



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**  
**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
**UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO**

“Estrategias didácticas para despertar el gusto por la lectura  
en niños de educación primaria en el aula de multigrado”

**MARÍA DEL ROCÍO PIÑA HERNÁNDEZ**

MÉXICO, D.F

2011

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO**

“Estrategias didácticas para despertar el gusto por la lectura  
en niños de educación primaria en el aula de multigrado”.

Informe de proyecto de innovación de acción docente  
que para obtener el título de

**L I C E N C I A D A E N E D U C A C I Ó N**

**PRESENTA:**

**MARÍA DEL ROCÍO PIÑA HERNÁNDEZ**

MÉXICO, D.F

2011

## DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

México, D. F., a 29 de octubre de 2011

**C. MARÍA DEL ROCÍO PIÑA HERNÁNDEZ  
P R E S E N T E**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: **Estrategias didácticas para despertar el gusto por la lectura en niños de educación primaria en el aula de multigrado**. Opción: **Proyecto de Innovación de Acción Docente**, a propuesta del **C. Asesor. Mtro. Felipe Bonilla Castillo**, manifiesto a usted que reúne los requisitos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se les autoriza a presentar su examen profesional.

**ATENTAMENTE**  
**"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"**

  
Mtra. Nancy V. Benítez Esquivel  
Directora



A DIOS:

Por haberme permitido finalizar una etapa más en mi vida, que como ser humano he logrado, gracias Dios mío por ayudarme a creer en mí misma.

A mis padres:

José Ascensión y María Eugenia por su apoyo moral que me brindaron durante mi proyecto.

A mi esposo:

José Luis quien fue mi apoyo tanto moralmente como económicamente, agradezco su paciencia.

A mis hermanos:

Norma, Celia, y Antonio que con mucho cariño me han apoyado.

A mi amiga:

Ana María, la conocí en el DIF, me animó a seguir estudiando, agradezco su optimismo.

A mis amigas:

Carmen y Magali por su apoyo moral y cooperación en mi proyecto.

A mi asesor:

Felipe Bonilla Castillo por ayudarme con mi proyecto de investigación y así alcanzar la meta de terminar.

Al lector:

Daniel Lara Sánchez por su dedicación para leer mi proyecto y agradezco su amabilidad.

# INDICE

## INTRODUCCIÓN

## PÁGINA

### 1. DIMENSIÓN DE LA PROPUESTA DE INNOVACIÓN

1.1	Dimensión del contexto social.....	11
1.1.1.	Antecedentes históricos de Tlalnepantla.....	13
1.2	Características generales del DIF.....	20
1.3	Dimensión de los saberes supuestos y experiencias previas.....	22
1.4	Dimensión de la práctica real y concreta.....	25

### 2. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA DE INNOVACIÓN

2.1	Planteamiento del problema.....	32
2.2	Objetivos.....	33
2.3	Justificación.....	34
2.4	Pregunta de Investigación.....	37

### **3. EL NIÑO Y LA LECTURA A TRAVÉS DEL JUEGO EN EL AULA MULTIGRADO**

3.1	Piaget: Desarrollo Cognoscitivo.....	39
3.2	Desarrollo del niño desde Vygotsky y Ausubel.....	40
3.3	Lectura desde varios autores.....	42
3.4	Como leer en voz alta.....	48
3.5	Importancia de la lectura.....	49
3.6	La lectura y el contexto familiar.....	52
3.7	La lectura en el contexto escolar.....	53
3.8	Comprensión del texto.....	54
3.9	Plan de estudios de educación básica primaria 2009.....	55
3.9.1	Propósitos.....	59
3.9.2	Enfoque.....	59

### **4. PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**

4.1	Te invento después te leo.....	61
4.2	Escaleras sin serpientes.....	62
4.3	El buscador de letras.....	64
4.4	Para saberlo narrar hay que saberlo escuchar.....	65
4.5	Cuenteando.....	66
4.6	Leer una canción.....	68
4.7	Juego de imaginación.....	69

4.8	Viste al personaje.....	70
4.9	Adivina, adivinador.....	71
4.1	La poesía.....	72
0		
4.1	El bicentenario.....	74
1		

## **5. APLICACIÓN DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**

5.1	Te invento después te leo.....	75
5.2	Escaleras sin serpientes.....	76
5.3	El buscador de letras.....	78
5.4	Para saberlo narrar hay que saberlo escuchar.....	79
5.5	Cuenteando.....	81
5.6	Leer una canción.....	82
5.7	Juego de imaginación.....	83
5.8	Viste al personaje.....	84
5.9	Adivina, adivinador.....	86
5.1	La poesía.....	87
0		
5.1	El bicentenario.....	89
1		

<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>91</b>
--------------------------	-----------

<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>97</b>
--------------------------	-----------



## INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de innovación de Acción Docente tiene como propósito ayudar al niño que asiste a Regularización en el DIF (Desarrollo Integral de la Familia) ubicado en la colonia San Pablo Xalpa municipio de Tlalnepantla de Baz Estado de México que colinda con la Delegación Azcapotzalco tenga o desarrolle el gusto por la lectura. En éste proyecto acerqué a los niños a la lectura a través del juego, ya que es una estrategia que me permitió establecer más contacto con ellos, porque por medio de juegos el niño desarrolla su imaginación y despierta interés por leer voluntariamente.

Para encontrar la problemática de proyecto de investigación tuve que basarme en un diagnóstico pedagógico el cual me permitió darme cuenta de cómo está la situación de mis alumnos.

Este trabajo va enfocado también a una Dimensión contextual en donde inicio con las características de qué es el DIF (Desarrollo Integral de la Familia), describo de manera breve los antecedentes del municipio de Tlalnepantla de Baz, al que pertenece, menciono datos geográficos, históricos, tipos de vivienda, etcétera. También describo de manera breve el centro donde actualmente laboro.

Posteriormente platico mis experiencias previas que como persona dedicada a la docencia he tenido. Doy datos de mis vivencias como docente frente a un grupo ¿Dónde? y ¿Cómo surge la problemática? pero sobre todo lo que he observado en los niños. Aparecen resultados de un cuestionario socioeconómico que se aplicó a los padres de familia, y que me sirvió aún más para darme cuenta de qué problema hay dentro del aula.

En este apartado además de la problemática describo los objetivos del estudio, las razones que me llevaron al desarrollo de este trabajo, así como la pregunta que me orientó y ayudó a su realización.

En el marco teórico me apoyé en diferentes autores, Piaget en el desarrollo cognoscitivo y en su relación con el juego, Vygotsky con la socialización del niño, Isabel Solé en la interacción con el escritor y el que lee. En otros autores más como Martha Sastrias quien comenta que la lectura no es más que una de las posibilidades que tiene el hombre para hacer frente a su destino y Felipe Garrido nos dice que para lograr una buena lectura hace falta seguir, sentir y comprender el texto combinando frases.

Para la propuesta de innovación tome en cuenta el Plan y Programas de estudio de educación primaria 2009 enfocándome sobre todo en las estrategias de lectura de la asignatura de español.

En este proyecto establecí diversos acercamientos con juegos que fueron de interés para el niño, creándoles un ambiente propicio de comunicación e interacción con lecturas que les parecieron interesantes y dinámicas, utilizando al juego como herramienta y motivar su proceso de aprendizaje hacia la lectura.

# CAPÍTULO 1

## DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

En este capítulo se muestra el análisis de un problema real, en donde busco mejorar mi práctica docente de acuerdo al tema de mi proyecto que es la lectura. Llevando a cabo un proceso de investigación en el cual analice el origen, desarrollo y perspectiva de las dificultades que se han presentado dentro de mí práctica, tomando en cuenta que los principales protagonistas somos los profesores y alumnos, quienes formamos parte de la realidad educativa y que como principal problema que he observado dentro del aula es el desinterés por la lectura en alumnos de primaria de diversos grados.

### 1.1 DIMENSIÓN CONTEXTUAL

#### DEFINICIÓN DE DIF:

“Antes de empezar con la descripción del DIF definiré que es como institución.



Foto tomada por la maestra de regularización del DIF (Desarrollo Integral de la Familia) de San Pablo Xalpa, María del Rocío Piña Hernandez.

El DIF es el Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (SNDIF), organismo público encargado de instrumentar, aplicar y dar dimensión a las políticas públicas en el ámbito social.

### **DIF Y SUS ANTECEDENTES (DESCRIPCIÓN)**

Tiene sus antecedentes en un Programa llamado Gota de Leche que surgió en el año de 1929 y se creó con el fin de ayudar a la mujer mexicana, sobre todo la de escasos recursos económicos.

A partir de este programa se formó la Asociación Nacional de Protección a la Infancia.

El 31 de enero de 1961, se creó el Instituto Nacional de Protección a la Infancia (INPI), se generó en apoyo a la niñez y el 15 de julio de 1968 también surgió la Institución Mexicana de Asistencia a la Niñez (IMAN) este programa dio atención principalmente a niños(as) huérfanos, abandonados, discapacitados o bien con ciertas enfermedades. En 1970 se fundó el Instituto Mexicano para la Infancia y la Familia. En el año de 1977 se crea, el Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF). Institución que trabaja para ayudar a mujeres y niños(as) principalmente, algunos de estos centros trabajan como estancias infantiles (guarderías y kínder)".

### **Contexto que rodea al DIF (descripción del lugar)**

Indagando con personal del DIF de Santa Mónica y Tlalnepantla mencionan que no hay referencia sobre la fecha exacta de inauguración, pero según los pobladores de San Pablo Xalpa tiene aproximadamente 20 años. Alrededor de este DIF hay varias primarias, una de ellas lleva el mismo nombre de la colonia, frente a ella está la biblioteca de la comunidad. También se encuentra la fábrica de la Bimbo, el deportivo Reynosa y la UAM Azcapotzalco.

El DIF es un centro de recreación para la comunidad en donde se trabajan dos turnos mañana y tarde, es estancia infantil y kínder por la mañana y en la tarde se dan actividades manuales como: artes plásticas, filigrana, tejido y otras cosas más, las personas asisten y se inscriben a cualquiera de esas actividades, el costo de cada una es de \$75.00 al mes más 10.00 de inscripción. El nombre por el que está registrado el centro se llama Fernando Quiroz.

### **1.1.1 Antecedentes históricos de Tlalnepantla**

#### **Datos socioeconómicos:**

De la colonia en donde vivo sólo puedo decir que la gente es de clase baja, en su mayoría sólo estudiaron la primaria, el ingreso que perciben en su mayoría es el mínimo, motivo por el cual ambos trabajan (papá y mamá).

En el municipio de Tlalnepantla se ubican más de 2,700 industrias, es por ello que se le considera uno de los más industrializados del país. Cuenta con 49 ramas industriales aproximadamente por ejemplo la industria del alimento, bebidas, de textiles, de madera que también es importante porque trabajan productos de papel y cartón, están las manufactureras, etcétera.

#### **Datos geográficos**

##### **Localización y extensión**

El municipio de Tlalnepantla de Baz se localiza al oriente del Estado de México, su extensión territorial es de 83.74km. Colinda al norte con los

municipios de Cuautitlán Izcalli, Tultitlán y Ecatepec de Morelos, al Sur colinda con Naucalpan y las delegaciones de Azcapotzalco y Gustavo A. Madero. En cuanto a su hidrografía, son tres de sus ríos los Remedios, Tlalnepantla y San Javier, que son las tres corrientes más importantes que cruzan el municipio.

En cuanto a su clima, es templado subhúmedo con una temperatura que oscila de 11° C a los 28° C.

El suelo de Tlalnepantla se divide en dos: “El urbano y el no urbanizable”, dentro del primero se contempla la diversidad de usos, el principal es el suelo habitacional y el no urbanizable es considerado como zona ecológica principalmente la Sierra de Guadalupe.

### **Población**

Como por el año 1995 se registraban en zonas rurales cientos de habitantes, pero al paso del tiempo la población fue disminuyendo y paso hacer zona urbana hasta en un 97% y ahora tan sólo el 3% es de la población rural.

El conteo de población realizado por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) en el 2005 fue de 683,608 habitantes de los cuales 331,143 eran hombres y 352,665 eran mujeres. Tlalnepantla es uno de los 40 municipios del Estado de México que forman parte de la zona metropolitana de la ciudad de México.

Debido a la saturación de las zonas habitacionales se ha presentado el fenómeno de migración hacia otros municipios que actualmente tienen un desarrollo habitacional importante como Tultitlán, Coacalco, Cuautitlán Izcalli y en menor escala Atizapán de Zaragoza.

## **Datos históricos**

Los primeros asentamientos humanos de la cuenca del Valle de México fueron en las faldas de la Sierra de Guadalupe hace 15 mil años en sitios como Ticomán, el Arbolillo y Zacatenco. Cabe destacar que el municipio cuenta con restos óseos muy antiguos de 4 a 5 mil años a C.

Los franciscanos hacia el año de 1534 fundaron la congregación de Tlalnepantla título que recibió debido a que fueron reunidos en un sólo pueblo los mexicas de Tenayocan y los otomíes de Teocalhueyecan poblado ubicado en los límites actuales de Atizapán y Tlalnepantla, los indígenas expresaban en náhuatl y español y español “estar Nepantla” , es decir, estar medio.

Entre el año de 1554 y 1557 fue construido el templo de Corpus Cristi que tiene la arquitectura tradicional de los monasterios del siglo XVI y conserva el claustro del mismo en el que se preservan pinturas del siglo XVI de estilo Tequitqui. El 13 de septiembre de 1948 Tlalnepantla recibió el rango de ciudad y para el 23 de diciembre de 1978 recibió el apelativo de “Baz” en honor a Gustavo Baz Prada, médico y político nacido en este municipio.

Tlalnepantla profesa la religión católica el cual representa el 93.1% de la población total existen otras como la evangélica pero realmente son muy pocas personas que tienen esta religión. En cuanto a la gastronomía del municipio no existe un platillo tradicional como en otros sitios, puesto que aquí elaboran platillos típicos como las carnitas, chicharrón, pambazos, tostadas, tlacoyos, tortas, barbacoa, etc. Por temporadas se pueden degustar caracoles, gusanos de maguey, escamoles y chapulines que se encuentran en uno que otro de los restaurantes del municipio.

Aquí se encuentra el panteón Jardines del Recuerdo, se encuentran algunas esculturas religiosas y tumbas adornadas así como una estatua

de Jesucristo, la cual ahora ya es un símbolo coloquial del panteón. El Tenayo se le puede visitar en Semana Santa ya que, ahí se representa el viacrucis viviente que viene siendo una muestra de fe para los lugareños, participan alrededor de 100 personas, los días de mayor importancia son: El jueves Santo donde se representa el lavatorio de pies y aprensión de Jesús. La culminación es el Viernes Santo con las siete palabras en el mismo Cerro del Tenayo.

En cuanto a su escudo fue dado a conocer oficialmente el 13 de septiembre de 1973. Tiene forma rectangular, en la cimera se observa la palabra Tlalnepantla y en la bordura los lemas: Cultura, Trabajo y Progreso, en el centro aparece un rombo y dentro de este el jeroglífico de Tenayuca, al que originalmente rodeaban los nombres de “Comonfort” y “Tierra de Enmedio”. Este escudo consta de cuatro carteles en donde se observan los dibujos representando a la cultura Precolombina, la Agricultura, la actividad industrial, la ciencia y la Tecnología.



### **Datos actuales**

En el año 2009 se remodeló la plaza pública de Tlalnepantla y en ese mismo año se terminó la Plaza cívica Dr. Gustavo Baz Prada donde se colocó un reloj con motivo del Bicentenario de la Independencia Mexicana, se terminó la primera fase de la autopista concesionada, los



Remedios Ecatepec en su tramo Vallejo – Puente de Vigas. En este municipio se encuentra el penal de Barrientos.

En la actualidad Tlalnepantla es un municipio industrializado y económicamente importante a nivel nacional. Se destacan zonas industriales como San Javier, Tequesquihuac, parte de Vallejo y Xocoyahualco entre otras. Posee zonas a nivel popular como la Unidad Habitacional “El Rosario”, Vista Hermosa, El Tenayo, etc. Así como también las zonas de nivel medio alto como Santa Mónica, Viveros del Valle, Vista hermosa y otras zonas, viviendas más decorosas que no carecen de ningún servicio.

Actualmente las viviendas de Tlalnepantla están constituidas en su mayoría de materiales de tabique, block o bien de concreto, al menos hay muy pocas de lámina. Cuentan con servicios dentro y fuera de la vivienda.

Las características socio-económicas de las familias que las habitan es muy variada en donde un 60% de los habitantes cuenta con casa propia, donde muchas de ellas sólo cuentan con una habitación dividida en (sala comedor cocina y baño), y el 40% son personas que rentan. Cuentan con todos los servicios, estas casas son habitadas por 5 u 8 personas mínimo. Tlalnepantla ha progresado pues ya cuenta con servicios de agua potable, alcantarillado, drenaje, alumbrado público, y cuenta con mercados, limpieza y mantenimiento de parques y jardines, cubriendo la totalidad del municipio. Además que ahora ya cuenta con el servicio de internet. Otros servicios con los que cuenta Tlalnepantla son los de salud. Centros hospitalarios del IMSS, ISSSTE, ISEM, así como también clínicas y sanatorios privados. Los centros hospitalarios más importantes son: Hospital General Regional No. 72 del IMSS ubicado en calle Filiberto Gómez, Esq. Doctor Gustavo Baz s/n Col. Industrial, Tlalnepantla, también se encuentra el Hospital de Gineco obstetricia No. 60 del IMSS este se ubica en Av. Morelos No. 56 col. San Javier y por

último está el Hospital General de Tlalnepantla Valle Ceylán del ISEM que se encuentra en calle Villa Hermosa y Colima s/n, Col. Valle Ceylán, Tlalnepantla.

En cuanto al sector educativo cuenta con más de 600 centros escolares que abarcan nivel preescolar, primarias y secundarias. También cuenta con centros de capacitación como CECATI, CBTIS, preparatoria, bachillerato y superior como universidades.

Tomando en cuenta la vialidad y transporte del municipio, las principales vías de acceso son la avenida Mario Colín, Calzada las Armas, Boulevard Manuel Ávila Camacho (conocido como periférico) entre otras.

En el 2008 se inauguró el servicio del Tren Suburbano que es el medio de transporte entre el Distrito Federal y el Estado de México.

En febrero del 2011 la línea tres del metrobus la cual es desde Tenayuca hasta Etiopía. Este medio de transporte es una alternativa más para la gran cantidad de personas que se desplazan diariamente desde este municipio al Distrito Federal.

El municipio también cuenta con varios sitios de interés como lo son: la Catedral de Corpus Christi, los cascos de la Hacienda de Santa Mónica y Ex Hacienda de En medio, Zonas arqueológicas como Tenayuca y Santa Cecilia Acatitlán, también el serpentario y el acuario ubicados dentro de la UNAM.

Hay ciertos sitios de recreación para que la gente asista en vacaciones o bien en días no laborales como días festivos, estos sitios de recreación son: balnearios, clubes, deportivos privados, siendo el más conocido el Club Casa Blanca y se encuentran también los Deportivos municipales como Tlalnepantla y el Tlalli. Cuenta con cancha de futbol privadas de la empresa FUT Siete, están las plazas comerciales como Mundo “E”.

El foro cultural más importante de Tlalnepantla es el teatro Centenario ubicado en Av. Roberto Fulton esq. con Av. Sor Juana Inés de la Cruz col. Sn Lorenzo , Tlalnepantla.<sup>1</sup>



Iglesia de San Pablo Xalpa



Palacio Municipal de Tlalnepantla



Tenayuca (náhuatl: Tenayocan, “Lugar amurallado”): Es una zona arqueológica perteneciente a la cultura Chichimeca, ubicada en el municipio de Tlalnepantla de Baz en el Estado de México, muy cerca de los límites con la Ciudad de México. En la antigüedad se ubicaba en la orilla norponiente del gran Lago de Texcoco. El estudio arqueológico de la zona comenzó alrededor de 1920.

---

<sup>1</sup> <http://www.tlalnepantla.gob.mx/>

## **1.2. CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL DIF**

El DIF (Desarrollo Integral de la Familia) se encuentra registrado actualmente como la estancia infantil Fernando Quiroz se ubica en la Calle: Cultura Romana s/n Col San Pablo Xalpa, municipio Tlalnepantla de Baz Estado de México. Centro que trabaja en la mañana como guardería y kínder, contando con cinco salones en la parte de arriba y por la tarde es un centro de recreación para la comunidad, las actividades que se imparten son (zumba, regularización, artes plásticas guitarra, etcétera). Este sitio es pequeño, a pesar de que cuenta con dos patios. A la entrada se encuentra la dirección, al fondo del corredor está un salón y frente a él se observa la cocina, comedor y el baño, al lado del comedor se observa uno de los patios cuenta con arbustos y más al fondo está el otro, hay árboles y una alberca en desuso. Cuenta con cinco salones más en la parte de arriba, está otra dirección, ambas son independientes. Normalmente las actividades manuales se inician a las 15:00 hrs concluyendo a las 20:00 hrs, hay actividades que son para niños y otras para amas de casa. Este DIF tiene aproximadamente como 20 años de haber sido construido.

### Características del personal

<b>Instructor</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>	<b>Escolaridad</b>	<b>Antigüedad laboral</b>
Directora	Ma. Eugenia	42	Preparatoria	5 años
Tejido	Elba Isabel	58	Enfermería	4 años
Guitarra	Arturo	52		3 años
Baile de Salón	Blanca Estela	50		4 años
Danza Folklórica	Ma. de la Luz	38		2 años
Manualidades	Ma. de Lourdes	38	Secundaria	7 años
Ballet	Ma. del Carmen	31	Ballet	1 año
Zumba	Fabiola	28	Preparatoria	4 años
Listón	Rosa	40	Secretaria	1 año
	Kenia Arlett	28	Preparatoria	1 año
Artes Plásticas	Giovanni	35	Lic. Derecho Penal	6 meses
Intendencia	Dulce María	55	Primaria no terminada	3 años

### **1.3 Dimensión de los saberes supuestos y experiencias previas**

Mi experiencia como docente es poca pues sólo tengo nueve años que trabajo en este DIF, jamás he trabajado en escuela primaria o secundaria oficiales. Ingresé el 4 de febrero del 2002, al principio no me fue difícil porque sólo un niño asistió durante un mes; sin embargo no desistí, pues sentí que debía tener paciencia, al paso del tiempo se fueron inscribiendo más niños hasta que llegué a tener 25 alumnos en un salón pequeño que apenas cabíamos, no tenía experiencia todavía, para colmo todos los niños eran de diferente grado, tenía que atender a todos. Para mí fue un reto y las personas me fueron conociendo cada vez más, tan así es que llegué a regularizar a los niños en mi domicilio. En algunos casos he atendido alumnos de secundaria, pero gracias a ello he superado los retos.

En realidad, poco puedo decir sobre mis experiencias, pues jamás pensé estar frente a un grupo, me he enfrentado a muchos problemas a lo largo de mi experiencia como maestra, siempre de salir adelante y ahora que estoy como docente muchos de mis niños ya me tienen confianza, que me platican problemas personales eso me llena de satisfacción. La primera vez que visite el DIF fue con la idea de aprender alguna actividad de las que imparten ahí y me gusto listón, tejido y cocina. Deje de ir un tiempo, después me surgió la idea de regularizar niños, pedí informes, me pidieron copias de mis documentos y hoy en día estoy aquí trabajando.

Mucho antes de pensar en regularizar niños mi intención era trabajar en el INEA dando clases para adultos pero no me fue posible por

razones que desconozco, me gusta donde estoy y espero trabajar en la SEP pues es una meta a la que quiero llegar.



entrada



salón (preescolar)





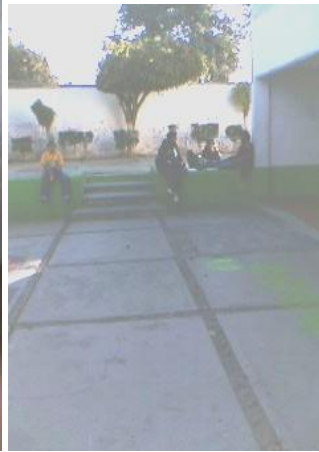
corredor (arriba)

corredor (abajo)

baño<sup>2</sup>



cocina



patio (entrada)



patio (atrás)



alumnos<sup>3</sup>

---

<sup>2</sup> Fotografías del DIF en su interior, fueron tomadas por la profesora, Rocio.





En este lugar detecté la problemática, puesto que aquí soy instructora de regularización diario asisto por dos horas de 4:00 a 6:00 p.m, por lo que me fue difícil formular mi pregunta de investigación, pero a raíz de mi experiencia docente me fui dando cuenta que a mis alumnos no les gusta leer y lo que leen no lo comprenden, ya que el interés no lo tienen lo hacen por obligación no tienen la motivación principalmente por sus padres y mi trabajo como docente es disminuir un poco el rechazo de los niños en esta área para que lean por lo menos lecturas que sean de su interés y así ayudarlos para que tengan un mejor desenvolvimiento en esta parte de su nivel académico. La lectura y escritura son dos áreas que van relacionadas una de la otra. Los niños muestran cierta apatía o flojera por leer su libro de español de lecturas como que el interés se pierde en ellos porque sienten que la lectura es por obligación más no porque les guste, no tienen iniciativa por tomar un libro de la biblioteca del aula y leerlo por ellos mismos, les aburre la lectura cuando los docentes aplican el método tradicionalista a la enseñanza de la misma consistiendo en solo dejarles resúmenes y cuestionarios el niño no reflexiona sobre ella, no entiende que está leyendo y lo que entendió no lo sabe expresar con sus propias palabras. El niño considera a la lectura como un requisito para cumplir con la tarea que el maestro(a) deja.

Por lo tanto toman la lectura de manera mecánica y repetitiva. Si bien es cierto los programas de educación primaria 2009 nos menciona que el propósito de la lectura es, por un lado, que los alumnos aprendan a leer y escribir una variedad de textos para satisfacer necesidades e intereses sociales y personales, y a desempeñarse tanto oralmente como por escrito en una variedad de situaciones comunicativas. Tan sólo el examen de enlace, los niños lo que hacen es medio leerlo sin comprender lo que están leyendo, por ello lo resuelven mal, no entienden instrucciones tanto escritas como verbales. Los niños que

asisten al DIF comentan que sus maestros(as) dejan muchos resúmenes por lo que en muchas escuelas siguen con el método tradicionalista. Por tal motivo nosotros como maestros también influimos en si al niño le gusta leer o no, recordemos que el niño aprende con el ejemplo.

Los niños a veces realizan lecturas grupales en donde leen un párrafo cada quién del libro de español de lecturas y de vez en cuando lo hacen de manera individual. El niño sólo se interesa por otras actividades que le son más fáciles y que requieren de un mínimo esfuerzo dejando de lado la lectura, en su mayoría no comprenden lo que leen, y terminan desesperándose, porque no tienen una lectura clara, leen pausadamente y se aburren dependiendo de la técnica y el ritmo.

Cuando los niños asisten por primera vez a regularización, es porque requieren de un “empujoncito” para lograr salir adelante en sus asignaturas principalmente en español y matemáticas, ya que se les dificultan más. Estos niños ya cuentan con una historia previa de saberes y experiencias, con un nivel particular de conocimientos.

# CUESTIONARIO QUE SE LES APLICÓ A LOS PADRES DE FAMILIA RESPECTO A SUS HIJOS

## CUESTIONARIO SOCIOECONÓMICO

Socialización de los datos:

### Apartado I “Identificación”

NOMBRE DEL ALUMNO	GRADO	EDAD	ESCUELA
Marco Antonio Hernández Rodríguez	1	6	México
Juan Carlos García Vázquez	1	6	México
Ricardo Muñoz Centeno	2	7	Ricardo Flores Magon
Luis Enrique Galindo Díaz	2	7	Ricardo Flores Magon
Sofía Córdova Mendoza	3	8	Jesús Sotelo Inclán
Juan Carlos Quiñones Martínez	3	8	Ricardo Flores Magón
Kevin Hernández Hernández	4	9	México
Salma Amairani Gaitán Bonilla	5	10	Jesús Sotelo Inclán
Cristian Uriel Jiménez Bonilla	5	10	Jesús Sotelo Inclán
Joel Padilla Florencio	6	12	México
Rodrigo Maldonado Resendiz	1o sec	12	Sec. 98
Jazmín Maldonado Resendiz	1o sec	13	Sec. 98
José Antonio Ríos Olivos	1o sec	12	Sec. 98

**Apartado II “Escolaridad mínima de los padres”(marque con una x)**

<b>Nombre del alumno</b>	<b>Escolaridad</b>			<b>Ocupación</b>	
	<b>de la madre o del padre</b>				
	Primaria	Secundaria	Superior	Madre	Padre
Marco Antonio Hernández Rodríguez	x			Hogar	obrero
Juan Carlos García Vázquez	x			Hogar	camionero
Ricardo Muñoz Centeno	x			Hogar	obrero
Luis Enrique Galindo Díaz	x			hogar	obrero
Sofía Córdova Mendoza	x			hogar	empleado
Juan Carlos Quiñones Martínez	s/estudios			hogar	empleado
Kevin Hernández Hernández	x			Hogar	Obrero
Salma Amairani Gaitán Bonilla	x	x(papá)		hogar	taxista
Cristian Uriel Jiménez Bonilla	x	x(mamá)		hogar	obrero
Joel Padilla Florencio	s/estudios			hogar	taxista
Rodrigo Maldonado Resendiz	x			hogar	taxista
Jazmín Maldonado Resendiz	x			hogar	empleado
José Antonio Ríos Olivos	x			hogar	albañil

### **Apartado III “Aspecto económico”**

¿Puede indicar de manera aproximada en cuál de estos grupos sitúa los ingresos mensuales de su familia?

<i>NOMBRE DEL ALUMNO</i>	<i>menos de 1000</i>	<i>más de 1000 pero menos de 2000</i>	<i>más de 2000</i>
Marco Antonio Hernández Rodríguez		X	
Juan Carlos García Vázquez	X		
Ricardo Muñoz Centeno		X	
Luis Enrique Galindo Díaz		X	
Sofía Córdova Mendoza			X
Juan Carlos Quiñones Martínez	X		
Kevin Hernández Hernández	X		
Salma Amairani Gaitán Bonilla		X	
Cristian Uriel Jiménez Bonilla		X	
Joel Padilla Florencio		X	
Rodrigo Maldonado Resendiz			X
Jazmín Maldonado Resendiz		X	X
José Antonio Rios Olivos		X	

### **Apartado IV “Ambiente físico”**

En cuanto a las casas en donde habitan, sólo dos rentan:

Jesús Alberto García Vázquez y su sobrino Juan Carlos García Vázquez.

El servicio de sus casas cuenta con:

Luz, agua potable, gas, hay personas que todavía no cuentan con servicio telefónico.

### **“Antecedentes de salud”**

A todos los han vacunado contra las enfermedades más comunes que son: la viruela, varicela, y otras, así como también todos los papas coincidieron que a todos sus hijos les dio gripa, tos y dolor de garganta.

## CAPÍTULO 2

### PROPUESTA DE INNOVACIÓN

Este capítulo plantea la problemática de los alumnos que no saben leer en clase y se dan algunas razones del porque al niño no le interesa tomar un libro por iniciativa propia y comenzar a leerlo y que por curiosidad quiera saber de su contenido.

#### 2.1. Planteamiento del problema

En todos los niveles del sistema educativo, especialmente el nivel de educación primaria, la realidad es alarmante, pues los adultos principalmente no leemos y, en consecuencia, los niños tampoco.

A partir de un diagnóstico me permito obtener datos y conocer las razones que propician y generan en los niños un desinterés por leer. En el DIF no se cuenta con una biblioteca escolar, debido a que el Centro no tiene el espacio suficiente para ello, más sin embargo pedí el apoyo de la directora y de los padres de familia para la donación de libros, ya que es importante contar con nuestra propia biblioteca dentro del aula y así iniciar con esa motivación por las lecturas.

No obstante, el niño no ve a sus padres leer un libro, en el caso de la mamá ve las novelas de la tarde o a los *chismosos* que hablan de los artistas, al papá el futbol que tanto le gusta y tomar un libro por iniciativa no lo hay, es por eso que el niño no lee más que por obligación y no por gusto. El niño no es capaz de desenvolverse por sí mismo porque tiene mucha inseguridad y de no intervenir en esta situación los estudiantes pasarán a grados superiores o llegan a la edad adulta sin haber adquirido las habilidades necesarias para leer por placer y qué



sobre todo comprendan lo que leen por eso hay dificultades para la localización de las ideas principales y abstracción de los conceptos. La salud en la escuela es un derecho fundamental de todos los alumnos, está entrañablemente ligada al aprovechamiento escolar y por consiguiente es una de las causas en que el niño no logre un buen aprendizaje a partir de la comprensión de textos.

El planteamiento del problema va aunado a ciertos objetivos que se formularon con el fin de que el alumno mejore en su aprovechamiento escolar. Estos objetivos hablan de estrategias didácticas tomando como herramienta principal al juego.

## **2.2 OBJETIVO GENERAL**

Diseñar estrategias didácticas a través del juego para despertar el interés por la lectura en niñas y niños de primaria que asisten a regularización en el aula multigrado del DIF.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- ❖ Descubrir la necesidad de la lectura con el fin de acercarse a ella con curiosidad e interés.
  
- ❖ Gozar con la lectura y utilizarla de manera lúdica y recreativa para ocupar el tiempo de ocio.
  
- ❖ Fomentar el trabajo y la colaboración en equipo mediante lecturas a través del juego.

## 2.3 JUSTIFICACIÓN

La lectura es uno de los elementos que ayuda a estructurar en forma integral al educando en el nivel primaria, sin ésta el niño no avanzaría hacia grados superiores. Y cualquiera en su tipo abre a todos la posibilidad de descubrir el mundo en que vivimos. Enseñar a los niños a leer, es una meta para cualquier docente consciente de su responsabilidad y enseñarlos a comprender lo que leen hace más compleja esta tarea; sin embargo en cada docente o en cada institución siempre se encontrará la disposición para cumplir con ella. Durante el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, al niño de educación primaria se le debe de inducir por cada lectura, a interpretar su contenido, a rehacer la lectura, a crear otras vertientes que generen las lecturas. Ahora bien en la presente investigación se proyecta la necesidad de proponer una alternativa que ayude a conducir a los niños del DIF de San Pablo Xalpa a una mejor comprensión de las lecturas que realizan en su labor cotidiana. Ellos están en diferentes grados y muchos de estos niños estarán en niveles superiores de estudio en donde la necesidad de comprender lo que leen se hace urgente, se considera que no es posible con este problema, ya que los alumnos de primaria al arribar al nivel de secundaria se topan con serios problemas de comprensión que los conduce a la frustración y de ahí al fracaso escolar. Cabe aclarar que al detectar la comprensión de la lectura, se inició la práctica de otros tipos como es la de información que tiene un propósito, conocer lo que sucede en el momento entre las que se encuentran los periódicos y revistas, lectura de instrucción y las lecturas de consulta. Considero al juego como una actividad importante para el aprendizaje del niño, ya que de esta manera ira desarrollando habilidades que ni el mismo conocía. Los padres son parte fundamental en el desempeño del niño con relación a la lectura y sin su ayuda no se lograría nada.

Es importante que el niño adquiera habilidad para leer, a edades tempranas pues cuando presente exámenes o se requiera que lea para otros niños lo haga bien así se le facilitará tener una mejor comprensión en la lectura y su aprendizaje será más significativo. Muchos niños que asisten al DIF carecen de afectividad familiar bien lo dice, Edna Marcela Barrios Gómez de la lectura la carencia de afectividad familiar en alumnos de primaria y la repercusión de su desempeño escolar, tiene mucho de cierto en ello porque observo en mis niños problemas que tienen en cuanto a la “integración familiar y escolar” que de alguna manera ha repercutido en ellos y los ha llevado al fracaso escolar. “Pretende demostrar las necesidades de los alumnos tanto en el campo afectivo – familiar como la relación afectiva en la escuela, conociendo la interrelación que existe entre autoestima y afectividad del niño con su aprendizaje cognoscitivo”.<sup>4</sup>

Mis alumnos son niños que tienen problemas académicos: niños que por diferentes situaciones llevan malas calificaciones y les es muy difícil reponerse. Existe la falta de afectividad de parte de los padres, Una gran parte de los niños muestra desinterés en la escuela, los padres no asisten a las juntas, pasan por sus hijos muy tarde así como también al DIF. Son niños que están solos en casa, por lo tanto son alumnos que presentan problemas en clase. Una solución que los padres utilizan para ayudar a sus hijos en la escuela es la regularización en las tardes, pero ésta es muy solicitada en temporada de exámenes así los padres buscan quién ayude a sus hijos a estudiar ya sea porque no tienen tiempo, o no tienen paciencia, y prefieren que alguien les ayude; es una situación difícil y los alumnos en esos momentos necesitan de la confianza de sus padres, pero carecen de esa parte humana que sólo puede dar la familia y nosotros como maestros.

---

<sup>4</sup> Barrios Gómez, Edna Marcela. *Caminos abiertos* año XVI número 167 p.14

¿Qué podemos hacer para ayudar a nuestros alumnos? ¿Qué está al alcance de nuestras manos para poder ayudar a estos pequeños? qué de lo que carecen, es tan importante y necesario y se está dejando en el olvido.

Los padres dejan a sus hijos en clases extras en la tarde: ballet, Karate, futbol, etcétera, otros niños tienen diferentes actividades como estar en casa viendo televisión, o en la computadora con el internet (el cual no está supervisado por un adulto), en lugar de leer o escuchar la radio los niños prefieren jugar futbol o alguna otra actividad.

La falta de afectividad en los alumnos por parte de sus padres, es realmente alarmante; pues el cariño y comprensión es tan fácil de dar, y se está perdiendo éste a nivel familiar, el que todo niño debe recibir. Considero que al dejar a los niños tanto tiempo en la escuela o en el lugar a donde los lleven a regularizar, los padres sienten seguridad de que no les falta nada, pero ¿será ésto correcto?, ¿Qué se estará olvidando? algo muy importante la responsabilidad que ellos deben asumir con sus hijos. Vivimos una auténtica epidemia social: relaciones conyugales rotas casi al inicio del matrimonio, frente a la cultura de las cosas, Enrique Rojas afirma que “vale la pena recuperar un sentido trascendente del amor, un amor recio que fecunde y abrigue el paso del tiempo”.<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> Rojas, Enrique. *El amor inteligente*, Ensayo. P.30.

En mi propuesta de investigación formulé una pregunta que me llevo a realizar mi proyecto:

**PREGUNTA DE INVESTIGACION:**

¿Qué estrategias didacticas desarrollar en el aula multigrado en educacion primaria en niños y niñas que asisten al Centro de Desarrollo Integral de la Familia (DIF), a partir del juego para despertar el interés por la lectura

## CAPÍTULO 3

### EL NIÑO Y LA LECTURA A TRAVÉS DEL JUEGO EN EL AULA MULTIGRADO

El juego es una herramienta importante para que el niño desarrolle su creatividad e imaginación y sea más activo y no se aburra en clase, con la utilización del juego de ejercicio y el simbólico ampliará más sus conocimientos.

Según Piaget, el juego “es un conjunto variado de conductas. Por ejemplo: cuando un niño desea balancearse siente placer hacerlo. El segundo se refiere a las fantasías del niño para poder representar los objetos que no están presentes, pero que busca para familiarizarse o comprenderlos. Por ejemplo, el niño usa hojitas y ramitas de un árbol para representar papeles y lápices cuando juega a la escuela. Y también está un tercero que es el juego de reglas que consiste en sustituir al simbólico y se desarrolla durante toda la vida; es la actitud lúdica del ser socializado. La diferencia esencial entre el juego simbólico y el de reglas, reside en que el primero es una actividad individual egocéntrica y el segundo es un juego que implica la aparición de reglas”<sup>6</sup>.

---

<sup>6</sup> Jean Piaget, Barbel Inhelder. *Psicología del niño*. P.65.

### 3.1. Piaget: Desarrollo cognoscitivo

Piaget en su teoría del desarrollo cognoscitivo nos habla del desarrollo del niño tomando en cuenta sus diferentes etapas: Sensoriomotora, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales. La primera se refiere al niño desde que nace hasta los dos años en donde el niño aprende a identificar objetos. En la segunda etapa la edad del niño es de los dos años a los siete donde ya tienen la capacidad de pensar en objetos o personas ausentes así como también tienen la habilidad para emplear gestos, palabras, etcétera. La siguiente etapa es la de operaciones concretas donde los niños ya son más grandes, su edad está entre los siete y once años, el niño ya tiene la capacidad de manejar las operaciones mentales y la lógica. En cuanto a la última etapa, la de operaciones formales donde la edad de los niños es de los once a los doce años de edad, el niño ya cuenta con las herramientas cognoscitivas para resolver problemas de lógica y que a su vez comprenderá las operaciones matemáticas.

Piaget (1976) señala que “Ninguna actividad intelectual puede llevarse a cabo mediante acciones experimentales e investigaciones espontáneas sin la colaboración voluntaria entre individuos esto es, entre estudiantes”<sup>7</sup>

Desde mi punto de vista coincido con Piaget porque nos habla de los cambios que sufre el niño en sus diferentes etapas, y creo en la inteligencia del pequeño que es todo un proceso de transformaciones en donde la sociedad va a influir para que el niño logre esos cambios.

---

<sup>7</sup> Meece L. Judith *Desarrollo del niño y del adolescente para educadores*. PP. 104-118.

Piaget tiene algo de cierto, si nosotros como docentes le dejamos al niño un cuestionario porque se le va hacer examen y le indicamos que la respuesta tiene que estar tal como la puso en el cuestionario, no estaríamos enseñando a un niño a pensar sino a memorizar, y de acuerdo con Piaget es importante que cambiemos nuestra enseñanza y hagamos que el niño sea reflexivo y haga uso de su creatividad en actividades que se le asignen.

### **3.2 DESARROLLO DEL NIÑO DESDE VYGOTSKY Y AUSUBEL**

Vygotsky representante de la psicología rusa, pone de relieve las relaciones del individuo con la sociedad. Afirmó que no es posible entender el desarrollo del niño si no se conoce la cultura donde se cría y pensaba que los patrones de pensamiento del individuo no se deben a factores innatos, sino que son producto de las instituciones culturales y de las actividades sociales. En su teoría nos habla de que la sociedad influye en el individuo para su aprendizaje, en mi opinión no es fácil comprender al niño en cuanto a su comportamiento dentro del aula, que como dice Vygotsky hay que primero saber o conocer parte de su entorno en el que vive y también en la escuela. Nos dice también que la sociedad de los adultos tiene la responsabilidad de compartir su conocimiento colectivo con los integrantes más jóvenes y menos avanzados para estimular su desarrollo intelectual y según él las interacciones sociales con compañeros y adultos más conocedores constituyen el medio principal del desarrollo intelectual pues él niño nace con habilidades mentales elementales entre ellas la percepción, la atención y la memoria. Yo al igual que él para mi es importante que el niño se relacione con su familia principalmente, después en la escuela con sus compañeros y maestros que también les corresponde ganarse la confianza del niño.



## **Ausubel**

Originó y difundió la teoría del Aprendizaje Significativo. Escribió varios libros acerca de la psicología de la educación. Valora la experiencia que tiene el aprendiz en su mente. Su aportación fundamental ha consistido en la concepción de que el aprendizaje debe ser una actividad significativa para la persona que aprende. Dicha significatividad está directamente relacionada con la existencia de relaciones entre el conocimiento nuevo y el que ya posee el alumno. La teoría de Ausubel ha utilizado el método de mostrar que la “transmisión de conocimientos por parte del profesor también puede ser un modo adecuado y eficaz de producir el aprendizaje siempre y cuando tenga en cuenta los conocimientos previos del alumno y su capacidad de comprensión. Considera que el aprendizaje por descubrimiento no debe ser presentado como opuesto al aprendizaje por exposición (recepción), ya que éste puede ser igual de eficaz, si se cumplen unas características. Así, el aprendizaje escolar puede darse por recepción o por descubrimiento, como estrategia de enseñanza, y puede lograr un aprendizaje significativo o memorístico repetitivo.”<sup>8</sup>

---

<sup>8</sup>Gómez Palacio, Margarita. *La lectura en la escuela*. P. 25.

### 3.3 LA LECTURA DESDE VARIOS AUTORES

**LECTURA:** La lectura para los estudiantes la considero como el instrumento principal de aprendizaje, para todas las actividades escolares, ya que se basan en la lectura. Leer es uno de los mecanismos más complejos a los que puede llegar una persona. Es la actividad que se caracteriza por la traducción de palabras y frases que tienen significado para una persona. La lectura no es algo que hay que realizar sólo en la escuela sino que también es importante considerarla desde el aspecto familiar siendo un proceso importante de aprendizaje el cual utilizamos en nuestra vida cotidiana.

De acuerdo con otros autores, como Weaver definen a la lectura de la siguiente manera “saber leer significa pronunciar bien las palabras escritas y también que hay que saber identificar las palabras y saber su significado de cada una de ellas así como también extraer y comprender el significado de un texto”.<sup>9</sup>

Weaver en su definición nos habla de que hay que comprender la lectura, no nada más leer por leer, se necesita tener un diccionario a la mano para cuando estemos leyendo entendamos el significado de las palabras desconocidas y buscar lo que significa. Estoy en la misma postura que Weaver, ya que si leo y observo palabras que no entiendo me van a surgir dudas con la lectura y en lugar de que sea enriquecedora será muy pobre y me va aburrir porque no entendí del todo la lectura.

---

<sup>9</sup>Arguelles, Domingo Juan. *Qué leen los que no leen*. P.52.

Según Ralph Staiger, "la lectura es la palabra usada para referirse a una interacción, por lo cual el sentido codificado por un autor en estímulos visuales se transforman en sentido de la mente del autor".<sup>10</sup> Por otro lado, para Isabel Solé "leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guía su lectura"<sup>11</sup>.

Con las definiciones antes mencionadas trato de entender el concepto de "lectura", desde mi punto de vista personal la lectura no es más que un proceso, que nos permite comunicarnos con los demás y es parte de nuestra vida diaria. La lectura es una variedad de signos y códigos que nos sirven de alguna manera para interpretar emociones, sentimientos, ideas y pensamientos. Además es la base esencial para adquirir todo tipo de conocimientos; sin tener ningún dominio de los mencionados códigos y signos no se tendría ni la menor idea de prescribir en un papel.

Una lectura como ya lo mencione antes viene siendo el instrumento en donde el lector es el que toca la melodía que se desea y las notas musicales vienen siendo los códigos y signos interpretados por el lector.

Solé al definir la lectura como un proceso de interacción entre el lector y el texto intenta satisfacer objetivos que guían la lectura, ella nos dice que el autor lo que escribe no es una traducción de lo escrito sino que es algo de lo que nos quiere decir, pero que nosotros como lectores debemos construir ese significado. La actividad lectora no termina en la escuela, pues está directamente vinculada con todo lo que nos rodea y no se le debe considerar como simplemente un elemento de enseñanza,

---

<sup>10</sup>Staiger, Ralph C. *Desarrollo del hábito de lectura en los niños*. P.16.

<sup>11</sup> Solé, Isabel, *Estrategias de lectura*. P.28.

pues es una base de experiencias que permite al niño que se desenvuelva tanto personal como profesionalmente. El placer de la lectura lo veo como un reto para mí porque yo como docente estoy preocupada por la manera en cómo voy a motivar a los niños para que lean por placer, si en su casa no la hay y mi compromiso con el educando es encausarlo a ello. “Hoy sabemos que cuando leemos para aprender a partir de un texto, la lectura es distinta, más controlada y más pendiente de un objetivo. Se conocen mejor los procesos responsables de nuestro aprendizaje a partir de textos, y qué éste requiere de la activación de estrategias de organización y elaboración del conocimiento (Solé, 1993)”.<sup>12</sup> Los niños para aprender a leer deben percibir a la lectura como un reto interesante y la deben ver como desafiante, pero, qué podrán alcanzar con la ayuda que les proporciona su maestro; deben darse cuenta de que aprender a leer es interesante y divertido, que les permite ser más críticos. Han de percibirse a sí mismos como personas competentes, que con ayuda y teniendo los recursos necesarios, podrán tener éxito y apropiarse de ese instrumento que les será tan útil para la escuela y para la vida. Otro argumento importante es, qué la lectura no sólo es un instrumento del que disponemos para tener acceso a la información; sino también es un instrumento para el ocio y la diversión, es una herramienta que nos permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios que nos acerca a otras personas y a saber sus ideas, que nos convierte en exploradores de un universo que construimos en nuestra imaginación. Primeramente para hacer que un niño lea por placer no debemos hacer que su aprendizaje constituya una carga para él y que piense que lo hace sólo por obligación.

---

<sup>12</sup> Solé, Isabel. *El placer de leer en la adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria*. P.93.

María Eugenia Dubois, fundadora de Posgrado en Lectura de la Universidad de los Andes concibe a la lectura,” como un conjunto de habilidades o como una mera transferencia de información entre el pensamiento y el lenguaje” <sup>13</sup>Dubois con relación a Isabel Solé procesa el estudio de la lectura como algo significativo y señala, que los estudios sobre la lectura han tenido evoluciones significativas que seguramente se utilizan a medida que se va tomando la importancia de la lectura. Dubois en su teoría define a la lectura como una habilidad que se puede hacer entre el pensamiento y el lenguaje, ella nos habla de un proceso de transformación en donde el texto original y uno construido nunca van hacer idénticos. Dubois en relación con Goodman señala que la lectura “Entre el lector y el texto se da como un proceso de transacción a través del cual ambos se transforman el escritor construye un texto a través de transacciones con el mismo a medida que se desarrolla y a medida que se expresa su significado. El texto es transformado en el proceso y también lo son los esquemas del autor. El lector también construye un texto durante la lectura a través de transacciones con el texto publicado y los esquemas del lector también son transformados en el proceso a través de la asimilación y acomodación que ha descrito Piaget.

Carolina Cuesta en su libro *Discutir Sentidos*, nos habla de la forma en cómo hay que ver a la lectura, para ella es como un simple instrumento escolar, al igual que Solé menciona que hay que leer por placer, que tenemos que disfrutar el hecho de leer así como también hay que darle sentido a la lectura. Nos habla, de que “la narración de un texto es el método fundamental con que damos sentido a las cosas; por ejemplo al pensar en nuestra vida como una progresión que ha de conducir a alguna parte o al explicarnos nosotros mismos que sucede

---

<sup>13</sup> Dubois, María Eugenia. *El Proceso de Lectura: de la Teoría a la Práctica*. P.37.

en el mundo”.<sup>14</sup> Cuesta ve a la lectura como algo que nos conduce a alguna parte y que hay que darle sentido, para ella la lectura es eso un algo con sentido lógico, nos habla de la enseñanza formal, cuando a un niño se le enseña a leer, no se tiene la base para ello, pero ellos aprenden como resultado de esa enseñanza. “Leer y escribir ha marcado una función esencial de una escolaridad obligatoria”.<sup>15</sup> Enseñar a leer y escribir que como ya lo decía anteriormente es todo un reto que la escuela enfrenta al incorporar a todos los alumnos a la cultura de la lectura y escritura y lograr que estos alumnos lleguen a ser miembros de un grupo de lectores y también de escritores. Para Delia Lerner lectura es: “adentrarse en otros mundos posibles. Es indagar en la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir, es sacar carta de la ciudadanía en el mundo de la cultura escrita.”<sup>16</sup>

Lerner manifiesta en su concepto de Lectura que la misma nos permite conocer y vivir en otros mundos posibles a través de la comprensión y la imaginación; es investigar y analizar nuestra realidad propia para poder entender mejor el mundo en el que vivimos, no es sólo estar sumergido en el texto, sino también es alejarnos de él y posesionarnos del mismo con una actitud de reflexión de lo que quiere decir el autor en su mensaje; consiste en alejarnos del mundo real por un momento para entrar en otro donde la realidad es distinta, donde el autor quiere que su mensaje sea comprendido. Lerner preserva en la escuela el sentido que la lectura y escritura tienen, para que los niños se apropien de ellas y puedan incorporarse a ese mundo mágico de la lectura y escritura dicho de otra manera. La manera en que se

---

<sup>14</sup>Cuesta, Carolina. *Discutir Sentidos*. P.85.

<sup>15</sup> Smith, Frank. *El club de los que leen y escriben. En de cómo la educación apostó al caballo equivocado* .PP.11-29.

<sup>16</sup> Lerner, Delia. *Leer y escribir en la escuela: lo real lo posible y lo necesario*.P.193.

distribuyen ciertos roles entre él maestro y los alumnos determina cuales son los conocimientos y estrategias que los niños tienen o no oportunidad de ejercer y por lo tanto cuales podrán o no aprender. Para Lerner hay que generar las condiciones necesarias de lectura y escritura, es decir buscar un lugar apropiado para leer y escribir. Los niños para aprender a leer necesitan percibir la lectura como un reto interesante, y que con ayuda del maestro podrán alcanzar, se deben dar cuenta de que aprender a leer es interesante y divertido, que les permite ser más autónomos.

Es importante tomar en cuenta que muchos niños no tienen oportunidad de ir a la escuela por cuestiones de pobreza, enfermedad o bien porque sus padres tienen otras ideas y no los mandan al escuela, por lo tanto muchos niños no saben leer aparte de que en sus casas no ven a nadie leer.

También algo que les impide leer a los padres de familia es porque se necesita dinero para comprar libros que piden en la escuela o bien comprar un libro interesante. Pero hay que ser optimista y darse la oportunidad de conocer ese mundo maravilloso que nos ofrece la lectura, pues entre más se lea será mayor el conocimiento.

Coincido con los autores anteriores, ya que la lectura nos hace ir más allá de lo imaginario, lo que no conocemos y de la realidad. Leer por placer se requiere de una cierta reflexión sobre los conocimientos previos que los maestros poseen y sobre lo que implica leer, para que de algún modo se pueda enseñar a los niños en ésta área.

Para aprender a leer y escribir se aprende viendo como lo hacen otras personas, equivocándose, recibiendo ayuda, corrigiendo, etc.

### 3.4 Cómo leer mejor en voz alta

Estudiando a Felipe Garrido nos encontramos que:

“Para lograr una buena lectura hace falta seguir, sentir y comprender el texto no por palabras sueltas, sino combinando las frases, los párrafos, secciones o capítulos en unidades de significado cada vez más amplias, hasta llegar a la comprensión de una obra en su totalidad”.<sup>17</sup>

Mejorar en la lectura Garrido nos dice que ello aumenta la capacidad de aprendizaje y que además favorece el desarrollo del lenguaje, la concentración, la memoria la personalidad, etc. Hace falta que el prestigio de la lectura aumente en toda la sociedad. Una vez que esto se logre, nadie seguirá considerando la enseñanza de la lectura como la simple alfabetización o como algo prescindible, sino como la adquisición de un medio esencial para obtener experiencias e información de modo voluntario.

La finalidad de Garrido de leer en voz alta es para formar buenos lectores que lean libros por su cuenta. Y lo mejor es empezar a temprana edad. Hay que poner libros de cuentos en manos de los niños pequeños entre cinco y seis años, ya que es importante tomar en cuenta lo que dice Garrido y llevarlo a la práctica enseñando al niño a leer y así se familiarice con los libros.

---

<sup>17</sup>Garrido, Felipe. *Para leer mejor: Mecanismos de la lectura y formación de lectores* pp.165



La lectura en voz alta conlleva a tener varios beneficios como, para el que lee y el que escucha. Para los niños leerles en voz alta es especialmente significativo porque les enseña a explorar los libros y a convertirse en lectores a futuro por sí mismos.

Algunos de los beneficios que la lectura en voz alta proporciona a los niños son: Ejercita su imaginación y aporta conocimientos conceptuales (colores, formas, sonidos, letras, números etc.) además que les proporciona a los niños información y comprensión del mundo así como también elimina la falta de concentración y al escuchar aumenta su comprensión.

### **3.5 Importancia de la lectura**

La lectura es una actividad importante desde cualquier ámbito en que se vea, ya que es la forma de apropiarnos de una gran riqueza. Una lectura oportuna para la edad de un niño lo puede ayudar a que fortalezca su vocabulario, y para que de grandes saltos en su formación que lo harán pasar de una etapa a otra, propiciando el reencuentro con uno mismo y su cultura. En los inicios del aprendizaje hay que estar atentos al hecho de que leer siempre implica construir un significado, y al hecho de que los niños poseen conocimientos previos que les ayudan a hacer esa construcción (Ferreiro y Teberosky, 1979): han visto letras en carteles, en televisión, en los productos de consumo habitual, en libros y diarios, tienen sus ideas acerca de lo que puede ser escrito y lo que no; utilizan sus hipótesis para aventurar lo que dice un texto; establecen relaciones entre lo escrito y lo ilustrado saben, en general, que leer sirve para tener acceso a un mensaje una carta, periódico, mural etc .

En el proceso de aprendizaje de la lectura, nosotros debemos ubicar a los niños en situaciones que reúnan ciertas condiciones de lectura verdadera en función de la comunicación del placer y de la adquisición de conocimientos. La lectura tiene que ser para él como una herramienta que lo ayude a formarse como ser autónomo, “la lectura es un medio para lograr la autonomía porque decir que es lo que queremos aprender, en qué momento y en qué circunstancias.”<sup>18</sup>

En el mundo actual la no lectura en el individuo y en la sociedad ocasionan un bajo nivel de capacidad para enfrentar los problemas, la escasa participación social, la inclinación a desperdiciar tiempo libre en actividades poco importantes no favorables al desarrollo social. Es un instrumento indispensable para el desarrollo del ser humano, porque es un medio de información, de conocimiento e integración, que ayuda a adquirir valores importantes que contribuyen a una mejor función social.

El maestro es un modelo para sus alumnos, por lo tanto, para promover la lectura debemos estar convencidos de su importancia pero sobre todo, amar los libros y dejarnos envolver por la magia de la lectura. Es conveniente tener en la clase, un rincón o taller de mirar cuentos de biblioteca o como quiera llamársele. En ese espacio, que debe ser confortable y tranquilo, el niño puede mirar los libros sin que nadie le haga preguntas acerca de ellos. Es importante que el niño en sus primeros años de vida se le motive para el mundo de los libros, y como se puede hacer esto yo me pregunto, es un periodo en que los adultos deben de intervenir en la vida de los niños para ayudarles a despertar ese entusiasmo por los libros y los adultos puedan empezar

---

<sup>18</sup>Cavaria Alonso, María E. *Hacia una nueva pedagogía de la lectura*. p.13

por leerles a los niños cuentos o bien cantándoles una canción de cuna, para que él niño escuche y se le baya despertando ese gusto por los libros, las actitudes que los niños tengan posteriormente en la escuela y en su casa, influirán en su relación con los libros. Una vez que un niño se siente atrapado por los libros querrá aprender a leer bien y tendrá curiosidad. Uno tiene que apoyarlo, hay que brindarle una gran variedad de libros infantiles durante los primeros años de primaria, para que desarrolle ideas, vocabulario y gramática; así comenzará a discernir entre los símbolos que ve en las páginas impresas y con ello la lectura se le facilitará.

Nosotros los maestros nos convertimos en una parte fundamental en el niño para que se interese y se motive por los libros, si se le narran historias que le sean interesantes, el niño comprenderá mejor su realidad, el dialogo entre maestro y alumno forman parte imprescindible de acercar al niño a la lectura.

Martha Sastrias, ha publicado numerosos cuentos y obras infantiles y libros de fomento a la lectura para ella leer, no es más que una de las grandes posibilidades que tiene el hombre de hacer frente a su destino de construir reinos y catedrales. Es la forma de recorrer todos los mundos los habidos y por haber, reales e irreales, posibles e imposibles. “Leer es la capacidad intelectual superior y más maravillosa del hombre, porque es crear, y rescatar lo más profundo de nuestra sensibilidad, es explorarnos y conocernos a nosotros mismos; es recorrer a puntillas y paso a paso lo más recóndito de nuestro ser que siempre es desconocido, misterioso y enigmático, aún para nosotros mismos”<sup>19</sup>.

---

<sup>19</sup> Sastrias, Martha. *Caminos a la Lectura*. P.33.

### 3.6. La lectura y el contexto familiar

En el hogar es donde se aprende lo fundamental sobre la vida, los valores las actitudes, los modos de ser de sentir y de pensar. La familia tiene la labor de despertar en el niño la chispa que requiere para que se interese por leer de forma voluntaria; los padres deben de abrir un espacio para dedicar tiempo a la lectura y compartir con ellos experiencias literarias, enseñándole que la palabra es importante, ya que le facilita el camino a la lectura, creando en él la habilidad de leer y así observar situaciones, imágenes, libros, objetos etcétera.

La familia es quien ayuda al pequeño a despertar su sensibilidad interpretativa a través de la interacción en la vida cotidiana con sujetos, objetos internos y externos, tales como la radio, la televisión y el cine. Es importante que el padre de familia tenga una estrecha relación con el maestro(a) para que juntos realicen actividades dinámicas para lograr y fomentar el hábito por la lectura en el niño. El gusto por la lectura no sucede repentinamente es un proceso que se tiene que trabajar mucho para que se dé mediante el encuentro de los niños con los libros. La familia como institución educativa es la que dirige los procesos fundamentales del desarrollo y organización de la vida del niño, en ella se va a ejercer la influencia definitiva sobre el infante, ya que las experiencias que el menor tenga, van a estar formadas desde la familia. “Cuando a un niño se le comienza a leer en voz alta, desde que nace ese niño es afortunado además de que se le rodea de afecto y se le acostumbra a la voz de los padres y a tener contacto con los libros desde temprana edad para que se le vaya despertando ese gusto.”<sup>20</sup>.

---

<sup>20</sup> Garrido, Felipe. *Para leer mejor. Mecanismos de la lectura y de la formación de lectores.* p.57

### **3.7 La lectura en el contexto escolar**

El aula es un espacio para los niños y el lugar de sus primeras experiencias de aprendizaje escolar. La posibilidad de disfrutar de la instancia y de sentir como suyo el lugar, va a depender del ambiente que lo rodea. La lectura es fundamental para las asignaturas del sistema escolar; sin embargo no sólo debe encargarse de la actividad lectora de las materias, sino que la lectura por si misma mejora el aprendizaje de cualquier área. La lectura es un proceso de enseñanza –aprendizaje, es una actividad que se desarrollará en el educando para que éste desarrolle su creatividad, su crítica, su aprendizaje y la posibilidad de recreación. Una de las etapas para empezar a crear ese hábito en la niñez es con la práctica cotidiana. La actividad lectora no concluye al salir del medio escolar, pues está directamente vinculada con el mundo que nos rodea. No sólo debe ser considerada como un elemento de enseñanza, pues es una base de experiencias que permite al niño que se realice tanto personal como profesionalmente. La escuela debe, ante todo, convertirse en un espacio cultural e intelectual estimulante, donde maestros y alumnos se reúnan para disfrutar la vida, aprender unos de otros y contagiarse intereses. Conseguir que los niños aprendan a leer correctamente es uno de los múltiples retos que existen en algunas escuelas. Puesto que la lectura es imprescindible para moverse con autonomía en la sociedad. Una buena escuela, es aquella que desarrolla el espíritu de investigación y de búsqueda, el deseo de explorar y de descubrir. La comprensión y la invención son dos capacidades que en el hombre alcanzan su máxima expresión y debe desarrollarlas en la escuela. Una vez que los niños se enfrentan a textos de su interés para ellos la lectura se vuelve una actividad amena y agradable, ya que se interesa por los intereses del niño. En primer término la lectura tiene su importancia como cualquier otra asignatura escolar, no se trata de utilizarla para leer cuando se hace examen,

resumen, o para resolver problemas matemáticos o bien cuando lo consideremos necesario sino hay que dedicarle tiempo suficiente y espacio adecuado, para ello es conveniente contar con una biblioteca en la escuela o bien en el aula donde todos debemos estar implicados: el profesor tiene una gran responsabilidad de motivar para leer, es por eso que debe tener un libro para leer. Ahora bien no se debe perder de vista que la lectura es personal.

Por lo tanto, podemos orientar la elección de un libro a los niños pero no imponérselos, es decir que yo como docente no debo dejarle al niño sólo resúmenes o que haga fichas de eso que leyó porque lo haría de forma sistemática y rutinaria y no estaría entendiendo nada de esa lectura a menos que cuando haga un resumen, carta o cualquier documento lo haga con sus propias palabras y que salgan de él las ideas para plasmarlas en el papel, cuando la lectura es personal lo que se ha de enseñar al niño es que entienda de qué trata la lectura, quién es el personaje principal y los demás que ahí se mencionan y así el niño creará ese gusto por la lectura. Mi preocupación cuando un niño lee es cuando sólo lo hace para él y no lee para los demás, quizás porque le dé pena o porque no lo hace bien. Es conveniente que el niño encuentre sus propios espacios para leer sin ser interrumpido, como la biblioteca en la escuela o bien en el aula.

### **3.8 Comprensión del texto**

La comprensión de un texto es un proceso el cual el lector trata de construir un mensaje significativo. Para comprender mejor una lectura se necesita en primer lugar tener en ese momento un diccionario para buscar las palabras desconocidas en el texto, después interactuar con el escritor y el texto que es de mucha ayuda para comprender mejor una lectura, muchos factores contribuyen a la interpretación de un texto

como: el conocimiento previo de un tema; actitudes y sentimientos de los personajes, etc. Es importante también la instrucción directa para una mejor comprensión de la lectura, esto quiere decir que el maestro se da a la tarea de explicar y ofrecer a los alumnos un texto que sea supervisado por él mismo y que él pequeño entienda y comprenda lo que ahí está impreso.

### **3.9. Plan de estudios de educación básica primaria (2009)**

En el Plan y programas de estudio para la educación básica se mencionan las escuelas con aulas multigrado, yo trabajo en un centro comunitario “DIF- Centro de Desarrollo Integral de la Familia”, que trabaja en ayuda de los hogares mexicanos de bajos recursos económicos, el aula que me asignaron para la regularización es muy pequeño, trabajo con niños de diversos grados (multigrado).

“Las escuelas de multigrado son una constante en todo el país: en donde más de la mitad de las escuelas incluyendo Cursos Comunitarios atendidos por el CONAFE, en donde más de la mitad de las escuelas primarias poseen aulas donde sólo un profesor imparte al mismo tiempo dos, tres o más grados en un salón. Todo parece indicar que la fragmentación de la población hará que la escuela con aulas multigrado se mantenga, o incluso se incremente en el panorama educativo nacional. Así, fortalecer las estrategias para su atención es una tarea prioritaria, ya que verdaderamente es un reto enseñar a niños de diferente grado, pues estas escuelas se encuentran en desventaja didáctica, al estar en un espacio escolar con un maestro que al mismo tiempo atiende alumnos de varios grados. Cabe destacar que del total de las escuelas multigrado el 60% pertenece a la modalidad de primaria general, el 15% a primaria indígena y 25% a cursos comunitarios del CONAFE. México un país considerado como multicultural y plurilingüe,

aspectos que sin duda representan una gran riqueza; sin embargo, atender la gran diversidad cultural implica un reto muy particular y hacerlo con calidad incrementa la magnitud del reto. Nosotros como profesores dedicados a la enseñanza nos preguntamos ¿Cómo elevar la calidad de la educación?, se tiene que tomar en cuenta la renovación e implementación del currículo, las prácticas de enseñanza, la gestión escolar, el tiempo efectivo de clases entre otras condiciones.”<sup>21</sup>

Para la articulación de la educación básica, es requisito fundamental que se cumpla con el perfil de egreso contenido en el último nivel educativo del subsistema y que esto implica integrar los niveles de preescolar, primaria y secundaria como un trayecto formativo en el que haya consistencia entre los conocimientos específicos, las habilidades y sobre todo las competencias, a fin de sentar las bases para enfrentar las necesidades de la sociedad futura.

### **Programa de estudio de primaria (asignatura de español).**

Mi proyecto va enfocado a esta área, ya que quiero ayudar al niño para que realice actividades leyendo libros, revistas, folletos, etcétera, pero que lo haga por gusto. Éste programa está dedicado a apoyar las reflexiones de los niños sobre el funcionamiento del lenguaje oral y escrito a través de la producción e interpretación de textos de la participación en cambios orales. Se tiene como reto principal la alfabetización de todos los niños(as) del país que no solamente supone conocer las letras para formar palabras y oraciones simples, sino que la alfabetización se entiende de una manera más amplia, que involucra en general a la educación básica, además de que trata de proveer a los alumnos en formación con una serie de conocimientos y competencias

---

<sup>21</sup> Educación básica. Primaria. *Plan de estudios 2009, etapa de prueba*. PP.16-68



que les permitan convertirse en ciudadanos con posibilidades de participar de forma efectiva y consiente en múltiples actividades que involucran las prácticas del lenguaje.

Uno de los objetivos centrales de los planes y programas es que el alumno logre avanzar significativamente en sus competencias alrededor del lenguaje, que tenga una buena comunicación oral, comprensión lectora y la producción de textos propios. Es importante hacer notar que en éste programa, la lectura, escritura y expresión oral se presentan como actividades ligadas, es decir, que una práctica social puede involucrar diferentes tipos de actividades (hablar, leer, escribir y escuchar).

### **Lectura y estrategias de lectura**

Mi investigación va enfocada a leer por gusto o placer, pero como hacer que el niño lea si le aburre y sólo lo hace para cumplir con la tarea impuesta por el maestro(a), la lectura, área ligada a la escritura, se deben practicar las dos al mismo tiempo.

Es importante enseñar al niño desde los primeros años escolares (preescolar). Una serie de estrategias de lectura que aseguren que los niños podrán localizar información así como también deduzcan sobre los elementos que les proporciona un texto y que con esto comprenda lo que está leyendo. Lograr que un alumno comprenda una lectura es uno de los objetivos de la educación básica. El docente tiene que trabajar con el niño, haciendo que se familiarice con distintos tipos de texto para que el infante trabaje de forma placentera y dinámica

## ¿Cómo lograr estos objetivos?

- Leer a los niños en voz alta cuentos, novelas u otros materiales que sean de su interés y también que sean propios de su edad.
- Leer con diferente propósito: buscando información, divertirse y disfrutar el lenguaje.
- Organizar la biblioteca de aula para promover que los niños tengan acceso a materiales diversos.
- Procurar que los niños lleven material para leer en casa y atender el beneficio del préstamo a su familia.

El programa de español se fundamenta en hablar, escuchar, leer y escribir, que son actividades cotidianas que utilizamos en nuestra vida diaria. Las culturas y la lengua oral están presentes y son parte fundamental de la vida social desde el momento de nacer.

La lectura y escritura son actividades cotidianas que de algún modo usamos diario, leemos para entretenernos, para saber más sobre determinado tema siempre y cuando sea de nuestro interés o bien, para resolver problemas, etcétera .

Las prácticas sociales en las que nos involucramos como individuos dependen de los intereses, la edad, educación medio social, ocupación, e incluso la tecnología disponible.

### **3.9.1 Propósitos**

El propósito central de la educación básica es que el niño construya sus conocimientos y así participe en forma activa en las prácticas sociales más comunes en la escuela, la familia y la comunidad, que el niño pueda hacer uso de la lectura, escritura y oralidad para que logre sus propios fines y que sienten las bases para otras prácticas propias de la vida adulta.

En el programa de español se propone una serie de proyectos didácticos que tienen como propósito facilitar la adquisición de conocimientos sobre la lengua a través de la aparición en el aula, de situaciones comunicativas en las que las prácticas sociales de la lengua se vuelven necesarias.

### **3.9.2 Enfoque**

La enseñanza del español en la escuela no puede dejar de lado el lenguaje ni las condiciones de su adquisición, ya que se tiene la necesidad de comprender e integrarse al entorno social lo que lleva al aprendizaje lingüístico y comunicativo de los individuos. Las prácticas sociales del lenguaje que integran el programa han sido seleccionadas en función de metas encaminadas a incrementar el uso del lenguaje para mediar las relaciones sociales e incorporar la lengua escrita en la vida cotidiana, descubrir las convenciones propias de la lengua escrita y enriquecer la manera de aprender en la escuela.

## **Competencias a desarrollar en el programa de español**

En la asignatura de español se busca desarrollar competencias lingüísticas y comunicativas en donde las lingüísticas se entienden como las habilidades que utiliza el lenguaje, es decir que sirve para interpretar conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones que a través de esto se puede escribir un discurso oral y escrito para que exista una interacción lingüística en todos los contextos sociales y culturales; sin embargo para efectuar competencias y tener un buen desarrollo en las competencias para la comunicación lingüística, se requiere de conocimientos, habilidades, valores y actitudes y que de alguna manera se interrelacionan mutuamente. Las competencias que plantea el plan de educación 2009 en el área de español giran en torno a la comunicación oral, comprensión lectora y la producción de textos. Básicamente se busca desarrollar en los niños, el lenguaje como medio de comunicación de forma oral y escrita la toma de decisiones con información suficiente para expresarse e interpretar mensajes y la utilización del lenguaje como una herramienta para representarse, interpretar y comprender la realidad. De esta forma se pretende que los niños desarrollen las competencias lingüísticas y comunicativas para que participen de manera eficaz en las diferentes prácticas sociales del lenguaje dentro y fuera de la escuela. Finalmente hay que entender por competencia que es un espacio en el que el niño debe sacar todo su potencial y desenvolverse en el medio que le rodea haciendo actividades en donde se reconozca su creatividad, dinamismo, curiosidad, etcétera.

## CAPÍTULO 4

### PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

En este capítulo planeo unas actividades que van acorde con mi tema de investigación, tomando como herramienta principal el juego y hacer más divertidas las actividades para los niños.

#### 4.1 Actividad 1

##### “ Te invento después te leo”

**Propósito:** Que los niños aprendan a inventar cuentos de acuerdo a su imaginación observando imágenes.

**Materiales:** Papel bond, marcadores, colores, gises de colores, lápiz, masking.

**Tiempo aproximado:** 45 mins

**A quien se dirige:** 4º a 6º

#### **Inicio:**

Los niños tendrán recortes de dibujos del cuento “Lagrimita Joe” Autor: Pedro Pablo Sacristán que pegarán en la pared.

#### **Desarrollo:**

Los niños pegarán sus imágenes del cuento antes mencionado cada niño se pone en círculo en medio del salón para que observen detenidamente cada uno de los dibujos que están pegados en la pared los cuales son dibujos extraídos del cuento. Posteriormente los niños se dan a la tarea de inventar su propio cuento con las imágenes plasmadas en la pared.

**Cierre:**

Los niños comparten su escrito con los demás compañeros y realizarán comparaciones con las del autor, también haré preguntas de la actividad cómo ¿Qué lograron con esta actividad?, ¿Qué les gusto de ella?, ¿Qué no les gusto y por qué?

**Aspectos a evaluar:**

- Interpretó imágenes y textos.
- Su escrito se relacionó con el cuento.
- Su participación fortaleció su expresion oral.

**4.2 Actividad 2****“ESCALERAS SIN SERPIENTES”**

**Propósito:** Que el niño comprenda la lectura y al mismo tiempo la disfrute.

**Materiales:** Colores, hojas blancas, tijeras y masking.

**Tiempo aproximado:** 50 mins

**A quién va dirigido:** niños de 1º a 6º

**Inicio:**

Seleccionaré un cuento que deberá ser apropiado para los niños de acuerdo a la edad e intereses de cada uno. Se lee el cuento con el que se empieza a trabajar, posteriormente se hacen comentarios de lo que entendieron.

**Desarrollo:**

Organizo a los niños por equipos, de tres o cuatro niños cada uno, en donde cada equipo tiene que hacer un cuestionario de cinco a seis preguntas y sus respuestas deberán ser de verdadero o falso, los niños leen por su cuenta el cuento que lleva por título “la cola del león” hacen comentarios de lo que entendieron del cuento. Se dibujan escaleras en el pizarrón y cada una tendrá pegado un dibujo de su personaje favorito y que por acuerdo lleguen a pegar, puede ser un muñeco o animal, después se elegirá a un niño de cada equipo para que responda a cada una de las preguntas ya sea “verdadero” o “falso” y por cada acierto que conteste bien subirá un escalón y pondrán el muñeco o dibujo que este representa. El último equipo que suba más escalones será declarado el que mejor leyó.

**Cierre:**

Se realiza lluvia de ideas la cual todos participan y pregunto a los niños ¿Qué les pareció la actividad? , ¿Qué les gusto de ella?, ¿que no les gusto ¿ y ¿Por qué?

**Aspectos a evaluar**

- Atendió las indicaciones.
- Su expresión fue clara.
- Cooperó con sus compañeros de equipo.

### 4.3 Actividad 3

#### “El buscador de letras”

**Propósito:** Que el pequeño distinga diversas formas en que se pueden usar las letras, y amplíe aun más su vocabulario, así como también mejore en su lectura y escritura.

**Material:** Listas de palabras.

**Tiempo aproximado:** 30 mins

**A quién se dirige:** niños de 1º a 3º

**Inicio:**

Se pondrán una serie de palabras en el pizarrón, donde los niños las observarán y después realizarán una actividad con ellas, que trata de cambiar las palabras escritas en el pizarrón cambiándoles una letra.

**Desarrollo:**

Se organiza un juego con los niños en grupo y se escriben una serie de palabras en el pizarrón, se elige una y les explico que si cambian una letra de esa palabra pueden formar otra diferente. Por ejemplo la palabra luna o cuna cambiando sólo una letra. Esto de cambiar palabras, cambiándoles una letra, ayuda al niño a pensar. Se formarán equipos de tres, para que cambien algunas letras de las palabras de la lista y traten de obtener palabras diferentes. Se proponen palabras un poco difíciles, que no conozcan, se buscan en el diccionario y si existe, tiene que ver si está bien escrita.



**Cierre:**

Al término de la actividad se inventa una adivinanza o un pequeño poema con las palabras que formaron.

**Aspectos a evaluar:**

- Logró cambiar las palabras.
- Logró inventar la adivinanza o el poema
- Logró buscar palabras en el diccionario.

**4.4 Actividad 4****“Para saberlo narrar hay que saberlo escuchar”**

**Propósito:** Que el niño aprenda a escuchar con atención el cuento para que lo pueda narrar.

**Material:** Cuento (El reloj resfriado), hojas blancas y colores.

**Tiempo aproximado:** 40 mins

**A quién va dirigido:** niños de 1º a 6º

**Inicio:**

Antes de comenzar con la lección del cuento, el docente pregunta a los niños ¿Qué tipos de relojes conocen? ¿Se imaginan a un reloj resfriado? Harán dibujos de relojes e inclusive de cómo es un reloj resfriado.

**Desarrollo:**

El docente lee previamente el cuento “El reloj resfriado” y pide a los niños que dibujen los tipos de relojes que conocen y que se imaginen como es un reloj resfriado para que lo dibujen. Los niños compartirán con sus compañeros sus dibujos y comentarán como se imaginan a un reloj resfriado. Posteriormente el docente comenzará a contarles el cuento a los alumnos haciendo los ademanes y voces de los diferentes personajes.

**Cierre:**

Los pequeños hacen el dibujo que se imaginaron en la parte de atrás de su hoja. Se hacen comentarios de la actividad ¿les gusto el cuento? si ¿por qué?, no ¿por qué?.

**Aspectos a evaluar:**

- Participó en discusiones antes, durante y después de la historia.
- Compartió ideas previas.
- Relacionó la historia con la vida real.
- Fue creativo para dibujar.

**4.5 Actividad 5****“CUMENTEANDO”**

**Propósito:** Que el niño aprenda a buscar palabras en el diccionario así como también que conozca el significado de ellas.

**Material:** Diccionario, marcadores, colores, y hojas blancas

**Tiempo aproximado:** 55 mins.

**A quién va dirigida:** 1º a 6º

**Inicio:**

Comenzará leyendo un cuento de título “Adrián y el caballo con alas. Los niños buscarán palabras seleccionadas del cuento en el diccionario.

**Desarrollo :**

Los niños buscarán palabras en el diccionario, esto con el fin de ampliar su vocabulario, a cada niño le entregaré una tarjeta con una palabra y su significado respectivamente. Se dividirá el grupo en equipos, se les dará tiempo suficiente para que analicen y comprendan las palabras, el docente leerá el cuento en voz alta “el hada y la sombra” Por último se les pedirá a los niños que con las palabras que tienen en cada una de las tarjetas hagan un cuento colectivo.

**Cierre:**

Al finalizar la búsqueda de las palabras seleccionadas los niños realizaran un cuento colectivo, posteriormente les pregunto de la actividad si fue fácil para ellos o si tuvieron alguna dificultad.

**Aspectos a evaluar:**

- Localizó las palabras en el diccionario.
- Participó en la realización del cuento.
- Cooperó con sus compañeros.

## 4.6 Actividad 6

### “ Leer una canción”

**Propósito:** Que el pequeño reconozca textos de canciones y que a través del juego aprenda a improvisar cantos.

**Material:** Canciones del árbol lector

**Tiempo aproximado:** 40 mins.

**A quién va dirigida:** 1º a 6º

#### **Inicio:**

Para comenzar la actividad escojo una canción del árbol lector, la que es más conocida por los niños. Pregunto si les gusta cantar, porque la actividad que haremos es con respecto a una canción.

#### **Desarrollo:**

Se lee la canción, seleccionada que se cuenta como historia. Los niños participan siendo los personajes de la canción y van contando estrofa por estrofa los pequeños le pueden añadir o quitar para hacer más divertido el relato.

#### **Cierre:**

Al término de la lectura de la canción se comienza a cantar.

**Aspectos a evaluar:**

- Logró cantar la canción
- Logró improvisar la canción
- Siguió indicaciones del maestro

**4.7 Actividad 7****“Juego de imaginación”**

**Propósito:** Que los niños a través de la imaginación inventen un pequeño cuento a partir de los dibujos plasmados en las siguientes tarjetas.

**Material:** Tarjetas de aproximadamente 10x10 cm ilustraciones (de revistas atractivas para los niños) resistol, masking, plumones o colores.

**Tiempo aproximado:** 60 mins.

**A quién va dirigida:** niños de 1º a 6º

**Inicio:**

Se repartirán tarjetas con recortes de animales, objetos y personas, les preguntare a los niños si tienen idea de que actividad vamos a realizar.

**Desarrollo:**

Se pegarán en cada una de las tarjetas recortes de animales, objetos o bien personas etc. Se formarán equipos de 3 o 4 niños, a cada equipo se le dará 6 tarjetas y con cada una de las imágenes que contiene cada tarjeta inventen un cuento que deberá tener inicio desarrollo y desenlace.

**Cierre:**

Cada equipo lee su escrito delante de los demás. Les pregunto a los niños ¿Qué les pareció la actividad?, ¿se les facilito realizarla?.

**Aspectos a evaluar:**

- Interpretó imágenes y textos.
- Logró inventar el cuento.
- Trabajó activamente en equipo.

**4.8 Actividad 8****“Viste al personaje”**

**Propósito:** Que el niño se interese por la lectura y a su vez la comprenda.

**Material:** Colores, tijeras, hojas tamaño carta de diferentes colores, lápiz y resistol.

**Tiempo aproximado:** 60 minutos

**Inicio:**

Se leerá un cuento para los niños que lleva por título “Camilla y los girasoles”. Vestirán al personaje que hayan escogido con ropa de papel que ellos hayan hecho con hojas de colores

**Desarrollo:**

A cada niño se les dará un dibujo de los personajes del cuento y con las hojas de colores, tijeras, resistol, les pediré que identifiquen a su personaje que tendrán que vestir, haciendo la ropa con papel de color es preciso darles un tiempo de 10 a 15 min. Para que cada uno de ellos vaya diseñando el vestuario, recortarlo y pegarlo.

**Cierre:**

Los niños se levantan de su lugar y van mostrando su personaje a sus compañeros pidiéndoles que adivinen quién es.

**Aspectos a evaluar:**

- Logró vestir a su personaje.
- Logró adivinar de que personaje se trata.
- Trabajó con entusiasmo.

**4.9 Actividad 9****“Adivina adivinador”**

**Propósito:** Que los niños conozcan la estructura de una adivinanza y así ejerciten su mente

**Material:** adivinanzas

**Tiempo aproximado:** 40 mins

**Inicio:**

Se les cuestiona a los pequeños sobre ¿Qué es una adivinanza?, los niños darán ejemplos de adivinanzas y se les mencionara el propósito de la actividad.

**Desarrollo:**

Se pedirá a los niños que traigan adivinanzas de su casa, se dividirá al grupo en dos equipos y cada uno de los niños pasará a decir sus adivinanzas, el equipo contrario deberá responder. Se ayuda escribiendo en el pizarrón la primera letra y la última.

**Cierre:**

Los niños tendrán que tratar de adivinar todas las adivinanzas que trajeron de su casa para que sea de alguna manera divertido para ellos. Al término de adivinar todas, les preguntare que les pareció la actividad.

**Aspectos a evaluar:**

- Tuvo habilidad en encontrar la adivinanza.
- Escuchó con atención.
- Leyó con claridad.

**4.10 Actividad 10****“La poesía”**

**Propósito:** Desarrollar en el niño la sensibilidad y creatividad en la expresión plástica (pintura) y literaria.

**Materiales:** Papel Kraft cortado en tiras de 15x75 cm, papel acanalado cortado en cuadros de 15x15 cm, acuarelas , pinceles, crayolas, gises de colores, pegamento, tijeras y fotocopias con poesías cortas o fragmentos de canciones donde la poesía esté presente.

**Tiempo estimado:** 1 hora ½ a 2 horas

**A quién va dirigido:** niños de 1º a 6º



**Inicio:**

Hago preguntas a los niños con respecto a la actividad ¿Qué entienden por poesía?, ¿Alguien conoce poesías? , ¿Les gustan? , ¿Les han leído alguna vez una? Tomare en cuenta sus respuestas o comentarios sobre el tema. Explicare brevemente lo que es una poesía y a su vez les diré de qué manera la poesía puede aparecer en un texto ya sea como, sentimiento, comentario o bien también en una canción y que también se pueden manifestar en versos y rimas. Les mostrare ejemplos de poemas sencillos para que analicen sus características.

**Desarrollo:**

Formaré equipos de tres o cuatro niños en donde cada equipo realizará la siguiente actividad. Se encargaran de iluminar las cartulinas en su totalidad sin dejar espacios en blanco. Les entregaré unos cuadros con fragmentos de poesías para que elijan 3 o 4, además de facilitarles el mismo número de cuadros para que los ilustren. Posteriormente los niños pegan sus poesías y dibujos de manera alterna en la tira que previamente doblan en forma de acordeón y pegarán los cuadros de papel acomodados en cada uno de los extremos para que se acomoden en la portada de nuestro libro de poesía.

**Cierre:**

Al término de la actividad, pasare a preguntarles a los niños si les gusto la actividad que tan fácil estuvo para ellos y si la harían de nuevo.

**Aspectos a evaluar**

- Reconoció las partes de un poema.
- Observó y siguió indicaciones.
- Logró tener creatividad en la realización de la actividad.

## 4.11 Actividad 11

### “El bicentenario”

**Propósito:** Que el niño comprenda parte de la historia de México.

**Materiales:** cartulina, recortes de personajes, colores, pegamento y tijeras

**Tiempo estimado:** 120 minutos

**A quien va dirigido:** niños de 1º a 6º

#### **Inicio:**

Se les cuestiona a los pequeños sobre: ¿Qué se entiende por “bicentenario” y ¿Qué personajes participaron?, se les menciona el propósito de la actividad.

#### **Desarrollo:**

Se les indicara a los niños que formen equipos de cuatro niños cada uno, les haré entrega del material correspondiente para la realización de la actividad. Con el material entregado, el docente les explicara qué harán un mural en pequeño que se llama collage, en el que harán uso de su imaginación haciendo dibujos, si es posible dentro del collage.

#### **Cierre:**

Los pequeños murales que se elaboraran por los niños se pegaran en la pared en donde cada equipo explicara su trabajo. Se realizara lluvia de ideas sacando conclusiones de los trabajos que hicieron.

#### **Aspectos a evaluar:**

- Logró reconocer a los personajes.
- Logró desarrollar su creatividad para hacer un collage.
- Se expresó en forma oral frente al grupo.

Estas actividades fueron planeadas con el fin de apoyar a los niños en sus tareas escolares, ya que les da flojera leer y es por ello que suelen equivocarse cuando las realizan y llevan una mala calificación a su casa por leer sin entender la tarea.

## **CAPÍTULO 5**

### **APLICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES**

En este capítulo ya se paso a la aplicación de las actividades, en donde posteriormente los niños tendrán que hacer uso de su creatividad e imaginación para poderlas aplicar de la mejor manera posible.

#### **5.1 Actividad 1:**

##### **“Te invento después te leo”**

#### **Descripción de la actividad**

Lo primero que llegué a hacer al salón de clase fue saludar a los niños, ya que siempre lo hago, salimos al patio a realizar una dinámica con el propósito de que se despejaran un poco y así participaran mejor en la actividad y poder generar un ambiente más agradable y satisfactorio. Con ayuda de Brenda y José pegué algunas láminas, Francisco comento ¡qué bonitos están los dibujos! pues fue algo muy curioso pero todos se mostraban interesados por lo que ahí veían. Al dar inicio a la actividad, les dije que se sentaran en el suelo haciendo como un círculo y que observaran las imágenes porque cada uno iba a inventar un cuento con los dibujos pegados en el pizarrón, después de que terminaron escogí al azar a un niño para que leyera el cuento en voz

alta y me pude percatar que cada uno inventó su propia historia y que la participación de todos fue muy dinámica porque querían participar todos leyendo su propia historia y compartirla con los demás.

En la siguiente tabla de cotejo se observan los resultados de la actividad.

**Tabla de cotejo**

<i>Nombre</i>	<i>Interpretó imágenes y textos</i>	<i>Su escrito se relacionó con el cuento</i>	<i>Su participación fortaleció su expresión oral</i>
Alejandro	Lo logró	Lo logró	En proceso
Ana Karen	Lo logró	En proceso	En proceso
Brenda	Lo logró	Lo logró	Lo logró
Francisco	Lo logró	En proceso	En proceso
Jose	Lo logró	Lo logró	Lo logró
Manuel	Lo logró	Lo logró	Lo logró

## 5.2 Actividad 2

### “Escaleras sin serpientes”

#### Descripción de la actividad

Antes de iniciar con la actividad realizamos un juego que se llama los globos truenan, fue para que se relajaran un poco, ya que estaban muy tensos. Este juego consistió en colocar un globo en una silla y que por parejas pasaran a tronarlo y así sucesivamente hasta llegar con la última pareja.

El juego que se realizó fue satisfactorio porque lo hicieron bien todos, después de un poco de diversión se dio paso a la actividad. Brenda leyó el cuento de “la sirenita” a todo el grupo al finalizar les dije a los niños que hicieran un dibujo por equipo de un animal o de algún personaje de caricatura. Más adelante dibuje tres escaleras en el pizarrón y cada equipo paso a pegar su dibujo, posteriormente los niños por indicaciones más elaboraron de cinco a seis preguntas de “cierto” o “falso”.

Se tardaron como quince minutos en elaborar las preguntas, la primera fue, ¿la sirenita se llama Rosa? “cierto” o “falso”, Francisco levanto la mano primero que los demás, ¿Por qué es falso? le pregunte porque en el cuento no menciona el nombre de la sirenita, luego paso al pizarrón a pegar el dibujo de su personaje lo cual subió un escalón y así sucesivamente participaron todos.

Cada niño puso su mayor esfuerzo por realizar la actividad, en su mente tenían ya la idea de ganar y les gusto competir, que al final se notó la cara de satisfacción de los niños de vencer a los demás equipos.

**Tabla de cotejo**

<b>Nombre</b>	<b>Atendió las indicaciones</b>	<b>Su expresión fue clara</b>	<b>Su participación fortaleció su expresión oral</b>
Alejandro	Siempre	En proceso	En proceso
Ana Karen	Siempre	En proceso	En proceso
Brenda	Siempre	Lo logró	Lo logró
Francisco	Siempre	Lo logró	Lo logró
José	Siempre	Lo logró	Lo logró
Manuel	Siempre	Lo logró	Lo logró

### 5.3 Actividad 3

#### “El buscador de letras”

##### Descripción de la actividad

En forma de lista anoté una serie de palabras en el pizarrón que los niños observaron. Se formaron equipos de dos y de las palabras escritas en el pizarrón las cambiaron por otras diferentes cambiándoles una letra como por ejemplo luna-cuna y así sucesivamente. Abraham quien no sabe leer todavía muy bien se le complicó la actividad y mostró fastidio al hacerla, pues estuvo muy flojo en toda la actividad y sus demás compañeros como que también se aburririeron no quisieron cooperar muy bien. Alan y Juan fueron los primeros que terminaron en cambiar las palabras, Samanta se tardó un poco pero lo hizo y Abraham como es muy platicador, además de flojito no hizo nada.

##### Tabla de cotejo

<b>Nombre</b>	<b>Logró cambiar las palabras</b>	<b>Logró inventar la adivinanza o el poema</b>	<b>Logró la buscar palabras en el diccionario</b>
Abraham	En proceso	En proceso	En proceso
Alán	Lo logró	Lo logró	Lo logró
Juan	Lo logró	Lo logró	Lo logró
Samanta	Lo logró	Lo logró	Lo logró

#### **5.4 Actividad 4**

**“ Para saberlo narrar hay que saberlo escuchar”**

##### **Descripción de la actividad**

Al llegar al salón, como de costumbre salude a mis niños y pregunte como les había ido hoy en la escuela Abraham dijo que no muy bien, pues le pego a otro niño y lo castigaron. Los demás sin ninguna novedad todo igual que siempre haciendo tareas, trabajos, y otras cosas.

Al inicio de esta actividad les hice preguntas a los niños con respecto a relojes como por ejemplo ¿Cuántos tipos de relojes conocen? tanto José como Brenda contestaron al mismo tiempo, dos el de pulso y el de pared, después me dispuse a leerles el cuento “el reloj resfriado”, repartí una hoja por niño en donde les dije que se imaginaran a un reloj resfriado y que hicieran el dibujo en su hoja. Todos los niños compartieron sus dibujos con sus demás compañeros e hicieron comentarios entre ellos de cómo les quedaron. Posteriormente haciendo ademanes, gestos e imitando sus voces de los diferentes personajes.

Francisco hizo chistes sobre la actividad, a todo el grupo le gusto, que cooperaron casi todos y se notó la creatividad en varios de ellos para dibujar. Se realizó lluvia de ideas en donde participaron todos.

Al término de la actividad les pregunte ¿qué les había parecido, todos dijeron que les gusto mucho y que la volverían a repetir. Samanta y José se acoplaron para trabajar juntos, además les quedaron bonitos sus dibujos.

**Tabla de cotejo**

<b>Nombre</b>	<b>Participó en discusiones antes, durante y después de la historia</b>	<b>Compartió ideas previas</b>	<b>Relacionó la historia con la vida real</b>	<b>Fue creativo para dibujar</b>
Abraham	En proceso	En proceso	En proceso	Lo logró
Alejandro	Siempre	Siempre	Lo logró	Lo logró
Alan	Siempre	Siempre	Lo logró	Lo logró
Ana Karen	Siempre	Siempre	Lo logró	Lo logró
Brenda	Siempre	Siempre	Lo logró	Lo logró
Francisco	Siempre	Siempre	Lo logró	Lo logró
José	Siempre	Siempre	Lo logró	Lo logró
Juan	Siempre	Siempre	Lo logró	Lo logró
Manuel	Siempre	Siempre	Lo logró	Lo logró
Samanta	Siempre	Siempre	Lo logró	Lo logró



## 5.5 Actividad 5

### “ Cuenteando”

#### Descripción de la actividad

Al inicio de la actividad pedí a Francisco que leyera el cuento “Adrián y el caballo con alas”. Después de que escucharon el cuento realizaron uno a nivel grupal tomando en cuenta las palabras de las tarjetas. Les di un tiempo de 30 minutos así tuvieron tiempo de pensar en lo que iban hacer, algunos niños tuvieron dudas de la actividad, pero quedaron aclaradas. En esta actividad me pase más del tiempo considerado pues si se requirió de más tiempo para que a los niños les quedara claro el significado de las palabras para poder construir su cuento a nivel grupal. Hubo a quienes no les gusto la actividad, a José le aburrió mucho y no quería trabajar pero finalmente lo hizo. Al preguntarles si les había gustado contestaron que la sintieron un poco difícil pues no les gusta pensar mucho sobre cómo hacer historietas y cuentos, como conclusión está actividad no la volverían hacer.

#### Tabla de cotejo

<b>Nombre</b>	<b>Localizó las palabras en el diccionario</b>	<b>Participó en la realización del cuento</b>	<b>Cooperó con sus compañeros</b>
Alejandro	Lo logró	Siempre	Siempre
Ana Karen	En proceso	Siempre	Siempre
Brenda	Lo logró	Siempre	Siempre
Francisco	Lo logró	Siempre	Siempre
José	Lo logró	Siempre	Siempre
Manuel	En proceso	Siempre	Siempre

## **5.6 Actividad 6**

### **“ Leer una canción”**

#### **Descripción de la actividad**

Esta actividad fue creativa e innovadora para los niños, es decir que hicieron uso de su creatividad y de su imaginación para realizarla. Formé equipos de tres niños cada uno, repartí canciones una por equipo se escogieron dos estrofas de cada canción, que posteriormente se iban a cambiar por los niños con frases inventadas por ellos. Leyeron cada una de las canciones inventadas por los equipos y al término de leerlas se las intercambiaron y siguieron leyendo hasta llegar a la última canción. Ana Karen estaba distraída y no puso mucha atención, Alejandro y Manuel estaban jugando, Brenda y Francisco dirigían y corregían a sus compañeros. Al término de la actividad se organizaron para leer su canción. Hay niños que como Manuel y Alejandro se traban mucho al leer, así sea el párrafo muy pequeño, son niños que van en 5º y 6º grado respectivamente. Francisco y Brenda entendieron la lectura de la canción más que sus compañeros.

**Tabla de cotejo**

<b>Nombre</b>	<b>Logró cantar la canción</b>	<b>Logró improvisar la canción</b>	<b>Siguió la indicaciones del maestro</b>
Abraham	En proceso	En proceso	No siempre
Alejandro	En proceso	En proceso	Siempre
Alan	En proceso	En proceso	Siempre
Ana Karen	En proceso	En proceso	Siempre
Brenda	Lo logró	Lo logró	Siempre
Francisco	Lo logró	Lo logró	Siempre
José	En proceso	En proceso	Siempre
Juan	En proceso	En proceso	Siempre
Manuel	En proceso	En proceso	Siempre
Samanta	En proceso	En proceso	Siempre

### **5.7 Actividad 7**

#### **“Juego de imaginación”**

##### **Descripción de la actividad**

Durante la actividad los niños observaron muy atentos las tarjetas que les repartí y que por equipo realizaran la siguiente actividad.

Brenda es una niña que maneja el material cuidadosamente las tarjetas no deja de verlas en cambio José es inquieto junto con Abraham y no hace caso a las indicaciones. Manuel se concentra para hacer la actividad, es muy callado casi no se comunica con sus compañeros, Francisco es muy bromista, a veces es bueno hacer bromas porque la clase es dinámica y agradable, Samanta también es muy seria y trabaja bien.

Los niños al terminar su cuento de imaginación comentan que se les hizo difícil y que se quedaron a medias porque ya no se les ocurría poner nada más y me quede pensando en emplear otro día para seguir con esta actividad, pues es conveniente que los niños entiendan que un cuento se desarrolla de esta manera.

### Tabla de cotejo

<b>Nombre</b>	<b>Interpretó imágenes y textos</b>	<b>Logró inventar el cuento</b>	<b>Trabajó activamente en equipo</b>
Abraham	En proceso	En proceso	No siempre
Alejandro	En proceso	En proceso	Siempre
Alan	En proceso	En proceso	Siempre
Ana Karen	En proceso	Siempre	Siempre
Brenda	En proceso	Lo logró	Siempre
Francisco	En proceso	Lo logró	Siempre
José	En proceso	En proceso	Siempre
Juan	En proceso	En proceso	Siempre
Manuel	En proceso	Lo logró	Siempre
Samanta	En proceso	En proceso	Siempre

## 5.8 Actividad 8

### “Viste al personaje”

#### Descripción de la actividad

Durante la actividad se notó el cambio en los niños, pues ya con la actividad número ocho ya trabajaron mejor y se ayudaron mutuamente. Abraham siempre flojea, pero ahora estuvo más activo. Manipularon los materiales que tenían, Francisco terminó pronto de vestir a su personaje

y posteriormente ayudo a sus compañeros, Alan y Juan se atrasaron por lo que Brenda quien ya había terminado, les ayudó. Samanta, una niña muy seria que casi no habla, estuvo haciéndolo sola todo el tiempo en cambio José y Manuel trabajaron juntos y terminaron rápido. Ana Karen junto con Alejandro tuvieron imaginación para vestir a su personaje. Al cierre de la actividad noté mucho entusiasmo en ellos por lo que les pregunte como fue la actividad para ellos, contestaron que les agrado mucho que la volverían hacer.

**Tabla de cotejo**

<b><i>Nombre</i></b>	<b><i>Logró vestir a su personaje</i></b>	<b><i>Logró adivinar de que personaje se trata</i></b>	<b><i>trabajó con entusiasmo</i></b>
Abraham	En proceso	En proceso	No siempre
Alejandro	Lo logró	Lo logró	Siempre
Alan	En proceso	En proceso	Siempre
Ana Karen	Lo logró	Lo logró	Siempre
Brenda	Lo logró	Lo logró	Siempre
Francisco	Lo logró	Lo logró	Siempre
José	Lo logró	En proceso	Siempre
Juan	Lo logró	En proceso	Siempre
Manuel	Lo logró	Lo logró	Siempre
Samanta	Lo logró	En proceso	Siempre

## **5.9 Actividad 9**

### **“Adivina adivinador”**

#### **Descripción de la actividad**

Antes de iniciar con la actividad, les dije a los niños que se levantaran de sus lugares que íbamos hacer un poco de ejercicio para que se despabilaran un poco, les pedí que levantaran sus brazos lo más alto que pudieran, que los volvieran a bajar y a si sucesivamente hasta que lo hicieran diez veces sin descanso, después que levantaran y bajaran su cabeza, luego hacia la derecha e izquierda las mismas veces que el primer ejercicio. Les dije que se tomaran de las manos y que caminaran en círculo pero ahora cantando “naranja dulce” y el que no encontrara pareja para abrazar se iba a salir del círculo y a si sucesivamente hasta quedar dos niños al final. Expliqué a los niños que estos ejercicios fue para que se relajaran y pudieran pensar con claridad las cosas, ya que algunos niños estaban soñolientos. la actividad se llama “Adivina adivinador”, y recordé a los niños de las adivinanzas que me tenían que traer y sólo cinco trajeron, porque a los demás se les olvido, pero aún así con esas pudimos trabajar, repartí dos adivinanzas a cada equipo. Francisco leyó la primera, pero todos estaban callados como que no le entendían, posteriormente se les dio una pequeña pista anoté en el pizarrón la primer letra de la palabra y la última, Ana Karen contesto primero que todos “las abejas” y como premio a su esfuerzo le di una paletita y así se continuo hasta la última adivinanza. Al cierre de la actividad al finalizar, sin yo preguntarles nada a los niños, me dijeron que querían volver a repetir la actividad.

**Tabla de cotejo**

<b>Nombre</b>	<b>Tuvo habilidad en encontrar la adivinanza</b>	<b>Escuchó con atención</b>	<b>Leyó con claridad</b>
Abraham	En proceso	En proceso	No siempre
Alejandro	Lo logró	Lo logró	Siempre
Alan	En proceso	En proceso	Siempre
Ana Karen	Lo logró	Lo logró	Siempre
Brenda	Lo logró	Lo logró	Siempre
Francisco	Lo logró	Lo logró	Siempre
José	Lo logró	En proceso	Siempre
Juan	Lo logró	En proceso	Siempre
Manuel	Lo logró	Lo logró	Siempre
Samanta	Lo logró	En proceso	Siempre

### **5.10 Actividad 10**

#### **“La poesía”**

##### **Descripción de la actividad**

Al dar inicio con la actividad los niños murmuraban ¿Qué actividad nos irá a poner ahora?, proporcioné el material a cada equipo en donde les daba tentación el papel Kraft, ya que no lo conocían así como también manipularon el demás material. Los niños al principio de la actividad tenían una actitud muy negativa y no querían hacer nada. Pero se fueron ayudando para poder hacerla, Ana Karen y Samanta decidieron recortar, Francisco a pegar en lo que Brenda recortaba, Abraham se dedicó a pegar junto con Alan. Manuel y José se dedicaron a doblar el

papel Kraft en forma de acordeón y así todos trabajaron hasta terminar, varios alumnos como Juan, Alejandro y Manuel demostraron su talento en el dibujo, ya que lo hacen bien, les costó un poco de trabajo, porque nunca habían trabajado la poesía. José como se desesperaba porque no sabía qué hacer y le expliqué de nuevo. Aunque algunos siguieron las indicaciones no entendieron la actividad. Al término de la actividad pedí la opinión de los niños de cómo vieron esta actividad forme una mesa redonda en donde a cada uno cedí la palabra, intercambiaron algunas ideas a unos les pareció muy interesante a otros no tanto porque no entendieron lo suficiente; sin embargo se empeñaron en colaborar, en conclusión a la mayoría les gustó la actividad.

**Tabla de cotejo**

<b>Nombre</b>	<b>Reconoció las partes de un poema.</b>	<b>Observó y siguió indicaciones.</b>	<b>Logró tener creatividad en la realización de la actividad</b>
Abraham	En proceso	En proceso	En proceso
Alejandro	Lo logró	Lo logró	En proceso
Alan	En proceso	Lo logró	En proceso
Ana Karen	Lo logró	Lo logró	En proceso
Brenda	Lo logró	Lo logró	Lo logró
Francisco	Lo logró	Lo logró	Lo logró
José	En proceso	En proceso	En proceso
Juan	Lo logró	Lo logró	En proceso
Manuel	En proceso	Lo logró	Lo logró
Samanta	En proceso	Lo logró	En proceso



## **5.11 Actividad 11**

### **“El bicentenario”**

#### **Descripción de la actividad**

Esta actividad se preparó un día antes, ya que les pedí a los niños material recortable de los personajes del bicentenario (Miguel Hidalgo, Josefa Ortiz de Domínguez y otros), tijeras, resistol, etcétera. Los niños fueron seleccionando los personajes que ellos ya conocían y a la mitad de cartulina fueron pegando y recortando las imágenes así como también, frases como Independencia, México o bien los nombres de algunos personajes como Miguel Hidalgo, José María Morelos y Pavón. Ana Karen y Samanta no les gusto mucho la actividad y terminaron por aburrirse, Manuel es un niño al que le gusta dibujar y prefería hacer dibujos que pegar a los personajes, Abraham también se aburrió pues en toda la actividad se la pasó bostezando y Alan quien es un niño tranquilo simplemente quiso pegar las frases. El equipo de Francisco lo integran Abraham, Alejandro, Ana Karen y Samanta, terminaron de hacer su collage. Posteriormente lo pegaron en el mural, Brenda y sus compañeros de equipo se tardaron un poco más y está integrado por José, Manuel, Juan y Abraham. Al final cada equipo pasó a explicar lo que hicieron y ¿Cómo lo hicieron? pero no todos hablaron, pues les da pena hablar en público. Como conclusión a esta actividad, no a todos les gusto porque la materia de historia es aburrida y hubo niños que comentaron que si siguen haciendo actividades como ésta se puede aprender más y serían divertidas.

**Tabla de cotejo**

<b>Nombre</b>	<b>Logró reconocer a los personajes</b>	<b>Logró desarrollar su creatividad para hacer un collage</b>	<b>Se expresó en forma oral frente al grupo</b>
Abraham	En proceso	En proceso	En proceso
Alejandro	Lo logró	Lo logró	En proceso
Alan	En proceso	Lo logró	En proceso
Ana Karen	Lo logró	Lo logró	En proceso
Brenda	Lo logró	Lo logró	Lo logró
Francisco	Lo logró	Lo logró	Lo logró
José	En proceso	En proceso	En proceso
Juan	Lo logró	Lo logró	En proceso
Manuel	En proceso	Lo logró	Lo logró
Samanta	En proceso	Lo logró	En proceso

Las actividades antes mencionadas fueron elaboradas por alumnos que asisten a regularización en el DIF -San Pablo Xalpa con el propósito de que el niño sea más activo y participativo además de que sea solidario con sus demás compañeros y demuestre de alguna manera su talento como su: creatividad, imaginación etcétera.

## CONCLUSIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Lo primero que llegué hacer en cada actividad fue saludar a mis niños, posteriormente les pedí que me ayudaran a realizar unas actividades haciendo cada una diariamente.

En la primer actividad de nombre **te invento después te leo**, opté por salir al patio con ellos, pues como que los noté muy apáticos y flojos, ya en el patio se hicieron una serie de ejercicios con movimientos en serie de brazos y piernas y movimientos de cabeza izquierda y derecha. Esto ayudo para que trabajaran de alguna manera bien.

En ésta actividad todos los niños interpretaron las imágenes, pero relacionar su escrito con el cuento no fue tan fácil para algunos como Ana Karen y Francisco que no sabían ni lo que estaban haciendo.

En la actividad **escaleras sin serpientes**, se encontraban aburridos los niños como siempre, pero si los entiendo pues tengo varios niños que salen a las 4:00 de la tarde de la escuela y a esa hora inicio con la regularización, lo que quiero decir con esto es que una vez saliendo de la escuela me los llevan al DIF. Inicie la actividad con una dinámica que consistió en tronar globos en parejas, les gusto mucho que hubo muchas risas y así se dio paso a la actividad, todos los niños atendieron las indicaciones, en cuanto a su expresión Alejandro y Ana Karen no se expresaron claramente. En ésta actividad solamente trabajé con niños de cuarto a sexto de primaria.

En el **buscador de letras**, trabajé con niños pequeños de primero a tercero de primaria en donde Abraham no logró cambiar las palabras así como tampoco pudo inventar la adivinanza y le fue muy aburrido buscar las palabras en el diccionario.

**Para saberlo narrar hay que saberlo escuchar**, actividad en donde los niños escucharon atentos el cuento del reloj resfriado, Francisco es un niño que en ocasiones le da por contarles chistes a sus compañeros para hacerles más amena la clase y eso me gusta porque me ayuda con los niños pero sobre todo con los más pequeños porque tienden a aburrirse y a quedarse dormidos en clase. Participaron todos con la historia, menos Abraham, hubo polémica entre ellos que compartieron sus ideas previas. Casi todos relacionaron la historia con la vida real y fueron creativos para dibujar.

**Cuenteando**, esta actividad la trabaje con niños a partir de cuarto grado, pero les pareció un poco aburrida porque como tenían que buscar en el diccionario hay quienes no saben y se les hizo difícil, pero a pesar de que se les dificultó si hubo participación de todos en la realización del cuento y cooperaron todos.

La actividad seis se llama **leer una canción** como bien lo dice el título es de leer una canción en donde después de leer unas canciones por equipo, los niños inventarían una cambiándole palabras a las estrofas y armando la suya propia, solo Brenda y Francisco lograron cantar e improvisar la canción.

En **Juego de Imaginación y viste al personaje** los niños hicieron uso de su creatividad e imaginación hubo mucha participación aunque si les costó trabajo interpretar imágenes y textos y pocos lograron inventar el cuento, en la actividad de vestir al personaje casi todos lograron el objetivo que se esperaba, varios se atoraron en tratar de adivinar de que personaje se trataba, esta actividad les pareció muy bonita a los niños que se entusiasmaron mucho.

Las dos últimas actividades **La poesía y el bicentenario** las llevé a cabo con todos mis niños manejándoles ya la poesía en donde Alejandro, Ana Karen, Brenda, Francisco y Juan si lograron reconocer

las partes de un poema, los niños Abraham y José no siguieron las indicaciones correctamente lo que si no trabajaron mucho fue su creatividad. En la última actividad mostraron cierta flojera pero aún así trabajaron pues a los niños les aburre la materia de historia porque no les gusta. Solo cinco niños (Alejandro, Ana Karen, Brenda, Francisco y Juan) lograron reconocer a los personajes, fueron pocos los que no tuvieron problema para expresarse en forma oral frente al grupo como Brenda y Francisco.

En mis actividades creí conveniente manejarles la poesía porque de algún modo siento que les ayudará a saber ¿qué es? y para que les sirve aprender de la poesía, es por ello que la tome en cuenta para mi tema de lectura.

## CONCLUSIONES

Mi propuesta de innovación me sirvió para reflexionar sobre lo importante que es leer y comprender lo que se está leyendo esto me llevo a enfrentarme a una serie de problemas, me han llegado niños hasta de secundaria que no saben leer bien, pues les da pena leer frente a los demás aunque sea un pequeño párrafo, los padres de familia no leen en casa, aparte que muchos de estos niños son de familias disfuncionales, otros, tanto su papá y su mamá trabajan. Esto que pasa con los pequeños hace más difícil su aprendizaje de la lectura.

Este tema me ha llevado a aprender también de él, ya que como docente tengo que leer por placer porque si quiero fomentar el gusto por la lectura en niños de primaria debo enseñarles con el ejemplo. Los niños de esta comunidad se han enfrentado a serios problemas dentro del aula por esta situación baja su rendimiento escolar porque tan solo cuando les aplican examen, no leen bien y es por ello que su calificación es muy baja. Su atraso de estos niños es desde preescolar, aunque se dice en esta etapa al niño todavía no se le debe enseñar letras ni números pero esto conlleva a tener un fracaso posterior. A través de la lectura pude darme cuenta que el juego es una estrategia importante para involucrar al niño al mundo de los libros, en mi investigación me puse a leer sobre Piaget y sus diversas etapas de desarrollo del niño desde su nacimiento, observo en ellas los avances que va teniendo el infante en esas etapas. Posteriormente Piaget nos habla del juego que como ya mencione antes lo maneja como una estrategia y nos habla de que el juego es una actividad que resulta placentera para el pequeño, ya que juega por placer además de que existe espontaneidad en él. Convertir una actividad en juego permite obtener una motivación para realizarla, es por ello que se pretende utilizar al juego como facilitador de la lectura.

Cabe mencionar que al realizar las actividades con el niño observe cambios positivos en ellos, primeramente sus actitudes pues ahora los niños ya no son como cuando llegaron al DIF mostrando mucha apatía y sobre todo muy flojos. Los peques son hoy por hoy más desenvueltos, creativos y tienen más imaginación en lo que hacen.

En mi investigación hago referencia a Isabel Solé en su texto el placer de leer donde para ella la lectura es una interacción del lector con el texto, Solé nos dice también que la lectura juega un papel muy importante dentro de la sociedad y que es considerada como instrumento fundamental del aprendizaje. Otros investigadores destacados como Frank Smith nos habla de que los niños no necesitan alfabetizarse con ejercicios de lectura sino que antes de ir a la escuela, gran parte de ellos sabe muchas cosas sobre lectura y escritura. Otro importante investigador Felipe Garrido, en sus obras “Como leer mejor en voz alta” y “Para leerte mejor-mecanismos de la lectura y de la formación de lectores” en donde el primero nos dice que no sólo fotonovelas e historietas baratas hay que leer sino que hay que ampliar nuestra lectura leyendo otro tipo de textos él nos señala que hay que leer pero en serio porque si leemos revistas como las que venden en los periódicos de historietas, quiere decir que no sabemos leer. Leer de a de veras dice Garrido que ocupa toda la vida; siempre es posible ser un mejor lector. En el segundo afirma que una familia no es de lectores autónomos ni letrados, forma de manera natural a niños que no leen ni escriben. Las familias que están integradas a la cultura escrita son pocas y es difícil imaginar que de ellas pudiera surgir la transformación que nos dé un país donde leer y escribir por voluntad propia sean actividades cotidianas.

Leí de otros autores como Ralph Staiger que con relación a Solé destaca que lectura, también es una interacción entre el lector y el texto. Martha Sastrias afirma que leer es la capacidad intelectual superior y más maravillosa del hombre, porque es crear y rescatar lo más profundo de nuestra sensibilidad y para ella es explorarnos y conocernos a nosotros mismos, es decir recorrer lo más profundo de nuestro ser que siempre es desconocido.

Todos éstos autores que investigué tienen algo en común pues manejan a la lectura como un instrumento de aprendizaje, en donde debe existir una interacción entre el que lee y el texto.



## BIBLIOGRAFÍA

### TEXTOS:

Argüelles Domingo, Juan. *Qué leen los que no leen*. Paidós Mexicana, S.A, 2003.

Cuesta, Carolina. *Discutir sentidos, la lectura literaria en la escuela*. El zorzal México, 2009.

Dubois, María Eugenia. *El proceso de lectura, de la teoría a la práctica*. Buenos Aires, Aique, Buenos Aires, 1986.

Educación básica primaria. *Plan de estudios 2009*. Etapa de prueba. Elaborado por personal académico de la DGDC de la SEP, 2008.

Garrido, Felipe. *Para leer mejor, mecanismos de la lectura y de la formación de lectores*. Planeta Mexicana, S.A de C.V, 2004.

Gómez Palacio, Margarita. *La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria*. SEP México, 1995.

Lerner, Delia. *Leer y escribir en la escuela, lo real lo posible y lo necesario*. F.C.E México, 2001

Meece, Judith L. *Desarrollo del niño y del adolescente para educadores*. Mc Graw-Hill Interamericana editores, S.A de C.V, 2000.

Piaget Jean, Inhelder Barbel. *Psicología del niño*. Morata Madrid, 2007.

Piali Sastrias, Martha. *Caminos a la lectura, diversas propuestas para despertar y mantener la afición por la lectura en los niños*. Pax México, 1997.

Rojas, Enrique. *El amor inteligente*. Madrid, 2005.

Smith, Frank. *El club de los que leen, en de cómo la educación apostó al caballo equivocado*. Aique, Bs. As, 1986.

Solé, Isabel. *Estrategias de lectura*. Grao, 2001.

**Revistas:**

Barrios Gómez, Edna Marcela. “La carencia de afectividad familiar en alumnos de primaria y la repercusión en su desempeño escolar”, *UPN Caminos abiertos año XVI*, 167, Enero-Marzo. 2007.

Murcia Eder Wilson y Figueroa Shirley Eliana. “El placer de leer”. *Ensayo Institución Educativa Técnica*, Martin Pomala Sede la Nueva Reforma, 2009.

Tlalnepantla de Baz. “Municipio de compromisos”. 2009-2012. *Portal oficial de transparencia*. 12 de mayo 2011.

<http://www.tlalnepantla.gob.mx>