



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN, 099 DF PONIENTE**



**MÚSICA VIVENCIAL COMO ESTRATEGIA PARA  
LOGRAR LA AUTORREGULACIÓN EN EL AULA DE  
PREESCOLAR I**

**TESINA**

**PRESENTA**

**GUADALUPE LÓPEZ DÍAZ**

**MÉXICO, D.F**

**MARZO 2012.**



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN, 099 DF PONIENTE**



**MÚSICA VIVENCIAL COMO ESTRATEGIA PARA  
LOGRAR LA AUTORREGULACIÓN EN EL AULA DE  
PREESCOLAR I**

**TESINA**

**OPCIÓN DE ENSAYO  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**PRESENTA**

**GUADALUPE LÓPEZ DÍAZ**

**MÉXICO, D.F**

**MARZO 2012.**

## DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACION

México, D. F., 9 de marzo de 2011

**C. GUADALUPE LÓPEZ DÍAZ  
P R E S E N T E**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:

### **MÚSICA VIVENCIAL COMO ESTRATEGIA PARA LOGRAR LA AUTORREGULACIÓN EN EL AULA DE PREESCOLAR I**

Modalidad T E S I N A, opción ensayo, a propuesta de la Asesora, Mtra. Guadalupe A. Aguilar Ibarra, manifiesto a Usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

**A T E N T A M E N T E**



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

**MTRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA CALDERÓN  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES  
PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 099, D. F. PTE.**

GGQC/arr

## DEDICATORIAS

*El presente trabajo lo dedico:*

*A mis padres, por ser mi fuente de inspiración y motivación para superarme cada día más. Mamá gracias por ayudarme a mantener una visión de éxito.*

*A mi familia por su infinito amor, cariño y comprensión.*

*A los que nunca dudaron que lograría este triunfo: René L.D, David L.D, Victoria L.D, padres, hermanos, hermanas, sobrinos, sobrinas, gracias por motivarme cada día a seguir adelante, estar conmigo en los buenos y malos momentos, mi triunfo también es de ustedes ¡los amo!*

*A mi gran amiga Cristy por su amistad incondicional y apoyo constante.*

*A todos ellos a quien prometí terminaría mis estudios. ¡Promesa cumplida!*

*A todos ustedes:*

*Gracias de todo corazón.*

# ÍNDICE

## INTRODUCCIÓN

### **CAPÍTULO 1. LOS PLANTEAMIENTOS METODOLÓGICOS EN EL MARCO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL**

1.1. Justificación de la propuesta .....	4
1.2. Entorno de la problemática.....	6
1.3. Marco escolar de la problemática.....	13
Contexto escolar .....	14
1.4. EL planteamiento problemático que dio origen a la investigación .....	17
1.5. Planteamiento de los objetivos.....	18
1.6. Exposición de la metodología de la investigación documental empleada en el desarrollo del análisis bibliográfico .....	18

### **CAPÍTULO 2. EL ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS TEÓRICOS QUE GENERARON LA PLATAFORMA DEL ENSAYO COMO RESULTADO DE LA INDAGACIÓN BIBLIOGRÁFICA.....**

20

2.1. Conceptos fundamentales del entramado teórico .....	20
2.1.1. Importancia de la Educación Preescolar .....	20
2.1.2. Características del niño preescolar .....	25
2.1.3. La música para los niños y su utilización en la Educación Preescolar .....	28
2.1.4. La música vivencial	
¿Por qué resulta una alternativa a usarse en el jardín de niños?.....	29
2.1.5. ¿Qué es la autorregulación de la conducta en los niños preescolares? .....	30

2.1.6. ¿Es viable que la música vivencial se aplique en el jardín de niños para regular la conducta en los pequeños .....	40
2.1.7. Estrategias didácticas para la utilización de la música vivencial en las aulas preescolares.....	41
2.2. Importancia de la vinculación de la teoría con la práctica educativa .....	43
2.3. Una contrastación con la realidad de mi contexto escolar.....	44

**CAPÍTULO 3. SOLUCIONANDO EL PROBLEMA CON BASE EN UNA INNOVACIÓN DE PRÁCTICA EDUCATIVA .....** 46

3.1. Título de la propuesta	
MUSICA VIVENCIAL COMO ESTRATEGIA PARA LOGRAR LA AUTORREGULACION EN EL AULA DE PREESCOLAR I .....	46
3.2. Beneficiarios de la propuesta .....	47
3.3. Criterios de aplicación de la propuesta .....	47
3.4. Diseño de la propuesta	
Música vivencial .....	48
3.4.1. El mapa de actividades para salón de clases o mapa curricular para la actualización docente en las escuelas o zonas escolares .....	50
3.4.2. Mecanismo de evaluación y el seguimiento en el desarrollo de la propuesta .....	60
Resultados esperados.....	61

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

# INTRODUCCIÓN

El presente documento se elaboró con el fin de recopilar elementos favorables y tener una idea clara de las condiciones básicas para lograr la autorregulación en los niños y las niñas de Preescolar I, que es definida como control de emociones, lo cual condujo a presentar la siguiente temática: **MÚSICA VIVENCIAL COMO ESTRATEGIA PARA LOGRAR LA AUTORREGULACIÓN EN EL AULA DE PREESCOLAR I.**

La problemática detectada en el aula de Preescolar I, resulta desafiante, integrarse y relacionarse con sus compañeros, donde se observan diferencias que se dan dentro del aula. Se generan conflictos, por la posesión de objetos, interacción entre pares, dificultad para expresar sus sentimientos y autorregularse, es decir cuando pueden o no hacer determinada acción, evitando seguir indicaciones, donde no se respetan normas y reglas, necesarias para una convivencia armoniosa.

En este caso es importante considerar los amplios espacios para una interacción pacífica, comunicación y autoexpresión, que se genera a través de la música vivencial. De esta manera, las reglas que resultan para controlar la conducta no son externas, sino internas, en la medida que son experimentadas personalmente, fruto de lo vivencial.

La información recopilada favoreció a la elaboración del presente documento, está estructurado en tres capítulos ordenados de la siguiente manera:

En el primer capítulo, se abordan los planteamientos metodológicos, lo cual permitió definir la temática, desarrollando cada aspecto, que favoreció en el proceso de indagación, con criterios que permitieron argumentar, describir y establecer características del fenómeno educativo, centrándose en objetivos y aspectos esenciales que conduzcan a nuevas búsquedas.

El segundo capítulo, se proyecta todo un proceso de análisis de conceptos, que conducen a la formulación de la base argumentativa, exponiendo criterios fundamentados.

El capítulo tercero, solucionando el problema con base en una innovación de la práctica educativa, se presenta la propuesta, así como sus beneficios y criterios, que en esta dirección se convierte en una herramienta importante para fines, mencionados, generando una dinámica, en la que por su puesto el docente tiene un papel fundamental, no solo como modelo, sino como regulador, sobre todo por ser partícipe del espacio educativo.

En este espacio educativo, la música vivencial constituye un recurso importante, para cualquier aprendizaje, pues permite la expresión de las ideas propias, abre un espacio, para la participación auténtica de todos los niños y las niñas de Preescolar I, un lugar para el error, aprovechando productivamente los errores, para la corrección colectiva y el intercambio de experiencias, para la construcción



de significados, la música vivencial permite a su vez el desarrollo del lenguaje, una de las herramientas esenciales para la autorregulación.

Finalmente, me pude percatar en este proceso de investigación que cada aspecto revisado, son base fundamental para poder realizar un trabajo adecuado, con la finalidad son base fundamentada para poder realizar un trabajo adecuado, que como docente al plantearse metas desarrolladoras y crearse nuevos horizontes de aprendizajes, tendrá una dirección oportuna en el ámbito educativo, generando acciones que le permitan a los niños y a las niñas, utilizar su pensamiento y emociones de manera adecuada.

# **CAPÍTULO 1.LOS PLANTEAMIENTOS METODOLÓGICOS EN EL MARCO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL PARA LA ELABORACIÓN DE TESINA.**

Resulta innegable para cualquier investigador, la necesidad de realizar planteamientos metodológicos concretos para definir la temática base del desarrollo del trabajo investigativo para efectos de concluir, la etapa final del proceso de cursar una licenciatura en la Universidad Pedagógica Nacional.

Consecuentemente, se hicieron los siguientes planteamientos metodológicos que son la guía para la realización de esta indagación y que impulsaron el sentido lógico de la investigación fundamentada en la modalidad documental:

## **1.1. JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN DE LA TEMÁTICA PROPUESTA:**

A través de la experiencia docente, se ha detectado uno de los principales problemas que tienen los niños y las niñas al ingresar a la escuela. Éstos tienen reglas y límites establecidos, es importante tener presente que los límites son los extremos o puntos que ponemos en la acción o el comportamiento del niño o la niña consigo mismo, con los demás, con los espacios, con los objetos o con distintos materiales con los que interactúa, para dejar en claro que no se pueden rebasar ciertas fronteras.

El niño necesita saber hasta dónde pueden llegar sus acciones y sus comportamientos, para sentirse protegido, tranquilo y seguro, siendo los límites, el complemento necesario de las normas, que son un conjunto de ordenaciones que regulan la vida cotidiana y el comportamiento que hay que seguir en un grupo social determinado.

Las normas sirven para que las relaciones sociales se desarrollen con más agilidad y funcionalidad.

Los niños de Educación Preescolar y sus relaciones sociales, tienen un papel relevante, porque son partícipes de un mundo social en cual se desenvuelven y que en él, se integran una serie de normas y reglas que le permitirán incorporarse a un grupo y a un contexto, conociendo la importancia del establecimiento de límites, asimismo, es importante conocer por un lado las relaciones socio-afectivas de los niños y por otro lado, saber qué hacer ante esta diversidad de emociones.

Por lo anteriormente citado es que se aborda el tema en búsqueda de una conceptualización y definición para una intervención docente.

## 1.1. EL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA



Mapa de la República Mexicana, D.F.<sup>1</sup>

México, oficialmente llamado Estados Unidos Mexicanos, es un país de América, situado en la parte más meridional de América del Norte, La Federación Mexicana, está compuesta por 32 Entidades Federativas

---

<sup>1</sup> [www.maps.com.mx](http://www.maps.com.mx) Octubre/2010



Delegación Cuajimalpa de Morelos<sup>2</sup>

Cuajimalpa de Morelos, es una de las 16 Delegaciones del Distrito Federal de México. Se divide territorialmente en 4 pueblos (San Pedro Cuajimalpa, San Lorenzo Acopilco, San Mateo Tlaltenango y San Pablo Chimalpa) y 41 colonias (barrios).

En el pueblo de San Mateo Tlaltenango, se encuentra el Centro de Educación Inicial III, Cuajimalpa.

## **Antecedentes Históricos**

San Mateo Tlaltenango, es una población situada en la zona arbolada de la Sierra de las Cruces, junto al Parque Nacional Desierto de los Leones. El significado de

---

<sup>2</sup> [www.mapas-de-méxico.com.mx](http://www.mapas-de-méxico.com.mx) Octubre/2010

la palabra Tlaltenango, se deriva de Tlalli (tierra), tenanitl (muro) y co (en): “en los muros de la tierra o tierra amurallada”.

El lugar está habitado desde la época prehispánica. Después de la conquista española, Hernán Cortés, fundó definitivamente el poblado en 1532.

El 26 de agosto de 1571, el Virrey Don Enrique de Almanza, dio posesión de la tierra a los naturales. Sus principales atractivos son el Valle de las Monjas con sus hermosos bosques y riachuelos, actualmente, también en un proceso de poblamiento irregular e indiscriminado.

El origen de este pueblo, se remonta a tiempos precolombinos, por lo que no se tiene idea cierta de sus orígenes, aunque sus habitantes ciertamente, eran de habla náhuatl, que pertenecieron junto con Tenochtitlán al señorío de Azcapozalco, ", se dio a esta última, el territorio donde se encontraban estos pueblos, San Mateo Tlaltenango y Santa Rosa Xochiac



Tipos de lugares más comunes habitados en el pueblo<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup>Fotografía tomada por la tesista.

## ASPECTO SOCIAL

Las formas de vida de los habitantes de la población, consisten en las vitalidades de sus costumbres y cultura, que aún se conservan entre la gente que vive en la comunidad, sin embargo, existen ya en los alrededores del pueblo de San Mateo, zonas residenciales, centros comerciales, corporativos importantes y empresas de automóviles, lo cual genera la actividad económica y le permite a la gente trabajar como empleados, ya disminuyendo su dedicación a la actividad de campo, lo cual le está permitiendo a la gente la superación en cierta forma.



Tipos de viviendas comunes <sup>4</sup>



Edificios que rodean a la población<sup>5</sup>

## RELIGIÓN

En general predomina la religión católica, que por seguir conservándose pueblo, la gente es seguidora de dicha religión, en la parroquia de la comunidad, se construyeron aulas donde se abrieron espacios abiertos a la comunidad como:

---

<sup>4</sup> Idem

<sup>5</sup> Idem

Centro de INEA, comedores para los niños de escasos recursos, servicio de computadoras e internet en apoyo a los estudiantes., talleres diversos como computación y capacitación de primeros auxilios, donde la asistencia en cualquier espacio es bastante alta, en algunos de estos espacios el sacerdote imparte las clases, además no tienen costo alguno, esos gastos los solventan las donaciones voluntarias de la población.

Se realizan actividades diversas en la parroquia, que por conservarse pueblo aun, se tienen costumbres importantes, donde no sólo participan adultos, si no que también se involucran los niños y las niñas de forma general, en cada celebración.



Iglesia del pueblo de San Mateo<sup>6</sup>

## **ASPECTO EDUCATIVO**

La mayoría de la gente que habita en el pueblo, su escolarización anteriormente, era hasta la primaria, en la actualidad solo terminan la Preparatoria, esto en múltiples ocasiones trunca, aunque algunos realizan carreras tecnológicas y/o

---

<sup>6</sup> Idem



bachilleratos tecnológicos, a pesar de que ya suelen ser padres de familia, jóvenes en algunos casos, sin embargo, tienen que trabajar para solventar gastos y poder tener mejor forma de vida, optan por mandar a sus hijos a la escuela desde temprana edad que le permitan a sus hijos adquirir conocimientos, para el desarrollo de sus capacidades.

Entre las formas de educación informal no escolarizada, se encuentra Secundaria Abierta, donde asisten sólo 4 horas a estudiar 3 o 4 días a la semana. También hay escuelas escolarizadas, Jardín de Niños, Primarias y Secundarias.



Algunos habitantes del pueblo<sup>7</sup>

## ASPECTO DEMOGRÁFICO

En el período 1990-1995, se observa un diferente ritmo de crecimiento poblacional en la zona de San Mateo Tlaltenango Así, la zona pasó de 5,168 a 7,576 habitantes en 5 años, presentando una tasa de crecimiento medio anual de 2.32%.

---

<sup>7</sup> Idem.

La zona consolidada permaneció relativamente estable, pasando de 9,429 a 10,086 habitantes de 1990 a 1995, con una tasa de crecimiento medio anual, apenas superior a 1.6 por ciento. Por el contrario la zona Semi - rural, creció a una tasa de 3.86 por ciento anual en el mismo período, pasando de 11,355 a 15,148 habitantes. No obstante, en términos absolutos, el incremento fue mayor en la zona Consolidada, debido a que es la más poblada de las tres zonas la de santa Rosa y San Bartolo.

En términos generales, creció en más de 15,000 habitantes, pasando de 16,752 a 19,810, con una tasa de crecimiento general de 2.45% al año, distinta a las tasas específicas de las zonas. Del total de la población.

#### Tasa Anual de crecimiento San Mateo Tlaltenango<sup>8</sup>

Período	Crecimiento
50-60	1.86
60-70	7.53
70-80	8.83
80-90	5.38
90-95	4.98
95-00	2.80

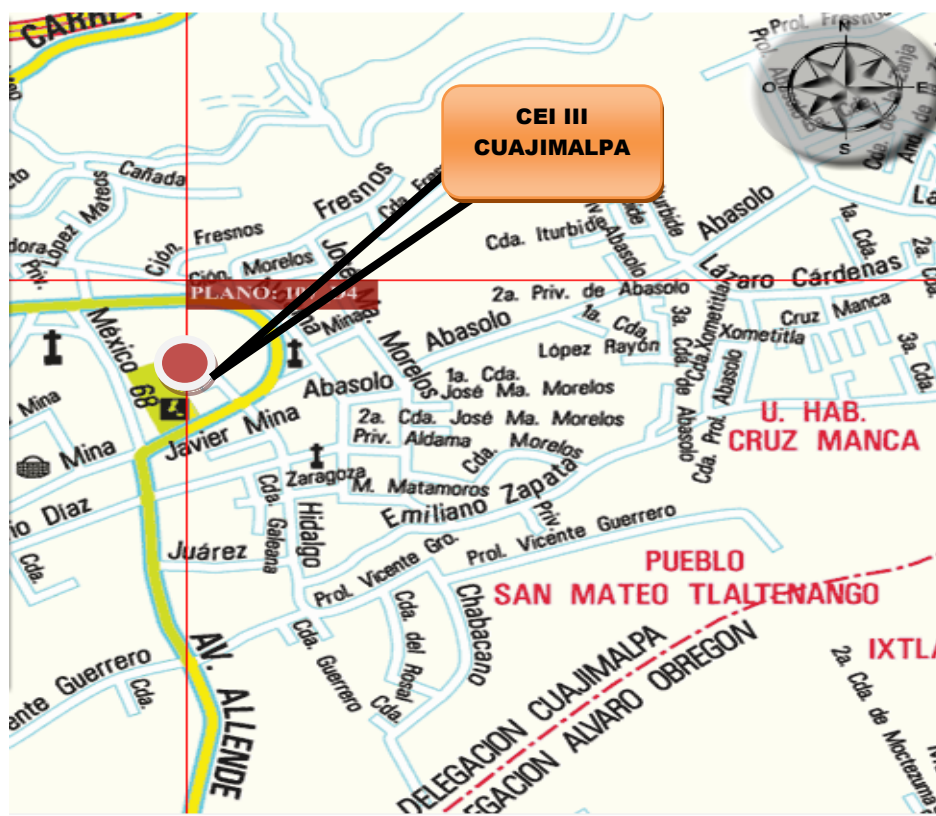
---

<sup>8</sup> www.cuajimalpa.df.gob.mx. Noviembre/2010

En las circunstancias que se proporcionan del entorno de la problemática se tomaron en cuenta, principalmente, las características físicas, condiciones y situación, con ello se pretende ofrecer la identificación ambiental que rodea a la institución, donde se presenta la problemática, en la descripción de aspectos relevantes que se mencionan, el panorama del medio en el cual se sitúa el plantel escolar, tomando en cuenta aspectos que contribuyan, a la elaboración de tesina desde el marco donde se presenta el fenómeno educativo.

### 1.3 EL MARCO ESCOLAR DE LA PROBLEMÁTICA

Mapa de localización<sup>9</sup>



<sup>9</sup>www.guiamapsvirtual.com.mx Noviembre/2010

## **CONTEXTO ESCOLAR**

Centro de Educación Inicial *C.E.I III CUAJIMALPA*

Clave del centro de trabajo: 09FEIO101X5

Sector I

Zona 6

Ubicación: Calle de Mina#10 col San Mareo Tlaltenango Del. Cuajimalpa C.P. 05600 en el Distrito Federal. Esta institución educativa pertenece a Secretaría de Educación Pública (SEP) ya que es Centro De Educación Inicial y el sistema educativo, es escolarizado. El inmueble de la escuela, es compartido, ya que el espacio pertenece a la comunidad y lo presta para brindar asistencia pedagógica a los niños de la comunidad.

El plantel dispone de dos aulas pequeñas una de maternal y la otra de preescolar el patio trasero y dos sanitarios el espacio es mínimo por las personas que también laboran en el centro comunitario.

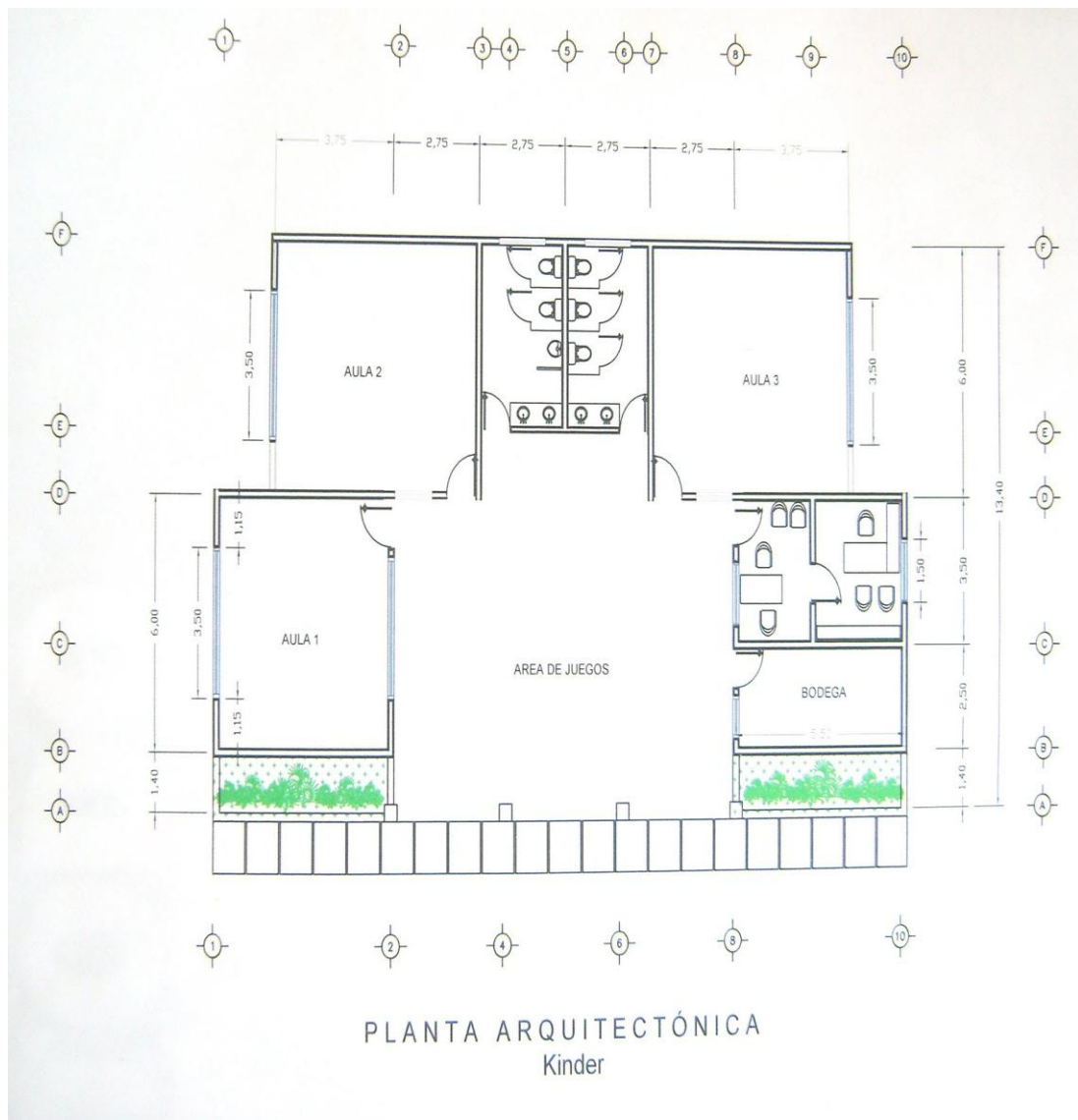
### **Antecedentes**

El centro tiene en servicio 15 años, anteriormente la población de niños era muy baja, debido a la mal apariencia de la escuela, los espacios no estaban estructurados y no se le daba mantenimiento a las instalaciones, debido a que era y es una escuela pequeña, sólo hay dos profesoras, una de Maternal y otra de

Preescolar, las profesoras que en ese momento laboraron en el CEI seguían con su método de enseñanza tradicional, basándose en el Programa de Educación Inicial (PEI).

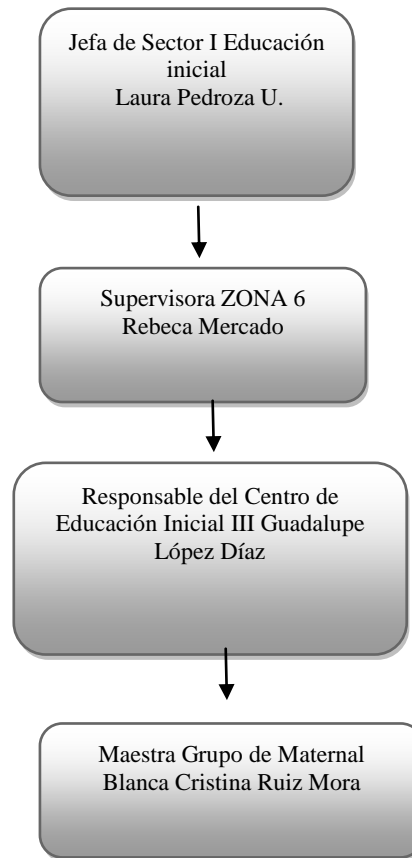
A partir del ciclo escolar 2005-2006, hubo cambios de personal, fue aumentando la población de niños, debido al mejoramiento de la estructura interna como externa. La metodología con la que se trabaja es mediante el constructivismo, basado en el Programa de Educación Preescolar, 2004 (PEP 2004)

Plano Arquitectónico<sup>10</sup>



<sup>10</sup> Proporcionado por el comité vecinal del pueblo de San Mateo.

## Organigrama<sup>11</sup>



## Plantilla<sup>12</sup>

NOMBRE	FUNCIÓN	ANTIGÜEDAD	PERFIL PROFESIONAL ESCOLARIDAD	ISTITUCIÓN DE EGRESO
Guadalupe López Díaz	Directivo Administrativo Docente	6 años	Pasante de la Lic.en Educación Preesc.	Unidad UPN, 099 D.F Poniente
Blanca Cristina Ruíz Mora	Docente del Grupo Maternal	4 años	Tec. En Puericultura	CETIS # 10

<sup>11</sup> Elaborado por la tesista.

<sup>12</sup> Idem.

## **1.4. EL PLANTEAMIENTO PROBLEMÁTICO QUE DIO ORIGEN A LA INVESTIGACIÓN**

Por razones metodológicas, es preciso establecer un enunciado que origine los análisis correspondientes a la propia investigación y que para efectos del presente ensayo, se estructuró el enunciado interrogativo siguiente:

**¿Es viable trabajar con actividades musicales, para lograr la autorregulación y con ello favorecer el desarrollo socio-afectivo de los niños y las niñas del grupo de Preescolar I?**

### **UNA HIPÓTESIS GUÍA:**

Con base en la música vivencial, será viable generar actividades musicales para lograr la autorregulación de los niños y las niñas del grupo de Preescolar I y con ello favorecer el desarrollo socio-afectivo.

## **1.5. PLANTEAMIENTOS DE LOS OBJETIVOS**

Los Objetivos reúnen la característica principal de anteponer los rasgos cualitativos a alcanzar por medio de diferentes acciones, en este caso, de un proceso investigativo. Ellos, dimensionan el panorama sobre el cual, se trata de incidir mediante la intervención fundamentada en la investigación y que trata de resolver la problemática educativa que afecta las tareas cotidianas dentro de las actividades docentes.

Éstos se dividen en Objetivos Generales y Objetivos Específicos y para el desarrollo del presente trabajo se construyeron los siguientes:

### **1.5.1. EL OBJETIVO GENERAL**

Indagar los impactos que genera la música vivencial en la estructuración de actividades musicales, para lograr la autorregulación de los niños y las niñas del grupo de Preescolar I y favorecer con ello el desarrollo sócio-afectivo.

### **1.5.2. LOS OBJETIVOS PARTICULARES**

- Diseñar y realizar la investigación documental.
- Definir los conceptos relacionados con autorregulación, elementos socio-afectivos y uso de la música en la Educación Preescolar.
- Proponer una solución al problema.

## **1.6. EXPOSICIÓN DE LA METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL EMPLEADA EN EL DESARROLLO DEL ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO:**

Un análisis documental, relacionado con la investigación, requiere de procesos sistematizados de construcción de contenidos que avalen las conclusiones que derivarán de los elementos bibliográficos consultados y que ampliarán los



horizontes en la organización de una propuesta alternativa de solución al problema.

Bajo estos preceptos, fue que se establecieron los lineamientos a seguir en el proceso de desarrollo del presente trabajo

La sistematización metodológica aplicada fue la siguiente:

- Determinación del tema de estudio
- Organización de los temas de indagación bibliográfica
- Revisión de la bibliografía correspondiente
- Acumulación de los datos inherentes a la temática de análisis
- Organización y análisis de los datos reunidos
- Interpretación de los datos reunidos
- Redacción del borrador correspondiente
- Presentación de la primera redacción del ensayo
- Corrección de la redacción conforme a las observaciones
- Presentación del trabajo definitivo

## **CAPÍTULO 2. EL ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS TEÓRICOS QUE GENERARON LA PLATAFORMA DEL ENSAYO COMO RESULTADO DE LA INDAGACIÓN BIBLIOGRÁFICA.**

La investigación, en este caso, educativa, requiere de todo un proceso de identificación y análisis de conceptos que lleven a la formulación de la base argumentativa del trabajo de tesina.

Con esta fundamentación, se seleccionaron los siguientes conceptos:

### **2.1. CONCEPTOS FUNDAMENTALES DEL ENTRAMADO TEÓRICO:**

#### **2.1.1 Importancia de la Educación Preescolar**

La educación preescolar desempeña una función de primera importancia en el aprendizaje y el desarrollo de todos los niños.

Los primeros años de vida ejercen una influencia muy importante en el desenvolvimiento personal y social de todos los niños; en ese periodo desarrollan su identidad personal, adquieren capacidades fundamentales y aprenden las pautas básicas para integrarse a la vida social.

Los avances de las investigaciones sobre los procesos de desarrollo y aprendizaje infantil coinciden en identificar un gran número de capacidades que los niños desarrollan desde muy temprana edad e igualmente confirman su gran potencialidad de aprendizaje; basta recordar que el aprendizaje del lenguaje una conquista intelectual de orden superior se realiza durante la primera infancia.<sup>13</sup>

Existe una perspectiva más optimista sobre lo que típicamente los niños saben y sobre lo que pueden aprender entre los cuatro y cinco años y aún en edades más tempranas, siempre y cuando participen en experiencias educativas interesantes que representen retos a sus capacidades de acción en situaciones diversas.

Esos primeros años, constituyen un periodo de intenso aprendizaje y desarrollo, en el cual desempeñan un papel clave las experiencias sociales, es decir, la interacción con otras personas, ya sean adultos o niños.

Las experiencias sociales en las que los niños participen a temprana edad dependen muchos aprendizajes fundamentales para su vida futura: la percepción de su propia persona por ejemplo, la seguridad y confianza en sí mismos, el reconocimiento de las capacidades propias; las pautas de la relación con los demás, y el desarrollo de sus capacidades para conocer el mundo, pensar y aprender permanentemente, tales como la curiosidad, la atención, la observación, la formulación de preguntas y explicaciones, la memoria, el procesamiento de información, la imaginación y la creatividad, contribuyen a un mejor aprendizaje.

---

<sup>13</sup> SEP. Programa de Educación Preescolar (PEP 2004). México, 2004. Pág. 11

La mayor o menor posibilidad de relacionarse jugar, convivir, interactuar con niños de la misma edad o un poco mayores, ejerce una gran influencia en el aprendizaje y en el desarrollo infantil porque en esas relaciones entre pares también se construye la identidad personal y se desarrollan las competencias socio afectivas. Además, y no menos importante, en esas relaciones a través del lenguaje se comparten significados, ideas, explicaciones comunes, preguntas o dudas: términos que nombran y describen objetos, teorías que explican hechos o fenómenos naturales o sociales, en primer lugar, la relación entre los seres humanos más cercanos, dudas que indican la búsqueda y el aprendizaje constante.

Las propias teorías construidas por los niños son puestas en cuestión, de manera natural, en la interacción de pares, lo que se convierte en una motivación poderosa para el aprendizaje.

La Educación Preescolar interviene en los aprendizajes fundamentales; permite a los niños su tránsito del ambiente familiar a un ambiente social de mayor diversidad y con nuevas exigencias, apuntan a desarrollar sus capacidades y potencialidades mediante el diseño de situaciones didácticas destinadas específicamente al aprendizaje.

De este modo la Educación Preescolar, además de preparar a los niños para una trayectoria exitosa en la Educación Primaria, puede ejercer una influencia duradera en su vida personal y social.

La importancia de la Educación Preescolar, es creciente, no sólo en México sino en otros países del mundo, también por razones de orden social. Los cambios sociales y económicos, entre ellos, el crecimiento y la distribución de la población, la extensión de la pobreza y la creciente desigualdad social, así como los cambios culturales hacen necesario el fortalecimiento de las instituciones sociales para procurar el cuidado y la educación de los niños y las niñas.

Este conjunto de transformaciones sociales y culturales constituyen razones poderosas para la extensión de una educación preescolar de calidad. El mejoramiento de la calidad exige una adecuada atención de la diversidad, considerando las características de las niñas y de los niños, tanto las de orden individual como aquellas que se derivan de los ambientes familiares y sociales en que se desenvuelven, y las grandes diferencias culturales, como la pertenencia étnica.

La Educación Preescolar, cumple así una función democratizadora como espacio educativo en el que todos los niños y todas las niñas, independientemente de su origen y condiciones sociales y culturales tienen oportunidades de aprendizaje que les permiten desarrollar su potencial y fortalecer las capacidades que poseen.

En general existe coincidencia en la idea de que, para responder a esos desafíos, los propósitos educativos deben concentrarse en el desarrollo de las competencias intelectuales, en la capacidad de aprender permanentemente, y en la formación de valores y actitudes, que permitan avanzar en la democratización social y hacer sustentable el desarrollo humano.

La Educación Preescolar, como primera etapa y fundamento de la educación básica, no puede sustraerse a estos desafíos. Los niños que ingresarán al Jardín durante los próximos años habrán de incorporarse plenamente en dos décadas a la vida social en un mundo en constante cambio; prepararlos para afrontar los desafíos del futuro es un imperativo de toda la educación básica.

El derecho a una educación preescolar de calidad:

La educación es un derecho fundamental garantizado por la Constitución Política de nuestro país. El Artículo Tercero Constitucional establece que la educación que imparta el Estado tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y la justicia”. Para cumplir esta gran finalidad, el mismo Artículo establece los principios a que se sujetará la educación: gratuidad, laicismo, carácter democrático y nacional, aprecio por la dignidad de la persona, igualdad ante la ley, combate a la discriminación y a los privilegios, supremacía del interés general de la sociedad, solidaridad internacional basada en la independencia y la justicia. <sup>14</sup>

---

<sup>14</sup>Ibid. Pág. 16

## 2.1.2. Características del Niño Preescolar.

El niño preescolar es una persona que expresa, a través de distintas formas, una intensa búsqueda personal de satisfacciones intelectuales y corporales.

El niño a esta edad manifiesta siempre un profundo interés y curiosidad por saber, conocer, indagar, explorar, tanto con el cuerpo, como a través de la lengua que habla.

Toda actividad que el niño realiza, implica pensamientos y afectos siendo particularmente notable su necesidad de desplazamientos físicos.

Sus relaciones más significativas se dan con las personas que le rodean.<sup>15</sup>

<b>DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO</b>	<p>Capta expresiones emocionales de los otros.</p> <p>Le gusta jugar solo y con otros niños.</p> <p>Puede ser dócil y rebelde.</p> <p>Posee una conducta más sociable.</p> <p>Crisis de independencia</p> <p>Afianzamiento del yo.</p> <p>Aparecen conflictos en su identificación con el adulto.</p> <p>Asume las diferencias sexuales.</p> <p>Juego simbólico.</p>
--------------------------------------	--

<sup>15</sup> SEP Perspectivas sobre el Desarrollo del Niño. México, 2004. Pág.45

## Aspectos de Desarrollo del niño de 3 a 4 años .

Este periodo es de gran importancia, ya que en mucho de los pequeños, significa el principio de socialización; a través de la escuela y de grupo de compañeros, así mismo el lenguaje en este periodo es fundamentalmente egocéntrico y socializado. Según Piaget y Vigotsky<sup>16</sup>, este lenguaje no tiene en cuenta las necesidades de quien escucha, convirtiéndose poco a poco en un mecanismo de comunicación, ante situaciones donde el niño desea alcanzar o lograr algo en determinada situación.

Otra de las características típicas es el juego, actividad que dedican los niños una parte importante de su tiempo. A través de éste, los niños desarrollan la actividad física fundamental, aprender acerca del mundo y hacen frente a sus sentimientos en conflicto al escenificar situaciones de la vida real (juego simbólico). La evolución pasa del juego solitario, al juego con otros, pero sin compartir y finalmente al juego compartido con otros niños y niñas en colaboración.

## Desarrollo Cognitivo según Piaget

Jean Piaget <sup>17</sup>denominó a su teoría, constructivismo genético. En ella explica el desarrollo de los conocimientos en el niño como un proceso de desarrollo de mecanismos intelectuales.

---

<sup>16</sup> SEP Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar Volumen I. México, 2004. Pag.24 y 25

<sup>17</sup> Idem.



## **Constructivismo Genético**

Esto ocurre en una serie de estadios que son de aplicación general y presentan características de acuerdo a la edad en la que se encuentre el niño, en la edad preescolar corresponde la siguiente:

### **Estadío Preoperatorio**

Comienza cuando se ha comprendido la permanencia de objeto, y se extiende desde los dos hasta los siete años. Durante el estadio Preoperatorio, los niños aprenden cómo interactuar con su ambiente de una manera más compleja mediante el uso de palabras y de imágenes mentales. El estadio está marcado por el egocentrismo, o la creencia de que todas las personas ven el mundo de la misma manera que él o ella. También creen que los objetos inanimados tienen las mismas percepciones que ellos, y pueden ver, sentir, escuchar, etc.<sup>18</sup>

Este periodo Preoperacional, se presenta con el surgimiento de la función simbólica, donde el niño comienza hacer uso de pensamientos sobre hechos u objetos que no sean perceptibles en ese momento en el cual el niño se encuentre. Mediante su evocación o representación a través de símbolos, como el juego de imaginación simbólica, el dibujo y especialmente el lenguaje, Piaget también observo la posibilidad de un intercambio entre individuos. Es decir, la socialización de la acción. Una interiorización de la palabra. La aparición del pensamiento propiamente dicho, en esta etapa, al niño le resulta difícil considerar el punto de vista de otra persona.

---

<sup>18</sup> Enciclopedia Psicopedagogía. España, Ocean Centrum,1991. Pag75

### **2.1.3. La música para los niños y su utilización en la Educación Preescolar.**

La música infantil en el aula, son importantes para el desarrollo del lenguaje en el niño, ya que la relación del niño con esta, permite ampliar su vocabulario, desarrollar su memoria y ejercitar su fonética. Además la música infantil es útil a la hora de la integración con los niños, a través de esta, el niño puede conocer, imaginar y sentir nuevos mundos, no solo como individuo, sino también interactuando en grupo, el niño se ve más estimulado con la música favoreciendo su relación con el entorno, emociones donde su convivencia resulta armoniosa en el momento de participar en colectivo.

La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra.

Con la música, la expresión corporal del niño se ve más estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo.

A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas.

#### **2.1.4. La música vivencial ¿Por qué resulta una alternativa a usarse en el Jardín de niños?**

El desarrollo de estas competencias artísticas es muy importante porque al diseñarlas y trabajarlas adecuadamente favorecemos:<sup>19</sup>

- La expresión y la comunicación de sentimientos, emociones y pensamientos a través de la música, la imagen, la palabra, el canto, el movimiento, presentes en la realidad o la imaginación creativa de los niños y las niñas.
- Concientizamos la posibilidad de nuestro cuerpo para expresar, sentir y moverse con seguridad en su entorno.
- Proporciona herramientas para la expresión y la creación a través del canto acompañado con música.
- Desarrolla la sensibilidad para apreciar la belleza en lo que nos rodea y en nuestro interior.

---

<sup>19</sup> SEP Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar Volumen II. México, 2004. Pag.104 y 105

### **2.1.5. ¿Qué es la autorregulación de la conducta en los niños Preescolares?**

La autorregulación del comportamiento se refiere a la vigilancia controlada y cognitiva de las acciones y los pasos necesarios para lograr una meta, es decir se refiere a control de emociones. La edad, las diferencias individuales y la experiencia personal imprimen las respuestas de comportamiento de los niños y niñas. La experiencia emocional puede facilitar o perturbar la aplicación de los procesos de control cognitivo importantes para la autorregulación, por ejemplo, la atención o tener presente información mientras se está resolviendo un problema.<sup>20</sup>

Los niños desarrollan una amplia gama de de habilidades motoras, cognitivas y de comunicación, experimentan, expresan y modulan diferentes emociones y sentimientos que se desarrollan con el bienestar emocional. El desarrollo emocional circunscribe la habilidad de identificar y entender los sentimientos propios, así como interpretar y comprender adecuadamente los estados emocionales de los otros; este se construye en respuesta a la experiencia personal y a la influencia del ambiente en el que viven.

Durante su etapa Preescolar, experimentan diversas emociones que les sirven de base para su desarrollo emocional.

Cuando no existe un equilibrio adecuado en este aspecto, puede afectar la capacidad para adaptarse funcionalmente al medio social y relacionarse adecuadamente entre personas con las cuales interactúa.

---

<sup>20</sup> SEP. Importancia de establecer límites en las niñas y en los niños. México, 2004. Pág. 18

El desarrollo emocional resulta complejo, porque para expresar los sentimientos, comprender lo que los otros piensan e interpretar las respuestas de los otros hacia ellos, las niñas y los niños requieren el desarrollo de la regulación personal misma que abarca todos los aspectos de la vida humana.

*El desarrollo puede verse como una capacidad creciente de autorregulación, expresada en la capacidad del niño para funcionar de manera cada vez más independiente en los contextos personales y sociales...<sup>21</sup>*

Las primeras manifestaciones de regulación se presentan durante el primer año de vida, por ejemplo el consolarse a sí mismo, el apartar la mirada, etc., durante el segundo año de vida ya existe un control voluntario de comportamiento más visible, por ejemplo coordinación intencional de andar y alcanzar una meta, de esta forma de va desarrollando el control activo y cognitivo.

La regulación de emociones en interacciones sociales, el comportamiento dirigido hacia una meta, la regulación de la atención y el uso de estrategias para llevar a cabo tareas cognitivas, son elementos de autorregulación que coadyuvan para lograr el éxito escolar.

Es importante proporcionar situaciones donde los niños Preescolares comuniquen verbalmente sus necesidades, deseos y pensamientos, mantengan atención en actividades nuevas que despierten su curiosidad, sigan instrucciones, esperen

---

<sup>21</sup>Jack Shonkoff y Deborah A. Phillips. Avances recientes en el Conocimiento de los niños en la edad Preescolar. Desarrollo emocional y autocontrol. México, SEP, 2004. Pág. 19

turnos y sean sensibles a sentimientos de otros, para ello se toma la música vivencial como alternativa.

Los niños difieren en el nivel de reactividad emocional y en la necesidad de expresarla. Por ejemplo, muchos niños necesitan el juego físico y activo y los ambientes que restringen o limitan el tiempo para estas actividades podrán, sin saberlo, limitar el desarrollo de las habilidades cognitivas de autorregulación.

Generalmente Los niños y las niñas expresan emociones de forma extrema y poco duradera, por lo que es necesario motivarlos para que hagan uso de las palabras para manifestar sus sentimientos, es necesario preguntarles acerca de lo qué les sucede en esos momentos no sólo ante la ira o el llanto si no también cuando se encuentre feliz.

En la etapa Preescolar han ampliado la capacidad de utilizar el lenguaje para comunicar sus sentimientos y para inhibir la expresión de emociones que son inapropiadas en un contexto determinado.

El ambiente familiar influye en la adquisición de las conductas prosociales, si los niños ven el hogar modelar estas conductas estarán más propensos a imitarlas en otros lugares como la escuela, Vigotsky dice que el aprendizaje sociocultural de cada individuo, se da en el medio el cual se desarrollo, lo cual en su teoría menciona lo siguiente:

## **Teoría Sociocultural de Lev Vigotsky**

Lev Vygotsky<sup>22</sup> fundamenta su teoría que el aprendizaje que se da por medio de una sociedad y en el medio en que se desarrollan las personas, el ser humano debe vivir dentro de una sociedad por que por medio de esta se da el motor del aprendizaje y por índole el desarrollo para que se logre, es importante tomar en cuenta dos aspectos importantes el contexto social y la capacidad de imitación, el aprendizaje se da mejor cuando este se transmite a un grupo y no a una sola persona.

El papel desempeñado por la cultura y el idioma en el desarrollo humano es un aspecto esencial del marco Vigotsky y proporciona un tema primordial. La base metodológica de este marco se plantea, en particular en lo que contrasta con otras perspectivas sobre el proceso de internalización de la interacción social en la construcción del conocimiento. Hay una gama de interpretaciones y aplicaciones de los enfoques socioculturales, lo que refleja la vitalidad de esta perspectiva. Sin embargo, algunos supuestos comunes de sociocultural de la comunidad se han perfeccionado y aclarado por los estudiosos contemporáneos basados en escritos originales de Vygotsky.<sup>23</sup>

### **Un panorama de la Teoría Sociocultural**

Se basan en el concepto de que las actividades humanas tienen lugar en contextos culturales, están mediadas por el lenguaje y el símbolo de otras redes y

---

<sup>22</sup> SEP. L.S.Vigotsky. Herramientas de la mente. México,SEP, 2004. Pag.25

<sup>23</sup> L.S. Vigotsky. La Construcción Histórica de la Psique. México,Trillas, 2000. Pag.20 y 21

puede entenderse mejor cuando se investigan en su desarrollo histórico. El poder de las ideas de Vygotsky<sup>24</sup> se encuentra en su explicación de la dinámica de la interdependencia y el individuo los procesos sociales.

### Teoría Sociocultural.<sup>25</sup>



### Fuentes de Desarrollo Social

El desarrollo humano comienza con la dependencia de los cuidadores. El individuo en desarrollo se basa en la extensa zona de las experiencias de transmisión de los demás. Vigotsky en su ley genética del desarrollo, enfatiza esta primacía de la interacción social en el desarrollo humano:

Toda función en el desarrollo cultural del niño viene, en dos aspectos: en primer lugar en el, más tarde en el social, por una parte psicológica en las relaciones entre las personas como una categoría interpsicológica, después en el niño como una categoría intrapsicológica.... Todas las funciones superiores psicológica que

---

<sup>24</sup> Idem.

<sup>25</sup> Ibid. Pág. 38



se internalicen las relaciones de la clase social, y constituyen la estructura social de la personalidad.<sup>26</sup>

Este principio describe un proceso situado en, pero no limitado a, la interacción social. Al comenzar una actividad, los estudiantes dependen de otros con más experiencia.

El régimen de rutina y de las interacciones entre los niños y sus cuidadores y compañeros de proporcionar oportunidades de observar y participar en las actividades de su cultura. A través de repetidas y variadas experiencias en el apoyo y desafiantes situaciones de rutina.

Así, los niños y niñas participan en una amplia variedad de actividades conjuntas que dan la oportunidad para la síntesis de varias influencias de los modos de aprendizaje de la comprensión y la participación. Por la internalización de los efectos de trabajar en conjunto

## **La Construcción del Conocimiento**

Acerca de este punto Vigotsky<sup>27</sup> considero que los niños construyen paso a paso su conocimiento del mundo, y que al hacerlo no son seres pasivos que simplemente reciben las ideas que provienen del exterior, sino que, por el contrario, las analiza y las revisan. Para Vigotsky<sup>28</sup>, el aprendizaje es mucho más que un espejo que refleja el mundo que vemos; antes bien, siempre involucra a

---

<sup>26</sup> L.S.Vigotsky. La Construcción del Conocimiento. México, SEP, 2004. Pág. 2, 5

<sup>27</sup> L.S. Vigotsky. El aprendizaje en la infancia. México, Trillas, 2001. Pág.18

<sup>28</sup> Idem.

seres humanos que crean sus propias representaciones acerca de la nueva información que reciben. Para Vygotsky, el conocimiento más que ser construido por el niño, es construido entre el niño y el medio socio-cultural que lo rodea; por lo tanto, de acuerdo con su punto de vista, todo aprendizaje involucra siempre a más de un ser humano.

Nos dice Vygotsky<sup>29</sup> acertadamente que el aprendizaje no es una actividad individual, mas bien social, teniendo toda la razón que el modelo de aprendizaje, es el contexto, ya que ocupa un lugar central, convirtiéndose la actividad social en el motor de desarrollo. En relación a lo social se refiere a que la comunicación, el lenguaje, razonamiento, se adquieren primero en un contexto social y luego se internalizan, la comprensión y la adquisición del lenguaje, los conceptos entre otros proceso, se realizan como resultado de la relación del individuo con el mundo físico, particularmente con las personas que rodean al niño.

La teoría sociocultural de Vygotsky<sup>30</sup> establece que para que el niño adquiera ciertos aprendizajes, es necesario que alcance los niveles cognitivos que cada uno de los estadios de desarrollo suponen, quiere decir que el aprendizaje escolar a de ser congruente, con el nivel de desarrollo del niño.

La enseñanza debidamente organizada puede conducir a la creación de la ZDP, es decir zona de desarrollo próximo, relacionar lo que el niño es capaz de hacer ahora con lo que será capaz de hacer mañana, con el apoyo entre otros individuos más capaces, hay que tener presentes 2 aspectos:

---

<sup>29</sup> Idem.

<sup>30</sup> Ibid. Pág. 31

1.- La importancia del contexto social.

2.- La capacidad de imitación.

El campo de la educación ha sido muy influido por la teoría en las situaciones de aprendizaje, al principio el docente y el tutor hacen la mayor parte del trabajo pero después comparte la responsabilidad con el alumno. El conocimiento como dice Vigotsky<sup>31</sup>, no es un objeto que se pasa de uno a otro, si no que se construye por medio de operaciones y habilidades cognitivas que se inducen con la sociedad.

En la práctica educativa se manifiesta con respecto a la teoría de Vigotsky<sup>32</sup> en los siguientes casos:

-Conforme el niño se vuelve más capaz, el docente va retirando el andamiaje, se refleja al proceso de controlar los elementos de la tarea que están lejos de las capacidades del niño, para que se desenvuelvan independientemente.

La enseñanza recíproca, consiste en el dialogo del docente y su grupo de alumnos y en la colaboración entre compañeros, que refleja la idea de la actividad colaborativa, es de gran importancia reconocer que el aprendizaje se produce más fácilmente en situaciones colectivas.

Con base a lo anterior podemos destacar que el aprendizaje está basado en la interacción con el contexto social, pero finalmente va a ser un proceso personal del niño.

---

<sup>31</sup> Enrique. García. La Construcción Histórica de la Psique. México, 2001. Pág.57

<sup>32</sup> Idem.

Gracias a *Vigotsky* y sus aportaciones se abre un panorama para aplicarse en el ámbito educativo de la sociedad contemporánea en arte de enseñanza y su estrategia que permite el mayor desempeño tanto del niño como el docente, y así concientizar para mejorar nuestra tarea educativa cada vez más compleja, gracias a este referente teórico notamos la influencia que tiene el contexto social en el cual el niño se desenvuelve para que logre construir su conocimiento, siendo el mismo el responsable de su aprendizaje

Sin embargo, *Vigotsky*<sup>33</sup> nos explica que un nuevo método de comportamiento no permanece simplemente fijo como cierta actitud externa que hemos adquirido. Por el contrario, el hecho que este haya podido existir se debe a que también es producto de una historia interna, es decir que este nuevo proceso está incluido en un proceso general de desarrollo del comportamiento del niño, lo cual nos permite hablar de una relación genética que se da entre una estructura de razonamiento y comportamiento cultural y el desarrollo de los métodos de comportamiento.

Existen para *Vigotsky*<sup>34</sup> dos tipos de leyes aquellas que se refieren al desarrollo orgánico, espontáneo y natural en el niño, y otras que se refieren a las estructuras del pensamiento que son adquiridas gracias a la intervención externa de un determinado medio cultural. Según *Vigotsky* este desarrollo es de un tipo muy especial, es radicalmente del desarrollo orgánico y tiene sus leyes definidas. De acuerdo con este punto de vista, es difícil expresar con precisión cuales son las características de este tipo de desarrollo modificado con la cultura.

---

<sup>33</sup> SEP. El conocimiento de los niños en la edad Preescolar. México, 2004. Pág. 73

<sup>34</sup> Idem.

Vigotsky<sup>35</sup> llegó a la conclusión de que a lo largo de nuestra vida, los seres humanos desarrollamos operaciones intelectuales valiéndonos de estos dos mecanismos psicológicos: el natural que nos permite realizar ciertas operaciones, y el cultural, que nos permite llegar a alturas que solo podemos alcanzar cuando nuestras capacidades se ven estimuladas por la influencia de nuestro medio social en el cual estamos inmersos en la vida cotidiana, cuando interactuamos y nos relacionamos con las personas en todo momento, valiéndose de cada contexto de cada persona.

Los tres principales supuestos de Vigotsky son:

Construyendo significados:

1. La comunidad tiene un rol central.
2. El pueblo alrededor del estudiante afecta grandemente la forma que él o ella ve el mundo.

Instrumentos para el desarrollo cognoscitivo:

1. El tipo y calidad de estos instrumentos determina el patrón y la tasa de desarrollo.

Los instrumentos deben incluir: adultos importantes para el estudiante, la cultura y el lenguaje.

---

<sup>35</sup> Ibid. 75

### **2.1.6. ¿Es viable que la música vivencial se aplique en el Jardín de Niños para regular la conducta de los pequeños?**

La Educación Preescolar constituye la primera etapa del sistema educativo. Va dirigida a los niños y las niñas de hasta seis años de edad, su finalidad primordial es contribuir al desarrollo físico, intelectual, afectivo, social de los infantes. En ella se desea llegar a favorecer la autorregulación, control de emociones. Puede que nos preguntemos: ¿Qué tiene que ver la música con todo esto?. La música puede ser la base para desarrollar todos los objetivos, contenidos y actividades del proceso de enseñanza - aprendizaje que tiene lugar en el jardín de Niños.

En la infancia es donde comienza la base de los futuros aprendizajes. Si no empezamos a fomentar la música desde pequeños o si limitamos la enseñanza musical infantil a unas cuantas canciones de tradición popular, los niños nunca podrán comprender la música. En los primeros años de escuela los niños ya pueden explorar las propiedades sonoras de sus cuerpos, de los objetos, de los instrumentos musicales; discriminar sonidos; diferenciar ruidos, música, silencios, canciones...<sup>36</sup>

A partir de una canción se logra desarrollar los ámbitos de Identidad y Autonomía Personal (el cuerpo y el movimiento, el conocimiento y la imagen de sí mismo, la salud y el cuidado de uno mismo, la vida en sociedad), Medio Físico y Social (acercamiento a la naturaleza, acercamiento a la cultura, los objetos y la actividad sobre ellos) y Comunicación y Representación (uso y conocimiento de la lengua,

---

<sup>36</sup> Luisa .Esquivel. La Música Plena y Pura para Los Niños. Ed.peniel.México,2007. Pág. 54

expresión corporal, musical,). Estos tres ámbitos deben concebirse con un criterio de globalidad y de mutua dependencia.

Los niños pueden descubrir las posibilidades motrices de su cuerpo, trabajar los temas transversales que conduzcan a controlar emociones y expresarlas de manera adecuada.

La importancia de la música para todas las personas, y en especial para los niños pequeños ya que desarrolla la capacidad creadora en éstos, favorece el desarrollo emocional, intelectual, sin embargo se considera la música como una materia menos importantes del sistema educativo, al igual que ocurre con las Artes Plásticas y la Educación Física. Sin estas tres materias no podremos contribuir al desarrollo integral de los alumnos.

Finalmente se pretende ofrecer desde la etapa infantil el acercamiento al lenguaje musical, va dirigido a todo aquel que quiera despertar el genio que duerme en el fondo de los niños y las niñas, es decir, a todo aquel que se aventure en la gran tarea de ser docente.

### **2.1.7. Estrategias didácticas para la utilización de la Música vivencial en las aulas Preescolares.**

Esta es una pregunta muy precisa, que normalmente requiere de información técnica para ser contestada. Sin embargo, muchas veces esta respuesta está ligada a situaciones del entorno aulas, comodidades, a materiales disponibles, instrumentos, quienes participan alumnos, docentes y al interés que el grupo brinde a la música.

Y este último punto primero se debe considerar la importancia de la música en el aula:

¿Cómo enseñamos música en el aula? La pregunta tiene sin ninguna duda una relación directa con el interés que los que participan de ese proceso educativo exponen en el momento de hacer sentir música vivencial.

Se espera que a través de la música vivencial y estrategias didácticas, se logre favorecer la expresión y comunicación de sentimientos, emociones y pensamientos, que traerá más de una controversia, pero todos los procedimientos para la enseñanza de la música debe hacer que se convierta la música en algo vivo, que cada niño en el aula debe percibir en su cuerpo, en su mente y desarrolle la sensibilidad para apreciar la belleza de lo que nos rodea.

Cada clase debería ser un concierto vivencial, cada sonido, parte de un todo que integra ese concierto dentro del alumno y del docente. Cada grupo de sonidos, debe tener el fraseo de la vida musical, en la cual los niños se transporten a ese mundo de musical, donde desarrolle y estimule su creatividad para expresar, sentir y moverse con seguridad en su entorno a través del canto acompañado con música. *En todas las manifestaciones musicales la expresividad y la comunicación deben prevalecer como medio vivencial de aprender el arte de los sonidos.....*<sup>37</sup>

---

<sup>37</sup>Marisela. Ubilla. Educación Auditiva, Ritmo, Canto y Lenguaje. México. Ed. Ab música 2007. Pág.9



## **2.2 IMPORTANCIA DE LA VINCULACIÓN DE LA TEORÍA CON LA PRÁCTICA EDUCATIVA**

El trabajo que se da en el ámbito educativo en su generalidad, es muy importante, como para que los maestros puedan tomar decisiones simplemente a través de los acontecimientos, se necesita de un marco de referencia para desarrollar patrones de análisis y marcos de referencia para dar sentido a lo que se está llevando a cabo en la práctica educativa.

Depender de la experiencia para interpretar los hechos y tomar decisiones es insuficiente, por que descarta el conocimiento de lo que es contrastado de la práctica, por ello existe deficiencia en profesores que solo trabajan con base a su práctica, dejando a un lado la importancia de la teoría, esto quiere decir que la experiencia puede ser, particularmente, insuficiente como la única guía para la acción, cuando el profesor comienza a invertir en un contexto diferente.

Al ser considerada la organización como una actividad práctica, algunos maestros dejan a un lado la dimensión teórica, tanto en lo que respecta a la comprensión de lo que sucede en la escuela como a la capacidad orientadora de la acción que tiene la teoría, alguna de las razones que les mantiene alejados de la vinculación explícita a la teoría son: El poder de las rutinas y de los supuestos irracionales que gobiernan la práctica, hace que no se pongan en cuestión los significados y que no se vayan más allá de lo que aparece en lo superficial de los hechos.

Algunas actitudes pueden estar presentes en el rechazo de la teoría, como son: la comodidad ante la formulación de interrogantes, el miedo al cambio que se derivaría de unos hallazgos, la inseguridad ante aquello que no se conoce, el temor a estar equivocados.

La familiarización con los argumentos y con los descubrimientos de los teóricos, hace capaz a la práctica de desprenderse de la inmediatez de la experiencia y comprender la solución de los problemas que se presentan en la cotidianidad.

### **2.3. UNA CONTRASTACIÓN CON LA REALIDAD DE MI CONTEXTO ESCOLAR.**

El docente tiene un papel protagónico como primeros sensibilizadores y orientadores a través de su participación en el ámbito educativo, generando acciones que le permitan al niño utilizar su pensamiento y emociones de manera adecuada y así genere experiencias de contacto a través de la interacción, que el niño construya su propio conocimiento.

Sin embargo, la enseñanza tradicional es una actividad que tiene lugar en el contexto escolar, donde se trabaja la mayor parte del tiempo en el aula.

La realización de las actividades, se llevan a cabo para precisar los contenidos que las maestras sacan de libros y a los que hacen modificaciones, estas actividades son para fortalecer los conocimientos que piden los padres de familia, para mejorar el aprendizaje de sus hijos.

Se aborda para trabajar sólo con los campos formativos más sobresalientes como son: Lenguaje y Comunicación y Pensamiento Matemático, para trabajar en el aula como son letras y números, que es lo que generalmente buscan los padres de familia, que se trabaje con los niños en cuadernos y libros, las maestras se adaptan a las necesidades de de los padres de familia y de la institución, dejando a un lado los intereses verdaderos de los niños y sus necesidades.

Desde otra perspectiva la institución educativa, pretende organizar los procesos de enseñanza, proponiendo como elección la descripción de los aprendizajes, trabajando en conjunto con los padres de familia y maestras para favorecer el trabajo con los niños y niñas.

Por consiguiente, es importante que el docente propicie un ambiente favorable en el aula, donde se desarrollen aspectos importantes, tomando en cuenta el Programa de Educación Preescolar (PEP, 2004), trabajando con todos los campos formativos y dar importancia a cada uno de ellos.

Finalmente, se requiere de una adecuada posición profesional que requiere saber cambiar dos procesos, relacionados pero diferentes; el primero es el proceso de construcción teórica sobre la enseñanza, es decir que debemos definir el modelo didáctico y el segundo es el proceso de construcción práctica de nuestro saber hacer profesional.

# **CAPÍTULO 3. SOLUCIONANDO EL PROBLEMA CON BASE EN UNA INNOVACIÓN DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA.**

## **3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA**

### **MÚSICA VIVENCIAL COMO ESTRATEGIA PARA LOGRAR LA AUTORREGULACIÓN EN EL AULA DE PREESCOLAR I**

#### **Justificación de la Propuesta**

La música está siendo introducida en la Educación de los niños en edades preescolares, debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, expresión y comunicación de sentimientos, favoreciendo el desarrollo de la creatividad.

La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y a ampliar su mundo de relaciones. La música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa.

A esta edad la música les encanta. Les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto.

## **3.2. BENEFICIARIOS DE LA PROPUESTA**

La presente propuesta va dirigida a niños y niñas de Preescolar, del Centro de Educación Inicial III Cuajimalpa, se pretende que se vean más estimulados con la música, para favorecer el control de emociones, así como a las maestras del CEI III, que les permita aplicar la propuesta e integrarla en sus planeaciones, para integrar al niño en las actividades, le permita actuar más seguro de sí mismo, ser más alegre, independiente, aceptar desafíos y al reconocer su valor personal, puede ser más tolerante frente a sus limitaciones y frustraciones.

## **3.3. CRITERIOS DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA**

El Centro de Educación Inicial III Cuajimalpa, asignará 2 días a la semana para trabajar con actividades musicales, proporcionando horarios establecidos, donde sólo se tomarán 50 min por cada sesión, en la presente propuesta de Música Vivencial, se diseñaron situaciones que favorezcan la expresión de sentimientos, emociones, pensamientos y que a través de ella, les permita a los niños y a las niñas estimular su creatividad, para favorecer a la autorregulación, control de emociones.

Se toman como áreas de trabajo patio, salón de cantos y juegos, aulas, se pidió que se trabajara los días de la semana lunes y jueves, para estar solo en el salón de cantos y juegos, a no ser que fuera una actividad manual, si se tendría que realizar en el salón, respetando los 50 minutos, no más de lo establecido y los días son fijos no se podrán cambiar.

La coordinación de Educación Inicial, no otorgará más tiempo de lo ya establecido, por lo cual se recomendó que para poder aplicar las sesiones se

debe notificar a Supervisora de Zona para dar la autorización, posteriormente se podrá aplicar, no sin antes ser autorizado.

### **3.4. DISEÑO DE LA PROPUESTA**

#### **MÚSICA VIVENCIAL**

La música es la parte de la Educación general destinada a despertar y desarrollar las capacidades relacionadas con el ritmo y el movimiento mediante actividades que apoyen a expresar con libertad sus sentimientos. Estas capacidades gracias a la música, alcanzan un desarrollo adecuado procurando al niño beneficios de una educación que integra los aspectos físicos, intelectuales, cognoscitivos, afectivos, culturales y sociales.

El trabajo o práctica musical de un instrumento, contribuye en el niño, a valorar sus destrezas.

Referente a lo social, el trabajo musical, fortalece el sentido del trabajo cooperativo, el respeto de sí mismo y de los demás, la tolerancia con los errores de otros, la solidaridad y estar más abierto a la crítica.

Favorece a que el niño se siente privilegiado con sus capacidades, aprovecha más sus potencialidades, es más perseverante, se esfuerza y tiene expectativas positivas para su futuro.

El trabajo musical, puede ayudar a que el niño se defina como responsable, se sienta capaz de cumplir sus compromisos, asuma responsabilidades, respete sus

valores y se perciba con más virtudes que defectos y saber que hay formas de expresar sus sentimientos de manera adecuada, cuidando de su persona.

A continuación se presentan las técnicas con las cuales se podrá enriquecer en el alumno su percepción musical y ponerla en práctica para expresar sus emociones.

## CANTO CON MÚSICA, OTRO MODO SIMBÓLICO DE PENSAMIENTO Y EXPRESIÓN

Éste representa una de las manifestaciones más sencillas y naturales de la Música Vivencial, modulando y enriqueciendo la voz, con elementos creativos, lúdicos y atractivos.

La voz forma los sonidos con el aire que respiramos y con algunos músculos especiales de la garganta como las cuerdas vocales; todo mundo tiene una voz única, es por eso que cada voz, suena diferente a las demás, primero hay que definir que canción aprender, éstas pueden ser

- DIDÁCTICAS: aquellas que sirven para enseñar.
- RECREATIVAS: aquellas que nos divierten.

### 3.4.1. EL MAPA DE ACTIVIDADES PARA SALÓN DE CLASES

<b>Título de la propuesta</b>	<b>MI CANCIÓN FAVORITA</b>
<b>Objetivo general</b>	Indagar los impactos que genera la música vivencial en la estructuración de actividades musicales, para lograr la autorregulación de los niños y las niñas del grupo de Preescolar I y favorecer con ello el desarrollo socio-afectivo.
<b>N° total de sesiones</b>	<b>10</b>

SESIÓN N°	CONTENIDO A TRATAR	OBJETIVO PARTICULAR	COMPETENCIA A DESARROLLAR	ACTIVIDADES	APOYOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA
<b>1</b>	Desarrollo personal y social Expresión y Apreciación Artísticas	Ponga en juego su sensibilidad y comprenda el valor del trabajo colectivo	Utiliza el lenguaje, para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás	Se iniciarán cuestionando a los niños: ¿les gusta la música? Se indagará para que opinen sobre los instrumentos musicales Se proporcionarán materiales diversos, para invitarles a manipularlo y construyan su propio instrumento, posteriormente, representarán una canción.	Cajas de cartón. Botellas de plástico, latas, semillas, harina, pintura palos de madera, resistol	Expresión Participación Trabajo en equipo.	SEP.PEP, 2004. <u>Volumen I.</u> <u>Educación</u> <u>Auditiva Ritmo</u> <u>Canto y</u> <u>Lenguaje.</u> México, 2008.



### 3.4.1. EL MAPA DE ACTIVIDADES PARA SALÓN DE CLASES

<b>Título de la propuesta</b>	<b>MI CANCIÓN FAVORITA</b>
<b>Objetivo general</b>	Indagar los impactos que genera la música vivencial en la estructuración de actividades musicales, para lograr la autorregulación de los niños y las niñas del grupo de Preescolar I y favorecer con ello el desarrollo socio-afectivo.
<b>N° total de sesiones</b>	<b>10</b>

SESIÓN N°	CONTENIDO A TRATAR	OBJETIVO PARTICULAR	COMPETENCIA A DESARROLLAR	ACTIVIDADES	APOYOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA
<b>2</b>	Desarrollo personal y social Expresión y Apreciación Artísticas	Participar en actividades de selección, diseño, expresión y representación	Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados.	Se motivará a los niños, con una breve plática antes de entrar al salón, posteriormente cada niño elegirá la forma con la que quiere entrar, pensando en que animal quiere ser para imitarlo. Elaborarán su máscara de acuerdo al animal que eligieron, con materiales diversos que los niños y niñas seleccionen. Escogerán la canción con la que quieren representar la granja, para realizar los sonidos con ayuda de los instrumentos.	Grabadora Cartulinas Cartón Resorte Pintura Resistol Instrumentos musicales	Iniciativa Curiosidad Imaginación Formas de expresión Seleccionar y diseñar Intercambio de experiencias de trabajo.	SEP.PEP, 2004. <u>Volumen I.</u> <u>Educación</u> <u>Auditiva Ritmo</u> <u>Canto y</u> <u>Lenguaje.</u> México, 2008.

### 3.4.1. EL MAPA DE ACTIVIDADES PARA SALÓN DE CLASES

<b>Título de la propuesta</b>	<b>MI CANCIÓN FAVORITA</b>
<b>Objetivo general</b>	Indagar los impactos que genera la música vivencial en la estructuración de actividades musicales, para lograr la autorregulación de los niños y las niñas del grupo de Preescolar I y favorecer con ello el desarrollo socio-afectivo.
<b>N° total de sesiones</b>	<b>10</b>

SESIÓN N°	CONTENIDO A TRATAR	OBJETIVO PARTICULAR	COMPETENCIA A DESARROLLAR	ACTIVIDADES	APOYOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA
<b>3</b>	Lenguaje y Comunicación Expresión y Apreciación Artísticas	Favorecer las intenciones comunicativas, a través de relación de grupos, mejorando la interacción entre pares.	Utiliza el lenguaje, para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás	Se invitará a escuchar diversas canciones y mencionarán qué canción les gusta más. Se formarán equipos de acuerdo a las canciones que coincidan en preferencia. En subgrupos, los niños elegirán la forma en que quieran representar la canción y qué tipo de materiales ocuparán de apoyo, para su presentación.	Grabadora Instrumentos musicales Globos Mascadas Aros Pelotas Cajas	Comunicación Participación Interacción Toma de decisiones Sensibilidad social Percepción de otros roles.	SEP.PEP, 2004. <u>Volumen I.</u> <u>Educación</u> <u>Auditiva Ritmo</u> <u>Canto y</u> <u>Lenguaje.</u> México, 2008.

### 3.4.1. EL MAPA DE ACTIVIDADES PARA SALÓN DE CLASES

<b>Título de la propuesta</b>	<b>MI CANCIÓN FAVORITA</b>
<b>Objetivo general</b>	Indagar los impactos que genera la música vivencial en la estructuración de actividades musicales, para lograr la autorregulación de los niños y las niñas del grupo de Preescolar I y favorecer con ello el desarrollo socio-afectivo.
<b>N° total de sesiones</b>	<b>10</b>

SESIÓN N°	CONTENIDO A TRATAR	OBJETIVO PARTICULAR	COMPETENCIA A DESARROLLAR	ACTIVIDADES	APOYOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA
<b>4</b>	Desarrollo Físico y Salud Expresión y Apreciación Artísticas	Favorecer su participación en dinámicas de juego, individuales y colectivas, mejorando una participación grupal armoniosa, en toma de decisiones.	Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas.	Se pedirá que mencionen qué música les gusta bailar, respetando gustos y opiniones En equipos trabajaremos en el salón de cantos y juegos para ambientarlo con diversos materiales y herramientas para que sea una discoteca.  Posteriormente al terminar la ambientación, se pondrá música de la que los niños mencionaron, anteriormente, para invitar a mover su cuerpo libremente.	Discos diversos Grabadora Papel crepe Globos Luces neón Papel china de colores Pegamento Masking	Participación grupal Toma de decisiones Coordinación Conocimiento interpersonal	SEP.PEP, 2004. <u>Volumen I.</u> <u>Educación Física movimiento.</u> México, 1995.

### 3.4.1. EL MAPA DE ACTIVIDADES PARA SALÓN DE CLASES

<b>Título de la propuesta</b>	<b>MI CANCIÓN FAVORITA</b>
<b>Objetivo general</b>	Indagar los impactos que genera la música vivencial en la estructuración de actividades musicales, para lograr la autorregulación de los niños y las niñas del grupo de Preescolar I y favorecer con ello el desarrollo socio-afectivo.
<b>N° total de sesiones</b>	<b>10</b>

<b>SESIÓN N°</b>	<b>CONTENIDO A TRATAR</b>	<b>OBJETIVO PARTICULAR</b>	<b>COMPETENCIA A DESARROLLAR</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>APOYOS DIDÁCTICOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA</b>
<b>5</b>	Desarrollo Personal y Social Expresión y Apreciación Artísticas	Favorecer el trabajo colectivo, logrando la participación y comunicación, así como la expresión de emociones propias y ajenas.	Adquiere conciencia de sus propias necesidades, puntos de vista y sentimientos, y desarrolla su sensibilidad hacia las necesidades, puntos de vista y sentimientos de otros.	Se formarán parejas, donde los niños tendrán la libertad de elegir con quién desean trabajar, una vez teniendo su pareja, se pedirá que se presenten y mencionen el nombre de su compañero. Posteriormente cada pareja elegirá un instrumento musical.  Escuchará el sonido que produce, se invitará a bailar con su pareja, llevando el ritmo de la canción acompañada con el instrumento.	Instrumentos musicales  Grabadora	Sensibilidad social. Comunicar sentimientos Participación Cooperación	SEP.PEP, 2004. <u>Volumen I.</u> <u>Ritmo y Canto</u> México, 2000.

### 3.4.1. EL MAPA DE ACTIVIDADES PARA SALÓN DE CLASES

<b>Título de la propuesta</b>	<b>MI CANCIÓN FAVORITA</b>
<b>Objetivo general</b>	Indagar los impactos que genera la música vivencial en la estructuración de actividades musicales, para lograr la autorregulación de los niños y las niñas del grupo de Preescolar I y favorecer con ello el desarrollo socio-afectivo.
<b>N° total de sesiones</b>	<b>10</b>

SESIÓN N°	CONTENIDO A TRATAR	OBJETIVO PARTICULAR	COMPETENCIA A DESARROLLAR	ACTIVIDADES	APOYOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA
<b>6</b>	Expresión y Apreciación Artísticas Desarrollo personal y social	Comunique y exprese sentimientos de forma adecuada.	Representa personajes y situaciones reales o imaginarias, mediante el juego y la expresión dramática.	Se abrirá un diálogo con los niños donde se comente sobre lo que hay en una carnaval, posteriormente se cuestionará sobre lo que hay en un carnaval. Se decorará de acuerdo a lo que mencionen que hay en un carnaval, donde los niños realizarán la decoración. Elegirán a un personaje, se maquillarán y disfrazarán con ayuda de sus compañeros del personaje favorito. Cantaremos y representaremos canciones de carnaval.	Disfraces Mascaras Resistol Confeti Grabadora globos Mascadas Instrumentos musicales	Expresión Participación Trabajo en equipo. Cooperación Imitación	SEP.PEP, 2004. <u>Volumen I.</u> <u>Danza y Teatro</u> México, 2002.

### 3.4.1. EL MAPA DE ACTIVIDADES PARA SALÓN DE CLASES

<b>Título de la propuesta</b>	<b>MI CANCIÓN FAVORITA</b>
<b>Objetivo general</b>	Indagar los impactos que genera la música vivencial en la estructuración de actividades musicales, para lograr la autorregulación de los niños y las niñas del grupo de Preescolar I y favorecer con ello el desarrollo socio-afectivo.
<b>N° total de sesiones</b>	<b>10</b>

SESIÓN N°	CONTENIDO A TRATAR	OBJETIVO PARTICULAR	COMPETENCIA A DESARROLLAR	ACTIVIDADES	APOYOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA
<b>7</b>	Expresión y Apreciación Artísticas Desarrollo personal y social	Experimente sensaciones agradables que le permitan expresarse libremente.	Interpreta canciones, las crea y las acompaña con instrumentos musicales convencionales o hechos por el.	Se invitara a improvisar o imitar con instrumentos sencillos canciones rítmicas o melódicas. Se reproducirá los pasos preestablecidos de una canción, como medio de expresión, con ayuda de materiales como: listones o mascadas sombreros etc.	Listones  Mascadas  Sombreros  Aros	Expresión  Participación  Imitación  Interacción	SEP.PEP, 2004. <u>Volumen I.</u> <u>La música y el</u> <u>niño pequeño.</u> Buenos Aires, 1998.

### 3.4.1. EL MAPA DE ACTIVIDADES PARA SALÓN DE CLASES

<b>Título de la propuesta</b>	<b>MI CANCIÓN FAVORITA</b>
<b>Objetivo general</b>	Indagar los impactos que genera la música vivencial en la estructuración de actividades musicales, para lograr la autorregulación de los niños y las niñas del grupo de Preescolar I y favorecer con ello el desarrollo socio-afectivo.
<b>N° total de sesiones</b>	<b>10</b>

SESIÓN N°	CONTENIDO A TRATAR	OBJETIVO PARTICULAR	COMPETENCIA A DESARROLLAR	ACTIVIDADES	APOYOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA
<b>8</b>	Desarrollo Personal y Social	Que se involucre, activamente en las actividades colectivas y que sea persistente en las actividades en las que forma parte.	Adquiere gradualmente mayor autonomía.	<p>Caminaremos libremente por el patio de 1 a 2 minutos, posteriormente se moverán según indique la maestra :</p> <p>Corriendo, con un pie, galopando, brincando, etc.</p> <p>Se invitará a los niños y a las niñas a proponer otra forma distinta de desplazamiento.</p>	<p>Gises</p> <p>Cinta adhesiva</p>	<p>Iniciativa</p> <p>Toma de decisiones</p> <p>Integración en actividades individuales, grupales y colectivas.</p>	<p>SEP.PEP, 2004.</p> <p><u>Volumen I.</u></p> <p><u>Educación</u></p> <p><u>Auditiva Ritmo</u></p> <p><u>Canto y</u></p> <p><u>Lenguaje.</u></p> <p>México, 2008.</p>

### 3.4.1. EL MAPA DE ACTIVIDADES PARA SALÓN DE CLASES

<b>Título de la propuesta</b>	<b>MI CANCIÓN FAVORITA</b>
<b>Objetivo general</b>	Indagar los impactos que genera la música vivencial en la estructuración de actividades musicales, para lograr la autorregulación de los niños y las niñas del grupo de Preescolar I y favorecer con ello el desarrollo socio-afectivo.
<b>N° total de sesiones</b>	<b>10</b>

<b>SESIÓN N°</b>	<b>CONTENIDO A TRATAR</b>	<b>OBJETIVO PARTICULAR</b>	<b>COMPETENCIA A DESARROLLAR</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>APOYOS DIDÁCTICOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA</b>
<b>9</b>	Desarrollo personal y social Expresión y Apreciación Artísticas	Participe y colabore con sus compañeros en distintas actividades que le permitan integrarse al grupo.	Aprende sobre la importancia de la amistad y comprende el valor que tiene la confianza, la honestidad y el apoyo mutuo.	Situados en círculos, se tomarán de las manos y se desplazan según indique la maestra: despacio, brincando, de prisa, aprenderemos a interpretar el ritmo, lo haremos con las palmas,  A continuación se cantará melodía y procederemos a la realización de la actividad, pero ahora acompañada con música e instrumentos.	Instrumentos musicales  Gises	Seguimiento de indicaciones.  Apoyo mutuo  Comunicación  Cooperación	SEP.PEP, 2004.  <u>Volumen I.</u>  <u>Música para maestros.</u>  Graó Barcelona, 1998.



### 3.4.1. EL MAPA DE ACTIVIDADES PARA SALÓN DE CLASES

<b>Título de la propuesta</b>	<b>MI CANCIÓN FAVORITA</b>
<b>Objetivo general</b>	Indagar los impactos que genera la música vivencial en la estructuración de actividades musicales, para lograr la autorregulación de los niños y las niñas del grupo de Preescolar I y favorecer con ello el desarrollo socio-afectivo.
<b>N° total de sesiones</b>	<b>10</b>

SESIÓN N°	CONTENIDO A TRATAR	OBJETIVO PARTICULAR	COMPETENCIA A DESARROLLAR	ACTIVIDADES	APOYOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA
<b>10</b>	Desarrollo Físico y Salud	Que sea capaz de mostrar control en situaciones diferentes de juego libre o de exploración de espacios.	Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso, en juegos y actividades de ejercicio físico.	Libremente por el espacio, se bailará al ritmo de la canción e ir haciendo los movimientos que indique la melodía. Cada uno tendrá una señal (X) en el piso marcada con gis en el momento que se detenga la música buscaran su señal, el niño o niña que quede fuera perderá, se irán borrando las señales hasta que quede una sola, así se obtendrá el ganador.	Gises Grabadora	Participación Coordinación Control y equilibrio Comunicación.	SEP.PEP, 2004. <u>Volumen I.</u> <u>La enseñanza musical con niños.</u> México, 1995.

### 3.4.2. MECANISMO DE EVALUACIÓN Y EL SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA.

Fecha de evaluación

Nombre alumno:

Grupo:

INDICADOR	Lo realiza LR	Lo realiza con ayuda LRA	No lo realiza NR
Atiende a las instrucciones para realizar la actividad.			
Se inquieta cuando tiene que esperar instrucciones.			
Cumple las instrucciones con respecto a la actividad.			
Participa en las actividades musicales.			
Propone situaciones para llevar a cabo una actividad musical.			
Se integra con gusto a las actividades musicales.			
Expresa sentimientos y emociones de forma adecuada en las actividades musicales.			
Espera con tranquilidad su turno para iniciar la actividad musical.			
Se relaciona con sus compañeros en un marco de tolerancia y respeto.			

OBSERVACIONES

### **3.5. RESULTADOS ESPERADOS CON LA PROPUESTA**

La presente propuesta, aborda la música vivencial y la importancia que tiene implementarla con los niños y las niñas de edad preescolar, se pretende que el niño empiece a expresarse de otra manera y sea capaz de integrarse activamente en la sociedad, no sólo en la escuela, sino también, fuera de ella, con la finalidad de que la música vivencial, le ayude a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, ampliar su mundo de relaciones sociales, donde comprendan sus emociones y sean capaces de manejar sus sentimientos.

La propuesta proporciona al docente, herramientas que le permitan tener elementos para implementar nuevas actividades con música vivencial, le sirva también como enlace, asimismo, como elemento integrador, donde los niños y las niñas logren con mayor facilidad integrarse al grupo, tengan iniciativa, tomando en cuenta, aspectos que favorezcan el respeto por él y por los demás, dando una secuencia a las actividades, significados a los ejercicios, que se proponen a través de las actividades musicales, y que al aplicarlas, logren estimular el desarrollo integral: físico, intelectual y emocional de los niños, para favorecer la interacción grupal y armonía en grupo.

## CONCLUSIONES

Durante mi formación como docente de Educación Preescolar, me pude percatar de la importancia que se requiere para prestar atención a las diferentes conductas y estrategias de aprendizaje que realizan los alumnos, ya que ellos, son base fundamental para poder realizar un trabajo adecuado.

Ampliando un panorama más enriquecedor, cada aspecto que se obtuvo en los resultados implicados en búsqueda de una conceptualización y definición para una intervención docente, en la cual se tiene un papel protagónico dentro del ámbito educativo y como primeros sensibilizadores y orientadores, es importante que se generen acciones que le permitan a los niños y a las niñas, utilizar su pensamiento y sus emociones de manera adecuada, lo que produce dar respuestas a ciertas actitudes y comportamiento de los alumnos en el ámbito escolar, principalmente en la convivencia que se da con los que cotidianamente interactuamos.

Durante el proceso de investigación del presente trabajo, se abre una nueva idea de la forma en que los niños y niñas de edad preescolar, internalizan lo aprendido y lo hacen duradero, el niño aprende con mayor facilidad al estar motivado.

Todo lo anterior con la finalidad de que se cuente con herramientas que permiten comprender y conocer con mayor profundidad, la importancia y el impacto que tiene el labor docente con los preescolares, para su desarrollo personal, social, y emocional.

## BIBLIOGRAFÍA

- ESQUIVEL, Luisa. Música plena y pura para los niños. México, Peniel, 2007
- GARCIA, Enrique. Vigotsky en la construcción histórica de la psique. México, Trillas, 2007
- SEP. Programa de educación preescolar PEP 2004. México, 2004
- SEP. Perspectivas sobre el desarrollo del niño. México, 2004
- SEP. Curso de formalización y actualización profesional para el docente de educación preescolar vol. I y II. México, 2008
- SEP. Importancia de establecer límites en las niñas y en los niños. México, 2004
- SEP. El conocimiento de los niños en la edad preescolar. México, 2004
- PHILLIPS, Deborah. Desarrollo emocional y autocontrol. México, SEP, 2004
- SHONKOFF, Jack. Avances recientes en el conocimiento de los niños en edad preescolar. México, SEP, 2007
- UBILLA, Marisela. Educación auditiva, ritmo, canto y lenguaje. México. 2007

## REFERENCIAS DE INTERNET

- [www.bibliovirtual.com.mx](http://www.bibliovirtual.com.mx)
- [www.mapas-de-mexico.com](http://www.mapas-de-mexico.com)
- [www.cuajimalpa.df.gob.mx](http://www.cuajimalpa.df.gob.mx)
- [www.maps.com.com.mx](http://www.maps.com.com.mx)
- [www.guiamapasvirtual.com.mx](http://www.guiamapasvirtual.com.mx)