



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**UNIDAD UPN 094 D.F. "CENTRO"**

**"ESTRATEGIAS LUDICAS PARA FOMENTAR LA  
PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE  
PREESCOLAR"**

**PROYECTO DE INNOVACIÓN**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**PRESENTA**

**CYNTHIA ICIEL MILLER FRAUSTO**

**ASESOR: ROBERTO VERA LLAMAS**

**México, 2012**

México, D.F., a 16 de diciembre de 2011.

**PROFRA. CYNTHIA ICIEL MILLER FRAUSTO.  
P R E S E N T E**

EN MI CALIDAD DE PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN DE  
ESTA UNIDAD Y COMO RESULTADO DEL ANÁLISIS REALIZADO A SU  
TRABAJO TITULADO:

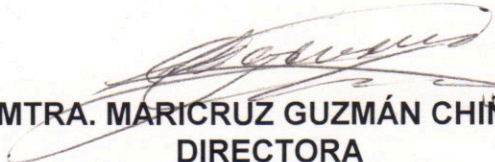
**“ESTRATEGIAS LUDICAS PARA FOMENTAR LA PSICOMOTRICIDAD EN  
NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE PREEŠCOLAR”**

**OPCIÓN: PROYECTO DE INNOVACIÓN**

A PROPUESTA DEL ASESOR MTRO. ROBERTO VERA LLAMAS  
MANIFIESTO A USTED QUE REÚNE LOS REQUISITOS ACADÉMICOS  
ESTABLECIDOS AL RESPECTO POR LA INSTITUCIÓN.

POR LO ANTERIOR SE DICTAMINA FAVORABLEMENTE SU TRABAJO Y SE  
LE AUTORIZA A PRESENTAR SU EXAMEN PROFESIONAL, DE LA  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREEŠCOLAR PLAN 2007.

**ATENTAMENTE  
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”**



**MTRA. MARICRUZ GUZMÁN CHINAS  
DIRECTORA**



S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 094  
D. F. CENTRO

# INDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	5
<b>CAPÍTULO I. CONTEXTUALIZACIÓN</b>	8
1.1 El municipio de Ecatepec	
1.2 La comunidad	12
1.3 La escuela	
1.3.1. Ámbito áulico	17
1.4. Diagnostico pedagógico	20
1.5. Análisis y delimitación del problema.	24
1.5.1. Planeamiento del problema.	27
<b>CAPÍTULO II. APROXIMACIONES TEÓRICAS</b>	28
2.1 Fundamentación teórica	
2.1.1 Teoría psicomotriz	
2.1.2 Teoría constructivista cognoscitiva	
2.2 Referentes teóricos	28
2.2.1 Desarrollo infantil	28
2.2.2. Teoría Psicomotriz	29
2.2.3. Características de los niños de tres a cuatro años.	
2.3. Enfoque psicogenético	32
2.4 Concepto de psicomotricidad	40
2.5. Elementos para desarrollar la Coordinación motriz en el preescolar	48
2.5.1 Control del cuerpo	48
2.6. Organización del esquema corporal	50
2.6.1. Etapas de Estructuración del Esquema Corporal	52
2.7. Coordinación Motriz	53
2.8. Teorías del juego	56
2.8.1 Tipos de juegos	58
2.8.2 La importancia del juego	60

<b>CAPÍTULO III PROPUESTA DE LA INOVACIÓN</b>	<b>65</b>
3.1 Diseño de la alternativa de innovación	65
3.1.1 Mi proyecto concepto y característica	66
3.1.2 Mi proyecto	67
3.1.3 Metodología de investigación	67
3.1.4. Estructura del plan de trabajo	68
3.2. Aplicación y Metodología	70
3.2.1. Aplicación de la alternativa del proyecto de intervención pedagógica	72
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>95</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>98</b>
<b>APÉNDICES</b>	<b>101</b>

***A MIS HIJOS IBRAHIM Y KEIRA***

*Espero puedan comprender el tiempo que les robé para cumplir un sueño y espero ser no un ejemplo sino una inspiración para que se superen en todo tiempo.*

***A MI ESPOSO EFRAIN***

*Que con su ayuda incondicional y su apoyo en todo momento me permite crecer como persona y concluir este proyecto.*

***A MIS PADRES Y HERMANO***

*Gracias por estar siempre cuando mas los necesito por su apoyo y por forjarme como mujer, madre y profesionista.*

***A MIS ASESORES ROBERTO, TONY Y ELVIA***

*Por haber compartido su tiempo y sus enseñanzas, gracias por el privilegio de compartir y dejar en mí una huella no solo profesional sino también Personal.*

## INTRODUCCIÓN.

La infancia es la etapa más importante en el desarrollo humano y la psicomotricidad en la niñez es un elemento esencial para el desarrollo de la inteligencia y la personalidad en el niño quien de esta forma toma conciencia de su cuerpo y del mundo que lo rodea.

Por esta razón en el presente trabajo pretendo favorecer la psicomotricidad en niños de segundo año de preescolar. A partir de diversas observaciones en mi práctica docente, pude identificar en mis alumnos la falta de maduración psicomotora arrojándome una grave problemática en cuanto a la obtención de conocimientos, control de su cuerpo, lateralidad, ubicación en el espacio y otras más que afectan la psicomotricidad, esto después de un análisis y una delimitación a través de un diagnóstico pedagógico, seleccionando este tema para mi proyecto.

La falta de madurez motriz en los niños afecta en los procesos cognitivos, se observa que es un problema desde los primeros años de vida que influye en la forma de escribir, recortar, brincar, aplaudir etc.

Con este proyecto pretendo que los niños logren tener un mejor desarrollo psicomotor, por medio de una serie de actividades para el favorecimiento de sus movimientos corporales.

Esta investigación me apoyará al resolver la problemática encontrada utilizando como estrategia el juego esto realizado a través de actividades planeadas y dirigidas por mí, teniendo la finalidad de favorecer y fortalecer la psicomotricidad en los niños de una manera diferente original y divertida utilizando distintos elementos como lo son los espacios, materiales y actividades planeadas.

El primer interés y objetivo de este proyecto es el de desarrollarse y tener frutos dentro del aula pero tendrá un impacto en la escuela en la casa y en la comunidad.

Con la falta de maduración psicomotora en los niños de preescolar me doy a la tarea de investigar a través del método de investigación-acción, apoyándome de las teorías de diversos autores como Henri Wallon, Jean Piaget, J. Le Boulch que me ayudan a sustentar este trabajo y a poner en práctica sus teorías

La motricidad por medio de ejercicios y juegos ayuda al niño a beneficiar su desarrollo físico, afectivo e intelectual

Es por eso que el proyecto tiene como finalidad estimular el desarrollo psicomotor en los niños despertando su interés en la solución de problemas y fortalecer su confianza en sí mismo y una de las estrategias para provocarlas es a través de las actividades con juegos, ya que es uno de los modos más característicos que tienen los niños, no sólo de observar y manipular sino además de comunicar su particular visión del entorno.

En el municipio de Ecatepec Estado de México con domicilio calle de Hortensia no. 36 Colonia la Florida se encuentra ubicado el centro de trabajo donde realizo mi labor como docente y mi proyecto innovador.

Se inicio este proyecto en septiembre del año 2007 concluyendo el mismo en junio del 2009.

La investigación tiene una estructura de tres capítulos, el primer capítulo contempla el contexto, encontrando un panorama de la comunidad donde se encuentra ubicada la escuela donde realizo mi práctica docente; la estructuración del personal que labora y las características de la comunidad y de mi grupo en

específico, describiendo el ambiente físico donde se desarrolla mi práctica docente.

En el segundo capítulo se abordan las diferentes teorías y filosofías que sustentan mi proyecto. La fundamentación teórica estará apoyada y basada en la didáctica Crítica y la pedagogía operatoria, los autores en los que me apoyo son Vigotski, Jean Piaget con su teoría psicogenética y Ausbel con el Aprendizaje Significativo.



## **CAPITULO I.- CONTEXTUALIZACION**

### **1.1 El municipio de Ecatepec**

Ecatepec de Morelos es un Municipio del Estado de México en la Zona Metropolitana; Ecatepec es sede de la catedral y unidad administrativa más recientemente fundada.

El nombre oficial de este municipio es de Ecatepec de Morelos proviene de la lengua “náhuatl”.

De esta manera en Ecatepec nombre prehistórico de Ecatepec se traduce etimológicamente y literalmente como “donde está el cerro de viento”

Ecatepec se halla en una zona templada con un clima semiseco y lluvias durante el verano. La temperatura media anual de Ecatepec oscila entre los 14°C y 18°C.

Ecatepec se divide en un gran número de colonias. Una de las principales zonas de este municipio es Aragón, la cual pertenece tanto a Ecatepec como a la delegación Gustavo A. Madero.

Los lugares de interés histórico y cultural son:

1. Casa de Morelos- Museo dedicado a José María Morelos y Pavón. quien fuera fusilado en esta casa.
2. Iglesia de San Cristóbal.
3. Catedral de Ecatepec.
4. San Cristóbal de Ecatepec.
5. Museo Puente de Arte.
6. Casa de la Cultura “José Ma. Morelos y Pavón”.

7. Cerro del viento “Cerro de la cruz” zona especial para los amantes de la escalada deportiva. En ella se encuentra la Piedra del Sol ó Calendario azteca.

En Ecatepec se ubican varios centros comerciales de gran importancia al nororiente de la Ciudad de México tales como Plaza Aragón, el cual se ubica sobre la avenida Central en la zona de Aragón, otro centro comercial moderno es el conocido como Las Américas, el cual se ubica sobre Avenida Central esquina con Avenida 1°. de Mayo en el fraccionamiento Residencial Las Américas.

La vialidad Avenida Central comienza en los límites con la delegación Gustavo A. Madero, es la continuación de la Avenida Oceanía y Avenida 608. Atraviesa toda la zona de Aragón desde el Bosque de Aragón, Valle de Aragón, Florida, Fuentes de Aragón, Jardines de Aragón, Rinconada, de las cuales su población se divide 793,743 hombres y 826,560 mujeres; esto representa el 49% del sexo masculino y el 51% del sexo.

Según el Censo General de Población y Vivienda 1995, la población de Ecatepec asciende a 1, 457,124 habitantes, lo que marca un ritmo de crecimiento del orden de 3.22% anual (1990-1995). Es importante señalar que para el año 2000, de acuerdo con los resultados preliminares del censo General de población y Vivienda emitidos por el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática, para entonces existían en el municipio un total de 1,620,303 habitantes, de sexo femenino.

La historia de Ecatepec, anterior a la llegada de los españoles, se encierra en sus explicaciones generales. La primera es que en ese espacio se dieron inmigraciones sucesivas de grupos de otomíes que se fueron asentando ahí. Sin embargo, en esa mezcla de poblados y cultura, dominó la presencia unitaria que

cubría todo el valle de México; es decir, la de la cultura tolteca-chichimeca, sintetizada al final con la reestructuración que los aztecas hicieron con ella.

La segunda explicación tiene que ver con su situación geográfica, ya que estando ubicado en la entrada del Valle de México, ha constituido desde entonces un punto clave para el control de las rutas comerciales entre las regiones del norte y el propio valle. Por eso, los grupos dominantes de las distintas etapas de la historia prehispánica lucharon siempre por dominar su espacio y asentar parte de sus pobladores en este lugar.

La pesca, agricultura y cacería constituían la base principal de su economía; además del trabajo en tule, la arcilla y la sal que brotaba del lago.

En 1815 ocurrió un hecho de singular trascendencia e importancia: los realistas hicieron prisioneros al insurgente José María Morelos y Pavón, quien fue juzgado por los tribunales en la ciudad de México, y trasladado a Ecatepec, donde fue encarcelado en la casa que servía como garita; el 22 de diciembre de 1815, se cumplió su sentencia, por lo que fue fusilado e inhumado en el atrio de la parroquia.

Ecatepec posiblemente se constituyó en municipio conforme a lo marcado por la Constitución de Cádiz; su categoría fue confirmada por el gobierno local cuando nació el Estado de México en 1824, y posteriormente con la Ley del Municipio de febrero de 1825.

El 1° de octubre de 1877, la cabecera municipal de Ecatepec fue elevada a la categoría de villa, agregándole el apellido de Morelos, por decreto de la Legislatura del estado de México.

En la década de los cuarenta se inicia la industrialización de la entidad, instalándose en Ecatepec de Morelos varias industrias. Comienza así un movimiento y una etapa que tendría una importancia trascendental para el municipio como para el propio estado. El 1° de diciembre de 1980 la Legislatura local aprobó el decreto 296, por medio del cual se eleva a la categoría política de ciudad a la villa.

El municipio tiene 979 escuelas de todos los niveles; que prestan servicios educativos en educación preescolar, primaria, capacitación para el trabajo, secundaria, secundaria técnica, telesecundaria, educación para los adultos, media técnica, bachillerato, normal preescolar, normal primaria, normal superior, educación complementaria y extraescolar, las cuales son atendidas por un total de 14,698 profesores.

La institución de máximo nivel educativo es el Tecnológico de Estudios Superiores de Ecatepec, donde se imparten diversas licenciaturas.

Asimismo en el municipio hay 922,408 alfabetizadas y 40,055 analfabetas, por lo que el analfabetismo en esta entidad es de 4.1% de la población mayor de 15 años.

El municipio cuenta con infraestructura en el Sector Salud como son: 39 clínicas del IMSS, ISSSTE, DIF, ISSEMYM, de la Cruz Roja, y 20 particulares, así como consultorios médicos que proporcionan a la población 214,200 consultas médicas promedio al mes.

Por cuanto hace a servicios médicos, sanitarios y asistenciales, se cuenta con las siguientes instituciones:

- Instituto de Seguridad Social del Estado de México y Municipios, una unidad.
- Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado, una clínica.
- Instituto Mexicano del Seguro Social, clínica hospital, tres clínicas “8”, tres puestos de fábrica.
- Servicios Coordinados de Salud Pública del Estado de México, centro de salud tipo “A”, cuatro unidades; centros de salud tipo “C”, tres unidades; unidades asistenciales, ocho unidades.
- Sistema Estatal para el Desarrollo Integral de la Familia, un comité municipal, cinco subcomités, dos estancias infantiles, un servicio médico.
- Hospital General de zona No. 76 IMSS.
- Hospital General de zona No. 68 IMSS.
- Hospital General Ecatepec “José María Rodríguez” ISEM.
- Clínica del ISSSTE No. 2 en la cabecera del municipio y en Cerro Gordo.
- Hospital del ISSEMYM No. 1 en Tulpetlac.

Cada tres años se realizan votaciones para la elección de presidentes municipales. Toman el cargo el 18 de agosto del año que les corresponda. En el pasado tenían otras fechas y el periodo de mandato era de dos años.

## **1.2 La comunidad**

Es muy común encontrar que las familias que habitan en este municipio, su vida está centrada en las formas tradicionales de organización social y religiosa, las cuales se observan en actos cívicos y de culto religioso.

Cuenta con pocas escuelas públicas a las cuales acuden niños de escasos recursos encontramos niveles de Preescolar, Primaria, Secundaria y Colegio Nacional de Educación Profesional.

Algunas familias se encuentran formadas entre 3 y 5 personas. En algunas hay poco interés en las actividades de sus hijos debido a que la mayor parte están en su trabajo y los niños están a cargo de los abuelos, tíos y vecinos. Las familias cuentan con un nivel bajo y trabajan en empresa, fábricas, son comerciantes, tienen negocios propio, son taxistas, el nivel de estudios de los padres es variado ya que hay profesionistas, comerciantes y amas de casa.

Es importante saber es información ya que me es útil para definir y analizar mi problemática a investigar, me sirve como fuente de información y puedo partir de esta para delimitar y contextualizar mi problema.

La mayoría de las familias de Ecatepec son empleados. Las familias que viven en esta zona se van a trabajar al Distrito Federal, algunas mamás apoyan con la economía de su hogar, teniendo que trabajar en alguna actividad laboral para recibir un salario, la economía es reducida y la alimentación no es la más adecuada. Se tienen familias que son comerciantes, estos tienen que salir a comprar sus mercancías para después vender sus productos en los tianguis o mercados de la comunidad.

En cuanto a los padres de familia son participativos en las actividades escolares y también en los eventos que se realizan. Conté con su apoyo para la entrevista del contexto y del diagnóstico, también para las actividades dentro del salón. La relación entre docentes y padre de familia es buena, ya que se mantiene en comunicación constantemente sobre el avance de sus hijos.

En ocasiones no pueden asistir a juntas, eventos o actividades escolares porque trabajan ambos y es cuando mandan otro familiar, pero avisan. Por lo regular tratan de que sus hijos no se queden solos en este tipo de actividades.

Los problemas principales dentro de la comunidad son: el alto índice de desintegración familiar, la drogadicción el alcoholismo, los problemas antes mencionadas ocasionan la carencia de recursos económicos en las familias, la mayoría de estas son de cuatro a cinco integrantes por lo que la clase social es media. También el municipio antes mencionado por lo regular es usado como dormitorio, porque las familias trabajan fuera de las colonias salen temprano a trabajar y regresan de noche, tras la jornada laboral llegan a descansar.

En este municipio la religión que predomina es la católica, después la cristiana y otras religiones como los testigos de Jehová, etc.

La mayoría de los alumnos no tiene actividades extras por las tardes ya que sus papás trabajan y son cuidados por la abuelita o algún familiar que se hace cargo de ellos.

La fuente de trabajo es comercial, lo que me llevo a deducir que los niños no realizan actividades físicas o de juego, por la falta de tiempo por lo tanto los infantes se pasan el mayor tiempo con sus papás en el comercio, ya sea viendo la televisión o ayudándoles en lo que se pueda.

Al analizar otros factores, se comprobó que no es la única razón o causa de la falta de atención a su desarrollo físico.

El tipo de actividades que llegan a tener son muy pocas y sedentarias siendo estos juegos de video y mirar la televisión parte del tiempo y muy pocas veces cuenta con actividades al aire libre.

El municipio no cuenta con parques o lugares en donde puedan realizar actividades al aire libre, ni, juegos que ayuden a mejorar su psicomotricidad siendo esto un problema por no tener un lugar específico donde se realicen juegos, caminatas o simplemente actividades físicas.

No se cuenta con una zona que tenga pasto, juegos, columpios, resbaladillas etc. Propios para que los niños favorezcan por medio del juego su psicomotricidad.

No se cuenta con un deportivo donde se impartan actividades recreativas siendo también un impedimento para poder fomentar cualquier tipo de actividad física.



**Mapa de localización del municipio donde se encuentra la escuela.**



### **1.3 El contexto escolar**

La escuela en donde laboro tiene el nombre de “Pierre de Cubertin” y se encuentra ubicada en la calle de Hortensia No. 36 colonia La Florida, Municipio de Ecatepec, Estado de México.

La escuela tiene 15 años dando servicio a esta comunidad, el inmueble aproximadamente cuenta con 1500 metros cuadrados de superficie, diseñada para uno o dos niveles de construcción.

La escuela “Pierre de Cubertin” cuenta con una gran demanda educativa. El horario escolar es de 8:00 a 15:00 hrs de lunes a viernes, cuenta con 250 alumnos y acceso a 15 salones.

Cuenta actualmente con preescolar y 12 grupos a nivel primaria contando así con salones para cada grupo, salón para maestro, centro psicopedagógico, cooperativa, dos patios con una cancha pequeña de fútbol, una dirección, baños para niños y niñas, un área de juegos y una pequeña área verde que cuenta con una fuente, árboles, flores y algunos árboles frutales.

El acceso a la escuela es por la parte delantera siendo ésta un portón grande de hierro pintado de negro y otro de acceso más pequeño en donde cuenta con un vigilante que controla la entrada y salida tanto de Alumnos, personal, padres de familia y visitas.

Las instalaciones cada año las arreglan y le dan mantenimiento a la estructura tanto externa como interna.

Contamos con un área techada o sala de usos múltiples en la cual se efectúan eventos, como las muestras pedagógicas, ensayos de festivales, juntas de

presentación, exposiciones de las áreas como inglés, pintura música, teatro, cine y las presentaciones de nacimientos, ofrendas, convivios y juntas del personal.

Los baños con los que cuenta son bastante amplios y limpios, procuran tener cuidado en esta instalación ya que los alumnos se sirven de ellos.

Tenemos también una cooperativa en la cual tanto los alumnos como el personal docente pueden disfrutar de los variados alimentos que la señora Elenita Martínez sirve con calidad y limpieza a precios accesibles.

La dirección es un edificio que cuenta con dos áreas donde se encuentra la directora y la secretaria que es donde da informes y se tramita todo lo administrativo, inscripciones, informes y datos que los padres de familia requieren con un horario cómodo de acuerdo a sus necesidades.

La cancha de fútbol y básquetbol se encuentran juntas y son utilizadas para las actividades de Educación Física y otros eventos como festivales, ensayos, simulacros, el recreo, y las ceremonias cívicas que se realizan todos los lunes.

### **1.3.2 Ámbito áulico**

Mi salón se encuentra en el 2º piso de uno de los edificios, cuenta con bastante iluminación, las bancas son individuales y el pizarrón está colocado en el centro de una de las paredes y mi escritorio es bastante grande, también contamos con un librero en donde los alumnos pueden dejar sus materiales como libros, cuadernos y otros que son de uso cotidiano.

La iluminación es a base de lámparas y las ventanas ayudan a estar bien ventilado; el espacio entre cada banca es el suficiente para que cada alumno transite libremente y se sienta cómodo.

El ambiente alfabetizador es importante ya que utilizo todas las áreas del salón como son el pizarrón y paredes, utilizamos láminas, dibujos, esquemas, maquetas, carteles que los niños aportan en sus exposiciones, así como material que la escuela proporciona.

La mayor parte de la clase se da dentro del aula pero algunas ocasiones utilizamos el patio para hacer actividades que así lo requieran y que son de importancia para el aprendizaje y esto promueve que sea más significativo y vivencial, pido en algunas ocasiones materiales que los niños traen de casa para complementar la clase y hacerla más activa.

El grupo está integrado por diez niñas y cuatro niños. Las edades que tienen es de cuatro años; hay alumnos que están inscritos desde el ciclo pasado en esta escuela y conocen muy bien el inmueble y cómo funciona.

La mayor parte de los alumnos se llevan bien dentro del grupo. Con frecuencia faltan por diversas causas. Se observa la falta de atención en el hogar en el que los padres no se preocupan por la tarea o por el comportamiento de su hijo. Hay ocasiones en que se les envía una nota en la libreta y no hacen caso del recado, al parecer al niño lo envían a la escuela como si fuera un lugar en donde puedan cuidarlo, sin interesarse por las calificaciones o en la elaboración de las tareas o en el desempeño y desarrollo intelectual de su hijo.

Los alumnos de este grupo son muy participativos dentro de las clases ayudan en las actividades que se realizan ya sea en la clase de lenguaje y comunicación o en la clase de pensamiento matemático, los niños son muy expresivos al manifestar; si se sienten felices exteriorizan sus sentimientos y pensamientos, si tienen algún problema en casa así como con alguno de sus compañeros informan de como ocurrió esta situación.

En cuanto a mi práctica docente como maestra de preescolar, en el salón de clase inicio con un saludo a los niños y como van llegando éstos colocan sobre el escritorio los libros y libretas que correspondan a la tarea, observo la responsabilidad de cada uno de los alumnos en la elaboración de ésta y así ver que los papás apoyan en ésta, posteriormente la voy calificando en horas libres. Se cuenta con un horario ya establecido que me permite dosificar mis actividades.

Dentro del salón se tiene un horario en el que se dedica determinado tiempo a cada una de las materias y así el tema o el ejercicio es complicado se le da más tiempo para que quede claro haciendo algún ejercicio adicional en la libreta que corresponda.

Con los *planes y programas de educación preescolar*, con la planeación, tarjetas, friso, mapas, exposiciones, con libros adicionales, revistas, fichas, juegos didácticos, cuentos, hojas, enciclopedias educativas, me apoyo para que las clases se comprendan mejor y pueda el alumno demostrar sus habilidades dentro de la clase.

Con la planeación que se elabora, se observa con tiempo ¿qué? y ¿cómo? se van a ver los temas, durante el día en determinada materia, me favorece ya que dentro de éste observo cómo se va avanzando en la asimilación de los temas en forma individual y grupal, para así tomar alternativas para una mejor enseñanza y el grupo tenga los conocimientos necesarios en beneficio del mismo alumno.

Con láminas del cuerpo humano se les explica cada uno de los aparatos del mismo y también con monografías o con esquemas que al niño le sirven para comprender más su anatomía, el elaborar dibujos en el pizarrón a los niños les gusta por el colorido de los diferentes gises de colores que se les dan para colorear los dibujos.

Dentro del grupo se establecieron reglas en las que todos estamos dentro de éstas, se trata de que haya orden, para que se elaboren las actividades dentro del salón: como es el fomentar el aseo dentro del salón y del mismo niño, se hace conciencia constantemente de cada uno de los valores principalmente el respeto, la sinceridad y la honestidad; una de las reglas en el salón es levantar la mano para poder intervenir o participar en el que se exteriorizan las ideas en forma ordenada de un tema o alguna sugerencia que se tome en consideración.

Dentro del salón los alumnos y el profesor nos involucramos para que seamos investigadores, observadores y analizadores .

Dentro del grupo cuando realizo alguna actividad, les sugiero que piensen o que se imaginen el lugar para que entiendan o lo comprendan; les menciono que pongan atención para su mayor enriquecimiento individual.

En ocasiones hay niños que llegan llorando o tristes o su forma de ser es variada, trata de investigar con cautela ; trato de apoyar individualmente en lo que está a mi alcance, para orientarlo de la mejor manera y el alumno tenga más confianza en exteriorizar su problemática en forma privada para que él encuentre en mí una amiga y así se de la interacción profesor-alumno y se de la relación amiga-amigo, si el problema es muy delicado paso el reporte a Dirección para que se tome la alternativa adecuada.

Dentro del grupo también observo malos hábitos nutricionales, que afectan en ocasiones al proceso de educación porque a la hora del recreo llevan o compran comida chatarra, trato de darles información a los padres de los alimentos nutritivos y en ocasiones no tengo la respuesta haciendo caso omiso a mi observación.

#### 1.4. Diagnóstico Pedagógico

El grupo está integrado con 10 niñas y 4 niños, en total 14 alumnos; el rango de edad se encuentra aproximadamente, 3 años y 7 u 8 meses hasta 4 años cumplidos.

Realizando el diagnóstico y apoyándome en el *diario de campo*, pude darme cuenta de que existen varias problemáticas.

Es complicado que los alumnos expresen verbalmente sus emociones. Por lo regular cada inicio de semana les pregunto qué hicieron el fin de semana, a donde fueron, etc. Los niños contestan muy breve y por eso opté por que también hicieran un dibujo de lo que había hecho y lo expresaran a todos sus compañeros oralmente, uno que otro si lo hizo, hablaban en voz baja y los demás niños sólo los miraban.

Con base a lo que he estudiado y reflexionado, pude reconocer la gran necesidad de desarrollar la psicomotricidad, en los niños para favorecer su aprendizaje

Con fundamento en algunos de los resultados que me arrojó apoyándome en el *diario de campo*, detecte que los niños tenían problemas de coordinación motriz-gruesa, así como la falta de interés de los docentes en este campo.

Por tanto, los principales factores que observo dentro del grupo de segundo año de preescolar en esta escuela fueron:

1.-Que en la institución donde laboro no se reconoce como parte integral de la formación de los niños el trabajo con sus habilidades motrices. Ni se ve su interacción con otros factores como: su desarrollo cognitivo, afectivo-social (autoestima seguridad en sí mismos y mejora de las relaciones interpersonales).

2.- Que no se acostumbra a estimular a los niños en esta área en sus casas con actividades físicas extraescolares (deporte, baile etc.).

3.- Que como docentes nos ha faltado valorar, visualizar y proponer actividades de este tipo, porque en algunas ocasiones hay carencias en nuestra formación y actualización, es por eso que con este trabajo se proponen actividades, y forma de abordar la problemática que permitan ir introduciendo de esta nueva forma de concebir la educación a docentes, directivos, padres y niños. Esperando haber aportado este granito de arena en este proyecto.

Pero desde un punto de vista más amplio, la problemática parte de la necesidad de una cultura del deporte, de la salud o del ejercicio físico, se extiende a las costumbres y hábitos de las familias de los niños y del cuerpo docente. Por un lado no podemos esperar que en sus casas se les estimule para ejercitar su cuerpo y buscar condiciones óptimas de salud y bienestar, sino lo ven como un estilo de vida en sus padres, tíos, abuelos, etc. Por otra parte, si ésta área de desarrollo (nos referimos al campo formativo de desarrollo físico y salud) no se cuenta como eje fundamental o cuando menos no se otorga en los valores que mueven a la institución, no podemos esperar apoyo o exigencia en esa dirección.

Esto hace necesario que se desarrolle su psicomotricidad a través de los ejercicios de habilidades motoras que se refiere a un proceso que incluye la fuerza, la velocidad y la coordinación entre manos y ojos así como movimientos gruesos del cuerpo (caminar, brincar, correr) habilidades que involucren la coordinación motora fina (dibujar recortar, escribir) que apliquen movimientos más precisos para llevar a cabo una actividad grafica, que son actos voluntarios que el niño pueda realizar.

Por ello es importante la motricidad y el juego, a través de ellos se aprende a contar, cantar, dibujar, imaginar, sumar, dialogar, rescatar y concientizar los valores y socializar para que el niño no se sienta inseguro.

Los niños a esta edad años desarrollan gradualmente el uso del lenguaje y la capacidad para desarrollar más sobre su psicomotricidad, la función de la psicomotricidad es favorecer los procesos motores provenientes de una coordinación motriz, sensorial o perceptiva. Por naturaleza son egocéntricos, pero durante el transcurso en preescolar este es menos, ya que los niños empiezan a ejercer ellos otros niños, es decir se adaptan a conductas establecidas por sus pares.

Es importante que el alumno juegue para que desarrolle su psicomotricidad y logre una buena socialización con sus compañeros ya que es parte fundamental dentro del aprendizaje lo que puede observarse dentro del salón y en sus procesos cognitivos.

Dentro de esta problemática presto atención a la importancia de la psicomotricidad en los procesos de aprendizaje y el juego como estrategia en los niños.

Me aboco al juego porque dentro de este se adquieren aprendizajes, ya que esta actividad para la construcción del conocimiento. El niño observa como un todo la parte de la realidad con la que interactúa, manipula, adquiere coordinación, agudiza sus sentidos, cooperación mutua, tiene relación interpersonal, refuerza valores, se da importancia a la imaginación, ya que los juegos son fáciles; y para el niño le produce satisfacción, entretenimiento, emoción y son pocos los niños que no juegan porque están enfermos o porque están tristes.

Dentro de esta problemática ya mencionada presto atención a la importancia de la psicomotricidad en los procesos de aprendizaje y el juego como estrategia en los



niños de 2º de preescolar. Me avoco al juego porque dentro de este adquieren aprendizajes, ya que es necesario para la construcción de conocimientos.

Los procesos de ENSEÑANZA que manejo en mi clase es el de Maestro – Alumno, Alumno – Alumno, Alumno - Maestro, ya que no sólo yo imparto la clase, la mayoría de ocasiones dirijo la clase y los alumnos aportan con sus opiniones y los antecedentes que traen de conocimientos previos; se realiza una especie de debate que promueve el análisis del tema y la reflexión del mismo.

Los procesos de SOCIALIZACIÓN que se dan en el salón los promuevo cada día, al tener una comunicación libre entre mis alumnos y ,que se basan en el respeto y la tolerancia, ya que estos principios permiten a los alumnos sentirse seguros en sus participaciones y todo lo que concierne a ellos y los demás, pretendo generar un ambiente en el cual todo lo que se dice sea constructivo para el aprendizaje y la buena relación entre todos.

En los procesos de PLANEACIÓN básicamente intervengo ya que los temas, clases, actividades tienen que ser planeadas para poder tener un control adecuado y se pueda trabajar con orden y los resultados sean adecuados, además de que institucionalmente se requiere de un avance programático en el cual compruebo los avances de temas así el motivo por el qué realizo las actividades con mi grupo.

En cuanto a los procesos de EVALUACIÓN que se dan en mi clase básicamente se evalúa al niño continuamente, cada actividad, cada participación forma parte de una evaluación bimestre a bimestre, se toma en cuenta los cuadernos, la participación, el examen escrito, la exposición, la conducta, la asistencia y los ejercicios en clase.

La dificultad que observo dentro del grupo es el bajo rendimiento en ciertos niños que no pueden asimilar y comprender los contenidos que proporciono dentro de la clase observo que además es heterogéneo.

Hay algunos que tienen en diversos problemas como una coordinación deficiente en el momento de hablar hay confusión en las letras no pueden pronunciar, cambian las palabras.

Esto hace necesario que se desarrolle la psicomotricidad a través de los ejercicios de habilidades motoras que se refieren a un proceso que incluye la fuerza, la velocidad y la coordinación entre manos y ojos a si como movimientos gruesos del cuerpo (caminar, brincar y correr ) habilidades que involucren la coordinación motora fina(dibujar, recortar, escribir) que apliquen movimientos más precisos para llevar a cabo estas actividades graficas que son actos voluntarios que el niño puede realizar.

Es importante que el alumno juegue para que desarrolle su psicomotricidad y logre una buena socialización con sus compañeros ya que es parte fundamental dentro del aprendizaje lo que puede observarse dentro del salón y hasta en sus calificaciones.

En el juego el alumno distingue de forma más rápida la mano derecha de su mano izquierda, su mano derecha con el que el niño dibuja y come (si es diestro) después el niño ubica otras partes del cuerpo. Así con su mano puede decirnos fácilmente donde está o cual es su pierna izquierda o su ojo derecho.

Hay niños que no comprenden que lo que para él está situado en la derecha, para otra persona puede que esté a la izquierda. Al alumno le insisto que aprenda las direcciones en el espacio a partir de su propio cuerpo obre los objetos y las cosas

que lo rodean. Así es como voy determinando y perfeccionando sus nociones de delante- atrás, arriba-abajo, izquierda-derecha a través del juego.

### **1.5 Análisis y delimitación del problema.**

Es común escuchar en tono de preocupación tanto de padres de familia como de profesores de la grave deficiencia que presentan los estudiantes en cuanto a su psicomotricidad. Como profesor no sólo es queja o preocupación sino una gran inquietud que se apodera de mí cuando identifico que mis alumnos carecen de una maduración psicomotora lo cual se evidencia al no ser capaces de manejar su cuerpo, no controlar y ubicar su lateralidad (izquierda, derecha), siendo sus movimientos torpes y esto además de que les afecta en su condición física también se ve afectada su letra y la comprensión de algunos temas.

De allí que surge en mí la intención de profundizar sobre las causas, consecuencias y alternativas de solución para que al término de mi proyecto se concreten avances significativos en la mejora de las habilidades psicomotrices en mis alumnos.

En cuanto a esto me permitirá potencializar aprendizajes posteriores y mejorar la maduración con la ayuda de técnicas y estrategias que me ayuden y corrijan condiciones que permitan que los alumnos se desarrollen adecuadamente.

La experiencia como profesor de educación preescolar me ha permitido apreciar que las niñas y niños de mi grupo tienen dificultades para realizar sus actividades psicomotoras.

Esta es la razón que me lleva a realizar un trabajo de investigación más sistemático y de mejor orientación para detectar y diagnosticar eficazmente la profundidad del problema que menciono.

La realidad a la que me he enfrentado en mi aula tiene que ver con que mis estudiantes tienen problemas para poder controlar y conocer su cuerpo, desencadenando una serie de carencias que se ven afectadas en su aprendizaje y que a su vez limita mi práctica docente.

Sabemos que no es fácil educar a los alumnos para lograr que ellos adquieran el desarrollo de su psicomotricidad siendo seguros de sí mismos y que tengan herramientas para enfrentar cada uno de los periodos de su desarrollo.

Tomemos en cuenta que el aprendizaje es un proceso intencionado, ya que está orientado en función de las necesidades y metas de las personas que aprenden.

A partir de la problemática detectada me formulo las siguientes preguntas:

¿Qué concepción teórica señala la importancia de la psicomotricidad?

¿Por qué es importante estudiar la Psicomotricidad?

¿Cuáles son los elementos de que carecen mis alumnos?

¿Cómo conceptualizar la problemática de mi investigación?

¿Qué es la psicomotricidad?

¿Qué función tiene en el ser humano la psicomotricidad?

¿Qué debo analizar acerca de la psicomotricidad?

¿Cómo me ayudan los *Planes y Programas* de estudio para identificar las carencias de mi grupo?

¿Por qué no se le da la importancia necesaria a la psicomotricidad?

¿Cómo graduar las actividades?

¿Qué actividades me funcionan para el desarrollo psicomotor?

¿Qué les gustaría a mis alumnos que maneje en las actividades psicomotoras?

¿Cómo se evalúa?

¿Qué importancia tiene para mi implantación de técnicas para manejar la psicomotricidad?

¿Qué continuidad y seguimiento tengo?

¿Cómo integrar a la familia en la realización de un programa de Psicomotricidad?

### **1.5.1. Delimitación y Planteamiento del problema**

Al principio, fue difícil escoger una problemática. Tuve que revisar el diagnóstico pedagógico para ver por cual me decidía. Finalmente me decidí por la psicomotricidad en los niños. Entonces consulte diversos autores como Piaget y Vigotski. Con el fin de que todo trabajo con los niños tiene que ir encaminado hacia su desarrollo integral, lo que permitirá apoyarlo en sus procesos de aprendizaje.

Con base en todo lo anterior, me concentré en mis principales áreas de interés, identifiqué y reconocí que el problema principal que sería el eje que orientaría mi trabajo quedo expresado así: “Estrategias lúdicas para fomentar la psicomotricidad en niños de segundo año de preescolar”.

## **CAPITULO II. APROXIMACIONES TEÓRICAS**

### **2.1. Fundamentación teórica**

Retomo a Grosser para definir con precisión el concepto de coordinación motriz gruesa. Trato el juego tanto en Piaget como en Vigotski. Recorro a Miller y a su aporte para diseñar las actividades didácticas. .

Actualmente me encuentro trabajando con niños de nivel preescolar me he percatado que no tienen una coordinación muscular gruesa y fina al realizar actividades cotidianas, ya que en nuestra labor docente existen otras formas de planeación, muchas de las veces nos preocupa más el desarrollar lo cognitivo como terminar y llevar a cabo un temario interno, olvidándonos de que el niño debe lograr una ubicación de sus movimientos, tanto en el espacio que lo rodea, como en el espacio grafico.

El papel del Educador debe analizar algunos elementos básicos de la psicomotricidad, debido a que su conocimiento y su práctica puedan ayudarlos a comprender y mejorar las relaciones con ellos mismos, con los objetos y con las personas que los rodean.

Al mencionar lo anterior surgió la necesidad de buscar estrategias que ayuden a mis alumnos a tener un mejor dominio de movimiento corporal.

### **2.2 Referentes teóricos**

#### **2.2.1 Desarrollo Infantil.**

Según Piaget el crecimiento y desarrollo del niño son dos fenómenos íntimamente ligados, sin embargo conlleva, diferencias que es importante precisar. Se entiende

por crecimiento el aumento de peso y de las dimensiones de todo el organismo y de las partes que lo conforman; se expresan en kilogramos y se mide en centímetros.

El desarrollo implica una madurez de células y se refiere a la adquisición de destrezas y habilidades en varias etapas de la vida.

La alimentación del niño juega un papel primordial importancia en su crecimiento y desarrollo. Para garantizar que el niño este recibiendo una alimentación suficiente hay que recordar que la leche materna constituye por sí sola el mejor alimento posible para un lactante durante los cuatro a seis meses de vida.

Según Piaget la individualidad del infante, en parte, depende de esa constitución única, individual, desde que nace para relacionarse con otros de su especie. Esa predisposición innata se desarrolla como resultado de las fuerzas operativas durante los cambios continuos del proceso evolutivo con otros seres humanos, siendo parte de su organización innata y única, son también resultados de la mezcla de las formas evolutivas más desarrolladas. El desarrollo infantil depende en una buena parte de la disponibilidad y actitudes del adulto.<sup>1</sup>.

### **2.2.2. Teoría psicomotriz.**

A principios del siglo XX el neurólogo Erenest Duprè puso de relieve las relaciones entre ciertas anomalías neurológicas y psíquicas con ciertas operaciones motrices. De este modo Dupré sería el primer medico en utilizar el término psicomotricidad para vincular las funciones y desarrollo del cerebro con los efectos de la conducta

---

<sup>1</sup> J. Ajuriaguerra, *El desarrollo Infantil, según la Psicología Genética*. Barcelona, Ed. Toray Masson, 1983, P.74

motriz corporal; por tanto, su postura le permitió describir trastornos en el desarrollo psicomotor, por ejemplo los relacionados con la debilidad motriz.

Más adelante con la neuropsiquiatría infantil sus ideas se desarrollaron con gran profusión, en tanto supone el enlace entre los estudios de la neurología y de la psiquiatría; constituyo junto con la psicomotricidad, las áreas científicas especializadas en describir desde la perspectiva biológica los fenómenos de la conducta. Para el trato infantil la neuropsiquiatría aprehende de la clínica la investigación de las manifestaciones que ocurren en el desarrollo de los menores.

Más adelante, otro científico francés, Henri Wallon pero éste desde la perspectiva de la psicología, remarco el papel de la psicomotricidad en tanto recurso de conexión entre el interno psíquico del individuo y su manifestación motriz. Para ello planteo la importancia del movimiento en la explicación del fenómeno evolucionista del psíquico infantil; ello le adiestro más que en una descripción criptográfica, en la exposición de esquemas e imágenes corporales sobre la conducta. Así según Wallon, el intento psíquico y la motricidad representan juntos, la expresión de las relaciones del sujeto con el entorno; ello se puede ver en la primera conducta social infantil que se manifiesta dentro del círculo familiar y en relación con adultos, más que con otros niños.

Considerando la inmadurez del niño en otras esferas-perceptual, cognitiva, lingüística y motriz, su conducta social muestra un desarrollo inusual. Esta precocidad refleja la actividad de fuertes capacidades de respuesta social determinadas genéticamente incluyendo predisposiciones específicas hacia ciertas características expresivas estereotipadas, tales como la sonrisa los gorgojeos y



los sonidos inarticulados en respuesta a la voz humana y al respuesta a la voz humana y al rostro humano.<sup>2</sup>

### **2.2.3 Características de los niños de tres a cuatro años.**

Según Piaget los niños de tres años se encuentran en el periodo preoperatorio. En el desarrollo de la etapa Preescolar, el niño evoluciona en diferentes aspectos, ya que empieza a fortalecer rápidamente su sistema musculo-esquelético, además que incrementa considerablemente su tono muscular, permitiéndole con ello que progrese y perfeccione el salto, lanzamiento y carrera, esto simétricamente conforme su edad y madurez.

El niño preescolar no puede realizar esfuerzo físico prolongado, pues se fatiga ya que, entre otras causas, su corazón no puede desempeñar un trabajo de considerable intensidad.

Cabe señalar que el niño a esta edad no le es posible guardar equilibrio, ya que en su centro de gravedad se encuentra más alto que el de un adulto, no obstante muestra un gran avance y capacidad al realizar actividades y tareas que necesitan equilibrio, cuanto a su equilibrio, en cuanto a su lateralidad los niños en edad preescolar presenta asimetría las cuales las va superando conforme va dándose su crecimiento y maduración.

A continuación presentaremos las características motrices:

- Comen sin tirar la comida.
- Beben sin derramar.

---

<sup>2</sup> David Ausubel , *El desarrollo infantil de la personalidad*, México, Paidós, 1989, p.78.

- No pueden estar mucho tiempo quietos.
- Les cuesta hacer dos cosas a la vez.
- Camina para adelante, para atrás, en puntas, de pie, sobre los costados, talones y caminan de costado.
- Domina, un poco las frenadas bruscas.
- Mueven todo el brazo para dibujar.
- Asaltan con los pies juntos hasta 30 cm.
- Sube las escaleras alternando los, pies, sin ayuda.
- Toma la cuchara en posición supina.
- Le gusta la actividad motriz gruesa.
- Le atraen los lápices y se da una manipulación más fina del material de juego.
- Puede apilar cubos de 9 o 10.
- Puede doblar un papel a lo largo y lo ancho, pero no en diagonal.
- Pies más seguros y veloces.
- Aumenta y disminuye la velocidad con facilidad.
- Da vueltas más cerradas.
- Pedalea un triciclo.
- Puede tirar una pelota.
- Alternan los ritmos regulares de su paso.
- Realiza un salto en largo a la carrera o parado.
- Puede saltar con rebote sobre uno y otro pie.
- Le cuesta saltar en pie, pero si mantiene el equilibrio sobre un pie.
- Le produce placer las pruebas de coordinación fina.
- Ya puede abotonarse la ropa.
- Realiza el círculo en sentido de las agujas del reloj.
- No puede copiar un rombo de un modelo.

- Puede treparse, balancearse, saltar a los costados.<sup>3</sup>

### **2.3 Teoría del desarrollo cognoscitivo de Piaget.**

Jean Piaget ha construido una teorización lograda bajo una perspectiva que une el aspecto biológico y psicológico de la evolución humana en un modelo de análisis. Así concibe la epistemología genética entendiendo por epistemología no en un sentido original (epísteme), o sea relacionado con el conocimiento sobre el origen de la inteligencia. En efecto su estudio sobre la información humana transcurría sobre la investigación de las capacidades innatas ( ó cognitivas), de ahí que se acuñó el concepto de genética. Tampoco se centro en el estudio de la “biología que estudia genes”, sino que se avoco a la investigación del pensamiento organizado e independiente del ser humano. Postuló su teoría en la base de la genética ó naturaleza innata de la cognición humana antes que en el efecto sociocultural.

Piaget influyó fundamentalmente en nuestra forma de concebir el desarrollo del niño. Menciona que los niños se comportan como pequeños científicos que tratan de interpretar el mundo. Tienen su propia lógica y formas de conocer de las cuales surgen patrones predecibles del desarrollo van alcanzado la madurez e interactúan con el entorno.

Se forman representaciones mentales y así operan e inciden en él, de modo que se da una interacción recíproca.

---

<sup>3</sup> *Guía Metodológica de Educación Física para la educación inicial. No.3* México, Secretaria de Educación Pública, 1994, p. 20.

Piaget fue un teórico que dividió el desarrollo cognoscitivo en cuatro etapas: la etapa sensorio motriz, preoperacional, de operaciones concretas y de operaciones formales.

Sus principales características, en cada etapa del del desarrollo menciona que el pensamiento del niño es cualitativamente distinto al de las restantes. Según Piaget, el desarrollo cognoscitivo no sólo consiste en cambios cuantitativos de los hechos y habilidades sino en las transformaciones radicales de cómo se organiza el conocimiento.

Piaget propuso que el desarrollo cognoscitivo sigue una secuencia invariable. Es decir todos los niños pasan por las cuatro etapas en el mismo orden. No es posible omitir ninguna de ellas. Las etapas se relacionan generalmente con ciertos niveles de edad pero el tiempo que dura una etapa muestra gran variación individual y cultural.

La teoría de Piaget ha sido denominada epistemología porque estudio el origen y desarrollo de las capacidades cognitivas desde su base orgánica, biológica, genética, encontrando que cada individuo se desarrolla a su propio ritmo. Describe el curso del desarrollo cognitivo desde la fase del recién nacido, donde predominan los mecanismos reflejos, hasta la etapa adulta caracterizada por procesos conscientes de comportamiento regulados. El desarrollo genético del individuo se identifican y diferencian periodos del desarrollo intelectual, tales como el periodo sensorio-motriz, el de operaciones concretas y el de las operaciones formales. Piaget considera el pensamiento y la inteligencia como procesos cognitivos que tienen su base en un substrato organico-biologico determinado que va desarrollándose en forma paralela con la maduración y el crecimiento biológico.

Jean Piaget, por su parte, ha construido una teorización lograda bajo una perspectiva que aúna el aspecto biológico y el psicológico de la evolución humana

en un modelo de análisis. Así concibe la epistemología genética entendiendo por epistemología no en un sentido original (espíteme), o sea, relacionado con el conocimiento sobre el conocimiento mismo, si no sobre el conocimiento sobre el origen de la inteligencia. En efecto su estudio sobre la información humana transcurría sobre la investigación de las capacidades innatas (o cognitivas), de ahí el acuño más bien del concepto genética. Tampoco se centro en el estudio de la “biología que estudia genes”, si no que se avoco a la investigación sobre la generación del pensamiento organizado e inteligente en el ser humano. Postulo su teoría en la base de la genética o naturaleza innata de la cognición humana antes que en el efecto sociocultural.

El enfoque psicogenético de Jean Piaget. Retomo a Groosser para definir como con precisión el concepto de coordinación motriz gruesa. Trato el juego tanto en Piaget como a Vygotsky. Recurro a Miller a su aporte para diseñar las actividades didácticas.

Piaget influyo fundamentalmente en nuestra forma de concebir el desarrollo del niño. Menciona que los niños se comportan como pequeños científicos que tratan de interpretar el mundo. Tienen su propia lógica y formas de conocer las cuales surgen patrones predecibles del desarrollo conforme van alcanzando la madurez e interactúan con el entorno.

Se forman representaciones mentales y así operan e inciden en él, de modo que se da una interacción reciproca.

Piaget fue un teórico de fases que dividió el desarrollo cognoscitivo en cuatro etapas: la etapa sensorio motora, etapa pre operacional, etapa de las operaciones concreta y de las operaciones formales.

Sus principales características, en cada etapa mencionan que el pensamiento del niño es cualitativamente distinto al de las restantes. Según Piaget, el desarrollo cognoscitivo no solo consiste en cambios cuantitativos de los hechos y de las habilidades sino en transformaciones radicales de cómo se organizan el conocimiento.

Piaget propuso que el desarrollo cognoscitivo sigue una secuencia invariable. Es decir todos los niños pasan por las cuatro etapas en el mismo orden. No es posible omitir ninguna de ellas. Las etapas se relacionan generalmente con ciertos niveles de edad pero el tiempo que dura una etapa muestra gran variación individual y cultural.

“Piaget divide el desarrollo cognoscitivo en cuatro etapas cada una de las cuales representa la transición a una forma más compleja y abstracta de conocer”<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> **Jean Piaget.** “El desarrollo cognitivo”, en *Antología Básica El niño desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. Licenciatura en Educación, plan 1994*, coordinación Xóchitl Leticia Moreno Fernández, México, Universidad Pedagógica Nacional, 2004, **P.65.**

## ETAPAS DE LA TEORIA DEL DESARROLLO COGNOSCITIVO DE PIAGET

ETAPA o FASE	EDAD	CARACTERÍSTICAS
SENSORIOMOTRIZ	Del nacimiento a los 2 años	Los niños aprenden la conducta positiva orientado a medios y permanencia de los objetos
PREOPERACIONAL	De los 2 años a los 7 años	El niño puede usar símbolos y palabras, para pensar. Solución intuitiva de los problemas, pero el pensamiento está limitado por la rigidez de la centralización y el egocentrismo.
OPERACIONES CONCRETAS	De los 7 a los 11 años	El niño aprende las operaciones lógicas de seriación, de clasificación y de conservación. El pensamiento esta ligado a los fenómenos y objetos del mundo real.
OPERACIONES CONCRETAS	De los 7 a los 11 años	El niño aprende las operaciones lógicas de seriación, de clasificación y de conservación. El pensamiento esta ligado a los fenómenos y objetos del mundo real.
OPERACIONAL FORMAL ABSTRACTA	De los 11 o 12 en adelante	El niño aprende el sistemas abstractos del pensamiento que le permiten usar una lógica pre operacional,

Durante los primeros años de su vida el niño empieza a utilizar las operaciones mentales y la lógica para reflexionara sobre los hechos y objetos de su ambiente. Esta capacidad de aplicar la lógica y las operaciones mentales le permite abordar los problemas en forma más sistemática que un niño que se encuentre en la etapa pre operacional.

El niño de preescolar puede fijarse simultáneamente en varias características del estímulo. En vez de concentrarse exclusivamente en los estados estáticos, ahora está en condiciones de hacer inferencias respecto a la naturaleza de las transformaciones. Finalmente, en esta etapa ya no basa sus juicios en la apariencia de las cosas.

Los niños manejan tres tipos de operaciones mentales o esquemas con que el niño, organiza e interpreta el mundo durante esta etapa; seriación, clasificación y conservación.

**Seriación:** operación mental que aparece en la etapa de las operaciones concretas es La capacidad de ordenar objetos en una progresión lógica.

**Clasificación:** Es otra manera en que el niño introduce orden en el ambiente a agrupar las cosas y las ideas a partir de elementos comunes.

**Conservación.:** Consiste en entender que un objeto permanece igual a pesar de los cambios superficiales de su forma o de su aspecto físico.

Gran parte de la investigación de Piaget se centró en como adquiere el niño conceptos lógico, científicos y matemáticos. Aunque reflexiona sobre las consecuencias pedagógicas generales de su obra se abstiene de hacer recomendaciones concretas. No obstante sus trabajos acerca del desarrollo intelectual del niño inspiraron trascendentales reformas *del plan de estudio* de las décadas de los años sesenta y de los setentas. Su teoría sigue siendo el fundamento de los métodos didácticos constructivistas de aprendizaje por descubrimiento de investigación y orientación a los problemas en la escuela moderna.



Una de las contribuciones más importantes de la obra de Piaget se refiere a los propósitos y a las metas de la Educación Crítica , los métodos que hacen hincapié en la transmisión y memorización de información, estos métodos afirman que desalientan al alumno para que no aprenden a pensar por sí mismos ni a confiar en sus procesos del pensamiento.

“Piaget pensaba que aprender a aprender debe ser el eje central de la instrucción y que los niños construyen su conocimiento a partir de la interacción con el ambiente”<sup>5</sup>

La segunda aportación más importante de Piaget es la idea de que el conocimiento más importante que se construye a partir de las actividades físicas y mentales del niño. Piaget nos enseñó que el conocimiento no es algo que podamos simplemente darle al niño.

El comportamiento y desarrollo psicomotor del niño se produce por las experiencias, Piaget ha demostrado como unas y otras funciones intervienen en el proceso de aprendizaje, en relación con lo que le rodea al niño, a partir del conocimiento, este proceso consiste en la asimilación, acomodación y adaptación.

Piaget pone el acento en que el desarrollo de la inteligencia de los niños es una adaptación del individuo al ambiente o al mundo que lo circunda. La inteligencia se desarrolla a través de un proceso de maduración y también incluye lo que específicamente se llama aprendizaje.

---

<sup>5</sup>*Ibíd*em, P. 41.

El desarrollo de la inteligencia se compone de dos partes básicas; la adaptación y la organización. La adaptación es entre asimilación y acomodación. La organización es la función que estructura la información en elementos internos de inteligencia (esquemas y estructuras). Hay por lo tanto dos formas diferentes de actividad: una el proceso de entrada de la información; la adaptación es un proceso activo en búsqueda del equilibrio el organismo necesita organizar y estructurar simultáneamente su experiencia.

El conocimiento es un proceso progresivo de equilibrio entre la asimilación y la acomodación para dar origen a la adaptación por lo que el conocimiento es un proceso que consiste en asimilar lo real dentro de la estructura de transformación.

Piaget distingue cuatro grandes periodos en el desarrollo de las estructuras cognitivas, íntimamente unidos al desarrollo de la afectividad y de la socialización del niño.

En cuanto el niño desarrolla su maduración psicomotora, irá saliendo poco a poco del egocentrismo que caracteriza su edad, en el cual poco a poco irá compartiendo entre sus compañeros sus objetos personales y a la vez aprenderá que sus compañeros necesitan de él, como él de sus compañeros y así tendrá más comunicación y sus ideas cambiarán para ya no ser egocéntrico.

“Bruner afirma que es posible enseñar cualquier cosa a un niño siempre que se haga en su propio lenguaje”.<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> Montserrat Benchelot “El aprendizaje de la cooperación” en la *Antología Básica Grupos en la Escuela. Licenciatura en Educación, plan 1994*, coordinación Xóchitl Leticia Moreno Fernández, México, Universidad Pedagógica Nacional, 2004. P 60-63

Bruner añade que los niños pueden aprender todos estos conceptos si se les ofrece la posibilidad de practicar con materiales que puedan manipular por sí mismo.

Dentro de este trabajo a los niños se les ayuda para que manipulen diversos materiales para que su aprendizaje sea por medio del contacto directo para beneficiar la motricidad fina.

El alumno aprenderá mejor si se le facilitan los estados afectivos favorables; este acepta complacido el trabajo o el ejercicio si se le hace en forma alegre, divertida, clara.

“La zona de desarrollo próximo. No es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”<sup>7</sup>

Vigotsky menciona que el aprendizaje inicia antes que el niño llegue a la escuela, desde que él nace su conocimiento va incrementando, como se sabe que cada niño tiene su currículum oculto dependiendo de la enseñanza que tiene de sus padres o de su entorno social y cuando ingresa a la escuela se va descubriendo e incrementando su desarrollo intelectual.

---

<sup>7</sup> Lev Vygotsky, “Zona de desarrollo próximo a una nueva aproximación” en *Antología Básica, “El niño Preescolar; Desarrollo y aprendizaje, Licenciatura en Educación, plan 1994*, coordinación Xóchitl Leticia Moreno Fernández, México, Universidad Pedagógica Nacional, 2004, p.23.

Mediante la situación psicológica el hecho educativo se manifiesta como un proceso mediante el cual se ayuda al educando a conseguir el desarrollo e integración de todas sus potencialidades de modo que alcance la libertad y la adaptación personal.

“El estado del desarrollo mental de un niño puede determinarse únicamente si se lleva a cabo una clarificación de sus dos niveles de desarrollo y de la zona de desarrollo próximo<sup>8</sup>”

Dentro de la zona de desarrollo próximo es necesaria la guía de un adulto, porque dentro de la clase, se cuenta con el maestro o con alguno de sus compañeros para que ayude a la actividad que desarrolle el niño, se elabore y considere su trabajo que está bien e identificarse con algo propio.

El conocimiento no es una copia de la realidad; conocer un objeto, conocer un hecho es simplemente observarlo y hacer una copia mental de él. Conocer un objeto es utilizarlo. Conocer es modificarlo, transformarlo entender el proceso de transformación y en consecuencia, comprender la forma en que construye.

En el caso de los niños, el juego representa un medio importantísimo que les ayuda a aprender, adquirir el lenguaje, a crear. Deben crearse actividades de aprendizaje que estimulen el interés y el pensamiento de los niños, después se debe canalizar el aprendizaje preguntando y favoreciendo la comprensión. La teoría piagetiana del desarrollo intelectual ha ejercido profunda influencia en la enseñanza de las matemáticas y de la ciencia, las nuevas orientaciones del programa establecen que el conocimiento no se transmite simplemente. Es

---

<sup>8</sup> *Ibidem*, p-45.

necesario brindar a los estudiantes la oportunidad de probar de preguntar y de crear su significado propio a través de las actividades físicas y mentales.

También se hace hincapié en la importante función que cumple las interacciones con los compañeros en el desarrollo cognoscitivo. Más aun la reforma subraya que el profesor debe escoger las actividades adecuadas de aprendizaje; guiarlo y estimular los procesos de razonamiento de los alumnos.

#### **2.4. Concepto de Psicomotricidad**

Para llegar a conocer y comprender cuales son los elementos básicos de la psicomotricidad, se debe comenzar analizando que es la psicomotricidad. La psicomotricidad es un planteamiento de la persona, que puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que lo rodea.

Al principio la psicomotricidad era utilizada apenas en la corrección de alguna debilidad, dificultad y discapacidad. Hoy la psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, sobre todo en la primera infancia, en razón de que se reconoce que existe una gran interdependencia entre los desarrollos motores, afectivos e intelectuales.

El concepto de psicomotricidad surge a principios del siglo, vinculando a la patología para destacar la estrecha relación entre lo psicológico (psico) y la forma de manifestarse (motricidad). Rompe con el planteamiento filosófico de Descartes

de entender al individuo como una dualidad mente-cuerpo, sano que somos una unidad que vive y se expresa globalmente.<sup>9</sup>

No es hasta los años setenta cuando la psicomotricidad accede al ámbito educativo, por sus orígenes, vinculada a la Educación Especial, para luego generalizarse hacia la Educación Infantil y primaria, ya que en estas etapas los niños y niñas parten de la globalidad hacia el descubrimiento propio cuerpo ,siendo esto a través del mundo que les rodea, llegar a la etapa de la operatividad con la adquisición de los conceptos externos a él.

A medida que se produce la maduración neuromotora, el niño y la niña irán dejando atrás su actividad automática refleja, adquiriendo la capacidad de desplazamiento y llegando a la capacidad de realizar movimientos disociados. A través de hallazgos al azar o por irritación, descubren las partes interiores y los fragmentos de su cuerpo. Adquiere su autonomía propia cuando hay madurez de los mecanismos de acomodación y asimilación volviéndose experimentador y viviendo sus experiencias.

Después de Descartes, tanto la filosofía como la medicina francesa han estado preocupadas por los problemas de dualismo cuerpo-espíritu, falsamente resuelto poniendo el acento sobre el uno o el otro de los dos aspectos del ser humano. La emergencia del término de psicomotriz en Francia no ha sido nada sorprendente, pues cristaliza un bien común: el deseo de encontrar a este problema una solución que tenga bases a la vez psicológicas y científicas.

---

<sup>9</sup>, Johane Durivage *Educación y psicomotricidad Argentina*. Ed. Trillas Paidos, p.82

Aunque esforzándose en realizar el rasgo de unión entre psique y mente , la psicomotricidad por su denominación, continúa diferenciando los dos modos de actividad del ser:

- Actividad motora.
- Actividad mental con sus dos componentes: socio afectiva y cognoscitiva.

Esencialmente, es en la obra de H.Wallon es donde encontramos el punto de partida de esta noción fundamental de unida funcional, de unidad biológica de la persona humana, donde psiquismo y motricidad no constituyen ya dos dominios distintos o yuxtapuestos, sino más bien representan la expresión de las relaciones reales del ser y del medio. Toda su obra ha intentado mostrar la importancia del movimiento en el desarrollo psicológico del niño. Ha puesto en evidencia que, antes de utilizar el lenguaje verbal para hacerse comprender, el niño hacia uso en principio de los gestos, es decir, movimientos en conexión con sus necesidades y situaciones surgidas de su relación con el medio.

Para H. Wallon, el movimiento prefigura las diferentes direcciones que podrá tomar la actividad psíquica. El desplazamiento en el espacio puede adoptar entonces tres formas, teniendo cada una su importancia en la evolución psicológica del niño:

Puede ser pasivo o exógeno: son los reflejos de equilibración; las reacciones a la gravedad.

La segunda forma son los desplazamientos corporales activos en relación con el medio exterior: la locomoción y la aprehensión.

La tercera forma se refiere a las reacciones posturales que se manifiestan en el lenguaje corporal que son los gestos, las actitudes y las mímicas.

Estas tres formas de la actividad están en relación, evidentemente, con la contracción muscular que se traduce a la vez por los desplazamientos segmentarios, función clónica, y por el mantenimiento de equilibrio y de las actitudes, función tónica. El tono juega, pues, un papel fundamental, tanto en la vida afectiva como en la relación.

Dice H. Wallon, que es el tema donde se tejen las actitudes y estas se hallan en relación, por una parte, con la acomodación o interpretación perceptiva y por otra con la vida afectiva. Si el movimiento es el factor esencial del desarrollo psíquico del niño, si posee una significación en sus relaciones con otro, influencia del mismo modo su comportamiento habitual y deviene un factor de su temperamento.

Esta comprobación ha conducido a H. Wallon a definir ciertos síndromes de la insuficiencia psicomotora y a establecer la primera relación entre trastornos psicomotores y trastornos del comportamiento.

Henri Wallon desde la perspectiva de la psicología, remarco el papel de la psicomotricidad en tanto recurso de conexión entre el interno psíquico del individuo y su manifestación motriz. Para ello planteó la importancia del movimiento en la explicación del fenómeno evolucionista del psiquismo infantil; ello le adiestró más que una descripción, en la exposición de esquemas e imágenes corporales sobre la conducta. Así, según Wallon, el interno psíquico y la motricidad representan juntos, la expresión de las relaciones del sujeto con su entorno; ello se puede ver en la primera conducta social infantil que se manifiesta dentro del círculo familiar y en relación con adultos, más que con otros niños.

Considerando la inmadurez del niño en otras esferas perceptual, cognoscitiva, lingüística y motriz, su conducta muestra un desarrollo inusual.



Esta precocidad refleja la actividad de fuertes capacidades de respuesta social determinadas genéricamente incluyendo predisposiciones específicas hacia ciertas características expresivas estereotipadas, tales como la sonrisa y los sonidos inarticulados en respuesta a la voz humana y al rostro humano.<sup>10</sup>

Encontramos, asimismo, en PIAGET la puesta en evidencia de que la actividad motora y la actividad psíquica no son realidades extrañas. Sin embargo, esta unidad funcional adquiere una significación distinta.

En efecto, J. Piaget se interesa tanto en la unidad del ser como la explicación de los fenómenos implicados en la organización de las funciones cognoscitivas en el niño.

La organización cognoscitiva se constituye en relación con la dinámica de la acción que, al repetirse, se generaliza y asimila el objeto nuevo; varia y se adapta en función de la cualidad de los objetos (acomodación). La coordinación de la asimilación y la acomodación constituye para el niño una nueva realidad del mundo.

Esta construcción progresiva del mundo alrededor de sí (de su naturaleza) es lo que Jean Piaget ha descrito y traducido en los diferentes estadios del desarrollo: periodo sensomotor, inteligencia representativa preoperatorio, inteligencia concreta, operaciones lógicas y formales.

---

<sup>10</sup> David Ausubel y Edmund Sullivan, *El desarrollo Infantil de la Personalidad*, México, Ed. Paidós 1989 p. 78

El dinamismo motor es por tanto, el punto de partida de la construcción, o mas bien de la elaboración, de los diferentes datos expuestos de aquello que se ha convenido denominar inteligencia.

La teoría de Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños.

En los primeros años de vida, hasta los siete años aproximadamente, la educación del niño es psicomotriz. Todo el conocimiento y el aprendizaje se centran en la acción del niño sobre el medio, los demás y las experiencias, .a través de su acción y movimiento.

A través de la psicomotricidad se puede estimular y reeducar los movimientos del niño. La estimulación psicomotriz educativa se dirige a individuos sanos, a través de un trabajo orientado a la actividad motriz y el juego.

Para H. Wallon su obra ha intentado mostrar la importancia del movimiento en el desarrollo psicológico del niño. Ha puesto en evidencia que, antes de utilizar el lenguaje verbal para hacerse comprender, el niño hacia uso en principio de los gestos, es decir, movimiento en conexión con sus necesidades y situaciones surgidas de su relación con el medio.

Encontramos así mismo en Piaget la respuesta en evidencia de que la actividad motora y la actividad psíquica no son realidades extrañas. Piaget ha estudiado la evolución del espacio en el niño. En los primeros meses de vida se reduce el campo visual y las posibilidades motrices, podríamos hablar incluso de espacios no coordinados al referirnos a los campos sensoriales que intervienen en la captación espacial. La consecución de la marcha supone un gran avance en la adquisición del espacio puesto que ofrece al niño o en la niña la posibilidad de conectar las sensaciones visuales, cinéticas y táctiles.

El enfoque psicogenético de Jean Piaget<sup>11</sup> nos dice que el niño aprende por medio de los cinco sentidos. Primero tiene que observar, ya que lo observa lo asimila y después lo hace suyo. La psicología genética considera el desarrollo cognitivo como un incremento o progreso en la capacidad del sujeto para comprender, explicar y prescindir el mundo que lo rodea.<sup>12</sup>

Este espacio característico del periodo sensorio motriz es un espacio de acción que Piaget denomina espacio topológico, con predominio de las formas y las dimensiones: en el periodo pre operacional.

El niño accede al espacio euclidiano en el que predominan las nociones de orientación, situación tamaño y dirección. Finalmente, en el periodo de las operaciones concretas, se alcanza el espacio racional que supera la concepción y ocupa su lugar en el plano de la representación.

El desarrollo de la organización espacial se ha de proporcionar mediante actividades que impliquen diversos desplazamientos como el itinerario, la

observación de móviles manipulaciones, construcciones, etc. Todo para ello para dar al niño o la niña la ocasión de descubrir y asimilar las diferentes orientaciones y relaciones espaciales.

Cabe aclarar, que esta elaboración mental progresiva del esquema corporal dependerá de la historia y de las propias vivencias de cada niño. Por tanto, el

---

<sup>11</sup> J Ajuriaguerra, *op.cit*, p-74.

<sup>12</sup> *Ibidem*, p- 53.

reconocimiento del propio cuerpo, se dará a través de experimentar y vivenciar el significado al moverse y paralelo a ello, se desarrollaran los proceso cognitivos.

La coordinación gruesa o global, hace referencia a la integración de los segmentos de todo el cuerpo, interactuando conjuntamente.

La coordinación viso-motriz referida a la coordinación ojo-mano, ojo-pie, se define como el trabajo conjunto y ordenado de la actividad motora y la actividad visual.

La coordinación motriz fina es la encargada de realizar los movimientos precisos, está asociada con el trabajo instrumental de la mano y de los dedos, en donde interactúa con el espacio, el tiempo y la lateralidad.

Cabe aclarar, que la coordinación motriz implica por lo tanto, el paso del acto motor involuntario al acto motor voluntario, por lo que esta dependerá de la maduración del sistema nervioso como del control de los mecanismos musculares.

Por su parte, la lateralidad es un proceso que tiene una base neurológica, y es una etapa más de maduración del sistema nervioso, por lo que la dominación de un lado del cuerpo sobre el otro va a depender del predominio de uno u otro hemisferio. En este sentido se considera una persona diestra cuando hay predominio del hemisferio izquierdo y una persona zurda, cuando la predominancia es del hemisferio derecho.

Según Piaget, hablar de organización espacio temporal supone una superestructura, que resulta de la integración de dos estructuraciones distintas, que tiene su desarrollo propio. Estas estructuras corresponde la génesis de la inteligencia del niño, misma que dependerán del grado de interacción y de las experiencias psicomotrices, como de la elaboración mental que de ellas se haga.

Por último, debe mencionarse la importancia de las sensopercepciones en el conocimiento del propio cuerpo. Se puede decir que las sensopercepciones son las impresiones sensoriales que tenemos en nuestro cuerpo.

La teoría de Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños.

En los primeros años de vida, hasta los siete años aproximadamente, la educación del niño es psicomotriz. Todo el conocimiento y el aprendizaje se centran en la acción del niño sobre el medio, los demás y las experiencias, a través de su acción y movimiento.

A través de la psicomotricidad se puede estimular y reeducar los movimientos del niño. La estimulación psicomotriz educativa se dirige a individuos sanos, a través de un trabajo orientado a la actividad motriz y el juego.

Para H. Wallon su obra ha intentado mostrar la importancia del movimiento en el desarrollo psicológico del niño. Ha puesto en evidencia que, antes de utilizar el lenguaje verbal para hacerse comprender, el niño hacía uso en principio de los gestos, es decir, movimientos en conexión con sus necesidades y situaciones surgidas de su relación con el medio.

Encontramos, así mismo en Piaget la respuesta en evidencia de que la actividad motora y la actividad psíquica no son realidades extrañas.

## 2.5 Elementos para Desarrollar la Coordinación Motriz en Preescolar

### 2.5.1. Control del Cuerpo

El control del cuerpo según Piaget<sup>13</sup> permite realizar al niño las acciones que desea adecuadamente. Pensemos en el niño de un año y medio que quiere tomar una jarra de agua y servir un vaso, pero sin embargo, falla en el intento. Para lograr esta acción tan cotidiana es necesario que controle su cuerpo, mantenga el equilibrio y que utiliza la fuerza necesaria para tomar la jarra y sostenerla, de igual manera requiere de una integración del espacio que le permita calcular la distancia para tomar la jarra y después servir el agua, así como también necesita coordinar el movimiento de su brazo y su mano.

Cuando el niño nace su psicomotricidad es impulsiva, involuntaria y carente de control poco a poco va conociendo su cuerpo y dominando su musculatura, sus movimientos y sus actos<sup>14</sup>.

Grosser<sup>15</sup> lo denomina como control corporal y nos dice que cuando se habla de control corporal, es necesario referirse al tono, el equilibrio y la postura, considerando como la base de la actividad humana ya que no sólo son indispensables para realizar cualquiera de las habilidades motrices básicas (caminar, correr, lanzar, atrapar) si no que son requisito previo para adaptar cualquier movimiento voluntario o acción aun objeto. Es decir que son la plataforma sobre la cual se edifica el desarrollo corporal y así tomamos en cuenta

---

<sup>13</sup> John Durivage. *Op.cit*, p. 45.

<sup>14</sup> J Ajurriaguerra, *op.cit*. p-65

<sup>15</sup> Manfred Groser, *Tests de la condición Física* .p.645.

que el cuerpo es la base del intelecto, constituye al soporte donde se apoyan los procesos mentales y superiores.

El tono muscular es considerado como el telón de fondo de cualquier acción motriz, así como también, el mediador en la comunicación entre adulto y el niño..

El equilibrio es la habilidad para asumir y mantener cualquier posición corporal contra la fuerza de la gravedad y es una de las adquisiciones más importantes, puesto que es la base de la postura a través de la cual actuamos. La fuerza alcanza su equilibrio, se encuentra relacionado con el tono a través de los músculos, que son los agentes realizadores del equilibrio, el cual depende directamente del sistema laberintico, de la visión y los reflejos plantares, siendo el cerebro el principal coordinador de esta in formación. Una persona alcanza equilibrio cuando puede mantener y controlar su postura. La falta de equilibrio afecta toda personalidad del niño.

Finalmente la evolución de la postura depende de la maduración nerviosa, de los procesos tónicos, del equilibrio corporal y emocional favorable y de las características psicomotoras del individuo. La postura se refiere a la posibilidad de adoptar distintas posiciones y ala forma en la cual se relacionan los distintos segmentos del cuerpo para lograr el cambio, realizar una acción o mantener un mismo estado.

## **2.6. Organización del esquema corporal**

En psicomotricidad se le da el nombre de esquema corporal a la representación mental o conocimiento que tenemos del propio cuerpo, de sus segmentos, de sus límites y sus posibilidades de acción.

La estructuración del esquema corporal, se organiza en torno a una correspondencia continuamente enriquecida entre el exterior y el interior del individuo que evoluciona lentamente en función de la maduración del sistema nervioso de la estimulación sensorial, de las experiencias motrices, del constante intercambio con el medio ambiente y por último de las relaciones afectivas con los adultos importantes que aceptan, aman, rechazan, o ignoran el cuerpo del niño, formándose así un sentimiento de aceptación o de rechazo.

Este es un proceso constante, dinámico, que se conquista, se transforma y se flexibiliza, dependiendo de las experiencias, que se proporcionen en el entorno.

El descubrimiento progresivo del cuerpo se produce con la apropiación de la acción., es decir que mediante el movimiento el niño se hace consistente de sí mismo. Por esta razón es indispensable la concordancia de los datos que el niño capta mediante sus sentidos, debido a esto, la adquisición del esquema corporal no se puede reducirse a un aprendizaje mecánico en el que únicamente se ve y se nombran las distintas partes del cuerpo, sino que debe de haber una vivencia del movimiento en la que el niño juegue, mueva, toque, observe, descubra, nombre, identifique y modele su cuerpo y todo lo demás. El esquema corporal termina de desarrollarse a los 11 y 12 años.

No es posible establecer una buena relación entre el yo y el mundo exterior si no se conoce y representa mentalmente de forma adecuada el propio cuerpo. Esta intuición más o menos acertada que cada uno posee de su realidad física se conoce con el nombre de Esquema Corporal, concepto que no solo hace referencia a la vivencia consciente de la totalidad de nuestro cuerpo sino también de los distintos segmentos que lo integran y de sus funciones.



Además esta no solo es la primera percepción que la persona tiene sino que es la base para todas las demás, por eso de su riqueza, clareada y perfección depende la calidad de las nuevas que se vayan incorporando a su psiquismo.

Los autores no coinciden respecto a la concepción del esquema corporal:

Piaget: La organización del esquema corporal pasa por los periodos de organización psicológica del niño.

Schiller: El esquema corporal es una imagen formada por las sensaciones que nos proporciona el movimiento.

Wallon: Es la representación mas o menos global, mas o menos específica y diferenciada que el niño de su propio cuerpo.

El esquema corporal mal estructurado se traduce en deficiencias en diversos aspectos de la personalidad como puede ser en la organización espacio – temporal en la coordinación motriz, e incluso, en una falta de seguridad en las propias aptitudes, circunstancias ésta que, como es lógico, dificultan establecer la adecuada comunicación con el cuerpo. De ahí la gran importancia que se le concede a la organización del esquema corporal en la educación psicomotriz considerándolo uno de de sus objetivos prioritarios.

Esta afirmación parece aún más cierta en Educación Especial donde los niños, debido a su dificultad e incluso incapacidad para alcanzar estructuras intelectuales complejas, se nutren básicamente de sus percepciones para llegar a un conocimiento de su entorno. Su cuerpo adquiere en estos casos una importancia desmesurada como punto de apoyo de las relaciones con el mundo exterior.

## **2.7. Etapas de estructuración del esquema corporal.**

El esquema corporal se estructura de acuerdo a las leyes de maduración neurológica:

Los dos primeros años el niño domina primero su cabeza, luego el tronco y después las extremidades inferiores.

De los dos a cuatro años: los elementos motores y cinestésicos prevalecen sobre los elementos visuales y espaciales.

De los cinco a los siete años: progresivamente el niño es capaz de ir representando y a la vez transpone esta imagen hacia los demás.

Desde los ocho a nueve años: transporte con seguridad su imagen a los demás, es capaz de trasladar progresivamente esta orientación a los objetos, lo que permite una estructuración de su espacio de acción y la disponibilidad global de su cuerpo como conjunto organizado, llegando así a un control acabado de su movilidad segmentaria.

Teniendo en cuenta la dinámica del movimiento, podemos señalar que este movimiento tiene un carácter pasivo y responde a la fuerza de gravedad. Depende de la masa del cuerpo y de la altura. Puede ser ejecutado con la ayuda de otra persona quien dosifica el desarrollo del movimiento y amortigua la llegada al suelo, también el niño puede dejarse caer o dar el impulso.

En cuanto a la organización temporal, la caída es un movimiento rápido, único, del orden de lo instantáneo e ilimitado en su fin. Es siempre de corta duración y se da en un límite que es ineludible. Puede marcar el fin de una actividad o servir para originar otra.

Las significaciones psicológicas pueden ser muy variadas ya que el movimiento puede ser accidental e involuntario. Las caídas involuntarias deben ser manejadas con mayor precaución ya que pueden ir acompañadas de sentimientos negativos: ridículo, frustración, vergüenza. La caída es fuente de miedo y el miedo puede causar un sentimiento de incertidumbre postural.

Un medio para jugar con la inhabilidad, para actuar la torpeza respondiendo a una exploración de lo cómico, es la caída. La risa no excluye al miedo, ni el juego los sentimientos ambivalentes que genera, pero indudablemente ayuda a ir manejando tal situación. La caída comienza a ser placentera cuando el niño logra controlar el gesto y la emoción que ella provoca, para lo cual necesita repetir numerosas veces la situación. En este momento el niño adquiere un cierto grado de control, de dominio motriz, emocional y de lo que simboliza la caída.

Las caídas tienen también un componente de búsqueda de placer por el contacto corporal con los otros, como ejemplo cuando los niños se dejan caer unos por encima de otros.

## **2.8. Coordinación Motriz**

La coordinación motriz es la posibilidad que tenemos de realizar una gran variedad de movimientos en los que intervienen distintas partes del cuerpo de manera organizada y que nos permiten realizar con precisión diversas acciones. La coordinación motriz gruesa se clasifica de la siguiente manera:

a) Coordinación dinámica general: Son aquellos movimientos en los que se requiere del ajuste recíproco de todas las partes del cuerpo y que generalmente implican desplazamientos, es decir, la marcha, la carrera, el gateo, el salto, el giro, el arrastre y diversas combinaciones

b) Coordinación viso motriz: .Se refiere a los movimientos ajustados por el control de la visión. Las actividades de coordinación viso motriz, son aquellas en las que la vista fija un objeto en reposo o en movimiento y el cuerpo se adecua para lograr la ejecución precisa de la acción. El lanzamiento y la recepción son las actividades vasomotoras.

c) Coordinación óculo-manual: Se refiere a los movimientos de la mano en los que se requiere del ajuste de la visión, es decir, todas las actividades manuales como el dibujo, las artes plásticas, la escritura.

d) Lateralidad: Se refiere a la existencia de los dos lados del cuerpo y dos hemisferios cerebrales que son distintos, mientras que la lateralización es el proceso que culmina en la elección consciente de un a mano dominante. El cerebro se le desarrolla en dos partes de manera asimétrica, por lo que cada uno de los hemisferios es responsable de funciones distintas que al integrarse permiten el desarrollo completo y armónico

e) El hemisferio izquierdo: (dominante) es el encargado de los procesos que intervienen en el lenguaje en cualquiera de sus manifestaciones, en el pensamiento lógico, la abstracción, los números y las matemáticas.

f) El hemisferio derecho: (no dominante) corresponde al pensamiento concreto, se orienta hacia la captación del aspecto cualitativo y afectivo, así como la experiencia corporal.

Es muy importante que en el proceso de enseñanza-aprendizaje se realicen actividades que estimulen las funciones de ambos hemisferios, de tal manera que la experiencia motora concreta pueda ser retomada en una actividad de abstracción, como puede ser el lenguaje hablado o escrito. De esta manera el niño

integra ambas funciones, logrando así su aprendizaje significativo, una vivencia global y una mejor adaptación al medio en distintas situaciones.

g) Control del cuerpo: Según Piaget<sup>16</sup> permite al niño realizar las acciones que desea adecuadamente. Pensemos en el niño de un año y medio que quiere tomar una jarra de agua y servir un vaso sin embargo, falla en el intento. Para lograr esta acción tan cotidiana es necesario que controle su cuerpo, mantenga el equilibrio y que utilice la fuerza necesaria para tomar la jarra y sostenerla, de igual manera requiere de una integración del espacio que le permita calcular la distancia para tomar la jarra y después servir el agua, así como también necesita coordinar el movimiento de su brazo y mano.

El tono muscular es considerado como el telón de fondo de cualquier acción motriz, así como también, el mediador en la comunicación entre el adulto y el niño.

## **2.9. Teorías del juego**

El juego constituye una actividad importante durante un periodo de vida, hay que darles oportunidad a que los niños lo integren como una actividad cotidiana

Vigotski<sup>17</sup> Señala que el juego es una actividad social, en el cual gracias a la cooperación con otros niños, se logran adquirir papeles o roles que son complementarios al propio. Este autor se ocupa principalmente del juego simbólico y señala como el niño transforma algunos objetos y los convierte en su

---

<sup>16</sup> Johanne Durivage. *Op.cit*, p. 82

<sup>17</sup>Leov Vigotski. *El desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores*. P. 141

imaginación, por ejemplo cuando corre con la escoba como si esta fuere un caballo, con este manejo de cosas se contribuye a la capacidad simbólica del niño.

En los niños a partir de los dos años, se producen juegos cotidianos o protagonizados por los mayores logros en un sentido básico de acción lúdica y del aprendizaje de las reglas de la cultura.

Vigotski afirma que el aprendizaje y el desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño y además dice que este aprendizaje infantil que comienza mucho antes de que el niño llegue a la escuela, es el punto de partida de debate. Todo tipo de aprendizaje que el niño encuentra en la escuela tiene siempre una historia previa.

El juego es ideal para el aprendizaje, es aquel cuyas exigencias son mayores a las habituales. Si el juego exige demasiado o poco el niño se aburre. El estado ideal de un juego en el aprendizaje es aquel que se produce en una delicada zona entre el aburrimiento y la ansiedad, entre la interioridad y la exterioridad, es decir una zona de estado de flujo en que el cerebro, la emocionalidad y excitación del circuito nervioso esté en sintonía con la exigencia del juego.

Piaget<sup>18</sup> afirma que un tipo de juego que es complementario al anterior y que consiste en la imitación de conductas que el niño ve en los otros. Estas acciones la observa la copia, por ejemplo lee el periódico como papá. La función simbólica del juego enriquece el placer del ejercicio interpreta personajes ficticios y la imitación de conductas le ayuda a los deseos.

---

<sup>18</sup> *Ibídem*, p. 32

### 2.9.1 Tipos de juegos

El juego constituye una actividad importante durante un periodo de vida, hay que darles oportunidad de que lo hagan.

#### **Los tipos de juegos que Piaget ha destacado:**

**1.Juego simbólico:** El juego es simbólico es aquel que implica la representación de un objeto. Por otro lado simula acontecimientos imaginarios e interpreta personajes ficticios o reales. Es el juego de la imitación de los adultos, de hacer como si fueran papas, mamas, médicos, maestros, camioneros etc...

Este tipo de juego comienza a observarse a los dos años de edad, y conforme se va aumentando en edad. En los primeros años se centra en la vida más próxima del niño (la familia, los animales, la escuela, la casa, los juguetes). A partir de los ocho años la importancia del juego simbólico va disminuyendo.

Entorno que nos rodea. Con ellos, se aprenden y se ponen en práctica conocimientos sobre lo que está bien y lo que está mal y sobre los roles. Los juegos simbólicos son fundamentales para comprender y asimilar el establecidos en la sociedad adulta. El desarrollo del lenguaje está muy asociado a este tipo de juegos pues los niños verbalizan continuamente. Favorece también la imaginación y la creatividad.

**2.Juego de Reglas:** Los juegos de reglas son aquellos en los que existe una serie de instrucciones o normas que los jugadores deben de conocer y respetar para conseguir el objetivo previsto. Sobre la edad de los 4 años empiezan a surgir los primeros juegos de reglas.

Al principio suelen ser juegos de habilidades, asociación atención o memoria con frecuencia requiere la participación de un adulto o de un niño pero mayor que él.

Los juegos de reglas son fundamentales como elementos socializadores que enseñan a los niños a ganar y a perder, a respetar turnos y normas y a considerar las opiniones de los compañeros de juego. Además es fundamental en el aprendizaje de distintos tipos de conocimientos y habilidades. Favorece el desarrollo del lenguaje, la memoria, el razonamiento, la atención y la reflexión.

**3. El juego dramático:** Es favorable para ayudar a los niños en su desarrollo social por que motiva la cooperación social. Cuando los niños juegan juntos, desarrollan la práctica de destrezas para compartir, y aprendiendo a esperar su turno, y a pedir materiales que quieren utilizar. El juego dramático también promueve la experiencia en vivo, directo con materiales reales. A través de estas experiencias ellos pueden explorar sus curiosidades y darles sentido al mundo que les rodea.

**4.El juego asociativo.** El niño empieza a darse cuenta y disfrutar de la presencia de otros niños de su edad y todos juegan a hacer lo mismo, a imitarse mutuamente, como una primera forma de comunicación entre ellos.

**5.El juego cooperativo:** comienza alrededor de los tres años de edad. Ahora los niños se organizan para jugar. Dejan los juguetes. Empiezan a representar papeles (papá, mamá,) o al escondite, aunque su forma de escondite sea simple cerrando los ojos. Es el paso previo a los juegos de reglas en el que empezaran a entender y aceptar reglas o normas para compartir su tiempo de juego con los demás.

**6.Juego de ejercicio** Es el inicio y la asimilación del conocimiento. El juego de ejercicio ayuda al niño a pasar de las sensaciones al conocimiento conforme juega el niño va dominando su cuerpo y creando nuevas experiencias. Los juegos de ejercicios son fundamentales, porque contribuyen al desarrollo de los sentidos y



favorecen la coordinación de distintos tipos de desplazamientos, esto contribuye a que el niño mejore ciertas habilidades y desarrollo del equilibrio.

El juego es una actividad dominante en los niños de preescolar. Es un momento en que el niño tiene la necesidad de relacionarse con el entorno, conocer y dominar en medio en que le envuelve, el niño hallara en el juego una forma agradable y divertida de conseguirlo. El juego al fin y al cabo es diversión, es pasársela bien.

### **2.9.2 La importancia del juego.**

Los juego para el desarrollo de habilidades motrices, comulgan plenamente con la perspectiva globalizadora, y por ende con los principios metodológicos de estas etapas, ya que son juego, acción, experimentación y representación, estableciendo vínculos de interacción que obedecen a un procesos de comunicación de primer orden, alumno-alumnos, y que trasciende a aspectos de comunicación formal, ya que estos juegos al llevar implícitos un alto componente corporal que enriquecen el tipo de comunicación, entrenando y mejorando el procesamiento de la información.

Actividades: En las Actividades programadas se trabajan los siguientes conceptos: Esquema Corporal Actividad Tónico Postural Equilibrada (A.T.P.E.), relajación, Desplazamientos.

Toda actividad esta acompañada del juego. Se tomara en cuenta los tipos de juego.

El juego se constituye como el campo de experimentación del niño esto le va permitir desarrollar sus ideas, sus límites de lógica y así construir su propio conocimiento. El juego es de suma importancia en el desarrollo psicomotriz.

Mediante los juegos de movimiento los niños, además de desarrollarse aprenden ciertos conceptos adelante y atrás, arriba abajo; esto le ayudara a orientarse en el espacio y ajustar más sus movimientos.

Los juegos de movimientos, pueden ser utilizados como una preparación importante para el aprendizaje, esto favorece la psicomotricidad gruesa coordinación, fuerza y equilibrio<sup>19</sup>.

Considero que los docentes y los niños de preescolar han dejado atrás una etapa en la que el juego era ante todo una actividad funcional, de exploración de sus habilidades motrices y de manejo de nuevos materiales, a la que se dedicaban individualmente. Ahora se abre ante ellos una nueva gama de situaciones lúdicas, que progresivamente los alejara del egocentrismo, encaminándolos hacia un comportamiento cooperativo en el juego.

El juego debe ser educativo y para que el juego sea verdaderamente educativo debemos tomar en cuenta los siguientes aspectos: permitir el desarrollo global del niño mientras este se divierte. Este desarrollo debe entenderse bajo la doble perspectiva corporal y de la personalidad. Se debe construir una vía de aprendizaje del comportamiento cooperativo. Se debe suponer un reto al niño, pero un reto que pueda superar. Evitaremos que en los juegos siempre destaquen, por su habilidad, los mismos niños, diversificando los juegos, dando más importancia al proceso que al resultado final.

Los juegos son actividades de orden físico o mental y al que uno se entrega para divertirse y obtener placer; para el niño el juego es placer. A través del juego el

---

<sup>19</sup> Antonio de Galera. *Didáctica de la Educación Física, un enfoque constructivista*. p.57

niño aprende a ser creativo e independiente, por ello se le considera un medio formativo.

El juego posibilita desarrollar una coordinación motriz gruesa, donde logre experimentar diferentes posiciones con su cuerpo, e imite distintos movimientos, y a la vez logre una socialización con sus compañeros y seguridad en si mismo.

Para Freud<sup>20</sup> el juego está relacionado con la expresión de las pulsaciones y en particular con la pulsión del placer, y el niño realizará a través del juego sus pulsiones inconscientes, es decir, los deseos insatisfechos en realidad.

Dentro del juego los niños disfrutan, se recrean y sienten gusto, sienten placer por divertirse en juegos que conviven con sus mismos compañeros ya que en su entorno familiar es posible que no tengan con quien jugar y al estar en contacto con compañeros es algo satisfactorio; es provechoso para el mismo niño.

Vigotski se ocupa sobre todo del “Juego simbólico y señala como los objetos, como por ejemplo un bastón, sustituye a otro elemento real (un caballo).

“En la escuela, podemos ofrecer a las niñas y los niños la oportunidad de jugar mucho con libertad, consigo mismos y con otros. Al hacerlo, ejercemos la facultad de propiciar la construcción de inteligencias atentas e imaginativas, corazones felices y manos solidarias.”<sup>21</sup>

---

<sup>20</sup> Juan Delval “El juego” en *Antología Básica: El juego. Licenciatura en Educación, plan 1994*. Coordinación Xóchitl Leticia Moreno Fernández, Universidad Pedagógica Nacional plan 1994 p.14

<sup>21</sup> Luz María Chapela, “Educativa”, *Revista de la Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar social*, No. 15 p. 43.

## **CAPITULO III. PROPUESTA DE LA INOVACIÓN**

### **3.1. DISEÑO DE LA ALTERNATIVA DE INNOVACION**

La alternativa de intervención pedagógica se entiende como la herramienta teórico-práctica en desarrollo que utilizan los profesores-alumnos para:

- Conocer y comprender un problema significativo de su práctica docente.
- Proponer una alternativa docente de cambios pedagógicos que considere las condiciones concretas en que se encuentra la escuela;
- Exponer la estrategia de acción mediante la cual se desarrollara la alternativa;
- Presentar la forma de someter la alternativa a un procesos critico de evaluación, para su constatación, modificación y perfeccionamiento
- Favorecer con ello el desarrollo profesional e los profesores participantes.

El proyecto pedagógico de acción docente, nos permite pasar de la problematización de nuestro quehacer cotidiano, a la construcción de una alternativa crítica de cambio que permita ofrecer respuestas de calidad al problema de estudio.

El proyecto pedagógico, en cuanto que pretende con su desarrollo favorecer la formación tanto de los alumnos de preescolar o de la Licenciatura; porque en su realización pone énfasis en buscar una educación de calidad para ambos, mediante el vinculo de la relación pedagógico existente al vinculo de la relación pedagógica existente entre los elementos involucrados en la problemática de la práctica docente bajo objeto del estudio del proyecto, con miras a ofrecer a los educandos no solo información o instrucción, si no una formación mas integral, valgas es decir mas pedagógica.

Es pedagógico también porque ofrecer un tratamiento educativo y no solo institucional a los problemas que enfatizan la dimensión pedagógica de la docencia; es decir, en los problemas que centran su atención en: los sujetos de la educación, los procesos docentes, su contexto histórico-social, así la prospectiva de la práctica docente; por lo que este tipo de proyecto no tratara los problemas donde se acentuó la dimensión de la gestión escolar, ni los que enfaticen centralmente la dimensión de los contenidos escolares.

El proyecto pedagógico es de Intervención Pedagógica porque surge de la práctica y es pensado para esa misma práctica, es decir, no se queda solo en proponer una alternativa a la docencia, ya que solo en proponer una alternativa a la docencia, ya que un criterio necesario para ese tipo de proyecto, es que exige desarrollar la alternativa en la acción misma de la práctica docente, para contrarrestar los aciertos y superar los errores, se requiere que la alternativa pensada en ese tipo de proyectos, valide su nivel de certeza al aplicarse en la práctica escolar misma.

El proyecto pedagógico de acción docente es el colectivo escolar, nos permite pasar del convencimiento por sentido común, al conocimiento profesional sobre nuestro quehacer docente; su desarrollo (construcción, aplicación, evaluación, reconstrucción); favorece la profundización y enriquecimiento más integral de nuestro saber docente mediante un proceso de construcción permanente que articula e integra coherentemente, para llevarnos a niveles superiores de comprensión y transformación de la práctica docente propia.

### **3.1.1 Mi proyecto concepto y Características.**

Una vez que se ha planteado el problema, lo importante es darle una respuesta, explorar alternativas en la práctica docente y en la teoría que nos lleve a superarlo; para ello se pueden desarrollar tres grandes componentes de la alternativa pedagógica de acción docente que le dará respuesta;

a) Recuperación y enriquecimiento de los elementos teórico a pedagógicos y contextuales que fundamenten la alternativa.

b) Estrategia general de trabajo.

c) Plan para la propuesta en práctica de la alternativa evaluación.

El proyecto pedagógico de acción docente también se conoce como estrategia de formación, por que el proceso mismo de gestación, maduración, creación aplicación, contrastación y reconstrucción del proyecto de la misma practica docente del profesor y durante los estudios permite acrecentar la formación docente y el pensamiento crítico del estudian.

### **3.1.2 Mi proyecto.**

Tiene como intención fundamental elaborar un proyecto de innovación considerando el problema delimitado y conceptualizado de mi práctica docente esto me permitirá tener un espacio que a partir de mi trabajo individual realice una reflexión, elabore un proyecto con todos aquellos elementos que considere pertinente, desarrollando así un proceso que se dará a través del desarrollo del proyecto.

En este proyecto explico todos los elementos que influyen en mi problemática y que arrojan una incógnita y no me permiten realizar mi práctica docente adecuadamente, le doy sentido y los explico para darle a mi proyecto un sentido y coherencia.

Partiendo del supuesto de que los conocimientos, habilidades formas de sentir y valorar se han ido transformando o reafirmando en el proceso de mi formación docente pero esto no me ofrece todos los elementos necesarios para contestar las interrogantes y mucho menos de corregir y reimplantar condiciones dadas en mi practica por tal motivo me veo en la necesidad de crear un proyecto el cual a lo largo de su construcción me ha enriquecido y enseñado a valorar mi practica docente a si como la calidad y la formación humana que tengo.

### **3.1.3 Metodología de Investigación.**

El proyecto que se presenta es de intervención pedagógica se ajusta en los contenidos escolares, se ubica en los primeros años de educación primaria donde se describe e identifican las dificultades de los alumnos en las actividades que se realizan.

Así como los elementos teóricos que permitirán sustentar la alternativa en el que se elabora un método y el procedimiento; se trata de ayudar al alumno en favorecer su psicomotricidad.

La motricidad de los niños es importante, esta es innata y se va desarrollando conforme va creciendo dependiendo del entorno que lo rodea, pero se necesita la guía de un adulto, para que se lleve acabo en beneficio del niño. En este sentido, el desarrollo psicomotor es importante por que aumenta las capacidades de aprendizaje, el niño va conociendo el mundo a través de su cuerpo, el movimiento es su medio de expresarse con el mundo exterior, para desarrollar la motricidad se

inicia con movimientos sencillos hasta complejos, dependiendo de la dificultad y así lograr bien los ejercicios.

La psicomotricidad ayuda al niño a estimular lo físico, intelectual y afectivo dentro de las actividades que se elaboran dentro de este trabajo, se cuenta con ejercicios para que el niño se desarrolle tanto física como mentalmente ya que con la ejecución de diversos movimientos se estimula al niño.

En las actividades programadas dentro del esquema de intervención se trabajan los siguientes términos: percepción sensorio-motriz, esquema corporal, lateralidad y espacio ritmo y de cada concepto de la motricidad, dos indicadores por cada uno, cada uno contiene ejercicios.

#### **3.1.4. Estructura del plan de trabajo.**

Para llevar la práctica la alternativa pedagógica construida, necesitamos contar con un plan de acción que prevea:

a) Los medios y recursos técnicos, materiales y económicos mínimo que se necesitan, a fin de que no existan contratiempos en su realización. Este es un elemento muy importante, porque muchas veces no prevemos los recursos, considerando que los tenemos y en realidad no es así mismo o la alternativa necesita de tal cantidad de recursos humanos, materiales o económicos que no es posible contar con ellos.

No pretender recursos inalcanzables y programemos adecuadamente los bienes con que contamos. En el caso de que la alternativa diseñada requiera de recursos con los que no contamos, entonces será necesario hacerle ajustes para disminuir sus pretensiones de recursos o buscar la forma de contar con el equipo,



materiales, profesores, etc., que se requiera en los tiempos y formas que demande la alternativa.

b) Tiempos y espacios donde se desarrollara. Recordemos que se ha previsto un tiempo máximo de aplicación del proyecto de siete meses aproximadamente y que las acciones que necesitan estas organizadas en tiempos y espacios, de tal manera que se desarrollen conforme a lo programado. Hay veces que al llevar las acciones, al principio se avanza de manera lenta para hacer muy bien todo lo proyectado, pero al final ya no alcanza el tiempo; es mejor precisar en el cronograma de actividades las acciones, tiempos y espacios en que se llevara a cabo la alternativa y exigirnos los ritmos más apropiados para desarrollar las acciones.

c) Propósitos de la evaluación: para efectos del seguimiento y evaluación global de las alternativas se hacen necesarios mecanismos e instrumentos que permitirán la aplicación de la alternativa de intervención pedagógica.

Cada uno de ellos exigirá diferentes formas de efectuar la evaluación, así como la delimitación de aspectos específicos a tomar en cuenta que resulten relevantes en función al problema delimitado, por parte del profesor-alumno y de las características de la alternativa a desarrollar.

Tener como punto de partida y de contraste los siguientes referentes:

- Diagnostico del problema.
- Delimitación y contextualización del problema.
- Los soportes conceptuales, metodológicos y didácticos que sustenta la alternativa.
- Definir los objetivos globales y particulares del proceso de evaluación. Para efectuar esta delimitación se hace necesario considerar que los diferentes

componentes del proyecto, tiene su expresión específica tanto en el diseño como la aplicación de la alternativa.

- La definición o elección de instrumentos para la evaluación y seguimiento de la aplicación de la alternativa.

### **3.2. APLICACIÓN Y METODOLOGÍA.**

#### **3.2.1. Aplicación de la alternativa del proyecto de intervención pedagógica.**

El presente trabajo se vio fundamentado en el marco normativo del Programa de Educación Preescolar 2004<sup>22</sup> a su vez está sustentado por el marco teórico antes desarrollado con respecto a las teorías constructivistas de la corriente sociocultural y cognoscitivo, a de más de completar dicho marco con el soporte de las teorías tanto del juego como del trabajo psicomotriz en los niños sino este el aporte principal sino este lo suficiente como para permitir proponer la siguiente serie de aplicaciones y actividades diseñadas para alcanzar el objetivo

Para ello se tomaron en consideración las observaciones vertidas en cuanto al diagnóstico solo tomando como referencia criterios homogéneos; por supuesto, no pudiendo evitar la apreciación de particulares se añadieron observaciones puntuales pero siempre en correspondencia con el grupo. Recordemos que el programa de Educación Preescolar 2004 lo previene cuando dice que el mejoramiento de la calidad exige una adecuada atención de la diversidad:

---

<sup>22</sup> Programa de Educación Preescolar 2004. México, Secretaría de Educación Pública, 2004, P 15

“Considerando las características de las niñas y de los niños, tanto las de orden individual como aquellas que se derivan de los ambientes familiares y sociales en que se desenvuelven, y las grandes diferencias culturales, como la pertenencia étnica. En la práctica educativa este desafío implica superar la concepción que supone que el grupo puede ser considerado como todo un homogéneo”<sup>23</sup>

La guía del trabajo se ve sustentada en lo que el PEP sustenta y menciona por que en la práctica los niños ponen en juego saberes y experiencias que no pueden asociarse solamente a un área específica de conocimiento e interrelacionada.

Un proyecto de investigación semejante debe considerar la posibilidad de transformación de la práctica educativa conceptualizando en preescolar a la educadora como mediadora más que formadora o hacedora de proyectos. La educadora es un profesional de la educación. Por tanto sus proyectos deben contribuir a dar claridad a las tareas profesionales mediante la incorporación de elementos teóricos-metodológicos e instrumentales que sean los mas pertinentes para la realización de sus tareas.

Esta investigación se aplicó sobre la perspectiva de quien mira desde el exterior al colegio y su funcionamiento si como desde la intención de la educadora articulando sus saberes y conocimientos generados al mismo tiempo; por supuesto, las intenciones de novación acordes con el proceso institucional. En dicho trabajo se tomaron en cuenta lo siguiente:

---

<sup>23</sup> *Ibídem*, p.15

- 1.- Un diagnóstico del estado en que observa a los niños detectando problemas o carencias de formación previas.
- 2.- Exponer hipotéticamente, alternativas viables que se correspondan con el problema.
- 3.-Planificar el plan de trabajo mediante el cual se desarrollara el proceso situacional.
- 4.- Someter dicho proyecto a un proceso critico de evaluación, para reconocer su pertinencia y factibilidad.
- 5.-Incorporacion de modificaciones necesarias para su formalización.

Démonos cuenta que el proyecto para ser innovador representa el medio para captación de críticas y aportaciones cuestionando la practica misma a la vez que acepta propuestas e innovaciones creativas si n inhibiciones ni prejuicios. Por supuesto, ante la transigencia de ideas y propuestas, está el estricto cumplimiento a los esquemas teóricos y metodológicos.

### **3.3 EVALUACION GENERAL.**

Todas las evaluaciones levantadas para el trabajo se llevaron a cabo desde el distanciamiento **observacional**. Po ello quizá, uno de los instrumentos de registro más importante en este proceso lo represento el diario de la educadora donde se aplico una permanente evaluación homologante (desde la óptica de la educadora) no solo de los avances en los niños, sino también de la calidad de participación de los demás agentes educativos como padres y la misma docente. En la bitácora entonces, se iba sustentando los pormenores tanto de los momentos del proceso

como el diagnóstico, la planeación, la aplicación de actividades, etc., como de los detalles que no siendo contemplados en la planeación surgían como consecuencia de la espontaneidad

Mencionamos también se incluyó un amplio apartado evaluatorio para los agentes que no siendo directamente influenciados por los procesos del aprendizaje situacional, si al menos, fungen como agentes

Las evaluaciones globales despejaron la vista sobre la evolución de los niños facilitando el constatar que los aprendizajes se realizaron sin dificultades; hubo en ello la identificación de errores de didáctica y práctica educativa los cuales influyeron en el proceso formativo; en este sentido, quedan registradas de manera cualitativa, bastantes modificaciones por hacer y que son vitales para mejorar la acción educativa y el trabajo docente: el mejoramiento del aula a sí como más recursos para convertir, por ejemplo, el patio en un lugar didáctico. Al mismo tiempo se observan las limitaciones culturales, quizá sea este el mayor problema, para entender mejor primero el trabajo en competencias, para luego entender la importancia de la psicomotricidad en el desarrollo global del niño y de la niña

## **SITUACIÓN DIDACTICA 1: MI CUERPO.**

**CAMPO FORMATIVO:** Desarrollo Físico y salud.

**COMPETENCIA:** Experimenta con diversos elementos y objetos.

**PROPOSITO:** Identificarán las diferentes partes de su cuerpo

**RECURSOS:** Papel craf, gises de color

**TIEMPOS Y ESPACIOS:** El lugar será en el patio para tener mayor espacio con una duración aproximada de 15 a 30 minutos

**ESTRATEGIA DIDACTICA:** Se les indica a los niños que formen parejas. Uno de cada niño se tirara en el suelo en la posición que quiera. Su compañero dibujara su silueta bordeándolo con el gis, luego entre los dos deberán completar la silueta añadiendo las diferentes partes del cuerpo. Posteriormente cambiaran los roles. Las siluetas pueden conservarse en el patio también pueden hacerse en papel para llevársela a casa.

**ASPECTOS A EVALUAR:** Disposición, colaboración manejo de emociones, Capacidad de Comunicación, Negociación.

**OBSERVACION:** Los niños se organizaron con un poco de trabajo y se tuvo que explicar nuevamente la dinámica fue difícil porque todos querían ser primero en pintar con el gis pero poco a poco decidieron uno pintar y el otro simplemente acostarse esto me ayudo a identificar que los niños les cuesta un poco de trabajo la organización, y que además al pintar sus silueta se percataron de algunas partes de su cuerpo que no conocían.

## **SITUACION DIDACTICA 2: MI POSTURA.**

**CAMPO FORMATIVO:** Desarrollo físico y salud.

**COMPETENCIA:** Mantiene el equilibrio control de movimientos que implican fuerza y resistencia.

**PROPOSITO:** Que logren controlar su postura y controlen el equilibrio.

**RECURSOS:** Palos de escoba.

**TIEMPOS Y ESPACIOS:** La actividad se realizara en el salón con una duración de 15 minutos.

**ESTRATEGIA DIDACTICA:** Dos niños sostendrán con las manos el palo de la escoba paralela al suelo, más o menos a la altura del cuello. Los demás niños Irán pasando uno por uno debajo del palo, inclinando el cuerpo hacia atrás y manteniendo el equilibrio no deberán tocar el piso sino solo con los pies.

**ASPECTOS A EVALUAR:** Atención, Respeto, Creatividad y colaboración.

**OBSERVACION:** Cuando se realizo esta actividad me costó un poco de trabajo el que siguieran las indicaciones fue un poco difícil entender el sentido de la actividad, peor cuando entendieron el sentido fue más fácil y divertido ya que no querían dejar de pasar.

### **SITUACION DIDACTICA 3: RESISTENCIA.**

**CAMPO FORMATIVO:** Desarrollo físico y salud.

**COMPETENCIA:** Tendrá el control y la coordinación al realizar ejercicios.

**PROPOSITO:** Propiciar la creatividad de los niños y el trabajo en equipo.

**RECURSOS:** Cuerda, en el patio.

**TIEMPOS Y ESPACIOS:** La duración de la actividad será de 20 a 25 minutos utilizando el patio de la escuela.

**ESTRATEGIA DIDACTICA:** A cada niño se le entregara una cuerda dándoles la indicación de que formen alguna figura con ella primero el ejercicio se realizara de manera individual y posteriormente en parejas.

**ASPECTOS A EVALUAR:** Colaboración, y Autonomía.

**OBSERVACION:** El propósito fue ambicioso, sin embargo fue alcanzado por los niños del grupo, crearon figuras muy bonitas con las cuerdas. El contenido fue adecuado para la actividad. La secuencia didáctica se realizó conforme lo planeado, tengo que destacar que la mayoría de los alumnos realizaron figuras conforme a sus intereses y edad, cosas como coches, casas, edificios, pizzas. Etc. dejando volar su imaginación dando así paso a la creatividad que era el propósito de la actividad. Los recursos estuvieron conforme a lo requerido, esto me permitió observar que si dejo a los niños trabajar libremente son capaces de crear un sinfín de cosas, el hombre por naturaleza es creativo, solo que desde niño se le va coartando esa creatividad que es natural en todo ser humano. la observación que puedo hacer es que esta actividad fue muy gratificante y todos nos divertimos.



## **SITUACION DIDÁCTICA 4: RESPETO LAS REGLAS.**

**CAMPO FORMATIVO:** Pensamiento Matemático.

**COMPETENCIA:** Construye sistemas de referencia en relación con la ubicación espacial.

**PROPOSITO:** Control de su cuerpo y la seriación con números.

**RECURSOS:** Cuerda.

**TIEMPOS Y ESPACIOS:** La sesión será dentro del salón de clases y con una duración de 25 minutos.

**ESTRATEGIA DIDACTICA:** Utilizando una cuerda que dos niños balancearan los demás la pasaran saltando e irán contando del uno al veinte, si alguno se equivoca sale y espera hasta que otro compañero falle para que el tome su lugar

**ASPECTOS A EVALUAR:** Colaboración, Atención y Autonomía.

**OBSERVACION:** El propósito fue ambiciosa sin embargo fue alcanzado por todos los niños del grupo creando figuras muy atractivas con las cuerdas. El contenido fue adecuado para la actividad del grupo la secuencia didáctica se realizo conforme se planeo tengo que resaltar que los alumnos realizaron figuras conforme con su interés.

## **SITUACIÓN DIDÁCTICA 5: FORMO FIGURAS.**

**CAMPO FORMATIVO:** pensamiento matemático.

**COMPETENCIA:** identifica regularidades en una secuencia a partir de criterios de repetición.

**PROPOSITO:** fortalecer la actividad tónico postural.

**RECURSOS:** Salón de clases, plumón para pizarrón, pizarrón.

**TIEMPOS ESPACIOS:** Salón de clases, la actividad tendrá una duración de 15 a 20 minutos.

**ESTRATEGIA DIDACTICA:** se organizaran los niños en equipo se les indicara que representaran con sus cuerpos las figuras que se dibujen en el pizarrón. Por ejemplo sise dibuja en el pizarrón un circulo podrán realizarlo con las manos entrelazadas un cuadrado pueden hacerlo costados.

**ASPECTOS A EVALUAR:** Colaboración, Atención, Autonomía, Creatividad.

**OBSERVACION:** Al principio les costó trabajo realizar algunas figuras geométricas porque algunas no las conocían pero conforme fue avanzando la dinámica se fueron organizando y no faltó el niño que comando y ayudo a que la dinámica fuera más rápida y con buena respuesta además de que les entretuvo crear con su cuerpo figuras.

## **SITUACIÓN DIDÁCTICA 6: PSICOMOTRICIDAD FINA.**

**CAMPO FORMATIVO:** Desarrollo físico y salud

**COMPETENCIA:** Tendrán control de su cuerpo y habilidad en psicomotriz fina.

**PROPÓSITO:** Los niños lograran controlar y mejorar su psicomotricidad fina.

**RECURSOS:** Material plástico para ensartado.

**TIEMPOS Y ESPACIOS:** Salón de clases la sesión tendrá una duración de 25 a 35 minutos.

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA:** Con el material plástico para ensartado, se le entregara a cada alumno un cordón de plástico en el que ensartara el material bajo los siguientes criterios por tamaño forma y color.

**ASPECTOS A EVALUAR:** Atención, Coordinación , Creatividad.

**OBSERVACIÓN:** Esta actividad fue muy ambiciosa ya que la psicomotriz fina a esa edad es muy difícil de controlar al os chicos les costó algo de trabajo ya que se requiere de mucha concentración además de control del cuerpo en un principio se les hizo muy difícil pero en el transcurso fueron manejando mejor el material y encontraron una manera más fácil del ensartar y manejar los diferentes materiales es difícil pero creo que la mayoría lo logro y además de que les gustan los retos y hasta que lo logran lo dejan de hacer.

## **SITUACIÓN DIDACTICA 7: MANTENGO EL EQUILIBRIO.**

**CAMPO FORMATIVO:** desarrollo físico y salud.

**COMPETENCIA:** mantiene el equilibrio y control de los movimientos que implican fuerza.

**PROPOSITO:** fortalecer la actividad tónico postural equilibradora.

**RECURSOS:** Palo de escoba, patio de la escuela.

**ESTREATEGIA DIDÁCTICA:** dos niños sostienen con las manos el palo de la escoba en forma paralela al suelo más o menos a la altura del cuello. Los demás niños irán pasando uno por debajo del palo inclinado el cuerpo hacia atrás y manteniendo el equilibrio no deberán tocar el piso.

**ASPECTOS A EVALUAR:** Disposición, Colaboración, Atención.

**OBSERVACIÓN:** Al principio los niños no entendían lo que íbamos hacer no se imaginaban que con el palo de la escoba iban a pasar , algunos comentaron que fácil pero al darse cuenta de cómo tenían que realizar el ejercicio les pareció un reto observe que con dificultades realizan los ejercicios que tenga que ver con el control de su cuerpo están muy rígidos y algunos no lo conseguían y se caían fácilmente al suelo pero con el paso del tiempo fueron esforzándose y creo que fue una experiencia buena.

## **SITUACIÓN DIDACTICA 8: DIFERENTES TECNICAS.**

**CAMPO FORMATIVO:** expresión y apreciación artística.

**PROPOSITO:** que los niños por medio de diferentes técnicas propicien la psicomotricidad fina.

**RECURSOS:** Diferentes tipos de papel, periódico, china, crepe.

**TIEMPOS Y ESPACIOS:** La actividad se realizara en el salón formando equipos de 4 niños y el tiempo estimado es de 15 a 25 minutos.

**ESTRATEGIA DIDACTICA:** el maestro dará indicaciones para trabajar diferentes tipos de papel (periódico, crepe china) elaboraran diferentes dibujos con técnicas como de boleado, rasgado, enrolladlo creando diferentes dibujos y collages.

**OBSERVACIÓN:** esta actividad es demasiado atractiva para los niños ya que al manejar diferentes tipos de papel, colores y texturas les gusta mucho demás de que al realizar diferentes dibujos les gusta crear y ver terminada su obra de arte como ellos lo menciona la actividad logro lo planeado además de que les gusto creo que al jugar con diferentes materiales su psicomotricidad fina se desarrolla de manera positiva y adecuada.

## **SITUACIÓN DIDACTICA 9: MI ESQUEMA CORPORAL.**

**NOMBRE:** mi esquema corporal.

**CAMPO FOIRMATIVO:** desarrollo personal y social.

**COMPETENCIA:** adquiere mayor autonomía.

**PROPOSITO:** que los niños tengan mayor control de su cuerpo, equilibrio y soltura.

**RECURSOS:** La actividad se realizara en el salón de espejos, con una duración de 15 a 25 minutos.

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA:** el educador pedirá a los niños que formen parejas, en cada pareja se colocara en la postura que quiera y deberá poner nombre a cada figura.

**ASPECTOS A EVALUAR:** Cooperación, Autocontrol, Disposición.

**OBSERVACIÓN:** A los niños les encanta jugar más si se les pide que sea por parejas y que formen cosas con las que se pueden divertir pude observar que esta actividad fue muy divertida y con mucho aprendizaje ya que enriqueció mucho a los cocimientos de los niños pues hicieron figuras que no conocían y que además no imaginaban fue muy enriquecedora

## **SITUACIÓN DIDACTICA 10: LOQUE NO PUEDO VER.**

**CAMPO FORMATIVO:** Desarrollo físico y salud

**COMPETENCIA:** Mantiene el equilibrio y el control de movimientos que implican fuerza.

**PROPÓSITO:** que las niñas reconozcan las partes de su cuerpo que no observan así como las de sus compañeros.

**RECURSOS:** Salón de espejos la actividad tendrá una duración de 15 minutos

**ESTRATEGIA DIDACTICA:** El educador pedirá a los niños que formen grupos de 3 y 4 niños. En cada equipo se colocaran en la postura que deseen y los niños restantes deberán nombrar las partes de su cuerpo que no pueden ver e indicaran su nombre y donde se encuentran.

**ASPECTOS A EVALUAR:** Atención, colaboración, Negociación.

**OBSERVACION:** Pude observar en esta actividad que los niños desconocen algunas o varias partes de su cuerpo así como el nombre correcto y les adjudican otro que han aprendido que se les viene a la mente fue difícil a un principio organizar a los pequeños creo que es una constante ya que les cuesta trabajo atender i indicaciones y escuchar con atención pero ya que entienden la dinámica comienzan y en algunas ocasiones no quieren que termine el juego como ellos lo llaman.

## **SITUACION DIDACTICA 11: LAS DISTANCIAS.**

**CAMPOS FORMATIVOS:** Pensamiento Matemático.

**COMPETENCIA:** Constituye sistemas de referencias en relación con la ubicación espacial.

**PROPÓSITO:** Que los niños reconozcan las diferentes medidas.

**RECURSOS:** Pelota, patio de la escuela.

**TIEMPOS Y ESPACIOS:** La duración de la actividad será de 10 a 15 minutos en el patio de la escuela.

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA:** parejas a diferentes velocidades frente a frente; luego exploraron las distintas distancias recorridas por una pelota. Se jugó stop. Los niños deben explicarse (entre pares) que distancia es mayor que cual otra.

**ASPECTOS A EVALUAR:** Coordinación, auto control Disposición y Atención.

**OBSERVACIÓN:** Por imitación los niños lograron trazar distancias tratando de comprenderlas. Se puede observar el énfasis dado a las actividades a correr y el jugar organizadamente con el propósito de explotar velocidades (Rápido-lento) y nociones de distancias. Los recursos se lograron tener a tiempo y en forma. La evaluación la realice observando cómo cada uno de los niños se desenvolvía en cada una de las actividades que se planearon. La actividad de las pelotas permitió que los niños generaran mejor manejo de las distancias por la fuerza que imprimían al desplazarse. Se observó que la mayoría de los niños lanzan y patean las pelotas con la mano y pie derecho son diestros aun que en algunas ocasiones utilizan ambas.



## **SITUACION DIDÁCTICA 12: PERTENESCO A UN EQUIPO.**

**CAMPO FORMATIVO:** Desarrollo personal y social.

**COMPETENCIA:** Mantiene el equilibrio.

**PROPÓSITO:** Que los niños logren la coordinación con sus compañeros.

**RECURSOS:** Grabadora, CD, música clásica.

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA:** se trabajara el sentimiento de grupo la educadora mencionara a las niños lo importante de cuidarse entre todos y de hacer las cosas juntos, siempre sin perder de vista a los demás. se trabajara todo el grupo amarrados en una cadena que va a bailar al ritmo de las piezas suaves (Vivaldi) tomándose a las manos formaran un círculo.

**ASPECTOS A EVALUAR:** Coordinación, Atención, Trabajo en equipo.

**OBSERVACIÓN:** En esta actividad pude observar que a los pequeños les cuesta trabajo coordinarse y sobretodo ponerse de acuerdo creo que el trabajar en equipo es un poco difícil, mas si trabaja con pequeños en el cual su etapa es muy egocéntrica pero después de un momento cambiaron las condiciones y creo que todo fue divertido y se cumplió con el cometido de la actividad.

### **SITUACIÓN DIDÁCTICA 13: EL ROMPECABEZAS.**

**CAMPO FORMATIVO:** Exploración y conocimiento del Medio .

**COMPETENCIA:** Identifica la secuencia de las imágenes.

**PROPÓSITO:** Los niños identificarán diversas figuras

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA:** El educador elige rompecabezas simples, formados por una figura que destaque con nitidez en su fondo y le pide al niño que lo arme, Basándose en el mismo ejercicio se puede motivar al alumno que el mismo fabrique su propio rompecabezas, dependiendo de sus habilidades propias, ya que puede ser apoyado en el trabajo y corte del mismo por el docente, sacando imágenes de revistas recortándolas y luego haciéndole dobles o tres cortes más complejos.

**ASPECTOS A EVALUAR:** Disposición, colaboración, Atención

**OBSERVACIÓN:** Por medio de la observación me pude dar cuenta de la dificultad que algunos niños tuvieron al recortar y armar su propio rompecabezas observe que la psicomotricidad fina esta en procesos y es difícil para el niño recortar y armarlo teniendo secuencia y orden al ayudarlos algunos desataban y no querían seguir intentando pero animándolos les atrajo ya que es un reto para ellos cuando comienzan a visualizar la figura que pueden formar y sobre todo la autonomía que tienen al tomar decisiones y crear cosas que poco a poco fueron logrando.

## **SITUACIÓN DIDÁCTICA 14: LATERALIDAD.**

**CAMPO FORMATIVO:** Desarrollo físico y salud.

**COMPETENCIA:** Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso en juegos y actividades de ejercicio físico.

**MATERIALES Y TIEMPOS:** La actividad se realizara en el salón de clases con una duración de 10 a15 minutos.

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA:** El maestro dará indicaciones para realizar diferentes actividades que requieren don una duración de concentración y atención como hacer como que se peinan, se lavan los dientes se pusieran un sombrero a si diversas actividades en donde ellos con solo utilizar su cuerpo puedan representar la actividad que se les pide.

**ASPECTOS A EVALUAR:** Concentración, Atención, Autocontrol.

**OBSERVACIÓN:** Con esta actividad pude observar la falta de madurez en los niños ya que no tienen control de su cuerpo sino que es difícil poner atención, concentrarse y realizar la actividad de manera correcta, me fue un poco difícil quitar la pena , además identifico que les ayudan mucho sus papás para realizar actividades como vestirse, peinarse y otras actividades más complejas, finalmente la actividad llamo la atención y fue divertida ya que me involucre analizar con ellos las diversas actividades.

## **SITUACIÓN DIDACTICA 15: ESQUEMA CORPORAL.**

**CAMPO FORMATIVO:** Desarrollo Físico y salud.

**COMPETENCIA.** Mantiene el equilibrio y control de sus movimientos que implican fuerza, resistencia flexibilidad e impulso, en juegos y actividades de ejercicios físicos.

**PROPÓSITO:** Que los alumnos repitan de manera correcta diferentes movimientos.

**RECURSOS:** La actividad se desarrollara en el salón.

**TIEMPOS Y ESPACIOS:** El tiempo que se utilizara será de 10 a 15 minutos.

**ESTRATEGIA DIDACTICA:** El docente da indicaciones para imitar a él, se coloca frente al grupo los alumnos repetirán los movimientos. Ellos imitaran no solo los movimientos si no también la actitud, como feliz, enojado, nervioso, triste, ansioso, lloroso etc....

**EVALUACIÓN:** Al observar a los niños como imitaban cada una de las actividades que realizaba me pude dar cuenta de lo importante que es estar frente a ellos e indicarles que hagan alguna actividad y sobre todo observe la forma tan detenida de cómo me miraban y trataban de imitar todo lo que hacía haciendo esta actividad una de las mas atractivas ya que al seguirme su actitud era muy comprometida es por eso que me permitió descubrir la importancia de que todo lo que hago. Con ellos dentro y fuera del salón es importante y causa un efecto ya sea positivo o negativo hubo algunas risas llanto y nerviosismo al intentar seguirme

## **SITUACION DIDACTICA 16: ORIENTACION EN EL ESPACIO.**

**CAMPO FORMATIVO:** Desarrollo físico y salud.

**COMPETENCIA:** Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia flexibilidad e impulso, en juegos y actividades de ejercicio físico.

**PROPÓSITO:** Que los alumnos repitan los movimientos de manera correcta.

**RECURSOS:** Pelota, salón o patio.

**TIEMPOS Y ESPACIOS:** Las actividades se realizaran en el salón con u una duración de 15 a 20 min.

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA:** El educador y el niño tendrán en la mano una pelota, el educador pondrá la pelota en el suelo diciendo en voz alta: debajo de la misma forma anterior, el educador menciona arriba, adelante atrás, al lado, derecha e izquierda. Los niños tienen que copiar el movimiento y repetir el concepto mencionado por el profesor.

**ASPECTOS A EVALUAR:** Concentración, Atención, Colaboración.

**OBSERVACION:** Pude observar que a los niños les cuesta trabajo el manejar un objeto fuera de su cuerpo en este caso la pelota pero no por eso dejaron de intentarlo una y otra vez teniendo algunos fracasos pero eso no dejo den ser menos interesante la actividad ya que la pelota como juguete que ellos pensaban no deja de ser una herramienta importante al permitirme crear en ellos la atención, concentración y manejo de la misma siendo esta actividad divertida y con un cierto grado de dificultad pero al final fue divertida y creo que muy provechosa.

## **SITUACION DIDACTICA 17: DERECHA E IZQUIERDA.**

**CAMPO FORMATIVO:** Pensamiento matemático.

**COMPETENCIA.** Identifica regularidades en una secuencia a partir de criterios de repetición y crecimiento.

**PROPOSITO:** Que el alumno identifique de manera correcta derecha e izquierda.

**RECURSOS:** Solo el cuerpo de los niños.

**TIEMPOS Y ESPACIOS:** La actividad se llevara acabo en el salón de clases con una duración de 10 a 15 minuetos.

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA.:** La educadora se ubica detrás del niño y toma su mano derecha diciéndole “esta es tu mano derecha, realiza la misma actividad con la mano izquierda paulatinamente se van agregando las demás partes del cuerpo.

Luego la educadora les pedirá que ejecuten lo que les diga:

Muéstrame tu mano derecha

Muéstrame tu mano izquierda

Muéstrame tu ojo izquierdo etc...

**ASPECTOS A EVALUAR:** Concentración, auto control, Atención.

**OBSERVACION:** En esta actividad los niños pudieron distinguir cada parte de su cuerpo pude observar que se confundieron ya que en eta edad es difícil distinguir izquierda y derecha pero lo hicieron con mucho interés y eso me permitían indicarles y que se realizara la actividad de manera a adecuada

## **SITUACIÓN DIDACTICA 18: CONVIVIENDO CON TODO MI CUERPO.**

**CAMPO FORMATIVO:** Lenguaje y comunicación.

**COMPETENCIA:** Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.

**PROPÓSITO:** Que los niños logren interactuar con sus compañeros.

**RECURSOS:** Grabadora, CD.

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA:** Utilizando la canción del juego del calentamiento cada niño sacudirá cada una de las partes de su cuerpo indicándoles con forme avanza la canción que parte de su cuerpo moverán e identificarán.

**ASPECTOS A EVALUAR:** Atención, Coordinación, Coordinación

**OBSERVACIÓN:** Este tipo de actividad con música es muy atractivo para los niños ya que no solo se mueven si no que interactúan con las indicaciones que la canción va dando, pude observar que la mayoría imitaba a quien realizaba la actividad correctamente y eso unifico el trabajo siendo este atractivo y divertido además de que movieron su cuerpo e identificaron cada parte sorprendiéndose pero gustándoles mucho.

## **SITUACIÓN DIDACTICA 19: EL RITMO.**

**CAMPO FORMATIVO:** Expresión y Apreciación artística.

**COMPETENCIA:** Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.

**PROPOSITO:** Que los niños logren repetir sonidos parecidos.

**RECURSOS:** Tambores, salón.

**TIEMPOS Y ESPACIOS.:** Las actividades se realizaran en el patio con una duración de 5 a 10 minutos.

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA:** La educadora tocará el tambor emitiendo un determinado ritmo y el niño primeramente observará y luego imitará la percusión con su propio Tambo.

Esta actividad le proporcionará al niño información sobre el ritmo de tipo visual, auditiva, kinestésica y táctil.

**OBSERVACIÓN:** Les agrada tocar diferentes ritmos con un objeto en este caso el tambor al inicio quisieron tocar por su cuenta descubriendo sonidos pero al indicarles les atrajo el imitar o tratar de igualar el sonido eso les fue un poco difícil pero les gusto siendo un reto pero fue una actividad diferente .



## **SITUACIÓN DIDACTICA 20: COMO CAMINO.**

**CAMPO FORMATIVO:** Desarrollo físico y salud.

**COMPETENCIA:** mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso, en juegos y actividades de ejercicio físico.

**PROPÓSITO:** Que los niños muestren de forma natural como se mueve

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA:** Pediré al niño que camine tal y como acostumbra hacerlo, repitiendo la actividad con dos o más niños y luego analizaremos con el grupo: quien camina más rápido, quien lo hace más lento, quien camina siempre igual.

**OBSERVACIÓN:** A los niños les fue muy divertido observar a sus compañeros caminar e identificar como camina cada uno al analizar y pedir opiniones todos quisieron participar argumentando características muy especificas pude observar que son muy detallistas a lo que suponía ya que dieron detalles y refirieron cosas que a simple vista no se nota.

## **CONCLUSIONES.**

El análisis del contexto y sus condiciones geográficas, demográficas, económicas y sociales, etc. Permite al docente reconocer la realidad de la escuela y definir la problemática de la escuela.

Conocer el perfil y situación socioeconómica de los padres de familia de los niños, permite obtener datos sobre su estilo de vida y como este influye en los proceso de. Enseñanza – aprendizaje.

La situación general del municipio de Ecatepec, se refleja en cada una de las aulas. Los niños hablan de sus condiciones y problemas familiares en clases y las problemáticas sociales y familiares propias del grupo, afloran en su comportamiento. Conocer el contexto permite diseñar una propuesta idónea para cada grupo escolar.

La investigación sobre el contexto permitió comprender la situación y condición específica de la reciente fundación de la escuela así como sus carencias. Esto permite que desarrollara una propuesta que permitiera que los niños aprendieran bajo la realización de diversas y variadas actividades donde se involucraran, a demás vi la necesidad de llenar un vacío educativo, en la escuela donde el trabajo se presenta con más frecuencia.

La investigación me permitió obtener información útil y pertinente para la elaboración del diagnostico. Es idóneo partir de una visión global (macro) y transitar hacia lo más local (micro), pudimos entender mucho mejor el sentido y significado de las condiciones de la escuela, y por tanto del grupo.

Los fundamentos teóricos- pedagógicos son muy importantes para el desarrollo docente; permite conocer las diferentes etapas de desarrollo de los niños. Comprender esto me llevo a respetar sus ritmos y tiempos y grados de maduración, y actuar en consecuencia en la práctica.

La teoría me permite comprender la importancia del juego como un medio de aprendizaje (en los niños pequeños), efectivo necesario.

La propuesta parte del sustento teórico, respetando dichas etapas y sirviéndose del juego como principal método de enseñanza. Si los niños se divierten, aprenden mejor. La propuesta tiene vigencia para el actual pedimento educativo: aprender haciendo. Se observo que esto despierta en los niños el deseo de aprender, haciéndolo con gusto y un interés genuino.

Incursionar en la investigación teórica y practica me apporto el descubrimiento de la relación que existe entre el grado de dominio y conocimiento propio de su propio cuerpo que los niños pueden llegar a adquirir y su grado de autoconfianza, es decir; si se favorece en los niños un optimo desarrollo de su coordinación motriz gruesa, así como otras destrezas, los niños van construyendo una noción de si mismo mucho más clara, definida y positiva. Lo anterior favorece en ellos un sentimiento de mayor confianza y seguridad, pues su relación con el medio que los rodea, puede mejorar (si es bien encauzada) pues se sienten más capaces de realizar las acciones demandadas por su ambiente.

Las actividades didácticas fueron adecuadas para apoyar el desarrollo de la coordinación motriz.

Trabajar la lateralidad y la organización espacio-temporal, favoreció el proceso de aprendizaje. Los niños se dieron cuenta de que hay un lado del cuerpo que es más eficiente al realizar diversas actividades.

La propuesta permitió relacionar los aspectos curriculares, que buscan desarrollar habilidades que forman parte del campo formativo que busca desarrollar habilidades que forman parte del campo formativo de “Desarrollo físico y salud”, pues se concentran en las habilidades que sus cuerpos pueden llegar a desarrollar los niños. Estas actividades favorecen habilidades y competencias de otros campos formativos como “Expresión y apreciación artística” en las aéreas de la danza y el teatro, y “Desarrollo personal y social” en el sentido de su autonomía e identidad personal.

El propósito general fue logrado a través de los seis propósitos de la alternativa del proyecto de intervención pedagógica. Los resultados fueron mejor de lo que esperaba. Ver las reacciones, comentarios de los niños, ha sido muy gratificante. Sin olvidar que el plan de trabajo fue la guía para la realización y aplicación de las actividades.

Esta propuesta puede contribuir a dar respuesta a la problemática nacional de salud actual: la obesidad infantil, puesto que niños que conozcan y desarrollen bien su cuerpo, lo ejerciten con gusto se sentirán cada vez mejor, tendrán más posibilidades de mantenerse en bue estado. Estas habilidades se relacionan en la adquisición de otras, como la lecto-escritura y el aprendizaje significativo en otras aéreas.

Espero que esta propuesta que fue realizada con mucho entusiasmo y esfuerzo sea útil para las maestras, y sirva como una herramienta para mejorar y transformar su práctica docente, adunas de qué obtuve muchas satisfacciones.

## **BIBLIOGRAFÍA**

**AUSUBEL**, David; Sullivan, Edmud V. *El desarrollo infantil. 2. El desarrollo de la personalidad.*. México, Edit. Paidos ,1989.

**AJURIAGUERRA J.** “Estudios del desarrollo según Jean Piaget”, *Antología básica El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento Licenciatura de Educación, plan 1994*, coordinación Xóchitl Leticia Moreno Fernández, México,. Universidad Pedagógica Nacional, 2004.

**ARAUJO** Joao y Clifton B Chadwick “La teoría de Bruner”, en *Antología básica El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento Licenciatura de Educación, plan 1994*, coordinación Xóchitl Leticia Moreno Fernández, México,. Universidad Pedagógica Nacional, 2004.

**BARABTARLO**, Anita. “A MANERA DE PRÓLOGO, Instrucción, Socialización y Educación y aprendizaje grupal e investigación-acción: Hacia una construcción del crecimiento en: INVESTIGACION-ACCION, una didáctica para la formación de profesores”. en la *Antología BASICA Proyectos de Innovación. Licenciatura en Educación Plan 94*. coordinación Xóchitl Leticia Moreno Fernández, México,. Universidad Pedagógica Nacional, 2004.

**CAILLOIS**, Roger. *Los juegos y los hombres*, VI-VII-VIII., México, Edit., FCE 1986.

**DELVAL**, **Juan** “El juego en el desarrollo humano” *Antología básica :El juego. Licenciatura en Educación Plan 94*. coordinación Xóchitl Leticia Moreno Fernández, México,. Universidad Pedagógica Nacional, 2004.

**ELLIOT**, John. "El cambio educativo desde la investigación-acción". Morata, 1991. *Antología Básica: Investigación de la práctica docente propia, Pedagógica .Licenciatura en Educación Plan 94.* coordinación Xóchitl Leticia Moreno Fernández, México,. Universidad Pedagógica Nacional, 2004

**ELLIOT**, John. *La investigación acción en acción.* Madrid, Edit., Morata, 1990 (colección Pedagogía Manuales).

**FERNANDEZ, MARIA.** "Bases de la psicomotricidad" en *Antología Básica "El desarrollo de la Psicomotricidad en la educación Preescolar"* Licenciatura en Educación Plan 1994 coordinación Xóchitl Leticia Moreno Fernández, México,. Universidad Pedagógica Nacional, 2004.

**FIERRO**, Cecilia, Fortoul y Berta, Rosas Levisa. *Transformando la práctica docente. Una propuesta basada en la investigación acción.* México, Edit. . Paidos, 2004, ( Colección:Maestros y Enseñanza).

**FLORES** del Ángel, Irma, "El juego como estrategia metodológica para la enseñanza de los contenidos escolares en educación primaria" en *Antología Básica: El juego. Licenciatura en Educación, plan 94.* coordinación Xóchitl Leticia Moreno Fernández, México,. Universidad Pedagógica Nacional, 2004.

**GARTON**, Alison F. *Interacción social, y desarrollo del lenguaje y la cognición.* Barcelona, Edit., Paidos- Ibérica. 1994.

**GIROUX**, Henry. *Las escuelas públicas como esferas democráticas.* México, Edit. Siglo XXI editores. 2003.

**HOLLIDAY**, M.A.k *El lenguaje como semiótica social. La interpretación social del lenguaje,* México, Edit. Fondo de Cultura Económica. 1996.

**LLEIXA** Arribas, Teresa. *La educación infantil 0-6 años*. Barcelona, Edit., Paido tribu. 2001.

**MEECE**, Judith. L. *El desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores*. México, Secretaría de Educación Pública- Mc Graw Hill, 2001 (Col. Bibliografía para la actualización del maestro) .

**PANSZA**, Margarita “Instrumentación didáctica. Conceptos generales en: Fundamentos didáctica.” En *Antología Básica Planeación y evaluación y Comunicación en el Proceso Enseñanza Aprendizaje. Licenciatura en educación Plan 94*. coordinación Xóchitl Leticia Moreno Fernández, México,. Universidad Pedagógica Nacional, 2004.

**PASTOR** Pradillo, José Luis. *Fundamentación conceptual para una intervención psicomotriz en educación física*. Barcelona ,Edit. INDE Publicaciones, 2010.

**PIAGET**, Jean. “Estadios evolutivos según Jean Piaget” En *antología Básica sobre El niño desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. Licenciatura en educación Plan 94*. coordinación Xóchitl Leticia Moreno Fernández, México,. Universidad Pedagógica Nacional, 2004.

## APÉNDICE 1 Presentando al grupo





**APENDICE 2 Respeto las reglas.**



### APÉNDICE 3 Pertenezco a un equipo.



## APÈNDICE 5 Formo figuras



## APÉNDICE 5 El grupo



## APÉNDICE 6 Control de cuerpo



## APÉNDICE 7 Lateralidad

