



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN DE ADULTOS

*Procesos de los Aprendizajes Artesanales de las Personas
Adultas con la piedra obsidiana: Santa María Coatlán,
Teotihuacan.*

Tesis

Presenta:

Perla Xochitl Martínez Cervantes

Asesora: María de Jesús Salazar Muro

Octubre de 2011.

Agradecimientos

A todas las personas que de alguna manera contribuyeron a que mi formación se encaminara hacia la educación de personas jóvenes y adultas.

Con todo mi amor y admiración a mi madre que fue la base primordial para que en este momento este concluyendo este trabajo. Gracias por la vida y los buenos ejemplos, por convertirme en una mujer con ganas de superación y deseos de perseguir siempre sus ideales.

Al hombre que llena de amor mi corazón y es uno de los motores que me empujo en este proyecto de vida.

A toda mi familia, por llenarme de confianza, apoyo y amor siempre.

A todos los profesores de la licenciatura, sobre todo a Antonio Castillo y María de Jesús Salazar que me apoyaron y me guiaron en todo momento.

Al señor Juan Santillán, por la valiosa información que amablemente accedió a brindarme, pero sobre todo por la confianza a este trabajo.

Al señor Antonio García, que con todas esas habilidades que ha aprendido a lo largo de su vida como artesano contribuyó en gran parte a la complementación de esta información.

Con todo mi amor para mi hija Greta.

Índice

	Pág.
• <i>Introducción</i>	5
• <i>Capítulo 1. Contexto de la investigación</i>	8
<i>1.1. Historia y vida material de Santa María Coatlán</i>	9
- 1.1.1. Historia	
- 1.1.2. Ubicación geográfica	
- 1.1.3. Demografía	
- 1.1.4. Flora y fauna	
- 1.1.5. Características geográficas	
<i>1.2. Infraestructura general del pueblo</i>	24
- 1.2.1. Vías de comunicación y transporte	
- 1.2.2. Servicios públicos y privados	
- 1.2.3. Servicios educativos	
<i>1.3. Condiciones actuales de vida material</i>	27
- 1.3.1. Descripción del pueblo y de sus habitantes	
- 1.3.2. Vivienda	
- 1.3.3. Alimentación principal	
- 1.3.4. Fuentes principales de subsistencia y reproducción	
<i>1.4. Organización sociopolítica y cultural</i>	33
- 1.4.1. Organización político-administrativa	
- 1.4.2. Sistema religioso	
- 1.4.3. Fiestas, ritos y otras prácticas rituales de participación colectiva e individual	
- 1.4.4. Mitos y curaciones tradicionales	
• <i>Capítulo 2. Procesos de Aprendizajes Artesanales en las Personas Adultas de Santa María Coatlán</i>	43
<i>2.1 El adulto o vida adulta</i>	43
<i>2.2 Concepto y tipos de Educación</i>	44
- 2.2.1. Educación de Adultos	
<i>2.3 Aprendizaje y enseñanza</i>	51
- 2.3.1. Importancia del contexto para los aprendizajes y las enseñanzas de los adultos	
<i>2.4 Sobre el oficio de artesano</i>	53

- 2.4.1. Concepto de artesano y sus características	
- 2.4.2. Concepto de artesanía y sus características	
<i>2.5 Producción artesanal con obsidiana en Teotihuacan</i>	57
<i>2.6 La Obsidiana</i>	59
<i>2.7 Procesos de Producción artesanal con la piedra obsidiana</i>	61
<i>2.8 Procesos de aprendizajes del oficio de artesano de la obsidiana en Santa María Coatlán</i>	65
- 2.8.1. Entrevista con Don Juan Santillán	
• <i>Conclusiones</i>	80
• <i>Anexos</i>	82
• <i>Bibliografía</i>	84

Introducción

Este es un trabajo de tesis en el que se describe cómo se adquiere el oficio de artesano dedicado a la elaboración de artesanías con la piedra de obsidiana, tomando en cuenta el contexto en el que se aprende y se desarrolla, en el valle de Teotihuacan, específicamente con los habitantes del pueblo de Santa María Coatlán. La escasa información escrita de este pueblo, además del poco conocimiento de su cultura e historia, es una situación que demerita la importancia de muchas actividades que son sus raíces principales. Fue arduo el trabajo realizado, pues se contemplaron tanto los aspectos físicos como los sociales, culturales, políticos, entre otros que describen su importancia.

Dada la cercanía a la zona arqueológica de Teotihuacan y por las actividades que se realizan en el pueblo de Santa María Coatlán, es de gran importancia conocer y reconocer el bagaje cultural de esta localidad, partiendo del conocimiento de su historia, costumbres y tradiciones; actividades económicas con las que los habitantes subsisten, pues de ello depende el arraigo que por muchos años ha tenido el oficio del artesano de la piedra obsidiana. Proceso de enseñanza-aprendizaje mediante el cual las personas jóvenes y adultas llegan a elaborar piezas consideradas como verdadero arte, utilizando técnicas ancestrales heredadas desde tiempos prehispánicos, manejando a la par técnicas y aparatos de tecnología moderna.

Basándome en el modelo pedagógico de imitación que se encuentra dentro de los aprendizajes sociales, he considerado la elección de este tema que realice con gusto e interés, para describir el aprendizaje y la enseñanza del oficio del artesano que trabaja con la obsidiana, para resaltar la importancia de este con el contexto en el que se desarrolla.

Con base en “la importancia de que un conocimiento sea pertinente, la educación deberá exponer el contexto en los que se dan los procesos educativos”¹, el propósito que engloba los objetivos planteados en este trabajo es el de obtener los datos que den muestra de la necesidad de conocer las diversas formas de educación que hacen que las personas jóvenes y adultas desde tiempos muy remotos desarrollen aprendizajes para subsistir y transmitir la cultura teotihuacana, con dos aspectos importantes de la etnografía; la información bibliográfica y la información oral, tomando como principal metodología la investigación de campo, usando como herramienta la observación.

¹ MORÍN, Edgar. *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Pág. 36

Ser parte de la práctica educativa que como alumna de la Universidad Pedagógica Nacional he tenido, sobre todo en las actividades que realice dentro del servicio social; las cuales fueron básicamente de investigación de campo, utilizando diferentes herramientas como las entrevistas semiestructuradas, la observación directa y la convivencia entre personas jóvenes adultas, la cual realice dentro de la investigación titulada: *“Educación para la producción y la migración campesina en el municipio de Tlazazalca Michoacán”*, hizo interesarme en esta forma de trabajo, es decir, en una investigación de tipo cualitativo, tomando como recurso metodológico la etnografía.

En la primera parte de este trabajo se recurrió a las fuentes documentales como son: libros, revistas, mapas, datos estadísticos, códigos, planos y demás documentos que fueron necesarios para obtener la información requerida para el sustento de la tesis y la conformación del contexto de Santa María Coatlán. Se utilizaron; libros y páginas webs para utilizar información histórica y o datos como planos, mapas, cifras de habitantes, entre otros elementos que ayudaron a respaldar la información descrita; también se utilizó grabaciones de video, fotografías o algún otro medio según lo ameritó el caso para documentar, complementar y describir los datos.

La investigación se llevó a cabo primero recolectando información ya sea escrita o descrita sobre el pueblo de Santa María Coatlán. Posteriormente se sustentó esta investigación documental con: la entrevista realizada al señor Juan Santillán Enciso, artesano del pueblo de Santa María Coatlán, no contando así con la participan de algún otro artesano debido al poco o nulo interés respecto al tema. En la búsqueda de informantes se tomaron en cuenta los artesanos con más años de trabajo, pero desafortunadamente hubo poco interés para colaborar en esta investigación, así que solo se tomo como base la entrevista realizada a Don Juan, Secretario General de la Asociación Civil de Artesanos del Valle de Teotihuacan, originario de Santa María Coatlán.

Observación directa, de primera mano, del comportamiento cotidiano. La cual implico un contacto atento, pausado e integral que permitió una conversación que permitió conocer datos y fortalecer otros ya anteriormente encontrados y conocidos a lo largo de mi vida en este lugar. Es importante mencionar que el trabajo lo realice no solo en este momento de mi vida profesional, sino también a lo largo de mi vida, observando y algunas veces participando más de cerca en el proceso de producción y comercialización de la obsidiana, en el pueblo de Santa María Coatlán. Un pueblo que gira en torno a las actividades turísticas, pues la gran mayoría de sus habitantes están relacionados de alguna u otra forma con estas. Algunos son vendedores de artesanías dentro de la zona arqueológica, otros

son productores de estas artesanías y otros más se dedican a ofrecer servicios también relacionados con el turismo y por supuesto con la cultura teotihuacana

La entrevista semiestructurada que incluyo en esta tesis, me permitió conocer más información acerca de los puntos a tratar en los capítulos del presente trabajo, destacando que se realizo de una manera más relajada para el informante. Descripción de los hechos más relevantes del pueblo, como son las festividades religiosas, las actividades de organización, las manifestaciones culturales, entre otras que muestran las formas de vida de este pueblo. Las imágenes contenidas en este trabajo pretenden ayudar al lector a conocer o comprender más acerca el tema, también sirven para ubicarse y conocer aspectos característicos del lugar. Reflexionar sobre el estudio social que implica esta investigación, hace que considere que el enfoque y las herramientas utilizadas para la elaboración de este son las de tipo antropológico.

Todo lo anterior sirvió para sistematizar el trabajo artesanal con obsidiana que desde tiempos prehispánicos se ha llevado a cabo en el Valle de Teotihuacan. Puesto que desgraciadamente no existen muchos escritos en donde se conozca más de cerca los procesos de enseñanza y aprendizaje de este oficio, es por eso que parte fundamental de este trabajo fue para recuperar esos saberes y no perderlos.

En el primer capítulo de este trabajo se abordan los principales aspectos del poblado de Santa María Coatlán, es decir el contexto en el que se desarrolla el oficio del artesano. Posteriormente en el capítulo dos se describirá el concepto de adulto, conceptos de la educación de adultos, tipos de aprendizaje y la importancia del contexto para el desarrollo de estos. Dentro de este capítulo también se habla un poco de la historia del oficio de artesano para después describir el concepto de este último, para posteriormente mencionar las características y usos de la obsidiana, finalizando con los procesos de enseñanza y aprendizaje de este oficio específicamente con los artesanos del pueblo de Santa María Coatlán, complementados con la transcripción de la entrevista realizada con el señor Juan Santillán, artesano dedicado a diversas áreas de la producción de artesanías de obsidiana.

Un aspecto clave y relevante en este estudio es la exposición de los elementos culturales, para los que no conocen el pueblo y por otro lado, el reconocimiento y valoración para sus habitantes, para lo cual se plasmaron en la tesis los elementos más importantes contemplando aspectos históricos, políticos, entre otros que dan muestra de la riqueza cultural del lugar y su gente.

Capítulo 1. Contexto de la Investigación

En este trabajo describimos el contexto en el que se aprende, se enseña y se desarrollan las actividades relacionadas con la elaboración de artesanías hechas con la piedra obsidiana, la importancia que tiene esta actividad económica y su trascendencia para los productores y sus familias.

El análisis del contexto en el que se desarrolla cierta actividad educativa sirve para conocer y analizar las condiciones en las que se trabaja. Para este proceso es necesario recoger información que una vez analizada y organizada permita comprender y establecer el por qué de muchas interrogantes que surgen a partir de la subsistencia de actividades que han existido desde muchos siglos atrás.

Por medio de los estudios de tipo antropológico se caracteriza la naturaleza abstracta y física de los hombres y de los pueblos y por ende hacen que se deduzcan los medios apropiados para facilitar un desarrollo. Como lo plantea Manuel Gamio en la Introducción de su obra *La Población del Valle de Teotihuacan*: "...el conocimiento de la población no puede obtenerse si sólo se hace un estudio unilateral, es decir, si se le considera como entidad aislada, puesto que las poblaciones humanas no pueden vivir sin el concurso inmediato e imprescindible de los organismos animales y vegetales, de las sustancias minerales y de las influencias climáticas y geográficas que existen en las regiones o territorios que ocupan. Ya que población y territorio son entidades íntimamente ligadas y dependientes una de otra en casi todos sus aspectos y características, precisa conocer integralmente a ambas a fin de poder mejorar las condiciones de vida, tanto materiales como abstractas, de la primera."²

Las palabras de Gamio no distan mucho en cuanto al valor y la importancia de conocer o reconocer el contexto en el que se dan los diversos aprendizajes de las personas jóvenes y adultas en cualquier ámbito o espacio educativo, evidencian en gran parte el desarrollo de los mismos, es por eso que para el presente trabajo se desarrolla la descripción de los aprendizajes del oficio de artesano de la piedra de obsidiana, anteponiendo los conceptos básicos de la Educación de Adultos, a partir del primer capítulo se abordan aspectos básicos como la historia y geografía del lugar, y la descripción del pueblo y de sus habitantes junto con sus principales rasgos culturales y sociales.

El conocimiento de la población, tal y como lo propuso en 1916, el Antropólogo Manuel Gamio, es esencial para el desarrollo o implementación de cualquier programa gubernamental o social que tienda a la superación de las

² GAMIO, Manuel. *La Población del Valle de Teotihuacan*. Pág. ix

condiciones presentes e implica el conocimiento, respeto y valoración de nuestra amplia diversidad cultural, lo cual deberá propiciar en gran medida programas y proyectos que fortalezcan y rescaten los principales aspectos culturales de una sociedad.

1.1. Historia y vida material de Santa María Coatlán

1.1.1 Historia

Para conocer y hablar de Santa María Coatlán, pueblo perteneciente al Valle de Teotihuacan es necesario regresar a la época prehispánica y hablar un poco sobre la cultura teotihuacana; ya que es innegable que muchas de las costumbres y tradiciones que hoy en día se llevan a cabo en este lugar debieron de haber sido heredadas por pobladores de la *Ciudad de los Dioses*. “Pocos son los datos que proporcionan las fuentes históricas del siglo XVI acerca de la fundación y desarrollo de la ciudad de Teotihuacan. Las que contienen alguna información sólo hacen mención a la imagen que de ella tenían los pueblos que se asentaron en el centro de México después de la caída de la urbe. Bien sabemos que esos pueblos de lengua nahua no sabían quiénes habían construido o habitado la ciudad, por lo que lo atribuían a los dioses. A partir de este momento Teotihuacan se convirtió en lugar de mitos, donde la acción de los dioses tenía cabida.”³

Desde los primeros años del siglo pasado cuando Gamio realizó un estudio de arqueología integral, describiendo minuciosamente aspectos de la sociedad de ese momento, no se han vuelto a realizarse investigaciones que describan datos importantes para el conocimiento de la sociedad de Teotihuacan. Cuando se conoce el pasado se pueden entender muchas cosas del presente, pero sin embargo, aunque se han hecho infinidad de investigaciones en la antigua ciudad de Teotihuacan, los trabajos solo se han quedado en los vestigios arqueológicos, no ha importando tanto los aspectos cotidianos de la sociedad, los cuales creo que debieron ser la base principal para que esta urbe fuera la proveedora de armamento en su época de esplendor, conformado principalmente por puntas de obsidiana.

³ MATOS MOCTEZUMA, Eduardo. *Teotihuacan*. Pág. 35



Fig.1. Pirámide del Sol, Teotihuacan.

Autora, 15 de Mayo de 2010.

Teotihuacan se localiza a unos 50 Km. al noreste de México, ahora se sabe que fue uno de los primeros centros urbanos con una larga duración del Mundo Pre Colombino. Los hombres que poblaron este valle fueron promotores de una actividad económica sin precedentes en el México Central, desarrollándola dentro de una de las economías más prosperas de la región, y el centro de una extensa red de intercambio basada principalmente en la producción y comercialización de la obsidiana, piedra de origen volcánico. “Aunque la mayoría de las investigaciones sobre sistemas de producción en Teotihuacan han enfatizado actividades claramente localizadas dentro del asentamiento urbano, evidencia de la periferia inmediata de la ciudad, indica que la gente que vivía en la franja de la ciudad también participaban en la producción de mercancía de consumo dentro del centro urbano.”⁴

En uno de los muchos textos escritos e investigados por el arqueólogo Eduardo Matos Moctezuma en donde habla del desarrollo y declive de la antigua urbe teotihuacana, menciona que: “cuando fue culminada la conquista militar por los ejércitos de Hernán Cortes y sus aliados indígenas, los cronistas del siglo XVI como Sahagún, Mendieta, Torquemada y otros, ven a Teotihuacan desde dos perspectivas, la primera considerada como un lugar mítico en donde se crea el quinto sol y donde se erigieron dos grandes templos, dedicados al sol y la luna.

La segunda la hacen en torno a la descripción del lugar mencionando la presencia de dos grandes monolitos en la parte alta de cada uno de los santuarios revestidos de oro y también se habla de la destrucción de estos por parte del arzobispo de México.”⁵

⁴ CABRERA CORTÉS, M. Oralia. *Producción Artesanal y Marginalidad Socio-Económica: Viviendo en la Periferia de Teotihuacan, México.*

⁵ Pasajes de la Historia No. 4 El milenio teotihuacano / noviembre2000

Fue entre los años 300 y 500 de nuestra era, cuando Teotihuacan era el centro de mayor influencia en Mesoamérica, su crecimiento se dio a lo largo de siete siglos, convirtiéndose en la urbe más poblada de Mesoamérica. “A pesar de todos los estudios realizados, sobre este sitio, se conoce poco del periodo anterior (1-200 d.C.) a su auge político y económico, durante el cual se consolida la sociedad teotihuacana. Durante este periodo de cambios importantes, los grupos en el poder orientaron el progreso de una economía basada en la explotación de la obsidiana, la producción de bienes artesanales y el intercambio de productos con otros asentamientos, propiciando un desarrollo que se expandió a todo el Altiplano Central.”⁶

A lo largo de más de 350 años muchos especialistas en el tema de la arqueología han explorado esta zona. En cada una de las investigaciones se han obtenido nuevos conocimientos sobre esta importante cultura, ello tiene que ver con el desarrollo de los distintos recursos técnicos y metodológicos implementados en cada época y que continúan hasta nuestros días presentes en los estudios de este sitio. La arqueología ha permitido penetrar en diversos espacios teotihuacanos para tratar de entender el surgimiento, desarrollo y decaimiento de la urbe. Aunque se han dejado a un lado los aspectos sociales de los habitantes de la periferia a la zona, es decir las personas comunes, los dedicados al campo a la producción artesanal de la alfarería o a la talla de la obsidiana, es decir a la vida cotidiana del lugar.

La primera excavación en Teotihuacan fue realizada por Lorenzo Boturini en el año 1746, seguida de muchas otras hechas por numerosos especialistas, sin embargo anteriormente ya había sido explorada por Carlos de Sigüenza y Góngora en 1675, quien intentó perforar la *Pirámide del Sol*. Es hasta el año de 1910 cuando por motivo de la conmemoración del centenario de la Independencia del país y por ordenes del presidente Porfirio Díaz, cuando es excavada y reconstruida la pirámide del Sol por Leopoldo Batres, lo cual marco el inicio de posteriores investigaciones con presupuesto federal, como el proyecto de investigación integral presidido por el reconocido antropólogo Manuel Gamio (1883-1960). Acompañado por un equipo de diversos investigadores y especialistas de diversas áreas, realizaron durante los años de 1917 a 1924 un proyecto de investigación antropológica, en donde por primera vez se planteó un estudio integral que analizara las características culturales de la época prehispánica, la colonial y la moderna, su principal objetivo fue integrar un estudio antropológico regional, que hasta la fecha es el más importante en este género y además fue el que marcó el inicio de la Antropología integral en México. El estudio que se realizó en el valle de

⁶ GAZZOLA, Julie. *Proyecto de Investigación Y conservación del Templo de La Serpiente Emplumada, Teotihuacan*. Pág. 2

Teotihuacan, no solo se concentro en los vestigios materiales de la antigua civilización, sino que fue a los vestigios humanos viviente de esa época, conocer, sistematizar y rescatar fue su principal tarea.

En el año de 1922 fue cuando Gamio cristalizó su visión de la antropología como parte integral en la publicación de, *La Población del Valle de Teotihuacan*, una de las más grandes obras antropológicas de México. Fue en esta obra en donde estudió integralmente una zona, desde sus raíces prehispánicas hasta las condiciones actuales, pasando por la etapa colonial, con la participación de especialistas de diversas ramas del conocimiento. Para desgracia de esta rama del conocimiento los aportes que Gamio hizo, no fueron continuados posteriormente en México.

De 1960 a 1962 se llevaron a cabo nuevas excavaciones con fondos del Instituto Nacional de Antropología e Historia, con la finalidad de rescatar los vestigios arqueológicos para posteriormente integrarlos al turismo nacional e internacional, por lo que se exploraron las estructuras más representativas, como la Plaza de la Pirámide de la Luna, el Palacio de los Jaguares, el adoratorio central de la Pirámide del Sol, la Calzada de los Muertos y otros montículos importantes, anteponiendo como principales intereses los aspectos turísticos a los científicos. En estos años es cuando se colocó una malla quedando separados los vestigios prehispánicos de la sociedad de esa época, lo cual provoco según el sentir de algunas personas de esa tiempo una delimitación entre lo que habían sido “sus pirámides” y ellos.

Existen diversos escritos que denotan la importancia de la vida y obra de los antiguos habitantes de Teotihuacan, desde sus grandes construcciones, como son los edificios piramidales dedicados al Sol y la Luna, la elaboración de cerámica con distintas técnicas y colores, el uso y manejo de la piedra obsidiana y otras cuestiones de tipo arqueológico, pero el único estudio de tipo antropológico del que se tiene es el elaborado por Manuel Gamio.

Hablando sobre la desaparición o declive de esta importante ciudad se encuentran: “Diversos vestigios en diferentes partes de la antigua ciudad apuntan a que ésta fue incendiada. Los motivos de esto y del abandono no han sido totalmente dilucidados, aunque existen varios planteamientos sobre el tema.”⁷ La historia nos enseña cómo a lo largo del proceso de desarrollo del hombre han surgido grandes imperios, que han tenido su momento de gloria, Teotihuacan no fue la excepción para posteriormente decaer. Durante siete siglos la cultura teotihuacana evolucionó hasta alcanzar una presencia definitiva en Mesoamérica.

⁷ MATOS MOCTEZUMA, Eduardo. *Teotihuacan*. Pág. 67

Su sello se quedó impreso en diferentes regiones y en muchas ciudades contemporáneas a ella. Sin embargo, alrededor de 750 d.C. surgieron indicadores que apuntaban a la decadencia de la gran urbe. ¿Cuáles fueron las causas que motivaron su caída?, ¿Qué factores intervinieron para que esto ocurriera?. Se han propuesto diversas hipótesis, sin que hasta el momento ninguna satisfaga por completo a los estudiosos, pues hace falta mayor número de datos para sustentarlas.”⁸ Estas son preguntas que aún en estos días con toda la modernidad de la ciencia no se han podido contestar, pero que sin embargo dan motivo a muchas investigaciones y nuevas hipótesis.

Por su historia este municipio es uno de los más importantes del Estado de México y a nivel nacional en cuanto a turismo se refiere, pues dentro de su territorio se localiza una de las zonas arqueológicas más importantes a nivel mundial, y la más visitada por turistas nacionales y extranjeros en México; considerada desde el año 1987 como patrimonio de la humanidad por la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura).

Ahora me centraré en Coatlán. Detrás de la pirámide dedicada a Quetzalcóatl, conocida también como Ciudadela, se localiza la comunidad de Santa María Coatlán. Es un conglomerado social semiurbano, considerado como pueblo. Es un pequeño lugar que se caracteriza por sus costumbres, tradiciones, y formas de producción de artesanías hechas con base en la piedra de obsidiana, heredadas desde la época prehispánica, dada su cercanía con la zona arqueológica de Teotihuacan y su imprescindible relación con esta, las formas de vida de este lugar son diferentes a las de otros cercanos al valle.

¿Desde cuándo se conoce a Santa María Coatlán?, para responder esta cuestión encuentro que, este nombre está registrado en el Plano de San Francisco Mazapán, documento considerado como un código colonial, escrito en mexicano, dibujado alrededor del año de 1580, en el siglo XVI. En este antiguo documento se puede observar claramente un lugar situado al E. de las pirámides, cerca de *Tuonali ytlaltitoyan* (Lugar de entierros en honor del Sol, lo que hoy es conocido con el nombre de Ciudadela o Templo de Quetzalcóatl), este lugar era llamado Cohaatlan, representado por el dibujo de una serpiente sobre un edificio de tipo español. Al respecto, en la investigación hecha por Gamio detalla más datos sobre este mismo tema cuando lo describe.

⁸ MATOS MOCTEZUMA, Eduardo. *Teotihuacan*. Pág. 138



Fig.2. *Templo de Quetzalcóatl*
Autora, 20 de Enero de 2010.

Este documento se trata solamente de una referencia que hacen los pobladores y propietarios, dueños de las tierras de la comunidad indígena de San Francisco Mazapán, para delimitar los linderos de sus propiedades y conformar títulos de propiedad. “[...] El plano está dibujado en el reverso de una hoja vieja de pergamino. Mide sesenta y dos centímetros de largo por treinta y ocho de ancho.”⁹



Fig.3. *Mapa de San Francisco Mazapan (Teotihuacan)* Tinta en amatl, ca. 1700-1767.
Imagen tomada de http://www.newberry.org/aztecs/section_4_home_es.html

Aparte de ser un documento con valor histórico, es muy interesante observarlo y conocer los nombres que se le daban en ese tiempo a las poblaciones o a los terrenos de cada lugar pues ello describía en gran medida, las características

⁹ GAMIO, Manuel. *La Población del Valle de Teotihuacan*. Pág. 552-554

de cada uno, después de haberlo visto en el libro de *La Población del Valle de Teotihuacan*, se da uno cuenta del significado en náhuatl de cada nombre, pero también del por qué de este, pues en el nombre se denotan sus características, además de que comprende lo más importante de la región arqueológica de este sitio. Los siguientes datos son parte de la lista de nombres referentes al mapa, tomados de *La Población del Valle de Teotihuacan*, en cada número se presenta la escritura tal como está en el mapa y la traducción al español de cada leyenda:

	<i>Náhuatl</i>	<i>Español</i>
1	Ysca in tlapohuali xihuitle de el 560 as.	He aquí la cuenta de los años: año de 1560.
2	Dn. Diego Mazathuctlz.	Don Diego Mazateuctli (El Señor del Venado).
3	Dn. Juan Cuitlamitlatuctle.	Don Juan Cuitlamizteuctli (El Señor del Leopardo).
4	D. Ipolito Misquiteutle.	Don Hipólito Mizquiteuctli (El Señor del Mezquital).
5	Yn tehuantin oti tlal macehuique Dn. Diego Mazatheutli Dn. Juan Cuitlamis theuctli Dn. Ipolito Misquitteutli.	Nosotros los propietarios de las tierras: Don Diego Mazateuctli, don Juan Cuitlamizteuctli, don Hipólito Mizquiteuctli.
6	Tlecuil huachan.	Lugar que tiene o en donde hay un hogar u hornilla.
7	Resuresin.	Resurrección.
8	Nopal Attenco.	A la orilla de la nopalera.
9	Nican tlami Sn. Pedro tlali.	Aquí terminan los terrenos de San Pedro.
10	Tomatlan.	Tomatlán (En donde se cultivan tomates).
11	Ytlacual cuicuilco.	Cripta (cerrillo arqueológico) que ostenta pinturas.
12	Chimalpa caltenco.	En donde la fachada ostenta un escudo.
13	Cohaflan.	El templo de la culebra; tal vez de Cihuacóatl.
14	Chimalpa.	Lugar que ostenta un escudo.
15	Tuonali ytlaltilyan.	Lugar de entierros en honor del Sol.
16	Yxquitlan.	Ixquitlán (Lugar donde se mide el maíz).
17	Nican in colostitlan Yhuan tzomolco Yhuan Ixquitlan.	Aquí (es punto común de las tierras) de Coloztitlán (lugar donde se hará reverencia), y de Xomolco (lugar de la rinconada) y de Ixquitlán (lugar donde se mide el maíz).
18	Tlecaloca Mexico ottica.	Subida del camino de México.
19	thotto apan Yhuan tetepantla.	Totoapan (el arroyo de las palomas) y Tetepantla (en donde hay paredes de piedra).
20	Nican tlami in Calpoltntlan tlali Yhuan Ycztotitlan.	Aquí acaban los terrenos de Calpoltitlán (lugar que está junto al barrio) y los de Ictzotitlán (en donde hay palmas indígenas llamadas ictzotl).
21	Yztlantica in mica tlazotla itlali.	Están frente (al Camino) de los Muertos los campos fértiles o mejores.
22	Yxtlilco tlali in total.	Las tierras de Ixtlilco (tierras negras, barrosas) son terrenos nuestros.
23	Thecohuac.	Lugar en donde está la culebra de piedra.
24	nican tlami in tlapotitlan tlali.	Aquí terminan los terrenos aparejados.
25	Ysta que mecttca.	Lugar de las garzas blancas.
26	Mica ottica.	Camino de los Muertos.
27	Osttotta.	Lugar de muchas cuevas.
28	Cozotlan.	Lugar en donde se extienden o abren las grutas.
29	Maltini Catte.	Son cautivos.
30	No nican tlami in thotal.	También aquí terminan nuestros terrenos.
31	Nican No Tle Yntolohuaco.	Aquí también fue lugar de reverencia.
32	Meztle y tzacual.	Cripta piramidal en honor de la Luna.
33	Tla y iscopan nican nominan in total.	Hacia este rumbo, también aquí son nuestros terrenos.
34	Tiscacoac.	Culebra de espejuelos. (Nombre de una divinidad).

Ahora bien, el significado del nombre náhuatl de este pueblo viene de la raíz: “**coatl**, culebra, y la terminación de lugar **flan**: templo dedicado a la divinidad Coatl. En este nombre se nota la idea que casi siempre tuvieron los religiosos de poner nombre de santos a los pueblos, de tal suerte que contrapusieran o de algún

modo se relacionaran con las idolatrías propias de éstos; por este motivo llaman Santa María, que es la que humilló a la serpiente, al pueblo donde tributaban culto a ésta”¹⁰. Por otro lado, en el *Diccionario del Náhuatl en el Español de México*, encuentro que “*Coa-tlan*. De *cóatl*, serpiente, *-tlan*, es un locativo abundancial, es decir, donde abundan las serpientes”¹¹. Pero al llegar a la entrada de este lugar encontramos en el letrero donde anuncia su nombre Coatlán: templo de la culebra. Los habitantes y vecinos identifican a este lugar simplemente como lugar de víboras o serpientes, pues años atrás las bardas de las casas y terrenos estaban hechas por piedras encimadas o también se cercaban con órganos (cactus alargados), en donde vivían muchas serpientes conocidas como cencuates. Basada en las investigaciones de Manuel Gamio, fue hasta el año de 1849 y 1869 cuando se le consideró como pueblo.

Los estudios más cercanos a la población de Santa María Coatlán son realizados por Gamio, pues el objetivo que tenía para su obra *La Población del Valle de Teotihuacan* no solo era de tipo arqueológico, contemplaba aspectos sociales, culturales y demás aspectos que desarrollaran a su Arqueología Integral, por ello realizó un amplio estudio antropológico en las comunidades más cercanas a la periferia de la zona arqueológica, para indagar vestigios no solo de tipo material, sino vestigios culturales transmitidos por los originarios del lugar. Describiendo y sistematizando algunos aspectos de la localidad, como la descripción de la arquitectura del templo. En la actualidad los límites colindantes a la zona arqueológica determinan en gran medida las áreas protegidas, esto debido a la existencia de vestigios arqueológicos, en cualquier lugar que se escarbe un poco sobre la tierra se encuentra algo perteneciente a los antiguos moradores. El pueblo de Purificación, San Sebastián Xolalpa, Santa María Coatlán, San Francisco Mazapa y San Martín de las Pirámides, son los más protegidos al respecto. En el siguiente plano se muestra las áreas donde se localizan sitios con vestigios:

¹⁰ GAMIO, Manuel. *La Población del Valle de Teotihuacan*. Pág. 656

¹¹ *Diccionario del Náhuatl en el Español de México*

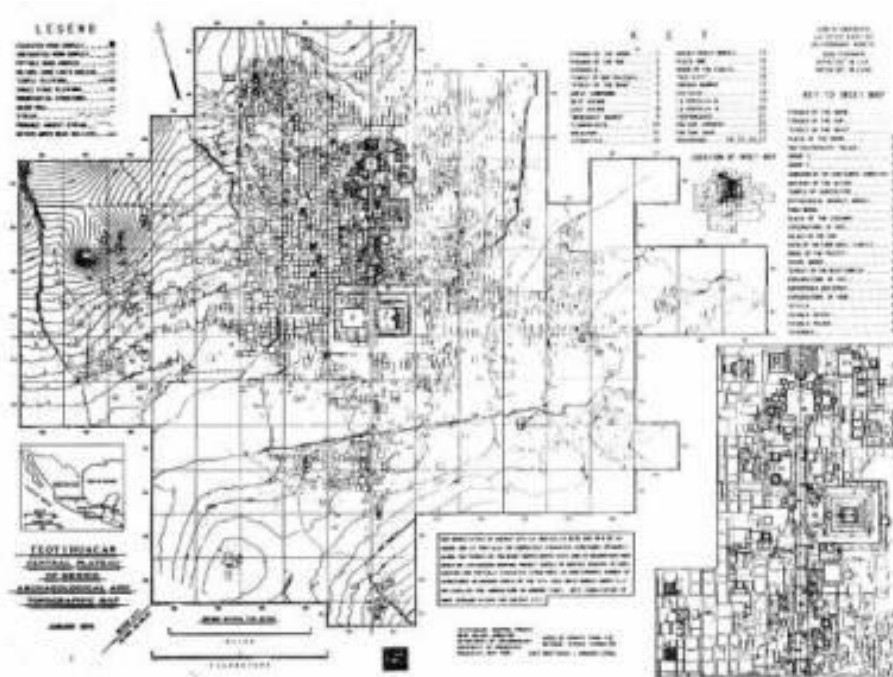


Fig.4. Planimetría de la zona urbana de Teotihuacan. Tomada de Millon 1973.

1.1.2 Ubicación geográfica

El pueblo de Santa María Coatlán, pertenece al municipio de San Juan Teotihuacan, en el Estado de México, se encuentra cerca de la zona arqueológica, justo detrás de la pirámide dedicada a Quetzalcóatl, conocida como Ciudadela. Colinda al Oeste con el pueblo de San Sebastián Xolalpa, al Norte con el poblado de San Francisco Mazapa, al Este con el pueblo de Oxtotipac y al sur con el pueblo de Santiago Tepetitlán.

El Municipio de Teotihuacan se localiza en la zona nororiente del Estado de México, está situado a 45 Km. hacia el Noreste. de la Ciudad de México y a 119 Km. de la Ciudad de Toluca, comprende una superficie de 82.66 Km. Cuadrados equivalentes a 10 mil quinientas hectáreas, con las siguientes colindancias: al Norte con el Municipio de Temascalapa, al Sur con el Municipio de Acolman y Tepetlaloxtoc, al Oriente con el Municipio de San Martín de las Pirámides y Otumba, al Poniente con el Municipio de Tecámac y Acolman.



Mapa 1. Tomado de, Enciclopedia de los Municipios de México

La cabecera municipal es llamada Teotihuacan de Arista, se conforma por los siguientes pueblos: Purificación, Puxtla, San Agustín Actipac, San Francisco Mazapa, San Isidro del Progreso, San Lorenzo Tlalmimilolpan, San Sebastián Xolalpa, Santa María Coatlán, Santa María Cozotlán, San Juan Evangelista, Santa María Maquixco, Santiago Atlatongo y Santiago Zacualuca. Cuenta con las siguientes colonias: Acatitla, Ampliación Ejidal Maquixco, Colatitla, El Cayahual, Hacienda Cadena, Nueva San Pedro, Nueva Santa María, Palomar Atlatongo, Palomar Maquixco, Santa Catarina, La Cañada, Huepalco, Azteca, Nueva Evangelista, Nueva Teotihuacán, Villas de Teotihuacán, El Tejocote, El Potrero, La Ventilla, El Mirador, Ampliación Ejidal Tlajinga, De los Deportes y Del Valle y también cuenta con una ranchería, llamada Metepec. Se encuentra integrado al Distrito Décimo Segundo Judicial con sede en la Ciudad de Texcoco de Mora, en el aspecto político pertenece al trigésimo noveno Distrito Electoral, con sede en la cabecera municipal de Otumba; y en materia federal al quinto Distrito Federal Electoral, con sede en la cabecera municipal de Teotihuacan.¹²

Según el libro escrito por Gamio sobre el Valle de Teotihuacan, Santa María Coatlán junto con San Francisco Mazapa y San Martín de las Pirámides eran los tres pueblos con más extensión superficial de terrenos, y *cómo no* si antiguamente las tierras de Santa María abarcaban hasta la hacienda de Metepec, dicen los más conocedores del tema, que son las personas de mayor edad.

También menciona algo sobre cuando hace referencia a las Presas de Metepec. “Los pueblos de San Francisco y Santa María Coatlán hacen uso de las aguas del río de San Juan Teotihuacan y del Ciego o Tlalchichinámitl para el riego de sus terrenos. Respecto del primero,[...] cuyo uso actualmente les ha sido

¹² Bando Municipal de Teotihuacan 2008

prohibido por los dueños de las haciendas de Metepec, por encontrarse dentro de los terrenos que actualmente forman parte de la finca, por haberlos empeñado el pueblo en una cantidad irrisoria que después no pudo pagar; antiguamente formaban parte del ejido del pueblo de Santa María.”¹³

Tomando como referencia la población existente en los primeros años del siglo XX, la extensión e importancia de los poblados prehispánicos de la región, pudieron ser de diez o veinte veces mayores al total de la población de aquellos años. Es decir, durante el florecimiento teotihuacano la población era de unos cien o doscientos mil habitantes, según datos recabados para el libro *La población del Valle de Teotihuacan*. Excavaciones y sondeos realizados a lo largo del tiempo demuestran, por los vestigios de pisos y construcciones encontrados, que la parte principal de la ciudad se extendió por más de seis kilómetros de largo, siendo de dos o tres kilómetros de ancho. Tomando en cuenta que es esta parte la principal y donde se concentraban los grandes edificios considerados casi todos con carácter religioso, lo cual es comprobado mediante imágenes y los objetos rituales hallados. Es así como podemos explicarnos los hallazgos arqueológicos que se siguen realizando en terrenos muy alejados de la periferia de la zona arqueológica.

Lo anterior también se sustenta con la investigación realizada a principios de este siglo (2004), en donde la arqueóloga M. Oralia Cabrera Cortés describe en su artículo titulado *Producción Artesanal y Marginalidad Socio-Económica: Viviendo en la Periferia de Teotihuacan, México*, los vestigios encontrados en el sitio 520 localizado en la parte sureste del Valle de Teotihuacan, muy cerca de las cuevas del perímetro de Patlachique. (Ver mapa 2). Está situado aproximadamente 3 Km. al sureste de la Ciudadela y más de 500 m de la porción más cercana de los límites definidos arqueológicamente de la ciudad. El área donde está localizado el Sitio 520 se conoce como la sección de San José de las tierras *ejido* del pueblo de Santa María Coatlán y en donde finaliza el territorio del miso. Con los datos de esta investigación ahora se puede saber que los habitantes de estas tierras participaron en actividades de producción de cerámica para uso doméstico y probablemente para el consumo de la ciudad; actividad que desarrollaban en un conjunto habitacional semi-rural, los cuales siguieron la misma conducta mortuoria usada por los residentes que habitaban dentro de la ciudad.

¹³ GAMIO, Manuel. *La Población del Valle de Teotihuacan*. Pág. 91



Figura 3. Sitio 520, localizada sobre el mapa 1:50,000 INEGI TEXCOCO E14B21.

Mapa 2. Tomado de, artículo de FAMSI: *Producción Artesanal y Marginalidad Socio-Económica: Viviendo en la Periferia de Teotihuacan, México*

Por lo que se puede confirmar que el territorio de Coatlán está dentro de la estructura arquitectónica de la antigua civilización, y es hoy cuando parece que está más cerca, pues la mayoría de las casas de este pueblo se encuentran cercanas a la zona arqueológica y son pocas las que están más alejadas. Con el mapa de localización del sitio 520, puedo decir que aún las casas más alejadas de Santa María Coatlán, construidas actualmente en los terrenos ejidales y donde fueron localizados estos restos, se encuentran cerca de lo que se considera hoy como La Ciudad de los Dioses.

1.1.3 Demografía

Para últimas fechas, la cifra obtenida según el conteo del INEGI de 2005, el número total de habitantes del municipio es de: 48,696 de los cuales 24,432 son hombre y 24,264 mujeres.¹⁴ Es difícil saber con exactitud las cifras del conteo de población referente al poblado de Santa María Coatlán, consultando la información me doy cuenta de que terrenos pertenecientes al pueblo fueron contabilizados dentro del territorio de otros pueblos cercanos con extensiones más grandes, como al pueblo de San Sebastián Xolalpa y al de San Francisco Mazapa, por cual me es difícil calcular el número exacto de los habitantes, pues no se menciona con exactitud. En el municipio no se cuenta con un censo para cada población y mucho menos en el pueblo, solo es calculado por el número de casas o familias.

¹⁴ Proyecciones de CONAPO con base al conteo del INEGI 2005

Comentando con el delegado de la comunidad al respecto, comenta que hay un aproximado de 600 familias, conformada regularmente por cinco miembros, teniendo una cifra de 3000 habitantes aproximadamente.

1.1.4 Flora y fauna

Es fácil encontrar árboles de pirul en toda esta zona, nopales de tuna blanca, tuna roja, nopales de cerro, algunos cactus como el abrojo o las biznagas, flores silvestres como las maravillas, las quiebra platos, los mirasoles de diferentes colores, las maravillas, el pega ropa, el duraznillo, los mantos de distintos colores, el árbol de colorines o chocolines, entre muchos árboles frutales que se adaptan a este tipo de clima, tales como el chabacano, la granada roja, durazno, ciruelas, aguacates, zapote blanco, capulines. Encontrando en sí una vegetación típica de climas semiáridos.



Fig.5. Árboles de pirul al fondo y nopales de tuna roja.
Terreno perteneciente al poblado de Santa María Coatlán
Autora. 5 de Junio de 2010

Es importante destacar que hay muchas hierbas medicinales dentro de la flora del valle, que son bien conocidas por los habitantes. Otras hierbas silvestres que son utilizadas básicamente para la alimentación son las verdolagas, los quintoniles, los quelites cenizos, flores de calabaza, epazote, los quiotes de maguey que son las flores de esta planta, las flores de yuca, los hongos de pasto en época de lluvias, entre otros.

En cuanto a fauna se refiere, lo que se puede encontrar son animales pequeños que viven en lugares donde está lejos el hombre, como: cencuates, lagartijas, techincoyotes, los cuales son parecidos a las lagartijas, pero a diferencia de estas su tamaño es más grande y su piel tiene muchos colores, existen otros animales también de la familia de los reptiles que se parecen a las lagartijas, se les conoce con el nombre de truchas y su característica es su color de piel naranja. Hay

muchas libres en las nopaleras, tuzas, tlacuaches, diversos tipos de aves como los cardenales, los gorriones, los chillones, las coquitas, entre otras.



Fig.6. Casa de la Señora Chabelita Martínez.
Autora. 2 de Noviembre, 2009

1.1.5 Características geográficas

El clima que predomina en este lugar es templado semiseco, con lluvias en verano cuando el calor es más húmedo, el resto del año también es muy caluroso, aun en invierno, en esta época las noches son muy frías y pueden caer heladas muy intensas. La temperatura media anual oscila entre los 15 grados centígrados, el mes más calido es mayo con una temperatura máxima que oscila entre los 30 y 34 grados centígrados. Las lluvias regularmente se dan entre los meses de julio y agosto. El período de secas se presenta en los meses de noviembre a febrero de cada año, las primeras heladas son por el mes de octubre y las ultimas en el mes de marzo.

El valle de Teotihuacan tiene una forma rectangular. Esta rodeado por cerros de origen volcánico. "Se encuentra limitado al sur por el cerro Patlachique (2650 msnm), que es el más antiguo; al norte, por el cerro Malinalco (2530 msnm), que por su naturaleza petrográfica resulta muy parecido al de Patlachique, y el cerro Gordo (2936 msnm), al que durante la época prehispánica se conocía con el nombre de Tenan, que significa "Madre de Piedra", y que es el típico volcán moderno. Al este linda con una serie de lomas que corresponden a las

estribaciones de la Sierra Nevada y con el cerro Chiconautla".¹⁵ El cerro Gordo es el más grande y se puede observar justo detrás de la pirámide de la Luna.



Fig.7. Pirámide de la luna, al fondo parte d el cerro Gordo
Autora, 24 de Mayo 2010.

En tiempos pasados existieron caudalosos ríos que dieron vida a muchos cultivos en todo el valle. Ahora las pocas fuentes de agua se extinguen día con día debido a las pocas lluvias y a la falta de cuidado de este liquido, muchos manantiales se han secado, las barrancas que en tiempos pasados servían para acumular el agua de lluvia, hoy son el paso de aguas residuales, de basura y mal olor, esto ahora las ha convertido muchas veces en focos de infección. Aunque he de mencionar que a diferencia de otros pueblos, Santa María es un lugar que en sus subsuelos hay muchos mantos acuíferos, sobre todo en terrenos cercanos a los ejidos, como en el panteón; que en época de lluvias cuando alguien muere y hay que escarbar la fosa para el sepulcro, muchas veces se encuentra el agua a menos de tres metros y parece chicle la superficie pues la tierra es barrosa.

Al realizar este trabajo tuve la fortuna de hacer esta toma fotográfica de uno de los ríos de Santa María Coatlán, hacía ya algunos años que no corría agua por él, puesto que sólo se llena en época de lluvias, y cuando están son abundantes.

¹⁵ GONZALEZ, Luis Alfonso. *Entierros de Teotihuacan explorados de 1980 a 1982*. Pág. 23



Fig.8. Río llamado *camino real*
Autora. 30 de Junio, 2009

Fue grato recordar viejos tiempos, cuando de niños en las vacaciones de verano íbamos a jugar a la orilla del camino real como se le conoce, con los demás niños y con los perros. Aventábamos piedras, hacíamos barquitos de papel para que navegaran o nos aventábamos al río para refrescarnos. En esta ocasión solo nadaron los perros, pues en el fondo había basura.

1.2 *Infraestructura General*

La infraestructura se considera semiurbana, esto debido a los servicios con los que se cuenta.

1.2.1 *Vías de comunicación y transporte*

Las principales vías de comunicación del pueblo de Santa María Coatlán son:

- La autopista México- Tulancingo
- La autopista México- Tuxpan
- Las líneas de los ferrocarriles Interoceánico y Mexicano, ambos de México a Puebla y Veracruz
- Circuito arqueológico
- La carretera del pueblo de San Francisco Mazapa

Al pueblo de Santa María Coatlán se puede llegar desde la Ciudad de México en el autobús de la línea de Teotihuacanos que sale de la Central de Autobuses del

Norte y que tiene como destino Apan o Tulancingo en el estado de Hidalgo, otra opción es: tomar el autobús a San Juan Teotihuacan, que también sale de la misma central, para después tomar en la cabecera municipal un transporte colectivo que pasa por el centro del pueblo.

1.2.2 Servicios públicos y privados

Este pueblo cuenta con los servicios de un lugar semi urbano, pues se cuenta con alumbrado público, agua potable, drenaje, teléfono, internet, transporte público y comercios que surten la canasta básica. También cuenta con una unidad de salud, que se le conoce como centro de salud (centro de salud rural de la secretaria de salubridad), otro servicio médico de tipo privado que lo brinda La Gran Clínica de Teotihuacan, existe también la lechería de Liconsa. Contemplando la ubicación geográfica del lugar y las actividades turísticas que en el se realizan también cuenta con servicios turísticos, un parque recreativo (Reino Animal) y la tienda de artesanías (Artesanías Poncho).

En lo referente a la administración del pueblo se cuenta con una casa ejidal, una casa del pueblo, y ahora con el antiguo edificio de la primaria, que se utiliza para diversas actividades en beneficio de la comunidad. El panteón de la localidad se encuentra en los terrenos ejidales y es también administrado por las autoridades de la comunidad. Existen dos pozos de agua potable que abastecen a toda la población.



Fig.9. Casa Ejidal y Comisaría
Autora, Junio de 2010.

En el ámbito deportivo existe una cancha de futbol rápido, una de futbol soccer y otra de basketball, aunque la última en malas condiciones.

1.2.3 Servicios educativos

En el siguiente cuadro se describen las escuelas y colegios públicos y privados que se encuentran en el poblado:

Nombre de la Escuela	Tipo de Educación	Sector público o Sector privado	Dirigida por:	Domicilio	Notas
“Alfonso Reyes”	Preescolar	Pública Estatal	Profesora Rosalba Navarrete Chávez	Hidalgo No.2	Horario de clases: 9 de la mañana a las 12:45 horas de lunes a viernes. Atiende: a una población de 200 alumnos, del pueblo y de las comunidades cercanas. Su Misión: El Jardín tiene como visión el favorecer el desarrollo integral de los alumnos preescolares atendiendo cada una de sus competencias y aspectos que las integran, a través de una gran variedad de acciones realizadas dentro y fuera de la escuela, las cuales construirán en el alumno sus conocimientos, su autonomía, su creatividad y su integración como parte de una sociedad logrando su identidad Cultural y Nacional. Con sustento en los principios pedagógicos de diversidad y equidad, características infantiles y procesos de aprendizaje e intervención educativa. Cuenta con: siete docentes (con licenciatura, maestría o doctorado en Educación preescolar), dos promotorías (Educación para la Salud y Educación Física) y un intendente. Esta dividida en: un grupo de primer año, tres grupos de segundo año, tres grupos de tercer año. Sus inicios fueron por los años sesentas, con la ayuda del pueblo y la iniciativa de la Sra. Caritina Pérez Bistraín, primero estaba ubicado en la casa del maestro, en el centro del pueblo y contaba solo con dos aulas, posteriormente se cambiaron al edificio actual, construido por el Gobierno del Estado, el primero de septiembre de 1971. ¹⁶
“Benito Juárez”	Primaria	Pública Federal	Profesor Roberto Rafael Gil Castelán	Hidalgo No.35	Cuenta con los seis grados de este nivel, no sobre pasando una población de 200 alumnos.
Telesecundaria “Netzahu alcóyotl”	Secundaria	Pública Estatal	Profesora Natalia Lira Borja	Ejido de Santa María Coatlán	Cuenta con los tres grados conformando una población de no más de 90 estudiantes.
Centro de Atención Múltiple No.31 “José Vasconcelos”	Educación Especial	Pública	Profesor Juan Ubaldo Mendoza Ramírez	Ejido de Santa María Coatlán	Horario de atención: de 8 de la mañana a las 13 horas, de lunes a viernes. Atiende: a una población de 80 alumnos, 39 alumnos escolarizados, dos de atención complementaria y 39 alumnos más de asesorías externas (valoraciones psicológicas y pedagógicas), provenientes del municipio y de otros cercanos como: Tezoyuca, Acolman, San Martín de las Pirámides, Otumba, Axapusco y Nopaltepec. Misión: Nos comprometemos a brindar herramientas educativas que favorezcan los aprendizajes, estimular el desarrollo integral del niño, abarcando aspectos académicos y sociales que contribuyan a un mejor nivel de vida, respetando su calidad humana. Cuenta con: Cinco docentes de grupo, una Psicóloga, una Trabajadora Social y el Director del plantel. Son cinco aulas y también cuenta con un

¹⁶ Fuentes orales. Profesora Rosalba Navarrete Chávez

					desayunador, en donde los padres de los alumnos colaboran para prepara los alimentos calientes. Está dividido en: cuatro grupos normales y uno multigrado. En principio este terreno era propiedad Federal y el edificio esta destinado para educación Preescolar, por los años ochenta, pero este solo funciono por dos años, posteriormente el terreno cambio y ahora forma parte del Gobierno Estatal y desde el año de 1990 da atención a personas con distintas necesidades. ¹⁷
Colegio “Frida Kahlo”	Preescolar Primaria	Privada	Susana Altagracia Herrera Batres	Leopoldo Alva S/n	Cuenta con tres grupos para el nivel preescolar y con los seis grados de primaria, alcanzando una población de más de 150 alumnos.
Promotora Educativa de Teotihuacan, S. C. UNIMPA	Preparatoria Universidad	Privada	Ing. Javier Delgado Paredes	Av. Belem 67	Cuenta con los servicios de educación de nivel medio superior (Bachillerato general) y del nivel superior ofrece las licenciaturas en: Administración de Empresas, Contaduría Publica, Derecho, Psicología Social y Turismo.

1.3 Condiciones de vida material

Las condiciones de vida marcan la diferencia entre las personas de un lugar a otro, no viven igual las personas de lugares calidos a las que habitan en un clima más templado, es por esto la importancia de su descripción.

1.3.1 Descripción del pueblo y sus habitantes

Los datos que se lograron reunir sirvieron para demostrar las características de este lugar, teniendo en cuenta la importancia de vivir en comunidad. Tomando en cuenta que comunidad se considera como un: “Subgrupo que tiene muchas características de la sociedad, pero en pequeña escala y con intereses comunes menos amplios y coordinados. Implícitas en el concepto de “comunidad” encontramos un área territorial, un grado considerable de conocimiento y contacto interpersonal y cierta base especial de cohesión que la separa de los grupos vecinos. La comunidad disfruta de una autosuficiencia más limitada que la sociedad, pero dentro de dichos límites existe una asociación más íntima y una simpatía más profunda. En ella puede darse cierto nexo especial de unidad tal como la raza, el origen nacional o la afiliación religiosa”¹⁸.

Tomando en cuenta que geográfica y políticamente Santa María Coatlán es considerado un pueblo, es conveniente definir este concepto: “Pueblo: Compuesto societal producto de los procesos asociativos integrados en el emplazamiento cultural y superficial. Corazón de la sociedad. Constante societal universal en un mundo de variables históricas. Tipo de comunidad urbana constituido por

¹⁷ Fuentes orales. Profesor Juan Ubaldo Mendoza Ramírez

¹⁸ HENRY PRATT, Fairchild, Editor. *Diccionario de Sociología*. Pág.53

cualquier aldea grande o pequeña ciudad que suele calificarse sociológicamente por su población (de 500 a 2,500 habitantes en la sociología rural norteamericana) y jurídicamente por su administración municipal con ayuntamiento.”¹⁹

El pueblo de Santa María Coatlán es un lugar en donde se vive con mucha tranquilidad, todos los vecinos se saludan pues casi todos se conocen entre sí. Y si llegas a vivir a él sin haber residido antes bastara solo un poco de tiempo para que te incorpores y te conozcan en todo el lugar. Las fronteras entre un pueblo y otro son los cruces de una calle, es por eso que sólo los pobladores de estos lugares ubican muy bien los límites de su pueblo, pareciera que se trata de una sola población. Parecen una gran familia, los habitantes se reúnen cuando son las fiestas patronales para celebrar y tratar de no perder las distintas tradiciones, pero también se siente una gran unión y una hermandad cuando pasan sucesos lamentables como la perdida o deceso de algún vecino del pueblo. Es en estas ocasiones cuando se manifiesta la unidad de esta comunidad, pues todos los vecinos acuden a acompañar a la familia del difunto, es curiosa esta costumbre y se nota, pues cuando esto pasa, los vecinos de otros pueblos lo notan y comentan esa unión y dicen que eso no pasa en sus pueblos.

“... Durante el periodo precolonial los habitantes de la región ostentaban un floreciente desarrollo intelectual y material, según lo demuestran copiosas tradiciones y los majestuosos vestigios de todo género que nos han legado. La época colonial significó decadencia para la población que perdió su nacionalidad, pues las leyes, el gobierno, el arte, la industria, la religión, los hábitos y las costumbres aborígenes se vieron destruidos u hostilizados sin cesar por la cultura de los invasores, que poco o nada supieron o quisieron darles a cambio de lo que les arrancaban; apenas si se conservó la raza y la propiedad agraria, aunque bastante mermada, pudiéndose citar como único florecimiento en esos siglos de obscuridad, el de la arquitectura, obra de españoles influenciada por las tradiciones artísticas indígenas.”²⁰

Hace algunos años, este pueblo tenía sus calles sin pavimentar, eran de tierra suelta, en época de lluvias se transformaban en lagunas, pero era muy divertido pues después de una lluvia salían todos los niños a jugar en los charcos, a mojarse los pies con esa tibia y revolcada agua. Ahora la mayoría de las calles están pavimentadas, incluso se han tapado riachuelos que antes se llenaban con el agua de lluvias, también se relleno uno barranca, para transformarla en una calle pavimentada.

¹⁹ HENRY PRATT, Fairchild, Editor. *Diccionario de Sociología*. Pág. 242

²⁰ GAMIO, Manuel. *La Población del Valle de Teotihuacan*. Pág. XIX



Fig.10. *Avenida San Francisco*
Autora, Junio de 2010.

Es un pueblo con ambiente más urbano pues debido al contacto que se tiene con diversas regiones del país e incluso del extranjero los habitantes han cambiado sus formas de hablar, de vestir y hasta de pensar y actuar. Todos se conocen entre si, saben a que familia perteneces, y si no conocen a la persona que habita en el pueblo eso quiere decir que es nueva en el lugar, que renta una casa o es familiar de algún originario de Santa María.

Parece que el pueblo estuviera dividido solo por las grandes familias que lo conforman, pero a su vez que estas forman parte de un rompecabezas de un todo. Existen los Sánchez, los Muñoz, los Cervantes, los Juárez, los Pérez, los de las calles de arriba, los de las calles de abajo y los de la Nueva Santa María, todos se identifican con alguno de estos apelativos.

Es curioso saber como se reconocen los habitantes de un lugar y de otro, por ejemplo los del pueblo de San Francisco Mazapa, son conocidos como los *mecoatoleros*, los de San Sebastián los *tepalcateros*, los de San Martín los *xoconostleros*, los de Oxtotipac los *techalotes*, los de Santiago Tolmán los *conejos*, los de San Juan las *ranas*, los de Belem las *ardillas*, los de Otumba los *burros*, los de San Pablo los *tlacoyeros* y a los de Santa María las *víboras*. Aunque con el paso del tiempo estos nombres que tradicionalmente los usaban los antiguos pobladores de estos lugares han cambiado, la siguiente historia es solo un ejemplo:

Cuentan las personas mayores que en los tiempos de la Guerra Cristera (1926-1929), la cual inicio cuando el presidente Plutarco Elías Calles llevó a cabo reformas religiosas, provocando una gran oposición, por su parte la Iglesia se negó a reconocer las condiciones de la profanidad y las relaciones entre Iglesia y Estado se volvieron muy tensas. Disputa en la que por medio de los métodos de guerrilla, los cristeros, defensores de las instituciones religiosas atacaron pueblos, haciendas,

ferrocarriles y escuelas laicas. Por lo que la gente escondía sus imágenes y objetos religiosos, los habitantes del pueblo de San Sebastian Xolalpa escondieron la imagen de su Santo Patrono en terrenos ejidales colindantes o pertenecientes al pueblo de Santa María Coatlán, pero se dice que una vez terminada esta batalla un campesino de Santa María encontró la imagen dentro de una arsina (zacate de maíz apilado) y lo llevó a la iglesia de su pueblo, pasando varios años sin que los habitantes de San Sebastián lo solicitaran. Esto ha llevado a que a lo pobladores de San Sebastián les llamen a los habitantes de Santa María los *roba santos*²¹, por el mal entendido que se dio.



Fig.11. *San Sebastián Mártir.*
Iglesia de Santa María Coatlán.
Autora, Agosto de 2009.

1.3.2 Vivienda

Las viviendas están hechas básicamente con materiales como tabicón o tabique rojo, con loza o bóveda, también hay con techos de laminas y muy pocas quedan con bardas y paredes de piedra. Antes las bardas de las casas eran de órganos, es decir de unos cactus largos, o por piedras apiladas sin cemento, pero con el paso del tiempo y la modernidad se ha sustituido por materiales más resistentes.

También existieron casas de adobe o talvez todavía haya paredes de este material compuesto básicamente por barro combinado con excremento de vaca y paja, pero se encuentran repelladas con cemento y por eso no se percibe.

²¹ Fuentes Orales. Señora María de Jesús Cervantes



Fig.12. Fachada de la casa de la difunta Soledad Ramos "Cholita"
Autora, Junio de 2010.

1.3.3 Alimentación principal

Hablar de alimentación es como describir el lugar en donde se vive. El hombre siempre aprovecha los recursos que tiene a la mano, ya sea de flora o fauna para su dieta diaria. Santa María Coatlán no es la excepción, hay diversos platillos con nopales, como los mixtotes, que además de usar este cactus también lleva una hoja de maguey, precisamente conocida como mixtote, se puede acompañar con carne de pollo, de cerdo, de res, conejo o borrego, aunque en época de pasto pueden ser de caracoles. Esta también la barbacoa de horno, para la que se utilizan las pencas del maguey que son las que le dan ese sabor inigualable a la carne de borrego.

Otra comida típica de este pueblo y de parte del valle es la que hacen los trabajadores del campo, se llama meyolotl y consiste en perforar un penca de maguey, formar una cavidad, para introducirle nopales picados, epazote, xoconostle, chiles cuaresmeños en rajas, carne de cerdo, longaniza y cebolla. Se cocina en las brazas y se acompaña con tortillas de maíz.

En primavera hay muchas hierbas silvestres comestibles como las verdolagas que se acompañen de carne de puerco en chile verde, los quintoniles que también se hacen en varias salsas con pollo o cerdo, o simplemente sudaditos, es decir cocinados al vapor con un poco de manteca de cerdo, cebolla picada y ajo. Las quesadillas también están dentro de la dieta de los habitantes de Coatlán, las hay de huitlacoche, flor de calabaza, malva y quelites cenizos. Los insectos también forman parte de la alimentación y estos se pueden encontrar en salsas o solamente condimentados con un poco de manteca sal y chile al gusto, tales insectos son: los gusanos de maguey (michicuiles), chapulines, hueva de hormiga (escamoles), los gusanos de nopal blanco, caracoles y también se comen los animales de campo como el tlacuache frito con una salsa bien picosa, conejo en varias presentaciones, como adobado, al mojo de ajo, entre otros platillos que podrían considerarse como

exóticos. Dejaríamos de ser mexicanos si no obedecemos el refrán que dice: *todo lo que corre y vuela, a la casuela*.

1.3.4 Fuentes principales de subsistencia y reproducción

Los cultivos agrícolas que subsisten hasta nuestros días son los de maíz, frijol y calabaza principalmente; estas cosechas son de temporal, aunque existen algunos terrenos que son regados con aguas residuales o con sistemas de riego extrayendo el agua de pozos. Otros productos que se obtienen de la actividad campesina son los derivados de la planta del nopal, como tunas y nopales.

Estas cosechas se obtienen mediante la técnica agrícola empleada desde tiempos pasados, es simple y de conocimiento general por los campesinos, ayudándose en algunos casos con aparatos de tecnología moderna, como tractores, y las bombas que ayudan al riego de la tierra, también la modernidad ayuda a fumigar plagas o fortalecer las matas con el uso de fertilizantes y fumigantes.

Otro recurso importante, aunque ya no aprovechado al máximo en esta época es el maguey, de donde se obtienen productos para la alimentación como el pulque (bebida fermentada), el agua miel, los mixtotes, los quiotes (flores), las pencas para la barbacoa, los gusanos rojos (michicuiles), las fibras o también como combustible orgánico (leña). El nopal, se utiliza en diversidad de platillos, su fruta, la tuna también se prepara en mermeladas o como simple fruta de temporada, al igual que el maguey, cuando hay pencas secas, estas se utilizan como leña. Además de usarse a últimos tiempos en la medicina alternativa elaborando cremas, shampoo, licores y hasta tortillas que benefician en gran medida la salud principalmente de personas con diabetes.



Fig.13. Nopal con tunas
Autora, Mayo de 2010.

1.4 Organización Sociopolítica y Cultural

Cómo se organizan en Santa María Coatlán, es buena pregunta, la democracia se hace presente en las reuniones en las que se deciden asuntos de importancia para el pueblo.

1.4.1 Organización político-administrativa

Para la representación política se divide en las siguientes: Delegación y Consejo de Participación Ciudadana electas Democráticamente por la población, mediante una asamblea comunitaria según el bando municipal vigente. Las autoridades consideradas como auxiliares del H. Ayuntamiento, están a cargo de la administración de recursos, obras y necesidades del pueblo, son elegidas de manera democrática y popular dentro de una asamblea con los habitantes del lugar, su período de gobierno abarcan tres años, igual que el de presidente municipal. Se eligen los delegados que son tres, el primero es el que tiene más autoridad pues con él se pueden realizar tramites como constancias de vecindad, denuncias de ilícitos o inconformidades por parte de los vecinos; regula y ayuda a elegir a otras autoridades, como los mayordomos de las fiestas religiosas, y los fiscales de la iglesia. Los primeros encargados de organizar las principales festividades religiosas del pueblo y los segundos encargados de la administración y servicio del templo.

Existe otras autoridades auxiliares también importantes que realizan el trabajo más pesado, el de obras publicas y es el COPACI, las siglas correspondientes a los Consejos de Participación Ciudadana, son los organismos de comunicación y colaboración entre los habitantes de las distintas localidades del Municipio y el Gobierno municipal. Tienen como objetivo primordial atender los intereses de su comunidad en relación a las necesidades y calidad de los servicios públicos de su entorno para lo que elaboran un programa de trabajo cada año y lo llevan a buen término, mediante la gestión, programación y apoyo del Ayuntamiento. Este organismo esta conformado regularmente por un presidente, secretario, tesorero y algunos vocales, también elegidos por el pueblo.

Hay también un comité encargado del sistema de agua potable y drenaje, encargado del cobro de cuotas por este servicio y también del funcionamiento de los pozos con que se cuenta, la instalación de tomas de agua y el buen funcionamiento del sistema de drenaje. Se cuenta con un patronato encargado del remodelamiento del panteón.

1.4.2 Sistema religioso

La práctica religiosa en gran mayoría es católica, aunque también hay otras religiones dentro de los habitantes, tales como: la mormona, testigos de Jehová,

cristianos y muy pocos evangélicos. Hay un solo templo religioso y en este se profesa la religión católica.



Fig.14. *Iglesia de Santa María Coatlán*
Autora, Junio de 2010.

1.4.3 Fiestas, ritos y otras prácticas rituales de participación colectiva o individual

Las principales festividades que se realizan en este lugar son de tipo religioso la primera es el día 15 de agosto de cada año, en donde se celebran la fiesta patronal en honor de la Virgen de la Asunción (Patrona del pueblo).

Los festejos comienzan nueve días antes, o sea el 6 de agosto para llevar a cabo el novenario; que consiste en recorrer las calles del pueblo con la imagen de la Santa Patrona, llevada en hombros por jovencitas del pueblo, acompañados con música de banda, cohetes y celebraciones eucarísticas.

El domingo del novenario se visitan las casas más alejadas del pueblo que ya están junto a los terrenos ejidales, también se recorre el caserío de Metepec, en varias casas invitan a los asistentes diversos antojitos como tamales, elotes hervidos, refrescos, dulce de calabaza, chilaquiles, dulces, galletas y lo que las personas tengan a su alcance.



Fig.15. *Novenario de las fiestas patronales.*
Autora. 14 de Agosto, de 2009.

El día 13 de agosto se hace una celebración diferente pues en este día se recuerda la muerte de la Virgen María, para lo cual se pone en el centro de la iglesia la otra imagen de la Virgen de la Asunción (la que esta dormida).

Se decora toda la iglesia con manzanas rojas y tunas, se hace un recorrido con esta imagen, la cargan en brazos las señoras del pueblo, con mucho cuidado, pues esta imagen esta elaborada como en una especie de rompecabezas todas las partes de su cuerpo están separadas.

Se recorre el atrio de la iglesia, con música, cohetes e incienso. Posteriormente se realiza la misa y cuando esta termina los asistentes pasan a persignarse con la imagen y toman las frutas. Se comenta por voces de los más viejos que antiguamente solo se decoraba con manzanas rojas y que todo el templo se impregnaba con ese aroma, el por qué de este rito lo desconocen en la actualidad, aunque investigando un poco me doy cuenta que esta misma virgen es venerada en Zacatlán de las manzanas.



Fig. 16. *Virgen del Tránsito.*
Autora. 13 de Agosto de 2010.

El día 14 de agosto ya el último día del novenario se esperan las visitas de otros pueblos (San Francisco Mazapa, San Sebastian Xolalpa, el Barrio de Purificación y otros), traen las imágenes de sus santos patronos. Se esperan en los puestos de comida que están en la periferia de la zona arqueológica, justo en la entrada de Santa María Coatlán. Ahí también se invitan una gran variedad de antojitos. Posteriormente se camina hacia el templo en donde se lleva a cabo una celebración eucarística. Un poco más tarde cuando ya casi todo esta listo, se escuchan las campanas, anunciando que se esta vistiendo a la imagen de la Virgen con el vestido nuevo que le trae de regalo como cada año la señora Margarita Cervantes, las encargadas del templo ayudan en este importante ritual.

La tarde y noche previa al 15 de agosto se observa como la mayoría de los habitantes adornan las calles del pueblo, los adornos son de color azul y blanco, pues son los colores que distinguen a esta imagen. Antes de las 12 de la noche suenan las campanas invitando a reunirse para cantar las tradicionales mañanitas a la Virgen, todo esta perfectamente preparado, la iglesia esta muy bien adornada con flores, todo el altar esta listo con ceras nuevas que un día antes alguna familia del pueblo donó. Las entradas del pueblo y del templo también están adornadas con portadas, que pueden ser de flores naturales, flores de plástico, dulces, semillas o hasta trastecitos de barro, todo depende del ingenio de los que las elaboraron. Después de un rato de entonar diversos cantos, se convoca a las señoritas a que carguen la imagen de la Virgen de la Asunción, de la otra imagen venerada en el pueblo; la Virgen de Guadalupe y las demás imágenes de los santos que visitan el pueblo. Ahora si recorrerán todas las calles así que todos van bien abrigados y preparados para caminar toda la noche. La música es muy variada

puede ser desde una antigua chirimía, una banda de viento y hasta mariachis, esa noche se queman muchos cohetes.



Fig. 17. Virgen de la Asunción o Ascensión.
Autora. 13 de Agosto de 2010.

Las familias que tienen alguna imagen de la Virgen la sacan a la puerta de su casa improvisando un pequeño altar, para que en el recorrido los músicos le toquen las mañanitas, algunas personas invitan a los asistentes, café, tamales, atole, ponche y galletas, y otros más compran salvas de cohetes o bombas japonesas o hasta pequeños castillos pirotécnicos, para que sean quemados a la hora de pasar la imagen por su hogar. Se visitan todas las calles que se recorrieron en el novenario, con excepción de las casas que se encuentran en el camino hacia los ejidos y en Metepec. Después de recorrer todas las calles del pueblo se llega al templo a escuchar la misa de cuelga. Luego de un rato a medio día cuando el reloj marca las doce, se repican las campanas recordando que hay fiesta en el pueblo a la una de la tarde hay otra misa. Se escucha mucho movimiento un poco más tarde, pues se acerca la hora de que las danzas regionales salgan para ofrecer su baile a la Virgen. Existen dos danzas en la región la primera llamada: Moros y Cristianos y la segunda de los Alchileos.

La explicación que encontró Gamio al por qué de estos bailes fue: “Las danzas religioso-paganas que tan frecuentes son en la región, constituyen uno de los más interesantes aspectos *folklóricos*. Resultaron de la fusión entre las danzas indígenas rituales que se hacían en los *teocallis* y los bailes colectivos que entonces y aun hoy se estilan en algunos lugares de España. Las *relaciones* o recitados de carácter prehispánico que acompañaban a las primeras fueron substituidas por las

que correspondían a los segundos o por otros que se hicieron ex profeso.”²² La primera (Moros y Cristianos), esta compuesta por dos bandos, precisamente como lo dice su nombre, uno de cristianos que tienen como encomienda transmitir la palabra de dios, es decir Cristo y los moros que luchan por las tierras en nombre de Mahoma. Su baile es acompañado con una banda de viento, sus trajes son muy coloridos, con representaciones de sus dioses.



Fig.18. *Danza de Moros y Cristianos.*
Autora. Fiesta patronal, 15 de Agosto, de 2009.

Los Cristianos o Santiagos como popularmente se les conoce en el lugar, portan capas cortas con imágenes de santos, pantalón negro con botonadura tipo charro, un listón en el cuello y una cinta en la cintura de color rojo, con camisa blanca, portan un sombrero también tipo charro con plumas de avestruz de colores. Los Moros llevan una capa larga con imágenes de Mahoma, Pilatos, calaveras y dragones, también portan plumas de colores y espadas; algunos de ellos representan reyes y usan coronas.

²² GAMIO, Manuel. *La Población del Valle de Teotihuacan*. Pág. LI



Fig.19. *Danza de Moros y Cristianos.*
Autora. Fiesta patronal, 15 de Agosto de 2009.

Este baile es realizado arriba de un entablado que desde días antes se coloca. El cual puede tener de base horcones de madera o una estructura de metal según sean las condiciones del lugar, pues los horcones van enterrados y la estructura sólo es puesta sobre el pavimento. Dicen los que son conocedores de esta danza que, es mejor en entablado de horcones pues la madera se flexiona más fácilmente a la hora del baile y es menos cansado.

La danza de los Alchileos es parecida a la de los Moros y Cristianos, de hecho su base principal al igual que la otra danza es la lucha entre los que profesan a Cristo y los que tienen otro u otros dioses, en esta danza se observa más claramente como se mezcló las costumbres prehispánicas con las ideas cristianas, pues la lucha gira en torno al sol y la luna.



Fig.20. *Danza de Alchileos.*
Autora. Fiesta patronal, 15 de Agosto de 2009.

A diferencia de los diálogos que se escuchan en español en la de moros y cristianos, los diálogos de los alchileos son en mexicano, una mezcla de náhuatl y castellano. Sus trajes son de colores rojo y verde, usan mascararas elaboradas con pieles de animales y una careta de barro o papel mache, su baile lo realizan en el piso. En el dibujan las figuras del sol y de la luna con sus respectivas pirámides, la música que los acompaña es la de la chirimía. Los integrantes de esta danza hacen muchas travesuras y por sus mascararas la gente no los identifica, pueden asustar o corretear a chicos y grandes, a pesar de esto, nadie se molesta pues es parte de este baile.



Fig.21. Danza de Alchileos.

Autora. Fiesta patronal de San Francisco Mazapa, 4 de Octubre de 2009.

“Este fue uno de los medios más eficaces que hallaron los frailes españoles para impulsar las ideas invasoras, principalmente las de índole religiosa, pues conseguían ir debilitando o desterrando las de carácter aborigen. Aun cuando estas danzas son de carácter propiamente etnográfico, es imposible dejar de considerarlas también con criterio *folklórico*”.²³

Desgraciadamente la modernidad y la falta de interés por parte de las generaciones actuales hacia las costumbres y tradiciones del pueblo, hacen que año con año se vaya disminuyendo la práctica de estas danzas, con el riesgo latente que desaparezcan, otro inconveniente es el gasto económico que se lleva a cabo para

²³ GAMIO, Manuel. *La Población del Valle de Teotihuacan*. Pág. LI

poder realizarlas, es costoso. En Santa María los encargados de la danza, que regularmente son solo tres personas absorben todo el gasto, el cual incluye: la renta del vestuario, el entablado, el enlonado, la comida para lo danzantes, músicos y familiares y la música.

El domingo de la feria cerca de las diez de la noche se quema el tradicional castillo, elaborado con cohetes multicolores, representado la imagen de la patrona. Posteriormente se lleva acabo el tradicional baile de feria. El lunes es el ultimo día en los que se celebra la feria, ese día por la noche será la coronación de las danzas, en donde se sabrá quien bailara para el próximo año, todo esto se realiza dentro de la iglesia con la presencia de muchos habitantes del pueblo. Todo lo anterior se repite en la celebración de la fiesta en honor de la Virgen de Guadalupe.

Otra tradición muy arraigada de este pueblo es la entrada de flores o los chongos como antiguamente se les decía. Cuando se realiza una boda por la iglesia, las cuales siempre son en sábado, es tradición que se lleve flores a la iglesia la noche anterior, esto se hace en el pueblo de la novia, se coloca un altar provisional en casa de la novia, para que ahí papás y padrinos y demás familiares les echen la bendición a los novios con un crucifijo u otra imagen. Después llevan las flores los novios acompañados de familiares y amigos, se hace una pequeña oración y los que faltaron por pasar a bendecir a los novios pasan. Una vez terminado este rito, se les invita a todos a comer tamales y café en la casa de la novia. El nombre antiguo de chongos se debía a que ese día las amigas y familiares de la novia la peinaban, haciéndole chongos. También se realiza esta tradición, en San Francisco Mazapa, San Sebastián Xolalpa y el Barrio de Purificación.

La misa que se celebra cada 15 de Mayo, día de San Isidro en la capilla de los terrenos ejidales, es para pedir un buen temporal, es decir, lluvias para las siembras.

Otras fiestas tradicionales que congregan a gran parte del pueblo son los eventos cívicos, como la celebración del aniversario del Grito de Independencia, el 15 de septiembre de cada año.

1.4.4 Mitos y curaciones tradicionales

Existen infinidad de mitos y curaciones tradicionales, en gran parte dependen de las costumbres y creencias de cada persona, de la forma de vida de cada familia. Lo que a continuación describo es un pequeño ejemplo de una amplia gama.

Algunas de las hierbas que se utilizan comúnmente para curar ciertas enfermedades son: el estafiate que sirve para el dolor de estomago, al igual que el peshton y el epazote de zorrillo, el gordo lobo para la tos, los cojollitos que son las ramas más tiernas del pirul que sirven para las limpias del mal de ojo o del mal de aire, la perrilla o lentejilla para el catarro, la hierba del sapo para el chincual de los bebes (salpullido en la piel), entre muchas otras.

- Cuando se respira en el ambiente el olor a zorrillo, se dice que con su aroma se desinfecta el ambiente.
- Ramo para difuntos: este se debe de poner al cuerpo del difunto hacia abajo, se elabora con las siguientes plantas, retama(si no se encuentra se usa la santa maría), rosa de castilla, romero, palma bendita (la que se usa en domingo de ramos), agua bendita de siete templos, se amarra con un cordón hecho con hilos del Divino Redentor(los dan en el templo el día de su fiesta), sirve para ahuyentar los malos espíritus a la hora de partir al más allá.²⁴
- Cuando se tiene una tos muy fuerte y no se quita con medicina, se busca una hormiga, que se conoce con el nombre de alchileo, pues su color es rojo aterciopelado, como el de los trajes de estos danzantes. Es muy raro encontrarlas solo salen en épocas de lluvia, como cuando sale un arco iris después de una leve lluvia y con los rayos del sol. Cuando ya se encontró la hormiga se le coloca a la persona con un trapo también de color rojo alrededor del cuello.

²⁴ Fuentes Orales. Chabelita Martínez

Capítulo 2. Procesos de Aprendizajes Artesanales en las Personas Adultas de Santa María Coatlán.

Tomando como base los cuatro pilares de la educación donde Jaques Delors menciona en su informe a la UNESCO “La educación encierra un tesoro” que: “Para cumplir el conjunto de las misiones que le son propias, la educación debe estructurarse en torno a cuatro aprendizajes fundamentales que en el transcurso de la vida serán para cada persona, en cierto sentido, los pilares del conocimiento: *aprender a conocer*, es decir, adquirir los instrumentos de la comprensión; *aprender a hacer*, para poder influir sobre el propio entorno; *aprender a vivir juntos*, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas; por último, *aprender a ser*, un proceso fundamental que recoge elementos de los tres anteriores”²⁵.

Por supuesto estas cuatro vías del saber convergen en una sola, ya que hay entre ellas múltiples puntos de contacto, coincidencia e intercambio, para lo cual una esta tesis deberá de contribuir en los procesos de conocimiento, valoración y en el arraigo de sus costumbres, tradiciones y demás actividades cotidianas importantes, que se realizan en este lugar.

Dónde inicia esta actividad, en la riqueza cultural e histórica que se tiene y forma parte de la herencia hecha por los primeros teotihuacanos y que podemos observar hasta nuestros días, en las artesanías o réplicas de algunas representaciones de esta civilización prehispánica, hechas con base en la piedra volcánica de obsidiana, por las manos de los artesanos del valle y sobre todo en las formas de vida de los habitantes de este lugar.

Muchas de las costumbres, tradiciones y formas de convivencia giran en torno a la historia que desde tiempos prehispánicos existe en los habitantes, lo cual hace que sea la base económica de este lugar. Cómo olvidar los intercambios que se hacían desde hace muchos años con integrantes de otras culturas, y que ahora a pesar de la modernidad y del significado de estos, se sigan haciendo.

2.1 El adulto o vida adulta

La historia del hombre al igual que muchos otros aspectos de este mundo regularmente se basa en hechos precedidos o propiciados por personas adultas,

²⁵ DELORS, Jaques. *La Educación encierra un tesoro*, Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI. Pág. 91

¿será porque los mismos adultos escriben la historia?, ¿por qué la importancia de estudiar y trabajar con el adulto?

Para tratar de dar respuesta a estas cuestiones primero vayamos a conocer un poco sobre esta palabra, su origen es latino y define adulto como: *el que ya ha crecido*. Cuando se refiere al término o final de crecimiento, abarca el aspecto físico como el psicológico. Cuando se es adulto el organismo está en plenitud de desarrollo de estas capacidades, según los criterios propuestos por Ludojoski (tomados de Monclús), son:

- Aceptación de responsabilidades
- El razonamiento frente al predominio de los impulsos sentimentales
- El equilibrio de la personalidad: la razón, el sentimiento, la moral, la sexualidad..."²⁶

En la actualidad definir al adulto es muy subjetivo, "cada sociedad lo puede situar en unos períodos cronológicos diferentes, con distintos roles, responsabilidades y atribuciones; en términos jurídicos, podríamos afirmar que cada sociedad cuenta con un propio estatuto de la persona adulta, que asigna esa condición a sus miembros sin coincidir con otras en los momentos cronológicos o psicológicos en que se produce esa asignación."²⁷

En este escrito definiré adulto como: aquella persona que se ha independizado de ideas o formas de pensar de otras personas cercanas, su forma de pensar es autónoma y busca las bases para llevar a cabo sus ideas, trabajos o formas de supervivencia de forma individual o en colaboración con otro u otros individuos. Considerando a la edad adulta como un proceso más en la vida del ser humano que puede estar dividido en diferentes etapas, es decir es un proceso continuo y no finalizado.

2.2 *Concepto y tipos de Educación*

Hablar de educación es abarcar los principales rasgos humanos que hacen diferenciar al hombre de los animales, "gracias a la educación se llega a la meta de la *humanización* o, dicho en forma negativa, sin educación no hay posibilidad de llegar a ser persona humana, en el sentido pleno de la palabra. La educación es tan antigua como el hombre y circunstancial al desarrollo del género humano."²⁸

²⁶ JABONERO, Mariano. *Formación de adultos*. Pág.25

²⁷ JABONERO, Mariano. *Formación de adultos*. Pág.37

²⁸ SARRAMONA, Jaume. *Teoría de la educación*. Reflexión y normativa pedagógica. Pág.13

Desde que se nace, los seres humanos son envueltos por una capa de normas y conductas sociales que poco a poco lo van diferenciando del resto del reino animal. “Como señala Fullat <<no se nace hombre ni siquiera biológicamente>>, porque el concepto de hombre comprende tanto la parte biológica, lo que la naturaleza ha hecho de él, como la parte cultural, es decir, lo que la sociedad (educación) ha hecho de él.”²⁹

La educación incluye dos elementos muy importantes, sin los cuales estaría incompleta: la enseñanza y el aprendizaje, los cuales a través de diversas etapas del ser humano, pueden estar separados uno de otro o completamente entrelazados, aunque también estos procesos se pueden observar en el reino animal.

Entonces ¿qué hace al hombre ser hombre y diferenciarse de los animales?. La respuesta sobre esta cuestión investigada y hecha por muchos estudiosos y profesionales de distintas disciplinas sociales y biológicas, ha sido: el crecer y desarrollarse en un círculo social hace al hombre un ser diferente del resto de los animales, aunque no deja de sorprender que haya otros seres vivos que también formen sociedades, pero ninguna de esas sociedades traspasa el desarrollo del individuo a la par de la sociedad. Es por eso que “el proceso de la educación no puede ser entendido al margen de una cultura, por cuanto significa inculcación y asimilación de pautas culturales, morales y normativas vigentes de la comunidad en la que tiene lugar.”³⁰

¿A qué llamamos educación?, a continuación presentó algunos conceptos que desde mi punto de vista ayudan a comprender y ampliar el concepto de educación. La importancia de esta tarea es muy compleja, en las múltiples áreas de estudio persiste la idea de que: “es un bien, vinculada a la idea de *perfeccionamiento*. [...] aunque no todos los logros de la educación sean congruentes con las ideas de perfección que se persiguen, porque la educación no es una acción determinista, inapelable en sus resultados, puesto que implica la relación entre seres humanos donde siempre interviene la incertidumbre, gracias a la cual es posible hablar de libertad de elección en el sujeto que se educa. [...] La educación es:

- Un proceso de humanización para los individuos.
- Supone una acción dinámica del sujeto educando con otros sujetos y con su entorno.
- Se lleva a cabo de acuerdo con una escala de valores.
- Proporciona las bases de la integración social de los individuos.

²⁹ SARRAMONA, Jaume. *Teoría de la educación*. Reflexión y normativa pedagógica. Pág.13

³⁰ PÉREZ PÉREZ, Ramón. *El currículum y sus componentes*. Pág.13

- Constituye una dimensión básica de la cultura y garantiza la supervivencia de ésta.
- Se trata de un proceso permanentemente inacabado."³¹

Respecto a su significado etimológico, Castillejo menciona que: "[...] la palabra <<educación>> procede del verbo latino *educare*, que significa <<criar>> o <<alimentar>>; sin embargo, también hay quien asigna la procedencia del verbo *educere*, que significa <<extraer de dentro hacia afuera>>. La preferencia por una u otra opción etimológica puede justificar poner el énfasis en la educación como una acción externa al sujeto o bien como un proceso de desarrollo interior que de construcción realizada desde el exterior. Pero no se justifica una oposición entre ambas visiones de la educación, sino que la educación se contempla hoy como un proceso interactivo entre el sujeto educado y su ambiente (*educare*) basado en su capacidad personal para desarrollarse (*educere*)."³²

Los conceptos antes mencionados se complementan y entrelazan lo que en las palabras de Henry Pratt se describe: "proceso de inculcar la cultura a los miembros jóvenes de la sociedad, a los nuevos a veces, por los más viejos. Proceso-institución por el que se transfieren o imponen a la generación ascendente las ideas acumuladas, las normas, el conocimiento y las técnicas de la sociedad. De ordinario, la educación es consciente, intencional y deliberada. Existe, sin embargo, algo que puede llamarse educación inconsciente o incidental; como también se da la educación de los viejos por los jóvenes. La esencia de la educación consiste en inculcar a un individuo el acervo mental de otro."³³

Los autores tienen algo en común cuando se refieren a que la educación son todos los procesos educativos humanos y que no se limita solo a los procesos vividos dentro de un ambiente escolar, además de que es un proceso inacabado y por ende permanente en la vida del hombre. Es importante tomar en cuenta que la educación es distinta inevitablemente según la edad, es por eso que muchos especialistas como psicólogos, pedagogos, sociólogos y demás profesionales de diversas áreas de conocimiento, hayan venido a lo largo de la historia identificando las distintas etapas de la vida del hombre, desde los aspectos biológicos hasta los aspectos psicológicos, pasando obviamente por los fenómenos sociales que coadyuvan a trabajar, conocer y adaptar los procesos educativos pertinentes para esta etapa humana.

³¹SARRAMONA, Jaume. *Teoría de la educación*. Reflexión y normativa pedagógica. Pág.14

³²CASTILLEJO, en: SARRAMONA, Jaume. *Teoría de la educación*. Reflexión y normativa pedagógica. Pág.14

³³ HENRY PRATT, Fairchild, Editor. *Diccionario de Sociología*. Pág.103

Por eso encontramos en la educación una clasificación, para tratar a niños pequeños existe la escuela preescolar. Los distintos niveles de educación como el básico que incluye el preescolar, la primaria y la secundaria, esta también el nivel medio sustentado por la escuela preparatoria, que como su nombre lo dice prepara a los estudiantes para ingresar al siguiente nivel el superior que contempla los estudios profesionales como los de licenciatura, maestría y doctorado.

Estos niveles educativos y otros engloban al sistema escolar, es decir a la educación formal, pero recordemos que la educación va más allá, como con la educación no formal y como la educación informal o incidental apoyadas por las instituciones propiamente educativas (familia, escuela, centros de formación) y el contexto social general.

En este orden de ideas, la educación formal se refiere, [...] a aquel tipo de actividad educativa que es plena y explícitamente intencional, que se lleva cabo de manera sistemática y estructurada y que conlleva al logro de titulaciones académicas reconocidas oficialmente. Este tipo de educación está legalmente regulado y controlado.³⁴

También es considerada como una “educación estructurada institucionalmente, con un programa de estudio planificado y dirigido al reconocimiento formal del logro de ciertos objetivos, tales como créditos, diplomas, grados académicos o capacitación profesional. Se podría relacionar con el término educación reglada y probablemente más con el término francés: educación institucional.³⁵

En contraste, otro tipo de acciones educativas son las que son consideradas dentro de la *Educación no formal*, la cual “tiene también las características de sistematismo e intencionalidad explícita, pero las acreditaciones académicas que de ella se derivan no tienen reconocimiento oficial, precisamente porque el nivel de regulación legal sobre sus contenidos y procesos es bajo o inexistente.”³⁶

Aunque la educación no formal tiene una estructura, no busca obtener algún reconocimiento oficial, pero puede tener reconocimiento académico en determinadas circunstancias. Los ejemplos al respecto son: los aprendizajes de arte en cualquiera de sus expresiones, idiomas, salud, formación laboral o capacitación para el trabajo y muchos otros aprendizajes que son adquiridos fuera del sistema educativo.

³⁴ SARRAMONA, Jaume. *Teoría de la educación*. Reflexión y normativa pedagógica. Pág.15

³⁵ JABONERO, Mariano. *Formación de adultos*. Pág.29

³⁶ SARRAMONA, Jaume. *Teoría de la educación*. Reflexión y normativa pedagógica. Pág. 15

Los procesos que incluyen aprendizajes y enseñanzas, pero que no entren en las anteriores modalidades educativas, se encuentran en la *Educación informal*. Se puede entender como el proceso educativo no organizado que transcurre a lo largo de la vida de una persona, proveniente de las influencias educativas de la vida diaria y el medio ambiente. En este sentido se utiliza también el término educación incidental. Así pues, se podría decir que la educación informal es también educación no reglada, no institucional.”³⁷ Con estos conceptos vemos como el hombre esta inmerso en una, dos o hasta en las tres formas de educación a lo largo de su vida en conjunto o separadas según sea la etapa de su vida.

También la educación es considerada como un proceso permanente en el hombre. Aunque el término educación se relaciona casi siempre con un trabajo más de tipo escolar, la educación permanente traspasa este ámbito, sin embargo no se refiere exclusivamente a la educación de adultos. La educación permanente implica proceso y globalidad.

“Educación Permanente: designa un concepto global encaminado tanto a reestructurar el sistema educativo existente como a desarrollar todas las posibilidades de formación fuera del sistema educativo. Educación Permanente: sistema global e integrador de educación, recurso inagotable, proceso continuo que abarca todas las dimensiones de la vida, con el fin de mejorar ésta.”³⁸

El tema de educación es inagotable, enfocándome en la educación de adultos, puedo decir que es muy amplia, y las diversas formas en las que se manifiesta dan muestra de que el campo educativo no se limita a una aula de clases, esta va más allá. Cabe preguntarse ¿dónde quedan las demás actividades humanas que contienen implícitamente un proceso educativo?. La educación vista desde su ámbito no formal e informal, contribuye día con día a las actividades económicas, políticas y sociales que se desarrollan en nuestro país, particularmente en el ámbito laboral. Sin darse cuenta los padres de familia, de que este es un proceso educativo, heredan los oficios con los que posteriormente podrán subsistir sus hijos y familias completas, ejemplo de ello son los diferentes oficios y en especial el de artesano.

Todo esto lo puedo englobar en el modelo pedagógico de imitación que se encuentra dentro de los aprendizajes sociales, el cual se encuentra implícito en el ser humano, el cual a su vez ha hecho que actividades antiguas sobrevivan hasta nuestros días. “Advertir que el hombre es un ser social constituye el primer

³⁷ JABONERO, Mariano. *Formación de adultos*. Pág.29

³⁸ UNESCO. Conferencia General. Nairobi. 1976 y González, A. P. 1989, p.20, en: JABONERO, Mariano. *Formación de adultos*. Pág.27

apriorismo justificativo de la educación misma. Y no se puede entender la educación sin una referencia específica a la socialización, de modo que resultará especialmente importante conocer cómo se adquiere el denominado *aprendizaje social*, entendido como un conjunto de hábitos y actitudes directamente vinculados con la vida de relación. Gracias a la *socialización* el sujeto supera su simple realidad biológica para devenir un sujeto cultural. La socialización es el camino de la hominización.

En principio, todos los aprendizajes que no son estrictamente mentales se pueden considerar como aprendizajes sociales, advirtiéndose no obstante que los primeros también intervienen en los segundos. Pero a nuestros efectos consideraremos aprendizajes sociales los que suponen relación directa con otros, han sido adquiridos básicamente por observación de los demás y se han materializado a través de la *imitación*. La imitación surge como consecuencia del hecho mismo de vivir en sociedad y observar a los demás, lo cual lleva a adquirir hábitos que resultan necesarios para integrarse en la comunidad como un miembro más. [...] La imitación se produce cuando el sujeto siente una cierta vinculación afectiva por el modelo a imitar. Es lo que se conoce como proceso de *identificación*, debido a factores conscientes: respeto, aceptación de la norma, etc., y a factores inconscientes: competitividad, insatisfacción con el propio yo, etc. El modelo proporciona las indicaciones o normas que, junto a las demostraciones de los comportamientos objeto de imitación, constituyen el conjunto de acciones facilitadoras del modelaje social.

En la educación actual son fuentes de imitación las figuras de los educadores naturales (padres y madres) y de los educadores formales y no formales, pero también otras muchas personas del contexto social [...]. Es bien sabido que dimensiones de la socialización como el lenguaje, los hábitos alimenticios, la indumentaria y el comportamiento en general están hoy fuertemente condicionados por los medios de comunicación social. Otro tanto hay que decir respecto a ciertas creencias y actitudes.”³⁹

2.2.1 Educación de Adultos

Existen diversos tipos de educación en donde podemos clasificar las actividades educativas de las personas jóvenes y adultas. “Generalmente, cuando se habla de Educación de Adultos se asocia únicamente con la educación formal, aquella que tiene lugar en los centros para adultos y que se trata de la enseñanza de aquellas materias y niveles que van encaminadas a la obtención de una

³⁹ SARRAMONA, Jaume. *Teoría de la educación*. Reflexión y normativa pedagógica. Pág.216

titulación básica que supuestamente les va a facilitar la incorporación al mundo laboral o a una mejora del empleo.”⁴⁰

Cuando se interna en el tema educativo la mente lo asocia directamente con los niveles de la educación básica, primaria, secundaria, preparatoria y universidad, pensando en personas jóvenes y sobre todo en niños, pero recordemos que la educación es permanente, abarca toda la vida y una vez terminada la infancia se sigue con la adolescencia la cual principia con la edad adulta.

Entonces “la propuesta general de la educación de adultos, y más considerada como una educación permanente, rompe el tópico de creer que sólo las primeras edades son propicias para aprender, cuando en realidad la capacidad humana de aprendizaje se prolonga durante toda la vida, si bien con las diferenciaciones que provocan los cambios biológicos y psicológicos propios de la edad.”⁴¹

Es importante tener siempre presente que la educación no sólo se da en un ambiente escolarizado, la podemos tener a diario en diferentes actividades. Generalmente, cuando se habla de Educación de Adultos, se asocia únicamente con la educación formal, aquella que tiene lugar en los centros para adultos y que se trata de la enseñanza de aquellas materias y niveles que van encaminadas a la obtención de una titulación básica que supuestamente les va a facilitar la incorporación al mundo laboral o a una mejora de empleo.

“Durante más de treinta años a nivel internacional, quizás desde la Conferencia Mundial de Educación de Adultos realizada en Montreal en 1960 y de manera particular en la región latinoamericana, con el impulso que tuvo desde entonces la llamada educación popular y participativa, se ha insistido que la educación dirigida a la población adulta debe formar parte sustancial de los planes de desarrollo de los países.”⁴²

La alfabetización y la inserción de jóvenes y adultos a los ambientes culturales, educativos y laborales son los objetivos primordiales de la educación de adultos. Tomando como referente las necesidades, gustos y contextos en las que se desarrolle estos procesos educativos, puesto que: “se ha demostrado decisivo en el aprendizaje adulto el conocimiento y aceptación directa de sus consecuencias. Los

⁴⁰ JABONERO, Mariano. *Formación de adultos*. Pág.29

⁴¹ SARRAMONA, Jaume. *Teoría de la educación*. Reflexión y normativa pedagógica. Pág.122

⁴² María de Lourdes Valenzuela y Gómez Gallardo. *Nuevos rostros y esperanzas para viejos desafíos*. Tomo 1, Pág.123

adultos sólo se motivan por los aprendizajes que se integran en sus proyectos vitales y cuyos resultados los pueden aplicar a los problemas próximos.”

2.3 Aprendizaje y enseñanza

Indudablemente en todo proceso educativo se realiza un proceso interactivo entre personas, al cual conocemos como el proceso de enseñanza-aprendizaje. Cabe preguntarse ¿qué es enseñar?, se puede definir como mostrar algo a alguien y su función básica es la de promover aprendizaje, aunque no siempre se manifiesta en correspondencia con la enseñanza, es decir pueden estar juntos o separados. Y ¿qué es el aprendizaje?, se puede entender como: “un proceso por el cual cada sujeto incorpora contenidos de información, desarrolla estrategias cognitivas o adquiere actitudes y aptitudes para su desenvolvimiento en la vida.”⁴³

Tomando en cuenta las teorías sociales que hablan sobre la educación del hombre, podemos saber que el individuo no es nada o es poco fuera de la sociedad, pues el aprendizaje que adquiere y que a su vez transforma, la condición de un ser vivo animal, parte de una serie de instituciones como la familia, la escuela, el municipio, el poblado, los medios de comunicación de masas, entre otras que hacen que el aprendizaje se construya de una forma social.

El aprendizaje y la enseñanza son casi siempre relacionados con aspectos de tipo educativo, con un ambiente de tipo escolar, pero lo que es importante tomar en cuenta es que estos procesos se encuentran implícitos en todos los aspectos de la vida del hombre. Algunas veces se dan en conjunto como cuando un maestro da la clase de español a un grupo; los alumnos están concientes de que deben prestar atención para aprender y el maestro sabe que tiene que esforzarse para propiciar una enseñanza; en este caso se da el proceso de enseñanza-aprendizaje. Si se analiza con más profundidad al respecto también se continúa con este proceso cuando el maestro reflexiona sobre su clase, anota las cosas buenas o malas, las que le funcionaron y las que no, para posteriormente mejorarlas, eso también es un proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se puede dar sólo la enseñanza y sólo el aprendizaje, la respuesta es: si, un ejemplo claro de esta situación es cuando un padre de familia que tiene algún oficio le dice a su hijo que se fije para que aprenda, pero al niño no le interesa, el papá esta enseñando pero el niño no está aprendiendo, porque no existe algún interés. En cambio si por el contrario el padre no enseña, es decir no le dice al niño que le va a enseñar, pero el niño imita lo que hace su padre, se esta aprendiendo a

⁴³ PÉREZ PÉREZ, Ramón. *El curriculum y sus componentes*. Pág.15

hacer alguna actividad, claro que sin la conciencia de las dos partes de que se trata de estos procesos. Aspectos educativos que tenemos a lo largo de nuestra vida y que a veces no los notamos y por tanto no le damos la importancia que deberíamos.

2.3.1 Importancia del contexto para los aprendizajes de los adultos

Tomando en cuenta la experiencia que obtuve en mi servicio social, como apoyo técnico en el trabajo de campo de la investigación titulada *“Educación para la producción y la migración campesina en el municipio de Tlazazalca, Michoacán”*, pude darme cuenta de la importancia de conocer el contexto, sobre todo para tomar en cuenta muchos aspectos que de este derivan para las costumbres y formas de vida de las personas.

También “se ha enfatizado sobre la necesidad de tomar en cuenta el contexto en el que se llevan las acciones educativas, las cuales deben orientarse en forma prioritaria a satisfacer las necesidades e intereses de los grupos y sujetos a los que se dirigen. Se ha reiterado también, que el aprendizaje de las personas adultas revista características particulares, en tanto éste adquiere un significado particular cuando se vincula a sus experiencias vitales, sea en el ámbito del trabajo, las familias o comunidades. Se ha hecho hincapié en que las metodologías que se utilicen deben propiciar el fortalecimiento de la participación activa de los sujetos educativos en los problemas que les aquejan, de tal forma que les permita incidir en la realidad en la que viven y tomar sus propias decisiones.”⁴⁴

La importancia del conocimiento del contexto para la descripción o análisis de los procesos educativos como lo menciona Morín en, *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*, radica en que para que un conocimiento sea pertinente, la educación deberá entonces evidenciar cuatro aspectos: el contexto, lo global, lo multidimensional y lo complejo.

“El contexto: el conocimiento de las informaciones o elementos aislados es insuficiente. Hay que ubicar las informaciones y los elementos en su contexto para que adquieran sentido. Para tener sentido la palabra necesita del texto que es su propio contexto y el texto necesita del contexto donde se enuncia [...]

Lo global (las relaciones entre todo y partes): lo global es más que el contexto, es el conjunto que contiene partes diversas ligadas de manera interretroactiva u organizacional. De esa manera, una sociedad es más que un contexto, es un todo organizador del cual somos parte nosotros[...]El todo tiene

⁴⁴ María de Lourdes Valenzuela y Gómez Gallardo. *Nuevos rostros y esperanzas para viejos desafíos*. Tomo 1, Pág.123

cualidades o propiedades que no se encontrarían en las partes si éstas se separan unas de otras y ciertas cualidades o propiedades de las partes pueden ser inhibidas por las fuerzas que salen del todo[...]

Lo multidimensional: las unidades complejas, como el ser humano o la sociedad, son multidimensionales; el ser humano es a la vez biológico, psíquico, social, afectivo, racional. La sociedad comporta dimensiones históricas, económicas, sociológicas, religiosas... El conocimiento pertinente debe reconocer esta multidimensionalidad e insertar allí sus informaciones: se podrían no solamente aislar una parte del todo sino las partes unas de otras [...]

Lo complejo: el conocimiento pertinente debe enfrentar la complejidad. *Complexus* significa lo que está tejido junto; en efecto, hay complejidad cuando los diferentes elementos que constituyen un todo son inseparables y existe un tejido interdependiente, interactivo e interretroactivo entre el objeto de conocimiento y su contexto, las partes y el todo, el todo y las partes, las partes entre ellas. Por ello, la complejidad es la unión entre la unidad y la multiplicidad [...]"⁴⁵

Es por eso que este trabajo se plasmó los principales aspectos a considerar en cuanto al contexto físico y social del pueblo de Santa María Coatlán.

2.4 Sobre el oficio de artesano

¿Cuándo inicia el oficio de artesano?: “Desde que el hombre es hombre se ha caracterizado por crear instrumentos y por recrear el universo que lo rodea, ya sea real o mítico, a través de diversas manifestaciones estéticas. A decir de Paul Westheim, el arte mesoamericano está revestido de una gran religiosidad, y tanto mitos como creencias cobran realidad en estas manifestaciones. [...] la arquitectura, la pintura, la escultura y la cerámica de un pueblo que dejó plasmada no sólo la gran calidad artística de sus expresiones estéticas, sino que a través de ellas podemos penetrar en su ideología y visión del mundo.”⁴⁶

Cómo no considerar al artesano como un profesional, si a lo largo del tiempo este oficio a dejado huellas de las eminentes manifestaciones culturales, artísticas, sociales, entre otras que dan muestra de las diversas formas de vida del ser humano, por desgracia desde tiempos remotos las actividades manuales han sido menospreciadas, como lo describe Antonio Santoni Rugiu, en su libro *Nostalgia del maestro artesano*: una de estas interpretaciones era, y desafortunadamente aún lo

⁴⁵ MORÍN, Edgar. *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Pág.36-37

⁴⁶ MATOS MOCTEZUMA, Eduardo. *Teotihuacan*. Pág.111

es, que la verdadera educación de la personalidad de los jóvenes sólo puede acontecer mediante el aprendizaje intelectual que es posible en las bancas de escuela.

En otras palabras, que las facultades intelectuales también dominan las funciones operativas, a tal grado que éstas han de considerarse subordinadas a las primeras e inferiores a ellas desde el punto de vista cultural. Este era el prejuicio de la jerarquía, el hiato de las “artes liberales”, o sea dignas de hombres libres de la servidumbre del trabajo, y las “artes mecánicas” o “viles”, que comprendían todas las demás actividades de ejecución manual, incluidas las bellas artes, como la pintura, la escultura, la arquitectura e incluso la música.

De este modo, se ocultaba y se devaluaba ideológicamente un filón que desde la más remota antigüedad siempre tuvo gran relieve: el filón de la escultura artesanal, transmitida en los talleres por los maestros de arte o por los laborantes más antiguos y capaces a los jóvenes aprendices que ambicionaban poder llegar a ser maestros algún día.

Tal filón siempre constituyó una realidad paralela y alternativa a la educación escolar y universitaria, por lo menos hasta el siglo XIX en el momento en que, “[...] el ímpetu de la industrialización destruyó violentamente esas antiguas formas de vida. Los artesanos ciertamente no desaparecieron, pero fueron totalmente marginados y, sobre todo, ya no son, salvo excepciones, depositarios de la capacidad pedagógica típica de la relación maestro-aprendiz. [...] en particular, en los países latinoamericanos se conserva las huellas más evidentes de esa relación, que hoy es posible observar, a pesar del estadio que incumbe la tecnología.”⁴⁷

2.4.1 Concepto de artesano y sus características

Artesano es el trabajador que ejerce una actividad artesanal por cuenta propia o ajena, integrado en una unidad productiva artesanal reconocida, al que se le exige:

- Dominio de los conocimientos y técnicas inherentes a la actividad en cuestión.
- Alto sentido estético y destreza manual.

La imaginación y destreza son las herramientas base para el trabajo del artesano. Otro punto importante como lo menciona el señor Juan Santillán artesano

⁴⁷ SANTONI RUGIU, Antonio. *Nostalgia del maestro artesano*, Pág.33

*hiato: Solución de continuidad, interrupción o separación espacial o temporal.

*filón: Materia, negocio, recurso del que se espera sacar gran provecho.

de Teotihuacan, es las ganas de trabajar en ese oficio, el gusto y las necesidades también son elementos claves para el aprendizaje y desarrollo del oficio.

Además el trabajo del artesano no solo se refiere a la elaboración de artesanías, este va más allá. Se convierte en administrador, publicista, contador y un sin número de profesiones, las cuales contribuyen en gran medida a la producción y venta de sus productos.



Fig.22. Taller para la elaboración de artesanías con obsidiana. Artesanías Itz-Yollotzin.
Autora. Agosto de 2010

2.4.2 Concepto de artesanía y sus características

Se denomina artesanía, al conjunto de las artes realizadas total o parcialmente a mano; para lo cual se requiere de una destreza manual y artística para realizar objetos funcionales o decorativos, sin el auxilio de la energía mecánica o un uso mínimo de esta, utilizando un espacio de la casa u hogar del artesano para su elaboración, con recursos que casi siempre tiene a la mano y que en la mayoría de los casos son de bajo costo. Entre las técnicas artesanales más antiguas se encuentra la cestería, el tejido, el trabajo en madera, la cerámica y por supuesto el trabajo con distintas piedras. Otro rasgo característico en las artesanías es que, los materiales y herramientas que se utilizan en su elaboración son hechos o adaptados por el artesano.

La artesanía es tan antigua como el mismo hombre, la mayoría de las técnicas artesanales que hoy se practican tienen cientos o hasta miles de años de antigüedad, pero que con el paso del tiempo y por la herencia del oficio del artesano se siguen practicando.

En un principio la función de las artesanías era más bien con fines utilitarios o muchas veces como ofrendas, como se sabe en muchas culturas prehispánicas a diferencia de hoy día, que es más usada para fines decorativos.

El origen de las artesanías viene de los talleres familiares, en donde los recursos naturales que les ofrece su entorno, toman nuevas formas para convertirse en verdaderas obras de arte. En las artesanías se plasma la creatividad, sensibilidad, destreza e imaginación del artesano, se conservan rasgos típicos del tipo de trabajo, material y hasta de la región en la cual se elaboran dichas obras. Es una expresión representativa de su cultura y factor de identidad de la comunidad.



Fig.23. *Mascara Teotihuacanas*. Trabajo en obsidiana, con incrustaciones de venturina, malaquita, ojo de tigre, madre perla, lapislázuli, concha de abulón, amatista y turquesa. Tienda de Artesanías Itz-Yollotzin. Autora. Agosto de 2010

México se caracteriza por una enorme riqueza en cuanto a productos artesanales se refiere y en especial el Estado de México, el cual cuenta con diversas ramas de producción artesanal, como son: textiles, alfarería y cerámica, madera, fibras vegetales, metalistería, lapidario, vidrio, cera, cartonería, pirotecnia, entre otras.

Las artesanías ocupan un lugar destacado dentro de las artes visuales porque conforman, en la mayoría de los casos, piezas de belleza estilística sin igual. Por este motivo, han sido denominadas por muchos como arte popular y en general comprenden una serie de actividades especialmente manuales y de carácter creador que implican la fabricación de objetos de uso doméstico en los que ha quedado impreso el sello personal del autor. Por este motivo, ninguna pieza es exactamente igual a otra. El aprendizaje de estas actividades se transmite dentro del ámbito del hogar de generación en generación.



Fig.24. *Caballero Águila.* Trabajo en obsidiana dorada. Tienda de Artesanías Itz-Yollotzin. Autora. Agosto de 2010

Otra significado de la artesanía es el recuerdo de la visita del lugar en donde se produce, la historia que contiene de ese sitio, por haberse elaborado con las técnicas de los antiguos moradores.

2.5 Producción Artesanal con obsidiana en Teotihuacan

Para hablar de los trabajos hechos con la piedra obsidiana, es necesario primero introducir el tema de la escultura en Teotihuacan. “Las expresiones escultóricas podemos dividir las en dos apartados: *a)* las de grandes proporciones y que en muchos casos acompañaban a la arquitectura, y *b)* el trabajo de máscaras, adornos o figuras de dioses, hombres y animales de menor tamaño. [...]En el caso de la escultura menor, tenemos piezas de gran calidad escultórica, como la de algunas máscaras hechas en piedras duras o en travertino, otras con incrustaciones en las mejillas o para imitar los ojos y dientes. Tienen la típica forma triangular característica de los rostros teotihuacanos. En muchas investigaciones realizadas sobre esta cultura se dice que posiblemente tuvieron una función en relación con el bulto mortuario.

El Dios Viejo, Huehuetéotl, fue esculpido numerosas veces, y contamos con algunas buenas esculturas de él. A éste se unen figuras de animales, humanas y otras más que nos hablan del alto nivel alcanzado por los escultores teotihuacanos. Diferentes tipos de piedra se utilizaron para estas piezas, en las que se aplicaban técnicas como la utilización de abrasivos para desgastar la piedra y darle la forma

requerida. Algunas eran de fácil obtención en lugares cercanos a Teotihuacan y otras provenían de distintas regiones.”⁴⁸



Fig.25. *Huehuetéotl o Dios viejo.* Museo de sitio, Teotihuacan
Autora. Agosto de 2010

Vidas completas se necesitan para la elaboración de piezas como las mascararas funerarias, el tallado y preformación de las figuras debió de haber sido muy difícil, pues aún es la actualidad con las técnicas y herramientas modernas, son los trabajos más difíciles. Otro ejemplo de la complejidad de estos trabajos es la vasija del mono, que se puede observar en el Museo de Antropología de la Ciudad de México, en la sala Mexica, ¿cuántos años pasarían para terminar la cavidad que impresiona y el brillo que la define?



Fig.26. *Vasija del Mono.* Fotos: M. A. P. / Raíces
Tomada de: Revista Arqueología Mexicana.

“Tratar aparte el trabajo de la obsidiana obedece a que se ha concluido que existía un número considerable de especialistas que se dedicaban al tallado de este vidrio de origen volcánico, el cual se encontraba en gran cantidad a lo largo y ancho de la ciudad. Los recorridos de Millon y los estudios de Michael Spence indican la presencia de talleres en el norte de la ciudad, en los que seguramente se

⁴⁸ MATOS MOCTEZUMA, Eduardo. *Teotihuacan*. Pág.123-125

trabajaba con este material. De obsidiana se hacían navajas prismáticas, raspadores, puntas de proyectil y de lanzas, adornos, instrumentos para raspar y muchos otros más, entre los que se cuentan los llamados “excéntricos”; es decir, una serie de figuras de diseño complicado –de ahí su nombre- o que representaban al ser humano.



Fig.27. Navajillas prismáticas de obsidiana, cultura teotihuacana. Museo de Sitio, Teotihuacan.
Autora. Agosto de 2010

Para Michel Spence, durante el periodo que va entre las fases Miccaotli y Metepec había 105 sitios en los que se trabajaba este material, y calcula que 65% del total de la población se relacionaba de alguna manera con esta labor. Esto quería decir que miles de personas debieron de estar abocadas a la producción de diversos objetos de obsidiana. Por otra parte, ya hemos hecho alusión a que dicho material fue usado para intercambio con otras regiones mesoamericanas.”⁴⁹

2.6 *La Obsidiana*

En Teotihuacan la obsidiana fue un material muy utilizado y por ende valorado por todos los habitantes de la antigua urbe, es un vidrio de origen volcánico, utilizado para la obtención de armas, herramientas, ornamentos y otros objetos rituales. Su estudio ha sido fundamental para entender el desarrollo de los grupos de poder, del Estado y en general de la sociedad teotihuacana.

⁴⁹ Michel Spence, “The Obsidian Industry of Teotihuacan”, *American Antiquity*, vol.32, núm.4, 1967, y “The Scale and Structure of Obsidian Production in Teotihuacan”, en Beatriz de la Fuente, *Teotihuacan*, en MATOS MOCTEZUMA, Eduardo. *Teotihuacan*, Pág.88-89



Fig.28. Piedra de obsidiana negra y tezontle rojo. Museo de Sitio, Teotihuacan.
Autora. Agosto de 2010

“La obsidiana se origina por el enfriamiento y endurecimiento de lava rica en silicio. En algunos sectores de las Tierras Altas volcánicas los filones de obsidiana que afloran están expuestos a la erosión, por ello existen vastos emplazamientos en los que se pueden recoger bloques y trozos de obsidiana incluso del suelo.

La obsidiana está compuesta mayormente de silicio, aunque algunos análisis han demostrado que contiene también minerales como cesio, uranio, hafnio y cobalto en proporciones variables. Los diversos yacimientos se caracterizan por presentar combinaciones específicas de dichos minerales en diferentes proporciones. De esta manera se puede determinar con precisión la procedencia de ciertas obsidianas encontradas en las excavaciones arqueológicas.”⁵⁰

Es considerada una roca ígnea, vítrea, la cual se encuentra hacia la parte suroeste del valle de Teotihuacan a unos veinte kilómetros al Este de la zona arqueológica y como a unos ochenta y cinco kilómetros de la ciudad de México. En yacimientos pertenecientes a Otumba y el cerro de las Navajas cerca de Pachuca Hidalgo, del cual proviene la obsidiana verde o conocida también como dorada. “Estudios realizados en la Sierra de las Navajas han permitido conocer cómo se hacía la extracción de la materia prima. Se han encontrado especies de “chimeneas” excavadas por donde los artesanos descendían para empezar a cavar en túneles horizontales. Allí se obtenían los bloques de obsidiana que, una vez seleccionados, serían transportados a la ciudad. Ya en los talleres, de los que se han

⁵⁰ *La obsidiana, el metal de los Mayas*, en: <http://pueblos.originarios.free.fr/actuar-alla/apoyar-artesanos-obsidiana-teotihuacan.html>

reportado cerca de 400 en el interior de la urbe, empezaba el trabajo de transformación en diferentes objetos. Esta tarea la realizaban expertos, pues su elaboración requería de un amplio conocimiento de la materia prima y de las técnicas empleadas, como la percusión, el desgaste y otras. Por su especialización, no sería de extrañar que el oficio se transmitiera de padres a hijos. Entre los objetos que más abundan están las puntas de dardos o de lanzas; navajas prismáticas extraídas del núcleo de obsidiana, algunas finamente acabadas; máscaras, orejeras y otros adornos, así como figuras de formas muy peculiares llamadas “excéntricas”, ya que muestran formas no definidas pero sí de gran belleza. Entre las piezas hay pequeñas hoces que se ha pensado sirvieron para desgranar, además de otros utensilios como raspadores, pulidores, perforadores, etcétera, y, desde luego, figurillas humanas.”⁵¹



Fig.29. Figura Antropomorfa hecha en obsidiana, cultura teotihuacana. Museo de Sitio, Teotihuacan.
Autora. Agosto de 2010

Existe la obsidiana de color marrón o meca como se le conoce regularmente, también se trabaja con la obsidiana arco iris, la plateada, la negra y la dorada o verde. Los colores varían debido a la mezcla que se dio a la hora del enfriamiento de la lava con algunos otros minerales. Los yacimientos de donde se obtienen estos tipos de obsidiana para trabajar en Santa María Coatlán están en los estados de Hidalgo, Jalisco, Guanajuato, Querétaro y por supuesto del Estado de México.

2.7 Procesos de producción artesanal con la piedra de obsidiana

Hay una gran diversidad de artesanías hechas con obsidiana, pueden ser los muñecos, así se conocen a las figuras de elaboración más sencilla que representan

⁵¹ MATOS MOCTEZUMA, Eduardo, en Pasajes de la Historia No. 4 El milenio teotihuacano / noviembre 2000

antiguos dioses teotihuacanos, están hechas básicamente por líneas rectas, aprovechando la forma de la piedra.



Fig.30. Muñecos, piezas de maquina elaboradas en obsidiana dorada. Tienda de Artesanías Itz-Yollotzin.
Autora. Agosto de 2010

Replicas de figuras de museo, como son las mascararas funerarias, la vasija del mono u otra figura de alguna otra cultura, llevan un trabajo más detallado, pues las líneas que componen a estas figuras regularmente son redondeadas con gesticulaciones. También se pueden hacer grabados sobre la piedra, con diversidad de diseños.

Además se hacen trabajos con otras piedras como la malaquita, la turquesa, la fluorita, lapislázuli, ojo de tigre, venturina, jaspe, jadeitas, cuarzos, entre otras, las cuales pueden ser figuras completas de esta piedra o incrustaciones de estas sobre la obsidiana. Todo depende de las necesidades del cliente.

El proceso comienza con la selección de la piedra, una vez seleccionada se pasa por la cortadora, este paso dependerá del tamaño de la piedra, pero como regularmente las piedras que sacan de los yacimientos son muy grandes, tanto que pueden llegar a pesar hasta una tonelada o más, es por eso que los cortes son necesarios para trabajar. En este momento el color de la obsidiana es muy brillante, se pude ver las vetas de color, según sea su tipo.

La cortadora que se utiliza para piedras grandes, es una máquina que utiliza como lubricante disel o soluble, tiene un disco de 26 pulgadas segmentado. Hay otras cortadoras más pequeñas que a diferencia de las grandes, estas utilizan un disco de rin continuo (diamante). Cuando no se cuenta con esta herramienta se

corta marcando la piedra con un disco de diamante, para después usar una cuña y con el marro darle un fuerte golpe. Después, cuando el trabajo es de máquina, es decir, las figuras con cortes rectos, se despostilla la piedra, teniendo en mente el diseño, se pasa por un esmeril de piedra de carburo de grano grueso (4 a 9 pulgadas) en seco, en este momento la obsidiana cambia de color, es gris. Posteriormente se pasa a otro esmeril de grano más fino (4 a 9 pulgadas) utilizando agua, después se pasa por un expander que tiene una lija de lona, este trabajo se hace en seco dándole el primer pulido y quedando la piedra de color negro opaco.



Fig.31. Jaguar en obsidiana sin pulir. Tienda de Artesanías Itz-Yollotzin.
Autora. Agosto de 2010

El siguiente paso es donde por medio de unos discos de cartón con lijas de papel se pulen las líneas rectas, una vez realizado lo anterior se pasa por unas mantas insertas en unos mandriles (antes se hacía con cueros), que junto con agua y el polvo de la misma piedra le sacan brillo a la figura. Todo este proceso se trabaja con un aproximado de 1500 a 1700 revoluciones por minuto, se trabaja con estas revoluciones pues si pasan sobre estas medidas la piedra se calienta y como se recordara que es un vidrio, tiende a sobrecalentarse y tronarse.

El proceso de las replicas de museo consiste en seleccionar la piedra, pasar por la cortadora, pero en este proceso no se despostilla la piedra. Se forma con una esmeriladora de 7800 revoluciones por minuto, usando un disco de diamante, puede ser de rin continuo o segmentado de 7 pulgadas. Posteriormente se pasa a un motortul de botella que utiliza fresas de diamante o las que le adaptan los artesanos, con un aproximado de 25000 revoluciones por minuto, usando un esmeril de piedra de grano, elaborado también por los mismos artesanos de menos de una pulgada hasta una pulgada, el labrado y emparejado se trabaja en seco, quedando la piedra de color gris.



Fig.32. Artesano trabajando un replica de museo.
Autora. Agosto de 2010

Las líneas más grandes se pulen con discos pequeños, de menos de una pulgada, después se pasa a un pulidor montado en un mandril con un disco de cartón y lija de papel de un aproximado de 1500 a 1800 revoluciones por minuto. Las líneas más pequeñas se trabajan con un aparato (motortul) de un aproximado de 4000 a 6000 revoluciones por minuto, usando discos de goma dura flexible, usando una lija de lona, quedando la pieza con un color negro opaco. Para darle el terminado final se pasa a un filtro de lana comprimida, en las líneas más finas se trabaja con agua y polvo de la piedra, para después pasarla a las mantas utilizando polvo y agua obteniendo el brillo original de la piedra.⁵²



Fig.32. Taller de artesanías de obsidiana.
Autora. Agosto de 2010

⁵² Fuentes orales. Señor Antonio García

Es importante tener en cuenta que todos los talleres son diferentes, pues debido a las necesidades de cada artesano, ellos adaptan las herramientas que utilizan y sobre todo facilitan y mejoran su trabajo. Son como las cocineras, todos tienen ingredientes secretos.

2.8 Procesos de aprendizajes del oficio de artesano con la piedra obsidiana en Santa María Coatlán

Por mucho tiempo esta actividad estuvo desaparecida en Teotihuacan, desde la caída de esta urbe. Es hasta principios del siglo XX, cuando Manuel Gamio rescata estos saberes para activarlos nuevamente con pobladores del valle, enseñándoles las antiguas técnicas, reviviendo las habilidades innatas de estos artistas. Rápidamente los artesanos hicieron de esta actividad la base principal de la economía, principalmente en el poblado de San Francisco Mazapa, con el Señor Juan Bazán y el Señor Agapito Martínez a mediados del siglo pasado.

Despertar una mañana en Santa María Coatlán entre las décadas de los 80's y 90's era escuchando el sonido estruendoso del choque de la obsidiana con el de un esmeril. Se trabajaba desde muy temprano y había muchos talleres por todo el pueblo, los cuales se dedicaban al tallado de la piedra. Este sonido predominaba por todas las calles, había mucho movimiento y trabajo más o menos bien pagado, por eso en el pueblo habitaban muchos hombres y mujeres de la zona indígena de estado de Hidalgo conocida como "Pañe". Actualmente esto ha cambiado, escuchar el sonido de un taller ya es muy raro, ahora ese sonido se pierde entre el ir y venir del transporte público. Son muy pocos los talleres que aún trabajan con esta piedra, ya no hay tantos como antes; y las personas que migraban para este pueblo ahora lo hacen a Estados Unidos.

En Santa María Coatlán el primer taller de obsidiana lo formó el señor Gabino Martínez, originario del pueblo de San Francisco Mazapa, cuando se casó con la señora Rosa Sánchez, que es originaria de Santa María, trajo consigo los conocimientos de este oficio heredados por su familia. Don Gabino enseñó al difunto Miguel Roldan y al señor Víctor Muñoz, que fueron los que siguieron este oficio instalando sus propios talleres. Con el tiempo se instalaron muchos más, en la década de los 80's existían más de 500.

La base económica de este pueblo gira en torno a las distintas actividades que conforman la cadena de producción de artesanías de obsidiana. Hay talleres que se especializan en figuras de tamaño pequeño, otros en pulir las piezas, otros más en la incrustación, también hay quienes se dedican a el grabado sobre esta piedra, a

elaborar figuras específicas como las esferas o huevos de obsidiana, figuras de animales, entre otras.



*Fig.33. Escultura en obsidiana marrón.
Autora. Agosto de 2010*

Por el otro lado de la cadena productiva, están los prestadores de servicios en tiendas o restaurantes en los que se venden dichos productos, y también están los vendedores ambulantes de estas artesanías dentro de la zona arqueológica. ¿Por qué escoger el oficio de artesano?, “por la necesidad de obtener un ingreso económico, complementar el estudio con el trabajo, seguir estudiando y poder trabajar al mismo tiempo, por la facilidad muchas veces nata para este trabajo o simplemente por gusto”.⁵³

¿Cómo aprenden este oficio? “Comenzamos por ratos en el taller del señor Gabino, un taller de Santa María que ya existía, tallando muñecos, yo me acuerdo que le hacía todo lo que era enderezado, la espalda y el vaciado de la pancita, así es como comienzo el oficio de la artesanía”.⁵⁴

¿Quién puede ser un aprendiz de artesano o qué se necesita para ingresar a un taller?. Lo primero que el maestro artesano toma en cuenta es el deseo por aprender este oficio, la inquietud y las ganas que tengan por aprender a tallar la piedra. Establecido lo anterior, ¿cómo se aprende y cómo enseña el maestro artesano?. “El señor Gabino siempre fue una persona muy basta para enseñarnos y

⁵³ Fuentes orales. Señor Juan Santillán

⁵⁴ Fuentes orales. Señor Juan Santillán

el nos daba las indicaciones, primero nos enseñaba como hacerlo, como irle dando forma a los muñecos, ir dividiendo las partes proporcionales del cuerpo y el penacho, el nos enseñaba como hacerlo y nosotros aprendíamos además fijándonos como el lo hacia”.⁵⁵Este proceso consiste básicamente en ver y hacer, observación y práctica.

Se enseñan los distintos procedimientos para elaborar las piezas, pasando primero por la selección de la piedra, el corte, el diseño; para posteriormente pasar al despostillado para darle una primera forma, lo que se conoce como preformado, detallado, pulido y por ultimo el brillado, esto cuando es una pieza de obsidiana, cuando se le hace incrustación es aparte el corte de las piedras a incrustar, la selección, diseño y pegado de las mismas, terminando también en el pulido y brillado de la pieza.

La piedra se aprovecha al máximo, se elaboran la mayoría de las veces los diseños de las figuras con base en la forma de la piedra, de ello depende en gran medida la imaginación del artesano, “si se ve de un lado tiene figura de tortuga, pero si la volteas parece un pez”⁵⁶. Cuando este sucede es más fácil el trabajo, pues sólo se concretan los artesanos a detallar esa figura, ya se cuenta con una parte del preformado. En cambio cuando es una figura con diseño especial e incluso con un peso específico, el artesano adapta cada piedra procurando aprovecharla al máximo, para lo cual utiliza máquinas que hacen cortes perfectos como una especie de rebanadora proporcionando el tamaño adecuado que se necesita.



Fig.34. Escultura en obsidiana con incrustaciones de diversas piezas.
Autora. Agosto de 2010.

⁵⁵ Fuentes orales. Señor Juan Santillán

⁵⁶ Fuentes orales. Señor Juan Santillán

2.8.1 Entrevista con Don Juan Santillán, artesano de Santa María Coatlán

Xochitl: Hoy sábado 12 de diciembre de 2009, nos encontramos en la casa del señor Juan Santillán, a quien le agradezco su tiempo y su dedicación que me brinda para realizar esta entrevista. Buenas tardes Don Juan

Señor Juan: Hola, buenas tardes

Xochitl: quisiera preguntarle su nombre completo

Señor Juan: mi nombre completo es, Juan Jerónimo Santillán Enciso, originario de Santa María Coatlán

Xochitl: y ¿cuál es su edad Don Juan?

Señor Juan: ahorita actualmente cuento con 50 años

Xochitl: y su estado civil, ¿esta usted casado, o...

Señor Juan: eh, vivo en unión libre, con cinco hijos y mi compañera

Xochitl: muy bien, se que usted es un artesano muy importante aquí en la comunidad de Santa María Coatlán, me podría decir, ¿cuál es su trabajo específico dentro de la amplia gama que existe en los trabajos de la obsidiana?

Señor Juan: ah, muchas gracias, este, bueno tenemos bastantes, es un variado bastante amplio; el trabajo que nosotros representamos ahorita actualmente es el de administrar un taller ya que soy propietario de el, pero tenemos varias ramas del trabajo, como es el del muñeco, que fue con lo que inicialmente comenzamos a trabajos, que es este muñeco que tenemos aquí.

Xochitl: aja

Señor Juan: que es un proceso ya después del despostillado o cortado, viene el preformado que es este, este mismo muñeco dentro del proceso es alguno de las, de los mmm... procesos que llevamos dentro del taller

Xochitl: también me comentaba antes de que iniciáramos con la entrevista, que usted elabora otro tipo de artesanías, que es el grabado en la obsidiana

Señor Juan: si, aquí en el taller hacemos y formamos varias clases de trabajo, dependiendo de las necesidades del cliente, otro de los trabajos que nosotros manejamos es el grabado, donde ya esta pieza, es en la fase terminada

Xochitl: mmm...

Señor Juan: y que comienza por la selección de la piedra, después el corte, después el formado, pulido y brillado y finalmente termina en esto, que es el grabado de la piedra.

Xochitl: también sé que hay otra, este, modalidad para hacer la artesanía, que es la incrustación de piedra, en la piedra de obsidiana, ¿usted también trabaja esto?

Señor Juan: eh, mmm.... sí definitivamente aquí hacemos varias cosas, dependiendo lo que el cliente quiera, esta es alguna de las piezas que esta en proceso, he, esta pieza se comenzó preformando, y aquí se puede apreciar una de las incrustaciones que se hacen. En este caso, lleva obsidiana café, lleva concha de abulón y lleva plástico, que nosotros le llamamos plástico

Xochitl: aja

Señor Juan: tiene un proceso de incrustación, así se puede incrustar en...

Xochitl: las aletas

Señor Juan: las aletas del tiburón, la parte de arriba, la cola, los ojos, todo es, es un proceso que, aquí este, esta pieza lleva un ojo incrustado y esta en proceso apenas, así es como se va terminando este otro proceso que nosotros le llamamos incrustación y que se le están metiendo mucho a piezas de reproducción de museo, las piezas arqueológicas

Xochitl: he don Juan ¿a qué edad aprendió este oficio?

Señor Juan: he, nosotros comenzamos desde, desde niño, comenzamos a las 12 años más o menos.

Xochitl: y por qué decidió trabajar precisamente en el oficio del artesano.

Señor Juan: mm..., bueno, he; teníamos que complementar el tiempo de trabajo por las necesidades del mismo con la situación de lo de la escuela.

Xochitl: aja

Señor Juan: ya que era muy importante para nosotros en aquellos entonces seguir estudiando y poder trabajar al mismo tiempo, por eso fue que iniciamos en el trabajo de la artesanía.

Xochitl: mm..., ¿y usted cómo aprendió?

Señor Juan: eh, bueno aprendemos, ¿cómo aprendemos? Aprendemos, eh, en ratos con el señor Gabino, un taller de aquí de Santa María Coatlán que ya existía, comenzamos tallando muñecos. Unos muñecos yo me acuerdo que le hacía todo lo que era el enderezado, la espalda, el vaceo de la pancita.

Xochitl: aja.

Señor Juan: es como comienzo aprender este oficio de la artesanía.

Xochitl: ¿y el señor Gabino a usted le decía cómo, o usted iba viendo, o cómo era ese proceso en el que usted aprendía y el señor Gabino le enseñaba?

Señor Juan: eh, el señor Gabino fue una persona muy, muy, basta para enseñarnos, el nos daba las indicaciones, primero nos enseñaba como hacerlo, como irle dando forma a los muñecos, ir dividiendo las partes proporcionales del cuerpo y el penacho, eh; el nos enseñaba como hacerlo y nosotros aprendíamos además fijándonos como el lo hacía.

Xochitl: aja, ¿entonces podría decirse que fue viendo y haciendo a la misma vez?

Señor Juan: aja, aja y fue aprendiendo de la vista y de la práctica.

Xochitl: entonces aparte de que usted administra su taller, también trabaja todavía la piedra de obsidiana, o solo es el administrador del taller

Señor Juan: no, también la necesidad nos lleva a veces a trabajar, un poco más que los muchachos, con los trabajadores o las personas que nos llegan a ayudar. En ocasiones tenemos pedidos que nos es suficiente la presencia de ellos y nosotros tenemos que hacerle lo que tengamos que hacer; desde el preformado, selección de

piedra, cortar, pulir, diseñar en computadora lo que tengamos que hacer, aquí lo hacemos.

Xochitl: aja, y por ejemplo que figura fue la primera que usted trabajo.

Señor Juan: ah, la primera figura que nosotros, que yo trabaje fue este tipo de muñeco, que era hacerle la espalda, los costados y proporcionar los cortes a proporción del muñeco.

Xochitl: aja.

Señor Juan: esta fue las primeras piezas que nosotros comenzamos a hacer.

Xochitl: y, a usted ahora entonces ya transmite ese conocimiento a otras personas, ahora ya es, digamos como el maestro de aquí, en particular de su taller, cómo les enseña a las personas que trabajan con usted.

Señor Juan: bueno, una persona que viene y tiene ganas de aprender, como que es un conocimiento ya nato de la propia persona, ya que viene con la actitud, la disponibilidad de trabajar y pues comenzamos a decirle desde cómo se hace un corte de piedra, cómo se hace la selección, cómo se hace un preformado; anteriormente se hacían a base de una varilla, un despostillado.

Xochitl: aja.

Señor Juan: se seleccionaba la piedra y se le iba dando la preforma a despostillar, nosotros le llamamos despostillada.

Xochitl: aja.

Señor Juan: ahora ya, como ya tenemos herramientas más sofisticadas de diamante, se selecciona la piedra, se mete a la cortadora, se saca a proporción lo que se vaya a cortar, dependiendo si es muñeco o es figura, se saca la proporción de la figura, se va dando el preformado y así es como nosotros vamos enseñándoles a las personas que llegan como nuevos artesanos a nosotros.

Xochitl: y cuánto tiempo más o menos, usted se tardo en aprender todo, todo este oficio.

Señor Juan: eh, en una sola cosa que digamos muñecos, a lo mejor me pude tardar un año en poder dejar ya el muñeco terminado.

Xochitl: aja.

Señor Juan: desde el comienzo hasta el pulido me lleve a lo mejor, un año en aprender esto, en ese período de tiempo no nada más aprendes a hacer este muñeco, por actitud propia se comienza hacer alguna pieza para regalo como algún corazón para regalarle a la novia, al amigo, a la mamá, a la familia o simplemente tener la satisfacción de que se pudo intentar hacer otra cosa.

Xochitl: mm...

Señor Juan: alguna tortuga, un gato, un perro, una calavera, algo que venga de la imaginación así es como nosotros, este, comenzamos, pero el período para poder dominar una pieza en su totalidad, yo le cálculo entre tres y seis meses de todo a todo.

Xochitl: aja, desde el labrado, hasta ya...

Señor Juan: labrado, pulido, este, pulido; bueno le llamamos

- Labrado
- Pulido
- Emparejado
- Brillado

Son cuatro los procesos del terminado de una pieza.

Xochitl: y usted recuerda qué figura fue la primera que elaboró.

Señor Juan: un muñeco, algo parecido a este un muñeco.

Xochitl: aja

Señor Juan: este fue la primera que yo comencé a hacer.

Xochitl: aja, y ya que nos ha hablado de su trabajo, vemos que es muy variado, nos podría decir qué es lo más fácil de este trabajo, por ejemplo, qué figura se le hace a usted más fácil o qué parte del proceso de la elaboración de una figura es la más fácil de realizar.

Señor Juan: el proceso más fácil de realizar, eh, podría ser que, es el diseño, desde que vemos la piedra le agarramos el diseño, podría ser que es lo más fácil; como ejemplo que traigo aquí a la mano es esta, que tiene la forma de un elefante si lo ven de lado.

Xochitl: aja, de costado

Señor Juan: así de lado, porque aquí podría salir la parte del moquito, el lomo y todo eso, podría ser eso; si lo volteamos podría ser una tortuga, en esta posición.

Xochitl: si, si

Señor Juan: esa es la parte más fácil, imaginarse la pieza y irle quitando lo que le sobra, como decía un artista muy famoso que es.... eh....., se me olvido ahorita de momento, pero bueno, eso es lo que yo recuerdo ahorita de ese artista, que decía le voy quitando solamente lo que le sobra a mis esculturas y así lo veo yo; que dependiendo de la pieza, es lo más fácil para mí.

Xochitl: ¿y cuál es lo más difícil?

Señor Juan: bueno, lo más difícil es, es cuando ya estamos en el proceso de trabajo, lo más difícil es que a veces nos salga una veta, que nos salga alguna despostillada, que tenga una fisura o que simplemente la piedra como es vidriosa venga fracturada en alguna parte de adentro y eso es lo más difícil.

Xochitl: mm...

Señor Juan: ya que nos hace hacer modificaciones imprevistas.

Xochitl: aja, ah, ok. Y cuánto tiempo le dedica a este trabajo, por ejemplo, ¿al día cuántas horas trabaja?

Señor Juan: bueno, regularmente trabajamos diez horas, diez horas es lo que trabajamos.

Xochitl: ¿a qué hora inicia su trabajo?

Señor Juan: eh, diario tratamos de estar a las ocho de la mañana en el taller y nos vamos a las ocho de la noche, siete, ocho de la noche es la hora de horario en

nuestro trabajo, claro que agarramos tiempo para comer y para algunas otras actividades.

Xochitl: si. ¿Cuántas piezas elabora en un día?

Señor Juan: eh, si hablamos específicamente de figuras en dos personas, una persona las forma y otra las pule, entonces se puede decir que salen 10 figuras como de este, de ese en cualquier otra figura, pueden ser perros, pescados, delfines, búhos, ballenas

Xochitl: mm...

Señor Juan: todo ese tipo de figuras, sacamos 10 piezas al día entre dos personas

Xochitl: entonces estaríamos hablando de unas 50, o ¿cuántas figuras a la semana?

Señor Juan: 60 a la semana

Xochitl: 60 a la semana

Señor Juan: pero por los imprevistos que pasan, de luz o alguna otra situación; hablemos de 50 piezas por semana.

Xochitl: ok. ¿Y este taller que usted tiene a su cargo, es suyo o de otra persona?

Señor Juan: afortunadamente ya es propio, ya tenemos bastantes años trabajando con este taller y es propio

Xochitl: ¿cómo formó su taller Don Juan?

Señor Juan: pos, cuando, trabajando con alguna persona que no fue Don Gabino, después hubo otras personas, el señor Víctor Muñoz y Don Miguel Roldán

Xochitl: ¿de aquí de Santa María?

Señor Juan: de Santa María Coatlán, este, iniciamos algunos ahorros y así comenzamos a hacer nuestros primeros ahorros para poner nuestro taller, así fue como lo hicimos

Xochitl: ¿entonces, siempre se ha dedicado a este trabajo?

Señor Juan: eh, desde la edad de 10 años comenzamos a trabajar en ratos con el señor Gabino, y si desde 10, 12 años calculo que ya estamos dentro del taller

Xochitl: ¿no ha tenido, este, otros empleos?

Señor Juan: si, si he tenido otros empleos, he tenido otros empleos, algún tiempo me he retirado de la artesanía por mi inquietud y la presunción de la juventud, nos ha llevado a trabajar desde algún tiempo en transito, otras de cobrador, y otras, pero realmente esta creo que es la, es la que más me gusta y por eso sigo aquí

Xochitl: ok. Y por ejemplo nos decía que vive aquí con su familia, ¿su familia también se dedica a este oficio?

Señor Juan: eh, si, ya por herencia, por costumbre, por necesidad yo si, ellos también se dedican a fabricar la artesanía en diferentes modalidades, por eso nuestro taller es tan variado en diferentes, eh, cosas y producciones

Xochitl: mm..., cuántos, de cuántas personas estaríamos hablando, que se dedican en su familia a este trabajo

Señor Juan: bueno, mi familia desde la edad de jóvenes comenzamos a, por la situación que vivíamos, comienzan mi hermano y mi hermana a trabajar en el

taller que ahora es mío, he, este, ahí comenzamos a trabajar y se puede decir que es mi hermano y su familia; mi hermana y su familia y ahora, he, mi familia que consta de cinco personas

Xochitl: ¿todos se dedican al trabajo de la obsidiana?

Señor Juan: así es, más mi compañera, así es

Xochitl: aja, y usted recuerda qué utensilios o cómo era la tecnología antes, he, cuando los inicios de los trabajos aquí en Santa María, para elaborar las piezas en obsidiana, ¿cómo era antes esa tecnología?

Señor Juan: la tecnología no ha cambiado mucho, la tecnología sigue, he casi igual a diferencia de que ahora se introdujo lo que son las herramientas de diamante, que nosotros, las hacen más rápido, nos hacen más, este, eh, poder hacer otro tipo de cortes, pero la maquinaria sigue siendo la misma; que consta de una flecha, esmeriles, mandriles, con un motor de tracción principal

Xochitl: aja, y aparte de esa maquinaria, ¿qué otras herramientas se utilizan para la elaboración de la obsidiana?

Señor Juan: eh, bueno actualmente otras herramientas que se ocupan son las esmeriladoras modernas, este, máquinas de desbaste con diamante, brocas; que anteriormente no existían, ahora estas se están aplicando

Xochitl: y ¿utiliza algo en específico para darle brillo a las piezas?

Señor Juan: si, anteriormente se ocupaba un polvo que del mismo esmerilado se obtenía el polvo, ese se podía, nosotros le llamábamos, he, limpiarlo, quitarle los, he, todas las partículas del esmeril y del fleje, que son las partículas que regaban o rayan la pieza, cuando se brillaba; el proceso del brillo ahora ya se ocupa un polvo que es industrial que se llama xerox y que da un poquito mejor de brillo, pero anteriormente se obtenía con el polvo de la misma piedra

Xochitl: ah, ok y de ¿dónde obtiene usted la obsidiana, de qué mina?

Señor Juan: bueno, hay varias fuentes que nos proveen la obsidiana, hablamos de tres estados, principalmente hablamos del estado de Hidalgo, que es muy conocido de un origen prehispánico, que es “el cerro de las navajas”

Xochitl: mmm...

Señor Juan: hablamos también del “cerro de Buenavista”, que esta en Otumba, Estado de México y hablamos también del estado de Jalisco, que sus minas se encuentran alrededor de entre Tequila y Magdalena Jalisco, llegamos hasta Xala Nayarit

Xochitl: este, ¿en estos yacimientos de la obsidiana se obtiene la misma tonalidad de esta o varía entre estados?

Señor Juan: eh, varía entre estados, ya que el estado de Hidalgo nos proporciona una piedra muy hermosa, he, que nosotros le llamamos dorada, que es “el cerro de las navajas”, que tiene una calidad que cambia de color, que puede apreciarse en esta pieza y en esta otra; “el cerro de las navajas” regularmente nos provee de esta piedra, es en un lugar que se llama Nopalillo, que es perteneciente al municipio de

Epazoyucan Hidalgo, he, hay una piedra negra, poco más dura que es como esta, que esta viene de, he, Buenavista en Otumba Estado de México

Xochitl: la negra

Señor Juan: la negra, junto con una rojiza muy dura que es muy parecida a esta, esta es de otro estado, pero es parecida a esta y tenemos como tercer proveedor de materias primas, tenemos al estado de Jalisco, que es esta piedra negra de una blandesa más blandita, más frágil para poderlas moldear, que esta viene de Magdalena y tenemos una especial que nosotros le llamamos la más fina que viene de misma Magdalena de un lugar que se llama “la Lobera”, que se alcanzan apreciar los colores, he, de diferentes tonalidades, que en si son como seis colores que se van encontrando a través de la beta, esta es. Y tenemos una rojita que es esta, esta viene del cerro de “las navajas” que se encuentra en la periferia de Magdalena rumbo a Ameca, esta piedra roja es la que viene de allá. Entonces cada estado se puede decir que tiene una tonalidad diferente de piedra, que es la que nos puede, que nos provee del material

Xochitl: y supongo que todo ese trabajo tan hermoso que realizan los artesanos de aquí, de Santa María Coatlán como cualquier otro trabajo que se realiza, ¿tiene algún riesgo, cuáles son los riesgos que ustedes pueden tener en la elaboración de estas figuras?

Señor Juan: el riesgo que se obtiene es desde una cortada, ya que la piedra es un selesfato de vidrio, es vidrioso; entonces en el preformado muchas veces a la hora de golpear la piedra, de seleccionar la piedra, de mover la piedra, tenemos el riesgo de un corte, que va desde un pequeño rasguño, hasta ya cortes muy, muy, este, muy grandes, que se van haciendo a través del tiempo, pero, eh. Otro de los riesgos que nosotros enfrentamos es, he, la inhalación del polvo, ya que eso puede hacer un enfisema pulmonar, también tenemos las tracciones de los motores, las poleas, eh,, si las grapas, que actualmente se siguen usando grapas. A la hora de bajar una grapa, que nosotros las podemos bajar con la mano, si la grapa esta botada puede rasgar la mano, ese es un riesgo; las máquinas, los discos, en todo eso hay riesgos

Xochitl: muchos riesgos entonces en este trabajo, ¿verdad?

Señor Juan: la experiencia ya nos ha ido ir dominando todos estos riesgos a través del tiempo, pues lo hemos ido manejando cada vez mejor

Xochitl: hace ratito nos platicaba de que según la forma de la piedra, usted, he, se imagina que figura puede elaborar, ¿siempre ha sido así, este, esta técnica utilizada para elaborar las figuras?

Señor Juan: bueno, en su mayoría sí, a petición del cliente, si el cliente nos pide un trabajo específico como pudiera ser un jabón para masaje, que puede ser este; bueno entonces nosotros seleccionamos la piedra grande, la metemos a una cortadora donde vamos sacando las lajas a la medida que le requiera el trabajo y se va proporcionando y se van sacando, también se puede hacer manual, seleccionando la piedra de acuerdo al tamaño, pero cuando ya el trabajo es en serie

se mete en la cortadora y se van sacando los bloques de acuerdo a las necesidades, cuando son trabajos en serie, regularmente cuando son trabajos individuales que la misma piedra nos va dando la secuencia de la figura es como lo elaboramos

Xochitl: nos habla de los trabajos en serie, o sea habla de en serie, pero los cortes, ¿pero cada piedra se sigue terminando de forma manual?

Señor Juan: así es, los he, se puede decir, eh, si el cliente nos pide 50 jabones, específicamente de este modelo o de este tamaño, que nunca salen igual, salen aproximados, pero nunca salen igual, por ser de elaboración manual, se puede, yo le llamo en serie porque lo metemos a la cortadora, lo destazamos de acuerdo a la proporción y a la medida del tamaño que se requiere, por eso le llamamos en serie; cuando ya son figuras individuales que la piedra nos va mandando la forma o la figura que se ocupa, entonces ya nosotros le llamamos independientes, pero esto le llamamos en serie por ir siguiendo el corte

Xochitl: ah, ok, si, si, muy bien, ¿los diseños de las figuras han cambiado Don Juan?, porque nos decía que usted empezó a elaborar los muñecos y ahora ¿usted los sigue haciendo o han cambiado sus diseños?

Señor Juan: este, oh, eh, el mercado ha cambiado; es cierto que los diseños de las piezas ha cambiado y bastante, de un muñeco convencional que nosotros manejamos, que es este, y posteriormente gente viene y pide una figurita, así no, posteriormente o en esos mismos ayerés, pedía que una pieza llevara el nombre, como es, como es este; que dijera Chichén Itzá. En este caso, en el perímetro de Teotihuacan, muchas veces piden que diga: Teotihuacan, eh, si vamos a la costa, piden que diga: Puerto Vallarta, si vamos a una costa así como Cancún y otras plazas, si han cambiado, eh, el cambio más notorio que puede hacer, es que una simple figura, que nosotros le llamamos, como es esta, a dado un cambio tremendo, una evolución desde que es una pieza más caprichosa, más con forma, con incrustaciones de piedras semipreciosas, hasta podía llegar a ser una replica de museo de Antropología, o una escultura, o una replica de algún personaje; sí han cambiado y yo diría que mucho, la evolución ha sido mucho

Xochitl: por ejemplo, antes usted hubiera hecho un tiburón sin ese movimiento que se le ve ahora, porque se ve como que va nadando

Señor Juan: exactamente, la forma ya es caprichosa, en esta forma del tiburón, anteriormente se hacían más, eh, estéticos las piezas, o sea sin movimientos, sin formas, a la imaginación y la creatividad de cada artesano, a través del tiempo, las piezas se van formando, pos pudiera decir que ya más caprichosas, como si se moldeara plastilina, o se moldeara no se, otro artículo así que se pudiera formar, pero ya han cambiado mucho las piezas

Xochitl: y ¿cómo comercializa su trabajo Don Juan?

Señor Juan: bueno, tenemos, lo, lo, lo comercializamos de diferentes maneras, una de ellas es a través de los revendedores, que vienen aquí mismo al taller, o a tiendas locales, o a veces cuando salimos a comercializar con los mismos

revendedores en alguna parte de alguna costa, o algún lugar turístico, así es como comercializamos

Xochitl: y por ejemplo, ¿en cuánto vendería ese tiburón que tiene?, o alguna de otras figuras que tiene aquí

Señor Juan: ah, bueno, entre más va siendo el trabajo, se va cotizando mejor, eh, este tiburón si fuera una forma estética y por el tamaño, yo cálculo que este tiburón vendría valiendo algo así, como algunos 600 pesos, si fuera más estático, valdría la mitad, a lo mejor porque las incrustaciones son de piedras finas, concha de abulón u otras, ese sería y en el caso de las figuras, pues no pasaría de algunos 50 pesos, el material de lo que es la pieza o figura

Xochitl: y ¿cuál es la ganancia por ejemplo de sus figuras?, nos decía que al día hace unas diez figuras, por ejemplo en un día, ¿cuánto obtiene de ganancia?

Señor Juan: bueno, la ganancia que da más o menos, tiene, aquí se manejan dos cosas, que es el autoempleo, el costo de la figura, de esta figura, supongamos que vale 50 pesos, eh, tenemos entre dos personas; el que las forma y el que las termina. Es el pulidor el que le da el pulido y el brillo, el que la forma le da, la selección de la piedra, le da el formado y le da el emparejado o lo que son los detalles como rayas, orejas y demás. Entre estas dos personas sacan diez piezas, eh, si hay autoempleo, se puede decir que una pieza vale 50 pesos y el autoempleo se puede decir que yo cobro 15 pesos por formarla y 15 pesos cobra el pulidor por terminarla, sería 10 menos 30 pesos, más 10 pesos de, eh, materia y gastos de taller, sería 40; quiere decir que nos queda un 20% de utilidad lo que esta pieza se refiere

Xochitl: que nada más sería 10 pesos

Señor Juan: 10 pesos de utilidad, en piezas ya más sofisticadas como estas, requiere un poco más de tiempo, un poco más de inspiración y es obvio que va a reeditar un poco más de dinero

Xochitl: mmm.

Señor Juan: también entonces esta pieza cálculo. Si en estas piezas nos llevamos un día, un día, día y medio y un día en pulirla, también entonces su trabajo, pero también tiene en proporción al día, creo que nos viene saliendo dejando 200, 250 pesos al día como utilidad

Xochitl: al día, ok. Y ¿este es su único sustento económico Don Juan?

Señor Juan: si, eh, se puede decir que soy campesino, pero el único sustento que nos da el dinero para nuestros gastos, es nuestra actividad artesanal, eh, el fabricar artesanías. A veces tiene una ventaja, porque cuando uno ocupa más dinero, púes hay que trabajar un poco más de tiempo para poder solventar nuestros gastos

Xochitl: y nos decía que su familia, también trabaja en el taller, ¿por qué decidió transmitirle también a sus hijos este oficio?

Señor Juan: bueno, es muy importante transmitir esto, ya que es preservar, preservar nuestra, nuestra cultura, nuestras enseñanzas de nuestros ancestros y

preservarla y rescatar lo poco que queda de esta actividad artesanal, ya estos días se ha visto muy afectada por diferentes situaciones

Xochitl: ¿existen organizaciones aquí en Santa María Coatlán?

Señor Juan: si existen organizaciones artesanales

Xochitl: ¿usted pertenece a alguna de estas organizaciones?

Señor Juan: si, si pertenezco a artesanías, una unión de artesanos, eh, se llama, eh, Artesanos Campesinos, “Artesanos, Campesinos y Comerciantes el Quetzal en Coatlán”

Xochitl: ah, ok. y...ya que esta dentro de esta organización, ¿cómo considera a los artesanos de aquí de Santa María Coatlán?

Señor Juan: bueno, se puede decir que hay dos tipos de artesanos; uno que van, que han evolucionado mucho, este, el proceso de la artesanía de la obsidiana, que han llegado a formarse en unas grandes empresas, en grandes monopolios, que han convertido en una simple y sencilla, hasta una escultura. Eh, así los podía catalogar que sería una, una situación de los artesanos y otras sería el artesano que sigue haciendo figuras de 20 años a la fecha y que sigue haciendo figuras, que no ha cambiado, ni ha intentado cambiar, eh, en la fabricación de estos mismos productos

Xochitl: por ejemplo, usted, si, ¿si considera que si ha evolucionado su trabajo?

Señor Juan: si, nosotros hemos ido evolucionando el trabajo por la necesidad y por tratar de ir a la vanguardia con nuestros productos, ya que hemos buscado diferentes mercados, donde las necesidades del mercado son variadas, desde donde nos piden desde un jabón para un masaje, o una replica de museo, o muchas veces publicidad que es para piezas de algún escritorio, para regalo, etc., pero si ha habido variedad en nuestros productos

Xochitl: entonces, ¿ustedes se adaptan a los que les pide su clientela?

Señor Juan: si, el mercado definitivamente tiene, hoy es el que nos ha ido evolucionando con el tiempo, ya que a veces llegan y nos dicen... oye nosotros queremos un juego de ajedrez, pero no lo queremos, este, tan sencillo, lo queremos más sofisticado, tipo ingles, tipo alemán, no sé, tipo triángulos, diferentes cosas. Yeso es lo que nos ha llevado a ir cambiando nuestro proceder de la artesanía.

Xochitl: y hablando de, de, en general de los trabajos que se realizan aquí en, este pueblo, mmm..., ¿tienen alguna diferencia con los trabajos realizados en talleres de otros lugares?

Señor Juan: mmm, de otros pueblos que están circunvecinos a nosotros, si hay, si hay diferencias, creo que hay pocas, pero Santa María se caracteriza por ser uno de los pueblos que va a la vanguardia de la evolución de las piezas de la obsidiana y otras; he, combinaciones de resinas, con vidrios, de vidrios con obsidiana y diferentes productos, y sí ha evolucionado, y sí creo que hay diferencias con otros pueblos.

Xochitl: mmm, ¿considera importante que, se continúe el trabajo en los talleres de obsidiana?

Señor Juan: eh, si; es muy importante seguir preservando nuestra cultura, es muy importante seguir transmitiendo a nuestros hijos y a nuestros los que vienen, nuestras generaciones futuras. Es muy importante que sepan que México tiene una cultura, una historia preciosa digna de podérselas presumir a todo mundo, por eso creo que si es muy importante.

Xochitl: ¿qué es lo que más le gusta de, de su oficio Don Juan?

Señor Juan: eh, lo que más me gusta de mi oficio es poder realizar una de las piezas, la piedra que sea que yo le vea forma, eso es lo que más me gusta, poderla verla terminada, es lo que más me gusta de la pieza, entre otras cosas, lo que a mí más me gusta es, eh, eh, las satisfacciones que me da el taller. Ya que me ha permitido relacionarme con grandes personalidades, y así mismo me ha puesto en lugares, eh, ajenos a mi pueblo; puedo decirle que hemos estado he, en algunas costas, en algunos lugares turísticos y así también ha habido proyectos de salir al extranjero, que no se ha realizado, pero es lo que más me gusta.

Xochitl: muy bien, quisiera agregar algo a esta entrevista, algo que usted nos quiera, algo que usted quiera, un interés, alguna inquietud.

Señor Juan: ah sí, si este, si este, esta entrevista pudiera llegar a nuestras autoridades, que hicieran conciencia de las necesidades que tenemos nosotros los artesanos, ya que a través del tiempo esta actividad se viene olvidando, esta actividad milenaria he, de un gran interés, muy relevante interés cultural, artesanal, económico, que volteen la cara hacia los artesanos; ya que esto a través del tiempo esta amenazado porque puede llegar a desaparecer, con todas las cosas que estamos viviendo en la actualidad he, la introducción de productos chinos hacia nuestro país, que dañan las diferentes eh, las diferentes artesanías que manejamos en México eh, digamos en madera, cerámica, vidrio y otras, cueros y otras, nos están dañando tremendamente, y que hicieran algo por tratar de, de cambiar esa actividad. No sé el gobierno debería de hacer algo para poder, para poder ayudarnos y esto es lo que yo quisiera pedir. Añadir que esto es muy importante, rescatar lo poquito que nos queda de nuestros legados culturales, eso es lo que podía, quisiera yo decir; o alguien que se interese, tratar de darle realce realmente a la obsidiana que es muy importante para el Valle de Teotihuacan.

Xochitl: pues le agradezco muchísimo Don Juan, a usted y a su familia por dejarme entrar hasta aquí, hasta su casa, y por sus palabras que espero que no se queden solo en esta entrevista, sino que como usted dice: las valoremos, y pues se haga algo para que siga subsistiendo este importante oficio aquí en Teotihuacan. Gracias.

Señor Juan: claro, muchas gracias, al contrario y disculparme al mismo tiempo, ya que a mi como que me produce cierto nerviosismo la cámara, pero adelante ojala puedas ser, que le pueda dar eh, un uso que sea necesario y muchas gracias.

Xochitl: ¡a usted Don Juan, Gracias!

Conclusiones

Son muchas las situaciones por las que actualmente atraviesa nuestra sociedad, la crisis económica mundial, la falta de empleo, educación y diversas situaciones problemáticas que aquejan nuestro país. El desconocimiento de la cultura propia de cada lugar, demerita la importancia de muchas actividades que son las raíces culturales, de un pueblo, y sin temor a equivocarme, de las raíces que conforman la base de un país.

El trabajo del artesano es invaluable, ni él mismo imagina lo que labra día con día, con su imaginación y sus manos, está tallando no solo su historia como persona, sino toda la historia de un pueblo y por qué no decirlo, de su país. Las manos del artesano y su habilidad son fruto de una larga herencia que a lo largo del tiempo ha venido dejando huella, el ver y hacer son las herramientas claves para el conocimiento y apropiación de este oficio, sin dejar a un lado el gusto y el deseo por practicar este oficio.

El pueblo de Santa María Coatlán es solo un ejemplo de los pueblos del Valle de Teotihuacan que trabajan la obsidiana. Saber el cómo y el por qué se inicia un artesano en este oficio es conocer un poco de la vida de los habitantes actuales de Teotihuacan.

La poca información que se tiene sobre estos pueblos se debe en gran parte al desinterés de muchas instituciones encargadas sobre el tema. Los estudios e investigaciones solo se centran en los vestigios arqueológicos. Los artesanos se preguntan de qué sirve dar ese testimonio vivo con el que ellos cuentan, así como la malla divide a la zona arqueológica de los habitantes, ellos así se sienten, renegados a conocer su propia historia, a no involucrarse a esta nueva historia que se vive en Teotihuacan, a un lado de las Pirámides, a las afueras de la antigua Teotihuacan.

El oficio de artesano no solo debería de ser un sustento económico, no debería de ser visto como a lo que me tengo que dedicar por no estudiar. El trabajo artesanal es una educación de jóvenes y adultos que a lo largo de muchos años ha formado artistas y ha sostenido a familias enteras. Ha dado a conocer una cultura y un país que trabajo duro, día y noche, esperando siempre que su trabajo sea reconocido.

El artesano teotihuacano lucha contra la artesanía barata, la china. Lo hace con su ingenio formando nuevos diseños, mejorando sus técnicas y tecnologías para obtener mejores productos, usando las mejores materias primas, pero se

encuentra con los monopolios que se han formado en este valle, los que con el manejo de los turistas extranjeros y las agencias de viajes cortan muchas veces con las aspiraciones del ser artesano. Los intermediarios son los que más ganan y el artesano muchas veces por falta de lugares y estrategias de venta, deja sus productos a estos empresarios, obteniendo muy poca ganancia.

Las asociaciones y grupos artesanos, trabajan para realizar tianguis o muestras artesanales en donde se conozca su trabajo, para llevar al comprador la obsidiana directo de los talleres, sin intermediario, desafortunadamente con escaso éxito, pues en nuestro país es poco valorado este trabajo, *nadie es profeta en su tierra*.

Proyectos van y vienen, sin que alguno beneficie realmente a los artesanos, cada día se cierra un taller, lo que significa desempleo. Es urgente apoyo para el rescate de los saberes de estas prácticas, sobre todo de autoridades y gobiernos para apoyar las empresas familiares que los conforman y no seguir menospreciando estas actividades.

Anexos

Guías de Entrevistas

Directores de los centros educativos

1. Nombre completo del plantel
2. Nombre del responsable o quien la dirige
3. Domicilio
4. Misión
5. ¿En qué año fue fundada esta escuela?
6. ¿Qué persona fue quien la fundó?
7. ¿Siempre ha ocupado este edificio?
8. ¿A cuántos alumnos atiende?
9. ¿Con cuántos grupos cuenta?
10. ¿Cómo esta conformada su plantilla docente?

Artesanos

1. Nombre
2. Edad
3. Estado civil
4. Ocupación específica dentro del proceso artesanal
5. ¿A qué edad aprendió el oficio?
6. ¿Por qué decidió trabajar como artesano?
7. ¿Cómo aprendió?
8. ¿Qué persona lo enseñó?
9. ¿En qué consiste su trabajo?
10. ¿Qué figura fue la primera que trabajó?
11. ¿Qué es lo más fácil y lo más difícil de su trabajo?
12. ¿Cuánto tiempo (en horas) trabaja?
13. ¿A qué hora inicia su labor y a qué hora termina?
14. ¿Cuántas piezas elaboran por día, semana, mes y año?
15. ¿Es trabajador de algún patrón o tiene su propio taller?
16. ¿Cómo formó su taller?
17. ¿Con qué apoyo lo instaló o quién lo ayudó a formarlo?
18. ¿Otras personas en su familia se dedican a este oficio?
19. ¿Cuántas y quiénes?
20. ¿Quién empezó a trabajar la obsidiana en este pueblo?
21. ¿Cómo era la tecnología que se usaba antes para este trabajo?
22. ¿Qué materiales utiliza?
23. ¿De dónde obtiene la piedra?

24. ¿Qué se utilizaba antes?
25. ¿Qué se utiliza ahora?
26. ¿Cuáles son los riesgos de su trabajo?
27. ¿Cómo elabora sus diseños?
28. ¿Han cambiado los diseños de las figuras?
29. ¿Por qué?
30. ¿Cómo se comercializa su producto o trabajo? (Distribución de mercancías nacional-internacional)
31. ¿Cómo se paga o cuánto cobra por realizar este trabajo? (Costos de producción y ganancias)
32. ¿Es su único sustento económico?
33. ¿Piensa transmitirlo a sus hijos?
34. ¿Por qué?
35. ¿Existen organizaciones de artesanos aquí?
36. ¿Pertenece a alguna organización de artesanos?
37. ¿Cómo considera a los artesanos de Santa María Coatlán?
38. ¿Tienen diferencia los trabajos hechos en este pueblo con el de algún otro?
39. ¿Cuál es la diferencia?
40. ¿Considera importante este oficio?
41. ¿Por qué?
42. ¿Qué es lo que más le gusta de este oficio?
43. ¿Por qué?

Bibliografía

Fuentes documentales:

- ANDER-EGG, Ezequiel. *Métodos y técnicas de investigación social, Vol. IV: Técnicas para la recogida de datos e información*. Grupo Editorial Lumen Hvmantitas, Buenos Aires- México, 2003.
- *Bando Municipal 2008*
- Carlos Montemayor, Enrique García Escamilla, Librado Silva Galeana, Enrique Rivas Paniagua. *Diccionario del Náhuatl en el Español de México*. UNAM, 2007.
- DELORS, Jaques. *La Educación encierra un tesoro*, Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI, Correo de la UNESCO, Librería México, 1997.
- ECO, Humberto. *Cómo se hace una tesis*. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura. Editorial Gedisa.
- *Enciclopedia de los Municipios de México. Estado de México. TEOTIHUACÁN*. Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal, 2005.
- H. Fernández Rincón, Olivia García Pelayo y Juan Hernández Flores. *Manual para elaborar investigaciones monográficas en educación*. México, Limusa-Universidad Pedagógica Nacional, 2008.
- FRAGNIÈRE, Jean-Pierre. *Así se escribe una monografía*. México, FONDO DE CULTURA ECONÓMICA, Colección Popular, 2001.
- GAMIO, Manuel. *Forjando Patria*. México, Porrúa Hermanos, 1916.
- GAMIO, Manuel. *La población del Valle de Teotihuacan*. México, Edición Facsimilar, Colección Clásicos INI, Instituto Nacional Indigenista, 1979.
- GAMIO, Manuel. *Metodología sobre investigación, exploración y conservación de monumentos arqueológicos*. México, Museo Nacional, 1914.

- GAZZOLA, Julie. *Proyecto de Investigación Y conservación del Templo de La Serpiente Emplumada, Teotihuacan*. México, FAMSI, 2008.
- GRECO, Orlando. *Diccionario de Sociología*. Buenos Aires: Valletta, 2003.
- HENRY PRATT, Fairchild, Editor. *Diccionario de Sociología*. México, Fondo de Cultura Económica, 2006.
- INI, *30 años después, revisión crítica*. México, Órgano de Difusión del Instituto Nacional Indigenista, 1978.
- Jaume Sarramona, Gonzalo Vázquez, Antoni J. Colom. *Educación no formal*. Barcelona, Editorial Ariel, S.A. 1998.
- María de Lourdes Valenzuela y Gómez Gallardo. *Nuevos rostros y esperanzas para viejos desafíos*. La educación de las personas adultas en México. TOMO1, Foro Nacional Retos y Perspectivas de la educación de adultos en México del 13 al 15 de Noviembre de 1995. México, Universidad Pedagógica Nacional, 2000.
- Mariano Jabonero, Inmaculada López, Remedios Nieves. *Formación de adultos*. España, Proyecto Editorial Síntesis Educación, 1999.
- MATOS MOCTEZUMA, Eduardo. *Teotihuacan*. México, FCE, COLMEX, FHA, 2009.
- MORÍN, Edgar. *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Ediciones UNESCO, 2001.
- PÉREZ PÉREZ, Ramón. *El curriculum y sus componentes*. Hacia un modelo integrador. Barcelona, oikos-tau, 1994.
- SANTONI RUGIU, Antonio. *Nostalgia del maestro artesano*. México, UNAM, 1994.
- SARRAMONA, Jaume. *Teoría de la educación*. Reflexión y normativa pedagógica. Barcelona, Editorial Ariel, 2000.
- SCHOOCK, Helmut. *Diccionario de Sociología*. Barcelona, Editorial Herder, 1985.

Fuentes orales

- **Artesanos**

Juan Santillán Enciso
Antonio García
Hugo Muñoz

- **Autoridades municipales**

Secretario H. ayuntamiento
Delegados del pueblo de Santa María Coatlán
COPACI de Santa María Coatlán
Comité ejidal de Santa María Coatlán
Comisión de agua potable de Santa María Coatlán

- **Directores de los planteles educativos**

Profesora Rosalba Navarrete Chávez
Profesor Roberto Rafael Gil Castelan

- **Habitantes**

Sra. Chabelita Martínez
Sr. Antonio Velázquez
Sra. María de Jesús Cervantes

Fuentes electrónicas

- <http://pueblos.originarios.free.fr/actuar-alla/apoyar-artesanos-obsidiana-teotihuacan.html>
- <http://www.estadodemexico.com.mx>
- <http://www.fallingrain.com/world/MX/15/index.html>
- <http://www.famsi.org/>
- <http://www.inegi.gob.mx>
- <http://www.mexicodesconocido.com.mx/notas/4584-El-control-de-la-obsidiana-y-su-explotaci%F3n>
- <http://www.mexicodesconocido.com.mx/contenidos/historia.html>

- <http://www.swadesh.unam.mx/actualidades/Actualidades/secciones/articulos.html>
- <http://www.arqueomex.com/index.html>