

**“ESTRATEGIAS DE JUEGO PARA EL CONOCIMIENTO  
Y DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL EN  
NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL JARDÍN DE  
NIÑOS OVIDIO DECROLY”**

**PROYECTO DE INNOVACIÓN  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PLAN'94**

**PRESENTA**

**MARÍA CLAUDIA DIMAS SÁNCHEZ**

**ASESOR: ALEJANDRO VILLAMAR BAÑUELOS**

**DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN**

México, DF, a 16 de noviembre 2011

**C. MARÍA CLAUDIA DIMAS SÁNCHEZ**

**PRESENTE:**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: **“ESTRATEGIAS DE JUEGO PARA EL CONOCIMIENTO Y DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL JARDÍN DE NIÑOS OVIDIO DECROLY”**, opción **PROYECTO DE INNOVACIÓN**, modalidad **INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA** manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

**ATENTAMENTE**

**“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”**

  
  
**MTRA. CONCEPCION HERNANDEZ**  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 097 DF SUR  
**DIRECCIÓN DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN**

## **AGRADECIMIENTOS**

A mis padres:

Por ser las personas más importantes en mi vida y estar siempre junto a mí, apoyándome y guiándome por el buen camino, darme su amor sin condiciones ni medidas, impulsarme a crecer como persona y profesionalista, por todas las oportunidades que me han brindado y ser el mejor ejemplo a seguir por amarme y aceptarme como soy.

A mis hermanos y (as):

Por ser el mejor ejemplo a seguir, por su solidaridad y magia por estar siempre a mi lado.

A todos y cada uno de mis profesores:

Que me dieron clase principalmente al Prof.: Alejandro Villamar por ayudarme a concluir y terminar el presente proyecto.

A Dios:

Por guiar mis pasos, sostener mi mano siempre, iluminar el camino, darme el carácter y la fuerza para lograr mis metas.

## INDICE

|   |     |
|---|-----|
| <b>INTRODUCCIÓN</b> .....   | 4   |
| <b>I. <i>DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO</i></b> .....                             | 6   |
| <b>1. Contexto</b> .....  | 6   |
| 1.1. Ubicación.....   | 6   |
| 1.2. La escuela.....  | 12  |
| 1.4. Personal.....  | 14  |
| 1.5. Organización de las actividades académicas.....                      | 17  |
| 1.6. Características de la familia.....                                   | 19  |
| <b>II. MI PRÁCTICA DOCENTE</b> .....                                      | 21  |
| 2.1. Descripción de mi práctica docente.....                              | 21  |
| 2.2. Dificultades encontradas.....  | 24  |
| 2.3. Elementos de la teoría que apoyan la comprensión de mi práctica..... | 27  |
| 2.4. Diagnóstico de la problemática.....                                  | 28  |
| <b>III. PLANTEAMIENTO O LIMITACIÓN DEL PROBLEMA</b> .....                 | 30  |
| 3.1. Delimitación.....  | 30  |
| 3.2. Tipo de proyecto a desarrollar.....                                  | 34  |
| <b>IV. ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN</b> .....                                | 36  |
| 4.1. Marco teórico.....   | 36  |
| 4.2. Metodología de la investigación acción.....                          | 71  |
| 4.3. Supuestos.....   | 73  |
| 4.4. Propósitos.....  | 74  |
| 4.5. Plan de acción.....  | 75  |
| 4.6. Evaluación y resultado.....  | 101 |
| 4.7. Viabilidad.....  | 107 |
| <b>CONCLUSIÓN</b> .....   | 109 |
| <b>BIBIOGRAFÍA</b> .....  | 112 |

## INTRODUCCIÓN.

*"La tarea del educador  
Moderno no es podar las selvas,  
sino regar los desiertos"*

*(Lewis)*

El presente proyecto pretende destacar la importancia del juego en el desarrollo del esquema corporal ya que actualmente en las escuelas de educación inicial existe poco interés en el desarrollo motor de los niños, provocando una deficiente integración, problemas de conducta, adaptación y aprendizaje.

El juego ha tenido excelentes resultados en el proceso de enseñanza aprendizaje, múltiples investigaciones lo han aprobado. Por ello la idea que se plantea es que los niños, lleguen al conocimiento de su propio cuerpo y al mismo tiempo aprendan a utilizar cada parte que lo integra, o bien saquen provecho de todo el potencial de energía.

Para ello existe una relación estrecha entre el juego y el esquema corporal en la edad preescolar. Ya que este va a influir de manera considerable en el conocimiento de si mismo y adquirir conciencia de su propio cuerpo a través del movimiento y la interacción con el medio.

Es fundamental estimular al niño en edad temprana para que adquiera el conocimiento y estructuración de su esquema corporal, mismo que le servirá de telón en sus aprendizajes futuros. Por lo que es importante que en la educación inicial se favorezca la evolución de las capacidades motrices, proporcionándole experiencias vivenciales con su propio cuerpo y el medio que le rodea.

Se describen las definiciones y antecedentes del juego, el cual es considerado como la actividad más importante del niño, a través de el

experimenta, crea, aprende, manifiesta sus deseos e inquietudes, además de ser el medio por el que se comunica con el mundo exterior.

También se mencionan los antecedentes y definiciones de esquema corporal, considerado como el conocimiento del propio cuerpo, el cual inicia desde que el niño nace a través de los reflejos innatos y manipulaciones corporales que llegan a través de las sensaciones y percepciones que recibe directamente de su madre. Posteriormente se desarrolla a medida que el niño aprende a mantener una posición deseada, aprende a moverse, pararse, caminar, rodar y a manejar las partes de su cuerpo de manera automática y continua. (Wallon, 1963, citado por Ballesteros, 1982).

Se concluye con resultados de la aplicación del proyecto, mismos que ayudaron a favorecer en el niño un mejor desarrollo y conocimiento de su esquema corporal, dichas actividades se realizaron de manera individual, por parejas y grupal; causando un impacto motivador en cada uno de los alumnos gracias a la didáctica de las tareas, estas fueron además de educativas, divertidas, emotivas, placenteras, dinámicas y contractivas que invitaban al reto en todo momento, a vencer cada obstáculo que se presentara sin importar el grado de dificultad.

# I. DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

## 1. CONTEXTO

"Siempre estoy como una llanura.  
Para buscar un cerro miro las  
multitudes."

*(Fijman)*

### 1.1. UBICACIÓN

El Jardín de Niños Ovidio Decroly en el cual laboro actualmente está ubicado en: Calle General Anaya No. 35, Col. La Estación, C.P. 13319, Del. Tláhuac, colinda con la delegación Iztapalapa y Xochimilco.

Tláhuac es una de las 16 delegaciones del Distrito Federal, hasta la década de 1980, fue una delegación de carácter netamente rural. Por ello era conocida con el nombre de La Provincia del Anáhuac. Sin embargo, la presión demográfica de la ciudad ha propiciado que una porción importante de su territorio haya sido ocupado por la mancha urbana de la Ciudad de México. Así se levantaron numerosas colonias y complejos multifamiliares sobre las tierras que antes fueron dedicadas al cultivo. Estos vecindarios de reciente creación conviven con los siete pueblos originarios y en sus barrios. Cada uno de sus diferentes barrios festeja año con año sus fiestas tradicionales, con ferias, exposiciones o carnavales dependiendo de la celebración.

La delegación cuenta con una vasta Flora entre la que destacan: los árboles de pirúl, los juncos, huachinangos, lirios acuáticos, el Cempasúchil y la Nochebuena y distintas Palmeras, Pinos, Oyameles y Laureles de la India que adornan los Jardines, Plazas, Atrios e Iglesias. La Fauna es muy diversa como:

- ❖ Las especies acuáticas que abundan principalmente en la Chinampas, canales y lagos son: tortugas, ranas, sapos, ajolotes, salamanca, culebras de agua y distintas especies de peces.
- ❖ Terrestres que hay son: ardillas, diversidad de insectos, conejos, tlacuaches, culebras y víboras de cascabel estas últimas solo se encuentran en la chinampa y en la sierra de Santa Catarina.
- ❖ Aéreas se encuentran los tecolotes, patos silvestres, nativos, migratorios, domésticos que nadan en los humedales de los canales y el lago así como garzas, pajarillos silvestres, palomas, cuervos, golondrinas entre otras especies de aves acuáticas.

También se ofrece la oferta educativa para la población en rezago educativo a través de dos Plazas Comunitarias que dependen del Instituto Nacional Para la Educación de los Adultos (INEA), las cuales atienden a la población que no cuenta con primaria o secundaria, ofreciendo cursos gratuitos a la comunidad y prestando sus espacios para la realización de eventos educativos.

Tláhuac cuenta con cuatro museos, dos se encuentran en la cabecera delegacional, uno en Míxquic y el otro en Ixtayopan, que se describen a continuación:

- ❖ *Museo Regional Comunitario Cuitláhuac*: fue inaugurado en el año 2002 y cuenta con una colección de 500 piezas prehispánicas y coloniales halladas en el territorio de Tláhuac, incluyendo la reproducción de dos braseros ceremoniales mexicas que fueron llevados de este pueblo al Museo Nacional de Antropología. También ofrece otros servicios culturales como talleres, conferencias y danza.
- ❖ *Museo Vivo Lago de los Reyes Aztecas*: el atractivo lo constituye el entorno chinampero de San Pedro Tláhuac, que forma parte del patrimonio de la humanidad como parte del polígono de Xochimilco. Cuenta con una exhibición de piezas prehispánicas encontradas en las tierras de labor de Tláhuac.

- ❖ *Museo Comunitario de San Andrés Míxquic*: resguarda la colección donada por Socorro Bernal Roque, que comprende 179 piezas arqueológicas de barro y piedra.
- ❖ *Museo Arqueológico de San Juan Ixtayopan*. el museo de esta localidad resguarda algunas de las numerosas piezas que se han encontrado en el predio de Santo Domingo perteneciente a este pueblo. Las piezas dan cuenta de la vida cotidiana de una aldea agrícola que se desarrolló en este lugar durante el Preclásico de Mesoamérica.

En cuanto a los centros o áreas deportivas, en diciembre del 2008 se inauguró dentro del Bosque de Tláhuac la Alberca Olímpica "Bicentenario de la Independencia, es una obra importante para el deporte, sobre todo para quienes practican o aspiran aprender natación. También en ese año se inauguró la Sala de Artes "Centenario de la Revolución" dentro de la periferia del Bosque de Tláhuac.

También se inauguró, la Pista de Hielo permanente "Mujeres Ilustres" y es la primera escuela de patinaje del Distrito Federal la pista mide 600 metros cuadrados cuenta con gradas para 216 personas, sanitarios y oficinas. Las instalaciones cuentan con instructores para impartir las clases y otros para apoyar a la gente que sólo va ocasionalmente a divertirse.

La delegación conserva una gama de tradiciones en las cuales participan de manera activa los alumnos que acuden al Jardín, entre las cuales podemos mencionar.

***Festividad del Día de Muertos en San Andrés Míxquic***: es conocida a nivel mundial. El 1 y 2 de noviembre el pueblo recibe a miles de turistas mexicanos y extranjeros, atraídos por las costumbres de los habitantes del lugar que rememoran por esas fechas a sus seres queridos. Uno de los rasgos distintivos en la celebración de los Días de Muertos en Tláhuac es la colocación de una estrella de carrizo forrada con papel de china o celofán de colores. En Míxquic, los eventos relacionados con el Día de Muertos comprenden exhibiciones de danza y teatro, conciertos al aire libre, proyecciones de cine y una gran

vendimia popular en las calles del pueblo. En las casas de los habitantes y en los edificios públicos del lugar se montan ofrendas dedicadas a la memoria de los difuntos, que están compuestos de diversas frutas, alimentos, papel picado, cempasúchil y otras flores, pan de muerto, calaveritas de azúcar, velas y otros elementos que son tradicionales de estas devociones.

**Los carnavales en Tláhuac:** son uno de los eventos más importantes en el calendario de festividades religiosas en la delegación. Los participantes se organizan en comparsas que tradicionalmente portan el atuendo de caporales, se preparan con meses de anticipación. Las comitivas están compuestas exclusivamente por hombres, aunque últimamente hay algunas que son acompañadas por mujeres. El desfile es acompañado por bandas que interpretan piezas tradicionales como el toque de chénelo.

**Festividades patronales:** cada uno de los pueblos y colonias de Tláhuac realiza por lo menos una festividad religiosa en conmemoración de sus santos patronos, de acuerdo con el catolicismo popular arraigado en México. Entre las fiestas patronales se encuentran las siguientes:

**San Juan Ixtayopan:** La fiesta de la Virgen de la Soledad es la más importante de las que se realizan en Ixtayopan. Tiene lugar en la plaza de la Soledad, donde se encuentra un templo construido en el siglo XVII. Como parte de la festividad se colocan tapetes de aserrín en las calles del pueblo, se realiza vendimia y bailes populares.

**Santiago Zapotitlán:** La Fiesta de Luces y Música se celebra en Zapotitlán en honor al Señor de las Misericordias, que actualmente se encuentra en un templo de Coyoacan. La festividad se realiza desde la década de 1970. Durante la celebración hay vendimia popular de alimentos, artesanía y otros productos. Se realiza un gran despliegue pirotécnico de *castillos* y *toritos* en la plaza del pueblo y los bailes populares cuentan con la presencia de conjuntos musicales de renombre en México. (Historia de la delegación Tláhuac, 2010)

Toda esta extensa gama de cultura, tradiciones e instalaciones deportivas permite a los niños explorar, participar y sentirse identificados y pertenecientes

al lugar donde habitan ya que en cada paseo o evento los infantes hacen una reseña en donde comparten sus experiencias con sus compañeros y maestros.

Para conocer la historia que tiene la colonia se recurrió a entrevistar a la Sra. Maricela López Zapata quien fue una de las primeras pobladoras de la región, comentó que el 4 de marzo de 1981 empezaron a llegar a la zona damnificados del campamento 2 de Octubre mismos que anteriormente se ubicaban entre Eje 3 y Avenida La Viga de la delegación Iztapalapa, lugar de donde fueron desalojados.

En ese mismo año se inició el asentamiento con la instalación de un campamento que estaba dirigido por el Sr. Francisco Cruz delegado de Iztapalapa quien denominó a la colonia López Portillo II, posteriormente se le cambió el nombre por el de La Estación debido a que en el centro de la misma estaba ubicada una estación de camiones.

Al inicio el lugar estaba conformado por sembradíos en donde se cosechaba maíz, frijol, calabaza, lechuga, coliflor y espinaca, productos que la población utilizaba en su alimentación diaria.

La Sra. Maricela López Zapata mencionó que al llegar a la zona no había ningún tipo de casas por lo que se vieron en la necesidad de construir las utilizando los recursos con los que contaban, empezaron a levantarlas con bolsas de plástico y cajas de cartón, haciendo hoyos en la tierra en los cuales dormían para protegerse del frío y el mal tiempo.

La comarca no contaban con establecimientos comerciales por lo que tenían que recorrer varias distancias para ir en busca de productos perecederos tales como: agua potable, sal, azúcar, aceite, jabón y otros productos de la canasta básica, así vivieron durante seis meses.

Con el paso del tiempo fueron construyendo sus viviendas con materiales más resistentes (piedra, arena, cemento y grava), mismos que aprovechaban y acarreaban con el apoyo de carretillas del Cerro de San Miguel

Hidalgo. De igual manera se valieron de los postes de luz que atravesaban la colonia para engancharse y poder alumbrar sus moradas.

Más tarde se organizaron y eligieron a su representante, la señora Aurelia Mendoza Garita, quien comenzó a enviar peticiones al entonces delegado de Tláhuac Sr. Estorga acerca de los servicios públicos que requería la población.

De esta manera comenzaron a crearse establecimientos que hasta hoy en día atienden las necesidades de la localidad, se instauró el mercado “La Estación” que cuenta con 20 puestos en donde se venden productos básicos; la lechería LICONSA; el Jardín de Niños Clemente Orozco, la Primaria Luis Peniche Vallado No. 5 y la Secundaria Juan Rulfo mismas que atienden a la población en edad escolar; el Centro de Salud Comunitario que brinda servicio gratuito a todos los integrantes de la comunidad que no cuentan con seguro social; la Iglesia Nuestra Señora de la Luz; el Club Porvenir de la Tercera Edad en donde asisten personas de 60 años en adelante; el centro de desarrollo comunitario que imparte talleres de tejido, educación física, repostería, danza, ballet, baile, atención clínica y otras actividades ocupacionales; y la Biblioteca Juan Rulfo que a la fecha cuenta con una amplia gama de libros donados por varias instituciones gubernamentales.

Así mismo, se trato de atender la falta de agua potable, energía eléctrica, drenaje, transporte, seguridad y recolección de basura para la comunidad en su totalidad, sin embargo actualmente siguen siendo insuficientes.

La colonia no es muy concurrida debido a los altos índices de inseguridad con que cuenta, el transporte público como taxis y microbuses dejan de circular después de las diez de la noche ya que se presentan asaltos frecuentes y la drogadicción esta a la orden del día.

Entre las festividades más comunes de la colonia se encuentran: día de Nuestra Señora de la Luz que inicia el 14 de mayo y termina el 20 de mayo, se celebra con una misa, feria, juegos pirotécnicos, presentación de

chinelos y danzas regionales, bailes populares y se cierra con un recorrido por toda la colonia. Esta celebración se lleva a cabo gracias al apoyo de los misioneros del Sagrado Corazón de Jesús y la cooperación de la comunidad.

Grito de Independencia 15 de Septiembre, dicha festividad inicia un mes antes, con la inscripción de las señoritas que deseen participar en el concurso para elegir a quién será la reina y princesas del año, las bases para las participantes son: tener entre 15 y 18 años de edad, ser solteras y sin hijos. La consigna es que quien venda la mayor cantidad de votos gana el nombramiento de reina y las doce princesas se eligen de acuerdo al número de boletos vendidos. Las ganadoras de dicho concurso dan un recorrido por toda la colonia y a las 12:00 pm acompañan al encargado de la coordinación territorial a dar el grito de Independencia; ese día también se puede apreciar la quema de toritos, juegos pirotécnicos con las imágenes de Don Miguel Hidalgo, Doña Josefa Ortiz y Morelos y algo que no puede faltar, la venta de antojitos mexicanos y baile popular.

## **1.2. LA ESCUELA**

*"El conocimiento nos hace responsables." (Che Guevara)*

El Jardín de Niños Ovidio Decroly en el cual laboro actualmente esta ubicado en: Calle General Anaya No. 35, Col. La Estación, C.P. 13319, Delegación. Tláhuac, colinda con la delegación Iztapalapa y Xochimilco, fue fundada el 20 de julio de 1992 por la profesora Cecilia Acosta Lagunas.

Al inicio trabajaba bajo la razón social "HELLEN KELLER" y el establecimiento era adaptado, en el habitaba la fundadora y sus familiares. Inicio con una cantidad de diez alumnos, ella fungía como maestra y directora al mismo tiempo; posteriormente, para el siguiente ciclo escolar su población aumentó favorablemente por lo que contrató asistentes educativas que atendieran a los alumnos inscritos.

En la actualidad el Jardín de Niños cuenta con todos los servicios públicos como son: luz, agua, drenaje, alcantarillado y alumbrado ocupa aproximadamente una superficie de 1, 469.60 metros cuadrados de los cuales se encuentran construidos 760.45 metros cuadrados, todo el inmueble escolar es de una sola planta y de concreto, cuenta con seis aulas que miden seis por ocho m y una de seis por dieciséis m.

La Institución se encuentra distribuida de la siguiente manera: dos sanitarios para niños y niñas respectivamente, seis aulas, una dirección, biblioteca, bodega para resguardar los materiales didácticos, cocina, patio de juegos.

Las aulas están construidas de concreto, las ventanas cuentan con persianas y protección; el mobiliario está conformado por mesas y sillas adecuadas a las características de los niños; un escritorio y silla para el profesor; pizarrón; estantes y diversos materiales adecuados y aptos para la realización de las actividades dentro del aula.

Cabe mencionar que los salones se encuentran divididos por áreas de trabajo de las cuales sobresalen los espacios de construcción, naturaleza, gráfico plástico y dramatización, estas zonas están divididas por estantes, cajones de madera, libreros y repisas. Los lugares cuentan con materiales suficientes para que los alumnos lleven a cabo sus actividades diarias.

Las áreas verdes son escasas, estas se redujeron notablemente al construirse el inmueble debido a que no se contaba con el suficiente espacio.

El área de juegos recreativos dispone de una gama de materiales que permiten desarrollar la actividad libre en el alumno, así mismo, son utilizados para las clases de educación física y educación artística.

### 1.3 PERSONAL

*"EL único héroe válido, es el héroe en grupo, nunca el héroe individual, el héroe solo."*

*"Oesterheld"*

El personal docente que labora en la institución cuenta con una carrera técnica de Asistente Educativo o bien apenas están estudiando la licenciatura en la Universidad Pedagógica Nacional, únicamente los maestros de clases especiales tienen la Licenciatura, sin embargo, cada uno de ellos ejerce una función específica:

Todo el personal que integra la institución: docentes, autoridades educativas y personal administrativo se encuentra en constante interacción, con la finalidad de poder dar y recibir un trato de servicio de calidad en beneficio del alumnado que integra el Jardín.

Actualmente el Jardín está conformado por diferente tipo de personal como se describe en el cuadro número 1.

| DIRECTORA           | DOCENTES            | PERSONAL ADMINISTRATIVO | CLASES ESPECIALES | INTENDENCIA      |
|---------------------|---------------------|-------------------------|-------------------|------------------|
| Ma. Cecilia Lagunas | Guadalupe Hernández | Carmen Mendoza          | Araceli Sánchez   | Vianee Hernández |
|                     | Erika Bautista      |                         | Arturo Pineda     | Rubí Salazar     |
|                     | Esmeralda Hernández |                         | Efrén García      |                  |
|                     | Claudia Dimas       |                         | Carlos Hernández  |                  |
|                     | Sonia Piedra        |                         |                   |                  |
|                     | Sandra Lagunas      |                         |                   |                  |

Cuadro 1. Descripción del personal que constituye la institución.

Cada integrante del Jardín tiene una función que debe llevar a cabo con ética y profesionalismo en beneficio de la población que atiende:

*Directora:* se encarga de contratar al personal docente y administrativo observando que cumplan los requisitos indispensables para ocupar el puesto; constituir, dirigir y coordinar las juntas de consejo técnico junto con todo el personal que labora dentro del Jardín; organizar de manera interna al personal; atender de modo oportuno a los padres de familia.

En sus labores también están de todos los asuntos generales que atañen a la Institución tales como: organizar la plantilla y toda la documentación requerida por la SEP, se mantiene en constante comunicación con la inspectora de zona para advertirse de las novedades, requerimientos, formas y fechas de evaluación e inscripción, entrega de documentos oficiales, juntas directivas y eventos especiales.

De igual manera se dedica a organizar y elaborar los contenidos que se trabajaran cada bimestre; revisar planeación de cada una de las profesoras y que esta se lleve a cabo; hacer una revisión cada mes de los libros y cuadernos de trabajo para asegurarse que se están trabajando; atender las quejas y sugerencias de los profesores, padres de familia y alumnos que presenten alguna dificultad ya sea física, médica, de conducta, de atención y aprendizaje, con la finalidad de mejorar el servicio; elaborar los avisos para que los padres de familia asistan a reuniones, talleres y juntas especiales.

*Docentes:* tienen la obligación de elaborar su planeación semanal, tomando en cuenta las características principales del grupo que atienden, integrando estrategias de aprendizaje que permitan desarrollar habilidades en los alumnos; reciben a los niños en la puerta a la hora de entrada y los entregan en cada uno de los salones; atienden a los padres de familia de manera individual; asisten a las reuniones técnicas una vez al mes para tratar los asuntos más relevantes y sobre todo las modificaciones que se aplicaran para el siguiente mes; registran el comportamiento y avances de cada infante, así como la evaluación de cada uno; montan los bailables, pastorelas, poesías

corales, cantos y obras teatrales para los eventos especiales; organizan la ceremonia correspondiente y atienden con responsabilidad, dedicación y compromiso a cada uno de sus alumnos.

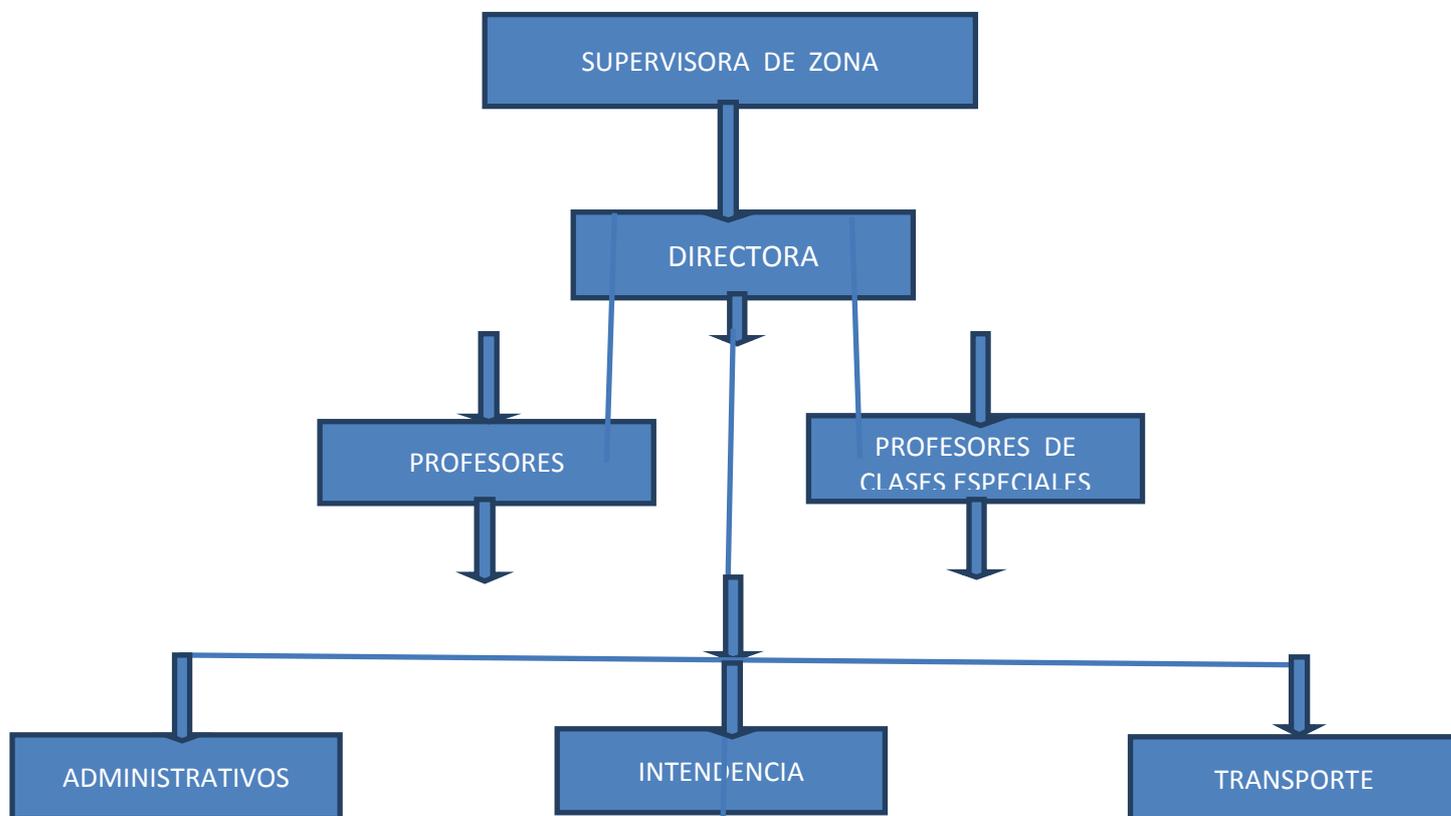
*Administrativos:* entre sus principales funciones esta la realización de nomina y control de pago de cada uno de los niños; distribuyen y llevan el registro de los gastos que tiene el Jardín; además, apoyan a la directora en la elaboración de oficios, memorándum, boletas, revisión libros, cuadernos, asistencia del alumnado y personal.

*Clases especiales:* cada profesor se encarga de impartir la clase correspondiente de acuerdo a su horario y bajo una planeación previamente elaborada; se mantienen en constante comunicación con las titulares de grupo para tratar avances, conductas y asuntos del alumnado, así como entregar las evaluaciones propias a cada bimestre; también están obligados a asistir a las juntas de consejo y aportar propuestas de trabajo en base a sus observaciones.

*Intendencia:* su actividad principal es mantener limpio y ordenado cada espacio que conforma el inmueble desde aulas con su respectivo mobiliario, sanitarios, patios de recreo, dirección, recepción, materiales y fachada del Jardín; durante las vacaciones pintan arreglan los espacios que así lo requieren; en ocasiones apoyan en la entrega de alumnos que por razones personales tienen que retirarse más temprano.

*Transporte:* recoge y entrega en la puerta de sus hogares o escuela a cada uno de los alumnos; diariamente pasa los reportes de los acontecimientos más relevantes durante su recorrido a la administración y mantiene en buenas condiciones la unidad.

El organigrama del Jardín está constituido de la siguiente manera:



#### **1.4. ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS**

*Todo lo que una persona puede imaginar,  
otras podrán hacerlo realidad."*

(Verne)

La filosofía con la que pretende trabajar el Jardín es *"Saber es libertad"* y se maneja bajo la siguiente metodología:

- ❖ *Proyectos y actividades*: propuestas áulicas, planificaciones, redes, currículos educativos, actividades organizadas por áreas.
- ❖ *Periodo de adaptación e inicio*: actividades para los primeros días de clase en donde se toman en cuenta los recursos para decorar los espacios, los consejos para la primer reunión con los padres de familia y sobre todo la pronta adaptación del niño.
- ❖ *En el área de maternal*: Trabajan actividades y juegos de estimulación principalmente.
- ❖ *Iniciación literaria*: Realizan lecturas de cuentos, juegos verbales, obras de títeres y actividades de lectoescritura.
- ❖ *Matemáticas*: Está diseñada para desarrollar el pensamiento matemático en el alumno mediante la manipulación de material concreto.
- ❖ *Ciencias Naturales*: Experimenta de manera directa diferentes tipos de sustancias que al mezclarlas cambian sus propiedades, todo ello mediante el juego científico.
- ❖ *Ciencias Sociales*: Se enfoca principalmente temas como el calendario escolar, efemérides, ideas para actos escolares, historias, medios de comunicación, deberes, derechos y valores.
- ❖ *Educación Física*: Organizan juegos, campamentos, expresión corporal, prevención y manejo de accidentes, entre otros aspectos de interés del infante.
- ❖ *Educación Artística*: Llevan a cabo actividades plásticas, música, escenificaciones danza, teatro, canto, expresión corporal y diferentes manualidades.
- ❖ *Inglés*: Realizan tareas utilizando recursos audiovisuales, canciones, juegos, artículos teóricos y se enfoca en la adquisición de vocabulario propiamente.

Las actividades están organizadas en horarios flexibles tabla 2.

| HORARIO          | LUNES                 | MARTES               | MIÉRCOLES            | JUEVES                | VIERNES               |
|------------------|-----------------------|----------------------|----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 9:00 A<br>10:00  | Matemáticas           | Matemáticas          | Matemáticas          | Matemáticas           | Matemáticas           |
| 10:00 A<br>10:30 | Español               | Español              | Español              | Español               | Español               |
| 10:30 A<br>11:00 | Desayuno              | Desayuno             | Desayuno             | Desayuno              | Desayuno              |
| 11:00 A<br>12:00 | Ciencias<br>Naturales | Educación.<br>Física | Computación          | Danza                 | Ciencias<br>Naturales |
| 12:00 A<br>1:00  | Ciencias<br>Sociales  | Inglés               | Ciencias<br>Sociales | Ciencias<br>Naturales | Ciencias<br>Sociales  |

Tabla 2. Actividades desarrolladas en la escuela Ovidio Decroly

### 1.5. CARACTERÍSTICAS DE LAS FAMILIAS

*"La familia bien consolidada es como un diamante indestructible."*

*(Anónimo)*

El tipo de alumnos que asisten al Jardín de Niños Ovidio Decroly pertenecen a una clase media económicamente hablando, en donde únicamente uno de los padres trabaja, el empleo de los progenitores es variado, sin embargo, en la zona predominan los empleados de TELMEX, algunos otros laboran en instituciones públicas, empresas privadas y una minoría trabaja por cuenta propia, por lo que hay variedad de profesiones y oficios, mismos que en su momento han expuesto al grupo, mediante el ciclo de conferencias que los padres voluntariamente presentan a sus hijos.

Normalmente, los alumnos pertenecen a una familia nuclear, conformada por los padres dos adultos y los hijos, los cuales viven en casa propia, sin embargo, cuentan con redes de parentesco multigeneracionales compuestas por abuelos, nietos, tíos, primos, mismos que se visitan con frecuencia ya que las tradiciones de la región están muy arraigadas y para ellos la familia esta antes que cualquier otra cosa o actividad.

En la región las familias se reúnen frecuentemente los fines de semana para celebrar cumpleaños, bodas, primera comunión, graduaciones, jubilaciones, en donde comparten diferentes platillos típicos de la región, juegos y bebidas, culminando con un baile popular, en donde no puede faltar la tradicional danza del “Guajolote”

## II. MI PRÁCTICA DOCENTE

*"Con mis maestros he aprendido mucho; con mis colegas, más; con mis alumnos todavía más."*

*(Proverbio hindú)*

### 2.1. DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Para comenzar a reflexionar mi práctica como docente menciono la filosofía educativa del jardín de niños Ovidio Decroly *"Saber es libertad"*, misma me llevó tiempo aprender a manejar con los niños ya que fue la primera experiencia frente a grupo y la noción de enseñanza se remitía a mis estilos tradicionales de aprendizaje como estudiante.

Ingresé a laborar al Jardín en septiembre de 2001 como titular del grupo de Preescolar I, el cual dirigía con una metodología básicamente conductista ya que les indicaba las actividades que debían hacer en sus mesas de trabajo y me olvidaba de las cuestiones físicas.

Los años posteriores trabajé con los grados de Preescolar II y Preprimaria con los cuales implemente las mismas técnicas, sin considerar las necesidades particulares del grupo y grado que impartía.

Las estrategias utilizadas de aprendizaje que proponía eran arcaicas basadas en el tradicionalismo lo que impedía que los infantes hicieran suyos los conocimientos, sin embargo, como a la escuela le interesaban únicamente los resultados cuantitativos, no era necesario preocuparse por desarrollar verdaderamente las habilidades de los alumnos.

Las actividades de libros, cuadernos, pintura, recorte, boleado, estrujado, canto, danza y libres eran completamente dirigidas, en ocasiones hasta les llevaba la mano debido a que por ordenes de dirección los niños tenían que salir impecables, sin una manchita en ropa o cuerpo, de eso dependía si era o no excelente maestra.

Cuando solíamos salir al patio procuraba tenerlos a todos juntos, para evitar algún accidente o bien que se fueran a ensuciar. Sus actividades deportivas también eran nulas pues, primero estaba su “integridad” física antes que su desarrollo o desenvolvimiento en el espacio.

Para realizar la muestra primero se entrenaba a los alumnos en las destrezas y habilidades que se querían mostrar, claro está que tenía que ser algo montado ya que nunca se realizaban ese tipo de tareas.

Al inicio, todo mi trabajo era mecánico, estaba enfocado a cubrir los lineamientos que marcaba la dirección: trabajo de lecto-escritura y matemáticas en cuaderno y libro dentro del aula.

El control de esfínteres lo realizaba a una determinada hora sin considerar cuando ellos realmente tenían necesidad fisiológica de orinar o evacuar por lo que común lo hacían en su ropa.

Me molestaba cuando los padres de familia se quejaban del mal comportamiento de sus hijos, mencionando que todo lo aprendían en la escuela; sin embargo, pensaba que la educación de los niños comienza desde la casa y que en la escuela solo reflejaban las conductas que observan en el núcleo familiar y en esos casos yo no podía intervenir.

Afortunadamente, tengo la oportunidad de estudiar en la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) en donde he podido aprender otros métodos de enseñanza aprendizaje para reflexionar acerca de la práctica en el aula.

A partir de que ingreso a la UPN mi práctica en la docencia comienza a modificarse favorablemente, empezando por visualizar las características biopsicosociales de cada integrante de mi grupo, dándoles el trato que se merecen; transformando las estrategias de enseñanza en donde los alumnos construyan sus propios saberes considerando sus aprendizajes previos,

actividades vivenciales en donde jueguen, corran, manipulen, observen, investiguen y sobre todo aprendan.

Es importante reconocer que la interacción que he experimentado sábado a sábado con cada uno de los integrantes del grupo han sido ayuda para modificar la práctica diaria, ya que a través de sus comentarios, experiencias y enseñanzas he podido darme a la tarea de investigar y confirmar lo que se menciona, esto me ha permitido llevar al aula estilos alternos de enseñanza-aprendizaje que favorecen el desarrollo integral de los alumnos.

Reconozco que no fue fácil integrar una nueva forma de enseñanza debido a que la escuela contaba con un ritmo de trabajo, sin embargo con insistencia, en las juntas de consejo técnico logre que se me permitiera implementar una metodología diferente pensada en el alumno y no en las estadísticas finales.

Ahora, utilizo todos los recursos necesarios para que los alumnos desarrollen sus habilidades mediante la manipulación de los mismos, tomando en cuenta los aprendizajes esperados: semillas, texturas, pinturas, diferentes tipos de papel, juguetes, rompecabezas, memoramas, cubos, líquidos, instrumentos musicales, pelotas, aros, puentes, llantas, túnel, escaleras, barras y los materiales que hay en cada rincón del aula.

El trato que doy a los padres de familia también se ha modificado ya que escucho atentamente sus observaciones o peticiones para mejorar el desempeño como docente, además de organizar talleres para ellos en donde retomo actividades que realizo con sus hijos.

Todo lo anterior ha permitido hacer un análisis y crítica profunda de mi quehacer como docente en estos últimos años; al realizar un recuento de la experiencia como titular de grupo puedo darme cuenta que efectivamente los cambios son notorios y favorables en el desempeño, lo que me llena de júbilo,

aunque esto no hubiera sido posible sin la enseñanza de los profesores de la UPN y el estudio de los diferentes autores.

## **2.2. DIFICULTADES ENCONTRADAS**

*"Los retos son el sabor de nuestra vida y la razón por la que nos lanzamos a ellos es por aprender a ser mejores cada día."*

*(Bazan)*

A través del análisis de la práctica como docente las problemáticas entre las que destacan a mencionar son las siguientes:

- ❖ Uso de estrategias por parte del personal docente para implementar actividades en la planeación semanal.
- ❖ Inmadurez en la coordinación motriz en las actividades diarias.
- ❖ Las actividades lúdicas que estimulen el movimiento.
- ❖ Se expresan con palabras obscenas entre compañeros.
- ❖ Responden con agresiones físicas ante el menor contacto.
- ❖ Presentan dificultad al subir y bajar escaleras.
- ❖ Dificultad de ubicación espacial para desplazarse en el medio.
- ❖ No espera su turno para tomar su participación.
- ❖ Falta de comunicación entre padres de familia y docentes de grupo.
- ❖ No respeta los espacios para realizar juego libre.
- ❖ La organización y coordinación por parte del personal para llevar a cabo los eventos sociales.
- ❖ No hay compromiso y apoyo por parte de los padres de familia en las tareas que llevan a casa.
- ❖ Preparación y actualización por parte de los docentes.
- ❖ Imposición de actividades por parte de dirección.
- ❖ Realización de actividades extracurriculares.
- ❖ Los límites por parte de los padres de familia para con sus hijos.
- ❖ Presencia de obesidad en los niños debido a su alimentación.
- ❖ Dificultades de lenguaje.

Completo cada una de las dificultades antes mencionadas debe ser atendida para lograr un mejor desarrollo de habilidades de aprendizaje en los alumnos, mismas que más tarde le permitirán resolver situaciones en su vida diaria.

Por ello se inicia describiendo el concepto de esquema corporal.

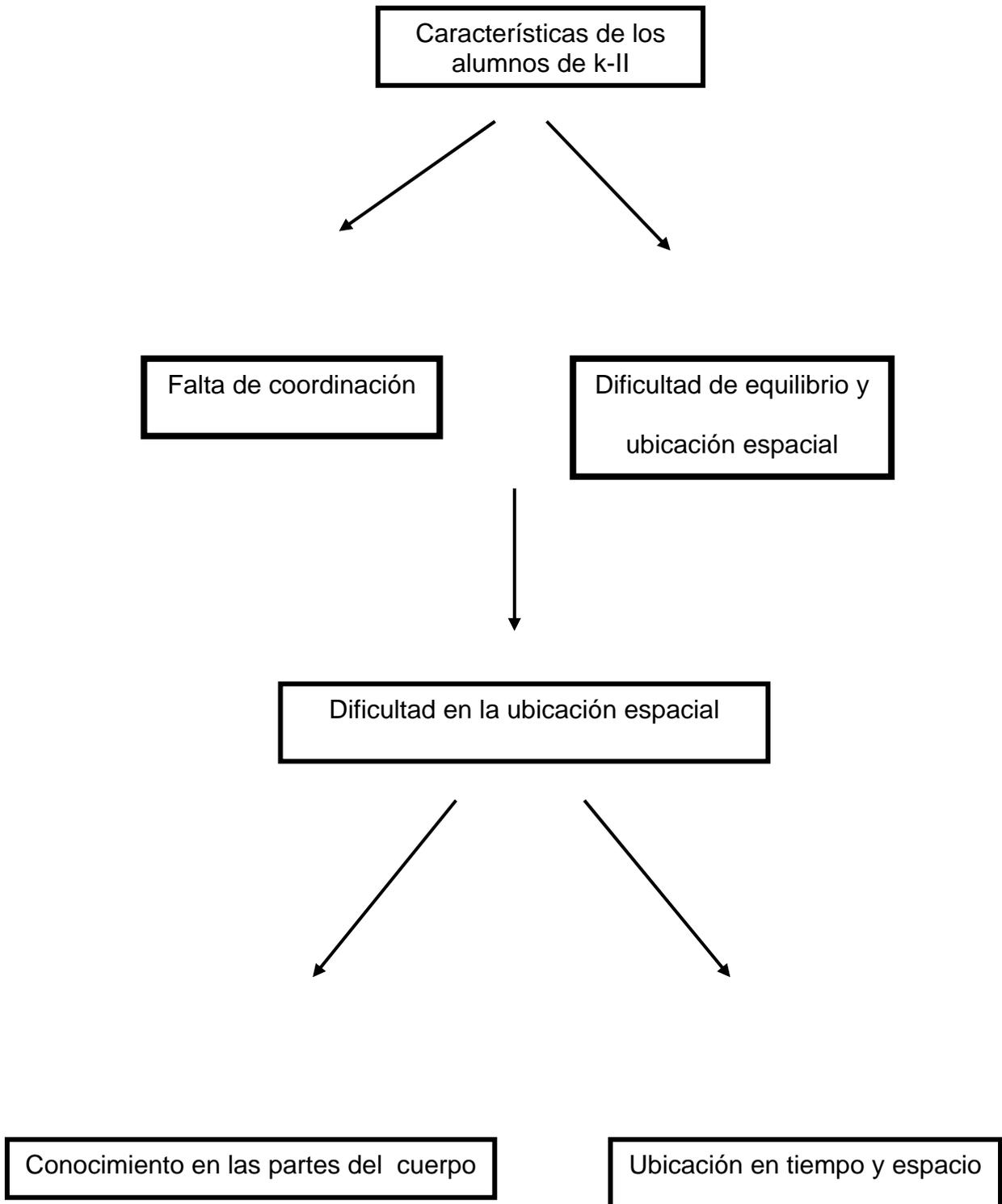
## ESQUEMA CORPORAL

La falta de conocimiento y desarrollo del esquema corporal que hay en el grupo de k-II del jardín de niños Ovidio Decroly.

El conocimiento y restructuración del esquema corporal son elementos que el ser humano debe ir desarrollando desde los primeros años de vida ya que les permite conocerse a si mismos, establecer relación entre pares y tener contactos directos con el medio que los rodea, todo esto le permite sentar las bases para sus aprendizajes superiores. (Conde, 1997)

Esquema corporal es la conciencia o representación mental del cuerpo y sus partes, mecanismos, y posibilidades de movimiento, como medio de comunicación con uno mismo y con el medio. Un buen desarrollo del esquema corporal presupone una buena evolución de la motricidad, de la percepción espacial y temporal, y de la afectividad. (Durivage, 1999)

Es la representación más o menos global más o menos específica y diferenciada del propio cuerpo. Es para el niño un elemento indispensable para la construcción de su personalidad.(Freud,1998)



## **2.3 ELEMENTOS DE LA TEORÍA QUE APOYAN LA COMPRENSIÓN DE MI PRÁCTICA**

*"Si supiese qué es lo que estoy haciendo,  
no le llamaría investigación, ¿verdad?"*

*(Einstein)*

De acuerdo con Piaget, hay cuatro períodos mediante los cuales se va a dar el desarrollo de la inteligencia: sensorio-motriz (de 0 a 1 año), preoperatorio (de 2 a 7 años), operaciones concretas (de 7 a 11 años) y operaciones formales (de 11 años en adelante); también menciona que el niño es constructivo y va formando su realidad en base a las relaciones con el medio, ya que las personas nacemos previstas de esquemas y éstos, que en principio son muy simples como por ejemplo los reflejos, se van perfeccionando a través de la interacción del sujeto con el medio. (Piaget, 1985)

La teoría de Vigotsky basada principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo ya que es el medio en el cual se desarrolla, este autor considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo, y en su opinión, la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo. También es quien introduce el concepto de zona de desarrollo próximo que es la distancia entre el nivel real de desarrollo potencial, término que es recomendable aplicar entre pares dentro del aula de clase (Rodríguez, 2006).

Las etapas oral, anal, fálica, latencia, y genital de Freud mediante las cuales explica cómo y por qué se van dando determinadas conductas en el niño

En su teoría, Wallon propone seis estadios que señala que es necesario tener en cuenta los aspectos sociales y orgánicos; considera al ser humano como un ser eminentemente social que se desarrolla según el nivel general del medio al que pertenece, puesto que para diversos medios se dan

distintos individuos, por lo que el desarrollo psíquico no se hace automáticamente sino que necesita de un aprendizaje a través del contacto con el medio ambiente. (Pérez, 1999; González, 2002; Ribera, 2008; Giménez, 2010)

El observar avances logrados los alumnos, me compromete aun más a actualizarme día con día, adoptando actuales enfoques propuestos en los planes y programas de la SEP, sin perder de vista la finalidad de poder brindar un servicio de calidad a la comunidad, ya que es necesario recordar y tener siempre presente que mi herramienta de trabajo son seres humanos en formación y lo que puedan aprender hoy les servirá para solucionar diferentes situaciones de la vida cotidiana el día de mañana.

### **2.3. DIAGNÓSTICO DE LA PROBLEMÁTICA**

*"Investigación es lo que hago cuando  
no sé lo que estoy haciendo"*

*(Brau)*

En momento de hacer mención de la problemática detectada dentro del aula de clases, con la cual pretendo vincular parte de mi trabajo con las investigaciones teóricas y de esta manera dar una solución con mayor objetividad al problema detectado.

La problemática a trabajar es: **"FALTA DE CONOCIMIENTO Y DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL JARDÍN DE NIÑOS OVIDIO DECROLY"** ubicado en Calle General Anaya No. 35, Col. La Estación, C.P. 13319, Del. Tláhuac. Detectando en los alumnos las siguientes dificultades:

- ❖ Para subir y bajar escaleras: se les complica intercalar ambos pies y mantener el equilibrio.

- ❖ Respetar espacios: tienen conflicto al caminar sobre líneas, laberintos, túnel, barras, llantas, aros, cuerdas, puentes y desplazarse en el medio.
- ❖ Reconocer las partes de su cuerpo: no identifican los elementos que conforman su esquema corporal.
- ❖ Manipular objetos: muestran complejidad al manejar técnicas de ensartado, boleado, construcción y rasgado.
- ❖ Cachar objetos: les es difícil atrapar pelotas, aros, globos y otros materiales.
- ❖ Coordinar diferentes movimientos rítmicos: lo que les impide bailar, saltar de distintas formas, correr, patear objetos y marchar.
- ❖ Trabajar movimientos en parejas y equipos: presentan una serie de problemas al realizar rondas y juegos que tengan que ver con el contacto directo.

Cabe mencionar que cada una de las dificultades mencionadas interfiere de manera directa en el trabajo diario en el salón de clases ya que su ubicación y movimientos son lentos e imprecisos debido a la falta de conocimiento de su esquema corporal.

### III. PLANTEAMIENTO O DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

*"Todo problema tiene solución,  
sino, no es problema..."*

*(Anónimo)*

#### **3.1. DELIMITACIÓN**

El desarrollo y manejo del esquema corporal son esenciales dentro del proceso de enseñanza aprendizaje ya que son funciones básicas que le van a permitir al niño llevar a cabo sus actividades diarias de manera precisa y autónoma.

Hasta hace poco las prácticas tradicionales de los educadores se concretaban a trabajar únicamente la parte de coordinación motriz fina en donde se planteaban actividades rutinarias las cuales implicaban que el alumno pasara la mayor parte del tiempo sentado frente a una banca y limitado en sus movimientos gruesos.

Por fortuna, el educador actual tiene la posibilidad, el compromiso y el convenio de modificar esas prácticas tradicionales, integrando estrategias de juego que permitan el libre desarrollo del esquema corporal en el alumno, en donde se planteen actividades vivenciales que involucren al niño tanto de manera individual y colectiva.

El Programa de Educación Preescolar 2004 propone que se trabajen actividades lúdicas en donde los alumnos se desplacen de un lugar a otro en base a sus propios intereses. También plantea la elaboración de tareas significativas que lleven al alumno a descubrir y construir su propio conocimiento.

Es recomendable que el docente diseñe estrategias de juego en donde implique al alumno de manera directa y activa, así mismo, se requiere del uso de diferentes materiales concretos acordes a la edad de los niños, de tal manera que puedan manipularlos con facilidad.

Es trascendente recordar que si el niño en edad preescolar adquiere bases sólidas en el conocimiento y manejo adecuado de su esquema corporal podrá realizar tareas que impliquen movimientos finos y gruesos sin dificultad alguna, lo que le permitirá desarrollar habilidades más complejas.

En base a lo anterior, se eligió al grupo de Preescolar II (2-5 años) del Jardín de Niños Ovidio Decroly, considerando que es la edad en la que los infantes adquieren habilidades en el desarrollo psicomotor, lo que les faculta conocer, activar y utilizar cada una de las partes de su cuerpo.

Con dicho grupo se presentan serias dificultades para reconocer y manejar su propio esquema corporal de manera adecuada al realizar las tareas que se le proponen.

Ya que presentan dificultades serias al identificar y realizar diferentes tareas que impliquen el uso y movimiento de las partes finas y gruesas de su cuerpo, lo que denota las limitaciones del conocimiento y desarrollo de su corporeidad.

Otro factor principal que afecta el conocimiento y manejo del esquema corporal en alumnos que tienen la falta de estrategias por parte de los educadores quienes carecen de información relevante respecto a las etapas del desarrollo psicomotor del infante, trayendo como consecuencia la falta de propuestas para mejorar este ámbito. Aunado a esto es frecuente que en casa haya pocos materiales didácticos y nulos espacios para que el niño pueda desplazarse con libertad, por lo que es necesario tomar en cuenta todos estos factores para llevar a cabo un análisis profundo que nos permita dar solución a dicho problema.

Para poder generar cambios sustanciales es importante tener presente que es en la edad preescolar en donde se sientan las bases y los fundamentos esenciales para todo el desarrollo infantil posterior; en este sentido es primordial que tanto el educador como el que está a cargo del niño entiendan que el juego es una actividad a utilizar, no-solo para entretenerlo, si no como estrategia dentro del proceso de aprendizaje ya que desde que el individuo nace es una fuente inagotable de actividad. “*mira, toca, manipula, curiosear, experimenta, inventa, expresa, descubre, comunica, sueña...*” por ello, el juego es considerado la acción principal del pequeño, es una necesidad, un impulso vital que mueve y empuja al infante a explorar el mundo, conocerlo y dominarlo tanto externa como internamente.

No hay que olvidar que el niño conoce su propio cuerpo mediante la interacción con el espacio, tiempo y movimiento a través de una serie de características que le permiten interiorizar una percepción, discriminación, utilización, representación, organización y estructuración de su esquema corporal.

La problemática fue seleccionada debido a que:

- ❖ Los alumnos del Jardín de Niños Ovidio Decroly presentan dificultades para reconocer las partes que integran su esquema corporal así como el uso de cada una, debido a la falta de estrategias didácticas que propicien el desarrollo de las mismas.
- ❖ No pueden subir y bajar escaleras manteniendo el equilibrio y alternando ambas piernas.
- ❖ Presentan serias dificultades al desplazarse dentro de un espacio determinado.
- ❖ Muestran complejidad al manipular objetos de diferentes formas y tamaños.
- ❖ No son capaces de cazar objetos con ambas o una sola mano.

- ❖ Carecen de movimientos rítmicos que le permitan realizar tareas específicas.
- ❖ Presentan serios problemas al trabajar en parejas o equipos.

Durante mi práctica como docente he podido observar que en un inicio los niños no logran identificar las partes de su cuerpo ni coordinar adecuadamente sus movimientos, esto debido a la etapa de desarrollo en la que se encuentran y si a esto le aunamos la nula disposición de los educadores para proponer actividades acordes a la edad y necesidades de los alumnos podemos darnos cuenta que los infantes se estancan, de ahí retomo y defino el problema.

De acuerdo al Programa de Educación Preescolar 2004, el problema central de estudio de esta propuesta se sitúa en el área de expresión corporal la cual pretende desarrollar las competencias, las formas en que se manifiesta la coordinación, fuerza y equilibrio y se favoreciendo la participación en juegos, desplazándose en diferentes direcciones, trepando, rodando o deslizándose.

Es importante considerar que, para desarrollar las competencias es indispensable abrir espacios específicos para las actividades de producción y apreciación artística, tomando en cuenta las características de los niños, ya que ellos necesitan momentos para jugar, cantar, escuchar música de distintos géneros y bailar; así mismo, las oportunidades que tengan de manipular materiales para la creación personal (arena, masa, pinturas, pinceles, entre otros) les permitirá desarrollar su motricidad fina; hay que recordar que a través del trabajo con actividades artísticas la docente pondrá en práctica el juego libre y la expresión, la manipulación de objetos y texturas, entre otras, siendo el movimiento la base de los aprendizajes posteriores.

El grupo de Preescolar II está conformado por 16 alumnos cuyas edades fluctúan entre los 4 y 5 años, todos comparten las mismas costumbres y tradiciones ya que son nativos de la delegación Tláhuac.

### **3.2. TIPO DE PROYECTO A DESARROLLAR**

*"Todos o casi todos distinguen el alma por tres de sus atributos: el movimiento, la sensación y la corporeidad."*

*(Schiller)*

Buscando intervenir en la problemática falta de conocimiento y desarrollo del esquema corporal en niños de 4 a 5 años de edad del jardín de niños Ovidio Decroly se optó por trabajar un proyecto de intervención pedagógica el cual nos permite encontrar las causas y atender mediante fundamentos teórico-metodológicos la dificultades encontradas, de igual manera crear estrategias encaminadas hacia el proceso de construcción de conocimientos en cualquier ámbito educativo, favoreciendo el desarrollo integral del alumno.

Este tipo de proyecto de intervención pedagógica permite abordar los contenidos escolares a partir del reconocimiento de algún problema relacionado con la práctica docente, de igual manera brinda la oportunidad de proponer estrategias de trabajo en la que resalten los aspectos teóricos, metodológicos e instrumentales a partir de los que se dará explicación al problema.

Es importante recordar que un proyecto de intervención pedagógica tiene como finalidad principal la posibilidad de modificar la práctica docente dentro y fuera del aula de clases, considerando al maestro, no como un creador o facilitador de conocimientos sino como formador activo, crítico, innovador, investigador y reflexivo que tome en cuenta las características e intereses de los alumnos que atiende con el propósito de brindar las herramientas necesarias para que el infante pueda desarrollarse de manera integral.

Así mismo recupera de forma esencial lo que se ha venido conceptualizando como la implicación activa del sujeto en los procesos de

enseñanza aprendizaje, con el objetivo de intervenir en el conocimiento de los problemas delimitados y conceptualizados, así como la actualización de los sujetos en el proceso de evaluación y de cambio que pueda derivarse.

Ante esta metodología es necesario que la investigación se formule dentro y fuera de la escuela, para que el maestro haga un enlace de sus saberes y conocimientos adquiridos durante el desarrollo interno y único de su labor profesional, así mismo identifique los diferentes entornos que le permitan interpretar la realidad educativa y el proceso de los saberes de enseñanza lo cual contribuirá a generar nuevas estrategias de enseñanza.

Para poder llevar a cabo un proyecto de intervención pedagógica es fundamental tomar en consideración los cinco momentos, no de manera separada sino articulados entre sí:

- ❖ *La elección del tipo de proyecto:* consiste en detectar y reflexionar por qué es un problema, cuáles son los términos, sus características, cómo se describe el contexto y los diversos aspectos de la situación, así como las diferentes perspectivas que pueden existir.
- ❖ *Elaboración de una alternativa:* en este momento se analiza e interpreta toda la información recopilada, de igual manera se piensa en las diversas alternativas y las posibles consecuencias, hasta a elegir la más favorable.
- ❖ *La aplicación y la evaluación de la alternativa:* se lleva a cabo la propuesta con la finalidad de mejorar la práctica, misma que debe ser sometida permanentemente a condiciones de análisis, evaluación y reflexión.
- ❖ *La formulación de la propuesta de intervención pedagógica:* se hace un análisis, considerando los pros y los contras de dicha intervención, tomando como eje los resultados obtenidos.
- ❖ *La formalización de la propuesta en un documento recepcional:* una vez realizado el análisis de la información se procede a plasmar y dar a conocer la propuesta utilizada.
- ❖ Se eligió el proyecto de intervención pedagógica debido a que cada uno de sus cinco momentos permite buscar, intervenir y solucionar la problemática planteada.

## **IV. ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN**

### **“ESTRATEGIAS DE JUEGO COMO ALTERNATIVA PARA EL CONOCIMIENTO Y DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL JARDÍN DE NIÑOS OVIDIO DECROLY”**

*"Creer o verificar, la alternativa  
Es ineludible"*

*(kuan - Tseu)*

#### **4.1 MARCO TEÓRICO**

Es difícil abordar la problemática seleccionada ya que no hay una receta que diga cómo darle solución, por lo tanto hay que valerse e intervenir mediante la utilización de nuevos métodos. Considerando que no es el primer grupo que presenta dicho conflicto en el conocimiento y desarrollo del esquema corporal, creo conveniente abordar esta dificultad con la finalidad de poder investigar y crear estrategias lúdicas que ayuden a mejorar la práctica como docente en esta área tan importante como es el desarrollo físico.

El detectar un problema dentro del aula de clases y desconocer sus causas nos induce investigar cada uno de los estudios que se han realizado al respecto para poder fundamentar, dar solución a la problemática, en este caso, la falta de conocimiento del desarrollo del esquema corporal en niños de 4 a 5 años de edad.

#### **ESQUEMA CORPORAL**

El concepto de esquema corporal surge a partir de la neurología. En el siglo XVII Ambrosio Peré intenta dar una interpretación de lo que se le conoce como miembro fantasma, citando fenómenos observados en sujetos a los cuales se les había amputado un miembro.

Por su parte (Peisse, 1884) (citado por Ballesteros, 1982). Habló de la cenestesia, sentimiento mediante el cual el sujeto percibía y sentía su organismo. Refiriéndose a la cenestesia como la sensibilidad del propio cuerpo, como sustrato del sentir de la personalidad.

Bonnier, habló por primera vez del esquema del cuerpo, dándole una figuración topográfica de la corporalidad, mencionó que dicho esquema puede cambiar, ya sea deformándose, ampliándose y disolviéndose de acuerdo con las experiencias que se vayan generando a lo largo del desarrollo y de las relaciones que se tengan con el mundo exterior. (Bonnier, 1905) (Citado por Ballesteros, 1982)

En la primera década del siglo pasado se afirmó que la imagen corporal era una estructura mental que forma parte de la estructura psicobiológica del ser humano al nacer y que se va construyendo a través de las percepciones, sensaciones y acciones que el sujeto tenga hasta llegar a consolidarse en la madurez del individuo. Schilder (citado por Ballesteros, 1982)

La representación del cuerpo es considerada la última consecuencia del desarrollo en el que el propio cuerpo, es concebido como objeto. El niño es capaz de reconocer su cuerpo por medio de la analogía que hace respecto al otro y para poder hacerse la idea de su propia imagen corporal debe independizarse a sí mismo en un espacio y tiempo determinados. (Piaget, 1937) (Citado por Ballesteros, 1982)

Es, por medio de la asimilación que el niño logra separarse de los objetos reconociéndose a sí mismo como un objeto más, al mismo tiempo que se construye a sí mismo, diferenciando su cuerpo, del cuerpo de los otros que le rodean, adquiriendo la permanencia de los objetos hasta que logra una buena relación entre el espacio, tiempo y la causa. (Piaget, 1937) (Citado por Ballesteros, 1982)

La imagen corporal puede descomponerse mediante el análisis que se haga del propio cuerpo y con ello trazar varios esquemas: postural, táctil, vestibular o visual. (Lhermite, 1939) (Citado por Ballesteros, 1982).

La imagen que los niños perciben de los otros es fundamental para el conocimiento de su esquema corporal, ya que es a través de estos que el niño toma conciencia de sí, utilizando la observación, la cual le ayuda a encontrar similitudes y diferencias entre él mismo y los que le rodean. (Zazzo, 1948) (Citado por Ballesteros, 1982)

El niño cuenta con una noción general de su propio cuerpo y, conforme se desarrolla, va teniendo la noción de cada una de las partes que lo conforman, dándose las facilidades y límites con que tiene. Se considera que la formación del esquema corporal tiene que darse dentro del desarrollo psicológico del individuo. (Witkin, 1954) (Citado por Ballesteros, 1982)

El esquema corporal es un modelo que cada uno se crea, en su mente, acerca de su propio cuerpo a lo largo de la vida y está fuera de la conciencia. Es como un diagrama mental a través del cual se representa el propio cuerpo como un todo, al mismo tiempo que se representan sus partes que lo conforman y las direcciones que estas llevan (derecha-izquierda, arriba y abajo, anterior-posterior). (Gerstmann, 1958) (Citado por Ballesteros, 1982)

Es una necesidad que se construye de acuerdo con las necesidades actuales del individuo, no es algo que se da con el nacimiento, sino que es la justa relación entre el individuo y el medio que le rodea. (Wallon, 1959) (Citado por Ballesteros, 1982)

Wallon, nos habla de la importancia que tiene la percepción visual y el movimiento, ya que mediante éstos el niño conoce su cuerpo. Menciona que el niño puede entrar en un estado de confusión respecto al conocimiento de su propio cuerpo, para ello empleó la técnica de utilización del espejo, ya que a través de ésta el niño conocerá las partes de su cuerpo que no puede percibir directamente con la vista (ojos, cara, nuca,...) y además de ver reflejada su

imagen, podrá distinguirse de los otros, encontrando semejanzas y diferencias. Este autor concede gran importancia a la participación de los otros en la formación de la imagen corporal, ya que es a través de la interacción que se da entre el niño y los que le rodean, se puede observar, experimentar y obtener elementos que le ayudan a construir parte por parte su esquema corporal hasta llegar a una unidad dinámica y armoniosa. Wallon menciona que el niño reconoce su imagen a partir de los dos años y habla de la importancia que tiene el sentir y el vivenciar su propio cuerpo en comparación con los otros ya que cuando el niño se relaciona, se conoce y se comprende a sí mismo. (Wallon, 1959) (Citado por Ballesteros, 1982)

La concepción del cuerpo es la expresión global de los elementos: kinestésicos, ópticos, vestibulares y táctiles, los cuales están implicados en el esquema corporal. Onrad (citado por Ballesteros, 1982)

El esquema corporal le da la conciencia al sujeto, de ser él, siendo la autoconciencia del propio cuerpo la base para la autoafirmación de sí mismo como persona y de las capacidades que posee para desarrollarse en el medio (Fernández, 1984) (Citado por Conde, 1997)

Como se puede observar cada uno de los diferentes teóricos hace su propia concepción acerca del esquema corporal, sin embargo todos se enfocan al conocimiento del propio cuerpo el cual se va dando a través del desarrollo y las necesidades del niño, y es parte de las sensaciones del propio cuerpo en relación con el mundo exterior.

Para dar una definición de esquema corporal es importante mencionar que este concepto se ha utilizado de diferentes formas, con esto se le ha dado nombres: esquema corporal, imagen de sí mismo, esquema postural, imagen del yo corporal, entre otros, siempre para referirse a la misma idea.

El esquema corporal se define como; un conocimiento inmediato del cuerpo ya sea en estado de movimiento o en reposo, es la interacción de sus partes corporales en relación con el espacio y los objetos que lo rodean.

- ❖ El esquema corporal es una representación que cada uno hace de su propio cuerpo; dicha representación servirá de referencia en el espacio, a través de los datos sensoriales propioceptivos y exteroceptivos. (Piéron, 1957) (citado por Ballesteros, 1982)
- ❖ El primer objeto que el niño percibe es su propio cuerpo, siendo éste el medio de acción y de relación para el conocimiento de su imagen corporal, el cual se da a través de la observación del cuerpo del otro. (Vayer, 1977)
- ❖ Es la toma de conciencia de la existencia de las diferentes partes del cuerpo y de las relaciones recíprocas entre estas, en situación estática y en movimiento, y de su evolución con relación al mundo externo. (Tasset, 1987)
- ❖ Desde el punto de vista psicológico, el concepto de esquema corporal se aplica en la percepción que tenemos de nuestro propio cuerpo, así como de nuestro espacio corporal. Esto se edifica desde la base de las impresiones táctiles, kinestésicas, laberínticas y visuales, el esquema corporal realiza una síntesis dinámica que proporciona el marco espacial a nuestros actos y percepciones a través de una construcción activa que maneja datos actuales y pasados de los cuales se toma un significado. (Ajuariaguerra, 1982) (citado por García Núñez, 2002)
- ❖ Es como una intuición global o conocimiento inmediato del propio cuerpo, tanto en estado de reposo como en movimiento, en función de la interrelación de sus partes y en relación con el espacio que le rodea, siendo nuestro cuerpo un todo en el que se aíslan diferentes componentes (cabeza, tronco, extremidades). El movimiento del propio cuerpo va evolucionando lentamente, en un comienzo se siente el cuerpo como un todo difuso, posteriormente entra en una fase, en la que mediante el movimiento vive su cuerpo y el del otro como si fuesen lo

mismo, hasta que más tarde se comprende que las diferentes partes del cuerpo pertenecen a un todo, a un individuo. (Ballesteros, 1982)

- ❖ La representación mental que se tiene, no sólo del cuerpo, sino también de sus segmentos, de sus posibilidades de movimiento y de sus limitaciones espaciales. (García Núñez, 1991).
- ❖ Conocimiento y localización de los distintos segmentos corporales tanto en el propio cuerpo del niño como en el de 'su igual', tanto en forma estática como en movimiento. (Conde, 1997)

Para los efectos objetivos de este trabajo, cuando hablamos de esquema corporal nos referimos a la conciencia, conocimiento y control de nuestro propio cuerpo como un todo en el cual pueden aislarse varios componentes, mismos que se encuentran en un espacio y tiempo determinados.

Si entendemos al esquema corporal como el desarrollo integral del cuerpo a través del conocimiento de sus partes se puede decir que es a partir del conocimiento y dominio que tenemos del propio cuerpo, en relación con el mundo que nos rodea, que vamos a ir adquiriendo o construyendo el propio aprendizaje. Dicho conocimiento supone un proceso que se va desarrollando a lo largo de la vida.

Es fundamental mencionar que el control y la conciencia corporal juegan un papel muy importante, en el desarrollo integral del cuerpo a través del conocimiento de sus partes, su localización del control postural equilibrado, etc., ya que esto dará al sujeto un pensamiento positivo de su propio cuerpo, así como una imagen ajustada y, por consecuencia, una percepción equilibrada que le permita sentirse bien en ese cuerpo que habita; el esquema corporal nos da la conciencia de ser uno mismo, siendo esa autoconciencia del propio cuerpo la base para la autoafirmación como persona y para el manejo de las capacidades con que cada uno cuenta para adaptarse a su medio.

El conocimiento y la representación del propio cuerpo juegan un papel fundamental en las relaciones que se establecen entre el niño y el mundo exterior, el espacio de los objetos y el de otros sujetos. Por lo tanto el esquema corporal es la organización de las sensaciones relativas al propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior. Dicha organización es el punto de partida de diversas posibilidades de acción en el niño.

### **DESARROLLO DEL CONOCIMIENTO DEL ESQUEMA CORPORAL**

El desarrollo del esquema corporal inicia desde que el niño nace, mediante los reflejos innatos y manipulaciones corporales que llegan a través de las sensaciones y percepciones táctiles, auditivas y visuales que recibe directamente de su madre; y va evolucionando a través del desarrollo del niño.

El esquema corporal se desarrolla a medida que el niño aprende a mantener una posición deseada, aprende a moverse, a pararse, a caminar, a rodar, y a manejar las partes de su cuerpo de manera automática y continua.

Wallon (1963) (citado por Ballesteros, 1982), describe dicha evolución de la siguiente manera:

- ❖ **Desde el nacimiento hasta el tercer mes:** cuando el niño nace cuenta con una serie de reflejos o automatismos que le llevan a realizar movimientos involuntarios y le sirven de base para su actividad motriz. Sus movimientos motores irán madurando y entrando en funcionamiento hasta que el niño logre realizar sus propios movimientos voluntarios.

Según este autor, es, a partir del nacimiento que se produce una disociación entre los diferentes dominios funcionales y los especifica como a continuación se mencionan:

- ❖ **Dominio interoceptivo:** el cual se encarga de la sensibilización visual básicamente.

- ❖ **Dominio propioceptivo:** que comprende las sensaciones unidas al equilibrio, actitudes y movimientos.
- ❖ **Dominio exteroceptivo:** el cual se encarga de la sensibilidad de las excitaciones del exterior.

Estos dominios aparecen en un momento cronológico específico, siendo las funciones interoceptivas las más precoces y están relacionadas con el tubo digestivo y la alimentación, mientras que los dominios exteroceptivos aparecen más tardíamente y tienen una estrecha relación con el medio ambiente.

Durante este periodo el esquema corporal del niño se reduce a los movimientos involuntarios de su propio cuerpo, que realiza espontáneamente, y a la zona oral, ya que en esta etapa conoce las cosas haciendo uso de la boca. También en este periodo existe un dominio de las estimulaciones interoceptivas y propioceptivas, las cuales provocan reacciones automáticas reflejas y hacen que se generen modificaciones, ya que el bebé entra en contacto con el exterior e incorpora los objetos que favorecen su actividad.

- ❖ **Desde el cuarto mes hasta el año:** en el niño las primeras manifestaciones de interés por una parte de su cuerpo se dan después el tercer mes, siendo la mano la que ocupa ese principal interés, ya que es, la primera que entra dentro de su campo visual y es la que él mira con detenimiento durante largos periodos de tiempo. La relación que existe entre la vista y la mano es de suma importancia porque es la primera vez que el niño se relaciona con una parte de su cuerpo.

Para Bergés (1960) (citado por Ballesteros, 1982) es la mano la que le va a permitir seguir adquiriendo conocimiento de su esquema corporal y es a partir de esta exploración que va a lograr nuevas adquisiciones, como explorar una mano con la otra, su pie con la boca,...

En este periodo el niño reconoce su imagen en el espejo, adquiriendo la experiencia de su cuerpo a través de los datos propioceptivos, auditivos y táctiles. Sin embargo es en esta etapa de desarrollo en la que los datos propioceptivos pierden importancia respecto al conocimiento del esquema corporal y, quienes ganan importancia de manera progresiva, son el movimiento y la acción del propio sujeto. Todo esto se da a partir de los seis meses, cuando el niño ve al mundo de manera diferente, ya que puede alcanzar los objetos cercanos a él.

Según Wallon, en este periodo, el niño adquiere gran interés en la exploración de su cuerpo, siendo las manos el instrumento privilegiado.

- ❖ ***Del año en adelante:*** cuando, el niño comienza a caminar, su espacio de movimiento se amplía de manera considerable, lo cual favorece un mayor conocimiento de su esquema corporal.

La noción del cuerpo es un todo unido, independiente y permanente adquiere alrededor de los dos años de edad, cuando se forman las imitaciones diferidas, mismas que Piaget denominó imágenes mentales, y que no son otra cosa que imitaciones interiorizadas, más tarde, alrededor de los doce o trece años se convertirán en un esquema corporal representativo, figurativo y operativo. Ya en el periodo de los cinco a los ocho años de edad, el niño considera las nociones de espacio respecto a su cuerpo. También pasa de un estadio global al de la diferenciación y al de la analogía. Hacia los once o doce años se da la representación completa del cuerpo y el niño es capaz de considerarlo desde el punto de vista de los objetos mismos. (Ballesteros, 1982)

Es a partir del concepto del esquema corporal que se construye y desarrolla la imagen mental de nuestro propio cuerpo, llevándose a cabo un proceso de interiorización que se elabora a partir de las sensaciones propioceptivas, interoceptivas y exteroceptivas. (Jiménez, 1995)

- ★ **Propioceptivas:** este tipo de sensaciones proporciona información acerca de la contracción o relajación del cuerpo y proceden de los músculos, tendones y articulaciones.
- ★ **Interoceptivas:** estas sensaciones se encargan de ofrecer datos sobre el estado de las vísceras.
- ★ **Exteroceptivas:** estas facilitan información sobre el exterior y actúan sobre la superficie corporal. Aquí se encuentran las sensaciones táctiles y kinestésicas.

Conforme el niño se desarrolla debe ir familiarizándose y conociendo aquellos segmentos corporales que lo conforman. (Cuenca y Rodao, 1986, citado por Conde, 1997) establecen que es necesario que el niño vaya conociendo sus segmentos corporales de la siguiente manera:

- ❖ Cabeza: este segmento incluye oreja, nariz, frentes, boca, labios, lengua, dientes, barbilla, mejillas, pestañas, cejas, pelo, ojos.
- ❖ Cuello.
- ❖ Hombros.
- ❖ Brazos: aquí se integran los codos, muñecas, manos, dedos y uñas.
- ❖ Tronco: abarca pecho, espalda, vientre, cintura, caderas.
- ❖ Piernas: este segmento abarca muslos, rodillas, tobillos, pies, dedos, uñas.
- ❖ Culo, pene o vagina.

Conforme se van asimilando los segmentos anteriores se pueden introducir otros segmentos como: nuca, mandíbula, sien, pómulos, orificios nasales, párpados, clavícula, omóplato, riñones, pelvis, antebrazo, palma y dorso de la mano, pantorrilla, talón, planta del pie, empeine, ombligo...

Es de suma importancia el adecuado desarrollo y estructuración del esquema corporal ya que de ella dependerá el desarrollo de la personalidad e inteligencia y el conocimiento de todo lo que nos rodea (personas, objetos,...),

por ello es necesario propiciar situaciones dinámicas y lúdicas en las que el niño pueda vivenciar y experimentar de manera directa cada parte de su cuerpo.

Conde (1997) propone una serie de objetivos para que se dé un conocimiento y asimilación del esquema corporal, y que deben alcanzarse en periodos específicos del desarrollo.

- ❖ Tomar conciencia de cada una de las partes del cuerpo, así como de la vestimenta que cubre cada una de las partes.
- ❖ Saber localizar, en su cuerpo y en el del otro, cada uno de sus segmentos corporales.
- ❖ Conocer la funcionalidad de cada una de las partes de su cuerpo para que pueda utilizarla de manera consciente.
- ❖ Reconocer la simetría corporal, así como las dimensiones de cada miembro de su cuerpo.
- ❖ Conocer y diferenciar las partes y elementos del cuerpo que son dobles (manos, pies, orejas, ojos...)
- ❖ Interiorizar la imagen motriz de los miembros superiores e inferiores y lograr identificarlos.
- ❖ Identificar las articulaciones y descubrir la cantidad de movimientos que se pueden hacer a través de ellas.
- ❖ Iniciar con el manejo de lateralidad.
- ❖ Aprender a observarse sí mismo y a los demás.
- ❖ Poder hacer uso consciente de cada segmento de su cuerpo.

Si se tienen en cuenta los objetivos antes mencionados y se vigila que se cumplan en su totalidad, el niño podrá tomar conciencia de manera inequívoca de su propio cuerpo de una manera positiva, lo cual le ayudará en la formación y aceptación de su personalidad. Por ello es importante la forma de enseñar la localización de estos segmentos corporales de una manera dinámica y lúdica, como se mencionó anteriormente.

## ***ESTRUCTURACIÓN DEL ESPACIO***

El espacio es el lugar en el que nos situamos y en el que nos movemos, nos desplazamos gracias a que disponemos de espacio y tenemos la posibilidad de ocuparlo de distintas maneras y posiciones. El ser humano posee un espacio de representación, un marco de pensamiento en que se insertan las aportaciones de la experiencia, es decir, un espacio conceptual, que permite anticipar y prevenir transformaciones en el espacio sin necesidad de que se produzcan.

El espacio se vive según las aferencias táctiles, auditivas y visuales, el primer espacio es el bucal, centrado en su propio cuerpo, éste se va abriendo de manera circular mediante la manipulación de objetos y se extiende considerablemente con la aparición de la marcha. Hasta la edad de tres años el espacio topológico no tiene formas ni dimensiones y se caracteriza por sus relaciones concretas de cercanía, orden y separación. Y es, en la edad en que aparece la función simbólica que se elabora una imagen interiorizada del espacio. (Durivage, 1999)

El espacio se descubre gracias al movimiento, está determinado por la cantidad y cualidad de las experiencias vividas, mismas que proporcionan la conciencia del eje corporal y el dominio de la relación, dirección y orientación espacial. Al igual que éstas, la coordinación psicomotriz, posibilita la estructuración espacial del niño relativa a su propio cuerpo y al mundo que lo rodea. (Ancín, 1989)

El movimiento le permite al niño diferenciar su yo del mundo exterior y es gracias a las impresiones cenestésicas, laberínticas y visuales que el niño puede ubicarse en un espacio determinado y, al mismo tiempo, puede relacionarse con los objetos que le rodean. Cuando el niño está en constante movimiento, observa y manipula los objetos de su entorno; sus movimientos son inconscientes, mismos que utiliza de manera automática para lograr un objetivo diferente a lo que es el movimiento en sí mismo. (Lee, 1999)

Wallon, menciona que la acción sobre el mundo exterior está hecha de sensaciones y movimientos, estructuras que le van a permitir al niño relacionarse en el espacio. (García, 1995)

La construcción que tiene el niño con el espacio se da de manera progresiva, en el cual se presenta un factor común, que es, el movimiento, mismo que da origen a las operaciones en sí mismas, ya que brinda las imágenes representativas y las percepciones espaciales elementales. Piaget (citado por García, 1995)

El espacio se da bajo dos planos distintos:

- ❖ Plano perceptivo o sensoriomotriz.
- ❖ Plano representativo o intelectual.

Según Piaget (citado por Berruezo, 1990) la evolución del espacio se da de la siguiente manera:

- ❖ **Periodo sensoriomotriz:** en este periodo se inicia con el espacio de acción, en el cual predominan las formas y las dimensiones. En los primeros meses de vida se habla de espacios no coordinados, ya que el niño hace uso sólo de su campo visual y de sus posibilidades motrices. Es con la aparición de la marcha que el niño avanza en la adquisición del espacio, ya que puede conectar las sensaciones visuales, cenestésicas y táctiles con el mundo externo.
- ❖ **Periodo preoperatorio:** en este periodo aparecen y predominan las nociones de orientación, situación, tamaño y dirección.
- ❖ **Periodo operatorio:** es el periodo en el que se alcanza el espacio racional, entendido como un esquema general del pensamiento.

La noción de espacio se construye de manera progresiva a lo largo del desarrollo psicomotor, lo primero es diferenciar el yo corporal del mundo físico

exterior ya que es el lugar en el que nos situamos y nos movemos. (Berruezo, 1990)

El espacio es el encargado de introducirnos en el mundo de las dimensiones de las formas y de la geometría y se puede diferenciar en:

- ❖ **Espacio de ocupación:** que se refiere al lugar que ocupan los objetos.
- ❖ **Espacio de situación:** el cual se refiere al esquema en el que se sitúa nuestro cuerpo.

Es, gracias a la disposición del espacio, que podemos accionar de distintas maneras y posiciones. Además del espacio de acción, contamos con un espacio conceptual, esto es, un espacio de representación en el que se van insertando todas las experiencias vividas, estas nos permiten anticipar y prever los cambios en el espacio sin necesidad de que se produzcan.

Nuestro cuerpo recibe información del espacio mediante dos sistemas sensoriales (receptores):

- ❖ **Visuales:** situados en la retina del ojo, que nos proporcionan información de las superficies de los objetos, características como: forma y tamaño.
- ❖ **Táctilo-kinestésicos:** se encuentran en todo el cuerpo y proporcionan tres tipos de información:
  - ❖ **Postura:** se refiere a la postura que tiene cada una de las partes del cuerpo, así como el lugar del cuerpo que hace de soporte.
  - ❖ **Desplazamiento:** facilita información del movimiento que realiza una o varias partes del cuerpo, gracias a los músculos y articulaciones.

- ❖ **Superficie:** da información de las texturas que se perciben al tener contacto con los objetos.

Para que se puedan construir las estructuras cognitivas espaciales se debe conjugar la información exteroceptiva con la información espacial recogida por los receptores propioceptivos, ya que gracias a ellos se adquiere una aptitud de orientación en el espacio y al igual que los miembros, el cuerpo se ajusta al intentar aproximarse a los objetos y hacer uso de ellos.

Berruezo (1990) menciona que para que se dé una adecuada organización del espacio debe considerarse lo siguiente:

El niño frente al espacio.

Orientación en el espacio:

Noción de derecha-izquierda.

Interiorización de las nociones de derecha-izquierda.

Organización de los objetos con relación a sí mismo.

Orientación respecto de los objetos.

Las relaciones en espacio:

Noción de superficie.

Noción de situación.

Noción de distancia.

Noción de intervalo.

Representación:

Transcripción gráfica de las nociones precedentes.

Transcripción básica de los recorridos.

Organización en el espacio gráfico.

El niño en el espacio.

Orientación en el espacio:

Automatización de las nociones de derecha-izquierda.

Cambios de orientación.

Orientación con relación a los demás.

Relaciones en el espacio:

Noción de situación.

Asociación espacio-tiempo.

Representación:

Todos los tipos de representación gráfica.

Recorridos.

Interiorización de recorridos.

Organización en el espacio gráfico.

El niño y los demás en el espacio.

Relaciones en el espacio.

Orientaciones con respecto al otro en movimiento.

Organización del grupo en el espacio horizontal y vertical.

Ocupar y conservar en el espacio.

Coordinación de acciones diferentes.

Asociación de espacio-tiempo.

Representación:

Realización de recorridos.

Interiorización de recorridos.

Memorización de recorridos.

El factor espacio, pretende que el niño organice el espacio en que vive, y se mueve, tomándose a sí mismo, o a otra persona como punto de referencia al mismo tiempo que utiliza sus experiencias espaciales. Se busca también que sea capaz de vivenciar, reconocer y representar gráficamente diferentes situaciones, desplazamientos y caminos de orientación en el espacio. (Fernández, 1985)

Una vez que el niño capta las principales nociones espaciales, derecha-izquierda, arriba-abajo, delante y detrás, cuando pasan a ser estables y automáticas, existe ya en él la base imprescindible para orientar su cuerpo y lo que le rodea en el espacio.

## ***ESTRUCTURACIÓN DEL TIEMPO***

La estructuración del tiempo sigue un proceso semejante al de la construcción del espacio, empieza en la etapa sensoriomotriz y depende de factores como: maduración, dialogo tónico, movimiento y acción.

En la etapa sensoriomotriz existe un tiempo vivido ligado al sueño y a la vigilia, al hambre y a la comida, al organismo y a la acción concreta, por lo que existen tantos tiempos como acciones, estos hechos forman los elementos básicos para la elaboración del tiempo.

El niño comienza a entender las relaciones espacio-temporales a partir de los siete u ocho años, ya que la noción de tiempo requiere de un notable desarrollo intelectual.

Desde la perspectiva de Piaget (citado por Berruezo, 1990) la evolución del tiempo, en el niño, se da:

- ❖ ***Periodo sensoriomotor:*** el niño sólo es capaz de ordenar acontecimientos de sus acciones.
- ❖ ***Periodo preoperatorio:*** en este periodo, el niño es capaz de conocer secuencias de rutina, mismas que es capaz de recordar hacia los cuatro o cinco años, sin que aparezcan las acciones, por lo que en este periodo el niño vive el tiempo de manera subjetiva.
- ❖ ***Periodo operatorio:*** en este periodo se da la separación de la percepción temporal con respecto a la espacial, y es hasta el final de este periodo que se da el concepto de tiempo como tal.

Picq y Vayer (citado por Berruezo, 1990) mencionan que para que se produzca el concepto de tiempo, deben seguirse tres etapas sucesivas:

- ❖ Adquisición de los elementos básicos: velocidad, dirección, cantidad e irreversibilidad.
- ❖ Toma de conciencia de las relaciones en el tiempo: la espera, los momentos, la simulación y la sucesión.
- ❖ Alcance del nivel simbólico: separación del espacio y uso de los aprendizajes.

Al igual que las relaciones espaciales, las relaciones temporales se construyen bajo dos planos:

- ❖ Plano perceptivo.
- ❖ Plano representativo.

Berruezo (1990) menciona que para que se dé una adecuada organización del tiempo debe considerarse lo siguiente:

Nociones elementales.

Asociación espacio-tiempo:

Noción de velocidad:

Desplazamiento del niño.

Desplazamiento de los objetos.

Noción de duración.

Noción de cadencia regular:

Acción del niño.

Simbolización.

Noción de sucesión:

El instante.

El momento justo.

Salida-llegada.

Antes-después.

Simultaneidad y sucesión.

Sucesión de acciones asociadas al símbolo.

Relaciones de tiempo.

Asociación espacio-tiempo:

Adaptación a la velocidad exterior del niño.

Asociación duración-velocidad.

Adaptación a cadencia exterior (cadencias uniformes).

Sucesión temporal:

Organización de las relaciones en el tiempo.

Sucesión de tiempos fuertes y débiles.

De la acción al símbolo.

Del símbolo a la acción.

Realización de estructuras temporales.

De la acción al símbolo.

Del símbolo a la acción.

Noción de intervalo.

Representación.

Interiorización de cadencias uniformes.

Cadencias de acentuación.

Cadencias entrecortadas.

Conjuntos, estructuras temporales.

Adaptación a las referencias temporales.

Asociación espacio-tiempo.

Adaptación a la cadencia y a la velocidad (en relación con la organización dinámica del uso de sí mismo.

Adaptación al grupo a cadencias y velocidades diferentes.

Sucesión temporal: adaptación y representación:

Adaptación de los desplazamientos y del material.

Realización de sucesiones temporales con tiempos fuertes y débiles.

Realización de estructuras temporales complejas.

Asociación de conjuntos (estructuras) e intensidades diferentes (tiempos fuertes y débiles).

Representación:

Noción de duración varía.

Apreciación de intervalos.

Memorización, interpretación de sucesiones temporales.

## **LATERALIDAD**

La lateralidad es el dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro y se manifiesta en la preferencia, en razón del uso más frecuente y efectivo de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra. Al servirnos selectivamente de un miembro determinado (ojo, pie, mano, oído) se realizan actividades concretas. (Conde, 1997)

La lateralidad es el resultado de una predominancia motriz del cerebro, misma que se presenta sobre los segmentos corporales, derecha-izquierda, tanto al nivel de los ojos como de las manos y pies. Es de suma importancia para la elaboración de la orientación de su propio cuerpo y básica para su proyección en el espacio. La lateralidad depende de dos factores principales del desarrollo neurológico del individuo y de las influencias culturales que recibe. (Durivage, 1999)

La lateralidad evoluciona a lo largo del desarrollo y es el predominio funcional de un lado del cuerpo, frente al otro. De esto se deriva el concepto de eje corporal, plano imaginario que divide el cuerpo en dos mitades iguales (derecha-izquierda), al mismo tiempo se reconocen otros dos ejes (delante-detrás, arriba-abajo).

La lateralidad corporal permite la organización de las referencias espaciales, orientando al cuerpo en el espacio y a los objetos con respecto al propio cuerpo. Por lo tanto, facilita los procesos de integración perceptiva y la construcción del esquema corporal.

## **EL JUEGO**

Resulta difícil dar una definición exacta del juego como un tipo o serie de acciones, sin embargo la mayoría de los autores coinciden en que el juego es la acción más importante en la vida del niño.

Etimológicamente la palabra juego procede del latín "iocus" que significa gracia, chiste, diversión, acción, efecto de jugar, actividad física o mental, correspondiendo su derivación semántica a diversión o ejercicio recreativo a que recurre el niño o el adulto, sin más objetivo que encontrar entretenimiento. (Rodríguez, 1995)

El juego se define como distracción o pasatiempo, así como aprendizaje, imitación, experimentación, tomándolo como una etapa de desarrollo necesaria para poder pasar a las siguientes.

El juego se sitúa en la interacción del mundo exterior con el mundo interior, siendo de esta manera un acto humano ya que es imaginativo, creativo y libre. (Winnicott, 1972)

El juego es una actividad que ayuda al niño a aprender acerca de sí mismo, de los otros y del mundo que lo rodea, a través de éste el niño organiza, coopera y se relaciona con otros niños, dando lugar al aprendizaje. (Stant, 1976)

El juego consiste en una orientación del propio individuo, hacia su comportamiento, así como una preponderancia de los medios sobre los fines de la conducta y un predominio de procesos en las cuales esta implicada la asimilación sobre la acomodación. (Piaget, 1985)

El juego no es más que una descarga agradable y sin finalidad de un exceso de energía, la cual tiene por objeto liberar la energía sobrante que el niño va acumulando durante sus actividades diarias. Spencer (citado por Bravo, 1989)

El juego infantil es un medio de expresión, un instrumento de conocimiento, un factor de sociabilización, un regulador y compensador de la afectividad, un efectivo instrumento de desarrollo de las estructuras del movimiento; en una palabra, resulta medio esencial de organización, desarrollo y afirmación de la personalidad. (Zapata, 1989)

El juego se considera una actividad que el hombre desarrolla, sin duda, como factor de equilibrio psicológico en su vida, tanto a nivel individual, en el sentido de contrapesar las situaciones de preocupación, tristeza y dolor, como a nivel social, con el fin de establecer un medio de relación optimista y positiva con los otros hombres. Así, el juego es de suma importancia en la vida ya que ayuda a dar una vida de realización a la imaginación, brinda un medio de relación social, ejerce un grado de encanto y absorción del que carecen otras actividades de la vida cotidiana, lo cual es psicológicamente liberador y sobre todo proporciona la oportunidad de medir la capacidad de cada uno con la de los demás.

Según Freud es el paso del fantasma al símbolo, en el que al jugar se niega y supera el fantasma arcaico. (Citado por Díaz, 1997)

Sé dice que un niño que no sabe jugar, es un niño viejo, que será un adulto que no sabrá pensar, por lo que el juego no solo proporciona bases para una vida sana sino que es en si una manera de vivir. Chanteau (Citado por Díaz, 1997)

El juego es la principal herramienta que tienen los niños para comunicarse, expresarse y es el principal medio de aprendizaje. Por lo que, hacer que un niño deje de jugar equivale a impedirle a un adulto que hable o piense. (Cohen, 2002)

El juego es solo una ocupación que no tiene otra finalidad que ella misma ya que en el juego puede entrar la exigencia y la liberación de cantidades mucho más considerables de energía que las que pediría una tarea obligatoria Wallon (Citado por Moreno, 2002)

El juego es considerado como el eje vertebrador a través del cual giran todas las acciones y vivencias infantiles, ya que por medio de éste el niño conoce, crea, recrea, se entretiene, distrae, trabaja, se relaciona con sus pares y vive con gran intensidad su realidad como ser inteligente. Por que para el niño es un instrumento de afirmación de sí mismo, que le permite ejercitar sus capacidades físicas e intelectuales, pero también le ayuda a plantear y resolver sus problemas cotidianos de desarrollo y convivencia. Por ello el juego es la actividad más importante en el infante; siendo el juego para el niño lo que el trabajo es para el adulto.

El juego también se considera como una actividad corporal natural importante en la vida del niño en el que al practicarlo efectúa una serie de movimientos globalizados, haciendo uso de la intuición, destreza, equilibrio y aporte de energía, lo cual le permite su realización.

El juego es función, estímulo y formación del desarrollo infantil; porque para el niño es un instrumento de afirmación de sí mismo, que le permite ejercitar sus capacidades físicas e intelectuales, pero también le ayuda a plantear y resolver sus problemas cotidianos de desarrollo y convivencia.

El juego es una actividad que transforma y modifica imágenes, esto se debe a que el juego del niño puede prescindir de accesorios, de objetos concretos o juguetes.

Las aportaciones e investigaciones que se han llevado a cabo por parte de la psicología, a lo largo de la historia, permiten conocer de una manera directa la evolución del desarrollo infantil, estas ideas han influido en las nuevas teorías y prácticas educativas de manera notable, incluso en las prácticas educativas se han modificado con frecuencia los contenidos educativos, dándole un énfasis en el aprendizaje directo, para que éste sea más significativo para el individuo, implementando con ello las teorías emergentes.

El juego ha sido estudiado desde la antigüedad, pero es hasta finales del siglo XIX que aparecen las primeras aportaciones que abordan el tema del juego infantil.

Buhler (1973) por su parte, denominó, a los juegos como simples ejercicios de funciones, como juegos funcionales, en los cuales explora a través de cada actividad su dominio y se extiende para originar nuevas funciones, mismas que darán lugar a múltiples juegos funcionales.

El juego es una actividad que permite construir el conocimiento en el niño primordialmente en las etapas sensorio-motriz y preoperacional, sin embargo tiene un valor especial para el aprendizaje en cualquier etapa, (Piaget, 1979) por ello hace tres clasificaciones diferentes de los juegos:

- ❖ Juegos de ejercicio.
- ❖ Juegos simbólicos.
- ❖ Juego reglado.

Los cuales van íntimamente relacionados con las etapas evolutivas del individuo. Piaget, por otra parte, afirma que el niño, a través del juego, conforma la base de su futura personalidad y al mismo tiempo es el mejor elemento de equilibrio psíquico en la infancia.

La evolución psicológica del niño, abrió el camino para múltiples ensayos prácticos en el campo del juego, mismos que consideran que el juego se puede confundir con la actividad entera del niño debido a su espontaneidad. Para (Wallon, 1985) existe una progresión funcional que determina la sucesión de las etapas del juego, correlacionándolas con las etapas evolutivas del niño, basándose en ello hace la siguiente clasificación:

- ❖ Juegos funcionales: en los que el principal eje es el movimiento, el cual le permite experimentar su propio cuerpo con relación a los objetos externos.

- ❖ Juegos de ficción: en los cuales imita elementos de la realidad (jugar a la familia, a la comidita)
- ❖ Juegos de adquisición: que le permiten conocer el medio que le rodea a través de los sentidos y la razón.
- ❖ Juegos de fabricación: en donde se integran las etapas anteriores, permitiéndole la modificación, transformación y construcción de nuevos objetos y situaciones.

Para el niño, jugar es vivir, es tan necesario como el comer, el dormir, es al mismo tiempo una función psicológica. “un niño que no juega estaría psicológicamente muerto” (Levy, 1986) a través del juego se aprenden muchas cosas ya que el niño se enfrenta continuamente a la realidad de su entorno, de sus propios límites y de la propia vida.

Anteriormente se consideraba al juego como descanso, ya que mediante la recreación se podía llegar a un estado de equilibrio entre la parte fatigada causada por las actividades realizadas y la otra parte que había permanecido en descanso. Lazarus y Steunthal (citado por Bravo, 1989)

El juego se concebía como mera distracción, entretenimiento o recreo, el cual reparaba las fuerzas perdidas durante una actividad, compensándose estas a través del juego. Clapérede (citado por Bravo, 1989)

El juego es un ejercicio de preparación para la vida mediante el cual se desarrollan una serie de virtudes que le ayudaran a subsistir, es una actividad lúdica que contribuye a preparar para ser y hacer en la vida conforme a un ideal. Gros (citado por Bravo, 1989)

Dentro de la personalidad del individuo, el juego también desempeña un papel importante ya que cuando el niño juega repite situaciones que le son placenteras y al mismo tiempo elabora las que le resultan dolorosas o traumáticas para su vida, concibiendo al juego como la manifestación de tendencias y deseos ocultos. Freud (citado por Bravo, 1989)

El juego es una actividad recreativa, que ha dejado abundantes testimonios a lo largo de la historia, gracias a estos se puede situar cronológica y socialmente, la actuación lúdica del hombre. Las motivaciones del juego han sido y son heterogéneas, en las comunidades primitivas se originaban frecuentemente por los rituales religiosos de participación colectiva. Es, desde la antigüedad que existen diversos tipos de juegos: los que favorecen la ejercitación de determinadas condiciones físicas como la fuerza, agilidad, velocidad y precisión, los intelectuales, los que dependen azar y los mágico-religiosos de carácter lúdico. (Pulet, 1995)

A través del juego, el niño aprende durante todo el día por medio de sus experiencias cotidianas, de su contacto con la naturaleza; en pocas palabras, mediante todo aquello que experimenta a cada minuto, porque naturalmente está abierto a la experiencia que desde que nace le permite adaptarse a un mundo nuevo para él. (González, 2001)

Sean cuales fueren los diferentes enfoques del juego no se debe olvidar que a través del juego el niño va descubriendo el placer de hacer cosas, así como convivir con otros. Siendo uno de los medios más importantes que tiene para expresar sus sentimientos, intereses y aficiones, vinculándolos a la creatividad, solución de problemas, desarrollo del lenguaje dentro del ámbito cognitivo y social. Es más, el juego va convirtiéndose en un proceso de descubrimiento de la realidad en el cual el niño va formando sus propios conceptos sobre el mundo, al mismo tiempo que se descubre a sí mismo y forma su propia personalidad. Si bien el juego puede llegar a ocuparse de estas actividades, resulta ser una exploración alegre y apasionada del entorno que tiende a experimentar una serie de funciones amplias y diversas.

Además, a lo largo de la historia se ha utilizado el juego como un recurso para llevar a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje, por ser una actividad fundamental en la niñez, ya que los niños son por naturaleza curiosos y están deseosos de aprender, quieren tocar, saborear, oler, ver, oír todo lo que les rodea. Por lo que todo su juego es una experiencia de aprendizaje que les

enseña cosas acerca de su mundo, de las personas y objetos que le rodean. (Zeitlin, 1992)

El juego está profundamente involucrado en el proceso de socialización por lo tanto existe una estrecha relación entre el juego y el desarrollo del niño.

Para los psicoanalistas el juego es una pulsión indispensable para el concepto de salud, ya que como lo demostró Freud, es uno de los mejores elementos de equilibrio psíquico en la infancia.

Desde el punto de vista psicoanalítico, fue Freud el primero en concebir la importancia del juego para la personalidad del individuo, sostuvo que mediante el juego no solo se repiten situaciones placenteras sino también se elaboran las que resultan dolorosas y traumáticas para el individuo. Freud, quien creó el psicoanálisis como método de tratamiento para las enfermedades mentales a fines del siglo XIX, pensaba que el juego reequilibra el psiquismo del niño por medio de las fantasías, la imaginación que se proyecta en los juegos, dominando los hechos que le perturban ya que al jugar el niño desplaza hacia el exterior sus miedos, angustias y problemas internos (Díaz, 1997). Por lo que el trabajo del analista consiste en descubrir en el paciente el verdadero significado de sus sentimientos y conflictos desconocidos de modo que pueda enfrentarlos e integrarlos a sus experiencias actuales, esto, por medio del juego libre y la libre asociación verbal. Partiendo de que la conducta humana esta determinada por el grado de placer o dolor que lleva consigo, buscando las experiencias agradables y evitando las experiencias dolorosas.

(Freud1988) mencionaba que el niño es capaz de distinguir entre el juego y la realidad, utilizando objetos y situaciones del mundo real, los cuales puede modificar, adaptándolos a su propio mundo de tal manera que le resulten placenteros.

Desde la perspectiva de (Winnicott 1972) el juego es un acto transformador que esta intermedio entre lo objetivo y lo subjetivo, en el cual se expresa su creatividad e imaginación, por lo que denomina a estas funciones

como transicionales, ya que a partir de la experiencia vivida el niño se transforma, modifica su realidad de manera constructiva y desarrolla sus capacidades, destacando de esta manera la imaginación como generadora de los actos creativos.

De acuerdo con (Winnicott, 1972) el niño al jugar no sólo conforma la base de su futura personalidad, sino que también se apropia de una realidad saludable y productiva en la cual hace uso de la imaginación, alcanzando con ello un equilibrio psíquico.

Por su parte, (Melanie Klein, 1982) centra su interés en el juego proponiendo técnicas adaptadas al niño como alternativa para fines de diagnóstico y tratamiento ya que por medio de ellos el niño expresa de manera clara y profunda sus vivencias y conflictos así como sus percepciones acerca de sus experiencias.

Para Melanie Klein resulta importante la presentación e interpretación de las fantasías en el niño, ya que en esta etapa de la vida están gobernadas por el inconsciente infantil lo cual interfiere con el sano desarrollo.

Las personas no cuentan con un repertorio innato de conductas sino que tienen que ir aprendiéndolas a través de la experiencia directa o bien mediante la observación, aunado a factores fisiológicos y medioambientales. (Bandura, 1978)

En su mayoría los fenómenos de aprendizaje que se dan mediante la experiencia directa ocurren siguiendo un modelo, esto es, observando la conducta de las otras personas, así como las consecuencias de esas conductas, (Bandura, 1978) propone dos tipos de aprendizaje:

- ❖ **Por las consecuencias de la respuesta:** este tipo de aprendizaje “está basado en la experiencia directa y es el que se debe a los efectos positivos y negativos que producen las acciones”, esto se refiere a que cuando las personas se enfrentan a sucesos de la vida cotidiana, no

siempre van a encontrar respuestas de éxito, sino que también se encontrarán con respuestas sin ningún efecto o en donde éstos den como resultado un castigo. A través de este proceso se seleccionarán las formas de respuesta que hayan tenido éxito y se descartarán las que hayan sido ineficaces. En este tipo de aprendizaje las consecuencias de las respuestas tienen varias funciones:

❖ ***Función informativa:*** se refiere a que las personas no sólo efectúan respuestas sino que también perciben los efectos que producen sus respuestas, observando los diversos resultados de sus acciones, desarrollando así hipótesis sobre cuáles son las respuesta más apropiadas en determinados ambientes. Adquiriendo con esto información que les servirá de guía para sus acciones posteriores.

❖ ***Función motivacional:*** las personas poseen capacidades anticipatorias, las cuales le permiten que puedan ser motivados por la consecuencia que proporcionan sus respuestas. Esto es, si las experiencias pasadas crean la expectativa de que algunas acciones proporcionarán beneficios valiosos, otros no tendrán efectos apreciables y otros más impedirán un problema posterior.

❖ ***Función reforzante:*** supone que el refuerzo incrementa automáticamente la conducta, pero cuando los sujetos no conocen las contingencias de refuerzo, las consecuencias reforzantes resultan ineficaces para modificar la conducta.

❖ ***El aprendizaje por medio de modelos:*** se adquiere mediante la observación de otra persona que realiza la acción. Al observar a los demás se forma la idea de cómo se efectúan a las conductas para que posteriormente se codifique la información, sirviendo de guía hacia la acción. Para Bandura, las influencias de los modelos producen el aprendizaje sobre todo por su función informativa. Este tipo de aprendizaje esta dirigido por cuatro procesos:

- ❖ **Proceso de atención:** este proceso determina cual de entre muchos modelos posibles se seleccionan y que aspectos se extraen de sus ejemplos.
- ❖ **Proceso retención:** consiste en la retención de actividades de los modelos, en donde las pautas de respuesta tienen que representarse en la memoria de forma simbólica para que los observadores puedan beneficiarse de la conducta de sus modelos, cuando estos ya no están presentes para guiarlos. Dicha representación puede efectuarse mediante imágenes o bien verbalmente. En los primeros momentos del desarrollo, cuando los niños aun carecen de habilidades verbales, las imágenes visuales juegan un papel importante en el aprendizaje de la observación. Por su parte los observadores que codifican las actividades del modelo en palabras o imágenes vívidas, aprenden y retienen mejor la conducta que los que se limitan a observar.
- ❖ **Procesos de reproducción motora:** este proceso consiste en la conversión de representaciones simbólicas en las acciones apropiadas. Lográndose la reproducción conductual cuando se organizan espacial y temporalmente las propias respuestas, sirviéndose de las pautas que sirven de modelo.
- ❖ **Proceso motivacional:** este proceso es esencial puesto que la provisión de modelos no es suficiente para originar automáticamente una conducta similar, sino que, ésta va a depender de la evaluación que las personas hagan de su propia conducta.

Para esta teoría, el juego es una conducta aprendida básicamente a través de la observación de modelos, en la que el niño hace uso de su capacidad cognoscitiva para beneficiarse de la experiencia al hacer y reproducir conductas nuevas dentro de sus juegos. La postura del aprendizaje social sugiere que el juego es un elemento importante dentro del desarrollo del niño, el cual le permite ensayar diversos estilos conductuales antes o después de enfrentarse a situaciones desagradables que puedan perturbar su sano desarrollo.

Las consideraciones de (Piaget, 1985) acerca del juego está íntimamente ligadas con su teoría del desarrollo de la inteligencia, la cual postula dos procesos fundamentales:

- ❖ **La asimilación:** que se refiere a cualquier proceso mediante el cual el organismo transforma la información que recibe, pasando a formar parte del conocimiento del organismo. En la idea de que la asimilación es el acto de captación de los estímulos e informaciones del mundo externo. Para Piaget el juego tiene significativa importancia en la comprensión de la evaluación del pensamiento del niño siendo el juego fundamentalmente asimilación, que tiene su primacía sobre la acomodación.
  
- ❖ **La acomodación:** implica una modificación que el organismo tiene que hacer hacia el mundo externo para poder asimilar la información.

De acuerdo con él, el desarrollo intelectual es un proceso en el cual las ideas son reestructuradas y mejoradas como resultado de una interacción del individuo con el ambiente, esto quiere decir que el conocimiento se debe a la interacción continua entre la asimilación y la acomodación, este modelo implica que las antiguas funciones se ajusten (asimilen) a nuevas funciones y las nuevas funciones sirven (se acomodan) a las antiguas funciones en circunstancias modificadas. El acto de la inteligencia según (Piaget e Inhelder, 1978) es un equilibrio entre la asimilación y la acomodación.

Piaget (1977, citado por Hernández, 1998) distingue cuatro periodos en el desarrollo intelectual:

- ❖ **Periodo sensoriomotor.** (desde el nacimiento hasta los 24 meses aprox.). El niño, en este periodo, recibe estimulación de sus diferentes sentidos no coordinados, siendo incapaz de deslindar sus propias respuestas reflejas de los mismos sentidos. Sus sensaciones, percepciones y movimientos están organizados en esquemas.

- ❖ *Periodo preoperatorio:* (de los 2 a los 7 u 8 años aprox.). Los niños en este periodo ya son capaces de utilizar esquemas representacionales, por lo que pueden realizar diferentes actividades semióticas, como por ejemplo el juego simbólico, el lenguaje, la imagen mental y el dibujo. Su razonamiento es de tipo intuitivo y frente a las tareas de conservación de masa, peso, número, se deja guiar por las percepciones estáticas y aun no logra comprender las transformaciones ocurridas.
  
- ❖ *Periodo de las operaciones concretas:* (de los 7 u 8 años hasta los 11 o 12 aprox.) En esta etapa los niños desarrollan sus esquemas operatorios, que son por naturaleza reversibles, son capaces de razonar utilizando conceptos, también son capaces de clasificar y seriar, ya entienden la noción de número. En este periodo ya pueden establecer relaciones cooperativas y tomar en cuenta el punto de vista de los demás, empezando a construir una moral autónoma.
  
- ❖ *Periodo de las operaciones formales:* (de los 12 a los 16 años aprox.) en este periodo el adolescente construye sus esquemas operatorios formales, su pensamiento se vuelve más abstracto e hipotético-deductivo. Piensa de manera formal, está cognitivamente preparado para desarrollar planteamientos de experimentación complejos, plantear hipótesis y controlar las variables involucradas.

Para Piaget “el juego se distingue del acto intelectual más por su finalidad que por su estructura. Durante la fase sensoriomotora aparecen exclusivamente los juegos como ejercicios, más tarde, solo se conservan estos en su forma más pura. Los juegos simbólicos alcanzan el mayor desarrollo entre los tres y los seis años, luego pierden importancia, mientras que los juegos reglados van generando interés y alcanzan su punto culminante alrededor de los diez años” (Campoy, 1997)

Piaget considera el juego como una actividad que permite la construcción del conocimiento en el niño, y en especial en las etapas sensoriomotora y preoperacional, pero tiene valor en cualquier etapa.

La psicología genética ha demostrado que el juego espontáneo de la infancia es el medio que posibilita que se ejercite la iniciativa y se desarrolle la inteligencia en una situación donde los niños están naturalmente motivados.

Esta teoría psicogenética considera al juego como la expresión y la condición para el desarrollo infantil del niño, en donde cada etapa del desarrollo infantil se encuentra estrechamente ligada con un cierto tipo de juego, pueden existir modificaciones producto de la sociedad, la cultura o ciertos momentos históricos, pero el juego es universal en la vida del niño y la sucesión del tipo de juego es siempre la misma, de igual forma que las etapas del desarrollo mental cumplen una sucesión rigurosa y precisa (Zapata, 1995)

Piaget encuentra en los juegos infantiles tres grandes tipos de estructuras que permiten caracterizarlas y, por lo tanto clasificarlos: el ejercicio, el símbolo y la regla.

- ❖ **Los juegos de ejercicio** que son los que se dan desde el nacimiento, dentro del periodo sensoriomotor, en el cual el recién nacido no percibe el mundo en función de los objetos fijos que existen en el espacio y el tiempo. La actividad lúdica sensoriomotriz tiende principalmente hacia la satisfacción inmediata, el éxito de la acción y actúa esencialmente sobre acontecimientos y objetos reales por el placer que se obtiene de los resultados inmediatos. Esta clase de juego como su nombre lo dice tiene que ver con el ejercicio sensoriomotor y cumple un destacado papel en el desarrollo de las capacidades motrices. En este periodo los niños repiten toda clase de movimientos y gestos por placer, que le sirven para consolidar lo adquirido.
  
- ❖ Les gusta esta repetición, el resultado inmediato y la diversidad de los efectos que producen. Estas acciones inciden generalmente sobre contenidos sensoriales y motores.
  
- ❖ **Los juegos simbólicos** los cuales son característicos de la etapa preconceptual en el que el acto motor ahora se acompaña de imágenes

mentales que propician desempeños de mayor elaboración y conciencia. Con la aparición del símbolo y la consecuente representación de objetos ausentes, el niño ingresa a una clase de juego que evidencia su evolución. El acto motor ahora se acompaña de imágenes mentales que propician desempeños de mayor elaboración y conciencia. La capacidad para evocar objetos ausentes es el elemento fundamental que caracteriza este tipo de juego; en él se transforman las cosas de acuerdo con las necesidades de los niños.

- **Juego de representación:** corresponde al lenguaje, al dibujo, a la imitación y al juego, es decir, las formar como el niño representa, a su modo, lo que vive.
- **Juego de construcción:** Piaget considera que los juegos de construcción son una especie de frontera que relaciona los diferentes juegos con las conductas que dejan de ser lúdicas, como es el caso del trabajo o las actividades de la vida cotidiana.
- **Juego reglado:** este tipo de juego se sitúa entre los 11 y 12 años. Se caracteriza por la disminución del símbolo en provecho de los juegos de reglas o de las construcciones simbólicas cada vez menos deformantes y cada vez más cercanas al trabajo continuo y adaptado.

La comprensión y el manejo de reglas se acompañan de un claro propósito por la competencia y la cooperación, respuestas que demuestran un alto grado de socialización y dominio de sí mismo.

El juego es considerado una actividad infantil universal que se practica en todo el mundo, se dice que desde principios del universo se realiza de generación en generación. Es primordial para el ser humano y lo es más para el niño ya que se encuentra en una etapa de continuo desarrollo en la cual el juego es fundamental para su persona, ya que el niño que juega se desarrolla física, emocional, intelectual y socialmente de manera más favorable e integral.

El acto de jugar no se lleva a cabo por un efecto práctico, ni tampoco es un movimiento que se realice solo porque en el organismo hay un exceso de energía no consumida, sino por el contrario a través del juego el niño conoce el medio que le rodea y adquiere experiencias, beneficios y recursos para su vida futura.

El juego es una actividad a través de la cual el niño manifiesta sus necesidades, exigencias e inquietudes, además de transformar y modificar su realidad. El juego tiene un significado especial de funciones y procesos psíquicos ya que constituye la base del conocimiento del niño.

El juego ejercita las facultades físicas e intelectuales del niño, al mismo tiempo le plantea problemas que implican una adaptación al medio social. El juego también le sirve para fijar funciones recién adquiridas y estimular su crecimiento orgánico, además de ser importante como preparatorio para la adquisición de conceptos que le sirvan de estímulo en los procesos de aprendizaje del niño.

La teoría psicogenética sostiene que el juego es un elemento importante en la evolución mental del niño y que a cada etapa de desarrollo le corresponde un determinado tipo de juego estos se presentan en todos los niños, aunque con ciertas modificaciones que dependen del entorno en que se desarrolle. Por lo tanto existen diferentes formas de jugar en los distintos niveles evolutivos del niño, los cuales corresponden a su respectivo nivel de desarrollo.

El juego es considerado como el camino del proceso del pensamiento y desarrollo, ya que el niño madura de manera progresiva al pasar por diferentes etapas, como lo plantea la psicología evolutiva.

A través de las actividades de juego el niño favorece su autonomía, espontaneidad, iniciativa, expresión, creatividad, mismas que le ayudaran a enfrentarse y ser partícipe de las prácticas sociales en las cuales interactúe.

## **4.2. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN**

*"Lo más importante del conocimiento es  
provocar la alegría por el conocimiento"*

*(Biakna)*

Para poder entender el término "investigación acción" es necesario hablar del autor Kurt Lewis quien propuso este nuevo modelo, mismo que fue utilizado por primera vez en 1944, Lewis describía una forma de investigación que podía ligar el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción social que respondieran a los problemas sociales, argumentaba que mediante la investigación acción se podían lograr en forma simultánea avances teóricos y cambios sociales.

El concepto tradicional de investigación acción proviene del modelo Lewis quien habla sobre los tres momentos o etapas que se van a ir dando para que se produzca el cambio social:

- ❖ Descongelación
- ❖ Movimiento
- ❖ Re-congelación

Estas etapas van a permitir que se lleve a cabo la investigación acción por lo que se sugiere tomar en cuenta tres características esenciales: el carácter participativo, impulso democrático y sobre todo la contribución simultánea del conocimiento en las ciencias sociales. Este tipo de metodología se caracteriza por su flexibilidad ya que permiten abordar los hechos sociales como dinámicos y cambiantes, por lo tanto están sujetas a los cambios que el mismo proceso genere.

Estas tres etapas, descongelación, movimiento y re-congelación se van a dar en base a la siguiente estructura, sin olvidar su flexibilidad:

- ❖ Insatisfacción con el actual estado de cosas
- ❖ Identificación de un área problemática
- ❖ Identificación de un problema específico a ser resuelto mediante la acción
- ❖ Formulación de varias hipótesis
- ❖ Selección de una hipótesis
- ❖ Ejecución de la acción para comprobar la hipótesis
- ❖ Evaluación de los efectos de la acción
- ❖ Generalizaciones

El propósito de la investigación acción consiste básicamente en que el sujeto interesado en el cambio debe considerar todo lo referente al problema, por lo que adopta una postura exploratoria frente a cualquier definición inicial de su propia situación, con la finalidad de reconocer qué factores afectan o intervienen en la problemática y con ello se puedan crear estrategias que ayuden a solucionarla.

En la investigación acción, el quehacer científico consiste en la comprensión de los aspectos de la realidad existente, incluyendo la identificación de las fuerzas sociales y las relaciones que están detrás de la experiencia humana.

La investigación acción le permite al investigador la generación de nuevos conocimientos, mientras que a los grupos involucrados les da acceso a la movilización y el reforzamiento de las organizaciones de base y finalmente, el mejor empleo de los recursos disponibles en base al análisis crítico de las necesidades y las opciones de cambio.

La investigación acción está centrada en la posibilidad de aplicar categorías científicas para la comprensión y mejoramiento de las organizaciones, partiendo del trabajo colaborativo de los propios trabajadores.

El proceso de investigación acción es un proceso continuo que puede verse como un espiral, en donde se van dando los momentos de problematización, diagnóstico, diseño de una propuesta de cambio, aplicación

de la propuestas y evaluación, para luego reiniciar y generar un nuevo circuito que parta de una nueva problematización.

Tomando las bases del modelo curricular de investigación acción, puedo mencionar que es un instrumento viable e inmediato para la transformación de la enseñanza, debido a que sirve como guía o herramienta de orientación para el profesor.

Hay que reconocer que la investigación acción surgió como parte de las reformas curriculares basadas en la escuela, con el fin de entender situaciones de cambio, siendo los profesores los que presentaban propuestas en forma de hipótesis y cuestionaban las creencias fundamentales acerca de las prácticas de aprendizaje, enseñanza y evaluación.

Gracias a este modelo de investigación acción se puede reflexionar y dar solución a las diferentes problemáticas que se presentan día con día dentro del ámbito escolar, haciendo uso de los distintos elementos teóricos, realizando un análisis profundo de los factores que podrían haber afectado y por ende suscitado el problema, así como de las posibles soluciones que pueden ayudar a brindar una solución.

#### **4.3. SUPUESTOS**

*"La teoría es asesinada, tarde o temprano,  
por la experiencia".*

*(Einstein)*

- ❖ La falta de estrategias lúdicas impide que el alumno se interese por las actividades referentes al conocimiento de su esquema corporal.
- ❖ Si trabajamos actividades de maduración en donde el niño intercale ambas piernas, podrá mantener el equilibrio al subir y bajar escaleras.
- ❖ Las actividades lúdicas de equilibrio le permitirán desplazarse en el espacio: caminar sobre líneas, laberintos, túnel, barras, llantas, aros, cuerdas, puentes y desplazarse en el medio.

- ❖ La manipulación y contacto de cada una de las partes de su cuerpo le facilitará el conocimiento de su esquema corporal.
- ❖ Las actividades de ensartado, boleado, estrujado, picado, le proporcionará elementos para desarrollar su coordinación motriz fina.
- ❖ Los juegos de cacheo entre pares y equipos le permitirán tener una mejor coordinación al atrapar pelotas, aros, globos y otros materiales.
- ❖ Las tareas acompañadas de música mejorarán su coordinación al realizar diferentes movimientos rítmicos.
- ❖ La falta de convivencia propicia altercados al efectuar tareas que tienen que ver con el contacto directo.

#### **4.4. PROPÓSITOS**

*Lo que se les dé a los niños, los niños darán a la sociedad.*

*(Menninger)*

- ❖ General:

Propiciar que los alumnos identifiquen y desarrollen cada una de las partes que conforman su esquema corporal, por medio de actividades lúdicas de su interés tanto dentro como fuera del aula.

- ❖ Particulares:
- ❖ Identificar cada una de las partes que integran su cuerpo, mediante actividades de movimiento.
- ❖ Valorar y reconocer las funciones de las partes que integran su cuerpo y el de los demás.
- ❖ Favorecer la expresión corporal del niño a través de movimientos libres, en diferentes actividades.
- ❖ Incrementar y mantener la capacidad funcional del niño a través del movimiento de su propio cuerpo.

- ❖ Favorecer la formación de actitudes de cooperación y compañerismo que le permitan integrarse a su medio circundante y al mismo tiempo le permitan diferenciarse de los otros, a partir del juego.
- ❖ Identificar los distintos segmentos corporales de uno mismo a partir del contacto con el otro.
- ❖ Tomar conciencia de cada una de las partes que integran su cuerpo a través de la exploración.
- ❖ Iniciar con el concepto de la propia lateralidad.
- ❖ Proporcionar actividades de juego adecuadas a la edad de los niños, que permitan un mejor conocimiento y desarrollo de su esquema corporal.
- ❖ Generar ambientes enriquecedores que permitan la participación activa del educador y los alumnos.
- ❖ Favorecer el interés del alumno para trabajar con diferentes materiales.
- ❖ Propiciar confianza en el infante para que suba y baje escaleras alternando ambas piernas de manera equilibrada.
- ❖ Impulsar la realización de diferentes técnicas manuales con la finalidad de lograr desarrollar su coordinación motriz fina.
- ❖ Favorecer que el alumno sea capaz de comprender la importancia del trabajo colectivo.

#### **4.5. PLAN DE ACCIÓN**

*"El saber sugerir, consiste la gran  
finezza pedagógica"*

*(Amiel)*

El presente plan de acción tiene como propósito aplicar técnicas de juego a niños de 4 a 5 años de edad, proporcionándoles experiencias directas que favorezcan el conocimiento y desarrollo de su esquema corporal dentro del ámbito educativo, a través de juegos individuales, de pareja y de grupo que tengan que ver con los conceptos de espacio, tiempo y lateralidad.

Para lograr el objetivo se realizarán las siguientes actividades enfocadas a resolver la problemática planteada.

- ❖ Con diversos materiales (ensartado, estrujado, boleado, rasgado, picado, punteado dactilado, amasado,...) accesibles y de acuerdo al interés de los alumnos, con la finalidad de captar su interés, será indispensable su participación para conformar y decorar dicho espacio.
- ❖ Implementar actividades lúdicas vivenciales y llamativas que confirmen la participación de todos los alumnos.
- ❖ Promover la realización de movimientos mediante la imitación de un compañero o docente.
- ❖ Motivar a los Dedicar diferentes tiempos y espacios a lo largo de la semana en donde se trabajen actividades lúdicas a partir del mes de septiembre de 2010 para concluir el mes de junio de 2011, tomando en cuenta los días hábiles que marca el calendario escolar de la SEP.
- ❖ Crear un espacio de manualidades dentro del aula de clases, el cual estará conformado alumnos a compartir sus materiales y juegos libres a la hora de recreo.
- ❖ Animar a los alumnos a participar y proponer juegos en donde participe todo el grupo.
- ❖ Motivar al alumno para que explore cada una de las partes que conforman su esquema corporal de manera respetuosa.

Es importante reconocer que se plantea una serie de actividades lúdicas tomando en cuenta las siguientes consideraciones:

- ❖ Porque son actividades de juego enfocadas al conocimiento y desarrollo del esquema corporal.
- ❖ Las actividades están desarrolladas para niños de 4 a 5 años de edad, siendo las instrucciones y dinámicas acordes a la edad preescolar.

- ❖ Están diseñadas tomando en cuenta el número de integrantes y necesidades específicas, por ejemplo si se desea trabajar de manera individual, por parejas o grupal.
- ❖ Dentro de las actividades se proponen materiales accesibles y fáciles de obtener y manejar.
- ❖ Las actividades no llevan un orden específico, todo dependerá de la dinámica del grupo.
- ❖ Toman en cuenta la participación activa del niño.

Cabe mencionar que las actividades fueron pensadas de acuerdo a la edad de los niños y sobre todo tomando en cuenta el objetivo que pretende el plan de acción, el conocimiento y desarrollo del esquema corporal.

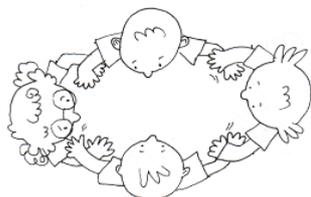
### **CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

| HORARIO             | ACTIVIDADES            | LUNES   | MARTES  | MIÉRCOLES   | JUEVES  | VIERNES   |
|---------------------|------------------------|---|---|---|---|---|
| 9:00<br>a<br>9:40   | JUEGOS<br>INDIVIDUALES |  |   |  |   |  |
| 9:40<br>a<br>10:30  | JUEGOS EN<br>PAREJA    |   |  |   |  |   |
| 11:00<br>a<br>11:40 | JUEGOS EN<br>EQUIPO    |  |   |  |   |  |
| 11:40<br>a<br>12:30 | JUEGOS<br>INDIVIDUALES |   |  |   |  |   |

Estas actividades se realizaron durante el ciclo escolar 2010-2011, respetando el horario del Colegio Ovidio Decroly.

## JUEGOS INDIVIDUALES

### NOS SALUDAMOS



- ★ Organización: Individual.
- ★ Material: Ninguno.
- ★ Habilidad a desarrollar: Espacio

★ Desarrollo:

Se sientan los niños en círculo y se le pide a uno de ellos que se ponga de pie y diga su nombre y apellido, acompañados de un movimiento de una parte del cuerpo, por ejemplo:

Al decir *Oscar*, levanta un brazo y al decir *Salas*, mueve la cabeza de un lado a otro. A continuación el resto del grupo saluda "Hola, Oscar Salas", acompañando el saludo con los movimientos que realizó el compañero. Así sucesivamente hasta que se han presentado todos los niños.

### YO TENGO



- ★ Organización: Individual.
- ★ Material: Ninguno.
- ★ Habilidad a desarrollar: Tiempo

★ Desarrollo:

- ✓ Tengo cabeza, que se mueve, que se mueve; tengo cabeza, que yo muevo así...
- ✓ Tengo cabeza, que se mueve, que se mueve; tengo cabeza, que yo muevo así...
- ✓ Tengo mis brazos, que se mueven, que se mueven; tengo mis brazos, que yo muevo así...

Una vez aprendida la música y la estructura del juego que implica esta canción

los mismos niños irán siguiendo otra parte del cuerpo y movimientos correspondientes para continuar con el canto, además de ir aumentando la velocidad del ritmo lo cual lo enriquecerá ya que requiere una participación creativa por parte del grupo.

### ***YO TENGO AQUÍ.***



- ★ Organización: Individual.
- ★ Material: Ninguno.
- ★ Habilidad a desarrollar: Espacio

#### ★ Desarrollo:

- ✓ Yo tengo aquí mis manos y así es como se mueven.
- ✓ Yo tengo aquí mis pies, también los moveré.
- ✓ Trala, la la, así es como se mueven; trala, la, lara, la la, mis manos y mis pies.

Siguiendo las indicaciones de la letra se van moviendo la parte del cuerpo que se nombra. Posteriormente se agregan otras partes del cuerpo.

Se alterna la participación de los niños, individual o grupal.

### ***ASÍ SOY.***



- ★ Organización: Individual.
- ★ Material: Ninguno.
- ★ Habilidad a desarrollar: Espacio

#### ★ Desarrollo:

- ✓ Así soy yo.
- ✓ Así soy yo.
- ✓ Esta es mi espalda.

- ✓ Esta es mi espalda.
- ✓ Mis pies aquí están.
- ✓ Mis pies aquí están.
- ✓ Mi cabeza está aquí.
- ✓ Mi cabeza está aquí.

Al mismo tiempo que se entona la canción, se señala la parte del cuerpo que se menciona, se pide a los niños que participen mencionando otras partes del cuerpo.

### **A JUGAR CON MI CUERPO.**



- ★ Organización: Individual.
- ★ Material: Ninguno.
- ★ Habilidad a desarrollar: Espacio

#### ★ Desarrollo:

- ✓ Con mis piernas, con mis piernas, dime:

¿Qué puedo hacer?

¿Qué puedo hacer?

Correr, correr, saltar, saltar,...

- ✓ Con mis brazos, con mis brazos, dime:

¿Qué puedo hacer?

¿Qué puedo hacer?

Juguetear, juguetear, para arriba, para abajo, volar, volar,...

- ✓ Con mi cabeza, con mi cabeza, dime:

¿Qué puedo hacer?

¿Qué puedo hacer?

Girar, girar, para un lado, para el otro.

- ✓ Con mis pies, con mis pies, dime:

¿Qué puedo hacer?

¿Qué puedo hacer?

Bailar a un costado y al otro, otro, otro.

✓ Con mis ojos, con mis ojos, dime:

¿Qué puedo hacer?

¿Qué puedo hacer?

Mirar, mirar, para arriba, para abajo, para un lado, para el otro, otro, otro.

Con esta canción se pretende que el niño, una vez aprendidas las partes que componen su cuerpo, sepa en que las puede utilizar o en que utiliza cada una de ellas.

### **EN LA CASA DE MI ABUELA.**



- ★ Organización: Individual.
- ★ Material: Ninguno.
- ★ Habilidad a desarrollar: Tiempo.

★ Desarrollo:

✓ En la casa de mi abuela,  
hay un árbol de limón,  
otro árbol de cerezas  
y una cueva de ratón.

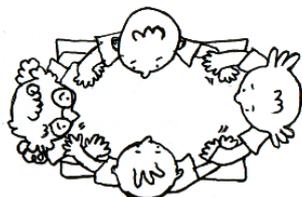
✓ A las ocho de la noche,  
mi abuelita duerme ya,  
los ratones muy contentos,  
salen todos a bailar.

Se repiten cada uno de los versos, acompañados de movimientos de partes del cuerpo, como por ejemplo:

Movimiento de cabeza, hombros, brazos, manos, dedos, cadera, piernas, rodillas, muslos, pies,...

La coordinación rítmica que implica la canción resulta un poco compleja, pero a través de la práctica los niños irán perfeccionándola.

### **EL RITMO PARTICIPATIVO.**



- ★ Organización: Individual.
- ★ Material: Música.
- ★ Habilidad a desarrollar: Tiempo.

- ★ . Desarrollo:

El educador elige unos discos o cintas con mucho ritmo. (conviene que sean ritmos variados)

Cuando están todos sentados en un círculo suena la música y se anima a todos a que participen llevando el ritmo con la cabeza, hombros, manos, piernas, pies,...

Este juego se puede variar, pasando a uno de los niños al centro del círculo, el cual propondrá un movimiento de una parte del cuerpo, que todos deberán imitar. Se ira rolando la participación del grupo.

### **CUCHICHÍ, CUCHICHÁ, CUCHICHÍ, BUM BUM.**



- ★ Organización: Individual.
- ★ Material: Ninguno.
- ★ Habilidad a desarrollar: Lateralidad.

- ★ Desarrollo:

Los niños se sientan en círculo. El educador realiza un movimiento cualquiera. Por ejemplo: se toca el hombro izquierdo con la mano derecha y la rodilla derecha con la mano derecha. Este movimiento se realiza rítmicamente con la mano derecha de la siguiente manera:

- ◇ Cuando dice "cuchichí" la mano derecha toca la rodilla derecha.
- ◇ Cuando dice "cuchichá" la mano derecha toca el hombro izquierdo.
- ◇ Luego dice "cuchichí" y la mano derecha toca nuevamente la rodilla derecha.
- ◇ Cuando dice "bum bum" la mano derecha vuelve a tocar el hombro

izquierdo.

Estos movimientos también se pueden hacer con las dos manos.

Dichas las cuatro palabras se cambia de movimiento por ejemplo: se toca la boca con la palma de la mano derecha y la pierna derecha con la mano derecha, el resto del grupo deberá estar muy atento para imitar los movimientos.

Si un niño se confunde, puede hacerse que lo pague con una carrera corta.

### ***TOCA, TOCA, MUEVE, MUEVE.***



- ★ Organización: Individual.
- ★ Material: Pelota.
- ★ Habilidad a desarrollar: Espacio.

- ★ Desarrollo.

Se sientan, formando un círculo y se pide a los niños que muevan y toquen, con la pelota, la parte de su cuerpo que se vaya mencionando, primero con los ojos abiertos y después con los ojos cerrados. Todo el grupo participará mencionando e indicando el movimiento que deberá ejecutarse de alguna parte del cuerpo. Los movimientos podrán hacerse de pie, acostados, hincados, sentados, en cuclillas,...

### ***¿DÓNDE TENGO EL PAÑUELO?***



- ★ Organización: Individual.
- ★ Material: Pañuelos.
- ★ Habilidad a desarrollar: Espacio

- ★ Desarrollo:

Cada niño se coloca un pañuelo en un segmento corporal. A la voz del educador los niños deben reunirse en grupos dependientes de donde hayan colocado el pañuelo.

### **SALUDO DE COLORES.**



- ★ Organización: Individual.
- ★ Material: Diferentes objetos.
- ★ Habilidad a desarrollar: Espacio

- ★ Desarrollo:

Los niños se desplazarán por el espacio, cuando el educador diga un color, se acercarán a cualquier objeto que tenga dicho color y lo saludarán con el mayor número de segmentos posibles.

### **CADA CUAL CON SU COMPAÑERO**



- ★ Organización: Individual.
- ★ Material: Pares de medallas con dibujos de segmentos corporales.
- ★ Habilidad a desarrollar: Espacio.

- ★ Desarrollo:

El educador repartirá a todos medallas con dibujos de las distintas partes del cuerpo. Habrá dos medallas por segmento. Los niños se desplazarán por el espacio y cuando el educador diga: *¡cada cual con su pareja!*, buscarán al compañero que lleve igual medalla, adoptando cada pareja una posición estática, manteniendo unidos los segmentos corporales correspondientes.

Se cambiarán las medallas y continuará el juego.

### **EN CADENA**



- ★ Organización: Individual.
- ★ Material: Ninguno.
- ★ Habilidad a desarrollar: Tiempo.

★ Desarrollo.

Se trata de encadenar una serie de acciones que el educador irá verbalizando.  
Ejemplo: *tocarse con el dedo la nariz, con la rodilla tocarse la boca, con la boca el hombro,...*

**EL PULPO**



- ★ Organización: Individual.
- ★ Material: Ninguno.
- ★ Habilidad a desarrollar: Espacio

★ Desarrollo:

Los niños se desplazarán por el espacio y cuando el educador diga: el pulpo toca con... (Cualquier parte del cuerpo). Los niños irán tocando todas las cosas de su alrededor con esa parte del cuerpo, hasta cambiar de consigna.

**AL SUELO**



- ★ Organización: Individual.
- ★ Material: Ninguno.
- ★ Habilidad a desarrollar: Espacio

★ Desarrollo:

Los niños se desplazaran por el espacio libremente y realizarán lo que el educador diga, por ejemplo: nariz al suelo, dedos al suelo, espalda al suelo, etc.

## LAS LETRAS

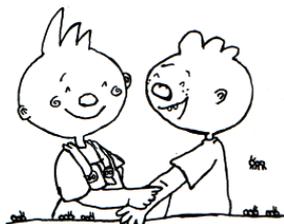


- ★ Organización: Individual.
- ★ Material: Ninguno.
- ★ Habilidad a desarrollar: Espacio

### ★ Desarrollo:

El educador dirá una letra y los niños tendrán que tocarse una parte del cuerpo que empiece por esa letra, por ejemplo: O, los niños deberán tocarse los ojos, orejas o cualquier otra parte del cuerpo que empiece por O.

## VEO, VEO



- ★ Organización: Individual.
- ★ Material: Ninguno.
- ★ Habilidad a desarrollar: Espacio y tiempo.

### ★ Desarrollo:

El educador dirá: veo, veo y los niños responderán que parte del cuerpo ves, el educador responderá unas partes del cuerpo y los niños correrán a tocarse los unos a los otros esa parte del cuerpo.

## NOS TOCAMOS



- ★ Organización: Individual.
- ★ Material: Ninguno.
- ★ Habilidad a desarrollar: Espacio y tiempo.

★ Desarrollo:

Desplazarse por el espacio y a la señal del educador nombrar (tocando al compañero más próximo) el mayor número de segmentos corporales posibles.

### ***METE LA MANO***



- ★ Organización: Individual.
- ★ Material: Ninguno.
- ★ Habilidad a desarrollar: Tiempo.

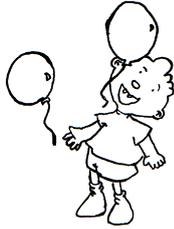
★ Desarrollo:

Se colocan los niños formando un círculo. Y se entona la siguiente canción:

Mete la mano,  
saca la mano.  
Mete la mano,  
saca la mano,  
ahora muévela  
y hocky hocky, hocky  
daremos una vuelta  
y sigue la canción...

Se continúa con la canción, mencionando y moviendo diferentes segmentos corporales y aumentando la velocidad del ritmo de la canción.

### **GOLPEAR EL GLOBO**



- ★ Organización: Individual.
- ★ Material: Ninguno.
- ★ Habilidad a desarrollar: Tiempo.

- ★ Desarrollo:

Se reparte un globo por niño y se distribuyen por todo el espacio, el educador va nombrando partes del cuerpo y los niños deben golpear el globo con dicha parte, intentando que no caiga al suelo.

### **LOS AUTOCHOQUES**



- ★ Organización: Individual.
- ★ Material: Música.
- ★ Habilidad a desarrollar: Espacio y tiempo.

- ★ Desarrollo:

Los niños se distribuyen por todo el espacio como si estuvieran dentro de coches de "autochoque".

Suena la música y todos van esquivando a sus compañeros, desplazándose por todo el espacio hasta que el educador para la música, momento en el que además nombra una parte del cuerpo.

En ese momento, todos han de intentar chocar con los demás niños con esa parte del cuerpo. Vuelve a sonar la música y siguen esquivándose.

### **EL MOSQUITO VUELA, VUELA**

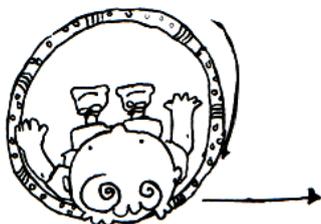


- ★ Organización: Individual.
- ★ Material: Pelota de esponja.
- ★ Habilidad a desarrollar: Espacio

#### ★ Desarrollo:

Se sientan los niños formando un círculo, el educador va caminando alrededor de el, mientras va diciendo: "El mosquito vuela, vuela y se pone en..." y coloca el mosquito en alguna parte del cuerpo del niño que tiene más cerca, por ejemplo, la nariz. El niño debe nombrar esta parte del cuerpo y a continuación todos los niños dicen: "pica, pica la nariz", mientras se rascan la suya propia. Sigue el juego con otro niño y otra parte del cuerpo.

### **EL ARO A LA ALTURA DE...**



- ★ Organización: Individual.
- ★ Material: Aros.
- ★ Habilidad a desarrollar: Espacio

#### ★ Desarrollo:

Los niños se colocan de pie dentro de un aro, el cual sujetan con las manos. El educador va diciendo: "el aro a la altura de..." y a continuación una parte del cuerpo. Los niños deben mover el aro en consecuencia. De vez en cuando cambia la palabra "aro" por otra, debiendo entonces los niños permanecer inmóviles. El que se equivoque dirá las próximas consignas.

### **PEPA HA DICHO**



- ★ Organización: Individual.
- ★ Material: Un títere
- ★ Habilidad a desarrollar: Tiempo.

Los niños se colocan frente al educador mientras este va dando indicaciones: “Pepa ha dicho que... todos se toquen un pie”, Pepa ha dicho que levanten los brazos”. Los niños van obedeciendo las órdenes de Pepa. En caso de que el educador de una orden sin decir “Pepa ha dicho...”, los jugadores deben permanecer quietos. Las órdenes se van dando cada vez más rápido hasta que un niño se equivoque.

## JUEGOS EN PAREJA

### TENGO UN ZAPATITO.



- ★ Organización: Por parejas.
- ★ Material: Ninguno.
- ★ Habilidad a desarrollar: Espacio

★ Desarrollo:

Tengo un zapatito, lerela;  
tengo un zapatito, leré.  
Mediecitas de seda, lerela;  
y una flor en el pie, leré.  
Con el zapatito, lerela;  
con el zapatito, leré.  
Bailaré una danza, lerela;  
al escocés. Leré.

Para entonar esta canción deberán sentarse frente a frente, una niña con un niño y realizarán los siguiente movimientos:

- Palmas (con las propias manos);
- Palmas (con las del compañero);

Golpe en los muslos;  
Chasquear los dedos.

La finalidad de esta canción es, lograr la coordinación del esquema corporal, así mismo ejecutar movimientos en donde se necesita la participación de todo el cuerpo.

### **LA PELOTA RECORRE MI CUERPO.**



- ★ Organización: Por parejas.
- ★ Material: Pelota y música.
- ★ Habilidad a desarrollar: tiempo.

★ Desarrollo:

Se pide a uno de los niños que se acueste boca abajo y cierre los ojos, mientras su compañero se sienta en cuclillas y recorre su cuerpo con una pelota, desde los pies hasta la cabeza, al ritmo de la música (se recomiendan diferentes ritmos).

Al terminar la música se invierten los papeles.

### **¿QUÉ ES?**

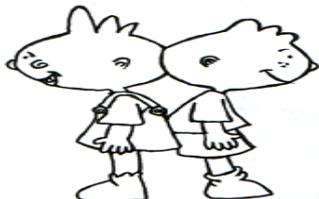


- ★ Organización: Por parejas.
- ★ Material: Ninguno.
- ★ Habilidad a desarrollar: Espacio.

★ Desarrollo:

Un niño se colocará en la postura que quiera y el otro compañero deberá nombrar las partes del cuerpo que no puede ver.

### **UNIÓN DE MIEMBROS**

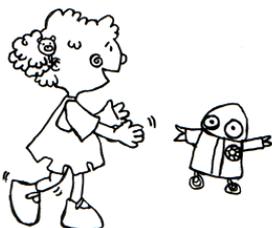


- ★ Organización: Por parejas.
- ★ Material: Música.
- ★ Habilidad a desarrollar: Tiempo.

- ★ Desarrollo:

Desplazarse por el espacio al ritmo de la música uniendo con el compañero los segmentos que el educador diga, por ejemplo: hombro-hombro, espalda-espalda, rodilla-rodilla, etc.

### **EL ROBOT TELEDIRIGIDO**



- ★ Organización: Por parejas.
- ★ Material: Ninguno.
- ★ Habilidad a desarrollar: Espacio.

- ★ Desarrollo:

Un niño irá dirigiendo a su compañero para que se desplace por el espacio moviendo los distintos segmentos corporales en la forma que le ordene. Las acciones se irán sumando

### **MÚSICA CORPORAL**



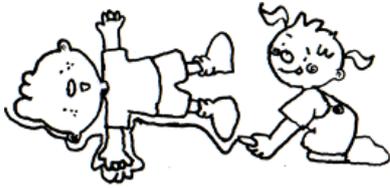
- ★ Organización: Por parejas.
- ★ Material: Ninguno.
- ★ Habilidad a desarrollar: Tiempo.

- ★ Desarrollo:

Un niño nombra un segmento corporal y el compañero debe realizar el mayor

número de sonidos posibles con dicho segmento.

### **LAS SILUETAS**



- ★ Organización: Por parejas.
- ★ Material: Gises.
- ★ Habilidad a desarrollar: Espacio.

- ★ Desarrollo:

Uno de los niños se tumbará en el suelo en la posición que quiera. Su compañero tendrá que dibujar su silueta (marcándola con gis) entre ambos deberán completar la silueta añadiendo las diferentes partes del cuerpo (ojos, nariz, boca,...). Se cambiarán los roles.

### **ME HAS TOCADO**

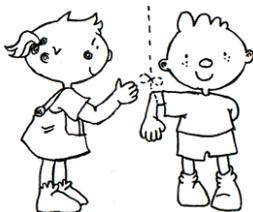


- ★ Organización: Por parejas.
- ★ Material: Ninguno.
- ★ Habilidad a desarrollar: Tiempo.

- ★ Desarrollo:

Un niño cierra los ojos mientras su compañero le toca una serie de segmentos corporales (empezando por tres, para ir complicándolo después con más segmentos). A continuación abre los ojos debiendo nombrar por orden los segmentos que le han tocado.

## MARIONETAS

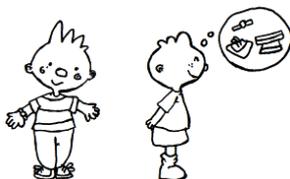


- ★ Organización: Por parejas.
- ★ Material: Ninguno.
- ★ Habilidad a desarrollar: Espacio.

- ★ Desarrollo:

Un niño hace de marioneta, su compañero lo va moviendo con los hilos imaginarios que tiene en todos y cada uno de los segmentos corporales. Cuando queramos que un segmento quede en una postura determinada le hacemos un nudo imaginario.

## ¿QUÉ VES?

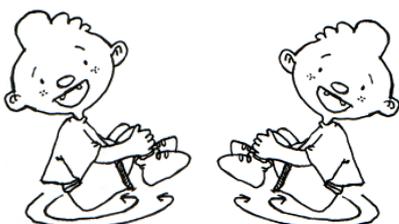


- ★ Organización: Por parejas.
- ★ Material: Ninguno.
- ★ Habilidad a desarrollar: Espacio y tiempo.
- ★

- ★ Desarrollo:

Un niño observa al compañero durante un cierto período de tiempo. Después se dará la vuelta y tendrá que nombrar todo lo que ha observado (color de ropa, zapatos, si lleva o no reloj, aretes, etc.,...).

## LUCHA CORPORAL



- ★ Organización: Por parejas.
- ★ Material: Ninguno.
- ★ Habilidad a desarrollar: Espacio y tiempo.

★ Desarrollo:

Sentados frente a frente, con las piernas semi-flexionadas y con los brazos abiertos, guardando el equilibrio, sin tocar el suelo.

A la señal del educador, cada niño trata de voltear a su compañero con los pies y sin apoyar las manos en el piso, para hacerlo perder el equilibrio, al mismo tiempo que mencionan la mayor cantidad posible de segmentos corporales.

Se realiza varias veces y se intercambian parejas.

**EL ESPEJO**



- ★ Organización: Por parejas.
- ★ Material: Ninguno.
- ★ Habilidad a desarrollar: Tiempo.

★ Desarrollo:

Por parejas. Parados frente a frente, pedir a uno de los niños que realice varios movimientos con diferentes segmentos corporales, mientras su compañero trata de imitarlos. Se intercambian los papeles.

**EL LIMPIA CRISTALES**



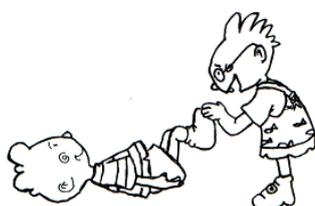
- ★ Organización: Por parejas.
- ★ Material: Ninguno.
- ★ Habilidad a desarrollar: Lateralidad.

★ Desarrollo:

Uno frente al otro, uno de ellos es el limpia cristales y el otro es la imagen que se refleja en el cristal.

El limpia cristales va realizando los gestos que se le ocurran, simbolizando las acciones de limpiar el cristal. Su compañero le imita representando la imagen reflejada

### **EL MAGO**



- ★ Organización: Por parejas.
- ★ Material: Pañuelo.
- ★ Habilidad a desarrollar: Espacio

★ Desarrollo:

Uno estirado en el suelo con los ojos cerrados, el otros es el mago y está junto a él con el pañuelo. El mago tapa con el pañuelo una parte del cuerpo de su compañero, haciéndola "desaparecer". Este último ha de decir:  
"Mago devuélveme mi... (la parte tapada)" Al cabo de cierto tiempo, cambiar los papeles.

### **FRENTE A FRENTE**



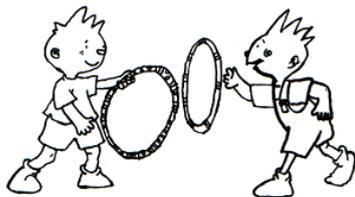
- ★ Organización: Por parejas.
- ★ Material: Aros.
- ★ Habilidad a desarrollar: Espacio y tiempo.

★ Desarrollo:

Cada pareja se coloca dentro de un aro, uno de los niños, que no tenga pareja ni aro, se coloca en el centro del terreno y va nombrando partes del cuerpo, las parejas deben poner en contacto las partes nombradas.

Cuando se nombra un objeto diferente a una parte corporal, todos los niños deben cambiar de aro, sin que sea necesario mantener las parejas, el niño que no tenía pareja busca también un aro. Aquel que se quede sin aro será quien nombre las partes del cuerpo la próxima vez.

### **EL ENREDO**



- ★ Organización: Por parejas.
- ★ Material: Aros.
- ★ Habilidad a desarrollar: Espacio

- ★ Desarrollo:

Se colocan junto al aro, el educador menciona una parte del cuerpo y cada niño la introduce en su aro, en contacto con el suelo.

A continuación dice otra parte y cada jugador la introduce sin sacar la anterior. Así sucesivamente, hasta formar un gran enredo con el cuerpo.

## **JUEGOS EN EQUIPO**

### **NOS ORDENAMOS**



- ★ Organización: Por grupos.
- ★ Material: Ninguno.
- ★ Habilidad a desarrollar: Espacio

- ★ Desarrollo:

Grupos de 5 niños. Cada uno de los miembros del grupo se desplazará por el

espacio hasta oír diferentes premisas que diga el educador, por ejemplo: del color de pelo más claro al color más oscuro.

Al oír la premisa los grupos deberán reunirse rápidamente y ordenarse según las consignas que éste haya dado. El niño que quede sin equipo dará la siguiente consigna.

### **LA MANÉ**



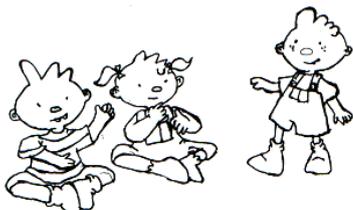
- ★ Organización: Por grupos.
- ★ Material: Ninguno.
- ★ Habilidad a desarrollar: Tiempo.

- ★ Desarrollo:

Grupos de 10 niños. Cada grupo se coloca formando un círculo. Se trata de moverse al ritmo de la canción y realizar las acciones que se van indicando.

Estas se irán complicando cada vez mas: Que lo baile/ que lo baile/ que lo baile.../una mano en la oreja/ y otra mano en la frente./ Que lo baile/ que lo baile/ que lo baile.../ una mano en la cabeza y otra mano en la rodilla....

### **EL DETALLE CAMBIADO**



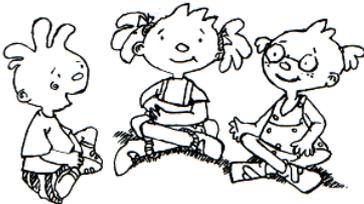
- ★ Organización: Por grupos.
- ★ Material: Ninguno.
- ★ Habilidad a desarrollar: Espacio.

★ Desarrollo:

Grupos de 7 niños. Cada grupo forma un círculo y eligen a un compañero, mismo que debe apartarse del círculo, mientras el resto del grupo se pone de acuerdo para adoptar una posición determinada y cierto gesto, por ejemplo: sentarse con las piernas cruzadas, los brazos apoyados en el suelo y haciendo cara de sorpresa, uno de ellos tendrá otra posición.

Se llama al compañero que esta afuera y se le indica que descubra el detalle cambiado, mencionando las partes del cuerpo que no están en la misma posición. Se sigue un orden, de manera que todos los integrantes del grupo vayan pasando a descubrir el detalle cambiado.

***ESTO ES MI NARIZ***



- ★ Organización: Por grupos.
- ★ Material: Ninguno.
- ★ Habilidad a desarrollar: Tiempo.

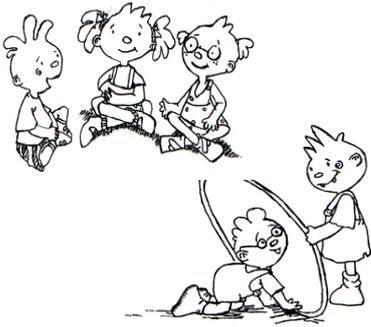
★ Desarrollo:

Grupos de 6 niños. Sentados formando un círculo. El primer niño se dirige al de su lado y le dice "Esto es mi nariz", mientras señala otra parte de su cuerpo, como por ejemplo su espalda.

El niño a quien se ha dirigido le dice al siguiente "Esto es mi espalda", al tiempo que señala otra parte distinta de su cuerpo.

De esta manera, cada niño ha de nombrar la parte del cuerpo señalada por el anterior compañero y señalar a su vez una parte diferente, hasta completar toda la vuelta

## LOS AROS

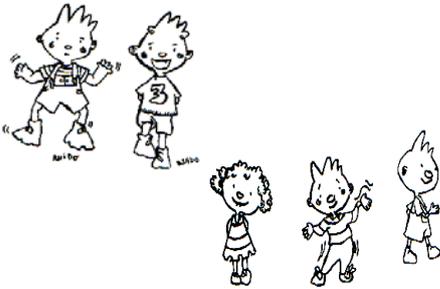


- ★ Organización: Por grupos.
- ★ Material: Aros.
- ★ Habilidad a desarrollar: Espacio.

### ★ Desarrollo:

Grupos de 5 niños. Sentados en el suelo, formando un círculo. Un niño toma un aro y, sin levantarse del suelo, pasa su cuerpo a través del aro, mientras los demás niños van mencionando las partes del cuerpo por donde va pasando el aro. A continuación pasa el aro al siguiente jugador que hace lo mismo. Así hasta que el aro ha dado la vuelta al círculo.

## ORQUESTA CORPORAL



- ★ Organización: Por grupos.
- ★ Material: Ninguno.
- ★ Habilidad a desarrollar: tiempo

### ★ Desarrollo:

Grupos de 5 o 6 niños. Cada grupo es una orquesta. Cada niño debe encontrar ruidos diferentes producidos por diferentes partes del cuerpo, como por ejemplo, dar palmadas, golpear las pantorrillas, rascarse las uñas, etc. A continuación cada "músico" emitirá el sonido que encontró por separado y después conjuntamente con la orquesta.

#### **4.6. EVALUACIÓN Y RESULTADOS**

“Si la ayuda y la salvación han de llegar, sólo puede ser a través de los niños. Porque los niños son los creadores de la humanidad”

(Montessori)

Antes de examinar los resultados es conveniente analizar el concepto de evaluación el cual es considerado como un proceso continuo, que se realiza antes, durante y después de la aplicación de la actividad; comprende todos los elementos que componen dicho suceso, desde su organización, desarrollo y resultados, para poder arrojar datos precisos.

Si nos adentramos al ámbito educativo, la evaluación consiste en llevar a cabo juicios acerca del avance y progreso de cada uno de los alumnos con la finalidad de tomar en cuenta tanto el proceso de aprendizaje como los logros de los escolares, a este tipo de evaluación se le llama continua, misma que incluye y registra todas las tareas realizadas durante el curso.

La evaluación es la conclusión o bien la etapa final del proceso del proyecto basada en la medición y valoración que permite comparar las conductas reales con las esperadas, tomando en cuenta la forma cualitativa y cuantitativa con la finalidad de proporcionar datos sobre los cambios de conducta observados durante el trabajo educativo, considerando los factores ambientales y motivacionales en cada una de las fases del proceso; logrando así una evaluación continúa, coherente y comprensiva. (Wheeler, 1994).

También, la evaluación es considerada como un proceso metodológico que tiene como finalidad recoger y analizar sistemáticamente una información, la cual va a permitir determinar el valor o el mérito de la actividad que se realiza, al mismo tiempo intenta tomar una decisión y explicación de las causas de dichos resultados, de igual manera sugiere cómo mejorar lo que se está evaluando. (Cembranos, 1997).

Examinando la información anterior podemos mencionar que la evaluación es el medio a través del cual, tanto docentes como alumnos toman conciencia de los logros y las dificultades que se presentan durante el proceso de realización de actividades, tomando en cuenta los aprendizajes que se pretenden cumplir durante determinado tiempo y, de ser necesario brinda la posibilidad de reforzar aspectos en los que se presenten rezagos.

La evaluación del proyecto se llevo a cabo tomando en cuenta los conocimientos previos, logros y dificultades de cada uno de los alumnos, dándole un seguimiento a través de: la observación directa, registro diario dentro y fuera del aula, portafolio de evidencias y registro de observaciones en casa por parte de los padres de familia. Todo esto me permitió detectar aspectos cualitativos importantes que debían ser reforzados.

Para obtener el registro de cada integrante del grupo se realizó una valoración de manera continua e individual, tomando en cuenta los siguientes indicadores:

- ❖ Sube y baja las escaleras alternando ambas piernas.
- ❖ Respeta espacios al desplazarse en un área.
- ❖ Identifica las partes que conforman su cuerpo.
- ❖ Manipula objetos utilizando la pinza.
- ❖ Cacha objetos con ambas manos.
- ❖ Coordina diferentes movimientos rítmicos.
- ❖ Permite el contacto físico.
- ❖ Conserva el equilibrio al caminar sobre diferentes líneas.
- ❖ Mantiene el equilibrio al saltar sobre un solo pie.
- ❖ Realiza actividades colectivas de manera respetuosa.

Para poder registrar cada uno de los indicadores se propuso una hoja de registro utilizando la técnica del semáforo, el cual nos indicó en que proceso de desarrollo se encuentra cada uno de los alumnos, el color verde indica que el infante ha consolidado el proceso, el color amarillo que se encuentra en proceso y el color rojo que no ha logrado avances significativos y por lo tanto requiere mayor apoyo:



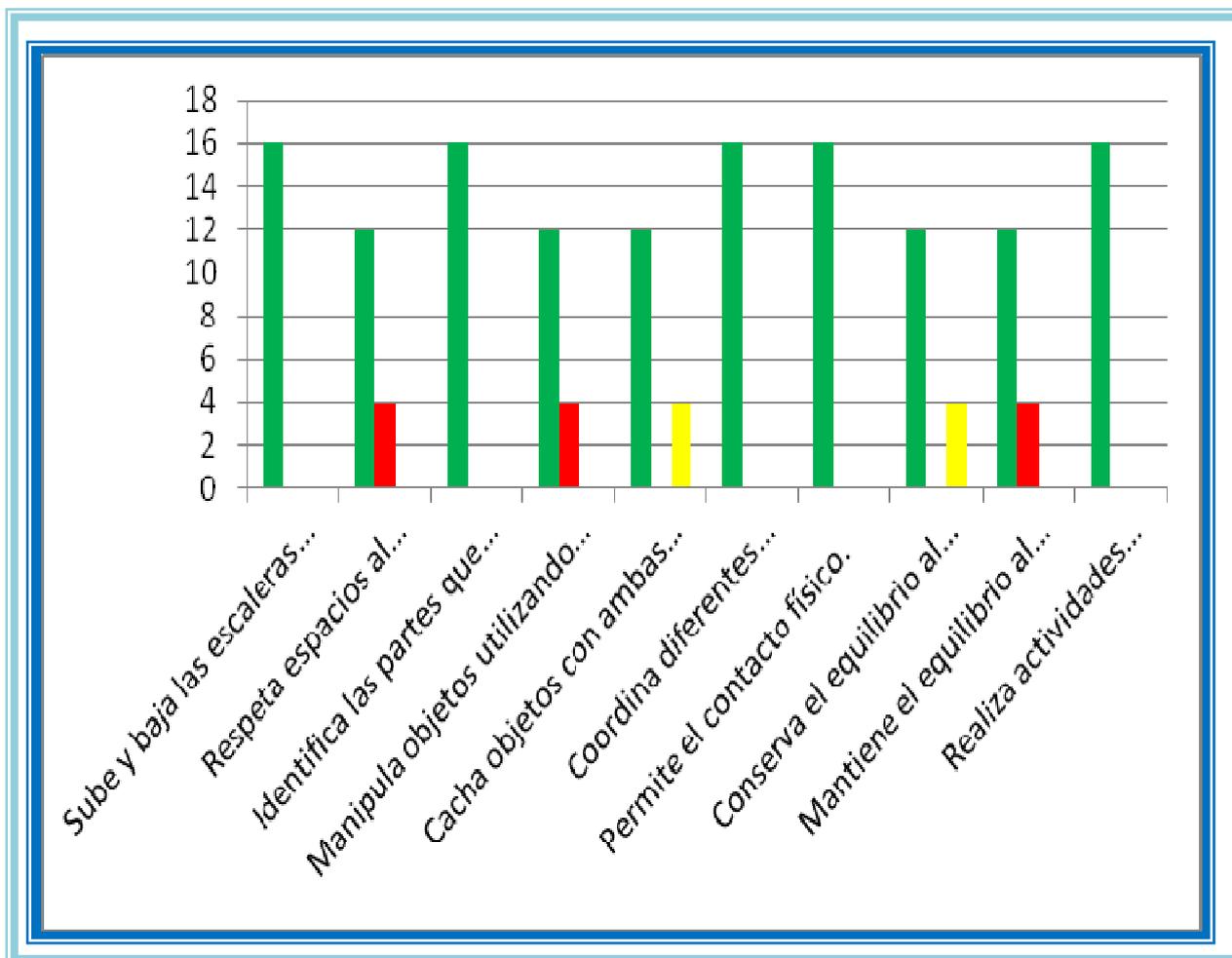
Tomando en cuenta la evaluación anterior se lograron los siguientes resultados:

**GRUPO DE PREESCOLAR II DEL JARDÍN DE NIÑOS OVIDIO  
DECROLY**

**REGISTROS DE EVALUACIÓN**

| Nombre de los integrantes |                            | Sube y baja las escaleras alternando ambas piernas. | Respeto espacios al desplazarse en un área. | Identifica las partes que conforman su cuerpo. | Manipula objetos utilizando la pinza. | Cacha objetos con ambas manos. | Coordina diferentes movimientos rítmicos. | Permite el contacto físico. | Conserva el equilibrio al caminar sobre líneas. | Mantiene el equilibrio al saltar sobre un solo pie. | Realiza actividades colectivas de manera respetuosa. |
|---------------------------|----------------------------|---|---|--|---------------------------------------|--------------------------------|---|-----------------------------|---|---|--|
|                           |                            |   |   |  |                                       |                                |   |                             |   |   |  |
|                           | BOND ALCÁNTARA ANA CECILIA |   |   |  |                                       |                                |   |                             |   |   |  |
| 1.                        | CAMACHO MARES CRISTINA     |   |   |  |                                       |                                |   |                             |   |   |  |
| 2.                        | CRUZ ARELLANO AXEL         |   |   |  |                                       |                                |   |                             |   |   |  |
| 3.                        | FENTON ALONSO OSCAR EMILIO |   |   |  |                                       |                                |   |                             |   |   |  |
| 4.                        | FERIA DE LA CRUZ DENISE    |   |   |  |                                       |                                |   |                             |   |   |  |
| 5.                        | FRANCO PÉREZ FRIDA         |   |   |  |                                       |                                |   |                             |   |   |  |
| 6.                        | GARCÍA MARTÍNEZ XIMENA     |   |   |  |                                       |                                |   |                             |   |   |  |
| 7.                        | CRUZ MACÍAS KARLA          |   |   |  |                                       |                                |   |                             |   |   |  |
| 8.                        | HERNÁNDEZ DÍAZ URIEL       |   |   |  |                                       |                                |   |                             |   |   |  |
| 9.                        | JUÁREZ OROZCO DIEGO        |   |   |  |                                       |                                |   |                             |   |   |  |
| 10.                       | LAGUNA GARCÍA GUSTAVO IKER |   |   |  |                                       |                                |   |                             |   |   |  |
| 11.                       | MERCADO CRUZ GAEL IRAN     |   |   |  |                                       |                                |   |                             |   |   |  |
| 12.                       | PÉREZ JIMÉNEZ JUAN CARLOS  |   |   |  |                                       |                                |   |                             |   |   |  |
| 13.                       | PÉREZ VERA HAZEL PAOLA     |   |   |  |                                       |                                |   |                             |   |   |  |
| 14.                       | RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ HUGO   |   |   |  |                                       |                                |   |                             |   |   |  |
| 15.                       | SALAS GÓMEZ JULIO          |   |   |  |                                       |                                |   |                             |   |   |  |
|                           |                            |   |   |  |                                       |                                |   |                             |   |   |  |

## AVANCES LOGRADOS DURANTE LA APLICACIÓN DEL PROYECTO



Si observamos el gráfico podemos concluir que en los indicadores sube y baja las escaleras alternando ambas piernas, identifica las partes que conforman su cuerpo, coordina diferentes movimientos rítmicos, permite el contacto físico y realiza actividades colectivas de manera respetuosa el 100% de los alumnos logro consolidar los aprendizajes esperados.

Por su parte en los indicadores cacha objetos con ambas manos y conserva el equilibrio al caminar sobre diferentes líneas, el 25 % de los infantes esta en proceso de consolidar dichos indicadores, mientras el 75 % logro afianzarlos.

En cuanto a los tres indicadores restantes: respeta espacios al desplazarse en un área, manipula objetos utilizando la pinza y mantiene el

equilibrio al saltar sobre un solo pie, el 75% logro fortalecer dichos aprendizajes, mientras que al 25 % se le dificulto realizar las actividades.

Es importante mencionar que un factor que pudo haber afectado que los cuatro alumnos no lograran consolidar los indicadores haya sido su regular asistencia a lo largo del ciclo anterior, principalmente cuando se realizaron las actividades encaminadas a lograr dichos aprendizajes.

Fue un trabajo arduo el llevar a cabo dicho proyecto debido a las características del grupo, sin embargo fue interesante observar cómo poco a poco los alumnos fueron desarrollando sus habilidades motrices en cada una de las propuestas de juego, hasta identificar y hacer uso de cada una de las partes que integran su esquema corporal.

Para favorecer el proceso de conocimiento y desarrollo del esquema corporal se tomaron en cuenta los siguientes puntos:

- ❖ Se inició con la evaluación de la identificación de las partes del cuerpo.
- ❖ Se tomaron en cuenta las características e intereses del grupo para poder elegir las actividades de juego más apropiadas.
- ❖ Se respetó el ritmo de trabajo de cada uno de niños.
- ❖ Se apoyó a los niños que presentaron dificultad al realizar algunos movimientos durante la ejecución de las tareas.
- ❖ Se propició un ambiente de respeto, motivación, participación, integración, libertad y confianza.
- ❖ Se permitió la libre expresión de emociones (alegría, sorpresa, disgusto,...) durante las actividades.

- ❖ Se motivó a los niños para que se integraran de manera activa.
- ❖ Se condicionaron espacios amplios, seguros y con materiales disponibles.
- ❖ Se permitió que el niño construyera su propio aprendizaje, utilizando su creatividad y sus movimientos corporales.
- ❖ Se brindaron juegos en donde el niño dio alternativas y sugerencias de cómo jugarlos.
- ❖ Se dejó que los niños propusieran y participaran en la elección de algunas actividades y materiales de juego.
- ❖ Se procuró que las actividades se llevaran a cabo en lugares atractivos y amplios que permitieran el libre desplazamiento.

El haber puesto en práctica el presente proyecto me permitió observar con mayor detenimiento como se va dando el proceso del conocimiento y manejo de cada una de las partes que conforman el esquema corporal en niños de 4 y 5 años de edad, lo que me hizo reflexionar y hacer una autocrítica de cómo realmente estaba llevando a cabo las actividades encaminadas a desarrollar dicho ámbito, sin contar el gran compromiso que tengo al estar como titular de grupo y sobre todo la importancia de planear actividades lúdicas que permitan captar el interés de los infantes.

#### **4.7. VIABILIDAD**

*"Los niños necesitan más de  
modelos que de críticos."*

*(Joubert)*

Fue adecuado aplicarlo durante el ciclo escolar 2009-2010, ya que se me brindó la oportunidad de trabajar una vez más con alumnos de Kinder II,

además de que se me proporcionó el espacio y la población adecuada para poner en marcha cada una de las actividades lúdicas que se presentan en el plan de acción, mismas que permitieron favorecer el desarrollo y conocimiento del esquema corporal en niños de 4 y 5 años del Jardín de Niños Ovidio Decroly.

En cuanto a los materiales que se utilizaron en cada una de las actividades fueron de fácil acceso y no muy costosos, ya que muchos de ellos fueron elaborados con material de rehúso.

Gracias a la puesta en práctica de cada una de las actividades propuestas en el plan de acción se logró captar el interés y participación activa de cada uno de los niños por conocer las partes que conforman su esquema corporal, además de hacer uso de cada una de ellas.

Con este plan de acción también se logró que se llevaran a cabo las tareas en pareja y grupo con respeto, solidaridad y cooperación, favoreciendo con ello la integración de cada uno de los miembros del grupo, lo que permitió que se llevaran a cabo cada una de las actividades de manera armónica para el mejoramiento de su esquema corporal.

## CONCLUSIONES

*"Cualquiera puede exponer un plan. Pero pocos pueden llevarlo a cuestas hasta que cuaje y florezca"*

*(Bacardí)*

Mediante la aplicación del plan de acción propuesto en este proyecto, se logró, propiciar que los alumnos identificaran y desarrollaran cada una de las partes que conforman su esquema corporal, por medio de actividades lúdicas de su interés tanto dentro como fuera del aula sin olvidar que el conocimiento y estructuración del esquema corporal son elementos que el ser humano debe ir desarrollando desde los primeros años de vida ya que le permiten conocerse así mismo, establecer relación con otros y tener contacto directo con el medio que lo rodea, todo esto le permite sentar las bases para sus aprendizajes posteriores.

A través de la aplicación del proyecto se realizó un proceso de enseñanza-aprendizaje durante el ciclo escolar 2009 – 2010 enfocado en el desarrollo de competencias motrices para la vida, mismas que representaron la capacidad integral de cada niño para utilizar adecuadamente cada una de las partes que integran su cuerpo.

Es esencial reconocer que la aplicación del proyecto fue un trabajo arduo no solo del profesor y alumnos, sino también de los padres de familia quienes trabajaron de manera conjunta para lograr obtener los resultados deseados, ya que fueron ellos los que apoyaron y dieron seguimiento, en casa, a cada una de las actividades realizadas dentro del aula.

Este proyecto me permitió, no solo obtener los resultados finales sino aprender nuevas metodologías de enseñanza aprendizaje y reflexionar acerca de la importancia de seguir investigando y utilizando nuevas alternativas para dar solución a las problemáticas que se presentan a diario en el aula. Reconozco que anteriormente no me había dado a la tarea de observar,

diagnosticar e investigar lo que estoy haciendo como docente, ahora me doy cuenta que no es fácil este quehacer ya que es una misión que requiere de mucho compromiso y empeño para lograr el propósito de mejorar la educación.

El desarrollo de las actividades lúdicas propuestas en el presente plan de acción permitió:

- ❖ Que los niños de Kinder II demostraran un alto nivel de conocimiento y desarrollo de su esquema corporal.
- ❖ Que los niños conocieran, identificaran y desarrollaran todas las partes de su cuerpo, además de adquirir confianza y seguridad en sí mismos mediante su participación activa durante la ejecución de las actividades.
- ❖ Que los niños logaran una mayor concientización de su cuerpo, mediante la experimentación directa y el contacto con sus compañeros.
- ❖ Que se propiciara un ambiente enriquecedor, armónico y lleno de estímulos ya que el trabajo con los niños es todo un reto y es difícil captar su atención por lapsos prolongados de tiempo, además de que no es tarea fácil integrarlos a las actividades de juego, esto debido a la gran diversidad de tipos de personalidad que hay dentro de un grupo ya que unos niños requieren mayor o menor atención que otros.
- ❖ Que el juego fuera una de las actividades más relevantes para el conocimiento de su propio cuerpo, mediante la acción de estrategias que le permitieron realizar diversos movimientos y desplazamientos así como tener contacto con sus compañeros y con los objetos que le rodearon.

Por último, cabe mencionar que el presente proyecto fomentó el trabajo integral en el proceso del conocimiento y desarrollo del esquema corporal en niños de 4 a 5 años de edad y que somos los educadores quienes, por nuestra formación, tenemos mayores habilidades y ventajas para conducir este tipo de

técnicas, además de ser los responsables de buscar la mejor forma de dirigir el desarrollo integral de los niños, sin olvidar que día con día hay que seguir actualizándonos para brindar una educación de calidad, concluyó con esta expresión “Saber más para servir mejor”

*"Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo."*

*(Franklin)*

## BIBLIOGRAFÍA.

**ARCÍN, E.** (1989) *Cuerpo, espacio, lenguaje. Guías de trabajo.* Madrid. Ed. Narcea.

**BALLESTEROS,** (1982) *El esquema corporal.* España. Tea Ediciones.

**BANDURA,** (1978) *Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad.* Madrid. Ed. Alianza.

**BERRUEZO, P.P.** (1990) *La pelota en el desarrollo psicomotor.* Madrid. CEPE-G. Núñez.

**BRAVO, B.** (1989) *El juego: medio educativo y de aplicación a los bloques de contenido.* Málaga. Ed. Aljibe.

**BUHLER, Ch.** (1973) *Psicología de la vida activa, potencialidades y expectativas.* Buenos Aires. Ed. Psique.

**CAMPOY, A.** (1997) *Un programa de intervención desde una perspectiva psicodinámica: la hora del juego Kleniana.* España. Universidad de Jaen.

**CEMBRANOS, F.** et al. ( 1997). *La evaluación en la animación sociocultural. Aplicación de la alternativa de innovación.* (Antología Básica, Plan 94). Secretaria de Educación Pública, UPN. México.

**COHEN, L.** (2002) *Educación jugando.* México. Ed. Aguilar

**CONDE, C.** (1997) *Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas*. España. Aljibe.

**DÍAZ, V.** (1997) *El juego y el juguete en el desarrollo del niño*. México. Ed. Trillas.

**DURIVAGE, J.** (1999) *Educación y psicomotricidad. Manual para nivel preescolar*. México. Ed. Trillas.

**FERNÁNDEZ, I.** (1985) *Educación psicomotriz en preescolar y ciclo preoperatorio*. Madrid. Ed. Narcea.

**FREUD,** (1988) *Manual de terapia de juego*. Ed. Moderno.

**GRACIA, N.** (1991) *Psicomotricidad y educación infantil*. España. CEPE-G. Núñez.

**GRACIA, N.** (2002) *Juego y psicomotricidad*. España. CEPE-G. Núñez.

**GARCÍA, P.** (1995) *Una escuela común para niños diferentes: la integración escolar*. Barcelona. EUB.

**GONZÁLEZ, G.** (2001) *El niño y su mundo – programa de desarrollo humano: nivel preescolar*. México. Ed. Trillas.

**HERNÁNDEZ, R.** (1998) *Paradigmas en la psicología de la educación*. Barcelona. Ed. Paidós.

### **HISTORIA DE LA DELEGACIÓN TLÁHUAC.**

[http://www.tlahuac.df.gob.mx/index.php?option=com\\_sobi2&catid=2&Itemid=57](http://www.tlahuac.df.gob.mx/index.php?option=com_sobi2&catid=2&Itemid=57)

**JIMÉNEZ, O.** (1995) *Psicomotricidad*. España. Escuela Española.

**KLEIN, M.** (1982) *Principios del análisis infantil: contribuciones al psicoanálisis*. Argentina Ed. Hormé

**LEE, C.** (1999) *Movimiento y expresión en la edad preescolar*. México. Ed. Trillas.

**LEVY, J.** (1986) *Despertar al mundo*. Barcelona. Ed. Daimon.

**MORENO, M.** (2002) *Aprendizaje a través del juego*. Málaga. Ed. Aljibe.

**PIAGET, J.** (1979) *La formación del símbolo en el Niño*. Ed. Siglo XX.

**PIAGET, J.** (1985) *Seis estudios en Psicología*. Ed. Barcelona.

**PIAGET E INHELDER** (1978) *Psicología del niño*. Argentina. Ed. Paidós.

**PULET, R.** (1995) *Juegos de animación en educación infantil y primaria*. Málaga. Ed. Aljibe.

**RODRÍGUEZ, E.** (1995) *Creatividad en los juegos y juguetes*. México. Ed. Pax.

**SEP,** (2004) *Programa de Educación Preescolar 2004*. México.

**STANT, M.** (1976) *El niño preescolar: actividades creadoras y materiales para juego*. Buenos Aires. Ed. Guadalupe.

**TASSET, J.** (1987) *Teoría y practica de la psicomotricidad*. Barcelona. Ed. Paidós.

**VAYER, P.** (1977) *El dialogo corporal*. España. Ed. Científico medica.

**WALLON, H.** (1985) *La evolución psicológica del niño*. Barcelona Ed. Critica.

**WINNICOTT, D.W.** ( 1972) *Realidad y juego*. Buenos Aires. Ed. Granica.

**ZAPATA, O.** (1989) *Juego y aprendizaje escolar perspectiva psicogenética*. México. Ed. Pax.

**ZAPATA, O.** (1995) *Aprender jugando en la escuela primaria*. México. Ed. Pax.

**ZEITLIN, T.** (1992) *Juegos y actividades preescolares*. Barcelona. Ed. CEAC