



UNIDAD
U P N
3 2 1

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

LAS ACTIVIDADES CULTURALES COMO
ALTERNATIVA DE CAMBIO EN LA
EDUCACION PRIMARIA.

Alejandro Letechipía de León

y

Francisco Javier García Bautista



ZACATECAS, ZAC., 1989.



UNIDAD
U P N
3 2 1

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

LAS ACTIVIDADES CULTURALES COMO
ALTERNATIVA DE CAMBIO EN LA
EDUCACION PRIMARIA.

Alejandro Letechipía de León

y

Francisco Javier García Bautista

TESIS PRESENTADA PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION BASICA

ZACATECAS, ZAC., 1989.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Zacatecas , Zac. , 1 de junio de 1989 .

C.PROFR.(A) ALEJANDRO LETECHIPIA DE LEON

P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: " Las actividades culturales como alternativa de cambio en la educación primaria "

, opción TESIS

a propuesta del asesor C. Profr.,(a) Jaime Espinosa Espinosa , manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E

MIRÓ JAIME ESPINOSA ESPINOSA

PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION

Universidad Pedagógica
Nacional UNIDAD UPN
UNIDAD SEAD
Zacatecas

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Zacatecas , Zac , 1 de Junio de 1989.

C.PROFR.(A) FRANCISCO JAVIER GARCIA BAUTISTA

P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: " Las actividades culturales como alternativa de cambio en la escuela primaria "

, opción TESIS

a propuesta del asesor C. Profr.,(a) Jaime Espinosa Espinosa

, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N D I E M E N T E

MTRO. JAIME ESPINOSA ESPINOSA

PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION

DE LA UNIDAD UPN

INDICE

	Página
INTRODUCCION	1
CAPITULO I	5
A.- Antecedentes	5
1.- Concepto de cultura	5
2.- Orígenes de la cultura en México	6
CAPITULO II	12
A.- Función de las Actividades Culturales en la escuela primaria	12
1.- Antecedentes de las Actividades Culturales	12
2.- Importancia de las Actividades Culturales	12
3.- Propósito de las Actividades Culturales	13
4.- Naturaleza de las Actividades Culturales	13
5.- Fundamento de las Actividades Culturales	14
6.- Organización de las Actividades Culturales	14
7.- Areas de Interés	15
8.- Actividades	17
CAPITULO III	20
A.- El Método de Proyectos	20
1.- Antecedentes	20
2.- Concepto	21
3.- Importancia	21
4.- Características	22
5.- Pasos del proyecto	23

	Página
6.- Conducción del proyecto	23
7.- Dificultades que ofrece el Método de Proyectos	24
CAPITULO IV	27
A.- Funciones Específicas de los integrantes de Actividades Culturales	27
1.- El maestro de grupo	27
2.- Los padres de familia	29
3.- El maestro de Actividades Culturales	32
4.- El niño dentro del Plan de Actividades Culturales	34
CAPITULO V	38
1.- Resultados	38
CAPITULO VI	56
A.- Conclusiones y Sugerencias	56
METODOLOGIA	64
BIBLIOGRAFIA	69

INTRODUCCION

Con este trabajo pretendemos despertar la inquietud en los maestros que lo lean, y lograr con ello un verdadero cambio en la escuela primaria.

Su objetivo principal es ofrecer de entrada una panorámica de lo que deben ser las Actividades Culturales, sus perspectivas y sus metas, con la esperanza de motivar a los maestros de grupo a emprender actividades de esta índole, con el firme propósito de hacer que ellas en realidad presenten una alternativa de cambio que beneficie la educación.

Juzgamos conveniente la realización de esta investigación sobre la introducción del Plan de Actividades Culturales en la escuela primaria, por la inquietud que sentimos al no conocer los resultados o cambios que han generado dentro de la educación ya que en el Estado de Zacatecas, hace cuatro años que se inició el plan y los logros concretos son ignorados por la mayoría de los maestros.

Creemos que es necesario iniciar la búsqueda de lo que ha acontecido, saber qué hicieron e a quién comisionaron las autoridades educativas de nuestro Estado para implantar este proyecto, detectar qué experiencias personales han obtenido los maestros de Actividades Culturales (MAC) y las dificultades con las que tropezaron. También es de nuestro interés, conocer los medios de que se valieron para llevar a la práctica esas actividades, pues sabemos lo importante que resulta -

este proyecto, ya que representa un reto el implantarlo y la intención para obtener de él beneficios en nuestros alumnos.

Consideramos de interés este tema por la novedad que implica su introducción en la educación primaria, pues es tiempo oportuno que se de un enfoque nuevo a la enseñanza tradicional y surja un cambio que active y beneficie el esfuerzo que realizamos todos los maestros en la preparación y desarrollo de nuestras labores profesionales.

Con este trabajo pretendemos, aportar y despertar en la comunidad, la inquietud para obtener y proporcionar los medios necesarios suficientes para apoyar a los maestros en la educación de los alumnos, de manera que éstos puedan prepararse mejor física y mentalmente, pues solo así podrán integrarse a la vida social y cultural actual.

Los logros que nos proponemos alcanzar con este trabajo son los siguientes:

- 1.- Por medio de la lectura descubrir los métodos, técnicas y formas que se aplican para introducir el proyecto de Actividades Culturales en las escuelas primarias.
- 2.- Analizarlos y comprenderlos, para ponerlos en práctica y llegar a determinar sus ventajas.
- 3.- Precisar, en qué medida las Actividades Culturales pueden llegar a constituir un factor de cambio en las escuelas primarias.
- 4.- Determinar cómo influyen los padres de familia y el medio ambiente en el desarrollo de la educación, y concretizar la importancia que tienen las Actividades Culturales en

tro de la expresión social y cultural de un país.

5.- También pretendemos prepararnos mejor en la práctica y conocimientos de la cultura, adquirir habilidades para elaborar trabajos académicos de investigación, y ponderar lo básico para encauzar nuestras actividades profesionales dentro del grupo, también tener la capacidad necesaria para auxiliar a nuestros compañeros en algunas dificultades que con relación al tema se les presenten.

Para la realización de este trabajo, principiamos por leer el " Documento Rector y Manual de Procedimientos del Maestro " que se llevó como guía de estudio en el primer año de preparación de los maestros de actividades Culturales en el Estado de Zacatecas, en cuya capacitación tomaron parte maestros de educación primaria de los Estados de: Nayarit, Sinaloa y Zacatecas.

Creemos que estos textos constituyen la base para ubicar y dar principio a nuestro trabajo, puesto que contienen información muy valiosa que al ser contrastada con la bibliografía actual, podemos obtener bastante información que en un momento determinado nos permitirá elaborar conclusiones.

Nunca hemos escrito sobre el tema, y carecemos de experiencia en trabajos de investigación, pero con voluntad que poseemos intentamos dar a nuestro trabajo un enfoque descriptivo y analítico que permitirá enriquecer la literatura que acerca del tema existe.

Creemos, después de haber indagado, que a la fecha ninguno de los aspectos de este tema ha sido trabajado lo suficiente, por lo que lo consideramos un terreno virgen tal vez debido a

lo reciente de su introducción. Algunos maestros con formación tradicionalista no hemos dado la importancia debida a la expresión artística y cultural de nuestros alumnos, y queremos someterlos a nuestra autoridad, imponiéndoles conocimientos en una forma árida, característica principal de una educación vertical que hemos venido practicando desde que iniciamos nuestra labor como maestros de grupo. Algunas veces frenamos el desenvolvimiento de los alumnos porque consideramos que son indisciplinados y que van a alterar el orden en el desarrollo de nuestras actividades.

La pretensión del programa de Actividades Culturales es muy ambiciosa por lo que consideramos que todos sus aspectos son importantes ya que tienen relación con todas las áreas del programa de educación primaria.

Para la elaboración de este trabajo, nos constituímos en equipo solamente dos maestros pero involucramos a maestros de Actividades Culturales, maestros de grupo y directores de escuela, todos ellos con sus opiniones y experiencias nos auxiliaron para desarrollar mejor nuestra investigación.

CAPITULO I

A.- Antecedentes

1.- Condepto de Cultura

El Diccionario de las Ciencias de la Educación tomo I nos dice al respecto: " Cultura es el conjunto de maneras de vivir y de pensar de un grupo en particular. "

Néstor García Conclini, la define como: " La producción - de fenómenos que contribuyen mediante la representación simbólica de las estructuras materiales a reproducir e transformar el sistema social (1). "

Guillermo Bonfil Batalla, conceptualiza a la cultura como: " un elemento que enriquece y permite el desarrollo de --- nuestro país de acuerdo a lo que somos (2). "

El Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP) dice lo siguiente: " Cultura es un proceso de creación que se obtiene diariamente en todos los diversos - grupos sociales, por cultura se entiende todo cuanto contribuye al desarrollo y afirmamiento de las múltiples cualidades es- pirituales y corporales del hombre, mediante las cuales, él so- mete al mundo a su dominio, hace la vida social más humana y - lega a la posteridad una cantidad considerable de conocimien- tos, útiles a la sociedad. "

E. B. Taylor, para este autor, " Cultura es todo complejo que comprende un conocimiento, la moral, la ley, las costum --

(1) Ejes Rectores del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria.- 1988 pp 125

(2) Id.

bres y otras facultades y hábitos adquiridos por el hombre en cuanto a miembro de la sociedad (3). "

Para Freud, " La cultura comprende todo el saber y el poder conquistado por los hombres para llegar a dominar las fuerzas de la naturaleza, y extraer bienes materiales con qué satisfacer sus necesidades (4). "

Para el Marxismo, " La cultura comprende el conjunto de valores materiales y espirituales acumulados por el hombre en el proceso de su práctica histórico-social (5). "

Para nosotros en un sentido general, cultura es un proceso incesante de creación y recreación, individual o colectivo de los distintos sectores sociales, que surgen de una sociedad organizada, y que se dan en algún lugar, tiempo y espacio.

2.- Orígenes de la Cultura de México

La cultura es un proceso tanto individual como colectivo de creación y recreación, de maneras de organizar, percibir e interpretar el mundo en que se vive, es un medio de comunicación y de interrelación con el medio ambiente físico y social.

Se puede observar en los productos materiales, en las creencias, en la organización social, en las manifestaciones artísticas, en las fiestas, en los procesos de trabajo, es decir, en todo aquello mediante lo cual, se vive un sentido de potencia social.

(3) COLOMBRES, Adolfo. Manual del Promotor Cultural, México, -- Ed., Centro Cultural Mazahua, 1968 pp 13 y 30

(4) Id.

(5) Id.

Mediante la cultura se recibe un legado del pasado, a la vez que se construye un espacio para comprenderlo, interpretarlo y transformarlo, permitiendo al hombre actuar con sus bases culturales en el presente y proyectar su futuro renovando dichas bases.

De lo anterior se deduce que Educación y Cultura conforman una unidad dinámica, de mutua relación en la que ambas deben coincidir de una manera abierta y respetuosa, con el fin de rescatar el patrimonio cultural, no solo para acumularlo y exhibirlo, sino para disfrutarlo y apropiarlo para conocer quiénes somos y cómo podemos transformarnos.

La danza, el canto, la música, la pintura, el teatro, la poesía, la poesía coral, el deporte, las rondas y juegos tradicionales son actividades que constituyen una fuente inagotable para el maestro en la organización de festivales escolares, pues en nuestros días es triste ver a compañeros maestros montar un festival en donde al poner un bailable, no saben de qué región o Estado de la República es, o improvisan pasos y vestuario, todo esto en contra de la defensa de nuestra cultura Nacional.

La danza humana es tan antigua como el primer hombre que expresaba sus sentimientos de alegría o miedo, por medio de pasos y saltos rítmicamente repetidos. La danza puede que sea la más antigua de las artes y es que el arte no necesita ningún instrumento más que el cuerpo.

Después vino la música, probablemente con el fin de acompañar los movimientos de la danza y dar más solemnidad a sus ac --

tos religiosos, pero para esto, si fue necesario el uso de instrumentos, en sus inicios palos y objetos naturales, los cuales han venido evolucionando hasta los instrumentos más sofisticados de nuestros días: distribuyéndose los ritmos por regiones como: sones, huapangos y jarabes por el sur y polka y redoba -- por el norte de la República.

Es indudable que entre las bellas artes, ha sido la pintura la que ha destacado por su mayor atractivo, ya que desde su antiquísimo origen, ha demostrado con gráfica claridad el paso del hombre a través de todas las épocas; la pintura nos entrega lo más sobresaliente de la vida de la humanidad, pero a la vez en escenas cotidianas, nos deja a la vista las costumbres y afanes de cada pueblo y de cada época.

Las principales sociedades que se desarrollaron en México durante la época prehispánica, tuvieron rasgos culturales semejantes, dentro del orden económico, político, religioso, social y educativo, todo esto demuestra la realidad de Mesoamérica como una región cuyos habitantes se vieron unidos por una historia común, lo cual queda demostrado por la gran riqueza material y cultural que hasta nuestros días se ha conservado, y que se puede constatar si se hace un recorrido aunque sea imaginario por los principales centros arqueológicos de nuestro país.

En Teotihuacan del Estado de México vemos la pirámide de Quetzalcoátl que representa el máximo grado de evolución arquitectónica.

En las costas del Caribe, del Estado de Quintana Roo, la ciudad amurallada de Tulún, que permaneció habitada por los ma-

yas hasta la conquista, y que conserva varias edificaciones de la etapa tolteca entre las que sobresalen el templo de los Frescos y el Castillo.

Pasando al Estado de Yucatán, la pirámide de Kukulcán en Chichen-Itzá, es el resultado de la influencia que los toltecas ejercieron dentro del mundo maya, en este mismo Estado, el templo del Adivino en Uxmal, sintetiza cuando menos cinco épocas constructivas que son el reflejo de la sensibilidad artística y de los procesos sociales que los mayas vivieron.

En el Estado de Veracruz, la cultura totonaca edificó dentro de un escenario de lomeríos y vegetación tropical, la ciudad del Tajín, donde se encuentra la pirámide peculiar de los Nichos que cuenta con 365, y que según la tradición popular corresponden uno per cada día del año.

En el Estado de Chiapas, durante el período clásico maya se construyó la ciudad de Palenque, donde se encuentra la pirámide de las Inscripciones, aquí mismo en la región del río Usumacinta la cultura clásico maya dejó edificios magníficos como la estructura Yaxchilán, famosa por la delicadeza de sus tallas en el techo inclinado y sus cresterías.

En el Estado de Oaxaca, se encuentran las ruinas de Montealbán que fuera la capital de la cultura Zapoteca, se levanta imponente en un cerro que artificialmente se modificó para asentar el conjunto arquitectónico más equilibrado de América Precolombina.

La pirámide de Quetzalcoatl, es el testimonio que dejaron en Xochicalco la ciudad de las Flores del Estado de Morelos, re

presentantes de las diversas culturas que florecieron en nuestro territorio y que se dieron cita en este lugar durante el siglo VIII D.C. con la finalidad de hacer correcciones al calendario.

En Tula, del Estado de Hidalgo, floreció en los siglos XI y XII, la antigua capital del mundo tolteca, sobresaliendo en el conjunto de sus edificios la pirámide de Tlahuizcalpantecutli con sus atlantes que en la parte superior sostenían el techo del santuario.

Hacia el norte del país disminuye la frecuencia de asentamientos humanos de la época prehispánica, pero encontramos en la Quemada del Estado de Zacatecas, las ruinas de la ciudad amurallada de Chicomostoc, que se ha considerado como una de las ciudades límites y fronterizas de las culturas mesoamericanas que poblaron el país.

Aparte de la arquitectura, a lo largo y ancho de México -- quedan muestras de folklor, leyendas y tradiciones que hacen -- sentirnos orgullosos y maravillados por lo rico de su contenido, alegría y colorido que nosotros como maestros, debemos dar a conocer a nuestros alumnos con la finalidad de que se enseñen a quererlas y respetarlas y en un momento determinado sepan defenderlas.

Y así en esta forma podríamos ir refiriéndonos a cada una de las manifestaciones culturales que el hombre ha creado a través de las diferentes épocas, desde su aparición sobre la tierra hasta nuestros días, motivando todo esto en nosotros un especial interés por conocer, comprender y conservar todo el rico

legado cultural de nuestros antepasados.

CAPITULO II

A.- Función de las Actividades Culturales en la escuela primaria

1.- Antecedentes

El plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria, nace bajo la Administración Gubernamental del Lic. D. Miguel de la Madrid Hurtado, como una necesidad de actualización y capacitación del magisterio para aprovechar su potencialidad, su desarrollo se coordina con la Subsecretaría de Cultura y la Secretaría de Educación Elemental.

2.- Importancia de las Actividades Culturales

Su importancia radica, en vincular la escuela primaria a la comunidad, y en que el alumno practique actividades diferentes para que inicie el redescubrimiento del medio en que vive, y que su percepción del mundo sea más amplia, estimulando para ello su imaginación y capacidad creativa.

Por lo tanto, la función específica de las Actividades Culturales dentro de la Educación Primaria es apoyar a los maestros en sus actividades diarias y ayudarlos en la formación armónica del alumno, que establece el Artículo III Constitucional.

El plan de Actividades Culturales concibe a la escuela como espacio de participación en la recuperación y preservación de la difusión de la cultura regional nacional, y el aprendizaje se valora como un proceso de construcción del conocimiento,

Con este Plan se aspira a formar, seres responsables, disciplinados, creadores, imaginativos, y con un gran interés por conocer todo lo que le rodea, además que tenga capacidad sufi-

ciente para sugerir alternativas y crear cultura, que sepa disfrutar su patrimonio cultural y participe en la conservación y rescate del mismo.

3.- Propósitos de las Actividades Culturales

Los propósitos fundamentales del Plan de Actividades Culturales son: contribuir a la formación integral del educando, estimularlo para que desarrolle sus facultades en todo lo que realice, que sienta el gusto por descubrir el mundo en que vive y tenga ánimo de seguir aprendiendo solo, fortalecer su identidad cultural brindándole oportunidades de acceso y participación, - promoviendo en la escuela primaria la enseñanza y cariño a los bienes culturales que posee, ya sean locales, regionales, nacionales o universales, alimentar su interés por conocer su pasado histórico, que comprenda la vida actual en relación con el pasado pero con miras al futuro; también darle la palabra y tener confianza en sus facultades teniendo respeto, por su forma de pensar y de sentir, dándole con esto facilidades para que con sus propios medios produzca cultura.

4.- Naturaleza de las Actividades Culturales

Se caracteriza como un programa de capacitación anual del magisterio de Educación Primaria, dentro del Plan se concibe a la escuela como un espacio de participación en la recuperación y preservación de la difusión de la cultura, alienta el esfuerzo creativo de maestros y alumnos y solo constituye una guía general para enriquecer la relación del niño con el mundo.

Los programas de trabajo no deben ser elaborados desde el centro, ya que no pueden ser los mismos, para maestros y alum-

nos de diferentes regiones del país, por el contrario deben ser definidos por los propios maestros, tomando en cuenta sus alumnos, sus medios y circunstancias, tratando de que disfruten viviendo plenamente cada momento de su infancia.

5.- Fundamento de las Actividades Culturales

Las Actividades Culturales se fundamentan principalmente - en destacar el papel que desempeña el maestro, en el terreno de la cultura, fortalecer en los alumnos la conciencia de los valores nacionales y de la historia de México, promover entre los niños el cariño y conocimiento del patrimonio cultural regional, nacional y universal, revisar y enriquecer los contenidos culturales de cada nivel educativo, propiciar la mayor participación regional de los contenidos culturales, fomentar en los alumnos el aprecio por su cultura local y el arraigo al lugar donde nació, buscar una mayor unidad entre la escuela y la comunidad, - impulsar la participación de los maestros en sus ámbitos de acción y considerar a la ciencia y la tecnología como parte de la cultura.

6.- Organización de las Actividades Culturales

Su estructura surge a partir de los contenidos del programa de Educación Primaria, con la intención de apoyarlo desde la perspectiva cultural, para el desarrollo del Plan se revisaron los posibles núcleos de organización existentes, habiéndose seleccionado el de áreas de interés o áreas de enseñanza.

Para ubicar los contenidos de las áreas de aprendizaje se tomaron en cuenta los siguientes criterios:

Primero, los contenidos se refieren a las ideas centrales o te-

mas que son tratados en cada unidad de aprendizaje, se extrajeron de los objetivos de los módulos y actividades globalizadas en primero y segundo grado, y de los objetivos específicos de unidad en el caso de tercero a sexto grado.

Segundo, para relacionar los contenidos de primaria con las áreas de Interés del Plan, se consideraron los objetivos generales de cada uno de éstos, por ejemplo se ubicaron en el Área de Interés Social aquellos contenidos de las áreas de aprendizaje de ciencias sociales; Educación para la salud, Geografía, Historia, Civismo y Español que mantenían alguna relación con los objetivos de esta área de interés.

Tercero, en primero y segundo grado por su estructura integrada se hizo la división de contenidos por unidades.

Cuarto, de tercero a sexto grado, se consideraron los contenidos por áreas de aprendizaje, ubicándolas en el área de Interés con que se relacionan, separándolas por unidades.

Al hablar de Areas de Interés, se propone darle al Plan un enfoque Empírico-Inductivo que parta de los intereses, necesidades e inquietudes del alumno, donde es vital su participación.

7.4 Areas de Interés

Mediante las Areas de Interés, se pretende que el alumno desarrolle su conciencia histórica y descubra cómo se enlaza el pasado por medio del presente con el futuro, que adquiera los instrumentos necesarios para valorar las manifestaciones artísticas, desarrollando su capacidad de observación.

Las Areas de Interés que abarca el Plan de Actividades Culturales son cuatro: Área de Interés Histórico, Área de Interés

Social, Area de Interés Artístico y Area de Interés Científico--
Tecnológico.

El Area de Interés Histórico, enriquece la enseñanza de la historia, vinculándola a la vida cotidiana del niño en su comunidad, el Area de Interés Social, vigoriza el sentido de permanencia a la comunidad, el Area de Interés Artístico, fortalece la capacidad creativa y expresiva del niño, a través del lenguaje, la danza, el teatro, la música, la literatura, las artes --- plásticas etc. y por último del Area de Interés Científico-Tec-
nológico, familiariza al niño con los procesos básicos y la pro-
yección social de las actividades científicas y tecnológicas.

En cada una de las Areas de Interés se persiguen objetivos específicos, por lo tanto se centran en los aspectos siguientes:

7.1- Area de Interés Histórico

- a) La ubicación de la historia individual y familiar
- b) El reconocimiento de la historia local y regional
- c) La comprensión del desarrollo histórico de la sociedad -
mexicana
- d) La apreciación del carácter dinámico y permanente de los
procesos históricos

7.2- Area de Interés Social

- a) La ubicación del niño dentro de la comunidad
- b) La vinculación entre el contexto social y las manifesta-
ciones culturales.
- c) La influencia de los procesos económicos y demografi ---
cos.
- d) La evolución política del país

7.3.- Area de Interés Artístico

- a) El desarrollo de la capacidad creativa del niño
- b) La comprensión adecuada de las diferentes manifestaciones del arte y la cultura

7.4.- Area de Interés Científico-Tecnológico

- a) Familiarización con los procesos científicos básicos
- b) Valoración del conocimiento científico y del conocimiento tradicional
- c) Proyección social de las actividades científicas y tecnológicas
- d) Reconocimiento de la importancia de la ciencia y tecnología.

Con las actividades del Plan se pretende que el alumno, no sólo conozca y reciba los productos culturales creados por otros sino que se dé cuenta, que él mismo, en sus propios términos puede llegar a producir cultura.

8.- Actividades

El plan maneja dos tipos de actividades, las de acceso y las de participación, en las de acceso, el niño es un espectador receptivo que hace suya la riqueza cultural, debe saber observar, escuchar, analizar e interpretar los mensajes y productos culturales; estas actividades deben ser significativas para el alumno con la finalidad de irlo formando como observador crítico y sensible para que pueda lograr una verdadera apropiación de los bienes culturales.

En las de participación, el niño es protagonista que investiga y expresa con sus propios medios lo que piensa y siente; -

son actividades en las que el alumno aprende por medio del juego construyendo nuevas ideas y descubriendo que él es capaz de crear.

Las dos clases de actividades, de acceso mueven al alumno a crear, las de participación le enseñan a disfrutar y le muestran la necesidad de conocer otras cosas.

Sintetizando, el Plan de Actividades Culturales pretende -- por medio de las distintas actividades, desarrollar gradual y -- armonicamente un educando que se caracterice por apreciar el patrimonio cultural, y participe en el rescate de su propia cultura, que aprecie las bondades de la colaboración y el trabajo -- grupal, que utilice la imaginación para la solución de proble -- mas y participe en diferentes tipos de actividades culturales.

Para la programación del Plan se parte de, comunidad-escuela integrándose a la educación finalmente, mediante el rescate de las actividades extraescolares, propiciando un reencuentro y valoración de su patrimonio cultural.

Las actividades nacen de los intereses de los niños, de -- acontecimientos de la comunidad o de las sugerencias del propio maestro de grupo, pero siempre buscando una participación acti -- va del niño bajo la conducción del maestro.

Su forma de trabajo es mediante el método de proyectos el cual posibilita estructurar las experiencias de aprendizaje de acuerdo a las necesidades e intereses de los niños.

El principal participante, es un maestro de grupo con plaza de maestro federal, que se encuentra en servicio de nivel -- primario, recibe el nombre de "MAC" que quiere decir: Maestro --

alturales, él es quien acopla sus actividades -
del programa de la escuela primaria.

CAPITULO III

A.- El Método de Proyectos

Los maestros de Actividades Culturales emplean en el desarrollo de sus labores el método de proyectos, por lo cual investigamos, estudiamos y analizamos lo relacionado con él, y considerando su importancia decidimos incluir su descripción como un capítulo más de nuestro trabajo, ya que para muchos maestros, inclusive participantes del Plan, es completamente desconocido.

1.- Antecedentes:

" Este es el método por excelencia de la escuela activa norteamericana.

En la tercera década, es decir allá por el año de 1922, fue expuesto al magisterio nacional, en un brillante y bien documentado folleto por José María Bonilla, que publicó y difundió ampliamente la Secretaría de Educación Pública. (..) La expresión " proyecto " y el método de proyectos, surgió en 1900, cuando Richard, jefe de la sección de trabajos manuales de la Universidad de Columbia, publicó unos artículos en varias revistas pedagógicas, y de 1908 en adelante se generalizó en Massachusetts, E.U.A.

La traducción del libro de Hasic, " El método de proyectos " realizada habilmente por Celerino Cano, así como el libro " Método de proyectos " de Kilpatrick, y la obra de Fernando Sáinz, " El método de proyectos ", proporcionaron la teoría y ofrecieron numerosos ejemplos que después trajeron bellas realidades en muchas escuelas.

Es arrollador el entusiasmo de Rafael Ramírez en sus cátedras de Técnica de la Enseñanza en la Escuela Normal Superior de la Universidad de México, cuyas ideas substanciales están representadas con toda claridad y precisión en el curso de Técnica de la Enseñanza del Instituto Federal de Capacitación del Magisterio, publicado en 1955. " (1)

(1) Basurto García Alfredo. Técnica de la Enseñanza 2do. curso. México, Ed., Oasis S.A., 1962 pp 41-45

2.- Concepto:

Todos los días de nuestra vida y en todas las actividades que realizamos hacemos proyectos, aunque estemos en contra de su uso como un método de enseñanza, voluntaria o involuntariamente lo ocupamos en cada empresa que iniciamos, pues de la forma en que proyectemos nuestro trabajo depende su éxito o fracaso.

" El método de proyectos es una empresa que se va a realizar en lugares y fechas determinadas, como se llevan a cabo los propósitos de la vida real. " (2)

" Se define al proyecto como: una actividad internacional en que el designio dominante fija el fin de la acción, guía en su proceso y proporciona la motivación " (W.H.Kilpatrick)(3)

El método de proyectos también se llama método de empresas o de actividades de propósitos.

" Un proyecto es una cuestión de hacer, de estudiar, de experimentar, de investigar, de representar, de imitar, de adiestrar, etc. "

3.- Importancia:

Su importancia radica en las ventajas y libertad que ofrece a los participantes para realizar sus objetivos y alcanzar las metas propuestas.

(2) Ibid
(3) Id

" Conforme a este método actúan alumnos y maestros, aquéllos haciendo, investigando y construyendo, éstos guiando, sugiriendo, haciendo en parte, coordinando, previendo.

Bajo el método de proyectos el maestro no se elimina, al contrario, es el elemento más valioso del equipo, el más experimentado, el promotor, el alentador y el ejemplo vivo de actividad inteligente.

El proyecto en marcha no suprime las materias, al contrario va a ellas en busca de informaciones, no para saber por saber sino para hacer.

Un proyecto surge bajo la presión de una imperiosa necesidad o un deseo vehemente.

En un Proyecto se sabe desde un principio, qué se quiere y hacia dónde se va.

Un proyecto de trabajo puede ser realizado por un solo individuo (individual) o por grupos pequeños (comisiones) o por todo el grupo (colectivo).

Puede durar en su realización algunos minutos, días, semanas, meses y años, según sea la magnitud de la obra.

Para realizar un proyecto se pueden aprovechar las horas del horario escolar y otras más, según el interés, necesidades y entusiasmo de sus realizadores.

Al desarrollarse un proyecto puede pedirse de palabra información al maestro, a falta de éste a otras personas, a los manuscritos, libros, periódicos, revistas, etc., si la biblioteca de la escuela no tiene las obras necesarias, será preciso tener fácil y libre acceso a las obras de otras bibliotecas, que pueden ser particulares o públicas.

Un proyecto puede cubrir todo o parte del contenido de las materias del programa escolar. " (4)

4.- Características:

Como todo método de enseñanza, el de proyectos tiene sus características que lo distinguen de los demás aunque a veces se parecen, sus características como método de aprendizaje, son estas:

"Es una actividad internacional bien motivada (Hosic); tiene alto valor educativo; consiste en hacer algo práctico por los alumnos mismos, en un ambiente natural (Stevenson). "

El método de proyectos y el método de problemas se pare -

(4) Ibid

(3) Id

cen, pero su diferencia está en que por el primero, se resuelve un problema práctico que requiere acción intelectual y manual, en tanto que el segundo solo se resuelve el problema mentalmente.

Para expresar un proyecto generalmente se usan los verbos hacer, investigar, adiestrar, construir, etc. siempre en infinitivo; es impropio decir: tenemos el proyecto de la vaca, el petróleo, la madre, Hidalgo, pero sí podemos decir: estudiar - la vaca y su utilidad, el petróleo y sus derivados, conmemorar el día de la madre, rendir homenaje a don Miguel Hidalgo etc. y es que los primeros son temas y los segundos son proyectos.

5.- Pasos del proyecto:

Los pasos que se siguen en el proyecto están bien definidos ya que los proyectos nacen de una situación real, que demanda un ajuste (deseo o necesidad) que despierta el interés de un niño o varios, o todo el grupo escolar.

Después se propone el proyecto con indicaciones precisas del objetivo, para llegar a las metas que se persiguen.

Se elabora un plan de trabajo en el cual se dan comisiones, se busca información, se adquiere material, etc.

Se coordina la realización práctica del problema y por último se hace el balance de los resultados, o sea una autocrítica con el proyecto a la vista.

6.- Conducción del proyecto:

Para la conducción del proyecto, lo ideal es que cada grupo o equipo que lo realice, tenga un coordinador o líder que encabece todas las actividades y que sea el responsable de que

se lleven a cabo. Es indispensable que el maestro como director de una orquesta sea el asesor y que siempre esté al pendiente - de las comisiones para que realicen la parte que a cada quien - corresponda y que todos lleven el mismo ritmo de trabajo en cada etapa del proyecto.

7.- Dificultades que ofrece el método de proyectos:

Las dificultades que ofrece el método de proyectos son varias, pero en este tiempo la mayoría de ellas se pueden superar gracias al adelanto de la Ciencia y la Tecnología.

En un principio una de las dificultades más grandes era el mismo programa escolar por estar dividido en materias aisladas, cosa que ha sido superada al estructurarse los nuevos programas por áreas.

Otra, los locales escolares estrechos y con mobiliario pesado difícil de moverse.

Los directores y maestros con espíritu conservador, que no quieren cambiar ni actualizarse y no permiten ningún cambio en la organización de los grupos.

El horario de clases, que antes era discontinuo y se quedaban las actividades empezadas, cosa que hacía que se perdiera el interés.

La falta de espacio en las escuelas, que hace que se atiendan varios grupos en un mismo salón.

Falta de anexos interiores (talleres, teatro, biblioteca, cocina, costurero, etc.), o exteriores en las escuelas (jardín, huerto, gallinero, parral, etc.).

La tendencia dominante del verbalismo (lecciones orales)

o el enciclopedismo (Abuso de los libros)

El ausentismo escolar, tanto de maestros como de alumnos.

El exceso de alumnos en cada grupo escolar.

La necesidad de atender dos o tres grupos al mismo tiempo.

La pérdida de interés en el fin que se persigue, y el miedo a los exámenes finales.

8.- Valores educativos del método de proyectos:

Los valores educativos que ofrece el método de proyectos son muchos y de bastante utilidad en la enseñanza, hace de los niños unos alumnos activos, deseosos de hacer y de aprender, y les da libertad para escoger las actividades que les gusta sin descuidar sus obligaciones.

Los capacita, para darse cuenta de sus necesidades y poder satisfacer sus deseos.

Les da oportunidad de pensar ellos solos en la resolución de sus problemas.

Estimula las relaciones de amistad entre ellos, y el espíritu de cooperación con los demás, los orienta y aumenta su --instinto gregario.

Despierta en ellos el sentido de responsabilidad en el estudio y trabajo, los hace honestos y puntuales.

Adiestra a los alumnos en la previsión y autocrítica de lo que realizan.

Les inculca hábitos que les permite bastarse a si mismos haciendo uso de sus manos y su cabeza.

Hace que acepten el estudio y el trabajo como cosas pro -

pias y no como imposiciones de los demás.

Los capacita para tomar sus propias decisiones y tener iniciativa en sus actos.

Permite que descubran su posible vocación y que midan su capacidad y fuerzas para realizar alguna actividad.

Cada proyecto llevado hasta su completo desarrollo, afirma y fortalece el carácter de los que lo realizan.

Cada proyecto es una unidad de trabajo, y es la manera -- más efectiva de globalizar la enseñanza, por medio de las correlaciones mentales con alguna o todas las demás materias del programa, en las etapas naturales de su realización.

El método de proyectos se adapta admirablemente a las diferentes edades, diferencias individuales y a todas las condiciones de vida.

CAPITULO IV

A.- Funciones específicas de los integrantes de las Actividades Culturales

La participación directa que se da entre maestros de Actividades Culturales, Autoridades escolares, maestros de grupo y padres de familia, debe asumirse como responsabilidad compartida en el cumplimiento de los propósitos de vincular el proceso educativo a la vida de la comunidad y a la realidad sociocultural del educando, así como fortalecer sus raíces culturales y alentar sus posibilidades de expresión y de creación. Estos -- propósitos son determinantes para el desarrollo integral del niño y no podrán cumplirse sin la coordinación adecuada, sin el apoyo y sin la participación decidida de todos aquellos que intervienen en la preservación y transformación social.

Es sumamente importante conocer las personas que van a colaborar con nosotros en el desarrollo de una empresa, en el caso de la introducción de las Actividades Culturales a la educación primaria, tanto los padres de familia como los maestros de grupo tendrán que tener una estrecha relación con el maestro de dichas actividades, sin la cual éste no podrá desarrollar sus labores en forma satisfactoria de ahí nace la necesidad de conocer todo lo relacionado con los derechos y obligaciones de unos y otros, pues solamente basándose en el respeto a las funciones de cada cual, el MAC podrá obtener una buena respuesta de cooperación por parte de padres de familia y maestros de grupo.

1.- El maestro de grupo:

Toca pues al maestro, como funciones específicas primeramente la organización de su grupo, para la mejor realización de su labor educativa, es a él a quien corresponde exponer los conocimientos que marca el programa en vigor, y realizar evaluaciones para saber el grado de aprovechamiento general del grupo que atiende, además debe encausar buenos hábitos en el manejo de los programas y libros de texto, así como realizar los trámites de documentos y registros escolares, preparar y utilizar sistemáticamente el material de enseñanza que se requiera, y participar en las ceremonias y festividades extraescolares: excursiones, concursos, eventos deportivos, visitas a museos y bibliotecas, convivencias, etc.

Desglosando un poco lo anterior, el maestro de grupo en el Aspecto Administrativo, deberá como primer caso elaborar un plan de trabajo vigente, el cual habrá de ser desarrollado durante el transcurso del año, este plan ha de estar sujeto al servicio educativo vigente; tendrá al corriente sus registros de inscripción y asistencia, así como gráficas de aprovechamiento, cuadros de evaluaciones y en su momento las boletas de calificaciones.

En el Aspecto Técnico, es función del maestro de grupo con relación al programa de actividades en vigor, llevarlo mediante su estudio, interpretación, manejo y aplicación planificando sus actividades diarias, semanales o mensuales sujetas a las condiciones generales de sus alumnos.

Deberá elaborar pruebas para evaluar conocimientos que verdaderamente haya impartido, en cuanto al material didáctico

que se requiera para el trabajo, será principalmente el que él mismo elabore o sea elaborado por sus alumnos.

En el Aspecto Social, cooperará en todas las campañas que se realicen con el fin de mejorar la obra educativa, tales como: combatir la inasistencia de los alumnos, asistir a reuniones con los padres de familia para tratar sobre el mejor aprovechamiento de sus alumnos, orientar a los padres de familia -- sobre una buena alimentación y un mejor trato de sus hijos; -- también es deber de todo maestro prestar servicio en campañas de vacunación, levantamiento de censos de población y participar en festivales escolares, todo esto encauzado al mejor aprovechamiento de sus alumnos.

En el Aspecto Material, procurará mantener en buen estado el mobiliario de su aula, participar en las campañas de restauración de la escuela y sus anexos, tomando esto como una actividad más en el desarrollo de sus labores.

2.- Los padres de familia:

En la educación que se imparte en la escuela primaria debe existir una relación entre maestros, alumnos y padres de familia que permita sentar las bases de una buena educación.

En cada comunidad surgen dos grupos específicos relacionados estrechamente con la educación: la escuela y el hogar, que deberán integrarse con la finalidad de lograr un mejor aprovechamiento y conducción del aprendizaje; la educación en el hogar, que deberán integrarse con la finalidad de lograr un mejor aprovechamiento y conducción del aprendizaje; la educación en el hogar es la primera que recibe el niño y por lo tanto --

tiene la importancia de lo fundamental y decisivo, la escuela primaria no debe olvidar este antecedente, ha de conocerlo y -- apoyarse en él para dar sentido y unidad a la formación de los educandos.

Todas las escuelas según la ley, tienen derecho a constituir asociaciones de padres de familia, el objetivo principal de ellas es mantener vivo el contacto que debe existir entre -- la escuela y el hogar involucrando en las tareas de la escuela a los padres de familia.

En el artículo tercero del reglamento para la constitu -- ción y funcionamiento de las asociaciones de padres de familia de las escuelas dependientes de la Secretaría de Educación Pública, queda especificado el objeto y las funciones de dichas asociaciones las cuales son:

Representar a las personas que ejerzan patria potestad, -- tutela o representación delegada de menores, ante las autori -- dades correspondientes.

Velar por la estricta observancia, en los planteles, de -- las disposiciones legales y reglamentarias de la más absoluta moralidad.

Recurrir en queja a las autoridades en materia educativa denunciando las irregularidades que observen en los términos -- del inciso anterior, así como de cualquier maltrato, corrup -- ción o delito de que se haga objeto el educando.

Proponer ante las autoridades correspondientes cuanto es -- time necesario para el mejoramiento cultural, moral y material de los educandos y de los planteles. (1)

Las sociedades de padres de familia estarán formadas por:

(1) S.E.P. Administración y Legislación Educativa, 2o. curso -- para la Licenciatura en Educación preescolar y Primaria. México, Ed. Comunicación Impresa S. A. 1976 pp 78 y 113

un Presidente, un Secretario, un Tesorero y sus respectivos vocales, teniendo cada uno funciones específicas que desempeñar.

El Presidente, tendrá que planear, organizar y dirigir actividades de carácter social y administrativas, tendientes tanto a lograr una mejor formación de los educandos, como a procurar el mejoramiento físico de la escuela.

Autorizará los comprobantes de gastos, los cheques que se expidan y la correspondencia que se curse.

Deberá citar y presidir asambleas ordinarias y extraordinarias, informar a la asamblea sobre las actividades desarrolladas y firmar actas que se levanten.

También, coordinar y supervisar las actividades de las diversas comisiones que se integren.

Entregar su puesto al nuevo presidente, una vez terminada su gestión; así como el archivo y demás bienes, fondos y valores de la asociación.

El Secretario, deberá cooperar con el presidente en la planeación, organización y dirección de las diversas actividades de la asociación.

Redactar y dar lectura en la asamblea a las actas y correspondencia, firmar las actas una vez aprobadas por la asamblea.

Rendir conjuntamente con los miembros del comité directivo el informe anual de actividades.

Entregar su puesto al nuevo secretario cuando termine su elección, así como el archivo y bienes respectivos.

El Tesorero deberá planear, organizar y ejecutar actividades de registro y control de las actividades financieras de la asociación.

Custodiar los bienes, fondos y valores de la asociación, rendir informes bimestrales y anuales a la asamblea cuando ésta o el Presidente se lo soliciten.

Cumplir con las actividades que le indique el Presidente relacionadas con su puesto.

Entregar su puesto al nuevo tesorero cuando termine su gestión, así como el archivo, registro, bienes y fondos de la asociación.

Los vocales, deberán cumplir con las actividades que les asigne el Presidente, sustituir las faltas temporales de los demás miembros del comité, cooperar y coordinarse con los miembros de otras comisiones. " (2)

Resumiendo lo anterior, para la constitución de asociación

nes de padres de familia que se organicen en las escuelas primarias dependientes de la Secretaría de Educación Pública, deberán tomar parte los tutores o quienes rijan la patria potestad de los alumnos, con la finalidad de representar ante las autoridades escolares los intereses que en materia educativa sean comunes a los asociados, quienes a su vez deben colaborar en el mejoramiento de los bienes urbanos de la comunidad escolar y proponer a las autoridades las medidas que se estimen convenientes; podrán participar en las cooperaciones, bienes y servicios que la asociación haga al establecimiento escolar.

Estas asociaciones, deberán proponer y promover las acciones y obras necesarias para el mejoramiento de los establecimientos escolares y su funcionamiento, reunir fondos con aportaciones voluntarias de sus miembros, y fortalecer las relaciones entre: maestros, alumnos y los propios padres de familia, también deberá participar en el fomento de cooperativas escolares, parcela, ahorro y otros sistemas auxiliares en la educación, además cooperar en programas de promoción para la salud y mejoramiento del medio ambiente.

3.- El maestro de Actividades Culturales:

Es el principal participante, es un maestro de grupo con plaza de maestro federal que se encuentra en servicio de nivel primario, recibe el nombre de MAC, que quiere decir: Maestro de Actividades Culturales, él es quien acopla sus actividades al contenido del programa de la escuela primaria, es el más importante animador del Plan, a él corresponde darlo a conocer por medio de su labor en la escuela y la comunidad; debe hacer

conciencia en los maestros de grupo con la finalidad de que -- realicen su trabajo mejor, más intenso y comprometido, motivándolos a que participen en el Plan. Como futuro maestro de Actividades Culturales, el MAC es y deberá ser siempre el principal medio de difusión y proyección del Plan.

El MAC, debe ser un maestro responsable y activo, tener - deseos de superación y capacidad de análisis, así como de apertura ante propuestas pedagógicas aplicables a la escuela primaria, poseer sentido crítico, contar con inciativa para realizar lo que se propone.

El maestro que participa en el Plan es fundamentalmente - un educador que se transforma en guía y conductor de las experiencias de los niños, por lo que debe tener una gran sensibilidad para captar las necesidades de sus alumnos, de su patrimonio socio-cultural, de sus ideas y concepciones, y partir de ellas para propiciar situaciones de aprendizaje.

Debe ser promotor de Actividades Culturales sin olvidar - que es y seguirá siendo un maestro.

El MAC deberá ser quien dirija y coordine las actividades de índole cultural con las que debe superarse y enriquecerse - en la práctica docente; él deberá ser quien adapte las propuestas del plan a los intereses y realidades de los alumnos, así como a las circunstancias de la escuela y comunidad donde trabaja, el MAC no será simplemente un transmisor de información, así como el alumno tampoco será receptivo y pasivo de la misma sino que ambos serán participantes que contribuyen al conocimiento desde una perspectiva social y cultural en una íntima -

relación con la comunidad de la cual forman parte.

Es pues aquí, según el Plan Rector para maestros de Actividades Culturales de donde se desprenden las funciones específicas del MAC, y que consiste en:

" Organizar, promover, sistematizar y coordinar actividades culturales en su centro de trabajo.

Mantener comunicación con maestros de grupo y autoridades escolares sobre el desarrollo del Plan.

Detectar en los alumnos intereses y aptitudes, encauzándolos en actividades culturales específicas.

Propiciar las actividades de producción y participación cultural en el ámbito educativo.

Fomentar la vinculación de la escuela con la comunidad y aprovechar los recursos culturales locales.

Establecer medios de colaboración y mantener comunicación con otras instituciones educativas y culturales de la localidad así como con personas dedicadas al quehacer cultural.

Promover el uso de los servicios bibliotecarios, las visitas educativas a museos y ruinas arqueológicas, así como la asistencia a todo tipo de eventos culturales.

Divulgar los trabajos realizados por los estudiantes, y las experiencias obtenidas en el desarrollo del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria.

Dar a conocer a la comunidad las investigaciones que sobre ella y la región se hayan llevado a cabo.

Participar en la recuperación cultural de la comunidad -- (de la palabra, de la memoria histórica, del espacio del conocimiento y por lo tanto de la identidad cultural.)

Informar y orientar a los padres de familia sobre las actividades culturales que se desarrollen dentro de la escuela y la comunidad. " (3)

4.- El niño dentro del Plan de Actividades Culturales:

El niño es considerado como un sujeto que desarrolla actividades creativas, que pregunta, que investiga, experimenta, hace descubrimientos, pone en juego y desarrolla sus capacidades, elabora conocimientos y sus propias representaciones es -

(3) S.E.P. Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria, Documento Rector. México, Ed., Talleres Gráficos de la Nación, 1984 pp 57 y 58

pontáneas de los fenómenos, resuelve problemas, expresa su forma de pensar, su placer por conocer sus sentimientos y afectos y aprende actuando y reflexionando sobre la realidad.

Dentro del Plan se conceptualiza al niño como un ser cultural, que participa disfrutando y creando cultura en sus propios términos, esto significa darle la palabra, confiar en sus capacidades y respetar su forma de pensar y sentir, ofrecerle los medios necesarios para que se exprese, se comunice y organice creativa y libremente, ofrecerle espacios de recreación - que le permitan disfrutar y conocer manifestaciones culturales que amplíen su visión del mundo y contribuyan a su desarrollo integral.

Por eso el apoyo mutuo y la comunicación constante entre los distintos agentes educativos del Plan, sin menoscabo de la autonomía de sus funciones específicas, son fundamentales para evitar contradicciones y conflictos que repercutan en el trabajo realizado por alumnos.

Habiendo investigado y analizado las funciones específicas de cada uno de los participantes en la educación dentro del Plan de Actividades Culturales, no se puede pasar por alto que el involucrar a las personas de la comunidad en el quehacer educativo cultural, significa abrir los muros de la escuela, salir a la comunidad y reforzar lazos familiares y de grupo social.

Las personas que quieran aportar sus conocimientos y experiencias para el buen funcionamiento del Plan, también deberán ser involucradas por la importancia que tiene la comunidad ---

en el proceso de aprendizaje escolar y en el rescate, valoración y preservación del patrimonio cultural.

CAPITULO V

1.- Resultados

El informar sobre los resultados de nuestro trabajo es muy satisfactorio, pues aunque contamos con bastantes limitaciones en el aspecto informativo, obtuvimos también muchas congratulaciones, tanto personales como científicas relacionadas con nuestra profesión.

La inquietud que nos motivó al iniciar nuestra labor, que dó disipada al enterarnos que el Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria sigue vigente, aunque desarrollándose en forma lenta, pues no se le ha dado la importancia que su proyección requiere, sin embargo sigue dando frutos al integrar verdaderamente a los maestros con su profesión docente, concientizándolos de que este proyecto sí es en realidad una alternativa de cambio en la educación primaria, pues mejora la enseñanza tradicionalista existente hasta el momento cambiando la actitud de alumnos pasivos, únicamente receptores de la educación en alumnos activos, reflexivos y críticos de una enseñanza en la que ellos tiene una participación directa y constante, haciendo cosas que les gusta y que les permite desarrollar su imaginación y capacidad para ponerla al servicio de la sociedad.

Fue muy interesante para nosotros, descubrir y analizar el método que emplean los MAC en el desarrollo de sus actividades: un método de proyectos basado en la vinculación del espacio cultural, las áreas de interés y las actividades de acceso y participación con los contenidos del programa de la escuela

primaria, a la vez que una actividad permanente de los diferentes participantes.

Un método que aunque tiene muchos años en uso, en México no había proporcionado los resultados esperados en la educación tal vez debido a la estructuración de los programas en materias aisladas, y que sin embargo ahora se facilita al estar divididos en áreas, característica que al lanzar el Plan de Actividades Culturales en la Educación Primaria se ha sabido aprovechar y que por medio de su uso pretende obtener un adelanto en la enseñanza.

También fue muy bueno, desempolvarnos un poco, pues en realidad los maestros que tenemos algunos años de servicio, hemos olvidado hasta los derechos y obligaciones que tenemos dentro de la labor educativa, es por eso que al repasarlos nos dimos cuenta en qué punto se integran: maestros de grupo, padres de familia, comunidad y escuela para brindar una educación mejor a los niños que son lo más preciado de un país.

Nos dimos cuenta, que las Actividades Culturales constituyen un factor de cambio en la escuela primaria, porque la mayoría de los maestros enseñamos a nuestros alumnos de la manera que fuimos enseñados nosotros, sin tomar en cuenta que la vida ha cambiado, tanto en tecnología como en infraestructura; los medios de comunicación masiva son muy adelantados, y actividades que pretendemos poner en práctica para motivar nuestra clase, ya son conocidas por los alumnos, inclusive saben y hablan sobre temas que nosotros supimos siendo ya adultos; por eso, las Actividades Culturales pretenden disponer al niño para el

uso y manejo de los adelantos de la ciencia, pero a la vez lo enseñan a valorar y conservar su patrimonio cultural y sus raíces, haciendo que sienta cariño y respeto por su comunidad, su Estado y su país, así como de los bienes culturales que posee.

Para determinar cómo influyen los padres de familia y el medio ambiente en el desarrollo del Plan de Actividades Culturales fue necesario saber y estudiar cómo se organizan los padres de familia, cuáles son sus derechos y obligaciones, y cómo el MAC, tiene el deber de conocer todo esto, pues en ningún momento se puede olvidar que ellos son los dueños de este material que los maestros ocupamos para el desarrollo de nuestra labor y que aunque los principales interesados en la educación de los niños son los padres, un maestro que no logra atraer la simpatía y cooperación de ellos, fracasará rotundamente en su intento por obtener buenos resultados dentro de la educación.

Nos dimos cuenta que para hacer la planeación de las actividades que se realizan, el MAC debe conocer perfectamente el medio ambiente y hacer su programación de acuerdo con la región, clima y necesidades existentes tomando en cuenta los medios con que se cuenta.

Es cierto que la mayoría de los maestros de educación primaria carecemos de medios económicos para recorrer nuestro país y poder cultivarnos en el conocimiento del patrimonio cultural que poseemos, cosa que sería de gran utilidad para la enseñanza de nuestros alumnos, sin embargo notamos en los

MAC su capacidad para interpretar y conocer por medio de la -- lectura los lugares interesantes con que cuenta nuestra Patria por eso consideramos que una de las principales cualidades del MAC es la imaginación y alabamos su capacidad para proyectar -- sus pensamientos y razonamientos en sus alumnos.

Al iniciar nuestro trabajo, nos sentíamos completamente -- desorientados, sin saber por donde empezar; pero a medida que fuimos conociendo a personas involucradas en el Plan de Actividades Culturales, nuestro interés aumentó enormemente, pues -- es completamente distinto obtener información sobre alguna re- forma educativa por parte de quien la lanza, que por parte de quien la pone en práctica, por lo que nosotros optamos por re- cabar información directamente de los maestros de Actividades Culturales a quienes de una manera humilde pero sincera brindamos nuestro reconocimiento por su labor tan grande como incom- prendida en pro de la niñez.

Después de discutir la manera en que abordaríamos a los -- MAC decidimos que fuera en forma de entrevista, pero antes nos dedicamos a observar su comportamiento y escuchar sus opinio -- nes con respecto a la comunidad, las personas, al medio, etc. esto nos permitió formar un concepto general de ellos, y después de ganarnos su confianza formalizamos la entrevista apli- cando el cuestionario siguiente:

¿ Considera las Actividades Culturales una alternativa de cambio en la Educación primaria ? ¿ por qué ?

¿ Ha encontrado apoyo en el desarrollo de sus labores co- mo MAC ? ¿ de quién ?

¿ Ha encontrado obstáculos ? ¿ Cuáles ?

¿ Considera que el MAC es en realidad un apoyo para los -
maestros de grupo ? ¿ en qué forma ?

¿ Seguiría siendo MAC por tiempo indefinido ? ¿ por qué ?

De 10 maestros de Actividades Culturales entrevistados ob-
tuvimos las respuestas siguientes:

PREGUNTAS	ENTREVISTADOS									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Primera	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
Segunda	SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI
Tercera	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
Cuarta	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
Quinta	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI

De las respuestas obtenidas, sintetizamos y registramos a
quellas ideas que se identifican y que ocuparon más frecuen -
cia, esto nos permitió resumirlas como se van exponiendo en --
cada caso.

Sin excepción todos los MAC entrevistados consideran la -
introducción de las Actividades Culturales dentro de la educa-
ción primaria una alternativa de cambio; los motivos fueron di-
ferentes pero una vez generalizados anotamos los siguientes:

Porque se permite al niño que participe, que pregunte lo
que quiera saber y únicamente lo que le interesa.

Porque se observa un cambio en los alumnos, haciéndolos -
que manifiesten su expresión, pierdan la timidez y se desen --
vuelvan mejor.

Porque nos brinda pautas a seguir, nos permite vincular plenamente la escuela con la comunidad y hace que el alumno se desenvuelva mejor.

Porque proporciona tantos espacios culturales, que precisamente son para involucrar escuela, maestros y comunidad; porque el MAC es en sí un agente de cambio.

Porque el proyecto es muy bueno, únicamente que antes de lanzar un plan así, debe contarse con la infraestructura interna la cual no existe.

Porque es un programa muy interesante, por medio del cual el niño se vuelve reflexivo y crítico, además el proyecto se adapta a los medios con que se cuenta.

El muestreo fue tomado a MAC de diferentes zonas escolares y es muy satisfactorio constatar el entusiasmo de todos los maestros involucrados en este Plan, y la emoción que reflejan al hablar de él; teníamos la certeza que mas de alguno de los entrevistados contestaría que no consideraban el plan como alternativa de cambio lo que demostraría un fracaso, pues si ellos no están convencidos de lo que hacen, ¿Cómo serían sus resultados ?.

Ocho de los entrevistados contestaron afirmativamente a la segunda pregunta, concretándose al apoyo moral por parte de sus compañeros de trabajo y maestros de grupo principalmente, después al apoyo por parte de las autoridades educativas y municipales; los otros dos no han encontrado apoyo.

Tocante a la tercer pregunta, unicamente uno de los entrevistados no ha tenido obstáculos, pero los de los demás han

sido bastantes y variados pero a la vez interesantes por lo que consideramos oportuno anotar algunos de ellos:

Las actividades que sugiere la Coordinación Estatal o que marcan las unidades de autodidacta.

Los maestros de grupo, ya que muestran resistencia porque piensan que vamos en calidad de vigilantes de su labor educativa y que además se les quita el tiempo, alegan que el MAC solo va a jugar y que ese tiempo debe utilizarse para llenar de conocimientos a los niños.

Principalmente los económicos pues en ocasiones el MAC -- tiene que poner de su dinero para comprar el material que ocupa, también las diferentes actividades como son concursos, salidas, eventos deportivos etc.

En su totalidad los entrevistados contestaron afirmativamente la cuarta pregunta, el porqué de su afirmación es bastante interesante pues es la valoración que el mismo MAC hace con respecto a su verdadera labor, algunas de las respuestas fueron las siguientes:

El MAC si es en realidad un apoyo para el maestro de grupo pues depende mucho de él hacer las clases dinámicas y activas y como él se presenta es la respuesta del grupo.

Sí somos un apoyo para el maestro de grupo, porque reforzamos las actividades que marca el programa, y buscamos cambios de conducta en los alumnos, haciéndolos críticos y reflexivos de lo que realizan y ven.

Sí, porque le facilitamos como enseñar a los niños jugando y haciendo lo que les gusta, proporcionando así que haya un

cambio en el aprendizaje y al mismo tiempo en su conducta.

Definitivamente el MAC es un apoyo para el maestro de grupo porque le proporciona todo lo que él, por su tiempo limitado en el cumplimiento de su programa no puede desarrollar, ni buscar otras alternativas para el mejor desarrollo de su labor docente.

Sí somos un apoyo para los maestros de grupo, aunque algunos de ellos reniegan, pues el MAC da libertad mas no libertinaje a los alumnos, esto les provoca enojo ya que están acostumbrados a tener al grupo estático y cuando hablan o hacen -- mucho ruido intervienen para regañarlos entorpeciendo con esto la labor del MAC.

Las respuestas a la quinta pregunta nos demostraron cómo los maestros somos enamorados de nuestra profesión, y nos interesamos por poner en práctica las innovaciones que consideramos buenas para el mejor desarrollo de nuestro trabajo; únicamente uno de los entrevistados no desearía seguir siendo MAC -- al término de su contrato, pero todos los demás sí; estas son algunas de sus respuestas:

Si seguiría siendo MAC por tiempo indefinido, porque es -- así como debe trabajar un maestro con su grupo, porque no tendría caso volver a la rutina de antes.

Sí, porque no sólo es un cambio de conducta en los niños, sino que también nosotros nos hacemos críticos y reflexivos de la metodología y buscamos siempre ser mejores.

Sí porque quien de verdad tiene conciencia de su función jamás puede dejar de serlo, aunque oficialmente no se le reco-

noza.

Sí, porque los elementos teóricos que he aprendido me servirán para aplicarlos siempre con mi grupo, y me permitirán actualizarme con las nuevas metas educativas para lograr adecuar mi trabajo al de mis alumnos.

Sí, porque me ha proporcionado nuevos conocimientos y muchas satisfacciones.

Como se puede apreciar todo es bastante interesante sobre el Plan de Actividades Culturales, y causa admiración el entusiasmo de los MAC al expresar inquietudes y experiencias sobre su trabajo.

Para confrontar opiniones realizamos la misma actividad con maestros de grupo, a los cuales aplicamos el cuestionario siguiente:

¿ Considera bueno el apoyo de las Actividades Culturales dentro de la educación primaria ? ¿ por qué ?

¿ Son buenos los conocimientos del MAC para reforzar sus actividades dentro del grupo ? ¿ por qué ?

¿ Son buenas las habilidades de MAC ? ¿ en qué forma ?

¿ La metodología, va de acuerdo con la que usted emplea ?
¿ en qué forma ?

¿ Considera las Actividades Culturales una alternativa de cambio en la educación primaria ? ¿ por qué ?

Los maestros de grupo entrevistados también fueron diez, sus respuestas estas son:

PREGUNTAS	ENTREVISTADOS									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Primera	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
Segunda	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
Tercera	SI	SI	SI	SI	NO	SI		NO	NO	SI
Cuarta	NO	SI	NO	NO	SI	SI	NO		NO	
Quinta	SI	SI	SI		SI	NO	SI	NO	SI	SI

También en este caso las respuestas fueron muy interesantes, a la primer pregunta todos contestaron afirmativamente, - algunos de los porqué son los siguientes:

El apoyo de las Actividades Culturales dentro de la Educación primaria no se ha hecho efectivo en la escuela donde trabajo; sería de mucha utilidad si se llevara a cabo.

En cuanto a lo académico lo considero bueno, ya que el -- Plan trata temas que el maestro de grupo no alcanza a ver, por ejemplo en ciencias sociales: costumbres, tradiciones, etc.

Llevadas en forma perfectamente planeadas, y desarrolladas como debe ser, son un gran apoyo para el niño y para el maestro de grupo, pues por medio de ellas el alumno se interesa, se integra al grupo y se despierta en él un espíritu de colaboración, además se desinhibe porque el niño tímido que regularmente no participa en actividades grupales, sin darse cuenta - con el MAC ya está participando.

Es un Plan bastante bueno, aunque tiene sus cosas negativas, una de ellas es que el MAC no dura siempre en la escuela, su contrato solo dura un año, y al término de él lo logrado se

viene abajo. Otra de las cosas es, que la evaluación que hace no es efectiva, solo estimativa; deberían autorizar al MAC para que también ayude en la evaluación.

Lo considero como un complemento muy bueno a las actividades que marca el programa escolar.

En cuanto a la segunda pregunta, la mayoría de las respuestas coinciden en que los conocimientos del MAC son muy buenos porque apoyan su labor del maestro de grupo cuando éste solicita su intervención; únicamente uno de los entrevistados opina que: en cuanto a conocimiento para reforzar sus actividades dentro del grupo no se ha hecho nada, otras opiniones fueron las siguientes:

Son muy buenos porque apoyan la labor del maestro.

Los conocimientos impartidos por el MAC a nuestros alumnos, se desarrollan de una manera en la cual éstos participan activamente; lo que les motiva para tener mayor interés en participar en las actividades académicas y de otra índole dentro del grupo.

Sí, porque retroalimentan con ejercicios de reafirmación algunos conocimientos que no quedaron claros.

Se podría considerar, no como un reforzamiento sino como una introducción al tema que se trataría, ya que el maestro de grupo es el que tiene que dar el conocimiento.

Bastante buenos, creo firmemente que la actualización pedagógica continua y constante es y será siempre la base del éxito, a la mayoría de los mexicanos nos hace falta.

Porque nos proporcionan varias formas de cómo podemos lo-

grar los objetivos que están en el programa y al mismo tiempo son prácticos y satisfactorios.

Considero que son muy útiles pero el tiempo de que dispone el MAC es mínimo ya que son dos sesiones de media hora por semana y muchas veces ni esto porque los llaman sus jefes.

En cuanto a la tercer pregunta respecto a las habilidades del MAC, seis de los entrevistados contestaron afirmativamente, tres en forma negativa y uno se abstuvo de opinar, algunas respuestas fueron:

Considero que el MAC si tiene habilidades muy buenas, por que maneja a los niños en forma activa logrando integrarlos -- dentro del grupo.

Las habilidades del MAC las considero muy buenas, ya que siendo maestro debe tenerlas o si no buscar la manera de su -- plirlas, para mí son buenas en su totalidad.

Los compañeros de Actividades Culturales han demostrado -- en la práctica, que tienen habilidades en diversas actividades ya que en los cursos de capacitación que les han impartido les enseñan muchas cosas que ellos han sabido aprovechar.

En este punto cabe mencionar que es como todo, ya que algunos MAC tienen la suficiente capacidad y habilidad como para realizar cualquier tipo de habilidades.

Sobre este punto, viendo la realidad considero que son pocas las personas que tenemos habilidades para todas las cosas y particularmente para ser MAC, y si así se nos comisionara -- los rendimientos serían negativos.

En cuanto a la metodología que emplea el MAC en el desa --

rrollo de sus actividades, se dividieron las respuestas de la cuarta pregunta; cinco fueron negativas, tres afirmativas y -- dos se abstuvieron de dar su opinión por desconocer el método con que trabajan los MAC; éstas son algunas de sus aportaciones:

La metodología que emplea el MAC, no va de acuerdo con la que yo empleo porque él solamente se dedica a poner juegos que si quisiera los podría aprovechar mejor adaptándolos al programa.

Su metodología, si va de acuerdo a la que yo empleo porque está adaptada al programa escolar en el área que se vea.

Desde luego porque está basada en el plan y programa de estudios vigente.

Sí, ya que el MAC se informa de la manera de trabajar del maestro de grupo y sigue su metodología, con esto no tiene que buscar otras formas aprovechando mejor el tiempo.

No, porque para mí lo más importante es que la metodología sea práctica y cumpla con los objetivos que perseguimos en base al programa.

Definitivamente no puedo opinar ya que desconozco qué metodología emplea el MAC.

La metodología que emplea el MAC, aunque no es la que yo empleo me parece bien, porque considero que el niño aprende -- mejor si se le enseña jugando, cantando, con cuentos, etc.

En relación a la quinta pregunta sobre si los maestros de grupo consideran las Actividades Culturales como una alternativa de cambio en la Educación Primaria, siete fueron afirmati --

vas, dos negativas y en una se abstuvieron de opinar por no saber decirlo, a continuación algunas de las respuestas:

Sí, considero las Actividades Culturales una alternativa de cambio en la Educación primaria porque el maestro de por sí es tradicionalista y dichas actividades como que se prestan para propiciar el cambio, o que salga uno de lo que hace diariamente; siempre y cuando las actividades del MAC no sean aisladas.

Sí, porque las Actividades Culturales despiertan en el niño muchas inquietudes que el maestro de grupo no logra ver.

Indudablemente las Actividades Culturales sí son una alternativa de cambio en la escuela Primaria porque a través de ellas el niño logra un cambio en la escuela y en su modo de ser, al participar en una serie de actividades que el maestro de grupo por falta de tiempo o de iniciativa no realiza con sus alumnos.

No puedo opinar ya que en estos momentos no estoy trabajando en coordinación con el MAC.

Sí, las considero como una alternativa de cambio, pero secundaria, no como base para el cambio; para que de verdad se de un cambio en cuanto a la preparación académica del educando se tendría que ser radical en muchos aspectos, cambiar la ideología del mexicano, el nivel económico familiar y sobre todo el nivel económico del profesor.

No como una alternativa de cambio, sino como un auxiliar en la educación primaria, ya que para que hubiera cambio tendría que haberlo en las bases de la misma educación primaria.

Sí, si todos los maestros lográramos ser maestros de Actividades Culturales, pero para esta empresa hacen falta muchos recursos, y no me refiero a los humanos; porque la educación en México es una empresa que para ciertas personas reditúa muy a largo plazo, es decir poco rentable, dicen los que saben de economía que nosotros los maestros no producimos.

Sí considero las Actividades Culturales una alternativa de cambio en la Educación Primaria, pero me gustaría que los maestros que tengamos el apoyo de un MAC también conociéramos - si no en su totalidad por lo menos parte de sus programas y conocimientos para que exista un apoyo mutuo entre maestros de grupo y MAC.

A los directores de escuelas donde labora un MAC también los entrevistamos, únicamente que fueron pocos pero muy interesantes las respuestas que dieron a este pequeño cuestionario:

¿ Considera el Plan de Actividades Culturales una alternativa de cambio en la Educación primaria ? ¿ por qué ?

¿ Considera apropiadas las actividades del MAC dentro de su responsabilidad ? ¿ por qué ?

¿ Aceptaría que el MAC permaneciera por tiempo indefinido dentro de su centro de trabajo ? ¿ por qué ?

TABLA No. 3

PREGUNTAS	ENTREVISTADOS						
	1	2	3	4	5	6	7
Primera	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI
Segunda	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
Tercera	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI

Creímos necesario conocer la opinión de los responsables de cada centro de trabajo donde labora un MAC, para sacar una conclusión más amplia sobre nuestro trabajo; de siete Directores de escuela que entrevistamos seis contestaron afirmativamente a la primera pregunta, los motivos fueron los siguientes:

Sí es un cambio, porque viene a ayudar en la motivación, sacando a los niños de lo rutinario, y aprenden mejor jugando que con las clases de su maestro.

Sí lo considero una alternativa de cambio, porque quien realiza las actividades para las cuales fue programado con respecto a su trabajo, y le gusta lo que está haciendo, es al quien para el alumno, que le enseña a aprender haciendo lo que le gusta, como en el caso del MAC que programa y realiza sus actividades con gusto, proyectando en los alumnos un cambio en la forma rutinaria de trabajar.

Sí es una alternativa de cambio, porque brinda espacios de participación entre la comunidad escolar, familiar, y comunal con un enfoque eminentemente cultural.

Sí lo considero una alternativa de cambio, si se llega a desempeñar con una completa responsabilidad y seriedad, tanto por parte de los alumnos, como de las personas encargadas es lógico pensar que se obtendrán resultados positivos de cambio.

Sí lo considero como una alternativa de cambio, puesto que sus propósitos son fortalecer la identidad cultural de los alumnos, fomentando en él el respeto por la pluralidad cultural y los derechos individuales y sociales, brindándole

oportunidades de acceso al patrimonio cultural y de participación en el quehacer cultural de acuerdo a las necesidades y características cognoscitivas de cada etapa evolutiva por la que atraviesa cada alumno.

Sí, porque contribuye a la formación integral del educando, complementando y enriqueciendo los contenidos programáticos desde la perspectiva cultural, estimulando al alumno a que se involucre emocional e intelectualmente en la teoría y la práctica aprendiendo por sí solo.

No lo considero una alternativa de cambio, ya que es el mismo programa solo que aquí el alumno tiene la opción de preguntar cosas que no vengan en su libro o marcadas en el programa.

Tocante a la segunda pregunta, todos consideraron las actividades del MAC dentro de la escuela apropiadas y muy buenas, algunas de las respuestas son las siguientes:

Sí considero apropiadas las actividades del MAC porque complementan el programa de clases de los maestros de grupo y adaptan su material al de los profesores y de cualquier actividad hacen una proyección dinámica y divertida.

Sí, porque los objetivos que se van a enseñar en el grupo tienen relación con lo que el maestro de grupo tiene programado, además el MAC siempre investiga las actividades que tiene el maestro para enseñar algo, y el adapta sus actividades a lo que el maestro requiera.

Si el maestro es responsable sus actividades serán apropiadas y más cuando se prepara con esmero para hacer su trabajo efectivo y fácil.

Sí las considero apropiadas, porque son actividades adecuadas a la mentalidad y edad antropométrica de los niños.

Sí, porque las actividades del MAC, llevan al alumno a la educación integral por medio de actividades de acceso y participación en el quehacer cultural formando alumnos investigadores, observadores, creativos y analíticos capaces de encontrar su conocimiento por sí solos.

Respecto a la tercera pregunta, los Directores entrevistados en forma general opinaron que sí aceptarían que el MAC permaneciera por tiempo indefinido dentro de su centro de trabajo, algunas respuestas fueron como sigue:

Sí aceptaría que el MAC permaneciera por tiempo indefinido en mi centro de trabajo, porque en un año se lograrían muchos objetivos, pero al retirarse él todo se vendría abajo y los alumnos se sentirían desalentados al no tener el estímulo para seguir trabajando en la forma activa que el MAC los acostumbró.

Sí aceptaría, pues es necesario un mayor apoyo a los MAC para lograr que la población escolar se interese en participar pero sobre todo en disfrutar de estos espacios culturales; --- mientras los maestros no mostremos interés en las Actividades Culturales, no habrá respuesta de la población escolar comunal.

Sí aceptaría que el MAC estuviera por tiempo indefinido en el centro de trabajo del cual soy responsable, ya que es un apoyo insustituible en la educación primaria.

Las respuestas a todas las preguntas de nuestras entrevistas fueron muchas y variadas, pero generalizándolas un poco,

esta es una síntesis de los resultados al muestreo que realizamos; todos los datos y experiencias logrados en esta investigación nos permiten exponer nuestras conclusiones.

CAPITULO VI

A.- Conclusiones y Sugerencias

Los resultados obtenidos en este trabajo, son sencillos y pobres tal vez en su contenido, pero en nosotros dejan ba st an tes satisfacciones y conocimientos pues siempre nos ha mo vi do el deseo de superación que todo maestro debe tener.

La cultura es un proceso de aprendizaje por medio del o cu al el hombre hace suyas todas las manifestaciones del ar te, para recrearse y a la vez para crear y conservar obras o que de ja ra rá como herencia a generaciones futuras.

Todo lo creado por el hombre es arte puesto que en ello pone toda su capacidad e inteligencia y lo hace con una fi na li dad, ya sea para satisfacer sus necesidades o para re pre sen tar su estado de ánimo, como en el caso de la música y la danza.

Los grandes asentamientos humanos a lo largo y ancho o del pa ís, son muestras arquitectónicas de cultura florecientes del pasado que se niegan a ser olvidadas y por eso a tra v és de los siglos conservan los rasgos del esplendor de quie nes vi vie ron esas épocas.

Es sumamente indispensable que el maestro se cultive y conozca aunque sea lo más mínimo de la cultura de su país, o p ues é l es el mejor transmisor para las nuevas generaciones y aunque los medios de comunicación masiva transmitan cul turas universales, el maestro debe valorar y defender nu estra cul tura nacionalista y hacer que con cariño y respeto sus a l um nos hagan lo mismo.

Desgraciadamente los maestros hemos sido relegados económicamente, a tal grado que ya no podemos disponer de nuestro sueldo para la adquisición de un libro que sobre cultura se edite, por lo que cada día ésta es más baja, y predomina en nosotros una cultura de masas basada en publicidad y consumismo pero que no tiene estilo y carece de fundamentos culturales.

La implantación de las Actividades Culturales dentro de la Educación primaria es de suma importancia, y así lo consideraron los colaboradores del Lic. Miguel de la Madrid Hurtado, desgraciadamente o al menos en el Estado de Zacatecas no se ha llevado a cabo hasta las metas que el Plan pretende alcanzar; pues aún siendo un Plan demasiado ambicioso, no ha habido la colaboración suficiente para sus implantadores.

El Plan tiene: importancia, propósitos, naturaleza, fundamento, organización, etc., todo lo cual hace que sea un Plan aceptable y que cautiva inmediatamente a los participantes en él, pero la realidad al implantarlo es otra, pues se encuentra con muchos obstáculos entre los que destacan principalmente la incomprensión y por lo tanto la poca colaboración de los participantes pues desconocen por completo la forma de integrarse, y cada quien defiende sus derechos; los maestros de grupo su tiempo para desarrollar las actividades que marca su programa, los padres de familia porque saben que cualquier actividad extra, les causará erogaciones económicas, y por si fuera poco el raquítico sueldo del maestro de Actividades Culturales, que no le permite disponer de al-

go para emplearlo en las actividades que está emprendiendo.

Creemos que al implantarse un plan dentro de la escuela primaria, primero se debe tomar en cuenta la región y los medios con que se cuenta, pues aunque (repetimos) el plan es -- muy bueno y puede ser una alternativa de cambio en la educación, fracasará si no se ve la manera de solucionar antes los problemas existentes entre los participantes y en las regiones donde se implantará.

El método de proyectos, es un método globalizador que -- nace a principio de siglo, tal vez debido a la estructura de los programas de educación primaria no haya dado resultados -- en su época, pero en este tiempo se facilita y la tecnología moderna se presta para su implantación, cosa que se ha intentado con el plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria pero que sus logros no se han hecho realidad debido a que la mayoría de los maestros desconocemos su manejo, y no queriendo batallar lo hacemos a un lado y trabajamos en forma tradicional o con el método que fuimos enseñados inclusive aún hasta sin método.

Si el método de Proyectos fuera obligatorio en la escuela primaria y su uso reconocido como oficial estamos seguros que daría muy buenos resultados porque de esta manera todos -- los maestros lo conoceríamos y trabajaríamos enlazando los -- temas de cada área del programa en proyectos a desarrollar en determinado tiempo.

Al estudiar y analizar el método de proyectos nos dimos cuenta que ofrece ventajas pero también de algunas desventa--

jas que encontrará quien lo ponga en práctica pero como lo mencionamos antes muchas de las desventajas ya han desaparecido gracias al adelanto de la tecnología y las ventajas van siendo mayores cada día, únicamente hace falta que se dé a este método el impulso que su importancia requiere, de esta manera daríamos un póstumo reconocimiento a: Don José Bonilla, Hosić, Kilpatrick, Fernando Sainz y al entusiasmo arrollador de Don Rafael Ramírez principales impulsores de este método.

Dentro del Plan de Actividades Culturales cada participante tiene una función que desempeñar, pero para esto debe conocer cuáles son sus obligaciones y derechos específicos dentro de la educación, pues si los desconoce fallarán sus resultados.

El maestro de grupo deberá atender a sus alumnos de acuerdo como marca el programa de la Secretaría de Educación Pública, pero al mismo tiempo proporcionar espacios que serán llenados con las Actividades Culturales que a la larga serán de gran apoyo para reforzar su labor educativa.

Es tiempo que sepan los padres de familia que su asociación dentro de la escuela es un grupo debidamente reglamentado, donde cada miembro tiene derechos y obligaciones y no una representación elegida únicamente por simpatía o por mala idea como sucede casi en todas las comunidades; conociendo lo anterior se sentirán más respaldados para colaborar con la obra educativa y a su vez con todo lo relacionado con el bienestar de sus hijos como en este caso las Actividades Cul

turales.

El maestro de Actividades Culturales como el principal participante tendrá que conocer bien a los demás, y saber -- cuáles son sus derechos y responsabilidades para respetándo-las y adaptándose a ellas obtener un mejor resultado en el desarrollo de su labor.

Es necesario que conozca al maestro de grupo puesto que con él va a colaborar, y a los padres de familia porque sin la autorización de ellos no podrá llevar a cabo las actividades de acceso que planea con el grupo; además debe conocer perfectamente a sus alumnos porque de acuerdo con sus intereses planeará sus proyectos.

El niño es un ser que aprende y disfruta participando, y en manos de los maestros un material moldeable que debemos aprovechar creando desde sus inicios una educación integral que perdure para toda la vida, por eso las Actividades Culturales nos proporcionan los medios necesarios para integrarlo a la sociedad con una conceptualización mejor de la vida y de todo lo que lo rodea.

El apoyo y comprensión entre los participantes del Plan de Actividades Culturales sin menoscabo de sus funciones particulares dentro del Plan, serán la única forma de que éste otorgue buenos resultados en bien de la educación.

Conocimos un método de proyectos que aunque ya tiene -- bastantes años de conocerse, no ha recibido la proyección necesaria para comprobar sus resultados, labor que ahora se -- pretende con la implantación de las Actividades Culturales -

dentro de la educación primaria y que tal vez lleve al fracaso debido a la falta de conocimiento del Plan y del método que se usa en el desarrollo de sus actividades.

Estudiamos un Plan de Actividades Culturales que inmediatamente nos cautivó por lo ambicioso de sus propósitos y de las metas que pretende alcanzar y que si tuviera el apoyo suficiente por parte de las autoridades educativas y de los participantes, serían un gran adelanto para el país y una alternativa de cambio positiva para la enseñanza.

Consideramos que para la implantación de un nuevo programa es necesario estudiar el medio y los participantes -- donde se va a implantar, ya que de lo contrario los resultados serán negativos y se concretarán a meras suposiciones -- que son leídas y archivadas sin dar a conocer a la base los logros concretos obtenidos.

El principal factor negativo en la implantación del -- Plan de Actividades Culturales, es el aspecto económico, -- pues ¿ qué cultura puede transmitir un maestro que por sus raquíticos medios no puede trasladarse a una ciudad a visitar un museo o asistir a un concierto de música o danza a -- los que no tiene acceso ? mucho menos recorrer la República para conocer tradiciones y costumbres de cada región y lo -- que es el colmo, no tener con qué comprar alguna obra que -- hable de lo anterior.

Constatamos que no somos los maestros los que estamos fallando pues seguimos teniendo las características de los maestros de antaño y aunque en épocas y situaciones distin-

tas nos seguimos entregando a nuestra profesión llegando — hasta el sacrificio, una prueba de ello son los maestros de las Actividades Culturales quienes sin un estímulo económico más, hacen milagros para realizar su labor y dan lo mejor de ellos mismos tratando de que no fracase un plan que por sus alcances ofrece muchos beneficios pero que al ponerlo en práctica proporciona muchas decepciones.

Todos los maestros estamos concientes de que las Actividades Culturales son en realidad una alternativa de cambio, pero también debemos estar concientes de que sabemos muy poco de ellas y del método en que se basa su desarrollo en la escuela primaria por lo que creemos que este Plan no debe ser anulado, sino generalizado a toda la enseñanza primaria, en una forma que todos los maestros trabajemos por medio de proyectos en los que vayan incluídas las Actividades Culturales.

También constatamos que los que medianamente están enterados de lo que es y pretende el Plan de Actividades culturales son los propios MAC, razón por la cual están enamorados y defienden su proyección; pero maestros de grupo y directores desconocen por completo el Plan, aunque hablen maravillas de él para no parecer ignorantes ante una innovación que la Secretaría de Educación Pública propone.

Todo lo anterior lo demuestra la pequeña encuesta que realizamos con cada uno de los participantes.

Es una lástima que alumnos que recibieron hace cuatro años este Plan de Actividades Culturales no hayan querido o

pinar nada al respecto, pues dicen que únicamente por un año realizaron esta clase de actividades y de lo único que se acuerdan es que jugaban mucho con el MAC.

Tanto maestros de grupo, padres de familia, directores e inspectores opinan que el Plan de Actividades Culturales es muy bueno pero nosotros nos preguntamos ¿ qué han hecho para que de buenos resultados ?.

Ante todo esto, creemos que la única sugerencia que podemos hacer es: que toda la Educación Primaria use el método de proyectos y que en los programas vayan incluidas las Actividades Culturales.

METODOLOGIA

1.- Proyecto:

El trabajo de titulación que daremos a conocer, esta enfocado conforme la Investigación Documental. Para elaborarlo tomamos en cuenta los pasos señalados en el programa del curso introductorio sobre la Metodología de la Investigación Científica que comprende las fases a continuación señaladas.

A.- Elección del tema

B.- Elaboración del plan de trabajo

C.- Recopilación de material

D.- Organización y analisis

E.- Redacción y Presentación

En el primer paso que es la elección del tema, pensaremos en un tema de interés delimitándolo en una forma que su estudio no sea demasiado amplio, y hacerlo en forma precisa.

Teniendo el tema definido, elaboraremos un plan de trabajo pues es el instrumento que nos permitirá organizar en forma lógica y sistemática las actividades que son necesarias para realizar una investigación.

La recopilación de material para desarrollar el trabajo la haremos analizando libros que aborden las actividades relacionadas con el tema, buscaremos la bibliografía necesaria en donde haremos consultas y anotaciones, leeremos para después elaborar fichas de diferentes tipos: Textuales, paráfrasis, de resumen, de comentario, de síntesis. Observaremos el contenido de la bibliografía, seleccionaremos los capítulos o temas que nos sirvan haciendo las correspondientes fichas de

consulta.

Clasificaremos este material en forma organizada.

Tomando en cuenta el esquema previamente construido se irá redactando el trabajo, procurando que lleve un orden lógico con interés y claridad.

2.- Plan de trabajo

A.- Tema:

" Las Actividades Culturales como alternativas de cambio, la escuela primaria "

B.- Problema:

¿ Es en realidad una alternativa de cambio la introducción de las Actividades Culturales dentro de la Educación primaria ?

C.- Hipótesis:

El niño en proceso evolutivo, adquiere desde el hogar la forma de comunicarse, pero es en la escuela donde enriquece su personalidad y su forma de comportamiento dentro de la sociedad, por lo tanto es en la escuela donde debe adquirir y desarrollar las bases de su cultura.

D.- Esquema:

Capítulo I

A.- Antecedentes

Capítulo II

A.- Funciones de las Actividades Culturales

Capítulo III

A.- El método de proyectos

Capítulo IV

Funciones de los integrantes de Actividades Culturales

nos después de hacer la observación directa a algunos MAC, directores y maestros de grupo, hacerles una entrevista formal relacionada con el plan para lo cual elaboramos unos pequeños cuestionarios que aplicamos a cada uno y que con sus respuestas logramos obtener un poco más de información teca al tema de nuestra investigación.

Conforme avanzabamos en la investigación fuimos haciendo algunas modificaciones al esquema y redactando un borrador de los avances de nuestro trabajo, el cual mostramos a nuestro asesor quien a su vez lo revisó y lo regresó para que hiciéramos las correcciones que de antemano nos señaló.

De los resultados obtenidos redactamos las conclusiones.

BIBLIOGRAFIA

- BASURTO, García Alfredo. Técnica de la Enseñanza 2o. curso. -- México, Ed. Oasis S. A., 1962, pp 41-45
- CERVANTES, María Antonieta. Museo Nacional de Antropología. -- 2da. ed. España, Ed. Grijalbo S. A., 1980
- MUNGUÍA, Zatararain Irma y José Manuel Salcedo Aquino. Técnicas de Investigación Documental, México, Ed. Gráfica Maresa 1980
- PLANGARA, Emile. Orientaciones Actuales de Pedagogía, ed. 5ta. Buenos Aires, Ed. Troquel, 1972
- SANCHEZ, Fco. Javier. Bañables Regionales, Aguascalientes, Ed Talleres de la Editorial del Magisterio, J. Guadalupe Posada, 1978
- S.E.P. Administración y Legislación Educativa, 2do. curso para la licenciatura en Educación Preescolar y primaria. México, Ed. Comunicación Impresa S. A. 1976 pp 78 y 113
- S.E.P. Ciencias Sociales, 2do. y 3er. curso de licenciatura en Educación Preescolar y Primaria. México, S.E.P. -- 1976
- S.E.P. Descripción de actividades de la mesa directiva de padres de familia, asamblea general. Zacatecas, Ed. --- Dir. Fed. de Educación, 1987, pp 1 y 2

- S.E.P. Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educa --
ción Primaria. Documento Rector. México, Ed. Talleres
Gráficos de la Nación, 1984
- S.E.P. Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educa --
ción Primaria, Documento Rector. México, Ed. Talleres
Polymaster de México S.A., 1988
- S.E.P. Técnicas y Recursos de Investigación, lectura y redac
ción México, Ed. U.P.N. 1987 p 239
- S.E.P. Tecnología Educativa, 2do. y 3er. curso para licencia
tura en Educación Pre-escolar y Primaria. México, Ed.
Comunicación Impresa S.A., 1976, pp 205 y 207
- SELECCIONES DEL READER'S DIGEST. Diccionario de Sinónimos y An
tónimos e ideas afines. España, Ed. Gráficas Ramón So
pena S.A., 1972