

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SERVICIOS EDUCATIVOS
DEL ESTADO DE CHIHUAHUA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 08-A



ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FAVORECER
LA COMPRENSIÓN Y EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA
EN LOS ALUMNOS DE 6º GRADO DE LA ESCUELA
ALFREDO CHÁVEZ AMPARÁN

PROPUESTA DE INNOVACIÓN DE
INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA QUE PRESENTA

SERGIO CHACÓN GARAY

PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN

CHIHUAHUA, CHIH., AGOSTO DEL 2000



DICTAMEN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Chihuahua, Chih., a 30 de Agosto del 2000.

**C. PROFR. SERGIO CHACÓN GARAY
P R E S E N T E.-**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo denominado **"ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FAVORECER LA COMPRENSIÓN Y EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA EN LOS ALUMNOS DE 6º GRADO DE LA ESCUELA ALFREDO CHÁVEZ AMPARÁN "** Opción Propuesta de Innovación de Intervención Pedagógica a solicitud del **LIC. RAMÓN MANUEL SÁENZ GALAVIZ**, manifiesto a usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE,
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



LIC. LUCIANO ESPINOZA RODRÍGUEZ
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN DE LA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 081, CHIHUAHUA, CHIH.



S.E.P.
Universidad Pedagógica Nacional
UNIDAD UPN 081
CHIHUAHUA, CHIH.

A **DIOS** PRIMERAMENTE,
POR HABERME PERMITIDO LOGRAR
ESCALAR UN ANHELO MAS
EN MI VIDA.

A MI **ESPOSA E HIJOS**,
QUE ME IMPULSARON A SEGUIR
ADELANTE, CON SU APOYO Y AFECTO
QUE SIEMPRE TUVE EN LOS MOMENTOS
MAS PRECISOS.

A MIS **MAESTROS**,
QUE ME TRANSMITIERON SU
CONOCIMIENTO Y EXPERIENCIA.

ÍNDICE

	Página
INTRODUCCIÓN	6
CAPÍTULO I	
DIAGNÓSTICO Y PROBLEMATIZACIÓN	
A. Novela escolar	9
B. Saberes reales y concretos	17
C. Contexto	23
D. Dimensión teórica pedagógica y multidisciplinaria	34
1. Educación	36
2. Raíces de la Historia	37
3. Historia	38
4. Construcción del conocimiento	40
5. La historia y algunas constantes para su enseñanza ...	41
6. Proceso de enseñanza - aprendizaje	46
7. Proceso de desarrollo	48
8. Planificación didáctica	49
9. Rol del maestro	51
10. Rol del alumno	52

CAPÍTULO II

LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

A. Planteamiento del problema	54
1. El problema	54
2. ¿Por qué es un problema?	55
3. Causas y sus explicaciones	55
4. Antecedentes	56
5. Enunciación	56
6. Conceptualización	57
7. Propósitos	59
8. Justificación	60
B. Tipo de proyecto	60

CAPÍTULO III

LA ALTERNATIVA INNOVADORA

A. Idea innovadora	63
B. Plan de trabajo y cronograma	67
C. Presentación de las asignaturas	72
D. La evaluación en el proceso enseñanza - aprendizaje ...	86
E. Instrumentos para recabar datos	88

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA

A. Análisis e interpretación	95
B. Conceptualización	103
C. Generalización	105

CAPÍTULO V PROPUESTA

107

CONCLUSIONES	110
--------------------	-----

BIBLIOGRAFÍA	112
--------------------	-----

ANEXOS	114
--------------	-----

INTRODUCCIÓN

La presente propuesta pedagógica contiene aspectos encaminados a ofrecer posibles soluciones a una problemática educativa detectada en un salón de clases y que atañe a un grupo de la Escuela Alfredo Chávez Amparán N°. 2134. El trabajo aquí expuesto tiene como propósito principal poner en práctica metodologías y estrategias didácticas que favorezcan el desarrollo de la comprensión y el aprendizaje de la Historia en los alumnos de 6º. año de educación primaria. El contenido de este trabajo está estructurado en cinco capítulos de los cuales se hace a continuación una breve reseña.

El Capítulo I, se encuentra el diagnóstico de la problemática en el cual se exponen datos y argumentos que nos permiten conocer la problemática en sus diferentes dimensiones: práctica, con la novela escolar y la formación del maestro y su percepción de su quehacer docente en la práctica real y concreta ; teórica, trata de los sustentos teóricos acerca de lo que es la Historia y se fundamenta en autores como Piaget, César Coll, LeGoff y otros; contextual, contexto escolar y así mismo se analiza el ámbito en el cual se hace latente el problema detectado.

En el Capítulo II, se encuentra planteado el problema, motivo

de esta propuesta acompañado de sus antecedentes y la justificación del problema, así como los objetivos que se persiguen y también el tipo de proyecto de intervención pedagógica a que obedece la investigación.

El Capítulo III, nos presenta la alternativa de innovación, donde la metodología constructivista enfoca las ideas innovadoras, aunado a esto se formula un plan de trabajo y el cronograma para la aplicación y evaluación de las estrategias, ya que se planteará una alternativa de solución con determinados propósitos, los cuales sirven de base al plan de trabajo puesto en práctica y dentro de la evaluación cuáles son los instrumentos evaluativos que se utilizarán.

En el Capítulo IV, se presentan los resultados de la aplicación de la alternativa en el cual se realiza un análisis e interpretación de cada una de las estrategias, auxiliado por un marco teórico existente y se conceptualizaron diferentes aprendizajes teóricos que conlleven a mejorar la práctica docente dentro del grupo.

El Capítulo V, nos presenta la propuesta que da soluciones alternativas que el maestro pone en marcha en el desarrollo de las estrategias y también se plantean las conclusiones generales

del trabajo, se señala así mismo la bibliografía donde se toman en cuenta las fuentes de información que se utilizaron como apoyo para la elaboración de este documento y por último se encuentran los anexos respecto a las estrategias que se aplicaron.

CAPÍTULO I

DIAGNÓSTICO Y PROBLEMATIZACIÓN

A. Novela escolar

Mi nombre es Sergio Chacón Garay, nací un 7 de octubre de 1960, en la ciudad de Chihuahua, en una familia compuesta por 9 hermanos en la Colonia Cerro de la Cruz. En el núcleo familiar se desarrollaba un sin fin de actividades escolares, ya que mi padre era maestro de primaria. Esa es una de las causas por la cual tres de mis hermanos y yo seguimos los pasos de nuestro padre

En la época en que transcurría mi infancia, no existían o casi no había escuelas de preescolar y por eso la mayoría de los niños de mi comunidad no asistimos a una educación preescolar. Ingresé a la Escuela Primaria Pascual Orozco, turno vespertino a la edad de seis años, al grupo de 1er. grado, recuerdo bien que nos tocó una maestra llamada Gloria, muy buena y de un carácter muy dulce, donde aprendimos a leer y escribir con el método silábico y después se estructuró el nuevo Método Global de Análisis Estructural.

Ahí en el primer año me fijé muy bien cómo estaba constituida materialmente la escuela y según por pláticas de personas mayores, esa escuela era anteriormente caballeriza y un cuartel de los soldados y con el paso del tiempo la convirtieron en una de las primeras escuelas primarias que hubo en la zona del noroeste de la ciudad.

Recuerdo bien que eran tres patios muy grandes y el tercer patio estaba rodeado por una muralla de adobes muy alta, existía una cancha de basquetbol y un templete par los actos cívicos. Esa fue una de mis primeras observaciones al a ingresar al primer año.

En segundo año nos tocó una maestra de más antigüedad en la escuela y era muy regañona y muy dura con mis compañeros y conmigo, muchas veces llorábamos y le teníamos miedo. Otro de los maestros que recuerdo muy bien era el de 6º grado, el Profesor Armando, una persona muy calmada y de muy buen desempeño en las actividades de la escuela, pero recuerdo que le tocó un grupo muy pesado, ya que la mayoría de los compañeros eran muy malcriados y vagos y lo hacían enojar mucho, se salían de clases o se la echaban de "pinta", como comúnmente se dice, pero siempre lo respetaban mucho, fue una de mis mejores épocas en primaria.

Al recordar a cada uno de mis maestros de primaria y su forma de enseñanza-aprendizaje, su modelo de formación fue el de las adquisiciones, ya que su enseñanza se basaba en el conductismo con una disciplina muy rígida, donde el verbalismo y la memorización era muy usual en su forma de dar las clases.

En la materia de Historia y donde yo recuerdo muy bien en 5º y 6º años era de leer los libros de texto, sacar resúmenes, pintar mapa de los continentes, aprender de memoria las capitales y sus países, contestar cuestionarios y así sucesivamente en los últimos grados con una enseñanza tradicionalista.

Al llegar a la secundaria lo más novedoso fue que en cada materia teníamos un maestro diferente, pero como era una secundaria de nueva creación no teníamos un local propio. La secundaria en la que inicié mis estudios es la Secundaria Estatal María Admee Alvarez o Secundaria 11, encontrándose muy cerca de mi casa.

En el primer año de secundaria, recuerdo a algunos de mis profesores, pero me quedó un recuerdo muy grato del maestro Romero, él nos daba la materia de Matemáticas, era un profesor con algunos años de servicio y nos impartía una enseñanza muy motivante, ya que nos hacía reflexionar mucho, para mí que su

modelo era de formación de procesos o de transferencia, ya que en el aula existían cambios de actitud y manejaba muy bien al grupo y lo conducía a lo que él quería enseñarnos; será por eso que a mí me han gustado mucho las Matemáticas.

Pero no recuerdo al maestro de Historia, ni de primer año, ni de ninguno de los demás años que siguieron. Será que nunca me gustaron las clases por tediosas, faltantes de motivación sin estrategias y es la verdad por más que trato de recordar no recuerdo a ninguno, a excepción de algunos maestros de dibujo, matemáticas, otro muy buen maestro fue el Profr. Urquidí.

Y en tercer año de secundaria a un maestro de Historia que no recuerdo su nombre, pero sus clases eran muy verbalistas, donde pasaba al pizarrón a exponer sus largas pláticas de los hechos de tal época, con exámenes muy rigurosos, que entre más estudiaba, más se me olvidaban las cosas de modo que reprobaba mucho en esa materia porque se me hacía muy difícil.

Al echar un vistazo a los recuerdos de mis estudios en secundaria, el modelo que llevaron mis maestros a excepción del Profr. Romero de primer año, su formación fue de las adquisiciones con una disciplina muy rígida, los maestros muy conductistas, mucha memorización, con evaluaciones muy rigurosas y una

enseñanza sistemática. Al terminar la secundaria, mi ilusión era la de ser profesor de educación física, pero por una enfermedad de la visión (miopía) no pude ingresar. Mi papá y mis hermanas me convencieron que ingresara a la Normal y me trasladé a la ciudad de Durango al Centro de Capacitación Magisterial "Francisco Zarco", donde necesitábamos presentar una constancia, donde estuviéramos laborando en alguna escuela y a los 17 años me fui a la comunidad del Llano de los Prieto, en Valle de Rosario, Durango.

Empecé a laborar en una escuela, en la cual habíamos tres profesores y se me hizo muy difícil, ya que mis nociones eran los estudios de secundaria, en los periodos de vacaciones nos dirigíamos a estudiar a la ciudad de Durango, donde realmente se me hacía muy corto el tiempo de clases y la adquisición de conocimientos eran muy escasos, las clases las impartían al vapor los maestros y no les importaba si aprendíamos o no, a nosotros nos interesaba terminar para poder obtener nuestro título de Profesor de Primaria.

En lo personal, no aprendí mucho en la Normal, mucha teoría nunca la aprendí, por eso será que en la actualidad batallo mucho con los aprendizajes que nos enseñan en la Universidad Pedagógica. La mayoría de los profesores tomaban la asistencia como

requisito indispensable y al llegar al salón eran muy expositores y verbalistas, los planes y programas se llevaban en una forma muy tradicional y sistemática, muchas veces no se correlacionaban las materias de un semestre con el otro, como que estos planes fueron planeados sin ningún orden.

En lo particular no recuerdo a ninguno de mis maestros, ya que en cada período de clases cambiaban y no había un seguimiento en el orden de los profesores. La mayoría de los maestros en su modelo de formación era de las adquisiciones. Muy conductistas, los pocos conocimientos que adquiríamos los aplicábamos en nuestras prácticas docentes, pero ahí nuestras experiencias con el paso de los años fue lo que nos formó como educadores.

Recuerdo mi titulación, donde realizábamos una investigación documental y de campo dentro de nuestras comunidades. Mi investigación se basó en el bajo aprovechamiento de los alumnos de la comunidad del Llano de los Prieto, de Valle de Rosario, por la desnutrición existente en la comunidad, donde el método científico fue el que llevamos a cabo al término de mi carrera con una investigación documental y de campo.

Al integrarme totalmente a mi labor docente y mis experiencias

con la materia de Historia en su proceso de enseñanza-aprendizaje con mis alumnos fueron muy parecidas a las que mis maestros me enseñaron en mi proceso de formación muy tradicionalista con un alto modelo de las adquisiciones. Utilizando una enseñanza muy conductista, con una disciplina muy rígida con mis alumnos como la que me impusieron a mí; mucha memorización, cuestionarios, evaluaciones objetivas, exposiciones largas y tediosas, sin estrategias didácticas, poca comunicación e interacción con los alumnos.

Las experiencias que lograba año con año, no cambiaban mi forma de enseñar, como que el patrón que me dejaron mis maestros, los seguía la pie de la letra. Al estar trabajando en la ciudad de Chihuahua, en diferentes escuelas de la ciudad, mi labor dentro del salón con la materia de Historia seguía igual, no buscaba nuevas formas de enseñar, seguí metido en mis métodos y pedagogías conductistas, mi pensamiento era que si el alumno memorizaba totalmente un tema y contestaba una prueba o un cuestionario bien, el alumno había adquirido un conocimiento.

Muchas veces al llegar al salón, les pedía a los alumnos saquen su libro de Historia en tal página, se escuchaban exclamaciones como: ¡Historia no! ¡Es muy aburrida! Y estas

exclamaciones las he escuchado en casi todos los años de servicio como maestro y en diferentes grados y lo más importante en las diferentes comunidades donde he laborado. Nunca me puse a pensar para qué les servía la Historia a mis alumnos.

Para mi, en lo personal, la materia de Historia, siempre la vi como un requisito que nos exigían en los planes y programas de estudio, los objetivos y las actividades ya estaban preestablecidas de antemano y donde las seguía al pie de la letra.

Cuando ingresé a la Universidad Pedagógica nunca pensé que mis formas de enseñanza, estaban tan empolvadas en el conductismo y tradicionalismo, con un autoritarismo tan fuerte, que no existía una interacción directa con el alumno. Pero ya dentro de la Universidad Pedagógica y con algunos semestres avanzados me di cuenta de algunos de los grandes errores cometidos a través de mi trabajo docente. Los asesores en su mayoría tienden a enclavarse en el modelo de formación de las adquisiciones, muy exposicionistas y muy verbalistas conduciendo mucho las clases, sin embargo, hay algunos maestros que sí están en los modelos de formación de proceso y en el análisis.

Al analizar las diferentes formas o modelos de formación de los maestros de la Universidad Pedagógica, me han servido para

ir adquiriendo conocimientos, métodos, metodologías y pedagogías constructivistas, logrando cambiar poco a poco mi formación centrada en las adquisiciones, a una formación centrada en el proceso, pero llevando un vaivén entre estos dos modelos, existiendo una mayor interacción con los alumnos, una comunicación más directa con ellos, como con sus padres, aplicación de diferentes estrategias significativas, aplicación de evaluaciones continuas en el grupo, pero siempre volviendo al conductismo.

Al realizar esta novela escolar, estoy sintetizando mi proceso de formación profesional y como ha influido en mi labor docente, principalmente en la materia de Historia.

B. Saberes reales y concretos

Mi verdadera vocación por la enseñanza surgió de mi práctica docente al trabajar en el medio rural, ya que allí viví muchas ilusiones y tristezas, esto formó un carácter fuerte y me animó a seguir adelante e impulsar más mis conocimientos en este medio. Al iniciar mi trabajo como docente, mis primeras experiencias las realicé en un rancho llamado "El Llano de los Prieto", perteneciente al Municipio del Valle de Rosario, Chihuahua.

Después de dos años de servicio, me dieron mi cambio al

Torreón, una pequeña comunidad que se encuentra enclavada en el Municipio de Huejotitán, Chih. Como ya estaba estudiando en esos años en el Centro de Capacitación del Magisterio "Francisco Zarco", de la ciudad de Durango, laboraba como maestro con plaza de interino.

Al obtener mi título de Maestro en Educación Primaria, la Dirección de Educación del Estado me dio la plaza base con mi nombramiento a la ciudad de Saucillo, Chih., donde permanecí por tres años laborando, después obtuve mi cambio a Meoqui, Chih., de allí al fin llegué a mi ciudad natal a la capital del Estado de Chihuahua.

En este peregrinar de pueblo en pueblo y de ciudad en ciudad, fueron los años más felices de mi labor educativa, ya que conviví con alumnos, maestros y padres de familia de las diferentes comunidades y donde la interacción con todas estas personas de muy diferentes ideas y costumbres fueron de gran provecho para mi experiencia personal y profesional.

En la actualidad tengo 23 años de servicio, llevo 7 años laborando en la Escuela "Alfredo Chávez Amparán" N° 2134, de la ciudad de Chihuahua. Al observar los rostros de mis alumnos de 6º año y al recordar todos los años de experiencia, mi práctica

docente sigue situada en una educación tradicional, donde pone en marcha preponderantemente la formación del hombre que el sistema social requiere, en ella cuenta el intelecto del educando, mientras deja de lado el desarrollo afectivo, social y moral, freno del desarrollo suelen ser sinónimos de disciplina donde este modelo educativo distorsiona la formación del alumno.

Una de las problemáticas que más me han afectado en la práctica docente dentro del grupo de 6º año, es el bajo rendimiento escolar en la materia de Historia y donde los alumnos por su edad y sus experiencias de trabajo poseen un alto conocimiento del medio social en el que se desenvuelven y se dan cuenta de los problemas y fenómenos sociales que afectan su vida en una forma directa o indirectamente y se pueden utilizar como punto de partida para el estudio del problema a tratar.

Los alumnos tienen necesidades de saber porqué ocurren algunos acontecimientos nacionales o mundiales que los medios de comunicación les transmiten y de qué manera los afectan o pueden afectarles. Al construir la historia de su vida el niño descubre qué es un ser histórico y reconocerse como tal, es empezar a conocerse a sí mismo, constatar su presente como resultado de un pasado que condiciona su futuro, es entender para qué sirve la Historia.

Pero muchas veces uno como maestro, al desarrollar diferentes actividades escolares de Historia, cae en el mismo modelo, donde el profesor es la autoridad por el saber que posee y el alumno ignorante recipiente esterilizado al llenar.

En las clases con el grupo, me doy cuenta de este modelo tradicionalista; verbalista, conductiva, donde no se desarrolla el alumno totalmente, sino el que dirige la clase es el maestro, al poner cuestionarios, que lean y contesten en su guía los ejercicios, en forma memorística copiar tal resumen y contestar los exámenes bimensuales, dibujar el mapa y pintar los diferentes países, copiar de los folletos de la sección técnica y desarrollar en el grupo.

Repetir año tras año, las mismas actividades de Historia por falta de información, preparación y de una planeación adecuada por parte del profesor, al pasar al pizarrón y dar una explicación extensa sobre un tema de Historia, uno como maestro piensa que el alumno ya lo asimiló, pero en las actividades y expresiones y en la poca motivación del alumno se manifiesta lo contrario.

Así son las clases, aburridas, sin estrategias motivantes, sin el empleo de técnicas o metodologías actuales, por eso la Historia no les interesa a los alumnos de 6º año, sobre todo porque

requieren de mayores estímulos que el medio social y la escuela les brindan. Sin embargo, aún y cuando tenía conciencia de la existencia de un problema real con la materia de Historia, es hasta mi ingreso a la Universidad Pedagógica Nacional que empiezo a tener otra perspectiva y uno de los instrumentos que permanentemente se utiliza a lo largo de esta investigación, es el diario de campo, que es un relato informal de lo que sucede todo los días en nuestro trabajo con los alumnos y en la comunidad, me sirve para registrar la práctica docente en un día de clases.

Cecilia Fierro, nos dice:

..... quien aporta una visión de conjunto de nuestra labor docente y es un instrumento de apoyo al análisis de nuestro quehacer pedagógico y darle seguimiento a nuestro propio proceso de enseñanza-aprendizaje a lo largo de la investigación, es el material que el maestro lleva en el diario sobre lo que está ocurriendo cotidianamente, en la escuela o en el salón y es un relato informal de lo que más nos llamo la atención.¹

Al iniciar con el diario de campo, no me llamaba la atención y se me hacía muy pesado estar escribiendo continuamente, pero con el tiempo ya al leerlo de nuevo y recordando lo que realizaba, veía muchas facetas de mi labor docente, donde se hacía lo

¹ FIERRO, Cecilia. "Una investigación a reflexionar sobre nuestra práctica docente y su entorno". En: Libros del Rincón. SEP. México, 1991. pp. 7-13.

mismo todos los días; sin cambios variantes o modificaciones, siempre con los mismos procedimientos o con las mismas variantes, en materias como el Español, Matemáticas, etc. Pero en Historia era lo mismo todos los días que se realizaban algunas actividades, no había cambios y esto me demuestra cómo el diario de campo fue muy importante para el descubrimiento de la problemática en esta materia.

Esta problemática se refleja en el grupo por falta de interés de los alumnos, muy pocos procedimientos pedagógicos efectivos del maestro, también a través de esta investigación que se desarrolló con los padres de familia por medio de encuestas y entrevistas, me empecé a dar cuenta de cómo el contexto influye determinantemente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en los alumnos en lo que concierne a la historia regional, nacional o mundial.

Al conjurar los datos de estas investigaciones, he llegado a la conclusión de cómo la falta de interés de los alumnos, la aplicación de metodologías inadecuadas y tradicionalistas del maestro y la falta de interés de los padres de familia y el medio socio-económico, cultural y político que los absorbe, repercute para que los alumnos de 6º grado tengan un bajo rendimiento escolar en la materia de Historia.

C. Contexto

Los profesores nos vemos cotidianamente ante situaciones problemáticas muy variadas en el ejercicio de nuestra profesión. Enfrentamos condiciones de enseñanza y formas metodológicas determinadas, desde las editoriales de material didáctico, hasta la administración educativa con sus regulaciones y modos de control, además de las condiciones organizativas de los centros escolares. Aunado a esto, la influencia del contexto en el medio escolar es de gran importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La comunidad generalmente no toma conciencia de la importancia que tiene su participación en el desarrollo de la labor educativa, las relaciones poco frecuentes de los padres para con los profesores y aún para con sus hijos ha venido repercutiendo necesariamente en los resultados educativos; a la escuela sólo asisten cuando hay alguna celebración o esporádicamente a reuniones de información y a veces ni siquiera llegamos los docentes a conocer a alguno de ellos en el transcurso del ciclo escolar, enterándose de la vida de los niños fuera de la escuela por la comunicación que se ha entablado maestro-alumno.

La institución a la que se hace referencia en este escrito, es

la Escuela "Alfredo Chávez Amparán" N° 2134, con domicilio en la Calle 24 de Febrero N° 1700, de la Colonia Ramón Reyes, perteneciente al subsistema estatal de la XXVI Zona Escolar en esta ciudad de Chihuahua.

Cuenta con una infraestructura muy pequeña, a comparación de otras escuelas, por tener un terreno muy pequeño donde se encuentran 11 salones, una dirección y 2 baños; 8 de estos salones están en buenas condiciones y 3 son de adobe y lámina, éstos a la vez no cuentan con buena iluminación, hay una pequeña cancha para todos los deportes y además sirve para que los alumnos jueguen a la hora de recreo.

Su planta de maestros es de 11 profesores de grupo, un director, 3 maestros especiales y 2 trabajadores manuales. Contamos en la actualidad con 280 alumnos y cada grupo tiene entre 20 y 30 alumnos. La proyección de la escuela es muy buena, ya que la mayoría de los padres de familia lo comentan, dicen que hay un buen equipo de maestros y una estructura académica aceptable, por el buen rendimiento de los alumnos y su proyección ante la comunidad. El número de los alumnos ha sido aceptable por muchos años y esto significa que los padres tienen confianza en la escuela para la enseñanza de sus hijos.

Al realizar un análisis de la Escuela "Joaquín Gairín", nos da una explicación de cómo debemos abordar, bajo una perspectiva global, que no olvide la existencia de otras realidades, que también ejercen procesos sistemáticos de intervención, por ejemplo, la familia o factores contextuales, el medio social, la cultura que puedan tener. "La escuela puede considerarse como un sistema en sí misma y subsistema entre otros del sistema escolar, sistema educativo y social".¹

La escuela es la primera institución importante después de la familia, en la que casi todos nosotros estamos inmersos, ya desde el Jardín de Niños el alumno comienza a aprender qué es la vida en la sociedad.

El grupo de 6º año de la escuela de referencia, está formado por 25 alumnos, 14 niños y 11 niñas. Las relaciones entre los alumnos tiene altibajos, en ocasiones conviven y trabajan en armonía la mayor parte del tiempo escolar, ya que una de las principales características es que son muy trabajadores.

Existe en la mayoría del grupo un compañerismo, con excepciones de algunos alumnos, pero hay ocasiones que platican

¹ GAIRÍN, Joaquín. "El sistema escolar como ecosistemas envolvente en la escuela". En: Sáenz B. Q. Organización Escolar, Perspectiva Ecológica. Marfil Alcoy, 1993. pp. 196-216.

mucho y tienen ciertas diferencias, ello debido a sus diferentes edades, mientras unos están en una edad de transición (10 a 12 años), otros en la preadolescencia, lo cual origina diversos comportamientos; además de la edad está la influencia que ejerce el medio en el que viven.

El grupo es en términos de sociología y psicología un conjunto de personas según el diccionario UNESCO. Pero hay que distinguir entre grupos estructurados y no estructurados, y se caracterizan por los siguientes aspectos:

Las relaciones entre los alumnos son de una dependencia mutua, o sea que la conducta de uno de ellos influye en la conducta de los demás. Los alumnos comparten ideas o conjuntos de valores, creencias y normas que regulan su conducta mutua.

Un grupo no estructurado es aquel que no reúne ninguna de las características antes mencionadas. Los alumnos tienen la idea de que grupo es en donde van a estudiar, jugar, aprender, escribir, leer o ser amigos. Tienen el concepto de compañerismo y lo saben aplicar en el grupo, tienen muchas inquietudes e intereses comunes, pero se forman subgrupos de alumnos que se juntan por alguna afinidad mutua y se dividen en muchas ocasiones.

En el grupo les gusta realizar muchas actividades de competencia individualmente, pero al trabajar por equipos pierden mucho interés. Me platican que las materias preferidas son: las Matemáticas, el Español, las Ciencias Naturales y la Geografía y que la materia que menos les gusta es la de Historia. Al realizar una observación diaria, al evaluar o realizar las pruebas de diagnóstico, me dan un panorama del bajo rendimiento escolar de los alumnos en esta materia.

También, al implementar las investigaciones de campo y documentales con la comunidad, como son las entrevistas, el diario de campo, las encuestas, junta con los padres de familia, las reuniones de consejos técnicos de la escuela, las academias que se realizan cada bimestre de la sección técnica para los maestros de las diferentes zonas, se ha llegado a la conclusión, de que uno de los problemas más graves, es la falta de comprensión por parte de los alumnos en la materia de Historia y esto viene a recaer en el bajo aprovechamiento escolar de los alumnos.

Uno de los principales puntos de partida, es el nivel académico de los padres de familia y por medio de encuestas y de visitas domiciliarias, me di cuenta que el 85% de los padres de familia tienen estudios de primaria y el otro 15% cursaron algunos años

de secundaria, ninguno cuenta con estudios superiores. Esto influye en una forma directa en los alumnos, ya que el interés por la Historia es nula, no cuentan con un grupo familiar desde temprana edad para el desarrollo de un acervo cultural más amplio.

Bori Gerson, nos dice que "... a través de la observación participante y el diario de campo, el alumno pone en juego la información previa recibida de todas partes y estas informaciones son útiles o malas, inculcadas por familias o vecinos e inscritas en su biografía personal..."¹, el maestro observa las actitudes de los alumnos o sus respuestas y opiniones, respecto al tema que sea tratado en clase, observa y registra sus ideas expresadas por los alumnos y después de analizarlas define que relación hay entre los intereses del alumno y los objetivos que el maestro persigue.

Aquí me doy cuenta que los alumnos no les interesa la Historia por la falta de preparación de los padres de familia. Al no contar con ninguna preparación educativa superior, los padres de familia no obtienen empleos bien remunerados y el 100% son

¹ GERSON, Boris. "Observación participante y diario de campo en el trabajo escolar docente". En: Perfiles Educativos. México. UNAM/CISE No. 5., Julio-Septiembre, 1979. pp. 3-22

obreros, albañiles o empleados de maquiladoras y sus condiciones socio-económicas son malas y esto influye en una manera determinante en los alumnos del grupo, con esto me doy cuenta que al salir de la escuela primaria, su principal interés es buscar una fuente de ingresos para la ayuda del hogar, ya sea en cualquier trabajo y esto hace que el alumno asista a la escuela con una mentalidad de superación económica y se refleja claramente en el trabajo cotidiano del maestro al desarrollar las diferentes actividades de Historia, ya que al pedirles materiales, libros de apoyo o de consulta para el desarrollo de un tema histórico, los alumnos muchas veces no lo llevan porque no cuentan con suficientes fondos económicos para comprarlos.

En el grupo se manejan muchas actividades, como formación de álbumes con hechos históricos, líneas de tiempo, biografías de los personajes de la Historia y se necesitan muchos materiales de apoyo como mapas, estampas, colores, resistol, carpetas, hojas de máquina, pero casi la mayoría del grupo no los presentan y esto hace que no cumplan muchas veces las actividades grupales.

Esto hace que la Historia en el grupo sea tediosa y sin ninguna atracción para los alumnos, ya que se utilizan los libros de texto, cuestionarios o material de la sección técnica, diferentes

estrategias que el maestro utiliza; pero eso no es suficiente reflejándose en el bajo rendimiento y el bajo desarrollo cognitivo de los niños en las actividades de Historia. José Gimeno Sacristán, nos comenta en forma clara sobre cómo el quehacer del profesor y del alumno es influenciado por el contexto que lo rodea.¹

Lo único que expresa es el fracaso escolar y que viene siendo la inadecuación de unos alumnos a unas condiciones escolares, a una cultura o a diferentes exigencias impuestas que ellos no superan. Se relacionan con la capacidad de un sistema educativo que no puede mejorar las desigualdades sociales o mejorar los índices de progreso entre niveles escolares de distintos grupos sociales de los demás desfavorecidos a los más privilegiados.

Y es que el sistema escolar y el contexto responden a las necesidades de empleo de una determinada sociedad y las desigualdades sociales son las que más dificultan el quehacer educativo, ya sea por su bajo desarrollo socio-económico y cultural que influye determinadamente en el deterioro del aprendizaje de nuestra historia.

¹ GIMENO, Sacristán José. "El currículum moldeado por los profesores". En: *El currículum, una reflexión sobre la práctica*. España, Morata, 1991 - 1996. pp. 196-216.

El alumno se pone en contacto con los instrumentos y productos culturales por medio de vías y canales mucho más poderosos y atractivos de transmisión de información. Por lo tanto, no llega a la escuela solamente con las influencias de su cultura familiar, sino con un fuerte equipamiento de influjos culturales provenientes de la comunidad local y regional. Con estos influjos o interacciones, elabora sus propias representaciones y concepciones sobre cualquiera de los ámbitos de la realidad que no son sistemáticos, ni reflexivamente contruidos.

El maestro debe organizar el proceso de intercambio y negociaciones para que el alumno lo someta a contraste, ofreciéndole los instrumentos de una cultura académica. Así la educación cumple con una función crítica; provocar y facilitar la reconstrucción de las experiencias que adquiere el alumno en su vida previa paralela a la escuela y también cómo se refleja después de sus estudios de primaria.

El medio geográfico de la colonia está conformado por calles mal trazadas, sin pavimentar por la orografía de su terreno, lleno de cerros, arroyos y por esta causa no tienen muchos servicios públicos que necesita la comunidad. Debido a estas condiciones existe un sinfín de problemas sociales en los que la escuela está inmersa.

Al platicar con los padres de familia, me di cuenta que no existen centros recreativos, parques y bibliotecas donde los alumnos se diviertan sanamente y realicen investigaciones. Esto es causa del medio geográfico y como es una colonia de la periferia, las autoridades de gobierno no les prestan mucha atención, muchas veces tienen que ir a lugares alejados para tener un medio de esparcimiento o por no contar con medios económicos se quedan en casa a ver la televisión o salen a las calles a jugar.

Al tener un contacto cotidiano los alumnos de esta comunidad, al convivir con sus amigos, con jóvenes y adultos, se están dando cuenta de una realidad que existe y en la que están inmersos, como es la drogadicción, el alcoholismo y el pandillismo juvenil que de generación en generación evoluciona. Irremediablemente se ha observado a ex alumnos de la escuela que ingresan a la secundaria, pero estos estudios se ven truncados por el medio ambiente que los absorbe y se convierten en pandilleros y cholos.

Al profundizar más en este comportamiento que tienen los alumnos al salir de la primaria o muchos no terminan ni siquiera este nivel, me doy cuenta de cómo en la vida actual, se experimentan cambios muy importantes, como las transformaciones

económicas y sociales, donde se imponen nuevas formas de pensar, vivir, recrearse y relacionarse entre trabajadores, empleados, amas de casa, jóvenes y niños y que muchas veces no corresponden a una tradición de nuestro pueblo, sino producto de la dependencia a que estamos sujetos a nivel económico, social y cultural.

Al tener un diagnóstico claro de mi problemática y al detectar cuáles causas son las que influyen en mi quehacer docente, he tratado de implementar una serie de actividades donde el niño construya el conocimiento en la materia de Historia, utilizando una metodología constructivista pero sin darme cuenta vuelvo otra vez a mis prácticas tradicionales. Al tratar de implementar metodologías y alternativas didácticas con un enfoque constructivista, donde el aprendizaje consiste en un proceso de construcción de significados y de atribución de sentidos, cuya responsabilidad última corresponde al alumno, en base a esto se toman en cuenta los intereses lúdicos de los educandos como base para el diseño de estrategias, ya que es el juego quien testimonia ante todo impulso de la especie humana, este impulso mediante el cual el hombre trata de superarse, además es el mejor elemento de equilibrio psíquico en el niño, asegura la base de la personalidad.

Al participar los alumnos en este tipo de actividades con una visión innovadora, se está favoreciendo en gran parte a su integración grupal y favoreciendo también el desarrollo de las funciones intelectuales. En estas actividades se requiere de un trabajo cooperativo, donde los alumnos aporten algo de lo que poseen y ayude al que se dificulte. Además al respetar reglas colectivas, propuestas para la práctica del juego, el niño poco a poco se va introduciendo en la idea de que pertenece a una sociedad y como integrante de ella debe respetar reglas iniciando en su casa, escuela y colonia. Con este nuevo enfoque que se le está dando al estudio de la Historia, se ha incorporado durante el proceso enseñanza-aprendizaje el conflicto socio-cognitivo en el cual permite que se produzcan simultáneamente conflictos lógicos y sociales.

D. Dimensión teórica-pedagógica y multidisciplinaria

La educación se considera como un proceso que requiere la intervención del maestro, padre de familia o de cualquier sujeto del entorno. Cuando el sujeto aprende en el hogar el lenguaje, diversos hábitos y actitudes, la educación es provocada por diversos miembros de la familia.

Al acudir a una institución escolar a recibir educación de manera formal, se está realizando una acción que va a constituir un proceso social donde se abordarán relaciones entre grupos sociales. Dentro de estas relaciones que se observan en la escuela a lo largo de la vida como estudiante, el sujeto tiene que formar un papel dentro de la sociedad. Ello indica que la educación es un proceso social. Además el individuo realiza un proceso psicológico porque aprende a desarrollar una serie de actitudes, aptitudes y habilidades dependiendo de su característica y posibilidades.

En el campo de la pedagogía dentro de la educación es la encargada de propiciar el aprendizaje a través de procedimientos y técnicas de enseñanza, tendiendo a promover la completa realización del proceso enseñanza-aprendizaje y que conlleve al desarrollo armónico e integral de la personalidad del alumno hacia el cual va dirigida.

Se concluye que la educación es un proceso multidisciplinario, porque una rama de la ciencia no puede explicar por sí misma dicho proceso, es necesaria la complementación entre la sociología, la psicología y la pedagogía a fin de definirlo y explicarlo.

1. Educación

La educación es uno de los instrumentos que utilizan los grupos humanos, para promover el desarrollo de sus miembros más jóvenes. Este desarrollo cumple una función, facilitando a los alumnos el acceso a un conjunto de saberes y formas culturales, tratando de que lleven a cabo un aprendizaje.

La realización de estos aprendizajes por los alumnos, es una fuente creadora de desarrollo en la medida en que posibilita el doble proceso de socialización y de individualización. Es decir, en la medida en que les permite construir una identidad personal en el marco de un contexto social y cultural determinado.

“La educación forma en el hombre cualidades interiores de la personalidad, tales principios morales, valores, orientaciones y rasgos del carácter; forma en él una actitud determinada hacia la realidad, hacia los demás hombres, sin lo cual sería imposible su vida en la sociedad.”¹ La educación se realiza prácticamente en todas las instituciones sociales y esferas de la vida. La tarea práctica de formar el hombre nuevo, un hombre armónico y multidimensionalmente desarrollado y tanto la educación como la

¹ BLAUBERG, I. Diccionario Marxista de Filosofía. Ediciones Culturales, México. p. 85.

instrucción constituyen un proceso único e integral de formación de la personalidad.

Dado que la cultura puede describirse como el conjunto de tradiciones, costumbres y conocimientos, podemos afirmar que está inmersa dentro de la sociedad, que son unidades inseparables y que tanto la una como la otra se determinan entre sí. Esta característica permite a los individuos que se van integrando a ella, aprenderla por diversos medios, como son por interacción social, como por procesos y socialización. Es gracias a ella que las generaciones subsecuentes hemos podido aprender todo lo que nuestros antepasados hicieron sin la necesidad de enfrentar los procesos de dificultad que tuvieron los primeros hombres.

2. Raíces de la Historia

La palabra historia, deriva del griego antiguo y significa "ver". Esta concepción de la vista como fuente esencial de conocimiento lleva a la idea de "el que ve" es también el que sabe, tratar de saber, informarse también es una indagación o averiguación.

En la lengua romance, historia expresa tres concepciones diferentes:

- La indagación sobre las acciones realizadas por los hombres.

- El objeto de la indagación, lo que han realizado los hombres.
La historia es la sucesión de acontecimientos.

-“ Una historia es un relato que puede ser verdadero o falso con una base de “realidad histórica” o meramente imaginario y éste puede ser un relato histórico o bien una fábula”.¹

En la Historia actual, su concepción parte de que el alumno, construya el pasado a partir del presente. Para que los niños logren la comprensión del pasado y el vínculo de la historia política y económica y nuestra vida diaria. Puede ser realizando ejercicios de observación, imaginación y reflexión acerca del cambio, en las formas de la vida cotidiana, las formas de trabajo y las herramientas que se utilizaban, la alimentación, el vestido, las costumbres y las formas de pensar.

3. Historia

La Historia es la ciencia del pasado, con la condición de saber que éste se convierte en objeto de la historia a través de una reconstrucción que se pone en cuestión continuamente. Esta

¹ S.E.P. Historia, Geografía y Civismo. Libro para el Maestro. p. 14.

interacción entre pasado y presente es lo que se ha llamado la función social del pasado o de la historia.

La educación de las sociedades humanas, fue forjando el conjunto de los conocimientos, costumbres y tradiciones que en esa época se iban usando y transformando. Así llega un momento en que el hombre, siente la necesidad de comprenderse a sí mismo a través del pasado. Surgía lo que lo impulsó a realizar una búsqueda de hechos pasados en la historia misma que "...estudia el pasado y los cambios que experimentan las sociedades a través del tiempo".¹

La Historia es una necesidad de la humanidad, la necesidad que experimenta cada grupo, en cada momento de evolución, de buscar y dar valor en el pasado a los hechos, los acontecimientos, las tendencias que prepara el tiempo presente, que permitan comprenderlo y que ayuden a vivirlo. La Historia no es algo muerto, la interrelación presente-pasado y viceversa debe ser algo real, tangible para el alumno. "Hay que comprender el pasado para conocer el presente. Comprender es imposible sin conocer".

¹ LE GOFF, Jacques. Construcción del Conocimiento de la Historia en la Escuela Primaria. Ant. U.P.N. p. 18.

4. Construcción del conocimiento

El principio explicativo más ampliamente compartido es, el que se refiere a la importancia de la actividad mental constructivista del alumno en la realización de los aprendizajes escolares como un proceso de construcción del conocimiento y la enseñanza como ayuda a este proceso. La enseñanza de la Historia debe partir de manera progresiva, partiendo de lo que para el alumno es más cercano o concreto y avanzando hacia lo más lejano y general.

El proceso por el cual se va construyendo la representación del mundo social dista mucho de ser lineal y simple. Como anteriormente se enseñaba, donde se proponía para el alumno un trabajo 100% memorístico en el que debían adquirir datos, fechas, nombres, que no los conducían a nada. Afortunadamente, con el nuevo enfoque, se da al niño la posibilidad de que vaya progresando en círculos concéntricos desde lo que está más próximo a lo que se encuentra más alejado.

El niño conoce evidentemente su entorno más inmediato, su barrio, su ciudad, pero ese conocimiento directo, interfiere con conocimientos indirectos y también con el conocimiento directo de cosas que están alejadas en el espacio, por ejemplo de otras

ciudades que el niño visita. El niño tiene entonces que organizar esos distintos conocimientos, de acuerdo con los elementos que se le suministran en la escuela y se produce entonces una interacción entre lo próximo y lo remoto.

Para formar su representación del mundo social, el niño necesita conocer una serie de hechos, obtener un conocimiento real, acerca de los líderes políticos, los impuestos, los tribunales de justicia, los continentes, los sistemas de gobierno. Pero estos hechos necesitan organizarse y tienen que cobrar un sentido en conjunto, no basta con recordar nombres, sino que es preciso organizarlos en sistemas, ambas cosas son necesarias y no pueden existir la una sin la otra.

Parece que el niño puede aprender hechos aislados, sin embargo, es un conocimiento aparente y sin sentido, si no se entiende el fenómeno en su conjunto, si no se dispone de los instrumentos lógicos necesarios para organizarlos.

5. La Historia y algunas constantes para su enseñanza

• Temporalidad.

La comprensión del pasado se apoya principalmente en el dominio de la noción de tiempo histórico, la cual es diferente de

la noción de tiempo que tenemos en relación con nuestros acontecimientos personales.

El tiempo histórico está relacionado con duraciones, sucesiones y cambios de hechos sociales. El tiempo personal, el que domina primero el niño, es individual. Es la sucesión de hechos significativos de su vida. Tanto el tiempo histórico como el tiempo personal tienen presente, pasado y futuro y lo que va sucediendo produce cambios y transformaciones en ambos.

• **Espacialidad**

La historia se da un espacio socialmente construido, es decir, el escenario natural, transformado o inventado por el hombre. No hay hombres ni pueblos que no estén inscritos en un espacio; incluso hay sociedades cuya historia ha sido la lucha por su territorio.

Los mapas, además de servir como medios de ubicación y localización del espacio, son también recursos de investigación y explicación para la Historia. Por ejemplo, a través de la ubicación de los hechos históricos en un espacio geográfico determinado, puede entenderse la influencia del mismo en el desarrollo de la política, la cultura, las ideas, las costumbres, la vida cotidiana, etc., de una sociedad.

- **Causalidad**

Si se parte de la idea de que la historia es un proceso en los acontecimientos se encadenan en formas diversas, resulta de vital importancia que el alumno se explique los hechos históricos como parte de esa cadena, al tiempo que reconoce las causas que los provocaron y las consecuencias que promovieron.

Cuando se estudia sobre personas, acontecimientos y procesos del pasado, normalmente se presentan diversas interrogantes, tales como: ¿Qué ocurrió?, ¿Porqué ocurrió? Intentar descubrir las respuestas adecuadas para esas preguntas, es una de las cuestiones más apasionantes de la historia, es algo que puede hacer más motivante su estudio y comprensión.

- **Relación pasado-presente**

Esta relación puede convertir el conocimiento en algo significativo para los niños que estudian Historia.

El pasado explica el origen de muchas de las situaciones cotidianas actuales y está presente en todas las acciones de la vida como son: los juegos, el lenguaje, las tradiciones, la comida, el vestido, etc.

- **Sujetos de la historia**

Significa comprender como sujetos de la historia a todos aquellos que vivieron en ella, incluyendo mujeres, minorías, grupos sociales, élites, gente común como todos nosotros, las grandes personalidades que han sobresalido individualmente, aún, en ocasiones no el individuo sino las instituciones.

Los individuos y las sociedades realizan diferentes funciones de acuerdo a la situación y a las condiciones de un momento determinado, por lo que es necesario identificar quién o qué realiza el papel de protagonista y señalarlo para que el niño comprenda.

- **Empatía**

Este concepto puede entenderse como ver con los ojos del pasado. Al enseñar historia se debe promover, a través de actividades diversas, la disposición y capacidad del niño para entender las acciones de los hombres en el pasado desde la perspectiva de ese mismo pasado. Lo anterior pone al niño en contacto con otros puntos de vista diferentes al suyo, le permite comprenderlos y respetarlos desarrollando un sentido de tolerancia.

Para promover la empatía de los alumnos con el pasado, el

maestro puede comentar con los niños aspectos como: ¿Cómo trabaja el hombre de manera cotidiana? ¿Cómo se divertía, se alimentaba, se vestía, se transportaba? ¿Qué festejaba? ¿Qué anhelaba? ¿Cómo eran sus casas, sus vestidos, sus juegos? ¿Qué enfermedades los acosaban? etc.

• Fuentes del pasado

Para conocer la historia se debe recurrir a las huellas que ha dejado a su paso: las fuentes. Se pueden considerar como fuentes de la historia desde las grandes construcciones del pasado hasta un diario íntimo de una joven del siglo XVII, por ejemplo.

• Continuidad y cambio

Como ya se ha señalado, la historia es cambio constante, sin embargo, se debe mostrar que algunos cambios se dan en forma tan lenta que pareciera que existe una continuidad.

Así mismo, es conveniente que al hablar del cambio se muestre que éste se da de tal forma que en ciertos momentos coexisten elementos antiguos y nuevos. La historia no se desarrolla por estancos que inician y acaban en un momento determinado, sino que es un proceso continuo.

6. Proceso de enseñanza-aprendizaje

Enseñanza y aprendizaje son dos actividades complementarias, no se puede dar una sin la otra. Encontramos que tradicionalmente, se diferenciaba al alumno y al profesor y que al primero se le pide que aprenda y al segundo que enseñe.

El aprendizaje queda reducido al aula y se traduce en memorizaciones de nociones, conceptos, principios e inclusive procedimientos (preestablecidos en un programa a cumplir) que serán reproducidos "sobre pedido" en la clase o en los exámenes y que por lo mismo el aprendizaje puede concebirse como un proceso mecánico.

La enseñanza como la acción del maestro, centrada en la transmisión de contenidos y consiste en hacer llegar al alumno (escribe en el pizarrón, dicta, explica, expone, reparte fotocopias, demuestra, etc.), y en disponer actividades que promuevan la retención memorística y la verificación, tales como copiar, responder a cuestionarios, repetir, imitar, exponer lo entendido oralmente o escrito, es decir, se apoya en la utilización de técnicas para fijar y evocar contenidos.

Con la presentación de los nuevos enfoques, que se desa-

rollan en los nuevos planes y programas, se da mayor importancia al proceso de aprendizaje quedando como actividad fundamental en la escuela, ya que el papel del profesor de enseñar, pasa a un segundo plano, puesto que éste ahora se convierte en guía orientador del aprendizaje, con el fin de que la construcción del alumno se acerque de forma progresiva a lo que significan y representan los contenidos como saberes culturales.

César Coll, dice que "...el aprendizaje no consiste en una mera copia, reflejo exacto o simple reproducción de contenidos a aprender, sino que implica un proceso de construcción o reconstrucción en el que las aportaciones de los alumnos juegan un papel decisivo..."¹, para lograr esto, los contenidos que se dan en la materia de Historia deben de tener más motivación, ser atractivos al niño, con diferentes juegos dinámicos, visitas a museos, materiales didácticos sencillos y al nivel del desarrollo del niño. Trabajos por equipo donde ellos se interrelacionen con su demás compañeros y aprendan por ellos mismos a reconstruir lo que es la Historia.

¹ COLL, César. "Construcción o intervención educativa". En: Corrientes Pedagógicas Contemporáneas. Antología UPN. pp. 16-20.

7. Proceso de desarrollo

El ideal de la educación no es el aprender lo máximo, ni de maximizar los resultados, sino es, ante todo, aprender a aprender. Se trata de aprender a desarrollarse y a aprender a continuar desarrollándose después de la escuela. Para explicar el proceso de aprendizaje, Piaget propone su teoría evolutiva sustentada teóricamente en el constructivismo y al respecto dice:

...el niño a partir de ciertas estructuras orgánicas preestablecidas y en su interacción con el mundo que lo rodea, comienza a configurar ciertos mecanismos operativos a nivel cognoscitivo que conduce a la conformación de nuevas estructuras mentales cada vez más sofisticadas determinantes, en la evolución del conocimiento individual.¹

La teoría de Piaget contribuye para establecer los métodos y medios más apropiados para ayudar a los niños a construir sus propios procesos y a lograr una coherencia intelectual. Piaget distingue cuatro períodos en el desarrollo en las estructuras cognitivas en los alumnos:

Los alumnos de 6º año se encuentran en el periodo de las

¹ RUIZ, Larraguivel Estela. "Reflexión en torno a la teoría del aprendizaje". En: Teorías del Aprendizaje. Antología U.P.N. p. 239.

operaciones formales. Este periodo aparece a partir de los once años hasta los quince años.

Aquí el niño desarrolla el pensamiento formal, ya que puede formular hipótesis en torno a diversas problemáticas que se le presentan, tomando en cuenta la realidad en que vive.

Sin embargo, dentro de este estadio que se da en la adolescencia empiezan a surgir diversos conflictos en él, que dan como consecuencias un desequilibrio en su forma e pensar, como son las peleas con sus padres, desiluciones con seres queridos o ideas religiosas que tengan. En esta fase el adolescente pasa a la auténtica cooperación y a la autonomía. Comprende que sus actuales actividades contribuyen a su propio futuro, así como al de la sociedad.

8. Planificación didáctica

La planificación es la forma en que el profesor organiza los contenidos de aprendizaje, a favor de la actividad del alumno, es decir, cuando el profesor lleva a cabo la planeación de sus clases, considera en sí, las diversas actividades curriculares, que tanto él como sus alumnos realizan para construir sus conocimientos. Se entiende la planeación didáctica como el quehacer

docente, en constante replanteamiento, susceptible de continuas modificaciones.

Se concibe a la instrumentación didáctica, no únicamente como el acto de planear, organizar, seleccionar, decidir y disponer, todos los elementos que hacen la puesta en marcha del proceso enseñanza-aprendizaje, sino que se entiende como el acontecer en el aula, como una actividad circunstanciada, como una gama de determinaciones, tanto institucionales como sociales.¹

Durante las dos décadas pasadas, los contenidos de Historia, formaron parte del área de Ciencias Sociales, esta forma de organización de los contenidos, tenía como propósito lograr un conocimiento integrado de los procesos sociales, aprovechando las aportaciones de diversas disciplinas. Sin embargo, diversos estudios han demostrado que la formación básica de los estudiantes, para comprender y analizar el mundo social, durante ese tiempo, fue escasa y desarticulada.

Al restablecer la enseñanza sistemática de la Historia, es parte de la convicción de que ésta tiene un especial valor formativo, no sólo como elemento cultural, que favorece la organización de otros conocimientos, sino también como factor que contribuye a la adquisición de valores éticos personales y de

¹ PANSZA, González Margarita. "Planeación, comunicación y evaluación en el proceso enseñanza-aprendizaje". Antología U.P.N.

convivencia social y a la afirmación consciente y madura de la identidad nacional.

10. Rol del maestro

La tarea del profesor al presentar la Historia, no comienza con la exposición de unos hechos muertos, ni tampoco debe dejarse atrapar hasta el punto de introducir los procesos empleados por los historiadores conforme a un programa predeterminado según la edad del alumno, sino que debe llevar al alumno desde el nivel de comprensión que hayan logrado a través de una secuencia grabada de representaciones, al obrar así, se desplazan desde lo más simple y lo concreto a lo complejo y abstracto.

La enseñanza de la Historia por parte del maestro se centra en el proceso, en el desarrollo de las actitudes, en el modo en el que los niños evalúan la información que se les entrega o descubren y en la adquisición de destrezas en un nivel apropiado para las capacidades de cada alumno.

El maestro debe ser un orientador o guía, ir coordinando los procesos de enseñanza, pero no en una forma directa sino dejando que expongan sus puntos de vista, reflexionen, inter-

cambien opiniones, tengan comunicación y cooperación más estrecha en el grupo y estos rasgos que se pueden lograr con estrategias lúdicas, que el maestro realice en su grupo, por medio de la empatía, de la simulación, que lleven al niño a la comprensión del pasado histórico.

9. Rol del alumno

Particularmente difícil es la comprensión de la Historia. Los niños comprenden la Historia como elementos aislados, como elementos desconectados. El alumno establece asociaciones ciegas de fechas y nombres que no le dicen nada, porque existe una gran dificultad para entender lo que está muy alejado en el espacio y en el tiempo histórico. En la actualidad, el papel que juega el alumno ahora es de ser activo, problematizador, que en base a su experiencia, conocimientos previos y actividades va construyendo las estructuras que le permiten la formulación de nuevos conocimientos. "Aprendemos unos conocimientos, no recurriendo a la memoria, como hace un actor, sino a través de la acción del uso... aprendemos un conocimiento cuando cobra un sentido para nosotros." ¹

¹ PUCKROSE, Henry. Construcción del Conocimiento de la Historia en la Escuela Primaria. Antología U.P.N. p. 102.

Dicho de otra manera, poseemos un conocimiento cuando se convierte en "nuestro", al tener una acción directa con la Historia, por medio de las actividades que estimularán en el alumno una conciencia más profunda en la indagación histórica, donde su papel es más activo y debe considerarse como un elemento central de cada hecho que se analiza, adentrándose en cada actuación como si la estuviera viviendo.

CAPÍTULO II

LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

A. Planteamiento del problema

La didáctica tradicionalista que se aplica en el proceso de la enseñanza de la Historia, influye en el bajo aprovechamiento de los alumnos de 6º año.

1. El problema

Durante mi labor docente dentro del magisterio siempre se me ha presentado el problema del bajo aprovechamiento escolar en la materia de Historia. Y esto ha originado que actualmente, con el grupo de 6º año tenga la misma problemática. La escuela en la que laboro es la Escuela Alfredo Chávez Almarán N° 2134, turno matutino de la XIX Zona Escolar, de la ciudad de Chihuahua y a través de mi diario de campo, he llegado a la conclusión de que existen algunos problemas que me han llamado mucho la atención, en donde he notado que no les gusta la Historia, y su aprovechamiento es bajo reflejándose en el alto porcentaje de reprobados.

2. ¿Por qué es un problema?

Al ponerme a reflexionar y al ver porqué este problema se ha desarrollado tanto en mi labor docente, será porque a mí en lo personal no me gusta; se debe a que mis maestros me enseñaron la Historia con una pedagogía tradicionalista y yo la sigo aplicando en mis alumnos, incidiendo esto en el bajo aprovechamiento en la materia de Historia.

3. Causas y sus explicaciones

Al investigar en mi diagnóstico pedagógico y al analizar el contexto, me pude dar cuenta de que en los aspectos pedagógicos y metodológicos es donde el problema profundiza más y donde el maestro tiene un factor importante en este problema, ya que su proceso de enseñanza-aprendizaje se da en una forma verbalista, utilizando mucho la exposición y esto es causa de aburrimiento en los alumnos y falta de interés en esta materia; donde la rutina y el exceso de memorización de lecciones, textos, cuestionarios y otros ejercicios hacen que al alumno no le llamen la atención.

Muchas de las veces no se lleva una planeación adecuada y se hace gala de la improvisación logrando captar el interés del niño perdiendo novedad de las actividades. El alumno tiene un

alto índice de reprobación en Historia y esto es motivado por la falta de metodologías e innovaciones didácticas que no se aplican por la forma tradicionalista en la que estoy sumergido. El nivel socio-económico es otro factor determinante en el proceso de la enseñanza de la Historia, por la falta de interés en los padres de familia y por el poco poder adquisitivo para la compra de los materiales adecuados al alumno para su superación personal.

4. Antecedentes

Este problema se presenta en casi todas las escuelas, ya que al tener una interrelación con los demás maestros, nos dan sus opiniones y siempre nos dicen que los alumnos de tal grado reprobará, en su mayoría la materia de Historia, pero nunca nos hemos puesto a reflexionar que es un grave problema, sin embargo, hay poco interés por parte de los maestros en tratar de resolverlo, tal vez por falta de comunicación entre el personal u conformismo entre ellos mismos.

5. Enunciación

¿Qué metodologías o alternativas didácticas permiten al alumno la comprensión y el aprendizaje de Historia en el

***grupo de 6º año de primaria Escuela Alfredo Chávez Amparán
Nº 2134?***

6. Conceptualización

Al ver como mi problemática se da en el área de Historia, primeramente explicaré con algunos conceptos relacionados con mi práctica docente. La Historia estudia el pasado, los cambios de las sociedades a lo largo del tiempo y a menudo se piensa que los alumnos han aprendido, porque registran algunos datos o porque son capaces de recordar los elementos más importantes de una narración, sin embargo al poco tiempo se percata uno, de que los niños lo han olvidado o los recuerdan como datos sin orden ni relación entre sí, por la forma de mi didáctica tradicionalista.

Donde el gran diccionario enciclopédico visual nos dice que "... pedagogía tradicionalista es una doctrina filosófica que sostiene que las ideas se originan en la revelación y sucesión en la enseñanza que el hombre recibe de la sociedad".

Según la opinión de Margarita Panza González, dice que la escuela tradicional tiene un aprendizaje memorístico y de repetición y la enseñanza se da en una transmisión de contenidos

donde el profesor es la autoridad por el saber que posee y el alumno ignorante recipiente esterilizado a llenar, donde el proceso de conocimientos es un acto mecánico de apropiación de la realidad inmutable y fragmentado. Esto se refleja en el salón de clases donde el aprendizaje se traduce a leer lecciones de Historia, a contestar cuestionarios donde el alumno tiende a memorizar datos, las fechas y los nombres de los héroes de nuestra Historia.

Donde el programa nos da procedimientos preestablecidos que tenemos que cumplir y que serán aplicados en clase o por medio de exámenes. Al comenzar en clase de Historia se escribe en el pizarrón, se dicta, explica y expone se reparten fotocopias donde se desarrollen actividades que promuevan la memorización como repetir, exponer lo que ya entendieron oralmente o por escrito. Todo esto nos lleva a que el alumno no le guste la Historia y tenga reprobación en sus exámenes.

Al tratar de abatir esta problemática, se implementarán nuevas metodologías como la didáctica crítica. Donde al respecto Susana Barco señala: "La didáctica crítica es una propuesta que no trata de cambiar una modalidad técnica por otra, sino plantea analizar críticamente la práctica docente, la dinámica de la institución, los roles de sus miembros y el significado ideológico que

subyace todo ello, con el reconocimiento de tales implicaciones que se imprimen en el proceso enseñanza-aprendizaje. Donde el grupo es sujeto de aprendizaje, no sólo objeto de enseñanza. Y en el proceso de enseñanza-aprendizaje, promover aprendizajes que impliquen operaciones superiores del pensamiento como son: el análisis y la síntesis, así como las capacidades críticas y creativas.

7. Propósitos

Al tratar de abatir esta problemática, uno de los mayores propósitos es implementar nuevas metodologías, donde se utilicen estrategias y técnicas innovadoras, donde el alumno se integre más en las actividades de desarrollo de Historia, donde participe, reflexione, analice, critique y construya su propio conocimiento. También en el proceso de enseñanza-aprendizaje, promover operaciones que el alumno lo hagan más crítico y creativo, sin utilizar la memorización y exposiciones de temas donde el alumno sea el creador de su propio aprendizaje.

Tratar de buscar alternativas didácticas para la unificación de criterios entre el personal docente y directivo para la enseñanza de la Historia sea más reflexiva y analítica en los alumnos de la escuela. Involucrar a los padres de familia en actividades socio-

culturales donde se interrelacionen con sus hijos en viajes al museo, excursiones para que conjuntamente sea mayor el interés por la Historia.

8. Justificación

Que el alumno logre despertar un gran interés por el conocimiento de la Historia de México, ya que es fundamental para fortalecer la identidad nacional, para comprender los procesos actuales que vive nuestro país y para participar en las decisiones y en la vida social.

Es importante en la formación de los niños y jóvenes, porque les permite explicarse los orígenes de la vida actual y además tener elementos para analizar, juzgar y decidir acerca de su presente y su futuro ciudadano mañana.

B. Tipo de proyecto

El nombre del proyecto se ubica en la problemática actual en mi labor docente:

¿Qué metodologías o alternativas didácticas permiten al alumno la comprensión y el aprendizaje de la Historia en el

grupo de 6º año de la Escuela Alfredo Chávez Amparán N° 2134?

Ubique mi proyecto en el de intervención pedagógica, por la relación que se establece en el proceso de formación del profesor y superar algunos problemas que se presentan en la práctica docente. Donde el proyecto de intervención pedagógica abarca la comprensión y el aprendizaje de la Historia y los aborda en los contenidos escolares, donde se basa también en aspectos teórico-metodológicos, donde uno como maestro elaborará propuestas innovadoras que ingieran en las metodologías didácticas que se imparten en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el salón de clases.

En el proyecto de intervención pedagógica, la construcción personal del niño, toma cuerpo en el marco de las relaciones sociales que establece con otras personas y en el caso de la escuela, con sus compañeros y su profesor. En el curso de esas relaciones, el niño aprende no sólo los contenidos concretos, sino también los modos y estrategias para apropiarse de ellos, los instrumentos que le permiten e incidir en la realidad, es un proceso, orientado a la construcción individual.

Tener en cuenta las experiencias y conocimientos del niño,

ayudarle a encontrar sentido a lo que hace, estructurar las actividades de modo que sus operaciones tengan cabida, conservarla para ofrecerle ayuda que requiere, procurar situaciones en las que deba actualizar y utilizar autónomamente los conocimientos de que se han ido apropiando, no sólo algunas de las múltiples formas que los educadores enseñan a los alumnos a construir. Y si nadie puede suplir al alumno en su proceso de construcción personal, nada puede sustituir la ayuda que supone la intervención pedagógica para que esa construcción se realice.

CAPÍTULO III

LA ALTERNATIVA INNOVADORA

El propósito fundamental que se pretende al poner en práctica la alternativa de innovación que se ha elaborado, es para dar respuesta a un problema significativo dentro del grupo.

Reflexionar sobre las experiencias que se han obtenido y realizar una evaluación de los avances que se alcanzaron confrontándolos con los objetivos que se propusieron: todo esto con la intención de impulsar una resignación de la propia participación en el proceso educativo.

Finalmente al sistematizar la información generada se está favoreciendo la recuperación sistemática de las experiencias de manera personal y/o grupal con miras a la fundamentación de futuras acciones dentro de la práctica cotidiana.

A. Idea innovadora

¿Qué metodologías o alternativas didácticas permiten al alumno la comprensión y el aprendizaje de la Historia en el grupo de 6º año de la Escuela Alfredo Chávez Amparán N° 2134?

Principalmente enfocar mis ideas innovadoras a una metodología crítica y a una praxis creadora, donde se enfrenta a nuevas necesidades y situaciones y donde la reflexión y acción se de en forma conjunta de profesores y alumnos. Y donde el conocimiento adquirido se convierta en un instrumento de indagación y actuación sobre la realidad. Se aprende mientras se enseña y se enseña mientras se aprende.

El complemento a esta metodología serían actividades didácticas, donde su propósito principal es ayudar al alumno para que desarrolle un aprendizaje mejor y en forma más agradable la Historia de México.

- Característica de la idea innovadora. También la idea innovadora debe responder a preguntas y la forma en que puede abatir las causas de mi problemática.

- Por medio del juego, ya que es una necesidad del niño.
- Desarrollar un aprendizaje significativo en el alumno.
- Con aprendizajes que partan de la realidad del niño y del interés.
- Tener en cuenta los conocimientos previos de los alumnos.
- Con una pedagogía que promueva el aprendizaje significativo (pedagogía constructivista).

-Tomar en cuenta el interés del niño respetando el nivel de desarrollo.

- Deben ser novedosas.
- Llevándotela a una praxis creadora.

Donde se tiene que estar inventando o creando constantemente nuevas soluciones. Una vez encontrada una solución, no basta repetirla o copiarla lo que ya se resolvió. Porque él mismo crea nuevas necesidades, que invalidan las soluciones anteriores y así sucesivamente ya que uno como maestro siempre tiene que estar creando e innovando nuevas formas de enseñanza.

Se formulan los siguientes rasgos distintivos de la praxis creadora:

- Unidad indisoluble, en el proceso práctico de lo subjetivo y lo objetivo.
- Imprevisibilidad del proceso y del resultado.
- Unicidad e irrepetibilidad del producto.

A nivel inferior con respecto a la praxis creadora, se halla la praxis reiterativa y se caracteriza precisamente por la inexistencia de los tres rasgos antes señalados o por una débil manifestación de ellos. Esta praxis se rompe, en primer lugar, la unidad del

explicar práctico. El proyecto fin o plan preexiste de un modo acabado a su realización.

Es una praxis que tiene por base una praxis creadora ya existente. Es una praxis de segunda mano que o produce una nueva realidad, no provoca cambios cualitativos en la realidad presente, no transforma creadoramente, no crea, no hace emerger una nueva realidad humana y con ello estriba su limitación y su inferioridad.

Otra de las praxis es la burocratizada, que es mecánica o reiterativa en la vida social. Esta praxis degradada y opuesta a la praxis creadora no es sino el despliegue de una ley establecida y conocida de antemano, sin tomar en cuenta las particularidades de su aplicación. Es una forma de la praxis mecánica, en la que la repetición infinita de ella se alcanza mediante la negación del papel del contenido para supeditarlo todo a una forma exterior a él.

La praxis creadora hace que el proyecto tiene que ser modificado, ya que en su relación no todo puede ser trazado de antemano y a la vez que se presentan circunstancias que no podían ser previstas.

B. Plan de Trabajo y Cronograma

Las estrategias didácticas son las actividades que se promueven en el grupo para favorecer su relación con el objeto del conocimiento. Las estrategias se aplicarán con el grupo de 6º "1" de la Escuela Alfredo Chávez Amparán N° 2134 de la ciudad de Chihuahua. El grupo está integrado por 26 alumnos y que sus edades oscilan entre los 10 y los 13 años donde la problemática existente es el bajo aprovechamiento en la materia de historia de México.

De acuerdo al cronograma de actividades, estas estrategias se fueron programando de acuerdo a dos temas de historia que se van a estudiar alternadamente en los diferentes meses. Son ocho actividades que se desarrollarán en cuatro meses (Octubre de 1999 a Enero del 2000) del ciclo escolar. Su propósito principal es ayudar al maestro a diversificar las formas de enseñanza para que los alumnos aprendan mejor y en forma más agradable la Historia de México. El maestro ha de seleccionar para los dos temas, las estrategias que considere convenientes y adaptarlas a las características del grupo que atiende.

Hay que recordar que las actividades solo son el medio para que los alumnos aprendan; por eso al realizarlas es importante

no perder de vista los objetivos de aprendizaje que se persiguen; es decir, no se trata solo de que las actividades se desarrollen bien, sino de que los alumnos aprendan historia, y que los alumnos se les considere como sujetos activos y se les permita proponer situaciones, visitas, actividades o estrategias a desarrollar tomando en cuenta que las nociones históricas dependen de la edad de los niños, pero también de las experiencias y estímulos que el medio social y cultural en particular la escuela les brinde y por tanto el rol del alumno o papel que desempeña en el transcurso de las actividades será activo, reflexivo y analítico actuando sobre los objetos, las ideas y las situaciones que el medio presenta.

En las sesiones se promoverá el trabajo individual como por equipos, con la finalidad de que los alumnos tengan una interacción no solamente con el maestro, sino con sus compañeros y una comunidad más directa entre profesor-alumno y los propios alumnos.

Los recursos didácticos y materiales de apoyo para el desarrollo de las actividades que permitan la comprensión y el aprendizaje de historia en el grupo de 6º año, serán suficientes para llevar las diferentes estrategias, donde estos recursos sean congruentes al grupo, por ser materiales sencillos y no ser muy

costosos para el alumno y que se puedan elaborar fácilmente con material de desuso y que se puedan obtener en el contexto donde se desenvuelven.

Se piensa crear y proporcionar material útil para manipular, elaborar, fomentar e instruir como los siguientes:

Materiales recortables: Colores, tijeras, resistol, dibujos, estampas, visitas a museos, títeres de cartón, vestuario para realizar escenas de teatro, grabadora, revistas, periódico y enciclopedias.

Al considerar las necesidades de cumplir con los objetivos de las asignaturas cotidianas, así como los programas que el sistema designa, se pondrán en marcha las estrategias a partir del 1º de octubre al 30 de enero, considerando sus aplicaciones a los dos temas que se desarrollarán en estos cuatro meses y aplicando una actividad por semana.

Evaluar es realizar un procesos continuo y sistemático mediante el cuál se obtiene información del aprendizaje de los niños a través de éste; el maestro conoce lo que son capaces de lograr los alumnos con los conocimientos obtenidos, les permite además crear situaciones que propicien aprendizajes significativos y al

mismo tiempo le brinda la oportunidad de emitir juicios reales y los justos sobre el nivel alcanzado.

Entre los recursos e instrumentos para la evaluación del quehacer docente, se encuentra la observación directa, como una técnica básica que se sugiere para evaluar el aprendizaje de los alumnos.

Las escalas estimativas que contengan rasgos como respeto a la opinión de otros, cooperación, participación en discusiones, responsabilidad, etc.

Las listas de cotejo que registran una serie de rasgos relacionados con los conocimientos, hábitos, actitudes o habilidades de los niños y que puedan ser observados por el maestro.

El diario de campo donde el maestro escribirá el desarrollo de la clase. Fichas anecdóticas como instrumento de recabar datos personales de uno o más alumnos.

La autoevaluación y coevaluación, de esta manera la evaluación se constituye en un medio para fomentar el trabajo colectivo y la superación grupal en los alumnos de 6º año.

Propósitos:

- Que el alumno logre conocer hechos históricos a través del juego.

- Contribuir para que los alumnos desarrollen, la capacidad para atender las acciones de los hombres en el pasado a través de la empatía.

- Propiciar que los alumnos comprendan la relación pasado, presente y sus implicaciones en la vida cotidiana.

CRONOGRAMA DE ESTRATEGIAS

ESTRATEGIAS	OCT.	NOV.	DIC	ENERO
LA HISTORIETA	X			
TEATRO GUIÑOL	X			
LA ESCENIFICACIÓN		X		
PROGRAMA DE RADIO		X		
EL MEMORAMA		X		
LA CARRERA DEL SABER			X	
EL GATO			X	
LA LÍNEA DEL TIEMPO				X

C. Presentación de las estrategias

Una estrategia didáctica, es una actividad o un conjunto de acciones planeadas por el docente a partir del interés del niño, que permitan y/o facilitan el aprendizaje en los alumnos de una manera más agradable y motivadora.

Las estrategias que se encuentran incluidas en este trabajo fueron diseñadas para favorecer la comprensión y el aprendizaje de la historia en el grupo de 6º año.

Cabe destacar que para la aplicación de estas estrategias, debe considerarse como elementos indispensables, conocer las características de los niños, las etapas de desarrollo, sus intereses, su entorno social y cultural y las experiencias previas que tenga para lograr así obtener un aprendizaje significativo.

Estrategia 1: “La Historieta”

Propósito:

Ayudar a los niños a desarrollar su creatividad, imaginación y la noción de orden histórico de los antecedentes.

Técnica:

Por equipos.

Material:

Cartulina, hojas de máquina, colores, regla y libro de texto.

Desarrollo:

La historieta es una sucesión de imágenes que el niño dibuja y describe brevemente.

- Se forman equipos de trabajo con cuatro o cinco niños.
- Se reparten los materiales con los cuáles los alumnos trabajan.
- Se distribuyen los temas que se tratarán con anterioridad.
- Cada equipo elabora su historieta con el tema que haya elegido.
- Una vez terminado se da oportunidad a cada uno de los equipos para que expliquen a sus compañeros el contenido de sus historietas o leen el texto de las mismas.
- Se integran en un álbum por cada uno de los equipos.
- También puede hacerse una discusión en grupo, para que los alumnos expresen lo que aprendieron del tema.

Evaluación:

Al elaborar la historieta los niños se ubican en el tiempo histórico en que sucedieron los hechos motivo de su trabajo, lo cuál puede valorarse al momento de realizar su exposición por equipos, al realizar una lluvia de ideas grupal, al contestar un cuestionario y al integrar su álbum y realizar una autoevaluación personal. El maestro registrará sus observaciones en una escala estimativa, de acuerdo a los rasgos que presentaron los alumnos.

Estrategia 2: "Teatro Guiñol"**Propósito:**

Que el alumno se acerque de otra manera a la historia despertando la imaginación y la creatividad y ayuda a la formación de nociones históricas por medio del juego.

Material:

Los títeres se hacen con el material que el niño pueda obtener fácilmente; bolsas de papel, calcetines, tela, cajas de cartón, estambre, etc., e imágenes dibujadas de los personajes que intervienen en esta obra y resistol.

Actividades:

- Según el tema se fabrican los títeres que representarán a

los personajes de la obra.

- Cada equipo preparará una parte del periódico y sus guiones.
- La obra no debe durar más de 15 minutos.
- Al final de la representación o en el momento que el maestro crea conveniente se hacen comentarios.
- Una actividad que puede ser interesante y motivar a los niños es presentar la obra a otros grupos.

Evaluación:

Después que se hace la representación de la obra por los diferentes equipos, se elige la que mejor adaptación le dieron los alumnos y se presenta en otros grupos. Realmente la evaluación queda integrada en la actividad ya que en el desarrollo de cada obra se cuestiona sobre lo que comprendieron de ella quedando así de manifiesto la buena o mal comprensión. El maestro registrará sus observaciones en una escala estimativa de acuerdo a la participación de cada uno de los alumnos en la presente actividad.

Estrategia 3: “La escenificación”

Objetivo:

Acercar en forma vivencial a los alumnos a los hechos históricos, como la ordenación de acontecimientos, ayuda a

imaginar y comprender formas de vida y de pensamiento del pasado, así como el comportamiento de actores específicos, también involucra a los niños en el trabajo en equipo, fomenta la cooperación y motiva la imaginación.

Material:

Vestuario adecuado a la época. El alumno traerá de su casa sombreros, vestidos, pantalones, máscaras y diferentes armas ya sean de cartón o de juguete.

Actividades:

- El tema y el argumento de la representación teatral se derivan de la narración o de la lectura de un libro de texto o de la consulta de otras fuentes bibliográficas.

- Posteriormente se plantea el acontecimiento histórico que se pretende escenificar, por ejemplo: "La consumación de la Independencia de México".

- Los alumnos seleccionan personajes, ubican y caracterizan los espacios donde se desarrollarán las acciones y el tiempo en el que transcurran los hechos.

- El argumento debe elaborarse a través de diálogos y monólogos.

- Se marcan las acotaciones (estados de ánimo()) entradas y salidas de los personajes y las acciones físicas que éstos realizan.

- Se organiza al grupo y se establecen los actos en que se llevará a cabo la escenificación, cuidando de situar los antecedentes, el desarrollo y representación de conflictos así como su desenlace.

- La obra se organiza por escenas que son una representación en este caso en situaciones históricas (una batalla, una entrevista entre personajes, etc.).

- Después de la escenificación se hacen comentarios sobre las obras presentadas. El objetivo de estos comentarios y discusiones finales es llegar a conclusiones acerca del tema.

Evaluación:

Los alumnos pasarán por equipos al frente del grupo y presentarán sus escenificaciones. También se realizará una autoevaluación personal donde el alumno se otorgará una evaluación de acuerdo al desarrollo de su escenificación.

Estrategia 4: "Programa de Radio"

Propósito:

Que el alumno logre desarrollar su capacidad para comprender procesos históricos al pensar, ordenar y expresar sus ideas, a mantener sus puntos de vista y aceptar otros diferentes, e incluso cambiar de opinión a partir de escuchar la información

de los demás.

Técnica:

Por equipos.

Material:

Grabadora, cassette, libro de texto y un radio de cartón.

Actividad:

- Formar equipos de trabajo de 5 integrantes.
- Consultar en libros, enciclopedias o revistas lo referente al tema a tratar.
- Escribir un guión sobre el tema con la información recabada.
- Cada equipo se pondrá de acuerdo para exponer su programa de radio.
- Buscará la música adecuada para usarla de fondo en el programa.
- Ensayar previamente antes de hacer su exposición.
- Presentar el programa ante el grupo.
- Al terminar el resto del grupo podrá hacer preguntas al equipo en turno.
- Para retroalimentación se les puede proporcionar una fotocopia para participar en el juego del gato.

Instrucciones:

- Cada equipo realiza diez preguntas de los temas vistos.
- Dos equipos pasan al frente y cada equipo alternándose realizan una pregunta, si el equipo contesta bien lo anota en el esquema, si no contesta le pasa el turno al otro para que le dé la respuesta.
- El equipo que llene las diagonales con "X" ó "O" gana.

Evaluación:

Con el programa que desarrollen se podrá constatar, si efectivamente reconocer las principales características del tema. Se integrará la técnica lluvia de ideas para saber si comprendieron el tema. La observación del desarrollo de los juego, permitirá llevar un registro de cuánto tiempo se mantuvo el interés, la participación y si se logró el propósito. Y con estos rasgos se llevará el proceso a una escala estimativa.

Estrategia 5: "Memorama"**Propósito:**

Lograr que el alumno se acerque por medio del juego a los hechos históricos que desarrollaron los diferentes personajes de la Independencia.

Técnica:

Equipos de 3 a 5 personas.

Material:

Se elaboran las cartas necesarias por partes, 18 cartas con la imagen del personaje y 18 cartas con características o hechos que realizaron estos héroes.

Desarrollo:

- Se forman equipos de 3 a 5 alumnos.
- Se revuelven las cartas y se colocan todas en una superficie plana con la imagen hacia abajo.
- El jugador que descubre dos cuadros iguales tiene derecho a otro turno.
- Gana el jugador que logre formar el mayor número de pares.
- Al final se forman dos hileras; una con las imágenes de los personajes y otra con los hechos de estos mismos, para observar si supieron ubicar al personaje con el hecho histórico en el que se vivió.

Cuando ya se considera pertinente se da por terminado el juego y se les pide de una manera breve enuncien por escrito las principales características de los diferentes personajes históricos.

-Se leen los textos de los niños que así lo deseen y se comentan.

Evaluación:

Con los textos se podrá constatar si efectivamente reconocen las características principales de estos héroes de la Independencia. La observación del desarrollo del juego permitirá llevar un registro de cuánto tiempo se mantuvo el interés, si verdaderamente hubo participación reflexiva, si contribuyó al propósito y si el niño es capaz de identificar las principales características de los héroes de la Independencia.

Se elaborará un cuestionario para que los alumnos al realizarlo ubiquen a los personajes de la Independencia con los hechos que realizaron durante la etapa de la Independencia.

Estrategia N° 6: “La carrera del saber”**Propósitos:**

Facilitar la comprensión de hechos y procesos históricos y esto favorezca en el alumno la capacidad de tomar decisiones y construir grupalmente el conocimiento.

Instrucciones:

- Recortarán y pegarán las tarjetas en cartulina doblándolas a la mitad y protegiéndolas con papel contac o mica.
- Se acomodarán las tarjetas en una caja o tarjetero.
- Ubicarán el tablero en una parte visible del salón.

Desarrollo:

- Se divide el grupo por equipos.
- Rifarán el turno para empezar.
- Un integrante del equipo que gana el turno, pasará a recoger una tarjeta, lanza los dados con números que indicarán cuantas casillas avanzará.
- Si no sabe la respuesta y el equipo lo ayuda, lanza sólo un dado.
- Si el equipo no responde se le da la oportunidad al equipo que sigue, y si éste acierta lanza sólo un dado.
- El juego continuará con el mismo procedimiento.
- Si con los puntos obtenidos se llega a una casilla, que tenga carita triste el equipo retrocederá los mismos puntos que avanzó.

Evaluación:

- Con el desarrollo del juego podrá constatar si efectivamente tuvieron una comprensión de hechos y sucesos históricos. Y al realizar la observación del juego nos permitirá llevar un registro de diferentes rasgos que el alumno logró.

Estrategia N° 7: “El gato”**Objetivo:**

Que el alumno logre con esta actividad, pensar, ordenar y expresar sus ideas, y a mantener sus puntos de vista y aceptar otros diferentes e incluso cambiar de opinión a partir de conocer las causas y consecuencias de los hechos históricos que se desarrollan en el tema de la reforma.

Material:

Una cartulina con el esquema de gato, seis estrellas de cartulina, seis cuadros o círculos del mismo material, el libro de texto u otras fuentes de información y hojas de máquina.

Desarrollo:

Este juego es muy común que los niños lo utilicen para fomentar destrezas y se adapte al grado y al interés del alumno, ya que se ha venido integrando en diferentes áreas específicas del programa y no ha dado muy buenos resultados.

- Se forman equipos de trabajo de 5 integrantes.
- Se les pide consultar libros, enciclopedias o revistas en lo referente a las Leyes de Reforma.
- Escribir varias preguntas ya contestadas con la información recabada.

- Cada alumno desarrolla sus preguntas.
- Al estar en equipos se ponen de acuerdo para ver cuáles son las preguntas más adecuadas para el juego.
- Pasan dos equipos al frente.
- Cada equipo le realiza una pregunta al contrario, si el equipo contesta pasa al esquema y pega una estrella o un círculo, si no la contesta, el equipo contrario es el que pasa a llenar el juego del gato.
- El primer equipo que llene las diagonales o en forma vertical u horizontal del juego es el ganador.

Evaluación:

Primero se realizará una lluvia de ideas grupal donde los alumnos darán su punto de vista y opiniones sobre el tema. También se llevara un registro en una lista de cotejo para establecer las características fundamentales que se observan en el ámbito grupal, junto con un test, donde los alumnos expondrán sus saberes.

Estrategia N° 8: "Línea del tiempo"**Propósito:**

Contribuir para que los alumnos logren la comprensión del pasado mediante la noción del tiempo y espacio histórico.

Técnica:

Individual-grupal.

Material:

Línea del tiempo, libro de texto, cartulinas, esquemas, dibujos, mapas, resumen y papel lustre.

Desarrollo:

- Con anterioridad se da a conocer el tema a tratar, de tal forma que los alumnos obtengan información suficiente acerca del mismo.
- Para dar inicio se pide a los alumnos comentar sobre lo que consideraron de más relevancia en el tema.
- En comentario grupal, o mediante sencillo cuestionamiento se destacan las ideas o acontecimientos históricos de mayor importancia y se enlistan en el pizarrón.
- Luego, se da la respectiva ubicación en la línea del tiempo para distinguir la duración y la secuencia de los hechos históricos más trascendentes.
- Finalmente escriben un texto.

Evaluación:

Tanto el texto, el comentario grupal y la ubicación que hacen de los hechos históricos brindan elementos que permiten saber si

los alumnos adquieren o dominan la noción del tiempo y espacio histórico, y la escala estimativa donde se registran los rasgos más importantes del desarrollo del trabajo de los alumnos.

D. La evaluación en el proceso enseñanza-aprendizaje

Dentro del proceso enseñanza-aprendizaje de la educación primaria existen infinidad de actividades con el propósito de proporcionar a los alumnos oportunidades para desarrollar todos los aspectos que integran su personalidad y donde la evaluación ocupa un lugar importante, ya que es un aspecto que influye en el desempeño académico del alumno y en la actuación del docente.

Evaluar es realizar un proceso continuo y sistemático, mediante el cual se obtiene información del aprendizaje de los niños; a través de éste, el maestro conoce lo que son capaces de lograr sus alumnos con los conocimientos obtenidos, le permite además crear situaciones que propicien aprendizajes significativos y al mismo tiempo le brinda la oportunidad de emitir juicios reales y justos sobre el nivel alcanzado.

Existen diversos modelos de evaluación que están ligados por enfoques pedagógicos, sin embargo se tomará en cuenta la evaluación ampliada que sustenta la presente propuesta.

Donde el maestro detecta situaciones sobresalientes y busca elementos que lo originaron, ya que este tipo de evaluación toma en cuenta las partes en su totalidad, es decir, que se interesa no sólo en los resultados, sino considera muy importante los procesos, recurre a metodologías de las diferentes ciencias para comprender la realidad de los alumnos. Los alumnos participan activamente en sus evaluaciones.

Existen diferentes tipos de evaluación, tomando en cuenta las funciones que debe cumplir dentro del proceso educativo, a continuación se describen:

- Evaluación formativa. Se realiza durante el desarrollo del proceso enseñanza- aprendizaje, su finalidad no es otorgar una calificación, sino detectar deficiencias dentro de dicho proceso par implementar estrategias de acción encaminadas a prevenirlas y superarlas (cualitativa).

- Evaluación sumativa. Es la evaluación que se lleva a cabo con el fin de determinar hasta qué punto se lograron los contenidos del curso, asignándole una calificación que se obtiene mediante la suma de resultados parciales con los cuales se determina un promedio final (cuantitativa).

Una de las características de este enfoque es su flexibilidad y apertura, ya que permite al maestro tomar en cuenta, absolutamente todo lo que los alumnos hagan para lograr construir el conocimiento o sea que se interesa tanto en los procesos como en los productos, es decir, las experiencias que han llevado al logro de determinados resultados.

Concebir la evaluación como un proceso compromete al docente a emplear metodologías acordes a dicho concepto y a los alumnos a interesarse en las tareas escolares.

E. Instrumentos para recabar datos

El presente trabajo presenta una serie de instrumentos y técnicas cualitativas y cuantitativas que apoyaron la labor del maestro en la evaluación del aprendizaje, ya que se aplicaron de manera directa y además se llevó un registro sistemático que contribuyó a que la evaluación sea más justa y veraz.

Formas de evaluación:

- Autoevaluación.
- Coevaluación.

Técnicas de evaluación:

- Observación (diario de campo).
- Cuestionario.
- Entrevista.

Instrumentos de evaluación:

- Listas de cotejos
- Escalas estimativas
- Registro anecdótico

LA ESCENIFICACIÓN

NOMBRE: _____

AUTOEVALUACIÓN	SI	NO	¿POR QUÉ?
¿APRENDISTE?			
¿TE GUSTO ESTA ACTIVIDAD?			
¿TRABAJASTE CON EMPEÑO?			
¿TUVISTE COMUNICACIÓN?			
¿TE AYUDARON TUS PAPÁS?			
¿PARTICIPARON TODOS?			
¿QUE CALIFICACIÓN TE PONDRÍAS?			

AUTOEVALUACIÓN POR EQUIPOS

AUTOEVALUACIÓN	SI	NO	¿POR QUÉ?
¿ Participaron todos en el juego la "carrera del saber"?			
¿ Se ayudaron entre todos los integrantes del equipo?			
¿ Les interesó y gustó el juego?			
¿ Entendieron bien el tema que se vió en esta actividad?			
¿ Les gustaría realizar este juego en otra ocasión?			
¿ Qué calificación se pondrían?			

HISTORIA: PERSONAJES DE LA INDEPENDENCIA

Nombre _____

Instrucciones: Relaciona ambas columnas.

- | | | |
|--|--------|-----------------------|
| a) Firmó un documento llamado Plan de Iguala. | () | Vicente Guerrero |
| b) A instancias de su esposa, dio permiso para que las juntas de la Conspiración de Querétaro se celebraran en su casa. | () | Doña Josefa Ortiz |
| c) Dio el grito de Dolores el 16 de septiembre de 1810 y fue llamado el padre de la Patria. | () | José María Morelos |
| d) Combatió a los texanos pero fue vencido y firmó a nombre de la nación mexicana su consentimiento a la Independencia de Texas. | () | Don Miguel Hidalgo |
| e) Fue un gran apoyo para las fuerzas insurgentes, aún después de la muerte de su tío Hermenegildo Galeana. | () | Napoleón Bonaparte |
| f) Conquistó gran parte de Europa y en 1808 invadió España. | () | López de Santa Anna |
| g) Se opuso al imperio establecido por Iturbide y ayudó a Guerrero a destruirlo. | () | Agustín de Iturbide |
| h) Se llamó a sí mismo Siervo de la Nación y en 1814 expidió la primera Constitución de México. | () | Francisco Javier Mina |
| i) Es conocida como la Corregidora de Querétaro. | () | Pablo Galeana |
| j) Fue traicionado por Francisco Picaluga y lo entregó a sus enemigos. | () | Nicolás Bravo |
| k) Desembarcó en Soto la Marina y llegó de España con 300 hombres. | () | Miguel Domínguez |

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN

Todo proceso de investigación implica la realización de un enorme número de acciones, así como la utilización de una gran variedad de recursos que permitan paulatinamente irse apropiando de los elementos que orienten o definen dicha investigación, como el diario de campo, las encuestas, las entrevistas y observaciones. A través de estos recursos se recabó la información que fue necesaria para proceder a su análisis e interpretación de la alternativa.

El análisis es distinguir y separar las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios y elementos fundamentales, es comprender el todo a través del conocimiento y comprensión de las partes y para lograr un análisis crítico es fundamental operar éste mismo con un marco ideológico y teórico. La interpretación es un esfuerzo de síntesis, de composición de un todo por la reunión de sus partes, es un círculo en ir y venir.

Los datos obtenidos y la descomposición discriminada de los mismos no suponen como tales una evidencia, sino que es posible convertirlos en tal, una vez interpretados con el auxilio de un determinado "marco teórico" existente o a constituir, que como

tal reordene los elementos intervinientes bajo una nueva luz.

A. Análisis e interpretación

Estrategia N° 1: "La historieta". En esta estrategia el alumno ubicó en el tiempo y en el espacio un hecho histórico por medio de la elaboración de una historieta donde no la realizó en forma memorística, sino que su enseñanza estuvo totalmente mediada por una actividad mental constructivista, donde inventó, investigó, relacionó, exploró y manipuló con materiales objetivos.

En esta selección y organización de información y en el establecimiento de relaciones que desarrollaron los alumnos, existe un elemento muy importante, el conocimiento previo que poseen.

Se trabajó por equipo en esta actividad y se observó que no se integraron, ya que no estaban impuestos a trabajar en esta forma, pero al ir transcurriendo la actividad se fueron motivando poco a poco e integrando a sus equipos. Sí se despertó el interés en los niños, ya que estuvieron muy activos mostrando mucha creatividad y entusiasmo en la elaboración de la misma.

El maestro fue un auxiliar y orientador en el desarrollo de la

actividad, fue determinado por el interés que presentó el alumno, y el material fue muy sencillo y llamativo.

Estrategia N° 2: "Teatro guiñol". Es una estrategia lúdica muy importante para los niños, ya que modificaron aquello que estaban tratando de lograr y permitieron desarrollar diferentes aptitudes y habilidades, así como su creatividad e imaginación en las nociones de orden histórico.

Los alumnos se sitúan en la etapa de las operaciones formales, donde surgieron nuevas relaciones entre ellos y se evolucionó en su conducta en el sentido de cooperación, ya que en el grupo no existía mucho esta actitud.

En esta actividad, el alumno de acuerdo a su edad y a su interés, utilizó el juego en una forma donde él mismo fue construyendo su conocimiento por medio de su creatividad y su imaginación. Donde desarrolló diálogos, escenificaciones y la ubicó en el tiempo y en el espacio, donde sucedieron estos hechos históricos, cuando pasaron a exponer y al dar sus opiniones y sus puntos de vista, esto les dio una mejor perspectiva del tema que realizaron.

El teatro guiñol les gustó mucho a los alumnos, ya que

motivados por la actividad, crearon personajes de la Historia con materiales muy sencillos y llamativos y sus diálogos fueron muy creativos. Aquí el maestro fue el de un guía, al dar explicaciones y orientar el desarrollo de la actividad para que se les facilitara el aprendizaje a los alumnos.

Estrategia N° 3: "La escenificación". En esta estrategia se implementaron los juegos de simulación o empatía y sus principales ventajas, fueron precisamente la capacidad de motivar e interesar a los alumnos, ya que el tema lo eligieron en función de los intereses de los sujetos (maestro-alumno). Con esta actividad se convirtió a los alumnos en sujetos activos, ya que por medio del juego los alumnos construyeron su propio aprendizaje en lugar de recibirlo ya elaborado.

El alumno pasó de ser un mero espectador de la Historia a ser un ejecutor de la misma, al tener que actuar como si fuera un determinado personaje histórico, hizo que el niño apreciara puntos de vista diferentes a los suyos y facilitó la capacidad de ponerse en el lugar de los demás. Se rompió en cierto sentido con el protagonismo de la relación profesor-alumno, ya que en muchas ocasiones los niños, aprenden mejor de otros niños que de los adultos, solamente con una buena orientación en el proceso de realizar.

Una de las dificultades fue la falta de organización, ya que los diálogos que se desarrollaron en la obra eran muchas veces leídos, por falta de un ensayo previo antes de realizarla. Pero al pasar los alumnos a otros grupos a presentar sus obras se tuvo una orientación del maestro para rediseñar los diálogos antes de su presentación. También se facilitó el desarrollo de la estrategia, por la ayuda prestada que tuvieron los padres de familia al diseñar el vestuario de la obra y apoyar en sus investigaciones e indagaciones sobre los hechos históricos.

Estrategia N° 4: "Programa de radio". Con esta actividad didáctica los alumnos lograron desarrollar su capacidad, para comprender los procesos históricos al pensar, ordenar y exponer las ideas por medio del juego. El desarrollo de la estrategia fue muy bien estructurado en su funcionamiento didáctico, ya que se trabajó por equipos con una participación dinámica y activa. Hubo mucha motivación, creatividad, reflexión e imaginación que fueron creando aprendizajes significativos en el quehacer histórico.

El maestro debe fomentar en sus alumnos aprendizajes que impliquen operaciones superiores a su pensamiento, como son: el análisis y la síntesis; así como las capacidades críticas y creativas, que en esta actividad, el alumno las fue creando y construyendo por medio del juego. El alumno logró por medio del

diálogo una autonomía personal, ya que su comunicación fue más espontánea en el grupo. El maestro fue coordinando las actividades para el buen desarrollo de las mismas.

Estrategia N° 5: "El memorama". Con la puesta en práctica de esta estrategia se logró que los alumnos se acercaran más por medio del juego a los hechos históricos en los que intervinieron los diferentes personajes de la Independencia. Este juego tiene como objetivo despertar el interés por indagar y de comprender las acciones de los hombres en el pasado, con una visión de presente y reconocer los distintos momentos históricos de los personajes. Esto les facilitó la comprensión de hechos y procesos históricos de los personajes a los alumnos, en los cuales se desarrollaron capacidades para tomar decisiones y construir grupalmente el conocimiento.

El maestro tuvo la función de auxiliar y orientar a los alumnos en situaciones problemáticas que no pudieron resolver. Fue muy importante adecuar esta actividad a la edad y al grado, ya que esto facilitó su ejecución y participación.

Uno de los problemas que se presentó dentro del desarrollo de las actividades, fue el material, ya que estaba muy detallado y con una gran cantidad de personajes de la independencia y sus

hechos históricos, esto hizo que los alumnos perdieran el interés. Para lo cual se rediseñó el material más sencillo y concreto para su aplicación. Se realizó el trabajo por equipos donde se observó una gran comunicación e interacción entre los alumnos.

Estrategia N° 6: “La carrera del saber”. La intencionalidad con la que se realizó esta actividad, fue que al alumno se le facilitara la comprensión de hechos y procesos históricos y esto favoreció la capacidad de tomar decisiones y construir grupalmente el conocimiento.

El material fue suficiente y adaptado a las necesidades e intereses del alumno, ya que sí logró motivarlos y gustarles: al realizar ellos mismos las preguntas y las respuestas del juego es lo que los llevó a reflexionar sobre el tema tratado. Se integraron por equipos, donde hubo mucho compañerismo, ya que trataron de ayudar a sus compañeros en algunas dificultades que tuvieron. Sus puntos de vista y opiniones eran respetados. La actividad se realizó bajo una gran excitación por parte de los alumnos, ya que se desarrollaron bajo una participación muy dinámica. El papel del profesor dentro de esta estrategia, fue el de un orientador, donde intervenía al haber una duda en alguna pregunta o respuesta.

Se logró un gran interés en los niños. Aquí se vio mucho como la pedagogía constructivista, en el desarrollo del aprendizaje del alumno se basó en la coordinación de las acciones que el niño realizó por la consecuencia de un fin concreto y determinado por él mismo en función de sus propios intereses, lo que les proporcionó un desarrollo mental autónomo.

Estrategia N° 7: "El gato". Al analizar esta actividad, el alumno logró pensar, ordenar y expresar sus ideas y a mantener sus puntos de vista y aceptar otros diferentes e incluso cambiar de opinión a partir de conocer las causas y consecuencias de los hechos históricos que se desarrollaron en el tema de la Reforma.

Este juego es muy común que los niños lo utilicen para fomentar destrezas y habilidades, se adaptó al grado e interés de los alumnos y a la materia de Historia. En esta actividad el juego se prestó para que los equipos participaran varias veces sin perder el interés y no se aburrieron, ya que les gustó mucho y esto fue muy significativo en su participación activa y dinámica.

El material lo desarrollaron los niños en sus casas por equipos, tuvieron mucha interrelación y cooperación entre los mismos. El maestro fue un auxiliar de la construcción del conocimiento que realizaron los alumnos al pasar a exponer sus ideas

y a mantener sus puntos de vista y también a aceptar sus errores, para que de ahí se pudieran reestructurar. Lo más importante que reflexionaron e investigaron, fue sobre todo lo concerniente a los temas que se realizaron sobre la Epoca de la Reforma.

Estrategia N° 8: "De un lado a otro". La puesta en práctica de esta estrategia, sirvió para contribuir a que los alumnos logran comprender el pasado mediante la noción del tiempo y el espacio histórico. La línea del tiempo facilitó a los niños el aprendizaje de la duración y secuencia de acontecimientos históricos.

Al realizar esta actividad, los alumnos fueron construyendo su propio conocimiento, ya que crearon, analizaron, reflexionaron e investigaron. Fue de un interés general, con participaciones muy activas y dinámicas donde se logró promover un aprendizaje significativo. Aquí el maestro trató de estimular la reflexión y discusión acerca del tema, no se trató de hacer que los alumnos memorizaran fechas de los acontecimientos, sino que entendieran el sentido de los cambios en el tiempo histórico.

El material fue muy concreto y apropiado para la actividad, ya que se trabajó con recortes, dibujos, mapas, resistol, colores, cartulinas, papel lustre y hojas de máquina. La línea del tiempo se realizó con una secuencia lógica, desde la Independencia

hasta la Reforma.

Una de las dificultades que se presentaron en esta actividad fue de algunas interrupciones del personal de la escuela, ya que se realizó una conferencia, en el salón de 6º grado y se tuvieron que interrumpir las actividades. Pero se reestructuraron mejor y se trabajó con la línea del tiempo, por tres días, con más material e interés de los alumnos, ya que se vieron muy motivados y muy bien organizados. El maestro fue un auxiliar en la elaboración de la línea del tiempo, ya que los alumnos diseñaron, estructuraron la misma.

B. Conceptualización

En la aplicación de las estrategias que se desarrollaron con el grupo de 6º año por el bajo aprovechamiento en la asignatura de Historia, es muy importante mencionar cómo el maestro va redescubriendo diferentes aprendizajes teóricos que conllevan a mejorar su práctica docente dentro del grupo. De los recursos pedagógicos que se utilizaron en la aplicación de las estrategias para que el niño construya el conocimiento histórico, se encuentran los juegos.

Elena Martín explica que el juego como recurso de apren-

dizaje, es una actividad altamente motivadora, supone una solución a la imposibilidad de manipular o reproducir a voluntad los fenómenos sociales para su estudio en el aula o en los juegos, destaca la autora; el alumno deja de ser “espectador de la Historia” y se convierte en “ejecutor de la misma”, en este proceso aprende a ponerse en el lugar del otro, a considerar puntos de vista diferentes y a participar en la toma de decisiones. Además construye su propio conocimiento, en vez de recibirlo ya elaborado. También se destaca:

La conducta constructivista. donde la concepción acerca del alumno y el profesor se concibe al alumno como responsable y constructor de su propio aprendizaje y al maestro como coordinador y guía del aprendizaje del alumno. Se recuperan algunas constantes para la enseñanza de la Historia como el espacio y el tiempo.

Temporalidad. El tiempo histórico está relacionado con duraciones, sucesiones o cambios de hechos sociales. El tiempo personal, es el primero que domina el niño; es la sucesión de hechos significativos de su vida . Tanto el tiempo histórico como el tiempo personal tienen presente, pasado y futuro, y lo que va sucediendo produce cambios y transformaciones en ambos.

Espacialidad. La Historia se da en un espacio socialmente construido, es decir, el escenario natural, transformado o inventado por el hombre. Nos dice Piaget que el niño en su desarrollo cognitivo pasa por una serie de etapas o estudios y cada uno le corresponde o se relaciona muy estrechamente con las distintas etapas. El aprendizaje del alumno va a ser significativo en formación de las interrelaciones que se establezcan entre cada uno de ellos, el alumno, el contenido y el profesor al proceso de aprendizaje. Una de las actividades que ocupa un lugar muy importante es la evaluación, que es realizar un proceso continuo y sistemático, el cual se obtiene información del aprendizaje de los niños, aplicando diferentes técnicas e instrumentos evaluativos.

C. Generalización

Es extraer lo universal de lo particular en diferentes espacios, en un tiempo posible de confrontarse.

La búsqueda de unas leyes (un hilo conductor, unas constantes) que dirigen el desarrollo de la historia, la teoría configura los hechos, sin teoría; sin una idea previa de lo que es la historia, no puede existir una interpretación del pasado, por lo cual en las diferentes actividades que se desarrollaron en la presente pro-

puesta pedagógica se tomó en cuenta, un marco teórico del cuál uno de los elementos primordiales que siempre estuvo presente fue el juego.

a) Como factor de desarrollo. Donde está íntimamente relacionado con todo proceso evolutivo del niño.

b) Como factor de socialización. Es el juego uno de los recursos más valiosos para el desenvolvimiento de los niños e incorpora roles, normas, pautas de conducta y de cooperación del ámbito social y familiar.

c) Como factor de aprendizaje. El juego al igual que cualquier experiencia práctica; es una forma temprana de la actividad cognitiva que precede al conocimiento directo de la realidad, es un medio para llegar al conocimiento de los circundante.

Este conocimiento teórico nos da pauta para que se puedan aplicar en cualquier contexto en las escuelas o grado, las diferentes estrategias desarrolladas en este trabajo.

CAPÍTULO V

PROPUESTA

Son soluciones alternativas, que el maestro pone en marcha en el desarrollo de las actividades, en las cuales la tarea de transformar las prácticas educativas es una tarea que tenemos que enfrentar de manera conjunta todos los que de una u otra forma participemos en ella.

En las cuales, el principal objetivo de la asignatura de Historia, es que los niños adquieran un conocimiento general y desarrollen su capacidad para comprender procesos históricos, la dinámica del cambio social, el papel que desempeñan los individuos y los diferentes grupos sociales en la Historia.

Es decir, se pretende propiciar la formación de la conciencia histórica de los niños al brindarles elementos que analicen la situación actual del país como producto del pasado, así mismo se busca estimular la curiosidad de los niños por el pasado y dotarlo de elementos para que puedan construir sus conocimientos.

- Se propone que la enseñanza y el aprendizaje de la Historia se realicen a través de materiales y actividades que propicien el

análisis y la comprensión en lugar de la memorización de datos históricos.

- Al alumno se le dificulta ubicarse en el tiempo y en el espacio, se propone ubicarlo a partir de estrategias como la línea del tiempo, donde su lectura y elaboración contribuyen a desarrollar la noción del tiempo histórico en los niños.

- Propongo utilizar materiales concretos en los cuales los alumnos utilicen mapas, rompecabezas, títeres, material de reuso, etc.

- Se propone el juego como una actividad didáctica, donde los alumnos formen hábitos de carácter colectivo, lo que le permita una mejor adaptación a la sociedad en que vive (cooperación, respeto, comunicación e interrelación).

- Propongo que las actividades que aquí se describen vayan planteadas de acuerdo al contexto del grupo.

- Propongo que el grupo de contenidos, debe organizarse de tal forma que se respeten las características psicológicas por las que atraviesa el alumno, teniendo siempre como premisa fundamental partir de lo concreto y avanzar hacia lo más lejano.

- Otra de las propuestas son las actividades lúdicas de empatía y simulación, donde el alumno aprende a ponerse en el lugar del otro, a considerar puntos de vista diferentes y a participar para tomar decisiones en los diferentes hechos históricos.

Se puede concluir esta propuesta destacando la importancia de la realización de una evaluación sistemática para conocer los avances y resultados del alumno en su proceso de construcción de conocimientos, permitiendo al maestro hacer ajustes y planear su trabajo escolar cotidiano en beneficio de los educandos.

CONCLUSIONES

Es importante reiterar que el alumno es el protagonista de su propio aprendizaje y el centro del proceso educativo, ya que él es quien vive experiencias ricas en un ambiente favorable y a su vez reflexiona y busca alternativas de solución cuando se encuentra en conflicto. Así pues, este trabajo representa la oportunidad de dar atención a una situación problemática de educación primaria, presentando alternativas que se fundamentan en la teoría constructivista, ya que es muy importante que el maestro vincule la teoría con la práctica docente.

Se llegó a las siguientes conclusiones que mediante la elaboración y aplicación de la presente alternativa para que el niño se interese por la comprensión y el aprendizaje de la asignatura de la Historia, es importante partir de actividades que despierten y motiven a los alumnos a realizarlas; para ello el maestro debe considerar el contexto socio-económico y cultural del niño, las características principales de su grupo en el aula y sobre todo los temas que se desarrollen de lo más concreto a lo general, sin olvidar a la vez el nivel de desarrollo cognitivo en que se encuentre el alumno. Pero por otra parte debe estar consciente de la forma en que realiza su trabajo, las posibilidades y obstáculos que tenga, sus gustos y preferencias que limitan en gran medida el

rumbo a seguir.

La aplicación de las estrategias se llevó a cabo durante el año lectivo, en donde se obtuvieron resultados favorables y a su vez existieron limitantes que influyeron en el desarrollo de las actividades como interrupciones, falta de materiales, inasistencias, el tiempo, etc.

Cabe agregar que no desapareció en su totalidad el problema planteado, pero al seguir aplicando estas mismas estrategias en otros temas hubo más integración, comunicación e interrelación en los alumnos y esto favoreció el gusto por la Historia.

BIBLIOGRAFÍA

- COLL, César. Corrientes Pedagógicas Contemporáneas. "Construcción o Intervención Educativa". Antología U.P.N. Plan 94. pp. 16-20.
- FIERRO, Cecilia. "Una investigación a reflexionar sobre nuestra práctica docente y su entorno". México, SEP. Libros del Rincón (1991). pp. 7-13.
- GAIRIN, S. Joaquín. El sistema escolar como ecosistemas envolvente en la escuela. En: Sáenz B. Q. Organización escolar, perspectiva ecológica. Marfil Alcoy, 1993. pp. 196-216.
- GERSON, Boris. "Observación participante y diario de campo en el trabajo docente". Perfiles Educativos. México, UNAM / CISE No. 5, Julio-Septiembre, 1979. pp. 3-22.
- GIMENO, Sacristán José. "El currículum moldeado por los profesores". El currículum, una reflexión sobre la práctica. España, Morata. 1991 - 1996. pp. 196-216.
- IBLAUBERG. Diccionario Marxista de Filosofía. Ediciones Culturales. México. p. 85.

JACQUES, Le Goff. Construcción del conocimiento de la Historia en la escuela primaria. Antología U.P.N. p. 18.

PANSZA, González Margarita. Planeación, Comunicación y Evaluación en el Proceso Enseñanza-Aprendizaje. Antología U.P.N.

PLUCKROSE, Henry. Construcción del Conocimiento de la Historia en la Escuela Primaria. Antología U.P.N. Plan 94. pp. 102.

RUIZ, Larraguivel Estela. "Reflexión en torno a la teoría del aprendizaje". Teorías del Aprendizaje. UPN. p. 239.

ANEXOS

Estrategia "De un lado a otro"

Línea del tiempo



Estrategia "De un lado a otro"

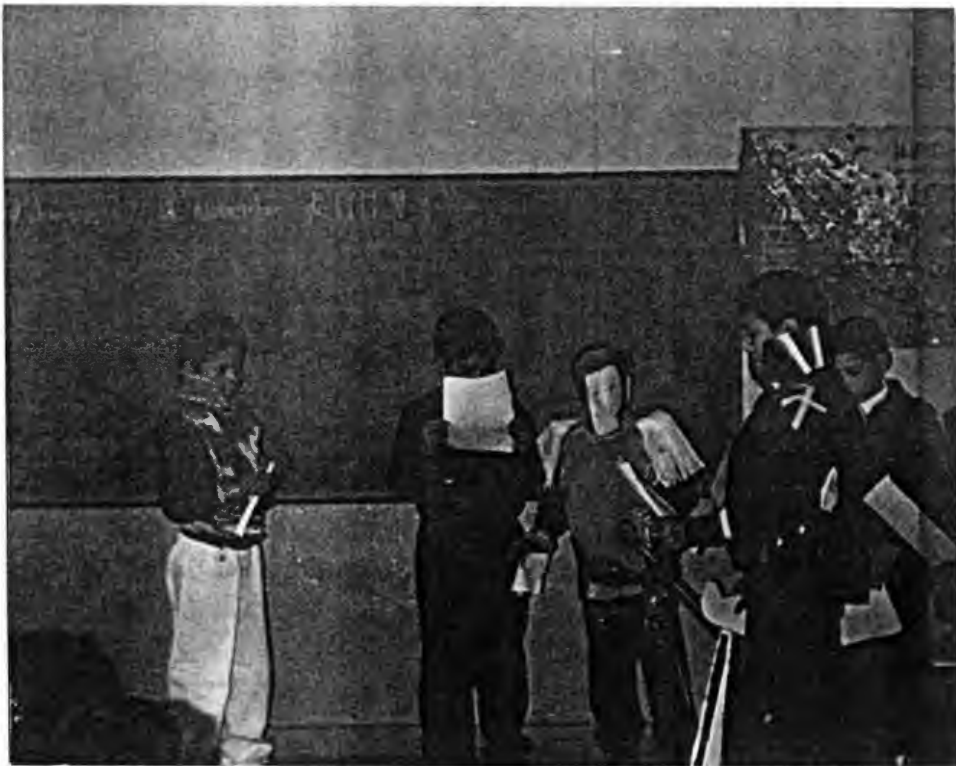
Línea del tiempo



Estrategia "La escenificación"



Estrategia "La escenificación"



Estrategia "Programa de radio"



Estrategia "Programa de radio"

