



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD AJUSCO

LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA A TRAVÉS DEL MURALISMO
DE DIEGO RIVERA, PARA LA FORMACION DE UNA
CONCIENCIA HISTORICA.

Tesina

PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

Presenta el alumno:

MOSHE ABRAHAM PÉREZ ORTÍZ

Director de Tesis:

Prof. FERNANDO OSNAYA ALARCÓN

México, D.F.

Enero 2012

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a todas las personas que de alguna manera
Intervinieron para que mi sueño se hiciera realidad.

Gracias a toda mi familia por su amor y gran apoyo

A mi padre por sus sabios consejos
y a mi madre por su apoyo incondicional.

A todos los Profesores
por sus invaluable enseñanzas.

A esa persona que se ha vuelto tan
importante en mi vida, gracias Papá Te Amo.

INDICE

	Pagina
INTRODUCCIÓN.	4
I) PROBLEMÁTICAS EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA HISTORIA	
1.1 Actualización docente	7
1.2 Exceso de contenidos	15
1.3 Tiempo	21
1.4 Espacio	25
1.5 El niño y el desarrollo del pensamiento histórico	28
1.6 Arte y Educación	34
II) MURALISMO Y ENSEÑANZA DE LA HISTORIA	
2.1 Movimiento muralista	42
2.2 Diego Rivera	45
2.3 Mural de Palacio Nacional	47

III) PROPUESTA DE LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

3.1 Enseñanza de la historia y conciencia histórica	52
3.2.1 Bases teóricas para la creación de la Unidad Didáctica	60
3.2.2 Definición y Función de la Unidad Didáctica	66
3.2.3 Unidad Didáctica- Sugerencias para su diseño	68
3.2.4 Aspectos a considerar	76
CONCLUSIONES	80
REFERENCIA BIBLIOGRAFICA	84

INTRODUCCIÓN

La problemática que nos presenta la enseñanza y aprendizaje de la historia es bastante compleja, ya que encontramos un sinnúmero de problemas que aquejan esta materia. En esta propuesta trataremos de analizar algunos de los problemas que a mi consideración son los más relevantes para mejorar la enseñanza y aprendizaje de la historia y dar una opción más al docente interesado en mejorar su enseñanza.

Ésta propuesta pedagógica se diseñó como una herramienta para mejorar la enseñanza y el aprendizaje de la historia, en los niños de 4º año de primaria y también como una opción más para que el docente la tome en cuenta en su quehacer profesional. Surge de las preguntas: ¿Por qué es necesario el aprendizaje de la historia en los tiempo actuales?, ¿Cómo se mejora el proceso de enseñanza – aprendizaje?, ¿Cómo se fomenta el interés de los niños por la historia de México?, en las que se observa que cada vez más los alumnos muestran una apatía y falta de interés ante los problemas sociales, poco les interesan sus costumbres así como los rasgos que los distinguen, hay una falta de identidad así como la pérdida de valores.

El siguiente trabajo está compuesto por tres apartados, en los que desarrolla, brevemente, el objetivo educativo que se busca alcanzar, que es: enseñar la historia de manera diferente a la tradicional, utilizando como apoyo didáctico, el mural de Palacio Nacional pintado por Diego Rivera.

En el primer apartado: *Problemáticas en la enseñanza de la historia*, se exponen diversos temas en torno a las dificultades que se observan en la enseñanza y aprendizaje de la historia de estudiantes de educación básica, por ejemplo: la falta de actualización en los docentes; el desinterés por su práctica educativa; dificultad para manejar los conceptos fundamentales de espacio y tiempo y el exceso de contenidos en los planes y programas, y en los libros de texto.

También se analiza la importancia de considerar el desarrollo psicogenético del niño para producir aprendizajes significativos de la historia, ya que de esta manera se integran las características y necesidades del estudiante de educación básica. Este apartado termina tratando la importancia del arte en la educación y su influencia en el desarrollo integral del niño.

En el segundo apartado: *Muralismo y enseñanza de la historia*, se describe, a grandes rasgos, el desarrollo del movimiento muralista y las principales implicaciones que tuvo en la sociedad mexicana, profundizando en la vida y obra del controvertido artista Diego Rivera y en su mural ubicado en el Palacio Nacional. De este último se toman algunas imágenes para elaborar el conjunto de estrategias y actividades de aprendizaje de esta propuesta didácticas.

El tercer apartado: *Propuesta de la enseñanza de la historia*, es la parte medular de la propuesta didáctica, que consiste en la sugerencia para el diseño y elaboración de la unidad didáctica y de los materiales didácticos necesarios para su posible aplicación; todo esto con la finalidad de contribuir a innovar la enseñanza de la historia de México.

1. PROBLEMAS EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA HISTORIA

1.1 ACTUALIZACION DOCENTE

En este capítulo reflexionaremos sobre algunos de los problemas que se presentan en la enseñanza y aprendizaje de la historia en las escuelas primarias, y cómo el rol tradicional del docente debe ser modificado en la educación básica. Trataré de mostrar cómo los procesos, actores y contenidos se encuentran presentes en las dificultades de la enseñanza y aprendizaje de la historia.

Pareciera poco importante conocer el desarrollo del maestro a través del tiempo, pero si tratamos de recordar y comprender el trabajo que desempeñaba el maestro en cada época, entenderemos mejor el trabajo actual del maestro y por qué es que piensa, se comporta y actúa de una manera particular. En los años 60`s y 70`s del siglo pasado el maestro ya no era visto como el sacerdote que ocupaba un lugar dominante en la sociedad, el maestro comenzó a exigir mejoras a sus condiciones de trabajo, así como el avance al sistema educativo por medio de reformas educativas.

El conocer la Historia del docente o categoría social del maestro, sacerdote, apóstol, según la época en la que se sitúa cada uno, nos dará otra perspectiva más amplia y por lo tanto entenderemos mejor en dónde se encuentra ubicado el docente en estos tiempos, mostrar de qué manera ha influido el pasado en su

ideología, pero sobre todo en la conformación de sus identidades y sus prácticas, algo tan importante para el cambio del rol tradicional que aún en estos tiempos globales sigue teniendo el docente.

“parte de este pasado fundacional esta todavía presente en la conciencia práctica e incluso en la conciencia reflexiva de los docentes de hoy” (Tedesco y Tenti 2002. 2)

Podemos ver cómo a través del tiempo, el trabajo que el docente desempeña, se ha ido modificando de acuerdo a las necesidades sociales y las reformas educativas implantadas en cada periodo o época. A pesar del trabajo que desempeña el docente bajo el yugo institucional, tiene cierta autonomía en el salón de clases o lo que podríamos llamar libertad de cátedra.

Así como la escuela que es un medio de socialización o reproducción, también ha sido rebasada en estos aspectos; los docentes no saben cómo enseñar a los niños, el docente no se preocupa por actualizarse, poco le importa mejorar su práctica educativa, mucho menos analiza o reflexiona sobre lo que esta sucediendo, no esta preparado para enfrentar estos tiempos tan cambiantes.

Por lo tanto podemos decir que el docente debe de estar mejor preparado para los desafíos que se le presenten, esto exige un nuevo perfil docente, en donde el docente este capacitado y desarrolle en su preparación profesional nuevas competencias necesarias para enfrentar los nuevos desafíos y necesidades del niño en el proceso de enseñanza y de aprendizaje

Siguiendo a Tedesco y Tenti, puedo afirmar que: “la aceleración de los cambios sociales en la ciencia, la tecnología y la producción social obliga a una actualización permanente de los docentes para que la formación que ofrecen esté a la altura de las demandas sociales.” (Tedesco y Tenti 2002: 7)

Nos podemos preguntar ¿el docente tiene la preparación adecuada? tanto histórica como pedagógica en el área específica, para enseñar los contenidos históricos de manera tal que el niño entienda la utilidad de la historia y lo que estos representan para el niño, así como la necesidad de crear una conciencia histórica en él. El docente debe entender que la escuela es un lugar fundamental para la apropiación y producción del conocimiento, en donde todo niño debe tener acceso a estas formas complejas de la cultura y el saber.

También podemos suponer que el docente carece de una conciencia histórica, por lo tanto su enseñanza será sólo una reproducción de la enseñanza tradicional, de esa historia de bronce que se ha enseñado por muchos años o una simple reproducción de lo que dicen los planes y programas de estudio.

En consecuencia el nuevo docente debe desarrollar las herramientas que den solución a los desafíos que hoy exige la sociedad, ya que son diferentes a las de generaciones pasadas. Es necesario traducirlo a generar nuevas competencias en el perfil del docente, es decir debe estar en constante actualización y cumplir con las competencias que exige el sujeto de ahora; un docente abierto, flexible, adaptable a los problemas que se le puedan presentar en su trabajo diario y sobre

todo un docente que busque con su reflexión diaria el mejoramiento de la enseñanza y el aprendizaje, solo así generará nuevas competencias en el sujeto.

La sociedad requiere de nuevos docentes como verdaderos profesionales de la educación que estén a la vanguardia en distintos ámbitos educativos, y que tengan sobre todo el deseo de lograr ese cambio; docentes comprometidos con su trabajo, con su vocación, que deseen hacer cambios en la sociedad actual por medio de su trabajo profesional. Docentes abiertos, flexibles, críticos de su trabajo, que sean reflexivos de su práctica educativa y que aprendan de ésta, que conozcan las necesidades del alumno tanto individual como grupal, que diseñen estrategias de aprendizaje donde se incluyan actividades motivadoras, significativas, colaborativas.

Que eduquen a los sujetos para que éstos tengan una actitud crítica, constructiva y positiva, conduciéndolos hacia la construcción de una base para la formación de una conciencia histórica.

Aunque también podemos suponer que de poco servirá, si no se realizan nuevas propuestas didácticas, reformulación de contenidos, nuevos métodos de enseñanza, si el docente no posee los conocimientos disciplinarios adecuados, para la enseñanza de la historia, esta estará destinada al fracaso por lo tanto a la mala enseñanza de la Historia.

El hecho de que él docente tenga conocimientos de historia e historiográficos, no asegura que será una persona consciente de los problemas sociales o de que es parte de esa construcción y que puede participar en ella: por lo tanto podemos decir que lo que él transmitirá a sus alumnos será lo mismo, una historia carente de sentido para los tiempos actuales, en donde los sujetos no se sentirán parte de la misma, mucho menos participarán como constructores de ella.

Es necesario que el docente tenga un dominio de los contenidos a mostrar así como de la metodología y didáctica a utilizar y entender que de esta manera habrá una mejora en los procesos de enseñanza y aprendizaje en relación con los cambios que hoy se dan en la sociedad y en los sujetos.

El docente no ha recibido la formación adecuada para enfrentar a la sociedad actual, no ha desarrollado las competencias actitudinales y cognitivas necesarias para satisfacer las necesidades de los sujetos, para trabajar con los sujetos de esta sociedad actual se requiere de nuevos profesionales de la educación.

¿Por qué? es necesario un profesional de la educación; Uno de los desafíos del docente es enseñar a los niños que el conocimiento tiene un sentido, el cual al obtenerlo los conducirá a comprender y entender la vida posicionándose en el mundo en relación con los demás.

El docente de acuerdo a las circunstancias culturales y sociales debe responder a los objetivos de la educación que el siglo XXI requiere:

- Debe ser cada vez más versátil en sus clases, en donde de solución a las necesidades cada vez mas cambiantes de los niños.
- Debe ser consciente de la realidad que le toco vivir y entenderse el mismo a diferencia de la realidad actual.
- Comprender los cambios que han surgido en todos los aspectos de la sociedad tanto, culturales, económicos, sociales, así como en la educación tradicional etc.,
- El docente debe desarrollar un análisis de autocrítica para mejorar su practica educativa; debe favorecer la creatividad, desarrollar destrezas sociales y físicas, pero en particular comunicativas y organizativas.
- Enseñar de manera que para el niño le sea placentero asistir a la escuela.

El nuevo docente se encuentra ante una situación compleja y en un contexto totalmente diferente al de hace algunos años; como nos dice Perrenoud: “la heterogeneidad del público escolar y la dificultad de instruirlo se acentúan, debido a los movimientos migratorios, a las transformaciones de la familia y a los modos de producción, a las crisis económicas” (Perrenoud, 2001, 7)

Se necesita de un docente preocupado por su hacer reflexivo, crítico de su propia práctica, que motive a sus alumnos, y que los enseñe a aprender a aprender en una sociedad en constante movimiento, capaz de generar oportunidades de aprendizaje, mostrar a los alumnos las herramientas necesarias para la construcción de su conocimiento, el docente debe entender que el conocimiento ya no es estable sino algo dinámico, eso debe obligar al docente a inculcar ciertas destrezas y estrategias para el alumno.

El docente necesita cambiar su manera de enseñar, tanto grupal como individualmente, de acuerdo a las circunstancias actuales, culturales, económicas y sociales; deberá dar respuesta a los nuevos planteamientos educativos de las nuevas generaciones, un docente comprometido que promueva la reflexión y participación crítica en su uso e interpretación. No se puede seguir enseñando a las nuevas generaciones con las herramientas que formaron parte de nuestro pasado.

“entre los retos que enfrenta el sistema educativo esta el de desarrollar su capacidad para atender integralmente al docente, desde su formación inicial hasta su actualización, procurar el mejoramiento de sus condiciones de trabajo y de salario, y reconocer su valorización social. (Florescano, 2000. 139)

En conclusión, el maestro no se forma en un sólo curso y es evidente que en el proceso de su formación, se quedaron grandes rezagos metodológicos, por lo que es necesario pensar en otra visión de la teoría y la práctica. El docente bajo un enfoque constructivista se debe caracterizar como el mediador del grupo cuya

función principal es la de propiciar el aprendizaje de los alumnos, localizando y tratando de remover los obstáculos que impiden el aprendizaje significativo y los cambios en el grupo, para ello se debe observar continua y cuidadosamente el proceso grupal e individual, para detectar los momentos y fenómenos más significativos, y así mismo poder actuar de la forma mas correcta y objetivamente posible.

1.2 EXCESO DE CONTENIDOS

Otro de los problemas que nos presenta la enseñanza y aprendizaje de la historia, es el exceso de contenidos que tienen los libros de texto, por la cantidad de temas, culturas y periodos históricos que hay en los libros de texto, esto nos conduce a pensar y preguntarnos cuál de todos estos contenidos es necesario mostrar a los alumnos, se podría pensar que el docente conforme pasa el tiempo va enseñando los contenidos de acuerdo al plan y programa de estudios, el problema es que de acuerdo a la gran cantidad de contenidos los tiempos no son suficientes para terminar los temas; por lo regular los primeros temas o unidades faltando casi siempre los últimos, él sujeto al recibir la gran cantidad de información en tan poco tiempo, no podrá asimilarla ni comprenderla.

Debemos entender que la historia es un conocimiento formativo y no informativo, es necesario que el docente sepa analizar los contenidos para saber deliberar cuáles son los contenidos más adecuados para los alumnos y tomar una actitud reflexiva y crítica frente al contenido, más allá de la forma de enseñarlos, sin olvidar que el libro no es el único medio para la enseñanza-aprendizaje de la historia, que hay más herramientas de enseñanza y muchas fuentes de información, que corresponde al docente crear las estrategias necesarias para la enseñanza y mejor aprendizaje de la historia.

Los libros de texto tampoco enseñan a reflexionar, mucho menos explicar los procesos históricos, ya que los métodos para explicarlos tampoco son los mejores. Podríamos pensar qué lo que provoca este exceso de contenidos en los libros de texto es que el alumno no se interesa en otros libros, ya que es el único material que se le presenta y es utilizado como única fuente de información y de consulta; el alumno solo al ver el libro tan grande pierde interés en aprender, el docente se vuelve interprete del libro, no se profundiza en los temas ya que son demasiados, lo que provoca una simple memorización de los mismos sin reflexionar en ellos.

Se podría pensar que el mismo libro provoca que el docente pierda imaginación e iniciativa, ya que el libro lleva de la mano y dice exactamente lo que tiene que hacer y no visualiza las condiciones y necesidades de cada alumno. Por lo tanto sería necesario preguntarnos:

¿Para qué llenar las mentes inquietantes de los alumnos con innumerables datos, nombres y fechas, de los cuales solo exigiremos memorización?" (Rodríguez A. Ventura R. 2006: 159.)

Con todo lo dicho anteriormente podemos ver que el exceso de contenidos en los libros de texto no permite al docente ni al alumno revisar, ya no digamos aprender, lo que hay en el plan y programa de estudios en tan corto tiempo y en caso de que así sea, será difícil pensar que se pudieron haber detenido a analizar algún periodo o concepto importante, ya sea por las pocas horas que se le dedica

a la materia o por el gran cúmulo de contenidos que podemos encontrar en los libros de historia.

Sería viable y congruente hacer cortes propositivos de manera racional y ser conscientes de lo que se va a mostrar a los alumnos, podemos preguntar a los alumnos qué tema es de su interés, claro con la ayuda del docente, tomando en cuenta los temas más importantes, de manera, que se presenten aquellos de mayor relevancia y que requieren mas profundidad de análisis para el alumno, y dejar al último los más superficiales.

Los libros de texto presentan una historia limitada sobre la concepción del desarrollo histórico del país, los métodos son obsoletos para transmitirla, no se tiene claro qué de la historia de México se debe enseñar, ni mucho menos para qué ni cómo utilizar esa información.

Es sin duda el libro de texto el recurso más utilizado por los docentes, cuando esté es utilizado cómo única ayuda para la enseñanza, es el que controla y dicta las bases de cómo y qué contenidos deben mostrarse a los alumnos, qué ejercicios y actividades, cómo organizar y secuenciar las actividades y con qué criterios evaluar. El docente que no se interesa por buscar más opciones que el mismo libro de texto es aquel que no se preocupa ni le dedica el menor tiempo a la preparación de sus clases.

O como nos dicen los expertos la educación básica padece las siguientes deficiencias: “al igual que en la primaria, el plan de estudios de la educación secundaria continúa basado en una pedagogía abstracta, de información, irrelevante para la vida real de los estudiantes; se transmiten contenidos desvinculados del entorno social específico en donde se realiza la práctica educativa y, por esta vía, se garantiza el divorcio entre el conocimiento escolar y las demandas efectivas de la sociedad.” (Florescano, 2000, 135)

Es necesario analizar los contenidos de los programas de estudio, con esto nos podremos dar cuenta del tipo de historia que se enseña y la cantidad de contenidos que se dan en primaria, los cuales difícilmente terminan de trabajarse en el ciclo escolar, ya que el tiempo es muy corto y la cantidad muy extensa, lo cual genera un gran descontento, tanto de los docentes como de los alumnos. Por un lado podemos ver que el docente no sabe discriminar entre tantos contenidos, así mismo su poca preocupación por tratar de entender la importancia de la enseñanza de la historia y por otro lado el alumno solo recibe información como un recipiente vacío que se va llenando sin entender el sentido verdadero de la Historia, lo cual lo conducirá a no saber para qué sirve ni cómo utilizarla.

Es evidente que para medir si los contenidos de Historia son útiles y necesarios para los alumnos y alumnas de la educación básica habría que plantear previamente si dichos contenidos responden a alguna de las necesidades educativas de los destinatarios y si, por otra parte, están al alcance de sus capacidades. Desde nuestro punto de vista, tanto una como otra responde plenamente a las necesidades formativas de los alumnos y constituyen un

componente válido en un proyecto de educación que no se base tan sólo en la acumulación de información, memorización y enseñanza tradicional sino en el desarrollo de las capacidades cognitivas de los niños y adolescentes.

Podemos ver que a partir de la reforma educativa que se dió en 1992 los libros de texto cambiaron la idea tradicional que se tenía de la historia, este cambio fue sustancial, en la manera de ver la historia y de enseñarla, así también se mostró interés en desarrollar nuevas habilidades cognitivas necesarias para entender y tener una mayor comprensión del pasado y del presente de nuestra historia. También debemos entender que no es tan fácil despojarse de esa historia tradicional que nos enseñaron, los maestros que ahora enseñan historia deben despojarse de esas ataduras y ese imaginario colectivo que tiende a la reproducción; las nuevas prácticas deben de conducir al docente a una enseñanza reflexiva y crítica de los hechos históricos.

La gran cantidad de contenidos temáticos propicia un aprendizaje basado en la adquisición de información, limita el tratamiento profundo de los contenidos y dificulta la aplicación del enfoque formativo.

Sería interesante que las personas que elaboran los planes, programas de estudio y material didáctico, reflexionen y analicen sobre qué temas son más importantes mostrar en la educación básica, al igual de los problemas que presenta la enseñanza y aprendizaje de la historia.

Podemos suponer que los maestros conocen el enfoque de la asignatura, aunque generalmente no lo aplican; por lo tanto, es frecuente que prevalezcan estrategias de enseñanza tradicionales, como la exposición oral, el dictado, el copiado y la evaluación centrada en la memorización.

La cantidad excesiva me lleva a proponer que se tomen temas pequeños de las unidades, los más importantes y significativos para los alumnos, del menos abstracto al mas abstracto llevando una secuencia didáctica y que la duración de la enseñanza de los temas sea de no menos de 50 minutos aproximadamente, ya que el poco tiempo que dedican a la materia de historia los docentes, obstaculiza el trabajo interactivo entre alumnos y maestros, y limita las posibilidades de llevar a cabo actividades para desarrollar nociones, habilidades, valores y actitudes, las cuales requieren de mayor tiempo para su aplicación en el aula.

Vemos también que hay una repetición de contenidos de primaria, sin mayor análisis; en otros grados como secundaria o bachillerato lo que provoca desinterés en los alumnos y dificultad para motivarlos.

1.3 EL TIEMPO

Los distintos sucesos históricos se desarrollan a través del tiempo. Algunos hechos ocurren en lapsos cortos de tiempo y reciben el nombre de acontecimientos. Estos no se presentan en forma aislada sino que conviven en el tiempo con otros eventos que inclusive pueden haber tenido influencia sobre el mismo. Este conjunto articulado de circunstancias que rodea un acontecimiento se denomina coyuntura.

A pesar de los numerosos cambios a los que se ve sometida una comunidad a través del tiempo, existen algunas características básicas de comportamiento y forma de vida que cambian muy lentamente, perdurando a través de muchos años. Éstas forman las estructuras en las que se basan las sociedades.

Por todas estas razones, la ubicación de los hechos históricos en el tiempo es fundamental. El punto cero elegido por las civilizaciones cristianas respecto del cual se ubican todos los acontecimientos es el nacimiento de Cristo.

La importancia que tiene el tiempo y el espacio en la enseñanza de la historia es vital ya que nos sirve para entender mejor los procesos de la historia y saber dónde y cuándo sucedieron los hechos. Estos elementos temporales harán que el alumno entienda los cambios que se dan en el proceso de la historia, las causas y consecuencias, el legado de las culturas pasadas. Algunos historiadores han escrito libros y publicaciones sobre esta problemática en donde discuten ¿Qué es el tiempo?, cómo dividirlo, por siglos, décadas, años, meses, días; cual

es su duración (larga, mediana o corta) y de qué forma debemos entender el desarrollo de la Historia, (como un desarrollo lineal o un proceso).

Podemos ver que estas cuestiones sobre la teoría de la Historia son bastante complejas, si lo vemos desde la perspectiva de la enseñanza de la Historia, ya que la teoría Piagetiana nos dice que la noción de tiempo y su división en siglos, décadas, años, periodos, etc., son conceptos demasiado complejos para los alumnos de primaria, ya que éstos aún no desarrollan su capacidad de abstracción y no podrán introyectar los conceptos cronológicos, tampoco podrán ubicar los acontecimientos en el tiempo, entender su sucesión y asociarlos con épocas. Es realidad que los niños de hoy muy difícilmente llegan a comprender el presente, pasado y futuro.

Podemos observar que en el caso de la división de la historia subsisten los siglos, décadas y sexenios sin que exista conciencia de que son antipedagógicas, porque no dicen nada al alumno, fragmentan la información y provocan que se pierdan los procesos. Estas deberían sustituirse y ser presentadas como procesos históricos en forma unitaria, a través de grandes periodos, con fases, avances y retrocesos.

La enseñanza de la historia de acuerdo a la edad del niño debe de ser gradual, en la educación básica primero se empieza con la historia del niño, de su vida, su escuela y familia, en grados mas avanzados ya se enseña una historia ajena a la realidad del alumno acontecimientos del pasado.

Para tratar de dar solución a estos problemas los docentes han cambiado o deben modificar su forma de enseñar el concepto de tiempo y espacio utilizando las herramientas necesarias como: líneas de tiempo, murales de Historia, árbol genealógico, biografías, etc. Es necesario mostrarles a los alumnos que las cosas cambian con el transcurso del tiempo. Para que los alumnos comprendan es necesario utilizar algunos recursos por ejemplo: comparar objetos constantemente de diferentes momentos, (ropa, objetos, coches, puentes, herramientas etc.) así como vivencias de diferentes generaciones, y en general, el hoy con el ayer.

Una de las problemáticas que puede presentar la enseñanza de la historia, es la temporalidad; si no se enseña y se aprende de forma adecuada, sería como enseñar algo en vano, el no saber o mejor dicho entender, cuándo, en qué fecha sucedieron los hechos históricos.

En cuanto al espacio, es importante que el alumno sepa ubicar en qué lugar geográfico ocurrió un determinado suceso, ya sea en su ciudad, en su país o algún lugar del mundo, de ahí la relación que hay con la materia de geografía, el reconocer en qué lugar ocurrieron los hechos históricos, en qué lugar viven ellos y conocer la diversidad geográfica que existe.

Dos características fundamentales que deben reconocerse en el proceso histórico son la relación entre el tiempo y el espacio, la cual una sin la otra no se comprendería el proceso histórico, ya que los hechos históricos ubicados en el tiempo deben ser reconocidos también en un contexto o un lugar específico.

El no entender la periodización o las distintas fases en que se dan los hechos históricos, solamente conducirá al alumno a entender una historia estática e inamovible y la entenderá con un hecho histórico que nada tiene que ver con el presente, de ahí la significatividad que tiene la temporalidad para hacerla visible a los alumnos, esto le servirá al alumno para que pueda ubicar de una mejor manera los procesos sociales y el desarrollo de estas, tanto pasados como presentes y entender la gran relación que existe entre uno y otro.

A pesar de los esfuerzos y las ideas innovadoras que han surgido se sigue mostrando el concepto de tiempo de manera tradicional e inadecuada a los niños, se les habla de siglos y periodos históricos como si ellos tuvieran la madurez psicogenética apropiada para poder comprender estos conceptos. También se les muestran a los niños hechos históricos que sucedieron hace 50,000, 10,000, o 500 años, dando el docente por sentado que el niño comprende estos fenómenos. Podemos ver que no hay comparación entre pasado y presente, aunque se utilicen medios didácticos como líneas del tiempo no garantiza que el niño comprenda la noción de tiempo, porque pueden estar mal elaborados ya que utilizan fotos y nombres de periodos históricos de gentes o de lugares que nada dicen al niño lejanas a su realidad.

Aunque pienso que hay libros en donde se muestre la historia y estos dos conceptos tan importantes para entenderla, tiempo y espacio, en donde podemos observar el intento, con los ejercicios ahí planteados, de mostrar a los niños cómo cambian las cosas con el paso del tiempo, que ellos son parte de esa historia en la cual siguen participando y construyendo, no debe de mostrarse en las aulas los

hechos de manera fragmentada, como si no hubiera una relación ni desarrollo entre ellos, esto conducirá al alumno simplemente a la acumulación de conocimientos sin sentido.

1.4 EL ESPACIO

“una idea mas actualizada del espacio, de acuerdo con la nueva geografía, permite pensarlo como el ámbito socialmente construido por el hombre, y al espacio histórico como el ámbito socialmente construido por el hombre a través del tiempo. (”Sánchez Quintanar, 2006, 37)

El lugar o geografía donde se ubica una determinada sociedad en el que ocurre un acontecimiento importante, el espacio es la relación que hay entre sucesos geográficos e históricos, de ahí su importancia con la enseñanza de la historia. Como ya lo dijimos son dos factores que van de la mano: tiempo y espacio y la relación de estas con la historia.

El concepto de espacio le servirá de herramienta al niño para manejar conceptos básicos de geografía como: regiones, localizar lugares, el movimiento de algunos pueblos, ciudades, relación entre características físicas y humanas, etc. Es importante mostrar las tres perspectivas espaciales a la hora de relacionar la historia con el espacio, local, nacional e internacional.

El docente comienza con la enseñanza de la historia local y después pasa a la nación, el continente, el hemisferio, etc. Aunque esto sería lo mejor no hay un método secuencial para enseñar ya que podemos ver que se mezclan los diferentes tipos de historia (como la historia universal, la historia nacional y la historia local)

Yo pienso que sería necesario empezar por su historia local ya que es la más cercana al niño, a sus experiencias y sus vivencias ya que aborda su propio entorno. El mostrar y enseñar el concepto de espacio desarrollará en el niño la imaginación, con la visualización del espacio el niño podrá trasladar un proceso histórico en el tiempo al lugar donde sucedieron los hechos; con lo dicho anteriormente podemos pensar que por medio de la utilización del arte, la literatura, las artes plásticas, la música, con estas herramientas didácticas el sujeto podrá desarrollar el concepto de espacio o intentará comprender la historia como un pasado vivo, el docente tiene la obligación de buscar lo correcto e incorrecto de su utilización para la enseñanza y aprendizaje de la historia.

“El proceso histórico, además de verificarse en el tiempo, ocurre en el espacio. Tiempo y espacio son los ejes del acontecer histórico. Los hechos históricos, una vez situados en el tiempo, requieren ser ubicados en el lugar donde ocurren, deben ser registrados en una geografía precisa.” (Florescano, 2000,126)

La temporalidad entendida como un recurso de la construcción del conocimiento y la manera de percibir el mundo, dicen las teorías psicopedagógicas que el niño primero construye su noción de espacio y después la de tiempo, aunque esa noción solamente es referente del desarrollo de la noción de espacio histórico, de la que el docente debe preocuparse por enseñar, por medio de la imaginación y estrategias didácticas para reproducir la realidad en la que transcurre el proceso del devenir social.

La construcción de la percepción del espacio histórico se produce a través de imágenes en la mayoría de los casos, así mismo se desarrollara su imaginación para poder ubicarse y entender un determinado acontecimiento histórico, se deben aprovechar los nuevos recursos y tecnologías que tenemos a nuestro alcance, utilizar estos los elementos disponibles para desarrollar la imagen espacial de la historia.

Por lo tanto es necesario dotar a los niños y jóvenes de las herramientas necesarias para el desarrollo de las nociones del tiempo y el espacio, que los conduzca a comprender periodos, duraciones, dimensiones, para ampliar sus referentes en grados mas adelante y fortaleciendo la comprensión del espacio y tiempo construidos por el hombre.

1.5 EL NIÑO Y EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO HISTÓRICO

Los niños entre 6 y 11 años están en un proceso de desarrollo de la autonomía personal, la identificación con grupos sociales de pertenencia a partir de su familia y la escuela, comienzan a conocer, respetar y valorar las diferencias con otros grupos y también a fortalecer valores y actitudes de solidaridad, tolerancia y cooperación, así como el desarrollo de su capacidad de indagación, exploración y búsqueda de explicaciones a partir de su experiencia cotidiana. (Plan de Estudios 2009)

Los contenidos de Historia son útiles en la medida que sean susceptibles de ser manipulados por los alumnos. Para ello, se debe tener en cuenta el grado de desarrollo cognitivo propio de cada grupo de edad y, al tiempo, relacionar la selección de contenidos y los enfoques didácticos a las necesidades educativas y capacidades cognitivas de los escolares. Dicho de otro modo, cada edad requerirá un estadio diferente de conocimiento histórico. Se deberá proceder partiendo de trabajos que traten sobre capacidades de dominio de nociones de tiempo convencional, pasando a dominio de la situación espacial de objetos, localidades o unidades geográficas más amplias, hasta llegar, al final de los ciclos educativos, a formular análisis y caracterizaciones sobre épocas históricas o análisis de paisajes y realidades sociales. Pero es evidente que no se puede empezar una casa por el techo y, por lo tanto, deberá comenzarse a construir fundamentos y columnas que, a primera vista, poco tienen que ver con lo que se conoce como conocimiento

histórico y geográfico elaborado, pero que son, sin duda, la primera aproximación al conocimiento de una ciencia social.

Debemos de tomar en cuenta en qué estadio se encuentra el niño, para así poder determinar qué contenidos se le pueden mostrar y ser capaz de asimilarlos y entenderlos, ya que si los contenidos que se le enseñan son muy abstractos el niño no será capaz de entender, mucho menos desarrollará su pensamiento histórico.

Según Piaget los niños de 4°, de 7-12 años, se encuentran en el estadio de las operaciones concretas, primeras operaciones, aplicables a situaciones concretas, reales, desarrollando el razonamiento lógico.

Concepción del tiempo, consideraciones desde la perspectiva Piagetiana:

En los primeros años de vida, la extensión del tiempo se confunde con la de nuestra propia existencia. Un acontecimiento sólo ha sucedido antes si ese antes se relaciona con un hecho vivido por él.

Los niños no pueden aprehender el tiempo independientemente de su experiencia personal, tampoco son capaces de distinguir los momentos aislados de su entramado. La comprensión del tiempo como algo continuo es una capacidad de aparición relativamente tardía, las nociones históricas necesarias para la comprensión del pasado solamente son adquiridas y desarrolladas a través del tiempo y progresivamente. “Como se ha evidenciado empíricamente, el niño no posee una conciencia histórica espontánea, sino que ésta se forja en el curso de su evolución.” (GOMEZ, 2000, 101)

De 4 a 6 años: El niño adquiere el tiempo personal. Tiene una noción del tiempo asociada a las rutinas que realiza cada día.

De 6 a 9 años: adquiere el tiempo físico. El niño aprende sistemas convencionales para medir el tiempo: día, meses, semanas,... Primero aprende estos sistemas y progresivamente los va ordenando.

A los 9 años adquiere el tiempo social. Gracias a las nuevas capacidades que adquieren los niños, aprenden los aspectos cíclicos del tiempo y usan señales o marcas convencionales como soporte sobre el conocimiento del tiempo.

Entre los 11 y los 16 años adquieren la noción del tiempo histórico.

Sólo después de los 15-16 años aparece en el individuo la capacidad de entender la sucesividad del tiempo y de aplicar la concepción de temporalidad y ritmos en el estudio de hechos y acontecimientos del pasado

Noción del tiempo histórico

Seriación cronológica de acontecimientos: en torno a los 11 años el niño puede situar en el tiempo entre 2 y 5 hechos históricos del más lejano en el tiempo hasta el más cercano. Por ejemplo: es capaz de situarlos en la era Cristiana ya que es la que está habituado a ver y usar

Seriación causal: a los 13 años tiene capacidad para relacionar sucesos, capacidad muy importante a la hora de estudiar hechos históricos

Concepto de Duración: los niños de entre 6 y 11 años (aproximadamente) tienen una noción cualitativa del tiempo histórico. Depende de las cosas que pasen en un período piensan que es más corto o largo. Por ejemplo:

Prehistoria

Conocimiento de fechas: los alumnos de Primaria tienen gran capacidad para recordar fechas. ¿Qué pasa con el aprendizaje memorístico? Yo considero que no debemos olvidar esta forma de enseñar, ya que en ocasiones puede ser útil para la enseñanza y aprendizaje.

Nociones complejas del tiempo histórico: estas nociones se adquieren en torno a los 17 años. Son Causalidad y Cambio

Van comprendiendo que entre las “causas” y el “hecho” hay un período de tiempo más o menos largo. Entienden que el efecto no es inmediato. Por otro lado también hay que tener en cuenta que los acontecimientos históricos tienen más de una causa (multicausalidad) y más de una consecuencia. Es decir, las relaciones no son simples y lineales, sino complejas y dinámicas

Independientemente de cual sea el estadio alcanzado por un alumno en particular, la mayoría de los alumnos de enseñanza secundaria menores de dieciséis años parecen encontrarse en el nivel de las operaciones concretas (Hallam, 1983, 2)

Las limitaciones del razonamiento, de casi todos los alumnos menores de catorce años, implica que la enseñanza de la historia, en los primeros años de la escuela secundaria no debería realizarse de forma abstracta ni introducir demasiadas variables a la vez.

Con todo lo anteriormente dicho podemos decir que difícilmente el niño de primaria desarrollara su pensamiento histórico, ya que psicológicamente, no esta en condiciones adecuadas para entender esos contenidos tan abstractos que se le presentan, seria necesario mostrar esos contenidos de una manera más sencilla, tal vez esto le podría servir de base para que en la secundaria entendiera mejor y formara su pensamiento histórico de una mejor manera y fortalecer su desarrollo de la identidad histórica.

Pozo y Carretero ya lo decían: “podemos afirmar que la concepción Piagetiana del pensamiento adolescente, establecido sobre tareas fisicoquímicas, da cuenta también del desarrollo cognitivo en el área de Historia. También aquí la construcción del pensamiento hipotético-deductivo responde a un proceso lento y sometido a una serie de etapas sucesivas”. (Gómez, 2000, 102)

El docente debe favorecer a este desarrollo, auxiliándose de un sinfín de materiales didácticos, provocando en los alumnos el desarrollo de su creatividad e imaginación, también debe de fomentar actitudes y valores, así como de lectura y escritura, es necesario que comprendan la importancia del pasado y la relación que tiene con el mundo en que vivimos, relacionando pasado presente.

Los contenidos que se muestran al alumno deberán tomar en cuenta sus capacidades cognitivas para el desarrollo favorable de estas; el material debe contribuir al perfeccionamiento de la capacidad de razonamiento del alumno y al desarrollo del pensamiento histórico.

1.6 ARTE Y EDUCACIÓN

En el desarrollo cognoscitivo, socio-afectivo y motriz del niño en la educación primaria el arte es de fundamental importancia.

Podemos ver que todo niño nace con cierta creatividad que el docente debería estar preocupado en estimular por medio de la educación artística y desarrollar otras áreas importantes como es la sensibilidad, la apreciación artística y expresión, que son factores que contribuyen al espíritu creativo y social de todo niño.

El ser humano es un ser único e irreplicable y algo que nos diferencia de los animales es el lenguaje, herramienta que nos sirve para comunicarnos y socializar con los demás, así mismo crea sus propios símbolos, los cuales pueden ser de tipo escrito, oral, pictórico, corporal, musical y por medio de estos expresa sus sentimientos, lo que contribuirá a su desarrollo intelectual y creativo. "En la primera infancia, los niños construyen un repertorio de sensaciones, rutinas y expectativas. A partir de sus experiencias, confieren un sentido práctico a sus mundos físico y social. Basándose en esta experiencia, entre los dos y los seis años, los niños normales recorren el enorme camino que los transforma de animales exploradores en seres humanos usuarios de símbolos" (Hargreaves, 1991, 44).

Ahora bien el desarrollo evolutivo que el niño necesita para manifestarse artísticamente en la escuela y socialmente de manera favorable, se desarrollará positivamente siempre y cuándo haya un buen ambiente tanto en la escuela como en la familia y sociedad.

El niño al momento de nacer busca la percepción del mundo ya sea visual, táctil o auditiva, posteriormente pasa a otra etapa donde por medio de la imitación conoce las cosas y lo que sucede a su alrededor, de esta manera busca las formas de comunicación y expresión con los demás, tomando lo que considera importante para su entendimiento, mostrando situaciones que tienen que ver con su las relaciones familiar, social y escolar, el niño de acuerdo a su edad comienza a interpretar el mundo por medio de símbolos diferentes como la creatividad e imaginación, creando fantasías que transforman en elementos artísticos según la simbología que van adquiriendo.

Por eso es necesario que el niño al ingresar a la escuela debe continuar con esa estimulación creativa por parte del docente y no condicionar ni limitar su expresión, seguir promoviendo esas habilidades y destrezas que el niño ya trae consigo, debe recibir una educación integral, en cuanto a la educación no tiene que perder esa practicidad y quedarse sólo en teoría aplicando un aprendizaje conductivo y no inductivo ya que éste contribuirá a que el niño se vuelva más retraído y menos expresivo.

El docente debe tener claro que el niño se encuentra en evolución constante y que debe respetar esa individualidad y expresividad del niño ya que esto proporcionará al niño una estabilidad emocional para lograr un aprendizaje significativo y permitirá un desarrollo creativo y colectivo, es por eso que el docente debe dejar a un lado la educación tradicional para lograr esa función social que el sujeto necesita y formar al niño como un ser creativo y capaz de resolver los problemas con los que se enfrenta.

Si el niño no recibe una educación artística adecuada en la primaria, su desarrollo psicomotor, sensitivo e intelectual se verá afectado, lo que ocasionará dificultades en el manejo psicomotor de sus habilidades físicas al igual que su desarrollo de pensamiento en niveles posteriores, perdiendo así un elemento tan importante como lo es la creatividad.

"Aquello que enriquece al niño en su capacidad creativa no es la obra creadora sino su proceso creador, es decir, ese suceder continuo de decisiones de toma de postura ante un diálogo abierto con aquello que se está creando. Esto es lo que le afianza en su personalidad. ¿Y no es acaso esto la base de partida de toda educación? Lo que no queda plasmado en el papel, aquello que no se puede elogiar como obra maestra, puesto que no se ve ni se oye, es importante porque ha quedado plasmado en lo más profundo del ser y es el alimento de sus raíces que ha sido engendrado durante el proceso creativo" (Bisquert, 1977, 93).

Para que la formación del niño se realice de manera plena es importante tomar en cuenta los siguientes elementos integradores de la educación artística, la danza, la música, el teatro y las artes plásticas son condicionantes fundamentales y desarrollaran en el alumno la psicomotricidad, la expresión y la simbología, la apreciación por el arte, la imaginación, la creatividad, la sensibilidad, la percepción y el conocimiento.

Podemos ver que las actividades artísticas en la mayoría de los casos están relacionadas con las actividades festivas o conmemorativas, dejando de lado la importancia del arte con la educación y el desarrollo integral del niño, hoy día esta educación no se lleva a cabo de la forma adecuada, la educación artística aparece en segundo plano respecto a otras áreas del currículum como matemáticas, lectura o ciencias.

Algo que también sucede en los centros educativos es la falta de trabajo creativo y expresivo; hay pocos profesores especializados que imparten la educación artística y pocas escuelas dedicadas al arte; de manera que la promoción de las actividades creativas e intelectuales es poca, lo que provocará en los niños un desequilibrio emocional y corporal e inseguridad. Por otro lado, vemos al profesor que no utiliza la metodología adecuada con la pedagogía necesaria, llevando a cabo actividades equivocadas y utilizando elementos que no sirven, como son:

- La reproducción de modelos ya establecidos.
- El uso de dinámicas individuales y no colaborativas.
- Actividades que no ayudan a la formación del alumno.
- La falta de estimulación en el desarrollo motriz, creativo e intelectual.
- La falta de respeto hacia el niño y su manera de expresarse.
- La mala interpretación del trabajo del niño

Estas actividades y maneras pedagógicas de trabajar tan poco analizadas y elaboradas pueden provocar en el niño:

- Desvalorización individual
- Confusión en su personalidad.
- Desequilibrio emocional.
- Falta de capacidad para construir.
- Detienen su formación integral.

Siguiendo con lo dicho anteriormente, debemos entender que el arte tiene que servir para el proceso creativo del niño y lograr que los sujetos sean más creadores sin importar en que materia sea aplicada esa capacidad creativa, el arte debe ser utilizado como un medio para lograr desarrollar ciertas capacidades de las que ya hablamos, necesarias para que el sujeto tenga una formación integral, la creatividad es la base de toda innovación, y a pesar de que es difícil enseñarla, ésta debería ser nutrida a aquellos que la poseen.

Pienso que el mostrar al niño la educación artística desde la infancia logrará que el niño en la adolescencia y adultez se vuelva una persona con capacidad creativa propia y sabrá aplicar sus conocimientos en su vida diaria, al contrario del que no tuvo una formación artística puede carecer de iniciativa y recursos, por lo tanto tendrá dificultades para relacionarse en el medio donde actúe

Esto se logrará por medio del apoyo de los docentes y padres dándoles los elementos básicos, para que ese proceso se realice lo más natural posible, haciendo que el niño se adapte a las diversas circunstancias, logrando incrementar su participación a la vida sociocultural, que se sienta parte del medio social, y que participe en esa construcción de manera creativa, realizando proyectos significativos dentro del arte y la cultura para su desarrollo individual y colectivo.

En muchas ocasiones el docente no deja claras las ideas que intenta transmitir con un lenguaje más científico y técnico, creo por eso necesario el utilizar y proponer esta manera de enseñar la historia por medio del mural de Diego Rivera, mostrarles el mural en donde podemos encontrar imágenes maravillosas, provocando que la imaginación del niño se desarrolle y vuele sin nada que la detenga. También es importante que los niños sepan que el arte no corresponde solamente a un grupo el cual creemos que es distinto y raro, fuera de la norma, con los que poco podemos tener en común, que todos podemos acceder a ese mundo mágico y tan maravilloso que es el arte.

La imaginación y la creatividad son factores importantes en el proceso educativo: a partir de las imágenes que va percibiendo el alumno nace la imaginación, imágenes que el niño sueña y desea, su fantasía esta relacionada por su entorno, su realidad interna le permite su imaginación. La afectividad es necesaria para el desarrollo de la imaginación al igual que la percepción, los niños y jóvenes pueden imaginar cosas increíbles e inexistentes pero solo a través del arte pueden hacerlas realidad. Al relacionar el pensamiento con la imagen se da el desarrollo cognoscitivo y se asimila la realidad externa.

Podemos ver cómo a través de la imitación interiorizada el niño percibe por medio de sus sentidos la realidad; la creatividad es desarrollada con la imaginación y el sentimiento, esto permitirá interpretar la realidad con varios elementos como líneas, tonos, masas, colores, movimientos, formas, espacialidad, musicalidad, coordinación etc. Dando lugar a la construcción de imágenes muy emotivas. Pienso que el arte no solamente es algo especial y maravilloso sino un conocimiento necesario que desarrolla la capacidad creativa y conceptual de los sujetos.

La memoria, la creatividad, el aprendizaje, la imaginación son funciones perceptuales del organismo y procesos psicológicos que intervienen en la educación, estas son capacidades que el docente debe intentar desarrollar para que el niño se desarrolle integralmente y pueda apreciar los valores artísticos y culturales. Al desarrollar su capacidad sensorial el niño adquiere las imágenes con lo que activará su función motora y producirá un desarrollo intelectual lo que conducirá a desarrollar una sensibilidad más fina de tipo sensomotor.

La formación artística constituye un camino extenso por la educación, difícil y apasionante a la vez, para lograr esta actividad artística como un proceso creativo es necesario considerar los aspectos psicológicos, pedagógicos, sociológicos, culturales y artísticos para que este proceso se de de manera integral

La pedagogía debe contribuir al desarrollo de la creatividad e imaginación sin caer en el error de concebir que la educación no interviene en el desarrollo de estos elementos fundamentales para la formación integral del niño, así como el docente tiene por obligación, hacer a un lado esa pasividad y provocar ese cambio, así también, debe estar convencido que solo a través de la apreciación artística se formaran sujetos más humanos, sensibles y capaces de reflejar los valores actuando favorablemente en el desarrollo del niño, creando sujetos con actitud abierta y progresiva, críticos y capaces de romper con lineamientos ya estructurados.

También es necesario decir que la escuela nunca sustituirá a unos padres cultos y bien orientados que desde el hogar se preocupen por mostrar el arte a sus hijos desde pequeños haciéndolos mas sensibles a este.

2. MURALISMO Y ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

2.1 MOVIMIENTO MURALISTA.

Después de la revolución de 1910 nace en México una corriente de pensamiento cuyo objetivo fundamental era, entre otros, la reivindicación de valores culturales frente a la influencia europea. De esta forma, surge un interés especial por el arte prehispánico, nuevamente valorado y por la expresión inagotable de las artes populares.

Fue particularmente en la pintura, aunque este movimiento se hizo extensivo a la música, a la literatura y otros tipos de arte, en donde se cristalizaron las ideas de hacer un arte monumental, público, realizado colectivamente y dirigido a las masas populares.

La pintura mural tuvo sus inicios hacia 1921, fecha en que se crearon las primeras obras, dando origen al primer sindicato de pintores y escultores, en donde por medio del arte manifestaban sus ideales, en su mayoría socialistas. Era llamado un arte proletario en donde plasmaban a los obreros trabajando, así como la lucha contra sus opresores, algo curioso era que los burgueses compraban este arte.

Dentro del movimiento existía una gran cantidad de artistas, entre los más destacados podemos nombrar a Diego Rivera del cual hablaremos más adelante, entre ellos se encontraba, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros, Xavier Guerrero, Fermín Revueltas, Fernando Leal y Jean Charlot entre otros.

El movimiento muralista esta dividido en tres etapas: los años 20", los 30" y hasta el 55"; la temática social era la inspiración de los muralistas para la creación de sus obras, ya que la revolución mexicana había provocado en la sociedad mexicana una ruptura, la cual se expresa por medio de la educación y el arte desempeñando un papel fundamental en la creación o búsqueda de esa identidad nacional perdida y legitimidad política del grupo dominante.

Las condiciones en que se encontraba el país no eran las mejores, una de las ideas principales que intentaban los artistas, era mostrar por medio de sus murales una unidad nacional y desarrollar en los sujetos una identidad que se comprometieran con el nuevo proyecto de nación, así también había una preocupación por defender la reforma agraria, la expropiación petrolera y la educación socialista.

Ya con Vasconcelos al mando de la Secretaria de Educación Pública, después de ser nombrado por el general Obregón, [se dice que Vasconcelos era admirador de la pintura muralista, de ahí su interés por llenar de color los edificios públicos, con un arte autóctono y representativo del pueblo mexicano], ofrece los muros de la SEP a los pintores mexicanos.

Decidido a darle un cambio al rostro violento de la revolución con su proyecto regenerador de la sociedad, al llegar al cargo unas de sus primeras palabras fueron: “Organicemos entonces el ejército de los educadores que sustituya al ejército de los destructores.” (Florescano, 2002, 402)

Como ya lo habíamos dicho los muralistas tomaban de inspiración la Historia Nacional, así como sus costumbres para la realización de sus obras: Fermín Revueltas y Fernando Leal representaron fiestas populares, Ramón Alva de la Canal pintó la llegada de los españoles a nuestras costas, Jean Charlot critica la conquista con su obra titulada “Masacre en el templo mayor”, José Clemente Orozco habla del mestizaje entre Cortés y la Malinche.

Cada vez más pintores recibían ofertas para retratar sus obras en diferentes lugares de la ciudad, aunque también debemos recordar que algunos artistas fueron invitados a plasmar sus obras en el extranjero

.Uno de los proyectos con mayor relevancia fue el que se realizó en la máxima casa de estudios Ciudad Universitaria, logrando conjuntar diversas perspectivas artísticas como la pintura, escultura y arquitectura, siendo diferentes los pintores que participaron: Juan O`Gorman, José Chávez, Francisco Eppens, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, además de diversos arquitectos.

2.2 DIEGO RIVERA.

(Guanajuato, 1886) Diego María de la Concepción Juan Nepomuceno Estanislao, mejor conocido como Diego Rivera, es el pintor mexicano considerado como uno de los principales muralistas de su país. A la edad de 5 años se traslada a la ciudad de México; tiempo después ingreso a la Academia de San Carlos, en donde su primera exposición y gran talento lo llevan a ganarse una beca para estudiar en a Europa. En donde vivió y estudió por espacio de quince años (1907-1922) en varios países de Europa (en especial, España, Francia e Italia), donde se interesó por el arte de vanguardia.

En 1907, Rivera viajó a España becado por el gobernador de Veracruz para estudiar las obras de Goya, El Greco y Brueghel en el museo de El Prado de Madrid. Después, se mudó a París y quedó fascinado con el movimiento cubista de vanguardia que había fundado Pablo Picasso. Sin embargo, después de cuatro años dedicados al cubismo, Rivera comenzó a cuestionar este movimiento.

En 1910 regresa a México, se queda solamente unos meses hasta abril del mismo año, pero participa en diversas actividades culturales con sus compañeros, siendo testigo de la lucha maderista armada, aunque no fue muy intensa, marcaría su ideología, su visión artística, ya en 1911 regresa a Europa instalándose de nuevo en Paris. Su regreso a la ciudad de México no fue sino hasta 1921 que es cuando decide quedarse y comenzar su carrera artística.

Diego Rivera, extraordinario artista mexicano, al resucitar el arte de la pintura mural al fresco, redescubrió con su arte las raíces culturales que sobrevivieron a la conquista española, y puso así al pueblo mexicano en contacto con su pasado vivo.

A su regreso a México y con la influencia de los pintores Europeos adoptando métodos y técnicas, decide participar en la campaña muralista que había emprendido el régimen posrevolucionario y realizar el encargo del gobierno. Rivera es considerado uno de los principales y más grandes muralistas Mexicanos.

Diego realizó grandes murales, tanto en México como en Estados Unidos, provocando siempre polémica en sus obras, como por ejemplo; el retrato de Lenin que pinto en el Rockefeller Center de Nueva York fue motivo de críticas por parte de los capitalistas, en el mural “Sueño de una tarde de domingo en la Alameda Central”, escribió las palabras, “Dios no existe”, haciendo mención al anticlericalismo de la Reforma, Rivera defensor de su ideología se negó a borrar las palabras, lo que ocasionó que el mural fuera ocultado durante muchos años.

Además de ser un gran muralista Diego Rivera era un luchador social y activista político, siempre provocando e incitando al debate no solo en su país, sino también en los Estados Unidos y la Unión Soviética.

2.3 MURAL DE PALACIO NACIONAL

Al ir a palacio y revisar la obra que Diego dejó ahí plasmada, podemos observar que tenía una gran creatividad y talento, en donde nos muestra la versión oficial del pasado. Se convirtió en marco de referencia para la plástica Mexicana. Realizando murales en lugares como; la Secretaría de Educación Pública, la ex hacienda de Chapingo y Palacio Nacional.

Rivera consideró los murales de Palacio Nacional, especialmente los del cubo de la escalera, su obra innovadora. Esta pintura, dijo orgullosamente, “es el único intento, en toda la Historia del arte, para representar en un solo lienzo continuo de pared la Historia de todo un pueblo desde su pasado remoto hasta su futuro impredecible” (Florescano, 2002, 404)

Él logró reducir ese inmenso pasado en tres frescos llenos de personajes y acontecimientos Históricos que son los que nos interesan; El México antiguo (pintado en 1929), de la conquista a 1930 (pintado en 1929-1931), y México de hoy y de mañana (pintado en 1934-1935)

El mural se encuentra ubicado en Palacio Nacional, subiendo al segundo piso, el cual está dividido en tres partes a manera de tríptico. En la parte central se encuentran los movimientos y acciones que marcaron la historia de México tales como es la Revolución Mexicana, la Independencia de México y donde podemos identificar a personajes históricos muy importantes como: Emiliano Zapata con su famoso lema “Tierra y Libertad”, Miguel Hidalgo junto con Aldama, Allende, y la corregidora Josefa Ortiz de Domínguez, enfrente de ellos podemos ver al pueblo

con una vestimenta de manta color blanco y sombrero con un morral amarrado y descalzos, también encontramos en el centro la imagen del águila que esta parada en el nopal devorando una ave de color azul lo cual representa la Historia Mexicana.



También vemos a la Inquisición, dictadores, campesinos revolucionarios, es como una línea del tiempo, donde vemos que abajo están los indígenas peleando con los españoles y conforme sube la historia va avanzando hasta llegar a la revolución, se alcanza a distinguir los rostros ahí dentro que nos muestran, miedo, temor, tristeza, felicidad, enojo etc.

Como nos dice Enrique Florescano: Rivera no rompe con ese esquema, pues los innumerables personajes que pueblan sus frescos caminan en ese marco cronológico” (Florescano, 2006, 338)

Como podemos ver el mural es de grandes dimensiones y de difícil lectura, por lo tanto tomare una parte del mural para dar una explicación y un mejor entendimiento del mural.



1.- En este primer cuadro podemos observar al tribunal del santo oficio torturando a los indígenas acusados de herejía tratando de destruir cualquier signo que estuviera en contra de la religión católica.

La indumentaria denunciaba al reo y así lo segregaba: por ejemplo, se les condenaba a llevar (ad perpetuum), un hábito penitencial amarillo con dos aspás coloradas de San Andrés: es lo que llamaban el (sanbenito).

El atuendo también consistía en traer un gorro de papel en forma cónica, color azafrán. Para indicar que un preso iba hacia las cárceles del Santo Oficio se decía que “se lo habían llevado en la calesita verde”.



2.- En este cuadro podemos observar a la llamada “familia revolucionaria” en donde podemos ver en la parte superior a: José María Pino Suarez, Madero y Villa.

En la parte media a José Guadalupe Posada, José Vasconcelos, Venustiano Carranza y Luis Cabrera.

El grupo sonorenses encabezado por Álvaro Obregón, Plutarco Elías Calles y Adolfo de la Huerta, surge después de la rebelión de agua prieta. Realizando cambios semánticos en el concepto de revolución, modificando la acción revolucionaria en gobierno y por otro lado tratando de ocultar las diferencias que había con los grupos revolucionarios, mediante la Familia revolucionaria como conciliadora.

Desarrollando una política de acuerdos con sus antiguos rivales, por ejemplo: el movimiento salvaje dirigido por el “Atila del sur” fue incorporado a la memoria oficial de la revolución.

Los trabajos comenzaron en el año 1929 y los acabó en 1951, exactamente veintidós años más tarde. Como obra final, en las gigantescas paredes del Palacio, Rivera dejó una excelente iconografía en la que cubrió el período histórico que va desde el auge de la cultura precolombina (preocupado en especial por escenas de la vida cotidiana que sucedían en Tenochtitlán y Teotihuacán) hasta la modernidad, pasando por los años de la conquista, el Porfiriato y la Revolución.



Se dice que es la Primer iconografía en donde Rivera hace una representación bélica. Sobre el margen superior izquierda se puede ver una mano que se asoma elevando una cruz como símbolo de la evangelización cristiana. Al fondo, los indígenas, totalmente sumidos en la dominación de los nuevos dueños del territorio, cavan pozos en la tierra sin oponer resistencia.



3.- En esta imagen observamos a dos personas robando el oro y matando a un indígena, vemos el tipo de vestimenta y las armas que usaban los españoles, totalmente desconocidas para los indígenas, también observamos la cruz como símbolo del cristianismo y la labor que llevaban a cabo obispos y curas para evangelizar a todos los indígenas.

La aportación de la obra de Diego Rivera al arte mexicano moderno fue decisiva en murales y obras de caballete, reuniendo una magnífica colección de arte popular mexicano; fue un pintor conservador que buscaba llevar el arte al gran público, a la calle y a los edificios, manejando un lenguaje preciso y directo con un estilo realista, lleno de contenido social, no olvidemos que en esa época el pueblo Mexicano tenía un alto porcentaje de iletrados.

3. PROPUESTA DE LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

3.1 ENSEÑANZA DE LA HISTORIA Y CONCIENCIA HISTÓRICA.

Hablar de historia o en este caso de su enseñanza-aprendizaje, es hablar de todos los autores que están implicados en el desarrollo de su teoría y su práctica desde los procesos, autores, contenidos, docentes, alumnos, sus necesidades y características que muchas veces no son tomadas en cuenta así como el poco tiempo que le dan a la impartición de la materia etc.

La historia es la rama de las ciencias sociales que estudia y analiza el pasado del hombre así como los acontecimientos ocurridos, sus causas, su desarrollo y las consecuencias de los mismos.

Los sucesos históricos se conocen gracias al trabajo de los historiadores y diversas ciencias auxiliares que complementan la labor. Cada uno de estos hechos no se encuentran aislados sino que aparecen relacionados en espacio y tiempo. Sobre cada uno de ellos influyen características geográficas y acontecimientos pasados. A su vez forman parte de las causas que permiten el desarrollo de futuros eventos.

El desarrollo actual de la humanidad es fruto del pasado del hombre, inclusive instituciones y costumbres del pasado continúan vigentes en nuestros días. Por lo tanto, el conocimiento del pasado permite a los hombres entender el presente e intentar elegir el mejor camino entre las distintas alternativas que se le presentan mirando al futuro.

El análisis de los mismos permiten al hombre como ser individual y protagonista de la historia y a las sociedades que forman diferenciar entre aciertos y errores, atendiendo y basando sus decisiones en los primeros e intentando no repetir las equivocaciones ante situaciones similares.

Seria necesario preguntarnos ¿Por qué es tan necesario el aprendizaje de la historia en los tiempo actuales?, en donde podemos observar que cada vez más los alumnos muestran una apatía y falta de interés ante los problemas sociales, poco interés por sus costumbres y rasgos que los distinguen, así como la pérdida de valores y falta de identidad.

La enseñanza de la historia debe mostrar a los alumnos una idea general de la historia del país, su formación y cómo se dieron los procesos históricos para su desarrollo, así también el aprendizaje de la historia sirve de base para el aprendizaje de los valores y apoyo de la materia de cívica, la historia debe conducir a los alumnos a pensar de una manera más clara, entender la realidad social y el mundo que los rodea el cual ha venido cambiando constantemente, dará las herramientas necesarias para enfrentar la vida, reflexionar y utilizar el conocimiento adquirido, también logrará desarrollar las competencias necesarias para poder transitar de la escuela a la vida real, siendo productivos como individuos activos, participativos y creativos.

A partir de las reformas que se dieron en 1992 en la educación básica, se comenzaron a dar cambios sustanciales en la didáctica, metodología y estrategias de aprendizaje en la enseñanza de la historia, promoviendo nuevas habilidades de pensamiento necesarias para el aprendizaje de la historia, como también se comenzaba a tomar en cuenta las necesidades y características del alumno, dándole así un nuevo enfoque a la materia de historia. Podemos ver que la enseñanza y aprendizaje de la historia es una materia bastante compleja, tanto de aprender como de enseñar, por lo tanto, es necesario que el docente tome en cuenta múltiples factores que inciden en una buena enseñanza de esta materia, tan importante y que tanta falta hace al ciudadano que se intenta formar.

¿Por qué es tan compleja esta materia y en muchos de los casos representa para los alumnos un conocimiento difícil de digerir?, tal vez el docente no deja en claro el por qué es necesario aprender historia o quizá su manera de enseñar sea aburrida para los alumnos: vemos que la problemática que representa es múltiple y sería necesario que el docente, de acuerdo a sus conocimientos, dejé atrás la concepción tradicional de la enseñanza de la historia, la cual se basa en el adoctrinamiento de las mentes enseñándoles a respetar esa construcción cultural que es la revolución lo que les impedirá aprender a pensar, en donde el aprendizaje sólo es un acumulamiento de nombres, fechas, batallas, sin ningún significado ni comprensión para los alumnos. Y tenga la capacidad de proponer e innovar nuevas propuestas alternativas al modelo tradicional.

Se intenta mostrar una propuesta o modelo de enseñanza bidireccional en donde las condiciones sean las necesarias para que el alumno logre un aprendizaje significativo, donde se integren de manera global los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza y aprendizaje, contenidos, docente, alumnos y aula.

Una buena enseñanza de la historia conducirá al alumno a comprender mejor el mundo en donde vive y podrá juzgar crítica y autónomamente las situaciones humanas, se debe concebir a la enseñanza de la historia como un medio poderoso de formar ciudadanos y enseñar con una cierta capacidad de crítica que es lo que se pretende al aprender historia, conducir al alumno a pensar históricamente. Debemos de tomar en cuenta que una de las finalidades de la asignatura de historia es la de comprender el mundo en que se vive y con mayor razón en estos tiempos actuales tan cambiantes, en donde los acontecimientos suceden con gran velocidad, que el alumno sea capaz de entender y discernir volviéndose no solo testigo de los hechos, sino como un sujeto capaz de participar como ciudadano y contribuir en los proyectos de la sociedad.

La enseñanza de la historia debe lograr y cumplir funciones sociales y educativas que den respuesta a las necesidades de los sujetos actuales, como por ejemplo: se debe ofrecer a los alumnos conceptos básicos de historia y geografía de México, con esto desarrollaran una visión del mundo y se familiarizan con la cultura nacional.

Desarrollar y fomentar la curiosidad de los alumnos por la historia mediante métodos activos, estudiar la historia familiar y social como de la región y la nación, siendo esta la base del patrimonio cultural y herencia del pasado; esto los conducirá a buscar y encontrar su identidad lo cual no es más que la apropiación del patrimonio cultural que nos heredaron.

Que los alumnos entiendan que los conocimientos históricos mostrados se encuentran sujetos a la revisión y que no son saberes definitivos sino que pueden ser puestos en duda por nuevos conocimientos, como nos dice Florescano, “El estudio de la historia debe fomentar la idea de que el conocimiento es un proceso en constante renovación, y estimular el sentido crítico y el espíritu de observación.” (Florescano, 2000,130)

El conocer otras culturas y tradiciones desarrollará el espíritu de tolerancia y comprensión entre sus pares, que reconozcan también la historia de otros pueblos les mostrara cómo viven otras sociedades y los valores que pusieron en práctica el conjunto social. Deben comprender el mundo actual y ser participes de él, actuar de manera responsable y libre.

Los alumnos deben entender que tienen derecho a la educación y que ese conocimiento mejora a los sujetos y los conduce a una perfectibilidad que puede ser alcanzada por medio de esa capacidad innata de aprender y el deseo que tienen los niños por el saber. “Enseñar a los alumnos a leer e identificar, es decir, a reconocer y nombrar, ejercita el juicio crítico y el razonamiento” (Savater, 1997, 125)

Así como el historiador al tratar de dar la explicación causal de los hechos históricos, el docente debe saber explicar la causalidad de la historia, lo que permitirá que el alumno comprenda que los hechos no suceden por mero accidente, sino que hay una relación pasado-presente y futuro mediante una interpretación racional de los hechos históricos, el conocimiento histórico no es para informar sino para formar el pensamiento histórico.

Por lo tanto podemos ver que la enseñanza de la historia nos debe servir como base para la formación de una conciencia histórica y conductor de un pensar histórico, ya que observamos en los alumnos actuales que esta se encuentra deteriorada, también es necesario que el docente piense históricamente para llevar a cabo una mejor enseñanza de la historia y saber qué de la historia es más importante enseñar lo cual conducirá a los alumnos a entenderse como sujetos, la enseñanza de la historia debe desarrollar habilidades de pensamiento que lleve a los alumnos a pensar históricamente y ese saber debe formar parte de la actualización y formación de los docentes de historia.

La importancia que tiene el formar en los alumnos una conciencia histórica es de vital trascendencia, ya que se preocuparán por los problemas de los demás, por lo tanto de ellos mismos, reflexionaran sobre la problemática de su país y serán críticos de lo que sucede e intervendrán. El conocimiento histórico formará una conciencia histórica y creará una identidad que los conducirá a conocerse a sí mismos y a los demás, los sujetos deben entender que son parte del proceso histórico y que por eso somos seres históricos, la conciencia histórica es el propósito del conocimiento histórico.

La conciencia histórica se debe de ir construyendo paso por paso, mediante una buena enseñanza de la historia, que comienza en la primaria, secundaria y bachillerato. Tenemos que entender que a partir del conocimiento del pasado, podremos identificarnos y ubicarnos en la sociedad actual aquí y ahora, esta es una de las funciones de la historia, así también la intención de mostrar la historia es formar la conciencia histórica, que el sujeto entienda que es parte de ese pasado y también del presente que forma parte.

Pensar históricamente ayudará a comprender la ubicación y los hechos que sucedieron en un espacio y tiempo determinado, comprenderá el pasado entendiendo que es algo que esta en construcción continua y que éste constituye al presente, esta comprensión del pasado permitirá entender y explicarse la realidad social; el aprendizaje de la historia debe promover una reflexión en la manera de ver e interpretar los hechos históricos, hará que los alumnos sean conscientes de sus acciones y del contexto observando lo que sucede a su alrededor y asumiendo una postura crítica, frente a los procesos sociales, tratando de transformar a los sujetos y grupos.

Se trata de que el alumno vaya apropiándose progresivamente de la construcción histórica, así también que el alumno pueda construir la comprensión de algunos procesos históricos para comprender problemas de la sociedad actual, relacionando y poniendo en práctica lo que aprende en la escuela con su vida cotidiana. Pensar históricamente más que memorizar cierta información, es reflexionar, saber resolver problemas y tomar decisiones acertadas, crear productos, finalmente transformar el mundo que los rodea.

Se deben proponer nuevas estrategias pedagógicas que desarrollen nuevas habilidades de pensamiento y que sean útiles para el aprendizaje, utilidad y comprensión de las dificultades que presenta la enseñanza y aprendizaje de la historia, construir un método para la enseñanza de la historia con bases pedagógicas y cognitivas que contribuya a entender la incertidumbre y complejidad humanas.

Es necesario mostrar una historia problemática a los alumnos y no lineal o tradicional, una historia que los haga pensar, que rompa con sus esquemas establecidos, que genere interés por la historia, en donde tenga un mejor manejo de la información. El estudio de la historia es una labor crítica y reflexiva, por lo tanto el alumno intentará comprender el proceso de análisis histórico, mediante temas que sean entendibles y contenidos concretos en donde trabaje actividades en completa libertad. Se debe hacer a un lado la enseñanza explicativa o descriptiva, llena de conceptos vacíos que no le dicen nada al niño.

Por todo lo dicho anteriormente podemos ver la importancia que tiene la enseñanza y aprendizaje de la historia, en los tiempos tan cambiantes que nos encontramos y para las futuras generaciones, lo cual nos conducirá a formar mejores ciudadanos que tanta falta le hacen a nuestro país.

3.2 BASES TEORICAS PARA LA CREACION DE UNIDADES DIDACTICAS.

Los precursores y creadores de los diferentes métodos globales así como del concepto unidad didáctica, lo podemos encontrar en distintos autores de los cuales mencionaremos y haremos un breve repaso de su aportación.

Se dice que el primer planteamiento se lo debemos a J. F. Herbart (1776-1841) realizando un planteamiento sistémico del concepto unidad didáctica, analizando los problemas de ordenación y mostrando que es necesario ordenar las materias conforme al desarrollo del pensamiento, defendiendo que el cultivo de los intereses del alumno esta por encima de cualquier otro aspecto haciendo a un lado la instrucción fragmentada.

Así también J. Dewey (1859-1952) el destaco el gran valor instrumental del conocimiento para la resolución de problemas en la vida diaria en situaciones concretas, los alumnos deberán entender claramente esos conocimientos adquiridos para tener las herramientas necesarias y así poder afrontar y buscar una solución a situaciones de la vida.

La obra de Dewey fue motivador de otros autores como: Kilpatrick, Morrison, Decroly y Bruner etc.

Por un lado Kilpatrick muestra la influencia en su sistema de proyectos el punto de partida del método de proyectos es el interés y el esfuerzo que cada uno de los alumnos ponga, para lograr esto el docente mostrara los objetivos claramente definidos.

H. C. Morrison (1926) realizó las unidades de trabajo las cuales guardan una estrecha relación con los pasos formales propuestos por Herbart utilizando así cinco pasos a seguir en su unidad de trabajo:

1. Preparación
2. Presentación
3. Comparación
4. Recapitulación
5. Aplicación

O. Decroly es de destacarse el trabajo realizado por este educador Belga tomando en cuenta para la realización de sus centros de interés las necesidades e intereses de los alumnos así como la exclusión de las materias tradicionales transmitidas de manera dispersa sin relación alguna para la solución de algún problema en una situación concreta. La base del método de Decroly los podemos ver en la organización de las actividades de enseñanza y aprendizaje dentro de los centros de interés.

Por último J. S. Bruner (1974) nos habla de la educación funcional y nos dice que los alumnos difícilmente se motivan ante la presencia de contenidos fragmentados.

Podemos observar las características generales y que todos estos educadores mostraban una preocupación por la mejora de la enseñanza y aprendizaje al igual que un interés por las necesidades de los alumnos tratando así de hacer a un lado la enseñanza dividida en contenidos, fragmentada, sino más bien relacionando una materia con otra diseñando así un método global de aprendizaje.

- Debe de haber un compromiso con la enseñanza activa.
- Se toma en cuenta las necesidades e intereses de los alumnos.
- El trabajo del docente estará encaminado a la educación integral del alumno.
- Buscar los contenidos que sean más significativos para los alumnos.
- La unidad didáctica debe regular y ordenar la práctica escolar así como los diversos contenidos de aprendizaje, en función de objetivos previamente aceptados.

La realización de las unidades didácticas, nos servirá para motivar al alumno y mantener su interés por aprender ya que la concentración de los contenidos de enseñanza en torno a núcleos temáticos favorecerá la implicación del alumno en el proceso de enseñanza y aprendizaje, también como pudimos observar se toma en cuenta la relación que hay entre el conocimiento y las situaciones de vida que se le puedan presentar al alumno, este aprendizaje lo conducirá a la detección y solución del problema. Es necesario buscar esa relación con todos y cada uno de los elementos solo así la acción será eficaz.

El desarrollo psicológico en el que se encuentran los niños de cuarto año de primaria.

“La psicología infantil, en los últimos años, ha intentado describir el desarrollo continuo que va desde las acciones sensomotoras iniciales a las operaciones más abstractas; en este sentido, los datos conseguidos en numerosos países así como sus interpretaciones cada vez más convergentes proporcionan hoy a los educadores que quieren servirse de ellos elementos de referencia suficientemente consistentes”.(Piaget, 1969, 39)

Es importante saber entender y conocer a quien va dirigido el contenido y preocuparnos por las características y necesidades del niño, para tener claro el desarrollo psicogenético en este caso de los niños de cuarto año de primaria.

Según Piaget y su teoría psicogenética del desarrollo cognitivo, el niño de entre 7 y 11 años, se encuentra en el tercer estadio que es el de las operaciones concretas, este estadio hace referencia a las operaciones lógicas usadas para la resolución de problemas. El niño al ingresar a la enseñanza básica debe ingresar a un grupo y esto le obligara a adaptarse, cooperar y compartir.

Siguiendo a Piaget y con base en el tercer estadio podemos concluir que el niño en cuarto grado de primaria es capaz de identificar, conocer y distinguir las principales características de las culturas prehispánicas y así fomenta su identidad de manera progresiva.

El alumno en este grado puede empezar a desarrollar un pensamiento histórico, ya que psicológicamente, cuenta con las capacidades cognitivas, está en condiciones adecuadas para entender esos contenidos que se le presentan.

Los contenidos que se muestran al alumno deberán tomar en cuenta las capacidades cognitivas del alumno. El niño de entre 7-11 años, está en la etapa de operaciones concretas, están en un proceso de desarrollo de la autonomía personal, la identificación con grupos sociales de pertenencia a partir de su familia y la escuela, comienzan a conocer, respetar y valorar las diferencias con otros grupos y también a fortalecer valores y actitudes de solidaridad, tolerancia y cooperación, así como el desarrollo de su capacidad de indagación, exploración y búsqueda de explicaciones a partir de su experiencia cotidiana.

No debemos olvidar que cada niño aprende de manera distinta y de acuerdo a sus capacidades, podemos decir que los niños de cuarto año de primaria se encuentran en el estadio de las operaciones concretas y no es una ley que se aplique a todos los niños por igual, tenemos que tener en cuenta que cada sujeto aprende de acuerdo a sus propios esquemas. También debemos de tomar en cuenta el docente y su formación.

Por tanto, se podría suponer que las operaciones intelectuales constituyen la expresión de coordinaciones nerviosas elaborándose en función de su propia maduración orgánica. En efecto, la maduración del sistema nervioso sólo está terminada al nivel de los 15 o 16 años y, en consecuencia, parece evidente que juega un papel necesario en la formación de las estructuras mentales, aunque ese papel sea muy mal conocido. (Piaget, 1969, 47)

Es importante saber que el desarrollo cognitivo es un proceso que relacionado con la edad del sujeto esta va aumentando, al igual que para el aprendizaje de los conocimientos históricos, se necesita de un proceso que poco a poco el niño va adquiriendo y desarrollando.

3.2.1 DEFINICION Y FUNCIÓN DE LA UNIDAD DIDACTICA

La unidad didáctica es la planeación y organización de los contenidos tomados del currículo prescriptivo para la mejora de enseñanza y aprendizaje de la historia en este caso, otra definición de unidad didáctica sería, son las unidades de trabajo que secuencian un proceso de enseñanza y aprendizaje articulado y complejo para estructurar los contenidos en el proceso de aprendizaje de un grupo.

Organizar el proceso de enseñanza y aprendizaje en secuencias didácticas, las cuales según Zavala Vidiella nos señala: “son la manera de encadenar y articular las diferentes actividades a lo largo de una unidad didáctica”. (Zavala Vidiella. 2008 cap.- 6)

De acuerdo a las diferentes problemáticas que nos presenta la enseñanza y aprendizaje de la historia, realizaremos la siguiente propuesta como alternativa para la mejora de esta, analizando el plan y programas de estudio de cuarto año de primaria se ubicara el tema o contenido con el que se va a trabajar en relación con la propuesta, sin olvidar que el eje central o punto de partida de la propuesta es el niño así como considerar los procesos de desarrollo psicológico.

Se puede desarrollar de forma individual o colaborativa, el propósito es desarrollar habilidades sociales, comunicativas, y creativas en relación a crecimiento y desarrollo del autoestima.

Al tratar de buscar una solución al problema, la unidad se enfocara en una metodología colaborativa ya que permite un sin números de experiencias que facilitan el proceso de aprendizaje y potencian el crecimiento y desarrollo del estudiante

La unidad didáctica busca facilitar un buen funcionamiento del ambiente de trabajo lo que posibilitara el desarrollo de la creatividad, el mejoramiento de la autoestima, la recuperación de valores culturales, la percepción del mundo, el respeto por él mismo, el respeto por la diferencia, la democracia y la sociedad.

El docente debe motivar y cuidar el proceso de participación y colaboración, debe romper con su estructura rígida, y proporcionar la flexibilidad, la innovación y la creatividad, crear practicas de respeto, justicia y solidaridad que posibilitan valores cívicos y morales, que fortalezcan la autoestima y autoconfianza.

3.2.3 UNIDAD DIDACTICA SUGERENCIAS PARA SU DISEÑO

Para la realización de la unidad didáctica y la construcción de esta debemos de tomar en cuenta los siguientes pasos:

- Ubicar elementos de contenido dentro del currículo prescriptivo.
- Tomar en cuenta los procesos de desarrollo psicológico a quienes va dirigida la unidad didáctica.
- Identificar conocimientos previos, actitudes e intereses en relación con los elementos que conforman la unidad didáctica.
- Entorno sociocultural y familiar.

Contenidos. Saberes organizados de manera armónica y que se enuncian como conceptos, procedimientos y actitudes.

Unidad didáctica: **ENSEÑANZA DE LA HISTORIA A TRAVES DE LOS MURALES.**

Ciclo: cuarto grado

Tiempo: 8 sesiones de aprox. 45 min.

Área: Historia

BLOQUE III “EL ENCUENTRO DE AMERICA Y EUROPA” del plan y programa de estudios primaria, se tomara los siguientes temas.

- La conquista de México.
- Expansión y colonización de nuevos territorios.

OBJETIVOS DEL PLAN DE ESTUDIOS	OBJETIVOS DIDACTICOS
<p>En este bloque se pretende que los alumnos sean capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ubicar temporal y espacialmente los procesos históricos del encuentro que se dio entre América y Europa, y de la conquista de México. • Emplear fuentes para conocer las causas de la conquista. • Valorar las diferencias culturales y étnicas de las sociedades que entraron en contacto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir y conocer la principal característica de la civilización prehispánica de México • Comenzara a valorar el patrimonio cultural de nuestro país. • Reconocer la diversidad cultural que existe en México a partir del objetivo anterior. • Desarrollara valores de respeto por otras culturas y una identidad por su propia cultura. • Comprensión del tiempo y del espacio histórico <p>OBJETIVOS PARTICULARES.</p> <p>Al concluir el desarrollo de la presente unidad, el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la identidad histórica. - Reconocer la diversidad cultural. - Valorar el patrimonio cultural.

Objetivos didácticos: Es la capacidad prevista que debe alcanzar y desarrollar el alumno al final de la unidad.

De acuerdo con el contenido elegido se intentara que el niño de cuarto año de primaria desarrolle las habilidades necesarias para el aprendizaje de algunos conceptos, destrezas y habilidades los cuales servirán de referente para un mejor desarrollo y aprendizaje en los grados siguientes.

El objetivo de la propuesta es totalmente formativo encaminado al desarrollo integral de el sujeto, si tomamos en cuenta que la función social de la enseñanza obligatoria es totalmente disciplinar, esta formación servirá para que el sujeto este preparado para conocer e interactuar con el medio que se le presente

CAPACIDADES A DESARROLLAR

Conceptos	Habilidades	Actitudes
<p>Características de la forma de vida (tradiciones, vestigios, actividades económicas, vestido y alimentos) de las diferentes civilizaciones.</p> <p>Diversidad cultural que se vive en la actualidad.</p> <p>Tiempo y espacio.</p>	<p>Ubicación geográfica.</p> <p>Clasificar y registrar las diferentes civilizaciones.</p> <p>Manejo de información.</p> <p>Analizar imagen del mural.</p> <p>Desarrollar Observación.</p> <p>Comprenderá el proceso histórico.</p>	<p>Valorar el patrimonio cultural.</p> <p>Respeto y tolerancia hacia la diversidad cultural.</p> <p>Fortalecimiento de una identidad nacional.</p>

Metodología. Proceso de enseñanza, organización de los grupos, tiempos, espacios y materiales empleados.

Cabe mencionar que los alumnos de cuarto grado ya tienen una mayor adaptación a la institución y comparten un mismo espacio, por lo tanto, las relaciones entre ellos deben de fomentarse en un trabajo compartido, respeto, cooperación y autonomía.

De estas buenas relaciones, depende el funcionamiento de la clase ya que facilitaran el trabajo en equipo y la adquisición de los conocimientos. Esto creara un ambiente armónico de empatía entre alumnos y docente, el cuál es fundamental para el desarrollo de las actividades.

- En este modelo de secuencias didácticas, comienza la sesión con las actividades interactivas maestro-alumno en el manejo de los contenidos. Posteriormente se desarrollan las actividades de análisis de nuevos conocimientos. Y en la parte final se obtienen conclusiones, se revisan los productos, se aclaran dudas o se corrigen errores (evaluación continua para mejorar el aprendizaje).
- El trabajo cooperativo permite al estudiante el intercambio constante de experiencias y de aprendizajes ya adquiridos, comprenden que el tiempo de atención que dedica el docente a los alumnos debe ser compartido y esperar su turno para ser atendido.
- Durante el desarrollo de las actividades, los alumnos reflejan sus conocimientos en la explicación que se les pedirá y por lo tanto reflejaran si esta actividad les dejo un aprendizaje significativo.

Actividades. Medios para alcanzar los objetivos previstos. Se suele establecer diferentes tipos de actividades que abarcan la recogida de ideas previas, actividades introductorias, de desarrollo, de síntesis y de expresión en diferentes ámbitos.

EXPOSICIÓN DEL TEMA

- Recuperación de conocimientos previos de los alumnos.
- **Introducción:** Se mostrara el mural y mediante una lluvia de ideas al tema y con preguntas, por ejemplo: ¿cómo era antes la gente que se encuentra en el mural?, ¿qué significa para nosotros la conquista? ¿Qué personajes reconoces en el mural? ¿en que año sucedió? ¿Qué rasgos físicos presentan los españoles y los indios? ¿Qué sentiste al ver el mural? Los alumnos mostraran sus conocimientos previos.
- **Interacción histórica:** Exposición del docente con la participación de los alumnos. Se apoya en lecturas de fuentes textuales, iconográficas, audiovisuales, etc. Se les pedirá a los alumnos que describan en media hoja carta que significa para ellos el mural.
- **Toma de notas** mediante esquemas, conceptos clave, respuestas, resumen.

DESARROLLO.

- Actividades lúdicas y juegos: corporales, mentales, grupales. Por ejemplo: una dramatización de la conquista, algún dibujo sobre la conquista, juego de memorama del mural.
- Visitas virtuales (fotográficas, audiovisuales o Internet) a sitios y museos. En este punto los niños pasaran a describir brevemente lo que piensan sobre el hecho histórico o mural visto.

- Indagación histórica: familiar, local, temática, anecdótica. Este punto servirá para empezar a desarrollar los conceptos de espacio-tiempo y que ellos tengan una idea de en que año esta ubicado y en donde sucedió el hecho histórico que se encuentra en el mural.
- Talleres con temática histórica (maquetas, representaciones, teatro guiñol, elaboración de mural a escala).
- Rincones literarios o artísticos (cuentacuentos, dramatizaciones, dibujo).
- Clubes informáticos (juegos, Chat, correo electrónico, páginas, foros). Promoverá la interacción digital, facilitando distintas paginas electrónicas, en donde obtendrán información sobre el mural de Diego Rivera.

CIERRE: Conclusiones, evaluación

- Obtención de conclusiones para una retroalimentación.
- Revisión de productos, como dibujos, creación de mural, conceptos adquiridos, algún escrito sobre la conquista.
- Valoración de aptitudes formativas (conocimientos, habilidades y destrezas)
- Valoración de actitudes y valores.

RECUPERANDO LA EXPERIENCIA DOCENTE

- ¿Cómo vivieron los alumnos la actividad?
- ¿Cuales fueron las principales dificultades en la participación de los alumnos? ¿Cuáles fueron las dudas, o prejuicios al ver el mural?
- ¿Como fue el desempeño de los alumnos? ¿Qué tipo de ejercicios considera necesarios para mejorar la comprensión de los alumnos?
- ¿Con que otros materiales se puede continuar el desarrollo de la conciencia histórica?

Evaluación. No solo de los resultados obtenidos sino de la unidad en sí, se realizara una evaluación formativa, es necesario ser claro con el alumno y mostrar todos los aspectos que se van a evaluar desde un principio.

Es importante que al alumno le queden claros los objetivos que se pretenden alcanzar, así como los trabajos que se realizaran durante el curso, tiempo y forma de entrega.

3.2.4 ASPECTOS A CONSIDERAR

- Proporcionar a los estudiantes un marco de referencias históricas, que les permitan situarse adecuadamente en la época objeto de análisis.
- Señalar con claridad los propósitos para dejar en claro que se tomara en cuenta para la evaluación
- Obtener conclusiones, sistematizando la información en coordinación con el profesor.
- Distinguir lo no real de lo histórico.

SECUENCIA DIDACTICA O METODOLOGIA

- FASE DE INICIO
 - Elegir un periodo histórico conocido.
 - Permiten averiguar los conocimientos previos de los alumnos de forma rápida, divertida y dinámica.
 - Sustituyen las formas tradicionales del diagnóstico: examen, cuestionario, preguntas de forma oral.
 - Ejemplo: improvisación sobre la llegada de los españoles, antes de iniciar a trabajar el tema.
- FASE DE DESARROLLO
 - Iniciar con la presentación de la información (mural) a través de la exposición del profesor, la investigación de los alumnos, la presentación de un video, la visita a un museo o el análisis de fuentes directas.
 - Desarrollar los ejercicios de simulación e imaginación histórica.
 - El profesor debe hacer una recapitulación, establecer los puntos relevantes y sistematizar la información.

- FASE DE CIERRE
 - Permite conocer que tanto aprendieron los alumnos.
 - Nos da la oportunidad de reforzar y retroalimentar aspectos importantes.
 - Sirve como un instrumento de evaluación original, divertida y favorece la valoración de los contenidos aprendidos, las habilidades desarrolladas y las actitudes que se propiciaron.
 - Es importante establecer criterios de evaluación desde el inicio de la estrategia, como: imaginación, creatividad, originalidad, certeza de la información, cumplimiento de propósitos, cooperación del equipo, etc.

ACTIVIDADES PREVIAS.

- A partir de un marco histórico de referencia utilizamos las habilidades de los alumnos, especialmente su capacidad para imaginar y crear empatía con los contenidos presentados, se les pide que realicen ejercicios en los que relacionen ese conocimiento histórico con su experiencia personal, así podemos identificar su comprensión de los temas estudiados, su madurez y generara interés en la asignatura.

CREAR INTERES EN LOS TEMAS O CONTENIDOS HISTORICOS.

- En su realización es necesario atender el manejo del contenido, la comprensión de lo que se hace y las formas en que se dice.
- Porque a pesar de incluir la ficción derivada de la imaginación no debe confundirse con la realidad histórica ser claros.

Los juegos de imitación e imaginación histórica permiten a los alumnos situarse en otra época histórica y de esa forma generar empatía con los personajes o las formas de vida de otros tiempos.

EJERCICIOS DE IMAGINACIÓN HISTÓRICA.

A continuación se presentan algunos ejemplos de juegos de simulación e imaginación histórica fundamentados en la realización de dramatizaciones diversas que se pueden realizar en el aula de clases. Por supuesto que existen muchos más y cada profesor y grupo de alumnos podrá crear nuevas propuestas.

NOTICIERO HISTORICO.

- Organizar al grupo en pequeños equipos y que escriban notas informativas acerca de un determinado hecho histórico
 - NOTICIERO TELEVISIVO: realizar una dramatización que se ajuste a las secciones o temas que ellos manejan, se sugiere que se presenten entrevistas, se elaboren comerciales, se hagan enlaces con corresponsales, encuestas de opinión, etc.

El maestro debe apoyar en la búsqueda de la información, en la selección de los materiales, en la organización de las presentaciones y en la redacción de las notas.

DRAMATIZACIONES.

- Improvisaciones
 - Este tipo de dramatizaciones son representaciones rápidas y breves que no requieren de vestuario, escenografía o diálogos preestablecidos, sino que se van creando conforme se realiza la dramatización los alumnos tienen que improvisar.

- SOCIODRAMAS
 - Los sociodramas son improvisaciones en las que se abordan exclusivamente temas relacionados con conflictos sociales de una época histórica estudiada.

- TEATRO GUIÑOL
 - El teatro guiñol se caracteriza por hacer representaciones con títeres o marionetas, se construye un escenario para que se puedan colocar tras de él los estudiantes que manipulan las marionetas y actúan las voces de los personajes.
 - La elaboración de los títeres o marionetas requiere que los estudiantes revisen las características físicas de los personajes que van a representar y que utilicen su imaginación para elaborarlos.
 - Es un recurso útil cuando los estudiantes son tímidos o el tema permite reconstruir con facilidad a los personajes históricos.

- REPRESENTACIONES DE LA ÉPOCA
 - En esta dramatización el propósito es representar una época histórica determinada por lo que se deben elaborar vestuarios, escenografías y utilerías relacionadas con el periodo estudiado y las actuaciones de los alumnos deberán mostrar el aprendizaje que han logrado sobre el tema.

CONCLUSIONES.

La realización de este trabajo fue muy gratificante ya que tuve que investigar las diferentes problemáticas que se pueden presentar en el proceso de enseñanza aprendizaje, en particular de la historia, pude ver las lagunas que se dejan en los niños de primaria, lo importante que es la materia de historia, para la formación integral del niño, lo complejo que es la historia y lo difícil que es tratar de mostrar y el objetivo principal que aprendan los niños.

Una de mis labores como Pedagogo es realizar este tipo de propuestas, intentando dar solución a los problemas educativos que podemos encontrar, así mismo mostrar los factores que no permiten una buena enseñanza, por medio de una propuesta fundamentada y con bases teórico-metodológicas, que habrán nuevas brechas para la construcción del conocimiento, este trabajo no es más que una opción que pueda servir a los docentes que enseñan la historia de una manera aburrida, árida sin conducir a los alumnos a reflexionar sobre los acontecimientos pasados y que lleve a los sujetos a entender que son parte de la historia que se construye día a día en la cual son participantes concientes o inconscientes y entender que enseñar historia implica enseñar a pensar históricamente.

Así también pienso que el trabajo del Pedagogo también consiste en abrir posibilidades y crear nuevas propuestas de intervención que superen las ya establecidas por el plan y programa de estudios con fundamentos teóricos y psicopedagógicos que respalden dicha propuesta, ya que la Pedagogía es la

encargada de elaborar proyectos o programas educativos, trabajos que muestren un abanico de posibilidades nuevas e innovadoras que conduzca al docente a la reflexión y mejora de su trabajo

Es necesario que el Pedagogo, se encuentre en constante actualización en cuanto a teorías educativas, planeación y programación, reformas educativas se refiere, y todo lo relacionado con el ámbito educativo que está en constantemente cambio, mostrando ser un profesional de la educación que provoca cambios en el ambiente que se encuentre trabajando sin limitar sus conocimientos ni el de los demás. Por medio de su formación profesional el Pedagogo obtendrá las bases solidas tanto teóricas como metodológicas, de donde pueda afianzar sus trabajos realizados, necesarios para fundamentar sus proyectos educativos de manera coherente y lógica.

La siguiente propuesta es un recurso más que el docente podrá utilizar para su mejora educativa en la enseñanza y aprendizaje de la historia.

Es importante subrayar la importancia que tiene la enseñanza de la materia de historia para los niños de primaria como base para la formación de una conciencia histórica, la cual se construye paso a paso, mediante una buena enseñanza de la historia, vista como una materia formativa y no informativa.

Podemos ver la falta de valores y la pérdida de estos, que se esta dando en los niños y adolescentes actualmente, es necesario tomar otras alternativas para que los sujetos desarrollen una toma de conciencia ante la problemática actual del país, que los sujetos entiendan que la historia tiene una utilidad y proporciona un

conocimiento muy importante, para saber quiénes somos de dónde venimos y hacia dónde vamos, al entender los sujetos su presente, sería conveniente que lo hagan por medio del pasado que fue el encargado de construir el presente, así mismo que actué con principios y valores, que el conocimiento de la experiencia pasada proporcionó.

La propuesta fue realizada bajo el análisis de algunos factores que afectan la enseñanza y aprendizaje de la historia y mostrando la importancia que tiene el docente, contenidos, conceptos y el desarrollo psicogenético del niño que deben tomarse en cuenta en el momento de la enseñanza, así también mostramos la importancia que tiene el arte en la educación, por lo tanto en el desarrollo del niño, como factor fundamental para su mejor aprendizaje y crecimiento cognitivo e intelectual.

Y no quisiera dejar de recordar a los docentes o profesionales de la educación, la gran responsabilidad que tenemos en nuestras manos, al educar a los niños que en un futuro serán los nuevos sujetos que construyan la historia de este país. Es necesario formar sujetos cada vez mas responsables y concientes de lo que sucede en el país, entender que por medio de una buena enseñanza de la historia podemos formar mejores ciudadanos comprometidos que se identifiquen con su pasado, sujetos que sean reflexivos, críticos y creadores, que entiendan que son parte de la construcción social en la cual participan, preocupados por los nuevos tiempos cambiantes, creando en ellos una identidad en donde reconozcan sus orígenes y respeten su pasado.

Por ello es necesario entender que la principal función de la historia es la de “ubicarnos e identificarnos en la sociedad que nos toca vivir, en nuestro aquí y ahora a partir del conocimiento de nuestro pasado” (Galván, Lafarga, Luz Elena, 2006, 9)

Para concluir espero que esta propuesta (la cual realice con la convicción de) contribuir a mejorar la docencia y hacer a un lado las enseñanzas arcaicas que tanto daño hacen a nuestros niños, al mismo tiempo ayudar a construir un mejor país y mejores ciudadanos que coadyuve a la formación de una conciencia histórica y a la mejora de la enseñanza y aprendizaje de la historia.

Estoy convencido que la pedagogía me ha dado muchas satisfacciones, me ha ayudado a ser una mejor persona y a ver la vida de una manera más clara, comprometida con mi país y orgulloso de haber tenido la oportunidad de estudiar en la UPN, casa de estudios que siempre me esforzaré en poner en alto, considero que este no es el final del camino sino un paso más que he dado en mi vida.

REFERENCIAS

Bisquert, S. A. (1978). *Las artes plásticas en la escuela*, España: Ministerio de educación y Ciencia.

Bruner, J., (1979.) *El mundo perceptivo del niño*, España, Madrid: Morata.

DECROLY, O. (1962.). *Iniciación general al método Decroly y ensayo de aplicación a la escuela Primaria*, Buenos Aires: Kapelusz,

DEWEY, J. (1953). *Democracia y Educación*, Buenos Aires: Losada

Florescano, E. (2000). *Para que enseñar y estudiar la historia*, México: Instituto de Estudios Educativos y Sindicales de América.

Florescano, E. (2006). *Imágenes de la patria a través de los siglos*, México: Taurus.

Florescano, E. (2002). *Historia de las Historias de la nación*, México: Taurus.

Gómez, A. L (2000) *La enseñanza de la Historia ayer y hoy*, Sevilla: Díada Editora.

Galván Lafarga Luz Elena. (2006). *Investigación y reflexiones en torno a la enseñanza de la historia*. En Sánchez, Q. A. Rodríguez, A. MA. De los A. y Rogelio, V. R. en (Comps.). *La formación de una conciencia histórica, enseñanza de la historia en México*, México: Academia Mexicana de la Historia.

Hallam, R. (1983) *Piaget y la enseñanza de la historia*. En: COLL, César. (Compl.) *Psicología genética y aprendizajes escolares*. México: Siglo XXI.

Hargreaves, D. J. (2002). *Infancia y educación artística*. Madrid: Morata, S.L., Ministerios de Educación Cultura y Deporte.

Perrenoud, P. (2001) *La formación de los docentes en el siglo XXI*. [En *Revista de Tecnología Educativa*], Santiago - Chile: XIV, n° 3, pp. 503-523.

Piaget, J. (1969) *Psicología y Pedagogía*. Barcelona: Ariel

Piaget, J, (1987). *La formación del símbolo en el niño*, México: Fondo de Cultura Económica.

Rivera, Diego. (2003). *Grandes mexicanos Ilustres*. Juan Gallardo Muñoz, Edición Especial para Promo Libro, S.A de C.V

Rodríguez, Oralia, y Graciela Murillo. (1985). *Te voy a platicar de mi mundo*, México: El Colegio de México-Secretaría de Educación Pública.

Sánchez, Quintanar, Andrea. (2002) *Reencuentro con la Historia Teoría y praxis de su enseñanza en México*, Universidad Nacional Autónoma de México/Facultad de Filosofía y Letras.

Savater, F. (1997) *El valor de educar*. Barcelona: Ariel S.A

SEP (2009) *Plan y programas de estudio*, Educación Primaria. México: 2009

Tedesco, J. C. Emilio T. F. (2002) *Nuevos tiempos y nuevos docentes*. Argentina: Unesco-Mec.

Torrecillas González, Carmen, e Isabel Merodio de la colina, Carmen Llopis Plas. (1983). Introducción a la obra de arte; teorías y análisis. Barcelona: Instituto de Estudios, Somosaguas-Narcea.

Kahlo, Frida. (2004). *Fantasia de un Cuerpo Herido*, Araceli Rico. México: Plaza y Valdez, S.A DE C.V.

Zavala V. A. (2008). *La práctica educativa: ¿cómo enseñar?*, Barcelona: GRAO
Capitulo 6 la organización de los contenidos. P.p 143 a 170.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

Las imágenes para la elaboración de mi propuesta fueron tomadas de la siguiente página:

Citado en: Pagina internet:

http://www.spanishpodcast.org/fotos/mexico/murales/sw/murales_escalera_pal_nacio.html: consultado el 13 de abril de 2011