



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN. 094 DF. CENTRO

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

TÍTULO:

***“EL DESARROLLO DE HABILIDADES PSICOMOTRICES A TRAVÉS
DEL JUEGO EN NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE PREESCOLAR”***

MODALIDAD:

PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

PLAN 07

PRESENTA:

YAZMÍN GÁLVEZ GARCÍA

ASESORA:

TERESA DE JESÚS PÉREZ GUTIÉRREZ

MÉXICO, DF. Diciembre 2011

México, D.F., a 29 de noviembre de 2011.

PROFRA. YAZMÍN GÁLVEZ GARCÍA.
P R E S E N T E

EN MI CALIDAD DE PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN DE ESTA UNIDAD Y COMO RESULTADO DEL ANÁLISIS REALIZADO A SU TRABAJO TITULADO:

“EL DESARROLLO DE HABILIDADES PSICOMOTRICES A TRAVÉS DEL JUEGO EN NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE PREESCOLAR”


OPCIÓN: PROYECTO DE INNOVACIÓN

A PROPUESTA DE LA ASESORA PROFRA. TERESA DE JESÚS PÉREZ GUTIÉRREZ MANIFIESTO A USTED QUE REÚNE LOS REQUISITOS ACADÉMICOS ESTABLECIDOS AL RESPECTO POR LA INSTITUCIÓN.

POR LO ANTERIOR SE DICTAMINA FAVORABLEMENTE SU TRABAJO Y SE LE AUTORIZA A PRESENTAR SU EXAMEN PROFESIONAL, DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR PLAN 2007.

ATENTAMENTE
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”




MTRA. MARICRUZ GUZMÁN CHIÑAS
DIRECTORA

S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 094
D. F. CENTRO

Dedicatoria

A Dios

Por llenarme de regalos día a día. Sé que nada se mueve sin que tú lo decidas.

A mi Mamá

Por llenarme de ternura, buenos ejemplos, satisfacciones y sobre todo por tu amor incondicional. Gracias por tu apoyo, tu guía, tus cuidados y porque haz hecho de mí lo que soy.

A mi Papá

*Por el ejemplo de hombre trabajador que siempre haz sido.
Yo sé que así demuestras el amor que me tienes.*

A mi esposo: Alberto

*Mi compañero de vida, mi amigo y sobre todo mi mejor porra.
Por comprenderme, apoyarme y acompañarme en este camino de superación. Gracias por estar ahí cuando te necesité, pero sobre todo por tu paciencia en los momentos que no estuve contigo. Este logro también es tuyo.*

A mis hijos: Axel y Eder

Por ser los Ángeles que alegran mi vida. Les robé mucho tiempo de juego y diversión, sacrificamos varios momentos, fines de semana juntos. Ustedes son la razón que me impulsa a superarme. Los amo, gracias por darle sabor a mi vida. ¡Lo logramos!

A mis profesores de la UPN

De cada uno me llevo aprendizajes de vida y curriculares.

A mis alumnos

Por permitirme aprender y trabajar a su lado.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	3
<u>CAPÍTULO I: CONTEXTO Y VALORACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE</u>	
1.1.- <i><u>Influencia del contexto en la práctica docente</u></i>	5
1.2.- <i><u>La comunidad de San Bernardino, Texcoco</u></i>	6
1.3.- <i><u>Cómo está estructurado el Jardín de Niños “Carmen Serdán” y los padres de familia que los conforman</u></i>	11
1.4.- <i><u>Mis inicios como docente</u></i>	22
1.5.- <i><u>Diagnóstico de la práctica docente</u></i>	25
1.5.1.- <i>Pregunta de investigación y propósitos</i>	25
1.5.2.- <i>Planteamiento del problema</i>	28
1.5.3.- <i>Justificación</i>	30
1.6.- <i><u>Referentes teóricos</u></i>	31
<u>CAPITULO II: TEORIAS DEL DESARROLLO INFANTIL Y PSICOMOTOR EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR.</u>	
2.1.- <i><u>El desarrollo físico y motor del niño</u></i>	33
2.1.1.- <i>La relación entre desarrollo motor y cognoscitivo</i>	36
2.1.2.- <i>Cómo se produce el desarrollo infantil según Wallon</i>	40
2.2.- <i><u>Motricidad gruesa y fina.</u></i>	43
2.2.1.- <i>Conceptos fundamentales de Motricidad gruesa</i>	45
2.2.2.- <i>Componentes de las habilidades motrices</i>	46
2.2.3.- <i>Conceptos fundamentales de Motricidad fina</i>	49
2.3.- <i><u>El juego como recurso didáctico</u></i>	51
2.3.1.- <i>La teoría del juego de Piaget</i>	52

2.4.- <u>La importancia del juego en preescolar</u>	55
2.4.1- <u>Implicaciones y la relación del juego en la psicomotricidad</u>	57

CAPITULO III: FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN

3.1.- <u>El enfoque de competencias en educación preescolar</u>	59
3.2.- <u>Metodología de aprendizaje en el enfoque de competencias.</u>	64
3.2.1- <u>Concepto y desarrollo de las competencias.</u>	66
3.2.2 <u>Situaciones didácticas</u>	67
3.2.3 <u>Tipología de las situaciones</u>	68
3.2.4 <u>Método de proyectos</u>	70
3.2.5 <u>Desarrollo de rincones en el aula</u>	72
3.3.- <u>Diseño de la alternativa</u>	74

CAPÍTULO IV: APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA. LA PSICOMOTRICIDAD A TRAVÉS DEL JUEGO EN NIÑOS DE SEGUNDO DE PREESCOLAR.

4.1 <u>Conozco y coordino mi cuerpo:</u> Esquema corporal, lateralidad, equilibrio corporal, tensión y relajación	83
4.2 <u>Muevo mi cuerpo:</u> Nociones espacio-temporales: Ubicación espacial, ritmo propio y desplazamiento	111
4.3 <u>Exploto mis sentidos:</u> Habilidades motrices básicas: Coordinación ojo-mano, desplazamiento, saltos, giros, combinación de habilidades	120
4.4 <u>Seguimiento y evaluación de la alternativa:</u> El desarrollo de habilidades psicomotrices a través del juego en niños de segundo de preescolar.	137
Conclusiones	141
<i>Fuentes de información</i>	144

INTRODUCCIÓN

Al valorar las diferentes áreas de oportunidad que tiene la educación en México y poniendo principal énfasis en la educación de los niños preescolares. Las reformas educativas se han preocupado por impulsar una educación más integral, que satisfaga las necesidades que la sociedad del siglo XXI. Es bien sabido que durante años se le ha dado un valor muy importante a la adquisición de la lecto-escritura y de las habilidades matemáticas en los jardines de niños.

Actualmente los programas educativos abren la posibilidad de favorecer otras habilidades en nuestros alumnos que son igualmente importantes para su desarrollo y aprendizaje.

El Programa de Educación Preescolar 2004 es el que está vigente hoy en día y es a través de él que desarrollo un proyecto de intervención el cual pretende estimular el desarrollo psicomotor en los niños preescolares, teniendo como principal aliado al juego. Siendo este una herramienta primordial y divertida para el aprendizaje. Todo ello con el objetivo de favorecer el reconocimiento de su lateralidad, su esquema corporal, la coordinación así como el equilibrio, entre otras. Esto se logrará con la aplicación de estrategias debidamente planeadas que les permitan experimentar y potencializar sus habilidades motrices.

El primer capítulo refiere el ejercicio de reflexión de mi práctica docente, de los aspectos y síntomas que me permitieron elegir el tema antes mencionado. La influencia del contexto y el papel de los padres de familia.

El segundo capítulo se enfoca al sustento teórico en el que se basa este trabajo, se ha tomado como base teórica principalmente a Jean Piaget y Henry Wallon. Teóricos de gran reconocimiento que enfocaron su teoría en el desarrollo motor y cognitivo del niño.

El tercer capítulo retoma lo que dice César Coll sobre el enfoque por competencias dentro de la educación preescolar. Se definen y enuncian las

metodologías de aprendizaje, métodos de proyecto, situaciones didácticas y desarrollo de rincones.

En el cuarto apartado de este trabajo se plantea la aplicación que se hizo del proyecto con los alumnos del segundo grado de preescolar, así como los aspectos desarrollados de acuerdo al campo formativo que incluye a la psicomotricidad en el programa de educación preescolar 2004.

Finalmente se enuncian los resultados de la aplicación del proyecto, los logros obtenidos y las conclusiones a las que se llegó durante el tiempo que se aplicó la alternativa.

CAPITULO I: CONTEXTO Y VALORACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

1.1.- Influencia del contexto en la práctica docente

El contexto son circunstancias, situaciones y experiencias que rodean a un individuo. Son condiciones que tienen influencias sociales, económicas, políticas y culturales.

Hugo, Zemelman¹ considera al contexto como “un fragmento o recorte de la realidad”, puede decirse que es un punto de partida para transformar.

Desde nuestro nacimiento los seres humanos somos fácilmente influenciados por el espacio que nos lo rodea. Las tradiciones e ideología empiezan a ejercer un dominio determinante en nuestra conducta social y en cómo aprenderemos la información propia de nuestra cultura y la historia de nuestro pueblo.

Es importante que el profesor conozca el contexto del lugar a donde lleva a cabo su práctica docente, pues éste conocimiento será un instrumento que le ayudará y le dará un mayor entendimiento de sus alumnos, de los padres de familia y de la institución donde labora.

El docente debe asumir conciencia de las situaciones, tener la capacidad de ver lo que no se ve, hasta llegar al conocimiento que lo explica. Y saber que cada hecho es comprensible según el contexto en el que se da.

El contexto histórico- social le facilitará entender la idiosincrasia, las costumbres y tradiciones de la comunidad. De igual forma le ayudará a entender la manera de actuar, de pensar de los individuos.

Es indispensable que el profesor tenga este conocimiento y analice la realidad que impacta su práctica, los rasgos culturales que tiene la población estudiantil con que labora, ver como todos estos elementos repercuten en la enseñanza-aprendizaje, para así obtener herramientas que le permitan mejorar su práctica docente.

¹ Hugo Zemelman. “Conocimiento y sujetos sociales. Contribución al estudio del presente “, México 1987

El contexto nos permite identificar los problemas, y cualidades de la comunidad, las necesidades y exigencias que requiere. Ya que los rasgos de cada comunidad son muy particulares.

1.2 La comunidad de San Bernardino, Texcoco

En los últimos años las reformas educativas en México, han logrado que el preescolar forme parte de la educación básica. Se ha vuelto obligatorio y esto de alguna manera permite que la población le dé más importancia y pierda un poco esa idea de que “al kinder sólo se va a jugar”. Estas reformas nos han llevado a que como instituciones y docentes nos preparemos y brindemos mejor calidad en la educación. La SEP se ha dado a la tarea de “actualizar a las educadoras y dar algunas herramientas para guiar y facilitar nuestro trabajo”.

La comunidad donde se lleva a cabo mi práctica docente es en; San Bernardino Texcoco, estado de México. Esto es en el Valle ó Cuenca de México. Es una comunidad mediana, con 5,000 habitantes aproximadamente. Se ubica al oeste del Lago de Texcoco, al norte de la Universidad Autónoma de Chapingo, la ciudad de Texcoco de Mora.

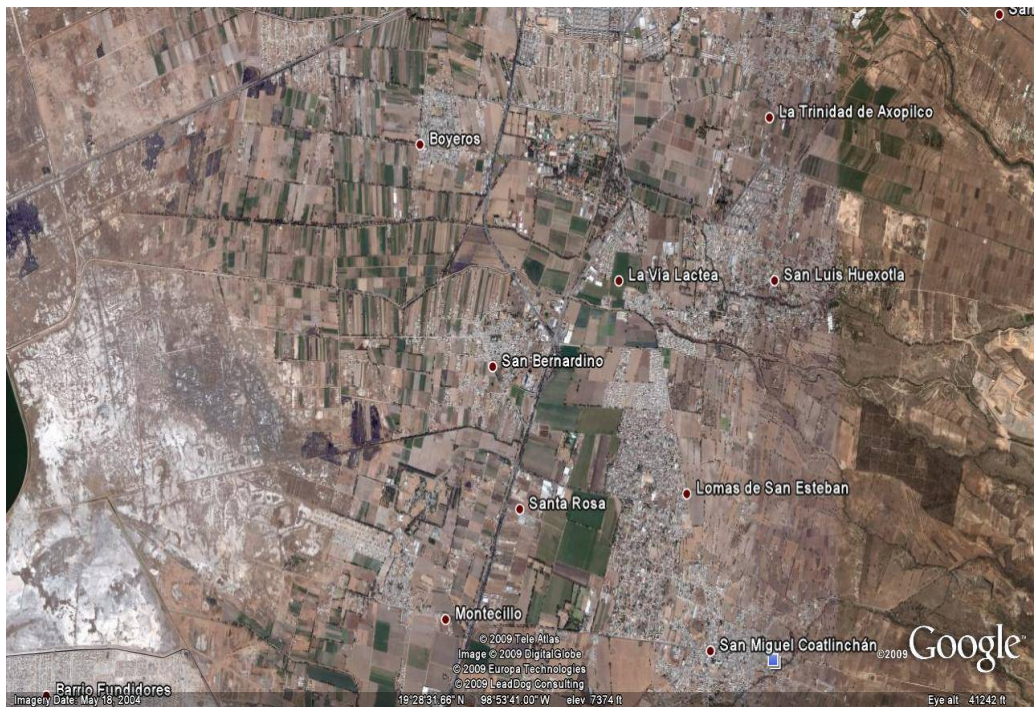
Colinda por el norte, con Boyeros y Huexotla. Al sur, con el colegio de posgraduados y el pueblo de montecillo. Al este, con San Mateo, Tolimpa y Lomas de Cristo. Al oeste, Chimalhuacán y Nezahualcóyotl. (Ver foto 1)

Cuenta con todos los servicios públicos necesarios. Agua, drenaje, alumbrado público, teléfono; transporte público que va principalmente a Texcoco y al Distrito Federal.

Se cuenta con un Centro de Salud Pública, una Clínica particular, diversos consultorios de medicina General y Pediátricos. Un panteón, varias tiendas de abarrotes, dos cafés Internet con servicio de fotocopiado, tortillerías, carnicería,

panadería, una farmacia y algunos puestos de mercado que se colocan una vez a la semana.

Foto 1. Croquis de localización.



Fuente: Internet 1

En la entrada principal que esta sobre la carretera México – Texcoco hay una agencia de camiones de carga y trailers nuevos y una fábrica de alimento para ganado.

En cuestión educativa la zona tiene: tres Jardines de Niños, uno federal (Gabriela Mistral) y dos particulares (Carmen Serdán y Colegio de las Américas), una escuela primaria federal (Germán García Salgado), una telesecundaria (Fernando de Alva Ixtlilxóchitl) y una Secundaria, estas instituciones educativas se encuentran al servicio de los habitantes y asisten a ellas según sus posibilidades económicas.

Se tienen relativamente cerca algunas zonas arqueológicas, manantiales, parques recreativos, pero es necesario salir de la localidad.

1 www.Google "San Bernardino Texcoco estado de México"[<http://maps.google.es>] junio 2009

Las obras arquitectónicas más destacadas son:

- La Iglesia de San Bernardino
- La casa del Pueblo, actualmente, cuanta en oficinas del Comisariato Ejidal, salón de Actos y la Delegación Municipal

Foto 2. Entrada a la Iglesia de la comunidad.



Agosto 2010

La mayoría de la población económicamente activa recurre a fuentes de trabajo fuera de la comunidad. A algunos ejidos, granjas avícolas, fábricas cercanas.

Se dedican a la albañilería, quehaceres domésticos, otros son comerciantes y costureros. Trabajan en Texcoco ó en la Ciudad de México; en las cuales obtienen ingresos relativamente bajos que apenas les permiten satisfacer sus necesidades fundamentales.

La localidad contribuye al enlace del campo con la ciudad, además se localiza en un lugar estratégico en medio de dos instituciones culturales reconocidas a nivel mundial en las ciencias agropecuarias, la Universidad Autónoma de Chapingo y el Colegio de Postgraduados.

Los trabajos mejor remunerados los obtienen aquellas personas que trabajan en dichas instituciones y en Secretaría de Agricultura y Recursos Hidráulicos.

Sin embargo, existen algunos ejidatarios que también obtienen ingresos por la venta de sus cosechas o por la leche que producen algunas vacas.

Gran parte de los habitantes de esta comunidad profesa el catolicismo. Dicha religión se manifiesta en los usos, costumbres y tradiciones de la localidad. Se celebran dos fiestas patronales en honor al patrono “San Bernardino de Siena”.

San Bernardino fue fraile menor, misionero y reformador. Se le llegó a llamar “El apóstol de Italia”. Nació cerca de Siena en Italia en el año 1380. Estudió derecho civil y canónico. En el año 1402 entró de religioso franciscano. Recorrió todo su país (Italia) a pie, predicando y actuando como pacificador. Bernardino murió en el año 1444 en Aquila en Abruzzo..³

Foto 3. San Bernardino.



Fuente: Internet

Dichas festividades se llevan a cabo en el mes de febrero y otra en mayo. Los pobladores festejan a lo grande “echan la casa por la ventana”, la mayoría de los niños no asisten a clases durante las celebraciones. Se realizan misas en honor al patrono de la comunidad, danzas de los santiagos y los sembradores, procesiones con el santo en las calles principales con música de banda y esa misma toca todo el día en el atrio de la iglesia, se queman de juegos pirotécnicos, feria de juegos mecánicos, puestos de comida y baile tradicional organizado por los delegados de

³ [www. wikipedia”Bernardino de siena”\[http://es.wikipedia.org/wiki/Bernardino de Siena\]](http://es.wikipedia.org/wiki/Bernardino_de_Siena) Junio 2009

la comunidad. Cabe destacar que algunos habitantes tienen creencias religiosas diferentes al catolicismo, hay testigos de Jehová, evangelistas y bautistas.

La comunidad cuenta con dos campos deportivos, un club que pertenece al necaxa y otro privado. La gente de la comunidad casi no asiste a dichos lugares por la cuestión económica. El acceso es principalmente para personas de fuera. Prefieren que los niños jueguen en las áreas verdes o en casa, en las calles fútbol, anden en bicicleta, patineta entre otros.

Los referentes culturales y de recreación como el cine, el teatro, el circo sólo se encuentran en la cabecera municipal de la ciudad de Texcoco. Es el centro de recreación y otras actividades de las poblaciones más cercanas.

Foto 4. Explanada central de la comunidad de San Bernardino



Agosto 2010

En lo personal considero que la comunidad no tiene las condiciones físicas necesarias para que los niños desarrollen un nivel de vida adecuado; hacen falta referentes culturales, parques, una casa de cultura realmente preocupada por administrar a los pobladores un servicio de calidad y un municipio responsable y comprometido con la comunidad.

1.3 Cómo está estructurado el jardín de niños “Carmen Serdán” y los padres de familia que lo conforman.

En el jardín de niños particular “Carmen Serdán”, la directora Lucía García Viana y su equipo de trabajo, nos hemos visto en la necesidad de prepararnos y actualizarnos en el ámbito educativo.

En los pocos años de servicio del jardín, la estructura y las instalaciones han tenido que modificarse, pues se debe cumplir con los lineamientos marcados por SEP.

Tenemos 12 años sirviendo a la comunidad de San Bernardino, antes estábamos en instalaciones más pequeñas, con un registro prestado y podríamos decir que hemos evolucionado poco a poco como institución.

Para que la escuela contara con un registro propio y se incorporara, primeramente se buscaron instalaciones más grandes, más adecuadas y en la misma zona, se le cambió el nombre de “Piccollino” a “Carmen Serdan”. Ya tenemos tres años en nuestras nuevas instalaciones.

Foto 5. Entrada al jardín de niños “Carmen Serdán”.



Junio 2009

Actualmente estamos ubicados en la Calle Josefa Ortiz Lote 17. Es una casa adaptada (rentada) . Contamos con 550 m2, distribuida en 3 aulas, 1 dirección, 2 baños de niñas, 2 baños de niños, 1 baño para docentes, área de juegos, explanada cívica, áreas verdes, biblioteca, salón de usos múltiples, salón de computación y todos los servicios necesarios para llevar a cabo nuestra labor educativa como son mesas redondas, sillas, libreros, computadoras, material de ensamble, pelotas, cuerdas, costales, pizarrones, algunos juguetes, estantes, entre otros.

Foto 6. Área cívica y salones



Junio 2009

Estamos en un lugar relativamente céntrico y tranquilo no se escuchan ruidos de carros. De un lado tenemos una tienda y de los otros casas.

En el Jardín de niños Carmen Serdán, laboramos 5 docentes: la directora, las maestras de 1, 2 y 3, la maestra de inglés. Esta escuela hoy en día atiende a 30 Niños (as) entre 3 y 6 años de edad. La población es poca, probablemente sea porque algunas personas no cuentan con las posibilidades económicas para pagar escuela particular ó simplemente porque no quieren y prefieren la educación pública.

Como institución buscamos brindar lo mejor de nosotros, Contamos con un modelo educativo basado principalmente en el constructivismo, no quiero decir que lo seamos al 100% ya que en ocasiones caemos en lo tradicionalista. Pero está diseñado para que nuestros alumnos reciban una educación de calidad y obtengan las herramientas necesarias para mejorar su calidad de vida.

Estamos entregadas y comprometidas con la educación. Pretendemos formar niños seguros de sí mismos y con una buena autoestima. Con habilidades y herramientas necesarias para su vida y formación escolar. Se pretende desarrollar su coordinación motriz, sus habilidades y destrezas. Somos una institución laica, sin fines de lucro, en la cual inculcamos a nuestros alumnos el ejemplo de determinación, esfuerzo y responsabilidad social. Pretendemos desarrollar las capacidades de cada alumno en una atmósfera de atención y apoyo integral, en la cual las áreas intelectuales, físicas, emocionales y creativas se trabajan de manera interrelacionada.

Las actividades del programa académico están diseñadas para lograr los propósitos específicos de cada grado y permitir el aprendizaje de forma variada, divertida y estimulante. Contamos con grupos únicos:

1° de Preescolar - 3 años de edad

2° de Preescolar - 4 años de edad

3° de Preescolar (Preprimaria) - 5 años de edad

Para lograr nuestros propósitos educativos se siguen los lineamientos de la *SEP*. Tomamos como base el Programa de Educación Preescolar 2004 (*PEP 04*) y se llevan a cabo los proyectos que la zona planea cada mes al igual que los eventos que solicitan.

Queremos guiar a nuestros alumnos para que sean humanos, plenos, realizados y donde la felicidad sea una forma de vida.

Ser padre de familia es una tarea difícil y más cuando las circunstancias de la vida nos impiden formar, guiar y apoyar a nuestros hijos de manera adecuada. En el jardín de niños Carmen Serdán tenemos el compromiso de apoyar a los padres de familia en la formación de sus hijos. Para poder conocerlos mejor y saber sus condiciones de vida, se les realizó una encuesta. Las respuestas obtenidas se muestran en las siguientes gráficas; pertenecen a los padres de los niños del segundo grado de preescolar, grupo único. Y solamente fueron consideradas las que personalmente creí más relevantes de todo el cuestionario aplicado.

Primeramente cabe destacar que las encuestas fueron respondidas por las madres de familia, ya que difícilmente los padres asisten al colegio. Se les pidió que respondieran de forma sincera, pero aún así, creo que en cuestión de televisión algunas quisieron quedar bien. Fueron 10 las encuestas realizadas, que son el mismo número de alumnos que tengo a cargo, 4 son niños y 6 son niñas.

Iniciaré con la pregunta referente a los *servicios públicos* con los que cuentan las casas de los alumnos. Los resultados son: 8 cuentan con todos los servicios, una no tiene drenaje y otra no cuenta con alumbrado público.

El nivel de escolaridad de los padres de familia se ve reflejado en la siguiente gráfica:



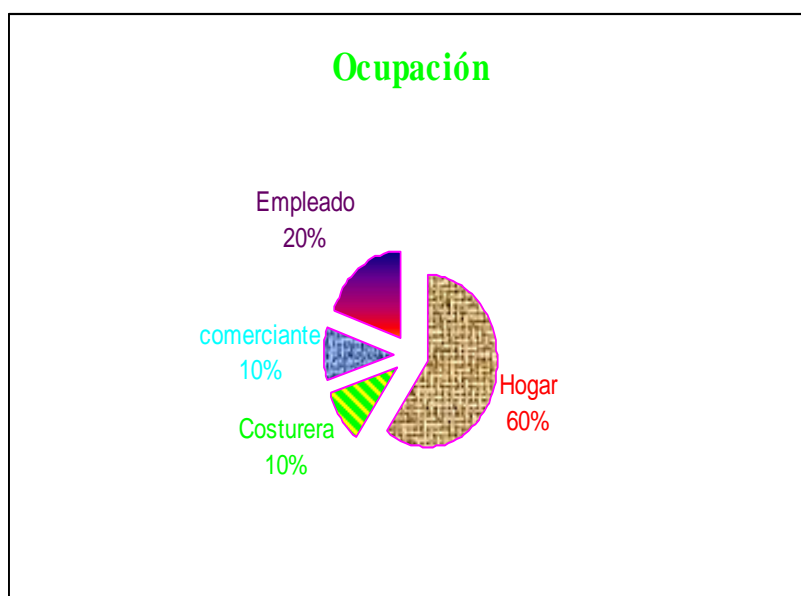
Fuente: Elaboración propia

Como se puede apreciar, el nivel de escolaridad de las madres de familia en su gran mayoría es básico. En este ciclo escolar no contamos con padres profesionistas, en ninguno de los tres grados.

La mayoría de las madres de familia cuenta con secundaria ó con alguna carrera técnica. Es algo lamentable, porque la educación que tienen en ocasiones se refleja en la forma de relacionarse con sus hijos y con los miembros de la comunidad.

A que se dedican las madres de familia:

Gráfica 2. Ocupación de las madres de familia.

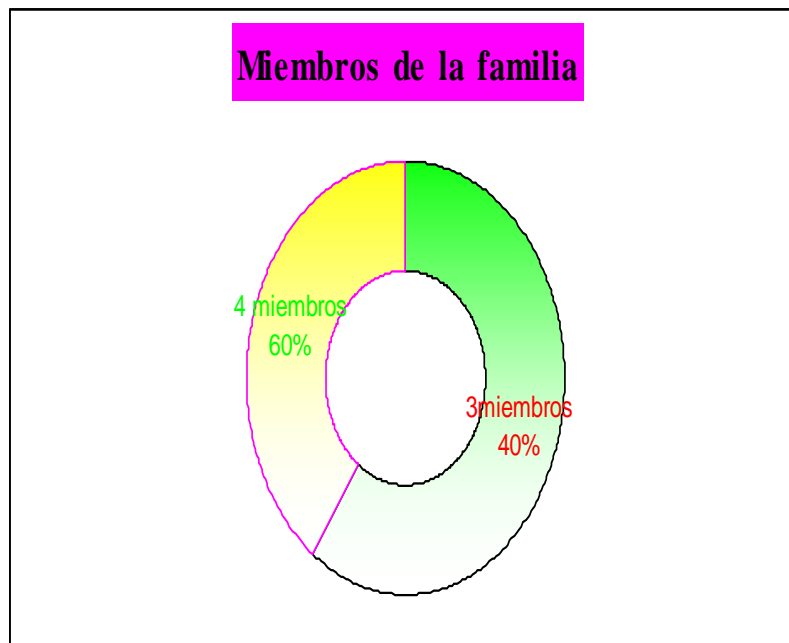


Elaboración propia

La ocupación principal de las madres es el hogar. El 60 % de ellas son las encargadas de cuidar el hogar y encargarse del cuidado de los hijos. El 40 % de ellas trabajan. Son costureras, comerciantes y empleadas. Las mamás manifiestan que la necesidad de trabajar esta incrementándose; pero el bajo nivel escolar antes mencionado no les permite dedicarse a otra cosa más que al empleo informal. A pesar de que algunas trabajan los ingresos económicos por familia son bajos.

Por otro lado esta situación, también afecta en el número de miembros que conforman a las familias de la comunidad estudiantil. Ninguna familia es igual a otra. La mayoría de las familias están integradas por 3 ó 4 miembros. Son familias pequeñas. Las familias grandes están empezando a desaparecer. Ahora la gente prefiere tener pocos hijos porque la situación económica no les permite tener familias más grandes.

Gráfica 3. Conformación familiar.



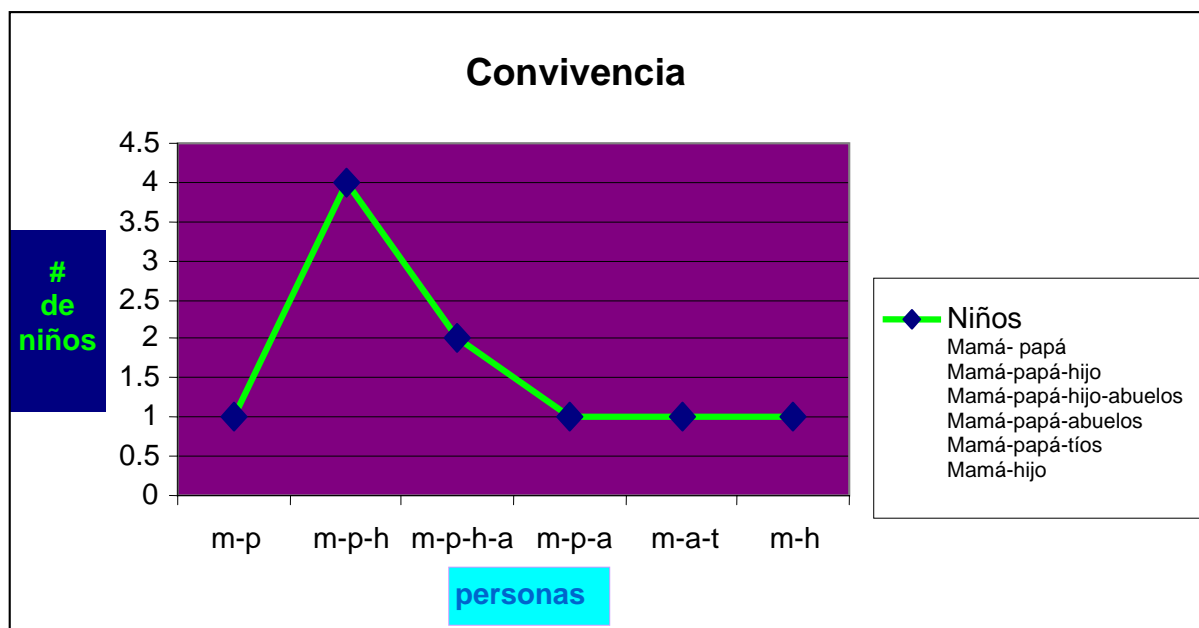
Elaboración propia

Los niños se relacionan y conviven principalmente con los miembros más cercanos. Ésta convivencia se da principalmente entre mamá, papá y hermanos. En la actualidad, la poca convivencia entre padres e hijos se ve afectada por el ritmo de vida que se lleva.

Tengo un alumno que es hijo único, otro que no convive con el papá, sólo con su mamá y hermanos.

Los resultados graficados son los siguientes:

Gráfica 4. Convivencia familiar.



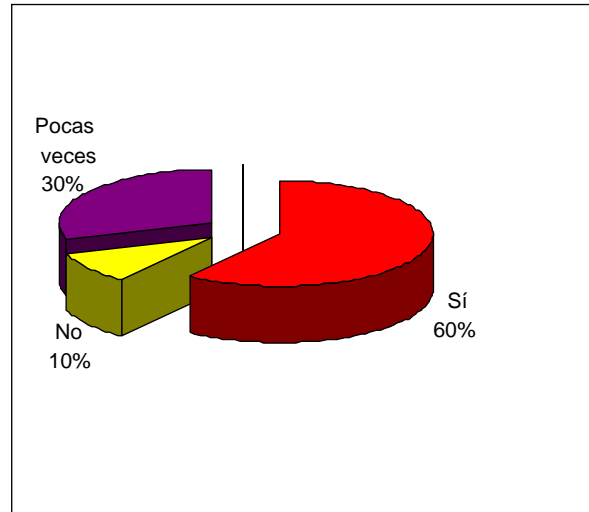
Elaboración propia

Un aspecto importante de la convivencia es la forma en que se da. Es primordial que sea sana, enriquecedora y favorecedoras para los pequeños. La convivencia familiar no se limita al solo hecho de compartir la mesa o una habitación, es una relación que favorece los vínculos afectivos.

Se cuestionó sobre el tiempo dedicado a su hijo. La pregunta fue la siguiente: ¿Acostumbraban leer cuentos a su hijo?

Un 60% de los padres encuestados respondieron afirmativamente. Considero que es gracias al plan nacional de lectura que se ha integrado en todas las escuelas. De alguna u otra forma se les ha obligado a los papás a leer cuentos a sus pequeños. Todo ello con la finalidad de fomentar la lectura y el gusto por ella. Leer en familia entre otras cosas favorece la convivencia, el diálogo entre padres e hijos y es una herramienta excelente para desarrollar la imaginación y acercarse a sus hijos. Estos momentos pueden quedar como lindos recuerdos en la memoria de cada uno de los pequeños.

Gráfica 5. Lectura de cuentos.



Elaboración propia

La otra interrogante fue: ¿A que juega su hijo?

Los niños comentan que los padres juegan poco tiempo con ellos, por la falta de tiempo y el modo de vida de cada hogar. Lo que los padres prefieren jugar con hijos son los juegos de mesa, con las niñas a la comidita. Este tipo de juegos se prefieren más que los juegos al aire libre.

Gráfica 6. Juegos con los padres.



Elaboración propia

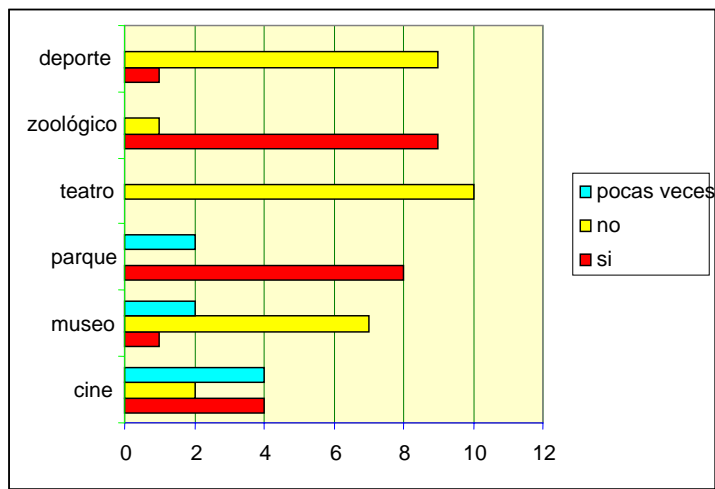
Cuando se cuestionó sobre la manera en la que apoyan y ayudan a sus hijos con los *ejercicios escolares*. La mayoría contestó ayudan, dos que lo supervisan y sólo una dijo que ella los hacía. Y creo que esta última fue la más sincera.

A veces. Los niños llevan unas tareas hermosas, yo siempre pregunto ¿quién hizo la tarea tú ó tu mamá? Y efectivamente, los niños no mienten y dicen ¡mí mamá! Y claro uno sabe cómo trabajan los niños en el salón, así que no nos mienten cuando les hacen la tarea.

La mayoría de las madres *apoyan con el material solicitado* para las actividades escolares, pero no falta la que lo cuestione, la que se le olvida o a la que simplemente no le importa. Todas contestaron que sí.

En las *actividades recreativas*, es importante mencionar que ningún niño ha ido al teatro. Uno, no ha ido al zoológico. Y sólo uno realiza un deporte fuera de las actividades escolares, práctica football.

Gráfica 7. Actividades recreativas.



Elaboración propia

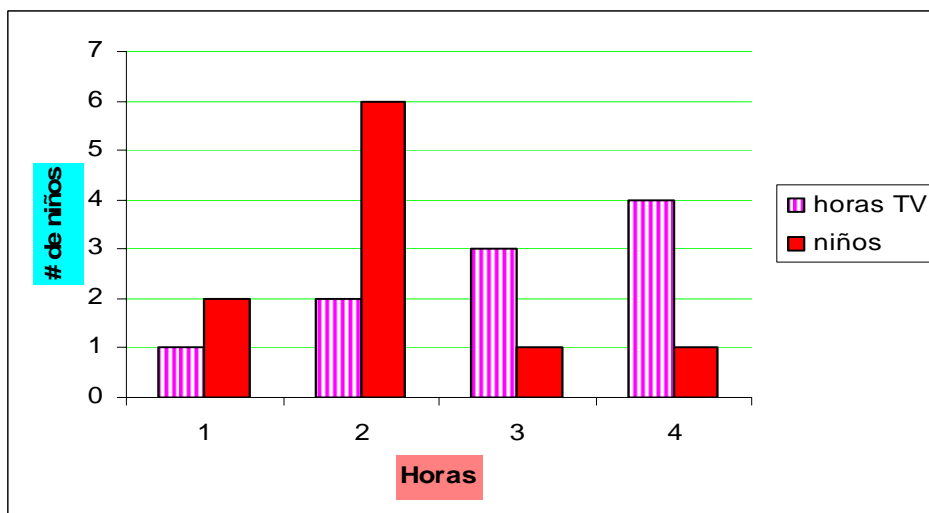
En la juntas con los padres de familia hemos platicado y pedido a los padres que disminuyan la cantidad de horas TV, también se les ha invitado a que vean el tipo de programa que están viendo los niños, con el fin de evitar programas violentos.

Los resultados que hemos tenido han sido regulares, pero si hemos notado que algunos niños ya moderan su tiempo frente a la TV. De igual forma hemos recomendado que eviten la programación poco adecuada del canal 5 y es un

gusto decir que “2” niños de tercer grado ya han mejorando la calidad de programas que ven.

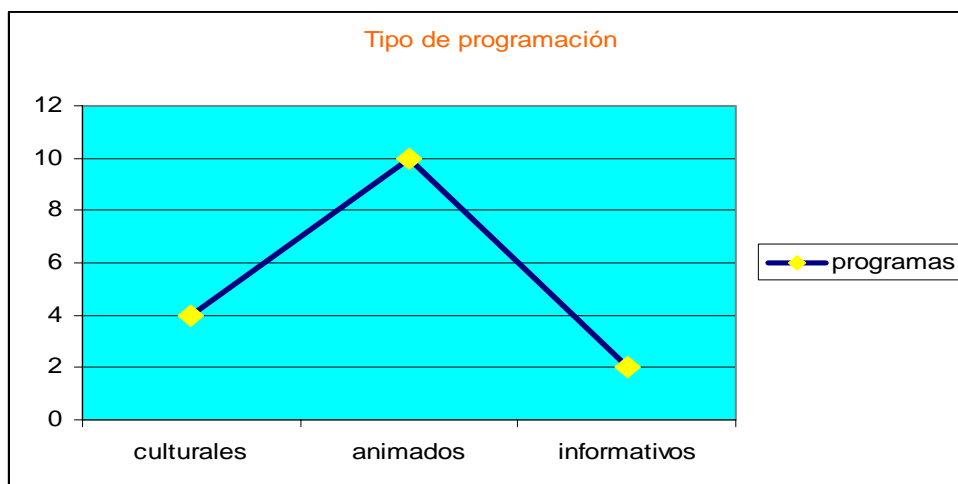
Considero que en esta pregunta los resultados no son del todo confiables, porque los niños demuestran y comentan los programas que ven así como tiempo aproximado que están frente al televisor. Estos son los resultados:

Gráfica 8. Tiempo de TV.



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 9. Programación favorita.



Elaboración propia

Es un hecho. Todos ven programas animados. Algunos combinan animados con informativos o con culturales. ¡Y es sorprendente nadie ve telenovelas!

Pero que raro que todos sepan la canción de la novela de las 4 del canal "2". Y digan "viste ayer lo que paso con..." ó ¿Tu mamá ve la novela? Cosas por el estilo. Para finalizar con los datos de la encuesta; ninguno ve las noticias.

Durante los 4 años que he estado en este colegio he notado que; la mayoría de los padres de familia de este ciclo escolar, son muy jóvenes, no son muy cooperativos hacia las actividades que la institución marca. En algunos casos trabajan tanto la mamá como el papá y por lo mismo no tiene la oportunidad de estar en las actividades realizadas por el colegio.

En ciclos anteriores podríamos decir que los padres eran mucho más participativos y la mayoría de las madres de familia no trabajan y se dedicaban más a los niños. De hecho las actitudes de los niños de pocos años atrás son diferentes, creo hoy en día los niños son más berrinchudos, consentidos, más agresivos y las mamás quieren que no se les toque a su hijo "ni con el pétalo de una rosa".

En la comunidad, el domingo es día de recreación para algunos hombres de familia. Suelen ir al partidito de fútbol, y obviamente hay que celebrar la derrota o el triunfo con unas frías cervezas. Sí uno anda por la zona en algunas de las tienditas se encontraran con estos personajes.

Estas actitudes alcohólicas en ocasiones, no siempre, han desatado la desintegración y la violencia intrafamiliar, entre las familias del jardín.

Creo que es importante fomentar el deporte sano en los niños, los valores y reconocer que el ejemplo arrastra. Que las actitudes que se tiene como padres, buenas o malas, afectan las acciones y reacciones de los hijos.

1.4 Mis inicios como docente.

Mis inicios en la docencia, fueron obra de la casualidad. Tuve la oportunidad de formar parte de un jardín de niños particular llamado "Picollino", ubicado en San Vicente Chicoloapan, Edo, Méx. A mis 21 años, durante el ciclo escolar 2001-2002.

Debo confesar que nunca fue mi más grande anhelo ser profesora, pero las circunstancias se dieron y por obra del destino estoy aquí. Todo comenzó en una conversación. El jardín de niños del cual era dueña mi tía necesitaba una maestra de inglés, su docente responsable del taller se ausentó por algún motivo.

Fue así como por el hecho de estar en el lugar correcto y en el momento indicado se inicio mi camino en la docencia. La decisión la tome sin pensar, ni saber el compromiso que tenía en mis manos y todo lo que implicaba.

De pronto me vi ahí levantando ligeramente la ceja, frente a un grupo de pequeños que esperaban ansiosos a una "Teacher". ¿A qué me iba a enfrentar? ¿Estaba preparada? ¿Había vocación? Eso no lo sabía y era momento de descubrirlo.

Los conocimientos del idioma inglés que tenía estaban entre medio y avanzado, pero en realidad eso no bastaría para estar frente a un grupo. Escuché una voz de "auxilio" dentro de mí. Que alguien que me diga cómo se le hace con tantos niños, cómo aprenden, qué saben hacer. Era urgente informarme.

Mi primer día no tenía idea de que hacer, la directora me dijo:

- *Haz un diagnóstico, revisa lo que saben basándote en el libro, da un repaso. Vas a dejar tarea, son tuyos.*

Yo no sé que habrán pensado los niños cuando me vieron, pero yo estaba nerviosa. Afortunadamente los niños con los que me inicié eran bastante tranquilos y ordenados. De no haber sido así, otra sería la historia.

Los grupos eran pequeños de entre 10 y 7 niños. Me hice cargo de los de primero, segundo y tercer grado. Su clase duraba hora y media y sólo era una vez a la semana. Llevaban un libro de trabajo y su libreta especial para la materia. Ahora que lo pienso no era tan complicado y agradezco la oportunidad.

Fue una experiencia extraordinaria, marcó mi vida de forma importante. Soy de esas personas que piensa que “en la vida las cosas se dan por algo”.

Con esa primera experiencia aprendí tanto y a la vez sabía tan poco de niños. No conocía sus etapas de desarrollo, los procesos y metodologías de enseñanza y aprendizaje. Ignoraba tantas cosas relacionadas con la formación de infantes.

Así fue como me dí cuenta que tenía ganas de ser profesora. De acompañar a mis niños en esa linda etapa de la vida. Mi trabajo era hacer que los niños vieran el inglés como algo bonito y sobre todo divertido. Que no se frustrarán ó se pusieran barreras para aprenderlo. No quería ser como todas esas maestras regañonas que me tocaron en algún momento de mi vida, las que sólo me ponía a hacer planas y planas. Yo, no quiero ser como ellas.

Decidí, que tenía que hacer las cosas bien y me puse a buscar material para que jugáramos utilizando el inglés, ¡ tuve que cantar ¡ buscar canciones para niños en Inglés, ver la forma de ganarme la confianza de los pequeños, pero ¡ quién dice que esto es fácil¡ Tenía que tratar a los niños con cariño, respeto y a la vez con autoridad. Y ¿cómo hacerlo? ... Me costó trabajo y ahora simplemente me encanta.

En la primera junta las madres de familia se mostraron satisfechas con los resultados. Mi directora dijo que iba bien. Les tomé mucho cariño a mis niños, me

recibían con besos y abrazos cuando llegaba. Y eso para mí es lo más sincero que uno puede recibir de ellos.

No sé por qué; tal vez por mi nula experiencia, pero durante ese ciclo escolar no vi ningún problema con los niños. Más bien “yo” era la que tenía que prepararse, para brindarles calidad en su formación. Me llevé muchas satisfacciones, confié más en mis capacidades y pensé ¡tal vez este es el camino para mí!

Los principales problemas a los que he tenido que enfrentarme durante estos años dedicados a la docencia han sido; primeramente cuando los niños ingresan al kinder, las lágrimas y berrinches que llegan a hacer cuando se quedan en el jardín. Esa adaptación y el desprendimiento del seno familiar por el que están pasando, es un momento difícil para ellos y para nosotras. Porque no quieren ni verte, llegan a la puerta del jardín y se detienen de ella para no pasar, los saludas para animarlos y algunos se ponen peor.

También lidiar con el egocentrismo propio de la edad. Sé que el egocentrismo permanece hasta en la etapa adulta, esta característica no desaparece por completo. Es por ello que me enfrento a un problema con dimensiones mayores. Los padres de familia “obstinados” que no siempre están conformes con las formas de trabajo o con cualquier cosa reclaman. Creen que con el hecho de pagar escuela particular, la maestra está obligada a educar a los niños en todos los aspectos, que por pagar, pueden obligarte a darles siempre la razón. Ellos sí que son difíciles.

Finalmente, la falta de experiencia en la docencia es por ello que en estos años me he estado preparando y a pesar de mis limitantes, me gusta ser educadora y estoy muy agradecida con mis niños por darme la oportunidad de aprender de ellos, son mis maestros y razón principal para seguir preparándome.

1.5 Diagnóstico pedagógico de la práctica docente

1.5.1 Problematicación y ubicación del problema a intervenir

Durante el ciclo escolar 2009-2010 tengo a cargo a los niños del segundo grado, grupo único del Jardín de niños "Carmen Serdán". Pequeños de entre 4 y 5 años de edad. El grupo está conformado por 14 alumnos de los cuales 11 son niñas y 3 son niños. Las características del grupo son las más comunes en los niños de esta edad. Sin lugar a dudas son "egocéntricos", muestran mayor independencia y autonomía, tanto a nivel motriz como afectivo. Disfrutan con las actividades físicas (trepar, columpiarse, deslizarse), son inquietos, juegan mucho aunque también combinan éste con actividades más tranquilas. En su juego se refleja mucho la gran imaginación que tiene llegando a confundir lo real con lo imaginario.

Los niños de mi grupo demuestran sentimientos de cooperación pues les gusta ayudar a los demás y también son capaces de cumplir con gusto algunas encomiendas sencillas que se les solicitan.

Son muy sociables aún cuando realizan una actividad individual junto a otro niño, acostumbran estar conversando de cualquier cosa con sus compañeros. Respecto al lenguaje, suelen cometer algunos errores de estructuración y género, están en proceso de desarrollo de dicha habilidad. Les gusta, mucho hablar y preguntar "por qué". Se muestran curiosos y observadores, ante acontecimientos naturales. Hacen uso de su creatividad e imaginación al momento de representar algún dibujo o manipular material moldeable o apilable.

Durante estos meses del ciclo escolar he notado que se les dificulta ser: tolerantes, permanecer sentados, les falta capacidad para concentrarse en su trabajo. En cuanto a su memoria, retienen siempre con más facilidad lo que es de su interés.

A pesar de que ya casi no les cuesta trabajo tomar turnos, al momento de pedir alguna opinión todos quieren “hablar al mismo tiempo”. Algunos son capaces de compartir materiales de trabajo y reconocen algunas grafías de su nombre. La mayoría dibuja la figura humana, representando aquellas partes del cuerpo que conoce bien; cabeza, extremidades, pocos lo hacen de manera adecuada.

Por otra parte se les complica realizar la técnica rasgado y boleado, olvidan acuerdos con facilidad, piden muchos permisos para ir al baño “sí uno va, a todos se le antoja ir” lo cual nos causa distracciones y desorden. No son responsables del cuidado de sus cosas, les cuesta trabajo el orden, pierden sus chamarras por que las dejan en cualquier lugar ó se les olvidan, pierden sus colores o material de trabajo.

En el ámbito matemático, suelen confundir las líneas horizontal y vertical, llegan a confundir las figuras geométricas o pronuncian uno por otro. Ya tratan de respetar el contorno de las figura a iluminar, pero aún es impreciso. Al recortar no siguen la línea y toman las tijeras con dificultad y les cuesta trabajo trazar grafías. Aún no identifican correctamente la derecha y la izquierda.

Disfrutan mucho el baile, los cuentos, oír música y las actividades que implican juego, pero a veces no atienden indicaciones, ni son capaces de seguirlas correctamente. Son capaces de expresar sus miedos e inseguridades. Tienen dificultad al brincar en un solo pie ó saltar obstáculos con ambos, girar los aros, dar piruetas, atrapar y botar la pelota y coordinar sus movimientos.

Seleccionan y distribuyen los materiales- juguetes a utilizar, descubriendo por si mismos diferentes formas de manejarlos y hasta combinarlos, pueden: golpear una pelota, realizándolo tanto de forma individual como en pequeños grupos. También logran organizar el área para jugar, colocando por propia iniciativa los materiales con los que desean actuar, de manera que satisfaga sus intereses en el

juego seleccionado. Construyen con los materiales: caminos, puentes, pendientes, u otras representaciones, según sea el juego.

En este momento la mayoría son capaces de seleccionar objetos y diferenciarlos por su forma, color y tamaño. Les cuesta precisar y señalar el lugar que ocupan en el espacio: si están arriba, abajo, cerca o lejos (nociones de espacio).

A mis niños le encanta correr, de manera rápida y lenta tratan de hacerlo con buen ritmo y coordinación. Son capaces de mantenerse corriendo una mayor distancia, pero se cansan. Les gusta realizar las carreras combinada con otros movimientos como: caminar y correr, saltar etc. Pero no son capaces de controlar sus movimientos. También les gusta trepar por barras o cuerdas colocadas en los juegos del patio, realizando el desplazamiento de brazos y piernas, pero les falta fuerza y coordinación. Sin embargo, escalando se observa que suben la escalera con movimientos alternos de brazos y piernas en un movimiento continuo, pero demuestra que están logrando una coordinación deficiente.

Tengo unos niños extraordinarios, que cuentan con muchas habilidades y destrezas adquiridas y con otras más por desarrollar. La falta de precisión manual, lateralidad, coordinación, la falta de ubicación espacial, entre otros son síntomas me permiten ubicar mi problema dentro del **Programa de Educación Preescolar 2004**, en el sexto campo formativo que es: “**Desarrollo físico y salud**”.

De la misma manera, todas aquellas señales que mis niños demuestran en su desenvolvimiento escolar me llevan a formular las siguientes cuestiones:

¿Qué importancia tiene el juego para los niños?

¿Qué maduración psicomotriz deben tener los niños de preescolar?

¿Cómo favorecer la psicomotricidad a través de juego, en los niños de preescolar?

¿Cómo favorecer el tono muscular?

¿Qué estrategias educativas son idóneas para promover el desarrollo de la psicomotricidad?

¿Qué son las habilidades motrices gruesas y finas?

¿Cómo precisar y diferenciar entre los conceptos psicomotricidad y motricidad?

¿Qué es el esquema corporal?

1.5.2 Planteamiento del problema

En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante en la formación y desarrollo global del niño. El ofrecer una variedad de estímulos motrices, posibilita en el infante logros significativos que favorecerán su evolución y su vida escolar. De tal forma que propiciar la psicomotricidad en el preescolar y contemplarla dentro del currículo; facilitará un óptimo desarrollo cognitivo, socio-afectivo y motriz.

Hoy en día, en los jardines de niños de la república mexicana; se trabaja con el *Programa de Educación Preescolar 2004 (PEP 04)*. Este programa tiene propósitos que se basan en el desarrollo de competencias y se agrupa en los siguientes campos formativos:

- Desarrollo personal y social.
- Lenguaje y comunicación.
- Pensamiento matemático.
- Exploración y conocimiento del mundo.
- Expresión y apreciación artísticas.
- Desarrollo físico y salud.

De acuerdo al Programa de Preescolar 2004, considero que la psicomotricidad se ubica en el sexto campo formativo: **Desarrollo Físico y salud**. Los aspectos en los que se organiza este campo formativo son: *Coordinación, fuerza y equilibrio*. Las competencias que busca desarrollar son:

- Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso, en juegos y actividades de ejercicio físico.

- Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas.

De acuerdo al *PEP 04* “el desarrollo físico de las niñas y de los niños están involucrados el movimiento, la locomoción, la estabilidad y el equilibrio, la manipulación, la proyección y la recepción como capacidades motrices “. ⁴

La psicomotricidad cuenta con un carácter educativo en forma de juego y recreación para los alumnos. Con esto, quiero que los niños/as adquieran los conocimientos, procedimientos y actitudes que se corresponden a su edad, fuera del contexto formal al que están habituados, lo que revierte a que sea una actividad atractiva y divertida, y al mismo tiempo refuerce sus conocimientos.

Una vez mencionada la importancia que le doy al buen desarrollo motriz en los niños. Me gustaría centrar mi investigación en:

“El desarrollo de habilidades psicomotrices a través del juego en niños de segundo grado de preescolar”

Donde los propósitos principales serán:

- indagar el papel de la psicomotricidad en la estructuración de la noción corporal en los niños de preescolar
- diseñar una propuesta educativa para favorecer la psicomotricidad en niños de tres a cinco años
- conocer los elementos y conceptos básicos de la motricidad
- aplicar ejercicios o estrategias que favorezcan la motricidad fina y gruesa.
- estimular y hacer de la psicomotricidad un proyecto educativo
- identificar los beneficios y aportes de una educación motriz

⁴ Secretaría de Educación Pública “Programa de educación preescolar 2004” México 2004, p105.

1.5.3 Justificación

A la psicomotricidad en las escuelas se le da poco valor educativo y se desarrolla de manera muy escasa. Esto es una pena, porque desaprovechamos una de las formas más idóneas y enriquecedoras con las que se cuenta, para que los alumnos aprendan y se desarrollen. Para que logren una representación mental, favorezcan la noción de su esquema corporal, la toma de conciencia, adquisición y asimilación de la lateralidad, la organización espacio - temporal, etc.

Al trabajar la psicomotricidad e incorporarla dentro de la clase con mis alumnos, pretendo hacer de ella una herramienta de trabajo, un proyecto educativo donde se analicen y practiquen actividades motrices, dentro o fuera del aula. Utilizándola como una forma de recreación que sirvan y favorezcan a la forma de trabajo de contenidos curriculares. Puesto que la vida escolar no se debe basar simplemente en transmitir conocimientos al niño, sino que trabaje las tres áreas fundamentales del ser humano, que son el aspecto motor, afectivo y cognitivo.

Al observar a mis alumnos, percibo que tienen diversas dificultades motrices propias de la edad, pero me gustaría darles herramientas que les permitan alcanzar un trabajo adecuado en cuadernos, libros de trabajo y en general en su vida escolar. En cosas que podrían parecer tan simples como el hecho de: tomar el lápiz correctamente, mantener el equilibrio al saltar, tener bien definida su lateralidad, abrocharse el botón, abrir ó cerrar su mochila, quitarse el suéter, destapar sus papas o algún recipiente plástico, meter el popote en su jugo, ubicar el espacio en el renglón del cuaderno, respetar el contorno de una figura, rasgar, entre otras.

Para lograrlo como docente necesito, apoyarlos en el desarrollo propio de su motricidad gruesa y fina, favorecer su tono muscular, su coordinación, orientación espacial, el esquema corporal, la lateralidad, etc. Todo esto a través de numerosas y variadas actividades, ejercicios y juegos que me permitan incrementar de forma global sus capacidades y habilidades psicomotrices.

Por estas razones elaboro un proyecto de intervención en donde voy a hacer de la teoría una herramienta indispensable para mejorar, alimentar y cambiar mi práctica docente. Dejar de lado conocimiento por sentido común, para transformarlo es un conocimiento más profesional. Estas bases teóricas, me permitirán favorecer los problemas psicomotores en mis niños y hacer de la psicomotricidad una alternativa y base importante en el desarrollo de capacidades intelectuales, afectivas y sociales en niños de educación preescolar.

1.6 Referentes teóricos

Con la convicción de que se debe partir de bases teóricas en este proyecto. Tomaré como base y fundamento teórico principal, los estudios realizados por Jean Piaget, Henry Wallon, respecto a las etapas del desarrollo infantil y el juego. Dichos referentes teóricos tienen puntos donde coinciden en la importancia de la psicomotricidad y el juego como parte importante en el desarrollo cognitivo de los niños. Estoy convencida que estos autores me ayudarán a tener una base y un fundamento adecuado a las necesidades del proyecto que estoy realizando.

Por un lado Piaget, con su teoría del desarrollo me permite observar y entender las capacidades con las que cuentan los niños en sus diferentes etapas. Su teoría afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño en los primeros años de su desarrollo. Por lo tanto el dinamismo motor es un punto de partida en la construcción y elaboración de la inteligencia.

Esta relación entre la actividad motora y psíquica va evolucionando, pasa por momentos de desequilibrio que lleva a una asimilación y posteriormente a una acomodación de nuevos conocimientos y habilidades. Generando una construcción progresiva del mundo al rededor de sí mismo, estos avances los describe en los diferentes estadios de desarrollo.

Jean Piaget,⁵ estudió el comportamiento natural y lo relacionó con las formas espontáneas de construcción de estructuras de conocimiento. Interpretó y explicó el origen del juego de acuerdo a las distintas formas de comprensión del mundo que el niño tiene, sobre sus propias ideas. Jugar significa tratar de comprender el funcionamiento de las cosas y representar las situaciones que se viven. Piaget realizó una teoría sistemática y evolutiva del juego infantil. Sus teorías han estado vigentes desde años y sigue teniendo impacto en la educación.

Por otra parte, Henri Wallon⁶ es probablemente, el gran pionero de la psicomotricidad. Consideró al individuo como un “todo” que se va desarrollando íntimamente con el medio físico y humano. Demostró que el desarrollo motor, se conforma durante el desarrollo de toda la persona. Para él, el movimiento siempre resulta de la coordinación del esquema corporal en relación con el espacio y el tiempo. Afirma que el movimiento como el diálogo tónico, cumplen un papel fundamental en la vida afectiva y en la vida social. De tal forma que la función tónica no es sólo la base de la acción corporal, sino también un modo de relación con el otro. La relación Yo- mundo- otros

Wallon a lo largo de su obra, se esforzó, por demostrar la acción recíproca entre funciones mentales y funciones motrices. Menciona que antes de utilizar el lenguaje verbal, el niño se hace comprender por gestos, movimientitos de acuerdo a sus necesidades. Mostrando así la importancia del movimiento en el desarrollo psicológico del niño.

Wallon y Piaget, profundizaron en el conocimiento de la maduración psicológica infantil de tal forma que unieron lo psíquico y lo motriz como un todo.

⁵ Juan Delval. “*Desarrollo humano*”. España. Editorial siglo XXI. 1996.

⁶ Carlos Hernández B, (1996) *La psicología de Henry Wallon*. En R. Clemente y C. Hernández. “*Contextos de desarrollo psicológico y educación*” (pp69-89) Málaga. ED. Aljibe

CAPITULO II: TEORIAS DEL DESARROLLO INFANTIL Y PSICOMOTOR EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR.

2.1.- El desarrollo físico y motor del niño

El desarrollo físico hace referencia a los cambios de la estructura ósea, el sistema muscular y nervioso de un individuo. Durante el transcurso de la vida, el ser humano pasa por diversas fases de desarrollo. Cuando es niño, presenta cambios evolutivos y continuos en diferentes áreas de su cuerpo. Algunos son más evidentes que otros, por ejemplo el tamaño y el peso. En un momento dado se adquiere el lenguaje, las capacidades motoras y para recordar también van aumentando.

El desarrollo físico es uno de los indicadores más notables del crecimiento de los niños. Durante la etapa del nacimiento y hacia los dos años aproximadamente la evolución y la velocidad del mismo son sorprendentes. Ya en la niñez temprana esta transformación puede ser menos impactante, porque disminuye la velocidad de los cambios, principalmente en la estatura. Aún así, las proporciones del cuerpo también se van modificando y las transformaciones físicas del niño van logrando un importante efecto sobre las aptitudes motrices.

Lefrancois Guy⁷, menciona que durante el primer año el tronco y las piernas son las partes del cuerpo que crecen más rápidamente y la cabeza aumenta en menor proporción. De tal forma en un recién nacido representa aproximadamente una cuarta parte del tamaño total de su cuerpo, mientras que en la adultez se convertirá en la octava parte. Las capas gruesas de grasa que dan a los pequeños de un año el aspecto de bebé empiezan a desaparecer gradualmente durante el segundo año. Así que cuando los niños cumplen seis años aproximadamente, éstas capas poseen menos de la mitad del espesor que tenían al año. El tejido adiposo se distribuye, el crecimiento óseo y muscular es más rápido. Por consiguiente, el desarrollo de los huesos y músculos serán la base para el desarrollo de la fuerza y la destreza motriz.

⁷ Guy R Lefrancois. "Acerca de los niños", México. Fondo de cultura Económica.

Juan Delval⁸, menciona que el desarrollo físico es una base sobre la que se establece el desarrollo psicológico, sin embargo éste es independiente de las características físicas. El crecimiento del cuerpo es un fenómeno complejo, que presenta una problemática propia. Puesto que cada individuo es diferente y el ritmo de crecimiento es particular del sujeto. Influyen muchos aspectos como: el género, los factores hereditarios, sociales, las condiciones de vida, alimentación, las condiciones sociales ó culturales entre otros. Así que todo está estrechamente conectado con el desarrollo físico del individuo.

Se puede decir que el desarrollo es un proceso donde las partes se van diferenciando y haciendo más independientes, pero al mismo tiempo forman relaciones estrechas entre ellas en un proceso de subordinación y jerarquización.

El desarrollo motor también es un proceso individual donde los niños van adquiriendo dominio y control de su cuerpo. No todos logramos desarrollar las mismas habilidades ni aptitudes motrices. La aparición de éstas no se determina por el peso físico, ni por la conformación corporal.

*“El desarrollo motor sigue la misma dirección céfalo-caudal y próximo-distal que el desarrollo físico. Por ello se establece primero un control de movimientos de cabeza, que luego se va extendiendo a los brazos, las manos, el abdomen, las piernas y pies”.*⁹

La destreza motriz de un niño constituye un elemento importante de sus sentimientos de competencia para enfrentar la vida. Su desarrollo motor favorece entre otras cosas; la participación, la expresión emocional y la adaptación social. Es una fuente de satisfacciones que ayuda a reducir esas frustraciones infantiles ocasionadas por la incapacidad de moverse ó manipular objetos.

⁸ Delval. *Op.cit.* 1996.

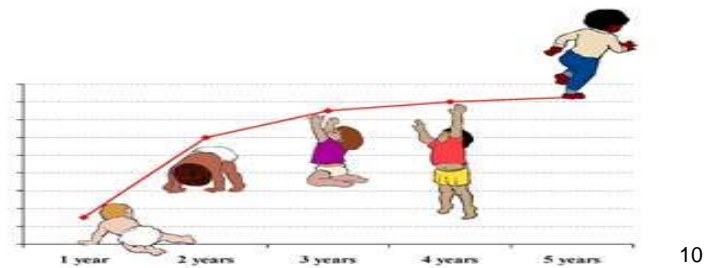
⁹ *Ibidem.* P. 170

Alrededor de las 34 semanas aproximadamente, el bebé logra desplazarse voluntariamente, cerca de los 8 meses gatea y logra mantenerse de pie solo. Al final del primer año es capaz de andar sin ayuda. Su equilibrio se va estabilizando, los pies se acercan y los brazos se mueven más cerca del cuerpo. Ésta hazaña motora es muy significativa, ahora el pequeño tiene al mundo en sus manos.

Caminar tiene implicaciones sociales y cognitivas muy importantes. El niño se va familiarizando con todo lo que le rodea. Ya tiene la posibilidad de explorar y conocer su entorno sin sentirse inseguro, es capaz de atender algunas de sus necesidades. Guy Lefrancois, indica que poco a poco conquista su autonomía e independencia, lo que da como resultado la afirmación del yo.

Conforme va mejorando su caminar, adquieren la capacidad de subir escaleras, saltar. (Ver gráfica 10).

Gráfica 10. La adquisición de la marcha.



Fuente: Internet

De tal manera que el desarrollo motor va madurando, las acciones se vuelven más complejas: empujan, recogen objetos, apilan, meten y sacan objetos, golpean entre otras. Esta relación más cercana con los objetos favorecerá otras destrezas intelectuales como: distinguir las cualidades de los objetos, clasificar, contar, etc.

Una vez establecida la coordinación sensorio-motriz, locomoción, la prensión y otras habilidades motrices. En la edad preescolar el niño aprende a caminar hacia

¹⁰ *Secuencia del desarrollo motor “Acción motriz”* [<http://marisol1793.blogspot.com/>] feb2010

atrás, subir, saltar, botar pelota, tomar de un vaso, comer con cuchara, desvestirse, etc. Estas habilidades motoras relacionadas con el control y coordinación de movimientos musculares finos, favorecen aptitudes de escritura garabateo, trazo líneas, posteriormente letras, dibujos y figuras geométricas.

En uno de sus trabajos sobre el desarrollo motor en los niños Gessell, menciona que antes de los dos años el niño es incapaz de copiar un círculo o una línea horizontal, aunque los de dos a tres pueden hacerlo con más facilidad. También señala que cerca de los cuatro años pueden copiar figuras como cuadrado, círculo, pero son incapaces de copiar un rombo. Y algo que podría parecer extraño es que hasta niños de 12 años y adultos tienen dificultad para trazarlos. Broderik señala que: *“copiar con éxito una figura no es simplemente una tarea motora fina. Sino que se requieren habilidades visuales, preceptúales y cognitivas”*.¹¹

Considero que los factores más determinantes para lograr un buen desarrollo motor es que los niños se hagan concientes de su propio cuerpo y se den cuenta de todas las cosas que se pueden hacer con él. También influye la nutrición, el entrenamiento, la estimulación, un ambiente enriquecedor y favorable. Demos a los niños la oportunidad de moverse libremente, brindemos y fomentemos la seguridad en ellos mismos.

2.1.1.- La relación entre desarrollo motor y cognoscitivo

El proceso de desarrollo intelectual del hombre es una relación conjunta de aspectos físicos, cognoscitivos y psicosociales. De tal forma que la relación entre lo motor y lo cognoscitivo es muy estrecha, porque el funcionamiento de nuestro cuerpo es condición para la actividad mental y ésta a su vez regula e influye de manera importante en el funcionamiento de las actividades corporales.

¹¹ Lefrancois. *op. Cit.* . p 300

Al respecto, Juan Delval menciona que *“el ejercicio influye en el desarrollo del cuerpo y de la misma manera el ejercicio y la actividad intelectual afectan a nuestro cerebro en aspectos que quizá no sean observables. Parece que la actividad mental aumenta sus conexiones entre las neuronas. Pero además nuestro psiquismo determina de una manera notable el funcionamiento de nuestro cuerpo.”*¹²

Es importante darnos cuenta que el desarrollo físico y motor también tiene influencia en el desarrollo social. Como ya se mencionó en el apartado anterior, el niño se va construyendo a través del movimiento y a medida que controla sus movimientos motores gruesos y finos, le es posible llegar hasta el objeto, tomarlo y explorarlo. Por lo tanto, desarrolla habilidades cognitivas a través de la interacción activa con el entorno. Estos aspectos aunque simples, le abren un mundo totalmente nuevo de conocimientos.

Esa relación entre lo motor y lo intelectual es un aspecto relevante de la teoría de Piaget. En ella se afirma que ningún conocimiento es una copia de lo real, porque forzosamente se incluye un proceso de asimilación de estructuras anteriores; es decir, una integración de estructuras previas.

*“.. La asimilación maneja dos elementos: lo que se acaba de conocer y lo que significa dentro del contexto del ser humano que lo aprendió. Por esta razón, conocer no es copiar lo real, sino actuar en la realidad y transformarla”.*¹³

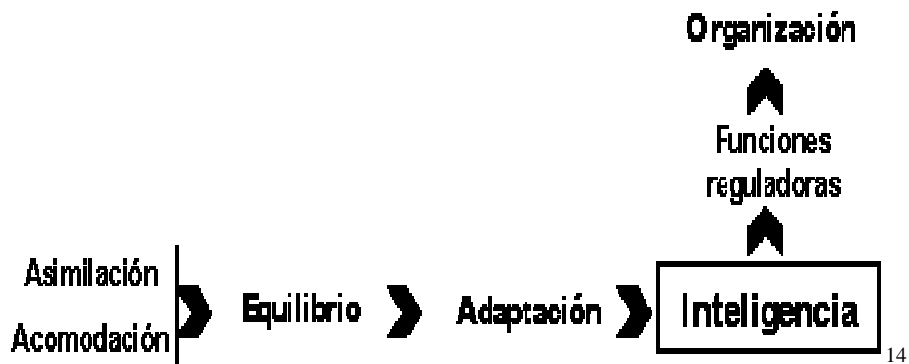
Es decir que los *esquemas* más básicos que se asimilan son reflejos o instintos, en otras palabras, información hereditaria. A partir de nuestra conformación genética respondemos al medio en el que estamos inscritos; pero a medida que se incrementan los estímulos y conocimientos ampliamos nuestra capacidad de respuesta; ya que asimilamos nuevas experiencias que influyen en nuestra percepción y forma de responder al entorno.

¹² Juan Delval, “Desarrollo humano”, España, cuarta edición 1996, p177
¹³ idem.

Por consiguiente las conductas adquiridas llevan consigo procesos auto-reguladores, que nos indican cómo debemos percibirlos y aplicarlos. Piaget divide las regulaciones en dos niveles: regulaciones orgánicas y cognitivas. Las primeras tienen que ver con el metabolismo, información genética y sistema nervioso, entre otras. Las segundas son las cognitivas y tienen su origen en los conocimientos previos de los individuos.

De tal forma que, se puede decir que el desarrollo cognitivo ocurre con la reorganización de las estructuras cognitivas como consecuencia de procesos adaptativos al medio. Por lo tanto, a partir de la asimilación y acomodación de experiencias y de acuerdo a todos aquellos conocimientos previos del individuo se forman las estructuras cognitivas (ver esquema 1). Sí, la experiencia física o social entra en conflicto con los conocimientos previos, las estructuras cognitivas se reacomodan para incorporar la nueva experiencia y es lo que se considera como aprendizaje.

Esquema 1. Teoría de la construcción del conocimiento. Jean Piaget.



Fuente: Internet

El contenido del aprendizaje se organiza en esquemas de conocimiento que presentan diferentes niveles de complejidad. La experiencia escolar por tanto, debe promover el conflicto cognitivo en el alumno mediante diferentes actividades, tales como las preguntas desafiantes de su saber previo, las situaciones desestabilizadoras, las propuestas o proyectos, etc.

¹⁴ "Teorías psicológicas" [http://psicopsi.com/TEORIAS_PSICOLOGICAS.asp] Feb2010

La teoría de Piaget¹⁵ afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño(a) y en los primeros años de su desarrollo no es otra que la inteligencia motriz. La etapa preescolar es un período que vive el niño desde que nace hasta que empieza la escolarización propiamente dicha (6 años), es de suma importancia ya que durante este tiempo, toma conciencia de sí mismo, del mundo que le rodea, y a la vez va madurando intelectualmente, así como afectivamente. (Periodo sensoriomotor y preoperacional).

El papel que juega la escuela en esta etapa de la vida es predominante, ya que los educadores debemos facilitar en el niño la asimilación e integración de todas las vivencias que tendrá en estos primeros años. Recordemos que el niño es como una esponja que todo lo absorbe, constantemente explora el mundo que le rodea, se descubre a sí mismo y a los demás, aprende de cualquier circunstancia y se enriquece a cada momento en cada una de las áreas: motriz, cognitiva, afectivo-social.

En el caso del aula, Piaget considera que los factores motivacionales de la situación del desarrollo cognitivo son inherentes al estudiante y no son, por lo tanto, manipulables directamente por el profesor.

La *motivación* del estudiante se deriva de la existencia de un desequilibrio conceptual y de la necesidad del estudiante de restablecer su equilibrio.

La *enseñanza* debe ser planeada para permitir que el estudiante manipule los objetos de su ambiente, transformándolos, encontrándoles sentido, disociándolos, introduciéndoles variaciones en sus diversos aspectos, hasta estar en condiciones de hacer inferencias lógicas y desarrollar nuevos esquemas y nuevas estructuras mentales. De esta manera se genera el conocimiento.

¹⁵ Delval. *Op.cit.* 1996.

2.1.2.- Cómo se produce el desarrollo infantil, Wallon

El desarrollo para Wallon¹⁶ es un proceso de estadios y fases. El cambio de estadios se rige por la llamada ley de preponderancia e integración funcional. De tal forma que conforme avanza el desarrollo del individuo, se va cambiando de estadio. *“Los estadios son periodos de tiempo... en los que una de entre todas las funciones psicológicas que se desarrollan de forma conjunta desempeña un papel central y organizador en el conjunto de la actividad del niño”*¹⁷

Wallon explica que el desarrollo humano se produce desde lo biológico a lo social. Coincide con Vygotsky al afirmar que, el niño es un ser social desde que nace y que la interacción con los demás es clave para su desarrollo. Plantea que el tono muscular no sólo es importante para el desarrollo de las actividades motrices y posturales, también es parte fundamental en la socialización del individuo. Para Wallon, el desarrollo del niño se estudia como unidad. El pequeño se construye a sí mismo a partir del movimiento; de tal forma que el desarrollo va de lo concreto a lo abstracto, de la acción a la representación, de lo corporal a lo cognitivo.

Cuando el niño es pequeño presenta una inmadurez en el sistema neuromotor, por tanto sus primeros contactos con el mundo los hace a través del tono muscular. La percepción que tiene del mundo que le rodea es difusa, porque depende de la percepción del contacto y de la relación con la persona más inmediata. Es decir que es a través de las personas como se relaciona con el mundo y con los otros.

El tono marca el carácter social o poco social de la persona, construyendo la capacidad emocional y estructurando el carácter, donde la emoción juega un papel importante porque es la que origina el movimiento, pero luego será necesario su control para que los movimientos sean más eficaces.

Por lo tanto, podemos deducir que: La emoción es el soporte de la motricidad, necesita del tono muscular y desempeña una acción esencial. El desarrollo

¹⁶ Rosa Ana Clemente Estevan, *“Contexto del desarrollo psicológico y educación”*, Málaga, Ediciones Aljibe 1996.

¹⁷ *Ibidem..* p74

psicomotor depende de factores internos y externos al sujeto, relacionados con el desarrollo afectivo, cognoscitivo y psicosocial. También se puede decir que por medio de la psicomotricidad los seres humanos se adaptan a la realidad externa, lo cual permite deducir que los problemas motores generarán problemas de inadaptación y trastornos psicosociales. La suma total de los elementos afirma la relación “cuerpo y alma” mencionada por Wallon.

Por otro lado, la primera comunicación que establecerá el individuo con los demás, se hará bajo formas un poco primitivas y espontáneas como son los gestos o movimientos. Esta comunicación se desarrolla desde el nacimiento en una relación tónico-afectiva. Se puede decir que la primera relación que se tiene es con la madre. La comunicación no es verbal, se basa en gestos, miradas, llanto, parte de intercambios tónicos con el medio y con el otro.

Wallon¹⁸ distingue dos tipos de actividad motriz: primeramente la *actividad cinética*, es la que está dirigida al mundo exterior y comprende los movimientos propiamente dichos. La segunda es la *actividad tónica*, que se encarga de mantener al músculo en cierta tensión y viene siendo la base donde se elaboran las actitudes, las posturas y la mímica. En general el movimiento prefigura las diferentes direcciones que podrá tomar la actividad psíquica y aporta tres formas, cada una de las cuales representa cierta importancia en la evolución psicológica del niño:

- 1) *"puede ser pasivo o exógeno", refiriéndose a los reflejos de equilibración y a las reacciones contra la gravedad*
- 2) *los desplazamientos corporales "activos o autógenos", en relación con el medio exterior, la locomoción y la prensión*
- 3) *las reacciones posturales que se manifiestan en el lenguaje corporal, o sea, los gestos, las actitudes y la mímica".*¹⁹

Es decir, para Wallon el desarrollo motor se conforma durante el crecimiento del individuo. El movimiento siempre resulta de la coordinación del esquema corporal

¹⁸ Clemente Estevan. *Op.cit*

¹⁹ *Ib* p. 10

en relación con el espacio y el tiempo. Tanto el movimiento como el diálogo tónico, cumplen un papel fundamental en la vida afectiva y en la vida social. A continuación se presenta la descripción de los estadios del desarrollo psicomotor del niño, de acuerdo a las investigaciones de Henri Wallon:

El desarrollo infantil sigue un orden determinado que incluye cinco estadios de desarrollo. El primero es de impulsividad motriz y emocional, la edad es de 0-1 años. En este estadio la función dominante de la emoción permite construir una simbiosis afectiva con el entorno. La orientación es hacia dentro: dirigida a la construcción del individuo.

El segundo es el Sensorio-motriz y proyectivo, la edad es de 2-3 años. La actividad sensorio-motriz presenta dos objetivos básicos. El primero es la manipulación de objetos y el segundo la imitación. La orientación es hacia el exterior: orientada a las relaciones con los otros y los objetos

El tercero es Del personalismo, la edad es de 3-6 años. En este estadio se toma conciencia y afirmación de la personalidad en la construcción del yo. La orientación es hacia dentro: existe una necesidad de afirmación. Tiene subperiodos: Entre 2 y 3 años existe un oposicionismo, intento de afirmación, insistencia en la propiedad de los objetos. De los 3 a los 4 años es la edad de la gracia en las habilidades expresivas y motóricas. Existe una búsqueda de la aceptación y admiración de los otros. Pasa por un periodo narcisista, poco antes de los 5 años. Representación de roles e imitación.

El cuarto periodo es el del pensamiento categorial, la edad que abarca esta entre los 6 y 7 años hasta los 11 ó 12 años. Su función dominante es la conquista y el conocimiento del mundo exterior. La orientación es hacia el exterior tiene especial interés por los objetos. Se divide en subperiodos: Pensamiento sincrético de 6 a 9 años. Es global e impreciso, mezcla lo objetivo con lo subjetivo. Por ejemplo un niño de 7 años asocia el sol con la playa y el juego en una unidad asociativa. A partir de los 9 años se da el pensamiento categorial. Comienza a agrupar categorías por su uso, características u otros atributos.

El quinto estadio es de la pubertad y la adolescencia. La edad es a los 12 años. La función dominante es contradicción entre lo conocido y lo que se desea conocer. Conflictos y ambivalencias afectivas. Desequilibrios. La orientación es hacia el interior: dirigida a la afirmación del yo.²⁰

²⁰ Rosa Ana Estevan Clemente, "Contexto del desarrollo psicológico y educación", Málaga, Ediciones Aljibe 1996. p76

Henri Wallon, fue uno de los pioneros en analizar y estudiar la educación psicomotriz, demostró que existe una relación recíproca entre las funciones mentales y motrices. De tal manera que el componente psicológico y motor se ven como una unidad dialéctica y concibe a la psicomotricidad como un comportamiento físico que tiene un enfoque sociofísico, este hecho es de suma importancia para entender que lo motor es educable y ocurre de forma consciente donde el ser humano puede autorregular su motricidad gracias a su desarrollo psicológico; también afirma que el niño es un ser social desde que nace y que la interrelación con los demás reside en la clave de su desarrollo. El cual está determinado por tres factores: fisiológico, psicológico y social, pero el más importante es la interrelación social.

Wallon nos dice que:

... nuestro cuerpo no es sólo relación con el espacio circundante, sino que únicamente podemos vivirlo en el cuerpo de los demás y por el cuerpo de los demás. De ahí que el niño vivencia un proceso de movimientos segmentarios, al unirlos armoniosamente y con la adquisición de la madurez del sistema nervioso, logrará llevar a cabo una acción previamente representada mentalmente (coordinación general). Además el niño con la práctica de los movimientos, irá forjándose poco a poco la imagen y profundizando en la utilización de su cuerpo hasta lograr organizar su esquema corporal.²¹

Entendiendo lo anterior como un proceso de armado e integración de piezas de un rompecabezas. Donde el sujeto poco a poco se relaciona con el mundo y se va haciendo consciente de su identidad corporal.

2.2.- Motricidad gruesa y fina

La motricidad es la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por si mismos. Educar al niño desde la perspectiva de su motricidad, nos permite que conozca y tome conciencia de su propio cuerpo. Tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que

²¹ *idem.* P 15

intervienen en el movimiento (Sistema nervioso, órganos de los sentidos, sistema músculo-esquelético). Varios autores la han clasificado en función de las partes del cuerpo que intervienen para su realización.

La motricidad, se puede definir como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones.

Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo.

Los principales centros nerviosos que intervienen en la motricidad son el cerebelo, los cuerpos estriados (pallidum y putamen) y diversos núcleos talámicos y subtalámicos. El córtex motor, situado por delante de la cisura de Rolando, desempeña también un papel esencial en el control de la motricidad fina²²

De tal forma que la motricidad se puede clasificar en coordinación motriz gruesa o global, coordinación viso – motriz y coordinación motriz fina.

- *La coordinación gruesa o global, hace referencia a la integración de los segmentos de todo el cuerpo, interactuando conjuntamente. Es decir todos aquellos movimientos de la locomoción o del desarrollo postural como andar, correr, saltar, etc.*
- *La coordinación viso – motriz referida a la coordinación ojo–mano, ojo–pie, se define como el trabajo conjunto y ordenado de la actividad motora y la actividad visual.*
- *La coordinación motriz fina es la encargada de realizar los movimientos precisos, está asociada con el trabajo instrumental de la mano y de los dedos, en donde interactúa con el espacio, el tiempo y la lateralidad.²³*

Cabe aclarar, que la coordinación motriz implica por lo tanto, el paso del acto motor involuntario al acto motor voluntario. Se requiere tener un control grueso para posteriormente desarrollar el fino. La actividad motriz, es fuente de satisfacción y expresión que tenemos los sujetos. Cuando las destrezas motrices se desarrollan, las frustraciones ocasionadas por la incapacidad de manipular los objetos o materiales como se desea, se reducen. De tal forma que el movimiento

²² Jiménez, Juan, "Psicomotricidad infantil" [<http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/definicion-de-terminos.html>]
1982. Feb 2010

²³ *ibidem*

está en la base de las representaciones mentales y permite el paso de la acción a la operación. Y se abren las puertas al desarrollo de nuevas habilidades como son la expresión simbólica, gráfica y a la abstracción.

2.2.1.- Conceptos fundamentales de Motricidad gruesa

La motricidad gruesa es la habilidad para realizar movimientos con los segmentos grandes de nuestro cuerpo, tales como agitar un brazo o levantar una pierna. Dicho control requiere la coordinación y el funcionamiento apropiados de músculos, huesos y nervios. Esta lleva al niño de una dependencia absoluta a desplazarse por sí mismo.

A medida que el sistema neurológico madura, el control motor grueso que desarrolla un bebé permite el refinamiento de los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios. Es capaz de controlar la cabeza, Sentarse, Girar sobre sí mismo, Gatear, Mantenerse de pie, Caminar, Saltar, Lanzar una pelota, etc. Conocer el esquema corporal (partes del cuerpo) y el desarrollo de la motricidad gruesa (músculos grandes del cuerpo) es muy importante y favorecedor para el manejo de la lectura, escritura y cálculo, entre otras.

Le Boulch, define al esquema corporal como; *“El conocimiento inmediato y continuo que nosotros tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o movimiento, en relación con sus diferentes partes y sobre todo en relación con el espacio y los objetos que nos rodean”*.²⁴

Para Vayer: el YO corporal es *el conjunto de reacciones y acciones del sujeto que tiene por misión el ajuste y adaptación al mundo exterior*, las cuales permitirán al niño ir elaborando una imagen mental de su propio cuerpo, es decir, su esquema corporal.

²⁴Monserrat Anton *“Psicomotricidad en el parvulario”*. México, Colección Fontamara. 2001. p20

El grado de globalización, guarda relación con el esquema mental que tiene el niño de su cuerpo. Es necesario que el niño tome conciencia de la existencia de todos sus miembros así como los del otro de los movimientos que puede ejecutar con ellos, reconozca sus sentidos la utilidad y funcionamiento.

2.2.2.- Componentes de las habilidades motrices

En la motricidad intervienen componentes relevantes para facilitar el desarrollo de las habilidades motrices gruesas y finas. Por un lado está el dominio corporal dinámico, que se refiere al control de las diferentes partes del cuerpo (extremidades superiores, inferiores, tronco, etc.) y de moverlas siguiendo la propia voluntad o realizando algo determinado. Está además de permitir el desplazamiento, superar dificultades, logra la sincronización y la armonía de los movimientos. Brinda al niño confianza y seguridad en sí mismo, puesto que lo hace conciente del control que tiene de su cuerpo en las diferentes situaciones que se le presenten. Este dominio se complementa con la coordinación definida como:

*La capacidad neuromuscular que se relaciona con la armonía y la eficiencia de un movimiento cualquiera. Un movimiento bien coordinado es consecuencia de un ajustado sistema de excitaciones e inhibiciones en el sistema nervioso cuyo resultado será:
-fluidez en el movimiento, seguridad, ausencia de contracciones musculares innecesarias²⁵*

La coordinación general se encarga que en el niño intervengan todos aquellos movimientos que ya ha aprendido. Tales como caminar, saltar, trepar, subir escaleras, rastrear, correr, pedalear. Estos desplazamientos se van internalizando a medida que evoluciona su desarrollo neuromuscular y sensoperspectivo. Estos también se ligan con la coordinación segmentaria y viso-motora.

La primera se refiere al dominio de un sólo grupo de músculos y *Coordinación viso-motora* a aquellos movimientos que implican una mayor precisión. Con ella se

²⁵www. Conceptos de psicomotricidad "http://html.rincondelvago.com/psicomotricidad_6.html" junio 2010

ejercita la visualización y manipulación de los objetos. Se puede practicar con actividades como: Uso de pinza, prensión, enhebrado, dibujos, encastrados, collage, colorear, uso del punzón, dactilopintura, construcciones, recortes. El desarrollo de la coordinación viso-motora resulta clave para el aprendizaje, sobretodo de la escritura, ya sea de números o de letras.

Otro componente de las habilidades motrices es el equilibrio, puede definirse como:

La capacidad de asumir y mantener una posición contra la fuerza de atracción de la gravedad. En cualquier actividad física se pone en juego nuestro equilibrio, simplemente al permanecer de pie o caminar, ya que la tierra nos atrae constantemente hacia abajo con la fuerza de la gravedad. Y los músculos deben mantener la tensión justa y necesaria para mantener el cuerpo si que caiga.

Este equilibrio implica:

- *Interiorizar el eje corporal, aunque sea de forma intuitiva.*
- *Disponer de un conjunto de reflejos que, de forma instintiva primero y conscientemente después, permitan al niño saber cómo ha de disponer las fuerzas y el peso de su cuerpo y conocer los movimientos y las estrategias necesarias para no caerse.*
- *Tener cierto dominio corporal para contrapesar sin moverse y conseguir el equilibrio.*
- *Responder (como rasgo de personalidad) de forma suficientemente equilibrada, ya que el equilibrio estático es uno de los aspectos de la coordinación general más afectado por la seguridad y la madurez afectiva, porque conlleva cierto riesgo e inestabilidad corporal, hecho que tendrá que ser compensado por este sentimiento de seguridad y de dominio propio.²⁶*

El equilibrio y la coordinación son dos cualidades que mejoran con la educación del movimiento. Es importante el entrenamiento y la estimulación de cada elemento.

Por otro lado, está el ritmo, a través de él aparecerán conceptos tales como anticipación, inhibición de movimiento, nociones de velocidad e intensidad. El niño toma conciencia y dominio de sí mismo, armoniza sus movimientos y adopta su

²⁶www. Conceptos de psicomotricidad “http://html.rincondelvago.com/psicomotricidad_6.html” junio 2010

cuerpo como un medio de expresión. También la respiración y relajación neuromuscular forman parte de estos componentes de las habilidades motrices. *“La relajación es la distensión voluntaria del tono muscular. Se puede realizar una relajación segmentaria, incluyendo una sola parte del cuerpo, o total, incluyendo todo el cuerpo. Esto se logra a través de actividades respiratorias de inspiración y expiración.”*²⁷

Estas actividades se realizan en un espacio y un tiempo. La elaboración del tiempo sigue un proceso semejante a la de la construcción de espacio. Empieza en la etapa sensoriomotriz depende de factores como: la maduración, diálogo tónico, movimiento y la acción. Wallon menciona que con la función simbólica, se empieza a organizar la integración temporal, el niño comienza a situarse en el ahora a partir de éste en un antes o un después. A distinguir situaciones simultáneas y sucesivas.

Es decir el tiempo vivido va a reelaborarse en el plano de la representación con la ayuda del lenguaje, llegando a las nociones de orden y duración. La comprensión de la sucesión cronológica de los acontecimientos, su conservación y las relaciones que establecen señalan el paso a la etapa operatoria. La sucesión de hechos tienen su ritmo en el que se distinguen dos aspectos importantes; el ritmo interior y exterior; el ritmo participa en la elaboración de los movimientos, especialmente en la adquisición de automatismos.

*Los sistemas van a propiciar el desarrollo de la temporalidad (auditivo y motor), la noción temporal emerge del acto, la espacialidad y la temporalidad; estas son las dos cualidades esenciales del acto, no existe temporalidad sin referencia a la espacialidad. La inhibición motriz es el mecanismo que nos permite “objetivar” y “medir”, la temporalidad.*²⁸

²⁷ www. Conceptos de psicomotricidad “http://html.rincondelvago.com/psicomotricidad_6.html” junio 2010

²⁸ www. Motricidad gruesa “<http://pedagogiafilos.spaces.live.com/blog/cns!A136F58CEAA9CD4E!269.entry>” junio 2010

2.2.3.-Conceptos fundamentales de Motricidad fina

Motricidad fina se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las habilidades motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. La motricidad fina se incrementa a través del tiempo, comprende todas aquellas actividades del niño que requiere de una mayor precisión y un elevado nivel de coordinación y maduración.

En su teoría, Wallon refiere que una de las habilidades básicas más relevantes dentro de la psicomotricidad y en relación al desarrollo del aprendizaje de los niños resulta ser la orientación espacial, esta habilidad depende de factores como el proceso de lateralización y del desarrollo psicomotor. Ésta emana del cuerpo propio del sujeto, es un centro de coordenadas de donde parten una serie de direcciones que le ayudan a situarse y a marcar puntos de referencia respecto al exterior.

De igual manera la orientación espacial juega un papel importante en el desarrollo de la lectura y la escritura, a primera vista nos puede parecer que esta relación no pueda ser tan importante, no obstante, resulta clave. La importancia reside en el hecho de que tanto las actividades de lectura como las de escritura se encuentran insertas en una dirección muy específica.

Es aquí cuando entra la lateralidad. Le Boulch la define lateralidad como: “La expresión de un predominio motor realizado con las partes del cuerpo que integran sus mitades derecha e izquierda”.²⁹ La lateralidad es el aspecto más complejo y en el que se haya mayor dificultad dentro de la escuela. Según Piaget, las nociones de derecha e izquierda pasan por tres estadios:

El primero es que la derecha y la izquierda son consideradas desde el punto de vista del propio sujeto, la segunda desde el punto de vista del interlocutor y de los

²⁹ *idem.* P 21

demás. Finalmente, se consideran desde el punto de vista intrínseco de las cosas mismas.

Dentro del desarrollo de la motricidad fina hay elementos importantes y considero pertinente mencionar: La coordinación manual, que *“se manifiesta en actividades cuya ejecución requiere la participación de las dos manos, se requiere una habilidad básica en cada una de las dos manos y, a la vez la planificación por parte del niño para realizar la tarea dirigiendo la actualización de cada mano por separado.”*³⁰

Otro movimiento que requiere mayor precisión es la Coordinación viso-manual, primeramente se realiza una ejercitación con respecto a la visualización del objeto y la motivación en la tarea a ejecutar. Esta habilidad conduce al dominio de la mano. Además de ella intervienen la muñeca, antebrazo y brazo.

La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse a edades muy tempranas, comenzando así un periodo de práctica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos. Uno de los logros motrices finos mas significativos es el tomar cosas usando los dedos como tenazas (pellizcado), lo cual aparece típicamente entre las edades de 12 y 15 meses.

Cuando logran desarrollar actividades en un plano gráfico como laberintos, reproducción y calcado, construcción de piezas de un tablero, entre otras. Se hace uso de la Organización perceptiva.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre el entorno del niño. Juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo.

³⁰ *www. Conceptos de psicomotricidad “http://html.rincondelvago.com/psicomotricidad_6.html” junio 2010*

2.3.- El juego como recurso didáctico

El juego es lo que los niños hacen por diversión, el hecho de que el juego aparentemente no tenga un propósito final, no significa que carezca de importancia o sea inútil. Su importancia radica en todos los aspectos del desarrollo del niño: social, físico e intelectual. Evidentemente las actividades del juego se realizan con placer y produce satisfacción, es importante para conducir al niño al mundo del conocimiento. Es una actividad que puede abordarse desde muchos puntos de vista, uno de ellos es el educativo. Con el juego el niño pone en marcha los mecanismos de su imaginación, expresa su manera de ver el mundo que le rodea, de transformarlo, desarrolla su creatividad y le da la posibilidad de abrirse a los demás.

El juego tiene un papel muy importante en el desarrollo armonioso de la personalidad de cada niño. Tanto en la escuela como en el ámbito familiar los niños emplean gran parte de su tiempo en jugar, según sus edades y preferencias, ya sea individualmente o en grupo, dirigidos por personas mayores o libremente, con una intencionalidad pedagógica en unos casos o en otros simplemente lúdica y de relación espontánea con los demás, pero en todos los casos implica una maduración de la personalidad del niño.

De tal forma que considero al juego como un elemento de gran valor educativo y debe privárseles a los niños. El juego, tomado como entretenimiento suaviza las asperezas y dificultades de la vida, puede eliminar el estrés y propicia el descanso.

A los niños les encanta jugar, si por ellos fuera todo el tiempo jugarían. El juego en el aula sirve para fortalecer los valores: honradez, lealtad, fidelidad, cooperación, solidaridad con los amigos y con el grupo, respeto por los demás y por sus ideas, amor, tolerancia. Propicia rasgos como el dominio de sí mismo, la seguridad, la atención, entender y atender reglas. Permite comprender la noción de límites, la reflexión, la búsqueda de alternativas o salidas que favorezcan una posición. Incita

a la curiosidad, la iniciativa, la imaginación, el sentido común. Todos estos valores facilitan la incorporación y la preparación para la vida.

El juego es una estrategia importante para favorecer el conocimiento en los individuos. Como docentes la podemos adaptar como una forma de aprendizaje, porque es una actividad agradable que se disfruta. El juego constituye en el niño su actividad central. Al jugar, el niño exterioriza sus alegrías, miedos, angustias. Le aporta una larga serie de experiencias que responden a las necesidades específicas de las etapas del desarrollo.

Durante el primer año de vida, por ejemplo, los intereses se centran en el chupar, morder, explorar los juguetes. Más adelante, el "jugar a la mamá o el papá", le permite identificarse con aspectos de ellos que contribuyen en la formación de la personalidad. A medida que van creciendo comienzan a jugar con los juegos regulados donde se observa cómo pueden competir, si aceptan o no las reglas, cómo reaccionan frente al ganar o perder.

Jugar tiene un mecanismo adaptativo para favorecer el desarrollo del conocimiento, la motricidad, la afectividad y la socialización.

El juego como estrategia debe disfrutarse y planificarse bien de acuerdo al conocimiento que se pretende favorecer.

2.3.1- La teoría del juego de Piaget

Existen diferentes tipos de juego, Piaget³¹ propone una clasificación fundamentada en la estructura del juego, que sigue estrechamente la evolución genética de los procesos cognoscitivos, distinguiendo al juego del acto intelectual más por su finalidad que por su estructura. Menciona que durante los primeros meses aparece una forma de juego denominado *Juego de ejercicio* que consiste en realizar actividades que el niño ha logrado, para conseguir un objetivo, pero realizado por

³¹ Delval, *op. cit.* En antología básica del estudiante "El juego" (p26) Universidad pedagógica nacional.

puro placer. Es un juego de actividad física, con fines adaptativos y sirve para consolidar lo adquirido.

Ya ha finales del período sensorio-motor, el niño empieza a realizar actividades en las que utiliza símbolos “como” si estuviera realizando una acción, pero sin ejecutarla realmente. *Juego simbólico*, dominará principalmente de los dos hasta los seis años. Implica imaginar que el objeto es algo diferente a lo que es en realidad. Se caracteriza por el abundante simbolismo que se forma mediante la imitación. Por ejemplo, un trozo de papel se convierte en un billete para comprar.

Finalmente a partir de los seis años, empieza a participar en *juego de reglas*, que son juegos más sociales, caracterizado por reglas que definen el juego. Todos los jugadores deben respetar las reglas, se construyen en función del juego. Implica relaciones sociales o interindividuales. En estos juegos ya existe un perdedor y un ganador, lo que detona la competencia. Puede favorecer a la superación del egocentrismo y a tomar en cuenta el punto de vista y sentimientos del otro.

Existen también los *juegos de construcción*, que participan del simbolismo lúdico pero que sirven para realizar adaptaciones o creaciones inteligentes. Un ejemplo sería la producción o reproducción de formas o estructuras, a través de materiales de construcción o ensamble.

Esta clasificación de los juegos deja escapar aspectos importantes como las relaciones sociales, la manera de respetar y acatar las reglas, el lenguaje y la toma de decisiones. El siguiente cuadro presenta la clasificación de los tipos de juegos de acuerdo con Jean Piaget. (Cuadro 1)

JUEGOS SENSORIOMOTORES O DE EJERCICIO (0-2 AÑOS)

Según Piaget casi todos los comportamientos pueden convertirse en juego cuando se repiten por "asimilación pura", es decir, por puro placer funcional obteniendo el placer a partir del dominio de las capacidades motoras y de experimentar en el mundo del tacto, la vista, el sonido, etc. Este movimiento lúdico lo describe en distintos estadios sensoriomotores:

- **Estadio de los reflejos (0-1 mes):** no considera juegos a los ejercicios de reflejo.
- **Estadio de las reacciones circulares primarias (1-4 mes):** estas reacciones circulares se continúan en juegos, al repetir las acciones causales continuamente.
- **Estadio de las reacciones circulares secundarias (4-8 mes):** la acción sobre las cosas se torna en juego, y se experimenta el placer funcional, el placer de "ser causa", pues repite las acciones con intencionalidad.
- **Estadio de coordinación de esquemas secundarios (8-12 meses):**
Aplica esquemas conocidos a situaciones nuevas susceptibles de ejecutarse por el placer de actuar y al tener mayor movilidad podrá combinar diversas acciones lúdicas.
- **El estadio de las reacciones circulares terciarias (12-18 meses):**
Imita sistemáticamente, explora lo nuevo y los juegos se convierten en tales. El aprendizaje por el juego motriz en la etapa infantil
- **Estadio de invención de nuevos medios mediante combinaciones mentales (18-24 meses):** transición del juego motor al juego simbólico.

EL JUEGO SIMBÓLICO (2-7 AÑOS)

J. Piaget se basa en la teoría del Egocentrismo, al analizar básicamente el juego simbólico. Esta etapa se caracteriza por hacer el "como si" con conciencia de ficción y por el uso de símbolos propios. El niño y la niña adquieren la capacidad de codificar sus experiencias en símbolos y puede recordar imágenes de acontecimientos. A su vez el juego simbólico se divide en dos momentos:

- **Apogeo del juego simbólico (2-4 años):** a los 2 años el símbolo es muy egocéntrico, donde comienza haciendo el "como si" de acciones que él habitualmente realiza, para trasladar luego esta acción a otros objetos.
Posteriormente empieza a hacer el "como si" de acciones que realizan los adultos, para después trasladar esta acción al muñeco. A los 3 años el juego simbólico se enriquece y se impregna de gran imaginación, se construyen y juegan escenas enteras y complejas.
- **Declinación del juego simbólico (4-7 años):** el símbolo se convierte en menos egocéntrico y se va transformando en la dirección de representación imitativa de lo real, llegando a perder ese carácter de deformación, por la necesidad de compartir el simbolismo con los compañeros y compañeras del juego, al desarrollarse el juego simbólico colectivo.

JUEGOS DE REGLAS (7-12 AÑOS)

Las reglas aparecen aproximadamente hacia los 4 ó 5 años, pero es de los 7 a los 11 años cuando se constituyen como fijas en el juego del participante. En estos juegos, la regla supone unas relaciones sociales y una regularidad impuesta por el grupo, propiciada por una mejora en el pensamiento reflexivo a la hora del razonamiento.

³² Juan Delval, "Desarrollo humano", España, cuarta edición 1996, p292

2.4- La importancia del juego en preescolar

El programa de educación preescolar 2004 señala que el juego es una actividad natural en los niños y las niñas, un impulso que se manifiesta y a la vez tiene múltiples funciones. *“Es una forma de actividad que les permite la expresión de su energía, de su necesidad de movimiento y puede adquirir formas complejas que propician el desarrollo de competencias.”*³³

Enseñar y educar a los niños a través del juego es una herramienta que se puede utilizar a nuestro favor en nuestra práctica docente. Un juego bien orientado puede ser de gran provecho. Podemos considerar que el tiempo para jugar también se puede usar para aprender. Se pueden favorecer las competencias necesarias, el juego debe ser variado, ofrecer situaciones diversas y progresivamente más difíciles e interesantes. Jugar es especial para los niños, no solo es divertido, sino que también es importante para un desarrollo sano. A través de él aprende cosas y situaciones referentes al mundo. Prueban nuevas habilidades, exploran su imaginación y su creatividad, y entablan relaciones con las demás personas en sus vidas. El juego puede ser magnífico para entablar lazos afectivos.

Los juegos varían de complejidad, sentido y forma de participación. Puede ser un juego individual (se pueden alcanzar diversos niveles de concentración, elaboración y verbalización interna), juegos en pareja (facilita la cercanía y la compatibilidad personal), juegos colectivos (exigen mayor regulación y aceptación de reglas y sus resultados). Los individuos pasan por cualquiera de estos a cualquier edad.

En la edad preescolar y en el espacio educativo, el juego propicia el desarrollo de competencias sociales y autorreguladoras por las múltiples situaciones de interacción con otros niños y con adultos. A través del juego los niños exploran y ejercitan sus competencias físicas, idean y reconstruyen situaciones de la vida social y familiar, en las cuales actúan e intercambian papeles. Ejercen también su capacidad imaginativa al dar

³³ Programa de educación preescolar 2004, Secretaría de educación pública, México 2004, p 35

*a los objetos comunes una realidad simbólica distinta y ensayan libremente sus posibilidades de expresión oral, gráfica y estética.*³⁴

En un enfoque de educación integral y globalizada, los componentes psicológicos van estrechamente vinculados a los componentes emocionales y afectivos. En especial el factor espontaneidad, creatividad y proyección de la autonomía personal. El juego funciona en un espacio de desarrollo y aprendizaje en el que los factores cognoscitivos, motivacionales y afectivos- sociales que se convierten en estímulo de la actividad, el pensamiento y la comunicación.

Es importante que el niño estimule su creatividad mediante el juego, también que desahogue sus sentimientos, frustraciones e impulsos. Finalmente para que un juego no pierda su esencia nunca debe ser obligado. La aplicación o la intervención del juego en la psicomotricidad se debe hacer de una forma muy divertida y entretenida. Se puede desarrollar en lugares al aire libre o en cerrados. La psicomotricidad es un estímulo o una reeducación, a través de los movimientos. Los niños, en general, ya aplican la psicomotricidad en su vida cotidiana, al andar bicicletas, triciclos, saltar a la cama, correr, jugar a la pelota.

Mediante los juegos de movimiento, los niños se desarrollarán físicamente y aprenderán conceptos como derecha, izquierda, delante, detrás, arriba, que les ayudarán a situarse en el espacio y a ajustar sus movimientos. Los distintos y variados juegos de los cuales participarán los niños les darán una mejor coordinación, equilibrio, orientación y seguridad. Se pueden emplear diversos materiales como música, aros, pelotas, cuerdas, picas, telas, pañuelos, bancos, zancos, colchonetas, mantas, cajas de cartón, bloques de goma-espuma, etc. Para hacer de esta experiencia algo divertido, emocionante y educativo.

³⁴ *idem*, p36

2.4.1- Implicaciones y la relación del juego en la psicomotricidad

La práctica de actividades psicomotrices en los preescolares busca favorecer los procesos madurativos de los niños y niñas. Para ello es importante tomar en cuenta el proceso madurativo de cada niño y las necesidades de los mismos, con la finalidad de lograr un desarrollo armonioso a través del movimiento. El placer generado por el juego facilita la expresión, la creación, acción, la investigación y hasta el descubrimiento. Estos elementos ayudan a los niños a tener una mejor actividad cognitiva y lógica.

Trabajar actividades relacionadas con la psicomotricidad en preescolar permite algunas veces la prevención y a la detección temprana de las alteraciones motrices, cognitivas y de relación de los individuos con los otros.

Conforme el niño vive transformaciones corporales que le permiten vivir su unidad corporal. Estos cambios le permiten a su vez modificaciones psicológicas y la apertura a otro nivel de pensamiento lo cual asienta las bases para el desarrollo de las habilidades cognitivas. Es por medio del juego y el movimiento el niño pasa de vivir situaciones de placer de movimiento al placer de pensar, transformar y crear con diversos materiales lo cual ayuda a centrarse en la acción del pensamiento.

Algunos juegos relacionados con las habilidades sensoriomotoras pueden ser las rotaciones, giros, saltos, caídas, balanceos, estiramientos, trepados, equilibrios y desequilibrios. Otros juegos también son los de construcción como los rompecabezas o cubos. Las escondidas y persecución (atrapar y ser atrapado). Juegos de cuidados y reparación, de coordinación y destreza manual, moldeado de algún material, juegos con muñecas y disfraces elaborados.

Los juegos de competencia motriz, de poder y fuerza, de acrobacia, de velocidad, de agresión espadas, revólveres, entre mucho otros que ayudan a favorecer el desarrollo de habilidades motrices en los niños.

Existen infinidad de juegos divertidos y educativos. El juego debe ser comprendido como algo fundamental en el niño, como el medio que ya conoce y domina para desarrollar un proceso psicomotriz. El juego encierra un potencial de emociones, conocimiento que favorece la actividad psicomotriz.

Como docente se debe favorecer y acompañar al niño en la actividad psicomotriz, brindando seguridad física y emocional. Se debe permitir que el niño vaya potenciando sus habilidades sensoriomotrices. Esto sin interferir dejarlos libres y no imponiendo los ejercicios. Simplemente realizar la acción del acompañamiento. Es importante que entre más pequeños sean los niños, es mejor introducirlos en el ámbito psicomotriz y una buena herramienta de la que podemos echar manos es a través del juego.

CAPITULO III: FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN

3.1.- El enfoque de competencias en educación preescolar

El discurso de las *competencias* en los últimos años ha ido ganando terreno de forma progresiva en todos los niveles educativos. De tal manera que muchos países han orientado sus contenidos y propuestas curriculares con base en las competencias. Este enfoque ha tenido gran difusión en México. El actual Programa de Educación Preescolar 2004, tiene un enfoque basado en competencias.

Durante años han existido gran variedad de caminos por los cuales guiar la educación. Algunos vienen otros se van, otros parecen “novedosos” y sustituyen a los existentes. El caso de las competencias no es la excepción.

Conviene preguntarnos, sino son un eslabón más de tantos que han existido en la educación mexicana. ¿Son el término de “MODA”, debemos adóptalas para estar “in”? O simplemente terminarán por ser “pan con lo mismo”.

El Programa de educación preescolar 2004 define a las competencias como: *el conjunto de capacidades que incluye conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje y que se manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos.*³⁵

César Coll en el texto *“Las competencias en la educación escolar: algo más que una moda y mucho más que un remedio”*. Menciona dos conceptos que de alguna manera están relacionados con el PEP 04:

«Una competencia es la capacidad para responder a las exigencias individuales o sociales o para realizar una actividad o una tarea [...] Cada competencia reposa sobre una combinación de habilidades prácticas y cognitivas interrelacionadas, conocimientos (incluyendo el conocimiento

³⁵ Secretaría de Educación Pública “Programa de educación preescolar 2004” México 2004, p22.

tácito), motivación, valores, actitudes, emociones y otros elementos sociales y de comportamiento que pueden ser movilizados conjuntamente para actuar de manera eficaz.»³⁶

«Se considera que el término "competencia" se refiere a una combinación de destrezas, conocimientos, aptitudes y actitudes, y a la inclusión de la disposición para aprender, además del saber cómo. [...] Las competencias clave representan un paquete multifuncional y transferible de conocimientos, destrezas y actitudes que todos los individuos necesitan para su realización y desarrollo personal, inclusión y empleo.»³⁷

Más allá de que el término esté de moda, las competencias no son el remedio que trae solución a todos los problemas y carencias existentes en la educación mexicana. Sin embargo, el enfoque presenta limitantes y elementos rescatables que conviene mencionar.

El interés fundamental del concepto de *competencia* para Coll, reside en el hecho de proporcionar una mirada original y muy sugerente para abordar un aspecto extremadamente complejo de la educación escolar: la identificación, selección, caracterización y organización de los aprendizajes escolares; es decir, las decisiones relativas a lo que debe esforzarse en aprender el alumnado y, por tanto, lo que debe intentar enseñar el profesorado en los centros educativos. El asunto aquí es que no se trata nada más del alumno, también el docente debe estar capacitado para brindar conocimiento y guiar por el camino más adecuado.

La competencia no sólo es una herramienta para concretar las intenciones educativas. En realidad, el interés del concepto reside sobre todo en los matices que aporta a la manera de entender los aprendizajes que se aspira a promover mediante la educación escolar.

El primer matiz se refiere a la *movilización de los conocimientos*.

³⁶ César Coll, "las competencias en la educación escolar: algo más que una moda y mucho menos un remedio" *Innovación educativa*, num161, p35

³⁷ Dirección General de Educación y Cultura de la Comisión Europea, 2004, p. 4 y 7

“Ser competente en un ámbito de actividad o de práctica significa, desde este enfoque, ser capaz de activar y utilizar los conocimientos relevantes para afrontar determinadas situaciones y problemas relacionados con dicho ámbito.

*Este elemento no es algo novedoso puesto que Ausbel y otros ya habían hablado de ello”.*³⁸

Así mismo el programa de preescolar 2004 se preocupa por desarrollar competencias, para el desarrollo integral del niño para que éste sea capaz enfrentarse y estar equipado para el mundo globalizado.

El segundo aspecto esencial del enfoque basado en competencias según César Coll, es la *integración de distintos tipos de conocimientos* (habilidades prácticas y cognitivas, conocimientos factuales y conceptuales, motivación, valores, actitudes, emociones, etc.)

Por lo tanto se asume, la distinta naturaleza psicológica del conocimiento humano. De alguna manera, hay que tomar en cuenta esta especificidad a la hora de promover y evaluar el aprendizaje de los diferentes tipos de conocimientos y competencias. Ésta no parece ser una idea del todo novedosa.

Un tercer aspecto del concepto de competencia es la importancia del contexto en el que se adquieren las competencias y en el que se aplicarán posteriormente. Las competencias no pueden desligarse de los contextos de práctica en los que se adquieren y se aplican.

Al respecto, el *PEP04* intenta que el enfoque por competencias sea ejecutado a nivel nacional. Ya que el programa cuenta con esta característica. Pero siendo sincera una “aplicación pareja” difícilmente se logra, porque las necesidades educativas de las diferentes zonas del país son variadas. No se logra deducir que la importancia del contexto tiene un gran peso en la adquisición de competencias.

³⁸ César Coll, op Cit. p35

El último aspecto de la competencia sería: *las que convierten a un aprendiz en un aprendiz competente*, las que están en la base de la capacidad para seguir aprendiendo a lo largo de la vida, aquellas que permiten desarrollar las capacidades metacognitivas que hacen posible un aprendizaje autónomo y autodirigido. *“Un aprendiz competente es el que conoce y regula sus propios procesos de aprendizaje, tanto desde el punto de vista cognitivo como emocional, y puede hacer un uso estratégico de sus conocimientos, ajustándolos a las exigencias del contenido o tarea de aprendizaje y a las características de la situación.”*³⁹

El enfoque por competencias aporta un desafío teórico y práctico para docentes y todos aquellos implicados en la educación. El programa de educación preescolar 2004 menciona que; la educadora debe buscar la manera de trabajar las competencias, diseñando situaciones didácticas que impliquen desafíos y que estos vayan alcanzando niveles de logro más elevados. Para que en su momento sean personas más seguras, autónomas creativas y participativas.

El enfoque por competencias no es a mi punto de ver las cosas la varita mágica que va a llegar a resolver las carencias educativas de México. La educación en el país necesita más que eso para salir del bache educativo en el que está metido. Lo que sí rescataría del programa es que al menos es una pequeña luz en el camino.

El *PEP 04* está organizado y enfocado en competencias y campos formativos. Menciona que, *“Los propósitos fundamentales son la base para la definición de las competencias que se espera logren los alumnos en el transcurso de la educación preescolar.”*⁴⁰

³⁹idem, p35

⁴⁰ Secretaría de educación pública, op.cit, p23.

Una vez definidas las competencias que implica el conjunto de propósitos fundamentales, se ha procedido a agruparlas en los siguientes campos formativos:

- Desarrollo personal y social.
- Lenguaje y comunicación.
- Pensamiento matemático.
- Exploración y conocimiento del mundo.
- Expresión y apreciación artísticas.
- Desarrollo físico y salud.

Las limitaciones que César Coll menciona sobre el enfoque por competencias son las siguientes:

Primeramente las propuestas consisten en definir los aprendizajes escolares únicamente en términos de «competencias», Se hace énfasis en la *movilización o aplicación* de algunos conocimientos los cuales pueden hacernos olvidar la necesidad de esos saberes, pero lo cierto es que están siempre ahí, incluso cuando no se identifican y no se enuncian de forma explícita como sucede en ocasiones en los currículos por competencias.

En segundo lugar, la definición de los aprendizajes escolares exclusivamente en términos de «competencias» desgajadas de los contextos socioculturales de adquisición y de uso puede dar lugar a un proceso de homogeneización curricular que acabe ahogando la diversidad cultural, sino que es también una garantía para hacer compatibles dos aspiraciones irrenunciables en el mundo actual: la de educar al alumnado para el ejercicio de una «ciudadanía universal»

En tercer lugar, los enfoques basados en competencias pueden acabar generando la falsa ilusión de que la identificación y selección de los aprendizajes escolares es un proceso fácil que puede y debe ser abordado, además, desde la más estricta neutralidad ideológica.

Finalmente, el enfoque de las competencias no resuelve el problema de cómo evaluar adecuadamente el logro alcanzado por los alumnos y alumnas. Porque las competencias así como las capacidades, no son directamente evaluables. Y la última incógnita por responder es ¿Con base a qué o a quién se definen las competencias que se deben adquirir y por qué son las correctas?

Es definitivo y contundente, el enfoque por competencias a pesar de sus grandes aportes, no son el ungüento milagroso que va a llegar a curar todos esos golpes de la educación en México. Hace falta más que eso.

3.2 Metodología de aprendizaje en el enfoque de competencias.

Argumentos y características principales del enfoque por competencias

Uno de los primeros argumentos para impulsar el enfoque por competencias es la existencia de un mundo cada vez más diverso e interconectado, que produce continuamente mayor información. Se habla de estar preparado para las necesidades del mundo “globalizado”. El desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación, favorecen a la formulación de nuevos desafíos para las sociedades que aspiran a lograr un crecimiento económico con equidad. El reconocimiento de las condiciones actuales de vida llevó al planteamiento del concepto de *competencia*, que involucra la habilidad de enfrentar demandas complejas, apoyándose y movilizandorecursos psicosociales (incluidas las destrezas y actitudes) en un contexto particular.

Esta propuesta se tiene la expectativa de que el trabajo de los profesores contribuya a que los estudiantes adquieran las competencias específicas expresadas en el perfil de egreso que el nivel escolar requiera. El perfil docente debe estar constituido por un conjunto de competencias que integren conocimientos, habilidades y actitudes. Para ponerlas en juego con la intención de generar ambientes de aprendizaje; donde los estudiantes, a su vez, desplieguen las competencias genéricas formuladas en el perfil por cumplir.

Aún desde una perspectiva crítica respecto al modelo de enseñanza por competencias, se acepta su inclusión en los debates sobre la educación. Este modelo es considerado como un programa de investigación y un instrumento más para diseñar intervenciones en las políticas, las prácticas pedagógicas e inclusive en las comparaciones sobre la calidad educativa de los diferentes países. Tal es el caso de las pruebas del Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes. Asimismo, se advierten de los límites del modelo por competencias cuando sólo con este recurso se pretenden analizar y resolver los retos presentes y futuros de los distintos sistemas educativos.

El enfoque por competencias destaca un conjunto de iniciativas, tanto de organismos internacionales como de instituciones e individuos, para señalar algunos de los grandes problemas de los sistemas escolares y propone alternativas, en respuesta a las actuales condiciones de vida de las sociedades contemporáneas. Sobresale, especialmente, el intento por acercar la escuela a las necesidades del mundo laboral, con la pretensión de formar profesionales más flexibles, creativos e innovadores, contar con ciudadanos más conscientes y participativos. También destaca la pertinencia de identificar un conjunto de competencias genéricas y específicas que orienten las acciones de los distintos actores sociales que participan en el sector educativo.

Se espera que las competencias ayuden a revisar los diseños curriculares y se busquen estrategias que garanticen su logro. Asimismo, podrán contribuir al diseño de las formas de evaluación de las competencias seleccionadas, asignándole un lugar nuevo a los procesos de evaluación que deberán enfocarse más a reconocer los avances graduales hacia el dominio o perfeccionamiento permanente, dirigirse menos a cumplir sólo su función de certificar el aprendizaje (función sumativa) y cumplir más su papel de orientación diferenciada de los distintos avances de los estudiantes (función formativa). Esto implica un desplazamiento del papel central del profesor como único agente de la evaluación,

una mayor participación de otros actores en el diseño y la puesta en marcha de las distintas formas de evaluar.

Desde otra perspectiva se puede entender a las competencias como: “ *algo más cercano al paradigma positivista: concepción cerrada, empleo de estándares prescritos, ligada a la cualificación profesional e identificada con una función productiva; o bien, al paradigma interpretativo: concepción holística, acto complejo, ligada al desarrollo profesional y personal que demanda reflexión* .⁴¹

Finalmente, las competencias deberán emplearse como mecanismos que ayuden a identificar las condiciones materiales y organizativas actuales y a discernir sobre las necesarias para encaminar a las instituciones escolares hacia el logro de las nuevas metas previstas.

3.2.1.-Concepto y desarrollo de las competencias.

Laura Frade Rubio⁴² menciona que, el término competencia tiene su origen etimológico, que viene del latín, *competere*, quiere decir: pertenecer, incumbir, hacerse responsable de algo. Refiere que en educación se utiliza el termino “*competere*”, es decir te compete, el aprendizaje es tu responsabilidad, tú lo construyes, tú te apropias de él. Por lo tanto se trata que el alumno desarrolle su saber hacer, por la interacción con los demás, le permite desarrollarse en ambientes de aprendizaje que favorezcan poner en juego sus capacidades. Se trata de que el sujeto sea competente a lo largo de su vida.

Una competencia es por lo tanto, una meta terminal que se establece y se debe lograr. Es diferente a los objetivos, porque cuentan con otro marco teórico conceptual. El conocimiento adquirido es utilizado en ciertas habilidades de

⁴¹Mario Rueda Beltán” La evaluación del desempeño docente: consideraciones desde el enfoque por competencias”, México, 2009

⁴² Laura Frade Rubio, “*Desarrollo de competencias en educación básica: desde preescolar hasta secundaria*”, México, 2007.

pensamiento que ponen en juego la resolución de problemas. Es un, saber pensar para saber hacer con conocimiento, una buena actitud ser y vivir en sociedad.

Una competencia se desarrolla cuando se pueden verificar los principios como la existencia de una interacción entre las personas y el ambiente. Donde se experimente, problematizé y se busque la causa y el efecto, los antecedentes y consecuencias. Que se haya utilizado el conocimiento de manera priorizada. Esto se logra mediante: Un ambiente preparado con situaciones didácticas que permitan utilizar el conocimiento en la resolución de problemas con habilidades y destrezas.

Los principios descritos indican que el individuo que aprende, sólo desarrollará sus competencias en la medida en que se lleve a cabo una medición adecuada y una situación didáctica. .

Por otro lado las competencias de acuerdo con Laura Frade⁴³ se pueden trabajar a partir de los elementos como: situaciones y secuencias didácticas. Donde las situaciones crean un ambiente de aprendizaje en la que se realizan varias actividades que van articuladas entre sí promover las competencias. Éstas se organizan en secuencias (orden en el que se llevarán a cabo las actividades dentro de la situación) , deben ser específicas que respondan a la necesidad del grupo con el que se esta trabajando.

3.2.2 Situaciones didácticas

Las Situaciones están sustentadas en una concepción constructivista –en el sentido piagetiano- del aprendizaje, concepción que es caracterizada por Brousseau de esta manera:

“El alumno aprende adaptándose a un medio que es factor de contradicciones, de

^Frade Rubio. Op,cit.

dificultades, de desequilibrios, un poco como lo hace la sociedad humana. Este saber, fruto de la adaptación del alumno, se manifiesta por respuestas nuevas que son la prueba del aprendizaje.”⁴⁴

La situación didáctica es una situación construida intencionalmente con el fin de hacer adquirir a los alumnos un saber determinado. Brousseau, la definía de esta manera:

“Un conjunto de relaciones establecidas explícita y/o explícitamente entre un alumno o un grupo de alumnos, un cierto medio (que comprende eventualmente instrumentos u objetos) y un sistema educativo (representado por el profesor) con la finalidad de lograr que estos alumnos se apropien de un saber constituido o en vías de constitución.”⁴⁵

3.2.3. Tipología de situaciones

La teoría distingue tres tipos de situaciones didácticas: son las situaciones de acción, de formulación y de validación:

- *Situaciones de acción: el alumno debe actuar sobre un medio (material, o simbólico); la situación requiere solamente la puesta en acto de conocimientos implícitos.*
- *Situaciones de formulación: un alumno (o grupo de alumnos) emisor debe formular explícitamente un mensaje destinado a otro alumno (o grupo de alumnos) receptor que debe comprender el mensaje y actuar (sobre un medio, material o simbólico) en base al conocimiento contenido en el mensaje.*
- *Situaciones de validación: dos alumnos (o grupos de alumnos) deben enunciar aseveraciones y ponerse de acuerdo sobre la verdad o falsedad de las mismas. Las formaciones propuestas por cada grupo son sometidas a la consideración del otro grupo, que debe tener la capacidad de*

⁴⁴ Brousseau . “*Fundamentos y métodos de la Didáctica de la Matemática*”. Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Matemática Astronomía y Física, Serie B, Trabajos de Matemática, No. 19 (versión castellana 1993).

⁴⁵ Gálvez, G. : “La didáctica de las matemáticas”, en *Didáctica de Matemáticas. Aportes y reflexiones.*, C. Parra, I. Saiz (comp.), Buenos Aires, Paidós Educador. 1994

“sancionarlas”, es decir ser capaz de aceptarlas, rechazarlas, pedir pruebas, oponer otras aseveraciones.⁴⁶

Una cuestión a retener al iniciarse en la comprensión de esta tipología es el criterio por el cual se identifica una situación particular como de uno u otro tipo. Para ello, hay que tener presente que una situación es de acción cuando lo que requiere de los alumnos es que pongan en juego medios de acción; lo que es propio de las situaciones de formulación es el carácter de necesidad que posee la formulación de un mensaje; las situaciones de validación requieren necesariamente no sólo la formulación sino también la validación de juicios por parte de los alumnos.

Se puede incluso llegar a formular lo que hay que hacer para resolver el problema. Pero no es en las participaciones espontáneas de los alumnos donde se debe buscar identificar el tipo de situación de la que se trata.

La situación no es de formulación por el hecho de que los alumnos formulen: la situación es una construcción teórica que demanda un tipo particular de funcionamiento que la caracteriza. Entonces, si la situación demanda que los alumnos actúen, se trata de una situación de acción, donde los alumnos intercambien informaciones en el momento de resolver el problema. En las situaciones de acción se validan acciones; en las situaciones de formulación se validan mensajes; en las situaciones de validación se validan afirmaciones.

Existe la creencia de para cada saber al que apunte la enseñanza, hay que pasar necesariamente primero por una situación de acción, luego por una situación de formulación y luego por una situación de validación. Aunque esto pueda ser apropiado en algunos casos no se trata de una regla general.

⁴⁶Laura Frade Rubio . “Desarrollo de competencias en el aula primaria”
(<http://educacionespecial.sepdf.gob.mx/escuela/documentos/formacionactualizacion/DesarrolloCompetenciasAulaPrimaria.pdf>) Feb 2008

3.2.4 ¿Qué es el método de proyectos?

El método de proyectos emerge de una visión de la educación en la cual los estudiantes toman una mayor responsabilidad de su propio aprendizaje y en donde aplican, en proyectos reales, las habilidades y conocimientos adquiridos en el salón de clase. El método de proyectos busca enfrentar a los alumnos a situaciones que los lleven a rescatar, comprender y aplicar aquello que aprenden como una herramienta para resolver problemas o proponer mejoras en las comunidades en donde se desenvuelven.

Cuando se utiliza el método de proyectos como estrategia, los estudiantes estimulan sus habilidades más fuertes y desarrollan algunas nuevas. Se motiva en ellos el amor por el aprendizaje, un sentimiento de responsabilidad, esfuerzo y un entendimiento del rol tan importante que tienen en sus comunidades. Los estudiantes buscan soluciones a problemas no triviales al:

- Hacer y depurar preguntas.
- Debatir ideas.
- Hacer predicciones.
- Diseñar planes y/o experimentos.
- Recolectar y analizar datos.
- Establecer conclusiones.
- Comunicar sus ideas y descubrimientos a otros.
- Hacer nuevas preguntas.
- Crear artefactos.

El método de proyectos puede ser definido como:

- *Una estrategia que reconoce que el aprendizaje significativo lleva a los estudiantes a un proceso inherente de aprendizaje, a una capacidad de hacer trabajo relevante y a una necesidad de ser tomados seriamente.*
- *Un proceso en el cual los resultados del programa de estudios pueden ser identificados fácilmente, pero en el cual los resultados del proceso de*

*aprendizaje de los estudiantes no son predeterminados o completamente predecibles. Este aprendizaje requiere el manejo, por parte de los estudiantes, de muchas fuentes de información y disciplinas que son necesarias para resolver problemas o contestar preguntas que sean realmente relevantes. Estas experiencias en las que se ven involucrados hacen que aprendan a manejar y usar los recursos de los que disponen como el tiempo y los materiales, además de que desarrollan y pulen habilidades académicas, sociales y de tipo personal a otras tareas significativas, les permite trabajar de manera autónoma para construir su método a través del trabajo escolar y que están situadas en un contexto que es significativo para ellos[...]*⁴⁷

El trabajar con proyectos puede cambiar las relaciones entre los maestros y los estudiantes. Puede también reducir la competencia entre los alumnos y permitir a los estudiantes colaborar, más que trabajar unos contra otros. Además, los proyectos pueden cambiar el enfoque del aprendizaje, la puede llevar de la simple memorización de hechos a la exploración de ideas. El método de proyectos se aboca a los conceptos fundamentales y principios de la disciplina del conocimiento y no a temas seleccionados con base en el interés del estudiante o en la facilidad en que se traducirían a actividades o resultados.

En la organización de aprendizajes, a partir del método de proyectos, al poner al alumno frente a una situación problemática real, se favorece un aprendizaje más vinculado con el mundo fuera de la escuela, que le permite adquirir el conocimiento de manera no fragmentada o aislada. El alumno aprende a investigar utilizando las técnicas propias de las disciplinas en cuestión, llevándolo así a la aplicación de estos conocimientos a otras situaciones. Existen algunas características que facilitan el manejo del método de proyectos:

- 1. Un planteamiento que se basa en un problema real y que involucra distintas áreas.*
- 2. Oportunidades para que los estudiantes realicen investigaciones que les permitan aprender nuevos conceptos, aplicar la información y representar su conocimiento de diversas formas.*

⁴⁷Laura Frade Rubio. "Desarrollo de competencias en el aula primaria" (<http://educacion.especial.sepdf.gob.mx/escuela/documentos/formacionactualizacion/DesarrolloCompetenciasAulaPrimaria.pdf>.) Feb 2008

3. *Colaboración entre los estudiantes, maestros y otras personas involucradas con el fin de que el conocimiento sea compartido y distribuido entre los miembros de la “comunidad de aprendizaje”.*

4. *El uso de herramientas cognitivas y ambientes de aprendizaje que motiven al estudiante a representar sus ideas. Estas herramientas pueden ser: laboratorios computacionales, aplicaciones gráficas y telecomunicaciones.*⁴⁸

A través del método de proyectos se puede aproximar al aprendizaje por que ofrece múltiples maneras para los estudiantes de participar y demostrar su conocimiento. Puede ser compatible con los estilos de aprendizaje de los estudiantes, tales como aprender por sí mismos leyendo y revisando o aprender en grupo leyendo y discutiendo. Les permite alejarse de aquello que hacen típicamente. Puede proveer información acerca del desempeño del alumno.

Las condiciones en que se desarrollan los proyectos permiten al alumno desarrollar habilidades de colaboración, permite a los estudiantes prevenir y resolver conflictos interpersonales y crea un ambiente favorable en el que éstos adquieren la confianza para desarrollar sus propias habilidades, ayuda a desarrollar una variedad de habilidades sociales relacionadas con el trabajo en grupo y la negociación, establece un clima no competitivo y de apoyo para los estudiantes. Invita a los estudiantes a explicar o defender su posición ante los demás, sirve como un medio para envolver a los estudiantes que usualmente no participan.

3.2.5 Desarrollo de rincones en el aula

La idea de trabajo por rincones en el aula es una propuesta metodológica activa, a través de la cual los pequeños construyen conocimientos con actividades lúdicas y significativas. Estas actividades son realizadas en un espacio concreto, por un tiempo determinado y con recursos adecuados para dicha actividad.

⁴⁸ Dirección de Investigación y Desarrollo Educativo Vicerrectoría Académica, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. [www.udlap.mx/.../ElMetododeProyectoscomotecnicaDidactica.pdf] febrero 2008

Espacio concreto se refiere a asignar un lugar específico para determinado rincón, el cual estará dotado de distintos insumos, según las características del rincón.

El tiempo de duración varía según la demanda e interés de los niños y niñas; se pueden establecer rincones semanales, quincenales o mensuales. El tiempo de duración, al igual que el tipo de rincón, deberá variar periódicamente para que los menores tengan la posibilidad de escoger y rotar por distintas alternativas de juego o trabajo.

Es importante mencionar que los materiales que se utilicen en rincones, si bien deben ser específicos para cada espacio, no necesariamente deben ser comprados para su uso; es decir, los materiales pueden ser adecuados, reciclados o elaborados por los adultos. Los rincones, sean de juegos o de trabajo, son estrategias de organización en base a los distintos intereses que puedan tener los niños o niñas.

Son una forma de trabajo muy importante para los niños en etapa sensoriomotora y preoperacional, en la que el aprendizaje significativo se va construyendo por medio de las sensaciones y las propias experiencias percibidas de manera directa. Es sumamente importante experimentar, manipular materiales, revivir situaciones, recrear roles, a través del juego, sea de manera grupal como individual. Las estructuras mentales se cimientan mejor por medio de acciones significativas y actividades creadoras.

Cada persona tiene un ritmo de trabajo, de madurez, de aprendizaje. Es precisamente el juego lo que puede ayudar a respetar este ritmo y dar la posibilidad de encontrar respuestas o cubrir necesidades a través de algo divertido, desarrolla la seguridad e independencia. Si bien es un trabajo que se desarrolla de manera bastante espontánea y libre, no implica la ausencia de un profesor-a. El papel de este es crear un ambiente adecuado para el aprendizaje y mediar para despertar la curiosidad, el interés, la investigación, la experimentación, etc., a través de retos, preguntas, problemas.

No debemos olvidar que también se deben establecer normas claras y sencillas, incentivar y apoyar de manera permanente, pero dar el espacio suficiente para fomentar la autonomía y el control en la solución de problemas o necesidades. El docente tiene que observar el desarrollo de destrezas en las coordinaciones óculo-manual, motricidad fina, motricidad gruesa, discriminaciones sensoriales, etc. Apoyar siempre al desarrollo del vocabulario, adecuada pronunciación y expresión. Posibilitar las formas de expresión por medio de la improvisación o invención en diferentes áreas, como la música, el modelado, la dramatización, la gimnasia, la danza, etc.

3. 3. Diseño de la alternativa

El desarrollo de la psicomotricidad a través del juego en niños de segundo de preescolar.

Proyecto de intervención pedagógica.

El proyecto de intervención pedagógica va dirigido a todos los profesores en servicio que quieran mejorar su práctica docente.

Todo proyecto de intervención debe considerar la posibilidad de transformar la práctica docente conceptualizando al maestro como formador y no sólo como hacedor... El proyecto de intervención debe brindar claridad a las tareas profesionales, incorporando elementos teórico-metodológicos pertinentes para la realización de las tareas... Este tipo de proyecto se limita a abordar los contenidos escolares... Se orienta a la necesidad de elaborar propuestas con sentido más cercano a la construcción de metodologías didácticas que imparten en el salón de clases.⁴⁹

Es un proceso que incluye una serie de actividades concretas que deben llevarse a cabo con la intención de precisar lo que se desea intervenir y cómo se piensa hacer. El docente se convierte en “Maestro investigador”. Se debe tomar en

⁴⁹ Adalberto Rancel Ruiz de la Peña y Teresa de Jesús Negrete Arteaga. “Características del proyecto de investigación pedagógica”. México, UPN pp. 1-26 . En antología básica, *Hacia la innovación* Licenciatura en educación plan 1994. p88.

cuenta el contexto y la influencia del mismo en los individuos. La actitud y el papel del docente y la institución para promover el aprendizaje.

Se puede llevar un registro ó diario del educador para recoger datos que permitan hacer un análisis de las acciones y circunstancias que realizan los actores dentro del aula. También hay que tener una actitud *autocrítica* que permita reflexionar sobre el trabajo cotidiano. ¿Qué hemos logrado y por qué? ¿A quién o quiénes beneficia o afectan nuestras acciones? ¿Podemos mejorar? ¿Cómo? ¿Qué debemos hacer?

Una vez recuperadas estas situaciones se tiene que “problematizar”, identificar y ubicar el problema a intervenir. Cabe resaltar que existen problemas en los que no se pueden intervenir porque no están dentro de nuestras posibilidades.

El proyecto de intervención, es una fase en la que se debe tener sumo cuidado, ya que propósitos y actividades deben cuadrar de manera clara y precisa. Esto significa que antes de proceder a la aplicación del proyecto de intervención hay que diseñar estrategias que contemplen actividades que permitan incluir indicadores para la evaluación y seguimiento del mismo. En las propuestas que se elaboren es necesario determinar el cómo, dónde, cuándo y con qué recursos se llevarán a cabo, así como los tiempos. Se concluye recuperando datos para corroborar y analizar si ha habido cambios sustantivos o no y por qué.

Puesto que la vida escolar no debe basarse simplemente en la transmisión de conocimientos y de acuerdo a las características motrices que presentan mis alumnos. He decidido centrar mi proyecto en el tema de la psicomotricidad, con la intención de facilitar su coordinación, fuerza y equilibrio. Herramientas que favorecerán y prepararán el desarrollo de otras competencias.

Aunque existen otros tipos de proyectos y a pesar de en algún momento se complementan entre ellos. Las características del proyecto de intervención pedagógica son las que considero más adecuadas para las necesidades y

características de mi problemática. De tal manera que el proyecto que voy a tomar como guía para mi investigación docente será de “intervención pedagógica “. A través del él, pretendo reformular mi calidad docente. Aprender para brindar una educación de calidad para mis alumnos.

Mí proyecto es: “El desarrollo de habilidades psicomotrices a través del juego en niños de segundo de preescolar”

- La aplicación se llevará acabo en el jardín de niños “Carmen Serdán” ubicado en Calle Josefa Ortiz de Domínguez, lote 17, en San Bernardino, Texcoco, estado de México.
- Durante el ciclo escolar 2010-2011, con los alumnos de segundo grado de preescolar.
- El periodo de aplicación será desde el mes de Septiembre de 2010 hasta el mes de Junio de 2011.

La base curricular es el Programa de educación preescolar 2004. En el campo formativo a trabajar es “Desarrollo físico y salud”, dentro del aspecto:

Coordinación, fuerza y equilibrio

Las competencias a desarrollar son:

- Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso, en juegos y actividades de ejercicio físico.
- Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas.

El *diseño del esquema de intervención* contiene los siguientes elementos:

Nombre del proyecto, competencia a desarrollar, propósito específico, grado escolar. El cuadro se puede separar por columnas se coloca el concepto de la competencia, indicador, situación didáctica, recursos, tiempo de realización y evaluación.

En el propósito específico debe hacer énfasis al objetivo que se pretende alcanzar con las actividades planeadas. El concepto clave de la competencia es el objetivo

que se pretende alcanzar con el desarrollo de la situación didáctica. El indicador es el elemento que se desprende favorecer con las actividades.

La situación didáctica, es el conjunto de actividades que se van a desarrollar con los alumnos para lograr los objetivos. Los recursos, van a ser todos aquellos materiales que se van a usar en las actividades. En el tiempo, se va a considerar la fecha de aplicación y los tiempos de trabajo. La evaluación incluye aquellos elementos que van a permitir observar si los objetivos e indicadores se están logrando. Se pueden evaluar las habilidades, actitudes, conceptos ó procedimientos. A continuación se muestra el cuadro de las situaciones didácticas realizadas durante la aplicación del proyecto. (Cuadro 2)

Cuadro2. Cuadro de situaciones didácticas.

CONCEPTOS	INDICADOR	SITUACIÓN DIDÁCTICA	MES DE APLICACIÓN
Equilibrio	Control de movimiento	¿Podemos ser como los equilibristas del circo y no caer del puente? ¿Cómo mantengo un objeto en mi cabeza sin que se caiga?	Septiembre
Esquema corporal	Cuerpo propio	¿Cuáles son mis codos y mis rodillas?	Octubre
Equilibrio	Estabilidad postural	¿Para qué nos sirven las manos? ¿Qué puedo hacer con mis piernas?	
Fuerza	Contracción de músculos	¿Tengo fuerza en las manos?	
Esquema corporal	Lateralidad	¿Cuál es mi mano derecha?	Noviembre
	Expresión corporal	¿Qué camino tomo para llegar a la escuela? ¿Qué puedo hacer con mi cuerpo?	
Esquema corporal Coordinación	Lateralidad Ubicación espacial Control manual	¿Cuál es mi lado izquierdo? ¿Dónde está mi casa? ¿Qué puedo hacer con mis manos?	Febrero

Esquema corporal	Lateralidad	¿Ésta es la mano derecha?	
Coordinación	Ritmo	¿Mira cómo bailo al ritmo de la música?	Marzo
	Control de movimiento Control manual	¿Puedo brincar sin caer? ¿Cómo atrapo el aro?	
Equilibrio	Control de movimiento	¿Puedo mantenerme sin caer sobre un pie?	
Coordinación	Control de movimiento	¿Qué es reptar? ¿Puedo brincar sin caer?	Abril
Impulso	Estabilidad dinámica	¿Cómo salto la cuerda?	Mayo
Equilibrio	Control de movimiento	¿Puedo sostener un objeto en mi muslo?	
Coordinación	Control manual	¿Cómo muevo las manos?	

Fuente: Propia

Evaluación

La evaluación del aprendizaje es un proceso que consiste en comparar o valorar lo que los niños conocen y saben hacer, sus competencias, respecto a las metas o propósitos establecidos. Laura Frade⁵⁰ nos dice que a la evaluación debe entenderse como un proceso inicial, formativo, sumativo y continuo, mediante el cual se identifica la manera en que el sujeto resuelve los problemas que se le presentan y en qué medida se han preparado para solucionar los que se le presentarán a lo largo de la vida.

En la educación preescolar la evaluación tiene tres finalidades principales, estrechamente relacionadas:

- Constatar el aprendizaje de los alumnos, sus logros y las dificultades que manifiestan para alcanzar las competencias señaladas.
- Identificar los factores que influyen o afectan el aprendizaje de los alumnos, incluyendo la práctica docente y las condiciones del trabajo educativo
- Mejorar con base a los datos anteriores la acción educativa de la escuela, la cual incluye el trabajo docente y otros aspectos del proceso escolar.

En el preescolar de acuerdo al *PEP 04*, el peso de la evaluación recae en la observación del desempeño de los niños, desde lo que pueden hacer por ellos mismos (real) o con ayuda (potencial) y lo que no puede hacer aún.

En este caso se puede contar con instrumentos que permiten recabar información más objetiva y confiable. Como son los diarios de campo, permiten describir lo que se observa antes, durante y después de una situación didáctica, puede ser de manera grupal o colectiva. Los registros anecdóticos, son otra opción. En ellos registramos los cambios trascendentes y muy significativos.

⁵⁰Laura Frade Rubio, "La evaluación por competencias", México, Inteligencia educativa. 2009

Otra alternativa es una lista ó tabla de indicadores de desempeño, son observaciones personalizadas. Pueden ser útiles para redactar la evaluación final del alumno. Existen los portafolios, que también son otra forma de evaluar. Éste contiene los trabajos realizados por el niño durante el período de evaluación.

De igual manera se cuenta con los tipos de evaluación que permiten verificarlos avances, necesidades y habilidades del estudiante. Se puede utilizar la Evaluación inicial, centrada en detectar las bases con las que cuenta el estudiante, lo que sabe hacer frente a las demandas, es un diagnóstico. Los instrumentos utilizados usualmente son: exámenes de ingreso y la observación del desempeño en una situación didáctica. Con ellos se puede detectar las necesidades de aprendizaje que requiere el estudiante. Éstos se pueden verificar mediante; Rúbricas holística ó analítica y Autoevaluación.

Otra evaluación es la formativa, está evalúa el rendimiento, el proceso seguido en las situaciones didácticas planteadas. Los instrumentos utilizados cotidianamente para hacer esta evaluación son los portafolios ó carpetas que demuestren el proceso desempeño en los indicadores, tareas realizadas. La observación de conductas. Los registros anecdóticos y diario de campo.


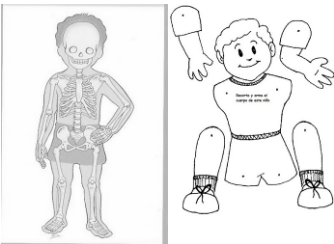
Los elementos formativos que se pueden tomar en cuenta son la participación, puntualidad, asistencia, orden, cumplimiento de reglas, Autoevaluación, etc. Los mecanismos de verificación puede se a través de rúbricas y autoevaluación

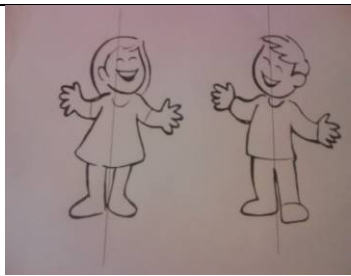

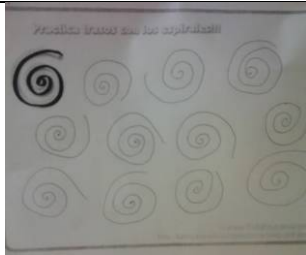
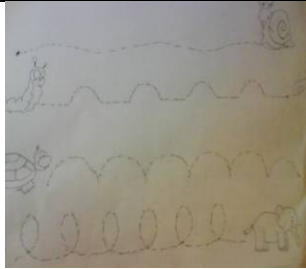
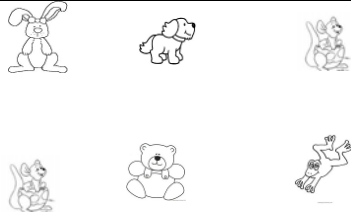
La Evaluación sumativa se centra en evaluar el resultado obtenido mediante instrumentos como: Exámenes escritos con: Reactivos que pueden tener preguntas con respuesta corta o larga, opción múltiple o problemas con más de una respuesta, trabajos que sirvan como evaluación del desempeño final. Exámenes orales (preguntas iguales para todos).

El tipo de evaluación que se empleó en el proyecto de intervención, fue a través de evaluaciones semanales y rúbricas: Son mecanismos de verificación útiles para proveer de objetividad, valides, confiabilidad, justicia y transparencia a nuestro proceso de evaluación. Una rúbrica es un instrumento que contiene los criterios que nos señalan lo qué es y lo que se evaluará en un trabajo particular, se aplica una evaluación diagnóstica al inicio del ciclo escolar para reconocer los saberes previos, intereses, contexto sociofamiliar, estilo de aprendizaje del individuo. También se hace un registro anecdótico para observar el avance y desempeño de los alumnos y por último la Autoevaluación docente que permite reflexionar sobre el trabajo cotidiano del aula y así poder desarrollar mejores estrategias para favorecer los procesos de enseñanza-aprendizaje.

A continuación se muestra el *cuadro 3*, en él se muestran algunas de las evaluaciones de las situaciones didácticas aplicadas.

Cuadro3. Cuadro de evaluación.

Concepto.	Indicador.	Situación didáctica.	Evaluación.	Mes de aplicación.
Equilibrio	Control de movimiento.	¿Podemos ser como los equilibristas de circo?		Septiembre
Esquema corporal	Cuerpo propio	¿Para qué nos sirven las manos?		Octubre

Esquema corporal	Lateralidad	¿Cuál es mi mano derecha?		Noviembre
Coordinación	Ubicación espacial	¿Dónde está mi casa?		Febrero
Coordinación	Ritmo	¿Mira cómo bailo al ritmo de la música?		Marzo
Coordinación	Control de movimiento	¿Qué es reptar?		Abril
Impulso	Estabilidad dinámica	¿Cómo salto la cuerda?		Mayo.

Fuente: propia

CAPÍTULO IV: APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA. LA PSICOMOTRICIDAD A TRAVÉS DEL JUEGO EN NIÑOS DE SEGUNDO DE PREESCOLAR.

4.1 *Conozco y coordino mi cuerpo*

El proyecto de intervención pedagógica que se aplica, se enfoca principalmente al desarrollo de habilidades psicomotrices en niños del segundo grado de preescolar. Rescatando la importancia del movimiento, para el desarrollo psíquico del niño y como base para la adquisición de aprendizajes escolares. Se toman como referentes teóricos Piaget y Wallon, que en sus teorías mencionan lo importante que es la actividad motriz para el desarrollo de la inteligencia y como fundamento en los aprendizajes de tipo escolar, ambos consideran la globalidad del ser humano y que el desarrollo se da por etapas. Wallon⁵¹ consideró que en el niño interactuaban dos conceptos opuestos: la cenestesia y la exteroceptividad. La cenestesia; que comprendía la sensibilidad del propio cuerpo “conciencia corporal”. La primera actuaría en el equilibrio y desplazamiento corporal fundamentalmente por medio del laberinto, en tanto que la segunda lo haría básicamente por medio de la visión. De tal manera que el esquema corporal sería la acomodación motriz del mundo exterior.

Tomando en cuenta el programa de educación preescolar 2004 que se centra en el desarrollo de competencias para contribuir al desarrollo integral de los niños. Se reconoce que la educación preescolar es un fundamento básico de la educación. Y que el papel del jardín de niños es garantizar que los pequeños participen en experiencias educativas que le permitan desarrollar competencias afectivas, sociales y cognitivas. Este programa es de carácter abierto y cuenta con la posibilidad de adoptar las modalidades de trabajo.

Se aplicó la situación didáctica llamado: *Equilibristas de circo*, a los niños de segundo grado de preescolar. Con esta situación didáctica se pretende favorecer

⁵¹ Ma Pilar Martínez Fraile, Ma Carmen García García, Juana Montoso Marín. " *Primeros pasos en psicomotricidad en la educación infantil*", Madrid 1986.

el Equilibrio estático y dinámico, donde el indicador principal es el control de movimiento.

La actividad se inició colocando una viga elevada a una distancia aproximada de 30cm. Los niños tenían que pasar por ella de diversas formas: caminando, gateando, hacia atrás y tomados de los hombros de su compañero.

Previamente cuestioné a los alumnos sobre sus conocimientos acerca de los equilibristas. ¿Qué son? ¿Dónde los han visto? ¿Cómo le hacen para no caer?

Las respuestas fueron variadas. Algunos los conocían y otros no. Sus conocimientos previos, me llevaron a dar una pequeña explicación y les mostré la imagen de un equilibrista.

Uno por uno pasó la viga caminando de frente, evitando caer. Algunos cruzaron caminando de manera lenta e insegura, dando pequeños pasos y colocando un pie adelante y otro atrás. Abrían los brazos para mantener su equilibrio. Observé a otros que bajaban constantemente los pies y mantenían los brazos abiertos. También hubo quienes lo hicieron más rápido que sus compañeros, con mucha seguridad en sus pasos.

Foto 9. Manteniendo el equilibrio.



Lo siguiente era pasar la viga gateando. Hubo quienes gatearon con agilidad y lograron cruzar sin caer ó bajar el pie. Noté que a los niños que les costo trabajo atravesar caminando también se les dificultó el gateo. Algunos manifestaban seguridad en sus movimientos y otros no. Cuando atravesaron el puente todos

tomados de los hombros se les complicó la coordinación. Los que tenían dificultades para pasar de manera individual hacían que los demás perdieran el equilibrio y bajaran los pies. Después de varios intentos solo una bajó el pie de la viga. Los demás se mantuvieron y llegaron al final.

Lo siguiente fue cruzar caminando hacia atrás. Hubo quienes realizaban la actividad de lado, lentamente y volteando a cada rato para no caer. Los demás lo hacían lento pero intercalando ambos pies. Sólo un niño logró realizar la actividad con seguridad y sin voltear.

Foto 10. Prefiero hacerlo de lado

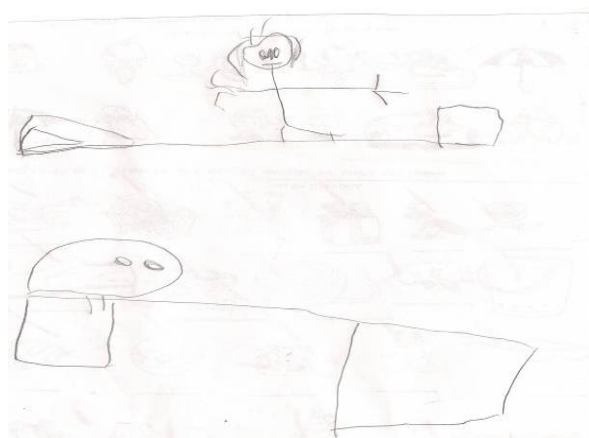


Cuando finalizamos la actividad. Hicimos un círculo en el patio para comentar las dificultades enfrentadas. Algunos dijeron que lo que les costo más trabajo fue gatear e ir hacia atrás. Con estos ejercicios percibí que los desplazamientos sobre la tabla a una altura mínima se ejecutan con mucho temor, me parece que falta seguridad y confianza para dar sus pasos. La habilidad de mantener el equilibrio en diferentes posiciones no fue con soltura, tenían miedo de caer. Eso les preocupaba mucho a pesar que no estaba tan alto. Para atravesar la viga todos tomados de los hombros, requirió de esfuerzo y de trabajo en equipo. Los resultados se pueden mejorar y para ello continuaré trabajando.

Finalmente se evaluó la situación didáctica, primeramente realizaron un dibujo de ellos mismos y de lo que más se les dificultó ó les gustó. En una hoja de papel

impresa se coloreó un equilibrista. Lograron colorear respetando lo más posible el contorno de la figura, sin respetarlo por completo. Los niños se dieron a la tarea de trozar paja para pegarla sobre la cuerda del equilibrista, algunos la pegaron chueca. Les costó trabajo quebrar la paja con sus manos. Quisieron cortarla con tijeras, pero se les dificultó mantener control en sus manos para recortar y sujetar a la vez paja y tijeras. Por lo tanto, la actividad del recorte de la figura no se logró. Se puso especial énfasis en la forma como los niños buscaban soluciones para resolver sus dificultades, por otra parte se valoró el respeto del contorno en una figura al colorear y recortar, la habilidad motriz para cortar con las tijeras y la habilidad para trozar la paja con las manos. Los resultados se muestran en las fotos.

Dibujo 2. Cruzando el puente. Fernanda 2 de preescolar



Dibujo 3. Trapecista con cuerda de paja.



Otra situación didáctica que realicé con los niños durante el mes de septiembre se llamo: *Mantengo objetos en mi cabeza*.

Tomando en cuenta que el equilibrio corporal es un aspecto importante en la educación del esquema corporal como dice Vayer⁵², a su vez ejercita el dominio de los músculos del cuerpo favoreciendo el dialogo tónico y la coordinación. La siguiente situación didáctica pretende favorecer el equilibrio estático y dinámico cuyo indicador principal es el control de movimiento. Comencé preguntando a los niños ¿Conocen a los vendedores de pan ó merengue que llevan una canasta en la cabeza? La mayoría sólo habían visto merengeros.

Ya en el patio de la escuela se trazó con gis una línea de salida y una meta. Sé les entregó un saco de arroz a cada niño para colocárselo sobre la cabeza y realizar la actividad. Salieron por parejas para tener una observación más detallada. Los desplazamientos los ejecutaban de forma lenta e insegura, por que no lograban mantener el costal en la cabeza. Las manos las colocaban de diversas formas dependiendo el movimiento que hacían. Algunos colocaron sus manos a los lados, hacia atrás, al frente y otros elevando los brazos. A la mayoría se les caía el costalito.

Foto 11 .No te caigas costalito



⁵² Martínez Fraile, *et al.* *Op.cit.*

Cuando se les colocaron obstáculos, les fue más difícil coordinar sus movimientos sólo una niña logro cruzar la meta sin que se le cayera el objeto. Lo hizo de manera lenta, con pequeños pasos y con las manos a los costados.

Vayer⁵³ refiere que un buen equilibrio será la base primordial de toda coordinación dinámica, mientras que el niño sienta un desequilibrio no puede liberar sus brazos ni sus manos, lo cual puede reflejar algunas dificultades en los aprendizajes que impliquen manipulaciones. Es por ello que se debe favorecer con diferentes ejercicios.

Las actividades de equilibrio siguieron; mediante un circuito de obstáculos, se observó y de alguna forma se evaluó, la manera de realizar lo que cada una de las estaciones implicaba. Pasar los obstáculos y girar al momento de escuchar el silbato. Los pequeños giraban lentamente y de inmediato subían sus manos para que el objeto no cayera. La actividad fue muy lenta, los pasos y los movimientos no eran fluidos. Una niña se brincaba los obstáculos. Los pasaba de lado ó daba pasos más largos.

Foto 12. Te agarro, para que no te caigas



Los logros obtenidos en esta actividad fueron mínimos. Los pequeños no tenían control en su cuerpo para lograr la estabilidad del objeto. Comentaron que no podían sostener los costales, querían saber como le podían hacer para que no

⁵³idem

cayeran. Estimularé este indicador realizando los ejercicios pertinentes que impliquen el control y estabilidad del cuerpo del niño.

El único logro fue el de una niña que nunca tiró los costalitos y sus movimientos eran sigilosos para que no se le cayeran cuando pasaba por los obstáculos. Los logros obtenidos por los demás niños me invitan a seguir trabajando para que con el tiempo logren lo requerido.

El ejercicio de evaluación consistió en encontrar el camino de salida en un laberinto, primeramente marcarlo con el dedo, posteriormente trazarlo y finalmente un ejercicio de boleado para favorecer la motricidad fina. Fue difícil lograr que observaran la salida, sólo dos niños encontraron la forma de llegar al final. Los demás necesitaron ayuda. La coordinación de los dedos para trazar el camino se dificultó, pocos respetaron las líneas límite. El boleado sigue costando trabajo. El pegado se les facilitó más. A continuación se presentan las actividades con los logros obtenidos en esta situación.

Dibujo 4. Costal en la cabeza. *Ramses*



Dibujo 5. Laberinto con boleado.



La situación didáctica se llevo a cabo con los alumnos de segundo grado de preescolar, en el mes de octubre se llamo: *¿Cuáles son mis codos y mis rodillas?* Con esta situación didáctica se pretende favorecer el Esquema corporal, donde el indicador principal es el cuerpo propio. Para ello he tomado como referente teórico a Wallon.

El esquema corporal según Henry Wallon; es una necesidad, es una condición para relacionar al individuo con el medio. Todas las experiencias del niño: placer, dolor, frío, calor, sentimientos, entre otras, las vive a través de su cuerpo. Si no hubiera una correcta elaboración de la propia imagen seria imposible el acto motor voluntario, ya que la realización de éste presupone la formación de una representación mental: del acto a realizar, de cada uno de los segmentos corporales implicados para los movimientos que se deseen lograr.

Se inició reconociendo los segmentos corporales y los posibles movimientos de cada uno de ellos. Les pregunte *¿saben qué son las articulaciones?* Y no dieron respuesta. Les expliqué que eran partes de nuestro cuerpo que unían un hueso con otro; como las rodillas y los codos.

Posteriormente, caminaron de diferentes formas, sobre puntas y talones, adelante y hacia atrás. Lo realizaron de manera correcta. Bailamos la canción de hoppy-hoppy, los niños tenían que mover diferentes partes del cuerpo y coordinar los movimientos de los mismos con las indicaciones de la música. No lograron mover el cuerpo como decía la canción, ni al ritmo de la música, pero al menos reconocieron sus segmentos corporales.

Foto 13. El hoppy-hoppy.



Con una pelota, recostados en el piso y por parejas se dieron un masaje, mencionando y reconociendo la parte del cuerpo le estaba tocando a su compañero.

Retomado a Wallon, esa relación del individuo con el medio es fundamental para una correcta elaboración del esquema corporal. En este caso las sensaciones recibidas por los objetos permitirán aprender el nombre correspondiente a los diferentes segmentos de su cuerpo.

Esa actividad la disfrutaron mucho y no les costó trabajo identificar las partes del cuerpo de su compañero. El masaje fue para los niños lo más agradable de todas las actividades.

Foto 14. Reconozco, toco las partes del cuerpo.



Posteriormente, se les entregó una pelota y les pregunté ¿Con qué parte del cuerpo podemos lanzar y cazar la pelota? ¿Con qué articulaciones o partes del cuerpo la podemos golpear? Respondieron que con las piernas y las manos.

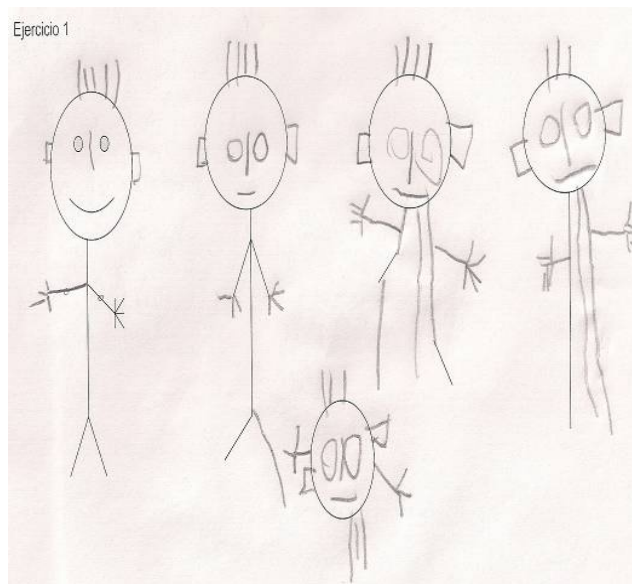
El ejercicio de evaluación fue realizando una carrera por parejas. Los niños tenían que trasportar la pelota hacia el otro extremo, con alguna parte de su cuerpo que no fueran las manos. Lo hicieron con mejillas, frente, estomago y espalda. La pelota se les caía, querían meter necesariamente las manos para lograr trasportarla. Les costó trabajo coordinar los movimientos propios y a su vez combinarlos con los de su compañero. Hicieron varios intentos y poco a poco la actividad mejoro, fue un buen logro.

Foto 15. Transportando la pelota



En el ejercicio para evaluar consistía en completar las partes del cuerpo de un muñequito. Poner piernas, manos, codos, rodillas, etc. Al momento de completar, olvidaban colocar las orejas, o los dedos de las manos, cabello, etc. Con ayuda lograron completar las partes más elementales del cuerpo ó al menos con las que trabajamos este día. Se requiere seguir trabajando y reforzar las partes del cuerpo que más olvidan.

Dibujo 6. Completando el cuerpo.



La situación didáctica aplicada fue: *¿Para qué nos sirven las manos?*

Con esta situación didáctica nuevamente se pretende favorecer el Esquema corporal, donde el indicador principal es el cuerpo propio.

Es importante recordar que de acuerdo con Wallon, entre mejor sea la relación entre el ser íntimo del niño y el mundo exterior; la conciencia del esquema corporal y el control de si mismo se ve favorecida. El niño no puede reconocerse como individuo hasta que ha tomado conciencia de ser él mismo una parte de todo lo que le rodea.

Se inició recordando las partes y articulaciones del cuerpo. Cantaron la canción “Me toco” donde reconocían su esquema corporal. Algunos se tocaban mirando a sus compañeros para ver si la parte que se tocan era la correcta.

Caminaron y trotaron libremente en el patio; a la indicación saltarían ó correrían. Mediante esta serie de ejercicios los pequeños ejercitaron y dominaron sus músculos, lo cual facilita y a la vez desarrolla el tono y la postura. Con esta actividad observé como manejaban su cuerpo para cambiar de actividad. Percibí que después de correr, se les dificulta detener su cuerpo para saltar. Cuando se les pide que caminen algunos corren.

Foto 16. Correr, saltar, caminar.



Corrieron por parejas y con un paliacate debían tocar a su compañero en la parte indicada. Fue difícil alcanzar a sus compañeros, pero los tocaban en la parte del cuerpo indicada. Los niños que eran tocados debían detenerse y no lo hacían. Les costaba trabajo frenar sus pasos. Llego el momento de trasladar de manera individual un paliacate y depositarlo en un recipiente, sin meter las manos. Lograron hacerlo bien.

Foto 17. Transportando objetos sin mis manos.



Pregunté ¿Son importantes las manos, para qué nos sirven? Me respondieron que son importantes para comer, aplaudir, agarrar. Les dije una adivinanza y nadie la respondió.

Se colocaron en círculo y arrojaban el paliacate a algún compañero. El que cachaba el paliacate tenía que tocarse una parte de su cuerpo y mencionar el nombre de la misma. Podían lanzar bien el paliacate, pero al que le tocaba cacharlo no lograba hacerlo. Las partes del cuerpo que más mencionaron fueron: Cabeza, piernas y brazos, llego un momento en que repetían las que ya habían mencionado. Me parece que los ejercicios fueron adecuados, a excepción de la adivinanza.

Finalizaron con un ejercicio, donde colorearon y recortaron el cuerpo de un niño.

Algunos aún no pueden recortar, no respetan el contorno. Le cuesta trabajo tomar la hoja y las tijeras al mismo tiempo. Pocos son los que recortan respetando la figura. Fue necesario ayudar a los que les costaba trabajo. Pegaron las partes del cuerpo en el lugar correcto. A continuación se muestra el ejercicio con el que se evaluó la situación didáctica.

Foto 18. Recortando partes del cuerpo.



Dibujo 7. Uniendo las extremidades del cuerpo.



Fuente: propia

Se aplicó la situación didáctica llamada: ¿Tengo fuerza en las manos? Con esta serie de actividades se trabajó la Fuerza, donde el indicador principal es la tensión y relajación corporal.

Tomando como referencia a Bernaldo de Quirós, quien menciona que para realizar cualquier movimiento ó acción corporal es necesario que unos músculos alcancen determinado grado de tensión y que otros estén relajados. Refiere que para la ejecución de un acto motor de tipo voluntario se ve implicado el control del tono de los músculos que intervienen en el movimiento. Es por ello que en este esquema de intervención se mostrara a los niños la fuerza que tienen sus manos y sus piernas, así como la manera de relajar y tensar su cuerpo.

Platicamos sobre la manera en que nuestro cuerpo se puede tensar y relajar. Primeramente jugaron a “las congeladas”. Caminaron y saltaron en el patio. Al sonido del pandero debían detenerse y apretar todo su cuerpo. Esta actividad la ejecutaron de manera adecuada.

Con sus manos y sus piernas experimentaron la fuerza que tienen sus manos y pies para estirar un resorte. Observaron como el resorte a pesar de estirarse regresaba a su estado normal. Lo mismo pasaba con los músculos de su cuerpo. Cuando los niños se congelaban y apretaban todos sus músculos.

Foto 19. Tensión con mis manos del resorte.

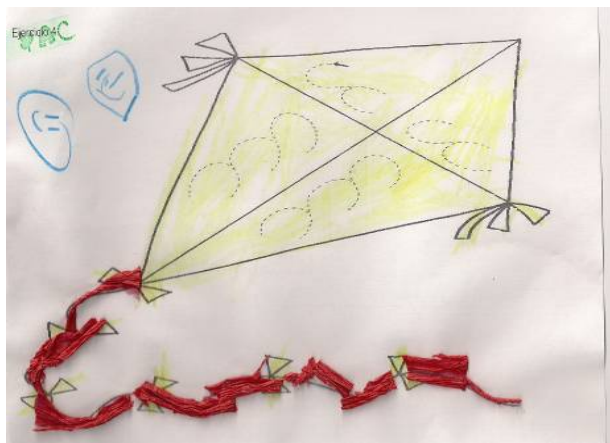


Jugaron a los “cazadores y conejos”, los cazadores atrapaban a los conejos con el resorte. A los cazadores se les dificulto atrapar a los conejos por que no sabían

como lanzar el resorte. Qué mano utilizar o cómo atrapar a su compañero y a la vez sujetarlo con el resorte. Esa actividad no fue muy adecuada por las situaciones anteriores, también porque los niños que se atrapaban seguían corriendo y los otros soltaban el resorte.

Posteriormente, se evaluó la actividad. Tomaron una cuerda para tensarla. Se dividieron en dos equipos y en cada extremo le debían dar vuelta hasta lograr que la cuerda se tensara. Esto les costó mucho trabajo, porque le daban la vuelta hacia el mismo lado. Finalmente, decoraron y pintaron un papalote. En el contorno de la figura pegaron colita de ratón con papel crepé. Les cuesta mucho trabajo hacerla, porque no pueden tomar el papel entre sus dedos y girarlo. Algunos intentan frotándolo entre sus manos. Lograron pegarla bien en la figura.

Foto 20. Colita de ratón.



Dibujo 8. Papalote con cola de ratón.

Continuando con la aplicación del proyecto. La siguiente situación que se trabajó, hace referencia al esquema corporal teniendo como indicador principal la lateralidad. Cabe mencionar que el esquema corporal es la conciencia que tenemos de nuestro cuerpo y la relación que existe entre los diferentes segmentos, sus movimientos y limitaciones. El referente teórico que se tomó en cuenta es Wallon; para él es importante que el niño tome conciencia de su cuerpo, se descubra a si mismo y al mundo que le rodea. El logro de un buen esquema corporal y una lateralidad bien identificada favorecerá aprendizajes posteriores como la escritura, lectura, entre otras. Por lo que tanto, el cuerpo se convierte en un instrumento de expresión y conocimiento.

La situación lleva por nombre *¿Cuál es mi lado izquierdo?* La actividad se llevo a cabo el día viernes 4 de febrero de 2011. Se inició con un breve ejercicio donde los niños caminaron dando palmadas al ritmo de la música hacia el lado derecho y luego al izquierdo. El ritmo se iba incrementando y ellos trotaban, aplaudiendo hacia arriba y luego hacia abajo. Durante estas actividades observé que la coordinación al momento de aplaudir de una dirección a otra a algunos se les dificultaba. Porque aplaudían al frente y no en la dirección que se pedía. Se enfocaban más en cantar.

Foto 21. Niñas aplaudiendo.



Lo siguiente fue realizar movimientos oculares de derecha a izquierda y lo hicieron correctamente, aunque movían la cabeza. También identificaron el lado derecho e izquierdo en su cuerpo. En esta actividad noté que algunos dudaban ó se equivocaban. Posteriormente, en parejas y frente a un compañero discriminaron la derecha de la izquierda. Algunos seguían confundándose, porque tocaban lo que para ellos era su lado derecho y no el que correspondía a su pareja. Lo siguiente fue señalar ambos lados en un compañero, pero esta vez uno estaba de espaldas. Seguí notando duda y conflicto, pero en menor grado que teniendo a su compañero de frente. Considero que se les dificultó menos.

Foto 22. Tocando a su compañero de frente

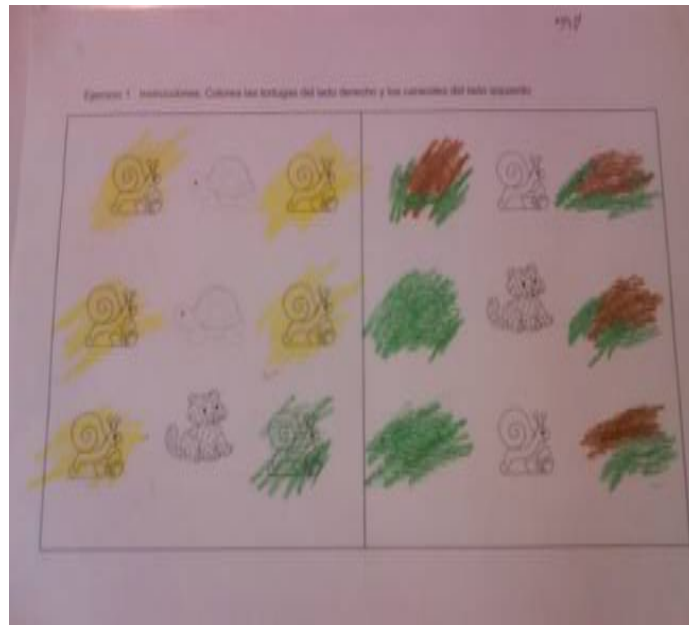


Esta situación didáctica se evaluó poniendo principal énfasis en el reconocimiento y exploración de la lateralidad. Los niños se colocaron frente a un espejo dividido con una cinta, en él tenían que identificar su lateralidad. A unos cuantos les causó confusión y no identificaron correctamente el lado solicitado. La mayoría obtuvo un logro satisfactorio.

Se les dio una hoja impresa donde tenían que colorear las tortugas que estaban del lado derecho de la hoja y los caracoles del lado izquierdo. La mayoría hizo un gran esfuerzo y logro realizar la actividad correctamente. Pocos pequeños no pusieron atención en las indicaciones y colorearon por colorear. Los logros

obtenidos me dejaron satisfecha, pero también necesito seguir trabajando. Poniendo principal énfasis en aquellos que aún les cuesta trabajo identificar su lateralidad. Debo reforzar para que no se confundan ó simplemente que no duden que están en lo correcto.

Dibujo 9. Tortugas y caracoles.



Con los niños de segundo grado se han aplicado diversas situaciones didácticas el siguiente hace referencia también al esquema corporal teniendo como indicador principal la lateralidad. A partir de los elementos antes mencionados se aplicó la situación llamada: *¿Ésta es la mano derecha?*

La actividad se llevo a cabo el día miércoles 2 de marzo de 2011. Se inició con un breve ejercicio donde los niños reconocieron su lateralidad. Algunos todavía se confunden y hay quienes la reconocen de manera correcta. A tres alumnos les coloqué una carita feliz en la mano derecha para que no les costara trabajo identificarla y así pudieran realizar la actividad junto con sus compañeros.

Realizaron pasos y saltos a la derecha e izquierda, tardaban en darlos pero estaban esperando que algún compañero lo diera primero. Los que tardaban eran principalmente los que aún se les dificultaba. Verificaban que fuera el lado correcto viendo la carita que previamente había colocado. Los que tomaban la iniciativa titubeaban antes de dar el salto querían estar seguros de lo que iban a realizar. Posteriormente formados en fila pasaron la pelota de adelante hacia atrás, primero hacia el lado derecho y posteriormente al izquierdo. Esto lo hicieron bien porque observaban el lado hacia el cuál el otro compañero la había pasado.

Foto 23. Reconociendo su lateralidad.



Se le pidió a cada niño que botara, lanzara y la rodara una pelota, primero con la izquierda y luego con la derecha. Les costaba trabajo lanzar con la mano no dominante y como lo mencioné en un esquema anterior trabajado en febrero, aún se les dificultaba botar la pelota.

Jugamos a la “papa caliente” los niños tenían que pasar la pelota de mano en mano hacia el lado indicado. Como a algunos aún se les dificultaba identificar su mano derecha tardaban en pasar la pelota. Les tuve que ayudar a identificarla para continuar el juego.

Esta situación didáctica se evaluó primeramente con la canción de “la mano derecha e izquierda” poniendo principal énfasis en el reconocimiento y exploración de la lateralidad. A unos cuantos les causó confusión y no identificaron

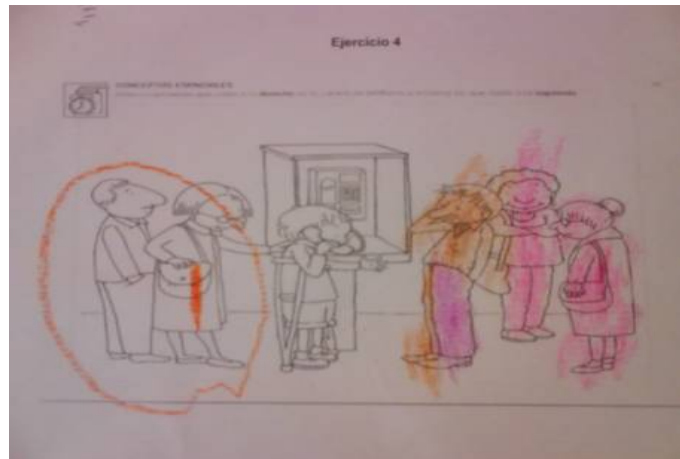
correctamente el lado solicitado. La canción da indicaciones de para cambiar la mano y observé que algunos no la cambian. Un niño hace las cosas con las dos manos. Siguen en proceso, puedo decir que el logro es satisfactorio, pero no total. La evaluación final consistió una hoja impresa donde los pequeños tenían que colorear e identificar a la persona que estaba a lado derecho del niño y encerrar a los que estaban de lado izquierdo.

Foto 24. Coloreando



La mayoría hizo un gran esfuerzo y lograron realizar la actividad lo mejor posible. Pocos pequeños no pusieron atención en las indicaciones y colorearon por colorear. Los logros obtenidos me dejaron satisfecha, pero también necesito seguir trabajando y reforzando. Debo poner principal énfasis en aquellos que aún les cuesta trabajo identificar su lateralidad.

Dibujo 10. Coloreado y encerrado.



El proyecto de intervención que se aplica, se enfoca al desarrollo de habilidades psicomotrices en niños del segundo grado de preescolar. Rescatando la importancia del movimiento para el desarrollo psíquico del niño y como base para la adquisición de aprendizajes escolares. Se toman como referentes teóricos Piaget y Wallon, que en sus teorías mencionan lo importante que es la actividad motriz para el desarrollo de la inteligencia y como fundamento en los aprendizajes de tipo escolar.

La situación didáctica se llamó: *¿Puedo mantenerme sin caer sobre un pie?* Con este esquema se pretende favorecer el equilibrio sobre diferentes bases de sustentación.

Se inició haciendo una reflexión donde los niños reconocieron y exploraron el equilibrio corporal en reposo y movimiento. Volaron como pájaros en el patio, galoparon como caballos y se desplazaron como en cuadrupedia en todo el patio.

Les pregunté *¿Quién puede subirse al banco y apoyarse en un pie?* No respondieron lo hicieron y observé que muy pocos abren los brazos para mantener el equilibrio. Unos ya no los abren y si logran el equilibrio a pesar de que el banco este alto. Otros suben al banco con temor de caer. Dos niños no hicieron la actividad tenían miedo, los apoyé y así fue como se mantuvieron en un pie.

Foto 25. Sobre un pie.



Posteriormente, se sentaron sobre el banquito extendiendo los brazos, las piernas y no les costó trabajo. Lo hicieron muy seguros y sin temor.

Foto 26. Abriendo los brazos.



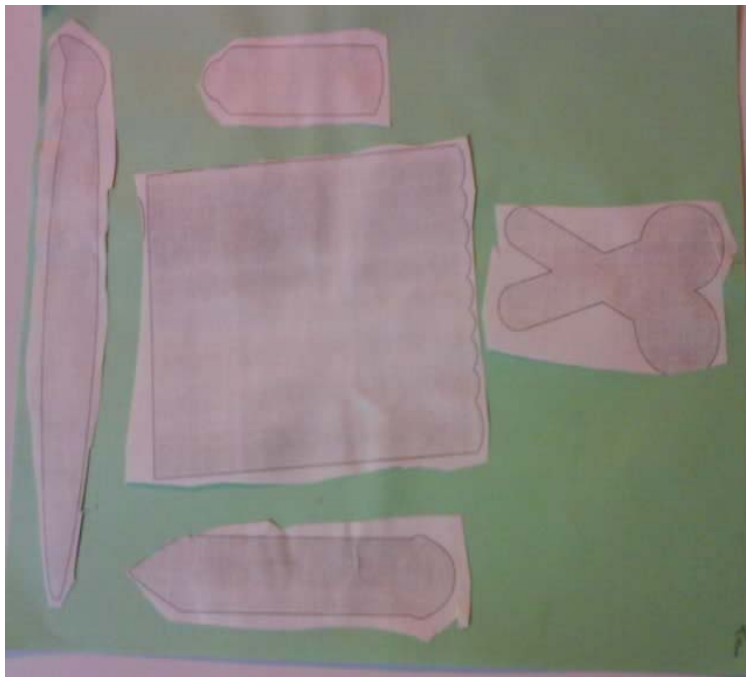
Se continuó con un juego donde los niños tenían que pasar corriendo entre los banquitos y a la indicación debían sentarse. El juego se fue complicando y les pregunté si podían hacerse pequeños apoyándose en el banquito y nuevamente no respondieron. Se subieron al banco se hicieron chiquitos y respondieron finalmente que “sí se puede”.

Foto 27. Enanos.



Continuamos el juego y fue le momento de poner en práctica lo anteriormente trabajado. El juego consistió en pasar de un banco a otro. Me di cuenta que cuando pasaba de un banco a otro abrían los brazos o sacaban la lengua. A dos niños les costaba trabajo. Cuando terminaban el caminito bajan con un brinco. La mayoría tuvo buen equilibrio.

Finalmente, terminaron sentados en su banco y haciendo comentarios sobre lo que más se les dificultó. La respuesta con más puntos fue pararse en un solo pie. El ejercicio gráfico de evaluación consistió en recortar sobre la línea y pegar los objetos dentro del contorno correspondiente. Con la finalidad de ver el control motriz fino al recortar. Dos niños aún no recortan respetando el contorno. Los demás lograron colocar y recortar de manera satisfactoria los objetos en el lugar correspondiente.



Dibujo11. Recortado .Fuente: propia.

¿Qué puedo hacer con mis piernas? Con esta situación didáctica se pretende favorecer el Equilibrio cuyo indicador principal es la estabilidad postural.

En esta ocasión se tomará de referencia lo que dice Vayer⁵⁴: el equilibrio corporal es un aspecto estrechamente relacionado con el esquema corporal que condiciona las actitudes del sujeto frente al mundo que le rodea. Ello constituye una base para la iniciativa y autonomía del niño.

Para ésta situación didáctica se inició explorando el equilibrio estático del cuerpo. Jugaron a las “estatuas de marfil” la gran mayoría se queda sin mover a excepción de un pequeño. No logró mantenerse estático en ninguna ocasión. Corrieron por el patio tomados de los hombros, imitando a un tren. Pasaron sobre sogas que imitaban las vías. Posteriormente pasaron de manera individual y se les pidió que levantara el pie al escuchar el silbato. Pasaban bien sobre la soga, pero cuando se les pedía levantar el pie algunos no pudieron mantenerse en esa posición. Levantaban el pie y el brazo contrario y perdían el equilibrio.

Foto 28. Levantando el pie



Se colocó una hilera de llantas para evaluar la estabilidad postural y el control que tienen de su cuerpo. Debían pasar primeramente hacia delante, posteriormente de lado y finalmente hacia atrás. Este ejercicio les causó dificultad porque tenían temor de caer, les temblaban los pies para subir a la llanta y pasar de una a otra. Una niña no podía subirse a la llanta, perdía el equilibrio. Para cruzar la hilera

⁵⁴ *ib*

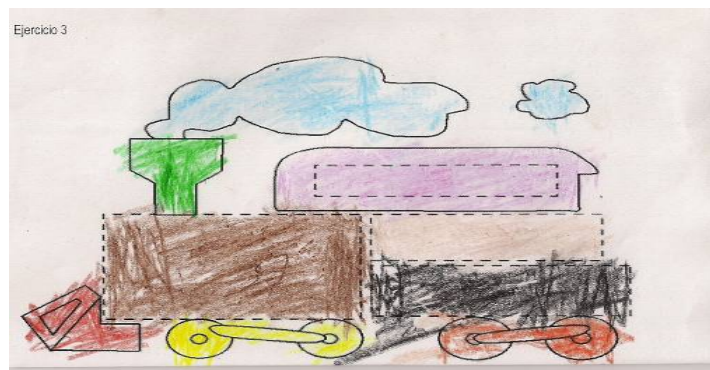
abrían ligeramente los brazos, algunos pasaban dentro de la llanta en lugar de ir sobre ellas; bajaban y subían constantemente. Buscaba agarrarse de algo para sostenerse. No se logró cruzar los neumáticos de lado ni hacia atrás.

Foto 29. Cruzando las llantas



Les hice notar que las piernas son parte importante de nuestro cuerpo. Reflexionaron sobre el uso y la necesidad de ellas. A pesar de que no se logró mucho con esta actividad, los pequeños entendieron que las piernas son maravillosas porque con ellas pueden correr, saltar, caminar entre otras cosas. Finalizamos jugando a la caverna de gigantes. Con este juego se observó la habilidad que tienen los pequeños para levantarse de entre las llantas y la incorporación de su cuerpo para correr. Colorearon y recortaron las figuras geométricas que eran ventanas del tren, este fue el ejercicio de evaluación de la situación realizada. Aún falta trabajar para lograr que los pequeños recorten bien y colorean mucho mejor.

Dibujo12. Tren de figuras.



Para evaluar los logros de los indicadores trabajados se utilizaron dos métodos de evaluación; portafolio de evidencias y rúbricas.

Mediante una rúbrica separada en los conceptos: esquema corporal, equilibrio y fuerza. Se fueron evaluando las habilidades alcanzadas y por alcanzar en cada alumno. Se anexan algunos elementos de la rúbrica aplicada. (Ver rúbrica 1)

Al principio de la aplicación, los niños tenían poco tiempo de haber ingresado al jardín y los resultados fueron mejorando progresivamente. Los conceptos a evaluar fueron el equilibrio, el indicador correspondiente es el control de movimiento y su propósito consiste en la adquisición de la coordinación y el control general del propio cuerpo. Se observó que la mayoría de los niños logran ejecutar desplazamientos lentos sobre una superficie elevada, me percaté del temor que sentían por caer lo que demuestra inseguridad en su equilibrio corporal. Les costó mucho trabajo coordinar sus movimientos junto con los de sus compañeros para atravesar la viga. No fue un buen logro en los pequeños, pero lo están intentando.

El gateo hacia atrás fue un reto difícil y pocos lograron ejecutarlo correctamente, no fue posible coordinar los movimientos hacia atrás porque estaban preocupados de no caer. El desplazamiento con objetos sobre la cabeza fue un logro poco satisfactorio, porque la coordinación de los movimientos ejecutados no permitió que se pudiera transportar el objeto hasta otro extremo sin que éste cayera. En el ejercicio de seguimiento de un camino con el dedo y posteriormente con el lápiz. Los niños demostraron dificultades en los trazos, para respetar el contorno y en la técnica de boleado. Los resultados fueron aceptables sin llegar a ser totalmente satisfactorios.

El concepto de “esquema corporal” con el indicador cuerpo propio y donde el propósito fue identificar su esquema corporal y las posibilidades de movimiento de los segmentos de su cuerpo. Primeramente se observó el reconocimiento y exploración del cuerpo propio y de sus articulaciones. Los logros fueron favorecedores en su mayoría, sólo dos pequeños imitaban a sus compañeros sin

mostrar seguridad en el reconocimiento de las articulaciones, lo que indica que aún están en proceso y se requiere reforzar. El trazo de la figura del cuerpo aún esta en proceso, no son totalmente capaces de completar las partes del cuerpo faltantes de un muñeco ó bien de reproducirlo completamente. Logran reconocer algunas articulaciones en un compañero sin que los resultados sean del todo satisfactorios. Mediante un rompecabezas logran colocar las partes del cuerpo en lugar correcto.

Al evaluar el avance del concepto “Esquema corporal” donde el indicador fue lateralidad y cuyo propósito era identificar el lado derecho e izquierdo para favorecer el conocimiento del cuerpo del niño. Se aplicaron los siguientes elementos de valoración. Primeramente se observó el reconocimiento de la propia lateralidad. Los resultados obtenidos de la mayoría de los pequeños son buenos logros, aunque algunos están en proceso. Una vez establecida logran explorarla adecuadamente. Han tenido buenos avances en el reconocimiento del lado derecho e izquierdo teniendo a un compañero de espaldas, pero teniéndolo de frente todavía esta en proceso. Cuando los niños se observan frente a un espejo alcanzan a identificar correctamente su lateralidad, lo que aún están en proceso es determinar el lado derecho e izquierdo de una hoja de papel para elaborar el ejercicio gráfico.

Por otro lado, el concepto “equilibrio” con el indicador estabilidad postural y cuyo propósito es lograr la estabilidad postural en diferentes puntos de apoyo, la rubrica abarco los siguientes elementos. Se valoró la manera en que los pequeños logran mantenerse sobre un pie estando sobre el piso y estando sobre un punto de apoyo. Se observó que la mayoría está en proceso, aún no logran mantenerse en un pie sin caer, lo logran por unos cuantos segundos, abren los brazos ó se recargan en algún lugar. No mantienen el equilibrio para cruzar sobre diferentes objetos, percibo falta de confianza en ellos mismo y seguridad. Requieren de ayuda para poder cruzar sobre llantas, vigas o cuerdas.

Finalmente, se evaluó el concepto de fuerza teniendo como indicador principal la contracción de músculos y donde el propósito es que los niños identifiquen que su cuerpo puede relajarse y tensarse. Se observó que los pequeños fueron capaces de reconocer la tensión y relajación de su cuerpo y en los objetos. Experimentaron la manera en como su cuerpo se estresa y se relaja. Lograron identificar este estado en un globo y un resorte. También fueron capaces de reconocer algunas partes de su esquema corporal y como este se tensaba con la fuerza ejercida en sus músculos. Los logros de este concepto fueron favorables para todos los pequeños.

Rúbrica 1

Competencia a desarrollar: *Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso, en juegos y actividades de ejercicio físico.*

Indicador: **Coordinación, Fuerza y Equilibrio**

Aprendizaje a evaluar	No lo logro	En proceso	Logrado
Esquema corporal			
Logra reconocer segmentos corporales cabeza, brazos, tronco, manos, espalda, pecho, piernas y pies.			
Logra reconocer las articulaciones de su cuerpo: cuello, codos, rodillas, tobillos.			
Menciona y reconoce las partes de su cuerpo y articulaciones			
Mueve y reconoce las diferentes partes de su cuerpo.			
Reconoce las partes del cuerpo y articulaciones de los otros			
Traza las partes de su cuerpo			
Traza las articulaciones de su cuerpo			
Lateralidad			
Reconoce su lateralidad			
Reconoce las coordenadas espaciales			
Domina su lateralidad			
Equilibrio			
Se sienta sobre un objeto elevando las manos y los pies			
Encoge su cuerpo sobre un objeto elevado			
Sube a un objeto y logra mantenerse en equilibrio sobre él.			
Se mantiene sobre un pie, sobre un objeto elevado.			

4.2.- *Muevo mi cuerpo*

La situación didáctica *¿Qué camino tomo para llegar a la escuela?* pretende favorecer la coordinación el indicador es la ubicación espacial. El propósito de esta situación es ubicar al niño con respecto a una persona u objeto. Se ha tomado como referencia la teoría de Piaget⁵⁵. Menciona que la construcción de las relaciones espaciales es progresiva y sigue planos receptivos, sensoriomotrices e intelectual. Es necesario conocer y vivir el espacio ya que una vez vivido se debe interiorizar para hacer de él un instrumento útil. De tal manera que la orientación espacial emana del propio cuerpo del sujeto y se convierte en el centro de las coordenadas.

Primeramente se reconoció la ubicación de cada niño en torno a algún objeto. Realizaron desplazamientos laterales, hacia a tras y adelante. Los resultados arrojados fueron que muchos actúan por imitación y que aún se confunden entre derecha e izquierda. Se dieron indicaciones y con ayuda de un paliacate se realizaron. Y observe que sigue fallando la lateralidad. Arriba, abajo, adelante y atrás, ya esta dominado.

Foto 30. Derecha- Izquierda. Arriba-abajo



En otro momento se lanzó el paliacate y se cuestionó sobre los lados hacia los que se podía aventar el objeto. Ellos respondieron los que estábamos utilizando.

⁵⁵ Martínez Fraile, *et al.* *Op.cit*

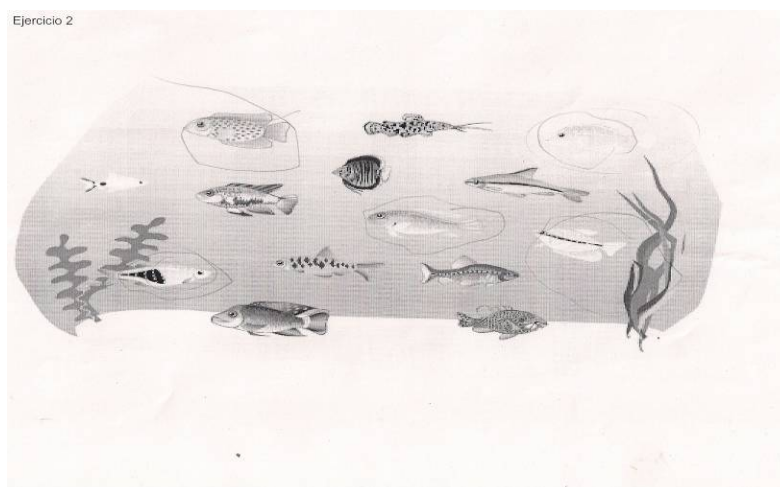
Ubicaron su persona respecto al paliacate. Pregunté ¿Si el paliacate está delante de mi, yo estoy...? ¿Si el paliacate está arriba de mi, yo estoy...? Algunos respondieron de manera inmediata y bien, otros mostraron dudas principalmente con la ubicación derecha e izquierda. Observé que se dificulta ó se confunden todavía.

Foto 31. Ubicación respecto a un objeto.



Se finalizó realizando un ejercicio donde los niños encerraban al pez que se indicara. Y como ya mencione anteriormente lo que falla aún es el reconocimiento de la lateralidad. Los logros de esta actividad pueden ser más fructíferos y debo reforzar el reconocimiento de la lateralidad en mis alumnos.

Dibujo13. Ubicación del pez.



La siguiente situación *¿Dónde está mi casa?*, hace referencia a la coordinación teniendo como indicador principal la ubicación espacial. Es importante mencionar que la coordinación sincroniza y armoniza todos los movimientos corporales del individuo. Esta habilidad de controlar las diferentes partes de su cuerpo le ayuda a orientarse en el espacio y en su relación con los demás. De acuerdo con Piaget esto se va logrando a través de la superación de las diferentes etapas de desarrollo en la que el sujeto se encuentra. Por lo tanto una buena ubicación espacial, dará como resultado confianza y seguridad en si mismo.

Se inició con una reflexión donde los niños reconocieron y exploraron la noción espacial de distancia en relación a si mismos y a los objetos (cerca y lejos). En el patio y con un aro de referencia, establecieron relaciones cerca, lejos, delante, atrás, dentro y fuera. Reconocieron las direcciones hacia donde podían desplazarse, pero algunos sólo imitaban a sus compañeros y no tenían la certeza de sus movimientos.

Foto 32. Ubicación respecto a un objeto.



Observé que a la mayoría les causó confusión colocarse frente al aro y detrás del mismo. Se quedaban pensando si era frente a ellos o al objeto. Tuve que repetir la indicación dos veces para que lo entendieran. Colocaron correctamente el aro según se les pedía (cerca, lejos) de diversas instalaciones del jardín.

Evalué el reconocimiento de las nociones espaciales. Tomé una pelota y la coloqué cerca de un árbol, pregunté a los niños *¿dónde está la pelota?* Está cerca

de..., lejos de, frente a, detrás de. Los niños lograron responder correctamente a las preguntas. Posteriormente, con la pelota y el aro a cada pequeño se le solicitó que la movieran hacia el lado que se indicaba arriba, abajo, atrás y al frente. El logro obtenido se puede mejorar, porque en momentos mostraban inseguridad con atrás y arriba. Platicamos sobre la ubicación respecto a su casa y el kinder. Las respuestas fueron congruentes, aunque no en todos los casos pude comprobar si era correcta.

Foto 33. Ubicación espacial.



El ejercicio gráfico de evaluación constó en identificar a la vaca que estaba delante del pozo, la mayoría lo contestó acertadamente. Aunque no faltaron los que señalaron incorrectamente y pintaron ambas vacas. Con ellos debo seguir trabajando los conceptos.

Foto 34. Las dos vacas.



En el ejercicio de ubicación de la piña respecto a la ardilla (cerca y lejos), fue en la que nadie se equivocó. Considero necesario realizar otros ejercicios para que quede clara la ubicación adelante y atrás de...

Dibujo14. Piña lejos.



Dibujo15. Vaca al frente



El ritmo va de la mano de la coordinación y la variedad de movimientos del cuerpo como de las extremidades requieren de armonía. El ritmo es un juego de contraste, puede estar dado por intensidad y es un factor favorable para la expresión corporal. Martha Schinca⁵⁶ refiere que el ritmo es universal, la naturaleza entera está penetrada por ritmos. El ritmo se manifiesta en lo sonoro y en lo cinético, simplemente el ritmo se manifiesta en la respiración y hasta en el movimiento de los mares. Dice que cuando el cuerpo crea movimiento, hace música muda.

La situación didáctica aplicada se llama *¿Mira cómo bailo al ritmo de la música?* Pretende favorecer la **coordinación** y el **ritmo**.

Se inició caminando en círculo y al ritmo de las palmas lo hacían más lento ó más rápido según se indicaba. Lograron realizarlo correctamente. En otro momento se sentaron en círculo y movían sus pies como indicaba el silbato, también aplaudieron según el ritmo del sonido. Noté que no eran capaces de aplaudir y zapatear al mismo tiempo. Se concentraban en hacer una sola cosa. Pocos fueron los que lograron hacer ambas cosas al mismo tiempo.

Foto 35. Aplaudiendo y zapateando.



⁵⁶ Secretaría de Educación Pública " Expresión corporal, técnica y expresión del movimiento" México 2008

Saltaron con un pie y con el otro haciendo movimientos alternados. Luego brincaron y movieron la cabeza de un lado a otro. Les costó trabajo coordinar los movimientos. Continuaron bailando libremente al ritmo de la música. Observé que les cuesta trabajo bailar de esta manera, porque se quedan sin moverse. Estaban esperando a que les diera una indicación de cómo hacerlo. Les recordé que era “libre”, algunos se mostraron tímidos y dos pequeños empezaron a moverse libremente y los demás los siguieron. Tardaron en soltarse para bailar y disfrutar la música, finalmente lo lograron. Un niño giro en el piso y sacó sus mejores pasos de baile. Sin duda se divertieron mucho porque sus risas no pararon. El cuerpo se convirtió en un objeto de expresión, J.Destrooper⁵⁷ señala que la expresión corporal después de escuchar música enriquece la capacidad de imaginación motora del niño. Esto implica un dominio del equilibrio, aprendizajes de desplazamiento ya sean laterales, cruzados, saltos entre otros.

Foto 36. Baile libre.



Les entregué una sonaja para que ellos siguieran el ritmo de la música. La observación fue que la mayoría sabe llevar el ritmo con un instrumento. En este caso una sonaja. Se observó el ritmo seguido con música clásica. Los niños se convirtieron en bailarines de ballet y lograron hacer movimientos suaves, tranquilos ó fuertes según lo que escuchaban. Se tomo en cuenta el

⁵⁷ Martínez Fraile, *et al.* *Op.cit*

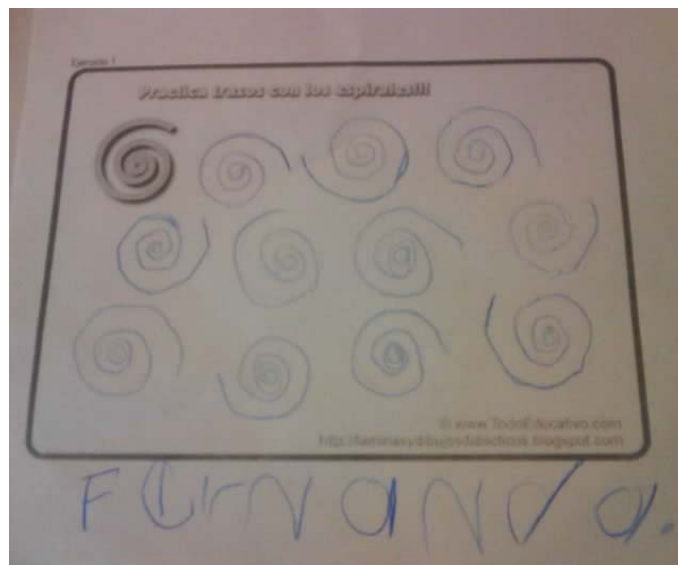
reconocimiento del ritmo en su cuerpo y la manera de disfrutar la música. Al terminar la música se recostaron en el piso para relajar su cuerpo y permitir el descanso. Esta situación les gustó mucho a los niños, terminaron cansados y relajados.

Foto 37. Bailarina de Ballet.



El ejercicio gráfico consistió en remarcar al ritmo de la música las líneas en una hoja de papel. Me sorprendió ver que lo hicieron con buen ritmo, aunque algunos se detenían antes de tiempo y no seguían la canción. En general los resultados de este esquema fueron muy favorables y agradables.

Dibujo16. Remarcado con ritmo musical .Fernanda



Para evaluar el avance del concepto de “Coordinación” cuyo indicador es la ubicación espacial, donde el propósito consiste en reconocer y explorar las nociones espaciales de distancia en relación a los sujetos y objetos (cerca, lejos, delante, detrás). Se elaboró una rúbrica (ver rúbrica 2), con diversos aspectos a evaluar, se anexan sólo algunos elementos contenidos en la rúbrica con la que se evaluó. Con ella se observó y valoró que la mayoría de los niños logra estructurar las nociones adelante y atrás, sólo dos pequeños están en proceso. La mayoría ya reconocen las nociones espaciales. También pueden establecer la distancia lejos y cerca entre él y los objetos. Algunos aún están por establecer la noción delante y atrás de algún objeto respecto a ellos mismos.

Para evaluar el ritmo, se ubicaron los siguientes elementos en la rúbrica. Se observó que siguen el ritmo de la música con los pies y con las manos. Logran imitar el movimiento de otra persona. Pocos logran dar una voltereta correctamente a la mayoría le cuesta trabajo hacerlo. Logran manipular un objeto con la mano derecha con más facilidad que con la izquierda. Pocos logran crear movimientos libres y creativos. Manifiestan timidez a sentirse observados, por que entre pares logran ejecutar movimientos de manera libre y original.

Rúbrica 2

Aprendizaje a evaluar	No lo logro	En proceso	Logrado
Aplauda al ritmo marcado			
Coordina el movimiento de sus pies con sus manos			
Coordina el movimiento de sus manos y gira			
Imita el movimiento de otra persona			
Reconoce que su cuerpo es capaz de generar movimiento			
Toma de conciencia sus posibilidades respiratorias			
Controla su respiración			
Identifica que un objeto está delante de..			
Logra ubicar en el espacio los objetos			
Reconoce las coordenadas espaciales			
Observaciones:			
Nombre:			

4.3 Exploto mis sentidos

¿Cuál es mi mano derecha? Con esta situación didáctica se pretende favorecer el esquema corporal donde el indicador es la lateralidad. Es importante mencionar que se combinan diferentes habilidades motrices como coordinación ojo mano, saltos y desplazamientos.

Todos los aspectos espaciales son importantes, no hay duda que un aspecto muy complejo y con el que se hayan más dificultades dentro de la escuela es la lateralidad. Los niños empiezan a experimentar lo que pueden y no pueden hacer con una mano ó con la otra. He tomando como referente a Piaget⁵⁸. Él menciona que la noción derecha e izquierda es gradual y pasa por tres estadios. De los cinco a los ocho años la derecha y la izquierda son consideradas desde el punto de vista del propio sujeto. Posteriormente de los ocho a los once son consideradas desde el punto de vista de los demás y del interlocutor. De los once a los doce, ya empiezan a ser consideradas desde un punto de vista intrínseco de las cosa en si mismas.

Comprendiendo lo anterior y con la convicción de que una buena lateralidad es benéfica para el desarrollo de mis alumnos, comencé mi situación didáctica haciendo una breve reflexión sobre la importancia de la orientación derecha-izquierda y lo importante que es saber cuál es cada mano. Jugamos a la “canasta de fruta” y a la indicación los niños se cambiaban de lugar “izquierda ó derecha”. Se equivocaban con frecuencia y cuando se daba la indicación. No esta bien definida su lateralidad. En ocasiones algunos esperan a su compañero para ver hacia que lado corría.

En un circuito con 4 estaciones se realizaron actividades para reconocer la mano que predomina en sus actividades. Cuando lanzaban costales a la caja y posteriormente a un aro. Todos utilizaron su mano derecha, nadie dudó en usarla.

⁵⁸ *idem.*

Aunque sujetaban el costalito con la mano izquierda al lanzarlo al lugar indicado predominaba la mano derecha.

En cada una de las estaciones la mano derecha fue la principal estrella. La actividad más complicada fue la de lanzar la pelota entre dos objetos y que pasara entre ellos. Direccionar la pelota para que cruzara, fue el reto más grande que tuvieron.

Foto 38. Pelota entre objetos.



Me di cuenta que se acercaban mucho para poder realizarlo pero con esfuerzo lo lograron. Algo que observé, fue que la fuerza con la que lanzaban las cosas era poco calculada y eso no les daba resultados favorables en las actividades. Una niña lanzaba con mucha fuerza la pelota y por tanto no podía realizar la actividad. Cuando lanzaban con la mano izquierda, era visible la diferencia. La fuerza de los movimientos y la dirección cambiaban. Se cuestionó sobre ¿Por qué es más fácil lanzar con una mano que con la otra? Una niña respondió, que por que la otra es más floja.

La parte final del circuito consistió en golpear una red con pelotas con la mano que los niños prefirieran. Ya en la segunda vuelta se pidió que lo intentaran con la otra mano. Observé que aunque lo hacían, les costaba más trabajo.

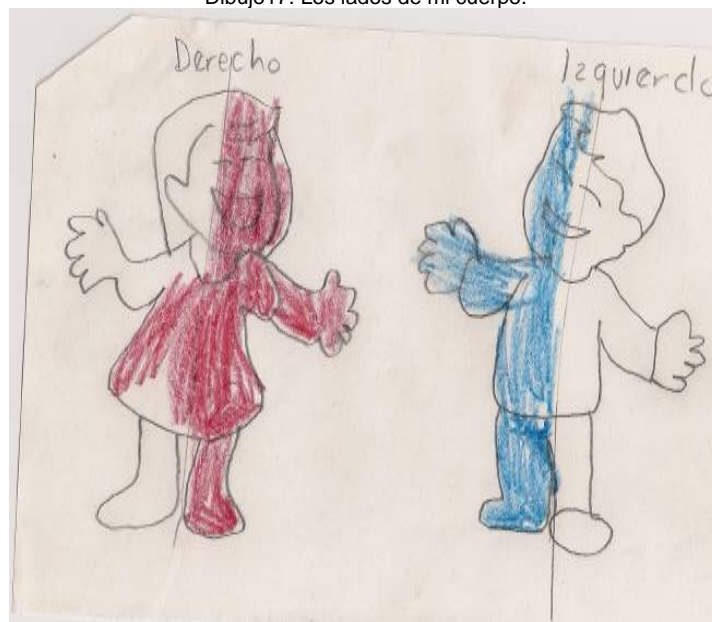
Foto 39. Golpeando la red.



En general las actividades fueron adecuadas y los logros obtenidos fueron mejores. Exploraron y reconocieron su preferencia lateral y mostraron seguridad al usar su lado hábil.

Se realizó el ejercicio de evaluación, donde los niños tenían que identificar el lado derecho o izquierdo de un niño y una niña e iluminarlo. Se observó que la mano que predominó en sus acciones fue la derecha. Los resultados poco favorecedores fueron que no lograban identificar el lado derecho del muñeco, querían pintar todo el niño, aunque no fuera el lado indicado. Para ello puedo considerar dos factores, no entendieron la indicación ó aún están en proceso de identificar ambos lados en ellos mismos y en una figura.

Dibujo17. Los lados de mi cuerpo.



Se llevó a cabo la situación didáctica *¿qué puedo hacer con mis manos?* Pretende favorecer la coordinación donde el indicador principal es el control manual. Existen habilidades que también se favorecen a través de las actividades propuestas, como desplazamientos, ritmo, coordinación ojo mano.

Es importante tomar en cuenta que el desarrollo de la motricidad fina, es un proceso de refinamiento de la motricidad gruesa. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo así los movimientos son más controlados y requiere entre otras cosas de madurez del sistema nervioso, fuerza muscular y coordinación. Para Piaget⁵⁹ el sistema psicomotor se va desarrollando por etapas, lleva un orden progresivo. Considero que la estimulación de la motricidad fina es fundamental antes del aprendizaje de la lecto- escritura y es importante que como docentes realicemos ejercicios continuamente que poco a poco vayan incrementando el nivel de complejidad y así lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Iniciaron girando las muñecas. Observé que la mayoría movía todo el brazo, solo algunos movieron exclusivamente las muñecas. Abrieron y cerraron las manos, primero una y luego la otra, finalmente ambas. Esto lo hicieron todos bien. Continuaron aplaudiendo al ritmo del silbato les costó trabajo llevarlo, hubo momentos donde aplaudían igual aunque el ritmo cambiara, pero finalmente tuvieron un buen logro. Usaron una pelota como tambor y lo tocaron al ritmo de una melodía. Me di cuenta que disfrutaron mucho de esa actividad y por esa razón siguieron el ritmo mucho mejor que con el silbato.

⁵⁹ *Ídem.*

Foto 40. Mi tambor.



Posteriormente, se le dio una pelota a cada niño. Tenían que llevarla botando hasta depositarla en una caja. Creo que éste momento fue el más complicado para la mayoría de los pequeños. Se perdió el orden, porque no tenían el control de la pelota, se les iba de las manos e iban corriendo por ella en todo el patio, olvidándose que el objetivo era llegar a la caja. Se les dificultó bastante y dijeron “no puedo”. Fue una actividad poco adecuada, no sabían sí botar la pelota o caminar. No faltó el que la botó una vez y caminó con ella hasta llevarla a la caja.

Foto 41. Se va la pelota.



Tres de los niños fueron los únicos que controlaron los rebotes. Lanzaban la pelota suavemente, la tomaban con ambas manos y daban un paso. Así fue como llegaron y depositaron la pelota en la caja.

Se continuó con un ejercicio donde se evaluó el control de movimiento de los dedos. Los niños al ritmo de la canción “Pío pío pío” tocaban cada uno de sus dedos con el pulgar (digitaciones). Los logros obtenidos favorables en esta actividad fueron sólo de dos niños. Para el resto del grupo fue complicado, unos se enfocaban en cantar, otros en ver sus manos, unos solo tocaban el índice con el pulgar sin cambiar.

En una carrera, transportaron una botella pequeña de agua sobre la palma de su mano evitando que la misma cayera al suelo. Observé que no fueron capaces de sostenerla. La tomaban con ambas manos y/o cerraban ligeramente sus deditos para que no cayera. Tal vez debí usar un material menos pesado ó todavía más pequeño para sus manitas.

Finalmente, rasgaron hojas de una revista y sobre una hoja blanca pegaron los trozos rasgados hasta formar una imagen. La que ellos quisieran o les gustara. A dos pequeños aún les cuesta trabajo rasgar. En un principio le costó trabajo crear y dejar volar su imaginación. Aunque finalmente lograron diseños que requerían el uso de mi imaginación para entender lo que habían hecho.

Dibujo18. Nave espacial, Cohete, Mariposa, Árbol



La motricidad fina, es un proceso de refinamiento y madurez del sistema nervioso. La fuerza muscular y la coordinación se desarrollan a través del tiempo para que los movimientos sean más controlados. Se aplicó la situación didáctica *¿cómo atrapo el aro?* Se pretende favorecer la coordinación y el control manual. Los niños iniciaron manipulando una pelota de esponja suave. La apretaron con una mano y luego con otra. La mayoría no podía apretar la pelota con una sola mano. Hacían uso de las dos y poco a poco fueron apretándola con una sola. Manifestaron dolor en las manos. Se continuó girando la pelotita sobre la mesa con una mano y posteriormente con la otra. Les costaba trabajo girar con la mano no dominante y todo lo hacían con una mano, algunos no cambiaban de mano a la indicación porque manifestaban que no podían.

Foto 42. Manipulación de pelota.



Se les entregó un aro y de manera libre debían rodarlo en el patio, a la indicación se sentarían dentro del mismo. Les costaba trabajo tener el control del aro lo lanzaban muy lejos y no lo alcanzaban. Otros corrían con él y no lo soltaban. Lanzaron y atraparon el aro, pero lo lanzaban muy alto y no lo atrapaban. Otros solo subían el brazo sin soltar el aro. Se esforzaron en hacerlo lo mejor posible. Pocos lo lograron. Tuvieron un buen logro en pasarlo por arriba y por debajo de su cuerpo.

Se realizó una carrera y se observó el control al manipular el objeto. Dos niños no lograron mantener el control del aro y los demás tuvieron resultados más satisfactorios.

Foto 43. Carrera.



El ejercicio gráfico consistió en moldear plástilina con los ojos cerrados, recostados en el piso y con música clásica de fondo. Los niños se relajaron la mayoría si cerró los ojos y manipularon la plástilina, pero para armar su figura de repente abrían los ojos para detallar la figura. Concluyó que es necesario seguir trabajado para mejorar la coordinación ojo mano.

Foto 44. Moldeado de figura, Elefante.



La siguiente secuencia de actividades hace referencia a la coordinación teniendo como indicador principal el control de movimiento. En estos momentos de la aplicación las actividades se van haciendo más complejas y se van combinando habilidades que se han trabajado en meses anteriores.

Wallon⁶⁰ dice que durante los primeros años de vida, el cuerpo es para el niño pequeño el centro del todo. Conforme se va desarrollando manipula, explora a través si mismo y conoce al mundo que le rodea. De tal manera que las actividades se vuelven más complejas, como es el caso del siguiente esquema de intervención. De acuerdo con Ma. Fernández en *Educación psicomotriz en preescolar y ciclo inicial*, menciona que en la coordinación una serie de los componentes dinámicos entran en juego, se requiere del buen funcionamiento y la interacción existente entre el sistema nervioso central y la musculatura, donde uno de los órganos para la coordinación es el cerebelo.

Situación didáctica: *¿Qué es reptar?* Se inició con una reflexión sobre los animales que corren, nadan, los que andan en 4 patas y los que reptan. Identificaron correctamente a todos los animales, excepto a los que reptaban, porque no tenían claro el concepto. Fue necesario explicar a lo que se refería. Una vez entendido el concepto los niños mencionaron diversos animales que tenían la capacidad de reptar.

Imitaron animales que gatean y a la indicación tenían que ponerse de pie. Observé que tienen un mayor control en sus movimientos y no les costo tanto trabajo ponerse de pie. También noté que un niño no gateaba, levantaba las rodillas y se apoyaba en los dedos no en la mano. Trotaron como caballos y a la indicación tenían que cambiar la dirección. La coordinación de los pies y las manos ha mejorado.

⁶⁰ *ib*

Foto 45. Gateando.



Posteriormente, gatearon y a la indicación reptaban. Trotaron y saltaban los obstáculos, aquí observe que dos pequeños para saltar los obstáculos se detenían, unían los pies para brincar. Una niña se pasaba por otro lado, para evitar los obstáculos. El resto coordinaba sus movimientos al momento de brincar los obstáculos.

Foto 46. Galopando y brincando obstáculos.



Se realizó un circuito con 4 estaciones que implicó la combinación de diferentes habilidades. La primera consistió en gatear sobre llantas, reptar bajo la mesa. Gatear en zig-zag y de reversa. Y finalmente reptar sobre un plano inclinado.

Observé que los dos primeras estaciones las realizaban satisfactoriamente, no les costaba trabajo ni complicaciones. A pesar que de en algunos momentos no gateaban y se ponían de pie para pasar más rápido por las llantas.

Foto 47. Gateando con neumáticos.



Foto 48. Reptando.



Debo mencionar que cuando gateaban de reversa, la mayoría se volteaban y no eran capaces de seguir el zig-zag. Este fue el momento que más trabajo les costó, la mayoría no lo ejecutó correctamente. Cuando reptaron en el plano inclinado, la

mayoría se deslizaba o gateaban en lugar de pasar reptando. Creo que la indicación final no fue muy clara de mi parte.

Con este circuito que se ejecutó tres veces. Se observó y valoró la manera en que los niños coordinan y controlan sus movimientos. La manera en que ejercitan sus habilidades motrices básicas como reptar, trotar, caminar. Se evaluó con el ejercicio gráfico que consistió en recorrer el caminito de los animales que reptan utilizando un crayón. Y los animales que andan en 4 patas se les colocaron semillas y bolitas de papel. No les costó trabajo identificar a los animales que reptan. Observé que la técnica del boleado ha mejorado, fueron capaces de seguir las líneas de los animales correctamente.

Foto 49. Remarcado de líneas.



Dibujo 19. Boleado y pegado.



Si bien la maduración actúa como la protagonista en la adquisición de la marcha, existen investigaciones que demuestran que hay retrasos motores en niños que se les ha limitado la oportunidad de usar su cuerpo y andar libremente por el espacio. En la marcha se hallan dos niveles, en el primero el niño halla seguridad en su desplazamiento y en el segundo se trata de obtener una mejor coordinación en un movimiento más sincronizado y armónico.

Se aplicó la situación didáctica *¿puedo brincar sin caer?* Pretende favorecer la coordinación y el control de movimiento. Se espera que los niños sincronicen y armonicen sus movimientos. Iniciaron caminando sobre una soga en línea recta y se observó cómo colocaban un pie delante y otro atrás. Casi todos abrían los brazos para mantener el equilibrio y en ocasiones no pisaban la soga se iban a lado de la misma. Caminaron sobre la misma línea, pero aplaudiendo hacia arriba y hacia abajo, se preocupaban más por pisar la línea que por aplaudir. Se les dificultó hacer los movimientos al mismo tiempo. Pisaban fuera de la cuerda, no aplaudían o aplaudían solo al frente. Los logros no fueron los esperados.

Foto 50. Aplaudiendo y pisando



Después, con la canción del cochecito, los niños caminaban ó trotaban según decía la canción. Aún se les dificulta coordinar el movimiento de sus manos con el de la música. En cierto momento los niños dejaban de cantar para hacer lo que decía la canción ó cantaban pero no hacían lo indicado. Jugamos a pisar la viborita, se preguntó *¿Qué hago para no pisar la viborita? ¿Cómo brinco? ¿Puedo saltar en un pie?* A las preguntas respondieron que debían tener cuidado y que sí

podían saltar en un pie. Un niño no podía brincar, estaba esperando que la viborita se detuviera para poder saltar y no pisarla. Saltaba con los pies cerrados y se notaba que tenía dificultad. Otros abrían las piernas y los brazos, brincaban sin pisar.

La cuerda se colocó en línea recta y los niños tuvieron que saltar como conejitos de derecha a izquierda. Tuvieron dificultad para saltar sin abrir los pies y para coordinar los movimientos. Algunos pequeños abrían los pies y en lugar de saltar caminaban. La velocidad con la que realizaron estos brincos fue lenta, se daban un momento y volvían a saltar. No eran brincos continuos.

Foto 51. Conejos brincando.



Posteriormente caminaron en zig – zag a través de los obstáculos de regreso gatearon. Se observó el control y coordinación de movimientos. Esta actividad fue más fácil que la anterior. No costó tanto trabajo coordinar el movimiento para caminar en zig - zag. Al final del zig-zag debían dar una voltereta. Esto fue lo más complicado para los niños. Pocos fueron capaces de dar las volteretas sin ayuda. Se iban de lado ó no podían sostenerse.

El resultado de esta actividad me lleva a citar y reflexionar las palabras de Ma. Fernández en su libro: *Educación psicomotriz en preescolar y ciclo inicial*, refiere, que la coordinación requiere la intervención de la globalidad de la persona, con los componentes dinámicos espaciales y temporales: el acto de dar una voltereta, exige al niño un impulso y una sincronización de movimientos diferentes de brazos, tronco, cabeza, piernas, etc.; cambios de dirección; continuidad en el

movimiento; elasticidad, adaptabilidad. De ahí que una buena coordinación suponga haber logrado la madurez del sistema nervioso, que es una de las condiciones principales de todo gesto motor.

Foto 52. Voltereta Sebastián



Se terminó la actividad con un momento de relajación se recostaron y con música clásica de fondo, acercaron sus rodillas al pecho y las estiraron cuando se indicaba. Se evaluó con un ejercicio consistió realizar una técnica de picado. Sobre la figura de un animal que no brinca, la aguja será un conejito que ira brincando y perforando la figura en todo el contorno. Se observó la manera de sujetar la herramienta de trabajo y la sincronización de los movimientos de su dedito con el contorno. Sus movimientos eran lentos, pero finalmente lograron el objetivo, porque una vez encontrada la manera, brincaron sobre la línea y picaron. Eso fue un gran logro para ellos.

Foto 53. Picado.



Para evaluar los logros de los indicadores se elaboró un rubrica (ver rúbrica 3), los elementos se separaron en habilidades combinadas. Coordinación ojo mano, lateralidad, lanzar y capturar, saltar girar.

La evaluación del concepto “Coordinación” con el indicador control manual. Teniendo como propósito el reconocimiento de las habilidades motrices finas y las posibilidades de movimiento de las manos coordinados con los ojos.

Se observó que los pequeños aún no logran botar la pelota con una, ni con ambas manos. Sólo tres alumnos lograron botar y capturar la pelota utilizando ambas manos con ayuda de todo el cuerpo.

La mayoría logra lanzar la pelota con bastante dirección para encestarla en una caja. Requieren ambas manos para hacerlo, aún así algunos están en proceso. La mayoría lanza al frente con bastante dirección los objetos, aunque en ocasiones necesitan acercarse mucho.

Capturan la pelota con ayuda de todo el cuerpo y les cuesta mucho trabajo tener el control de la misma. Para girar una pelota pequeña en una base, el control de sus manos es deficiente y se ven obligados a usar ambas manos para no dejar que escape la pelotita.

En el ejercicio de digitaciones y rotación de muñecas todavía no han desarrollado el movimiento independiente de dedos y muñecas.

Brincan obstáculos con más facilidad que al principio y demuestran menos temor de caer. Reptan y gatean sobre los obstáculos intercalando sus movimientos brazo pies.

Logran golpear objetos con ambas manos, intercalando movimientos. Para lanzar y atrapar un aro con las manos manifiestan dificultad, no logran mantener el control del objeto. Aún no miden la fuerza con la que deben lanzar el objeto para lograr alcanzarlo.

No logran moldear figuras con los ojos cerrados, se ven en la necesidad de mantener los ojos abiertos para tener el control de sus movimientos. Y ver lo que hacen.

Rúbrica 3

Aprendizaje a evaluar	No lo logro	En proceso	Logrado
Combinación de habilidades			
Camina de frente coordinando brazos y piernas.			
Camina sobre las puntas de los pies			
Camina por una viga o línea estrecha.			
Corre y lanza un objeto			
Corre y golpea la pelota con un pie.			
Corre bordeando objetos			
Corre en zig-zag			
Corre con combinaciones (caminar, correr, saltar)			
LANZAR Y CAPTURAR			
Lanza al frente sin dirección.			
Hace rodar con dos manos con bastante dirección.			
Hace rodar objetos con una mano y con bastante dirección.			
Captura con las dos manos y ayuda de todo el cuerpo, el objeto que le lanzan.			
Lanzan con ambas manos con dirección.			
Lanza con ambas manos por encima de la cabeza con dirección			
Lanza con ambas manos desde abajo del tronco.			
Captura con ambas manos lo que le lanzan.			
REPTAR			
Se desplaza arrastrando su cuerpo			
Se desplaza separando el cuerpo del piso (gatea).			
Se desplaza arrastrando su cuerpo por el piso, lleva un brazo al frente y la pierna correspondiente, coordina brazo y pierna.			
CUADRUPEDIA			
Se desplaza por el piso gateando con movimientos coordinados de brazos y piernas.			
SALTAR			
Realizar saltos con ambos pies, las piernas flexionadas en las caídas.			
Salta en un solo pie.			
Salto laterales hacia un lado y otro(desplazamiento)			
Salta una cuerda pasando una pierna primero y la otra después.			
47.-Realiza un salto hacia delante con las dos piernas a la vez y caída con las dos piernas flexionadas.			
48.-Salta abriendo y cerrando las piernas.			
49.- Saltos hacia atrás.			
GIRAR			
Da volteretas hacia delante			
Volteretas hacia atrás			
Observaciones:			
Nombre:			

4.4 SEGUIMIENTO Y EVALUACION DE LA ALTERNATIVA. EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD A TRAVÉS DEL JUEGO EN NIÑOS DE SEGUNDO DE PREESCOLAR

Seguimiento y evaluación del proyecto

Durante el mes de septiembre de 2010 hasta Abril 2011, en el jardín de niños Carmen Serdán se ha aplicado un proyecto de intervención llamado *“El desarrollo de habilidades psicomotrices a través del juego en niños de segundo de preescolar”*

La alternativa diseñada se enfocó en el programa de educación preescolar 2004, en el campo formativo “Desarrollo físico y salud”. Los aspectos es los que se organiza son: *Coordinación, fuerza y equilibrio.*

Las competencias a desarrollar son:

- *Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso, en juegos y actividades de ejercicio físico.*
- *Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas.*

Tomando en cuenta estas competencias los conceptos claves rescatados son los siguientes: Equilibrio, control de movimiento, fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso. Los indicadores trabajados hasta el momento han sido: esquema corporal, estabilidad postural dinámica y estática, contracción de músculos, lateralidad, expresión corporal, ritmo, ubicación espacial, control manual.

El trabajo por parte de los alumnos fue arduo y lleno de retos por cumplir. Fue necesario integrar a las clases situaciones didácticas planteadas para resolver la problemática del presente proyecto. Estos ejercicios que de cierta manera parecen ajenos a los intereses del centro de trabajo, favorecieron en mucho los objetivos académicos de los alumnos. Los datos obtenidos son de 10 alumnos, de tal forma que los porcentajes presentados son por la cantidad de alumnos que tengo a mi cargo.

Los resultados obtenidos se muestran a continuación:

El indicador “*equilibrio*” revela que el 80% de los alumnos logran una estabilidad dinámica y estática favorable y de acuerdo a su edad. Logran ejecutar sus movimientos con mayor seguridad al realizar desplazamientos sobre un objeto elevado o sobre diferentes objetos de sustentación. Controlan y coordinan su cuerpo en diferentes posiciones o para transportar objetos. La estabilidad estática sobre un pie muestra un avance ligeramente menor de un 65 %. Dando como resultado un mejor desenvolvimiento motriz.

La “*lateralidad*” se ha visto favorecida con las diversas actividades y puedo decir que el 85% de los niños la reconocen mientras que el resto aún tienen dificultad para ubicarla. El 100% conoce su preferencia lateral, muestra seguridad en su lado hábil.

Se ha favorecido el “*reconocimiento de su esquema corporal*” en el 90% de los niños. Las articulaciones tuvieron un poco de dificultad para ser ubicadas y a muy pocos se les dificulta. Son capaces de reconocer en él y sus compañeros las posibilidades de movimiento de los segmentos corporales y las coyunturas. Reconocen y experimentan la relajación y tensión de su cuerpo el 100%.

La “*ubicación espacial*” se ha beneficiado y los logros arrojados demuestran que el 80 % de los niños reconocen las nociones espaciales y de distancia entre los objetos y ellos mismos. Lo que ha generado mayor seguridad para interactuar con el entorno. Un 20% tienen dificultad en ubicar atrás y delante en referencia a su cuerpo y los objetos.

La “*expresión corporal*” les ha permitido imitar movimientos de animales, personajes, etc. Ha desarrollado una mayor confianza y seguridad en ellos mismos. Experimentan la capacidad de expresión el 75%, en un momento dado les da pena y en otro esperan la indicación de lo que deben hacer. Falta favorecer la expresión libre así como el incremento de la imaginación.

El “*ritmo*” ha logrado avances aproximados de un 80 %. Logran seguir el ritmo marcado, movilizan su cuerpo y disfrutar la música a un 100%.

El “*Control manual*” para lanzar, cachar y botar ha tenido logros en el 75% de los alumnos. Manifiestan interés por ser más competentes el 70%.

En el transcurso de este semestre de trabajo, he constatado que las dificultades motrices gruesas y finas que presentaban mis alumnos al inicio del ciclo escolar se han visto favorecidas y han presentado avances importantes. Debido en gran parte por las actividades realizadas para mejorar dichas habilidades y también por el desarrollo psicomotor propio de cada pequeño.

Existen aspectos que requieren mayor intervención de mi parte y otros más que han evolucionado. Los pequeños demuestran interés por ser más competentes en el área motriz y por aumentar su competencia propia. Lo que impulsa ha seguir desarrollando actividades agradables e interesantes para mis alumnos.

Se eligió el tema para facilitar la vida escolar de los pequeños así como el trabajo en cuadernos, libros de trabajo, entre otras. Y se ha logrado satisfactoriamente.

Durante los últimos meses de aplicación los avances fueron considerables, me brindaron varias satisfacciones. El segundo periodo de aplicación los resultados se vieron equilibrados.

Los niños han demostrado avances significativos y muy favorables en el reconocimiento del esquema corporal. La “lateralidad” no se ha perfeccionado, en momentos los pequeños titubean, pero ¡claro! que se ha visto favorecida con la serie de actividades que se han planeado para ello. Sigo trabajando para reforzarla. También demuestran que tienen claras las ideas de la “ubicación espacial” arriba, abajo, adelante, atrás, etc. Los resultados me han sorprendido, porque es más fácil montar los bailes que se han requerido para los festivales.

Se observa que mantienen el “equilibrio” con mayor facilidad en diversos puntos de sustentación, por ejemplo, sobre un pie, sobre llantas, vigas, etc. El “control de movimiento” se ha favorecido. Sus movimientos son menos torpes, brincan con mayor agilidad, trotan, corren y combinan movimientos teniendo mayor control en su cuerpo. Logran llevar el “ritmo” de una canción con movimientos marcados por la música, así como suaves y estilizados. Dando como resultado una mejor “coordinación”.

Es importante mencionar que los resultados de la coordinación son satisfactorios, han tenido buenos logros y los resultados se han observado, pero para perfeccionarla se requiere mayor esfuerzo. Es necesario reforzar y seguir trabajando en el control manual. Este aspecto es muy importante porque es parte del desarrollo de la motricidad fina y considero necesario brindar más actividades para favorecer este elemento.

Es agradable y me llena de satisfacción ver los avances de mis pequeños. No se da por finalizado este proyecto de intervención. Será la base para continuar trabajando este y otros aspectos de la vida en preescolar. Con la finalidad de hacer de mis alumnos, sujetos capaces de salir al mundo de la primaria con bases fuertes y listos para recibir lo que continua.

Para alcanzar totalmente los propósitos del proyecto se requeriría para algunos pequeños más de tiempo de aplicación, también dedicación e interés por parte de los otros involucrados en el proceso de enseñanza- aprendizaje de los niños.

La evaluación del proyecto en ciertos aspectos me deja satisfecha, los alumnos han dado lo mejor de sí. Hay pequeños que se quedan en proceso, pero estas habilidades las irán desarrollando conforme avancen en su etapa de desarrollo y lo harán a su propio ritmo.

Conclusiones del proyecto

Tras tres años de un arduo trabajo, al fin se concluye el proyecto de intervención. El camino recorrido para llegar a este punto se ha visto afectado y facilitado por diversos aspectos. Se han obtenido logros, pero también se han presentado dificultades.

El primer dilema enfrentado durante este proceso, fue la “elección de un problema” que afectara mi práctica docente. Ésta fue una decisión complicada porque de no ser bien tomada repercutiría a lo largo del proyecto. Y ¿Cómo elegir un sólo problema? habiendo diversos aspectos que afectan mi trabajo. Por ejemplo hábitos por formar, padres obstinados, planes a seguir, metas que cumplir, libros por completar, letras y números por enseñar...entre otros.

Había problemas importantes que pude elegir y finalmente me decidí por el desarrollo de habilidades motrices en los niños de segundo de preescolar. Lo elijí principalmente, porque durante mis años de práctica docente los niños demuestran dificultades motrices importantes que impiden su independencia. Requieren ayuda para abrocharse el pantalón o los botones del suéter, para abrir sus dulces, entre otros.

La motricidad es una habilidad que se desarrolla de acuerdo a la superación de las diferentes etapas de desarrollo del niño. Este aspecto no es un problema como tal, pero sí repercute en la vida educativa y en el aprendizaje. La motricidad es una característica en los niños que se puede favorecer a través de diversos ejercicios, los cuales permitirán facilitar entre otras cosas el trabajo en libros de trabajo, cuadernos y trazos de grafías. Elementos especialmente valorados e importantes para los padres de familia cuando tienen a sus hijos dentro de un jardín de niños particular.

Otra dificultad enfrentada fue la elección de las actividades para los esquemas de intervención. Verificar que éstas cuadraran con el indicador, el concepto clave, las competencias del campo formativo “Desarrollo físico y salud”. También fue

laborioso encontrar ejercicios gráficos que evaluaran y reflejaran el indicador trabajado.

Es importante mencionar que una vez elegido el problema a trabajar, lo que consideraba como dificultades, no lo eran. Ahora venía lo mejor; presentar y ofrecer el producto al directivo para que lo aceptara y me dejara ocupar parte del tiempo de las clases en la aplicación. Después, venderlo a los padres de familia y finalmente contar con la accesibilidad de los alumnos.

Cuando todas las partes estuvieron conformes, se procedió a “aplicar”. Llegó el momento de poner en acción todo el trabajo para esperar “resultados” que podían ser favorables o no. Verificar si las actividades eran adecuadas o se requería hacer alguna modificación. Afortunadamente se modificaron pocas cosas y no fue necesario cambiar el nivel de dificultad. La aplicación se realizó durante el ciclo escolar 2010-2011.

Hubo un elemento que en momentos complicó las cosas, el “tiempo para trabajar el proyecto”. Se debía aplicar como mínimo una actividad por semana y aunque no lo parezca fue apretado. Con la carga de trabajo por cumplir y lo previamente establecido para trabajar con los niños, los eventos a respetar, proyectos de supervisión, consejos técnicos, las constantes inasistencias de los pequeños, entre otros. Hicieron que el tiempo fuera corto y en momentos acelerado. En ocasiones los niños salían media hora después del horario normal para poder aplicar, creo que este fue uno de los aspectos más difíciles a los que me enfrente.

El apoyo de la directora fue favorecedor en todo momento, los padres de familia también brindaron su ayuda. Hubo sus excepciones y a veces no cumplían con el material solicitado, pero por lo general colaboraban y se mostraban interesados en las actividades que realizaban sus niños. Las veces en que no cumplían con lo requerido, la actividad se tornaba más lenta porque tenían que compartir el material.

Respecto a la colaboración de los alumnos debo mencionar que lo aceptaron con agrado. No todo fue miel sobre hojuelas, en momentos mis alumnos se “cansaban” o ya estaban agotados por las actividades realizadas durante el día. Era de entenderse, a veces no daba tiempo aplicar en las primeras horas del día. La mayoría de las actividades se realizaba en patio del colegio, de tal forma que el sol hacía más agotadoras las actividades y ello afectaba el rendimiento de cada niño. Traté de que esto no pasara constantemente, pero fue inevitable y a la vez un elemento que no favoreció la aplicación.

Los logros alcanzados por los alumnos fueron de acuerdo a sus capacidades, en algunos aspectos me dejan muy satisfecha. Cada niño lleva un proceso y un ritmo propio, no todos conquistaron los propósitos de las actividades planeadas, pocos se quedan en proceso lo cual me deja contenta y convencida que requiero enfocarme en aquellos chiquitos que necesitan mayor apoyo para alcanzar los propósitos.

Es preciso continuar trabajando con los elementos que aún están en proceso como la lateralidad porque en algunos aún existe confusión, también en la coordinación de los movimientos de las manos para atrapar la pelota, girar los aros, ensartar objetos, la manera de sujetar las tijeras y el recortado.

Los logros alcanzados fue que ya logran mantener el equilibrio sobre un pie, en una viga elevada, sobre llantas, reconocen la ubicación espacial, su esquema corporal está bien definido y llevan el ritmo de una canción o con algún instrumento. Saltan, corren coordinando y controlando su cuerpo.

Me percaté que la aplicación sirvió y tuvo un impacto en el aprendizaje de los alumnos. Noté que fue más fácil montar los bailes para los festivales, mejoró la manera de colorear, de sujetar los colores y de respetar el contorno de las figuras. Cuando trabajábamos en los libros de trabajo, fue más fácil para ellos seguir las indicaciones que implicaba la ubicación arriba, abajo, cerca, lejos, entre otras. También sirvió para facilitar el trazo de grafías y números. Se les pedía trazar de arriba hacia abajo una línea, ahora a la derecha, la bolita va abajo del palito, etc. Los objetivos se lograron y considero que lo trabajado favoreció de gran manera el desarrollo de sus habilidades motrices gruesas y finas.

Fuentes de información

ALEMAN GARCIA Efraín, NORZAGARAY CAMARGO María, REYES SALAS Victorina, *Antología básica, "El juego"*. Licenciatura en educación, plan 1994. Universidad Pedagógica nacional.

ANTON Monserrat.(2001) "Psicomotricidad en el parvulario" México. Ed.Laia. Primera edición. Colección fontamara.

CÁZARES APONTE Leslie, CUEVAS DE LA GARZA José Fernando (2007), "*Planeación y evaluación basadas en competencias*". México. Ed. Trillas. Primera edición.

CLEMENTE ESTEVAN Rosa Ana ,(1996) "*Contexto del desarrollo psicológico y educación*", Málaga, Ediciones Aljibe

COLL Cesar, "*Las competencias en la educación escolar: algo más que una moda y mucho menos un remedio*" Innovación educativa, num161

CUENCA Faustino, RODAO Florentino, (1986) "*Cómo desarrollar la psicomotricidad en el niño*", Madrid. Ed. Narcea. Segunda edición,

DELVAL Juan, (1996) "*Desarrollo humano*". Edit. Siglo XXI. España, Cuarta edición

FRADE RUBIO Laura, (2007), "*Desarrollo de competencias en educación básica, desde preescolar hasta secundaria*" México. Ed. Calidad educativa consultores.

GUY. R Lefrancois, (2000). *Acerca de los niños*, México, Ed. Fondo de cultura Económica. Segunda edición,

MAIGRE. A, DESTROOPER. J, (1986) "*La educación psicomotora*". Morata. Madrid

MARTINEZ FRAILE Ma Pilar, GARCÍA GARCÍA Ma Carmen, MONTORO MARÍN Juana, (1988) "*Primeros pasos en psicomotricidad en la educación infantil*". Narcea. Madrid

Secretaría de Educación Pública "*Programa de educación preescolar2004*" México 2004

TABOADA RIVERA, Elías.(1992) *Monografía del pueblo de San Bernardino*. Texcoco, México

SCHINCA Martha, (2008). *“Expresión corporal, técnica y expresión del movimiento”* Secretaria de Educación Pública. México.

Fuentes electrónicas:

www. Diaz, Cecilia “ un espacio y tiempo necesario para la psicomotricidad” [<http://www.monografias.com/trabajos31/psicomotricidad/psicomotricidad.shtml>]

www. El jardín on line “características evolutivas de 3 años” [<http://www.eljardinonline.com.ar/teorcaractevol3.htm>]

Psicomotricidad infantil” [<http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/definicion-de-terminos.html>]