

**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 097 SUR**

**“LAS NOVELAS INFANTILES UN ELEMENTO MOTIVADOR PARA DESARROLLAR EL  
GUSTO POR LA LECTURA EN LOS NIÑOS DE CUARTO GRADO NIVEL PRIMARIA”**

**T E S I N A**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PLAN 94**

**P R E S E N T A**

**ROSA PÉREZ ORTEGA**

**ASESORA: MARÍA DEL PILAR CHAPELA BLANCO MENDOZA**

**MÉXICO, D.F.**

**2011**

## **INDICE**

Presentación.....	4
Introducción.....	5
Planteamiento del problema.....	4
Justificación.....	8
Objetivos generales.....	9
Objetivos particulares.....	9
Metodología.....	10
Desarrollo	
1. La lectura.....	11
1.1 Definición de la lectura.....	11
1.2 Importancia de la lectura.....	13
1.3 Proceso de la lectura.....	17
1.4 Tipos de proceso de lectura.....	20
1.5 Tipos de texto.....	26
1.6 Intereses de los niños de cuarto grado.....	32
1.6.1. Preferencias lectoras de los niños de cuarto grado....	34
1.7 Tipos de lecturas.....	40
1.8 Gusto por la lectura.....	43
2. Novela.....	46
2.1 Antecedentes históricos de la novela.....	46
2.2. Definición de novela .....	48
2.3. Características de la novela .....	50
2.4 Novela infantil.....	52
3. Novela infantil y gusto por la lectura.....	53
Conclusión.....	56
Bibliografía.....	58

## AGRADECIMIENTOS

Les doy gracias a mis padres, al señor Pablo y a la señora Estefanía por haberme dado la vida y por haber sembrado en mí el deseo de superación y las ganas de ser cada día mejor.

Con amor y agradecimiento a la persona más hermosa del mundo, a ti mamá, por haber depositado tu confianza en mí y motivar el deseo de superación. ¡Gracias Fany! Donde quiera que te encuentres recuerda que siempre te amaré y que tu recuerdo lo llevo en mi corazón.

A mis hijas: Alexandra y Natasaha que son lo más importante en mi vida, les doy gracias por permitirme realizar este sueño, el cual se hizo realidad, a su paciencia y comprensión, nunca olviden que todo lo mejor de mí es para ustedes. ¡Las amo! ¡Gracias!

A mis hermanos Armando y Maribel gracias por compartir conmigo esta etapa de mi vida y sobre todo le doy gracias al Señor por darme esta familia a la cual dedico este logro.

Al hombre más importante de mi vida sabiendo que jamás existirá una forma de agradecerle, momentos de esfuerzo y sacrificio sólo quiero que sepas que el logro mío es el logro tuyo, que mi esfuerzo es inspirado en ti, gracias por tu apoyo y comprensión. ¡Te amo Alejandro!

Gracias a mis compañeras, por su amistad sincera y por motivarme a terminar este proyecto.

Gracias a mi asesora la Profesora María del Pilar Chapela, por su paciencia y motivación para terminar este logro tan significativo en mi vida.

## Presentación

Desde hace varios años, en los medios educativos, se ha generalizado la alarma ante lo que se describe como una declinación o un fracaso abandonado, el interés por leer. Dentro del sistema educativo sabemos que la lectura juega un papel muy importante porque a través de ella podemos potencializar la capacidad de observación, de atención y de concentración ayudando al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, mejorando la expresión oral y escrita, lo que hace que el ser humano tenga un lenguaje fluido, aumentando su vocabulario, facilitándole la capacidad de pensar y exponer los propios pensamientos, amplía sus horizontes permitiéndole ponerse en contacto con los lugares, gentes y costumbres lejanas a él en el tiempo o en el espacio.

Por todos los aprendizajes que nos deja la lectura es importante construir dentro del salón de clases un grupo de lectores que inicien y desarrollen el gusto por ella, que acudan a los textos con el fin de buscar respuestas que favorezcan sus aprendizajes.

Dentro de mi salón de clases he observado que a mis alumnos de cuarto año, no les gusta leer. La lectura la realizan por obligación sin tomar ningún interés sobre ella, solamente la ejecutan por cumplir con algunas actividades correlacionadas al “Libro de español Actividades” y otras asignaturas que requieren de ella. Al percibir que ellos no simpatizaban por leer las diferentes lecturas asignadas, me surgió la necesidad de buscar estrategias, que me ayudaran a despertar, en ellos, el interés, el gusto y el placer por leer una lectura.

Este ensayo responde a esta inquietud; en él reflexiono sobre este asunto, establezco como una alternativa, la lectura de novelas infantiles, que actualmente están circulando en librerías, hogares y por qué no en escuelas.

Para ello defino el concepto de lectura así como los diferentes procesos lectores, reflexiono, sobre la importancia de la lectura dentro del sistema educativo, también explico los intereses que, algunos autores, han encontrado en los niños de cuarto grado, hablo y argumento acerca de las novelas infantiles como un elemento motivador para desarrollar el gusto por la lectura en los niños de cuarto año.

Para la elaboración de este ensayo recuperé, clasifiqué y busqué información que me permitiera encontrar los elementos y estrategias idóneas para que los niños se interesaran por leer un libro y así fomentar

el gusto por la lectura. Recuperando lo anterior llego a la conclusión que las novelas infantiles, pudieran ser un elemento favorable y motivador para que los alumnos despierten el interés por leer ya que las novelas infantiles despiertan en los niños de cuarto grado intereses que contribuyen en su desarrollo cognitivo, así como en el desarrollo de la imaginación, la creatividad, la fantasía y las emociones, enriquecen su vocabulario, contribuyen a construir puntos de vista diversos.

## **Introducción**

### **Planteamiento del problema**

Actualmente trabajo en el Colegio “Francisco Larroyo” con alumnos que cursan el cuarto año de primaria. Al inicio del ciclo escolar el personal docente y directivo nos reunimos para elaborar nuestro Plan anual de trabajo; antes de elaborar este Plan el personal docente se da a la tarea de exponer las debilidades y fortalezas académicas que se presentaron en el ciclo anterior, es decir se presenta un diagnóstico. De acuerdo al diagnóstico presentado se evidenció el problema de la comprensión lectora en los alumnos de este colegio y ante esta situación se llegó a un acuerdo, que este ciclo escolar nuestro proyecto escolar llevara como título “Comprensión Lectora”.

Este proyecto escolar tubo como Misión: impartir una educación integral y de calidad a nuestros alumnos teniendo como meta la excelencia educativa, formando futuros ciudadanos, comprometidos con su entorno, capaces de resolver problemas que se les presentan haciendo uso de su preparación, experiencia y voluntad y como Visión: formar alumnos que a partir de la lectura de diversos textos disfruten, analicen, critiquen, comprendan, reflexionen y modifiquen su entorno. En cuanto a lo que a los valores se refiere, se estableció que debido a que la sociedad actual padece de una crisis de valores, ésta espera que el sistema educativo y concretamente la Escuela Primaria desarrolle en los alumnos una formación de éstos, que la enriquezca, por esta razón en nuestro centro educativo se trabajaría durante todo el curso escolar en los grados de 1° a 6° los siguientes valores: libertad, responsabilidad, justicia, solidaridad, respeto, amistad, honestidad, diálogo, esfuerzo y paz.

Para este proyecto escolar se establecieron los siguientes objetivos:

- Lograr que los alumnos comprendan lo que leen, que sean analíticos, reflexivos y críticos.
- Lograr que los alumnos desarrollen algunas habilidades intelectuales como la escritura y la lectura.
- Lograr que los alumnos adquieran, desarrollen y construyan diversos aprendizajes significativos.
- Lograr que los alumnos, mediante el ejercicio de valores, consoliden gradualmente el valor de libertad, responsabilidad, amistad, honestidad, diálogo y esfuerzo por la paz.

Una vez terminado el proyecto escolar se dio a conocer a la comunidad escolar para iniciar el ciclo escolar 2008-2009

Al iniciar el ciclo escolar se me asignó el grupo de cuarto grado, como mencioné anteriormente, con el que actualmente trabajo, observé que a la mayoría de los alumnos no les gustaba leer, cuando se les solicitaba que sacaran su libro de “Español. Lecturas”, los alumnos inmediatamente manifestaban inconformidad expresando ¡No! mejor vamos a realizar otra actividad. Estas respuestas al inicio no me preocuparon pero fueron pasando algunos meses y seguían con la misma apatía por leer, los alumnos se sentían obligados solamente a leer sin entender y comprender la lectura, esta situación empezó a inquietarme cada vez que les solicitaba que sacaran su libro.

Pasaron los meses de Agosto, Septiembre y la primera semana de Octubre y los niños manifestaban la misma apatía por realizar una lectura, entonces pensé en buscar una alternativa o estrategia que me apoyara en desarrollar el interés en leer y así desarrollar el gusto por ésta.

Entonces la tercera semana de octubre empecé programando diferentes lecturas que se realizarían diariamente todas las mañanas con ellos, antes de iniciar cualquier actividad. Para ser exactos empecé el día lunes 13 de Octubre con una leyenda la de “La llorona”; al término de la lectura realicé cinco preguntas involucrando a todos los alumnos, pero sus respuestas fueron muy apáticas, sus expresiones principalmente eran de miedo, al siguiente día la lectura que se realizó fue una fábula titulada “La cigarra y la hormiga” y también, al final, realicé una serie preguntas

¿Quiénes eran los personajes principales, los sucesos que se presentaron y en qué lugar sucedió? etc....pero, de nuevo, sus respuestas fueron muy cortas.

Ya que la lectura dentro del sistema educativo es una actividad muy importante que lleva a los alumnos a conocer situaciones diversas y a vivir experiencias significativas, por medio de ella los alumnos se apropian de una gran riqueza cultural, intelectual, científica y moral, además es un elemento para comunicarnos con los demás y provocar sentimientos, también es una acción mental que desarrolla la inteligencia, que propicia la expresión y el juicio crítico; entonces, al observar a mis alumnos con la poca inquietud por leer me planteé la urgente necesidad por desarrollar el gusto por la lectura en los niños de cuarto grado, pensé en muchas alternativas como mencioné anteriormente: leer cuentos y leyendas para ampliar en los niños experiencias lectoras, sin embargo el interés por ellos no se despertó y la apatía continuó. Días más tarde realicé la lectura en voz alta de la novela “Harry Potter. La piedra filosofal” como era una lectura muy amplia solamente leí la primera parte, cuando mencioné que suspendía la lectura los alumnos manifestaron interés sobre lo que estaba leyendo, ellos exigían que la terminara para saber el final de ella, pero mi respuesta fue que teníamos que dividir la lectura en diferentes días hasta llegar al final de ella, que no podíamos continuar porque teníamos actividades pendientes: al siguiente día los alumnos llegaron temprano al colegio, entre unos y otros comentaban qué iba a pasar con los personajes, estas expresiones las escuchaba desde lejos, entonces llegó el momento de pasar al salón y los alumnos sin dar ninguna indicación estaban sentados y callados esperando que yo iniciara la lectura, estaban ansiosos y así empecé la lectura, pasó el tiempo y continué leyendo Harry Potter y así pasó más tiempo hasta que llegamos al final de la novela.

Al término, sin preguntarles, ellos expresaron sus sentimientos todo lo que les provocó la lectura, la mayoría de ellos comentaron que se sentían protagonistas y testigos de los hechos inesperados, que a través de la lectura y al ir aconteciendo los hechos, se sentían como si estuvieran “viendo una película”, cada uno de ellos se imaginó al protagonista como si a ellos mismos les ocurrieran los acontecimientos.

Ante tal experiencia surgió en mí el interés por reflexionar sobre la pertinencia de acercar a los niños de cuarto año a este género literario, la novela infantil como un motivador hacia la lectura con gusto.

Entonces planteo la siguiente pregunta motivo de este ensayo: ¿Es la lectura de novelas infantiles un recurso para favorecer el gusto por la lectura, en niños de cuarto año?

### **Justificación**

La lectura es una actividad importante porque nos permite contar con una serie de experiencias significativas; al ir leyendo nos vamos involucrando en ella y cada vez que vamos avanzando nos vamos dando cuenta que nuestro punto de vista va cambiando por los sucesos y hechos relevantes que se van presentando en cada capítulo o en cada obra.

Por lo general algunos lectores no somos conscientes de lo que hace la lectura en nosotros, simplemente leemos por leer sin entender el contenido que nos presenta una determinada obra. Toda lectura conlleva una historia sobre nosotros, ampliando nuestra percepción de muchas maneras trasladándonos a diferentes lugares antes de haber viajado a ellos o ir hacia atrás en el tiempo, a otras épocas y culturas.

Dentro del sistema educativo el alumno que es buen lector tendrá la capacidad de hacer juicios críticos de lo que lee. Cuando un niño expresa una reacción emocional ante un libro, es momento oportuno para hacerle notar la importancia de la lectura, concientizarlo de que los libros pueden causarnos efectos a través de los personajes y los acontecimientos que se presentan en ellos.

En los niños es importante la lectura porque al estar en un proceso de aprendizaje continuo aprenderán a adoptar diversos propósitos de la lectura en función de extraer ideas principales de diferentes textos para realizar un resumen, estudiar, recoger datos sobre un tema concreto, la lectura habrá de inducir la formación de buenos lectores que adopten un papel activo para utilizar todas las herramientas que ofrecen los libros y desarrollar el gusto por la lectura.

Por otro lado los alumnos que solamente leen sin entender nada, solamente por realizar una lectura obligada, tendrán problemas para extraer significados que les ayuden a comprender un texto y a exponer su punto de vista.

La lectura de cuentos y novelas abre la posibilidad de imaginar los hechos y acontecimientos que se transmite en ella, de “vivirlos” de

construir experiencias que enriquecen el desarrollo cognitivo, de construir aprendizajes significativos.

En los niños de cuarto año es importante la lectura porque, al estar en un proceso de aprendizaje continuo, se adentran en un mundo peculiar a través de los nuevos lugares, acontecimientos e información aportados por el texto y esto los lleva a ampliar su concepción del mundo. Esto puede derivar en la capacidad de elaborar juicios que pueden ser expresados ante los demás.

Así los alumnos que practican la lectura continuamente alcanzarán un nivel de aprendizaje más amplio al poder extraer significados de lo que leen, enriqueciéndose de conocimientos extraídos por medio del contacto con diferentes textos.

Cómo maestra el lograr que todos los alumnos se conviertan en lectores competentes es una meta. El desarrollar el gusto por la lectura es una necesidad prioritaria dentro de mi grupo y estoy consciente que una de las mejores estrategias es fomentar en ellos una actitud positiva hacia la lectura buscando las herramientas necesarias que me ayuden a motivarlos. Como ya mencioné anteriormente, en este ensayo abogaré por la lectura de novelas infantiles, ya que en ellas encontramos la magia y la motivación que despierta en los niños su lectura, debido a los hechos sorprendentes, mágicos, cercanos a ellos, ya que los protagonistas son niños.

### **Objetivo General:**

Ante lo anterior expuesto planteo el siguiente objetivo de este ensayo, disertaré sobre la importancia de la lectura de novelas infantiles como un motivador del desarrollo del gusto por la lectura en niños de cuarto año de primaria.

Objetivos particulares: Se les facilitara a los alumnos la libre selección de lectura de su preferencia para desarrollar el gusto por la lectura a través de la lectura de novelas infantiles esperando:

- Que los alumnos desarrollen el gusto por la lectura
- Que concienticen acerca de la importancia de la lectura

- Que amplíen su léxico (Adopción de nuevas palabras)
- Que estimulen su imaginación
- Que aumenten su vocabulario y su expresión verbal
- Que conozcan los diferentes tipos de lectores y sus características
- Que identifiquen los diferentes tipos de textos
- Que identifiquen las características de la novela infantil
- Que conozca la gran diversidad de novelas infantiles que existen en el mercado

### **Metodología**

Referente a la metodología para la elaboración de este ensayo que surge, como ya se señaló, a raíz de los comportamientos observados en los alumnos de cuarto grado del Colegio Francisco Larroyo al solicitarles que realizaran las lecturas correspondientes de su libro de “Español. Lecturas” para poder contestar las actividades correlacionadas al libro de “Español. Actividades” y ante las respuestas de desinterés que observé en ellos, surgió la necesidad de encontrar el por qué no accedían a leer las lecturas de acuerdo al programa ya establecido y me expresaron que la mayoría de las lecturas eran aburridas, entonces se me ocurrió que podía buscar algunas otras lecturas interesantes para ellos, como cuentos de terror, leyendas, fábulas y algunas novelas infantiles; al ir ofreciendo las diferentes lecturas, la que más llamó su atención fue la novela de Harry Potter, entonces establecí que era importante adentrarme a reflexionar sobre la pertinencia de llevar a los niños a la lectura de novelas infantiles para desarrollar, en ellos, el gusto por la lectura.

Para esta tarea empecé a buscar otros títulos de novelas infantiles. Posteriormente busqué y recopilé información en diversas fuentes acerca de ellas, los géneros literarios, las características de las novelas, la importancia de la lectura, así como los diversos procesos lectores, los tipos de lectores y el concepto del gusto por la lectura.

Para realizar la búsqueda de información elaboré un guión previo, y sujeto a cambio, que la guiaran. A medida que fui obteniendo la información, en bibliotecas, en páginas de internet, en enciclopedias, en conferencias o cursos y materiales que, en las editoriales nos proporcionan, ésta era

analizada, seleccionada y registrada en un cuaderno previamente dividido en los temas ya establecidos. Una vez seleccionada la información y registrada en el cuaderno la revisé, la leí y la fui reflexionando, analizando, interpretando. Conforme me adentraba en esta búsqueda, hallaba la información, la registraba, la reflexionaba, iba armando el trabajo capítulo por capítulo, tratando de manifestar el fruto de estas reflexiones y argumentando, a partir de los puntos de vista de cada uno de los autores que había seleccionado, sobre la pertinencia de favorecer la lectura, en clase, a partir de la lectura de novelas infantiles.

## **Desarrollo**

### **1. La lectura**

Actualmente nos hemos dado cuenta de que uno de los medios más poderosos que poseemos los seres humanos para informarnos y aprender consiste en leer textos escritos, como el propósito de este ensayo es disertar sobre la importancia de la novela infantil como un motivador que desarrolla el gusto por la lectura en niños de cuarto año de primaria, es importante definir lo que entenderemos por lectura, su importancia en la vida de los seres humanos en general y de los niños en particular, cómo se desarrolla este proceso, los tipos de lectura, los tipos de lectores y finalmente, que se entenderá por gusto hacia ésta.

#### **1.1 Definición de Lectura.**

Según el diccionario del uso español la lectura es: “f. Acción de leer // cualquier cosa que se lee: lectura // Arte de leer. Enseñar la lectura a los niños// cultura conocimiento de una persona// introducción de la información en la memoria de un ordenador, cabeza de la lectura”

También, este concepto está asociado a las acciones de recoger, cosechar, adquirir un fruto. Leer es un acto por el cual se otorga significado a hechos, cosas y fenómenos, mediante el cual también se devela un mensaje cifrado, sea éste un mapa, un gráfico, un texto, un edificio, una lluvia. De tal modo, viene a ser una respuesta a la inquietud por conocer la realidad, pero también es el interés de conocernos a nosotros mismos.

Según la Enciclopedia Ilustrada Cumbre Tomo 8 la lectura es: Acción de leer. Su misión es triple: nos informa, nos inspira y sublima nuestros

impulsos. La lectura extiende el presente, reducido y estrecho, hacia un pasado sin límites.

Para Danilo Sánchez Lihón (1998) el sentido etimológico de leer tiene su origen en el verbo latino *legere* que se entiende como el proceso de percibir y comprender escritura.

Isabel Solé (1996) define a la lectura como un proceso de pensamiento crítico y al término de la lectura el lector podrá hacer un juicio o establecer una conclusión sobre la verdad de algo. Él afirma que en cada caso el pensamiento crítico comienza con la observación de algo que sorprende y ante esta situación se pasa a buscar para hallar algo que ayude a explicar el suceso extraño.

Retomando el punto de vista de Solé (1996) y observando algunos sucesos dentro del aula he constatado que el alumno al leer va construyendo un proceso de elaboración de conocimientos que le permiten activar su pensamiento, esto lo motiva a participar o tomar la palabra para expresar lo que piensa; estos aspectos se ven reflejados en la actitud positiva que él manifiesta al participar dentro del grupo, favoreciendo la construcción de una persona crítica. Además la lectura les permite transportarse a visitar diferentes lugares que les ayuden a explicar lo desconocido y viajar a esos lugares y épocas que jamás se imaginaron acerca de su existencia.

Tomando en cuenta lo expuesto anteriormente, considero que dentro del sistema educativo los profesores necesitamos proveer estrategias que nos ayuden a motivar a los niños a establecer un significado crítico de lo que leen y no sólo a reproducirlo. Que los alumnos al leer busquen una explicación que les permita entender los hechos o acontecimientos de la realidad. Con frecuencia el profesor señala las anomalías lectoras a los niños cuando leen, esta situación no favorece el proceso de lectura, por lo contrario debemos estimularlos para que empiecen y terminen el proceso que les permita construir el significado y comprensión de lo que leen.

Felipe Garrido (1999) menciona que la lectura es el proceso de la recuperación y aprehensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil. Para él Leer es una tarea que ocupa toda la vida, siempre es posible ser un mejor lector.

De acuerdo con Garrido (1999) considero que la lectura es una de las tareas más importantes que debemos ejercer los seres humanos porque el

estar diariamente en contacto con ella nos dota de conocimientos y amplía nuestra visión hacia mundos y aprendizajes desconocidos.

Margarita Gómez Palacios (1995) señala que la Lectura es un proceso constructivo en donde el significado no es una propiedad del texto, el lector es quien le otorga sentido al texto. Esta autora coincide con Felipe Garrido (1999) al decir que la lectura nos permite encontrar significados desconocidos, así como realizar aprendizajes inesperados. Tomando en cuenta el punto de vista de los dos autores estoy de acuerdo con ellos; dentro de mi práctica docente he observado que los alumnos cuando se les indica que realicen un ejercicio a través de una lectura, lo primero que observan es cuántas preguntas son para contestar, después el número de páginas y hasta el final el título de la lectura, pero cuando empiezan a leer poco a poco van entendiendo el contenido de la lectura, van encontrando significados, se van interesando en lo que el texto les aporta y las resistencias hacia este proceso disminuyen.

Margarita Palacios Sierra (1995) considera que la lectura es algo más que una actividad mecánica que nos permite descifrar los signos de la escritura para comprender significados. La lectura es un pensamiento que se traduce en lenguaje, en letras impresas y también en líneas volúmenes, formas, sonidos, olores, colores y textura.

Tomando en cuenta el punto de vista de Danilo Sánchez (1998), Felipe Garrido (1999), Solé (1996), Margarita Gómez Palacios (1995) y Margarita Palacios Sierra (1995) considero que la lectura dejará de ser una actividad mecánica si se adquiere con compromiso, donde el lector interactúe con la lectura en un proceso constructivo de carácter activo.

Sí logramos que los niños se interesen por los contenidos de muchos textos podremos integrarlos al espacio donde se construyen y adquieren aprendizajes que les sirven de andamios para su vida posterior y de acuerdo con Margarita Palacios (1995), es importante lograr que todos los alumnos se conviertan en lectores competentes, lo que constituye una meta primordial para la educación primaria. Considero que sólo un lector capaz podrá encontrar y aprovechar las oportunidades personales, laborales, sociales que se presenten a lo largo de su vida.

## **1.2. Importancia de la lectura**

La lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y en la maduración de los niños, la lectura permite adquirir y vivir nuevas

experiencias y a su vez desarrollar nuevos conocimientos que les permiten abrir caminos para su desarrollo continuo.

Para Felipe Garrido (1999) la lectura es uno de los aprendizajes más importantes que proporciona la escuela, es la entrada a la cultura escrita y a todo lo que conlleva, es el instrumento de aprendizaje más poderoso: leyendo podemos aprender cualquiera de las disciplinas; además la lectura favorecerá el desarrollo de capacidades cognitivas superiores; es decir, el lector eficiente desarrolla su pensamiento. En muchas circunstancias el fracaso o el éxito escolar tiene una relación directa con las capacidades lectoras, estoy de acuerdo con él ya que la lectura es una actividad muy importante dentro del sistema educativo, es el medio que llevará a conocer nuevas experiencias significativas, a conocer y apropiarse de una gran riqueza cultural, intelectual y moral, es uno de los caminos que nos permitirá comunicarnos con los demás.

Viendo la importancia que la lectura tiene en nuestras vidas, es preocupante observar que a muchos niños y jóvenes no les gusta leer, no se comprometen por leer un libro, situación que vivo diariamente en mi salón de clases, pero si los motivo como profesora para despertar ese interés y ese gusto por leer un libro, a través de la propuesta de la lectura de novelas infantiles en el salón de clases, quizá logre un avance hacia ese gusto por parte de los niños.

Dona Marie Kabalen (1996) señala que “La lectura nos acerca a diversas mentalidades, sentimientos y experiencias de otros. Esta habilidad nos pone en contacto en una manera particular en el que cada autor organiza la información, selecciona las palabras y estructura su argumentación. La habilidad de leer mejora en la medida en que aprendas a utilizar tu pensamiento crítico”.

Estoy de acuerdo con lo que menciona Kabalen ( 1996 ) ya que, cuando leemos un libro de historia u otra materia y no tenemos ningún antecedente del contenido del libro y lo empezamos a leer, nos vamos involucrando poco a poco y vamos involucrando algunos antecedentes previos acerca de lo que sabemos de la historia, vamos utilizando nuestro pensamiento crítico, hasta llegar al final de la lectura, entonces logramos acercarnos a los hechos relevantes que se van narrando en ella, ampliando nuestro punto de vista; esta acción se lleva a cabo desde que nos ponemos en contacto con el texto y el contexto hasta sentirnos protagonistas de los hechos más relevantes que se narran en él.

Insisto, la lectura juega un papel muy importante, para desarrollar aprendizajes en los alumnos para lo cual tenemos que acercarlos y ponerlos en contacto con textos diversos, como las novelas infantiles y despertar su interés por leer y favorecer que desarrollen estrategias que les permita ser lectores competentes es decir, individuos que se sirvan de la lectura, que tengan la afición de leer y que lo hagan por voluntad propia.

Flor Cabrera (1994) afirma que la lectura se hace difícil porque obliga a los individuos a pensar, a entrar en mundos distintos e intentar comprenderlos, a dejar cuestionar por lo que se lee, a aceptar o rechazarlo, a transformar el mensaje desde su propia experiencia, a dejarse atrapar por su magia o a permanecer indiferentes, la lectura obliga a imaginar y no sólo a ver, nos hace ser sencillamente humanos, con toda la oportunidad que entraña el término. Estoy de acuerdo con estas ideas porque al practicar la lectura, nos hace pensar, nos obliga a entrar a mundos distintos e interactuar con los personajes y comprenderlos de acuerdo con los hechos fabulosos que se van narrando en ella y a su término nos obliga a cuestionarnos por lo que leímos, aceptarlo o rechazarlo o a transformar el mensaje desde nuestra propia experiencia, nos motiva y nos atrapa por su magia o nos deja permanecer indiferentes por lo leído, lo cual implica un gran esfuerzo y un interés genuino por acometer esta aventura; sin embargo, como venimos diciendo, es dominante realizar y desarrollar todas estas acciones, favorecerlas en los niños y jóvenes, a vencer la flojera o el miedo a incursionar en mundos que exigen esfuerzo y compromiso, en fin para favorecer el desarrollo de seres realmente humanos. Urge hacerlo.

Considero que una buena lectura, dentro del ámbito educativo, debe ser seleccionada y oportuna para la edad de los niños. Por lo antes mencionado las lecturas deben ser oportunas para que al leerla despierte el interés y así les ayude a desarrollar habilidades cognitivas o bien dar grandes saltos cualitativos en su formación. Deben ser determinadas las lecturas que orienten el aprendizaje de los alumnos que impulsen a dar pasos grandes, siempre hacia un mejor nivel de conocimiento. Hay muy pocos hechos que pueden transformar de raíz a una persona; es más los seres humanos sistemáticamente nos negamos a cambiar, a reconocer nuestros errores, deficiencias y limitaciones; pero la magia de la lectura, nos provoca varias transformaciones como cambiar nuestra visión del mundo por otra distinta. Entonces considero que la lectura es un camino amplio e intenso, que permite a los lectores desarrollar múltiples aprendizajes y esto se dará en la medida en que los niños adquieran y fortalezcan el gusto por leer un libro.

La lectura es también un arma de combate, para Flor Cabrera (1994), Dona Marie Kabalen (1996) y Felipe Garrido (1999), es quizá, la fuerza más contundente para despertar, perfilar y afianzar una conciencia desarrollada, porque a través de ella nos conectamos con lo valioso, con algunas verdades. Con ella no hay escapatoria, no se puede escamotear u ocultar los problemas porque al ejecutarla es cuando la mente del hombre alcanza mayor intensidad “abominando las sombras” dice Felipe Garrido (1999). No sólo es valiosa para comunicarnos, sino también desarrolla la emotividad, la inteligencia y el ser integral de quienes la practican. Sirve para el desarrollo educativo y social, porque procura a las personas sensibilidad para comprender su medio, otorga instrumentos para actuar en la formación de la realidad, prodiga valores que dotan de orientación y guía en el trabajo y en la vida, aportando además, expresividad para compartir y socializar ideas, posibilita a los seres humanos y a las sociedades el autodesarrollo e impulsa su propio crecimiento. Coincido con estos autores ya que, efectivamente, la lectura es una arma de combate para el alumno dentro del sistema educativo y es un medio para adquirir y construir aprendizajes significativos y el alumno que no sabe leer y entender el contenido o las indicaciones de las actividades que proponen los libros de texto, los exámenes, los problemas matemáticos, los materiales traídos al salón de clases, los textos que hay que consultar cuando se hacen investigaciones, desde luego, que estará en conflicto, por no responder a las múltiples demandas que se dan dentro y fuera del salón de clases.

Yolanda Reyes (1994) manifiesta que la lectura, en sentido amplio, es una de las actividades humanas más complejas, al implicar diferentes formas de representación que encontramos en ideas, creencias, discursos, espacios, acervos bibliográficos, actividades prácticas, métodos didácticos, artes (cine, literaturas, artes plásticas) y hasta gestos determinados por la cultura, representaciones que pueden entenderse como: formas de comportamiento explícitas o implícitas adquiridas y transmitidas mediante símbolos, y que constituyen el patrimonio singularizador de los grupos humanos. Estoy de acuerdo con ella, la lectura es uno de los medios más poderosos que poseemos los seres humanos, a través de ella nos informamos y aprendemos experiencias que nos ayudan a entender otros contextos, esta fuente de aprendizaje es inagotable, entre más se lee más se construyen conocimientos y se desarrollan aprendizajes.

Martha Sastrías (1992) afirma que la lectura es la forma más sencilla de recorrer todos los mundos habidos y por haber, reales e irreales, posibles e

imposibles como la de los cuentos de hadas o las novelas donde se presentan actos maravillosos que no pasan en la vida real. La lectura nos conduce por caminos misteriosos, como los que recorreremos, a través del sueño y que al otro día apenas recordamos, pero que nos parecieron los más auténticos y reales. Siguiendo esos caminos, al realizar la lectura, descubrimos nuevos lugares, paisajes nunca antes vistos ni imaginados, personajes, voces e imágenes, la lectura nos puede trasladar, en muy poco tiempo, a lugares lejanos para vivir experiencias nunca imaginadas. En este sentido considero que, a través de la lectura, somos el campo que nunca acabamos de conocer ni recorrer; porque el universo interior tiene muchos caminos, valles y ciudades al igual que el universo físico exterior, por la lectura viajamos hasta esos espacios, tiempos y lugares desconocidos.

Yolanda Reyes (1994) considera que la misión de leer es triple: nos informa, nos inspira y sublima nuestros impulsos. La lectura extiende el presente, reducido y estrecho, hacia un pasado sin límites. Nos muestra los errores de los hombres de otros tiempos y nos explica los motivos de sus aciertos. Leer enseña a hacer cuentas, reparar máquinas y construir casas e informa sobre todo los hechos imaginables e inimaginables desde el procedimiento a seguir, así como lo transmite la lectura, hasta llegar al gozo de la unión mística con la divinidad. Además de la información, la lectura nos brinda inspiración y nos proyecta hacia un futuro, por último, suministra una sublimación de nuestras emociones, a las que vierte sobre los objetos más variados.

### **1.3. Proceso de la Lectura**

Danilo Sánchez Lihón (1998) describe que para comprender el proceso de la lectura, debemos entender de qué manera el lector, el escritor y el texto contribuyen a él, la lectura implica un proceso de interacción entre el lector, el escritor y el texto, las características particulares del lector (conocimientos previos, experiencias, ideología, etc.) son tan importantes para la lectura como las características y el contenido del texto.

Para Ariel Gutiérrez Valencia y Roberto Montes de Oca (2009) la lectura se construye en un proceso también constructivo al reconocer, recuperar, apropiarse, los significados presentes, denotados y connotados, donde el lector reconstruye el contenido, es decir, el significado mediante el proceso de transacción flexible en el que, conforme va leyendo, la lectura va otorgándole sentido particular al texto, según sus conocimientos y experiencias en un determinado contexto. El proceso de lectura es un

procedimiento complejo que comienza aun antes de empezar a leer el texto y concluye mucho después de que se haya terminado de leer. Esto quiere decir que durante el proceso de lectura, el lector se relaciona activamente con el texto, en un diálogo en el que se activan varias destrezas del pensamiento y de la expresión.

Danilo Sánchez Lihón (1998) Ariel Gutiérrez Valencia y Roberto Montes de Oca (2009) consideran que para hablar del proceso de lectura debemos tomar en cuenta algunos elementos importantes como: la cultura social, el conocimiento previo, el control lingüístico, las actitudes y los esquemas conceptuales del lector, ante lo anterior podemos considerar al proceso lector como un proceso individual y único. Para Sánchez Lihón (1998) el proceso de la lectura está determinado por una mezcla de factores, unos de naturaleza educativa y social frente a otros meramente instrumentales, factores que es importante considerar para tener una mejor visión de este proceso y poder generar y seleccionar medidas adecuadas tendientes a favorecerlo. El propone tres niveles de organización de estos factores:

- El primer nivel, consiste en que el lector debe conocer el modelo del libro y luego usarlo de forma apropiada, este nivel se refiere a lo sensorial, la lectura de la palabra escrita implica la correlación de una imagen sonora con su correspondiente imagen visual en la mente humana.

Considero que en este nivel el lector debe conocer una gama de textos variados. Una vez que seleccione sus libros, el lector o los lectores podrán construir y/o apropiarse de experiencias, habilidades e intereses y el mismo texto les proporcionará aprendizajes significativos. Reitero que no sólo el texto proporcionará al lector significados, conocimientos, visiones, ideologías y aprendizajes, sino también el medio social en el que se desenvuelve y los conocimientos y experiencias previas con las que cuenta cuando aborda un texto.

- En el segundo nivel, la lectura implica el dominio de la codificación de un mensaje depositado en un sistema de signos, consideración aún esquemática en la cual faltan elementos esenciales para el entendimiento del texto.
- El tercer nivel, constituye una aproximación bastante más cabal. que acerca a la esencia del asunto. En este nivel la lectura es un proceso por el cual tenemos acceso a la experiencia y al conocimiento humano que nos son propios porque surgen del fondo de nosotros mismos, motivados por un conjunto de contenidos que

se dan en todo tipo de lenguaje, particularmente en el lenguaje escrito que se presenta en los libros o en cualquier medio impreso.

Pienso, acerca de este último nivel, que la calidad de la lectura debe ser con un grado de profundidad tal para que el lector aborde el texto también con profundidad, partiendo de un interés genuino hacia ese texto. Desde mi experiencia docente considero que para alcanzar esta habilidad enfocada a la lectura, los alumnos deben pasar por los niveles antes mencionados, desde luego se iniciará con una lectura de poca dificultad de leer y comprender hasta llegar a adquirir la habilidad y fluidez en leer el texto, es decir que el lector pueda identificar y rescatar con cierta propiedad los significados, lo que se verá reflejado cuando el lector expone su punto de vista acerca de la leído.

Smith F. (1989) coincide con Sánchez Lihón (1998) en que el proceso de lectura que desarrolla un lector pasa por una serie de niveles o etapas, desde el aprendizaje inicial hasta la habilidad lectora. Cairney (1992) establece que la primera etapa consiste en la preparación, esto tiene que ver con lo que dice Danilo Lihón (1998) en la selección de textos, para que los niños alcancen a desarrollar el interés y el gusto por leer un libro es importante permitirles que ellos mismos seleccionen sus textos. Los padres y los maestros pueden ayudar en la selección del texto y en el proceso de lectura, ellos podrán ir leyendo a los niños, de modo que los acerquen al lenguaje formal de los libros, resaltando palabras y letras y haciéndoles ver que esas palabras presentes en un libro pueden narrar una historia o proporcionar información. Otras habilidades de preparación se adquieren por medio de juegos de palabras y de ritmos fonéticos. Hacer juegos de lenguaje ayuda a centrar la atención de los pequeños en los sonidos de las palabras, así como en sus significados.

Considero importante destacar que el proceso de lectura se construye desde pequeños cuando la familia se encarga de fomentar enseñanzas y aprendizajes previos, estableciendo una continua comunicación, libre y acogedora, haciendo propuestas de nuevo vocabulario, a través de acciones que les permita apropiarse de un lenguaje cada vez más extenso, es decir, la lectura debe ser un aprendizaje que se dé desde los albores de la vida de los pequeños que haga posible su desarrollo y afianzamiento para llegar a dominar a su vez todas las posibilidades que le pueda dar y así poder construir un punto de vista y compartirlo con los demás.

## 1.4 Tipos de procesos de lectura

Uno de los compromisos más importantes que debemos cumplir los profesores dentro del grupo, es promover con nuestros alumnos la lectura de textos valiosos que les despierten el interés y el gusto por leerlas, desarrollando a su vez la comprensión y reflexión de ellas, promoviendo el pensamiento crítico, pero sobre todo que les ayuden a maravillarse con las extraordinarias imágenes y evocaciones que nos regala la lectura como son las novelas infantiles.

Un aspecto importante a considerar, al momento de promover los textos para que los estudiantes lean y desarrollen el gusto por leer, es el tipo de lectura que se les sugiera y esta acción formará parte de las estrategias de aprendizaje que se desean trabajar con ellos en este caso el gusto por leer; por ejemplo, no es lo mismo una lectura científica, que una lectura en silencio o bien una lectura crítica, que una lectura experta que ellos puedan dominar.

A continuación se mencionan algunos ejemplos de procesos de lecturas: Felipe Garrido (1999) al hablar de la lectura establece que leer bien implica un continuo y complejo proceso que se inicia con el dominio de la percepción visual; cada fijación visual debe agrupar dos o más palabras, es decir, debe obtenerse un buen “alcance de reconocimiento”. La amplitud de la percepción permite seguir más de cerca el movimiento reflexivo del autor. Una primera lectura visual de buen alcance, es condición indispensable para realizar las siguientes etapas. A partir de lo anterior Felipe Garrido establece una tipología del proceso lector:

- La lectura denotativa. El primer paso para realizar este tipo de lectura es leer correctamente un capítulo que no ofrezca grandes dificultades de vocabulario, realizada con cierta rapidez, lo que conducirá a la comprensión literal o directa del texto. El lector entenderá fácilmente su contenido y recibirá la correspondiente información. En este primer paso, conviene atender especialmente a los signos de puntuación.
- La lectura connotativa corresponde a un nivel más profundo de comprensión, en el cual el lector puede identificar y encontrar el tema e interpretar los gráficos y deducir las enseñanzas que transmite el texto u otros posibles títulos. Al realizar este tipo de lectura el lector desarrollará la capacidad de deducir conclusiones, así como ordenar las secuencias de cada uno de los títulos y subtítulos que se derivan de los datos y hechos que

constan de la lectura este tipo de lectura se realiza con los datos implícitos, e inclusive los que se encuentran ocultos, atrás de los mismos mensajes, conceptos o argumentos del texto.

Cuando se hace una lectura de connotación, se pueden hacer intuiciones, predicciones y supuestas explicaciones, respecto de las intenciones, posibles motivos o sugerencias que hace el autor. La lectura connotativa la podemos realizar, principalmente, en las narraciones, cuentos, novelas, teatro, etc. Esta lectura proviene de la subjetividad, la adjetivación del lenguaje figurado y la manipulación del pensamiento y el sentimiento. Al realizar esta lectura el desafío del lector es buscar y encontrar una o varias verdades en el texto. Una vez iniciado la lectura denotativa el alumno tendrá la necesidad de buscar más significados que le ayuden a entender lo que está leyendo y así deducir respuestas favorables que le permitan ampliar sus aprendizajes, de esta manera estará practicando la lectura connotativa.

Considero que para realizar una lectura, un rescate de significados, es importante tomar en cuenta estos dos procesos uno va de la mano del otro. Dentro del Sistema Educativo es conveniente motivar a los alumnos para iniciar una lectura denotativa y connotativa a la vez en donde el alumno realice la lectura cada vez con mayor claridad y con esto desarrolle el gusto por leer.

- La lectura mecánica que se limita a identificar palabras prescindiendo del significado de las mismas, prácticamente no hay comprensión del texto.
- La lectura literal, ésta se refiere a la comprensión superficial del contenido del texto.
- La lectura oral es la que se produce cuando leemos en voz alta, su principal objetivo es transmitir un texto a un receptor.
- La lectura silenciosa es aquella que se lleva a cabo sin pronunciar palabras, en la que se desarrolla una interacción tácita entre lector-autor y en la que predomina la auto reflexión.
- La lectura rápida sigue la técnica del salteo que consiste en leer a brincos, se realiza con poca profundidad ya que solo se busca una visión de conjunto o de información general.

Para Flor Cabrera (1994) la lectura rápida, es aquella que se realiza con la mayor velocidad posible, consiste en leer el mayor número de palabras por minuto, con la claridad, entonación y comprensión posible, para algunos autores es la llave para alcanzar el mayor grado de comprensión lectora. No estoy de acuerdo con ella y con los autores que afirman que la lectura rápida es el camino más favorable para que el lector desarrolle el mayor grado de comprensión lectora, ya que considero que no es el camino viable para que los alumnos desarrollen la comprensión lectora, insisto, yo quiero despertar el gusto por la lectura dentro del salón de clases, a través de las novelas infantiles por algunas características que ya se han mencionando en este ensayo. Sabemos que en la actualidad se lee poco, lento y mal y que uno de los caminos para transformar esta lamentable realidad de nuestras escuelas, es el de promover la lectura de comprensión, analítica, reflexiva, amena, crítica y lúdica; que todos los días nos llevemos algo para leer, para disfrutar, para maravillarnos con lo que nos imaginamos a partir de lo que leemos y al final desarrollar la habilidad en la velocidad lectora solamente, como consecuencia de este tipo de lectura, de esta forma considero que el alumno teniendo contacto con el texto, leyendo, involucrándose con los personajes, rescatando significados, interpretando lo que el texto le dice, podrá construir aprendizajes significativos.

Durante este ciclo escolar 2010- 2011, en la mayoría de escuelas oficiales y particulares se está promoviendo la lectura a través de la selección de diferentes textos que se tienen que realizar diariamente dentro del salón de clases; cada mes se evalúa una lectura seleccionada por grado y el profesor pasa a cada alumno a leer tomando el tiempo y al final se registra la evaluación de la siguiente forma: palabras leídas por minuto, claridad y por último comprensión de la misma, esto es lo que la S.E.P. plantea pero, como ya señalé, no considero que sea esta la mejor vía para lograr esta promoción.

- La lectura informativa se utiliza para conocer un tema de manera general como la de noticias, anuncios, periódicos y revistas. obras de divulgación o documentación. Este tipo de lectura suele ser rápida y la atención difusa, el lector determina aquellos detalles que más le llaman la atención, por ejemplo, al leer el periódico se separan aquellas noticias cuyos títulos le interesan.
- La lectura creativa su objetivo es la distracción y el entretenimiento del lector.

Ante esta variedad de procesos lectores, es importante remarcar que algunos de éstos ayudarán en mayor o menor medida a realizar una lectura clara y fluida y con esto el lector tendrá facilidad en rescatar significados y por tanto podrá exponer sus puntos de vista ante los demás, aumentando su capacidad de aprendizaje y favoreciendo una vida mejor ante sí mismo y ante los demás.

Otros autores como Doris Gicherman (2004) describen otra tipología de los procesos lectores:

- La lectura de auditorio, también llamada lectura en voz alta; generalmente se realiza frente a un público, que debe ser atento, respetuoso y cooperativo. Toda lectura en voz alta de calidad, requiere de la comprensión de la lectura, de cierta intensidad, claridad, fluidez, pausas y entonación para una mejor comunicación del mensaje entre el lector y el auditorio. Este tipo corresponde a la lectura oral planteada por Garrido (1999).
- En la lectura reflexiva se practica el máximo nivel de comprensión se vuelve una y otra vez sobre los contenidos, tratando de interpretarlos, es la más lenta. Este tipo de proceso lector implica una lectura que al ser más profunda, asegura que el rescate de significados sea más eficaz

Otro tipo de lectura mencionado por Felipe Garrido (1999) que nos muestran la diversidad del mundo y nos abren horizontes es la lectura receptiva, en ella encontramos la capacidad de encontrar la mejor calidad de ideas principales, para luego agruparlas y, si amerita la situación, sacar conclusiones, como en una charla pero con la lectura.

Antonio José Millán (2001) habla de varios tipos de lectura, uno de ellos es la lectura completa u horizontal, ésta consiste en pasar la vista sobre la totalidad del texto y entender todas las oraciones. Es la lectura que se aprende y practica durante los primeros años de escolaridad. La lectura comienza siendo lenta y luego con la práctica se hace rápida y fluida. Estoy de acuerdo con el autor que la lectura como he estado mencionando comienza a través de un proceso donde el lector interactúa con el texto a partir de sus aprendizajes previos, posteriormente con la práctica va rescatando significados, construyendo conocimientos, hasta llegar a una relación estrecha entre el texto y el lector y desarrollar la lectura fluida.

- La lectura exploratoria es la que pretende obtener una vista general de lo que se lee, consiste en ponerse en contacto con el texto para formarse una idea global del contenido sin detenerse en detalles como leer el periódico, una revista, un folleto, etc.

El último tipo de lectura es la de comprensión y ésta requiere, fundamentalmente, de una lectura exploratoria y de un desmembramiento del texto en las ideas principales que lo componen a través de técnicas como el subrayado y las palabras claves. Este tipo es el más utilizado para el estudio en todos los niveles educativos.

La lectura Inquisitiva es la que busca determinados detalles o datos personales.

En cuanto a la lectura comentada, según Donna Kabalen (1996) es una lectura basada en la selección de obras estrechamente vinculadas con los temas de interés para un grupo de personas, en este caso para niños de cuarto año de primaria y, como ya se comentó, un tema de interés para ellos son las novelas infantiles de reciente aparición como “Harry Potter”, “El Comandante”, “Tropecé con un Ángel”, “Mi vecina es una musa”, entre otras. Este tipo de lectura permite al lector niño desarrollar su capacidad de comprensión lectora, en forma y fondo, relacionando particularmente los significados que se van rescatando con las vivencias que se van experimentando, lo que permite interpretar el contenido del texto.

- La lectura crítica, es aquella que requiere de una participación activa del lector, en la que él pone todo su interés, conocimiento y posición ante la temática propuesta. Esta lectura requiere, según Doris Gircherman (2006), la capacidad y poder de reflexión, la habilidad de síntesis y de análisis, así como la claridad al momento de manifestar una postura crítica ante los temas que aborda; ante esto cabe señalar que la postura crítica no es lo mismo que crítica, ya que lo que se busca es transformar los criterios con los que se reflexiona acerca de una lectura y he aquí la razón de su nombre como lectura crítica.

Doris Gicherman (2006) hablan también de la lectura recreativa, también conocida como lectura por placer o lúdica, ya que su finalidad es divertir, pasar el rato, entretenerse; por lo que el aprender del texto es sólo una consecuencia.

Doris Gicherman (2006) definen a la lectura experta, como una lectura de alta calidad que debe conocerse y comprenderse a profundidad y normalmente debe seguir todo un proceso: El proceso lector se inicia con una predicción de la lectura o pre lectura. Se continúa con una lectura crítica, acompañada de diversas acciones como el subrayado de información, el sintetizado, etc. y cierra con una actividad, principalmente gráfica u oral, posterior o pos lectura Doris Gicherman (2004)

Como ya lo mencioné en el capítulo 1.2 acerca de la importancia de la lectura, el practicarla diariamente dejará aprendizajes muy valiosos como la escritura, si leemos poco, escribimos mucho menos hemos ido perdiendo esa extraordinaria habilidad y hábito de leer cotidianamente.

Ana María Kaufman y María Elena Rodríguez (1993) describen que el lector podrá sentir y comprender el contenido del texto a través de frases, párrafos, secciones o capítulos transmitidos en unidades de significados amplios, permitiéndole llegar hasta la comprensión de la totalidad del contenido del texto seleccionado. A medida que se va leyendo se espera que las ideas serán más claras para el lector, hasta llegar a la comprensión de la obra en su totalidad. Un lector ya formado realiza esta operación de manera inconsciente, pero los lectores que comienzan y los que todavía no son suficientemente expertos necesitan ayuda para realizar la lectura de un texto. Una de las formas más convenientes es seleccionar las lecturas que le permitan al lector desarrollar el gusto por leer despertando en él la habilidad por leer de una manera eficaz y concreta. Entonces con los niños, es importante seleccionar y ofrecer lecturas que respondan a sus intereses como ciertas novelas infantiles, “Harry Potter”, entre otras.

Ana María Kaufman y María Elena Rodríguez (1993) describen que la selección de textos está situada en la base del rescate de significados que el texto proporciona al lector. Esta selección es fundamental y básica en el proceso de lectura.

Tomando en cuenta las diferentes tipologías de lecturas mencionadas, considero que el hecho de leer se vuelve toda una experiencia por la diversidad de posibilidades que se nos ofrece. Una buena lectura se llevará desde el primer momento en el que el lector se interesa por el texto de acuerdo a sus intereses, esto asegura que al ir leyendo podrá construir una idea más clara del contenido del texto en función de sus objetivos y de estos intereses.

Considero que también es importante que los alumnos practiquen los diferentes procesos lectores ya que a través de esta diversidad de modos de leer se enriquece y optimiza el proceso lector y así ampliar su conocimiento, su visión del mundo y recrear su espíritu.

### 1.5 Tipos de texto

Es importante, como mencioné anteriormente, que los alumnos conozcan las diversos tipos de texto, no solamente los de su preferencia, ya que estamos inmersos en un mundo donde debemos conocer la gran diversidad de textos que algún día podremos utilizar o consultar algún tema en específico tanto dentro del salón de clases o como una lectura de consulta en casa.

Dentro del sistema educativo existe un gran número de textos literarios a los cuales los niños pueden tener acceso pero considero que dentro del salón de clases, se debe llevar a cabo una clasificación de textos para que los alumnos conozcan la gama que existe y así puedan seleccionar con facilidad los textos que circulan dentro del salón de clases y que sean de su interés, para promover el gusto por la lectura. Siempre teniendo en cuenta que no todos los niños tienen las mismas aficiones y por ello no lo tienen los mismos gustos.

Ana María Kaufman y María Elena Rodríguez (1993) proponen una tipología de textos basada en el enfoque comunicativo de la enseñanza aprendizaje de la lengua, donde se atiende la función comunicativa que deberá cumplirse de acuerdo con los propósitos del emisor, las características y expectativas del destinatario y el contexto situacional, a través del siguiente cuadro se exhiben los diferentes tipos de textos:

1.- Textos literarios:	Cuentos, novelas, obras de teatro y poemas.
2.- Textos periodísticos:	Noticias, artículos de opiniones, reportajes, y entrevistas.
3.- Textos de información científica:	Definiciones, notas de enciclopedia, informes de experimentos, monografías, biografías y relatos histórico.
4.- Textos instruccionales :	Recetas e instructivos
5.- Textos epistolares:	Cartas, recados, telegramas y solicitudes.
6.- Textos humorísticos:	Historietas, chistes, y caricaturas
7.- Textos publicitarios	Aviso, folleto y afiche

Las autoras recomiendan que la clasificación de textos se haga de la siguiente forma:

Primero seleccionar los textos que aparezcan con mayor frecuencia en la realidad social y escolar.

Segundo buscar criterios de clasificación válidos para un ordenamiento coherente y operativo de los textos seleccionados.

Tercero caracterizar lingüísticamente y de forma simple los distintos textos, con los rasgos de mayor relevancia de cada uno de ellos.

Las autoras han seleccionado los textos que, a su parecer, consideran pertinentes para cubrir el propósito antes mencionado.

Los textos se seleccionan de acuerdo a las unidades comunicativas manifestando las diferentes intenciones o funciones del emisor, buscando informar y convencer, seducir, entretener, sugerir estados de ánimo, etc. estableciendo las siguientes funciones:

Según Ana maría Kaufmna y María Elena Rodríguez (1993)

La función informática	Es una de las funciones más importantes que cumplen los textos usados en el entorno escolar es la función de informar, la de hacer conocer el mundo real, posible o imaginario, al cual se refiere el texto con un lenguaje conciso y transparente. En este texto el lenguaje no aparece como una barrera que impida al lector a realizar la lectura, sino que lo conduce de manera directa para que identifique los sucesos o hechos que construyan el referente de la lectura como se conoce función referencial. Dentro del sistema educativo se refieren a los libros de historia y geografía.
La función literaria	Está presente en los textos que tienen una intención estética. Su autor emplea todos los recursos que ofrece la lengua para darle la originalidad y libertad para crear con belleza todos los hechos que se van narrando utilizando un lenguaje claro y preciso, como los libros de español lecturas y algunas partes del de español de actividades.
La función apelativa	Se encuentra principalmente en los textos que privilegian la función demandante, están basados en modificar los comportamientos, pueden incluir desde las órdenes mas contundentes hasta las formulas de cortesía, como los libros de formación cívica y ética y valores.
La función expresiva	Se manifiesta en los textos en los cuales

	predominan la función explícita del lenguaje muestran la subjetividad del emisor, sus estados de ánimo, sus defectos, sus emociones. En estos textos se advierte una marcada tendencia a incluir palabras teñidas con matices afectivos y valorativos. Como los libros de español, ciencias naturales e historia, educación física y artística.
Función emotiva	Esta corresponde al emisor. Cuando en un texto literario predomina el “yo” prevalece la función emotiva, normalmente en la lírica es donde la función emotiva es egocéntrica tanto para el autor como para el lector.
Función Referencial	Lo importante es lo que se dice, los referentes.
Función Fática	Se relaciona con el canal. Esto depende mucho del gusto del lector, lo que le “llega” y lo que no.
Función creativa o poética	Lo que predomina es el mensaje total va mucho en relación de lo que el lector entienda como belleza, como sentimiento. Es la más literaria de todas las funciones, la que le da el valor connotativo a las distintas significaciones de un texto.

Doris Gicherman (2004) propone otra tipología de textos:

Texto literario	Consiste en un acto de comunicación que tiene como fin su perduración y conservación, ya que va dirigida no a un destinatario sino a todo el mundo, por lo que se establece una comunicación entre el autor y el lector. Los subgéneros fundamentales, dentro de este género, son la Lírica, Épica y Dramática, pero existen subgéneros propios de cada época que imponen a cada obra una serie de características como la prosa o verso y el tipo de lenguaje.
Los textos literarios	Presentan una función emotiva, es un texto lírico escrito en prosa, en la que el autor tiene una visión del mundo, en la que los objetos son pretextos, tienen una presencia emocional, es decir, connotan más que denotan.

García Lorca (2002) define que la función de los textos literarios es crear una situación estética, es decir, establecer belleza a partir del lenguaje, donde el mensaje tiene una mayor importancia que el contenido del texto y se utiliza un vocabulario selecto y una serie de recursos lingüísticos tales como las figuras literarias.

García Lorca (2002) relata que los textos literarios exigen al lector el uso de su imaginación para la comprensión del mismo y para captar el sentido íntegro de éste. El lector es una parte fundamental del texto, ya que es él encargado de unir las diferentes partes de la obra y darle un significado.

- Los textos literarios presentan una función emotiva, es un texto lírico escrito en prosa, en la que el autor tiene una visión del mundo, en la que los objetos son pretextos, tienen una presencia emocional, es decir, connotan más que denotan.

Goodman(1989) existen dos géneros literarios:

Lírica	En ella predomina lo subjetivo sobre lo objetivo, es un género en donde el escritor impone sus sentimientos, sus pensamientos sobre los objetos, hechos, los lugares que le rodean, los percibe y los hace parte de su propio mundo, siempre de acuerdo con su estado de ánimo. La importancia de este género es lo que el yo lector entienda sobre lo que escribió el autor y la transmisión de sentimientos del autor hacia el lector. También le permite al lector poder explorar sus sentimientos y reflexionar sobre ellos. Ejemplos dentro de este género: poesía
Narrativa	Nos plantea una visión del mundo que se transmite en el texto tomando en cuenta lo que ocurre alrededor de la objetividad de los sucesos como pueden ser: los fenómenos de la naturaleza, de la sociedad y de la cultura, diremos que nos encontramos en el género narrativo. A veces un texto en verso no tiene por qué ser lírico y un texto en prosa no tiene por qué ser narrativo. Ejemplo de este género es: los cuentos, las leyendas, los mitos, las novelas y, en nuestro caso, las novelas infantiles.
El texto literario	Es un sistema de comunicación que se realiza de forma estética. Es un arte que puede gustar o no y mucho dependerá del momento en que se lea y el tiempo que se dé para leerlo. La literatura se basa en las palabras, así como la pintura en el color y

	la música en el sonido, pero también la obra literaria debe buscar la armonía, aunque ésta se vista de diferentes maneras.
Los textos informativos	Es un tipo de texto a través del cual el emisor da a conocer a su receptor algún hecho, situación o circunstancia. Cuando hablamos de texto escrito informativo, nos referimos únicamente a aquel texto que ha sido escrito por un emisor cuya intención principal es, como dijimos "dar a conocer" algo, sin que intervengan primordialmente sus emociones ni deseos. Son muchas las cosas que se pueden dar a conocer de esta forma, lo central del texto en este caso es la información. Esto no quiere decir que en un texto informativo nunca se expresen los sentimientos ni los deseos del emisor, puesto que en ocasiones esto sí ocurre, pero de todos modos estos siempre pasarán a segundo plano, pues se trata de ser lo más objetivo posible, para que los receptores se enteren, y no necesariamente para que se emocionen ni para que se entretengan. Los textos que persigan estos objetivos serán textos poéticos o literarios, no informativos.
Textos Históricos	Comprenden todos los documentos, testimonios u objetos que nos transmiten una información significativa referente a los hechos que han tenido lugar, especialmente en el pasado, comprende también relatos hechos, acciones, personajes y acontecimientos pasados y, generalmente, son los más destacados en su época. Dentro de ellas, y considerando el valor que también tienen las demás, las fuentes escritas son el apoyo básico para construir la historia. El historiador trabaja las fuentes históricas, para obtener de ellas las fuentes históricas, esto constituye la materia prima de la historia, para ello el historiador debe recopilar la mayor información posible.

De acuerdo a las características, considero que es uno de los géneros más apropiados para motivar a los niños de cuarto grado y motivar el gusto por la lectura, ya que este género, en especial las novelas infantiles les proporcionan la magia, que tanto los atrae, por medio de los hechos fantásticos que se narran en ellas y de acuerdo con sus intereses, pues he observado en ellos que muestran un mayor interés por dichas lecturas por encima de cuentos o de leyendas.

Dentro de la comunicación literaria considero que no importa tanto lo denotativo, sino lo connotativo es decir no siempre es lo que parece, esto

puede provocar una confusión para llegar a entender el contenido de la lectura, pero la magia que el lector puede darle a la lectura es de acuerdo a sus conocimientos previos y los sentimientos que le producen los acontecimientos que se van narrando y así darle al escrito un nuevo valor de significación, para poder llegar a la comprensión del texto y así captar las cualidades de los significados que el autor quiere transmitir al lector.

También podemos referirnos a los textos didácticos que consisten en la difusión de textos e imágenes que intenta facilitar la difusión de información de manera sencilla, organizada con fines, casi siempre educativos.

- Los textos informativos son un tipo de texto a través del cual el emisor da a conocer a su receptor algún hecho, situación o circunstancia. Cuando hablamos de texto escrito informativo, nos referimos únicamente a aquel texto que ha sido escrito por un emisor cuya intención principal es, como dijimos "dar a conocer" algo, sin que intervengan primordialmente sus emociones ni deseos. Son muchas las cosas que se pueden dar a conocer de esta forma, lo central del texto en este caso es la información. Esto no quiere decir que en un texto informativo nunca se expresen los sentimientos ni los deseos del emisor, puesto que en ocasiones esto sí ocurre, pero de todos modos estos siempre pasarán a segundo plano, pues se trata de ser lo más objetivo posible, para que los receptores se enteren, y no necesariamente para que se emocionen ni para que se entretengan. Los textos que persigan estos objetivos serán textos poéticos o literarios, no informativos.
- Textos Históricos: Comprenden todos los documentos, testimonios u objetos que nos transmiten una información significativa referente a los hechos que han tenido lugar, especialmente en el pasado, comprende también relatos hechos, acciones, personajes y acontecimientos pasados y, generalmente, son los más destacados en su época. Dentro de ellas, y considerando el valor que también tienen las demás, las fuentes escritas son el apoyo básico para construir la historia. El historiador trabaja las fuentes históricas, para obtener de ellas las fuentes históricas, esto constituye la materia prima de la historia, para ello el historiador debe recopilar la mayor información posible.

Haciendo referencia a los diferentes tipos de texto de acuerdo a las necesidades de los alumnos de cuarto grado en este ensayo, como ya se dijo, seleccionaré los textos literarios en general, y las novelas infantiles, en particular para favorecer su gusto por la lectura, por sus características

al propiciar un acto de comunicación entre los alumnos y el texto con el fin de rescatar significados. Elegí las novelas infantiles pues son textos que están al alcance de todo tipo de lector y que una vez que ya adquirieron el gusto por la lectura de novelas infantiles en el momento de ir creciendo continuarán dicho gusto y de esta manera se irá incrementando sus conocimientos, vocabulario y formas para expresarse ante los demás y más tarde, tal vez, dejarán las novelas infantiles para pasar a novelas más complejas.

## **1.6 Intereses de los niños de cuarto grado**

Erick Erikson describe que la etapa en la que se encuentran los alumnos de cuarto grado corresponde a la de latencia, es aquella que comprende de los 6 y 12 años de edad. En esta etapa una de las tareas fundamentales es desarrollar la capacidad de laboriosidad, en donde los niños ablandan su imaginación para dedicarse a la educación y así aprender. El niño comienza a pasar periodos cada vez más prolongados fuera del hogar y da mayor importancia al medio escolar. Surge el sentido del ser competente sus intereses principales son el juego, los deportes competitivos y el rendimiento escolar son cruciales en la consolidación de un sentido de ser competente, en la medida que el niño rinde bien y relaciona adecuadamente con sus pares. Cuando esto no sucede surge el sentimiento de inferioridad o de competencia. Los niños deben aprender que durante el juego no siempre se gana y cuando se gana deben asimilar lo que es el sentimiento del éxito en cualquier lugar que se encuentre, ya sea en el patio o el aula hasta académicamente o socialmente.

Según Freud los niños de 8 y 9 años de edad se encuentra en la etapa operatoria, su área cognitiva intelectual está más avanzada y está apto para comprender conceptos más abstractos y complejos. Una de las principales cualidades de esta etapa es la posibilidad de reversibilidad cognitiva esto quiere decir que el niño tiene la capacidad de comprender el proceso de repartición y su estado emocional el tiene mayor integración social con sus pares, Freud desarrolló en su teoría psicoanalítica que los niños que se encuentran en esta edad se clasificarían en la etapa denominada latencia, es decir en la que supuestamente la libido se enfoca más hacia otros intereses como los intelectuales.

Con base en el pensamiento Piagetiano (Piaget 1964) se puede mencionar que a esta edad los alumnos ya consolidan la noción de conservación, lo que les permite fijar cualidades de los objetos con independencia de los cambios que sufren, demostrando una gran curiosidad por todo lo que les

rodea. He visto también que ellos son más detallistas cuando observan objetos, personas, o hechos de su interés, los describen, los mencionan y manifiestan conservando tal cual sus características físicas y algunos datos o aspectos que les ayude a descubrir fácilmente otros aspectos de conducta. Este conocimiento y habilidad adquirido en ellos se deben a su gran madurez y desarrollo de la memoria, en donde una vez adquiridos y desarrollados son enfocados y transformados de una forma rápida y precisa para que los alumnos al hablar expresen y demuestren su objetividad de las cosas o hechos, es decir que sean capaces de entender la idea clara sobre causa y consecuencia de su pensamiento. Así de esta forma ellos descubren la relación de causa o efecto de las cosas o hechos relevantes, a partir de estas conductas es cuando aparecen los intereses más notorios de los niños de cuarto grado como ya lo mencioné entre los que se pueden mencionar los siguientes

- Una imaginación viva que favorece poder captar rápidamente todos los elementos relevantes.
- Una memoria que se desarrolla rápidamente permitiéndoles aprender y retener gran cantidad de datos.

Tomando en cuenta las teorías de Piaget, Erikson y Freud los intereses de los niños de cuarto grado de primaria son variados cada uno de ellos lo expresa de diferente manera, de acuerdo a su entorno social

Los intereses de los niños de cuarto grado de primaria son variados cada uno de ellos lo expresa de diferente manera, de acuerdo a su entorno social. Dentro del salón de clases y de acuerdo a mi práctica docente, observo en mis alumnos de cuarto grado que uno de sus intereses más notorio y relevante que presentan en el aula, es conocer una gama diversa de textos que les proporcione descubrir aspectos desconocidos o imaginarios dotándolos de conocimiento y experiencias significativas que ellos mismos puedan comentar, expresar establecer juicio de lo leído dándolo a conocer con sus compañeros, amigos, maestros y compañeros. Otro interés es observar y revisar textos que narren hechos fantásticos, es decir fuera de la realidad. La lectura de estos textos les ha favorecido para diferenciar paulatinamente el mundo fantástico del mundo real, para desarrollar y afianzar actitudes e intereses de curiosidad intelectual, de igual forma he notado que mis alumnos ya son capaces de apreciar y distinguir cualidades de fenómenos y objetos, considerando independientemente sus elementos y partes de un todo y el propio todo. Con base en el pensamiento Piagetiano (Piaget 1964) se puede mencionar que a esta edad los alumnos ya consolidan la noción de conservación, lo

que les permite fijar cualidades de los objetos con independencia de los cambios que sufren, demostrando una gran curiosidad por todo lo que les rodea. He visto también que ellos son más detallistas cuando observan objetos, personas, o hechos de su interés, los describen, los mencionan y manifiestan conservando tal cual sus características físicas y algunos datos o aspectos que les ayude a descubrir fácilmente otros aspectos de conducta. Este conocimiento y habilidad adquirido en ellos se deben a su gran madurez y desarrollo de la memoria, en donde una vez adquiridos y desarrollados son enfocados y transformados de una forma rápida y precisa para que los alumnos al hablar expresen y demuestren su objetividad de las cosas o hechos, es decir que sean capaces de entender la idea clara sobre causa y consecuencia de su pensamiento. Así de esta forma ellos descubren la relación de causa o efecto de las cosas o hechos relevantes, a partir de estas conductas es cuando aparecen los intereses más notorios de los niños de cuarto grado como ya lo mencioné entre los que se pueden mencionar los siguientes:

- Una imaginación viva que favorece poder captar rápidamente todos los elementos relevantes.
- Una memoria que se desarrolla rápidamente permitiéndoles aprender y retener gran cantidad de datos.

También observo en ellos, el interés por el análisis de textos, la reconstrucción de hechos, los significados, la creación de hipótesis, la investigación, la expresión de ideas, los sentimientos, el diálogo y la observación.

Ante este panorama de intereses, en la búsqueda de alternativas para despertar su interés por la lectura les ofrecí algunas novelas infantiles, como un elemento motivador para el acercamiento de los alumnos a los libros ya que en ellas encontramos muchas respuestas a estos intereses. Observé que las novelas infantiles los motivan, los cautivan por todos los hechos fantásticos reales o imaginarios que se presentan en ellas elemento que envuelve o encapsula a los alumnos a leerlas desde el inicio hasta el final, dejando en ellos aprendizajes y experiencias significativas.

### **1.6.1 Preferencias lectoras**

De acuerdo al programa que estableció la Secretaria de Educación Pública en la materia de español el libro de texto esta combinado con diferentes lecturas y actividades que al término de ellas, los alumnos tienen que resolver todas las actividades que van correlacionadas, conforme a los contenidos temáticos correspondientes al cuarto grado. Considero que las lecturas si son oportunas para los alumnos de cuarto grado, lo que no les

gusta y ellos mismos lo manifiestan, es que la mayoría de las lecturas son cortas y todas tienen la misma finalidad al término de ellas se tiene que resolver actividades diversas que ya están establecidas en el libro de texto conforme al programa de SEP, situación que hace que los alumnos pierdan el interés por leerlas por muy atractivas que sean, solamente las leen por cumplir con las actividades ya que su revisión es fundamental al término de la jornada de trabajo. Esta situación la manifestaron los alumnos desde el inicio del ciclo escolar ya que la primera actividad se inició así, la mayoría de los alumnos consideran las actividades tediosas. Por todas las propuestas de trabajo, al observar a mis alumnos y por los comentarios que ellos mismos hacen respecto a la lectura y por todos los textos que abordamos para motivar esta labor por desarrollar el gusto por la lectura y como ya lo mencione son las novelas infantiles por tener continuidad, amplitud en los capítulos pero principalmente en los hechos fantásticos y relevantes que se narran en ella, factores que motivan a los alumnos a seguir leyendo hasta llegar al final de ella. Y al término despertar ese entusiasmo y apertura al diálogo con sus amigos e incluso conmigo como maestra sin tener barreras que impidan comentar y expresar sus experiencias de todos los hechos fantásticos emocionantes que vivieron en el trayecto de la lectura. El libro de SEP, no permite que el alumno seleccione sus propias lecturas, porque todas ellas ya están seleccionadas y tiene una continuidad de acuerdo al programa y a las actividades propuestas por la SEP, situación que no permite que el alumno despierte el interés por degustar la lectura

Dentro de la educación básica primaria la lectura es una herramienta fundamental y esencial para el aprendizaje de los alumnos, ya que a través de ella encontramos una gran diversidad de aprendizajes como la adquisición de conocimientos, el desarrollo de competencias lectoras y habilidades comunicativas que nos facilitaran la comprensión del contenido de un texto o aspectos de nuestro interés social. Tomando como referencia que los niños de 9 a 10 años de edad ya saben leer, es momento de ofrecerles libros de textos que propicien encuentros satisfactorios entre los lectores y el texto y así fomentar el gusto por la lectura, debemos cuidar que las lecturas que realicen los alumnos no sean demasiado complejas o demasiado simples. El interés por despertar el gusto por la lectura debe iniciarse desde pequeños, existen en el mercado una gran variedad de libros de texto para cada edad y para todos los gustos: de terror, de ciencia ficción, de amor, de aventuras, de piratas, novelas infantiles, etc. Es importante que los libros seleccionados estén al alcance de su mano como en el salón de clases, en su casa y en su habitación.

Goodman (1989) expresa que la lectura es un proceso de predicción, elección, confirmación y auto corrección, la estructura de conceptos, sentencias y formas más elaboradas de organización del lenguaje, constituye elementos de un complejo proceso de aprendizaje. La llave mágica del conocimiento es la lectura.

A partir de mi experiencia docente considero que la afición por la lectura nace desde que el alumno se interesa por leer un libro y para ello considero que la familia debe emprender el camino inicial y cumplir el rol básico para despertar y cultivar el gusto por ella. Cuando se compra un libro a un niño, lo más importante es conocer el título del libro, hojearlo, pensar en sus intereses y ver si corresponde el contenido a la edad del niño. Considero que un libro demasiado complicado le resultará pesado de leer y lo acabará dejando, o perdiendo el interés, mientras que uno muy sencillo le aburrirá y no tendría razón de la compra.

Dentro del mercado cada vez hay más librerías especializadas en literatura infantil y juvenil y cada vez hay mayor interés por satisfacer las demandas de esta población atendiendo a sus intereses, expectativas y su contexto social.

La selección de los libros para los niños es una tarea que hay que realizar con sumo cuidado. De acuerdo a las investigaciones de Acosta Sánchez María Elisa y Matilde González (2004) esta tarea puede realizarse, para los niños de 6 a 10 años de la siguiente manera:

En primer lugar, hay que tener en cuenta su edad. A partir de los 10 años comienza la “edad de oro” de los lectores, es cuando triunfan las series de aventuras, de misterio, de brujas con poderes sobrenaturales, etc. Dentro del salón de clases los textos que más circulan son los textos literarios ya que a través de ellos observo que mis alumnos descubren y manifiestan sus sentimientos, valores, y actitudes positivas, también es importante motivarlos para que ellos mismos elijan su libro favorito para promoverlo entre sus compañeros dentro del salón de clases, dándoles libertad en cuanto a los tipos y obras que ellos mismos seleccionen.

Hay que resaltar que cada niño tiene su ritmo. Durante la etapa inicial de aprendizaje es importante mantener contacto permanente con la lectura, es decir que sean constantes y no lo dejen de lado, y para llegar a ello es importante favorecer que sean los alumnos mismos quienes seleccionen sus textos para que así encuentren el interés por leerlos.

Jean Piaget (1964) afirma que a los 6 años el niño empieza a cambiar su forma de entender el mundo y a orientarse hacia el mundo objetivo, y este

cambio se ve reflejado en su gusto por la lectura. Por esta razón es importante que los maestros o adultos ayudemos a los niños a elegir los libros que a ellos más les gusten de acuerdo a sus preferencias lectoras.

También Piaget (1964) menciona que el alumno al estar desarrollando un pensamiento formal esto le permite razonar desde algunas posiciones lógicas, y al ir poco a poco eliminando las leyes mágicas, asociativas o analógicas que invadían su manera de pensar, y al poner en juego su curiosidad, lo que lo lleva a interesarse por muchas cosas que le rodean, al ir desarrollando sus percepciones donde el simbolismo y lo imaginario están todavía presentes y lo real, lo verdadero, lo dado requieren tener en cuenta las propiedades de los objetos, al tener un pensamiento más analítico y sensible a las relaciones de los objetos, empieza a abandonar los relatos fantásticos, aunque continúa sintiendo atracción por los cuentos maravillosos, ahora la literatura fantástica, los cuentos de historias irreales y extravagantes le agradan más porque sabe que las cosas no suceden así pero responden a su necesidad de creatividad y de imaginación.

De acuerdo a sus preferencias lectoras existen diferentes colecciones y una de ellas es norma en la colección torre de papel azul está dirigida a los lectores de 9 años en adelante en donde podemos encontrar una gama de textos para niños de cuarto grado a continuación enlisto algunos de ellos:

- 1.- El tesoro de la pordiosera
- 2.- El fantasma tras la pared
- 3.- Las descabelladas aventuras de Julito Cabello
- 4.- Mi papá es un hombre pájaro
- 5.- Una historia de futbol

Otra de ellas es la de la editorial Alfaguara es una propuesta integrada por distintas opciones para facilitar y cumplir el compromiso de que los niños descubran los beneficios y el gusto por la lectura desde sus primeros años de vida y algunos textos de la serie morada que son para niños de 9 años en adelante :

- 1.- Las vacaciones del pequeño Nicolás
- 2.- El jardín secreto
- 3.- El nombre de las brujas
- 4.- Los tesoros del mar
- 5.- Mamá ¿por qué nadie es como nosotros?

Paula Mara Gil (2010) retomando el punto de vista de Piaget presenta un cuadro de preferencias lectoras en los niños de las primeras etapas.

PREFERENCIAS LECTORAS SEGÚN LA EDAD DE NIÑOS Y JOVENES	
EDAD	PREFERENCIA
2 a 5 y hasta 6 años	Libro de imágenes y poemas infantiles
5 a 8 y hasta 9 años	Cuento de hadas
9 a 12 años	Historias reales y del medio que los rodea.
12 a 14 y hasta 15 años	Historia de aventuras, lecturas orientadas a lo sensacional.
14 a 17 años	Historias de cualquier tema, seleccionado con madurez y gusto estético.

Dentro de mi grupo, como lo vengo señalando, hay algunos alumnos que todavía no se interesan por leer un libro, para responder a esta situación llegamos a un acuerdo: se realizó una encuesta de algunos títulos de libros que les gustaría leer y al final se realizó una gráfica con las preferencias lectoras y la mayoría se inclinó por los cuentos de terror y novelas infantiles por las experiencias y aprendizajes que han vivido al haber leído algunas de ellos, más adelante seleccionamos una serie de lecturas de acuerdo al grado, edad e interés manifestado por ellos para finalmente, clasificarlos y colocarlos en el Rincón de Lectura.

- A continuación muestro la cuadro con las preferencias lectoras de 12 alumnos:

#### PREFERENCIAS LECTORAS

Tipo de texto	SI
Cuentos de hadas y novelas infantiles	8
Leyendas	2
Cuentos de terror	2
Historietas	0
Total	12

De acuerdo con la tabla de preferencias lectoras mis alumnos se inclinan por cuentos de hadas y novelas infantiles por todos los hechos fantásticos que se van narrando en ellas. Como he estado mencionando en este ensayo, uno de los elementos más asertivos por todas las características que se han estado refiriendo, hoy en día las novelas infantiles de Harry Potter, llena, a los niños de placer; por esto considero que es una forma muy eficaz para lograr acercar a los niños e iniciar la lectura de un libro

con el objetivo de llegar al final de él y así sacar una conclusión de lo leído y poder consensarlo con los demás acerca de todos los hechos fantástico, que nos trasmite al leerlas, trasportándonos a diferentes lugares y experimentando diferentes aventuras y experiencias significativas.

Considerando la gran variedad de textos que nos ofrecen las diversas editoriales para niños de 9 a 10 años, como docente estoy de acuerdo que, los profesores, tenemos una gran tarea en apoyar a los alumnos para seleccionar los diversos textos que existen en el mercado o en la biblioteca del salón de clases, que debe ser rica y variada, de esta forma despertarán ese interés de leer un libro dejando en ellos nuevas experiencias y así se conviertan en aprendizajes que utilizarán en su vida posterior, les permitan ampliar sus conocimientos y si se lee cada día se lleven un aprendizaje nuevo para disfrutarlo y dialogarlo con sus compañeros, maestros o personas con las que conviven diariamente.

En este marco y tomando en cuenta los resultados de la encuesta que se realizó dentro del grupo, acerca de sus preferencias lectoras, se promoverán las novelas infantiles para favorecer el gusto por la lectura ya que, de acuerdo a sus características, cubren los intereses que observo en ellos. Por esta razón estoy segura que la propuesta de leer novelas infantiles será un motivador que favorecerá en los alumnos de cuarto año el gusto por leer, de esta manera la lectura seleccionada les producirá placer y satisfacción al leerlas. Antes de empezar a leer y seleccionar este género literario para favorecer la práctica lectora es importante considerar que entre más rico sea la gama de textos que se ofrezcan a los niños mayor será su experiencia lectora, ya que a través de ellos se adquieren muchos de los valiosos y diversos aprendizajes.

Recordemos que la lectura no solo proporciona información instrucción sino que forma educa creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración y recrea. Una persona con hábito de lectura posee autonomía cognitiva, es decir, está preparada para aprender por sí mismo durante toda la vida. En esta época de cambios acelerados en la cual los conocimientos envejecen con rapidez, es fundamental tener un hábito lector que nos garantice tener conocimientos frescos, actualizados que nos revuelva académicamente más eficientes y competentes en el campo laboral o académico. Conservar el gusto lector, hoy en día, es algo más que tener un pasatiempo es garantizar el futuro de las generaciones que en este momento están formándose en las aulas la lectura es una afición que dura toda la vida.

## 1.7 Tipos de lectores

De acuerdo al interés que tienen los alumnos por leer un libro es importante hacer una diferenciación del tipo de lector en el que específicamente se encuentra de acuerdo a la continuidad que ellos mismos le den a la lectura. Retomando los diferentes tipos de texto antes mencionados con los que conviven diariamente los alumnos dentro del salón de clases, en la escuela, en la biblioteca, en su casa o entro espacio donde ellos puedan realizar su lectura del texto seleccionado, de esta manera los alumnos irán desarrollando el gusto y el placer por leer un libro. De acuerdo a las características de cada uno de los textos, los aprendizajes e intereses que cada libro de texto les proporciona a los alumnos, considero que son elementos suficientes para crear en ellos algunas aficiones por el texto y así inclinarse por él, pues no es lo mismo leer un cuento que una poesía o que una novela. No a todos los niños les gustan los mismos libros. Desde la niñez se puede ir seleccionando las lecturas que serán las preferidas de cada persona, pero esto dependerá de su vida cotidiana, de sus experiencias en la escuela y con su familia.

Yolanda Reyes (1994) considera que los buenos libros suministran frutos valiosos. Pero se debe reconocer que todos los libros no son buenos, que todos no son dignos de nuestra atención; en otros términos, jamás debemos suponer que las ideas impresas son siempre válidas o sabias. Pero es indudable que una selección inteligente habrá de ampliar nuestros horizontes culturales.

Existen diferentes tipos de lectores según Yolanda Reyes (1994)

- Lectores Emergentes. Solo logran leer de manera textual no indican comprensión en el texto.
- Lector Elemental. Describe el texto global indican de alguna manera que han comprendido lo que leyeron.
- Lector Intermedio. Realiza algunas inferencias claves para la comprensión del relato.
- Lector Competente. Realiza conexiones con lo que saben y lo que han leído en otros textos.
- Lector Avanzado. Podrán generalizar acerca de lo leído, reconocen algunos recursos particulares del autor del relato, pueden juzgar el texto críticamente.

Según Samuel Taylor poeta, escritor y crítico literario inglés (1772-1834) existen cuatro tipos de lectores:

- Esponjas, que absorben todo lo que leen y lo devuelven en el mismo estado, sólo que un poco más sucio.
- Coladores, que retienen tan solo los posos (sedentarios) y las heces (desechos) de lo que leen.
- Relojes de arena, que no retienen nada y se contentan en ir pasando páginas para matar el tiempo.
- Diamantes, tan raros como valiosos, que sacan provecho de todo lo que leen y hacen posible que otros saquen también.

Burbles y Callister (2006) describen que los tipos de lectores se clasifican de la siguiente manera:

- Navegadores: estos lectores solamente realizan la lectura de forma superficial y curiosa que no tienen claro lo que están buscando.
- Usuarios: estos lectores tienen ideas claras de lo que buscan y todo termina cuando lo encuentran.
- Hiperlectores o lectores laterales: estos lectores necesitan recursos y guías orientadas para navegar, para modificar e intervenir en el texto

Teniendo en cuenta la perspectiva de la respuesta del lector al texto, es decir, centrándose en la figura del lector, el mismo autor propone otra tipificación:

- El lector real es la persona que toma el libro entre sus manos y lo lee.
- Lector virtual es la persona a la que el autor de un libro dirige su texto y que tiene en cuenta a ese lector como poseedor de ciertas cualidades. De este modo tenemos que el lector virtual de un cuento es un niño, del mismo modo que el lector virtual de un libro sobre lingüística es un estudiante de la lengua. El lector virtual es un lector que por sus propias características no existe. Se podría pensar que el lector virtual de un texto en particular podría ser su propio autor, pero esto no es así, porque como se ha comprobado ya en muchas ocasiones, ocurre que el autor de un texto, tras haber pasado un tiempo desde su composición, al leerlo no es capaz de entender todas las particularidades relacionadas con él y que sí entendía en el momento de escribirlo. Además, durante la composición de un texto entran en juego una multitud de subjetividades que se escapan a la conciencia del propio autor.
- El lector adicto o compulsivo por lo general son veteranos, los primeros en saber todo lo último, gracias a su suscripción que según

ellos, siguen a diario y tienen los “ojos cuadrados” de estar tantas horas leyendo.

- Lector ordenado es una especie dentro de los lectores adictos y compulsivos, pero éstos sí leen los miles de mensajes que le llegan de cada suscripción y cuando tienen varios de ellos sin leer les entra el pánico de su vida, es decir, son aquellas personas que tienen que leer todo por muy minúsculo o insignificante que sea pues de lo contrario no estarán satisfechos hasta leerlos.

Tomando en cuenta los tipos de lectores que se mencionaron anteriormente es importante aclarar que la lectura ocupa un lugar primordial dentro del sistema educativo, el alumno podrá realizarla de acuerdo a sus necesidades, donde se espera que él extraiga solamente aprendizajes significativos que le ayuden a llegar a una conclusión clara y precisa, no caer en la exageración como lo hacen los lectores exagerados. Como maestra considero que es muy importante motivar a los alumnos hacia la lectura con el objetivo de que ellos mismos seleccionen sus lecturas y realicen aprendizajes significativos expresando verbalmente lo que leen y a la vez gocen de la lectura de un texto.

Leer no es, únicamente, la acción de reconocer las letras y hacer sonar un conjunto de letras, leer es extraer y construir significados. La lectura en general abarca un fenómeno muy amplio que incluye no sólo los diversos materiales de lectura, y las motivaciones que estos suscitan, sino también la frecuencia con que se accede a ellos. Éste es un factor importante a tener en cuenta, los materiales de la lectura tiene una penetración diferente en el conjunto de la sociedad ya que no todos tienen la accesibilidad económica para poder adquirirlos por más interés que se tenga en dichos libros.

La frecuencia de lectura, consiste en la cantidad y ritmo en los actos de lectura y en la que los aspectos más significativos a considerar son: el tiempo libre, las diversiones más frecuentes, las horas de televisión, cine, etc. que inciden en las ocasiones de leer.

La necesidad de leer es latente en las personas, hallar los mecanismos socioeducativos para traducirlos en actos concretos es lo más importante. Esto dependerá de acciones directas en los individuos y en el contexto social que se desenvuelven, pero sobre todo en la actitud que toma la familia y la escuela para emprender la lectura.

## 1.8 Gusto por la lectura

Para la sociedad, la comunidad, la familia, el sistema educativo, los docentes y para los niños es muy importante desarrollar el gusto por la lectura ya que, como ya se señaló, les será de utilidad durante toda su vida no solo académica sino también para su desarrollo personal.

Danilo Sánchez Lihón (1998) define el gusto por la lectura como algo personal e intransferible. El lector enfrenta al texto desde su trasfondo cultural, desde su edad, experiencias, escolaridad y competencias lectoras y sensibilidad emocional; entonces para que un niño adquiriera el gusto por la lectura es importante que él mismo investigue y consulte la información de acuerdo a su interés. Considero que para que los niños adquieran el placer por leer, es importante que ellos mismos seleccionen los textos que más les favorezcan y concentren su atención de acuerdo a sus intereses.

Danilo Sánchez Lihón (1998) El señala seis motivos básicos para emprender el gusto por la lectura.

- Cuando se investiga un tema específico en diversas fuentes de información.
- A través de una revista, historietas, etc. Es decir, como medio de distracción.
- Para confirmar creencias: Muchas personas leen para fortalecer su convicción de que están en lo cierto al adoptar determinadas actitudes sustentando determinando el conjunto.
- Para compartir experiencias: Este es el momento más simple de todos los que incitan la lectura. Son numerosas las personas que tratan de hablar expresando sus vivencias.
- Para imitar a los demás: En la sociedad moderna prácticamente todo el mundo lee algo todos los días, aunque sólo sea los títulos de los periódicos.
- Como una aventura imaginaria: El espíritu humano puede trasladarse con gran facilidad a los lugares más remotos y a las épocas más distantes, y hasta colocarse en el lugar de cualquier héroe de la ficción.

Según Jesús Vélez (2002) el gusto por la lectura lleva a disfrutar más de la vida, a compartir, en palabras, las experiencias vividas y a saber transmitir las propias con la justa mezcla, de sentimientos, emociones y vocablos. Leer por gusto significa ir más allá de nuestro estrecho mundo personal y adentrarnos en el otro, crecer en empatía, estar con el otro y desde el intercambio fructífero de ideas; poder decir, al final del día, que

hemos aprovechado el tiempo, al menos por haber leído unas líneas de nuestro autor preferido.

Dentro del sistema educativo el desarrollar el gusto por la lectura, es de suma importancia, como ya se mencionó anteriormente, la lectura juega un papel fundamental en el ser humano. Dentro del aula ¿Por qué nos cuesta tanto que los alumnos se sientan atraídos por una lectura en general? De acuerdo a mi práctica docente he observado que los alumnos, que leen algunas lecturas que no encuentran algún interés en ella, solamente las realizan y no manifiestan alguna trascendencia por ella sin embargo las lecturas que son seleccionadas de acuerdo a sus intereses, las realizan con gusto, placer y al término se ven motivados, cautivados, por haberse vinculado con los acontecimientos más relevantes que se narraron en ella, y al final ellos mismos expresan, informan, comentan y expresan el contenido del texto a los demás. Esta es una evidencia que he observado dentro de mi grupo que las lecturas de novelas infantiles las disfrutaban los alumnos desde el inicio hasta el final de ella, y al término establecen un juicio de lo leído, argumentando su punto de vista de acuerdo a los acontecimientos que se narraron en ella.

Como se ha estado mencionando, es de suma importancia motivar a los alumnos para que ellos mismos despierten el gusto por la lectura, y para ello es necesario promover y buscar estrategias que favorezcan esta condición. Para promover y activar el gusto por la lectura en los niños de cuarto grado, es importante convencernos de que la lectura se debe realizarse por placer no por imposición, obligación o como una actividad que se debe cumplir dentro del grupo, el desarrollar el gusto por lectura implica un gozo, un placer y una satisfacción en donde el alumno descubre por él mismo las maravillas y experiencias que le puede transmitir la lectura de acuerdo a su interés. De acuerdo a la importancia de la lectura que se ha trabajado dentro del salón de clases considero que los alumnos que tienen el deseo de emprender esta acción les favorecerá por todas las aportaciones que podemos obtener de ella y al termino ellos querrán exponer sus diferentes puntos de vistas a cerca de lo leído, demostrando actitudes positivas ante los demás compañeros invitándolos a que también a que ellos tomen esa iniciativa de experimentar y conocer mundos nuevos a través de la lectura.

Para desarrollar el gusto por la lectura Danilo Sánchez Lihón (1998) afirma que es necesario seleccionar diversos textos que sean de interés del lector, para que al leerlos se “enamoren” de su contenido, proyectándolo al futuro, estimulando en ellos la imaginación, transportándolos a un mundo fantástico. De acuerdo al comentario anterior que refiere Danilo he

observado en mis alumnos que al leer un texto que va de acuerdo a sus intereses, ellos inmediatamente manifiestan emoción por empezar a leerlo y en el transcurso y al final externalizan sus emociones y pensamientos sobre los hechos fabulosos o trágicos, que se narraron en él, lo comentan, lo citan con entusiasmo y lo recomiendan a sus amigos y compañeros. Este gozo es algo personal, exclusivo, de ellos mismos en donde el lector niño enfrenta al texto y descubre su trasfondo cultural, a través de sus experiencias, su competencia lectora y su sensibilidad emocional de cada uno de ellos. Es importante destacar que cada niño o individuo es único, por lo tanto su satisfacción y gusto por lo que lee será también único.

Reitero que los textos que a mis alumnos de cuarto grado los han cautivado, emocionado, y despertado ese interés por emprender la lectura son las novelas infantiles ya que a través de ellas he logrado acercarlos, a que se involucren por su contenido y retener su atención en ella. Insisto, las novelas infantiles son un elemento motivador para favorecer el gusto por el proceso lector, la constancia y la continuidad, despertar en ellos el gusto por leer un libro.

Es evidente que la lectura es esencial y elemental en el ser humano, pero considero que principalmente dentro del sistema educativo, porque a través de diversas lecturas los alumnos se estimularan y así se desarrollara su imaginación transportándolos a mundos diferentes por descubrir, pasando de la realidad a la fantasía, en donde ellos mismos descubran la construcción de aprendizajes que les serán útiles para toda su vida.

Los maestros debemos contribuir para y motivar a los alumnos para transformar a la lectura en una acción de delectación, es decir, que los alumnos no piensen que la lectura se realiza como una actividad cotidiana sin tener la mayor relevancia, que solamente se debe cumplir por obligación, como ya lo mencione seleccionemos los textos que a ellos les sean más placenteros y que les produzcan placer y satisfacción que los textos sean elegidos de acuerdo a las preferencias lectoras, para que al leerlos se introduzcan en la magia que se trasmite el texto y al final les porque en ellos placer y gusto por haberlos leído.

Para despertar el gusto por la lectura en los niños de cuarto grado es una meta y se logrará a través de la selección de textos literarios como son las novelas infantiles, ya que ellas, han sido del gusto e interés de los alumnos por leerlas, demostrando conductas de emoción y pasión por leerlas, capítulo por capítulo y saborear de manera integral todos los capítulos que se presentan en ella, de acuerdo a los sucesos relevantes que

se van narrando en ella, y de esta forma los alumnos podrán desarrollar nuevos aprendizajes que les permitirán descubrir y construir nuevos significados que les servirán para toda su vida como ya lo mencione anteriormente.

Por la aceptación de las novelas infantiles en mis alumnos de cuarto grado y por provocar el disfrute de leerlas, desde el primer momento, considero que las novelas infantiles ponen en juego el placer y el deleite por lograr que los alumnos disfruten la lectura.

Como ya lo mencioné las novelas infantiles, por sus diversas características provocan en los alumnos, la libertad de imaginar a través de los hechos y acontecimientos más relevantes que se van narrando en ella, despertando sentimientos, inquietudes e intereses hasta sentirse protagonistas, desde el inicio, hasta el final de ella, por estar en contacto directo con el texto, dotándolo de nuevas experiencias significativas, permitiéndoles ser protagonistas e identificarse con los personajes. Además de adquirir diversos aprendizajes que conformarán parte de su construcción como personas.

## **2. La novela**

Desarrollar el gusto por la lectura en mis alumnos de cuarto grado es una prioridad para mí, ya que a través de ella los alumnos serán más competentes día a día y mejorarán sus relaciones humanas, los enriquecerá en todos los aspectos, mentales, sociales y afectivos. Para lograr esto he estado insistiendo, en este ensayo, que la lectura de novelas infantiles constituye un buen recurso. En este capítulo hablaré de la novela, sus antecedentes históricos, de algunas definiciones y características y finalmente de lo que se ha entendido como novela infantil a la que considero que es un elemento idóneo para despertar y desarrollar el gusto por leer.

### **2.1 Antecedentes históricos de la novela**

La novela según Adriana de Teresa Ochoa y María Angélica Prieto González (2004) es una obra literaria en prosa en la que se narra una acción fingida cuyo fin es causar placer estético a los lectores con la descripción o pintura de sucesos interesantes, de caracteres, de pasiones y de costumbres. La novela como género literario se desarrollo muy tarde y en la edad moderna alcanzo su madurez, cabe mencionar que tiene sus precedentes en épocas anteriores, tanto en la antigüedad clásica grecolatina como en las literarias orientales.

De acuerdo a De Teresa Ochoa y Prieto (2004) el término “novella” se empezó a utilizar para nombrar los relatos de ficción con una extensión entre el cuento y el romance. En español, primero se utilizó con la acepción italiana pasando luego a designar las narraciones extensas romance en italiano y roman en francés. El relato breve será denominado en este siglo novela corta, los romances no eran considerados parte de la literatura. La novela había crecido, con historias que no eran heroicas ni predominantemente satíricas, sino realistas, cortas y estimulantes con ejemplos de conductas humanas.

A finales del siglo XVIII aparecen novelas cargadas de sentimentalismo melancólico que abren el período romántico que se desarrolla plenamente en el siglo XIX la aparición de la novela histórica psicológica, poética y social. El género alcanza su perfección técnica con el realismo y el naturalismo. En esta época la novela alcanza su madurez como género. Su forma y su estética su división en capítulos, la utilización del pasado narrativo y de un narrador omnisciente. Ya no cambiaron más hasta el siglo XX.

El nacimiento de la novela moderna, ya entrando en el siglo XX y paralelo al desarrollo de la novela realista, surge un nuevo tipo de novela que afirma que el hombre y lo que lo rodea no siempre tiene una explicación. Asimismo los relatos dejan de retratar al hombre en relación con los demás y su atención se centra en los procesos mentales, en los impulsos inconscientes, en las profundidades esenciales de su naturaleza.

El austríaco Conrad Joseph (1857) describe que la novela tiene origen en la edad antigua y empieza a tener auge en la edad media. La novela se trata de narraciones de tamaño intermedio, cuyo rasgo fundamental es la exposición de una situación insólita, acaso fantástica, que rompe el estado de la normalidad y brusquedad de la vida cotidiana; el narrador se encarga de contar hechos como testigo y a la vez de intentar explicarlos, con lo que busca una cierta vuelta a la normalidad. En la novela es fundamental el suspenso que debe despejarse.

En la actualidad se considera la novela como el género mayor de la narrativa. La novela se ha transformado, en el curso de los últimos siglos, sobre todo a partir del siglo XIX, en la forma de expresión literaria más importante y más compleja de los tiempos moderno pues, la novela se ha convertido en la actualidad en el estudio del alma humana y de las relaciones sociales, en reflexión filosófica, en reportaje o en testimonio polémico. Por ello el tema constituye un elemento fundamental de la

estructura de la novela, actualmente se le han mezclado a la novela tantos elementos subjetivos líricos y dramáticos que le han dado un acento propio, profundo y personal, la novela es el género literario que más elementos psicológicos ha absorbido. Toda novela se nutre de antecedentes históricos en los que nace y las refleja con mayor o menor intensidad, A partir del romanticismo la novela histórica, psicológica, poética y social logra una perfección técnica en la creación, descripción de personajes y mundos de ficción de una gran complejidad.

## **2.2 Definición de novela**

Walter Scott (1832) señala que la novela viene etimológicamente del latín *novus*, que significa nuevo y Miguel de Cervantes Saavedra (1612) describe que el término novela proviene del italiano *novella* derivado del latín *nova* que significa noticias, con el que se denomina en aquel idioma un relato de ficción intermedio, entre el cuento y el romance o narración extensa. La palabra "novela" en el castellano especialmente en el "siglo de oro" mantuvo su significado original como relato breve.

Rosa María Montes Britton (1992) define a la novela como un género narrativo, que presenta diversos relatos que se pueden desarrollar en el presente, en el pasado o en el futuro, están también presentes, temas de aventuras, romances y aspectos de la vida humana entre otros.

Elena Dreser (2009) describe que la novela es un género literario escrito en prosa, extenso, complejo y detallado, que procura narrar las diversas situaciones, conflictos, pensamientos, temores y sentimientos que experimentan unos personajes ficticios y variados, pero muy vinculados con la realidad, se desarrolla en distintos ambientes y puede tener varios narradores, cada uno, con diferentes estilos. La novela es un relato largo y se considera un género muy completo porque tiene diálogos que se presentan de forma directa, con clara intención dramática o teatral hasta fragmentos líricos o descriptivos, también suele tener una extensión y complejidad mayores que un cuento. Se caracteriza por tener libertad, no tiene límites. La novela posee el carácter de ser el género más leído y también el más cambiante esto quiere decir que puede invertirse y presentarse de diferentes maneras.

La novela actual o moderna aborda al lector con un conjunto de dificultades de todo orden, en muchas de ellas los hombres son representados como monstruos asquerosos, vulgares, esclavos atormentados y víctimas indefensas, negociantes arribistas, mentirosos y libertinos. La búsqueda del sentido de la vida, es un problema para el

personaje. El hombre, víctima de la administración del mundo, de los negocios, las crisis económicas y las guerras, se presenta como un personaje totalmente alterado. En cambio en la novela tradicional los protagonistas son seres difíciles de comprender, incapaces de todo lo dominante, encerrados por las circunstancias y en desacuerdo consigo mismos, mientras que el personaje de la novela moderna se presenta angustiado es una criatura atormentada, en extremo disociada o en extremo intelectual. Todo esto obedece a que el mundo contemporáneo ha sufrido profundas transformaciones y atormentadas experiencias: el maquinismo, la sociedad de masas, el extraordinario desarrollo de la técnica, las guerras mundiales como la manifestación de crueldad colectiva, la bomba atómica como riesgo de autodestrucción universal, el terrible poder de la propaganda y los medios estatales para influir sobre una comunidad, los viajes a otros planetas etc. Por todo lo mencionado, la novela de hoy no puede ser como la del siglo XIX. En la novela actual se busca una seriedad absoluta, se parte del hecho de que cada ser tiene en su vida su verdad individual, una realidad oscura, contradictoria que constituye, en muchas ocasiones, el tema de las novelas que exige ser expresada también en una forma oscura, desconcertante. De ahí la dificultad que muchas novelas de hoy presentan para el lector medio. Éste no recibe ya un mensaje claramente expresado por medio de la introducción, el nudo y el desenlace, sino que es impelido a penetrar en un laberinto sugestivo. La presentación de los personajes y del escenario es incompleta. Los personajes actúan muchas veces de manera aislada o contradictoria, tal como en la vida real. Tal vez la experiencia más importante en la novela de hoy, es la que se suele llamar del tiempo circular es decir que el lector ordenadamente realiza la lectura capítulo por capítulo para entender la historia que se va desarrollando y a medida que suceden los acontecimientos el escritor puede llevarnos del presente, al pasado, regresar al presente y proyectar hacia el futuro.

En este ensayo entenderemos a la novela como un género narrativo, que muestra en ella diversos relatos que se pueden desarrollar en el presente, en el pasado o en el futuro, también presenta temas de aventuras, romances, aspectos de la vida humana entre otros. Tomando en cuenta la diversidad de temas las novelas se clasifican según Francisco Rico (2000) en:

- Novela satírica: Emplea alucinaciones mordaces contra las mujeres y los dichos picantes, que hacen dudar de su intención moralizada.
- Novela sentimental: Escrita en la época de los reyes católicos y famosísima entre los enamorados, a quienes logró emocionar con sus desbordantes pasiones y su exaltación del sexo femenino.

- **Novela de caballerías:** Es una manifestación de tipo idealista francés. Las aventuras descomunales de los caballeros andantes, deshacedores de entuertos forman las abundantísimas narraciones que invaden la Europa medieval como un motivo para satisfacer ensueños y fantasías del espíritu.

En este ensayo hablo de la novela como un elemento motivador para desarrollar el gusto por la lectura en los niños de cuarto grado ya que es un género que me ha facilitado iniciar y despertar el interés por leer en mis estudiantes de cuarto año, ella transmite en los niños elementos relevantes y esenciales que los involucra desde el inicio hasta el final.

### **2.3 Características de la novela**

José Antonio Millán (2010) describe que la novela es una observación científica y experimental de la humanidad, hasta el extremo de que sus personajes solo se mueven por impulsos fisiológicos. Los escritores realistas abandonan los temas fantásticos y extraordinarios de los románticos y tratan asuntos basados en la realidad, hechos cotidianos ambientados en lugares que el escritor conocía bien. Es un texto narrativo. Porque en él se inician, desarrollan y culminan determinados acontecimientos. es más extensa que el cuento, generalmente se divide en capítulos, cada capítulo tiene sentido en sí mismo, el narrador se involucra en el relato como un personaje, cuenta con un narrador protagonista que presenta el relato de forma autobiográfica, cuenta también con un narrador testigo donde aparece como un personaje secundario, es decir, nos cuenta sólo lo que ha visto, dentro de ella se presenta un narrador sabio que es el que lo sabe todo, los pensamientos, los sentimientos, intimidades él es como un Dios que lo sabe todo.

De acuerdo a las características de la novela se hace evidente que el lector es quien le da vida a los personajes a través de la lectura y los hechos que se van narrando, en ella el lector, a través de los capítulos que se van contando, va imaginando todos los sucesos reales y fantásticos y así expresa su punto de vista, encontrando la gran variedad de personajes y trasladándose al lugar donde se narra la historia en diferentes ambientes. Entonces considero que las novelas favorecerán a los alumnos en el despertar el gusto y el interés por emprender la lectura, pues como ya lo indiqué anteriormente, las novelas son relatos largos y amplios de extensión variable, con un argumento mucho más desarrollado que el del cuento, lo que permite que el lector se involucre con mayor interés en el contenido del texto; por su amplitud, es elemento

indispensable para poner a trabajar la imaginación, la creatividad, la emoción por los sucesos que no sabe lo que va a pasar de acuerdo al trama que se presenta en ella o con los diversos personajes que participan en la novela, a través de los capítulos que se van narrando, a diferencia de otro tipo de lecturas en donde el lector sí se interesa por un momento, por lo corto del texto y esto impide que el lector vaya más allá de lo que está plasmado no le importará pensar si hay más líneas o no, él concluye su lectura de acuerdo a lo formado sin preocuparse que pasará, le da punto final a la lectura.

Estoy completamente segura que las novelas infantiles, por todos los elementos y principalmente por sus características, es un elemento que permite al lector interesarse por su contenido porque en ella se describen sucesos interesantes donde el lector, sin darse cuenta se va introduciendo poco a poco en el contenido del texto y a veces va más allá al volverse íntimo de los personajes y participe de los sucesos que se van narrando en ella a través del contenido del texto.

De acuerdo a mi experiencia docente, como ya lo he estado mencionando en este ensayo, las novelas crearon en los alumnos de cuarto grado un mundo peculiar por todas las experiencias tan significativas que les han dejado al realizar la lectura de algunas de ellas. Es importante tener presente que las novelas de acuerdo a sus características sumergen al lector dentro del contenido siendo protagonista de los hechos relevantes, así como de los sucesos y acontecimientos y, al final de ella, sentirse partícipes de ella.

En este ensayo estoy hablando de la importancia de fomentar y desarrollar el gusto por la lectura en los niños de cuarto grado de primaria y para ello retomo las novelas infantiles, como un elemento motivador que me permita lograr, este placer con mis alumnos ya que las características que presenta, permiten al alumno expresar sus sentimientos y experiencias vividas a través de la lectura, donde los niños gozan, se emocionan se transportan a diferentes épocas y hechos que nunca imaginaron que existían como Harry Potter, y la cámara de los secretos, El prisionero de Azkaban, El cáliz del fuego, La orden del fénix, El príncipe mestizo, Las reliquias de la muerte, Los viajes de Gulliver, Narnía La bruja, el león y el ropero, El príncipe Caspian, El viajero del Alba, La vuelta al mundo en 80 días y Pinocho. Finalmente en mi práctica docente pude comprobar que el gusto lector se fue generando en los niños de cuarto grado por las novelas infantiles ya que les permitió el acceso a interesarse por la lectura. Considero suficientes evidencias para corroborar que a los niños se les debe motivar y así despertar el interés lector

respetando sus gustos e intereses de los títulos que a ellos les llame la atención y así poco a poco encaminarlos al mundo de la lectura.

Pude comprobar dentro del salón de clases que los niños se inclinan por novelas infantiles debido a que la gran mayoría sugería títulos de novelas actuales, mismas que ellos leyeron dentro y fuera del salón de clases y que al final comentaban con sus compañeros con gran interés y así despertaron en ellos el interés y gusto por realizar la lectura.

Estas evidencias me permitieron comprobar que las novelas infantiles son el elemento motivador en los niños de cuarto grado para despertar el gusto por la lectura.

#### **2.4. Novela infantil**

Francisco Rico (2000) Considera que es inevitable que la cultura haga mejores personas y es importante que todas las personas tengan acceso a ella y que mejor que empezar desde pequeños. Cuando se habla de literatura, se piensa enseguida obviamente en libros aburridos y muy costosos, esto lo pensamos antes de conocer el beneficio que nos aportan, desde el primer momento que abrimos la primera página, ya estamos dotándonos de conocimiento y posteriormente cuando vamos leyendo, poco a poco vamos descubrimos que nuestros pensamientos, fantasías, ideas, y planteamientos se van desarrollando con un punto de vista diferente al que anteriormente teníamos. Nos hemos dado cuenta, mis alumnos y yo, que la lectura nos va aclarando nuestros aprendizajes como una fuente de conocimientos extraordinarios. Entonces quién lea, es una persona más culta que quien no lo haga y el leer no es nada más que un hábito sino un aprendizaje que se incorpora a nuestro comportamiento, a nuestra cosmovisión, a nuestra vida afectiva, es por esto la importancia de la literatura infantil.

Una de las particularidades de las novelas infantiles es la caracterización de la magia y otras formas sobrenaturales como un elemento primario del argumento, la temática o el ambiente que se presenta que se asocia y pone en contraste a menudo con la ciencia ficción y con el terror debido a que al igual que sucedió con algunas novelas de aventuras en el siglo XIX, la novela de fantasía sirvió de base para el surgimiento de algunas novelas con estas características: fantasía, magia, ciencia ficción, terror, peligro, emoción, pasión y alegría. Estas características son semejantes en toda novela y el autor las utiliza para presentar un drama que envuelva al lector desde el primer momento que la lea la fantasía se presenta casi en todas las novelas, la magia se utiliza para representar valientes caballeros,

damas en peligro, bestias místicas y búsquedas en el ambiente, además de tener un origen común en la fantasía, ciencia ficción, terror, miedo, alegría estos son los elementos genéricos que ofrece la novela, tales como componentes alejados mientras que el terror acostumbra a desarrollarse en situaciones de misterio con la intención de aterrorizar al lector y la ciencia ficción suele colocar en el futuro un ambiente altamente tecnológico. No obstante cuando los límites que los separan resultan confusos, suele tenderse a clasificar como novelas de fantasía aquella lectura que es apta para un público infantil.

De acuerdo a sus características como son la fantasía, la magia, el terror, el peligro, el miedo, la emoción, la ciencia ficción, la alegría, el llanto y por su extensión que es más larga que un cuento es más probable y favorable que los alumnos las lean y se involucren por el contenido del texto, despertando en ellos intereses en donde ellos mismos busquen los mensajes que les permitan satisfacer sus necesidades así como sus intereses. Las novelas infantiles no solo son narraciones sino también desarrolla en el niño aprendizajes que puede favorecer el desarrollo integral. Desde el primer contacto con el texto hasta llegar al último capítulo que se presenta en la novela.

Es importante que los maestros brindemos espacios literarios, en donde los niños, descubran, comprendan e intuyan los significados entrañados que se encuentran en ella, por otra parte las novelas infantiles son un excelente medio por que ofrece un lenguaje de símbolos respuestas satisfactorias a la problemática existencial del niño en su desarrollo evolutivo hacia la madurez. Dentro del sistema educativo la literatura infantil es muy importante. Si el profesor promueve dentro del aula la propuesta de leer textos literarios en este caso novelas infantiles, conseguirá que los alumnos se interesen por la lectura y así descubran la belleza, la ternura, la pasión, el humor, el poder y la magia que esconde un texto literario.

En este ensayo definiré novela infantil como literatura dirigida hacia el lector infantil o conjunto de textos literarios que narran amplios sucesos dentro de la sociedad considerado apto para los niños.

### **3. Novela infantil y gusto por la lectura**

A partir de lo expuesto en los capítulos anteriores y refiriéndome a las ideas que dieron origen a este trabajo puedo establecer que sí se encuentra una relación estrecha entre la lectura de novelas infantiles, en niños de

cuarto año y el desarrollo del gusto por ésta, ya que la lectura desencadena varios aprendizajes como la expresión oral y escrita y de esta forma su lenguaje será más fluido. Aumenta el vocabulario y mejora su redacción y ortografía, la lectura favorece el aprendizaje de contenidos de las diversas áreas del conocimiento, mejora las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales, facilita el desarrollo de las habilidades sociales al mejorar la comunicación y la comprensión de otras mentalidades, al explorar el universo presentado por los diferentes autores, favorece la creatividad pues al ampliar el horizonte brinda el desarrollo de los principales indicadores de creatividad como son: la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la sensibilidad. La lectura de novelas infantiles favorece la tolerancia, disminuye los prejuicios, hace a los niños más libres, más resistentes al cambio, más universales.

Dentro de la vida de todo ser humano la lectura es una actividad que está siempre presente ya sea dentro del ámbito académico así como en su vida cotidiana, por ello se debe de fomentar la lectura desde la niñez, ya que es un medio que la llevará a conocer nuevas experiencias significativas, a informarse, a enriquecerse, a adquirir y construir conocimientos, a fomentar y desarrollar su imaginación y su creatividad. Leer es una tarea fundamental que se desarrolla continuamente y puede ocupar mucha parte de la vida. Y leer novelas infantiles en el aula escolar contribuye a generar estas habilidades y actitudes. En la medida en que los niños adquieran y fortalezcan el gusto por la lectura, a través de las novelas infantiles, se acercará a diversas mentalidades sentimientos y experiencias significativas.

Considero que para despertar y favorecer este gusto por la lectura, he constatado que ofrecer a los niños de cuarto año diversas novelas infantiles resulta conveniente ya que son ricas en acontecimientos, aventuras, personajes, épocas, lugares todos ellos reales o imaginarios, con los cuales el niño puede identificarse y por ello desear realizar algunas de las acciones de lo que está leyendo, preguntarse, imaginar, asombrarse, asustarse, involucrarse, hermanarse con uno o más de los personajes, lo que aumenta la posibilidad de que la lectura de cada novela concluya de manera placentera, degustando cada uno de los acontecimientos, los momentos tristes y alegres, las diversas características de los personajes, compartiendo sus avatares.

Las novelas infantiles son más amplias que los cuentos y como la estructura de la novela es un poco más compleja que la de los cuentos, esto permite favorecer la expectación y el deseo de continuar leyendo hasta la última letra. Los títulos, contenidos y sucesos de las novelas

infantiles son variados y existen algunos que, para los niños, les son más familiares porque ya han sido realizadas en películas o porque han estado de moda y esto despierta en ellos el deseo de realizar su lectura para conocer con mayor precisión y profundidad y disfrutar cada uno de los acontecimientos y su final. Este conjunto de situaciones permiten afirmar que esta preferencia manifiesta por los niños de cuarto año hacia las novelas infantiles por su estructura y contenido constituyen un excelente medio para favorecer en ellos el gusto por la lectura.

Dentro de mi salón de clases, reitero que las novelas infantiles son un elemento motivador para desarrollar el gusto por la lectura en los niños de cuarto grado, por las diversas características que los alumnos encuentran en ellas. Las novelas infantiles, como lo mencioné anteriormente, es un género literario en donde se narra una aventura que está particularmente centrada en una historia en donde se van narrando hechos fantásticos que predominan en ella, así como conflictos, en las que algunos protagonistas luchan contra un antagonista, también el alumno puede describir la personalidad de los personajes, de acuerdo a los comportamientos que se narran si son buenos, malos, héroes y/o heroínas, estos elementos, son factores importantes para que los alumnos despierten su interés por leer algunas novelas infantiles y así emprender el proceso lector, hasta desarrollar el gusto por la lectura.

Las novelas infantiles, dado sus características, son motivo para que los alumnos se interesen por practicar el proceso lector y así desarrollar, la imaginación, la creatividad, la seguridad, la autoestima, la capacidad de generar y adquirir nuevas experiencias significativas. Por otro lado los intereses de los niños se ven reflejados dentro de la escuela a través del juego, de la convivencia diaria, con amigos y compañeros, todos estos intereses son dotados gracias a las experiencias que ellos mismos adquieren diariamente y a los diversos recursos como la televisión, la sociedad y la familia elementos que les proporcionará aprendizajes útiles que les serán favorables en sus etapas posteriores.

De acuerdo a todo lo mencionado en los diferentes capítulos corroboro que la selección de textos es muy importante para que los alumnos conozcan las diferentes tipologías de textos que existen y así que ellos mismos las selecciones, en este caso se inclinaron por los textos literarios en donde se encuentran las novelas infantiles por sus características tan peculiares que permitieron a los alumnos desarrollar el interés por leerlas y así el lector o los lectores se interesaron por terminarla de leer y cada vez más de manera más profunda por todos los sucesos tan inesperados que se presentan en ellas y así convertirse en lectores competentes en

discernir y explicar su punto de vista ante los demás. Gracias a la lectura y con la selección de textos adecuados aquélla será una actividad que verdaderamente disfrutan y despierta en ellos el interés por continuar leyendo y disfrutando de esta acción humana tan importante.

## CONCLUSIONES

Ante este panorama de intereses, en la búsqueda de alternativas para despertar su interés por la lectura les ofrecí algunas novelas infantiles, como un elemento motivador para el acercamiento de los alumnos a los libros ya que en ellas encontramos muchas respuestas a estos intereses. Observé que las novelas infantiles los motivan, los cautivan por todos los hechos fantásticos reales o imaginarios que se presentan en ellas elemento que envuelve o encapsula a los alumnos a leerlas desde el inicio hasta el final, dejando en ellos aprendizajes y experiencias significativas.

En este ensayo se manifestaron muchos conceptos acerca del tema de la lectura y sobre las novelas infantiles y su uso para fomentar el gusto por la lectura. Considero que el proceso de la lectura no resulta posible sin la aplicación activa del lector, se requiere entonces que éste encuentre sentido en leer donde se ponen en juego aspectos de tipo emocional y afectivo que son fundamentales, además de que implica la comprensión y que ésta es imprescindible para realizar aprendizajes significativos.

Con este ensayo pude responder, en parte a algunas de mis inquietudes acerca de cómo podía fomentar el gusto por la lectura en niños de cuarto año de primaria. Me percaté que los niños tienen un gran interés por las novelas infantiles más no por los cuentos, así que decidí emplearlas como motivador para fomentar el gusto por la lectura.

La lectura no sirve únicamente dentro de la esfera académica sino también dentro de la vida cotidiana de cada ser humano y la manera en cómo se enfoque es el tipo de lector en el que se convertirá dicha persona. Es decir si solo lee por leer, el niño no pondrá su interés y atención en el texto y al momento de cuestionarlo acerca de la lectura no podrá responder a ninguna pregunta pues realmente no entendió de lo que se trató el texto; mientras que aquellos niños que tienen el interés por leer un texto atenderán hasta al más mínimo detalle de lo que está leyendo para poder relacionarlo con lo que él conoce.

Como profesora frente a grupo es de suma importancia que los niños tengan un interés por leer y que comprendan lo que han leído pues le será de utilidad no solo con la materia de español, que es con la que la mayoría

de las personas relaciona la lectura, sino también con las otras materias, incluyendo matemáticas.

Además dentro de su vida cotidiana el niño debe de tener ese gusto por la lectura pues en sus subsecuentes años académicos le pedirán que lean diferentes tipos de textos y el niño tendrá que discernir entre qué tipo de texto es conveniente y cuál no lo es, cuáles son los textos veraces y a cuáles no debe de prestarle tanto atención.

Para lograr fomentar dicho gusto por la lectura elegí, junto con los niños, que los textos que más se adecuaban para este fin eran las novelas infantiles pues los sumergen a un mundo al que muchos de ellos no tienen acceso, pues llegan a ser mundos fantásticos e irreales y en otras ocasiones son textos con los cuales se pueden ver identificados pues pueden “verse” o “vivirse” como el personaje principal u otros personajes de la narración.

Las novelas infantiles me dieron la pauta para usarlas como motivador para el fomento de la lectura pues son más largas que los cuentos, leyendas o fábulas; además tienen una complejidad que el niño puede entender por sí mismo. Las mismas características literarias de las novelas infantiles permitieron que fueran usadas con dicho propósito aunado a esto es que en la actualidad hay algunas novelas que están muy de moda y por ello los niños tienen más accesibilidad a adquirirlas o en tener interés por conocer de que se tratan.

Una vez que se comienza a leer la novela infantil los niños cada vez manifiestan mayor interés por saber lo que sigue en el próximo capítulo y esto fue indicador de que cada vez tienen mayor interés por seguir leyéndola.

La lectura de las novelas infantiles favorece el gusto por este proceso, incluso algunos de los niños investigan sobre otros títulos de novelas similares a los que se leen en clase y llegan al salón a comentarlas en conjunto. También fomenta mayor seguridad en muchos de los niños para expresarse y poder debatir acerca de diferentes temas y no sólo lo que leen. También favorece la propia comprensión lectora y la búsqueda de diversas fuentes de información cuando tienen que hablar sobre algún tema en particular y no se quedan únicamente con lo que dicen los libros de texto, sino que buscan mayor información.

Al realizar este trabajo caí en la cuenta de que la lectura es fundamental y que nunca es tarde para practicarla pero que siempre es mejor comenzarla

desde la niñez pues es una actividad que se si se inicia desde temprana edad, casi seguro que será por toda la vida.

Me siento satisfecha porque gracias a esta investigación, me enriquecí como profesora pues aunque tenía los conocimientos previos se fueron haciendo cada vez más amplios con cada lectura que realizaba de diferentes autores y tomando en cuenta sus diferentes puntos de vista.

### **Bibliografía**

Acosta, Sánchez, María Elisa y Matilde González (2004) Psicología General y del Desarrollo. Editorial Deportes, México

BURBULES, N y CALLISTER, T (2001) “Cap. 1: Las promesas de riesgo y los riesgos promisorios de las nuevas tecnologías de la información en la educación” en Educación: riesgos y promesas de las nuevas tecnologías de la información” , Buenos Aires, Granica.

Bravo, Castillo Juan y Emilio, Zola La novela naturalista en grandes hitos de la historia de la novela euroamericana. Volumen, II El siglo XIX los grandes maestros de Madrid, Catedral, 2010 disponible en [http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%89mile\\_Zola](http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%89mile_Zola) consultada el día 28 de abril de 2011

Cabrera, Flor (1994) El proceso lector y su evaluación. Editorial Laertes, México

Cairney, T H. (1992) Enseñanza de la comprensión de la lectura. Editorial Morata, Madrid

Características de la novela disponible en <http://www.encuentos.com/principales-generos-literarios-subgeneros-didactiva-narrativa-poesia-teatro/novela-definicion-que-es-una-novela-pagina-de-novelas/consultada> el día 13 de mayo 2011

Dreser, Elena (2009) ¿Flor o caracol? Editorial Norma, México

De Teresa Ochoa, Adriana y María Angélica Prieto González (2008) Literatura universal. Editorial Mc Gram Hill Interamericana editores, S. A de C.V. México

Eric Erikson disponible en: <http://www.slideshare.net/guest2ac409/desarrollo-social> consultado el día 2 de agosto del 2011

Gicherman, Doris (18- 2- 2004), Importancia de la lectura, Caracas Venezuela. Psicopedagoga, upidg@hotmail.com.

Disponible en: <http://www.psicopedagogia.com/importancia-de-la-lectura>. Consultado el día 15 de febrero de 2011.

Garrido, Felipe (1999) Un buen lector se hace no se nace. Reflexiones sobre la lectura y formación de la lectura. Editorial Ariel, México

Gutiérrez, Valencia Ariel y Roberto Montes de Oca (2004) La importancia de la lectura y su problemática en el contexto educativo. Revista Iberoamericana de educación No. 29. Disponible en <http://www.rieoei.org/deloslectores/632Gutierrez.PDF> Consultada el día 23 de abril de 2011

Gómez Palacios, Margarita (1996) La lectura en la escuela. SEP, México

Goodman, Kenneth S (1982) Los procesos de la lectura. Nuevas perspectivas sobre los procesos de la lectura y escritura. Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacios ed. Siglo XXI, México D.F.

Kabalen, Donna. (1996) La lectura analítica-crítica. Editorial Trillas, México

Kaufman, Ana María y María Elena Rodríguez (1993) en “Hacia una tipología de los textos”, en La escuela y los textos. Editorial Santillana, Buenos Aires

León Penagos, Jorge (1980) Taller de lectura y redacción. Editorial trillas, México.

Peyron, Gabriela Literatura infantil y juvenil catálogo. 2010-2011 (2012) Editorial Norma Torre de papel azul México Distrito Federal

Millán, José Antonio (2001) La lectura y la sociedad del conocimiento. Alicate Biblioteca virtual disponible en <http://www.lafactoriaweb.com/articulos/millan19.htm> consultado el 24 de abril de 2011

Montes, Britton Rosa María (1992) El ataúd de uso Premio Ricardo Miró novela Editorial Mariano Arosemena, Instituto Nacional de Cultura Panamá

Palacios, Sierra Margarita (1995). Leer para pensar: búsqueda y análisis de la información. Editorial Pearson, México

Piaget, Jean (1964) Seis estudios de Psicología. Editorial Labor S.A, Aragón, Barcelona, España.

Reyes, Yolanda (2003) Yo no leo alguien me lee en Lectura sobre lectura. Conaculta. México D.F

Rico, Francisco (2000) La novela picaresca y el punto de vista. Editorial Seis Barcelona seis Bardal. Barcelona, España.

Sánchez Lihón, Danilo en caminos a la lectura en compañía de Martha Satrias PIALI. Editorial Pax México.

Samuel, Taylor. Disponible en: [http://es.wikipedia.org/wiki/Samuel\\_Taylor\\_Coleridge](http://es.wikipedia.org/wiki/Samuel_Taylor_Coleridge) consultado el día 20 de julio de 2011

Solé, Isabel. (1999) Estrategias de la lectura. Editorial Graó, Barcelona, España.

Sastrías, Martha. (1992) Cómo motivar a los niños a leer. Editorial Pax, México

Sastrías, Martha (1997) Caminos a la lectura. Editorial Pax, México

Smith, Frank (1989) Comprensión de la lectura. Editorial Trillas, México

Smith, Frank (1983) Análisis de la Psicolingüística de la lectura y su aprendizaje. Editorial Trillas, México.

Vélez, Jesús disponible en: <http://jesusvelez.wordpress.com/2007/03/15/sobre-la-lectura/>

Walter Scott, disponible en: [http://es.wikipedia.org/wiki/Walter\\_Scott](http://es.wikipedia.org/wiki/Walter_Scott) consultado el día 5 de agosto de 2011

Zacaula Frida y Elizabeth Rojas (2003) Lectura y redacción. Nivel bachillerato. Editorial Santillana, México Distrito federal