



SECRETARÍA DE EDUCACION PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO

El teatro infantil como recurso didáctico,
para mejorar el lenguaje oral en el niño de preescolar

LUZ MA. DE GUADALUPE BAUTISTA RAZO

México, D. F. 2011

SECRETARÍA DE EDUCACION PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO

El teatro infantil como recurso didáctico,
para mejorar el lenguaje oral en el niño de preescolar

Informe de proyecto de innovación de intervención pedagógica que para obtener el título de

**LICENCIADA EN
EDUCACION PREESCOLAR**

PRESENTA

LUZ MA. DE GUADALUPE BAUTISTA RAZO

México, D. F. 2011

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

México, D. F., a 30 de noviembre de 2011

**C. LUZ MA. DE GUADALUPE BAUTISTA RAZO
P R E S E N T E**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: **“El teatro infantil como recurso didáctico para mejorar el lenguaje oral en el niño de preescolar”**. Opción: **Informe de Proyecto de Innovación de Acción Docente**, a propuesta de la **C. Asesora. Mtra. Alma Lilia Cuevas Núñez**, manifiesto a usted que reúne los requisitos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se les autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”



Nancy V. Benítez Esquivel
Mtra. Nancy V. Benítez Esquivel
Directora
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 095
D.F. AZCAPOTZALCO

DEDICATORIAS

EMILY MICHEL

A ti hija hermosa
lo dedico con todo mi amor,
porque gracias a tu llegada
me impulsaste a culminar
con mayor esfuerzo
y sin escatimar esmero
esta profesión

EUGENIO Y ELISA

A mis padres que tanto amo
pues gracias a su apoyo incondicional
durante toda mi vida
es lo que me ha permitido llegar
a esta de tantas metas y así cumplir
uno de mis más grandes sueños,
para que se sientan más orgullosos de mí

JOHAN, KEVIN Y YAEL

Con gran cariño
especialmente a mis sobrinos,
como a todos los niños y niñas de mi país,
porque en bienestar de ellos
puse el mejor empeño
para la elaboración de este proyecto

Sobre todo a Dios
que es mi estrella a seguir
por los caminos que él me ha designado
y que gracias a ello me han hecho muy feliz.

ÍNDICE

CAPITULO 1 : SABERES Y SUPUESTOS TEÒRICOS.....	8
CAPITULO 2: DAGNOSTICO PEDAGOGICO.....	10
Dimensión Contextual.....	10
Dimensión de la Práctica Real y Concreta.....	13
Dimensión Teórica-Pedagógica Multidisciplinaria.....	18
CAPITULO 3: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	24
CAPITULO 4: ELECCION DEL PROYECTO.....	28
CAPITULO 5: MARCO TEORICO.....	29
CAPITULO 6: LA ALTERNATIVA.....	39
Plan de acción.....	39
Plan de evaluación.....	75
CAPITULO 7: ANÁLISIS E INTERPRETACION DE LA INFORMACION.....	80
CAPITULO 8: EVALUACIÒN.....	90
CAPITULO 9: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	92
BIBLIOGRAFIA:.....	94

INTRODUCCION

El presente documento está elaborado por su servidora la Profesora Luz. Ma. de Guadalupe Bautista Razo con la finalidad de aportar esta herramienta a las docentes que requieran de algún elemento como fuente de consulta para que les auxilie a dar atención inmediata en el aula de trabajo, cuando hayan detectado alguna problemática en la carencia de las habilidades comunicativas en sus alumnos de preescolar.

Ya que no es suficiente con que un infante hable sólo por hablar sino que debe de contar con los elementos que le permitan adquirir y aportar información, por medio de tres causas importantes que son: la capacidad de escucha, la pronunciación correcta de las palabras, expresarse y dialogar oralmente, cabe mencionar que hay mas capacidades lingüísticas, sin embargo se enfoca con mayor prioridad sobre los aspectos ya mencionados.

Es por ello que nace de la preocupación que actualmente se origina en las escuelas, para mejorar la calidad educativa y que a su vez necesita urgentemente el país, teniendo un contexto que da un marco referencial a la línea de acción del lenguaje y comunicación que es lo que se va a trabajar ¿de dónde y el porqué surgió? además ¿qué sustentos teóricos lo fundamentan? ya que son preguntas que se originaron en base a la presentación del proyecto: “El teatro infantil como estrategia para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en el niño de preescolar”.

Ya que para la realización de dicho trabajo hizo falta de cierto tiempo en el proceso de investigación acción donde se implementaron los conocimientos adquiridos en la jornada del trabajo día con día, por lo que fue necesario ejecutar previamente el primer capítulo llamado el diagnóstico pedagógico que es donde se recopiló información por medio de entrevistas a los padres de familia sobre cómo han favorecido el desarrollo del lenguaje oral en sus hijos y a su vez implementando un test a los niños donde pusieron en manifiesto con que competencias lingüísticas contaban., dichas técnicas arrojaron información relevante sobre las fortalezas y deficiencias con las que cuentan los alumnos en cuanto a sus capacidades verbales.

Considerando las características del grupo que se atendió y tomando en cuenta el Programa de Educación Preescolar, fue que se detectaron las competencias a favorecer en los chicos a partir de las experiencias que viví dentro del aula, pues la forma en que me perjudicaba era que los niños no participaron en las actividades que se llevaron a cabo dentro del salón con cualquier campo formativo con el que se trabajó pues esos momentos eran donde tenían que generarse instantes de dialogo entre el grupo y con la maestra, pues a su vez dichas acciones perjudican a los infantes en su desarrollo para conocer el mundo al cual pertenecen.

Es por ello que se debe considerar de gran importancia la necesidad de dar atención al problema de lenguaje oral manifestado en los niños, para que logren ser competentes en sus habilidades comunicativas.

A partir de ello se eligió el proyecto de intervención pedagógica que cumple con las expectativas que permite dar aplicación a la problemática que fue detectada y se consideró como apoyo de la investigación a diferentes aportaciones teóricas que sustentan a dicha información, mencionando los autores en este apartado las diferentes etapas de desarrollo por las que atraviesan los infantes vinculados con el problema.

De tal manera que con la información obtenida fue que se pudo diseñar el plan de acción que contiene los propósitos, campos formativos, competencias, modalidad, recursos y duración por medio de un cronograma de actividades basadas en tres secuencias didácticas que se llevaron a cabo con los alumnos y a su vez se implementó una justificación Teórica de la alternativa que se relacionen con el problema que se va a solucionar.

A partir de ello se continuó con la elaboración del plan de evaluación que cumple con el fin de utilizar distintos instrumentos y técnicas para recopilar información sobre los procesos que obtuvieron los niños mediante la aplicación de la alternativa.

Y con todos los datos obtenidos, se hace mención en el capítulo de análisis e interpretación de la información, sobre el desglose de todo lo que se originó de las actividades que se impartieron en clase y también lo que no se tomó en cuenta, para continuar con la evaluación registrada mediante gráficas que exponen los logros que obtuvieron los pequeños mediante dichas acciones.

Y por último el apartado de conclusiones y sugerencias que expone en forma muy breve, lo que hay que considerar en un momento dado, cuando se utilice este instrumento para progresar hacia los ideales del magisterio.

1 SABERES Y SUPUESTOS PREVIOS

Mi nombre es Luz Ma. de Guadalupe Bautista Razo e inicié mis primeras bases como docente cursando a los diecisiete años de edad en el instituto Tathiali la carrera técnica de Asistente Educativo con una duración de dos años, al finalizar mis estudios trabajé durante cuatro años en el jardín de niños "Estefanía Castañeda" que se ubica en la calle Adolfo López Mateos # 34 en la colonia Emiliano Zapata del municipio de Atizapán de Zaragoza.

Al finalizar mi labor en esta escuela dejé de trabajar en el área educativa por un año y tuve que dedicarme a las ventas por cuestiones personales, después retome el ámbito escolar solo por medio año en el colegio "Snoopy" que se localiza en la colonia Villas de la Hacienda., posteriormente entre a trabajar en el Jardín de niños Simón Bolívar en el cual actualmente estoy laborando, cumpliendo una antigüedad de nueve años dentro de esta misma institución, contando además con la oportunidad de haber atendido los tres grados de preescolar y de alguna manera el haber adquirido experiencias distintas de cada grado.

A partir de la nueva reforma en educación 2004 tuve que continuar con mis estudios de profesionalización docente, por lo cual me incorpore en la preparatoria abierta durante dos años, para continuar consecutivamente con la licenciatura en Educación Preescolar que actualmente estoy cursando en la Universidad Pedagógica Nacional, tendrá una duración de cuatro años y es un sistema semiescolarizado, por lo que tengo que asistir a clases solamente los días sábados de 8:30 a. m. a 15:00 p. m. hrs.

8

Llegué a la licenciatura con las expectativas de adquirir nuevos conocimientos que me permitan sustentar teóricamente mi labor educativa y comprender cada uno de los comportamientos de los pequeños, con la intención de modificar ideas que tengo muy arraigadas en cuanto a la educación y en mi manera de enseñar en el aula con la finalidad de renovar todo lo que hago.

Pues a pesar de que tengo varios años dedicándome a la docencia las experiencias que he adquirido en base a mi trabajo han sido muchas, sin embargo han carecido de sustentos que formalicen mi actuar ante los niños y padres de familia, ya que considero que soy una maestra tradicionalista pues erróneamente he utilizado conceptos como: yo dirijo, yo reparto, yo mando, yo hablo, etc., además de convertir mis clases en algo rutinario ya que cada día empiezo y termino de la misma forma mi jornada de trabajo y no he permitido crear un ambiente apropiado para la etapa del preescolar donde se genere una libertad de expresión en los estudiantes, como a su vez atender sus necesidades y prioridades de cada uno de los alumnos.

De tal manera que esa forma de llevar a cabo mi práctica docente durante tanto tiempo me ha generado muchos problemas con los alumnos dentro del aula, primordialmente en cuestiones de su lenguaje, ya que los niños han manifestado la falta de escucha pues todos quieren hablar al mismo tiempo, lo que ocasiona que alcen el tono de su voz hasta el punto de gritar, además llegan a hablar muy rápido pronuncian mal algunas palabras y en ocasiones sus frases son

incoherentes., lo cual ha generado que el niño no logre expresar sus ideas de forma entendible al comunicarse con cualquier persona, se dificulta más esta situación cuando el adulto le impide que exponga sus opiniones al tener la idea errónea de que un infante no sabe nada.

Al detectar la problemática en cuanto a las carencias de sus habilidades comunicativas en los niños de tercero de preescolar, dicha investigación llevo a la realización del diagnostico pedagógico en el cual se recopilo información que confirmo la necesidad de dar atención inmediata a las deficiencias de las capacidades lingüísticas en los infantes.

Considero que llegué a la docencia porque los niños siempre llamaron mi interés por su forma de ser y de cómo ven cada instante de sus días, aunque carecía de información que no me permitió comprender cada una de las etapas por las cuales atravesaban los chicos y actualmente el tener los conocimientos necesarios para renovar en mi práctica diaria me impulso el hecho de que puedo contribuir a que los niños mejoren en cualquier dificultad que manifiesten.

2 DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

2.1 Dimensión contextual

El jardín de niños “Simón Bolívar” es una institución particular, que brinda servicio solo en el turno matutino, con clave de centro de trabajo 15PJN56830, incorporado a la SECYBS (Secretaría de Educación Cultura y Bienestar Social), que pertenece a la Supervisión Escolar J059, del Departamento Regional de Naucalpan.

La escuela se encuentra ubicada en la calle Loma Nevada # 137 que se localiza entre las calles de Loma Linda y Loma Azul de la colonia San Juan Ixtacala con el código postal 52928, a dos cuadras del Boulevard Ignacio Zaragoza que colinda con las comunidades de Villas de la hacienda, Tepalcapa, Margarita Maza de Juárez y Villas Torres, colonias que pertenecen al municipio de Atizapán de Zaragoza en el Estado de México.

El nombre de Atizapán de Zaragoza recuerda las culturas que se asentaron en el valle de México, otomí y náhuatl; otro dato relevante es que en dicho municipio, nació el Licenciado Adolfo López Mateos el 26 de mayo de 1916 quien fue presidente de la República de 1958 a 1964, cabe destacar que en el mismo lugar en su honor se fundó un museo, en homenaje a lo que fue su vida personal como en la política.

Entre los principales pueblos del municipio son: Calacoaya, Madin, San Mateo Tecoloapan y Chiluca; además consta de 57 colonias, 50 fraccionamientos y 2 zonas industriales. La colonia San Juan Ixtacala, pertenece al pueblo de San Mateo Tecoloapan, mismo que es la población más antigua del actual territorio municipal, es posible que haya sido fundado por grupos otomíes, alrededor de 1530.

Dentro de las actividades agrícolas de San Mateo que terminaron con este auge, fue el creciente número de desarrollo habitacional que, a partir de 1970, empezaron a levantarse en los alrededores del lugar y con ello el desarrollo de la urbanización e industrialización.

La información que se adquirió de cómo se fundó la colonia fue a través de una entrevista que se le realizó a un vecino de este lugar, mediante un cuestionario del cual recopilé muy poca información; comentó que los terrenos eran en un principio ejidos que se fueron vendiendo por partes, sobre todo después del terremoto del año de 1985, a personas que provenían del Distrito Federal, incluso comentó que varias de las propiedades fueron rellenados de los mismos escombros que ocasionó el sismo.

La colonia tendrá unos veintitrés años en que se ha ido poblando y diez años a la fecha ha crecido bastante la localidad, por lo que costumbres y tradiciones del lugar muy relevantes no las tiene, así que los padres de familia no participan en eventos religiosos, por lo tanto este no es un motivo que afecte en las actividades escolares.

Al tener poco tiempo de iniciada dicha comunidad, un dato muy importante es que no cuenta con muchas fuentes de trabajo, por lo tanto los papás realizan sus actividades laborales incorporándose hacia el Distrito Federal, donde se encuentran más empleos de acuerdo a sus necesidades.

Esta situación perjudica más en el caso de los papás, porque utilizan la mayor parte de su tiempo en el traslado y en el horario de la jornada de su trabajo; son los que menos tiempo pasan con sus hijos, sólo hasta el día de su descanso es cuando aprovechan el momento para compartirlo juntos. Por lo tanto afecta la relación de comunicación entre padre e hijo, no habiendo muchas oportunidades de diálogo para que el niño exprese sus pensamientos.

Lo ya mencionado y la siguiente información fue obtenida de un cuestionario que se les aplicó a los padres de familia, de tal manera que en su mayoría son personas jóvenes entre 20 y 30 años de edad. Por lo cual un 62.5 % de los hombres son los que laboran en diversas áreas y el 25 % de las mujeres son las que sustentan los gastos de su casa, ya que son madres solteras y tal es el caso del 12.5% en que ambos padres tienen que trabajar para poder contar con más recursos económicos. .

Esta realidad perjudica al infante de tal manera que no tiene más posibilidades de interactuar con los integrantes de su familia como a la hora de comer o realizar una actividad por la tarde; ya que en la minoría de los casos son las abuelitas quienes los cuidan y se limitan a ello, por dedicarse con mayor prioridad al aseo de la casa; esto también afecta porque no platican con ellos y se dirigen a los pequeños con un lenguaje limitado.

En cuanto a la escolaridad de los padres se refiere, solo 4% culminó el nivel superior, el 29 % tiene el bachillerato, otro 29 % cuenta únicamente con la secundaria, el 25 % finalizó la educación primaria y un 13 % terminó solamente una carrera técnica, misma que no todos ejercen.

Se puede observar que el nivel de los estudios en su mayoría no sobresale, de tal forma que al dejar interrumpida su preparación comentaron que era importante incorporarse al ámbito laboral y no continúan con la actitud positiva de seguir aprendiendo por que le dan más importancia a las situaciones económicas, esto afecta en los infantes en el desarrollo de su expresión oral, de una forma que no hay más apoyo en cuanto a saberes por parte de los papás, que pudieran apoyar más en los procesos de aprendizajes, por la falta de información a la que tienen acceso y sin embargo no tienen la intención de adquirirla y así poder estar al día de lo que vaya ocurriendo .

El 50 % de las familias mencionaron que solamente tienen y leen cuentos infantiles, un 17% únicamente les interesa la lectura de las revistas y no todos cuentan con ellas, el otro 17% de los padres dijo que no les interesa ningún tipo de textos, tanto que el 12 % sólo utiliza libros de distintos temas y únicamente el 4 % se inclinan por la leída del periódico. Por lo tanto se puede percibir que no cuentan con un hábito de la lectura y tampoco con diversidad de libros, como apoyo para que los alumnos tengan herramientas que les permitan ampliar su expresión oral al tener acercamiento y contacto con los mismos.

Otra información relevante que dijeron los papas, es que en su mayoría no realizan muy seguidas actividades recreativas en familia, por lo regular acostumbran solo ir a visitar a la abuelita, tíos o simplemente quedarse en casa, limitando con ello un panorama más amplio de aprendizajes para sus hijos, lo cual perjudica a los infantes en no tener momentos de convivencia familiar, pues no hay ocasiones para conversar e intercambiar ideas u opiniones.

A pesar de que se cuenta con lugares culturales muy cercanos que pertenecen al municipio de Atizapán, como lo es la casa de la cultura en la que imparten varios talleres a partir de los tres años de edad como: pintura, música, danza, ballet, canto, etc. Así como el teatro Diego Rivera en el cual hacen diversas presentaciones, como obras literarias para infantes, de las cuales nos ha llegado la invitación con boletos gratis para toda la comunidad escolar y aun existiendo dichas actividades no asisten y no se manifiesta el interés por parte de los padres.

También hay una biblioteca que se llama Eva Samano, donde imparten cursos de computación, talleres de lectura y manualidades a los que tienen acceso; el municipio en si difunde diversas actividades como la feria del libro, campañas de prevenciones, donde pueden asistir a la explanada del mismo a participar u obtener mayor información y compartirla con sus hijos habría un momento de comunicación donde el infante podría corregir o ampliar su lenguaje y esto no se manifiesta.

Estos factores perjudican al alumno porque carecen de momentos apropiados para mejorar capacidades de su lenguaje y ampliación del mismo, a pesar de las alternativas ya mencionadas es poco el interés y la respuesta que se ha obtenido por parte de las familias en su asistencia a los mismos, por lo que tienden más a participar en otras actividades que tengan que ver con la cultura popular como: fiestas de cumpleaños, bailes gruperos entre otros y son los momentos en que no benefician del todo a los niños en su campo de lenguaje oral.

Por tal motivo la escuela trata de que se dé una vinculación entre padres e hijos y la comunidad escolar, interactuando en diversas actividades que se llevan a cabo en el transcurso del ciclo escolar como: las macro gimnasias, convivios referentes al 16 de septiembre, las posadas de diciembre, cooperación en la elaboración de algún trabajo para su hijo, participación en bailables, cuentos, etc. Con el objetivo de mejorar y ampliar su gama de elecciones e inculcarles el interés a buscar y acercarse a otros tipos de eventos para que haya más interacción entre padres e hijos.

De tal manera que la escuela difunde una campaña de "Leer para aprender", donde se les invita a todo el colegiado a que colaboren en recitar algún texto literario como: poemas, rimas, trabalenguas, etc. Así como asistir al colegio a leer a los alumnos un cuento inventado por ellos mismos o que hayan conseguido. Con la finalidad de involucrarlos y a su vez haya unión con las actividades relacionadas de sus hijos, en fomentarles a su vez el interés por la lectura que beneficiará a los niños en la deficiencia que ambos tienen.

Sin embargo hace falta mejor respuesta por parte de los padres, pues hay casos que sólo lo hacen por cumplir como un requisito que la escuela pide e impiden que sus hijos se involucren y muestren interés en la participación; esto a su vez repercute en los infantes, en su expresión oral, ya que se ha detectado en los pequeños falta de ello y es necesario dar atención inmediata.

2.2 Dimensión de la práctica real y concreta.

El edificio escolar se encuentra ubicado en una zona urbana y presta sus servicios desde 1997, surgió de la necesidad de dar un servicio educativo que ayudará a aminorar en la comunidad las demandas crecientes del preescolar. Era una casa habitación de dos niveles y ha sido adaptada únicamente como escuela.

El plantel es de nivel preescolar y en cuanto a las instalaciones se refiere cuenta con siete salones sólo que dos de ellos están designados para la clase de inglés y computación, una dirección, cuatro baños para los niños y dos para las maestras, una bodega, cocina y el patio con área de juegos infantiles.

En total son cinco grupos atendidos cada uno de ellos por una docente, misma que atiende de forma coordinada cada una de las tareas correspondientes a su cargo, así como dos asistentes que brindan apoyo a las demás maestras y al directivo; hasta el momento todas las educadoras estamos en proceso de actualización.

La plantilla escolar está organizada de la siguiente manera:

Nombre de la profesora	Profesión	Grado	Número de profesoras atendiendo grupo
Diana Santos Archundia	Lic. Ciencias de la Educación (2º cuatrimestre)	Preescolar I	2
Andrea Cruz López	Lic. Psicología Social (6º semestre)	Preescolar II	1
Julia Rojas Cruz	Lic. Psicología (9º semestre)	Preescolar II	1
Luz Ma. de Gpe B. R.	Lic. Educación Preescolar (8º semestre)	Preprimaria	1
Rocío Esparza García	Lic. Ciencias de la Educación (6º semestre)	Preprimaria	2
Maricela Arias Arzate	Maestra Normalista (Titulada)	Dirección	1
Ady Esmeralda García Chávez	Asistente Educativo Con Bachillerato	Auxiliar	-
Carolina Arias Arzate	Asistente Educativo	Auxiliar	-

Además el colegio cuenta con una matrícula de 129 alumnos en total, cabe mencionar que en cada aula tiene diferente el número de estudiantes, sobre todo en uno de los grupos de tercer grado, ya que la escuela tiene bastante demanda en comparación de otras instituciones a su alrededor; por lo que las inscripciones se mantienen abiertas todo el año, de tal manera que puede haber modificaciones en los registros.

Los grupos están conformados como lo muestra la tabla a continuación:

Grado	Número de Alumnos
Primero "A"	18
Segundo "A"	24
Segundo "B"	24
Tercero "A"	25
Tercero "B"	31

Tuve a mi cargo el grado de tercer grupo "B" con un total de treinta y un alumnos de los cuales quince son mujeres y dieciséis son hombres con cinco años a cumplir, la minoría cursó el segundo grado en esta misma institución y la mayoría de los demás infantes fue su primer instancia en la escuela por lo que deja ver que carecieron de experiencias en la interacción con otros pequeños. Fue necesario citarlos de tres en tres, treinta minutos antes de la hora de entrada, para que dentro del salón de clases se les pudiera aplicar un test individual que duró aproximadamente diez minutos, fue la estrategia que utilicé para valorar su nivel de expresión oral.

El ejercicio del test estuvo conformado por tres acciones diferentes, en las cuales el alumno tenía que responder una serie de cuestiones relacionadas con la evolución de su lenguaje, para detectar en que etapa de su expresión oral se encontraban correspondiente a su edad, con la intención de verificar que realmente es una problemática que prevalece en el aula.

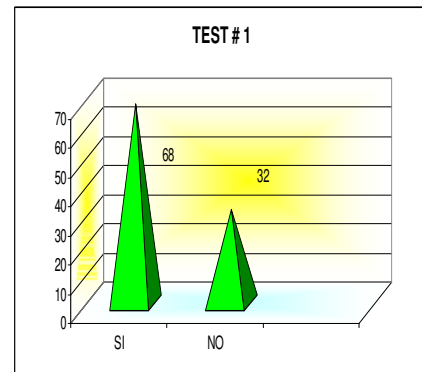
La primer actividad contenía una serie de dibujos y el niño tenía que saber decir el nombre de cada uno de ellos, en la segunda página había cinco personajes donde el pequeño tenía que observarlos e imaginar que estos podían hablar y a su vez comentar lo que él creía que podían decir, en la última instrucción eran unas historietas gráficas, de las cuales la docente hizo diferentes preguntas a los niños basadas en los dibujos y fueron señalando en forma no secuenciada para que el infante descubriera diferencias entre los dibujos parecidos y a su vez representaron una posibilidad de producir enunciados algo complejos.

Así que del total de 31 alumnos, solo 20 de ellos mostraron en los datos obtenidos, que sus respuestas fueron equivalentes a un grado de expresión oral deficiente debido a que en su mayoría de lo que se valoró no lo manifestaron, ya que solamente 11 de los niños restantes en ellos se obtuvieron resultados

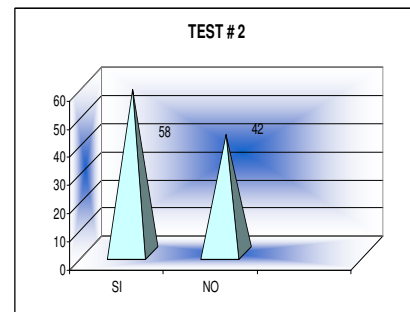
satisfactorios, aunque cabe decir que requieren reforzar las herramientas con las que ya cuentan.

Dichos resultados se presentan a continuación mediante las siguientes gráficas de acuerdo a los indicadores que se tenían que observar, es por ello que consideré importante anexar un registro de evaluación de cada uno de los test, donde se fueron anotando si respondían o no de acuerdo con los siguientes parámetros:

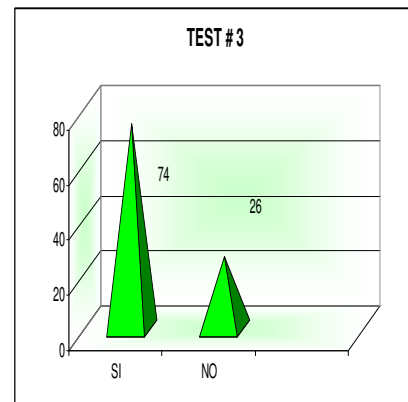
EVALUACION DEL TEST # 1	SI	NO
Mantiene la atención en periodos cortos de tiempo.	X	
Pronuncia correctamente las palabras del vocabulario básico.		X
Identifica y describe objetos.		X
Contesta más de cinco palabras.	X	



EVALUACION DEL TEST # 2	SI	NO
Piensa y tarda en contestar.	X	
Contesta y expone oralmente.		X
Las palabras son entendibles y claras.		X
Dice incoherencias en lo que expone.	X	



EVALUACION DEL TEST # 3	SI	NO
Construye de forma adecuada frases en presente, pasado y futuro.		X
Describe oralmente personajes y situaciones con coherencia en el espacio.		X
Narra un cuento siguiendo las ilustraciones.	X	
Se comprende lo que dice.		X
Su tono de voz es bajo.		X



El objetivo de dicha aplicación era detectar si existía o no una problemática en su campo de lenguaje y comunicación, se comprobó que si carecen en su expresión oral y que el grupo en general requiere que se le implementen estrategias para dar atención a lo que se detectó, para que los alumnos mejoren en esas capacidades que les permitan interactuar en el mundo que se desenvuelven.

También utilicé el diario de campo como herramienta de apoyo, donde hice anotaciones relevantes que me pudieran servir para detectar en qué, cómo y cuándo se les dificultaba poder expresarse ante sus demás compañeros o en actividades donde interactuaban con los adultos y con la misma docente, para de ahí guiarme en la elaboración del test que se utilizó.

En la valoración del mismo también me pude percatar y a su vez reconozco, que me costó trabajo poder impartir el campo de Lenguaje y comunicación, donde detecté la problemática, ya que en ciertas ocasiones actúe de manera tradicional, por lo cual creo que en cierto momento afecto en los logros que se pretendían alcanzar en cada uno de los estudiantes, sin embargo trate de actuar por mí misma en no incidir en la situación que se ha generado.

Observé que además no consideré momentos importantes por los que atraviesan cada uno de los infantes y que tan importante es dar atención de calidad a cada uno de ellos, pues hay competencias muy específicas que son las que utilizarán día a día en la interacción con el mundo que les rodea; y si carecen de ellas lo que ocasionará es la limitación a que sean personas competentes; a continuación menciono las competencias que el nuevo currículum establece:

- Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral.
- Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.
- Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral.
- Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de su tradición oral.
- Aprecia la diversidad lingüística de su región y de su cultura.

Por lo que concluyó diciendo que a su vez, es necesario que como docente también buscara y pusiera en manifiesto las herramientas que me apoyaron a enfrentar y dar solución a esta situación, obteniendo con esto una mejor comprensión de lo que realmente deben de lograr los niños de cinco años, respetando sus capacidades, necesidades y saberes previos específicamente en el aspecto oral.

2.3 Dimensión Teórica- Pedagógica Multidisciplinaria

Históricamente nuestro país ha tenido cambios políticos, sociales, económicos y culturales, que han sido la causa de nuevas modificaciones en cuanto a la educación del preescolar se refiere, como ha sido el reconocimiento oficial que se le ha dado, quedando establecido en el artículo 3º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, que es de carácter obligatorio que los niños entre los tres a seis años de edad asistan a la escuela.

Con el objetivo de eliminar la idea errónea de que el niño sólo asiste al colegio, para que lo entretengan o que lo preparen para ingresar al grado siguiente, es por eso que se tomó en cuenta y se consideró a la etapa del preescolar, como parte fundamental para la integración a la educación básica con el nivel de primaria y secundaria.

A partir del año del 2002 se consideraron muchos factores significativos para la realización de un nuevo diseño curricular, que diera sustento y atención a las nuevas exigencias que se venían suscitando, tal es el caso del mejoramiento en la calidad educativa; en dicho proyecto participaron Directivos, Técnicos, Maestras, Especialistas en educación (Pedagogos, Sicólogos, Filósofos), colaborando en investigaciones, analizando y debatiendo la información obtenida. Revisando a su vez planes y programas anteriores, tratando de rescatar la parte funcional que en su momento tuvieron, además de considerar las bases teóricas de diferentes autores seleccionando información relevante sobre el desarrollo integral de los niños, que fundamentaran en la realización del nuevo currículo, y con base a toda la información recopilada surgió el Programa de Educación Preescolar 2004 (PEP) con un enfoque constructivista, entrando en vigor en las instituciones a partir del ciclo escolar 2004-2005.

El documento ya mencionado está integrado por varios apartados, muy importantes y está organizado de la siguiente manera:

- Fundamentos: que hablan del aprendizaje del niño y de qué manera repercuten los cambios sociales en la educación preescolar, así como los desafíos que tiene que enfrentar la misma escuela.
- Características del programa: donde hace mención respecto al carácter obligatorio y nacional que tiene el preescolar.
- Propósitos fundamentales: la parte esencial de este escrito, ya que se refiere a los logros que deben de alcanzar los niños menores de seis años.
- Principios Pedagógicos: que son los que dan sustento al trabajo educativo, tomando en cuenta las características de los niños y las niñas, la diversidad y equidad de los infantes así como de la intervención educativa por parte de la docente.
- Seis Campos Formativos y aspectos en que se organizan: Desarrollo personal y social (identidad personal y autonomía), Lenguaje y comunicación (oral y escrito), Pensamiento matemático (número, espacio forma y medida), Exploración y conocimiento del mundo, (mundo natural, cultura y vida social), Expresión y apreciación artísticas (música, danza, plástica y teatro) también Desarrollo físico y salud (coordinación fuerza y equilibrio).
- Las 52 competencias: son el conjunto de capacidades cognitivas, intelectuales, sociales y afectivas a favorecer el desarrollo integral del infante.

- La organización del trabajo docente: es un apartado que sirve como guía para la planificación adecuada y la función que debe desempeñar la maestra, considerando los conocimientos previos de los alumnos, el ambiente del trabajo, las actividades permanentes y la jornada diaria .
- La evaluación: define las funciones y finalidades que se esperan en la valoración inicial, intermedia y final de un ciclo escolar.

Cabe mencionar que esta nueva reforma que se implementó, tiene una visión de crear a los alumnos en personas competentes para la vida y la misión por lo tanto es, que los individuos que estamos involucrados en el ámbito del magisterio, tenemos el compromiso y es nuestro deber implementar mejores renovaciones en la forma de desempeñar nuestra labor educativa, para mejorar e incrementar la calidad de la educación preescolar, con una ideología de traspasar fronteras.

Es por ello que el PEP propone en el aspecto oral del campo de lenguaje y comunicación cinco competencias a desarrollar en los infantes, donde solicita que el niño debe adquirir habilidades comunicativas que son fundamentales como: expresar, escuchar, dialogar, etc., y que a su vez estas capacidades que vaya adquiriendo tengan una vinculación con los demás campos formativos y que al contar con herramientas propias de su edad, estas les permitan interactuar en cualquier tipo de actividades.

Por tal motivo se realizó previamente una investigación en cada uno de los alumnos que tuve a mi cargo ya que es predominante la falta de su expresión oral, lo que conlleva a limitar su intervención en otras áreas. Con el fin de encontrar estrategias adecuadas para dar solución a dicha problemática.

Ya que como dice el PEP¹: “en general los aprendizajes de los niños abarcan simultáneamente distintos campos del desarrollo humano; sin embargo, según sean el tipo de actividades en que participen, el aprendizaje puede concentrarse de manera particular en algún campo específico”.

Es importante a su vez considerar que pueden surgir casos, donde intervengan diversos factores que impidan lograr avances en el pequeño, estos pueden ser biológicos como genéticos.

Piaget ² comenta que el lenguaje se inicia desde muy temprano en la vida del niño. Sin embargo, su evolución continuará durante toda la vida, ya que los aspectos sintácticos y semánticos, así como la organización del discurso y la argumentación lógica dependerán en gran parte del ámbito social en que se desarrolle la persona.

¹ Programa de Educación Preescolar 2004.SEP. México (2004). pp.47

² Gómez Palacio Margarita. México, D.F. 1997.P. 37-50 en *Teorías contemporáneas del desarrollo y aprendizaje del niño*, Compendio. p. 98. Toluca, Edo de Méx., Mayo 2004

Ya que el niño desde que nace se comunica a través del llanto para expresar sus necesidades, mediante ello se va dando una vinculación afectiva y de confianza con la madre, quién es la primera persona que tiene contacto directo con el pequeño.

Al transcurrir el tiempo se va ampliando la manera de comunicarse ante los demás por medio del gorjeo, balbuceo y emitir nuevos sonidos, que estos a su vez los va ir articulando de forma más compleja.

Alrededor de los 4 y 5 meses va perfeccionando el lateo, emite sonidos de vocales continuos como (aaa), se vuelve más complejo cuando realiza sonidos con letras; también inicia la vocalización de sílabas continuas (**ma-ma**) sin conocer aún su significado, y en el tono de su llanto se va modificando para expresarse.

En la medida que vayan adquiriendo logros en su lenguaje le va permitir emitir sonidos de algunas palabras, dichas por el adulto así como gritar, borbollear con su saliva y poco a poco hablar su propio lenguaje con distintos tonos de voz, al ir pasando por las distintas etapas del lenguaje. Al iniciar el año de edad, va asociando sonidos onomatopéyicos y es el momento en que se inicia el significado de las palabras que escucha.

Hurlock³ dice que todos los sonidos que produce el niño no son necesariamente “hablar”. El primer criterio de lenguaje es que el niño debe conocer el significado de las palabras que usa y debe asociarlas con los objetos que representan; el segundo criterio del lenguaje es que el niño tiene que pronunciar las palabras de tal forma que sean fácilmente comprensibles por los demás miembros de la sociedad.

A lo cual considero que si es importante que obtenga en primer lugar la comprensión de lo que escucha y también de lo que dice, ya que de esta forma le permitió más fácilmente la interacción con las personas con las que se comunico. Como también ampliar su repertorio de palabras.

Piaget⁴ que el lenguaje depende de la función semiótica, es decir de la capacidad que el niño adquiere, hacia el año y medio a dos años de vida para diferenciar el significado del significante.

De tal manera que el niño al ingresar a la escuela le fue de gran utilidad, porque pudo sustituir aspectos muy relevantes que en casa no tenían, que le ayudaran en la ampliación de su lenguaje, como la formación del hábito por la lectura a la que no tenían acceso en su hogar y con ello pudiera lograr nuevos aprendizajes.

Cabe mencionar que los primeros años de vida son una parte fundamental para el desarrollo integral de cada niño, por esta razón cuando el infante accede a la

³ Hurlock, Elizabeth B. México, D.F. 1998. p. 230-231 en *Teorías contemporáneas del desarrollo y aprendizaje del niño*, Compendio. p. 27. Toluca, Edo de Méx., Mayo 2004

⁴ Gómez Palacio Margarita. México, D.F. 1997.P. 37-50 en *Teorías contemporáneas del desarrollo y aprendizaje del niño*, Compendio. p. 97. Toluca, Edo de Méx., Mayo 2004

escuela del nivel preescolar le favorece en cada una de sus capacidades comunicativas.

Es por ello que la docente debe de aprovechar al máximo el tiempo que el infante ocupe dentro de la escuela, para que pueda adquirir más herramientas de las que ya posee, y que a su vez estas las utilice en cualquier nivel en que se desenvuelva. Tomando en cuenta el ambiente del aula, ya que para el niño fue un lugar importante donde logro sentirse a gusto y en confianza. Además la educadora puso en juego sus propias competencias, como buscar diversa información y considerar los apoyos más factibles para el diseño y aplicación de situaciones didácticas, que más favorezcan para el desarrollo del lenguaje.

Para Piaget⁵ el desarrollo del lenguaje en la escuela, especialmente en los primeros años, son importantísimos, ya que de la competencia lingüística y comunicativa del niño dependerá su posterior capacidad para organizar la lógica.

Ya que en la medida que el infante vaya manifestando logros, le será de gran ayuda que desarrolle al máximo cada una de sus competencias lingüísticas; que serán las que le faciliten en la participación de distintas actividades, así mediante ellas tendrá la oportunidad de comunicar sus sentimientos, emociones, comentar sus ideas u opiniones, poder explicar, dialogar, exponer, preguntar, predecir o cualquier otro pensamiento, ante las demás personas con las que se relacione.

Menciona Piaget que la escuela desempeña un papel muy importante en el desarrollo del lenguaje oral. Cuando se habla del lenguaje y escolaridad en general se hace referencia al lenguaje escrito. Sin embargo el lenguaje oral determinará en gran medida del lenguaje escrito.

Estoy de acuerdo con él, creo que todo proceso en la adquisición de cualquier aprendizaje debe de tener una secuencia porque en la medida que el niño pueda expresar sus ideas oralmente lo podrá realizar de forma escrita después de haber pasado por las distintas etapas que conlleva a ello.

Según Vigotsky⁶ el lenguaje permite representar internamente como pensamientos privados los objetos, las acciones y las relaciones, y luego comunicarlos a los demás. La percepción, la memoria y la solución de problemas son procesos mentales que se basan en el lenguaje internalizado.

A lo cual considero que en la medida que el pequeño haya logrado todo lo ya mencionado estará preparado para enfrentarse a los retos de la vida cotidiana, por pertenecer a un círculo social donde es importante su participación, donde a su vez adquirirá nuevos aprendizajes.

⁵ Gómez Palacio Margarita. México, D.F. 1997.P. 37-50 en *Teorías contemporáneas del desarrollo y aprendizaje del niño*, Compendio. p. 98. Toluca, Edo de Méx., Mayo 2004

⁶ Meece Judith. México, D.F. 1997. p.130-135 en *Teorías contemporáneas del desarrollo y aprendizaje del niño*, Compendio. p. 123. Toluca, Edo de Méx., Mayo 2004

Según el PEP⁷ cuando las niñas y los niños llegan a la educación preescolar, generalmente poseen una competencia comunicativa: hablan con las características propias de su cultura, usan la estructura lingüística de su lengua materna, así como la mayoría de las pautas de los patrones gramaticales que les permiten hacerse entender. Saben que pueden usar el lenguaje con distintos propósitos manifestar sus deseos, conseguir algo, hablar de sí mismos, saber acerca de los demás, crear mundos imaginarios, mediante fantasías y dramatizaciones, etc.

Es por ello que se me hizo importante agregar la siguiente tabla, diferenciando entre las diversas edades que define la etapa del preescolar, exclusivamente en el lenguaje oral, con el propósito de que se tome en cuenta la evolución que va teniendo y cómo ello puede beneficiar o perjudicar en los aprendizajes.

⁷ Programa de Educación Preescolar 2004.SEP. México (2004). pp.57

**ADQUISICIONES SIGNIFICATIVAS DEL NIÑO DE 3 A 6 AÑOS DE EDAD.
EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE⁸**

3-4 AÑOS	4-5 AÑOS	5-6 AÑOS
<p>Vocabulario de 900 a 1200 palabras. Entiende el 80% de las emisiones. Incluso de los extraños Complejidad gramatical aparecida a la del lenguaje coloquial de los adultos. Incremento del tamaño de las frases. Usa las palabras como mediadoras, aunque comprende más que las emplea. El desarrollo del lenguaje depende, en esta edad, de la estimulación., conviene anticiparse a los deseos del niño., hay que promover la adquisición de objetos en función del uso del lenguaje niño pregunta y la mayoría de las veces no espera respuesta., la palabra sirve para provocar la palabra., es como un juego: conocer el nombre de las cosas le hace poseerlas. La jugar monólogo.</p>	<p>A esta edad el 90 % de los niños, aproximadamente, logra hacerse entender por personas ajenas a la familia. Lenguaje casi adulto. Durante este periodo puede pronunciar de 1300 a 1800 palabras, aunque puede comprender un Vigotsky mayor número de ella. Fase de pregunta, con las que el niño pretende conocer la función de los objetos y su razón de ser. Generalización mediada de lenguaje: puede aplicar la misma etiqueta verbal a distintos objetos y conocer uno por una etiqueta verbal puede reconocer y adaptarse a un objeto o estímulo nuevo mediante una etiqueta verbal conocida. Utiliza el lenguaje como juego. Inventa palabras según las reglas para designar ciertas actividades.</p>	<p>A esta edad el 97 % de los niños pueden hacerse comprender por extraños. Utiliza más de 2000 palabras. Emplea el lenguaje como medio de conocimiento y educación a la realidad. Lenguaje casi adulto, gramaticalmente correcto. A partir de los 5 años pueden decir mentiras., ya no son fantasías: no cree lo que está diciendo, pero es capaz de decirlo para evitar castigos o reprimendas. Aumenta la agresividad verbal., utiliza el lenguaje como medio de expresión de su frustración se dirige ante cualquier persona y es a menudo muy parlanchín. Si persisten defectos de pronunciación, habrá que consultar el especialista.</p>

⁸ Meece Judith. México, D.F. 1997. p.204-206 en *Teorías contemporáneas del desarrollo y aprendizaje del niño*, Compendio. p. 29. Toluca, Edo de Méx., Mayo 2004

3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La falta de un adecuado desarrollo en cuanto a las capacidades de lenguaje oral, le ocasiona al niño que tenga varias limitantes, ya que el infante requiere herramientas fundamentales para expresarse ante las demás personas con quien interactúa y más aún cuando tiene contacto con nuevas personas.

En la escuela es muy común que un niño tenga que participar opinando sobre cualquier tema y se ha notado que sólo participan los mismos niños, hay incluso chicos que no hablan si no se les invita a que lo hagan, además de que su tono de voz es bajo, hay palabras que no se les entienden y también hay pequeños quienes no regulan el tono de su voz y hablan gritando.

Dice el PEP⁹ que el lenguaje se usa para establecer y mantener relaciones interpersonales, para expresar sentimientos y deseos, para manifestar, intercambiar, confrontar, defender, proponer ideas y opiniones y valorar la de los otros, para obtener y dar información diversa, para tratar de convencer a otros.

Estoy de acuerdo con ello porque el lenguaje lo utilizan en todo momento ya sea para solicitar algo, comentar, preguntar, etc., y lo requieren fundamentalmente en la institución, ya que les permite involucrarse en las demás actividades que se realizan de los otros campos formativos que se trabajan en el preescolar, ya que tienen que dar sus opiniones, comentarios o explicar alguna tarea y en la medida de que el infante no sea capaz de expresar sus ideas, deja ver que dicha situación le perjudica al no adquirir nuevos conocimientos como se esperan y que a su vez lo aplique fuera del colegio en las distintas actividades que realice.

Porque al no contar con una gama amplia de donde escoger palabras para poder expresarse, entonces el niño se queda en la misma situación de carecer de elementos que le faciliten interactuar con los demás individuos y que a través de ellos conoce algo de lo que es el mundo que le rodea.

Considero muy importante el que aprendan a escuchar a las demás personas cuando alguien esté platicando sobre cualquier cosa y que a su vez participen en las conversaciones ya sea con sus pares o adultos, pues esta acción les permitirá a los infantes relacionarse con el mundo al que pertenecen y a su vez ampliar su panorama, pues dentro del salón de clases se manifiesta demasiado este suceso ya que hablan todos al mismo tiempo cuando se les pide que opinen sobre algo y en esa misma acción aumentan el tono de voz para que los escuchen por el mismo ruido que se produce cuando todos están diciendo algo y nadie entiende lo que están diciendo los otros, además que crea conflicto entre ellos mismos por querer ganar el lugar a participar antes que otro y no son capaces de dialogar para llegar a un acuerdo y decidir en qué momento pueden hablar.

Además es primordial que también hablen sobre sus sentimientos y emociones, ya que permiten conocerlos más como personas acerca de lo que les causa

⁹ Programa de Educación Preescolar 2004.SEP. México (2004). pp.57

alegría, enojo, susto o de lo que sienten por sus papas o amigos o alguna situación que les haya producido algo en su ser, de tal manera que se limitan a no decir nada y pocos son los que explican algo sobre este asunto.

Según Bruner¹⁰ un acto del habla es un medio convencionalizado de incorporar una intención en un mensaje.

Estoy de acuerdo con lo que comenta el autor y que efectivamente no sólo se trata de que los niños hablen solo por hablar, sino que deben de ser coherentes los enunciados que usen para decir algo y que a su vez sepan el significado de las palabras que están utilizando, para que se den a entender con quienes los estén escuchando. Es muy notorio que los niños usen palabras altisonantes y no sepan que quieren decir o también usen palabras mal pronunciadas cuando platican de alguna cuestión.

Por lo cual considero que es necesario y muy importante dar atención a la problemática sobre la falta de expresión oral, para que los infantes cuenten con herramientas básicas que les ayuden a interactuar ante cualquier situación que se les presente y no se vayan quedando en el camino de no poder adquirir nuevos aprendizajes, para que sean capaces de poner en juego sus competencias comunicativas que lleguen a conseguir, y a su vez adquieran otros elementos más complejos y así accedan a la etapa que les continua.

Ya que de no atenderse la problemática mencionada, el niño se verá seriamente perjudicado, no solo por el momento que esté pasando al no decir nada de lo que piensa o explicar poco sobre sus pensamientos, sino que al mismo tiempo en las etapas escolares y de su vida personal que continúan por lo que seguirá careciendo de bases para ser un mejor sujeto.

Por ejemplo: ya de adulto en su tiempo laboral al no opinar sobre sus inconformidades de trabajo, no expresar nuevas ideas para mejorar en su labor, le ocasionaran limitantes a ser una persona que se conforma con lo que los otros individuos digan, sin que tomen en cuenta su opinión y solo le digan que hacer o que decir.

Es por ello que necesita mejorar en lo que carece de sus habilidades comunicativas para que a su vez sea capaz de exponer sus ideas ante cualquier situación de su vida diaria.

Afectaría también en mi práctica docente por que si los niños no son capaces de compartir u obtener información, básicamente no se lograrían los propósitos que se pretenden obtener con cada uno de los pequeños de la etapa del preescolar, como rige el nuevo programa de educación básica y seria un trabajo muy complicado en cada jornada diaria en que los niños no actúen como se requiere de acuerdo a sus características y necesidades; se volverían las actividades poco interesantes para los niños por el hecho de que no se expresan debidamente, ocasionando con ello que se distraigan fácilmente y no se lograron los propósitos planteados de la planeación de un día de trabajo.

¹⁰ Bruner Jerome *Acción pensamiento lenguaje*, editorial alianza, compilación y traducción de José Luis Linaza 1ª edición, Madrid Spain 1984 p 189

De tal manera que surgen varias interrogantes con la finalidad de analizar cada una de ellas y darles respuestas, para encontrar más adelante mediante estas preguntas una alternativa que cuente con los elementos necesarios y que se utilizará para dar atención a la problemática que ya se ha hecho mención en un principio, de las cuales se indican las siguientes:

1. ¿Cómo favorecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños de tercer grado de preescolar de la escuela Simón Bolívar?
2. ¿Por qué es importante el desarrollo de lenguaje oral en los niños?
3. ¿En qué les beneficia tener habilidades comunicativas a los niños de cinco años
4. ¿Cuáles serían las formas más adecuadas para que los niños mejoren su lenguaje oral?

De las cuales me inclino por la primera pregunta, ya que mi intención es poder aportar algunas herramientas sobre las capacidades lingüísticas en los infantes para que sirva de apoyo a otras docentes y así puedan dar atención a una situación relacionada con el lenguaje oral, y tomen la debida atención sobre los aspectos que benefician o perjudican en el infante cuando carecen de competencias comunicativas,

Es por ello que se toma en consideración el ambiente en el cual viven con quien juegan, quien los cuida, con quien pasan más tiempo, pues al carecer de estos espacios no les favorece en su situación a mejorar, ya que no les generan amplias oportunidades a que se desenvuelvan más verbalmente.

Porque algunos de los padres trabajan tiempo completo y dedican poco espacio a los pequeños, no habiendo muchos momentos donde podrían platicar juntos sobre algo que les interesara; asimismo hay casos donde la mamá por estar más al pendiente de las labores domésticas, no presta la debida atención a conversar con su hijo y este a su vez no explique sus pensamientos o quizás sus sentimientos que le interesa hacer saber.

De tal manera que hoy en día su mejor distracción y mal aportación es la televisión a la cual le dedican demasiado tiempo y lo que adquieren de ella es la restricción de solo escuchar y ni siquiera comentar con alguien su opinión de lo que estuvo viendo, esta situación claramente permite analizar que el niño interactúa poco con otras personas lo cual le impide compartir que no sea su familia sus con alguien más sus ideas y escuchar las de otros.

Como dice Bruner¹¹ las interacciones sociales en las que el niño participa junto con su madre y otros adultos le ayudan enormemente en su dominio de aquellas peticiones condicionadas lingüísticamente.

¹¹Bruner Jerome *Acción pensamiento lenguaje*, editorial alianza, compilación y traducción de José Luis Linaza 1ª edición, Madrid Spain 1984 p 173

Por lo tanto creo que es fundamental generar en la escuela, que es un espacio sumamente apropiado después de su casa y que son básicamente los dos lugares donde pasa más tiempo el pequeño y además se le puede brindar esas condiciones de apertura, para que tengan acceso a una mejor calidad y adquieran un mejor desarrollo de su lenguaje.

Sin embargo donde laboro no se había tomado en consideración qué tan importante es favorecer el desarrollo del lenguaje oral del niño y se había pasado por alto esta situación incluso deja ver que al no haber dado atención en segundo grado a los niños que ahora tengo en tercero, estos alumnos llegaron con la misma problemática que se detectó en el ciclo anterior, ya que la mitad de ese grupo se pasó otra vez conmigo y sigue teniendo sus repercusiones, en su lenguaje oral.

A esto dice Hurlock¹² el lenguaje es la base de la comunicación con los demás. Comprende todo medio de comunicación en que los pensamientos y los sentimientos quedan simbolizados de tal forma que se transmita el sentido, se incluyen varias formas de comunicación, tales como escribir, hablar, lenguaje de señas, expresión facial, gestos, pantomima y arte.

Por lo tanto de la información que se logró rescatar tiene la intención de lograr favorecer principalmente al desarrollo del lenguaje oral con la finalidad de que el pequeño adquiera un conjunto de capacidades y habilidades como son:

Expresar	Diferir	Discernir
Comunicar	Comparar	Proponer
Dialogar	Platicar	Explicar
Describir	Formular	conversar

Para que cuente con las competencias comunicativas necesarias que le ayuden a que sea un individuo competente y que logre participar en todo tipo de acciones donde tenga que exponer sus ideas.

¹² Hurlock, Elizabeth B. México, D.F. 1998. p. 230-231 en *Teorías contemporáneas del desarrollo y aprendizaje del niño*, Compendio. p. 27. Toluca, Edo de Méx., Mayo 2004

4 ELECCION DEL PROYECTO

De acuerdo con mi problemática detectada en los niños de cinco años, en cuanto a la falta de un mejor desarrollo de sus capacidades comunicativas, fue necesario revisar la información de cada uno de los diferentes tipos de proyectos que a continuación se mencionan:

- Proyecto pedagógico de acción docente.
- Proyecto de intervención pedagógica.
- Proyecto de intervención escolar.

Con la finalidad de elegir el más adecuado que me va a permitir elaborar mi alternativa, misma que ayudará a dar solución a la problemática de la falta de expresión oral por parte de los niños de preescolar.

El proyecto pedagógico de acción docente es el que voy a considerar para dicho propósito, ya que la función que tiene es el de favorecer el desarrollo de las competencias comunicativas en los niños en la etapa de preescolar, en base a los contenidos escolares que debe de trabajar el maestro con la nueva idea de que es un facilitador y guía de los alumnos, para que ellos adquieran conocimientos que sean aplicables a su vida cotidiana.

La acción docente surge de las actividades diarias en el salón de clases donde están involucrados los estudiantes el trabajo de los profesores y su contexto social. Cada profesor será el único responsable de la elaboración y desarrollo de su proyecto, con la opción de involucrar a otros compañeros o padres de familia. También se requiere de disposición, creatividad e imaginación, pues este proyecto no tiene un modelo exacto, se trata de siempre diseñar cosas nuevas y obtener resultados diferentes, "pensemos que podemos construir proyectos innovadores con cierto grado de originalidad".¹³

Es por ello que se ha venido haciendo una investigación para sustentar dicho documento que se va a elaborar, además de que se va a aplicar en el aula y a su vez a evaluar para verificar que tenga resultados satisfactorios, para que pueda ser utilizado más adelante por cualquier otro profesor que llegará a tener una problemática, en cuanto a las cuestiones comunicativas de los infantes y así obtengan mayor claridad de lo que se puede llegar a modificar mediante diversas acciones educativas.

¹³ ARIAS OCHOA, Marcos Daniel. "El proyecto pedagógico de acción docente", en: UPN, *Hacia la innovación. Antología básica*. Licenciatura en Educación Plan 1994. México, UPN - SEP, 1995. pp. 63 - 84.

5 MARCO TEORICO

El lenguaje es el principal medio de comunicación que necesitamos para comunicarnos con las demás personas, ya que los seres humanos tenemos la necesidad de expresar nuestras ideas, deseos, necesidades, etc. Por eso es fundamental que se estimule el lenguaje oral primordialmente desde que los niños nacen, y que a su vez el pequeño este sumergido en un ambiente afectivo, es la forma más apropiada de acercarlos a un mundo real que tenga que ver con cuestiones comunicativas ya más formales.

El lenguaje se aprende en el hogar de manera natural a través de las continuas interacciones entre los padres y el niño y de los diversos estímulos de su entorno inmediato. De acuerdo con las investigaciones de Mandel¹⁴ los niños exploran el uso del lenguaje sin la necesidad de ningún tipo de instrucción formal y son capaces de seleccionar palabras para expresar sus propósitos. Ante una necesidad, una idea, una finalidad, surge el intento comunicativo que estimula todos los mecanismos del lenguaje.

Mandel describe las etapas del desarrollo del lenguaje, enfatizando que existen diferencias individuales que deben de considerarse siempre:

Etapas en el desarrollo del lenguaje

0-1 año:	Los niños emiten balbuceos y juegan con los sonidos. Después del sexto mes los infantes seleccionan aquellos sonidos que obtienen mayor respuesta por parte del adulto.
1-2 años	Inician un rápido desarrollo del lenguaje. La imitación es importante en esta etapa. Empiezan a combinar dos palabras.
2-3 años	Han aprendido ya aproximadamente mil palabras. Desarrollan construcciones más complejas y utilizan muchas palabras para describir una idea.
3-4 años	Completan oraciones con la inclusión de pronombres, adjetivos, adverbios y plurales. Es el tiempo para generalizar las reglas gramaticales y las terminaciones verbales.
4-5 años	Utilizan oraciones gramaticalmente correctas, disfrutan hablando de sus ideas, describen acciones y demuestran un buen nivel de competencia lingüística.
5-6 años	Su lenguaje se aproxima al del adulto. Utilizan expresiones idiomáticas. Son creativos y divertidos en el uso del lenguaje.

¹⁴ Mandel, S. ; Oral Language and Literacy Development!!. En D. S. Strickland \$ L. Mandel (Eds.) *Emerging Literacy: Young Children Learn to Read and Write*. International Reading Association, Newark, 1989, Pág.35. en *Estimulación Temprana Inteligencia Emocional y Cognitiva Madrid*, Edición Equipo Cultural, España.

Siguiendo a Bruner¹⁵ hace referencia de que el niño pequeño adquiere el lenguaje formal socializando cuando es capaz de dominar aspectos relacionados con:

- La forma (morfosintaxis-fonética).
- La referencia significativa (semántica).
- La propia actuación (pragmática lingüística).

Existe una evidente interrelación entre estos tres aspectos: Ninguno de ellos se consigue independientemente de los restantes”.

Cada individuo desde que nace pasa por una serie de procesos y los va modificando, es por eso que anexo la siguiente información que explica más detalladamente los aspectos que arriba mencionaba el autor. Los cuales permitirán en percatarnos de los progresos que se van dando en los niños y en el que se encuentran los alumnos que tengamos a cargo. Y a su vez considerarlo prioritariamente para que no se cometa el error de saltarnos entre una y otra etapa pues claramente deja ver las consecuencias que se pueden originar, en la inadecuada atención.

Los componentes principales del lenguaje:¹⁶

Fonología. Estos son los sonidos de una lengua, las reglas para cambiarlos y formar palabras, así como los patrones acentúales y de entonación. La palabra *sal* consta de tres sonidos: dos sonidos consonánticos [s] y [l] unidos mediante el sonido vocálico [a] la palabra *casa* tiene dos sílabas; la primera está acentuada.

Semántica. Se refiere al significado de las palabras. Solo algunas cadenas de sonidos son significativas. Si combinamos los sonidos [e], [a], [r] y formamos las palabras *era*, *aré*, pero las combinaciones *ear* o *aer* carecen de significado. Las palabras individuales transmiten significado y pueden combinarse en oraciones con sentido; por ejemplo: “Era el momento en que aré el campo”.

Sintaxis. Es la forma de combinar palabras para formar frases y oraciones en una lengua. En español, una forma de construir oraciones consiste en ordenar las palabras en sujeto, verbo y complemento directo: “El ciclón destruyó la casa”. La sintaxis determina además la forma de otras clases de oraciones como las interrogativas. ¿Qué destruyó la casa? o ¿Cómo fue destruida la casa?

Pragmática. Son las estrategias para usar el lenguaje apropiadamente en varios contextos. Las reglas de tomar turnos es una estrategia con que los hablantes estructuran el habla y controlan la interacción social. Interrumpir a un hablante constituye una violación de ellas. El conocimiento pragmático consiste en introducir los temas en la conversación y en saber organizar un argumento formal.

¹⁵ Bruner Jerome *Acción pensamiento lenguaje, editorial alianza*, compilación y traducción de José Luis Linaza 1ª edición, Madrid Spain 1984 p 17

¹⁶ *Teorías contemporáneas del desarrollo y aprendizaje del niño*, Compendio, Departamento de Educación Preescolar. Toluca Edo. De Méx. (Mayo 2004). Pág. 29.

Léxico. Vocabulario; todas las palabras con que una lengua designa objetos, cualidades, acciones, hechos, ideas o estados de la mente: flores, especial, correr, maratón, democracia, feliz.

De tal forma que se les prestó la debida atención a los niños y esto fue primordial porque cuando estuvieron empezando a hablar y aun emitiendo ya palabras u oraciones, se les hizo saber el afecto e interés de lo que ellos trataron de decir y que también fue importante su opinión y con ello les brindamos una oportunidad de poner en práctica sus saberes y a su vez obtuviera nuevos aprendizajes, para que adquirieran confianza y seguridad de expresarse en todo momento, al respecto el siguiente autor comenta que: La importancia de hablarle y escucharle para enriquecer su capacidad comunicativa, de ello devienen complicaciones importantes, la más destacada es que el desarrollo del lenguaje puede jugar un papel fundamental en el desarrollo intelectual y cognitivo del niño

Por otro lado Bruner¹⁷ explica el desarrollo del lenguaje a partir del concepto de formatos. Los formatos son situaciones familiares, rutinarias y altamente predecibles; son las situaciones típicas del baño, la comida, leer un cuento etc.

-Formato de atención conjunta. Su finalidad es captar la atención del niño mediante un vocativo de atención (*Bruno mira*)

-Formato de acción conjunta. Es lo que el adulto puede hacer con los objetos. Los juegos de construcción, de encaje etc., son formatos de acción conjunta. De la interacción con los objetos el niño extrae un conocimiento para qué sirve, qué puede hacer con ellos, etc.).

-Formato del desarrollo de la referencia. Son las situaciones en las que se da un etiquetaje de la realidad. El adulto nombra los objetos, se los hace señalar al niño. Un ejemplo son las situaciones de la lectura de los cuentos.

Los formatos proporcionan en el discurso el microcosmos necesario en el que el niño puede señalar intenciones, actuar indicadoramente y luego intralingüísticamente y desarrollar presuposiciones, todo ello en el marco de interacciones cuyas propiedades pueden proyectarse fácilmente en las funciones y formas del lenguaje.

En un principio, el establecimiento de los formatos está bajo el control del adulto, luego estos se hacen cada vez más simétricos y el niño puede iniciarlos tan fácilmente como él.

Considero muy importante tener antecedentes sobre los procesos de desarrollo que el niño va adquiriendo desde edades muy tempranas, ya que con dicha información podremos ubicar en qué momento se encontraron los infantes, y a partir de ello contar con bases más sólidas que nos orientaron hacia donde

¹⁷ Ordoñez, L. M^a del Carmen y Alfredo Tinajeiro (2007) *Guía Moderna de estudios Planificación, Técnicas y Metodología de Aprendizaje*. Madrid España de los factores que inciden en el estudio, Pág.115-116

queremos guiar a los individuos, para que obtuvieran mejores logros en cuanto a su expresión oral y apoyar a que tuvieran un mejor desarrollo sobre ese aspecto.

Es por ello que se tomaron en consideración algunas de las aportaciones del siguiente autor para comprender mejor los procesos que los niños tuvieron a lo largo de su vida infantil y comparar con las ideas de los demás autores.

Esquema es el término de Piaget¹⁸ para los marcos de referencia cognoscitivo, verbal y conductual que se desarrollan para organizar el aprendizaje y para guiar la conducta.

Con el desarrollo, el conocimiento respecto al ambiente y a la manera de responder ante él es codificado y almacenado en forma de esquemas, y estos esquemas son refinados de manera continua. Es útil distinguir tipos diferentes de esquemas:

- Esquemas sensoriomotores (o perceptivos y conductuales)
- Esquemas cognoscitivos
- Esquemas verbales: son significados de palabras y habilidades de comunicación tales como asociar nombres con sus referentes o dominar la gramática y la sintaxis.

Los primeros esquemas son solo perceptivos y motores. Al crecer el niño va introyectando muchas acciones en forma de imágenes mentales. Luego podrá simbolizarlas y no solo recordar un movimiento y una acción, sino también traducirlos a lenguaje.

31

El desarrollo cognoscitivo ocurre no solo por medio de la construcción de nuevos esquemas sino también por medio de la diferenciación e integración de los esquemas existentes.

El desarrollo de esquemas procede a través de cuatro periodos (etapas) cualitativamente distintos.

- Estadio de la inteligencia sensoriomotriz (hasta los 2 años).
- Estadio de la inteligencia simbólica o preoperacional (de los 2 a los 7 años).
- Estadio de la inteligencia operacional concreta (de los 7 a los 12 años).
- Estadio de la inteligencia operacional (a partir de los 12 años, con plataforma de equilibrio hacia los 15 años).

¹⁸ Desarrollo Cognoscitivo: fundamentos piagetanos p.30 en *Teorías contemporáneas del desarrollo y aprendizaje del niño*, Compendio, Departamento de Educación Preescolar. Toluca Edo. De Méx. (Mayo 2004). Pág.83-85.

Describió el desarrollo del niño organizado, bajo un determinado título, los esquemas que caracterizan cada una de las etapas que presenta el desarrollo.

El niño de preescolar de cinco años se encuentra en la etapa preoperacional (que abarca de los 2 a los 7 años) este periodo se llama así porque en él se preparan las operaciones, es decir, las estructuras de pensamiento lógico matemático que se caracterizan por la reversibilidad. Lo más interesante de este periodo y alrededor de lo cual gira todo el desarrollo es la construcción del mundo en la mente del niño, es decir, la capacidad de construir su idea de todo lo que le rodea. Al formar su concepción del mundo, lo hace a partir de imágenes que el recibe y guarda, interpreta y utiliza, para anticipar sus acciones, para pedir lo que necesita y para expresar lo que siente¹⁹.

A continuación se muestra una tabla que explica algunos de los logros que ubica Piaget²⁰ en la etapa preoperacional:

ETAPA	EDAD	CARACTERISTICAS Y LOGROS
Preoperacional	2-7 años	Desarrollo del lenguaje y de la capacidad para pensar y solucionar problemas por medio del uso de símbolos. El pensamiento es egocéntrico, haciendo difícil ver el punto de vista de otra persona. El niño puede usar símbolos y palabras para pensar. Solución intuitiva de los problemas, pero el pensamiento está limitada por la rigidez, la centralización y el egocentrismo.

En cada etapa se supone que el pensamiento del niño es cualitativamente distinto al de las restantes. Una vez que el niño entra en una nueva etapa, no retrocede a una forma anterior de razonamiento o funcionamiento.

En base a toda la información anterior permitió tener una idea más clara de lo importante que fue el que los niños vivenciaron cada uno de los momentos en que le permitieron adquirir nuevos elementos comunicativos, y además se rescató una mejor comprensión del por qué existe un nuevo enfoque pedagógico que sustentó cada una de las acciones que se llevaron a cabo dentro y fuera del colegio.

¹⁹ Gómez Palacio, Margarita. México, D.F. 1997. P. 36-37 en *Teorías contemporáneas del desarrollo y aprendizaje del niño*, Compendio, Departamento de Educación Preescolar. Toluca Edo. De Méx. (Mayo 2004). Pág.90.

²⁰ Desarrollo Cognoscitivo: fundamentos piagetanos p.34 y Meece, Judith, México, D.F. 2000. P. 103 en *Teorías contemporáneas del desarrollo y aprendizaje del niño*, Compendio, Departamento de Educación Preescolar. Toluca Edo. De Méx. (Mayo 2004). Pág.87-90.

Piaget²¹ al respecto dice que el desarrollo del lenguaje en la escuela especialmente en los primeros años, es importantísimo, ya que de la competencia lingüística y comunicativa del niño dependerá su posterior capacidad para organizar la lógica. La escuela desempeña un papel muy importante en el desarrollo del lenguaje oral, cuando se habla del lenguaje y escolaridad, en general se hace referencia al lenguaje escrito, sin embargo el lenguaje oral determinara en gran medida el lenguaje escrito especialmente cuando este se concibe como una forma de comunicación y no solo como un mero automatismo. Así pues el lenguaje oral, que tiene primacía en la educación preescolar debe propiciarse y ejercitarse durante toda la primaria.

Por tal circunstancia se debe de ayudar al niño de preescolar a que logre adquirir mejores elementos comunicativos ya que menciona el Programa de Educación Preescolar PEP²² como prioridad en la educación preescolar el uso del lenguaje para favorecer las competencias comunicativas en los niños debe estar presente como parte del trabajo específico e intencionado en este campo formativo de lenguaje y comunicación, pero también en las demás actividades escolares. De acuerdo con las competencias propuestas por este campo siempre habrá oportunidades para promover la comunicación entre los niños.

El campo formativo que se menciona está organizado en dos aspectos:

1. Lenguaje oral
2. Lenguaje escrito

33

Nos vamos a enfocar principalmente al primer aspecto, ya que por el momento es el que nos interesa, porque en base a ello se propusieron alternativas para poder dar solución a problemáticas que fueron detectadas en los niños de cinco años.

Se expone la siguiente lista de las competencias a desarrollar en el preescolar del campo formativo de Lenguaje y Comunicación:

1. Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral.
2. Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.
3. Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral.
4. Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de su tradición oral.

²¹ Gómez Palacio, Margarita. México, D.F. 1997. P. 36-37 en *Teorías contemporáneas del desarrollo y aprendizaje del niño*, Compendio, Departamento de Educación Preescolar. Toluca Edo. De Méx. (Mayo 2004). Pág.98

²² Programa de Educación Preescolar 2004.SEP. México (2004). P

5. Aprecia la diversidad lingüística de su Región y de su cultura.

En la medida que el infante llegó a desarrollar las competencias ya mencionadas de manera satisfactoria y de forma adecuada, respetando sus características individuales y procesos de aprendizaje, lograron así una formación de personas competentes para la vida no solo para el proceso por el cual estuvieron pasando ni para el grado que sigue, ya que sus conocimientos deben de ser funcionales en cualquier instante en que los vaya aplicar, además de contener un enfoque globalizador en las condiciones en que se adquirieron tales avances. El siguiente autor comparte sus aportaciones para que vaya quedando más clara la idea de lo que se ha venido hablando.

Goodman²³ el lenguaje debe ser total, significativo y relevante para quien lo aprende. Los alumnos deben de usar para sus propios propósitos. Es aprendido mejor cuando el enfoque no está en el lenguaje sino en los significados que comunica, las escuelas deberían de formar tomando como base el desarrollo del lenguaje que los chicos han alcanzado antes de comenzar la escuela.

Por tales motivos los niños al ingresar a la escuela llegan con conocimientos previos que pueden llegar a tener limitantes y que es necesario fomentar para que mejoren en sus habilidades comunicativas, es por eso que se muestra el siguiente cuadro que explica cuando se logra introducir el uso del lenguaje.

¿Qué hace que el lenguaje sea muy fácil o difícil de aprender?

Es fácil cuando	Es difícil cuando
<ul style="list-style-type: none">✓ Es real y natural.✓ Es total.✓ Es sensato.✓ Es interesante.✓ Es importante.✓ Ataño al que aprende.✓ Es parte de un suceso real.✓ Tiene utilidad social.✓ Tiene un fin para el aprendiz.✓ El aprendiz elige usarlo.✓ Es accesible para el aprendiz.✓ El aprendiz tiene el poder de usarlo.	<ul style="list-style-type: none">✓ Es artificial.✓ Es fragmentado.✓ Es absurdo.✓ Es irrelevante.✓ Ataño a algún otro.✓ Esta fuera de contexto.✓ Carece de valor social.✓ Carece de propósito definido.✓ Es impuesto por algún otro.✓ Es inaccesible.✓ El aprendiz es impotente para usarlo.

Estas listas muestran que un programa de lenguaje total es más placentero y divertido para ambos: alumnos y maestros. También es más efectivo.

²³ Goodman Ken, *Whats whole in whole?* EU, Heinemann Educational Books,1986. Traducción Rosa María Zúñiga, en *curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar*, Volumen I, Programa de Educación Preescolar 2004, México, D. F. 2005. p.146-147

Con el lenguaje que tienen ya aprendido, los niños traen a la escuela su tendencia natural a hacer inteligible el mundo.

Cuando la escuela fragmenta el lenguaje en pedacitos, el sentido se convierte sin sentido, y siempre es difícil para los niños proporcionarle sentido a lo que carece de él. Es decir por qué el aprendizaje en un mundo real es fácil, en la escuela debería serlo, pero frecuentemente no lo es.

Considerando la información expuesta del por qué, es tan importante el desarrollo del lenguaje oral en los pequeños, a esto nos explica también Goodman²⁴:

Los niños son literalmente empujados a aprender el lenguaje por su necesidad de comunicación. La gente también debe comunicarse para ser totalmente funcionales. Los niños tienen una gran capacidad para aprender conforme se desarrollan y casi nada se debe a la simple maduración (si bien la maduración es un factor importante de nuestro pensamiento).

Ellos deben de estar en una íntima y constante comunicación con los otros humanos y el lenguaje es la llave de la comunicación. Este es el instrumento por el cual llegan a compartir las interpretaciones que los otros tienen del mundo y por el cual buscan darle sentido para sí mismo. Aprenden el lenguaje porque lo necesitan para vivir, y lo encuentran fácil de aprender porque el propósito para hacerlo les resulta claro.

También es importante rescatar en qué les favorece a los infantes el que logren adquirir un buen desarrollo de su lenguaje, siendo este una herramienta fundamental para comunicarse con las demás personas al respecto nos dice:

El lenguaje comienza como un medio de comunicación entre miembros del grupo. A través de él, sin embargo, cada niño que se desarrolla adquiere un panorama de la vida, la perspectiva cultural, las formas particulares de significar su propia cultura. Como los niños son expertos de un lenguaje específico, también pueden llegar a compartir una cultura y sus valores.

Usa el lenguaje para reflexionar sobre nuestra propia experiencia y para explicar simbólicamente esta reflexión a nosotros mismos, Y a través del lenguaje compartimos lo que aprendemos con otras personas. De esta forma la humanidad aprende que ninguna persona en forma individual podría nunca dominarlo. La sociedad edifica el aprendizaje sobre el aprendizaje a través del lenguaje.²⁵

²⁴ Goodman Ken, *Whats whole in whole?*, EU, Heinemann Educational Books,1986. Traducción Rosa María Zúñiga, *en curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar*, Volumen I, Programa de Educación Preescolar 2004, México, D. F. 2005. p.151-153

²⁵ Goodman Ken, *Whats whole in whole?*, EU, Heinemann Educational Books,1986. Traducción Rosa María Zúñiga, *en curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar*, Volumen I, Programa de Educación Preescolar 2004, México, D. F. 2005. p.149

De tal forma que se rescató brevemente cómo ha evolucionado en el transcurso del tiempo, el hecho de cómo las personas requirieron de algo para poder comunicarse y finalizar con ello para que hiciéramos una breve reflexión sobre ¿qué haríamos si no pudiéramos expresarnos?

Pero el lenguaje no se limita a ser hablado y escuchado, podemos usar algún sistema de símbolos para crear el lenguaje o para representarlo. El código Morse fue creado para representar el lenguaje para el telégrafo y el radio, los barcos desarrollaron sistemas de señales, usando destellos de luz o bandera de señales donde las distancias eran demasiado grandes para comunicarse por medio de la voz,. Sistemas táctiles como el Braille fueron desarrollados para dar a las personas ciegas una forma de acceso a lo impreso y sistemas visuales de signos manuales. Se desarrollan personas sordas privadas de acceso a la audición.

No fue sino hasta que las sociedades requirieron comunicarse a través del tiempo y el espacio fuera el alcance de la voz humana, la gente llegó a necesitar comunicarse con sus amigos, familiares o socios que no vivían cerca. La cultura también llegó a ser demasiado compleja para la trasmisión y preservación oral. El lenguaje escrito también fue creado para ampliar la memoria social de la comunidad y su alcance comunicativo.

6 LA ALTERNATIVA

6.1 Plan de acción

El teatro infantil como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral, en los niños de tercer grado de preescolar, del Jardín de Niños Simón Bolívar.

Propósito

Favorecer la expresión oral a través del teatro infantil, para enriquecer sus habilidades comunicativas en los alumnos de tercer grado de preescolar del Jardín de Niños Simón Bolívar.

Características de la alternativa:

El tipo de modelo que utilicé fue el de Secuencia Didáctica (S D) misma que llevo ciertos lineamientos con la finalidad de que a través de su ejecución los alumnos adquirieran nuevos conocimientos que les permitieron ampliar o mejorar en sus capacidades lingüísticas.

Implicó entonces una sucesión planificada de actividades es decir un orden, que fueron desarrolladas en un determinado tiempo (con un ritmo). El orden y ritmo constituyeron los parámetros de la S D. Quedaron explicitados algunos elementos tales como las técnicas y los recursos didácticos y permanecerán implícitos otros generales (estrategias y concepciones filosóficas y psicológicas).

De acuerdo con Zabala Vidella, las actividades de las S D deberían de tener en cuenta los siguientes aspectos esenciales o propósitos generales:

- Indagar acerca del conocimiento previo de los alumnos y comprobar que su nivel sea adecuado al desarrollo de los nuevos conocimientos.
- Asegurarse que los contenidos sean significativos y funcionales y que representen un reto o desafío aceptable.
- Que promuevan la actividad mental y la construcción de nuevas relaciones conceptuales.
- Que estimulen la autoestima y el auto concepto.
- De ser posible que posibiliten la autonomía y la metacognición.

Campos formativos, competencias:

Lenguaje y comunicación

Aspecto (Oral)

1. Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral.

2. Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral.

Expresión y apreciación artísticas

Aspecto (Expresión dramática y apreciación teatral)

3. Representa personajes y situaciones reales o imaginarias mediante el juego y la expresión dramática.

Desarrollo personal y social

Aspecto (Identidad personal)

4. Adquiere conciencia de sus propias necesidades, puntos de vista y sentimientos y desarrolla su sensibilidad hacia las necesidades, puntos de vista y sentimientos de otros.

Desarrollo físico y salud

Aspecto (Promoción de la salud)

5. Reconoce situaciones que en la familia u otro contexto le provocan agrado, bienestar; temor, desconfianza o intranquilidad y expresa lo que siente.

Duración:

La alternativa se aplicará durante tres meses, realizando una secuencia didáctica por mes y en total se llevarán a cabo tres secuencias didácticas.

EL TEATRO INFANTIL

A lo largo de la historia el teatro infantil era considerado como un espacio para transmitir sólo conocimientos y experiencias de los adultos, para que los niños llegaran a ser sólo hombres de bien. La participación de los pequeños era muy escasa dejando a un lado la intervención de las niñas, además de que no lo consideraban como algo didáctico por lo que no le daban tanta importancia ni un sustento pedagógico, ya que el teatro era un medio por el cual los infantes podían desarrollar muchas cuestiones cognitivas que en su momento no valoraron.

Sin embargo aunque en la actualidad no es muy reconocida la actividad dramática en los infantes, se persigue alcanzar su practica desde la educación infantil y a su vez responder a las necesidades e intereses que manifiestan los niños, involucrándolos en diversas actividades que se relacionen con el teatro; a su vez que también disfruten de los espectáculos que puedan presenciar y que sean estos acordes a su edad, porque todo ello encamina hacia los temas de expresión oral que por ahora nos interesa.

Como se trabajará con niños de 5 a 6 años de edad en la etapa preescolar, se enfocará el siguiente escrito en el teatro infantil, además de que existen varios tipos de teatro los cuales menciona Cañas²⁶

- El teatro de títeres
- El teatro de marionetas
- El teatro guiñol,
- El teatro de sombras,
- El teatro humano

Aunque cada uno de ellos se caracteriza por tener algún aspecto relevante y es enfocado para los pequeños, considero que estos tipos de teatro se limitan a que el niño solo manipule a las marionetas dándole vida solo por las características que reúnen e impidiendo que sobresalgan rasgos más evidentes del niño como persona. De tal manera que el teatro humano es al que daré prioridad, para favorecer la carencia de una expresión verbal por parte de los alumnos a los cuales se les detecto esta problemática. Es por ello que opte por el teatro de dramatización, ya que es el que más se enfoca a lo que quiero lograr con los escolares y más adelante se encontrará información que sustenta dicha elección.

Es importante explicar que el teatro es un género literario que puede ser manifestado en acción, tragedia, comedia, drama, mimo, etc., mediante un conjunto de diversas acciones donde interactúan varios personajes dándoles vida para relatar alguna historia, además de contar con otros recursos que complementen una dramatización en escena; y una obra de teatro es un texto con

²⁶ Cañas T. José, *Didáctica de la Expresión Dramática*. Una aproximación a la dinámica teatral en el aula, Ediciones Octaedro, segunda edición. España, Octubre de 1999. pp 2017-261

aportaciones lingüísticas que es utilizado para ser representado por personajes que actúan entre si y en tiempo presente.

De tal manera que el texto de una obra de teatro se puede relacionar con la literatura y su representación se vincula con todas las artes, es por eso que través de ello se pueden rescatar muchas aportaciones para una mejor adquisición del lenguaje oral que es lo que se pretende trabajar con los infantes que carecen de ello y así cuenten con diferentes herramientas que les permitan expresarse de mejor manera.

La siguiente tabla comparativa explica mejor a que se refiere texto de teatro y representación teatral; y como a su vez se relacionan con las actividades del lenguaje oral que es la mayor prioridad que se pretende dar atención por medio del teatro.²⁷

TEXTO DE TEATRO	REPRESENTACION TEATRAL
<ul style="list-style-type: none"> • Signos lingüísticos • Disciplina: Lingüística • Parentesco: Literatura • Lectura: lineal(una frase tras otra) y directa del autor al lector 	<ul style="list-style-type: none"> • Signos lingüísticos y no lingüísticos • Disciplina : Semiología • Parentesco: Literatura y otras artes • Lectura-recepción simultanea e indirecta; autor-director-actores-escenógrafos... • Cada vez distinta (según intermediarios, momento...)

Semiología trata de todos los signos con los que podemos comunicarnos, de todos los signos sea cual sea su código. La lingüística se ocupa solo de la comunicación por medio de uno solo de esos signos: la palabra. Por lo tanto la lingüística es una parte de la Semiología.

Se puede analizar por lo ya mencionado, que si un niño participa actuando con algún personaje de una obra de teatro, pondrá en manifiesto diversos lenguajes que utilizará el mismo actor como pueden ser: la voz, los gestos, expresión corporal, etc.

La palabra y la voz. La voz es el vehículo a la palabra, pero además de comunicar, de decir algo ofrece otras informaciones y sugerencias que dependen de sus cualidades específicas en cada caso, el timbre, el tono el volumen, la entonación y la tensión.

Estas aportaciones son las que me permitieron sustentar más, la alternativa del teatro que propuse para el tratamiento de la falta de expresión oral en el infante, pues es bien sabido que en una representación teatral, en un actor lo que más sobresale es el lenguaje oral, al que se ha dado mayor importancia, pues tiene que ver en como el personaje tiene que decir las cosas, prepararse para ello y también para quien escucha los diálogos sean entendibles para él.

²⁷ Torres Francisco, *Antología del Teatro*, Editorial Octaedro, España. 1999. pp. 7-10

Es por todo ello que considero a las actividades de dramatización que realmente beneficiaron para el propósito que se logro alcanzar, como apoyo para el tratamiento de las carencias lingüísticas de los infantes.

Por tal motivo elegí el teatro infantil para rescatarlo en la escuela y a su vez como una estrategia que me permitió favorecer las habilidades comunicativas de los niños del tercer grado del jardín de niños, Simón Bolívar en la comunidad de San Juan Ixtacala, ya que carecieron los estudiantes de una adecuada expresión oral que les limito a desenvolverse en cada ámbito en el que participaban. Ya que a través de las dramatizaciones que implico el teatro, el niño pudo poner en manifiesto muchas cuestiones de aprendizaje.

Las representaciones teatrales, en realidad son hechas de las experiencias de la vida. Estos hechos pueden ser reales o fantásticos, históricos o inventados, pasados o futuros, pero siempre conectados con la realidad. De ahí que los recursos expresivos del autor dramático al crear su obra, del director a encauzar a sus actores, y de estos a interpretarla, deban de ser los mismos que existen de la vida real:

- La expresión lingüística: favorece las habilidades comunicativas de un individuo.
- La expresión corporal: facilita al niño expresarse por medio del cuerpo a través de la danza.
- La expresión plástica: a través de ella puede expresar el niño sus fantasías al manipular diversos materiales como: barro, pintura, arena, etc.
- La expresión rítmico-musical: le permite al niño escuchar, seguir ritmos y cantar canciones.

41

Estos tipos de expresión se producen de forma coordinada, circunstancia que no debe pasarse por alto. Cada actor tiene que estar consciente que cada palabra o gesto que haga será interpretado como perteneciente a la obra Cervera.²⁸

Es por ello que de acuerdo a todas las actividades que previamente se llevaron a cabo para montar una obra de teatro como son: la investigación sobre el teatro, elaboración de los diálogos en caso de que los propios niños sean quienes los inventen, el reparto de papeles, de lo que va tocar a cada quien, la elaboración de la escenografía, ensayos, caracterización, etc., son acciones que le permitieron al niño poner en manifiesto sus saberes comunicativos e ir mejorando sus capacidades lingüísticas, ya que al trabajar individual, por parejas o en grupo fueron los momentos donde se genero la comunicación entre sus mismos pares y con la educadora para intercambiar ideas u opiniones, los cuales se consideraron de gran importancia ya que el infante pudo mejorar en sus destrezas

²⁸ Cervera Juan *Iniciación del teatro*, Editorial Bruño, Madrid Spain.1996. p p 50-51.

expresivas, y más aun lo que implica en la preparación de que el niño representara a cualquier personaje y lo que eso amerita.

Dice Courtney²⁹ EL arte dramático es capaz de influir en el proceso de maduración del niño, el observador ha de estar alerta ante la posibilidad de que cualquier cambio supuestamente producido por el arte dramático puede corresponder a una o más de las siguientes categorías: cognitiva, afectiva, psicomotriz, moral, social, lingüística, estética, de identificación, con el rol, de rasgos de personalidad y de sentido teatral.

Coincido con él el autor, porque considero que el teatro que los mismos niños llegaron a realizar fue significativo para ellos, porque fue un espacio que contempló muchas cuestiones que abarcaron un todo y así a través de ello se fue favoreciendo competencias comunicativas y otras competencias transversales que no necesariamente tuvieran que ver con el campo de lenguaje, que pudo adquirir el niño mediante la actividad del teatro.

Me parece importante anexar la siguiente información de las distintas etapas por las cuales atraviesa el infante, para adquirir una mejor comprensión sobre la importancia del teatro en el niño.

Courtney³⁰ tiene el valor de presentar las siguientes etapas dramáticas relacionadas con la edad:

1. Etapa de identificación (0-10 meses)
2. Etapa de encarnación de personajes “el niño como actor” (10 meses a 7 años)
 - a. La primera representación (10 meses)
 - b. Representación simbólica (1-2 años)
 - c. Representación secuencial (2-3 años)
 - d. Representación exploratoria (3-4 años)
 - e. Representación expansiva (4-5años)
 - f. Representación flexible (5-7años)
3. Etapa del grupo dramático “el niño como planificador” (7-12 años)

Se puede ver claramente cómo el infante desde que es bebé, va pasando por diferentes etapas que conllevan a favorecer como ya se dijo antes cuestiones cognitivas que se involucran en todo su proceso de desarrollo, así podemos ubicar que el niño con el que se va a trabajar de 5 a 6 años se encuentra en el

²⁹ Courtney *The Dramatic Curriculum* (1980) p p 39-60 en, J. Hargreaves David, *Infancia y educación artística*, (Children and the arts) Ediciones Morata, Ministerio de Educación y Cultura, Ciudad Universitaria, s/n segunda edición. Madrid, 1997. pp.151.

³⁰ Courtney *The Dramatic Curriculum* (1980) pp 39-60 en, J. Hargreaves David, *Infancia y educación artística*, (Children and the arts) Ediciones Morata, Ministerio de Educación y Cultura, Ciudad Universitaria, s/n segunda edición. Madrid, 1997. pp.151-152.

nivel de representación flexible; y retomo a la vez el porqué de las actividades de dramatización en el preescolar con información del siguiente autor.

Polany³¹ comenta que la explicación parece hallarse en la peculiar estructura sociopsicológica del medio en el que se desarrolla el arte dramático. Primero los participantes adoptan una postura mental de “como sí”, una estructura mental imaginaria que da expresión concreta a un modo hipotético de pensamiento.

A lo cual pienso que justamente este tipo de cambios, por los cuales el niño tuvo que vivir para encarnarse en un personaje como menciona el autor, es cuando el niño adquirió ese aprendizaje donde le permitió ampliar o corregir en aquellas capacidades expresivas que carecía el niño, al instante de ponerlo en práctica como en el momento de la realización de una obra teatral y de su vida propia, pues es la finalidad que se pretendía en el infante.

Willward³² los recursos conductuales que aporta a la acción dramática son los que emplea en otros momentos de su vida con la diferencia de que las acciones dramáticas exigen la práctica de destrezas. (Función de líder una postura de autoridad, un lenguaje o rutina especiales).

Es por ello que considero de gran importancia dar la oportunidad al alumno, que a través de la dramatización de algún personaje logre poner en manifiesto sus capacidades orales para que adquiera nuevos aprendizajes que le permitan mantener una conversación con cualquier persona.

A esto Byron³³ señala tres tipos de aprendizajes en la acción dramática:

1. *Aprendizaje cognitivo*: Desarrollo de conceptos a través del contenido de la acción dramática o desarrollo de las técnicas cognitivas, como elaboración de hipótesis, reconocimiento de implicaciones etc.
2. *Aprendizaje social*: desarrollo de la capacidad de los estudiantes para trabajar juntos de forma productiva a través del proceso social de la acción dramática.
3. *Aprender cómo emplear la forma dramática*.

Me pude percatar que realmente el teatro infantil tiene grandes beneficios para trabajar con los infantes y que como una estrategia puede ayudar en dar solución al problema detectado en cuanto a la falta de expresión oral. Además encontré la siguiente información que consideré importante para detectar lo que deben adquirir los infantes mediante las actividades dramáticas, y aunque el texto

³¹ Polany, 1958 en J. Hargreaves David, *Infancia y educación artística*, (Children and the arts) Ediciones Morata, Ministerio de Educación y Cultura, Ciudad Universitaria, s/n segunda edición. Madrid, 1997. p p.155.

³² Willward Peter (1988) en, *Infancia y educación artística*, (Children and the arts) Ediciones Morata, Ministerio de Educación y Cultura, Ciudad Universitaria, s/n segunda edición. Madrid, 1997. pp .156.

³³ Byron, 1986 Pág.55, en J. Hargreaves David, *Infancia y educación artística*, (Children and the arts) Ediciones Morata, Ministerio de Educación y Cultura, Ciudad Universitaria, s/n segunda edición. Madrid, 1997. p p .159-160.

especifica que es a partir de los 7 años, creo que los niños de 5 a 6 años de edad también pueden lograr lo mismo, quizás con menor grado de dificultad.

A los 7 años los niños han de ser capaces de³⁴:

- Atender instrucciones sencillas y llevarlas a cabo con exactitud (en una situación ficticia)
- Comprender la idea principal de elementos sencillos de información o explicación dados de forma oral (en una situación ficticia).
- Escuchar activamente, de modo que puedan plantear preguntas, hacer comentarios y responder de otras formas pertinentes a lo que escuchen (en una situación ficticia). Hablar con suficiente claridad y de modo audible para que puedan ser entendidos (en una situación ficticia).
- Dialogar de manera constructiva con otros niños (en una situación ficticia).
- Hacer preguntas pertinentes (en una situación ficticia)
- Describir lo que han observado (en una situación ficticia)
- Expresar sus sentimientos a otros niños (en una situación ficticia).

Justamente este tipo de indicadores es por lo cual se está investigando para que la alternativa logre llegar a ser la más adecuada al tratamiento de la problemática de lenguaje y que realmente llegue a tener impacto en el momento de su aplicación, con la finalidad de adquirir una evaluación gratificante.

44

A lo cual también el siguiente autor comenta que:

Cervera³⁵ comenta que: Frente a la presión omnímoda sobre las personas de hoy por parte de los medios de comunicación y de la masificación, el teatro es una exaltación de la libertad y un grito por el individualismo. La inteligencia y el ingenio puede ejercitarse en él, y por encima de todo, el teatro es juego.

Adquieren una serie de experiencias y de puntos de vista que les durarán toda su vida. De su visión de la literatura, del arte y hasta de la vida pueden quedar marcados por estas prácticas. Además mejoran sus formas de hablar, de presentarse en público, de razonar o de discutir que le serán útiles en muchas circunstancias

³⁴ Documento del Departamento de Educación y Ciencia, *English from 5-16* (1984) (“lengua de los 5 a los 16 años”) en *Infancia y educación artística*, (Children and the arts) Ediciones Morata, Ministerio de Educación y Cultura, Ciudad Universitaria, s/n segunda edición. Madrid, 1997. pp 160-161

³⁵ Cervera Juan *Iniciación del teatro*, Editorial Bruño, Madrid Spain.1996. p p 105.

Totalmente estoy de acuerdo con el autor en cuanto a lo que se pudo lograr en un niño, por medio de diversas actividades enfocadas a las cuestiones dramáticas y es por ello que considero al teatro infantil como un elemento rico en aportaciones para que los educandos logren mejorar en su falta de expresión oral como son: la pronunciación incorrecta de algunas palabras, el tono de voz muy bajo, la falta de fluidez en las ideas que quieren comunicar, por tal motivo es que a través de la preparación para montar una obra de teatro se pondrán en práctica todos estos componentes, ya que para toda organización en diversas actividades que se lleven a cabo, el infante tendrá que hacer uso de su lenguaje y con mayor peso en la adecuada preparación de algún personaje para la representación de una obra teatral y lo que ello implica; concluyo que el teatro infantil si favorece las habilidades expresivas de los pequeños.

Desarrollo de la alternativa
(Primera secuencia didáctica)

Nombre de la secuencia Didáctica	“Juguemos al doctor y...”
Propósito de la secuencia	Favorecer en el niño la confianza en sí mismo para que logre expresar sus ideas, opiniones, comentarios, etc., y a su vez que sea capaz de adquirir información de otras personas.
Campo formativo	Lenguaje y comunicación Desarrollo personal y social
Aspecto	Oral Identidad personal y autonomía.
Competencia Competencias transversales	<ol style="list-style-type: none"> 1. Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral. 2. Comprende que hay criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en los que participa. 3. Reconoce sus cualidades y capacidades y las de sus compañeros y compañeras.
Actividades a desarrollar	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación de cómo y a qué vamos a jugar. • Tomó cada niño un papel de una tómbola, leerán con ayuda de la maestra según lo que indique el papel si es profesión u oficio y tendrá que investigar sobre el que le haya tocado, además de conseguir una imagen que se relacione. • Sentados en semicírculo, cada infante compartió su información, frente al grupo. • Elaboraron una lista de oficios y profesiones, de acuerdo a lo que fueron mencionando sobre lo que investigaron y pasaron a pegar su imagen donde correspondía. • El infante describió el oficio o profesión que le toco, nombrando qué tipo de herramientas y vestuario usan esas personas en el trabajo. (llevo un objeto que se relaciono con el tema). • Tomo un globo que tenía adentro uno de los papelitos de la lista que se hizo para que representen a un personaje, tendrán que mencionar un oficio o profesión cambiando la voz y tratar de tronarlo sentándose sobre el. • Elaboro un cuestionario de lo que creen que le pueden preguntar a una persona que trabaje en lo que le toco representar. • Entrevisto a un adulto que se dedique al oficio o profesión que le toco personificar, apoyándose de su cuestionario y en una hoja ilustraran lo que les dijo el trabajador. • Sentados en filas comentaron con su hoja ilustrada sobre la

<p>Actividades a desarrollar</p>	<p>información que les proporciono el entrevistado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboró un cuadro comparativo, con dibujos de los niños y sugirieron sobre lo que necesitan para representar a dicho personaje que les toco. • Mencionaron diferencias y similitudes entre un trabajo y otro. • Buscaron un papel que esta doblado y pegado en cualquier parte del patio, se formaron cinco equipos según el color de los papelitos que les toco. • Por equipos describieron cada uno los dibujos que les toco, diciendo a que trabajador le corresponde y para qué lo utiliza. • Tuvo que ponerse de acuerdo por equipos para saber quien inicia con la dramatización, anotándose en una lista con su nombre y profesión u oficio correspondiente. • Se realizó un listado de acuerdo a lo que vayan diciendo, sobre lo que se necesita para montar los escenarios donde actuaron (cada participante con ayuda de su mamá elaboro su material para representar su trabajo). • Elaboró por equipos lo que hizo falta de material para las representaciones. • Pidió lo que necesitan para elaborar su material • la maestra paso a cada lugar para que cada niño explique lo qué y cómo lo va hacer. <p>Primera dramatización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se llevo a cabo por rincones de trabajo, donde cuatro de los personajes principales de acuerdo a la lista fueron los que iniciaron actuando según su oficio o profesión que les toco, los demás alumnos interactuaron en cada rincón. • Al final de cada representación, se les hizo unas preguntas al grupo: ¿qué les pareció la actividad? ¿qué les agrado? ¿que no les gusto? ¿qué hubieran cambiado? ¿qué hizo falta? • Anotaron sus ideas que expresaron con crayolas en un papel puyón que estuvo pegado en la pared. • Se retomo la lista para que lean y sepan a quien le toca participar la siguiente vez. • A los personajes principales se les hicieron cinco preguntas a la hora de la salida dentro del salón, ¿cómo te sentiste al participar de.? ¿qué fue lo que más te gusto? ¿hubo algo que no que no te gustará? y su mamá escribió lo que expreso tal y como lo diga el niño. <p>Segunda dramatización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presentaron cuatro niños principales de acuerdo a la lista que se hizo y los demás jugaron con ellos en el rincón de un trabajo, fueron cambiándose de lugar. • Al término de su participación se les hicieron unas preguntas
--	--

<p>Actividades a Desarrollar</p>	<p>¿Cuál trabajo te gusto más? ¿por qué? ¿qué trabajo no te agrado y por qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hicieron un dibujo con pintura de lo que respondieron, (mezclaron pasta dental y pintura vegetal). • Mencionaron de la lista a quien le toca participar, colocando una estrellita para identificar quien continúa. • Dos mamitas al final de la jornada de trabajo les preguntaron a los personajes principales que actuaron en ese día, las siguientes preguntas: ¿Sobre qué trato tu trabajo? ¿Qué hicieron los demás niños? ¿Qué hizo la maestra? Anotando respuestas como lo exprese cada niño. <p>Tercera dramatización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participaron los siguientes cuatro alumnos representando al personaje correspondiente a la lista y los demás jugaron en los rincones de trabajo. • Los niños intercambiaron papeles con el personaje principal. • Escribieron en una hoja con colores y explicaron, ¿qué sintieron al participar como el protagonista principal? • Leyeron su respuesta estando su dibujo pegado en la pared. • Retomaron la lista para que mencionen y pasen los niños que faltan por participar, a colocar una calcomanía donde corresponda. <p>Cuarta dramatización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuatro infantes fueron los protagonistas que actuaron en algún trabajo que les toco. • Participaron dos mamitas jugando con los niños. • Escribieron al final del juego las mamitas lo que dijo alguno de los personajes durante el juego. • Sentados sobre el piso comentaron los niños su experiencia. • Se solicitó la presencia de algún papá o mamá que se dedique a cualquier labor que corresponda a la lista que se hizo en un principio, (vestido como en su trabajo y algunas herramientas que use). • Los niños hicieron preguntas al papa caracterizado e hicieron un dibujo de lo más importante que les dijo. • Verificaron en la lista quienes son los últimos chiquitines en participar y cada uno pasó a colocar su calcomanía y estrellita a quien ya participo.
--	--

<p>Actividades a desarrollar</p>	<p>Quinta dramatización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participaron los últimos cuatro alumnos en su rincón que le correspondía de acuerdo a su trabajo y jugaron con los demás pequeños. • La maestra se caracterizó como niño para que juegue en los rincones. • Al final de su participación moldearon con masa que prepararon ellos mismos (harina, agua, aceite, sal y pintura vegetal) al trabajador que más les llamo su atención. • La docente paso a cada lugar para pedir que explicaran a quién y porque lo eligieron. • Se solicitó la presencia de una mamá para que les hiciera preguntas a los estudiantes, ¿qué aprendiste hoy? ¿qué te gustaría ser de grande y porque? ¿te gustaron los juegos y porque? • Todas sus ideas las escribieron en una hoja de color.
<p>Recursos didácticos</p>	<p>Una tómbola, hojas de blancas y de colores, papel bond, plumones, recortes, pegamento, vestuario, diverso material que ocupara cada niño para la actuación de su personaje que elaboraran en casa (cajas de cartón, papel de colores, utensilios, etc.)</p>
<p>Duración</p>	<p>Las 2 últimas semanas de septiembre</p>
<p>Descripción de la sesión</p>	<p>Diez de los pequeños al no contar con la tarea que previamente se solicito, que con ayuda de papá investigaran sobre un trabajador que le había tocado y el cual sería el que iba a representar posteriormente cada niño, ocasionó que no tuvieran argumentos para opinar en clase, lo cual impidió que se diera la fluidez de ideas que se esperaba fueron solo algunos niños de los que si investigaron, los que por iniciativa propia dijeron sus opiniones, a los alumnos restantes fue necesario invitarlos a que expusieran sus ideas, en el caso de seis niños tienen el tono de voz muy bajito y no se les escuchó bien lo que dijeron, además que argumentaron muy poco sus ideas y hubo veces que no dijeron nada aunque se les dio el tiempo para que pudieran opinar sobre lo que se habló.</p> <p>Por lo que sólo algunos niños lograron describir sobre que trataban cada uno de los trabajos que iban a representar ellos mismos. Fue necesario explicar a los padres de familia la intención que tuvieron dichas actividades y en que les beneficio a sus pequeños, fue como se adquirió un poco más de apoyo por parte de ellos, para que hicieran sus tareas que se dejaron como apoyo en casa de lo que se estaba trabajando. Lograron la mayoría de los niños escribir sus ideas en un cuestionario usando letras que conocen, mismo que usaron para entrevistar a un empleado de acuerdo al que le tocó. Fue necesario retomar dicha actividad ya que en un primer momento fueron muy pobres sus ideas.</p>

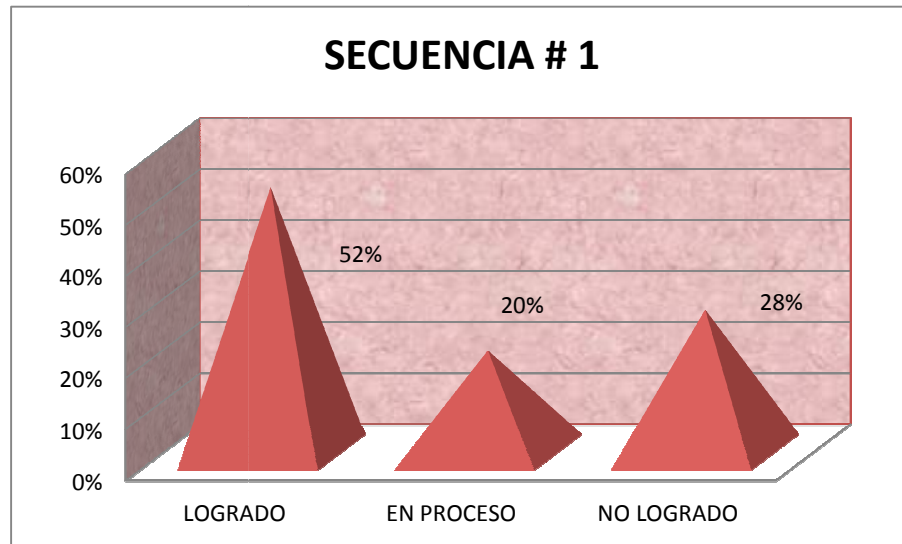
<p>Descripción de la sesión</p>	<p>La mayoría del grupo no es capaz aún de solicitar más información de lo que se esté hablando. Aunque se solicitó el apoyo por parte de las mamitas se volvió a notar poca respuesta en algunas de ellas, ya que los niños tenían que entrevistar a un trabajador con apoyo de su cuestionario que previamente elaboraron y fueron once niños que no lo hicieron, sin embargo algunos niños dieron sus ideas de lo que sabían sobre algún trabajador, para lo cual fue necesario mi intervención caracterizándome de algunos personajes y así todos pudieran entrevistarme, además se solicito apoyo de tres mamás para que de igual forma se disfrazaran de los trabajadores que faltaban, lo que favoreció para que los niños les hicieran las preguntas que quisieron y se notó que al ver a los compañeros que tienen más seguridad para expresarse esto les permitió a quienes aun tienen dificultad para hacerlo y que lo intentaran, obteniendo mejores resultados de lo que se pretendía.</p> <p>Cuando se trató de que expusieran sus ideas solamente los mismos niños de siempre fueron los que participaron en clase, a los demás aún se les tiene que invitar a que comenten sus ideas sobre lo que se esté hablando.</p> <p>Se notó más respuesta al hablar sobre un cajero de tienda que es más común que interactúen los infantes con uno de ellos a diferencia que hablar por ejemplo de un pediatra o secretaria.</p> <p>La mayoría no tiene la capacidad aun de escuchar a los demás cuando alguien está hablando, lo que ocasionó en varias ocasiones intervenir para que retomaran la plática que se estaba teniendo.</p> <p>En una de las actividades no participaron tres de los niños, aunque se trato de involucrarlos y uno de ellos mostró inseguridad argumentando que él no podía hacer la actividad que en un momento se le solícito.</p> <p>Uno de ellos requiere mejorar su conducta para aceptar reglas y normas dentro de la escuela, ya que es lo que le impide participar y finalizar sus actividades, sin embargo en la cuestión de expresión oral es un niño que tiene fluidez en sus opiniones y es de los niños que en los momentos que está participando en alguna actividad quiere decir lo que piensa, y a diferencia del demás grupo tiene favorecido el desarrollo de lenguaje propio de su edad.</p> <p>En la primera dramatización los personajes secundarios que interactuaron con los principales no supieron que hacer, no argumentaron nada, quizás al ver que los demás los observábamos mientras ellos tenían que actuar se cohibieron, sin embargo dichas acciones funcionaron para rescatar las ideas de los niños que fueron espectadores, aportando sus pensamientos sobre lo que les hizo falta a los protagonistas diciendo que tenían que decir algo y a otros alzar la voz para que se escucharan, dijeron también que otros no hicieron nada y ellos mismos concluyeron que para jugar a los trabajadores</p>
---------------------------------	--

<p>Descripción de la sesión</p>	<p>debían hablar, por lo que solo hice esta breve reflexión durante todas las representaciones, ya que vi mas respuesta al dejarlos interactuar en cada uno de los rincones que cada quien fue capaz de decidir en cual iban a jugar., en un principio muchos se quedaban callados y solo veían a los otros infantes, tomando posteriormente confianza en ellos mismos para involucrase en los diferentes juegos, aunque en los rincones del cajero de una tiendita, panadero, pastelero, taquero, carnicero, doctor y estilista, que por cierto este ultimo llamo más la atención de todas las niñas, propiciaron más comunicación entre ellos interactuando la mayoría de los niños, en el caso de los otros rincones como el de pediatra, enfermera, secretaria, veterinario peluquero y maestra fue poco lo que originaba que se diera una comunicación entre ellos, lo que fue necesario involucrarme en los juegos para crear un conflicto en una problemática que ellos pudieran resolver de acuerdo a su profesión u oficio que estuvieran realizando, lo que accedió a que se diera un poco mas de interacción en estos rincones.</p> <p>Un solo niño durante tres ocasiones no se quiso involucrar en ninguna actividad, mostró inseguridad en el mismo, solo se limito a observar a sus compañeros incluso lloro y quería irse a casa, aunque intervine apoyándolo no logro hacerlo, fue necesario pedir apoyo a su mamá, y al siguiente día demostró más interés pero se reservaba en participar, pues es uno de los pequeños que no expone sus ideas y solo habla para pedir lo necesario, por lo que lo invite a que jugáramos y el tenía que hacer las compras en la tiendita, pude observar que como habla quedito no lo escuchaban y se cambiaba de un lugar a otro y al obtener lo que requería de la tienda fue lo que le propició un poco de seguridad, lo que le permitió que jugará los demás días en los rincones apoyado por la maestra.</p> <p>De los personajes principales que tenían que actuar como un trabajador de alguna profesión u oficio, en el caso del niño que no quería participar, fue muy poca su aportación, lo que ocasionó que los niños no se interesaran por dicha actividad, el caso de otro niño que también casi nada expone sus ideas participo de Doctor y pude observar que se desenvolvió con seguridad jugando así con los demás pequeños en el lugar que le tocó.</p> <p>La minoría de los niños en su papel principal que hicieron les hizo falta más fluidez en expresar sus ideas, aunque intervine también jugando pude ver que si mantuvieron la conversación sobre lo que se iba suscitando y se esforzaron por dar lo mejor de sí mismos, tanto que una de las niñas que tiene el tono de voz muy bajito estaba tan concentrada jugando en su papel de secretaria que no aviso para ir al baño ocasionando que se hiciera en el salón y aún así argumento que fue por dicho motivo.</p> <p>Sólo la minoría casi nada expreso sus ideas sobre su propia participación al haber sido entrevistados por las mamás.</p>
---	---

NP	Nombre del alumno	Logró mencionar el nombre del oficio que le correspondió representar			Compartió información ante los demás compañeros			Describió el oficio o profesión que le tocó			Mencionó diferencias y similitudes entre un oficio y otro			Describió la imagen que le tocó personificar		
		C	EP	NL	C	EP	NL	C	EP	NL	C	EP	NL	C	EP	NL
1	Vanessa	☀			☀			☀			☀			☀		
2	Michelle	☀			☀			☀			☀			☀		
3	Victoria	☀					☾			☾			☾		★	
4	Tania M.	☀					☾			☾			☾		★	
5	Dana Paola	☀				★			★			★		★		
6	Ma. Gpe.,		★				☾		★			★		★		
7	Alondra	☀					☾		★			★		★		
8	Josseline	☀				★					☀			☀		
9	Valeria Gpe.	☀					☾					★		★		
10	Estefany	☀						☀			☀			☀		
11	Nelly Mariana														★	
12	Jade Sunmy	☀		★			☾			☾			☾		★	
13	Leslie Janeth	☀			☀			☀			☀			☀	★	
14	Dayana M.			☾			☾			☾			☾			
15	Ana Karen			★		★			★			★		★		
16	Joseep	☀			☀			☀			☀			☀		
17	Ángel	☀			☀			☀			☀			☀		
18	Miguel Ángel	☀					☾			☾			☾		☾	
19	Fernando	☀			☀			☀			☀			☀		
20	Eduardo	☀			☀			☀			☀			☀		
21	Noé Alexis			☾			☾			☾			☾		☾	
22	Ángel Giovanni		★				☾			☾			☾		☾	
23	Gael Alexis	☀			☀			☀			☀			☀		
24	Airi Oziel	☀			☀			☀			☀			☀		
25	Rodrigo F.	☀			☀			☀			☀			☀		
26	Kevin Edwin	☀			☀					☾					☾	
27	Raúl Giovanni	☀			☀					☾					☾	
28	Aldo Iván		★		☀		☾					★			☾	
29	Manuel A.	☀			☀						☀			☀		
30	Samuel Jefte	☀				★			★			★			☾	
31	Jesús A.		★		☀				★			★		☀		

NP	Nombre del alumno	Logró ponerse de acuerdo haciendo saber las ideas para que eligiera quien iniciaba el juego			Expresó sus pensamientos sentimientos y estados de animo			Logró pedir lo que necesita para elaborar su material			Utilizó un lenguaje claro			Fue capaz de contestar ampliamente las preguntas que se le hagan		
		C	EP	NL	C	EP	NL	C	EP	NL	C	EP	NL	C	NL	EP
1	Vanessa	☀			☀			☀			☀					
2	Michelle		★		☀			☀			☀			☀		
3	Victoria			☾			☾	☀			☀					☾
4	Tania M.			☾			☾	☀			☀					☾
5	Dana Paola			☾			☾	☀			☀					☾
6	Ma. Gpe.,			☾			☾	☀			☀					☾
7	Alondra			☾			☾	☀			☀			☀		☾
8	Josseline		★					☀			☀					
9	Valeria Gpe.			☾			☾	☀			☀			☀		☾
10	Estefany	☀			★			☀			☀					
11	Nelly Mariana			☾			☾	☀			☀					☾
12	Jade Sunny			☾			☾		★		☀			☀		☾
13	Leslie Janeth	☀						☀			☀					
14	Dayana M.			☾			☾		★							☾
15	Ana Karen			☾							☀					
16	Joseep		★		☀			☀			☀			☀		
17	Angel		★		☀			☀			☀			☀		
18	Miguel Angel			☾			☾		★				☾			☾
19	Fernando		★											☀		
20	Eduardo		★											☀		
21	Noé Alexis			☾			☾			☾			☾			☾
22	Angel Giovanni			☾			☾		★			★				☾
23	Gael Alexis			☾		★			★		★		☀			
24	Airi Oziel		★					☀			☀			☀		
25	Rodrigo F.		★					☀			☀			☀		
26	Kevin Edwin			☾		★		☀			☀				★	
27	Raúl Giovanni			☾		★		☀			☀			☀		
28	Aldo Iván			☾			☾	☀			☀				★	
29	Manuel A.	☀		☾		★		☀			☀			☀		
30	Samuel Jefte			☾		★		☾	★			★			★	
31	Jesús A.		★			★		☀			☀				★	

El 28% de los alumnos no logro adquirir las capacidades que se pretendieron en esta primera sesión de trabajo que tuvo la finalidad de favorecerle lenguaje oral.



Segunda secuencia didáctica

Nombre de la secuencia didáctica	“Los peques, artistas de televisión”
Propósito de la secuencia	Corrija la pronunciación de sus palabras, amplíe su vocabulario y que a su vez mejore en su capacidad de escucha. Para que converse con otras personas sobre lo que cree, piensa o imagina y exprese sus sentimientos, dando oportunidad al otro individuo de opinar también.
Campo formativo	Lenguaje y comunicación
Aspecto	Oral
Competencia Competencia transversal	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral. 2. Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral
Actividades a desarrollar	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de lo que se va a trabajar. • Los niños mencionaron a su personaje favorito de la televisión (sin que se repita en los demás alumnos). • Anotó la docente en un cuaderno que se llamo “los artistas de televisión” el niño y su personaje. • Sentados sin zapatos sobre una cobija en el piso, cada niño explico el porqué eligió a ese personaje. • Dieron información los demás niños de lo que sabían acerca de los estrellas de televisión. • Hicieron un dibujo de su actor predilecto recostada boca abajo en el piso. • Por parejas describieron uno al otro su dibujo. • Se fueron cambiando de pareja para que fueran platicando de su artista favorito. • Investigaron sobre su personaje preferido y consiguieron imágenes relacionados con el artista. • Sentados sobre una almohada por parejas, compartieron su información que obtuvieron. • Hicieron un dibujo con acuarelas en un círculo de papel sobre la información que se compartieron. • Expusieron las mismas parejas la información que se aportaron con ayuda de su dibujo, colocándolos en exposición dentro del salón. • Pegaron en una hoja las imágenes que consiguieron, para montarla en la exposición.

<p style="text-align: center;">Actividades a desarrollar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se solicitó la presencia de algunas mamás, para que pasaran a ver la exposición de “los artistas” y cada niño explicó a los visitantes sus carteles. • Vieron en casa con mamá las noticias y observaron como entrevistan los reporteros a los artistas. • Sentados en semicírculo, platicaron sobre como entrevistaron los reporteros a los artistas en televisión. • Cada alumno realizó una lista de preguntas usando dibujos, que le hicieron a un personaje de televisión. • Se tomaron acuerdos que se registraron en un cartel, de quien participo primero y quien fue el reportero. • Preguntaron con que podrían hacer una televisión grande donde puedan caber cuatro niños. • Se elaboró una lista de soluciones al problema. • Se enumeró los materiales que se necesitan para los que van a ser reporteros y los que representaran algún personaje, cada alumno pasará a realizar su dibujo de lo que comento. • Un alumno participó representando al personaje famoso que eligió, actuando como él dentro de una televisión al tamaño de lo largo y ancho del salón. • Por parejas fueron los reporteros con apoyo de su hoja de preguntas que previamente elaboraron y entrevistaron al personaje que actúo. • Los demás pequeños fueron los televidentes. • Al final de las tres actuaciones por día, los alumnos pudieron dar su autógrafo, sentados en una silla y en una mesa. • Se les invitó a que dos niños fueran quienes cambien de canal. • Participaron tres personajes principales por día. • Al término de su presentación todos caracterizados fueron entrevistados y filmados por dos mamitas. • Comentaron al final de la entrevista ¿Cómo se sintieron? ¿Qué les agrado? ¿Qué no les gusto? Hicieron un dibujo con pintura sobre lo que dijeron. • Observaron su propia película, de cuando fueron entrevistados en una televisión real. • Explicaron ¿qué les causo, qué sintieron haberse visto en televisión representando a un personaje? y ¿que aprendieron?
--	--

Recursos didácticos	Cajas de cartón, pintura, pinceles, esponjas, godetes. micrófonos, cámara de video, televisión, DVD, hojas de blancas, almohada o cojín, cobijas, cuaderno, papel bond, crayolas
Duración	Dos semanas (2ª y 3ª semana de octubre)
Descripción de la sesión	<p>En un principio hubo confusión entre lo que era un artista de televisión y un personaje de una caricatura por lo que solo algunos lograron mencionar cual era su favorito de hecho un niño no supo distinguir entre un oficio a lo que se le estaba solicitando por que dijo que su favorito era un bombero.</p> <p>Por lo que fue necesario cambiar la consigna al decirles que ¿cual personaje favorito de la televisión les gustaría representar? para que a partir de ello investigaran más sobre el que mencionaron, sin embargo la minoría de los alumnos no contó con el apoyo de sus mamitas para que tuvieran elementos al participar en clase sobre lo que tuvieron que investigar.</p> <p>Fue necesario guiar a cinco de los pequeños que aún no mejoran en su conducta y se distrajeron en las actividades que se fueron llevando a cabo. Al cambiar esta situación que se había generado permitió que hubiese más interés y se propiciara momentos de cuestionamientos y donde cada infante tenía que exponer sus propias ideas, de hecho una de las niñas que antes tenía que invitársele a que participará logro hacerlo ahora por iniciativa propia.</p> <p>Hubo dos días que faltaron entre ocho y once niños por cuestiones de salud lo que atraso un poco las actividades y fue necesario ir retomando lo que por día se estuvo realizando con ellos.</p> <p>En la exposición de las pinturas la mayoría fue capaz de contestar las preguntas que los visitantes les estuvieron realizando y lograron explicar que es lo que habían pintado y porqué.</p> <p>De los personajes que represento cada niño mantuvieron el interés en cada presentación que se hizo, fue necesario involucrar a algunas mamitas para que fueran los reporteros de algunos artistas, ya que en un principio no se dio la fluidez por parte de los infantes, en cuanto a entrevistar como reporteros a los artistas, lo que favoreció en que prestaran atención escuchando lo que contestaban los artistas, cuando pasaron por equipos se dio más la participación de los niños y todos pasaron a solicitar el autógrafo a los personajes y pude observar que platicaban con ellos y les hacían preguntas.</p>

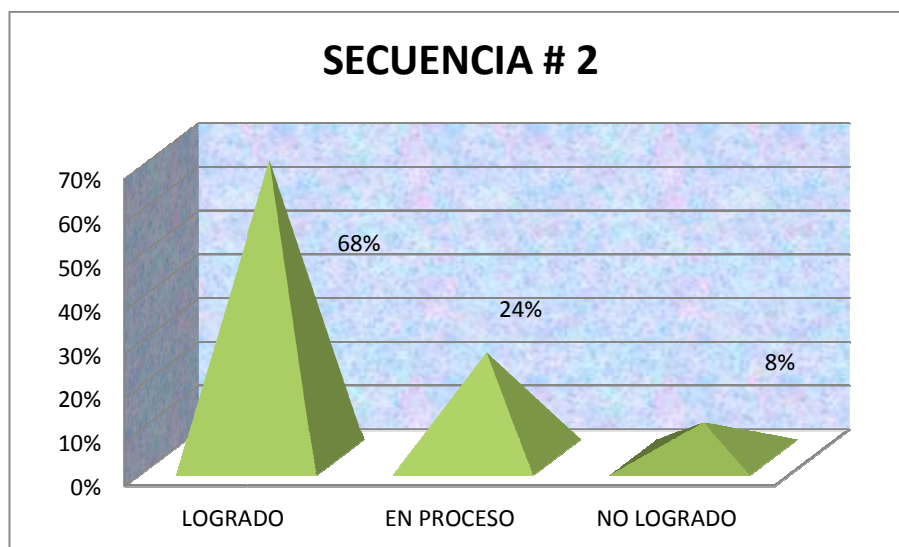
<p>Descripción de la sesión</p>	<p>Cuando las mamás los entrevistaron lograron contestar lo que se les solicitaba, aunque aún siguen siendo la minoría quien requiere mejorar.</p> <p>Todos mostraron seguridad en ellos mismos al estar caracterizados de un personaje, incluso al invitarles que actuaran solo un momento como lo hacía en la televisión pudieron expresarlo mediante los movimientos de su cuerpo en el caso de dos niños que fueron Michael Jackson, el hombre lobo que emitió sonidos onomatopéyicos un niño que canto un poquito de una canción como Diego Verdaguer etc.</p> <p>Al momento de ser grabados algunos niños lo percibieron y les impidió desenvolverse como acostumbran hacerlo, lo cual opte en el momento de no acercarlos la cámara y permanecer en un lugar fijo.</p> <p>Mostraron entusiasmo de haberse disfrazado de su artista preferido, ya que lo manifestaron por medio de los cuestionamientos que les hicieron algunas madres de familia unos con una amplia explicación y otra muy reservada en sus ideas sin embargo expresaron como se sintieron.</p> <p>En cuanto a la contestación de lo que aprendieron en algunos no fueron claras sus ideas de lo que quisieron decir.</p>
---	--

NP	Nombre del alumno	Mencionó y explicó sobre un personaje de televisión			Dio información de otros personajes			Describió el dibujo de un personaje que hizo			Investigó y expuso información de un artista		
		C	EP	NL	C	EP	NL	C	EP	NL	C	EP	NL
1	Vanessa	☀			☀			☀			☀		
2	Michelle	☀			☀			☀			☀		
3	Victoria		★			★			★			★	
4	Tania M.		★			★			★		☀		
5	Dana Paola	☀				★			★		☀		
6	Ma. Gpe.,		★			★			★			★	
7	Alondra	☀			☀			☀			☀		
8	Josseline	☀			☀			☀			☀		
9	Valeria Gpe.	☀			☀			☀			☀		
10	Estefany	☀			☀			☀			☀		
11	Nelly Mariana		★			★			★			★	
12	Jade Sunny		★			★			★		☀		
13	Leslie Janeth	☀			☀			☀			☀		
14	Dayana M.			☾			☾			☾			☾
15	Ana Karen	☀			☀			☀			☀		
16	Joseep	☀			☀			☀			☀		
17	Ángel	☀			☀			☀			☀		
18	Miguel Ángel			☾			☾			☾			☾
19	Fernando	☀			☀			☀			☀		
20	Eduardo	☀			☀			☀			☀		
21	Noé Alexis			☾			☾			☾			☾
22	Ángel Giovanni		★			★			★			★	
23	Gael Alexis	☀			☀			☀				★	
24	Airi Oziel	☀			☀			☀			☀		
25	Rodrigo F.	☀			☀			☀			☀		
26	Kevin Edwin		★			★			★			★	
27	Raúl Giovanni	☀			☀			☀				★	
28	Aldo Iván	☀			☀			☀				★	
29	Manuel A.	☀			☀			☀			☀		
30	Samuel Jefe		★			★			★			★	
31	Jesús A.		★			★			★			★	

NP	Nombre del alumno	Explicó sobre la exposición de los artistas a los visitantes			Platicó sobre como entrevistan los reporteros en la televisión			Dio sugerencias para la elaboración de una televisión un artista			Expuso su pensamientos de lo que imagino cuando actuó un artista		
		C	EP	NL	C	EP	NL	C	EP	NL	C	EP	NL
1	Vanessa	☀			☀			☀			☀		
2	Michelle	☀			☀			☀			☀		
3	Victoria		★		☀			☀			☀		
4	Tania M.	☀			☀			☀			☀		
5	Dana Paola				☀			☀			☀		
6	Ma. Gpe.,		★		☀				★		☀		
7	Alondra	☀			☀				★		☀		
8	Josseline	☀				★					☀		
9	Valeria Gpe.	☀			☀			☀				★	
10	Estefany	☀			☀			☀			☀		
11	Nelly Mariana	☀				★			★		☀		
12	Jade Sunmy	☀				★			★		☀		
13	Leslie Janeth	☀			☀			☀			☀		
14	Dayana M.			☾			☾		★				☾
15	Ana Karen	☀			☀			☀			☀		
16	Joseep	☀			☀			☀			☀		
17	Ángel	☀			☀			☀			☀		
18	Miguel Ángel			☾			☾		★				☾
19	Fernando	☀			☀			☀			☀		
20	Eduardo	☀			☀			☀			☀		
21	Noé Alexis			☾			☾				☾		☾
22	Ángel Giovanni			☾			☾				☾		☾
23	Gael Alexis		★		☀				★			★	
24	Airi Oziel	☀			☀			☀			☀		
25	Rodrigo F.	☀			☀			☀			☀		
26	Kevin Edwin	☀			☀			☀			☀		
27	Raúl Giovanni	☀			☀			☀			☀		
28	Aldo Iván	☀			☀			☀			☀		
29	Manuel A.	☀			☀			☀			☀		
30	Samuel Jefte		★			★			★			★	
31	Jesús A.		★			★			★			★	

NP	Nombre del alumno	Hizo preguntas cuando entrevistó a un artista de televisión			Comento sobre cómo fue su participación y como se sintió			Explico lo que le causó y sintió cuando se vio actuar en televisión			Explicó sobre lo que aprendió de las actividades que realizó		
		C	EP	NL	C	EP	NL	C	EP	NL	C	EP	NL
1	Vanessa	☀			☀			☀			☀		
2	Michelle	☀			☀			☀			☀		
3	Victoria		★			★			★			★	
4	Tania M.	☀			☀			☀			☀		
5	Dana P.	☀			☀			☀			☀		
6	Ma. Gpe.,		★			★			★			★	
7	Alondra	☀			☀			☀			☀		
8	Josseline	☀			☀			☀			☀		
9	Valeria G.	☀			☀			☀			☀		
10	Estefany	☀			☀			☀			☀		
11	Nelly Mariana	☀			☀			☀				★	
12	Jade Sunny		★			★		☀				★	
13	Leslie Janeth	☀			☀						☀		
14	Dayana M.			☾			☾			☾			☾
15	Ana Karen	☀			☀			☀			☀		
16	Joseep	☀			☀			☀			☀		
17	Angel	☀			☀			☀			☀		
18	Miguel Ángel			☾			☾			☾			☾
19	Fernando	☀			☀			☀			☀		
20	Eduardo	☀			☀			☀			☀		
21	Noé Alexis	☀			☀			☀			☀		
22	Ángel G.		★			★			★			★	
23	Gael A.		★			★			★			★	
24	Airi Oziel	☀			☀			☀			☀		
25	Rodrigo F.	☀			☀			☀			☀		
26	Kevin E.		★		☀			☀			☀		
27	Raúl G.	☀			☀			☀			☀		
28	Aldo Iván	☀			☀			☀			☀		
29	Manuel A.	☀			☀			☀			☀		
30	Samuel J.	☀			☀			☀			☀		
31	Jesús A.		★			★			★			★	

En un primer momento los alumnos se encontraban en un 20% en su proceso de adquirir mejores habilidades comunicativas, y en esta segunda aplicación de la secuencia didáctica incremento a un 24 % que en este segundo instante los niños lograron adquirir capacidades que contribuyeron en mejorar su desarrollo de las destrezas comunicativas.



Tercera secuencia didáctica

Nombre de la secuencia didáctica	“Chiquitines en un teatrillo”
Propósito de la secuencia	Utiliza su lenguaje oral para comunicarse con sus pares y adultos, regulando el tono de su voz y una pronunciación adecuada de las palabras que usa para que adquiera habilidades comunicativas que le permitan expresarse.
Campo formativo	Lenguaje y comunicación Expresión y apreciación artísticas
Aspecto	Oral expresar Expresión dramática y apreciación teatral.
Competencias Competencias transversales	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral. 2. Representa personajes y situaciones reales o imaginarias mediante el juego y la expresión dramática. 3. Identifica el motivo, tema o mensaje, y las características de los personajes principales de algunas obras literarias o representaciones teatrales y conversar sobre ellos.
Actividades a desarrollar	<ul style="list-style-type: none"> • Se explicó sobre lo que se trabajó. • Indagaron sobre que saben los niños acerca de una obra de teatro y donde se presentan. • La docente explicó que se necesita para montar una obra de teatro. • Se realizó un mapa mental con dibujos de los niños de lo que se requiere para que ellos mismos representen una dramatización. • Presencio una obra de teatro por parte de los padres de familia. • Al final de la obra por equipos de cinco niños que hayan tenido debajo de su silla el mismo globo, pudieron hacerles diversas preguntas a los actores de la obra. • Dentro del salón de clases sentados en círculo, sobre una toalla hicieron comentarios de lo que les pareció la obra de teatro ¿qué les gusto? ¿qué le cambiarían a la obra o a los personajes? ¿quién actúo mejor? ¿a quién le entendían más? ¿Por qué? ¿qué usaron para acondicionar un teatro? • ¿Cómo era su vestuario? ¿Cómo era el tono de su voz? ¿cómo era sus movimientos? etc. • Tomaron un dulce de una canasta para formar equipos de acuerdo a la golosina que les toque. • La golosina tenía un papelito pegado, que indico el dibujo que tenían que hacer con los materiales que eligieron y que se relaciono a la obra que vieron (personaje, materiales, teatro, etc.) • Por equipo explicaron su dibujo a los demás compañeros.

<p>Actividades a desarrollar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Retomaron como fue la actuación de los actores. • Se hizo un debate todo sentado alrededor de una misma mesa al preguntarles ¿qué necesitaría hacer el actor que casi no se le escuchaba la voz para mejorar? • Hicieron en una hoja y con lápiz anotaciones de lo que creyeron importante de lo que mencionaron sus compañeros. • Moldearon con plastilina a uno de los personajes que elijan. • Explicaron porque lo prefirieron. • Darán vida al personaje de plastilina haciéndolo hablar dentro de un teatrino, participando por parejas. • Se les cuestiono si les gustaría participar en una obra de teatro y en un teatrino. • Hicieron un dibujo en papel puyón con pintura del ¿por qué quieren participar? • Por parejas van a leer un cuento a su compañero que llevaran de casita (este tiene que ser diferente a los que conocen) y después se cambian papeles uno lee y el escucha sentados sobre una cobijita. • La maestra paso con cada pareja para que le leyeran uno de los cuentos. • Como fueron terminando de leer comentaron sobre lo que trato su cuento, y cada niño pudo tomar otro cuento del rincón de lectura y leerlo. • Se colocaron los cuentos sobre las mesas, con una hoja pegada para que cada niño pasara a votar por el que más le gusto, poniendo caritas sorprendidas con un plumón. • El cuento ganador fue el que representaron ellos mismos en un teatrino. • Escogieron el personaje que ellos quisieron representar llegando a un acuerdo, con quien se de el caso que se repita el mismo. • Investigaron acerca del personaje que les toco, para que contaran con más herramientas que les permitieran actuar mejor en escena. • Se realizaron los ensayos previos al día de la presentación. • Propusieron ideas para mejorar la actuación de alguno de los personajes que les costaba trabajo actuar en los ensayos. • Anotaron sus sugerencias en una cartulina con plumón y explicaron al compañero que necesita mejorar. • Se les mostró el salón que usaremos para montar el teatro. • Mencionaron sus ideas de lo que creen que se necesita. • Se confirmó la lista que se realizo en un principio para revisar que si se contemplo marcando con una carita sonriente y con una carita triste lo que no se necesita, o agregar algo que se requiera. (caritas que ellos pasaran a pegar)
--	--

<p>Actividades a desarrollar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboraron parte de la escenografía por tríos de alumnos, mientras trabajaron explicaron qué fue lo que hicieron y con qué. • Se les pregunto ¿qué otra idea proponían? • La maestra fue anotando las opiniones de los infantes en un bloc de sugerencias y dio lectura frente al grupo para que los demás opinaran. • Se llevó a cabo la representación de una obra de teatro infantil. • Al final de la obra compartieron ante sus papás las siguientes preguntas impresas en un cuestionario ¿cómo se sintieron? ¿qué les gusto más? ¿que no les agrado? ¿volverías a participar? y ¿por qué?, sus papás irán anotando en una hoja sus comentarios.
<p>Recursos didácticos</p>	<p>Vestuario, escenografía, plumones, cartulina, equipo de sonido, cuentos, diálogos, cobijas, hojas blancas, lápiz, goma, sacapuntas, cortinas, papel de colores, pegamento, plastilina, teatrino, papel bond, un lazo, cartulinas, sellitos, cojín y tinta para sellos, cuestionarios, caritas de papel fomy, diurex, pistola y barras de silicón.</p>
<p>Duración</p>	<p>Las 2 primeras semanas de noviembre</p>
<p>Descripción de la sesión</p>	<p>En un primer instante hubo poca participación por parte de los alumnos por falta de información, al adquirirla pudieron exponer ampliamente sus ideas.</p> <p>La mayoría de los infantes estuvieron atentos al estar escuchando a los personajes de la obra de teatro que representaron los padres de familia, en pocas ocasiones hubo necesidad de involucrar en que no se perdieran dos de los niños la trama de la obra que estaban presenciando y escuchándola.</p> <p>Se logró que la mayoría del grupo explicará de que había tratado la obra, diciendo además como actúo cada uno de los personajes, como fue su forma de decir sus diálogos cuando hablaban, diferenciando quien pronuncio las palabras quedito y a quien se le escuchaba mas cuando decía algo, además de que mientras uno hablaba el otro personaje lo escuchaba resaltando como punto clave de la sec.</p> <p>Lograron hacerles varias preguntas al entrevistar a los personajes que participaron, al principio cinco niños se cohibieron fue necesario decirles a los actores que ellos hicieran preguntas a los niños que no les preguntaban nada y con ello se rompió el hielo y adquirieron confianza, fue así como iniciaron a preguntarles sobre su comida favorita, su edad, el nombre de su mamá, si tenía hijos entre otras cosas.</p>

<p>Descripción de la sesión</p>	<p>Todos aceptaron en querer participar en una obra de teatro tanto que recordaron a que jugaríamos en esta ocasión.</p> <p>Al trabajar por parejas lograron leer en voz alta a través de las imágenes el cuento a su compañero, además de explicar porque les gustaría ser actores de una obra de teatro.</p> <p>Cuando escogieron otro libro de la biblioteca que tuvieron que leer individualmente en un principio solo unos infantes lo leían en voz alta, así que al ir pasando por su lugar pregunte a cada uno de los que solo vi hojear su texto preguntando de qué trataba y lograron decírmelo, tres niños tuvieron que leérmelo.</p> <p>Lograron explicar que personaje hicieron con la plastilina y porque lo habían elegido, a su vez hicieron que hablara su personaje y se moviera con la pareja que le toco participar, estuvieron muy interesados en la actividad, también hice un personaje de plastilina y me involucre con aquellos niños que se les dificultaba expresar sus ideas logrando ver resultados más satisfactorios al poder decir sus ideas.</p> <p>Fue necesario ampliar el tiempo de la alternativa y anexar una actividad donde manipularon unos títeres de papel y los hicieron decir algo, trabajando primero por parejas y después por equipos de cinco niños, ya que por cuestiones de salud estuvieron faltando los alumnos, lograron inventar un cuento y contarlo a sus compañeros en el teatrino.</p> <p>En el primer ensayo algunos no emitieron los sonidos onomatopéyicos de acuerdo al animalito que le toco y los movimientos que también hace, fue necesario que al final reflexionaran explicando cómo creen que tenían que actuar si en ese momento estaban convertidos en animalitos. Cabe mencionar que quite una actividad donde los niños tenían que memorizar sus diálogos, solo me base en que ya conocían y de que trataba el cuento, a partir de ello se iniciaron los ensayos.</p> <p>En los demás ensayos lograron expresar libremente sobre el trama que ya habían escuchado del cuento que representarían, solo en algunos casos fue necesario apoyar individualmente a los pequeños para que hablaran mas sobre lo que ellos quisieran decir en la obra, de hecho el trama es enfocado a una mama animalito donde le pregunta un pájaro ¿ Es usted mi mamá? por lo que al pasar un niño donde se tenía que presentar ante el grupo supo decir por ejemplo: soy el señor toro, logrando así cambiar la pregunta que se hizo en forma masculina ¿Es usted mi papá? continuando así la obra sin necesidad de que interviniera la maestra.</p>
---	--

<p>Descripción de la sesión</p>	<p>En el momento de la presentación de la obra de teatro, la mayoría de los niños fueron los que supieron que hacer y qué decir, estuvieron al pendiente en escuchar a quien le tocaba continuar con la historia, ya que permanecieron sentados afuera del salón y yo desde la puerta cerca de ellos iba narrando la historia, pude observar como algunos niños sabían quien seguía y se lo hacían saber a su compañero por si no había puesto atención, tres pequeños al ver la multitud de gente en el salón se cohibieron por lo que opte en pedir apoyo a los niños que ya habían pasado para que salieran juntos y así actuaran sus compañeros.</p> <p>En el caso del niño que desde la primera situación didáctica mostró que no quería participar, fue sorprendente el avance que tuvo ya que ahora es más desenvuelto y uno de los que al final de la obra bailo sin pena alguna inventando sus propios pasos.</p> <p>Solo dos niños no quisieron participar explico uno de ellos que su mamá no lo había disfrazado, sin embargo solo se involucro en el final de la obra al bailar con sus demás amiguitos y el otro niño como falto un día la mamá no consiguió la tarea.</p> <p>Otro pequeño no se presento a la escuela, de hecho es muy inconstante en su asistencia, sin embargo en los ensayos siempre supo qué hacer.</p> <p>Todos pudieron explicar cómo se sintieron en la dramatización, fue espontánea por parte de todos en solicitar la palabra para aportar sus propios comentarios. Lograron externar claramente y de manera amplia sus ideas cuando sus papás, les hicieron varias preguntas relacionadas a su participación en la obra.</p>
---	--

NP	Nombre del alumno	Hizo preguntas a los actores de una obra de teatro			Comento sobre lo que le pareció la obra de teatro			Explicó sobre su dibujo que realizó			Comento sobre lo que necesitó un actor para mejorar en su actuación			Explico sobre su personaje que prefirió de la obra que se presentó		
		C	EP	NL	C	EP	NL	C	EP	NL	C	EP	NL	C	NL	EP
1	Vanessa	☀		☀				☀			☀			☀		
2	Michelle	☀		☀				☀			☀			☀		
3	Victoria		★			★			★			★				
4	Tania M.	☀			☀			☀			☀			☀		
5	Dana Paola	☀			☀			☀			☀			☀		
6	Ma. Gpe.,		★			★			★			★				
7	Alondra	☀			☀			☀			☀			☀		
8	Josseline	☀			☀			☀			☀			☀		
9	Valeria Gpe.	☀			☀			☀			☀			☀		
10	Estefany	☀			☀			☀			☀			☀		
11	Nelly Mariana	☀			☀			☀			☀			☀		
12	Jade Sunmy	☀			☀			☀			☀			☀		
13	Leslie Janeth	☀			☀			☀			☀			☀		
14	Dayana M.			☾			☾			☾				☾		☾
15	Ana Karen	☀			☀			☀			☀			☀		
16	Joseep	☀			☀			☀			☀			☀		
17	Ángel	☀			☀			☀			☀			☀		
18	Miguel Ángel		★			★			★			★			★	
19	Fernando	☀			☀			☀			☀			☀		
20	Eduardo	☀			☀			☀			☀			☀		
21	Noé Alexis		★			★			★			★			★	
22	Ángel Giovanni	☀			☀			☀			☀			☀		
23	Gael Alexis	☀			☀			☀			☀			☀		
24	Airi Oziel	☀			☀			☀			☀			☀		
25	Rodrigo F.	☀			☀			☀			☀			☀		
26	Kevin Edwin	☀			☀			☀			☀			☀		
27	Raúl Giovanni	☀			☀			☀			☀			☀		
28	Aldo Iván	☀			☀			☀			☀			☀		
29	Manuel A.	☀			☀			☀			☀			☀		
30	Samuel Jefe	☀			☀			☀			☀			☀		
31	Jesús A.		★			★			★			★			★	

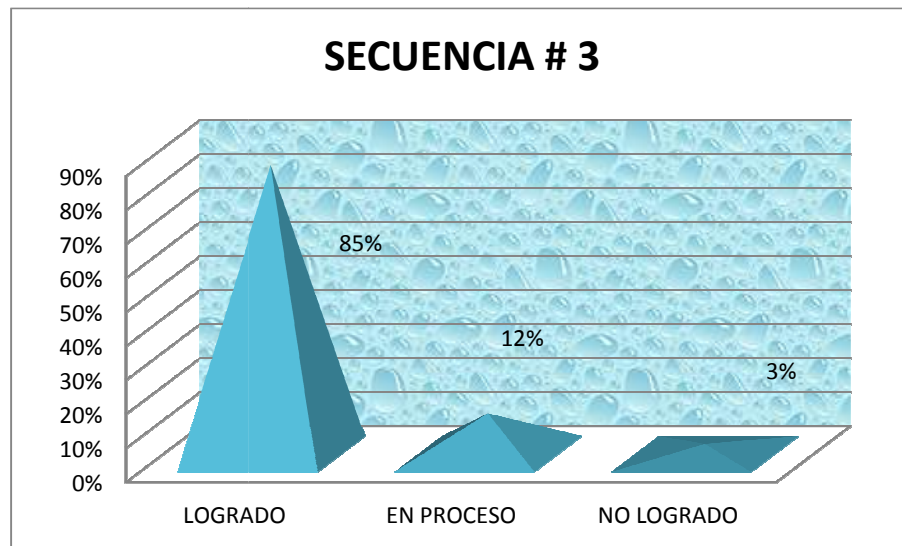
NP	Nombre del alumno	Hizo hablar a un personaje de plastilina en un teatrito			Pronuncio las palabras correctamente cuando hizo la lectura de cuentos			Propuso ideas y la mejor actuación de algún personaje que costaba trabajo ensayar			Aportó ideas para montar un teatrito			Explico el que y con que elaborara la escenografía		
		C	EP	NL	C	EP	NL	C	EP	NL	C	EP	NL	C	EP	NL
1	Vanessa	☀			☀			☀			☀			☀		
2	Michelle	☀			☀			☀			☀			☀		
3	Victoria		★			★			★			★			★	
4	Tania M.	☀			☀			☀			☀			☀		
5	Dana Paola	☀			☀			☀			☀			☀		
6	Ma. Gpe.,		★			★			★			★			★	
7	Alondra	☀			☀			☀			☀			☀		
8	Josseline	☀			☀			☀			☀			☀		
9	Valeria Gpe.	☀			☀			☀			☀			☀		
10	Estefany	☀			☀			☀			☀			☀		
11	Nelly Mariana	☀			☀			☀			☀			☀		
12	Jade Sunmy	☀			☀			☀			☀			☀		
13	Leslie Janeth	☀			☀			☀			☀			☀		
14	Dayana M.			☾			☾			☾			☾			☾
15	Ana Karen	☀			☀			☀			☀			☀		
16	Joseep	☀			☀			☀			☀			☀		
17	Ángel	☀			☀			☀			☀			☀		
18	Miguel Ángel		★			★			★			★			★	
19	Fernando	☀			☀			☀			☀			☀		
20	Eduardo	☀			☀			☀			☀			☀		
21	Noé Alexis	☀			☀			☀			☀			☀		
22	Ángel G.	☀			☀			☀			☀			☀		
23	Gael Alexis	☀			☀			☀			☀			☀		
24	Airi Oziel	☀			☀			☀			☀			☀		
25	Rodrigo F.	☀			☀			☀			☀			☀		
26	Kevin Edwin	☀			☀			☀			☀			☀		
27	Raúl Giovanni	☀			☀			☀			☀			☀		
28	Aldo Iván	☀			☀			☀			☀			☀		
29	Manuel A.	☀			☀			☀			☀			☀		
30	Samuel Jefte	☀			☀			☀			☀			☀		
31	Jesús A.		★			★			★			★			★	

NP	Nombre del alumno	Opino sobre las ideas que aportaron los demás, para hacer la escenografía			Uso el tono de voz adecuado cuando participo en una obra de teatro			Expresó oralmente los diálogos que dijo en la obra de teatro			Contesto las preguntas que se le hicieron		
		C	EP	NL	C	EP	NL	C	EP	NL	C	EP	NL
1	Vanessa	☀			☀			☀			☀		
2	Michelle	☀			☀			☀			☀		
3	Victoria		★			★		☀	★				
4	Tania M.	☀			☀			☀			☀		
5	Dana Paola	☀			☀			☀			☀		
6	Ma. Gpe.,	☀				★		☀				★	
7	Alondra	☀			☀			☀			☀		
8	Josseline	☀			☀			☀			☀		
9	Valeria Gpe.	☀			☀			☀			☀		
10	Estefany	☀			☀			☀			☀		
11	Nelly Mariana	☀				★		☀			☀		
12	Jade Sunmy	☀				★		☀					
13	Leslie Janeth	☀			☀			☀			☀		
14	Dayana M.			☾			☾			☾			
15	Ana Karen	☀			☀			☀			☀		
16	Joseep	☀			☀			☀			☀		
17	Ángel	☀			☀			☀			☀		
18	Miguel Ángel			☾			☾			☾			
19	Fernando	☀			☀			☀			☀		
20	Eduardo	☀			☀			☀			☀		
21	Noé Alexis		★			★		☀			☀		
22	Ángel G.		★			★			★			★	
23	Gael Alexis	☀			☀			☀			☀		
24	Airi Oziel	☀			☀			☀			☀		
25	Rodrigo F.	☀			☀			☀			☀		
26	Kevin Edwin	☀			☀			☀			☀		
27	Raúl Giovanni	☀			☀			☀			☀		
28	Aldo Iván	☀			☀			☀			☀		
29	Manuel A.	☀			☀			☀			☀		
30	Samuel Jefe		★			★			★			★	
31	Jesús A.		★			★			★			★	

Claramente se puede observar que se obtuvieron efectos satisfactorios en la última etapa de aplicación de la alternativa con un 83% en la mayoría de los estudiantes pudieron acceder a un nivel más alto un sus adquisiciones comunicativas que les permitieron mejorar en sus capacidades lingüísticas. Cabe mencionar que dos de las alumnas no consiguieron corregir en sus capacidades, ya que una de ellas a pesar de que se realizaron diversas acciones para que lo lograra, se obtuvo poca respuesta por lo que fue necesario que un experto la canalizara llegando a la conclusión de que la pequeña requería tomar terapias específicas que le permitan favorecer en aquellas deficiencias detectadas en cuanto al lenguaje oral.

El segundo caso de la otra pequeña fue por la inconstante inasistencia a la escuela, ya que presenta la enfermedad de Hidrocefalia, por tal motivo la niña continuamente asiste a terapias y tiene su agenda programada de las visitas constantes que tiene que realizar con el doctor que está llevando su tratamiento.

También resalto que tres de los alumnos por inasistencia y falta de cumplimiento en cuanto a tareas de apoyo que se dejaron para reforzar lo que se llevó a cabo, pudieron haber obtenido mejores logros.



6.2 PLAN DE EVALUACIÓN.

La evaluación³⁶ es una actividad sistemática y continua, integrada dentro del proceso educativo, que tiene por objeto proporcionar la máxima información para mejorar este proceso, reajustando sus objetivos, revisando críticamente planes y programas, métodos y recursos, facilitando la máxima ayuda y orientación a los alumnos.

Características de la evaluación:

- Es una actividad sistemática y continua, como el mismo proceso educativo.
- Es un subsistema integrado dentro del propio sistema de enseñanza.
- Tiene como misión principal recoger información fidedigna sobre el proceso de su conjunto.
- Ayuda a mejorar su propio proceso y dentro de él a los programas, técnicas de aprendizaje, recursos, etc.
- Ayuda a elevar la calidad del aprendizaje y aumentar el rendimiento de los alumnos.

A lo cual considero que la evaluación es una forma de recopilar información y organizarla para hacer una valoración de los logros que se espera deben de alcanzar cada uno de los infantes. Y que a su vez se debe de plantear la pregunta del por qué de sus logros o dificultades para encontrar a través de la información que se recopile sus causas.

La evaluación debe ser funcional para encontrar las alternativas que permitan mejorar en mi intervención educativa, ya que anteriormente solo emitía un juicio descartando tanto lo positivo o negativo de algunas de las causas que pudieran originar que un niño no adquiriera algún aprendizaje.

Según el Programa de Educación Preescolar³⁷ (PEP), los tipos de evaluación que se deben de manejar son los siguientes:

1. La evaluación o diagnóstico inicial: es el punto de partida para organizar el trabajo a lo largo del año escolar, establecer cierta secuencia para el trato de competencias y distinguir necesidades específicas de los alumnos.
2. Evaluación continua: al observar su participación en las actividades, las relaciones que establecen con sus compañeros, al escuchar sus opiniones y propuestas, la educadora puede percatarse de logros, dificultades y necesidades de apoyo específico de los pequeños.
3. Evaluación final: es indispensable realizar un recuento acerca de los logros, los avances y las limitaciones en la formación de los pequeños, así como de las probables causas y situaciones que los generaron.

³⁶ *Diccionario de las Ciencias de la Educación*, Santillana, undécima reimpresión, nov. 1925, Madrid, España p.603.

³⁷ *Programa de Educación Preescolar*, 2004. SEP, México (2004) pp. 137

De las cuales utilicé la evaluación continua pues pude recolectar por día información sobre la aplicación de mi alternativa, organizándola para una evaluación que se hizo cada semana sobre los logros y dificultades que tuvieron los niños y se consideraron aquellos factores que beneficiaron o perjudicaron en los avances de los aprendizajes en los alumnos,

Para lograr ello creí conveniente contemplar a los estudiantes en general como participantes de su propia evaluación antes y después de cada intervención que se dio con ellos, ya que son los primordiales en permitirles que reflexionen sobre lo que saben y lo que aprendieron al final de cada actividad para que se percataran e identificaran sus propios logros, lo que les permitió a los alumnos adquirir la noción de lo que tenían que aprender y como lo debían de lograr., además de facilitar que hicieran una valoración de mi propia participación con ellos mismos, pues fueron los más indicados en hacerme alguna observación y así saber hacia dónde continuar.

Ya que con todo ello se me facilitó la elaboración de una evaluación por mes que fue cuando finalizo la primera secuencia didáctica de tres evaluaciones que tengo que obtener.

La evaluación continua responde a las siguientes finalidades (Fernández)³⁸:

- Llegar a una acertada valoración del aprovechamiento educativo de los alumnos y obtener los datos necesarios para ayudarles a orientarse en sus estudios y en la elección de su profesión.
- Descubrir actitudes e intereses específicos del alumno para alentar y facilitar su desarrollo y realización.
- Disponer lo necesario, en su caso para la debida recuperación de los alumnos. Valorar los métodos y procedimientos empleados, así como el ritmo del proceso instructivo.
- Determinar la adecuación del contenido de los programas y seleccionarlo de acuerdo con su valor formativo.
- Determinar en qué medida se alcanzan los objetivos previstos en la programación educativa y contrastar su validez.
- Facilitar las relaciones del centro con las familias de los alumnos y estimular la colaboración reciproca.

Se trata de una evaluación integrada y por lo mismo, permanente o continua, y no viceversa para lograr todo ello requiero de diversas herramientas que me brinden apoyo para poder sistematizar la información que vaya obteniendo de los niños por ejemplo:

- El plan de trabajo fue mi guía para no desviarme en lo que tenía que trabajar con el grupo y de lo que pretendía lograr.

³⁸ Fernández Pérez Miguel, *Evaluación y cambio educativo: Análisis cualitativo del fracaso escolar*, Ediciones Morata, (1999), Madrid p. 51

- El diario de trabajo donde registre lo más relevante de acuerdo a las o sobre lo que adquirió cada uno de los infantes en cuanto a su interactuar en cada una de las actividades o pormenores que surgieron en el momento de dichas acciones.

Con lo ya mencionado se empleará una valoración cualitativa que a su vez es considerada como una de las más complicadas para determinar un valor, ya que se evalúan conocimientos, actitudes, valores, estilos de aprendizaje, etc., por el contrario la evaluación cuantitativa es la que solo designa un número, sin hacer previamente una reflexión del porqué de sus avances o limitaciones, y tradicionalmente se limita a una aplicación de exámenes que no dan una visión clara de los conocimientos que los infantes puedan demostrar.

Además para evaluar mi alternativa utilizare una lista de cotejo que contendrá los indicadores por cada sesión que además serán diferentes por las actividades propuestas, de los cuales cada uno de ellos contendrá la información de lo que quiero lograr con cada infante pues es una técnica³⁹ de observación que permite a los maestros identificar comportamientos con respecto a las actitudes, habilidades y contenidos de asignaturas específicas.

Los indicadores de determinados comportamientos que se pretenden observar deben apuntarse en la hoja de registro del juicio, que permitirá la evaluación de lo observado que a su vez contendrá una escala de rango o categoría⁴⁰ que consisten en un grupo de características que se deben juzgar mediante un tipo de escala para determinar el grado en el cual está presente dicha característica. Puede servir para observar:

- Los comportamientos específicos y claramente definidos
- La comparación entre dos estudiantes en los mismos grupos de características
- Los juicios de los observadores.

Algunos ejemplos de palabras que pueden emplearse como rangos neutrales según Stix⁴¹ 1996 son:




- Intento, aceptable, admirable e imponente.
- Plomo, bronce, plata y oro.
- Campesino, artesano, noble y faraón

Y los que voy a usar son los que a continuación se presentan, explicando cada uno de ellos:

³⁹ Millán A. *Técnicas de observación* EDICIONES RIALP (1999), Madrid. p p. 70

⁴⁰ Millán A. *Técnicas de observación* EDICIONES RIALP (1999), Madrid. p p. 73-74

⁴¹ Millán A. *Técnicas de observación* EDICIONES RIALP (1999), Madrid. p p. 78

Rango o categoría	Significa
	Logrado
	En proceso
	No obtenido

Para ir registrando todo ello me apoye a su vez de la observación que me permitió darme cuenta del comportamiento de los alumnos al interactuar con otros, en las actividades propuestas en mi proyecto, actitudes, atención, etc. ya que como dice Millán⁴²

La observación como técnica de evaluación se utiliza como un auxiliar de las técnicas de evaluación. Consiste en un proceso de descripción del comportamiento de un alumno en particular, y los elementos considerados en dicha descripción son interpretados por el evaluador con base en ciertos criterios determinados anticipadamente.

¿Cómo se va a evaluar? Es el procedimiento mediante el cual se llevara a cabo la evaluación. Algunas técnicas⁴³ son: observación, interrogatorio, resolución de problemas y solicitud de productos. ¿Con qué se va a evaluar? Es el medio a través del cual se obtendrá la información. Algunos instrumentos son: Lista de cotejo, Escala de estimación, pruebas, portafolios, proyectos, monografías, entre otros.

Observación: representa una de las técnicas más valiosas para evaluar el desarrollo del aprendizaje A través de ella podemos percibir las habilidades conceptuales, procedimentales y actitudinales del estudiante, en forma detallada y permanente, con el propósito de brindarle orientación y realimentación cuando así lo requiera para garantizar el aprendizaje. Sin embargo, en cada situación de aprendizaje se deben estructurar dichas observaciones partiendo del objetivo que se pretende alcanzar. Para la verificación de tales aspectos, se hizo uso de los instrumentos como son: lista de cotejo, escala de estimación, guías de entrevistas, entre otros. Lista de cotejo es un instrumento estructurado que registra la ausencia o presencia de un determinado rasgo, conducta o secuencia de acciones.

⁴² Millán A. *Técnicas de observación* EDICIONES RIALP. (1999), Madrid. pp. 69.

⁴³ <http://www.slideshare.net/saspera/tecnicas-e-instrumentos-de-evaluacin-presentation>

7 ANÁLISIS E INTERPRETACION DE LA INFORMACION

Por lo que pude observar considero que los infantes están en la mejor disposición siempre de aprender y más cuando se percatan que se trata de algo distinto ya que cuando informe sobre que se iba a trabajar se interesaron mucho en el tema, aunque me encontré también con limitantes que dificultaron un poco la aplicación de esta alternativa.

La intención de querer aprender lo demostraron en la categoría de expresar sus ideas cuando contaban con aquella información que tenían que decir ante el grupo, ya que se noto más fluidez comunicativa cuando son capaces de aportar algo sobre algún tema del cual tengan previamente información, a su vez aquellos niños que en un principio tuvieron dificultad para exponer sus ideas se mostraron interesados en lo que se estaba trabajando, con ello fue que se pudo lograr un gran avance al atraer su atención en las diversas actividades de dramatización que se llevaron a cabo pues estas acciones los involucraron a participar poniendo en juego a sus capacidades verbales y se noto aun mas con un alumno en particular porque en la dos primeras representaciones manifestó inseguridad al no querer intervenir en es porque carecía de elementos en el lenguaje oral para haberse entender a lo cual comenta Courtney⁴⁴: El arte dramático es capaz de influir en el proceso de maduración del niño, el observador ha de estar alerta ante la posibilidad de que cualquier cambio supuestamente producido por el arte dramático puede corresponder a una o más de las siguientes categorías: cognitiva, afectiva, psicomotriz, moral, social, lingüística, estética, de identificación, con el rol, de rasgos de personalidad y de sentido teatro

76

Haber considerado al teatro infantil como una herramienta de apoyo para que mejoraran en sus habilidades expresivas fue como se me hizo importante diseñar situaciones didácticas que útilmente obligaron a la infante a participar en ellas, sobre todo cuando hice las debidas modificaciones a partir de los sucesos que se generaron, permitiéndoles a su vez salir de lo cotidiano que comúnmente se realiza en el aula y que muchas de las ocasiones no se genera en el ambiente e de la casa, lo que les impide adquirir mayores conocimientos , todo esto con la finalidad de que hubiese un mejor desarrollo del lenguaje oral así que se hicieron dichas acciones.

De tal manera que haber aplicado la alternativa basada en el teatro infantil donde los infantes interactuaron en distintos momentos a través de la dramatización fue lo que les permitió mostrar con que capacidades lingüísticas contaban y que a su vez mejoraran en aquello que carecían como en otra categoría como fue en caso de la falta atención para v escuchar a los otros pues mientras los demás compañeros actuaban el resto de ellos tenían que estar atentos a lo que decían los actores y en algunos de los casos para saber cuando les tocaba intervenir en la actividad, todo ello permitió alcanzar el objetivo de que ampliaran o corrigieran sus herramientas que les facilita interactuar en cualquier situación que se les presente.

⁴⁴ Courtney *The Dramatic Curriculum* (1980) p p 39-60 en, J. Hargreaves David, *Infancia y educación artística*, (Children and the arts) Ediciones Morata, Ministerio de Educación y Cultura, Ciudad Universitaria, s/n segunda edición. Madrid, 1997. pp.151.

Cervera⁴⁵ explica que frente a la presión omnímoda sobre las personas de hoy por parte de los medios de comunicación y de la masificación, el teatro es una exaltación de la libertad y un grito por el individualismo. La inteligencia y el ingenio puede ejercitarse en él, y por encima de todo, el teatro es juego.

Adquieren una serie de experiencias y de puntos de vista que les durarán toda su vida. De su visión de la literatura, del arte y hasta de la vida pueden quedar marcados por estas prácticas. Además mejoran sus formas de hablar, de presentarse en público, de razonar o de discutir que le serán útiles en muchas circunstancias.

Por las razones que expone el autor fue que rescate el arte del teatro, adecuándolo a niños de cinco años donde se dieron momentos en que los infantes actuaron y como herramienta principal usaron su lenguaje y para algunos el haber reencarnado en su persona a un personaje fue lo que les favoreció para adquirir mayor confianza y expresar sus ideas y sobre todo expresarse ante el público, esto a su vez repercutió para que corrigieran también en la categoría de una adecuada pronunciación de las palabras que estuvieron diciendo en cada una de las representaciones

Logrando así que los alumnos al escuchar hablar a otros compañeros corrigieran a algunas de las palabras que en algún momento decían erróneamente a lo cual Mandel⁴⁶ comenta que los niños exploran el uso del lenguaje sin la necesidad de ningún tipo de instrucción formal y son capaces de seleccionar palabras para expresar sus propósitos. Ante una necesidad, una idea, una finalidad, surge el intento comunicativo que estimula todos los mecanismos del lenguaje.

De tal manera que a través de las representaciones teatrales en las que interactuaron entre sus pares y en algunos casos con padres de familia o con la docente fue lo que generó lo que el autor comenta y no hubo necesidad de trabajar mecánicamente o por repetición con los pequeños para que mejoren sus destrezas comunicativas, pues dentro de la escuela gracias a la confianza que se generó en el aula se logró erradicar esa metodología tradicionalista con la que se trabajaba que y que solo limita al infante a no aprender y considerar a la escuela como algo aburrido, tal es la muestra que al introducir algo diferente para que trabajaran los infantes fue el punto clave para acceder a una mejoría de la expresión en ellos mismos.

Como en esta ocasión que se trabajó con mayor énfasis en el campo de lenguaje oral, el salón de clases originó un espacio donde los niños adquirieron el

⁴⁵ Cervera Juan *Iniciación del teatro*, Editorial Bruño, Madrid Spain.1996. p p 105.

⁴⁶ Mandel, S. ; Oral Language and Literacy Development! En D. S. Strickland \$ L. Mandel (Eds.) *Emerging Literacy: Young Children Learn to Read and Write*. International Reading Association, Newark, 1989, Pág.35. en *Estimulación Temprana Inteligencia Emocional y Cognitiva Madrid*, Edición Equipo Cultural, España.

desenvolverse espontáneamente al brindarles libertad de expresión en las actividades que se fueron realizando sin que yo interviniera demasiado, por lo que pude detectar que el haber creado un ambiente enriquecedor donde el infante tomo lo que necesitaba fue como tuvieron avances.

Piaget⁴⁷ al respecto dice que el desarrollo del lenguaje en la escuela especialmente en los primeros años, es importantísimo, ya que de la competencia lingüística y comunicativa del niño dependerá su posterior capacidad para organizar la lógica. La escuela desempeña un papel muy importante en el desarrollo del lenguaje oral, cuando se habla del lenguaje y escolaridad, en general se hace referencia al lenguaje escrito, sin embargo el lenguaje oral determinara en gran medida el lenguaje escrito especialmente cuando este se concibe como una forma de comunicación y no solo como un mero automatismo. Así pues el lenguaje oral, que tiene primacía en la educación preescolar debe practicarse y ejercitarse durante toda la primaria.

Puedo decir a ello que a cada uno de los infantes les gusto cada una de las secuencias didácticas que se trabajaron, porque con ello se logro que se involucraran en dichas acciones, el conversar fue una de las categorías que en dio espontáneamente en cada secuencia con ello cada alumno tenía que forzosamente que decir algo sobre lo que se estuviera hablando, fue como adquirieron logros en cuestiones del uso adecuado al lenguaje y así obtener resultados satisfactorios, sobre todo en aquellos infantes que carecían de seguridad para explicar sus pensamientos, y al participar en las distintas actividades fueron los instantes donde adquirieron nuevos elementos que les permitió en un segundo y tercer instante desenvolverse más al exponer sus ideas regulando el tono de su voz y diciendo con más claridad cada una de las palabras.

Por eso siempre y cuando las acciones prediseñadas sean lo más cercanas a la realidad en la que vive el infante, este podrá vincular información previa con la nueva que está adquiriendo., y como menciono el autor puede detectar que en la medida que un pequeño organice sus ideas y las exponga verbalmente logra alcanzar el segundo nivel de poder transcribir su propia ideología sobre un papel aunque aun no escriba convencionalmente.

Lo más destacado del docente

En cuanto a mi intervención se refiere pude detectar que es recomendable tener muy en claro cuáles son cada una de las consignas que se le den a los alumnos y como ellos pueden llegar a entenderlas, ya que me sucedió en la segunda dramatización pues la indicación que les di no fue entendible para ellos por lo que dificulto en un principio la interacción de los infantes con lo que se quería lograr y en un momento me causo conflicto pues tan solo un pequeño detallito no contemplado desde la realización de la planeación puede ocasionar un desajuste, así que fue necesario hacer una breve modificación sobre lo que les estaba solicitando.

⁴⁷ Gómez Palacio, Margarita. México, D.F. 1997. P. 36-37 en *Teorías contemporáneas del desarrollo y aprendizaje del niño*, Compendio, Departamento de Educación Preescolar. Toluca Edo. De Méx. (Mayo 2004). Pág.98

Otra cuestión que me causo un poco de frustración fue la poca participación que en algunos momentos los padres de familia tendrían para apoyar a sus hijos y no lo hicieron aunque se les halla informado la pretensión de dichas acciones, claramente se puede ver que surgen en el instante de estar trabajando con los infantes limitaciones que perjudican la obtención de los propósitos a alcanzar, que fueron en las categorías de conversar y pronunciar las palabras que decían pues no se dieron en dos ocasiones, sin embargo hay que estar alertas en todo momento para afinar detalles que van saliendo a la luz y que también fue algo que me faltó por atender.

En algunos casos tuve que apoyar individualmente a unos chicos por la necesidad de que se dieran momentos de intercambio de ideas entre ellos mismos y en otras situaciones no hubo necesidad de intervenir.

Como en esta ocasión que se trabajo con mayor énfasis en el campo del lenguaje oral para lograr que los infantes avanzaran, todo ello dependió mucho de mi intervención y dedicación que puse en cada actividad que se llevo a cabo y que también estuve en la disposición de hacer las debidas modificaciones que eran necesarias, con la intención de mejorar mi calidad dar trabajo en el preescolar pues es el mejor lugar después de la casa que es donde pasan la mayor parte del tiempo los pequeñines

Logros en la alternativa

Al iniciar mi alternativa mis alumnos en un principio carecían de habilidades comunicativas que los limitaban a exponer sus pensamientos de alguna inquietud que quisieran esclarecer, por lo que había una limitada participación en el grupo al preguntar o hablar sobre cualquier tema y a si obtener poca respuesta por parte de los infantes como son escuchar, expresar, conversar y pronunciación.

En cuanto a la capacidad de escucha se refiere la gran parte de los alumnos manifestaron avances a comparación que en un principio de lo que se había detectado ya que pude observar al trabajar con otros campos formativos que mantuvieron la atención cuando alguien participaba hablando y dieron el tiempo de quien estuviera platicando algo.

Por lo que a su vez se pudo detectar que la mayoría de los infantes lograron mejorar en sus habilidades de expresar sus ideas sin que muestra los invitara a opinar sobre algo, esto lo favoreció cuando los niños participaron en la caracterización de un trabajador y tuvieron la oportunidad de desenvolverse libremente y con ello en la segunda y tercera actividad tuvieron más herramientas como apoyo para exponer sus pensamientos.

A esto Byron⁴⁸ señala tres tipos de aprendizajes en la acción dramática:

1. *Aprendizaje cognitivo*: Desarrollo de conceptos a través del contenido de la acción dramática o desarrollo de las técnicas cognitivas, como elaboración de hipótesis, reconocimiento de implicaciones etc.
2. *Aprendizaje social*: desarrollo de la capacidad de los estudiantes para trabajar juntos de forma productiva a través del proceso social de la acción dramática.
3. *Aprender como emplear la forma dramática*.

De modo que la alternativa cumplió con las expectativas que se pretendieron al permitir al infante a que conversara con sus compañeros y adultos por medio de ello lograron ampliar su vocabulario y a su vez corregir aquellas palabras que pronunciaban incorrectamente.

Los niños son literalmente empujados a aprender el lenguaje por su necesidad de comunicación. La gente también debe comunicarse para ser totalmente funcionales.

Los niños tienen una gran capacidad para aprender conforme se desarrollan y casi nada se debe a la simple maduración (si bien la maduración es un factor importante de nuestro pensamiento)

A los 7 años los niños han de ser capaces de⁴⁹:

- Atender instrucciones sencillas y llevarlas a cabo con exactitud (en una situación ficticia)
- Comprender la idea principal de elementos sencillos de información o explicación dados de forma oral (en una situación ficticia).
- Escuchar activamente, de modo que puedan plantear preguntas, hacer comentarios y responder de otras formas pertinentes a lo que escuchen (en una situación ficticia). Hablar con suficiente claridad y de modo audible para que puedan ser entendidos (en una situación ficticia).
- Dialogar de manera constructiva con otros niños (en una situación ficticia).
- Hacer preguntas pertinentes (en una situación ficticia).
- Describir lo que han observado (en una situación ficticia).
- Expresar sus sentimientos a otros niños (en una situación ficticia).

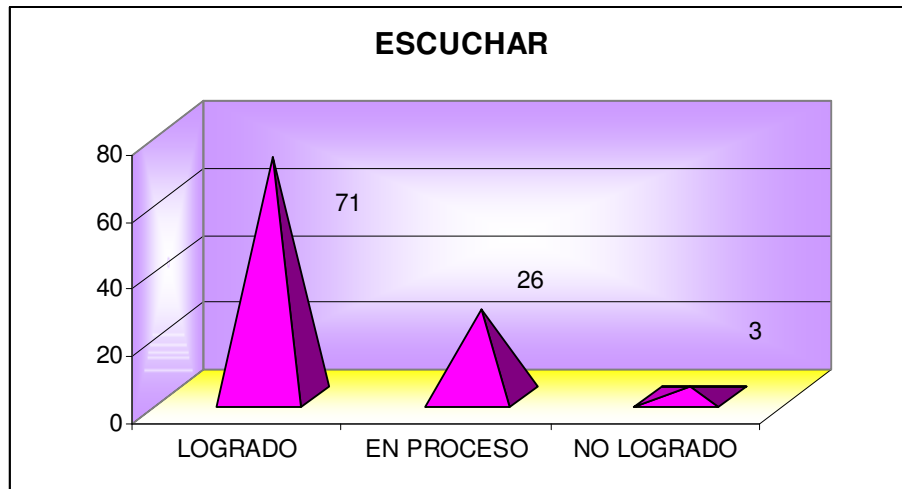
Todos estos puntos que menciona el autor se dieron en cada una de las secuencias didácticas por lo que la mayoría de los infantes pusieron en manifiesto sus capacidades lingüísticas en la última actuación que realizaron frente a los adultos y no hubo necesidad de que memorizaran los diálogos ellos mismos

⁴⁸ Byron, 1986 Pág.55, en J. Hargreaves David, *Infancia y educación artística*, (Children and the arts) Ediciones Morata, Ministerio de Educación y Cultura, Ciudad Universitaria, s/n segunda edición. Madrid, 1997. p p .159-160.

⁴⁹ Documento del Departamento de Educación y Ciencia, *English from 5-16* (1984) (“lengua de los 5 a los 16 años”) en *Infancia y educación artística*, (Children and the arts) Ediciones Morata, Ministerio de Educación y Cultura, Ciudad Universitaria, s/n segunda edición. Madrid, 1997. pp 160-161

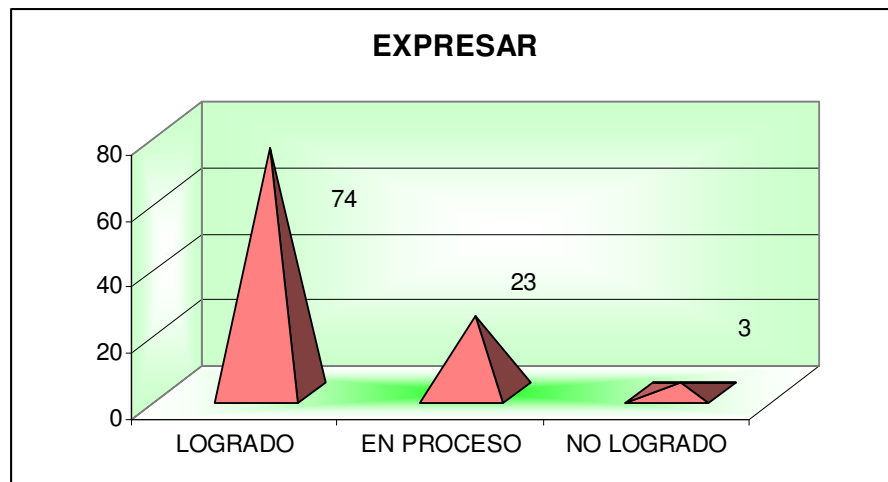
propusieron en cada ensayo las ideas que iban a decir, por lo que fueron capaces de retomar y aportar información de lo que se fue ejecutando y que en cada sesión haya habido más interacción al comentar algo.

A continuación se explicaran más detalladamente las categorías sobre que tantos avances se obtuvieron en cada una de ellas, mediante la aplicación del proyecto de innovación.



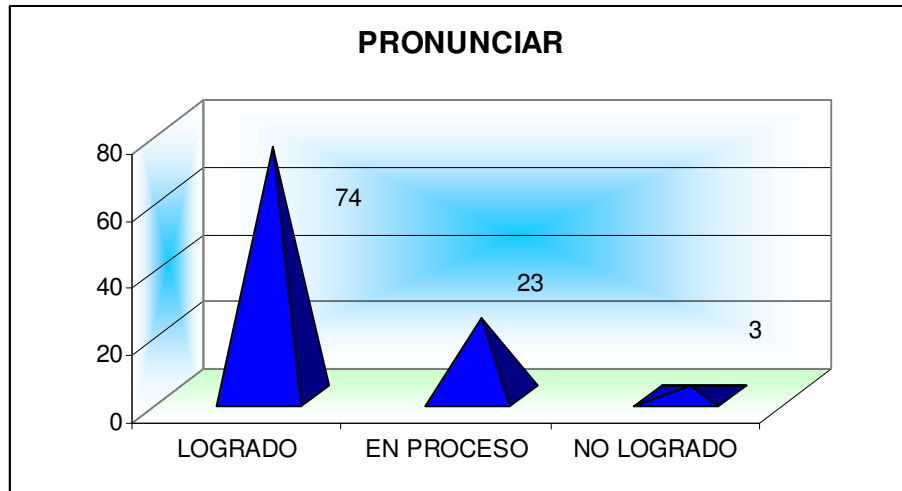
Bautista 2011

Se favoreció en un 71% de los alumnos la capacidad de escucha, ya que en la segunda y tercera secuencia didáctica prestaron mayor atención a lo que hacían y decían sus compañeros o cuando presenciaron alguna obra por parte de los padres de familia o cuando intervino también la maestra, a su vez que observar como los actores daban la pauta para que el otro pudiera decir algo fue lo que les ayudó a mejorar, ya que anteriormente no solicitaban la palabra para opinar sobre algo y la mayoría hablaba al mismo tiempo que los demás y se originaba que alzaran más la voz.



Bautista 2011

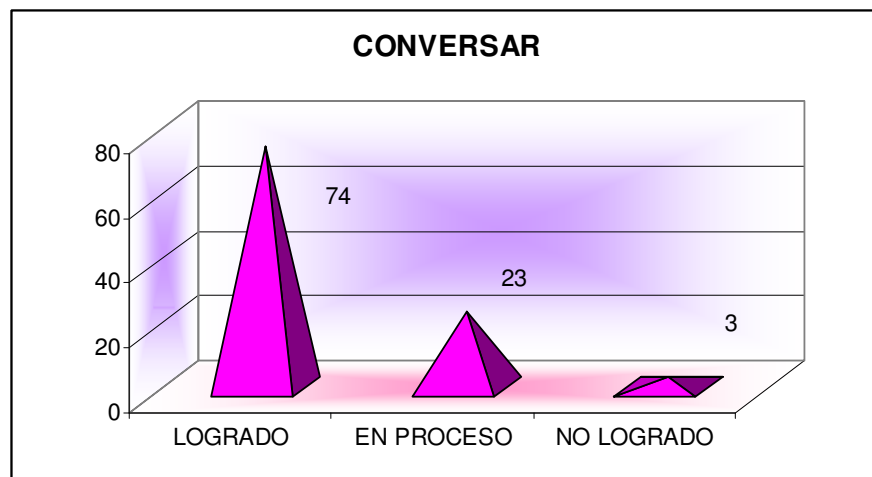
El 74% de logrado en los pequeños adquirió más elementos que le permiten expresar sus pensamientos, se favoreció cuando tuvieron la oportunidad de hacer preguntas mediante las entrevistas, contestar aquello que se le solicitara después de su representación y mostrar con ello su soltura para decir algo.



Bautista 2011

La palabra y la voz. La voz es el vehículo a la palabra, pero además de comunicar, de decir algo ofrece otras informaciones y sugerencias que dependen de sus cualidades específicas en cada caso, el timbre, el tono el volumen, la entonación y la tensión.

El 74% de los estudiantes mejoró en la pronunciación adecuada de algunas palabras y a su vez adquirió un nuevo vocabulario, ya que se origino que preguntaran el significado de algunas palabras que desconocían, esto se dio cuando escuchaban como decían sus diálogos los personajes y la constante interacción que se dio en el aula al dialogar entre todos los infantes.



Bautista 2011

Entre el 23 y 26 por ciento de todos los datos obtenidos y registrados en cada una de las graficas que indican que aun están en proceso, se manifestó porque son de los niños que fueron muy irregulares en su asistencia, ya que hubo ocasiones que no iban una o hasta dos semanas completas, en el caso de otro infante y perdieron la continuidad en las acciones realizadas, es por eso que aun requieren de continuar con acciones que favorezcan en su capacidad de escucha, expresión, pronunciación y que genere la conversación con otras personas.

Además cabe mencionar que una de las pequeñas padece la enfermedad de Hidrocefalia y por lo tanto es que fue inconstante su participación, ya que continuamente asiste a sus terapias o consultas con su médico, sin embargo en las pocas ocasiones que se involucro en las diferentes actividades mostró que requería mejorar en las categorías ya mencionadas, aun así trato de dar lo mejor de sí misma aunque hizo falta afinar detalles.

Cabe mencionar que el 3% de no logrado que se registra en cada una de las gráficas es porque una de niñas tiene dificultades de aprendizaje y manifiesta problemas de lenguaje, misma alumna que desde el inicio del ciclo escolar se le detectaron estas incapacidades y se solicito el apoyo de un especialista para apoyar a la pequeña, por medio de diversas terapias propias que designa el experto. Porque a través de las actividades que se hicieron se logro un mínimo en que adquiriera nuevos conocimientos.

De tal manera que mediante las actividades que se llevaron a cabo propio a la etapa del preescolar de dos a seis años fue lo que favoreció en que adquirieran los infantes nuevos conocimientos aplicables a su vida cotidiana.

A continuación se muestra una tabla que explica algunos de los logros que ubica Piaget⁵⁰ en la etapa preoperacional:

ETAPA	EDAD APROX.	CARACTERISTICAS Y LOGROS
Preoperacional	2-7 años	Desarrollo del lenguaje y de la capacidad para pensar y solucionar problemas por medio del uso de símbolos. El pensamiento es egocéntrico, haciendo difícil ver el punto de vista de otra persona. El niño puede usar símbolos y palabras para pensar. Solución intuitiva de los problemas, pero el pensamiento está limitada por la rigidez, la centralización y el egocentrismo.

⁵⁰ Desarrollo Cognoscitivo: fundamentos piagetanos p.34 y Meece, Judith, México, D.F. 2000. P. 103 en *Teorías contemporáneas del desarrollo y aprendizaje del niño*, Compendio, Departamento de Educación Preescolar. Toluca Edo. De Méx. (Mayo 2004). Pág.87-90.

De tal manera que al transcurrir los niños por esta etapa, fue lo que permitió para dar apoyo en cuanto a su desarrollo del lenguaje oral y accedieran a otros saberes, como ya se ha mencionado fue realizada esta alternativa en base a que carecían de habilidades comunicativas lo cual les impedía involucrarse con otras personas y adquirir o compartir mas información a lo que comenta Goodman⁵¹ el lenguaje debe ser total, significativo y relevante para quien lo aprende. Los alumnos deben de usar para sus propios propósitos. Es aprendido mejor cuando el enfoque no está en el lenguaje sino en los significados que comunica, las escuelas deberían de formar tomando como base el desarrollo del lenguaje que los chicos han alcanzado antes de comenzar la escuela.

Lo que me causó incertidumbre fue el caso de la conducta de algunos niños ya que en un primer instante no querían involucrarse en las actividades, la falta de apoyo por parte de los padres de familia fue otro factor que impidió en dos momentos que los niños no contaran con su tarea y eso limitara la conversación entre todo el grupo al no compartir la información que previamente tenían que haber investigado, la falta de asistencia de tres pequeños fue lo que me descontroló un poco porque no siguieron la secuencia de las actividades y hubo una semana en la última aplicación donde estuvieron faltando varios niños aunque fue por cuestiones de salud de tal manera que también participaron en algunas actividades, y que aun con todo esto que me encontré en la aplicación de mi alternativa tome la decisión de que era un gran reto para mí tratar de hacer lo que había planeado desde un inicio, haciendo breves modificaciones aunque creo que fueron sencillas pero contemple que cumplieran con el propósito establecido y así dar solución inmediata a los inconvenientes que se me presentaron.

⁵¹ Goodman Ken, *Whats whole in whole?* EU, Heinemann Educational Books,1986. Traducción Rosa María Zúñiga, *en curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar*, Volumen I, Programa de Educación Preescolar 2004, México, D. F. 2005. p.146-147

8 EVALUACIÓN

El proceso de investigación me pareció muy interesante al irme percatando de circunstancias que nunca había considerado en mi práctica docente y que este momento puedo decir que me favorece el haber adquirido nueva información que me permite sustentar mi trabajo día a día, hay que he modificado mi manera de actuar con los pequeñines y a su vez tener el soporte teórico que me permite informar a los padres sobre los avances y limitaciones que tienen sus hijos, además de contar con mas herramientas para apoyarlos y trabajar en conjunto., todo eso lo conseguí en la medida que fuimos recopilando y organizando paso a paso toda la información para la aplicación de la alternativa en este caso enfocada al lenguaje oral. Fue donde a través de ello pude comprobar que tan factible es dar solución a las problemáticas que llegue a detectar en mi ámbito laboral sea cual sea la circunstancia.

Se puede notar clara mente que hay una gran diferencia en la información obtenida del apartado de la practica real y concreta y comparado con la de interpretación y análisis de la información ya que en un principio se registró información relevante sobre los límites que tenían los pequeños de seis años en cuanto a la expresión del lenguaje oral lo que les impedía una participación activa dentro y fuera del aula.

Recaudado datos puedo decir que el haber aplicado la alternativa basada en el teatro infantil para dar solución a la problemática que detecte, pues gracias a ello se logro modificar los porcentajes que en un principio se obtuvieron mediante un test basado en habilidades comunicativas, por lo que ahora los infantes cuentan con elementos que le van a permitir participar en grupo con adultos al exponer sus ideas libremente ya que mejoraron en las siguientes categorías.

85

Expresar considero que es una de las herramientas comunicativas más importantes ya que es la que va a utilizar primordialmente en todo momento de su vida, para hacerse entender ante las demás personas y con jello va de la mano que haya una correcta pronunciación en cada una de las palabras que se vayan diciendo, a su vez regulando el tono de voz para que sea entendible lo que hable con cualquier sujeto.

Escuchar es otro aspecto muy relevante ya que el niño al permitir que otro individuo comunique sus pensamientos adquirirá nueva información y a su vez compartir la suya esperando a que también tenga ese momento en que le presten atención a lo que dicen, es por ello que di mayor énfasis a que mejoraran en esta categoría. Conversar es otra forma en que el infante va adquiriendo nuevas experiencias al intercambiar sus pensamientos que le van a ayudar a relacionarse con otros individuos

Por todo lo ya mencionado me pareció excelente la expresión de haber diseñado una estrategia que favoreciera las habilidades comunicativas en los infantes y sobre todo el haber adquirido nuevos conocimientos que sustentan cada una de las acciones que se llevan a cabo con los niño, a su vez me permitió modificar mi forma de enseñar en el aula fui creciendo como profesionista. Con la elaboración de la alternativa que aplique , ya que en un principio no comprendía del todo en

qué consistía dicho trabajo sin embargo en la medida que avanzo el tiempo de investigación atrajo mucho mi interés lo que me impulso a buscar más información e involucrarme comprometerme en lo que tenía que lograr con los pequeños, además que me ha dado una nueva visión de lo que tengo que realizar día a día en los demás campos formativos que se trabajan en el preescolar, pues me considero capaz de poder solucionar cualquier circunstancia que esté a mi alcance en la institución que labore, el haber trabajado específicamente en el campo de lenguaje oral me dio la apertura para mejorar en lo que se trabaja dentro de la escuela en todos los ámbitos. Haber comprobado con hechos reales mediante la aplicación de secuencias didácticas me han favorecido bastante porque sé que todo se puede lograr.

9 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Considero apropiada esta alternativa ya que para la realización de este proyecto el cual requirió de un gran tiempo y dedicación pues se consideraron muchos aspectos a trabajar con los pequeños, con la finalidad de que fueran funcional y cumpliera con las metas establecidas en bienestar de la problemática que tuvo en un momento el grupo que se atendió, pero a su vez que se convirtiera es trabajo en un herramienta de apoyo para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en el nivel preescolar las maestras tengan un apoyo para mejorar su calidad de enseñanza siempre y cuando se hagan las debidas modificaciones que correspondan al grado que cursan los niños con los que se van a trabajar.

Por lo que resumo diciendo que a través de la información recopilada y el proceso que se llevo mediante la observación, es primordial que el infante adquiera habilidades comunicativas que le permitan intervenir en cualquier platica que se origine con cualquier otro individuo, para que en la medida que adquiera otras experiencias comunicativas y tengan el control de ello para hacerse entender pueda acceder posteriormente al lenguaje escrito ya que si es capaz de organizar una idea de expresarla verdaderamente podrá entonces ese mismo concepto anotararlo sobre un papel.

Además el haber experimentado una nueva forma de trabajar con mis alumnos también me permitió adquirir más destrezas y con ello aplicar mis competencias docentes que me van a favorecer en los siguientes ciclos escolares y con cualquier grupo que tenga a mi cargo sea el grado que sea, pues ahora se como detectar un problema en mi lugar de trabajo, y a su vez la importancia de dar una solución a las dificultades que se originen, la aplicación basada en el lenguaje oral me dio pauta para llevarlo a cabo con cualquier ámbito escolar.

Sugerencias

- Tener muy claro cuáles son cada una de las consignas que se le van a dar a los alumnos y como se les va a decir, de lo contrario puede perjudicar la intención de lo que se tenía pretendido pues los infantes pueden entenderlos a su manera y no de lo que se solicitaba.
- Si se emplea un test, considerar una segunda aplicación para determinar concretamente si hay o no necesidad de solucionar un problema ya que a veces los infantes según sean las circunstancias lleguen a dar respuesta negativa cuando en otro instante dar a notar que si sabe tal o cual cosa que se le haya solicitado.
- Involucrar más a los infantes con los adultos ya sean los mismos padres de familia del grupo o en mejor de los casos de otro salón o invitar a otras personas ajenas al colegio, para que tengan la oportunidad de poner en manifiesto sus habilidades lingüísticas.
- Tener bien esclarecido de que trata la alternativa y la funcionalidad que pretende ser para los pequeños y a si se logre la obtención de los propósitos.
- Considerar el material de vestuarios no necesariamente comprado es más lo que podrían elaborar los mismos alumnos o en mejor de los casos en el que se adapte con la misma ropa que tienen los pequeñines.

- Respetar los tiempos de cada actividad para no alargar lo que se hace durante un día ya que puede perder el interés de los infantes.
- Establecer comunicación con el director para que conozca la estrategia de aplicación
- Al trabajar las actividades establezca un ambiente de confianza y cordialidad evitando que los niños se sientan evaluados.
- Evite ampliar el tiempo que se designó a cada una de las actividades.
- Registre inmediatamente las observaciones en torno a las acciones llevadas a cabo con los niños.
- Lee previamente cada actividad que va a llevar a cabo.

BIBLIOGRAFIA

- BRUNER Jerome *Acción pensamiento y lenguaje*, editorial alianza, compilación y traducción de José Luis Linaza 1ª edición, Madrid Spain 1984. P. 232.
- BYRON, 1986 Pág.55, en J. Hargreaves David, *Infancia y educación artística*, (Children and the arts) Ediciones Morata, Ministerio de Educación y Cultura, Ciudad Universitaria, s/n segunda edición. Madrid, 1997. P. 191
- CAÑAS T José, *Didáctica de la Expresión Dramática*. Una aproximación a la dinámica teatral en el aula, Ediciones Octaedro, segunda edición. España, Octubre de 1999. P. 265.
- CERVERA Juan, *Iniciación del teatro*, Editorial Bruño, Madrid Spain.1996. P.123.
- COURTNEY *The Dramatic Curriculum* (1980) pp 39-60 en, J. Hargreaves David, *Infancia y educación artística*, (Children and the arts) Ediciones Morata, Ministerio de Educación y Cultura, Ciudad Universitaria, s/n segunda edición. Madrid, 1997. pp.151-152.
- Desarrollo Cognoscitivo: fundamentos piagetanos p.34 y Meece, Judith, México, D.F. 2000. P. 103 en *Teorías contemporáneas del desarrollo y aprendizaje del niño*, Compendio, Departamento de Educación Preescolar. Toluca Edo. De Méx. (Mayo 2004). Pág.87-90.
- *Diccionario de las Ciencias de la Educación*, Santillana, undécima reimpresión, nov. 1925, Madrid, España pp.603.
- Documento del Departamento de Educación y Ciencia, *English from 5-16* (1984) ("lengua de los 5 a los 16 años") en *Infancia y educación artística*, (Children and the arts) Ediciones Morata, Ministerio de Educación y Cultura, Ciudad Universitaria, s/n segunda edición. Madrid, 1997. pp 160-161
- FERNANDEZ Pérez Miguel, *Evaluación y cambio educativo: Análisis cualitativo del fracaso escolar*, Ediciones Morata, (1999), Madrid pp. 51
- Gómez Palacio Margarita. México, D.F.1997.P.37-50 en *Teorías contemporáneas del desarrollo y aprendizaje del niño*, Compendio. p.97-98. Toluca, Edo de Méx., Mayo 2004
- GOODMAN Ken, *Whats whole in whole?* EU, Heinemann Educational Books, 1986. Traducción Rosa María Zúñiga, en *curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar*, Volumen I, Programa de Educación Preescolar 2004, México, D. F. 2005. p.302
- Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar. SEP. México. P .188
- Hurlock, Elizabeth B. México, D.F. 1998. p. 230-231 en *Teorías contemporáneas del desarrollo y aprendizaje del niño*, Compendio. p. 27. Toluca, Edo de Méx., Mayo 2004
- H. Cohen Dorothy México (1997) *Como aprenden los niños* D.F. P.382

- J. Hargreaves David, *Infancia y educación artística*, (Children and the arts) Ediciones Morata, Ministerio de Educación y Cultura, Ciudad Universitaria, s/n segunda edición. Madrid, 1997. P.191.
- Mandel, S. ¿ Oral Language and Literacy Development¿¿. En D. S. Strickland L. Mandel (Eds.) *Emerging Literacy: Young Children Learn to Read and Write*. International Reading Association, Newark, 1989, Pág.35. en *Estimulación Temprana Inteligencia Emocional y Cognitiva Madrid*, Edición Equipo Cultural, España, P.600
- Meece Judith. México, D.F. 1997. p.130-135 en *Teorías contemporáneas del desarrollo y aprendizaje del niño*, Compendio. p. 29-123. Toluca, Edo de Méx., Mayo 2004
-
- MILLÀN Antonio, *Técnicas de observación*, EDICIONES RIALP (1999), Madrid. P. 270.
- ORDOÑEZ Legarda y Tinajero Miketta, (2007) *Estimulación Temprana Inteligencia Emocional y Cognitiva Madrid*, Edición Equipo Cultural, España, p.600.
- ORDOÑEZ, L. Mª del Carmen y Alfredo Tinajero (2007) *Guía Moderna de estudios Planificación, Técnicas y Metodología de Aprendizaje*, Madrid España de los factores que inciden en el estudio, p.360
- PALACIOS Jesús, Álvaro Marchesi Y Mario Carretero, compilación *Psicología Evolutiva* Alianza Editorial Madrid Spain, P. 484
- *Pensamiento Crítico*, Dirección de Educación Inicial, México. D. F. 2005. P. 50.
- *Programa de Educación Preescolar* 2004.SEP. México (2004). P. 164
- POLANY, 1958 en J. Hargreaves David, *Infancia y educación artística*, (Children and the arts) Ediciones Morata, Ministerio de Educación y Cultura, Ciudad Universitaria, s/n segunda edición. Madrid, 1997. pp.155.
- *Programa de Educación Preescolar*, 2004. SEP, México (2004) P.163
- SANCHEZ Benjamín *Lenguaje Oral Diagnostico, enseñanza y recuperación*, editorial Kapelusz Argentina, 1971. P. 80.
- TEJERINA Isabel, *Dramatización y Teatro Infantil*, dimensiones psicopedagógicas y expresivas, siglo veintiuno editores. España, 1999.P. 347.
- *Teorías contemporáneas del desarrollo y aprendizaje del niño*, Departamento de Educación Preescolar. Toluca Edo. De Méx. (Mayo 2004). P. 215.
- TORRES Francisco, *Antología del Teatro*, Editorial Octaedro, España. 1999. P. 220.
- WILLWARD Peter (1988) en, *Infancia y educación artística*, (Children and the arts) Ediciones Morata, Ministerio de Educación y Cultura, Ciudad Universitaria, s/n segunda edición. Madrid, 1997. p .156.