



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO

LA PINTURA Y EL DIBUJO COMO ESTRATEGÍAS PARA
FAVORECER LA EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN PLÁSTICA
EN LOS ALUMNOS DE 2º GRADO DEL JARDÍN DE NIÑOS
MARÍA MONTESSORI

MARÍA GUADALUPE MATIAS BACILIO

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO

LA PINTURA Y EL DIBUJO COMO ESTRATEGÍAS PARA
FAVORECER LA EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN PLÁSTICA
EN LOS ALUMNOS DE 2º GRADO DEL JARDÍN DE NIÑOS
MARÍA MONTESSORI

Informe de Proyecto de Innovación en su modalidad
de proyecto de acción docente que para obtener el título de

LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA:

MARÍA GUADALUPE MATIAS BACILIO

AGRADECIMIENTOS

A MIS PADRES

Le doy gracias a Dios
Por darme unos padres
Que con su infinito amor
Me inculcaron valores y
Respeto por los demás.

A MI FAMILIA

Carlos, Charly, Karla y Oscar
Por apoyarme y comprenderme
En los momentos que me ausenté
Para realizar uno de mis más grandes sueños.

A MIS MAESTROS

A todos mis maestros
De la universidad, en especial
A la maestra Alma Lilia Cuevas
Porque supo cómo guiarnos.

A MIS COMPAÑERAS

Lulú, Rufis, Bety y Vania

Por su compañía y apoyo

AL JARDIN DE NIÑOS

María Montessori, mi centro de trabajo

y en especial a las maestras:

Lulú por su apoyo

Lety por confiar en mí y permitirme

aplicar mi alternativa.

ÍNDICE

	<i>PAGINA</i>
Introducción -----	
Saberes y supuestos previos -----	8
Diagnóstico Pedagógico -----	9
Dimensión Contextual -----	9
Dimensión de la Práctica Real y Concreta -----	15
Dimensión Teórica, Pedagógica y Multidisciplinaria -----	18
Planteamiento del Problema -----	23
Marco Teórico -----	25
La Alternativa -----	35
Plan de Acción -----	122
Plan de Evaluación -----	122
Análisis e Interpretación de la Información -----	124
Categorías -----	127
Conclusiones -----	131
Recomendaciones -----	132
Bibliografía -----	133
Anexos -----	134

INTRODUCCION

El presente proyecto de acción docente está basado en las experiencias y actividades sobre la expresión y apreciación artística que realicé con alumnos de 2º grado de preescolar, al principio surgió una necesidad y después una idea para desarrollar.

Después de trabajar con niños en escuelas diferentes percibí que era una necesidad obtener más conocimientos y que no bastaba con acudir a cursos básicos, tenía que profesionalizarme. Por lo tanto al obtener la oportunidad de entrar a la Unidad 095 de la Universidad Pedagógica Nacional me comprometí a terminar la licenciatura satisfactoriamente.

Analizando mi práctica docente antes de entrar a la universidad descubro que no todo lo que aplicaba en el aula era lo correcto. Durante la licenciatura detecté varios problemas en el salón de clases, uno de ellos fue que donde había trabajado se daba escasa o nula importancia a la expresión y apreciación artística, y a nivel personal considero fundamental que los niños desarrollen las competencias que contempla dicho campo formativo porque así tienen la posibilidad de expresar sus emociones y sentimientos, experimentar diferentes sensaciones por el trabajo con diferentes materiales y texturas, de decidir qué quieren crear, etc. Sin embargo, no bastó que sólo se detectara la problemática, siendo congruentes con el proceso de profesionalización en que me encontraba tenía que corroborar que efectivamente se presentaba ese problema, por lo que realicé un diagnóstico pedagógico con el cual logré legitimar dicha necesidad.

Una vez que comprobé la necesidad que presentaba mi grupo me preguntaba ¿Cómo favorecer la expresión y apreciación plástica en los niños de 2º grado de preescolar del Jardín de Niños María Montessori? Primeramente me ubiqué en la competencia que me ayudaría a responder esta pregunta. Después apliqué estrategias y actividades encaminadas a mejorar y promover la apreciación artística, de manera que los alumnos se integren y distingan las diversas formas de expresión plástica, específicamente en la pintura y el dibujo.

Propuse mi alternativa a las autoridades de la escuela donde laboro y me brindaron el apoyo y la confianza para llevarla a cabo, a través del desarrollo de estrategias didácticas. Una vez finalizada su aplicación realicé una evaluación con la que determiné que los alumnos con quienes trabajé lograron avanzar en las competencias correspondientes.

Este proyecto es sólo una muestra de lo que puede hacerse para que los niños de preescolar desarrollen la expresión y apreciación artística.

1. SABERES Y SUPUESTOS TEÓRICOS

Me inicié en la docencia hace ocho años, desempeñándome como maestra de preescolar en escuelas privadas. Para haber llegado a ese momento tuve que empeñarme mucho porque mis estudios se truncaron cuando iba en primer semestre de preparatoria, por problemas económicos, en esos momentos a mi padre lo despidieron de su trabajo y yo a la edad de 16 años, no sólo tuve que dejar la escuela sino que también me puse a trabajar y la idea de dejar los estudios fue muy difícil porque a mí me llamaba mucho la atención ser maestra.

Muchos años después, ya casada y con tres hijos, mantenía la idea de estudiar, buscando una escuela preparatoria encontré la *Escuela Comercial del Valle de México*, donde vi la oportunidad de concluir mi preparatoria, sin embargo también ofrecían la carrera técnica de asistente educativo, que me llamó más la atención, por lo que decidí estudiarla, esto me llevó dos años.

Una vez terminada la carrera de asistente educativo me inicié como docente en un preescolar llamado "*Niño Artillero*" atendiendo a niños de 2º grado de 4 años de edad, al principio fue muy difícil ya que yo no tenía experiencia pero al paso del tiempo fue mejorando mi práctica.

Recuerdo cuando llegaban las madres de familia por sus niños y me decían "maestra" yo me sentía mal, porque creía que no merecía ese nombre de "maestra" ya que me hacía falta mucho para llegar a serlo.

Es por eso que empecé a estudiar la preparatoria abierta tomando asesorías de las materias y presentando exámenes los fines de semana ya sea sábado o domingo durante 3 años y mi certificado me lo entregaron en abril de 2007 y en ese mismo año presenté el examen de admisión a la Unidad 095 de la Universidad Pedagógica Nacional.

Por un lado en este jardín de niños donde inicié mi labor docente fue muy tradicionalista, porque se trabajaba con puras planas y mecanizando a los niños, no se les invitaba a pensar y mucho menos a reflexionar. La directora del plantel decía que mucho trabajo en cuaderno era lo que los padres de familia querían.

Y por otro lado teníamos al lado una primaria donde todos los maestros de primer grado ya querían que los niños entraran leyendo porque si no los reprobaban, entonces por ambos lados nos presionaban y es por eso que en lo que menos pensábamos era en el interés o desarrollo de los niños.

Una vez que entré a la Universidad Pedagógica Nacional toda mi visión de lo que era ser maestra cambió porque empecé a ver mi práctica docente diferente. Terminé satisfactoriamente la universidad y me empeño en aplicar en mi práctica docente los saberes que aprendí a lo largo de la licenciatura.

2. DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

2.1 DIMENSIÓN CONTEXTUAL

El Jardín de Niños María Montessori con clave CCT. 15PJN2355A, brinda un servicio de carácter particular, turno matutino y se ubica en la Calle Niños Héroes No. 23 Colonia San Rafael Chamapa IV secc. Municipio de Naucalpan de Juárez, Estado de México. Este municipio se caracteriza por ser uno de los más ricos del país por sus aportaciones económicas a la Federación.

Sus inicios se remontan hasta la llegada de los primeros grupos humanos que colonizaron la Cuenca del Lago de México, estos grupos fueron muy importantes como los Tlatilcas que iniciaron la explotación forestal y agrícola. Posteriormente arriban grupos Chichimecas y Totonacas que son conquistados y dominados por los Aztecas, durante la colonia los españoles crearon santuarios católicos en los lugares importantes de las culturas como en el caso de el Santuario de los Remedios, donde se venera a la Virgen de los Remedios traída de España.

Durante la independencia los mexicanos tomaron como estandarte a la Virgen de Guadalupe por su parte los españoles se encomendaron a la Virgen de los Remedios. De tal forma que tomó mayor realce este centro de culto.

En los años 1950 a 1960 se construyeron diversas fábricas. Naucalpan como mayor municipio industrializado del país se convirtió en un polo de trabajo para las familias que venían de los estados de Michoacán, Guanajuato y el mismo Estado de México.

Los primeros grupos organizados en Naucalpan, sobre todo en la colonia de San Rafael Chamapa desarrollaban actividades como la elaboración de ladrillos esto con la obtención de tepetate y arena. Durante el apogeo de la industria en Naucalpan la densidad de la población en la colonia de San Rafael se duplicó en pocos años ya que la mayor parte de los obreros provenían de la zona aledaña y sus esposas prestaban sus servicios domésticos en las nuevas ciudades modelo como Satélite, Polanco y las Lomas.

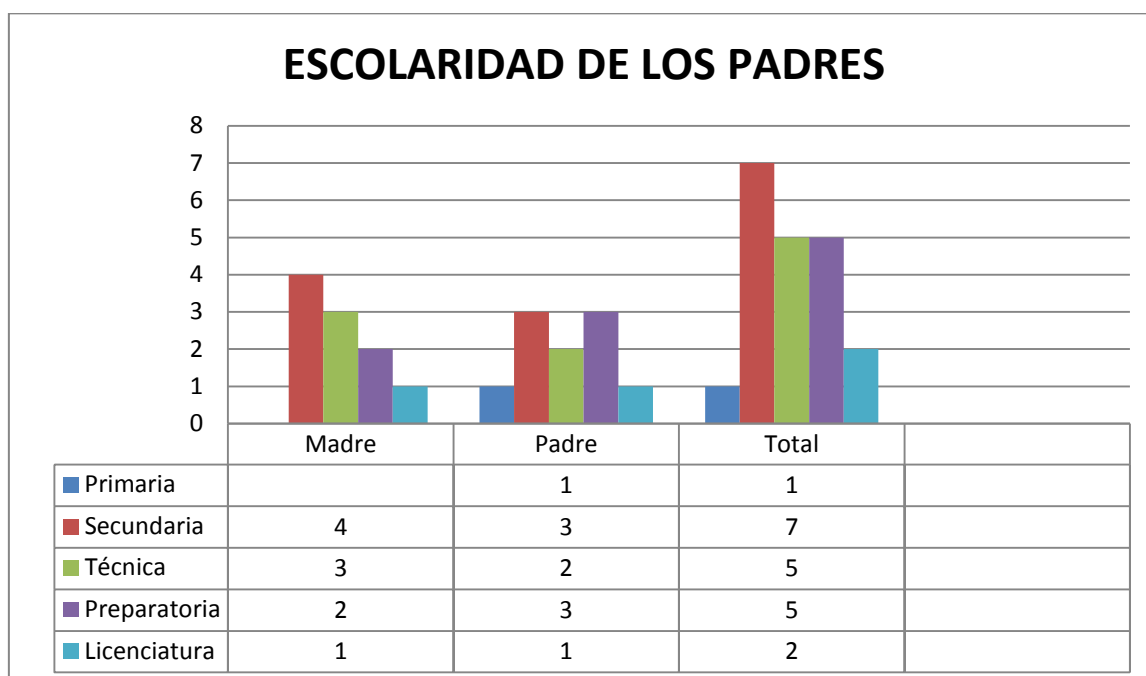
Cercana a la escuela se ubica la Iglesia San Juan de los Lagos, donde acuden la mayoría de las personas de la comunidad, se acostumbra a festejar el día 2 de febrero día de la Candelaria, en esta fecha llega la feria grande y en la noche hay juegos pirotécnicos. La mayoría de los alumnos son católicos por lo que asisten a dichos festejos.

También la gente acude a las juntas de cuestión política, donde se les ayuda económicamente o con una despensa. Estos apoyos son para madres solteras o parejas que tienen más de cuatro hijos, pero son condicionados ya que

cuando se necesita apoyo para el partido político que proporcionó la ayuda tienen que acudir a donde se les solicite, algunas de estas personas pertenecen a la comunidad escolar.

En las colonias de Chamapa existen familias de escasos recursos, pero también vemos otras que han mejorado su nivel económico porque han obtenido un nivel profesional que les ha permitido mejorar sus condiciones de vida. En el caso del Jardín de Niños la mayoría de los padres de familia son obreros, hay muy pocos profesionistas, de tal forma que de un total de 10 niños sólo hay dos padres de familia profesionistas, una abogada y un ingeniero.

Con los padres de familia del jardín apliqué una encuesta para revisar los siguientes aspectos: datos generales, condiciones de vida, formas de relacionarse y realización de actividades extraescolares, para lo cual se muestran las siguientes gráficas con los resultados que obtuve:



Matias 2009

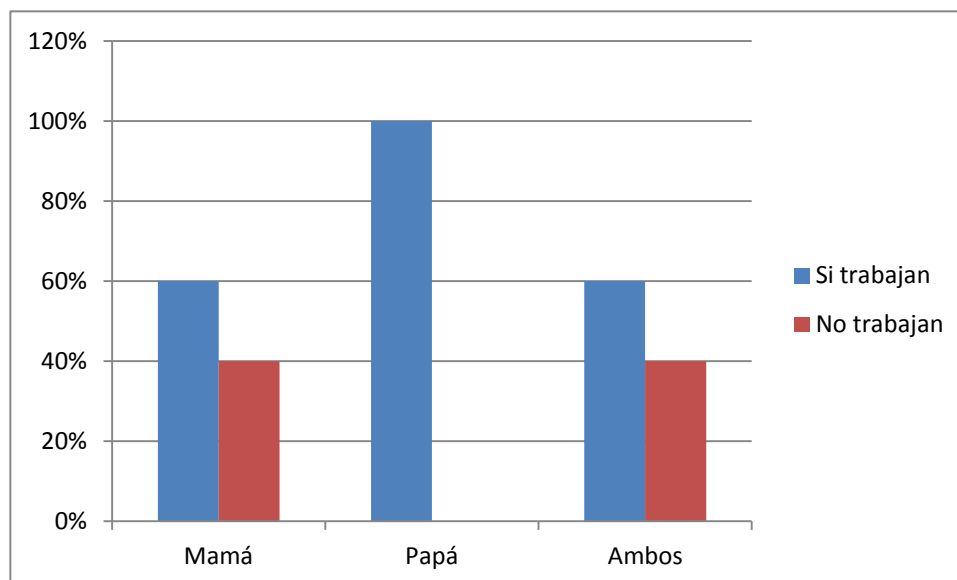
Señalando porcentajes se tiene la siguiente información:

	Primaria	Secundaria	Técnica	Preparatoria	Licenciatura
Mamá	0%	40%	30%	20%	10%
Papá	10%	30%	20%	30%	20%
totales	10%	70%	50%	50%	30%

El mayor porcentaje global en los estudios obtenidos por los padres los ubican en el nivel secundaria, pero la mayor parte coincide en preparatoria y nivel técnico, aunado a esto el nivel profesional se hace presente, esto podría hacernos pensar que tuviesen un mayor vínculo con las actividades artísticas y deportivas, pero sólo uno de cada diez practica este tipo de actividades.

De acuerdo a la encuesta observe que un 60% de los padres ambos trabajan y un 40% solo trabaja el papá. Los resultados obtenidos son los siguientes:

PADRES QUE TRABAJAN

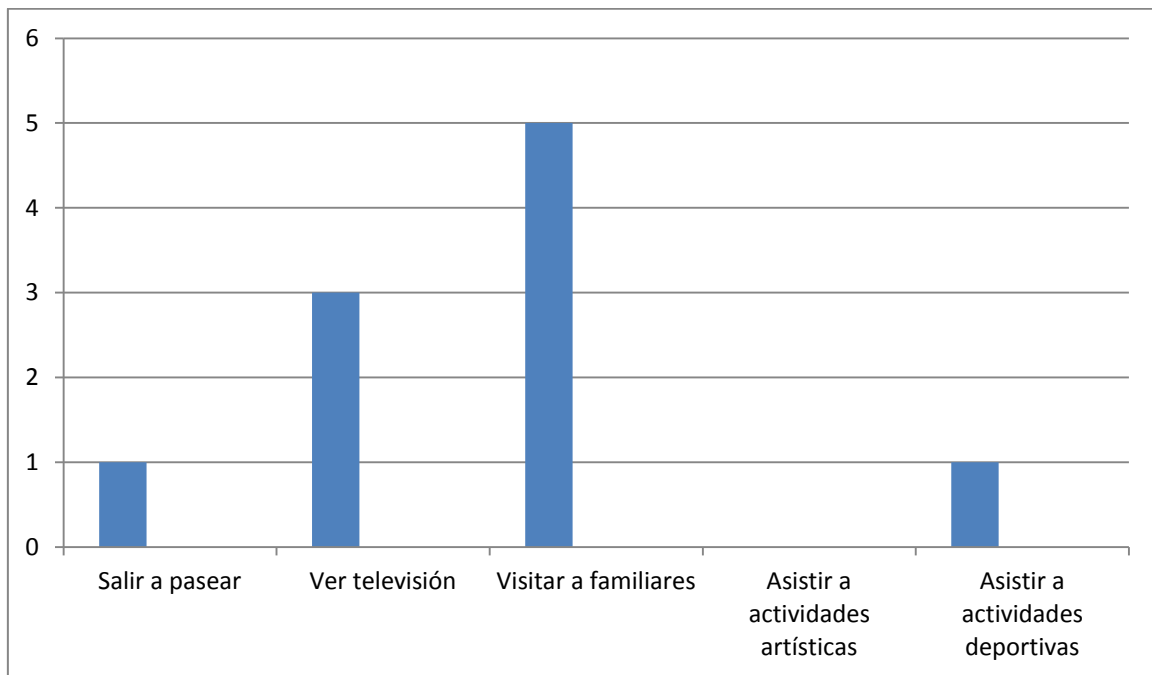


Matias 2009

De acuerdo a la información puede considerarse que los ingresos económicos de las familias de los alumnos que estaban a mi cargo podrían tener la posibilidad de invertir en actividades relacionadas con las manifestaciones artísticas, sin embargo la falta de interés de los padres para acercarse a los museos, exposiciones y muestras donde los niños puedan apreciar directamente las bondades de las bellas artes en las que se inician con una buena educación artística y plástica, y las razones que justifican esta situación son: ambos trabajan, por cuestiones económicas, no hay interés en que los niños asistan y desarrollen el gusto por estas artes.

Los fines de semana que podría decirse que los padres tienen tiempo para dedicarles a sus hijos y asistir a actividades artísticas, sólo se limitan a ver televisión o visitar familiares. Estos fueron los resultados que arrojó la encuesta:

ACTIVIDADES DE FIN DE SEMANA



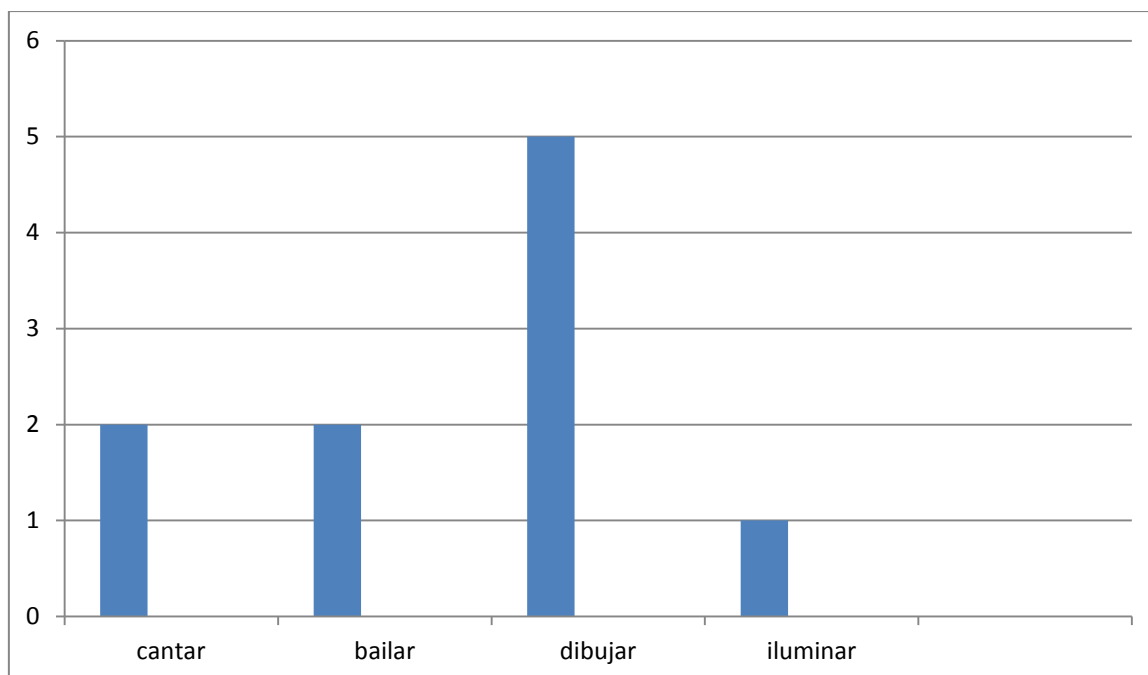
Matias 2009

Obteniendo porcentajes tenemos:

Actividad	Porcentaje
Salir a pasear	10%
Ver televisión	30%
Visitar familiares	50%
Asistir a actividades artísticas	0%
Asistir a actividades deportivas	10%

Considero que a la mayor parte de los niños les gustaría que los fines de semana o ratos libres los llevaran a realizar dichas actividades, sin embargo el tiempo libre se limita a ver televisión o a visitas familiares. Esto afecta de tal manera que al asistir el lunes a la escuela los pequeños llegan estresados y tienen ganas de gritar o jugar en vez de ponerse a trabajar.

En base a las preguntas que se presentaron en la encuesta se solicitó que los padres hicieran referencia de aquellas cualidades y habilidades que observaban en sus hijos y se obtuvieron las siguientes respuestas:



Matias 2009

En porcentajes:

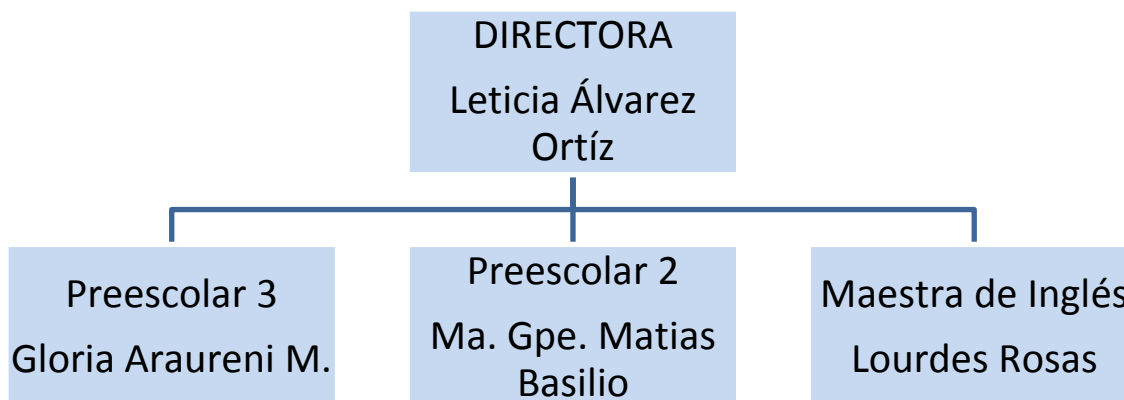
Actividad	Porcentaje
Cantar	20%
Bailar	20%
Dibujar	50%
Iluminar	10%

Después de la encuesta realizada pude darme cuenta de la realidad de los niños y es que aunque los padres se den cuenta de las habilidades y destrezas de sus hijos para dichas actividades, no los apoyan por falta de tiempo o dinero.

2.2 DIMENSIÓN DE LA PRÁCTICA REAL Y CONCRETA

El Jardín de Niños María Montessori está conformado, en espacios físicos, por la dirección, dos salones, la biblioteca, el salón de computación y el salón de usos múltiples. También cuenta con los baños adecuados para niños, niñas y maestras y el patio es bastante amplio.

En un principio era casa habitación y poco a poco se fue condicionando para escuela. El preescolar tiene prestando servicio educativo a la comunidad desde hace 17 años y hace aproximadamente 4 años entró al acuerdo de incorporación. El personal que labora en la escuela es el siguiente:



La directora Leticia Álvarez Ortiz, licenciada en pedagogía, se encarga de todo lo administrativo y les da la clase de computación a los dos grupos los días lunes y martes.

La maestra Gloria Araurení Martínez, es pasante de Pedagogía, su función es atender al grupo de tercero que está integrado por 6 niñas y 8 niños entre 5 y 6 años de edad. De acuerdo con la organización se va rotando con sus compañeras para recibir y entregar niños.

Yo me encontraba a cargo del grupo de segundo año, conformado por 3 niños y 7 niñas de 4 años de edad. La población total de alumnos era de 24 niños.

Mis estudios eran como Asistente Educativo por una escuela incorporada a la SEP, posteriormente decidí estudiar la preparatoria abierta y actualmente me encuentro en la Universidad Pedagógica Nacional. Llevo 6 años laborando a nivel preescolar y he tenido grupos de 2º y 3er grado.

Finalmente la maestra Lourdes que asiste a la escuela todos los viernes da la clase de inglés a todos los niños de la escuela. De 9 a 10 de la mañana trabaja con niños de 3er grado, de 10 a 11 am., trabaja con niños de 2º grado, luego se toma un pequeño descanso de media hora y a las 11: 30 les da asesorías gratuitas a los padres de familia quienes en realidad asisten muy poco y generalmente son las mamás.

Por otra parte la escuela no tiene personal de limpieza y las maestras nos organizamos por semana para asear salones, baños y patio.

Pasando al trabajo en el aula con los niños y con base en la experiencia de haber trabajado en diferentes escuelas me doy cuenta que es muy común que se desarrollan actividades de los campos formativos de lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, principalmente, que son trabajadas de forma tradicionalista, es decir, todo de memoria, haciendo planas en los cuadernos, dejando de lado el campo formativo de expresión y apreciación artística, que puede ser aprovechado para trabajar con los niños actividades que les den un momento de esparcimiento, y al no ser así los niños suelen correr por todo el salón y aburrirse de las actividades rutinarias.

Este problema lo detecté en específico en mi grupo, donde pensé que habría que poner alguna solución, para que ya esas costumbres que teníamos arrastrando como maestras tradicionalistas se esfumen.

Con el Programa de Educación Preescolar (PEP 2004), se da la pauta a implementar una forma diferente de intervención docente, nos lleva a preocuparnos por ser innovadoras y creativas tanto en la planeación como en la práctica, además de dar la posibilidad de trabajar, considerando el campo formativo de expresión y apreciación artística, donde las artes plásticas pueden significar a los niños oportunidades de expresarse.

De acuerdo a esto realicé una serie de actividades, las cuales me dieron la oportunidad de observar, si mis alumnos tenían interés por las artes plásticas que son el dibujo y la pintura.

Estos fueron los resultados de las actividades que desarrollé con el grupo de 2ºA, con una totalidad 10 niños, 7 niñas y 3 niños.

Se les preguntó a los niños si querían trabajar con materiales variados como: pintura vegetal, diferentes semillas, papel de colores, etc., les gustó la idea y entonces procedí a desarrollar las actividades plásticas.

- *Dibujo:* durante varios días se les pidió a los niños que realizaran una serie de dibujos (lo que ellos quisieran) y pude observar que les costó

mucho trabajo expresarse mediante el dibujo sobre todo si es una actividad libre, ya que están acostumbrados a que la maestra les dé un dibujo ya realizado solo para iluminar. una vez realizados dichos dibujos la mayoría de los niños identifica sólo los colores primarios, Sin embargo les cuesta trabajo mostrar y explicar sus trabajos a sus compañeros.

- *Pintura:* a los niños se les dio pintura vegetal y acuarelas para que realicen pinturas la maestra les mostró unas pinturas de casas y los niños trataron de imitar el dibujo plasmado en la pintura, pero al momento que se les pidió que explicaran su dibujo no supieron cómo expresar su creación.

Pude darme cuenta que a todos los niños de mi grupo les llamaron mucho la atención estas actividades, aunque hay diversos gustos y habilidades, a unos les llamó más la atención el dibujo, y a otros les agrado pintar con acuarelas y pintura vegetal, sin embargo, observé que se involucraron en las actividades más por tratarse de acciones diferentes de las que normalmente hacemos, que por disfrutar de expresar lo que sienten a través de la pintura, y el dibujo, por lo tanto es un indicativo de que es necesario que desarrollen las competencias relacionadas con la apreciación del arte.

El problema es que los niños no están acostumbrados a este tipo de actividades y las maestras no se dan cuenta que éstas les ayudan a desarrollar la capacidad de expresar sus sentimientos y emociones aspecto que considera el perfil de Egreso, del alumno de la educación Básica al señalar que el alumno será capaz de “reconocer diversas manifestaciones del arte, aprecia la dimensión estética y es capaz de expresarse artísticamente (Acuerdo Número 592 por el que se establece la articulación de la Educación Básica 2011, p 32).

2.3 DIMENSIÓN TEÓRICA PEDAGÓGICA MULTIDISCIPLINARIA

En el Jardín de Niños donde laboro se trabaja con el Programa de Educación Preescolar (PEP 2004). Un programa diseñado con los contenidos básicos que la Secretaría de Educación Pública ha considerado necesarios, que una persona obtenga durante su estancia en el nivel preescolar.

En este programa se establecen detalladamente los propósitos específicos para este nivel, que a su vez marcan la misión de la educación preescolar.

El programa es de carácter abierto es por esto que las maestras son quienes deben considerar cómo diseñar las situaciones didácticas más adecuadas para que los alumnos desarrollen las competencias propuestas y logren los propósitos fundamentales, teniendo la opción de adoptar la modalidad de trabajo más conveniente como taller, proyecto, etc.

En el Jardín María Montessori normalmente se trabaja con la modalidad de talleres, pero la directora del plantel, nos da la oportunidad de elegir la modalidad que cubra las necesidades específicas de cada niño, esto de acuerdo con las competencias que marca el programa.

Este Programa está centrado en competencias, que se entienden como “un conjunto de capacidades que incluye conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje y que se manifiesta en su empeño en situaciones y contextos diversos”. (PEP: 2004:22).

El programa cuenta con cincuenta competencias que hay que desarrollar durante el nivel preescolar. En el preescolar donde doy clases nos llegó una petición por parte de la supervisora para que las maestras hiciéramos un listado de veinte competencias, de acuerdo con las necesidades de cada grupo y grado y que a partir de éstas se realizara la planeación ya sea mensual o semanal, esto con el fin de que los niños vayan alcanzando los propósitos fundamentales.

La finalidad principal del programa es “propiciar que la escuela se constituya en un espacio que contribuye al desarrollo integral de los niños, mediante oportunidades de aprendizaje que le permita integrar sus aprendizajes y utilizarlos en su actuar cotidiano”. (PEP: 2004: 22).

Las competencias a favorecer en los niños se han agrupado en seis campos formativos, cada uno de estos se organiza de la siguiente manera:

Campos formativos	Aspectos que se organizan
1.- Desarrollo personal y social	-Identidad personal y autonomía -Relaciones interpersonales
2.- Lenguaje y comunicación	- Lenguaje oral - Lenguaje escrito
3.- Pensamiento matemático	-Numero - Forma, espacio, y medida
4.- Exploración y conocimiento del mundo	-mundo natural -Cultura y vida social
5.-Expresión y apreciación artísticas	-Expresión y apreciación musical -Expresión corporal y de la danza -Expresión y apreciación plásticas -Expresión dramática y apreciación teatral
6.- Desarrollo físico y salud	-Coordinación, fuerza, y equilibrio -Promoción de la salud

Las cincuenta competencias están divididas entre los seis campos formativos que nos van a permitir a las maestras identificar en qué aspecto de desarrollo y aprendizaje se encuentran los pequeños para diseñar las actividades adecuadas que permitan, como ya se mencionó, el logro de los propósitos fundamentales del PEP 2004 que a continuación se presentan:

Propósitos fundamentales

- Desarrollo de un sentido positivo de sí mismos.
- Capacidad de asumir roles distintos en el juego y en otras actividades.
- Adquisición de confianza para expresarse.

Comprensión de las principales funciones del lenguaje escrito y algunas propiedades del sistema de escritura.

- Reconocimiento de que las personas tenemos rasgos culturales distintos.
- Construcción de nociones matemáticas.
- Desarrollo de la capacidad para resolver problemas.
- Interés en la observación de fenómenos naturales y participación en situaciones de experimentación.
- Apropiación de los valores y principios necesarios para la vida en comunidad.
- Desarrollo de la sensibilidad, la iniciativa, la imaginación, y la creatividad para expresarse a través de los lenguajes artísticos.
- Conocimiento de su cuerpo, y comunicación mediante la expresión corporal.
- Comprensión de que su cuerpo experimenta cambios.

A continuación se hace una descripción según PEP 2004 de los principios pedagógicos, que se consideró importante agruparlos en tres aspectos:

- a) *Características infantiles y procesos de aprendizaje*: Las niñas y los niños llegan a la escuela con conocimientos y capacidades que son la base para seguir aprendiendo.
- b) *Diversidad y equidad*: La escuela debe ofrecer a las niñas y los niños oportunidades formativas de calidad equivalente, independiente de sus diferencias socioeconómicas y culturales.
- c) *Intervención educativa*: el ambiente del aula y de la escuela debe fomentar las actitudes que promuevan la confianza en la capacidad de aprender.

Una vez que se identificó cada principio, las educadoras podrán valorar sistemáticamente cuáles se van a atender en la práctica.

Después de esta descripción del Programa de Educación Preescolar 2004, me centro en el campo formativo donde se acentúa mi problemática, de modo tal que es:

- *Campo formativo*: Expresión y apreciación artísticas. En el aspecto: Expresión y apreciación plástica.

Este campo formativo está orientado a potenciar en las y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a través de distintos lenguajes; así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas.

La competencia en que me basé para identificar el problema fue:

Competencia: “comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados” (PEP:2004:98).

A través de la observación y experiencia obtenidas a lo largo de mi quehacer docente, considero que en los planes de trabajo de las instituciones no se le da la importancia necesaria a las actividades de las artes plásticas. Creo que es importante que se tomen en cuenta en las planeaciones de las docentes y que se diseñen actividades de artes plásticas para que el niño, por medio de la pintura y el dibujo desarrolle la sensibilidad y otras formas de expresión. Así como lo cita Quenioux (Enciclopedia Técnica de la Educación VI 1987 68) e “dentro de la educación estética ocupa un lugar muy importante el dibujo y la pintura como técnicas de la expresión creadora y sensibilidad artística” que lo considera como “un medio de expresión variable según el temperamento y la ayuda de la cual cada uno puede traducir lo que ve a lo que imagina”()y por otra parte Claparede (ETE:VI: 1987:68) que ha afirmado que los dibujos infantiles “nos muestra en blanco y negro, mejor que muchas otras cosas la forma de ser de su espíritu, sus preocupaciones y sus sentimientos en efecto el niño se sirve del dibujo para expresar todo su mundo inferior y le sirve de vínculo de manifestación de su afectividad basta fijarse con el sentido que le da el niño a su dibujo”.

Según C. Bühler (1987:68): “El niño evoluciona según su propio ritmo, sin embargo se puede trazar, una serie de características en la evolución del dibujo y la pintura en la edad preescolar”, enseguida se menciona la propuesta del autor sobre cómo evoluciona el dibujo del niño:

Reduce la evolución del dibujo en tres fases:

1) Fase Lúdico- funcional “dos a cuatro años”

El niño juega con el material; no dice lo que ha hecho

2) Fase de Intención representativa “cinco años”

El niño tiene intencionalidad gráfica de carácter simbólico: descubre una semejanza entre lo que ha ejecutado una cosa o ser que recuerda. Dice antes lo que va a hacer y lo explica mediante lleva a cabo su obra

3) Fase del trabajo productivo “seis años”

El niño a esta edad quiere dibujar algo concreto, tiene una intención representativa por semejanza, previamente dice lo que va hacer.

El dibujo es una de las formas mediante las cuales el niño es capaz de iniciar la representación de su realidad. La relación entre el dibujo y las otras formas de representación es muy estrecha por lo cual en un principio resulta muy difícil separarlas. El niño encuentra en el dibujo una actividad placentera en la cual goza y le permite expresarse en cada nueva producción. Tiene una participación considerable en el desarrollo afectivo ya que es un instrumento de gran utilidad para representar aquello que al niño le interesa, le preocupa o desea.

Aunque claro existen más actividades a parte del dibujo que entra dentro de las artes plásticas, por ejemplo el modelado.

A través de las artes plásticas se pretende que los niños sean los autores de sus propias producciones y que sean capaces de crear, ya sea por el dibujo o la pintura, para que expresen las vivencias que tienen.

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La expresión y apreciación artística es un campo formativo del Programa de Educación Preescolar que, al menos en el centro escolar donde laboro no se trabajaba, perdiendo de esta forma una oportunidad de poder favorecer en los niños las competencias artísticas que tienen muchas implicaciones para el desarrollo integral de los niños.

La práctica docente cotidiana se desarrollaba con actividades que principalmente tomaban los campos formativos de lenguaje y comunicación y pensamiento matemático. El hecho de que las actividades que trabajaba con los niños fueran de los campos antes mencionados, y que la intervención docente fuera tradicionalista basada en el trabajo repetitivo, con planas o con los libros que suele pedírseles a los padres para el trabajo escolar, provocaba en los alumnos un aprendizaje memorístico, poco significativo y además se mostraban aburridos.

Por lo anterior empecé a considerar necesario que los niños tuvieran contacto con materiales y formas diferentes de trabajo que despertaran su interés, y así romper con la monotonía de trabajar con las mismas actividades. Por lo tanto una posibilidad de cambio la consideré a través de la implementación de actividades artísticas.

Dentro de las actividades artísticas existe una gama muy amplia, yo decidí que las artes plásticas eran las ideales, para que a través de éstas los niños se expresen creativamente.

Con las artes plásticas los niños pueden combinar colores mediante el dibujo, transformar objetos apoyados con el modelado, así como tocar, manipular, sentir formas y texturas, indagar, experimentar donde los pequeños sean capaces de comunicar ideas y al mismo tiempo que se despierte su interés y cambiar de alguna manera los trabajos y actividades que en forma básica o común se realizaban.

Es por esto que es importante que mediante las representaciones plásticas y usando materiales variados, el niño exprese creativamente sus sentimientos y emociones para que pueda compartir con sus compañeros y explicar con sus palabras lo que quiso expresar, así el pequeño será observador y crítico.

El Programa de Educación Preescolar (PEP 2004) plantea como uno de sus propósitos, que el niño desarrolle la iniciativa, la imaginación, y la creatividad para expresarse a través de diversas actitudes y aptitudes artísticas dentro sus diversos entornos y lenguajes que estas actividades que estas actividades humanas se ofrecen a la capacidad intelectual de los alumnos, de manera fundamental y básica en la adquisición de los elementos necesarios para

entender y comprender la realidad que los rodea en sus más amplias diversidades (Pág. 28). Es de suma importancia dar proyección y seguimiento a las actividades que despierten la creatividad y la curiosidad de los niños, en virtud de obtener mayor dominio de las esferas del conocimiento.

Al plantear la problemática que observé en el grupo, realicé la siguiente pregunta con el fin de empezar a buscar una forma factible de poder resolver la situación que enfrentaba con mis alumnos.

¿Cómo favorecer la expresión y apreciación artística en los niños de 2° de preescolar del Jardín de Niños María Montessori?

Esta pregunta también me llevó a determinar también de qué forma atendería la problemática, así consideré que lo apropiado sería trabajar un Proyecto pedagógico de acción docente, que según Arias “permite pasar de la problematización de nuestro quehacer cotidiano, a la construcción de una alternativa crítica de cambio...ofrece una alternativa al problema significativo para los alumnos, profesores y comunidad escolar, que se centra en la dimensión pedagógica y se lleva a cabo en la práctica docente propia...se construye mediante una investigación teórico-práctica...retoma el diagnóstico pedagógico...y el planteamiento del problema para que de ahí surjan las principales líneas de acción que conforman la alternativa...requiere de creatividad e imaginación pedagógica...” (1985: 1-42). El proyecto de acción docente marca la ruta que yo seguí para atender mi problema, por lo que fue el indicado para plantear una alternativa de solución.

4. MARCO TEÓRICO

El Programa de Educación Preescolar (PEP:2004:28) plantea como uno de sus propósitos que los niños “Desarrollen la sensibilidad, la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse a través de los lenguajes artísticos (música, literatura, plástica, danza, teatro) y para apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.” de tal forma que es de suma importancia dar proyección y seguimiento a las actividades que despierten la creatividad y la curiosidad de los niños, en virtud del aprecio por estas manifestaciones que a su vez den al proceso de aprendizaje un mayor dominio de las esferas del conocimiento. Por lo que para desarrollar actividades que favorezcan en los niños de 2° de preescolar la capacidad de expresión y apreciación plástica es necesario fundamentar teóricamente la práctica docente, así que se harán las referencias pertinentes al respecto en este apartado.

Las artes plásticas son un medio de expresión, ya que los diferentes trabajos de los niños nos proporcionan mucha información sobre ellos mismos, de esta manera las docentes podemos identificar los estados de ánimo de los niños como se sienten; si están, tristes, contentos, alterados, etc.

A continuación se definirán las actividades que en su conjunto conforman las artes plásticas de acuerdo a la Enciclopedia “Manitas Creativas”

Actividades plásticas

Las actividades plásticas son aquellas que brindan al niño una capacidad creadora y expresiva en el nivel preescolar, se obtienen resultados formativos en los siguientes factores:

- *Formación sensorial.*
- *Formación verbal.*
- *Formación intelectual.*
- *Formación motriz.*

Son una fuente de experiencias prácticas, su poder para transformar las cosas, atrae interesantemente al niño y contribuye al desarrollo de los diferentes campos formativos, cuando se dedican a ellas en tiempos y ejecuciones establecidas y por otra parte constituye un valioso ejercicio del lenguaje al verse forzado a utilizar frases de lo que quiere hacer, utilizando diversos materiales y numerosos instrumentos, debe conocer sus nombres de cada uno de ellos para así realizar su obra plástica haciéndole más amplio su vocabulario.

Como estímulo del desarrollo mental las artes plásticas son un medio eficaz ya que se pone en contacto directo con la realidad. Al tocar las cosas y

manipularlas se percata de los fenómenos naturales y de la utilización de cada uno de los materiales. Además requiere una gran coordinación neuro-muscular.

En la actualidad contamos con muchos referentes sobre cómo se reproduce el aprendizaje en situaciones escolares, principalmente lo que se supone que el docente del nivel preescolar debe contar con métodos didácticos flexibles que incluyan diversidad de actividades de aprendizaje que pueda satisfacer las necesidades particulares de cada niño.

La intervención pedagógica pretende favorecer un ambiente de trabajo estable y un desarrollo equilibrado, tomando en cuenta las formas específicas de aprender de los alumnos e iniciando a partir de los saberes previos. Esto implica tener en cuenta los conocimientos y las experiencias vividas para que las actividades por realizar sean interesantes, estimulantes y posibles de llevar a cabo. El aprendizaje es un logro individual pero su identificación al proceso para aprender se realiza principalmente con los demás y esto se puede lograr llevando a cabo las actividades de las artes plásticas.

Pintura (dactilar):

Es el primer contacto que tiene el niño con la pintura y es necesario para su identificación con ella utilizando sus manos como instrumento, ya que deberá rellenar superficies con la pintura o realizar composiciones con varios colores.

Objetivos de pintura:

- Adquirir el equilibrio y dominio del trazo.
- Desarrollar el sentido del tacto y el dominio manual necesario en la pre escritura, así como la capacidad de combinar colores.

Modelado:

El niño inicia a partir de la plastilina, su contacto con el volumen teniendo la ventaja de que puede repetir las experiencias tantas veces lo desea.

Objetivos del modelado:

- desarrolla el sentido de la composición.
- Adquiere el sentido de los colores.
- Organiza superficies.

Dentro de la educación estética el dibujo y la pintura ocupan un lugar muy importante como técnica de la expresión creadora y de la sensibilidad artística. La importancia educativa del dibujo infantil fue puesta por Quenioux al considerarlo como “un medio de expresión variable según el temperamento y la ayuda del cual cada uno puede traducir lo que ve a lo que imagina” y por otra

parte Claparede ha afirmado que los dibujos infantiles “ nos muestran en blanco y negro, mejor que muchas otras cosas la forma de ser de su espíritu, sus preocupaciones y sus sentimientos” en efecto el niño se sirve del dibujo para expresar todo su mundo interior y le sirve de vinculo para manifestarse en su afectividad, basta fijarse con el sentido que le da el niño a su dibujo.

La inteligencia del niño en los primeros años puede conocerse a través de su motricidad, lenguaje, poder de observación y expresión grafica.

Frecuentemente se utiliza el dibujo como reactivo o test de inteligencia e incluso de personalidad basándose en la proximidad de la inteligencia con la expresión grafica. El valor de la interpretación verbal cuando los niños hacen sus garabatos prueba la riqueza de su imaginación y el valor que posee como medio de expresión del mundo interior de los niños.

El niño evoluciona según su propio ritmo, sin embargo se puede trazar una serie de notas, características en la evolución del dibujo y la pintura en la edad preescolar. Algunos autores han hecho, después de llevar a cabo a diversas experiencias, formulaciones de tipo general por ejemplo C. Bühler reduce la evolución del dibujo infantil a tres fases:

1. Fase lúcida funcional (2-4 años)

El niño juega con el material

2. Fase de interacción representativa (5 años)

El niño tiene intencionalidad grafica de carácter simbólico: descubre una semejanza entre lo que ha ejecutado de alguna cosa o ser que recuerda. Dice antes lo que va a ser y explica mientras lleva a cabo su obra.

3-Fase del trabajo productivo (6 años)

El niño a esta edad quiere dibujar algo correcto, tiene una intención representativa por semejanza, previamente dice lo que va a ser.

El dibujo es una de las formas mediante las cuales el niño es capaz de iniciar la representación de su realidad. La relación entre el dibujo y las otras formas de representación es muy estrecha por lo cual en un principio resulta muy difícil separarlas. El niño encuentra en el dibujo una actividad placentera en la cual goza y le permite expresarse en cada nueva producción.

El dibujo inicia como una propagación de la actividad motora, por eso los primeros trazos solo reflejan el movimiento de la mano en círculo, ondulaciones o zig –zag. El dibujo implica un componente cognoscitivo importante que permite al niño reflejar su comprensión en lo que concierne a la realidad que le rodea. Tiene una participación considerable en el desarrollo afectivo ya que es

un instrumento de gran utilidad para representar aquello que el niño le interesa, le preocupa o desea.

En la Enciclopedia “Manitas creativas” (María Fernanda Canal, 2004) se menciona que “El niño en esta edad siente curiosidad por descubrir y conocer todo lo que les rodea y va construyendo su pensamiento a partir de aprendizajes significativos” (2009: 5). De esta manera el niño puede relacionar lo que ya sabe con las nuevas informaciones, este tipo de aprendizajes permiten que el niño conozca, interprete valore y utilice la realidad mediante actividades plásticas que le permitan desarrollar lo cognoscitivo a través de la observación, la manipulación, el dibujo, la pintura etc.

De esta forma considerando la competencia donde se ubica la problemática determinada, según el PEP 2004, nos da la oportunidad a las docentes para diseñar actividades plásticas que permitan a los niños desarrollarla, dicha competencia es la siguiente:

Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas usando técnicas y materiales variados.

Esta competencia se manifiesta y favorece cuando:

- Explica y comparte con sus compañeros las ideas personales que quiso expresar mediante su creación artística (pintura, modelado, dibujo, etc.).
- Experimenta con algunas técnicas, materiales y herramientas de la creación plástica y selecciona las que prefiere y están a su alcance para su creación personal.

También es de mucha importancia generar un ambiente de orden, acogedor y agradable, para la realización de las actividades plásticas.

Es así que el ambiente es un aspecto fundamental para la expresión artística, en la Enciclopedia Técnica de la Educación se menciona que: “Durante mucho tiempo la escuela, para los niños, representaba un lugar tenebroso que con tan sólo nombrarla les causaba temor. La dureza de la disciplina, los tristes uniformes de los niños y sobre todo la monotonía del aprendizaje, todo esto hacía en la escuela un medio poco acorde con la naturaleza. En general se empleaban edificios inapropiados, las aulas parecían un lugar de castigo y el aprendizaje concluía en una serie de nociones se considera que la mayor parte de ellas inservibles. Este tipo de escuela se ha ido transformando paralelamente al cambio de mentalidad y modalidad. Hoy se puede decir que si todas las escuelas no responden a los ideales de la educación moderna, sí han operado al menos un notable cambio.

Una ambientación formativo-artística de la escuela pueden reducirse al acondicionamiento del edificio escolar y a las aulas y pasillos.

El ideal de hoy es situar los edificios de las escuelas fuera de la aglomeración urbana, en espacios abiertos y con abundancia de zonas verdes que alegren el ambiente y le despojen de la frialdad de los viejos edificios escolares.

Sin embargo hay otros elementos particularmente artísticos que deben introducirse en la escuela. La decoración a base de cuadros, láminas, pinturas, murales y trabajos realizados por los alumnos, ya que esto despertará el gusto y el interés por lo artístico.

renovar es un verbo que manejan los artistas con frecuencia basándose en que un ambiente deja de ser atractivo si no cambia cada cierto tiempo, como renovar la planeación, para que las actividades de los pequeños sean más atractivas.”(1987,101)

La mayoría de las escuelas no poseen aulas específicas destinadas a las clases de arte; en la mayor parte de los casos el aula común sirve para todas las asignaturas.

Pero las escuelas deberían de tener lugares específicos y dedicados a las artes plásticas. Que les ofrezcan a los pequeños varias ventajas:

Un ambiente propicio a las artes plásticas, ya que el niño asociará estas actividades como tareas de estudio sino de diversión, que sería la finalidad al realizar este tipo de situaciones.

- Se evitará, por otra parte, que las aulas de estudio queden sucias y poco ordenadas después de cada clase de arte, con restos de materiales por el suelo, manchas de pintura etc.
- Estas salas permiten disponer de lugares, para colocar y almacenar materiales de todo tipo: pinceles, pinturas, plastilina, arcilla etc.

La misma enciclopedia aporta Una propuesta metodológica a la hora de realizar actividades plásticas dentro del aula con niños de estas edades que a continuación se señala:

“Lo más importante será la buena planificación del aula, la actividad y el material. La maestra deberá de tener muy claro que proceso deberá seguir para cada actividad y qué material van a necesitar.

Antes de empezar a manipular el material y realizar el trabajo, se deberá motivar a los niños para que entiendan lo que harán y el por qué, y así tengan interés y ganas de hacerlo.

Se deberá animar a los niños y proporcionarles un contexto para cada tema a fin de favorecer la intención educativa a la que se quiere llegar.

Los niños deben de entender que todo lo que hace tiene una funcionalidad y lo podrá usar en otras situaciones, que el trabajo realizado no está desligado sino que forma parte de una realidad. Por eso la importancia de observar siempre la realidad antes de empezar una actividad.

Una vez que se consigue despertar el interés y la curiosidad en el niño.

Un factor que hay que tener en cuenta para conseguir un resultado positivo, será escoger el momento idóneo y distribuirlo en varias sesiones.”

Es aconsejable que este trabajo se realice a primera hora de la mañana cuando los niños se encuentran más tranquilos y descansados y habría que tener en cuenta los intereses y el estado de ánimo de los niños, en el momento en que nos proponemos a realizar el trabajo. Si vemos que los niños están dispersos o les falta concentración será mejor dejarlo para otro momento no se debe caer en el error de querer forzar la situación, ya que los niños no disfrutarían de ello y los resultados no serían tan buenos

Dependiendo del número de niños que haya en el aula, del tipo de niños (inquietos, dispersos, tranquilos etc.).

Hay que procurar no caer en el error de ayudarlo demasiado al niño para que no se le reste protagonismo, no preocuparse tanto por la perfección para que el niño manipule, experimente y sobre todo disfrute con las distintas técnicas y materiales.

Cuando se trate de una actividad que los niños puedan realizar solos, aun que se trabaje con toda la clase no hará falta dirigirlos tanto, sino que será importante que se puedan expresar libremente ya que debe dejar espacio a su creatividad.

Dentro de las artes plásticas existen áreas que son poco explotadas o normalmente no se les da el valor necesario dentro de las actividades cotidianas del preescolar, porque generalmente se usa como una actividad complementaria o lúdica sin evaluar o desarrollar todas las potencialidades de conocimiento y desarrollo de las habilidades del niño.

Dichas áreas que considero importantes son: dibujo y la pintura.

DIBUJO

El dibujo es una de las formas mediante las cuales el niño es capaz de iniciar la representación de su realidad. La relación entre el dibujo y las otras formas de representación, es muy estrecha por lo cual en un principio resulta muy difícil separarlas. El niño encuentra en el dibujo una actividad placentera en la cual goza y le permite expresarse en cada nueva producción. Tiene una participación considerable en el desarrollo afectivo que es un instrumento de gran utilidad para representar aquello que al niño le interesa le preocupa o desea.

Claparede (ETE:VI:1987:68) que ha afirmado que los dibujos infantiles “nos muestran en blanco y negro, mejor que muchas otras cosas la forma de ser de su espíritu”, sus preocupaciones y sus sentimientos en efecto el niño se sirve del dibujo para expresar todo su mundo inferior y le sirve de vínculo de manifestación de su afectividad basta fijarse con el sentido que le da el niño a su dibujo.

A través del dibujo las docentes podemos darnos cuenta del estado de ánimo, de los niños y como es su realidad en su entorno familiar, para propiciar el desarrollo de las competencias del campo formativo correspondiente.

PINTURA

Pintar y dibujar son dos técnicas de expresión plástica realmente interesantes: la diferencia que hay entre ellas viene marcada por los materiales que se utilizan, así se pinta con pinceles o con ceras y se dibuja con lápices. Sin embargo no se hacen distinciones entre ambos.

En la pintura los niños tienen la posibilidad de reconocer las diferentes texturas con las cuales se puede manejar la pintura, ya sea acuarela, Vinci, anilinas y en su caso óleo, gises, la tempera. Esto puede de alguna manera propiciar la interacción de los elementos y el niño para expresar creativamente sus ideas.

La pintura también puede ser un recurso excelente para que los niños desarrollen la capacidad de expresión y apreciación artística, que conlleva a su vez la posibilidad de que exprese estados de ánimo.

Por otra parte, considerar el desarrollo del niño es importante para que las actividades plásticas diseñadas favorezcan el desarrollo de las competencias respectivas para la expresión artística por lo que es importante conocer las etapas del desarrollo artístico del niño, las cuales son:

Etapas en el desarrollo artístico del niño

- *Etapa del garabateo (de dos a cuatro años)*

"Varios investigadores, sobre todo la señora Rhoda Kellogg de San Francisco, han mostrado que los gestos expresivos del niño, desde el momento en que se pueden registrar con un lápiz o con una tiza, evolucionan a partir de unos garabatos básicos hacia símbolos coherentes. Durante varios años de evolución esos modelos básicos se van convirtiendo en la representación consciente de los objetos percibidos: el signo sustitutivo se convierte en una imagen visual... los niños siguen toda la misma evolución gráfica en su descubrimiento de un modo de simbolización. De entre los garabatos amorfos del niño, surgen primero algunas formas básicas: el círculo, la cruz vertical, la cruz de San Andrés, el rectángulo, etcétera, y luego dos o más de estas formas básicas se combinan en el símbolo compuesto conocido como el mándala, un círculo dividido en cuadrantes por una cruz".

- *Etapa pre-esquemática (de cuatro a siete años)*

Generalmente, hacia los cuatro años, el niño hace formas reconocibles, aunque resulte un tanto difícil decidirse sobre qué representan. Hacia los cinco años, ya se pueden observar casi siempre personas, casas, árboles; a los seis años las figuras han evolucionado hasta constituir dibujos claramente distinguibles y con tema. A los seis años habrá establecido cierto esquema en sus dibujos.

- *Etapa esquemática, la obtención de un concepto de forma (de siete a nueve años)*

Aquí llamaremos esquema al concepto al cual ha llegado el niño respecto de un objeto, y que repite continuamente mientras no haya alguna experiencia intencional que influya sobre él para que lo cambie. La figura de un hombre, trazada por un niño alrededor de los siete años de edad, debe ser un símbolo fácilmente reconocible. El esquema consiste en líneas geométricas, que cuando se separan del conjunto pierden significado. El principal descubrimiento de esta etapa es la existencia de un orden en las relaciones espaciales. Este primer conocimiento consciente de que el niño es parte de su ambiente se expresa por un símbolo que se llama línea de base.

- *Etapa del comienzo del realismo. La edad de la pandilla (de nueve a doce años)*

En esta edad se observa un creciente desarrollo de la independencia social respecto de la dominación de los adultos. Un niño de esta edad va tomando progresivamente conciencia de su mundo real. El esquema ya no es el adecuado para representar la figura humana durante este periodo.

En sus dibujos las líneas geométricas ya no bastan. Ahora el niño desarrolla una mayor conciencia visual; ya no emplea el recurso de la exageración, omisiones u otras desviaciones para expresarse. El naturalismo no es el objetivo principal de esta edad, pues generalmente no aparecen intentos de representar luz y sombra, efectos atmosféricos, reflejos en el color o pliegues en la ropa.

¿Qué aporta el arte al desarrollo del niño?

Las actividades artísticas, música, pintura, danza y teatro, favorecen y estimulan el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa del chico, lo cual redundará en un mayor control de su cuerpo, proporcionándole seguridad en los propios poderes y elementos para la adquisición de la lecto-escritura.

Las actividades artísticas ayudan para las experiencias de aprendizaje escolar, motivando el desarrollo mental, ya que con éstas se aprenden conceptos como duro/suave, claro/fuerte, lento/rápido, alto/bajo, etcétera. Se ejercita la atención, la concentración, la imaginación, las operaciones mentales como la reversibilidad (al considerar varias formas para resolver una situación), la memoria, la observación, la iniciativa, la voluntad y la autoconfianza; ésta última, como un resultado de la constatación por parte del niño de todo lo que puede realizar, lo cual se traducirá en un concepto positivo de su persona, que generalizará a las actividades académicas.

El arte beneficia también el desarrollo socioemocional del niño al propiciar la aceptación de sí mismo con sus posibilidades y límites. Esta aceptación va íntimamente ligada al concepto que tenga de sí, el cual determinará su comportamiento presente y futuro: el niño se conducirá de acuerdo con quien cree que es. Desgraciadamente, muchos padres les reflejan a sus hijos una imagen negativa de su persona y, en este sentido, el arte juega el papel de un reparador para esta imagen deteriorada, manifestándose así una de sus grandes cualidades que es la terapéutica.

Asimismo, al trabajar en el seno de un grupo, el niño se enfrenta a múltiples ocasiones de interrelación en las que se conjugan el trabajo individual y el colectivo en un continuo dar y recibir, pedir y ceder, dirigir y seguir, compartir, cooperar y comprender las otras individualidades con sus diferencias y necesidades.

Mediante la experiencia artística se cultivan y desarrollan también los sentidos del niño, promoviéndose así el desarrollo perceptivo. El espacio, las formas, los colores, las texturas, los sonidos, las sensaciones kinestésicas y las experiencias visuales incluyen toda una variedad de estímulos para la expresión. Los niños que rara vez se sienten influidos por las propias

experiencias perceptivas, demuestran poca habilidad para observar y poca agudeza para apreciar diferencias entre los objetos.

El arte influye, asimismo, en el desarrollo estético del niño. La estética puede definirse como el medio de organizar el pensamiento, los sentimientos y las percepciones en una forma de expresión que sirva para comunicar a otros estos pensamientos y sentimientos. No existen patrones ni reglas fijas aplicables a la estética. En los productos de la creación de los niños, el desarrollo estético se revela por la aptitud sensitiva para integrar experiencias en un todo cohesivo. Esta integración puede descubrirse en la organización armónica y en la expresión de pensamientos y sentimientos realizada a través de las líneas, texturas y colores utilizados.

Los autores están considerando el área de expresión plástica, pero este mismo desarrollo estético y su expresión son propiciados también por la música, la danza y el teatro.

Por último, el arte favorece enormemente el desarrollo creador del niño, motivándolo a la flexibilidad, la fluidez, la originalidad, la independencia, la crítica y la autocrítica. Al crear se ponen en juego habilidades de análisis, de selección, de asociación y de síntesis, así como las experiencias y conocimientos del niño; todo lo cual da lugar a un producto nuevo, que ha adquirido vida por la voluntad y actividad de éste.

La producción creativa se manifiesta en la medida en que el individuo se interesa efectivamente en la actividad que realiza, y por el logro de aprendizajes significativos que lo comprometen y le permiten, a través de su experiencia, expresarse por medio de la actividad que realiza y por la estimulación que el ambiente natural y social le proporcionan.

Es importante mencionar que la educación artística, con todos los beneficios que aporta al desarrollo del niño en sus diferentes aspectos y en especial al desarrollo de la creatividad.

El principal objetivo de la educación es crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas, no solamente de repetir lo que han hecho otras generaciones; hombres que sean creativos, inventivos y descubridores. El segundo objetivo de la educación es formar mentes que puedan criticar, que puedan verificar y no aceptar todo lo que se les ofrezca.

Después de mencionar porque es tan importante la pintura y el dibujo en las etapas del desarrollo elaboré para mi alternativa actividades adecuadas a la evolución de dicho desarrollo.

5. LA ALTERNATIVA

5.1 PLAN DE ACCIÓN

Nombre de la alternativa:

“La pintura y el dibujo como estrategias para favorecer la expresión y apreciación plástica en los alumnos de 2° grado del Jardín de Niños María Montessori”

Propósito:

Favorecer la expresión y apreciación plásticas a través del dibujo y la pintura para el logro de las competencias artísticas en los niños de 2° del Jardín de Niños María Montessori.

Características de la alternativa:

La alternativa de solución se desarrolló a través de estrategias didácticas que pueden definirse como “aquellos recursos, medios y actividades que permiten concretar las secuencias para conducir el proceso de enseñanza y aprendizaje.”¹

Campo formativo: Expresión y apreciación artísticas.

Competencias que se favorecieron:

- Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados.
- Comunica sentimientos e ideas que surgen en él al contemplar obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas y fotográficas.

Otras competencias que se favorecieron:

- Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien.
- Adquiere gradualmente mayor autonomía.

¹ <http://educacionespecial.sepdf.gob.mx>

CRONOGRAMA

	ESTRATEGIA	PROPÓSITO	COMPETENCIA	FECHA DE APLICACIÓN	OBSERVACIONES
1	Pintar con las manos	Manipule la pintura e identifique colores, para que a través de la observación logre crear diseños prediseñados.	Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas usando técnicas y materiales variados.	7 septiembre 2010	
2	Estampar con papel	Que experimente al realizar ésta técnica para que compruebe el efecto que se consigue con los pliegues, usando su imaginación para realizar sus propias creaciones.	Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas usando técnicas y materiales variados.	9 septiembre 2010.	
3	Estampar.	Identifiquen la diversidad de formas, al realizar una creación, para que logre expresarse en colaboración.	Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas usando técnicas y materiales variados.	14 septiembre 2010	
4	Manchas dobles	Reconozca una forma de figura simétrica respecto a un eje, para un logro mejor de observación y enriquecer su lenguaje al hacer comparaciones y descripciones.	Reconoce y nombra características de objetos, figuras y cuerpos geométricos.	17 septiembre 2010	
5	Pintar con tinta	Descubra diferentes procedimientos o técnicas para hacer composiciones desarrollando su imaginación y creatividad.	Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas usando técnicas y materiales variados.	21 septiembre 2010.	
6	Pintar con cera.	Experimente para que compruebe las habilidades que pueda desarrollar al realizar este tipo de actividades.	Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas usando técnicas y materiales variados.	24 septiembre 2010.	
7	Manchas.	Expresa libremente, usando exclusivamente las manos, para desarrollar su imaginación y creatividad.	Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar.	28 septiembre.	
8	Dibujar y pintar con acuarelas	Dibuje libremente lo que en esos momentos está sintiendo, para expresar sus sentimientos y emociones.	Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral.	5 octubre 2010	
9	Formas y figuras con lápices de colores.	Reproduzca figuras geométricas, para lograr identificarlas	Reconoce y nombra características de objetos y figuras geométricas.	7 octubre 2010	
10	Pintar con cera	Comprenda que con ayuda de elementos variados se pueden realizar obras de arte, para un mejor logro de expresión.	Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas usando técnicas y materiales variados.	12 octubre 2010.	

11	Pintar con un palito.	Observe y conozca pinturas de famosos para expresarse creativamente.	Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas usando técnicas y materiales variados.	14 octubre 2010.	
12	Castaña	Trabaje características morfológicas del fruto del café, para expresarse al realizar la actividad.	Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas usando técnicas y materiales variados.	19 octubre 2010	
13	Pintar un manzano	Sea capaz de preparar una secuencia temporal para que logre ordenar.	Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas usando técnicas y materiales variados.	21 y 26 de octubre 2010.	
14	Pintar y hacer collage	Fomentar la creatividad y la imaginación, para poner en práctica el concepto de ubicación espacial.	Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas usando técnicas y materiales variados	28 de octubre y 3 de noviembre	
15	Pintar catarina	Desarrolle su creatividad, la imaginación, para expresarse a través de las artes plásticas.	Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas usando técnicas y materiales variados.	5 y 9 de noviembre.	
16	Estampar con papas.	Comprenda que hay distintos materiales con los cuales puede apoyarse para realizar actividades plásticas.	Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas usando técnicas y materiales variados	11 noviembre 2010.	
17	Arte de fin de semana	Desarrollen la sensibilidad, la iniciativa y la imaginación, para expresarse a través de los lenguajes escritos.	Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados.	16 noviembre 2010.	
18	Caperucita roja.	Adquiera confianza, para dialogar y mejore su capacidad para escuchar.	Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral	18 noviembre 2010.	
19	Así es mi casa.	Reconozca, su entorno y a través de él, realice y aprecie manifestaciones artísticas.	Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados.	23 noviembre 2010.	
20	Muñeca pintada de cera.	Desarrolle la motricidad fina, al realizar bolitas de papel, para un mejor logro de ubicación espacial.	Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados.	25 noviembre 2010	
21	Exposición de trabajos.	Que los niños observen lo que han venido haciendo a través de las cesiones, para que muestren y expongan a sus padres y compañeros de escuela sus obras de arte.	Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados.	30 noviembre 2010.	

ESTRATEGIAS

ESTRATEGIA: 1	PINTAR CON LAS MANOS
---------------	----------------------

- Fecha de aplicación: 7 de septiembre del 2010.
- Propósito: Manipule la pintura, e identifique colores, para que a través de la observación logre crear diseños.
- Campo formativo: Expresión y apreciación artísticas.
- Aspecto: Expresión y apreciación plástica.
- Competencia: Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas usando técnicas y materiales variados.
- Duración de la sesión: 45 minutos.
- Recursos didácticos: Hojas, pintura de colores.

ACTIVIDAD

Arañas con lunares

INICIO Se les proporcionó a los niños un modelo en forma de araña, para que lo observen y a partir de esto traten de diseñarlo usando como herramienta sus manos.
DESARROLLO El niño mojó el dedo en la pintura y hará un círculo para formar el cuerpo de la araña. Después cuentan cuántas patas tiene el modelo y se las pintan usando como herramienta la punta del dedo. Una vez terminado el cuerpo de la araña, esperaron a que se secase, después de unos minutos le pintaron los ojos grandes en blanco e hicieron un puntito negro en cada uno.
CIERRE Finalmente le pusieron lunares en todo el cuerpo a la araña, con la yema de los dedos.

* Si desea que seque más rápido se le puede añadir un poco de harina a la pintura.

D E S C R I P C I Ó N

El día de hoy los niños empezaron con el taller de pintura y dibujo que tendrá una duración de tres meses.

A los pequeños se les mostró un libro de pintura infantil donde sólo se utilizarón las manos para realizar la actividad.

Después de observar el dibujo de unas arañas, los niños empezaron a realizar su actividad. Donde con su dedo primero hicieron el cuerpo de la araña haciendo círculos, usando pinturas de colores, luego le hicieron sus patas con las yemas de los dedos.

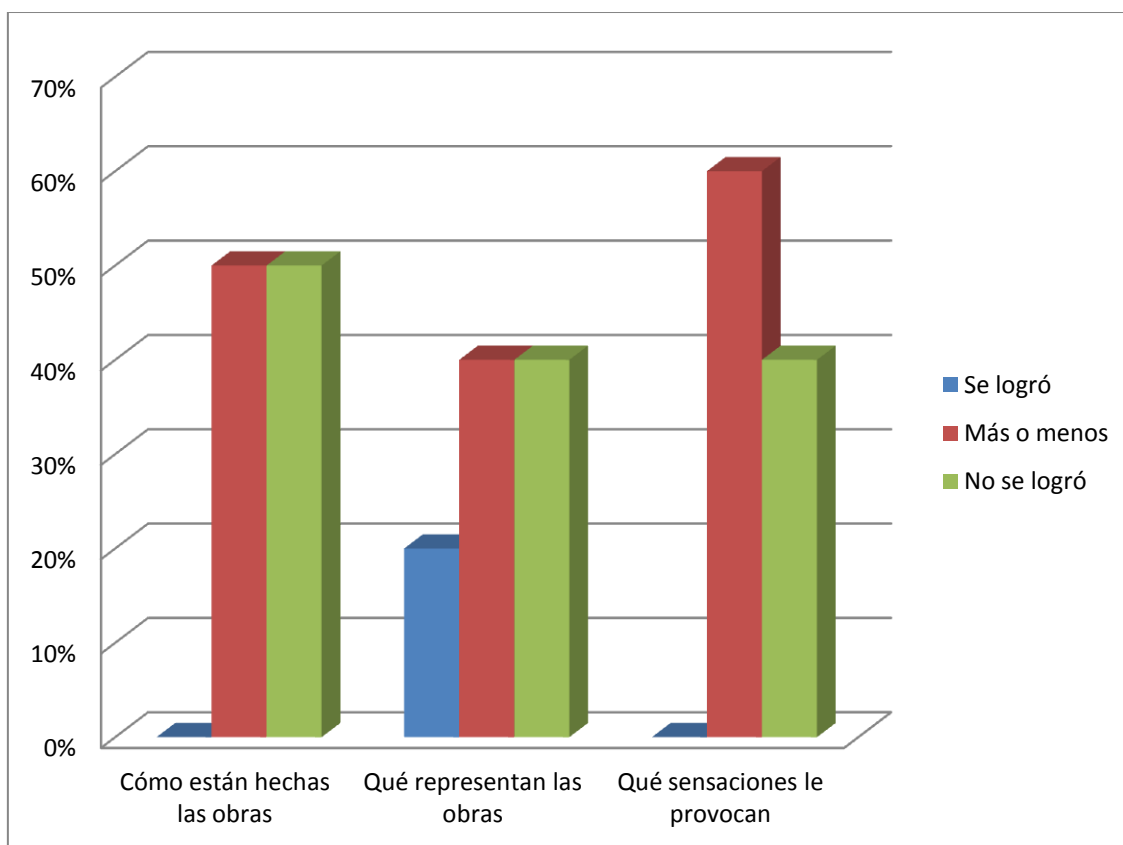
Al principio de la actividad los niños estuvieron atentos, pero como pasaron los minutos se pusieron un poco distraídos y hasta se pusieron a pintar la ropa, por lo que se pidió una bata exclusivamente para el taller de pintura.

Enseguida observé que Daniel fue el que empezó el desorden porque es un niño muy inquieto.

Creo que me hizo falta observar a los niños más inquietos para que hagan su pintura y no desorden.

ESTRATEGIA 1	INDICADORES								
	Logró explicar cómo están hechas las obras plásticas			Logró explicar qué representan las obras plásticas			Logró expresar que sensaciones le provocan las obras plásticas		
NOMBRE	Se logró	Más o menos	No se logró	Se logró	Más o menos	No se logró	Se logró	Más o menos	No se logró
Daniel Alonso Bonilla		/			/				/
Ángel Ángeles Ramírez		/		/				/	
Omar Basilio Rodríguez		/		/				/	
Karla Bautista Hernández		/			/			/	
Xareni Analiz Castro Álvarez			/			/			/
Nahima Cristóbal Contreras			/			/			/
Melanie Figueroa Torres			/			/			/
Brandon García Hernández		/			/			/	
Rafael Hernández Crisóstomo			/			/		/	
Aldo Francisco Maldonado			/		/			/	

ESTRATEGIA 1



MATIAS 2011

El grupo de segundo año está conformado por 10 alumnos, pero para efectos de gráfica se toma el mayor exponente como base.

De acuerdo a la gráfica se muestra que el índice menor se ubica en el aspecto de logró, debido a que los niños no están acostumbrados a este tipo de actividades, porque las maestras no le dan la importancia y el tiempo necesario para el desarrollo de éstas.

En el momento en que yo presento una acción diferente, a lo que los alumnos desarrollan rutinariamente, los resultados indican la poca o nula aplicación de situaciones que de alguna manera diversifiquen el trabajo diario, por este motivo los resultados no son los esperados.

ESTRATEGIA. 2	ESTAMPAR CON PAPEL.
---------------	---------------------

- Fecha de aplicación: 9 de septiembre del 2010.
- Propósito: Que experimente al realizar ésta técnica, para que compruebe el efecto que se consigue con los pliegues, usando su imaginación, para realizar sus propias creaciones.
- Campo formativo: Expresión y apreciación artísticas.
- Aspecto: Expresión y apreciación plástica.
- Competencia: Comunica y expresa creativamente sus ideas sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas usando técnicas y materiales variados.
- Duración de la sesión: 40 minutos
- Recursos didácticos: Hojas blancas, cartulina, pintura de colores, papel china de colores.

ACTIVIDAD

<p>INICIO</p> <p>Se les proporciona una cartulina y el niño puso pintura sobre ésta y se extiende en forma de una mancha grande.</p>
<p>DESARROLLO</p> <p>Por otra parte arrugó un pedazo de papel china e hizo una bola. Lo pasó por la pintura y lo colocó sobre una hoja limpia, presionando un poco.</p>
<p>CIERRE</p> <p>Se repitió la operación varias veces sin mojar de nuevo el papel, al retirarlo comprobó que quedarán impresiones muy bonitas. Y se les pidió a los niños que usen su imaginación para que hagan sus propias creaciones.</p>

D E S C R I P C I Ó N

El día de hoy los niños experimentaron e hicieron creaciones con la ayuda del papel china y pinturas de colores.

A los niños se les proporcionó pintura y un pedazo grande de papel china, haciendo cada uno de ellos una bola grande que les servirá de herramienta para realizar sus pinturas, posteriormente, se les dio una hoja donde los niños con la bola de papel estamparon varias veces mojando el papel y sellándolo.

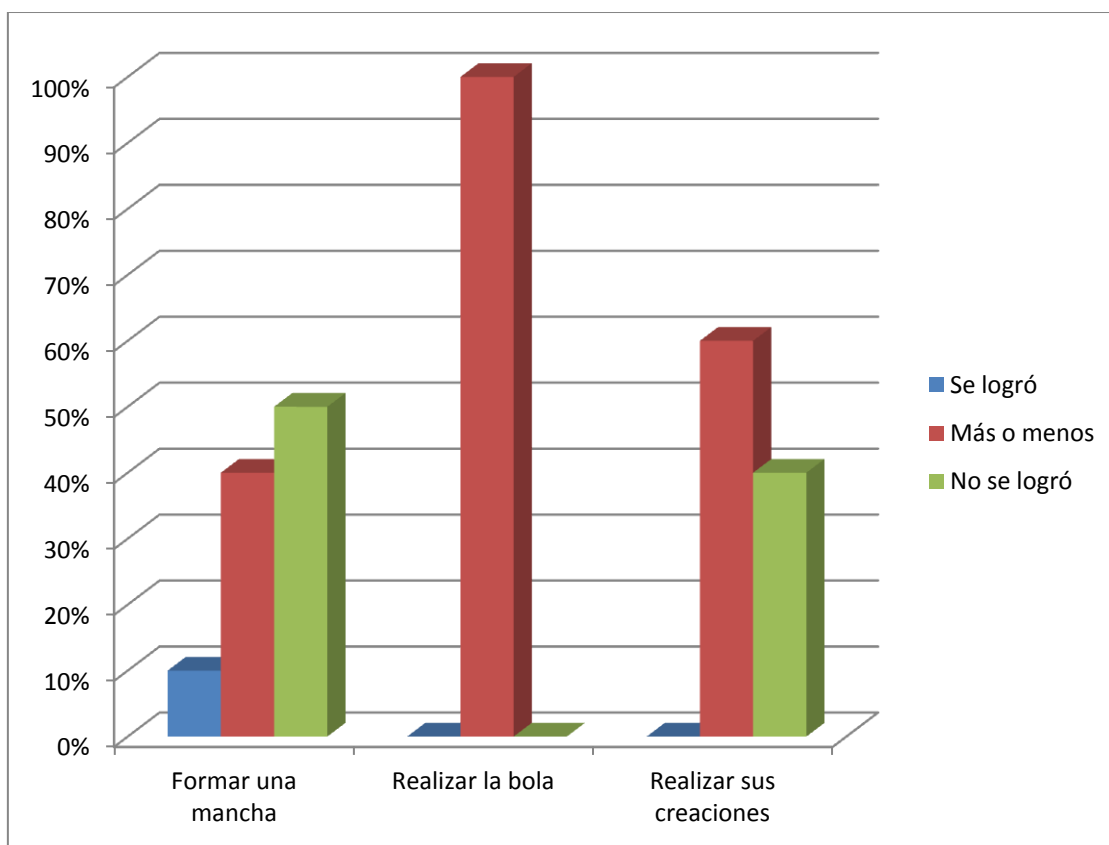
Cuando los niños terminaron de estampar se les preguntó si ¿con esas creaciones ellos podrían complementar, para formar figuras más completas?

Finalmente no se logró que a los estampados les dieran forma complementándolos con otros materiales sin embargo se logró que los niños les encontraran parecido a objetos.

Por ejemplo: Aldo comento que un estampado se parecía a una pelota, Karlita que se parecían a una gallina gorda y así los pequeños fueron dando las descripciones de sus estampados.

ESTRATEGIA 2	INDICADORES								
	Logró formar una mancha grande			Logró realizar la bola con el papel			Logró realizar sus propias creaciones		
NOMBRE	Se logró	Más o menos	No se logró	Se logró	Más o menos	No se logró	Se logró	Más o menos	No se logró
Daniel Alonso Bonilla		/			/				/
Ángel Ángeles Ramírez		/			/			/	
Omar Basilio Rodríguez	/				/			/	
Karla Bautista Hernández		/			/			/	
Xareni Analiz Castro Álvarez			/		/			/	
Nahima Cristóbal Contreras			/		/			/	
Melanie Figueroa Torres			/		/			/	
Brandon García Hernández		/			/				/
Rafael Hernández Crisóstomo			/		/				/
Aldo Francisco Maldonado			/		/				/

ESTRATEGIA 2



MATIAS 2011

Indicadores

Formó una mancha grande: La mayoría de los niños se ubican en el aspecto de no se logró y solo un niño si lo logró.

Realizó la bola: Todos los niños más o menos realizaron la bola de papel.

Realizó sus propias creaciones: La mayoría lo logró más o menos, y los demás no lo lograron.

ESTRATEGIA: 3	ESTAMPAR.
---------------	-----------

- Fecha de aplicación: 14 de septiembre del 2010.
- Propósito: Identifiquen la diversidad de formas, al realizar una creación, para que logre expresarse en colaboración.
- Campo formativo: Expresión y apreciación artísticas
- Aspecto : Expresión y apreciación plástica
- Competencia: Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas usando técnicas y materiales variados.
- Duración de la sesión: 1 hora
- recursos didácticos: Pintura vegetal de colores, hojas blancas de papel bond, hojas de plantas.

ACTIVIDAD

<p>INICIO</p> <p>Los niños llevaron a la escuela diferentes hojas de plantas. Se formaron equipos, para realizar esta actividad.</p>
<p>DESARROLLO</p> <p>Se colocó pintura de colores en diferentes bases, después los niños escogieron el color que más les agrado y con mucho cuidado colocaron la hoja natural sobre la pintura y la estamparon en una hoja blanca de bond, presionando para que el color pase al papel.</p>
<p>CIERRE</p> <p>Finalmente los niños observaron sus creaciones para compararlas con las hojas naturales y comentaron con sus compañeros si les fue complicada la actividad.</p>

D E S C R I P C I Ó N

Al principio cuando se empezó la clase de artes plásticas y los niños sacaron sus diferentes tipos de plantas se comentó y se preguntó ¿si conocían cómo se llamaban estas?, los niños contestaron que se llamaban plantas, después se les explicó que había que estamparlas en una hoja en blanco, pero primero habría que pasarlas por pintura de colores.

Cuando los pequeños estaban estampando pude observar que mojaban demasiado la pintura y al momento de estampar quedaba como una mancha de pintura en vez de quedar marcada la hoja. Se les explicó que debían pasar las hojas por la pintura pero muy suave para que quedarán plasmadas y tomarán forma, pero algunos niños sobre todo los que tienen tres años todavía sus movimientos están un poco torpes y no pudieron hacerlo suave como se les pidió. Solo fueron 3 niños los que lograron hacer que se plasmaran las hojas después de intentarlo varias veces (Daniel, Omar y Aldo).

Los demás aunque vieron los trabajos de sus compañeros no lograron realizarlo.

Después se preguntó a los niños ¿por qué ellos creían que no se pudo lograr plasmar en el papel? A lo que Omar contestó; porque Melanie le puso mucha pintura y Nahima contesto porque las hojas no sirven se rompieron.

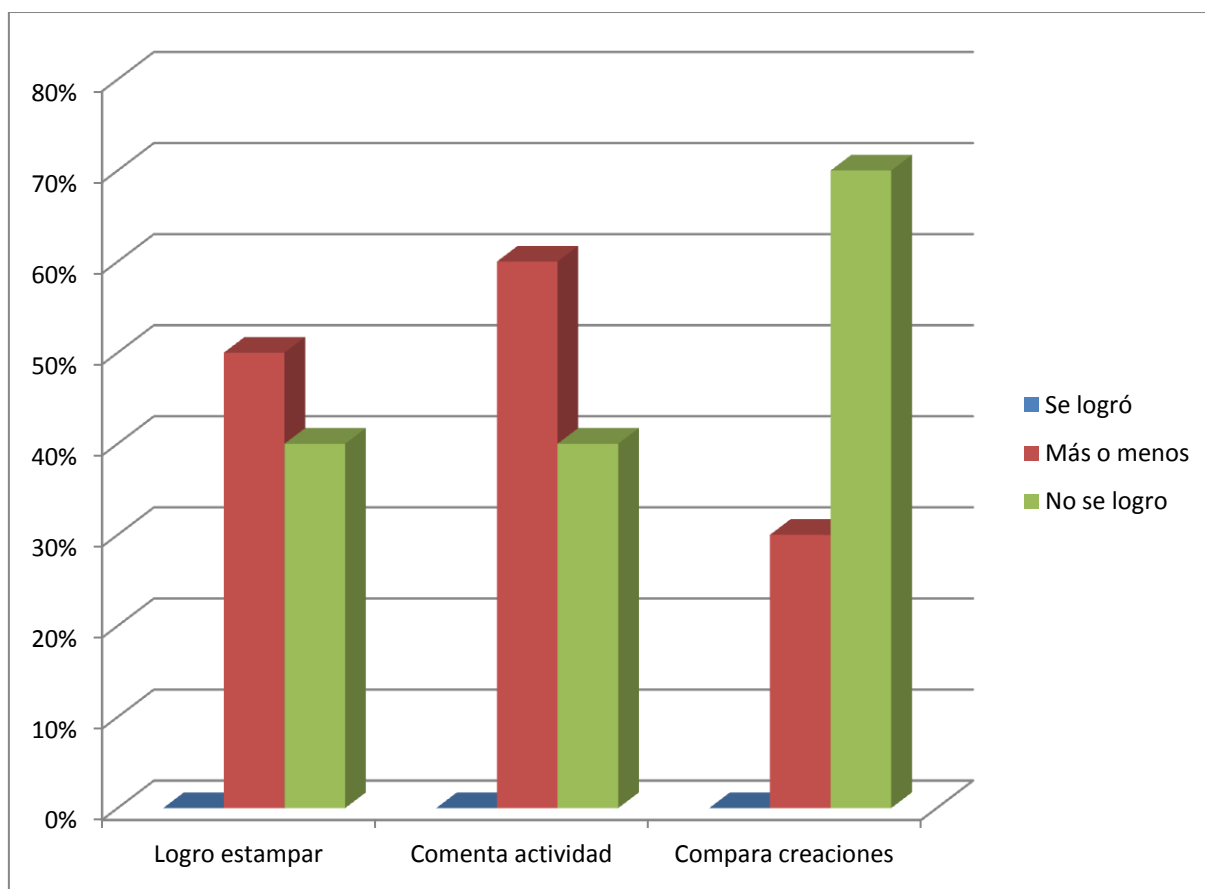
Al terminar se pusieron todas las hojas con sus creaciones y se comentó la actividad.

Los niños compararon las hojas cuales si se estamparon bien y cuáles no tenían forma, pero se llegó a un acuerdo.

Que cuando hicieran otra vez estampados lo iban a hacer con cuidado.

ESTRATEGIA 3	INDICADORES								
	Logró estampar con la hoja natural			Logró comentar sobre el cómo realizo el estampado			Se logró comparar las creaciones		
NOMBRE	Se logró	Más o menos	No se logró	Se logró	Más o menos	No se logró	Se logró	Más o menos	No se logró
Daniel Alonso Bonilla			/		/				/
Ángel Ángeles Ramírez	/				/			/	
Omar Basilio Rodríguez			/		/			/	
Karla Bautista Hernández		/			/				/
Xareni Analiz Castro Álvarez		/			/				/
Nahima Cristóbal Contreras		/				/			/
Melanie Figueroa Torres		/				/			/
Brandon García Hernández		/				/			/
Rafael Hernández Crisóstomo		/				/			/
Aldo Francisco Maldonado			/		/			/	

ESTRATEGIA 3



MATIAS 2011

El grupo de segundo año está conformado por 10 alumnos, pero para efectos de gráfica se toma el mayor exponente como base.

Indicadores

Logró estampar: En este indicador el mayor porcentaje se ubica en “más o menos se logró” esto debido a que los niños le echaron demasiada pintura a sus hojas naturales.

Comentó la actividad: En este indicador más o menos se logró, porque los pequeños comentaron muy poco su actividad.

Comparó creaciones: En este indicador se logró más o menos que los niños hicieran comparaciones entre sus creaciones y las de sus compañeros.

ESTRATEGIA: 4	MANCHAS DOBLES
---------------	----------------

- Fecha de aplicación: 17 de septiembre del 2010.
- Propósito: Reconozca una forma de figura simétrica respecto a un eje, para un logro mejor de observación y enriquecer su lenguaje al hacer comparaciones y descripciones.
- Campo formativo: Pensamiento matemático.
- Aspecto: Forma, espacio y medida.
- Competencia: Reconoce y nombra características de objetos, figuras y cuerpos geométricos.
- Duración de la sesión: 30 minutos.
- Recursos didácticos: Pintura vegetal de colores, hojas blancas.

ACTIVIDAD

<p>INICIO</p> <p>A los pequeños se les repartió una hoja en blanco y se les pidió que la doblen por la mitad</p>
<p>DESARROLLO</p> <p>Después se les pidió que desdoblen la hoja y que coloquen pintura en la parte central, pueden hacer combinaciones de pintura.</p> <p>Los niños doblaron nuevamente la hoja y presionaron una parte sobre la otra, para que observen los resultados, que saldrá lo mismo de un lado que de otro.</p>
<p>CIERRE</p> <p>Los pequeños, comentaron las características de sus creaciones (formas, colores etc.) y pasaron a exponer de qué le encuentran forma a sus creaciones.</p>

D E S C R I P C I Ó N

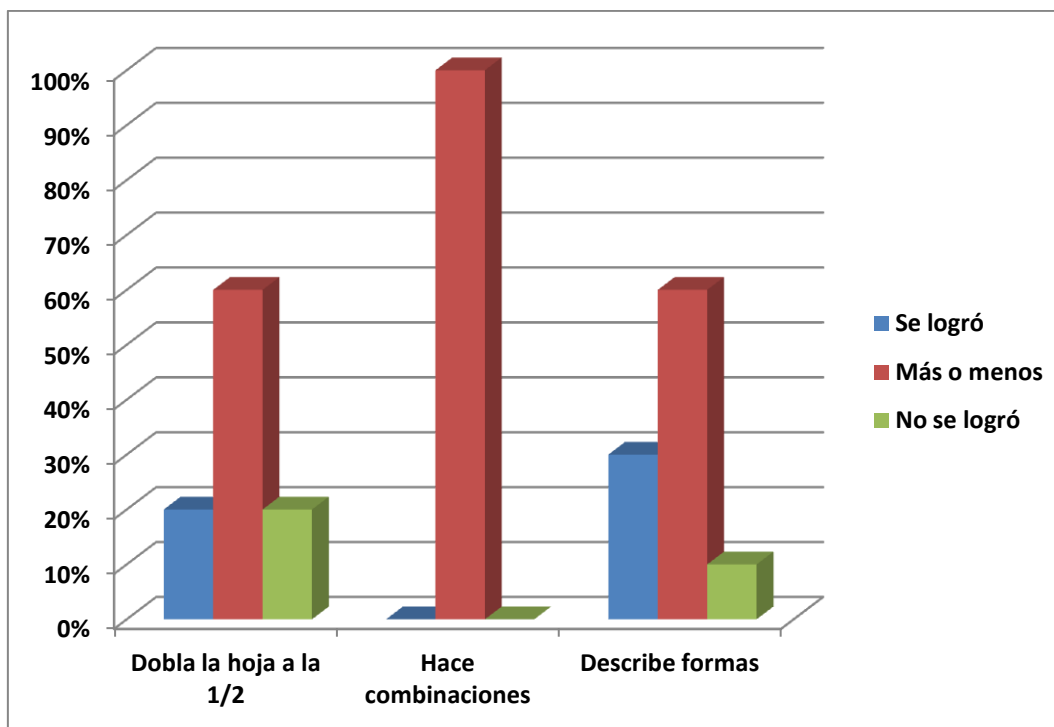
A los pequeños se les proporcionó una hoja de papel y se les explicó que la doblaran por la mitad, que tenían que juntar los dos extremos para que se pudiera hacer la actividad.

Una vez que la hojas estaban dobladas se abrieron y les puso un poco de pintura en el centro de la hoja y la volvieron a doblar aplastándola suavemente, momentos después cuando terminaron y desdoblaron las hojas, se les pidió que describieran sus creaciones ¿a qué se parecen?

Aldo comentó que su dibujo se parecía una mariposa, Melanie era una mancha grandota, Daniel comento que su creación se parecía a un huevo como se los hacia su mamá y así poco a poco le fueron encontrando forma, lo que no se logró muy bien fue la combinación de colores.

ESTRATEGIA 4	INDICADORES								
	Logró doblar la hoja a la mitad			Logró hacer combinaciones			Logró describir las formas		
NOMBRE	Se logró	Más o menos	No se logró	Se logró	Más o menos	No se logró	Se logró	Más o menos	No se logró
Daniel Alonso Bonilla		/			/		/		
Ángel Ángeles Ramírez	/				/		/		
Omar Basilio Rodríguez	/				/		/		
Karla Bautista Hernández		/			/			/	
Xareni Analiz Castro Álvarez			/		/			/	
Nahima Cristóbal Contreras			/		/			/	
Melanie Figueroa Torres		/			/			/	
Brandon García Hernández		/			/			/	
Rafael Hernández Crisóstomo		/			/				/
Aldo Francisco Maldonado		/			/			/	

ESTRATEGIA 4



MATIAS 2011

Indicadores

Dobló la hoja a la mitad: Doblar la hoja por la mitad puede escucharse muy sencillo pero la verdad es que si les costó mucho trabajo a los pequeños y después de intentarlo varias veces la mayoría más o menos lo lograron.

Hizo combinaciones: La verdad es que la combinación de colores casi no se logro porque los colores que salieron fueron muy raros y no se veía si eran morados o grises.

Describió formas: En esta actividad de 10 niños sólo 3 lograron encontrarle forma a sus trabajos (mariposa, una mancha, y un huevo estrellado).

ESTRATEGIA: 5	PINTAR CON TINTA
---------------	------------------

- Fecha de aplicación: 21 de septiembre del 2010.
- Propósito: Descubra diferentes procedimientos o técnicas para hacer composiciones desarrollando su imaginación y creatividad.
- Campo formativo: Expresión y apreciación artísticas.
- Aspecto: Expresión y apreciación plástica.
- Competencia: Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas usando técnicas y materiales variados.
- Duración de la sesión: 35 minutos.
- Recursos didácticos: Tinta, plumilla, agua, hojas blancas.

ACTIVIDAD

<p>INICIO</p> <p>En esta actividad los pequeños utilizaron tinta, mojaron en la tinta la punta de la plumilla, después extendieron agua sobre el papel, para dejar caer una gota de tinta.</p>
<p>DESARROLLO</p> <p>Observaron cómo se extiende la tinta en forma de estrella. Después esta experiencia la hicieron con tinta de varios colores, y colocaron otro papel sobre la tinta y presionar con el dedo. Levanta el papel con mucho cuidado. Observaron que se consigue una mancha con una forma característica, para que el niño experimente y comente que forma tiene su creación.</p>
<p>CIERRE</p> <p>En esta actividad se les explicó a los pequeños que el experimento, solo se iba a lograr si se ponía agua a la tinta china para que se extendiera y tomara la forma de estrella.</p>

D E S C R I P C I Ó N

Primero se pusieron unas gotas de tinta sin agua en una hoja para que los niños pudieran observar que no pasaba nada y se les preguntó qué forma tenía a lo que los niños contestaron que sólo era una mancha de tinta solamente.

Después a cada uno se les repartió una hoja y a diferencia de la otra ahora sí se les puso agua.

Posteriormente se le puso una sola gota de agua y con eso fue suficiente para que la tinta corriera y se extendiera por la hoja.

Los niños estaban muy emocionados, les daba risa y se sorprendieron de la forma que estaba tomando su gota de tinta.

Entonces se les preguntó ¿Por qué ellos creían que esta vez sí se extendió la tinta?

Karla contestó: porque sí se le puso agua y los demás coincidieron, entonces pude observar que los pequeños estaban atentos a la actividad que se estaba realizando. Pero sólo unos cuantos sí tomaron forma de estrella y los demás no.

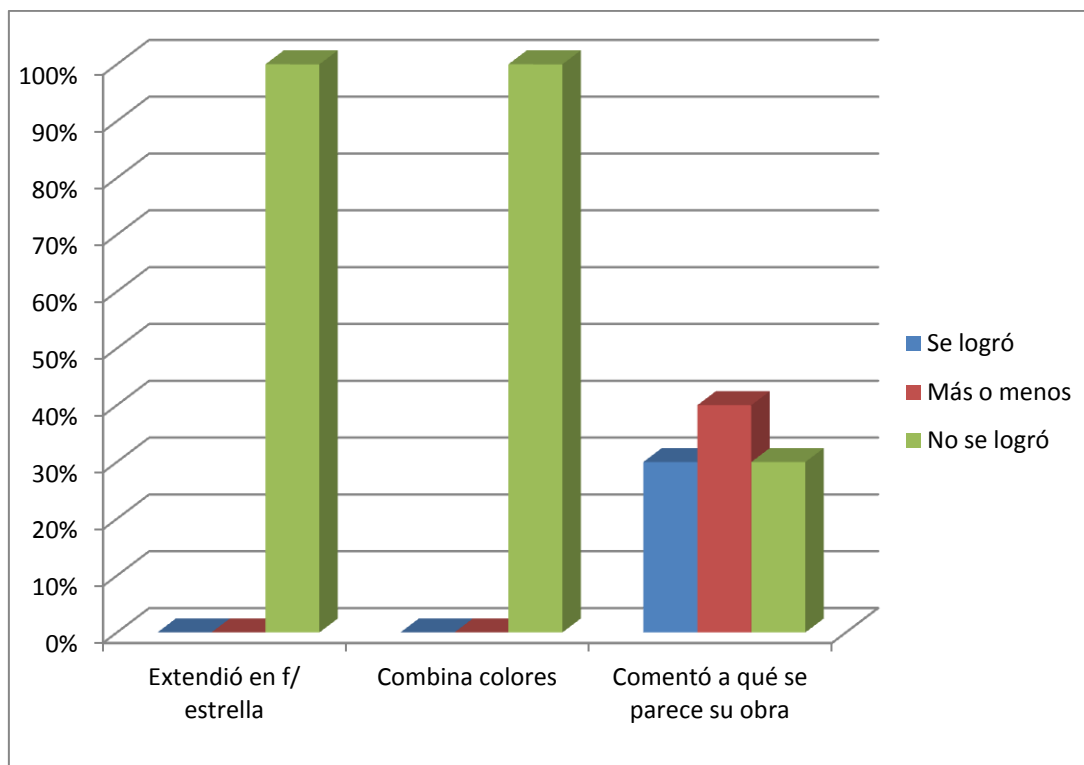
Creo que fue porque le echaron demasiada agua, pero al mismo tiempo sus experimentos se hicieron más grandes y tomaron diferentes formas.

Hubo comentarios por parte de los niños tales como:

Ángel dijo que su dibujo se parecía a la bota de Santa Claus. Otros no supieron describir su dibujo sólo dijeron que era una mancha grande.

ESTRATEGIA 5	INDICADORES								
	se extendió en forma de estrella			Se combinaron varios colores			Comentaron a qué se parecía su pintura		
NOMBRE	Se logró	Más o menos	No se logró	Se logró	Más o menos	No se logró	Se logró	Más o menos	No se logró
Daniel Alonso Bonilla			/			/	/		
Ángel Ángeles Ramírez			/			/	/		
Omar Basilio Rodríguez			/			/	/		
Karla Bautista Hernández			/			/		/	
Xareni Analiz Castro Álvarez			/			/			/
Nahima Cristóbal Contreras			/			/		/	
Melanie Figueroa Torres			/			/		/	
Brandon García Hernández			/			/			/
Rafael Hernández Crisóstomo			/			/			/
Aldo Francisco Maldonado			/			/		/	

ESTRATEGIA 5



MATIAS 2011

Indicadores

Se extendió en forma de estrella: Creo que en esta actividad no se logró que se formara bien la estrella porque los niños le echaron demasiada agua.

Combina colores: En esta actividad no se logró la combinación de colores debido a que solo se consiguió la tinta negra.

Comentan a que se parece su obra: Los niños algunos si lograron describir como echándole agua si se les extendía la tinta, pero otros no lograron comprender y comentar a que se parecía su experimento.

ESTRATEGIA: 6	PINTAR CON CERA.
---------------	------------------

- Fecha de aplicación: 24 de septiembre del 2010.
- Propósito: Experimente para que compruebe las habilidades que puede desarrollar al realizar este tipo de actividades.
- Campo formativo: Expresión y apreciación artísticas.
- Aspecto: Expresión y apreciación plástica.
- Competencia: Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas usando técnicas y materiales variados.
- Duración de la sesión: 50 minutos.
- Recursos didácticos: Tinta de colores, cartulina, cera de colores, una cuchilla.

ACTIVIDAD

<p>INICIO</p> <p>Los niños cubrieron un pedazo de cartulina con cera, después pintaron con pincel mojado en tinta negra toda la superficie encerada.</p>
<p>DESARROLLO</p> <p>Dibujaron una figura sobre la superficie entintada, quitándole la cera con la punta de un punzón. El dibujo debe verse claramente sobre la superficie negra, cubriendo de nuevo todo el dibujo con tinta negra o de color. Rasparon toda la superficie, cuando esté seca, con una cuchilla, para que compruebe lo que se consigue con esta técnica un dibujo que parece impreso.</p>
<p>CIERRE</p> <p>Se comentó en el salón la impresión, que los niños obtuvieron de sus creaciones</p>

D E S C R I P C I Ó N

El día de hoy los niños experimentaron e hicieron creaciones con la ayuda de crayolas de cera y tinta china.

A los niños se les proporcionó un cuarto de cartulina para que la pintaran toda con crayolas de colores.

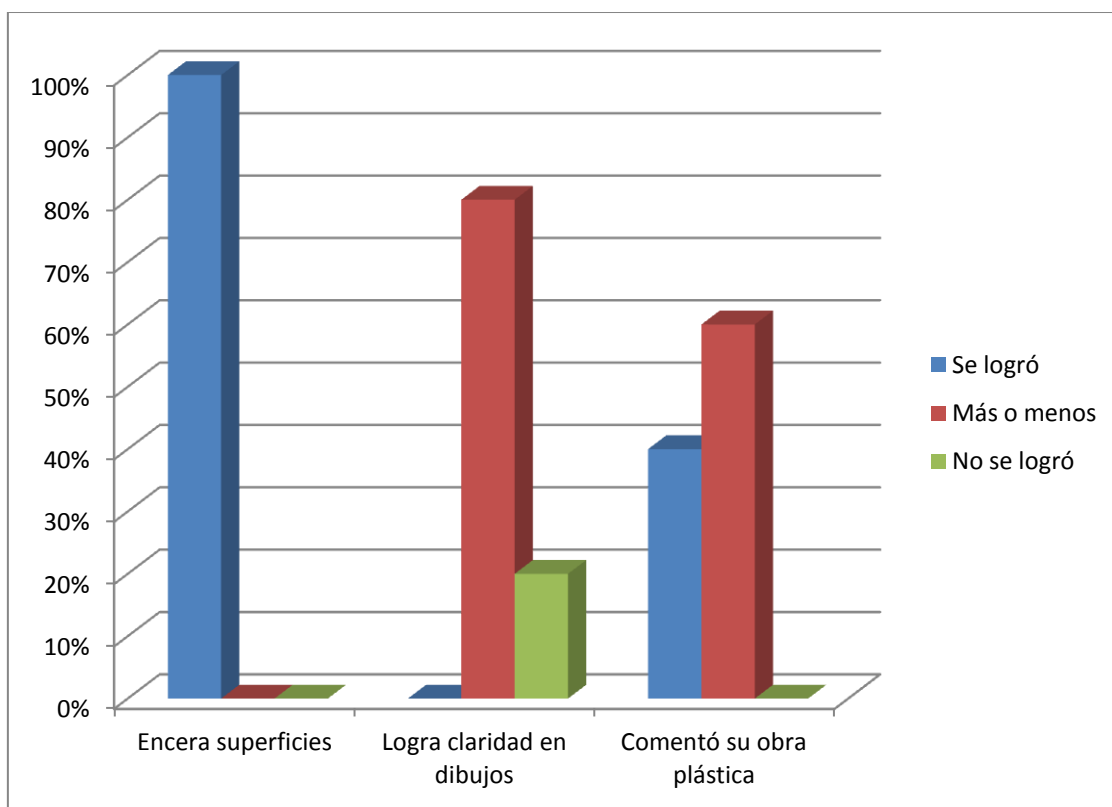
Cuando los niños terminaron se pasó la cartulina por tinta china. Después se calcó un dibujo ya impreso.

Y por último se raspó con un punzón y se retiró toda la pintura china y el dibujo debería de quedar muy bonito pero no fue así.

No todos los dibujos quedaron bien hubo dibujos que les rasparon mucho la tinta por eso no quedó y hubo dos que se rompieron por tanto raspar.

ESTRATEGIA 6	INDICADORES								
	Lograron encerar la superficie			Logró plasmar un dibujo			Comentó su obra plástica		
NOMBRE	Se logró	Más o menos	No se logró	Se logró	Más o menos	No se logró	Se logró	Más o menos	No se logró
Daniel Alonso Bonilla	/				/		/		
Ángel Ángeles Ramírez	/				/		/		
Omar Basilio Rodríguez	/				/		/		
Karla Bautista Hernández	/				/		/		
Xareni Analiz Castro Álvarez	/				/			/	
Nahima Cristóbal Contreras	/				/			/	
Melanie Figueroa Torres	/					/		/	
Brandon García Hernández	/				/			/	
Rafael Hernández Crisóstomo	/					/		/	
Aldo Francisco Maldonado	/				/			/	

ESTRATEGIA 6



MATIAS 2011

Encera superficie: Los niños sí lograron encerar la superficie debido a que solamente iluminaron con crayolas.

Lograron claridad en dibujo: En esta actividad más o menos se logró porque los pequeños rasparon mucho y algunos dibujos se rompieron.

Comentaron la impresión: Aquí los niños los pocos niños que lograron comentar dijeron que les rasparon mucho a su dibujo por eso no les había quedado bonito.

ESTRATEGIA: 7	MANCHAS.
---------------	----------

- Fecha de aplicación: 28 de septiembre del 2010.
- propósito: Exprese libremente, usando exclusivamente las manos, para desarrollar su imaginación.
- Campo formativo: Expresión y apreciación artísticas.
- Aspecto: Expresión y apreciación plástica.
- Competencia: Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar
- Campo formativo con que se vincula: lenguaje y comunicación.
- Duración de la sesión: 25 minutos.
- Recursos didácticos: Pinturas de colores, cartulina, sus manitas.

ACTIVIDAD

<p>INICIO</p> <p>Los pequeños al realizar esta técnica usaron su imaginación y creatividad para expresarse libremente</p>
<p>DESARROLLO</p> <p>Se colocó pintura en las mesas de trabajo. Los pequeños pusieron el color sobre una cartulina, la extendieron en forma de una mancha grande. Colocaron su mano sobre la mancha antes de que se seque. La palma de su mano quedó manchada de color. Después la pusieron sobre una cartulina limpia presionando un poco. Levantaron la mano y observaron que ha quedado marcada sobre la cartulina. Repitió la operación anterior, pero esta vez moverá la mano sobre la cartulina.</p>
<p>CIERRE</p> <p>Para que observe que así se consiguen manchas con las que se puede formar pinturas.</p>

D E S C R I P C I Ó N

Al principio se les explicó a los niños lo que deberían de hacer, se les dijo que pusieran su mano sobre la pintura y luego la pusieron en la hoja de papel.

Cuando estaban realizando la actividad me di cuenta que a algunos niños no se asustaron al llenarles sus manos de pintura, Karla me comentó: "me va a regañar mi mamá porque me ensució".

Sin embargo la mayoría de los pequeños estaban súper contentos de sentir la pintura y poder tener contacto directo con ésta.

Cuando llegó el momento de plasmar sus manos en el papel, observé que les gustó la actividad al ver sus manos pintadas.

Después se les cambió de hoja y se les explicó que volvieran a plasmar sus manos, solo que esta vez movieran sus manos para los lados y observaran bien qué era lo que plasmaban.

Cuando terminaron la actividad se fueron a lavar sus manos y pusieron sus hojas en el sol para que se secase.

Una vez seca la hoja los niños la llevaron de vuelta al salón y le buscaron forma. Yo les pregunté: ¿a qué se parece?

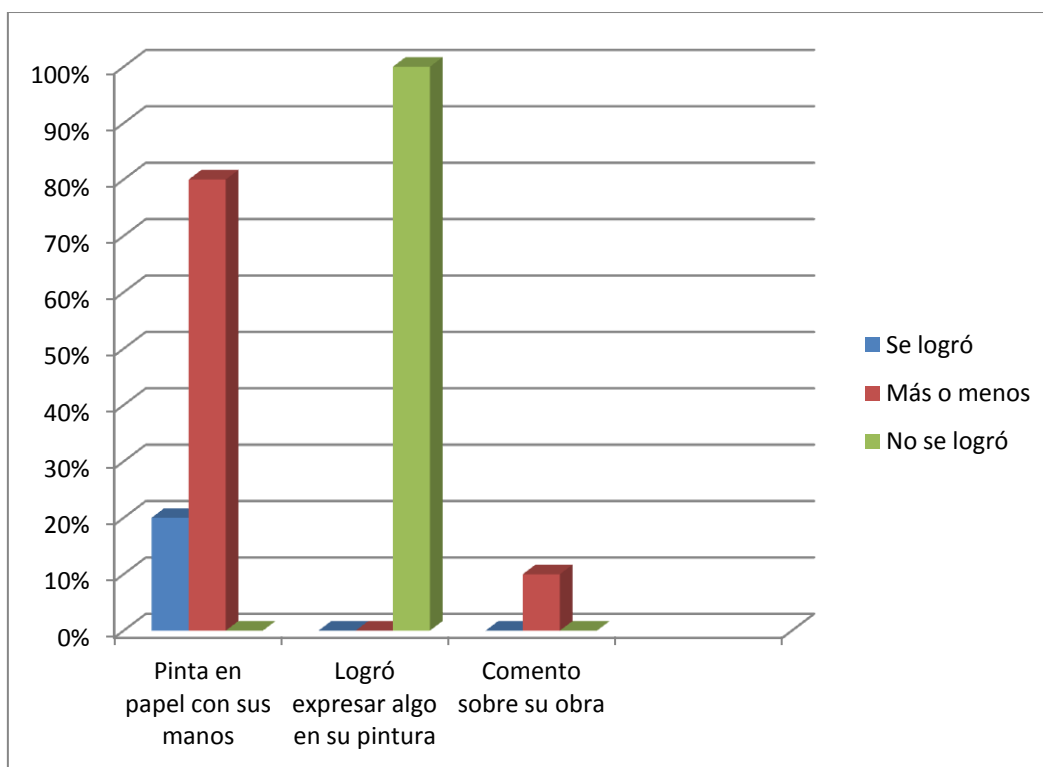
Algunos contestaron que no tenía forma que sólo era una mancha.

Un niño llamado Aldo comentó que se parecía al pavorreal que habíamos visto unos días antes en un cuento.

Y los demás coincidieron que sí era cierto.

ESTRATEGIA 7	INDICADORES								
	Logró pintar su mano en el papel			Logró expresar algo en su pintura			Comentaron sobre su obra plástica		
NOMBRE	Se logró	Más o menos	No se logró	Se logró	Más o menos	No se logró	Se logró	Más o menos	No se logró
Daniel Alonso Bonilla		/				/		/	
Ángel Ángeles Ramírez	/					/		/	
Omar Basilio Rodríguez	/					/		/	
Karla Bautista Hernández		/				/		/	
Xareni Analiz Castro Álvarez		/				/		/	
Nahima Cristóbal Contreras		/				/		/	
Melanie Figueroa Torres		/				/		/	
Brandon García Hernández		/				/		/	
Rafael Hernández Crisóstomo		/				/		/	
Aldo Francisco Maldonado		/				/		/	

ESTRATEGIA 7



MATIAS 2011

Indicadores

Pintar su mano en el papel: En este indicador de 10 niños en total, 8 más o menos lo lograron, porque casi no se le veía la forma a la mano, los otros sí se logró que formaran su mano bien.

Logró expresar algo en su pintura: No se logró que los niños hicieran pinturas con éstas, pero un niño si logró encontrarle forma de un pavorreal.

Comentó sobre su obra: En este indicador la mayoría logró más o menos expresarse en cuanto a que les encantó tener contacto directo con la pintura.

ESTRATEGIA: 8	DIBUJAR Y PINTAR CON ACUARELAS.
---------------	---------------------------------

- Fecha de aplicación: 5 de octubre del 2010.
- Propósito: Dibuje libremente lo que en esos momentos está sintiendo, para expresar sus sentimientos y emociones.
- Campo formativo: Expresión y apreciación artísticas.
- Aspecto: Expresión y apreciación plástica.
- Competencia: Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral.
- Campo formativo con que se vincula: Lenguaje y comunicación.
- Aspecto: Lenguaje oral.
- Duración de la sesión: 50 minutos.
- Recursos didácticos: Hojas blancas, lápiz, acuarelas de colores.

ACTIVIDAD

<p>INICIO</p> <p>La maestra les puso música clásica durante la sesión.</p>
<p>DESARROLLO</p> <p>Los niños dibujaron con lápiz, en una hoja blanca lo que ellos desearon</p> <p>Una vez terminado el dibujo lo pintaron: con un pincel y acuarelas rellenaron las zonas grandes del dibujo, inclinando un poco el pincel.</p> <p>Cuando las zonas grandes estén llenas dejar secar antes de empezar a pintar el resto.</p> <p>Después pintaron las zonas pequeñas con mucho cuidado y cuando la pintura estuvo terminada la dejaron secar para que no se estropeará.</p>
<p>CIERRE</p> <p>Una vez terminada la obra de arte los niños comentaron ante sus compañeros lo que hicieron y lo que sintieron al realizarlo.</p>

D E S C R I P C I Ó N

En la primera parte se les puso a los niños música clásica y se les preguntó si les gustaba, ellos contestaron que sí.

Después se les repartió una hoja y se les pidió que hicieran un dibujo con su lápiz que era libre, lo que ellos quisieran.

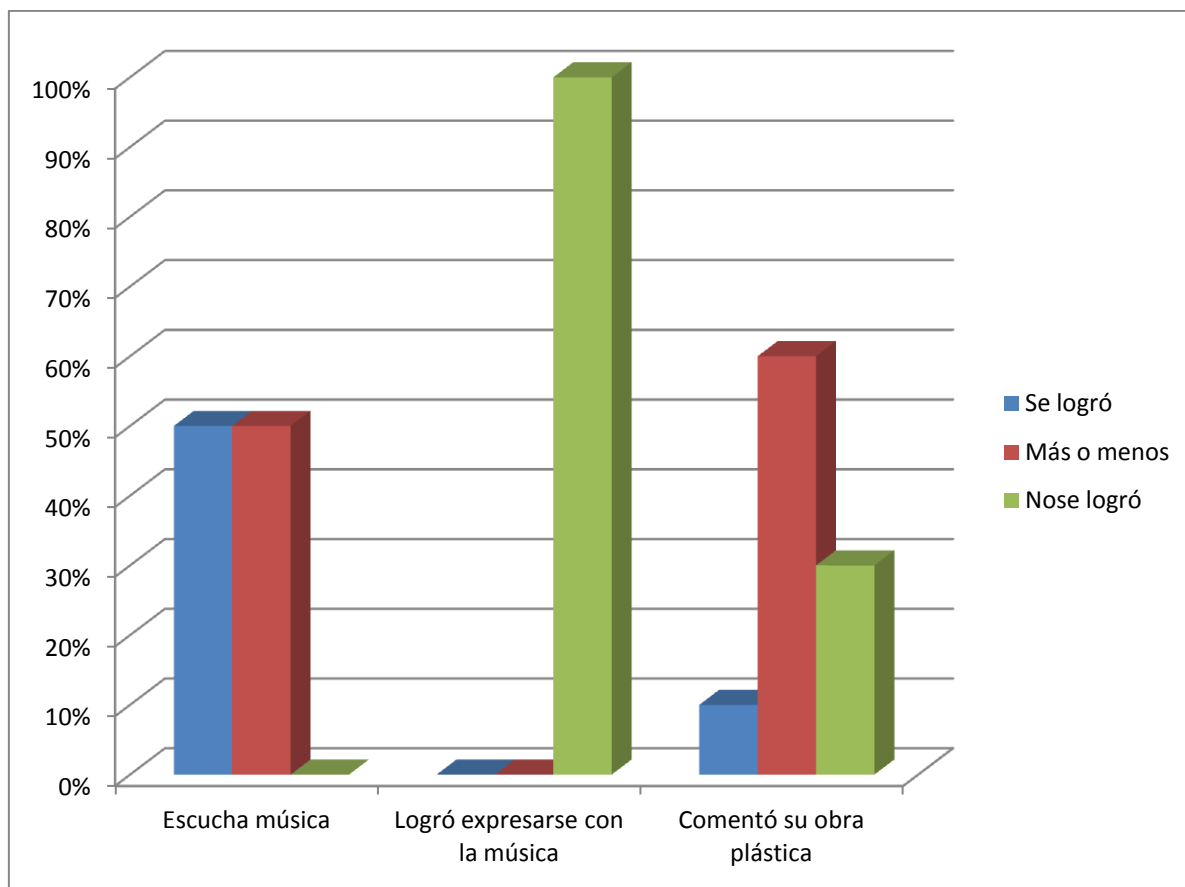
Una vez que terminaron de realizar su dibujo se les explicó que con acuarelas pintaran sus dibujos.

Considero que esta fue la mejor parte de todo porque les gustó mucho trabajar con acuarelas y darle color a sus dibujos que ellos mismos habían realizado.

Al finalizar la actividad los niños estaban contentos observando sus dibujos ya colgados para que se secaran hubo comentarios, como: “están muy bonitos”.

ESTRATEGIA 8	INDICADORES								
	Les gustó escuchar música			Logró expresarse con un dibujo a través de la música			Comentaron sobre su obra plástica		
NOMBRE	Se logró	Más o menos	No se logró	Se logró	Más o menos	No se logró	Se logró	Más o menos	No se logró
Daniel Alonso Bonilla		/				/		/	
Ángel Ángeles Ramírez		/				/		/	
Omar Basilio Rodríguez		/				/	/		
Karla Bautista Hernández	/					/		/	
Xareni Analiz Castro Álvarez		/				/		/	
Nahima Cristóbal Contreras	/					/		/	
Melanie Figueroa Torres		/				/			/
Brandon García Hernández	/					/			/
Rafael Hernández Crisóstomo	/					/		/	
Aldo Francisco Maldonado	/					/			/

ESTRATEGIA 8



MATIAS 2011

Indicadores:

Escucharon música: Como se indica a todos los pequeños les gusta la música y solo la mitad de los 10 más o menos escucharon, por que se distraían en momentos pero después ponían atención otra vez.

Dibujan libremente: En este indicador se muestra que no se logró porque en el momento que los niños dibujaron, no supieron cómo empezar y voltearon a ver los de sus compañeros para poder empezar los suyos.

Describen dibujos: En este indicador se dice que la mayoría más o menos logró describir su dibujo porque muchos niños repitieron la misma versión que sus compañeros.

ESTRATEGIA: 9	FORMAS Y FIGURAS CON LÁPICES DE COLORES.
---------------	--

- Fecha de aplicación: 7 de octubre del 2010.
- Propósito: Reproduzca figuras geométricas, para lograr identificarlas.
- campo formativo: Expresión y apreciación artísticas.
- Aspecto: Expresión y apreciación plástica.
- Campo formativo con el que se vincula: Pensamiento matemático.
- Aspecto: forma, espacio y medida.
- Competencia: Reconoce y nombra características de objetos y figuras geométricas.
- Duración de la sesión: 40 minutos.
- Recursos didácticos: Hojas blancas, colores de madera.

ACTIVIDAD

<p>INICIO</p> <p>La maestra les proporcionó hojas de papel en forma de círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo, los niños recortaron por dentro estas hojas dejando los huecos de las figuras.</p>
<p>DESARROLLO</p> <p>Después colocaron dichas hojas sobre una hoja blanca, pintando rayas con colores de madera.</p> <p>Se repitió la técnica anterior, pero esta vez utilizaron trozos de papel de diferentes formas.</p>
<p>CIERRE</p> <p>Los niños observaron que al retirar el papel la pintura reproduce las formas de los papeles utilizados e identificaron dichas formas.</p>

D E S C R I P C I Ó N

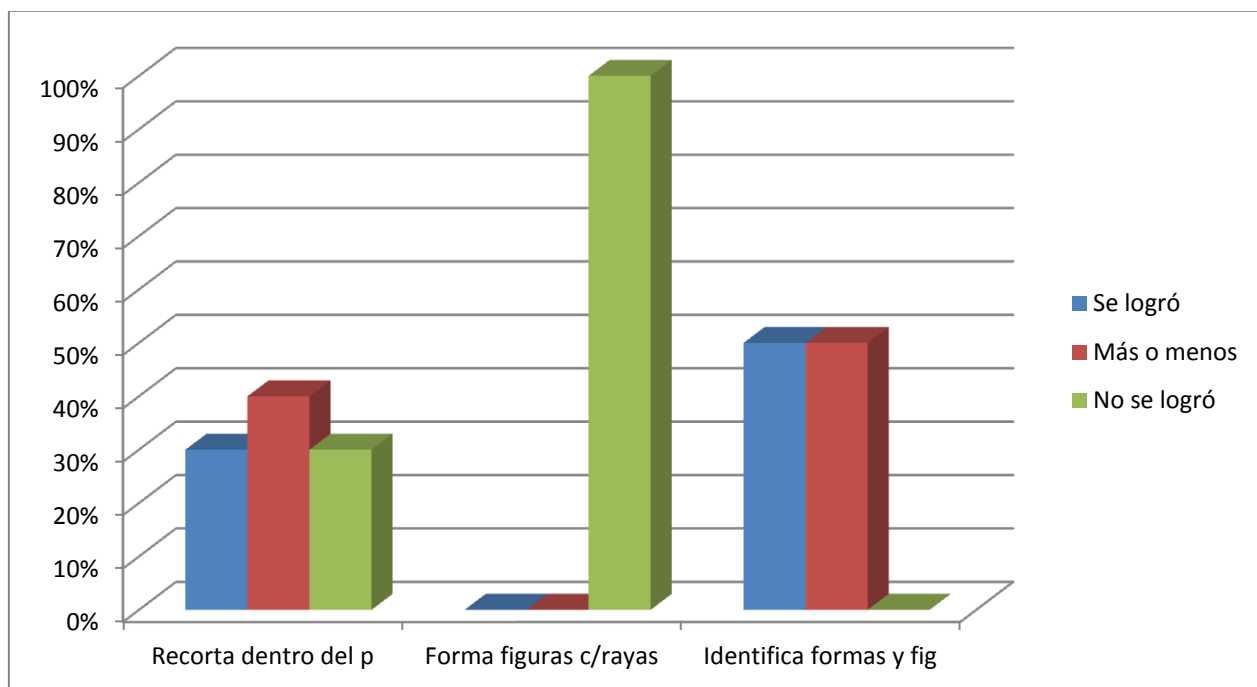
Se les proporcionó a los niños hojas con dibujos de figuras geométricas, donde los niños tenían que recortar por dentro dejando los huecos de las figuras. En esta parte no todos los niños pudieron ya sea que les salían chuecos o se pasaban del contorno y la figura perdía su forma.

La segunda parte fue donde los niños tenían que colocar las hojas con los huecos de las figuras geométricas y encima de hojas limpias y se les dio la indicación que con sus colores de madera hicieran rayas, para que al quitar la hoja de encima observaran que es lo que había quedado marcado abajo. La mayoría de los niños no logró hacer las líneas y se les hizo más fácil iluminar en los huecos y al momento de quitar las hojas de encima les salían las figuras, pero en vez que salieran en rayas salieron iluminadas.

Algunos niños no lograron, hacer las rayas y tampoco les salió bien la figura al iluminarlo. (Melanie, Xareni, Rafael). Esta actividad fue complicada porque los niños o se les movía la hoja de arriba o no les salían las rayas.

ESTRATEGIA 9	INDICADORES								
	Se logró recortar por dentro el papel			Formó las figuras con las rayas			Logró identificar formas y figuras		
NOMBRE	Se logró	Más o menos	No se logró	Se logró	Más o menos	No se logró	Se logró	Más o menos	No se logró
Daniel Alonso Bonilla		/				/	/		
Ángel Ángeles Ramírez	/					/	/		
Omar Basilio Rodríguez	/					/	/		
Karla Bautista Hernández		/				/		/	
Xareni Analiz Castro Álvarez			/			/		/	
Nahima Cristóbal Contreras			/			/		/	
Melanie Figueroa Torres			/			/		/	
Brandon García Hernández	/					/	/		
Rafael Hernández Crisóstomo		/				/		/	
Aldo Francisco Maldonado		/				/	/		

ESTRATEGIA 9



MATIAS 2011

Indicadores

Recorta dentro del papel: En este indicador hubo de todo, porque no todos cortaron parejo sus hojas.

Formó las figuras con las rayas: No logró esta parte, porque los niños en vez de hacer las rayas se les hizo más fácil iluminarlas debido a que se les movían las hojas.

Identifican formas y figuras: En esta parte hubo la mitad de los niños que sí lograron identificar todas las figuras y la otra parte no porque se equivocaron en algunas figuras.

ESTRATEGIA: 10	PINTAR CON CERA.
----------------	------------------

- Fecha de aplicación: 12 de octubre del 2010.
- Propósito: Comprenda que con ayuda de elementos variados se pueden realizar obras de arte, para un mejor logro de expresión.
- Campo formativo: Expresión y apreciación artísticas.
- Aspecto: Expresión y apreciación plástica.
- Competencia: Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas usando técnicas y materiales variados.
- duración de la sesión: 35 minutos.
- Recursos didácticos: Hojas blancas, hojas de árbol y flores, colores de cera.

ACTIVIDAD

<p>INICIO</p> <p>Los niños tuvieron en la mesa de trabajo una variedad de plantas: hojas de árbol, flores y eligieron su material con el que iban trabajar.</p>
<p>DESARROLLO</p> <p>Pusieron la hoja del árbol en la mesa boca arriba y pusieron encima de ella una hoja de papel.</p> <p>Y usaron la mano que no utilizaron para dibujar presionando el papel sobre la hoja del árbol. Para que no se mueva.</p> <p>Con la otra mano pasaron una barrita de cera por el trozo de papel que cubre la hoja, pero debe de pasarse en forma horizontal y no de punta como suele usar.</p>
<p>CIERRE</p> <p>Los pequeños observaron cómo, por arte de magia, apareció dibujada la hoja de árbol.</p>

D E S C R I P C I Ó N

A los pequeños se les puso en la mesa de trabajo variedad de plantas como: hojas de árbol hojas de flores y también monedas.

Después se les explicó que con mucho cuidado calcaran las hojas y las monedas.

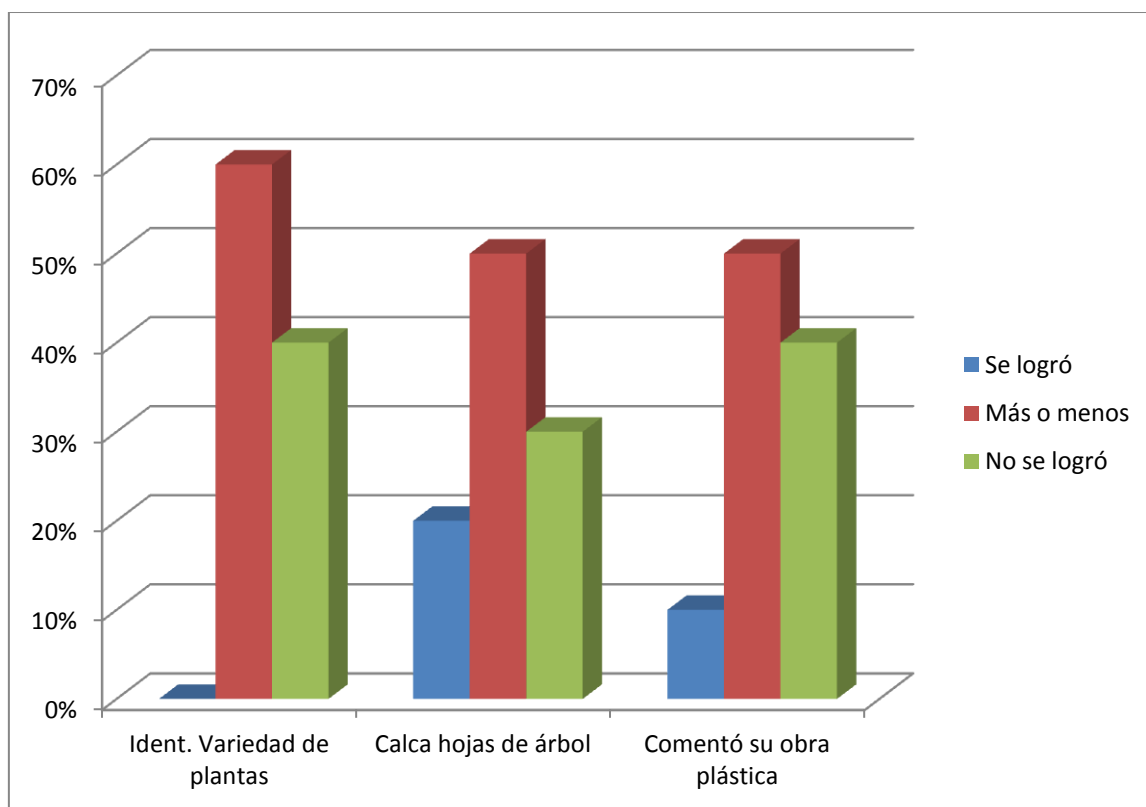
Pero a los niños se les rompieron las hojas naturales por lo cual casi no funcionó con éstas. Pero lo que funciono un poco más fueron las monedas que calcaron.

Cuando se les preguntó, por qué, no se pudo realizar con las hojas naturales y Melanie contesto, porque las hojas de árbol están bien suavitas y se rompieron.

Entonces se les explicó que para la próxima vez había que hacerlo con mucho cuidado.

ESTRATEGIA 10	INDICADORES								
	Identificaron la variedad de plantas			Logró calcar la hoja de árbol			Comentaron sobre su obra plástica		
NOMBRE	Se logró	Más o menos	No se logró	Se logró	Más o menos	No se logró	Se logró	Más o menos	No se logró
Daniel Alonso Bonilla		/			/			/	
Ángel Ángeles Ramírez		/		/				/	
Omar Basilio Rodríguez		/		/			/		
Karla Bautista Hernández		/			/			/	
Xareni Analiz Castro Álvarez			/			/			/
Nahima Cristóbal Contreras		/				/			/
Melanie Figueroa Torres			/		/			/	
Brandon García Hernández			/		/				/
Rafael Hernández Crisóstomo			/			/			/
Aldo Francisco Maldonado		/			/			/	

ESTRATEGIA 10



MATIAS 2011

Indicadores

Identifican la variedad de plantas: Más o menos se logró, que identificaran las plantas, porque cuando se les preguntó si conocían el nombre de cada una de ellas la mayoría más o menos supieron y eso porque en su casa les dijeron.

Calca hojas de árbol: En la gráfica nos muestra que más o menos se logró porque cuando calcaban su hoja o moneda, su papel no lo sujetaban correctamente y se les movía.

Comentan su trabajo: A la hora de comentar su trabajo se autoevaluaron los niños sobre por qué no salió el trabajo como debería ser.

ESTRATEGIA: 11	PINTAR CON UN PALITO.
----------------	-----------------------

- Fecha de aplicación: 14 de octubre del 2010.
- Propósito: Observe y conozca pinturas de famosos, para expresarse creativamente.
- Campo formativo: Expresión y apreciación artísticas.
- Aspecto: Expresión y apreciación plástica.
- Competencia: Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas usando técnicas y materiales variados.
- Duración de la sesión: 30 minutos
- Recursos didácticos: Palitos un poco gruesos, algodón, hilo, pedazos de tela, pintura y cartulina.

ACTIVIDAD

<p>INICIO</p> <p>Previamente los niños observaron libros de obras de pintores famosos, lo realizaron por equipos y lo comentaron con sus compañeros (qué les gustó, qué no les gustó, qué vieron etc.)</p>
<p>DESARROLLO</p> <p>La maestra les proporcionó material para que los niños diseñen su propio pincel.</p> <p>Los niños hicieron su propio pincel con un palito, le pusieron en la punta un poco de algodón, y después le amarrará con un hilo.</p> <p>Pintaron sobre un pedazo de cartulina tomando como modelo la obra de arte observada que más les gustó.</p>
<p>CIERRE</p> <p>Comparando su creación con el modelo a seguir para saber si se parece o no.</p>

D E S C R I P C I Ó N

Los niños observaron enciclopedias de obras de pintores famosos y por equipos lo comentaron con sus compañeros (qué les gustó y qué no les gustó, lo que vieron, etc.)

Una vez que los niños observaron las pinturas hubo muchos comentarios, porque las pinturas eran un tanto violentas y estaba Cristo con sangre. Entonces los niños pusieron cara de asombro y a la vez de susto, Daniel comento: “ya vieron los soldados mataron a diosito” y Omar le contestó “si porque los soldados son muy malos y le pegan a Diosito”, esto fue en una mesa donde se encontraba un equipo su enciclopedia fue de pinturas de personas y los niños comentaron: Melanie dijo: “un niño estaba muy triste”, Xareni dijo: “mira una niña con su vestido.”

Y en la tercera mesa, los niños comentaron que los árboles se veían bien bonitos, Nahima dijo que el agua se veía que estaba bien fría. En esta enciclopedia las obras eran paisajes.

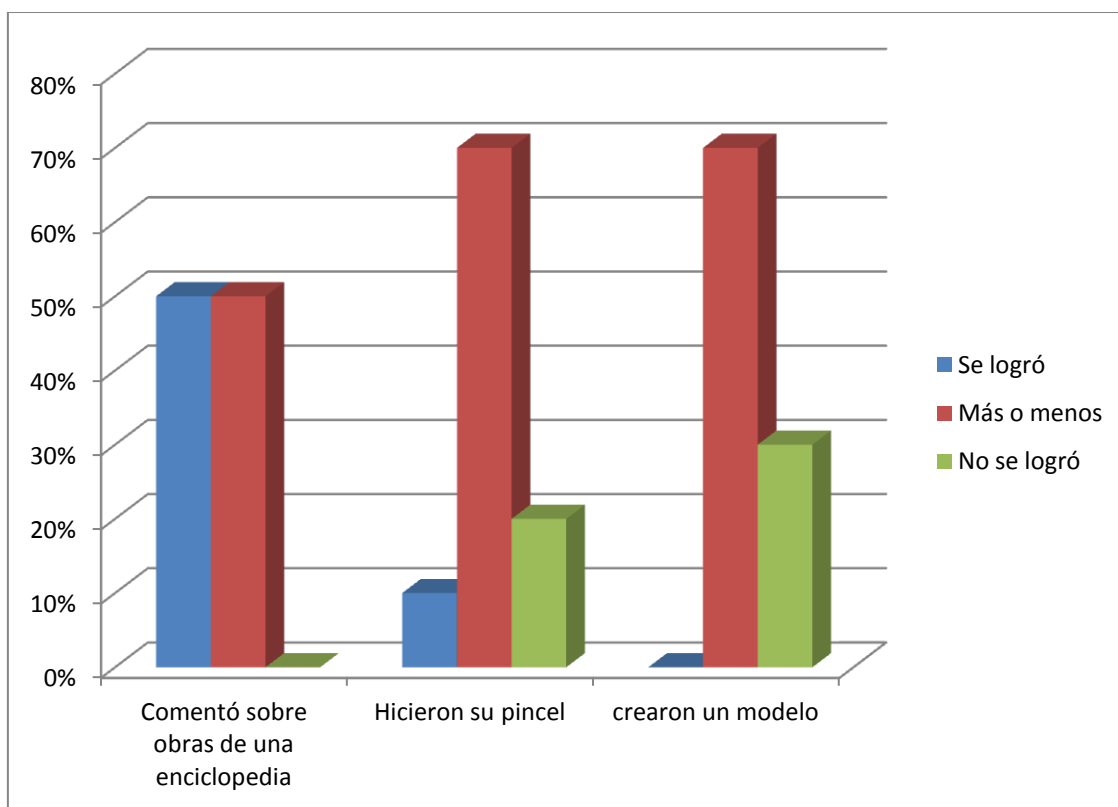
Una vez que terminaron de observar se les dio la explicación que realizara un dibujo de lo que habían observado. Me di cuenta que los niños dibujaron lo que más los impresionó y fue donde estaba Cristo con sangre o en la cruz.

Después los niños realizaron su propio pincel, primero a un palito le amarraron un poco de algodón con un hilo y una vez que terminaron pintaron su dibujo con pintura.

Los niños se encontraron un tanto emocionados porque los impresionaron las pinturas y después porque usaron pintura y a ellos les gusta bastante trabajar con ésta.

ESTRATEGIA 11	INDICADORES								
	Comentó sobre las obras artísticas que vio en una enciclopedia			Lograron hacer su pincel			Se logró crear el modelo		
NOMBRE	Se logró	Más o menos	No se logró	Se logró	Más o menos	No se logró	Se logró	Más o menos	No se logró
Daniel Alonso Bonilla	/				/			/	
Ángel Ángeles Ramírez	/				/			/	
Omar Basilio Rodríguez	/			/				/	
Karla Bautista Hernández	/				/			/	
Xareni Analiz Castro Álvarez		/				/			/
Nahima Cristóbal Contreras		/				/			/
Melanie Figueroa Torres		/			/				/
Brandon García Hernández		/			/			/	
Rafael Hernández Crisóstomo		/			/			/	
Aldo Francisco Maldonado	/				/			/	

ESTRATEGIA 11



MATIAS 2011

Indicadores

Observa y comenta obras: A los niños les gustó observar las enciclopedias de los famosos, pero solo la mitad de ellos lograron observar y comentar los libros. La otra mitad observó, pero casi no comentaron por eso se ubicaron en el aspecto más o menos.

Lograron hacer su pincel: Al realizar su pincel, algunos niños lo hicieron un poco grandes y otros muy pequeños.

Crearon su modelo: La mayoría de los niños se ubicaron en más o menos, uno sí lo logró y 3 no lo lograron porque no supieron lo que hicieron.

ESTRATEGIA: 12	CASTAÑA
----------------	---------

- Fecha de aplicación: 19 de octubre del 2010.
- Propósito: Trabaje características morfológicas del fruto del café, para expresarse a través de las artes plásticas.
- Campo formativo: Expresión y apreciación artísticas.
- Aspecto: Expresión y apreciación plástica.
- Competencia: Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas usando técnicas y materiales variados.
- Duración de la sesión: 1 hora
- Recursos didácticos: Cartulina blanca, ceras de color marrón, arroz, pegamento, barniz y pincel, tijeras.

ACTIVIDAD

<p>INICIO</p> <p>Se le dio a cada niño una cartulina blanca con la silueta de una castaña previamente dibujada.</p>
<p>DESARROLLO</p> <p>Los pequeños pintaron la parte inferior de la castaña con ceras de color marrón y la barnizaron.</p> <p>Una vez seca, del barniz rellenaron la parte superior de la castaña pegando uno a uno de los granos de arroz y los barnizaron.</p> <p>Después los niños recortaron la castaña por todo su contorno y estuvo listo su trabajo.</p>
<p>CIERRE</p> <p>Comentan el trabajo realizado.</p>

D E S C R I P C I Ó N

Primera sesión

Se les proporcionó a los niños el dibujo de una castaña para que la pintaran, el material para pintar fue café con resistol, se revolvió y los pequeños se sorprendieron el color que fue tomando el pegamento al agregarle el café.

Después se les dio un pincel y el dibujo para que pintaran con la mezcla (café y pegamento).

Al estar realizando los niños la actividad, además de pintar también desarrollaron el sentido del olfato. Porque olieron la mezcla y comentaron que olía bien rico.

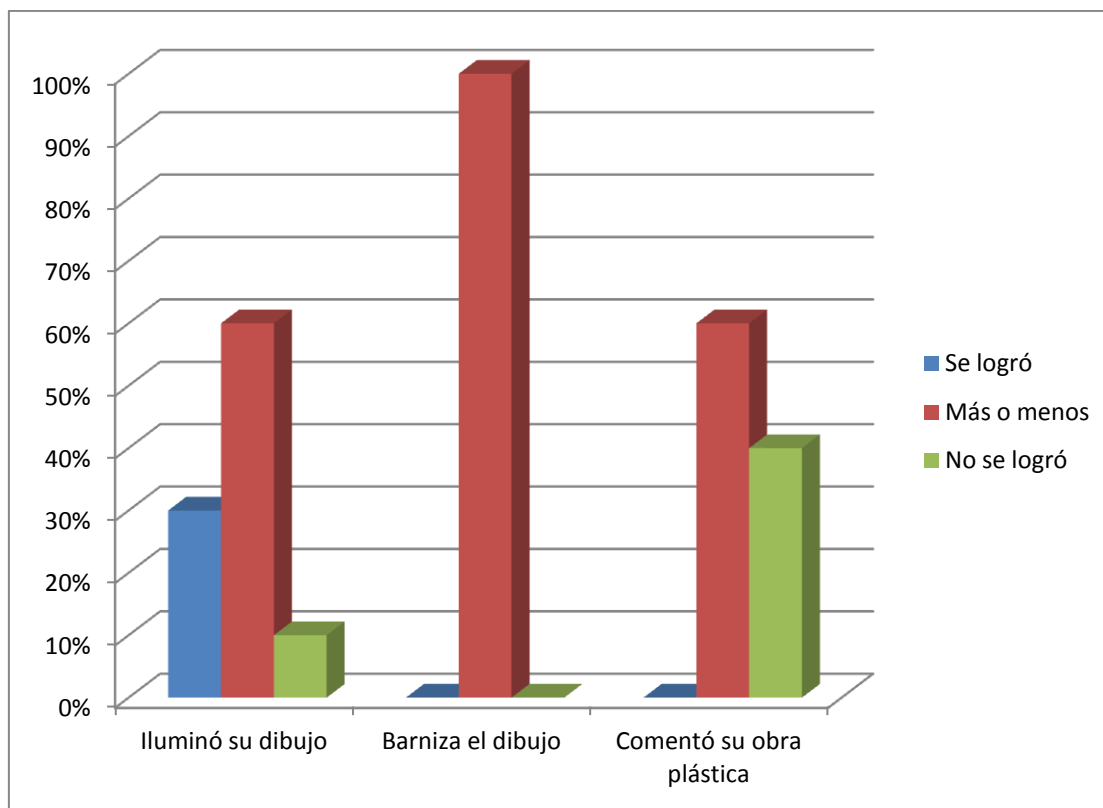
Una vez terminada la actividad me di cuenta que lo que más les gustó fue el olor.

Segunda sesión

La siguiente sesión fue pegarle arroz en la parte de arriba de la castaña y los niños fueron tomando uno a uno el arroz, al estar trabajando los niños estaban muy entretenidos y concentrados para que no se les cayeran los granos de arroz.

ESTRATEGIA 12	INDICADORES								
	Logró iluminar su dibujo			logró barnizar el dibujo			Comentaron sobre su obra plástica		
NOMBRE	Se logró	Más o menos	No se logró	Se logró	Más o menos	No se logró	Se logró	Más o menos	No se logró
Daniel Alonso Bonilla	/				/			/	
Ángel Ángeles Ramírez	/				/			/	
Omar Basilio Rodríguez	/				/			/	
Karla Bautista Hernández		/			/			/	
Xareni Analiz Castro Álvarez		/			/				/
Nahima Cristóbal Contreras		/			/				/
Melanie Figueroa Torres		/			/				/
Brandon García Hernández		/			/			/	
Rafael Hernández Crisóstomo			/		/				/
Aldo Francisco Maldonado		/			/			/	

ESTRATEGIA 12



MATIAS 2011

Indicadores

Iluminó su dibujo: En esta gráfica ya nos muestra un poco más de avances porque ya solo un niño no lo logró.

Barniza el dibujo: En esta actividad todos los niños más o menos lo lograron.

Comentó su obra plástica: Se cambió el fruto del café por arroz, y creo que por este motivo casi no se logró ya que les costó más trabajo a los niños pegar uno porque están muy pequeños y más o menos lograron comentar su obra.

ESTRATEGIA: 13	PINTAR UN MANZANO.
----------------	--------------------

- Fecha de aplicación: son dos sesiones 21 y 26 de octubre del 2010.
- Propósito: Sea capaz de preparar una secuencia temporal, para que logre ordenar.
- Campo formativo: Expresión y apreciación artísticas.
- Aspecto: Expresión y apreciación plástica.
- Competencia: Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas usando técnicas y materiales variados.
- Duración de la sesión: 1 hora (de media hora cada sesión).
- Recursos didácticos: Cartulina amarilla, papel de celofán rojo, cartulina verde, ceras de color marrón, pegamento, punzón y felpa.

ACTIVIDAD

<p>INICIO</p> <p><u>Primera sesión</u> Se les repartió a los niños unas hojas con la silueta de un árbol.</p> <p><u>Segunda sesión</u> Los pequeños sacaron sus bolitas previamente hechas y las pegaron en unas manzanas dibujadas.</p>
<p>DESARROLLO</p> <p><u>Primera sesión</u> Los niños pintaron con crayola de cera de color café el tronco y las ramas del árbol. Por otra parte hicieron varias manzanas con bolitas de papel crepe rojo, y las guardaron para la siguiente sesión.</p> <p><u>Segunda sesión</u> Recortaron las hojas de árbol de una cartulina previamente ya dibujadas y las pegaron junto con las manzanas en el árbol.</p>
<p>CIERRE</p> <p>Comentaron el trabajo realizado.</p>

D E S C R I P C I Ó N

Primera sesión

Se les repartió a los niños unos dibujos con la silueta de un árbol, donde los pequeños de color café el tronco con crayola y las manzanas con pintura vinilica y pincel.

Al realizar esta actividad los niños estuvieron muy entretenidos ya que les agrada pintar.

Hubo comentarios entre ellos dando recomendaciones para que no se salgan de la rayita. Pude observar que estaban muy concentrados cuando estaban pintando con el pincel.

Cuando terminaron de pintar Omar comento que se veían ricas las manzanas y Ángel que a él las manzanas le habían quedado bien bonitas, no como a Melanie que le quedaron bien feas.

Segunda sesión

Iniciando nuevamente con el árbol llamado manzano.

Los niños el día de hoy terminaron la actividad pegándole hojas al manzano. Se les proporcionó papel crepe para que lo rasgaran y se lo pegaran simulando las hojas.

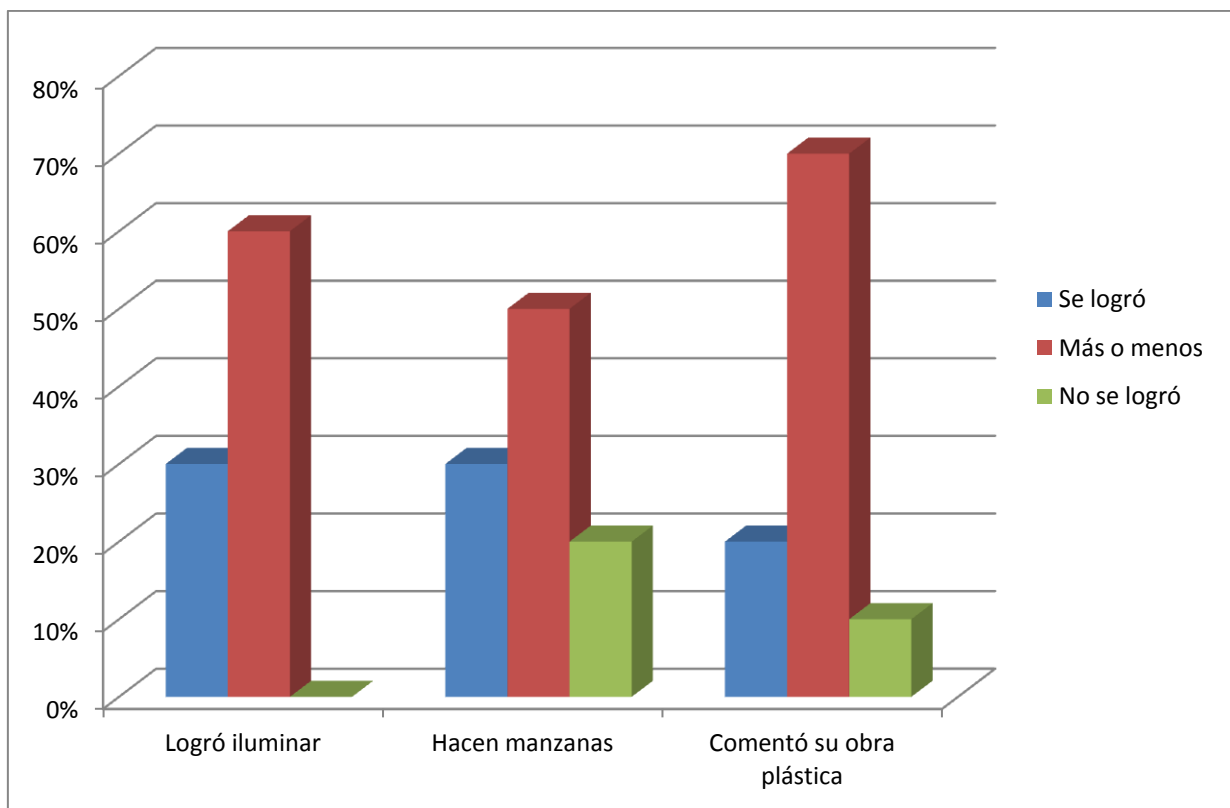
Al principio los niños estuvieron tranquilos realizando la actividad, pero al paso de los minutos observe que algunos se asombraron porque ya tenía forma de árbol con manzanas.

Los niños comentaron:

Omar dijo que a él le había quedado su manzano bien bonito. Sin embargo hay un niño llamado Brandon casi no habló ni con sus compañeros ni conmigo, pero sus trabajos de pintura los realizó muy bonitos.

ESTRATEGIA 13	INDICADORES								
	Logró iluminar			Logró hacer las manzanas			Comentaron sobre su obra plástica		
NOMBRE	Se logró	Más o menos	No se logró	Se logró	Más o menos	No se logró	Se logró	Más o menos	No se logró
Daniel Alonso Bonilla		/			/			/	
Ángel Ángeles Ramírez	/			/			/		
Omar Basilio Rodríguez	/			/				/	
Karla Bautista Hernández		/			/			/	
Xareni Analiz Castro Álvarez		/				/		/	
Nahima Cristóbal Contreras		/			/			/	
Melanie Figueroa Torres			/		/				/
Brandon García Hernández	/			/			/		
Rafael Hernández Crisóstomo		/			/			/	
Aldo Francisco Maldonado		/				/		/	

ESTRATEGIA 13



MATIAS 2011

Indicadores

Iluminan bien: En esta actividad de 10 niños, 3 lograron iluminar bien el tronco y uno no lo logró, ya que se salió mucho del contorno, y el resto lo hizo más o menos.

Hacen manzanas: En esta actividad se pintaron las manzanas con pintura y no se hicieron con bolitas como ya se había mencionado y a los pequeños les gustó, porque estaban muy entretenidos.

Comentaron su obra plástica: Más o menos se logró que los niños ubicaran la secuencia que se llevó cabo en esta actividad y comentaron su obra.

ESTRATEGIA: 14	PINTAR Y HACER COLLAGE
----------------	------------------------

- Fecha de aplicación; 28 de octubre y 3 de noviembre del 2010.
- Propósito: Fomentar la creatividad y la imaginación para poner en práctica el concepto de ubicación espacial.
- Campo formativo: Expresión y apreciación artísticas.
- Aspecto: Expresión y apreciación plástica.
- Competencia: Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas usando técnicas y materiales variados.
- Duración de la sesión: 1 hora (de media hora cada sesión).
- Recursos didácticos: hojas blancas, pintura de dedos azul, revistas, pincel, tijeras, pegamento.

ACTIVIDAD

<p>INICIO</p> <p><u>Primera sesión</u> Se repartió a cada niño una hoja blanca.</p> <p><u>Segunda sesión</u> Buscaron los niños, en revistas fotos de peces u otros elementos del mar.</p>
<p>DESARROLLO</p> <p><u>Primera sesión</u> Después, pintaron libremente la hoja de color azul como si fuera el mar, dejando la parte de arriba sin pintar, para que parezca el cielo.</p> <p><u>Segunda sesión</u> Recortaron los recortes de peces y pegaron libremente en la hoja simulando el mar. Que los niños previamente realizaron.</p>
<p>CIERRE Comentaron el trabajo realizado.</p>

D E S C R I P C I Ó N

Primera sesión

A los niños se les proporcionó una hoja con dibujos del mar, donde los niños con su imaginación y creatividad lo pintaron con pinturas de colores y pincel.

Al principio los niños estaban inquietos platicando mucho, diciendo que la pintura no les iba a alcanzar, y otros comentaron que no traían bata.

Una vez que se les pusieron todos los materiales en la mesa los niños ya más tranquilos se pusieron a pintar, estuvieron entretenidos en la actividad escuchando indicaciones y preguntando algunas dudas como: ¿las nubes de qué color?, ¿va todo de un sólo color? etc.

Al término de la actividad todos sacaron a secar y observé que no todos atendieron las indicaciones ya que hubo 2 niños (Melanie y Rafael) que también pintaron el sol azul como el cielo y las nubes.

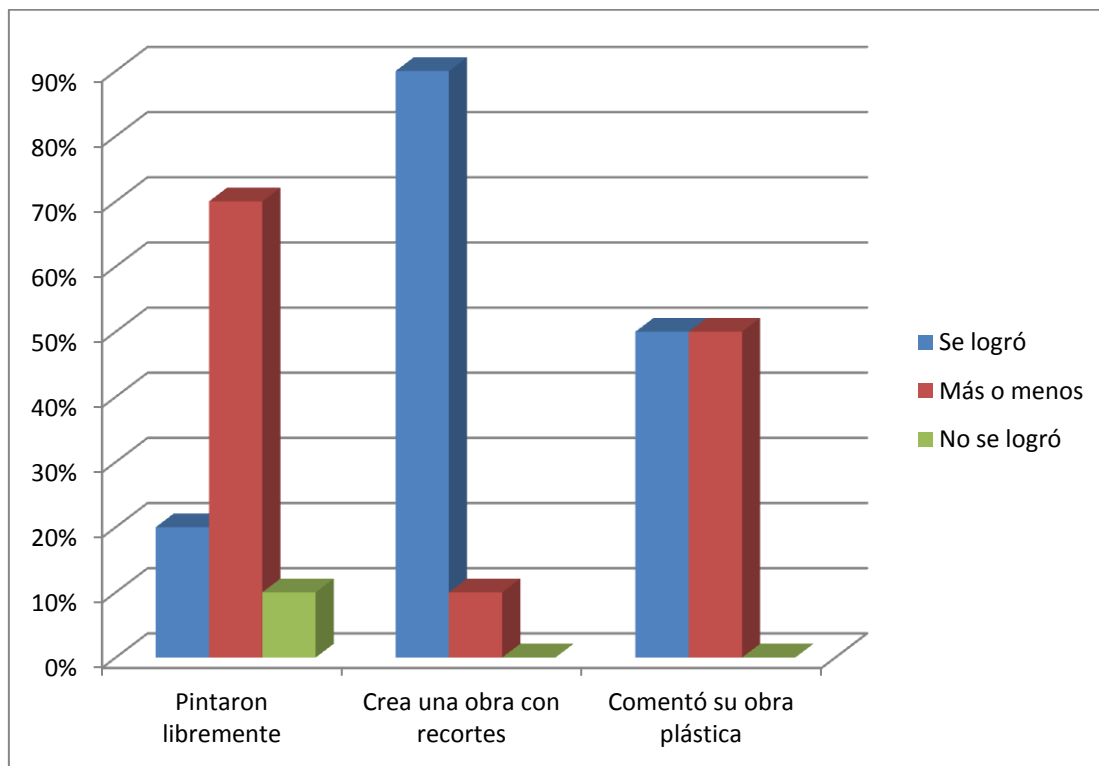
Segunda sesión

Los niños hoy continuaron con la actividad del mar que quedó pendiente.

Trajeron material de casa a cerca de los animales del mar como: peces, tiburones, caballitos del mar etc. Los recortaron y se los pegaron a su dibujo previamente pintado. A los niños les gustó mucho su creación del mar.

ESTRATEGIA 14	INDICADORES								
	Pintaron libremente el mar			logrò crear una obra plástica con recortes			Comentaron sobre su obra plástica		
NOMBRE	Se logró	Más o menos	No se logró	Se logró	Más o menos	No se logró	Se logró	Más o menos	No se logró
Daniel Alonso Bonilla	/				/			/	
Ángel Ángeles Ramírez	/			/			/		
Omar Basilio Rodríguez	/			/			/		
Karla Bautista Hernández	/				/		/		
Xareni Analiz Castro Álvarez	/				/			/	
Nahima Cristóbal Contreras	/				/			/	
Melanie Figueroa Torres	/				/			/	
Brandon García Hernández	/				/		/		
Rafael Hernández Crisóstomo	/				/			/	
Aldo Francisco Maldonado	/			/			/		

ESTRATEGIA 14



MATIAS 2011

Indicadores

Pintaron libremente: La mayoría se ubica en el aspecto de más o menos, y 2 niños si lo lograron y sólo uno no lo logró, porque se le rompió su hoja.

Lograron identificar los recortes: En esta parte ya los pequeños lograron identificar los recortes y sólo uno lo hizo más o menos.

Pegaron libremente: En la gráfica como lo indica la mitad del grupo lo logró y la mitad se quedó en más o menos.

ESTRATEGIA: 15	PINTAR CATARINA
----------------	-----------------

- Fecha de aplicación: 5 y 9 de noviembre del 2010.
- Propósito: Desarrolle su creatividad y la imaginación, para expresarse a través de las artes plásticas.
- Campo formativo: Expresión y apreciación artísticas
- Aspecto: Expresión y apreciación plástica
- Competencia: Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas usando técnicas y materiales variados.
- Duración de la sesión: 1 hora (media hora cada sesión).
- Recursos didácticos: hojas blancas, pintura vinilica color rojo, semillas de girasol negras, resistol.

ACTIVIDAD

<p>INICIO</p> <p><u>Primera sesión</u></p> <p>A los niños se les proporcionó el modelo de una catarina.</p> <p><u>Segunda sesión</u></p> <p>Observaron su catarina que ya está seca</p>
<p>DESARROLLO</p> <p>Los pequeños pintaron la silueta de la catarina con pintura de color rojo.</p> <p><u>Segunda sesión</u></p> <p>Pegaron las semillas de color negras simulando los lunares negros.</p>
<p>CIERRE</p> <p>Comentaron el trabajo realizado.</p>

D E S C R I P C I Ó N

Primera sesión

Para estas fechas a los niños ya les encanta el taller de pintura. Cuando les mencioné que íbamos a pintar y que se pusieran la bata, ellos hasta gritaron de alegría.

Se les proporcionó una hoja con el dibujo de una catarina para que le pintaran todo el cuerpo y al observarlos me di cuenta que ya no se salen tanto del contorno y además ya pintan más parejo.

Los niños estuvieron tranquilos, se concentraron en la actividad y sólo se pararon para pedir más pintura.

Al terminar sacaron su hoja a secar y se quitaron la bata.

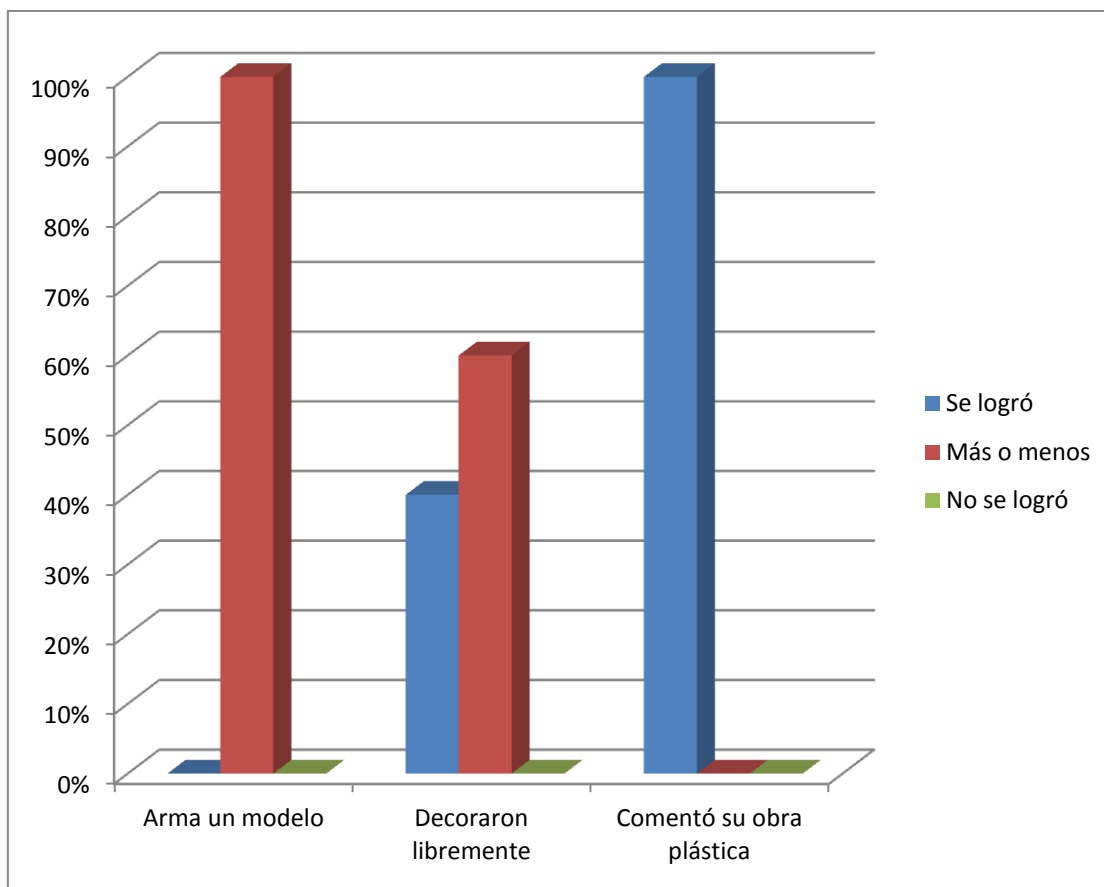
Segunda sesión

El día de hoy se continuó con la catarina ya que quedaba pendiente ponerle los lunares con semillas de girasol a los niños les gustó ver su dibujo y comentaron que ahora si se parecían a las catarinas.

Se les preguntó ¿donde las habían visto? Melanie comentó que las ha visto en las plantas de su mamá, Daniel les platico a sus compañeros que su primo había matado una, a lo que sus compañeros contestaron qué malo es.

ESTRATEGIA 15	INDICADORES								
	Pintaron el modelo de una catarina			decoraron libremente			Comentaron sobre su obra plástica		
NOMBRE	Se logró	Más o menos	No se logró	Se logró	Más o menos	No se logró	Se logró	Más o menos	No se logró
Daniel Alonso Bonilla		/			/		/		
Ángel Ángeles Ramírez		/		/			/		
Omar Basilio Rodríguez		/		/			/		
Karla Bautista Hernández		/		/			/		
Xareni Analiz Castro Álvarez		/			/		/		
Nahima Cristóbal Contreras		/			/		/		
Melanie Figueroa Torres		/			/		/		
Brandon García Hernández		/		/			/		
Rafael Hernández Crisóstomo		/			/		/		
Aldo Francisco Maldonado		/			/		/		

ESTRATEGIA 15



MATIAS 2011

Indicadores

Identificaron partes: En esta actividad los 10 niños identificaron las partes, más o menos.

Decoraron libremente: En esta actividad 4 niños lograron decorar libremente los otros 6 pidieron apoyo.

Comentó su obra plástica: En esta actividad los 10 niños lograron terminar su creación y comentarla.

ESTRATEGIA: 16	ESTAMPAR CON PAPAS.
----------------	---------------------

- Fecha de aplicación: 11 de noviembre del 2010.
- Propósito; Comprenda que hay distintos materiales con los cuales puede apoyarse para realizar actividades plásticas.
- Campo formativo: Expresión y apreciación artísticas.
- Aspecto: Expresión y apreciación plástica.
- Competencia: Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas usando técnicas y materiales variados.
- Duración de la sesión: 30 minutos.
- recursos didácticos: Cartulina de color azul, pintura vinilica de distintos colores, esponjas pequeñas, papas cortadas en diferentes formas.

ACTIVIDAD

<p>INICIO</p> <p>La maestra preparó una mesa con varios recipientes con pintura de distintos colores, esponjas para estampar y papas cortadas en diferentes formas.</p>
<p>DESARROLLO</p> <p>Los niños pintaron con los sellos previamente diseñados con las papas y las esponjas y harán un paisaje.</p>
<p>CIERRE</p> <p>Ya terminada la obra de arte esperaron que seicara y posteriormente los niños comentaron entre ellos.</p>

D E S C R I P C I Ó N

Los niños hoy realizaron sus propios sellos que les serviría como herramienta para realizar la actividad.

A los niños les emocionó trabajar con papel crepé y al hacer su sello me di cuenta que solo algunos atendieron las indicaciones, porque los demás partieron el papel en pedacitos e hicieron bolitas muy pequeñas, cuando la indicación era que con un pedazo de papel grande lo hicieran bolita para que les quedara el sello más o menos grande. Cuando se dieron cuenta qué tan grande era lo volvieron a hacer.

Después se pusieron en las mesas varios recipientes con pintura de distintos colores y con sus sellos hechos harán un paisaje. Al terminar lo que debería de ser un paisaje, me di cuenta que sólo parecían manchas grandes.

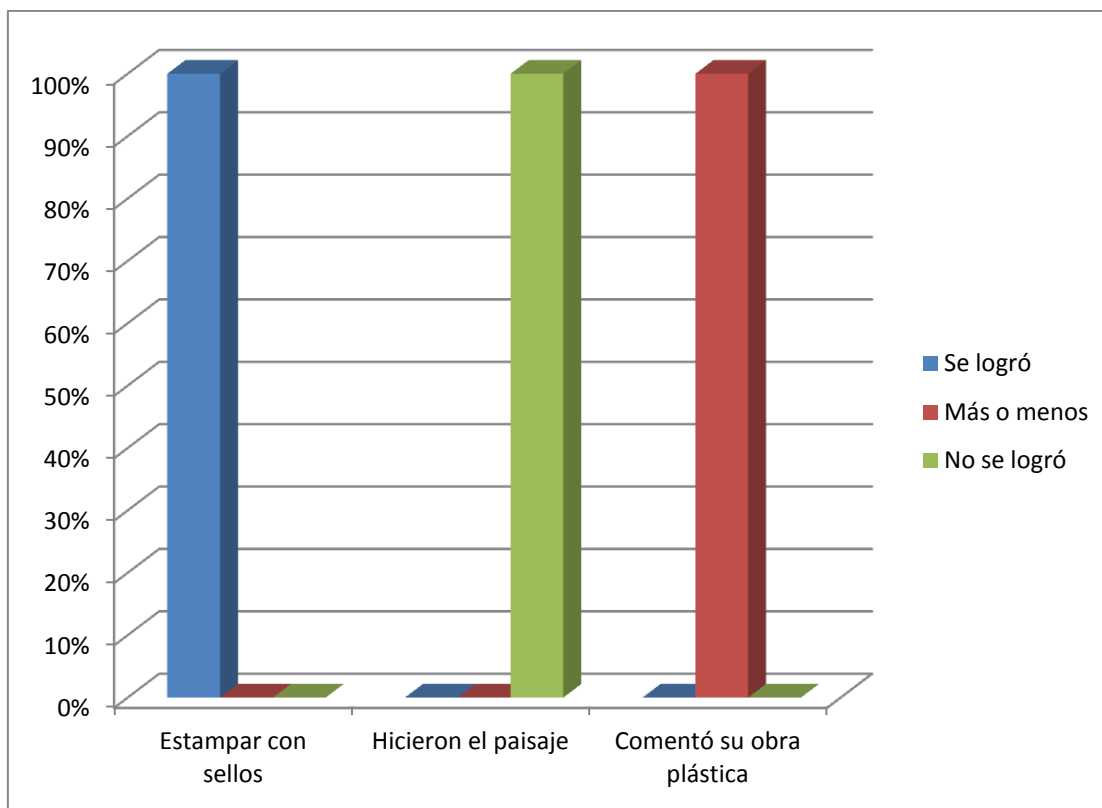
Cuando se les preguntó que si su dibujo parecía un paisaje ellos contestaron que no.

Pero hubo otra cosa que sí les llamó más la atención y fue la combinación de colores que al encimar un color con el otro, salió otro color.

Al final de la actividad la intención de realizar un paisaje se perdió porque a los niños les gustó más su pintura, sobre todo cuando se hizo la combinación de dos colores y observaron que salió otro diferente.

ESTRATEGIA 16	INDICADORES								
	Lograron estampar con sellos			lograron hacer un paisaje			Comentaron sobre su obra plástica		
NOMBRE	Se logró	Más o menos	No se logró	Se logró	Más o menos	No se logró	Se logró	Más o menos	No se logró
Daniel Alonso Bonilla	/					/		/	
Ángel Ángeles Ramírez	/					/		/	
Omar Basilio Rodríguez	/					/		/	
Karla Bautista Hernández	/					/		/	
Xareni Analiz Castro Álvarez	/					/		/	
Nahima Cristóbal Contreras	/					/		/	
Melanie Figueroa Torres	/					/		/	
Brandon García Hernández	/					/		/	
Rafael Hernández Crisóstomo	/					/		/	
Aldo Francisco Maldonado	/					/		/	

ESTRATEGIA 16



MATIAS 2011

Indicadores

Estamparon con sellos: En esta actividad los 10 niños lograron estampar con sellos.

Se logró hacer el paisaje: No se logró ya que cuando se les preguntó a los niños si tenía parecido a un paisaje contestaron que no.

Comentaron entre ellos: Los 10 niños se ubicaron en más o menos.

ESTRATEGIA: 17	ARTE DE FIN DE SEMANA.
----------------	------------------------

- Fecha de aplicación: 16 de noviembre del 2010.
- Propósito: Desarrollen la sensibilidad, la iniciativa, y la imaginación, para expresarse a través de los lenguajes escritos.
- Campo formativo: Expresión y apreciación artísticas
- Aspecto: Expresión y apreciación plástica.
- Competencia: Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados.
- Duración de la sesión: 1 hora.
- Recursos didácticos: Música instrumental, grabadora, hojas blancas, lápices de colores.

ACTIVIDAD

<p>INICIO</p> <p>Se les pide a los niños que cierren los ojos mientras la maestra pone música instrumental</p>
<p>DESARROLLO</p> <p>La maestra les pide que recuerden qué hicieron el fin de semana, qué fue lo que más les gustó, adónde fueron, qué vieron con quién jugaron etc.</p> <p>Una vez terminada la sesión, deben abrir los ojos y quienes quieran pueden compartir su experiencia</p>
<p>CIERRE</p> <p>Posteriormente los niños representaron con un dibujo el suceso que más les gustó.</p>

Primera sesión

Primero se platicó con los niños y se les preguntó ¿qué hicieron el fin de semana?, ¿A dónde fueron, con quién estuvieron? etc.

Esta actividad tardó más de una hora porque algunos niños no lograron recordar y además se confundieron con otros días, entonces se les explicó que el fin de semana son los días que no se va a la escuela, entonces se escucha a Omar comentar “ que él no salió, se quedó dormido y luego jugó con su hermano un video juego, entonces los demás niños empezaron a relacionar lo que hicieron los días que no asistieron a clases por ejemplo Melanie dijo que se fue al centro comercial, Daniel dijo que en la noche fue con su papá a trabajar con su combi de chofer.

Una vez que ya todos habían recordado lo que hicieron, se pregunto qué fue lo que más les gustó de estos días.

Y por ejemplo Daniel dijo “a mí me gusto salir a trabajar con mi papá”, Melanie dijo “a mí me gusta ir a Aurrera.

Segunda sesión

El día de hoy se les explicó a los niños que iban a realizar un dibujo de lo que más les gustó del fin de semana. Pero esta vez se les puso música y se les pidió que cerraran los ojos unos momentos para recordar y después se les pidió que empezaran con su dibujo.

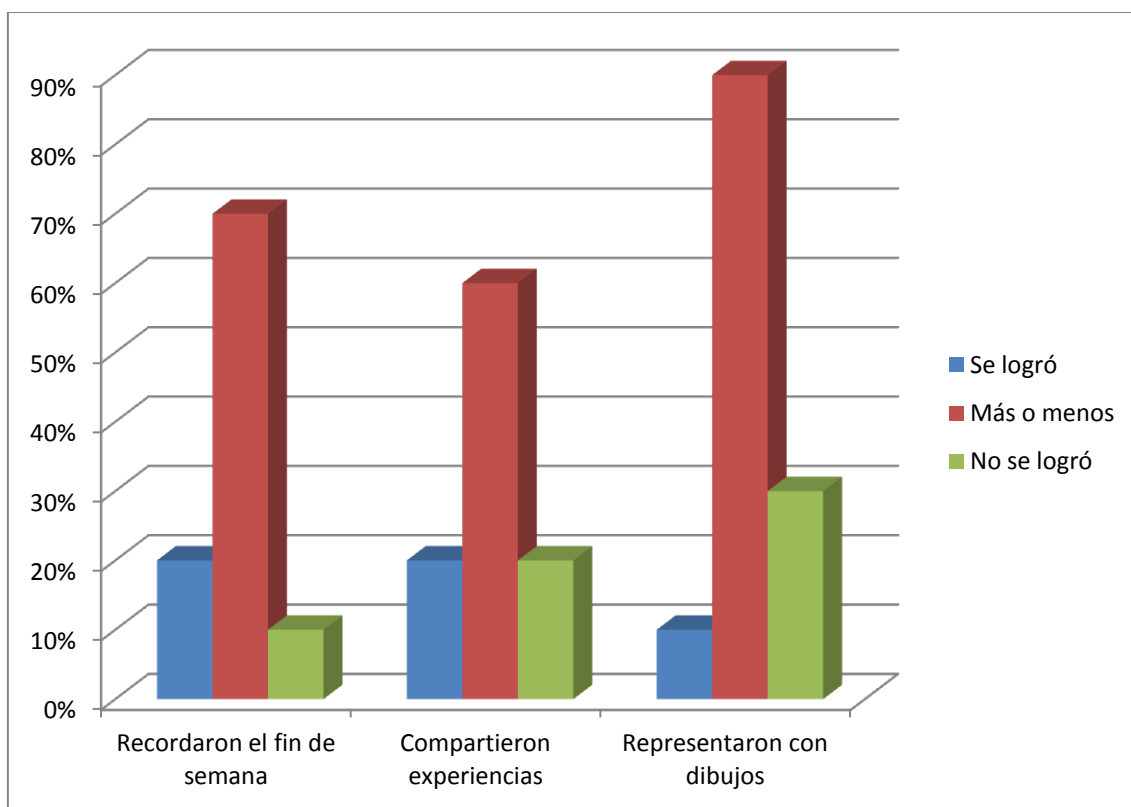
Los niños se pusieron a trabajar y me di cuenta que la música hace que ellos se concentren más porque no platicaban entre ellos y estaban muy tranquilos.

Una vez que terminaron de realizar su trabajo se les pidió que explicaran qué era que lo que habían hecho.

Hubo quienes sí coincidía su dibujo con lo que platicó como, Daniel, pero otros no lo relacionaron.

ESTRATEGIA 17	INDICADORES								
	Logró comentar sobre qué hizo el fin de semana			logró compartir su experiencia			logró representar con un dibujo lo que más le gustó de su fin de semana		
NOMBRE	Se logró	Más o menos	No se logró	Se logró	Más o menos	No se logró	Se logró	Más o menos	No se logró
Daniel Alonso Bonilla	/			/			/		
Ángel Ángeles Ramírez		/			/			/	
Omar Basilio Rodríguez	/			/				/	
Karla Bautista Hernández		/			/			/	
Xareni Analiz Castro Álvarez		/			/			/	
Nahima Cristóbal Contreras		/			/			/	
Melanie Figueroa Torres		/			/			/	
Brandon García Hernández		/				/		/	
Rafael Hernández Crisóstomo			/			/		/	
Aldo Francisco Maldonado		/			/			/	

ESTRATEGIA 17



MATIAS 2011

Indicadores

Recordaron el fin de semana: 2 niños sí lograron recordar que hicieron el fin de semana.

Compartieron experiencias: La mayoría de los niños más o menos compartieron sus experiencias, porque no supieron cómo explicarse.

Se representó con dibujos: 1 niño sí logró representar con dibujos lo que realizó el fin de semana, y los demás lo hicieron más o menos.

- Fecha de aplicación: 18 de noviembre del 2010.
- Propósito: Adquiera confianza para dialogar y mejore su capacidad para escuchar.
- Campo formativo: Lenguaje y comunicación
- Aspecto: Lenguaje oral.
- Competencia: Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.
- Duración de la sesión: 40 minutos.
- Recursos didácticos: Un cuento, pintura, cartulina.

ACTIVIDAD

INICIO

La maestra les contó el cuento de caperucita roja a los niños.

DESARROLLO

Cuando se terminó de leer el cuento se les pidió a los niños que dibujaran lo que más les haya gustado del cuento.

Una vez que terminaron su dibujo, se les pidió a los niños que formen equipos de tres integrantes.

Los integrantes del equipo observaron cada uno de los dibujos y comentaron entre ellos que semejanzas y diferencias encontraron entre sus dibujos.

CIERRE

Al terminar un integrante de cada equipo pasó al frente a compartir con el resto del grupo cuáles fueron las diferencias o semejanzas de sus dibujos y por qué se dan esas similitudes.

D E S C R I P C I Ó N

La clase empezó y se les contó a los niños un cuento llamado “caperucita roja”, donde nos habló de los miedos que ellos tienen.

Los pequeños estuvieron muy atentos escuchando el cuento ya que hablaba de diferentes miedos y creo que se identificaron con uno de ellos.

Cuando terminó el cuento se les repartieron hojas y por equipos de 3 integrantes se les explicó que hicieran dibujos de lo que más les llamó la atención del cuento.

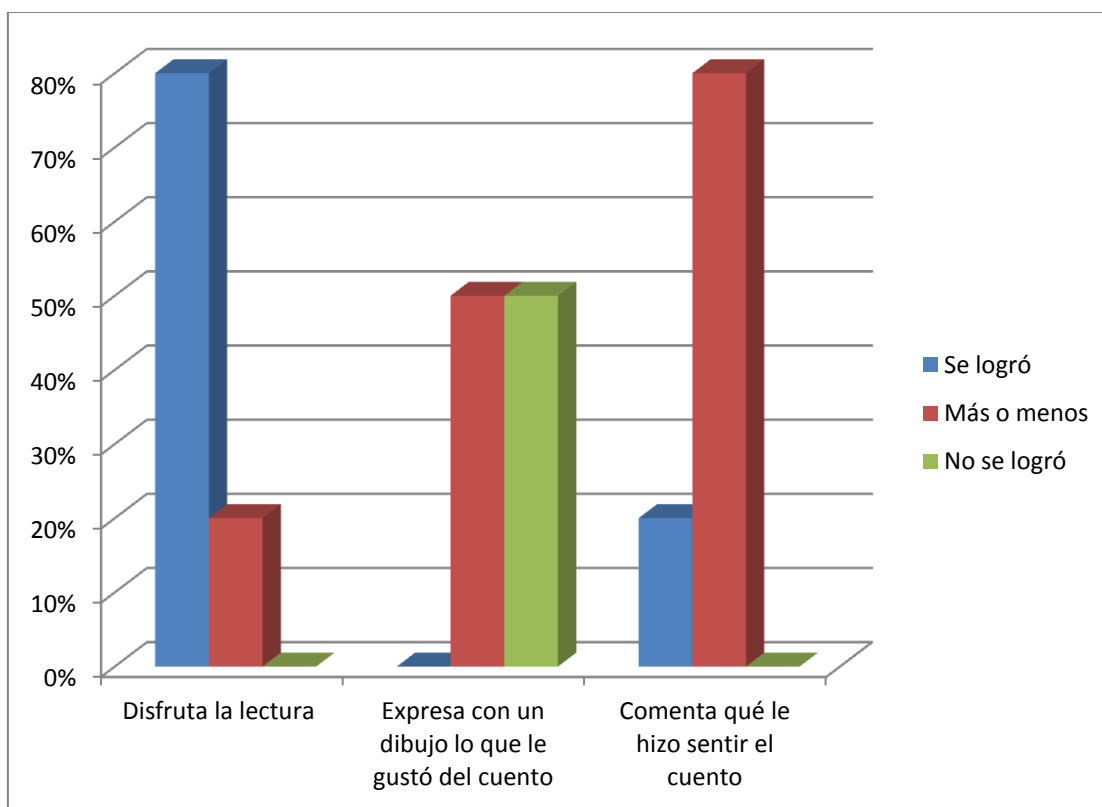
Al observarlos trabajar me di cuenta que les faltó organizarse para trabajar en equipo y casi no hubo comunicación y al final cada quien realizó su propio dibujo.

Al terminar sus dibujos cada equipo pasó a exponer lo que había hecho, los niños hicieron dibujos de el lobo, de caperucita, y de la mamá de caperucita con ellos defendiéndolos del lobo.

Y por último se les preguntó qué fue lo que más les gusto del cuento y ellos contestaron que salvaron a caperucita del lobo. Aunque Brandon un niño que casi no habla dijo que a él le gustó caperucita roja.

ESTRATEGIA 18	INDICADORES								
	Disfruta la lectura de un cuento			Logró expresar con un dibujo lo que le atrajo del cuento			Comentaron sobre lo que le hizo sentir el cuento escuchado		
NOMBRE	Se logró	Más o menos	No se logró	Se logró	Más o menos	No se logró	Se logró	Más o menos	No se logró
Daniel Alonso Bonilla		/			/		/		
Ángel Ángeles Ramírez	/				/			/	
Omar Basilio Rodríguez	/				/			/	
Karla Bautista Hernández	/				/			/	
Xareni Analiz Castro Álvarez	/					/		/	
Nahima Cristóbal Contreras	/					/		/	
Melanie Figueroa Torres		/				/	/		
Brandon García Hernández	/					/		/	
Rafael Hernández Crisóstomo	/					/		/	
Aldo Francisco Maldonado	/				/			/	

ESTRATEGIA 18



MATIAS 2011

Indicadores

Escucharon el cuento: 8 niños estuvieron atentos al cuento y 2 estaban un poco distraídos.

Se expresa con un dibujo: En la gráfica nos muestra que 5 niños no lo lograron y 5 se ubican en más o menos.

Exponen ante los demás: 2 niños sí lograron describir bien su dibujo, los otros 8 más o menos lo describieron.

- Fecha de aplicación: 23 de noviembre del 2010.
- Propósito: Reconozca su entorno y a través de él realice y aprecie manifestaciones artísticas.
- campo formativo: Expresión y apreciación artísticas.
- Aspecto: Expresión y apreciación plástica.
- Competencia: Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas usando técnicas y materiales variados.
- Duración de la sesión: 1 hora.
- Recursos didácticos: Crayolas, papel de diversos colores, pegamento, pintura digital, tijeras, cartulina.

ACTIVIDAD

INICIO

La maestra preguntó a los alumnos cómo es su casa, si tiene plantas, patio, jardín, si es grande o pequeña etc. se dejó que conversaran y comentaran las características de la casa de cada uno

DESARROLLO

Se les pidió que dibujen una casa como ellos quieran, procurando que sea muy parecida a la de cada uno de ellos.

Después con crayolas los niños iluminaron su casa, para darle colorido a su casa

CIERRE

Una vez terminada su casa los pequeños pasaron a explicar a sus compañeros los espacios de su casa.

D E S C R I P C I Ó N

A los niños se les dejó de tarea que observaran detalles de su casa como: patios, plantas, escaleras etc.

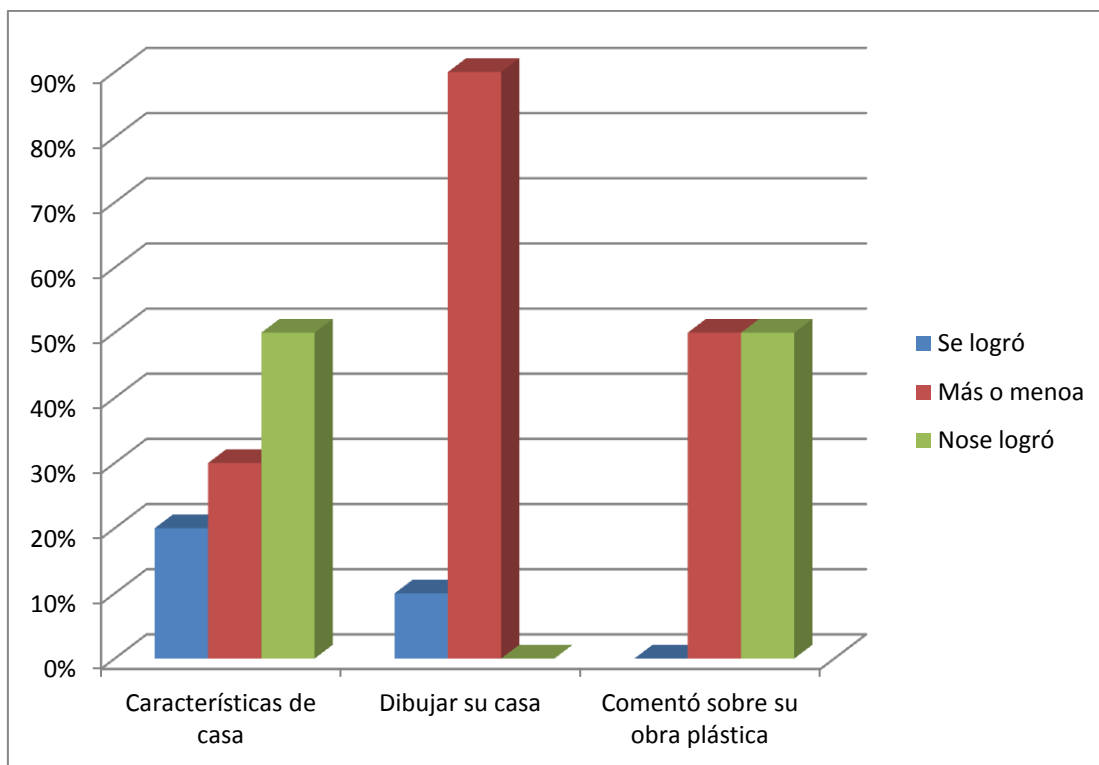
El día empezó cuando los niños comentaron cómo era su casa, después se les conto un cuento llamado “la casa en el aire”. Cuando escuchaban el cuento los niños estuvieron atentos para escuchar qué seguía y al mismo tiempo observar las ilustraciones del cuento.

Por último se les pidió que dibujaran su casa y que la iluminaran para que se vea bonita, cuando terminaron de la actividad, se les pidió que pasaran a explicar a sus compañeros cómo es su casa.

Omar comento que su casa era muy grande y de color verde, pero al momento de hacer su dibujo no logró plasmarlo como lo platicó.

ESTRATEGIA 19	INDICADORES								
	Comentaron características de su casa			lograron dibujar su casa			Comentaron sobre su obra plástica		
NOMBRE	Se logró	Más o menos	No se logró	Se logró	Más o menos	No se logró	Se logró	Más o menos	No se logró
Daniel Alonso Bonilla			/		/			/	
Ángel Ángeles Ramírez	/			/				/	
Omar Basilio Rodríguez	/				/			/	
Karla Bautista Hernández		/			/			/	
Xareni Analiz Castro Álvarez			/		/				/
Nahima Cristóbal Contreras			/		/				/
Melanie Figueroa Torres		/			/				/
Brandon García Hernández			/		/				/
Rafael Hernández Crisóstomo			/		/				/
Aldo Francisco Maldonado		/			/			/	

ESTRATEGIA 19



MATIAS 2011

Indicadores

Comentaron características de su casa: todos comentaron características pero algunos más que otros.

Dibujaron su casa: un niño sí logró dibujar su casa, pero los otros 9 más o menos.

Explicaron su casa: 5 niños sí lograron explicar bien su casa los demás se quedaron en más o menos.

ESTRATEGIA: 20	MUÑECA PINTADA CON CERAS
----------------	--------------------------

- Fecha de aplicación: 25 de noviembre del 2010.
- Propósito: Desarrolle la motricidad fina, al realizar bolitas de papel, y un mejor logro de ubicación espacial.
- Campo formativo: Expresión y apreciación artísticas.
- Aspecto: Expresión y apreciación plástica.
- Competencia: Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas usando técnicas y materiales variados.
- Duración de la sesión: 1 hora.
- Recursos didácticos: ¿Qué se necesita? Hojas con el dibujo ya diseñado, crayolas de cera de colores, papel crepe de colores y resistol.

ACTIVIDAD

<p>INICIO</p> <p>La maestra les proporcionó una hoja con el dibujo de una muñeca ya diseñado.</p>
<p>DESARROLLO</p> <p>Los niños pintaron la muñeca con crayolas libremente, excepto el cuello del vestido y el pelo.</p> <p>Los niños pegaron sobre los botones del vestido los adhesivos rojos.</p> <p>Después hicieron bolitas con el papel china de distintos colores, para pegarlas sobre el cuello del vestido.</p> <p>Luego hicieron bolitas de color amarillas, para pegarlas sobre el pelo de la muñeca.</p>
<p>CIERRE</p> <p>Comentaron el trabajo realizado.</p>

D E S C R I P C I Ó N

A los niños se les proporcionó una hoja donde viene el dibujo de una muñeca, se les explicó que debían colorearla con crayolas.

A ellos les gustó porque lo hicieron bien ya para estas fechas ya lo hacen mucho mejor que al principio.

En la actividad también hubo una parte, donde los niños realizaron bolitas de papel y las pegaron en el cuello de la muñeca.

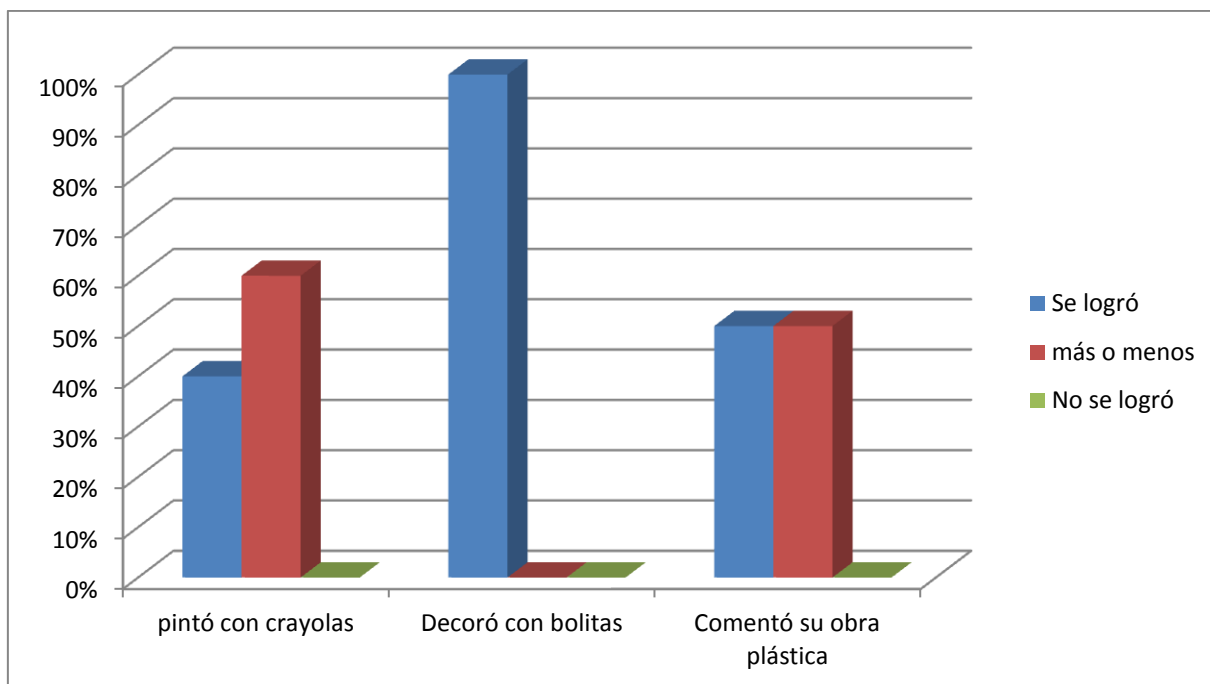
Pude observar que el hacer boleado los tiene tranquilos y concentrados en su actividad.

Una vez que estuvo la actividad se les dijo a los niños que ya había terminado el taller de dibujo y se les preguntó si ¿les gustó?

Omar comentó que “no terminemos todavía” y los demás coincidieron en que no querían que terminara el taller que les gusta mucho pintar, entonces se quedó en que pasando las actividades decembrinas o sea regresando de vacaciones se va a empezar otro taller.

ESTRATEGIA 20	INDICADORES								
	Pintaron libremente con crayolas			logró decorar con bolitas de papel			Comentaron sobre su obra plástica		
NOMBRE	Se logró	Más o menos	No se logró	Se logró	Más o menos	No se logró	Se logró	Más o menos	No se logró
Daniel Alonso Bonilla	/			/			/		
Ángel Ángeles Ramírez	/			/			/		
Omar Basilio Rodríguez	/			/			/		
Karla Bautista Hernández		/		/			/		
Xareni Analiz Castro Álvarez		/		/				/	
Nahima Cristóbal Contreras		/		/				/	
Melanie Figueroa Torres		/		/				/	
Brandon García Hernández	/			/			/		
Rafael Hernández Crisóstomo		/		/				/	
Aldo Francisco Maldonado		/		/				/	

ESTRATEGIA 20



MATIAS 2011

Indicadores

Pintaron con crayolas: La mayoría de los pequeños se ubicó en más o menos.

Decoro con bolitas: En esta actividad se les hizo familiar a los pequeños por eso todos lo lograron.

Comento su obra plástica: Esta actividad la mitad de niños se ubica en sí lo lograron y la otra mitad en más o menos lo lograron.

ESTRATEGIA: 21	EXPOSICIÓN DE TRABAJOS.
----------------	-------------------------

- Fecha de aplicación: 30 de noviembre del 2010.
- Propósito: Que los niños observen lo que han venido haciendo a través de las sesiones, para que muestren y expongan a sus padres y compañeros de escuela sus obras de arte,
- Campo formativo: Expresión y apreciación artísticas
- Aspecto: Expresión y apreciación plástica.
- Competencia: Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas usando técnicas y materiales variados.
- duración de la sesión: 1 hora.
- Recursos didácticos: Todos los trabajos realizados por los niños, mesas.

ACTIVIDAD

<p>INICIO</p> <p>Se les hizo una invitación a los niños de la escuela de otros grupos para que pasen a ver los trabajos realizados.</p>
<p>DESARROLLO</p> <p>Se les hizo una invitación a los padres de familia para que observen los trabajos de artes plásticas que han realizado sus niños durante tres meses atrás.</p>
<p>CIERRE</p> <p>Una vez que estuvo listo todo se realizó la exposición y los niños les explicaron a sus papás cuáles creaciones fuerón de ellos.</p>

D E S C R I P C I Ó N

El día de hoy los niños prepararon todo para la exposición que se llevó a cabo donde se hizo la invitación a los padres de familia y el grupo de tercero.

La maestra y los niños colocaron los trabajos realizados, en un salón adecuado para exponer sus creaciones.

Los niños y la maestra nos organizamos de la siguiente manera:

Melanie y Omar: estuvieron en la puerta recibiendo a las personas.

Aldo y Daniel: se colocaron en una mesa donde ya estaba el material de la exposición (dibujos y pinturas) y les iban explicando cómo se llamaban y de qué materiales estaban hechos.

Xareni y Ángel: se colocaron en otra mesa para realizar la explicación de los materiales.

Karla y Brandon: estuvieron en otra mesa dando la debida explicación aunque Brandon no quiso hablar.

Rafael y Nahima: no participaron porque previamente habían pasado al otro salón a hacer la invitación a sus compañeros.

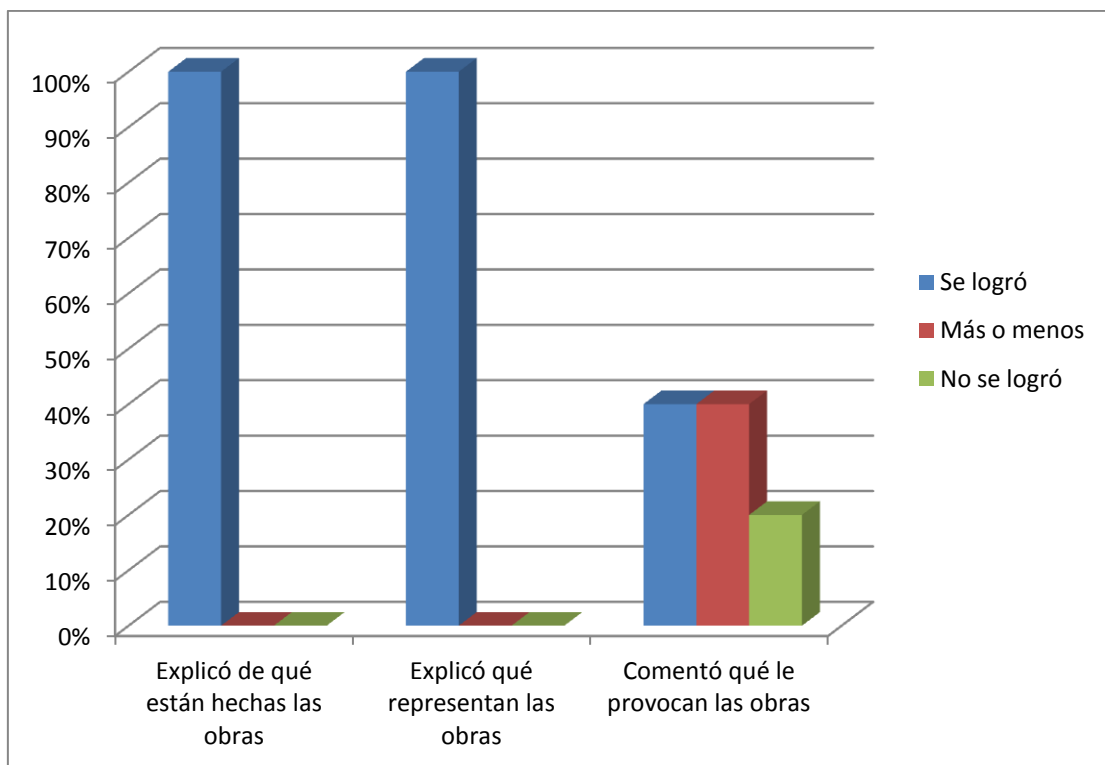
Los niños de acuerdo a su edad se desarrollaron bien aunque hubo algunos que hablaron muy poco pero estuvieron bien excepto Brandon que no habló.

Primero pasaron todos los niños de tercero aunque ahí fue más descontrol porque llegaron hablando en voz alta y los pequeños casi no les explicaron debido a que sus compañeros estuvieron un tanto inquietos.

Al finalizar, la exposición se les preguntó a los padres de familia, si les había gustado la actividad y contestaron que sí, que era bueno porque los niños desde pequeños perdían el miedo a hablar en público.

ESTRATEGIA	INDICADORES								
	Logró explicar cómo están hechas las obras plásticas			Logró explicar qué representan las obras plásticas			Logró expresar que sensaciones le provocan las obras plásticas		
NOMBRE	Se logró	Más o menos	No se logró	Se logró	Más o menos	No se logró	Se logró	Más o menos	No se logró
Daniel Alonso Bonilla	/			/			/		
Ángel Ángeles Ramírez	/			/			/		
Omar Basilio Rodríguez	/			/			/		
Karla Bautista Hernández	/			/				/	
Xareni Analiz Castro Álvarez	/			/				/	
Nahima Cristóbal Contreras	/			/				/	
Melanie Figueroa Torres	/			/				/	
Brandon García Hernández	/			/					/
Rafael Hernández Crisóstomo	/			/					/
Aldo Francisco Maldonado	/			/			/		

ESTRATEGIA 21



MATIAS 2011

Indicadores

Explicó de qué están hechas las obras: En la exposición sí se logró que explicaran de qué están hechas las obras.

Explicó que representan las obras: También se logró que acudieran los niños del otro grupo. También explicó que les gustaron las obras ya terminadas.

Explicaron sus creaciones: 4 niños sí lograron explicar sus creaciones, 4 más o menos lograron explicar el proceso de sus creaciones, y sólo 2 no hablaron nada.

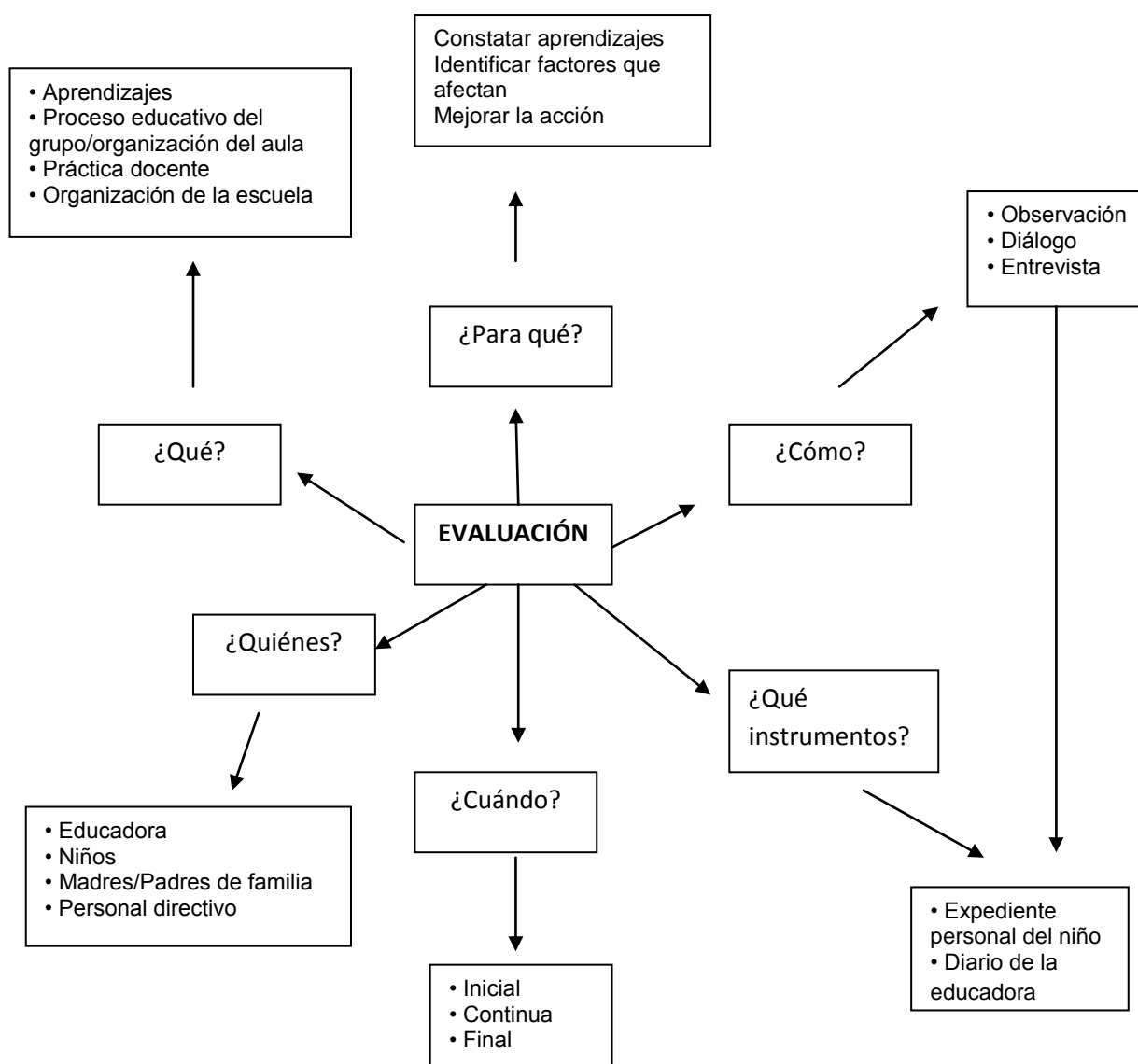
5.2 PLAN DE EVALUACIÓN

La evaluación, "...recoger y analizar sistemáticamente una información que nos permite determinar el valor y/o mérito de lo que se hace." (CEMBRANOS, FERNANDO: 1989:33).

Desde mi punto de vista la evaluación es un proceso en el cual tiene que haber una investigación, una recopilación de datos del objeto o la persona y después se van sacando los parámetros a evaluar así tenemos que significa:

En la escuela la evaluación es una de las etapas más importantes porque nos permite valorar el avance de los alumnos de acuerdo al programa.

En el siguiente esquema se resume cómo se aborda la evaluación en el Programa de Educación Preescolar 2004.



Después de retomar la evaluación del PEP 2004, me quedo más claro lo que es evaluar y como realizarlo. Así mismo pude elaborar una definición propia de evaluación:

La evaluación es un proceso y nos sirve para identificar los logros obtenidos y por otra parte nos es de utilidad para detectar las debilidades de los niños y así tomar decisiones y mejorar en la práctica docente.

La evaluación es un proceso que se lleva a cabo durante todo el ciclo escolar, las maestras nos podemos apoyar en varios instrumentos como: la observación, entrevistas con los padres, entrevistas con los niños, diario de la educadora etc.

La evaluación que se aplicó en este proyecto fue de tipo formativa que se entiende como "...aquella evaluación que tiene como propósito la modificación y continuo mejoramiento del alumno que está siendo evaluado." (*Chadwick, Clifton B. y Nelson I. Rivera: 1997:21*)., aplicada en cada estrategia y se tomaron indicadores que se marcaron con una "x" y fueron los siguientes:

- Sí lo logra
- Más o menos se logró
- No se logró.

6. EVALUACIÓN

6.1 ANALISIS E INTERPRETACION DE LA INFORMACION

Al volver a leer las actividades que los niños trabajaron, me di cuenta de muchos aspectos que tal vez en su momento no observé y haciendo el recuento hay situaciones importantes que se lograron como:

Logros

Fue bueno que los niños se acercaran un poco al mundo de la pintura ya que se experimentó una experiencia emocionante y como lo cita Quienieux “dentro de la educación estética ocupa un lugar muy importante el dibujo y la pintura como técnica de la expresión creadora y sensibilidad artística que lo considera como “un medio de expresión variable según el temperamento y la ayuda de la cual cada uno puede traducir lo que ve o lo que imagina”. Y también me pareció muy interesante lo que otro autor afirma-Chapare “los dibujos infantiles nos muestran en blanco y negro, mejor que muchas otras cosas la forma de ser de su espíritu, sus preocupaciones y sus sentimientos” (ETE,VI,1987,68) y nos dice que los niños se sirven del dibujo para expresar todo su mundo inferior y le sirve de vinculo de manifestación de su afectividad basta fijarse el sentido que le da el niño a su dibujo. Creo que hubo varios logros desde que se empezó el taller de pintura porque en la encuesta que se realizó en el jardín de niños María Montessori en la cual se mencionó si los padres sabían cuáles eran sus habilidades para algunas actividades ejemplo se presentaron porcentajes: cantar 20%, bailar 20%, dibujar 50%, iluminar 10%. Y aunque hubo más niños que sí les gustaba dibujar casi no se explotaba esta habilidad ni por el lado de la escuela ni por el de su casa. Ahora que se les pregunta en el preescolar a los pequeños y después de las actividades ya aplicadas los resultados fueron mucho mejores ahora de 10 niños que hay a todos les gusta dibujar y ya son el 100%. Otra encuesta fue a quien le gustaba iluminar y en esta solo hubo el 10% y después del taller ahora es el iluminar y el pintar ya sea con crayolas o con otros materiales como acuarelas, pintura vegetal, etc., ahora son el 100% porque cuando se les pregunto si querían volver a realizar el taller de pintura y dibujo todos contestaron que si y se tomo por votos y de 10 niños todos votaron que sí. Y al mismo tiempo reconocieron colores, sintieron texturas, al tener contacto directo con la pintura vegetal.

Otro de los materiales que observé que se disfruto durante el taller de pintura fueron las enciclopedias que se usaron para una actividad donde los pequeños tenían que observar pinturas de algunos autores famosos (Diego Rivera, David A. Siqueiros, Leonardo Da Vinci) para después tratar de reproducir la pintura que más les haya gustado. En esta actividad me di cuenta que los pequeños

estaban muy entretenidos observando y se logró que se comentara lo que se observó y que se conocieran los autores.

También se logró que los pequeños realizaran sus propias herramientas como: pinceles, sellos, mezclas (pegamento y café). En esta actividad observé que se usó el sentido del olfato porque a los pequeños les agradó el olor del café.

Días después que terminó el taller noté que les gustó a los niños porque me preguntaron que cuándo se iba a volver a pintar a lo cual les contesté que por algunos días ya no se iba a realizar.

Creo que uno de los momentos importantes para todos fue la exposición de pintura que se llevó a cabo la última sesión porque a los pequeños les emocionó explicar a sus compañeros y padres sus creaciones y qué materiales se utilizaron para cada una de ellas. Y se logró que algunos de ellos se expresaran al momento de exponer dichas actividades.

Lo que no se logró

Las primeras estrategias fueron difíciles de desarrollar porque apenas se empezaba un proyecto que retomó actividades a las que los niños no están habituados ya que algunas maestras no le damos importancia al campo formativo: expresión y apreciación artísticas y menos al aspecto de la pintura y el dibujo y si se llegaba a utilizar lo hacíamos como una actividad de entretenimiento para que los niños no nos dieran lata o para saber la psicología del pequeño, pero nunca como una actividad pedagógica en la cual les ayuda a desarrollar su creatividad, imaginación y expresión.

Creo que en otro aspecto que dificultó el desarrollo de las estrategias fue el tiempo porque no consideré bien los periodos al hacer la planeación de actividades y al momento de realizarlas me tomaba más tiempo del planeado o me sobraba. También me di cuenta de que se presentó la dificultad con el tiempo porque me faltó detallar algunas estrategias en la planeación.

Otro problema que se presentó fue que tuve dos niñas de tres años que realizaron las mismas actividades que los demás que tienen cuatro años y las actividades fueron planeadas precisamente para niños de esta edad, ya que según C. Bühler (1987) el niño evoluciona según a su propio ritmo y el niño de esta edad tiende a jugar con el material más que reproducir algo más complejo.

Datos de incertidumbre

Al volver a leer las actividades lo primero que me causó incertidumbre fue que algunas de las descripciones que hice fueron muy cortas y entonces no me arrojaron muchos datos.

Otra cosa que me angustió fue cuando revisé las listas de cotejo al identificar datos donde me dicen que casi no hubo logros, pero creo que fue porque no estaban acostumbrados a realizar este tipo de actividades y quizá porque no se les daban las indicaciones adecuadas y al terminar la actividad pensaba que mejor les hubiera dado las indicaciones de otra forma.

Otro aspecto fue al revisar las primeras creaciones de los niños en las cuales no parecía que se hubiera dado la indicación correcta porque los niños al iniciar la actividad hacían otra cosa y ya después se daba la indicación otra vez, no sé si era por los nervios que tenía o porque no me daba a entender.

Al realizar las actividades fueron saliendo pequeños detalles inesperados, porque al planear estas actividades se piensa que se tiene todo bajo control y la verdad es que no es cierto, ya que al momento de aplicar es difícil porque, o se observa, o se evalúa, o se describe la información y conforme pasan los días de aplicación ya se va conformando la situación, pero nos costó trabajo tanto a mí como a los niños trabajar este tipo de actividades.

6.2 CATEGORIAS

Para realizar la evaluación se establecieron categorías que me permitieron ser más precisa con lo que tenía que valorar, estas fueron:

- Creatividad
- Expresión plástica
- Imaginación

CREATIVIDAD

Uno de los propósitos del Programa de Educación Preescolar (PEP). Es que “desarrollen la sensibilidad, la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse a través de los siguientes lenguajes artísticos (música, literatura, plástica, danza, teatro).

De esta forma se puede definir la creatividad como: “Es la capacidad humana de producir contenidos mentales de cualquier tipo” (diccionario Laurousse 2008 MéxicoDF) Y por otra parte se llama “tarea creadora a toda la actividad humana generadora de algo nuevo ya sea que se trate de reflejos de algún objeto del mundo exterior, ya de determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que viven y se manifiestan en el ser humano.(La imaginación y el arte en la infancia Vigotsky 2004)

Esta categoría, se favoreció a través de las estrategias 2, 7, 15, 16, 17, 19 y 20, con la cuales el aula de los niños de 2º año de preescolar del kínder María Montessori, se convirtió en un taller de artes plásticas donde los pequeños experimentaron e hicieron creaciones con ayuda de diferentes materiales y técnicas.

Los alumnos a través de la creatividad entraron al mundo de la pintura y el dibujo, a la mayoría les gusto el contacto directo con la pintura porque hubo estrategias donde los niños la tocaban con las manos, para después iniciar su sesión ya que la herramienta principal eran sus manos.

Me di cuenta que con ayuda de la música clásica los niños se concentraban aún más y estaban muy entretenidos elaborando su creación y al mismo tiempo usando su imaginación y cuando se comentaban las actividades los niños entraban al mundo de la naturaleza, por ejemplo en la sesión 15 se decoró una catarina y un niño comentó que su primo había matado una en el jardín de plantas de su abuelita, y en la estrategia número 2 al comentar la actividad que se había elaborado se comentó de los paisajes y si su creación tenía forma de uno de ellos.

Otra situación que se logró en algunos trabajos fue la combinación de colores a los pequeños les encanto y se sorprendieron bastante al hacer la combinación de dos colores como salía un tercer color.

En general a todos los alumnos les fascino el taller de pintura que se realizó porque cuando llego a su fin los niños no querían que se terminara.

Lo que no se logró en esta categoría, por ejemplo se tenía que hacer un paisaje y al preguntarles a los pequeños si se parecía y ellos contestaron que no.

A otros niños les causó incertidumbre que se manchara de pintura la ropa ya que comentaron que su mamá los iba a regañar.

Después de ver las listas de cotejo y los indicadores se podría decir que un 40% de los alumnos lograron ser creativos a través de sus trabajos de pintura y dibujo.

EXPRESION PLASTICA

El Programa de Educación Preescolar nos dice que la: “Expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos, que son traducidos a través de la música, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal entre otros medios.” (pág.: 94)

En esta categoría se trabajaron las siguientes estrategias: 1,3, 4, 6, 9, 10, 11, 12, 13, 18 y 21.

Los logros que hubo en esta categoría fueron los siguientes:

Por ejemplo en la estrategia numero 11 hubo logros en cuanto que los niños conocieron obras de pintores famosos ya que se les dieron unas enciclopedias con pinturas de algunos famosos y los niños primero observaron y después lo comentaron y por ultimo trataron de pintar lo que más les gusto.

Creo que otro logró fue el desarrollo de del sentido del olfato al oler varios materiales entre ellos el café, el tacto al tocar los mismos, y también se desarrollo la motricidad fina.

En la estrategia 13 se logró que varios niños se expresaran a través de la pintura ya que dos niños llamados Brandon y Rafael casi no hablan y, pero a través de su dibujo se expresaron bien porque les quedo muy bonito.

Lo que no se logró:

En la estrategia número 1 apenas se había empezado el taller de pintura y dibujo los niños estuvieron inquietos y no se logró del todo la actividad porque hubo distracción y creo que no los observe bien.

En la estrategia número 4 la intención era la combinación de colores pero algunos no lo lograron.

En la estrategia número 6 no se logró el objetivo que se tenía que ver el dibujo como si fuera uno ya impreso, pero no a todos les quedo porque se tenía que raspar y algunos niños al hacerlo se rompió su dibujo.

En estas estrategias tal vez porque algunas fueron de las primeras hubo muchas fallas en cuanto a organización.

En esta categoría puedo decir que un 50 % lograron expresarse a través de las creaciones y explicándolas con sus propias palabras y de acuerdo a su edad.

IMAGINACION

Facultad de reproducir en la mente rastros de impresiones sensoriales en ausencia de sus objetos. (Diccionario Larousse 2008 DF)

En esta categoría las estrategias a trabajar fueron las siguientes: 8, 5, y 14.

Los logros obtenidos:

En la estrategia numero 8, lo que más les agrado a los pequeños fue pintar con acuarelas ya que cuando vieron sus creaciones comentaron que estaban bien bonitos.

En la estrategia 5 se experimento con manchas de tinta china en agua y solo algunos lograron realizar la actividad como se había planeado.

La actividad no se logró exactamente que se formaran las estrellas, pero si se logró que utilizaran su imaginación para describir sus creaciones.

En la estrategia numero 14 si se logró que los niños imaginaran como en realidad es el mar ya que la mayoría de ellos nunca habían estado él, sólo lo habían visto en revistas o en la televisión.

Pero la actividad les agrado bastante.

En esta categoría un 60 % lograron usar su imaginación a través de las actividades a realizar.

El proceso de investigación se me hizo complicado sobre todo en el diagnóstico pedagógico porque apenas empezaba a redactar.

Desde que se realizó la investigación para saber qué actividades extraescolares realizaban los niños y a donde asistían los fines de semana me di cuenta que los padres de familia no les interesaba los intereses artísticos de los pequeños ni las capacidades para otras actividades tales como pintura dibujo, solo se limitaban en los fines de semana a ver televisión en los cuestionarios que se les aplico, los datos arrojaron que un 40% lo hacía.

Un 50 % visitaban a sus familiares y sólo un 10 % asistían a actividades deportivas.

En otra pregunta que se les hizo fue que los padres hicieran referencia de aquellas capacidades o habilidades tenían sus hijos para cantar, bailar, dibujar, iluminar y los resultados fueron los siguientes:

Cantar 20% bailar 20 % dibujar 50% iluminar 10 %

Después de la encuesta realizada pude darme cuenta que los padres de familia se dieran cuenta de las habilidades o destrezas de sus niños no hay apoyo por parte de ellos por falta de tiempo, dinero o simplemente porque no les interesa.

Desde este proceso de investigación hasta estos momentos en que se obtuvo la información de los resultados obtenidos creo que ha habido una respuesta muy interesante por parte de los niños porque les gusta mucho pintar y dibujar y a los padres ahora les interesa más la colaboración para dichas actividades.

Hubo buenos resultados al hacer la comparación de antes y después de la aplicación de la alternativa quizá no los que se esperaban pero ahora me doy cuenta que a los niños les interesa y les agrada expresarse, usando su creatividad y su imaginación.

7. CONCLUSIONES

Sin duda el trabajo realizado en este proyecto ha significado una experiencia muy enriquecedora tanto personal como profesionalmente hablando. De manera personal, ha representado un esfuerzo por organizar la vida familiar de tal forma que me permitiera cursar la licenciatura en educación preescolar que llegó a buen fin. Profesionalmente puedo mencionar que mi práctica docente, definitivamente, ya no es la misma, tengo más claridad en lo que voy trabajando con los niños, es decir, tengo más certeza de cómo estoy interviniendo con el grupo y qué aprendizajes estoy promoviendo.

Particularmente, el desarrollo del proyecto de innovación trajo consigo un aprendizaje muy importante como docente, así desde el diagnóstico pedagógico, me enfrenté a la necesidad de sustentar una problemática, que implicó una importante tarea de investigación, porque cada escalón que conforma este trabajo tuvo su propia complejidad, por lo tanto esta búsqueda de respuestas se prolongó hasta que el proyecto llegó a su fin.

Algunas de las conclusiones a las que llego son que como docentes debemos incluir en nuestra planeación las actividades sobre expresión y apreciación artística, como el dibujo, con el cual los niños pueden expresarse, e incluso nos dejan ver su contexto familiar y social, dándonos información importante sobre cómo son, piensan y sienten. El dibujo no es un pasatiempo, ni sirve únicamente para entretener a los pequeños en lo que da la hora de salir. Debemos de darle el tiempo suficiente y la importancia que en realidad tiene porque impacta en el desarrollo de la sensibilidad del niño.

Por otra parte, la sistematización que logremos implementar para nuestra intervención docente, como sucedió en el proyecto, brindará más posibilidades de que esta sea oportuna y eficiente, logrando impulsar el aprendizaje.

En cuanto a la alternativa de solución, queda claro que establecer un plan de acción y evaluación, permite desarrollar dicha alternativa en tiempo y forma, aunque lleguen a presentarse algunas contrariedades, esta organización da la pauta a sacarlo adelante.

El análisis e interpretación de los resultados, en la etapa de evaluación, refleja que con la intervención llevada a cabo para la atención de la falta de expresión y apreciación artística con niños de 2° de preescolar, se logró que estos pequeños avanzaran en las competencias correspondientes.

Por último, este trabajo marca un antes y después en mi práctica como docente de preescolar, y reconozco que mis alumnos serán beneficiados con ella en la medida que mantenga una capacitación constante y mi compromiso como educadora siga presente.

8. RECOMENDACIONES

Después de la aplicación pude darme cuenta que el mejor horario para llevar a cabo estas actividades es el la mañana, a primera hora, porque así los niños están frescos y no distraen con otras cosas, por lo que es importante tomar en cuenta esta situación.

Se recomienda que los niños usen ropa especial, como una bata o una playera vieja para que no se ensucien la ropa.

Otra recomendación es que, al momento de realizar la actividad, se tenga completo el material para que no se pierda el tiempo en ir por él ó para que no haya distracción por parte de los alumnos.

9. BIBLIOGRAFIA

Actividades de expresión plástica para la educación infantil (2009), Parragón España, p 368.

ARIAS, Marcos Daniel (1985) "El proyecto pedagógico de acción docente". México, pp. 1-42, en *Hacia la Innovación: Antología básica* (2009) Universidad Pedagógica Nacional, México, D.F.

CEMBRANOS, Fernando (1989) "La evaluación", en: *La animación sociocultural: propuesta metodológica*. Editorial Popular, Madrid, pp. 177-221, en: *Antología Básica Proyecto de Innovación*, UPN, México.

CHADWICK, Clifton B. y Nelson I. Rivera (1990). "Concepto e importancia de la evaluación y la evaluación formativa", en *Evaluación formativa para el docente*. España. Pp. 33-62 en *Elaboración de Instrumentos de Medición*, Antología Tomo I. (1997). SEP. México. 317 P.

QUENIOX, CLAPAREDE, C. BÜHLER en *Enciclopedia Escolar de las artes plásticas* (1987), Santillana, Tomos VI y V, México .D. F., p 447.

GARCÍA GONZÁLEZ, Enrique (2000) *Vigotski: Construcción histórica de la Psique*, Trillas, p 240.

GÓMEZ PALACIO, Margarita (2000) *El niño y sus primeros pasos en la escuela*, SEP, p 260.

GUZMÁN, J. C., y G. Hernández (1993) *Implicaciones educativas de seis teorías psicológicas*, UNAM-CONALTE, México.

KELLOGG, Rhoda (1979) *Análisis de la expresión plástica del preescolar*, Cincel-Kapelusz, Barcelona.

LORENZANO, César (1982) *La estructura psicosocial del arte*, Siglo XXI, México.

PALACIOS, Jesús en *Psicología evolutiva 2. Desarrollo cognitivo y social del niño*, Alianza Editorial, Madrid, (1984).

Programa de Educación Preescolar 2004, (2004) México, SEP, p 142.

300 situaciones didácticas, (2008) Gil editores, Colombia

Otras fuentes consultadas:

<http://educar.jalisco.gob.mx/15/15Martin.html>

ANEXOS

En esta sección se muestran algunas fotografías de los trabajos artísticos realizados por los niños durante el desarrollo de la alternativa.









