

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL.

COORDINACION DE PSICOLOGIA.

TESINA:

TEATRO INFANTIL COMO RECURSO DIDACTICO
EN LA EDUCACION BASICA.

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE

LICENCIADA EN:

PSICOLOGIA EDUCATIVA

PRESENTA:

MARIA DEL CARMEN GOMEZ VILCHIS.

ASESORA:

SILVIA GONZALEZ GARCIA.

MEXICO, D.F. 1991.

Con amor y cariño
a Dios y a San Juditas Tadeo,
ya que tanto en la realización
de mis estudios como en el
transcurso de mi vida he teni-
do su compañía.

Con todo mi amor
a mis padres,
ya que sin su apoyo
y cariño, no hubiera
logrado la realización
de este trabajo.

MIS PADRES:

Irene Vilchis de Gómez.

Ricardo Gómez Robledo.

A mi abuelita y hermano
que siempre me han
dado su cariño y compañía.

A mi familia
con estimación
y cariño.

Con mucho cariño y
agradecimiento a la
maestra Silvia González,
ya que ~~no~~ sólo ha sido
una asesora eficiente y
capaz, sino también una
gran amiga.

Con afecto a mis
compañeros y maes-
tros de la;
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL.

INDICE.
=====

| | P A G I N A . |
|--|---------------|
| INTRODUCCION | 1 |
| I. LA EDUCACION ARTISTICA Y SU FUNCIONAMIENTO EN LA EDUCACION BASICA..... | 3 |
| A. Autores que destacan la importancia de la educación artística..... | 5 |
| 1.-B.M. Teplov:"Aspectos psicológicos de la educación artística"..... | 5 |
| 2.-Célestin Freinet y la educación ar- tística como propiciadora de un a- prendizaje creativo y participativo..... | 10 |
| 3.-María y Carmen Aymerich y sus trabajos realizados con respecto a: "La expresión y arte en la escuela"..... | 13 |
| 4.-Fernando López Alaniz y el teatro infan- til en la educación básica..... | 17 |
| 5.-Beatriz N. Párula y su propuesta de jue- go teatral..... | 18 |
| 6.-Comparación entre las propuestas de López Alaniz y Beatriz Párula..... | 26 |
| B.La educación artística en la educación básica.. | 30 |
| 1.-La educación artística y su funcionamiento.. | 30 |
| 2.-Recursos y auxiliares didácticos..... | 37 |
| 3.-Cómo propicia la educación artística en el desarrollo integral del niño | 38 |
| 4.-Funcionamiento de la educación artística como recurso didáctico en la educación básica..... | 40 |
| II.LOPEZ ALANIZ Y SU PROPUESTA DE TEATRO INFANTIL EN EDUCACION BASICA..... | 46 |
| A.Elementos que integran el teatro infantil.. | 47 |
| 1.-Alumnos y maestro de grupo..... | 48 |
| 2.-Trama | 48 |
| 3.-Escenario | 49 |
| 4.-Escenografía | 49 |

| | |
|---|------|
| 5.-Vestuario | 50 |
| 6.-Iluminación | 50 |
| 7.-Público | 50 |
| B.Cómo llevar a cabo el teatro infantil | 51 |
| 1.-Lugar y tiempo | 51 |
| 2.-Motivo | 52 |
| 3.-Conflicto | 52 |
| 4.-Géneros | 52 |
| 5.-Cómo debe ser una obra escolar | 53 |
| 6.-Maestro de grupo como director escénico y alumnos actores | 54 |
| C.Ventajas educativas que aporta el teatro infantil como recurso didáctico | 55 |
| III.UNA PROPUESTA DE APRENDIZAJE EN 3o. DE EDUCACION BASICA..... | 57 |
| A.La Psicología Educativa..... | 57-A |
| B.Aprendizaje Escolar..... | 58 |
| 1.-Tipos de aprendizaje..... | 60 |
| C.Propuesta de Aprendizaje..... | 61 |
| 1.-Elementos que integran el teatro infantil.. | 64 |
| 2.-Cómo llevar a cabo la escenificación teatral... | 66 |
| 3.-Obra infantil: "El Payasito Lucas"..... | 67 |
| 4.-Información científica del docente de grupo.... | 73 |
| 5.-Actividades para conducir el proceso ense- ñanza-aprendizaje..... | 74 |
| 6.-Sugerencias de como trabajar los demás objeti- vos de aprendizaje de la Unidad 2..... | 75 |
| CONCLUSIONES..... | 80 |
| ANEXO..... | 83 |
| BIBLIOGRAFIA..... | 87 |

INTRODUCCION.

El presente trabajo tiene como objetivo mostrar la importancia de las actividades artísticas en el desarrollo integral del niño a partir de diferentes autores, y proponer una alternativa de aprendizaje académico en 3o. de primaria en la enseñanza de: enunciados imperativos, - interrogativos, exclamativos y declarativos en la comunicación oral y escrita a partir de la propuesta "Teatro Infantil" realizada por el - maestro Fernando López Alaniz, estos son los objetivos de aprendizaje tres y cinco de la unidad 2 del área de español del libro para el maes- tro de 3o. de primaria. Así como a partir de una escenificación de - teatro infantil, sugerir como se podrían trabajar los otros objetivos de aprendizaje de la unidad.

El teatro infantil proporciona grandes ventajas en el desarrollo integral del niño y en su aprendizaje académico, cuando se utiliza como recurso didáctico es decir relacionado directamente con los conteni- dos de aprendizaje. A partir de estas actividades el niño irá desarro- llando confianza en si mismo y tendrá interés en la realización de tra- bajos colectivos.

En lo personal lo que me motivó a la elección del tema, es que a partir de mis experiencias como maestra normalista he observado que - los alumnos son más participativos de su propio aprendizaje cuando e- llos mismos van creando sus experiencias cognoscitivas a partir de di- bujos, juegos con muñecos guiñoles, dramatizaciones, cantos, etc.

Los atractivos que presenta la realización del trabajo son:

- Brinda y sugiere alternativas de aprendizaje participativo.
- Propicia conocimientos del desarrollo artístico del niño.
- Sugiere una alternativa de aprendizaje utilizando el teatro in- fantil como recurso didáctico.

-A partir de su realización se pretende proporcionar al maestro de primaria una explicación más amplia de como funcionan las actividades artísticas en la educación básica y su importancia, específicamente del teatro infantil.

Las actividades artísticas ofrecen al niño la posibilidad de seguir desarrollando en la escuela su capacidad expresiva, para que pueda llegar a manifestarse en el o los lenguajes artísticos que mejor respondan a sus propias características, se realiza a través de un proceso de comunicación en el cual el niño intercambia expresiones, comparte experiencias y amplía las posibilidades de conocer y transformar lo que le rodea.

El trabajo se realizó a partir de un estudio formulativo o exploratorio que consiste en reunir información documental de varios autores que resaltan la importancia de la Educación Artística específicamente del teatro infantil, así como la forma de llevarlo a cabo en la educación básica.

El trabajo consta de tres capítulos que son:

-En el capítulo I se presentan trabajos de varios autores que destacan la importancia de la educación artística como: Freinet, Aymerich López Alaniz, Teplov y Párula. Así como su funcionamiento en la educación básica.

-En el capítulo II se revisa la propuesta realizada por el maestro Fernando López Alaniz de "Teatro Infantil".

-En el capítulo III se plantea una propuesta de aprendizaje académico en 3o. de primaria en la enseñanza de: enunciados imperativos, interrogativos, exclamativos y declarativos en la comunicación oral y escrita, utilizando el teatro infantil en base a la propuesta realizada por el maestro López Alaniz, así como sugerir como se podrían trabajar los otros objetivos de aprendizaje de la unidad.

"TEATRO INFANTIL COMO RECURSO DIDACTICO EN LA EDUCACION BASICA."

C A P I T U L O I :

LA EDUCACION ARTISTICA Y SU FUNCIONAMIENTO EN LA EDUCACION BASICA.

A.-Autores que destacan la importancia de la educación artística.

- 1.-B.M. Teplov:"Aspectos psicológicos de la educación artística.
- 2.-Célestin Freinet y la educación artística como propiciadora de un aprendizaje creativo y participativo.
- 3.-María y Carmen Aymerich y sus trabajos realizados con respecto a:
"La expresión y arte en la escuela".
- 4.-Fernando López Alaniz y el teatro infantil en la educación básica.
- 5.-Beatriz N. Párula y su propuesta de juego teatral.
- 6.-Comparación entre las propuestas de López Alaniz y Beatriz Párula.

B.-La educación artística en la educación básica.

- 1.-La educación artística y su funcionamiento.
- 2.-Recursos y auxiliares didácticos.
- 3.-Cómo propicia la educación artística el desarrollo integral del niño.
- 4.-Funcionamiento de la educación artística como recurso didáctico en la educación básica.

C A P I T U L O I :

LA EDUCACION ARTISTICA Y SU FUNCIONAMIENTO EN LA EDUCACION BASICA.

En general los niños en el período pre-escolar adquieren las destrezas necesarias para poder recibir una educación artística más formal en los distintos grados de la educación básica.

El movimiento de la pedagogía artística nació en Alemania. En algunas de sus ciudades se crearon asociaciones preocupadas por la formación estética de los niños, se publicaron revistas y manuales de formación artística para niños y maestros, se organizaron exposiciones infantiles y se celebraron congresos de educación artística a los que acudían artistas y pedagogos.

Este interés de realizar actividades artísticas educativas se fue extendiendo a todos los demás países, y actualmente no hay ningún sistema educativo que no incluya lo estético en los planes de estudio.(1)

La educación artística no pretende crear artistas en las diferentes artes, sino que es un complemento para lograr una educación integral del niño.

A través de la educación artística se pretende llevar de una manera progresiva al mayor número posible de personas a los medios de expresión artística, que favorezcan el desarrollo de su sensibilidad, inteligencia, gusto y juicio personal; con la finalidad de lograr en ellas un verdadero espíritu crítico y creativo.

(1) López, Introducción a la expresión artística, p.3.

A.-Autores que destacan la importancia de la educación artística.

1.-B.M. Teplov: "Aspectos psicológicos de la educación artística".

Teplov fue un importante colaborador del Instituto de Psicología de la Academia de Ciencias Pedagógicas de la URSS, en uno de sus trabajos realizados plantea la importancia de la educación artística dentro de las actividades escolares, así como su funcionamiento retomando a importantes exponentes del arte como: Stanislavsky, Tolstoi y Cherny shevsky.

A partir de las actividades lúdicas del niño en edad pre-escolar se empiezan a dar los inicios para la realización de actividades artísticas más complejas, cuando el niño juega a ser un papá o mamá esta improvisación puede llegar a convertirse en una escenificación; un juego deja de serlo para convertirse en actividad artística en el momento en que se realiza un proceso en el cual se repite la misma actividad con el fin de mejorar su representación y el resultado es su realización bajo la observación de un público.

"La creación artística produce una honda sensación de felicidad, de satisfacción y de contento, en una realización colectiva no individual ya que el artista no trabaja solo para él mismo sino para manifestar su creatividad ante los demás compañeros y su público". (2)

Cualquier actividad artística que realice el niño ya sea cantar, dibujar, actuar o recitar propicia la manifestación creativa y sincera del niño que debe ser utilizada en el plano escolar no solamente en la clase de educación artística sino en cualquier área del conocimiento, ya que la creatividad artística del niño no se limita a una sola acti-

(2) Luria, Psicología y pedagogía, p.304.

vidad sino que puede interrelacionarse con sus demás actividades académicas.

Teplov sostiene que los elementos indispensables para la realización de cualquier actividad artística son:

-Percepción de los sentidos: consiste en que por medio de los sentidos se llega a un conocimiento, las actividades artísticas requieren de capacidades de percepción muy complejas como la "observación".

"Lo anterior es de gran importancia para la educación en general, ya que educando la capacidad de ver y de oír, el arte crea los requisitos indispensables para un amplio y profundo conocimiento del mundo".

(3)

El maestro de educación básica debe hacer incapie en sus alumnos en la importancia que tiene la observación antes de realizar un dibujo, una obra de teatro, un baile, etc. ya que se favorecerá el éxito de la actividad que vaya a realizar.

-Imaginación: es la creación de nuevas formas, mediante el material proporcionado por la percepción de los sentidos, es indispensable en toda actividad creativa.

La imaginación propicia la creatividad en cualquier actividad artística, y cualquier actividad creativa y espontánea en el niño facilita la realización de actividades académicas en el plano educativo.

En el campo de la psicología educativa es de gran importancia la imaginación reproductora, que consiste en que se lleve a cabo la organización de las imágenes conforme a observaciones o instrucciones determinadas. A partir de esto el niño construye sus propios esquemas del

(3) Luria, Ob.cit., p.292.

conocimiento y es a partir de sus propios intereses, y experiencias - tanto reales como artísticas.

-Emotividad y creatividad: cualquier percepción artística debe estar orientada emotivamente, ya que de lo contrario carece de sinceridad y creatividad.

El maestro debe propiciar en sus alumnos el amor y cariño hacia - la educación artística, esto es dejar que se expresen libremente sin obligarlos a realizar algo que no quieren. Es necesario asesorarlos pero nunca imponer que deben realizar y como, ya que cada niño es dife-rente y responde a necesidades artísticas específicas, con paciencia y cariño se puede lograr que el niño realice algo que anteriormente no - quería por miedo a ser criticado; lo importante de cualquier manifestación artística es el gusto, la emotividad y creatividad por realizarla.

También es importante que el maestro de educación básica tome en cuenta la etapa de desarrollo de sus alumnos así como sus intereses - en la realización de actividades artísticas, para que los niños se - sientan identificados con lo que realicen y forme parte de ellos. Lo anterior debe tomarse en cuenta al realizar una obra escolar, los personajes y la trama deben ser entendibles para los alumnos y que ellos hallan participado activamente en la realización de dicha escenifica-ción.

"La percepción del arte es un proceso activo, que incorpora momentos motores (ritmo) experiencia emotiva, actividad imaginativa y operaciones de pensamiento. Estas últimas tienen especial importancia en - los niños pequeños para la construcción de sus esquemas de conocimien-to." (4)

(4) Luria, ob.cit., p.297.

Tolstoi buscó como propiciar la sinceridad y creatividad en el niño en el ámbito educativo, y plantea como lograrla en su artículo: "¿Quién enseñará a escribir? ¿Los niños campesinos nos enseñará a nosotros, o nosotros a Ellos?"

En este artículo describe el trabajo en su escuela de Yasania, durante mucho tiempo no logró inducir a los niños a escribir a realizar una composición, él les proponía temas tomando en cuenta sus gustos pero no obtuvo resultados favorables.

Un día empezó a escribir en el pizarrón acerca del tema propuesto y pidió la opinión de sus alumnos, para mejorar lo realizado de esta forma propició la participación de ellos ya que discutían que frases debían de ir, como debía terminar la historia, etc.

Se realizó lo anterior con temas que ellos mismos elegían entre todos, mejoraban lo escrito y de esa forma empezaban a componer, descubrieron que al trabajar colectivamente obtenían mejores resultados que con un trabajo individual y ellos mismos juzgaban y corregían su propio trabajo.

Tolstoi propició la creatividad en sus alumnos a partir de tomar en cuenta sus opiniones, y formando él mismo parte del grupo; se convirtió en un miembro más al aceptar sus sugerencias les dio confianza en sí mismos y lograron realizar composiciones creativas y de calidad, elaboradas con gusto y sinceridad.

El proceso anterior puede llevarse a cabo en cualquier actividad artística, su éxito radica en tomar en cuenta al niño apoyándolo y valorando su trabajo que él va a realizar a partir de su creatividad y espontaneidad.

Las ventajas educativas y psicológicas de la educación artística que señala Teplov son:

-Las manifestaciones artísticas tienen un gran alcance en el campo de la psicología humana no sólo sobre la imaginación y la percepción de los sentidos sino también sobre el pensamiento y la voluntad, ya que propician el desarrollo de la conciencia y la autoconciencia al juzgar el trabajo de los demás y el suyo propio.

-La educación artística tiende a desarrollar una personalidad plena y armoniosa.

-Las manifestaciones artísticas son de gran importancia en el campo educativo, ya que representan un modo de tener acceso a la vida "interior", dan la posibilidad de experimentar un aspecto de la vida, de engendrar una perspectiva general. A través de actividades artísticas el niño puede llegar a comprender más ampliamente una enseñanza que si solo se le explica por el maestro. Ejemplo: si se lleva a cabo la escenificación de un cuento donde se observen los daños que ocasiona fumar, desperdiciar el agua, jugar con fuego, etc. A partir de esto el niño experimentará los daños que le pueden ocasionar dichas actividades a diferencia que si solo se lo explica el maestro, lo verá y sentirá como algo ajeno y abstracto.

-La valoración artística es un proceso dinámico, activo y una capacidad de aprender tanto de sí mismo como de los demás, al trabajar individualmente y colectivamente. A medida que se van desarrollando el

gusto y la creatividad artística se irán realizando trabajos de mayor calidad y de importancia para quienes los realizan.

El arte está al servicio de la vida, y la actividad artística del niño ha de estar ligada desde el principio lo más estrechamente posible con la vida, el amor al arte debe ser alentado y valorado por el niño y por quienes lo rodean.

Stanislavsky que dedicó su vida al arte y en especial al teatro sostenía que el arte forma parte de la vida, el artista no debe aislarse para realizar ya que de esta forma será algo abstracto e irreal, el arte se encuentra en la vida diaria y es a partir de esto que se realizan las escenificaciones sinceras, emotivas que el público admira y siente como suyas propias.

Lo anterior implica en la educación que las actividades artísticas no deben aislarse de las demás actividades académicas, al contrario deben contribuir a realizar un aprendizaje participativo y creativo, el maestro debe considerar a la educación artística como parte esencial e integral de su trabajo académico.

2.-Célestin Freinet y la educación artística como propiciadora de un aprendizaje creativo y participativo.

Freinet es maestro de educación básica, es un precursor de la educación popular, introduce en la vida de la escuela técnicas modernas como: la imprenta escolar, la correspondencia, los ficheros cooperativos,, la biblioteca escolar, talleres de educación artística, el cinematógrafo, los discos, etc.

El enfoque de las técnicas Freinet tiene como objetivo incorporar la vida a la escuela, es decir la escuela no es algo aislado se encuentra dentro de una comunidad y forma parte de ella, es decir las activi

dades deben trascender a la comunidad así como las actividades de enseñanza ir de acuerdo a las necesidades e intereses de los niños.

"La gran ventaja de las técnicas Freinet es que se adaptan a los alumnos, tomando en cuenta sus condiciones históricas, sociales y afectivas; hace un gran hincapié en no separar la escuela de la vida, ya que cualquier escuela pertenece necesariamente a una comunidad no se encuentra aislada. " (5)

Los planteamientos principales de la escuela Freinet son:

-Es necesario derribar el muro que hay entre la escuela y la vida del niño.

-Importancia del trabajo-juego y juego-trabajo en el desarrollo del niño.

-La acción que tiene el grupo en la socialización del niño, en la adquisición de responsabilidad y formación de valores.

-Promover actividades de: pensamiento y expresión aprovechando las propias experiencias de los niños, por medio de la creatividad, el trabajo y la experiencia, cultivando la inteligencia manual, artística y científica.

-Tomar como punto de partida al niño, a través de un programa educativo que contenga actividades lúdicas y creativas tanto artísticas, manuales e intelectuales esto facilitará el aprendizaje escolar y ayudará a lograr el desarrollo integral del niño.

Freinet estudia a los niños y a partir de sus observaciones se da cuenta de que los niños se apasionan por las revistas, el cine, la televisión, etc. Y sostiene que a partir de estas actividades manuales

(5) Freinet, Técnicas Freinet de la escuela moderna. p.20.

y artísticas se deben realizar las actividades académicas. Un ejemplo claro es la creación de la imprenta escolar en donde los niños realizaban sus propias composiciones, con dibujos y realizando un álbum para todos; otro ejemplo es la creación de talleres escolares de dibujo, - pintura, canto, danza, etc. En los que se pueden realizar actividades libres del niño y también académicas, puede pintar la horografía de su país, realizar bailes típicos de diferentes estados, representar fragmentos de la historia de la libertad de otros países, etc.

El juego no es más que un sustituto del trabajo, ya que a partir de juegos organizados y trabajos colectivos se dan una serie de reglas a seguir y los niños se comprometen a realizarlas.

Es decir hay que partir de actividades interesantes y creativas - para los niños, para que ellos manifiesten igual gusto por jugar que - por asistir a la escuela ya que en ambas ocasiones estarán manifestándose creativa y libremente.

La expresión artística es un dón que debe cultivarse vigorosamente, ya que dá la posibilidad de poder expresar sentimientos y comunicar una emoción mediante actitudes, movimiento de colores o del propio cuerpo y de gesticulaciones. (6)

La educación artística constituye un medio de expresión y comunicación directo y espontáneo en el niño, por lo que el maestro debe propiciar el desarrollo de actividades artísticas en los niños.

No se trata de enseñar dogmáticamente al niño como dibujar, cantar, bailar, recitar, etc. Hay que dejar que los niños se expresen ar

(6) Freinet, La educación por el trabajo. p.280.

tísticamente, se les animará a ello y se les facilitará el camino a la vez que se integrarán estas actividades al proceso educativo. Es decir estas actividades artísticas formarán parte de las actividades académicas y habrá participación directa de los niños en su propio aprendizaje a diferencia de la lección expuesta por el profesor de grupo.

Freinet hace hincapié en que las actividades artísticas son útiles para cualquier niño pero en algunas ocasiones le son más útiles a un niño inadaptado por lento, defectos físicos, etc. Ya que a partir de la realización de estas actividades se dá mayor impulso a la creatividad de los niños, además se propicia su participación y aceptación en la elaboración de trabajos colectivos.

Es necesario unir todas las actividades manuales y artísticas a la auténtica vida del niño, dejando un amplísimo margen para la invención, el descubrimiento y la creatividad; esto lo propicia Freinet a través de la creación de talleres de trabajo-juego que serán la base de la formación individual social y humana del niño, entre estos talleres se encuentran: la imprenta escolar, herrería, carpintería, creación, expresión y comunicación artística, dibujo, etc.

No hay que olvidar que la idea de Freinet es que estos talleres puedan adaptarse a cualquier espacio y funcionar con material sencillo y modesto, ya que lo importante es la creatividad, empeño y participación de los alumnos en ellos.

3.-María y Carmen Aymerich, y sus trabajos realizados con respecto a:
"La expresión y arte en la escuela."

La capacidad de retención y asimilación se muestra fácilmente en los niños cuando ven la Televisión, el cine, etc. Esto es canalizado hacia las necesidades de consumo, la solución no consiste en prohibir

o destruir estos medios de comunicación, sino construir, crear nuevos campos y experiencias que permitan desarrollar su creatividad, ingenio imaginación y asimilación que pueden ser orientados hacia actividades de aprendizaje escolar.

El niño es un ser expresivo, imaginativo y creativo, forma y unifica sus sensaciones, sentimientos y conocimientos que ya posee pero que están dispersos en su interior.

"La capacidad de expresión nos hace aptos para asumir todo lo que nos rodea e interpretar y deducir lo que vemos y observamos en los demás y en el mundo circundante." (7)

La expresión en todas sus formas es el mejor camino y el más actual para iniciar un proceso de enriquecimiento que ayude a la formación de la personalidad del niño y lo lleve a una manifestación de su ser propia y personal. Es el primer paso que pone al niño en el camino de la manifestación de su ser.

El niño es un ser con mucha imaginación, el maestro debe enriquecerla y hacer de ella un arma constructiva para su aprendizaje. En la escuela primaria se debe educar convenientemente la imaginación del niño, cuentos, narraciones, lecturas, leyendas de la tierra y de otros países, el folklore del país, etc. Todo esto dá una visión más amplia y completa al niño de cómo es su mundo y le ofrece material para sus juegos y creaciones artísticas (dibujos, arcilla, pintura, dramatizaciones). Lo anterior se concretiza en el siguiente esquema:

| | | | |
|---------|--------------------------------|--|-------------------|
| Maestro | Proceso enseñanza-aprendizaje. | | |
| Alumnos | Imaginación | Contenidos Estrategias de Aprendizaje. | Objeto de estudio |

El proceso enseñanza-aprendizaje es dinámico, en el intervienen tanto el maestro de grupo como los alumnos, es decir se interrelacionan mutuamente dentro de este proceso se puede utilizar la imaginación del niño como propiciadora de aprendizajes académicos.

(7) Aymerich, Expresión y arte en la escuela, p.15.

Cuando crea a través del arte en un dibujo, plastilina o escenificación tendrá vida su creación formará parte de él y difícilmente se le olvidará. Con las múltiples formas de expresión musical y oral se despertará en el niño el sentido de lo estético y aprenderá a trabajar colectivamente con sus demás compañeros.

La educación artística no debe quedar limitada a la enseñanza de unas materias determinadas como: dibujo, canto, manualidades, dramatizaciones etc. Sino que tiene que ser un clima dentro del cual se desarrollen todas las demás actividades escolares. (8)

No se pretende lograr artistas en la educación primaria, sino niños que sean capaces de crear y participar activamente en su propio conocimiento.

Es indispensable que el maestro se prepare a si mismo para conducir correctamente a sus alumnos y que concedan a las actividades artísticas la importancia que tienen para hacer evolucionar al niño y hacerle alcanzar una de las etapas de crecimiento importante como es la actividad artística dentro de la educación primaria.

El primer objetivo de todo programa de actividades artísticas es el de favorecer la necesidad de expresarse, hacer saber al niño que él puede hacer cosas bonitas y útiles con colores, plastilina, etc.

El salón de clases debe ser un lugar agradable tanto para el maestro como para los alumnos, los niños deben participar y crear su decoración ya que tanto los alumnos como el maestro de grupo forman parte de ese salón de clases.

Si no se cuenta con un salón adecuado para realizar actividades artísticas, el propio salón de clases se puede adecuar recorriendo las

(8) Aymerich, ob.cit., p.25.

bancas para un lado para que haya espacio para su creatividad y libertad.

Es muy importante que el niño se sienta libre cuando se expresa, saber de antemano que su trabajo no será motivo de burlas y que no existen trabajos "Buenos" ni "Malos" serán buenos si se han elaborado con sinceridad y creatividad, el resultado no es tan importante como el camino y el esfuerzo para su realización.

En las actividades artísticas se dá un clima de emotividad y de impulso creador, que facilita que los niños manifiesten sus mejores sentimientos y su participación colectiva y creativa.

En ocasiones a los niños le sobreviene una especie de timidez que les impide manifestarse libremente, y en el taller de actividades artísticas aprenderán a realizar obsequios que les permitirán manifestar su afecto y espontaneidad: un cuadro, un dibujo, una canción, recitación, etc. En este caso las actividades artísticas propician el desarrollo afectivo y creativo del niño, y utilizadas como recursos didácticos son muy útiles para la adquisición de conocimientos en el desarrollo cognoscitivo del niño.

Antes de empezar cualquier programa de educación artística es necesario que el maestro de grupo considere lo siguiente:

-Lo primero que debe aprender el niño es a dominar su propio cuerpo, tener un dominio gestual, un conocimiento perfecto de lateralidad (derecha, izquierda, arriba, abajo, enfrente, atrás, etc.)

-El niño debe dominar sus posibilidades motrices para ser capaz de realizar totalmente sus posibilidades no solo artísticas sino también de aptitud para la lectura, la escritura y todas las disciplinas escolares.

-Antes de empezar un programa concreto de actividades de expresión debe darse un programa de preparación que facilite el desarrollo inte-

gral del niño, que quedará encauzado y manifestado en la realización - de cada una de dichas actividades y de todas las demás materias escola res.

4.-Fernando López Alaniz y el teatro infantil en la educación basica.

López Alaniz sostiene que las actividades de educación artística - son de gran importancia en la educación primaria, ya que a través de e llas se tiende a lograr un desarrollo armónico del alumno.

En especial dentro de estas actividades se encuentra el teatro in- fantil que es una actividad muy completa, ya que en él se pueden in- cluir el dibujo al realizar la escenografía, la danza al hacer coero- graffias y las actividades manuales al realizar los instrumentos de i- lumniación o los escenarios.

El teatro escolar es de gran utilidad para la adquisición de apren- dizajes académicos, ya que al adaptar alguna escenificación con respec- to a actividades escolares, se transmitirá y fijará con mayor preci- sión un objetivo educativo que si solamente se lee y expone por el -- maestro de grupo.

A través del teatro escolar el alumno participa activamente en su propio aprendizaje, lo comprende y lo entiende mejor al vivirlo a tra- vés de una escenificación que si solamente lo ve como ajeno en su li- bro de texto.

"Una escenificación es mucho más representativa para los alumnos desde el punto de vista didáctico que un exposición de un tema impar- tido por el maestro de grupo". (9)

(9) López, Teatro en tu escuela, p.15.

Es necesario dejar que el niño elija entre varias la actividad o actividades que quiere realizar, ya que hay que recordar que algunos niños tienen mayor gusto y habilidad por dibujar que por actuar, etc.

Además a partir de su actividad escogida un niño puede ir realizando otras. Ejemplos:

-Un niño que no le gusta hablar solo dibujar, se le permite que haga varios dibujos y después que los pegue en el pizarrón y explique por que los dibujó y cómo, para que esto le sirva a sus demás compañeros (De esta forma el niño dibuja y empieza hablar en público).

-Un niño que no quiere dibujar solo recitar, se le da que escoja una recitación y se le sugiere que para que su número sea mejor sería conveniente que realizará una lámina alusiva al tema, de esta manera será más interesante el escuchar su recitación, ya que el dibujo ayudará a que se comprenda mejor.

A partir de las actividades de educación artística se desarrolla la confianza del niño en si mismo al realizar algo creativo y artístico, además se propicia la colaboración de trabajos colectivos y el gusto por realizarlos, y constituyen un importante recurso didáctico dentro de la educación académica.

5.- Beatriz N. Párula y su propuesta de juego teatral.

La propuesta de Beatriz N. Párula tiene como objetivo brindar al niño de educación básica una posibilidad de expresión para lograr una mejor utilización de sus valores asimilativos, tendientes a lograr un desarrollo completo de su capacidad formativa y comunicativa. Ya que al tener el niño una posibilidad de expresión y exteriorizarla, esto le ayudará a ampliar sus conceptos e ideas de su personalidad y de lo que lo rodea.

Lo anterior se pretende lograr a través de la realización de actividad lúdica como es el juego teatral, que propiciará su expresión y comunicación tanto como individuo que está desarrollándose y cambiando

y como ser social comunitario. Esto no solo beneficiará al niño en sus necesidades y posibilidades expresivas y lúdicas, sino también facilitará la adquisición de aprendizajes académicos ya que a partir del juego teatral el niño ejercitará su espontaneidad e imaginación adquiriendo más confianza y seguridad en sí mismo tanto al realizar actividades lúdicas como al expresarse y comunicarse con otros niños, familiares y maestros de grupo. Aunque la realización del juego teatral no se relaciona directamente con las actividades programáticas, si contribuye a mejorar el ambiente escolar en la realización del proceso enseñanza-aprendizaje.

Desde el punto de vista de la autora para definir lo que es el juego teatral, hay que dar especial énfasis a la palabra "juego" libre y espontáneo que tiene un mínimo de reglas determinadas y lleva al niño a un desarrollo completo de sus propias facultades individuales, al juego y conocimiento del trabajo colectivo y a un enriquecimiento que sea incluido en las otras tareas de aprendizaje y maduración que se dictan dentro de la escuela.

Los primeros espectadores del juego teatral son los niños, a partir de ellos surgirán las primeras críticas constructivas para que entre todos mejoren su juego teatral de la misma forma que corrigen otros juegos que realizan.

El juego teatral no necesita para su realización obra preparada, escenario, ni vestuario especial, sólo símbolos que determinen espacios o pequeños detalles: los actores y espectadores deben estar marcando un espacio recordando que deben rolarse.

Los mismos niños propondrán su obra, personajes, utilería y la redacción e impresión de los programas decidiendo quienes serán los actores y a quiénes corresponderán otras tareas. Ningún niño será más que otro, todos tendrán el valor de ser ellos mismos y formar parte de un grupo, los maestros o padres de familia constituirán un público decidido y preparado para participar en la realización del juego teatral.

Los elementos que constituyen el juego teatral son:

a.-El juego: constituye una actividad de aprendizaje tanto para el niño, como para el propio adulto ya que cualquier adulto se sorprende de sí mismo cuando se imitan sus modales y movimientos ya sea por otro adulto o por un niño.

Es en el juego imitativo, donde el niño proyecta más que en ninguna otra actividad, ese mundo adulto que ha asimilado y devuelve en sus símbolos con su eficaz captación psicológica.

"El juego es una actividad que transforma tanto al signo como al sujeto que juega, ejemplo: una escoba puede convertirse en caballito en el momento en que el niño juega a ser jinete, y aunque la escoba vuelve a su estado original contribuyó a desarrollar la imaginación, creatividad, y actitudes del niño." (10)

El juego teatral es una actividad que le es propia y a la que se dedica espontáneamente el niño, desarrollando su imaginación creatividad al mismo tiempo que realiza un aprendizaje significativo por sí mismo.

b.-Mímica: la mímica es una forma de expresión y comunicación que consiste en representar o hacerse entender por medio de gestos o actitudes. El juego teatral comienza en un primer momento con mímica, ya que de esta forma el niño representará un oficio, o un acontecimiento sin utilizar el lenguaje oral. Lo anterior tiene como objetivo que el niño emplee su imaginación y creatividad libremente centrándose solamente en actitudes o gestos para más adelante emplear el lenguaje oral o escrito.

(10) Párrafo, El juego teatral en la escuela primaria, p.20.

Se sugiere empezar con ejercicios de mímica de pequeñas historias en las que se incluyan oficios o profesiones conocidas por los niños, después de la realización de estos ejercicios el niño tendrá más facilidad para expresarse oralmente en el juego teatral.

c.-Motivaciones: las motivaciones son los motivos o causas que harán que surja el juego teatral, con una motivación adecuada los primeros diálogos que surjan espontanea y creativamente a partir de los niños pasarán a constituir una representación.

Una motivación es adecuada cuando es de interés y conocimiento de los niños, y debe partir de los propios niños es decir que los niños - la sugieran y elijan; ya que si se realiza una escenificación a partir de los intereses del maestro no se estará realizando el juego teatral que es una actividad lúdica y creativa a partir del niño y no del adulto.

Las motivaciones pueden ser a partir de:

Música, palabras, oraciones, historias inconclusas, anécdotas de los niños, de ideas, de cuentos, lecturas, obras literarias, etc.

Se sugiere que las motivaciones sean variadas, promoviendo la participación activa en el juego teatral de todos los niños y no de unos cuantos.

En el juego teatral el niño desarrolla una actividad física que le permite descargar las tensiones del mundo en que vive, el niño no sólo juega a cosas que le gustan sino también a aquello que teme, para temerle menos o comprenderlo más. (11)

(11) Párrula, obscita, p.17.

Por medio del juego teatral el niño tiende a resolver sus tensiones o a disminuirlas, dispone de su equilibrio interno, entiende y se comunica en ese mundo complejo al que quiere y se necesita integrar, - acceder.

Esta actividad lúdica propicia la espontaneidad, imaginación y - creatividad en el niño facilitándole su expresión y comunicación tanto de él mismo como con quienes lo rodean, además al ser espectador - del trabajo de sus compañeros es capaz de asimilar impresiones y actitudes, como actor no solo las asimila sino las elabora cumpliéndose a sí uno de los objetivos del juego teatral, que es que el niño no solo asimile sino que sea capaz de elaborar sus propias ideas, juicios y - criterios de si mismo y de lo que lo rodea.

El juego teatral parte siempre del niño, no tiene un diálogo o - guión establecido permanente sino que se va realizando con la imaginación, creatividad y espontaneidad de los alumnos.

La tarea del docente de grupo no es de "directos de escena", sino que debe permitir jugar al niño en su libre desenvolvimiento escénico, propiciarlo pero no dirigirlo sino colaborando en su realización.

Lo que se pretende en la realización del juego teatral es que el niño juegue, por lo que no necesita ningún conocimiento previo como impostar la voz, saber una forma adecuada de respiración, etc.

Pero es conveniente que el docente conozca algunas pautas del significado del teatro, y en especial del teatro escolar.

El docente no debe olvidar que el juego teatral es un juego con - implicaciones recreativas, formativas y expresivas nada más.

Párrafo sostiene que el teatro escolar tradicional obliga al niño a realizar una tarea cargada de ansiedad y:

a) Promueve al niño "estrella" que al asumir tal papel escénico de forma su sentido valorativo.

b) Obliga al niño automarginado a intensificar su sensación de soledad, aislamiento y su sentimiento infravalorativo.

c) Las representaciones en general son dirigidas por el maestro de grupo quitando y limitando la espontaneidad y creatividad del niño.

d) La obra teatral así representada no permite que la actividad teatral adquiera funcionalidad recreativa y artística, tan importante como cualquier otra rama del conocimiento con el que se lo pretende formar.

A diferencia de lo anterior surge el juego teatral, a partir de la propia actividad lúdica del niño que tiene como objetivos:

I) Inmediatos.

1.- Desarrollar el poder creativo por la asimilación y reelaboración de los motivos que se les brindan.

2.- Permitir una mayor evolución individual por medio de:

a) estructuración de símbolos e imágenes que despertarán nuevos intereses.

b) la comprensión del mundo afectivo y volitivo que se dará en el transcurso del juego de su acontecer, diario, como el de visitas, oficios y profesiones: la posibilidad de vivenciar ciertos papeles puede ayudarnos a detectar carencias.

c) la expansión de su esfera intelectual, por el esfuerzo adaptativo al motivo dado que desarrollará intensamente su capacidad lógica.

091063

d) la mejor utilización de sus valores expresivos, en el lenguaje oral y el mímico, que se logrará por medio de los improvisados diálogos, donde pueden corregirse vocablos, lenguaje, defectos, y a través de los juegos mímicos crearán nuevos lenguajes.

e) conocimiento del esquema corporal, al sentir que el cuerpo también tiene valores de comunicación: su manejo permitirá al niño reconocer la importancia de las partes de la anatomía humana así como sus movimientos, flexiones y posturas a las que sabrá reconocer como señales relacionadas con sus emociones y actitudes psicológicas. Se verá por ejemplo como un niño cargado de hombros corrige espontánea y paulatinamente su actitud postural en la medida en que vence su inhibición o su timidez. Lo mismo ocurre con la utilización de las manos, ya que los más grandecitos a menudo no saben "que hacer" con ellas. Al utilizarlas en su desenvolvimiento escénico, les otorga un potencial significativo que antes no conocía y las maneja mejor.

f) la aceptación de sus límites y el valer del grupo: como todo juego, el juego teatral tiene sus reglas: todos serán actores y espectadores a su debido tiempo.

Las posibilidades son parejas y el niño aprende a esperar su turno. A su vez, con las críticas y opiniones se va enriqueciendo el motivo base, y cada uno se siente respaldado y apoyado por los demás.

g) la ampliación de dichos límites: los límites propios trascienden cuando el niño comprende que el mundo interior enriquecido traspasa los umbrales físicos: al vivir ciertas escenas, sus impulsos interiores le demuestran que también en la realidad puede corregir actitudes propias y ajenas y que las imágenes que se representan pueden constituir un paso previo a la acción real.

3.-Proyectar el interés suscitado por la clase teatral por medio de conexiones con otras actividades, tomándolo como base para estudiar otra materia.

II)Objetivo mediato:

Desarrollar un espíritu crítico al acostumbrarse a observar a sus propios compañeros y al ser observado.

La propuesta de Beatriz H. Párula del juego teatral, surge como una alternativa de brindar al niño una posibilidad de expresión y comunicación diferente a lo que es el teatro tradicional. Se realiza básicamente con las mismas actividades lúdicas del niño a partir de una motivación o motivo, iniciándose en un primer momento con ejercicios mímicos para pasar posteriormente al lenguaje oral.

Propicia el desarrollo de las facultades individuales del niño, ya que aprende jugando y elaborando sus propias críticas así como el ejercicio del trabajo colectivo.

El juego teatral constituye una alternativa de comunicación para el niño, basada en su espontaneidad, imaginación y creatividad.

6.-Comparación entre las propuestas de López Alaniz y Beatriz Párola.

LOPEZ ALANIZ Y SU PROPUESTA:
TEATRO INFANTIL.

BEATRIZ N. PAROLA Y SU PROPUESTA:
JUEGO TEATRAL.

Funciones:

-El teatro escolar es una forma de comunicación, que se basa en el habla y en las actitudes humanas.

-Es una forma de comunicación viva y completa, es de gran utilidad para la adquisición de aprendizajes académicos.

-El teatro escolar es un juego con un poco de orden y técnica para que los demás vean jugar.

-Debemos olvidarnos del teatro escolar tradicional, que separa a los propios alumnos el que sabe actuar y el que no, ya que cada niño tiene creatividad, imaginación y esta apto para la realización de un teatro infantil en el que participe el alumno activamente y no dirigido por el maestro de grupo.

Elementos del teatro infantil.

Elementos Externos:

- 1.-Trama.-debe ser de acuerdo a la edad e intereses de los alumnos.
- 2.-Escenario.-cualquier espacio es útil como escenario.

Funciones:

-El juego teatral tiene como objetivo brindar al niño de educación básica una posibilidad de expresión para lograr una mejor utilización de sus valores asimilativos, tendientes a lograr un desarrollo completo de su capacidad formativa y comunicativa.

-Se basa en la imaginación, espontaneidad, creatividad y actividades lúdicas del niño.

-Es una alternativa muy diferente al teatro escolar tradicional, ya que es a partir del niño que se lleva a cabo y no de la dirección del adulto.

-El juego teatral no necesita para su realización obra preparada, escenario, ni vestuario especial, sólo símbolos que determinen espacios pequeños detalles. Los mismos niños e laboran su obra, personajes, u tileria lo importante en la realización es su espontaneidad y creatividad.

Elementos del juego teatral.

- 1.-El juego.
- 2.-Mímica.
- 3.-Motivaciones:música, palabras, historias, etc.

LOPEZ ALANIZ Y SU PROPUESTA:

TEATRO INFANTIL.

3.-Escenografía.-sirve para ubicar la o las escenas de una obra.

4.-Vestuario.-se deben utilizar te las económicas o mallas como ves- tuario base.

5.-Iluminación.-puede ser real o artificial.

Lo importante de estos elementos es la creatividad del niño para elaborarlos, ya que no se pre- tend realizar obras costosas sino que el niño sea quien cree su propio es- pacio escénico.

6.-Público.-pueden ser los propios alumnos, maestros o padres de fami- lia.

Elementos internos:

Son los que le van a dar vida al pro- ceso de comunicación, indican como - llevar a cabo la escenificación de una obra escolar, son:

1.-Lugar y tiempo: es muy importan- te ubicar la obra en un espacio de- terminado.

2.-Motivo de las acciones a realizar.

3.-Conflicto de la obra.

Alumnos y maestro de grupo en la rea- lización de una obra escolar.

Lo más recomendable es que sean los alumnos junto con el maestro quienes escojan la obra a escenificar, y en tre ambos tener claro de que trata la obra, como es cada personaje, ela- borar la escenografía, vestuario, etc.

Sin olvidar que los alumnos no tie- nen un lugar fijo, ya que los que - en esta ocasión actúan para la pro- xima escenificación elaboraran la

BEATRIZ N. PARULA Y SU PROPUESTA:

JUEGO TEATRAL.

-Las motivaciones deben ser va- riadas, promoviendo la parti- cipación activa en el juego tea- tral de todos los niños y no de unos cuantos.

-El juego teatral parte siempre del niño, no tiene un diálogo o guión establecido permanente - sino que se va realizando con la imaginación creatividad y - espontaneidad de los alumnos.

Alumnos y maestro en la realiza- ción del juego teatral.

Esta actividad lúdica propicia la espontaneidad, imaginación y creatividad en el niño facili- tándole su expresión y comuni- cación consigo mismo y con los demás.

El juego teatral parte siempre de los intereses del niño, no - tiene un diálogo o guión esta- blecido previamente se va reali-

LOPEZ ALANIZ Y SU PROPUESTA:

TEATRO INFANTIL.

escenografía, iluminación etc. Lo importante es la participación creativa y activa de todos los alumnos y no de unos cuantos.

El maestro debe propiciar una adecuada respiración, gesticulación y disciplina en sus alumnos. No se pretende exigirles que sean actores, solo que sean honestos y creativos con lo que están realizando.

López Alaniz para explicar cuales son los elementos tanto externos - como internos del teatro infantil, tomó como referencia trabajos muy importantes dentro del teatro, como los realizados por: Stanislavsky, Lope de Vega, Arqueles Vega, etc. Adaptados a las necesidades de los alumnos de escuela primaria.

Algunas ventajas educativas u objetivos que aporta el teatro infantil como recurso didáctico:

-Es un valioso auxiliar didáctico por su gran fuerza psicológica, ya sea para fijar conocimientos, exaltar hechos históricos, etc.

-Desarrolla la confianza del niño en si mismo tanto al representar como al identificarse con lo representado.

-Fomenta la imaginación y creatividad del niño.

-Brinda la oportunidad de trabajos colectivos.

-Propicia una mejor comunicación entre maestros y alumnos.

BEATRIZ N. PARULA Y SU PROPUESTA:

JUEGO TEATRAL.

zando con la imaginación y participación activa de los alumnos.

La tarea del docente es permitir jugar al niño en su libre desenvolvimiento escénico, por lo que no necesita enseñarle respiración o gesticulación.

Algunos objetivos del juego teatral son:

-Desarrollar el poder creativo - por la asimilación y reelaboración de los motivos que se les brinda.

-Propiciar una mayor evolución - individual y colectiva.

-Desarrollar su espíritu crítico al acostumbrarse a observar a - sus propios compañeros y al ser observado.

La propuesta de López Alaniz de "teatro infantil" y la de Beatriz Párula "juego teatral", coinciden en algunos planteamientos como que - tanto el teatro infantil como el juego teatral propician la comunicación y expresión de los alumnos.

La propuesta de teatro escolar por López Alaniz toma como referencia a importantes exponentes del género teatral como Stanislavsky, Lope de Vega etc. Es decir su propuesta tiende a desarrollar la confianza del niño en si mismo, fomentar su imaginación, fijar conocimientos a través de la realización del teatro infantil como actividad artística con ciertas reglas o normas a seguir.

A diferencia de la propuesta de juego teatral realizada por Beatriz Párula, que se basa en actividades lúdicas y espontáneas del niño, su objetivo principal es que el niño se exprese, comunique y desarrolle a través del juego teatral que no es una actividad artística establecida con reglas o normas sino un juego espontáneo donde lo importante no es lograr la realización de una obra escolar, sino la espontaneidad y creatividad del niño.

Las dos propuestas son muy útiles para cualquier docente de educación básica, y deberá elegir alguna de las dos dependiendo de los objetivos que pretenda lograr con los alumnos.

En mi opinión considero dentro de las actividades artísticas más completa la propuesta de trabajo escolar por López Alaniz, ya que además de tomar en cuenta la creatividad, espontaneidad e imaginación del niño le brinda la oportunidad de realizar de una forma sencilla y completa el teatro infantil, lo que le será muy útil para comprender una manifestación artística viva y completa. Además de que al utilizarse como recurso didáctico facilita la adquisición de aprendizajes académicos.

B.-La educación artística en la educación básica.

1.-La educación artística y su funcionamiento.

El artículo tercero de la Constitución y la Ley Federal de Educación señalan que la educación que imparta el Estado, Federación, Estados y Municipios tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano, y fomentará en él a la vez el amor a la patria y la conciencia de solidaridad internacional en la independencia y en la justicia.

Las áreas de aprendizaje que conforman el plan de estudios de la educación básica a partir de 3o. y a partir de las cuales se pretenden lograr los objetivos de la educación primaria son: Español, Matemáticas, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Educación Tecnológica, - Educación Artística, Educación Para la Salud y Educación Física.

De acuerdo a la S.E.P. la educación artística es una respuesta a la necesidad de expresión de todo ser humano. Ofrece al niño la posibilidad de seguir desarrollando en la escuela su capacidad expresiva, para que pueda llegar a manifestarse en el o los lenguajes artísticos que mejor respondan a sus propias características.

"La educación artística se manifiesta en un proceso de comunicación, el cual el niño intercambia experiencias y amplía las posibilidades de conocer y transformar lo que lo rodea". (12)

Los medios que conforman el área de educación artística son:

- "La expresión sonora".-introduce al educando en el universo del sonido y de la música de manera sistemática, mediante la exploración de las posibilidades sonoras de su cuerpo, de su lenguaje, de los objetos y del medio.

Las actividades de expresión sonora en el tercer grado de educación básica presentan contenidos y actividades que responden a las exigencias del alumno de tercer grado consigo mismo en cuanto a la precisión con que comunica sus ideas. La expresión sonora presta especial atención al desenvolvimiento del sentido rítmico.

(12) S.E.P., Libro para el maestro de lo., p.141.

El ritmo forma junto con otros elementos de la música (sonidos, silencio, melodía) una unidad dentro de la experiencia musical completa.

En el desarrollo de la expresión sonora la acción educativa se orienta a que el alumno de tercer grado escolar:

- 1.-Advierta la presencia del ritmo y las fuentes que lo producen.
- 2.-Aprecie el patrón de organización en los diversos ritmos, así como su velocidad.
- 3.-Produzca, imite y memorice distintos ritmos.
- 4.-Maneje intuitivamente el acento como elemento rítmico al entonar cantos y recitar poemas, refranes o adivinanzas.
- 5.-Asocie en forma libre el sonido al movimiento y el silencio a la quietud, respondiendo con movimientos improvisados al estímulo rítmico.

-"La expresión plástica".- implica una agudización visual y táctil para diferenciar las diversas características de los seres, fenómenos y objetos tales como su forma, volumen, color, textura, consistencia, etc.

Las actividades de aprendizaje para las artes plásticas en tercer grado se han pensado teniendo en cuenta las necesidades e intereses del niño y están dirigidas a que el alumno:

- 1.-Reconozca, explore e identifique a través de la vista y el tacto los elementos que conforman su entorno, con el fin de percibir su organización rítmica.
- 2.-Organice rítmicamente su trabajo plástico individual o colectivo, utilizando formas, líneas, colores y espacios, valiéndose de técnicas diversas para comunicar lo que ve o piensa, recreándose mientras elabora su composición.

3.-Elabore variaciones a partir de una misma forma: en tres tamaños distintos, horizontal y verticalmente, aplicando un color.

- "Expresión corporal y danza". - a través de la expresión corporal y la danza se da la manifestación de nuestras vivencias a través del cuerpo con gestos y actitudes, es el lenguaje no verbal de la comunicación, se utilizan las cualidades expresivas del movimiento.

En tercer grado se hace énfasis en la exploración de movimientos, empleando incentivos con palabras o imágenes. Se buscan las siguientes posibilidades de ejecución:

- 1.- Realizar un movimiento con todo el cuerpo o con algunas de sus partes: balancearse, sacudirse, etc.
- 2.- Combinarlo y ejecutarlo con diferente velocidad, amplitud y fuerza.
- 3.- Trabajar individualmente y en grupos creando movimientos.

- "Expresión teatral". - conduce al niño a estructurar procesos de razonamiento para lograr representaciones que los demás comprendan.

En el tercer grado la expresión teatral comprende: la mímica, los títeres, la representación de personajes, cuentos o rondas.

La expresión teatral se orienta a que el alumno de tercer grado:

- 1.- Discrimine en mímica, estados anímicos opuestos como enojado y alegre.
- 2.- Interprete un personaje tras haber realizado ejercicios de imitación de seres, objetos y fenómenos de la naturaleza.
- 3.- En equipos realice diferentes historias basadas en rondas.
- 4.- Logre variación rítmica en los movimientos y en la velocidad de las acciones al representar un juego teatral.
- 5.- Estructure preguntas y respuestas en diálogos improvisados referidos a un evento o fábula.
- 6.- Armonice el principio con el desarrollo y el final de las historias inventadas por los alumnos, conservando la unidad temática, analizando las situaciones y enumerando ordenadamente los sucesos.

"La educación artística es muy importante ya que propicia en el niño el desarrollo de la percepción en todos los aspectos: visual, auditivo, táctil, olfativo y gustativo a través de la expresión sonora, plástica, corporal y teatral." (13)

Las actividades de educación artística están orientadas hacia - una preparación básica que facilite la adquisición de cualquier tipo de aprendizaje, tienden a desarrollar en el niño la capacidad de percibir y de expresar la belleza a través de su creatividad en las diferentes manifestaciones artísticas como: dibujo, pintura, escultura, - música, danza, declamación y teatro. Para la realización de estas actividades el maestro de educación primaria no necesita ser un artista, lo importante es que se adapte a las necesidades e intereses de sus alumnos y valorar lo que significan para ellos sus experiencias artísticas, tomando en cuenta su creatividad, interés y participación.

Es necesario que el maestro de grupo conozca algunos aspectos de la evolución que sigue el niño a lo largo de la educación primaria, - para ajustar el programa de educación artística a sus posibilidades.

Ya que a los niños de tercer grado les gustan obras teatrales y canciones diferentes a los alumnos de sexto grado.

Para introducir a los alumnos de la escuela primaria en las actividades artísticas, se les debe motivar hacia la observación detenida de su medio natural y social ya que en él existen elementos fundamentales de expresión: espacios, movimientos, tiempos, formas, colores, y sonidos. Ya que realizó la observación de estos elementos, los alumnos deben aprender a relacionarlos y a distinguir sus características en las actividades de expresión artística.

(13) S.E.P., Libro para el maestro de 3o., p.169.

Los objetivos generales que se pretenden lograr en educación artística al término de la educación primaria son:

1.-Desarrollar en el alumno sus sentidos para percibir formas, colores, ritmos, movimientos, espacios, tiempos, que se encuentran en la vida diaria, relacionándolos para expresarse.

Así se capacitará para distinguir las cualidades de los materiales, instrumentos y elementos, y a la vez apreciará su entorno.

2.-Expresar espontáneamente sus pensamientos y sentimientos a través de los diversos lenguajes artísticos utilizando técnicas específicas.

El alumno manejará algunas técnicas de las distintas formas de expresión que ha venido utilizando, lo cual enriquecerá sus opciones de realización y expresión creadora.

3.-Realizar trabajos artísticos en forma organizada, a través del desarrollo de proyectos.

El educando podrá proponer individual y colectivamente ante una situación real o imaginaria, diferentes alternativas de solución. De ellas seleccionará una para llevarla a cabo, elegirá el procedimiento y los materiales, desarrollará el proyecto, lo corregirá y presentará su versión final imprimiendo en todo un sello personal.

4.-Conocer diversas manifestaciones artísticas de nuestro país para valorarlas, promoverlas y preservarlas.

México es reconocido mundialmente por la riqueza de sus manifestaciones artísticas, y el niño vive inmerso en ellas. A través de la educación artística se pretende que a todas ellas las considere como suyas, y en esa medida contribuya a que conserven su autenticidad y valor.

5.-Participar en eventos artísticos.

Conviene estimular la asistencia y participación del niño en diversos eventos artísticos de su localidad, lo cual enriquecerá su sen-sibilidad y favorecerá la emisión de opiniones. De esta manera podrá descubrir, gustar y comparar distintas expresiones artísticas, amplian-do su visión del mundo y de las formas de representarlo.

Los objetivos generales del área de Educación Artística en el -tercer grado de educación básica son:

Al término de este grado escolar, el alumno será capaz de:

"Manejar algunos aspectos del ritmo como principio organizador -de diferentes expresiones, a través de la ejecución de trabajos plás-ticos, sonoros y de expresión corporal y teatral."(14)

Las actividades de educación artística facilitan que los alumnos exterioricen sus intereses, necesidades, sentimientos, sensaciones y experiencias sin necesidad de utilizar siempre el lenguaje oral.

La educación artística además de constituir una forma de comuni-cación espontánea y útil en la adquisición de aprendizajes académicos, estimula la creatividad, sirve de apoyo y complemento en algunos con-tenidos de las demás áreas de aprendizaje. (15)

(14) S.E.P., ob.cit.,p.172.

(15) Puig,Taller de iniciación al lenguaje teatral,p.58.

La educación primaria se ha preocupado por lograr los objetivos propuestos del área de educación artística, y como una alternativa de trabajo surge en 1983 el PACAEP: Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria, bajo el régimen de Miguel de la Madrid, en 1984 se da a conocer en toda la República se lleva a cabo en una primaria por cada zona escolar. Actualmente forma parte del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Este plan se concretiza como un programa de capacitación anual al magisterio, que aborda los aspectos conceptuales y metodológicos del que hacer cultural, vinculados con la escuela y la comunidad para complementar y revitalizar los contenidos culturales de los programas de educación primaria.

Los propósitos generales del PACAEP son:

- Contribuir a la formación integral del educando.
- Brindar al educando oportunidad de acceso al patrimonio cultural.
- Fortalecer la identidad cultural del alumno.

Los contenidos del programa se abordan mediante ámbitos del que hacer cultural denominados "áreas de interés", que son: área de interés social, histórico, científico tecnológico y artístico.

A continuación se presenta brevemente el Area de Interés Artística en donde encontramos la referencia de Teatro Escolar.

Actividades de Acceso:

Consisten en asistir a presentaciones de obras teatrales, danzas, recitales, etc. Deben ir acompañadas de investigaciones bibliográficas y espacios para comentar lo visto.

Actividades de Participación:

Se llevan a cabo actividades artísticas como: danza, teatro, títeres, etc.

El programa del módulo de teatro presenta el teatro como un espectáculo muy completo e importante y plantea los aspectos teóricos y prácticos del teatro en la escuela, incluyendo los conceptos metodológicos didácticos en los planes y programas de los niveles pre-escolar primaria y secundaria.

2.-Recursos y auxiliares didácticos.

El profesor es un orientador de las actividades escolares de los alumnos, debe generar las condiciones que posibiliten a los alumnos a realizar las actividades necesarias para que se produzca el aprendizaje establecido en el programa escolar.

"Las técnicas didácticas permiten organizar las interacciones - entre el profesor y los alumnos entre sí, para encauzar las actividades de aprendizaje." (16)

Para lograr el aprendizaje en los alumnos no basta con una exposición, o monólogo por parte del maestro de grupo, es necesario motivar despertar el interés y la atención de los alumnos por los contenidos académicos, encausando en ellos el interés de aprender logrando su participación activa en su propio proceso de aprendizaje. Los recursos y auxiliares didácticos son de gran utilidad para cualquier docente de grupo, ya que propician un aprendizaje participativo y creativo además de que amenizan la realización del proceso enseñanza-aprendizaje.

-Recursos didácticos: son los materiales o no materiales que se encuentran relacionados directamente con el contenido programático escolar, representan o son el objeto mismo de estudio. Se emplean para transmitir mensajes visuales, auditivos o audiovisuales con propósitos de aprendizajes académicos. Un recurso didáctico está ligado directamente con el objeto de estudio ejemplos: una flor natural o artificial que utiliza el docente en la clase de ciencias naturales para explicar las partes que la forman. El teatro infantil con obras de contenidos didácticos. Los recursos didácticos tienen como propósito lograr implementar en los alumnos objetivos de aprendizaje académico.

-Auxiliares didácticos: es todo aquello que ameniza, llama la atención de los alumnos pero no está ligado directamente con objetivos programáticos. Ejemplos: una pelota, un rompecabezas, etc.

Los recursos y auxiliares didácticos constituyen una alternativa de trabajo muy diferente a la exposición de clase tradicional.

(16) Furlan, Taller de medios didácticos del proceso enseñanza-aprendizaje. p.2

3.-Cómo propicia la educación artística el desarrollo integral del niño.

La educación básica tiene como fin primordial lograr el desarrollo integral del niño a través de sus ocho áreas académicas: español, matemáticas, ciencias naturales, ciencias sociales, educación artística, física, tecnológica y para la salud, ya que el niño no es un ser unilateral ni especializado en una sola área sino que su personalidad está formada por cognición, afecto, socialización, psicomotricidad y expresiones artísticas.

"La educación artística influye notablemente en la formación de la personalidad del niño, pues lo induce a la libertad de expresión oral o escrita, mejorando las relaciones humanas con sus demás compañeros."(17)

Las capacidades generales que se estimulan mediante el proceso de la educación artística son tres, y aunque no son privativas del área sí imprimen un énfasis especial. Dichas capacidades son:

-Agudización de la percepción, que aumenta las posibilidades del niño para experimentar conscientemente impresiones físicas y afectivas, le permite un mayor grado de conocimiento sobre sí mismo, los otros y el mundo.

-La elaboración del juicio crítico, que implica valorar y opinar se incrementa por medio del análisis, la comparación y sobre todo, la interpretación de su propio trabajo, el de sus compañeros y de las manifestaciones de la naturaleza y de la sociedad.

(17) S.E.P., Libro para el maestro de 3o., p.169.

-La creatividad que estimula en el educando cuando aprovecha su curiosidad e imaginación para expresarse a su manera, cómo capta las cosas, cómo identifica sus necesidades y las de los demás y propone alternativas de solución, todo ello caracterizado con un sello personal y social.

La enseñanza de la educación artística en la escuela primaria debe estar dirigida a la superación de la personalidad del niño, favoreciendo la maduración mental y emocional del alumno, propiciando a la vez el desarrollo de su espíritu de sociabilidad, permitiéndole también integrarse al grupo en que se desenvuelve.

La educación básica a partir de sus actividades académicas tiende a lograr el desarrollo integral del niño, ya que de esta forma el niño se desarrollará armónicamente en todos los aspectos de su vida social e individual.

Las actividades artísticas basadas en creaciones infantiles como son: el dibujo, el modelado, el teatro infantil y guiñol, bailes, cuentos, etc. Tienen un gran valor educativo, ya que ayudarán a fomentar el sentido estético de los niños y repercutirá en su desenvolvimiento integral.

Estas actividades posibilitan integrar al niño a su grupo social, desarrollando su sentido de cooperación y solidaridad, coordinando su trabajo con el de sus demás compañeros.

Las actividades artísticas propician en el niño el desarrollo de su lenguaje, ampliando su vocabulario y mejorando la articulación del mismo, también estimula su creatividad ya que propician el desarrollo de la imaginación constructiva del área cognoscitiva.

La educación artística juega hoy en día en el proceso enseñanza-aprendizaje un papel muy importante, pues vincula el arte a la vida y a la naturaleza mediante el encuentro del educando con las manifestaciones artísticas que en la vida le rodean, propiciando un desarrollo integral y armónico del niño. (18)

En la escuela primaria, el área de educación artística juega un papel esencial en la integración de la personalidad del escolar, ya - que repercute positivamente en el desarrollo de capacidades, habilidades y destrezas.

4.-Funcionamiento de la educación artística como recurso didáctico en la educación básica.

La educación artística no se debe limitar a una sólo área de aprendizaje escolar, sino que por su creatividad y espontaneidad constituye unelemento que debe estar presente en el momento en que la vida escolar lo permita.

El gusto por lo estético y creativo debe cultivarse en las distintas áreas y prácticas educativas que en ellas se realicen: trabajos, escritos, ejercicios, concursos y juegos. A través de las actividades artísticas se logra el interés y participación activa de los alumnos en su propio aprendizaje.

Las actividades artísticas permiten a los niños exteriorizar sus intereses, necesidades, sensaciones y experiencias, además de constituir una forma de comunicación sirven de apoyo y complemento en los contenidos de las áreas de aprendizaje.

(18) López, Introducción a la expresión artística, p.5.

La educación artística es de gran utilidad para el docente, ya que a partir de sus actividades constituye un valioso medio para evitar que los niños se fatiguen y distraigan a lo largo del día escolar, y contribuirá a que se obtenga un mayor rendimiento del esfuerzo y tiempo empleados.

Stern sostiene que es muy importante que el maestro propicie un ambiente agradable donde el niño se sienta aceptado y con libertad para realizar sus manifestaciones artísticas, motivarlo y alentarlo constantemente ofreciéndole orientación, apoyo, atención y aprobación cuando realice sus actividades con empeño y creatividad. Ningún trabajo artístico debe ser calificado como "bonito" o "feo", ya que hay que tomar en cuenta las capacidades y habilidades de cada niño.

Dentro de la educación artística se encuentran varias actividades como:

- Las artes plásticas.
- Música.
- Danza.
- Poesía.
- Teatro infantil y guiñol.

Estas actividades son de gran utilidad como recursos didácticos, ya que propician un aprendizaje activo, dinámico y participativo además de que a partir de ellas se propicia el desarrollo armónico del niño.

A continuación se presenta un cuadro de la relación de las actividades artísticas con otras áreas de conocimiento de educación básica.

"Relación de las actividades artísticas con las otras áreas del conocimiento de educación básica."

| ACT. ART. AREAS | ARTES PLASTICAS | MUSICA | DANZA | POESIA Y TEATRO. |
|---------------------|---|---|--|---|
| ESPAÑOL | Desarrollan la percepción visual y la coordinación visomotriz, para la ejecución de la lectura y escritura. | Desarrolla la sensibilidad auditiva y la articulación del lenguaje. | Evolución perceptivo motriz para la escritura. | Desarrollan el lenguaje. Facilitan la expresión y comunicación tanto oral como escrita. Propician la reflexión y asimilación. |
| MATEMATICAS. | Desarrollan la ubicación en el espacio y la discriminación de formas. | Representación gráfica de sonidos y ritmos. | Manejo del espacio y tiempo. | Propician los procesos lógicos del pensamiento. |
| CIENCIAS NATURALES. | Enriquecen las experiencias acerca de los recursos naturales. | Desarrolla la capacidad de exploración sonora. | Cuidado de la salud y conocimiento de su cuerpo. | Propician los procesos lógicos del pensamiento. |
| CIENCIAS SOCIALES. | Promueven el interés para manifestar lo que se piensa y lo que se siente. | Amplia las posibilidades de relación social. | Desarrolla la organización personal. | Favorece la socialización, y trabajos colectivos. |
| ED. FISICA. | Desarrollan la coordinación psicomotriz. | Ayuda en la ejecución de juegos y rondas. | Amplia la coordinación motriz. | Favorecen el control de algunas funciones como la respiración. |
| ED. TECNOLOGICA. | Favorecen la práctica del trazo de figuras. | Propicia una mejor realización de trabajos. | Elaboración del vestuario y accesorios. | Construcción y montaje del escenario. |

(Para mayor información al respecto puede consultarse el libro: Expresión y comunicación.(t.I) México, Centro para el estudio de medios y procedimientos avanzados de la educación).

Como se pudo apreciar en el anterior cuadro, las actividades de educación artística son útiles e importantes en cualquier área de aprendizaje de educación básica, sólo es necesario adaptarlas a la edad, necesidades e intereses de los alumnos y del contenido programático del área específica a tratar.

Aparte de las actividades artísticas que se realizan en el horario escolar es muy conveniente la creación de clubes artísticos escolares, con el fin de vitalizar la enseñanza artística y dar oportunidad a que se manifiesten y desarrollen las aptitudes de los educandos, de acuerdo a sus inclinaciones y habilidades.

A ngel López en su trabajo "Introducción a la expresión artística" propone que los clubes artísticos más comunes de formar en la educación básica son:

a.-Club de artes plásticas.

La función de este club es promover el desarrollo de las aptitudes, habilidades y destrezas que el educando posee para realizar trabajos artísticos, empleando diversas técnicas aplicadas al dibujo, pintura y escultura. Las obras realizadas por los alumnos pueden ser expuestas en cualquier época del año.

b.-Club de música.

Pretende reunir a los alumnos que tienen aficiones musicales, puede desarrollar sus actividades a través de audiciones, de la formación de un coro o de la integración de una estudiantina. Además debe promover el estudio de instrumentos musicales como piano, acordeón y guitarra. Así los alumnos encontrarán en la escuela la oportunidad de aprovechar el tiempo libre y desarrollar sus aptitudes musicales.

c.-Club de danza.

Su finalidad es desarrollar las habilidades de los alumnos que gustan de la danza mediante técnicas graduales. Los integrantes de este club pueden participar en asambleas y en festivales (escolares y extraescolares).

d.-Club de poesía.

Las principales funciones de este club son: fomentar la creación poética de sus miembros, promover audiciones de declamación, interesar a los alumnos en el conocimiento de la vida y obra de poetas, estimulando el estudio de la literatura, ya que como las demás artes forma parte de la cultura universal.

e.-Club de teatro.

El club de teatro pretende sensibilizar artísticamente al educando, desarrollando y controlando su emotividad, y combatir elementos negativos que le impidan expresarse o desenvolverse adecuadamente. A este club no deben pertenecer únicamente los alumnos que tengan dotes artísticas, cada club artístico debe ser un espacio abierto, donde se propicie la participación de todos los alumnos sin excluir a los más tímidos o inhibidos.

Cómo se pudo ver a lo largo de este capítulo las actividades artísticas son de gran importancia y utilidad en la educación básica, ya sea como recursos didácticos y para propiciar a través de sus actividades un desarrollo armónico del niño.

Dentro de las actividades artísticas se encuentra el teatro infantil que es un valioso recurso didáctico, ya que a través de él no sólo se facilita la adquisición de aprendizajes académicos, sino tam-

bién favorece notablemente el desarrollo integral del niño; ya que - al realizar una dramatización estará utilizando su cognición para entenderla e interpretarla.

Al realizar una escenificación se interacciona con sus demás compañeros, maestro de grupo es decir se va socializando, ejercita la colaboración de trabajos en equipos y lo realiza jugando y divirtiéndose.

A través de las actividades teatrales el niño ejercita su expresión oral, escrita, su coordinación motora, adquiere confianza y seguridad en sí mismo, en sus compañeros y maestro de grupo; todo esto gracias a la creatividad, magia y espontaneidad que propicia la - manifestación de una actividad artística tan completa como es:

El teatro infantil.

"TEATRO INFANTIL COMO RECURSO DIDACTICO EN LA EDUCACION BASICA".

C A P I T U L O I I:

LOPEZ ALANIZ Y SU PROPUESTA DE TEATRO INFANTIL EN EDUCACION BASICA.

A.-Elementos que integran el teatro infantil.

- 1.-Alumnos y maestro de grupo.
- 2.-Trama.
- 3.-Escenario.
- 4.-Escenografía.
- 5.-Vestuario.
- 6.-Iluminación.
- 7.-Público.

B.-Cómo llevar a cabo el teatro infantil.

- 1.-Lugar y tiempo.
- 2.-Motivo.
- 3.-Conflicto.
- 4.-Géneros.
- 5.-Cómo debe ser una obra escolar.
- 6.-Maestro de grupo como director escénico y alumnos actores.

C.-Ventajas educativas que aporta el teatro infantil
como recurso didáctico.

LOPEZ ALANIZ Y SU PROPUESTA DE TEATRO INFANTIL EN LA EDUCACION BASICA.

A.-Elementos que integran el teatro infantil.

El teatro es una forma de comunicación, que se basa en el habla y en las actitudes que constituyen las formas más humanas de comunicación. El habla en el teatro es la forma dialogada, es decir aquella por medio de la cual los interlocutores adquieren nuevos conocimientos, y ese diálogo corresponde a la acción de la obra.

Las actividades escolares tienen como base el proceso de comunicación, ya que sin ella no podría darse la transmisión de conocimientos ni el proceso enseñanza-aprendizaje. Al ser el teatro una forma de comunicación viva y completa es de gran utilidad para la adquisición de aprendizajes académicos.

"El teatro infantil dentro del programa de educación primaria, - es una actividad educativa que tiende a lograr la educación integral del individuo, incluso puede llegar hablarse de la formación armónica de su personalidad". (19)

Hacer teatro constituye un hermoso y grandioso juego solo que con un poco de orden y técnica para que los demás nos vean jugar.

El teatro infantil constituye un valioso recurso didáctico, ya que facilita la adquisición de actividades académicas además de que - desarrolla la confianza del niño en sí mismo, tanto al representar - como al identificarse con lo representado. Es decir se realizan actividades de teatro infantil relacionadas directamente con contenidos escolares.

(19) López, Teatro en tu escuela, p.101.

Los elementos que integran el teatro infantil son:

1.-Alumnos y maestro de grupo.

Los alumnos tanto niños, como jóvenes tienen la capacidad de crear y realizar obras teatrales de acuerdo a su etapa de desarrollo, cultura, comunidad etc. Es muy importante que el maestro de grupo no exija a sus alumnos el profesionalismo de un actor, sino el cumplimiento de un escolar con capacidad de crear y expresarse dentro del teatro infantil.

El docente de grupo es el encargado de dirigir la obra infantil, pero no debe olvidar que sus alumnos y él forman un equipo y que todos deben participar en las decisiones del trabajo escénico, ya que es la forma de garantizar el éxito de cualquier actividad artística y en especial del teatro infantil que está formado en base al trabajo colectivo y no individual. Así que los alumnos que no participan actuando pueden hacerlo en la elaboración de la escenografía, vestuario, iluminación, etc.

El maestro de grupo y sus alumnos forman una totalidad y se interrelacionan mutuamente, el teatro infantil contribuye a propiciar una mejor comunicación y participación en el grupo, así que la obra que se vaya a escenificar debe ser del conocimiento y agrado tanto del maestro como de los alumnos para que todos intervengan activamente en su elaboración.

2.-Trama.

Es un hecho real o imaginario convertido en acción dramática, constituye el argumento de cualquier obra teatral. En el caso de obras infantiles la obra debe ser de acuerdo con los intereses de los alumnos, no ser de muy larga duración tener un lenguaje sencillo e -

ir encaminada a lograr un propósito educativo, es decir educar divirtiéndose.

3.-Escenario.

En general las primarias no cuentan con un local o auditorio para la escenificación de obras, pero cualquier espacio es útil para hacerlo escenario. Se pueden distribuir los bancos en el salón o en el patio, de manera que se delimite el espacio escénico, lo más importante es la relación de visibilidad y audición entre el público y los actores. También con tablas y arena se puede delimitar el espacio escénico, con sábanas, colchas pintadas y codidas se tiene un telón, en el teatro no importa tanto los lujos o el lugar donde se actúa sino la creatividad que cada actor aporta a su personaje así como la limpieza y armonía en el escenario.

4.-Escenografía.

Sirve para ubicar la o las escenas de una obra en un determinado lugar, la escenografía va de acuerdo a la trama teatral. López Alaniz define a la escenografía como el conjunto de telones, muebles, bambalinas y practicables que ubican la acción de la escena y de la obra.

La escenografía puede ser sumamente compleja y elaborada o bien sencilla y funcional como en el caso de obras escolares, lo importante es que contribuya a ambientar la escena y concuerde con lo que está representando. Así con cartón, piedras y tierra se puede formar un bosque, una pared de casa, etc. Lo importante es la creatividad y entusiasmo con que cada alumno contribuya a elaborar todo lo que constituye una obra infantil.

5.-Vestuario.

Dentro del teatro existe una gran magia e imaginación por lo que se puede usar mallas como vestuario base, y sobre ellas se visten faldas, capas y armas elaboradas con cartón, en teatro infantil se puede diseñar el vestuario utilizando telas económicas. El vestuario debe presentar un cierto orden y armonía para todos los personajes de una determinada obra.

6.-Iluminación.

Si el escenario tiene una buena iluminación ya sea natural o artificial y la obra se presenta de día, no es necesario recurrir a la iluminación artificial como en el caso de obras escolares diurnas.

El maestro junto con los alumnos puede acondicionar algunas cajas de luces y colocarlas en las partes que sean necesarias para que al proyectar la iluminación no queden áreas mal iluminadas, con focos y tinas o cubetas se pueden realizar reflectores, ya que con una adecuada iluminación subirá la calidad del espectáculo.

7.-Público.

Pueden ser los propios alumnos del mismo grupo, de otros grupos, maestros o padres de familia. Si en un grupo actúan solo unos alumnos los demás pueden ser el público, pero es muy conveniente que no sean solo unos cuantos los que siempre actúen, es decir que la función a realizar de los alumnos en una obra infantil sea rotativa que en algunas ocasiones actúen, otras ayuden a elaborar la escenografía o la iluminación, etc. De esta forma todos sentirán que forman parte del teatro infantil y participando en su realización.

El público es muy importante en el teatro, ya que la obra debe ir de acuerdo a él, es decir que sea interesante y amena para el público que asiste a verla.

"En el arte escénico son tan importantes los actores como el público, ya que sin público no habría teatro; el teatro es un proceso - de comunicación entre actores y público." (20)

B.-Cómo llevar a cabo el teatro infantil.

Ya tenemos los elementos para llevar a cabo la comunicación teatral y su estructura, nos falta conocer los elementos que le darán vida es decir cómo se lleva a cabo la escenificación de una obra infantil.

Los elementos principales para llevar a cabo una escenificación infantil escolar son:

1.-Lugar y tiempo.

Es muy importante ubicar la obra en un espacio determinado, es decir en donde van a transcurrir el o los actos teatrales; esta ubicación se lleva a cabo con la ayuda de la escenografía y es de acuerdo a la trama teatral.

En cuanto al tiempo de la obra, se toma en cuenta el tiempo que dura la representación y el que abarca la obra con respecto a los acontecimientos que trata si es de día, de noche, en la época actual, pasada, etc. El lugar y tiempo ubican temporal y espacialmente una - escenificación teatral.

(20) López, ob.cit., p.99.

2.-Motivo.

El actor es el encargado de ejecutar las acciones teatrales dentro de una obra, éstas deben tener un motivo claro y definido es decir una intención para realizarse. Las acciones de los personajes serán más reales si están de acuerdo con el motivo que se tuvieron para hacerlas.

Un actor al interpretar un personaje está dando vida a lo que escribió el autor de la obra, por lo que es muy importante que tenga - claro cuales son sus acciones a realizar y el objetivo de su personaje para dar mayor creatividad a su actuación.

"El motivo de las acciones de cualquier personaje, debe ser claro de manera que pueda ser fácilmente percibido y entendido por el público y por los actores que intervienen en la escenificación." (21)

3.-Conflicto.

El conflicto surge en el momento en que chocan dos o más voluntades de los personajes de la obra, también se le llama climax es decir el momento de más interés dentro de la obra.

Los maestros de primaria al escenificar una obra infantil deben tener claro que tendrá un inicio en donde ubicarán al público de que trata la obra, en el climax o sea en el momento de mayor interés de la obra es donde se presenta el conflicto principal y un desenlace - donde se presenta la solución de dicho conflicto.

4.-Géneros.

De acuerdo a la propuesta realizada por López Alaniz los generos teatrales son:

a)Tragedia.-se caracteriza porque sus personajes son o tienen características de personas reales, que en ocasiones son tan humanas que son llevados por sus impulsos ca la fatalidad o tragedia.

(21)López, ob.cit.,p.59.

b) Comedia.- presenta acontecimientos de la vida cotidiana de una manera amena, divertida y festiva pero no con burla.

c) Tragicomedia.- es una obra mixta contiene elementos de la tragedia y de la comedia.

d) Melodrama.- se basa principalmente en los sentimientos humanos, y en ocasiones tiende a exagerarlos y es por eso que el bueno de la obra es demasiado bueno hasta tonto y el malo es demasiado cruel.

e) Farsa.- se caracteriza por una distorsión de la realidad y se basa en el chiste, que necesita quien lo diga y de la víctima que lo padezca.

El docente de educación básica puede elegir cualquiera de estos generos a representar, en relación a las necesidades e intereses de sus alumnos y del conocimiento académico que quiera realizar.

5.-Cómo debe ser una obra escolar.

Para llevar a cabo una escenificación escolar se debe partir de la edad e intereses de los alumnos que van a participar, así como de la capacidad cultural de los espectadores, el lenguaje debe ser adecuado al nivel intelectual y cultural de actores y espectadores. Se debe tener en cuenta el escenario, la escenografía, vestuario e iluminación de que se dispone para la realización teatral y la acción debe ser interesante y el asunto conocido.

Las obras escolares deben ser en general de breve duración, ya que en una obra larga los alumnos se desaniman y buscan otra fuente de atención, tener un contenido didáctico, contener en su trama alguna enseñanza moral, cultural o académica, tener un tema agradable y divertido, para que los alumnos aprendan creando y divirtiéndose, los diálogos deben ser ligeros ya que el escuchar mucho a un personaje hablar cansa a los alumnos. Las obras a representar deben ser económicas.

cas en su realización, es decir que el vestuario y la escenografía no sean costosas sino creativas y sencillas.

6.-Maestro de grupo como director escénico y alumnos como actores.

Lo más recomendable es que sea el maestro junto con los alumnos quienes escojan la obra a escenificar, y entre ambos tener claro de - que trata la obra, las situaciones y acciones a realizar. Es muy importante que todos los alumnos participen en la escenificación teatral a realizar, ya sea actuando o elaborando la escenografía e iluminación.

En los últimos ensayos es recomendable emplear la escenografía, i luminación y en ocasiones el vestuario para corregir todos los defectos que se presenten y afinar detalles.

López Alaniz hace incapié en que los tres elementos que debe enseñar el maestro a sus alumnos actores para cualquier actividad teatral:

1.-La respiración.-los alumnos pueden hacer ejercicios de respiración profunda y de largas pausas para calmar su nerviosismo antes de salir a escena. Al mismo tiempo esto le servirá para tener una adecuada dicción y correcta lectura oral.

2.-Gesticulación.-el maestro debe explicar a sus alumnos-actores que hasta el simple cambio de dirección de la mirada es advertido por el público, y que por lo tanto deben tener especial cuidado en todos sus movimientos, y que a través de sus actitudes con su cara y cuerpo están expresando sentimientos y emociones de su personaje.

3.-Disciplina.-es fundamental tener disciplina en cualquier actividad a realizar y en especial en actividades teatrales, para memorizar su personaje, asistir a los ensayos, tener creatividad para realizar lo mejor posible su trabajo.

El maestro nunca debe exigir a un niño tímido que actúe o interprete un personaje igual que un niño sociable y que le gusta recitar, ya que dentro del teatro infantil y en cualquier actividad artística

a realizar lo importante es el entusiasmo y empeño de cada alumno al crear algo artístico, ya que de lo contrario al niño no le gustará - realizar una actividad donde se le señala como torpe o lento, y se se le estimula irá mejorando poco a poco y adquiriendo el gusto por crear y aprender al mismo tiempo.

C.-Ventajas educativas que aporta el teatro escolar como recurso didáctico.

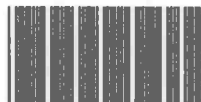
El teatro escolar es una actividad artística dentro de la escuela primaria que favorece a lograr la educación integral del niño.

El teatro infantil es un valioso recurso didáctico del maestro por su gran fuerza psicológica, ya sea para fijar conocimientos, exaltar hechos históricos o encauzar a los niños hacia su propia aperación. (22)

El niño es por naturaleza es un ser imaginativo y creativo, si se le estimula, motiva y dirige convenientemente a través del teatro infantil se pueden alcanzar los siguientes objetivos:

- Desarrollar hábitos de disciplina y formalidad.
- Lograr soltura, coordinación y precisión en la expresión.
- Desarrollar la confianza del niño en sí mismo tanto al representar como al identificarse con lo representado, esta confianza generalmente se traduce en autoseguridad.
- Fomentar su imaginación, que es un elemento muy importante en la psicología evolutiva, el arte escénico no solo la fomenta la hace más viva y colorida, la refrena, la encausa y la disciplina.
- Lograr un grado autodominio ya que memorizar y expresarse en público no es fácil, requiere de concentración y disciplina.

(22) López, ob.cit. p.62.



91063

-Brindar la oportunidad de trabajar colectivamente, esto ayuda a los alumnos a socializarse en su grupo y el gusto de ver los resultados de su trabajo.

-Aumentar el caudal del alumno y del público asistente a las obras escolares, ya que a través de escenificaciones teatrales se pueden presentar hechos históricos y culturales.

El teatro infantil constituye un gran recurso didáctico para el maestro, ya que a través de él hay mayor facilidad y colaboración para la adquisición de conocimientos académicos, ya que para cualquier niño es mucho más interesante y creativo realizar la representación de la Independencia de México que leer un libro de este tema. Puede utilizarse para cualquier asignatura académica, solo hay que adaptarlo al aprendizaje que se quiera lograr y a los intereses de los alumnos.

El teatro infantil contribuye a mejorar el desarrollo educativo individual y colectivo del alumno, ya que lo ayuda a expresarse mejor, a ser más creativo y a comprometerse a realizar algo artístico lo mejor que pueda dentro de sus posibilidades y edad.

Como se pudo observar a lo largo de este capítulo, la propuesta de López Alaniz "Teatro infantil" es muy importante y útil en la educación básica, ya que de forma sencilla y completa le brinda al niño la posibilidad de expresarse creativa e imaginativamente a través de la realización de una actividad artística tan completa e importante como es el teatro infantil. Además de que propicia un desarrollo integral del niño, realizando un aprendizaje participativo en el proceso enseñanza-aprendizaje.

"TEATRO INFANTIL COMO RECURSO DIDACTICO EN LA EDUCACION BASICA".

C A P I T U L O I I I :

UNA PROPUESTA DE APRENDIZAJE EN 3o. DE EDUCACION BASICA.

A.-La Psicología Educativa.

B.-Aprendizaje Escolar.

1.-Tipos de aprendizaje.

C.-Propuesta de Aprendizaje.

- 1.-Elementos que integran el teatro infantil.
- 2.-Cómo llevar a cabo la escenificación teatral.
- 3.-Obra infantil:"El Payasito Lucas".
- 4.-Información científica del docente de grupo.
- 5.-Actividades para conducir el proceso enseñanza-aprendizaje.
- 6.-Sugerencias de como trabajar los demás objetivos de aprendizaje de la Unidad 2 del Área de Español de tercero de primaria.

C A P I T U L O I I I :

UNA PROPUESTA DE APRENDIZAJE EN 3o. DE EDUCACION BASICA.

A.-La PsicologíaEducativa.

El origen de la psicología escolar se remota a los comienzos de la psicología científica y sus aspectos diferenciales. Los trabajos realizados por Galton a partir de 1884, anuncian el comienzo de un vasto movimiento en favor de las aplicaciones del estudio científico del niño en la educación. (23)

La psicología educativa surge como una necesidad de contribuir a la formación de todos los niños, mediante una intervención psicológica continua en cada alumno respetando su individualidad y desarrollo para mejorar y contribuir a un mejor rendimiento escolar.

Gilly sostiene que las preocupaciones fundamentales de la psicología escolar son:

1.-Estudio de las diferencias individuales y promover una psicología diferencial del niño y del escolar.

2.-Estudio de orden pedagógico, comprende investigaciones para buscar soluciones a los problemas específicos de la escuela.

3.-Estudio no solo de niños con problemas de adaptación escolar, sino buscar propiciar un mejor aprovechamiento escolar en todos los niños tomando en cuenta sus necesidades e intereses.

(23)Gilly, Psicología escolar, p.142.

La psicología educativa es de gran importancia en el ámbito educativo, ya que se encarga de realizar investigaciones acerca del desarrollo del niño, de sus inquietudes, intereses, de los factores de la escuela, de los métodos de enseñanza de las materias escolares. Se relaciona con todo lo que rodea y en donde se desarrolla el aprendizaje escolar del niño, con el fin de facilitar el proceso enseñanza-aprendizaje de los alumnos dando o sugiriendo alternativas de trabajo escolar en donde se propicie un aprendizaje participativo y significativo para el niño. Así como conocer lo más posible el ambiente familiar y social en el que se encuentra el niño, ya que esto influye en su aprovechamiento y rendimiento educativo.

Gilly en su trabajo "Psicología escolar", hace mención de que el principal aporte de la psicología escolar, es que ha contribuido a instaurar en la práctica la observación continua sustituyendo una psicología estática basada anteriormente en una constatación única, por una psicología dinámica que sigue al alumno en su aprendizaje con los cambios que se van dando en él, favoreciendo no sólo su desarrollo cognoscitivo sino también afectivo y social.

B.-Aprendizaje Escolar.

Así el aprendizaje como proceso inherente a todo ser humano y como proceso principal en el ámbito escolar, se desprende como un tema recurrente de la Psicología Educativa.

"Definimos el aprendizaje como un proceso dinámico de interacción entre un Sujeto y algún Referente, y cuyo producto representará un nuevo repertorio de respuestas o estrategias de acción ó ambas que le permitirán al sujeto resolver eficazmente situaciones futuras que se relacionan de algún modo con las que produjeron dicho repertorio".(24)

(24)Ornelas, Programa de formación y desarrollo docente, p.10.

Cualquier aprendizaje constituye un efecto en el cual se dá una articulación de esquemas. En el proceso enseñanza-aprendizaje coinciden un momento histórico del organismo, una etapa genética de la inteligencia y un sujeto.

Ma. Elena Marzolla en su obra: "Aprendizaje", destaca los elementos que implica una situación de aprendizaje que son:

A)Sujeto: posee ciertas características como capacidad intelectual, nivel de motivación, modos de percibir y estructurar la información, - personalidad y condiciones socioculturales.

B)El referente:constituye la información sobre la cual trabaja el sujeto, está representada por la realidad o sus distintos sustitutos - como: actividades intelectuales, motivación, repertorio de respuestas y estrategias de acción.

C)Las posibilidades de interactuar del sujeto con el referente, - las realiza a través de 3 áreas: cognoscitiva, afectiva y psicomotora.

D)Un producto final, de todo aprendizaje tiene como objetivo -- principal lograr la adaptación, que es el resultado o equilibrio entre asimilación y acomodación, procesos que se interrelacionan mutuamente y se dan conjuntamente en toda actividad intelectual y son los que permiten este producto final.

En todo Aprendizaje se dan las siguientes características generales:

A)Es un proceso de cambio y movimiento, ya que todo aprendizaje significa modificar o cambiar algún aspecto de la conducta o de la - personalidad.

B)Implica una modificación estable de la conducta, es decir que se mantiene por un lapso de tiempo prolongado.

C)Implica una situación nueva que desarrolla respuestas que son el resultado de un proceso de comprensión, donde asimilación y acomodación son actividades conjuntas.

D)Es un proceso que se refiere al sujeto como totalidad, el aprendizaje es múltiple.

1.-Tipos de aprendizaje.

Ausu Bel en su obra "La función y los alcances de la psicología educativa", plantea los principales tipos de aprendizaje que son:

a) Aprendizaje por repetición.-es aquel en el que el maestro le presenta al alumno el conocimiento de manera arbitraria, y el alumno tiene que memorizarlo y aprenderlo en función de como se lo presentó el maestro.

b) Aprendizaje por recepción.-el contenido total de lo que se va aprender se le presenta al alumno en su forma final, se le pide que internalice o incorpore el material que se le presenta de modo que pueda recuperarlo o reproducirlo en fecha futura.

c) Aprendizaje por descubrimiento.-el contenido principal de lo que va a ser aprendido no se dá por parte del maestro, sino que debe propiciar con actividades escolares que sea el propio alumno quien descubra ese aprendizaje, que llegue a él por si mismo y participando activamente.

d) Aprendizaje significativo.-es áquel que tiene un significado para el alumno, se dá con frecuencia cuando el alumno aprende algo que le agrada y lo va a utilizar no solo en el ámbito educativo. Ejemplo: se les enseña a los alumnos una técnica de dibujar se puede empezar de jando que los niños dibujen lo que ellos quieren, y también dibujarán mapas, horograffas, etc. Si el alumno tenía interés de aprender a dibujar y dibujó algo que a él le interesaba, más adelante cuando dibuje seguirá utilizando la técnica que aprendió de forma significativa e interésante.

C.-Propuesta de Aprendizaje.

Las áreas de aprendizaje que conforman el plan de estudios de 3o. de educación básica son: Español, Matemáticas, Ciencias Naturales, - Ciencias Sociales, Educación Tecnológica, Educación Artística, Educación Para la Salud y Educación Física.

"La comunicación oral y escrita constituyen la base de la enseñanza del español, por lo que el desarrollo de las capacidades expresivas del niño es una tarea constante en el conjunto de actividades del programa de tercer año." (25)

En tercer año de primaria la comunicación oral tiene como objetivo canalizar la expresividad del niño, permitiéndole una mayor comprensión de los mensajes, una adecuada expresión de sus ideas, y facilitar así su relación con otras personas.

En primer y segundo grado el propósito esencial era lograr la expresión del niño, en tercer grado se pretende que el niño logre una mejor organización en su pensamiento y expresión utilizando o a partir de: propuestas de organización grupal, creación de historias, opiniones sobre temas determinados, etc.

En el programa de educación básica, la educación artística es una respuesta a la necesidad de expresión de todo ser humano. Ofrece al niño la posibilidad de seguir desarrollando en la escuela su capacidad expresiva, para que pueda llegar a manifestarse en el o los lenguajes artísticos que mejor respondan a sus propias características.

La educación artística constituye un proceso de comunicación en el cual el niño exterioriza e intercambia expresiones, experiencias y amplía las posibilidades de conocer y transformar lo que le rodea.

De acuerdo al programa de la S.E.P. de educación básica los medios que conforman el área de educación artística son:

-La expresión sonora: introduce al educando en el universo del sonido y de la música, mediante la exploración de las posibilidades sonoras de su cuerpo, de su lenguaje, de los objetos y del medio.

-Expresión plástica: implica una agudización visual y táctil para diferenciar las diversas características de los seres, fenómenos y objetos.

-Expresión corporal: es la manifestación de nuestras vivencias a través del cuerpo con gestos y actitudes.

-Expresión teatral: conduce al niño a estructurar procesos de razonamiento para lograr representaciones que los demás comprendan.

En tercer grado la expresión teatral comprende: la mímica, los títeres, la representación de personajes, cuentos o rondas.

La expresión teatral se orienta a que el alumno de tercer grado:

- 1.-Discrimine en mímica, estados anímicos opuestos como enojado y alegre.
- 2.-Interprete un personaje tras haber realizado ejercicios de imitación de seres, objetos y fenómenos de la naturaleza.
- 3.-Alterne la intervención de equipos que formará para la realización de diferentes historias basadas en cuentos, fábulas, etc.
- 4.-Logre variación rítmica en los movimientos y en la velocidad de las acciones al representar un juego teatral.
- 5.-Estructure preguntas y respuestas en diálogos improvisados referidos a un evento o fábula.
- 6.-Armonicé el principio con el desarrollo y final de las historias inventadas por los alumnos, conservando la unidad temática, analizando las situaciones y enumerando ordenadamente los sucesos.

La educación artística es muy importante ya que propicia en el niño el desarrollo de la percepción en todos los aspectos: visual, auditivo, táctil, olfativo y gustativo a través de la expresión sonora, plástica, corporal y teatral. Constituye una forma de comunicación espontánea y útil en la adquisición de aprendizajes académicos, estimulan la creatividad y sirven de apoyo y complemento en algunos contenidos de las demás áreas de aprendizaje.

Como se pudo observar la educación artística es de gran importancia en el desarrollo integral del niño, facilita y propicia la adquisición de aprendizajes académicos desarrollando la confianza del niño en sí mismo, tanto al representar como al identificarse con lo representado fomentando su imaginación y creatividad tanto en trabajos individuales como colectivos.

El teatro infantil es una forma de comunicación viva y completa de gran utilidad para la adquisición de cualquier aprendizaje académico.

PROPUESTA DE APRENDIZAJE UTILIZANDO TEATRO INFANTIL EN 3o. DE PRIMARIA

AREA: ESPAÑOL.

UNIDAD: 2

OBJETIVOS:

Al término de las actividades el alumno será capaz de:

- Emplear enunciados imperativos, interrogativos, exclamativos y declarativos en la comunicación oral y escrita.
- Reconocer el personaje principal de un cuento.
- Trabajar colectivamente en la escenificación de una obra escolar.
- Entender y comentar la importancia de algunos servicios públicos como: el agua, el teléfono, los camiones públicos y la importancia de la ecología para el bienestar de todos.

1.-Elementos que integran el teatro infantil.

Estos elementos se desarrollan conforme a la propuesta de teatro infantil elaborada por el maestro Fernando López Alaniz.

a)Alumnos y maestro de grupo: los alumnos de 3o. de educación básica ya tienen la adquisición de la lecto-escritura, lo que facilita su participación en cualquier obra escolar. Tanto el maestro como los alumnos deben conocer la obra que se va a representar, entre todos se elegirá quienes serán los encargados de actuar, de hacer la escenografía, etc.

El maestro de grupo tiene como propósito propiciar la participación activa y creativa de todos los alumnos, acordando junto con ellos que en esta ocasión los que actúen para la próxima serán los encargados de realizar la escenografía.

El docente no debe propiciar que haya niños "estrellas", ya que todos tienen la capacidad y creatividad para colaborar en una escenificación escolar en ocasiones actuando o realizando la escenografía, lo importante es que todos intervengan en la escenificación que se va a

realizar y no unos cuantos.

b)Trama:la obra plantea la importancia de cuidar los servicios públicos de nuestra comunidad, así como las relaciones familiares entre familias donde hay comunicación y cariño entre los padres y los hijos.

También aborda el respeto y cariño que se merecen los animales, ya que tienen vida, sienten, sufren y necesitan cariño y amor como los seres humanos. La obra se desarrolla un domingo en el zoológico de Chapultepec, intervienen 2 familias, un payasito y un conejito que trabajan ahí. Muestra diferentes estados de ánimo de los personajes como: alegría, tristeza, enojo, etc. Lo que se relaciona directamente con los objetivos tres y cinco de la unidad 2 del área de español de tercer grado.

c)Escenario: puede ser en el salón de clases o en el patio de la escuela, delimitando el espacio escénico, procurando que haya buena visibilidad y audición entre el público y los actores.

d)Escenografía:puede elaborarse con papel bond, cartoncillos para elaborar árboles y dibujos en relación a un zoológico, jaulas, etc. Recordando que debe ser elaborada por los propios alumnos, lo importante es que contribuya a ambientar la escena y concuerde con lo que se está representando.

e)Vestuario:dentro del teatro existe una gran magia e imaginación, por lo que con cartoncillo se pueden elaborar las orejas de un conejo y ropa blanca, el niño que interprete al payasito Lucas puede ir pintado como comunmente se presentan los payasos. Lo importante es la creatividad y entusiasmo con que cada niño elija el vestuario de su personaje.

f)Iluminación: puede ser natural en el salón o en el patio, y si es necesario con focos, tinas y cubetas se pueden realizar reflectores.

g)Público:pueden ser los propios alumnos del grupo, de otros grupos - maestros o padres de familia.

2.-Cómo llevar a cabo el teatro escolar.

Ya conocemos los elementos para llevar a cabo la comunicación teatral, ahora vamos a analizar los que le darán vida es decir como se llevará a cabo la escenificación:

a) Lugar y tiempo: la obra transcurre en la época actual, un domingo al medio día en el zoológico de Chapultepec.

b) Motivos: cada personaje tendrán claramente marcadas sus acciones a realizar dentro de la obra.

c) Conflicto: en la obra habrá un momento en que surja una problemática y los personajes buscarán como solucionarla.

d) Género: la obra es comedia, ya que presenta acontecimientos de la vida cotidiana de una manera amena y divertida.

e) La obra escolar: "El Payasito Lucas", trata de un asunto conocido por los niños, es de breve duración tiene un contenido didáctico, los diálogos son sencillos y amenos, el vestuario y la escenografía no son costosas ni complicadas de elaborar son creativas y sencillas.

f) Maestro de grupo y alumnos en la escenificación: deben participar ambos y sobre todo los alumnos, ya que serán ellos quien aprendan divirtiéndose y jugando.

Es recomendable que el maestro explique a sus alumnos que tengan cuidado en su gesticulación, ya que todos sus movimientos le están dando vida a un personaje. No hay que olvidar que los niños no son actores y no se les debe exigir demasiado, pero si son capaces de realizar una escenificación teatral creativa y amena donde lo importante es su entusiasmo y colaboración para su realización.

3.- O B R A I N F A N T I L .

E L P A Y A S I T O L U C A S .

Esta obra se presenta con personajes cotidianos como es una familia, ésto sirve para que los alumnos logren sentirse identificados con los personajes.

En la obra se presenta un problema actual muy grave e importante, que es la falta de concientización de las personas al usar servicios - muy importantes e indispensables en la comunidad como son: el agua, los transportes, los parques, etc.

A través de la escenificación se reflexionará y observará que en la vida cotidiana si no se cuida y trata con cariño lo que se utiliza, se va deteriorando ; acabando y los únicos perjudicados somos nosotros mismos.

La obra transcurre en el zoológico de Chapultepec, la escenografía puede elaborarse con papel bond, cartoncillo para representar árboles, jaulas de animalitos, un trenesito, etc.

PERSONAJES:

-Payasito Lucas.

-Conejito Blas.

-Sr. Juan González.

-Sra. Martha González.

-Lalo González.

-Marthita Gonzáles.

-Sr. Raúl Sánchez.

-Sra. Maria Sánchez.

-Raulito Sánchez.

-Mary Sánchez.

D I A L O G O .
=====

-Lucas: Hoy es domingo Blas, vendrán muchos niños a vernos ¿No crees?

-Blas: Si, y de seguro van a dejar muchos papeles en el suelo, parece - que no nos quieren ni a nosotros ni a los animalitos.

-Lucas: No digas eso, lo que pasa es que en ocasiones los niños no se dan cuenta del daño que pueden ocasionar ¿No lo crees así?

-Blas: Tienes razón, por ejemplo los árboles son muy bonitos y necesarios para nuestra respiración y los niños en ocasiones no los cuidan, - desperdician el agua, etc.

-Lucas: Sería conveniente explicarles que lo que hacen los perjudica a ellos también. Bueno vamos a prepararnos para la función.

(Salen de escena y entran al zoológico dos familias con sus hijos).

La familia Sánchez observa el zoológico, y la familia González va platicando.

-Sr. Juan González: ¡Que bonito día para pasear!

-Juan: Al fin llegamos, vamos a ver a los animalitos vengan.

-Martha: Si, pero se fijaron que maltratados tenía los asientos el camión, ¿Te fijaste Lalo?

-Lalo: Y además la pintura se le está cayendo.

-Juan: Bueno pues recorramos el zoológico.

-Sr. Raúl: ¡Que sorpresa encontrarlos aquí vecinos!

-Martha: Así que ustedes también vinieron al zoológico.

-Sra. María: Es un paseo muy divertido ver a los animalitos, y que los niños se suban al trenesito.

-Raúlito: Es mucho más divertido venir aquí, que ir de visita a otra - casa ¿Verdad Mary?

-Mary: Sí a mi me gusta mucho subirme al trenesito.

-Lalo: Miren a ese animalito que chistoso es ¿Cómo se llama?

-Juan: Se llama mapache.

-Martha: Sí, vive por lo general en el bosque.

-Raúlito: Papito ¿Cuándo tú eras chiquito el zoológico estaba así, y los niños tiraban la basura en el suelo?

-Raúl: El zoológico siempre ha sido muy bonito, y antes la gente no tiraba tanta basura en el suelo.

-Marthita: Es una pena ver un lugar tan lindo lleno de basura.

-Lalo: Mira, ¡Que bonito patito está allá!

-Juan: Sí es muy lindo, pero parece que la gente lo estuviera haciendo enojar.

-Marthita: No parece, lo está haciendo enojar.

-Raúlito: Pobrecito animalito.

-Sra. María: Esos papás deberían llamarles la atención a sus hijos.

-Sra. Martha: Miren el trenesito, es muy divertido subirse a él.

-Sr. Juan: Pero unos niños van parados en los asientos.

-Sra. María: Los van a maltratar.

-Lalo: Sus papás deberían castigarlos.

-Marthita: Se escucha un ruido, ¿Qué podrá ser? Vamos a ver .

-Sr. Juan: Parece que se acerca un payasito.

-Raúlito: Vamos a verlo.

-Lucas: ¿Cómo están? Buenas tardes amiguitos, acérquense todos.

-Mary: Hola payasito.

-Lucas: Les presento a mi conejito se llama Blas.

-Blas: Hola amiguitos.

-Lalo: ¿Porqué estás triste conejito?

-Lucas: ¿Qué te pasa Blas?

-Blas: Ya sabes lo de siempre, viene uno muy contento y se encuentra con ésto. Mira cuanta basura y desorden.

-Raúlito: El conejito se refiere a la basura que hay en el suelo.

-Lucas: Exactamente. ¡Es una pena ver un lugar tan bonito así !

- Martha: Además de que todos nos divertimos mucho.
- Mary: Sí aquí nos gusta mucho venir, hay que hacer algo para cuidarlo.
- Sra. María: Sí, hay que pensar que si no hay limpieza e higiene se -
pueden hacer ratas además de que podríamos enfermarnos nosotros mismos.
- Lucas: Además deben pensar que los animalitos son muy inteligentes.
- Blas: Y nos damos cuenta cuando nos tratan con cariño, y cuando nos -
molestan. ¿Qué opinan ustedes?
- Marthita: Yo observé que algunas personas aventaban cosas a los animal
litos.
- Lucas: Si como están encerrados, los pobrecitos no pueden defenderse
de la gente. (Al escuchar esto se acercan otros niños, y comprenden -
que los animalitos sufren cuando se les molesta).
- Lalo: Mis amiguitos están muy apenados por su comportamiento, ya que
lo han hecho sin pensar en las consecuencias de sus actos.
- Lucas: Es muy importante que las personas sepan valorar las cosas que
les proporcionan beneficios, y las sepan cuidar.
- Sr. Juan: Por desgracia mucha gente solo se dá cuenta, o sabe valorar
lo que tiene hasta que lo pierde.
- Lucas: Quiero que sepan que yo no culpo de esto a los niños, ya que -
gran culpa de que tiren basura o maltraten a los árboles y animalitos
la tienen sus papás.
- Blas: Sí los niños son nobles y en ocasiones no se dán cuenta de lo que
hacen.
- Lucas: Yo estoy seguro de que mis amiguitos de hoy en adelante aprenden
rán a valorar lo que tienen, como éste lindo zoológico ¿Verdad?
- Juanito: Y a los animalitos que en él habitan.
- Sr. Raúl: Pero también es importante que lo hagan no solo alvenir a l
zoológico.
- Sra. María: Claro deben valorar todo lo que tienen y cuidarlo.
- Lucas: En eso tienen mucha razón, y les mencionaré algo que es muy im-
portante para nuestra vida y que mucha gente la desperdicia: el agua.

- Blas: Es insustituible, y a pesar de eso hay mucha gente que la desperdicia, que deja la llave abierta.
- Sra. Martha: Y señoras que se pasan regando el jardín con la manguera.
- Raúlito: Los medios de transporte también debemos cuidarlos.
- Lucas: Ya que sin ellos no podríamos llegar al lugar que necesitamos.
- Mary: Ya que estamos hablando de lo que nos beneficia y utilizamos mucho, me gustaría mencionar un medio de comunicación que es rápido y muy útil: El teléfono.
- Lucas: Nos hace comunicarnos a gran velocidad, aunque haya gran distancia de por medio.
- Lalo: Pero por desgracia hay muchas personas que los maltratan y descomponen en la calle ¿Se han fijado que hay muchos teléfonos descompuestos en la calle?
- Blas: Si, y no se ponen a pensar que hay personas que realmente lo necesitan.
- Lucas: En conclusión es muy importante aprender a querere y cuidar todo lo que utilizamos, y nos proporciona un bienestar.
- Blas: Amiguitos recuerden que si no los cuidan los únicos perjudicados van a ser ustedes.
- Lalo: Si, ya que dependemos de ellos diariamente.
- Lucas: Bueno, pues entonces Blas y Yo nos vamos y ojala esto que hablamos lo recuerden siempre.
- Blas: Hasta pronto amiguitos.
- Sr. Juan: Yo pienso que debemos hacer algo por el zoológico.
- Sra. Martha: Yo hablaré con las mamás de los niños, para que comprendan que todos debemos cuidar el zoológico.
- Sr. Raúl: Yo hablaré con los papás de los niños para que entre todos cooperemos para la reparación del trenesito.
- Sr. Raúl: Te ayudaré en eso.

-Raúlito: Y Yo con mis amiguitos recogeré todos los papeles que hay en el suelo. Vamos vengan a ayudarme Marthita, Lalo y Mary.

Más tarde regreso el payasito Lucas y su conejito Blas.

-Lucas: ¡Pero todo está limpio!

-Blas: Se ve el zoológico muy bonito ¿Qué pasó?

-Lalo: Entre todos los niños lo limpiamos, y prometimos ya no maltratar a los animalitos.

-Lucas: Te felicito a tí y a tus amiguitos.

-Sra. Martha: Yo ya hablé con las mamás de los niños y me prometieron - ayudar para que el zoológico sea un lugar cuidado y respetado.

-Sr. Juan: Pues yo te voy a entregar esta cantidad de dinero.

-Lucas: ¿Para qué?

-Sr. Raúl: Realizamos una colecta para que se componga y pinte el trene sito.

-Blas: Bravo ¡Qué feliz estoy!

-Lucas: Estoy muy emocionado al ver que todos se han preocupado, y han buscado una solución para mejorar el aspecto del zoológico.

-Sr. Raúl: Si es que realmente tus palabras nos hicieron reflexionar.

-Blas: ¡Qué buenos son todos ustedes!

-Lucas: Yo los felicito por la cooperación y ayuda que han demostrado, y esto nos demuestra que con la ayuda y colaboración de todos nada es imposible, y todo se puede realizar por el beneficio de lo que nos rodea y de nosotros mismos.

-Niños: ¡Te queremos mucho Lucas, y también al conejito Blas!

(Los niños abrazan al Payasito y al Conejito).

F I N .

4.-Información científica del docente de grupo.

Esta información es muy importante y útil para el docente de grupo, se encuentra en el libro para el maestro de 3o. de primaria y puede complementarla con otros libros que traten el tema a estudiar.

Hay dos tipos de enunciados:

-Unimembre.-es un sintagma incompleto y dependiente de la construcción lingüística. Ejemplos:

¡Bravo!

¡Auxilio!

-Bimembre.-es el sintagma que comunica una idea completa y se caracteriza por tener sujeto y predicado acompañados por el verbo.

Ejemplos: Que bonito papito está allá.

El trenesito es muy divertido.

Clases de enunciado:

a)Interrogativos.-son los que utilizamos para preguntar o para pedir información, y se escriben entre signos de interrogación ; ?

Ejemplos:

¿No lo crees así?

¿Te fijaste Lalo?

b)Exclamativos.- con estos enunciados manifestamos nuestros estados de ánimo: sorpresa, disgusto, enojo, alegría, temor, tristeza, admiración. Y se escriben entre signos de admiración ; !

Ejemplos: ¡Qué bonito día para pasear!

¡Es una pena ver lugar tan bonito así!

c) Imperativos.- se emplean para ordenar, mandar, etc.

Ejemplos: Vamos vengan a ayudarnos.

Ayúdenme a alzar la basura.

d) Declarativos.- estos enunciados los formulamos al transmitir un mensaje, contestar una pregunta, hacer un comentario, dar información.

Ejemplos: Vendrán muchos niños a vernos.

Sus papás deberían regañarlos.

Las obras escolares deben ser en general de breve duración, ya que en una obra larga los alumnos se desaniman y buscan otra fuente de atención, tener un contenido didáctico, contener en su trama alguna enseñanza moral, cultural o académica, tener un tema agradable y divertido, tener lenguaje ligero y sencillo y las obras a representar deben ser económicas en su realización es decir que el vestuario y la escenografía no sean costosas sino creativas y sencillas.

5.-Actividades Para Conducir El Proceso Enseñanza-Aprendizaje.

Estas actividades las llevarán a cabo los alumnos bajo la coordinación del docente de grupo:

-Comentar con los alumnos si conocen el zoológico de Chapultepec, que si les gusta y porque.

-Porque creen que sea importante el zoológico y lo que hay en él: animalitos, árboles, trenesito, etc.

-Leer y comentar el cuento "El Payasito Lucas", si les gustó, porque.

-Realizar la escenificación el cuento "El Payasito Lucas".

-Identificar que personajes son los que intervienen en el cuento.

-Cual les gusta más y porqué.

-Identificar que personaje es el que interviene más en el cuento.

-De los diálogos de cada personaje separar por grupos las oraciones que tengan alguna semejanza, que expresen estados de ánimo similares.

-Escribir oraciones que expresen diferentes estados de ánimo, observando si llevan algún signo de puntuación, como las oraciones del cuento "El Payasito Lucas".

-Diga y escriba al lado de cada enunciado para qué lo usa: si para dar una indicación, preguntar algo, exclamar alegría, etc.

-Realice su ejercicio del libro de Español Ejercicios de la pp.50-53.

-De los personajes del cuento "El Payasito Lucas" escoja el que más le haya gustado, y escriba una historia de ese personaje.

6.-Sugerencias de como trabajar los demás objetivos de aprendizaje de la Unidad 2 del área de Español de tercero de primaria.

A continuación se presentan sugerencias de como trabajar los demás objetivos de la Unidad 2 del área de español de tercero de primaria, en relación a la escenificación infantil "El Payasito Lucas".

a)

AREA: ESPAÑOL.

UNIDAD: 2.

OBJETIVOS:

Al término de las actividades el alumno será capaz de:

-Inventar una pequeña historia referente a imágenes o ilustraciones que observe.

-Comentar en equipos lo que sucede en imágenes que observe.

-Hacer suposiciones, relaciones en información oral y escrita a partir de imágenes y textos.

"Información científica del docente de grupo":

Antes de escribir o comentar lo que sucede en una imagen o ilustración, es muy importante realizar una observación cuidadosa y detallada.

Al escribir o explicar oralmente lo que sucede, se debe respetar lo que sucede en las imágenes, es decir la historia debe presentar una cuencia lógica.

La observación de imágenes o ilustraciones propicia la expresión oral y escrita del alumno, además intercambia expresiones con sus demás compañeros y maestro de grupo.

"Actividades Para Conducir El Proceso Enseñanza-Aprendizaje."

Estas actividades las llevarán a cabo los alumnos bajo la coordinación del docente de grupo:

- Observar algunas láminas con dibujos referentes al cuento infantil: El Payasito Lucas. (De un zoológico con basura, niños jugando, etc.)
- Comentar que es lo que pasa en los dibujos.
- Identificar que personajes intervienen y que hace cada uno de ellos.
- Redactar una pequeña historia en relación a lo que sucede en los dibujos
- Comentar por equipos sus historias, las diferencias y similitudes que presentan.
- Al terminar lo anterior se leerá el cuento "El Payasito Lucas", para comentar en que se parece lo que escribieron a lo que sucede en el cuento.
- Realizar la escenificación del cuento infantil.
- Escoger que animalito del zoológico o personaje del cuento es su preferido, dibujarlo y escribir una pequeña historia en relación a lo que dibujó.
- Observar una imagen de su libro de Español Ejercicios comentar lo que pasa y escribir una pequeña historia en la página 33.

b)

AREA: ESPAÑOL.

UNIDAD: 2.

OBJETIVOS:

Al término de las actividades el alumno será capaz de:

- Identificar algunos elementos del circuito del habla.
- En una conversación sencilla encontrar el hablante, oyente y el tema de la conversación.
- Sostener una pequeña conversación con un compañero en la que desempeñe los papeles de hablante, y de oyente en el momento oportuno.

"Información científica del docente de grupo":

El circuito del habla constiuye una forma de comunicación y expresión oral, sus elementos principales son:

- Habla: es quien dirige un mensaje a otra u otras personas.
- Oyente: es quien escucha dicho mensaje.
- Tema: al realizarse el circuito del habla se identifica uno o varios temas a tratar.

El circuito del habla es un proceso dinámico, el hablante también se convierte en oyente y viceversa lo importante es que existe un mensaje y que exista una comunicación es decir que el hablante y el oyente no pueden hablar al mismo tiempo ya que no se daría ningún proceso de comunicación.

"Actividades ^Para Conducir El Proceso Enseñanza-Aprendizaje".

Estas actividades las llevarán a cabo los alumnos bajo la coordinación del docente de grupo:

- Llevar a cabo la escenificación el cuento infantil: El Payasito Lucas.
- Comentar de que trata la obra, que personajes intervienen en ella.

- Escoger diálogos de la obra, y pasar a realizarlos.
- Advertir que mientras uno habla el otro escucha; y que alternativamente se invierten los papeles de hablante y de oyente en el momento oportuno.
- Mencionar quien es el hablante, el oyente y de qué hablan.
- Comentar con sus compañeros que sucedería si dos personajes pretendieran hablar al mismo tiempo.
- Representar con un compañero una breve conversación sobre la obra infantil que se escenificó, identificando el hablante, oyente y tema de la conversación.
- Identificar en una historieta gráfica los elementos del circuito del habla en su libro de Español Ejercicios pp.54 y55.

c)

AREA: ESPAÑOL.

UNIDAD: 2.

OBJETIVOS:

Al término de las actividades el alumno será capaz de:

- Utilizar adecuadamente palabras con ca, co, cu en la escritura de palabras.
- Emplear palabras conocidas con ca, co, cu en la redacción de textos.
- Localizar en textos palabras con ca, co, cu.

"Información científica del docente de grupo".

La letra C con las vocales: a, o y u representa el fonema /k/ es decir tiene un sonido fuerte con estas vocables.

Ejemplos: carro, Carlos, comunicarlos, cuidan, zoológico.

Y con las vocales: e, i representa el fonema /s/.

Ejemplos: Cecilia, cigarro, cielo.

"Actividades Para Conducir El Proceso Enseñanza-Aprendizaje".

Estas actividades las llevarán a cabo los alumnos bajo la coordinación del docente de grupo:

- Llevar a cabo la escenificación el cuento infantil "El Payasito Lucas"
- Comentar de que trata el cuento, si les gusto etc.
- Localizar en el texto del cuento palabras con c.
- Escribirlas en una lista.
- Leerlas y comentar el sonido que representa la letra "c" con las vocales: a, o y u.
- Elaborar enunciados con algunas de esas palabras.
- Emplear palabras conocidas con ca, co y cu en la redacción de textos, resolviendo las páginas 36 y 37 de su libro de Español Ejercicios.

Las anteriores sugerencias de como trabajar los otros objetivos de aprendizaje de la unidad 2 de Español de tercero de primaria, se realizaron en relación a la obra infantil "El Payasito Lucas". Sin olvidar - que puede emplearse cualquier otra obra infantil, lo importante es emplear el teatro infantil como un importante recurso didáctico, ya que propicia la participación activa y dinámica de los alumnos en su propio proceso de aprendizaje es decir aprenden jugando, imaginando y a partir de su propia creatividad y experiencia.

CONCLUSIONES.

La psicología educativa surge como una necesidad de contribuir a la formación de todos los niños, mediante una intervención en cada alumno respetando su individualidad y desarrollo para mejorar y contribuir a un mejor rendimiento escolar. Es muy importante, ya que se relaciona con todo lo que rodea y en donde se desarrolla el aprendizaje escolar del niño, con el fin de facilitar el proceso enseñanza-aprendizaje de los alumnos dando o sugiriendo alternativas de trabajo escolar en donde se propicie un aprendizaje participativo.

El aprendizaje escolar es aquel que se realiza en cualquier institución educativa, en él se interrelacionan mutuamente un sujeto y un objeto de estudio en un momento histórico determinado.

Al terminar la educación pre-escolar, la educación primaria es el primer tipo de educación formal y académica que recibe el niño. Tiene como objetivo lograr la formación integral del niño, que le permitirá tener conciencia social y convertirse en agente de su propio desarrollo y de la sociedad a la que pertenece. Las áreas a través de las cuales se pretenden alcanzar dichos objetivos son: Español, Matemáticas, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Educación Artística, Educación Física, Educación Tecnológica y Educación Para La Salud.

La educación artística es una de las áreas de aprendizaje de la educación básica, no tiene como objetivo crear artistas en las diferentes artes, sino tiene como objetivo propiciar un desarrollo integral, así como favorecer el desarrollo de la sensibilidad, creatividad, inteligencia y juicio personal con la finalidad de lograr en el alumno un espíritu crítico y creativo.

Las actividades artísticas constituyen una alternativa en la que el niño ejercitará su capacidad de retención y asimilación siendo orientadas hacia actividades de aprendizaje escolar.

Varios autores como: Freinet, Aymerich, López Alaniz y Párula - destacan la importancia de la educación artística y coinciden en que las actividades artísticas no deben limitarse a la enseñanza de materias determinadas como: dibujo, canto, manualidades, dramatización, - etc. Sino que deben ser aprovechadas en cualquier otra materia académica, ya que propician un aprendizaje creativo, participativo y significativo. El maestro de educación básica debe considerar las actividades de educación artística como parte esencial de su trabajo, ya que constituyen un valioso medio para evitar que los niños se fatiguen y distraigan a lo largo del día escolar y se pueden utilizar como recursos didácticos es decir relacionados directamente con contenidos de aprendizaje académicos.

El Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria, surge como una alternativa de trabajo que contribuye a la formación integral del educando y le brinda la oportunidad de tener acceso y participación cultural.

Dentro de la educación artística se encuentra el teatro infantil que es una actividad artística muy completa ya que en él se pueden incluir el dibujo al realizar escenografías, la danza al hacer coreografías y las actividades manuales al realizar cuando sea necesario instrumentos de iluminación, además de que promueve la realización de trabajos colectivos.

El maestro Fernando López Alaniz realiza una propuesta muy completa acerca de como llevar a cabo el teatro infantil en la educación básica, le brinda al niño la oportunidad de en forma sencilla y completa realizar escenificaciones teatrales; además de que al utilizarse como recurso didáctico puede adaptarse a cualquier objetivo de aprendi

zaje académico, lo importante es la participación, creatividad e imaginación de los alumnos al realizar una escenificación, por lo que no es necesario utilizar material costoso.

En lo personal a mí me interesó desarrollar la propuesta de teatro infantil realizada por el maestro Fernando López Alaniz, pero — también se pueden desarrollar las demás actividades artísticas como propiciadoras de un aprendizaje participativo.

Los programas de educación artística en la educación básica no cumplen los objetivos propuestos, a causa de insuficiencia de recursos humanos, materiales y de tiempo. El docente de educación básica en general no atiende el área de educación artística con la importancia en calidad, tiempo y recursos que se atienden otras áreas; en ocasiones carece de preparación para atender esta área, lo cual — no representa un gran obstáculo ya que existen libros y el propio — programa de la S.E.P. que explican su funcionamiento de manera clara y sencilla.

En lo personal considero que el trabajo realizado si cumple con sus objetivos propuestos, ya que se logró reunir información de varios autores acerca de la importancia de la Educación Artística en — la educación básica, aporta una explicación más amplia al maestro de primaria del funcionamiento de las actividades artísticas y su importancia específicamente del teatro infantil, así como la forma de utilizarlo como recurso didáctico en aprendizajes académicos en 3o. de educación básica. Esta información le es útil a cualquier docente — que se interese por llevar a la práctica esta actividad artística, — le proporciona una alternativa de trabajo participativo utilizando el teatro infantil como recurso didáctico.

A N E X O .

T E A T R O G U I Ñ O L .

El teatro de títeres forma parte del teatro escolar, lo complementa y amplía su campo de acción; ya que en ocasiones hay niños que son muy tímidos que solo quieren participar en obras escolares cuando manejan guiñoles y no cuando ellos mismos tienen que actuar.

Virginia Ruano directora de escenificaciones guiñoles a nivel pre escolar afirma, que una buena escenificación de títeres es donde se expresa la creatividad, espontaneidad e imaginación de los alumnos, beneficiando la educación de la sensibilidad artística del niño mexicano o de cualquier niño del mundo.

El teatro guiñol constituye una forma de expresión en la cual se propicia la representación de las necesidades e intereses de los niños de cualquier edad, adolescentes y adultos.

Antecedentes del teatro guiñol: al igual que en las antiguas civilizaciones occidentales, la América indígena usó marionetas en sus rituales mágico-religiosos.

Los primeros titiriteros españoles llegaron a México con Hernán Cortés, eran Pedro López y Manuel Rodríguez.

Los primeros muñecos de funda fueron traídos a México por los soldados franceses que llegaron por los sesentas. Pronto el teatro guiñol se nacionalizó y traducido al criollismo recorrió el país bajo el nombre de "Teatro Juanjuanillo".

A través del tiempo han surgido en nuestro país muchos grupos de Teatro Guiñol como:

-Teatro Guiñol del Instituto del Seguro Social.

- Teatro Guiñol de las Misiones Culturales de la U.N.A.M.
- Teatro Guiñol de la Escuela Normal.
- Teatro Guiñol del Departamento Audiovisual de la S.E.P.

Estos grupos se preocupan por encauzar la imaginación creativi—
dad y espontaneidad del niño, así como que a través de su participa—
ción en escenificaciones con guiñoles adquieran aprendizajes ya sean a_
cadémicos, sociales o alguna moraleja.

La S.E.P. define al títere como una figura teatral que representa
a un personaje: hombre, animal u objeto, a través del cual el manipulado
dor transmite acciones, pensamientos, ideas, mensajes, etc.

Jacques Chesnais en su libro "Historia General de las Marionetas"
describe las categorías más comunes de los muñecos guiñoles o títeres:

a) Muñeco de guante o funda: constituido por una cabeza de madera
o cartón. Para hacer la cabeza se puede utilizar una media e hili, se
pasa un hilván en la orilla superior y se frunce, se rellena la bolsa
con borra blanca o algodón y se introduce previamente el tubo del cue-
llo que va fijado sobre una túnica o camisa de tela. Se le maneja me-
tiendo la mano en el interior de la funda, con el dedo índice se mane-
ja el cuello y la cabeza, con los otros dedos se manejan los brazos -
del muñeco.

b) Muñeco de varillas: se encuentra sostenido por un tallo o eje -
que soporta todo el cuerpo. Los brazos elásticos tienen también una -
varilla muy fina que permite ejecutar todos los gestos deseados.

c) Muñeco de teclas: fijado igual que el anterior sobre una varilla
pero con movimiento hacia adelante y atrás. Los brazos, las piernas
y la cabeza son articulados y accionan mediante hilos que correspon—
den a teclas colocadas en la varilla.

d) Muñecos de resorte: de cuerpo plano, pueden plegarse en varias
direcciones, gracias a pequeñas bisagras y recobra su posición origi-
nal mediante elásticos o resortes.

e) Muñeco de hilos o marioneta: se controla o maneja mediante hilos unidos por un extremo a las diferentes partes del cuerpo que se desea mover, articulado con bisagras. Los hilos están conectados a un armazón de madera llamado control o cruz, que permite al títere hacer vivir su personaje.

Si se trabaja con muñecos de funda, la funda puede ser el vestido del muñeco o bien servir de base para sostener otras prendas como faldas, pantalones, etc. Lo importante no es que se utilicen telas costosas si no que sea un vestuario creativo, bonito en donde participen para su elaboración tanto maestra como alumnos. El pelo puede elaborarse con estambre, hilo, paño, etc. Las manos tienen la forma de un pequeño guante del que solo se separa ligeramente el pulgar. Estos muñecos son los más comúnmente utilizados en el teatro escolar.

El teatro guiñol como parte del teatro escolar, promueve la expresión y espontaneidad del niño propiciando mayor convivencia con su maestra de grupo y demás compañeros realizando aprendizajes a partir de su creatividad y participación activa.

Sugerencias para escenificaciones con guiñoles:

- No se deben usar más de tres muñecos al mismo tiempo.
- Los libretos deben ser sencillos y de no muy larga duración.
- La trama no debe ser totalmente rigurosa, sino dar pie a la espontaneidad del niño.
- El niño tiene la capacidad de manejar guiñoles bajo la asesoría de su maestro a partir de los 4 años aproximadamente.
- La trama debe tener un lenguaje adecuado al nivel de comprensión de los niños.
- El o los mensajes de la obra deben ser claros y bien definidos.
- La escenografía puede hacerse con pellón y colocarse en bastido-

res o en la pared o marco de una puerta, lo importante es que los niños participen en su elaboración recordando que hay que valorar el es fuerzo y creatividad de cada niño dependiendo de su edad.

-La obra puede complementarse con música de fondo adecuada a las características de los niños.

Por lo que se pudo observar el teatro guiñol forma parte del teatro escolar, por lo que no se contradicen sino se complementan dándole al niño mayor campo de acción para manifestarse dentro de la actividad artística teatral, ya sea actuando el mismo o a través de un muñeco - guiñol. Lo importante es lograr un aprendizaje participativo, en el cual el niño a través de su creatividad, inventiva y espontaneidad adquiera algún tipo de aprendizaje que puede ser académico o no, yaque - las mismas obras pueden ser representadas por los mismos niño o por guiñoles.

B I B L I O G R A F I A .

- AUSBEL, David Paul.
Psicología educativa.
Ed: Trillas, México 1982, pp.769.
- AYMERICH, Carmen y María.
Expresión y arte en la escuela.
Ed:Tide/Barcelona, 1971 pp.140.
- BAENA, Guillermina.
Manual para elaborar técnicas de investigación documental. Editores Mexicanos Unidos,
1986 pp.124.
- CANTO, Mireya.
El teatro guñol.
Ed: Teatro Estudiantil de la U.N.A.M. 1982 pp.62
- FREINET, Celestin.
La educación por el trabajo.
C.F.E. 1981 pp.298.
- FREINET, Celestin.
La juventud y la infancia.
Ed: Laia/Barcelona, 1983 pp.66
- FREINET, Celestin.
Técnicas Freinet de la escuela moderna.
Ed:Siglo XXI, 1986 pp.145.
- FURLA, Alfredo.
Pedagogía.
Programa de formación docente, 1977.
- GILLY, Michel.
La psicología escolar.
Ed:Oikos, Tau Barcelona, 1984 pp.569.
- LOPEZ, Angel Arturo.
Introducción a la expresión artística.
Ed:Limusa, México 1983 pp.159.
- LOPEZ, Alaniz Fernando.
Teatro en tu escuela.
Ed:S.E.P. 1985 pp.145.
- LOWENFELD, Victor.
El niño y su arte.
Ed:Kapelusz, 1984 pp.202.