

111180

**“ TECNICAS UTILIZADAS EN EL JARDIN
DE NIÑOS PARA PREPARAR AL NIÑO DE
5 AÑOS HACIA LA LECTO - ESCRITURA ”**



T E S I S

**QUE PARA OBTENER EL TITULO DE :
LICENCIADO EN EDUCACION BASICA**

P R E S E N T A :

PROFRA. : MARIA CRISTINA TORRES CAMPOS

26/10/18
201

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 096

TECNICAS UTILIZADAS EN EL JARDIN DE NIÑOS PARA PREPARAR AL
NIÑO DE 5 AÑOS HACIA LA LECTO ESCRITURA

PROFRA. MARIA CRISTINA TORRES CAMPOS

México D.F. 1988

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

México, D.F., a 14 de NOVIEMBRE de 1988.

C. PROF. (A). MARIA CRISTINA TORRES CAMPOS

P R E S E N T E .

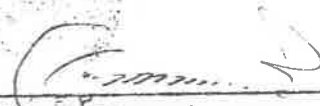
En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, ~~intitulado~~

TECNICAS UTILIZADAS EN EL JARDIN DE NIÑOS PARA PREPARAR
AL NIÑO DE 5 AÑOS HACIA LA LECTO ESCRITURA

opción TESIS, a propuesta del Asesor Pedagógico C. GUADALUPE G. QUINTANILLA CALDERON, manifiesto a usted que -- reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará, al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE


PROF. ANGEL VAZQUEZ RIVERA.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES
PROFESIONALES DE LA UNIDAD 096.

c.c.p.- Departamento de Titulación de LEPEP.

AVR/rtd1.

A MI ESPOSO Y A MI HIJA

Por su gran amor, paciencia y comprensión, ya que gracias a él, me he realizado como --- profesionalista y como mujer.

A Criss por que es el motivo de todas mis metas y la ilusión más grande de mi vida.

A MIS PADRES Y HERMANOS

Por su ayuda, apoyo y ejemplo que han brindado siempre, ya que con su unión y amor, me estimulan cada día más para alcanzar mis propósitos.

A TODOS MIS ASESORES

Por sus sabios consejos, por guiarme y enseñarme el camino, para llegar hasta el final -- virtuosamente y siempre con una "Sonrisa"...

A Ustedes

MIL GRACIAS

INDICE

TECNICAS UTILIZADAS EN EL JARDIN DE NIÑOS PARA PREPARAR AL NIÑO DE 5 AÑOS HACIA LA LECTO ESCRITURA.

Pág.

INTRODUCCION

CAPITULO I CONTEXTUALIZACION DEL METODO DIDACTICO

1.1 Evolución e importancia del método	6
1.2 Clasificación del método pedagógico	10
1.3 Funcionalidad del método didactico	12
1.4 Rol de la Educadora al aplicar cualquier método	17

CAPITULO II CARACTERISTICAS GENERALES DEL NIÑO DE 5 AÑOS

2.1 La Educación integral del educando preescolar	22
2.2 El enfoque Psicogenético a la educación preescolar	26
2.3 Características generales y las esferas del desarrollo en el niño de 5 años	31

CAPITULO III TECNICAS DE DESARROLLO DEL AREA PSICOMOTRIZ EN EL NIÑO DE 5 AÑOS.

3.1 La importancia de la preparación psicomotriz en el proceso de la lecto-escritura	42
3.2 La psicomotricidad gruesa infantil	46
3.3 La psicomotricidad fina infantil	67

CAPITULO IV TECNICAS QUE DESARROLLAN EL AREA DE LENGUAJE EN EL NIÑO DE 5 AÑOS.

4.1 El empleo de la expresión para la preparación a la lecto-escritura	89
--	----

4.2 El desarrollo lingüístico del niño de 5 años	92
4.3 Iniciación a la Literatura del niño de 5 años	103
CONCLUSIONES	111
SUGERENCIAS	113
BIBLIOGRAFIA	114
GLOSARIO	116
APENDICES	118

INTRODUCCION

Como consecuencia de los constantes cambios de programas que se dan en la Educación Preescolar, surge una problemática para las educadoras que es el de proporcionar al niño una preparación adecuada, previa al aprendizaje de la lecto-escritura, la cual se desarrollara en el curso de la escuela primaria y que presenta características específicas que atienden al desarrollo de la coordinación viso-auditiva-motora, Y por consiguiente el desconocimiento de los procedimientos que se requieren para obtener dicho propósito, limitan la eficiencia y calidad de la misma.

Por lo tanto el tema a tratar será rescatar las técnicas utilizadas en el Jardín de Niños, para preparar al niño de 5 años hacia la lecto-escritura.

El proceso de maduración del niño conlleva los aspectos que constituyen su globalidad personal, se interrelacionan de tal manera que muchos de ellos que se podrían considerar aisladamente están incluidos en dos o tres áreas distintas, por esto es necesario abordar las diferentes técnicas para que el niño obtenga la maduración necesaria para la lecto-escritura, mediante un proceso activo y vinculado con el programa actual de educación preescolar.

Algunos de los beneficios que aporta dicha investigación son entre otras :Rescatar técnicas olvidadas y eficaces para la ejercitación del niño para la lecto-escritura, de acuerdo al desarrollo y aptitudes del niño de 5 años basados en el enfoque

psicogenético de la educación preescolar y obtener ideas sobre los recursos didácticos sencillos y económicos que se puedan aplicar en el nivel de Jardín de Niños.

1 - La presente investigación documental se inició con la elaboración del proyecto de investigación, a fin de determinar los aspectos metodológicos para su realización, estructurando el planteamiento, delimitación y ubicación del problema; el planteamiento de la hipótesis, a través de enunciar que a una adecuada aplicación de las técnicas para la preparación de la lecto-escritura, corresponde una mayor calidad de la educación. —

Se seleccionaron las fuentes de consulta y se realizó el desarrollo de fichas de trabajo a fin de jerarquizar el contenido teórico; tomando en cuenta los objetivos de la educación preescolar para organizar e integrar las técnicas que beneficien el proceso enseñanza-aprendizaje, de tal manera que se manifestaron en alternativas que apoyen el quehacer docente de la educadora del tercer grado de educación preescolar.

2 - La preparación del contenido tuvo algunas limitaciones manifestadas en la falta específica de bibliografía sobre técnicas; la falta de apoyo práctico de muchos docentes que aún conservan marcadas características de tradicionalismo o autosuficiencia en su labor. —

El presente trabajo está integrado por 4 capítulos: el Capítulo I, hace referencia a la contextualización del método didáctico, dado que todo educador lo utiliza, según sus necesidades docentes, por lo que resulta indispensable centrar su evolución y

el rol que desempeña el maestro en la aplicación de cualquier metodología

Capítulo II, se señalan las características generales del niño de 5 años, habla sobre las esferas de desarrollo, sus niveles de madurez y el enfoque psicogenético que da el Jardín de Niños a la educación preescolar, para determinar las aptitudes y actitudes del grupo con el que se trabaja.

En el Capítulo III, se describen las técnicas que desarrollan el área psicomotriz en el niño de 5 años, el desarrollo de la coordinación fina y gruesa; con la importancia de la utilización de actividades y recursos didácticos que se pueden aplicar en cualquier momento y espacio.

Para el Capítulo IV, se señalan algunas técnicas que desarrolla el área del lenguaje en el niño de 5 años, en el empleo de la expresión, el desarrollo lingüístico y su iniciación a la literatura, además de algunos ejemplos de actividades que se pueden realizar para desarrollar dicha área.

Por la importancia que tiene el desarrollo de toda labor educativa, se invita cordialmente a la lectura de este trabajo, en virtud que el concepto moderno del aprendizaje considera que enseñar es mucho más que comunicar conocimientos de manera inherente, sino que es encauzar, guiar la vida y las actividades creadoras de los educandos; es despertar capacidades y mover potencias dormidas, solo buscando como recompensa.....

"UNA CARITA SONRIENTE"

CAPITULO I
CONTEXTUALIZACION DEL METODO DIDACTICO

CAPITULO I

CONTEXTUALIZACION DEL METODO DIDACTICO

Quien tenga sobre sus hombros el privilegio que da la responsabilidad de educar y no se siente con ánimo para hacerlo, sean cuales fueran las razones invocadas, serán mucho más honesto y digno si renuncia a la carrera de Profesor.

— Resulta básico explicar la evolución y clasificación del método en general, así como la funcionalidad y sugerencias de aplicación del Método didáctico en especial. Dado que desde el primer momento donde quiera que se imparta educación, debe considerarse una determinación de fines, así como una adecuada utilización de medios, estableciendo que para conseguir éstos existen los métodos.

3 — Cada sistema de educación tiene sus métodos característicos que han apuntalado su vigencia y funcionalidad. Es importante referir, que al ser el campo de la ciencia ilimitado, su material no tiene fin en la investigación para proponer alternativas de solución a problemas de una determinada tarea.

En lo que respecta al campo de la Pedagogía, una de sus acciones es separar y estudiar analíticamente los hechos referentes a la educación, utilizando entre otros, métodos, medios y procedimientos; fines, resultados e ideales de la actividad educativa.

Uno de los aspectos sobresalientes son los métodos de investigación pedagógica que varían en conformidad con el objetivo que se propone alcanzar en vías de lograr eficiencia.

4 Es importante conocer la evolución del método, así como algunos de los principales representantes pedagogos y filósofos, que gracias a ellos se ha ido actualizando la perspectiva de los diferentes métodos que van de acuerdo al tipo de época y ritmo de vida en que se vive.

1.1 Evolución e Importancia del Método

Método viene de la palabra: *methodos* (meta) y *odos* (vía). El método supone un proceso lógico. El desarrollo ordenado de una actividad o de la aplicación de los medios necesarios para cumplir un fin, es decir: una ordenación de relaciones y una ordenación de medios y actividades.

5 De la importancia de conocer los pasos para llegar a un fin, se estableció la conformación del método. De esta manera en la educación primitiva se observaron generalmente tres métodos: el mimético (imitación), el lúdico (juego) y el poético (acción). Toda la enseñanza se enfocó en la mejor manera práctica de conseguir un objetivo para facilitar cazar, pescar, vestirse, alimentarse y adecuar un lugar habitable según las características de cada comuna.

6 Entre otras razones los métodos didácticos aparecen cuando surge la necesidad de transmitir sistemáticamente la

tradición, los mitos, creencias, costumbres y ceremonias, todo esto en forma elitista, para un cuerpo especial de magos, sacerdotes o encantadores encargados de ésta función, dada su clase social superior dirigente. Su doctrina era esotérica. Para establecer, su interpretación simbólica para el pueblo, hacia su aceptación sin réplica, -dogmático-, con interpretación-hermenéutico- y un comentario -exogético- los cuales constituían en aquellos tiempos la esencia de la educación. Como se observa en las escuelas herráticas de los egipcios en las asociaciones mágicas y cabalísticas de los Caldeos y en las escuelas de brahmanes en la India.

Posteriormente cada país o nación tuvo sus propios métodos de educación por ejemplo: los Chinos llevan un formalismo, una restricción del contenido y una organización estereotipada e inflexible, a esto obliga la dificultad de su idioma monosilábico y su estructura ideográfica.

Los griegos, en los tiempos de Homero demarcan los orígenes de todo el desenvolvimiento ulterior, pero aún se conservan muchos rasgos de la educación primitiva.

La educación espartana se caracterizaba por su ejercitación de tipo militar, por su endurecimiento y rígida disciplina, para la formación de sus ciudadanos. La educación ateniense es opuesta completamente, atiende a la personalidad del educando, al cultivo de las formas bellas armónicas, rítmicas y a los modales finos de expresión.

↳ Sócrates de conformidad con sus ideas, introdujo el método exagógico con sus dos formas: la ironía-preguntas hábiles- y la mayéutica-reconocimiento de la verdad-.

Ø —Platón practicó el método crítico en un sentido idealista e introspectivo, mientras que Aristóteles sistematizó los métodos lógicos, es decir aquellos de la investigación de la verdad y métodos de prueba, hizo gran uso de la forma inductiva. ↘

↘ En la Edad Media, la Escolástica mantiene rígidamente el enfoque de la dialéctica aristotélica como modelo a fin de dar tratamiento al hecho educativo. ↘

↘ La gran revolución metodológica implica que las ideas de Bacon, Descartes, Newton y otros filósofos influyen en la Pedagogía. Comenio y sus discípulos que introducen lo que llaman método natural e intuitivo, el cual se debe proceder de lo conocido a lo desconocido, de lo sencillo a lo complicado, de lo intuitivo y concreto a lo oscuro y abstracto, el avance deberá ser lento y sin lagunas, limitándose únicamente a un solo objeto.

El pedagogo Rousseau llegó por esta imprevisible vía, a la idea de que al niño le es quizás útil, lo que le es natural y que el desarrollo mental esté regulado por leyes constantes.

Uno de los precursores de los métodos nuevos es Pestalozzi -1746-1827-, discípulo de Rosseau y Froebel-1782-1852-, para él la escuela es una verdadera sociedad en la que el sentido de las responsabilidades y las normas de cooperación son suficientes para educar a los niños, sin que haya

necesidad de aislar al alumno en un individualismo para evitar las contrariedades nocivas o los peligros que implica la emulación.

7 Con Froebel el contraste entre la idea de actividad y las realizaciones es quizás aún más grande, él creó en una etapa sensorial de la evolución individual, como si la percepción no fuera un producto muy complejo de la inteligencia práctica y la educación de los sentidos, a situar en una activación de toda la inteligencia. Por otro lado creó métodos especiales y originales para la enseñanza de los párvulos (dones, juegos y ocupaciones que fueron aplicados en sus Jardines de Niños Kindergarden).

Durante el siglo XIX algunos sistemas pedagógicos se han basado en la psicología, sin que por ello resultase lo que hoy se denomina métodos nuevos; posteriormente Alfred Binet desencadenó un movimiento pedagógico localizado y característico como es la realización práctica de los test de inteligencia.

8 Después hubo métodos más sistematizados y aplicados como los centros de interés de Decroly y los complejos de Blonsky y Porvitiro en el área de pedagogía, sobre niños anormales como son los métodos de Montessori y los métodos psicoanalíticos de Freud.

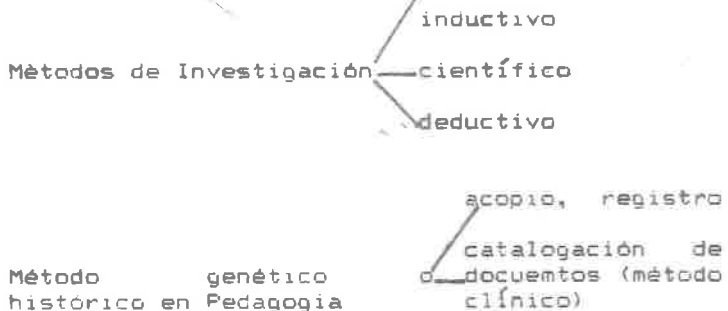
Sin embargo la psicología del siglo XX ha sido, de entrada y en todos los frentes, una afirmación y un análisis de la actividad. Dewey en E.E.U.U., Binet en Francia y Claparede en Suiza; esto significa que por todo el mundo existe la idea de que la vida del espíritu es realidad dinámica; la inteligencia una

actividad real y constructiva y que la voluntad y la personalidad son creaciones continuas y que no se pueden reducir.

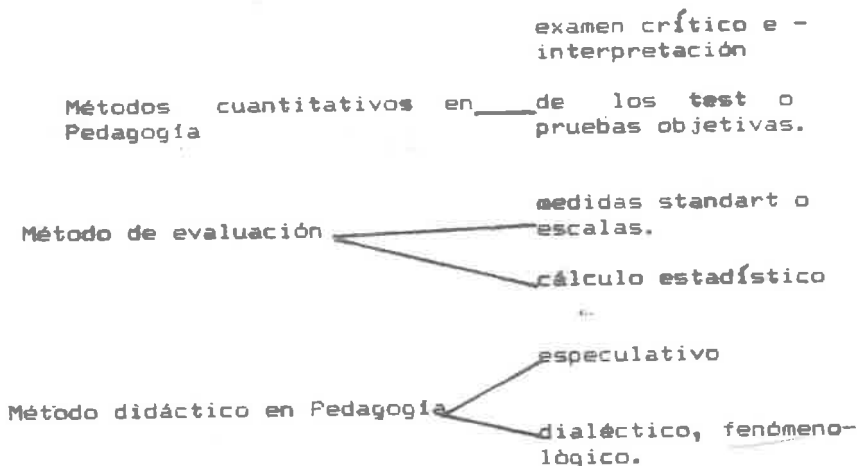
En este ambiente han nacido los nuevos métodos educativos. No han sido en absoluto la obra de una persona aislada que por su deducción hubiera sacado de tal investigación especial una teoría psicopedagógica del desarrollo del niño. Es por ello importante entender la clasificación del método Pedagógico y su implicación a la educación.

1.2 Clasificación del Método Pedagógico.

El método pedagógico se clasifica en 5 grandes grupos que son: "método de investigación, método genético, cuantitativo, de evaluación y el didáctico"⁴³, los cuales se relacionan unos con otros ya que son utilizados en toda tarea educativa, enunciando los siguientes características:



⁴³ Santiago H. Ruiz y Domingo. - La Ciencia de la Educación. México, ed. Herrero, 1958. Pág. 258



A través de la clasificación se mencionan algunos procedimientos especiales de observación y experimentación que debe utilizarse según la situación del educador con su grupo o comunidad, entre ellos:

El cuestionario.-se refiere a preguntas impresas o mecanografiadas dirigidas a personas que han de contestarlas, estas preguntas deben referirse a objetos concretos y precisos, estar redactados en lenguaje claro y legible.

Comisiones de trabajo.-Este lo diseñó el pedagogo francés Alfredo Binet y se basa en la reunión de varias personas o investigadores para discutir el tema.El líder da instrucciones sobre el procedimiento que deben seguir y las condiciones.Cada quién realiza su estudio por separado volviéndose a reunir para discutir los resultados obtenidos.

El grupo.- Se refiere a la aplicación de un método deductivo o procedimiento de enseñanza a un determinado grupo de

alumnos y luego el mismo proceso alterando algún factor, se aplica comparativamente a otro grupo, a fin de apreciar los resultados y la influencia del factor que se suprimió.

Grupos paralelos o equivalentes.-Se utiliza para comparar diversos métodos; se escogen dos grupos de individuos lo más homogéneos posible, se le hace una prueba previa para ver su grado de aptitud o estado de conocimientos, después se separan los grupos A y B, un mismo maestro les aplicará el método a los 2 grupos en un tiempo determinado y procurando poner igual celo, habilidad y diligencia. Al terminar se somete a otra prueba formando otra escala gradual y la diferencia entre las 2 escalas, la inicial y la final marcará la eficacia o deficiencia de cada uno de los métodos empleados.

Rotación de instrumentos.-Se utiliza en un solo grupo alternando la aplicación al mismo durante un tiempo determinado de los factores educativos cuya influencia se quiere investigar, se calcula con pruebas o medidas determinadas, el resultado y se hace la comparación para valorar los factores examinados.

Al mencionar las clasificaciones generales y específicas del método pedagógico se requiere de puntualizar al método didáctico, como apoyo a la realización del quehacer docente.

1.3 Funcionalidad del Método Didáctico.

La funcionalidad que tiene el método didáctico es de facilitar el manejo, aplicación y evaluación de la acción educativa en la que intervienen los siguientes aspectos:

- los objetivos en cada aspecto de cada área del desarrollo
- los contenidos con su secuencia y organización
- las actividades y experiencias a través de los cuales se desarrollan los contenidos (estimulación)
- las técnicas, recursos y materiales en torno al logro de los objetivos
- las técnicas e instrumentos de evaluación.

La enseñanza es la forma normal de la instrucción cultural de la transmisión de conocimientos y un medio para la formación de hábitos que tienen como complemento necesario el aprendizaje. La enseñanza no es distinta de la educación, sino de sus funciones o aspectos; es la función didáctica⁽²⁾.

* Los motivos de la enseñanza se pueden clasificar en cuatro aspectos que son:

- Para los objetos ofrecidos por la realidad, -enseñanza de observación-.
- En los objetos dados como representación -texto, imagen-.
- Si el objeto aparece como solo representación mental.
- Si los objetos aparecen en forma totalmente intelectual pero que debe ser hallada, investigada, elaborada y comprendida.

²⁾ Ibid Santiago H. Ruiz y Domingo ,Pag. 259

➤ El método es el proceso para usar el material cultural y producir el deseo del desenvolvimiento que comprenderá la expansión de sus propios facultades, la creación de un dominio sobre las mismas y la dirección de ellas hacia las actividades sociales útiles y necesarias. El método es la regulación de este proceso, llevada a término por el maestro. El método es la dirección que establece el maestro de las actividades del niño en forma que pueda incorporar a su propia experiencia aquella porción de la experiencia de la raza que parece valiosa a los que dirigen su educación; tal es la adecuada a su grado de desenvolvimiento y análoga en complicidad a sus propios intereses y actividades³⁾.

Es decir que todo el esfuerzo del maestro debe dirigirse a guiar este proceso, todo su interés debe ponerlo en el desarrollo del niño, proporcionándole experiencias y relacionadas adecuadamente a sus intereses y actividades. El docente debe estar preparado previamente para poder dedicar su atención absoluta a este proceso, de aquí la necesidad de un método.

El método requiere que el educador tenga conocimiento del niño, apreciación de la materia o del tema que se trate, una comprensión del proceso por el cual el niño hace suya la experiencia que adquiere y una habilidad para usar la organización de la escuela y la técnica del proceso. Esto es esencial en la preparación del maestro para su trabajo. Entendiendo para su justo desarrollo aspectos como:

Técnica.- Es válida cuando se puede aplicar de modo activo propiciando el ejercicio de la reflexión y del espíritu

3) Ibid, Santiago H. Ruiz y Domingo Pag. 223

crítico del alumno; la validez de la técnica estriba en la manera y el fin que se dé cuando se utilice ésta.

Material didáctico.- es el nexo entre la palabra y la realidad, sustituye a la realidad, la representa de la mejor forma posible de modo que se facilita la objetivación por parte del alumno. Claro que el material indudablemente necesita del profesor para animarlo y darle vida.

Actividades.- Significan en acción y es un conjunto de tareas o trabajos propios de una persona, en la ejecución del proceso.

Y por lo tanto los métodos y las técnicas son fundamentales en la enseñanza, deben estar lo más próximos que sea posible, a la manera de aprender de los alumnos, propiciar su actividad, de acuerdo a sus intereses. La enseñanza de cada materia o aspecto requiere de técnicas específicas, todas orientadas en el sentido de llevar al niño a participar en los trabajos de la clase^(*), sacándolo de la clásica posición del sólo oír, hacer, repetir etc. De esta manera los métodos y técnicas aplicadas por la educadora deben lograr que el niño viva lo que está haciendo como objeto de enseñanza.

De esto se deduce que el método didáctico es de vital importancia al resaltar las razones de responsabilidad moral, adecuación laboral y eficacia que el profesor necesita manifestar para llevar a cabo su planeación a través

* El término clase hará referencia a la interrelación entre alumno y maestros.

- del: qué-contenido-
- el porqué -objetivos
- el aquién -tipo de niños (alumnos)
- el cómo enseñar -recursos didácticos

Lo cual con lleva a la operacionalización de los momentos didácticos: la planeación, ejecución y verificación. Es necesario considerar en la planeación sus objetivos, enunciando:

Los objetivos del planteamiento didáctico son:

- Aumentar la eficacia de la enseñanza.
- Asegurar el buen control de la enseñanza.
- Evitar improvisaciones que confundan al educando.
- Proporcionar secuencia y progresividad a los trabajos escolares.
- Dispensar mayor atención a los aspectos esenciales de la materia.
- Proponer tareas escolares adecuadas a las posibilidades de los alumnos.
- Proponer tareas escolares adecuadas al tiempo disponible .
- Posibilitar la coordinación de las disciplinas entre sí, a fin de alcanzar una enseñanza integrada.
- Posibilitar concentración de recursos didácticos en los horarios oportunos y utilizarlos adecuadamente.
- Evidenciar y considerar el respeto hacia los alumnos toda vez que el planteamiento es la mejor demostración de que el profesor reflexionó acerca de lo que debe hacer en clase. ⁴⁾

Cabe aclarar que todo método o técnica de enseñanza puede ser un buen instrumento de aprendizaje de acuerdo con la manera en que es aplicado. Cada educadora podrá orientar su enseñanza de la manera que mejor se adapte a él y a sus alumnos, siempre que

⁴⁾ Imideo G. Nerici, Hacia una Didáctica General y Dinámica Argentina ed. Kapuluz 1973 Pag.128

procure atender los problemas o deficiencias , la libertad, actividad, realización, participación, interés, organización mental, además de saber lo que quiere, acorde a la realidad del alumno, generando el máximo de sí, promover una acción individualizada y acción en grupo; es decir cada profesor podrá guiar mejor su manera de enseñar si se atuviese a estos aspectos que son fundamentales en todo proceso de enseñanza aprendizaje.

Teniendo ya un conocimiento general de lo que implica el método didáctico, se procederá a mencionar algunos aspectos que tendrá que observar la educadora en sus alumnos al utilizar cualquier método.

1.4 Rol de la Educadora al Aplicar Cualquier Método.

Algunas normas generales que se deben seguir al estar frente al grupo, al aplicar cierto método o técnica son:

Planear el trabajo docente.-Se debe planear su trabajo a través de planes, unidades, actividades, técnicas etc. Ya que los años que pasa el niño en la educación preescolar son preciosos y se deben aprovechar al máximo para su formación. Además que el tiempo transcurrido en la escuela tiene reflejos poderosos a lo largo de la vida del niño, es por eso demasiado grande la responsabilidad de la educadora y en general de cualquier docente, por todo esto es necesario una buena planeación de las actividades.

La educadora debe de ver en sus alumnos personas en formación que requieren de una ayuda para realizarse; es decir debe ver y respetar a los alumnos como personas y no considerarlos solo individuos o números en clase. Además de aceptar al alumno tal y como es, a partir de la realidad personal del sujeto. el desarrollo integral de su personalidad.

Es necesario entre otras cosas, que la educadora reconozca en sus alumnos tanto sus limitaciones, como sus éxitos, canalizando la persistencia y capacidad de esfuerzos de cada individuo.

A su vez será indispensable propiciar la participación de sus alumnos y aprovechar todas sus sugerencias, ideas y contribuciones para cualquier actividad de los mismos.

Brindar confianza para que los niños puedan captar en la educadora factores proyectivos decisivo para el éxito del proceso educativo.

Deberá estar atenta al estado físico de los alumnos considerando que los fracasos escolares y el mal comportamiento puede en cierta medida ser originados por un mal estado de salud.

Siempre intentará manifestarse abierta a dialogar con los niños, franca y sinceramente, proyectando una constante búsqueda de la verdad.

Será indispensable que tenga presente que los alumnos difieren unos de otros, por lo que no pueden ser tratados de la misma manera , sino establecer según sus desigualdades, una actitud que fortalezca su personalidad.

Nunca se ejercerá peticiones o cargas de trabajo, más allá de sus posibilidades reales del alumno, ya que solo creará una aversión a las tareas que se efectúan.

Inculcar los sentimientos de colectividad, en donde el niño se sentirá miembro de una comunidad, con la cual y para la cual trabaja; con un éxito que dependerá de su sentido de cooperación.

Adecuará las experiencias que ayuden a enfrentar y resolver las dificultades reales, colocando al niño frente a situaciones conflictivas a fin de resolverlas acordes a su conocimiento graduandolas adecuadamente y dando lugar a motivaciones que cada vez conduzcan a procesos más complejos.

A la vez la educación debe dar oportunidad para que la imaginación se manifieste y se desarrolle dentro de los límites de lo razonable, dado que los trabajos que realiza el niño tiene la fantasía que es una forma de ejercitar su espíritu creativo.

Establecer la vinculación con su medio, dado que, la educadora, la escuela y la comunidad constituyen un todo, una unidad "las actividades escolares no deben ser caricaturas de lo que se hace allá afuera de la escuela, sino actividades auténticas, tal como se hacen allá afuera y para los que viven allá afuera" (6).

⇒ Ibid - Imideo O. Nericí, pag. 531

Una vez considerados los aspectos metodológicos del quehacer docente, será necesario analizar las características generales de los niños con quienes se lleva a cabo el trabajo educativo de acuerdo a su edad, aptitudes, nivel de madurez, actitudes, etc y acorde a esto se obtendrá una eficiencia en el logro de objetivos comunes.

CAPITULO II
CARACTERISTICAS GENERALES DEL NIÑO DE 5 AÑOS

CAPITULO II

CARACTERISTICAS GENERALES DEL NIÑO DE 5 AÑOS.

Educar es trabajoso y
difícil, pero compensa.

2.1 La Educación Integral del Educando Preescolar.

—El niño es una unidad biopsicosocial; por lo tanto la educadora debe tener presente su integración y evolución, es decir, debe conocer cada área y sus características, además de cada etapa evolutiva del niño con el que va a tratar.—

No es posible conocer y comprender al preescolar si no se toma en cuenta el proceso de desarrollo que ha tenido para obtener las condiciones biológicas, psíquicas y sociales que caracteriza esta edad específica de los 5 años.

Es de suma importancia considerar el proceso evolutivo como situación continua realizada en una ordenada sucesión para alcanzar un fin. Pero cabe subrayar que cada etapa de la vida tiene sus fines y metas propias que deben vivirse plenamente.

↑ Cuando el niño ingresa al Jardín de Niños es un cambio importante en su vida. sale del hogar y la familia para transformarse en un individuo eminentemente social, en pleno desarrollo, iniciándose en la comprensión de sí mismo y del mundo físico y social que lo rodea. 2

Ahora, tomando en cuenta estas características se plantean los objetivos de este nivel preescolar los cuales son orientados, fundamentalmente a estimular su personalidad sin exigir más de lo que el niño pueda comprender o hacer de acuerdo con sus propias posibilidades.

Al concurrir al Jardín de Niños, el pequeño ha de iniciar un aprendizaje que le resulta difícil porque para ello tiene que separarse de lo que hasta el momento constituía su único mundo: sus padres y sus hermanos; para compartir actividades y afectos con otros seres humanos-la maestra, otros adultos y niños ajenos a su núcleo.

Es la etapa en donde el niño descubre el mundo físico que lo rodea y trata de aprehenderlo, de penetrar en él a través de la experiencia y actuando constantemente, por que esa es su manera de aprender.

Sin embargo, el Jardín de Niños tiene una misión a cumplir encuadrada en el marco de la educación sistemática y por lo tanto planificada, con objetivos claramente establecidos que tienden tanto a estimular en el preescolar el mejor y más completo desarrollo de sus potencialidades como a lograr su ajuste a la sociedad y a la cultura a las que pertenece.

El niño a los 5 años se encuentra en el período preoperatorio o de organización y preparación de las operaciones concretas del pensamiento, va desde los 2, o 2 y medio años hasta los 6 o 7 años; se puede considerar como una etapa en la que el niño va construyendo las estructuras que darán sustento a las operaciones concretas del pensamiento, a la estructuración

paulatina de las categorías del objeto, del tiempo, del espacio y la causalidad a partir de las acciones.

En este período el niño enfrenta la dificultad de reconstruir en el plano del pensamiento y por medio de la representación de lo que ya había adquirido en el plano de las acciones.

En cuanto al egocentrismo, el pensamiento del niño se puede observar en el juego simbólico o juego de imaginación y de imitación, por ejemplo: cuando juegan a la casita, la comidita etc.

Como manifestaciones de la confusión e indiferenciación entre el mundo interior o subjetivo y el universo físico, el pensamiento del niño puede apreciarse en características como:

El animismo.- que es la tendencia a concebir las cosas, los objetos como dotados de vida lo que tiene una actividad es una cosa viva, ejemplo: los astros, fenómenos naturales etc.

El artificialismo.- Es la creencia de que las cosas han sido hechas por el hombre o por un ser divino.

El realismo.- es cuando el niño supone que son reales, hechos que no se han dado como tales, ejemplo: sueños, cuentos etc.

Durante las últimas décadas, el estudio que los investigadores del desarrollo infantil han realizado, nos brinda una visión de la evolución del niño, en la que con aproximación

se determinan las etapas del camino que ésta sigue y se comprueba la importancia de atenderlos de manera integral.

De la atención que se dé al niño preescolar, depende en gran parte el buen éxito en aprendizajes posteriores y el desarrollo integral o sea la estructuración progresiva de la personalidad se constituye solamente a través de la propia actividad del niño sobre los objetos, ya sean concretos, afectivos o sociales que conforman su entorno vital.

Cabe recalcar que toda acción humana implica la participación total del sujeto que la realiza y que los aspectos socio-afectivos pasan a ser prioritarios en función de que a partir de ellos se constituye la base emocional que posibilita su desarrollo integral.

Pero si el esquema corporal está inadecuadamente estructurado, hay un déficit en la relación del individuo con el mundo externo, como dificultad para la estructuración espacio-temporal, fallas en la percepción, en la motricidad y poca coordinación, dificultad en imitar movimientos y posturas, fallas en la orientación e inseguridad en las relaciones con los demás.

Ya que el ser humano en general, en cualquiera de sus actividades responde como una totalidad integrada dentro de un contexto social, su proceso de conocimiento implica la interacción entre el niño-sujeto que conoce y el objeto de conocimiento-sujeto-objeto; así se ponen en juego los mecanismos de asimilación y acomodación. Con respecto a esto el Jardín de

Niños actualmente está basado en la teoría psicogenética de Jean Piaget , la cual se tratará a continuación.

2.2 El Enfoque Psicogenético a la Educación Preescolar.

Para Piaget la gran dificultad de análisis psicogenético del espacio estriba en la construcción progresiva de las relaciones espaciales, sobre todo si esta construcción se sigue en dos planos el perceptivo o sensoriomotriz y plano representativo e intelectual.

El niño como ser humano necesita del medio en que se desarrolla. El se mueve en el espacio y necesita situarse en el mundo en que vive y sólo puede hacerlo descubriendo su medio a través de las experiencias directas en el mismo que le permitan comprenderlo para lograr ubicarse en él y favorecer la identidad consigo mismo, esto último es lo que debe lograr la educación preescolar.

Según esta teoría el niño es una persona con características propias en su mundo de pensar, sentir y debe ser respetado por todos, así se le debe crear un medio que favorezca sus relaciones con otros niños y facilite su incorporación gradual a la vida social.

Es el niño quien construye su mundo a través de las acciones y reflexiones que elabora al relacionarse con los objetos, acontecimientos y procesos que integran su realidad, por esto hay que proporcionarle al niño un conjunto cada vez más rico

de oportunidades para que sea él quien se pregunte y busque respuestas acerca del acontecer del mundo que lo rodea.

Para la psicogenética, el aprendizaje incorpora en sus análisis no sólo los aspectos externos al individuo y los efectos que en él produce, sino también concibe la relación que se establece entre el niño que aprende y lo que aprende como una dinámica bidireccional.

Algunas características del enfoque psicogenético son, entre otras :

-El desarrollo es un proceso continuo y por medio de él, el niño contruye lentamente su pensamiento y estructura poco a poco el conocimiento de su realidad en estrecha interacción con ella.

-La relación adulto-niño en el desarrollo afectivo-social proporciona la base emocional que permite el desarrollo general.

-En el desarrollo del niño las estructuras cognoscitivas tienen características propias en cada estudio de desarrollo, es decir es un mecanismo de reajuste o equilibrio que caracteriza toda la acción humana.

-Aquí no cabe la idea de dirigir el aprendizaje del niño "desde afuera" sino que el educador deberá ser orientador o guía para el niño, para que reflexione a partir de los resultados de sus acciones y vaya enriqueciendo cada vez más el conocimiento del mundo que lo rodea.

A través de las experiencias que va teniendo el niño con los objetos de la realidad contruye progresivamente su conocimiento. Se pueden considerar en este aspecto tres dimensiones: físico, lógico-matemático y social, éstos se constituyen de manera integrada e interdependientes uno del otro.

"El conocimiento físico es la abstracción que el niño hace de las características que están fuera y son observables en la realidad externa"⁴, es decir el color, la forma, tamaño, peso etc.

Los aspectos sobresalientes que caracterizan esta etapa del desarrollo necesarias para la estructuración progresiva del pensamiento y en general de la personalidad del niño sirven de base para el programa actual de Educación Preescolar obteniendo de la teoría los ejes de desarrollo, los cuales están compuestos por:

-La función simbólica.-la cual consiste en la posibilidad de representar objetos, acontecimientos, personas, etc.. en ausencia de ellos.

Como la fuente de conocimientos son los objetos principalmente, la única forma que el niño tiene de encontrar estas cosas físicas es actuando sobre ellos materialmente , además de descubrir como los objetos reaccionan a sus acciones ya que el conocimiento físico se caracteriza por la regularidad de la reacción de los objetos.

⁴ Secretaría Educación Pública, Programa de Educación Preescolar libro 1 México ed. SEP , 1981 , pag.16

-El conocimiento lógico-matemático.-"se desarrolla a través de la abstracción reflexiva, la fuente de dicho conocimiento se encuentra en el mismo niño, es decir lo que se abstrae no es observable"⁷⁾. Esto quiere decir que dicho conocimiento se va construyendo sobre relaciones que el niño ha estructurado precisamente y sin las cuales no pueden darse la asimilación de aprendizajes subsecuentes y se desarrolla siempre hacia una mayor coherencia por ejemplo: para que un niño observe que una pelota es azul y redonda, debe de tener el esquema clasificatorio de azul y redonda.

Como parte de este conocimiento Piaget incluye las funciones infralógicas o marco de referencia espacio-temporal, estas operaciones referidas al espacio y al tiempo también se construyen lentamente ya que los objetos y los acontecimientos existen delimitados se requiere de referentes específicos para su localización.

-El conocimiento social.-se caracteriza principalmente por ser arbitrario debido a que proviene del consenso socio-cultural, establecido, en este conocimiento se encuentra el lenguaje oral, la lecto-escritura, los valores y normas sociales, esto es difícil para el niño ya que es un conocimiento que tiene que aprenderse de la gente, del marco social que rodea al niño." La cooperación social para Piaget se refiere a una cooperación voluntaria que surge de una necesidad

⁷⁾ Ibid Secretaría Educación Pública , Pág.17

interna, de un deseo de cooperar que se da alrededor de algo que en esencia interesa al niño" (2).

La cooperación del niño con otros niños se da cuando se enfrentan a un problema común que hay que resolver, cuando trabajan con un fin colectivo y cuando discuten entre ellos, en estos casos se está promoviendo una descentración por parte del niño.

Tanto la cooperación como las interacciones sociales y emocionales desempeñan un papel importante en la formación moral e intelectual del niño porque favorece el paso del pensamiento egocéntrico hacia un pensamiento cada vez más flexible creativo y comprensivo.

Piaget señala que en toda conducta los movimientos y el dinamismo energético se deben a la afectividad y que no existe ningún acto permanente intelectual, social o físico ya que se ponen en juego múltiples sentimientos que pueden favorecer o entorpecer su acción (3).

-Las operaciones lógico-matemáticas.-las más importantes al respecto son la clasificación, seriación y la noción de conservación de número.

-Las operaciones infralógicas o estructuración

(2) Ibid Secretaría Educación Pública, Pag. 19

(3) Ibid Secretaría Educación Pública, Pag. 17

del tiempo y el espacio.-estas operaciones se componen de la estructuración del espacio y la estructuración del tiempo.

Todos estos aspectos están divididos en tres niveles, los cuales aproximadamente se deben alcanzar de la siguiente manera:

Primer nivel: hasta los 5 años

Segundo nivel: de los 5 a los 6 o 7 años.

Tercer nivel: a partir de los 6 o 7 años.

Para una mejor apreciación de estos ejes de desarrollo se han establecido tablas valorativas acordes a los rasgos que se manifiestan. «»

Por otra parte también existen desde hace mucho tiempo las llamadas esferas de desarrollo, las cuales dividen al individuo en 4 esferas para su mejor estudio que posibiliten el conocer cada una de estas más a fondo a la par de las características generales del niño de acuerdo a su edad.

2.3 Características Generales y las Esferas de Desarrollo en el Niño de 5 Años.

El desglosar el proceso de desarrollo en el niño por áreas, es solo por consideración metodológica como se había dicho anteriormente, dado que la globalidad de la persona hace que todos los aspectos de la misma se interactuen de tal modo que todos contribuyen en su comportamiento y a sus respuestas de cada

momento.No se puede saber cual de ellas es la más importante,solo resalta que todas forman el presente y el futuro del niño.

Se ha señalado en referencia a las cuatro esferas de desarrollo y son:

Esfera Cognoscitiva.-La actividad cognoscitiva está constituida "por procesos activos, todos se manifiestan al pensar y es difícil separar unos de otros, por intervenir en forma armónica en cualquier actividad psíquica.La ausencia o alteración de uno repercute en los otros, pues lentamente actúa como una unidad."¹⁰.

La esfera cognoscitiva conlleva 3 aspectos que son: atención , memoria y asociación, las cuales se explicarán a continuación:

Atención.-"Es el resultado de un esfuerzo del organismo para captar y adaptarse a situaciones nuevas"¹¹.La atención evoluciona de una manera pasiva, primero es la atención tendencial -primeros años-, en la cual las excitaciones interiores y la satisfacción de las tendencias innatas como el juego y la imitación son el motor principal y posteriormente llega a la atención del esfuerzo que es el producto de la educación de la actividad graduada para que pueda desarrollarse normal y plenamente en el período escolar.

¹⁰Secretaría Educación Pública, Estudio de la Evolución del Niño de 3 a 6 Años y Niveles de Madurez que Comprende su Desarrollo.México , ed. SEP , 1976 , Pag.19

¹¹ ibid Secretaría Educación Pública ,Pag. 21

Memoria.-"Es el almacenamiento de experiencias efectuadas y la posibilidad de actualizarlas en función de nuevos estímulos o necesidades"¹²⁾. Se consideran dos aspectos fundamentales de la memoria y son :la memoria reciente y memoria a largo plazo. Los niños del Jardín de Niños no pueden llevar a cabo un orden complicado por que no logran todavía fijar todos los elementos esenciales de la misma, así la capacidad le da la posibilidad de una gradual ejercitación.

La Asociación.- Esta es indispensable para que la actividad mental tenga unidad "Es la creación de relaciones entre experiencias, conceptos, vivencias etc"¹³⁾. Es de gran utilidad en el Jardín de Niños porque sirve para hacer más accesibles y firmes las experiencias, por eso todas las asociaciones se realizan por contigüidad en el tiempo y el espacio.

Es importante destacar que además de los aspectos anteriores , la esfera cognoscitiva también cuenta con 3 funciones que son:

-Noción corporal.- Se refiere a que el hombre desde los primeros tanteos que a través del movimiento y el contacto le permiten distinguir su cuerpo de lo que no es su cuerpo, las nociones de respeto a sí mismo y a los demás, de

¹²⁾ Ibidem Secretaría Educación Pública , Pag. 21

¹³⁾ Ibidem Secretaría Educación Pública , Pag. 21

colaboración, solidaridad etc. que rigen las relaciones interpersonales.

Noción temporal.- Habla que cada conducta necesita un momento de tiempo y cada momento vivido deja una huella en la persona, además no es posible integrarse eficazmente a la vida de una sociedad, si no hay una clara noción de la duración y sucesión de los hechos de la vida en función del tiempo vivido.

De acuerdo a estas nociones el niño de 5 años debe alcanzar los siguientes niveles de madurez entre otros:

NOCION CORPORAL

- Dibuja un hombre perfectamente identificable poniéndole cuerpo, brazos, pies etc. Inicia diferenciación sexual en el dibujo de la figura humana por el pelo, vestido y adorno.

- Control de esfínteres: se vale por sí mismo al ir al baño, incluye la limpieza y comienza a ser consciente en cuanto a exponerse a ser visto.

- Come sin ayuda y rápidamente.

- Participa al bañarse, ayuda a su lavado, por lo general puede vestirse solo aunque prefiere la ayuda. Su interés sexual se limita al nacimiento. Disminuye el juego sexual y el de mostrar y mirar los genitales.

- Exige los juguetes de acuerdo a su sexo, rechaza los del sexo opuesto.

- Tiene un control eficiente de su cuerpo. Se columpia, trepa, brinca, patina y salta desde una altura.

NOCION TEMPORAL

- El niño vive en el aquí y ahora, el tiempo es para el su propio tiempo personal.

- Sabe cuando tienen lugar los acontecimientos cotidianos y conoce su relación. Puede decir los días de la semana de memoria. No puede concebir la idea de no estar vivo, de morir, o de alguien que haya vivido antes que él.

- Le gusta terminar lo empezado, es más sensible.

- Sigue la trama de un cuento y repite con precisión una larga sucesión de hechos.

- Distinción entre la mañana y la tarde. Es tarde cuando menos después de la mañana.

NOCION ESPACIAL

- Relaciona las cosas y objetos al espacio donde están ubicados.

- Puede cumplir órdenes al respecto.

- Sabe señalar caminos sencillos que él sigue entre puntos próximos y familiares. Mayor conciencia del tamaño y de la forma.

- Sentido del equilibrio bastante maduro que se refleja en el abandono más confiado de sí mismo, en su actividad motora. Distingue lo delgado de lo grueso, lo profundo y lo poco profundo, lo ligero y lo pesado.

- Construye estructuras tridimensionales.

Esfera psicomotriz.-La habilidad motriz es "la aptitud del individuo para controlar la fuerza, seguridad, ritmo y magnitud de sus movimientos para producir esquemas coordinados en el

espacio, el tiempo, en relación con las herramientas e instrumentos" (14)

El rendimiento motor varía con la motivación, la emoción, la condición física y la lógica general de quien lo realiza. La evolución motriz como todo proceso evolutivo sigue determinadas pautas o lineamientos que se pueden observar siempre en todos los estadios, el dinamismo motor, está estrechamente ligada a la actividad mental.

Algunos niveles promedio de esta área en el niño de 5 años son:

PSICOMOTRICIDAD GRUESA

- Puede subir y bajar una escalera larga usando alternativamente los pies.

- Camina apoyando primero los talones con pasos largos, puede caminar sobre la punta de sus pies, sin apoyar para nada los talones. Juega en el mismo lugar por periodos más prolongados pero cambia de posición, erguido, sentado, cuclillas.

- En el lanzamiento a distancia adopta la postura adulta.

- Puede patear una pelota a una distancia de 2.80m a 4 m.

PSICOMOTRICIDAD FINA

- Existe coordinación entre la extensión del brazo y la flexión del tronco aunque éste se incline ligeramente hacia un costado.

- Puede copiar un cuadro y un triángulo y trazar el rombo y las líneas cruzadas sin equivocarse.

- Toma con gran prontitud algunos objetos utilizando correctamente los dedos.

- Muestra una mayor precisión en el uso de las herramientas, se cepilla correctamente los dientes, enrolla el hilo en un carrete, etc.

- Ya puede atarse bien los zapatos. Puede construir una torre rápidamente utilizando la otra mano para enderezar. Arroja la pelota con un movimiento horizontal, a la altura del hombro.

- Para el lanzamiento generalmente no adelanta ningún pie.

Esfera Afectivo Emocional-Social.-El niño tiende a evolucionar su sentido del yo, sus temores, su curiosidad, sus afectos, sus juicios etc. Desde el nacimiento los factores emocionales son como una fuerza impulsora que persisten en el fondo de las percepciones y determina el desarrollo del pensamiento y la acción mediante sus impulsos, el niño lucha fundamentalmente por identificarse con su cultura, con ejemplo de una positiva educación y convivencia social. El niño evoluciona en su esfera emocional hacia una afectividad madura y superior paulatinamente.

En esta esfera, la evolución se realiza como una especie de movimientos de péndulo, pasando de etapas de ajuste y estabilidad a épocas de inestabilidad y descontrol para lograr después nuevos ajustes adecuados a las necesidades de una nueva etapa. El tránsito de la angustia y la superación de la crisis o

el agravamiento de las mismas depende en gran parte de la educadora.

Estimular el amor a la vida, el deseo de existir, de ser, de convivir, de dar y exigir, de conocer y crear, llevará a los futuros ciudadanos a formar una sociedad de valores humanos lejana a las miserias del mundo. En esta esfera el nivel que debe tener a los 5 años el niño es:

LA EXPRESION EMOCIONAL

Y AFECTIVA

- Etapa de ajuste y estabilidad emocional.

- Tiene un mayor sentido realista, aunque tiene algunos temores a diversos animales, truenos, lluvias. Su principal temor es verse privado de la madre.

- Al encontrarse en una etapa egocéntrica le gusta más recibir afecto que compartirlo.

- Son sensibles aunque con la madre son egoístas y caprichosos, superando sus celos se pueden mostrar protectores y cuidadosos.

- Se muestran afectuosos sobre todo hacia la figura del sexo apuesto, aunque descarga las tensiones explosivas con la madre.

- Tiene mayor confianza y conciencia en sus actos aunque todavía se muestra dependiente.

- Los juegos en parejas pueden terminar en peleas.

Esfera Lingüística. - Se considera que el ser humano inicia el desarrollo de su lenguaje al nacer con el llanto expresa sus necesidades y el reclamo de ser atendido, pasa del

lenguaje preverbal a un rendimiento y elemental lenguaje oral que continúa su evolución durante los primeros años, alcanzando su madurez funcional entre los 5 y los 6 años.

Tanto la comprensión como la expresión requieren una serie de funciones perfectamente coordinadas que deben desarrollarse en forma simultánea y armónica. Los niveles de madurez que el niño de 5 años tiene que lograr son:

LENGUAJE

- Su vocabulario alcanza 2500 palabras con pocos o ningún defecto de articulación. Puede existir algunos errores de articulación (r y a).
- Comprende preguntas que se refieren a comportamiento social. ¿Qué debes hacer cuando has perdido algo?.
- Sabe definir palabras sencillas en función utilitaria.
- Hace preguntas razonables.
- Logra verbalización de pensamiento.
- Utiliza el futuro.
- Conoce los opuestos más comunes.
- Canta, memorizando letras y melodías.
- Realiza múltiples preguntas para obtener información.

Como todos los procesos psíquicos, el lenguaje está sujeto a las leyes de la evolución y tienen sus propias características y niveles, es de suma importancia que el niño se ubique permitiéndole descubrir, conocer y aprovechar el mundo que lo rodea. Aunado a esquemas motores organizados, almacenados y

evocados en la corteza cerebral, es transmitido por las vías motoras hasta el aparato fonarticulador que emite en forma de sonidos perfectamente articulados y pronunciados, transmitiendo el mensaje que constituye la comunicación., base fundamental para la ejercitación de la lecto-escritura, resulta importante resaltar que el educador debe considerar los elementos que apoyen su comunicación e interrelación, alumno-maestro.

La visión general ha retomado en el niño la relevancia de dar solidez a la conjugación de factores y elementos que dan significancia a la educación preescolar.

CAPITULO III
TECNICAS DE DESARROLLO DEL AREA PSICOMOTRIZ EN EL NIÑO DE
5 AÑOS

CAPITULO 3

TECNICAS DE DESARROLLO DEL AREA PSICOMOTRIZ EN EL NIÑO DE

5 AÑOS

El buen profesor es aquel que en forma discreta y amigable va alejándose del alumno obligándolo a "caminar por sí mismo".

El conocimiento del cuerpo humano es el punto de referencia de la percepción ya que a través del que percibe al mundo exterior, en consecuencia el niño adquiere consciencia de sí mismo y esto es un elemento básico para la formación de su personalidad.

Piaget atribuye a las acciones motoras del niño un papel muy importante para el desarrollo intelectual, se interiorizan como operaciones y los cambios en ellos son la manera más útil de conceptualizar los fenómenos. Es por ello que toda educadora debe estar consciente de la importancia que tiene el ejercitar al niño en la esfera psicomotriz para que logre una maduración especial para poder adquirir la lecto-escritura.

3.1 La Importancia de la Preparación Psicomotriz en el Proceso de la Lecto-Escritura.

El niño no es un receptor pasivo, es un sujeto cognoscente y como tal enfrenta la escritura como objeto de conocimiento, así partiendo de esto se considera que el niño aprenderá a leer y escribir a lo largo de un proceso durante el

cual con los mecanismos de asimilación y acomodación irá descubriendo el sistema de escritura.

El proceso por el cual el niño aprende a leer y a escribir, requiere de un esfuerzo cuya dimensión sólo es comprensible si se entiende que debe reconstruir el sistema de escritura, efectuando transformaciones para acceder al descubrimiento del mismo por lo cual necesita básicamente de tiempo y respeto.

La actividad física que el niño desarrolla se considera como una de las manifestaciones más relevantes de su conducta durante los periodos sensorio-motriz y preoperatorio; sin embargo el predominio de la actividad perceptiva motriz que caracteriza el período sensorio-motriz, se subordina en el preoperatorio a las acciones que el niño realiza en la construcción del pensamiento y en el proceso de relación con el mundo exterior.

Tanto las actividades que ponen en juego coordinaciones finas como gruesas, son un medio para que el niño vaya interiorizando su esquema corporal y reconociendo su cuerpo como un objeto en el espacio que puede dirigir o controlar.

Una de las bases más importantes para el correcto desarrollo del niño consiste en el dominio del Área psicomotriz ya que si alcanza en ella un buen nivel de madurez, posee una sólida estructura para el aprendizaje puesto que la evolución es un proceso global que se interrelaciona constantemente en el proceso afectivo del lenguaje social.

Estos movimientos no pueden proporcionarse como simples ejercicios motores aislados de su contexto , de las reflexiones y razonamientos que el niño se hace a partir de la actividad real sobre los objetos.

Todo aprendizaje auténtico implica un cúmulo de experiencias y actividades mentales y afectivas que determinan nuevos fines de conducta, que lleven al educando a autodeterminarse, a ubicar su posición frente al mundo, a forjar por sí mismo en la medida de sus posibilidades. «14»

La etapa preescolar es esencialmente importante ya que a través de esta época el niño toma conciencia de sí mismo, del mundo que le rodea y a la vez va adquiriendo el dominio de una serie de áreas que van a configurar su madurez global tanto intelectual como afectiva.

Se requiere establecer de manera especial, el tratamiento del área psicomotriz para delimitar la apreciación educativa preescolar:

Entendemos por psicomotricidad la actuación de un niño ante unas propuestas que implican el dominio de su cuerpo, así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizarán estos movimientos al hacer la interiorización y la abstracción de todo este proceso global. «15»

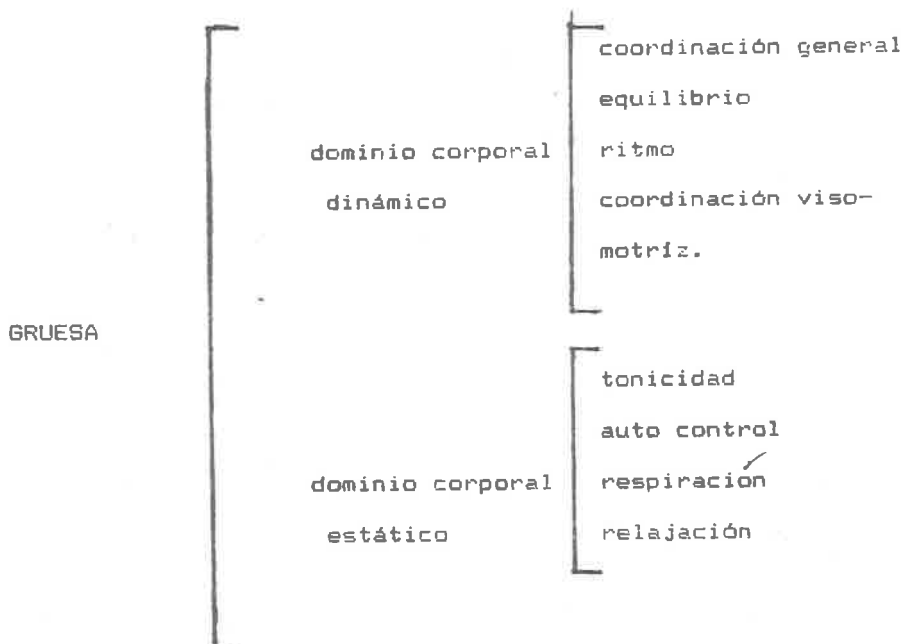
14) Lidia P. Bosch , Evaluación en el Jardín de Infantes Buenos Aires ,ed. Librería del colegio , 1979, pag. 10

15) Ma. de Jesús Comelia Carbó et al , La Psicomotricidad en el Preescolar , España , ed. CEAC , 1984 , pag.11

El niño descubre el mundo de los objetos mediante el movimiento, pero el descubrirlo solo será válido cuando sea capaz de coger y dejar con voluntad, cuando adquiera el concepto de distancia entre él y el objeto manipulando y así ya no forma parte de su actividad corporal.

En síntesis la psicomotricidad es una resultante compleja que implica tanto las estructuras sensoriales, motrices e intelectuales como los procesos que coordinan y ordenan progresivamente los resultados de esas estructuras, por eso hablar de psicomotricidad es hablar de las siguientes áreas: dominio motriz, del espacio, del tiempo, organización del esquema corporal y lateralización.

La Psicomotricidad se divide en :



FINA

coordinación viso-manual
 fonética
 motricidad facial
 motricidad gestual

ESQUEMA CORPORAL

conocimiento de las partes del cuerpo
 eje corporal
 lateralización

La división de la psicomotricidad gruesa y la fina es por facilidad de analizar las diferentes propuestas tomando en cuenta si el planteamiento va dirigido a todo el cuerpo en general tratándose de movimientos globales y amplios -motricidad gruesa- o va dirigido a una parte del cuerpo pidiendo una precisión y finura en los movimientos -motricidad fina-.

3.2 La psicomotricidad gruesa infantil.

La coordinación motora gruesa que implica movimientos amplios de sus miembros, el desplazamiento de su cuerpo en el espacio etc., será favorecida en todas aquellas actividades como la educación física, música y movimiento, juegos grupales al aire libre, etc. que interesan al niño y que propicie su desarrollo integral.

Entre las actividades y materiales idóneos para su aplicación, se encuentran:

En la coordinación visomotriz son necesarios 4 elementos: el campo, el sentido de la visión, el oído y el movimiento del cuerpo o del objeto. Entre los 4 y los 5 años es cuando los movimientos adquieren más precisión tanto en distancia como al volumen de la pelota u objeto, procurando que entren todos los siguientes aspectos:

Dominio del objeto- con aros, pelotas, cuérdas.

Dominio del cuerpo- canciones, imitaciones, espejo etc.

Adaptación del espacio y el movimiento.-La coordinación de los movimientos con el objeto, precisión para conseguir, dirigir o manipular el objeto hacia un objeto determinado y percibido por el niño.

Actividades:

- Favorecer la percepción visomotora, logrando que los niños boten adecuadamente la pelota, siguiendo estos pasos:

-aventar al suelo la pelota con las dos manos en cualquier dirección; con la fuerza necesaria .

-soltarla y cogerla con las dos manos en su lugar.

-soltarla, aplaudir y cogerla.

-botarla con las dos manos, después con una, luego la otra, finalmente alternando las manos.

-caminar botando la pelota.

Coordinación corporal estático: son todas aquellas actividades motoras que llevarán al niño a interiorizar el esquema corporal, es necesario tomar en cuenta los siguientes aspectos:

-Poner en acción los reflejos del equilibrio partiendo desde situaciones simples para llegar a las más complejas, la adquisición de la confianza debe ser lenta, con una disminución progresiva de la ayuda.

-Iniciar estimulando el equilibrio con ejercicios a partir de posiciones básicas, manteniendo una posición inmóvil equilibrando con un lado el cuerpo la descompensación del otro.

-Continuar equilibrando el eje corporal en ejercicios sobre objetos, barras, bloques de madera, llantas etc.

-Procurar que los objetos sean anchos en un principio para ir aumentando la dificultad hasta llegar a los angostos.

Coordinación de la tonicidad: es el grado de tensión muscular necesario para poder realizar cualquier movimiento, adaptarse a nuevas situaciones de acción que realiza la persona como andar, coger un objeto, estirarse, relajarse, mover una marioneta o un guiñol etc.

Coordinación para el auto control: es la capacidad de encarrilar la energía tónica para que se pueda realizar cualquier movimiento, algunas actividades apropiadas para el logro de ambas coordinaciones son:

- Presión estimulando la palma de la mano.
- Brazos en cruz, se coloca al niño en posición de sentarse, el niño eleva la cabeza, cae hacia atrás y separa sus brazos.
- Propiciar el conocimiento del cuerpo para obtener paso a paso dominio sobre el mismo.
- Planear movimientos activos para los niños partiendo de las formas más simples para llegar a las más evolucionadas.
- Recordar que los ejercicios de suspensión no deben prolongarse demasiado.
- Cuidar la postura del niño cuando este parado o sentado.
- Utilizar silla y bancas como elemento para realizar diversas acciones a partir de posiciones básicas.

El niño entre los 4 y los 5 años es capaz de controlar su función tónica y de aislar diferentes segmentos corporales.

Coordinación de la respiración: Función mecánica y automática regulada por centros respiratorios bulbares y sometida a influencias corticales. Se realiza en 2 tiempos: inspiración y la expiración, entre 4 y 5 años, las actividades para la educación respiratoria pueden ser:

- Enseñar a sonarse debidamente presionando un orificio, expirar fuerte con el otro.
- Detectar el niño que respira mal y señalar los problemas respiratorios a los padres de familia.

- Efectuar el ejercicio respiratorio en el momento oportuno, es decir cuando la circulación y la respiración estén activadas después de un ejercicio que provoque un esfuerzo considerable.
- Control de la respiración, ejercicios torácicos-abdominales.
- Observar el movimiento diafragmático torácico en los niños.
- Conseguir en el niño una respiración nasal amplia a ritmo lento y seguido; se puede hacer con globos, espantasuegras, silbatos, trompetas, etc.

Coordinación de la relajación: es la reducción voluntaria del tono muscular en el Jardín de Niños se utiliza esta terapia como: descanso después de una actividad motriz dinámica, interiorizar todo aquello que se ha podido experimentar con el cuerpo. Todo esto se puede lograr con las siguientes actividades:

- Realizar el proceso de relajación al finalizar una actividad dinámica que requiera esfuerzo físico, iniciar un nuevo aprendizaje motor, iniciar o finalizar una sesión de motricidad.
- Reducir la luz, el sonido, que tenga una temperatura agradable, que la ropa no apriete, voz suave y volver siempre al movimiento sin brusquedad.
- Comenzar el proceso logrando que el niño aprenda a aflojar todo su cuerpo, cuidando su imaginación para ayudarlo a imaginar que es una flor que se deshoja, un helado que se derrite.

-Crear un ambiente favorable que contribuya al relajamiento, atenuar ruidos exteriores, utilizar estímulos sonoros, ligeros, continuos, monótonos, música, ruido de mecedora, instrumentos musicales.

-Sostener en las primeras sesiones, ejercicios de inmovilidad breves-10 a 20 seg.- e ir aumentando el tiempo, sin abarcar más allá de 5 minutos.

-Hacer que el niño estire- afloje-apriete-afloje progresivamente, los segmentos corporales empezando por las partes gruesas, finalizando por las partes finas hasta lograr la distensión muscular de la cabeza a los pies.

-Asociar los ejercicios de relajación a los de respiración.

-Verificar por medio de la movilización pasiva, el estado de distensión muscular.

-Utilizar si es posible, saquitos de arena o arroz debajo de la cabeza y rodillas.

-Realizar la relajación, si los ruidos ambientales lo permiten sobre pasto, la arena, bajo los árboles.

Coordinación del dominio corporal dinámico: que es la capacidad de controlar diferentes partes del cuerpo, extremidades superiores, inferiores, tronco y hacerlas mover siguiendo la voluntad. Esta coordinación da al niño una confianza y seguridad en sí mismo ya que se dará cuenta del autocontrol que tiene sobre

su cuerpo, el miedo a caer en el ridículo, para obtener una madurez neurológica, propiciada en un ambiente adecuado a través de una estimulación; en atención al movimiento que está realizando, en respuesta mental.

Organización Espacial: es cuando la persona toma conciencia de la situación en el lugar donde está y en la relación con otro objeto o persona., algunas actividades son:

-Recordar que el niño organiza el espacio con la ayuda de la memoria visual y el sentido muscular.

-Tener presente que en la organización y estructuración espacial, el cuerpo es siempre el punto de partida, pues posee el lugar; se sitúa en él y en relación al medio.

-Explorar el espacio por medio de diferentes formas de desplazamiento; tomar conciencia de la línea recta marchando en fila y el círculo evolucionando en forma de ronda.

-Establecer primero en el mismo las nociones adelante, atrás, a un lado, al otro, arriba, abajo; marcándolas en su propio cuerpo y en cualquier posición mi espalda está atrás, mi pecho adelante; más tarde se situará en relación a otro atrás de mi compañero a un lado de mi maestra.

-Situarse posteriormente un objeto en relación a él como punto de referencia, pongo la pelota adelante de mí, el aro arriba de mí....

-Estructurar el espacio por medio de actividades como los recorridos del Jardín de Niños a su casa, de su casa a la tienda etc.

Lateralidad: esta es la base de la orientación espacial, porque permite al niño orientarse en el mundo que le rodea. Conforme es capaz de integrar cada lado de su cuerpo tiene una mejor percepción de las coordenadas básicas, tanto en su propio cuerpo, como de los objetos o en un plano gráfico.

Algunas de las actividades que se pueden realizar para desarrollar este aspecto son:

-Iniciar la estimulación de la lateralidad orientada a la tomada conciencia de la simetría corporal: con movimientos de grandes segmentos trabajando ambos lados del cuerpo para establecer el equilibrio y la simetría.

-Que utiliza un lado del cuerpo independientemente del otro "Tomo una flor con una mano, arranco la hierba con la otra".

-Evitar la repetición de un mismo estímulo, no utilizando siempre los mismos objetos para la derecha o para la izquierda.

-Cambiar de colores y los objetos de un lado a otro verbalizar después: derecha es suave, izquierda es duro.

-Observar si el niño ha definido su lateralidad-lado dominante-

-Soplar con un popote sobre la mano, el pie, la rodilla, el oído, del lado dominante, sin descuidar el trabajo del otro lado del

cuerpo, a fin de llegar a poder utilizar eficazmente el miembro menos hábil cuando sea necesario.

-Recomendar a los padres de familia que deben respetar el lado dominante del niño (zurdo-diestro).

-Tener presente que la idea de tiempo se percibe a través de los movimientos, las acciones, su duración, velocidad y resultados.

-_Observar la velocidad de los desplazamientos de un niño con relación a otro, asociar el hecho a un resultado final:

Si corrió, rápido.llegó primero.....recorrió un tramo mayor

Si corrió, lento.llegó después.....recorrió un tramo menor.

-Observar la sucesión de hechos acontecidos al instante, antes, ahora, durante, después de.....aplaudir cuando una pelota lanzada al aire en el punto más alto, pasó delante de sus ojos, cuando llegó al cielo.

Coordinación general: es el aspecto más global y lleva al niño a realizar todos los movimientos más generales, intervienen en ellos todas las partes del cuerpo, ésta a su vez se divide en movimientos parciales de las diferentes partes del cuerpo, poder sentarse y el desplazamiento, se debe estimular en los niños las diferentes formas de marcha, carrera, saltar, gatear, reptar, subir, bajar, trepar y rodar.

Realizando progresivamente los desplazamientos, con calma, sin precipitación ni brusquedad.

Marcha.- Es el tener autonomía para moverse dentro del espacio y poder descubrir al llegar a objetos que antes no podía coger, en lo cual el niño podrá hacer a los 15 meses, sin que haya una dependencia del adulto para poder hacerlo.

Se pueden realizar las siguientes actividades:

-Tener en cuenta las posibilidades del grupo para propiciar que el niño se de cuenta de su capacidad para caminar de diferentes formas: de puntas, de talones...

-Favorecer la búsqueda del equilibrio y fortificar la planta del pie caminando sobre terrenos accidentados y variados como suelo de tierra, cemento, arena, hierba. bastones de madera, sobre colchones, láminas de asbesto, superficies corrugadas, etc.

Ascenso de escaleras.- este proceso estará muy vinculado a la confianza que tenga el niño en sí mismo y la agilidad y dominio que tenga de su cuerpo, así deberá subir y bajar escaleras de manera inconsciente, segura y con un dominio de su cuerpo.

Carrera.- tiene la evolución más larga, después de los 4 años el niño irá perfeccionando los movimientos de la carrera, lo que le permitirá una mejora más formal y adquirir más velocidad y resistencia tanto para ir más de prisa como para aguantar más tiempo, entre las actividades se manifiestan:

081441

-Se debe iniciar la carrera libremente y continuar corriendo sobre y entre los objetos, finalizar corriendo adaptándose a un ritmo.

Saltar.-es decir el desplazamiento del cuerpo separándolo del suelo una distancia determinada. Se debe respetar en el salto los siguientes pasos para su logro:

-Impulsar, proyectar el cuerpo en el espacio. El salto será más o menos alto, más o menos largo, según la aptitud en el momento del impulso: suspensión en el aire, caer, los pies tienen contacto con el suelo. Flexionando progresivamente los miembros inferiores para amortiguar el choque (preparación, impulso, caída).

-Posteriormente se aplican actividades como saltar los peldaños.

-Saltar longitudes de 30cm. aproximadamente progresando hasta los 60 y 80 cm. a los 5 años.

-Hacer saltos de 20 a 30 cm. de altura.

-Desplazar, saltando alternando el peso del cuerpo primero sobre un pie y luego sobre el otro.

-Así adquirirá una agilidad y osadía propia de cada uno de los dominios.

Rastreo.-es poder desplazarse con todo el cuerpo del contacto con el suelo, esto implica tener un dominio segmentario para apoyarse con los codos y arrastrar el cuerpo sin separarlo

del piso; fortaleza muscular, control de la respiración y resistencia. Algunas realizaciones prácticas pueden ser:

-Se pueden realizar algunos ejercicios como pasar por debajo de una silla, pasar por debajo de una cuerda sin tocarla, hacer juegos en los que con imaginación se crean situaciones en las que tenga que hacer diferentes movimientos pero siempre rastreando.

Trepar.-es el ejercicio en el cual el niño utiliza las manos y los pies para subirse a algún sitio, se puede iniciar haciendo montajes con elementos estables y una vez arriba se observará la manera de cogerse al barrute, los pulgares debajo y los demás dedos encima, piernas y pies irán ascendiendo los primeros barrutes hasta que se pierda el miedo y lleguen de esta manera a subir los últimos. Además es mejor que se acostumbre ver hacia abajo así obtendrá mayor seguridad.

Ritmo.-Es una serie de pulsaciones o sonidos separados por intervalos de tiempo más o menos corto, el niño posee un ritmo propio interno, en la medida en que pueda dominar los diferentes estímulos auditivos y visuales será capaz de ejecutar el movimiento impuesto o producido por estímulos exteriores, por eso en su adecuación deberán considerarse los siguientes aspectos:

-Partir de ritmos primarios, elementales para después descubrir más fácilmente ritmos complejos como: saltar, caminar con los pies juntos en su lugar, responder a un ritmo primario y relativamente lento; así como sus múltiples variantes: sobre un pie, dando vueltas, saltos alternados hacia adelante, hacia atrás...etc.

-Posteriormente el niño debe de repetir movimientos siguiendo un modelo como el de la percusión de un tambor, pandero, triángulo, crotales etc.

-Otras actividades son seguir las marchas rápidas o lentas, imitar movimientos, danzar, cambiando de sentido sus movimientos, adelante, atrás etc.

También en el Jardín de Niños existe un manual de Cantos y Juegos, dentro del cual se encuentra una unidad específica del ritmo, el cual propone trabajar dicho aspecto desde los movimientos básicos de lo conocido a las llamadas percusiones corporales (golpes dados en diferentes partes del cuerpo). En las percusiones corporales, en donde prácticamente todo el cuerpo trabaja en forma activa, si bien ciertos miembros son los que solamente funcionan con instrumentos percusivos como-pies, piernas, manos, dedos- todo el cuerpo se ofrece como una caja de resonancia para los mismos.

Entre los más usuales son: chasquidos, palmas, palma de la mano sobre el muslo, pies etc. así se podrá hacer combinaciones con instrumentos, canciones etc.

Juegos de Desplazamiento: son las acciones que realiza el niño en forma libre y espontánea o que corresponde a una organización conjunta entre niños y educadora; entre estos juegos están: Juegos de desplazamiento con materiales

complementarios.-Estos dan mayor variedad a los juegos y renuevan el interés en los niños, algunos ejemplos que se pueden incorporar son: la pelota, aros, globos, mantas, cuerdas, lazos, discos de plásticos o cartón, botes, etc. quedando a la iniciativa de la educadora y los niños.

Juegos de Desplazamiento con implicación de reglas: se refiere como su nombre lo indica el establecimiento de una regla impuesta por el grupo y estos pueden ser:

- Carreras con reglas:
- carrera de carretillas.
- carrera de tres piernas: se amarran lado a lado con el pie derecho uno y el izquierdo el otro y corren a la línea final cada par de jugadores.
- Carrera por parejas: entre 2 jugadores sostienen un objeto con alguna parte de su cuerpo se desplazará lo más rápido posible sin dejar caer el objeto hasta la meta.
- Carrera con costales.
- Espalda con espalda: Los niños están en parejas, el conductor puede nombrar solamente partes del cuerpo y las parejas deben tocar esas partes del cuerpo de su compañero. El niño que queda sin pareja es el nuevo conductor.
- Carrera con piedritas: Los niños se sitúan en la línea de salida. Delante de cada niño hay un camino que deberá recorrer, en

este camino hay cada determinado tramo una piedrita, las cuales tendrá que recoger hasta llegar a la meta.

Juegos de caza:

-Atrapar: todos los niños tratan de escapar de otro y éste trata de tocar a alguno. Se designa una zona de seguridad (base). Cuando el niño atrapa a uno éste será el que correteé ahora a los otros.

-Juego de los 5 ratoncitos.

-Dejar caer el pañuelo: Los niños forman un círculo, un niño (conductor) es elegido para caminar por fuera del círculo, mientras los otros cantan, palmean, tararean, etc. mientras canta el conductor tira el pañuelo detrás de uno de los niños y corre alrededor del círculo, cuando algún niño descubre el pañuelo detrás de él lo coge y trata de atrapar al conductor antes de que llegue al lugar vacío.

-Pato, Pato, ganso: los niños se sientan en círculo, el conductor camina alrededor de ellos tocando la cabeza de cada niño y diciendo pato, pato, pato etc.. cuando dice ganso, el ganso se levanta y lo persigue alrededor del círculo hasta llegar al lugar vacío el que llegue primero gana.

-Cola de dragón: Los niños forman una fila, uno detrás de otro y se cogen de la cintura. El de adelante es la cabeza y el de atrás es la cola, la cabeza trata de atrapar a la cola, cuando ésta es atrapada sale del juego la cabeza que ahora pasa a ser la cola, así hasta que quedan dos niños.

-Las sombras: En un espacio abierto los niños jugarán a pisar la sombra de su pareja mientras está en movimiento cuando el niño se para, el cazador no puede pisar la sombra; en el momento en que el cazador pisa la sombra de su pareja en movimiento se cambia el papel.

-El gato y el perro.- Los niños forman un círculo sentados o de pie. Dos pelotas de color diferente circulan de mano en mano, una de ellas es el gato y se pone en movimiento unos momentos antes de la otra, que es el perro, los niños se pasan con rapidez las pelotas procurando que el perro alcance al gato o viceversa.

Juegos de escondite:

Los cuales son propios para establecer relaciones de posición a través del desplazamiento del cuerpo y de los objetos tales como: arriba, abajo, adelante, atrás, adentro, afuera, a un lado, cerca, lejos, algunos ejemplos son:

-Escondidillas.

-gallinita ciega.

-Mamá Gato: Los niños en círculo y un niño (mamá gato) se sienta con los ojos cerrados en el centro. Los demás se van a esconder y le gritan a mamá gato (maullidos) cuando se han escondido, así sale a buscar la mamá gato hasta encontrarlos.

-Ferrito, perrito tu hueso se fué: Los niños se salen del salón y uno esconde un objeto, llaman a los otros para que lo busquen, se puede variar haciendo dos grupos, uno busca y otro esconde.

Juegos de puntería:

Se caracteriza porque los niños deben apuntar y tirar a un objeto o blanco con algún otro objeto, existen variaciones como:

-Atinarle a derribar un objeto (boliche, péndulo) se pueden utilizar pelotas de diferentes tamaños, botes de leche, conos de hilo, botellas de plástico etc.

-Encestar: puede ser en bolsas, canastas, aros etc. colocados a una distancia considerable de la línea.

-Lanzar: consiste en lanzar anillos o aros a las patas de una silla (patas arriba) y los niños se colocan atrás de la línea marcada.

-Tiro al blanco: puede ser con láminas, globos, cartones de colores etc.

-Evadir la pelota, "Quemados": en donde el blanco es una persona, se coloca 3 ó 4 niños en el centro los niños lanzarán una pelota suave, de tela o papel, tratando de tocar a los demás sin pegar en la cara.

Juego de órdenes verbales:

-"Simón dice": el conductor da órdenes al resto del grupo como: "Simón dice manos a la cadera" etc.

-Digo agacharse:el conductor dice,yo digo levantarme y al hacerlo contrario así los demás tienen que hacer lo que diga y no lo que hace.

-Los patos vuelan: El conductor grita :ios patos vuelan" y todos vuelan,cuando diga "los caballos vuelan" o algo que no vuele los demás deben mantener los brazos a los lados de su cuerpo.

-1,2,3,calabaza: se pone un niño volteado a la pared y dice 1,2,3,calabaza y voltea rápidamente para ver quién se está moviendo y sacarlo .Así hasta que alguno llegue a la pared.

-En la orilla y en el charco:Se traza un círculo (charco) del tamaño de número de los jugadores,el conductor ordena :en la orilla,en el charco etc. y los demás tendrán que brincar según donde se les ordene.

-Las casas:se dibujan círculos en el piso(casa) tantas como jugadores haya,menos uno,los niños salen a pasear y a una señal determinada comienza a llover.Todos tienen que refugiarse en una casa,el jugador que se quede sin casa dará la señal en la siguiente ocasión.

Juegos Tradicionales:

Se señalan algunos juegos más conocidos y que son jugados por los niños en forma muy espontánea:

-Doña Blanca

-Rueda de San Miguel

-A pares y nones

-A la vibora de la mar

-Encantados

-Amo a to

-Naranja dulce

-Los listones

-La roña

-Cebollitas

Juegos Cíclicos:

Son los que tradicionalmente se juega por temporadas como por ejemplo:

-Canicas

-Matatena

-Avión

-Trompo

-Papalote

-Yoyo

Juegos con arena y agua:

El agua y la arena son dos elementos que ejercen en el niño una atracción muy especial, la cual motiva su deseo de establecer contacto y seguir con ellos, por el simple placer de tocarlos, de mirar como se deslizan entre sus dedos, tratar de aprisionarlos para que no se escapen, enterrar objetos, hacer tortas y pasteles, pasarlos de un recipiente a otro etc. y también como un apoyo y complemento para otro tipo de actividades como maquetas, demostraciones etc.

Actividades de construcción:

Al realizar el niño construcciones manipula los objetos y los coloca, trabajando con el volumen de los cuerpos en el espacio que los ocupan, es decir, efectuando razonamientos espaciales en función de sus acciones y el resultado de las mismas, así mismo también pueden establecer correspondencia uno a uno, clasificar y seriar.

Para esta actividad no es requisito indispensable tener los materiales tradicionales tanto hueco como macizo ya que puede realizarse con múltiples y variados objetos de la naturaleza (piedras, trozos de madera, caracoles marinos, zacates, vainas de material de deshecho -botes, cajas, huacales, bloques de adobe o ladrillo ligero, tabiques etc.-).

La incorporación de estos materiales, lejos de limitar la actividad, acrecenta las posibilidades de acción y reflexión en los niños, ya que le ofrece diferentes problemas que resolver y diversidad de criterios que poner en juego.

Laberintos:

Se pueden elaborar laberintos bidimensionales dibujados en el piso, en cartulinas, en franelógrafos, pizarrón y laberintos tridimensionales con material de construcción hueco, macizo, tabiques, cajas, bancas, piedras etc.

Los niños encontrarán la forma de salir del laberinto o de conseguir un objeto que ha sido colocado dentro del mismo. Otras formas de realizar laberintos son: representando pistas para carro, pistas de aterrizaje, caminos, vías de ferrocarril, y tratar de que los niños den las soluciones de como evitar los obstáculos o por donde encontrar otras salidas.

Con base al desarrollo psicomotriz, a la atención de actividades, se hace imperante el cuidado del aspecto didáctico para su realización, por lo cual es pertinente hacer notar entre otros rubros:

- Tomar en cuenta la duración de la sesión (20 a 30 min.) según la edad de los niños.
- Descalzar a los niños si las condiciones lo permiten, antes de empezar la sesión.
- Tratar de que la sesión sea en un salón ventilado o cuando se pueda al aire libre.
- Procurar que la sesión no sea inmediata al recreo, ni después de haber comido.
- Planear el contenido de la sesión en función al nivel de madurez del grupo, los objetivos y los deseos manifestados por los niños.
- Recordar que la sesión es un todo, los distintos aspectos de la motricidad están ligados y se encuentran muy relacionados entre sí durante la sesión.
- Observar como juega el niño libremente, como explora el espacio y como es su actitud frente a los objetos, previniendo de esta manera los problemas de integración.
- Prever anticipadamente el material que va a utilizarse.
- Introducir lentamente las dificultades que no deben constituir la mayor parte de la sesión.
- Variar las formas de ejercicio y su aplicación.

- Recordar que la motivación debe estar presente durante todo el desarrollo de la sesión.
- Participar con el niño en la acción para establecer una relación armoniosa y de seguridad para él.
- Contemplar las siguientes etapas introducción, desarrollo y evaluación.

Es de suma importancia tomar en cuenta todo lo anterior, por que dá una idea de planear y utilizar las actividades ya que se promueve en los niños la autoexpresión, libertad y creatividad, al: jugar con arena, agua, barro, etc; actuar sobre diferentes objetos con movimientos de sus manos y dedos, poniendo en juego coordinaciones oculo-manuales y auditivo-visuales, ejercitando la independencia de los dedos, el control de la presión en la prensión, el dominio progresivo de las propiedades físicas de los objetos a través de los sentidos (textura, peso, temperatura, tamaño, etc.).

Cuando el niño practica del dibujo infantil al grafismo representa figuras en las que emplea la línea en diferentes sentidos y direcciones. En base al área de psicomotricidad fina, da inicio a su contacto con la lecto-escritura.

3.3 La psicomotricidad Fina Infantil.

Cualquier hecho de conducta requiere primero una información del estímulo o impulso que promueve las acciones, esta

información es interpretada y origina diversas funciones que elaboran el pensamiento y los sentimientos o emociones, cuya manifestación externa se realiza en forma de conducta verbal o motora.

Algunos autores como Gesell y Piaget descubren la forma en que el niño va conociendo su cuerpo y hace referencia a aquel niño que observa por períodos largos, las partes que lo forman, así como sus movimientos. También mencionan el conocimiento de la imagen frente a un espejo, del cual a veces se carece en el salón de clases.

En el niño de 5 a los 7 años, se observa la integración, representación y conocimiento de su cuerpo así como tener conciencia de la función que desempeña cada una de ellas.

Si se considera que los niños al egresar del Jardín de Niños deben estar preparados para el aprendizaje de la lengua escrita y el objetivo principal es que participe activamente de su propio aprendizaje, hay que considerar que las primeras formas de representación que el niño utiliza son símbolos. La lengua escrita es un sistema de signos que supone un alto grado de convencionalidad.

Por lo tanto antes de aprender a leer y escribir será necesario habilitarlo para que el niño:

-Adquiera una madurez física, mental y oral.

- Sea conciente de la necesidad e importancia de la lengua escrita.
- Avance hacia un considerable nivel de análisis de la lengua oral.
- Invente sistemas de signos.
- Establezca correspondencia entre la lengua oral y la escrita.

Todas las actividades orientadas hacia éste aspecto tienen por objeto favorecer el proceso mediante el cual el niño llegará a leer y escribir en una etapa posterior, además todas las actividades que se realizan con este objetivo deberán articularse en el desarrollo de las situaciones y no darse en forma aislada, ya que requiere de un contexto tanto en términos de contenidos como de relaciones humanas para que pueda ser efectivas.

Para ello se sugieren actividades que permitan consolidar la función representativa -expresión gráfico-plástico etc, la interpretación de dibujos, imágenes, gráficas, periódicos y revistas.

La motricidad fina comprende todas las actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, ésta se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud, sino son movimientos de más precisión . "La motricidad fina implica un

nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión"¹⁷⁾.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar en esta área son:

Control de pequeños segmentos:

-Estimulando este aspecto realizando actividades, tanto con el pie completo, después el dorso, la palma, los dedos en forma aislada y finalmente disociado los dedos para marcar huellas en un dibujo estructurado o espontáneamente.

Manipulación:

Se refiere a realizar operaciones manuales.

-Iniciar la manipulación en forma libre, utilizando palma y dedos con una cantidad suficiente de material; posteriormente se reduce la cantidad de material y se disocia la palma y los dedos.

-Realizar la manipulación con materiales de diversa consistencia en actividades variadas: masillas, engrudo, yeso, barro, lodo, algodón y alambre.

¹⁷⁾ Carbo Comellas, et al. La Psicomotricidad del Niño Preescolar España, ed. CEAC, 1981 pag. 41

Movimientos digitales:

Son los movimientos que se realizan con los dedos de las manos.

-Enseñar el nombre de los dedos, por medio de rimas o asociándolos a determinadas cosas, pero no por repetición o ejercitación.

-Estimular el movimiento de ambas manos en forma independiente a través de juegos, rimas, pantomima, asignando a cada mano su personaje.

-Todos los movimientos que a continuación se mencionan serán realizados primero con la palma de la mano, después con el dorso y por último con la parte lateral.

-Se puede realizar los mismos movimientos con los dedos (yemas).

-De preferencia se puede utilizar el engrudo de colores; los pasos a seguir son:

1.-Movimiento de arriba, abajo y viceversa.

2.-Movimiento de derecha a izquierda y viceversa.

3.-Movimientos de semicírculos hacia ambos lados.

4.-Movimientos en círculo.

5.-Realizar líneas onduladas.

6.-Dibujo libre con la combinación de todos los ejercicios o realizando dibujos con un solo dedo.

Coordinación visomanual: Conduce al dominio de la mano, los elementos que más intervienen directamente son la mano, muñeca, antebrazo, brazo, etc.

Cuando el niño haya adquirido el dominio de todos los elementos podrá iniciar el aprendizaje de la escritura: con procedimientos, corporales -manuales-, instrumentales -pinceles, lápices- y coordinación viso-, motriz.

Algunas actividades referentes establecen el orden en el que se tratan, no implica un orden de trabajo ni el hecho de que se consideran etapas de desarrollo.

Contorneado:

-Con crayola o pinturas de madera.

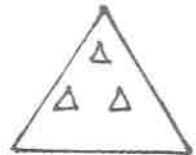
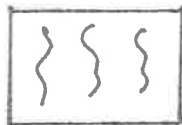
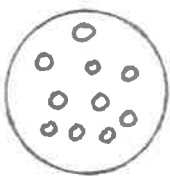
1.-Trazo de círculos. ○ ○ ○

2.-Trazo de líneas onduladas. *mm uuu ~~~~~*

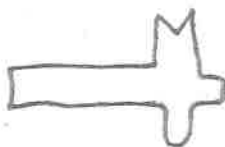
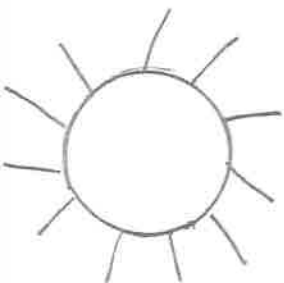
3.-Trazo de líneas rectas. | - \ / M

4.-Trazo de cuadrados y triángulos. □ △

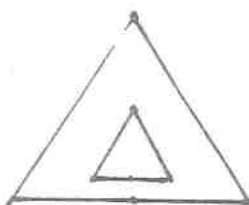
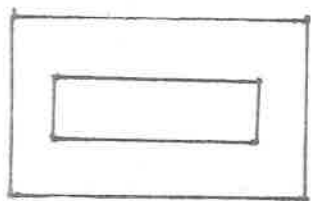
5.-Formas diversas para cubrir el fondo de las mismas.



6.-Seguir contornos de figuras dibujadas o recortadas y pegadas.



7.-Seguir contornos de figuras con plantillas,empezando con figuras geométricas.



8.-Seguir contornos con figuras de columnas sostenidas con una mano.

Enrollado:

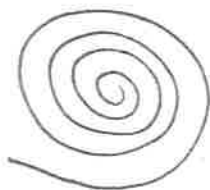
-Generalmente con papel crepé o de china.

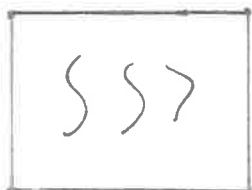
1.-Con tiras cortas y después largas.

2.-Pegar las tiras en contornos sencillos. □ △ ○

3.-Pegar tiras en contornos complicados  

4.-Rellenar figuras geométricas rectas y círculos en forma de caracol.





Pintar:

Actividad básica ya que intervienen todos los gestos que el niño tendrá que realizar a la hora de escribir.

Se inicia con movimientos muy amplios -pintura en las manos-, con toda clase de materiales como pintura, engrudo, tempra, resistol, gis, colores, tintas, etc. y sobre cualquier base como papel, madera, plástico, cartón etc. además puede ser digital o con instrumentos pinceles, palitos, plumas etc.

Picado:

Es hacer perforaciones con un objeto de punta aguda. se necesita un punzón, una plancha de unicel, sobre alfombra o algo similar, papel-cartoncillo, papel, platilina-. Es necesario vigilar exageradamente que ningún niño pueda herirse con el punzón. No se debe pasar a otro hasta que se haya dominado completamente.

Pasos técnicos:

- Presión correcta del punzón. Conocimiento del material.
- Ejercicios de flexión de la muñeca sosteniendo el punzón sin marcar con él.
- Picado espontáneo sobre papel sin demarcación de límite.

- Picado con límite superior en forma libre.
- Picado con límite inferior en forma libre.
- Picado en un costado 4 cms. de ancho.
- Picado con límite ambos costados, de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.
- Picado fuera de un cuadrado, de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.
- Picado fuera de un círculo, de izquierda a derecha empezando en donde está el señalamiento.
- Picado dentro de un rectángulo de arriba hacia abajo.
- Picado entre dos líneas que van acercándose más hasta formar una raya gruesa.
- Picado sobre una línea vertical de arriba hacia abajo, y sobre una línea horizontal de izquierda a derecha.
- Picado sobre rayas en distintas posiciones, de arriba hacia abajo y de derecha a izquierda.
- Picado sobre el contorno de figuras geométricas (en una sola hoja 3 o 4 figuras).
- Picado sobre contornos rectilíneos.
- Picado sobre figuras de contornos curvos.

-Picado de combinaciones rectas y curvas , cada vez con siluetas más complejas.

- Desprendimiento del papel por medio de picado-.En la misma hoja se pega el resaque o utilizarlo para otra actividad.

La aplicación de ejercicios adecuados normatiza su presentación y dan al niño una ubicación con el espacio y materiales. (↔)

El rasgado:

Implica movimientos digitales de pequeña amplitud y los dedos pulgar e índice,tienen un papel preponderante.

AL principio es necesario que el papel sea débil como el de china o periódico y hacer los trazos libres,grandes,pequeños,cuadritos etc. los trozos que salgan de esto se pegan cubriendo objetos,llenando dibujos etc.

Posteriormente se va cambiando de papel cada vez más resistente como el lustre,cartoncillo y crepé y una vez que el niño ha pasado por todo esto ,se le da el manejo de un segundo instrumento:las tijeras,cabe considerar algunos de los tipos de rasgado.

-Rasgado libre.

-Rasgar líneas rectas dibujadas.

-rasgar siguiendo líneas curvas.

-Rasgar figuras geométricas.

- Rasgar líneas cortadas.
- Rasgar líneas mixtas.
- Rasgar dibujos siguiendo la silueta.

Enhebrar:

Pretende la coordinación del gesto con un material que excluye el espacio o papel. Previamente el niño debe poder tomar bolas, piedras, pastas de sopa e introducirlas en una botella o algún recipiente con pequeños agujeros -2 cm máximo-.

El niño pasará una cuerda gruesa por bolas gruesas, así lentamente se podrá reducir el tamaño de las bolas u objetos, el tamaño del agujero y el grosor de la cuerda, se requerirá ir aumentando de complejidad de las tareas.

Modelar:

Permite al niño adquirir una fortaleza muscular de los dedos a la vez de tener una educación del tacto y permitirle la libre expresión con un material dúctil como el barro, la plastilina, diferentes masas, que le permiten realizarlo.

Recortado:

Es el dominio que tiene el niño en las dos manos realizando diferentes movimientos simultáneamente ya que mientras la mano dominante hace que se abra y cierren las tijeras, la otra mano guía el papel para que el corte de las tijeras siga la dirección señalada.

-El niño tiene que conocer el material.

-Hacer ejercicios manuales solo con tijeras.

-Al recortar la línea se tiene que poner un punto de salida y un punto para llegar a la línea en diferentes direcciones, recta, inclinada y curva.

-La instrucción para los niños sería: Recortar sobre la carretera y no caerse al mar o la barranca.

La secuencia varía de acuerdo a las características del alumno y de la temática educativa. (↔)

Boleado:

Esta encaminada a adquirir una perfección en el movimiento de los dedos y se puede hacer con diferentes clases de papeles como periódico, lustre, china, micro y crepé. Se trata de realizar bolas de papel y pegarlas a un esquema significativo, se puede realizar:

-Utilizando las dos manos.

-Utilizando las dos manos y la mesa.

-Con los 5 dedos hasta llegar a los 2 dedos.

Así las más compactas se utilizarán en periódicos murales, cajitas etc.

Coloreado:

En éste, el niño debe tener un control muscular que le permita inhibir unos movimientos. Esta actividad es un paso claramente decisivo para conseguir el nivel de maduración que le permita iniciar una preescritura. Para poder conseguir este trazo el niño tendrá que tomar instrumentos de más precisión como crayolas, plumones, gises, colores, etc.

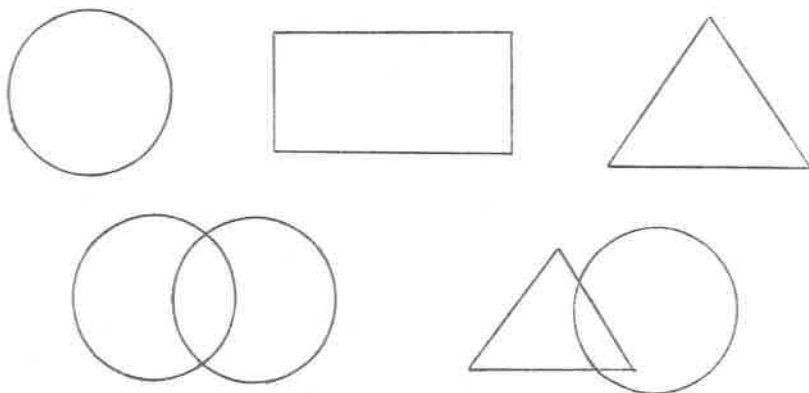
La secuencia conveniente será:

- Rayado sin dirección :en hoja de periódico.
- Rayado de izquierda a derecha: hoja de periódico.
- Rayado de arriba hacia abajo:en hoja de periódico.
- Con límite: dibujar una carretera y después colorear de diferentes colores los espacios.
- Diversos colores:doblar una hoja, primero en 2 y colorear de dos colores diferentes; después de 4 y después de 8 .hacer lo mismo con cada hoja.
- El niño podrá colorear cualquier dibujo utilizando varios colores. (↔)

Copias de formas: Su resultado depende más de la percepción y coordinación que del dominio muscular.

Las actividades a realizar serán diferentes según la causa de sus diferencias, ya que a los niños de 5 años se les puede pedir un cuadrado que no sea rectángulo. Solo que les hace falta la exactitud en la ejecución de los ángulos, las proporciones, pero podrán ser reconocidas, valoradas y aceptadas.

La secuencia puede ser la siguiente y los materiales cualquiera, tanto digital como con instrumentos para el trazo.



Calcar:

Coordinación y dominio de las dos manos, además de un elevado nivel de precisión, solo se puede aplicar a los 5 años, se sugiere:

- Haciéndole ver al niño que es como una magia.
- Calcar figuras sencillas.
- Calcar figuras complicadas.
- Calcar figuras detallistas.

Doblado:Entre ellas, se puede manejar:

Vertical

- Doblado en dos partes.
- Doblado en 4 partes.
- Doblado en 8 partes.

Horizontal

- Doblado en 2 partes.
- Doblado en 4 partes,
- Doblado en 8 partes.

Dos Dimensiones

- Doblar en 4 partes.
- Doblar en 8 partes.
- Doblar el 16 partes.

Doblado en circulo.

- Doblar en 2 partes.
- Doblar en 4 partes.
- Doblar en 8 partes.
- Doblar el 16 partes.

Doblado en diagonal.

- Doblar en 2 partes.
- Doblar en 4 partes.
- Doblar en 8 partes.
- Doblar en 16 partes. «»

Todas estas secuencias no quieren decir que se tengan que realizar seguidas un día tras otro, se tienen que aplicar en el momento adecuado según los intereses del niño y adaptado al tema que se esté viendo. Claro que la Educadora tendrá que llevar un registro particular para que sepa en que actividad de la secuencia va, la aplicación será periódicamente.

Las actividades manuales serán estimuladas en forma independiente o conjunta, pero cuando el niño adquiera mayor habilidad en su realización se organizarán de tal manera que las utilicen en forma conjunta. Por ejemplo: recortado, pegado, rasgado y doblado.

Las expresiones anteriores tomaron preponderancia al establecer combinaciones, evoluciones y resultados a través de algunas técnicas gráfico plásticas, como:

-Dáctilopintura--con almidón, jabón y engrudo.

-Empleo del cuchillo--como espátula.

-Actividad con popotes--hacer el dibujo presionando suavemente con la punta del popote sobre el papel, mojando de nuevo en la pintura.

Pintura:

Pueden realizarla con diferentes instrumentos, sobre una gran variedad de fondos utilizando pintura que se compra en

el comercio-vinci, flexo, vinilica- y pinturas en polvo-pinturas para cemento, tierra de colores y pinturas vegetales, ejemplo:

- Detergente y pintura en polvo.
- Pintura seca en polvo ,sobre papel mojado.
- Pintura con pasta dental.
- Dibujos con gises.
- Pintura con harina de maíz.
- lluvia de colores(cepillo de diente o peine)
- Crayola derretida.
- Crayola y plancha.

Collage:

Consiste esencialmente en pegar trozos de papel, recortes de periódicos, cromos, ilustraciones, fotografías, estampas, materiales de rehuso, etc. sobre un fondo de color liso, en el que aparece una imagen constituida por los elementos pegados.

Se puede utilizar de las siguientes maneras:

- Empleo de papel periódico.
- Recortes con papel de revistas.
- Dibujar un contorno simple y con trozos de revistas pegarlas dentro del dibujo.
- razgar y voltear las piezas rasgadas.
- Empleo del papel engomado.
- Diseño con puros cuadrados, triángulos etc.
- Diseños simétricos.
- Empleo de retazos de tela.
- Cuerda pegada sobre el papel.
- Muñecos en platos de cartón.

Escultura:

Es una de las artes plásticas que crea formas con volumen y están orientadas especialmente al sentido del tacto.

Según el material y la técnica hay diferencias entre:

- Modelar en arcilla,cera,plastilina,masa y alambre.
- La escultura propiamente dicha .
- La escultura en madera.
- El repujado.

Existen masas de harina,migajon,arena,maizena,de maíz,de serrín,pulpa de papel higiénico,pulpa de periódico,pulpa de cartón,estopa con engrudo,masa de papa,papel grueso enyesado,fondan de leche y azucar glass con limon.

Grabado:

Impresión o estampado, en el Jardín de Niños se utilizan los más sencillos como:

- El grabado directo;que se realiza con diferentes materiales manos,dedos,vegetales,objetos de la naturaleza,cloro,cordones etc.
- Grabado al agua;Este se realiza por procedimientos a base de agua,utilizando tintas oscuras.
- Grabado sobre materiales como:mica,vidrio,linolium,madera,lámina etc.
- Sellos de relieve o con incisiones utilizando diferentes materiales sobre madera, corcho, cámara de llanta, esponja, jabón, plastilina, yeso, rodillo, unicel, fibra, naranja, limón, papa, zanahoria, de condón y canicas.
- Plantillas elaboradas en cartoncillo,tapas de cajas,platos de plástico,micas,periódico y unicel.
- Estampado;se realiza con moldes,plantillas,nudos,ataduras en la tela,con crayones ,etc.

Esgrafiado:

Puede considerarse incluido dentro de las técnicas de grabado,aunque supone para llegar a su realización el aporte de otras técnicas.

Con todas estas técnicas se puede llevar un record o registro sistemático haciendo un esquema de técnicas con los meses del año, así la Educadora podrá captar que actividades ya fueron ejecutadas y cuales no. De manera de obtener un balance cualitativo del proceso educativo. «»

Con base a la comprensión y aplicación de los aspectos referidos, deberán considerarse algunos puntos esenciales que la educadora tomará en cuenta para la mejor aplicación de las técnicas y son entre otros:

- Se debe habilitar al niño al uso de herramientas manuales
- Descubrir aptitudes e inclinaciones para dar mejor aplicación a las potencialidades y experiencias del niño.
- Formar en los niños un hábito de orden tanto mental como manual.
- Formar aptitudes de cooperación y de responsabilidad.
- Estimular la capacidad creadora de los alumnos.
- Sensibilizar el gusto estético ante las obras de arte ejecutadas por alumnos, aunque sus realizaciones sean torpes y primitivas.
- Iniciar a los alumnos en la transformación y aprovechamiento de los recursos de la naturaleza de rehusos en objetos útiles del individuo.
- Desarrollar la coordinación motriz fina para favorecer el aprendizaje de la lecto-escritura.

Una vez que la educadora ha guiado la mayoría de las actividades anteriormente mencionadas, puede trabajar con los niños, los llamados ejercicios musculares; realizables en una hoja específica y empleando crayolas. Estos también van secuenciados y se pueden aplicar cuando los niños lo pidan. «»

«» Véase Anexo 6 pag. XIII

«» Véase Anexo 7 Pag. XIV

Su óptimo desarrollo hará factible la aplicación de los ejercicios musculares, podrá aplicarles los ejercicios de pregrafismo, los cuales se podrán aplicar en un cuaderno de cuadrícula grande tamaño profesional, con lápiz, donde la Educadora propone la muestra al principio de cada hoja para empezar el trabajo de los niños para ubicarlos adecuadamente. «»

Además estas técnicas ayudan al niño a ejercitar su mano para la lecto-escritura, ubicarse, conocer y manejar un cuaderno, hábitos de limpieza, orden y responsabilidad. Así la Educadora que aplique todas y cada una de estas actividades tendrá un grupo extraordinario, los cuales estarán aptos y maduros para aprender a leer y escribir, y el fracaso escolar en la primaria será casi imposible.

Una vez que consideramos las sensopercepciones visuales, auditivas y quinestésicas, así como la ubicación en el espacio y en el tiempo, que permitirán al niño prepararse para la lecto-escritura, se procederá a iniciar a los niños en un análisis informal pero útil de las escrituras de su lengua, así intuitivamente el niño conocerá los mecanismos a través de los cuales, los elementos de la lengua se interrelacionan. Esto será una de las bases más importantes para el aprendizaje de la lectura y la escritura.

«» Véase Anexo No. 8 Pág. XV y XVI

CAPITULO IV

TECNICAS QUE DESARROLLAN EL AREA DE LENGUAJE EN EL NIÑO DE
5 AÑOS

CAPITULO IV

TECNICAS QUE DESARROLLAN EL AREA DE LENGUAJE EN EL NIÑO DE 5 AÑOS.

Para quien ya aprendió la materia es extensiva, exactamente definida y lógicamente interrelacionada.
(Dewey)

El lenguaje oral es sorprendente si se observa la diferencia entre el primer llanto y la utilización que un niño hace de su lengua al ingresar al Jardín de Niños; dicho aprendizaje se da desde muy temprana edad de las reglas morfológicas y sintáctica de su lengua.

El niño regulariza los verbos irregulares por que busca regularidades coherentes en su lengua, es decir tiene una necesidad de hablar con pautas regulares. Lo importante de esto es llevar al niño a que descubra y comprenda como es el lenguaje y para qué sirve; llevarlo a un "saber hacer" -hablar- y a un "saber acerca de" -la lengua- es decir enfrentar al niño con el lenguaje como objeto de conocimiento.

Por otro lado el lenguaje se encuentra muy ligado a la acción, lo que lleva al niño a que se exprese más con un lenguaje implícito, es decir que necesita ir acompañado de mímica para ser comprendido-gestos, ademanes etc.-.

4.1 El empleo de la expresión para la preparación a la Lecto-escritura

Aprender a leer y escribir debe ser para el niño, la continuación lógica del proceso de aprender a hablar. el niño ha entendido que existe la posibilidad de referirse a la realidad, a los sentimientos y emociones, a las acciones e ideas, mediante un sistema de símbolos: los sonidos articulados que constituyen el lenguaje oral.

No es extraño que el niño aprenda a reconocer los nombres escritos de algunos comercios o productos y los "lea" antes de haber iniciado algún aprendizaje formal de la lectura.

El niño debe estar motivado para querer leer. Todo niño por el hecho de serlo, tiene una predisposición natural para el aprendizaje, pero aprenderá con mayor facilidad, lo que para él tenga sentido e interés.

Existe una correlación entre el desarrollo lingüístico del niño y su facilidad para leer, a mayor desarrollo y uso del lenguaje, mayor facilidad para enfrentar el proceso de la lecto-escritura. Por esto será importante utilizar toda oportunidad posible para ayudarlo a adquirir mayor facilidad en el uso del lenguaje.

La habilidad verbal es uno de los desarrollos más exitantes que muestran los niños y la mayoría de las audiencias adultas la refuerzan con un alto grado.

El lenguaje da al hombre una de sus características más distintivas; quizá el hecho de que el hombre es un animal constructor de su cultura, le da la segunda característica más distintiva, pero las dos están relacionadas.

Los símbolos son las letras, números, dibujos y palabras que representan objetos y que el niño va asociando progresivamente al objeto que representan. Este proceso de asociación es paralelo al desarrollo del lenguaje y se va enriqueciendo a medida que el niño hace más simbolizaciones, a la vez el aumento del lenguaje favorece nueva formación de conceptos.

El lenguaje también es un mecanismo muy complejo pudiendo distinguir en él dos aspectos fundamentales:

La comprensión y la expresión, en la evolución del lenguaje hablado, la comprensión procede siempre a la expresión, el niño no se podrá expresar si no ha comprendido y por su edad, su comprensión es ya referida a la realidad.

El lenguaje que se habla, es decir tal como se practica en la experiencia de todos los días, es un sistema de signos, por

medio de ellos se expresan las necesidades vitales, emociones, deseos y pensamientos. También por medio de ellos damos un nombre a las cosas, se designa y por último se comunican con los demás hombres que viven en nuestro grupo social.

Por otra parte el elemento primordial de nuestros idiomas articulados es la palabra y se puede considerar:

- * como un hecho psíquico, que se estudia por sí mismo sin averiguar sus relaciones.
- * Como un signo lingüístico.

En el primer caso la palabra es un proceso de movimientos que se cumple al hablar -movimientos de laringe y de la boca- o escribir -movimientos de la mano y del cuerpo en general-. En el segundo, ni la palabra ni la imagen pueden explicar la función esencialmente significativa del lenguaje, las dos designan un objeto, pero no le confieren por sí mismo un sentido o significación.

El mejor ejemplo es al oír un idioma extranjero se cita en el plano de los movimientos y sonidos, en la experiencia de palabras sin significación. Esto ocurre por que no se tiene los conceptos que transforman las palabras en signos lingüísticos, dándoles una significación.

Por lo tanto existen aquellas formas a través de las cuales la educadora puede favorecer el desarrollo del lenguaje oral, considerando este como una forma de expresión y comunicación que el niño va estructurando progresivamente en su interacción con el medio social.

4.2 El Desarrollo Lingüístico del Niño de 5 Años.

El lenguaje en su acepción más amplia significa comunicación, el lenguaje es considerado no solo como la palabra sino como toda aquella forma de conducta, gesto, grito, mirada, sonrisa, y mímica. Llamados lenguaje preverbales que nunca desaparecen y se usan con frecuencia para dar énfasis al hablado, también sirven en algunos momentos para sustituirlo y que tienen como objeto el comunicarse, es decir el hacerse entender y comprender a otro ser.

Un niño puede producir una estimulación auditiva en dos formas:

-Provocando que otros le hablen o produciendo algunos leves sonidos por sí mismo con su propio aparato vocal, ejemplo: sonreír, agitar la mano, aplaudir, gatear, etc.

-Es la vocalización del niño en donde las respuestas vocales del niño se hacen más fuertes y diferenciadas en las que producen sonidos cada vez más semejantes a los que hace la madre, ya que las respuestas vocales que se parezcan a las de la

madre serán más favorecidas, que las que no se asemejan. ejemplo: al llorar en condiciones de apuro.

Posteriormente el desarrollo continúa uniformemente hasta que llega a un término de balbuceo silábico ejemplo: ugggle, ugggle, abah-bah, bup bup-bup etc.

Después balbuceo imitativo (es decir mostrarle el objeto que debe decir ejemplo: ver un gato y decirle gatito, gatito, así el niño al responder lo hará con el sonido de estas palabras como gatito, gatito.

Es necesario por lo tanto considerar la expresión oral como algo implícito en cualquier actividad que se realice, y a partir de ello entenderla desde la perspectiva pedagógica.

En términos generales la educadora procurará que el niño de 5 años:

Se sienta seguro de expresar sus ideas, pregunte, responda, informe y discuta.

Escuche y comprenda lo que otros dicen.

Verifique lo que dice y lo que dicen los otros.

Se interese por conocer palabras nuevas para ampliar su vocabulario.

Descubra que hay muchas maneras de decir las cosas.

Descubra e invente nuevas formas de comunicación.

Para propiciar estos logros tendrá en cuenta los siguientes criterios:

-Estimular toda forma de expresión dentro del contexto de la comunicación sin imponer formas culturales ajenas.

-Respetar la forma de hablar del niño, la de jugar, de poner atención etc. y comprender que muchos de los aprendizajes se dan a partir de los aparentes errores que comete.

-Proponer actividades que permitan al niño expresarse de la manera más completa posible como : relatos , conversaciones , conferencias, preguntas, descripción de fotografías, imágenes, escenas de cuentos, periódicos murales, personas, cosas, animales, escenas de la vida diaria, actividades, atributos, etc.

-Proponer actividades que le permitan reflexionar sobre la veracidad de lo que se está diciendo: discusiones, diálogos, adivinanzas, entrevistas, preguntas, etc.

-Proponer o sugerir actividades que le permitan descubrir que hay muchas maneras de decir las cosas: producir y reconocer variaciones en la forma de hablar según el lugar, según quien sea el emisor del lenguaje el interlocutor a quien se habla.

-Proponer actividades que le permiten comprender que el lenguaje es arbitrario, hablar en clave, hablar al revés, inventar palabras.

Todas estas actividades conducen a dos aspectos fundamentales del lenguaje, que son los que se tienden a favorecer en este periodo (preoperatorio):

-Pasaje del monólogo colectivo al diálogo y pasaje del lenguaje implícito (que requiere para ser comprendido, de apoyarse en gestos, mímica, señales etc. a un lenguaje explícito (que se baste a sí mismo para lograr la comunicación).

-Manejo de la estructura de la lengua en sus aspectos semántico y sintáctico .

A continuación se presentan más actividades para desarrollar estos aspectos:

Relatos y Conversaciones: deben partir de experiencias propias tenidas dentro del grupo o individuales. La educadora puede inducir a los niños a que relaten por medio de preguntas que ella haga, siguiendo una conversación iniciada por los niños, o a través de la autoevaluación .

Conferencias: Cuando uno o varios niños estén en posibilidades de hacerlo, es conveniente sugerirles y orientarlos para que preparen relatos sobre experiencias o temas que pueden compartir con sus compañeros. ejemplo: algo que le sucedió en su casa, algún paseo que hizo etc.

Descripciones: describir o interpretar en forma oral: todo tipo de imágenes, personas, animales u objetos, actividades o acciones, atributos, escenas de la vida diaria, etc.

Inventar historias a partir de un tema: para esta actividad se debe partir de temas muy conocidos por los niños, llevándolos por medio de preguntas a ser más explícitos, propiciando la intervención y el diálogo con los demás niños del grupo .

Adivinar absurdos dichos en forma oral: en este caso el niño decide si el contenido de lo que se dice o pregunta es cierto, falso o posible, para lo cual se pueden inventar preguntas como: la lluvia puede caer cuando está la luz encendida.

-Nuestros pies están al final de nuestros brazos,

-Juan es el nombre de una niña.

-Los plátanos son alimento.

etc,

Para que el niño reflexione sobre aspectos sintácticos de la lengua.-algunas actividades son:

-Completar historias. Encontrar diferentes maneras de completar una historia en la que falta la acción por ejemplo: Margarita fué a comprar dulces y después.....Ricardo estaba tomando su leche, la taza se cayó y.....etc.

-Jugar a "¿quién es el que..." para reconocer al agente que realiza la acción. Ejemplo: ¿Quién lleva el correo a la casa?, ¿Quién ladra?. etc.

-Llevar a cabo juegos de sustitución: Realizar sustitución de sujeto, acción u objeto, reemplazando en oraciones dadas cada uno de estos elementos por otras palabras o giros aceptables dentro de esa oración. Por ejemplo: los alumnos de este salón fueron de paseo. ¿Cómo podemos decir lo mismo de otra manera? etc.

Reflexionar acerca del significado de las palabras, se conseguirá por medio de:

-Adivinar por sus atributos los nombres de objetos, animales, personas por ejemplo: ¿que es lo que tiene 4 patas, cuida la casa y ladra?.

-Trabajar con sinónimos. los niños encuentran el significado de una palabra a partir de una semejanza. ejemplo: ¿De qué manera podemos decir también niño? (chamaco, muchacho, escuincle).

-Jugar a "qué cosas van juntas" Se dan palabras con significados cercanos y se introduce otra que no corresponda. ejemplo: pan, huevo, coche. Se aceptan todas las respuestas de los niños buscando la confrontación con los compañeros.

-Trabajar con homónimos. En esta actividad los niños descubrirán que palabras que se pronuncian de igual modo pueden tener diferentes significados ejemplo:

-MI Papá vino --- Mi Papá tomó vino.

-El gato toma leche --- Mi Papá usa el gato para arreglar
la llanta.

-El cazador caza conejos --- Yo voy a casa de Juan.

Para establecer la discriminación auditiva y memoria
auditiva es necesario:

-Aprovechar cualquier estímulo auditivo que se presente para
sensibilizar al niño al sonido: la sirena, el silbato de una
fábrica, el perro ladra, el canto de los pájaros.

-Alternar las actividades: una vez que los niños identifiquen tres
sonidos, pedir que los recuerden y finalmente que mencionen el
orden de presentación.

-Variar constantemente los sonidos: las voces, los objetos, los
instrumentos musicales, el propio cuerpo, producen infinidad de
sonidos que pueden cambiar. hablar fuerte, chasquear quedito, gritar
llorar, toser ronco, etc.

Ritmo: Facilitar la reproducción de palabras cortas y
largas, empleando pistas. Sobre el pizarrón o en el pizarrón o en
el piso se pueden colocar listones, aros, fichas, puntos que
indiquen la acentuación de las palabras:

me sa pá ja ro

si lla

pe lo ta

-Seguir el ritmo de rimas y juegos digitales divierte mucho a los niños, los descansa y es de gran utilidad para mejorar la articulación.

Comprensión: las actividades que a continuación se señalan serán de utilidad tanto para las preguntas como para las órdenes.

-Facilitar la comprensión de palabras y situaciones acompañándolas con una actitud gestual: un bravo, con un aplauso; un dame, tendiendo la mano; un felicidades con un abrazo.

-Trabajar con las palabras nuevas: verbos, adverbios, y adjetivos utilizándolas a menudo y en las situaciones en que sea oportuno.

Asociación auditiva: La palabra hablada constituye el principal material para las actividades de asociación y análisis auditivos; del adecuado manejo que la educadora haga de ella, dependerá el éxito de la estimulación.

-Adivinanzas: ofrece un nuevo vocabulario, nuevas estructuras lingüísticas y ejercitan la imaginación, algunas pueden ser:

Agua pasa por mi casa
cate de mi corazón,
si no me lo adivinas,
serás un burro cabezón
(el aguacate)

Todos me acarician
para mojarme,
y yo los limpio
al desgastarme.
(el jabón)

Soldaditos de madera
plantados en escuadra
si la bola tira uno,

Quién seré yo
quién seré yo
que cuanto más lavo

el caldo tira dos.
(los bolos)

más suave voy.
(el agua)

Trabalenguas: desarrolla la atención del niño y su sentido de discriminación auditiva así como la pronunciación clara y precisa.: algunos trabalenguas son:

Erre con erre cigarro; erre con erre barril, rápido corren los carros cargados de azúcar del ferrocarril.

La rana croa que croa, croa, croa en el estanque, croando pasa la vida, croa que croa croante, a croar no hay quién le gane.

Para la utilización del lenguaje correcto, existen algunas actividades como:

-Convertir el habla infantil en el instrumento que ponga de manifiesto lo que el niño siente y piensa, vive, ha vivido, aprende y sabe, a través de la práctica de la expresión oral.

-llevar al niño al empleo de normas lingüísticas apropiadas evitando la persistencia de formas inadecuadas:

¿ansina no! por: así no

Vivo cercas por: vivo cerca

Fuistes a la escuela por: fuiste a la escuela.

-Rectificar el uso incorrecto de algunos verbos irregulares: ir, caber, saber, morir y de las concordancias de artículos o adjetivos dichos erróneamente: yo no cabo, por: yo no quepo, no sabo por: no se.

En la articulación del lenguaje es necesario realizar las siguientes actividades:

-Ejercitar el buen funcionamiento de la motricidad de los labios, la lengua, la cara, para obtener una mejor articulación, así ayudará a los niños a hablar más claro.

-Proponer los juegos de labios, de lengua, de respiración, en forma breve, rápida y amena. Este tipo de juegos puede hacerse al cambiar o finalizar una actividad pues divierte y relaja a los niños.

-Corregir al niño sin interrumpir su conversación.

Para tal fin es necesario adecuar algunas acciones como:

Canto: En las actividades de música y movimiento, el canto puede considerarse como uno de los medios que sintetizan los elementos básicos y fundamentales de la música, ritmo, melodía y armonía. Al niño no sólo le gusta cantar sino que además tiene una gran tendencia a improvisar canciones que suelen consistir en una sola frase o palabra.

Independientemente del canto espontáneo, que debe ser respetado, las actividades musicales, habrán de incluir, los cantos propios del Jardín de Niños; para ello existe una gran variedad de cantos y juegos relacionados con determinados temas.

Es conveniente elegir en un principio cantos sencillos y breves e ir incrementando paulativamente su extensión y variedad, así como promover la creación de algunos por parte de los niños.

Cuando los niños canten, la educadora no sólo cuidará el texto, la melodía, el ritmo, sino que deberá atender a su mensaje

afectivo. Si el niño canta espontáneamente, cambia la letra o improvisa, la maestra procurará no interrumpirlo; por el contrario, estimulará esta actitud creadora y espontánea.

También alentará a todos los niños a participar en los cantos, no solo en la hora prevista para ello, sino cuando trabajan, en el recreo, en los paseos, visitas.

Recomendaciones generales para la aplicación de cualquier actividad anterior:

Colocar a los niños cómodamente, en círculo o semicírculo para mantener su mirada y atención en la educadora; que ningún niño esté dando la espalda.

Vigilar que no haya estímulos visuales o auditivos que distraigan a los niños o que impidan la realización del juego.

Interesar a los niños en la actividad, haciendo una corta introducción.

Utilizar materiales atractivos: juguetes, instrumentos musicales, cuentos, ilustraciones. Aprovechar todos y cada uno de los recursos que ofrece el medio: el paisaje, los animales, las plantas.

Variar con frecuencia el lugar para efectuar las actividades.

Hacer participar a los niños que permanecen callados y apartados del grupo, sin forzarlos, invitándolos amablemente.

Dejar que los niños dirijan los juegos una vez que hayan entendido las consignas.

Seleccionar cada una de las actividades sin olvidar el nivel de madurez en que se encuentra el grupo en relación al aspecto por estimular y el tema que se está trabajando.

Reforzar la estimulación cuando la atención se disperse; suspender la actividad cuando ésta se pierda.

Por otra parte al explorar el campo de la literatura infantil, se descubren los pueblos que se han preocupado más por conocer, incorporar y crear, en prosa o en verso, el bello arte con las sorpresas, alegrías y encanto que éste lleva en sí, pero también se encuentran aspectos perjudiciales para la mente y para la vida afectiva infantil.

4.3 Iniciación a la Literatura del niño de 5 años.

La literatura ha ocupado tradicionalmente en el Jardín de Niños un lugar muy importante. Toda educadora ha contado alguna vez un cuento a sus alumnos, ha escenificado para ellos, ha repetido un poema para recrearlos. Pero siendo uno de los aspectos que más les agrada y que brinda la oportunidad de estimular su creatividad, no hay que olvidar:

-Seleccionar los relatos, poemas o tramas para escenificar ,de acuerdo a las características del grupo: nivel de madurez, tema, medio ambiente.

-Estudiar varias veces el cuento, la fábula, la leyenda antes de leerlo.

-Interesar a los niños en la creación de cuentos, tramas, que ellos mismos relatarán o escenificarán.

-Leer a los niños directamente de los libros, cuando su nivel de comprensión lo permita: empezar con lecturas cortas e ir las aumentando en forma paulatina. Esto permitirá iniciarlos en el aprecio a los libros.

-No limitarse a las narraciones de siempre: caperucita roja, Ricitos de oro, Los tres cochinitos etc. investigar sobre otras producciones de la literatura infantil.

-Apoyar algunos relatos con ilustraciones activas y de tamaño apropiado: que todos los niños alcancen a verlas.

-Emplear técnicas variadas para el trabajo de iniciación a la literatura: teatro guiñol , títeres de dedo, teatro de sombras, cuentos musicalizados, escenificaciones.

Es de suma importancia procurar un constante desarrollo lingüístico del niño. Este desarrollo puede lograrse paulatinamente. Pero es necesario alentar a los padres para que contribuyan con él, puesto que no debe quedar circunscrito a las actividades escolares.

Para estimular dicho desarrollo se pueden hacer las siguientes actividades:

-Animarlos a narrar y descubrir experiencias de su vida cotidiana(plática).

-Conversar con ellos sobre los cuentos leídos y/o experiencias,estimulándolos para que respondan a preguntas(sin admitir una respuesta con un monosilabo o con una sola palabra.)

-Motivarlos para memorizar o recitar poemas en forma individual o colectiva.

-Completar oralmente un cuento inconcluso.

-Hacer con otros niños representaciones de teatro o juegos dramáticos.

-Ofrecer constantes modelos lingüísticos,leyéndoles cuentos,narrándoles hechos,hablándoles siempre con propiedad y con un lenguaje rico y expresivo que vaya aumentando su experiencia lingüística.

-Familiarizarlos con el folklore tradicional,leyendas,adivinanzas, trabalenguas,rondas,canciones y rimas.

La poesía: puede leerse el poema a los niños para que disfruten escuchando y luego puede hablarse sobre él:

-leerse o recitarse a coro con los niños todos a una vez.

-Leerse o resitarse pero haciendo que cada niño o grupo de niños diga un verso o una estrofa.

-Recitando individualmente con un suave fondo musical.

-algunos poemas se prestan para ser dramatizados o actuados por dos o más niños.

Refranes: reflejan la sabiduría popular de la cual son fruto. Puede animarse a los niños a llevar la cuenta de veces que pueden usar cada refrán en los días subsiguientes a haberlo aprendido.

Algunos refranes que se puede enseñar a los niños son:

En boca cerrada no entran moscas.

Quien mucho abarca poco aprieta.

No dejes para mañana lo que puedas hacer hoy.

Dime con quien andas y te diré quien eres.

Más vale pájaro en mano que ciento volando.

Retahillas: es la repetición constante de frases o palabras pero la esencia es ir añadiendo un nuevo elemento y continuar repitiendo todo lo anterior; esto desarrolla la atención, discriminación auditiva y la memoria, tres de ellas son:

*Cantaba la rana
sentada debajo del agua
cuando la rana se puso a cantar
vino el sapo y la hizo callar,
El sapo a la rana que estaba,
sentada cantando debajo del agua,
cuando el sapo se puso a cantar-
vino la mosca y lo hizo callar,
la mosca al sapo.....etc.

*Un elefante se columpiaba
sobre la tela de una araña,
como veía que resistía
fueron a llamar otro ,
elefante, dos elefantes
se columpiaban sobre la
telaetc.
(aumentando el número de
elefantes).

*Sal de ahí chivito, chivito, sal de ahí de ese lugar, vamos a llamar al lobo para que saque al chivo, vamos a llamar al lobo para que saque al chivo, el lobo no quiere sacar al chivo, el chivo no quiere salir de ahí.
 Vamos a llamar al palo para que saque al chivo.....etc (así con el fuego, agua, cubo, hombre, suegra, diablo, Dios- ya quizo.)

Cuentos: Los hay numerosos y variados, tradicionales y modernos, de hadas, de animales, fantásticos y de la vida real. Los cuentos desarrollan la capacidad de atención y de interpretación, enriquecen el lenguaje y los conceptos y motiva a los niños para querer leer; éstos serán aun más beneficiosos si va seguida de un comentario o discusión.

Algunas sugerencias generales para la selección de cuentos son:

- Estar de acuerdo con los intereses psicológicos de los oyentes.
- Que el lenguaje empleado sea sencillo y de acuerdo con el papel que representan los actores, pero sin vulgaridad.
- Exigir claridad en las imágenes.
- Que tenga una trama, lógica para los niños.
- Enlace lógico en las escenas y rapidez en la acción.
- Que la terminación sea rápida y si es posible inesperada.

Cuentos de repetición: Son cuentos con argumento narrativo pero en los cuales la acción se repite con varios de los personajes, desarrolla la discriminación auditiva y

«» Cantos populares del dominio público, es oportuno considerar las variaciones de letras adecuando el interés del niño.

memoria. Hay numerosos ejemplos de cuentos tradicionales como: El ratón Pérez, La cucarachita martina, El conejo que perdió su guitarrita, El gallo de boda, etc.

Dramatizaciones: Pocas actividades pueden ser tan enriquecedoras para los niños como el teatro infantil, al participar en una representación, el niño tiene oportunidad de expresar emociones y sentimientos que quizás de otra manera no podría aflorar. En esta actividad el niño emplea vocabulario y expresiones que quizás nunca tiene oportunidad de utilizar en la vida cotidiana.

Es muy fácil hacer teatro en el aula, la fantasía de los niños es muy rica y basta un mínimo para estimularla. Es posible dramatizar cuentos conocidos o situaciones reales. Si se desea, existen también numerosas obras de teatro infantil que es posible utilizar o adaptar, ejemplo : La gallinita Dorada, Gansel y Gretel, etc.

Por otra parte si se quiere hacer una escenificación en forma se requiere de una preparación anticipada. Donde se señalan algunas sugerencias para su realización:

-Relatar varias veces el cuento, fábula o historia de que se trate.

-Pedir a los niños que lo relaten, para constatar la comprensión general y la secuencia con que se suceden los hechos.

-Diseñar y elaborar vestuario y otros elementos para la escenografía.

-Solicitar a los niños que escojan el papel a desempeñar : personajes, público, escenógrafos, vendedores de boletos, acomodadores etc.

-Verificar que antes de la representación el material para la escenificación sea el adecuado y esté completo.

-Recordar que estas escenificaciones pueden hacerse: por los niños, por las educadoras, mutuamente o por los padres de familia.

Una vez que se han mencionado todas estas actividades ,debe tenerse muy claro que cada una de ellas conlleva acciones específicas que dan prioridad a la atención de los diferentes aspectos del desarrollo y muy en particular a la preparación del niño de 5 años hacia la obtención de la lecto-escritura.

El cuidado que ha de tenerse en la ejecución de estas actividades dependerá del buen criterio que tenga la educadora ya que permitirá que estas actividades se desarrollen dentro de un marco de extrema flexibilidad, que incluso puede llevar a la no realización de las mismas o un cambio de horario, tratando siempre de responder más a las necesidades e interés intrínseco del grupo y a la finalidad principal que es de preparar al niño para que adquiera una madurez necesaria y primordial para adquirir el conocimiento de la lecto-escritura.

Los cantos, rimas ,dramatizaciones y juegos rítmicos ayudan a la adquisición y desenvolvimiento de todas las potencialidades del niño;asi,la finalidad lúdica se combina con el desarrollo y la maduración del pequeño,al mismo tiempo brinda a la educadora diferentes actividades educativas organizadas a favorecer el desarrollo integral y armónico del niño en edad preescolar.

CONCLUSIONES

- Tanto los métodos como las técnicas, son fundamentales en la enseñanza, para establecer una secuencia de actividades acordes al logro de los objetivos propuestos en la planeación educativa.
- La preparación, dinamismo, organización y planeación de las actividades que realiza la Educadora, son decisivos para la formación integral de los niños, apoyadas en la selección de técnicas que promueven el proceso enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura.
- De las actividades del grupo, la educadora guía y controla el proceso de adquisición de la lecto-escritura, en pro de fomentar una actitud y aptitud positiva en la comunidad escolar.
- La preparación del niño de 5 años para lograr la madurez acorde a su desarrollo en la adquisición del proceso de la lecto-escritura; facilita mejor calidad de la enseñanza.
- Las características generales del método didáctico permiten que el educador tome conciencia y logre más fácilmente los objetivos que se propone, en su actividad educativa.
- La educadora de nivel preescolar, de acuerdo con la jerarquización de los intereses y necesidades de sus alumnos planea y aplica sus actividades de acuerdo a ellos; así capta la atención y mantiene el interés constante de sus alumnos.

- La adecuada adaptación de las técnicas de desarrollo de la coordinación motriz,coadyuba al desarrollo integral del educando.
- Los aspectos de cantos,narraciones y juegos, promueven la estructuración de acciones que facilitan lograr el interés de los alumnos a fin de enriquecer sus experiencias cognitivas.
- El rescate de la aplicación de técnicas para la preparación de la lecto-escritura,fortalecen la calidad de la enseñanza al brindar oportunidades de desarrollo psicomotriz adecuado a las características del educando

SUGERENCIAS

- Antes de aplicar el docente cualquier método a su grupo, deberá definir bien sus objetivos o metas para que no haya divagaciones.
- Evaluar toda actividad para ver si se cumplió con lo propuesto o hay que reforzar algún aspecto.
- Tomar en cuenta las diferencias y deficiencias que existen entre los alumnos para su mejor atención.
- La educadora nunca debe ordenar a los niños, sino solo guiar o proponer situaciones en su grupo.
- Que el niño participe activamente en todas las actividades.
- No estancarse en las mismas actividades de siempre, crear o buscar otra clase de actividades para no caer en el aburrimiento o la monotonía.
- Actualizarse tanto en métodos, como en técnicas ya que la vida va evolucionando y los hombres con ella.
- No limitarse al material que tenga el Jardín de Niños, sino buscar o conseguir diversos materiales con los Padres de Familia, empresas, amistades, etc, a fin de enriquecer la actividad educativa.
- Hacer ver a los Padres de Familia la importancia que tiene el Jardín de Niños en la vida de su hijo, así como la labor que se realiza en ella.
- Respetar al niño en todo momento.

BIBLIOGRAFIA GENERAL.

- ADA FLOR Y OLAVE María:Método Inicial de Lecto-Escritura.
México, Ed. Fondo Latinoamericano , 1976 , Págs.43
- AGUIRRE del Valle Eloisa y SANDOVAL MA. Antonieta:Ejercitación
previa a la Lecto-Escritura. , Guia para el maestro, México ,
Ed. Fondo Educ. Latinoamericano , 1980 , Págs.129
- BELL Normant y HUNT James G:Psicología y Vida.
México , Ed. Trillas , 1976 , Págs.328
- BIJOU Sidney Y BAER Donald M.:Psicología del Desarrollo
Infantil. México, Ed. Trillas , 1980 , Págs.313
- COMELLAS Ma. de Jesus:La Psicomotricidad en el Preescolar
México, Ed. CEAC , 1984 , Págs.81
- DE BOSCH Lydia P:Evaluación en el Jardín de Infantes.
Buenos Aires, Ed.Librería del Colegio , 1977 , Págs.153
- GUERRERO Luis Juan:Psicología.
México, Ed. Diana , 1957 , Págs.329
- HUBERT René:Tratado de Pedagogía General.
México, Ed. El Ateneo , 1981 , Págs.449
- NERICI Imideo G:Hacia una Didáctica General Dinámica.
Buenos Aires, Ed.Kapeluz , 1973 , Págs.541
- PIAGET Jean.-Psicología y Pedagogía.
Barcelona, Ed. Ariel , 1969 , Págs.208
- SANTIAGO. Ruiz y DOMINGO.-La Ciencia de la Educación
México, Ed. Herrero , 1958 , Págs.591
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA .: Programa de Educación
Preescolar México, Ed. Nuevas Técnicas Educativas, 1979 ,
Págs.256

- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA : Manual de Actividades Grafico-Plástico México ,Ed. SEP ,1986 Págs. 164
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA : Metodología del Programa de Educación Preescolar.México, Ed. Nuevas Técnicas Educativas , 1979 , Págs.270
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA:Estudio de la Evolución del Niño de 3 a 6 años y niveles de madurez que Corresponden a su Desarrollo México, Ed. SEP , 1976 , Págs.83
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA:Programa de Educación Preescolar Libro 1 México, Ed.Cuadernos SEP ,1982 , Págs.119
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA:Programa de Educación Preescolar Libro 3 México, Ed.Cuadernos SEP ,1982 , Págs.143
- Recopilación de Ejercicios de Maduración Diversos.
Copilador:TORRES C. Ma. Cristina , 1978-79 , Págs.50
- Album de Pregrafismo de Ejercicios de Maduración Diversos
Copilador:TORRES C. Ma. Cristina , 1984 , Págs.45

GLOSARIO

ASOCIACION AUDITIVA:	Juntar las diferentes recepciones de los sonidos.
BIOPSICOSOCIAL:	Que contiene todos los aspectos que componen al hombre son: el psíquico, biológico y social.
CABALISTICAS:	Mentiroso, enigmático, intrigante.
DINAMISMO ENERGETICO:	La capacidad que tiene un cuerpo de producir algo.
DACTILOPINTURA:	Hacer dibujos o signos con los dedos y pintura.
EMULACION:	Deseo de igualar o superar las acciones de otro.
ESCUELAS HERRATICAS:	Respetar determinados ordenamientos sociales.-doctrina-
ESGRAFIADO:	Empleo de signos gráficos.
ESCOLASTICA:	Filosofía de la Edad Media, que se basa en Aristóteles.
ESOTERICA:	Doctrina que se comunicaba solo a escogidos discípulos.
NIVELES DE MADUREZ:	Grado de evolución intelectual.
POTENCIALIDADES:	La energía, fuerza y poder que tiene el hombre.
PREGRAFISMO:	Representar gráficamente una palabra con signos.

PSICOGENETICO:

Causas de orden psíquico capaz de explicar una conducta, una modificación o un trastorno.

A

P

E

N

D

I

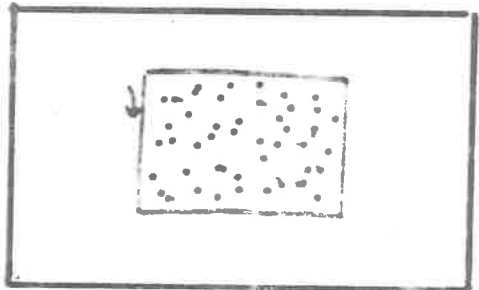
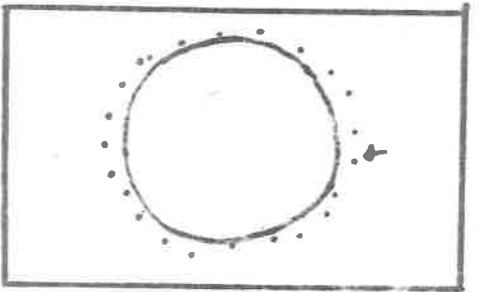
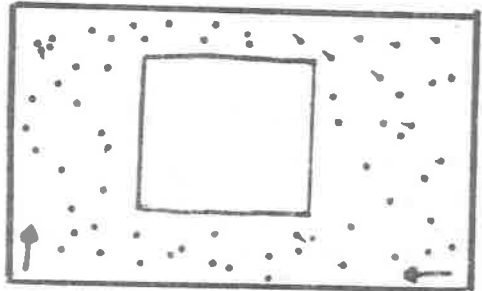
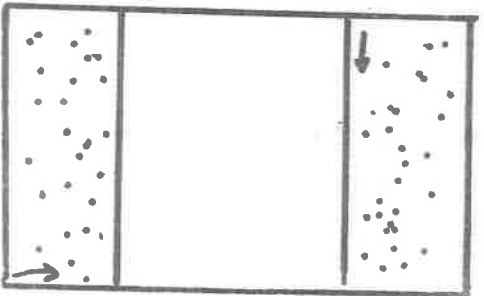
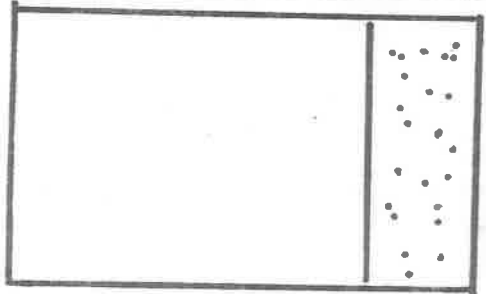
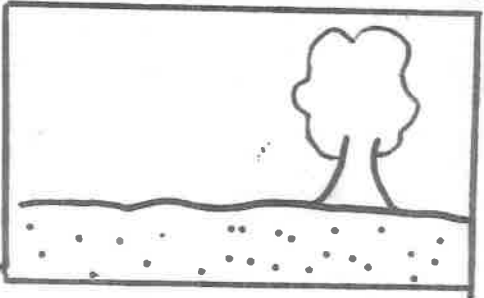
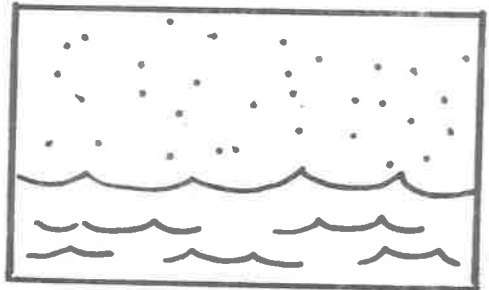
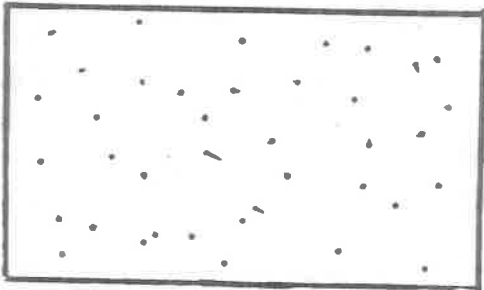
C

E

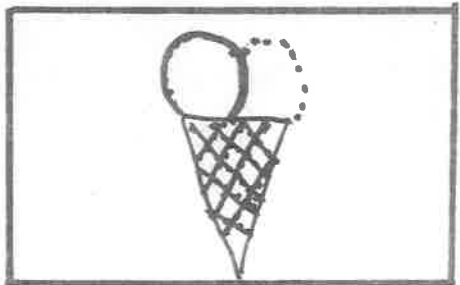
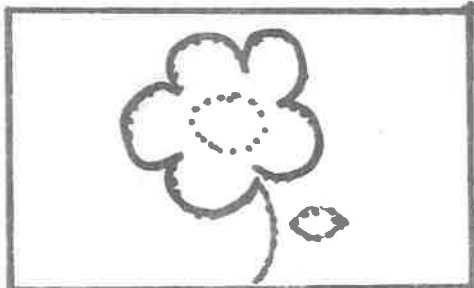
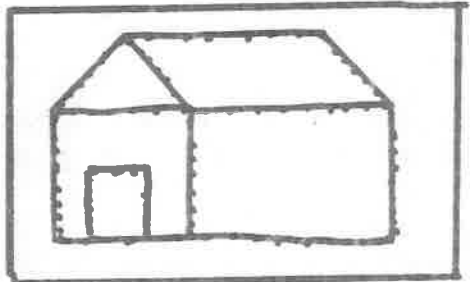
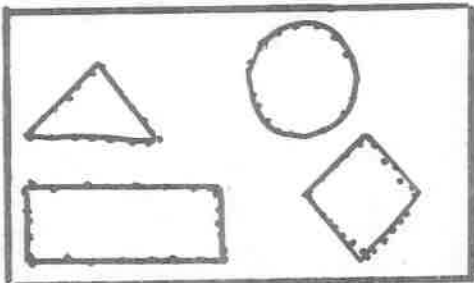
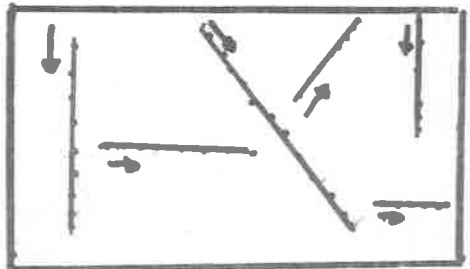
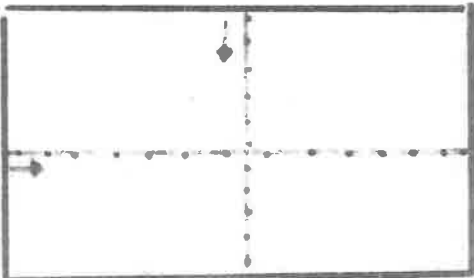
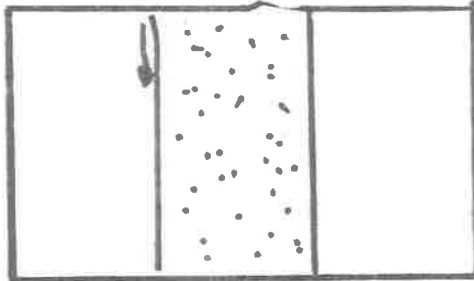
S

S

Pasos Técnicos para el Picado.

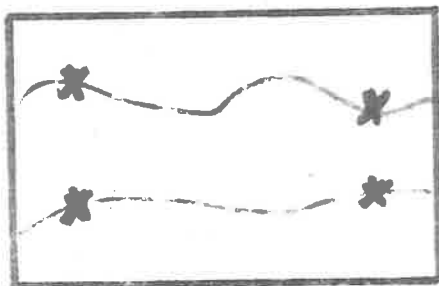
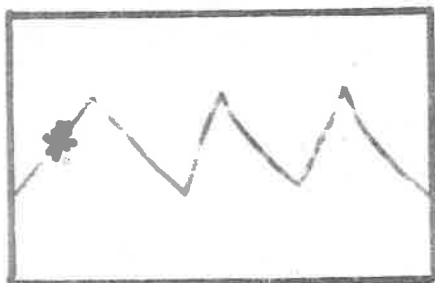
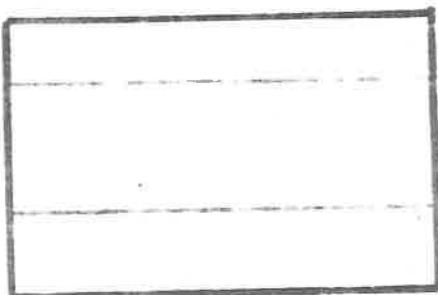
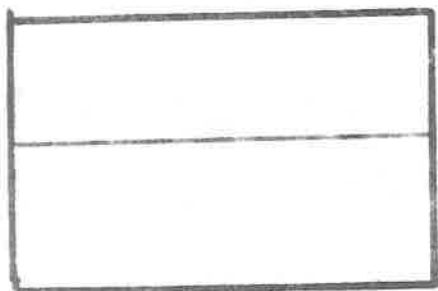
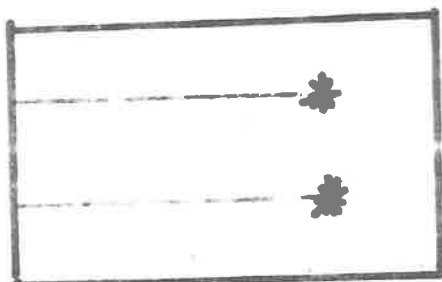
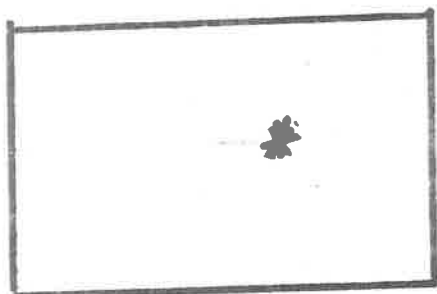


Continuación de Pasos Técnicos para el Picado



ANEXO 3

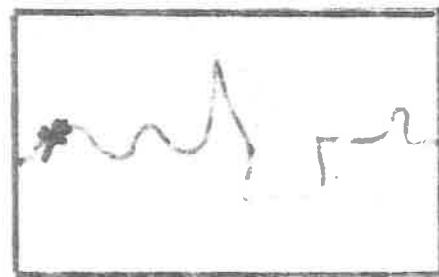
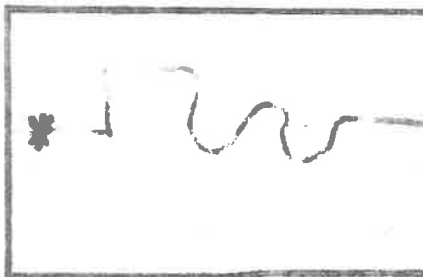
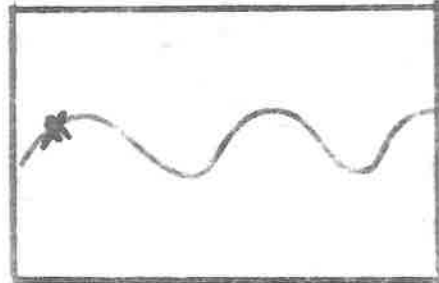
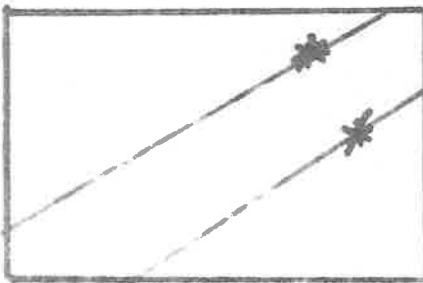
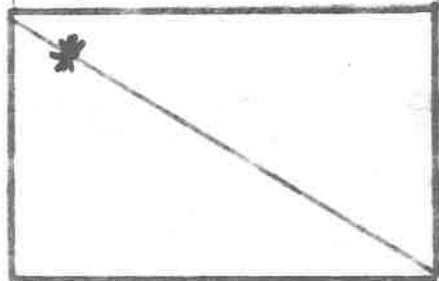
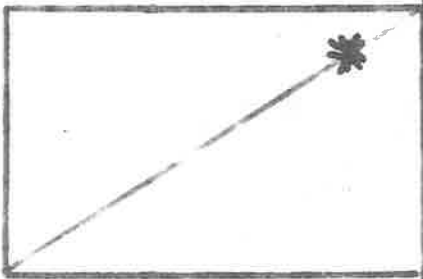
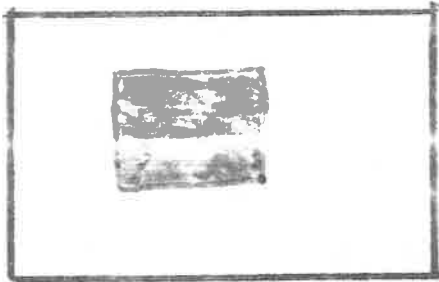
Pasos para el Recortado



De revistas sacar
cuadros y pegarlos

Continuación de los pasos técnicos del Recortado

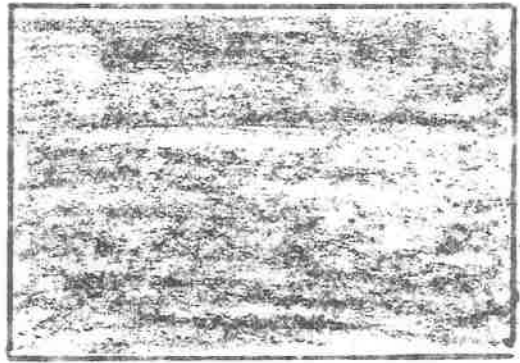
De revistas sacar
circuitos y pegarlos



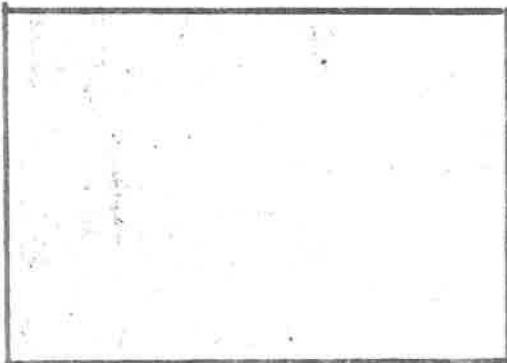
■ Técnicas para el Coloreado



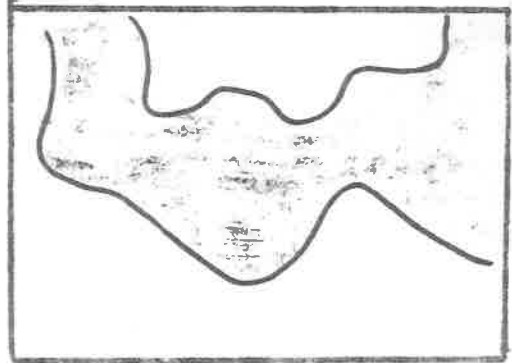
Rayado sin dirección



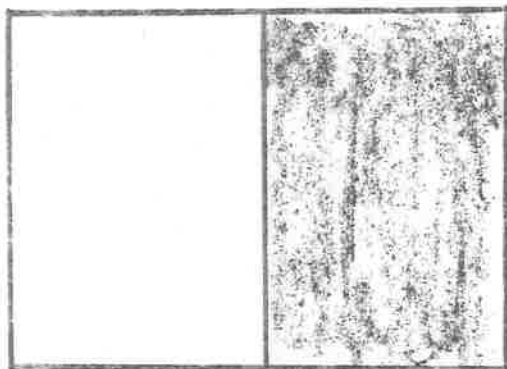
Rayado derecha e izquierda



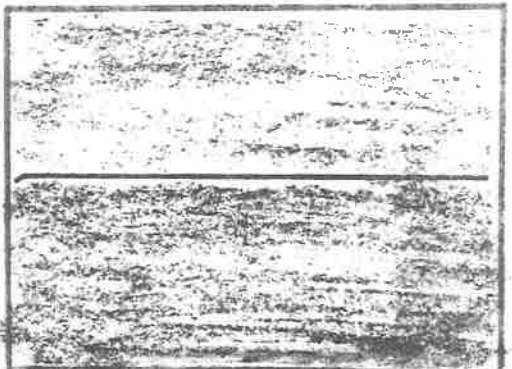
Rayado de arriba hacia abajo



Con límite carretera

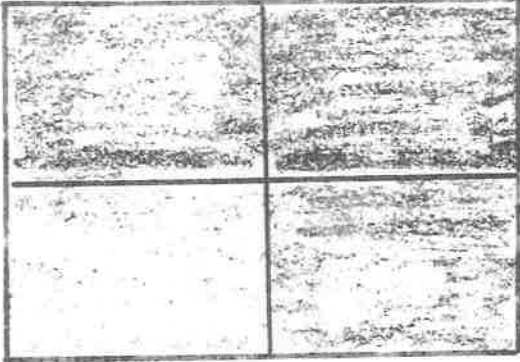


En hoja doblada dos colores

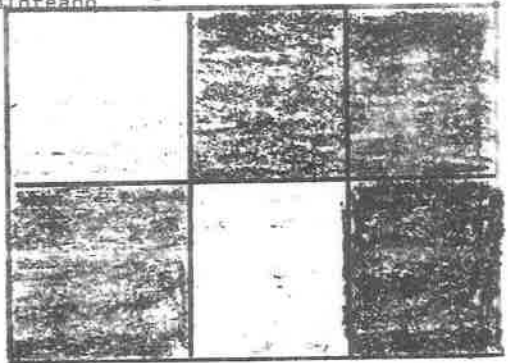


En hoja doblada dos colores

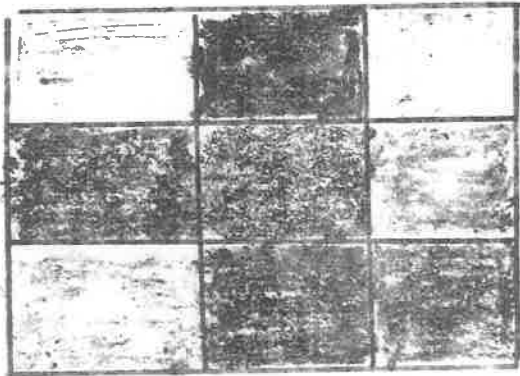
Continuación Coloreado



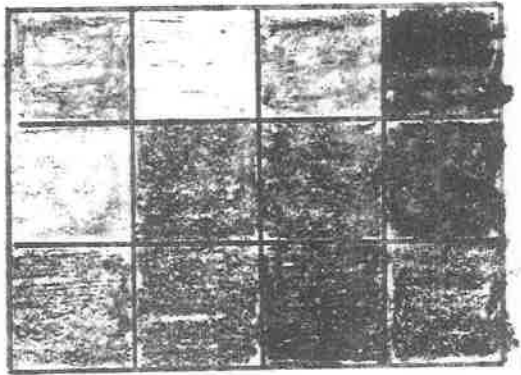
Hoja doblada cuatro colores



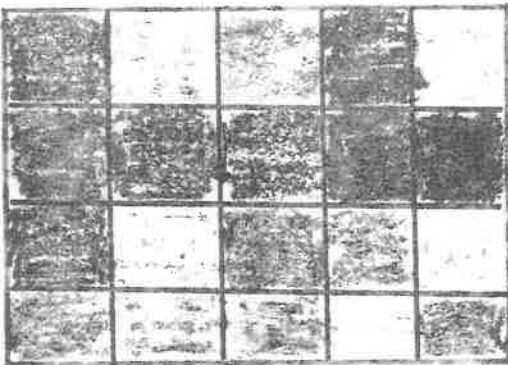
Hoja doblada seis colores



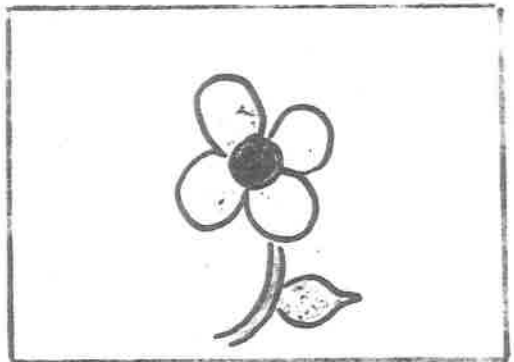
Hoja doblada nueve colores



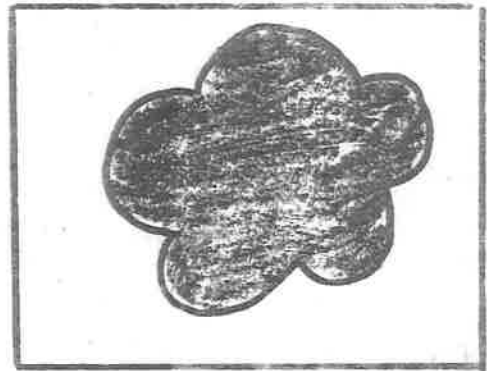
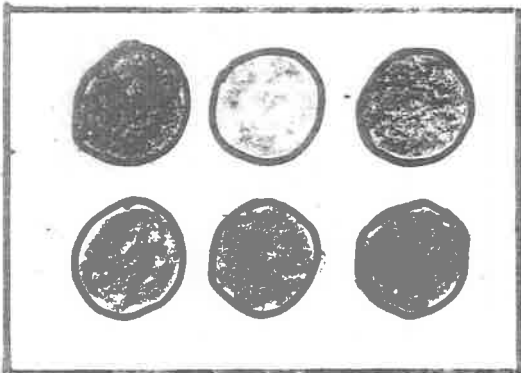
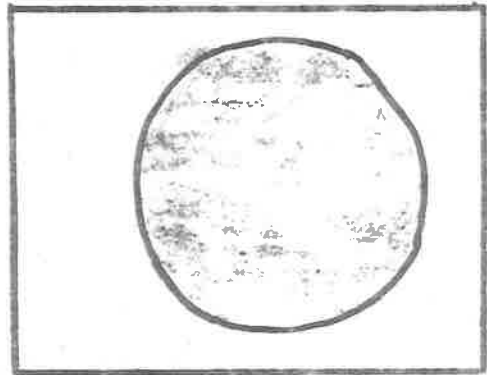
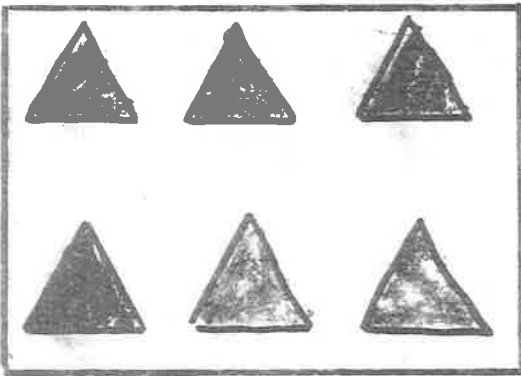
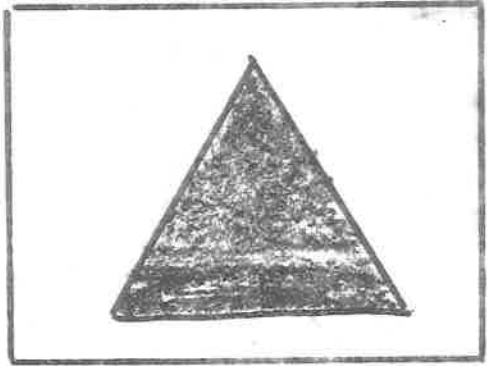
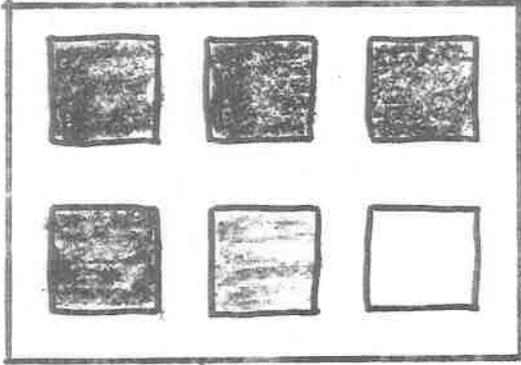
Hoja doblada doce colores



Hoja doblada veinte colores



Dibujos sencillos o más dif.

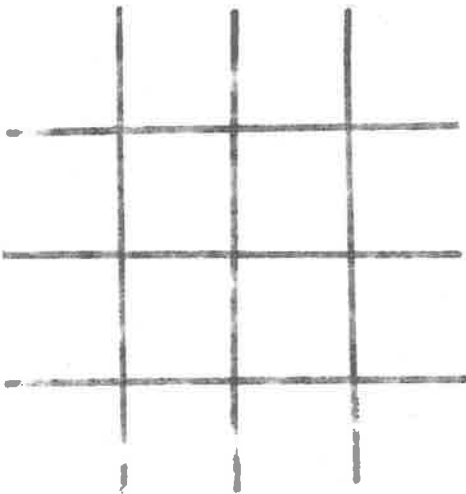
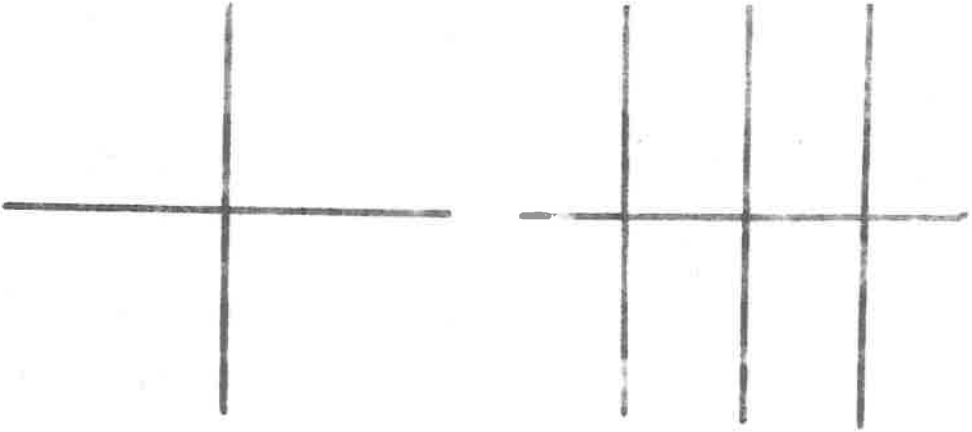


Colorear determinadas figuras y de diferentes formas.

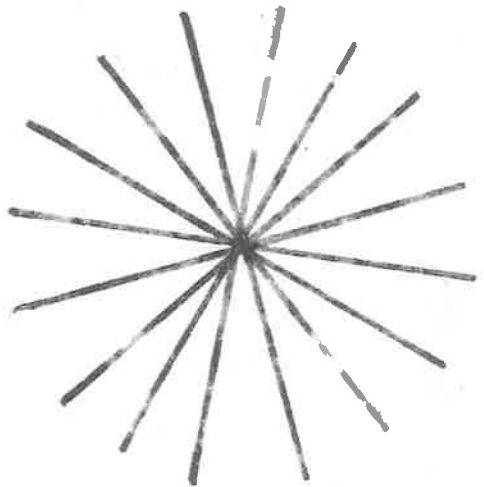
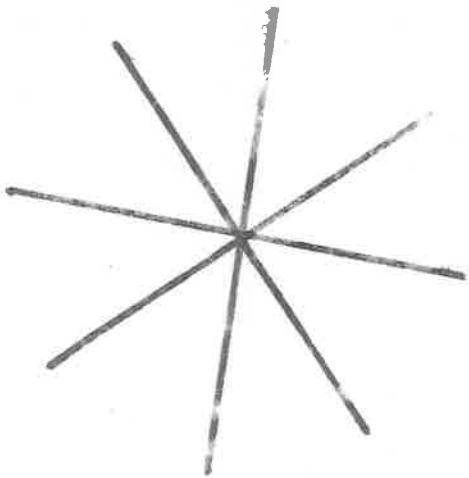
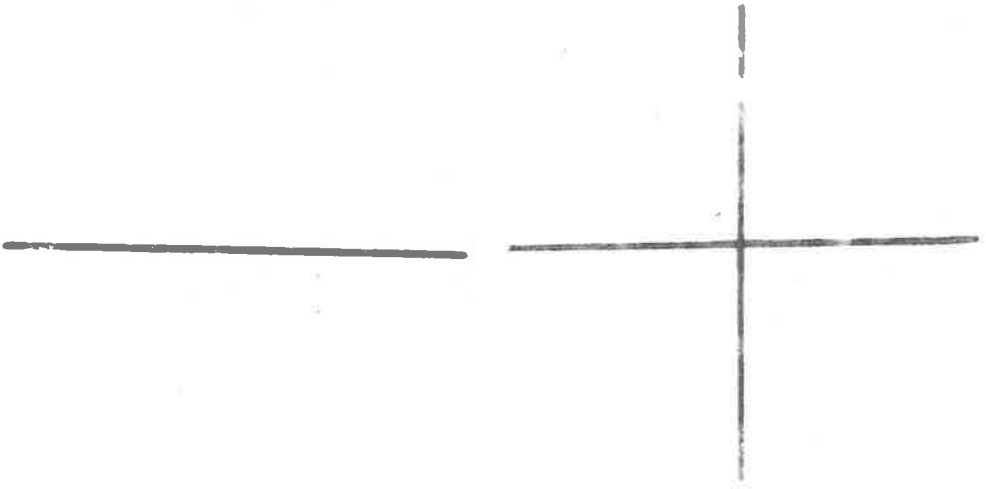
Secuencia del Doblado
Vertical y horizontal



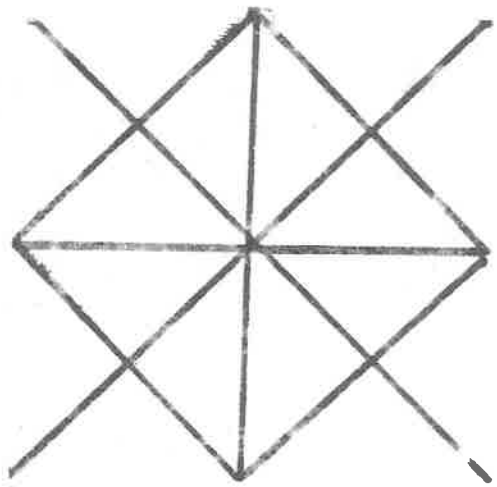
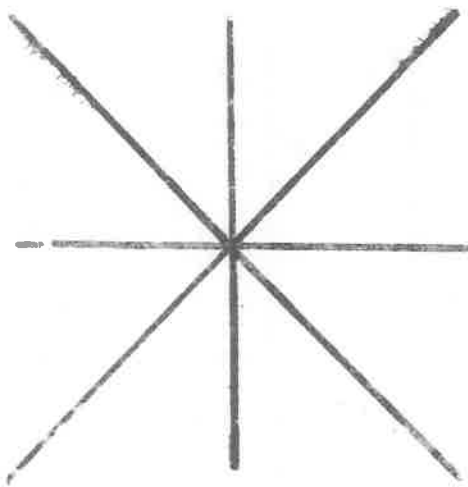
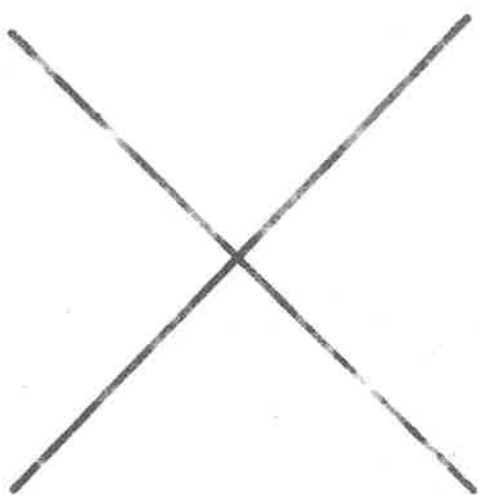
Doblado en dos Dimensiones



Doblado en Círculo



Doblar
Doblar en Diagonal



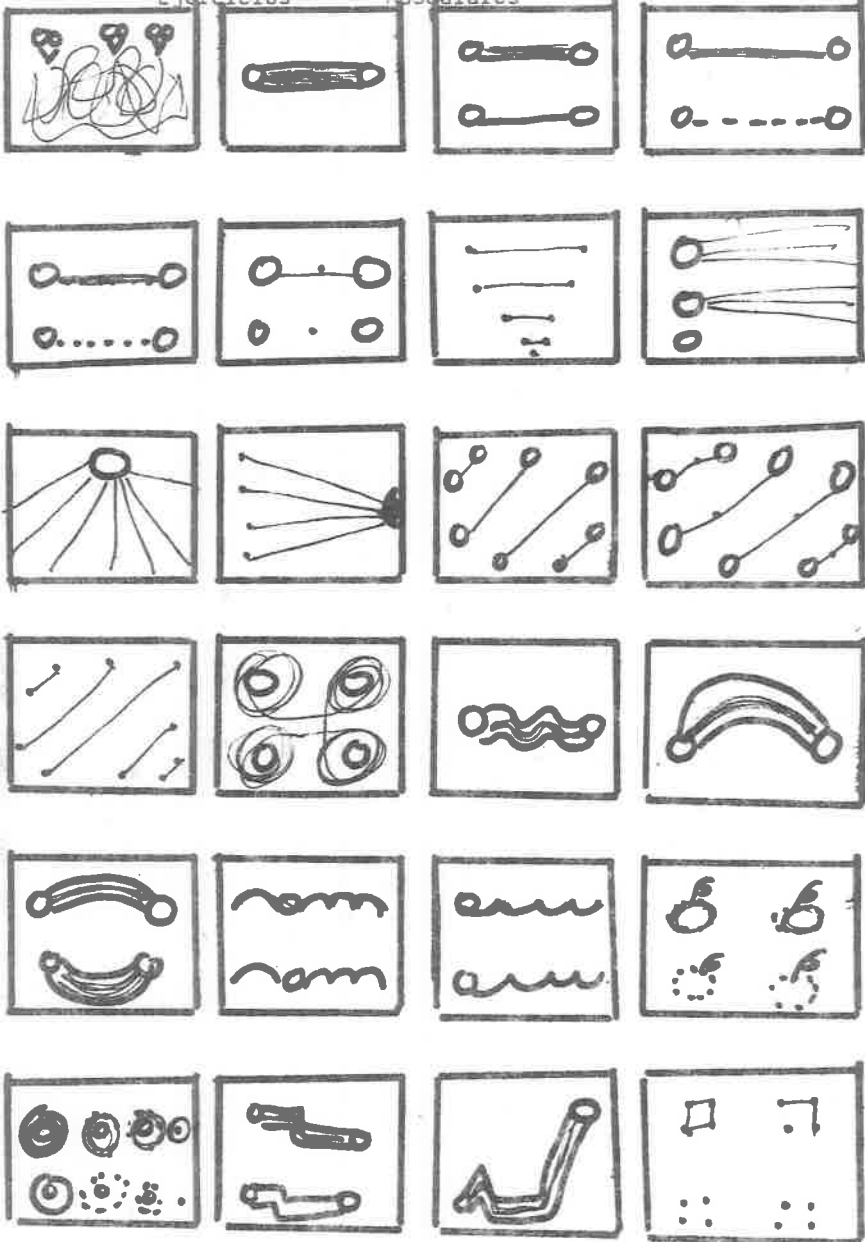
-89-

Esquema de Técnicas

ESQUEMA DE TÉCNICAS.

TECNICAS GRAFICO-PLASTICAS	SEP.	OCT.	NOV.	DIC.	ENE.	FEB.	MAR.	ABR.	MAYO	JUN.
PINTURA.										
DACTILOPINTURA										
TEMPLE										
ACUARELA										
PASTEL										
GOACHE O TEMPERA										
ENCAUSTICA										
COLLAGES										
ESCULTURA										
MASA										
PLASTILINA										
CONSTRUCTIVISMO										
TALLA										
GRABADO										
DIRECTO										
CON DIFERENTES MATERIALES										
AL AGUA										
SELLOS										
PLANTILLAS										
ESTAMPADO										
ESGRAFIADO										

Ejercicios Musculares


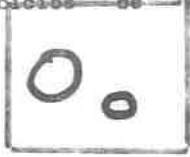
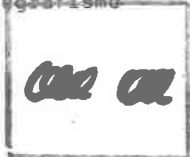



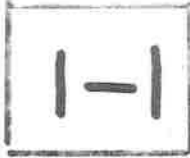






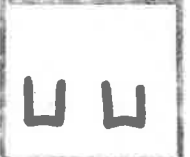




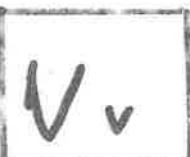

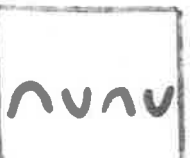





Los círculos son sellos o figuras de acuerdo al tema.

XIV

COPIACION DEL MATERIAL DE LA PRACTICA DOCENTE EN PREESCOLAR.

Ejercicios de Pregrafismo

Continuación de los Ejercicios de PROGRAFISMO