

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 094 DF CENTRO

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE PARA FAVORECER LA CREATIVIDAD Y
SOCIALIZACIÓN MEDIANTE LA MUSICA EN PREESCOLAR

PROYECTO PEDAGÓGICO DE ACCIÓN DOCENTE

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA:

MORENO ESPINOZA ERNESTINA

México, D.F 2011

INDICE

CAPÍTULO I

1. CONTEXTO DE LA PRÁCTICA DOCENTE

1.1 Comunidad.....	7
1.2 Escuela y grupo escolar.....	10
1.3 Diagnóstico pedagógico y delimitación del problema.....	12
1.4 Preguntas de investigación.....	13
1.5Justificación.....	15

CAPÍTULO II

La música vinculada al programa de educación preescolar.....	36
--	----

CAPÍTULO III

La música como medio para favorecer la socialización.....	44
---	----

CAPÍTULO IV

LA ALTERNATIVA

4.1 Introducción a la alternativa.....	48
4.2 planeación.....	51
4.3 Aplicación y evaluación.....	90
4.4 Conclusiones.....	93
Bibliografía.....	94

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo que lleva por título “Estrategias de aprendizaje para favorecer la socialización y creatividad mediante la música en preescolar” se han rescatado diversos aspectos y se han abordado diferentes conceptos todos ellos importantes y presentes en la vida del niño.

Es importante recordar que el lugar de las emociones es el cuerpo; el niño expresa a través de éste, sus propias emociones, sin embargo, hay situaciones o actividades en que tales emociones que no encuentran una vía de expresión que ayude al niño a exteriorizar sentimientos que producen acciones negativas y que a su vez obstaculizan en el niño un mejor rendimiento escolar. Por tal motivo el propósito de este Proyecto Pedagógico de Acción Docente se propone que los niños generen una cantidad de ideas y manifestaciones propias de su edad en el proceso de su desarrollo.

Hay una notable diferencia de comportamiento entre un niño que actúa y uno que interactúa. Interactuar implica una secuencia orientada de acciones, lo que supone un intercambio, implica una respuesta, una secuencia sucesiva de acciones dirigidas a un fin, considerando lo sustantivo de los campos formativos.

El primer capítulo lleva por nombre **contexto de la práctica docente**, en este primer momento se abordan características importantes en el desarrollo de los niños, que se adquieren por medio del contexto en el que viven que es una comunidad, también se exponen las características de la escuela y el grupo particularmente, de cómo está organizado el trabajo en el jardín de niños Jorge Luis Borges, la forma de planear y los elementos de trabajo con que se cuenta para llevar a cabo la jornada de un día de trabajo.

En el segundo capítulo que lleva por título **la importancia de la música en el nivel preescolar**, se analiza todo el material de consulta que apoya el proyecto con las aportaciones de algunos teóricos que hablan de la creatividad como son: Edgar Willems, Paulo Torrance, Pilar Pascual Mejía, aportando distintas definiciones y nuevos trabajos sobre la música.

También se mencionan algunas estrategias, factores o características esenciales de la música, creatividad y socialización. La creatividad es una característica propia de los seres humanos, no es un calificativo, se puede desarrollar en grados variables, no olvidando que no sólo las artes o grandes inventos son creatividad. El proceso creador se inicia en la infancia es por esto que la psicología y la pedagogía se abocan al estudio serio de la capacidad creadora en los niños.

En el tercer capítulo se aborda ***la importancia de la socialización en el niño preescolar la música como medio para favorecerla***

En éste, se narran las características de los niños que socializan y se da a conocer cómo influye en el niño la socialización sobre todo en esta etapa que es el nivel preescolar, donde generalmente los niños aprenden mediante esta interacción con sus pares.

Mediante las actividades que fueron propuestas se pretendió que los niños logaran socializar y expresarse con mayor confianza.

El cuarto y último capítulo se refiere a ***la aplicación de la alternativa*** propuesta de acuerdo a las características de los niños del tercer grado grupo “A” de preescolar.

Se llevó a cabo un esquema de intervención en un tiempo de seis meses con 20 actividades, para cumplir el propósito inicial que es libertad para expresar las ideas de los educandos, desarrollarse y sentirse seguros al participar en cualquier actividad que sea propuesta en el grupo, se da a conocer el resultado de las actividades aplicadas y se reportan los resultados de las mismas. Se concluyen las aplicaciones reportando los resultados, los obstáculos, y lo que se tuvo que modificar por diferentes situaciones como: clima, ánimo de los niños, y materiales.

En este último apartado se narran los resultados del proyecto y las aportaciones que han enriquecido el acervo cultural y social de los alumnos del tercer grado del Jardín de niños Jorge Luis Borges de acuerdo a las actividades propuestas que han influido significativamente en la disposición de los alumnos y participación que han tenido a lo largo de las actividades realizadas

CAPÍTULO I

CONTEXTO DE LA PRÁCTICA DOCENTE

En el jardín de niños Jorge Luis Borges ubicado en el municipio de Nezahualcóyotl cercana al Estado de México, correspondiente a la colonia del Sol es el lugar donde se da a conocer una problemática en niños de 5 años con el único propósito de dar una solución al conflicto que se ha observado se genera en este jardín con los niños de tercero “A” con este fin se analizan una serie de contenidos que permiten rescatar factores positivos y negativos en la conducta de los niños llevándose a cabo la propuesta de una alternativa viable que dé una solución a lo que se plantea resolver.

Es importante conocer el contexto en sus diferentes aspectos, como son: cultural, político, social, y económico donde se desarrolla el niño, ya que de esta manera se puede constatar y conocer el entorno en el que vive ,además permite conocer los factores que le afectan o favorecen en su vida diaria, así como también es posible conocer las costumbres presentes en la vida cotidiana del niño, la formación de los valores que está adquiriendo en el medio en que se desenvuelve, ocupaciones que realiza y todo esto indudablemente impacta en el educando para su formación académica, y se convierte en un referente en la planeación de sus actividades.

La expresión libre del niño cubre una amplia gama de actividades corporales y procesos mentales, el juego es la forma más evidente de expresión libre en los niños, la expresión lúdica del baile es lo que libera al niño del estrés causado por diversos conflictos que enfrenta en su vida diaria por ejemplo: separación de sus padres, maltrato, falta de espacios de juego, hasta la situación económica que se vive y las preocupaciones de los padres se les transmiten a los niños y ello no les permite su pleno desarrollo.

Se comprende cómo la comunidad también influye en las conductas que va manifestando el niño en el desarrollo de su personalidad, y en la escuela pertenece a otro grupo donde es necesario e importante su afiliación a las actividades propuestas.

Esta mezcla de elementos da como resultado diferentes problemáticas que se aterrizan y se tratan en el salón de clases, por lo que adquiere relevancia conocer el contexto en el que se desarrolla y socializa el niño apoyando la práctica docente con elementos para trabajar estos son los motivos que sustentan el conocer el contexto del niño para apoyar la práctica docente.

La práctica docente es realizada dentro de un espacio geográfico compuesto por maestros, alumnos, y diversas relaciones que influyen de manera determinante, ya que son varios factores de vital importancia que se deben conocer para poder dar una solución viable a la alternativa propuesta, tales como los que se citan a continuación.

1.1 COMUNIDAD

El jardín de niños Jorge Luis Borges del 3° grado grupo "A"; es una escuela particular de medio tiempo incorporada a la Secretaría de Educación Pública, s/n, colonia del Sol, Municipio de Nezahualcóyotl en México, Distrito, Federal.

Esta delegación se ubica en la porción oriental del Estado de México, en lo que fuera el lago de Texcoco; colinda al norte con Ecatepec; al noroeste con la delegación Gustavo A. Madero del Distrito Federal, al noreste con el municipio de Texcoco; al sur, con las delegaciones Iztacalco e Iztapalapa; al este con las delegaciones Gustavo A. Madero y Venustiano Carranza.¹

La forma de vida de la comunidad escolar en el aspecto cultural es limitada ya que no se visitan museos, bibliotecas, teatro. La población específicamente de la colonia del Sol celebra en su mayoría los días calendarizados como son 10 de mayo, 16 de septiembre, día de muertos, 20 de Noviembre, 12 de diciembre, navidad y año nuevo. Los niños son en un 80% católico², acuden una vez cada 8 o 15 días a misa a reserva de cuando hay alguna

¹ Libro de datos estadísticos del INEGI.

² Registro en diario de campo

festividad propia de sus costumbres y creencias. La colonia cuenta con 2 iglesias en el centro del municipio: Santiago Apóstol, y Sagrado Corazón de Jesús.

A los niños se les ha tratado de imponer las creencias religiosas de los adultos, esto se observa cuando los niños comentan que los llevan a fuerza a la misa. Hay una Alameda central donde acuden a divertirse los niños por las actividades que ahí se realizan los fines de semana, como son show de payasos, concursos, juegos, un lago, feria permanente con juegos en su mayoría infantiles, canchas de futbol y basquetbol; desafortunadamente, son pocos los niños que visitan este lugar y se divierten en compañía de sus padres o familiares.

Los alumnos de la comunidad escolar pertenecen a familias con diversas actividades económicas, la más común es el comercio ejercido por los padres con pequeños negocios propios que permiten un ingreso económico en mayor o menor cantidad de acuerdo al tipo de comercio. Las familias generalmente están formadas por 4 o 5 integrantes, es relevante mencionar estos números debido a que entre mayor sea la cantidad de integrantes en una vivienda, los gastos incrementan y la posibilidad de convivencia se vuelve más escasa, aunado a las extensas jornadas laborales que trabajan día con día los papás.

Algunos padres trabajan en fábricas o son empleados de alguna corporación del gobierno; en realidad son pocos los que ejercen un trabajo mediante una carrera técnica o profesional. Como se ha mencionado, debido a las ocupaciones de los padres el tiempo de convivencia es escaso y esto ha dado como resultado que se manifiesten y observen en los niños conductas como las siguientes: déficit de atención, y conductas agresivas en el salón que genera un ambiente poco favorable para el trabajo. La escuela debe ser un espacio de convivencia entre pares donde se interactúa y se adquieren nuevas experiencias que permiten dar a conocer al niño espacios recreativos donde experimente, crea, conozca, invente y explore en el grupo se demuestra apatía entre los alumnos y rechazo entre ellos mismos.

Es por lo anterior que se pretende que a través de actividades musicales se promueva la relación entre los niños y situarlos en el proceso de aprendizaje. Para favorecer el aprendizaje de los educando, se llevará a cabo un proyecto pedagógico de acción docente que propone canalizar sus inquietudes y agresiones en actividades positivas permitiendo con esto seguridad, confianza y solidaridad entre los alumnos del tercer grado grupo "A" del jardín de niños Jorge Luis Borges.

1.2 ESCUELA Y GRUPO ESCOLAR

El jardín de niños Jorge Luis Borges inició sus actividades hace 10 años con sólo dos grupos de 20 niños, un grupo multigrado de segundo y tercero. La escuela estaba delimitada por una barda de lámina, el salón con que se contaba, en ese entonces, era muy sencillo de lámina y con escasos materiales, conforme pasó el tiempo la escuela fue mejorando ahora hay una barda de tabique, los salones son de loza y se cuenta con los materiales y el espacio necesario para el aprendizaje de los niños.

El personal docente que actualmente labora en el jardín de niños Jorge Luis Borges se distribuye de la siguiente manera: Directivo egresada de la Universidad Pedagógica Nacional Elizabeth Ortiz Cázares. Una docente egresada de la Universidad Autónoma del Estado de México, titular de primer grado. Una docente egresada de la normal titular de segundo grado y por último egresada de la Universidad Pedagógica Nacional de la licenciatura en educación preescolar titular de tercer grado, docente de danza, docente de inglés y administrador.

La escuela cuenta con tres salones de clase, uno de cada grupo, un salón de juegos para todos los grupos, tres baños, uno de niñas, uno de niños, uno de maestras así como la dirección y una bodega donde se guardan diversos materiales como aros, pelotas, cuerdas etc. En el patio hay espacio suficiente para realizar juegos de acuerdo a la edad de los educandos.

La hora de entrada es 8:30, con una tolerancia de 15 minutos, mientras se van incorporando cada uno a su respectiva aula, cuando la mayoría está dentro de la escuela se cierra la puerta y ya no se abre, por ello se pide la puntualidad de los padres de familia, que es un punto importante que está establecido en el reglamento escolar que se firma al inicio de clases por los padres.

Se inician las actividades en un día de trabajo haciendo 15 minutos de activación a reserva de alguna otra indicación dispuesta por la dirección escolar, o climas que sean muy fríos para los niños que puedan provocar alguna enfermedad; la activación consiste en realizar ejercicios en tres tiempos (calentamiento, actividad fuerte, y relajación) los ejercicios son propuestos y realizados cada semana por una maestra de guardia quien planea los ejercicios diarios semanalmente utilizando la música para realizar la actividad agradable para los niños.

Una vez dentro del salón de clases se cantan 1 o 2 canciones centrar la atención de todos los alumnos en un mismo punto para posteriormente realizar las actividades planeadas o pendientes para ese día.

A las 11:00 es el desayuno, la escuela los ofrece, no es obligatorio, únicamente para aquellos padres que lo soliciten, cuando la mayoría ha terminado pueden salir a jugar y se les vende 1 o máximo 2 dulces por niño, de acuerdo a las exigencias de los padres, después de media hora de descanso se incorporan al grupo y se termina de trabajar con los libros de texto.

A las 12:45 empiezan a prepararse para salir, limpian su mesa, su silla, por último se canta una canción indicando que llegó la hora de ir a casa y que las actividades de ese día han concluido; a la mayoría les agrada cantar: naranja dulce, son las 12, el elefante, la casita, de esta manera se termina la jornada de cada día y los niños se van contentos a su casa, pues comentan que les agrada cantar y bailar por qué se sienten libres. La mamá de cada niño pasa al salón de clases; los niños se forman para salir conforme se les va llamando, recordando que cada uno debe esperar su turno y respetar el de sus compañeros.

Después de la salida se hace una evaluación con la directora de los sucesos importantes y de cómo estuvo el día, la directora nos comenta cada mes las actividades que se van a realizar y las reparte entre las docentes de manera equitativa, estas actividades son el homenaje, periódico mural, activación física, adornos de las festividades extras etc.

En el Jardín Jorge Luis Borges se trabaja con dos planeaciones, una que se realiza semanalmente y otra mensual, ambas se trabajan con base con el Programa de Educación Preescolar (PEP 2004), se manejan todos los campos formativos y competencias a lo largo

del ciclo escolar. La planeación mensual se hace en conjunto con las tres docentes que integran la plantilla escolar, porque se ven temas acorde a las fechas importantes de cada mes relacionándolas con los campos y competencias del Programa de Educación Preescolar (PEP).

Las actividades se reparten al azar, es decir, se hace un sorteo para ver qué mes le toca a cada docente, y entonces poder decorar los salones, el patio, los periódicos murales, y encargarse de la ceremonia cívica.

Cada ciclo escolar, las actividades se realizan de manera diferente, de acuerdo a las posibilidades de docentes y directivo en este año las actividades se han organizado de la siguiente manera: los días lunes se hay imparte una hora de inglés para cada grupo, los martes una hora de Educación Física, los viernes una hora de danza. Esto es para los tres grupos pero por separado.

El tercer grado grupo “A” del Jardín de Niños Jorge Luis Borges, único tercero de la escuela cuenta con cinco mesas y 25 sillas, un anaquel para guardar materiales, una mesa a un costado para colocar los libros de texto, un escritorio, dos sillas, y un pizarrón blanco, lo anterior, tiene importancia debido a que es necesario que los niños se sientan cómodos y con espacio suficiente para realizar sus actividades dentro de su propio espacio de manera grupal o individual, sólo se cuenta con el material necesario para no obstruir la comodidad de los alumnos y darles elementos de trabajo y materiales apropiados acorde a las actividades que se realizan dentro del salón de clases.

El grupo está integrado por 20 alumnos, 11 niñas y 9 niños en edad promedio de 5 años, y un 70% de los padres trabaja en el comercio cuentan con una escolaridad básica, un 50% rentan sus viviendas y el otro 50% tienen casa propia.³, es común que dos o tres niños falten cada día por diferentes razones: enfermedades etc., no hay quien los lleve a la escuela o no hay quien los recoja, esto impide la constancia escolar.

³ Entrevista escolar con padres de familia 2009-2010

Un factor más que se considera relevante y de importancia, es que los niños son distraídos, agresivos, algunos tímidos, les cuesta trabajo socializar y más aún si los demás compañeros muestran conductas violentas esto impide la socialización.

1.4 DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO Y DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

El tema de interés es diseñar estrategias de aprendizaje para favorecer la socialización mediante la música en preescolar, observar en los niños un medio de expresión que favorezca la comunicación e interacción entre pares. De lo anterior, se desprende la delimitación del tema: lograr que los alumnos de tercer grado del jardín de niños Jorge Luis Borges adquieran formas de expresión y desempeño académico mediante la música recurriendo al uso del material con que se cuenta dentro de la escuela, aportando diferentes materiales y técnicas propuestas para favorecer también la socialización dentro del grupo.

En el jardín de niños Jorge Luis Borges se pueden notar diferentes problemas de distintas índoles económicos, sociales y culturales. Los padres de familia comentan que el descontrol emocional que hay en los niños es por la situación económica que viven en su casa, y por la falta de tiempo que tienen para los niños es relevante que se hayan dado cuenta de ello y así poder reflexionar sobre lo que se está fallando e intentar buscar alternativas viables, trabajando en conjunto con la docente y apoyando desde casa las estrategias propuestas, ya que lo importante no sólo radica en detectar los errores sino en saber qué hacer para atacar el problema que ha ido surgiendo con los niños.

El problema que se ha detectado en el grupo de tercero "A" de preescolar del Jardín de Niños Jorge Luis Borges es que los niños se ven seriamente afectados por la situación familiar que viven en su casa manifestando: falta de atención, miedo al hablar, el grupo en su mayoría es tímido y le cuesta trabajo expresarse. Mediante una práctica de música la docente logró percatarse que les es fácil mostrar sus sentimientos mediante diferentes actividades musicales: canciones y técnicas, de ahí surgió la idea de aplicar este proyecto basado en la música con el fin de apoyar al desarrollo social, cultural de los niños utilizando técnicas y distintas formas de promover el desarrollo educativo de los niños.

El contexto familiar le afecta a los niños de manera significativa ya que no pueden participar e integrarse a las actividades por completo, pues sus mentes siendo tan pequeños se encuentran dispersos por la serie de problemas que se viven en sus casas comentan que la situación económica actual es cada vez más difícil en sus hogares y por tal motivo ambos padres deben trabajar la mayor parte del día. Los padres han concientizado el problema que afecta a sus hijos y proponen que ya no van a hablar de la situación que viven frente a los niños.

Se les hizo el comentario que no es suficiente ocultar el tema pero sí ayuda evitar las discusiones frente a los niños, lo importante son las estrategias que se realizarán para despejar la mente de los alumnos y el compromiso de los padres para convivir un poco más con los pequeños que será de gran ayuda.

Otro punto importante es que los niños constantemente faltan a clases y es un factor que impide avanzar en el desarrollo de los niños ya que si faltan uno o dos días llegan sin saber los temas y como no hay un seguimiento en la clase, es fácil que se distraigan realizando otras actividades, la principal es jugar u otras cosas que no guardan relación con lo que se ve en clase, es importante centrarlos donde los contenidos empiecen a llamar su atención para que lleguen a integrarse a las actividades musicales.

- ❖ El canto es un medio excelente para el desarrollo de la capacidad lingüística del niño.
- ❖ La práctica instrumental crea una serie de lazos afectivos y de cooperación necesarios para alcanzar la integración de grupo.
- ❖ La actividad rítmica del niño(a) a través de estímulos sonoros favorece el desarrollo motriz, así como la memoria musical.

La música es considerada una estrategia para generar sensaciones gratificantes que permitan el desarrollo integral del niño. Si la enseñanza tradicional se ha mostrado y ha pretendido diferenciar e individualizar la música y lo único que ha hecho es alejarla de la sociedad, en la actualidad se pretende que la enseñanza de la música se encuentre globalizada con el resto de materias que el niño aprende en el colegio.

En la jornada diaria de trabajo se recuperó al observar en el registro del diario de campo, las distintas situaciones que ocurren con los niños: *falta de expresión y atención de los niños por diversas vivencias que presentan dentro de su contexto.*

Para atender la problemática se han diseñado actividades que le permitan al niño de preescolar la adquisición de la música, con diferentes técnicas como medio para lograr que los niños expresen sus inquietudes y estados de ánimo, sin sentirse reprimidos, rechazados o sentir que no son importantes.

En todos los niveles y durante toda la vida, es necesario sentirse importante sin embargo se parte de la edad preescolar para motivar al niño ya que esta etapa de vida los marca mucho no sólo en el ámbito personal sino también académico, es en la edad preescolar donde se les debe despertar el gusto por la escuela y las ganas de seguir aprendiendo cosas nuevas y diferentes, así como seguir innovando en técnicas y estrategias atractivas e interesantes para ellos con el fin de darles los elementos necesarios para una mejor calidad de vida.

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

- 1. ¿Cómo estimular la creatividad musical en preescolar?
- 2. ¿Cómo contribuye la música en el desarrollo de aprendizajes en los niños de preescolar?
- 3. ¿Cuáles son las estrategias que se llevan a cabo para la creatividad musical?
- 4. ¿Cuál es la importancia de la socialización en preescolar?

JUSTIFICACIÓN

El proyecto se eligió mediante la observación considerando que es muy importante desarrollar la expresión artística y la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos que son traducidos a través de la música, el lenguaje corporal entre otros medios.

Comunicar ideas mediante lenguajes artísticos significa combinar sensaciones, formas, composiciones, emplear metáforas, improvisar movimientos etc. El desarrollo de estas actividades puede propiciarse en los niños y en las niñas desde edades tempranas, a partir de sus potencialidades.

Es de interés que los niños aprendan a expresar sus sentimientos y emociones mediante la música, aprendan a controlar sentimientos y reconocer que pueden expresar y manejarse a través de acciones positivas. Para lograr lo anterior es necesario abrir espacios específicos para las actividades artísticas. Las niñas y los niños necesitan ocasiones para cantar, escuchar música de distintos géneros y bailar, de esta manera también enriquecen su lenguaje; desarrollan la capacidad de percibir el ritmo y armonía, la expresión corporal y la interacción con los demás

El proyecto es de acción docente que es una herramienta teórico-práctica que se utiliza para:

- Conocer y comprender un problema significativo de la práctica docente
- Proponer una alternativa docente de cambio pedagógico que considere las condiciones concretas en que se encuentra la escuela.
- Exponer las estrategias de acción mediante la cual se desarrollará la alternativa.⁴

⁴ Arias Marcos Daniel. El proyecto pedagógico de acción docente. México, UPN, 1985. Pp. 64.

Este proyecto permite pasar de la problematización a la construcción de una alternativa crítica de cambio de actitud que permita ofrecer respuestas de calidad al problema de estudio.

Ofrece un tratamiento educativo y no sólo institucional. El proyecto se construye mediante la investigación teórico- práctica, requiere de creatividad e imaginación pedagógica y sociológica ya que permite pasar del conocimiento por sentido común al conocimiento profesional sobre nuestro quehacer docente.

El proyecto pedagógico de acción docente también se concibe como estrategia de formación, porque el proceso mismo de gestación, maduración, creación, aplicación, contratación y reconstrucción permite acrecentar la formación y el pensamiento crítico del estudiante profesor.

Este proyecto, es también, el medio con el que contamos los profesores para problematizar la práctica docente que se realiza en nuestro proceso de vida y devenir histórico. Es indispensable conocer el entorno de los niños para así poder contextualizar su ambiente y con ello los problemas que se les presentan dentro y fuera del salón de clases ya que pareciera que la casa y la escuela son espacios separados pero en realidad están vinculados e impactan el desarrollo de los alumnos.

CAPITULO II

IMPORTANCIA DE LA MUSICA VINCULADA AL PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

En el Programa de Educación Preescolar 2004 (PEP 2004) han sido incorporados las diversas actividades sobre la educación preescolar en México, así como los diversos enfoques utilizados en el pasado y presente de la educación, algunas de las actividades son las siguientes:⁵

La identificación de las prácticas docentes y escolares más comunes en la educación preescolar en nuestro país y de los problemas más frecuentes percibidos por las educadoras, la revisión de los programas que se han aplicado en la educación preescolar en México, a partir de la oficialización de este servicio en la década de 1920, el análisis de los modelos pedagógicos aplicados actualmente en algunos países en el nivel preescolar que representan aproximaciones distintas a la educación de los niños menores de seis años.

Los primeros años de vida ejercen una influencia importante en el desenvolvimiento personal y social de todos los niños; en este periodo desarrollan su identidad personal, adquieren capacidades fundamentales y aprenden las pautas básica para integrarse a la sociedad, estos primeros años constituyen un periodo de intenso aprendizaje y desarrollo que tiene como base la propia constitución biológica o genética, pero en el cual desempeñan un papel clave las experiencias sociales, es decir, las interacción con otras personas.

En esta etapa de preescolar dependen muchos aprendizajes para la vida futura; la percepción de su propia persona como son la seguridad y confianza en sí mismos, el reconocimiento de sus capacidades propias, las pautas de la relación con los demás y el desarrollo de sus capacidades para aprender el mundo, pensar y aprender

⁵ SEP Programa de Educación Preescolar 2004, México p. 5

permanentemente, tales como la curiosidad, la observación, la memoria, el procesamiento de información, y la creatividad.

Al participar en diversas experiencias sociales en las que destaca el juego, los pequeños adquieren experiencias fundamentales y desarrollan competencias que les permiten actuar cada vez con mayor autonomía y continuar su propio aprendizaje a través del mundo que les rodea. Es evidente la importancia que en los niños tienen las experiencias lúdicas y más cuando se llevan a cabo con un fin pedagógico, que finalmente da a los niños más elementos para su aprendizaje escolar.

El contacto con el mundo natural y las oportunidades para su exploración, así como la posibilidad de observar y manipular objetos y materiales de uso cotidiano, permiten a los pequeños ampliar su conocimiento concreto a cerca del mundo que les rodea.

El programa de educación preescolar tiene carácter nacional de acuerdo con los fundamentos legales que rigen la educación. El programa establece propósitos fundamentales para la educación preescolar como fundamento de la educación básica, debe contribuir a la formación integral. El programa está organizado a partir de competencias. Una competencia es un conjunto de capacidades que incluye conocimientos, actitudes, habilidades, y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje, y que se manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos.

Los propósitos fundamentales son la base para la definición de las competencias que se espera logren los alumnos en el transcurso de la educación preescolar. Una vez definidas las competencias que implica el conjunto de propósitos fundamentales se han agrupado los siguientes seis campos formativos:

- ❖ Desarrollo personal y social
- ❖ Lenguaje y comunicación
- ❖ Pensamiento matemático
- ❖ Exploración y conocimiento del mundo
- ❖ Expresión y apreciación artísticas
- ❖ Desarrollo físico y salud

Los medios de comunicación masiva, especialmente la televisión, ejerce una influencia muy importante en la vida infantil. Ello obliga a las escuelas a ejercer un papel de apoyo a los pequeños para el procesamiento de la información que reciben y apoyarlos en la interpretación crítica de los mensajes.

El Programa de Educación Preescolar 2004 se propone favorecer en los niños: el desarrollo de un sentido positivo, sean capaces de asumir roles distintos en el juego y en otras actividades, de trabajar en colaboración, apoyarse, de conocer y respetar reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella.

De acuerdo al problema que se ha detectado en el grupo de tercero de preescolar del jardín de niños Jorge Luis Borges se hace notar la falta de socialización entre pares, miedo al hablar frente a grupo y algunos actos de violencia en el salón de clases.

Mediante la observación directa se ha planteado resolver mediante una alternativa de seis meses con el tema ***Estrategias de aprendizaje para favorecer el desarrollo de la socialización en los niños preescolares mediante la música***, se encuentra relacionado de manera directa en el Programa de Educación Preescolar en el campo formativo Expresión y Apreciación Artísticas este campo está orientado a potenciar en los niños y las niñas la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a través de distintos lenguajes; así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y la aplicación de producciones artísticas.

La evolución de las formas de expresión que utilizan los bebés para comunicar sus necesidades a quienes están en contacto con ellos, el conocimiento que van logrando de su cuerpo y de su entorno a través de la exploración del espacio y la manipulación de objetos así como las representaciones mentales que paulatinamente se hacen del entorno en que viven, son procesos mediante los que van logrando un mejor conocimiento de ellos mismos y del mundo.

Desde los primeros meses de vida los niños y las niñas juegan con su cuerpo, centran su atención visual y auditiva en objetos sonoros, reaccionan emocionalmente hacia la música y el canto, se expresan a través del llanto, la risa, la voz.

Conforme crecen y viven experiencias estimulantes los niños, se suman al canto repitiendo las sílabas finales o las palabras familiares, cantan o inventan canciones, se mueven con soltura al escuchar la música, imitan movimientos y sonidos de animales y objetos, representan situaciones reales o imaginarias. La mayor parte de los niños comienza a cantar creando canciones espontáneas o repitiendo fragmentos de canciones conocidas. Después de los cuatro años las canciones espontáneas son reemplazadas con canciones tradicionales de su cultura.

Se ha narrado un poco de cómo la música es capaz de influir en la vida de los niños desde edades muy tempranas (como el nacimiento) y además es una parte fundamental ya que representa una parte lúdica con la que los niños se identifican y se sienten contentos e identificados con algunas notas y también bailan sintiéndose libres y seguros de sí mismos. Esto a su vez en un grupo favorece la socialización entre pares.

El proyecto pedagógico de acción docente se encuentra orientado a este campo con el propósito de favorecer competencias que ayuden a los niños a expresarse libremente mediante prácticas musicales propuestas en diferentes actividades y de distintas maneras tratando de ser todas las actividades interesantes y atractivas para el niño.

El programa describe competencias que favorecen la creatividad musical como:

- ❖ interpreta canciones, las crea y las acompaña con instrumentos musicales convencionales o hechos por él.
- ❖ Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.
- ❖ Se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento del canto y la música.

En el juego dramático los niños integran su pensamiento con las emociones. Usando como herramienta el lenguaje son capaces de asumir roles imaginar escenarios, crear y caracterizar personajes que pueden o no corresponder a las características que tienen originalmente.

Los tipos de acciones como los que se han mencionado y logros de los pequeños en estas experiencias, constituyen la base a partir de la cual la educación preescolar debe favorecer tanto la expresión creativa como personal de lo que cada niña, niño piensa y siente como la apreciación de producciones artísticas. Cuando observan una obra de arte y conversan sobre ella, se estimula y desarrolla su sensibilidad, pues las imágenes, los sonidos, el movimiento despiertan en ellos diversas sensaciones.

El trabajo pedagógico con la expresión y la apreciación artísticas en la educación preescolar se basa en la creación de oportunidades para que los niños hagan su propio trabajo miren y hablen sobre el. Las actividades artísticas contribuyen a su desarrollo integral por que mediante ellas:

- ✚ Expresan sus sentimientos y emociones, aprenden a controlarlos y a reconocer que pueden expresar y manejar sentimientos negativos y de gozo a través de una acción positiva.
- ✚ Se dan cuenta de que otros tienen diferentes puntos de vista y formas de expresarse, aunque el motivo de la creación artística sea común, mientras aprenden que su forma de expresión no es la única, aprenden a valorar la diversidad.
- ✚ Experimentan sensaciones de éxito. En virtud de que el arte es abierto a quien lo crea, todos los niños experimentan la satisfacción de sus producciones, por ello las actividades artísticas son particularmente valiosas para los niños con necesidades educativas especiales.
- ✚ Desarrollan habilidades perceptivas (forma, color, líneas, texturas) como resultado de lo que observan, escuchan, palpan y tratan de representar a través del arte (pintando, dibujando, cantando, bailando, dramatizando)

Para el desarrollo de las competencias esperadas en este campo formativo Expresión y Apreciación Artísticas es indispensable abrir espacios específicos para las actividades tomando en cuenta las características de los niños. Los niños necesitan espacios para jugar, cantar, escuchar música de distintos géneros y bailar. De esta manera enriquecen su

lenguaje; desarrollan la capacidad de percibir el ritmo y la armonía, así como la memoria, la atención y la escucha la interacción corporal y la interacción con los demás.

Las actividades de representación teatral, además de los aportes que ya se han señalado constituyen un medio en el que pueden disfrutar la música, la plástica la danza y la literatura; ello depende de la forma en que se organice el trabajo con los pequeños y, sobre todo de las posibilidades reales que tengan para participar en su desarrollo; es decir se trata de que ellos participen en la elaboración del escenario, en la distribución de roles, el vestuario y así que participen en toda la actividad no sólo en la puesta en escena.

En el trabajo con las actividades artísticas la educadora debe tomar en cuenta que para los niños más pequeños es fundamental tener oportunidades para el juego libre y la expresión, la manipulación de objetos, pues el movimiento y la exploración son necesidades vitales que no deben pasarse por alto exigiéndoles concentración por periodos prolongados.

Este campo formativo se organiza en cuatro aspectos, relacionados tanto con los procesos de desarrollo infantil, como con los lenguajes artísticos: Expresión y apreciación musical, Expresión corporal y apreciación de la danza, Expresión y apreciación plástica, Expresión dramática y apreciación teatral.

En el nivel preescolar el niño empieza una etapa de socialización a partir de la integración a un grupo fuera de la familia, por lo que, las actividades de música y principalmente las actividades de canto en su inicio están contextualizadas en las rimas, bailes y costumbres que sean familiares para el niño para así iniciar la enseñanza de nuevas canciones a partir de las ya conocidas, además de que el cantar en su inicio de la educación preescolar se vuelve un recurso para la comunicación entre los mismos niños y entre los niños y el docente.

Desde esta perspectiva la educación musical juega un papel importante al cultivar posibilidades de expresión creativa e interpretación personal de la realidad. En la educación musical es importante la espontaneidad, los resultados no son lo primordial, sino el proceso y la participación de los niños; algunas veces la creación se basa en imitaciones.

Cuando se piensa en creatividad se imagina un gran artista, pero la realidad es que la creatividad va más allá de lo artístico o la inventiva, es una posibilidad que puede ser aplicada a cualquier actividad humana y que más que requerir de una gran imaginación, requiere comprenderse así mismo y sentirse libre, y de observar los elementos que nos presenta la vida para ser creativos, hoy en día la creatividad ha pasado a ser un valor indispensable de supervivencia en este mundo cada vez más cambiante y acelerado, tanto a nivel personal como social. ⁶

La formación de la personalidad es debida a la interacción que los niños mantienen con diversas instituciones socializadoras como escuela, comunidad, y casa, son al mismo tiempo estas instituciones son las que frenan la creatividad a través de la imposición de patrones de comportamiento reconocidos como “socialmente aceptables” y coinciden con actitudes reprimidas en los niños.

Que un niño sea o no creativo depende en gran medida del tipo de educación que haya recibido, que su potencial creador alcance un punto de realización, depende de muchas circunstancias: educación en el hogar, ambiente externo, temperamento y, en no menor grado de los profesores que muchas de las veces no fomentamos la libertad de expresión y sobre todo la proposición de actividades lúdicas que ayuden a suavizar el ambiente del niño que muchas veces es difícil.

Viven en un ambiente que les ha tocado vivir con problemas acordes a su edad y otros fuera de lugar, sin embargo, siguen siendo parte de una sociedad que marca su vida con diferentes factores.

Paul Torrance⁷ destaca factores que afectan el desarrollo de la capacidad creativa:

- ✚ Problemas de comportamiento. Cuando la escuela no proporciona actividades interesantes, los alumnos creativos pueden comportarse mal, es decir pueden estar en una actitud de resistencia pasiva.

⁶ Ricardo Marín. Psicología de la creatividad, Ed. Paidós Barcelona 1994. P.59

⁷ Pablo, E Torrance, Educación y capacidad creativa, ed. Motova, Madrid, 1977. pp. 8-43

- ✚ Cultura orientada hacia el éxito. La educación no prepara al niño para: enfrentarse con la sociedad y el fracaso dentro de ella, las personas que abandonan su creatividad se transforman en personas conformistas y obedientes quien reprime su creatividad prefiere ser enseñado autoritariamente y descarta el aprendizaje por descubrimiento.

La creatividad debe necesariamente conducir a creaciones de formas de expresión en un lenguaje accesible, la expresión de las emociones pone en relación dos mundos, uno exterior al individuo y otro interior siendo la expresión ese fenómeno que se proyecta al exterior dejando presente en los demás la necesidad de un código particular, cuando se trata de expresión creadora es necesario distinguir modos de expresión considerando contenidos si lo que se expresa es de origen individual, personal, colectivo o social.

Huber Jaoui⁸ considera que la expresión simbólica no requiere de restricciones ya que permite al niño la emergencia de sus intereses, impulso y efectos a través de comportamientos externalizados no directamente con los objetos productores de sus sentimientos, sino por medio del enfrentamiento y el contacto con los símbolos que los representan.

A los niños les favorece ser espontáneos, no conocen estereotipos, son libres de ser ellos mismos y defienden su individualidad, para ser creativos se requiere hacer las cosas con espontaneidad. Todos podríamos ser más creativos mediante esta técnica y estar produciendo soluciones interesantes a cada paso.

Cuando los niños juegan se sienten libres y felices, los juegos les permiten estar activos, sobre todo mentalmente. Jugando se vuelven más ágiles del cuerpo y pensamiento. El niño tiene la necesidad de explorar y experimentar lo único que necesita es apoyo, los mejores educadores son los que permiten experimentar y hacer cosas inesperadas y diferentes a cada niño.

La mente se expande por los retos que se le presenten, por naturaleza el niño resuelve problemas a través del juego; para el niño el juego es una aventura de la mente y un

⁸ Hugo Jaoui. Ciefs. Por la creatividad, Ed. Seghers, Paris, 1975. Pp. 21

esfuerzo por descubrir, tiene un espíritu vital que le impulsa a crear nuevas combinaciones, por eso es creativo.

Hay juegos y diferentes actividades que hacen que el niño desarrolle más creatividad porque incluye diversos estímulos que permiten más combinaciones como son los juegos con música, los juguetes también deben ser elaborados de diferentes materiales manuales y no sólo comprados, así favorecen la riqueza de sensaciones tanto visuales como táctiles, auditivas, sólo hay que fomentar la iniciativa del niño.

La comunidad educativa al nivel nacional reconoce, desde hace un tiempo, la importancia de la creatividad y la necesidad de trabajar en la implementación de políticas y estrategias concretas para su fomento. Es indiscutible que la atención al asunto de la creatividad debe sobrepasar todos los niveles de la educación, desde el preescolar hasta la universidad, siendo todas las etapas evolutivas importantes y contribuyentes al fomento de ésta.

El diálogo de la escuela con la sociedad tiene que permitir el surgimiento de la creatividad como un valor cultural, necesario no sólo en la academia y ciencia o arte, sino en la vida cotidiana de cada ser humano.

Pensar en el desarrollo de la capacidad creativa dentro del proceso educativo requiere definir, en primer lugar, algunas orientaciones comunes a todos los niveles educativos, y después puntualizar las orientaciones y objetivos propios de cada uno de estos niveles, como preescolar, primaria, bachillerato formación universitaria. Estos objetivos, a su vez, se realizan mediante metas propias de cada nivel, curso, materia, etc.

Así como al interior del mismo proceso educativo, los objetivos dirigidos a fomentar la creatividad deben estar reflejados en todas sus etapas y componentes, como: planeación de contenidos, de estrategias mediadoras, ambientes educativos, en la interacción dentro del aula de clase, en el proceso de evaluación, etc.

Como se expresa, la creatividad implica el desarrollo de muchas habilidades cognitivas y meta cognitivas, destrezas, conocimientos, orientaciones motivacionales, actitudes emocionales, características Personales, etc.

Principios que se tienen en cuenta para la metodología del taller creativo según piaget:⁹

1. Desarrollar los procedimientos cognitivos para relacionarse con el mundo exterior, como observar, notar, recordar, comparar, identificar componentes de los objetos, etc., con el fin de facilitar una formación de las representaciones mentales más ricas y variadas, recursos que se evidencian en distintos lenguajes simbólicos representativos.

2. Proporcionar una enseñanza reflexiva, donde él niño puede adquirir las bases orientadas para sus procesos de observación del mundo de los objetos y de sus propias acciones; aprender la representación de lo observado en diversos lenguajes simbólicos; buscar la función de los objetos y establecer relaciones analógicas según ésta; jugar con nombres, palabras, dibujos, propiciando una paulatina separación de la representación y lo representado, permitiendo así tomar conciencia sobre diversas maneras de representación, llevándolo a un aprendizaje consciente y flexible, que siembra bases para la creatividad.

3. Fomentar la adquisición de diversos lenguajes (sistema simbólicos de representación: dibujos, símbolos matemáticos, musicales, etc.) como una forma de codificar la información recibida del medio y permitir su acceso a la conciencia, como también entender la estructura interna de las habilidades adquiridas mediante su cartografía.

Los lenguajes permiten describir las habilidades procesales existentes que se adquieren en su mayoría de una manera inconsciente, en niveles de representación sucesivos, de forma que sea posible tomar conciencia de éstos y transformarlos de modos diversos, logrando una flexibilidad controlada o voluntaria.

⁹Sandra María, Rodríguez Morales. Corrientes pedagógicas musicales del siglo xx. Análisis y proyección de las mismas en la educación musical escolar, México. Pp. 80-84

4. Fomentar la aprehensión consciente de los espacios conceptuales involucrados, como también de las habilidades adquiridas. Los poderes creativos aumentan gradualmente a medida que se desarrolla la capacidad de variar la conducta de modos cada vez más flexibles, reflexionando sobre lo que se está haciendo.

5. Propiciar la reflexión consciente o permitir construir alternativas sucesivas de mayores niveles, logrando así una mejor guía de exploración creativa: tomar conciencia de la habilidad y cartografiar su estructura permite adquirir la flexibilidad controlada y voluntaria que distingue un desempeño creativo.

6. Fomentar una motivación por el aprendizaje en general y alegría de exploración, tanto de las dimensiones de conocimientos externos como de la dimensión interna de nuestra mente, con el fin de encontrarse con la sensación del poder mental que proporciona el ejercicio de la creatividad.

8. Crear condiciones para la formación del hábito del esfuerzo mental, teniendo en cuenta que los dominios conceptuales son construidos durante largos años de práctica. Al mismo tiempo, el fomento del esfuerzo sostenido desde una simple terminación de tareas empezadas hasta la culminación de pequeños proyectos individuales o colectivos, de la alegría de aprender y el orgullo por logros alcanzados.

Es posible afirmar que el estado actual de nuestra sociedad requiere de una especial atención frente a la organización del proceso educativo en todos sus niveles. La creación de las estrategias pedagógicas y didácticas especialmente organizadas y orientadas al desarrollo de la creatividad, al igual que una adecuada capacitación del personal docente, la destinación de recursos económicos para la dotación de ambientes y la consolidación de políticas educativas, todo esto en su conjunto, permitirá convertir la creatividad en un bien social accesible y disponible para cada uno de los ciudadanos.

La creatividad no es una característica exclusiva de los genios, cualquier ser humano puede llegar al nivel de la producción creativa en cualquiera de los campos simbólicos de la cultura. Para esto es necesario empezar un camino en la infancia temprana, la época que permite sembrar un profundo Interés por saber o una fascinación con un campo determinado, basado en un contacto temprano con este, acompañado por emociones positivas.

La música es un buen medio para potenciar las características positivas de la personalidad de cada uno: fomenta, el compañerismo, la sensibilidad musical, la estabilidad emocional en el escenario y la inteligencia al interpretar una obra musical.¹⁰ La relación con la música puede contribuir a que los niños y los jóvenes sean capaces de ver su propia perspectiva desde el punto de vista de los demás. En la práctica musical se puede aprender a relativizar su postura introduciéndola en el contexto musical. Se pretendió tomar la creatividad para realizar las actividades referentes a la música ya que a los alumnos les llama mas fácilmente la atención las cosas nuevas y diferentes que descubren en una actividad, al realizar cosas que nunca más habían realizado se sienten contentos y muestran curiosidad por conocer las cosas nuevas.

La formación de la personalidad infantil se ve sometida a factores ambientales (donde la escuela tiene una importante labor), genéticos y familiares, siendo la creatividad la ventana desde la que desarrollarse, aprender y conocer el mundo que les rodea.

La música es un recurso atractivo que puede favorecer el aprendizaje debido a la importancia que tiene hoy en día en nuestras vidas, y por ello es conveniente trabajarla en todas sus dimensiones, ya que es conveniente favorecer un acercamiento y disfrutar al proceso musical, que puede estar globalizado en los demás aprendizajes de las diferentes áreas, que se produzcan en el aula.

Cualquier tema educativo puede relacionarse con la música, en los cursos infantiles, se encuentran canciones infantiles y populares, cuentos, dramatizaciones etc., las canciones también pueden desarrollar la expresión corporal, cada tipo de música puede bailarse de

¹⁰ Sandra Maria, Rodríguez Morales Óp. cit, p.35

diferentes maneras, se puede montar una coreografía con ayuda de todo el grupo, con pasos sencillos, de las canciones que más hayan agradado en la clase, y así se fomenta a que los alumnos escuchen diferentes estilos y puedan ampliar sus gustos musicales.

Desde esta perspectiva la educación musical juega un papel importante al cultivar posibilidades de expresión creativa e interpretación personal de la realidad. Esto obliga a una presencia constante en las actividades diarias. Si además el docente adecua sistemáticamente e integra creatividad, juego, aprendizaje, valores, normas y expresividad, los resultados serán la manifestación de un proceso evolutivo equilibrado y progresivo.

La expresión corporal definida como el lenguaje del cuerpo o manifestación de la totalidad de la persona, que consta de posibilidades de movimiento, de gestos y ademanes, postura y desplazamientos organizados en secuencias significativas, en el tiempo y espacio, se incorpora a las actividades del jardín de niños con la finalidad de promover la comunicación y la expresión en el niño, contribuyendo con ello al desarrollo de su personalidad.

Es por ello que las actividades de educación musical y corporal que se realicen en educación preescolar, deberán respetar la naturaleza del niño, sus posibilidades personales, cultivarlo y encauzarlo aprovechando las características propias de su edad, tales como: su necesidad de movimiento, su placer y necesidad de emitir y repetir sonidos, su deseo y necesidad de comunicarse, el enriquecimiento de sus ideas y vocabulario, de gozar plenamente su juego e imitar cuando ve y escucha a su alrededor, como recurso de desarrollo y para estimular en este caso la socialización.

Los modelos de educación musical están encaminados a la adquisición de un aprendizaje, de un lenguaje, de una interpretación y expresión a los alumnos que abarca al desarrollo de la musicalidad a la incorporación como un lenguaje cotidiano, una estructura curricular dentro de una institución, una disciplina en donde se forman hábitos, habilidades, destrezas y además se estimulan las funciones físicas, emocionales y creativas de las personas.

La expresión musical tiene como propósito comunicar y transmitir emociones y estados de ánimo por medio por medio de los sonidos, mediante estímulos sonoros adecuados la música y las artes se interrelacionan y permiten externar la parte subjetiva del niño de manera creativa y esto es la finalidad de todas las manifestaciones artísticas. Las artes se interrelacionan, su esencia es una, tienen como finalidad volcar la interioridad humana y compartirla con los demás.

Todo lo contrario ocurre si el entorno musical es pobre, ya que se limitan una serie de estrategias y las posibilidades de que los aprendizajes sean relevantes en la educación escolar.

Existen cuatro modos evolutivos dedicados a la educación musical infantil¹¹

1. Sensorial: ocurre a partir de los tres años de edad y es donde las niñas y los niños responden a los cambios del sonido, sobre todo al timbre y a la intensidad, mediante gestos o movimientos.
2. Manipulativo: se da entre los cuatro y cinco años de edad y permite un interés en el manejo de instrumentos musicales sencillos.
3. La expresividad personal: se manifiesta entre los cuatro y cinco años de edad y se evidencia en el estado de ánimo de los niños al interpretar canciones.
4. El modo vernáculo: se considera que aparece durante las primeras fases de producción musical convencional en los niños, al mostrar ideas externas que ellos han captado a partir del canto, al interpretar instrumentos o al escuchar a otras personas; esta fase se manifiesta claramente, a los 7 años de edad, la musicalidad entendida como la capacidad de percibir, sentir y expresar la música, existe en mayor o menor grado en todas las personas es necesario desarrollarla y potenciarla.

¹¹ Pilar, Pascual Mejía, Didáctica de la Música. Madrid: Pearsón Educación, 2002. p. 23

En la expresión musical al igual que en el proceso de comunicación, es necesario que los niños pasen por etapas de exploración, donde se realizan aprendizajes por descubrimiento mediante la acción; la de imitación donde se repiten diferentes modelos; la etapa de improvisación donde se ensayan y se combinan espontáneamente diferentes elementos musicales y por último la etapa de creación, en la que se plasman elementos adquiridos u originales, producto de una inspiración.

Frega¹² considera que para lograr los objetivos musicales en la escuela, es conveniente realizar de manera paulatina actividades auditivas, rítmicas, expresivas de creación e interpretación que pueden desarrollarse en las siguientes áreas de trabajo:

1. La música y el desarrollo del niño
2. La música y la sociedad
3. La forma musical
4. La música y sus áreas escolares

El canto en la escuela es un punto de partida de toda actividad musical por que con el se estimula al sonido rítmico y melódico, la emisión correcta de las palabras, aprender a escuchar con atención, favorece además la memoria, el desarrollo del lenguaje oral y la entonación ayuda a la socialización de los niños y ayuda a liberar emociones y sentimientos que reflejan sus vivencias en casa. La canción complementa cualquier actividad escolar al brindar múltiples posibilidades didácticas por este motivo es importante utilizar la música con frecuencia en el proceso educativo.

La selección de las actividades y las canciones deben estar de acuerdo con los intereses de los alumnos, el vocabulario debe ser el adecuado de acuerdo a su edad al igual que el ritmo y los sonidos utilizados. Así mismo las canciones que se entonen deben abarcar diferentes temáticas: populares, patrióticas, recreativas, típicas, folklóricas, entre muchos géneros que existen.

¹² Ana Lucia, Frega. Música para maestros España: Editorial GRAO. 1998, p.11

El canto se puede trabajar con acompañamiento corporal o con acompañamiento instrumental, cantar un solo compañero respetando turnos y poniendo atención, cantar todos al mismo tiempo, cantar y bailar al ritmo de la música o cantar cuando el maestro lo indica, las anteriores son sólo algunos ejemplos de las diversas maneras que se puede utilizar la música. La práctica instrumental implica tocar, ver y hacer, con lo cual se realiza un intercambio entre la audición, la motricidad y la vista. La educación auditiva se relaciona con contenidos del lenguaje y de las ciencias como por ejemplo el sonido y el silencio, sonidos del ambiente, sonidos de animales con diferente duración.

El sentido del ritmo es desarrollado por el ser humano según sus experiencias y sus posibilidades, por esta razón es importante estimular la educación rítmica, ya que por medio de ella se favorecen la coordinación motriz y las funciones corporales en forma armoniosa con el tiempo y el espacio; de igual manera se estimulan la concentración, memoria y la atención.

La música representa un medio de autoexpresión, en la educación musical es muy importante la espontaneidad, los resultados no son lo primordial sino el proceso de participación de los alumnos; algunas veces la creación se basa en imitaciones sin embargo los alumnos deben aplicar sus propias capacidades en busca de originalidad.

Edgar Willems aporta orientaciones sobre el perfil de la música desde el punto de vista psicológico. Centra sus actividades en el juego mediante el cual descubre ritmos interiores e investiga los planes instintivos, afectivos y mentales del niño.

Edgar Willems¹³ presenta un sistema pedagógico en el que destaca el concepto de educación musical y no el de instrucción o de enseñanza musical, por entender que la educación musical es, en su naturaleza, esencialmente humana y sirve para despertar y desarrollar las facultades humanas”

13 Edgar, Willems, Las bases psicológicas de la educación musical. Eudeba. Buenos Aires. 1984. P.45.

Contribuye así a una mejor armonía del hombre consigo mismo al unir los elementos esenciales de la música con los propios de la mentalidad humana.

Para ello muestra la música como un lenguaje, como una progresión, desarrollando el oído o “inteligencia auditiva” y el sentido rítmico, que sientan las bases para la práctica del solfeo. Un solfeo que presenta nuevas técnicas y que encuentra en el musicograma la mejor forma de abordarlo con los más pequeños.

El método Willems¹⁴ se orienta a la educación de los niños, tratando de que sus dones musicales puedan desarrollar a través de la música sus facultades sensorio-motrices, cognitivas y afectivas.

Abre también la puerta a las familias, apostando por una educación activa y creativa en la que el entrenamiento trascienda del recinto escolar, cobre vida e impregne toda la expresión del ser.

La actividad musical se entiende como un campo abierto y plural que favorece el desarrollo artístico y cultural en el que se combina el modo de hacer, el saber y el ser para mejorar la inteligencia musical y la sensibilidad estética del alumno, como individualidad y como ser social.

Entre los objetivos que Edgar Willems trata de hacer más humana y lúdica la educación musical enfocándola especialmente a la educación infantil, destacan tres:

- Musicales: con los que pretende que amen la música desarrollando todas sus posibilidades y abriéndose a las manifestaciones de las diversas épocas y culturas.
- Humanos: trata de que mediante la música se desarrollen armónicamente todas las facultades del individuo, haciendo hincapié en las intuitivas y creativas.

14 ibídem

- Sociales: enfoca su método a todo tipo de alumnado, poniendo gran énfasis en el beneficioso trabajo en grupo y en su prolongación al ámbito familiar.

La música es de gran importancia en la vida de las personas. No hay lugar ni tiempo en el cual la música no haya estado presente. Está en la historia de cada pueblo, en cada creencia y en cada costumbre. La música es otra forma de conocimiento, otro modo simbólico de pensamiento.

Existen variadas manifestaciones culturales que involucran la música: tararear, cantar, tocar instrumentos, escuchar melodías o participar en su producción; pero todas ellas tienen algo en común, y es que son producto y creación del hombre. El canto es expresión y emoción, comunica y enseña; y es por eso que si la incluimos en las actividades con niños estaremos fomentando, protegiendo y difundiendo la música de una sociedad y de una cultura, así como también acompañando el desarrollo infantil.

La música está siendo introducida en la educación de los niños en edades preescolares debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo sensorial del habla y motriz, generando un ambiente agradable en los preescolares e importante para la vida escolar social y familiar de cada uno de los alumnos. Se reconoce al arte musical como un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo.

El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones

La música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. A esta edad la música les encanta. Les da seguridad emocional, confianza porque se sienten comprendidos al compartir canciones e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.

La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de

gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra.

La música también es beneficiosa para el niño en cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemáticas. Además, facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria. A través de ejercicios que resultan enriquecedores.

Con la música, la expresión corporal del niño se ve más estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas.

El hablar sobre la educación musical en las personas de corta edad, implica considerar variados criterios educativos teniendo en cuenta además la variedad de estudios que se han realizado al respecto, el estudio de la música es muy beneficioso para el desarrollo intelectual y cognitivo pues favorece el desarrollo de ciertos aspectos emocionales y mentales que no pueden ser desarrollados mediante otras actividades habituales de los niños.

Esto deben tenerlo especialmente presente los profesores para proveer de esta información a los padres de los niños para que ayuden a sus hijos a ser perseverantes con el estudio. No importa de qué instrumento musical se trate, ya sea este un piano, o una guitarra.

Lo importante es que, en definitiva, la educación musical forme una parte importante y destacada del aprendizaje de los niños.

Algunos maestros sostienen que cuando antes se comience con los estudios de música incluyendo la interpretación de algún instrumento es mucho mejor. Sin embargo, no todos coinciden en ello ya que, sostienen otros, comenzar desde muy pequeños implica someter a los jóvenes estudiantes a un rigor para el cual todavía no se encuentran preparados

Se ha fundamentado la importancia de la música desde diferentes enfoques y revisando distintos autores donde todos rescatan y muestran la importancia de la música en el nivel

educativo, mas aún cuando se habla del nivel preescolar la base para iniciar la socialización e interacción en un grupo y con sus pares.

El proyecto pedagógico de acción docente *rescata* los puntos importantes referentes a la música y de conveniencia para el entorno escolar en los niños preescolares.

Es importante mencionar que las actividades planeadas han sido diseñadas en base a los conocimientos previos se considera relevante que los niños desde edades tempranas comiencen a aprender cantando con la música como un estímulo para su desarrollo.

No se puede dejar de lado la socialización en un grupo y el saber trabajar en equipo, para un mejor ambiente grupal.

La educación Musical favorece lo siguiente:¹⁵

1. Desarrollar la percepción auditiva, los sentimientos, la sensibilidad y el amor por la música.
2. Desarrollar las capacidades artístico-musicales.
3. Desarrollar el gusto musical. Comportamiento de la Educación Musical en las edades preescolares.

La Educación Musical está presente en todo momento de la formación integral del niño, la que en unión de otras áreas de desarrollo contribuye a formar convicciones, valores, sentimientos, imaginación, desarrollan procesos psíquicos tales como memoria, atención, etc., pero especialmente la Educación Musical propicia en los niños alegría, eleva su estado emocional y desarrolla las capacidades artístico-musicales.

El niño, tiene un concepto diferente, esta teoría se fundamenta en la adaptación de un individuo interrelacionado de forma creativa con el entorno, la interrelación se produce en el momento en que el educando asimila todo lo que abarca, no sólo de su ambiente sino también de lo nuevo y lo desconocido.¹⁶

Piaget señala, el crecimiento cognoscitivo atraviesa diferentes etapas que evolucionan desde la etapa sensomotriz hasta el pensamiento operativo, existiendo una variación en los

¹⁵ Edgar, Willems valor humano en la educación musical. Barcelona 1984 p.113

¹⁶ Consuelo, Arguedas Quesada. La expresión musical y el currículo escolar año 2004

niveles de la edad motivada por el ambiente físico, social y cultural. Desde esta perspectiva de Piaget, el aprendizaje musical comienza con una percepción, ya sea encaminada hacia la discriminación auditiva, entonación o hacia la escucha de diferentes formas musicales.

El niño con su experiencia incluirá en su percepción una dimensión de tiempo y una conciencia musical que cada vez evolucionara más.

Para Piaget el conocimiento musical debe adquirirse en el colegio mediante el desarrollo creativo sobre el propio ambiente sonoro, de tal manera que la inteligencia se ira desarrollando a medida que el niño se familiarice con la música. Las experiencias musicales desde sus inicios en escuelas infantiles, deben aprovechar el desarrollo natural del niño, con lo que el crecimiento musical pasara de la percepción a la imitación e improvisación.

En la etapa sensomotriz la imitación desempeña un papel muy importante para la adquisición de símbolos musicales. Una programación musical debe apoyarse según Piaget en la conciencia del niño y en la creación de sonidos musicales, donde los instrumentos musicales constituyen parte de la experiencia musical del niño y deberán trasladarse desde la percepción a la reflexión.

La expresión musical también debe guiar hacia la adquisición de conocimientos relacionados con las cualidades del sonido mediante el movimiento, la vocalización y experimentación.

CAPITULO III

LA MUSICA COMO MEDIO PARA FAVORECER LA SOCIALIZACIÓN.

El niño es, por naturaleza, un ser social, es decir, que requiere de otros seres humanos para su propio desarrollo; por lo tanto, la escuela debe fomentar en él su vinculación con los demás.

Para favorecer el aprendizaje entre niños, es necesario que se disponga de suficiente tiempo para ello y que se ambiente el aula de tal manera que favorezca la formación de grupos pequeños y la comunicación entre los niños. Es importante proponer actividades interesantes y que a su vez ayuden a la estabilidad emocional del niño, así se mantendrá un clima de aceptación y confianza en el aula y un mejor rendimiento escolar que ha sido uno de los objetivos propuestos.

Cada niño es una persona única con diferentes temperamentos, estilos de aprendizaje. Sin embargo, hay secuencias universales y predecibles que ocurren en el desarrollo que ocurren durante los primeros nueve años de vida.

El periodo preoperacional¹⁷, comprende de los dos a los 7 años, este periodo consta de dos fases: la fase preoperacional (llamada también de presentación) y la fase instintiva esta fase abarca de los 2-5 años del niño.

En esta fase el niño mantiene una postura egocéntrica, que le incapacita para adoptar el mismo punto de vista de los demás. También en esta fase, la manera de categorizar los objetos se efectúa globalmente, basándose en una exagerada generalización de los caracteres más sobresalientes.¹⁸

¹⁷ www.psicologiacientifica.com.mx

¹⁸ Javier, Francisco Cuatro periodos o estados de piaget, México, Santillana, 1998,P.49

La inteligencia musical se promueve en el programa de educación infantil mediante contenidos que estimulen la formación de diversas habilidades musicales tales como el conocimiento de ritmo, el pulso el acento de los sonidos musicales, escuchar música a través de diferentes fuentes: la radio, la grabadora, los compactos, aprender instrumentos musicales, expresar movimientos acordes con la música que escucha definir los tipos de sonido del medio ambiente entre otras actividades.

Todos los niños y las niñas han de tener oportunidades de aprender canciones, y a su vez posibilidades de aprender con un instrumento musical, en cada niño o niña tener iguales habilidades, esto va a tener relación con las diferencias individuales, las experiencias estimulantes o negativas, las condiciones de vida y educación.

La competencia musical representa un sentimiento puro en la humanidad y está vinculado con la percepción formal del mundo sonoro y la función desempeñada por la música como forma de comprensión del mundo.

Los juegos propuestos para el estímulo de la inteligencia musical se presentan diferenciados en tres líneas: la primera dirigida a enseñar al niño a escuchar (juegos estimuladores de la percepción auditiva), otra explorando de forma más útil la sensibilidad para las diferencias entre timbres, ruidos y sonidos, y la tercera, para la comprensión de los sonidos y para el progresivo dominio de la estructura rítmica.

La percepción auditiva se asocia con la temporal, y de este modo, los distintos juegos exploran sonidos naturales e instrumentales, la identificación de fuentes sonoras, la asociación de movimientos con sonidos instrumentales explorando la sensibilidad rítmica “La música tiene la capacidad de sensibilizar a los pequeños por que engloba todos los sentidos. Cuando los niños interpretan música en la escuela o fuera de ella no solo esta estimulando el oído, la música también proporciona una estimulación visual y táctil”¹⁹

Es importante mencionar los siguientes aspectos que se favorecen en los niños dentro del salón de clases mediante la socialización:

¹⁹ María luz, Rosas, la música ayuda a nuestros hijos, México,. 2004, p.23

- ❖ Los niños tienen distintos ritmos y estilos de aprendizaje.
- ❖ Aprenden a través de la experiencia.
- ❖ Son capaces de planificar sus propias actividades de aprendizaje y aprenden más efectivamente cuando se les permite hacerlo.
- ❖ Aprenden tanto o más unos de otros, de lo que aprenden del maestro.

El papel que juega el preescolar en el desarrollo psicológico del niño es importante y, por ende, imprescindible ya que a esta edad el pequeño es formado y educado no solamente por la interacción de la familia y su comunidad, sino también por las actividades que realiza dentro de la institución, donde los estímulos, normas, valores y recursos forman parte de su desarrollo integral.

El objetivo principal del preescolar es el de capacitar a cada niño, durante sus primeros años de escuela, a ser un participante activo y autónomo de su propio aprendizaje. Para ello, es necesario que el pequeño posea una imagen positiva de sí mismo, como persona y como sujeto que aprende y que forma parte de una sociedad; en función de sus capacidades y habilidades.

La madurez del niño se percibe en términos de su funcionamiento intelectual, la fuerza de su confianza en sí mismo, su iniciativa, su creatividad y su capacidad de relacionarse con los otros, lo que le permitirá participar en la vida social, política y económica de su país.

El concepto de situación social del desarrollo de Vigotsky integra la riqueza de los procesos internos, con las influencias que caracterizan cada uno de los elementos sociales del desarrollo.

En esta combinación Vigotsky representa el vínculo constante de lo interno y lo externo en cada uno de los diferentes momentos de este proceso.²⁰

²⁰ Javier, Tusquets. teoría de la educación. Madrid. 1959 p.18

Cada nueva situación social a la que las personas se enfrentan se convierte en una vía de desarrollo para nuevas situaciones psicológicas. La integración de lo cognitivo y lo afectivo es una idea presente para Vigotsky en sus trabajos.

Para Vigotsky, por lo tanto, la educación no se reduce a la adquisición de un conjunto de informaciones, sino que constituye una de las fuentes del desarrollo, y la educación misma se define como el desarrollo artificial del niño. La esencia de la educación consistiría, por consiguiente, en garantizar el desarrollo proporcionando al niño instrumentos, técnicas interiores y operaciones intelectuales.

Las relaciones sociales infantiles forman parte fundamental en lo referente al desarrollo psicológico de los niños y éstas suponen interacción y coordinación de los intereses mutuos, en las que el niño adquiere pautas de comportamiento social a través de los juegos, especialmente dentro de lo que se conoce como su grupo de pares (niños de la misma edad, con los que comparte tiempo, espacio físico y actividades comunes).

La clase no sólo es un entorno físico relativamente estable sino que además ofrece un contexto social bastante constante, la composición social en todas las escuelas no sólo es estable sino que además está distribuida con regularidad.

La clase son lugares especiales porque lo que en ellas sucede y el modo en que sucede contribuye a diferenciar este entorno de los demás, es importante rescatar los conocimientos previos de los niños preescolares en cuanto a las ideas que los pequeños en ocasiones desean aportar y no se atreven, es tarea del docente descubrir el deseo del alumno de intervenir en la discusión o responder a una pregunta al mismo tiempo que el alumno se está conflictuando sin participar activamente.²¹

La interacción es posible además en la provisión de capacidades verbales y no verbales, de comunicación también sobre la base de la atención al contexto en el que se ubica el niño y no es adecuada.

²¹ Pablo, Jackson. La monotonía cotidiana en: la vida en las aulas. Grupos en la escuela, Madrid Marova. 1975 Pp. 13 -55.

Cabe la importancia de mencionar que la capacidad de interactuar del niño tiene una raíz en las experiencias familiares, la familia es el primer espacio social del niño, donde se estructura la primera diada relacional a la que están variadamente conectadas las dinámicas emotivas iniciales.

La comprensión y regulación de las emociones implica aprender a interpretarlas y expresarlas a organizarlas y darles significado, a controlar impulsos y reacciones en el contexto de un ambiente social particular.

Las emociones, la conducta y el aprendizaje son procesos individuales que se ven influidos por los contextos familiar, social y escolar en que se desenvuelven en estos procesos aprenden formas diferentes de relacionarse, desarrollan nociones sobre lo que implica ser parte de un grupo y aprenden formas de participación y colaboración al compartir experiencias en un salón de clases.²²

Las relaciones interpersonales implican procesos en los que intervienen la comunicación, los vínculos afectivos factores que influyen en el desarrollo de competencias sociales.

La experiencia de socialización en la educación preescolar significa para los pequeños iniciarse en la formación de dos rasgos constitutivos de su identidad que no estaban presentes en su vida familiar: su papel como alumnos y socializar en un grupo es difícil sin embargo se logra. El desarrollo personal y social de los niños como parte de la educación preescolar es, un proceso de transición gradual de patrones culturales y familiares que refleja la cultura de su hogar pues de diferente manera todos los niños representan el rol que en casa viven, a través de la manifestación de diversas conductas.

El niño emplea el gesto, el movimiento de cuerpo para representar vivencial y emocionalmente situaciones conflictos narraciones, o escenas del mundo humano. En la expresión sonora musical se incluye todos los sonidos variados reproducidos a partir de fenómenos naturales inventados con algún instrumento musical. El ritmo, la rima y la canción son procedimientos creativos clásicos.

²² Revista educación 2004

La educación musical es un arte y un lenguaje de expresión y comunicación que se dirige al ser humano en todas sus dimensiones, desarrollando y cultivando el espíritu, la mente y el cuerpo para llegar a conseguir una educación integral y armónica. La expresión musical brinda beneficios en el área cognoscitiva desarrolla habilidades, destrezas, hábitos, y estimula la parte afectiva escolar, además está dirigida a todos los estudiantes no sólo a aquellos que tienen talento musical, esto permite el desarrollo integral de los escolares y su relación con la vida cotidiana, ya que las experiencias musicales son congruentes con los intereses de los alumnos porque se realizan de manera natural debido a que la música por si misma representa algo lúdico para los niños.²³

El canto es el punto de partida de toda actividad musical porque con el se estimula el sentido rítmico y melódico, el oído, el aparato respiratorio, favorece además la memoria, el desarrollo del lenguaje oral y la entonación, ayuda a la socialización de los niños y a liberar emociones y sentimientos. La canción complementa cualquier actividad escolar al brindar múltiples posibilidades didácticas, es por este motivo que se debe utilizar con frecuencia en el proceso educativo, el canto de igual manera se puede trabajar con acompañamiento corporal o con acompañamiento instrumental como en las actividades que fueron sugeridas para la aplicación de la alternativa.

La música ayuda a los niños individualistas a establecer relación con el grupo y aprender la importancia de la socialización con sus pares.

En la educación musical es muy importante la espontaneidad, los resultados no son lo primordial sino el proceso y la participación de los niños, la expresión musical desempeña un papel de interacción social y afectiva que se realiza por medio de cantos y juegos y rondas tradicionales, para los escolares la música representa una atracción, una posibilidad de entretenimiento y de expresión individual y colectiva.

El lugar que ocupa la música en el jardín de niños se basa en el valor que ésta tiene para los seres humanos. Los valores de la música son muchos y variados la investigación y la teoría documentan lo siguiente²⁴

²³ Pilar, Pascual Mejía, Didáctica de la música. Madrid: pearson educación 2002

²⁴ ibídem

- La música tiene valor intrínseco e instrumental en si misma.
- La música es crucial para el desarrollo humano y el pensamiento creativo.
- La música tiene un papel que es valorado en la creación de culturas y la construcción de socializaciones.
- La música despierta en los niños las artes populares y a su influencia en la vida cotidiana.
- Escuchar la música y cantar o bailar une a los niños. Los niños llegan a sentirse parte de una comunidad cuando cantan juntos.
- Así mismo la música brinda a los niños oportunidades únicas para crear y hace fluir su pensamiento. Puede responder con conductas al escuchar o moverse con la música y crear nuevas canciones o rimas.

El aprendizaje artístico aborda el desarrollo de las capacidades necesarias para crear formas artísticas, además permite el desarrollo de las capacidades para la percepción estética y la capacidad de comprender el arte como fenómeno cultural.

El mundo interior del niño es un conjunto dinámico y no estable de representaciones, sentimientos, creencias que tienen que exteriorizarse en razón directa de su fuerza y de su intensidad, un mundo aún confuso e desorganizado del que el niño toma poco a poco conciencia en la medida misma que podrá expresarlo en forma accesible.²⁵

El niño continuamente está creando formas nuevas de comunicación, y el afecto estimula estas creaciones. Manipulando los objetos es como aprende a conocer las formas, a escuchar los sonidos que puede producir. Las vivencias placenteras, que además de colaborar en la capacidad creadora, conducen a educar la sensibilidad y a desarrollar la capacidad y las cualidades necesarias para la escucha. Se pretende descubrir comportamientos espontáneos y conducirlos de tal manera que tomen la forma de una auténtica invención musical.

²⁵ Yolanda, Cruz Morales. Los campos formativos y sus competencias. Colegio Versalles, México 2000. P. 143

Cualquier tema educativo puede relacionarse con la música, en los conocimientos, donde este recurso está muy presente actualmente, se encuentran canciones, tanto infantiles como populares, cuentos sonoros, dramatizaciones, etc....relacionados con diferentes centros de interés como la navidad, el otoño y muchas actividades que propician un aprendizaje en los niños.

La actividad musical se entiende como un campo abierto y plural que favorece el desarrollo artístico y cultural en el que se combina el modo de hacer, el saber y el ser para mejorar la inteligencia musical y la sensibilidad estética del alumno, como individualidad y como ser social. La formación de la personalidad infantil se ve sometida a factores ambientales (donde la escuela tiene una importante labor), genéticos y familiares, siendo la creatividad la ventana desde la que desarrollarse, aprender y conocer el mundo que les rodea. Algunos rasgos importantes a destacar en lo que la música aporta y favorece en los niños son:

- A nivel afectivo: son personas que muestran un buen nivel de autoestima, autonomía para la elaboración de sus propias ideas y capacidad de investigación.
- A nivel cognitivo: presentan un buen auto concepto, imaginación desbordante y capacidad de análisis crítico de las situaciones.
- La formación de la personalidad infantil se ve sometida a factores ambientales (donde la escuela tiene una importante labor), genéticos y familiares, siendo la creatividad la ventana desde la que desarrollarse, aprender y conocer el mundo que les rodea.

PROGRAMAS ALTERNOS:

- Danza
- Talleres musicales
- Cursos para favorecer el aprendizaje mediante la música
- Educación física

Se presentan algunas sugerencias para favorecer la expresión musical y de esta manera incrementar los resultados y beneficios de aprender diferentes contenidos mediante la música y así mismo obtener resultados que eleven la calidad educativa en preescolar con niños más autónomos y seguros de sí mismos a la hora de realizar cualquier actividad.

CAPÍTULO IV

INTRODUCCIÓN A LA ALTERNATIVA

En el siguiente escrito se narran las características del grupo de tercero del jardín de niños Jorge Luis Borges, ubicado en la colonia de El Sol.

Como ya se mencionó el problema que se diagnosticó al inicio de ciclo fue problemas de concentración, falta de socialización e interacción entre pares.

De acuerdo a lo anterior se buscó poner en práctica una alternativa, que dio lugar a seis meses de trabajo, donde se planearon actividades musicales como un medio de libre expresión que pudiera sensibilizar a los pequeños y adaptarse a su ambiente escolar sin tener que ser sometidos por los padres, ni ver la escuela como algo aburrido o frustrante sino como un espacio donde se pueden realizar diferentes prácticas lúdicas con un fin pedagógico.

Se revisaron nuevas formas de planear para favorecer el desarrollo y entusiasmo de los niños. Cambiar la planeación, de acuerdo a las necesidades de los niños, es un trabajo cognitivo, lento y complejo, este periodo implica procesos en los que trabajan y se asumen algunas alternativas didácticas.

En todo proceso de cambio de concepciones educativas se pasa por momentos de cuestionamiento en la práctica existen diferentes teorías alternando actividades de un tipo y de otro. Durante este proceso, la práctica puede dar la idea de incongruencia, sin embargo conlleva al proceso de aprendizaje.

Muchos factores influyen en los momentos esenciales y consecuencias de la práctica, se tiene que pensar de acuerdo a las posibilidades de la escuela, del contexto y de las capacidades de los niños.

La interacción que hay del niño preescolar con su entorno, permite que el educando adquiera conciencia de sí mismo y la confianza aumente sus capacidades para que ello incite a que tenga una participación activa en la escuela, se ha observado que cuando los niños se encuentran motivados se concentran y participan en las actividades

Los resultados obtenidos durante los seis meses de trabajo se detallan a continuación:

En esta aplicación de seis meses se favorecieron aspectos como los siguientes:

- Socialización entre pares.
- Disminuyeron las agresiones y malas palabras.
- Se integraron con mayor gusto a las actividades.
- Se hicieron cada vez más participativos.

La alternativa se centró en llevar a cabo un esquema de intervención, formulado con base a las necesidades, de los niños de tercero de preescolar del Jardín de niños Jorge Luis Borges.

Las actividades planeadas fueron diseñadas para cubrir los propósitos planteados en el proyecto “Estrategias de aprendizaje para favorecer el desarrollo de la creatividad musical en niños de preescolar” sustentadas todas y cada una de las actividades en el bienestar y desarrollo de los niños, así como para un mejor desempeño escolar.

Integrar la parte musical con actividades lúdicas, aplicando una alternativa de trabajo basada en la música, con el propósito de interesar a los niños y que adquirieran el gusto a lo realizado. De la misma manera los niños se expresaron de manera libre y comentaron de manera espontánea sus sentimientos y estados de ánimo.

De acuerdo a las actividades previas que se realizaron para detectar el problema, concluyo que el principal factor de ello es la falta de confianza para expresarse y por ende para comunicarse con sus pares.

La represión de sus sentimientos se convierte en un problema, y en este caso la música les gusta y les relaja, es un medio para hacerlos que convivan, esperen turnos, se agrupen. Se

aplicaron las actividades referentes a la música que lograron constatar un avance significativo en los niños.

Los propósitos fueron claros tomando en cuenta que las actividades planeadas no siempre resultaron rígidas y fue necesario e importante adaptar y replantear las actividades que se llevaron a cabo por diversas situaciones. Las actividades que fueron replanteadas fue debido a que los niños se aburririeron, les parecieron repetitivas las actividades y algunas no fueron de su agrado.

Se trabajó con el campo formativo de expresión y apreciación artísticas propuesto en el (Programa de Educación Preescolar 2004 PEP) y con algunas competencias:

Se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento del canto y la música, comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha, se expresa a través de la danza, comunicando sensaciones y emociones, e indicadores relacionados al mismo campo formativo y vinculado con las competencias.²⁶

Cada una de las actividades cuenta con un propósito y una competencia a desarrollar que lleva un fin “estrategias de aprendizaje para favorecer el desarrollo de la creatividad musical en preescolar”

.Las actividades fueron realizadas en el patio, esto favoreció y contribuyó al buen desarrollo de las mismas, se trabajaron las actividades con un grupo de 20 niños de los cuales 11 son niñas y 9 niños, otro punto no menos importante fue la constancia de los alumnos que continuamente faltan a clases por diversas situaciones: se les hace tarde, con las actividades el interés de los niños aumentó para realizar el trabajo asignado.

Las actividades se realizaron dos veces por semana los martes y jueves, esto para favorecer su aprendizaje ya que la música pretende lograr:

²⁶ Programa de educación preescolar 2004 p.

- La expresión y la comunicación
- El lenguaje que posibilita el conocimiento del mundo en general
- El desarrollo de los niños como seres creativos autónomos y capaces de socializar con sus pares.

Al cantar y bailar el niño experimenta las cualidades del sonido de su voz, descubre los elementos del ritmo, un punto importante es que la música promueve en el niño el desarrollo afectivo-social, es decir se favorece la comunicación, las formas de expresión a través del trabajo colectivo.

Si se trabaja adecuadamente con la música tiene muchos beneficios y es una forma de aprendizaje para los diferentes campos formativos ya que se puede trabajar la coordinación motriz gruesa y fina, las habilidades y debilidades de cada niño.

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA

La alternativa se centró en llevar a cabo un esquema de intervención, formulado en base a las necesidades, de los niños de tercero de preescolar del Jardín de niños Jorge Luis Borges. Las actividades planeadas fueron diseñadas para cubrir los propósitos planteados en el proyecto “Estrategias de aprendizaje para favorecer la sociabilidad mediante la música en niños de preescolar” sustentadas todas y cada una de las actividades en el bienestar y desarrollo de los niños para un mejor desempeño escolar.

Integrar la parte musical y actividades lúdicas, aplicadas como una alternativa de trabajo llevó al proyecto a una parte importante y esencial donde se realizaron diversas actividades basadas en la música con el propósito de interesar a los niños y adquirir gusto por lo que realizan. De la misma manera los niños se expresaron de manera libre y comentaron de manera espontánea sus sentimientos y estados de ánimo.

Los objetivos fueron claros tomando en cuenta que las actividades planeadas no siempre resultaron rígidas y fue necesario e importante adaptar y replantear las actividades que se llevaron a cabo por diversas situaciones. Las actividades que fueron replanteadas se debió a que los niños se aburría y, les parecían repetitivas y no se lograba el propósito.

Se trabajó con el campo formativo de expresión y apreciación artísticas del PEP (Programa de Educación Preescolar 2004) y con algunas competencias como: se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento del canto y la música, comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha, se expresa a través de la danza, comunicando sensaciones y emociones, e indicadores relacionados al mismo campo formativo y vinculados con las competencias.

Cada una de las actividades cuenta con un propósito y una competencia a desarrollar que lleva un fin “estrategias de aprendizaje para favorecer el desarrollo de la creatividad y socialización mediante la música en preescolar”

Se tuvo un espacio de seis meses para la aplicación de la alternativa de trabajo, los resultados fueron significativos ya que se notaron cambios favorables. Un ejemplo de ello es que los alumnos se expresan mejor y ya es fácil que socialicen con sus pares, además de que las conductas agresivas han disminuido considerablemente como para poder abordar cualquier tema contando con la atención de los niños y su interés además de su cooperación.

Las actividades fueron realizadas en el patio, esto favoreció y contribuyó al buen desarrollo de las mismas, se trabajaron las actividades con un grupo de 20 niños, el espacio como se menciona es importante y en este caso hubo el suficiente para trabajar con todos los niños.

Otro punto no menos importante fue la inasistencia de los alumnos ya que faltaban a clases por diversas situaciones: Con la realización de las actividades innovadoras el interés de los niños aumentó y se vio una asistencia más regular.

Las actividades se realizaron dos veces por semana el martes y jueves como una técnica de distracción siendo la música un medio de aprendizaje que pretende:

- La expresión y la comunicación
- El lenguaje que posibilita el conocimiento del mundo en general
- El desarrollo de los niños como seres creativos autónomos y capaces de socializar con sus pares.

Al cantar y bailar el niño experimenta las cualidades del sonido de su voz, descubre los elementos del ritmo, un punto importante es que la música promueve en el niño el desarrollo afectivo-social, es decir se favorece la comunicación, las formas de expresión a través del trabajo colectivo.

Si se trabaja adecuadamente con la música tiene muchos beneficios ya que es una forma de aprendizaje para los diferentes campos formativos, se puede trabajar la coordinación motriz gruesa y fina, las habilidades y debilidades de cada niño.

En las siguientes páginas se describen las actividades que se realizaron en la etapa de la aplicación de la alternativa propuesta, abordando el tema de “estrategias de aprendizaje para favorecer la sociabilidad mediante la música en preescolar”.

ACTIVIDADES DE LA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA

1. SOMOS SOLDADOS

Se inicia la actividad haciendo un círculo, platicamos acerca de sus saberes previos preguntando alguien sabe ¿Qué es un soldado? ¿Qué hace un soldado? Entonces comentaron son los que traen pistolas y se visten de color verde, ¿los demás qué opinan?, son como los policías y nos cuidan. Comenta alguien más yo tengo un papá que es soldado y si es cierto nos cuidan para que nada malo nos pase.

Ahora vamos a jugar con un canción de soldados, cuando la música dio inicio se realizó un movimiento el primero fue marchar, correr, simular disparos, tirarse al suelo, arrastrarse, caminar, todos realizan el mismo movimiento al mismo tiempo y si a algún niño se le ocurría algo que no se había mencionado también lo decía y los demás lo imitaban.

Debido a que la actividad fue de su agrado se extendió para el día siguiente con la sorpresa de que se le pidió al papá del niño que es soldado que nos acompañara un rato al siguiente día con su uniforme para que los niños lo pudieran observar directamente y hacerles las preguntas que se les ocurrieran sólo algunos se atrevieron a preguntar y el resto se quedó escuchando pero su atención hizo el ejercicio una actividad favorable y se concluyó de forma significativa al final sólo hubo comentarios de que les gustó mucho y el niño que su papá es soldado se mostró contento y le agrado que los demás se interesaran por el oficio de su papá.

Esta primera actividad resultó interesante para los niños ya que comentaron que cuando sean grandes van a ser soldados una niña preguntó si las mujeres igual pueden ser soldados y se le respondió que si que tanto hombres como mujeres pueden ejercer esta profesión.

Lo anterior permitió ayudar a los niños a desarrollar los sentidos y a sensibilizarlos, con una experiencia infantil experimentada por ellos mismos por medio del juego creativo, respetando en cada momento sus ritmos de aprendizaje y atendiendo a la diversidad de las actividades.



Actividad numero 1

Somos soldados

La mayoría de los niños realizaron los movimientos propuestos en esta actividad siguiendo con atención las indicaciones, se logró observar que hay buena coordinación en sus movimientos que cada niño siguió correctamente y que coordinan cada una de las partes del cuerpo como dar saltos, arrastrarse, marchar y en algunos se denota la facilidad para realizar ejercicios como sentadillas etc.

El grupo en su mayoría escucho las indicaciones una regla importante que se ha rescatado al inicio del ciclo. Lo más importante de la actividad conforme a la observación fue que todos los niños participaron.

La actividad numero 1 se evaluó con la siguiente lista de cotejo:

SOMOS SOLDADOS

	Z	A	N	Y	G	R	S	K	R	D	E	L	C	K	J	M	F	O	H	I	N
Realiza diferentes movimientos con distintas partes del cuerpo.	SI	S	N	S	S	S	N	S	S	N	S	S	N	S	S	S	S	S	S	N	S

Para finalizar la actividad se le proporcionó a cada niño una hoja blanca para dibujar en que orden se escucharon los instrumentos, nadie lo dibujó exactamente en el mismo orden pero si muchos se aproximaron, en una esquina de la misma hoja expresaron con una carita feliz, triste o enojado lo que les pareció la actividad y tres niños comentaron que como se dibujan las caritas aburridas porque les había aburrido, pero el resto del grupo aunque no lo comentó oralmente lo plasmó con una carita feliz.

La actividad ha sido evaluada por los alumnos, pues los niños se mostraron contentos al tocar cada uno de los instrumentos que son diferentes por su sonido. Como ya se menciona la música da a los niños la oportunidad de expresar con libertad sus sentimientos e ideas mientras bailan o cantan una canción con alegría.

En la foto de la actividad numero 2 se muestra como los niños experimentaron con los diferentes materiales de música.



Actividad numero 2

Objetos musicales

3. LISTONES

Se invitó a todos los niños a bailar al ritmo de la música, cada niño tiene un listón, después de unos segundos se detiene la música y los niños forman parejas uniendo sus listones y tomando cada quien un extremo del listón, se reanuda la música y bailan en parejas luego se agruparon tres niños y así sucesivamente hasta que todo el grupo queda unido bailando con sus listones, anudados formando un solo equipo, Un segundo momento de la misma actividad se da cuando con otro tono de música de relajación van desanudando los listones y vuelven a su lugar a descansar y sólo escuchan la música.

Una vez que están sentados en el piso relajándose se comenta la actividad y se hacen preguntas como ¿Qué les pareció? Y ya algunos niños se hacen participativos y comienzan a expresarse acerca de la actividad realizada. Hay algunos comentarios como podemos repetirlo otra vez.

En un ambiente musical rico y con orientación los niños de cuatro y cinco años aprenden a percibir entre patrones rítmicos y tonales. Formar conceptos musicales iniciando la realización y disfrutando de la música.

En esta actividad lograron integrarse con sus pares sin importar la pareja que les toco, y no se agruparon como comúnmente lo hacen, se hicieron participativos en general, bailando y expresando sus emociones en este indicador se puede observar como a los alumnos aun les cuesta trabajo expresar sus emociones ya que la mitad del grupo no se hizo participativo a la hora de comentar ¿qué les pareció la actividad? lo que favoreció la actividad fue que niñas y niños bailaron y el cuerpo y el esquema corporal también denotan una participación corporal que les ayudo al equilibrio de su cuerpo y a entenderse como parte de un grupo donde todos son compañeros.

La actividad se evaluó con la siguiente lista de cotejo:



Actividad numero 3

LISTONES

	Z	A	N	Y	G	R	S	K	R	D	E	N	L	C	K	J	M	F	O	H	I
Forman parejas reconociéndose todos como parte de un grupo	SI	SI	SI	SI	NO	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	NO	NO	SI	SI	SI
Se expresan oralmente a cerca de los resultados de la actividad	NO	NO	NO	NO	SI	SI	NO	NO	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO
Bailan al ritmo de la música	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI

4. MÚSICA VARIADA

Escuchamos música en un tono muy bajo, con diferentes materiales seguimos el ritmo de la música, se arrugó una hoja de papel 5 veces una vez con cada hoja distinta, (aluminio, china, fantasía, crepé, papel bond) los alumnos, silbaron, repiquetearon con los dedos el cristal de las ventanas, rasgaron una tela, marcharon rápido, lento, tocar la puerta, con la precaución de tener cuidado para no provocar un accidente y esperar siempre su turno.

En un momento de la actividad hubo un descontrol en el orden ya que todos estaban de pie y se amontonaron en un mismo lugar pero se les llamo la atención y trataron de guardar el orden y esperar, respetando a los demás compañeros.

Una niña comento que el ruido del papel fantasía es escandaloso y le molesta, que prefería no hacerlo.

La percepción auditiva se asocia con la temporal, y de este modo, los diferentes juegos exploran sonidos naturales, los ritmos discriminativos e imitativos engloba los sentidos de los niños.

Exploraron con diferentes materiales tocados por sus manos poniendo de manifiesto sus preferencias por algunos sonidos y también omiten aquellos que le desagradan, les inquieta tocar y sentir y de esta manera algunos no esperan su turno, mostrando inquietud por conocer, experimentar y tocar las diferentes texturas que se les presentan.

	Z	A	N	Y	G	R	S	K	R	D	E	N	L	C	K	J	M	F	O	I
<i>Experimenta con libertad los diferentes materiales a explorar</i>	SI	SI	SI	S I	S I	S I	S I	SI	SI	S I	S I	S	N O	N O	S I	S I	N O	N O	SI	SI
<i>Sabe guardar orden durante la actividad</i>	N O	N O	N O	S I	S I	S I	S I	N O	N O	S I	S I	S	SI	SI	S I	S I	SI	SI	N O	N O

5. IMITADORES

En esta actividad se formaron dos grupos y esperando cada uno su turno fueron haciendo un sonido con alguna parte del cuerpo manos, boca pies etc. Los demás tienen que poner atención para poder imitar el mismo sonido. Como en un principio se comentó que la actividad era únicamente con sonidos y preguntaron si también se podían hacer ruidos de animales, algunos niños hicieron los ruidos con alguna parte de su cuerpo y la mayoría se identificaron con los ruidos de animales como el perro, el gato, pájaros, un león, y además imitaron la forma en que estos animalitos corren o algo característico de ellos, pues la actividad fue en el patio y tenían suficiente espacio para deslizarse. Un niño comentó que le gustaría ser un animal de la selva para andar libre, aunque otro compañerito le respondió no porque los animales andan solitos por el bosque y se mueren.

Entonces fue momento para hacer la aclaración de que cada animal vive en diferentes lugares selva, desierto, bosque por que son diferentes pero de acuerdo a sus características se adaptan a su habitat que les corresponde, de esta manera se terminó con esta actividad relativa a los sonidos de los animales y de nosotros mismos.

La participación de los niños fue buena ya que la mayoría se animaron a realizar algún sonido integrándose con sus compañeros y platicando sus saberes previos de cada actividad logrando así interactuar entre pares.

En esta actividad número 5 el indicador que se favoreció al 100% fue: platica con sus pares sus saberes previos ya que todos los niños comentaron acerca de los animales y sus preferencias. Aunque a algunos les costó trabajo esperar su turno pero se van moderando poco a poco en sus normas de comportamiento y se van animando a interactuar, expresando sus sentimientos. En el indicador: ajusta sus movimientos y sonidos imitando a sus compañeros como se muestra en la lista de cotejo se puede observar que la mayoría no imita sonidos pero favorablemente comentan lo que en su entorno escuchan dialogando entre ellos.



Actividad numero 5

Imitadores

La evaluación se realizó con los siguientes indicadores presentados en la lista de cotejo:

Imitadores

	Z	A	N	Y	G	R	S	K	R	D	E	N	L	C	K	J	M	F	O	H	I
Saben esperar su turno para participar	N O	SI	N O	SI	N O	SI	N O	S I	S I	SI	N O	S I	SI	S I	N O	SI	SI	SI	SI	N O	N O
Inventa sonidos para representar sonidos de su entorno	SI	SI	si	SI	SI	si	SI	S I	S I	SI	SI	S I	N O	S I	SI	N O	N O	SI	SI	SI	SI
Ajusta sus movimie	N O	N O	SI	N O	SI	N O	N O	S I	S I	N O	SI	S I	SI	S I	N O	N O	SI	N O	SI	N O	SI

ntos y sonidos imitando a sus compañeros																					
Platica con sus pares sus saberes previos	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	S I	S I	SI	SI	S I	SI	S I	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI

6. PELOTAS LOCAS

Se dio inicio a la actividad realizando un circulo, y a su vez se divide el grupo en dos equipos de ocho personas, a cada equipo se le dio un pelota es importante en todas las actividades escuchar primeramente las reglas. Al comenzar la música todos comenzaron a moverse botando su pelota pero sin cambiar de lugar. Cuando la música se detuvo los dos integrantes que tienen su pelota la lanzan a un compañero sin que haya comunicación por tal motivo todos debieron estar muy atentos para cuando les toca su turno. No debe caer ninguna pelota y al compañero que se le cayó fue saliendo del juego, por último ganaron los dos finalistas que no soltaron su pelota.

Jugar es algo importante para los niños más aun en la edad preescolar y el juego es una forma de aprender que además disfrutan cuando las actividades son interesantes y les agrada, y esta actividad les agradó.

Los alumnos del jardín de niños se muestran atentos a los diferentes ritmos de la música y parecen disfrutarla pues se mueven con libertad y en esta actividad que es la numero 5 se notan animados y con ganas de jugar aunque no puedan hablarse en el trascurso del juego.

En esta actividad el primer indicador se favoreció por completo ya que se observa cómo hay mayor coordinación en sus movimientos, en el segundo aun se les dificulta reconocer que en los diferentes juegos que se realizan a veces se pierde y a veces se gana y que no pasa nada solo es un juego, todos los compañeros son iguales y tienen un rol diferente de acuerdo a las actividades planeadas.



Actividad numero 6

Pelotas locas

La evaluación se realizó con la siguiente lista de cotejo:

Pelotas Locas

	Z	A	N	Y	G	R	S	K	R	D	E	N	L	C	K	J	M	F	O	H	I
Coordina sus movimientos para cambiarlos o detenerlos de acuerdo	SI	SI	SI	SI	SI	S I	S I	S I	S I	SI	S I	SI	SI	S I	SI	S I	SI	S I	SI	S I	SI

al ritmo																					
reconoce que en los juegos a veces se pierde o se gana	N O	N O	N O	N O	N O	S I	S I	S I	S I	N O	S I	N O	N O	S I	N O	S I	N O	S I	N O	S I	N O

7. VAMOS A BAILAR

En este día escucharon música de distintos géneros (salsa, cumbia, reggaetón, ingles, instrumental, infantil) y con diferentes partes del cuerpo se improvisaron movimientos diferentes a cada cambio de música, se utilizaron algunos materiales adicionales como un aro, trompeta, pelota, maracas, palos de lluvia, bongo.

En el primer cambio que da la música todos corrieron, por segunda vez giran por tercera vez pasaron de un lado a otro, por cuarta vez suenan maracas palos de lluvia, bongo, y volvieron a empezar.

Se logró observar con claridad como los niños conocen el ritmo de cada uno de los distintos géneros que se les presentaron, algunos aunque no lo identifican se mueven al ritmo de la música y algunos imitan a sus pares, la música que mas les agradó mediante un cuestionamiento que se hizo es la salsa. Algunos niños preguntaban que tiene que ver la salsa con un baile o porque se le llama de esta manera, alguien le respondió que sólo es un nombre, se observó interacción y socialización en el grupo. La mayoría se hacen participativos en los diferentes juegos y rondas.

En algunos estudios realizados se ha encontrado que los niños de 5 y 6 años se inclinan mas por la música clásica que por otro genero musical y este grupo en particular muestra preferencia por la salsa al menos en esta actividad.



La evaluación fueron los indicadores que se presentan en la lista de cotejo:

Vamos a bailar

	Z	A	N	Y	G	R	S	K	R	D	E	N	L	C	K	J	M	F	O	H	I
Coordina sus movimientos de acuerdo al ritmo de la música	SI	NO	NO	SI	SI	SI	NO	NO	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	SI	SI
Realiza movimientos diferentes al escuchar la música	NO	SI	SI	NO	NO	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI
Participa en juegos y rondas	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI

8. LAS MANZANITAS

Se le dio a cada niño una manzana pequeña y cuando comienza la música los niños bailan sosteniendo su manzana con la boca tratando de que no se les caiga. Durante la actividad se sintieron inquietos un compañero comentó que es que sentía que se ahogaba con la manzana en la boca y no podía moverse, la mayoría de los niños aguantaron muy poco tiempo e hicieron diferentes comentarios que era mejor bailar sin la manzana y sólo con la música por que de esta manera se pueden mover con mayor libertad.

Un alumno comentó a mi no me gustó este juego porque yo no gané, es importante mencionar que hubo tres primeros lugares para los que mantuvieron las manzanitas en su boca. Posteriormente en el salón platicamos acerca de la actividad y comentaban algunos que si se podían comer las manzanitas, se les dijo que si podían y así fue como se terminó esta actividad.

Los niños son capaces de usar el movimiento de manera simbólica. Pueden expresar una idea, un sentimiento o una emoción por medio de un movimiento, como paso en esta actividad que sus facciones de la cara expresaron su sentimientos que la actividad les produjo.

En esta actividad se uso uno de los indicadores ya propuesto en una lista de cotejo anterior, notando que ahora el indicador: reconoce que en los juegos se gana y se pierde se ha favorecido de manera más notoria y se observa como los alumnos se van integrando poco a poco a reconocerse como un grupo, donde se interactúa, experimenta, y comparte.



Actividad numero 8

Las manzanitas

	Z	A	N	Y	G	R	S	K	R	D	E	N	L	C	K	J	M	F	O	H	I
Reconoc en que en los juegos se gana y se pierde	S I	S I	S I	S I	S I	S I	S I	SI	SI	SI	S I	S I	S I	S I	S I	N O	N O	N O	N O	S I	S I
Se inquieta n con la actividad y lo expresa n	S I	S I	S I	S I	S I	S I	S I	SI	SI	SI	S I	S I	S I	S I	S I	SI	SI	SI	SI	S I	S I
Participa n sin	S I	S I	S I	S I	S I	S I	S I	N O	N O	N O	S I	S I	S I	S I	S I	SI	SI	SI	N O	S I	S I

<i>miedo en la actividad</i>																				
--------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

9. HISTORIAS INVENTADAS

En el inicio de esta actividad dos niños se mostraron renuentes a participar en la actividad pues dijeron que se sentían cansados por que durmieron tarde y que en este día no iban a jugar, entonces se les invitó a que desde su lugar observaran la actividad y si en algún momento deseaban integrarse lo podían hacer.

Se van a escuchar cinco notas musicales distintas una por una, después se van a reunir en parejas para inventar una historia muy breve acerca de la nota que se escuchó, tratan de imaginar en que condiciones se encontraba el cantante al grabar la música y si logran escuchar que instrumentos musicales utilizó como guitarra, violín, piano, etc.

Se les observó platicando entre ellos pero únicamente hubo dos parejas que quisieron platicar su historia inventada y esto es algo de lo que comentaron: en la música que elegimos se nota que el cantante estaba triste y que tocaba con una guitarra a lo mejor tenia frio o estaba cansado por que hay canciones más alegres.



Actividad número 9

Los indicadores de la evaluación fueron:

Historias inventadas

	Z	A	N	Y	G	R	S	K	R	D	E	N	L	C	K	J	M	F
Expresan abiertamente sus estados e animo	SI	SI	SI	SI	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	SI	NO	SI
Inventan historias a partir de lo escuchado	NO	NO	NO	SI	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI	NO	SI	SI	SI
Platican su experiencia acerca de lo que imaginan	SI	NO	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	SI	NO	SI	NO

10. SOMOS CANTANTES

Todos los niños trajeron un disco de su casa con una canción que les agrada y que además se sepan un párrafo pequeño, para comenzar la actividad cada alumno va a interpretar el párrafo de su disco que eligieron y el resto de los alumnos escuchan y bailan al ritmo de la música, se observó que cantar individualmente les cohibe pero al hacerlo en grupo la mayoría cantan a reserva de los más tímidos que son dos o tres, los discos que trajeron son principalmente de reggaetón y hasta de banda y se saben varias canciones.

Esta actividad les entusiasmó mucho pues bailaron y cantaron en equipo algo importante se notó que la socialización se está logrando de una manera agradable y la confianza para expresarse ha aumentado considerablemente. También se observa que a excepción de un niño el resto del grupo expresa cual es el tipo de música que les gusta, logrando expresar sus sentimientos mediante la música que interpretan y refieren si se sienten tristes, contentos, enojados a través de un párrafo de alguna nota musical elegida por ellos de manera libre.

Un indicador más que se ha observado se favoreció es que todos los niños expresaron gráficamente sus sentimientos completando así lo que ya demostraron de forma oral a la hora de cantar un pequeño párrafo de su agrado, esto ayudo a darnos cuenta que no todos tenemos los mismos gustos sino diferentes pero pueden compartirlos y de esta manera hacer un ambiente mas agradable en el aula.

La actividad se terminó realizando un dibujo de cómo se sintieron, comentando que estaban cansados y con sed.

Los indicadores de evaluación se presentan en la lista de cotejo:

Somos cantantes

	Z	A	N	Y	G	R	S	K	R	D	E	N	L	C	K	J	M	F	O	H	I
Interpreta un párrafo acerca de sus gustos musicales	SI	S I	S I	SI	S I	S I	S I	S I	S I	S I	SI	SI	S I	S I	S I	S I	S I	S I	SI	N O	SI
Escuchan cuando un compañero participa	SI	S I	S I	N O	S I	S I	S I	S I	S I	S I	N O	N O	S I	S I	S I	S I	S I	S I	N O	SI	N O
Expresan gráficamente sus sentimientos	SI	S I	S I	SI	S I	S I	S I	S I	S I	S I	SI	SI	S I	S I	S I	S I	S I	S I	SI	SI	SI

11. AGRICULTORES

Esta actividad fue realizada en el patio de la escuela distribuyendo diferentes frutas (manzanas, Naranjas, mangos, pepinos, zanahorias, jícama) se forman equipos de tres personas y a cada equipo se le asigna una fruta que va a cosechar por ejemplo un equipo de tres va a cosechar mangos otro naranjas y así sucesivamente, solo se puede cosechar cuando la música toca, y cuando la música para ya nadie puede recoger su cosecha, en esta actividad la consigna principal es que solo pueden comunicarse de manera no verbal, gana el primer equipo que recoja toda su cosecha y que no se haya comunicado oralmente, debieron estar muy atentos a las reglas y a la música.

En esta actividad se integraron con el resto del grupo a la hora de realizar los equipos, solo que esta ocasión muy pocos comentan sus experiencias previas.

Como siempre después de cada actividad se hace una evaluación de la actividad antes realizada, donde todos comentan lo que sintieron si les gustó o no y qué experimentaron, algunos comentarios son el siguiente:

Así cosecha mi abuelito en el rancho jitomates y maíz pero en la tierra, pero mi abuelito y mi tío si hablan cuando siembran y tienen una casa grande como de hule donde se siembran las verduras pero ahorita no me acuerdo como se llama.

Los indicadores de evaluación se encuentran en la lista de cotejo

	Z	A	N	Y	G	R	S	K	R	D	E	N	L	C	K	J	M	F	O	H	I
Realizan equipos en colectivo con todo el grupo	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	S I	S I	S I	S I	SI	SI	SI	N O	SI	SI	S I	N O	N O	N O
Comentan sus experiencias previas	N O	N O	N O	N O	N O	N O	N O	S I	S I	S I	S I	N O	N O	N O	SI	SI	SI	S I	SI	SI	SI
Socializan con facilidad	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	S I	S I	S I	S I	SI	SI	SI	N O	N O	N O	S I	SI	SI	SI

12. SEMILLAS

A cada niño se le va a dar 4 semillas una de arroz, una de frijol, una lenteja y una de haba. Se menciona una semilla a la vez por ejemplo arroz se forman parejas y juntan sus dos semillas de arroz y esto se hace con cada semilla pero el número de integrantes de los equipos que se forman va aumentando diciendo ahora 5 personas junten sus semillas de lenteja hasta que finalmente quedaron solo tres equipos, en una botella tapada solo con una pequeña perforación se echan todas las semillas de un solo equipo y se hizo una tipo sonaja con la botella y las semillas, conforme terminan van sonando su botella hasta que todos terminan, y cuentan que cantidad de cada semilla hay 7 semillas de lenteja 6 de arroz etc., y en una hoja blanca trataron de representar el número de semillas que juntaron.

Algunos compañeros del grupo se muestran renuentes a participar argumentando que tienen frío y prefieren estar dentro del salón, en esta actividad las condiciones del clima no fueron las apropiadas para realizar la actividad y decidimos concluirla rápidamente para poder pasar al salón.



Actividad número 12

Semillas

Esta actividad no fue del todo de su agrado ya que se realizó en un día con mucho frío.

	Z	A	N	Y	G	R	S	K	R	D	E	N	L	C	K	J	M	F	O	H	I
Se integra a cualquier equipo	S	SI	S	SI	S	S	S	S	S	SI	SI	N	N	N	SI	S	SI	SI	N	S	S
	I		I		I	I	I	I	I			O	O	O		I			O	I	I
Socializan con sus pares	S	N	S	N	S	S	S	S	S	SI	SI	SI	SI	SI	SI	S	N	N	SI	S	S
	I	O	I	O	I	I	I	I	I							I	O	O		I	I
Identifican el conteo y los números de cada semilla	S	SI	S	SI	S	S	S	S	S	N	N	N	N	SI	N	S	SI	SI	SI	S	S
	I		I		I	I	I	I	I	O	O	O	O		O	I				I	I

13. A CANTAR

A cada niño se le dice en el oído el nombre de una canción conocida para ellos en esta ocasión se eligieron canciones infantiles que ya ellos conocen muy bien por que se utilizan cuando nos saludamos en la despedida o a veces en el intermedio de la jornada cuando se juega por que así lo requiere la actividad.

Cuando el primer niño o niña mencionó el título de la canción los demás la interpretan por ejemplo alguien dijo el elefante y los demás la cantan así van pasando uno a uno interpretando las canciones y bailando, algunos comentaron yo quiero que se cante otra canción se puede se contesta que si ante el cuestionamiento y deciden cantar las canciones que ellos deciden repiten muchas veces dos canciones que son de su agrado “la casita” y “la tía Mónica” en este momento ya no interviene la docente y ellos realizan la actividad prácticamente solos.

En un primer momento se centro su atención en la actividad e identificaron correctamente los distintos estilos de música que se propusieron, solo al termino de la actividad dejaron de participar haciendo notar que se encontraban aburridos y distraídos, un factor pudo ser que estaban por salir a su hora de descanso y eso los mantenía inquietos sin permitirles concentrarse en la actividad.

Se observaron aburridos y estaban distraídos.



Actividad numero 13

A cantar

Los indicadores de evaluación se encuentran en la lista de cotejo

	Z	A	N	Y	G	R	S	K	R	D	E	N	L	C	K	J	M	F	O	H	I
Identifican distintos estilos de música	SI	SI	SI	S I	S I	S I	S I	S I	S I	S I	S I	S I	SI	SI	S I	S I	S I	S I	S I	SI	S I
En el intermedio de la actividad se distraen	SI	SI	SI	S I	S I	S I	S I	S I	S I	S I	S I	S I	SI	SI	S I	S I	S I	S I	S I	SI	S I
Dejan de participar en la actividad	N O	N O	N O	S I	S I	S I	S I	S I	S I	S I	S I	S I	N O	N O	S I	S I	S I	S I	S I	N O	S I

14. LA CANCIÓN SE LLAMA

Primeramente se les explicó a los niños que escucharan canciones y deben estar atentos a la letra de la canción para tratar de adivinar el título de la misma.

Se pusieron cuatro melodías que escucharon para adivinar los nombres, sólo hasta que un título se adivinara se pondría la siguiente canción pero como no adivinaron la primera entonces decidieron que se les dieran pistas de la canción la primera era acerca de un animal en esta ocasión se les trató de narrar las características generales de un grillo, pero nadie lo adivinó después cuando se les dijo el nombre de la canción dijeron que no conocen los grillos y ya más detalladamente se les explicó e hicieron uno de plastilina para que quedara más claro.

Después de esta pausa seguimos con las tres canciones restantes y como las canciones son más populares las adivinaron fácilmente el aprendizaje de esta actividad fue el grillo ya que conocieron las características de un animal que no identificaban.



Actividad número 14

La canción se llama

15. MOVIENDO LAS PALMAS

En esta actividad se usaron solamente las palmas, se dijeron diferentes y variadas palabras como frutas verduras, el nombre de cada uno, alimentos preferidos, y plantas.

Comenzó la actividad diciendo el nombre de cada uno con palmadas, en este primer momento todos pudieron participar al mismo tiempo por que ya todos se conocen a reserva de que ocurrió que una niña comentó yo no sabia que Mónica también se llama Angélica, en ese momento se le explicó que todos le dicen así pero también se llama Angélica aunque ese nombre nadie se lo dice y además no le gusta.

Después se dio continuidad a la actividad con las palabras restantes que se acordaron en un inicio se iban a mencionar comentaron frutas, platillos, plantas preferidas esto fue de manera individual.

La actividad se ha considerado como buena ya que han interactuado, han mostrado participación e interés por la actividad y mediante este intercambio se han conocido un poco más a través de escuchar los gustos que cada uno tiene y que además también notaron que hay semejanzas en cuanto a sus gustos. Y esto ya es una forma de integración grupal que favorece la socialización y trabajo en equipo. Además la mayoría se reconocen por su nombre. Al final de la actividad se les cuestiona acerca de si ellos integran un grupo, y mediante sus comentarios se observa cómo se reconocen y aceptan con mayor facilidad como parte de un grupo.



	Z	A	N	Y		R	S	K	R	D	E	N	L	C	K	J	M	F	O	H	I
<i>Reconoce n a cada uno de sus compañer os y los identifican por su nombre</i>	S I	S I	S I	S I	S I	S I	S I	S I	S I	S I	S I	S I	S I	S I	S I	N O	N O	N O	S I	N O	
<i>Expresan sus gustos y los comparte n</i>	S I	S I	S I	S I	S I	S I	S I	S I	S I	S I	S I	S I	S I	S I	S I	SI	SI	SI	S I	SI	
<i>Se conocen</i>	S I	S I	S I	S I	S I	S I	S I	S I	S I	S I	S I	S I	S I	S I	S I	SI	SI	SI	S I	SI	

y aceptan como compañer os																				
-------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

16. APRENDIENDO A ESCUCHAR

Se propuso para trabajar con esta actividad un cuento escuchado en CD y formaron un círculo en el piso la grabadora al centro, concentración ojos cerrados con la consigna de no abrirlos hasta que se acabara de narrar el cuento.

Hubo algunos comentarios antes de comenzar la actividad como que a dos o tres niñas no les gusta cerrar los ojos por que no ven nada, se les comentó no ven por que imaginan pero esta vez vamos a intentarlo y veremos muchas cosas paisajes tal vez animales sólo cosas bonitas pero para lograr esto se necesita de concentración y cooperar un poco una vez resuelta la dificultad se comenzó.

Se cumplió la consigna de mantener los ojos cerrados hasta que el cuento terminara pero no solo eso sino de ir imaginando que somos parte de los personajes del cuento y nos encontramos allí.

El cuento fue “el lobo ha vuelto” este cuento les agrada mucho ya que fue notorio su entusiasmo y cuando este terminó comentaron que gritaban por que sentían que el lobo los atrapaba, pero un niño dijo como yo soy muy veloz no me pudo atrapar y los demás contestaron a nadie nos atrapo si no nos hubiera comido y aquí estamos. Se les cuestionó si la actividad les gustó y los tres pequeños que en un inicio no querían cerrar los ojos, comentaron que ellos no imaginaron nada y que en el transcurso del cuento abrieron poquito los ojos.

Al resto del grupo les funcionó cerrar los ojos e imaginar por que se sintieron parte del cuento.

Todos se integraron a la actividad sin temor alguno pues este juego es bastante conocido por todos y además es de sus preferidos, aunque no todos cumplieron con las reglas del juego establecidas en un principio.



Actividad número 16

Aprendiendo a escuchar

	Z	A	N	Y	G	R	S	K	R	D	E	N	L	C	K	J	M	F	O	H	I
<i>Cumple n con las reglas del juego</i>	N O	N O	N O	N O	N O	N O	S I	S I	S I	S I	S I	SI	N O	N O	SI	S I	N O	S I	S I	S I	S I
<i>Coopera n usando su imagina ción</i>	N O	N O	SI	SI	SI	SI	S I	S I	S I	S I	S I	N O	SI	SI	N O	S I	SI	S I	S I	S I	S I
<i>Se integran a la activida d sin temor</i>	SI	SI	SI	SI	SI	SI	S I	S I	S I	S I	S I	SI	SI	SI	SI	S I	SI	S I	S I	S I	S I

17. ACTIVIDAD LIBRE

En esta última actividad que se realizó para concluir las actividades anteriores se les pidió a los niños su participación oral, decidimos sentarnos en el suelo en forma de círculo para poder observarnos y de la misma manera escucharnos a la hora de narrar las experiencias que tuvimos durante esta actividad se les explicó a los niños que en el transcurso de estos seis meses habíamos estado realizando actividades enfocadas a la música quien se pregunta ¿por qué? ¿a quién le gustaría opinar acerca de las actividades?, se propuso que todos participaran esperando su turno.

El primer comentario fue de un pequeño que dijo a mí me gusta la música bailar y cantar, alguien más mencionó casi todas las actividades me gustaron por que pudimos bailar y aprender.

Los demás respondían si es cierto nos gustaron pero ya se acabaron ya no va a ver más. Al niño más callado y tímido que en dos ocasiones se negó a participar comentó a mí no me gusta bailar pero si escucho la música.

El resto de los niños se observaban contentos y platicaban entre ellos acerca de las actividades que más les gustaron y de esta manera se concluyeron las actividades con buenos resultados durante el desarrollo de las mismas.

En esta última actividad es donde más se notan los cambios que han tenido los niños en el transcurso de las actividades que se realizaron ya que se observan cambios favorables en las conductas de los alumnos, disminuyendo así de manera significativa las agresiones en el grupo que se comento en un principio desde el momento en que se hizo un análisis del contexto, buscando una problemática encontrando la falta de socialización en preescolares de un grupo de tercero.

Es importante mencionar que a diferencia de antes, ahora se expresan y participan con mayor facilidad, integrándose y aceptándose como un grupo donde se rescata la importancia del respeto de conocernos y aceptarnos como somos aunque con algunos gustos diferentes,

todos formamos parte de un grupo que necesita integración y unidad para convivir sanamente y aceptarnos como somos con defectos y virtudes.



Actividad número 17

Actividad libre

	Z	A	N	Y	G	R	S	K	R	D	E	N	L	C	K	J	M	F	O	H	I
<i>Se notan cambios favorables en la conducta</i>	S 	S 	S 	S 	S 	S 	S 	S 	S 	S 	S 	S 	S 	S 	S 	S 	S 	S 	S 	S 	S
<i>Han disminuido las agresiones en el</i>	S 	S 	S 	S 	S 	S 	S 	S 	S 	S 	S 	S 	S 	S 	S 	S 	S 	S 	S 	S 	S

<i>grupo</i>																					
<i>Expresan sus sentimientos y emociones con mayor facilidad.</i>	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I

CONCLUSIONES

Se da a conocer el tema de “La música como estrategia para favorecer la socialización en el niño preescolar”. Retomando tres aspectos: psicológico, pedagógico y social.

Lo referente al contexto es con la finalidad de dar a conocer el medio en el que se desenvuelve el niño, así como las características de su vida diaria que permitieron dar pauta al seguimiento concreto del trabajo con las especificaciones necesarias para problematizar y dar una solución viable que ayudara a la socialización del niño entre pares y con esto se apoyara el desempeño escolar para así obtener buenos resultados de aprendizaje en el niño que conlleve a formas de expresión y seguridad para actuar e interactuar.

Otro aspecto considerado como importante es que se propuso en las técnicas musicales aspectos positivos que al distraer y relajar a los niños ellos están más dispuestos a aprender y a socializar.

Se dio un enfoque teórico al trabajo con la finalidad de dar un sustento al trabajo apoyado por diferentes autores y contraponiéndose con las diferentes características de los niños que finalmente llegan a un mismo enfoque la música favorece plena y satisfactoriamente en el niño.

Se dio a conocer con claridad como la música apoya al desarrollo de los alumnos en variados aspectos emocionales, permitiendo así constatar los aprendizajes. La música favorece la seguridad del niño y la niña al desplazarse y ubicarse en el espacio y el tiempo. Y lo anterior se fundamentó en el Programa de Educación Preescolar 2004.

Se ha contextualizado en un apartado la importancia de la socialización en el preescolar así como las características principales y fundamentales en el niño, se ha dado ya a conocer en la teoría como el niño esta inmerso en el mundo social y la importancia de adaptarse e integrarse en este círculo social que le representa un todo y le da elementos para fortalecerse así mismo y a su vez herramientas de aprendizaje que lo llevan a un mejor desenvolvimiento escolar más aun cuando la socialización se da en un grupo como lo es el de la escuela que tiene grandes rasgos distintivos en la formación del niño.

Si se habla de interactuar se habla de tener distintas visiones, nuevas formas de contextualizar el entorno y sobre todo aprendizajes significativos de gran valor e importancia en la vida del niño.

Se hace referencia de un panorama general del grupo de tercero del jardín de niños Jorge Luis Borges con el propósito de analizar el mismo grupo al inicio de ciclo y ahora que la puesta en marcha de la alternativa ha sido concluida se explican los indicadores así como algunas competencias que se lograron fortalecer y rescatar en los niños.

Mencionando la importancia de la música y los aportes que en específico ha dado ha este grupo así como los elementos que dio a los niños para una mejor forma de expresión mediante la música.

Igualmente se puso en práctica una alternativa que dio lugar a un plan de actividades en un tiempo de seis meses dando a conocer situaciones didácticas empleadas como apoyo al tema “Estrategias de aprendizaje para favorecer el desarrollo de la creatividad en preescolar” teniendo como único propósito encaminar a los niños a una mayor autonomía e independencia así como respetarse y convivir entre pares.

Las actividades aplicadas han sido significativas ya que en su mayoría han dado resultados favorables para los alumnos manifestando los niños expresiones de agrado, y conductas notables que resultan positivas y apoyan el rendimiento escolar de los alumnos.

Se puede concluir este proyecto pedagógico de acción docente orientado a la socialización, creatividad y música con resultados obtenidos en el Jardín de niños Jorge Luis Borges con un grupo de tercero y un promedio de 20 alumnos, habiendo logrado la interacción y socialización mediante la música.

Los resultados obtenidos durante los seis meses de trabajo se detallan a continuación:

En esta aplicación de seis meses se favorecieron aspectos como los siguientes:

- Socialización entre pares.

- Disminuyeron las agresiones y malas palabras.
- Se integraron con mayor gusto a las actividades.
- Se hicieron cada vez más participativos.

La alternativa se centró en llevar a cabo un esquema de intervención, formulado con base a las necesidades, de los niños de tercero de preescolar del Jardín de niños Jorge Luis Borges.

Las actividades planeadas fueron diseñadas para cubrir los propósitos planteados en el proyecto “Estrategias de aprendizaje para favorecer el desarrollo de la creatividad musical en niños de preescolar” sustentadas todas y cada una de las actividades en el bienestar y desarrollo de los niños, así como para un mejor desempeño escolar.

Integrar la parte musical con actividades lúdicas, aplicando una alternativa de trabajo basada en la música, con el propósito de interesar a los niños y que adquirieran el gusto a lo realizado. De la misma manera los niños se expresaron de manera libre y comentaron de manera espontánea sus sentimientos y estados de ánimo.

De acuerdo a las actividades previas que se realizaron para detectar el problema, concluyo que el principal factor de ello es la falta de confianza para expresarse y por ende para comunicarse con sus pares.

BIBLIOGRAFIA

Arias Marcos Daniel. El proyecto pedagógico de acción docente, México UPN, 1985.

Arquedas Quesada Consuelo la expresión musical y el currículo escolar , México, 1982.

Cruz Morales Yolanda. Los campos formativos y sus competencias. Colegio Versalles, México 2000.

Entrevista escolar con padres de familia 2009-2010

Francisco Javier, cuatro periodos o estados de Piaget, México, Santillana, 1998.

Frega Ana Lucia. Música para maestros España: Editorial GRAO. 1998.

Jaoui. H. Ciefs. Por la creatividad, Ed. Seghers, Paris, 1975.

Libro de datos estadísticos del INEGI.

Marín Ricardo. Psicología de la creatividad. Ed. Paidos Barcelona 1994.

Registro en diario de campo

Revista educación 2004.

Rodríguez Morales Sandra María. Corrientes pedagógico musicales del siglo xx, México.

Rosas María Luz. La música ayuda a nuestros hijos, México, 2004,

SEP programa de educación preescolar 2004.

Torrance, E.P, Educación y capacidad creativa, Ed. Motova, Madrid, 1975.

Tusquets Javier. Teoría de la educación. Madrid. 1959

Pascual Mejía, Pilar. Didáctica de la música. Madrid: Pearson. Educación, 2002.

Willems Edgar. Las bases psicológicas de la educación musical. Eudeba Buenos Aires. 1984.

Willems Edgar. Valor humano en la educación Musical. Barcelona 1984.

www.psicologiacientifica.com.mx