

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 092 AJUSCO

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INDÍGENA

**LA DANZA COMO PRÁCTICA SOCIO-CULTURAL EN LA
COMUNIDAD DE XOXOCOTLA MORELOS.**

PROPUESTA PEDAGÓGICA

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INDÍGENA

PRESENTA

ALDO OLIVER CHÁVEZ FLORES

DIRECTORA DE TESIS: MTRA. ALBA L. AMARO GARCIA

MÉXICO, DF. DE 2012.



AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mis padres y hermano por el gran esfuerzo que han dedicado durante toda mi vida para salir adelante, por el apoyo incondicional que me han brindado durante mis estudios profesionales: María del Consuelo Flores Barrera, Carlos Chávez Carrillo y Carlos Alberto Chávez Flores.

Por su puesto a mis queridos y amados abuelos, que con sus consejos y enseñanzas me forjaron valores, siendo para mí los principales ejemplos a seguir: Consuelo Barrera Miranda (q.e.p.d.†) Juan Flores Hernández (q.e.p.d.†).

A mi asesora de tesis Alba Liliana Amargo García por toda su comprensión en todo momento durante la elaboración de mi trabajo de titulación y, los regaños que nunca faltaban.

A mi asesor audiovisual Javier Eduardo Nava Carreón que me apoyó incondicionalmente durante toda la elaboración del material que se presenta junto a este trabajo de titulación.

A Elideth Carcaño Federico por su apoyo, paciencia y comprensión durante la elaboración de mi trabajo de titulación.

Agradecimientos especiales a la comunidad de Xoxocotla, Morelos y a los maestros de la danza Tekuanimej al Pitero el señor Fiacro. Al señor Eleuterio coordinador de la danza, por su valiosa información sobre la danza y la comunidad.

A mis compañeros por el apoyo durante mi formación profesional en la Universidad Pedagógica Nacional y en la elaboración del material con el cual me titulo como licenciado en educación indígena: Arnulfo Calderón Avilés e Israel Arias Gutiérrez (los tachos).

Contenido

Introducción.....	5
Acercamiento a la ruta metodológica.....	13
Capítulo I: La importancia de la danza como práctica sociocultural.....	25
1.1 El ritual: un paso antes de bailar	29
Capítulo II: Conociendo la Comunidad de Xoxocotla Morelos.....	34
2.1 Las fiestas y el bailar: identidad cultural y social de la comunidad de Xoxocotla.....	37
2.2 Cuadro de las festividades de la comunidad de Xoxocotla.....	44
Capítulo III: Hablando de la danza Tekuanimej.....	45
3.1 El sentir de la danza Tekuanimej	47
3.2 Cuadro del cómo se ejecuta la danza Tekuanimej.....	52
3.3 La Promesa: “parte importante antes de bailar”.....	53
Capítulo IV: Propuesta del material didáctico “audio video documental educativo.....	55
4.1 Porque un audio video documental en los procesos de aprendizaje y enseñanza en las comunidades indígenas.....	58
Capítulo V: Material educativo.....	61
5.1 Material didáctico educativo.....	64
5.2 Uso y función del material didáctico educativo.....	66
Reflexiones.....	71
Dibujos utilizados para la elaboración del audio video.....	75
Fondos de pantalla para el video.....	80
Anexos.....	82
Cuadro de clasificaron de las entrevistas realizadas para el video.....	88
Bibliografía.....	91

INTRODUCCIÓN.

Durante el siglo XVI se situó la época donde se encontraron y se fueron mezclando distintos grupos de personas como indios, negros y españoles. Durante los tres siglos que duró la colonia existieron múltiples influencias dando origen a las actividades populares (bailables y musicales). En estos primeros años de la colonia la danza indígena no tenía un carácter definido para los españoles, por ello se le implementaron formas europeas, las cuales fueron mezcladas con elementos indígenas y negros.

Así, la iglesia utilizó la danza como un gran auxiliar durante la evangelización, pero conquistadores y colonizadores tenían dos visiones de la danza: la de “salón” que bailaban las personas de clase alta, y la “popular” las personas de clase baja. Estos dos tipos de danza se fueron mezclando en el transcurso del tiempo con las distintas danzas que existían en la nueva España dando origen a las formas mestizas y posteriormente a una danza con características e identidad propia pues muchos elementos persistieron, y lo que existió fue un poco de resignificación de elementos.

Durante el siglo XVI y gran parte del XVII la danza, la música y el teatro en la nueva España fueron utilizados como instrumento en la evangelización por los frailes, por medio de ello se transmitieron ideas cristianas y religiosas en los indígenas. Las diferentes representaciones de las danzas indígenas que existían en esa época fueron conservadas para el entretenimiento e integradas en el proceso de evangelización (Smith, 1990, pp. 19-23).

Por consiguiente la conquista provocó que la religión azteca perdiera prácticas como la guerra y el sacrificio humano, las cuales eran una forma de culto para los dioses que veneraban, para recibir de ellos los beneficios del sol, la lluvia, y la buena cosecha, al realizarse la mezcla de las costumbres españolas con la de los aztecas se perdió gran parte de la cosmovisión y tradiciones culturales, consolidándose el catolicismo.

La mayoría de las danzas que se practicaban se hacían en honra de los dioses o ídolos como un género de representación y recreación. Cuando los españoles llegaron a la nueva España impusieron tradiciones de danzas religiosas conformadas con elementos cristianos, después de la conquista los españoles construyeron iglesias sobre pirámides y centros ceremoniales importantes de los indígenas, ocurriendo lo mismo con las festividades con la finalidad de imponer sus ideas y creencias sustituyendo al Dios venerado del pueblo por un santo religioso con atributos similares, sin modificar los sitios y las fechas de las ceremonias, ya que con esto los indígenas seguirían ejecutando y practicando sus propias danzas en los lugares acostumbrados, pero adoptando las nuevas ideologías españolas.

En las danzas religiosas de la época colonial que aún existen en la actualidad, se pueden ver reflejados ciertos simbolismos paganos, los cuales son identificados en la vestimenta que es utilizada por los habitantes de las distintas comunidades indígenas de nuestro país. Las distintas manifestaciones de las festividades y rituales de los pueblos indígenas están relacionadas con el ciclo agrícola, por ello se mantiene en constante reproducción las distintas prácticas culturales, por los distintos elementos históricos que sustentan las tradiciones de cada comunidad y sus expresiones simbólicas teniendo relación con su medio ambiente.

Las comunidades indígenas conservan un calendario de las distintas prácticas culturales que se desarrollan durante el año, las cuales son ejecutadas por los sujetos que conforman las comunidades indígenas, ya que tienen gran relación con las actividades agrícolas, el medio ambiente y la naturaleza. Durante la ejecución de estas actividades existen múltiples acciones que se van mezclando, como es el caso de los rituales en los cuales se danza, teniendo fines específicos como pedir y dar gracias a las deidades. Algunos de los rituales son para el pedimento de lluvia, cosecha y crecimiento del maíz puesto que son el principal medio de alimentación para los sujetos, estos rituales están compuestos por conocimientos acumulados y heredados por generaciones.

Por ello este trabajo de investigación está situado y enfocado en una comunidad indígena llamada Xoxocotla, que se encuentra ubicada en el municipio de Ixtla en el estado de Morelos, a casi 25 kilómetros de la capital del estado. Con una población aproximada de 35 mil habitantes. Xoxocotla es una de las últimas comunidades del estado de Morelos donde la gente ha demostrado ser dura defensora del agua, de la tierra y de sus tradiciones. Es así que en este trabajo pretendo plasmar la importancia que las personas de la misma comunidad le otorgan a la danza Tekuanimej, con el fin de conocer las distintas causas por las cuales dicho elemento se ha transformado, así como saber el significado que tiene para los sujetos de la comunidad y para quienes la ejecutan.

La danza Tekuanimej se baila el primero de mayo, cuando se celebra al patrono San Felipe Apóstol; esta danza tiene un sentido ritual y simbólico prehispánico ya que el personaje principal de ella es el jaguar, siendo el animal preferido y más sagrado de la sociedad durante la época prehispánica y actual. Cabe destacar que son los nahuas del Estado de Morelos quienes representan esta danza.

Durante la época prehispánica el jaguar era un animal de mucho respeto ya que la sociedad comentaba que cuando bajaba del monte era para comerse a los animales y pobladores, como los habitantes no podían cazarlo ni ahuyentarlo le mostraron respeto por las cualidades que representaba, como luchar y ser guerrero en cualquier combate que se enfrentaba.

La danza Tekuanimej en sus inicios se bailaba para los dioses prehispánicos, conteniendo diálogos en Náhuatl y vinculado al pedimento de la lluvia; en su mayoría eran personas mayores quienes la danzaban, sin embargo con el transcurso del tiempo ha sufrido algunas modificaciones, por ejemplo, antes la bailaban personas mayores y en la actualidad la danzan únicamente los varones pero de distintas edades.

Otro cambio que ha sufrido la danza Tekuanimej, se refiere al sentido que le daban al pedimento de la lluvia, pues hoy en día ha cambiado ya que solo se baila para no perder esta práctica, en sus diálogos se muestra una mezcla del español y el náhuatl, en concreto estos son los cambios más relevantes que han ocurrido en la transformación de la danza.

En la actualidad los padres de familia apoyan y dan lugar a que los niños dancen y participen en esta práctica cultural, expresando que de esta manera se podrá seguir manteniendo esta costumbre cultural, ya que no están dispuestos a perderlas como ha sucedido en las comunidades aledañas.

Desarrollando la presente investigación pude percatarme que los padres de familia fomentan en sus hijos el gusto por esta actividad cultural, expresando que a los niños también les agrada la idea de danzar, esto no implica que los niños dejen de lado o desatiendan sus actividades escolares, sino todo lo contrario, según testimonios de los padres de familia ellos los motivan a realizar sus actividades educativas con mayor rapidéz para cumplir en ambas. Otra cuestión interesante que observé, fue que los niños llegaban antes de la hora citada para el ensayo, y mucho después los padres, esto con la finalidad de no perder su lugar en la danza.

En cuanto a la elaboración de los trajes los niños se reúnen por las tardes para ir al monte a conseguir los elementos que utilizarán para la hechura del traje como carrizos, cabello de caballo y pedazos de lazo, administrándose al inicio de año con una parte del gasto que les dan sus padres. Para la compra de tela (manta), una vez que ya la adquirieron la llevan con el maestro encargado de coserla, posteriormente se las devuelve para que ellos terminen de adornarla y darle el carácter del personaje que les toca representar.

Existen tantas definiciones de cultura como teorías sobre el tema, y para fines de esta investigación el concepto de cultura lo concibo como el conjunto de hechos simbólicos presentes en una sociedad, pautas y significados históricamente transmitidos, concepción del mundo natural para los individuos.

En cuanto las formas simbólicas estas pueden ser expresiones, artefactos, acciones, acontecimientos, modos de comportamiento, prácticas sociales, usos y costumbres, vestidos, alimentación, vivienda, objetos de organización del espacio y del tiempo en los ciclos festivos (Montiel, 2005, pp. 67-75).

Con esto podemos decir que la cultura se observa y se encuentra en todas las manifestaciones de la vida de los sujetos en una sociedad, por lo cual es de vital importancia mantener toda práctica cultural con la que los sujetos estén cotidianamente en contacto.

La dimensión simbólica está en todas partes: verbalizada en el discurso; cristalizada en el mito, en el rito y en el dogma; incorporada a los artefactos, a los gestos y a la corporalidad (Montiel, 2005, pp. 67-75).

Por ende se puede decir que las representaciones sociales no se deben de tomar como un simple reflejo de la realidad, sino también es importante percibir el significado, el contexto social donde los sujetos se desenvuelven.

Las representaciones sociales, son un gran boceto de las distintas percepciones de la realidad, permitiendo darnos cuenta de las diversas representaciones que son ejecutadas en los pueblos indígenas, conformándose por distintos valores de identidad para los sujetos.

Ahora bien, cuando se aborda el concepto de cultura también se tiene que mencionar la importancia de la identidad, ya que es vital para poder entender a grandes rasgos las actividades que se desempeñan en una sociedad.

Los procesos simbólicos contienen una lógica de distinciones, oposiciones y diferencias, precisando la identidad cultural de cada sujeto. La identidad es uno de los parámetros obligados de los actores sociales y representa en cierta forma el lado subjetivo de la cultura, ya que la identidad constituye un hecho enteramente simbólico construido porque es efecto de representaciones y creencias, ya que supone percibirse y ser percibido en virtud del reconocimiento (Montiel, 2005, pp.89-90).

La identidad necesita ser aprendida y reaprendida permanentemente, para dar a conocer y hacer visible la realidad de su existencia, por eso la identidad siempre está atada a las distintas celebraciones y manifestaciones de los sujetos que están en una cultura determinada.

Toda celebración que se desarrolla en una comunidad es una práctica conformada por representaciones simbólicas y de identidad para los sujetos, por ello se afirma que la identidad es el conjunto de valores, tradiciones, creencias y modos de comportamiento de cada sujeto en una sociedad.

Dicho lo anterior es importante observar la importancia de los ritos, ya que a las comunidades indígenas les crea una identidad propia, teniendo en cuenta que todas las configuraciones culturales están abiertas o expuestas a cambios, por eso la cultura tiene que ser vista como una herencia tradicional y persistente para que permanezca.

La cultura se mantiene en un plano de carácter recurrente y de vinculación con la comunidad, con la naturaleza, con la religión, con las tradiciones y con las memorias colectivas. Al igual, la cultura tiene y debería ser comprendida desde el punto de vista de los sujetos.

Las representaciones sociales cambian cuando se modifican las circunstancias exteriores dentro de las cuales operan; es decir, cuando se vuelven disfuncionales respecto de las nuevas circunstancias. Cambian cuando entran en conflicto con un nuevo entorno (Montiel, 2005, pp. 123).

Comprendiendo que las distintas prácticas culturales de los pueblos indígenas están llenas de elementos y significados, las cuales precisan su identidad cultural, la danza Tekuanimej es la práctica cultural que se subraya para fines de este trabajo, pues representa un elemento constitutivo en la identidad nahuatl.

Dedico gran parte del capítulo uno a explicar por qué son importantes las prácticas culturales en una comunidad indígena, ya que son contenedoras de distintas formas simbólicas que transmiten, enseñan y educan los sujetos. La práctica cultural a la que me enfoco es la danza del Tekuanimej y las distintas actividades que se ejecutan antes de bailar. También trato de dar cuenta de todo el conocimiento y comportamientos culturales desempeñados por los sujetos que bailan.

En el capítulo dos se hace una breve descripción del contexto en donde se desarrolló la investigación de la danza Tekuanimej. A su vez también describo las distintas actividades que se desempeñan en la comunidad, así como las danzas que se ejecutan actualmente en la comunidad de Xoxocotla.

En el tercer capítulo intento describir profundamente las características de organización y ejecución de la danza Tekuanimej, el sentido ritual y simbólico prehispánico que aún se conserva, así como su origen, dando cuenta de los diversos cambios que se ha enfrentado.

En el cuarto capítulo doy cuenta del interés e inquietudes que me surgieron en esta investigación en cuanto a la danza Tekuanimej, así también describo parte del proceso formativo al que me enfrenté, y las diversas complicaciones durante la investigación. En este capítulo explico los métodos de investigación que utilicé para dicha investigación, abordando la importancia del uso de la fotografía para el desarrollo del material producido a raíz de la misma investigación el video documental.

En el quinto capítulo explico la propuesta del material producido, mostrando la importancia de un audio video documental en el uso de las distintas prácticas culturales de los pueblos indígenas y las contribuciones que este tienen en el aprendizaje del niño, los objetivos y las expectativas de este material.

Por último, planteo reflexiones finales surgidas a lo largo de todo el trabajo de investigación, permitiéndome sugerir actividades de aplicación y educativas con el apoyo del material que propongo. Cabe mencionar que quedaron algunas preguntas inconclusas, sin embargo, en un futuro pretendo responderlas con una investigación mas amplia.

ACERCAMIENTO A LA RUTA METODOLÓGICA

La investigación esta enfocada a la danza como práctica sociocultural en la comunidad de Xoxocotla del estado de Morelos, elemento cultural valioso para las comunidades indígenas, haciendo referencia a que la cultura es un conjunto de características espirituales y materiales que establece a una sociedad o un grupo social; teniendo un sentido distinto para los diversos pueblos indígenas, siendo las tradiciones las que representan mayor simbolismo para estas comunidades, en su particularidad por la relación tan fuerte que se tiene con la naturaleza y el respeto a la Madre Tierra.

Fueron varios los intereses que me llevaron a trabajar e investigar este tema. Uno de ellos surge cuando un compañero de la Licenciatura en Educación Indígena me argumentó la preocupación por la pérdida de la danza Tekuanimej en su comunidad desde hace aproximadamente 70 años, quedando solo en la memoria de las personas mayores y de quienes la danzaron. Ello dirigió más mi interés de investigar y sistematizar la importancia de los cambios que dicha práctica ha enfrentado.

Otro de ellos surge durante mi preparación como bailarín profesional en la Escuela de Danza de la Ciudad de México (Centro Cultural Ollín Yoliztli), me surgieron algunas interrogantes: ¿Por qué los maestros sólo me enseñaban a bailar sin darme una explicación del por qué se bailaba, o qué significaban todas las acciones que realizábamos en las distintas danza que nos enseñaban?, ¿Por qué el maestro no tenía el interés de darnos una concepción más amplia sobre los propios orígenes y simbolismos de las prácticas culturales de los pueblos indígenas de nuestro país?, ¿Por qué en mis compañeros de clase nunca surgió un interés más amplio por indagar y saber las distintas tradiciones y costumbres que el profesor nos enseñaba?.

En la Escuela de Danza sólo tuve una formación muy técnica en el sentido de aprender a bailar, sin tener una concepción más amplia de todo lo que se pone en juego cuando se danza, ello despertó la curiosidad por indagar y conocer sobre esta práctica cultural del danzar. Por lo cual al ingresar a la Licenciatura en Educación Indígena fue donde profundizo el interés que tenía por trabajar el tema de la danza. Asimismo los profesores y mis compañeros tuvieron influencia en mí por todos los conocimientos que pude ir adquiriendo durante mi estancia en la Universidad pedagógica Nacional.

La metodología utilizada para realizar la investigación esta enfocada al enfoque fenomenológico, que se apoya de las ciencias sociales y humanas, puesto que se basa en la búsqueda de los distintos comportamientos e interacciones de la sociedad. Tal como lo afirma la perspectiva fenomenológica, que es una de las características más importantes de la metodología cualitativa, toda persona vive un proceso de socialización que se va dando dentro de las distintas actividades cotidianas en una sociedad determinada, así mismo se transfieren distintos aprendizajes significativos por medio de la interacción de los sujetos llegando a identificarse con dicha práctica cultural.

La forma de investigación es una propuesta en la cual se interviene con distintas técnicas y métodos, vinculados tanto con formas de observación, interacción o tipos de entrevistas (Vasilachis, 2001, pp. 23,47).

El análisis cualitativo surge de aplicar una metodología específica orientada a captar el origen, el proceso y la naturaleza de estos significados que brotan de la interacción simbólica entre los individuos (Galindo, 1998, p. 75).

Se utilizó el método etnográfico, el cual es un método de investigación social, que permitiendo la participación abierta o de manera encubierta en la vida cotidiana de personas durante un tiempo determinado, viendo lo que pasa, escuchando lo que se dice, preguntando; recogiendo todo tipo de datos para poder arrojar información sobre los temas que se han elegido estudiar (Hammersley, 1994, pp.15-17).

Para responder las interrogantes que me surgieron en esta investigación utilicé técnicas e instrumentos de apoyo como tomas fotográficas, entrevistas video- grabadas y pláticas formales e informales; apoyado con la asignatura que cursaba en mi formación profesional “Técnicas Audiovisuales en Situaciones Interculturales”, apropiándome de herramientas necesarias para realizar una mejor captura de imágenes con la cámara fotográfica, las cuales me permitieran captar información en momentos precisos, tanto en la toma de video y las grabación de entrevistas desde sus distintos ángulos.

El uso de la fotografía en la elaboración del video documental y propuesta pedagógica fue necesaria, ya que como menciona Kossoy (2001) la fotografía es un residuo del pasado, fuente histórica abierta a múltiples significados y recurso para las interpretaciones de la vida cotidiana. Teniendo en cuenta que la fotografía no reconstruye el pasado de esta práctica, pero sí ayuda a la interpretación y vinculación de explicaciones sobre las prácticas de los sujetos.

Con el descubrimiento de la fotografía se inició un nuevo proceso de conocimiento del mundo; aunque no de un mundo en detalle, sino fragmentado en términos visuales y contextuales (Kossoy, 2001, pp. 21-23). Por eso la importancia de utilizar la fotografía en esta investigación.

Para llegar a la elaboración del video expuesto con el nombre “La Danza Tekuanimej” pasé por un largo proceso metodológico donde pude percatarme de la gran importancia que tiene la práctica de danzar en la comunidad de Xoxocotla, creando una sensibilización porque tuve la fortuna de profundizar y entender la importancia que los sujetos otorgan a esta danza, y para ver más allá de lo que se percibe a simple vista. Observando el proceso inicial desde la llegada muy temprana de los niños a la casa del profesor para ofrecer la promesa y ponerse el traje; percibiendo el gran respeto sobre esta práctica. Observé que resulta muy significativa para los sujetos, pues desde comenzar a ponerse la vestimenta para la danza, inician una transformación en la que se asume la personalidad del personaje a representa y ello se mira hasta la ejecución de la danza.

Cuando llega el momento de danzar se reúnen los lugareños llevando agua para darles de tomar a los danzantes durante su recorrido, dicha acción es por las calles principales de la comunidad concluyendo en el atrio de la iglesia; gran parte de los movimientos coreográficos se vinculan al pedimento de la lluvia y de la buena cosecha, ya que se realizan distintos movimientos que son de referencia a cuando se trabaja la tierra para sembrar. Esto se realiza sin perder el sentido de la danza que es la caza del jaguar, o la vinculación con la naturaleza se establece con los gritos que realizan los danzantes; estos son imitaciones con sonidos onomatopéyicos de los animalitos que se representan y se imitan durante la danza.

La promesa implica el que las personas de la comunidad se dirigen a la iglesia llevando consigo semillas para que estas sean bendecidas, todo ello con el fin de que exista una buena cosecha en el año, actividad que se realiza antes de danzar

Durante la investigación realizada en la comunidad, me enfrenté a distintas adversidades de las cuales aprendí mucho, y lo mejor es que pude deducir muchas inquietudes que fueron propiciándose y vinculándose durante mi formación como bailarín profesional.

Una de las dificultades a las que me enfrenté fue que tenía planeada la investigación en la comunidad de Cuentepec, pero no se pudo realizar por la pérdida de la práctica de la danza Tekuanimej, razón por la que no pude obtener información que me pudiera ayudar para mi investigación, motivo por el que ubiqué la investigación en la comunidad de Xoxocotla, ya que en esta comunidad aún se lleva a cabo la práctica cultural de danzar, abriéndome la posibilidad de obtener información más concreta y precisa para la realización de la misma.

La razón de la elaboración del material educativo que propongo es para apoyar en la enseñanza y aprendizaje de los conocimientos, valores, saberes, tradiciones, etc, que se ponen en juego durante la ejecución de la danza. A su vez pretendo que tenga una utilidad complementaria en el desarrollo del aprendizaje y enseñanza de estos conocimientos comunitarios.

La elaboración de este material audio video educativo, es por la evidente falta y necesidad de materiales pedagógicos que ayuden a mantener las prácticas culturales de los pueblos indígenas. Actividades llenas de conocimientos históricos y antecedentes de nuestro pasado. Dicho lo anterior pretendo que la práctica cultural de la danza no quede sólo en la memoria de las personas, como ha pasado con muchas danzas y prácticas culturales, una vez más retomando el caso de Cuentepec, sino que sea un cúmulo de conocimientos grabados y plasmados para que no se llegue a la pérdida total como ha sucedido en muchos casos.

El desarrollo de la investigación comienza trasladándome a la comunidad indígena de Cuentepec del estado de Morelos, explicando los motivos por los que no pude obtener las distintas actividades programadas en esa comunidad, puesto que las circunstancias de la extinción de esta práctica cultural me implicó a buscar una comunidad cercana con cualidades similares para realizar dicha investigación con los mejores resultados que me había propuesto.

Llegando a la comunidad, sólo pude obtener una plática informal con el padre de mi compañero, por solo unos minutos ya que el señor tenía que descansar para realizar sus prácticas cotidianas al día siguiente. Al amanecer se comienza con el trabajo de investigación, saliendo a explorar y hacer distintas tomas fotográficas a la comunidad, las cuales serían utilizadas para la elaboración del video.

Una creencia que llamó mucho mi atención fue que antes de salir a la Peña o Cerro mi compañero me dio una cabeza de ajo, con curiosidad pregunté el motivo de su acción, respondió que era para que no me desconocieran y que supiera que era un hijo más del cerro, evitando que me pasara algún accidente durante el trayecto.

Después de hacer la tomas fotográficas de la comunidad regresamos a la casa de mi compañero, por la tarde salimos en busca de uno de los señores más grandes de edad de la comunidad; fuimos a la casa del señor el cual se dedica a hacer limpias a las personas de la comunidad y a las aledañas, el señor de nombre Lucio es una persona muy respetada por todas las personas de la comunidad. Al llegar me presenté respetuosamente explicando el fin de mi visita, a su vez pidiéndole una entrevista, accediendo sin ninguna molestia pero condicionando al no dejarse tomarle video ni grabar la plática, durante la entrevista noté que las respuestas eran cortantes, y comprendí que tal vez yo era una persona desconocida y poco confiable para él. Cuando concluyó la entrevista le expuse mi agradecimiento por la ayuda e información que me había proporcionado, saliendo en busca del señor Manuel Morales Hernández con 68 de edad con la finalidad de conseguir otra entrevista, el cual accedió amablemente, explicando los motivos que tenía la investigación, sin embargo lo único que pude obtener por parte de él fue que su papá practicaba la danza Tekuanimej, comentándome que eso solo lo sabía por que su padre le había contado que tenía aproximadamente unos 60 a 70 años que ya no se baila, pero manifestó que le gustaría que esas prácticas se realizarán de nuevo en la comunidad.

Posteriormente intenté conseguir más entrevistas de los habitantes de la comunidad, sin tener éxito en lo pretendido, terminando el día con ello, de regreso a casa de mi compañero el padre de mi compañero permitió realizarle la entrevista formalmente, en la que me proporcionó información pero sin mucho al respecto; afirmándome lo que ya anteriormente había obtenido en las entrevistas pasadas.

Debido a la escasa información me encontré en la necesidad de buscar alternativas para seguir desarrollando el tema de interés, buscando soluciones para realizar mi investigación de campo, recordando a una compañera que conocí durante la carrera de Danzas Populares Mexicanas, que provenía de una comunidad cercana de Cuentepec, de inmediato me comuniqué con ella, explicándole la situación en la que me encontraba y aunado las posibilidades de permitirme conocer la comunidad para indagar sobre los motivos de la investigación de la danza Tekuanimej, ella accedió ayudarme sin ningún problema.

Al iniciar con la investigación en la comunidad Xoxocotla, donde se llevaría a cabo el nuevo proyecto de investigación y trasladándome a la comunidad en busca de las personas que podrían dar respuesta de la información que requería. Al llegar a la comunidad me dirigí a buscar a mi compañera, la cual de inmediato me propuso platicar con su abuelo ex delegado municipal, cuestionándome del por qué el interés sobre la danza Tekuanimej, dando respuesta de las dificultades que se habían presentado en la comunidad de Cuentepec el cual era el lugar inicial donde se pretendía hacer la investigación. Posteriormente me propuso que podrían presentarme al maestro de la danza, y así poder dialogar para que brindase información.

Se actuó de forma rápida, ya que el tiempo que había perdido en la comunidad de Cuentepec tenía que recuperarlo, saliendo de inmediato en busca del maestro a su casa, donde no lo encontramos. Las personas que me acompañaban expresaron que tal vez el maestro podía estar en la plaza de la comunidad, ya que es el punto central donde la mayoría de la gente se reúne, nos trasladamos hacia el lugar y lo hallamos descansando, al encontrarlo saludando amablemente nos presentaron explicándole cuál era el motivo de conocerlo, en cuanto el maestro supo de mi interés mostró una actitud negativa y se negó a colaborar con la investigación, puesto que expresó una gran molestia y fastidio por los abusos que le habían hecho anteriormente. Me comentó que no era el primero que iba con el argumento de fines buenos, y lamentablemente no podía ayudarme en nada. Las personas que ayudaron le explicaron que el tipo de investigación no tenía fines de lucro y la intención de parte mía solo era realizar el trabajo de investigación, a su vez evitar que se pierda la práctica de danzar como fue el caso de la comunidad de Cuentepec.

De esta manera el profesor accedió y me preguntó el por qué del interés de investigar esta danza. Le argumente lo que me había sucedido, él me pidió una disculpa por su acción y me dijo que estaba harto porque habían ido de una televisora muy famosa y habían prometido ayudar al señor que se encarga de tocar la danza, una persona ciega, la cual necesitaba ayuda porque su familia ya no lo apoyaba económicamente, el profesor prosiguió comentando y dijo: " el chiste fue que grabaron la danza, trajeron todo su equipo y nos dijeron que regresarían a darnos 70 discos de la danza y de la música para que con eso se ayudara el señor que toca la danza, y es hora que tales personas no regresan esto ya va para casi un año, por eso es mi actitud hacia las personas que vienen como tú, pero mira, hoy no te puedo dar lo que quieres, solo porque eres amigo del señor te voy a echar la mano, pero quiero que tú también le ayudes al señor Fiacro, se levantó y me dijo: acompáñame a mi casa.

Después de esto llegamos a su casa, pasando a un cuarto, le quise hacer unas preguntas pero contestó tajantemente, “no es por grosero pero es mejor que te ganes la confianza por tí mismo, yo empiezo los ensayos el 28 de abril a las 9:00 pm si te interesa vente y te doy la entrevista que quieres y sirve que ves un ensayo, ¿Te parece la idea? Confirmando a su pregunta, al salir de su casa me dijo “espera un segundo”, se metió a otro cuarto y sacó un cuadernillo dándomelo expresó: “te lo presto para que lo veas y me lo traes el día del ensayo”, me fue útil sin embargo solo contenía imágenes.

Es evidente que la investigación está basada en el método etnográfico, “los porteros generalmente son el punto inicial de contacto del etnógrafo para introducirse en el lugar que se desea estudiar. Saber quién tiene el poder de facilitar o bloquear el acceso o quienes se consideran o son considerados por los demás como poseedores de la autoridad suficiente para garantizar o rechazar el acceso, para que los porteros tengan un buen funcionamiento como también se recomienda que se negocie la investigación explícitamente exponiendo detalladamente las propuestas de la investigación y los métodos que serán empleados, aclarando todo desde el comienzo a todo mundo que esté implicado” (Hammersley, 1994, pp.78-87). Los porteros son aquellas personas que facilitan y ayudan al acceso con las distintas personas de la comunidad cuales te puedan ayudar a obtener información determinada para la investigación.

Comentándole si le interesaba grabar la música de la danza, que yo sabía un poco del cómo se podía hacer que si gustaba yo podía regresar con mi equipo para poder hacer la grabación y que yo me podía comprometer a entregarle diez discos en el momento que se terminara la grabación, el comentó que efectivamente le interesaba, ya que el señor Pitero (persona encargada de llevar el ritmo musical de la danza), ya estaba muy grande y que si le llegara su hora que se fuera con Dios, se perdería la danza para siempre y que él no quería eso, que sí, que con todo gusto nos veríamos el sábado 24 de abril, pero temprano.

Regresando al Distrito Federal con el material recopilado, comencé a trabajar en el tema, dejando inclusas y pendientes la parte de las entrevistas con el fin de regresar a la comunidad de Xoxocotla. El día 24 de abril del 2010 fue mi regreso a la comunidad de Xoxocotla, para realizar lo pendiente de la investigación y a su vez realizar la grabación que había quedado con el maestro Eleuterio, a mi llegada comentó que fuéramos por el señor Fiacro (Pitero de la danza), durante el camino me comentó que no le fallara con lo que había prometido, después de la plática llegamos al lugar donde se haría la grabación la cual se realizó con éxito, terminando le entregué los discos al maestro, y de inmediato lo reprodujo en el estéreo soltando una sonrisa al escuchar los sones de la danza Tekuanimej.

Terminando la grabación el señor me concedió la entrevista sin ninguna dificultad, una de las preguntas que hice fue: ¿Cómo se baila la danza Tekuanimej?, respondió que él recomendaba que viera cómo se danzaba y así se haría más fácil entender de lo que se trataba la danza, en las preguntas que se realizaron logré recolectar información sobre la historia de la danza Tekuanimej, el significado, sus raíces, etc.

El día 28 de abril del 2010, regrese a la comunidad de Xoxocotla llegamos como a las 8:30pm, nos dirigimos a la casa del profesor Eleuterio encargado de los ensayos de la danza, lo encontré antes de llegar a su casa, y nos dirigimos por el señor Pitero, de inmediato nos trasladamos a donde se ensaya, el profesor advirtió que permitiría grabar pero con su debida pertinencia; que él diría cuándo podría empezar y a su vez cuándo cortar la grabación con la finalidad de que las personas no se distrajeran.

Durante el ensayo, que duró aproximadamente tres horas, observé que la danza esta estructurada por más de 30 personas de 6 a 25 años de edad, siendo varones los que la ejecutan, una de las cuestiones del porqué no se permite que mujeres participen ya que es muy pesada y riesgosa por las distintas acciones que desempeñan durante su ejecución. La colaboración de los padres de familia es importante ya que les acercan agua y los incitan a danzar.

Terminando el ensayo platicué brevemente con el maestro Eleuterio, ya que era tarde y teníamos que trasladarnos a la casa de un familiar de mi compañero el cual nos permitiría quedarnos por esa noche, el profesor me hizo la invitación para el día primero de Mayo, que es cuando se danza.

Regresé el primero de Mayo día que se baila en la explanada de la iglesia al santo patrono San Felipe, lugar donde se concentran las personas que ejecutan las distintas danzas de la comunidad de Xoxocotla, y precisamente en esta fecha la de los Tekuanimej, al llegar me agrupé con los integrantes de la danza, el maestro comentó que podía empezar con la grabación, y en cuanto comencé a grabar de inmediato corrió un integrante de la danza tratando de quitar la cámara, al acercarse afortunadamente observó que se trataba de mí, pues anteriormente me había ubicado en los ensayos y se detuvo, esta fue una acción normal ya que no se permite grabar o sacar fotografías porque para ellos es una falta de respeto y lo toman como una burla. Cabe resaltar que esta acción está respaldada por las autoridades y por la gente de la comunidad.

Se realizó con satisfacción la grabación durante todo el día, lo cual era importante para recolectar la mayor cantidad de información que se pudiera, tomé distintas fotografías y video de la danza que era de mi interés para la elaboración del material que se tenía planeado realizar.

Contando con la accesibilidad por parte del profesor y la convivencia con los danzantes realicé algunas entrevistas y pláticas informales con los integrantes de la danza. Pude observar el carácter que los danzantes le otorgan a esta práctica y la importancia que le da la comunidad. A pesar de que la danza es muy cansada pude ver que la ejecutan con entusiasmo provocando reacciones a los espectadores como tener ánimo de danzar junto a ellos.

Lo que pude observar es que a pesar de que la práctica cultural de danzar haya tenido grandes cambios o modificaciones no se ha perdido por completo, se sigue practicando con las nuevas generaciones, y eso es muy importante ya que se mantiene en la actualidad, a diferencia de muchas de las comunidades indígenas en donde se ha dejado de practicar por distintos elementos que se van enfrentando las sociedades de nuestros pueblos indígenas.

Subrayo esto, porque para las personas de la comunidad, es indispensable mantener en constante práctica la ejecución de la danza y no simplemente como una actividad lúdica, sino visto como un elemento importante lleno de conocimientos de la vida cotidiana. Sin dejar de lado que la danza es un género de representación, recreación y regocijo del pueblo y para el pueblo.

Capítulo I. La importancia de la danza como práctica sociocultural.

*El elemento valioso en el hombre
Ha sido el alma espiritual.
“El cuerpo es la cárcel del alma”
(Sentenció Platón)*

En nuestra sociedad existen diversas comunidades indígenas las cuales se caracterizan por sus particulares prácticas culturales, estas se manifiestan en distintas formas y con sus propios procesos sociales. Dichas prácticas socioculturales están conformadas por distintas actividades cotidianas, las cuales representan formas simbólicas, significativas para el pueblo y para los individuos.

Los pueblos indígenas cuentan con distintos conocimientos que se ponen en práctica en las distintas actividades diarias que ejecutan los sujetos construyendo distintas concepciones del mundo. Las tradiciones son un claro ejemplo de las distintas prácticas socioculturales en las que se desenvuelven los individuos de una comunidad indígena.

“Generalmente cuando se habla de cultura nos referimos a los diversos valores, creencias, costumbres, convenciones, hábitos y prácticas que caracterizan a una sociedad en particular. La cultura está asociada al desarrollo antropológico que se denomina por dos concepciones las cuales son la descriptiva y la simbólica” (Thompson, 1993, pp.136).

Por ende la concepción simbólica de la cultura es en donde se muestran las distintas implicaciones y concepciones en relación al significado del simbolismo e interpretación de cada acción que realiza el sujeto, este componente es útil para el análisis de las distintas acciones que desarrolla el sujeto dentro de su cultura.

La concepción descriptiva nos muestra los aspectos históricos, amplía y sistematiza el cómo se puede utilizar para el estudio de las prácticas sociales, culturales y costumbres de los pueblos indígenas. Los pueblos indígenas, así como sus prácticas culturales tienen un sin fin de simbolismos, y con ello nos enseñan, educan y a su vez muestran su diversidad cultural así como la distinta cosmovisión que van conformando a cada contexto.

Una cultura está conformada por distintas prácticas simbólicas que se relacionan a las prácticas sociales de cada sujeto, siendo desempeñadas en los roles individuales, colectivos y en las relaciones de la vida cotidiana de cada sujeto en su contexto.

La cultura se constituye por acciones y expresiones significativas de diversos tipos y formas simbólicas e interpretativas que se van incorporando en el análisis de los fenómenos culturales. También puede ser interpretada como el estudio de la concepción social de las formas simbólicas o la contextualización de las prácticas culturales y las representaciones religiosas. (Thompson, 1993, pp. 135 -138)

La danza es una de las prácticas sociales llena de conocimientos, comportamientos simbólicos, hábitos, movimientos, ruidos bucales, nasales y gestuales, formas de identidad, representaciones de la naturaleza y valores que son desempeñados por cada sujeto que la ejecuta.

En la ejecución de la danza se pueden percibir distintas representaciones de actividades que el sujeto desarrolla cotidianamente, esto muestra que todo tiene un sentido y un significado en cualquiera de sus distintas formas como gestos, movimientos; así mismo las representaciones religiosas que se vinculan por las creencias, mitos y dogmas culturales de cada sociedad.

Las danzas son una de las prácticas comunes de los pueblos indígenas, la mayoría de las distintas danzas que se representan es conforme a la vida, religión y simbolismos de cada pueblo indígena. Por eso considera que la danza no tiene que ser usada como una actividad que sólo se practique en los festivales de las escuelas, ya que es generadora de múltiples conocimientos y manipulación de distintas acciones significativas para las personas que la han ejecutado.

En los pueblos indígenas existen distintos bailes regionales o danzas populares que tienen un origen prehispánico y ritual, algunos de procedencia españolas, las que a su vez se han ido modificando a través del tiempo logrando características originales y representativas de la comunidad y sus tradiciones culturales. En la actualidad, las danzas son formas de prácticas de preservación de las culturas indígenas.

Analizando los orígenes de la danza podemos darnos cuenta de las distintas prácticas simbólicas que se ejecutan en cada comunidad y las que interpreta cada sujeto tanto individual como colectivamente en su vida cotidiana, durante la ejecución de la danza se ponen en juego los distintos aprendizajes y enseñanzas que se van heredando por generaciones.

La danza es parte del patrimonio cultural de una comunidad o pueblo indígena y no sólo son legados del pasado, también son las creaciones y acciones del presente, teniendo que contemplarse para asegurar su continuidad en el futuro. Así mismo en la danza se pueden observar diversas formas en la interpretación, como son las ofrendas para las deidades veneradas en agradecimiento a los favores divinos. Al ser conservadas estas prácticas culturales hasta nuestra actualidad podemos darnos cuentas que son de gran valor para las personas que las ejecutan.

Detrás de esta práctica se encuentre distintas manifestaciones de un universo simbólico con la cual se logra una comunicación directa con los dioses (según las creencias) y es en ese momento cuando los danzantes renuncian a su identidad individual para someterse a la identidad colectiva de su personaje.

Hablar teóricamente de la danza sería mencionar que es la expresión corporal, la cual es una forma de arte donde se utiliza el movimiento del cuerpo y donde existe una interacción social con fines comunes, como la secuencia de movimientos estilizados y armoniosos, siendo ellos una forma de comunicación que no usa lenguaje verbal, y tan solo expresa sentimientos y emociones a través de su ejecución.

Mi opinión al respecto es que sería caer en lo mismo de siempre al articular la danza como una actividad la cual solo se toma como de recreación y de ejecución artística. Por lo mismo no doy una definición precisa de la danza ya que no existe como tal, en el ámbito comunitario esto depende del enfoque que se le quiera otorgar y en el medio social que se ejecute.

En las comunidades indígenas, la ejecución de las danzas es parte esencial de la cultura e identidad de la sociedad y de los sujetos que la ejecutan, ya que es un elemento que se pone en práctica en días festivos mismos y que es transmitido de generación en generación, llevando a sensibilizar, apreciar, percibir y comprender la diversidad en la que están en contacto; esto a través de la danza.

Aún cuando la función de la danza puede variar de un pueblo a otro, conservan rasgos que hoy en día han llevado a los especialistas a reconocer la importancia de las danzas como un elemento de identidad y preservación de las tradiciones. Si bien las investigaciones realizadas hasta el momento posicionan a las danzas que se realizan en los pueblos indígenas en un lugar preponderante, nuevamente hay que reiterar, que este debería ser motivo para re-conceptualizar la danza en el contexto mexicano, de tal manera que pueda darse una aportación a la danza como acción compartida por todas las culturas, y la que aquí interesa: al análisis y reflexión de la enseñanza de la danza a partir de los elementos pertinentes y necesarios que aporta la identidad (Aragón, 2010, p.19).

1.1 El ritual: un paso antes de danzar

Para los pueblos indígenas de México, es tal la relación que el hombre mantiene con la naturaleza, que los habitantes realizan sonidos de su mundo natural llegando a interpretar y reconocer mediante este mundo a los llamados Dioses ancestrales (prehispánicos).

Los ritos indígenas mejor conocidos como “populares”, tienen una relación con la naturaleza originaria de un Dios al que se venera o se guarda culto, con frecuencia las festividades tienen una gran importancia a la identidad propia de cada comunidad indígena donde se practica. La mayoría de las festividades coinciden con el tiempo de siembra, inclinándose a que la divinidad es una personificación de la tierra o de la semilla. Es natural llegar a suponer que los diversos acontecimientos del año agrícola sean celebrados con algunos ritos combinados con la religiosidad y la danza, cuyo propósito es asegurar una bendición de los dioses en los trabajos que se desempeñan.

Las ceremonias que se practican durante un rito tienen la misma importancia que las fiestas de la comunidad, ya que son un conjunto de acciones formales que se heredan por generaciones con el objeto de venerar a los dioses que son importantes para cada una de las comunidades, en la mayoría de las celebraciones de los pueblos indígenas de México se cumple un rito eclesiástico, misa o bendición colectiva, promesa o manda. Las cuales regularmente también se acompañan por la ejecución de la danza, parte importante para la veneración de las distintas deidades de la comunidad indígena.

Los ritos y las festividades que se desempeñan en una comunidad indígena son antiguas festividades que están apegadas a los ciclos naturales en los que se desenvuelven los sujetos de dicha comunidad.

El rito y la danza son dos acciones que tienen características comunes los cuales tienen una correlación con las actividades que se desempeñan dentro de la comunidad. Son dos conceptos importantes que contienen significados y valores para los sujetos que los practican, actividades que se representan y realizan en los centros o plazas ceremoniales, la mayoría de los ritos se realizan por la mañana o a la puesta del sol, finalizando a la media noche.

Durante la ejecución de un ritual, se puede manifestar el simbolismo del mundo mágico en el cual se está participando ya que se reflejan las acciones culturales y la gran relación entre el sujeto y su cultura. También se muestran los distintos componentes étnicos que a través de las distintas prácticas culturales como es el caso del ritual, introduce a la comprensión y respeto del entorno natural y de las divinidades que son veneradas por los distintos grupos indígenas de México.

Una de estas actividades es la del cultivo (ciclo agrícola), la cual inicia a principio del mes de diciembre y enero, limpiando la tierra, tratando de que esté libre de las raíces, zacate seco y piedras, en los siguientes meses febrero y marzo se remueve y ablanda la tierra, etapa de barbecho o labranza, en mayo y principios de junio con las primeras lluvias, es señal para la siembra, todo esto se realiza en la mayoría de los pueblos indígenas. Al caer las primeras lluvias, el suelo está debidamente húmedo, para poder iniciar con el proceso de siembra depositando de tres a cinco semillas. Es muy importante que participe toda la familia en este proceso y veinte días después se cuidan las condiciones del crecimiento de la siembra, la última etapa es la de cosecha y se hace a finales del mes de septiembre y principios de octubre. Los campesinos se encargan de verificar la última etapa, es para determinar si existió un buen desarrollo de la cosecha. En esta práctica participan todos los miembros de la familia, también es completamente manual, algunos practican la reciprocidad o ayuda mutua entre familiares y amigos trabajando primero en un terreno y después en otro.

La bendición de las semillas en este ciclo ritual se realiza el 2 de febrero, principalmente con las semillas de maíz y frijol, la mayoría de los campesinos llevan canastas con semillas que se levantan en la última cosecha. También es la fecha en que se realiza la manda de la cera, referida a dar gracias por la cosecha, prendiendo velas dejando las semillas en el atrio de la iglesia de la comunidad mientras se danza fuera de la iglesia.

El rito de bendecir las semillas se inicia colocando una canasta con las semillas de maíz, frijol con flores, sal gruesa y una cera (vela) las flores son para ponerlas en el altar de la iglesia, las ceras de color blanco se prenden en la capilla durante toda la procesión siendo bendecidas. Las semillas que se llevan son las últimas de la cosecha anterior, escogiendo las mejores mazorcas y se ponen en cada una de las canastas.

Los ritos se llevan acabo en la mayoría de las comunidades indígenas nahuas del estado de Morelos con sus variantes, puesto que no en todas las comunidades existen las mismas formas de realizar esta práctica cultural y aunque los integrantes de cada familia heredan esta práctica por generaciones se han gestado cambios al paso del tiempo. La danza es un pilar de las distintas celebraciones rituales por medio de la cual se rinde culto y hacen peticiones, agradecimiento a los dioses y se reafirma la identidad propia de cada sujeto.

El rito es una práctica que se complementa con la religiosidad popular ya que trasmite algo significativo para las distintas personas que lo ejecutan y manejan lo divino en la vida cotidiana y humana de los sujetos.

El rito festivo o solemne no escapa a la condición de todos esos ventanales metafóricos que nos permite asomarnos a las paredes que sostienen y dan forma a la sociedad. También permiten ver al interior de la construcción sociocultural observando algunos fenómenos a menor distancia que otros.

Las distintas prácticas rituales son un estrecho camino en el que podemos darnos cuenta con mayor fidelidad de sus condicionamientos en el campo de la identidad, la memoria y la división del trabajo, así como la relación entre la sociedad y la naturaleza, con el carácter de los hechos sociales que se mantienen en constante manipulación.

Como menciono anteriormente los ritos están sujetos al calendario agrícola. Por eso se dice que las fiestas y los ritos de las comunidades indígenas de nuestro país (México), pueden aparecer como recreaciones o conmemoraciones míticas pero eso no significa que no contengan conocimientos ni valores culturales que son evidentes en dichos eventos y que para los pueblos indígenas son de vital importancia.

El ritual posee su propio sistema de enseñanza y aprendizaje, por lo que al observarlas y ser participante de estas expresiones brindan una riqueza de elementos culturales que a simple vista no se perciben. Los rituales mantienen ejes de identidad que son esenciales en su organización y relación social de las personas que componen a la comunidad y les dan una identidad propiamente definida.

En las distintas comunidades indígenas, las personas forman parte de la naturaleza, a través del comportamiento religioso se puede notar las distintas actividades unificadas de la comunidad reflejando la propia identidad mediante las normas, creencias y valores.

Al hablar sobre el ritual necesariamente se vincula con el ámbito de lo sagrado y lo divino, pues estos se dan de forma paralelamente a la danza como el acto ritual, este constituye parte de las prácticas y cosmovisión de los pueblos indígenas.

El carácter mitológico de una danza da cuenta del pensamiento de aquellos que la practican. Las estructuras que organizan y mantienen el orden se infiere a partir de la interpretación de una serie de narraciones impregnadas de manera simbólica en el pensamiento de los pueblos; de ahí el simbolismo de la danza. Lo anterior explica los movimientos acotados y repetitivos de los danzantes de tal manera que permite crear la unión con el cosmos y la relación con lo que los rodea (Aragón, 2010, pp.37).

Ciertos ritos y creencias combinadas con la naturaleza, están ligadas con las actividades agrícolas en esta comunidad, teniendo presencias prehispánicas mezcladas con la religión católica. La importancia que tiene el ritual en las actividades agrícolas de esta comunidad es propia de la cultura nahua ya que contiene conocimientos y símbolos visibles de la relación hombre- naturaleza que se van involucrando concretamente por las actividades diarias de los sujetos de la comunidad de Xoxocotla. Hay que tener en cuenta que la identidad indígena se puede expresar fundamentalmente en la lengua, la religión, rituales, formas de subsistencia, organización social o elementos históricos fundamentales en las atracciones culturales que se han heredando durante el paso del tiempo.

Capítulo II. Conociendo la Comunidad de Xoxocotla Morelos.

*Uno a uno voy reuniendo tus cantos
Cual jade los voy engarzando
Con ellos hago un collar
El oro de sus cuentas es resistente
¡Adórnate con ellas!
Son tu riqueza en la región de las flores...
Son tu riqueza aquí sobre la tierra...
(Poesía náhuatl)*

Durante la época prehispánica, los pueblos indígenas Nahuas estaban localizados principalmente en la cuenca de México y sus alrededores. Hoy en día, estos pueblos se ubican en la mayoría de los estados de la República Mexicana predominando en los estados de San Luis Potosí, Hidalgo, Estado de México, Puebla, Distrito Federal, Tlaxcala, Guerrero, Veracruz y Morelos. (Instituto Nacional de Estadísticas y Geografía INEGI).

Al crearse el estado de Morelos en 1868, Puente de Ixtla ya estaba establecido como uno de los 33 municipios. En 1971 se integraron a la municipalidad de Puente de Ixtla, los pueblos de Xoxocotla, Tehuixtla y la Hacienda de San José. Comunidad en donde las personas son reconocidas siempre como “muy bravos y defensores de sus derechos” por los incansables movimientos en contra de las autoridades por las necesidades y las demandas que ellos exigen. Se sabe que los habitantes de esta comunidad se imponían hasta con el General Lázaro Cárdenas.



Lo “bravo y bronco” de la comunidad de Xoxocotla se debe a la admiración de los generales Emiliano Zapata y Lázaro Cárdenas, según cuentan las personas de la comunidad. La cual tiene un fuerte lazo de organización tan solo con lanzar cohetes y tocar las campanas del pueblo, la gente sale y se reúne para hacer asambleas generales o para defender al pueblo.

El origen del nombre de la comunidad de Xoxocotla proviene del Náhuatl, significando:

Xo - Xolotl - ciruela

Xoco – agrio

Tla – lugar¹

La traducción al castellano es “Lugar de Ciruelas Agrias”, debido a que la comunidad se encuentran muchos árboles de ciruelitas agrias, utilizadas en la elaboración de la mayoría de sus alimentos de auto consumo y de venta.

El escudo representativo de la comunidad de Xoxocotla es el mismo del municipio Puente de Ixtla que se compone por dos piezas dentales en una base de encía, del lado derecho un corte de obsidiana con la punta hacia dentro, entre la base de la encía y el corte de la obsidiana en un cuarto de círculo rojo.



¹ Información Arnulfo Calderón Avíles miembro de la comunidad de Cuatepec hablante de la lengua Náhuatl del estado de Morelos.

Xoxocotla cuenta con una extensión territorial de 299 km siendo relativamente el 6% de la extensión del Estado de Morelos. Se encuentra rodeada por cerros al norte del Zacatal y al sur del Mezquite, teniendo una prolongación hasta el cerro de Tilzapotla, mejor conocido como cerro Frío, como limite la sierra de San Gabriel del estado de Morelos y Guerrero.

También cuenta con ríos, barrancas, lagunas, presas y ríos. Los que existen en el territorio son el río Chalma, el río Tembembe, el río Amacuzac y el río Apatlac. Las barrancas son el Cacahuananche, los Arcos, el Ranchito, la Salada y Contreras. Las lagunas con las que cuenta son las dos quintas partes del lago de Tequesquitengo. La única presa es la de Emiliano Zapata, mejor conocido como el mar de Morelos.

En la actualidad los habitantes de la comunidad de Xoxocotla son hablantes de la lengua Náhuatl, la mayoría de los colonos que la hablan son las personas mayores de 60 años, ya que las personas más jóvenes han adoptado el interés por el castellano y todas las tendencias de la modernidad que ha llegado a la comunidad. Otro de los factores que ha influido la pérdida de la lengua es la migración.

Con respecto a la religión que prioritariamente se profesa es la católica, pero también se encuentran protestantes evangelistas y judíos. Estas son las que tienen un poco más de adeptos (seguidores).

Dentro de los servicios educativos con los que cuenta la comunidad son el sistema preescolar, primaria, secundaria, bachillerato. También se cuenta con unidades de Sector Salud como el I.M.S.S., I.S.S.S.T.E y unidades deportivas y de esparcimiento cultural.

Los servicios públicos con los que cuenta la comunidad son la recolección de basura, alumbrado público, agua potable, seguridad pública, pavimentación, drenaje, las vías de comunicación con que cuenta este lugar son dos carreteras, autopistas.

Las actividades productivas y económicas que realizan los sujetos de la comunidad son la agricultura como el cultivo de la caña de azúcar, el arroz, el sorgo, la cebolla, el jitomate, el maíz, el frijol y el cacahuate. También se produce el mango, el aguacate, la guayaba, el zapote prieto y el mamey. Se tienen que resaltar los viveros de plantas de ornato que no sólo se cultivan en esta comunidad, sino en toda la extensión territorial del estado de Morelos siendo una de las principales actividades de este estado.

La comunidad de Xoxocotla cuenta con distintos atractivos culturales y naturales con el mayor flujo turístico de la zona, pues tiene entre otros sitios de interés la parroquia de la Purísima Concepción, capilla de San Mateo, Templo de San Felipe de Jesús, Iglesia de San Francisco de Asís, las Haciendas de San José y la de San Gabriel, la laguna de Tequesquitengo y el balneario Hacienda vista Hermosa.

2.1 Las fiestas y el danzar: identidad cultural y social de la comunidad.

Las fiestas, danzas y tradiciones de la comunidad de Xoxocotla son el centro de interés en este trabajo de investigación, haciendo énfasis en las danzas como una forma de expresión cultural y a su vez, cómo están ligadas a las actividades articuladas a dicha práctica. En esta comunidad se practican distintas danzas como son: los Tekuanimej, Tres Potencias, Vaqueritos, Moros y Cristianos, Tenoxtliz, las Pastoras y Aztecas, este conjunto de danzas son las que se bailaban desde los inicios de la fundación de la comunidad, y algunas ya se perdieron puesto que ya no se practican por diferentes razones, una de ellas es que ya murieron las personas que las interpretaban. A continuación se describirán brevemente las danzas que se bailan en la comunidad de Xoxocotla.

LA DANZA TRES POTENCIAS.

En esta danza participan distintos personajes uno lo desempeñan las mujeres que son: el Alma, la Carne, la Voluntad, el Entendimiento, la Tentación, San Jerónimo, Virgen, el Pensamiento. La otra parte es desempeñada por los hombres que representan; al Cuerpo, el Mundo, el Rey, la Astucia, el Pecado, el Salvador, la Muerte, el Ángel. Mujeres y hombres participan de distintas edades, esta danza va al compás de un violín, compran flores, cohetes y ceras para entregar la promesa.

Los integrantes de esta danza van encabezados por el Alma y el Cuerpo cada uno forma una fila en la cual van detrás de ellos los demás integrantes menos el Rey, la Astucia, el Pecado y la Muerte, éstos danzan en medio de las filas, los diálogos durante esta danza son claramente de concepciones cristianas por la lucha entre el bien y el mal para ganar y tener el alma de los seres humanos sobre las conductas de las cuales dependen de la condena y la salvación del alma.



“Danza tres potencias”²

² <http://cgcip.blogspot.com/2007/08/el-perfil-de-cgcip.html>

LA DANZA VAQUERITOS.

Los personajes que participan son: Vaqueros, Terroncillo, Torito, en esta danza se hace referencia a la vida campirana en una hacienda de la época colonial, discutiendo los vaqueros con el terroncillo sobre las propiedades del torito que pican con una garrocha y lo tratan de lazar con una cuerda. Los diálogos son chuscos y los pasos que se ejecutan son pasos lentos y calmados que llaman la atención de la gente.



“Danza: Vaqueritos”³

LA DANZA TENOXTLIZ O TENOCHME.

En esta danza participan personas que interpretan a: Nicolás Huehuentzin (esposo de Catrina), Huehuepontzin (padre de Papaxcualtzin), Papaxcualtzin, Marianatzin (hija de Catrina), Teresatzin (hija segunda de Catrina), Monarca, Marqués, Negritos (dos personajes), Paisanitos (dos personajes), Martín Cortés, Malintzin. Esta danza comienza su ejecución con los esposos que son don Nicolás Huehuetzin y doña Catrina Lamatzin y tienen dos hijas, Huehuepontzin pide la mano de una de ellas para su hijo Papaxcualtzin, otorgando la mano de una de ellas, después de que los padres presuman las cualidades de sus hijos se realiza un baile para concluir danza. Todos los diálogos son en náhuatl.

Según los habitantes de la comunidad de Xoxocotla ya no se baila, ya que se fue perdiendo en el transcurso del tiempo desde hace 36 a 40 años.

³ <http://cgcip.blogspot.com/2007/08/el-perfil-de-cgcip.html>

LA DANZA MOROS Y CRISTIANOS.

Los personajes en esta danza son; los Moros, Pilatos y Tiberio, Centurión, Sabario, Vasallos y Alchareo, Cristianos, Santiago Santiaguito, Embajador, Primer Cristiano, Segundo Cristiano, Tercer Cristiano.

Los cristianos van vestidos de color rosa con una capa azul, también portan una blusa blanca con una cruz bordada de lentejuela, sombrero azul con estrellas de espejos y distintas plumas de colores, paliacate amarillo amarrado en la cintura y traen consigo una bandera de color blanco con una cruz bordada en el centro. Los moros visten de rojo con blusa blanca con una estrella bordada con lentejuela. Los tres Pilatos se visten de color verde portando en su cara máscaras de maderas, con una corona en la cabeza que se hace de cartón, al igual cargan una bandera de color rojo con cuatro estrellas. Los vasallos visten con gorra de plumas de colores y espejos.

Esta danza se baila a ritmo de una flauta y tambor, durante la ejecución se hace referencia a la guerra entre moros y cristianos pasando por momentos de triunfo y derrota, los diálogos durante la ejecución de esta danza son de un claro matiz indígena, esta danza es muy agotadora porque requiere de fuerza y agilidad durante su ejecución por la lucha con machete entre moros y cristianos.



“Danza: Moros y cristianos”⁴

⁴<http://cgcip.blogspot.com/2007/08/el-perfil-de-cgcip.html>



“Danza: Moros y Cristianos”⁵

LA DANZA LAS PASTORAS.

En esta danza los integrantes son mujeres entre 15 y 40 años, en las niñas la promesa de bailar dura dos años, las pastoras llevan en una mano una estrella en el asta y en la otra un pandero, existen dos motivos para danzar uno de ellos es para cantarle a la virgen siendo el día primero de mayo, y en el mes de diciembre se le canta al Niño Dios.

La danza de las pastoras es de un fuerte sentido religioso que cuyo objetivo es rendir veneración y culto al nacimiento del Niño Dios. Es desarrollada por niñas y señoritas comprendidas entre los diez y los veinte años de edad, formadas por parejas en columnas, cada pastora individualmente canta su respectivo ofrecimiento, continuando así hasta que la última pastora haya terminado. Al terminar de cantar cada pastora da su ofrecimiento, dejando sobre el nacimiento el objeto que ha ofrecido.

⁵ <http://cgcip.blogspot.com/2007/08/el-perfil-de-cg cip.html>



“Danza: las pastoras”⁶

LA DANZA AZTECA

Se conforma por unas treinta personas aproximadamente, se presenta en festivales cívicos, entran formados a la iglesia y hacen sonar un caracol para iniciar la danza, pasando por el atrio dando gracias al santo patrono San Felipe. Sus trajes están conformados por penachos de plumas grandes, pectoral y calzón corto de manta, sin embargo la gente de esta comunidad comenta que la danza recibe rechazo porque no es originaria del lugar, ya que la presencia de esta danza es meramente con fines políticos, pues se ejecuta para poder obtener postulaciones en el gobierno, utilizada para las campañas electorales de los candidatos a un cargo importante en la comunidad.

⁶ <http://cgcip.blogspot.com/2007/08/el-perfil-de-cgcip.html>



“Danza: Azteca”⁷

LA DANZA TEKUANIMEJ

El personaje principal es el jaguar, animal distinguido en la época prehispánica para los habitantes de la comunidad de Xoxocotla es una representación dramática cuyos diálogos son en lengua náhuatl, esta danza está compuesta de 12 a 33 elementos en su totalidad varones y el Pitero que va tocando con un tambor de cuero y una flauta de carrizo.



“jaguar de la danza Tekuanimej”⁸



“Venadito, Viejo Tirador y perro personajes de la Danza”⁹

⁷ <http://cgqip.blogspot.com/2007/08/el-perfil-de-cgqip.html>

⁸ Foto: Aldo O. Chávez Flores

**2.2 CUADRO DE LAS FESTIVIDADES DE LA COMUNIDAD DE LA
COMUNIDAD DE XOXOCOTLA EN LAS CUALES SE BAILA O EJECUTAN
LAS DIFERENTES DANZA MENCIONADAS ANTERIORMENTE.**

Mes	Día	Celebración.
Enero	1 – 31	Promesa de inditas.
Febrero	1 – 2	Promesa de inditas.
	2	Candelaria.
	2	Carnaval.
	2	Cuaresma.
Marzo	2	Semana Santa.
Abril	10	Conmemoración Muerte de Zapata
Mayo	1	San Felipe, Promesa Tekuanimej.
	3	Santa Cruz.
Junio	6	Corpus Christi.
	22	Bendición del Maíz. (*)
Julio		
Agosto		
Septiembre	8	San Felipe, Tekuanimej.
	16	Independencia. *
Octubre	29	San Miguel.
	29	Miquixtli. (*)
	30 – 31	Todos los Santos.
Noviembre	1 – 2	Todos los Santos.
Diciembre	11 - 13	Promesa de inditas
	5 – 24	Posadas

(*) Fecha variable.

* Fecha cívica.

⁹ Foto: Aldo O. Chávez Flores

Capítulo III. Hablando de la danza Tekuanimej

***Danzar es sentir,
Sentir es sufrir,
Sufrir es amar;
Usted ama,
Sufre y siente.
¡Usted danza!
Isadora Duncan***

Los pueblos indígenas tienen formas propias de concebir y agradecer el paso del tiempo, a nuestra Madre Tierra, experiencias con distintos sentidos culturales siendo parte de la cosmovisión de cada grupo indígena.

En la comunidad de Xoxocotla la fiesta principal es el primero de mayo celebrando al santo patrono San Felipe Apóstol. Los distintos grupos de la comunidad bailan las diferentes danzas que en la actualidad existen.

Es importante resaltar que la danza es parte esencial de los pueblos indígenas, ya que en ellas se expresan elementos importantes como el comportamiento humano, la interacción social, que se van dando en el ámbito social, que se desenvuelve cada sujeto, concediéndole una gran importancia a las distintas acciones que se desempeñan en las danzas que se ejecutan y conforman a nuestros pueblos originarios

La presente investigación se enfoca en la danza de los Tekuanimej, actividad cultural de un gran sentido ritual y simbólico por todos los conceptos prehispánicos y ancestrales, el personaje principal es el jaguar animal preferido durante la época prehispánica para la cultura nahuatl. El jaguar era la representación de Tezcatlipoca, Tepeyotl, siendo el corazón del cerro o jaguar de la montaña, Dios de las tierras y de las cuevas.

La danza Tekuanimej se practica en los estados de Guerrero, estado de México y Morelos. En el estado de Morelos se ejecuta en los distintos municipios del estado siendo: Alpuyeca, que la bailan el ocho de diciembre en la fiesta de la Inmaculada Concepción, Axochiapan, el 25 de enero en la fiesta de la conversión de San Pablo, Coatetelco el dos de febrero día de la Candelaria y cuatro de octubre, día de San Francisco, Tepalcingo el día seis de enero y en la comunidad de Xoxocotla el día primero de mayo, al patrono San Felipe.

También el jaguar es la representación de la parte inferior del cosmos, la humedad, lo femenino, lo terrestre o la oscuridad. Por eso Tezcatlipoca para los pueblos indígenas mesoamericanos era un astro nocturno o lunar, señor de la creación de la tierra, del agua, la lluvia, protector y destructor, siendo relacionado con el rayo y la muerte.

La palabra Tekuanimej es de origen Náhuatl y significa:

Te – Gente.

kua – comer.

Nimej – ejecuta acción.¹⁰

En castellano significa “el que come gente” o “animal o fiera que muerde y mata”. Se dice que es de origen prehispánico, ya que está muy vinculada con la adoración al jaguar y su mito está basado en la caza del jaguar.

Comentan las personas de la comunidad que esta danza en sus principios se bailaba a los dioses prehispánicos, con diálogos en nahuatl, sobresaliendo aspectos rítmicos y melódicos durante su ejecución. Con infinidad de disfraces como cazadores, zopilotes, venados, tigres, etc. Durante la época colonial la danza Tekuanimej se combinó con distintos elementos y personajes de la actualidad como son los perros de casa, los dueños de ranchos ganaderos y de aspectos religiosos.

¹⁰ Información Arnulfo Calderón Avíles miembro de la comunidad de Cuentepec hablante de la lengua Náhuatl del estado de Morelos.

3.1 El sentir de la danza Tekuanimej.

El señor Fiacro de Peña es la persona que se encarga del control de la danza Tekuanimej ya que es el único habitante de la comunidad que toca la música, denominándole con el sobrenombre Pitero, cuenta el verdadero sentido en el que gira la danza, estos conocimientos los adquirió durante el tiempo pues fueron heredados por generaciones, explica que la danza fluye en la cacería del jaguar.



“Señor Fiacro de Peña. Pitero de la danza Tekuanimej”¹¹

El señor Fiacro comenta que la danza está basada en torno al dueño de un rancho o hacienda ganadera, de nombre “Salvadorchi”, el cual llama a su trabajador o ayudante “Mayeso” para decirle que un jaguar está rondando por los alrededores del rancho, perjudicando y comiendo a los animales y que por ello es necesario cazarlo. Saliendo de la hacienda para vigilar por donde anda el jaguar para tratar de darle muerte, pero cuando no tienen éxito acuden a pedir ayuda con distintos viejos del pueblo para que lo acompañen a buscar al jaguar, pero no es fácil la caza puesto que es muy astuto y es difícil encontrarlo.

¹¹ Foto: Aldo O. Chávez Flores

Los viejos que acompañan al Mayeso son seis y llevan por nombre: “Viejo Flechero” (llevando consigo su rifle o arco), “Viejo Rastrero”, “Viejo Lancero” (los cuales portan una lanza), “Viejo Velechero” (porta una lagartija en la máscara), el “Viejo Pascasio” (el holgazán de todos los viejitos), y por ultimo el “Viejo Xohuasclero” (que porta un sombrero y una cuerda para sujetar al jaguar).



“Personajes de los Viejos que llevan el mando de la danza Mayeso, Flechero, Rastrero, Lancero, Velechero, Pascacio, Xohuasclero”.¹²

¹² Foto: Aldo O. Chávez Flores

También los acompaña un “Curandero” con el fin de prever cualquier situación o accidente que pueda suceder durante el enfrentamiento, los “Venaditos” son para no pasar hambre durante el camino, al mismo tiempo otros personajes que llevan el nombre de “Risueños”, son los que se encargan de hacer mas alegre la danza; los trajes que portan son de tipo carnavalesco y son los únicos a los que se les permite hacer bromas a los danzantes y personas que están viendo la ejecución (llevando consigo una lanza y en la punta la cabeza de una muñeca con pequeños carrizos amarrados), el cual manipulan con distintos movimientos para espantar a las personas. Estos personajes son los que representan al indígena que viene del monte.



“Personaje del Venadito”



“Personaje del Curandero
Con el Pitero”



“Personajes de los Risueños”



“Personajes de los Perros”¹³

¹³ Foto: Aldo O. Chávez Flores

Durante la ejecución de la danza Tekuanimej van acompañados por el señor que toca la danza llamado “Pitero”, es cual se encarga de controlar el orden de la danza al compás de una flauta y un tambor, en una mano lleva la flauta de carrizo y con la otra mano se encarga de tocar un tambor de madera y de tripas de animal cubierto con piel, el Pitero o Maestro toca nueve piezas, las cuales son: “la entrada” de la dos a la cuarta, “la equis” siguiendo con “la cruz” después “la doble equis” posteriormente “los cuatro vientos” y para finalizar “la cadena y la media vuelta”, este conjunto de sones son con los que se interpretan y desarrollan la danza.

La danza finaliza con la muerte del jaguar, siendo el viejo Flechero el que con sus mejores armas de fuego lo rodea provocándole la muerte, después es trasladado fuera del rancho o hacienda ganadera por el Mayeso y los viejos que lo acompañan, así como el Viejo Rastrero que va acompañado por perros.



“Muerte del Jaguar”¹⁴

¹⁴ Foto: Aldo O. Chávez Flores

Para poder participar en la danza Tekuanimej se tienen que cumplir aspectos indispensables, como la elaboración del traje, cada danzante se debe ocupar de esto dependiendo del personaje que le toque representar en la danza, y si no es elaborado existe la opción de portar el traje heredado de generaciones pasadas de la misma comunidad, no se permite bailar a personas ajenas de la comunidad, ya que los danzantes expresan que esas personas no tienen el mismo sentido y respeto al momento de la ejecución de la danza, ya que para ellos es muy importante conservar estos aspectos porque es algo que se ha heredado.



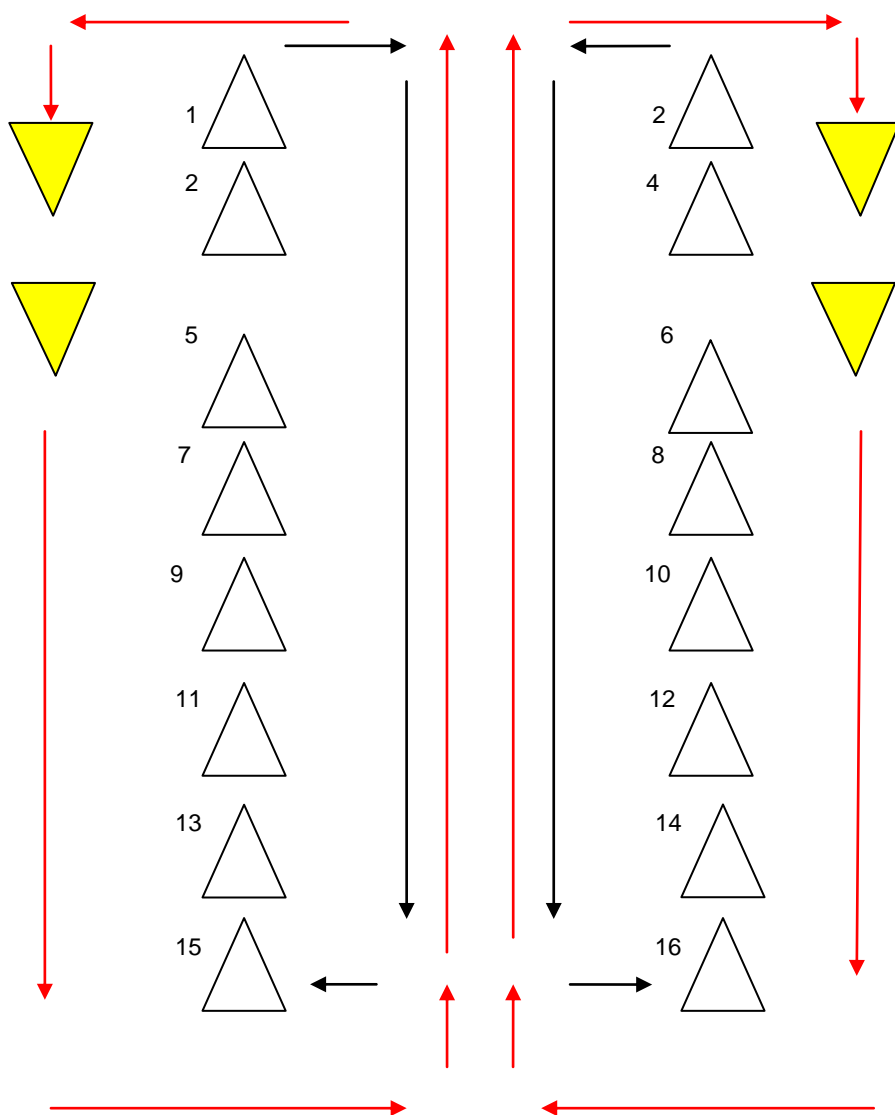
“Traje de jaguar”



“Traje de los Risueño”¹⁵

¹⁵ Foto: Aldo O. Chávez Flores

3.2 Representación grafica de la danza Tekuanimej.



1- Salvadorchi	6- Viejo Velechero	11- Venado 1	16- Risueños 2
2- Mayeso	7- Viejo Pascasio	12- Venado 2	
3- Viejo Flechero	8- Viejo Xohuasclero	13- Perros 1	
4- Viejo Rastrero	9- Curandero 1	14- Perros 2	
5- Viejo Lancero	10- Curandero 2	15- Risueños 1	

* Los Perros y los Risueños son más de diez esto depende de las personas que participe. Estos lugares son ocupados por las personas que son principiantes en la danza.



Son los jaguares los principales de las danza.

Movimientos de los tigres.



Son los personajes que ejecutan la danza Tekuanimej

Movimientos de los Personajes que danzan

*En este cuadro se explica brevemente cómo se ejecuta la danza Tekuanimej, la posición de cada uno de los integrantes que participan en la ejecución de la misma, la colocación y los movimientos realizan.

3.3 LA PROMESA: *parte importante de la recreación de las prácticas culturales.*

Para realizar la promesa todos los danzantes se cooperan para comprar las cosas que se llevan a la iglesia para el santo patrono San Felipe, consta de la compra de velas o ceras, maceteros y flores. Adornando las semillas, el caso de los danzantes y el maestro se someten a ayuno desde que comienzan los ensayos.

La promesa consiste en pedir algún favor en beneficio de cada persona esto se realiza algún santo o divinidad teniendo un fin específico en la mejora de la vida cotidiana de cada sujeto.

Para entregar la promesa los danzantes se forman en el patio de la casa del profesor, rezan frente al altar de la casa, mientras una señora mayor sahuma el altar. Cada uno de los danzantes se persigna frente al altar, y después que todos concluyen se dirigen a la iglesia danzando. Antes de salir a realizar el recorrido por las calles principales para llegar a la iglesia se vuelven a formar y la señora los acompaña durante todo el recorrido con el incensario o sahumero de tras, la siguen seis mujeres o damas que llevan los maceteros, las mujeres deben cumplir con ciertos requisitos que la sociedad por costumbre impone, estos requerimientos son el no tener pecados como hijos, no estar casadas o vivir en unión libre, atrás de ellas de dos a cuatro jóvenes con velas, cirios o ceras.

Los danzantes cada vez que pasan por una calle principal hacen una pausa en el recorrido y bailan por algunos minutos ahí, prendiendo cohetes. Cuando llegan a la iglesia los danzantes entran arrodillados para hacer una oración, se persignan y entregan las cosas que le prometieron al santo patrono del pueblo, arreglan el altar con flores, velas o ceras al terminar esta acción, bailan fuera del atrio de la iglesia hasta terminar las nueve piezas o melodías que conforman la danza. Al finalizar la danza regresan a la iglesia, se forman los danzantes frente al atrio y van avanzando hacia adentro al compás de la flauta y el tambor, hincándose y persignándose, dando gracias al santo patrono.

La importancia social que se observa en la danza Tekuanimej está basada en la organización y prácticas culturales de la comunidad, el aprendizaje que el sujeto va adquiriendo durante la ejecución de esta practica tiene una estrecha relación con concepciones heredadas por generaciones como es el caso de la concepción del mundo y del significado de existencia.

Esta práctica cultural ha sufrido constantes cambios durante muchos años, ello se puede observar en su elaboración de su vestimenta pues los distintos materiales que obtenían de la naturaleza como: tinturas naturales, cabello de caballo, carrizos, ixtle han sido sustituidos por materiales sintéticos. Otra de las transformaciones es que en la actualidad hay mas participación de los jóvenes, ello se debe al aumento del fenómeno migratorio de las personas adultas, recordemos que anteriormente los participantes eran primordialmente adultos, pero aún con tales modificaciones que ha sufrido la danza Tekuanimej la estructura rítmica y el sentido de la misma se ha mantenido.

Estos son algunos factores elementales que han propiciado que la danza haya perdido gran parte de los principios sociales y ancestrales, por el cual se ejecutaba. Hay que tener en cuenta que las distintas costumbres de pueblos indígenas están en constante modificación por las transformaciones sociales que suceden en la sociedad.

Capítulo IV: Propuesta del material didáctico: “Audio Video Documental”

El video es uno de los medios con más fuerte presencia en los centros educativos, que con mayor facilidad se utilizan dentro de la enseñanza en los distintos niveles educativos. El uso del video en el aprendizaje del sujeto es favorable y que es trasmisor de conocimientos, instrumento de conocimiento, motivador para el profesor, medio de formación y perfeccionamiento en los contenidos educativos para el alumno. El video se percibe como una herramienta de investigación psicodidáctica, así como un instrumento de comunicación y educador para los estudiantes.

Existen dos tipos de video como transmisor de información, aquel donde el profesor lo puede utilizar tal cual como ha sido producido y pensado por el realizador también denominado “video para uso integro y directo”, el segundo es aquel que se puede adaptar a las distintas necesidades del profesor “videos para adaptar por el usuario” (Nava, 2004, pp.13-15). Se tiene que hacer mención que durante el uso de estos materiales el profesor tiene que adaptar una serie de actividades a las características del alumno y las necesidades a enseñar.

El video didáctico no se tiene que confundir con un video de entretenimiento, no se tiene que olvidar los elementos simbólicos que posee el video didáctico, cuales fueron tomados para su elaboración ya que contiene información progresiva, tratando de evitar saltos innecesarios que puedan dificultar la comprensión y el seguimiento, todo material tiene que estar adecuado a las distintas características culturales de las personas que serán las receptoras.

El audio video tiene que ser motivador y de interés para los estudiantes, tanto en contenidos como en las actividades que se tratan en el mismo. La motivación se percibe como un factor de mucha importancia para el aprendizaje de manera significativa para las personas que lo manipulan.

El video didáctico es una de las formas que se emplean y pretende utilizar en la enseñanza y aprendizaje, al ser utilizado como instrumento donde se presenta información útil para los estudiantes.

En el video se revela como un medio particularmente útil para el aprendizaje de grupos, escuelas, barrios, poblaciones y colectivos. El video estimula las interacciones entre los miembros de un grupo o una colectividad. El video implica a profesores, y alumnos en un proyecto comunitario en el que se modifican cotidianamente los roles (Nava, 2004, pp.13-16).

El video se pretende emplear en los distintos campos educativos en diversas modalidades y funciones tanto en la enseñanza curricular, ocupacional y profesional. Se utilizan para la adquisición, organización, adiestramiento de habilidades, estructuración del conocimiento, fomento y estímulo del desarrollo de la imaginación refuerzo o cambio de actividades. También se puede emplear como un recurso para introducir información en el aula sobre el propio entorno.

El video siempre aparece como: instrumento de registro y análisis de la realidad circundante, elemento dinamizador de la participación colectiva y diálogo didáctico en las aulas o grupos de profesionales, recurso para ejemplificar comportamientos sociales, situaciones económicas, choque de ideologías, usos de lenguaje audiovisual según las diversas estrategias comunicativas (Nava, 2004, pp.15-46).

La imagen, ya sea fija o en movimiento, dibujo, esquema o fotografía a color o blanco y negro probablemente sea el elemento más llamativo de los materiales educativos o didácticos, ya que la imagen puede ser comprendida de inmediato por cualquier persona, independiente de su género, edad, lengua y cultura.

La imagen es una representación mental en la que se pone en juego uno de los mayores atributos de nuestro cerebro: el manejo del mundo simbólico las imágenes creadas por el hombre corresponden a símbolos (Ogalde, 2008, pp. 32).

Las formas de educación que se imparten en la escuela de los pueblos indígenas, se puede observar claramente que no existe una pertinencia cultural adecuada en el proceso de la enseñanza y el aprendizaje para los sujetos, con esto podemos darnos cuenta que se ha producido una desvalorización cultural reflejada en las nuevas generaciones. Por eso hay que fomentar que la educación tome en cuenta el aprendizaje y la enseñanza cultural de los sujetos, ya que aún existen prácticas comunitarias que siguen vigentes con un sentido profundo y cosmogónico para las personas como las formas de pensar, comunicar organizar, relacionarse con la naturaleza, formas de construcción del conocimiento y saberes culturales. Las cuales deberían de ser trabajadas en la enseñanza de los conocimientos comunitarios dentro y fuera de la escuela constituyendo una gran opción pedagógica para que en las comunidades indígenas se mantengan y se transmita tales conocimientos.

Para poder elaborar el material que se presenta en esta investigación se tomaron en cuenta varios elementos tanto perceptivos como estáticos que están involucrados en la cultura, así como también se evalúa su concordancia con el objetivo que se planteó desde un principio en la elaboración de dicho material.

4.1 POR QUÉ UN AUDIO VIDEO DOCUMENTAL EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA EN LAS COMUNIDADES INDIGENAS.

Los factores sociales que se desarrollan dentro del conocimiento en las comunidades indígenas tienen una gran relación por lo cual deberían ser utilizados dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje de los sujetos, teniendo en cuenta que la cultura no es estática e inmodificable, como tal se tiene que aceptar las distintas modificaciones a la que se va enfrentando sin perder el por qué y el para qué se realizan.

Cuando un niño realiza distintas actividades de la mano de sus padres o familiares va concibiendo un conocimiento sobre el trabajo colectivo en el cual adquiere y hace conciencia de lo que va aprendiendo, a su vez el sujeto hace una gran relación con la naturaleza, comprendiendo distintos procesos que se dan durante las distintas ceremonias en las que participa, en el tema de investigación pude percibir que la participación de los niños en la danza es muy importante, ya que se mantiene en constante práctica, asimismo el niño va adquiriendo distintos conocimientos que durante la ejecución de la danza se ponen en práctica, algunos de estos son la relación hombre - naturaleza, ciclos agrícolas, tiempos, espacios donde se realizan y ritualidades, por lo mismo este conocimiento cultural no se adquiere solo en un momento sino durante toda la vida adquiriendo distintas concepciones, valores, actitudes y conoce su propia cultura donde se desarrolla.

Los conocimientos que se van adquiriendo en una comunidad indígena van siendo por medio de un adulto, quien motiva, induce y ayuda al niño a tener una socialización con el medio ambiente. Provocando que el niño no tenga una reproducción simplemente sino que sea una aprehensión de los distintos contenidos y prácticas culturales que se ponen en juego durante la práctica de la danza.

Es de vital importancia que durante el aprendizaje y la enseñanza en las comunidades indígenas la socialización de los conocimientos y saberes inicien dentro del entorno familiar, teniendo presente la importancia que esto tiene para la comunidad y las familias que la componen, permitiendo que los sujetos adquieran conocimientos y saberes de una forma donde el sujeto concibe y conduce la construcción de un conocimiento en una realidad natural.

La socialización es el proceso por el cual la criatura indefensa se va convirtiendo gradualmente en una persona consciente, con conocimientos y destrezas en las manifestaciones de la cultura en la que ha nacido. La socialización no es un tipo de programación cultural por la cual el niño absorbe, de un modo pasivo, las influencias con las que entra en contacto desde el momento en que nace, el niño tiene necesidades o exigencias (Jiménez, 2009, pp.59).

La propuesta que se presenta en este trabajo es con el fin de ayudar a que las distintas prácticas culturales de las comunidades indígenas se mantengan en constante reproducción, ya que son generadoras de conocimientos para los sujetos donde se reflejan distintas concepciones del mundo y de la vida, tales conocimientos culturales tendrían que ser enseñados a las nuevas generación para mantenerlos en un futuro y que no se pierdan como ha sucedido en algunas comunidades de nuestro país.

La idea principal por realizar esta propuesta surge a partir de observar los distintos cambios a los que se fue enfrentando la danza Tekuanimej y la problemática que estos tienen en la identidad del sujeto y en la comunidad, a su vez también la pérdida de los distintos valores culturales y de identidad dentro en la educación de las nuevas generaciones, Ya que como sabemos la cultura y la identidad son dos concepciones inseparables, por lo cual me atrevo a decir que es de vital importancia que las prácticas culturales y sociales de los pueblos indígenas se mantengan en constante práctica, en el sentido de la enseñanza y aprendizaje de los sujetos.

El audio video documental que presento sobre la danza Tekuanimej está elaborado principalmente para hacer conciencia en la importancia de la danza dentro de una comunidad, ya que está relacionada en las actividades culturales y sociales que desarrollan los sujetos.

Otra concepción que se puede percibir en el video es el desarrollo de la danza Tekuanimej, así como su ejecución, haciendo una descripción de forma llamativa y de cuento, presentando a los personajes que ejecutan la danza, con el fin de provocar el interés de los sujetos que utilicen este material, de manera que los profesores lo involucren en el aprendizaje y la enseñanza de los sujetos.

Capítulo V: Material Educativo

Las nuevas tecnologías han llegado a impactar a la sociedad que hoy en día son parte de la vida cotidiana de los sujetos. Estas tecnologías son de gran utilidad ya que han sido incorporadas en los distintos niveles educativos, con la finalidad de estructurar nuevas formas de aprendizaje para los sujetos.

Sin embargo en nuestro país las distintas instituciones educativas públicas comienzan apenas a apropiarse de este tipo de nuevas formas para promover el aprendizaje para incorporarlas a sus modelos educativos (Ogalde, 2008, pp.8-9).

Las tecnologías al ser un instrumento de trasmisión de información, permiten que a través de lo visual, se pueda trabajar temas de importancia para los sujetos, el fin de utilizar este instrumento o herramienta es llamar la atención e interés sobre temas educativos de vital importancia donde los sujetos se sientan identificados de lo que ven y escuchan.

La transmisión y adquisición de saberes culturales es un proceso del ser humano que se pone en juego desde que se nace hasta que muere, estableciendo etapas de la vida en las personas donde se aprenden, construyen diversos conocimientos vivenciales, y asimismo articulándolos a las distintas formas de vida de cada sujeto.

Principalmente en las comunidades indígenas de nuestro país el conocimiento va más allá de un aprendizaje de transmisión y adquisición, ya que se crea una gran relación con los entornos naturales, sociales y comunitarios donde ha nacido y crecido.

El conocimiento que se adquiere por medio del trabajo comunitario se tiene que entender como proceso donde todo sujeto adquiere habilidades, destrezas, conocimientos que son reflejadas en su vida cotidiana en cualquier contexto donde se desenvuelva.

Si bien se sabe la enseñanza y aprendizaje en las comunidades se va dando desde temprana edad donde los sujetos van adquiriendo distintas responsabilidades que repercuten en su vida y en el contexto donde llegan a desenvolverse, si se da un aprendizaje pertinente a temprana edad el sujeto tendrá la oportunidad de convertirse en una persona ejemplar, ya que con esto el sujeto ha demostrado que existe un alto nivel de identificación y responsabilidad con la comunidad y su familia que lo vio nacer. Como bien sabemos los seres humanos se educan y se forman a través de los ámbitos sociales, laborales y culturales, por todo lo mencionado la propuesta audiovisual es un material que considero es demasiado útil para integrarlos en el aprendizaje y enseñanzas cotidianas del sujeto.

La mayoría de las comunidades indígenas reflejan las distintas formas de trasmisión del conocimiento por medio de las actividades y prácticas culturales, mostrando la cosmovisión que existen en sus conocimientos de orígenes ancestrales y la concepción tan estrecha con al medio ambiente. Esto se ve reflejado cuando se realizan las distintas actividades agrícolas.

Las distintas formas de concebir el mundo en las comunidades están sujetas a reproducir los conocimientos adquiridos y transmitidos, dichos conocimientos son construidos y legitimados por la misma comunidad para la transmisión a las nuevas generaciones.

El conocimiento en la mayoría de las comunidades indígenas no es tomado en cuenta en el ámbito de la educación ya que se cuestiona al aprendizaje como espontáneo, desordenado, carente de valor.

El conocimiento, como señalo anteriormente, se va adquiriendo paralelamente al crecimiento de los sujetos, proceso en el cual intervienen sus padres, abuelos y familiares cercanos, de tal manera que el conocimiento es asimilado por el individuo y reflejado en su vida cotidiana.

Los elementos culturales que se encuentran en la danza se puede n observar en dicha práctica ya que existe gran relación con las actividades agrícolas, el medio ambiente, la naturaleza, la organización social, la cosmovisión, dichas pautas, comportamientos mentales y dichos significados son históricamente transmitidos de forma simbólica en los rituales.

Es precisamente en la comunidad de Xoxocotla donde se pueden observar las distintas problemáticas y trasformaciones a las que se enfrentan la mayoría de los pueblos indígenas, el tema de interés en la presente investigación son las prácticas culturales y sociales, las cuales están vinculadas a la danza por los distintos elementos de la relación en su cosmovisión y la percepción de la vida que se enfrentan día a día.

Dichos conocimientos se reproducen culturalmente y generan una construcción social inseparable del sujeto de toda acción que se pone en constante práctica. Así mismo el individuo construye una concepción del mundo en que vive.

La problemática más tangible que puede observar en la comunidad de Xoxoclotla durante la investigación sobre la danza Tekuanimej, es la que respecta a la desvalorización de la danza por un sector de jóvenes que han adquirido modelos nuevos y ajenos de vestir y pensar, por ejemplo los “cholos” (forma de cultura adoptada). Algunos de los factores que han tenido dicha influencia para la falta de valoración de las prácticas culturales han sido: las ideas nuevas de los modelos de vida occidentales, los medios de comunicación, las transformaciones sociales y la migración hacia los distintos estados de la república mexicana o bien, al extranjero.

En muchos casos no existe la comprensión y el respeto de los valores comunitarios y culturales de las distintas prácticas por parte de la escuela y de los maestros puesto que hay una división entre lo educativo y lo cultural.

5.1 Material Didáctico Educativo.

El material didáctico que presento en este trabajo se realizó durante un año de investigación de campo, en el cual se pudo recopilar información importante sobre la danza Tekuanimej, tomando fotografías las cuales fueron necesarias para elaborar el audio video documental. El interés por el cual realicé la propuesta didáctica educativa es a partir de ver los distintos cambios que se ha enfrentando esta danza y la problemática que esto tiene en la identidad del sujeto y para la comunidad.

La danza es una de las tantas prácticas culturales que componen a los pueblos indígenas. Proponiendo la revitalización de la danza Tekuanimej que es una práctica significativa para los sujetos que la ejecutan y de la misma comunidad, ya que se pueden ver reflejadas las raíces de nuestros ancestros en este caso las prehispánicas las cuales tendrían que ser enseñadas a las nuevas generaciones.

Durante mi formación profesional en la Licenciatura en Educación Indígena surge la idea de elaborar un material audio visual mediante fotografía, video entrevistas, imágenes, etc. como un recurso didáctico visual para que los distintos elementos culturales que se ponen en juego durante la danza no se pierdan y sean utilizados para el aprendizaje del que manipule este material visual.

El material visual en el aprendizaje del ser humano es de suma importancia ya que los estudios obtenidos del aprendizaje por medio de imágenes resulta más significativo, de fácil percepción y de mayor impacto para el ser humano, se dice que el uso de los materiales audio visuales en la enseñanza tiene indudables ventajas para el aprendizaje de los sujetos, fue de

tal manera que me enfoqué a utilizar el video para poder interpretar el tema de interés.

Por la falta de materiales visuales en la educación indígena propongo el presente para que puedan ser implementados en las comunidades indígenas, ya que con este tipo de material se puede mantener y trabajar distintos elementos culturales de las comunidades indígenas como en es el caso de la danza Tekuanimej. Ya que no se cuenta con muchos materiales de este tipo que den cuenta de los conocimientos culturales, y antecedentes de nuestros antepasados, puesto que en la mayoría de las comunidades solo se tienen en la memoria oral de las personas mayores mejor conocidos como sabios (personas ancianas) siendo esto insuficiente.

Es de vital importancia que el estado que está encargado de cuidar y cumplir con una educación cultural pertinentemente para las comunidades indígenas de nuestro país, ponga más interés para lograr una educación de calidad, ya que como se menciona en la declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas, las comunidades indígenas tienen como derecho a que la dignidad y la diversidad de sus culturas, tradiciones, historia y aspiraciones queden debidamente reflejadas en la educación pública y así mismo respetadas. Partiendo del sentido que se le da a cada cosa, símbolo y acción que se desempeña dentro de cada contexto que los sujetos se desenvuelven

Por eso se ha propuesto un modelo de educación basado en el respeto armónico y el respeto a la diversidad cultural y lingüística, sin menosprecio de ninguna cultura. Tal modelo fue realizado por personas que no son de un contexto indígena, consecuentemente los contenidos dejan fuera el modo de vida y el contexto de las comunidades indígenas. Por lo mismo rescato la idea de que los procesos de enseñanza y aprendizaje culturales tienen que partir del sentido y valor que le dan los sujetos y la sociedad de la propia comunidad.

Para poder impartir una educación de calidad intercultural tendrían que tomarse en cuenta ciertos aspectos importantes, como la convivencia, el respeto, la igualdad y la equidad entre las culturas. El objetivo de diseñar este material es articular los saberes culturales con el aprendizaje que se va adquiriendo durante la ejecución de las distintas prácticas culturales que se desempeñan en las comunidades indígenas de nuestro país, ya que son prácticas llenas de conocimientos que forjan un aprendizaje significativo para las personas que manipulen este material.

Esta propuesta no está precisamente dirigida para algún nivel educativo, está elaborado con la idea que aporten y ayude a mantener elementos importantes ya mencionados, la manipulación y el enfoque de este material está abierto a la persona que lo utilice, siempre y cuando se le otorgue un uso pertinente en el cual se involucre en el aprendizaje del sujeto, sí es posible al aprendizaje educativo.

A través del material que se elaboró pretendo lograr un vínculo social con la identidad propia del sujeto que danza, para que no se llegue a lo que ha sucedido con la mayoría de los materiales o modelos de enseñanza, que es homogenizar y adaptar sin tomar en cuenta la diversidad cultural.

5.2 Uso y función del material didáctico educativo

La forma en que se plasmaron o acomodaron los contenidos en el video documental tienen un objetivo, el cual es principalmente que el sujeto que lo manipule y lo observe, tenga un reconocimiento de su identidad, en el mismo material didáctico se pueden observar imágenes en donde se muestran diversas acciones que son desempeñadas por los sujetos, prácticas culturales de vital importancia que se trabajaran como conocimiento en el aprendizaje de los sujetos dentro y fuera del aula ya que son de mucho peso para la comunidad y los sujetos que la componen.

La sistematización de la información en el material está realizada con la finalidad que los estudiantes desarrollen nuevas competencias y relacionen sus

conocimientos comunitarios con los conocimientos escolares; a su vez, que los jóvenes pueden tomar conciencia y valoren sus conocimientos así como las actividades que realizan en comunidad y en su vida cotidiana.

En las actividades que se proponen en el material se plantean algunas preguntas y actividades que puedan facilitar la comprensión de los conocimientos sociales y culturales que se desempeñan dentro de la práctica de la danza Tekuanimej.

Los distintos temas que se manejan durante la investigación dan la posibilidad de que el sujeto pueda construir sus propios aprendizajes a través de las experiencias de vida de sus actividades sociales y culturales que desempeñan en su cotidianidad junto a sus compañeros, maestros, padres de familia y comunidad en general. Proponiendo una nueva forma pedagógica de que el aprendizaje y la enseñanza de las prácticas culturales sea de manera más significativa donde se tomen en cuenta los conocimientos.

Las actividades y preguntas sugeridas en el material son para que las personas tenga la posibilidad de trabajar con él y promuevan el aprendizaje del hacer, conocer y ser en una actividad culturalmente valorada.

Pretendiendo que el material pueda contribuir en el fomento y fortalecimiento de la identidad, en este caso por medio de la danza Tekuanimej, práctica cultural de suma importancia para los sujetos que la ejecutan y de la comunidad de Xoxocotla, parte esencial para el desarrollo cognitivo y cultural de los estudiantes, a su vez que el sujetos aprendan a respetar y comprender el mundo en el que actúa. A su vez, el material se dirige al proceso de aprendizaje y enseñanza de quienes lo utilicen, pudiendo ser introducido con su debida pertinencia por los docentes al aprendizaje escolar.

Con lo anterior se pretenderá que el profesor sea un coordinador y un aliado para el alumno guiando a la construcción de un conocimiento más amplio de lo que el alumno recrea en su vida cotidiana, formando una concepción mucho más significativa para el mismo.

Como bien se sabe la escuela es un lugar donde se puede contribuir para que los alumnos transfieran las competencias y conocimientos que van desarrollando y aprendiendo durante su vida cotidiana con el fin de resolver problemas y ampliar la comprensión de su realidad cultural.

Las prácticas culturales son un gran vehículo de transmisión de conocimientos, por ello es importante que al aprendizaje de los sujetos se enseñe en la línea de las prácticas que desempeñan en el entorno social que se desenvuelve cada individuo.

En el material didáctico se pone énfasis en retomar las prácticas culturales de importancia para las comunidades indígenas por todos los conocimientos y concepciones, ya que son un conjunto de hechos simbólicos presentes en una sociedad, pautas de distintos significados históricamente transmitidos y encarnados de formas simbólicas para los individuos. En este caso refiriéndose a la práctica cultural de la danza Tekuanimej la cual se utilizó como vínculo para el aprendizaje y enseñanza de los jóvenes y la sociedad de Xoxocotla.

Para quienes utilicen el audio video documental podrán reflexionar sobre distintos temas como:

- Conocimientos históricos
- Trabajo colectivo
- Nociones del tiempo
- Organización comunitarias
- Aprendizaje del medio natural
- Estimulación de su identidad
- Concepción agrícola
- Ritualidades
- Significados de la danza

El tema de la danza que desarrollo en el material está enfocado a la posibilidad de tratar contenidos de aprendizaje y enseñanza, pues quien manipule el material pueda darle sentido, profundizar y analizar más sobre dicha practica cultural.

Los temas que se exponen en el audio video son con el objetivo de impulsar a los jóvenes a la investigación por sus raíces, así como ampliar sus conocimientos comunitarios. Haciendo una invitación a que se diseñen materiales para fomentar el aprendizaje comunitario y cultural para las nuevas generaciones con el fin de valorar y fortalecer la cultura.

El video que se presenta sobre la danza Tekuanimej fue elaborado principalmente para hacer conciencia de la importancia de la práctica de danzar dentro de una comunidad, ya que está relacionada en las vidas y en las actividades que se desarrollan y se heredan por generaciones.

Por ello es de vital importancia recuperar las prácticas culturales como se comenta en el Artículo 15 de la Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas, las tradiciones y las prácticas culturales tuvieran que ser aplicadas en el sistema educativo por la gran cantidad de elementos que se ponen en acción durante el desarrollo de estas actividades. En esta investigación la danza es una de las distintas actividades culturales por lo cual sería de vital importancia involucrarla con su debida pertinencia en los aspectos pedagógicos en el aula por ser generadora del desarrollo de expresiones culturales y creatividad natural estimulando y apreciando las cualidades del contexto cultural, comunitario y los valores sociales de cada uno de los sujetos que participan, la danza es una de las tradiciones mas antiguas de los pueblos y se conforman por representaciones de las distintas actividades que los sujetos desarrollan cotidianamente.

Los procesos educativos son aquellos donde se recrea y se enseña la cultura, partiendo del sentido que se le da a cada una; a cada símbolo y a cada acción que se desempeña dentro de cada contexto en el que los sujetos se desenvuelven y a los que se enfrenta cada sociedad. Por eso la danza que es

representada por los sujetos que conforman a la comunidad de Xoxocotla, representa su vida cotidiana, y por ello es una actividad de manipulación de distintas acciones cotidianas y de gran valor para cada sujeto que la ejecuta.

REFLEXIONES FINALES

Un gran sentido de este material es el propiciar que la comunidad logre tomar una gran participación directa en los contenidos culturales que se pueden trabajar de igual manera en circunstancias para los contenidos en los programas y planes educativos. Fueron surgiendo inquietudes a lo largo de la investigación una de ellas el desplazamiento que ha sufrido la cultura local de los pueblos indígenas por la cultura occidental, correspondiendo al camino que diseña el sistema que gobierna al país.

Es interesante que durante la investigación me percatara que la cultura indígena no ve al trabajo como una forma de explotación infantil, sino que lo conciben como forma de aprendizaje para el niño, ya que le permite desarrollar sus capacidades dependiendo de sus posibilidades con ayuda de explicaciones y ejemplos que el padre o familiares le inculquen. Siendo un proceso de enseñanza de conocimientos que se van pasando por generaciones.

En el audio video documental me enfoco a utilizar elementos de gran impacto en los sujetos, como es la imagen fotográfica, el audio, la imagen animada, etc, elementos de los cuales me pude ayudar para facilitar y promover el interés de los sujetos en cuanto a lo conocimientos y aprendizajes que se van efectuando durante la vida cotidiana en las ejecuciones de sus prácticas socio culturales.

También busco ayudar a que el sujeto elabore una reflexión e interés sobre el conocimiento que fue adquiriendo y pasando por generaciones, y así mismo identificación del gran impacto que tienen la tecnología como una ayuda para mantener las distintas prácticas culturales que son de vital importancia, tanto para los sujetos como para la sociedad.

Con el material producido busco difundir a todos los interesados en la danza Tekuanimej, que es un elemento identitario y una practica cultural de vital importancia dentro de la comunidad indígena de Xoxocotla y del estado de Morelos por los distintos elementos y conocimientos comunitarios que se ponen en juego durante su ejecución, en su particularidad por la relación tan fuerte que se tiene con la naturaleza, el respeto a la Madre Tierra y la gran cosmovisión prehispánica que aún prevalece en la cultura de dicha comunidad.

El implementar este tipo de materiales tiene un gran objetivo tanto para el educador como para la sociedad misma, puesto que puedan incursionar en el mundo de las nuevas tecnologías mediante un tema de interés para la sociedad para fomentar el aprendizaje comunitario y cultural para las nuevas generaciones con el fin de valorar y fortalecer la cultura.

Si se hace un uso adecuado del Audio Video Documental y de los recursos didácticos, se puede estar en los siguientes aspectos contribuyendo para que los sujetos comprendan con mayor facilidad:

- Facilita la creación concreta del pensamiento.
- Muestra distintos contenidos motivando el interés en los sujetos que lo manipulen.
- Favorece a la elaboración de un aprendizaje más duradero, por el uso de imágenes y sonidos
- Desarrolla una continua elaboración de conclusiones mediante el uso de animaciones por parte del sujeto que lo manipula.
- Se puede lograr una vinculación sobre la realidad estimulando la actividad mental y relación con lo que se identifica.
- Promueve y estimula la comunicación entra los sujetos que lo manipulan.
- Proporciona el crear un gran entorno donde el aprendizaje es colaborativo.

Así mismo también se tiene que tener una mente abierta y aprender de una manera constante, ya que en las nuevas tecnologías y sus usos están en constante cambio y teniendo ventajas y desventajas, sin embargo se convierten un arma de apoyo en el proceso de aprendizaje dentro del salón de clase libre de utilizar. Por eso el buen uso quedaría determinado por el sujeto que lo manipula, su capacidad, creatividad y sobre todo, su deseo de compartir el conocimiento con la ayuda de las nuevas tecnologías.

Con esto no afirmo que las tecnologías se tienen que tomar como una solución para resolver las distintas fallas dentro de la educación de los sujetos, sino que podrían resultar ser un apoyo, haciéndole las adecuaciones debidas en cada contexto donde se trabaje o se manipule dicho elemento.

En cuanto a las animaciones que contiene el Audio video documental se utilizaron por el gran impacto visual que se tiene en el ser humano, ya que facilita la explicación de temas complejos. Así mismo también no se tiene que llegar al abuso de dicho elemento ya que puede perder su carácter llamativo y puede que resulte cansado para los usuarios.

Por eso en el audio video documental que se presenta la danza Tekuanimej está elaborado principalmente para hacer conciencia de la importancia de la práctica de danzar dentro de una comunidad, ya que está relacionada con las formas de vida y las actividades culturales y sociales que desarrollan los sujetos.

En el audio video se puede ver el desarrollo de la danza (de cómo se ejecuta y de lo que se representa la danza Tekuanimej) pero en forma de cuento: se presentan los personajes que ejecutan la danza pretendiendo provocar el interés de los sujetos que utilicen este material, de manera que los profesores lo involucren en el aprendizaje y la enseñanza de los sujetos.

Por eso es necesario que los distintos contenidos que se trabajan en la escuela surjan de la cultura local, y que estos sean tomados de acuerdo a la lógica de la cultura de donde provienen los sujetos, a si mismo que exista una unión de dichos conocimientos entre escuela y comunidad, que el conocimiento comunitario forme parte del aprendizaje dentro y fuera del salón de clases, con la finalidad de que los jóvenes se sientan identificados y fortalezcan su identidad como parte de una cultura indígena, sin sentir un desplazamiento de la cultura local.

Hay que tener claro que los niños de las comunidades indígenas necesitan convertirse en miembros interesados y comprometidos con sus comunidades para su propia supervivencia y para la de sus culturas. Con esto quiero decir que los principios culturales de los niños en una comunidad se empiezan desde las participaciones a temprana edad, ejecutando las distintas actividades diarias que son de gran importancia para su sociedad y para su desarrollo comunitario, las cuales se tendrían que tomar en cuenta, ya que con ello nos permite ver que las aproximaciones tradicionales y las distintas prácticas que el niño realiza y con ello se conforma su identidad propia con un entramado de distintos significados, que por generaciones se siga manteniendo.

Las prácticas culturales en las comunidades indígenas particularmente, muestran ampliamente distintas conductas interaccionales que están implicadas en los procesos de sus vidas cotidianas. Hago mención que en una comunidad indígena la interacción se va dando de adulto-niño y niño-niño constituyendo una clase de interacción vinculada con las prácticas de socialización.

Las distintas personas aprenden mediante la atención y participación en actividades cotidianas compartidas, como la observación y el escuchar, ya que son elementos especialmente valorados y utilizados en la educación de los niños. Las participaciones intensas en las comunidades indígenas son de importancia para fomentar el aprendizaje y contribuyen a que los niños aprendan de lo que se realiza dentro de su núcleo social y su vida cotidiana.

Teniendo en cuenta que existen diversos actores sociales en la educación los cuales deben ser participes activamente en los procesos de aprendizaje y enseñanza de los educandos, con el fin de formar sujetos comprometidos de su identidad y origen comunitario.

Con el trabajo realizado pretendo contribuir para que en las comunidades indígenas se tenga herramientas para que los sujetos puedan mantener toda clase de prácticas culturales y no lleguen a perderse como en sus peores casos.

Finalmente resta mencionar que quedaron múltiples preguntas sobre el tema que trabaje las fueran surgiendo por el gran sentido profundo y cosmogónico que las comunidades indígenas le otorgan, los cuales podré contestar mas adelante de mi vida de la mano de mi experiencia como docente ya su vez siguiendo investigando sobre el tema. El trabajo fue sencillo y concreto dejando ventanas abiertas con el fin de provocar reflexión e inquietudes para abordar el tema.

Dibujos utilizados para la elaboración del audio video.



Jaguar



Señor Pitero



Curandero



Perro



Venadito



Mayeso



Salvadorchi



Viejo Pascacio



Viejo Velechero



Viejo Flechero



Viejo Lancero



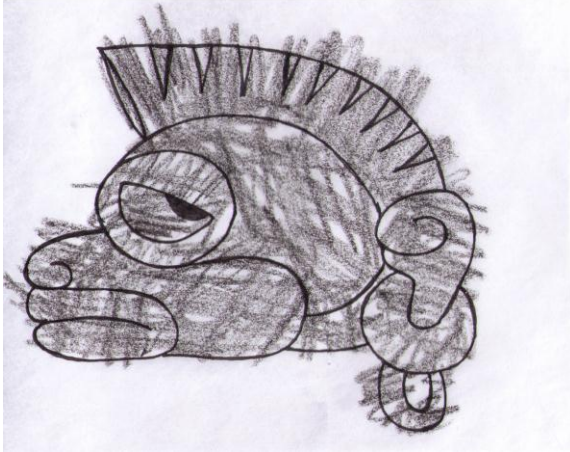
Viejo Rastrero



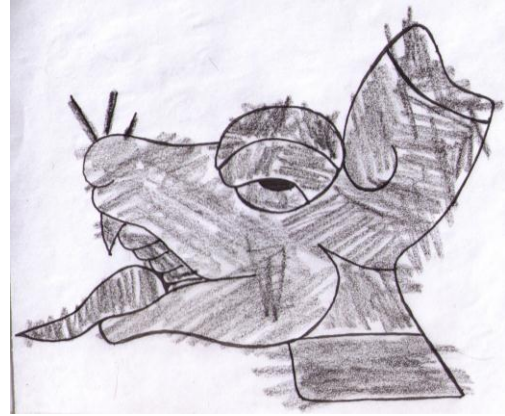
Viejo Xohuasclero



Risueño



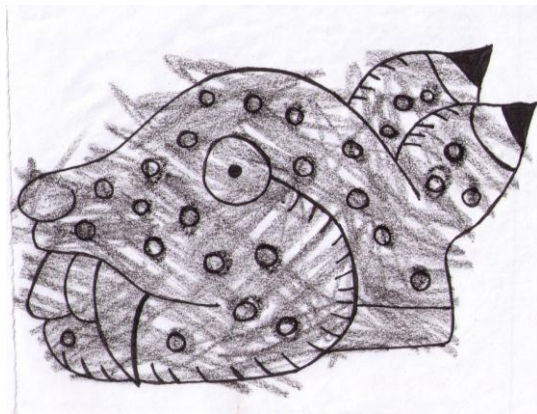
Hombre



Perro



Venado



Jaguar

Fondos de pantalla para el video.



Rancho



Camino



Lugar donde muere el jaguar



Comunidad donde se baila la danza Tekuanimej

Anexos.

Cuadros en los cuales me ayude para la elaboración del material audiovisual.

VIDEO	AUDIO	Dibujo
<p>Fundido a negros y aparecen los glifos de animalitos y después aparecen los niños danzando en ensayo y en la presentación.</p> <p>Plano general danza tetuaní ensayo/ día 1 fusión de ambas imágenes (20 segundos)</p> <p>Aspectos de la comunidad de Xoxocotla</p>	<p>Audio directo. (gritos de la danza)</p> <p>Audio directo de fondo (1er entrada).</p> <p>Locutor en off. Arnulfo.</p> <p>En 1869 se erige el Estado de Morelos y Puente de Ixtla es uno de los primeros municipios que se incorporan. Dentro del municipio de puente de Ixtla se encuentra la comunidad de Xoxocotla.</p> <p>Esta comunidad se encuentra a 30 minutos de la ciudad de Cuernavaca y cuenta con una población de 30 mil habitantes aproximadamente.</p> <p>Xoxocotla es un pueblo reconocido por la bravura de su gente al defender sus derechos. Prueba de esto son los incansables movimientos en contra de las autoridades por el derecho a la tierra y el agua.</p> <p>La lengua materna es el náhuatl, aunque actualmente solo la hablan personas mayores de 60 años.</p> <p>En la mayoría de los pueblos originarios del país las tradiciones se están perdiendo y es difícil encontrar jóvenes que se interesen por las fiestas patronales o las danzas regionales.</p> <p>Dentro de este contexto social, se ubica la danza Tekuanimej, la cual se atribuye a las actividades</p>	

	de la práctica cotidiana de las personas que viven en la comunidad de Xoxocotla y que han sido transmitidas de generación en generación.	
(59:14)-(59:20) letrero Xoxocotla.		
Pregunta que se pierda la danza (distintas personas diciendo no quiero que se pierda la danza)	Imágenes donde dicen no quiero que se pierda esta danza. (algunas en off)	
Entrevista Fiacro de Peña (disco 1)	(00:32)-(1:14) ¿Qué danzas se practicaban? (1:20)-(1:26) Danza representativa de la comunidad. (8:14)- (8:22) ¡No quiero que se pierda.	
Imagen de la danza del día de fiesta	Audio en off Locutor Arnulfo ¿Por qué es importante mantener estas prácticas? La danza es una de las tradiciones mas antiguas de nuestros pueblos y se conforman por representaciones de las distintas actividades que los sujetos desarrollan cotidianamente. Llena de conocimientos y comportamientos humanos, la danza es parte esencial de los distintos pueblos indígenas de México. Importancia que se le da en la comunidad de Xoxocotla. Entrevista 1 13:24)-(13:46) (que significa la danza Tekuanimej par la comunidad) -entrevista 2 (28:06)-(28:38) todo la comunidad les gusta y aceptan la danza entrevista 3	

	(35:41)-(36:10) Que significa y que valor le das.	
Disco 1 ensayos. Niño tigre (11:45)-(11:56) Perros bravos ensayo (7:00)-(7:20) Niño danzando solo (7:27)-(7:39) Niños viendo y papas (15:23)-(15:40)	Audio en off Arnulfo. El desenvolvimiento de la práctica de la danza está lleno de conocimientos, saberes, interpretaciones, creatividad y expresiones propias de los danzantes. Es por ello que las diversas representaciones durante la ejecución de la danza se tendrían que considerar como una práctica pedagógica.	
(Dibujos didácticos que hice) (Dándoles movimiento alusión a un cuento para niños)	La danza tekuanimej gira en torno al dueño de un rancho ganadero al que se le conoce con el nombre de "Salvadorchi" hombre adinerado. Y a su trabajador o ayudante se le nombra "Mayeso". El Salvadorchi llama al Mayeso para decirle que un tigre esta por los alrededores del rancho y que se está comiendo a los animales, por eso es necesario casarlo. El Mayeso sale a buscar al tigre para darle muerte, pero no tiene éxito, entonces regresa por los más viejos del pueblo para que lo acompañen a buscar al tigre.	

Los viejos que acompañan al Mayeso se llaman: “Viejo Flechero” quien lleva su rifle o arco, “Viejo Rastroero” y “Viejo Lancero” Son quienes portan una lanza; el “Viejo Velechero” lleva una lagartija en una máscara; el “Viejo Pascasio” es el más holgazán de todos y por último se encuentra “Viejo Xohuasclero” que lleva una reata para lanzar y amarrar al tigre.

El Mayeso le habla al viejo rastreiro que va en compañía de muchos perros y al tirador que cuenta con las mejores armas de fuego; éstos son los personajes que logran matar al tigre. También los acompaña un “Curandero”, para cualquier cosa que pueda suceder durante el enfrentamiento. En la danza participan los “Venaditos” que serán buenos para no pasar hambre en el camino. Los “Risueños” llevan lanzas, adornadas con la cabeza de una muñeca y pequeños carrizos.

	<p>El último elemento y no menos importante es el llamado "Pitero", él se encarga de llevar el orden en la danza, al compás de una flauta y un tambor.</p>	
<p>Entran imágenes en disolución mostrando las distintas acciones de la danza (Imágenes del porque bailan la danza) (imagen de las personas que acompañan a sus hijos a los ensayos) (Niños bailando el día (53:00)-(53:46) montes tigre) (Personajes risueños)(3:07)-(3:13) risueños robando cabeza tigre.) (Pelea risueños y tigres)(4:30)-(5:06 (Tigre cargando a perro.)(5:08)-(5:16)</p>	<p>Entrevista 1 (12:30)-(12:46) quienes bailan en la danza. Entrevista 2 (26:35)-(26:58) como se llama la danza y porque lo bailas. (27:00)-(27:05) desde cuando has danzado. (27:44)-(28:05) para ti que significa el bailar. Entrevista 3 (35:41)-(36:10) que significa y que valor le das.</p>	
	<p>Entrevista 1 (13:24)-(13:46) que significa la danza tekuanimej par la comunidad Entrevista 2 (28:39)-(29:01) tus papas y tu familia te apoyan. Entrevista 3 (39:57)-(40:45) tu familia te apoya y a bailado.</p>	

<p>(5:40)-(6:00) tigre librándose de risueños. (7:58)-(8:12) mayeso tirador. (8:30)-(9:15) bailando. (9:15)-(9:26) tigres pasando. (10:25)-(10:40) venado bailando. (15:05)-(15:35) bailando risueño solo. (16:09)-(16:30) cambio de pisada. (17:00)-(17:10) niño bailando solito. (19:38)-(19:57) reunidos todos tacando tigres. Pisadas de frente. (21:00)-(21:18) de frente pisadas anteriores. (21:19)-(21:58) rodando tigres (23:59)-(25:10) risueños tirador. (43:55)-(45:19) muerte tekuanime. (45:12)-(45:58) recorrido tigre. (53:00)-(53:46) montes tigre. (53:49)-(54:01) curanderos. (54:35)-(54:50) dando gracias. (56:22)-(56:33) risueñitos.</p>	<p>Para los habitantes de Xoxocotla es muy importante cuidar sus tradiciones, principalmente del olvido que se ha generado en los últimos años. En la actualidad los lugareños se sienten contentos de que los jóvenes estén tan ansiosos de participar en sus tradiciones ya que ellos serán el siguiente eslabón para transmitir estas prácticas socioculturales a las siguientes generaciones. Es de vital importancia recuperar las prácticas que se generan durante el desarrollo de la danza e involucrarlas con su debida pertinencia en los aspectos pedagógicos en el aula por ser generadoras del desarrollo de expresiones culturales y creatividad natural estimulando y apreciando las cualidades del contexto cultural y comunitario y los valores sociales de cada uno de los sujetos que participan en la danza del tekuanimej y en el danzar del día a día.</p>	
--	---	--

Cuadros de clasificación de las entrevistas realizadas para el video.

Video disco 1 (22, 23 de abril del 2010.
(0:00)-(1:00) inicio de danza. (1:39)-(1:48) grito toma pitatoma. (2:19)-(2:37) simosima viejo. (2:37)-(2:55) señor pitero. (3:47)-(4.05) toma zacatoma. (4:05)-(4:14) toma perro pinto toma. (4:23)-(4:40) ensayo niño bailando. (4:58)-(5:39) tirador bailando. (6:15)-(6:30) Cruces de la danza. (6:40)-(6:49) bailando ensayo. (7:00)-(7:20) perros bravos. (7:27)-(7:39) niño danzando solo carácter social. (8:00)-(8:17) Cruces perros. (8:18)-(8:30) tigres líneas. (9:45)-(9.52) niños tigres. (10:30)-(13:36) venados cruz. (11:11)-(11:26) tigrillos. (11:46)-(11:56) niño tigre. (12:33)-(12:51) ataque risueños. (15:00)-(15:17) pitero lateral izquierda ensayo. (15:23)-(15:40) niños viendo y papas.
ENTREVISTA 1 (00:32)-(1:14) que danza se practica. (1:20)-(1:26) danza representativa. (2:06)-(3:42) como aprendió la danza. (4:00)-(4:18) hablan en nahuatl en la danza. (4.20)-(4:28) el les enseña a ¿? (4:49)-(5:07) (5:20) les enseña a ¿? (5:40)-(6:40) que día se baila. (6:40)-(7:40) las cruces. (7:50)-(8:12) usted a danzado/deporte. (8.14)-(8:22) no quiere que se pierda. (8:26)-(10.00) muerte y que pasara. (10:02)-(10:20) uno ya aprendió pero no es lo mismo. (10:19)-(10:36) yo bailo porque y que se dice. (10:41)-(11:00) cuando usted baila gritan los risueños. (11:02)-(11:07) la gente dice que nunca se pierda. (11:10)-(11:59) que gritan para que no se duerman. (11:59)-(12.03) risueño grita como borrachitos. (12:08)-(12:25) huscale para que grite el perro. (12:30)-(12:46) quienes bailan en la danza. (12:45)-(13:14) no pueden tomar video/respeto. (13:24)-(13:46) que significa la danza tekuanimej par la comunidad (13:47)-(14:08) si se pierde no hay bonita fiesta. No se puede bailar por tanta gente (14:37)-(15:08) que nombre le dan en la danza.

(15:00)-(15:08) tradicionalmente le dicen pitero.
(15:09)-(15:20) cambiando diciéndole jefe.
(15:30)-(15:58) como se llama Eleuterio cerebro de la danza.
(15:56)-(16:10) como se llama /Fiacro de peña.

Disco 2 (1 de mayo del 2010) fiesta.

(1:40)-(1:57) tigres con traje.
(3:07)-(3:13) risueños robando cabeza tigre.
(4:30)-(5:06) pelea risueños tigres.
(5:08)-(5:16) tigre cargando a perro.
(5:30)-(5:35) tigres cubriéndose de risueños.
(5:40)-(6:00) tigre librándose de risueños.
(6:22)-(7:00) peles.
(7:58)-(8:12) mayeso tirador.
(8:30)-(9:15) bailando.
(9:15)-(9:26) tigres pasando.
(10:25)-(10:40) venado bailando.
(10:40)-(10:55) risueño huyendo con cabeza.
(11:30)-(12:36) corrida nueva.
(14:11)-(14:25) corriendo risueño.
(15:05)-(15:35) bailando risueño solo.
(15:50)-(15:58) gritos en off.
(16:09)-(16:30) cambio de pisada.
(17:00)-(17:10) niño bailando solito.
(19:00)-(19:08) perros cambio.
(19:38)-(19:57) reunidos todos tacando tigres. Pisadas de frente.
(21:00)-(21:18) de frente pisadas anteriores.
(21:19)-(21:58) rodando tigres.
(22:15)-(22:30) perros cuidándose.
(23:12)-(23:50) saltando risueños.
(23:59)-(25:10) risueños tirador.
(25:12)-(26:01) descanso danzantes socializando todos.

ENTREVISTA 2

(26:10)-(26:12) nombre Michel.
(26:14)-(26:36) que es lo que haces en la danza.
(26:35)-(26:58) como se llama la danza y porque lo bailas.
(27:00)-(27:05) desde cuando has danzado.
(27:07)-(27:30) que días se bailan.
(27:26)-(27:43) se le baila algunos santos.
(27:44)-(28:05) para ti que significa el bailar.
(28:06)-(28:38) todo la comunidad les gusta y aceptan la danza.
(28:39)-(29:01) tus papas y tu familia te apoyan.
(29:03)-(29:23) en que consiste esa promesa.
(29:23)-(29:51) por que no bailar las mujeres.
(29:55)-(30:20) cuanto tiempo se baila.
(31:54)-(32:45) tu que opinas del cambio mayores.
(32:46)-(33:34) desde cuando es que se baila.
(33:39)-(33:45) integrantes de la danza.

ENTRE VISTA DOS

(35:10)-(35:15) santiago

(35:20)-(35:33) como se llama a la danza.
(35:35)-(35:40) desde cuando la bailan.
(35:41)-(36:10) que significa y que valor le das.
(36:47)-(36:58) le gente nos sigue.
(37:00)-(37:41) porque no bailan mujeres.
(37:42)-(38:35) que piensas del cambio.
(38:40)-(34:56) yo como integrante de la comunidad soso.
(39:57)-(40:45) tu familia te apoya y a bailado.
(40:56)-(41:52) tu haces tu vestuario.
(41:52)-(42:30) tu haces tu mascara.

DANZA

(43:55)-(45:19) muerte tekuanime.
(45:12)-(45:58) recorrido tigre.
(46:50)-(47:05) tigre amarado.
(47:40)-(48:00) toma tigre baja amarrado.
(48:09)-(48:16) personas vendiendo.
(51:56)-(52:02) tigres reunidos.
(53:00)-(53:46) montes tigre.
(53:49)-(54:01) curanderos.
(54:35)-(54:50) dando gracias.
(55:04)-(55:14) dando gracias.
(55:54)-(56:04) risueños.
(56:22)-(56:33) risueñitos.
(56:55)-(57:07) despedida tigres.
(59:01)-(59:06) piso xoxocotla.
(59:14)-(59:20) letrero xoxocotla.
(1:00:50)-(1:01:04) caminos plantios.

BIBLIOGRAFÍA

Arriola Marina Aura, LA RELIGIOSIDAD POPULAR EN LA FRONTERA SUR DE MÉXICO, primer edición: 2003, México.

Betancourt Escalante Yuri, LOS PUEBLOS INDÍGENAS Y LAS LEYES DE CULTO, primer edición: 1998, Madrid Buenos Aires.

Caballero Juan Julián, SABERES TRASMITIDOS Y ADQUIRIDOS A TRAVÉS DEL TRABAJO EN DOS PUEBLOS MIXTECOS. TLAZOYALTEPEC Y HUIITEPEC, OAXACA Tesis UPN 1999.

Cornelio Chaparro Jaime Enrique, HACIA EL RESCATE DE LA DANZA COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LOS GRUPOS INDÍGENAS.

Chaparro Cornelio Jaime, E. HACIA EL RESCATE DE LA DANZA COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LOS GRUPOS INDÍGENA. Tesis UAEM 2007.

Declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas, Resolución aprobada por la Asamblea General, 13 de septiembre de 2007

Frazer George Sir. James, LA RAMA DORADA. Magia y Religión. México Madrid Buenos Aires: 1975.

Giménez Montiel Gilberto, TEORÍA ANÁLISIS DE LA CULTURA. México 2005.

Hammersley Martyn, Atkinson Paul, ETNOGRAFÍA MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN España 1994.

Julián Jiménez Ramírez, LA EDUCACIÓN COMUNITARIA: BASE PARA EL DESARROLLO DE UNA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE EN UNA COMUNIDAD ÑUU SAU DE OAXACA Tesis UPN 2009.

María Cristina Fernández Saldaña, CICLOS RURALES XOXOCOTLA MÓRELOS, Tesis UAM unidad Iztapalapa 1993.

Maya Ramos Smith, LA DANZA EN MÉXICO DURANTE LA ÉPOCA COLONIAL, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Nava Carreón Eduardo, Córdova Indra, MATERIAL VIDEOGRÁFICO DE APOYO (PROPUESTA ADAPTADA A LA IMPARTICIÓN DE LA MATERIA TEORÍAS DE LA COMUNICACIÓN) Tesis UNAM 2004.

Ogalde Isabel, Gózales Maricarmen, NUEVAS TECNOLOGÍAS Y EDUCACIÓN; DISEÑO, DESARROLLO, USO Y EVALUACIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS. México 2008.

Patricia Medina Melgarejo, IDENTIDAD Y CONOCIMIENTO primer edición: 2007, plaza Valdez.

Thompson John B. IDEOLOGÍA Y CULTURA MODERNA, Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco: 1993.

Universidad Pedagógica Nacional, VIAJE AL CORAZÓN DE LA COMUNIDAD. México 2006.

Vasilachis de Gialdino Irena, ESTRATEGIAS DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA. España 2001.

CIBER GRAFÍA.

<http://redalyc.uaemex.mx/pdf/676/67602110.pdf>

http://search.babylon.com/?q=la+cultura+como+identidad+y+la+identidad+com+o+cultura&s=web&as=1&babsrc=HP_ss

<http://www.efdepotes.com/efd54/danza.htm>

<http://www.iacat.com/revista/recrearte/recrearte01/mauro.htm>

<http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/morelos/Municipios/17003a.htm>

http://www.librosgratisweb.com/html/frazer-james/la-rama-dorada/pg_0421.hm

<http://www.filosofia.buap.mx/Graffylia/2/39.pdf>

REVISTA

REVISTA FIESTAS EN MÉXICO. MÉXICO ORGULLO DE IDENTIDAD TRADICIONAL. REVISTA EDICION ESPECIAL, 2000.

REVISTA MEXICANÍSIMO, ABRAZO A UNA PASIÓN CULTURAS POPULARES. REVISTA MENSUAL, MAYO 2011.

REVISTA MÉXICO ORGULLO DE IDENTIDAD TRADICIONAL. Instituto de Investigación y Difusión de la Danza Mexicana A.C, 2002-2005.