



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN, 096 D.F. NORTE

LOS CANTOS Y RONDAS, UN MEDIO PARA FAVORECER  
COMPETENCIAS EN PREESCOLAR 1

ROCIO ARACELI MUÑIZ AYALA

ASESOR: MTRO. VALENTÍN FERRUSCA MÉRIDA

México D.F. 2012



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN, 096 D.F. NORTE

LOS CANTOS Y RONDAS, UN MEDIO PARA FAVORECER  
COMPETENCIAS EN PREESCOLAR 1

ROCIO ARACELI MUÑIZ AYALA

Proyecto de Innovación Docente (Acción Docente) presentado  
para obtener Título de Licenciada en Educación.

México D.F. 2012

## **AGRADECIMIENTO**

### **A Dios**

Gracias Dios por la luz, el amor y la fortaleza que me das todos los días, por las capacidades y habilidades que me has dado para ser todo al mismo tiempo: estudiante, esposa, hija, maestra y poder servir a los alumnos que me has enviado. Gracias porque cada vez que he flaqueado tú me has levantado.

### **Gracias Dios**

Por darme un padre que con su ejemplo y lucha diaria me ha enseñado que todo lo que se empieza se tiene que terminar.  
Por la mamá que me diste y que me ha enseñado que las cosas se ganan a base de esfuerzo.

### **A mi esposo**

José Luis gracias por apoyarme y motivarme a seguir estudiando desde el inicio de la licenciatura, por estar conmigo en todos los momentos que te he necesitado y ayudarme para lograr mis objetivos.

### **A mis sobrinos Alicia y Javier**

Por recordarme que nunca es tarde para comenzar de nuevo.

### **Georgina Horta**

Gracias por tu apoyo incondicional en este proyecto, que Dios te bendiga, a veces no alcanza todo el dinero del mundo para pagar las cosas, que verdaderamente son valiosas como la amistad.

### **A mis maestros.**

**Valentín Ferrusca Mérida, Mónica I. Huesca y Eva Longoria Torres.**  
Gracias por regalarme lo más valioso de ustedes su tiempo y conocimiento al revisar este proyecto.

# **TEMA: “LOS CANTOS Y RONDAS, UN MEDIO PARA FAVORECER COMPETENCIAS EN PREESCOLAR 1”**

## **ÍNDICE Pág.**

**INTRODUCCIÓN.....8**

### **CAPÍTULO 1 DE ASISTENTE EDUCATIVO A LA PROFESIONALIZACIÓN**

1.1 Formación Docente.....10

1.2 El Contexto Escolar.....12

1.3 El Contexto de la Comunidad.....13

1.4 Diagnóstico.....15

1.5 Problematización.....24

### **CAPÍTULO 2 MARCO TEÓRICO DE LA ALTERNATIVA “LOS CANTOS Y RONDAS, UN MEDIO PARA FAVORECER COMPETENCIAS EN PREESCOLAR I”**

2.1 La Modernización Educativa.....27

2.2 Programa de Educación Preescolar 2004.....28

2.3 Jean Piaget (Aspecto cognitivo).....29

2.4 Lev S. Vigotsky (Aspecto social).....32

2.5 David Ausubel (Aspecto significativo).....35

2.6 Definición de cantos y rondas.....37

2.7 Competencias.....39

## **CAPÍTULO 3 INSTRUMENTOS PARA LA INNOVACIÓN**

3.1 Descripción del proyecto .....	42
3.2 Justificación.....	44
3.3 Marco Institucional.....	45
3.4 Finalidad del Proyecto.....	46
3.5 Objetivos.....	47
3.6 Metas.....	47
3.7 Beneficiarios.....	48
3.8 Productos.....	49
3.9 Localización Física.....	49
3.10 Especificación operacional de actividades y tareas.....	49
3.11 Desarrollo del proyecto.....	50
3.11.1 ACTIVIDADES DESEMPEÑADAS.....	51

## **CAPÍTULO 4 MANIFESTACIÓN DE LAS COMPETENCIAS DE EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN MUSICAL**

4.1 La Evaluación.....	56
4.2 Resultados.....	60
4.3 Beneficios Obtenidos.....	61
CONCLUSIONES.....	68
BIBLIOGRAFÍA.....	72
ANEXOS.....	75

## INTRODUCCIÓN

Hoy en día la educación actual representa un reto para las docentes de educación preescolar. El nuevo modelo educativo basado en el Programa de Educación Preescolar 2004 (PEP 2004) se divide en seis campos formativos y cada uno es orientado a favorecer siempre las competencias de los niños. De estos campos la Expresión y apreciación artísticas en la parte de expresión y apreciación musical dentro de sus propósitos menciona que el docente debe ser el mediador para que los educandos desarrollen y aprecien manifestaciones artísticas y culturales.

La música como parte fundamental de todas las culturas y en todos los tiempos, no puede ni debe ser excluida de la vida del aula y del ser humano sobre todo de los niños en etapa preescolar ya que ella estimula habilidades del pensamiento, como la percepción, atención, concentración, memoria, asociación y creatividad a través de la escucha, ejecución, improvisación y del ritmo.

Es por eso que considero necesario promover el uso de cantos y rondas ya que por ser estos un recurso rico, variado y agradable para los niños posibilita entonces planear actividades en donde el actor principal además del niño sea el sonido.

En este proyecto presento una iniciativa en donde la música toma relevancia en la cotidianidad del aula, a través del desarrollo de diversas actividades que despiertan el interés y entusiasmo de los niños. Para ello, nada mejor que el uso de cantos y rondas, ya que al ser elementos llenos de dinamismo, posibilidad de movimiento y rítmicos ofrecen grandes opciones de desarrollar las competencias de los pequeños que se mencionan en el Programa de Educación Preescolar 2004.

El planteamiento del problema surge a partir de las observaciones que al principio llamaron mi atención sobre la manera en que las educadoras del jardín "Campanita" enseñan a los alumnos ya que estas sólo se limitan a realizar actividades en

cuadernos y libros, pero no hacen más por implementar estrategias mediante otras actividades como podrían ser el juego o bien los cantos y las rondas.

Para dar solución al problema encontrado organicé este proyecto en cuatro grandes áreas, las cuales menciona a continuación:

En el capítulo 1, menciona mi formación docente, el contexto escolar y de la comunidad, elabora un diagnóstico que me permite reconocer una situación problemática para en un capítulo posterior plantear una posible solución.

En el capítulo 2, se aborda la parte teórica del proyecto, en base a las teorías asentadas en el constructivismo -ya que en este se apoya el Programa de Educación Preescolar 2004- cito a tres grandes teóricos Piaget, Vigotsky y Ausubel. Rescatando los aspectos: cognitivo, social y significativo del desarrollo del niño.

El capítulo 3, contiene los aspectos característicos de un proyecto, tales como: descripción, justificación, marco institucional, finalidad, objetivo, metas, beneficiarios, productos, localización física, desarrollo. Aquí se presentan las estrategias para desarrollar la competencia del campo formativo Expresión y apreciación artísticas aspecto musical, aportando rondas y cantos que enriquecen los conocimientos de los alumnos de Preescolar 1, ya que permite a estos interactuar de forma individual y grupal.

En el capítulo 4 menciono la evaluación del proyecto con la intención de verificar y reflexionar acerca de mi práctica docente reconociendo los logros, las dificultades y los beneficios alcanzados con el proyecto.

Para finalizar presento una conclusión, bibliografía y anexos.

# CAPÍTULO 1

## DE ASISTENTE EDUCATIVO A LA PROFESIONALIZACIÓN

### 1.1 Formación Docente

A través de estas líneas me es importante compartir lo valioso y útil que ha sido para mí haber ingresado a la Universidad Pedagógica Nacional, ya que los inicios de mi práctica se dieron como Asistente Educativo. Mi pregunta es ¿Cómo se crea la labor de Asistente Educativo y con que fin? La respuesta esta en lo siguiente

Por acuerdo Presidencial que hubo en noviembre de 1961 entre la Secretaría de Educación Pública y la Secretaría del Trabajo y Previsión Social, Gloria Cáceres Pizaña fue la primera directora de la *Escuela para Auxiliares de Guarderías Infantiles*, siendo Presidente Constitucional el Lic. Adolfo López Mateos.<sup>1</sup>

Esto fue con la finalidad de proporcionar conocimientos indispensables a las niñeras y a los trabajadores auxiliares de las guarderías, que requerían preparación técnica y profesional en cumplimiento a las disposiciones del artículo 110 de la Ley Federal; posteriormente las escuelas de asistentes se enfrentaron a diversos cambios por los nuevos modelos de enseñanza básica.

El punto central que quiero plantear a través de estas líneas, es la reflexión sobre mi práctica docente y los procesos por los cuales me he enfrentado, para continuar laborando dentro de instituciones que me permitan ejercer.

Inicié en 1987, tiempo en que no era muy obligatoria la incorporación de preescolar a la SEP, yo sólo tenía un curso como Asistente Educativo que me permitió desempeñar mi labor en escuelas particulares hasta antes del año 2000, fecha en que apareció un comunicado en periódicos, televisión, y diarios oficiales: “El objetivo, certificar a profesores de jardines de niños que carecen de estudios profesionales mediante el artículo 357 en donde la Secretaría de Educación Pública pretende regular a quienes se desempeñan como maestros en las escuelas particulares y guarderías”<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> “[http://www.sep.gob.mx/wb/sep1/sep1\\_EPAAE\\_e\\_inicial](http://www.sep.gob.mx/wb/sep1/sep1_EPAAE_e_inicial)”

<sup>2</sup> MARTÍNEZ, Nurit. *La Prensa*, 2005, p.5

Considero que fue en este momento cuando empezó mi camino a la profesionalización; porque en aquel tiempo no se exigía el bachillerato o preparatoria para estos cursos y algo tenía que hacer frente a esta problemática ¿Dejar de ejercer como asistente, o prepararme más? y así decidí revalidar materias, y terminar mi bachillerato. Además a partir del año 2001, no me era posible encontrar trabajo porque las escuelas particulares no aceptaban asistentes educativos, excepto guarderías.

Del 2001 al 2005 desempeñé mi labor en una guardería subrogada del IMSS, donde estuve al frente de grupo y en realidad sabía sobre mi falta de estudios para comprender todas aquellas etapas de desarrollo que se dan en todo ser humano conforme crecen, en realidad era empírica y consideraba que por el simple hecho de saber controlar un grupo, de formar hábitos, de enseñar lo básico en el aspecto pedagógico, entre otros aspectos pensaba que ya cumplía con la enseñanza; pero en realidad esto no lo era todo ¡faltaba conocimiento! Es decir promover estrategias ante un problema, diseñar actividades de acuerdo a la edad, capacidades y habilidades de los alumnos y tal aspecto lo tuve que enfrentar al tener un alumno con una prótesis en la pierna y una alumna con prótesis en un ojo, ambos requerían de más cuidado, tiempo y esfuerzo; pero sobre todo yo tenía que sensibilizarme y recordar que el trabajo diario con los alumnos no debe ser de manera mecanizada sino trabajar diariamente por una mejora dentro del aula y cumplir con un compromiso diario que es el de educar a los alumnos que tenemos en nuestras manos y en este aspecto rescato la veracidad de Paulo Freire al decir que “nadie educa a nadie, cada uno se educa con la ayuda de los demás”<sup>3</sup> sin embargo considero que estos alumnos fueron mi motor para decidirme a crecer en el ámbito profesional y parece mentira pero he comprobado que los docentes también aprendemos de los alumnos.

---

<sup>3</sup> ZÁRATE B, Inés. *Valores, Civismo, Familia y Sociedad (volumen 4)*, Rezza Editores, Colombia, 2003, p.414

Quiero relatar una experiencia que me ocurrió en el mes de Marzo del 2005, tiempo en el cual ocupé el cargo como coordinadora y mi visión empezó a cambiar con respecto al campo laboral en guardería; debido a que tuve 13 asistentes a mi cargo y mi labor principal era apoyarlas en la realización de cada una de las planeaciones semanales, así como también estar al pendiente de que estas se llevaran acabo, pero descubrí que había una gran diferencia entre lo que se planeaba y lo que se aplicaba en las aulas, es decir el personal docente se mostraba apático, no cantaban, no jugaban con los alumnos e incluso ya se percibía que el trabajo era de manera mecanizada; de tal forma que consideré necesario implementar una estrategia como empezar por armar horarios y asignar uno a cada sala para que cada docente aplicara juegos variados dentro del aula.

Pero lamentablemente no tuve éxito hasta que se solicitó a cada docente que saliera con sus educandos a realizar juegos y ejercicios al aire libre, aspecto que sí se logró pero, con dificultad porque la mayoría de las asistentes se negaban a hacerlo. Por lo tanto ante este aspecto me permito hacer énfasis a las asistentes educativas que tienen a su cargo seres humanos, necesitados de atención y cariño; que cuando no se sientan capaces de continuar en el camino de la educación es mejor desertar; para dar oportunidad a otras docentes que sí estén comprometidas con la práctica docente. Quiero mencionar que en el 2006 renuncié a dicho cargo debido a que mi ideal siempre ha sido trabajar en el aula y en realidad por el momento no me sentía preparada para ocupar un puesto en el cual se requiere de mayor experiencia y conocimiento.

## **1.2 El Contexto Escolar**

El Jardín de Niños “Campanita” cuenta con treinta años de dedicarse a la enseñanza básica, y se ubica dentro del Distrito Federal, en la colonia Gabriel Ramos Millán.

Dentro de esta escuela el personal administrativo está integrado por la directora, subdirectora y coordinadora quienes son las encargadas del cuidado y el orden, pero

primordialmente están al pendiente de las necesidades de la escuela, en general; su propósito fundamental es mantener la comunicación con los padres de familia, docentes y alumnos.

El personal docente se compone por siete educadoras a cargo de grupos, tres maestras de inglés y cuatro asistentes educativos, que se encargan de asistir a las educadoras de Preescolar 1, esto debido a que los grupos tienen una población de entre quince a veinte niños, dos grupos de Preescolar 2 con una población de veinte respectivamente, y Preescolar 3 con una población de veintisiete alumnos; por lo tanto esto nos da un total de ciento cuarenta y dos. Tiene ocho salones distribuidos en dos plantas incluyendo en ellos una dirección, con las medidas de seguridad necesarias, bancas y material didáctico suficiente, el patio es grande y tienen un carrusel y una resbaladilla. El horario de las clases es de 9:00 hrs. a 14:00 hrs. en realidad este jardín de niños es reconocido por su trayectoria y la calidad de su servicio a pesar de que existen otros muy cercanos no deja de tener mayor población de alumnos.

Lo más significativo que puedo rescatar de sus costumbres es que en las fechas importantes como día de muertos se coloca una ofrenda muy grande en la cual participan los padres de familia, los alumnos y las docentes o también, salimos a dar un pequeño recorrido donde los alumnos portan disfraces de calaveras, las docentes nos vestimos de catrinas y nos hacemos acompañar por una estudiantina, se regalan dulces a los niños y de esta manera se promueven las tradiciones para no dejarlas morir ante los cambios sociales que estamos viviendo actualmente.

### **1.3 Contexto de la Comunidad**

La colonia Gabriel Ramos Millán se fundó el 15 de noviembre de 1950 y pertenece a la delegación Iztacalco, vocablo de origen náhuatl que se considera que significa “lugar de casas blancas o casas de la sal”<sup>4</sup>. Los lugares más cercanos a esta escuela son los siguientes. Como primera referencia está el Deportivo Metro que se ubica

---

<sup>4</sup> IZTACALCO 1992, Delegación Iztacalco, Departamento Del Distrito Federal. Junio 2009. p.5

enfrente, es un centro recreativo en el cual sólo tienen acceso las personas que laboran en el metro. Hacia la avenida de Tezontle se encuentra un “Centro de Salud” en el que se proporciona asistencia de medicina familiar y que al parecer diariamente es concurrido por personas de escasos recursos o que no tienen seguro social.

Posteriormente se encuentra el “Centro Social de Tezontle,” un lugar donde asisten personas de la comunidad, realizan diversas actividades como: danza, baile, karate, clases de belleza, gimnasia, estimulación temprana; también cuenta con servicio dental y medicina general, una biblioteca y dentro de ésta se encuentra equipo de cómputo para que la comunidad asista al servicio de internet gratuito, después se encuentra una clínica familiar de IMSS y al frente de los establecimientos ya mencionados se encuentra el mercado de “Tezontle”.

En el contexto educativo sólo puedo mencionar que el Jardín de niños colinda con dos escuelas primarias públicas, dos Jardines de niños particulares y una secundaria.

En el contexto económico y social observé una comunidad de nivel medio-bajo; esto se ve reflejado en su vestimenta, tipo de transporte; no existe ninguna zona residencial, y sus compras de alimentos son hechas en un mercado tradicional o en el mercado llamado “tianguis”. Es una colonia popular la cual también ha sido tomada por la delincuencia y se deja ver a grandes rasgos que el vocabulario de algunas personas hasta cierto punto es ofensivo para otras que habitan en la misma comunidad; pero a pesar de ello éstas tratan de vivir lo mejor posible y de dar una educación con valores dentro de sus hogares; se podría decir que estas son las del nivel medio y los niños que asisten a dicha escuela la mayoría pertenece a esta comunidad aunque también en algunos alumnos se reflejan su carencia de valores.

En el contexto político se puede señalar que esta escuela no es beneficiada por ningún partido político, las docentes no pertenecen a ningún sindicato, por lo tanto, es totalmente ajena a este tipo de sistemas porque es independiente.

El contexto cultural refleja que las actividades religiosas influyen de manera muy importante en la comunidad, ya que en las festividades demuestran su devoción al asistir a la iglesia e incluso los alumnos del Jardín de Niños “Campanita” comentan que ellos asisten a dichas celebraciones como: semana santa, la misa de gallo, la fiesta de la iglesia; porque sus madres y abuelas los llevan y aseguran que sí les gusta. En este aspecto considero que los habitantes de la colonia Gabriel Ramos Millán no han olvidado sus costumbres y tradiciones; a pesar de los problemas que hoy en día los aquejan como: carencias económicas, delincuencia, vicios; pero sin lugar a dudas están heredando a sus descendientes lo mas valioso, los valores y su cultura.

#### **1.4 Diagnóstico.**

Al llegar al Jardín de Niños Campanita observé que las maestras trabajaban todo el día con planas, libros y yo también empecé a hacer lo mismo; además llamó mi atención ver que tenían todas las herramientas necesarias como: grabadoras, CD, instrumentos musicales, para improvisar algún canto a la entrada o salida de la escuela; pero realmente esto no se utilizaba, parecía que las docentes ya estábamos acostumbradas a que el trabajo era concretarnos en poner planas para hacer en el aula y tareas para mandar a casa; a raíz de estas observaciones descubrí problemas que afectan el desempeño escolar:

- ✓ El trabajo constante sobre el cuaderno de estraza, de español y en el libro de matemáticas.
- ✓ Ausencia de una actividad musical durante la jornada escolar.
- ✓ Poca disposición por parte del niño al final del día para continuar trabajando.
- ✓ Falta de disposición por parte de las maestras para innovar actividades que incluyan música y movimientos.
- ✓ Falta de tiempo para cantar algunas canciones que son solicitadas por los niños, mismas que son aprendidas en casa y que no se han enseñado en el Jardín.

- ✓ Las maestras trabajamos los cantos, rondas y bailables únicamente cuando ya tenemos en puerta los festejos como: La llegada de la primavera, el día de madres, día de muertos, navidad entre otros.
- ✓ Las celebraciones antes mencionadas se perciben como problemáticas debido a la premura con que los niños deben aprender a controlar el movimiento de su cuerpo, a seguir el ritmo de una canción, a interpretar canciones con mayor complejidad, a memorizar una poesía, etc. Esto conlleva a que la maestra responsable de montar un canto o una ronda llame la atención constantemente a los niños además de propiciar indisciplina y falta de interés del niño. De todos estos problemas me interesa integrar los cantos y rondas en el aula propiciando de alguna manera que ellos bailen libremente, que canten de manera espontánea para descubrir lo que sí y no logran hacer y en base a lo anterior planear actividades que se relacionen con la música, siempre y cuando estas tengan una intención de enseñanza; para subrayar lo antes mencionado rescato lo que se menciona en el Programa de Educación Preescolar 2004 “Introduzca la música de manera gradual, empiece usando las propias ideas de los mismos niños y déjelos establecer su propio ritmo”<sup>5</sup> es de esta manera como considero que antes de poner unailable para cualquier evento escolar es necesario respetar lo que los educandos pueden hacer de modo natural.

Considero que la música es de gran importancia dentro de la educación preescolar porque pienso que beneficia el desarrollo de los niños así como también creo que los cantos y rondas favorecen el potencial de los educandos es por eso que pretendo introducir los cantos y rondas en mi aula mismos que sean el medio para favorecer las competencias en preescolar 1. Siempre es importante reflexionar sobre nuestra labor diaria porque de esto nacen cosas nuevas que nos hacen crecer en cualquier ámbito de la vida del ser humano y para dar crédito a ello me es importante rescatar lo que menciona John Eliot: “Los profesionales que de verdad quieren mejorar su

---

<sup>5</sup> DIRECCIÓN GENERAL DE DESARROLLO CURRICULAR, *Curso de formación y Actualización Profesional para el personal docente de Educación Preescolar Volumen II*, SEP, México, 2004, p.125.

práctica tienen también la obligación de reflexionar continuamente sobre ello”<sup>6</sup>. De esta manera nace la inquietud de innovar mi práctica docente y pienso en una estrategia que impacté dentro de mi aula y decido valerme de algo que llame la atención de los niños como son los cantos y rondas.

Ante esta situación requiero elaborar un diagnóstico que me permita saber e identificar las necesidades musicales de mi aula y con el instrumento que apliqué pretendo reconocer que tan importantes son los cantos y rondas en la planeación de las docentes; si le dan importancia al campo formativo de Expresión y apreciación artísticas, aspecto musical, que tanto se actualizan y si están dispuestas al cambio.

Para realizar el diagnóstico decidí utilizar como instrumento un cuestionario el cual consta de 20 preguntas cerradas y está dirigido a 7 docentes, quienes son las encargadas de planear las estrategias didácticas basándose siempre en el Programa de Educación Preescolar 2004. (Ver anexo 1)

Al aplicar este instrumento, pude comprobar que el campo formativo de Expresión y apreciación artísticas aspecto musical no es tomado en cuenta por las docentes, y lo más sobresaliente en esta cuestión, es que las maestras no reciben capacitación para llevar a cabo actividades musicales y poder desarrollar su creatividad dentro del aula. Corroboré que sí se le da más valor a los campos de Lenguaje y comunicación, Pensamiento matemático y Desarrollo personal, el cuestionario me confirmó lo que yo había observado acerca de que el campo formativo Expresión y apreciación artísticas, aspecto musical no es planeado por las maestras para realizar actividades con los alumnos; así como también las docentes manifiestan que no tienen tiempo de emplear los cantos y rondas. Otro factor que afecta es que el propio sistema de la escuela pretende satisfacer los intereses de los padres ya que han comentado a las docentes su interés por que sus hijos aprendan los números y las letras.

---

<sup>6</sup> ELIOTT, John. *Las características fundamentales de la investigación acción*, en Antología Básica “Investigación de la práctica docente propia”, UPN, México, 1994, p.36

Los resultados que doy a conocer son los que arrojó el cuestionario aplicado (Ver anexo 2)

- ✓ Las docentes del jardín “Campanita” muestran dificultad al planear de acuerdo al Programa de Educación Preescolar 2004, al adoptar cambios en las estrategias del proceso enseñanza-aprendizaje representa una situación problemática para las mismas, esto deriva de la falta de conocimientos actuales, situación que se da como consecuencia de que las docentes no se han capacitado o bien, la institución no ha puesto en marcha cursos de instrucción para su personal. (Ver gráfica N° 1)
  
- ✓ Se detectó que los cursos de actualización no han sido suficientes es por tal motivo que durante el ciclo escolar 2010-2011 el 50% de las docentes sólo han acudido a un curso de capacitación, mientras que el 12,5% sólo asistieron a dos; pero es lamentable que el 37,5% no haya acudido a ninguno y considero que esto tiene mucho que ver con la posición de los directivos que posiblemente no le dan importancia a la capacitación del personal. (Ver gráfica N° 2)
  
- ✓ Detecté que en el jardín la profesión de las maestras no es apreciada ya que el 37.5% de ellas opinan que su profesión no es valorada; mientras que sólo un 12.5% consideran que sí lo es, esto significa que las docentes perciben que su trabajo no es reconocido y que ante la sociedad están subvaloradas. (Ver gráfica N° 3)
  
- ✓ Descubrí que existe carencia al planear sobre el campo formativo de Expresión y apreciación artísticas y los resultados demuestran que el 75%, de las docentes relegan el campo ya mencionado, esto se apoya con los comentarios que expresaron las docentes al resolver esta pregunta, ya que muchas de ellas comentaron que este campo es al que menos atención se le pone, ya que se considera que sus competencias pueden cubrirse al trabajar

actividades que requieran indirectamente del dibujo, del canto, del baile, etc. (Ver gráfica N° 4)

- ✓ Detecté que el 75% de las docentes no le dan importancia a dicho campo; ya que se considera menos importante que los números y las letras. Inclusive algunos papás han comentado a las docentes que lo más importante para ellos es que sus hijos aprendan a leer y a escribir. (Ver gráfica N° 5)
- ✓ Se manifestó que el 62.5% de las maestras están de acuerdo con el nuevo modelo educativo; pero existe un 37.5% de las docentes que no están de acuerdo o desconocen el programa. Para la mayoría de las docentes el trabajo en el aula se da ya por competencias desarrollando los campos formativos que permiten el desarrollo integral del niño. (Ver gráfica N° 6)
- ✓ Descubrí que falta capacitación sobre el campo formativo de Expresión y apreciación artísticas ya que el 62,5% de las encuestadas no han recibido cursos de actualización que les permita desarrollar dicho campo en cuestión. (Ver gráfica N° 7)
- ✓ Detecté que el personal docente no ha recibido cursos de actualización sobre cantos y rondas; así como también logré corroborar que el 62,5% de las docentes no ha recibido cursos de actualización que permita desarrollar y emplear dichos medios como estrategias favorecedoras para las competencias. (Ver gráfica N° 8)
- ✓ Percibí que las maestras no demuestran interés por innovar instrumentos musicales dentro del aula; pero en el resultado se refleja lo contrario ya que el 87.5 % de las docentes sí tienen interés por innovar; pero la desventaja es que no les proporcionan cursos o talleres en los cuales ellas logren desarrollar su creatividad. (Ver gráfica N° 9)

- ✓ Detecté que falta disposición por parte de las maestras para implementar actividades por medio de la música, sin embargo el 100% de las docentes están dispuestas a transformar su práctica docente siempre y cuando cuenten con los medios necesarios para planear estrategias en donde la música se considere una herramienta facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje. (Ver gráfica N° 10)
  
- ✓ Descubrí que las docentes no tienen tiempo para enseñar a sus alumnos cantos y rondas ya que el 100% de las mismas coincidieron en que sólo lo hacen ocasionalmente. Esto para mí significa que no planean para trabajar con el campo formativo de Expresión y apreciación artísticas aspecto musical. (Ver gráfica N° 11)
  
- ✓ Detecté que a las maestras no nos da tiempo para aplicar todo el programa de educación preescolar y el 87.5% de las docentes a veces no logran cumplir con el Programa de Educación Preescolar, es decir, la cantidad de contenidos rebasa el tiempo con el cual se cuenta, es por esto, que a algunas actividades se les da mayor reconocimiento e importancia relegando a otras para cuando se presente la oportunidad. (Ver gráfica N° 12)
  
- ✓ Descubrí que las docentes sí reconocen que algunos campos formativos son más importantes que otros como el de Pensamiento matemático con el máximo porcentaje del 50% esto repercute directamente en como se planean las actividades del día. El mayor tiempo es asignado a las actividades del Pensamiento matemático. (Ver gráfica N° 13)
  
- ✓ Detecté que los cantos y rondas aún cuando no son prioritarios en la planeación, el 87.5% del cuerpo docente coinciden en que sería bueno implementarlos en la misma, aún cuando el 12.5 % los considera poco importantes y manifiestan que no se aplican en las actividades cotidianas del aula. (Ver gráfica N° 14)

- ✓ Corroboré que las maestras no bailan, no cantan y no actúan acompañadas de sus alumnos en las actividades cotidianas, sólo lo hacen cuando ya está en puerta alguna festividad importante, el 50% de las maestras interactúan a través del canto y el baile con sus alumnos; el otro 50% de las docentes sólo en contadas ocasiones realizan este tipo de actividades. (Ver gráfica N° 15)
- ✓ Detecté que las maestras pocas veces promueven el saludo por medio de canciones y el resultado de la información manifiesta que el 50% de las docentes sí llevan acabo el saludo a través del canto, mientras que el 37.5% contestaron que a veces y aquí se refleja que esta manifestación artística por lo menos está presente una vez al día en el aula. (Ver gráfica N° 16)
- ✓ Observé que algunas maestras no promueven la despedida por medio de canciones y en el resultado se observa un contraste con el 37.5% entre las que sí y no promueven dicha actividad y no se puede excluir el 25% que lo realizan pocas veces. (Ver gráfica N° 17)
- ✓ Observé que las maestras del jardín casi no participan con sus alumnos en los cantos y rondas. Los resultados demuestran que la participación con los alumnos es el 50% en calidad de a veces, el 25% es de manera frecuente y existe un contraste con el 12.5% para las que nunca y pocas veces participan con sus alumnos. En este aspecto considero que los grupos de Preescolar 1 deberían estar más motivados ya que es su primer año de enseñanza formal. (Ver gráfica N° 18)
- ✓ Corroboré que los cantos y rondas que se abordan dentro del aula no se promueven entre los padres de familia comprobando que en un 50% no existe comunicación con los padres de familia para hablar sobre los cantos y rondas que aprenden sus hijos en el Jardín de Niños, mientras que en las respuestas de frecuente y pocas veces, se manifiesta sólo con el 25% para cada una. (Ver gráfica N° 19)

- ✓ Detecté también que las maestras casi no organizan los cantos y rondas durante las actividades que realizan ya que los resultados demuestran que el 75% de las docentes promueven poco los cantos y rondas, el 12.5% lo hacen mucho y el otro 12.5 % manifiestan que no tiene tiempo, ante este aspecto considero que no se aprovecha al máximo el campo formativo de Expresión y apreciación artísticas, aspecto, musical; mismo que sería interesante integrarlo a las actividades permanentes ya que esto podría ayudarlos a mejorar el lenguaje, a favorecer la interacción social, a reconocerse así mismos, además los niños podrían iniciarse en el conteo mediante este recurso del arte como lo es la música y también al mismo tiempo se estarían trabajando otras competencias de manera transversal. (Ver gráfica N° 20)

Por consiguiente las respuestas arrojadas del cuestionario me confirman que las docentes no planean actividades que tengan que ver con los cantos y rondas, aún cuando algunas ocasiones sí cantan y bailan con ellos no lo hacen con el propósito que manifiesta el Programa de Educación Preescolar 2004 en el cual se menciona que los niños deberán desarrollar la sensibilidad, iniciativa, y la creatividad para que logren expresarse mediante los lenguajes artísticos.

Aún cuando las docentes están dispuestas al cambio de su práctica docente es un problema la falta de conocimiento con relación al campo formativo de Expresión y apreciación artísticas, aspecto musical esto limita la planeación de estrategias basadas en cantos y rondas que pueden favorecer el proceso enseñanza-aprendizaje, repercutiendo directamente en el desarrollo de las competencias del niño.

En conclusión considero que para los niños de educación preescolar, la educación musical puede ser considerada como un ámbito de síntesis, ya que por medio de ella se pueden cubrir prácticamente muchas características y objetivos de la enseñanza preescolar.

En preescolar al emplear rondas, se aprovechan los recursos del ritmo y canto en el niño, ya que una ronda fomenta la integración de los niños al ser cantos rítmicos que se acompañan de una danza (movimientos) y casi siempre de disposición circular.

Reflexionando acerca de mi práctica docente y apoyándome en los resultados y el cuestionario aplicado, corroboro que el campo formativo de Expresión y apreciación artísticas, aspecto musical no es tomado en cuenta en la planeación de las docentes desaprovechando las oportunidades que el mismo puede brindar en la cotidianidad del aula, es por eso que considero un problema esta situación.

Esta situación me obliga a reflexionar y pensar en una forma diferente de trabajar la cual considero a la música como parte esencial del aula, derivando siempre un aprendizaje significativo para el niño y la docente, seleccionando aquellos instrumentos de trabajo que logren captar y despertar el interés de los niños involucrándolos en actividades en donde se genere la risa, el movimiento, el canto etc. De esta manera pienso que los cantos y rondas me dan la posibilidad de innovar mi práctica docente, ya que los niños manifiestan y he observado que el cantar y el bailar lo realizan con gusto y entusiasmo, además de que disfrutan este tipo de actividades.

### 1.5 Problematicación.

En el año 2007 ingresé a laborar en un Jardín de Niños particular en el cual tengo a mi cargo un grupo de Preescolar 1 considero que mis tropiezos en la práctica se han aminorado, a partir de que inicié mis estudios de Licenciatura en Educación en la Universidad Pedagógica Nacional, me ha permitido ser más analítica y reflexiva, sobre lo que realizo en el aula y desde luego ya logro observar el entorno escolar de manera objetiva; es decir, he dejado atrás las viejas costumbres de educar y enseñar a los alumnos, para abrir puerta al Programa de Educación Preescolar 2004 y emprender estrategias innovadoras que permitan el aprendizaje de los educandos.

Esto me ha permitido observar como algunos campos formativos se privilegian mientras otros son relegados, este es el caso del campo formativo de Expresión y apreciación artísticas, aspecto musical, esto me obliga a reconsiderar esta situación y a plantearme como integrar la música en las actividades de la planeación.

El excluir la música del aula se le niega al niño la oportunidad de:

- ✓ Socializar de manera armónica con sus pares.
- ✓ El niño permanece periodos prolongados en su lugar.
- ✓ Los ensayos para los festivales se vuelven un problema y generan stress.
- ✓ La presión impacta en los niños y a las docentes al ver que los días de ensayo se reducen y los niños no logran el objetivo propuesto.
- ✓ Las llamadas de atención por no aprender las rutinas rítmicas desmotivan a los niños.
- ✓ Los movimientos corporales son torpes debido a que no hay oportunidad de desarrollarlos.
- ✓ Las docentes de dicho jardín y yo muy rara vez incluimos el campo formativo de Expresión y apreciación artísticas aspecto: musical en cada una de nuestras planeaciones.
- ✓ Las maestras trabajamos los cantos, rondas y bailables únicamente cuando ya tenemos en puerta los festejos como: La llegada de la primavera, el día de

madres, día de muertos, navidad entre otros; pero no se planea el campo antes mencionado.

- ✓ Las celebraciones antes mencionadas se perciben como problemáticas debido a la premura con que los niños deben aprender a controlar el movimiento de su cuerpo, a seguir el ritmo de una canción, a interpretar canciones con mayor complejidad, a memorizar una poesía, etc.
- ✓ Durante la jornada escolar los alumnos trabajan en los cuadernos de español y matemáticas, hacen planas, en ocasiones se les llega a poner un CD para que lo escuchen pero no tienen la presencia de la docente para dirigirlos en aprender diferentes movimientos o en memorizar una canción ya que lo más importante para nosotras es escribir las observaciones en el diario de trabajo.

Adicional a lo mencionado en el párrafo anterior se agrega la presión de los padres de familia por lo que ellos consideran como lo más importante en la educación preescolar las letras y los números, sin embargo en las festividades siempre quieren ver a sus hijos ejecutar correctamente las rutinas rítmicas. Ante todo esto yo me pregunto:

- ✓ ¿Qué debo hacer para que el campo formativo de Expresión y apreciación artísticas en el aspecto musical sea relevante y formativo día con día para los niños?
- ✓ ¿Qué debo hacer para promover los cantos y rondas dentro o fuera de mi aula?
- ✓ ¿Cómo transformar mi práctica docente con el propósito de demostrar que los cantos y rondas sí favorecen el aprendizaje de los alumnos?
- ✓ ¿Cómo hacer para que los cantos y rondas sean un medio para favorecer competencias?
- ✓ ¿Cuáles son las modificaciones idóneas en la práctica docente que favorezcan a la música en el aula?
- ✓ ¿Cuáles son las actividades musicales que favorecen las competencias de los niños?

Con el diagnóstico elaborado basado en la aplicación de un cuestionario logré el objetivo propuesto, el cual fue conocer la importancia de la música en el aula misma que aún cuando es considerada importante por las docentes no es tomada en cuenta para las actividades cotidianas.

Esto me lleva a plantear un problema:

**¿Como beneficiar el desarrollo integral de los niños  
mediante el uso de la música en el aula?**

Ante este problema propongo una idea innovadora que ayude a subsanar el mismo:

**Cantos y rondas como instrumentos favorecedores del  
desarrollo integral del niño.**

## **CAPÍTULO 2**

### **MARCO TEÓRICO DE LA ALTERNATIVA “LOS CANTOS Y RONDAS, UN MEDIO PARA FAVORECER COMPETENCIAS EN PREESCOLAR I”**

#### **2.1 La Modernización Educativa**

Actualmente nuestro país se enfrenta a diversos cambios sociales pero sobre todo a los desafíos de la educación. Hoy en día dentro de las competencias del (Programa de Educación Preescolar 2004), modelo educativo que surgió en España, se aplica en México para los niños de preescolar (de 3 a 5 años), dentro de este esquema se contempla el interés por reconocer las capacidades y potencialidades de los alumnos; así como también se pretende que padres de familia, maestros y el entorno social donde viven sean el escenario de su crecimiento y desarrollo, es por tal motivo que se debe dar una atención de calidad.

En cuanto al personal docente se espera que actúen de forma profesional implementando estrategias que faciliten a los alumnos una transformación educativa para un fin común es decir; se requiere que la docente sea una guía para el desarrollo de los aprendizajes; pero para lograrlo se necesita ser un innovador en su práctica; asimismo se debe estar comprometido y centrado en las necesidades e intereses de los educandos.

Otro aspecto esencial que no podemos hacer de lado es la participación de los padres de familia, ya que en este medio emanar todos los aprendizajes previos al entorno escolar y por consiguiente la educación que reciben en casa es lo primero que les dará la seguridad, la confianza y la credibilidad en si mismos. Es por tanto que la educación en nuestro país con miras a una mejora requiere de actitudes positivas para generar un cambio.

## 2.2 PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR 2004

La propuesta educativa del Programa de Educación Preescolar 2004 está basada en el constructivismo y en realidad al surgir como un modelo educativo que llegó para quedarse, provocó un fuerte impacto al magisterio en general, ya que se pretende articular la educación preescolar, primaria y secundaria; por consecuencia los docentes se tendrán que adaptar a los nuevos cambios que surjan de este, como hacer un diagnóstico a los alumnos desde su primer año escolar, realizar observaciones diarias por alumno, mismas que se anexarán a un expediente individual etc. Por lo tanto trabajar en competencias requiere de brindar atención personalizada a cada alumno y por si fuera poco ahora el (Programa de Educación Preescolar 2004) obliga al docente a ser más analítico en su práctica y ser más reflexivo sobre lo que desea lograr en sus acciones diarias, de tal manera que considero necesario citar un aspecto en el cual se fundamenta la educación de hoy en día. El constructivismo es un proceso en el cual el estudiante construye activamente nuevas ideas o conceptos basados en conocimientos presentes y pasados. En otras palabras, "el aprendizaje se forma construyendo nuestros propios conocimientos desde nuestras propias experiencias"<sup>7</sup> es por tal motivo que cito a los siguientes teóricos que han dejado huella en la educación mediante "El modelo constructivista"<sup>8</sup> se centra en la persona, en sus experiencias previas de las que realiza nuevas construcciones mentales, considera que la construcción se produce :

- ✓ Cuando el sujeto interactúa con el objeto del conocimiento Piaget
- ✓ Cuando esto lo realiza en interacción con otros Vigotsky
- ✓ Cuando es significativo para el sujeto Ausubel

---

<sup>7</sup>MORAGA Sanhuesa, Gladys. "El constructivismo",  
<http://www.monografias.com/trabajos11/constru/constru.shtml>, p.1

<sup>8</sup> *Idem.*

### 2.3 Jean Piaget (Aspecto cognitivo)

Jean Piaget es considerado como el padre de las ciencias de la educación y su contribución a la enseñanza hoy forma parte del Programa Educativo en Preescolar, es por tal motivo que más adelante me permitiré citar algunas aportaciones que son de gran utilidad para la docente; pero antes que nada es necesario mencionar que sus investigaciones se centraron en la forma como los educandos adquieren los conceptos: lógicos, científicos y matemáticos. Cabe señalar que su teoría acerca del desarrollo intelectual del niño inspiró de forma eminente el “plan de estudios en las décadas de 1960 y de 1970”<sup>9</sup>; y desde entonces, su teoría constructivista continúa siendo pieza clave en el ámbito educativo.

En cuanto a sus aportaciones en la educación mostró gran interés por los procesos cognitivos y centró su atención en los propósitos y las metas educativas, pensando que se debería dejar de lado el método en el cual los alumnos sólo tuvieran que memorizar los aprendizajes; también hizo énfasis en su perspectiva “aprender a aprender”<sup>10</sup> es decir que los alumnos sean capaces de reflexionar, crear, ser independientes y lograr su autonomía.

Piaget mencionó que “el conocimiento se construye a partir de las actividades físicas y mentales”<sup>11</sup>; es decir que estas dos van de la mano, permitiendo al alumno que explore, experimente, busque respuestas a sus preguntas y por consecuencia lleve al sujeto a transformar o modificar algo; y para hablar sobre las actividades que se pueden emplear en el aula él nos confirma una vez más que es necesario adecuar las actividades de los alumnos tomando en cuenta su nivel de desarrollo conceptual; para evitar que les parezcan demasiado simples e incluso se puede caer en el aprendizaje mecánico o en el aburrimiento, esta idea también coincide con la de Émile-Jacques Dalcroze, pedagogo y compositor suizo que se oponía a la

---

<sup>9</sup> DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR. *Teorías contemporáneas del desarrollo y aprendizaje del niño*, SEP, México, 2004, p.76

<sup>10</sup> *Idem*

<sup>11</sup> Op.cit, p.77

ejercitación mecánica del aprendizaje en el caso de la música, por lo que ideó una serie de actividades para la educación del oído, con la intención de desarrollar la percepción del ritmo a través del movimiento. Cabe señalar que Dalcroze “fue el pionero implicando una acción motriz de movimiento conjugando música y espacio”<sup>12</sup>.

En el modelo piagetano, “el aprendizaje se facilita al máximo cuando las actividades están relacionadas con lo que el niño ya conoce; pero al mismo tiempo superan su mismo nivel actual de comprensión”<sup>13</sup> de tal forma, que los niños deben sentirse motivados para resolver sus nuevos problemas partiendo de sus experiencias ya conocidas. Otra aportación a la educación fue sobre la interacción social en la cual menciona “Ninguna actividad intelectual puede llevarse a cabo mediante acciones experimentales e investigaciones espontáneas sin la colaboración voluntaria entre individuos”<sup>14</sup> por tal motivo, es necesario que la docente permita a los alumnos la convivencia en el aula ya que en la etapa preoperacional de 2 a 7 años su pensamiento es egocéntrico; pero la interacción mitiga dicho aspecto hasta llegar de modo paulatino al equilibrio, es por tal motivo que me permito citar dos principios básicos del desarrollo cognitivo.

El primero es la organización. Permite al niño madurar e integrar los esquemas mentales a sistemas más complejos. El segundo principio, la adaptación es un proceso por el cual el individuo tiene que transitar explorando y aprendiendo, de las nuevas experiencias que va adquiriendo en el ambiente que lo rodea; al principio a este aspecto se le llama ensayo y error.

Otro aspecto importante que llama mi atención es que dentro del constructivismo Piagetano, se manifiesta la importancia de realizar actividades que tengan que ver con la música; ya que implican un conocimiento físico y “cantar implica la

---

<sup>12</sup> HERNÁNDEZ, Moreno Antonio, *“Música para niños”*, Ed. Siglo veintiuno editores, Pág. 15

<sup>13</sup> Departamento de Educación Preescolar, op. cit. p.80

<sup>14</sup> *Ibidem*

comparación de tonos de duración de intensidades y melodías; así mismo se estimula el desencadenamiento de secuencias temporales”<sup>15</sup> es por tal motivo que Piaget afirma lo siguiente “Cantar es evidentemente bueno para el desarrollo del lenguaje”<sup>16</sup> así mismo, un compositor alemán llamado Carl Orff dice que él “basa su metodología en la relación Ritmo-Lenguaje; así hace sentir la música antes de aprenderla a nivel vocal, instrumental, verbal y corporal”<sup>17</sup>, Orff publicó un manual titulado *Schulwerk*, en el cual toma como punto de partida que “la palabra es la célula generadora del ritmo y éste es el elemento básico de la música”<sup>18</sup>, el ritmo nace del lenguaje hablado, paulatinamente se va musicalizando con notas y es posteriormente traído al cuerpo; es decir, se comienza por lo más cercano al niño de manera que empiece por hacer movimientos rítmicos con las palmas y los pies, es de esta forma como puede pasar a la entonación rítmica de manera natural. Orff con su método educativo lo que pretende es despertar la fantasía de los niños, no busca elaborar un sistema rígido, sino una serie de consejos que sirvan al maestro como fuente y orientación de múltiples posibilidades musicales. Ante esto puedo mencionar que la educación está dispuesta a introducir la música en el aula, es por ello que me es interesante rescatar lo que dice el Programa de Educación Preescolar 2004 debido a que hace énfasis sobre dicho aspecto dejando ver de forma más clara que los educandos

“necesitan ocasiones para jugar, cantar escuchar música de diferentes géneros y bailar. De esta manera enriquecen su lenguaje; desarrollan la capacidad de percibir el ritmo y la armonía; así como la memoria y la atención, la escucha, la expresión corporal y la interacción con los demás”<sup>19</sup>.

Según la teoría de Piaget, la adaptación de un individuo interrelacionado de forma creativa con el entorno se produce en el momento que el niño asimila todo lo que abarca, no solo de su ambiente sino también de lo nuevo y desconocido, entonces, el aprendizaje musical comienza con una percepción ya sea encaminada hacia la discriminación auditiva, entonación o hacia la escucha de diferentes formas

---

<sup>15</sup> KAMII, C. y Devri, R., *El juego*, en Antología básica “El juego”, UPN, México, p.167

<sup>16</sup> *Idem*

<sup>17</sup> HERNÁNDEZ, Moreno Antonio, “Música para niños”, Ed. Siglo veintiuno editores, Pág. 15

<sup>18</sup> *LA GRAN ENCICLOPEDIA DE LA MÚSICA*, 25v, México, Tomo 9

<sup>19</sup> SEP. *Programa de educación preescolar 2004*, SEP, México, 2004, p.96

musicales. Las experiencias musicales deben aprovechar el desarrollo natural del niño, con lo que el crecimiento musical pasara de la percepción a la imitación e improvisación.

Es por eso que considero necesario rescatar la importancia de la música en preescolar ya que este puede ser un cimiento más en el crecimiento de los alumnos; pero sobre todo permitirles vivir su niñez al máximo donde no tengan que aprender únicamente las letras y números sino que también tenga momentos de esparcimiento.

En cuanto a mi labor docente es imprescindible buscar estrategias que sean de gran interés para los educandos y que a la misma vez propicien un ambiente cálido en el cual el niño adquiera nuevos esquemas y estructuras.

#### **2.4 Lev S. Vigotsky (Aspecto social)**

Psicólogo y pedagogo que concibió al sujeto como un ser eminentemente social, en la línea del pensamiento marxista. Vigotsky fundamenta que el conocimiento es resultado de la interacción social, en la cual adquirimos conciencia de nosotros ya que aprendemos el uso de los símbolos y que estos a su vez, nos permiten pensar en formas cada vez más complejas.

Una de las aportaciones más importantes de Vigotsky para psicólogos y profesores, fue la teoría sobre la zona de desarrollo próximo, la cual se distingue en dos aspectos: nivel de desarrollo actual, al cual corresponde el momento evolutivo de los niños y lo define como el conjunto de actividades que los infantes puedan llevar a cabo por sí solos como la resolución de un problema, de un modo autónomo y sin la ayuda de los demás; el segundo aspecto, es el nivel de desarrollo potencial, que hace referencia al nivel que podrían alcanzar los educandos con ayuda de un adulto

o con el apoyo de un compañero más capaz para que lo guíe en la resolución de un problema. Es imprescindible reconocer la importancia del adulto en la interacción con los niños como la de un padre o madre en casa o la de la docente en el aula; por consiguiente, es necesario que los maestros sean el andamio que permita a los infantes la construcción de nuevos conocimientos partiendo de los que ya traen consigo.

Vigotsky también destacó la importancia del lenguaje como una de las herramienta psicológica que más influye en el desarrollo cognitivo y al respecto dice: “El desarrollo intelectual del niño se basa en el dominio del medio social del pensamiento es decir, el lenguaje”<sup>20</sup> y a esto se le atribuyen tres etapas: el habla social en el cual el niño se sirve de este medio para comunicarse con las personas que lo rodean en su medio; la egocéntrica, cuando se vale del habla para regular su conducta, así como también conversa en voz alta consigo mismo al jugar o hacer alguna actividad ya sea en casa o en el entorno escolar, y por último, el habla interna se manifiesta cuando ya son más reflexivos, piensan más sobre la forma en que pueden solucionar un problema y logran manipular el lenguaje en su cabeza porque empiezan a ser más reflexivos.

Vigotsky enfatizó la importancia del lenguaje; también el doctor Howard Gardner dentro de su teoría sobre las inteligencias múltiples define a estas como la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas. Considerando la importancia de la psicología de las inteligencias múltiples, ha de ser más racional tener un objeto para todo lo que realizamos en nuestras labores diarias, y no solo por medio de estas inteligencias. Puesto que deja de lado la objetividad, que es el orden para captar el mundo y a lo que comúnmente se llama lenguaje Gardner lo nombra

“Inteligencia Lingüística es el don del lenguaje universal, y su desarrollo en los niños es sorprendentemente similar en todas las culturas. Incluso en el caso de personas sordas

---

<sup>20</sup> Departamento de Educación Preescolar, op. cit. p.124

a las que no se les ha enseñado explícitamente un lenguaje por señas, a menudo inventan un lenguaje manual propio y lo usan espontáneamente”<sup>21</sup>

Según Gardner esta inteligencia se encuentra en las personas que tienen la capacidad de comprender el orden y el significado de las palabras, en la escritura en la lectura, al hablar y escuchar, las habilidades que demuestran es hablar y escribir eficazmente, normalmente se identifica en los niños que les gusta redactar historias, leer, jugar con rimas, trabalenguas y en los que aprenden con facilidad otros idiomas.

Otro factor importante dentro de la teoría de Vigotsky fue destacar el valor de la cultura y el contexto social, puesto que los infantes aprenden por medio de las experiencias cotidianas ya sea con sus pares o en actividad colectiva; por lo tanto se espera que en la colaboración dentro del aula se refleje el aprendizaje de los mismos; de tal forma, que la docente puede valerse de este medio para introducir actividades pedagógicas. También menciona que por medio de las “actividades sociales los niños empiezan a incorporar a su pensamiento herramientas culturales como: el lenguaje, los sistemas de conteo, la escritura, el arte y otras invenciones sociales.”<sup>22</sup>

Cabe mencionar que en este apartado se menciona nuevamente el arte y por consiguiente es para mí de gran interés rescatar una de sus ramas como lo es la música es por tal motivo que cito nuevamente a Howard Gardner ya que dentro de su teoría sobre las inteligencias múltiples también contempla la inteligencia musical sobre la cual menciona que:

“Los datos procedentes de diversas culturas hablan de la universalidad de la noción musical. Incluso, los estudios sobre el desarrollo infantil sugieren que existe una habilidad computacional en la primera infancia hasta que el aprendizaje de noción musical proporciona más tarde, cuando es aprendido, un sistema lúdico, y accesible”<sup>23</sup>

---

<sup>21</sup> <http://inteligenciasmultiples:idoneas.com>

<sup>22</sup> Departamento de Educación Preescolar, op. cit. p.111

<sup>23</sup> KOHLER, Peláez Margarita, *SOMOS LO QUE PENSAMOS*, ED. URANO, ARGENTINA, Pág. 72

Gardner menciona que la capacidad de la inteligencia musical se manifiesta en los individuos que tienen habilidad para cantar, escuchar, tocar instrumentos musicales; así como también son capaces de crear y analizar la música. Dicha inteligencia también se puede relacionar con la lingüística, espacial y corporal cinética ya que en esta última se utiliza el cuerpo para expresar emociones como en la danza, competir en el deporte o crear artes plásticas. Es por tal motivo que pretendo introducir la música en mi aula como una estrategia que favorezca el desarrollo de los educandos que tengo a mi cargo, por lo tanto me permito citar el significado de lo que llamamos Educación Artística:

“La educación artística tiene por función primordial involucrar al educando con las cosas bellas, y se comprenden tres aspectos:

- a) Canalización de la sensibilidad para dar el sentido del gusto por lo bello;
- b) La adquisición de medios técnicos que permitan actividades artísticas personales;
- c) La enseñanza que da información y cultura relativas a las artes, a su historia, su función cultural, etc.”<sup>24</sup>

En este aspecto me es grato saber que mediante la teoría de Vigotsky acerca del arte y la de Gardner sobre las inteligencias múltiples (inteligencia musical) se aprueba la enseñanza del arte a los alumnos, además de que esto hace que ellos desarrollen sus capacidades, habilidades, su creatividad y les permite compartir con otros individuos sus costumbres, creencias, preferencias por la música, la pintura, según el núcleo familiar donde se encuentren.

## **2.5 David Ausubel (Aspecto significativo)**

La teoría del psicólogo David Ausubel sobre el aprendizaje significativo también se integra al constructivismo, dejando como huella importantes aportaciones que hizo a la educación. Rescato de su teoría una idea la cual plantea que el “Aprendizaje del

---

<sup>24</sup> *Gran diccionario de las ciencias de la educación, Psicología y Pedagogía*, Ediciones Euro México, México, p.65

alumno depende de la estructura previa que se relaciona con la nueva información, por tanto debe entenderse como estructura cognitiva<sup>25</sup> dado que el individuo posee un determinado conocimiento y conforme vive nuevas experiencias, aprende nuevos conceptos e ideas que integra a su propia estructura. Por consiguiente, se expresa que la significatividad sólo es posible si se relacionan los nuevos conocimientos con los que ya posee el sujeto.

Ausubel propone algunos requisitos para lograr un aprendizaje y a esto mismo le llama significatividad lógica del material y señala que “El material que presenta el maestro al estudiante debe estar organizado, para que se de una construcción de conocimientos.”<sup>26</sup> Es decir, el docente deberá emplear materiales que llamen la atención de los alumnos como: dibujos, fotografías, maquetas o según el tema a tratar y en este caso cito el método instrumentarium Orff en el cual menciona que después de trabajar con instrumentos corporales se aborden los distintos instrumentos de percusión, “los de este grupo pueden ser de sonido indeterminado como los de piel tensada, de metal, de madera y las sonajas, o de sonido determinado como son los instrumentos de placas (carrillones y metalófonos de metal.”<sup>27</sup> En este aspecto Orff hizo el intento por dotar a la escuela primaria de ideas y materiales racionales para la educación musical de los niños. Es de esta manera como coinciden Ausubel y Orff ya que a los dos les interesa que los maestros realicen actividades con materiales que enriquezcan los conocimientos de sus alumnos y sobre todo que llamen la atención de los mismos. Considero que al introducir el método de Carr Orff al aula se logra un aprendizaje significativo para mis alumnos tomando en cuenta la realización de los cantos y rondas con instrumentos musicales.

En cuanto al aprendizaje mecánico se refiere a lo contrario del aprendizaje significativo, debido a que este se produce cuando no existen relaciones adecuadas;

---

<sup>25</sup> Departamento de Educación Preescolar, *op. cit.* p.151

<sup>26</sup> Departamento de Educación Preescolar, *op. cit.* p.161

<sup>27</sup> LA GRAN ENCICLOPEDIA DE LA MÚSICA, 25v, México, Tomo16

de tal manera que cuando los alumnos adquieren un conocimiento nuevo sí lo llevan a la estructura cognitiva pero de manera literal y arbitraria, es decir, no tiene la misma validez que el aprendizaje significativo.

Las ventajas que puede proporcionar el aprendizaje en cuestión es que se produce en los alumnos una retención duradera, facilita la adquisición de nuevos conocimientos y todo lo que encierra este aspecto es de manera personal; ya que cada persona es diferente y el aprendizaje depende de los recursos cognitivos que los individuos han extraído a lo largo de su vida y sus experiencias.

Los requisitos para el logro del aprendizaje significativo de los educandos dependen en primera instancia del material de apoyo que presente el maestro, mismo que requiere sea atractivo, congruente sobre lo que se está tratando y además que le permita a los alumnos conectar sus conocimientos previos con los nuevos que va a adquirir.

Otro aspecto importante es la actitud de los alumnos debido a que el conocimiento o actividad no puede aplicarse si los alumnos no lo desean, es por tal motivo que se sugiere que en cualquier actividad la docente influya a través de la motivación.

## **2.6 Cantos y rondas infantiles**

Los principios que fundamentan la educación artística parten de las transformaciones que surgen en el orden social, cultural y por transmisión oral. En el ámbito educativo, las canciones y las rondas infantiles se transmiten de una educadora a otra sin el sustento de una partitura, lo cual ha provocado que de un canto existan diferentes versiones.

En la teoría de la música infantil se manifiesta que dentro de las investigaciones folklóricas antropológicas en las que se conocen mensajes diferentes “puede afirmarse que hasta la fecha no existe la posibilidad de una creación musical infantil

libre de condicionamientos”<sup>28</sup>; es decir, que el niño puede inventar y crear su propia música la cual nace de su espontaneidad, al respecto puedo rescatar las palabras dichas por Adolfo Salazar “la música comienza en el momento que el hombre se descubre a sí mismo como un instrumento musical”<sup>29</sup>; algunos sucesos en los cuales he observado que los niños crean su propia música son:

- Empleo del silbido mismo que a la edad de 3 o 4 años parece que lo realizan por ensayo y error.
- Chasquido de los dedos produciendo diversos sonidos y ritmos.
- Movimientos corporales de los cuales surge la marcha, la danza, el zapateado hasta descubrir el ritmo mismo que favorece el equilibrio del cuerpo.

Se dice que en “la etapa de la alfabetización del niño se estimula con la música a través de las canciones infantiles, en las cuales las sílabas son rimadas, repetitivas y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y comienza a entender el significado de cada palabra”<sup>30</sup>.

Es por tal motivo que me permito hacer énfasis acerca de que los cantos y rondas son un medio para favorecer la construcción de aprendizajes significativos beneficiando el desarrollo creativo, emocional e intelectual de los niños.

El canto, como expresión de dinamismo sonoro libre y como reflejo de elementos afectivos, es accesible para el niño antes que la palabra.

La memoria rítmica (de naturaleza motriz) y la del sonido (de naturaleza sensorial-afectiva) preceden normalmente a la memoria semántica de las palabras (de naturaleza cognitiva).

---

<sup>28</sup> GORDILLO, J. *El taller*, en Antología Básica “Expresión y creatividad e preescolar”, UPN, México, 1994, p.233

<sup>29</sup> *Idem*

<sup>30</sup> *Maestras Educando*, Radae Editores, México, 2010, p.1

Alrededor del año se inicia la fase lingüística, donde tiene lugar la pronunciación de las primeras palabras. El desarrollo de esta actividad obliga al sistema nervioso a multiplicar las conexiones y en definitiva a construir una inteligencia ligada a la dimensión afectiva. Cantarle a un niño es muy importante, por ello deberán cantárseles canciones simples pero expresadas con afectividad. Definiendo al canto como:

“arte de cantar su práctica aumenta el control sobre las cuerda vocales y la respiración fomenta el sentido del ritmo y colabora en el desarrollo de las estructuras temporales y percepción del tiempo.”<sup>31</sup>

Además el ritmo, lo utilizamos en todo momento, si no tuvieras la noción de ritmo, nuestras actividades las realizaríamos de distinta manera, es decir, más rápido o más lento; y esto se aplica también para leer y escribir, es por eso, que hay que enseñar a nuestros pequeños la manera de manejar el ritmo.

Las rondas influyen en que el niño copie las entonaciones y las pausas, de cara a los otros niños, es por eso que:

“Las rondas permiten que los niños conozcan su esquema corporal, lo interioricen. Cuando los niños giran, cruzan, caminan de lado, dan una media vuelta y una vuelta entera, están realizando movimientos que exigen equilibrio, coordinación psicomotriz. Al formar una ronda aprenden a relacionar su cuerpo con el espacio físico, a ubicarse, guardar distancia”<sup>32</sup>

A través del movimiento del cuerpo, los pequeños van adquiriendo nuevas experiencias que les permiten tener mayor dominio y control de sí mismos, tanto afectiva como intelectualmente hablando. Conocer e identificar cada una de las partes de su cuerpo es un tema que deben dominar, para que paulatinamente logren el control de su actividad corporal.

## **2.7 Competencias**

Una competencia la puedo definir como una capacidad personal de acción e interacción (eficaz, ética y eficiente que se da sobre el medio natural, físico y social)

---

<sup>31</sup> DICCIONARIO DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. Aula Santillana, Pág. 217

<sup>32</sup>ÁLVAREZ, Mónica. “La importancia de las rondas y los juegos tradicionales en la primera infancia”, <http://www.edufuturo.com/educación.p.1>, 10-Jun-2010

para resolver problemas y concretar metas con pertinencia a la diversidad social y cultural.

Una educación que busca el desarrollo de competencias promoverá en las niñas y en los niños capacidades para hacer frente a toda clase de circunstancias y resolver problemas en el contexto de su crecimiento personal y relacional-social. Es decir, exaltará su acción en el apoyo de un saber hacer que lleve a los niños al desarrollo y uso de un conjunto de destrezas mentales y operativas pero en función de obtener un resultado; que interprete información pero para emplearla, que adopte determinadas actitudes en función de resolver una situación específica: que reflexione su proceso y se apropie conscientemente de las capacidades desplegadas, en tanto compruebe que le sirven para mejorar su capacidad de interacción con el medio.

Una forma competente de actuar, conlleva, necesariamente el manejo de los niveles metacognitivos básicos en un dominio elemental de ciertos procesos mentales (creatividad, flexibilidad, transferencia, deducción, inducción, etc.) necesarios para correlacionar los conceptos, actitudes y procedimientos, pertinentes a las circunstancias y a las propias posibilidades individuales.

El desarrollo de una competencia se encuentra en el ensayo-error experimental cuyo motor de inicio son los intereses y motivaciones de los pequeños, dichas experiencias deben partir de necesidades reales que los niños se enfrentan en su entorno diario, a fin de poner en marcha sus operaciones mentales y desplegar las formas de razonamiento de que son capaces de acuerdo a los retos que los contextos sociales les presenten.

Cada niño presenta características que refleja el ritmo y estilo de aprendizaje propio; y el número de eventos de ensayo-error dependerá de la aparición de las experiencias exitosas que se repitan ya de forma estable hasta incorporarse como

normas de acción, a la espera de ser modificadas ante requerimientos distintos por parte del contexto en que se de el ensayo-error.

## **CAPÍTULO 3 INSTRUMENTOS PARA LA INNOVACIÓN**

En este capítulo abordo los aspectos característicos del presente proyecto:

1. Descripción del proyecto.
2. Justificación.
3. Marco institucional.
4. Finalidad del proyecto.
5. Objetivo.
6. Metas.
7. Beneficiarios.
8. Productos.
9. Localización física.
10. Especificación operacional de actividades y tareas.
11. Desarrollo del proyecto.

### **3.1 Descripción del proyecto**

En base a la forma de planear las actividades en el jardín donde laboro me percaté de que la música está casi ausente de la misma; una vez que compruebo esta situación me propongo elaborar una propuesta enfocada definitivamente a incluir la música en las actividades diarias del aula por medio de los cantos y rondas con la intención de lograr en todo momento un aprendizaje activo, efectivo y significativo en los niños, entonces, se hace necesario cambiar la forma en que son diseñadas las actividades para los niños.

El proyecto “Los cantos y rondas, un medio para favorecer competencias en preescolar 1” nace a partir de la necesidad de dejar a un lado las costumbres que tenían las docentes del Jardín de Niños “Campanita”, como trabajar arduamente sobre cuadernos, libros de español, matemáticas e inglés y sin tener un momento musical.

Cabe mencionar que únicamente en el recreo se reflejaba el canto y baile de algunos alumnos; al regreso del mismo se continua el trabajo de rutina; por tal motivo decidí rescatar lo que se dice acerca de los profesores ya que “también tenemos sensibilidad pedagógica que estamos en posibilidad de desarrollar para crear e imaginar nuevos escenarios educativos”<sup>33</sup> en este aspecto considero que esto no debe quedarse en la imaginación y reprimir nuestra creatividad, porque de seguir así continuaremos obstaculizando nuestra libertad de expresión pero sobre todo la de nuestros alumnos.

Es de esta forma como empiezo por querer innovar una nueva estrategia que me permita integrarme con los educandos de forma directa mediante la acción docente en el aula, y tomar en cuenta que antes de dar a conocer un tema por medio de cuadernos o libros primeramente debo motivarlos por medio de los cantos y rondas, ya que ante la falta de ello he observado que lo que más les atrae es el juego.

Narro un ejemplo que observé al principio de clases, al utilizar el libro de matemáticas en el cual se requería que ubicaran el espacio de algún elemento, mis alumnos de tres años no entendían y admití que primeramente yo tenía que empezar por ayudarlos a conocerse así mismos, como las partes de su cuerpo, entre otros aspectos; claro está que en casa ya los habían enseñado pero al entrar al preescolar tenían que obtener conocimientos formales y qué mejor que aprenderlos por medio de algunas canciones relacionadas con los temas, considerando que ellos aún son pequeños y están empezando su vida escolar, por tal motivo pienso que no debemos cansarlos.

El proyecto a trabajar es sobre la línea de acción docente ya que interviene en el quehacer educativo y pretende un cambio en el mismo.

---

<sup>33</sup> ARIAS, Marcos Daniel. *El proyecto pedagógico de acción docente* en: Antología Básica “Hacia la innovación”, UPN, México, 1994, p.94,97

Pretendo implementar diversos cantos y rondas - que mencionaré más adelante- como una alternativa de solución al problema detectado y comentado con anterioridad. Los cantos y rondas seleccionados para este proyecto son:

- ✓ Partes de la cara.
- ✓ Partes del cuerpo.
- ✓ Mi cuerpo.
- ✓ El arca de Noé.
- ✓ Rataplán.
- ✓ Caminar.
- ✓ Los peces en el río.
- ✓ Navidad rock.
- ✓ Los pastores a belén
- ✓ Diferentes rondas.

Considero que los cantos y rondas no deben ser olvidados en preescolar ya que ellos nos dan la posibilidad de crear e imaginar, de despertar y desarrollar emociones y distintos sentimientos en los preescolares beneficiando así el desarrollo de los niños además de que da paso a la espontaneidad y diversión del niño.

### **3.2 Justificación.**

Este proyecto lo propongo con la intención de integrar la música al aula de tal manera que subsane el problema encontrado. La intención del mismo es transformar mi práctica docente, a través de reflexionar la vida cotidiana del aula para ello requiero actitud positiva al cambio y estrategias que asocien a los cantos y rondas con la finalidad de lograr aprendizajes significativos y divertidos para el niño.

Considero que debo pensar en transformar mi práctica docente, asumiendo el compromiso de interactuar con mis alumnos de preescolar 1, como una más en su grupo, en el cual sea yo un mediador que facilite la obtención de los conocimientos.

Estoy convencida que los cantos y rondas son de gran importancia dentro de la educación para favorecer el desarrollo de los niños ya que estimulan sus habilidades motoras, expresión verbal y de integración social.

### **3.3 Marco Institucional**

El Jardín de Niños “Campanita” ubicado dentro del Distrito Federal, en la colonia Gabriel Ramos Millán, es una institución privada que ofrece el nivel de educación preescolar en la modalidad bilingüe. Esta institución trabaja bajo las normas y requerimientos de la Secretaría de Educación Pública.

Cada grupo cuenta con una maestra en español y una maestra en inglés. El programa educativo de español se avala con el Programa de Educación Preescolar 2004. Al inicio del ciclo escolar se realiza un examen de valoración a los niños con la intención de reconocer habilidades, disposición e intereses del niño. En el transcurso del ciclo escolar se realizan exposiciones académicas de los campos formativos de Lenguaje y comunicación y Pensamiento matemático, cuya finalidad es que los padres de familia reconozcan y valoren los avances en sus niños, así mismo los últimos días del ciclo escolar se lleva a cabo una clase abierta, es decir, los padres de familia asisten a la escuela a presenciar como trabajan los niños.

La entrevista inicial la cual es realizada a la madre, al padre o al tutor del alumno al inicio del ciclo escolar tiene como intención reconocer el entorno familiar del niño ya que este definitivamente se involucra en su desempeño escolar, además esta entrevista es una oportunidad para establecer lazos de comunicación, cooperación y confianza entre la docente y los padres de familia.

La educación de calidad es una constante en esa institución ya que se pretende en todo momento contribuir a la formación de individuos responsables y críticos que

convivan armónicamente con su entorno y que a largo plazo sean ciudadanos que ayuden a construir un mundo mejor.

### **3.4 Finalidad del Proyecto.**

La finalidad del proyecto es rescatar el Campo formativo de Expresión y apreciación artísticas, aspecto: musical, empleando como herramientas de trabajo los cantos y las rondas, de tal manera que la música sea una constante en la vida cotidiana del aula, de esta forma los cantos y rondas serán el soporte ideal para jugar con los compañeros y trabajar la expresión corporal, con risas y alegrías que mejoren los vínculos dentro del grupo. La mejora de la psicomotricidad en los niños que escuchan habitualmente música dentro del aula es patente al igual que su capacidad para escuchar y mantener la atención durante más tiempo.

El papel de la docente entonces será facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje participando de manera activa y directa con los niños de tal forma que estos se interesen en imitar los movimientos, ritmos y cantos que la docente proponga rompiendo así la barrera que muchas veces se crea entre la docente y el niño ya que cuando en el aula se propone alguna actividad musical en ocasiones se encuentra una verdadera dificultad para lograr un clima de atención y escucha por parte de los niños.

La música resulta de vital importancia para el desarrollo de los niños, ellos se encuentran en una etapa de sus vidas en que divertirse es aprender, dado que en esa experiencia se nutren de sensaciones necesarias para el desarrollo. Es por esto, que los cantos y rondas resultan una herramienta muy interesante para ellos, tanto es así que por lo general los niños cuentan con experiencias cantadas antes de comenzar con la etapa formal de escolarización.

Los cantos y rondas resultan innovadores y significativos en el aprendizaje y desarrollo de los niños, ya que favorecen aspectos como: la atención, el oído, la memoria, la socialización, la imitación, el seguimiento de reglas y turnos, afianza las relaciones de coordinación psicomotora, participación dinámica, personal y activa y favorece las relaciones entre pares, desarrolla el sentido rítmico, cultiva la sensibilidad musical, el goce estético al oír la música y al crearla, permite improvisar canciones.

### **3.5 Objetivo.**

Que los educandos desarrollen conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas empleando para ello los cantos y las rondas, de tal forma que se logre el máximo desarrollo integral de los niños.

### **3.6 Metas.**

Con este proyecto lograré que en mi grupo no se observen niños callados sino que canten, bailen, interactúen con sus pares, de esta forma el alumno se beneficiará en todos los aspectos que lo conforman como un ser único e irrepetible ya que según Luis Porter: "Todas las formas posibles, canto, voz, gesticulación, risa, llanto son armas para su desenvolvimiento"<sup>34</sup>. Es de esta manera al introducir los cantos y rondas tengo como metas específicas las siguientes:

- ✓ Favorecer el aprendizaje significativo.
- ✓ Reconocimiento de las partes de su cuerpo.
- ✓ Coordinación de movimientos.
- ✓ Reconocimiento del ritmo.
- ✓ Ubicación espacial.

---

<sup>34</sup> PORTER, Luis. *La educadora y el desarrollo de la creatividad*, en Antología Básica "Expresión y Creatividad en Preescolar", UPN, México, 1994, p.71

- ✓ Imitación de movimientos sugeridos.
- ✓ Interacción armónica entre sus pares.
- ✓ Desarrollar su memoria, atención, concentración y capacidad de escucha.
- ✓ Manejo de instrumentos musicales con ayuden a descubrir diferentes ritmos y sonidos.

### **3.7 Beneficiarios.**

Este proyecto está dirigido a beneficiar a dos actores del proceso educativo: los alumnos y la docente.

Los alumnos, estos se beneficiarán ya que la actividad en el aula se vuelve dinámica y divertida, se da paso a una mejor socialización, tienen más oportunidad de explorar los instrumentos musicales u objetos que producen sonidos, el movimiento corporal se hace presente en el niño, la risa y la alegría se vuelven cotidianas durante la jornada escolar, el niño manifiesta interés por el baile, canto e imitación. Todo esto contribuye a las competencias del preescolar.

La docente al reflexionar un su trabajo en el aula tiene la oportunidad de innovar, mejorar, recrear, convertirse en un sujeto activo con intención de generar actividades que satisfagan realmente las necesidades del grupo que atiende, al diseñar estrategias encaminadas a favorecer significativamente el campo formativo de Expresión y apreciación musical aspecto, música apoyándose en los cantos y rondas. La recuperación de la práctica docente mantenida como una actividad permanente permite descubrir a tiempo dificultades, errores y aciertos de tal forma que ahora la docencia permita dar respuesta a los porqués de las dificultades.

### **3.8 Productos**

Proyecto beneficiar a mis alumnos en sus competencias de manera transversal de tal forma que los cantos y rondas logren desarrollar al máximo el potencial de cada uno de los niños.

### **3.9 Localización Física**

Las actividades se realizaron en el patio del Jardín “Campanita” ubicado en la colonia Gabriel Ramos Millán perteneciente a la delegación Iztacalco los días miércoles con una duración de 30 a 40 minutos. Cabe mencionar que el personal directivo se mostró accesible ante la propuesta del proyecto y accedieron a proporcionar el espacio sin problema alguno facilitando también horario correspondiente a la clase de educación física.

### **3.10 Especificación operacional de actividades y tareas**

Este proyecto está diseñado para dar solución a la problemática encontrada en el aula – mencionada en el capítulo 1 del presente trabajo -, las actividades están conformadas por 10 sesiones y se aplicaron de Septiembre 2010 a Noviembre 2010 con un tiempo de 30 a 40 minutos los días miércoles.

La selección de cantos y rondas se realizó en base a las necesidades de los niños. El conjunto de estrategias se presenta de dos maneras:

- ✓ Un plan de trabajo general.
- ✓ Un plan de trabajo detallado.

La presentación del trabajo tiene como finalidad ofrecer una panorámica general del proyecto, a continuación se muestra este:

<b>No. de sesión</b>	<b>Fecha</b>	<b>Nombre de la actividad</b>
<b>1</b>	22/Sep/2010	Partes de la cara
<b>2</b>	29/Sep/ 2010	Partes del cuerpo
<b>3</b>	06/Oct/ 2010	Mi cuerpo
<b>4</b>	13/Oct/2010	El arca de Noé
<b>5</b>	20/Oct/2010	Rataplán
<b>6</b>	27/Oct/2010	Caminar
<b>7</b>	03/Nov/2010	Los peces en el río
<b>8</b>	10/Nov/2010	Navidad rock
<b>9</b>	17/Nov2010	Los pastores a belén
<b>10</b>	24/Nov/2010	Diferentes rondas

El plan de trabajo detallado muestra el número de sesión, fecha, lugar de aplicación, objetivo, material, lo que voy a hacer, como lo voy hacer y como lo voy a evaluar. La intención de presentar este material es dar un panorama amplio de lo que representa la alternativa en tiempo y forma. El plan se presenta en el anexo 3.

### **3.11 Desarrollo del proyecto**

Previo al inicio del proyecto se verificó el correcto funcionamiento de la grabadora y los CD a emplear, se platicó con los 11 niños que se involucran en este proyecto acerca de las nuevas actividades que incluían a los cantos y rondas como parte fundamental de las mismas.

Durante el desarrollo de las actividades el grupo mostró disponibilidad, entusiasmo e inquietud por aprender las canciones. Los cantos y rondas les permitieron ejecutar movimientos con diferentes ritmos que favorecieron la interacción con sus pares y la docente. Cabe señalar que no se presentaron incidencias graves y ningún obstáculo para la implementación de la alternativa.

### 3.11.1 ACTIVIDADES DESEMPEÑADAS

Actividad: “Partes de la cara”

Objetivo: Que los alumnos reconozcan e identifiquen las partes de su cara.

Sesione 1: Canción “Tengo”

Material: Tapetes

Desarrollo: Solicité a los niños que se sentaran en forma de círculo sobre sus tapetes y enseñé la canción “Tengo” y al momento de decir Lara, Lara, laralala; solicité que dieran palmadas la canción se cantó tres veces y en la última fue cuando empezaron a cantar casi al mismo tiempo así como también a señalar las partes de su cara.

Observaciones: Logré corroborar que la mayoría de los alumnos sí logran identificar algunas partes de su rostro, aunque dos de ellos lo realizaron de forma lenta y copiando a los demás, también pude identificar que a la mayoría se les dificultó pronunciar Lara, laralala; pero considero que esto es debido a que fue su primera actividad de cantos y no están familiarizados con dicha tonada.

Actividad: “Partes del cuerpo”

Objetivo: Que los alumnos reconozcan e identifiquen las partes de su cuerpo por medio de una canción.

Sesión 2: Canción “La tía Mónica”

Material: C D y grabadora

Desarrollo: Solicité a los alumnos que formaran un círculo sin tomarse de las manos. Posteriormente les pedí que copiaran los movimientos que yo realizaría al ritmo de la canción.

Observaciones: Esta actividad la apliqué cuatro veces, identifiqué que sí reconocen las partes de su cuerpo sólo que las dos primeras veces lo hicieron de manera lenta y las dos últimas ya lo realizaron con más fuerza al mover su cabeza tronco y extremidades; sólo dos niños identificaron únicamente cabeza, hombros y cintura. Por lo tanto continuaré empleando este tipo de actividades con ellos para que en la próxima sesión logren reconocer las partes del cuerpo que les faltaron.

Actividad: “Mi cuerpo”

Objetivo: Que los niños reconozcan e identifiquen todas las partes de su cuerpo según lo que se mencione en la canción.

Sesión 3: Canción “Mi cuerpo”

Material: Grabadora y C D.

Desarrollo: Solicité a los niños que formaran un círculo para cantar la canción y que todos se movieran al ritmo de la misma, también que señalaran las partes de su cuerpo según se mencionará en la canción.

Observaciones: Esta canción la escucharon tres veces y se reflejó un mejor reconocimiento del esquema corporal; además se produjo una variante en la cual algunos se colocaron por parejas y esto benefició la interacción con sus pares el aprendizaje y la comunicación entre ellos.

Actividad: “El arca de Noé”

Objetivo: Que por medio de una canción logren imitar posturas de animales.

Sesión 4: Canción “El arca de Noé”

Material: Grabadora y C D.

Desarrollo: Solicité a los alumnos que se sentaran formando un círculo y les enseñé la canción de “El arca de Noe” posteriormente solicité que escogieran el nombre un de animal de la selva (los que se mencionan en la canción) para que los imitarán y se desplazaran por todo el patio

Observaciones: En la sesión 4, la mayoría de los niños demostraron su espontaneidad al imitar algunos animales; así como también realizaron algunas posturas, imitaron sonidos y lograron organizarse para cumplir con la actividad.

Actividad: “Rataplán”

Objetivo: Enseñar la canción de “Rataplán” con la intención de que los niños ejerciten y coordinen el movimiento de sus pies.

Sesión 5: Canción “Rataplán”

Material: Grabadora y C D

Desarrollo: Solicité a los alumnos que se formaran detrás de mí como si fueran soldaditos y empezáramos la actividad a l ritmo de la canción.

Observaciones: Durante la aplicación de la sesión 5, observé dificultades para seguir el ritmo y para alternar los movimientos de los pies y la marcha, a pesar de estas situaciones la sesión agradó y entusiasmó a los niños debido a que la tonadilla les gusto e intentaron seguirla en todo momento. Antes estas dificultades consideré necesario reflexionar a cerca de que posibles estrategias se pueden implementar para subsanar las dificultades encontradas y he llegado a la conclusión de que la constancia será de gran ayuda para mejorar la alternancia empleando canciones similares a la que ya mencioné.

Actividad: “Caminar”

Objetivo: Que los alumnos participen en una ronda, en la cual alternen diferentes velocidades. (Lento, rápido).

Sesión 6: Canción “Caminar”

Material: Grabadora y C D

Desarrollo: Solicité a los alumnos que formaran un círculo tomados de la mano.

Posteriormente enseñé la ronda “Caminar” y les pedí que escucharan y al mismo tiempo realizaran lo que se mocionaba la ronda.

Observaciones: En la sesión 6 observé que 3 alumnos presentan dificultad para realizar cambios como caminar, brincar y parar, alternando en ritmo lento y rápido, prestar atención que esto se debe a que estos 3 niños no escuchan con atención la canción e ignoran el ritmo de la misma aunado a que sus movimientos no logran ser ágiles. El resto del grupo desarrolló la sesión sin mayores problemas, en ellos se observa como la capacidad de escucha y atención se ha visto favorecida con la música.

Actividad: “Los peces en el río”

Objetivo: Propiciar que los niños interpreten una canción navideña, utilizando instrumentos musicales.

Sesión 7: Canción “Los peces en el río”

Material: Pandero, tambor, maracas, grabadora y C D

Desarrollo: Solicité a los alumnos que primeramente escucharán un villancico, posteriormente les pedí que seleccionaran un instrumento musical y que cantaran acompañados de los mismos.

Observaciones: Esta canción la escucharon tres veces y los alumnos participaron activamente ya que la canción de dicha sesión requería seleccionar el instrumento musical de su preferencia; además a partir de la segunda vez lograron llevar adecuadamente el ritmo de la canción como a ellos les agrada de forma lenta y escuchando con atención e incluso solicitaron que les pusiera otros cantos navideños sin importar que no fuera navidad sólo ellos demostraron gusto por cantar.

Actividad: "Navidad Rock"

Objetivo: Que bailen y canten al ritmo de una canción navideña, con la intención de que coordinen sus movimientos corporales

Sesión 8: Canción: "Navidad Rock"

Material: Grabadora y C D

Desarrollo: Solicité a los niños que escucharan la canción y posteriormente que bailaran siguiendo la letra de la misma, y copiaran los movimientos que yo realizaba.

Observaciones: La canción atrajo su interés y entusiasmo por cantar, bailar y por tal motivo la puse cuatro veces, la actividad permitió que los alumnos experimentaran la manera de cómo mantener el equilibrio y observé que la mayoría de los alumnos lo están logrando satisfactoriamente e incluso ellos mismos propician permanecer quietos sobre un pie y demostrar que ya lo logran.

Actividad: "Los Pastores a Belén"

Objetivo: Que sigan el ritmo de la canción utilizando las palmas, los pies e instrumentos musicales.

Sesión 9: Canción: "Los pastores a Belén"

Material: Grabadora, C D, cascabeles, panderos, tambor y maracas

Desarrollo: Invité a los alumnos a escuchar dos veces el villancico, solicité que formaran tres equipos y que el primero hiciera el acompañamiento con palmadas y

cascabeles en las manos, el segundo con los pies y cascabeles en los tobillos y el tercero con instrumentos musicales como: pandero, tambor y maracas.

Observaciones: En la sesión 9, nuevamente seleccionaron diversos instrumentos con los cuales tenían que interpretar una canción siguiendo el ritmo; cada niño tomo la iniciativa de seleccionar el instrumento de su preferencia y atendieron a las indicaciones que les di como: colocarse los cascabeles en manos y pies; pero sólo una alumna lo hizo en este último. Al escuchar por primera vez la canción mostraron poco interés ya que se distrajeron escuchando los diferentes sonidos que se estaban produciendo en ese momento; de tal forma que se los permití por un espacio de cinco minutos. Después iniciamos la actividad y se les dificultó un poco porque todos querían tocar al mismo tiempo y por tercera ocasión se hizo nuevamente y lograron seguir el ritmo, la mayoría consiguieron cantar y atendieron indicaciones al momento de hacer los cambios según la consigna que se le dio a cada equipo. Esta actividad concluyó satisfactoriamente.

Actividad: "Diferentes rondas"

Objetivo: Motivarlos a bailar libremente sin la dirección de la docente.

Sesión 10: Rondas:"Doña blanca, A la víbora, La batalla del calentamiento, Pares y nones"

Material: Grabadora y C D

Observaciones: lograron bailar y cantar al ritmo de diferentes rondas en las cuales ellos propiciaron algunas variantes, también efectuaron correctamente los movimientos que las canciones indicaban; es decir repitieron algunos ritmos y movimientos que ya habían aprendido conmigo anteriormente y demostraron el gusto por las rondas tradicionales.

Las evidencias de las actividades se encuentran en el anexo 4.

## CAPÍTULO 4

### MANIFESTACIÓN DE LAS COMPETENCIAS DE EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN MUSICAL

#### 4.1 La Evaluación

La evaluación tiene la finalidad de aportar información sobre los aprendizajes de los alumnos, sobre las formas de enseñanza y sobre la influencia de factores que intervienen en el desarrollo del trabajo escolar. Es necesario mencionar que actualmente no se evalúa únicamente al educando, la docente debe reflexionar sobre su práctica y autoevaluarse.

La evaluación de este proyecto pretende establecer un comparativo entre el inicio y el después de las actividades con la intención de valorar si dichas actividades cumplen con el objetivo propuesto, de tal forma que esto permita reconocer áreas de oportunidad para optimizar las actividades siempre y cuando sea necesario.

Hay que mencionar que el programa de educación 2004 menciona “En preescolar la evaluación tiene una función esencial y exclusivamente formativa, como medio para el mejoramiento del proceso educativo”<sup>35</sup>

El instrumento para evaluar se hizo en base a la observación directa y a las anotaciones del diario de trabajo, recordando que este se define como “un instrumento donde la educadora registra una narración breve de la jornada de trabajo”<sup>36</sup>; se evaluaron los reactivos considerados en cada una de las sesiones. Los indicadores a evaluar para cada sesión se encuentran en el anexo 3 en la parte ¿cómo lo voy a evaluar?

---

<sup>35</sup> SEP. *Programa de educación preescolar 2004*, SEP, México, 2004, p.141

<sup>36</sup> SEP, op.cit. p.141

A continuación se muestra la evaluación:

### Sesión 1. “Partes de la cara”

Una vez aprendida la canción “Tengo” se procedió a cantar y al mismo tiempo señalaron las partes de la cara como: ojos, nariz, boca, oídos y frente.

Al observar a los alumnos me permitió evaluar los cinco indicadores propuestos y encontré que 6 alumnos de 8 lograron reconocer y mencionar dichos aspectos, mientras que los otros 2 sí los identificaron y señalaron; pero de modo paulatino. Por lo tanto, considero que ésta actividad concluyó de forma parcial ya que la mayoría logró el objetivo de reconocer e identificar las partes de su cara.

### Sesión 2. “Partes del cuerpo”

Los movimientos que realizaron los alumnos mediante la canción de “La tía Mónica” me permitieron evaluar los siete reactivos propuestos, de tal forma que observé que 9 niños de 11 sí lograron identificar los cinco primeros como: cabeza, hombros, cintura, rodillas y pies y dos de ellos sólo identificaron los tres primeros.

El resultado de la actividad es satisfactorio ya que la mayoría sí cumplió con el objetivo en el cual reconocieron e identificaron las partes de su cuerpo.

### Sesión 3. “Mi cuerpo”

En la actividad estuvieron presentes 10 niños de 12 y 7 de ellos lograron escuchar, identificar y al mismo tiempo señalar las partes de su cuerpo tal como se indicaba en la canción “Mi cuerpo”; mientras que 2 niñas sí lo realizaron; pero muy despacio y observé que 1 alumno copiaba los movimientos de sus compañeros. Por lo tanto, considero que la mayoría se favorecieron en el Campo Formativo: Desarrollo Personal y Social, aspecto: Identidad Personal y Autonomía. Competencia: Reconoce sus cualidades y capacidades y las de sus compañeras y compañeros; ya que al tocar su cuerpo por medio de la canción identificaron cada una de sus partes; así como también reconocieron para que sirve cada una de estas. De tal manera que se concluyó satisfactoriamente.

#### Sesión 4. "El arca de Noé"

La canción del "El arca de Noé" produjo que los alumnos mostraran su autenticidad y su creatividad al mismo tiempo, ya que interactuaron de forma grupal y con sus pares mostrando iniciativa al representar mediante la expresión corporal algunos animales que se mencionan en dicha canción; como: cocodrilo, orangután, águila real, entre otros; Cabe señalar que la actividad concluyó satisfactoriamente debido a que se cumplió con el objetivo esperado. (Anexo 2 - fotografía 1)

#### Sesión 5. "Rataplán"

Durante la actividad pude evaluar que 10 alumnos mostraron iniciativa al participar, 2 niñas aún no pronuncian las palabras de forma clara y tres no lograron llevar el ritmo de la música, debido a que todavía se les dificulta alternar el movimiento de sus pies; por consiguiente ésta actividad me permitió observar las dificultades que presentan mis alumnos para así poder planear estrategias que le permita una mejora.

(Anexo a - Fotografía 2)

#### Sesión 6. "Caminar"

Durante esta sesión 12 alumnos lograron participar, atendieron las indicaciones y observé que 9 niños cumplieron con la actividad, ya que escucharon con atención y llevaron a cabo la acción; es decir lograron alternar la velocidad y ejecutar los cambios; mientras que a los otros 3 alumnos se les dificultó producir los cambios como: caminar, brincar y parar a la velocidad de lento y rápido. La actividad concluyó satisfactoriamente sin embargo se entiende que todavía les falta mejorar su motriz gruesa. (Anexo 2 - Fotografía 3).

#### Sesión 7. "Los Peces en el río"

Durante la actividad pude observar que los 12 alumnos que se presentaron se mostraron participativos, ya que al seleccionar el material lo hicieron por iniciativa propia, atendieron las indicaciones para reproducir con sus instrumentos el ritmo de la canción "Los peces en el río". Cabe mencionar que en dicha actividad hubo una variante debido a que también cantaron otros villancicos. En este aspecto

demonstraron su talento al interpretar canciones de su preferencia y sobre todo una alumna logró que se organizaran propiciando que cantaran a manera de juego. (Anexo 2 - Fotografía 4 y 5)

#### Sesión 8. "Navidad rock"

En el desarrollo de la actividad con 6 alumnos logré observar que los reactivos propuestos se estaban cumpliendo es decir; todos accedieron a participar, escucharon la canción misma que intentaron cantar, lograron llevar el ritmo a través de sus movimientos corporales (Anexo 2 - fotografía 6). Al finalizar observé que un alumno ya logró coordinar más sus movimientos aunque todavía son lentos así; como también ya logró mantenerse más tiempo sobre un pie. Por lo tanto es necesario mencionar que los 6 niños se favorecieron en el Campo Formativo: Desarrollo Físico y Salud, aspecto: Coordinación Fuerza y Equilibrio. Considero que dicha actividad concluyó de manera satisfactoria.

#### Sesión 9. "Los pastores a Belén"

Durante la actividad observé que el grupo en general mostró interés por participar, siguieron las indicaciones, sociabilizaron, mostraron iniciativa al cantar aunque todavía su lenguaje de 2 alumnos aún no es claro; asimismo lograron reproducir los diferentes ritmos y alcanzaron la velocidad requerida por la canción.

Cabe mencionar que una alumna fue la única que decidió colocar un cascabel en los tobillos; mientras que los demás decidieron tocar las maracas, panderos, y cascabeles en las manos; es de esta forma como puedo argumentar que se favorecieron en el Campo Formativo Desarrollo Personal y Social, aspecto: Identidad Personal y Autonomía, Por lo tanto considero que dicha actividad concluyó de manera excelente. (Anexo 2 - Fotografías 7 y 8).

#### Sesión 10. "Diferentes rondas"

Esta actividad reflejó la participación de la mayoría de los alumnos, su iniciativa al escoger a su propia pareja para bailar, la espontaneidad con la que se caracteriza

cada uno y sobre todo observé que integraron nuevos movimientos, mejoraron la organización grupal ya que todos accedieron a bailar diferentes ritmos, partiendo de los que ya conocían sobre los cantos y rondas tradicionales. (Anexo 2 - Fotografías 9 y 10).

## **4.2 Resultados**

Los resultados de este proyecto se obtuvieron de la valoración constante y permanente de las actividades, abriendo un espacio de reflexión que posibilita reorientar las intenciones y finalidades pretendidas, al mismo tiempo que posibilitan la comprensión de todas aquellas razones por las cuales las actividades favorecieron o no el aprendizaje en el niño.

Los resultados obtenidos fueron favorables ya que durante las interacciones con los alumnos se enriquecieron de conocimientos, y diversión, así como también hicieron uso de la espontaneidad que los caracteriza a cada uno de ellos logrando un desarrollo óptimo de las actividades.

También, esto les permitió partir de lo que ellos ya traen de casa como su gusto por la música o hasta de los instrumentos; se puede decir que están construyendo su propio criterio sobre lo que sí y no les gusta, aprendieron a defender su postura al elegir su propia pareja para bailar argumentando el por qué de las preferencias, asimismo me percaté de que en el instante de llevar estas actividades a cabo la mayoría de los alumnos hacían todo lo posible por estar en armonía esto beneficia directamente al campo formativo Desarrollo personal y social y por consecuencia al desarrollo de la autonomía del niño.

Con la información obtenida en la evaluación me ayudará a tomar decisiones y acciones que favorezcan y fortalezcan actividades encaminadas a mejorar la

intención de este proyecto, es por ello que la evaluación es un medio para beneficiar las actividades sugeridas.

### 4.3 Beneficios Obtenidos

Lo que puedo rescatar de la experiencia sobre mi trabajo de acción docente es que logré transformar mi práctica haciendo a un lado, las actividades a las a cuales ya me empezaba a acostumbrar; además los alumnos también se beneficiaron debido a que se favorecieron en la mayoría de las competencias que a partir de hoy ya empiezan a ser parte de ellos, de su esencia y de lo que son como seres humanos, capaces y pensantes.

“Una competencia es un conjunto de capacidades que incluye conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje y que se manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos”<sup>37</sup>.

A continuación presento cada uno de los cantos y rondas que se aplicaron durante las 10 sesiones para demostrar que estos pueden ser un medio para favorecer competencias en preescolar 1, es decir que partiendo de una competencia específica se pueden abordar otras de manera transversal.

Competencia priorizada Campo formativo: Expresión y apreciación artísticas.

Aspecto: Expresión y apreciación musical.

Competencia: “Interpreta canciones, las crea y las acompaña con instrumentos musicales convencionales o hechos por él”<sup>38</sup>.

---

<sup>37</sup> *Ibid*, p.22

<sup>38</sup> *Ibid*, p.99

Primeramente daré a conocer las tres primeras sesiones ya que estas tratan acerca de las partes del cuerpo humano.

Sesión 1: Canción “Tengo”; Sesión 2: Canción “La tía Mónica”; Sesión 3 “Mi cuerpo”

En estas tres primeras sesiones se trabajó con las partes del cuerpo, los campos y competencias transversales, los que se favorecen son los siguientes: Desarrollo personal y social, aspecto: Identidad personal y autonomía, competencia “Comprende que hay criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa”<sup>39</sup>. Lograron participar de manera grupal y atendieron a las indicaciones que mostré durante el desarrollo de las diez sesiones.

Desarrollo personal y social, aspecto identidad personal y autonomía, competencia “Reconoce sus cualidades y capacidades y las de sus compañeras y compañeros.”<sup>40</sup>. Reconocieron y señalaron las partes de su cuerpo y cara así como también identificaron los órganos de los sentidos y su función vista, oído y olfato, Lenguaje y comunicación, aspecto: lenguaje oral, competencia. “Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral”<sup>41</sup>. Se valieron de este medio para entonar diferentes cantos y rondas que produjeron por parte de los niños cambios en las tonadas de manera espontánea y que para los demás fue divertido.

Pensamiento matemático, aspecto: Número, competencia: “Utiliza los números en situaciones variadas que implican poner en juego los principios de conteo”<sup>42</sup> En la canción de la primera sesión lograron identificar por percepción de que tienen dos ojos, una nariz y una boca.

---

<sup>39</sup> *Ibid*, p.54

<sup>40</sup> *Ibid*

<sup>41</sup> *Ibid*, p.64

<sup>42</sup> *Ibid*, p.76

Pensamiento matemático, aspecto: Forma espacio y medida “competencia, “Construye sistemas de referencia en relación con la ubicación espacial”<sup>43</sup>. En la sesión 2 Ubicaron su espacio por medio de movimientos corporales en los cuales identificaron las partes de su cuerpo arriba, abajo (Cabeza y pies)

Canción de la sesión 4 y continuo utilizando la misma competencia priorizada señalada anteriormente.

Los campos y competencias transversales que se enlazaron en esta sesión 4 son las siguientes.

Lenguaje y comunicación, aspecto: lenguaje oral, competencia. “Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás”<sup>44</sup>. Escucharon las instrucciones que les di para el desarrollo de la actividad, al principio hubo un poco de inconformidad por que tenían cierta preferencia por algunos animales de la selva; después mediante el diálogo y mi intervención lograron establecer un acuerdo para decidir que animales representarían como los que se mencionan en la canción El arca de Noé.

Expresión y apreciación artísticas, aspecto: Expresión y apreciación de la danza, competencia: Se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento del canto y de la música”<sup>45</sup>. Representaron a los animales de la selva, mostraron todas las posturas de un cocodrilo dormido, un orangután el cual fue representado por un niño que se colocó un suéter debajo de su playera para parecer que estaba gordo, algunos decidieron tomar una pareja y simular que estaban en el agua como los cocodrilos, varios representaron el águila real, al gato y produjeron su maullido; esto quiere decir que para hacer dicha representación

---

<sup>43</sup> *Ibid*, p.79

<sup>44</sup> *Ibid*, p.64

<sup>45</sup> *Ibid*, p.100

partieron de los conocimientos que ya poseen del mundo natural que los rodea y otros aprendieron a través de la interacción grupal.

A continuación se presentan las sesiones 5, 6 y 8

Sesiones 5 “Rataplán”; Sesión 6 “Caminar”; Sesión 8 “Navidad Rock”.

Los campos formativos y competencias que a continuación se mencionan coincidieron en la aplicación de las sesiones 5, 6 y 8.

Campo formativo, Desarrollo físico y salud, aspecto: Coordinación fuerza y equilibrio, competencia: “Mantiene el equilibrio y control de sus movimientos que implican fuerza resistencia flexibilidad e impulso, en juegos y actividades de ejercicio físico”<sup>46</sup>. En las sesiones ya mencionadas la mayoría de los alumnos demostraron que sí logran imprimir velocidad y realizar los cambios pero de forma lenta ya que es un poco más complejo marchar, cambiar la velocidad y correr como se menciona en la canción de la sesión 5 y en la sesión 6 sí pudieron ejecutar los movimientos con un poco más de facilidad debido a que el ritmo es mas suave, van caminando esperan el momento en que se indica “parar” y así lograr que permanezcan quietos como estatuas, dando una vuelta hasta que inicie nuevamente la canción.

En la canción de Navidad Rock lograron ejecutar los movimientos como: levantar los pies, brincar, girar la cabeza y el cuerpo de forma rápida para volverse a incorporar y continuar con el baile. Cabe señalar que en esta sesión los observé con más seguridad al realizar sus movimientos aunque algunos no aprendieron la canción, pero sí permanecieron más atentos en los cambio y los ejecutaron.

---

<sup>46</sup> *Ibid*, p.110

Campo formativo: Expresión y apreciación artísticas, Aspecto: Expresión corporal y apreciación de la danza. Competencia: “Se expresa a través de la danza, comunicando sensaciones y emociones”<sup>47</sup>.

En la canción de “Caminar” se reflejó que al realizar los movimientos de dicha canción se esforzaron y lograron ajustar los movimientos al correr detenerse y brincar. También observé que ya prestaron más atención en la letra de la canción, se mostraron muy divertidos y esto representó como un reto personal para ellos, ya que al terminar la música continuaron haciendo lo mismo.

Sesión 7 “Los peces en el río” y sesión 9 “Los pastores a Belén”, ambas sesiones son villancicos con instrumentos musicales.

Se favorecieron en los siguientes campos y competencias.

Campo formativo: Exploración y conocimiento del mundo, aspecto: cultura y vida social, competencia: “Distingue y explica algunas características de la cultura propia y de otras culturas”<sup>48</sup>.

El villancico de “Los peces en el río” produjo que la mayoría de los alumnos compartieran algunas de las costumbres familiares con respecto a la llegada de la navidad y también mencionaron que esto les produce alegría ya que es el tiempo en que esperan a los Reyes Magos.

Campo formativo, Desarrollo físico y salud, aspecto, Coordinación fuerza y equilibrio, Competencia: “Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas”<sup>49</sup>.

---

<sup>47</sup> *Ibid*, p.100

<sup>48</sup> *Ibid*, p. 91

<sup>49</sup> *Ibid*, p.111

En estas dos sesiones los alumnos exploraron de manera libre instrumentos musicales, mostraron iniciativa para tocar el de su preferencia tomando en cuenta la forma y el sonido que producen cada uno de estos; después lograron llevar el ritmo de cada una de las canciones; pero de forma lenta y suave.

#### Sesión 10 "Diferentes rondas", "A la víbora...", "La Batalla del Calentamiento"

En las rondas ya mencionadas los alumnos se favorecieron en los siguientes campos Desarrollo personal y social, aspecto, Relaciones interpersonales, competencia. "Acepta a sus compañeras y compañeros como son y comprende que todos tienen los mismos derechos, y también que existen responsabilidades que deben asumir"<sup>50</sup>. Los alumnos lograron ocupar distintos roles independientemente de su sexo en las rondas especialmente en la de "Doña Blanca" en la cual no importó si el personaje era niño o niña para ellos lo más importante era permanecer en el centro del círculo para que después pudiera correr y sentirse atrapado también, se presentó el mismo caso en representar al jicotillo el cual hace preguntas y desea romper los pilares de tal forma que uno a uno fueron respetando su turno y la elección de los protagonistas. En la ronda de Pares y nones fue significativa porque para ellos no importó si se abrazaban niños o niñas del mismo sexo lo que mas bien observé fue la participación y la calidez grupal en la cual demuestran su amistad y cariño por sus pares.

En la canción de "A la víbora" se favorecieron en dicho campo y en el de Lenguaje y comunicación, aspecto, lenguaje oral, competencia: "Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral"<sup>51</sup>. Lograron escuchar, memorizar las rondas; así como también representaron a los personajes que se mencionan melón y sandía. En la canción de La batalla del calentamiento realizaron movimientos corporales y de alguna manera pude observar que ya los realizan mejor, prestan más

---

<sup>50</sup> *Ibid*, p.56

<sup>51</sup> *Ibid*, p.65

atención en la letra de la canción para realizar algún cambio, identifican con mayor rapidez las partes de su cuerpo. También son capaces de improvisar otros como brincar sobre uno o ambos pies, desplazarse de un extremo a otro con mayor velocidad ya sea corriendo, brincando e incluso gateando, esto mismo por consecuencia les permitió identificar los cambios que se presentan en su cuerpo después de la actividad física como: sudor, calor y sed, Por lo tanto se favorecen nuevamente en el campo Desarrollo físico y salud, aspecto, Coordinación fuerza y equilibrio, competencia, “Mantiene el equilibrio y control de sus movimientos que implican fuerza resistencia flexibilidad e impulso, en juegos y actividades de ejercicio físico”<sup>52</sup>.

Por tal motivo se puede decir que los cantos y rondas los beneficiaron en sus expresiones como:

Expresión corporal, ya que las rondas les permitieron conocer su esquema corporal y lo interiorizaron.

- ✓ Expresión oral, porque al cantar, reír y jugar en las rondas el niño expresó de modo espontáneo sus emociones, sentimientos, ideas y a la vez se familiarizaron con los cantos y rondas tradicionales de su entorno.
- ✓ Expresión musical, esta función les permitió a los educandos desarrollar su lenguaje al cantar y entre más lo hacían esto originó que emitieran sonidos de su propia creación o por imitación.

En cuanto a la aptitud rítmica les permitió ejecutar danzas con movimientos corporales, con el acompañamiento de instrumentos musicales e incluso hacían por bailar diferentes canciones partiendo de las costumbres de su propio entorno; es decir imitaban al padre, a la madre o al abuelo. Por consiguiente considero que valió la pena el esfuerzo por transformar mi práctica en la cual fomenté estrategias nuevas.

---

<sup>52</sup> *Ibid*, p.110

## CONCLUSIONES

El presente trabajo enriquece la acción docente brindando estrategias que son un conducto para el desarrollo de las capacidades y habilidades de los alumnos.

Actualmente la educación en competencias requiere de la actualización de las docentes para evitar enfrascarse en un entorno en donde se ha perdido la magia, la creatividad e incluso el amor y la vocación por el trabajo; es por tal motivo que el Programa de Educación Preescolar 2004, representa un reto para las maestras ya que se han dejado llevar a lo largo de su trayectoria por situaciones convencionales, dejando de lado la innovación de estrategias que aporten a su práctica y beneficien a los educandos.

Un aprendizaje que tengo en cuenta es propiciar estrategias conforme a las características de los educandos y comprender que no todos aprenden igual y al mismo tiempo; por tal motivo, es fundamental olvidar la forma de enseñanza en la cual los alumnos tienen que memorizar conceptos que no garantizan un aprendizaje significativo; es decir, transformar la práctica docente en la cual tenga que desprenderme de ciertas actitudes -como la seriedad y la indiferencia- ante los logros de los niños preescolares y bajarme al nivel de ellos para integrarme a su mundo, el cuál habla de imaginación, espontaneidad, diversión y exploración del entorno que los rodea.

Este proyecto lo realicé durante tres meses en el grupo de Preescolar 1, en el Jardín de Niños "Campanita" y realmente produjo un impacto positivo, ya que los alumnos expresaron sus deseos por cantar o integrarse en una ronda antes de empezar a realizar las actividades, así como también lograron comunicar sus deseos por producir nuevos ritmos y sonidos con mayor grado de dificultad. Cabe mencionar que a comparación de cuando entraron ahora observo que son menos inhibidos, se expresan más y su lenguaje es más fluido, esto ha sido consecuencia de las

interacciones sociales que han tenido a lo largo del ciclo, bajo las actividades que conforman este proyecto.

Los cantos son de gran utilidad en el preescolar ya que estos exigen la participación directa y activa del niño y establece un vínculo con los elementos fundamentales de la música: ritmo, melodía y armonía. Durante el desarrollo de las actividades comprobé que si éstas se hacen de manera constante se trabaja la educación del oído, el sentido rítmico, de la voz, del movimiento, del gesto y de la expresión corporal. También se desarrolla el lenguaje se amplía el vocabulario se estimula la memoria y la imaginación.

El niño en la etapa preescolar va construyendo sus primeras experiencias de aprendizaje a través de la interacción de su cuerpo con el medio que lo rodea, siendo el movimiento y la participación activa herramientas de adaptación. La espontaneidad regularmente se presenta en toda experiencia agradable que surge en el aprendizaje, así el niño se manifiesta de una manera sencilla y desinteresada. El canto y la música son elementos inherentes a la naturaleza humana, medios naturales que favorecen las competencias en el niño.

La ronda, en los contextos escolares, modifica radicalmente la concepción que se tiene de ella, al considerarse solamente como un juego y sano esparcimiento, ahora ésta se convierte en un recurso didáctico dentro del proceso formativo del niño, al reconocerle sus beneficios, no solo desde el desarrollo de las estructuras mentales sino como una forma de expresión y movimiento, donde están inmersos elementos y acciones rítmico-corporales, componentes indispensables en el proceso formativo e integral del niño.

Los cantos y rondas constituyen un valioso recurso didáctico para la formación del ser humano, puesto que su aporte va orientado a enriquecer la expresión creadora y entusiasta de quienes las practican, de tal forma que dan rienda suelta a la fantasía y la imaginación. Ambos son un elemento de expresión que combinan a la perfección

el canto, la imitación de movimientos gestuales, la danza, el recitado, el diálogo y el juego, lo cual permite la participación activa y espontánea del niño, mejorando su formación integral que estimula el desarrollo social, el cual es un instrumento para la convivencia, la integración y las relaciones entre los niños.

Lo esencial y la finalidad del uso o empleo de las rondas en la praxis pedagógica, es por su marcada influencia frente a su desarrollo y progreso psicomotor, pues al emplearlas de manera sistemática y progresiva contribuyen en el mejoramiento de su aspecto audio, rítmico, motriz y corporal, igualmente favorecen el desarrollo e incremento de la habilidad motriz, ejercitando el movimiento coordinado, estructurado y estético a partir de estímulos e impulsos auditivos y el manejo de las relaciones espacio-temporales, programando para tal fin, actividades encaminadas al conocimiento, manejo de distancias y cantidades.

Por todo lo antes mencionado, los cantos y rondas son definitivamente parte del desenvolvimiento del niño, y en preescolar resultan significativas en el desarrollo de competencias.

Además reconozco que el docente ahora debe ser un conocedor de las necesidades e intereses de los niños que proponga, planifique, construya, busque, implemente actividades que den siempre respuesta y beneficios reales a los alumnos, es por esto que la práctica docente se debe nutrir de la actualización constante de la búsqueda de nuevas herramientas de trabajo y de una buena actitud por lo tanto es necesario estar atentos y dispuestos al cambio de tal forma que el docente se reconozca como un propiciador de cambios activo y reflexivo.

Como docente se que tengo la obligación de apoyar a mis alumnos con la intención de que estos fortalezcan sus potencialidades y ambos –docente alumno- trabajemos en sus debilidades. También, estoy consiente de que debo contribuir a proyectar el aula y la escuela como un espacio social vivo, dinámico, cambiante y lleno de diversidad.

Reconozco que mi práctica docente debe dirigirse a proporcionar al niño una sólida educación que genere interés por aprender, la capacidad para resolver de la mejor manera los problemas cotidiano, la tolerancia hacia la diversidad, el amor por el conocimiento, pero sobre todo mi quehacer docente debe propiciar siempre y en todo momento felicidad y sonrisas permanentes en el aula.

La reflexión de mi práctica docente me ha dado la oportunidad de propiciar cambios que impacten, de proponer una alternativa innovadora pero sobre todo de descubrir que sí puedo cambiar las cosas. Se que es necesario un cambio en la forma de trabajar, cuestionar, reflexionar, analizar, reconsiderar y porque no hasta de equivocarme con tal de que logre proponer, construir y desarrollar actividades que repercutan en un aprendizaje significativo para el niño.

Se que debo ser generadora de cambios posibles y probables, los cuales serán siempre un reto a vencer, mi papel ante el grupo debe ser en todo momento guía y facilitador en el proceso de enseñanza-aprendizaje de tal forma que sea el medio para posibilidades futuras tanto del niño como de mi práctica docente.

## BIBLIOGRAFÍA

ARIAS, Marcos Daniel. *El proyecto pedagógico de acción docente* en: Antología Básica "Hacia la innovación", UPN, México, 1994, pp.135

BERNAL, J. y Calvo, M. L. *Didáctica de la música. La expresión musical* en: Colección Biblioteca de Educación "La educación infantil", Ediciones Málaga, España, 2000.

COMENIO, Juan Amós. *Didáctica Magna*, Porrúa, México, 2000, p.p. 188

ELIOTT, John. *Las características fundamentales de la investigación acción* en: Antología Básica "Investigación de la práctica docente propia", UPN, México, 1994, pp.108

FERNÁNDEZ, Ana Graciela. *Recursos Didácticos*, Limusa, México, 2010, p.p.60

GANEM, Patricia y Ragasol Martha. *Piaget y Vygotski en el aula. El constructivismo como alternativa de trabajo docente*, Limusa, México, 2010, pp.61

GARDUÑO, Rubio Tere, Guerra y Guerra Ma. Elena. *Una educación basada en competencias*, Ed. SM, México, 2008, p.p. 252

GORDILLO, J. *El taller*, en: Antología Básica "Expresión y creatividad en preescolar", UPN, México, 1994, pp.233

GUTIÉRREZ, Arcelia. *Mapas mentales*, Limusa, México, 2008, p.p. 54

GUTIÉRREZ, Arcelia. *Inteligencias múltiples*, Limusa, México, 2010, p.p.60

IGLESIAS, Iglesias Rosa María. *Propuestas didácticas para el desarrollo de competencias a la luz del nuevo currículum de preescolar*, Trillas, 2ª edición, México, 2007, pp.296

KAMII, C. y Devri, R. *El juego*, en: Antología Básica "El juego", UPN, México, 1994, pp.369

KOHLER, Peláez Margarita. *Somos lo que pensamos*, ED. URANO, ARGENTINA, pp. 220

MAIER, Henry W. *Tres teorías sobre el desarrollo del niño: Erikson, Piaget y Sears*, Amorrortu Editores, Argentina, 1996, pp.358

MARTÍNEZ DEL CAMPO, Laura. *La magia de la música y las artes*, Trillas, México, 2008, p.p.63

PIAGET, Jean y Inhelder Barbel. *Psicología del niño*. Morata, España, 1984, pp.159

PORLAN, Rafael. *La construcción del conocimiento didáctico: Hacia un modelo de enseñanza aprendizaje basado en la investigación* en: Antología Básica "El niño preescolar: desarrollo y aprendizaje", UPN, México, 1974, pp.163

PORTER, Luis. *La educadora y el desarrollo de la creatividad* en: Antología Básica "Expresión y creatividad en Preescolar", UPN, México, 1996, pp.285

ROBLES, Leticia. *ABCcompetencias Unidades didácticas que favorecen el desarrollo de preescolar 1*.Trillas, México, 2007, pp.131

SERRANO, Ana María. *Inteligencias múltiples*, Trillas, México, 2009, p.p. 132

ZARATE B., Inés. *Valores, Civismo, Familia y Sociedad (volumen 4)*, Rezza Editores, Colombia, 2003, pp.450

IZTACALCO 1992, Delegación Iztacalco, Departamento Del Distrito federal, México, 2009

Gran Diccionario de las Ciencias de la Educación, Euro México, 2002, pp.868

Maestras Educando No. 15, Radae Editores, México, 2008, pp.32

Maestras Educando No. 16, Radae Editores, México, 2008, pp.32

Maestras Educando No. 18, Radae Editores, México, 2008, pp.32

Área Académica del Departamento de Educación Preescolar. Teorías contemporáneas del desarrollo y aprendizaje del niño, SEP, México, 2004, pp.215

SEP. Programa de Educación Preescolar, SEP, México, 2004, pp.142

SEP. Programa de Estudio 2011. Guía para la educadora, Educación Básica Preescolar, SEP, México, 2011, pp.231

ÁLVAREZ, Mónica. "La importancia de las rondas y los juegos tradicionales en la primera infancia", <http://www.edufuturo.com/educación>, pp.24

[http://www.sep.gob.mx/wb/sep1/sep1\\_EPAE\\_e\\_inicial](http://www.sep.gob.mx/wb/sep1/sep1_EPAE_e_inicial), México, 2006, pp.14

MORAGA Sanhueza, Gladys, "El constructivismo", <http://www.monografias.com/trabajos11/constru/constru.shtml>, 22-Abril-2009, pp.20

ANEXOS

**CUESTIONARIO DIAGNÓSTICO.**

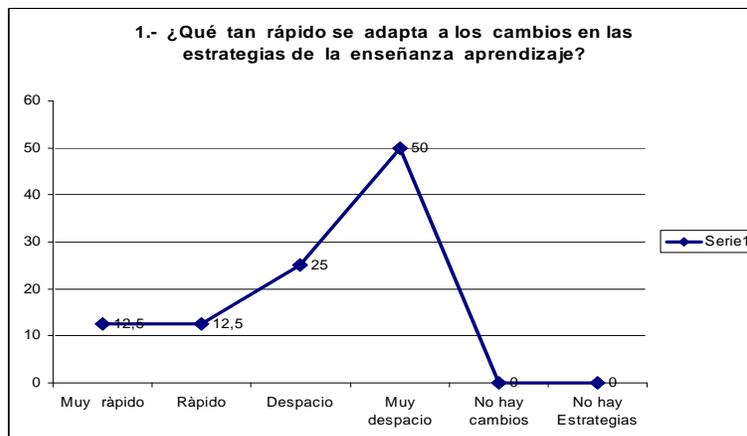
Instrucciones: Maestra, marca con una X tu respuesta.

1. ¿Qué tan rápido se adapta a los cambios en las estrategias de la enseñanza aprendizaje?	Muy rápido	Rápido	Despacio	Muy despacio	No hay cambios	No hay estrategias
2. ¿A cuántos cursos de actualización ha asistido durante el ciclo escolar actual?	Cero		Uno		Dos	
3. ¿Qué tan valorado es la profesión del maestro o maestra?	Muy valorado	Valorado	Más o Menos	Poco	Nada	
4. ¿Cree usted que existe deficiencia en el campo formativo de Expresión y Apreciación Artística?	Si		No		No lo se	
5. ¿Quién es el causante de esas deficiencias?	Niños	Padres	Docentes	Sociedad	Sistema Educativo	Gobierno
6. ¿Qué tan de acuerdo está con el PEP 2004?	Muy de acuerdo	Acuerdo	Poco acuerdo	No estoy de acuerdo	No lo se	
7. ¿Actualmente ha recibido capacitación sobre Expresión y Apreciación Artística?	Si			No		

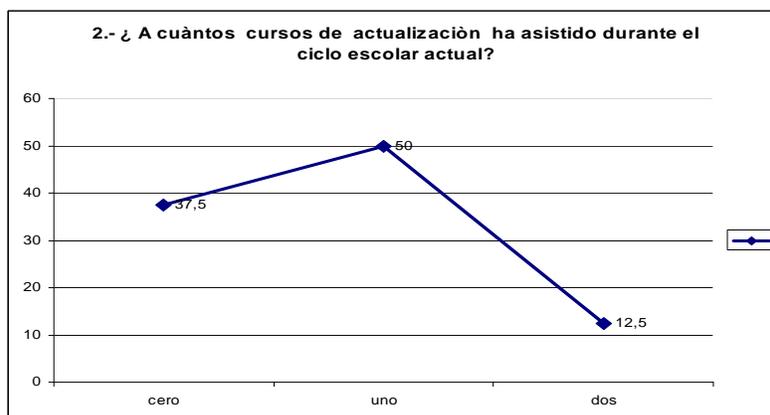
8. ¿Actualmente ha recibido cursos de actualización sobre cantos y rondas?	Si		No			
9. ¿Tiene usted interés por innovar instrumentos musicales dentro del aula?	Si		No			
10. ¿Está dispuesta a implementar actividades a través de la música?	Si		No			
11. ¿Tiene usted tiempo para enseñar a sus alumnos cantos y rondas?	Si		No		A veces	
12. ¿Le da tiempo de aplicar todo el programa de educación preescolar?	Si	No	A veces		No lo conozco	
13. ¿Qué campos formativos cree que son los más importantes?	Desarrollo Personal y Social	Lenguaje y comunicación	Pensamiento Matemático	Exploración y Conocimiento del Mundo	Expresión y Apreciación Artística	Desarrollo Físico y Salud
14. ¿Para usted que tan importantes son los cantos y rondas en el programa?	Muy importantes		Poco importantes		Nada importantes	
15. ¿Qué tan frecuente usted baila, canta y actúa acompañada de sus alumnos?	Muy frecuente	Frecuente	A Veces	Pocas veces	Nunca	

16. ¿Usted promueve el saludo por medio del canto?	Si	No	Poco	A veces	Nunca
17. ¿Usted promueve la despedida por medio del canto?	Si	No	Poco	A veces	Nunca
18. ¿Qué tan frecuente usted participa con sus alumnos en juegos de ronda?	Muy frecuente	Frecuente	A Veces	Pocas veces	Nunca
19. ¿Qué tan frecuente usted promueve entre los padres de familia los cantos y rondas que enseña dentro del aula?	Muy frecuente	Frecuente	A Veces	Pocas veces	Nunca
20. ¿Qué tanto promueve los cantos y rondas a los niños?	Mucho		Poco		No tengo tiempo

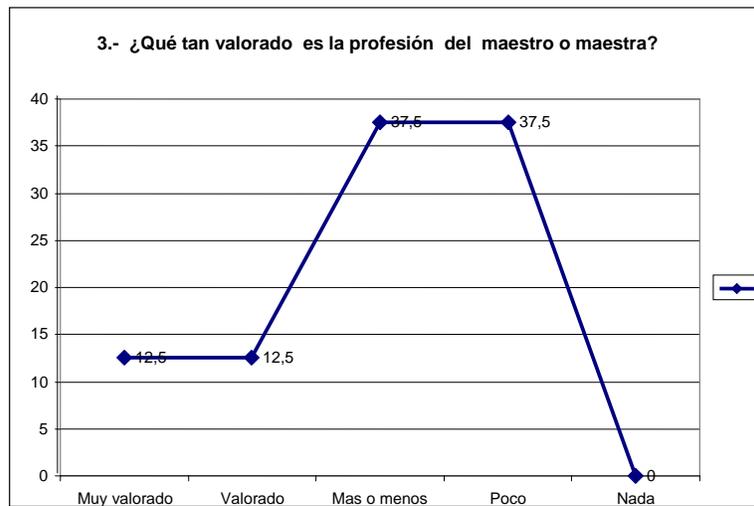
Gráfica 1



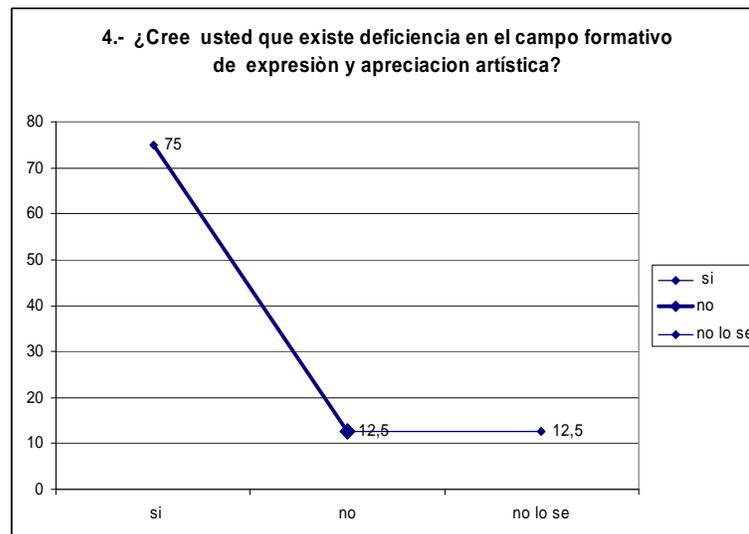
Gráfica 2



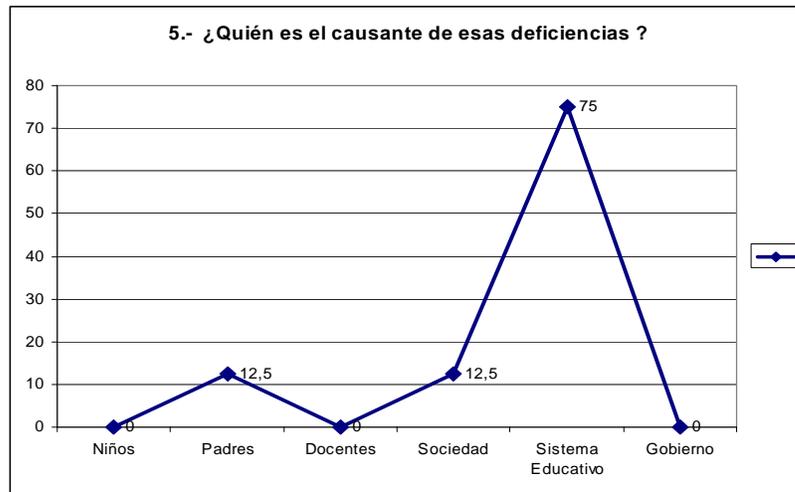
Gráfica 3



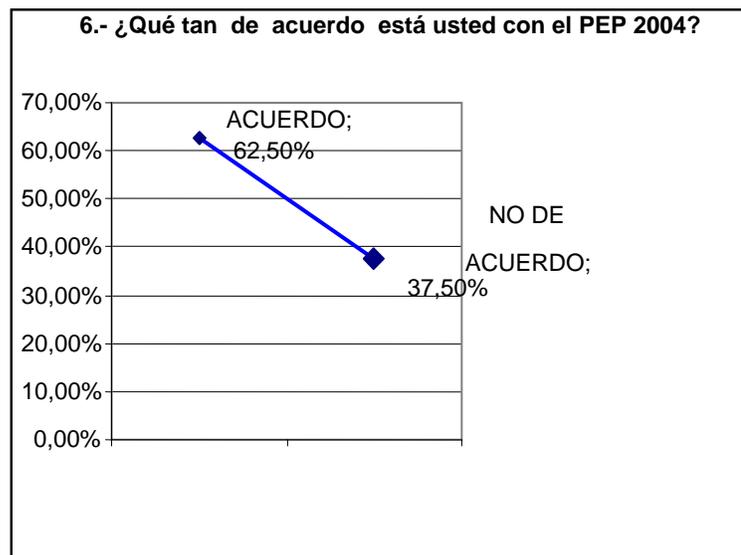
Gráfica 4



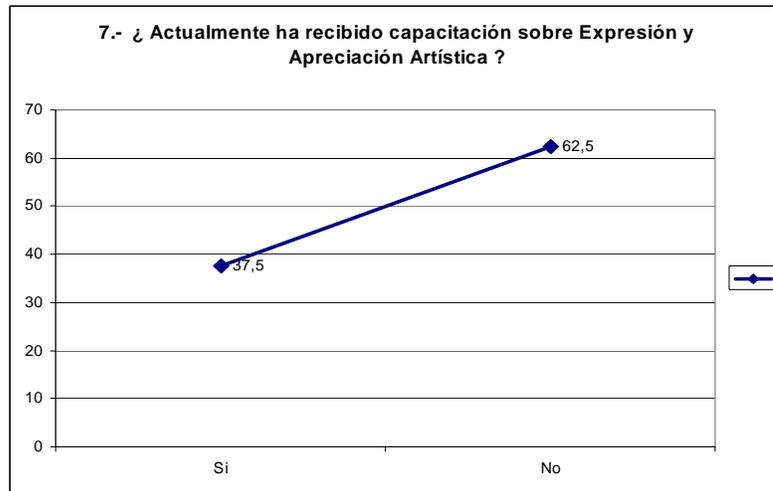
Gráfica 5



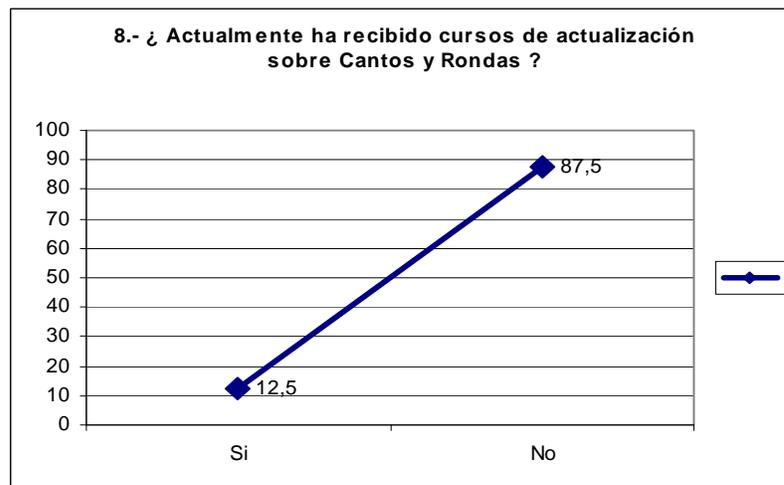
Gráfica 6



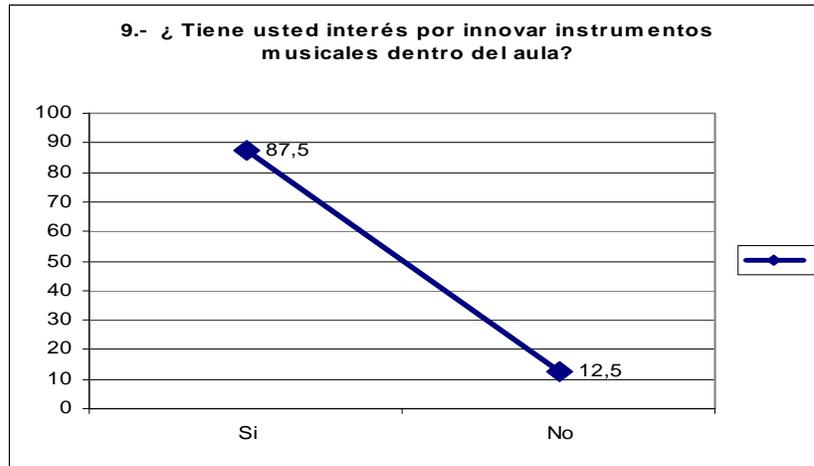
Gráfica 7



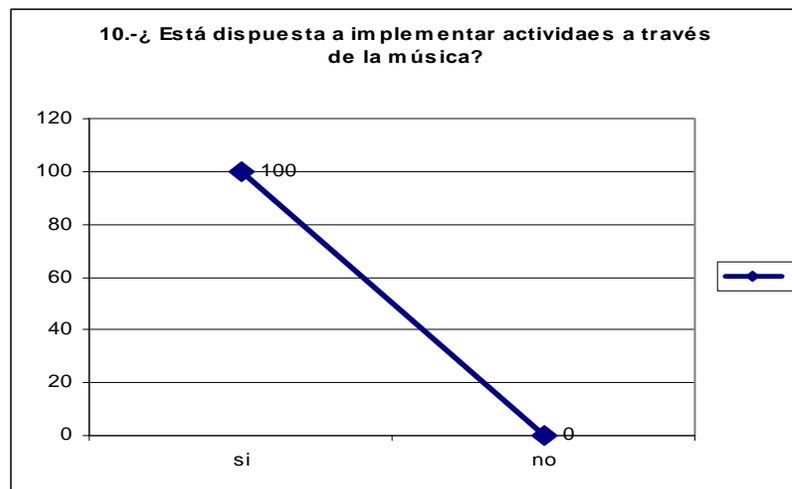
Gráfica 8



Gráfica 9



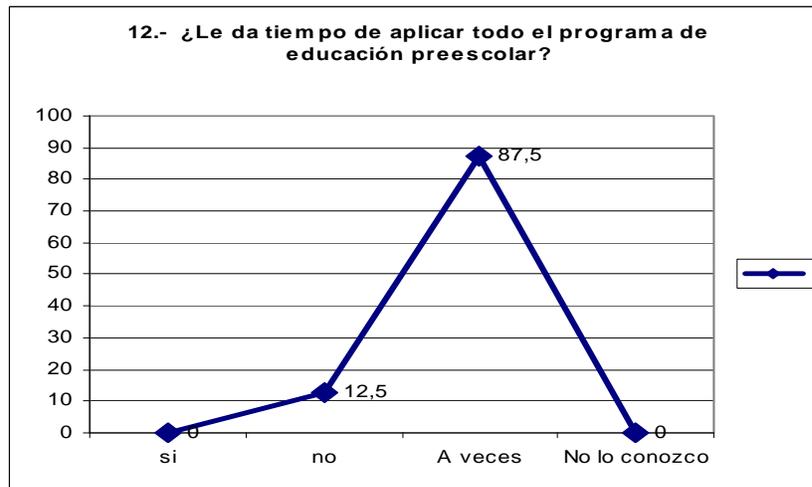
Gráfica 10



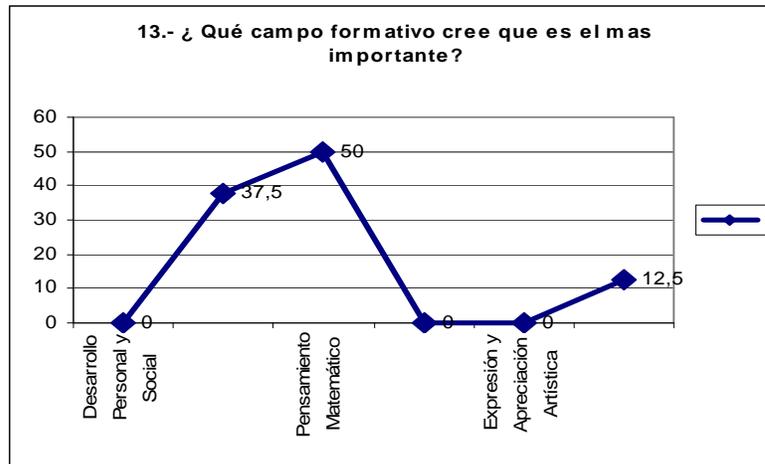
Gráfica 11



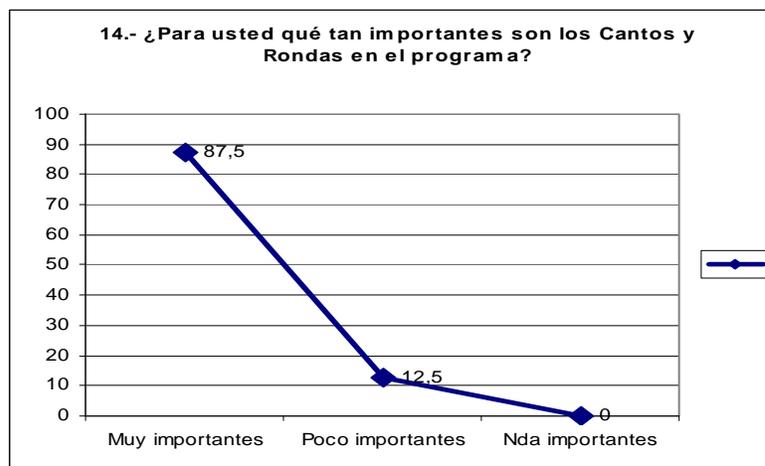
Gráfica 12



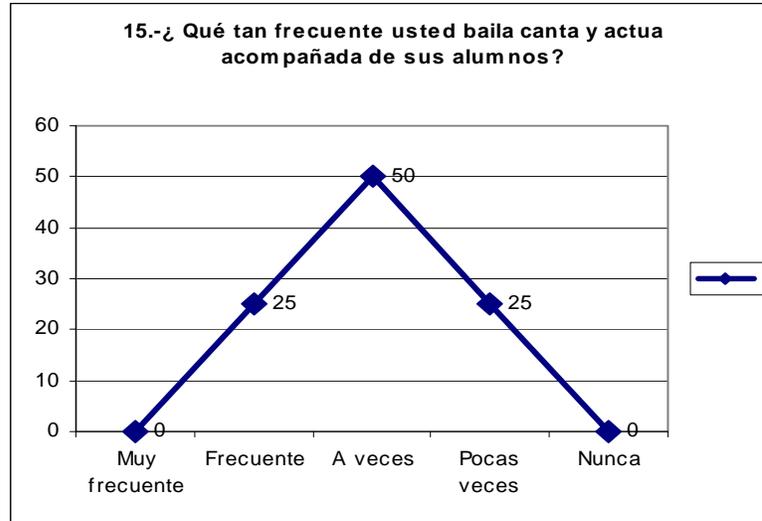
Gráfica 13



Gráfica 14



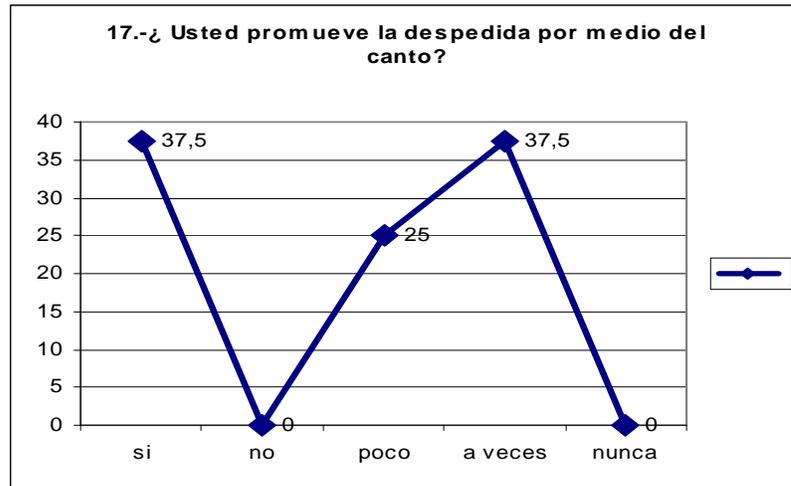
Gráfica 15



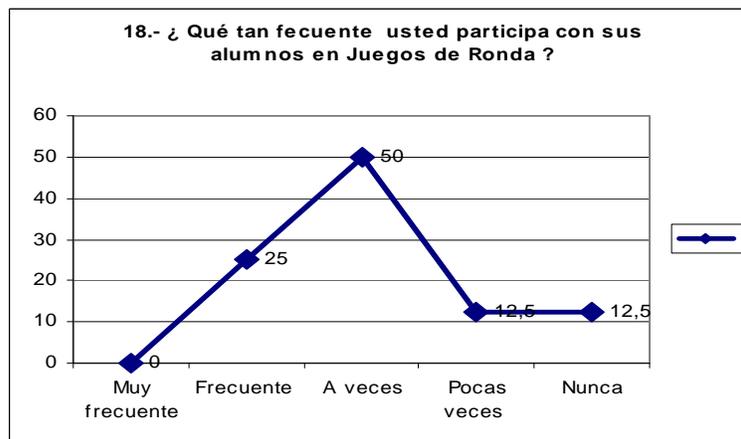
Gráfica 16



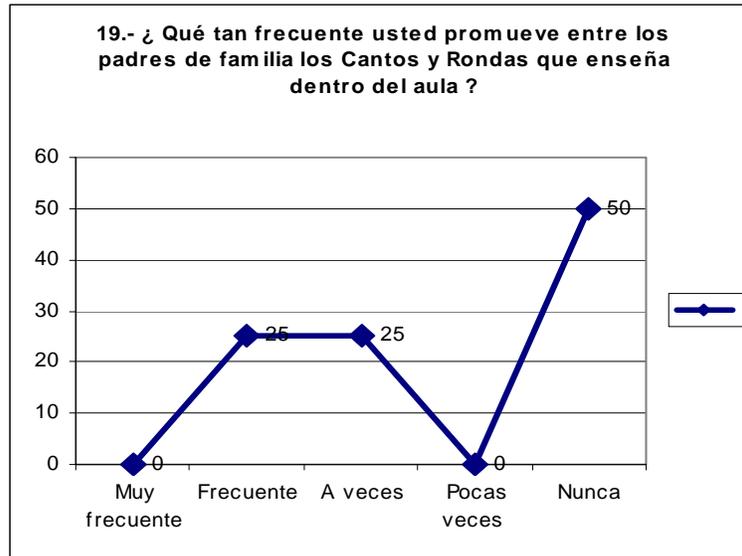
Gráfica 17



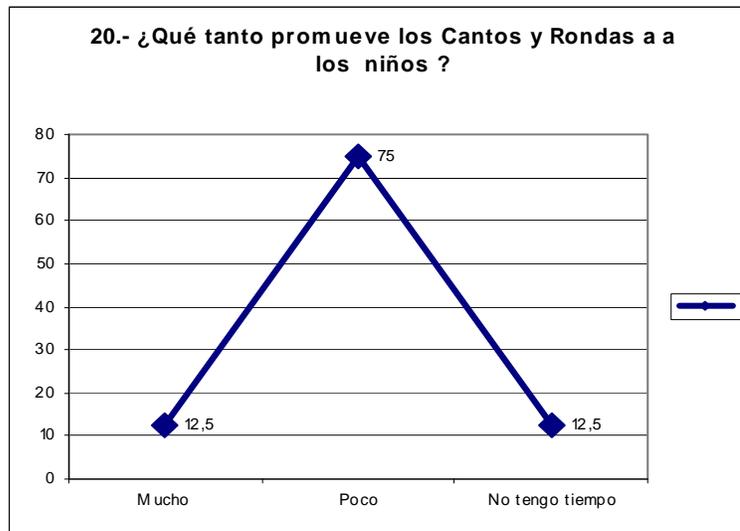
Gráfica 18



Gráfica 19



Gráfica 20



Nº SESIÓN: 1	FECHA: Miércoles 22 de Sep. 2010	LUGAR DE APLICACIÓN. Aula.
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN:</b> Que los alumnos reconozcan e identifiquen las partes de su cara		
<b>MATERIAL A UTILIZAR:</b> Tapetes		
¿Qué voy a hacer?	¿Qué voy a hacer?	¿Cómo lo voy a evaluar?
<p>Enseñar la canción de “Tengo” para que los niños identifiquen las partes de su cara</p> <p>Duración aproximada 15 minutos.</p>	<p>Solicitar a los niños que se sienten en forma de círculo sobre sus tapetes y enseñar la canción “Tengo” y al momento de decir Lara, Lara, laralala (todos dar palmadas)</p> <p><b>“Tengo”</b>  Tengo dos ojos, oídos y una boca  ¡y una nariz!  Lara, Lara, laralala  Puedo verte, oírte y hablarte  ¡Y oler bien!  Lara, Lara, laralala</p> <p>Tengo dos ojos, oídos y una boca  y una nariz  Lara, Lara, laralala....</p>	<p>Esta actividad se evalúa mediante la observación.</p> <p><b>Indicadores</b></p> <p>Que señalen lo siguiente:  Ojos  Nariz,  Boca,  Oídos,  Frente</p>

Nº SESIÓN: 2	FECHA: Miércoles 29 de Sep. 2010	LUGAR DE APLICACIÓN: Patio
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN: Que los alumnos reconozcan e identifiquen las partes de su cuerpo por medio de una canción.</b>		
<b>MATERIAL A UTILIZAR: CD y grabadora</b>		
¿Qué voy a hacer?	¿Cómo lo voy a hacer?	¿Cómo lo voy a evaluar?
<p>Cantar la canción de “La tía Mónica” para que los niños identifiquen las partes de su cuerpo.</p> <p>Duración aproximada 20 minutos</p>	<p>Solicitar a los alumnos que formen un círculo sin tomarse de las manos. Posteriormente solicitar que copien el movimiento que yo este haciendo al ritmo de la canción.</p> <p><b>“La tía Mónica”</b>  Yo tengo, una tía,  la tía Mónica,  que cuando va al mercado  le dicen hola, la  Así, mueve la cabeza,  Así, así, así</p> <p>Yo tengo, una tía,  la tía Mónica,  que cuando va al mercado  le dicen hola, la  Así, mueve los hombros,  Así, así, así</p> <p>Así, mueve los hombros,  Así, así, así,</p> <p>Yo tengo, una tía,  la tía Mónica,  que cuando va al mercado  le dicen hola, la  Así, mueve la cintura,</p>	<p>Esta actividad se evalúa mediante la observación.</p> <p><b>Indicadores</b></p> <p>Que señalen e identifique lo siguiente:  Cabeza  Hombros  Cintura  Rodillas  Pies  Codos  Abdomen</p>

<b>Nº SESIÓN: 3</b>	<b>FECHA: Miércoles 06 de Oct. 2010</b>	<b>LUGAR DE APLICACIÓN: Patio</b>
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN: Que los niños reconozcan e identifiquen todas las partes de su cuerpo según lo que se mencione en la canción de “Mi cuerpo”.</b>		
<b>MATERIAL A UTILIZAR: Grabadora y CD</b>		
<b>¿Qué voy a hacer?</b>	<b>¿Cómo lo voy a hacer?</b>	<b>¿Cómo lo voy a evaluar?</b>
<p>Cantar y bailar con ellos de tal forma que toquen las partes de su cuerpo, por medio de una canción</p> <p>Duración aproximada 20 minutos.</p>	<p>Solicitar a los niños que formen un círculo para cantar la canción y que todos se muevan al ritmo de la misma.</p> <p><b>“Mi cuerpo”</b></p> <p>Esta es mi cabeza, este es mi cuerpo, estas son mis manos y estos son mis pies.</p> <p>Estos son mis ojos, esta mi nariz, esta es mi boca, que canta plim, plim.</p> <p>Estas orejitas sirven para oír, y estas dos manitas para aplaudir.</p>	<p>Esta actividad se evalúa mediante la observación.</p> <p><b>Indicadores</b></p> <p>Identificar Señalar Cabeza Cuerpo Manos Pies Ojos Nariz Boca</p>

Nº SESIÓN: 4	FECHA: Miércoles 13 de Oct. 2010	LUGAR DE APLICACIÓN: Patio
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN:</b> Que por medio de una canción logren imitar posturas de animales.		
<b>MATERIAL A UTILIZAR:</b> Grabadora y CD		
¿Qué voy a hacer?	¿Cómo lo voy a hacer?	¿Cómo lo voy a evaluar?
<p>Motivar a que imiten posturas de los animales que ellos quieran.</p> <p>Duración aproximada 25 minutos.</p>	<p>Solicitar a los alumnos que se sienten formando un círculo y enseñar la canción de “El arca de Noe”</p> <p>Posteriormente solicitar que escojan el nombre un de animal de la selva para que lo imiten desplazándose por todo el patio</p> <p><b>“El arca de Noé”</b>  Un día Noé a la selva fue  junto a los animales  alrededor de el  y les dijo el señor esta  enojado  el diluvio va a caer  mas no os preocupes  que yo los salvare</p> <p>están los cocodrilos  el orangután  las pequeñas serpientes  y el águila real  el gato el topo el elefante  no falta ninguno  tan solo no se ve a los  dos micos.</p>	<p>Esta actividad se evalúa mediante la observación.</p> <p><b>Indicadores</b></p> <p>Interacción  Aprendizaje  Iniciativa  participación  Imitación  Dominio  Desplazamiento  Expresión corporal</p>

<b>Nº SESIÓN: 5</b>	<b>FECHA: Miércoles 20 de Oct. 2010</b>	<b>LUGAR DE APLICACIÓN: Patio</b>
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN: Enseñar la canción de “Rataplán” con la intención de que los niños ejerciten y coordinen el movimiento de sus pies.</b>		
<b>MATERIAL A UTILIZAR: Grabadora y CD</b>		
<b>¿Qué voy a hacer?</b>	<b>¿Cómo lo voy a hacer?</b>	<b>¿Cómo lo voy a evaluar?</b>
<p>Enseñar la canción de “Rataplán”.</p> <p>Duración aproximada de 20 a 25 minutos.</p>	<p>Miércoles 20 de Oct. 2010</p> <p>Solicitar a los alumnos que se formen detrás de mí como si fueran soldaditos y empezar la actividad a l ritmo de la canción.</p> <p><b>“Rataplán”</b></p> <p>¡Soldaditos! ¡Firmes y a empezar!</p> <p>Rataplán, plán, plán, Rataplán, plán, plán, Somos soldaditos que marcharan,</p> <p>Rataplán, plán, plán, Rataplán, plán, plán, Somos soldaditos que correrán,</p> <p>¡Soldaditos! ¡Alto!, pies juntitos y a empezar,</p> <p>Rataplán, plán, plán, Rataplán, plán, plán, Somos soldaditos que marcharan,</p> <p>Rataplán, plán, plán, Rataplán, plán, plán, Somos soldaditos que correrán</p>	<p>Esta actividad se evalúa mediante la observación.</p> <p><b>Indicadores</b></p> <p>Participación Atención Lenguaje Aprendizaje Ritmo Movimiento Velocidad Alternancia</p>

Nº SESIÓN: 6	FECHA: Miércoles 27 de Oct. 2010	LUGAR DE APLICACIÓN: Patio
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN: : Que los alumnos participen en una ronda, en la cual alternen diferentes velocidades.(Lento, Rápido)</b>		
<b>MATERIAL A UTILIZAR: Grabadora y CD</b>		
¿Qué voy a hacer?	¿Cómo lo voy a hacer?	¿Cómo lo voy a evaluar?
<p>Enseñar una ronda y mostrar movimientos (lento y rápido)</p> <p>Duración aproximada de 20 minutos.</p>	<p>Solicitar a los alumnos que formen un círculo tomados de la mano. Posteriormente enseñar la ronda “Caminar” y les pediré que escuchen y realicen lo que dice la canción.</p> <p><b>“Caminar”</b></p> <p>Caminar, caminar y parar</p> <p>Caminar, caminar y parar</p> <p>Caminar, caminar y parar</p> <p>Da una vuelta en tu lugar,</p> <p>Caminar, caminar y parar</p> <p>Caminar, caminar y parar</p> <p>Caminar, caminar y parar</p> <p>Da una vuelta en tu lugar,</p> <p>Y correr ,y correr y parar</p> <p>Y brincar, y brincar y parar</p> <p>Y brincar, y brincar y parar</p> <p>Da una vuelta en tu lugar.</p>	<p>Participación</p> <p>Escucha</p> <p>Aprendizaje</p> <p>atención</p> <p>Ritmo</p> <p>Movimiento corporal</p> <p>Equilibrio</p> <p>velocidad</p> <p>Alternancia</p>

Nº SESIÓN: 7	FECHA: Miércoles 03 de Nov. 2010	LUGAR DE APLICACIÓN: Aula
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN: Propiciar que los niños interpreten una canción navideña, utilizando instrumentos musicales.</b>		
<b>MATERIAL A UTILIZAR: Pandero, tambor, maracas grabadora y CD.</b>		
¿Qué voy a hacer?	¿Cómo lo voy a hacer?	¿Cómo lo voy a evaluar?
<p>Enseñar un villancico</p> <p>Duración aproximada de 25 a 30 minutos.</p>	<p>Solicitar a los alumnos que primeramente escuchen un villancico, posteriormente pedir que canten acompañados de sus instrumentos musicales.</p> <p><b>“Los peces en el río”</b></p> <p>Pero mira cómo beben los peces en el río  Pero mira cómo beben por ver al Dios nacido  Beben y beben y vuelven a beber  Los peces en el río por ver a Dios nacer.  La Virgen está lavando y tendiendo en el romero los pajaritos cantando y el romero floreciendo.  Pero mira cómo beben los peces en el río  Pero mira cómo beben por ver al Dios nacido  Beben y beben y vuelven a beber  Los peces en el río por ver a Dios Nacer...</p>	<p>Esta actividad se evalúa mediante la observación.</p> <p><b>Indicadores</b></p> <p>Participación  Escucha  Lenguaje  Reproducción  Interacción  Seguir el ritmo  creatividad</p>

<b>Nº SESIÓN: 8</b>	<b>FECHA: Miércoles 10 de Nov. 2010</b>	<b>LUGAR DE APLICACIÓN: Patio</b>
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN: Que bailen y canten al ritmo de una canción navideña, con la intención de que coordinen sus movimientos corporales.</b>		
<b>MATERIAL A UTILIZAR: Grabadora y CD</b>		
<b>¿Qué voy a hacer?</b>	<b>¿Cómo lo voy a hacer?</b>	<b>¿Cómo lo voy a evaluar?</b>
<p>Enseñar una canción y mostrar los movimientos a seguir.</p> <p>Duración aproximada de 30 minutos.</p>	<p>Solicitar a los niños que escuchen la canción y posteriormente bailen siguiendo la letra de la misma, con la dirección del la maestra.</p> <p><b>“Navidad Rock”</b>  Navidad, Navidad,  Navidad rock  quiere cantar mi corazón  ya esta nevando la  felicidad  ya la fiesta va a  comenzar</p> <p>Navidad, Navidad,  Navidad rock  un cascabel una canción  bailando y saltando hay  celebración  en la Navidad</p> <p>Ha llegado el momento  vamos a festejar  es el tiempo esperado  ya la fiesta va a  comenzar</p> <p>Salta de alegría recoge  tus pies  gira como un reloj  sacude la cabeza  girando al revés  es la Navidad rock.</p>	<p>Esta actividad se evalúa mediante la observación.</p> <p><b>Indicadores</b></p> <p>Seguir indicaciones  Participación  Escucha  lenguaje  Ritmo  Interacción  Reproducción corporal  Fuerza  Equilibrio</p>

Nº SESIÓN: 9	FECHA: Miércoles 17 de Nov. 2010	LUGAR DE APLICACIÓN: Patio
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN: : Que sigan el ritmo de la canción utilizando las palmas, los pies e instrumentos musicales.</b>		
<b>MATERIAL A UTILIZAR: Cascabeles, pandero, tambor y maracas.</b>		
¿Qué voy a hacer?	¿Cómo lo voy a hacer?	¿Cómo lo voy a evaluar?
<p>Enseñar un villancico empleando diferentes instrumentos musicales.</p> <p>Duración aproximada de 30 a 45 minutos.</p>	<p>Invitar a los alumnos a escuchar un villancico. Solicitar que formen tres equipos y que el primero haga el acompañamiento con palmadas y cascabeles en las manos, el segundo con los pies y cascabeles en los tobillos y el tercero con instrumentos musicales como: pandero, tambor y maracas.</p> <p><b>“Los pastores a Belén”</b>  Los pastores a belén  primer equipo  corren presurosos  llevan de tanto correr  los zapatos rotos</p> <p>hay, hay, hay  que alegres van  hay, hay, hay  segundo equipo  si volverán</p> <p>con la pan, pan, pan  con la de de, de  con la pan, con la de  con la pan, con la de  Tercer equipo  con la pandereta  y las castañuelas</p> <p>Un pastor se tropezó  a media vereda  Primer y segundo equipos  y un borreguito grito:  ¡este aquí se queda!</p> <p>Hay, hay, hay  que alegres van  hay, hay, hay  si volverán</p> <p>con la pan, pan, pan  con la de de, de...</p>	<p>Esta actividad se evalúa mediante la observación.</p> <p><b>Indicadores</b></p> <p>Participación  Seguir indicaciones  sociabilidad  Iniciativa  Escucha  lenguaje  Reproducir ritmos  Velocidad</p>

Nº SESIÓN: 10	FECHA: Miércoles 24 de Nov. 2010	LUGAR DE APLICACIÓN: Aula
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN: Motivarlos a bailar libremente sin la dirección de la docente.</b>		
<b>MATERIAL A UTILIZAR: Grabadora y CD.</b>		
¿Qué voy a hacer?	¿Cómo lo voy a hacer?	¿Cómo lo voy a evaluar?
<p>Reunir a los niños para escuchar música con la intención de que bailen sin la dirección de la maestra.</p> <p>Duración aproximada 20 minutos.</p>	<p>Colocar un CD que contenga canciones y rondas populares y solicitar que bailen.</p> <p><b>“DIFERENTES RONDAS”</b></p> <p><b>"Doña Blanca"</b></p> <p>Doña Blanca está cubierta de pilares de oro y plata romperemos un pilar para ver a Doña Blanca.  ¿Quién es ese jicotillo que anda en pos de Doña Blanca?  Yo soy ese jicotillo que anda en pos de Doña Blanca  Romperemos un pilar para ver a Doña Blanca.</p>	<p>Esta actividad se evalúa mediante la observación.</p> <p><b>Indicadores</b></p> <p>Participación iniciativa  Espontaneidad  Escucha lenguaje  sociabilidad  Ritmo  Reproducción corporal  coordinación de movimientos  organización grupal</p>

**"A la víbora..."**

A la víbora, víbora  
de la mar, de la mar  
por aquí pueden pasar,  
los de adelante corren  
mucho  
los de atrás se quedarán.

Una mexicana  
que fruta vendía,  
ciruela, chabacano,  
melón o sandía.  
Verbena, verbena,  
la Virgen Matatena,  
que llueva, que llueva  
la Virgen de la Cueva.  
Campanita de oro,  
déjame pasar  
con todos mis hijos  
menos el de atrás,  
tras, tras, tras.  
Será melón,  
será sandía,  
será la vieja  
del otro día,

**"La Batalla del  
Calentamiento"**

Ésta es la batalla  
del calentamiento.  
Había que ver  
la carga del jinete.  
Jinete a la carga:  
¡Un pie!  
Ésta es la batalla  
del calentamiento.  
Había que ver  
la carga del jinete.  
Jinete a la carga:  
¡Un pie!  
¡El ot

**"Pares y Nones"**

A pares y nones  
vamos a jugar,  
el que quede solo  
ése perderá ¡Ey!

**Sesión 4. “El arca de Noé”**

Los alumnos se organizan con sus pares e imitan a las serpientes.

F  
o  
t  
o  
g  
r  
a  
f  
í  
a  
  
1



**Sesión 5. “Rataplán”**

Los niños escuchan con atención y ejecutan movimientos que les permiten correr, marchar y parar.

F  
o  
t  
o  
g  
r  
a  
f  
í  
a  
  
2



### Sesión 6. “Caminar”

Los alumnos ejecutan movimientos como: caminar, correr y parar alternando la velocidad (lenta, rápida).

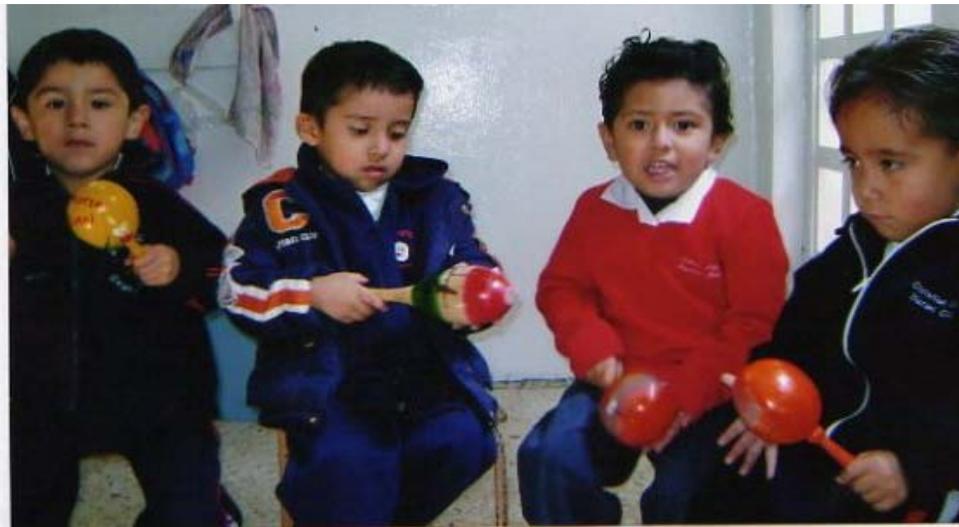
F  
o  
t  
o  
g  
r  
a  
f  
í  
a  
  
3



### Sesión 7. “Los peces en el río”

Demuestran su preferencia por los instrumentos musicales.

F  
o  
t  
o  
g  
r  
a  
f  
í  
a  
  
4



### Sesión 7

Demuestran su preferencia por otros villancicos.

F  
o  
t  
o  
g  
r  
a  
f  
í  
a  
  
5



### Sesión 8. “Navidad rock”

Los alumnos ya logran mantener un poco más su equilibrio al realizar movimientos corporales.

F  
o  
t  
o  
g  
r  
a  
f  
í  
a  
  
6



**Sesión 9. “Los pastores a Belén”**  
Seleccionan sus propios instrumentos.

F  
o  
t  
o  
g  
r  
a  
f  
í  
a  
  
7



**Sesión 9**  
Demuestran curiosidad por conocer otros sonidos.

F  
o  
t  
o  
g  
r  
a  
f  
í  
a  
  
8



## Sesión 10. “Diferentes rondas”

Los niños muestran interés por participar en los cantos y rondas tradicionales.

F  
o  
t  
o  
g  
r  
a  
f  
í  
a  
  
9



## Sesión 10

Los alumnos son capaces de elegir una pareja para bailar sin importar el género.

F  
o  
t  
o  
g  
r  
a  
f  
í  
a  
  
1  
0

