



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

**CON MI 30-30 ENSEÑO LA
REVOLUCIÓN**

T E S I S

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

PRESENTA

LAURA MADAI VILCHIZ RAMOS

ASESORA: MTRA. ELIZABETH ROA LUCIO

*Con mi 30- 30 me voy a marchar
a engrosar las filas de la rebelión
si mi sangre me piden mi sangre les doy
por los habitantes de nuestra nación.*

Fragmento del corrido *Carabina 30-30*.

Dedicado a toda mi familia.

A mis padres y hermanas por su amor y apoyo.

A todos los Vilchiz y todos los Ramos que me acompañaron y me mostraron su interés durante esta investigación.

A mis abuelitos de quien, creo yo, herede la pasión por la música.

A aquellos que se adelantaron, pero sé que nos siguen acompañando, en especial para Mercedes.

AGRADECIMIENTOS

A Dios que me ha prestado la vida, y en el orden perfecto que le da a las cosas me dio un lugar en tan bella familia. Que en mi destino me permitió estar en el aquí y en el ahora, y porque con su ayuda he alcanzado mis sueños.

A mis padres Julián Vilchiz, porque me ha enseñado que la responsabilidad y la eficiencia son necesarios para trascender en la vida. Y a mi mamá Teodora Ramos porque en sus anécdotas como estudiante hizo nacer en mí la esperanza y el compromiso con la educación, para buscar una sociedad mejor. A ellos por la educación que me dieron, y porque me inculcaron el gusto por las cosas Mexicanas, entre ellas el corrido.

A mis hermanas María de Jesús, porque ella es mi ejemplo a seguir, muestra indiscutible de perseverancia, y de que no existen imposibles cuando se tienen verdaderos anhelos de salir adelante, y Ana Julia porque ha sido mi cómplice en tantas cosas e ilusiones que nos faltan alcanzar.

A los niños que se acercaron a mí para clases particulares, porque fue muy satisfactorio saber que pude intervenir para mejorar su aprendizaje. A todos mis primos y sobrinos, porque entre juegos fue creciendo mi vocación en la docencia.

A mi asesora, la Mtra. Elizabeth Roa Lucio, por su incondicional apoyo, paciencia, su confianza en mí, por guiarme en este proceso, motivándome siempre hacia el trabajo.

A Azucena Alonso Santiago, Carla Soria Lucas, Leylany Galindo Gerzo, Mirna Uc Perea, Nadya Villarruel Fragoso y Zaira Calderón Domínguez, por su amistad y compañerismo durante estos últimos años, en los que aprendimos tantas cosas juntas

Contenido

PRESENTACIÓN	11
<u>CAPÍTULO I</u> LA ENSEÑANZA DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA	19
1.1 Problemas en la enseñanza de la Historia.....	20
1.2 Un breve recorrido histórico por la Revolución Mexicana	21
1.2.1 Crisis del Porfiriato	21
1.2.2 Maderismo.....	24
1.2.3 Constitucionalismo	28
1.2.4 Convencionalismo	30
1.2.5 La última etapa en las armas	33
<u>CAPÍTULO II</u> HISTORIA DEL CORRIDO MEXICANO	39
2.1 Orígenes	39
2.1.1 Origen hispanófilo	39
2.1.2 Origen nacionalista.....	41
2.2 Antecedentes del corrido de la Revolución	43
2.2.1 Independencia.....	43
2.2.2 República	44
2.2.3 Porfiriato	45
2.3 Corrido de la Revolución.....	47
2.4 El corrido posrevolucionario.....	48
2.5 El corrido en la actualidad.....	49
2.6. El emergente corrido alterado.....	52
<u>CAPÍTULO III</u> CARACTERÍSTICAS Y TEMAS DEL CORRIDO	57
3.1 Características del corrido	57
3.1.1 Transformaciones.....	57
3.1.2 Estructura métrica	58
3.1.3 Funcionalidad	61
3.1.4 Melodía	62
3.2 Temas del corrido	63
3.2.1 Hechos históricos	64
3.2.2 Lugares	65
3.2.3 Tragedias	65
3.2.4 Caballos	66
3.2.5 Ferrocarriles	66

3.2.6	Bandolero.....	67
3.2.7	Narcotrafico.....	67
<u>CAPÍTULO IV</u> EL CORRIDO DE LA REVOLUCIÓN EN LOS LIBROS DE TEXTO GRATUITOS		71
4.1	Los primeros libros de texto.....	71
4.2	Creación de la Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos.	72
4.3	Las Generaciones de los Libros de Texto Gratuitos	74
4.3.1	Seis generaciones de los LTG	74
4.3.2	La Reforma de 2009.....	75
4.4	El corrido de la Revolución en los LTG.....	76
4.4.1	El corrido de la Revolución en los LTG de 1960	76
4.4.2	El corrido de la Revolución en los LTG de 1972	77
4.4.3	El corrido de la Revolución en los LTG de 1993	78
4.4.4	El corrido de la Revolución en los LTG de 2009	81
<u>CAPÍTULO V</u> PROPUESTAS DIDÁCTICAS DEL USO DEL CORRIDO MEXICANO		87
5.1	Valores.....	87
5.2	Geografía.....	88
5.3	Español.....	88
5.4	Música	89
REFLEXIONES FINALES.....		93
ANEXO.....		97
REFERENCIAS.....		121

PRESENTACIÓN

La Enseñanza de la Historia, en muchas de las ocasiones, se trata de una cátedra oral, memorización de nombres y fechas, otras veces es acompañada de ilustraciones, mapas, etc. que se les denomina recursos didácticos.

Sobre los recursos didácticos Alejandro Spiegel (2000, p. 26) los define como:

“cualquier cosa a la que el docente le reconozca utilidad, es una construcción particular para una clase determinada. Surge cuando un docente lo identifica como tal para un escenario y un tiempo concreto de uso y se convierte en una herramienta para su trabajo”

Desde esta definición, el corrido puede ser un recurso didáctico al ser utilizado para ilustrar, complementar o ejemplificar los contenidos históricos y por su naturaleza cubre una doble función, pues no sólo se lee la letra, sino que la música es un factor importante para el aprendizaje, como lo señalan diversos estudiosos como Gordon Dryden.

Este autor plantea seis entradas principales al cerebro a través de las que se aprende:

Lo que se ve, lo que se escucha, lo que se prueba, lo que se toca, lo que se huele y lo que se hace, según Vernon A Magnesen se aprende en términos de porcentajes: 10% lo que leemos, 20% lo que escuchamos, 30% lo que vemos, 50% lo que vemos y escuchamos, 70% de lo que decimos y el 90% de lo que decimos y hablamos (Waisburd, 2007.).

El corrido según Celedonio Martínez Serrano (1973, p. 33), es:

“el género poético de más auténtica cepa popular que ha creado nuestro pueblo, para cantar sus sentimientos, [...] para conservar vivas sus tradiciones, las hazañas de sus héroes acontecimientos sociales , políticos y económicos que han impresionado hondamente su conciencia, haciéndonos vivir el pasado en el presente, a la vez que ensalzándolo con el porvenir”.

Según los estudiosos, el corrido tiene diversos orígenes, siendo los más aceptados el hispanófilo por un lado y el nacionalista por el otro.

Sobre la Tradición Hispanófila hay autores como Vicente T. Mendoza quienes afirman que el corrido es una derivación del romance español y que se ha ido modificando, principalmente en su estructura métrica a lo largo del tiempo alejándolo así de sus ancestros hispanos.

En cuanto al origen nacionalista, algunos autores que defienden esta teoría argumentan que existen diferencias significativas para pensar que el corrido no es descendiente del romance y que bien podría haber sido la Literatura Náhuatl su progenitora (Serrano Martínez, 1973).

Más allá de la referida controversia, el hecho es que el corrido en México, ha acompañado al hombre y a la sociedad a lo largo de su historia, inspirando a los compositores sobre diversas cuestiones como la valentía de los hombres, lugares y hechos merecedores de ser inmortalizados en un corrido. Siendo uno de los principales temas los hechos históricos como: La Independencia, La Reforma, El Porfiriato y La Revolución, pero entre ellos el que mayor relevancia tuvo y el que más impulso le dio, según los estudiosos, fue, sin duda, la Revolución Mexicana (Mendoza, 1956).

Además, existe una gran variedad de corridos de la Revolución, pues los caudillos eran apoyados por ciertos grupos de la población y les componían corridos enalteciendo sus actos, virtudes, hazañas, mientras que en las composiciones de los contrarios de guerra los rechazan.

Para analizar la presencia que ha tenido el corrido de la Revolución en la educación básica y primaria, específicamente, es necesario hacer una revisión sistemática de uno de los materiales de enseñanza–aprendizaje más cercanos al alumno: el Libro de Texto Gratuito (LTG), de la educación básica.

En éste sentido, Lorenza Villa Lever señala que existen seis generaciones de libros, la primera de ellas surgió en 1960; la segunda generación inicia en 1972; en 1982 emerge la tercera generación; la cuarta generación de libros se presenta en 1987; La quinta comienza en 1989 y a partir de 1993 emprende la sexta generación de LTG (Villa Lever, 2005).

En 2009, aparece una generación más de libros, tras la reforma educativa propuesta en la Alianza por la Calidad de la Educación, firmada por el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE), y el presidente de la república, Felipe Calderón, en esa reforma se modificaron los contenidos y portadas que se unían a los festejos de los centenarios de la Independencia y la Revolución (SEP, 2008).

Actualmente el contenido de la Historia de México en la educación primaria está presente en Exploración de la naturaleza y la sociedad en primer grado; Exploración de la naturaleza y la sociedad segundo grado; un estudio de la Entidad Federativa en tercer grado; Historia de México en cuarto y quinto grado;

específicamente el contenido de la Revolución Mexicana en los LTG de 2009 se aborda en el libro de Historia de México de 5º, en el bloque tres.

Según Dieterich Heinz la hipótesis “es una afirmación razonada objetivamente sobre una propiedad de algún fenómeno o sobre alguna relación funcional entre las variables” (p. 110), existen tres tipos de hipótesis: de relación causa, de relación estadística y de constatación.

La hipótesis construida para elaborar la presente tesis es de constatación, pues “es una proposición científica que con fundamento en el conocimiento científico trata de establecer la presencia o ausencia de un fenómeno de una de sus propiedades, o características, lo llamamos metodológicamente la variable contrastable” (Dieterich, 1996 p. 110).

En este marco la hipótesis construida para orientar esta investigación es: el corrido de la Revolución es un recurso didáctico utilizado para la enseñanza de la Revolución Mexicana como contenido del libro de texto gratuito de 5º grado.

Para realizar dicha contrastación, la metodología a seguir consta de la revisión sistemática y minuciosa de las generaciones de libros de texto gratuitos correspondientes a las reformas de 1960, 1972, 1993 y 2009, identificando la presencia del corrido en cada uno. Se analiza la manera en la que el corrido es tratado en los mismos.

El presente trabajo está organizado en cinco capítulos; en el capítulo primero serán señalados los problemas en la enseñanza de la historia, en particular lo que se refiere a la Revolución Mexicana, asimismo se hace un breve esbozo donde se toman en cuenta las etapas de finales del Porfiriato, el

movimiento Maderista, el Constitucionalismo, el Convencionalismo y el fin de la lucha armada.

En el segundo capítulo se aborda la historia del corrido mexicano, mostrando las dos posturas más comunes en relación a sus orígenes, así como el acompañamiento que le ha hecho a la historia de México, hasta llegar a nuestros días con el narcocorrido.

En el capítulo tercero son tratadas las características del corrido como género musical, tanto las métricas como las melódicas, partiendo siempre de ambas posturas –la hispanófila y la nacionalista–, para dar cuenta de ellas. Asimismo se analizan las diferentes clasificaciones de temas de corridos.

En el cuarto capítulo se pone de manifiesto la revisión sistemática realizada para conocer y analizar la presencia del corrido de la Revolución en los LTG a lo largo de su historia y generaciones.

En el quinto capítulo se aborda la globalización del conocimiento, en donde el corrido no sólo es un recurso que se puede utilizar para la enseñanza de la historia, sino también para otras asignaturas, lo que también se puede semejar y/o complementar con la transversalidad desarrollada en los planes de educación primaria.

CAPÍTULO I

LA ENSEÑANZA DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA

CAPÍTULO I

LA ENSEÑANZA DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA

Al escuchar: la enseñanza de la Historia, es posible remitirse a los momentos de uno como estudiante y recuerde lo aburrido o cuán interesante era la clase, pero al agregarle “los problemas de su enseñanza” lo primero en lo que pensamos desde la experiencia de cada quien, es en el método que usó el docente, por lo general con base en la memorización de nombres, fechas, lugares, etcétera.

También se acusan a las actividades que trataban a un hecho histórico en particular de manera aislada, sin tomar en cuenta los precedentes, ni el contexto, y en muchas de las ocasiones, ni siquiera se permitió al alumno relacionarlo con su presente. Como lo demuestran datos recientes sobre los resultados de la prueba de Evaluación Nacional del Logro Académico en Centros Escolares (ENLACE), que ponen de manifiesto deficiencias en el aprovechamiento académico de los alumnos, pues:

“Al evaluar por primera vez el conocimiento de niños de primaria sobre la Historia de México, la Secretaría de Educación Pública (SEP), encontró que ocho de cada 10 estudiantes tiene un nivel de logro Insuficiente y Elemental, en tanto que los dos restantes alcanzan desempeños Bueno y Excelente” (SIPSE, 2010).

Es importante corregir los vicios y deficiencias que hay en la enseñanza de la historia, para que los alumnos tengan una mejor concepción del presente, ya que, no hay nada en el presente que no pueda ser comprendido mejor conociendo los antecedentes.

1.1 Problemas en la enseñanza de la Historia

Julia Salazar señala, que el problema de fondo en la enseñanza de la historia, es de tipo epistemológico (Salazar Sotelo, 1999), no porque la Historia sea falsa o cierta, sino porque existen diversas interpretaciones sobre un mismo hecho, y es difícil discernir de entre todas ellas.

Aunado a esto, al alumno sólo se le presenta una versión: la del libro de texto gratuito y se convierte en muchas de las ocasiones en la Historia con verdad absoluta, e incuestionable. Entonces se presenta otro problema: descubrir y alcanzar el fin que se pretende con “esa Historia”, y no solo eso, sino que el docente se enfrenta a aceptar dicha finalidad, aunque él sea crítico de esa versión oficial.

Aunque este problema superficialmente parezca fácil de resolver, con sólo que el profesor utilice un material adicional de consulta, es necesario señalar que no todos los alumnos estarían en posibilidad de adquirirlo; que se debe apegar a un Plan ya establecido y que hay un listado de bloques temáticos-cronológicos que debe enseñar ajustándose al tiempo señalado.

Es entonces cuando se cae en el vicio de la memorización del alumno y en la reproducción del docente, el uso de pocos recursos didácticos, pero no de actividades que abarquen ampliamente el tema, evitan que los estudiantes sean participativos y alcancen aprendizajes significativos (Salazar Sotelo, 1999).

Asimismo, según Laura Lima Muñiz, los retos para alcanzar una enseñanza de Historia de calidad son: el fortalecimiento de los docentes para evitar

actividades centradas en la cátedra oral como la lectura sin orientación didáctica, el dictado o copiado con evaluaciones memorísticas; motivar la reflexión sobre el qué, para qué, y cómo enseñar la historia; relacionar los contenidos con la vida diaria; promover estrategias, actividades y valores para el cuidado y conservación del patrimonio cultural y cultural, es aquí donde entra el corrido, parte indiscutible de la cultura popular (2010).

1.2 Un breve recorrido histórico por la Revolución Mexicana

1.2.1 Crisis del Porfiriato

El primer período presidencial de Díaz fue de 1877 a 1880 y su segundo período fue de 1884 hasta 1911, su mandato obtuvo reconocimiento internacional, logró establecer relaciones diplomáticas con Francia, Alemania, Bélgica y con Estados Unidos, con este último abrió su frontera para atraer inversiones de capitales extranjeros principalmente en los sectores mineros y ferrocarrileros (Speckman Guerra, 2004).

Entre 1877 y 1888, su gestión se caracterizó por la construcción, pacificación, unificación y negociación, pero cuando estos caminos no eran posibles, recurría a la represión, para lo cual utilizó al ejército, la policía y los rurales, como en la rebelión de los yaquis en el norte y de los mayas en el sur, por la usurpación de sus tierras (Giménez & Rajchenberg, 1998).

Una segunda etapa del Porfiriato es a partir de 1888, caracterizada por un centralismo acrecentado y un gobierno cada vez más personalista por parte de Díaz y los gobernadores, que además de las injusticias sociales y su avanzada edad propiciaron la decadencia de su gobierno.

En el marco de lo social, por un lado, se festejaba en el país el centenario del Grito de Dolores con la construcción de la columna de la Independencia, la cárcel de Lecumberri y el asilo para enfermos mentales “La Castañeda”, mientras que por otro lado, estaba la población pobre con los problemas más graves en el país, principalmente el sector agrario, pues, existían grandes latifundios en poder de unas cuantas familias y en sus haciendas existían las famosas tiendas de raya, en donde bajo un sistema de crédito, los trabajadores se endeudaban hasta por generaciones (Garfias, 1997).

Existían empresas encargadas de medir y deslindar tierras desocupadas, recibiendo como compensación de su trabajo la tercera parte de las mismas, (Torres Natterman, 1960), la tierra restante era vendida a un costo bajo: 3, 5 y 7 centavos una hectárea, y muchas veces las mismas compañías deslindadoras eran quienes compraban las tierras, en consecuencia, los pueblos se fueron reduciendo (Torres Natterman, 1960).

Bajo ese marco de desigualdad, la protesta social iba en aumento, el descontento tomó varios matices: manifestaciones callejeras, ataques a edificios públicos, saqueos, bandidaje, huelgas obreras o rebeliones agrarias (Speckman Guerra, 2004).

El 15 de julio de 1902 tuvo lugar en la Ciudad de México el Primer Congreso Obrero, en el que se lucharía para conseguir la jornada máxima de ocho horas, salario mínimo de un peso, condiciones higiénicas de trabajo, medidas de garantía de vida del trabajador, prohibición del trabajo infantil, descanso obligatorio dominical, indemnización por accidentes de trabajo, pensión para los trabajadores incapacitados y pago de salarios en moneda corriente (Torres Natterman, 1960).

Más tarde los obreros de Orizaba formaron su sindicato al que denominaron *Círculo de Obreros Libres*, propalando sus ideas, formándose así sucursales en otros estados como Hidalgo, Tlaxcala, Puebla etcétera (Torres Natterman, 1960).

La agitación obrera dio lugar a dos huelgas que fueron brutalmente reprimidas. La primera ocurrió en Cananea, Sonora, donde los mineros, entre otras cosas, demandaban aumento salarial, reducción de la jornada laboral, fin de la discriminación. El conflicto concluye con la muerte de cerca de 100 obreros mexicanos.

La otra se realizó siete meses después en el centro textil de Río Blanco, Veracruz, a raíz de un paro laboral que dejó a 37 mil obreros sin trabajo y tras un incendio en la tienda de raya, el ejército intervino para reprimir las protestas, asesinando a 200 obreros (Giménez & Rajchenberg, 1998).

Un elemento importante en la sociedad porfiriana fue el ejército, en el que antiguos militares que habían combatido en contra de la intervención francesa y el imperio de Maximiliano, iban cediendo el paso a nuevas generaciones, el reclutamiento era conocido como la leva (Torres Natterman, 1960), que era el reclutamiento forzoso, pues los ayuntamientos debían cumplir con una cuota de campesinos e indígenas para enfilarlos al ejército, donde los más destacados eran enviados a Europa para que estudiaran adelantadas tácticas militares, entre estos militares se encuentran Manuel Mondragón y Felipe Ángeles.

El 18 de febrero de 1908, Díaz concedió una entrevista al norteamericano James Creelman, en la que expresó consideraciones como “he esperado con paciencia el día que el pueblo mexicano estuviera preparado para seleccionar y cambiar de gobierno en cada elección sin peligro de revoluciones armadas y, creo

que ese día ha llegado... yo veré con gusto un partido opositor en la República Mexicana (Barrera Fuentes, 1955).

Ante estas declaraciones surgieron tres figuras: Joaquín Baranda, Bernardo Reyes, y José Yves Limantur, que significaron tres movimientos convergentes en el Porfiriato -que por la avanzada edad de Díaz-, ambicionaban la sucesión presidencial por separado (Speckman Guerra, 2004).

Díaz había podido mediar entre estos tres personajes, pero la ruptura fue inevitable cuando eligió a Limantur, miembro de los “científicos”, como candidato a la vicepresidencia, quién ocuparía su puesto en caso de ausencia o muerte, Díaz envió a Reyes a Europa comisionado en 1909 y Barranda dejó el Porfiriato.

La crisis del Porfiriato explica que Madero se tornara crítico de la política económica, de los científicos y llegara a la conclusión de que se debía crear un partido político que se opusiera a la elección de Díaz en 1910, a ello se dedicó la segunda mitad del año de 1909 (Garcíadiego, 2004).

Estos acontecimientos, se narraron en corridos, como: *El corrido de los Rurales, Doble bola de la huelga de Cananea, El corrido de Porfirio Díaz, versos dedicados a Porfirio Díaz, la Muerte de don Porfirio Díaz* (Campos, 1962).

1.2.2 Maderismo

De 1906 a 1909, Madero se dedicó a establecer contacto por correspondencia con periodistas y políticos opositores, como Paulino Martínez, Fernando Iglesias Calderón y Ricardo Flores Magón. De la correspondencia de esa época destaca

su deseo de lograr introducir reformas al sistema, sin llegar a la utilización de las armas (Cárdenas García, 1985).

Realizó giras para promover la creación de clubes anti reeleccionistas que debían nombrar delegados estatales para asistir a una convención nacional a celebrarse a principios de 1910, en la que construyó el Partido Nacional Anti-reeleccionista, que lo designó como candidato para las elecciones presidenciales y Francisco Vázquez Gómez como vicepresidente.

Ya como candidato realizó otra gira, pero fue aprehendido por incitar a la rebelión y confinado en una prisión de San Luis Potosí (Giménez & Rajchenberg, 1998) Durante su encarcelamiento tuvieron lugar las elecciones donde fue declarado ganador Díaz (Garcíadiego, 2004).

Madero y los dirigentes del partido hicieron una última tentativa de evitar el uso de las armas: solicitaron a la Cámara de Diputados la anulación de las elecciones, pero su solicitud fue desechada.

Desde San Antonio, Texas, Madero se ocupó de organizar a sus simpatizantes para una insurrección, así como de formular el Plan de San Luis Potosí, fechado el 5 de octubre, último día que pasó en esa ciudad.

El llamado a las armas no fue secundado por los seguidores anti-reeleccionistas, pues no reunían las condiciones adecuadas para la aventura armada, la muerte de los hermanos Aquiles Serdán en Puebla (Torres Natterman, 1960) fue la advertencia sobre el destino que esperaban los anti-reeleccionistas ciudadanos, que se involucraban en la rebelión.

El impacto del asesinato de los hermanos Aquiles Serdán fue decisivo, pues el llamado a las armas ya no tuvo eco entre los anti-reeleccionistas originales.

(Torres Natterman, 1960). En el norte fue donde comenzó a gestarse el triunfo maderista con Abraham González, Pascual Orozco y Francisco Villa en Chihuahua y José María Maytorena en Sonora, obtuvieron algunas victorias. En Morelos, por su parte, los zapatistas empezaron a ganar posiciones en el estado. Obviamente, el perfil de los alzados era distinto: popular y rural. Ello implicó la incorporación de rancheros, norteños, ex colonias militares, de proletariados agrícolas, vaqueros, ferrocarrileros y mineros,

Contra lo deseado por las autoridades gubernamentales, por el propio Madero y los otros líderes anti-reeleccionistas los grupos populares se involucraron indefectiblemente, en el proceso de cambio político, de hecho lo convirtieron en un proceso revolucionario, los primeros tenían demandas políticas, los otros demandas sociales, principalmente agrarias.

Ante ese panorama, Díaz se vio obligado a renunciar, y el 21 de mayo se firmaron los Tratados de Ciudad Juárez, que daban fin a esa etapa de la Revolución. En ellos se contemplaban la renuncia de Díaz y el nombramiento de Francisco León de la Barra como presidente interino, encargado de convocar a elecciones (Cárdenas García, 1985).

Tras la partida de Díaz en las nuevas elecciones resultó electo Francisco I. Madero, pero su compañero de fórmula ahora sería José María Pino Suárez, en octubre de 1911, accedió al poder.

La presidencia de Madero trajo prácticas democráticas: hubo elecciones libres y se respetó la libertad de expresión, el poder ejecutivo dejó de dominar al legislativo y al judicial y el poder central dejó de imponerse a las autoridades estatales y judiciales (Cárdenas García, 1985).

Paradójicamente, las propuestas reformistas de Madero dejaron insatisfechas a casi todos los grupos políticos y clases sociales del país, lo mismo que a diplomáticos e inversionistas extranjeros. Los hacendados y empresarios lo veían como un presidente peligroso; los obreros y campesinos que habían apoyado a Madero consideraban insuficientes los cambios, esto se tradujo en críticas abiertas y en movimientos de oposición.

Los intentos contrarrevolucionarios del ejército federal por derrocar a Madero tuvieron su primera expresión en las fracasadas rebeliones de los generales Bernardo Reyes desde Estados Unidos y Félix Díaz en Veracruz. Ambos fueron apresados. Pero en la cárcel tuvieron suficiente libertad para seguir conspirando. Finalmente, el 9 de febrero de 1913 el general Manuel Mondragón se reveló desde Tacuba, liberó a Reyes y a Díaz, los tres tomaron Palacio Nacional (Cárdenas García, 1985).

Ante Madero se presentaban dos opciones: o llamaba a los revolucionarios a las armas; o confiaba en el ejército federal. Escogió, dada su creencia profunda en las instituciones, el segundo camino, dejando al mando a Victoriano Huerta (Cárdenas García, 1985).

Los resultados de esa decisión fueron desastrosos, Huerta entró en negociaciones con los rebeldes, a través de la Embajada de los Estados Unidos y escenificó una "guerra falsa" contra Félix Díaz que costó vidas de civiles y soldados fieles a Madero, pero que no *costó* nada a los contrarrevolucionarios.

Para poder llevar a cabo su plan pidió a Madero y a Pino Suárez que renunciaran, ofreciéndoles a cambio salvoconductos para el extranjero. Sabía que Madero en libertad no vacilaría en encabezar nuevamente la revolución. Así, el 22

de febrero fue sacado de la prisión y asesinado junto con Pino Suárez en los suburbios de la ciudad. Los ejecutores del crimen fueron dos soldados, Francisco Cárdenas y Rafael Pimienta, pero los verdaderos autores eran otros: Huerta, Díaz y el diplomático norteamericano Henry Lane Wilson (Cárdenas García, 1985).

El acuerdo de los golpistas es conocido como La decena trágica; el Pacto de la Ciudadela, por haber sido el lugar de los hechos o como El Pacto de la Embajada, por haber sido firmado en las instalaciones de la representación norteamericana.

Los sucesos se ilustraron con corridos como: *Laureles a la gloria del mártir de la democracia, Aquiles Serdán, tragedia de la actual Revolución, mañanitas dedicadas a Don Francisco I. Madero, corrido de Madero, La decena trágica Madero triunfante, El Cuartelazo* (Campos, 1962).

1.2.3 Constitucionalismo

Cuando en 1910 estalló la revolución en el país, Carranza viajó a San Antonio, Texas, Estados Unidos, a tomar parte de la junta revolucionaria mexicana que allí se encontraba, ésta le nombró gobernador provisional de Coahuila y *jefe de las fuerzas revolucionarias* de Coahuila, Nuevo León y Tamaulipas, cargo al que renunciaría para contender por las elecciones estatales, las cuales ganó y el 7 de octubre de 1911 se convirtió en el gobernador constitucional de Coahuila.

Al sobrevenir el cuartelazo, la lucha contra Huerta se desarrolló desde el principio en cuatro escenarios importantes, el primero en Coahuila, donde la legislatura emitió el decreto 1421, desconociendo al usurpador como jefe del

ejecutivo y hace un llamado para combatirlo, Carranza salió de Saltillo hacia Ramos Arizpe.

Por medio del Plan de Guadalupe del 26 de marzo de 1913, Carranza enarboló la bandera de la legalidad de su movimiento y procedió a organizar el ejército constitucionalista con el lema constitución y reforma (Garcíadiego, 2004).

El segundo escenario fue Sonora donde el liderazgo fue tomado por varios miembros de clase media que habían alcanzado puestos públicos apreciables durante el maderismo, como Álvaro Obregón, Salvador Alvarado, Plutarco Elías Calles, Manuel Dieguez y Adolfo de la Huerta.

El tercer escenario fue en Chihuahua y Durango, que se caracterizó por ser dirigido por un miembro de clase baja, Francisco Villa, él no era una autoridad legal en consecuencia, sus lugartenientes y los líderes secundarios también pertenecían a sectores populares.

El cuarto escenario fue con la llegada de Huerta al poder, cambiando la naturaleza de la lucha de los zapatistas, aumentando su intensidad, pues desapareció la esperanza de que se llevara a cabo alguna reforma agraria, pues desde un principio fue evidente que el proyecto huertista para la entidad lo articulaban el ejército federal y los hacendados (Garcíadiego, 2004).

Para marzo y abril de 1914 los ejércitos norteros iniciaron su avance al centro, con el propósito de echar a Huerta de la capital, juntos Obregón por el occidente, Villa por el centro y Pablo González por el oriente conformaban una fuerza arrolladora, haciendo inevitable la derrota de Huerta, el 15 de julio de 1914, después de haber firmado su rendición incondicional, a través de los Tratados de Teoloyucan (Valenzuela Georgette, 1885).

Otra etapa revolucionaria se suscitó con la ocupación de la ciudad de México por Carranza que en ese momento se hizo cargo del poder ejecutivo, sin abandonar el de primer jefe de la revolución, equivocadamente se creyó que con estos hechos la revolución había llegado a su fin, pero sobrevino la lucha de fracciones (Valenzuela Georgette, 1885).

1.2.4 Convencionalismo

El Convencionalismo estuvo caracterizado porque los caudillos no eran de la clase política, sino de la clase popular de entre quienes sobresalieron las figuras de Francisco Villa y Emiliano Zapata como señala Garciadiego (2004), fue este sector que hizo del movimiento armado una verdadera revolución.

Cuando Francisco I. Madero convocó a levantarse en armas contra la dictadura de Porfirio Díaz, a través del Plan de San Luis, Villa se adhiere a la lucha y junto con Pascual Orozco dan al maderismo sus éxitos decisivos. Fundamentalmente en la toma de Ciudad Juárez, el 10 de mayo de 1911, que significó la derrota de la dictadura (Valenzuela Georgete, 1985).

La Decena Trágica de febrero de 1913, provoca en Villa el ardiente deseo de combatir a esos asesinos. Rápidamente cruzó el río Bravo acompañado de seis hombres, atravesando Chihuahua reclutando miles de hombres y se une al movimiento constitucionalista, encabezado por Venustiano Carranza.

A partir de este momento el valor temerario de Villa y su audacia lo harían ir conquistando triunfo sobre triunfo, para septiembre de 1913 fue nombrado *jefe de la División del Norte*, de cuyos más famosos integrantes son a: Felipe Ángeles.

Manuel Chao, Rodolfo Fierro, Fidel Ávila, Rosalío Hernández, Toribio Ortega, Luis y Maclovio Herrera, Trinidad Rodríguez, Eugenio Aguirre Benavides y Tomás Urbina.

Dentro de las batallas más importantes para la causa constitucionalista y por consiguiente para la derrota del huertismo sobresalen las de: Tierra Blanca, Torreón, San Pedro, Chihuahua, Ojinaga y Zacatecas, realizadas entre noviembre de 1913 y junio de 1914 (Valenzuela Georgete, 1985).

Del lado del sur Zapata hasta antes de 1909 dedicaba todo su tiempo al trabajo propio del ranchero, la política no era parte fundamental de su vida, pero de ninguna manera estuvo ajeno a ésta.

Zapata acaudilló, encarnó y simbolizó a la facción revolucionaria que hizo suyo el lema anarco-magonista de "Tierra y Libertad", la raíz y la razón del caudillo del Estado de Morelos y su movimiento, se explican a través de las luchas ancestrales de las comunidades campesinas por defender sus tierras y recuperar las que les habían sido despojadas a lo largo de varias generaciones (Velásquez Estrada, 1985).

Zapata se inició en la lucha armada apoyando el Plan de San Luis, lanzado por Madero a la nación el 20 de noviembre de 1910; triunfante la Revolución, Zapata exige que se cumpla con el Plan de San Luis, en el que se hablaba de la restitución de tierras a las comunidades indígenas, poniendo gran énfasis *en* la aplicación del artículo tercero que hablaba de la restitución de tierras, se produce el rompimiento de Zapata con el gobierno federal, comenzando con este divorcio la *larga* serie de fricciones entre el ejecutivo y el zapatismo.

El caudillo de Anenecuilco y sus seguidores quienes constituyeron el zapatismo, siempre se mantuvieron en pié de lucha, combatieron primero contra el general Díaz, luego contra el demócrata Francisco I. Madero, posteriormente contra el dictador Victoriano Huerta y por último contra el Primer Jefe, Venustiano Carranza.

El problema mayor de la lucha de facciones consistía en que derrotado el enemigo común, los ejércitos victoriosos habrían de enfrentarse entre sí, pues deseaban imponer su propuesta de desarrollo de país.

El tono agrio y de crítica profunda de este documento exasperó a Venustiano Carranza quien reafirmó su decisión de aniquilar el movimiento del sur, suprimiendo a su caudillo.

La guerra se había reanudado, las tropas de Villa avanzaron sobre la capital, donde convergieron con los zapatistas a principios de diciembre de 1914, mientras que Carranza iniciaba sus preparativos bélicos en Veracruz, los bandos se redefinieron: Carranza-Obregón y Villistas-Zapatistas.

La fracción convencionista resultó inferior en el aspecto militar, pues estaba compuesto por dos ejércitos, con muy distintos componentes, estrategias y objetivos, al grado que no hubo colaboración entre ellos.

Mientras los villistas sabían que primero habrían de obtener el triunfo militar, los zapatistas estaban convencidos de que lo prioritario era reorganizar su región en términos políticos y de estructura de propiedad agraria para exportarlo al resto del país.

Además, mientras Villa atacaba las fuerzas carrancistas, los zapatistas sólo se defendían, lo que permitió la victoria de Carranza al enfrentar primero al villismo y posteriormente al zapatismo (Garcíadiego, 2004).

La expansión constitucionalista se expandió al centro, oriente, sur y sureste del país, permitió el ascenso de la clase media y atrajo a los sectores populares, mediante concesiones sociales, sin atemorizar a la burguesía, plasmándolos en el Plan de Guadalupe, en diciembre de 1914, con lo que marcó su victoria sobre el convencionalismo.

1.2.5 La última etapa en las armas

La última etapa de la revolución mexicana está identificada con el retorno de los carrancistas al poder y la promulgación de la Constitución. El inicio del período presidencial de Carranza se caracterizó porque el aspecto militar era predominante y permanecían en armas Villa y Zapata, además de que se enfrentó a uno de los mayores problemas diplomáticos, pues en 1916 Villa invadió el pueblo de Columbus en Nuevo México (Garcíadiego, 2004).

Como represalia, el gobierno norteamericano envió una columna punitiva, sin buenos resultados para combatirlo, pues la habilidad de Villa y el conocimiento del terreno en el que actuaba hicieron imposible su captura, a *pesar* de la organización al mando del general norteamericano John Pershing, quien permaneció en México de abril de 1916 a febrero de 1917 (Valenzuela Georgete, 1985).

En 1916, controlada precariamente la situación política y económica del país, Carranza convoca a la celebración de un congreso constituyente, el cual estaría definido por los revolucionarios vencedores, es decir, los constitucionalistas, excluyendo a los huertistas, y por los convencionistas, por ende las regiones más activas en la lucha tuvieron menos representantes.

El Congreso inició sus trabajos en Querétaro y los concluyó el 31 de enero de 1917, el 5 de febrero de ese mismo año, Carranza promulgó la nueva constitución que cristalizaba los grandes anhelos de la Revolución (Valenzuela Georgette, 1885).

La Constitución puede ser vista como un parte aguas o como una consumación ideológica de la revolución y fundamento normativo del nuevo Estado. Los problemas militares no desaparecieron con la vuelta a la legalidad (Garciadiego, 2004).

Era opinión común en los círculos militares y políticos dominantes de que muerto Emiliano Zapata, el zapatismo por añadidura sería sometido, esta idea la compartían tanto el jefe del Ejecutivo como el general Pablo González y a este propósito encaminaron sus esfuerzos, que se vieron coronados con éxito el 10 de abril de 1919.

Zapata fue muerto por una descarga de balazos en la hacienda de Chinameca. Su asesino fue el coronel Jesús Guajardo, comandante del Quince Regimiento, subordinado del general González.

Las campañas militares provocaron numerosos conflictos, pues se negaban a reducir sus atribuciones y los problemas sociales continuaban, pues dieron lugar

a graves y numerosos excesos contra la sociedad, el “carranceo” (Garciadiego, 2004).

Durante 1920 comenzó la campaña electoral por la sucesión presidencial entre Álvaro Obregón e Ignacio Bonilla, éste último apoyado por Carranza, esa posición le costó la vida, pues el 20 de mayo de 1920, después de haber tenido que abandonar la ciudad de México, fue asesinado a traición por el general Rodolfo Herrera en la ranchería de Tlaxcalantongo en la Sierra de Puebla (Valenzuela Georgette, 1885).

A partir de 1920, nació el México pos-revolucionario, ya que asumió el poder una clase media distinta social, política e ideológicamente al grupo carrancista.

Obregón durante su período gubernamental procedió como caudillo, gobernando según su proyecto, su principal objetivo era iniciar la reconstrucción del país centralizando el poder. En materia agraria, si bien se complacieron los reclamos agrarios de algunos grupos revolucionarios, se apoyó sobre todo al desarrollo de la pequeña y mediana propiedad.

En el ámbito obrero se constituyeron instituciones como la Confederación General de Trabajadores, también Obregón decretó la devolución de los bancos incautados y permitió el regreso de los exiliados huertistas y porfiristas.

Los dos mayores problemas del gobierno obregonista fueron sus difíciles relaciones con Estados Unidos y la rebelión militar por motivos sucesorios (Garciadiego, 2004).

Al término de su mandato Obregón decidió apoyar como sucesor a Plutarco Elías Calles, pero eran muchos los aspirantes al puesto, sobre todo militares, por

lo que estalló una rebelión de varios cabecillas, aunque el aspirante principal era Adolfo de la Huerta, pero el resultado fue determinado por varios factores: el principal fue el asesinato de Francisco Villa, en la mañana del 20 de julio de 1923, en la población de Parral a manos de Jesús Salas Barraza, quien a pesar de que Villa aceptó la rendición, a través de los acuerdos de Sabinas y retirarse a la vida privada en la hacienda de Canutillo (Valenzuela Georgete, 1985) previsiblemente se rebelaría a favor de De la Huerta.

Plutarco Elías Calles aunque colaborador y seguidor, era menos militarizado y más político, por eso su período presidencial se distinguió por sus esfuerzos institucionalistas, su enfrentamiento con la iglesia católica y sus afanes civilistas (Garcíadiego, 2004).

CAPÍTULO II

HISTORIA DEL CORRIDO MEXICANO

CAPITULO II

HISTORIA DEL CORRIDO MEXICANO

2.1 Orígenes

El corrido mexicano así como diversas expresiones culturales en el país tienen raíces ambiguas, pues tanto se le considera como una herencia de la conquista española o de origen prehispánico, también llamado nacionalista, que es el resultado del mestizaje cultural, como señala Mario Colín: “el corrido es la voz del mestizo, es decir, del pueblo nuevo que surge de la conjugación biológica y cultural que se operó entre el indio y el español.” (Colín, 1972, p. 11).

2.1.1 Origen hispanófilo

La corriente hispanófila, es la más defendida entre los estudiosos como Vicente Teódulo Mendoza, quien define al corrido como:

“Un género épico lírico-narrativo en cuartetas, de rima variable y asonante en versos pares, forma literaria sobre la que se apoya una frase musical, compuesta generalmente de cuatro miembros, que relata aquellos sucesos que hieren poderosamente la sensibilidad de las multitudes; por lo que tiene de épico, deriva del romance castellano y mantiene la forma de este, conservando su carácter narrativo de hazañas y guerras creando una historia por y para el pueblo” (Mendoza, 1939).

Los antecedentes más remotos del corrido según esta corriente se encuentran en los cantos del Rapsodas y Aedos de la antigua Grecia quienes acompañados de su lira entonaban melódicamente las noticias y acontecimientos de su territorio viajando pueblo tras pueblo. Posteriormente “en España inicia el

cantar de gesta en donde el juglar relataba sucesos recientes, y el cantar se convirtió en romance, que es un conjunto de versos que no toma en cuenta su sentido” (Festival Internacional de la Raza (2do), 1985).

Mendoza señala que aunque el romance llegó a México “al desembarcar los conquistadores en nuestras costas y el corrido es el resultado de la aceptación y asimilación del romance español enriquecido con el sentimiento indígena” (Mendoza, 1939, p.126)

En este sentido María y Campos señala que el primer romance escrito en México fue el que dio origen a la leyenda de la Noche Triste en la que Cortés lloró a la sombra de un ahuehuate en la Calzada de Tacuba tras su derrota, suceso reflejado el siguiente verso:

*Llorad, amigos míos,
tened entendido que con estos hechos
hemos perdido la nación mexicana.
El agua se ha acedado, se acedó la comida
Esto es lo que ha hecho el autor de la vida en Tialtiloco*

Entre los argumentos que Mendoza utiliza para sostener que el corrido mexicano deriva de los cantares hispanos se encuentran por un lado, la similitud en su estructura métrica y por el otro, que el corrido, al igual que el romance español narra combates y proezas de guerra (Fernández Poncela, 2002).

Sin embargo, Catalina Giménez sugiere que Mendoza trató de mejorar subrepticamente la redacción de los corridos impresos y recopilados por él mismo y además seleccionó sólo aquellos que tenían la estructura métrica semejante al

romance con el propósito de elevar el criollo a la altura del español y se limitó sólo a los corridos difundidos en las regiones del norte, del Bajío y del Distrito Federal, dejando de lado los sureños y principalmente los morelenses porque, según ella, diferían mucho del romance español (Giménez, 1991).

2.1.2 Origen nacionalista

La corriente nacionalista está representada por autores como Rubén M. Campos, Ángel M. Garibay, Armando de María y Campos, Mario Colín y Celedonio Martínez Serrano, entre otros. Éste último señala que: “nos ha resultado un hijo tan distinto al padre, que en seguida saltan a la vista las pruebas de que al romance como progenitor del corrido le cortaron sus chaparreras” (Serrano Martínez, 1973, p. 73).

Asimismo aporta una definición del corrido:

“Un género épico-lírico-trágico que asume todas las formas estróficas y comprende todos los géneros; que usa todos los metros poéticos y emplea todas las combinaciones de rima, que se canta al son de un instrumento musical” (Serrano Martínez, 1973, p. 73).

Judith Reyes, por su parte, señala: “aceptar que el origen de nuestro corrido está en el romance castellano equivale a desconocer la capacidad creativa del mexicano” (Reyes, 1997). Para sostener esta idea, la autora menciona que los cantares en México han estado presentes desde la cultura Olmeca, es decir, desde hace más de dos mil o dos mil quinientos años antes de Cristo (Reyes, 1997) y que por lo tanto los españoles no nos enseñaron a cantar, pues en México ya se entonaban versos antes de su llegada.

En este sentido la autora aporta un listado de los tipos de cantares de las culturas prehispánicas, en las que sobresale música tanto de guerra como religiosa. Aunque afirma que los cantares *cortesanos* son los que más se asemejan al corrido, pues en ellos los trovadores ensalzaban los gustos, las virtudes y las proezas de sus héroes (Reyes, 1997), y según algunas crónicas a Moctezuma II después de comer gustaba de escuchar los cantares de sus antepasados en las voces de sus músicos con el *tocontí* (nombre alusivo a las notas del *teponaztle* con la que era habitualmente acompañado) en tanto se adormecía con el humo de tabaco (Festival Internacional de la Raza (2do), 1985). Ahondando en lo anterior transcribimos un fragmento del *cantar dedicado al emperador Cuahutemachzin*:

*El valiente ahuízotl
que en la triste senda
se la enamoró
y allá en ichcateoloapan
con sincero amor
la joven y ahuízotl
y se unieron en flor
y hoy nació cuauhtémoc
el emperador.*

Por todo lo anterior es posible defender la corriente nacionalista de que el corrido deriva de la poesía indígena precortesiana de la tradición Azteca o Náhuatl y como señala María y Campos el corrido sólo se vació en el molde del romance (Campos, 1962.).

2. 2 Antecedentes del corrido de la Revolución

Para muchos autores de la corriente nacionalista, los corridos han acompañado los momentos que son considerados como los más significativos de la historia nacional: La Independencia, La Reforma El porfiriato y la Revolución Mexicana, a través de ellos las masas populares han retratado sus anhelos, sus pasiones, frustraciones y simpatías, creando héroes, antihéroes, mitos y leyendas (Valenzuela Arse, 1985).

2.2.1 Independencia

Más allá de las controversias del origen del corrido, tras la llegada de los españoles, la gente se dedicó a narrar y describir su realidad, a través de los corridos. Durante el virreinato hubo numerosos hechos que se ofrecían para realizar romance–corridos, con humorismo y satirismo. Incluso Judith Reyes señala que:

Durante la época colonial los indígenas y mestizos componían tonadas y sonos que eran prohibidos y los ejecutores eran castigados por los conquistadores debido a que consideraban que la letra era indecorosa y las críticas que hacían eran intolerables (Reyes, 1997).

En la guerra de independencia, según Ignacio Manuel Altamirano, “faltaron corridos pues los mestizos habían heredado la sangre española de sus padres, pero habían mamado leche de sus madres indias” (Campos, 1962 p. 28). Lo que, según él, era una limitante emocional para componer corridos.

Por ello, los corridos que se compusieron sobre la Independencia, fueron escritos en fechas posteriores, por ejemplo, Guillermo Prieto en su libro el

Romancero Nacional en 1885 escribió Romances dedicados a la Independencia. Es decir 64 años después de la consumación. Como el *Romance de la bandera trigarante*:

*Como entre la blanca bruma
con que visiten la aurora
los mares embellecidos
con su hermosura y su pompa.
e miro nuestra bandera
nacer gallardas y glorias
en los pensiles de iguala
entre arrayanes y rosas.
Es un ser esa bandera
que se conmueve y que llora:
es la `patria que nos brinda
sus tesoros y su sombra.*

2.2.2 República

Durante el período de la reforma también hubo numerosos corridos, como el dedicado a Juárez, por Alfonso del Río, del que se transcribe un fragmento a continuación:

*En san pablo Guelatao
del estado de Oaxaca
nació don Benito Juárez
con fortuna o con vez
pero siempre muy ufano
les dijo a muchos franceses
lo que vale un mexicano.*

La música de esta época tuvo influencia de la cultura francesa como, por ejemplo, los valeses compuestos por Juventino Rosas. De la misma manera los corridos sobre todo a la llegada de Maximiliano de Habsburgo fueron afrancesados y en ellos era criticado el imperio que pretendía establecerse durante la segunda mitad del siglo XIX, tales como el titulado *El gusto del Federal* o el de *Adiós mamá Carlota*:

*La nave va en los mares,
botando cual pelota;
adiós mamá Carlota,
adiós mi tierno amor.
De la remota playa
te mira con tristeza
la estúpida nobleza
del mocho y el traidor.*

2.2.3 Porfiriato

El primer período presidencial de Díaz fue en 1877, respetando la bandera anti-reeleccionista que prohibía la ratificación inmediata del puesto en 1880, entrega el poder a Manuel González (Speckman Guerra, 2004).

Pero Díaz regresó a la silla presidencial para su segundo período en 1884, en ese año promovió una reforma constitucional que le permitiera una reelección inmediata y continuó su mandato presidencial hasta 1911 gobernando treinta años de los treinta y cuatro que corren entre 1877 y 1911, de ahí que ésta etapa se conozca como Porfiriato.

En los primeros años del mandato de Díaz se caracterizaron por una mejora en la infraestructura del país, y desarrollo industrial, por ejemplo el desarrollo e la red ferroviaria, y un aumento en el sector minero.

En materia educativa, una de las figuras sobresalientes fue Justo Sierra Méndez, que en 1881 declaró la primaria como obligatoria, impulsó la creación de escuelas para adultos, la Escuela Normal de Profesores, la escuela nacional de ingenieros, y creó en 1905 la primera Secretaría de Instrucción Pública.

Pero no todo fue alentador en el porfiriato, pues se incrementó la desigualdad social, y las condiciones en las que vivía la mayoría de la sociedad eran precarias, y los movimientos sociales eran reprimidos, como es el caso de las huelgas de cananea y río blanco, así mismo la situación agraria era grave, pues los campesinos eran explotados en los latifundios.

Tras treinta años del gobierno de Díaz, la inconformidad de campesinos, obreros y de la demás sociedad creció, lo cual lo reflejan corridos como *El corrido a Don Porfirio*:

*Imitando al hombre rico
por el gran Porfirio Díaz
fue general muy valiente
de sus soldados hermano
al pobre le dio la mano
con la falta fue clemente.
Fue el más grande presidente
del gobierno mexicano*

*... en 30 años de gobierno
fue honrado sin mansilla
México fue maravilla
su renombre será eterno
aunque y viejo y enfermo
le arrebataron la silla*

En contra parte pueden escucharse letras como la de un corrido homónimo al anterior

*Pobre de ti gallo fiero
ya no cantas, aleteas.
pero ya el señor Madero
te ha ganado la pelea.*

*Qué creías pollo pelón
¿Que rifabas con cualquiera?
ya perdiste el espolón
ya te zumbaron la cuera*

Y así se pueden enumerar diversos corridos que contraponen su sentir frente a Díaz

2.3 Corrido de la Revolución

En la Revolución Mexicana de 1910 a 1917 el corrido Mexicano ya era un elemento cultural más que representativo del país, además en esa época jugó un papel muy importante que va más allá de la herencia cultural o medio informativo: fue también una manera para conservar la historia hasta nuestros tiempos.

Es esta dimensión cultural la que permite tratar al corrido de la Revolución como objeto de la presente investigación, que será desarrollado con mayor profundidad en los capítulos posteriores.

El corrido de la Revolución seguía, según la teoría nacionalista, la libertad métrica de sus versos, mientras que para los hispanófilos, el corrido había cambiado tanto que ya no se apegaba a los versos octosílabos del viejo romance español.

Durante la Revolución Mexicana el corrido tuvo un gran impulso, dado que en sus letras circulaba la información de lo que sucedía en la lucha armada, las derrotas e historias de los caudillos.

Pero a medida que avanzó el tiempo y llegaron a México nuevas modas musicales, el corrido de la Revolución fue perdiendo popularidad, pero Álvaro Custodio otorga a *Ignacio López Tarso* el papel de re-descubridor del corrido de la

Revolución en las últimas décadas, sacándolo de la caja sonora, sin perder su pureza, para convertirlo en un mensaje vocalizado, esencialmente dramático, sin prescindir de la música como fondo ilustrativo (Custodio, 1976, p. 89).

2.4 El corrido posrevolucionario.

Para muchos historiadores la Constitución Mexicana de 1917 significó el fin ideológico de la Revolución. Pues en sus artículos, sobre todo en el 3º, 27º, 123º se pretendía dar solución a las demandas de la sociedad –aunque muchos de los preceptos se materializaron hasta el mandato de Cárdenas–, es por ello que los movimientos sociales posteriores a 1917 son considerados en la presente investigación como posrevolucionarios (COLMEX, 2004).

Uno de esos movimientos armados fue la Guerra Cristera de 1926 a 1929, durante el período Presidencial de Calles, por el cierre de iglesias. Un ejemplo de los corridos de esta lucha es el de *Valentín de la Sierra* que se transcribe a continuación:

*Voy a cantar un corrido,
de un amigo de mi tierra
llamado Valentín,
que fue fusilado y colgado en la sierra*

*Antes de llegar al cerro
Valentín quiso llorar
madre mía de Guadalupe,
por tu religión me van a matar*

Este corrido de los Cristeros es el único que sigue conservando su fama, pues actualmente se escucha con relativa frecuencia y puede ser señalado como el más famoso de ese movimiento armado.

Posteriormente los compositores siguieron escribiendo corridos dedicados a lugares, hechos sobresalientes, tragedias o personajes, principalmente entre los

años de 1945 y 1958 exaltaban el machismo del mexicano, (Fernández Poncela, 2002) reflejado en corridos como los de *Luis Pulidora*, *La entalladita*, *La Martina*:

Quince años tenía Martina y estaban en la conquista hincadita de rodillas
cuando su amor me entregó cuando el marido llegó nomás seis tiros le dió
a los dieciséis cumplidos qué estás haciendo Martina el amigo del caballo
una traición me jugó. que no estás en tu color. ni por la silla volvió

En este tipo de corridos es común observar en las letras que los hombres machistas con sangre limpiaban su honra al ser engañados por sus mujeres, o por enfrentamientos con sus rivales para demostrar su valor.

2.5 El corrido en la actualidad

En las últimas décadas la inspiración para hacer corridos, según algunos compositores, como Mario Quintero (vocalista y compositor de *Los Tucanes de Tijuana*) es la realidad misma, en ella los corridistas encuentran los temas para componer sus corridos, por ejemplo, la política ha sido uno de los centros de atención de los autores para componer corridos con dos pretensiones, en primer lugar están los que hacen crítica y/o denuncia en forma explícita o metafórica del actuar de los gobernantes del país como son: *La perra*, *El sexenio de sangre* o *El circo*:

Entre Carlos y Raúl el hermano más chico
eran los dueños de un circo Raúl el coordinador
Carlos era el domador con hambre de hacerse rico..

Raúl se encuentra en la cárcel Ahora la gente descansa
ya se le acabó la magia hasta que llegue otro circo y
Carlos en la cuerda floja otra vez la misma tranza

En segundo lugar, hay corridos para hacer apología, ejemplo de ello son los corridos dedicados a personajes como Vicente Fox, o Luis Donaldo Colosio, de quien se transcribe a continuación un fragmento de su corrido:

<i>Para cantarle a un gran hombre</i>	<i>Para orgullo de Sonora</i>
<i>me sobra la inspiración</i>	<i>en Magdalena nació</i>
<i>y al decir este corrido</i>	<i>pero en su destino estaba</i>
<i>me van a dar la razón</i>	<i>el gobernar la nación</i>
<i>se lo compuse a un señor</i>	<i>ninguna queja hay de tí</i>
<i>honrado y trabajador.</i>	<i>felices y de tu mano</i>
	<i>llegaremos al 2000.</i>

En los años recientes, debido al contexto social, el tema más común en los corridos es el narcotráfico. En la década de los 60 los narcocorridos comenzaron a registrarse oficialmente en la sociedad de autores y compositores de México. (Astorga, 1997)

El éxito que han adquirido los narcocorridos se debe en parte al misterio que se asocia a los narcotraficantes, pues según Luis Astorga, los traficantes no suelen hacer y conservar archivos de sus actividades, ni hacen confesiones públicas, ni dan entrevistas (Astorga, 1997).

Lo poco que se conoce de estos personajes y su entorno es lo que se dice en el discurso oficial, que ha tratado de difundir y reforzar la imagen poco positiva de los narcotraficantes, con el fin de que la sociedad se mantenga al margen del mundo de la droga y su tráfico.

Aun así, los narcocorridos creados por la imaginación de los compositores o por encargo de los mismos traficantes ha permitido conocerlos desde otra perspectiva: la de cambiar la imagen que se les ha hecho.

En los narcocorridos se describe a los narcos como queridos, poderosos, respetados, amigos de los amigos, pero también como terror de los traidores, soplones y un ejemplo a seguir para personas que vieron en el narcotráfico un negocio rentable que les daría no solo estabilidad económica, sino poder y respeto (Manzo Robledo, 2007), ejemplo de lo anterior es el corrido de *El cerro responde*:

<i>No van a creer mis amigos</i>	<i>Ahora ando muy elegante</i>
<i>yo fui mas pobre que ustedes</i>	<i>ya me dicen don fulano</i>
<i>yo también fui campesino</i>	<i>tengo mis dos-tres amantes</i>
<i>respetuoso de las leyes....</i>	<i>y varias trocas del año</i>

Uno de los factores más importante que ha permitido mayor difusión internacional del narcocorrido mexicano es la fama de muchos de sus intérpretes, generalmente del género grupero, ranchero y norteño como: *Grupo Exterminador*, *Los Tucanes de Tijuana*, *Los Huracanes del Norte*, *Los Tigres del Norte*, entre otros.

Esta última agrupación, que para muchos personajes del mundo musical es un icono de la interpretación de corridos, tiene una amplia discografía en la que el

narcocorrido está presente desde 1974 con el disco *Contrabando y Traición*, que contiene el tema del mismo nombre, también conocido como el *Corrido de Camelia la texana*, en donde narra una de las formas en que operan los narcotráficantes; la manera en que transportan “la mercancía”; como burlan los retenes, y advierte de lo poco positivo que es interrelacionarse sentimentalmente en ese tipo de negocios.

Además, pone de manifiesto la participación activa de las mujeres en el mundo de la mafia, pero no es el único corrido que cumple este cometido, también lo es el corrido de *La Reina del sur*, del disco homónimo lanzado en el año 2002 y muchos mas (club-tigresdelnorte).

2.6 El emergente corrido alterado

El corrido Alterado o Enfermedad es una moda en la que los cantantes hacen referencia al crimen organizado enfatizando la violencia en sus canciones, se visten como si fueran miembros del narcotráfico y utilizan automóviles extravagantes y algunos otros en sus presentaciones visten con ropa militar, joyería exagerada y hasta armas de utilería.

Curiosamente este tipo de melodías en las que se quita la vida a personas en una forma violenta, es que su ritmo es pegajoso e incita a bailar a los jóvenes, quienes muchos de ellos no tienen idea de lo que están cantando y bailando, ejemplo de este nuevo tipo de corridos es el de *Los sanguinarios del M1*:

*con cuerno de chivo
y basuca en la nuca
volando cabezas
al que se atraviesa
somos sanguinarios
locos bien ondeados
nos gusta matar.*

*van endemoniados
muy bien comandados
kistos ya la orden
para hacer un desorden
para hacer sufrir
y morir a los contras
hasta agonizar.*

Por todo lo anterior, es posible reconocer que el corrido, más allá de las disputas en torno a su origen o métrica, narra en sus versos lo que sucede en la realidad (Manzo Robledo, 2007), lo que no se dice en el discurso oficial, lo que es más común y todo aquello que para la gente sea merecedor de inmortalizarse en un corrido, porque es una forma de hacer historia, la que hace el pueblo para el pueblo.

CAPÍTULO III

CARACTERÍSTICAS Y TEMAS DEL CORRIDO

CAPÍTULO III

CARACTERÍSTICAS Y TEMAS DEL CORRIDO

3.1 Características del corrido

El corrido es un género musical representativo de la cultura mexicana diferente a las demás variedades musicales, las características como su melodía, funcionalidad, los temas y estructura métrica, no son iguales desde la postura hispanófila ni desde la nacionalista.

Pues aunque hispanófilos y nacionalistas coinciden en las tres primeras, hay un antiguo debate sobre su métrica, pues las diferencias que ambas teorías estipulan sobre ella, aleja al corrido como descendiente del romance español.

3.1.1 Transformaciones

“El origen del corrido en México data del siglo XVIII, pero es en el siglo XIX cuando repunta con mayor esplendor destacando los hechos de la independencia primero y de la revolución mexicana posteriormente” (Fernández Poncela, 2002., p. 83).

El corrido, así como diversas expresiones socio–culturales originadas en torno a la Revolución mexicana también aportó para la unificación e identidad nacional, por ello muchos compositores dejaron de lado las discusiones sobre sus orígenes y sólo se dedicaron a componer sobre hechos o personajes importantes.

Es necesario señalar que muchas de esas composiciones eran de gran extensión y los compiladores en el proceso de conservar las letras, omitieron los cuartetos que les parecían menos relevantes o bien los combinaban.

Aunando a esto, la creciente industria discográfica en los años 20 y la creación de la radiodifusora XEW, redujo más los corridos en donde los intérpretes debían de ajustar el tema a tres minutos, actualmente los compositores los escriben con base a esa medida de tiempo (Festival Internacional de la Raza (2do), 1985).

3.1.2 Estructura métrica

Vicente T. Mendoza en su libro *El corrido mexicano*, señala otra de las diferencias de estructura entre el corrido y el romance español:

“el romance [...] es esencialmente un relato en diálogo directo de lineamientos dramáticos que incluye tácitamente un relator que actúa al iniciarse la obra y relaciona los diversos episodios, en tanto que el corrido es una narración en primera o tercera persona que fluye casi siempre de principio a fin en labios de un testigo presencial o de un relator bien informado; no existe propiamente diálogo” (Mendoza, 1954., p. 18).

La estructura métrica del corrido, según los hispanófilos, por lo regular es octosílabo distribuido en cuartetos, (Rubio, 1985, p. 18) como por ejemplo el último cuarteto del corrido de *El siete leguas*:

*A*₁-*diós*₂- *to*₃-*rres*₄- *de*₅ -*Chi*₆-*hua*₇-*hua*₈.
*a*₁-*diós*₂- *to*₃-*rres*₄- *de*₅- *can*₆-*te*₇-*ra*₈.
*ya*₁ -*vi*₂-*no*₃- *Fran*₄-*cis*₅-*co*₆ *Vi*₇-*lla*₈
*a*₁ -*de*₂-*vol*₃-*ver*₄ -*las*₅- *fron*₆-*te*₇-*ras*₈

Mientras que para los defensores de la teoría nacionalista las métricas son variables. Rubén M. Campos refiere que el corrido asume todas las formas y se sirve de todos los metros poéticos, o sea, que usa desde el verso octosílabo hasta el verso alejandrino, y comprende todos los géneros poéticos desde el amatorio hasta el humorístico ,ejemplo de ello es el corrido *Tampico hermoso*

*Co₁-mo₂ -en₃ -un₄ -Sue₅-ño₆ -enmi₇- men₈-te₉ vi₁₀ pa₁₁-sar₁₂
a₁-que₂-llas₃ ho₄-ras₅ fe₆-liz₇- en₈-que₉- me₁₀ ha₁₁-llé₁₂
cuan₁-do₂ -en₃ -Tam₄-pi₅-co₆ sin₇ -po₈-der₉-lo₁₀ -ne₁₁-gar₁₂
go₁-ce₂-de₃ -glo₄-ri₅-as₆ -y₇ -di₈-chas₉- y₁₀- pla₁₁-cer₁₂.*

Además el corrido es eutrófico, o sea, que emplea todos los tipos de estrofa que hay y utiliza todas las combinaciones de rima; entre las que prefiere es la consonante, la asonante usada en algunas estrofas son consideradas como imperfecciones en la verificación del corridista, ya que es la combinación de rima característica del romance.

Sin embargo, ante estas diferencias, los seguidores de la teoría hispanófila las tratan como un mero cambio del corrido, que lo distancia todavía más del romance, pues Margarita Alegrita señala que en tiempos de la revolución *ya no se respetaba* la métrica del romance español.

También, según los nacionalistas, la mayoría de los corridos cuenta “con una copla de `salida y `entrada” (Campos, 1962., p. 56), ésta última por lo regular pide permiso para comenzar a narrar los sucesos o se disculpa si a alguien puede llegar a ofender, ejemplo de lo anterior es la entrada de *El corrido de Benjamín Argumedo*:

*:Para empezar a cantar:
pido permiso primero
:señores son las mañanas:
de Benjamín Argumedo.*

Otra forma para comenzar un corrido es enunciar la fecha del suceso a narrar. Un ejemplo de esto es *El corrido de los Pérez*:

*En mil novecientos once
Les voy a explicar muy bien
Mataron a dos hermanos.
Y a un primo hermano también.*

En lo que se refiere a las formas, la salida o despedida, algunos autores hacen referencia a una paloma como si fuese la mensajera que dará a conocer el mensaje del corrido, como la despedida del corrido de *Micailita*.

*Vuela vuela palomita
párate en aquel panteón
donde ha de estar Micailita
con su querido Simón.*

Otra de las frases usuales para despedir un corrido es *ya con esta me despido*, o *aquí me quedo cantando*, como ejemplo la salida de *El corrido de Modesta Ayala*:

*Ya con esta me despido
por las calles de la Tetecala*

*y aquí se acaba el corrido
el corrido de Modesta Ayala*

Pero hay que señalar que los defensores de la tesis hispanófila omiten esta característica, por ejemplo, el romance escrito por Guillermo Prieto (Prieto, 1984)

Romance de Guerrero, último insurgente:

*Cual sucumben los estribos
de la reforzada presa
al empuje de las aguas
que al embestirla se estrellan...*

Como se puede observar, el romance escrito por Prieto no tiene estrofa de entrada, así como muchos otros romances, motivo por el cual los Hispanófilos no toman estas coplas como una característica del género.

3.1.3 Funcionalidad

Según los hispanófilos, el corrido a finales del siglo XIX era la principal fuente de información de los sucesos más importantes para las multitudes iletradas". (Fernández Poncela, 2002., p. 83) Pero para los nacionalistas como Andrés Henestrosa, el corrido no sólo ha tenido un carácter informativo y narrativo como el romance español, sino que ha sido un órgano de expresión y de lucha de nuestro pueblo, por ejemplo, el corrido *Somos los mojados*:

*Porque somos los mojados
siempre nos busca la ley
porque estamos ilegales
y no hablamos el inglés.*

*El problema de nosotros
fácil se puede arreglar:
que nos den a una gringuita
para podernos casar
y ya que nos den la mica
volvemos a divorciar.*

*Cuando el mojado
haga huelga de no volver otra vez
¿quién va a sapear la cebolla,
lechuga y el betabel?
el limón y la toronja
se echarán todo a perder*

3.1.4 Melodía

Un elemento característico en las dos posturas –hispanófilos y nacionalistas–, es la melodía que lo acompaña que en general es simple y fácil de memorizar además de que “es interpretado por uno o dos cantantes populares que se acompañan con guitarra, guitarra y violín, acordeón, armónica o arpa.” Reuter citado por (Fernández Poncela, 2002., p. 84).

Los corridos se daban a conocer al pueblo por los cantantes a dos voces (Custodio, 1976) que andaban de feria en feria acompañados de sus guitarras cantando a las multitudes. Con el paso del tiempo, su melodía se hizo más compleja en la medida en que ya los tocaban con varios instrumentos (Fernández Poncela, 2002.).

Generalmente la melodía era norteña, por ello según Carlos Monsiváis “gracias a la cultura fronteriza es como ha sobrevivido el corrido” y se caracteriza por “el acompañamiento mezcla de acordeón, redova, bajo sexto, y guitarra” (Festival Internacional de la Raza (2do), 1985., p. 42).

Las agrupaciones más relevantes de la difusión del corrido norteño en las últimas décadas, según Manuel Valenzuela, han sido: *Los Alegres de Terán, Chayito Valdéz, Eulalio González Piporro, los Tigres del Norte, los Cadetes de*

Linares, los Broncos de Reynosa, Lorenzo de Monteclaro, Carlos y José, Ramón Ayala, Los Invasores de Nuevo León, Las Rancheritas de Topo Chico, los Barón de Apodaca, Pedro Yarena, Juan Salazar, Chuy Ayala, Los Hermanos Ortiz, Layo Javier, los Aries del Norte y las Rancheritas del Norte (Festival Internacional de la Raza (2do), 1985., p. 59), entre muchos otros más.

Por otro lado, Álvaro Custodio señala a duetos como *Las Jilguerillas, Las Américas, y cantantes de la música ranchera como Jorge Negrete, Pedro Infante, Javier Solís, Lucha Reyes, Lola Beltrán, Lucha Villa, Cuco Sánchez*(Custodio, 1976., p. 88).

Actualmente los corridos son interpretados por agrupaciones como *Grupo Exterminador, El Komander de la Sierra, Los Sanguinarios, Los Armadillos, Los Leyvas* entre otros. Estos datos dan pie a un análisis de las transformaciones no solo del corrido sino de la sociedad misma, su musicalización frente a un contexto de violencia, cotidianidad y aceptación de la misma.

3.2 Temas del corrido

El ingenio mexicano, la riqueza cultural y natural han producido una gran variedad de corridos, tantos que es difícil clasificarlo, por un lado el folklorista Vicente T. Mendoza en su libro *El romance español y el corrido mexicano*, los clasifica en crímenes ruidosos, muertes violentas, historias de bandoleros, catástrofes, descarrilamientos, guerras, combates, hazañas, también agrega las clasificaciones de fusilamientos, caballos, accidentes.

Pero Álvaro Custodio las clasifica en Históricos, Revolucionarios, Amorosos, Machismo, Carcelarios, Panorámicos, Fusilamientos, Sucesos, Maldiciones, Toreros y deja abierto uno más, al que denomina *Varios*, para aquellos corridos que no encajan en ninguna de las clasificaciones anteriores (Custodio, 1976., p. 88). Para la presente investigación se contemplan varias de las categorías que hacen los estudiosos:

3.2.1 Hechos históricos

Puede señalarse que todos los corridos hacen historia, al menos una historia en particular, pero la presente sección está dedicada a aquellas composiciones que narran algún hecho relevante de la vida política, social y/o económica del país, en esta categoría pueden enlistarse varios corridos como el de *La Loba de Chimalhuacán*, interpretado por *Los Calentanos del Sur*.

Aunque cabe mencionar que muchos de estos corridos no tienen presencia en medios masivos como el internet, pues los intérpretes en muchas ocasiones son canta–autores, y no cuentan con recursos para promocionarse, por lo cual es difícil encontrar su material y conocer las letras de sus corridos. Por ejemplo, el corrido de *La liebre*:

*Mi patria es país hermoso
pero es un nido de truhanes
que se van pasando el hueso
entre amigos y compadres
se pasan comiendo al pueblo
no se les acaba el hambre.*

*Cada sexenio que llega
nos cobran por estrenarlo
porque el que se va se lleva
millones que no ha ganado
muy poco les interesa
dejar el pueblo endrogado*

En esta categoría entran también los corridos Revolucionarios, los de la Independencia y otros, pero están tratados en otros segmentos de la presente investigación.

3.2.2 Lugares

Los corridos dedicados a lugares, generalmente están compuestos por sus habitantes y los grupos afamados de la región son los que dan a conocer el corrido, en él se aprecian la nostalgia y el añoro de regresar de quien ha dejado su tierra natal, ejemplos de este tipo de corridos son *El corrido de Monterrey*, de *Puebla*, de *Jilotepec*, *Paso del norte*, o *Tampico Hermoso*, del cual se transcribe un fragmento:

*¡Tampico Hermoso! ¡Oh, puerto tropical!,
tú eres la gloria de todo mi país
y por doquiera, de tí me he de acordar,
con tus tesoros al pobre hace feliz.*

*Son tus campiñas petroleras un primor,
miles de obreros allí encuentran salvación
con las riquezas que tienes alrededor
eres orgullo de todita la nación*

3.2.3 Tragedias

Los corridos de tragedias por lo regular narran diferencias entre familias. Afrentas a la honra, por ejemplo, *Nomás las mujeres quedan*, *El corrido de La Entalladita*, *el corrido de La Martina*, *El corrido de Luis Pulido* o *El corrido de Micailita* del que se copia la letra:

*Llegó Micailita primero
se puso luego a bailar,
y encontró por compañero
al mero rival de Juan.*

*Volando pasan las horas
las doce marca el reloj;
cuando un tiro de pistola
dos cuerpos atravesó*

3.2.4 Caballos

Los corridos de caballos famosos, los autores se inspiran en la nobleza y entereza de dichos animales y las hazañas a favor a sus jinetes, otro motivo por lo que se les componen corridos son las carreras parejeras, ejemplos: *El corrido del Rosillo*, *El corrido del Siete Leguas*, *El Caballo Prieto Azabache* o *El Caballo Cantador*, de autor anónimo del que se transcribe un fragmento a continuación:

*Nació bajo de una higuera
su madre fue yagua fina
la llamaba la Catrina
y a él le puse el cantador.
Era de pelo retinto
dosalbo y con un lucero,
muy fachoso y mitotero
y lindo de corazón.*

*Patricio Vizcarra vino
y montaba su alazán;
iba a buscarme motivo
a las puertas del corral.
Vizcarra no cayó muerto,
más mi caballo murió;
pero antes de quedar yerto
mis manos acarició.*

3.2.5 Ferrocarriles

Los corridos acerca de los ferrocarriles, que fueron parte importante en la primera mitad del siglo XX, narran los asaltos a ellos, como *el corrido de Charca y Oro* y el de *Eran Cuatro de a caballo*, las hazañas de los caudillos en tiempos de la revolución como dice el *corrido del 7 leguas*:

*Siete leguas el caballo
Que Villa más estimaba
cuando oía silbar los trenes
se paraba y relinchaba.*

*Como a las tres de la tarde
silbó la locomotora
¡Arriba Villa, muchachos
suban la ametralladora*

3.2.6 Bandolero

Los temas que también fueron populares son de grandes bandoleros que vivían cerca de la frontera con Estados Unidos, estos personajes son imaginados como el campesino o peón sin tierra, oprimido y explotado.

José Manuel Valenzuela refiere como bandoleros de la frontera a Gregorio Cortés en Texas y Elego Vaca en Nuevo México, pero sin duda el más popular de ellos es Joaquín Murrieta, quien se transformó en leyenda por sus actividades en California, inmediatamente después de la guerra de México con Estados Unidos.

Murrieta era minero sonorenses resentido por las discriminaciones de los mineros anglosajones, en los primeros años de la década de los 50 del siglo XIX, se convierte en símbolo de poder y venganza, a continuación se transcribe un fragmento de su corrido

*Yo no soy americano
pero comprendo el inglés
me lo aprendí con mi hermano
al derecho y al revés*

*al indio noble y sencillo
lo defendí con fiereza
el gobierno americano
puso precio a mi cabeza.*

3.2.7 Narcotráfico

Actualmente el tema más común que inspira a los compositores de corridos es el Narcotráfico, en la década anterior narraban hazañas de algunos narcotraficantes, quienes buscaban fama tras lograr transportar mercancía ilícita, o burlar un retén, pero actualmente los narcocorridos van más allá, describen el mundo de los traficantes y sicarios, mostrando su realidad y forma de vida. Por ejemplo *El corrido del Chapo*:

*Voy a cantar unos versos
que le compuse a un amigo
no puedo darles su nombre
mucho menos apelativos
todos le dicen el chapo
así sí es reconocido*

*En sus terrenos de riego
ahí lo miran trabajar
pura gente de confianza
siempre le gusta cargar
y si a alguno no le gusta
es herencia familiar.*

El corrido como coinciden muchos compositores e intérpretes, narra lo que sucede, es un medio de expresión que es imposible reprimir, por eso el corrido ha trascendido en la historia y con él la visión de la realidad de su gente, además la música que lo acompaña cambia dependiendo del ritmo de moda, pero siempre apegado a lo grupero y ranchero

CAPÍTULO IV

EL CORRIDO DE LA REVOLUCIÓN EN LOS LIBROS DE TEXTO GRATUITOS

CAPÍTULO IV

EL CORRIDO DE LA REVOLUCIÓN EN LOS LIBROS DE TEXTO GRATUITOS

Actualmente la gratuidad de la educación es un tanto sesgada, pues existen diversos factores que la truncan, como el costo de los útiles, uniformes, transporte, entre otros. Pero no todo el panorama es negativo, ya que se han implementado diversas acciones gubernamentales para alcanzar la educación pública y no lucrativa.

En este marco, el logro más significativo para la educación pública, es el reparto de los libros de texto gratuitos (LTG), que apoya principalmente a los sectores más desfavorecidos del país.

4.1 Los primeros libros de texto

Las condiciones y fines de la educación en México se han transformado, pues según Lucía Martínez (2004): “el contexto que da origen a los libros de texto en México se puede ubicar durante la época colonial”. Pues la instrucción era un recurso para la evangelización de los nativos, mediante las cartillas evangelizadoras.

Hasta después de la independencia la formación elemental seguía siendo transmisor de valores religiosos. El 31 de marzo de 1853 Manuel María Lombardi decreta que se continuaría enseñando la doctrina cristiana, según el catecismo del padre Ripald; el método de enseñanza estaba basado en la memorización.

Años más tarde con la separación de la Iglesia–Estado, la enseñanza del catecismo quedaría suprimida en 1861 bajo los preceptos de una educación laica, gratuita y obligatoria. El presidente Benito Juárez decretó que la enseñanza

incluiría aéreas como: moral; lectura; lectura de las leyes fundamentales; escritura; elementos de Gramática castellana; aritmética; sistema legal de pesos y medidas; canto; y para las mujeres costura y bordado (Bermudez, 1996).

En 1864 Maximiliano promovió y apoyo la elaboración de textos nacionales dando relevancia a aquellos que rescataran y estimularan el conocimiento de las lenguas autóctonas, fue así que dos ejemplares del catecismo cristiano le fueron enviados en Zapoteco y Mixe por el director del Colegio de Oaxaca (Bermudez, 1996).

Después de la Revolución Mexicana, la educación pública y universal era un medio para conseguir la unificación del país, impulsar su desarrollo y por tanto era necesario llevar a cabo diversas acciones para solucionar las dificultades a las que se enfrentaba el sistema educativo, entre ellas las generadas por los libros de texto.

4.2 Creación de la Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos.

Los principales problemas educativos a los que se enfrentaba el sistema educativo mexicano, durante el mandato presidencial de Adolfo López Mateos (1958-1964) referentes a los libros de texto, eran:

- El desorden que dominaba el mercado de libros comerciales
- Los conflictos con editoras extranjeras
- Insuficiente producción
- Los costos elevados, pues la Secretaria de Educación Publica (SEP) comprobó que sólo los niños privilegiados podían adquirir libros.

Así, el Secretario de Educación, Jaime Torres Bodet, presentó al presidente Adolfo López Mateos en enero de 1959 el proyecto de creación de la dependencia de la SEP, la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos (CONALITEG).

Adolfo López Mateos firmó el decreto de creación de la CONALITEG el 12 de febrero de 1959, considerando que la educación primaria impartida por el Estado, federación y municipios, ha de ser, además de obligatoria, gratuita y ésta última sólo será plena cuando al mismo tiempo de las enseñanzas magisteriales, los educandos reciban sin costo alguno los libros que necesiten, los cuales sólo los niños privilegiados podían adquirir (Hernández Luna, 1986).

Debido a la gran inversión destinada a los LTG, Torres Bodet sugirió que sólo se distribuyeran los libros de texto a los niños en escuelas federales, pero el presidente Adolfo López Mateos señaló que tenían que distribuirse a todos los niños, dando un fuerte impulso a la gratuidad de la educación en México (Villa Lever, 2005).

Para la primera edición de libros se abrió un concurso el 21 de mayo de 1959, podían acudir todos los mexicanos por nacimiento, los originales debían de entregarse hasta del día 15 de octubre de 1959 al concurso, bajo un seudónimo y aparte una papeleta con los datos para verificar su nacionalidad (Hernández Luna, 1986).

El martes 12 de enero de 1960, el presidente Adolfo López Mateos acudió a los talleres de la editorial Novaro para recibir de Martín Luis Guzmán el primer libro de texto editado. Según palabras del presidente Adolfo López Mateos “esa es una fecha histórica, porque ese día se inicia dar cumplimiento a una deuda que la Revolución tiene con el pueblo” (Hernández Luna, 1986).

4.3 Las Generaciones de los Libros de Texto Gratuitos

4.3.1 Seis generaciones de los LTG

Lorenza Villa Lever afirma que sólo México diseña, produce y reparte libros de texto gratuitos, y que desde la creación de la CONALITEG han existido seis generaciones de libros:

1. Los primeros libros publicados vieron la luz en 1960, estos libros se crean en el marco del Plan de Once Años. (Villa Lever, 2005) y fueron llamados los libros de “La Patria”, las primeras portadas eran de los héroes nacionales con el propósito de: “lograr una permanencia de nuestros héroes, además para conmemorar el 150 aniversario de la independencia y 50 años de la Revolución” (Arredondo, 1994).

2. La segunda generación inicia en 1972, en el marco de una reforma educativa y la primera a los libros de texto gratuitos desde su creación.

En estos libros, a diferencia de los de 1960 no fueron sujetos a concurso, sino que fueron realizados por equipos de especialistas en cada área y pedagogos (Arredondo, 1994).

La nueva colección cambiará su iconografía y cada uno tendrá una portada diferente, en torno al tema de los juguetes y las artesanías mexicanas (Villa Lever, 2005).

3. En 1982, inicia la tercera generación de libros. Se encomienda a Carlos Palleiro y Felipe Dávalos las nuevas portadas, que están formadas por dibujos (Villa Lever, 2005).

4. En una nueva edición, en 1987, que da lugar a la cuarta generación de libros, se vuelve a invitar a pintores de distintas corrientes artísticas para ilustrar las portadas, con el objeto de familiarizar a los niños con la plástica mexicana contemporánea.

5. En 1989, la quinta generación, consistió en una edición experimental del *Atlas de la República Mexicana*, que más tarde es sustituido por el *Atlas de Geografía Universal*, que aparece en 1993 y 1995.

6. A partir de 1993, en el contexto de otra reforma educativa, que concibe de manera diferente a los libros de texto gratuitos, mismos que sufren cambios importantes, las portadas se ilustran con obras representativas de los diversos períodos de la historia del arte mexicano (Villa Lever, 2005).

4.3.2 La Reforma de 2009

Actualmente la educación básica atraviesa por modificaciones sustanciales en el enfoque pedagógico de enseñanza, dicha transformación está descrita en el Programa Sectorial de Educación 2007-2012 (Prosedu), con el objetivo de elevar la calidad de la educación (SEP).

Para alcanzar dicho objetivo se apostó por realizar la Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB), impulsada por la Alianza por la Calidad de la Educación, suscrita en mayo de 2008 por el Gobierno Federal y el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE)” (SEP., p. 13).

La referida reforma está centrada en la adopción del modelo educativo basado en competencias que la SEP define como: un saber hacer (habilidades),

con saber (conocimiento), así como la valoración de las consecuencias de ese hacer (valores y actitudes) (SEP., p. 11). Estos lineamientos definen un perfil de egreso de la educación primaria en el que el alumno desarrolla cinco competencias:

☞ *Competencias para el aprendizaje permanente.*

☞ *Competencias para el manejo de la información.*

☞ *Competencias para el manejo de situaciones.*

☞ *Competencias para la convivencia.*

☞ *Competencias para la vida en sociedad.*

Según la reforma, cada competencia se evidencia si el alumno utiliza el lenguaje oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez; busca, evalúa y utiliza la información proveniente de diversas fuentes (SEP., p. 11).

4.4 El corrido de la Revolución en los LTG

4.4.1 El corrido de la Revolución en los LTG de 1960

Los primeros libros de texto (1960), con el fin unificador, estaban ensalzados de nacionalismo y en sus páginas se podían leer frases como madre patria, patriotismo, honores cívicos, símbolos patrios, héroes nacionales, servicio a la patria, servicio a la nación o dar la vida por la patria, si es necesario.

Para la década en que se publican los primeros LTG (60s), ya habían transcurrido 43 años de la promulgación de la Constitución Mexicana, que ideológicamente marcaba el fin de la Revolución Mexicana, y los contenidos de la

Referida Revolución estaban presentes, pero el corrido no estaba como lo muestra el cuadro siguiente.

Cuadro 1 El corrido en los libros de texto de 1960		
Grado	Nombre del libro	Contenido
1	Mi libro de primer año; historia y civismo	Sin contenido
2	Mi libro de segundo año; historia y civismo	Sin contenido
3	Mi libro de tercer año; historia y civismo	Sin contenido
4	Mi libro de cuarto año; historia y civismo	Sin contenido
5	Mi libro de quinto año; historia y civismo	Sin contenido
6	Mi libro de sexto año; historia y civismo	Sin contenido

Los primeros libros de texto tal vez estaban faltos de corrido, porque el nacionalismo estaba en su máximo apogeo y el corrido tal vez seguía siendo un género común y cotidiano.

4.4.2 El corrido de la Revolución en los LTG de 1972

La primera reforma a los libros de texto gratuitos la promueve el presidente Luis Echeverría en 1972. Con ella se cambian las asignaturas por áreas; además desaparecen los cuadernos de trabajo que estaban contemplados como complemento. Se incorporan a la estructura de los programas:

"los conceptos de educación permanente, de actitud científica, de conciencia histórica. Las áreas incluidas en el programa oficial de 1972 eran: *Español, Matemáticas, Ciencias naturales, Ciencias Sociales, Educación Física, Actividades Artísticas y Actividades Tecnológicas*" (García Herrera, 1996).

Ante el concepto de conciencia histórica, la presencia del corrido en los contenidos de los LTG permite una mayor comprensión del movimiento social más que político que originó la Revolución.

Cuadro 2 El corrido en los libros de texto de 1972		
Grado	Nombre del libro	contenido
1	Ciencias sociales	Sin contenido
2	Ciencias sociales	Sin contenido
3	Ciencias sociales	Sin contenido
4	Ciencias sociales	El arte en la revolución Con la música sucedió algo parecido y compositores como Manuel M. Ponce, Silvestre Revueltas y Carlos Chávez hicieron sus obras musicales tomando como tema las canciones que cantaba el pueblo
5	Ciencias sociales	Sin contenido
6	Ciencias sociales	Sin contenido

En esta reforma, empieza a disminuir el nacionalismo, ya no se busca criminalizar a los villanos ni exaltar en demasía a los héroes nacionales.

Sólo en el libro de cuarto grado se habla de arte en la revolución, en él se menciona la pintura de Rivera, y, en cuanto a la música, no dice explícitamente corridos, pero dice que “los cantantes tomaban sus temas de lo que cantaba el pueblo, la mayoría de estos cantantes, son conocidos por cantar corridos”, es por ello fácil de deducir que se trata del corrido de la Revolución.

4.4.3 El corrido de la Revolución en los LTG de 1993

En la segunda reforma de los LTG realizada en 1992, por el presidente Carlos Salinas de Gortari, en el marco del Acuerdo por la Modernización de la Educación, fueron elaborados nuevos programas y materiales para la educación primaria, conservando su carácter gratuito.

En esta reforma se planteó la introducción paulatina de nuevos libros de texto gratuitos en las aulas y ahora los contenidos ya no estaban divididos

en áreas, sino en las siguientes asignaturas: Conocimiento del medio, en los primeros dos grados; estudio de la Entidad Federativa en tercer grado, *Ciencias Naturales, Historia, Geografía*, en los últimos cuatro grados de la primaria, *Español, Matemáticas, Educación Cívica, Educación Artística y Educación Física en todos los grados* (García Herrera, 1996).

Conjugando las asignaturas de Historia y Educación Artística, da la apertura para tratar al corrido como recurso didáctico o como contenido, en el cuadro siguiente se muestra la forma en la que es analizado el corrido de la Revolución.

Cuadro 3 El corrido en los libros de texto de 1993		
Grado	Nombre del libro	Contenido
1	Conocimiento del medio	Sin contenido
2	Conocimiento del medio	Sin contenido
3	El estado de México	Sin contenido
4	Historia de cuarto grado	<p>De la toma de Zacatecas. Durante la revolución se compusieron numerosos corridos, muchos de los cuales todavía se cantan. Esas poesías casi siempre de autor desconocido, narran hechos importantes. El que sigue cuenta como tomaron los revolucionarios la ciudad de Zacatecas. Los pelones son soldados del ejército de Victoriano Huerta, la División del Norte era el ejército de Francisco villa.</p> <p>Voy a cantar estos versos de tinta tienen sus letras voy a cantarles a ustedes la toma de Zacatecas. Mil novecientos catorce mes de junio veintitrés fue tomada Zacatecas entre las cinco y las seis. Gritaba Francisco villa en la estación de calera: vamos a darle la mano a don Pánfilo Natera. Ya tenían algunos días que se estaban agarrando cuando llega el general a ver qué estaba pasando. Cuando llega Pancho Villa sus medidas fue tomando a cada quien en su puesto los iba posesionando.</p>

		<p> Les decía Francisco villa al frente del batallón para empezar el combate por lado derecho e izquierdo Les tocó atacar la bufa a Villa, Urbin y Natera porque allí tenía que verse lo bueno de su bandera. Decía el coronel García con su teniente Carrillo -le pido permiso a Bioy para atacar por el grillo. Fue tomada Zacatecas por Villa, Urbina y Natera ceniceros y Contreras Madero Raúl y Herrera. ¡Ahora sí borracho Huerta harás las patas más chuecas al saber que Pancho Villa ha tomado Zacatecas! Gritaba Francisco Villa: ¿en dónde te hallas Barrón? se me hace que a mí me vienes guango como el pantalón. Les decía Francisco Villa con una voz muy ufana -ya están tumbando la finca que le nombraban la aduana. Esa finca de la aduana era una finca bonita la tumbaron los huertistas con pólvora y dinamita. Gritaba Francisco Villa ¿Dónde te hallas Argumedo? ¿Por qué no sales al frente tú que nunca tienes miedo? Debajo de aquella finca allá había muchos pelones muchas armas, mucho parque y más de veintidós cañones. ¡Ay hermoso Zacatecas! mira cómo te han dejado la causa fue el viejo Huerta y tanto rico ha llegado. Estaban todas las calles de muertos entapizados y las calles por el fuego todititas destrozadas. Adiós Cerro de la Bufa </p>
--	--	---

		<p>con tus lúcidos crestones como te fueron tornando teniendo tantos pelones. Andaban los federales que no hallaban ni qué hacer buscando enaguas prestadas pá vestirse de mujer. Subieron a las iglesias a replicar las campanas y las bandas por las calles sonorizaban con dianas. Cuatro ramitos de flores puestos en cuatro macetas por la División del Norte fue tomada Zacatecas</p>
5	Historia de quinto grado	Sin contenido
6	Historia de sexto grado	De la toma de Zacatecas. Se repite lo del cuarto grado.

Como se puede apreciar en el cuadro anterior, se trata al corrido como contenido de la cultura revolucionaria idénticamente en el libro de cuarto y sexto grado, esta situación se debe a que Historia de sexto grado es prácticamente un resumen para reafirmar los aprendizajes de lo enseñado en cuarto grado.

4.4.4 El corrido de la Revolución en los LTG de 2009

La RIEB de 2009 modificó no sólo el enfoque de la enseñanza, los planes y programas como se ha señalado anteriormente, sino también los LTG.

Una primera etapa de prueba se aplicó en el ciclo escolar 2008-2009 para primero, segundo, quinto y sexto grado en 4723 escuelas. Los resultados sugirieron la pertinencia de realizar la propuesta en todo el país, sólo para primero y sexto grado.

Durante el ciclo 2009-2010, se pusieron a prueba los programas para tercero y cuarto grado y se implementó una segunda fase de prueba en aula para segundo y quinto grado.

El seguimiento realizado a los pilotos permitió ajustar los programas de segundo y quinto grado, generalizando su aplicación para el ciclo escolar 2010-2011. En esta nueva edición de los LTG, Planes y Programas de estudio, el corrido de la Revolución sigue estando presente como estrategia y contenido como lo muestran los siguientes cuadros:

Cuadro 4 Programa 5° 2009		
TEMAS	APRENDIZAJES ESPERADOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
• La cultura revolucionaria.	Valora el legado que ha dejado la cultura revolucionaria en nuestro presente.	Oriente a sus alumnos para que consulten un mural, caricaturas, fragmentos de una novela o un corrido de la Revolución. Pida que inventen un corrido en el que señalen lo que más les gusta de estas expresiones artísticas y que identifiquen cuáles de ellas siguen vigentes.

Cuadro 5 Libros de Texto Gratuitos de 2009		
Grado	Asignatura	Contenido
2	Exploración de la naturaleza y la sociedad	Lee los siguientes versos: La tierra, sólo tierra Anónimo La tierra ¡sólo tierra! el indio se levantó, por reconquistar la tierra que el hacendado usurpó. Zapata, el jefe suriano, apóstol de convicción era la voz de la tierra,

		<p>su voz de liberación. Ya conocen mi bandera, muy sencillo es mi programa tierra, libertad y escuelas, el campesino reclama. Y si acaso no cumplimos, lo que ya se prometió, se irá de nuevo a las armas, otra vez a la rebelión.</p>
5	Historia	<p>La revolución modificó la vida de las personas, sus valores, sus expresiones culturales. La violencia, los continuos traslados a otras regiones, las penurias, la guerra, el hambre, la pobreza, desarraigaron familias enteras, propiciando en medio de la guerra y de los ejércitos federales y revolucionarios un amplio intercambio cultural.</p> <p>La música fue parte de la cotidianeidad popular, los ejércitos pasaban largas horas vigilando y en espera de un posible ataque, pero a ratos y para entretenerse entonaban canciones y corridos, que contaban las hazañas históricas de los personajes o caudillos revolucionarios.</p> <p>Con el tiempo la cultura de la revolución, pasó a formar parte de la cultura nacional, dando expresiones artísticas como la música, la pintura, escultura, literatura y cine.</p> <p>Consulta en para saber más acerca de la música de la época, te recomendamos: María Luisa Valdivia Dourise <i>Cancionero Mexicano. México SEP 1988.</i></p> <p><i>Comprendo y aplico:</i> 1) en equipos inventen un corrido, tomen en cuenta los siguientes puntos: escojan un acontecimiento, descubran cuándo sucedió, y quienes participaron, adapten su corrido a una canción que les guste. 2) expónganlo frente a sus compañeros.</p>

Como se puede apreciar en el cuadro anterior, el corrido por un lado disminuye su presencia a comparación de los libros de 1993, y, por otro, es

cuestionable por qué la letra se incluye en el libro de 2º cuando los niños aún no tienen una comprensión compleja de lo que leen.

Como es observable, el corrido, a pesar de la gran tradición que tiene, y popularidad que ha cobrado en las masas, su inclusión en los LTG es mínima, dejando de lado la posibilidad de conservar las composiciones históricas ante las nuevas modas musicales.

CAPÍTULO V

PROPUESTAS DIDÁCTICAS DEL USO DEL CORRIDO MEXICANO

CAPÍTULO V

PROPUESTAS DIDÁCTICAS DEL USO DEL CORRIDO MEXICANO

En este capítulo están desarrolladas varias propuestas didácticas en torno al corrido Mexicano, que van mas allá de la enseñanza de la Historia, bajo el enfoque de la Globalización de la Educación que es “una técnica de trabajo escolar integradora de todas las posibilidades para avanzar en el estudio de cualquier tema. Es la cara opuesta de la parcelación predominante en las escuelas” (Jiménez Mier y Terán, 1989., p. 180)

La parcelación de la que el autor hace referencia, consiste en aislar contenidos, recursos, métodos de cada asignatura, sin relacionarlos, contrariamente, la globalización consiste ver un mismo objeto de conocimiento desde todas las ciencias o disciplinas que sean posibles. De esta manera, se complementa también la visión de transversabilidad de contenidos que se sugiere en los planes y programas de la educación básica.

5.1 Valores

Los valores fundamentales en la educación básica están contemplados en la asignatura de Educación Cívica y Ética, el uso de los corridos como recurso para este contenido da pié al análisis de las letras, en donde los alumnos pueden ubicar el nombre del valor o inferir los valores de un corrido, ejemplo de esto es el corrido del *Caballo prieto azabache* en donde pueden leerse valores

como la amistad, obediencia, educación, lealtad, pero se pueden inferir también valores como nobleza, lealtad, fraternidad.

5.2 Geografía

Los corridos, principalmente los dedicados a lugares, permiten no sólo una ilustración del lugar, sino que pueden ser utilizados como un recurso previo, que de pie a la investigación específica de un lugar, tal como es el corrido de Tampico Hermoso, que proporciona palabras clave, no sólo de la ubicación geográfica del puerto, su clima, sino que también da el nombre de distintas localidades en Tampico, así como su principal actividad económica.

5.3 Español

Una de las asignaturas que podría ser enriquecida con el uso del corrido como recurso didáctico es el español:

1. La métrica del corrido permite que los niños, principalmente en los primeros grados aprendan las sílabas, construir palabras o bien fragmentarlas. De la misma manera, en grados posteriores los alumnos pueden aprender los distintos tipos de sílabas, diptongos y triptongos, etc.
2. El corrido a través de sus versos permite hacer una descomposición del enunciado para el análisis de sus componentes, como son el artículo, sujeto, verbo, predicado, adjetivos, objeto directo, objeto indirecto, etc.
3. El habla y la lengua también pueden ser revisados en las letras de los corridos, desde modismos, los vicios de la dicción, las formas de diálogo, las

interjecciones etc., elementos que se pueden observar en el corrido de Tampico Hermoso en el que se puede apreciar un monólogo.

4. La ortografía de un corrido, también puede ser revisada a profundidad, dándole al alumno la oportunidad de identificar y reforzar el uso de la puntuación, por ejemplo, el uso de las comas; punto y seguido; dos puntos, el guión, entre otros. Al escuchar un corrido el niño puede identificar el uso práctico del guión, que es donde alguien dice algo, o del punto y aparte que separa las estrofas.

5. El corrido también puede propiciar/motivar el interés por conocer el significado de las palabras que no se comprendan, alentando de esta manera el espíritu de indagación, al tiempo que produce un incremento del vocabulario. Por ejemplo, en el corrido de Tampico Hermoso con palabras como campiña, o el corrido del caballo prieto azabache con palabras como: paredón, fusilar, azabache, etc.

5.4 Música

La educación básica, además de querer alcanzar un precepto de calidad, también busca ser una educación Integral, en la que el alumno adquiera conocimiento en todas las áreas, incluyendo las artes.

El corrido, obviamente puede ser utilizado en la asignatura destinada a ello, permitiendo que los alumnos se acerquen a este género musical y sea preservada la cultura e historia que tienen en sus letras. Pero no sólo centrarse en lo que dice un corrido histórico, sino que se acerquen a la música que lo acompaña, que

comiencen a distinguir el tipo de instrumentos que usaban, la forma de entonación, si era a una o dos voces, etc.

Cuando se piensa en el corrido como recurso en la enseñanza, lo que lo diferencia de un texto es que no sólo se lee, sino que se canta, se interpreta, imagina los lugares y hasta puede crear un corrido nuevo, logrando la activación del cerebro y el cuerpo con música que permite el desarrollo de la creatividad y logra aprendizajes significativos (Waisburd, 2007).

REFLEXIONES FINALES

REFLEXIONES FINALES

“Las castas eran como arroyos que nacían de lejanas fuentes, se mezclaban y se subdividían para venir con fuerza de repetidos cruzamientos y reunirse y confundirse, olvidándose hasta la memoria de sus orígenes en un solo cauce y en un nuevo grupo étnico, para formar la nacionalidad mexicana”. (Riva Palacio)

El corrido, desde que el tiempo que sea, antes o después de la llegada de los españoles, cuando se escribe en México es mexicano y la disputa de su origen queda de lado cuando de componer se trata, pues los corridistas seguramente dan rienda suelta a su inspiración y es difícil pensar que van midiendo sus versos, limitándose a una estructura por puro formalismo.

El corrido en sus diversas facetas siempre cumple con el mismo cometido: la expresión del pueblo, la musicalización de su historia, el informante de las masas, no sólo de una cuestión en particular, pues el corrido es libre y narra sobre cualquier tema.

El corrido es pues imposible de reprimir, pues como dicen varios de sus intérpretes: en el corrido se dice lo que unos cuantos quieren que se calle, ejemplo de ello es el narcocorrido, que aunque ha estado prohibida su radiodifusión desde los años 60, está presente en la música viva, y aunque también a ella quieren oponerse, será casi imposible que la puedan someter.

Uno de los medios para combatir la cultura del corrido es el estereotipo que se ha hecho, pues comúnmente se cree que quienes gustan de los corridos son por lo general los personajes que viven al margen de la ley, quienes portan un arma en cada mano y que asesinan a diestra y siniestra.

Pero quien se deja llevar por dichas ideas se olvida de que el narcotráfico y su contexto son sólo un tema más para hacer corridos, pues existen muchos más, como es el caso de los corridos dedicados a lugares, a los llamados *héroes nacionales* o los *historicos*.

Es este último tipo de corridos, el que permite refrendar la historia nacional, saber o imaginarse las distintas posturas sobre un mismo hecho, comprender mas a fondo nuestro pasado, qué conflictos había, cómo se vivía, para poder responder a una pregunta elemental ¿Por qué el presente es así?

Seria bueno e importante que el docente, con esa “simple” pregunta despertara el interés del alumno a conocer y a aprender Historia, pues según palabras de Enrique Rajchenberg olvidarse del pasado es no comprenderlo dar pié a la manipulación.

Por ello el corrido debería estar presente en la educación básica, para formar a mejores ciudadanos, críticos del presente, pero tristemente el panorama es diferente, pues el corrido de la Revolución, a pesar de su presencia en los libros de Primaria, está de manera breve, de forma poco adecuada y sin un aprovechamiento didáctico a fondo.

Es en el LTG de segundo de primaria donde aparece la letra de un corrido cuando los niños están aprendiendo aún lecto-escritura, cuando comienzan a manejar la temporalidad histórica y todavía no cuentan con un amplio lenguaje que le permita comprender el corrido.

Mientras que, por el otro lado, en quinto de primaria cuando son desarrollados los contenidos completos de la Revolución Mexicana, el corrido está de modo simple, sin especificaciones, sin ejemplos y sin letra de alguno.

Puede pensarse que, para algunos, el corrido por el hecho de ser popular se tiene que aprender fuera de la escuela, dejando de lado la gran riqueza del corrido de la Revolución como recurso didáctico, pues la Revolución Mexicana dejó de ser un movimiento político para convertirse en social, cuando en las filas de los revolucionarios se incorporaron personajes que no se dedicaban a la política como Villa, Zapata y los demás héroes sin nombre.

Por todos estos argumentos se ratifica la riqueza didáctica del corrido en la enseñanza de la Historia, ya que, puede ser utilizado con una visión globalizadora del conocimiento, desde la Geografía, la Literatura, la Lengua, la ortografía, el vocabulario, la división silábica, la dramatización, la narración, las formas literarias, la poesía, la ampliación del gusto musical y en la creación literaria y musical.

Ampliar los recursos didácticos en la enseñanza de la Historia, permitirá formar seres que se interesen de manera lúdica por conocer su pasado para entender el presente y permita desarrollar ciudadanos conscientes, críticos, creativos y propositivos para enfrentar los retos del futuro de su país y el mundo.

ANEXO

Cantar dedicado al emperador Cuahutemachzin

En aquella guerra
que icholoapan tuvo
por librar su tierra
afirman que estuvo
Ahuízotl y el rey.

Y con esta sonada
y tenaz contienda
y Guayaitital

también conquistó
el valiente Ahuízotl
que en la triste senda
se la enamoró.

Y allá en Ichcateoloapan
con sincero amor
la joven y Ahuetzotl
y se unieron en flor
y hoy nació Cuauhtémoc
el emperador.

Corrido a Juárez

En San Pablo Guelatao
del estado de Oaxaca
nació don Benito Juárez
en un pobre jacalón.

Fue en mil ochocientos seis
cuando esto se registraba
nadie se lo imaginaba
que este niño iba a valer.

Fray Antonio Salamanca
lo ayudó de buen agrado
y llegó a ser licenciado
sin tropiezo y de un jalón.

Presidente legalito
de la patria entera fue
desde entonces don Benito
es un símbolo de ley.

con fortuna o con vez
pero siempre muy ufano
les dijo a muchos franceses
lo que vale un mexicano

Adiós mamá Carlota

Alegre el marinero
con voz pesada canta
y el ancla ya levanta
con extraño rumor.

La nave va en los mares,
botando cual pelota;
adiós mamá Carlota,
adiós mi tierno amor.

De la remota playa
te mira con tristeza
la estúpida nobleza
del mocho y el traidor.

En lo hondo de su pecho
ya sienten su derrota;
adiós mamá Carlota,
adiós mi tierno amor.

Acábense en palacio
tertulias, juegos, bailes;
agítense los frailes
en fuerza de dolor.

La chusma de las cruces
gritando se alborota;
adiós mamá Carlota,
adiós mi tierno amor.

Murmuran sordamente
los tristes chambelanes
lloran los capellanes
y las damas de honor.

El triste chucho Hermosa
canta con lira rota;
adiós mamá Carlota,
adiós mi tierno amor.

y en tanto los Chinacos
que ya cantan victoria
guardando tu memoria
sin miedo ni rencor.

Dice mentiras el viento
tu embarcación azota;
adiós mamá Carlota,
adiós mi tierno amor

Corrido de Valentín de la Sierra.

Voy a cantar un corrido,
de un amigo de mi tierra
llamado Valentín,
que fue fusilado y colgado en la sierra.

No me quisiera acordar,
era una tarde de invierno
cuando por su mala suerte
cayó Valentín en manos del gobierno.

El coronel le decía,
¿cuál es la gente que mandas?
son ochocientos soldados,
que tienen sitiada la sierra de Holandas

El coronel le pregunta,
¿cuál es la gente que guías?
son ochocientos soldados,
que trae por la sierra Mariano Mejía.

Valentín como era hombre
de nada les dio razón
–yo soy de los meros hombres,
los que han inventado la revolución–.

El coronel le decía,
–yo te concedo el indulto
pero me vas a decir cuál es el jurado
y la causa que juzgo– .

Antes de llegar al cerro
Valentín quiso llorar
madre mía de Guadalupe,
por tu religión me van a matar.

Vuela, vuela palomita,
párate en ese fortín
estas son las mañanitas
de un hombre valiente
que fue Valentín

La Martina

Quince años tenía Martina
cuando su amor me entregó
a los dieciséis cumplidos
una traición me jugó.

y estaban en la conquista
cuando el marido llegó
qué estás haciendo Martina
que no estás en tu color.

Aquí me he estado sentada
no me he podido dormir
si mi tienes desconfianza
no te separes de mí.

De quién es esa pistola
de quién es ese reloj
de quién es ese caballo
que en mi corral relinchó.

Ese caballo es muy tuyo
tú papá te lo mandó
pá que fueras a la boda
de tu hermana la menor.

Yo pá que quiero caballos
si caballos tengo yo
lo que quiero es que me digas
quién en mi cama durmió.

en tu cama naiden duerme
cuando tú no estás aquí
si me tienes desconfianza
no te separes de mí.

y la tomó de la mano
A sus papás la llevó
Suegros: aquí está Martina
que una traición me jugó.

Llévatela tú mi yerno
la iglesia te la entregó
y si ella te ha traicionado
la culpa no tengo yo.

Hhincadita de rodillas
nomás seis tiros le dió
el amigo del caballo
ni por la silla volvió.

El Circo

Entre Carlos y Raúl
eran los dueños de un circo
Carlos era el domador
el hermano más chico
Raúl el coordinador
con hambre de hacerse rico.

se hicieron tan influyentes
que empezaron a trincar
los circos por todos lados
hasta hacerlos fracasar
pa' quedarse con las plazas
y libres pa' trabajar.

el circo que había en el golfo
fue el primero que calló
y los circos de Chihuahua
fue Carlos quien los cerró
quedando el de Sinaloa
y al frente su domador.

Raúl se hizo millonario
dicen que por ser el mago
desapareció el dinero
de las manos de su hermano
hoy dicen que está en los bancos
de Suiza y por todos lados.

Carlos desapareció
se les vino el circo abajo
aprendan al sinaloense
después de aquel avionazo
fue como a Raúl y a Carlos
se les acabó el trabajo.

Raúl se encuentra en la cárcel
ya se le acabó la magia
Carlos en la cuerda floja
Ahora la gente descansa
hasta que llegue otro circo
y otra vez la misma tranza

Corrido de Colosio

Para cantarle a un gran hombre
me sobra la inspiración
y al decir este corrido
me van a dar la razón
se lo compuse a un señor
honrado y trabajador.

El hombre a quien me refiero
político triunfador
primero fue diputado
después llegó a senador
del PRI fue su dirigente
también de la SEDESOL.

Para orgullo de Sonora
en Magdalena nació
pero en su destino estaba
el gobernar la nación
duro, duro Luis Donaldo
por un México mejor.

Son grandes tus ideales
en bien de nuestra nación
el pobre, en ti, ve esperanza
también el trabajador
México entero te aclama
porque tú eres el mejor.

duro, duro has trabajado
en pro de nuestro país
donde te has desempeñado
ninguna queja hay de tí
felices y de tu mano
llegaremos al 2000.

para orgullo de Sonora
en Magdalena nació
pero en su destino estaba
el gobernar la nación
duro, duro Luis Donaldo
por un México mejor.

El cerro responde

No van a creer mis amigos
yo fui mas pobre que ustedes
yo también fui campesino
respetuoso de las leyes
pero el tiempo en que vivimos
jugar limpio no se puede.

Cada año iba a conseguir
con los ricos de mi pueblo
sembraba mi ajonjolí
en los barbechos del cerro
pagándomelo a dos mil
nunca saque ni el dinero.

Pero hoy mis siembras son otras
de lo de antes ya ni me acuerdo
me puse a pensar las cosas
quería estrenar carro nuevo
y le sembré pura mota
a las barrancas del cerro.

Ahora ando muy elegante
ya me dicen don fulano
tengo mis dos tres amantes
y varias trocas del año
y millones pa' gastarme
diario me miran tomando.

Y si se me arma el relajo
entonces billetes cuando
desembolso varios cuantos
de los que traen el venado
la judicial y los ardos
hasta me arañan las manos.

Toquen mi amigo norteños
mis corridos y canciones
al fin para el cementerio
no he de llevar los millones
trae cerveza cantinero
que al fin el cerro responde

Corrido del siete leguas:

Siete leguas el caballo
que Villa más estimaba
cuando oía silbar los trenes
se paraba y relinchaba.

En la estación de Irapuato
cantaban los horizontes
allí combatió formal
la brigada Bracamonte.

Oye tú Francisco Villa
qué dice tu corazón
ya no te acuerdas, valiente,
cuando tomaste a Torreón,
ya no te acuerdas valiente
que atacaste a paredón

Como a las tres de la tarde
silbó la locomotora
¡Arriba Villa, muchacho
suban la ametralladora!

Adiós torres de Chihuahua.
adiós torres de cantera
ya vino Francisco Villa
a devolver las fronteras

Tampico hermoso

Tampico hermoso oh puerto tropical,
tú eres la dicha de todo mi país,
y por doquiera de ti me he de acordar,
por tu tesoro al pobre haces feliz.

Son tus campiñas petroleras un primor,
miles de obreros ahí encuentran protección,
con las riquezas que tiene en derredor,
eres orgullo de toditita la nación.

Mata Redonda, Chinampa y Amatlán,
Cozacomistle, Potrero y Cerro Azul,
están rodeados de pozos sin contar,
siendo un conjunto de gran excentritud.

Todo el tesoro petrolero del país,
está situado en tierra de Veracruz,
pues desde Tuxpan hasta Pánuco también,
miles de antorchas petroleras dan su luz.

Como en un sueño por medio de esta rima,
al gran Tampico lo voy a dibujar,
desde Altamira y El Águila y Cecilia,
hasta Árbol Grande, La Unión y Miramar.

Adiós a la Aduana con el muelle y la estación,
y vieja fuente del antiguo tamesí,
adiós a la milpa de ese Barrio de La Unión,
donde las horas pasara tan feliz.

Adiós Colonia del Águila y la Barra,
Plaza Alegre y Parque Nacional,
donde las horas felices me pasaba,
bellos recuerdos que no podré olvidar.

Ya me despido de este puerto sin igual,
sólo Dios sabe si algún día yo volveré,
y de Tampico por siempre me he de acordar,
y mientras viva mis recuerdos le enviaré.

Mañanas de Benjamín Argumedo

Para empezar a cantar
pido permiso primero
señores son las mañanas
de Benjamín Argumedo.

Lo agarran en san Francisco
del osadame mentado
llegaron a Zacatecas
con Argumedo amarrado

Lo bajaron de la sierra
todo liado como un cuete
lo pasan por san Miguel
lo llevan a sombrero

Oiga usted mi general
yo también fui hombre valiente
quiero que usted me fusile
en publico de la gente

Tanto pelear y pelear
con las armas en la mano
vine a morir fusilado
en el panteón de Durango

Adiós también al reloj
sus horas me atormentaban
pues clarito me decían
las horas que me faltaban

Para empezar a cantar
pido permiso primero
señores son las mañanas
del general Argumedo.

Corrido de Micaelita

El veinticuatro de junio,
el mero día de San Juan,
un baile se celebraba
y en ese pueblo de Ixtilan.

Micaela desde temprano
sonriendo le dijo a Juan:
–por ser el día de tu santo
al baile me has de llevar–.

–oye Micaela que te hablo
no vayas a esa reunión
que está tentándome el diablo
de echarme al plato a Simón.

Adiós chatito querido
le dijo para salir;
me voy con mis amigas
ya que tú no quieres ir.

Llegó Micailita primero
se puso luego a bailar,
y encontró por compañero
al mero rival de Juan.

Volando pasan las horas
las doce marca el reloj;
cuando un tiro de pistola
dos cuerpos atravesó.

Vuela vuela palomita,
vuela para ese panteón;
donde ha de estar Micailita
con su querido Simón

Somos los mojados

Porque somos los mojados
siempre nos busca la ley
porque estamos ilegales
y no hablamos el inglés,
el gringo terco a sacarnos
y nosotros a volver.

Si uno sacan por Laredo
por Mexicali entran diez
si otros sacan por Tijuana
por Nogales entran seis,
ahí nomas saquen la cuenta
cuántos entramos al mes.

El problema de nosotros
fácil se puede arreglar:
que nos den a una gringuita
para podernos casar
y ya que nos den la mica
volvemos a divorciar.

Quando el mojado
haga huelga de no volver otra vez
quién va a sapear la cebolla,
lechuga y el betabel?
El limón y la toronja
se echarán todo a perder.

Estos salones de bailes
todos los van a cerrar
porque si se va el mojado
quién va a venir a bailar?
Y a más de cuatro del vuelo
no las podrán consolar.

Viva, todos los mojados
los que ya van a emigrar
los que van de vacaciones
y los que van a pasar
y los que van a casarse
para poder arreglar.

La liebre

Unos corretean la liebre
otros sin correr la alcanzan
unos gastan el dinero
otros son los que trabajan
adonde va a dar el pueblo
si tiene un montón de ratas.

El dólar a diario sube
nadie lo puede frenar
porque a muchos les conviene
nuestro peso devaluar
el dinero que ellos gastan
el pueblo lo va a pagar.

Mi patria es país hermoso
pero es un nido de truhanes
que se van pasando el hueso
entre amigos y compadres
se pasan comiendo al pueblo
no se les acaba el hambre.

Al subir la gasolina
todo lo suben de precio
la mentada deuda externa
la ponen como pretexto
prometen que pagaran
para subir los impuestos.

El gobierno no te ayuda
y menos si estás abajo
pero si cambia tu suerte
y miran que estás triunfando
te viene a quitar Hacienda
el fruto de tu trabajo.

Cada sexenio que llega
nos cobran por estrenarlo
porque el que se va se lleva
millones que no ha ganado
muy poco les interesa
dejar el pueblo endrogado.

El Caballo Cantador

Nació bajo de una higuera
su madre fue yagua fina
la llamaba la Catrina
y a él le puse el cantador.

Fue un potrillo comadrino
no otro caballo cualquiera
y como yo lo hice mío
resultó muy corredor.

Cuando era de falsa rienda
daba ventaja a su madre;
muy pronto dejó a su padre,
con dos cuerpos le ganó.

Era de pelo retinto
dosalbo y con un lucero,
muy fachoso y mitotero
y lindo de corazón.

Era lindo mi caballo
era mi amigo más fiel;
ligerito como el rayo,
era de muy buena ley.

Patricio Vizcarra vino
y montaba su alazán;
iba a buscarme motivo
a las puertas del corral.

Vizcarra no cayó muerto,
más mi caballo murió;
pero antes de quedar yerto
mis manos acarició.

Nació bajo de una higuera
y en el potrero quedó;
¡Qué lástima que se muriera
mi compañero mejor!

Por eso cuando el día muere
y la luna va a salir,
me voy hasta aquel potrero
mis recuerdos a vivir

Corrido de Joaquín Murrieta

Yo no soy americano
pero comprendo el inglés
me lo aprendí con mi hermano
al derecho y al revés
a cualquier americano
lo hago temblar a mis pies.

Cuando apenas era un niño
huérfano a mí me dejaron
sin que me hiciera un cariño
a mi hermano lo colgaron,
a su esposa Carmelita
cobardes la asesinaron.

Yo me vine de Hermosillo
en busca de oro y riqueza
al indio noble y sencillo
lo defendí con fiereza
el gobierno americano
puso precio a mi cabeza.

Y me he metido en cantinas
castigando americanos
tú serás el capitán
el que mataste a mi hermano
lo agarrates indefenso
orgullosa americano.

No soy chileno, ni extraño,
en este suelo que piso
de México en California
porque dios así lo quiso
en mi zarape bordado
traigo mi fé de bautismo.

Yo me pasé en California
por el año del 50
en mi montura plateada
y mi pistola bereta
yo soy ese mexicano
de nombre Joaquín Murrieta

Corrido del Chapo

Voy a cantar unos versos
que le compuse a un amigo
no puedo darles su nombre
mucho menos apelativos
todos le dicen el chapo
así sí es reconocido.

Él se pasea allá en el terre
en sus troconas del año
carga una súper fajada
no la quiere para hacer daño
la carga para defenderse
de aquél que se anda pasando.

Alegre y enamorado,
siempre le ha gustado ser
la plebe que le ha gustado,
siempre la carga con él
le cueste lo que le cueste,
pues ejerce su poder.

En sus terrenos de riego
ahí lo miran trabajar
pura gente de confianza
siempre le gusta cargar
y si a alguno no le gusta
es herencia familiar.

Él se pasea allá en el terre
en sus troconas del año
carga una súper fajada
no la quiere para hacer daño
la carga para defenderse
de aquél que se anda pasando.

El 15 le han apodado
Rolando lo sabe bien
no hay chapo que no sea bravo
alguien dijo una vez
ya con esta me despido
ya les vine a componer.

Sanguinarios del M1

Con cuerno de chivo
y bazuca en la nuca
volando cabezas
al que se atraviesa
somos sanguinarios
locos bien ondeados
nos gusta matar.

Para levantarme
somos los mejores
siempre en caravana
toda mi plevada
bien empecherados
blindados
y listos para ejecutar.

Con una llamada
privada se activan
los actos niveles
de los aceleres
de torturaciones
balas y explosiones
para controlar.

La gente se asusta
y nunca se pregunta
si ven los comandos
cuando van pasando
todos enfierrados
bien encapuchados
y bien camuflash

Muy bien comandados
listos ya la orden
para hacer un desorden
para hacer sufrir
y morir a los contras
hasta agonizar.

Manías en pedazos
a gente a balazos
ráfagas continuas
que no se terminan
cuchillo afilado
cuerno atravesado
para degollar.

Trae mente de varios
revolucionarios
como Pancho Villa
guerreando en guerrilla
limpiando el terreno
con bazuca y cuerno
te hacen retumbar.

El macho adelante
con el comandante
pa' acabar con lacras
todo el virus ántrax
te quito violento
trabajo sangriento
pa' traumatizar.

Soy el numero uno
de clave me uno
respaldo por el mayo
y por el chapo
la cosa ten siempre
presente pendiente
pa' su apoyo dar.

Seguiré creciendo
y mas gente cayendo
por algo soy el ondeado respetado
Manuel Torres Félix
mi nombre y saludos
para Culiacán
van endemoniados

30-30

Que pobres estamos todos
sin un pan para comer
porque nuestro pan lo gasta
el patrón en su placer.

Mientras el tiene vestidos
y palacios y dinero
nosotros vamos desnudos
y vivimos en chiqueros.

Nosotros sembramos todo
y todo lo cosechamos
pero toda la cosecha
es para bien de los amos.

Nosotros sufrimos todo
la explotación y la guerra
y así nos llaman ladrones
porque pedimos la tierra.

Y luego los padrecitos
nos hechas excomuniones
a poco piensan que Cristo
era como los àtrones.

Compañeros del arado
y los de toda herramienta
nomas nos queda un camino
agarrar un 30-30

Carabina 30-30

Carabina 30-30
que los rebeldes portaban
y decían los maderistas
que con ellas no mataban.

Con mi 30-30 me voy a marchar
a engrosar las filas de la rebelión
si mi sangre me piden mi sangre les doy
por loa habitantes de nuestra nación.

Gritaba francisco Villa
donde te hallas Argumedo
ven párate aquí adelante
tu que nunca tienes miedo

Con mi 30*30 me voy a marchar
a engrosar las filas de la rebelión
si mi sangre me piden mi sangre les doy
por loa habitantes de nuestra nación

Ya nos vamos pa´ chihuahua
ya se va tu negro santo
si me quiebra alguna bala
ve a llorarame al campo santo.

Con mi 30*30 me voy a marchar
a engrosar las filas de la rebelión
si mi sangre me piden mi sangre les doy
por loa habitantes de nuestra nación

El cuartelazo

Año de mil novecientos
De mil novecientos trece
Ya mataron a Madero
Y nada que aparece.

Fue llegando Félix Díaz
Con orden militar
Aquí renuncia usted
O lo mando fusilar
Respondió el señor Madero
En su silla presidencial
Primero me asesinan
Que hacerme renunciar.

A las dos de la mañana
Fue el primer cañonazo
Estaban las tropas listas
Para dar el cuartelazo
Tocaban los clarines.

sonaban los tambores
Más ametralladoras
Dando vuelta en los fortines
Otro día por la mañana
Las mujeres llorando
De ver la ciudadela
Que la estaban bombardeando.

Los días muy tranquilos
Las noches muy serenas
Otro día por la mañana
Las calles de muertos llenas.

Vuela vuela palomita
Párate en aquel romero
Anda avísale a Carranza
Que mataron a Madero

General Felipe Angeles

En mil novecientos veinte
señores tengan presente
fusilaron en Chihuahua
a un general muy valiente.

En el cerro de la mora
le toco la mala suerte
lo tomaron prisionero
lo sentenciaron a muerte.

Ángeles mando un escrito
al congreso de la unión
haber si lo perdonaban
y alcanzaba salvación.

pero no le permitieron
por ser un reo militar
y dijo a sus compañeros
ya me Van a fusilar.

Cantaba una palomita
cuando estaba prisionero
Se acordaba de sus tiempos
cuando era guerrillero.

De artillero comenzó
su carrera militar
dentro de poquito tiempo
llego a ser un general.

el reloj marca sus horas
se llega la ejecución
Preparen muy bien sus armas
apúntenme al corazón.

Yo no soy de los cobardes
que le temen a la muerte
la muerte no mata a nadie
lo matador es la suerte.

Ya con esta me despido
por las hojas de un nogal
fusilaron en Chihuahua
a un valiente general

Corrido de los dorados de villa

Yo fui soldado de pancho Villa
de sus dorados fui yo el mas fiel
y no me importa perder la vida
son cosas de hombre morir por el.

de aquella gran división del norte
solo unos cuantos quedamos ya
cruzando valles cruzando montes
buscando siempre con quien pelear.

Ya llevo Ya esta aquí
Pancho villa Con su gente
con sus dorados valientes
que por el van a morir

El campamento de allá en Celaya
el campamento se levanto
adiós mi linda ciudad chihuahua
Parral y Juárez lerdo y Torreón

Ya llevo Ya esta aquí
Pancho villa Con su gente
con sus dorados valientes
que por el van a morir.

Mi abuelo

Mi abuelo mato franceses
y mi padre federales
y yo tan solo herede
un jacal y tres nopales

Mi abuelo fue buen juarista
y mi padre zapatista
y yo siembro en tierra ajena
y eso que soy agrarista.

Mi abuelo y también mi padre
murieron por la justicia
yo pienso que esta señora
los jacales no visita

A mi abuelo lo enterraron
en olla de barro negro
y a mi padre en un petate
más no al derecho del pueblo.

En el campo vuelve a oírse
al campesino gritante
la tierra debe de ser
de quien la este trabajando

Corrido de Francisco I. Madero.

En mil novecientos diez
miremos año primero
comenzó la oposición
de don Francisco I. Madero

La cuestión que trae Madero
con el señor Don Porfirio
es de defender la patria
porque ya nos había vendido.

Ya les vendió los terrenos
a los que tienen dinero
los pobres nos quedaremos
haciendo aire con sombrero.

No nos queda otra salida
mas que ayudar a Madero
vamos a exponer la vida
allí esta Dios, lo primero.

Adiós villa de Santiago
tu eres la mas afamada
quien te quien te ve
pareses depositada.

Tus pueblos se te cambiaron
todos en contra de ti
los tendrías muy agraviados
según me parece a mí.

Decía don Enrique Estrada
agarrándose el sombrero
al cabo morir es nada
ayudándole a Madero.

El día 16 de abril
aquel día tan señalado
a ala una de la mañana
el fuego se ha comenzado.

Ya se acabaron los versos
y acabare de cantar
la bola ha rodado mucho
aquí se vino a parar.

Corrido de la muerte de Zapata.

Escuchen señores, oigan
el corrido de un triste acontecimiento:
pues en Chinameca ha muerto a mansalva
Zapata, el gran insurrecto.

Abril de 1919 en la memoria
quedará del campesino,
como una mancha en la historia.

Campanas de Villa Ayala
¿Por qué tocan tan dolientes?
es que ya murió Zapata
y era Zapata un valiente.

El gran Emiliano que amaba a los pobres,
quiso darles libertad.
Por eso los hombres de todos los pueblos
con él fueron a luchar.

De Cuautla hasta Amecameca,
Matamoros y el Ajusco,
con los pelones del viejo don Porfirio
se dio gusto.

Trinitaria de los campos
de las vegas de Morelos,
si preguntan por Zapata
di que ya se fue a los cielos

Don Pablo González le ordena a
Guajardo
Que le finja un rendimiento,
y al ver a Zapata disparan sus armas
al llegar al campamento.

A la orilla de un camino
corté una blanca azucena,
a la tumba de Zapata
la llevé como una ofrenda.

Señores ya me despido
que no tengan novedad.
Cual héroe murió Zapata
por dar tierra y libertad.

REFERENCIAS

REFERENCIAS

- Arredondo., M. G. (1994) . *Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos. 35 años de historia* . México.
- Barrera Fuentes, F. (1955) . *Historia de la revolución mexicana: la etapa precursora*. México: Talleres Gráficos de la Nación.
- Bermudez, M. t. (1996) . Las leyes, los libros de texto y la lectura 1857-1876. En COLMEX, *Historia de la Lectura en México*. Mexico: COLMEX.
- Campos, A. d. (1962.) . *La Revolución Mexicana a través de los corridos populares*. México: INEHRM.
- Cárdenas García, N. (1985) . *Francisco I. Madero*. . México: Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana.
- Colín, M. (1972) . *El corrido popular en el Estado de México* . México : Biblioteca Enciclopédica del Estado de México.
- Custodio, Á. Á. (1976) . *El corrido popular mexicano: su historia, sus temas, sus intérpretes*. . México: Jucar.
- Dieterich, H. (1996.) . *Nueva guía para la investigación científica*. México : Planeta.
- Fernández Poncela, A. M. (2002.) . *Pero vas a estar muy triste y así te vas a quedar : construcciones de género en la canción popular mexicana*. México: INAH.
- Festival Internacional de la Raza (2do) . (1985.) . *Festival Internacional de la Raza (2do)* . México: CREA.
- Garciadiego, J. (2004) . La revolucion. En COLMEX, *Nueva historia minima de México*. México: COLMEX.
- Garfias, L. (1997) . *Lla revolución Mexicana: compendio histórico, político militar*. México: Panorama.
- Giménez, C. (1991) . *Así cantaban la revolución*. México: Grijalbo.
- Giménez, C., & Rajchenberg, E. (1998) . *Historia de México : línea del tiempo*. México: Plaza y Janés.
- Hernández Luna, J. (1986) . *La Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos: en el sexenio del presidente Adolfo López Mateos, 1959-1964*. . Morelia : Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.
- Jiménez Mier y Terán, F. (1989) . *Un maestro singular : vida, pensamiento y obra de José de Tapia B*. México: MéxicoImpr.
- Manzo Robledo, F. (2007) . *Del romance español al narcocorrido mexicano*. México: Libros para Todos EDAMEX.
- Martínez Moctezuma, L. (2004) . Los libros de texto en el tiempo. En C. V. Martínez Moctezuma Lucia los libros de texto en el tiempo en Martínez José, *CONALITEG- Vamos México, corrupción del estado el peón de la reina*. México.

- Mendoza, V. T. (1956.) . *El corrido de la Revolución Mexicana* . México: INEHRM.
- Mendoza, V. T. (1954.) . *El corrido mexicano*. México: FCE.
- Mendoza, V. T. (1939) . *El romance español y el corrido mexicano Estudio comparativo*. México: Universidad Nacional.
- Prieto, G. (1984) . *Romancero nacional*. México: Porrúa.
- Reyes, J. (1997) . *El corrido: presencia del juglar en la historia de México*. México: Universidad Autónoma Chapingo.
- Riva Palacio, V. (1997) . México a través de los siglos. En A. L. González Villafuerte, & A. M. Muñoz Serrano, *Historia 3: Historia de México* (pág. 40) . México: Larousse.
- Rubio, D. (1985) . el corrido sinaloense. En F. I. Raza, *Foro de análisis frente a frente por la raza hablará el corrido*. (pág. 18) . México: CREA.
- Salazar Sotelo, J. (1999) . *Problemas en la enseñanza y aprendizaje de la Historia: ¿y los maestros que enseñamos por Historia?* Mexico: UPN.
- Serrano Martínez, C. (1973) . *El corrido mexicano no deriva del romance español. 2da ed.* México: Centro cultural Guerrerense.
- Speckman Guerra, E. (2004) . El Porfiriato. En P. E. al, *Nueva Historia mínima de México*. México: COLMEX.
- Spiegel, A. (2000.) . *La vida cotidiana como recurso didáctico : hacia una escuela más auténtica* . Arg. : Homo Sapiens.
- Torres Natterman, E. G. (1960) . *La revolución mexicana : estudio histórico en conmemoración del cincuentenario de este fenómeno social, económico y político*. 1960: Herrero.
- Valenzuela Arse, J. M. (1985.) . Voy a Dar un Pormenor: notas sobre el corrido en la Frontera México- Estados Unidos. En F. I. (2o) , *Foro de análisis frente a frente por la raza hablare el corrido: memoria*. México: CREA.
- Valenzuela Georgete, J. (1985) . *Francisco Villa*. México: INERM.
- Valenzuela Georgette, J. (1885) . *José. Venustiano Carranza*. México: NEHRM.
- Velásquez Estrada, R. (1985) . *Emiliano Zapara*. México: INEHRM.
- Waisburd, G. (2007.) . *El poder de la música en el aprendizaje: cómo lograr un aprendizaje acelerado y creativo : educación, empresa y desarrollo humano : guía teórica y práctica*. México : Trillas.

FUENTES ELECTRONICAS

- Astorga, L. (1997) . *Los corridos de traficantes de drogas en México y Colombia*. Recuperado el 2011 de Mayo de 18, de <http://lasa.international.pitt.edu/LASA97/astorga.pdf>

club-tigresdelnorte. (s.f.) . Recuperado el 29 de Mayo de 2011, de <http://www.club-tigresdelnorte.com/discografia.htm>

García Herrera, A. P. (1996) . *La tarea Jalisco*. Recuperado el 25 de septiembre de 2010, de Libros de texto gratuito y escuela pública: <http://www.latarea.com.mx/articu/articu16/apgar16.htm>

Lima Muñiz, L., Bonilla Castillo, F., & Arista Trejo, V. (10 de 12 de 2010) . *La enseñanza de la Historia en la escuela mexicana*. Recuperado el 10 de 01 de 2012, de Clio Proyecto: <http://clio/rediris/n36/articulos/limaetalli.pdf>

SEP. (2008) . *Alianza por la Calidad de la Educación*. Recuperado el 28 de 01 de 2011, de http://alianza.sep.gob.mx/index_001.php

SEP. (s.f.) . *Plan primaria*. Recuperado el 5 de noviembre de 2010, de <http://www.siracfc.sep.gob.mx/docs/Catalogo2009/PlanPrimaria.pdf>

SEP. (2009) . *Programas de Estudio. Quinto grado*. Recuperado el 18 de agosto de 2010, de http://www2.sepdf.gob.mx/aula_2010/lecturas_curso_basico_2010/sesion_1/l_lecturas_r_planeacion_didactica/programa_estudio_5to_primaria.pdf

SIPSE. (01 de 09 de 2010) . Recuperado el 29 de 12 de 2011, de <http://www.sipse.com/noticias/63497-reprueba-enlace-ninos-historia-mexico-resultados-aqui.html>

Villa Lever, L. (2005) . *Llos libros de texto son gratuitos pero no únicos ni obligatorios*. Recuperado el 17 de octubre de 2010, de [anuario.upn.mx: http://anuario.upn.mx/site/static/13_Villa_Lever.pdf](http://anuario.upn.mx/site/static/13_Villa_Lever.pdf)