



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 095 AZCAPOTZALCO**

**El juego dramático como alternativa para favorecer
el lenguaje oral de los alumnos de 2º y 3º grado
del jardín de niños Leandro Valle.**

KARINA GUTIÉRREZ PEÑA

México, D.F.de 2011

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 095 AZCAPOTZALCO**

**El juego dramático como alternativa para favorecer
el lenguaje oral de los alumnos de 2º y 3º grado
del jardín de niños Leandro Valle.**

Informe de Proyecto de Acción Docente para obtener el título de

LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA:

KARINA GUTIÉRREZ PEÑA

México, D.F.de 2011

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

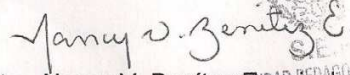
México, D. F., a 06 de diciembre de 2011

**C. KARINA GUTIERREZ PEÑA
PRESENTE**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: **“El juego dramático como alternativa para favorecer el lenguaje oral de los alumnos de 2 y 3 de preescolar en el jardín de niños Leandro Valle”**. Opción: **Informe de Proyecto de Innovación de Acción Docente**, a propuesta de la **C. Asesora. Mtra. Alma Lilia Cuevas Núñez**, manifiesto a usted que reúne los requisitos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se les autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”



Mtra. Nancy V. Benítez Esquivel
Directora



A Dios por darme el regalo más grande: la vida.

A Juan mi padre por su eterna paciencia, apoyo y comprensión. Gracias.

A Teresa mi madre por sus eternos sacrificios, por estar a mi lado cuando más la necesitaba, cuando caí y me levantó. Gracias mamá.

A mis hermanos; Bianey, Susana y Juan Pablo que han estado a mi lado apoyándome cada instante de mi vida. Gracias.

A mi amiga Araceli Zavala que me ha apoyado desde el comienzo de mi carrera. Gracias.

Pero sobre todo Gracias a ti que me enseñaste a amar, a imaginar, a creer, a volar, que llegaste y transformaste mi vida, que me diste una razón de ser y de existir. Para ti hijo; Te Amo.

Ángel Alfonso.

INDICE

CONTENIDO	PAGINA
Introducción	7
Saberes y Supuestos Previos	9
Diagnóstico Pedagógico	12
- Dimensión Contextual	12
- Dimensión de la Práctica Real y Concreta	21
- Dimensión Teórica Multidisciplinaria	25
Planteamiento del Problema y Justificación	33
Elección de Proyecto	36
Marco Teórico	38
La Alternativa	43
- Plan de Acción	43
- Plan de Evaluación	49
Análisis e Interpretación de la Información	71
- Conclusiones	81
- Recomendaciones	82
Bibliografía	83

INTRODUCCIÓN.

Este trabajo es una aportación para el desarrollo del lenguaje oral en las edades tempranas. Como se sabe, la etapa educativa infantil preescolar se caracteriza por la importancia del desarrollo en todos los procesos madurativos del niño, desde los puramente motores a los afectivos, socializadores y cognitivos.

El planteamiento educativo de esta propuesta parte de la necesidad de trabajar con el lenguaje oral, que se concibe como la forma de comunicación más compleja que posee el ser humano.

El presente trabajo gira en torno a un problema detectado en el aula escolar; que es la falta de Expresión Oral aceptable en el niño de nivel preescolar.

En el Capítulo 1 de Saberes y Supuestos Previos se analiza el inicio de mi práctica, como se llevaba y como se fue transformando a lo largo del avance y culminación de la licenciatura, que genera la necesidad del cambio en la práctica que lleve a un beneficio para cada uno de los alumnos que ingresen a el jardín de niños.

En forma subsecuente se encuentra en el Capítulo 2 que habla sobre el diagnóstico pedagógico que éste a su vez se divide en tres que es:

Dimensión Contextual que habla sobre como es la comunidad donde se ubica la escuela en aspecto geográfico, cultural, económico, histórico social y educativo.

En la Dimensión de la Práctica Real y Concreta nos habla sobre las características de la escuela, partimos de un pequeño diagnóstico aplicado a los niños para comprobar que el problema existía.

Y finalmente en la Dimensión Teórica Pedagógica Multidisciplinaria se habla de los enfoques con los que se vincula la problemática, así de como lo rescata el Programa de Educación Preescolar 2004, dentro del campo formativo, y a su vez la competencia que se vincula para dar solución.

En el Planteamiento del problema que corresponde al Capítulo 3 se tratan aspectos de mi práctica, el cómo afecta el desarrollo de los niños, el porqué es importante la atención de este, llegando al planteamiento por medio de una pregunta.

En el Capítulo 4 se dio a la tarea, la elección del proyecto que se aplicaría dentro del aula, de acuerdo a la Situación Didáctica dirigidas a los alumnos.

En el Capítulo 5 se sustenta la problemática con diversas teorías que fundamentan el trabajo, haciendo referencia de cómo el niño adquiere el lenguaje desde el seno familiar, comunitario y continuando en el ambiente escolar. Así como el papel que juega la interacción social del niño para el desarrollo del habla.

En el capítulo 6 titulado la Alternativa se divide en dos:

Plan de Acción que lleva el nombre de la alternativa, el propósito, el campo formativo y la competencia que van relacionados con el PEP 04; la modalidad que se utilizó así como su duración de cada una de las Situaciones Didácticas, las listas de cotejo que sirvieron para la evaluación de cada uno de los indicadores que eran los apoyos para ver el avance de cada uno de los niños. Así como la evaluación de cada una de las situaciones en porcentajes de logros adquiridos, los datos fríos.

Y en el apartado del Plan de Evaluación se habla de cómo es importante cuáles son sus características, los tipos de evaluación, y de cómo evalúa el PEP 04 y como se evaluará el proyecto de innovación.

En el capítulo del Análisis e Interpretación de los Resultados de la Evaluación, donde se da cuenta si se logró el propósito del proyecto de innovación.

Finalizando con las Recomendaciones que son convenientes para llevar a cabo la aplicación en diferente escuela, contexto social y cultural pero que tiene una similitud en el tipo de problemática.

Con este proyecto se pretende que los niños de segundo y tercer grado del preescolar logren comunicarse con sus compañeros del salón de clases que es un factor determinante para cualquier interacción.

SABERES Y SUPUESTOS PREVIOS.

Mi nombre es Karina Gutiérrez Peña, trabajo en el Jardín de Niños Leandro Valle, ubicado en la comunidad de la Candelaria Municipio de Valle de Bravo Estado de México, con C.C.T. 15DJN0565N, zona escolar 046, sector 07.

Comencé a trabajar en el mes de septiembre de 2006, desde el comienzo de mi práctica docente, se trabajó con el programa de Educación Preescolar 2004, a lo largo de esta he atendido un grupo multigrado que van de edades de los pequeños de 3 a 5 años, el reto es muy grande ya que a todos se les debe de dar las mismas oportunidades de aprendizaje.

En este lapso de mi tarea educativa me he encontrado con muchas dificultades dentro del aula, comenzando con mi preparación ya que comencé a impartir clases cuando salí de la preparatoria, lo cual significa que no tenia ninguna formación para trabajar con niños. Cuando me presente en la supervisión de zona me dijeron estas son tus llaves y te tienes que presentar el próximo lunes.

Así comencé a trabajar, después de un análisis me he dado cuenta que mi forma de trabajo era tradicionalista ya que enseñaba de la forma que me habían enseñado, pero me fui dando cuenta que las actividades que proponía ya no servían, que los niños pedían más de lo que les estaba dando, que las planas, ya no funcionaban así que comencé a investigar por aquí por allá, preguntando a maestras de diferentes escuelas, también me puse a leer libros como: el Programa de Educación Preescolar, las guías de actualización, los programas y proyectos de apoyo, para llegar a la vinculación que tanto decían y fui creándome una nueva visión de la enseñanza de este tiempo.

Una de las exigencias para seguir conservando la beca de Bachiller es cursar la Licenciatura en Educación Preescolar en la Instituciones como UPN o CAMEM. Yo decidí entrar en la UPN ya que su proyecto curricular era más apegado a mis necesidades.

Al comienzo de la investigación se encontraron diversas problemáticas como la falta de material didáctico, falta de espacios, pero la creatividad debe de echarse a volar para adecuar lo que se tiene para lograr las competencias en los niños.

También se encontraron problemáticas de tipo administrativo ya que tengo a mi cargo la dirección de la escuela, y las exigencias para la entrega de la documentación es excesiva ya que se tiene que dar más tiempo fuera de horario laboral.

Pero la problemática que se le dio prioridad fue a la educativa ya que los niños presentaban la falta de expresión oral en situaciones familiares que afectaba a en su aprendizaje en la escuela.

En la detección de la problemática y se considera así ya que la mayoría de los alumnos la presentan. Este se detecta por herramientas que se utilizan en el nivel de preescolar como la observación, la entrevista, el diario de campo, el dialogo que se tienen día a día dentro y fuera de el aula, lo he ido observando en los juegos organizados o cuando ellos juegan libremente o entre pares, algunos se aíslan y solo se dedican a observar a sus de más compañeros. Llegando así a la conclusión que los niños no han logrado la competencia ¹ de lenguaje y comunicación en su aspecto oral.

En los experimentos que se llevan en clase ellos adquieren el conocimiento pero no lo expresan, no cuestionan aunque ellos sepan, no quieren o no saben como expresarse por vergüenza, miedo o inseguridad.

En las tareas de investigación que se les deja realizar en casa como una entrevistas, un trabajo con marionetas, el pasar a leer o interpretar el cuento que les gusta y con estas actividades tienen que explicar que experiencias tuvieron o que encontraron de interesante y conocer sus registros y se les pide pasar al frente ellos se niegan a realizarlo. La falta de expresión es evidente ya que en la mañana de trabajo no participan constantemente. Y esto perjudica la participación y el adelanto a desarrollar nuevas competencias ya que es un gran obstáculo por que esto impide que los niños descubran que nuevos intereses tienen y lo expresen, llevando a que los niños se queden callados.

Los niños no saben como expresarse oralmente frente a grupo, ya que no expresa sus estados de animo, sus emociones y sobre todo por esta dificultad no comparte ni obtiene información sobre lo que esta aprendiendo.

Para que el aprendizaje sea significativo debe de existir información previa e información nueva, el aprendizaje desarrolla la memoria permitiendo que el niño adquiera seguridad, confianza en lo que conocen y puedan establecer fácilmente relaciones de lo que saben y pueden hacer.

Si no se atiende la falta de expresión oral desde la edad temprana no desarrollaran la competencia de comunicarse y tendrá problemas a nivel educativo, personal, social, teniendo como consecuencia a una persona incapaz sobre lo que desea conocer y no podrá formar parte de el circulo cíclico de una conversación ya que se sentirá cohibido porque no sabe como tener una conversación coherente o tendrá timidez de expresarse. Y en un nivel educativo no lograra un aprendizaje significativo porque no tendrá la información necesaria para lograr el proceso.

El que no se desarrolle en la edad temprana el lenguaje, niño tendrá como consecuencia un sinnón de manifestaciones que no se desarrollaran conjuntamente con su vida cotidiana de acuerdo a su contexto.

¹ Competencia: conjunto de capacidades que incluyen conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje que manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos

Al paso del tiempo ellos serán la próxima generación de la comunidad y si ellos no crecen con la competencia del habla la comunidad no crecerá para beneficios de ellos mismos.

Las capacidades de habla y escucha se fortalece en los niños cuando tienen múltiples oportunidades para participar en situaciones en las que hacen uso de la palabra con diversas intenciones: narrar un suceso, conversar, dialogar o explicar. El lenguaje oral es una herramienta básica para el desarrollo de los niños y favorecer diferentes competencias.

DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

DIMENSIÓN CONTEXTUAL

El jardín de niños Leandro Valle con C.C.T. 15DJN0565N, Zona 46, Sector 07, pertenece al sistema federalizado con dependencia con los Servicios Educativos Integrados al Estado de México (SEIEM), con turno matutino.

La historia de la comunidad data cuando se funda la hacienda de Santa María Pipioltepec a finales del siglo XVI y principios del siglo XVII los hacendados traían consigo a trabajadores de otros estados para trabajar a la comunidad.

Después de una entrevista informal con el Ejidatario de la comunidad el Sr. Simón Gómez nos dice que no hay un documento oficial ya que el conoce la historia de su pueblo gracias a las narraciones o relatos que va pasando de generación en generación, nos dice que la comunidad se empieza a formar cuando el presidente Lázaro Cárdenas decreta que se tenía que repartir las tierras a los trabajadores, esto ocasiona que se repartiara y así se formarían las comunidades de Santa María Pipioltepec, Polvillos, San Bartolo, San Miguel y por último la Candelaria.

La comunidad se forma al último ya que se ubican en un cerro. Y todavía tenían su iglesia en la hacienda y esto hace que el proceso de urbanización sea lento ya que la gente todavía se encuentra ocupando la comunidad de Santa María Pipioltepec. Hace aproximadamente 45 años la gente empieza a urbanizar la zona, las primeras familias que se ubican son: Sánchez, Gómez, Enríquez, Santana, Mercado y Marín, y cuando se edifica su iglesia en el centro la comunidad hace aproximadamente 28 años se traslada la imagen de la Candelaria esta adopta el nombre y así se forma oficialmente la Candelaria, Municipio de Valle de Bravo Estado de México.

La comunidad donde se encuentra ubicado el Jardín de Niños es una zona semi urbana con servicios de alumbrado, pavimentación en algunas calles del centro, agua potable, recolección de basura una vez a la semana. También cuenta con un campo de fut-bol., 3 tiendas de abarrotes pequeñas, pero no cuenta con tienda de consumo alimenticio lo cual hace que una vez a la semana tengan que trasladarse a la cabecera municipal en busca de alimentos para la semana.

La comunidad cuenta con dos escuelas públicas la de nivel de preescolar con servicio unitario y la primaria con servicio tridocente. Los alumnos que siguen estudiando se trasladan a otra comunidad para tomar clases de secundaria y preparatoria.

En cuanto a la fauna de la comunidad se encuentra gran variedad de animales domésticos que la propia comunidad cría para beneficio de los mismos, se pueden encontrar: gatos, perros, vacas, burros, toros, guajolotes, pollos y gallinas. La comunidad se encuentra en un cerro lo cual hace que también se encuentren gran variedad de insectos como: chapulines, cucarachas, arañas, reptiles como: víboras, lagartijas, zargatones y un gran número de aves como: gorriones, palomas, zopilotes, golondrinas, carpinteros, pecho rojo etc.

La flora de la comunidad cuenta con árboles frutales: naranja, limones, duraznos, manzana, aguacate, nísperos y guayaba. Así también una gran variedad de flores: rosas, alcatraces, ave de paraíso, girasol, geranio, azucenas y margaritas, también se encuentran gran variedad pinos, ahíles, fresnos, jacarandas, y encinos.

La comunidad lleva acabo su fiesta tradicional el dos de febrero que en la religión católica es cuando María presenta a su hijo Jesús. Este día cuando cae en día hábil se suspenden clases ya que los niños no asisten porque la fiesta comienza desde el día primero.

Para conocer aspectos más cercanos a la realidad de los padres de familia de la comunidad escolar, se aplicaron un total de 15 encuestas; en éstas se abordaron en algunas consideraciones como:

- Características de las familia
- Desarrollo del niño
- Situaciones que favorecen la expresión oral del niño en la familia.

Estos rubros se definieron con la intención de que a través de la información que se genere podamos conocer que tanto las familias influyen o no el desarrollo del lenguaje oral en sus hijos.

De esta manera se establecen los siguientes resultados:

❖ CARACTERÍSTICAS DE LAS FAMILIAS

Situación familiar.

Casados	12	80%
Unión libre	2	13.33%
Madres solteras	1	6.66%
TOTAL	15	99.99%

Nivel y grado educativo

Primaria	11	73.07%
Secundaria	4	15.38%
TOTAL	15	99.99%

Profesión o actividad económica que ejerce.

Ama de Casa	12	80%
Empleada	2	13.33%
Comerciante	1	6.66%
TOTAL	15	99.99%

RESULTADO.

De acuerdo con los datos de la información anterior se concluye que:

- ✓ En su mayoría las familias están integradas por papá, mamá e hijos. Los niños cuentan con el apoyo de cada uno de los integrantes, lo que podría suponer que al contar con el apoyo de los padres podría existir un mayor tiempo de convivencia que le permitiera ampliar su vocabulario.
- ✓ La escolaridad de los padres de familia en su mayoría se sitúa con primaria terminada esto genera un obstáculo ya que el no tener una formación más elevada, impide que se genere una variedad de vocabulario.
- ✓ La comunidad en general las mujeres no son fuente de ingreso salarial hacia sus hogares y esto es propicio a que los niños estén más tiempo con sus mamás y estas estén al pendiente de su desarrollo, sin embargo el nivel educativo de los padres impiden este desarrollo.
- ✓ A través de las características de la comunidad mencionadas se observo que solo las madres estas se encargan de la educación total de los alumnos todas están

tienen nivel de educación bajo. La inversión en este aspecto es poca ya que en su mayoría solo les brindan a sus hijos la primaria y en algunos casos la secundaria muy pocos padres de familia pueden enviar a sus hijos a que siga con sus estudios en otras instituciones.

❖ DESARROLLO DEL NIÑO.

¿A que edad le salió su primer diente?

4 – 5 meses	5	33.33%
6 – 7 meses	9	60%
8- 9 meses 1 año	1	6.66%
	15	99.99%

¿A que edad empezó a hablar?

De 1 año 5 meses a 1 año 7 meses	9	60%
De 1 año a 1 año a 4 meses	5	33.33%
2 años	1	6.66%
TOTAL	15	99.99%

¿Cuales fueron sus primeras palabras?

Papá	5	33.33%
Mamá	9	60%
Otras	1	6.66%
TOTAL	15	99.99%

RESULTADO.

De acuerdo con los datos de la información anterior se concluye que:

- ✓ En el comienzo de sus primeros años su desarrollo fue favorablemente, lo que lleva a que en esta área no se genere problemática que obstaculicen el lenguaje, en su expresión oral.
- ✓ De acuerdo en la pregunta de a ¿Qué edad comenzó a hablar?; la mayoría de los niños logran esta etapa en promedio de 1 año 5 meses a 1 año 7 meses. Emitiendo palabras del círculo familiar como papá y mamá. Esto es normal ya que en general los niños antes de esto solo emiten sonidos y balbuceos, lo que sostiene que se encuentra en un rango normal.

❖ SITUACIONES QUE FAVORECEN LA EXPRESIÓN ORAL DEL NIÑO EN LA FAMILIA.

¿Edad en que el niño ingresó a la escuela?

3 años	1	6.66%
4 años	8	53.33%
5 años	6	40%
TOTAL	15	99.99%

¿Cuántos grados cursará el niño en preescolar?

1 grado	1	6.66%
2 grados	8	53.33%
3 grados	6	40%
TOTAL	15	99.99%

RESULTADO.

Los datos anteriores reflejan que:

- ✓ En estas dos preguntas es importante destacar que se observa que este ciclo escolar en su mayoría los niños cursaron dos grados de educación preescolar, este es un factor permite que los niños socialicen y logren desarrollar su expresión oral a través de hacerlo entre sus iguales.

- ✓ La socialización en la educación preescolar es primordial ya que así se logra un trabajo colaborativo y los niños a través de las actividades que se llevan en lo cotidiano, éstos logren ser capaces de cuestionar, preguntar, analizar, interpretar lo que desean conocer.

¿Con quién tiene mayor comunicación su hijo?

Mamá y Papá	11	73.33%
Hermanos	1	6.66%
Abuelos, tíos	3	20%
TOTAL	15	99.99%

¿Su hijo pronuncia correctamente todas las palabras?

Si	12	80%
No	3	20%
TOTAL	15	100%

¿Usted ve televisión con su hijo?

Si	12	80%
No	3	20%
TOTAL	15	100%

¿Qué programas ve con su hijo?

TELENOVELAS	8	53.33%
CARICATURAS	7	46.66%
TOTAL	15	99.99%

RESULTADO.

Los datos anteriores me dicen que:

- ✓ Analizando las respuestas se observó que la mayoría de los niños del Jardín tiene una buena relación en casa ya que es el círculo donde se desenvuelve, pero se detectó también que dedican gran tiempo a atender otras actividades como ver algunos programas de televisión, lo que lleva a que se note que los padres de familia no le presten gran atención al desarrollo de la comunicación y en especial al aspecto de el lenguaje oral.
- ✓ Los niños dedican gran parte de su tiempo a ver la televisión, lo que lleva a que sus pláticas sean fantasiosas o absurdas, ya que llegan al grado de mencionar viste los que le paso a X en la telenovela, y esto genera que utilicen palabras cortas sin interés ni significados para ellos.

¿Su hijo se expresa con facilidad?

Si	5	33.33%
No	10	66.66%
TOTAL	15	99.99%

- ✓ Para dar respuesta los padres de familia se basaron en los logros alcanzados en el ciclo escolar pasado.

¿Por qué cree usted que su hijo no se comunica con facilidad?

Miedo, vergüenza, pena	12	80%
No se	3	20%
TOTAL	15	100%

¿Usted le lee frecuentemente a su hijo?

Si	1	6.66%
No	4	26.66%

Algunas veces	10	66.66%
TOTAL	15	99.98%

RESULTADO.

Los resultados anteriores reflejan que:

- ✓ Se observa que los padres les prestan poco interés a sus hijos, aunque tengan el tiempo para atender sus necesidades, ya que toman mayor prioridad para ver la televisión o a sus quehaceres domésticos.
- ✓ Cuando se les preguntó si les leían a sus hijos sólo mencionaron que los libros que llevan de la escuela y eso en ocasiones se los leen, se puede rescatar que lo hacen solo cuando se les deja realizar una investigación del libro.
- ✓ En la pregunta ¿Por qué cree usted que su hijo no se comunica con facilidad?; fue algo muy interesante cuestionarlos ya que al principio dudaban de la respuesta que iban a dar y cuando se les insistió lograron hacer una reflexión de cada uno de sus hijos y fue cuando se dieron cuenta junto conmigo que había una problemática y que podía afectar en su aprendizaje.
- ✓ Los padres de familia se dieron cuenta que sus hijos tiene un problema de expresión oral pero que no se habían dado cuenta, por ello el platicar y estimularlos se podrá lograr un progreso en ello.
- ✓ Este año se tuvo mayor conciencia en los padres de familia en mandar dos años a sus hijos al Jardín de Niños ya que los años anteriores solo los mandan un año.

Después de llevar acabo la encuesta a padres de familia se detectó que el problema existe y que los padres están consiente de ello. Los niños no son capaces de expresarse y hay que buscar las estrategias para que ellos se desenvuelvan con toda la gente ya que las herramientas están presentes para que desarrollen su expresión oral.

Se tiene que trabajar tanto con los alumnos como con los padres de familia ya que desde su casa empieza el problema y debemos combatirlo desde la raíz para que no afecte su actividad educativa tanto el preescolar con los niveles educativos posteriores.

De acuerdo con cada una de los ámbitos que se analizo se puede concluir que:

a) Características de las Familias.

Los horarios de las familias son accesibles para llevar a cabo actividades donde el niño desarrolle la competencia de lenguaje en su aspecto de expresión oral, ya que se puede llevar a cabo a través de la convivencia familiar.

b) Desarrollo de los niños

En este aspecto después del análisis de los resultados indican que los niños se desarrollaron de forma normal y que no hay algún obstáculo que impida el desarrollo del habla.

c) Situaciones que favorecen la expresión oral del niño en la familia.

Lo más importante que se detectó en este apartado fue que los padres de familia no les dedican el tiempo necesario a la convivencia familiar y que hay actividades de su vida cotidiana que impide que el niño se desarrolle dentro y fuera de la institución.

DIMENSIÓN DE LA PRÁCTICA REAL Y CONCRETA

En 1985 la Profra. Norma Paredes García logra la donación del terreno ejidal que dando las siguientes medidas asentadas en la acta de donación: al norte 22 metros, al sur 22 metros, al este 32 metros y al oeste 32 metros. En 1987 se construyó una sola aula y se instalaron letrinas. Hasta el 2003 se edificó la segunda aula así como un sanitario.

El jardín de niños incorporado a la Secretaría de Educación Pública, cuenta con dos aulas y un módulo de sanitarios; solo se ocupa una aula ya que la otra se encuentra en desnivel y no cuenta con protección y por ello no la podemos ocupar ya que es un riesgo para la seguridad de cada uno de los alumnos.

Las aulas así como el sanitario están construidas por block y ladrillo a los costados. Las condiciones de cada uno de los inmuebles se encuentran en deterioro desde el sanitario que cuenta con el problema como filtración de agua, en un aula las cumbres ya se cayeron, no cuenta con protección en las ventanas, las mesas se encuentran deterioradas al igual que las sillas. La segunda aula se encuentra en buen estado pero no se ocupa ya que no hay barda perimetral y esto puede ocasionar un accidente. La escuela cuenta con una pequeña plazuela y juegos como un sube y baja deteriorado, una resbaladilla, un columpio deteriorado, y un pasamano. Las condiciones de los inmuebles en su mayoría se encuentran en deterioro pero se hacen limpiezas constantes para que no se destruyan por completo, pero en especial cuentan con seguridad e higiene para cada uno de los niños.

El jardín de niños desde su fundación presta sus servicios en una organización unitaria; y por ello tengo la responsabilidad de ser directora con grupo. También cuenta con la organización de la mesa directiva de padres de familia que es con quien me apoyo para la organización del plantel como las cooperaciones, faenas, etc.

Al ser una escuela unitaria es mi deber atender a los tres grados, lo cual significa un gran reto para cuando se aplican las actividades didácticas, que son de acuerdo a la edad del niño, pero como en un solo grupo hay pequeños de diferentes edades y necesidades, se torna complejo pero no imposible de aplicar, ya que tengo que realizar las variantes pertinentes para cada nivel.

En este ciclo escolar 2010 – 2011, atiendo a quince alumnos de los cuales, nueve son niños y seis son niñas. Se partió del diagnóstico inicial donde se observó que los niños

cuentan con una gran debilidad como es la falta de expresión oral en todos los contextos donde se desenvuelven.

Al observar a los niños me percaté que no se comunican con sus pares, dentro de aula, no se ponen de acuerdo, ya que solo se quedan viendo unos a otros. También en la encuesta realizada a los padres de familia se detecta que la mayoría no le presta gran importancia al desarrollo del lenguaje ya que no lo percibe como problema, no les dedican el tiempo necesario para dialogar, leer, o realizar actividades con sus hijos que les permita favorecer este aspecto.

Al detectar esta situación se aplicó un instrumento de evaluación que me permitiría confirmar si existe realmente esta realidad. A continuación se plantean dichos ejercicios:

❖ **ACTIVIDAD 1: FORMAR TRES EQUIPOS DE CINCO INTEGRANTES Y REALIZAR UNA HISTORIA CON LOS TITERES**

PROPÓSITO: QUE LOS NIÑOS ELABOREN DIALOGOS O NARREN HISTORIAS QUE SEAN PRODUCTO DE LA IMAGINACIÓN.

RESULTADO:

De los equipos que se formaron, solo uno logró desarrollar la historia frente al grupo, los restantes, solo se pararon enfrente y se observaban. Cuando se organizaban en sus mesas de trabajo se observó que formaron su historia y contaban con las herramientas necesarias para llevarlas a cabo.

❖ **ACTIVIDAD 2: ENTREGAR A CADA UNO DE LOS ALUMNOS LAS TARJETAS DE HABIA UNA VEZ....**

PROPÓSITO: QUE LOS NIÑOS NARRARAN LOS SUCESOS O FORMARAN UNA HISTORIA A PARTIR DE LO QUE LES SUGIEREN LAS TARJETAS MEDIANTE IMÁGENES.

RESULTADO:

De los trece niños asistentes todos lograron acomodar una secuencia de imágenes dependiendo del criterio de cada uno, en las mismas mesas algunos niños solo se dedicaron a juntar sus tarjetas. Cuando se invitó a pasar a los niños al frente a relatar su historia solo dos niños lograron desarrollarla frente al grupo y los demás no quisieron pasar.

❖ ACTIVIDAD 3: JUGAR CON EL MATERIAL AHORA SOY.....QUE CONSTA DE OCHO MÁSCARAS.

PROPÓSITO: QUE LOS NIÑOS REPRESENTEN PERSONAJES CON LAS MÁSCARAS PARA COMUNICAR HISTORIAS IMAGINARIAS O REALES, MEDIANTE EL LENGUAJE ORAL.

RESULTADO:

La actividad fue muy atractiva y el uso de las mascararas apoyó a que de los quince niños todos participaron. Se observó que como ocultaban sus rostros les daba seguridad ya que sólo se dedicó a que ellos dialogaran sobre su nueva cara que tenían. Cuando se le dio la variante de formar una historia en pequeños grupos los quince niños se organizaron en tres equipos, el estar con su máscara pudieron expresarse mediante el juego simbólico.

❖ ACTIVIDAD 4: ENTREGAR A CADA UNO DE LOS ALUMNOS LAS TARJETAS DE ¿CÓMO ME CUIDO?

PROPÓSITO: QUE LOS NIÑOS NARRARAN LOS SUCESOS A PARTIR DE LO QUE OBSERVAN EN LAS TARJETAS SOBRE SITUACIONES EN LAS QUE PUEDAN HABER RIESGO DE QUE OCURRA UN ACCIDENTE Y CONVERSEN SOBRE MEDIDAS DE PREVENCIÓN.

RESULTADO.

En esta actividad los niños se formaron en equipos cuidando la integración de todos, se les entrego diferentes situaciones en la que los equipos tenían que dialogar entre ellos y exponer que sucede en las tarjetas y como lo podíamos prevenir dentro de nuestra casa y nuestra escuela.

Se detectó que a nueve niños les cuesta trabajo integrarse con sus compañeros ya que solo observaban en su mesa de trabajo, lo que llevaba a que solo miraran sus tarjetas.

El resto se integró bien ya que sintieron el apoyo cuando se les acercaba para apoyarlos en sus diálogos, pero a la hora de pasar al frente algunos en promedio solo exponían uno y en su defecto dos niños ellos exponían las causas y la prevención de acuerdo a la historia que les tocó y los demás se mantenían callados, y también se les notó la falta de pronunciación de palabras correctas o corto vocabulario.

❖ ACTIVIDAD 5: TE ENVIO UNA CARTA

PROPÓSITO: QUE LOS NIÑOS ELABOREN UNA CARTA A UN AMIGO EN FORMA ANÓNIMA Y QUE SE EXPONGAN LAS CARTAS RECIBIDAS.

RESULTADO.

Los niños no conocían una carta, se empezó por conocer y saber como se elabora una y así los niños crearon su carta². Posteriormente se deposito en un buzón en el transcurso del día; a la hora de exponer la carta observe que los niños lograron elaborar sus carta con los datos que correspondían.

Cuando se pidió a que pasaran al frente a decir el por que eligieron a su compañerito solo tres alumnos pasaron así que se les motivo pero no accedieron solo entregaron su carta a su compañero pero no expusieron frente al grupo.

ANÁLISIS GENERAL

Al analizar cada una de las actividades en los resultados arrojados se observa que el problema existe dentro del aula, los niños presentan el problema de no expresarse oralmente frente al grupo y esto afecta el desenvolvimiento para formase como un hablante competente, que logre sostener intercambios orales con otros niños, utilizando frases completas. Y esto repercutirá en su aprendizaje a lo largo de su vida ya que no serán capaces de expresarse para dar a conocer lo que desea.

Analizando cada uno de los resultados que se obtuvieron en cada una de las actividades fue que la organización de trabajo por equipos no funciona ya que no dialogan para que en conjunto encuentren una solución, ya que no tienen la comunicación de expresar sus ideas para formar el trabajo.

Cada uno de los alumnos cuentan con las herramientas necesarias porque saben lo que quieren pero no logran expresarlo verbalmente, el uso de las máscaras y su participación demuestra que los niños sienten vergüenza al expresarse ya sea por timidez, miedo, inseguridad en lo que quiere decir, en la actividad de la máscara se observa que el ocultar su rostro les daba seguridad para expresar sus diálogos que se llevaron acabo.

Las actividades fueron adecuadas de acuerdo con la problemática que se presenta así como su edad de cada niño y al programa vigente, se observo que niños se les dificultó más el pasar al frente y compartir su aprendizaje con sus compañeros.

² SEP (2004) Programa de Educación Preescolar, México D.F. pp. 61, nos hace mención que los niños realizan intentos de escritura como pueden o saben, a través de dibujos o algunas marcas parecidas a las letras o a través de estas.

DIMENSIÓN TEÓRICA PEDAGÓGICA MULTIDISCIPLINARIA

La Educación es un derecho fundamental garantizado por la Constitución Política de nuestro país. El Artículo Tercero Constitucional establece que la educación que imparte el Estado “Tendera a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentara en el amor a la patria y la conciencia de la solidaridad internacional en la independencia y la justicia”.

El mismo Artículo establece principios a que se sujetara la educación: gratuidad, laicismo, carácter democrático y nacional, igualdad ante la ley. Los criterios y fines establecidos en la Constitución Política se rectifican y se precisan en la Ley General de Educación, la cual establece las finalidades que tendrá la educación que impartan el Estado; sus organizaciones descentralizadas. Estas finalidades deberán expresarse, a su vez, en los planes y programas de estudio.

La obligatoriedad se ha ido ampliando, en noviembre de 2002 se publicó el decreto de reforma a los artículos 3° y 31° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, la cual establece la obligatoriedad en la educación preescolar.

Las reformas constitucionales del año 2002 algunas de sus características son las siguientes:

- Ratificar la obligación del Estado de impartir la educación preescolar.
- La obligación de los padres de hacer que sus hijos cursen la educación preescolar
- Que para el ingreso a la educación primaria será requisito haber cursado la educación preescolar como un ciclo de tres grados.
- La obligación de los particulares obtener la autorización para impartir este servicio.

El Programa de Educación Preescolar se elaboró de acuerdo con resultados de diversas actividades, en la cual se obtuvo información de cómo es la educación actual en este nivel de Preescolar, así como diversos enfoques curriculares utilizados en el pasado.

La consulta para la reforma de la educación preescolar inició en el 2002. A partir de Octubre de 2003 comenzó el análisis de la propuesta inicial del nuevo programa, mediante la difusión del documento denominado ***Fundamentos y características de una nueva propuesta curricular para la educación preescolar.***

Las necesidades expresadas a lo largo del proceso de renovación curricular constituyeron el punto de partida para el diseño de este programa. Este entro en vigor a partir del ciclo escolar 2004 – 2005; que incluye el Programa de renovación Curricular y Pedagógica de la Educación Preescolar.

En el PEP '04³ parte de reconocer los rasgos de este nivel educativo y contribuye al desarrollo de las potencialidades de los niños; propósito esencial de la educación preescolar. La renovación curricular tiene dos finalidades principales:

- a) Mejorar la calidad de la experiencia formativa de los niños durante la educación preescolar, para ello parte del reconocimiento de sus capacidades y potencialidades, establece propósitos fundamentales en términos de competencia que el alumno debe de desarrollar a partir de lo que ya saben o son capaces de hacer
- b) Contribuir a la articulación de la educación preescolar con la educación primaria y secundaria. Los propósitos fundamentales que se establecen en el programa corresponden a la orientación general de la educación básica.

El programa está organizado en los siguientes apartados:

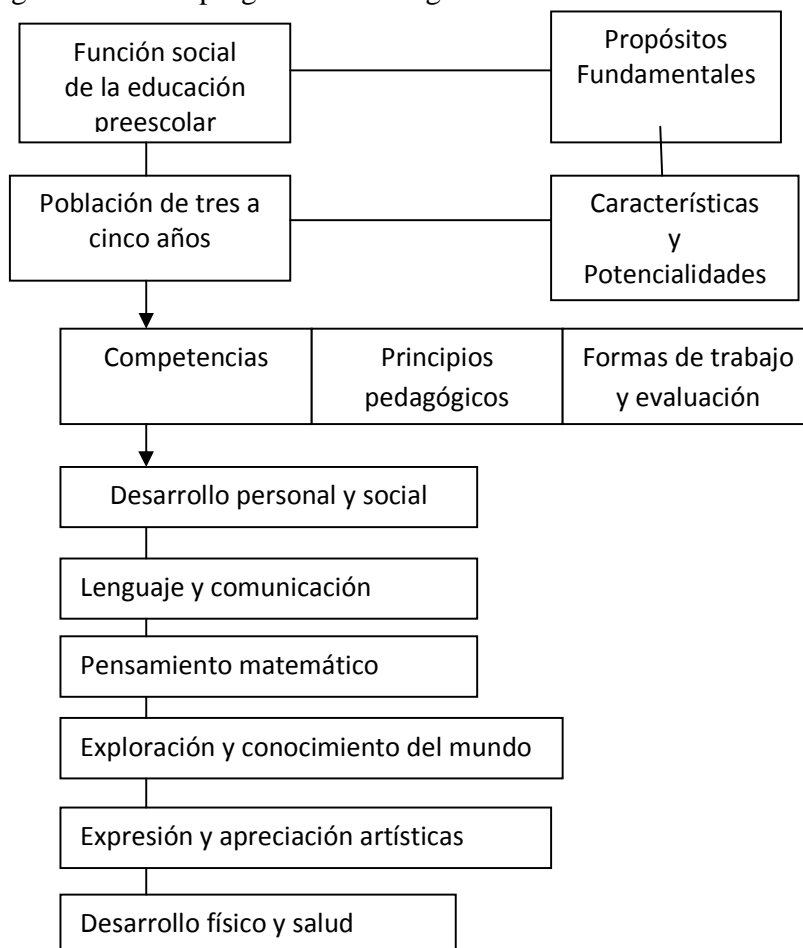
- a) Fundamentos: una educación preescolar de calidad para todos.
- b) Características del programa
- c) Propósitos fundamentales
- d) Principios pedagógicos
- e) Campos formativos y competencias
- f) La organización del trabajo docente durante el año escolar
- g) La evaluación

Las características del programa⁴ son:

³ SEP. (2004) Programa de Educación Preescolar 2004, México D.F. pp. 8

⁴ SEP. (2004) Programa de Educación Preescolar 2004, México D.F. pp. 21-23

1. El programa tienen carácter nacional. Esto se refiere a que el PEP 04 será instrumento que guíe la educación preescolar en todos los planteles que atiendan este nivel educativo en todo el país.
2. El programa establece propósitos fundamentales para la educación preescolar. Aquí se señalan los propósitos de que los niños que cursen el preescolar deberán lograr al cabo de tres años de estancia en este nivel.
3. El programa está organizado a partir de competencias. Con esta característica se puntualiza el reconocimiento a que el niño ingresa.
4. El programa tiene carácter abierto. Se enfatiza la libertad que tiene la docente en preescolar para el diseño de situaciones didácticas de acuerdo con su contexto y necesidades.
5. La organización del programa⁵ de la siguiente manera.



⁵ SEP. (2004) Programa de Educación Preescolar 2004, México D.F. pp. 24

Los propósitos fundamentales del programa⁶ definen en conjunto, la misión de la educación preescolar y expresan los logros que se esperan tengan los niños, son base para definir las competencias a favorecer en ellos mediante la intervención educativa:

- Desarrollen un sentido positivo de sí mismos.
- Sean capaces de asumir roles distintos.
- **Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna.**
- Comprendan las principales funciones del lenguaje escrito
- Reconozcan que las personas tenemos rasgos culturales distintos.
- Construyan nociones matemáticas
- Desarrollen la capacidad de resolver problemas de manera creativa
- Se interesen en la observación de fenómenos naturales y participación de experimentos.
- Se apropien de valores y principios necesarios para la vida.
- Desarrollen la sensibilidad, la iniciativa, la imaginación y creatividad árabs de lenguaje artístico.
- Conozcan mejor su cuerpo mediante la expresión corporal.
- Comprendan que su cuerpo experimenta cambios cuando esta en actividad y durante el crecimiento.

Los principios pedagógicos tienen como finalidad orientar la organización y desarrollo del trabajo docente y destacar condiciones que favorezcan la eficiencia de la intervención educativa en el aula. Y están organizados en tres dimensiones como marca en el siguiente cuadro:

PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS⁷.

	-Los niños llegan con conocimientos y capacidades que son base para seguir aprendiendo.
--	---

⁶ SEP. (2004) Programa de Educación Preescolar 2004, México D.F. pp. 27-28

⁷ SEP. (2004) Programa de Educación Preescolar 2004, México D.F. pp. 32-43

CARACTERÍSTICAS INFANTILES Y PROCESOS DE APRENDIZAJE.	-Mantener el deseo de conocer en los niños -Interacción entre pares -Juego desarrollo de aprendizaje
DIVERSIDAD Y EQUIDAD	-La escuela brindar oportunidades formativas -Integración a niños con necesidades educativas especiales - La escuela como espacio socializador
INTECION EDUCATIVA	-Promover la confianza -Una planeación flexible, partiendo de competencias y los propósitos fundamentales

También en el PEP 04⁸ con la finalidad de identificar, atender y dar seguimiento a los distintos procesos de desarrollo y aprendizaje infantil, así como contribuir a la organización del trabajo docente, las competencias a favorecer en los niños se han agrupado en seis campos formativos. Cada campo se organiza en dos o más aspectos, en cada uno de los cuales se especifican las competencias a promover en los niños. La organización de los campos formativos se presenta en el siguiente cuadro:

CAMPOS FORMATIVOS	ASPECTOS EN QUE SE ORGANIZA
Desarrollo personal y social	Identidad personal y autonomía Relaciones interpersonales
Lenguaje y comunicación	Lenguaje oral Lenguaje escrito
Pensamiento matemático	Numero Forma, espacio y mediada

⁸ SEP. (2004) Programa de Educación Preescolar 2004, México D.F. pp. 47-49

Exploración y conocimiento del mundo	Mundo natural Cultura y vida social
Expresión y apreciación artísticas	Expresión y apreciación musical Expresión corporal y apreciación de la danza Expresión y apreciación plástica Expresión dramática y apreciación teatral
Desarrollo físico y salud	Coordinación, fuerza y equilibrio Promoción de la salud

Después de la detección del problema que se presentaba en el jardín de niños se relacionó con el campo formativo de Lenguaje y Comunicación del plan de Educación Preescolar⁹ vigente ya que ellos presentan la falta de expresión oral de acuerdo con las competencias y se destacan ya que los niños no han logrado desarrollar esta habilidad dentro del aula. Las competencias que nos marcan son:

LENGUAJE ORAL	LENGUAJE ESCRITO
<ul style="list-style-type: none"> • Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral • Utiliza el lenguaje oral para regular sus conducta en distintos tipos de interacción con los demás • Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce diversos portadores de texto e identifica para que sirven • Interpreta o infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura • Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien

⁹ SEP. (2004) Programa de Educación Preescolar 2004, México D.F. pp. 63

<ul style="list-style-type: none"> • Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral • Aprecia la diversidad lingüística de su región y de su cultura 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica algunas características y funciones propias de los textos literarios
---	---

Los niños aprenden el lenguaje oral en fragmentos simples y pequeños. Los niños son buenos para aprender el lenguaje cuando lo necesitan para expresarse y entender a los otros, mientras están rodeados de gente, usan el lenguaje con un sentido y un propósito determinado, para satisfacer sus propias necesidades.

El lenguaje es una herramienta universal y cultural porque todas las culturas lo han desarrollado y cada uno de ellos lo integra y lo comparten.

El lenguaje es una herramienta primaria ya que facilita la adquisición de otras herramientas y puede utilizarse con el fin de crear estrategias para dominar funciones mentales como la atención, la memoria, los sentimientos y la solución de problemas.

Como nos marca Vygotsky¹⁰ para él; “el lenguaje desempeña un papel relevante en el desarrollo cognitivo y constituye el núcleo de las funciones mentales del niños”.

Vygotsky¹¹ señala que "el lenguaje desempeña un papel aún más importante en la cognición. El lenguaje es un mecanismo para pensar, una herramienta mental, creía que cuando los niños usaban símbolos y conceptos, ya no necesitaban tener el objeto delante para pensar en él”.

Piaget¹² creía que el pensamiento de los niños pequeños es distinto al de los adultos y que el conocimiento adquirido por los niños no es solo una copia incompleta del conocimiento de los adultos.

Sin embargo Piaget creía que el lenguaje es más que un subproducto del desarrollo intelectual; clasificó el pensamiento formal como abstracto, lógico y reflexivo e hipotético – deductivo

Ambos coincidían en que los niños construyen su propio entendimiento y que con la edad y la experiencia este entendimiento se reestructura.

El niño es un hablante competente, puede sostener intercambios orales con adultos y con otros niños utilizando frases completas, puede aumentar rápidamente su

¹⁰ BORDROVA Elena y J. LEONG Deborah (1996) Herramientas de la Mente, el aprendizaje en la infancia desde la perspectiva de Vygotsky pp. 19

¹¹ BORDROVA Elena y J. LEONG Deborah (1996) Herramientas de la Mente, el aprendizaje en la infancia desde la perspectiva de Vygotsky pp. 18

¹² BORDROVA Elena y J. LEONG Deborah (1996) Herramientas de la Mente, el aprendizaje en la infancia desde la perspectiva de Vygotsky pp. 27

vocabulario, si el ambiente es estimulante y las formas orales novedosas le son comprensibles.

En el Programa de Educación Preescolar 2004¹³ marca que el lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva, al mismo tiempo es una herramienta fundamental para integrarse a su cultura y acceder al conocimiento de otras culturas, para interactuar en sociedad, mantener relaciones interpersonales, expresar sentimientos y deseos, para manifestar, intercambiar, confrontar, defender y proponer ideas y opiniones; así como obtener y dar información diversa.

El lenguaje comienza como un medio de comunicación entre los miembros del grupo, cada persona tienen un distinto estilo de lenguaje.

¹³ SEP. (2004) Programa de Educación Preescolar 2004, México D.F. pp. 57

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y JUSTIFICACIÓN

A lo largo de la investigación que se llevó a cabo de mi aula, se logró detectar la problemática que se hacía presente en cada uno de mis alumnos.

Los niños de edades entre 4 y 5 años no utilizaban el lenguaje para integrarse dentro y fuera de la institución. No lograban establecer y mantener relaciones; para lograr las manifestaciones como expresar sentimientos y deseos, defender, y proponer ideas; así como dar sus opiniones o compartir información.

Actualmente se habla de la competencia comunicativa, que se logra dentro de las aulas, tenemos que enseñar a pensar por ellos mismos, porque pensar es la actividad que permite captar significado. Y el pensamiento se expresa en el lenguaje ya que los niños desde muy pequeños piensan y hablan.

Pero ¿Qué hace que el lenguaje sea difícil de aprender?

- | | |
|---------------------------|--------------------------------|
| -Es artificial | - Atañe a algún otro |
| -Es fragmentado | - Esta fuera de contexto |
| -Es absurdo | - Carece de valor social |
| -Es insípido muy aburrido | - Carece de propósito definido |
| -Es irrelevante | - Es impuesto por algún otro |
| -El aprendiz es impotente | - Es inaccesible |

CURSO DE FORMACIÓN Y ACTUALIZACIÓN PROFESIONAL PARA EL PERSONAL DOCENTE DE EDUCACIÓN PRERESCOLAR
VOLUMEN I pp. 146.

Cuando el propósito de la instrucción es enseñar el lenguaje por el lenguaje mismo, o hacer que los niños discutan el lenguaje como hacen los lingüistas, entonces el aprendizaje es desviado de lo que el está tratando de decir. Comprender a través del lenguaje.

Si las lecciones que se dan dentro del aula son aburridas e irrelevantes y son particularmente penosas para los niños será difícil motivarlos, cuando se les pide leer, escuchar, decir; no tiene relación con lo que ellos son, con lo que ellos piensan y con lo que ellos hacen.

Aprender a hablar y entender lo que se dice es un aspecto básico en el desarrollo del niño, pero cuando este tiene dificultades tan serias que interfieren con sus capacidades de aprender, se puede decir que su problema requiere atención especial.

Algunos factores ambientales, en ocasiones juegan un papel clave, el área del lenguaje y el clima emocional de la familia son importantes.

Si en el hogar se habla poco, de forma confusa, o agresiva, es posible que el niño tenga problemas al hablar. Por otra parte, si la familia rechaza al niño o lo critica exageradamente, eso también puede provocar dificultad en el habla.

Comúnmente los fracasos en el desarrollo se contribuyen a la falta de mutualidad entre la madre e hijo. Así como muestra evidentes de falta de interés, o se les sobreprotege.

Dentro de la problemática, si no se le da una solución desde el punto de vista emocional afecta al desarrollo de la capacidad comunicativa, sin llegar a casos extremos, se puede impedir elevar la autonomía del niño, así como el rechazo pueden influir en las dificultades comunicativas.

El lenguaje mal elaborado, el malestar interior del niño en relación con su entorno, por lo tanto, estas condiciones ambientales no solo el lenguaje si no también con su personalidad.

El niño debe conseguir independencia, adaptación, así como la aceptación dentro de su entorno para adquirir y modificar sus producciones.

Al descubrir a lo largo de la investigación teórica y metodológica la problemática que se presenta me he planteado la pregunta ¿Cómo lograr que los alumnos de 2º y 3º grado del jardín de niños Leandro Valle desarrollen su lenguaje oral en su vida cotidiana?

El agrupamiento de competencias en los campos formativos del PEP 04¹⁴ facilita la identificación de intenciones educativas claras. Por otra parte los campos formativos permiten identificar las implicaciones de las actividades y experiencias en que participen los niños; es decir, en que aspectos se concentran.

En el Programa de Educación Preescolar 2004¹⁵ han agrupado las competencias en 6 campos formativos; uno de ellos vinculándolo con las características de mi problemática es: Lenguaje y Comunicación, con la finalidad de identificar, atender y dar

¹⁴ SEP. (2004) Programa de Educación Preescolar 2004, México D.F. pp.48

¹⁵ SEP. (2004) Programa de Educación Preescolar 2004, México D.F. pp.48

seguimiento a los distintos procesos de desarrollo infantil, este campo se organiza en dos aspectos, en cada uno de los cuales se identifican las competencias a promover en los niños. Los cuales son: lenguaje oral y lenguaje escrito.

Para atender la problemática, me enfoque en el aspecto de lenguaje oral en la competencia de “Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral¹⁶” ya que en las manifestaciones se presenta como:

- Da información sobre sí mismo y su familia
- Expresa y comparte
- Explica sus preferencias
- Evoca sucesos y eventos

Para que el niño lograra estas competencias que favorecieran el lenguaje se maneja:

- Escucha: Esta categoría el alumno utilizara el sentido del oído, que le permitirá poner atención en diversas lecturas que le permitirán escuchar sonidos, matices de voces silencio etc.
- Narra: El niño adquirirá la competencia de expresarse mediante el habla que le permitirá dar a conocer lo que escucho y aporta nuevas sugerencias de lo que escucho.
- Crea: En esta categoría tiene como objetivo que el niño desarrolle la imaginación y lleve acabo la creación de situaciones imaginarias y los lleve acabo en la realidad.
- Representa: Mediante esta categoría se utilizara diferentes lenguajes como el oral, escrito, gestual o corporal que le permitirá adquirir confianza en si mismo y llevarlo acabo frente al grupo.

¹⁶ SEP. (2004) Programa de Educación Preescolar 2004, México D.F. pp.64

ELECCIÓN DEL PROYECTO

De acuerdo a la alternativa que propuse, el juego a través de situaciones didácticas, y las cuales estaban dirigidas a los alumnos, me base en el Proyecto de Acción Docente.¹⁷

Hay que tener en cuenta que en todo Proyecto de Acción Docente se considera la posibilidad de transformación de la práctica docente, donde ya se conceptualiza al maestro como formador y no sólo como un hacedor,¹⁸ es decir que de alguna manera deberá de hacer un cambio en la metodología que se lleva a cabo dentro del aula.

El Proyecto de Acción Docente cambia la manera de ver al profesor, ya que lo que se quiere lograr o favorecer, es que el profesor lleve acabo un reconocimiento de su análisis y sobre todo que se adquiriera el papel de investigador. Para llevar a cabo una relación teoría –práctica y así lograr una preparación que nos permita comprender el contexto en que se desarrolla nuestra práctica y transformarla para formarnos no sólo en el dominio de la información sobre los cocimientos científicos, sino para recuperar la lógica disciplinaria de cada objeto de conocimiento, incorporado saberes, valores y habilidades del niño.

Es de acción docente porque surge de las actividades diarias en el salón de clases, donde están involucrados los estudiantes, el trabajo de los profesores y su contexto social. Por lo tanto, es de suma importancia no perder de vista que en todo proceso de acción docente debe ser este configurado en un tiempo y espacio determinado, considerado los elementos del entrono sociocultural y escolar y reconocer que como docente solamente tendremos una actuación mediadora, es decir tener una necesaria habilidad para ser espectadores de nosotros mismos.¹⁹

Como ya se mencionó anteriormente se debe iniciar con la problematización es decir con la identificación de un problema particular de la práctica docente; durante el proceso

¹⁷ Proyecto de Acción Docente: Es una herramienta teórica práctica que los profesores utilizan para conocer y comprender un problema que se presenta en el grupo en el que labora, mediante el cual se pretende mejorar la calidad en el proceso de enseñanza aprendizaje.

¹⁸ ARIAS Marcos (1995). Características del Proyecto de Acción Docente. México, U.P.N en Antología Básica Hacia la Innovación pp. 80

¹⁹ ARIAS Marcos (1995). Características del Proyecto de Acción Docente. México, U.P.N en Antología Básica Hacia la Innovación pp. 82

cada profesor-alumno puede hacer ajustes, modificaciones y cambios que considere pertinentes en su proyecto, para superar la problemática que se requiere solucionar.

Dentro del Proyecto de Acción Docente es importante no perder de vista las fases en el desarrollo del mismo, partiendo y teniendo muy clara la elección del tipo de proyecto, el cual prácticamente se desprende o deriva de la problematización y la alternativa²⁰ que se tiene pensada, y posteriormente llevar a cabo la aplicación y evaluación de la misma para ver qué tan funcional o disfuncional fue, teniendo claro que se podría hacer modificaciones durante la marcha y sobre todo realizar un análisis, reflexión y evaluación del docente. Todo esto permitiendo a los mecanismos e instrumentos que permitirán evaluar la aplicación de la alternativa, así como los recursos a utilizar.

Posteriormente, realizar la formulación de la propuesta la cual se llevará a cabo con los resultados obtenidos en la aplicación de la alternativa, haciendo énfasis en aquellos elementos novedosos que surgieron durante el proceso y los cuales deberán sistematizarse a través de una conclusión. Por último llevar a cabo la formalización de la propuesta en un documento recepcional.

Por lo tanto, hay que tener en cuenta que todo lo antes mencionado es un proceso complejo el cual requiere tiempo, esfuerzo y sobretodo interés por lograr superar aquella problemática que se manifiesta dentro del aula, así como lograr una transformación de la práctica docente del análisis y reflexión de la misma.

Básicamente se trata de elevar el rendimiento escolar y cambiar la práctica docente, dejar atrás modelos que sólo se imitaban y repetían. El objetivo principal de la investigación consiste en mejorar, en la práctica en lugar de transmitir conocimientos.

²⁰ Alternativa: es aquella que se caracteriza por articular aspectos positivos que definen un método y procedimientos cuya intención es superar el problema planteado.

MARCO TEÓRICO

El niño establece una comunicación de carácter limitado, poco después de su nacimiento, pero que es suficiente para resolver sus necesidades. Puede interpretar fácilmente acciones humanas y contestarlas por medio de gestos: llanto, una sonrisa, el seguimiento de la mirada, etc.

T Bower²¹, comprobó que para continuar un aprendizaje social y comunicativo se necesita responder a la imitación del niño con un estímulo positivo.

El desarrollo del lenguaje se estimula mediante la sensibilidad hacia las intenciones de comunicación del niño, utilizando las palabras con claridad.

Para que el lenguaje se desarrolle, se produce la conversación que necesita como mínimo dos personas con ganas de hablar de algún tema de interés.

Básicamente hay cuatro teorías del desarrollo del lenguaje. La teoría Biológica²²; dice que: “el niño hereda la predisposición de aprender el lenguaje de cierta edad, dice que el desarrollo del lenguaje es paralelo a los cambios neurológicos que ocurren como resultado de la maduración”. Sin embargo no explica los orígenes del lenguaje, solo dice que los niños aprenden el lenguaje porque poseen estructuras neurológicas y el equipo biológico que les permite aprenderlo.

La teoría del aprendizaje²³ sugiere que el lenguaje se aprende como cualquier otra conducta: por imitación, condicionamiento, asociación y reforzamiento (Skinner²⁴). Los niños escuchan, hablan a otros e imitan los sonidos y es reforzada con una respuesta positiva.

Teoría cognoscitiva²⁵, esta subraya que el lenguaje se desarrolla a partir de imágenes mentales; es decir que es un resultado directo del desarrollo cognoscitivo.

²¹ LLEIXA Arribas Teresa (2005) La educación Infantil 0-6 años Vol. II Expresión y comunicación. Editorial Paidotribo, Barcelona, pp. 80.

²² Recopilación de bibliografía Desarrollo cognoscitivo, el Lenguaje, capítulo 7 pp. 182-204.

²³ Recopilación de bibliografía Desarrollo cognoscitivo, el Lenguaje, capítulo 7 pp. 182-204.

²⁴ Su Teoría sobre el comportamiento humano y sus reacciones a estímulos externos, por medio de los cuales una conducta es reforzada con la intención de que se repita o sea exterminada de acuerdo a las consecuencias que el estímulo conlleve. La Teoría de Skinner está basada en la idea que los eventos relacionados con el aprendizaje cambian o modifican nuestro comportamiento y nuestra manera de acuerdo a ciertas circunstancias. Estos cambios son el resultado de la respuesta individual a los estímulos que experimentamos y la respuesta de acuerdo al estímulo que recibimos. Cuando estos son positivos o negativos se tiende a repetirlos o exterminarlos permanentemente.

²⁵ Recopilación de bibliografía Desarrollo cognoscitivo, el Lenguaje, capítulo 7 pp. 182-204.

Piaget decía que los niños forman un esquema mental al que luego le aplican etiquetas lingüísticas.

Piaget menciona que los niños empiezan a dominar el lenguaje casi al final de la etapa sensorio motora y cerca del inicio de la etapa pre operacional del desarrollo cognoscitivo cuando utilizan símbolos para representar el ambiente. Piaget llamaba pre operacional a la segunda etapa del pensamiento por que una operación mental requiere pensamiento lógico y en esta etapa los niños aun no tienen la capacidad de manejar el mundo de manera simbólica²⁶ o por medio de representaciones. Uno de los principales logros de este periodo es el desarrollo del lenguaje, la capacidad para pensar y comunicarse por medio de las palabras que representan objetos y acontecimientos.

La teoría integracionista²⁷ hace resaltar la importancia similar y el papel de las influencias ambientales y la experiencia en que el desarrollo del lenguaje. Es clara la importancia del papel de la biología, pero la estructuras en desarrollo deben tener un ambiente en el cual deban expresarse.

Vygotsky dice que el lenguaje distingue a los seres humanos de los animales al hacerlos mas eficientes y efectivos en la solución de problemas. El funcionamiento mental se deriva principalmente de las influencias sociales y culturales, ya que los orígenes del lenguaje son sociales.

Vygotsky usa los términos pensamiento pre verbal y habla pre intelectual para referirse a la etapa donde los niños no utilizan el lenguaje para resolver algún problema; Los recién nacidos son seres activos, con amplias conductas que les permite establecer una relación primaria con otros seres humanos, muchas de estas conductas poseen al poco tiempo una función objetiva, a un que al inicio no cumple esta función ya que las realiza en el ámbito de practicas socioculturales iniciadas y controladas por un adulto.

La comprensión actual del desarrollo consiste sobre todo en conocer como los adultos coordinan y sincronizan sus conductas que ya utiliza el bebé, dando así a rutinas y practicas en que la comunicación juega un papel clave. Vygotsky²⁸ subraya que los procesos mentales ocurren entre gente sobre un plano intermental, afirma que el principio del lenguaje y el pensamiento se desarrollan uno independientemente del otro, pero a lo largo se fusionan, los niños aprenden a hablar porque deben comunicarse con otros, hacer contacto social e influir en los individuos que lo rodean.

Entre mas hable el niño, mas convierte las ideas en una parte del mismo sobre la que se puede actuar sin verbalización. Afirma que el habla interna permite a los seres humanos planear y regular sus acciones y se deriva de la participación previa e interacción verbal

²⁶ Jugo Simbólico: utilizar un objeto durante el juego para representar otro.

²⁷ Recopilación de bibliografía Desarrollo cognoscitivo, el Lenguaje, capitulo 7 pp. 182-204.

²⁸ BORDABA Elena J. Deborah, Herramientas de la Mentes; el aprendizaje de la Infancia desde la perspectiva de Vygotsky México D.F., pp.95-97

social. En definitiva el fundamento de todo proceso descrito: ante una necesidad, una idea, una finalidad, surge el intento comunicativo que estimula todos los mecanismos del lenguaje

Mi objeto de estudio que presento es el de favorecer la expresión oral en los niños de edades entre 4 y 5 años.

El programa de Educación Preescolar 2004²⁹ menciona que como prioridad en la educación preescolar; es el uso del lenguaje para favorecer las competencias comunicativas en los niños debe estar presente como parte del trabajo específico e intencionado en uno de los campos formativos, siempre teniendo oportunidades para promover la comunicación entre los niños.

J. Bruner³⁰ dice que el niño pequeño adquiere el lenguaje formal socializando cuando es capaz de dominar aspectos relacionados con: la forma, la significación y la propia actuación, entonces el aprendizaje del lenguaje llega a ser tan fácil en la escuela como fuera de ella.

Bruner³¹, en *Child's Talk* explica como el proceso de adquisición del lenguaje implica simultáneamente la adquisición de los elementos de la lógica y de las competencias para resolver las operaciones lógicas que el pensamiento requiere. No es la lógica que se disuelva en la sintaxis, sino que ambas, son aspectos del lenguaje que responden a la experiencia prelingüística.

Pero ¿Qué hace que el lenguaje sea fácil de aprender?

-Es real y natural	-Atañe al que aprende
-Es total	-Es parte de un proceso real
-Es sensato	-Tiene utilidad social
-Es interesante	-Tiene un fin para el niño
-Es importante	-El niño tiene el poder de usarlo
-El niño elige usarlo	-Es accesible

²⁹ SEP.(2004) Programa de Educación Preescolar 2004, México D.F pp. 62

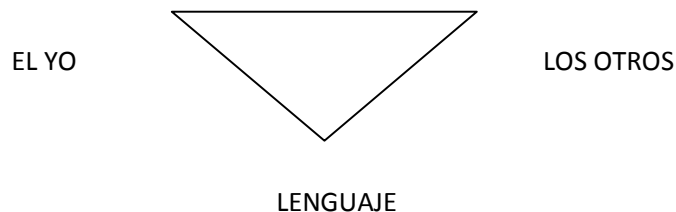
³⁰ LLEIXA Arribas Teresa (2005) La educación Infantil 0-6 años Vol. II Expresión y comunicación. Editorial Paidotribo, Barcelona, pp. 81.

³¹ DE PUIG Olive Irene y LUCAS Sático Angélica (2008) *Jugar a Pensar, Recurso para aprender a pensar en la educación infantil (a-5 años)*. Editorial Juventud, México D.F. pp. 18

El instrumento mas importante que empleamos las personas para comunicarnos es el lenguaje, sistema de naturaleza simbólica que permite la representación de la realidad. Y el uso del lenguaje da como resultado una:

- 1.- Relevancia: debe usarlo para sus propios propósitos usándolo cuando los niños quieren decir o aprender algo.
- 2.- Significación: aprender al mismo tiempo desarrollar el lenguaje.
- 3.- Respeto: vincular los antecedentes y experiencias así como reconocer quienes son y donde están cada uno de los alumnos.
- 4.- Poder: lograr un sentimiento de permanecía y dominio sobre el uso de su propio lenguaje.

³²Para favorecer la expresión oral se proponen tres bloques de contenidos principales interrelacionados entre sí: la adquisición y perfeccionamiento del lenguaje verbal y el trabajo en distintos lenguajes, el descubrimiento de uno mismo y el descubrimiento del entorno natural y social.



³³Formas de comunicación: El lenguaje y los lenguajes

El despertar de la conciencia comunicativa, en el aspecto de la comprensión y la expresión es una de las finalidades primordiales, se hace énfasis en el uso de lenguajes múltiples: dibujo, expresión corporal, lenguaje oral y gestual, etc.

³² DE PUIG Olive Irene y LUCAS Sático Angélica (2008) *Jugar a Pensar, Recurso para aprender a pensar en la educación infantil (a-5 años)*. Editorial Juventud, México D.F. pp. 26

³³ DE PUIG Olive Irene y LUCAS Sático Angélica (2008) *Jugar a Pensar, Recurso para aprender a pensar en la educación infantil (a-5 años)*. Editorial Juventud, México D.F. pp. 27

La consolidación y el desarrollo de las posibilidades de distintas técnicas e instrumentos de comunicación son una de las prioridades de la educación preescolar, es esta etapa es importante trabajar la oralidad, a través de conversaciones colectivas y planteando situaciones diferentes que ejerciten distintos niveles de intervención, tanto para la comunicación como para la expresión. El pensamiento se formula por el lenguaje y el lenguaje permite al pensamiento tratar ideas, los conceptos y los problemas. El pensamiento y el lenguaje son dos partes de único proceso de conocimiento. Nuestro pensamiento se expresa fundamentalmente con el lenguaje, y por ello, es abstracto y generalizado.

En el PEP 04³⁴, en el campo formativo de Expresión y Apreciación Artísticas esta orientado a potenciar en los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad y la imaginación mediante experiencias que propicien la expresión personal a través de la música, la imagen. Este menciona que en el juego dramático los niños integran su pensamiento con las emociones, usando como herramienta el lenguaje (oral, gestual y corporal).

³⁴ SEP. (2004) Programa de Educación Preescolar 2004, México D.F. pp. 95

LA ALTERNATIVA

PLAN DE ACCIÓN

NOMBRE DE LA ALTERNATIVA

De acuerdo a la problemática planteada la alternativa de solución lleva por nombre “EL Juego Dramático como alternativa para favorecer el lenguaje oral de los alumnos de 2° y 3° grado del Jardín de Niños Leandro Valle”.

PROPOSITO DE LA ALTERNATIVA

La alternativa lleva el propósito de favorecer la expresión oral a través del juego dramático para lograr las competencias comunicativas en los niños de 2° y 3° grado del Jardín de Niños Leandro Valle.

CAMPOS FORMATIVOS VINCULADOS CON LA ALTERNATIVA.

En el PEP 04³⁵ los propósitos fundamentales son la base para la definición de las competencias que se esperan logren los alumnos en el transcurso de la educación preescolar, de acuerdo a las competencias se agrupan en campos formativos con la finalidad de favorecerlas en los alumnos; se considera a alguien competente debido a que al resolver un problema o una cuestión moviliza una serie combinada de factores en un contexto o situación concreta. El enfoque por competencias tiene que ver con el desarrollo de educación para la vida personal; así como autorrealización de los niños.

De acuerdo a la alternativa planteada se trabajó con dos campos formativos y tres competencias de acuerdo a la necesidad de la problemática ya que dos de ellas son transversales.

	CAMPO FORMATIVO	ASPECTO	COMPETENCIA
PRINCIPAL	Lenguaje y comunicación	Lenguaje oral	Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje

³⁵ SEP (2004) Programa de Educación Preescolar 2004, México D.F. pp. 27

			oral.
DE APOYO	Lenguaje y comunicación	Lenguaje oral	Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.
DE APOYO	Expresión y apreciación artísticas	Expresión dramática y apreciación teatral	Representa personajes y situaciones reales o imaginarias mediante el juego y la expresión dramática

MODALIDAD

Un juego organizado, un problema a resolver, un experimento, la observación de un fenómeno natural, entre otras pueden construir una situación didáctica³⁶; según el PEP 04³⁷ “es un conjunto de actividades articuladas que implican relaciones entre los niños, los contenidos y la maestra, con la finalidad de construir aprendizajes”.

Guy Brousseau³⁸, autor de las teorías de situaciones, establece una tipología de las situaciones didácticas, clasificándolas en situaciones de acción, formalización, validación e institucionalización.

El menciona en la dialéctica de la acción, el alumno formula, prevé y explica la situación organizando sus estrategias con el fin de construir una representación de la situación, que le sirva de modelo y le ayude a tomar decisiones.

Cada estrategia lleva asociados una serie de conocimientos específicos, diferentes una y otra, y portadores en ocasiones de concepciones diferentes. El interés de las situaciones de validación, cuando el alumno ha encontrado la solución al problema planteado desconoce que tal solución constituye un nuevo conocimiento que puede ser utilizado en otras situaciones que se le presenten

El diseño de situaciones didácticas que produzcan situaciones de aprendizaje con ciertas garantías de éxito, la herramientas necesarias son: la epistemología e historia de le objeto de enseñanza, las concepciones de los alumnos, los obstáculos, errores y fenómenos didácticos.

³⁶ SITUACIÓN DIDÁCTICA: Conjunto de actividades que se dan en relación del profesor, contenido, alumno; para llegar a un proceso de enseñanza y su aprendizaje.

³⁷ SEP. Programa de Educación Preescolar 2004, México D.F. pp. 121

³⁸ CHAMORRO, María del Carmen (2005) *Didáctica de las Matemáticas*, Madrid España pp. 47 – 51.

De acuerdo a lo que se analizó la situación didáctica es un conjunto de actividades organizadas, jerarquizadas y con coherencia que posibilitan el desarrollo de competencias y de uno o varios aprendizajes esperados.

Dentro del contexto social, la organización que se lleva en el plantel así como el de mi aula se aplicó la alternativa por medio de situaciones didácticas. Con una duración de 3 meses realizando una situación por mes.

LA ALTERNATIVA

El Programa de Educación Preescolar 2004³⁹ dice que:

El juego es un impulso natural de los niños y tiene manifestaciones y funciones múltiples. Es una forma de actividad que les permite la expresión de su energía, de su necesidad de movimiento y puede adquirir formas complejas que propician el desarrollo de las competencias.

En el juego varían no solo la complejidad y el sentido, sino también la forma de participación: desde la actividad individual, los juegos en parejas, hasta los juegos colectivos.

En la educación preescolar y en el sentido educativo, el juego propicia el desarrollo de competencias sociales y autorreguladoras pero las múltiples situaciones de interacción con otros niños y con los adultos. A través del juego los niños exploran y ejercitan sus competencias físicas idean y reconstruyen situaciones de la vida social y familiar, en las cuales interactúan e intercambian papeles, ejercen también su capacidad imaginativa al dar a los objetos más comunes una realidad simbólica distinta.

En la educación preescolar⁴⁰ una de las prácticas más útiles para la educadora consiste en orientar el impulso natural de los niños hacia el juego, para que este, sin perder su sentido placentero adquiera además propósitos educativos de acuerdo con las competencias que los niños deben desarrollar.

El juego que se utiliza para la diversión, en muchas ocasiones, es una herramienta educativa. Normativamente se requiere de uso mental o físico y a menudo ambos. Muchos de los juegos ayudan a desarrollar determinadas habilidades o destrezas.

El juego infantil contiene las siguientes características:

- Es libre
- Produce placer
- Implica actividad

³⁹ SEP. Programa de Educación Preescolar 2004, México D.F. pp. 35-3P

⁴⁰ SEP. Programa de Educación Preescolar 2004, México D.F. pp. 35

- Se puede practicar durante toda la vida
- Es innato
- Ayuda a conocer la realidad
- Permite al niño afirmarse
- Favorece el proceso de socializador
- Cumple con una función de desiguales, integradora y rehabilitadora
- En el juego el material no es indispensable
- Tiene reglas que son aceptadas

La función del juego en la infancia, es útil y es necesario para el desarrollo del niño en medida que éste es el protagonista ya que el juego permite al niño:

- Explorar el mundo de los mayores sin estar ellos presentes
- Interactuar con sus iguales
- Funcionar de forma autónoma
- Descubrir su imaginación
- Desarrollar alternativas de solución que se les presenta en el juego

Piaget ⁴¹ ha realizado una clasificación de los tipos de juegos que se dividen en tres, que son el de reglas, el de ejercicio así como el simbólico; de acuerdo con esta clasificación y a cada una de sus características para mi alternativa se utilizo dos clase de juego que son el de reglas y el simbólico ya que la estrategia es el juego dramático; los niños integran su pensamiento con las emociones. Usando como una herramienta el lenguaje oral, gestual y corporal, son capaces de asumir roles, imaginar escenarios, crear y caracterizar personajes.

Por las características que tiene el juego dramático esta vinculado con los tipos de juegos, donde toda creación infantil, ya que los mismos niños componen, improvisan, y montan la obra, así que el juego dramático pertenece al juego simbólico y al de reglas ya que los niños utilizan un objeto para representar otro, deben de seguir reglas, asumir roles, imitar a un personaje, o un ser de la vida real que no este presente. El juego dramático tiene como una característica de conocerse a si mismo y a un grupo, todo esto a través de la actividad lúdica gracias a la reflexión.

El teatro es un lenguaje con la literatura, la música, la pintura, la danza el canto y el mismo. Este se ha convertido en una gran herramienta de aportes, ya que conecta al niño en el mundo de el arte y le abre las puertas al conocimiento, al mismo tiempo invita a los niños al pensamiento y a la reflexión y a la diversión.

⁴¹ PIAGET, Jean (1995) La clasificación de los juegos y su evolución a partir de la aparición del lenguaje; en Antología el Juego de la UPN México D.F. pp. 22 – 54.

En el PEP 04 ⁴² menciona los beneficios del juego dramático para los niños son:

- Adquieren autonomía
- Respeto
- Aprenden a convivir en grupo
- Controlan sus emociones
- A desenvolverse ante la gente
- Reforzar aprendizajes, tareas.
- Transmite e inculca valores
- Reflexionan
- Estimula la imaginación y la creatividad
- Con mayor seguridad
- Aumenta el auto estima

De acuerdo a Piaget⁴³ el juego de simbólico y el de reglas tienen las siguientes características:

Juegos utilizados	Descripción
Juego simbólico	<ul style="list-style-type: none"> • Surge alrededor del año y se prolonga hasta los 4 años, en el juego simbólico distingue varios estadios: • Atribuye a sus propias conductas y realiza una acción. • Imitación de lo que el niños ve. • Se caracteriza por utilizar un abundante simbolismo que se forma mediante la imitación. El niño reproduce escenas de la vida real, modificándolas de acuerdo con sus necesidades. Los símbolos adquieren su significado en la actividad. El niño ejercita los papeles sociales de las actividades que los rodean, la realidad a la que esta continuamente sometido, en el juego se somete a sus deseos y necesidades. • Traspaso de características de un objeto a otro lo que representa un nuevo objeto

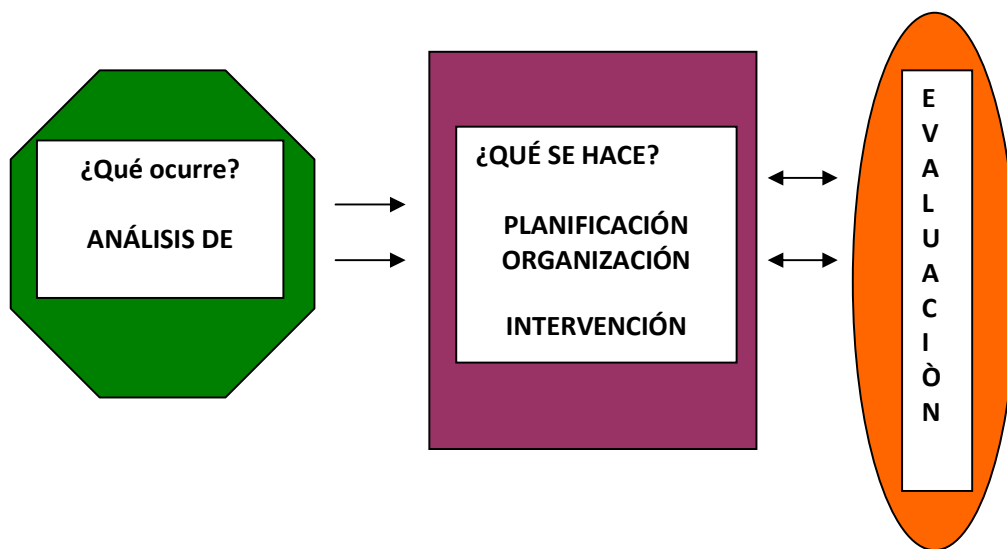
⁴² S.E.P. (2004) Programa de Educación Preescolar, México D.F pp. 94 - 97

⁴³ PIAGET, Jean (1995) La Clasificación de los juegos y su evolución a partir de la Aparición del Lenguaje; en Antología del Juego de la UPN, México D.F pp. 22-54

	<ul style="list-style-type: none"> • La imitación de las acciones de el otro sin que este presente. En esta etapa utiliza el lenguaje, a decir en vez de hacer, anuncia la acción verbalmente antes de hacerla. • Las implicaciones de estas nuevas adquisiciones a través del juego simbólico son múltiples, valiosas y variadas a partir de ese momento hasta los 4 años el juego se hace cada vez mas complejo utilizando las palabras, imitando jugando con la realidad y lo imaginario.
<p>Juego de reglas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desde los 7 años a los 12 años el juego y la realidad se funde y cada vez mas esta ultima es asimilada y acomodada por el niño. A través de las actividades lúdicas el niño integra sus experiencias y se adapta a las exigencias que el medio ambiente (familia, escuela y sociedad) le imponen, desde los 5 años el juego se apega mas a la realidad, logra socializar sus acciones y sus ideas así se hace mas social se realiza mediante reglas que todos los jugadores deben respetar. Esto hace necesaria la cooperación, pues si la labor de todos no hay juego. Esto obliga a situarse en el punto de vista del otro para tratar de anticiparse y obliga a una coordinación de los puntos de vista. • Piaget dice que los juegos de reglas se inician con los rituales que cada niños crea para si mismo, en estas acciones infantiles que en determinados momentos de la vida el intuye; la mayoría de las reglas impuestas por los niños en los juegos son imitación y aprendidas de los mayores, otras surgen solas por que ellos mismos se dan las normas de convivir en su grupo de pares.

PLAN DE EVALUACIÓN⁴⁴

La Evaluación es parte importante del proceso metodológico que se define como un proceso, una estrategia de intervención y practica educativa.
En general se puede decir la evaluación significa recoger y analizar sistemáticamente una información que nos permita emitir un valor para facilitar la toma de decisiones con el fin de aplicar lo aprendido.



La subjetividad inoperante o cuando evaluar equivale exclusivamente a valores, la evaluación conlleva un elemento de valoración, tiene que explicar las causas y recomendar como mejorar lo que se esta evaluando; hay que diferenciar los niveles y saber que tenemos que analizar en cada momento, ser selectivos en la recogida de información.

❖ EL SENTIDO DE LA EVALUACIÓN:

*Ha de ser útil, porque la información que nos ofrece debe de servir para la mejora del programa, la actividad o la intervención es decir una información fácilmente aplicable y utilizable.

⁴⁴ CEMBRANOS, Fernando (2007) Evaluación y Seguimiento en Antología de Proyectos de Innovación Adecuaciones de la UPN; México D.F. pp. 66 – 83.

*Practica, porque debe estar dirigido a la acción, al igual que todos los momentos del proceso metodológico de la animación socio cultural.

❖ LOS OBJETIVOS DE LA EVALUACIÓN:

El fin último de la evaluación es la mejora del programa o intervención teniendo como siguientes objetivos:

- Medir la eficacia o eficiencia de un programa.
- Si se adecua a la realidad y a lo queremos conseguir.
- Eficacia; si se consigue lo que se había propuesto.
- Eficiencia; cuanto bien consigue lo que se había propuesto.
- Facilitar la toma de decisiones de colectivo y sobre la intervención.
- Fomentar un análisis sobre como y cuales deben ser las intervenciones.

❖ TIPOS DE EVALUACIÓN:

● Evaluación Diagnóstica:

Determina que capacidades manifiesta y en los diversos niveles de dominio que puedan existir, es el punto de partida para organizar el trabajo ya que establece cierta secuencia para el tratamiento y distinguir las necesidades.

● Evaluación Formativa:

Realiza el seguimiento de un programa o actividad, su función es ofrecer un feedback⁴⁵ continuo que contribuya a la replantación y el aprendizaje sobre la intervención. Esta evaluación cumple con la función de ayudar a los implicados en el programa a mejorar y ajustar lo que se hace. Valora el producto final, encaminada a la toma de decisiones y sirve como medio de controlar responsabilidades

● Evaluación Sumativa:

Determina hasta que punto los objetivos se cumplen o se producen determinados efectos no previstos; esta se realiza una vez finalizando el programa, valora el producto final sirve como medio de controlar responsabilidades.

⁴⁵ Feedback: Capacidad del emisor, en un acto de comunicación para recoger las reacciones de los receptores y de acuerdo con la actitud de estos, modificar su mensaje.

❖ DISEÑO DE LA EVALUACIÓN

La evaluación es un proceso lógico y racional cuya realización conlleva una serie de fases:

1. Delimitación y conocimiento de lo que queremos evaluar.
2. Definir que queremos contestar de la evaluación.
3. Delimitar evidencias.
4. Diseño de evidencias.
5. Recopilación de datos.
6. Análisis de datos.
7. Informe de evaluación; es una manera de ordenar y tener presente todo lo que hemos ido descubriendo.

Después de haber analizado que es la evaluación de acuerdo a las investigaciones, se llego a la conclusión de que la evaluación es la información que obtengo después de cierto proceso que se lleva al análisis y a la sistematización, emitiendo un juicio que permite tomar decisiones para replantear nuevas estrategias.

El PEP 04⁴⁶ para evaluar al niño preescolar menciona:

La evaluación es una proceso que consiste en comparar o evaluar lo que los niños conocen y saben hacer; sus competencias respecto a su situación al comenzar el ciclo escolar, un periodo de trabajo o una secuencia de actividades, y respecto a las metas o propósitos establecidos en los programas: esta valoración – emisión de juicios se basa en la información que la educadora recoge, organiza e interpreta en diversos momentos del trabajo diario y a lo largo del ciclo escolar.

También nos menciona que en la educación preescolar⁴⁷ la evaluación tiene tres finalidades principales:

- Constatar los aprendizajes de los alumnos, sus logros y dificultades que manifiestan para alcanzar sus competencias.
- Identificar los factores que influyen o afectan el aprendizaje de los alumnos, incluyendo la practica docente y las condiciones en que ocurre el aprendizaje.
- Mejorar la acción educativa de la escuela, la cual incluye el trabajo docente.

⁴⁶ SEP. Programa de Educación Preescolar 2004, México D.F. pp. 132-139

⁴⁷ SEP. Programa de Educación Preescolar 2004, México D.F. pp. 131

En la Educación Preescolar⁴⁸ la evaluación tiene una función esencial y exclusivamente **Formativa**, como medio para el mejoramiento del proceso educativo; implicando establecer practicas que permitan centrar la atención en los procesos así como la evolución del dominio de las competencias.

De acuerdo a la problemática presentada, el tipo de proyecto que se determino para llegar a la alternativa de solución se considero que las herramientas adecuadas para ser analizadas y juzgadas para tomar las decisiones pertinentes será:

La observación y la lista de cotejo, en la cual se maneja los siguientes parámetros:

Tres letras: A para Adquirido con la insignia de lo logro
 P para proceso
 NA como no lo adquirido

Se realizaron tres situaciones didácticas que fueron la alternativa de solución éstas se evaluaron al término de cada situación didáctica obteniendo tres evaluaciones al término de lo que fue la aplicación del proyecto.

⁴⁸ SEP. (2004) Programa de Educación Preescolar 2004, México D.F pp. 131-132

PLANEACIÓN MENSUAL.

Inicio: Septiembre de 2010

<p>Campo formativo: Lenguaje y comunicación</p>	<p>Propósito: Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha; amplíen su vocabulario, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas</p>																		
<p>Aspecto: Lenguaje oral</p>	<p>Competencia: Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral</p>																		
<p>Situación Didáctica: CUÉNTAME UN CUENTO</p>																			
<p>Secuencia Didáctica:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Investigar con los niños que es un cuento. -Escuchar diferentes cuentos tradicionales; Caperucita Roja, Los Tres Cerditos y el Lobo. -Lluvia de ideas: qué sienten los personajes en las diversas situaciones del cuento -Descripción de las escenas de los cuentos -Uso de tarjetas de escenas de los cuentos -¿Cuestionamiento de qué personajes me gusta y si yo fuera uno ¿cuál sería? -Realizar máscaras de los personajes de los cuentos -Describir los sucesos, personajes imaginarios y reales. Sus características -Analizar los cuentos por secuencia ¿Qué pasaría si le cambiáramos el final o le - introdujéramos un nuevo personaje? -Representación de algunas escenas de los cuentos -Ambientalizar mediante el cuerpo las escenas del cuento (soplar, aullido de lobo, la luna, etc.) -Realizar el diario escolar. -Dibujos libres de cada uno de los personajes en hojas rotafolio -Realizar un libro de los cuentos leídos y donarlo a la biblioteca escolar. -Representar las tres obras con padres de familia. 																			
<p style="text-align: center;">RECURSOS DIDÁCTICOS</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">Papel bond</td> <td style="width: 50%;">Gises de colores</td> </tr> <tr> <td>Marcadores</td> <td>Tarjetas con escenas de cuentos</td> </tr> <tr> <td>La Biblioteca</td> <td>Plastilina</td> </tr> <tr> <td>Cuentos tradicionales</td> <td>Cartoncillo</td> </tr> <tr> <td>Recortes de seres imaginarios, y reales</td> <td>Una libreta</td> </tr> <tr> <td>Hojas carta</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Crayolas</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lápices de colores</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Resistol</td> <td></td> </tr> </table>		Papel bond	Gises de colores	Marcadores	Tarjetas con escenas de cuentos	La Biblioteca	Plastilina	Cuentos tradicionales	Cartoncillo	Recortes de seres imaginarios, y reales	Una libreta	Hojas carta		Crayolas		Lápices de colores		Resistol	
Papel bond	Gises de colores																		
Marcadores	Tarjetas con escenas de cuentos																		
La Biblioteca	Plastilina																		
Cuentos tradicionales	Cartoncillo																		
Recortes de seres imaginarios, y reales	Una libreta																		
Hojas carta																			
Crayolas																			
Lápices de colores																			
Resistol																			

Indicadores	Alumnos														
	Marco Antonio	Diego	Arnold	Miriam	Mariana	Areli	Uriel	Luis	José Antonio	Karen	Lizbeth	Alejandra	Eduardo Enríquez	Édgar	Eduardo Sánchez
Escucha narraciones de anécdotas, cuentos, y expresa que sucesos o personajes de los textos que escucho le provocho alegría miedo o tristeza.	A	A	A	A	NA	P	A	A	A	A	P	A	P	NA	P
Narra anécdotas, cuentos, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas; utiliza la entonación y el volumen de voz necesaria para hacerse comprender por quienes lo escuchan.	A	A	P	A	NA	A	A	A	P	A	P	A	P	NA	P

A: Adquirido

NA: No Adquirido

P: Proceso

Indicadores	Marco Antonio	Diego	Arnold	Miriam	Mariana	Areli	Uriel	Luis Ángel	José Antonio	Karen	Lizbeth	Alejandra	Eduardo Enríquez	Édgar	Eduardo Sánchez
Crea de manera individual o colectiva, cuentos.	A	A	A	A	NA	P	A	A	A	A	P	A	A	NA	P
Distingue en una historia entre hechos fantásticos y reales y los explica utilizando su propio conocimiento o la información que proporciona el texto	A	A	A	A	NA	A	A	A	P	A	P	A	A	NA	P

A: Adquirido

NA: No Adquirido

P: Proceso

Indicadores	Alumnos														
	Marco Antonio	Diego	Arnold	Miriam	Mariana	Areli	Uriel	Luis Ángel	José Antonio	Karen	Lizbeth	Alejandra	Eduardo Enriquez	Édgar	Eduardo Sánchez
Representa o dramatiza situaciones de la vida cotidiana, cuentos y obras de teatro apoyándose en el lenguaje corporal, la entonación el volumen de la voz, así como de otros recursos necesarios en la representación de un personaje.	A	A	A	A	NA	A	A	A	A	A	A	A	A	NA	P
Escucha, memoriza y comparte cuentos.	A	A	A	A	NA	A	A	A	A	A	A	A	A	NA	A

A: Adquirido

NA: No Adquirido

P: Proceso

Indicadores	Alumnos														
	Marco Antonio	Diego	Arnold	Miriam	Mariana	Areli	Uriel	Luis	José Antonio	Karen	Lizbeth	Alejandra	Eduardo Enríquez	Édgar	Eduardo Sánchez
Recurre a la descripción de personas, personajes, objetos, lugares y fenómenos de su entorno de manera cada vez mas precisa para enriquecer la narración de sucesos reales e imaginarios	A	A	A	A	NA	A	A	A	A	A	P	A	A	NA	P
Identifica el ritmo, la intensidad de la voz acompañándolos de movimientos corporales de cuentos.	A	A	A	A	NA	P	A	A	P	P	P	A	P	NA	P

A: Adquirido

NA: No Adquirido

P: Proceso

A continuación se muestra el avance que se tuvo en la situación didáctica.

Indicador 1		Indicador 2	
Adquirido: 60 %	=99.99%	Adquirido: 53.33 %	=99.99%
Proceso: 26.66 %		Proceso: 33.33%	
No Adquirido: 13.33 %		No Adquirido: 13.33 %	

Indicador 3		Indicador 4	
Adquirido: 66.66 %	=99.99%	Adquirido: 66.66%	=99.99%
Proceso: 20 %		Proceso: 20 %	
No Adquirido: 13.33 %		No Adquirido: 13.33%	

Indicador 5		Indicador 6	
Adquirido: 86.66 %	=99.99%	Adquirido: 86.66 %	=99.99%
Proceso: 0%		Proceso: 0 %	
No Adquirido: 13.33%		No Adquirido: 13.33%	

Indicador 7		Indicador 8	
Adquirido: 73.33 %	=99.99%	Adquirido: 46.66 %	=99.99%
Proceso: 13.33 %		Proceso: 40 %	
No Adquirido: 13.33 %		No Adquirido: 13.33 %	

PLANEACIÓN MENSUAL

Inicio: Octubre de 2010

<p>Campo formativo:</p> <p>Expresión y apreciación artísticas</p>	<p>Propósito:</p> <p>Desarrollen la sensibilidad, la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse a través de los lenguajes artísticos (música, plástica, literatura, teatro) y para apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.</p>
<p>Aspecto:</p> <p>Expresión dramática y apreciación teatral</p>	<p>Competencia:</p> <p>Representa personajes y situaciones reales o imaginaria mediante el juego y la expresión dramática.</p>
<p>Situación Didáctica: JUGUEMOS AL TEATRO</p>	
<p>Secuencia Didáctica:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Qué sonidos podemos realizar para que parezca que llueve, sople el viento, se habrá una ventana, toque el timbre. Utilicemos nuestra voz así como nuestro cuerpo, para ambientar una escena. -Mi cuerpo sirve para representare objetos, cosa, animales, haciendo ciertos movimientos. -Juego del espejo. -Crear un espacio con los niños de dramatización -Presentación del cuento Blanca Nieves para dramatizar, ¿Qué saben de la historia? -Realizar un guión de acuerdo a láminas de escenas. -Repartición de personajes. -Vestirnos de diferentes ropas que traigamos de casa, ¿a quien me parezco? ¿Qué soy? -Realizamos nuestro vestuario. -Seguimiento del diario escolar. -Representarla en una mañana de trabajo con padres de familia. -Uso de títeres, creados por los niños representando pequeñas historia 	
<p style="text-align: center;">RECURSOS DIDÁCTICOS</p> <p>Cuento de Blanca Nieves Laminas de escenas del cuento Papel bond, américa, china, crepe Ropa de casa; como sombreros, guates, playeras, chamarras, pantalones, bolsas, pintura etc. Objetos que puedan emitir algún sonido Marcadores Libreta Crayolas Lápices de colores Resisto</p>	

Indicadores	Alumnos														
	Marco Antonio	Diego	Arnold	Miriam	Mariana	Areli	Uriel	Luis Ángel	José Antonio	Karen	Lizbeth	Alejandra	Eduardo Enríquez	Édgar	Eduardo Sánchez
Utiliza su cuerpo como recurso escénico para ambientar (viento, sonidos de la noche...) y representar objetos (árbol, reloj de péndulos...) o personajes al participar en juegos simbólicos.	A	A	A	A	NA	P	A	A	A	P	A	A	A	NA	P
Utiliza objetos, para caracterizarse en sus juegos dramático (sombreros, zapatos, vestidos, sacos, mascarar, guantes, entre otros).	A	A	A	A	NA	A	A	A	A	A	A	A	A	NA	A
Establece y comparte en pequeños grupos códigos y reglas para el juego dramático.	A	A	A	A	NA	P	A	A	A	P	P	A	P	NA	P

A: Adquirido

NA: No Adquirido

P: Proceso

Indicadores	Alumnos	Marco Antonio	Diego	Arnold	Miriam	Mariana	Arelí	Uriel	Luis Ángel	José Antonio	Karen	Lizbeth	Alejandra	Eduardo Enríquez	Édgar	Eduardo Sánchez
Representa libremente obras literarias o narraciones de tradición oral.		A	A	A	A	NA	A	A	A	A	A	A	A	A	NA	P
Improvisa la representación de situaciones a partir de un tema dado.		A	A	A	A	NA	P	A	A	A	P	P	A	A	NA	P
Narra sucesos ocurridos por la mañana o el día anterior y los representa.		A	A	A	A	NA	A	A	A	A	P	P	A	P	NA	A

A: Adquirido

NA: No Adquirido

P: Proceso

Indicadores	Alumnos	Marco Antonio	Diego	Arnold	Miriam	Mariana	Arelí	Uriel	Luis Ángel	José Antonio	Karen	Lizbeth	Alejandra	Eduardo Enríquez	Édgar	Eduardo Sánchez
Inventa pequeñas historia, personajes, lugares imaginarios para representarlos en juegos que construya y comparte un grupo.		A	A	A	A	NA	A	A	A	A	A	A	A	A	NA	A
Crea historias, incorporando a sus relatos la descripción de las sensaciones que le producen algunos estímulos (por ejemplo, escuchar un trueno, mira el arco iris, oler hiervas, tocar distintas texturas, etc.).		A	A	A	A	NA	P	A	A	A	P	P	A	P	NA	P
Crear una historia colectiva a partir de la transformación imaginaria de objetos o lugares ampliando la progresivamente la construcción original.		A	A	A	A	NA	A	A	A	A	A	A	A	A	NA	A

A: Adquirido

NA: No Adquirido

P: Proceso

Indicadores	Alumnos	Marco Antonio	Diego	Arnold	Miriam	Mariana	Areli	Uriel	Luis Ángel	José Antonio	Karen	Lizbeth	Alejandra	Eduardo Enríquez	Édgar	Eduardo Sánchez
Narra historias y cuentos matizando la voz y usando la mímica.		A	A	A	A	NA	A	A	A	A	A	P	A	A	NA	A
Crea y participa en obras teatrales sencillas.		A	A	A	A	NA	A	A	A	A	A	A	A	A	NA	A
Representa una obra sencilla empleando títeres elaborados con diferentes técnicas (guante, hilo. Varilla)		A	A	A	A	NA	A	A	A	A	A	A	A	A	NA	A

A: Adquirido

NA: No Adquirido

P: Proceso

A continuación se muestra el avance que se tuvo en la situación didáctica.

Indicador 1		Indicador 2		Indicador 3	
Adquirido: 66.66 %	=99.99%	Adquirido: 86.66%	=99.99%	Adquirido: 53.33%	=99.99%
Proceso: 20%		Proceso: 0%		Proceso: 33.33 %	
No Adquirido: 13.33 %		No Adquirido: 13.33%		No Adquirido: 13.33 %	

Indicador 4		Indicador 5		Indicador 6	
Adquirido: 80%	=99.99%	Adquirido: 60 %	=99.99%	Adquirido: 80%	=99.99%
Proceso: 6.66 %		Proceso: 26.66 %		Proceso: 0 %	
No Adquirido: 13.33 %		No Adquirido: 13.33 %		No Adquirido: 13.33 %	

Indicador 7		Indicador 8		Indicador 9	
Adquirido: 86.66 %	=99.99 %	Adquirido: 53.33 %	=99.99 %	Adquirido: 86.66 %	=99.99%
Proceso: 0%		Proceso: 33.33 %		Proceso: 0 %	
No Adquirido: 13.33 %		No Adquirido: 13.33 %		No Adquirido: 13.33 %	

Indicador 10		Indicador 11		Indicador 12	
Adquirido: 80%	=99.99%	Adquirido: 86.66 %	=99.99%	Adquirido: 86.66 %	=99.99%
Proceso: 6.66 %		Proceso: 0 %		Proceso: 0 %	
No Adquirido: 13.33 %		No Adquirido: 13.33 %		No Adquirido: 13.33 %	

PLANEACIÓN MENSUAL

INICIO: NOVIEMBRE DE 2010

<p>Campo formativo: Lenguaje y Comunicación</p>	<p>Propósito: Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha; amplíen su vocabulario, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas</p>
<p>Aspecto: Lenguaje oral</p>	<p>Competencia: Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral.</p>
<p>Situación Didáctica: ¿QUÉ LES GUSTA A MIS COMPAÑEROS?</p>	
<p>Secuencia Didáctica:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Que son los sentimientos -Uso de lámina de diversas situaciones que nos pueden suceder. -Visita a la biblioteca. Investigación de una autobiografía. -A quien podemos realizar una entrevista -Búsqueda de entrevistas en revistas, periódicos. -A quien podemos realizar una entrevista -Visitemos a la comunidad a realizar una entrevista (Señor que se dedica a la crianza de truchas.) preguntando sobre su oficio y sus quehaceres cotidianos. -Realizar una grafica de los que les gusta a cada uno, y análisis de esta. -Realicemos una entrevista a mi compañero induciendo al niño a realizar preguntas sobre los gustos de los compañeros ¿Qué les gusta hacer en casa y en la escuela? ¿Te gusta donde vives? ¿Qué te gusta ver en la televisión? ¿Qué actividades realizar ¿Qué comida es tu favorita? ¿Cuál es tu fruta favorita? ¿Cuál es tu libro favorito? ¿Qué te da miedo, tristeza, enojo? -Realicemos una entrevista a mamá y a papá -Realicemos un café literario para dar a conocer los gustos de los entrevistados -Seguimiento con el diario escolar -Exposición de mis trabajos (diario escolar , Mi autobiografía) 	
<p>RECURSOS DIDÁCTICOS</p>	
<p>Papel bond Hojas carta Marcadores Periódico Resistol Revistas cartoncillo Fotografías de los alumnos en diferentes etapas</p>	

Indicadores	Alumnos	Marco Antonio	Diego	Arnold	Miriam	Mariana	Arelí	Uriel	Luis Ángel	José Antonio	Karen	Lizbeth	Alejandra	Eduardo Enriquez	Édgar	Eduardo Sánchez
Da información sobre si mismo y su familia (nombre, características, datos de su domicilio entre otros.).		A	A	A	A	NA	A	A	A	A	A	A	A	A	NA	A

A: Adquirido

NA: No Adquirido

P: Proceso

Indicadores	Alumnos														
	Marco Antonio	Diego	Arnold	Miriam	Mariana	Arelí	Uriel	Luis Ángel	José Antonio	Karen	Lizbeth	Alejandra	Eduardo Enriquez	Édgar	Eduardo Sánchez
Expresa y comparte lo que le provoca alegría, tristeza, temor, asombro a través de expresiones cada vez más complejas.	A	A	A	A	NA	A	A	A	A	A	A	A	A	NA	A

A: Adquirido

NA: No Adquirido

P: Proceso

Indicadores	Alumnos														
	Marco Antonio	Diego	Arnold	Miriam	Mariana	Arelí	Uriel	Luis Ángel	José Antonio	Karen	Lizbeth	Alejandra	Eduardo Enriquez	Édgar	Eduardo Sánchez
Explica sus preferencias por juegos, juguetes, deportes, series de televisión, cuentos, películas entre otros.	A	A	A	A	NA	A	A	A	A	A	A	A	A	NA	A

A: Adquirido

NA: No Adquirido

P: Proceso

Indicadores	Alumnos	Marco Antonio	Diego	Arnold	Miriam	Mariana	Areli	Uriel	Luis Ángel	José Antonio	Karen	Lizbeth	Alejandra	Eduardo Enríquez	Édgar	Eduardo Sánchez
Recuerda y explica las actividades que han realizado (durante una experiencia concreta, una parte de la jornada escolar)		A	A	A	A	NA	A	A	A	A	A	A	A	A	NA	A
Evoca sucesos o eventos, (individuales o sociales) y habla sobre ellos haciendo referencias espaciales y temporales cada vez mas precisas (aquí, allá, cerca de , hoy, ayer)		A	A	A	A	NA	A	A	A	A	A	A	A	A	NA	A

A: Adquirido

NA: No Adquirido

P: Proceso

A continuación se mostraran el avance que se tuvo en la situación didáctica.

Indicador 1		Indicador 2	
Adquirido: 86.66%	=99.99%	Adquirido: 86.66 %	=99.99%
Proceso: 0 %		Proceso: 0 %	
No Adquirido: 13.33 %		No Adquirido: 13.33 %	

Indicador 3		Indicador 4		Indicador 5	
Adquirido: 86.66%	=99.99 %	Adquirido: 86.66 %	=99.99 %	Adquirido: 86.66 %	=99.99%
Proceso: 0 %		Proceso: 0 %		Proceso: 0 %	
No Adquirido: 13.33 %		No Adquirido: 13.33 %		No Adquirido: 13.33	

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.

Después de haber concluido la aplicación de la alternativa, para dar solución a la problemática, ¿Como lograr que los alumnos de 2° y 3° grado del jardín de niños Leandro Valle favorecieran su lenguaje oral?, y utilizando la estrategia de juego dramático mediante situaciones didácticas llegue a lo siguiente:

La aplicación fue en un grupo multigrado atendiendo niños de 2° y 3° grado, con un total de 15 alumnos de los cuales 9 son niños y 6 niñas. De los 15 alumnos dos niños no lograron alcanzar la competencia comunicativa ya que les ocurrieron sucesos diferentes que les impidieron asistir a clases. Edgar se accidentó y se fracturó un brazo y tenía que estar en reposo antes y después de la cirugía. Y Mariana, no asistió porque su madre tuvo un bebé, esto llevó a que no había quien la llevara a la escuela.

Dentro de los apoyos que se les ofrecieron a los niños, se pudo observar que al ir avanzando en el desarrollo de cada una de las actividades se adquirieron habilidades tales como: un incremento de vocabulario, emisión de sonidos, identificación de algunas palabras en la mayoría de los niños y niñas.

El análisis e interpretación se realizó por mes, ya que fue la duración de las tres situaciones didáctica y su aplicación fue en el tiempo programado. Se utilizaran categorías que servirán como parámetro para la evaluación de estas y de acuerdo al avance se irán quitando algunas para mejor evaluación.

De esta manera, se establecen los siguientes resultados:

Septiembre. Cuéntame un cuento.

En este mes se utilizaron las cuatro categorías las cuales sirvieron para evaluar el avance de cada niño.

Escucha: Adquirido: 73.33% Proceso: 13.33% No Adquirido: 13.33%	Narra: Adquirido: 59.99% Proceso: 26.66% No Adquirido: 13.33%
Crea: Adquirido: 66.66% Proceso: 20% No Adquirido: 13.33%	Representa: Adquirido: 86.66% Proceso: 0% No Adquirido: 13.33%

Trate de organizar la situación en la que la lectura sea una actividad cotidiana y de disfrute. Para lograr que escucharan en voz alta tenían que presenciar y vivir actos de lectores. El trabajo con cuentos era una actividad típica en mi grupo.

Así que leer cuantos clásicos tradicionales tuvo un gran impacto en los niños ya que algunos conocían diferentes versiones, como el que el lobo se comió a la abuelita y el otro que la metió en el ropero o debajo de la cama; esto hizo que el escuchar fuera una acción agradable. Mi interés fue principalmente, que problematizara ellos las ideas acerca de ¿Qué es un cuento?, ¿Cómo está hecho?, y llevando así a desarrollar diferentes actividades como el Café Literario porque es muy agradable y enriquecedor para los niños el tomarse una taza de leche acompañado de un cuento.

La organización del grupo en equipos de trabajo fue determinante para su desarrollo y los criterios que seguí para organizarlos atendieron a dos características individuales:

- Nivel de habla: El cual era los niños que tenían mayor control el exponer alguna idea como Uriel, Luis Ángel, Diego, Marco Antonio, Miriam y Karen.
- Interés mostrado por los cuentos: Algunos niños mostraron mas interés durante los momentos literarios, ya que participaban activamente; hablaban acerca de las historias, su carácter los hacia opinar, hablar. Ejemplo de ello era Marco Antonio, Arnold, Areli, José Antonio, Eduardo Sánchez, Eduardo Enríquez.

A continuación daré cuenta de aquellas eventualidades que considero más ilustrativas para mostrar las ideas de mis alumnos tenían sobre los cuentos. Gracias al registro en el diario logre rescatar algunos de los diálogos que dan sentido a sus productos, también me parece importante incluir las dificultades que se presentaron al enfrentarme a sus respuestas y aportaciones. Muchas de sus intervenciones me ayudaron a pensar como debería ser la siguiente actividad.

Solíamos para comenzar tener una asamblea, en donde los niños aportaban sus ideas, a mí me indicaba por donde debía iniciar el trabajo, pedí a los niños que me hablaran sobre que era un cuento, sus respuestas fueron variadas:

- Miriam: (Levantando su mano insistentemente) ¡Yo se!, un cuento es algo que te cuenta.
- Mtra.: Si ¿Qué más es un cuento?
- Arnold: (Pensando) Pues es algo que tienes (señalando a los cuentos que traía en la mano el de Caperucita Roja y el de Los Tres Cerditos y el Lobo) que tenga dibujos.

Se familiarizaron con los cuentos, quizás por eso las respuestas de los niños fueron muy naturales.

- Marco Antonio: ¡si! Tiene dibujos, pero a veces también tienen letras
- Mtra.: (a todos) Y, ¿para que están las letras?
- Marco Antonio: para que te lo lea tu mamá.
- Mtra.: y tú, ¿podrías leerlo?
- Marco Antonio: No, es que todavía no se leer.
- Mtra.: ¡así es! El cuento además de ser algo que te cuentan es algo que puede ser leído. Y cuando el cuento tiene letras significa que puede leerse. Y cuando no tiene ya que solo tiene imágenes también se puede leer de acuerdo con lo que este pasando, en las imágenes.

Otra actividad interesante que aportó mucho fue cuando les presente sólo las portadas de los dos cuentos que se estarían trabajando, los comentarios no se hicieron esperar, y aportaron sus ideas de lo que se trataba cada uno de los cuentos, creo que el trabajar con algo que ellos conocían fue interesante ya que así se tuvieron diferentes aportaciones y todas encaminadas hacia lo mismo: comencé preguntando, ¿Cómo empieza la historia?, y lo que ellos iban diciendo yo lo escribía en el pizarrón, de esa manera podíamos conjuntamente ir haciendo mejoras y cambios. Y así cuando terminamos los dos cuentos lo transcribí a una hoja rota folio y así quedaron pegadas en la pared.

Posteriormente se llevaron escenas en tarjetas de cada uno de los cuentos y ellos las acomodaban en secuencia lógica, o de forma que ellos creían algunos se apoyaban en el cuento que ya habíamos escrito, ésta también fue muy impactante ya que los niños tenían que recordar el cuento de acuerdo a lo que creían o lo que habíamos platicado. José Antonio acomodo en el cuento de Caperucita Roja; 1ero que el lobo se comió a la abuelita y 2do Caperucita se encuentra al lobo; y algunos niños le aclararon que eso no podía ir así ya que eso iba casi al final de la historia, le daban algunos datos como:

“no antes va cuando el lobo la engaña para irse en el camino largo y el se va por el camino corto y el lobo llega primero”.

La elaboración de las máscaras de cada uno de los personajes fueron del agrado personal y se realizaron libremente de acuerdo al personaje que querían ser, hubo de diversos materiales como pintarse la cara, con cartoncillo, cartulina, papel de colores, pintadas con crayolas y cada niño realizaba pequeños diálogos como que le dijo el lobo a los tres cerditos y que le contestó el lobo, etc.

Y así se fueron armando las pequeñas representaciones sin imposición fue libre y espontáneo al final del mes se presentaron a los padres de familia en un mañana de trabajo.

Octubre. Juguemos al teatro.

A través de esta situación didáctica me atreví a innovar mas allá de lo que tenía planeado, a dejar de preocuparme por los resultados finales mediante un aprendizaje eminentemente conducido. Esta situación tenía como propósito desarrollar la imaginación, la sensibilidad, la iniciativa para expresarse a través de los lenguajes artísticos, participando en las siguientes actividades.

- a) Crear una versión colectiva de alguna historia de Blanca Nieves. Escribir un guión
(Mediante el dictado de los niños)
- b) Ponernos de acuerdo para actuar la obra (quien actuaría qué)
- c) Confeccionar disfraces para cada personaje
- d) Presentar la obra a los padres de familia
- e) Utilizar títeres creados por ellos en el transcurso de la situación

La competencia de expresión dramática se relaciona con las del lenguaje oral ya que los niños llevaron a cabo la expresión de sentimientos de acuerdo con el personaje que dramatizaría. Además, la idea era apoyar la dramatización en el guión.

La competencia de lenguaje oral se desarrolló a lo largo de situación didáctica, principalmente al hacer la versión grupal de la historia y al escribir el guión en cartulinas mediante los grupos que se habían formado desde la situación didáctica pasada.

Para hacer los disfraces ya que la manera en que los niños harían sus disfraces implicó que utilizaran diferentes materiales y resolver como ponérselos, como mantenerlos en su lugar, como hacer que se pareciera al personaje etc.

En esta situación didáctica se tenían tres categorías, las cuales se evaluaron de acuerdo a lo que ocurrió dentro del aula, quedando de la siguiente manera:

Representa: Adquirido:75.99% Proceso: 10.76% No Adquirido: 13.33%	Narra: Adquirido: 80% Proceso: 6.66% No Adquirido: 13.33%	Crea: Adquirido: 86.66% Proceso: 13.33% No Adquirido: 13.33%
--	--	---

Al comenzar la actividad antes de presentar las ilustraciones pregunte a los niños si conocían la historia de Blanca Nieves y los siete enanos; puede parecer una pregunta muy absurda, pero sus respuestas me ofrecieron un panorama de sus experiencias previas con la historia. Todos los niños me contestaron que sí, algunos la vieron en la televisión, otros en DVD y a otros se los habían leído.

Después presenté al grupo láminas con el cuento, las tarjetas eran como las de la situación didáctica pasada pero esta vez las acomodamos todos juntos respetando opiniones de cada uno de los niños: yo les preguntaba sobre partes de la historia, secuencia de eventos, características de los personajes, etc., las láminas secuenciadas nos sirvieron de guía para hacer este recuento.

La idea de representar la historia pareció caerles bien a todos los niños. Yo me temía que a la hora de la repartición de los papeles iniciaría un conflicto, les pedí que me dictaran los personajes siguiendo el orden en que había aparecido en la historia, comencé a ofertar algunos papeles: a ver ¿quién creen que puede representar a la bruja?, los niños respondían en algunas ocasiones a características de sus compañeros para la elección de los personajes como:

¡Lizbeth debería ser la malvada bruja porque es muy enojona!, ¡Arnold, el príncipe porque es muy guapo!

El conflicto surgió en el momento de elegir a Blanca Nieves. Todas las niñas sin excepción deseaban ser este personaje. Así que dejamos la elección del personaje principal hasta el último, y muchas niñas fueron eligiendo otros papeles. Al final Alejandra se quedó con el personaje.

Una vez que se repartieron los personajes se realizaron juegos como el espejo que son de mímica que llevara al juego simbólico de diferentes acciones de animales, sonidos, de naturaleza, matizando la voz, como podíamos transformarnos en un árbol, etc., esto me costo mucho trabajo ya que cuando se les pedía a los niños se cohibían pero el ver que yo lo realizaba las acciones les daba valor porque tenía que participar con ellos como el gatear, subirme a una silla, maullar como gato.

Posteriormente para la elaboración del guión se apoyo con las tarjetas pidiendo que me dictaran que personaje aparecía primero en la escena, para ayudarles les guiaba preguntando: ¿Qué sucedió al principio de la historia?, ¿Y después de esto?, ¿Cómo termina la historia?

Aunque la pregunta fue abierta para todos los participantes la mayoría de veces Marco Antonio, Diego, Miriam, Uriel, Karen quisieron participar en el dictado. Yo escribía en el rotafolio lo que los niños decían, yo les preguntaba en general: ¿Cómo ven?, ¿Así esta bien?, ¿Seguros?, ¿Le falta algo? De esta manera fuimos formando las escenas y las pegamos en la pared lo cual nos ayudaría a formar nuestra representación.

Cuando se comenzó a ensayar fue necesario intervenir de manera más directa. Mi función como narrador trataba de ofrecer a los niños oportunidades para que ellos expresaran diálogos propios a partir de consignas básicas:

- Mtra.: Entonces la malvada bruja, frente al espejo, preguntó:
- Bruja (Lizbeth): ¿verdad espejito, que yo soy la mas bonita?
- Espejito (Eduardo Enríquez): No tu no, es Blanca nieves la mas bonita del mundo.
- Mtra.: muy, muy, muy enojada, la bruja le volvió a preguntar....

Los niños que no estaban en escenas contribuían al desarrollo de la representación dando ideas de cómo debía hacerse:

- o Al inicio de la tercera escena Alejandra opino sobre como debían organizarse: y dijo e la película todos los enanitos estaban alrededor de ella... - los enanitos obedecieron la sugerencia y se acomodaron alrededor.
- o Blanca nieves (Uriel) platicaba con un pajarito hay que chiflar para que parezca igual que uno.
- o Miriam- que los enanitos se acomoden en línea para que les de un besito como en la película y que tontín se forme dos veces.

Una mañana se les pidió a los niños que trajeran ropa vieja de su casa y nos disfrazamos, realizamos combinaciones de colores, tamaño, representaron a una mamá, a un papá, a un payaso, eso fue muy importante ya que los niños aportaron la idea que dependiendo como nos vistamos así pareceríamos.

Posteriormente para la representación utilizamos diferentes materiales para elaborar, su vestuario, cada niño se vistió y apoyó a sus compañeros para que parecieran más al personaje. Cada uno de ellos perfeccionó lo más que pudo para parecer al personaje que les tocó. Ya disfrazados y ya preparados recibimos a nuestro público. Les dimos la bienvenida a los padres de familia, Miriam y Eduardo Sánchez ayudarían a acomodarlos en las sillas.

Comencé a narrar la historia. Los niños actuaron, representaron lo que habían ensayado. Se repitieron el canto del Pajarito Imaginario, la entrada triunfal del príncipe, los lamentos de los enanos, el beso final entre Blanca Nieves y el príncipe (Alejandra y Arnold), este debía ser en la mejilla:

En este momento Lizbeth se levanta y dice:

¡En la mejilla! ¡Por que aun no somos grandes todavía! y esta aclamado por el público.

Al finalizar, cuando ya nos despedimos Miriam me interrumpió y dijo:

- Maestra, falta y nos presentes y hagamos así (se inclina ante el público)-. Así que apoye su sugerencia y pedí aplausos para cada actor que había contribuido a la obra... y los presenté.

Noviembre. ¿Qué les gusta a mis compañeros?

La evaluación de esta situación didáctica fue la siguiente; partiendo de las dos categorías, recordando que van juntas par su evaluación:

Escucha y Narra Adquirido: 86.66% Proceso: 0% No Adquirido: 13.33%

El propósito de cada una de las actividades, era que los niños adquirieran confianza, para expresarse, dialogaran y conversaran mejorando su capacidad de escucha, ampliaran su vocabulario así como enriquece su lenguaje oral.

Mediante la identificación de sus sentimientos de cada uno de ellos, así como reconocer los de sus compañeros.

Ya con las situaciones didácticas pasadas me di cuenta que la mayoría de los niños ya eran capaces de identificar un sentimiento, pero no siempre como controlarlo; algunos se mostraban agresivos ante un enojo, mientras que otros optaban por un berrinche.

Comencé por preguntar qué son los sentimientos y registre sus opiniones.

- Eduardo Enríquez dijo: “son las cosas que están en el corazón y
- Luis Ángel replico: ¡no porque en el corazón hay sangre y carne!
- Marco Antonio que es un niño muy perceptivo, apoyo el comentario de Luis Ángel, pero mencionó que ¡en el corazón también se sienten cosas! Y ejemplifico que cuando va a ver a su papá, (que esta en la cárcel) ¡el siente muy bonito en el corazón!

Al final de la conversación tomamos la decisión de registrar que “los sentimientos son aquellos que nuestro cuerpo siente”, y dejamos como tarea investigar que son los sentimientos para ampliar el concepto.

En este mes conforme se realizaban las actividades se venían avances. Al inicio Areli tuvo un gran inicio ya que se desarrolló tanto en el lenguaje y al expresar lo que

deseaba en el momento que lo sentía, además avanzo en la interpretación de textos. Esto nos sorprendió así como sentimos una enorme alegría tanto para su mamá como para mí.

Para comenzar se les mostró una lámina con tres columnas, una pregunta por columna, mencionando diferentes situaciones que podrían sucedernos, las preguntas eran: ¿Qué sienten?, ¿Por qué lo sienten? ¿Qué hacen cuando lo sienten?, ejemplo, me caigo de un árbol, me muerde un perro, me pega un niño, me rompen mi juguete favorito etc. y posteriormente se realizaban las preguntas a diferentes niños.

Se les explicó que las personas tenemos diferentes sentimientos, y que todos éramos diferentes pero iguales ante todos, aunque tuviéramos gustos diferentes.

Les propuse algunas actividades que podíamos hacer para conocer mejor nuestros sentimientos y de los compañeros de grupo; entre ellas platicar nuestra historia en un libro, lo cual llevó a que se investigara en la biblioteca que era una autobiografía. Se revisaron sólo los elementos que contenía como fotos, letras, números, etc., al regresar al aula, preparamos las hojas para hacer un librito, cada uno le pondría un nombre pero al inicio en la portada llevaría: autobiografía.

En el diario registré cómo di continuidad a la actividad:

Les pedí que se observaran en un espejo con detenimiento su rostro para que al inicio se dibujaran, que revisaran si no les faltó algún detalle, escribieran su nombre, que mencionaran alguna parte de su cuerpo que no les gustara. Me llamo la atención que a que todos se enfocaron a mencionar lo que no les gustaba que les hicieran en su cuerpo.

También recuperamos algunos datos de identificación que se integraron a la autobiografía de cada uno: como domicilio, número de teléfono, las cosas que pueden hacer solos, y aquellas en las cuales necesitan ayuda, esta última resultó atractiva para compartir con los demás ya que presentaron claras diferencias; por ejemplo Marco Antonio y Luis Ángel se saben cambiar solos y amarrarse las agujetas de los zapatos; además se registraron las cosas que les provoca tristeza , alegría, enojo, y los alimentos favoritos entre otros.

Para completar esta actividad se investigó otro medio informativo que es la entrevista, posteriormente se intercambiaron las autobiografías, y de ahí se realizó la entrevista al compañero para ver si coincidía lo que decía en la autobiografía y entrevista haciendo

hincapié en que teníamos que decir la verdad ya que si mentiríamos no nos llegarían a conocer realmente lo que nos gustaba y lo que no.

Al inicio de la primera situación didáctica se les pidió a los niños que llevaran un diario escolar donde registraban un dibujo que habían hecho el día anterior, al ir avanzando las actividades se notó un gran avance tanto en el dibujo, como en lo que querían expresar y cada vez eran mas precisos en sus dibujo y algunos ya escribían las palabra que conocía.

Estas experiencias me hacen pensar lo importante que es conocer a mis alumnos ya que seguimos creyendo en la idea de la niñez feliz, sin embargo, los niños de preescolar en ocasiones tienen situaciones de vida difíciles de enfrentar.

Otras actividades se generaron al hacer los textos autobiográfico y las entrevistas fueron buscar, recortar y pegar o dibujar imágenes de sus colores, juguete favoritos, también dibujaron a sus compañeros de salón con quien les agrada relacionarse y lo titulamos mis mejores amigos.

Una de las entrevista que se hicieron a otra persona ajena, fue a un señor que se dedica a la crianza de truchas; esta actividad fue muy importante ya que se les preguntó a los niños que tipo de preguntas se les podía hacer de acuerdo a su trabajo; la lluvia de ideas se dejo venir como un gran aguacero ya que los niños mostraron mucho interés y más porqué se realizaría la entrevista trasladándonos al criadero de trucha.

Cuando se llegó a la escuela se elaboraron las graficas de los gustos y disgustos que cada quien tenía sobre diferentes actividades, fue algo enriquecedor ya que los niños de acuerdo al contexto comparten gustos parecidos como el amor hacia los animales en especial a los caballos, el gusto por las caricaturas, los dulces entre otros.

En esta situación logre que los niños expresaran sus sentimientos e identificaran que los generaba; así como las distintas formas de de cómo podemos experimentarlos. También identifique que se adquirió el aumento de la participación en los niños, claro hay alguno que se distrae, pero inmediatamente llamó su atención con una pregunta para conocer su opinión o saber si esta de acuerdo con su compañero o no, y de esta manera vuelvo a involucrarlo en la actividad.

Finalmente, corrobore que la competencia de este campo formativo se aborda en la cotidianidad del trabajo escolar, incluso su tratamiento puede ser transversal en relación con otros campos, sin olvidar que deben ser consideradas con un tratamiento didáctico que contribuya a desarrollar en los niños verdaderas oportunidades para aprender.

CONCLUSIONES

Este cuento... ¿se acabó?

Por supuesto que no. La situación clarificó algunas ideas, algunos aspectos que mostraron los niños a lo largo de la situación como:

- a) Los niños pueden inferir de que tratan los cuentos es decir, es posible opinar sobre lo que pasara en ello.
- b) En los cuentos se desarrollan historias a través de momentos y llevan un orden.
- c) Lo que sucede en un cuento parte de eventos fantásticos y su finalidad es disfrutarlos.
- d) Saber o no escribir (de manera convencional) no deberá romper la relación de los niños con el cuento.

El desarrollo de situaciones didácticas deben contribuirá una buena planeación y creación de la actividad a presentar. En este caso ya no el recuento de un cuento sino la recreación. Es decir utilizar lo que ya saben, recrearlo, integrarlo y producir un cuento.

Cada niño mostró que lo que sabía del cuento, y lo importante era saber lo que cada niño era capaz de hacer, el trabajo en equipo considerando lo que sus compañeros pueden aprender de lo que otros saben.

El sentido de nuestro trabajo.

El mayor aprendizaje para mí respecto al campo formativo de expresión y apreciación artística fue reconocer que es posible que los niños expresen algo que ya se les había presentado, por ejemplo el uso de los cuentos tradicionales.

Considero muy importante que tuvo el papel del lenguaje oral, corporal, escrito ya que los niños tenían experiencias previas sobre la historia en algunas de ellos contados por sus papás, visto en la televisión; esto fue materia prima con la que se construyó la historia. Cada uno de estos lenguajes nos sirvió de guía ya que solo el oral les hubiera costado más a los niños.

El plantear con el grupo la posibilidad de reconstruir y además dramatizar fue vital ya que les permitió tener oportunidades de elegir y tomar decisiones, ya que si sólo se lo hubieran memorizado los niños no se hubieran involucrado de la misma manera.

Una ultima reflexión:

La escuela, el aula y la educadora

El trabajo para favorecer el desarrollo del lenguaje oral es un proceso que se forja a diario de la escuela, en el ámbito familiar y comunitario donde el niño se desenvuelve.

De ahí la importancia del ambiente social y afectivo que la escuela proporcione a los niños.

Considero que si se le brinda a cada niño un marco de relación social en donde su lenguaje tenga oportunidad de ampliarse, y desarrollarse este aprendería a convivir. Lo que trasciende dentro del salón, ya que para el niño la maestra siempre es su ejemplo, por eso hasta el más mínimo detalle es percibido por el niño.

Considero también que el aula es un factor importante ya que el material, los diversos textos que se encuentren, son un factor importante ya que la competencia comunicativa es escuchar, hablar y escribir y si una se afecta automáticamente se afectan las otras dos y esto impedirá al niño desarrollarse completamente.

El desarrollar competencias en los niños requiere de docentes con competencias profesionales. Esto implica, según nos exige la reforma, pensar, repensar, valorar y transformar nuestra propia práctica, concepciones sobre lo que los alumnos son capaces de hacer y saber. Por esto, en muchas ocasiones es necesario guardar silencio y principalmente escuchar lo que ellos argumentan, cómo y por qué.

RECOMENDACIONES

Después de la aplicación de la alternativa se puede sugerir:

- Rescatar los saberes previos de cada uno de los alumnos.
- Si existiera una problemática de expresión oral en el aula, no se debe de copiar o aplicar como si fuese una receta de cocina, se debe de dar la variante ya que recordemos que cada niño y grupo son diferentes.
- Incluir, adecuar, cambiar o innovar con nuevos materiales que les permita favorecer diferentes conocimientos para el niño.
- Incluir a los padres de familia para que descubran que a través del juego los niños pueden adquirir los conocimientos que los preparara para la vida.
- Recomiendo ampliamente mi trabajo ya que considero que se llevo una excelente investigación de campo ya, que esta sustentado teóricamente y además con lo que creo que es mas importante con la practica que se llevo día a día para lograr superar la problemática que presentaban mis alumnos así como una buena asesoría para su culminación.

BIBLIOGRAFIA DEL PROYECTO

- ARIAS Marcos (1995). *Características del Proyecto de Acción Docente*. México, U.P.N en Antología Básica Hacia la Innovación pp. 160
- BORDABA Elena J. Deborah, *Herramientas de la Mentes; el aprendizaje de la Infancia desde la perspectiva de Vygotsky* México D.F., pp. 175
- CHAMORRO, María del Carmen (2005) *Didáctica de las Matemáticas*, Madrid España pp. 409
- DE PUIG Olive Irene y LUCAS Sátiro Angélica (2008) *Jugar a Pensar, Recurso para aprender a pensar en la educación infantil (4-5 años)*. Editorial Juventud, México D.F. pp. 264
- LLEIXA Arribas Teresa (2005) *La educación Infantil 0-6 años Vol. II Expresión y comunicación*. Editorial Paidotribo, Barcelona, pp.260
- PIAGET, Jean (1995) *Antología el Juego* de la UPN México D.F. pp.264
- Recopilación de bibliografía *Desarrollo cognoscitivo, el Lenguaje*, capítulo 7 pp.450
- SEP. (2005) *Programa de Educación Preescolar, 2004*, México. D.F., pp.142
- SEP. (2005) *Programa de Educación Preescolar, 2004, Curso de Formación y Actualización Profesional para Docente De educación Preescolar volumen II*, México D.F., pp. 146
- Servicios Educativos Integrados al Estado de México, (2008); Antología; *los Desafíos de los maestros ante la necesaria transformación de la prácticas en la educación infantil*, México, pp.120