SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN, 099 D.F. PONIENTE

LA CONVIVENCIA DEL NIÑO PREESCOLAR A TRAVÉS DEL TALLER DE ARTES PLÁSTICAS PARA LOGRAR UNA INTEGRACIÓN SOCIAL

TESINA

PRESENTA

MARÍA DE LOS ÁNGELES MORELOS RAMÍREZ

MÉXICO, D.F. **MARZO DE 2012.**

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN, 099 D.F. PONIENTE

LA CONVIVENCIA DEL NIÑO PREESCOLAR A TRAVÉS DEL TALLER DE ARTES PLÁSTICAS PARA LOGRAR UNA INTEGRACIÓN SOCIAL

TESINA

OPCIÓN ENSAYO
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA

MARÍA DE LOS ÁNGELES MORELOS RAMÍREZ

MÉXICO, D.F **MARZO DE 2012.**

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACION

México, D. F., 16 de marzo de 2011

C. MARÍA DE LOS ÁNGELES MORELOS RAMÍREZ
P R E S E N T E

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:

LA CONVIVENCIA DEL NIÑO PREESCOLAR A TRAVÉS DEL TALLER DE ARTES PLÁSTICAS PARA LOGRAR UNA INTEGRACIÓN SOCIAL

Modalidad T E S I N A, opción ensayo, a propuesta de la Asesora, Mtra. Guadalupe A. Aguilar Ibarra, manifiesto a Usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E

U. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

MTRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA CALDERÓN
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 099, D. F. PTE.

GGQC/arr

DEDICATORIAS

Mamá y Papá:

Este trabajo se los dedico a ustedes con todo mi cariño, gracias por darme su amor, comprensión y paciencia en todo momento, por las palabras de aliento. Y, principalmente, por el apoyo incondicional para salir adelante, brindárselos me da mucha alegría.

A mis hermanas:

Carmen y Ana: Por estar conmigo, su alegría, cariño, motivación y apoyarme en todo momento y compartir los buenos momentos de mi vida ¡Las quiero! Mucho.

Al pequeño Dany:

Gracias por estar conmigo, por la alegría que le has dado a mi vida y por ser la mayor motivación para salir adelante ¡Te Amo!

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

1. LOS PLANTEAMIENTOS METODOLÓGICOS EN EL MARCO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL PARA LAELABORACIÓN DE LA TESINA

Pág.

1.1Justificación de la elección de la temática propuesta…..... 1
1.2Entorno de la problemática……..... 4
1.3 Marco escolar de la problemática……..…….. 13
1.4 El planteamiento que dio origen a la investigación…… 27
1.5 Planteamiento de los objetivos…… 27
1.5.1 El objetivo general…….. 28
1.5.2 Los objetivos particulares…… 28
1.6 Exposición de la metodología de la investigación documental empleada en el desarrollo del análisis bibliográfico…… 29

2.- EL ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS TEÓRICOS QUE GENERARÓN LA PLATAFORMA DEL ENSAYO COMO RESULTADO DE LA INDAGACIÓN BIBLIOGRÁFICA

2.1 Los conceptos fundamentales del entramado teórica…… 30
2.1.1 Definición de convivencia…….... 30
2.1.2 El niño preescolar y la convivencia en el aula…… 31
2.1.3 La integración social…… 35
2.1.4 ¿Cómo lograr la Integración social en la Educación Preescolar?..... 36
2.1.5 ¿Qué son las Artes Plásticas?..... 40
2.1.6 ¿Cómo aplicar las Artes Plásticas en la Educación Preescolar como herramienta en la integración social del niño preescolar?..... 41
2.1.7 ¿La educadora está preparada para lograr la integración social en sus alumnos?..... 43

2.2 Importancia de la vinculación de la teoría con la práctica educativa…… 46
2.3 Una contrastación en la realidad de mi contexto escolar…… 48

3 SELECCIONANDO EL PROBLEMA CON BASE EN UNA INOVACIÓN DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA

3.1 La convivencia del niño preescolar a través del taller de artes plásticas para lograr una integración social…….. 50
3.2 Beneficiarios de la propuesta…… 51
3.3 Criterios de aplicación de la propuesta…… 52
3.4 Diseño de la propuesta…… 53
3.4.1 Mapa de actividades para el taller…… 56
3.4.2 Mecanismos de evaluación y seguimiento en el desarrollo de la propuesta…….. 66
3.5 Resultados esperados de la propuesta…… 67

Conclusiones

Bibliografía

Referencias de Internet

INTRODUCCIÓN

En este trabajo me enfoco, principalmente, en la socialización como un medio de aprendizaje, no sólo cognitivo si no afectivo y social, que a través de la interacción entre los alumnos se aprende a compartir desde distintos puntos de vista, experiencias y saberes que de alguna manera los niños manifiestan espontáneamente.

Como es sabido el ser humano pretende, como una de sus grandes metas, conseguir la integración en el mundo social en el que le toca vivir. Según evoluciona el desarrollo del niño, el mundo social se amplía y diversifica pues se entra en contacto con distintas realidades sociales que poseen códigos, normas y costumbres que en muchos casos no están explicitas y hemos de ir conociendo y aprendiendo para ir adaptando el comportamiento.

Dentro de la realidad educativa en la que se encuentra la tesista, es difícil al inicio del ciclo escolar que los niños compartan materiales, en cualquier tipo de trabajo y en los distintos grados de preescolar, es por eso que esta propuesta se enfoca en lograr una interacción armónica entre pares, en especial en el Centro de Educación Inicial Monte Rosas" ya que dentro de la comunidad escolar no se ha trabajado algún programa que haga referencia a las artes plásticas como medio para lograr la integración social en la etapa Preescolar.

El presente trabajo está estructurado en tres capítulos, el primero de ellos hace referencia a la descripción del entorno social y escolar de la problemática en estudio.

En la edad Preescolar el conocimiento de las realidades sociales no es asimilado tal cual del exterior por el individuo, sino que, al igual que con el conocimiento del mundo físico, lo va construyendo activamente a partir de su experiencia de relaciones e interacciones que mantiene a lo largo de su vida, haciendo mención de estas características dentro del Segundo Capítulo, así como el papel que juega la educadora o el docente en este aspecto de la integración social y la manera en que los niños expresan sus ideas y sentimientos a través de sus representaciones de plásticas.

Este material nos invita a redescubrir el taller como una modalidad de trabajo en educación preescolar desatacando sus ventajas y posibilidades de enseñanza y aprendizaje. Para ello en el Tercer Capítulo se presenta una propuesta de trabajo en Taller de Artes Plásticas con el fin de lograr una buena integración social a través del trabajo en 10 sesiones que el docente puede ir modificando de acuerdo a las necesidades educativas de sus alumnos.

CAPÍTULO 1. LOS PLANTEAMIENTOS METODOLÓGICOS EN EL MARCO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL PARA LA ELABORACIÓN DE LA TESINA

Resulta innegable para cualquier investigador, la necesidad de realizar planteamientos metodológicos concretos para definir la temática base del desarrollo del trabajo investigativo para efectos de concluir, la etapa final del proceso de cursar una licenciatura en la Universidad Pedagógica Nacional.

Consecuentemente, se hicieron los siguientes lineamientos metodológicos que son la guía para la realización de esta indagación y que impulsaron el sentido lógico de la investigación fundamentada en la modalidad documental.

1.1. JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN DE LA TEMÁTICA PROPUESTA

En los grupos de educación preescolar se observa que los niños en ocasiones no conviven armónicamente, ya sea por no querer compartir material, por ser hijos únicos, todo quieren para ellos, o simplemente por el egocentrismo que es una característica dentro de su desarrollo, pero aunque resulta ser pasajero, esto a creado que los niños se agredan unos a otros y no significa que lo debamos dejar de lado, al contario debemos trabajar desde temprana edad con ellos para lograr una buena y sana convivencia.

Otro aspecto al que se le puede atribuir a este comportamiento, es la falta de límites en los niños dentro de la casa, cuando los niños ingresan a la escuela, es cuando manifiestan su comportamiento de manera negativa ya que para ellos es difícil entrar a un ambiente donde conviven con otros niños de su misma edad, entran a un proceso de socialización en la cual tienen que compartir, respetar normas, involucrar diversas emociones, ser mas independientes.

Esto hace que tanto padres como maestros, nos cuestionemos acerca de cómo, cuándo, por qué, para qué debemos poner límites y si al hacerlo, las estrategias que utilizamos son las adecuadas. Responder a estas cuestiones, es un desafío de hoy para todos.

A través del análisis de diversos materiales de distintas fuentes, de sustento teórico y de actualidad, intentare dar respuesta a estas preguntas, propiciando la reflexión acerca de la importancia del establecimiento de límites claros y precisos desde temprana edad y contribuyendo con ello a la construcción de un vínculo padre y/o maestro – niño que implique seguridad y contención a través de la responsabilidad; enfrentando al niño con las consecuencias de sus acciones, ya que en cada ciclo escolar las educadoras se enfrentan a esta problemática y tratan de dar solución de la mejor manera para lograr un ambiente de trabajo adecuado para ello también es importante construir un vínculo de confianza entre padre y maestro.

Uno como docente, puede mejorar la conducta social del niño modelándola, alentando a que participen, cooperen y ayuden a otros utilizando mensajes reflexivos, los mensajes consisten en pedir al niño que asimile el cómo su comportamiento lo afecta y perjudica a los demás , a fin de garantizar su seguridad, desarrollo y capacidad para auto regularse, es decir, aprender a identificar sus emociones y manifestarlas de forma adecuada, de manera que pueda interactuar con los otros, dentro del contexto social donde se encuentre.

Las conductas sociales; compartir, ayudar y dar cuidados, aparecen a edad temprana, siempre que las relaciones con la familia sean positivas, el ambiente familiar, influye en la adquisición de las conductas sociales, como se menciono anteriormente si los pequeños ven en el hogar modelar estas conductas, estarán más propensas a imitarlas en otros lugares como la escuela.

Una estrategia para lograrlo, es el Taller de Artes Plásticas, en el cual la educadora puede organizar con diferentes propuestas, la enseñanza y en este caso privilegiando la interacción entre los niños para una buena y sana socialización.

Con el propósito de que los niños reconozcan, compartan y faciliten la convivencia entre pares y que se socialicen sanamente dentro de la escuela y fuera de ella.

1.2. EL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA

México es un país localizado en América del Norte. Su nombre oficial es Estados Unidos Mexicanos. La sede de los poderes de la Federación y capital del país es México es Distrito Federal.

1

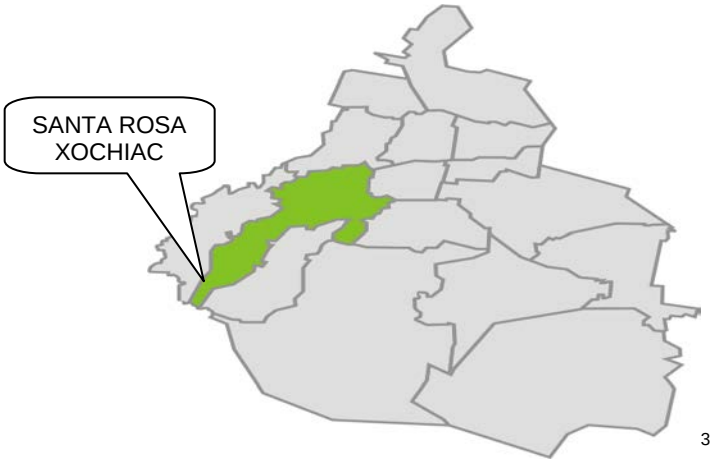
La Ciudad de México constituye una de las 32 entidades federativas. Comúnmente, en el resto del país, a ésta se le llama de manera abreviada México o también Distrito Federal, mientras que en el extranjero suele denominarse simplemente, Ciudad de México.

http://www.mexicodiplomatico.org/mexico.html.24.septiembre.2010.

[2]

Álvaro Obregón, es una de las 16 Delegaciones del Distrito Federal, colinda al Oriente con Benito Juárez y Coyoacán, al Sur con Magdalena Contreras y Tlalpan, al Norte con Miguel Hidalgo y al Poniente con Cuajimalpa. Está conformada por 257 colonias, fraccionamientos y barrios, siendo los más importantes: San Ángel, San Ángel Inn, Tlacopac, Ermita, Chimalistac, Guadalupe Inn, Florida, Pedregal de San Ángel. Además, esta jurisdicción cuenta con poblados de características rurales como San Bartolo Ameyalco y Santa Rosa Xochiac.

[2]http://www.mapa-mexico.com.mx/mapa_ubicacion.24.septiembre.2010



[3]

Es en esta población Santa Rosa Xochiac de la Delegación Álvaro Obregón, como parte del D.F y de los Estados Unidos Mexicanos es donde se encuentra inmerso el Centro de Educación Inicial AO XVIII "MONTE ROSAS" que es sede de la presente investigación que con sus aspectos físico y geográficos dan lugar a un conocimiento mas profundo de su contexto social que de alguna u otra manera interviene en dicha problemática a solucionar.

Santa Rosa Xochiac, es un pueblo antiguo, lleva la parte hispana en honor a Santa Rosa de Lima y el nombre en náhuatl, Xochiacparece hacer referencia a un lugar lleno de flores.

[3]http://politicadeldfcultura.blogspot.com/2009.24.septiembre.2010

El pueblo se encuentra al Poniente de la Ciudad de México sobre la Calzada al Desierto de los Leones. Colinda con los Pueblos de San Bartolo Ameyalco y de San Mateo Tlaltenango. Debido a la cercanía con la Ciudad (el Periférico se encuentra a 35 minutos y el Centro Comercial Santa Fe, a 20 minutos), podía pensarse que se ha asimilado a ella, pero no es así; Santa Rosa, aún se mantiene diferente, tal vez debido a su historia que nos habla de un origen indígena, de un lugar poco comunicado con la Ciudad de México, de una comunidad que se dedicaba a la agricultura y a la explotación forestal.

Santa Rosa Xochiac es un lugar rodeado de bosques de coníferas, resulta un lugar de clima frío, en invierno llegan a presentarse temperaturas bajo cero, las heladas pueden afectar las vías de transito.

En temporada de lluvia es un pueblo en zona de riesgo por los desgajamientos o derrumbes de cerros que pueden ocurrir en zonas habitadas.

Es una zona Ejidal, sus calles no fueron trazadas sobre papel, sus habitantes simplemente las crearon por necesidad.

Aspecto Social.

Ahora la comunidad se ha poblado, los terrenos de siembra se han perdido y convertido en casas los pobladores por ello, han cambiado las actividades del campo, ya que antes sólo se estudiaba hasta la Primaria, ahora las nuevas generaciones estudian, para tener un mejor nivel de vida aunque casi la mayoría del lugar es de clase media, optan por trabajar en los centros comerciales, oficinas según los estudios que alcanza cada uno, pero tienen la idea de salir adelante y de superarse y mejorar las condiciones de la comunidad.

Anteriormente las familias eran muy numerosas con 5,6 ò 7 hijos viviendo en uno o dos cuartitos de adobe, eso les impedía darles mas estudio a los hijos. Ahora las familias sólo tienen 2 hijos y procuran mantenerlos y darles lo mejor mandándolos a la escuela desde pequeños.

En la actualidad, Santa Rosa Xochiac tiene una población aproximada de 16 000 habitantes de los que alrededor del 80% son originarios del lugar.[4]

[4] http://wikipedia.org/.../Santa_Rosa_Xochiac.26.septiembre.2010

Vivienda.

Las viviendas son construidas en los terrenos que sus padres les han dejado como herencia y algunos otros los compran, ahora las viviendas son de tabique, cemento y cada poblador la construye de acuerdo a sus posibilidades. Algunos otros llegan a radicar aquí y compran sus terrenos, pero la mayoría están a la orilla de la comunidad.

En medio de la Ciudad, las calles y las casas cambian, pero se vive una situación más o menos estable, en cambio en las orillas de la misma el cambio es más radical, y a los habitantes de Santa Rosa, así como de otros pueblos que se encuentran en la misma situación, se les presentan más oportunidades de empleo, mayor acceso a los servicios, pero también sufren la urbanización acelerada y el deterioro ecológico.

Aspecto Económico.

El tiempo no ha cambiado, lo que ha cambiado es la gente, y sobre todo las condiciones, pues además de las presiones internas como el aumento de la población que ha provocado la subdivisión de los terrenos familiares y el nivel de agua de los manantiales que antes incluso alcanzaban para regar, ya no alcanza ni para surtir a la población; se suman otras como la de los bajísimos precios pagados por los productos del campo; el escaso apoyo tecnológico; la del nuevo desarrollo en Santa Fe que ha provocado que los terrenos aumenten considerablemente de precio.

En la localidad algunas personas por falta de empleo, deciden abrir sus propios negocios o trabajar por su cuenta haciendo trabajos de albañilería, jardinería y plomería en los hombres y con las mujeres, cursos de cultura de belleza, costura, repostería etc., y ofrecen sus productos a la comunidad.

La comunidad actual mente cuenta con servicio de luz, agua, teléfono, drenaje y con medios de comunicación como son el radio. La televisión, algunos de los pobladores cuentan con servicio de cable para la TV. y algunos otros tienen su negocio de café Internet.

Servicios de Salud y Emergencia.

El centro de salud más cercano es el que esta ubicado en el centro del pueblo de Santa Rosa Xochiac, sin embargo no esta funcionando al 100% ya que lo acaban de construir y recién esta ofreciendo sus servicios. El Centro de Salud de San Bartolo es otro mas cercano y es el que nos ofrece los servicios de vacunación y desparasitación en cada campaña, tanto alumnos como a maestras. También se encuentra un Modulo de Protección Civil ubicado en la Carretera al Desierto de los Leones km. Cerca del CETIS 59.

Aspecto Educativo.

Dentro de la comunidad se cuenta con escuelas de gobierno, como es el Jardín de Niños *Xochiac.* Escuela Primaria *Madre Mexicana* y *Cenovia García Nava,* además de la Secundaria Diurna No. 105 "*José Guadalupe Posada*".

En estas escuelas se les pide una cooperación anual por alumno y es mínima.
Además de que algunas escuelas particulares se han abierto por algunas pobladoras de la comunidad pero solo a nivel preescolar y primaria algunas son espacios construidos y adecuados como escuelas y algunas otras son solo casas particulares que utilizan como escuelas.

Aspecto Cultural.

Santa Rosa Xochiac es un pueblo católico, tiene numerosas fiestas religiosas a lo largo del año, unas más grandes, otras más pequeñas; la mayoría con danzantes, juegos pirotécnicos, feria, puestos ambulantes, cohetes, bandas de música, etcétera.

Santa Rosa, fue cambiando muy lentamente y la prueba está en que a unos 500 años de la fundación del pueblo, continúan las festividades y las tradiciones relacionadas con el cultivo de la tierra. Son tradiciones que nos hablan de una comunidad agraria, sin embargo, Santa Rosa está perdiendo la cultura del cultivo.[5]

Lugares importantes de la comunidad

[5]http://wikipedia.org/.../Santa_Rosa_Xochiac.26.septiembre.2010
[6]Fotografías tomadas por la tesista.

1.3. MARCO ESCOLAR DE LA PROBLEMÁTICA

CENTRO DE EDUCACION INICIAL A.O XVIII "MONTE ROSAS"

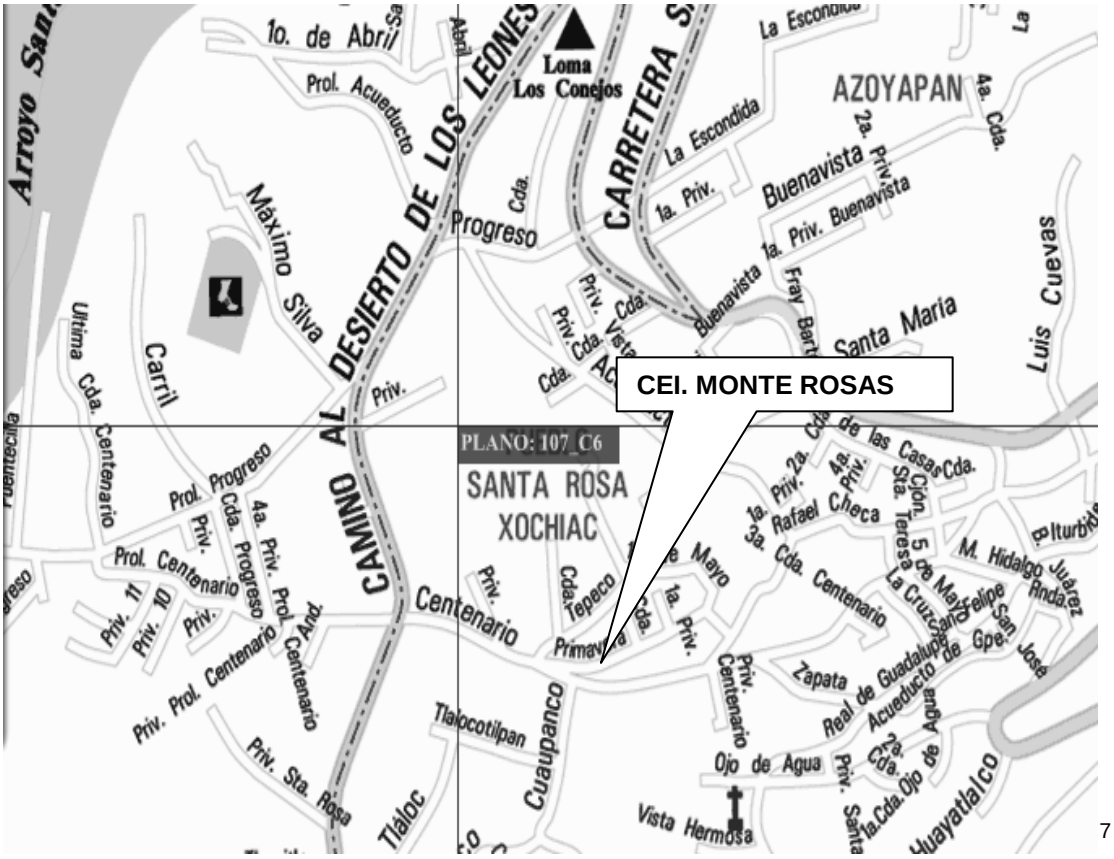
Clave del centro de trabajo: 09FEI0352B

Sector: 1

Zona: 6

Ubicación: Calle primavera No. 20 Santa Rosa Xochiac Del. Álvaro Obregón C.P 01830 Esta institución educativa, es particular.

Imagen de las calles de la comunidad y ubicación de la calle del CEI



7

[7] www.guiaroji.com.mx/28.septiembre.2010

Descripción de la infraestructura.

Aproximadamente desde el año 2000, fue construida por los propietarios del terreno la Familia Chávez de la Rosa, construida de ladrillo rojo, block, de cemento y techo de concreto. No fue creada para fin educativo.

No es sino hasta el 2006 que se ocupa para este fin, en una situación de renta de espacio con los dueños, para poder brindar el servicio educativo a la comunidad, ya que al aumentar la población en el Centro, nos vimos en la necesidad de cambiar de domicilio, acondicionando con tabla roca para atender a los alumnos en 6 aulas, en ese momento para 90 alumnos / as, pero en julio de 2008, dicha familia decide construir el edificio en que actualmente funciona.

En dicha obra construida se puede constatar que el nuevo edificio cuenta con la siguiente infraestructura: ladrillo de obra, aplanado con cemento, techo de concreto y unicel, pisos de cemento y loseta, 8 aulas con capacidad para 20 educandos cada una, aula de usos múltiples, aula de cómputo.

Para una mejor descripción, consta de:

7 aulas de 5 por 5 mts., entre ellas la sala de Inglés.1 de 5X5.30 mts., completamente pedagógicas, ventiladas y con excelente iluminación.

1 sala de cómputo de 5X5 mts., completamente pedagógica, ventilada, con iluminación adecuada y las medidas de seguridad requeridas para el uso de los alumnos.

1 aula de sistema mixto de 7X5 mts. Amplias y adecuadas, aula de uso múltiples y biblioteca, iluminada y ventilada para comodidad de los alumnos.

8 servicios sanitarios para los alumnos (6 nuevos).

1 sanitario para docentes

1 Oficina de dirección y administración con sanitario para maestras.

1 bodega de papelería, material didáctico y de higiene personal.

Un patio–jardín amplio para recreo de educandos y para usos múltiples.

Un pequeño patio para actividades ex-aula.

El Centro Escolar, está cercado con muros de concreto, con dos puertas; una principal y 1 para emergencias.

Está ubicada en Calle Primavera esquina con Cerrada Primavera, el acceso para los alumnos es por Cerrada Primavera.

Imágenes del interior del CEI
“Monte Rosas”

[8]

Entrada principal

Área de juego

Salón de computación

Área cerrada de juego

Plantel, vista de la fachada desde la puerta principal.

[8] Fotografías tomadas por la Tesista.

Salón de Preescolar I

Salón de Inglés

Jardín visto desde el 2º piso

Salón de Preescolar III

Vista del exterior baños,
en el área de juego cerrada

[9]

Salón de Preescolar III-B

[9]Fotografías tomadas por la tesista.

CROQUIS INTERNO

Primavera # 22

[10]

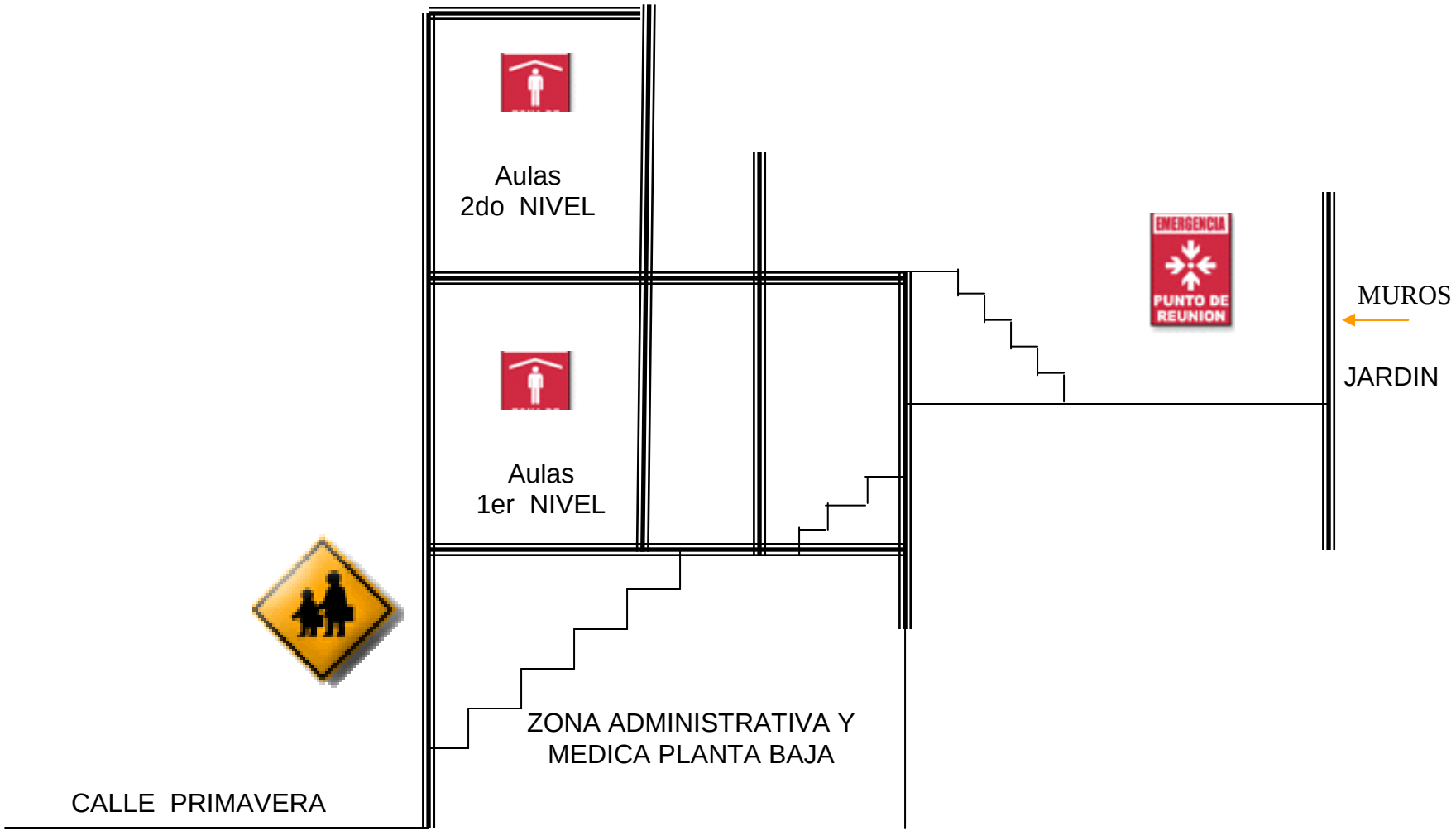
PLANTA BAJA Zona Administrativa

Este espacio se renta para uso comercial, como el terreno donde esta ubicado el CEI esta a desnivel se aprovecho esta característica así que el 1er nivel se encuentra al nivel de la calle, y se construye el 2º sobre esta base y parte del terreno.

Análisis del terreno donde esta ubicado el CEI.

[10] Croquis obtenido del Programa de Seguridad y Emergencia del Centro de Educación Inicial “Monte Rosas”

[11]Se aprovecha el desnivel del terreno para hacer la construcción, así que si se hace un corte transversal el terreno se vería así:



[11] Idem.

1ER NIVEL AREA DE AULAS

[12]

2DO. NIVEL AREA DEL CEI A.O. XVIII

[12] Idem.

Antecedentes del CEI[13]

EL Centro de Educación Inicial “Álvaro Obregón XVIII”, inicia sus actividades en el mes de Febrero del 2007, con una población de 133 alumnos, es importante mencionar que se inicio el ciclo escolar 2006-2007 normalmente, pero fue hasta el mes de febrero de 2007 que se denominó como CEI A.O. XVIII., con Clave de Registro 09FEI0352B.

La escuela fue creada en el 2006, empezó funcionar en una espacio que fue acondicionado, dividiendo el espacio con tabla roca y techado de lámina, funcionando con 6 aulas, 1 área administrativa y 4 sanitarios, atendiendo niños (as) de 2 años hasta 5 años.

El colectivo escolar y los dueños del espacio hemos, trabajado de manera conjunta para mejorar la condiciones de infraestructura, así a mediados del 2008, se construyen las aulas cubriendo las necesidades que el escuela requería, se techó con loza de concreto, se colocó piso de loseta, se colocaron puertas de emergencia y se eliminaron las escaleras de herrería.

[13]Información obtenida a través de la consulta del Programa Interno de Seguridad y Emergencia del plantel, elaborado por la Directora Angélica Ma. Flores León.

La estructura escolar está conformada por 1 grupo de Maternal, 1 grupo de Preescolar I, 2 grupos de Preescolar II y 2 grupos de Preescolar III.

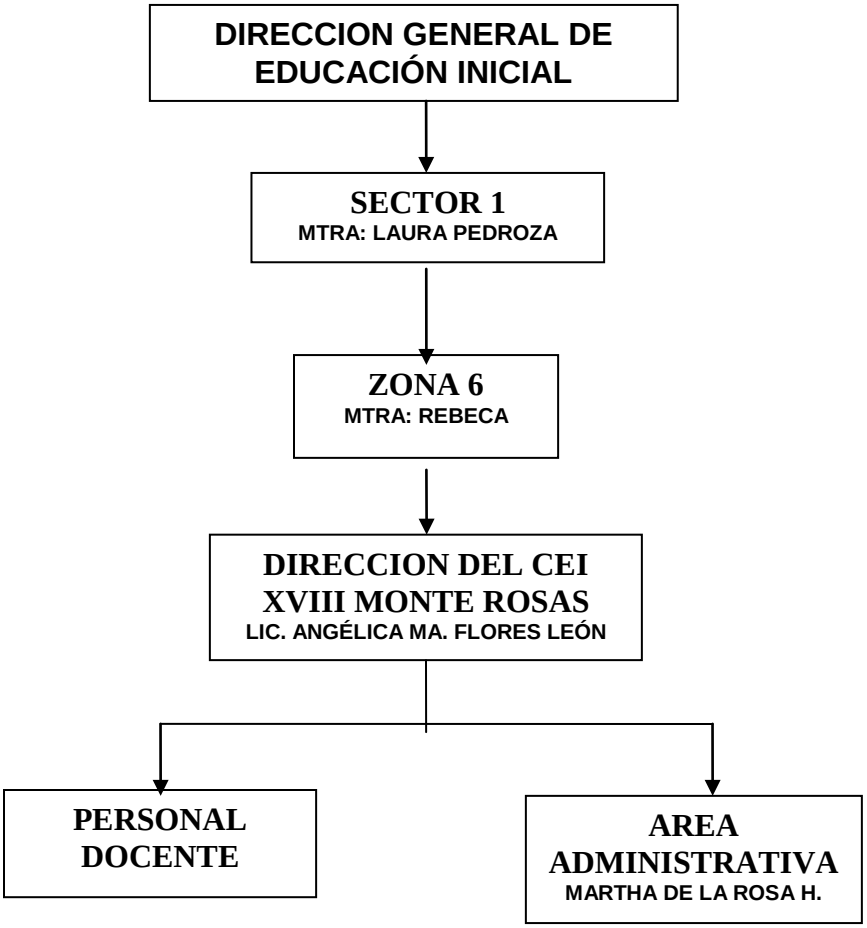
El personal en su totalidad está integrado por 12 trabajadores, de los cuales 1 es directivo, 2 administrativos, 6 docentes y 2 de intendencia. Aún no se cubre el área médica.

En este ciclo escolar 2009-2010, con un espacio adecuado para ofrecer el servicio y atender a una población de 150 alumnos, se ha decidido llamar al Centro Álvaro Obregón XVIII “MONTE ROSAS”.

MONTE por que el CEI está ubicado en una de las partes más altas del pueblo, muy cerca del parque ecológico del Desierto de los Leones y dónde comúnmente la gente lo denomina como el “monte”.

ROSAS en honor al nombre del pueblo de Santa Rosa y nos referimos a éste, en plural, para hacer la diferencia entre otras escuelas que también adoptaron la palabra “Rosa”

ORGANIGRAMA



[14]

[14] Organigrama elaborado por la tesista

Plantilla Docente[15]

NOMBRE	FUNCIÓN	ANTIGUEDAD	PERFIL ACADÉMICO	INSTITUCIÓN DE EGRESO
Angélica María Flores León	Directora del plantel y Maestra frente a grupo Preescolar III-B	11 años	Licenciatura en Pedagogía	UNAM
Ana Laura Flores Zamora	Maestra Preescolar III-A	5 años	Pasante de Pedagogía Licenciatura en Educación Preescolar	UNAM CENEVAL
Sonia A. Moreno Balderas	Maestra Preescolar II-B	10 años	Asistente Educativo Puericultura	Instituto Fleming CETIS 10
Berenice Jiménez	Maestra Preescolar II-A	8 años	Puericultura	CETIS 10
María de los Ángeles Morelos Ramírez	Maestra Preescolar I-A	7 años	Licenciatura en Educación	UPN
Mabel Villegas	Maestra Maternal	2 años	Trabajo Social Puericultura	CETIS 5 CETIS 10
Blanca Estela Ortega Luna	Maestra Inglés	2 años	Curso certificado de Inglés	
Heriberto Ramírez	Maestro Computación	2 años	Licenciatura en Computación	Universidad insurgentes
Martha de la Rosa Hinojo	Administradora	7 años	Asistente Educativo	Instituto Fleming

[15] Ídem.

Características de la comunidad escolar

Aspecto Económico:

La población que asiste a esta institución se ubica en el nivel económico medio, mostrando solvencia en el pago de colegiatura, así como en proporcionar los materiales educativos que el niño requiere.

Los padres de familia en su mayoría, tienen preparación académica a nivel Secundaria y Medio Superior, y laboran en diferentes áreas, la mayoría trabaja en centros comerciales o trabajan por su cuenta.

Aspecto Social

La mayoría de alumnos provienen de la misma comunidad y del pueblo de San Bartolo Ameyalco. Casi la totalidad de la población escolar, tiene casa propia; las viviendas se ubican en ambientes cómodos y agradables. De igual manera, han elegido sin preocupación el colegio que consideran favorece la educación integral de sus hijos.

1.4. EL PLANTEAMIENTO PROBLEMÁTICO QUE DIO ORIGEN A LA INVESTIGACIÓN

¿Cómo lograr una mejor convivencia de los niños preescolares en las aulas para optimizar su integración social?

HIPÓTESIS GUÍA:

A través de Talleres de Artes Plásticas será posible lograr una mejor convivencia de los niños preescolares para optimizar su Integración Social.

1.5. EL PLANTEAMIENTO DE LOS OBJETIVOS

Los objetivos reúnen la característica principal de anteponer los rasgos cualitativos a alcanzar por medio de diferentes acciones, en este caso, de un proceso investigativo. Ellos dimensionan el panorama sobre el cual se trata de incidir mediante la intervención

Fundamentada en la investigación y que trata de resolver la problemática educativa que afecta las tareas cotidianas dentro de las actividades docentes.

Estos se dividen en Objetivos Generales y Objetivos Específicos y para el desarrollo del presente trabajo se construyeron los siguientes:

1.5.1. EL OBJETIVO GENERAL

Llevar a cabo una Investigación Documental que rescate los postulados teórico-conceptuales de la Convivencia como elemento de Integración Social.

1.5.2. LOS OBJETIVOS PARTICULARES

- Diseñar y realizar la Investigación Documental.
- Rescatar los conceptos teóricos básicos sobre Convivencia, Integración Social y Educación Preescolar.
- Proponer una solución al problema analizado.

1.7. EXPOSICIÓN DE LA METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL EMPLEADA EN EL DESARROLLO DEL ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO

Un análisis documental, relacionado con la investigación, requiere de procesos sistematizados de construcción de contenidos que avalen las conclusiones que derivan los elementos bibliográficos consultados y que ampliarán los horizontes en la organización de una propuesta alternativa de solución de la problemática.

Bajo estos preceptos, fue que se establecieron los lineamientos a seguir en el proceso de desarrollo del presente trabajo

La sistematización metodológica aplicada fue la siguiente:

- Delimitación del tema de estudio
- Organización de los temas de indagación bibliográfica
- Revisión de la bibliografía correspondiente
- Acumulación de los datos inherentes a la temática de análisis
- Organización y análisis de los datos reunidos
- Redacción de borrador correspondiente
- Presentación de la primera redacción del ensayo
- Corrección de la redacción conforme a las observaciones
- Presentación del trabajo definitivo.

CAPÍTULO 2. EL ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS TEÓRICOS QUE GENERARON LA PLATAFORMA DEL ENSAYO COMO RESULTADO DE LA INDAGACIÓN BIBLIOGRÁFICA

El presente documento está sustentado por en una investigación documental cuyo fin es el de analizar la información recabada para mejorar la práctica docente y asimismo, generar conocimientos, tanto en los alumnos como en los docentes.

2.1. LOS CONCEPTOS FUNDAMENTALES DEL ENTRAMADO TEÓRICO

2.1.1. Definición de convivencia

Se designa con el término de convivencia la vida en común que alguien lleva ya sea con una o varias personas.[16]

Prácticamente desde el nacimiento los seres humanos estamos destinados a la convivencia, primero con nuestros padres, nuestros hermanos, luego, con el correr de los años y una vez maduros, habiendo hallado a la persona con la cual queremos compartir nuestra vida y proyectos personales, con nuestras parejas.

[16] www.definicionabc.com/social/convivencia.php 5.octubre.2010.

En tanto, para lograr lo que se denomina una convivencia positiva en armonía, serán condiciones fundamentales el amor, el respeto y la tolerancia hacia los demás, aún cuando sus opiniones y acciones se encuentren en la vereda opuesta a la nuestra.

De lo contrario, de manifestar una actitud a la defensiva y siempre en pie de guerra, seguramente, la convivencia resultará muy pero muy difícil con aquella persona que se manifieste de esta manera.

2.1.2. El niño Preescolar y la convivencia en el aula

La Educación Preescolar y la escuela en general, constituyen contextos de desarrollo diferenciados de familia, son dos contextos que están definidos por patrones de comportamiento, reglas de interacción, lenguaje, comunicación etc.

Si bien la escuela se convierte en un importante contexto de socialización ya que los niños inician a relacionarse con otros niños de su misma edad y con adultos que no habían visto anteriormente y esa partir de esta etapa preescolar cuando los niños se enfrentan a distintas experiencias ya sean de aprendizaje, en este caso de interacción social ya sean positivas o negativas.[17]

[17] MA. DEL CARMEN Moreno. Desarrollo psicológico y educación. Madrid, Alianza, 1994.Pág 228.

La interacción del niño preescolar con sus pares es un proceso que se considera secundario ya que alguno de ellos lo hacen con sus hermanos, con el padre o la madre, en ocasiones los niños invierten tiempos en actividades solitarias y es aquí en la escuela o en el aula donde ellos inician con actividades asociativas, de colaboración y juego social, que cada vez se hacen más frecuentes según el tamaño de los grupos, las edades, a las preferencias, semejanzas personales compartidas, la amistad entre ellos, compañeros de juegos, etc.

El ambiente escolar proporciona al niño, la oportunidad de poner en marcha aquello que previamente ha aprendido en la familia.

La escuela exige al niño una adaptación de su repertorio conductual a las nuevas exigencias. Dicha adaptación es además individual puesto que ninguna clase proporciona un ambiente uniforme a todos los alumnos, siendo las relaciones con el docente y los compañeros una experiencia distinta para cada niño.

Durante la llegada del niño a la escuela, la relación con el maestro ocupa sin duda el lugar más importante, mientras que el papel de sus compañeros como agentes de socialización va adquiriendo con el paso del tiempo un mayor protagonismo.

En la convivencia del niño preescolar además de las relaciones de amistad, son importantes las percepciones de los niños sobre sus compañeros, que les lleva a diferenciar entre niños preferidos y niños rechazados es decir cuando se les pregunta por sus iguales relacionan con los comportamientos de amistad, cooperación, ayuda, así como con la participación social en los juegos, la implicación en las actividades del grupo y el cumplimiento de las reglas.

Y, por el contrario, en algunos casos no se dan preferencias sociales por los niños que muestran comportamientos de violencia, violación de reglas etc. También es frecuente que entre los grupos preescolares aparezcan disputas, pero es necesario indicar que muchos de estos actos agresivos no van dirigidos a la persona como tal, con el propósito de dañarla, molestarla u ofenderla, sino se realizan con la intención de obtener, mantener o defender un objeto o actividad deseable.

Este tipo de sucesos ocurren más frecuentemente entre niños del mismo sexo, más en grupos de niños más pequeños de 3 años que en los niños de 4,5 o 6 años.

La interacción social entre los niños preescolares está afectada además por el comportamiento social que de forma creciente van adquiriendo sobre sus compañeros y las situaciones sociales en las que se encuentre el niño.

Así mismo, las relaciones sociales forman parte fundamental en lo referente al desarrollo psicológico de los niños y éstas suponen interacción y coordinación de los intereses mutuos, en las que el niño adquiere pautas de comportamiento social, a través de los juegos, especialmente dentro de lo que se conoce como su grupo de pares (niños de la misma edad, con los que comparte tiempo, espacio físico y actividades comunes).

De esta manera pasan, por sistemas sociales progresivamente más sofisticados que influirán en sus valores y en su comportamiento futuro. El cambio hacia el mundo social adulto es apoyado por los fenómenos de liderazgo dentro del grupo de iguales, donde se atribuyen roles distintos a los diferentes miembros en función de su fuerza o debilidad. Además, el niño aprende a sentir la necesidad de comportarse de forma cooperativa, a conseguir objetivos colectivos y a resolver problemas entre grupos.

Podemos afirmar que no hay que ver las relaciones sociales de los niños como un hecho aislado que surge con su llegada a la escuela, sino como una faceta evolutiva conectada a las relaciones afectivas y comunicativas previas en la familia y es fácil comprender como aparecen y se modifican los rasgos característicos de las relaciones que los niños establecen con sus compañeros

2.1.3. La integración social

El ser humano pretende como una de sus grandes metas, conseguir la integración efectiva en el mundo social en el que le toca vivir. El mundo social se amplía y diversifica pues entramos en contacto con distintas realidades sociales que poseen códigos, normas y costumbres, que hemos de ir conociendo y aprendiendo para ir adaptando nuestro comportamiento.

Para llegar a una plena y correcta integración social, es necesario conocer el entorno social y para conseguirlo utilizamos gran cantidad de realidades y situaciones.

En las edades más tempranas el conocimiento de las realidades sociales no es asimilado tal cual del exterior por el individuo, sino que, al igual que con el conocimiento del mundo físico, se va construyendo activamente a partir de la experiencia de relaciones e interacciones que se mantienen a lo largo de la vida.

Cada niño trae al grupo un nivel social diferente de comprensión social y de habilidades de socialización, es decir el proceso mediante el cual, los niños se transforman de individuos a seres sociales, tiene lugar de manera continua en el jardín de niños la socialización implica aprender y aceptar a los otros, a ser capaces de establecer amistades cercanas y afectuosas con otros y desarrollar habilidades necesarias para convertirse en un integrante cooperativo y participativo de una sociedad democrática.

La socialización es una contradicción, para aceptar a los otros, debe primero aceptarse así mismo, para entablar amistades afectuosas con otros, primero debe conocer el afecto. Solo entonces podrán ceder parte de su individualidad y desarrollar las habilidades sociales necesarias para participar en la pequeña democracia de su salón de clases y en la cultura en la que viven[18]

2.1.4. ¿Cómo lograr la integración social en la Educación Preescolar?

La teoría de Vigotsky[19]se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cual se desarrolla y considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo.

Se entiende por contexto social el entorno integral, todo lo que haya sido afectado directa o indirectamente por la cultura, en medio del ambiente del niño.

Para Vigotsky la reciprocidad entre el individuo y la sociedad, siendo definida esta tanto histórica como culturalmente, es muy importante. El contexto de cambio y desarrollo es el principal foco de atención, dado que ahí es donde podemos buscar las influencias sociales que promueve el progreso cognitivo y lingüístico.

---

[18] CAROL SEEFELDT. Preescolar: los pequeños van a la escuela. SEP, Biblioteca Para la Actualización del Maestro,2005.Pag.126
[19] CONALTE. Implicaciones Educativas de Seis Teorías Pedagógicas. México, 1997.Pág. 85.

La escuela organiza los aprendizajes de manera colectiva o sub grupal para favorecer las interacciones. Este intercambio cognitivo produce una reestructuración en el intelecto del alumno lo que le permite aceptar diversas perspectivas sobre un mismo tema y construir colectivamente un nuevo concepto.

Lo que se pretende es que el alumno pueda modificar sus esquemas de pensamiento egocéntricos hacia niveles más cooperativos a partir de la confrontación e intercambio con otros.

A partir de los escritos Vigotskianos, sin existir un planteamiento explicito con relación al problema de las metas educativas, podrá argumentarse que la educación debe promover el desarrollo cultural de cada e integral del alumno.

La cultura proporciona a los miembros de una sociedad, las herramientas necesarias para modificar su entorno físico y social. De gran relevancia para los individuos, que mediatizan las interacciones sociales y transforman incluso las funciones psicológicas del niño.

Vigotsky, introduce el concepto de Zona de Desarrollo Próximo que es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial. Para determinar este concepto hay que tener presentes dos aspectos: la importancia del contexto social y la capacidad de imitación. Aprendizaje y desarrollo son dos procesos que interactúan.[20]

[20] http://psicopedagogia.com/definicion/teoria/aperendizaje/devigotsky 11.octubre.2010.

Este autor no ve la construcción del conocimiento ni el desarrollo, como algo aislado del contexto social, así como también el niño no debe ser y no es algo aislado, éste debe ser alguien en constante interacción. Lo que se puede aprender esta en estrecha relación con el nivel de desarrollo del niño, del mismo modo, el desarrollo influye también en los procesos de desarrollo y especialmente en aquellas circunstancias donde se ha logrado un cierto grado de desarrollo potencial.

El buen aprendizaje es aquel que precede al desarrollo y contribuye determinante mente para potenciarlo. La enseñanza adecuadamente organizada debe estar basada en la negociación de zonas de desarrollo próximo, es decir es un dialogo entre el niño y su futuro, entre lo que es capaz de hacer hoy y lo que será capaz de hacer mañana y no entre el niño y su pasado.

El proceso educativo no consiste solamente en enseñar y aprender, sino que, desde el punto de vista de la dinámica grupal, la relación docente- alumno aparece como una acción recíproca: al impartir un nuevo conocimiento: el docente no sólo modifica la persona del alumno quien se enriquece con los nuevos saberes, sino también su propia conducta la cual lo lleva a tener nuevas actitudes, opiniones y percepciones de sí mismo y de otros.

La zona de desarrollo próximo es un rasgo esencial de aprendizaje, es decir, el aprendizaje despierta una serie de procesos evolutivos internos, capaces de operar solo cuando el niño esta en interacción con las personas de su entorno y en cooperación con algún semejante.[21]

[21] UPN.El niño preescolar: desarrollo y aprendizaje. LE94, Antología Básica. Mexico,1994,pag 26

Dentro de la teoría de Vigotsky, el alumno debe ser visto como un ente social, protagonista y producto de las múltiples interacciones sociales en las que se ve involucrado a lo largo de su vida escolar y extraescolar.

Por lo tanto el papel de la interacción social con los otros (maestros, padres, niños mayores o de la misma edad) es considerado de importancia fundamental para el desarrollo cognoscitivo y sociocultural. Recordando que los niños también pueden ser creadores de sus propias zonas de competencia, aunque para explicarlo sería necesario analizar si los niños después de verse implicados en situaciones interactivas que involucran la generación de zonas de desarrollo próximo y que no depende de de la influencia externa, sino que es un producto de construcción de conocimiento o de la organización interna del propio aprendizaje.

Cabe mencionar que es importante fomentar la socialización a partir de que el niño ingresa a primero de preescolar ya que es en esta etapa donde aparece el juego paralelo, los niños se buscan y hallan placer el estar juntos, a dos o a tres cada uno es sensible, por cierto a la presencia de los otros, mas prosigue su actividad particular, las tentativas de comunicación se revelan raras y poco fructuosas, pues no existe aun organización de alguna actividad.

Pero es a partir del quinto año, cuando se habla del juego asociativo, el grupo se extiende a cuatro o cinco participantes, entre los cuales se hacen más frecuentes y amplias las interacciones: aparecen esbozos de asociaciones, de convenciones reciprocas, de regulaciones de la actividad que construyen otras tantas tentativas de una organización colectiva.

2.1.5. ¿Qué son las artes plásticas?

Se entiende como arte a toda aquella manifestación de la actividad humana que se expresa en forma subjetiva, única e irreproducible de algo real o imaginario, o también como la manifestación de la mente, de la inteligencia humana, por la cual se expresa la creatividad con la finalidad de establecer una comunicación entre el artista y el observador, intentando en medida de lo posible, la transmisión de sentimientos y sensaciones, esta dentro de ella las artes plásticas

El arte para los niños significa un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias.[22]

Estas actividades tienen como propósito proporcionar al niño una gama de materiales y técnicas que estimulen su desarrollo de las sensopercepciones, que favorezcan el gusto estético y desarrollen su creatividad. Además, con estas técnicas se favorece el desarrollo de habilidades y destrezas.

Muchas veces descubrimos que el niño se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal siendo una actividad de la que disfrutan enormemente.

[22] http://portal.educar.ar_artes-plasticas.15.octubre.2010.

Cada experiencia significativa le aportará nuevos datos que serán vivenciados, estas experiencias irán modificando sus esquemas y enriqueciendo el arte que interviene para contribuir al desarrollo, ya que se producirá aprendizaje en la interacción del niño y el ambiente.

Las artes plásticas en su práctica con niños y niñas, en esa etapa en la que el dibujo, el modelado con plastilina o barro, el recorte y pegado de figuras de tela o papel, son actividades gratificantes de un gran valor didáctico.

La educación artística en el área de artes plásticas, cuando se imparte de manera constante, puede ser decisiva para la formación integral de los alumnos y estimula la evolución gráfico-plástica personal, la capacidad expresiva, la creatividad, la adquisición de conceptos, y desde luego la aptitud para organizar armónicamente formas, colores y texturas y sobre todo interactuar y socializar con sus compañeros.

2.1.6. ¿Cómo aplicar las artes plásticas en la Educación Preescolar como herramienta en la integración social del niño preescolar?

Las artes plásticas pueden utilizarse como una actividad lúdica donde las actividades gráfico plásticas representan un juego, que estimulan el desarrollo y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos, y en este caso la interacción entre los mismos niños y que en ellas también las sensaciones, percepciones, y el pensamiento.

Sin embargo, a partir de las significaciones y lo que representa la expresión infantil, como padres y docentes, es necesario tener en cuenta las distintas evoluciones o etapas de la expresión y evolución del niño, el trabajo pedagógico con la expresión artística en la educación preescolar se basa en la creación de oportunidades para que los niños hagan su propio trabajo, que miren y hablen de él y sobre la producción de los otros.

Pero también es importante tomar en cuenta la socialización, la integración y proponer a los niños actividades donde cada uno de los integrantes del grupo pueda intervenir o dar su idea o punto de vista sobre alguna situación y lograr un buen trabajo en equipo y sobre todo en armonía.

La expresión plástica como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, y es necesario además, encontrar una *"forma de decir"* en este caso una forma práctica.[23]

La expresión plástica, además de su valor como lenguaje expresivo, es el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estética y emocional y también para la expresión de contenidos cognitivos acerca de configuraciones visuales y espaciales, haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño.

[23] http://html.rincondelvago.com/evolucion-de-la-expresion-plastica-en-los-niños-html.20.nov.2010.

Asimismo, la expresión plástica tiene un fuerte valor procedimental como recurso didáctico para la comprensión de los contenidos de otras áreas.

Con respecto a su valor actitudinal, la expresión plástica es el medio idóneo para propiciar actitudes como sentir percibiendo, ver interiorizando, comprendiendo, descubriendo,... gracias al placer derivado de los estímulos visuales, táctiles, de experimentación, etc.

Todo ello nos obliga a darle un peso específico a la expresión plástica dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la etapa Preescolar.

2.1.7. ¿La educadora está preparada para lograr la integración social en sus alumnos?

Las funciones de la educadora son muy amplias; dependen de la intervención y la práctica cotidiana, la educadora deberá tomar una serie de decisiones de diversa índole que configurarán una forma particular de intervención didáctica, de las posibilidades que les valore y de los logros que en él prevea en los niños, la docente debe orientar la actividad en un sentido o en otro, intervendrá en mayor o menor grado, concederá más o menos autonomía a los alumnos en las actividades.

En su quehacer educativo el maestro debe ir promoviendo continuamente las zonas de desarrollo próximo en el niño, siendo el experto en el dominio del conocimiento a impartir y ser sensible a los avances progresivos que el alumno va realizando.

Es por ello que la formación del maestro lejos de ser una mera capacitación en técnicas educativas, ha de orientarse hacia la adquisición de una metodología de trabajo científico y de investigación, que establece una adecuada relación entre conocimientos teóricos y prácticos que le permitan para un buen desempeño de su función.

La formación ha de entenderse como un proceso continuo y permanente que contemple los siguientes aspectos:

Conocimientos del niño: Comprenderá un acercamiento en profundidad al sujeto con el cual va a desarrollar su actividad profesional, en distintas dimensiones: crecimiento físico, desarrollo cognitivo, afectivo y social, desarrollo psicológico. Del mismo modo supondría abordar una serie de conocimientos sobre los requerimientos de los niños en cada una de las etapas de desarrollo.

Conocimientos pedagógicos. Abarcaría esta área aquellos conocimientos, técnicas y destrezas que permitan la toma de decisiones didácticas adecuadas para cada momento. Incluirían aspectos tales como: modelos de intervención educativa, técnicas de análisis y dinámica de grupos, técnicas de recogida y análisis de información, conocimientos sobre la organización del aula y del centro, medios y recursos didácticos, metodologías, tipos de evaluación.

Conocimientos sociológicos: Incluimos aquí aquellos conocimientos que habilitarían al educador para la adecuada integración de su aula y del Centro educativo en el contexto sociocultural en el que está inmerso, las relaciones con los padres y la comunidad educativa.

Uno de los aspectos también muy importantes para el trabajo con los niños, son las actitudes que los docentes muestren ante su grupo ya que deben desarrollar en los niños un ambiente de respeto y confianza en el niño, posibilitando que exprese sus opiniones y sentimientos, sin miedo a cometer errores fomentando así el sentimiento de seguridad en sí mismo y su autoestima.

La docente o educadora, debe mostrar actitud afectuosa, tolerante, coherente y abierta para que le permita al niño integrarse al grupo de una manera positiva, donde se establezcan diálogos sobre las ideas de los niños y que ellos estén dispuestos al intercambio de opiniones construyendo una dinámica, democrática y participativa

Para Vigotsky, el docente debe desempeñar dos papeles uno como guía y otro como mediador de los saberes socioculturales que debe aprender e internalizar el alumno. Es decir debe enseñar en una situación o un contexto de interactividad, negociando significados que posee como agente educativo para intentar compartirlo con los alumnos, quienes no los poseen pero los han de construir.[24]

[24] CONALTE.Implicaciones Educativas de Seis Teorías Pedagógicas. México, 1997.Pág. 89.

La docente debe tomar en cuenta que para los niños más pequeños, es fundamental tener oportunidades para el juego libre y la expresión, la manipulación de objetos y texturas, entre otras, pues el movimiento y la exploración son necesidades vitales que no deben pasarse por alto exigiéndoles concentración por periodos prolongados.

Pero también es importante que la educadora tome en cuanta al diseñar actividades de artes plásticas, las relaciones interpersonales, que implican procesos de comunicación, la reciprocidad, vínculos afectivos, la posición de asumir responsabilidades.

2.2. IMPORTANCIA DE LA VINCULACIÓN DE LA TEORÍA CON LA PRÁCTICA EDUCATIVA

Como percibimos que la integración social, es un aspecto muy importante en la vida de las personas pero, la escuela juega un papel con mayor importancia para la socialización e interacción de los niños con sus pares y otras personas, ya que para ellos, el ingresar a un nuevo contexto social a parte de la familia es un reto, porque tiene que poner en práctica lo aprendido en ella y poco a poco ir tomando nuevas actitudes y acciones para poder integrarse a este nuevo grupo social.

Integrarse con un conjunto de personas con las que tienen que compartir, asumir responsabilidades, roles y desarrollar normas sociales diferentes a las de su familia que orientan a un nuevo comportamiento.

El ingresar a un grupo escolar, por consiguiente, cobrará gran importancia al ser la primera situación de independencia del hogar y le permitirá satisfacer necesidades como el compartir juegos y actividades que estimulen su desarrollo intelectual, emocional, y social, el vivenciar sentimientos con uno o más compañeros, así como también de rechazo e indiferencia hacia otros.

A través de la socialización se pone en práctica las habilidades comunicativas, esto es que aprenden a usar el lenguaje para preguntar, comentar, solicitar, afirmar, regular su comportamiento con otros e imaginar nuevas situaciones.

Se adquiere también habilidades para desenvolverse en un contexto convencional, lo que termina siendo una parte del conjunto de adquisiciones relacionadas con el aprendizaje de normas y reglas.

La relación de los niños con sus pares modifican a sí mismos las condiciones de su entorno, de aprendizaje, gracias al intercambio de ideas que se producen dentro del aula, es por eso que se propone el taller de artes plásticas como un medio para lograr la integración social y la interacción de los niños para una sana convivencia.

Ya que a partir de esta propuesta los niños interactúan ponen en práctica sus conocimientos o saberes previos para lograr un fin determinado pero al igual una sana socialización tomando cada uno una responsabilidad o tarea diferente, que al final entre todos lograran un fin determinado y principalmente un trabajo en equipo.

2.3. UNA CONTRASTACIÓN CON LA REALIDAD DE MI CONTEXTO ESCOLAR

Lo que llevó a realizar esta investigación es mejorar la integración social en los diferentes grados de Educación Preescolar, ya que en algunas ocasiones, les cuesta trabajo el integrarse a las actividades en subgrupos o colectivos o simplemente, ellos quieren realizar cualquier actividad sin ayuda.

Es por eso que se propone el Taller de Artes Plásticas como una estrategia para favorecer esta integración e interacción entre pares, y junto con el docente ir poniendo en práctica sus conocimientos y los de sus compañeros para generar otros y así mejorar la convivencia.

No se debe olvidar que todos los niños, aunque sean de la misma edad, cada uno tiene su propia característica de desarrollo y de aprendizaje y que uno como docente debe tomar en cuenta todas estas necesidades con el fin de lograr una convivencia sana y armónica dentro del aula.

Cada ciclo escolar, nos enfrentamos a la falta de límites o reglas por parte de los padres, en los hogares, esto es un factor que ha estado afectando la armonía grupal, así como el desarrollo de comportamientos agresivos en los niños.

La mayoría de los niños que conforman la comunidad escolar, son hijos únicos o los más pequeños de la familia, por lo cual conviven en casa con personas adultas o con sus abuelos y esto conlleva a la agresión dentro del aula, ya que ellos están acostumbrados a que los juguetes que están en casa, son de ellos y en la escuela les cuesta trabajo compartirlos con sus compañeros.

Con respecto a el trabajo de los docentes, al inicio del ciclo escolar, todos los grupos se ponen de acuerdo sobre las reglas del salón y no es que la maestra las imponga, sino que los alumnos van proponiendo estas reglas y el por qué de ellas, pero suele suceder que los niños, no las llegan a respetar y se van haciendo modificaciones.

En ocasiones los niños no respetan turnos, quieren ser los primeros en trabajar, pero también depende de los acuerdos que se tomen en el grupo con la maestra y la manera de crear las acciones de trabajo, ya que los resultados muestran que se observa agresividad en el aula por parte de unos alumnos y en ellos, también puede influir la práctica docente de la maestra si está atendiendo o no, correctamente las necesidades de los alumnos.

Por lo antes referido, en el siguiente capítulo, se hace una propuesta que hace alusión al Taller de Artes Plásticas como una estrategia para favorecer la integración social dentro del aula.

CAPÍTULO 3. SELECCIONANDO ELPROBLEMA CON BASE EN UNA INOVACIÓN DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA

3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

LA CONVIVENCIA DEL NIÑO PREESCOLAR A TRAVÉS DEL TALLER DE ARTES PLÁSTICAS PARA LOGRAR UNA INTEGRACIÓN SOCIAL

Como ya es sabido, la expresión artística es una manera de comunicarnos con un lenguaje verbal o no verbal, es precisamente, que las artes, son un medio excelente para expresar nuestros sentimientos, emociones, pensamientos e incluso, conflictos internos. Y, al poder expresar todo lo que llevamos dentro, de igual manera con los niños de preescolar, existiendo la posibilidad de poder llegar a resolverlos, de una manera positiva con ayuda de otras personas.

El arte permite desarrollar el concepto del yo, y de autoconciencia. Esto es muy importante por que al realizar actividades artísticas, los niños comienzan a darse cuenta de las posibilidades de su cuerpo para realizar diversas actividades, y esto permite cambiar o aceptar los aspectos de uno mismo, que generalmente son los que permiten llevar una vida sana.

La propuesta del Taller de Artes Plásticas se basa en representaciones, visuales de las ideas y sentimientos por medio de materiales plásticos, favorecen la resolución de los conflictos y nos aporta información muy valiosa acerca del mundo interior de los niños, siendo una manera de interacción entre pares logrando una sana integración y convivencia.

Para llevar a cabo la propuesta de taller, se debe tomar en cuenta las características físicas, materiales con los que cuenta el taller, sobre todo, facilitar que los niños participen activamente en su organización. Para esto puede trabajarse con los niños organizándolos en pequeños grupos o con el grupo completo si éste no es muy numeroso.

Es muy importante tomar en cuenta la libertad de acción e independencia que a de darse a los niños y orientarlos para que coordinen sus acciones con los demás, de manera que puedan llegar a un resultado práctico con la colaboración de todos.

3.2. BENEFICIARIOS DE LA PROPUESTA

La propuesta está dirigida para trabajar con los niños de Educación Preescolar, del Centro de Educación Inicial “Monte Rosas” pero también puede ser una sugerencia para las educadoras para lograr una buena convivencia entre sus alumnos, o simplemente abordarla como una estrategia de enseñanza dependiendo las necesidades de sus alumnos.

3.3. CRITERIOS DE APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta del Taller de Artes Plásticas para favorecer la Convivencia e Integración Social del niño preescolar, se puede realizar dentro del Centro de Educación Inicial “Monte Rosas” siendo aplicada los días viernes de cada semana, ya que la administradora, junto con la directora han asignado estos días como de actividad libre, de a cuerdo a los intereses de los alumnos y se nos da la facilidad para realizar actividades como cine, teatro, etc. En este caso se pondrá en práctica la aplicación del Taller de Artes Plásticas como manera de reforzar las situaciones didácticas que se trabajan en el transcurso de la semana o como cierre de algunas de ellas.

Es dentro del aula donde se tiene contemplada la aplicación de dicha propuesta, utilizando los materiales que se encuentran dentro de ella. o pedirles a los alumnos con anticipación lo que no se tenga y se requiera para trabajar, se tienen contempladas 10 sesiones que están planeadas con una duración de 50 o 60 minutos cada una, depende de los interés y desempeño de los alumnos y la docente frente al grupo.

La docente puede hacer modificaciones de a cuerdo a las características de sus alumnos ya que estas son sugerencias de trabajo por taller y ella puede variar la actividad según sea el caso.

Con referencia al espacio, es fundamental que se permita el uso flexible de mesas, sillas, que se acomoden de a cuero al número de asistencia de los alumnos y de manera que la docente pueda tener buena visibilidad a todo el grupo.

No todas las salas de la escuela cuentan con un mueble para guardar los materiales que se utilizan en el taller pero la docente está dispuesta a re acondicionar el lugar donde se tendrán con el objetivo de esta propuesta.

Los niños antes de iniciar su trabajo en el taller deben ponerse su bata de tela para no manchar su uniforme con las pinturas o materiales que se utilizarán, se puede poner música de fondo ya que también se facilita el préstamo de la grabadora por parte de la escuela y cada docente cuenta con su repertorio musical, dando a elegir a los alumnos o ella poniendo el tipo de música con el que desean trabajar.

Las docentes deben asistir al taller con ropa cómoda y con una buena disposición para la aplicación ya que su participación será activa en ese proceso de enseñanza.

3.4. DISEÑO DE LA PROPUESTA

La presente propuesta está diseñada para ser aplicada a manera de taller considerada como una modalidad de trabajo compartido entre el docente y alumnos, que culmina con la elaboración de productos significativos, conocidos también como un espacio o momento pedagógico que posibilita el aprendizaje social, preparando de tal modo que a partir de la experiencia de los participantes e incorporando a discusión los elementos nuevos, se logran aprendizajes y nuevas soluciones de la vida real.

A demás, el taller es una manera de modificar sustancialmente las clases tradicionales, ya que permite abordar los contenidos, el desarrollo de los aprendizajes en un espacio dinámico, la socialización de los saberes y conocimiento entre los participantes y lograr una integración entre la teoría y la práctica.

El taller facilita una nueva forma de comunicación entre el maestro y los alumnos quienes deben dar su aporte personal en forma creativa y critica para la transformación en sujetos creadores de su propia experiencia.[25]

En términos generales el taller debe ser ajustado a las características de desarrollo de los niños, donde el trabajo en pequeños grupos, la acción sobre algo que se trabaja de conjunto y se pretende actuar la obtención de determinados resultados como consecuencia del trabajo común, marcan su particular diferencia del rincón o escenarios en el aula.

El taller está organizado por tres momentos importantes:

La planificación, es para seleccionar las actividades, los objetivos, los contenidos, los métodos y procedimientos, el tiempo, los espacios en que han de desarrollarse, los recursos necesarios y el número de niños con los cuales se va a trabajar.

[25] Rosa María Iglesias. La Organización del Trabajo Docente en Preescolar. México, Trillas, S.A, 2006.Pág 106

El desarrollo del taller, consistirá en llevar a cabo las actividades planeadas para lo cual es necesario que los niños tengan una orientación clara de lo que van a hacer y con ayuda del maestro coordinen sus acciones para lograr un producto a partir del trabajo en conjunto; que es el objetivo principal del taller.

La evaluación, se llevará a cabo sobre la base del trabajo realizado para cumplir los objetivos propuestos, destacando la labor hecha y los esfuerzos de manera individual y colectiva, así como todas las cosas positivas alcanzadas y que faltaron por hacer.

Esta programación tiene la ventaja de que los niños crean, expresen, sientan, observen, exploren, y se relacionen, interactúen, se comuniquen y lo mas importante, aprendan a hacer un trabajo colectivo que debe tener siempre el objetivo de crear algo bello y útil.

3.4.1 EL MAPA DE ACTIVIDADES PARA EL TALLER

Título de la propuesta: LA CONVIVENCIA DEL NIÑO PREESCOLAR A TRAVÉS DEL TALLER DE ARTES PLÁSTICAS PARA LOGRAR UNA INTEGRACIÓN SOCIAL
Objetivo General: Que los niños sean capaces de asumir distintos roles en las actividades y de trabajar en colaboración dentro del taller.
No. Total de sesiones: 10

No. de Sesión	Contenido a tratar	Objetivo Específico	Competencia a desarrollar	Actividades	Apoyos didácticos	Evaluación	Bibliografía
1 de 10	Conociendo el Taller de Artes Plásticas	Que los niños y las niñas conozcan los materiales a utilizar en el taller, que en colectivo se propongan reglas que deben respetar durante el taller y desarrollen la iniciativa, la imaginación y creatividad para expresarse	Comprende que hay criterios, reglas y convenciones que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa	• Se pedirá a los niños que se coloquen en el cuadro de comunicación, se inicia platicando sobre lo que es el taller de artes plásticas. • Respetando turnos los niños mencionarán lo que ellos observan en el taller y si conocen estos materiales y para que se utilizan. • Los niños y niñas propondrán reglas que se llevaran a cabo dentro del taller, se les pondrá música clásica y elegirán los materiales a utilizar • Se les repartirá el material a cada niño pero se les dará distinto a cada uno con el fin de que utilicen las palabras: Por favor, me prestas, gracias. • Al terminar de pintar se colocaran nuevamente en el cuadro y se les comentara lo que se observo al utilizar los materiales y que deben recordar las palabras • Posteriormente, se colocaran cada una de ellas dentro del salón, repasando las reglas una vez estando a la vista de los alumnos.	• Telas • Estambre • Cartulina • Fomi • Colores • Tijeras • Pegamento • Pinturas • Crayolas • Pinceles	• Participación Grupal. • Comunicación e interacción entre pares. • Orden y que esperen su turno. • Confianza en si mismos.	SEP. Programa de Educación Preescolar. Pep 04. México,2004 Actividades propuestas por la tesista

Título de la propuesta: LA CONVIVENCIA DEL NIÑO PREESCOLAR A TRAVÉS DEL TALLER DE ARTES PLÁSTICAS PARA LOGRAR UNA INTEGRACIÓN SOCIAL
Objetivo General: Que los niños sean capaces de asumir distintos roles en las actividades y de trabajar en colaboración dentro del taller.
No. Total de sesiones:10

No. de Sesión	Contenido a tratar	Objetivo Específico	Competencia a desarrollar	Actividades	Apoyos didácticos	Evaluación	Bibliografía
2 de 10	Mis cualidades y las de mis compañeros	Que compartan el material con su compañero, que utilicen las pinturas correctamente y expresen lo que les gusta y les disgusta a través de la pintura y que la expongan ante sus compañeros. Estimular el respeto a les reglas establecidas	Adquiere conciencia de sus propias necesidades, puntos de vista y sentimientos, y desarrolle su sensibilidad hacia las necesidades, puntos de vista y sentimientos de otros	• En el cuadro de comunicación se contara el cuanto del conejito volador, al término de la lectura los niños expresaran lo que entendieron del cuento y se les preguntara: ¿por qué el conejo no puede volar?, ¿que necesita para volar?, ¿Cómo pensaba que iba a volar?, ¿Qué puede hacer? • Se hará referencia que el conejo, no puede volar por que no tiene alas pero él puede saltar y también es una cualidad que se debe respetar. • Cada niño expresara lo que puede hacer o lo que le gusta hacer (jugar, bailar, cantar, pintar, etc.) • Posteriormente, la docente mostrara el material a utilizar en esta sesión, recordando las reglas del taller. • Se indicará que el material a utilizar se compartirá con otro compañero (en parejas). • Se indicará que realicen un dibujo con acuarelas de lo que les gusto del cuento o de lo que a ellos les gusta hacer. • Colocarán su dibujo en el tendedero del aula.	• Acuarelas • Pinceles cuentos • Agua • Hojas blancas o de rehúso • Godetes • Cinta adhesiva	• Participación grupal, individual y en parejas • Atención • Si comparten material • Respetan reglas • Expresión grafica y oral • Empatía • Confianza al participar.	SEP. Programa de Educación Preescolar. Pep 04. México,2004 GEM-SEP. Contra la violencia, Eduquemos para la Paz. Por ti, por mi, por todo el mundo. México, 2003. Actividades propuestas por la tesista

Título de la propuesta: LA CONVIVENCIA DEL NIÑO PREESCOLAR A TRAVÉS DEL TALLER DE ARTES PLÁSTICAS PARA LOGRAR UNA INTEGRACIÓN SOCIAL
Objetivo General: Que los niños sean capaces de asumir distintos roles en las actividades y de trabajar en colaboración dentro del taller.
No. Total de sesiones:10

No. de Sesión	Contenido a tratar	Objetivo Específico	Competencia a desarrollar	Actividades	Apoyos didácticos	Evaluación	Bibliografía
3 de 10	Mi mejor Amigo	Que los niños utilicen diferentes materiales para realizar un collar compartiendo el material con sus compañeros favoreciendo la inter relación entre ellos y recordarles el respeto a reglas	Aprende sobre la importancia de la amistad y comprende el valor que tienen la confianza, honestidad y el apoyo mutuo.	• Se les pregunta a los niños: ¿Qué es la amistad', se platicara a los niños en el cuadro de comunicación que es la amistad y sobre la importancia de esta, se les contara un cuento y se hará referencia a la amistad. • Preguntaremos a los niños, si ellos tienen amigos, como se llaman y porque son sus mejores amigos. • Se les propondrá a los niños pasar al taller de artes plásticas para elaborar un collar • Se les mostrará el cereal y los materiales a utilizar para la actividad • Una vez terminado el collar, ellos elegirán a quien regalárselo • Haciendo hincapié de que todos deben tener un solo collar y observar quien no tiene y quien no a intercambiado para obsequiarlo. • Preguntaré que sintieron?, ¿les gusto?, ¿no les gusto? • Ahora tomarán libremente un material del taller y realizaran el dibujo de su mejor amigo y ellos lo conservaran. • Se les preguntará qué fue lo que más les gusto de la actividad y como se sintieron en ella.	• Hojas • Cuento • Pinturas • Crayolas • Plastilina • Agujas de plástico • Estambre • Cereal de rueditas • Godetes • Tijeras • Figuras pequeñas de fomi • Pegamento blanco • Papel	• Participación individual y grupal • Atención • Si comparten material • Si respetan reglas • Expresión grafica y oral • Empatía • Confianza en participar • Orden	SEP. Programa de Educación Preescolar. Pep 04. México,2004 Actividades propuestas por la tesista

Título de la propuesta: LA CONVIVENCIA DEL NINO PREESCOLAR A TRAVÉS DEL TALLER DE ARTES PLÁSTICAS PARA LOGRAR UNA INTEGRACION SOCIAL
Objetivo General: Que los niños sean capaces de asumir distintos roles en las actividades y de trabajar en colaboración dentro del taller.
No. Total de sesiones:10

No. de Sesión	Contenido a tratar	Objetivo Específico	Competencia a desarrollar	Actividades	Apoyos didácticos	Evaluación	Bibliografía
4 de 10	Recuerdos de familia	Que los niños utilicen diferentes materiales Y lo compartan con sus compañeros Favorecer la inter relación entre compañeros Estimular el respeto a reglas Expresen sus sentimientos y vivencias	Establece relaciones entre el presente y el pasado de su familia y comunidad a través de objetos, situaciones cotidianas y prácticas culturales	• Se propone trabajar a partir de fotografías de la familia • Los niños expondrán donde estaban, que hacían, quienes están en las fotos, etc. Eligiendo ellos el numero de turno para participar. • Los niños platicarán quien conforma su familia, como se llaman y que hace cada uno (dependiendo la investigación de cada uno). Se les recordara que todos somos diferentes y nuestras familias también y debemos respetar cada una de ellas. • Haré referencia en esperar turnos, se sugiere dibujar a los integrantes de la familia en hojas grandes con pintura digital y pinceles • Se trabajara en el piso, al terminar de dibujar a la familia se colocarán los dibujos en el tendedero del aula mientras esperamos a que se sequen los dibujos colocaremos las fotografías en un rotafolio haciendo, un periódico mural que se colocara en el aula y será decorado por ellos	• Fotografías de la familia • Agua • Hojas blancas o de rehúso • Godetes • Cinta adhesiva • Pinceles • Papel bond	• Participación individual y grupal • Atención • Comparten material • Respetan reglas • Expresión grafica y oral • Empatía • Confianza en participar	SEP. Programa de Educación Preescolar. Pep 04. México,2004 Actividades propuestas por la tesista.

Título de la propuesta: LA CONVIVENCIA DEL NIÑO PREESCOLAR A TRAVÉS DEL TALLER DE ARTES PLÁSTICAS PARA LOGRAR UNA INTEGRACIÓN SOCIAL
Objetivo General: Que los niños sean capaces de asumir distintos roles en las actividades y de trabajar en colaboración dentro del taller.
No. Total de sesiones:10

No. de Sesión	Contenido a tratar	Objetivo Específico	Competencia a desarrollar	Actividades	Apoyos didácticos	Evaluación	Bibliografía
5 de 10	La semillita dormida	Que compartan su material con el compañero Favorecer la inter relación entre compañeros Estimular el respeto a reglas Que conozcan el proceso de crecimiento de la semilla	Participa en la conservación del medio natural y propone medidas para su preservación	• Los niños investigarán en casa el ciclo de vida de la semilla y cuáles son los elementos necesarios que intervienen en su crecimiento • Se les contará el cuento de la semillita dormida • Se les propondrá realizar un germinado utilizando material del taller de artes plásticas • Recordaremos las reglas del taller y se les proporcionara el material por subgrupos • Tomaran botes de tetra brik • Los cortarán y los pintarán del color de su elección • Saldrán al jardín a llenar su bote de tierra y colocaran las semillas de frijol dentro de el • Le pondrán agua a su bote con su semilla • Preguntaremos ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué fue lo que más les agrado?, ¿Cuáles son los cuidados que debemos darle a nuestra semilla • Los niños irán registrando sus observaciones	• Pinturas • Pinceles • Cuento • Agua • Hojas blancas • Godetes • Cinta adhesiva • Tierra • Frijoles o cualquier otra semilla • Botes de boing vacios	• Participación individual y grupal • Atención • Comparten material • Respetan reglas • Expresión grafica y oral • Empatía • Confianza en participar	SEP. Programa de Educación Preescolar. Pep 04. México,2004 Actividades propuestas por la tesista

Título de la propuesta: LA CONVIVENCIA DEL NIÑO PREESCOLAR A TRAVÉS DEL TALLER DE ARTES PLÁSTICAS PARA LOGRAR UNA INTEGRACIÓN SOCIAL
Objetivo General: Que los niños sean capaces de asumir distintos roles en las actividades y de trabajar en colaboración dentro del taller.
No. Total de sesiones:10

No. de Sesión	Contenido a tratar	Objetivo Específico	Competencia a desarrollar	Actividades	Apoyos didácticos	Evaluación	Bibliografía
6 de 10	Creando figuras de colores	Que compartan materiales y desarrollen la capacidad de resolver problemas de manera creativa a través de la comunicación e interacción entre pares	Reconoce y nombra características de objetos, figuras y cuerpos geométricos	• Se mostrarán diferentes objetos y los niños mencionarán que forma o que figura se parece • Les preguntaré ¿Que les parece si elaboramos figuras con masas de colores? • Se les proporcionará el material por subgrupos y ellos mencionarán si los conocen o cual es su uso • Se les dirá que se les irá mostrando la manera de hacer la masa a través de dibujos y ellos se pondrán de acuerdo quien lo elaborará o quien le colocará el material al recipiente • Cuando ya se tenga la mescla se les repartirán los colores vegetales y cada uno tomara una porción de masa que pintara de manera individual • Posteriormente se compartirán las masas de colores entre ellos y formarán sus figuras	• Harina de trigo • Maicena • Pintura vegetal • Resistol • Cartón • Aceite • Agua • Godetes • Moldes de diferentes formas	• Observar la actitud y participación de los niños • Si comparten material • Respetan reglas • Expresión grafica y oral • Empatía • Confianza al participar • Respeta reglas	SEP. Programa de Educación Preescolar. Pep 04. México,2004 Actividades propuestas por la tesista

Título de la propuesta: LA CONVIVENCIA DEL NIÑO PREESCOLAR A TRAVÉS DEL TALLER DE ARTES PLÁSTICAS PARA LOGRAR UNA INTEGRACIÓN SOCIAL
Objetivo General: Que los niños sean capaces de asumir distintos roles en las actividades y de trabajar en colaboración dentro del taller.
No. Total de sesiones: 10

No. de Sesión	Contenido a tratar	Objetivo Específico	Competencia a desarrollar	Actividades	Apoyos didácticos	Evaluación	Bibliografía
7 de 10	Exposición de cuadros	Que los niños compartan materiales reconozcan lo que pueden hacer y valorar el esfuerzo y trabajo de los demás, así mismo apoyar a sus compañeros cuando lo necesiten.	Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías, mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados	• Se organizará los niños en sub grupos presentándoles el material a utilizar y a cada uno se le repartirá su material de manera individual sólo se proporcionará un atomizador por equipo. • Se les pedirá que coloquen las tiras de papel sobre la hoja o cartulina y que uno por uno ira rociando el agua sobre el papel con el atomizador, colocarán una hoja encima y frotarán • Se sacarán al sol, cuando estos ya estén secos se les proporcionará un plumón para que realicen un dibujo de manera libre sobre la cartulina ya pintada con la técnica. • Posteriormente se colocarán los cuadros elaborados dentro del espacio del taller y los observaran y reconocerán su trabajo y platicarán sobre lo que dibujaron y porque lo hicieron	• Tiras de papel crepe de colores fuertes • Atomizador con agua • Hojas blancas • Cartulinas • Plumones • Tijeras • Resistol • Cinta adhesiva •	• Que los niños se pongan de acuerdo como se utilizara el atomizador • Que esperen su turno • Que dialoguen y se expresen de manera • ordenada y sin agredir • Respeten las reglas del taller	SEP. Programa de Educación Preescolar. Pep 04. México,2004 Actividades propuestas por la tesista

Título de la propuesta: LA CONVIVENCIA DEL NIÑO PREESCOLAR A TRAVÉS DEL TALLER DE ARTES PLÁSTICAS PARA LOGRAR UNA INTEGRACIÓN SOCIAL
Objetivo General: Que los niños sean capaces de asumir distintos roles en las actividades y de trabajar en colaboración dentro del taller.
No. Total de sesiones:10

No. de Sesión	Contenido a tratar	Objetivo Específico	Competencia a desarrollar	Actividades	Apoyos didácticos	Evaluación	Bibliografía
8 de 10	Magia con papel	Que los niños compartan los materiales que se colocaran en el centro de la mesa y se pongan de acuerdo como se lo repartirán	Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que permiten resolver problemas y realizar actividades diversas	• Antes de que los niños entren al taller la maestra utilizará diferentes papeles enrollados, pompones, picados (de diferentes formas) para proponer distintas actividades a los niños y niñas. • Se les repartirán por subgrupos y cada niño elegirá que va a utilizar para realizar su actividad, se les colocarán cajas de cartón, envases de plástico, pegamento y los realizaran libremente.	• Papel china • Papel crepe • Papel lustre • Plumones • Tijeras • Pegamento blanco • Envases de cartón y de plástico •	• Que dialoguen y se expresen de manera ordenada y sin agredir • Respeten las reglas del taller • Observar la actitud y participación de los niños	SEP. Programa de Educación Preescolar. Pep 04. México,2004 Actividades propuestas por la tesista

Título de la propuesta: LA CONVIVENCIA DEL NIÑO PREESCOLAR A TRAVÉS DEL TALLER DE ARTES PLÁSTICAS PARA LOGRAR UNA INTEGRACIÓN SOCIAL
Objetivo General: Que los niños sean capaces de asumir distintos roles en las actividades y de trabajar en colaboración dentro del taller.
No. Total de sesiones:10

No. de Sesión	Contenido a tratar	Objetivo Específico	Competencia a desarrollar	Actividades	Apoyos didácticos	Evaluación	Bibliografía
9 de 10	Tarjeta con la técnica de raspado	Que los niños realicen una tarjeta para compartirla con su compañero o compañera y que exprese sus sentimientos hacia esa persona	Comunica y expresa creativamente sus ideas y sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, utilizando técnicas y materiales variados.	• Se les dará a los niños una cartulina blanca o un papel ilustración ellos lo pintarán con crayolas de colores cubriendo todo el espacio • Se colocara talco o harina sobre el cartón y lo tallarán. • Posteriormente colocarán tinta china con una brochita sobre el cartón y lo dejaran secar • Se le dará tres pasadas de tinta, cuando esté seco se les proporcionará palitos o plumas que no pinten y que realicen su dibujo cobre el cartón para que vaya apareciendo el dibujo de colores • Al terminar se organizará a los niños para que obsequien su trabajo a su compañero	• Cartulina blanca • Papel ilustración • Crayolas de colores • Tinta china negra • Pinceles o brochas pequeñas • Harina • Talco • Lápiz o pluma sin tinta	• Observar la actitud y participación de los niños • Si comparten material • Respetan reglas • Expresión gráfica y oral • Empatía • Confianza al participar • Respetan reglas	SEP. Programa de Educación Preescolar. Pep 04. México,2004 Actividades propuestas por la tesista

Título de la propuesta: LA CONVIVENCIA DEL NIÑO PREESCOLAR A TRAVÉS DEL TALLER DE ARTES PLÁSTICAS PARA LOGRAR UNA INTEGRACIÓN SOCIAL
Objetivo General: Que los niños sean capaces de asumir distintos roles en las actividades y de trabajar en colaboración dentro del taller.
No. Total de sesiones:10

No. de Sesión	Contenido a tratar	Objetivo Específico	Competencia a desarrollar	Actividades	Apoyos didácticos	Evaluación	Bibliografía
10 de 10	Imagino creo y aprendo	Que los niños adquieran confianza para expresarse, que mejoren la capacidad de escucha, amplíen su vocabulario, imaginen y plasmen sus ideas de manera individual o grupal	Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de su tradición oral	• Se les llevará previamente a la biblioteca escolar y entre todos se elegirá un cuento que se llevara al taller • Se iniciará con la lectura y posteriormente se les preguntara ¿que pasaría si el personaje fuera un…? podemos cambiar la historia?, se anotarán las respuestas de los alumnos y dependiendo de ellas se cambiará la historia. • La maestra irá registrado las ideas de los niños posteriormente las pasará a hojas o cartulinas y se les repartirá un párrafo o parte de la historia que dibujaran con acuarelas • Se integrará un cuento nuevo con las ideas y se leerá nuevamente	• Cuento • Hojas • Cartulina • Papel bond • Plumones • Cinta adhesiva • Pinceles • Acuarelas • Pinturas	• Que dialoguen y se expresen de manera ordenada y sin agredir • Respeten las reglas del taller • Que compartan los materiales y demostrar con el cuento final que entre todos pueden hacer cosas y que deben compartir para lograrlos	SEP. Programa de Educación Preescolar. Pep 04. México,2004 Actividades propuestas por la tesista

3.4.2. MECANISMOS DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA.

Como se sabe la evaluación es un proceso que consiste en comparar o valorar lo que los niños conocen y saben hacer, sus competencias, respecto a su situación al comenzar el ciclo escolar, un periodo de trabajo o una secuencia de actividades, y respecto a las metas o propósitos en el programa educativo de cada nivel, esta valoración se basa en la información que la educadora recoge, organiza o interpreta en diversos momentos.[26]

Con respecto a la propuesta, la educadora debe llevar un registro por sesión dependiendo las actitudes, la disposición, participación, desempeño, integración de sus alumnos dentro de las actividades propuestas en el taller con el fin de ir valorando los resultados para la integración de los equipos para las sesiones posteriores y tener mejor resultado al finalizar la propuesta.

Para el inicio de la aplicación de las sesiones la educadora puede basarse en sus anotaciones del diario de la educadora o de los expedientes de sus alumnos para hacer una jerarquización de habilidades, competencias y de conducta de los niños para iniciar la organización del taller.

[26] SEP. Programa de Educación Preescolar. Pep 04. México, 2004. Pág., 131

Para llevar un registro de las actividades se sugiere el siguiente formato.[27]

Nombre de la propuesta:	Número de sesión:
Grupo:	Nombre de la sesión:
Fecha:	Número de alumnos:

NOMBRE DEL ALUMNO	PARTICIPA EN EL TALLER			SEINTEGRA A LA ACTIVIDAD			COMPARTE MATERIAL			RESPETA REGLAS			OBSERVACIONES GENERALES POR ALUMNO
	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES	

REGISTO DE OBSERVACIONES DE MANERA GRUPAL

[27] Elaborado por la tesista.

3.5. RESULTADOS ESPERADOS DE LA PROPUESTA

Lo que se pretende con la aplicación de las sesiones de la propuesta del Taller de Artes Plásticas es que los niños se integren de manera armónica, que interactúen entre ellos, que se comuniquen y lleguen a acuerdos durante las sesiones, con el fin de lograr una sana integración social no solo en la escuela si no en los lugares donde se desenvuelva.

En cuanto a las docentes, se trata de que pongan en práctica el Taller como una modalidad para favorecer la conducta de sus alumnos, y que tomen en cuenta los intereses de los niños para que ellas puedan planear nuevas sesiones con el fin de enriquecer sus situaciones didácticas y que ellas den su punto de vista sobre esta propuesta para mejorarla y transformar el trabajo docente para optimizar la calidad de servicio del centro de Educación Inicial “Monte Rosas”

CONCLUSIONES

La integración social es un aspecto importante en cualquier ámbito donde se desenvuelva una persona, en este caso se hace referencia al niño preescolar, siendo la escuela el primer lugar donde se desenvuelve seguido de la familia.

Vale la pena destacar que estas interacciones entre pares a edad preescolar constituyen una fuente ideal de entrenamiento y aprendizaje de habilidades sociales, al tiempo que también dejan sentir su influencia sobre las características de personalidad del individuo.

El papel de los iguales es claramente diferente al de los adultos, ya que las relaciones con los padres se caracterizan fundamentalmente, por la existencia de vínculos de apego y protección, lo que dificulta a que el niño tenga ocasión de relacionarse con ellos, lo que hace que entre ellos haya conflictos o conductas agresivas entre ellos.

Es por eso que el Taller de Artes Plásticas es una opción para mejorar la conducta del niño preescolar con sus compañeros y así lograr una buena y sana integración social, a demás de que ellos se den cuenta de que con la ayuda de todos se pueden realizar diferentes manualidades y con el aporte de cada uno de ellos se pueden lograr grandes cosas.

BIBLIOGRAFÍA

- IGLESIAS, Rosa Maria.la organización del trabajo docente en preescolar. México, Trillas 2006.
- MORENO, María del Carmen. Desarrollo Psicológico y Educación .Madrid, alianza, 1994
- SEEFELDT, Carol. Preescolar los Pequeños van a la escuela. SEP biblioteca para la actualización del maestro, 2005
- CONALTE. Implicaciones educativas de seis teorías pedagógicas. México. 1997.
- GEM-SEP. Contra la Violencia Eduquemos para la paz, Por ti, Por mi, Por todo el Mundo. México, 2003.
- SEP. Programa de Educación Preescolar Pep 04 , México, 2004.
- UPN. El niño preescolar: desarrollo y aprendizaje. LE94, Antología Básica. Mexico,1994.
- UPN.El niño Preescolar y su Relación con lo Social. LE94, Antología Básica. Mexico,1994
- LIRA Florentino. Diccionario de las Ciencias de la Educación libro para profesores.Colombia 2003.

REFERENCIAS DE INTERNET

- http://www.mexicodiplomatico.org/mexico.html
- http://www.mapa_mexico.com.mx/mapa_ubicacion
- http://wwwpoliticadeldfcultura.blogspot.com
- http://www.wikipedia.org/.../Santa_Rosa_Xochiac.
- http://www.guiaroji.com.mx
- http://www.definicion.com/social/convivencia.php
- http://www.psicopedagogia.com/definicion/teoria/aprendizaje/devigotsky
- http://www.portal.educar.artesplasticas.

OTRAS FUENTES

Programa interno de Seguridad y Emergencia del Centro de Educación Inicial “Monte Rosas”. México.