



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 095 AZCAPOTZALCO

**LA IMPORTANCIA DE LAS PRÁCTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE
PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN LA ASIGNATURA DE
HISTORIA CON ALUMNOS DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA**

***MEMORIA DEL TALLER VOCES Y LETRAS DEL PASADO EN MI
PRESENTE***

TESIS

**QUE PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN
BÁSICA**

PRESENTA

VERÓNICA ARISTA TREJO

ASESOR DE TESIS: MTRO. JORGE ALBERTO CHONA PORTILLO

MÉXICO, D.F. 2012

¡GRACIAS TOTALES!

Bernabé Arista González (q.e.p.d) a pesar del tiempo y la distancia sigues en mi corazón infundiéndome ganas para seguir comprometida con la vida.

Mis incondicionales compañeras: Elia Trejo, Patricia y Carmen Arista, porque creen en mis sueños.

Mi familia que sigue haciéndose fuerte con la experiencia y la savia de las nuevas generaciones: Ignacia, Raúl, José Antonio, Héctor, David, Diego, Mary, Arianna, Gaby, Claudia, Jorge, Paulita y Lorencito.

Mtra. Laura Lima por compartir el gusto por la historia y abrir la puerta a nuevas experiencias profesionales.

Mtro. Felipe Bonilla por enseñarme la complejidad de lo sencillo y permitir descubrir en mi nuevas capacidades

Mtro. Jorge Chona por tu apoyo y sensibilidad para la realización de este trabajo

A mis alumnos y alumnas porque siempre son mi fuerza y pasión para seguir aprendiendo

INDICE

I. PRESENTACIÓN	4
1. El mundo en que vivo	7
2. ¿Qué habrá detrás de esas puertas?: Mi experiencia personal y docente	16
3. Y la Historia y el lenguaje ¿Para qué?	49
4. Memoria: Por qué el Taller Voces y Letras del pasado en mi presente.	96
5. Perspectivas de la experiencia.	126
6. REFERENCIAS	136
7. ANEXOS	141

I. Presentación

Tal vez no escribo como un ganador de Premio Nobel a la Literatura como Vargas Llosa, como la connotada historiadora Dra. Josefina Zoraida Vázquez, o como el filósofo José Antonio Marina, pero si sé que tengo en común con ellos, el escuchar las voces que han marcado la existencia con aspectos buenos o malos del mundo en que se vive, también sé que compartimos el gusto por la letra porque despertó inquietudes, deseos, o toda una gama de sentimientos.

Soy docente de historia de Educación Secundaria y el trabajo que presento, denota más de diez años de experiencia en las aulas, mi gusto por la escritura, la lectura y la oralidad, así como mis inquietudes y críticas ante un sistema educativo muchas veces contradictorio.

La propuesta que presento está en el contexto de la enseñanza de la historia en el marco de una Educación Básica que postula el desarrollo de competencias en los alumnos y que requiere del trabajo del docente para llevar a cabo la mediación pedagógica que permita el desarrollo de conocimientos, habilidades, valores y actitudes en el aula. Sin embargo, por tradición la enseñanza de la historia ha recaído en procesos que privilegian la memorización y mecanización del conocimiento histórico, mismo que carece de significado para la vida de los alumnos.

De ahí la importancia de conocer los retos que demanda la sociedad actual con la Reforma Integral de Educación Básica, el conocer los procesos de desarrollo de los niños y jóvenes para implementar las estrategias adecuadas en el manejo de conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales, para que los alumnos asimilen los procesos históricos en su contexto.

Por ello es importante fomentar en los alumnos la lectura, la escritura y la oralidad como una práctica de vida ya que serán herramientas fundamentales para el análisis crítico de las fuentes históricas.

Es labor de los docentes el crear ambientes de aprendizaje óptimos que aprovechen una diversidad de recursos que permitan interactuar con las ideas de los alumnos, que respondan a las necesidades del contexto histórico de una sociedad de avance acelerado en los medios de información, en donde el papel de los integrantes de la sociedad requiere un carácter reflexivo y crítico para comprender nuestro presente y poder presentar alternativas para un futuro mejor.

Indudablemente, la lectura y la escritura son requerimientos para poder analizar la información que llega a nuestras manos todos los días, poder transmitir el gusto de leer un libro y de expresar nuestras ideas en forma creativa y organizada en forma oral o a través de producciones escritas, son herramientas que podrán apoyar el aprendizaje permanente en los alumnos de educación secundaria, por ello la importancia de impulsar proyectos como el Taller *Voces y letras del pasado en mi presente* que ofrece lecturas y experiencias de aprendizaje que fortalecen el trabajo con la asignatura de Historia a través de temáticas acordes con los intereses de los alumnos.

Este documento está organizado a través de cinco capítulos, en el primero titulado *“El mundo en que vivo”*, se presenta el contexto local, nacional e internacional de nuestro país en materia de educación pero ante todo las incertidumbres que como docente frente a grupo debo enfrentar en mi país.

En el segundo capítulo *“¿Qué habrá detrás de esas puertas? Mi experiencia personal y docente”* narro algunos episodios de mi vida personal con relación a la importancia de la lectura, la escritura y la oralidad, asimismo, mi entrada al mundo de la Educación Básica, realizo el planteamiento y justificación del trabajo a través del diagnóstico llevado a cabo en la Escuela Secundaria Diurna 294.

El capítulo tres, *“Y la historia y el lenguaje para qué”*, es un recorrido por las aportaciones de la psicología cognoscitiva para la comprensión de cómo los adolescentes se apropian del conocimiento histórico. Asimismo, se da una visión

panorámica de cómo están estructurados los programas de estudio de historia en secundaria, se resalta la importancia de la lectura en el trabajo que se realiza para el desarrollo de competencias y su relación con la asignatura de Español en el marco de la Reforma Integral de la Educación Básica. Si bien es un capítulo eminentemente teórico, traté de trasladar a un lenguaje más comprensible la rigidez que pueden arrojar algunos conceptos, pero sin duda teorías van o vienen, pero el docente debe ser una persona informada y conocer quién es el adolescente que tiene en su aula y cuáles son sus procesos de aprendizaje.

El capítulo cuatro "*Por qué el Taller Voces y Letras del pasado en mi presente. Memoria de la experiencia*", presenta el contexto de ofrecer una nueva mirada a la enseñanza de la historia promoviendo la importancia de la lectura en la clase y realizo la narración de las sesiones del taller.

Finalmente, el capítulo cinco "*Perspectivas de la experiencia*" presenta mis conclusiones del camino recorrido en el taller, las áreas de oportunidad y los retos que todavía tengo que afrontar para que el aprendizaje de la historia en los alumnos y alumnas de secundaria cobre nuevos significados.

1. El mundo en que vivo

En gran medida, del tipo de educación que tenga un país será la visión que perciba su población del mundo que le rodea. En ocasiones, permite despertar la conciencia sobre la necesidad de hacer cambios en nuestra sociedad, implica la transformación de los seres humanos promoviendo un marco de valores propios de la sociedad democrática que pretendemos ser, a través del ejercicio de la igualdad, la equidad y la inclusión social, pero ¿qué ocurre en un microcosmos como un salón de clases de una escuela secundaria?, ¿realmente los docentes y directivos hemos sido capaces de crear espacios democráticos?

Sin duda el destino de la sociedad está en juego, en un contexto donde nadie está conforme con la educación que se tiene, criticamos dirigentes, reformas, recursos, docentes, alumnos, padres de familia, todos hablamos mucho, pero realmente qué hacemos por cambiar la realidad; hay nuevos desafíos en el conocimiento, las respuestas del pasado parecen ser insuficientes para comprender la sociedad en que vivimos.

Los nuevos desafíos desatan nuevas crisis, ¿cómo enseñar a los niños y jóvenes cuando muchos ni siquiera cuentan con un proyecto de vida? (Sin pensar a veces que como adultos tampoco lo llegamos a tener). Algunos docentes resuelven con prácticas de enseñar mediante la memoria, porque “lo que se aprende así, nunca se olvida”, son los métodos tradicionales y de los que yo así aprendí.

“El que sabe hacer hace” y “el que nunca dio clases escribe pedagogía”, gran contradicción hay buenos docentes y pedagogos que te dicen recetas para hacer las cosas bien, sin embargo, si los sacas de su escritorio, posiblemente temblarían ante un grupo de adolescentes por no saber como tratarlos cuando a veces no existe un respeto a la figura del docente o te demandan el afecto que no hay en sus casas o la violencia en que viven.

Surgen teorías pedagógicas que no explican la realidad del aula y maestros que hacen bien las cosas pero no saben porque... tal vez porque no tienen el sustento teórico, coincido en esto con algunos de mis colegas docentes, cuando en alguna ocasión leyendo las propuestas para llevar a cabo un proyecto que sugiere Josette Jolibert comentamos - ¡Pero si eso yo lo llevo a cabo!-, si pero era un conocimiento empírico que después podríamos sustentar a partir de la teoría. Asimismo, muchas veces hay una disociación entre el saber pedagógico y la realidad de la escuela, pues está llega a superar las propuestas realizadas por los especialistas. De ahí la importancia que el docente de educación básica se preocupe por capacitarse, por gestionar espacios en dónde él pueda registrar sus experiencias y desarrollar habilidades para el manejo de información.

Cambiar la educación es difícil porque sin el sustento de una meta clara, es caer en un engaño que no garantiza el éxito. En el contexto de la Reforma Educativa, los docentes se preguntan ¿Por qué tendríamos que reformar o cambiar?, si algo caracteriza a la sociedad es que hay una cultura que concentra todo en el presente y el pasado es obsoleto, todo es nuevo hoy, nuevos modelos de organización política, de transformaciones. Al mirar el futuro hay incertidumbres y a veces los educadores parecíamos estar en un estado de orfandad en la espera de que sean las autoridades las que inventen recetas para facilitar la práctica docente, que se sigan adoptando políticas paternalistas, donde al hijo se le de todo lo que pide, cuando no somos capaces de asumir nuestro papel como factor de cambio.

¿Qué quiere la sociedad? ¿Para qué futuro quiere que formemos?, si el siglo XIX fue el siglo de la industrialización y el siglo XX el de los avances científicos y la sociedad del conocimiento qué nuevas exigencias trae consigo el siglo XXI, Consideremos algunos puntos de la importancia para definir metas en el campo de la educación:

1. Es importante colocar la educación como pilar de la sociedad justa (justicia social). Si no hay sociedad justa entonces no hay competitividad. Para que haya justicia hay que ser educado en el ideal plasmado por el Artículo Tercero Constitucional “una educación integral” y entonces habrá calidad. Pero ¿cómo ser un docente con calidad? Cómo exigir a los alumnos ser competentes cuando como docentes no hemos desarrollado las propias competencias.
2. Los pilares de la educación del siglo XXI (Delors, 1997) son el aprender a aprender y aprender a vivir juntos, pero ¿qué competencias desarrollar? Aprender a aprender, en esta sociedad caracterizada por provocar una rápida evolución en el conocimiento, lo que hoy sabemos será insuficiente en poco tiempo, entonces observamos la renovación permanente, la escuela debe enseñar a aprender y el desafío está en los métodos de enseñanza, que el alumno reflexione sobre su propio aprendizaje. Que la escuela introduzca la reflexión del aprendizaje “Aprender el oficio de aprender”. Aprender a vivir juntos, implica la capacidad para convivir con el otro. Entonces se pueden desarrollar competencias como el trabajo en equipo, la colaboración. Es importante tener un piso básico de valores y para ello son necesarias estrategias integrales. Se puede cambiar el currículo pero si no se atienden otras variables entonces no hay cambio. Por ejemplo, formación docente, recursos. Pero, ¿qué tan cooperativos somos los docentes?

Hay que seguir trabajando en políticas para el mejoramiento del aprendizaje, subsidios, becas, mejoramiento de material y considerar otras dimensiones como la confianza, la autoestima, el proyecto de institución. Recuperar el prestigio social con el que antes era reconocido el docente, no con el rechazo que muchas veces nos pueden generar experiencias desagradables en el aula.

Los educadores tenemos necesidad de ser competentes en lo ético y en lo profesional para hacer realidad una educación con justicia, con calidad y con responsabilidad profesional.

El contexto actual hace inevitable tener que hablar de la globalización que implica ver tres dimensiones en su impacto, por un lado **la cuestión económica** caracterizada por la concentración del capital en poderosas corporaciones transnacionales, el predominio del capital especulativo sobre el capital productivo, la libre circulación de bienes y servicios y la nueva organización del trabajo; **el aspecto cultural** influenciado por los efectos de los avances tecnológicos en la informática y las comunicaciones ante riesgos y peligros como la infoxicación informativa, la brecha digital y la patología comunicacional (Monereo, 2005); y en **la geopolítica**, que expresa el nuevo balance del poder político en la esfera internacional, el debilitamiento de los Estados nacionales y la renovación de la clásica noción de “soberanía nacional” sic.(Huamán, 2004)

La acción neoliberal por su parte fue puesta en la mesa como la única opción de salida de la crisis que afectaba a los países latinoamericanos y que explica que la presencia exagerada del Estado ha minimizado las relaciones del mercado tanto en el plano interno como internacional, por eso se hace necesario incrementar el papel de la competencia y de la competitividad, así como reducir el papel reservado para las burocracias. Sus propuestas en definitiva se contraponen a las anteriores ideas de eficiencia económica y justicia social. El modelo se movería a través de la privatización y la desregulación del mercado. Las privatizaciones estarán asociadas a la búsqueda de mayor rentabilidad de las grandes empresas transnacionales que penetran en los mercados, como de los servicios públicos (Couriel, 1998).

El ajuste de la economía en la década de los ochentas del siglo XX, dio como resultado una situación crítica que puso de manifiesto que la región atravesaba por un periodo muy prolongado de tensión, lo cual hizo que se reflexionara sobre

sus condiciones frente al mundo desarrollado. El ajuste económico, la deuda externa y las propuestas neoliberales cobraron vida y obligaron a revisar las políticas educativas y sus referentes.

La alternativa de reforma económica y la redefinición del papel del Estado recayeron en un deslinde de responsabilidades para éste. El panorama de esta década se caracterizó por la disminución del gasto al sector educativo, el incremento en los índices de deserción y rezago educativo, en el deterioro de la calidad en la educación y en mayores presiones de la sociedad sobre la educación pública.

Hacia la década de los noventa del siglo XX, las discusiones se orientaron hacia la necesidad en la calidad de la educación y en la incapacidad del Estado para resolverla en el contexto de la crisis económica. En este sentido los cambios que marcaron las políticas educativas estuvieron atravesados por criterios, recomendaciones y condiciones establecidas por los organismos internacionales como el Banco Mundial (BM) y la Comisión Económica para América Latina (CEPAL). Con esta mirada vemos como las transformaciones económicas, políticas y sociales en los sistemas educativos, tienen como referente las propuestas del discurso internacional, orientado e impulsado por las agencias internacionales de financiamiento.

En las primeras décadas del siglo XXI, la prioridad en Educación es la transformación educativa, cuyos objetivos estratégicos son: Reducir las desigualdades regionales, de género y entre grupos sociales en las oportunidades educativas; elevar la calidad educativa; fortalecer el acceso y la permanencia en el sistema de enseñanza media superior, al brindar una educación de calidad orientada al desarrollo de competencias; ampliar la cobertura, favorecer la equidad y mejorar la calidad y pertinencia de la educación superior; Impulsar el desarrollo y utilización de nuevas tecnologías en el sistema educativo para apoyar la inserción de los estudiantes en la sociedad del conocimiento y ampliar sus

capacidades para la vida y promover la educación integral de las personas en todo el Sistema Educativo. En el último sexenio se perfila la clara alianza entre gobierno federal y el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE).

Si bien la alianza por la calidad suscrita entre el gobierno federal y el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación responde a los intereses políticos y económicos de los grupos de poder y pone a la educación en manos de gente que no tiene el mínimo interés académico por mejorar las condiciones de educación en nuestro país, se establecen muchas propuestas que quedan solo en el aire, cuando seguimos viendo la mala calidad en las instalaciones escolares (“el aula de medios no funciona”, “no hay recurso para contratar Internet”), en la capacitación docente (con cursos de carrera magisterial improvisados en su conducción y contenido) y en estímulos que quedan solo limitados para unos cuantos (los nuevos lineamientos de carrera magisterial han restringido el acceso, en el caso de la escuela donde se realizó el estudio sólo dos docentes pudieron inscribirse).

Sin embargo ante la transición a un nuevo sexenio los intereses han cambiado y ahora en el debate se habla de la evaluación universal a los docentes, muchos la rechazan y la sociedad la demanda ante los pobres resultados alcanzados en pruebas internacionales como nacionales. Lo que considero es que la educación de México prosperará cuando este en manos de gente que realmente tenga un compromiso con los niños y jóvenes del país.

El proceso de articulación curricular en la Educación Básica

La articulación curricular es definida por la Secretaría de Educación Pública en el Plan de estudios 2009 (SEP, 2008 a) como la integración de “los niveles preescolar, primaria y secundaria como un trayecto formativo en el que haya consistencia entre los conocimientos específicos, las habilidades y las

competencias, a fin de sentar las bases para enfrentar las necesidades de la sociedad futura”, así como la conexión eficiente con la educación media.

El carácter obligatorio de la educación secundaria la concibió como parte de un continuo en relación con los niveles educativos anteriores. Los referentes principales que guían el proceso de articulación pedagógica y organizativa son: la Reforma de Educación Preescolar (2004), la Reforma de Educación Secundaria (2006) y la Reforma de Educación Primaria (2009). Estas reformas llevaron a plantear el perfil de egreso de los alumnos de Educación Básica.

Es importante destacar la función del perfil de egreso de los estudiantes como un elemento esencial para avanzar en la articulación de la Educación Básica, ya que define el tipo de ciudadano que se espera formar en su paso por la educación preescolar, primaria, secundaria y ahora media superior; asimismo, es un referente necesario de la enseñanza y del aprendizaje en las aulas, una guía de los maestros para trabajar con los contenidos de las asignaturas y finalmente, se constituye en una base para valorar la eficacia del proceso educativo (Lima, 2006)

A partir del año 2006, se planteó el reto de articular el nivel preescolar y la secundaria con la educación primaria, ya que para este año, se contaba con las reformas de los niveles inicial y terminal de la Educación Básica. A partir de ese entonces y como una estrategia actual contenida en el Programa Sectorial de Educación 2007-2012, desde hace poco más de dos años se institucionalizó llevar a cabo una Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB), “centrada en la adopción de un modelo educativo basado en competencias que responda a las necesidades de desarrollo de México en el siglo XXI”.¹ Con ello se da continuidad

¹ SEP (2007) Programa Sectorial de Educación, 2007-2012, México, p.24. Además, este Programa establece en su Objetivo 4: Ofrecer una educación integral que equilibre la formación en valores ciudadanos, el desarrollo de competencias y la adquisición de conocimientos, a través de actividades regulares del aula, la práctica docente y el ambiente institucional, para fortalecer la convivencia democrática e intercultural. En su apartado sobre la Educación Básica señala: “4.1 Articular en la formación ciudadana los temas emergentes que apoyen la reflexión y actuación de los estudiantes: derechos humanos, medio ambiente, interculturalidad, equidad de género, cuidado individual y colectivo de la salud y la seguridad, aprecio y desarrollo del patrimonio cultural y natural, la rendición de cuentas, entre los principales” sic. pp. 11 y 43.

y se fortalece la implementación del Plan de Estudios en preescolar, iniciado en 2004 (PEP, 2004), que está orientado hacia el desarrollo de competencias que “implica un saber hacer (habilidades) con saber (conocimiento), así como la valoración de las consecuencias de ese hacer (valores y actitudes). En otras palabras, la manifestación de una competencia revela la puesta en juego de conocimientos, habilidades, actitudes y valores para el logro de propósitos en contextos y situaciones diversas.”² Al mismo tiempo, en la reforma curricular de 2004 se busca fortalecer la práctica docente para centrarla en el desarrollo de competencias en los niños de preescolar, en este sentido, la acción de la educadora es un factor clave porque establece el ambiente, plantea las situaciones didácticas y busca motivos diversos para despertar el interés de los alumnos e involucrarlos en actividades que les permitan avanzar en el desarrollo de sus competencias.

El establecimiento del carácter obligatorio del preescolar llevó a una nueva revisión de este nivel educativo a la luz de los cambios sociales y culturales; y a los avances en el conocimiento acerca del desarrollo y el aprendizaje infantil, según lo establece el Programa de Educación Preescolar 2004.

Posteriormente, en 2006 con el inicio de la Reforma de la Educación Secundaria (RS) que concluye su implementación en el ciclo escolar 2008-2009. Tiene como uno de sus propósitos establecer condiciones suficientes para que los alumnos egresados de educación primaria accedan con oportunidad y garantía a la secundaria, y no sólo eso, sino que permanezcan en ella hasta su conclusión.

² Propósitos de la Reforma de Preescolar: Contribuir a mejorar la calidad de la experiencia formativa de los niños durante la educación preescolar; para ello, el programa parte del reconocimiento de sus capacidades y potencialidades, establece de manera precisa los propósitos fundamentales del nivel educativo en términos de competencias que el alumnado debe desarrollar a partir de lo que ya saben o son capaces de hacer, lo cual contribuye —además— a una mejor atención de la diversidad en el aula. Busca apoyar la articulación de la educación preescolar con la educación primaria y secundaria. En este sentido, los propósitos fundamentales que se establecen en este programa corresponden a la orientación general de la educación básica. SEP. *Plan de Estudios de Educación Primaria*, 2009. p. 36.

Como una estrategia para avanzar en la articulación de la Educación Básica desde el año 2006 se estableció un perfil de egreso donde se definió el tipo de ciudadano que se esperaba formar. Este perfil planteó un conjunto de rasgos, diez en total, que los alumnos deberían tener al término de la Educación Básica. Los rasgos “no sólo incluyen aspectos cognitivos sino los relacionados con lo afectivo, lo social, la naturaleza y la vida democrática, y su logro supone una tarea compartida entre los campos del conocimiento que integran el currículo a lo largo de toda la educación básica”. (Plan de estudios 2006 a)

En las reformas de los niveles educativos de preescolar y secundaria se reitera como una de sus principales finalidades el desarrollo de competencias en los alumnos. En este sentido, se estableció como uno de los marcos de referencia para la actualización de los programas de educación primaria la intención de desarrollar competencias en los niños y niñas de manera articulada a lo largo de la Educación Básica.

La Reforma Integral de Educación Básica, considera que el Plan y Programas de Estudio estén dirigidos al desarrollo de competencias de tal manera que coadyuven para que los egresados alcancen los estándares de desempeño deseables. La articulación de la Educación Básica considera además de lo relativo al Plan y Programas de estudio de las diversas asignaturas (articulación curricular), a los maestros y su práctica docente, a los medios y materiales de apoyo, a la gestión escolar y fundamentalmente a las necesidades, intereses y condiciones de los alumnos. De tal forma que sólo se puede garantizar la articulación con el trabajo integral de todos estos ámbitos de participación en las escuelas de Educación Básica.

Este es el contexto de la Educación en México pero me gustaría compartir un poco de la historia de vida de Verónica, una docente de Historia en nivel secundaria.

2. ¿Qué habrá detrás de esas puertas?

Azcapotzalco, Ciudad de México.



Tomar conciencia de que soy Verónica, fue tal vez la primera vez que dije mi nombre, ¿a quién se lo dije?, no lo recuerdo, pero seguramente sería parte de la preparación que tuve de mis hermanos Héctor y Patricia cuando me dijeron que asistiría a la escuela, ellos mencionaron que normalmente todos los niños lloraban, pero que yo tenía que ser “diferente”, debía estar contenta porque ahí aprendería muchas cosas. El primer día de escuela llegó, efectivamente todos lloraban, yo solo miraba todo lo que acontecía, pero recordaba las palabras de mis hermanos.

Recordar mi vida en la Educación Básica, es ver salones inmensos, oscuros y fríos, con un mundo de niños y niñas entre los que yo era sólo una más. Durante preescolar, la maestra nunca se dio cuenta que yo nunca hablé, tuve amigas que se acercaban a mi y entre ellas se preguntaban ¿hablará?... No sé porqué, o tal vez prefiero no recordar porque nunca tuve deseos de hablar con nadie durante esta etapa.

Ya en la primaria, mi emoción fue grande al entrar a primer grado, cuando nos repartían folletos con las historias del papá Pepe, la Mamá Ema, Tito, Daditos, Lola, Lulú y el oso Susú, me agradaba ver el tablero con las frases que se formaban y hacer planas y planas con esas frases, hasta que un día, la maestra Carmelita nos dijo que sólo nos faltaba aprender la “X”, la “Y” y la “Z” y ¡SABRÍAMOS LEER! Ese día me puse muy contenta y llegué corriendo a casa

para decirle a mi mamá que YA CASI SABÍA LEER, mi mamá estaba lavando la ropa, pero cuando le dije, no mostró emoción alguna, solo guardó silencio y siguió lavando...

Mis recuerdos de infancia están asociados a la lectura de dos libros de cuentos que por muchos años no me cansé de leer y releer, Fábulas de Esopo y Cuentos de Hans Cristian Andersen, de los fábulas me gustaba dibujar a los animalitos y sobre todo me llamaban la atención las moralejas que te decían al final de cada historia, lloré infinitamente con la historia de la Vendedora de Fósforos y el Abeto, me sentía tan dolida por la indiferencia de la gente al no tomar en cuenta a la vendedora en esa noche de navidad y el abandono del abeto en el desván de la casa al terminar las fiestas navideñas, curioso que la navidad desde entonces, significara un poco de tristeza en mi vida.

Creo que durante todos los años de primaria tuve muchos sueños como poder participar en las ceremonias cívicas para hablar por micrófono delante de toda la escuela, o participar en un concurso de lectura, ganarme un diploma entregado en la inspección de la escuela, o ser de la escolta, sin embargo, a pesar de que en esos seis años tuve un buen promedio nunca entendí porque no tuve un diploma de la inspección, ni porqué siempre eran los mismos niños a los que escogían para las ceremonias cívicas, o porqué nunca pude participar en ningún concurso.

Pero a pesar de ello, siempre asistía con emoción cada inicio de curso a conocer cuál sería mi grupo, quién mi maestra y cómo serían mis libros nuevos. ¡Cuántos textos no memorizaba por el puro placer de repetirlos!, la pájara pinta, las horas del día, los trabalenguas. Incluso, llegó a mis manos una versión de la Biblia para niños, si bien asistía a una escuela de monjas en la casa nunca me exigían que fuera demasiado fervorosa, pero en particular ese libro llamó mucho mi atención, por las imágenes y por todos los relatos narrados, era mágico conocer en el Éxodo como Adán y Eva comieron el fruto prohibido y se percibieron en ese instante que estaban desnudos, los relatos de opresión del pueblo judío con los egipcios, las

formas como Dios hablaba a los profetas, o bien leer fragmentos del Nuevo Testamento con los relatos donde Jesús decía las Parábolas para explicar sus ideas, al final de cada lectura venían preguntas que a mí me gustaba responder echando a volar mi imaginación.

Conforme pasaban los años, fui sintiendo especial predilección por la Historia y el Español, eran mis materias favoritas, ya que me encantaba que nos dejaran tareas de esas clases, para aprenderme los nombres, las fechas, o subrayar con colores, el sujeto, el predicado, el verbo, el objeto directo, el objeto indirecto y no se cuántas cosas más que analizábamos en las oraciones.

Disfrutaba, leyendo un comic que salió donde se narraban episodios de la historia de México, era emocionante leer los títulos como “Por culpa de un pastelero” y ver las injusticias cometidas por los franceses con nuestro país y como la pierna del heroico Santana era llevada en una caja de cristal para ser enterrada. También compartía los gustos de lo que leían mis hermanos, “*El Fantomas*”, un asaltante francés muy inteligente a quien nunca podía atrapar la policía y que después derivo en todo un alucine donde viajaba al pasado y conocía a los “niños que transformaron el siglo XX”, como Chaplin, Hitler o Einstein, si bien en diferentes campos todos tuvieron vidas muy sufridas pero al final llegaron a ser muy importantes para el mundo en que vivimos por su arte, por sus decisiones o por sus aportaciones a la ciencia respectivamente y lo más valioso era concebirlos como seres humanos con sus aspectos negativos como positivos.

También por ocurrencia, un día encontré una agenda y pensé que me gustaría llevar un diario, a partir de ese día contaba todo lo que me ocurría imaginando que le escribía a una amiga, por muchos años escribí y escribí, hasta que un día, decidí quemarlo por temor a que alguien pudiera leerlo y “conocer todos mis secretos”. Sin embargo, el escribir un diario, era algo a lo que regresaba en otras etapas, tal vez en aquellos momentos en que escribir me llenaba del vacío que a veces sentía, me daba respuestas y me hacía conocerme más.

En la secundaria, continué en la escuela de monjas, mantuve mi excelente promedio y bimestre tras bimestre ganaba una “nota laudatoria”, sin embargo, seguía siendo invisible en esos inmensos salones fríos, un día la maestra de Español, dijo que se llevaría a cabo un concurso de declamación por lo que deberíamos buscar una poesía para poder seleccionar a la alumna que representaría al grupo, para no variar me emocioné y de inmediato recordé que mi hermano Héctor tenía unas antologías de poesía latinoamericana, las revisé y muchos poemas me gustaron, elegí la Niña de Guatemala, sin embargo, grande fue mi decepción, cuando el lunes la maestra dijo: “He seleccionada a fulanita, para que sea la representante”, no hubo concurso, la maestra, simplemente eligió a la niña más bonita del salón que era totalmente inexpresiva para hablar... Y así, siguieron pasando los años, ni en las obras de teatro, ni en danza, ni en concursos, ni en nada pude participar... Porque no existía para mis maestros, sólo era la tres de lista.

Al llegar el momento de terminar la secundaria, sabía que seguiría el camino de mis hermanos, ir al CCH Azcapotzalco, me decían que era una buena escuela y que te hacían leer mucho, sin embargo, vi una convocatoria que llamó mi atención, Centro de Educación Artística “Frida Kahlo”, Instituto Nacional de Bellas Artes, no lo dudé y dije a mi hermana Patricia que me gustaría hacer examen ahí. De hecho, hice el examen en las dos escuelas, y en las dos me quedé, pero sin dudarlo decidí quedarme en el CEDART.

El inicio no fue nada fácil, después de tantos años en mi “idílico convento” llegué a una escuela donde todos se sentían “artistas”, muchos de mis compañeros ya tenían experiencia en las áreas artísticas y yo solo era una niña tímida que siempre había tenido deseos de ser tomada en cuenta para las obras de teatro o los bailables. El primer año tuve que adaptarme y sufrir porque el maestro Miguel de teatro, me decía que debía mirar al frente y no ocultarme el rostro con el cabello. Bajé tremendamente de calificaciones, me sentía como fuera de lugar y

para colmo enfermé de varicela y me ausenté por más de dos semanas, sin embargo al concluir el primer año, decidí tomar un curso en verano, para mejorar en la escuela, no quería ser la “segundona” en las actividades, así que, me inscribí en un curso en el Centro Cultural Virginia Fábregas, mi maestra, Olga Consuelo de teatro nos dejó de entrada leer más de 20 libros de un golpe, desde tragedia griega hasta novela contemporánea.

Sin duda el que más quedó grabado en mi mente, fue Casa de muñecas, de Henry Ibsen, en mi mente está la escena donde Nora dice a su esposo que “Fue la muñeca de su padre y ahora no será más la muñeca de él”, para mis adentros, también pensé que Verónica nunca sería la muñeca de nadie, sino una mujer independiente y feliz con su vida. Fue increíble, hacer el análisis de los textos, entender los géneros, improvisar historias, defender tus puntos de vista, ese curso sin duda me dio mucha seguridad, porque en el segundo año del CEDART, regresé con las pilas más que puestas, ese año tuve al que decían era el mejor maestro en Teatro, me encantaban sus clases y los textos que nos ponía, un día llegó con la obra que pondríamos ese año al finalizar el curso, Ginecomaquia de Hugo Hiriart, en la obra había dos monólogos, pero particularmente un personaje era maravilloso “Barbola”, todas querían ese papel, pero esta vez si hubo una audición, todas leíamos con la mejor intención de dar vida al personaje, la resolución del maestro fue: “Verónica será Barbola”, no lo podía creer, por primera vez, alguien le apostaba a Verónica.

De ahí en adelante, fue una de las mejores etapas de mi vida, disfrutaba las clases de teatro, leyendo las obras, imaginando personajes, dándoles mi cuerpo, mi palabra, mis sentimientos para que cobraran vida, las clases de danza que me costaban tanto trabajo pero que les ponía toda la pasión por hacerlo lo mejor posible, darle duro al solfeito del maestro Mancilla, pintar cosas alucinadas en la clase de artes plásticas, asistir a las clases de Historia y de Estética y Marxismo a las 7 de la mañana donde continuamente sólo yo y mi compañero Jorge, llegábamos para discutir los temas con el maestro Fernando o leer la ingeniosa

gaceta escolar. Fueron años mágicos donde hice realidad todo lo que había soñado durante tantos años de la Educación Básica, no fui un número, fui Verónica, no hay duda, el arte libera y te hace descubrir tu personalidad.

Al llegar el momento de tomar la decisión de elegir una carrera para “toda la vida”, por un momento pensé en seguir el consejo del Director del CEDART “Verónica, tu debes ir a la Nacional de Teatro”, sin embargo, muchos me dijeron que de eso moriría de hambre... Así que para no morir de hambre... estudié derecho en la UAM. Fueron años en los que mis lecturas estaban centradas en la interpretación de leyes, adoraba las clases de Derecho Constitucional, saber los trasfondos con los que se puede hacer una legislación, enojarme por las malas reformas al Artículo 27 Constitucional, por ver la llegada del Neoliberalismo, estudiar la complejidad del Juicio de Amparo, conocer el mundo de los abogados en la diversidad de personalidades que tuve por maestros, reconocer la importancia que tiene el saber escribir y fundamentar bien tus ideas, expresarte con contundencia.

Pero, las clases de historia, seguían siendo las favoritas, estudiar los sexenios, ver los cambios que ha tenido mi país. Cuando pensé en ser abogada, creo que lo elegí porque en mi imaginación construí un personaje, por la necesidad de conocer las leyes para que la gente no abuse de ti. Sin embargo, alguien me habló de la Escuela Normal Superior de México, ¿maestra yo? ¿De secundaria?, volver a esos años de indiferencia, decirles a los adolescentes, que si podemos hacer realidad nuestros sueños, ser formadora de vidas... Y bueno, ¿por qué no? Me inscribí a la licenciatura en Ciencias Sociales, tuve esa diversidad que me gusta, estudiar Historia, Geografía y Formación Cívica y Ética, entrarle no tan convencida a la cultura de la fotocopia, ya que cuando estudié derecho, procuraba siempre comprar mis elegantes textos de pasta dura, pero bueno, en mi estaba la ilusión de llegar a tener mi primer grupo, eso fue desplazando el gusto por ir a la rutina de los tribunales, hasta dedicarme en un cien por ciento a enterarme del desarrollo del niño y del adolescente, hablar de pedagogía, revisar programas de estudio, diseñar estrategias. Lo cierto es que tuve muy buenos maestros de historia en la

Normal, que nos hacían leer como locos, la maestra Rosita, que era muy joven pero que nos obligaba a confrontar las fuentes, a leer historiografía, a imaginar los procesos históricos, a poner pasión en las clases. El maestro Escamilla con su forma meticulosa para llevar nuestros registros de aprovechamiento, para transmitirnos su gusto por la Revolución Francesa. Un día tuve que decir adiós a la Normal Superior y quedé agradecida por todo lo que me dio, hasta por estar en aprietos e improvisar en la ceremonia de clausura unas palabras frente a toda la generación en la que invité a mis compañeros a no perder la capacidad de ser alumnos por toda la vida, ya que día con día tenemos la oportunidad de acumular nuevos aprendizajes.

MI EXPERIENCIA DOCENTE



San Pedro de los Pinos, México D.F.

Aún a pesar de las adversidades mi vida siempre ha sido afortunada, parece como alguna cuestión cíclica, pero cada vez que hay un cambio frente a mí, hay una ruptura en el acontecer de mi vida.

Después de quince días el médico me dio de alta ante mi insistencia- ¡Es primero de septiembre, debo incorporarme a la escuela que elegí sino puedo perder mi lugar!- finalmente, dijo – Veremos cómo reacciona Verónica, la daré de alta- mi alma descansó. Si hay algo importante para mí en la vida es el trabajo, mi padre siempre nos dijo que debíamos ser responsables, muy puntuales y cumplidos “para que nunca diéramos queja”.

El día llegó, me puse un traje azul cielo, quería estar muy bien presentada a mi primer trabajo. Los únicos datos que tenía era que había elegido una escuela que se ubicaba en San Pedro de los Pinos y era la secundaria 8 Tomás Garrigue Masaryk. Tomé el metro y al salir en la estación busqué la escuela, no fue difícil pues estaba a un costado, mi sorpresa fue grande, un gran edificio antiguo, imponente y con olor a historia, me emocioné al ver lo linda que era. Toqué la puerta y dije: - Soy Verónica Arista, la nueva maestra de historia, traigo mi orden de presentación- el conserje bastante mal encarado me dijo- pase por ese pasillo y suba la escalera- mi sorpresa no cesaba cuando iba descubriendo más del edificio, jardines, fuentes, dos edificios enormes comunicados por un puente. Fui muy bien recibida por la directora, me dijo que ya me esperaban y se sentía contenta de saber que yo había sido una buena alumna en la normal. Al parecer habían pedido referencias más ya que la escuela era de “mucho prestigio” según me decía la maestra Irma – es una secundaria especial, porque es de niñas- vaya coincidencia pensé, yo también estudié en una secundaria de mujeres. Me llevaron a mi salón, el segundo piso del edificio blanco, un salón con grandes ventanales y cortinas delgadas que se mecían con el viento. Ahí pasé diez años de mi vida.

Tal vez sea coincidencia pensar que sería maestra de historia en una secundaria para mujeres, pues creo que esa etapa en mi vida personal estaba llena de cuestiones inconclusas, la natural etapa de la rebeldía y ver mi imagen de adolescente demasiado responsable para su edad, en un sistema donde los maestros no te miraban la cara, sólo miraban sus listas de calificaciones y te

ponían 10 o 5 con números rojos. En esa época pensé – ¡que malos maestros, si yo fuera maestra, no sería como ellos, yo si estaría al tanto de mis alumnos!- como no decirlo si era una misión imposible lograr que el maestro o la maestra se aprendieran tu nombre y no te llamaran solo como “la uno”, “la veinticinco”. No niego que estando en un sistema público que da tanta cobertura y en una Escuela Secundaria no. 8 con más de 40 alumnos por grupo representó si bien, no el poder aprenderme el nombre de todas mis alumnas, sino por lo menos decirles “mis niñas”, porque siempre les dije que para mí no eran números, sino seres humanos.



A una semana de estar en la escuela un día vi venir a la prefecta a mi salón, venía con una mujer de edad madura muy arreglada y con cara de pocos amigos, no sé por qué, pero de inmediato pensé en la amenaza de la que muchas veces nos habían hablado en la escuela: ¡el jefe de clase!. Pues bien mi presentimiento se hizo realidad – maestra Vero, es la maestra Ernestina su jefa de clase- dijo la prefecta, entonces la jefa entró al salón como dueña de todo y dijo – continúa dando tu clase- lo cierto es que a mí me encantan esos momentos de adrenalina, estaba dando el tema de olmecas y le puse todo el empeño, saqué el mapa, tracé la línea del tiempo y empecé a dialogar con mis alumnas, que parece también se sintieron motivadas de la presencia de esa “maestra”. Al final, simplemente dijo –

niñas las felicito, tienen a una buena maestra, quiero que sepan que fue la mejor alumna de la normal superior- Las niñas se sorprendieron y me dieron un aplauso. Bueno, de algo sirve matarse estudiando ¿no?, el caso es que por bastante tiempo fui “la maestra nueva que fue primer lugar de su generación”. Creo que eso me dió muchas ventajas en mi trabajo.

En la secundaria 8 fui la “Maestra Verito de Historia o de Aprender a Aprender”, fui poniendo mi estilo, al principio muy influida por mi maestra Rosita y por el Mtro. Escamilla de la Normal, pero después, fui Verónica. Mi vida se centró en mi trabajo, planificar, hacer materiales, dar lo mejor de mí misma, empecé trabajando con tercer grado, jovencitas con deseos de seguir creciendo y entusiasmadas por ingresar a la preparatoria. Pero yo siempre con el reto, de cómo hacer dinámica mi clase, para que no digan más que la historia es aburrida, cómo cautivarlas así como yo a través de mi vida me dejé cautivar por la historia.

Creo que yo siempre he sido muy nostálgica, siempre he tenido gusto por el pasado y recordar “los buenos tiempos”, como si tuviera un alma vieja que ha vivido ya demasiadas cosas. Siempre he guardado recuerdos de todo, soy apasionada de las fotografías, me gusta ver como he ido cambiando, como hay personas que están contigo pero después desaparecen, se alejan o mueren. Vaya hasta conservo mi primer muñeco de peluche que me regaló mi papá, la corcholata que dice te quiero de mi primer novio, la libreta que me firmaron mis compañeras de secundaria, los programas de mano de las obras de teatro donde participé en la preparatoria... bueno, soy todo un museo.

La historia es significativa porque te enseña a conocerte, me gustaba inyectar a mis alumnas el gusto por conocer SU HISTORIA PERSONAL y LA HISTORIA DE SU ESCUELA, que aunque no estaba en los programas de estudio, para mi era vital, que empezaran por escribir ese pasado que las tenía viviendo un presente en el que muchas veces había tanta confusión, recordar su historia personal a través de escribir sus historias, hacer líneas del tiempo o llevar un objeto que

representara algo en su vida. Tantas historias que leía y me permitían conocer a mis alumnas, siempre se emocionaban por pegar sus fotos de bebés, o de cuando vivía su abuelita, de la mascota que más querían o cuando llevaban sus objetos y lloraban porque había sido el último regalo que recibieron porque su papá se había ido de la casa.



Lo cierto es que había momentos en que yo me sentía parte de mis alumnas por compartir sus historias, a veces te vuelves su confidente, su amiga y bueno en los últimos años hasta ya llegué a ser su “mamá”. Me gusta ver sus caras cuando me preguntan la historia de la escuela y me piden las anécdotas de la monja que espanta en los baños, o de si filmaron una película en la escuela, bueno, hasta me volví la cronista de la escuela, mi cariño por esta me llevó a participar en los aniversarios con palabras para las alumnas o incluso me llevaron a meterme en los archivos desorganizados de las fotos de la escuela para hacer un mural.

Empecé con 19 horas, pero al poco tiempo la directora me mandó llamar y me dijo que por mi trabajo me había recomendado en la secundaria 10 para que me dieran 8 horas por un faltante que tenían, me dio mucho gusto pues esta escuela también estaba cerca y era la mejor de la zona, otro edificio antiguo, pero era

mixta. Fue un cambio de dinámica que me favoreció, lo cierto es que tuve dos grupos maravillosos, jóvenes comprometidos y con deseos de aprender, recuerdo el día que fue el atentado del 11 de septiembre, vaya, es el día que la clase de historia tuvo más éxito, los niños esperaban la clase con muchos deseos – maestra, explíquenos por qué tiraron las torres gemelas-, -¿fueron los árabes?- los israelíes son aliados o enemigos- bueno, fue toda una efervescencia e interés por la clase. Ese año les daba el primer grado donde se impartía historia universal, era un programa saturadísimo, pero puedo tener la satisfacción de decir que concluí todos los temas, por el interés que tuvieron los alumnos, no podías darte el lujo de tener flojera para dar la clase, porque ellos mismos te contagiaban su interés. Tuve que despedirme de esta escuela, porque llegó la oportunidad de concentrar mis horas en la secundaria 8, tenía realmente mucha suerte. Pero lo mejor fue cuando años más tarde me encontré a la Subdirectora Paquita y me dijo-maestra que gusto haberla tenido en esta escuela, los niños salían muy bien preparados- ¡Eso es de lo mejor que pueden escuchar tus oídos!

Sin embargo, también tus oídos escuchan cosas tristes, como cuando nos avisaron que había una alumna con leucemia que estaría hospitalizada por lo que nos pedían apoyarla lo más que pudiéramos, ella fue a la escuela con un gorrito que tapaba su falta de cabello, con el rostro pálido y un cuerpecito muy delgado, con cariño nos dijo – vengo porque quería conocer a mis maestros- vaya, te rompen el corazón, yo le enviaba mensajes en sus cuadernos y a veces ella me respondía, lo mejor fue un día que recibí una carta en la que me decía que su cabello estaba creciendo y que se sentía con más fuerzas, fue una buena noticia, pero a los pocos días nos avisaron que había fallecido.

A veces las historias no tienen finales felices pero que grato es cuando recuerdo otras historias, Erika, mi niña de tercer grado morena, extremadamente delgada y callada era difícil hacer que hablara por más que yo trataba de incorporarla al trabajo, por más que lo intentaba no podía ayudarla pues no ponía de su parte, hasta que cité a su mamá y me contó que pasaba por un periodo de depresión por

el abandono de su padre. Traté de poner más interés en ella de hacer fiesta cada vez que lograba que participara, de motivarla. Finalmente acabó el curso y egresó con su certificado. Años más tarde recibí un mensaje de ella, diciéndome gracias por el apoyo que recibió pues ahora estaba en la facultad de medicina, me dio tanto gusto leer sus líneas alegres y entusiastas sin el menor reflejo de la tristeza.

Pero hasta los maestros nos ponemos tristes, como toda persona hay veces que piensas, ¿qué más?, porque puedes caer en una rutina y en un sistema burocrático que te absorbe, un día me sentí cansada de estar haciendo lo mismo, de saber de memoria los discursos de las juntas de academia, de las juntas escolares, de entregar exámenes extraordinarios, de poner periódicos murales, de hacer ceremonias cívicas, pero ¿y qué más?

Entonces llegó mi hermana con una convocatoria para “el intercambio México-Francia” solicitaban gente interesada en ser ayudante de maestro para la enseñanza del español. Yo pensé y qué tengo que hacer ahí si no habló francés. Pero bueno, cursos intensivos de francés y metí mis papeles, un examen escrito donde me pedían hacer un ensayo de literatura contemporánea, ¡vaya suerte! La pasión por la literatura es una herencia de mi bachillerato en arte donde me enseñaron a leer, leer y leer y desenmarañar todas esas metáforas y mensajes que guarda lo que escriben los autores. Después una entrevista en español para ver si “sabía historia de México” cuando pasé la maestra que me entrevistó sacó un libro de zonas arqueológicas, me decía -¿las conoce?- Y bueno, yo dando clase de prehispánico durante cinco años, no podía menos que explicarle qué lugar era, a qué cultura pertenecía y algunos detalles de su historia. Pero lo mejor fue el cierre, “la entrevista en francés” con el encargado de la embajada... Monsieur Pelanq, que había estado presente durante la entrevista en español. Me empezó hablar en francés y yo no entendí nada, hasta que me dijo ¿qué va hacer en Francia si no sabe francés?, yo le dije - Pero si les puedo enseñar historia de México y español a los franceses- sonrió y me dijo –Tiene razón- Tiempo después

recibí un mensaje donde se me comisionaba para ser asistente en Bordeaux, Francia.

Mis alumnas de la secundaria al enterarse, me felicitaban por irme al intercambio y el último día me llenaron de cartitas con todos sus buenos deseos.

Los plazos se cumplen y llegó el día en que debía partir a Francia, llevaba más incertidumbres que certezas, no tenía idea de dónde viviría, de cómo serían mis alumnos, ni quiénes eran los maestros con los que trabajaría, sólo llevaba dos maletas con ropa para el invierno que sería muy frío y juegos, juguetes, libros, papel picado, diapositivas, música y todo cuanto me encontré a mi paso que consideré pudiera ser importante para hablar de mi país. En el aeropuerto, me despedí de mi familia, me di el último abrazo con mi padre – Hasta pronto m'ija, que le vaya muy bien en todo lo que haga, disfrute su viaje- Fueron los últimos instantes que compartimos juntos, yo partí el 22 de septiembre y no sabía que era una despedida final.

Tendría 12 horas a la semana y estarían divididas entre un college, que es el equivalente a la secundaria y un liceo, que es el bachillerato, en este, trabajaría con alumnos del primer y del último año.

Si quería un cambio en mi vida, ahí lo tenía, desde cargar maletas por toda la ciudad, conseguir un lugar para vivir, las batallas para darme a entender, aprender hasta los horarios en que se come o en que se toma un autobús. Todo era nuevo para mí, la ciudad con edificios antiguos, ese sabor a historia inconfundible, donde cada paso que das es tener la historia viva bajo las plantas de los pies, el olor de las calles, la frialdad de las personas... Pero yo con mi mejor disposición para hacer un buen papel, me di cuenta de la gran disciplina que había en los centros escolares, el papel del maestro es una figura de mucha autoridad, la escuela es análisis, es reflexión en lo que leen, en lo que opinan, las clases son discusión.

Yo tenía ante mí la oportunidad de cautivarlos con las tradiciones, costumbres e historia de México, partí de cosas cercanas, cuánto nos cuesta la vida cotidiana a los mexicanos, ya que no se comparaba con el precio de una cajetilla de cigarrillos o de un paquete de chicles, se sorprendían de ver lo poco que tendrían que gastar para divertirse y estar “de fiesta” en México.

Escuchamos música, leímos poemas, platicamos sobre los colores de la bandera mexicana, jugamos lotería y serpientes y escaleras, poco a poco empecé a escuchar en los pasillos “hola Verónica” “buenos días Verónica” “felices vacaciones Verónica”, fue increíble romper ese hielo que hay entre la figura maestro-alumno. Recuerdo a mi alumno Matías, la “Madame” Descamps me había dicho –es el más retrasado, no entiende nada del español- sin embargo, fue el más interesado, cuando di el tema de Día de muertos, se acercó a mí y con su poco español me preguntó cómo poner una ofrenda para un niño- Por lo menos en mi clase dejó de ser el tímido. Rostros variados el árabe, el africano, el español, el francés, los del área de ciencias, mi entrañable grupo de literarias. Realmente creo que aprendieron español ante la curiosidad de dialogar con “la extranjera”, “la mexicana”.

Me fui familiarizando con las calles, con la gente, con el ritmo de vida y pronto llegaría la navidad y con ellos mi hermana de visita. Llegó el 24 de diciembre con el gusto de recibir a mi gente en casa, nos abrazamos e hicimos planes para las vacaciones, hablé por última vez con mi papá – Te dejo que disfrutes a tu hermana- Mi hermana habló unas palabras con él y colgó, yo le dije por qué cuelgas no le he dicho feliz navidad, pero pensé, después le llamaré.

Al día siguiente pasear por el mercado de navidad y de regreso a casa, llamé por teléfono y el teléfono sonó y sonó, no sé porque presentí algo malo, cuando contestó mi sobrino Diego- Vero, tienen que venirse Papá Nabo murió-. Por mi cabeza solo pasaba la idea de no haberle dicho Feliz Navidad.

Regresé a México y estuve dos semanas, cuando decidí regresar y terminar con lo que había iniciado, fueron los meses que más disfrute, cerré mi trabajo con una exposición de México con los trabajos de mis alumnos en una sala del liceo, rodeada de toda esa gente con la que conviví durante todo el ciclo escolar, llevé tequila, dulces típicos y hasta chilaquiles que me ayudaron hacer mi hermana y mi cuñado que vinieron de visita. Al final, un ramo de flores y regalos de mis alumnos.

De regreso a México, me sentí contenta, porque si bien no fue fácil la distancia y el dolor de la muerte de mi padre, sabía que había cumplido tal y como me enseñó mi papá. Me reincorporé a mi trabajo en la escuela, pero con la profunda tristeza de saber que él ya no estaba con nosotros, es una pérdida que creo aún no puedo superar. Pero que me trajo el contacto con una de mis maestras de la normal, la maestra Rosita, que me invito a participar para hacer libros de texto de historia, vaya cosa, me di cuenta que no es nada fácil escribir para los niños, cómo hacer que un contenido resulte interesante para los alumnos en pocas líneas, me di cuenta que era algo apasionante y más al tener tu texto en las manos.

La vida en la escuela, es un ciclo donde inicias con las expectativas de conocer quiénes serán tus alumnos, cómo te llevarás con ellos, es hacer tu plan anual, ser responsable de infinidad de comisiones que van desde organizar un festival del día de las madres hasta verte en la absorbente tarea de una cooperativa escolar. Es escuchar el himno nacional todos los lunes en las ceremonias cívicas, es checar en tu tolerancia para no tener nota mala, pasar infinidad de convivios con tus compañeros, es llegar a casa cargada de regalos en navidad, en día del amor y la amistad y no se diga en el día del maestro, es ver cómo te despiden de las generaciones, ver pasar modas en vestimenta y música, tomar cursos para ascender a carrera magisterial. Es ver cómo hay compañeros que se cambian de escuela, que ascienden de cargo, fallecen o reciben su medalla por 30 años de servicio. Yo qué debería hacer, veía a dos compañeros de mi escuela con la mayor cantidad de años, un maestro de artes plásticas que siempre andaba con su cámara fotográfica en todos los eventos, que me contaba las anécdotas de la

escuela, que siempre reía y estaba rodeado de sus alumnas, siempre feliz con su trabajo, en cambio la otra maestra, enojada, rigurosa y lejana con las alumnas, eso sí nivel máximo de carrera magisterial, pero ¿qué quería yo para mi futuro?.



Entonces llegó la oportunidad, ser parte del equipo técnico de historia, una reforma educativa en camino y yo sólo mi experiencia docente. He dejado mi escuela, vivo la controversia de hablar de currículos por competencias, de “modas políticas en los discursos”, de líderes sindicales corruptos, el último día que vi mi escuela sabía que ya no era la maestra del traje azul que se impresionó por el edificio, ahora tenía deseos de hacer otras cosas, probar suerte, hoy estoy aquí, no soy política, yo diría que soy académica, mi campo es la historia y mi interés es que los niños y jóvenes de México, vean cuán importante es mirarse en el espejo del pasado, para reconocernos y sabernos responsables del futuro que queremos heredar.



Mis niñas, quedan en mi memoria y no tienen idea de cuánto las extraño, cuando te enfrentas no a la frialdad de los europeos por su forma de ser, sino a la frialdad de una burocracia que no quiere dejar crecer al país. Extraño el beso en la mejilla sincero de cada niña que me saludaba, extraño oír mi nombre en los labios de mis alumnos, pero están ahí, en las fotografías que me acompañan en mi oficina, además si de algo me puedo sentir contenta, es de seguir en contacto con muchas de mis alumnas a través del correo electrónico o del facebook donde me hacen comentarios de seguir leyendo temas de historia, de ir a los museos, de recordar los manteles rosas que ponía en las mesas, de los libros de la Biblioteca de Aula, o de escribir su diario personal.

Mi camino, siguió otro rumbo, he participado en la elaboración de libros de texto para niños, he llevado mis ideas a foros de discusión nacionales e internacionales, trabajo con mis colegas docentes y he vuelto a ser estudiante ahora de una maestría, todo dentro del marco de una sociedad acelerada en sus tiempos, con una Reforma Educativa que para mi ha traído profundos cuestionamientos a mi práctica y me impulsan a buscar soluciones, sigo escribiendo mi diario en forma

continua desde hace 10 años, las palabras ahí escritas hablan de vida, de experiencias, hablan de voces y letras que seguramente han influido en la mujer que soy.



De regreso a la Escuela: El contexto de la Escuela Secundaria Diurna 294



Pero la escuela no acabaría para Verónica, sabía que “algo nuevo tenía que ocurrir” y llegó la convocatoria para la Maestría en Educación Básica de la UPN, que me llevó a poner en marcha un nuevo proyecto en la Escuela Secundaria Diurna no. 294 “José Pagés Llargo” que se encuentra ubicada en calle calzada de la naranja no. 745 colonia Santiago Ahuizotla. Delegación Azcapotzalco. C.P. 02750.

Para iniciar el trabajo con el grupo llevé a cabo un diagnóstico que consistió en la aplicación de un instrumento con preguntas relativas a información de los alumnos acerca de su nivel económico, su familia, actividades a las que se dedican sus padres, su relación con ellos así como los recursos de que disponen para el estudio y su proyecto de vida. ³

³ Ver anexo. P. 134

Los adolescentes que asisten a la escuela secundaria 294 del grupo 3º E muestran un claro deseo por realizar actividades que tengan una aplicación práctica a su vida cotidiana, ya que conciben que la escuela no te brinda elementos que permitan aplicar lo que aprendes en lo cotidiano, se mostraron motivados con la propuesta de realizar actividades como visitar el aula de medios para hacer uso del internet, establecer correspondencia para intercambiar información, realizar juegos de simulación e investigar situaciones de la vida cotidiana en periódicos y revistas, elementos que se propusieron para el trabajo en la clase de historia.

El grupo está integrado por 21 alumnos 17 mujeres y 4 hombres. Sus edades oscilan entre los 14 y 16 años.



Diez alumnos del grupo refirieron que sus padres se encuentran separados, seis alumnos que sus padres se encuentran casados y cinco que sus padres viven en pareja.

Se solicitó la información para saber cuántos hermanos tenían así como señalar si vivían con ellos, respecto a este dato se señaló que el 50% de los alumnos tiene 2 hermanos, en tanto que el resto varía en tres menciones de tener un solo hermano, cuatro tienen 3 hermanos, una mención de 5 hermanos y una mención

de 8 hermanos. Dos de los alumnos que señalaron tener dos hermanos refirieron vivir sólo con uno de sus hermanos. Asimismo, dos de los alumnos que señalaron tener tres hermanos refirieron vivir sólo con un hermano, el alumno que mencionó tener cinco hermanos vive sólo con dos de ellos, así como el que tiene ocho hermanos pero vive solo con 4 de ellos.

En cuanto al lugar de origen de sus padres 7 alumnos refieren que ambos son del Distrito Federal, dos de ellos refieren que alguno de sus padres es del DF y el otro nació en otra entidad como el Estado de México o Morelia. El resto señalan que ambos padres no son originarios del Distrito Federal y que nacieron en entidades como el Estado de México, Oaxaca, Puebla o Michoacán.

Respecto al nivel de estudios con que cuentan sus padres se mencionó que un 8% no cuentan con estudios, 42% de los padres y madres cuentan con estudios de secundaria, un 25% con estudios de primaria, un 14% con estudios de bachillerato o preparatoria, un 5% cuentan con estudios de licenciatura y un 6% que representa a dos alumnos que no contestaron qué estudios tenían sus papás. Ante estos datos podemos decir que un 67% de los padres de familia cuentan con estudios de educación básica.

En lo referente a si su madre trabaja las respuestas de los alumnos fueron de la siguiente manera: un 45% de las mamás están dedicadas sólo al hogar, un 33% trabaja de tiempo completo en actividades señaladas como obreras en fábricas, operadora, fabricante o, vendedora. Un 22% sólo trabaja medio tiempo. Es interesante ver que un porcentaje alto no participa en el sostenimiento económico de la familia. Sólo un alumno refirió que su madre cuenta con dos trabajos.

En la ocupación del padre de familia, un 72% trabaja de tiempo completo en actividades como comercio, hostelería y otros servicios, albañil, supervisor, chofer, entre otros. Un 17% trabaja medio tiempo y un 11% no contestó.

En la religión que se profesa en su familia se señaló que un 72% es católico, un 22% son cristianos y un 6% Testigo de Jehová, lo que ratifica que en nuestro país la mayor parte de la población siga la religión católica.

Cuando el alumno requiere ayuda para hacer tareas o estudiar según sus respuestas mencionaron que en un 39% recurren a su mamá, un 28% mencionó que con nadie, un 17% con sus hermanos y un 11% con los amigos.

Al iniciar el ciclo escolar, además del estudio socioeconómico, se realizó un diagnóstico para identificar las áreas de oportunidad de los alumnos, conocer sus estilos de aprendizaje para poder variar el tipo de estrategias a implementar, para establecer como les digo las “reglas del juego” en donde nos comprometemos a firmar un “Contrato” entre los alumnos, los padres de familia y yo cómo docente.

En este contrato ellos ofrecen dar lo mejor de si mismos para el trabajo en clase, cumpliendo con participar, con organizar su cuaderno, entregar trabajos, ponerse al corriente en caso de llegar a ausentarse de la clase, entre otros. Los padres de familia se comprometen a dedicar tiempo a sus hijos para apoyarlos en la elaboración de sus trabajos y preparación de exámenes, así como de estar al tanto de lo que se pueda ofrecer en el transcurso del ciclo escolar. Por mi parte, el compromiso está en que cada bimestre debo entregar los aspectos que se evaluarán en la clase, entendida la evaluación como un proceso en el que cada día vamos aportando con trabajo a cumplir las metas que nos proponemos alcanzar en cada bimestre.

Debo comentar, que el llevar a cabo un contrato nos hace más responsables de cuáles son los compromisos que debemos afrontar con responsabilidad, por lo general al final de cada bimestre, veo a los compañeros maestros enfrentando turbas de padres de familia molestos porque sus hijos van mal en la materia, sin embargo, el presentar los aspectos a evaluar al inicio hace que los alumnos y alumnas sean responsables de cómo van cumpliendo con las actividades y que por si mismos, al final del bimestre sacan por si mismos sus promedios y me

llegan a comentar con toda franqueza lo que les faltó para sacar una mejor evaluación o bien para no haber reprobado.

En general en la secundaria se presentan serios problemas de conducta, ya que ante la apatía del director no se establecen normas de conducta que los alumnos respeten, existen muchas actitudes negativas que van desde no llevar el uniforme adecuadamente, llegar con piercings, teñido el cabello o deteriorado el uniforme.

Existen problemas de drogadicción en los alumnos o algunos se dedican al narcomenudeo, razón por la que los docentes prefieren no tomar cartas en el asunto por temor a llegar a tener represalias con las bandas que existen en la colonia.

La secundaria 294, José Pagés Llergo cuenta con un total de población de 283 alumnos y una plantilla de 48 docentes y personal administrativo en el turno matutino. Recientemente cumplió 25 años de fundación. Tiene 15 grupos de los cuales 5 corresponden a cada grado con aproximadamente entre 16 y 20 alumnos. La población que recibe cada ciclo escolar proviene de los barrios de Santiago Ahuizotla, San Pedro Xalpa y el municipio de Naucalpan, Estado de México. Por comentarios de los docentes se considera que el alumnado se conforma en un 50% por aquellos alumnos que eligen la escuela como primera opción, el resto son alumnos que envía la inspección y que en ocasiones son rechazados de otras escuelas o alumnos repetidores, por lo que el ambiente suele ser complicado por las diferencias de edad y los temperamentos difíciles que tienen los chicos al haber sido expulsados por robar, golpear o insultar a maestros o a compañeros de clase.

La escuela se encuentra ubicada en un área conflictiva ya que existe mucha delincuencia con delitos como el robo a mano armada y la drogadicción. Se comentan situaciones en que los padres de los propios alumnos ejercen este tipo de actividades ilícitas, e incluso existen casos de alumnos que han estado como menores infractores en el Tutelar por abuso sexual o robo. Los días jueves se

instala un tianguis que por comentarios de la población se caracteriza por la venta de objetos robados e incluso se recomienda el no adentrarse al mismo por seguridad.



En la foto que se muestra abajo presenta el tipo de viviendas que existen en la zona construidas con lámina.



La relación de los docentes con el cuerpo directivo de la escuela es en cierta medida tensa pues por parte de los docentes se referían a que el director de la escuela no está realmente interesado en las problemáticas de ésta pues él tenía interés de ascender en el escalafón y sólo se dedicaba a tomar cursos y cursos,

frecuentemente esta ausente de la escuela y sobreprotege a los alumnos cuando los docentes les llaman la atención. En alguna ocasión una alumna insultó a una profesora y el Director sacó una caja de chocolates, le dio uno a la niña y le dijo “no lo vuelvas hacer”.

Entre los recursos con los que cuenta la escuela están 15 salones para cada uno de los grupos distribuidos en cuatro edificios, es importante mencionar que antes cada asignatura contaba con su aula sin embargo a partir del ciclo 2008-2009 el director tomó la determinación de hacer el cambio porque los alumnos llegaban tarde a las clases, había ausentismo y poco control de los grupos.

Particularmente, esto me inconforma pues en la Secundaria 8 si contaba con mi aula, misma que podía ambientar con imágenes, carteles con frases motivacionales o las producciones de mis alumnos, sin embargo, a pesar de ello no fue un impedimento, el aula del 3º E tuvo la presencia de esos elementos en sus paredes desgastadas de pintura.

Se tienen dos laboratorios para ciencias, una biblioteca que es utilizada como salón de clases, aula de medios que en ocasiones no cuenta con servicio de internet y es poco el trabajo que se realiza con los docentes en este espacio. Hay una sala audiovisual y se cuenta con las bibliotecas de aula que por comentarios de los profesores se encuentran bajo resguardo.

Hay dos salones de clase que se encuentran equipados con equipo multimedia el cual se encuentra bajo resguardo y no es utilizado por los docentes que ocupan estos salones ya que se mencionó que “no hay facilidades para su uso ya que la llave no se encuentra”



En la observación de clase que se hizo a dos grupos de historia, se registró que existía una relación tradicionalista entre maestro y alumno pues la clase recaía en la exposición oral del profesor, en prácticas como el dictado, copia del libro de texto, exámenes semanales de corte memorístico de nombres y fechas históricas. Los alumnos externaban comentarios negativos de la asignatura al afirmar que después de matemáticas la historia era lo más aburrido.

Se señaló en el cuestionario que los alumnos respondieron que era con lo que contaban para poder estudiar, al respecto señalaron que un 67% cuenta con una mesa en casa donde realiza sus tareas, esta puede ser la mesa de la cocina o del comedor. Un 17% cuenta con su habitación y sólo un 16% tiene computadora. En la cuestión de quién acude a hablar con los profesores en caso de ser necesario los alumnos respondieron que para un 72% su madre es la que siempre acude, un 17% su padre, con una mención respectivamente, se mencionó también que nadie acude, o bien otro familiar.

El tiempo que los alumnos dedican al estudio en un 45% del total consideran que entre una y dos horas, un 33% menos de una hora, un 11% respectivamente entre dos y tres horas y más de tres horas.

En cuanto a su proyecto de vida al término de la secundaria un 61% tiene deseos de hacer un bachillerato, un 11% tiene pensado dejar de estudiar e iniciar su vida laboral, 11% ingresar a una vocacional, 11% no sabe aún qué hacer y un 6% tiene interés de ingresar a un CONALEP.



Asimismo en la escuela se cuenta con un alto índice de reprobación y deserción que recae en el poco tiempo que los alumnos dedican a sus tareas escolares, aspecto reflejado ya en el diagnóstico.

Son pocos los alumnos que cuentan con recursos como la computadora en casa. El uso de Internet por lo general es a través de la consulta en cafés, donde implica un gasto para la economía familiar, misma que cuenta con un nivel bajo ya que las

principales actividades a las que se dedican los padres de familia recaen en oficios como albañilería, obreros, entre otros.

El diagnóstico relacionado con la asignatura de historia⁴ me llevó a plantearme las siguientes inquietudes respecto al aprendizaje de los alumnos a partir de los resultados obtenidos:

- La opinión de los alumnos de considerar la asignatura de Historia como “la más aburrida después de matemáticas”, ya que no encuentran una utilidad práctica a este conocimiento. Los alumnos piensan que las clases son solo dictado y memorización de nombres y fechas, escuchar los largos discursos del profesor, así como actividades sin sentido como copiar lo que dice el libro de texto.
- Los alumnos presentan dificultades para comprender las nociones de tiempo y espacio, mismas que le permitirán contextualizar los hechos y procesos históricos y permitirán dar un paso adelante para dejar la memorización y lo fáctico como algo característico de la historia.
- Presentan dificultades para el trabajo con fuentes históricas para cuestionar, analizar, interpretar, y expresar en forma oral y escrita sus opiniones. En el instrumento utilizado se presentaron imágenes para analizar mismas que una gran parte dejaron sin responder o bien las respuestas eran ambiguas y con poco sustento.

Principalmente en este apartado es donde a través de la experiencia me he percatado que si los alumnos no llegan a la secundaria con un buen nivel de comprensión lectora es difícil el trabajo con las fuentes, creo que la historia puede ser un buen pretexto para despertar habilidades en los alumnos que los haga valorar la importancia de la lectura a través de los acervos que nos ofrecen las Bibliotecas Escolares y de Aula así como para

⁴ Ver anexos página 135.

analizar la información que nos llega a nuestras manos dentro de una sociedad en donde los medios de comunicación nos bombardean con ideas manipuladas de la realidad en que vivimos.

- Finalmente, considero vital el trabajo con los alumnos para el desarrollo de valores y actitudes. Somos una sociedad en crisis y de hecho el contexto que tiene la escuela habla de una zona de violencia y alto nivel delictivo, por lo que se debe crear un ambiente adecuado para la convivencia en la escuela a través de un trabajo colaborativo con los alumnos.

Ante esta situación, es necesario que los docentes generemos nuevas experiencias de aprendizaje a los alumnos en la asignatura de Historia, de ahí la importancia de optimizar recursos con los que se cuenta como lo son las Bibliotecas Escolares y de Aula. Despertar el interés de los alumnos en la clase de historia implica hacer que la historia cobre un significado verdadero en los adolescentes que cursan la secundaria, al pasar de un plano en el que sólo se dota de información fáctica al alumno (nombres y fechas) a un plano en donde se puedan movilizar conocimientos, habilidades así como valores y actitudes en el trabajo diario.

A partir de estas consideraciones planteo los siguientes propósitos en la realización de mi propuesta:

Analizar y relacionar el enfoque formativo de los programas de historia y el enfoque comunicativo en la enseñanza del español para identificar puntos en común.

Diseñar e implementar el Taller *Voces y letras del pasado en el presente* para el desarrollo de competencias en la Comprensión del tiempo y del espacio históricos, el Manejo de información histórica y la Formación de una conciencia histórica para la convivencia en el grupo 3o E en la asignatura de historia en educación secundaria

JUSTIFICACIÓN

Los retos actuales en el campo educativo se centran en elevar la calidad que se ofrece en la educación de niños y jóvenes ofertando el promover aprendizajes efectivos que les permita desenvolverse en la sociedad que les tocó vivir.

El trabajo en los programas de estudio de educación básica busca propiciar que los alumnos movilicen saberes tanto dentro como fuera del aula, es decir que apliquen lo aprendido en situaciones cotidianas y consideren las posibles repercusiones personales, sociales o ambientales, por lo que el desarrollo de competencias es una característica de los programas de estudio de educación básica. (SEP, 2009, a)

La enseñanza de la historia en los programas de estudio de Educación Secundaria (2006) y de Educación Primaria (2009) contemplan el trabajo con una historia

formativa, para referirnos a ésta debemos considerar que a partir de la propuesta presentada se hará una valoración sobre lo que el conocimiento histórico nos brinda en cuanto al sentido formativo que puede tener para los niños y los jóvenes de educación básica el analizar la sociedad permitiendo que puedan reconstruir un pasado que les da elementos para comprender el presente, esto a través del desarrollo de tres competencias fundamentales para el aprendizaje de la historia, que interactúan a lo largo de todo el trabajo que se desarrolla con los alumnos. De ahí la importancia de que el tipo de estrategias didácticas que se implementen en el aula marcarán la pauta para un aprendizaje deseable de la historia.

Desde el punto de vista pedagógico es conveniente identificar las metodologías y conceptos fundamentales de la Historia para saber de qué forma las acercamos a nuestros alumnos para desarrollar en ellos los conocimientos, habilidades y actitudes que requiere la formación del pensamiento histórico sin duda la lectura es un recurso que fortalece el currículo y auxilia en el mejoramiento de las prácticas de enseñanza al permitir el desarrollo de competencias en los alumnos, es una herramienta pedagógica que hace posible superar el registro memorístico de información, permite apoyar la construcción de conocimiento, democratizar el acceso a la información, formar hábitos de lectura y preparar para el aprendizaje autónomo de alumnos. Por ello la propuesta de innovación plantea brindar nuevas posibilidades para la enseñanza de la historia al generar en los alumnos interés por el pasado y una mejor comprensión de la sociedad en la que les ha tocado vivir.

El supuesto para el proyecto que realicé es: ¿Con el diseño del Taller “Palabras y Voces del pasado en mi presente” qué estrategias didácticas a partir de la importancia de las prácticas sociales del lenguaje se pueden implementar para despertar el interés y desarrollar competencias en la clase de Historia con alumnos de tercer grado de educación secundaria?

3. Y la Historia y el lenguaje ¿Para qué?

Un aspecto importante a considerar en la enseñanza de la historia es el desarrollo cognitivo que tienen los alumnos. Las investigaciones en este campo permiten definir los cambios que se presentan en el pensamiento de los estudiantes, por ello la importancia de rescatar las aportaciones en las teorías psicopedagógicas para tener un mayor acercamiento a descubrir cómo aprenden nuestros alumnos. Se retoma a partir del desarrollo del niño ya que ver el proceso de desarrollo como un todo permite comprender las características que manifiestan durante la adolescencia.

Actualmente, los usos y aportes de la teoría de Piaget en la educación se enmarcan dentro de lo que ya es común denominar como *perspectiva o concepción constructivista*. La idea de concepción constructivista de la enseñanza y el aprendizaje está siendo utilizada para designar una posición, un enfoque amplio, en el cual convergen diversas teorías psicológicas y educativas, que comparten el supuesto de que el conocimiento y el aprendizaje no constituyen una copia de la realidad sino una construcción activa del sujeto en interacción con un entorno sociocultural. En este sentido, la idea de *constructivismo* no hace referencia únicamente a una teoría psicológica, ni aun a una confluencia de distintas teorías psicológicas. (Trilla, 2007)

Como parte del contexto en que Piaget desarrolló sus trabajos de investigación cabe hacer mención que originalmente no se interesó en el desarrollo del niño, sino que preocupado por cuestiones de la filosofía recurrió a la investigación psicológica para buscar una respuesta a interrogantes gnoseológicos.

Las preguntas epistemológicas de Piaget giraban en torno a cuestiones filosóficas, por ejemplo: ¿Cómo se constituye el conocimiento científico? ¿Cómo se diferencia este conocimiento de otros tipos de saber? Para responder a estas preguntas, Piaget recurre a dos vías de respuesta complementarias. Por un lado, a la historia del conocimiento humano. Por otro lado, y éste es el aspecto al que dedicó la

mayor parte de sus investigaciones, a la ontogénesis, es decir, cómo adquiere el hombre, a lo largo de su vida, el conocimiento, particularmente el conocimiento científico. Para responder a esta última pregunta, Piaget se dedica a estudiar el desarrollo cognitivo del niño, con el fin de averiguar de qué manera va adquiriendo éste el conocimiento.

Jean Piaget a partir de su teoría establece que los niños buscan activamente el conocimiento a través de sus interacciones con el ambiente, que poseen su propia lógica y medios de conocer que evoluciona con el tiempo, asimismo, habla de una secuencia invariable de cuatro etapas por las que pasan los niños, cada una caracterizada por distintas formas de organizar la información y de interpretar el mundo hasta llegar a una forma más compleja y abstracta de conocer. Las etapas de desarrollo cognoscitivo son:

Etapas	Años	Características
Sensoriomotora	0-2	<ul style="list-style-type: none"> • Conducta orientada a metas. Comienza a prever eventos y para alcanzar esas metas combina las conductas ya aprendidas. (...inicia y selecciona una secuencia de acciones para conseguir determinada meta).
		<ul style="list-style-type: none"> • Permanencia de los objetos. Es el conocimiento de que las cosas siguen existiendo aun cuando ya no las veamos ni las manipulemos.
Preoperacional	2-7	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de pensar en objetos, hechos o personas ausentes. Mayor habilidad para emplear símbolos (gestos, palabras, números e imágenes). • Progresos cognitivos: Pensamiento representacional. Permite a los niños adquirir el lenguaje, implica la capacidad de usar una palabra para referirse a un objeto real que no está presente. Concepto numérico. Utiliza los números como herramienta del pensamiento durante los años preescolares. Teoría intuitiva. Comienza a hacer teorías intuitivas sobre los fenómenos naturales. • Limitantes: Egocentrismo. Tendencia a “percibir, entender e interpretar el mundo a partir del yo”. Centralización. Los niños tienden a fijar la atención en un solo aspecto del estímulo. Pensamiento rígido. El niño se fija exclusivamente en los estados de “antes” y “después”, no en el

		proceso de transformación. Aún no es capaz de realizar operaciones como la reversibilidad (capacidad de invertir mentalmente una operación).
Operaciones concretas	7-11	<ul style="list-style-type: none"> • El niño empieza a utilizar las operaciones mentales y lógicas para reflexionar sobre los hechos y los objetos de su ambiente. • El pensamiento muestra menor rigidez y mayor flexibilidad. • Puede fijarse simultáneamente en varias características del estímulo. • Hace inferencias respecto a la naturaleza de las transformaciones. • Progresos cognitivos el niño aprende operaciones lógicas de: Seriación. Ordena los objetos en progresiones lógicas Clasificación. Clasifica los objetos según varias dimensiones o cuando comprende las relaciones entre las clases de objetos. Clasificación jerárquica: para organizar la información a partir de una clasificación. Conservación. Consiste en entender que un objeto permanece igual a pesar de los cambios superficiales de su forma o de su aspecto físico.
Operaciones formales	De los 11 años y en adelante	<ul style="list-style-type: none"> • El pensamiento hace la transición de lo real a lo posible y se pueden hacer predicciones sobre hechos hipotéticos o futuros. • Progresos cognitivos: Lógica proposicional. Es la capacidad de extraer una inferencia lógica a partir de la relación entre dos afirmaciones o premisas. Razonamiento científico. Formula hipótesis, determina cómo compararlas con los hechos y excluye las que resulten falsas. Pensamiento hipotético-deductivo. Razonamiento combinatorio. Capacidad de pensar en causas múltiples. Razonamiento sobre las probabilidades y las proporciones. Representa mentalmente el problema.

Un aspecto esencial de la secuencia es el desarrollo del pensamiento simbólico que comienza en la infancia y prosigue hasta que los procesos del pensamiento se rigen por los principios de la lógica formal.

Piaget pensaba que el desarrollo se refleja en cambios cualitativos en los procesos y en las estructuras cognoscitivas del niño. Asimismo, que todos los niños pasaban por estas fases en el mismo orden, pero no necesariamente en la misma edad (Meece, 2001). Sin embargo, se ha comprobado que las etapas propuestas son muy amplias y no tan universales, pues se duda de la existencia de que en esas grandes etapas existan límites tan precisos, seriados y coherentes (Nieda, 1998).

Con las ideas de la teoría piagetana, la concepción que se tiene del profesor es la de ser un espectador del desarrollo y facilitador en los procesos de descubrimiento de su alumno.

Hoy en día, nadie duda de la importancia del triángulo educativo –quién aprende, quién enseña y los contenidos que hay que enseñar y aprender- y, por tanto, de las interacciones que en él se producen. A diferencia de otros planteamientos que enfatizan casi exclusivamente las interacciones entre la persona que aprende y los contenidos que deben ser aprendidos, la originalidad de Vigotsky se encuentra en mostrar la importancia también de las interacciones sociales que permiten organizar la actividad del aprendiz (Trilla, 2007)

Por su parte, inscrito en la teoría socio histórica, Lev Vygotsky según sus postulados el conocimiento no se construye de un modo individual, sino más bien entre varios. Vygotsky considera que los niños están provistos de ciertas funciones elementales que son: la percepción, la memoria, la atención y el lenguaje, mismas que se transforman en funciones mentales superiores a través de la interacción (Meece, 2001).

Vygotsky definió el desarrollo cognoscitivo en función de los cambios cualitativos de los procesos del pensamiento. Los describió a partir de las herramientas técnicas y psicológicas que emplean los niños para interpretar su mundo. Las primeras sirven para modificar los objetos o dominar el ambiente; en tanto que las segundas sirven para organizar o controlar el pensamiento y la conducta.

Respecto al lenguaje, considera que es la herramienta psicológica más influyente en el desarrollo cognoscitivo y distinguió tres etapas de su uso: la del habla social (sirve para comunicarse, pensamiento y lenguaje cumplen funciones independientes), la del habla egocéntrica (cuando comienza a usar el habla para regular su conducta y su pensamiento); y la del habla interna (la emplean para dirigir su pensamiento y su conducta. Pueden reflexionar sobre la solución de problemas y la secuencia de las acciones manipulando el lenguaje “en su cabeza”).

Algunas de las propuestas de Vygotsky son:

- Considera que hablar, pensar, recordar y resolver problemas son procesos que se realizan primero en un plano social entre dos personas.
- Plantea que el desarrollo incluía cambios cualitativos, conforme el niño pasa de formas elementales del funcionamiento mental a las formas superiores, pero no especificó como Piaget, el conjunto de etapas del desarrollo, ya que para Vygotsky, las culturas difieren respecto a las metas del desarrollo del niño.
- La gente estructura el ambiente del niño y le ofrece herramientas como el lenguaje o la escritura para que las interprete.
- Respecto al lenguaje consideraba que juega un papel importante pues es un mecanismo para pensar, una herramienta mental. El lenguaje hace al pensamiento más abstracto, flexible e independiente de los estímulos inmediatos. Además permite imaginar, manipular, crear ideas nuevas y compartirlas con otras, es una de las formas mediante las cuales intercambiamos información de aquí que desempeñe dos papeles, es instrumental en el desarrollo de la cognición pero también forma parte del proceso cognitivo. (Bodrova, 2004)

- Una de sus aportaciones es el concepto de la Zona de Desarrollo Proximal que es la brecha entre las actividades cognitivas que el niño puede realizar por su cuenta y lo que puede hacer con la ayuda de otros.
- Propone el modelo de profesor observador-interventor, que crea situaciones de aprendizaje para facilitar la construcción de conocimientos, propone actividades variadas y graduadas. Más eficaz que el mero transmisor de conocimientos o el simple observador del trabajo autónomo de los alumnos. (Nieda, 1998)

Otras aportaciones de la psicología cognoscitiva están representadas por Ausubel y Gardner. La teoría de Ausubel aporta el concepto de “Aprendizaje significativo” que se distingue del aprendizaje memorístico, señala el papel que juegan los conocimientos previos del alumno en la adquisición de nueva información. La significatividad sólo es posible si se relacionan nuevos conocimientos con los que ya se poseen. Ausubel hace una crítica al aprendizaje por descubrimiento y a la enseñanza repetitiva tradicional. Entre sus propuestas señala “organizadores previos”, una especie de puentes cognitivos a partir de los cuales el alumno pueda establecer relaciones significativas con los nuevos contenidos. Señala que es fundamental conocer las ideas previas del alumno y para detectarlas propone el uso de los mapas conceptuales.

Ausubel señala que por medio de la enseñanza se van produciendo variaciones en las estructuras conceptuales a través de dos procesos: “diferenciación progresiva” (a lo largo del tiempo los conceptos van ampliando su significado y su ámbito de aplicación), y “reconciliación integradora” (se establecen progresivamente nuevas relaciones entre conjuntos de procesos). Asimismo, definió tres condiciones para que se produzca el aprendizaje significativo: que los materiales estén estructurados lógicamente con una jerarquía conceptual; que se respete la estructura psicológica del alumno (conocimientos previos y estilos de aprendizaje); y que esté motivado a aprender. (Carretero, 2009)

Por otra parte, Howard Gardner Es conocido fundamentalmente por su teoría de las inteligencias múltiples, que señala que no existe una inteligencia única en el ser humano, sino una diversidad de inteligencias que marcan las potencialidades y acentos significativos de cada individuo, trazados por las fortalezas y debilidades en toda una serie de escenarios de expansión de la inteligencia. La diversificación del desarrollo cognitivo que preconiza la teoría de las inteligencias múltiples ha venido a indicar líneas de acción pedagógica adaptadas a las características del individuo, modos de comunicación más eficaces y aplicaciones tecnológicas con un grado de conectividad adecuado al perfil intelectual de sus usuarios.⁵

De esta manera la contribución fundamental de estos autores ha consistido en la concepción de que el aprendizaje debe ser una actividad significativa para la persona que aprende y dicha significatividad está directamente relacionada con la existencia de relaciones entre el conocimiento nuevo y el que ya posee el alumno. Se hace una crítica a las prácticas tradicionalistas que fomentan el aprendizaje mecánico mediante la memorización. En esta visión aprendizaje es sinónimo de comprensión, por ello resulta fundamental que el profesor conozca las representaciones que poseen los alumnos sobre o que se les va a enseñar y también analizar el proceso de interacción entre el conocimiento nuevo y el que ya poseen. Es importante destacar el aporte de los organizadores previos, que son presentaciones que hace el profesor con el fin de que le sirvan al alumno para establecer relaciones entre los nuevos conocimientos y el que ya posee, facilitando la enseñanza receptivo-significativa. Asimismo, es importante considerar el nivel educativo que se tenga que trabajar pues entre más alto sea, las estrategias de trabajo deberán trabajarse estrategias basadas en la enseñanza receptivo-significativa ya que los alumnos tendrán más capacidad para tratar con el lenguaje oral y escrito como medio de comunicación. (Carretero, 2009)

⁵ En <http://www.infoamerica.org/teoria/gardner1.htm>. Consultado el 1o de octubre de 2010.

El desarrollo del pensamiento histórico en los procesos cognitivos

La mediación pedagógica es el proceso de intervención del docente en el aprendizaje de los alumnos que permite el desarrollo de conocimientos, habilidades, valores y actitudes. Está implicada la interacción que se dé entre el maestro y los alumnos. Un punto vital en la labor del docente es el papel de la creatividad que debemos tener para poder plantear nuevos problemas a nuestros alumnos, no ir sólo a la mecanización o memorización de datos, sino a llevar al alumno al conflicto cognitivo. Si bien se señalan etapas para el desarrollo de los niños, las competencias también se desarrollan conforme a la edad, pues depende de la experiencia propia del alumno y su grado de maduración tanto en el aspecto biológico como psicológico y afectivo. Los docentes debemos conocer estas etapas pues nos permite plantear adecuadamente el tipo de estrategias que aplicaremos en el aula, para que sean acorde con los intereses y la edad del niño.

Pensar históricamente según Pierre Vilar es “Aprender a relacionar diferentes variables que componen el conocimiento histórico- economía, sociedad, política, cultura- es aprender a descubrir las causas de los cambios sociales, en definitiva es aprender a construir conocimiento histórico”

De esta manera el concebir la enseñanza de la historia como algo significativo para la vida de los alumnos de Educación Básica requiere que el docente conozca los procesos de cambio en la vida psíquica del niño, mismos que se observan dentro de una etapa, estableciéndose relaciones entre los diversos factores que confluyen en el desarrollo del niño. Concebir que los cambios que se presentan no son aislados, sino que establecen relaciones entre sí por ejemplo: la percepción, memoria y pensamiento. Un aspecto determinante en el aprendizaje de la historia recaerá en la parte social ya que es determinante pues expresará la forma como el niño se va relacionando con la realidad (Leontiev, 1986) lo que se puede ver reflejado en el trabajo gradual de apropiación que se va dando del niño con respecto al conocimiento histórico, partiendo de experiencias cercanas como son su vida personal, su relación con la familia, para ir

posteriormente apropiándose del acontecer en la escuela, su comunidad, su entidad, el país y el mundo.

El aprendizaje de la historia, permite comprender los problemas sociales, para ubicar y conocer el porqué de los acontecimientos de la vida diaria, para usar críticamente la información y para convivir con plena conciencia ciudadana.

En este sentido estoy de acuerdo con Pratts y Santacana (2001) cuando describen que el estudio de la historia en la escuela puede servir para:

“Facilitar la comprensión del presente, ya que no hay nada en el presente que no pueda ser comprendido mejor conociendo los antecedentes. La Historia no tiene la pretensión de ser la “única” disciplina que intenta ayudar a comprender el presente, sino el pasado. Y no es sólo el relato del pasado, sino el análisis de éste. Sirve para explicar el presente porque ofrece una perspectiva que ayuda a su comprensión”.

Uno de los propósitos principales de la enseñanza de la historia a lo largo de la Educación Básica es que los alumnos desarrollen el pensamiento y la conciencia histórica, para que cuenten con una mayor comprensión de las sociedades contemporáneas y participen en acciones de beneficio social de manera responsable e informada.

“Mediante el aprendizaje de la historia, los alumnos comprenden hechos pasados, explican sus causas y consecuencias, sus cambios y continuidades a lo largo del tiempo, y su influencia en el presente. Gracias a ello, no sólo conocen la ubicación temporal y espacial de los grandes procesos y sucesos históricos, también van conformando su identidad individual y colectiva, mediante el conocimiento de la cultura propia y la de otros pueblos del país y del mundo” (SEP, 2006).

Actualmente, y de acuerdo con el enfoque para desarrollar competencias, en la enseñanza de la Historia en la Educación Básica, se reconoce a la Historia como la disciplina que estudia las transformaciones que experimentan las sociedades a lo

largo del tiempo y que no posee verdades absolutas ya que sus explicaciones están sujetas a nuevos hallazgos o explicaciones, puesto que el conocimiento histórico está en constante revisión. También, se dan algunos elementos que permiten conocer el valor formativo de la historia, mediante el cual se busca que cuando los alumnos egresen de la Educación Básica, aprendan a pensar históricamente. En este enfoque formativo de la Historia se expresa que el *conocimiento histórico está sujeto a diversas interpretaciones y a constante renovación a partir de nuevas interrogantes, métodos y hallazgos, bajo una concepción de que el conocimiento histórico tiene como objeto de estudio a la sociedad y es crítico, inacabado, e integral* (SEP, 2006)

Es importante reconocer que una de las dimensiones de la enseñanza de la Historia es que los alumnos de Educación Básica aprendan a pensar históricamente, lo que significa que hay que preguntarse el porqué de la situación actual y obtener respuestas de cómo nos situamos en la sociedad. Para ello, es necesario superar el *presentismo* que, como comenta Hira de Gortari, es la reflexión que las nuevas generaciones hacen sobre el mundo actual, es decir, *piensan en el presente, viven en el presente, existen en el presente, que ellos delimitan a través de los medios de comunicación, de sus conversaciones, de su vida, de sus aspiraciones, es algo a corto plazo. Los medios hacen que todo se vuelva presente y, al mismo tiempo, que todo se vuelva efímero* (Gortari, 1998). Sin embargo, como docentes se puede aprovechar esta tendencia para despertar el interés de los alumnos por el pasado.

El estudio de la Historia en la Educación Primaria y Secundaria, además de su valor formativo donde se prioriza la explicación frente a la simple información, tiene varios fines educativos. Uno de ellos, es facilitar la comprensión del presente, “la dimensión histórica, con su ineludible juego entre el presente, el pasado y el futuro, es el ámbito donde los seres humanos adquieren conciencia de la temporalidad y de las distintas formas en que ésta se manifiesta en los individuos y en los grupos con los que éste se vincula” (Florescano, 2002).

Como podemos darnos cuenta, en la Educación Básica, la Historia es un recurso valioso para explicar lo que sucede alrededor de nuestros alumnos y alumnas y para conformar sujetos que tienen una responsabilidad de participación en lo que acontece en el espacio donde viven de forma responsable e informada.

Los jóvenes entre 12 y 16 años experimentan cambios importantes en sus características físicas y en sus relaciones con los demás. Su desarrollo cognitivo, su capacidad de abstracción y uso del pensamiento formal deben impulsarse mediante múltiples y diversas experiencias de aprendizaje que los lleven a comprender la manera como funciona el mundo social.

Al ser el tiempo histórico un concepto abstracto, los adolescentes de secundaria tienen regularmente una percepción confusa de él. En ocasiones su reflexión sobre el mundo se caracteriza por el presentismo, es decir, la tendencia a considerar que sólo el presente tiene un significado real y a ignorar la complejidad de los antecedentes y la responsabilidad por las consecuencias. Muchas de sus aspiraciones son a corto plazo o efímeras, por lo que su idea de futuro es limitada. Si a ello se agrega que los medios de comunicación y los cambios acelerados de las sociedades de hoy refuerzan esa visión del presente, se podrá entender que los adolescentes tienen dificultades para relacionar el tiempo en sus tres dimensiones –pasado, presente y futuro– y para formular explicaciones complejas sobre los sucesos y procesos históricos. En consecuencia, es común que vean el pasado como algo desligado del presente, y por tanto les resulta irrelevante.

Estas percepciones limitan el desarrollo de la conciencia social, la identidad y los valores culturales. La escuela secundaria cumple una función social al promover el desarrollo de la noción de tiempo histórico, requisito necesario para comprender el pasado y el presente, que es la base para desarrollar una conciencia histórica. La comprensión de la historia es una herramienta valiosa para desarrollar habilidades de análisis, de comprensión, y un pensamiento claro y ordenado. La clase de Historia debe convertirse en un espacio donde los contenidos lleven a los alumnos a

reflexionar sobre su realidad y sobre sociedades distintas a la suya. Para que la historia les resulte significativa a los estudiantes es conveniente que el maestro les proponga actividades en las cuales entren en juego su imaginación y creatividad. (SEP, 2006 b)

Qué señalan los Programas de estudio de Historia (2011)

Cómo enseñar la historia que llega a las aulas

✓ Características del enfoque formativo para la enseñanza de la historia.

La enseñanza de la historia en los Programas de Estudio de Educación Secundaria (2006) contemplan el trabajo con una historia formativa, que evita prácticas tradicionalistas como la memorización de nombres y fechas con la intención de despertar en los niños y los jóvenes de Educación Básica su curiosidad por el conocimiento histórico a través del desarrollo de habilidades y, valores y actitudes que se manifiestan en su vida en sociedad. La forma como se ha ido construyendo el sentido de una historia formativa nos remite a una valoración sobre lo que el conocimiento histórico brinda a los alumnos al poder analizar la sociedades del pasado y adquirir elementos para comprender el presente.

Las corrientes historiográficas han brindado elementos que influyeron en las formas de enseñanza de la Historia. En cuanto al *Positivismo* que prevaleció durante los últimos años del siglo XIX y alcanzó parte del siglo XX, encontró en Auguste Comte y Leopold von Ranke a sus máximos exponentes. Esta corriente presentó a la erudición como instrumento de trabajo fundamental y esencia de la historia; el conocimiento histórico adquirió un rango de certeza y verdad incuestionable, ya que se le dotó de un método científico y técnico objetivo, donde la historia se fundamentaba a través de documentos como “saber por excelencia”. El historiador no debía intervenir en el planteamiento de problemas, formulación de hipótesis e interpretación de los hechos, solo en su ordenación y absoluta imparcialidad. De esta manera se pretendía la formación de una ciencia social que no se confundiera con las ciencias naturales,

pero que aprovechara sus aportaciones. Su campo fundamental fue la dimensión política, particularmente de los Estados y sus relaciones, los acontecimientos y los grandes personajes. Así, estos asuntos se incorporaron a la enseñanza de tal manera que aprender historia significaba memorizar nombres, acontecimientos y hechos relevantes, ya que no ameritaba análisis, excluye el problema de la interpretación y es totalmente inofensiva, sin espíritu crítico, mira con reserva el pasado y ayuda a sostener la infinidad de mitos que alimentan al Estado al darle legitimación histórica.

El *historicismo* surgió como reacción al positivismo y su pretendida objetividad; se fundamentó con la filosofía del siglo XIX de Herder, Kant, Fichte y Hegel, para el siglo XX sus representantes serían Dilthey, Rickert, Croce, Collingwood, Spengler y Toynbee. El historicismo consideraba que el positivismo carecía de sustento, pues perdía de vista a los sujetos cognoscentes y sus valores y creencias. Esta corriente historiográfica juzgaba a la realidad y al ser como el producto de un devenir histórico, resaltando su carácter histórico. Esta corriente se propuso efectuar una exploración sistemática de los hechos históricos, pues no eran considerados como verdades que fueran absolutas e incuestionables.

Los hechos políticos, científicos, técnicos, artísticos, religiosos, etc., podían ser considerados hechos históricos porque tienen importancia para la vida del hombre. Sus exponentes defienden que la historia es una construcción mental creada por el hombre, es la historia del pensamiento, la perpetuación de los hechos del pasado en el presente a través de una historia cíclica que se repite siguiendo una evolución con su creación, formación y decadencia. Planteó la necesidad de revisar la elaboración del conocimiento histórico y de considerar que debía ponerse en duda la supuesta objetividad. La historia de las ideas fue uno de los campos privilegiados, junto con la crítica documental, y permitió atender con mayor rigor las certezas absolutas.

El *marxismo*⁶, hacia el siglo XX tuvo un cambio significativo, con su modalidad académica se proporcionó una explicación de los procesos históricos. Los hechos del

⁶ Stalin, José. (1938) Sobre el materialismo dialéctico y el materialismo histórico. Es importante reflexionar en referencia al marxismo a la concepción que se establece entre materialismo histórico y materialismo dialéctico que al respecto, Stalin señala: "llamase materialismo dialéctico porque su modo de abordar los

pasado se estudiaron a la luz del análisis económico, pero se pretendió explicar también los cambios en la estructura social en un proceso de larga duración. Se interesó más por la sociedad que por los individuos; la historia se concibió, entonces, como una transformación de la sociedad e incorporó los conflictos sociales en el largo plazo. Privilegió las condiciones materiales de las sociedades y la búsqueda de explicaciones de los cambios históricos. Uno de sus campos de análisis fue la dimensión económica y social de los procesos históricos, ahora la historia sería económica y social. En cuanto al conocimiento puso mayor énfasis en la necesidad de reconstruir la “historia de las sociedades”, al considerar el carácter dinámico e inacabado del conocimiento histórico, en tanto que es una “historia en construcción”. Esta nueva historiografía reforzaría sus ideas con los aportes de los historiadores de la *Escuela de los Annales*.

La llamada *Escuela de los Annales* (Aguirre, 1999) surgió en Francia y posteriormente se le conocería como Nueva Historia, entre sus principales exponentes podemos citar a Marc Bloch, Lucien Febvre, Fernand Braudel, entre otros. Les interesaba incorporar a la historia en el campo de las ciencias sociales, ya que consideraban como objeto de la historia a las sociedades y su estrecha relación espacial, teniendo un compromiso eminentemente social. Se busca comprender y explicar la historia en todas sus dimensiones, auxiliándose de diversas disciplinas para comprender y explicar cómo ocurrió lo que ocurrió y por qué la historia rompería con la especialización para enfocarse a la multidisciplinariedad con la sociología, geografía, psicología, economía, política, arte, antropología, cultura, literatura, ciencias, entre otras. Esta corriente historiográfica se caracterizó por su pretensión de globalidad, ya que abogó por una “historia total” e integradora. Su objeto de estudio es el ser humano que vive en sociedad, y las manifestaciones históricas tratadas como una unidad que existe en una realidad social concreta, delimitada en un tiempo y espacio indisolubles. Explica la historia a partir de tres momentos, la corta duración para los

fenómenos de la naturaleza, se método de estudiar éstos fenómenos y de concebirlos es dialéctico y su interpretación de los fenómenos de la naturaleza, su modo de enfocarlos, su teoría, materialista. En tanto el materialismo histórico, es la aplicación de los principios del materialismo dialéctico, al estudio de la vida social, la aplicación de los principios del materialismo dialéctico, a los fenómenos de la vida de la sociedad, al estudio de ésta y de su historia”.

acontecimientos o sucesos; la mediana duración para las coyunturas; y la larga duración para explicar los procesos. Su acercamiento metodológico privilegió la historia como problema, la formulación de hipótesis y el planteamiento de problemas. Ahora ya no se privilegiaría al documento escrito como única fuente histórica, sino ampliaría el panorama a toda realización que parta de la actividad realizada por el ser humano.

Es importante señalar que esta corriente historiográfica ha recibido críticas al considerarse que su propuesta tiende hacia la dispersión, fragmentación y multiplicación de los objetos de estudio, de los métodos, los enfoques y las concepciones historiográficas de la Nueva Historia.

La actual historiografía profesional, a partir de la segunda mitad del siglo XX, se caracterizó por el fortalecimiento de distintos campos de análisis y la especialización y uso de diferentes métodos que la distinguen. Las historiografías han profundizado en múltiples campos del conocimiento histórico. Asuntos muy diversos preocupan a los historiadores tales como la historia económica, social y cultural, y recientemente la política, con nuevas perspectivas.

Las interrogantes se han enriquecido, la perspectiva espacial ha adquirido dimensiones mayores. Mientras las historias nacionales son incorporadas en una dimensión más amplia; las historias comparadas cada vez van adquiriendo más importancia, se evitan los determinismos y se buscan explicaciones plurales.

La historiografía contemporánea se interroga acerca de las múltiples dimensiones y facetas de las sociedades y sus integrantes. Nuevos problemas adquieren relevancia, por ejemplo la ecología en su perspectiva histórica, el estudio de la vida cotidiana, el funcionamiento de los sistemas políticos, las enfermedades, los grandes espacios geográficos, entre otros. Asuntos que despiertan interés en la sociedad contemporánea, y cuyo aprendizaje se convierte en un campo de conocimiento indispensable para las futuras generaciones (SEP, 2006 c).

Dada la transición entre las diferentes corrientes historiográficas que han prevalecido a través del tiempo, se puede ver cómo se ha ido construyendo la idea de una historia formativa que ha implicado favorecer en los estudiantes el comprender el mundo en que viven y sus constantes cambios a través de mirar hacia el pasado con la investigación y cuestionamiento de las fuentes en sus diferentes ámbitos de estudio.

Considero desde mi punto de vista concebir que tratar de definir la Historia es poner límites y habría que partir de considerar que la Historia es la vida con toda la compleja diversidad (Vicens Vives). La Historia es cambio, movimiento, progreso. Estática no tiene sentido (E.H. Carr). El campo de estudio por tanto no puede ser parcelado: sociología, economía, política... sino que tiene que ser un estudio integrador. Una Historia Total (P. Vilar en Llopis, 1981).

Por tanto, hablar de una historia formativa es evitar que el aprendizaje tenga un carácter memorístico de fechas y nombres, se trata de que el alumno centre su atención en el pasado a partir de la ubicación temporal y espacial, de la comprensión de las relaciones causales, así como en el análisis crítico de la información y en el fortalecimiento de la identidad. También se pretende que reflexione acerca del papel que ha desempeñado el individuo a lo largo de la historia. Esto implica dar prioridad al estudio de los sucesos y procesos más relevantes de la historia de México y del mundo, al tiempo que se estimula en los estudiantes la curiosidad por la disciplina y el desarrollo de habilidades intelectuales y nociones para la comprensión del pasado (Llopis, 1981).

La concepción que se debe tener de la enseñanza de la historia sostiene una visión de ver la historia en permanente construcción, debido a las características del conocimiento histórico que está en constante renovación a partir de nuevas interrogantes, hallazgos e interpretaciones. Es necesario mostrar que no existen las verdades absolutas esto nos llevará a la contrastación, al análisis en clase de la

información y saber que pueden existir diversos puntos de vista sobre un mismo acontecimiento histórico.

Se habla de una historia global con múltiples protagonistas entre los que se incluye al sujeto colectivo y al individual, a la gente común y a los grandes personajes, es una historia comprometida con el presente que se acerque a los problemas actuales del mundo: las guerras, los fundamentalismos religiosos, el terrorismo, el deterioro ambiental, las diferencias sociales y el impacto de la ciencia y la tecnología.

El estudio de la historia en las aulas de Educación Básica debe promover una visión integral para el análisis de los hechos y procesos históricos a través de cuatro ámbitos de estudio:

- a) *Económico*. La manera en que los seres humanos se han relacionado a lo largo de la historia para producir, intercambiar y distribuir bienes.
- b) *Social*. Las diversas formas en que los grupos humanos se han organizado, y que tienen que ver con la dinámica de la población, aspectos de la vida cotidiana y las características, funciones e importancia de distintos grupos en las sociedades a lo largo de la historia de la humanidad.
- c) *Político*. Las transformaciones de las distintas formas de gobierno, leyes, instituciones y organización social de los pueblos a lo largo del tiempo.
- d) *Cultural*. La manera en que los seres humanos han representado, explicado y transformado el mundo que los rodea. Se ha procurado seleccionar aspectos relacionados con creencias y manifestaciones populares y religiosas, así como la producción artística y científica de una época determinada. (SEP,2006 b)

Y la historia para qué sirve: Competencias para el aprendizaje de la historia.

✓ **“El saber”:** Comprensión del tiempo y el espacio históricos.

El conocimiento es un fenómeno social que es parte y producto de la actividad, del contexto y de la cultura en que se desarrolla y utiliza, se dice que es situado porque se genera y se recrea en determinada situación, así en función de lo significativo y motivante que resulte, de la relevancia cultural que tenga o del tipo de interacciones colaborativas que propicie podrá aplicarse o transferirse a otras situaciones análogas o distintas a las originales. (Díaz, 2006)

De esta manera, el conocimiento se genera y habitualmente es recreado por los individuos en determinada situación (social, cultural, ambiental, personal, motivacional, etc.), por lo que resulta mayormente aplicable a situaciones que son análogas a las originales o habituales y menormente transferible a situaciones distintas a ellas.

Laura Frade (2007) lo define como la información que el sujeto tiene del objeto. Puede ser verbal, fáctico (de hechos), declarativo (que establece algo) o procedimental (que define un proceso, los pasos a seguir para hacer algo).

En la enseñanza de la historia, hablar de tiempo y espacio para niños y jóvenes son conceptos que dada su complejidad requieren de un trabajo sistemático que atienda a las características del desarrollo cognitivo del alumno. Estos conceptos aportan los insumos necesarios para poder contextualizar un acontecimiento o proceso histórico, ya que ubica el cuándo y el dónde.

Trabajar el tiempo histórico es una de las dificultades que enfrenta el docente por el manejo de convenciones en la medición del tiempo, si bien su estudio inicia trabajando el tiempo convencional que se aplica en la vida cotidiana con el uso de enunciaciones como antes, después, ahora y posteriormente a través de identificar las horas, días y semanas. Al hablar de tiempo histórico surgen problemas para

comprender el por qué se usa el a.C y d.C o bien para definir los cortes que se hacen en los periodos de estudio dado el tipo de transformaciones que se presenten. Para desarrollar este concepto es necesario realizar trabajo en el aula con estrategias para establecer relaciones de causalidad haciendo uso del ordenamiento cronológico para ubicar la duración de los periodos, la simultaneidad entre acontecimientos o la sucesión en que se dan los acontecimientos entre otros.

Asimismo, se pueden realizar ejercicios para establecer cambios y permanencias con las que los alumnos perciben que así como hay cosas que se renuevan constantemente, también hay aspectos en la vida cotidiana que vienen de un pasado más lejano. En un nivel donde se van haciendo más complejas las relaciones temporales podemos hablar también de multicausalidad y reconocer que un acontecimiento o proceso histórico puede verse influido por factores de diverso origen como económicos, políticos, sociales y culturales.

Si el alumno logra ir reconstruyendo estas relaciones lo llevamos a establecer relaciones entre el pasado para comprender el presente y poder prever que sus acciones sean informadas y responsables, lo que nos habla de darle a la historia un carácter explicativo para el alumno en el que no se recae en el ejercicio de la memorización o repetición sistemática de datos, nombres y fechas.

En el caso del manejo del espacio, no es limitarnos a trabajar una localización en un mapa, si bien las habilidades cartográficas son fundamentales, también debemos explotar el promover el trabajo con la causalidad para poder establecer la dinámica que se conjuga entre los elementos de la naturaleza y los seres humanos, cómo la naturaleza influye en el desarrollo de sociedades, cómo el hombre aprovecha esa naturaleza o cómo la ha transformado. A todo el trabajo antes señalado corresponde la primera competencia que se trabaja en los programas de estudio y corresponde a la parte cognitiva: *La comprensión del tiempo y del espacio históricos.*

✓ **“El saber hacer”**: Manejo de información histórica.

Debemos apoyar a nuestros alumnos para que desarrollen plenamente sus potencialidades a partir de posibilitar la libertad y ofrecer diferentes opciones de aprendizaje, que la educación no solo quede en conocimientos. Desde la niñez, la persona tiene facultades para aprender y desarrollar todo su potencial, lo que debe hacer la educación es facilitar las situaciones de aprendizaje.

Una habilidad es la que regula el proceso de ejecución de una persona. Existen dos tipos de habilidades por un lado las de funciones ejecutivas, que son aquellas que tenemos que identificar el estímulo o problema, organizar, planear y ejecutar la acción, evaluarla y anticiparnos hacia las consecuencias que provoca. Por otra parte las habilidades del pensamiento, que son aquellas que usamos para analizar y procesar la información al utilizar el conocimiento en la resolución de problemas de la vida. (Frade, 2007)

Uno de los propósitos que tenemos como docentes es poder brindar a nuestros alumnos experiencias de aprendizajes que los lleven al desarrollo de habilidades intelectuales que les permitan ejecutar un sentido crítico y reflexivo del tipo de información que nos bombardea cada día en los medios de comunicación. En el caso de la historia el llevar a los alumnos a formular interrogantes, a hacer lectura e interpretación de fuentes históricas, a llevarlos a expresar en forma oral y escrita sus comentarios y conclusiones hace que ejerciten su pensamiento para seleccionar, organizar y sistematizar información.

En términos generales, las habilidades se remiten a cualidades intelectuales y operativas para hacer. La habilidad de los sujetos implica destrezas manuales conducidas por instrucciones del cerebro. Manipulación adecuada de materiales, procedimientos y situaciones para producir un efecto en la realidad constituyen el núcleo de toda habilidad. Las habilidades no dependen solamente de la experiencia y la rutina, aun cuando hay áreas de habilidad que exigen “habituación”, sino que

incluyen un circuito de integración de conocimiento, actitud y destreza que muestra su eficacia cuando se logra lo deseado. Si bien, habilidad es ante todo una cuestión práctica, la formación de habilidades supone un proceso para “saber qué” y “saber cómo” en el marco de realidades concretas. Formar e incorporar habilidades en el individuo de manera intencional significa “cultivar” sus sentidos con base en una relación específica respecto al mundo. (Miranda, 2009)

Como ejemplo del desarrollo de habilidades, podríamos mencionar las habilidades que están inmersas cuando desarrollamos un procedimiento como la elaboración de mapas conceptuales. En este sentido el alumno trabaja previamente un texto con información referida al tema de estudio, deberá hacer una lectura del mismo para así ir seleccionando las ideas principales, posteriormente identificar los conceptos clave, jerarquizarlos, relacionarlos con conectores y finalmente explicar la forma como él interpretó el texto. Esto es precisamente, el manejo de información a través del desarrollo de habilidades intelectuales para la comprensión de la información, el análisis, la selección y finalmente la interpretación. Es conveniente, establecer la diferencia entre aptitud, capacidad y habilidad radica en que la aptitud es una cuestión física y da base a la capacidad que se verá manifiesta a través de la habilidad. (Tieplov, 1986). En este sentido retomaría el ejemplo del músico, un joven que será virtuoso de la música, es alguien que nace con una aptitud es decir un oído muy fino para escuchar las notas musicales, esto será el cimiento para su capacidad, misma que se desarrollará a través de un proceso teórico y práctico, es decir, aprenderá música sabrá solfear y practicará este conocimiento a través del piano, la habilidad vendrá como resultado de la adquisición de sus bases teóricas y de la práctica realizada. Recuerdo el caso de Beethoven, quien nació con la aptitud y tuvo la capacidad para hacer música, sin embargo, cuando él empieza a quedar sordo, a pesar de dejar de tener la aptitud él pudo continuar haciendo música porque había desarrollado la habilidad.

Cuando pensamos en habilidades, la historia formativa nos lleva a fomentar en los alumnos su capacidad crítica y reflexiva ante las fuentes que analiza, en una sociedad

donde el bombardeo de información es inminente con la rapidez de los medios de comunicación hace necesario que los alumnos trabajen con fuentes que les permitan formular interrogantes al pasado y darse cuenta que la historia no está escrita con puntos finales, sino que es una historia en construcción que se alimenta con el día a día en el campo de la investigación y la diversidad de puntos de vista, que lo que ayer era una verdad durante años, puede verse relegada ante el descubrimiento de un hallazgo que da pie a nuevas teorías. Los alumnos de Educación Básica, deben leer e interpretar testimonios escritos, orales o gráficos y formular conclusiones de sus investigaciones, promover en el aula el desarrollo de la curiosidad por la historia permite el trabajo de análisis que nos lleva a la competencia del *Manejo de información histórica*.

✓ **“El ser”:** Formación de una conciencia histórica para la convivencia.

Para hablar de lo que implica la expresión del ser comentaré al respecto la importancia de que en nuestra sociedad llevemos al fomento de valores y actitudes que se practiquen por nuestros alumnos tanto dentro como fuera del aula.

Un valor, es aquella escala ética y moral que el individuo posee a la hora de actuar; se relaciona estrechamente con la educación que cada uno ha recibido desde pequeño. Ésta es la que nos ayuda a discernir lo bueno de lo malo y la que, consecuentemente, fijará los valores de cada uno de nosotros.⁷ Un valor verdadero y universalmente aceptable es el que produce un comportamiento que beneficia tanto a quien lo ejercita como a quienes lo recibe.

La educación en valores, en el contexto laico que garantiza el Artículo 3º de la Constitución, se orienta con el referente de los derechos humanos universales. La referencia a los derechos humanos apunta a valores de alta significación ética que se constituyen en formas de vida ideales y en comportamientos deseables. Los valores que emanan de la dignidad humana hacen referencia a la libertad, igualdad y la

⁷ <http://www.abcpedia.com/diccionario/concepto-valor.html>

fraternidad. Estos bienes comparten la premisa de que las personas son valiosas en sí mismas, que requieren trato digno y libertad para realizarse como seres humanos plenos.⁸ Los valores se desarrollan en los individuos a partir de un proceso explícito y sistemático, todo maestro, todo currículo forma valoralmente.

La escuela es la mejor capacitada para formar valoralmente a los alumnos porque es la única que puede hacerlo intencionalmente. La formación valoral es aquella que promueve el desarrollo de la capacidad individual de formular juicios morales y de actuar en consecuencia. Supone la capacidad de lograr en los alumnos una identificación y un claro rechazo a todo intento de adoctrinamiento al que pudieran verse sometidos en la forma de demagogia política, de fanatismo religioso, de publicidad, o de cualquier otra manera de intentar imponer un proceso de dominación ideológico o cultural.⁹ María Teresa Yurén considera que la educación valoral contribuye a superar los problemas sociales y sólo se puede efectuar con una adecuada formación del sujeto de la eticidad.¹⁰

Por tanto, los valores humanos son aquellos bienes universales que pertenecen a nuestra naturaleza como personas y que, mejoran nuestra condición de personas. Un valor es un “saber”, es un marco referencial que dará manifestaciones en las actitudes al permitir establecer un marco para la convivencia social y generar espacios democráticos de participación en favor del bienestar común.

Niños y jóvenes adquieren valores a partir de la interacción con sus maestros y en cumplimiento de programas curriculares diseñados con el propósito de fomentar el desarrollo valorativo en los alumnos.

⁸ http://www.secolima.gob.mx/documentos/File/ciudadania_activa.pdf.

⁹ Schmelkes, Sylvia. La formación de valores en la educación, México, CINEVESTAV-IPN en http://biblioteca.itam.mx/estudios/estudio/letras45-46/texto03/sec_2.html.

¹⁰ Yurén, Ma. Teresa. Sujeto de la eticidad y formación valoral. México. UNAM-UPN, en: <http://educar.jalisco.gob.mx/04/4yuren.html>.

Si hablamos que en el aula propiciamos la manifestación de actitudes favorables en los alumnos debemos entender que éstas representan tomas de postura frente al mundo, respecto a la dinámica de su realidad. La actitud no es estrictamente cúmulo de información, aunque ésta juega un papel importante; tampoco se reduce a un conjunto de creencias y valores, aun cuando éstas siempre están implícitas. La actitud refiere en conjunto a las formas en que el sujeto se sitúa para resolver problemas, para discriminarlos, jerarquizarlos. De esta forma, las actitudes asocian conocimientos, experiencia y habilidades en un momento determinado para hacer frente a situaciones problemáticas. Esa asociación depende de la apertura activamente con los problemas y soluciones. Actitud es, por lo tanto, compromiso, colaboración, apertura al diálogo y a la búsqueda de lo que no se conoce. Es empeño en lo que se hace y responsabilidad en sus resultados y consecuencias. (Miranda, 2009)

La actitud es la disposición voluntaria de una persona frente a la existencia en general o a un aspecto particular de ésta. La actitud engloba aquellos fenómenos psíquicos sobre los que el hombre tiene uso de libertad y que le sirven para afrontar los diversos desafíos que se le presentan de un modo o de otro.¹¹

En general, el término actitud designa un estado de disposición psicológica, adquirida y organizada a través de la propia experiencia, que incita al individuo a reaccionar de una manera característica frente a determinadas personas, objetos o situaciones.¹²

En la asignatura de Historia, la tercera competencia que alude a la parte valoral es la *Formación de una conciencia histórica para la convivencia* ya que es innegable el papel que juega la formación de una identidad en nuestros alumnos que les permita valorar su historia personal, su comunidad, su entidad, su país y el mundo en el que viven. Esto se irá trabajando a lo largo de la Educación Básica para que los alumnos vayan dándose cuenta que son parte también de la historia, en donde los protagonistas también son gente como ellos que contribuye con su esfuerzo a hacer

¹¹ <http://www.definicionabc.com/general/actitud.php>.

¹² Ander-Egg E. Técnicas de investigación social. Hymanitas. Buenos Aires, 1987, pp. 251-252 consultado en: <http://www.espaciologopedico.com/recursos/glosario.php?id=132>.

mejor el país en que vivimos. Como docentes debemos contribuir en sembrar en nuestros alumnos aquellos valores que los hacen parte del mundo que les tocó vivir y que lo harán manifiesto cuando respeten y cuiden el patrimonio cultural y natural que ha prevalecido a través del tiempo por ser un signo de identidad. El promover que nuestros alumnos sean futuros ciudadanos con toma de decisión en forma responsable que garantice pensar en una sociedad donde valores como la solidaridad, la responsabilidad, el respeto y el diálogo se manifiesten en actitudes tanto dentro como fuera del aula.

- **Para qué leer en la clase de Historia**

De acuerdo al Diccionario de Alfabetización de la Asociación Internacional de Lectura (Venezky, 2005) la alfabetización es la habilidad mínima de leer y escribir una lengua específica, así como también una forma de entender o concebir el uso de la lectura y la escritura en la vida diaria. Para un funcionamiento efectivo en el trabajo con los textos es necesario llevar a cabo un proceso para interactuar con las personas que los usan, compartir actos de lectura y escritura pues se trata de un proceso eminentemente social, por lo que la escuela puede ser un espacio idóneo donde la lectura y la escritura se enriquecen y profundizan las relaciones entre los sujetos y entre los textos, conformando un verdadero ambiente cultural que promueva la curiosidad y la búsqueda de información y conocimientos.

Al respecto Reimers (2006) señala: El gran reto hacia adelante es lograr ir más allá de la presencia actual de los libros en las escuelas para lograr su natural y permanente incorporación al trabajo escolar, en el aula y fuera del aula. Que el uso cotidiano de los libros genere familiaridad con ellos, esto es, condiciones para el encuentro con los textos que se traduzcan en que alumnos y maestros incorporen también la lectura a su esfera personal, más allá de los deberes escolares.

Por otra parte Delia Lerner (2001) explica que el desafío consiste en: "... lograr que los niños manejen con eficacia los diferentes escritos que circulan en la sociedad y

cuya utilización es necesaria o enriquecedora para la vida (personal, laboral, académica)... La lectura responderá a un doble propósito. Por una parte, un propósito didáctico: Enseñar ciertos contenidos constitutivos de la práctica social de la lectura con el objeto de que cada alumno pueda utilizarlos en el futuro, en situaciones no didácticas y por otra parte, un propósito comunicativo relevante desde la perspectiva actual del alumno”.

La competencia lectora se puede definir como “La capacidad de construir, atribuir valores y reflexionar a partir del significado de lo que se leen en una amplia gama de tipos de textos continuos y discontinuos, asociados comúnmente con las distintas situaciones que pueden darse tanto dentro como fuera del centro educativo” (PISA,2000)

La comprensión lectora es una de las grandes metas a lograr en los alumnos de Educación Básica. Sin embargo, para llegar a la comprensión el alumno debe antes lograr la suficiente fluidez y velocidad lectora para mantener en la memoria de trabajo la cantidad de elementos necesarios para construir el sentido de la oración. Cabe hacer mención que con las propuestas trabajadas en el sistema educativo nacional se ha dado prioridad a la velocidad y fluidez dejando de lado la importancia vital que es poder comprender, por lo que es necesario enfocar los esfuerzos de los docentes hacia una verdadera alfabetización en donde lo importante es la capacidad del alumno para comprender y explicar lo que lee.

Desde la perspectiva de la cultura escrita, Judith Kalman (2008) refiere que “Aprender a leer y escribir va más allá de la adquisición mecánica del código escrito, requiere la oportunidad de interactuar con otros lectores y escritores, de platicar sobre textos escritos, de insertar su uso en situaciones y contextos múltiples y usar el lenguaje con fines propios para entender su relación con procesos y configuraciones históricas y políticas. Y sobre todo, exige el acceso a discursos sociales, representaciones de significado y formas de significar y de diseñar respuestas apropiadas.

Por otra parte la definición que da el Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA) acerca de la competencia lectora incluye sólo a la comprensión, lo cual es explicable porque evalúa a adolescentes de 15 años. Si bien es cierto que las competencias lectoras a lograr en educación básica deben seguir dándole la mayor importancia a la comprensión, también se le debe dar importancia a la fluidez y a la velocidad de lectura por ser necesarias para la comprensión lectora (SEP, 2004).

La lectura desde la perspectiva de PISA supera el concepto tradicional de descodificación y comprensión literal, implica la comprensión, el uso y la reflexión de información escritas para diversos propósitos. Los lectores, que juegan un papel activo e interactivo con el texto que leen, reaccionan de diversas maneras cuando intentan comprenderlo y utilizarlo. Las dimensiones que se consideraron son: los procesos, el formato textual y la situación o el contexto de lectura, referidos en el siguiente cuadro:

DIMENSIONES (INEE,2008)	
PROCESOS	Recuperación de información: implica localizar información relevante, datos aislados o vinculados con otros elementos del texto. Interpretación de textos: encontrar el significado y llegar a alguna conclusión a partir del texto escrito. Reflexión y evaluación de textos: relacionar la información escrita, en cuanto a forma y contenido, con sus conocimientos, ideas y experiencias anteriores.
FORMATO TEXTUAL	Los textos continuos están organizados en oraciones y párrafos. Se clasifican por su tipo y por la intención de su autor. Los textos discontinuos presentan la información en formas muy variadas, por lo que se les clasificó más por su estructura que por la intención de su autor.
SITUACIÓN CONTEXTO	Una carta, una novela o una biografía están destinadas a uso privado (personal). Los anuncios o documentos oficiales se consideran de uso público. Un manual o un informe son para uso laboral (profesional). Un libro de texto u hoja de ejercicios están destinados para su uso educativo.

En los resultados presentados por PISA 2009 participaron 65 países, 34 son miembros de la OCDE y 31 son países asociados y economías (regiones administrativas como Hong Kong y Shanghái).

Las habilidades consideradas en la evaluación refirieron a:

Acceder y recuperar: Buscar, seleccionar y reunir información.

Integrar e interpretar: Comprender la relación entre las diferentes partes de un texto e identificar las suposiciones o implicaciones subyacentes en una parte o en todo el texto.

Reflexionar y evaluar: Emplear el conocimiento formal y la experiencia personal como referentes para comparar, contrastar o formular hipótesis y elaborar un juicio sobre el texto.

De las cuales México descendió en los resultados de Reflexionar y evaluar, en el que en la evaluación anterior había obtenido mayor puntaje. Aumentó en las habilidades referidas a acceder y recuperar, posiblemente por el mayor uso y difusión que se ha dado al internet, los alumnos saben buscar información. Se mantuvo igual en habilidades de integrar y acceder.

El significado de los niveles de desempeño presentados en la evaluación en Lectura 2009 es como a continuación se refieren:

Nivel 6	Situarse en los niveles más altos significa que se tiene potencial para realizar actividades de alta complejidad cognitiva.
Nivel 5	
Nivel 4	
Nivel 3	Por arriba del mínimo aunque no del nivel deseable para la realización de las actividades cognitivas complejas.
Nivel 2	Competencia mínima para desempeñarse en la sociedad contemporánea.
Nivel 1 ^a	Competencia insuficiente (en especial Debajo del Nivel 1b) para desarrollar con éxito actividades que exige la sociedad del conocimiento.
Nivel 1 b	
Debajo del nivel 1 b	

México ocupa en sus resultados el nivel 2 y por los resultados en las habilidades lectoras, podemos ver que el problema está siendo el aprender a desarrollar las habilidades superiores para llevar al análisis y al sentido crítico (INEE, 2010)

Ante estos resultados es importante ver que la lectura e interpretación de textos en la clase de Historia nos remite al trabajo a realizar con los alumnos en cuanto al manejo de información histórica, al respecto los propósitos de la asignatura señalan que los alumnos:

- “Adquieran habilidades para el **manejo de información histórica**” que les permita conocer y **formular opiniones** de acontecimientos y procesos históricos.
- “ Comprendan que existen **puntos de vista** diferentes” así como diversas maneras de **obtener información** sobre el pasado” (SEP, 2006 b)

Si miramos la competencia histórica para el manejo de información histórica denotaremos que a través del uso de un texto podemos hacer que nuestros alumnos sean capaces de desarrollar habilidades para formular interrogantes al pasado, realizar la búsqueda y selección de testimonios, hacer la lectura e interpretación de testimonios, comprender y hacer uso de conceptos así como expresar de manera oral, escrita o gráfica sus ideas.

Asimismo, si hablamos de las habilidades del pensamiento que ponemos en juego al momento de leer, los alumnos tendrán que decodificar el texto, relacionar sus ideas, realizar inferencias, elaborar hipótesis, realizar síntesis, inducir, clasificar, jerarquizar e inferir ideas.

Para la concretización de estas ideas debemos considerar la importancia que tiene el fomento en nuestros alumnos de la lectura para hacer de ellos lectores expertos que al momento de realizar la lectura de los textos pueda:

- Tomar como información las palabras, sus relaciones y las ideas que se expresan, en el orden en que van apareciendo y les da sentido desde sus experiencias y conocimientos.
- Elaborar una representación mental del texto y realiza pausas en los finales de frases y oraciones, segmentando mentalmente unidades de información o ideas.
- Verificar a qué se refieren las ideas leídas. Si encuentra que se refieren a algo clave, las conserva y si les falta información, inicia procesos para completarla o hacer inferencias, finalmente vuelve al texto y hace una segunda reconstrucción.

Lo que hoy se entiende por leer y escribir, seguramente ha cambiado con las concepciones que teníamos cuando estudiábamos en la escuela y teníamos un contexto diferente al que hoy tienen los alumnos. Es necesario que en las estrategias de trabajo se integren otras posibilidades haciendo uso y optimizando recursos, como las Bibliotecas Escolares y de Aula, el uso del Aula de Medios, las consultas en internet para ir adquiriendo una conciencia crítica. Es vital ofrecer diversidad de textos que pueden ir desde los que encontramos en las bibliotecas, hasta periódicos, artículos de internet e incluso lo que pueden escribir en un mensaje de texto, la opción es ofrecer textos de uso real que utilicen en situaciones de auténtica comunicación. (Nemirovsky, 2009).

A través del trabajo con el texto histórico es posible el manejo de información para desarrollar habilidades en los alumnos para la búsqueda y análisis de tal manera que se fortalezca el conocimiento histórico al poder contextualizar conceptos complejos a través del relato que ofrecen los textos que se seleccionarán para el trabajo. Por ejemplo si se trabaja el tema del Feudalismo, leer un texto referido a la vida cotidiana de un feudo, permitirá que los alumnos analicen cómo era la sociedad, sus usos y costumbres de tal manera que el concepto de feudalismo, pueda ser recreado y

comprendido en su pensamiento. Asimismo, es fundamental el desarrollo de la empatía en los alumnos al identificarse con causas e intereses de los personajes y poder valorar el legado que nos deja la literatura para poder reconstruir el pasado en un contexto determinado, sería el caso de la vida de Porfirio Díaz, en donde a través del análisis de fuentes que correspondan a diferentes etapas de la vida de este personaje encontraremos el Díaz que fue héroe de guerra, el Díaz que fue dictador, pero también el Díaz que fue un hombre enamorado de su esposa Carmelita.

Aspectos comunes de la enseñanza de la Historia y el Español

Como parte común de las asignaturas de Español e Historia, está el compartir ciertos aspectos afines en su enseñanza, por una parte para el Español su objeto de estudio que es el lenguaje presenta rasgos difíciles de escolarizar, ya que es un objeto cultural de gran complejidad, para el caso de la historia, lo complejo que es el apropiamiento de los alumnos de las nociones de tiempo y espacio. Conforme a lo señalado en el documento de Fundamentación Curricular de la signatura en Español, se menciona que no se ha llegado a un consenso sobre los contenidos lingüísticos que deben ser incluidos, que el conocimiento de las estructuras textuales, de la sintaxis o de las convenciones ortográficas, entre otras nociones lingüísticas ha propiciado un aprendizaje basado en la adquisición de información y no ha mejorado la expresión oral y escrita de los estudiantes. Para ambas asignaturas, no se organizan actividades que permitan a los alumnos utilizar diversas fuentes y comunicar la información obtenida, por lo que su capacidad de búsqueda y organización de la información es limitada; la enseñanza de ambas asignaturas está centrada en el libro de texto; los docentes conocen el enfoque, pero no lo aplican al prevalecer prácticas como la exposición oral, el dictado, la copia y la evaluación centrada en la memorización mecánica de conceptos y definiciones; y el poco aprovechamiento de recursos como las Bibliotecas Escolares y de Aula; asimismo, hay una carencia de sentido o significado para los alumnos de algunos de sus contenidos. (SEP, 2006 c)

En el marco de la educación básica, el Perfil de Egreso señala como resultado del proceso de formación ciertos rasgos, de los cuáles algunos de ellos hacen coincidir a las asignaturas de Español e Historia, por una parte el utilizar el lenguaje oral y escrito con claridad, fluidez y adecuadamente, para interactuar en distintos contextos sociales, reconocer la diversidad lingüística del país, emplear la argumentación y el razonamiento al analizar situaciones, identificar problemas, formular preguntas, emitir juicios y proponer diversas soluciones, así como seleccionar, analizar, evaluar y compartir información provenientes de diversas fuentes y aprovechar los recursos tecnológicos al alcance para profundizar y ampliar sus aprendizajes de manera permanente (SEP, 2009 a).

Antecedentes: Propuestas didácticas para la enseñanza del español

Las bases conceptuales y pedagógicas de la enseñanza del español nos llevan a considerar varios momentos, por una parte una etapa representada por la enseñanza tradicional, que está centrada en el conocimiento formal del sistema de la lengua (gramática oracional y ortografía), desde una perspectiva normativa. Ocasionalmente, se llegan a hacer composiciones libres, sin un formato definido y con el maestro como único destinatario.

Un segundo momento, es la perspectiva estructuralista que llegó en 1972, en ella la pretensión fue “Que el alumno se convierta en un pequeño lingüista que viera cómo es la lengua que hablamos”. Se describe la lengua según varios niveles: el fonológico lleva al morfológico y estos a niveles de análisis más elevados de frases, clausulas y oraciones.

Para 1993 se tiene como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa, este enfoque tiene un origen británico, que privilegia el uso del lenguaje como elemento básico de la comunicación mediante la interacción. Se desplaza la atención del conocimiento formal de la lengua, hacia la participación en situaciones en las cuales se lee, escribe, habla o escucha para cumplir propósitos específicos con

interlocutores concretos. Se incorporan las aportaciones de la gramática textual y de la psicología cognitiva para comprender los procesos de lectura y escritura. Asimismo, cobra relevancia el conocimiento de una variedad de tipos textuales.

En el enfoque comunicativo podemos señalar como principales rasgos los siguientes:

- Los contenidos se contextualizan de tal manera que reflejen lo que sucede en la comunicación real.
- Los intercambios llevan una gran carga personal.
- Se enfatiza el uso de situaciones reales de comunicación o que simulan la realidad.
- Se destaca el uso de materiales auténticos (libros, periódicos, folletos, revistas –impresos o electrónicos, las emisiones de radio y televisión, avisos, anuncios para permitir un mayor acercamiento a la realidad.
- Más que centrarse en la absoluta corrección gramatical, se hace énfasis en la fluidez en el uso del idioma, es decir, en la posibilidad del hablante de comunicar un mensaje.
- Los errores son considerados parte de los procesos de aprendizaje y, como tales, son tratados de manera didáctica y como fuente de conocimientos.

Finalmente, en los actuales programas el énfasis está en las prácticas sociales del lenguaje como objeto de enseñanza aprendizaje, en donde los rasgos distintivos están en considerar que:

- El lenguaje se adquiere y se educa en la interacción social, mediante la participación en actos de lectura y escritura en intercambios orales variados cuando tienen necesidad de comprender lo producido por otros o de expresar aquello que consideran importante.
- Se nutre de la reflexión sistemática en torno de las propiedades de los textos y de los intercambios orales.

- Se reorienta la asignatura hacia la producción contextualizada del lenguaje y la comprensión de la variedad textual, el aprendizaje de diferentes modos de leer, estudiar e interpretar textos, de escribir e interactuar oralmente, así como de analizar la propia producción escrita y oral. (SEP, 2006 d)

A continuación una tabla¹³ que ejemplifica estos diferentes procesos:

Teorías sobre el aprendizaje	Propuesta didáctica	Principios	Objeto de enseñanza	Unidad de estudio privilegiada	Periodo
Conductismo: asociacionistas	Tradicional	Lenguaje: sistema estable Sujeto: pasivo Aprendizaje=frecuencia y contingencia de la experiencia	Gramática tradicional	Oración >Fonema	1952
				Fonema >Oración	1957
					1959
Conductismo: asociacionistas	Estructural	Lenguaje: sistema estable Sujeto: pasivo Aprendizaje=frecuencia y contingencia de la experiencia	Lingüística estructural Funciones del lenguaje	Oración>Fonema	1972
				Fonema>Oración	1974
Constructivismo Psicolingüística Sociolingüística	Comunicativa	Lenguaje: objeto de construcción social (diverso y dinámico) Sujeto: activo (adquisición-uso-conocimiento)	Gramática textual	Texto Situaciones comunicativas	1993 2000
Constructivismo Psicolingüística Sociolingüística	Sociocultural	Lenguaje: objeto de construcción social (diverso y dinámico) Sujeto: activo (adquisición-uso-conocimiento)	Prácticas sociales del uso del lenguaje	Texto Situaciones comunicativas Prácticas sociales del uso del lenguaje	2006

En este sentido, los actuales programas de estudio de Español señalan que su estudio se da a través de las prácticas sociales del lenguaje, ya que cambió la concepción que se tenía de la alfabetización, al no ser concebida ya sólo como el que alguien pueda establecer relaciones entre letras y sonidos, sino que hoy implica participar en la cultura escrita, reconocer las distintas funciones del lenguaje, utilizar acervos impresos y medios electrónicos, interpretar y producir textos, utilizar el lenguaje de manera imaginativa, libre y personal, así como analizar, comparar y valorar la información generada por los diferentes medios de comunicación masiva y

¹³ Presentación Electrónica. Subsecretaría de Educación Básica. Equipo Técnico Nacional de Español. 2010.

tener una opinión personal sobre los mensajes que se difunden. Estos planteamientos nos remiten en la asignatura de historia a la competencia referida al Manejo de información histórica, misma que está relacionada con los contenidos procedimentales y las habilidades intelectuales como la formulación de interrogantes, la lectura y la interpretación de testimonios escritos, orales o gráficos y la expresión de conclusiones en forma oral o escrita. Estas habilidades señaladas, son sin duda transversales a todo el currículo, además de ser fundamentales para la enseñanza y aprendizaje de la historia, pues posibilitan a los alumnos para ser críticos y capaces de debatir al evaluar evidencias históricas, analizar interpretaciones y sustentar con argumentos sus afirmaciones.

El trabajo con las prácticas sociales del lenguaje se han agrupado en tres ámbitos atendiendo a las finalidades y contextos culturales diversos que caracterizan el uso social del lenguaje. Con este tipo de organización se pretende contextualizar los aprendizajes escolares en situaciones ligadas con la comunicación que se da en la vida cotidiana. En cada uno de los ámbitos la relación entre los individuos y los textos adquiere un matiz diferente. Esto permite extender las actividades propuestas para la asignatura de Español a otras asignaturas y viceversa (SEP, 2006 d).

Ámbitos:

Ámbito de estudio. Las prácticas sociales de este ámbito están encaminadas a introducir a los alumnos en los textos utilizados en el área académica, tanto para apoyar sus propios aprendizajes en diferentes disciplinas, como para que aprendan a emplear los recursos de los textos expositivos para la búsqueda y manejo de información. Este ámbito refuerza el trabajo con los textos especializados en la asignatura de Historia, asimismo, para organizar la información solicitada en la clase a través del desarrollo de habilidades para la búsqueda y análisis de información.

Ámbito de la literatura. Se busca poner en contacto a los alumnos con la literatura para promover la ampliación de sus posibilidades recreativas en una multiplicidad de

formatos literarios. El tipo de prácticas involucradas en este ámbito introduce a los alumnos en la comunidad de lectores de literatura, por lo que promueve que compartan sus experiencias, hagan recomendaciones y tomen sugerencias de otros al momento de elegir algún material de lectura. Para la clase de historia, la literatura es una forma de recrear otras épocas, ya que permite acercar a los alumnos a contextos históricos.

Ámbito de participación comunitaria y familiar. Dentro de este ámbito se pondrá especial énfasis en que los niños empleen los diferentes tipos textuales que acompañan a la vida cotidiana, con la finalidad de que cuenten con suficientes estrategias para emplear periódicos, agendas, recibos, formularios, etcétera y con ello facilitar su quehacer diario. Parte importante para la asignatura de historia es el poder generar el sentido crítico que requiere la interpretación de los medios de comunicación, de ahí que a través del análisis de notas periodísticas se pueda partir del presente para hacer el análisis retrospectivo de un acontecimiento.

Otros puntos que es importante considerar en la propuesta de los programas 2006 de español, es que el trabajo que se propone con la lengua oral y la lengua escrita se hace de manera integrada por ejemplo, al leer se intercambia con otras las interpretaciones propias, también se toman notas o se hacen resúmenes, al escribir se leen o comparten los borradores con los demás y se reciben comentarios. La recreación literaria involucra interpretación y producción de textos; así, la reflexión sobre la lengua está presente tanto en las actividades de lectura como en las de escritura. Además, los contenidos de gramática, la reflexión sobre la lengua y las propiedades de los textos se presentan ligados a aquellas prácticas del lenguaje en las que cobran especial relevancia, en lugar de estudiarse aislados, cuyo objetivo es proporcionar herramientas a los alumnos para que alcancen una comprensión adecuada de las propiedades del lenguajes que se manifiestan en los textos y en la interacción social.

En los programas 2006, se establecen dos modalidades de trabajo: Los proyectos didácticos y las actividades permanentes. Los proyectos están concebidos como estrategias que integran los contenidos de manera articulada y dan sentido al aprendizaje, favorecen el intercambio entre iguales y brindan oportunidad de asumir responsabilidades en su realización y posibilitan el trabajo colaborativo entre diferentes asignaturas. Además se concibe la necesidad de crear espacios o contar con actividades permanentes, para que los alumnos dispongan de un tiempo de lectura, compartan intereses sobre temas o autores y desarrollen una actitud crítica ante los materiales que leen. Finalmente, los programas proponen el trabajo con una amplia gama de materiales, siendo indispensable la incorporación de textos de divulgación científica, enciclopedias, diccionarios, obras de diferentes géneros literarios, épocas, autores, programas de cómputo para escribir y editar textos, leer en pantalla, buscar en acervos electrónicos, uso de internet, entre otros.

Se trata de hacer que los niños cobren conciencia de sus conocimientos, conozcan aspectos de la lengua sobre los que no había reflexionado, y desarrollen con mayor confianza y versatilidad el uso del lenguaje. Conocer más de gramática, incrementar su vocabulario, conocer las convenciones de la escritura (la ortografía, puntuación, entre otros aspectos) tiene como único propósito mejorar las capacidades de los niños al leer, escribir, hablar y escuchar. Esto implica una serie de actividades que involucran la investigación, solucionar los problemas que la misma escritura y lectura plantean y tomar decisiones a través de la reflexión. Asimismo, implica que los niños empiecen a identificar la manera en que el lenguaje se organiza, las diferentes maneras en las que el lenguaje impacta a los lectores o escuchas, e incrementar, de esta manera, el rango de opciones y recursos cuando escriben y hablan. Asimismo, de que los alumnos puedan leer y escribir textos cada vez más complejos y puedan tener progresivamente más control sobre su propia lectura y escritura.

Sin duda, el proceso de alfabetización es largo y exigente, para poder hacerse de él una realidad, los alumnos requieren de múltiples oportunidades para relacionarse con los textos escritos y la oralidad. Sólo en la tarea de producir e interpretar textos con

propósitos comunicativos, los niños logran descubrir cómo funcionan el lenguaje escrito, sus convenciones gráficas, los recursos lingüísticos y editoriales de los que se vale para lograr sus propósitos comunicativos. Se trata de permitir a los alumnos hacer suyos los conocimientos, habilidades y valores y actitudes usados por escritores, lectores y hablantes más avanzados a través del involucramiento en situaciones comunicativas recurrentes en nuestra sociedad.

Cómo materializar el aprendizaje con el uso de la lectura en la clase de historia

- **El antes, durante y después de la lectura.**

Algunas de las cuestiones que se deben tomar en cuenta durante la actividad de lectura que se realiza se centran en tres momentos, el antes, el durante y el después de la lectura.

Cuando nos referimos al antes hablamos de la importancia de la planeación del docente para llevar a cabo el trabajo en el aula al establecer los propósitos que tendrá la lectura que se realizará, saber para qué va a servir el leer el material seleccionado, asimismo, establecer el plan de acción, es decir, cuál será la estrategia con la que se realizará la lectura y de qué forma la podemos hacer en forma dinámica. Es importante que al inicio de la clase se lleve a cabo el rescate de los conocimientos previos de los alumnos para saber qué saben sobre el tema de la lectura que se realizará, si encuentran relación con los temas que se han trabajado en la clase.

Algunas recomendaciones para la selección del texto están el considerar el contenido, precisar la utilidad que tendrá el texto para los fines de la clase, prever los retos que presenta por su extensión y estructura, identificar qué saben los alumnos sobre el tema y el vocabulario que se emplea.

Durante el trabajo que se realice de la lectura se recomienda hacer una constante supervisión ya que esto permite detectar aspectos importantes como el ir percibiendo

si los alumnos identifican los aspectos centrales del texto, si es necesario ofrecer referentes para que puedan comprender mejor el texto, asimismo ver si existen dificultades en la comprensión de algunas partes del texto ya sea por el vocabulario, la extensión o la estructura del libro. Detectar estas dificultades permite que podamos flexibilizar las estrategias, para en caso necesario aplicar otras.

Finalmente, al término de la lectura se debe prever la evaluación de los resultados para saber si hubo una comprensión del texto por parte de los alumnos, así como evaluar las estrategias para saber si realmente contribuyeron a la mejor comprensión.

Planificación de Estrategias de Aprendizaje.

Respecto al papel del docente es prioritario que muestre a los niños que es un sujeto que lee y escribe cotidianamente, que se compromete al hacerlo y obtiene satisfacción de ambas actividades. Muchas veces no somos capaces de aceptar nuestras propias dificultades y resistencias ante la lectura y la escritura, parecería que como enseñantes tendríamos que dominar ambas actividades además de disfrutarlas, sin embargo la realidad no siempre es así, y no lo es porque provenimos de una historia escolar, que por sus características en la mayor parte de los casos no ha desencadenado un vínculo positivo con la lectura y la escritura. Por este motivo una de las causas de las tendencias actuales de cambio educativo radica en los métodos transmisivos que sean favorables para la lectura y la escritura.

Al enfrentar nuevos contenidos, materiales curriculares o simplemente como práctica cotidiana en la labor docente, la planeación es una herramienta eficaz para el trabajo, ya que permite optimizarlo y tener mayor certeza de que habrá un aprendizaje significativo de la historia. Una base fundamental para planear es considerar los elementos que integran el enfoque de la asignatura, el programa de estudios, las características de los alumnos, los recursos con que se cuenta y el papel del docente. Es conveniente concebir que la enseñanza de la historia implica crear nuevas formas de trabajar y organizar los contenidos, con estrategias didácticas innovadoras que acerquen a los alumnos y despierten en ellos el interés por su estudio.

Los programas de estudio son un elemento fundamental en la planeación, ya que tienen un carácter flexible que permite la libertad del docente para hacer uso de su creatividad e ingenio y elaborar las adecuaciones necesarias en el diseño de las unidades didácticas que secuencien el proceso de enseñanza y aprendizaje.

El trabajo realizado en la propuesta del Taller que se realizó en la secundaria 294 está planificado a través de una unidad didáctica bajo la modalidad de proyecto. La unidad didáctica es entendida como el conjunto de estrategias, actividades de aprendizaje y evaluación que se estructuran y organizan para alcanzar los aprendizajes esperados que se señalan en los programas de estudio, los cuales se integran con los siguientes elementos:

- Aprendizajes esperados para tomar en cuenta lo que se evaluará
- Contenidos a abordar.
- Estrategias para el trabajo.
- Dosificación de los temas.
- Recursos a utilizar.

La elaboración de la unidad didáctica debe considerar un diagnóstico que contemple las necesidades, características, estilos de aprendizaje y conocimientos previos de los alumnos, así como las condiciones con que cuenta el centro de trabajo.

El docente debe conocer el Plan y Programas de estudio de la asignatura para tener un buen manejo de los propósitos, contenidos y aprendizajes esperados a fin de que seleccione y dosifique los temas y actividades, de acuerdo con los tiempos destinados en el calendario escolar y con la organización interna de la escuela. Al elaborar la dosificación de los temas no hay que perder de vista los aprendizajes esperados del bloque. Es conveniente que exista una continuidad entre lo que se ve antes y después de los temas trabajados, así como establecer una selección, organización y delimitación de la forma como serán abordados los temas; según el análisis realizado, habrá temas que requieran mayor cantidad de tiempo para ser trabajados y otros que

puedan trabajarse en forma integrada; asimismo, hay que seleccionar los conceptos clave del bloque de estudio para establecer relaciones entre los temas.

La planificación debe promover, a través del trabajo con los contenidos, la adquisición de conocimiento (saber), el desarrollo de habilidades para el manejo de información (saber hacer) y la adquisición de valores y actitudes (actitudinal).

Si se planifica para trabajar aprendizajes factuales se debe propiciar que el alumno conozca un hecho o describa un proceso; por ejemplo, que si se aborda el tema “Panorama de la herencia del mundo antiguo”, pueda decirnos cuándo y dónde ocurrió, o bien si se ve un subtema como “El capitalismo comercial y el surgimiento de la burguesía” pueda explicar por qué y cómo ocurrió. Que los alumnos puedan contextualizar evita que sólo trabajen con memorización.

Trabajar aprendizajes que se refieren a lo conceptual implica que el alumno hace uso de los conceptos para explicar por sí mismo su contexto. En este sentido, si se ve el tema de Mesoamérica los alumnos tendrán los elementos para mencionar características de este espacio cultural.

Asimismo, los aprendizajes procedimentales son los que conducen al saber hacer y se manifiestan cuando el alumno los lleva a la práctica, por ejemplo, al elaborar un ensayo, hacer un mapa conceptual o elaborar un periódico histórico.

Por último, los aprendizajes actitudinales permiten saber qué piensan y qué valoran realmente los alumnos; esto se consigue generando un ambiente en donde el trabajo en equipo permita ver las formas de convivencia, el interés y respeto por el patrimonio cultural; estos aprendizajes se muestran también fuera del aula. (Zavala,2007)

La planificación en Historia supone prever, hacer juicios y reflexionar sobre el sentido y práctica de la enseñanza de la historia en la educación básica. Algunas de las preguntas clave que se deben considerar al planear son:Cuál es el sentido de

enseñar este contenido histórico a los alumnos y qué significado tiene para sus vidas, Desarrollo las tres competencias de la enseñanza de la historia de manera organizada y sistemática, Considero los distintos ámbitos de análisis histórico (político, económico, cultural y social), Considero los tópicos que resultan excitantes, motivadores, accesibles y relevantes a todos los alumnos, tomo en cuenta las experiencias pasadas y las necesidades futuras de los alumnos, Proveo a los alumnos de una amplia variedad de experiencias de enseñanza- aprendizaje entre otras.

Las unidades didácticas pueden tener una duración de varias sesiones de clase, entre las cuales debe haber una secuencia didáctica que se refiere al proceso de intervención educativa; en ésta el profesor reconoce su realidad escolar y desarrolla su trabajo para solucionar retos y promover la transformación de dicha realidad. (Hernández, 2008).

La secuencia didáctica debe contar con tres momentos: inicio, desarrollo y cierre. En el *inicio* de la clase se requiere establecer un diálogo interactivo con los alumnos para rescatar sus conocimientos previos sobre el tema. Se puede hacer uso de recursos – como imágenes– que permitan al alumno tener referentes para que sepan que se alude a una época distinta: el tipo de actitudes en las personas, el paisaje, la forma de vestir, etcétera. De igual manera, utilizar alguna frase o texto breve que encierre un significado y ayude a los alumnos a dar una explicación o bien a relacionar un acontecimiento del pasado con algo que esté ocurriendo en el presente. El maestro puede plantear algún dilema, pregunta detonante, o también mostrar algunos esquemas con los puntos centrales que se trabajarán en la clase, para que los alumnos cuenten con una visión del tema y lo registren en su cuaderno.

En el *desarrollo* se llevan a cabo actividades para que los alumnos adquieran o refuercen los conocimientos del tema a través del desarrollo de habilidades que les permitan el manejo de la información histórica. De acuerdo con el nivel que se trabaje, se pueden implementar actividades como talleres artísticos, elaboración de líneas del

tiempo, mapas históricos, esquemas, el análisis de un video considerando un guion de observación, lectura e interpretación de fuentes escritas, elaboración de guiones teatrales, trabajo con páginas o presentaciones electrónicas en el aula de medios. La selección de actividades debe considerar que se propicien la reflexión y el análisis de la información, con el fin de poder contextualizar un hecho o proceso histórico.

Finalmente, para el *cierre* se lleva a cabo la retroalimentación del trabajo realizado con la presentación de los productos obtenidos. Los alumnos deben ser capaces de explicar en forma oral o escrita el resultado de las actividades, empleando para ello sus conocimientos, habilidades y actitudes. En esta parte de la secuencia es importante que los alumnos lleguen a conclusiones de por qué fue importante el trabajo realizado sobre el tema visto en clase y qué repercusiones puede tener para su vida.

La unidad didáctica puede trabajarse de tres formas:

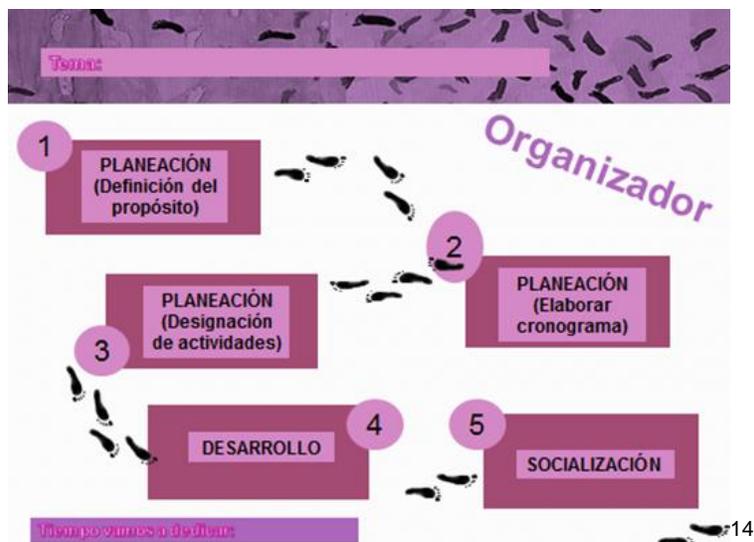
1. Por actividad. Ésta se planea para una o más sesiones, considerando que en el inicio haya una retroalimentación con los alumnos para rescatar conocimientos previos, en el desarrollo se apliquen los conocimientos adquiridos en una experiencia de aprendizaje y para el cierre se llegue a conclusiones y se evalúe la actividad. Por ejemplo, pueden elaborar un cartel o analizar fragmentos de un video.
2. Por procedimiento. Se planea para varias sesiones y se organizan a través de diferentes actividades que nos lleven a demostrar el procedimiento a los alumnos para que se vayan familiarizando. Posteriormente, se ocupan otras sesiones para ejercitarlo y finalmente se aplica en forma consolidada. Por ejemplo, cuando los alumnos no saben elaborar un mapa conceptual, primero habrá que familiarizarlos con la estructura que debe tener y, paso a paso, hacer ejercicios para su construcción: señalar conceptos clave de un texto, jerarquizarlos y organizarlos con conectores. Tal vez en esta parte de

ejercitación es conveniente trabajar en equipo para que vayan apoyándose con los compañeros y después trabajen en forma individual. Finalmente se pide la elaboración del producto.

3. Por proyecto (SEP, 2010 b). Éste se planea por bloque y considera varias etapas:

Diseño. Considerando los contenidos y los intereses de los alumnos se puede hacer el planteamiento para realizar un proyecto a corto, mediano o largo plazo. Este tipo de trabajos permite el actuar interdisciplinario con otras asignaturas. Asimismo, debe ser encauzado a que no sólo quede en la planeación sino que pueda verse en el ejercicio de acciones emprendidas por los alumnos. La elaboración de un proyecto, permite que los alumnos profundicen en el conocimiento y aprecio de la historia, estimule el análisis crítico e interés por el estudio del pasado y conduce a indagar y a saber actuar de manera crítica y participativa.

Organización. Considerar el tiempo en que se instrumentará el proyecto, los recursos que se requieran y la metodología de investigación a seguir. Se debe promover la elaboración de un cronograma de trabajo en donde se vayan planteando paso a paso las tareas que realizarán los alumnos, esto les dará un sentido de responsabilidad. Es vital generar un ambiente de colaboración con los alumnos que haga posible que la suma de sus esfuerzos se cristalice en el trabajo a realizar.



Conclusión. Presentación de los productos obtenidos, considerando el conocimiento histórico adquirido, el manejo de información a través de la interpretación y el análisis de fuentes, así como los valores y las actitudes reflejados en el trabajo.

Al considerar el aspecto de la evaluación, ésta se debe concebir como un proceso que parte de un diagnóstico, el cual se alimenta con información de los alumnos, de la escuela y del propio docente para poder emitir juicios sobre el tipo de instrumentos que se pueden aplicar, y de establecer los elementos que se considerarán para evaluar el manejo de información o las actitudes y valores de los alumnos. Es necesario que el docente reflexione acerca de esta información para mejorar su práctica e ir haciendo ajustes cuando sea necesario. Es conveniente que al finalizar cada clase se haga la valoración de cómo mejorar o qué se debe cambiar según haya sido el desempeño de los alumnos. Asimismo, abrir espacios en las escuelas para el trabajo colegiado, en donde se compartan las experiencias con sus compañeros e incluso considerar el poner en práctica observaciones de clase para emitir opiniones que fortalezcan el trabajo que se realiza.

¹⁴ SEP. 2010. PROYECTO. Material de la Reunión preparatoria para la Reunión regional para la preparación del "Curso Estatal para la Actualización de los Docentes. Etapa 6: Bloque V". Educación Primaria. HISTORIA

La planeación es un trabajo flexible, que debe ser adecuado a las características del docente; es el instrumento de trabajo con el que éste se deberá sentir cómodo al echar mano de su experiencia, para tener un mejor conocimiento de sus alumnos e implementar las estrategias que se trabajarán en clase dejando a un lado las improvisaciones.

Cuando se diseña una unidad didáctica se reflexiona sobre cómo propiciar situaciones de aprendizaje para que los alumnos comprendan el sentido de la historia y sus aplicaciones en la vida cotidiana.

A través de las estrategias presentadas en la propuesta de intervención, se pretende favorecer el aprendizaje de los alumnos para poder elaborar producciones escritas en las que se involucre su pensamiento, sus formas de expresión y compartan su realización con sus compañeros. Si bien leer y escribir representan estrategias de trabajo distintas lo cierto es que en el proceso ambas se van retroalimentando.

Uno de los grandes retos al trabajar con los alumnos es el perder el uso cotidiano del libro de texto como eje del trabajo en el aula, ya que muchas veces las actividades que se plantean en los libros de texto no representan desafíos para los alumnos pues generalmente remite a una lectura breve y con la información responder a ejercicios lineales y mecánicos que solo llevan a la repetición y memorización del contenido. Los alumnos requieren de optimizar la oferta de conocer otros materiales que le ayudarán a complementar los temas trabajados en clase con una variedad de estrategias que los lleven al desarrollo de conocimientos, habilidades, valores y actitudes. Es importante no olvidar que en la escuela preparamos a los alumnos para la vida en sociedad y no podemos encerrarnos en cuatro paredes sin mirar lo que hay a nuestro alrededor. (SEP, 2004).

La realización del presente trabajo trata de ser un medio para que los alumnos hagan de la lectura, la escritura y la oralidad un fin para la adquisición de habilidades para el manejo de información y para el trabajo colaborativo, que los lleve a descubrir nuevas capacidades que les permita actuar en contextos diversos.

Si bien la clase de Historia es considerada por algunos alumnos como una asignatura aburrida es necesario, que a partir de las estrategias que se proponen, veamos otra forma de enseñar la historia, donde dejemos de lado la memorización del dato y crear propuesta novedosas que incorporen una mirada diferente a la información que pueden ofrecer los textos y otros recursos. La intención es que los alumnos descubran sus saberes, desarrollen sus habilidades y puedan vivir la Historia.

A continuación se presenta la experiencia en aula del ***Taller Voces y Letras del pasado en mi presente.***

4. Memoria: Por qué el Taller Voces y Letras del pasado en mi presente.

¿Por qué un Taller más? ¿Qué relación guardan el saber escuchar, leer, escribir y la oralidad con la clase de historia?, sin duda porque el fomento por el gusto por la lectura no es materia exclusiva de los maestros de español o de lengua extranjera, sino una oportunidad y una necesidad de todos los maestros y alumnos, porque casi todo lo aprendemos leyendo.

La asignatura de Historia, cuenta con cuatro horas a la semana y en cada bloque de estudio existen tres apartados con diferentes intenciones didácticas en este sentido los Temas para Analizar y Reflexionar son un espacio en donde el docente puede hacer una propuesta de contenidos para despertar el interés y gusto por la Historia a través de la investigación.

En este sentido, al inicio del curso como parte del diagnóstico planteo a los alumnos qué tipo de temas les interesaría abordar en la clase y en este caso fue abrumadora la respuesta de los alumnos al considerar que la parte “interesante” de la historia es hablar de la vida cotidiana, es decir el conocer cómo era la gente del pasado en cuanto a costumbres, tradiciones, cómo hablaban, en qué creían, etc. Asimismo, la manifestación de saber por qué la historia es algo importante para estudiar. Pues bien, el reto ahí estaba y precisamente con algo que me interesaba que es despertar el gusto por la historia. Por lo que la organización del trabajo se daría a través de un taller. Retomo la definición de Ander Egg (1994) acerca de taller como una forma de enseñar y sobre todo de aprender mediante la realización de algo que se lleva a cabo conjuntamente.

El aula Taller es una metodología que organiza las actividades académicas y estructura la participación de los estudiantes favoreciendo el aprender haciendo, en un contexto de trabajo cooperativo. Entre los elementos a considerar están el papel del docente, quien debe definir el problema a resolver y los requerimientos del

proyecto del taller, en este sentido la importancia de las competencias comunicativas para el aprendizaje de la historia.

El papel del alumno concebido como un sujeto activo y protagonista en la construcción de conocimientos de su historia personal, del país y del mundo; en el desarrollo de habilidades para el análisis de fuentes históricas y de valores y actitudes que favorezcan el trabajo colaborativo como una expresión de la convivencia democrática.

La enseñanza de la historia permite comprender la vida de los seres humanos de su propio presente, del pasado y de otros lugares del mundo, permite respetar y valorar otras culturas, considerando la diversidad como un valor, el observar, analizar y reflexionar sobre los cambios que tiene la sociedad, así como sensibilizarse de los problemas que enfrenta el ser humano y su sociedad (José Svarzman 2000).

El estudio del pasado a través de las fuentes históricas permite que todo cuanto el hombre dice, escribe o fabrica, puede darnos una información, en este sentido, la construcción del conocimiento histórico está íntimamente unida a la elaboración de narraciones, los seres humanos interpretamos narrativamente tanto nuestras acciones y comportamientos como los de los demás, existiendo, por tanto, una predisposición a organizar esta experiencia mediante estructuras de tramas. A la defensa de este carácter universal del pensamiento narrativo se suman autores como Egan, quien plantea una teoría del desarrollo cultural de la mente, cuya estructura es el lenguaje y cuyo instrumento cognitivo central es la narración. Es así que el uso de las narrativas ayuda a utilizar y manejar el concepto de relaciones causales (Mario Carretero, 2007)

Las tareas académicas se centran en la lectura de obras literarias, ya que éstas, ejercen una gran influencia en el desarrollo del lenguaje; es el único medio para formar el buen gusto de los lectores, y un recurso invaluable para explorar y conocer, la naturaleza de los seres humanos. La lectura es una actividad placentera que contribuye de manera importante al enriquecimiento espiritual y cultural, a la

consolidación de la identidad personal y nacional. La lectura es la más útil herramienta para el estudio, el trabajo y la superación personal (Garrido).

Otro elemento, es la escritura, que lleva al desarrollo del pensamiento crítico y la independencia intelectual como lo señaló Albert Einstein (1988), escribir hace que las personas seamos capaces de expresar nuestras palabras, de hacer públicas las verdades, escribir implica la apropiación del lenguaje para dar explicaciones ordenadas, argumentos lógicos, interpretaciones fundamentadas y análisis abstractos (Heath y Magniola 1991).

Como señala Gregorio Hernández (2004) No enseñar a escribir equivale a silenciar, silenciar es renunciar a educar y renunciar a educar es renunciar a ser libres. O bien Ethel Krauze (2008) señala, que para que la poesía florezca se necesita amor a la palabra, en un país donde ya no lo hay, pues los medios de comunicación hacen trizas el idioma, los políticos lo vacían de significado, y el pueblo ya no entiende en qué idioma le hablan y ya tampoco sabe hablar.

Para el aprendizaje, es necesario poner todos los sentidos, para el momento en que leamos un cuento, una narración, un mito, o leyenda podamos percibir los ambientes, imaginar los paisajes, recrear escenas, e incluso hasta percibir olores.

El aprendizaje a través del uso de fuentes, lleva a los alumnos a un conocimiento profundo del ser humano, la literatura, no inventa, descubre, no copia, crea, es una lente de aumento, muy ancha y microscópica a la vez, donde nos miramos a nosotros mismos. (Ethel Krauze, 2008)

El pasado es signo de identidad una manera de reconocernos y salvar las formas de vida que nuestros antepasados forjaron de acuerdo con las necesidades y expresiones de una época determinada, el eslabón indispensable para que las raíces y costumbres que dieron su origen nos llegaran con el espíritu y la fidelidad vivida.

- El pasado es un espejo en el que debemos mirarnos sin miedo, ya que la necesidad de explicarnos, de sabernos, de expresarnos diluirá cualquier riesgo, pues cuando ese pasado está lleno de experiencias buenas y malas nos redime de la ignorancia o la indiferencia.

El pasado es sin duda el que nos da identidad por ello el Taller Voces y letras del pasado en mi presente permitirá que los alumnos se acerquen al estudio de la historia y desarrollen habilidades para el manejo de información.

Encontremos el tiempo y el espacio para reencontrarnos, para robar espacios de vida que nos hagan entender el sentido del presente y construir un proyecto de vida para el futuro. Hay que permitir un espacio de libertad para crear, opinar, descubrir, imaginar, y contagiar el gusto por el lenguaje a través de la enseñanza de la historia, donde podamos tener voz propia y capacidad de juicio y voluntad.

Propósitos

Que los alumnos y alumnas de tercer grado de educación secundaria:

- Utilicen las prácticas sociales del lenguaje para la construcción del pensamiento histórico.
- Valoren la importancia de las fuentes históricas para reconstruir el pasado.
- Desarrollen habilidades para el manejo de información histórica que les permita contextualizar procesos del pasado.
- Ubiquen en tiempo y espacio acontecimientos y procesos de su historia personal, de México y del Mundo.

El taller está considerado para ser impartido a lo largo del ciclo escolar, destinando 16 sesiones para el desarrollo del mismo.

ESTRATEGIA	DESCRIPCIÓN	APRENDIZAJES ESPERADOS
¿Cómo es la sociedad en qué vivo?	A partir de la lectura de fuentes Históricas como fragmentos de Las cartas de relación de Hernán Cortés, Los alumnos elaboraran una carta en dónde describan cómo es la sociedad en que viven.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la importancia de las fuentes históricas para la reconstrucción del pasado. • Reflexiona acerca de las características del presente en su sociedad.
Pinceladas de otro Tiempo y Espacio.	A partir de la lectura de Adivinanzas en lengua náhuatl los alumnos interpretarán sus significados representándolos en dibujos y textos breves.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la variedad en las formas y usos de la lengua • Compara diferentes Concepciones acerca de un mismo concepto histórico.
Cuéntame de los Dones del Nilo.	A partir de la lectura de fuentes acerca de la vida cotidiana en Egipto antiguo elaboraran una historieta.	<ul style="list-style-type: none"> • Investiga aspectos de la cultura y la vida cotidiana del pasado y valora su importancia.
Vidas de otros: Camille y girasoles.	A partir de la lectura del texto: Camille y los girasoles los Alumnos escribirán un relato en el que narren un hecho o acontecimiento de su historia personal.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica la importancia de un acontecimiento de su vida personal.
Y la palabra para qué.	A partir del a investigación del uso de la palabra en diferentes contextos históricos los alumnos elaboraran playeras con frases que ilustren la importancia de la palabra.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la importancia de la escritura para la preservación de la historia.
Imágenes para pensar el mundo	A partir de la elaboración de un portafolio de imágenes de periódicos los alumnos interpretaran el mundo en que viven.	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona acerca de la recepción continua de imágenes y valora su capacidad para Conformar su propia visión.

¿Cómo es la sociedad dónde vivo?



Partir del presente para mirar al pasado nos permite rescatar los elementos del mundo que nos rodea, qué formas de vida son las que se hacen presentes en el cotidiano, la comida, el vestido, los problemas que aquejan al lugar donde vivimos. La estrategia ¿cómo es la sociedad donde vivo? Permitirá a los alumnos hacer un balance del panorama que perciben de la sociedad que les tocó vivir.

INICIO:

Al comienzo de la sesión, pregunté a los alumnos que tipo de testimonios nos pueden servir para conocer cómo era una sociedad en una época determinada, algunos contestaron que a través de lo que está escrito en los libros, por objetos, o por construcciones. Entonces, volví a preguntar, si las formas de escribir, serían iguales en todas las épocas, a lo que comentaron que no porque antes se escribía en las piedras o en rollos.

A continuación, mostré a los alumnos algunos fragmentos de las cartas escritas por Hernán Cortés donde narraba su experiencia en la Nueva España. Entonces comentamos cómo a través de lo que él narraba podíamos saber lo que pensaban en esa época.



Aprendizajes Esperados

Aprendizajes Esperados

- Reconoce la importancia de las fuentes históricas para la reconstrucción del pasado.
- Reflexiona acerca de las características del presente en su sociedad.

MATERIALES

- Cartas de relación de Hernán Cortés.
- Plumas de ave.
- Tinta.
- Lacre.
- Hojas



Tiempo estimado: 100 minutos

Tiempo estimado: 100 minutos.



“La violencia... me afecta porque esa educación no la enseñan en la escuela... Sería necesario expulsar a los agresivos, no hablarles...” Erick



“La violencia afecta a todos por igual pero específicamente a los adolescentes como yo... es cuando viene el problema de las drogas y el alcohol”. Jaqueline



“Para mí lo bueno del mundo es que tiene muchos lugares hermosos en los que puedes conocer muchas culturas y tradiciones...” Luis Fernando

Posteriormente, recordamos las características que lleva una carta, como escribir la fecha, estar dirigida a alguien, plantear un saludo, el texto del mensaje, la despedida y el nombre de quien la firma.

Les pregunté si alguna vez habían escrito una carta, algunos respondieron que “sólo cartas de amor” y otros dijeron que eso ya no se usa mucho pues para eso está el correo electrónico. Les invite a probar la experiencia de escribir una carta de su propio puño y letra.

DESARROLLO

Solicite a los alumnos que escribieran una carta a su mejor amigo o amiga, en donde narren cómo es la sociedad en que viven, que imaginaran que esa carta será guardada y en algunos años será recuperada, ¿cómo es la sociedad que describirán en su carta? Pero, para hacer la actividad trabajaran con plumas y tinta para sentir como eran los instrumentos de escritura que se utilizaban en el pasado. Al terminar sellaran sus cartas con lacre, para garantizar que nadie más que el destinatario la podrá abrir.

El grupo se mostró muy interesado en poder trabajar de esta forma, algunos se desesperaron porque se ensuciaban mucho, otros demasiado perfeccionistas repitieron varias veces su carta para que no quedara manchada, pero lo más importante es que ninguno se rindió para poder escribir su carta.

CIERRE

Al término de la sesión se comentó lo qué sintieron de escribir con las plumas y la tinta, para algunos fue fácil, pero otros manifestaron que al principio fue difícil, mencionaron que fue

ingenioso pensar en las plumas de ave y cómo han cambiado las formas de escritura.

Pedí si alguien quería comentar qué fue lo que escribieron de la sociedad en que viven, encontramos que hay puntos de coincidencia con sus compañeros ante las situaciones descritas, pero lo importante fue que muchos plantearon qué podríamos hacer para mejorar la sociedad en que vivimos.

Antes de finalizar la sesión comentamos que es importante conocer el pasado para poder comprender muchos de los problemas que tenemos en nuestro presente, por lo que guardaremos las cartas para volver a leerlas al final del ciclo escolar y recuperar nuestras reflexiones.

“Aprendimos lo difícil que era escribir cotidianamente de esta forma” Paulina

Competencias a evaluar:



Comprensión del tiempo y el espacio históricos.

Ubica en el presente características de la sociedad en que vive.

Manejo de información histórica.

Identifica características de una carta y su importancia como fuentes históricas.

Redacta una carta en dónde narre cómo es la sociedad en que vive.

Formación de una conciencia histórica para la convivencia.

Reflexiona la importancia de participar en su sociedad.



Pinceladas de otro Tiempo y Espacio



Mira a tu alrededor, ¿cómo son las personas con las que convives, todas hablan igual, visten igual, tienen las mismas ideas?, pues bien México es un país diverso culturalmente, si haz tenido la oportunidad de viajar por la República Mexicana te darás cuenta, que cada lugar “es un mundo”.

INICIO

Previamente se solicitó a los alumnos llevar a la sesión una adivinanza escrita en una cuarta parte de una hoja tamaño carta y se depositaron en una urna. Se formaron equipos y se sacaron algunas adivinanzas de las urnas, para resolver los enigmas, lo que resultó interesante para los alumnos, pues iban anotándose puntos por cada adivinanza resuelta. Posteriormente se reflexionó, qué características tuvieron en su estructura, a lo que comentaron que debían ser breves, que tenían metáforas porque era una forma de describirlas usando otras palabras, algunas rimaban.



Aprendizajes Esperados

- Reconoce la variedad en las formas y usos de la lengua.
- Compara diferentes concepciones acerca de un mismo concepto histórico

Materiales

- Adivinanzas en Náhuatl, español y francés.
- Papel kraft
- Papel Fabriano.
- Acuarelas.
- Papel corrugado.
- Tijeras.
- Diccionario de Francés.
- Texto: Flores, José. (2009) Zazan Tleino. Adivinanzas nahuas de ayer, hoy y siempre. SEP.



Duración: 150 min



Nunca había trabajado con acuarelas es una sensación diferente. Cruz de la Cruz

Continuamos con el diálogo y pregunté qué es lo que pueden representar, dijeron que de todo, frutas, oficios, animales, lugares, entre otros. Pero, acaso entre las adivinanzas que se resolvieron hubo alguna que tuvo que requerir de conocer el contexto para poder entenderla, comentaron las que más dificultades les costaron como la de: “Al principio una cama y una fiera después, ¿alguno sabe que animal es? Que hacía referencia al camaleón que es un animal que usualmente no es muy común, o el de “María Penacho parió un muchacho, ni vivo ni muerto, ni hembra ni macho” que resultó ser el huevo.

DESARROLLO

Para continuar con la actividad, a los equipos se les entregaron adivinanzas originariamente en lengua náhuatl mismas que no pudieron descifrar su contenido en virtud de desconocer esta lengua, posteriormente, se entregaron las traducciones al español y al francés¹⁵, se les pidió que identificaran las características en la forma cómo

Competencias a desarrollar



Comprensión del tiempo y el espacio históricos.

- Identifica el contexto temporal y espacial en que se da la interpretación de un texto.

Manejo de información histórica.

- Investiga en su contexto la interpretación de conceptos en lengua Náhuatl.

- Compara las diferentes interpretaciones que se pueden dar en el manejo de conceptos históricos.

- Representa gráficamente los significados de un texto.

Formación de una conciencia histórica para la convivencia

- Valora la diversidad de la

¹⁵ En la secundaria 294 se imparte el francés como lengua extranjera.

están escritas, deberían también hacer la traducción a su vez de las que están en francés y representarlas en un dibujo utilizando acuarelas.

Utilizaron los materiales de trabajo y con ellos realizaron un cuadernillo en el que plasmaron la adivinanza en las tres lenguas antes indicadas. Primero, doblaron el Papel Kraft obteniendo cuatro espacios.

Después, en los dos extremos del papel Kraft pegaron Papel Corrugado de color con la finalidad de crear la portada y contraportada del cuadernillo.

Enseguida, escribieron de un lado del cuadernillo la adivinanza en Náhuatl y francés, dejando un espacio entre cada lengua para hacer el dibujo correspondiente, haciendo lo mismo del lado inverso de la hoja pero en español.

A continuación, hicieron los dibujos, que de acuerdo a ellos interpretaban la adivinanza según la lengua utilizada, para ello utilizaron el papel fabriano, creando sus interpretaciones con acuarelas, una vez secada la acuarela pegaron el papel fabriano en su cuadernillo para concluir su trabajo.

CIERRE

Al finalizar la sesión se hizo un análisis de los trabajos realizados, se comentaron qué tipo de palabras se utilizaban en las adivinanzas, si las conocían, si continúan vigentes, si correspondían con las traducciones que se hacían en español y en francés, por qué creen que había cambios en las interpretaciones. En general les pareció una actividad muy entretenida, así como interesante ya que descubrieron que las lenguas permiten la comunicación de los pueblos, pero que



Que bueno que se puedan conservar los significados de ciertas palabras.



Las palabras también tienen historia



implica más que una simple traducción dado que se mezcla la cultura y las tradiciones propias de cada lengua, lo que hace en muchos casos que no se realice una traducción y si una interpretación.

Se interesaron por el manejo de diferentes papeles que ya conocían como el Kraft y el Corrugado pero que jamás habían manipulado de esta forma.

Cuando realizaron sus acuarelas indicaron que fue la parte más interesante porque se pudieron dar cuenta que no solo con las palabras se expresa algo sino que también se puede decir mucho con una imagen.

Finalmente, cada equipo leyó sus adivinanzas en francés y en español, aunque trataron de decirlo en Náhuatl no pudieron saber si lo hicieron bien o no, pero cada integrante del equipo interpretó su acuarela.

En conclusión, la intención de la estrategia se cumplió ya que los alumnos reflexionaron cómo muchas veces es importante conocer características de la sociedad para comprender palabras que tienen un contexto propio para poder ser entendidas.



Nos gustó descifrar palabras

La interpretación que damos al mundo en que vivimos

Cuéntame de los dones del Nílo

Cada sociedad tiene diferentes formas de explicar su pasado, los mitos y relatos nos permiten conocer las formas de pensamiento

INICIO

Pregunté a los alumnos, dónde se ubica Egipto, algunos señalaron que en “Asia” y otros lo ubicaron en África, continué la retroalimentación y les pedí que mencionaran aspectos de importancia de esta cultura a lo que coincidieron en decir sus pirámides, Cleopatra, las momias, entre otros, pensando en el presente, les dije si conocían cómo es la situación actual de Egipto, sólo dos alumnos comentaron que había guerra o recientemente había terminado. A continuación, presenté un power point con la ubicación temporal y espacial de Egipto. Narré una historia sobre el mito de la creación del cielo y la tierra que les interesó mucho por lo que me dijeron que contara otro relato más, pero les dije que ahora serían ellos los que investigarían.

DESARROLLO

Organizados en equipos investigarían aspectos de la vida cotidiana de Egipto en cuanto a religión, escritura, ciencia, entre otros. Los alumnos recopilarían información de textos de la Biblioteca Escolar para elaborar una narración acerca del aspecto que les tocó investigar, deberían trabajarlo en forma de pergamino e ilustrarlo con imágenes o dibujos de la época y poner el nombre de su equipo de



Aprendizajes esperados

Investiga aspectos de la cultura y la vida cotidiana del pasado y valora su importancia.

Materiales
- Presentación power point sobre ubicación temporal y espacial de Egipto.

- Mito sobre la creación del Cielo y la Tierra. En pergamino.

- Textos de la Biblioteca Escolar.

- Peyón.

- Crayólas, gises de color o marcadores.



Tiempo estimado:
150 minutos

acuerdo al alfabeto egipcio. Algunos se mostraron un tanto a disgusto porque fui yo quien formó los equipos, sin embargo comenté con ellos que cuando nos incorporáramos a la vida laboral, no tenemos opción de elegir con quién trabajamos, así que lo mejor es descubrir las habilidades y conocimientos que pueden tener sus compañeros de equipo. Finalmente, aceptaron tomar el reto. Fueron varios comentarios que recibí en torno a que nunca habían trabajado con pellón, por lo que se les hacía una experiencia interesante, se fueron organizando de tal manera, que mientras unos consultaban los libros, otros hacían los dibujos, otros traducían el título con el alfabeto egipcio y lo más importante fue tomar acuerdos para seleccionar la información, porque todos los textos fueron creados por ellos.

CIERRE

Al término de sus historias, pegaron en una pared del salón los pellones para que todos puedan ver el trabajo de los otros equipos, se comentó ¿qué rasgos comunes compartían todas esas historias? ¿Cómo interpretaban los egipcios el mundo en el que vivían? Algunos hablaron de sus costumbres, otros de cómo enterraban a sus Faraones y de cómo los embalsamaban así también de la vida en sociedad e incluso de cómo realizaban sus escritos y del material en el que lo hacían.



Me pareció un buen trabajo porque lo hicimos en equipo y así aprendemos más, experimentamos e imaginamos.

Vanessa Arriaga.



El trabajo que realizamos fue divertido pero a la vez estresante porque no me salía, bueno nos equivocamos varias veces, pero el dibujo no salió tan mal y terminamos todos manchados!!

Brenda Paulina





Tienen una historia bonita, pero porqué ahora tienen tantos problemas y hasta guerra. Diana Laura



Me gusto su forma de explicar el mundo. Alejandra.



Nos gustó conocer y escribir con el alfabeto egipcio. Erick



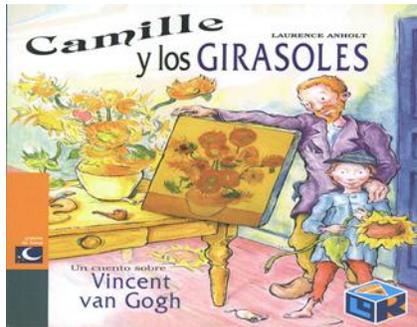
Les pareció un trabajo muy divertido, porque aprendieron a escribir utilizando jeroglíficos, además de interesante por utilizar un papel diferente al Bond, que es con el que siempre entregan sus trabajos, les gustó tanto colaborar en equipos y sobre todo el que todos se interesaran por participar en cada parte del trabajo, esto es haciendo un poco de todo, a parte de aprender más de la cultura egipcia.

Reconocieron que el escribir con jeroglíficos debió de ser verdaderamente difícil y que por eso solo unos cuantos lo hacían y lo podían interpretar.

Descubrieron una nueva forma de aprender la historia de una cultura, más divertida e ingeniosa.

Finalmente, comentamos que en el caso de México, qué tipo de historias han oído contar sobre cómo los antiguos mexicanos interpretaban el mundo, hablaron de algunos relatos del Popol Vuh y de los mexicas, como cierre de la sesión les pedí que pensaran ¿qué tienen esas historias antiguas que trascienden en el tiempo?, ¿cómo podemos conservarlas?

Vidas de otros, Camille y los girasoles



Como cada jueves aguardo la llegada de mi grupo, mientras tanto escribo en el pizarrón la frase que guiará el trabajo de la clase, “El pasado siempre está presente” Maurice Maeterlinck. Suena el timbre, apenas pasan unos minutos cuando oigo sus pasos y risas escandalosas, -¿Hola maestra, hoy cómo nos podemos sentar?- Hoy el trabajo será individual así que pueden sentarse en el lugar que elijan.

INICIO

Todos elijen un lugar para sentarse y Hugo como siempre busca ocultarse en el último asiento del salón, sin integrarse a sus compañeros. La mayoría de las niñas busca como siempre sentarse en los lugares de hasta adelante, le digo a Hugo si no quiere acercarse al resto del grupo, pero agachado y moviendo la cabeza me dice que no.



Aprendizajes Esperados

- Identifica la importancia de un acontecimiento de su vida personal.



Materiales

- Cuento: Camille y los girasoles.
- Hojas blancas.
- Lápices de colores.

100 minutos



Después de clase, algunos de los niños mayores comenzaron a burlarse de Vincent.

Corrían detrás de él cuando salía a pintar. Hasta los mayores se unieron a la burla.

—Es hora de que consiga un trabajo serio —dijeron—, en lugar de pasarse el día jugando con las pinturas.



Vincent le preguntó al padre de Camille si le agradaría que le hiciera un retrato, vestido con su mejor uniforme de color azul.

—Debes quedarte muy quieto —dijo Vincent. Camille lo observaba todo. Le encantaban los colores brillantes que usaba Vincent y el olor intenso de la pintura.



Una vez Camille tuvo un sueño extraño. Via a Vincent de pie bajo la luz de la luna en las alturas que miraban al pueblo.

Comienzo la clase, preguntando qué opinan de la frase que está escrita en el pizarrón, a lo que la gran mayoría guarda silencio y tímidamente se escuchan algunas voces, - creo que el pasado puede estar en el presente porque existe gente vieja como mi abuelita- se escuchan las risas de algunos de los compañeros, no me parece tan descabellada la idea, ¿qué otras cosas del pasado se manifiestan en el presente?, - las cosas que son viejas- ¿cómo cuáles? – las que hay en los museos o algunos edificios. Efectivamente, existen muchos aspectos que nos hacen recordar que puede existir un pasado, incluso las costumbres y las tradiciones son como voces del pasado que se dejan escuchar en nuestro presente.

A continuación proyecté una imagen en el pizarrón, ¿conocen esta pintura?, y me contestan que si lo han visto, pero no saben de quién es. ¿Alguien me lo puede describir?, entonces Abigail, empieza hablar diciendo que están dibujados unos girasoles, que el cuadro tiene mucho color, que es alegre, cálido, y que le recuerda a la primavera.

Les comento que les leeré un cuento de la Biblioteca de Aula, que se llama Camille y los girasoles, que narra un episodio en la vida de Vincent Van Gogh que es el autor de la obra. Para ir dando pie al cuento elaboré una presentación electrónica con el cuento y procuro ir haciendo preguntas y dialogando con ellos en el transcurso de la historia.

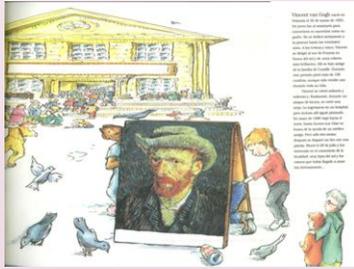
La historia les atrapa, al ir descubriendo el genio creativo del pintor e incluso manifiestan su desagrado cuando en la historia se hace patente el rechazo que hay de la gente del pueblo ante tan enigmático personaje, las burlas que recibe por su estilo de pintar, al final de la historia muchos me comentaron su tristeza al decir que fue injusto que nunca pudiera vender un solo cuadro, o lo feo que fue que estuviera en un hospital psiquiátrico.

El cierre del cuento con la mención que hoy en día su obra se cotiza en mucho dinero, y que existen largas filas en los museos para apreciar sus cuadros, llenó de molestia a algunos de los alumnos, al decir que a veces los seres humanos somos gente muy difícil pues, no valoramos a la gente sino hasta que está muerta.

DESARROLLO

Una vez que terminamos de comentar el cuento, les pregunte qué cosas del pasado son las que realmente trascienden, a lo que me comentaron que son aquellas que pueden ser importantes para la vida de la humanidad, como cuando se inventan las vacunas, o cómo hemos comentado en la clase de historia existen personajes que toman decisiones que influyen en que hoy podamos ser libres, o como cuando Hitler mató a tanta gente.

Entonces les dije, ustedes en su vida personal tienen cosas del pasado que siguen siendo importantes en su presente, a lo que me respondieron que si, por ejemplo una de las alumnas me comentó que guarda un muñeco de peluche que fue el último regalo que le dio su padre antes de abandonar a su familia, ya que hasta la fecha no saben nada de él. Otros mencionaron conservar fotografías de gente que ha sido importante en sus vidas como algunos familiares que han muerto o amigos de la primaria que ya no ven.



Les pedí que hicieran memoria y recordaran un hecho que haya sido significativo para sus vidas, entonces considerando los aspectos que revisamos cuando hablamos de un hecho histórico señalando: Cuándo, dónde, quiénes, causas y consecuencias, a continuación, empecé a repartir hojas para que elaboraran su relato, todos mostraron interés en la actividad y comenzaron a escribir. Hugo miró como sus compañeros trabajaban y se acercó a mí para pedirme el material –puede darme una hoja- lo cierto es que me sorprendió mucho, pues es un alumno poco expresivo que difícilmente manifiesta interés por desarrollar las actividades, en general es rechazado por su grupo al tener actitudes groseras hacia ellos.

Mientras ellos escribían, decidí ambientar la clase con música relajante para que pudieran sentirse tranquilos al relatar sus historias.

CIERRE

Al término de la clase les pregunté si podían comentar qué temas habían trabajado en sus escritos, se escucharon sus voces comentando que “cuando murió su tío”, “el día que me operaron”, “cuando tuve un accidente”, “cuando conocí a mi mejor amiga”, “el día que mi papá me dijo porqué mi mamá se había ido

con otro hombre”, en fin una diversidad de temáticas, les pedí si alguien quería leernos su narración, en especial fueron tres las que más cautivaron al grupo e incluso a la maestra, ya que no pensé que se fueran a externar aspectos tan personales de la vida de los alumnos. Por un lado Katerin, narraba en su historia que “la secundaria es una de las peores etapas de su vida”, menciona un alto grado de decepción con la vida, al sentirse traicionada y lastimada por sus mejores amigas e incluso hace referencia a que en segundo grado intento suicidarse. Fue un momento muy tenso en el grupo ante las lágrimas de ella narrando sus frustraciones. Le pedí al grupo si alguien quería decirle algo a Katerin, entonces una de sus compañeras le dijo que no se sintiera triste, que ella también ha pasado por momentos en que siente que nadie le comprende pero que siempre terminas encontrando un amigo que te puede escuchar. Katerin, comentó que el cuento de Van Gogh la había hecho sentir que alguien tan importante había sufrido el rechazo de la gente tal y como ella lo sentía en ese momento. Yo le pregunté, si a partir de todo lo que ella ha sufrido, qué podía cambiar a partir de sus experiencias, rompió en llanto y no pudo seguir hablando.



Competencias a evaluar

Comprensión del tiempo y el espacio histórico.

- Ubica en tiempo y espacio un hecho de su historia personal.

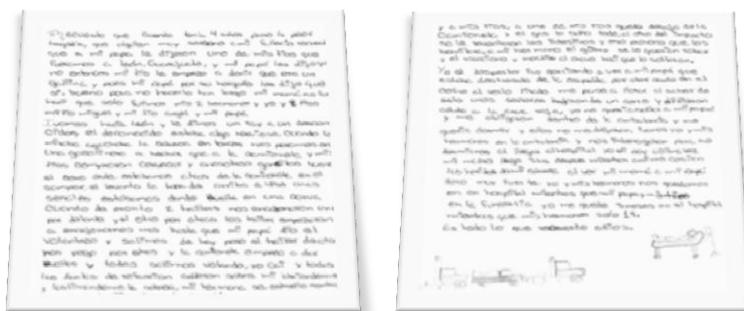
Manejo de información histórica.

- Expresa en forma escrita un acontecimiento de su vida personal.

Formación de una conciencia histórica para la convivencia.

- Valora manifestaciones del pasado en su presente.

Por otra parte, Juan Jesús, nos narró un recuerdo que tiene cuando cumplió cuatro años y que en sus palabras ocurrió “la peor tragedia”. Cuenta como tuvo un accidente cuando viajaba con su tío, su padre y su hermano pequeño, un tráiler se les cerró en la carretera e intentaron secuestrarlo a él y a su hermano, finalmente su papá y su tío murieron y el y su hermano estuvieron hospitalizados por más de tres meses. Este acontecimiento es algo que aún en el presente sigue recordando como algo muy doloroso, pues siente miedo de sólo pensar en la violencia que vivió en ese incidente.



Finalmente, leyó su relato el tan temido Hugo, ante el asombro de todo el salón, su relato lo tituló: La fogata, en él cuenta que el hecho aconteció en un retiro en donde conoció a una niña de la que se enamoró, en sus propias palabras refiere este momento de la siguiente manera: “...me puse muy nervioso, me empezaron a sudar las manos, luego ella me sujetó la mano, en ese momento sentí nervios, tranquilidad, silencio, y algo raro que nunca sentí en mi vida. Después de eso se acabó el retiro, hoy en día aún me comunico con ella, salimos un tiempo, pero lo hermoso no dura para siempre”. Nuevamente se hizo un gran silencio en el salón, nadie daba cabida a que Hugo, el alumno más desastroso haya podido describir con tanta sensibilidad lo que era el amor. Le pregunté por qué lo hermoso no dura para siempre, y me dijo que las cosas buenas duran poco, entonces le pregunté ¿qué había sentido cuando escribió lo que sintió aquella noche?, y me dijo fue bonito porque lo volví a sentir.



Al cerrar la sesión, les dije que si bien el pasado puede tener instantes de tristeza, también guarda momentos felices y que los invitaba a seguir buscando historias que hablen de cómo la vida es continuo y siempre cambia para poder darnos la oportunidad de encontrarnos y saber quiénes somos. Además de invitarlos a que aprovecháramos estos últimos días del ciclo escolar, para ver quién está sentado a nuestro lado, a reflexionar quiénes son mis compañeros, cuántas veces he hablado con cada uno de ellos, porque tal vez, hay muchos Van Goghs a quiénes les lanzamos piedras sin saber que tienen un mundo de ideas por compartir con nosotros.

Y la palabra para qué



Son reiterados los llamados de atención que se hacen a los alumnos de secundaria por el mal empleo que se hace de las palabras, principalmente cuando la intención es agredir o hacer sentir mal a los compañeros.

En la escuela hubo o una queja muy fuerte por parte del asesor del grupo al hablar del caso del alumno al que apodan “el ojitos” ya que por su mala conducta y resultados en la evaluación mandaron llamar a su mamá, al momento de hablar con ella, esta dio la razón al asesor del “gran problema” que es el alumno, razón por la que el niño en ese momento la agredió verbalmente y la golpeó delante de todos los presentes y se echó a correr.

Esta situación me llevó a preparar esta actividad dentro del taller a la que titulé: “Y la palabra para qué”. La clase dio inicio con la lectura de un fragmento del texto “La Seducción de la Palabra de Alex Grijelmo:

“Nada podrá medir el poder que oculta una palabra.

Contaremos sus letras, el tamaño que ocupa en un papel, los fonemas que articulamos con cada sílaba, su ritmo, tal vez averigüemos su edad; sin embargo, el espacio verdadero de



Aprendizaje esperado

Reconoce la importancia de la escritura para la preservación de la Historia.



Textos de Biblioteca Escolar y de Aula.
Computadoras.
Camisetas
Papel para imprimir en tela
Plancha.

las palabras, el que contiene su capacidad de seducción, se desarrolla en los lugares más espirituales, etéreos y livianos del ser humano.

Las palabras arraigan en la inteligencia y crecen con ella, pero traen antes La semilla de una herencia cultural que trasciende al individuo. Viven, pues, También en los sentimientos, forman parte del alma y duermen en la memoria”.

Posterior a la lectura pregunté a los alumnos si les había gustado el texto y me comentaron que hablar así de lo que es la palabra es bonito, porque hay palabras que sirven para hacerte sentir bien y tal vez esas palabras son las que expresan lo espiritual. Sin embargo, Juan comentó que la parte que dice que la palabra es sentimiento también hace pensar que con la palabra no dices solo cosas bonitas, sino también puedes ofender a las personas.

Les comenté que podríamos investigar acerca del uso de la palabra en diferentes épocas y para ello organizamos equipos en los que repartí diferentes lecturas.

Un equipo se hizo cargo de leer algunos textos con enseñanzas de los ancianos a los jóvenes a los que se llamaban Huehuetlatolli. Otros leyeron de la época de la conquista fragmentos de las Cartas de relación de Hernán Cortés, otro equipo una carta de Benito Juárez a su esposa y un cuarto equipo leyeron respecto al significado de la palabra Chingar.

Respondieron algunas preguntas que se habían hecho para el análisis del texto en donde se pide la ubicación del texto en tiempo, de qué trata el texto, quién lo escribe, a quién va



Competencias a evaluar

Comprensión del tiempo y el espacio histórico

Identifica la importancia de la palabra para la preservación de la historia.

Manejo de información histórica

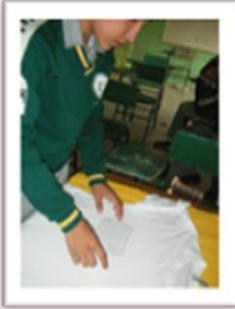
Investiga el uso de la palabra en diferentes épocas.

Formación de una conciencia histórica para la convivencia

Utiliza la expresión oral para intercambiar puntos de vista en forma tolerante.



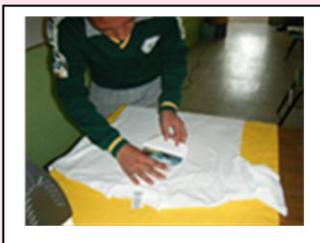
Tiempo: 150 min



Los chicos diseñaron sus playeras



Me gustó el procedimiento para hacer las playeras con nuestros propios mensajes



Las mejores palabras son cuando te dan un consejo.

dirigido y cuál es el mensaje. Los textos en general gustaron mucho a los chicos, pasados 30 minutos se fueron rolando para ir integrándose un miembro de cada equipo y compartir de lo que trataba la lectura.

Finalmente, socializamos nuestras opiniones de las que gustaron las enseñanzas de los viejos a los jóvenes en la época prehispánica, sobre todo hablando de valores como el respeto a los adultos, la importancia de las cartas de Cortés a través de las cuáles se pudo saber la descripción de cómo es una sociedad, la incredulidad de pensar que Benito Juárez también podía ser amoroso al dirigirse a su esposa y por supuesto el ensayo de Octavio Paz en donde conocen el origen de la palabra chingar, palabra que muchas veces se usa pero sin tener un conocimiento de dónde tiene su origen, tal como lo marcaba el texto que leímos al inicio, las palabras son “Herencia Cultural”. Una vez que comentamos, decidimos darnos a la tarea de buscar frases en las que pudiéramos sentirnos identificados con el uso que se le puede dar a las palabras, el aula de medios no estaba funcionando, por lo que llevé unas laptop para que los alumnos pudieran hacer uso de ellas y diseñaran un logotipo y una frase, mismas que serían impresas en playeras.

Al terminar la clase se presentaron las playeras en las que algunos retomaron frases de autores donde se hablaba de la importancia de la palabra y otros se expresaron con sus propias ideas pero lo más importante fue llegar a conclusiones en las que reconocieron la importancia de

las palabras para recordar historias que otros familiares les han contado y que son parte de su historia personal, o incluso el hablar del lenguaje con el que se tratan entre ellos mismos.

“Es importante saber utilizar las palabras cuando hablas con tus conocidos e incluso cuando hablas contigo mismo”

Imágenes para pensar el mundo

Los medios de comunicación son un fuerte influencia en la formación de los y las alumnas de educación secundaria, pero ¿qué tipo de mundo es el que nos presentan? ¿Cómo enfrentar esa información con un sentido crítico?, ¿qué nos deja la Historia para poder seleccionar las fuentes adecuadas? Para cerrar el ciclo escolar, he seleccionado esta estrategia que nos permitirá hacer un cierre con el Taller y con el trabajo realizado en la asignatura con el Tema de los retos que enfrenta México.

Semanas atrás les pedí organizar equipos de acuerdo a sus afinidades e ir armando un portafolio en el que guardarán imágenes que fueran recortando del periódico, una clase antes de iniciar los trabajos les pedí que entre todo el equipo seleccionaran del material recolectado solo 6 imágenes que a todos les llamara la atención y las fotocopiaran en tamaño carta, ampliando las que lo necesitaran. En los portafolios encontrabas imágenes de todo, de la nota roja, de artistas, de deporte, moda, entre otros. Impacientes todos los días llegaban con más imágenes para sus portafolios y preguntando qué haríamos con ellas.

Finalmente el día llegó y comenzamos la clase preguntando ¿podrían calcular el número de imágenes que han visto desde que nacieron? A lo que solo se escuchó la expresión uhhhhh!!!! Muchas!!!, les pregunté ¿cuántas de esas imágenes pueden recordar? ¿de cuántas podrían explicar su significado? Comencé acercándome con los chicos más tímidos, y nos fueron compartiendo que entre las imágenes que más recordaban estaba el nacimiento de un hermano, cuando papá llegó de un viaje largo, un cumpleaños especial, un juguete favorito, cuando vieron su nuevo departamento, cuando conocieron el mar, un atardecer, entre otros. En cuanto a por qué lo recordaban, decían que eran recuerdos de imágenes que



Aprendizaje Esperado

Reflexiona sobre la recepción continua de imágenes en nuestra sociedad y valorar la capacidad de las mismas para conformar la propia visión del mundo.

Identificar y valorar situaciones sociales injustas, sus causas, sus consecuencias y sus posibles soluciones.

Adquirir diferentes técnicas de trabajo cooperativo



Periódicos
Portafolios con imágenes.
Formato de pensamiento circular.
Hojas de papel bond.
Lápices de colores.
Tijeras
Pegamento.

todavía les movía el estómago cuando lo recordaban, o bien porque fueron cosas importantes en su vida.

Ahora les pregunté de todas las imágenes que han recopilado ¿por qué las eligieron? ¿Qué nos pueden decir del mundo en qué vivimos?, del porqué las eligieron me dijeron que por qué les gusta la “sangre”, porque eran gente que admiraban, porque es lo que más viene en los periódicos.

Posteriormente, formamos los equipos y pusimos las mesas en círculo, hicimos un ejercicio de relajación, puse música suave y les pedí cerrar los ojos. Los ejercicios de relajación es algo que me gusta hacer con mis alumnos, principalmente cuando vienen más acelerados y cuando requiero de su total concentración para lo que vamos a trabajar, buscamos concentrarnos en los sonidos que vienen de afuera, en sentir cada parte del cuerpo, en disfrutar el silencio.

Una vez que terminamos el ejercicio les dije que fueran abriendo lentamente los ojos y yo me había dado a la tarea de ponerles imágenes que otro equipo había seleccionado en el centro de la mesa, les dije que sin decir palabra alguna las fueran pasando, no podrían compartir opiniones, ni expresiones con el rostro de las imágenes que miraban. Después les di una hoja con dos círculos en donde el primer integrante del equipo escribiría en el primer círculo la primera palabra clave que le venga a la mente después de haber mirado todas las imágenes en silencio. Las palabras clave pueden ser sustantivos como amor, dolor, guerra, miedo, sorpresa, etc. A continuación debe pasar la hoja a los siguientes integrantes quiénes irán escribiendo sus respectivas palabras en el círculo correspondiente. Al



Competencias a desarrollar

Comprensión del tiempo y del espacio histórico

Identifica los retos que enfrenta México en el presente.

Manejo de información histórica

Elabora un portafolio con imágenes del periódico.

Elabora una historia con las imágenes presentadas.

Formación de una conciencia histórica para la convivencia

Actitud crítica ante las imágenes que ofrecen los distintos medios de comunicación.

Interés por expresar la propia opinión.

Actitud solidaria y cooperativa en el trabajo en equipo.

Duración: 150 minutos.

terminar, realizamos una segunda ronda solo que ahora se tomaría como referencia las palabras que escribieron en el primer círculo. Al terminar, cada equipo comentará las palabras que recabaron en sus círculos y dirán qué tipo de palabras escribieron, las emociones y sensaciones que experimentaron al mirar las imágenes. Cabe hacer mención, que muchas de las imágenes reflejan violencia, maltrato, pobreza, lo que los remitió en muchos casos a escribir palabras como tristeza, desesperación, muerte, vacío, sucio, malo, entre otras.

Una vez que hicieron sus comentarios, les pedí que debieran redactar una frase que considerará todas las palabras que habían escrito y después leeríamos el pensamiento de cada equipo. A algunos equipos les costó trabajo y tuve que apoyarlos para armar sus frases dándoles algunos indicios, pero otros equipos principalmente uno integrado por puras niñas, lo redactaron muy rápido. En las frases seguía prevaleciendo la desolación, sin embargo, en todos los equipos había alguna palabra que denotaba esperanza por el mundo en que vivimos.

Los y las alumnas se divirtieron armando sus frases, pero una vez terminado les pedí que de forma cooperativa hicieran una secuencia con las imágenes, colocándolas para que adquirieran un sentido unitario para que en conjunto redactaran “la verdadera historia”, debía ser una narración en la que pueden inventar o transformar los nombres y las funciones de los personajes. Una vez hecha la redacción escribirán sus textos que acompañen cada imagen a manera de comic. Cada equipo al terminar colocará las fotos en un mural para que todos compartieran sus historias.

Una vez que armaron sus historias, les di una tarjeta con las siguientes preguntas:

¿Quiénes son los protagonistas de las distintas historias?

¿Cuáles son sus defectos o cualidades?

¿Qué emociones y sentimientos predominan en ellas?

¿Qué imágenes son las de mayor impacto, las que determinan la orientación de cada historia?

¿Con qué palabras clave definirías lo que tienen en común las diferentes historias?

Lo cierto es que las historias narradas mostraban una realidad poco alentadora para el país, ya que todas las historias hablaban de injusticia, desempleo, narcotráfico y superficialidad, por lo que quedamos un tanto desalentados ante los resultados. Por lo que pedí que para la siguiente sesión de forma individual se buscará en el periódico cuatro imágenes que reflejen actitudes solidarias y

comprometidas, sentimientos como amor, amistad, etc. Al día siguiente llevé papel kraft para que entre todos hiciéramos un mural en donde cada quien iría pasando a pegar sus imágenes, este mural reflejaría el mundo que queremos dejar a nuestros hijos.

Lo más interesante, de esta estrategia, fue que al pasar a contar sus historias, los alumnos se apropiaron de lo que hicieron, se divertieron inventando personajes, situaciones que en algunos casos fue “lo que le pasó a mi vecino”, pero sobretodo fue ver la soltura con la que expresaban sus opiniones. Incluso en esta actividad “el famoso ojitos” fue quien explicó su historia.

Al finalizar la clase, los chicos me comentaron que trabajar este tipo de actividades en donde usan materiales diferentes, hacen cosas diferentes, les permite aprender mejor lo que se enseña en la escuela. Hicieron propuestas como que les hubiera gustado también hacer una obra de teatro o trabajar más en la computadora.

Creo que lo importante, de esta experiencia es que los alumnos “hagan cosas” no tenerlos estáticos con un cuaderno y libro de texto todos los días, sino experimentando por si mismos, lo que es opinar libremente, o “arrastrar el lápiz” para comunicar sus ideas.

5. Memoria y perspectivas de la experiencia.

Entre toda la gama de conocimientos, habilidades y valores y actitudes en la clase de Español, podemos encontrar puntos de encuentro con la asignatura de Historia, por una parte **desde lo cognitivo** el Español proporciona herramientas para que los alumnos alcancen la comprensión adecuada de las propiedades del lenguaje que se pone de manifiesto en los textos y en la interacción oral. La reflexión del lenguaje comprende temas relacionados con aspectos discursivos, sintácticos, semánticos, gráficos y ortográficos, así como algunos otros relacionados con propiedades de los géneros y tipos de textos, las variedades lingüísticas y los valores culturales. En el caso de la historia esto nos llevaría a la forma como los alumnos explicarán las características de las sociedades actuales a través de fundamentar sus puntos de vista y opiniones a partir de la búsqueda, selección, confrontación y análisis del uso de fuentes.

En los aspectos pragmáticos la asignatura de Español promueve el uso de acervos impresos y medios electrónicos, interpretar y producir textos, utilizar el lenguaje de manera imaginativa, libre y personal, así como analizar, comparar y valorar la información generada por los diferentes medios de comunicación masiva y tener opinión personal de los mensajes que se difunden. Estas habilidades son las que en clase de Historia se desarrollan cuando los alumnos formulan interrogantes, leen e interpretan testimonios escritos, orales o gráficos y expresan sus conclusiones en forma oral o escrita. Sin duda se trata, de habilidades transversales en todo el currículo pues es fundamental en la enseñanza de la historia que los alumnos tengan un sentido crítico y sean capaces de debatir al evaluar evidencias históricas y sustentar con argumentos sus afirmaciones.

Al enseñar a leer, a entender y a escribir, la escuela no sólo favorece el aprendizaje escolar de los contenidos educativos de las diversas áreas del currículo. Al leer y al escribir (y al hablar y al escuchar) los niños y las niñas aprenden también a usar el lenguaje en su calidad (y en su cualidad) de herramienta de comunicación entre las personas y entre las culturas. De igual

manera, al aprender a usar el lenguaje aprenden a orientar el pensamiento, a regular la conducta personal y ajena, y a dominar las habilidades expresivas y comprensivas que hacen posible el intercambio comunicativo con los demás y con el mundo. Porque, como señala Juan José Millás (2000), “no se escribe para ser escritor, ni se lee para ser lector. Se escribe y se lee para comprender el mundo (Carlos Lomas)

Es importante resaltar, que si no contamos con una capacidad para entender lo que leemos y expresar lo que pensamos la sociedad crítica será un ideal inalcanzable.

La experiencia del Taller Voces y Letras del pasado en el presente, empezó planteándome una serie de preguntas que buscaban la transformación del aula en la que trabajo, el sentirme parte de una reforma educativa en marcha en la que el reto era poder despertar el interés de los alumnos por la asignatura de Historia, que la asignatura dejará aprendizajes permanentes, el preguntarme a diez años de mi experiencia frente a grupo, qué debía dejar atrás para cerrar un ciclo más, dicen que cada pregunta lleva en si misma una respuesta, pero ahora tal vez como menciona Benedetti que cuando creíamos que teníamos todas las respuesta de repente han vuelto a cambiar las preguntas y es lo que hace que esta historia no termine porque la pasión por las aulas, por las generaciones, por mejorar como personas y docentes es lo que hace posible que haya experiencias de aprendizaje en las que muchas a veces a partir de los errores asimilamos cuánto podemos cambiar a favor o en contra la vida de nuestros alumnos.

El conjuntar la importancia del uso de las prácticas sociales del lenguaje con las habilidades que desarrolla el pensamiento histórico contribuyó en algunos casos a adquirir algo que olvidamos fomentar muchas veces en el aula y es la confianza, algo con lo que nacemos en forma innata y que por ello no nos da miedo caernos de una bicicleta, o preguntar el porqué de las cosas, a hablar sin equivocarnos por pronunciar mal, sin embargo muchas veces los adultos reflejamos nuestros

miedos y empezamos a hacer prohibiciones y a enseñar lo que “esta bien”, el crear un ambiente de aprendizaje radica en generar confianza para que el tímido levante la mano, para que expresemos puntos de vista, para plantear dudas, por ello es necesario revisar actitudes para hacer mejores versiones de nosotros mismos, una de mis profesoras durante la maestría dijo que la misión del docente es “Sacar lo mejor de nuestros alumnos”, hay que apostarles porque así también como lo relaté en mi historia personal un día hubo un maestro que creyó en mí para darme un personaje en su obra de teatro y ese día recuperé la confianza que por muchos años se quedó perdida en los salones de la educación básica.

Algo significativo como docente, fue la idea de hablar de los “intereses de los alumnos”, muchas veces llegué a escuchar el planteamiento de llegar el primer día de clases y preguntar ¿qué quieren hacer?, es una idea que no llegué a concebir en mi práctica, pues de sobra sé que los alumnos te dirán NADA. El docente debe ser sensible para escuchar lo que no tan fácilmente te dicen los alumnos, sino a través de interpretar sus comentarios, como cuando manifiestan su interés por conocer la historia de la escuela, o porque disfrutan compartir anécdotas que realmente se convierten en hechos históricos de su vida personal. Los alumnos y yo hicimos un contrato, ellos me darían el 80% de la clase el otro 20% es mio, considerando siempre que el aula debe estar en movimiento.

Entre los momentos que pasamos en el desarrollo de este proyecto con el Taller Voces y Letras del pasado en mi presente, algo fundamental fue comprender que más allá de un contenido la importancia de la clase radicó en fortalecer el Pensamiento Histórico, si bien hice un recuento del desarrollo cognitivo del niño y del adolescente, descubres que todas las teorías son perfectibles y que puedes ir enriqueciendo tus concepciones, quién mejor que el docente que tiene frente a sí a sus alumnos para percatarse de cómo van utilizando conceptos históricos, si sienten curiosidad por saber con qué se maquillaban las mujeres de Egipto, si pueden recordar quién es su antepasado más remoto, de sorprenderse al ver fotos

de Azcapotzalco en donde puede haber elementos que permanecen pero otras que cambian.

Reconozco la importancia de planificar las clases y considerar elementos como los aprendizajes esperados y las competencias, mis planes de clase son la herramienta que me permite crear escenarios en donde como en las obras de teatro surgen momentos inesperados en donde el docente debe hacer gala de su experiencia e imaginación para poder resolver. La planificación permite adquirir metas a donde ir, el camino puede indicar otros rumbos, pero tienes un respaldo ante un trabajo previo, construido a partir de las necesidades de tu grupo, los alumnos son demasiado sensibles y se dan cuenta cuando el maestro te dice cosas porque tienen una relación con la clase, o porque no sabe qué hacer ese día en la clase y se pone a contar su vida, o a improvisar “actividades libres” que no tienen una intención didáctica.

Me doy cuenta que diversificar mi práctica permite el aprovechar las capacidades que tengo como docente así como las de mis alumnos para aprender no sólo a través de los textos que leímos, sino principalmente de las situaciones que vivimos por compartir sentimientos, emociones, de las experiencias, de nuestras formas de relacionarnos. La historia también se aprende poniendo en juego todos los sentidos, se escucha, se toca, se degusta, SE TIENE QUE VIVIR con la recreación de situaciones.

La importancia que tenemos como docentes es como dije al inicio el mantener un sentido ético en donde prevalezca la sencillez hasta para decir un “no lo se” ¿por qué no lo investigamos juntos?, de qué serviría “tanta sabiduría acumulada” si no somos capaces de transponer didácticamente un contenido, las posibilidades son infinitas, lo que falta es decidirse a hacer las cosas, porque muchas veces esperamos que el libro de texto, la guía del maestro o los planes de clase que venden en las papelerías nos resuelvan nuestras carencias.

Conjugar la historia y las prácticas sociales del lenguaje pusieron en marcha el que mis alumnos se ATREVAN a expresar sentimientos, a compartir opiniones, a sorprenderse con nuevas actividades, a adquirir conocimientos, desarrollar habilidades, pero algo muy importante cambiar actitudes, la parte valoral es algo poco explorado y me deja muchas inquietudes, porque la naturaleza humana es compleja y como muchas veces se ha comentado priva la individualidad, pero la experiencia de la historia nos dice que LA UNIÓN HACE FUERZA para cambiar situaciones de desigualdad o de injusticia. Y es en las secuencias trabajadas, donde el lenguaje cobró vida porque pensamos palabras para opinar, hicimos planes con los que escribíamos, nos comunicamos, hicimos preguntas, e incluso nos criticamos, pero lo que más llamó mi atención fue que también se convirtió en una herramienta interna de autoregulación, principalmente en alumnos con problemas de conducta, ya que siempre hubo una consigna que decía “Piensa un instante antes de decidir lo que dirás” frase que fue importante para evitar críticas destructivas entre ellos al momento de dar una coevaluación.

Si bien hubo dos casos de expulsión en el grupo, el caso de “ojitos” que golpeó a su madre pero que expresó su relato del primer amor, o el de Ranfieri, el niño que hizo su playera con un mensaje propositivo acerca de la importancia de la palabra pero que se involucró en problemas de drogas. ¿Qué faltó?, tal vez una oportunidad o más tiempo dedicado a ellos, si son los alumnos que tienen problemas por qué no escucharlos, por qué no trabajar más cerca con ellos. Sin embargo, preferimos evitar problemas y discriminarlos por latosos, que ofrecer una alternativa.

Un reto que se enfrentó fue el famoso trabajo en equipo, siempre les dije a mis alumnos que habría ocasiones en que trabajaríamos con nuestros compañeros afines, pero también teníamos que aprender a trabajar con otros, porque el día que entramos a la vida laboral, no trabajamos sólo con amigos, sino con los que estén ahí. El trabajo en equipo y con colaboración requirió de poner en juego capacidades tanto intelectuales como afectivas y si bien, no acabaron siendo los

más grandes amigos, si requiere de un trabajo para convencerles de que la consecución de sus metas personales exige la consecución de una meta común, y eso es algo que también los docentes debemos poner en práctica, evitar los protagonismos, la demagogia, la simulación, si cada quien hiciera lo que le corresponde hacer otro país seríamos sin duda.

La actividad de imágenes para pensar el mundo, por un momento me dejó sin palabras cuando todos hacían historias tristes y depresivas, pero finalmente con el mural que se hizo, permitió recordar que tenemos que encontrarle la belleza a este mundo en el que vivimos, con todo y drogas, robos, tianguis, pobreza y casas de lámina.

El proyecto debe tener como finalidad transformar realidades y en este caso creo que se construyó, un espacio para el disfrute de la lectura y la palabra, de la búsqueda de historias, de preguntar al pasado y de dar indicios para un proyecto de vida positivo.

A partir del Taller, se detectó que los alumnos y alumnas adquirieron un mejor uso en la práctica para identificar periodos históricos, así como el uso de convenciones temporales como siglo y la década a partir de dl desarrollo de las actividades en donde tuvieron que ubicarse temporalmente como en la lectura de las cartas de relación de Cortés, ubicar las civilizaciones agrícolas el prehispánico y personajes como Van Gogh y Octavio Paz. El trabajo con el tiempo histórico permitió que identificaran cambios y permanencias, que llegaran a plantear relaciones entre el pasado-presente y futuro. Así como la importancia de mirar las diferentes causas que intervienen en los procesos históricos. Estos aspectos se evidenciaron cuando en la clase, podían elaborar líneas del tiempo con los temas que se trabajan en el programa y que representaban adecuadamente los siglos, los procesos y los hechos históricos.

En el trabajo realizado con la carta para describir la sociedad en que viven hubo interés por utilizar una pluma y tinta para escribir. Las narraciones que hicieron

dejaron entrever sus preocupaciones en torno al presente que viven y que sería el detonante para el trabajo de cierre del Taller con la estrategia de imágenes para pensar el mundo.

En pinceladas de otro tiempo y espacio, fue interesante ver las interpretaciones que hicieron al analizar los textos en náhuatl, francés y español. Asimismo, el trabajo con las acuarelas resultó diferente y permitió dar rienda suelta a su creatividad. Esta actividad me permite recordar a Emilia Ferreiro (2012) al señalar “Los verbos "leer" y "escribir" habían dejado de tener una definición inmutable: no designaban (y tampoco designan hoy día) actividades homogéneas. Leer y escribir son construcciones sociales. Cada época y cada circunstancia histórica da nuevos sentidos a esos verbos”

En cuéntame de los dones del Nilo, fue importante su capacidad de búsqueda de los textos de vida cotidiana para rescatar aspectos que fueran de su interés y la capacidad de síntesis para identificar ideas relevantes y ser representadas a través de sus dibujos.

En la actividad de Camille y los girasoles quedó demostrado el interés de los alumnos por la vida del personaje y sentir empatía hacia él, ya que muchas veces los personajes los sentimos ajenos a nuestra realidad, pero fue importante que se ubicara temporalmente el contexto para recrear el tipo de valores que caracterizaban el periodo y comprender el porqué de sus acciones.

El trabajo con Y la palabra para qué, denotó un grado mayor de complejidad al conjuntar diferentes periodos históricos para contrastar las diferentes formas de pensar y utilizar la palabra. Lo relevante fueron los productos en este caso, las camisetas en dónde sintetizaron en una frase la importancia que le daban al uso de la palabra.

Finalmente, la actividad más compleja fue Imágenes para pensar el mundo ya que implicó el trabajo con la información que presentan los periódicos, lo que requirió un análisis de las imágenes, la interpretación, la contrastación y el emitir un juicio a partir de lo que reflejaban las historias que rescataron.

El cometido de aportar al “Aprender a Aprender” a través del manejo de información, permitió fortalecer habilidades para llevar a cabo investigaciones, cuando consultaban conmigo si determinada fuente podía ser veraz para la elaboración de sus trabajos, el que los haya remitido a la confrontación de fuentes, al decirles “Tenemos un libro de texto pero dónde más podemos buscar”, lo interesante fue que en algunas ocasiones recibí comentarios de que a partir del trabajo en la clase de Historia, podían hacer mejor los trabajos que les dejaban en Ciencias o español.

Asimismo, en la parte valoral, el Taller permitió una convivencia diferente con el grupo en donde se descubrieron con su historia personal, pero también con una historia de su grupo. A pesar de las narraciones de violencia que muchas veces hacen hubo un cierre significativo, al concebir que somos importantes por la historia que tenemos detrás de nosotros y porque aunque a veces la Historia presente múltiples conflictos, también hay un lado de luz en que la historia puede reflejar el progreso de la Humanidad.

La secundaria es el cierre del tramo formativo, la rebeldía y la inquietud se hacen presentes en las caras de cada alumno que llega a mi aula en cada ciclo escolar, el mejor pretexto es la historia para sensibilizarlos con el acontecer de lo cotidiano, de lo que se respira en cada día, que mi clase se haya convertido en un espacio en donde la preocupación no sea necesariamente un número para acreditar, sino un proceso en el que nos acompañamos y disfrutamos a través de los retos y los logros. Me gusta saber que lo más importante que se llevan son las voces que escucharon entre ellos y la voz de la docente que también buscó retroalimentar cada actividad que realizamos juntos. Sin duda, este taller además de aportar la

palabra y la letra, dejó también historias de vida que compartimos en este ciclo escolar. Y el planteamiento de la importancia de seguir reflexionando sobre el acontecer y descubrir alternativas para contribuir desde el conocimiento de la historia a un espacio de convivencia democrático.

Finalmente, quisiera comentar que a partir de la realización de este proyecto considero que la capacidad de elección es el más grande tributo a nuestro ejercicio de libertad, el haber tomado la elección de ser docente me remite a una frase de Henri Pirenne que dice: “Si fuera anticuario no tendría ojos más que para las cosas viejas, pero soy historiador, por eso amo la vida”

El taller Voces y letras del pasado en mi presente representó un espacio para disfrutar y recordar algunas **“pequeñas cosas”** que son importantes para sobrevivir en el contexto escolar como incluso hasta en el personal.

Esas pequeñas cosas que menciono en la dinámica que vivimos muchas veces han quedado rezagadas en el acontecer de cada día:

- **El uso de los sentidos**

La historia no es estática, lo único cierto es el cambio por lo tanto la historia es acción y esta nos debe llevar a que el aula nunca debe llenarse de telarañas sino responder a la savia de cada nueva generación que llega ante nosotros. Es importante enseñar a observar, a saber escuchar, a saber tocar, disfrutar sabores. Mucho se dice que no podemos ser laboratorio, sin embargo el mundo es mundo es un laboratorio social, en donde los que sobreviven son los que desarrollan más allá de sólo conocimientos, habilidades para saber hacer y poner en juego esa gran carga de conocimiento que nos hereda cada día el siglo XXI.

La historia que hoy está ante nosotros es aquella que se abre a todas las sociedades y formas de vida que toca las realidades de mujeres, niños, pobres, creyentes, laicos.

- **Si soy docente de Historia, tengo que empezar por honrar mi historia personal**

El mirar hacia dentro de mi historia personal me hizo reflexionar acerca de la niña y la adolescente que fui en un contexto que fui reconstruyendo a partir de mis experiencias, sin duda, el presente está permeado de muchos silencios que guardaba en mi memoria. Escribir es una actividad liberadora que permite expresar tus sentimientos, conocerte y hacer historia a partir de tu perspectiva. Mirarse en el espejo de la Historia y recordar esa frase que nos dice desde la antigüedad “Conócete a ti mismo”, encierra también el fuego nuevo de un futuro que ofrece esperanza ya que podemos construirlo a partir de la experiencia. Porque los hombres y mujeres del pasado nos miran y nos tienden la mano recordándonos los pendientes que hay en el presente para que demos continuidad a los eternos ideales que dan libertad, justicia, igualdad y democracia.

- **La creatividad**

Cómo no perder la vigencia ante cada nueva generación que llega, con **CREATIVIDAD** ese es el reto del siglo XXI, es la necesidad de crear nuevas alternativas, por ello para que la historia sea una experiencia de vida sublimada, objetivada, es necesario que el alumno experimente, que despierte pasiones, que alerte los sentidos, que reproduzca imágenes, que sacuda las creencias, que critique las falsas moralidades, que cuestione las injusticias.

Es importante no parar de investigar, experimentar con nuevos materiales, nuevas formas de hacer las cosas porque el **APRENDIZAJE ES INFINITO COMO EL TIEMPO**, así que sigamos generando más cuestionamientos a nuestras prácticas, estemos a la altura de un contexto en el que tener un logro implica esfuerzo y compromiso, sigamos escribiendo historias de vida con las que podamos retribuir el prestigio que es ser parte de la Educación Básica en México en donde la niña, el niño o el adolescente de las aulas no es el futuro, sino el presente que vivimos y debemos apostar a su desarrollo para la vida.

6. REFERENCIAS

- Aguirre, Carlos Antonio. (1999). *Itinerarios de la Historiografía del siglo XX. De los diferentes marxismos a los varios Annales*. La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello.
- Bodrova, Elena. (2004) *Herramientas de la mente*. SEP. Biblioteca para la actualización del maestro. México.
- Carretero, Mario. (2009) *Constructivismo y educación*. Paidós. Argentina.
- Couriel, A. (1998) *Globalización y democracia en América Latina en; revista de la CEPAL, CEPAL, cincuenta años. Reflexiones sobre América Latina y el Caribe*. CEPAL, Santiago de Chile.
- Díaz, Frida. (2006) *Enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la vida*. McGraw-Hill. México.
- Elkonin.D.B. *Acerca del problema de la periodización del desarrollo psíquico en la edad infantil*. En Iliasov, I. Liaudis, V. *Antología de la Psicología Pedagógica y de las Edades*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación, pp. 29-41.
- Florescano, Enrique (2002) *Para qué estudiar y enseñar Historia*. IEESA. México.
- Frade, Laura. (2007) *Desarrollo de competencias en Educación Básica: Desde preescolar hasta secundaria*. Calidad Educativa Consultores S.C. México.
- Hernández, X. (2008). *Didáctica de las Ciencias Sociales*. SEP.México.
- Huamán, Melchor. (2004) *Reformas Educativas en América Latina en tiempos de crisis*. Brasil.
- INEE (2008) *PISA EN EL AULA: Lectura*. Pp.29-32
- INEE (2010) *México en PISA 2009*.
- Gortari, Hira de (1998) "El reto de enseñar Historia" en *Cero en conducta*. Año 13. No. 46. P. 19
- Kalman, Judith (2008). *Discusiones conceptuales en el campo de la cultura escrita*. En *Revista Iberoamericana*. No 46. Abril.
- Leontiev, A.N. (1986). *Sobre la teoría del desarrollo de la psique del niño/ En Iliasov, I. Liaudis, V. Antología de la Psicología Pedagógica y de las Edades*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación, pp. 10-20

Lerner, Delia. (2001) *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México. SEP. Biblioteca para la Actualización del maestro. P. 41 y 126.

Lima, L. (2006) *Reforma de la Educación Secundaria*, Revista Edusat, año 9 No 59, 3ra. Época septiembre-octubre, México, SEP/ILCE/DGTV.

Llopis, Carmen. (1981) *Historia en el Aula: Hacer, enseñar y aprender historia*. Narcea Ediciones. Madrid. P.6.

Lomas, Carlos. "El aprendizaje de la comunicación en las aulas" en *Diplomado. La enseñanza de la lengua desde la pedagogía por proyectos. Guía de Actividades y Antología*. P.24-35

Meece, Judith (2001) *Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores*. Biblioteca para la actualización del maestro. México.

Miranda, Francisco. (2009) "Educación y competencias un intento de resignificación conceptual" en *Competencias en Educación Básica: Un cambio hacia la Reforma*. SEP. P. 109.

Monereo, Carles (2005) *Internet y competencias básicas*. Graó. Barcelona.

Nemirovsky, Myriam. (2009) *Experiencias escolares con la lectura y la escritura*. Graó. España. P. 141-142

Nieda, Juana y Beatriz Macedo. (1998) *Un currículo científico para estudiantes de 11 a 14 años*. Biblioteca para la actualización del maestro. México, pp. 37-58.

Trilla, J (2007) *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*. GRAO. España, P. 207-208, 181-188)

Pratts, Joaquim y Joan Santacana. (2001) "Principios para la enseñanza de la Historia", en *Enseñar Historia. Notas para una didáctica renovadora*.

PISA. (2000). *La medida de los conocimientos y destrezas de los alumnos. Un nuevo marco para la evaluación*. MEC. INCE. P. 37.

Reimers, F (Coord) (2006). *Aprender más y mejor. Políticas, programas y oportunidades de aprendizaje en la Educación Básica en México*. México. FCE.

SEP. (2004) *Programa de Educación Preescolar 2004*. México. p. 8.

SEP. (2004) *Bibliotecas Escolares: Oportunidades para leer y escribir*.

SEP. (2006) Reforma de la Educación Secundaria. Fundamentación Curricular. Español. P.13-16

SEP. (2006 a) Plan de Estudios 2006. Educación básica. Secundaria.

SEP (2006 b) Historia. Educación Básica. Secundaria. Programas de Estudio 2006. México.

SEP (2006 c) Fundamentación curricular.Historia.

SEP (2007) Programa Sectorial de Educación, 2007-2012

SEP (2008) *Plan de Estudios 2009*. Educación Básica Primaria, México, 2008, p.32.

SEP. (2009 a) *Plan de Estudios de Educación Primaria*, 2009. p. 36.

SEP (2009 b) *Programas de Estudio 2009*. Sexto grado. Educación Básica. Primaria. México.

SEP (2010) Presentación Electrónica. Subsecretaría de Educación Básica. Equipo Técnico Nacional de Español.

SEP. (2010 b) Consejos para la planeación en Historia. Equipo Técnico de Historia. Curso Estatal para la Actualización de docentes. Etapa 5. Tercer y Cuarto grados, Bloques III y IV.

SEP (2010) Acuerdo Secretarial 592 por el que se establece la Articulación de la Educación Básica.

Stalin, José. (1938) Sobre el materialismo dialéctico y el materialismo histórico.

Tieplo, B.M., Leontiev, A.N., Rubinstein, S.L., Niepomniaschaia, N.L. (1986) Antología de la Psicología Pedagógica y de las Edades. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación, pp.41-73

Trilla, J (2007) El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI. GRAÓ. España. P. 179-181. 207-208.

Venezky, R.L. (2005) ¿Qué es alfabetización? Vocabulario de lectura y escritura. Lectura y Vida 1. Pp. 62-64.

Wineburg, S. (2001). *Historical Thinking and Other Unnatural Acts*. Philadelphia: Temple University Press.

VanSledright, B., and Limón, M. (2006). Learning and teaching in social studies: Cognitive research on history and geography. In P. Alexander, and Winne, P.

(Ed.), *The Handbook of Educational Psychology* (2nd ed. ed., pp. 545-570). Mahweh, NJ: Lawrence Erlbaum Associates.
Zavala, A. (2007).). La práctica Educativa. Cómo enseñar. Grao. España.

Páginas Electrónicas consultadas

Ander-Egg E. Técnicas de investigación social. Hymanitas. Buenos Aires, 1987, pp. 251-252 consultado en:

<http://www.espaciologopedico.com/recursos/glosario.php?id=132>

Ferreiro, Emilia. Leer y escribir en un mundo cambiante

en:http://www.oei.es/noticias/spip.php?article10292&debut_5ultimasOEI=195

Garrido, Felipe. Cómo leer (mejor en voz alta. http://redescolar.ilce.edu.mx/educontinua/lengua_comunicacion/palabraescritor/ipri_nicipal/etlectura.htm

Hernández, Gregorio (2004). “¿Se puede leer sin escribir” en <http://www.jornada.unam.mx/2004/04/18/mas-puede.html>

http://acreditacion.unillanos.edu.co/contenidos/NESTOR%20BRAVO/Segunda%20Sesion/Concepto_taller.pdf

http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/10/010_Vicenzi.pdf

<http://www.abcpedia.com/diccionario/concepto-valor.html>. Consultado en junio de 2010.

http://archivos.diputados.gob.mx/Centros_Estudio/Cesop/Eje_tematico/2_educacion.htm

<http://www.definicionabc.com/general/actitud.php>

<http://www.librosdelrincon.dgme.sep.gob.mx/> Consultada el 28 de octubre de 2010.

http://www.secolima.gob.mx/documentos/File/ciudadania_activa.pdf. Consultado en junio de 2010.

<http://www.infoamerica.org/teoria/gardner1.htm>. Consultado el 10 de octubre de 2010.

Stalin, José. (1938) Sobre el materialismo dialéctico y el materialismo histórico.
Pdf en www.ujc-madrid.org.

Schmelkes, Sylvia. La formación de valores en la educación, México, CINVESTAV-IPN en http://biblioteca.itam.mx/estudios/estudio/letras45-46/texto03/sec_2.html

Yurén, Ma. Teresa. Sujeto de la eticidad y formación valoral. México. UNAM-UPN, en: <http://educar.jalisco.gob.mx/04/4yuren.html>
<http://basica.sep.gob.mx/reformasecundaria/historia/index.htm>

7. ANEXOS

ESTUDIO SOCIOECONÓMICO

Contesta las siguientes preguntas.

1. Sexo (marca una sola respuesta): H__ M__
2. ¿Cuántos años tienes? ____
3. ¿Dónde naciste? _____
4. ¿Cuántos hermanos tienes? Escribe el número correspondiente _____
5. ¿Cuántos hermanos viven contigo? Escribe el número correspondiente _____
6. Tu madre y tu padre están (marca una sólo opción)

MADRE	PADRE
Casado ____	Casado ____
Vive en pareja ____	Vive en pareja ____
Separada ____	Separado ____
Viuda ____	Viudo ____
Otros ____	Otros ____

7. ¿Cuál es el nivel máximo de estudios de tu padre y madre?
8. ¿Cuántos trabajos tiene tu madre? ____
9. La actividad principal de tu madre es... Señala el que corresponda con una X

	Trabaja tiempo completo
	Trabaja medio tiempo
	Desempleada
	Tareas del hogar
	Estudios
	Jubilada o pensionada
	Incapacitada
	Otros (Especifica)

16. ¿Cuántos trabajos tiene tu padre? _____

17. La actividad principal de tu padre es... Señala el que corresponda con una X

	Trabaja tiempo completo
	Trabaja medio tiempo
	Desempleada
	Tareas del hogar
	Estudios
	Jubilada o pensionada
	Incapacitada

	Otros (Especifica)
--	--------------------

18. ¿En cuál de los siguientes grupos incluirías a tu familia? Señala solo una respuesta.

	Ateos
	Católicos
	Protestantes o evangélicos
	Otros (Especifica)

19 Para poder estudiar cuentas con:

Habitación	
Mesa	
Computadora	

20. ¿Con qué frecuencia utilizas internet?

Diario	
Al menos una vez por semana	
Al menos una vez al mes	
Con menor frecuencia	
Nunca (Pasa a la pregunta 23)	

21. ¿Desde dónde utilizas internet? Marca la opción correcta.

Desde casa	
Desde una terminal pública (biblioteca, aula de medios).	
En un café internet	
Desde otro lugar (especifica)	

22. Utilizas internet para...

Correo electrónico	
Participar en chats	
Para estudiar	
Para bajar música	
Para jugar	

Para hacer de todo un poco	
----------------------------	--

23. ¿Quién acude cuando se requiere a hablar con tus padres?

Mamá	
Papá	
Los dos	
Nadie	
Otros (especifica)	

24. Si es necesario ¿a quién pides ayuda para hacer las tareas y/o estudiar?

Mamá	
Papá	
A un hermano (a)	
No pido ayuda	
Amigos	
Otros (especifica)	

25. ¿Cuántas hora al día dedicas a hacer las tareas y/o estudiar?

Menos de una hora	
Entre una y dos horas	
Entre dos y tres horas	
Más de tres horas	

26. Al finalizar la secundaria tienes previsto:

Estudiar el bachillerato	
Vocacional	
CONALEP	
Dejar de estudiar y empezar a trabajar.	
No lo sé.	
Otros.	

Acerca del cuestionario

Estás participando de una investigación en la cual tu opinión sobre aspectos de la asignatura de Historia es muy importante. No se trata de un examen, contesta libremente de acuerdo a lo que tú piensas.

Lee con atención cada pregunta y responde con la mayor sinceridad posible. El cuestionario tiene diferentes tipos de preguntas como:

- a) Para que respondas libremente con tus propias palabras en el espacio que corresponde.
- b) En las que debes elegir una opción que te parezca válida entre varias propuestas.
- c) En las que deberás valorar según una escala del 1 al 4 (que va de ningún acuerdo a máximo acuerdo).
- d) Otras que deberás contestar SI, NO o LO DESCONOZCO según tu opinión.
- e) Y aquellas que te proponen relacionar hechos o personajes de la historia con ciertas características u ordenar cronológicamente.

¡Gracias por tu participación!

DATOS PERSONALES

Nombre:

Grado:

Sexo: 1) F 2) M

Edad:

VALORACIÓN DE LA ASIGNATURA DE HISTORIA

En las siguientes preguntas señala tu grado de acuerdo e identificación con los siguientes criterios:

- 1 - no estoy de acuerdo**
- 2 - poco de acuerdo**
- 3 - mucho acuerdo**
- 4 - totalmente de acuerdo**

1. ¿Cuál es tu visión de la Historia como disciplina de conocimiento?:

- a) La Historia es la narración de los grandes acontecimientos que han ocurrido, de los hombres más influyentes, de la política y las guerras.

1 2 3 4

- b) La Historia estudia la vida cotidiana de las personas, su manera de pensar (su mentalidad), de ser y de relacionarse con su entorno.
1 2 3 4
- c) La Historia se dedica a estudiar la evolución en el tiempo de las sociedades teniendo en cuenta su modo de producción (esclavista, feudal, capitalista, socialista) y sus relaciones sociales.
1 2 3 4
- d) La Historia estudia los hechos del pasado que han ocurrido hace mucho tiempo, estableciendo sus causas y consecuencias.
1 2 3 4
- e) La Historia es una ciencia que intenta reconstruir el pasado de la humanidad, teniendo en cuenta la sociedad, la economía, la política y la cultura.
1 2 3 4
- f) La Historia estudia los hechos y personajes principales del pasado de cada país y sus habitantes, lo cual permite conocer y valorar mejor el propio país.
1 2 3 4

2. Evalúa el interés que tienen para ti las asignaturas que cursas señalando con una cruz en la casilla correspondiente.

Asignatura	Mucho	Bastante	Normal	Poco	Nada
Matemáticas					
Historia					
Español					
Química					
Formación Cívica y Ética					
Francés					
Educación Física					
Música					
Asignatura Estatal					
Taller					

3. ¿Te interesa la historia que estudias en la escuela cualquiera sea el periodo histórico estudiado?:

SI NO

Solo debes responder si has contestado SI en la pregunta 3.

4. ¿Por qué crees que te ha interesado? Señala tu grado de acuerdo. Recuerda que el criterio de valoración es:

- 1: ningún acuerdo**
2: poco acuerdo
3: mucho acuerdo
4: máximo acuerdo

- a) Porque el profesor explica en forma clara y atractiva.
1 2 3 4
- b) Por los materiales y actividades que utiliza el profesor al explicar los temas.
1 2 3 4
- c) Porque es una materia fácil de aprobar ya que solo debes tener buena memoria.
1 2 3 4
- d) Porque conocer en profundidad la historia me permite comprender mejor el mundo social en el que vivo.
1 2 3 4
- e) Porque me gusta conocer cómo vivieron otros seres humanos en el pasado.
1 2 3 4
- f) Porque me permite conocer mejor el pasado y presente de mi país y sus habitantes.
1 2 3 4

Sólo debes responder a esta pregunta si has contestado NO en la pregunta 3

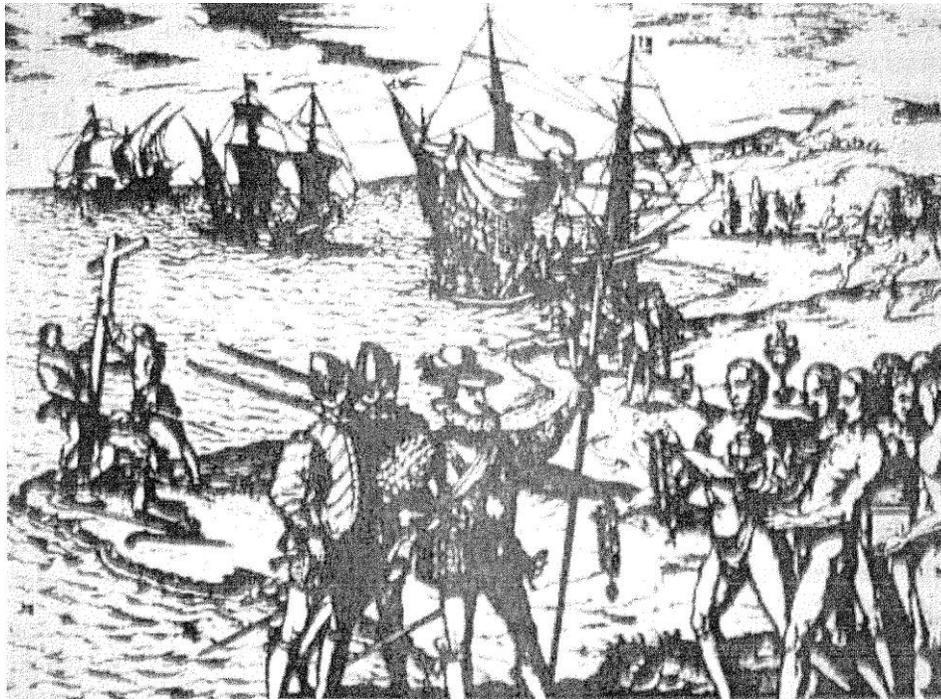
5. ¿Por qué crees que no te ha interesado? Señala tu grado de acuerdo:

- a) No me interesa la historia porque las clases son aburridas.
1 2 3 4
- b) No me interesa la historia porque aprender el pasado no tiene ninguna relación importante con mi vida actual ni con el mundo en el que vivo.
1 2 3 4
- c) No me gusta porque las clases son difíciles, hay que leer y estudiar mucho.
1 2 3 4
- d) No me gusta porque las explicaciones del profesor no son claras.
1 2 3 4

e) No me interesa porque saber historia no tiene ninguna utilidad para mí.

1 2 3 4

6. Observa detenidamente esta imagen en la que se representa la llegada de Colón a América. Describe qué vez en la imagen y qué aspectos llaman más tu atención.



7. Como responderías a la siguiente pregunta ¿Desde cuándo crees que existe la nación mexicana? Subraya la opción que creas correcta:

- a) Desde siempre
- b) Desde el 12 de octubre de 1492
- c) Desde el 15 de septiembre de 1810
- d) Desde el 27 de febrero de 1821
- e) Desde la promulgación de la constitución en 1824
- f) Desde la caída del imperio de Maximiliano en 1867

g) Otra:.....

Justifica por qué elegiste esa opción:
