



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 096 D.F.NORTE**

**EL CUENTO EN LA FORMACIÓN DE LECTORES DE 5º GRADO DE  
LA ESCUELA PRIMARIA TIERRA Y LIBERTAD, ECATEPEC DE  
MORELOS, ESTADO DE MÉXICO.**

**MÓNICA DE JESÚS CARMONA**

**ASESOR: LIC. MARCO ESTEBAN MENDOZA RODRÍGUEZ**

**MEXICO, D.F. JUNIO 2011**



|

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 096 D.F.NORTE**

**EL CUENTO EN LA FORMACIÓN DE LECTORES DE 5º GRADO DE  
LA ESCUELA PRIMARIA TIERRA Y LIBERTAD, ECATEPEC DE  
MORELOS, ESTADO DE MÉXICO.**

**MÓNICA DE JESÚS CARMONA**

**Tesina (Recuperación de la Experiencia Profesional) presentada para obtener  
el título de Licenciada en educación**

**MÉXICO, D.F. JUNIO 2011**

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA  
TITULACIÓN

México, D.F., a 24 de junio de 2011

PROFRA. MÓNICA DE JESÚS CARMONA  
P R E S E N T E

En mi calidad de Presidenta de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: “EL CUENTO EN LA FORMACIÓN DE LECTORES DE 5º GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA TIERRA Y LIBERTAD, ECATEPEC DE MORELOS ESTADO DE MÉXICO” opción TESINA (RECUPERACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROFESIONAL) a propuesta del asesor MARCO ESTEBAN MENDOZA RODRÍGUEZ manifiesto a usted que reúnen los requisitos académicos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorable su trabajo y se autoriza a presentar su examen profesional.



ATENTAMENTE

“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 096 D.F. NORTE

DRA. MARIANA DEL ROCÍO AGUILAR BOBADILLA  
PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN  
DE LA UNIDAD 096 D.F. NORTE

c.c.p. Archivo

## **DEDICATORIAS**

### **A MIS PADRES**

A MI MAMÁ POR EL ETERNO APOYO QUE  
ME BRINDO, POR DARMER SU CARÍÑO Y  
COMPENSIÓN EN TODO MOMENTO.  
LA VIDA ES DIFICIL, PERO LA MÍA ES PLENA Y FELIZ  
PORQUE TENGO DOS BRILLANTES FAROS QUE ME HAN GUIADO POR LA  
SENDA.  
QUE FÁCIL ES TODO CUANDO HAY APOYO.  
SIN USTEDES NO SERÍA LO QUE SOY.  
¡NO ESTARÍA DONDE ESTOY!  
CON CARÍÑO Y GRATITUD, POR ELLO A DIOS Y A USTEDES.  
JOSE ROSALIO DE JESÚS  
MARÍA DE LOS ÁNGELES CARMONA

### **A MIS HIJAS**

LEIDY POR LA INFINITA PACIENCIA Y APOYO QUE ME BRINDASTE EN TODO  
MOMENTO PARA CULMINAR UNA DE MIS GRANDES METAS.  
POR PERMITIRME ROBARLES MUCHO TIEMPO, EN EL QUE MEREÍA ESTAR  
CON USTEDES.  
CON TODO MI AMOR A TRES PERSONITAS MUY ESPECIALES, MIS HIJAS  
LEIDY  
EMILLY  
MARIFER.

### **A MIS HERMANOS**

COMO UN TESTIMONIO DE ETERNO AGRADECIMIENTO POR EL APOYO  
MORAL QUE DESDE SIEMPRE ME BRINDARON.  
SERÉ SU APOYO INCONDICIONAL EN TODO MOMENTO.

VÍCTOR HUGO  
MIGUEL ÁNGEL

### **A MIS GRANDES AMIGOS**

POR QUE ME ALENTARON Y SE ESFORZARON PARA QUE ESTA META SE  
LOGRARA.

MIGUEL LÓPEZ CASTILLO  
FABÍAN GUTIERRÉZ GÓMEZ

### **A MI ASESOR**

SABIENDO QUE JAMÁS ENCONTRARÉ LA FORMA DE AGRADECERTE TU  
CONSTANTE APOYO Y CONFIANZA.  
POR SUS CONSEJOS LOS CUALES ME AYUDARON A LOGRAR TODO ESTE  
PROCESO HASTA CONCLUIR.  
LE AGRADEZCO SU TIEMPO Y ATENCIÓN, EL CUAL RECONOCERÉ TODA LA  
VIDA.

MARCO ESTEBAN MENDOZA RODRÍGUEZ.

<b>ÍNDICE</b>	
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>9</b>
<b>CAPÍTULO I.</b>	
<b>CONTEXTO ESCOLAR Y LA LECTURA</b>	<b>12</b>
<b>A. EL PERSONAL DOCENTE</b>	<b>13</b>
<b>B. LA COMUNIDAD</b>	<b>13</b>
<b>C. EL ENTORNO SOCIAL Y SU INFLUENCIA EN LA LECTURA EN EL TERCER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA</b>	<b>14</b>
<b>D. CONCEPTO DE LA LECTURA DESDE EL ENFOQUE DE LOS PLANES Y PROGRAMAS DE EDUCACIÓN PRIMARIA</b>	<b>15</b>
<b>E. LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA</b>	<b>16</b>
<b>F. LA FORMACIÓN DE HÁBITOS PARA LA LECTURA EN LOS ALUMNOS DEL TERCER CICLO</b>	<b>17</b>
<b>G. LA LECTURA EN VOZ ALTA</b>	<b>18</b>
<b>H. SUGERENCIAS PARA LLEVAR A CABO UNA LECTURA</b>	<b>19</b>
<b>CAPÍTULO II.</b>	
<b>EL CUENTO COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA</b>	<b>21</b>
<b>A.- ¿QUÉ ES EL CUENTO?</b>	<b>22</b>
<b>B.- ORIGENES DEL CUENTO</b>	<b>22</b>
<b>C.- ANTECEDENTES DEL CUENTO</b>	<b>25</b>
<b>D.- EL CUENTO COMO UNA FORMA DE ENTRETENIMIENTO Y APRENDIZAJE PARA PROPICIAR LA SOCIABILIZACIÓN DEL ALUMNO</b>	<b>25</b>
<b>E.- PROPÓSITO DE LOS CUENTO</b>	<b>26</b>
<b>F.- EL CUENTO COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA</b>	<b>27</b>
<b>G.- ¿CÓMO TRABAJAR CON LOS DISTINTOS TIPOS DE LECTURA A TRAVÉS DEL CUENTO?</b>	<b>28</b>
<b>H.- EL CUENTO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA FORMAR NIÑOS LECTORES</b>	<b>32</b>

<b>CAPÍTULO III.</b>	<b>38</b>
<b>RECUPERACIÓN DE MI EXPERIENCIA PROFESIONAL PARA FORMAR NIÑOS LECTORES A TRAVÉS DEL CUENTO</b>	
<b>A.- UNA REFLEXIÓN SOBRE LA FORMACIÓN DE NIÑOS LECTORES EN UN GRUPO DE 5º</b>	<b>39</b>
<b>CUESTIONARIO 1</b>	<b>40</b>
<b>CUESTIONARIO 2</b>	<b>41</b>
<b>CUESTIONARIO 3</b>	<b>42</b>
<b>B.- TRAYECTORIA PROFESIONAL</b>	<b>43</b>
<b>C.- LOGROS EN MI PRÁCTICA DOCENTE</b>	<b>44</b>
<b>D.- DIFICULTADES EN MI COMUNIDAD</b>	<b>44</b>
<b>E.- LA FORMACIÓN DE NIÑOS LECTORES</b>	<b>45</b>
<b>F.- EXPERIENCIA PROFESIONAL EN LA FORMACIÓN DE NIÑOS LECTORES DE 5</b>	<b>50</b>
<b>G.- CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES</b>	<b>51</b>
<b>H.- ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL GRUPO DE 5º</b>	<b>54</b>
<b>1ª ACTIVIDAD, LECTURA EN VOZ ALTA</b>	<b>54</b>
<b>2ª ACTIVIDAD. PREDICCIÓN Y ANTICIPACIÓN</b>	<b>57</b>
<b>3ª ACTIVIDAD. ORGANIZADOR DE IDEAS</b>	<b>62</b>
<b>4ª ACTIVIDAD. AUDICIÓN Y EXPOSICIÓN</b>	<b>67</b>
<b>5ª ACTIVIDAD. IMAGINAR UN CUENTO</b>	<b>68</b>
<b>6ª ACTIVIDAD. MI ÁRBOL DE LECTURA</b>	<b>73</b>
<b>7ª ACTIVIDAD. CONOCIENDO A UN PERSONAJE</b>	<b>74</b>
<b>8ª ACTIVIDAD. LAS PARTES DEL CUENTO</b>	<b>76</b>
<b>9ª ACTIVIDAD. COMPRENDAMOS LOS CUENTOS</b>	<b>78</b>
<b>10ª ACTIVIDAD. RELATO DE IMÁGENES</b>	<b>80</b>
<b>11ª ACTIVIDAD. ESCRITORES DE UNA NUEVA HISTORIA</b>	<b>82</b>
<b>I.- EVALUACIÓN</b>	<b>82</b>
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>87</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA GENERAL</b>	<b>89</b>
<b>PÁGINAS DE INTERNET</b>	<b>91</b>

## INTRODUCCIÓN

La lectura, en nuestra sociedad actual, se constituye en una herramienta que los alumnos requieren para conducirse en su vida cotidiana. Por lo anterior fue de mi interés ir desarrollando las destrezas y habilidades de los niños para leer cualquier tipo de lectura, enfrentándose a cualquier reto que se le presente.

A través de mi experiencia profesional de 13 años de servicio, detecté que es primordial propiciar los procesos de comprensión lectora con mis alumnos así como desarrollar en ellos las competencias que les ayuden a enfrentar los retos de su vida cotidiana.

Para que la escuela se acerque a la vida diaria de los niños es necesario integrar los contenidos de español a los problemas cotidianos para darle un sentido al mundo que los rodea.

El presente trabajo es una tesina en su modalidad de “Recuperación de la experiencia profesional”, misma que realicé en la escuela primaria “TIERRA Y LIBERTAD”, turno matutino, ubicada en la localidad Chiconautlán 3000, colonia Cd. Cuauhtémoc, en Ecatepec de Morelos, Estado de México, con los alumnos de 5º “A” en el ciclo escolar 2007-2008. Esta experiencia parte de mi visión sobre la lectura y con la cual diseñé una serie de actividades consistente en que “LEER” es uno de los factores esenciales para la formación integral de la persona

El propósito central de la escuela primaria es desarrollar las capacidades de comunicación de los niños en forma hablada y escrita, para lograrlo es necesario que adquieran el hábito de la lectura y sean capaces de reflexionar el texto que leen. Así como también valorarlo y criticarlo expresándose adecuadamente en forma oral y escrita con claridad, coherencia y sencillez.

Durante el 5º de la educación primaria los niños cuentan con las competencias necesarias para leer y comprender los textos, por lo cual la escuela debe procurar desarrollar otros elementos propios de la lectura, como es el gusto por la misma.

Una de las finalidades es que en los siguientes niveles escolares a los alumnos se les facilite enfrentarse a cualquier tipo de lectura, y puedan comprender lo que leen.



Los conocimientos que se generan en el ámbito escolar por lo regular se obtienen a través de la actividad lectora, es por ello que resulta importante fomentar este hábito, utilizando como herramienta sustancial actividades didácticas y atractivas que generen paulatinamente interés por parte de los estudiantes.

Durante el ciclo escolar se realizan varias actividades ligadas a las prácticas de la lectura, sin embargo en el caso de la experiencia que presento me refiero a las actividades en el uso del cuento como elemento central para la formación de lectores.

El objetivo central del trabajo es presentar mi experiencia como docente en un grupo de 5º en el cual se utilizaron diferentes estrategias alrededor del cuento a fin de propiciar la formación de alumnos lectores.

Los objetivos específicos que se persigue en este trabajo son los siguientes:

1. Resaltar la importancia de la enseñanza de la lectura en el proceso de desarrollo del niño en la escuela primaria.
2. Propiciar la formación de hábitos para la lectura en los alumnos del tercer ciclo de educación primaria.
3. Analizar la viabilidad del cuento como un recurso didáctico para la enseñanza de la lectura.
4. Implementar al cuento como estrategia metodológica para formar niños lectores.

El trabajo está conformado por 3 capítulos.

En el primero se abordan los aspectos contextuales, ubicando espacial y temporalmente la escuela donde laboro, también se hace referencia de la importancia de la lectura así como la formación de hábitos en los alumnos del tercer ciclo de educación primaria.

En el segundo capítulo hago mención a las principales características del cuento como estrategia didáctica para la enseñanza y la formación de niños lectores.

Finalmente en el tercer capítulo expongo mi experiencia profesional, donde se hace una reflexión de la formación de niños lectores en el grupo de 5º "A", mostrando el cuestionario que se aplicó a los padres de familia y que sirvió de base para el inicio de la lectura de cuentos, muestro algunas actividades para trabajar en la formación de niños lectores.

Al final del trabajo presento las conclusiones e incorporo la bibliografía correspondiente al trabajo.

A través de esta tesina, de la recuperación de mi experiencia profesional, hago una invitación al público en general así como a los docentes para crear actividades, como las que muestro, e ir fomentando en los niños el gusto por la lectura; entre más actividades se desarrollen en el aula de clases, adecuándolas a los intereses de los niños, se logrará crear el hábito y el gusto por la lectura.

Esto tendrá una gran proyección favorable tanto en las escuelas como en sus hogares, donde los propios alumnos serán los encargados de motivar a los padres para que les lean sus cuentos, dándoles otra visión al leer que ya no sea meramente mecánica y poco significativa.

Es por ello que con las actividades de mi experiencia se invita a los profesores para que propicien en los niños la lectura de cuentos de su interés. Entre estas actividades tenemos las dramatizaciones, la identificación de los personajes, presentando sus obras teatrales, elaboración de dibujos, exposición de videos, libros, cuentos infantiles, cuestionarios, el organizador de ideas, elaboración del árbol de lectura en el grupo, conocer a un personaje, las partes que debe de llevar un cuento, comprender los cuentos, el relato de imágenes, la pintura, el moldeado con barro de los personajes del cuento, la redacción y composición de los libros. Además es posible utilizar todas estas estrategias transversalmente con todas las asignaturas.

## **CAPÍTULO I**

### **EL CONTEXTO ESCOLAR Y LA LECTURA**

La escuela primaria “Tierra y Libertad”, turno matutino, es donde llegué a laborar en 1998, hace ya más de 10 años. Desde mi primer año, con el colectivo docente, se empezó a trabajar algunas técnicas para apoyar el proceso de adquisición de la lecto-escritura.

Dos años después llegó la propuesta del “árbol lector”. Se encomendó a los docentes llevar un compendio donde se registrara el avance cuantitativo de los alumnos con los libros del rincón de lecturas. Cada mes los maestros elaboraban una lista donde anotaban cuántos libros han leído los alumnos. Al principio los niños leían sólo la mitad de uno, eso era lo que entregaban.

Esto generó preocupación de los profesores para comprometer a los padres de familia y apoyaran a sus hijos con las lecturas. En el aula de clase todos los días se empezó a trabajar con los 5 minutos de lectura diaria. Los profesores fueron sensibilizando a los niños para leer más.

La Secretaría de Educación Pública en el estado diseñó proyectos emergentes como la “biblioteca circulante” y el “árbol lector” para contribuir, junto con las escuelas, en la formación de lectores autónomos, sin embargo los proyectos son insuficientes para corregir este grave problema.

“La Escuela primaria Tierra y Libertad” se encuentra ubicada en la calle Rufino Tamayo Mz.10 Lt. 36, en la Localidad de Chiconautlán 3000 B-2 en la colonia Ciudad Cuauhtémoc, en Ecatepec, de Morelos Estado de México.

## **A. EL PERSONAL DOCENTE**

Los maestros de la escuela nos reuníamos de manera informal, fuera del horario escolar, para analizar y buscar alternativas a los diferentes retos que teníamos como comunidad educativa. Los maestros hemos detectado el porqué los alumnos no leen. Con esto se han ido diseñando estrategias para corregir el problema.

Cada quince días nos reuníamos en un salón de clases a fin de intercambiar experiencias y retroalimentarlas con actividades que mejoraran la comprensión lectora de nuestros alumnos.

## **B. LA COMUNIDAD**

Chiconautlán 3000 es una colonia que en sus orígenes se formó para beneficiar a 3000 familias afectadas por el terremoto de 1985 y que perdieron sus viviendas. La colonia se distribuye en 3 barrios. Cada barrio es de 1,000 familias a las que les entregaron un pie de casa en las plazas. Cada plaza está integrada por 13 lotes que comparten una sola entrada y 1 patio grande para todos.

La comunidad de Chiconautlán 3000 B-2 colinda con un Centro de Rehabilitación Social (CERESO), ubicado en la misma comunidad.

Junto al C.E.R.E.S.O se encuentra un basurero llamado el “tiradero de Chiconautlán donde existe una colonia de “pepenadores”: Prados de San Juan. A la escuela “Tierra y libertad” asisten muchos niños de esta colonia porque es la más cercana a ellos.

Muchos hijos y esposas de los presos del CERESO vienen a vivir a la colonia de los pepenadores o a los barrios de Chiconautlán 3000. Por lo anterior las mujeres son las que se responsabilizan de la educación y manutención de los hijos. Algunos padres de familia son analfabetos, además se presentan problemas sociales de pandillerismo, alcoholismo y drogadicción.

### **C. EL ENTORNO SOCIAL Y SU INFLUENCIA EN LA LECTURA EN EL TERCER CÍCLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

El entorno social impacta en cuestiones tan simples como el mantenimiento del edificio escolar ya que constantemente algunos jóvenes pintan grafitis en las bardas de la escuela y la deterioran. Además también hay mucha basura alrededor del plantel.

El maestro debe guiar al alumno durante la etapa de adquisición de la lecto-escritura en virtud de las dificultades que afrontan los niños y que puede incidir en la formación de hábitos favorables en el gusto por la lectura.

Los elementos en que se puede apoyar el docente para interesar a sus alumnos son: el ejemplo y la curiosidad.

Todo niño tiene la necesidad irresistible de apropiarse de las acciones de los adultos y al ver como utilizan éstos la lectura, él también se interesa en leer.

Por tal motivo el maestro deberá buscar alternativas que le faciliten la conducción de la enseñanza, teniendo como elemento esencial la lectura, ofreciéndola en diferentes situaciones y con diversas modalidades. El ser humano adquiere continuamente nuevos conocimientos y ello amplía su campo cultural. La lectura es el medio más práctico y eficaz con que la educación le ha dotado. Al no tener el hábito de la lectura, se carece de herramientas para pensar en forma reflexiva sobre la infinita gama de fenómenos que se suscitan alrededor de él y, por ende, se encuentra incapacitado para comprender el mundo que le rodea a un ser humano.

El ambiente social y cultural en el que se desenvuelven los niños influye en la construcción de las estructuras intelectuales. El lugar donde se desarrolla y convive un niño es el entorno cultural con que él cuenta.

El desarrollo del niño está condicionado por su cultura. Los efectos de las diferencias culturales determinan en gran medida la construcción y contenido de los esquemas de conocimientos a partir de los cuales el alumno orienta su actividad.

Las mayores dificultades a las que se enfrentan los maestros son la heterogeneidad de saberes, experiencias y recursos económicos, a ello hay que sumar la desintegración familiar.

Cada alumno llega al 5º con un nivel de conocimiento diferente sobre la lengua hablada y escrita.

El maestro al aplicar el examen diagnóstico, debe citar a los padres de familia y platicar con ellos sobre los resultados de sus hijos, a fin de establecer los compromisos y planear el trabajo para desarrollar los hábitos de lectura.

Con los resultados del examen diagnóstico es posible identificar las dificultades y potencialidades de los niños, con este panorama se conforma el grupo y se utiliza las habilidades de algunos para apoyar, como monitores, de aquellos que requieren procesos de mediación

#### **D. CONCEPTO DE LA LECTURA DESDE EL ENFOQUE DE LOS PLANES Y PROGRAMAS DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

“Antaño se valoraba la lectura meramente como un medio de recibir un mensaje importante, pero hoy la investigación en el campo de la lectura define el acto de leer en sí mismo como un proceso que abarca múltiples niveles y que contribuye mucho al desarrollo de la mente”.<sup>1</sup> Leer es uno de los factores esenciales para la formación completa de las persona, ya que es una modalidad de aprender, es por eso que se considera uno de los medios más eficaces en el desarrollo del lenguaje y de la personalidad.

Por tal motivo, es necesaria una adecuada dirección en el educando durante la etapa de adquisición de la lectura en virtud de que algunas definiciones educativas y problemas que el docente enfrenta en la educación del niño tienen su origen en ésta.

De esta manera, se considera como finalidad fundamental de la lectura, para la adquisición de la cultura, tomando en cuenta que es una actividad muy importante para la formación integral del niño. Esta cuestión se sustenta en el conocimiento del proceso histórico de la humanidad, en relación del pensamiento clásico del pasado y del presente siendo el libro, en este caso, el instrumento más efectivo para lograrlo.

---

<sup>1</sup> BAMBERGER, Richard.1975 “La promoción de la lectura”. UNESCO, Barcelona, París Pág.14

La diversidad de intereses, origina varios tipos de lectores: el que lee incidentalmente, por la urgencia de saber un dato, o de forma espontánea, por gusto; hay otros que lo hacen por tarea impuesta o por obligación, sin gusto y los que leen por devoción.

Por tal motivo, el maestro para enseñar a leer, tiene que incentivar y utilizar los medios para despertar el interés de los educados por la lectura dentro y fuera de la escuela; orientar la realización de la lectura necesaria o recreativa: fortalecer la voluntad del alumno para que coopere en la clase de manera activa; así como capacitarlo para relacionar los distintos aspectos del aprendizaje, su sensibilidad y percepción de los problemas vitales del mundo actual.

Los docentes de la escuela primaria "Tierra y Libertad" tenemos mucho cuidado en el trato de los alumnos porque la comunidad se caracteriza por ser violenta. A varios compañeros docentes los han agredido hasta mandarlos al hospital, también han destrozado sus automóviles. Es un gran reto para los docentes que laboran en la escuela mantener una relación armónica con la comunidad.

## **E. LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA**

La lectura para los niños representa un reto, en algunos casos se encuentra asociada al aburrimiento y a la obligación, por ello la necesidad de contar con acervos adecuados a los niños a fin de motivar el gusto por la lectura.

La Secretaría de Educación Pública (SEP) ha instrumentado el envío de paquetes de libros para cada grado de manera anual, lo que permite contar con nuevos materiales que le permiten al alumno contar con una diversidad bibliográfica. Hay una serie de prácticas todavía arraigadas en la enseñanza de la lectura en la escuela primaria, tal como la memorización y la repetición, sin embargo hoy queda más claro que la comprensión de la lectura es un proceso cognitivo que es posible desarrollar con actividades reflexivas y dinámicas.

El reto para el docente es conocer los procesos de desarrollo cognitivo de los niños y con ello estructurar una propuesta factible para propiciar el aprendizaje significativo de la lectura.

“Los programas sugieren que los alumnos trabajen con lecturas que tienen funciones y propósitos distintos con esta orientación se pretende que los alumnos desarrollen gradualmente la destreza del trabajo intelectual con libros y otros materiales impresos, para que sean capaces de establecer la organización de la argumentación, de identificar ideas principales y complementarlas”.<sup>2</sup>

## **F. LA FORMACIÓN DE HÁBITOS PARA LA LECTURA EN LOS ALUMNOS DEL TERCER CICLO.**

En los primeros años los niños leen historias y cuentos que contienen palabras comunes que ya conocen por la conversación cotidiana. Con la práctica, la mayor parte de los niños leen con creciente fluidez y comprensión. Los diferentes niveles de lectura en una clase pueden conducir al agrupamiento de los lectores o a una atención individualizada que adapte la instrucción a las habilidades de cada lector. En la siguiente etapa de desarrollo lector, el énfasis se pone desde la lectura de historias de contenido conocido hasta la lectura de materiales más difíciles que enseñan al niño nuevas ideas y opiniones.

Leer le sirve al estudiante para comenzar a desarrollar sus habilidades lectoras y con ello aprender los hechos y conceptos en los estudios sociales, científicos y otros temas.

Efectuar este salto cualitativo es difícil para algunos estudiantes, y sus niveles lectores pueden aumentar en un recorrido más lento que lo normal en las clases de primaria.

El propósito central de la escuela primaria es desarrollar las capacidades de comunicación de los niños en forma hablada y escrita, para lograrlo es necesario que adquieran el hábito de la lectura y sean capaces de reflexionar el texto que leen,

---

<sup>2</sup> Secretaría de Educación Pública. 1993 Plan y Programas de Estudio de Educación Primaria. CONALITEG, México Pág.28



así como también valorarlo y criticarlo, expresándose adecuadamente en forma oral y escrita con claridad, coherencia y sencillez.

También es necesario considerar que el ejemplo y la imagen del maestro influyen mucho en el alumno cuando éste observa que cotidianamente diferentes tipos de textos, de esta manera inducirá a los niños a manipular los materiales de lectura, los cuales deben ser accesibles a su edad e intereses para lograr un proceso favorable como lector, porque el contacto directo con los libros facilita el acercamiento espontáneo con la lectura.

Algunas actividades que contribuyen positivamente en el desarrollo y aceptación de la lectura es el reparto de materiales por toda el aula además del dibujo, la pintura, la redacción y composición sobre los libros, así como también el identificar a los autores para que haya una relación más estrecha con ellos motivándolos a leer los libros del autor que más le agrade.

“La valoración de la lectura y los libros, si no va asociada a experiencias reales de la lectura, lejos de estimular la formación de lectores refuerza la distancia entre el universo de los libros y los lectores potenciales”.<sup>3</sup>

## **G. LA LECTURA EN VOZ ALTA**

Cuando el niño se entera de las posibilidades de alegría y fascinación de los cuentos y las historias encerradas en los libros, el querrá ser independiente para entrar en ellas en el momento que lo desee. Y el pequeño descubre esas posibilidades cuando nos escucha leer en voz alta.

Leerle a un niño en sus primeros años alimenta su gusto por los libros e incrementa su deseo de hacerlo por el mismo.

Es necesario conocer que “en la lectura el instrumento es el libro: los niños comprenden que pasando sus ojos sobre los signos de aquellas hojas del papel se

---

<sup>3</sup> ALMENDROS, Herminio. 1979 “Estudio sobre la literatura infantil”. Editorial Oasis, Tercera edición. México. Pág.23

pueden decir palabras que evocan imágenes maravillosas”<sup>4</sup> y nos toca motivarlos en el gusto por ese instrumento lleno de fantasías, el cual les brindará experiencias positivas tanto en el plano cognitivo como en el emocional. Es necesario, entonces, que nos preparemos buscando la manera de hacer esa experiencia significativa.

Con todo lo anterior podemos decir que nosotros, los maestros, y nuestra forma de enseñar en el momento privilegiado en el que el niño aprenda a leer, puede marcar toda su vida escolar.

## **H. SUGERENCIAS PARA LLEVAR A CABO UNA LECTURA**

Los niños necesitan apoyo para desarrollar el gusto y el interés hacia la lectura; es importante leerles no sólo cuando están pequeños, sino a cualquier edad. A los niños no les gusta que los obliguen a leer, pero podemos ayudarles a desarrollar esa costumbre si les leemos diario y con entusiasmo.

Por lo que considero importante dar a conocer algunas sugerencias para que le sea más grato a los niños el escuchar una lectura y así conseguir el gusto hacia la palabra oral.

- . “No siempre es posible leer libros que les gusten a todos los niños. A veces, un niño puede adorar un libro que otro detesta. En este caso termine de leer el libro pero deje al niño al que no le gusta en libertad de dibujar o de leer otros libros, o realizar cualquier otra actividad en silencio para no interrumpir
- A veces los niños quieren oír su cuento favorito una y otra vez. Es natural, hay que darles gusto.
- Mientras leemos hay que observar para conocer su reacción
- Leerles a la hora de entrada a la escuela, cuando están más atentos o al final de la jornada, cuando están más

---

<sup>4</sup> ídem

cansados cuando regresan del recreo están demasiado excitados para poner atención.

- No tener miedo de dejar ver nuestra emoción. Una voz quebrada en un momento dramático, si es sincera, impacta a los niños y los acerca a nosotros”<sup>5</sup>.

Es necesario reflexionar sobre el contenido que lleva consigo un cuento, el cual puede llevar historias llenas de fantasía e imaginación, o ser una historia real, todo esto es importante, porque para un niño la fantasía es realidad. Debemos evitar que los niños lean por obligación, ya que por lo mismo se leerá mal, sin comprender, evitando que se cumpla con su función más importante, que sería abrir nuevos horizontes, Ya que “leer es recrear sentimientos, deseos, imágenes y pensamientos que se sintieron, se vieron, se imaginaron o se pusieron un día distinto, en otro tiempo”<sup>6</sup>

---

<sup>5</sup> CERDA, Rebeca y FONSECA, Adriana.1993 “Leer de la mano1”. Asociación para el fomento del libro infantil y juvenil A.C., México. Pág.15.

<sup>6</sup> SASTRIAS DE PORECEL. 1990 “Senderos hacia la lectura”. INBA, México, Pág.97

## CAPÍTULO II

### **EL CUENTO COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA.**

En el capítulo II reflexiono como la lectura resulta una actividad gozosa y placentera que enriquece la vida y ayuda a desarrollar capacidades infinitas como es: la comprensión, la concentración, la sensibilidad y la intuición. De ahí radica la importancia de empezar a tomar al cuento como una alternativa para adquirir el hábito de la lectura desde que el niño ingresa a la escuela y sirve al maestro como medio o forma de entretenimiento y aprendizaje, propiciándole una valiosa herramienta para desarrollar mejor la sociabilización del alumno. El propósito de este trabajo es propiciarle al docente mayores estrategias que le faciliten la conducción de la enseñanza teniendo como elemento esencial la lectura.

Esta propuesta ofrece una forma fácil de aprendizaje para el niño a través de la lectura y con ejemplos de la vida cotidiana que más tarde le servirán para relacionar situaciones y vivencias que se le presenten. Además se busca estimular la utilización del cuento como un recurso didáctico en la enseñanza de los distintos tipos de lectura.

El propósito de trabajar con el cuento es por representar una forma de entretenimiento, con ello propiciar la sociabilización y hacer reflexionar al maestro. Cuántas veces los niños echan a volar su imaginación y forman un mundo maravilloso de fantasía, un mundo donde realizan todos sus anhelos, donde descargan sus pasiones: sin embargo los niños no toman una hoja y un lápiz para dibujar o escribir todo lo imaginado. Quizás falte dirección y apoyo de un maestro que descubra en él sus facultades creadoras que lo sepa guiar, que lo impulsé a la realización de una obra de arte, a la invención de un cuento lleno de personajes que cobren vida en su imaginación y por medio del cual lleguemos a conocerlo mejor.

## A. ¿QUÉ ES EL CUENTO?

“CUENTO: es un relato breve de hechos imaginarios, de carácter sencillo, con finalidad moral o recreativa, que estimula la imaginación y despierta la curiosidad. Tres son las modalidades principales del cuento infantil: popular, fantástico y literario.

Para lograr el éxito. El cuento infantil requiere:

- A) Adaptación a la psicología del niño, tanto en los temas como en el lenguaje y en el dinamismo del argumento
- B) Brevedad en el relato, cuyos personajes han de favorecer la proyección del lector.
- C) Ilustraciones abundantes y adecuadas especialmente en los cuentos para no lectores”<sup>7</sup>

Se puede llegar a la definición de que el cuento es lo maravilloso, es el viaje al mundo irreal, poderosamente imaginativo, lleva a la mente a lugares desconocidos y lejanos, pero que con esta mágica inocencia dentro de la interminable fantasía de los niños, les permite tener una visión menos cruda de la realidad en la que viven.

Los niños pueden crear, inventar lugares, cosas y personajes que hace que la mente se discipline y desarrolle la imaginación; también se ejercita la atención y se adquiere la habilidad de la expresión.

## B. ORÍGENES DEL CUENTO

Sucedió como si fuera un cuento. Este es el planeta llamado tierra, el tercero del sistema planetario solar, está cubierto de hermosos árboles, de ríos fabulosos, de mares inmensos, animales salvajes, de insectos pequeños, de peces de colores,

---

<sup>7</sup> Santillana, 1997 “Diccionario de la ciencia de las ciencias de la educación”. Editorial Santillana, México. Pág.340.

de cielo estrellado; ninguno de los seres vivientes que he mencionado tiene el poder del raciocinio, ninguno tiene sentimientos, son incapaces de desafiar a la naturaleza, no pueden imaginar, o cambiar el mundo, tampoco lo pueden hacer a su manera; pero apareció la criatura única llamada hombre sobre la tierra, amo y señor de ella.

El hombre primitivo no conocía la escritura, todo lo que ocurría y veía quedaban en sus recuerdos y su memoria, pero cuando esta faltaba, la imaginación la suplía: así es el hombre, inventor, siempre inquieto y activo.

El hombre seguía luchando, inventando y llegó el momento en que logró que las noticias, los sucesos se perpetuaran y fueran conocidas por las futuras generaciones, lográndolo con la aparición de la escritura; entonces de los dichos y las tradiciones narradas lo que el ser pensante aceptó como verdad, pasó a formar parte de la historia, surgiendo así el cuento.

El contar cuentos, historias y leyendas es un recurso fundamental para los guías de museos o zonas arqueológicas que se preocupan por resaltar sus charlas con anécdotas y cuentos como la hacen desde hace muchos años. En Francia los especialistas, que estudian formalmente el arte de narrar con la palabra hablada, son narradores que cuentan a los turistas historias sobre castillos, reyes, princesas, hadas, etc. Y lo hacen pareciendo que sucede en ese mismo momento, improvisan en público, aman a la palabra y la escriben, o la hablan, la respetan dignificándola tratan de que su trabajo sea útil, revelador y divertido.

La narración oral nació con la vida misma; por la necesidad de comunicarnos entre los seres vivos, es primordial, es vital. En el hombre y la mujer la comunicación se da a través de sus sentidos; el oído, la vista y el tacto. En las plantas y los animales la comunicación se encuentra en los sonidos.

Hay testimonios que dan cuenta de que fueron los griegos los creadores de las cosas bellas. En ellos descansó el arte de narrar en sus primeros tiempos. Se dice que fue Homero, del que hay escritos que le atribuyen que era ciego.

En los textos que sobre la narración oral se han publicado en el mundo, al referirse de sus iniciadores, a los Aedos, siendo Homero y Menéndez Pidal quienes en dos épocas distintas en el tiempo testimoniaron ese conocimiento.

Ya en el siglo VI existen documentos que dan fe del “bufón” al que definen como la persona que divertía al rey y al pueblo de ese rey. Los bufones eran los

juglares que todavía hoy en día se distinguen por que están en los cuentos que leemos; la expresión juglares viene de siglo VII de la palabra jocosa, graciosa. Los juglares hacían juegos, bailes, recitaban versos y contaban historias. A los juglares los sucedieron los “bardos” que contaban y cantaban lo que otros decían o hacían.

Después surgieron en el escenario los trovadores que en la Edad Media se dedicaron, a diferencia de los anteriores, a escribir en forma poética sus propias inspiraciones, y abandonaron los palacetes para contarlas y cantarlas a más gente; eran cantos y cuentos de amor y de amoríos, recurrían más a la palabra que al gesto y el malabarismo corporal.

Vale la pena señalar que en ese tiempo, se crearon “las escuelas de Juglares” para fomentar este arte tan socorrido y extendido de la narración. La primera de ellas se atribuye a los musulmanes, pueblo rico en tradiciones orales, de la metáfora y de las moralejas, famosas son las parábolas que encierran una enseñanza y se cultivaron con acierto en los países del Medio Oriente. La primera escuela de juglares que se fundó en Europa tuvo su sede en París y dio pie a muchas otras que posteriormente se instalaron en el resto del continente, para formar trovadores y, con el tiempo, narradores orales.

En la antigua Grecia vivió Esopo hace dos mil seiscientos años. Era un esclavo al que le devolvieron su libertad. Esopo contaba historias que en ese tiempo se conocían como fábulas; en éstas sus protagonistas suelen ser animales que hablan y actúan como seres humanos.

Todos sabemos que en la vida real los animales no hablan ni actúan como nosotros, por eso en la mayoría de las fábulas no se cuentan una historia verdadera. En la fábula del “león y el ratón”, al comienzo la historia muestra que el león tiene atemorizado al ratón; lo asusta con quererlo matar y el ratón suplica que lo deje ir y que algún día el podrá ayudarlo. En el cuento leemos como el ratón que es pequeño y diminuto ayuda al león que es grande y fuerte. Y eso si es verdad, porque el ratón logra romper con los dientes la red en donde el león está atrapado, con esto se puede comprobar que el fuerte necesita del débil.

Existen más fabulas de Esopo, algunas de estas son: *“El grajo”*, *“La liebre y la tortuga”*, *“El mono y el delfín”*, *“La zorra y el macho cabrío”*, *“El león y el hombre”*, *“La zorra y el macho cabrío”*, etc. En la época de Esopo, la escritura todavía era

algo reciente y los esclavos no iban a la escuela. Lo más probable es que Esopo no supiera escribir por su condición social. Contaba sus fábulas y sus oyentes las transmitían de unos a otros y a menudo añadían algo de su propia cosecha.

### **C. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL CUENTO**

El cuento es una narración de lo que sucedió (había una vez) o de lo que se supone que sucedió. Fue ficción involuntaria, brotó de la fantasía, la admiración. La gratitud, el terror de los hombres rodea a veces a los personajes que por su valor, sus bríos, sus virtudes o sus vicios dominan a sus semejantes.

Lo más probable es que la invención del cuento no se hiciera con plena conciencia, se realizó cuando hubo deseos de dar una lección moral, surgiendo el cuento moralizado, la fabula y la parábola.

Con la aparición de la literatura, el último género que se escribió fue el cuento. Antes del cuento hubo libros religiosos, códices, poesía lírica, epopeya, crónicas, libros de filosofía, de ciencia experimental y de novelas.

Las novelas de ciencia ficción y de terror se parecen mucho al cuento: por la narración de hechos fingidos y por que entra también la fantasía.

### **D. EL CUENTO COMO UNA FORMA DE ENTRETENIMIENTO Y APRENDIZAJE PARA PROPICIAR LA SOCIABILIZACIÓN DEL ALUMNO.**

El objetivo fundamental de la educación es ayudar al niño a dar sentido a su ser y a la vida que va transformando a través de la interacción del medio físico y de la actividad intelectual.

Aprender a leer enriquece la vida y cuando la literatura que el niño escucha o lee sea significativa. La historia debe ser divertida y desarrollar la imaginación, el intelecto y contribuir al beneficio de las emociones además debe sugerir soluciones a sus dificultades y problemas.



También la literatura como medio de reflexión beneficia la construcción del significado, la acción de la familia y el contexto, inciden en la formación intelectual enriqueciendo el proceso de socialización del niño.

Es por eso que el cuento en el aprendizaje nos ayuda a la invención de estrategias de lectura en un contexto feliz donde los niños tengan la posibilidad de jugar con el conocimiento y crear situaciones comunicativas en el colectivo escolar.

“Los cuentos son una valiosa alternativa para dar significado a la vida del niño desde una perspectiva constructiva”<sup>8</sup>.

Otra forma natural de aprender es mediante el juego, sus prácticas contribuyen al desarrollo social y afectivo de la personalidad y fomentar la adquisición de actitudes, valores y normas. En relación con la preparación de la lectura, es importante que se cumpla una doble función: la de motivar y estimular a los niños para la lectura del texto y la de acercar y aclarar todos aquellos aspectos que puedan ofrecer dificultades para su comprensión.

## **E. PROPÓSITOS DE LOS CUENTOS**

Los géneros literarios se dividen en: lírica, teatro, y narrativa; dentro de esta última se encuentra el cuento. El cuento es una narración ficticia generalmente breve que desarrolla un conflicto hasta su resolución. El cuento es una ficción en prosa, breve, pero con un desarrollo formal que desde el principio consiste en satisfacer un urgente sentido de finalidad. En general es posible afirmar que tiene al menos tres momentos imprescindibles:

- El planteamiento, momento en que se presentan los personajes y su situación.
- El nudo, tiempo en el cual se presenta una problemática que atañe a los personajes, se caracteriza por ser el punto de mayor tensión.

---

<sup>8</sup> PASTORIZA DE ERCHABERNE, Dora. 1962. “El cuento de la literatura infantil”. Editorial Kapelusz, Buenos Aires, Argentina. Pág.208.

- El desenlace, parte de cuento en que se resuelven el o los conflictos y se da fin a la historia.

En otras palabras se puede decir del cuento que es “una creación literaria, oral o escrita, de extensión en extremo variable, en la que se relata, con un esquema, más o menos común o arquetipo, vivencia, fantasías, experiencias, sueños hechos reales, etc., es decir lo fantástico y/o lo real, de forma intencionalmente artística, con dos objetivos fundamentales, divertir y enseñar.”<sup>9</sup>. Existen diversas tipologías de cuentos, entre ellas es posible destacar: realistas, fantásticos, de ciencia ficción, de terror, regionales, testimoniales, populares, testimoniales, policiales, humorísticas, sentimentales, etc.

## **F. EL CUENTO COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA**

La presente experiencia profesional relatada va enfocando a analizar y explotar uno de los recursos didácticos que todavía hoy algunos profesores no utilizan, se trata del cuento.

Recurso que si sabe utilizar correctamente resuelve un problema tan importante como es el de la motivación de nuestros alumnos. Es correcto utilizar cuentos que tengan un nivel superior al de los alumnos siempre y cuando se ayude a los niños a entenderlo.

Por el contrario, si no utilizamos adecuadamente los cuentos podemos llegar a conseguir que los niños los aborrezcan, perdiendo el valor que para ellos esto tiene. El utilizar correctamente este género consiste en que el profesor utilice un cuento determinado, el que mejor se adapte a sus intereses, para un fin gramatical concreto o bien para practicar un determinado vocabulario o unas determinadas funciones.

---

<sup>9</sup> TRIGO Cutiño, José Manuel. 2000.“El niño de hoy ante el cuento”. Sevilla. Editorial Guadalmera. Pág.12

## **G. ¿CÓMO TRABAJAR LOS DISTINTOS TIPOS DE LECTURA A TRAVÉS DEL CUENTO?**

Para trabajar el cuento tenemos que determinar unos objetivos didácticos, que al igual que los contenidos, deberán negociarse con los alumnos para conseguir que sean capaces de trabajar de manera autónoma y de regir su propio aprendizaje. En este proceso de negociación, se ajusta la programación inicial a cada grupo concreto de alumnos y alumnas con sus capacidades, intereses y necesidades.

Otro aspecto a considerar son los materiales que se van a necesitar para contar el cuento. Finalizada la comprensión del cuento y una vez que cada niño haya ocupado su sitio, les podemos pedir que realice un dibujo sobre el cuento o sobre el pasaje que más le haya gustado. Para ello podríamos utilizar distintos materiales plásticos como ceras, pinturas y colores, etc.

Un material que es muy frecuente utilizar para la narración oral del cuento es la memoria UBS o CD, aunque es más interesante siempre que sea posible, que la narración oral del cuento sea realizada por parte del profesor, pues se puede aprovechar más el interés y la motivación de la clase. Es decir, si vemos que nuestros alumnos se están aburriendo con un determinado pasaje nosotros, los maestros, por medio de la improvisación podemos llegar a conseguir que esto no ocurra y que los niños mantengan su interés como desde el principio.

En este último caso, en el que la narración sea realizada por parte del profesor, se tendrán que tener en cuenta los siguientes criterios:

- ❖ La voz ha de ser clara.
- ❖ Se realizarán las modulaciones de voz adecuadas para despertar y mantener el interés.
- ❖ Imitar siempre que se pueda los sonidos de las cosas, sirviéndonos para ello de las onomatopeyas.

Para narrar un cuento se requiere; crear una situación que provoque en los niños un anhelo, un deseo ferviente de escuchar, por conocer, por saber, lo que el maestro dese hacerles llegar.

El estado emotivo que manifiesta el maestro, es decir el relato o narración no será frío, sin alma y sin vida, deben emplearse palabras que cautiven y emocionen. Se necesita gracia en la narración.

Lograr que los niños, posteriormente, repitan y comenten el cuento, cosa fácil de lograr por la emoción que vive el niño de manera natural. Expresar sus ideas propias, haciendo resaltar las nuevas palabras, explicando su significado, con el fin de que enriquezca su lenguaje; el maestro debe guiar al niño técnicamente en la narración.

“Para que tenga lugar el aprendizaje es necesario contar con la participación activa del sujeto que aprende. Sin la motivación de la clave desencadénate de los factores que incitan la acción es clara la reacción que hay entre ambos procesos. Para dirigir la motivación hacia las tareas de aprendizaje, será necesario:

- a) Que el sujeto tenga cubiertas sus necesidades básicas;
- b) Que se traten de tareas que efectivamente pueda realizar;
- c) Y que tanto sus experiencias anteriores como la tarea que se le propone sean entendidas por el sujeto como positivas, es decir, sean interesantes si le aportan algún beneficio concreto, enlazando esto últimos como los premios y castigos mencionados al hablar de los aspectos energéticos de la motivación”<sup>10</sup>

Otros materiales que a los niños, sobre todo de Educación Primaria, les fascina son el barro y la plastilina. Con ellos, por ejemplo, podemos sugerir que modelen a los personajes del cuento que más interés les haya propiciado.

Es importante fijar el momento dentro del proceso didáctico en el que el cuento va a ser contado y las sesiones que va a conllevar el realizarlo.

---

<sup>10</sup> TRIGO Cutiño, José Manuel, Op. Cit. Pág. 97.

También debemos contemplar la forma de presentación. Hay que intentar crear un ambiente apropiado, tranquilo y relajado con el fin de que los niños se encuentren en disposición de atender.

Una gran cantidad de personas no pueden leer tan bien como deberían para poder desarrollarse en la vida. Una buena cantidad de niños en edad escolar, independientemente de su clase social, se enfrenta a notables dificultades para aprender a leer. Una proporción creciente de los niños que asisten a las escuelas presentan deficiencias de aprendizaje, la mayoría de estos niños es catalogada así debido a sus dificultades con la lectura. Este aprendizaje deficiente de la lectura impide el éxito escolar.

Leer es un proceso complejo y los niños necesitan un método de aprendizaje que integre muchos elementos. Quienes están empezando a leer necesitan la ayuda adecuada para entender, aprender y utilizar las convenciones del sistema de escritura, así como oportunidades para entender la información del material impreso y poder encontrar el gusto por leer.

Son tres aspectos fundamentales que caracterizan a un buen lector:

- ❖ Entender el funcionamiento del sistema alfabético para identificar las palabras escritas.
- ❖ Poseer y utilizar conocimientos y estrategias para captar el significado de lo impreso.
- ❖ Leer con fluidez.

El aprendizaje por la lectura y el gusto por ella sólo se obtiene con la práctica.

Los niños deben contar con libros, deben tener acceso a ellos en sus casas y en las aulas. Alguien debe leer para ello regularmente, y además deben ver que otros leen. Comprender el valor de la lectura como medio de comunicación y aprender a considerar el tiempo de lectura como un momento de intimidad, son logros propios del buen lector.

Mucho hemos hablado de la importancia de promover el gusto y aprecio de la lectura, pero nosotros mismos no compartimos, en muchas ocasiones ese placer, si al menos leyéramos a los niños como hábito 15 minutos diarios por gusto, por

diversión, lograríamos que muchos de ellos estuvieran interesados y apreciaran dedicar tiempo a esta actividad, pero eso también depende del modo de leer ya que:

“Hay que saber leer con expresión o esforzarse a ello, hay que también saber traducir, porque no siempre el vocabulario escrito corresponde al de una buena lectura, no siempre los escritores escriben con claridad, ni piensan en el lector antes de adoptar un término poco habitual, una palabra culta, un determinado hábito literario.”<sup>11</sup>.

Leer es una tarea que ocupa toda la vida, siempre es posible ser un mejor lector. Cada persona hace su propia carrera de lector: comienza con textos sencillos y poco a poco, a medida que va haciendo más lecturas, tendrá el deseo, la necesidad, de ir leyendo textos más complicados, donde deberá poner más esfuerzo, más atención.

Un lector auténtico se considera a aquella persona que lee por voluntad propia, porque sabe que leyendo puede encontrar respuestas a sus necesidades de información, de capacitación, de formación, y también por el gusto y placer de leer; esto significa que ha descubierto que la lectura es una parte importante de la vida; que es una fuente de experiencias, emociones y afectos; significa que ha descubierto el enorme poder que tiene la lectura, ya que al leer por gusto y placer es la prueba definitiva de que realmente la persona es buen lector, de que tiene la afición de leer.

Leer significa adquirir experiencias e información; ser activo. Se lee atribuyendo a los signos escritos impresos un sentido; se lee organizando las palabras, las frases y la totalidad de una obra. Por otra parte, este proceso contribuye enormemente al desarrollo de las facultades del intelecto, las emociones y la imaginación.

La lectura no es solamente una manera de adquirir conocimientos e información, es un ejercicio de muchas facultades: la concentración, la deducción, el

---

<sup>11</sup> CELA, Jaime y FLUVIO, Merced.1998 “Sugerencias para la lectura creadora”. Aliorna, Barcelona. Pág.7

análisis, la abstracción, la imaginación, el sentimiento. Quien no lee deja de ejercitar estas facultades y no solamente las va perdiendo, sino que también dejará de tener muchos buenos ratos.

Para que la lectura sea interesante es importante que responda a los intereses básicos de los lectores y se puede entender, ya que de otra manera, nadie encontrará interesante lo que no entiende, por esta razón, se proponen cuentos infantiles que van de acuerdo a la edad de niños en educación primaria, los cuáles son sencillos de entender y facilita la lectura y comprensión de los mismos.

## **H. EL CUENTO COMO UNA ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA FORMAR NIÑOS LECTORES**

Dentro de las estrategias precisas que se observan en la escuela primaria, nos encontramos con que antes de iniciar a desarrollar cualquier actividad y en el presente caso, la elección del cuento, se deben tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- ❖ Despertar, en forma organizada, las diferentes formas de imaginación.
- ❖ Enseñar al niño a poner atención, a saber escuchar; adquirir la capacidad de expresarse libremente. Lo anterior se consigue si los cuentos corresponden con los intereses de cada etapa del desarrollo infantil
- ❖ Fomentar el placer del espíritu, la alegría sana; encauzar al alumno de tal forma que alcance la satisfacción y la risa como manifestación de salud, de optimismo y de bondad.
- ❖ Favorecer el ejercicio de la memoria, con el fin de que quienes nos escuchan se deleiten y puedan retener lo escuchado para después narrarlo.
- ❖ Estrechar los lazos de afecto, comprensión, camaradería, y confianza entre maestro- alumno, provocando a la vez, un ambiente agradable y atractivo que tenga como consecuencia inmediata la asistencia escolar, primordialmente en los primeros años.

- ❖ La adquisición de nuevas palabras mediante ejercicios de lenguaje, para mejorar la pronunciación.
- ❖ Cultivar los sentimientos para que el niño manifieste su maravilloso mundo interno, ya que se expresan sus valores literarios y el niño se inicia manifestando sus valores morales y sus ideales.

Un recurso útil del que puede apoyarse el profesor para fomentar la lectura, son los cuentos, definiendo estos como:

“Narraciones en prosa generalmente de expresión breve que presenta pocos personajes, en donde los temas y lugares que se describen son reales o imaginarios y sólo se mencionan para ubicar al lector de un tiempo y espacio determinados”<sup>12</sup>.

Las funciones de títeres y la narración de cuentos son experiencias emocionantes y valiosas para los niños; pero también es muy bueno que en casa o en la escuela los niños escenifiquen con sus muñecos los cuentos que se les han leído. A menudo agregan elementos nuevos a la versión original, además alienta a los niños a hablar de los cuentos que ya conocen, sugieren nuevas circunstancias para los personajes o crean finales diferentes para un mismo cuento.

Otras estrategias que se sugieren para la narración de cuentos, es que al realizar la lectura del mismo debe tratar de dar expresión a la voz, para que se entienda el sentido del cuento. Dramatizar un poquito los diálogos; subrayar ligeramente los sentimientos expresados; seguir el sentido que marcan los signos de puntuación; en los momentos más emocionantes, leer más despacio o más de prisa, según haga falta, para crear una atmósfera de suspenso y acrecentar el interés; ajustar el ritmo, el tono y el volumen a las necesidades del cuento.

Para lograr dar la entonación, el volumen y el ritmo que cada cuento necesite, lo más importante es haberlo comprendido. Con las inflexiones de la voz, con las pausas se le da intención a la lectura del cuento y se hace comprensible.

---

<sup>12</sup> BARROSO, Juan, et.al.1983. “Leyendas, cuentos, Fábulas, Apólogos y parábolas”. Pág.57



Para interesar a los niños en la lectura de un cuento, hay que buscar los que correspondan a su nivel, que les interesen, que traten de sus preocupaciones y problemas, que les permitan identificarse con los personajes, proyectar sus propios deseos y esperanzas. Cuentos que se ocupen de explotar las necesidades fundamentales de los seres humanos, compañía, seguridad, amor, que provoquen emociones, ofrezcan experiencias y ejerciten el intelecto. Por esta razón se considera necesario apoyar al profesor de educación primaria con estrategias para trabajar cuentos infantiles como apoyo para fomentar el hábito de la lectura, tomando en cuenta que son de acuerdo a la edad de los niños y que puede desarrollar en ellos esos valores de compañía, seguridad y amor, entre otros.

Algunas otras formas de trabajar la lectura de cuentos son las siguientes:

- ❖ Leer fragmentos a los niños y luego dejar que ellos terminen por su cuenta.
- ❖ Participar en las lecturas de cuentos y platicar con los niños sobre sus experiencias de lo leído.
- ❖ Hacer que en un cuento, los niños lean las partes de los diferentes personajes y del narrador.

Como lectura recreativa revela todo un mundo de cosas maravillosas desarrollando así la memoria, el lenguaje, la imaginación, la creatividad y la fantasía, ya que algunas de sus características es que las narraciones son cortas y fáciles de comprender porque tienen una trama sencilla, de tal modo que el cuento interesa rápido al lector haciendo más amena su lectura.

Los cuentos deben ser creados o seleccionados por el maestro, en forma juiciosa de acuerdo a su edad e intereses del niño implementado, en su lectura, la expresión gráfica ya sea láminas con dibujos sencillos o en hojas.

Para que la narración del cuento tenga un resultado favorable, es importante crear en el auditorio o aula escolar un ambiente agradable que provoque en los niños el deseo de escuchar, lo que el maestro quiere transmitir en la lectura; para esto el docente debe manifestar un estado de ánimo emotivo empleando palabras que cautiven y emocionen al niño por medio de la gracia de la narración y los diferentes tonos de voz con lo cual el niño vivirá momentos felices.

Por tal motivo, el propósito del cuento es fomentar el placer del espíritu, la alegría, el optimismo y la bondad en el niño, favoreciendo así el ejercicio de la memoria a fin de que sean capaces de retener lo escuchado para después narrarlo a otras personas; de esta manera surgirán lazos de afecto, comprensión y confianza entre maestro y alumno, provocando así mismo un ambiente agradable y el gusto por la asistencia escolar.

Por medio de la lectura del cuento, el niño adquiere nuevas palabras a través de ejercicios de lenguaje que mejoran la pronunciación, cultivando sentimientos en donde el niño manifiesta su mundo interno y expresa sus valores literarios, morales ideales y actitudes.

El cuento tiene un valor educativo, sobre todo en los primeros años de la primaria porque:

“Fomenta el interés por lo bello, lo bueno y lo noble, sirve como estímulo de la fantasía, es incentivo para la imaginación; sirve de práctica para la memoria: es medio preciso para mejorar el lenguaje; despierta los poderes creadores del niño y acrecienta el cariño por la literatura, ya que el niño es eminentemente soñador”.<sup>13</sup>

La doctora cubana Ana Godínez recomienda en la narración de los cuentos las siguientes reglas:

- 1.- “Conocer bien la narración.
- 2.- Sentir e interpretar las acciones y sentimientos de los personajes.
- 3.-Disponer a colocar convenientemente a los niños
- 4.- Hacer silencio antes de iniciar o no romper la narración con conversaciones y regaños.
- 5.- Narrar el cuento con naturaleza
- 6.- Narrar el cuento con una finalidad determinada

---

<sup>13</sup> PIÑA Villalobos, Adelina. 1969 “Didáctica de la expresión oral y escrita”. Editorial Oasis, Tercera Edición, México. Pág.48

7.- Narrar el cuento con cierto acento dramático, pero sin llegar a lo teatral, por lo que la expresión debe ser viva, entusiasta, sencilla y sugestiva.

8.- El lenguaje debe ser sencillo, con voz adecuada, bien vocalizada, agradable, correcta, con la calma necesaria.

9.-El narrador debe tener imaginación, espontaneidad y simpatía, que unidos a una emoción intensa y natural, se comuniquen a los oyentes con una sensación de regocijo pleno y lleno de sentidos.”<sup>14</sup>

La autora Adelina Villalobos propone una serie de pasos para la narración de cuentos, los cuales pueden ser adaptados por el profesor considerando las características de los alumnos, las cuales son:

### **1.-“Preparación de la narración**

- a) Breve y animadas conversaciones acerca del motivo del cuento.
- b) Explicación sobre el significado de algunas palabras que imprescindiblemente serán empleadas en la narración.
- c) Disposición de los alumnos para crear un ambiente propicio

### **2.- Narración del cuento.**

- a) El maestro empieza su narración siguiendo las reglas de su arte.
- b) Ilustraciones: el maestro puede ser uso de varios dibujos, expresivos y claros, sin muchos detalles, acerca de las escenas más importantes de la narración.

---

<sup>14</sup> Ibíd. Pág.52

- c) Otras veces el maestro narra el cuento sin utilizar dibujos, los cuales son empleados en el momento de la reproducción por los niños.
- d) Dramatización utilizando diálogos, gestos, mímica, actitudes.
- e) Expresión manual, grafica, escrita, verbal<sup>15</sup>.

---

<sup>15</sup> Ibíd. Pág.5

### CAPÍTULO III

En este capítulo se aborda una reflexión de cómo la formación de lectores es un reto que le corresponde a toda la sociedad, en todo ámbito educativo. Con ello se hace referencia al seno familiar, a los medios de comunicación, bibliotecas, etc., y por supuesto al sistema educativo nacional.

Sin embargo es el profesor del aula quien recibe gran parte de la responsabilidad de que esto se logre, debido a que el proceso de adquisición de la lectura se enseña en la escuela. También se proporciona algunas recomendaciones generales que el maestro ha de tomar en cuenta para lograr un fomento de la lectura más eficaz, tales como: preparar a los padres de familia, que junto con los alumnos elijan el tipo de cuentos que prefieren. Se muestran las alternativas que se realizaron en el ciclo escolar 2007-2008 con los alumnos de 5ºA.

Las actividades tienen el propósito de convertirse en un auxiliar básico para el maestro en la preparación de los alumnos hacia la enseñanza de la lectura, buscando tener un mayor rendimiento en la estimulación para el desarrollo integral del niño, con lo que se pretende que el educando adquiera mayor seguridad en su trabajo y así se garantice un adecuado aprendizaje. Este material ofrece una serie de lecturas seleccionadas, especialmente de cuentos. Se recomienda que el profesor oriente a los niños a que sin temor realicen sus trabajos. El maestro tiene que dar confianza, diciéndoles que lo están haciendo muy bien. Apoyarlos con algunas ideas para que se interesen cada vez más en las actividades que se realicen en la escuela. Con ello se logró difundir el gusto por la lectura en el aula, mostrando al fin del ciclo escolar los trabajos realizados sobre la lectura de cuentos.

## CAPÍTULO III

### A.- UNA REFLEXIÓN SOBRE LA FORMACIÓN DE NIÑOS LECTORES EN EL GRUPO DE 5º

Los docentes contamos con materiales de apoyo al trabajo profesional que realizamos. Los maestros de educación primaria recibimos cada año un ejemplar del “Libro para el maestro”, correspondiente al grado que impartimos y en el cual se presenta una propuesta de programación didáctica para el abordaje de los contenidos de la materia de español.

Cabe señalar que estos libros de apoyo para el maestro no son exclusivos de la materia de español, si no que hay un libro para cada asignatura y por cada grado escolar.

Cada libro presenta diversas propuestas didácticas para la enseñanza de los contenidos de cada materia y la utilización de los libros de texto.

En el libro para el maestro de la asignatura de español la programación didáctica es sumamente importante, abarca los 4 componentes en que para su estudio se ha dividido el español:

- ❖ Lengua hablada
- ❖ Lengua escrita
- ❖ Recreación literaria
- ❖ Reflexión sobre la lengua

Aunque el libro del maestro es una propuesta que contiene el trabajo que se desarrolló durante del ciclo escolar 2007-2008, éste no tiene como fin indicar de manera rígida el trabajo que se va desarrollando con los alumnos en el aula de clases.

El propósito del libro para el maestro es abrir la posibilidad de trabajo en el aula, confiando siempre en la creatividad del maestro y en sus conocimientos para adaptar y cambiar las estrategias de enseñanza de acuerdo con las características específicas del mismo grupo así como sus necesidades, intereses y dificultades.

El libro de maestro se apega al enfoque comunicativo funcional el cual plantea como prioridad que los niños desarrollen una concepción dinámica y comunicativa sobre la lectura.

“Leer: significa interactuar con un texto, comprendiendo y utilizarlo con fines específicos .Leer no implica simplemente trasladar el material escrito a la lengua oral (Lo que sería una simple técnica decodificación.”<sup>16</sup>

Cuando noté que había que trabajar con la lectura y la escritura para mejorar la calidad de aprendizaje en los niños, formulé un plan de trabajo durante el ciclo escolar 2007-2008 para lograr que mis alumnos llegaran a ser niños lectores autónomos a través del cuento, según lo que ellos y sus padres manifestaron en los cuestionarios.

#### **CUADRO 1. CUESTIONARIO**

##### **CUESTIONARIO APLICADO A LOS PADRES DE FAMILIA DE 5º**

- 1.- ¿Conoces la biblioteca del Aula Escolar?  
a) Si      b) No      c) Muy poco
- 2.- ¿Qué libros conoces?
- 3.- ¿Qué tipo de lecturas lee más tu hijo?
- 4.- ¿Qué tipo de lecturas le gustan más?  
a) Textos narrativos b) textos periodísticos c) textos informativos
- 5.- ¿Usted propicia y ayuda a su hijo para que lea lo que le agrada?
- 6.- ¿De qué manera el maestro apoya al alumno para que las lecturas que realice sean agradables?
- 7.- ¿Qué técnicas de lecturas conoces?

---

<sup>16</sup> SEP, “Libro para el maestro”. 1999. Español segundo grado México

## Cuadro 2. CUESTIONARIO

Por favor contesta las siguientes preguntas tachando la respuesta que se adecue más a tu opinión. Este cuestionario es únicamente para conocer tu opinión.

Nombre: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

1.- ¿Te gustan los cuentos?

SI                      NO

2.- ¿Acostumbras leer cuentos que no sean los de tus libros de texto?

SI                      NO

3.- ¿Te gusta que te lean cuentos?

SI                      NO

4.- ¿Qué tipo de cuentos te gustaría escuchar?

1. Hadas

5. Aventuras

2. Terror

6. Otro:

3. Animales

4. Personas



### CUADRO 3. CUESTIONARIO

Por favor contesta las siguientes preguntas tachando la respuesta que se adecue más a tu opinión. Recuerda que este cuestionario es de opinión y no de conocimientos.

Nombre: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

1. ¿Cuánto te gustaron los cuentos?

MUCHO      REGULAR      POCO      NADA

2.- ¿Te gustaría leer otro cuento por tu cuenta?

SI              NO

3.- ¿Has leído otros cuentos además de los vistos en clase?

SI              NO

5. ¿Crees que jugando es más sencillo leer?

SI              NO

5.- Con el fin de mejorar, ¿Qué agregarías a los cuentos?

## **B.-TRAYECTORIA PROFESIONAL**

Mi trayectoria profesional inicia desde que egresé del bachillerato. Se nos hizo un cuestionario, a los alumnos del bachillerato, para saber que queríamos estudiar. Yo me identifiqué a la docencia puesto que desde ese momento sentía admiración y respeto por los profesores que me habían dado clases. Mi orientador, un joven muy trabajador y entusiasta, nos sugirió a todos los integrantes del grupo pensar bien lo que queríamos estudiar; cuando me pregunto le contesté que para docente; me dijo: "Si tu meta está muy clara, pues adelante".

En el año de 1991 participé en un curso en Texcoco para convertirme en maestro becario. Con los requisitos de hacer el curso y si pasábamos el examen, podríamos iniciar a trabajar como maestras becarias en educación preescolar.

Así se nos dio la oportunidad de entrar a trabajar en el año de 1991 en el Jardín de Niños "Ignacio Manuel Altamirano"; poco a poco fui desempeñando mi trabajo con los alumnos. Me di cuenta que entre más tiempo y experiencia iba acumulando como docente más me agradaba al estar en contacto con los niños.

Para seguir trabajando teníamos que prepararnos y estudiar la Licenciatura en Educación Primaria y Preescolar en la Unidad 153 Ecatepec de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN). Cuando ingresé a la UPN me di cuenta que todos los temas que se nos daban eran de gran ayuda para mi práctica docente.

En el año de 1996 concluí mis estudios como licenciada en educación preescolar en la Unidad UPN 153, Ecatepec.

En 1995 la falta de oportunidades para poder basificarme, así como el sueldo bajo, fueron los motivos para renunciar al nivel educativo de preescolar y cambiar al nivel de educación primaria. Tenía 5 años de práctica como profesora a cargo de grupos del tercer año de educación preescolar.

La experiencia en el nivel preescolar, así como la formación en la UPN, me ayudaron para desenvolverme en la educación primaria y así inicié a trabajar como profesora interina en diferentes escuelas durante algunos años, hasta que llegó mi nombramiento de base.

En el 2009 cumplí 13 años de servicio como profesora de educación primaria y 5 años como profesora de preescolar.

Desde mi etapa de formación en la UPN me he seguido actualizando. En el año 2001 decidí actualizar mi licenciatura convalidando las materias de metodología de la investigación. Con ello logré equipararme con la Licenciatura en Educación, plan 94. Esto me ayudo a actualizar mis conocimientos e ir mejorando mi práctica docente. En el año del 2003 obtuve mi certificado de la Licenciatura en Educación.

Constantemente asisto a cursos. Me agrada la idea de actualizarme. Considero que el maestro debe prepararse continuamente para poder enfrentar los cambios que se van dando. Es el caso de la nueva tecnología y su impacto en el trabajo escolar.

Mi formación profesional me ha servido para comprender porque algunas veces los niños no aprenden y como poder, dentro de mis capacidades, habilidades y destrezas, ayudar al alumno en el aula de clase. Con ello puedo distinguir las características que tiene cada alumno e identificar su forma de aprender: si es kinestésico, visual o auditivo.

### **C.- LOGROS EN MI PRÁCTICA DOCENTE**

Los aprendizajes y logros que he tenido en mi práctica me han permitido que mis alumnos tengan un buen aprendizaje. Algunos alumnos aprenden en corto tiempo, otros se tardan más en aprender. El apoyo que se les brinda ayuda a los niños a formarse para lograr cualquier meta u objetivo que se fijen a corto o largo plazo.

El lado humano nunca lo dejo de lado para apoyar a los que requieren mayor atención. Algunos de los logros que he tenido es encontrarme a mis alumnos siendo profesionistas. En ese momento me siento satisfecha de los valores que desarrollaron en la primaria y gracias a los conocimientos adquiridos pudieron prepararse para ser buenos ciudadanos.

### **D.- DIFICULTADES EN MI COMUNIDAD**

Las principales dificultades a las que me he enfrentado en mi comunidad son: la desintegración familiar, el alcoholismo, la drogadicción, la violencia intrafamiliar, el

abandono del padre, la reclusión de familiares en el C.E.R.E.S.O, indiferencia de algunos padres, la desnutrición. Un factor importante es el abandono de algunas madres de sus hijos. Los niños están a cargo de los familiares, los cuales los mandan a la escuela sólo para que los cuiden y no les den lata.

### **E.- LA FORMACIÓN DE NIÑOS LECTORES.**

A través de mi experiencia profesional de 13 años de servicio he mantenido el interés en la formación de niños lectores y cómo desarrollar en ellos las destrezas y habilidades para prepararlos en su vida futura.

Tomando en cuenta el Plan y Programas de educación básica, los docentes contamos con herramientas para formar a los niños y puedan enfrentar los retos que se presentan en su vida cotidiana.

“Los programas sugieren que los alumnos trabajen con lecturas que tienen funciones y propósitos distintos; con esta orientación se pretende que los alumnos desarrollen gradualmente la destreza del trabajo intelectual con libros y otros materiales impresos, para que sean capaces de establecer la organización de la argumentación, de identificar ideas principales y complementos”<sup>17</sup>

Durante el ciclo escolar 2007-2008 trabajé de manera urgente los contenidos de español. Ya que al inicio de curso los alumnos presentaban un nivel bajo de comprensión lectora.

El examen diagnóstico me mostró resultados muy alarmantes en mi grupo ya que el 95% de los alumnos no comprendía lo que leían y, aún más grave, no les gustaba leer. No leían con atención las instrucciones de su examen. Al cuestionarlos argumentaron que no les gustaba leer.

---

<sup>17</sup> Secretaría de Educación Pública. “Plan y programas de estudio Educación Básica Primaria” 1993. Pág.28

Al convocar a la primera reunión con padres de familia y alumnos indagué el por qué a los niños de 5º grado no le gusta leer. Algunas de las respuestas apuntaban a considerar el acto lector como algo aburrido. Así que diseñé diferentes estrategias para trabajar con ellos y las puse en práctica.

Para que la escuela se acercara más a los niños era necesario integrar los contenidos de español para darles un sentido al mundo que los rodea. Lo primero que hice fue citar a los padres de familia a juntas para hacerlos conscientes sobre la importancia del hábito por la lectura. Les comenté que tradicionalmente se pensaba que la lectura sólo se valoraba como un medio de recibir un mensaje importante. En la actualidad la investigación sobre la lectura nos la define como un proceso que contribuye al desarrollo cognitivo.

Después de la plática les pedí firmaran una carta compromiso donde aseguraban apoyar a sus hijos en las técnicas que se les fueron mandando semana con semana a fin de desarrollar su gusto y habilidades de la lectura.

La primera estrategia era la de la biblioteca circulante. El alumno seleccionaba y leía un libro que le interesaba y todos los fines de semana lo compartían con sus padres, entregando un informe el día lunes. El registro de la actividad se haría con la “manzana” que marca el “árbol lector”. Al inicio de la estrategia a los alumnos les costaba trabajo pero como fue transcurriendo el ciclo escolar se fue observando el avance.

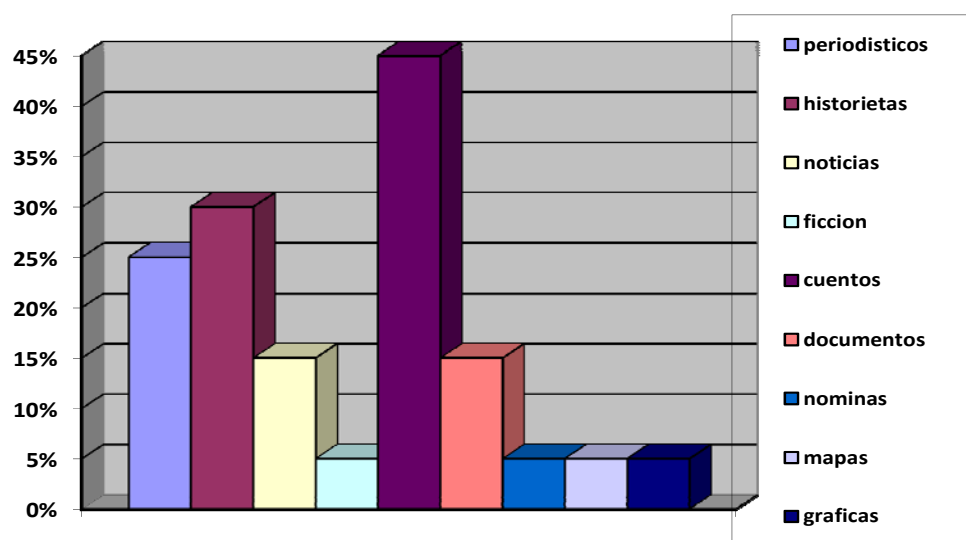
En la siguiente junta apliqué cuestionarios, los cuales presentamos al inicio del presente capítulo. Del mismo identificamos el tipo de lectura que más le agradaba y cual leían más o tenían la necesidad de hacerlo:

✓ <b>Periodísticos 25%</b>	✓ <b>Historietas 30%</b>	✓ <b>Noticias 45%</b>
✓ <b>Ficción 5%</b>	✓ <b>Cuentos 50%</b>	✓ <b>Documentos 15%</b>
✓ <b>Nóminas 5%</b>	✓ <b>Mapas 5%</b>	✓ <b>Gráficas 5%</b>

En la 3ª junta con los padres de familia, checamos los resultados de los cuestionarios con los padres, quienes argumentaron que era el cuento lo que más les gustaban a ellos y a sus hijos. Los padres comentaron que en los años 70

desarrollaron el gusto por el cuento, desafortunadamente por la falta de práctica ya casi no leían.

**GRÁFICA QUE MUESTRA EL TIPO DE LECTURA QUE MÁS LES INTERESA A LOS ALUMNOS DE 5 GRADO Y COMPARTEN TODOS LOS FINES DE SEMANA CON SUS PADRES.**



Tomando en cuenta los comentarios de los padres, los planes y programas de estudio y mi experiencia como profesora de educación primaria estructuré el siguiente Plan de trabajo.

#### CUADRO 4. PLAN DE TRABAJO

<p style="text-align: center;"><b>PLAN DE TRABAJO CON LOS ALUMNOS DE 5º “A”</b></p> <p><b>Actividades realizadas en el periodo 2007-2008</b></p>		
<p><b>Competencia:</b> Propiciar en los alumnos el gusto por la lectura, desarrollando la comprensión lectora, para el aumento de sus habilidades comunicativas.</p> <p><b>Mi meta:</b> Que todo el alumnado desarrolle el hábito y gusto por la lectura de diversos tipos de textos.</p>		
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>PERIODO DE REALIZACIÓN</b>	<b>RESPONSABLES</b>
1.-Reunión de padres de familia para el conocimiento del trabajo del ciclo escolar 2007-2008.	Semana de septiembre	Docente, alumnos y padres de familia.
2.- Involucrar a los padres de familia en la creación de las actividades para mejorar la lectura.	Permanente	Docente y padres de familia
3.- Reunión con padres de familia para informar avances y dificultades que tienen sus hijos en la lectura.	Permanente	Docente y padres de familia
4.- Participar en la lectura individual y grupal diaria.	Permanente	Docente y alumnos

5.- Lectura y escritura de diversos textos.	Permanente	Docente y alumno
6.- Uso de técnicas Freinet	Permanente	Docente y alumno
7.- Empleo de vocabulario adecuado en la expresión oral y escrita.	Permanente	Docente y alumno
8.- Identificación de diferentes fuentes de consulta, tales como: diccionario, enciclopedia, periódicos, etc.	Permanente	Docente y alumnos.
9.- Elaboración de dibujos sobre su cuento	Mayo	Docente y alumnos
10.- Dramatización identificando a los personajes.	Junio	Alumnos
11.- Presentación de sus obras de teatro.	Junio	Alumnos.

Se trabajó la biblioteca circulante con cuentos del árbol lector a partir del interés del alumno, intercambiando en el aula los mismos con los alumnos.

La formación del hábito se fue desarrollando con constancia hasta lograr la mejoría en los alumnos, en los padres y en mí (al investigar y recuperar todos los materiales que nos mandaba la Secretaría de Educación Pública para leer en el aula).



## **F. EXPERIENCIA PROFESIONAL EN LA FORMACIÓN DE NIÑOS LECTORES DE 5º**

Ya conociendo las características del grupo trabajé con los problemas educativos de mis alumnos del 5º "A" de la Escuela Primaria "Tierra y Libertad", turno matutino.

El propósito de narrar mi experiencia profesional es presentar el cómo se propició en los alumnos el gusto por la lectura y se desarrolló la comprensión lectora. Mi meta era que todos los alumnos de 5º "A" logaran, al término del ciclo escolar 2007-2008, desarrollaran el gusto y la comprensión de la lectura de diversos textos, principalmente los cuentos.

Las actividades desarrolladas en este caso son indispensables porque de ellas depende crear en el lector mayor interés, diversión, aprendizaje y un vínculo indestructible entre él y los textos de la escuela primaria.

El interés de utilizar los cuentos fue por la propuesta que arrojaron las encuestas de los padres de familia.

Los propósitos de crear niños lectores son las siguientes:

- 1.- Promover el deseo de leer y comprender lo que se lee y desarrollar progresivamente la capacidad de análisis y crítica del lector.
- 2.- Favorecer la recreación del niño y el conocimiento de sí mismo mediante los personajes y situaciones de las historias con las cuales se puede identificar.
- 3.- Contribuir a desarrollar la imaginación, lenguaje y conocimiento de los niños conforme relacionen lo leído con su entorno social o con sus propias actitudes.

**G. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

**CUADRO 5. PLANEACIÓN DE LAS ACTIVIDADES**

ACTIVIDADES / MESES	AG T	SEP	OCT	NO V	DIC	EN E	FEB	MAR	AB R	MA Y	JU
1.- Evaluación inicial del grupo, confirmando características de los alumnos del 5º "A". Se informó a los padres de familia, tomando en cuenta el cuestionario											
2.- Detección de conocimientos donde se confirmó que los alumnos no leían. (Cuestionario, cuadro 1,2,3)											
3.- Preparación y creación del ambiente de lectura. Lectura y preguntas intercaladas sobre el cuento, utilizando los recursos con que cuenta el plantel escolar: videos, libros, cuentos infantiles. (Cuestionario, cuadro 1)											

<p>4.- Creación de un ambiente de lectura y escritura sobre el cuento, a través del organizador de ideas con todo el grupo, haciendo uso del diccionario y los 5 cuentos proporcionados. Evaluación (actividades 1, 2, 3).</p>											
<p>5.- Conversación y preguntas intercaladas sobre el cuento, a partir de los primeros 10 pasos del organizador de ideas en equipos, haciendo uso de los cuentos previamente dados del diccionario. Evaluación (actividades 4,5).</p>											
<p>6.-Mi árbol de lectura. (actividad 6)</p>											
<p>7.- “Conociendo a un personaje” (actividad 7)</p>											
<p>8.- Leamos un cuento y conozcamos sus partes. (actividad 8)</p>											

<p>9.- “Comprendamos los cuentos”. Comprensión lectora y comprensión interpretativa (actividad 9)</p>											
<p>10.-“Relato en imágenes” (actividad 10)</p>											
<p>11.- “Escritores de una nueva historia” (actividad 11)</p>											
<p>12.- Proyección con la presentación de sus obras de teatro para la comunidad escolar y padres de familia.</p>											
<p>13.- Exposición de los trabajos realizados en la escuela sobre los reportes de lectura de los cuentos que los alumnos eligieron</p>											

## **H. ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL GRUPO DE 5º A**

Las actividades se desarrollaron durante 10 meses en la escuela primaria “Tierra y Libertad” turno matutino en el grupo de 5º “A”, ciclo escolar 2007-2008. Dichas actividades me ayudaron para formar niños lectores de una manera divertida antes y después de haber realizado la lectura de cuentos.

Las actividades están dirigidas a los niños, también se involucraron a los padres de familia interesados en fomentar el hábito por la lectura de sus hijos.

Algunas sesiones ejemplifican la estrategia propuesta sobre el cuento.

### **1ª ACTIVIDAD. LECTURA EN VOZ ALTA**

Se planteó “vivir” el cuento. Pedí a los niños que cerraran los ojos y vieran las imágenes del cuento que escucharon. Uno por uno dice que “ve”. Inicio para motivar a los alumnos en sus participaciones.

De 20 participaciones del 5ºA” se recuperaron 10 comentarios de los alumnos:

1. Vi un silbato de oro muy bonito.
2. Me imaginé un silbato de madera.
3. Vi una bruja mala solo engañando al soldado.
4. Me imaginé a la hija del rey muy bonita.
5. Me imaginé un soldado muy valiente y bueno.
6. Me imaginé unos perros con ojos grandes como platos que brillaban.
7. Un perro con ojos como reloj que hacia tú, tú, tú.
8. Vi un cofre lleno de puras monedas de oro.
9. Vi cuando se casó el soldado con la princesa.
10. Vi que se casaron el soldado y la princesa y se fueron a un castillo muy bonito con los tres perros que los cuidaba.

## CUADRO 6. CUENTO EL SILBATO MÁGICO

### EL SILBATO MÁGICO

(Hans Christian Andersen)

Un soldado, al volver de la guerra, se encontró, al pie de un árbol hueco, con una vieja bruja. –

¡Te haré rico! - le dijo la bruja - Entra en este árbol. Encontrarás tres habitaciones. En cada una hay un perro. El primero tiene los ojos grandes como platos; los del segundo son como ruedas de molino; los del tercero parecen el alo de una torre. Cada uno custodia una caja de monedas: son de bronce las que hay en la primera caja, de plata las de la segunda, y de oro, las de la última. Toma cuantas monedas quieras, a mí me basta con un viejo silbato.

“¿Por qué lo tendría en tanta estima la bruja?” se preguntó. “¡Probermos!” Dio un silbido. Se iluminó el cuarto y un inmenso perro, con los ojos como platos, se apareció y le dijo:

-Gran señor, ¿qué ordenáis?

De inmediato le ordenó que le llevara el dinero que custodiaba. El perro lo hizo.

En aquella ciudad un rey tenía una hija bellísima. La princesa vivía recluida en un castillo inaccesible, porque un mago había profetizado que se casaría con un soldado raso, y al monarca no le gustaba la idea.

Una noche, el soldado quiso ver a la misteriosa princesa y ordenó al perro que custodiaba la plata que la condujera hasta él. En un abrir y cerrar de ojos, el fiel animal volvió con la muchacha. El soldado se enamoró al instante de ella y la besó delicadamente; luego, ordenó al perro que la levase otra vez al castillo.



A la mañana siguiente, la princesa dijo al rey y a la reina que había tenido un sueño; había cabalgado sobre un perro y un soldado la había besado.

La reina, para no tener dudas, ató a la cintura de su hija un saquito lleno de granos en el que había hecho un agujerito. Así, si por casualidad no se trataba de un sueño, los granos dejarían el rastro que después podría seguirse.

El soldado quiso ver de nuevo a la princesa, y la escena de la noche anterior se repitió. Por la mañana, el rey, con su guardia, siguió el rastro dejado por los granos y llegó a la casa del soldado. Después, el militar fue aprehendido y sentenciado a muerte.

El soldado, cuando estuvo en el séquito real e hicieron huir al rey y a la reina. El soldado fue declarado el patíbulo, pidió que le concediera un último deseo. Se lo concedieron. Sacó su silbato; sopló, una, dos, tres veces e inmediatamente aparecieron los perros, que destrozaron rey; enseguida, liberó a la princesa y se casó con ella.

## EVALUACIÓN 1ª ACTIVIDAD

A través de un cuestionario se indagó, con el número de respuestas favorables, el nivel de la comprensión lectora. A partir del número de respuestas se calificó en una escala de 0 a 10.

## 2ª ACTIVIDAD. PREDICCIÓN Y ANTICIPACIÓN

Antes, durante y después de la narración del cuento, se pueden realizar las preguntas intercaladas, para que el educando mantenga la atención y obtenga la información más relevante que le permita reflexionar sobre la predicción, anticipación y estructura (inicio, desarrollo y final) del cuento.

Narración del cuento: ALÍ BABÁ Y LOS CUARENTA LADRONES.

Antes de iniciar la narración del cuento, con decirle a los alumnos el título del cuento se les preguntó: “El cuento “Alí Baba y los cuarenta ladrones” ¿De qué trata?”

Después de escuchar la opinión de los niños, anoté en el pizarrón algunas ideas claves sobre sus comentarios y los tomé en cuenta para el final de la narración del cuento para que los alumnos comprueben si su predicción del mismo fue acertada o diferente.

¿Quiénes acertaron?

¿Qué ideas fueron las que acertaron sobre el cuento?

### CUADRO 7. CUENTO DE ALÍ BABÁ Y LOS CUARENTA LADRONES

#### ALÍ BABÁ Y LOS CUARENTA LADRONES

(Galland)

En una pequeña ciudad de la antigua Persia vivían Cassim y Alí Babá, dos hermanos. El primero había heredado de su padre un terreno de labranza y estaba casado con una mujer rica. Alí Babá, en cambio, no había heredado nada y sólo tenía tres asnos, en los que transportaba la leña que cortaba. Además, se había casado con una mujer que era tan pobre como él. La suerte, hasta entonces, no había sido equitativa con los dos hermanos.

Un día, mientras estaba cortando leña fuera de la ciudad Alí Babá escuchó un estruendoso galope de caballos. Atemorizado, subió a un árbol y desde ahí se puso a observar.

Cuarenta jinetes, armados hasta los dientes, pasaron debajo de él sin verlo y se



detuvieron ante una montaña rocosa. Uno de ellos, el jefe, bajó del caballo, se acercó a la roca mayor y dijo con potente voz:

-Ábrete, Sésamo!

¡Maravilla de maravillas! En ese mismo instante, la roca se apartó, y dejó al descubierto una grandísima caverna. Los hombres entraron y tras ellos, la roca se cerró. Allí Babá estaba impresionado por lo que acababa de ver.

Cuando salieron, el jefe se dirigió nuevamente a la montaña y dijo:

-¡Ciérrate Sésamo!

La roca obedeció, y los cuarenta hombres montaron sus caballos y en silencio se alejaron de aquel lugar.

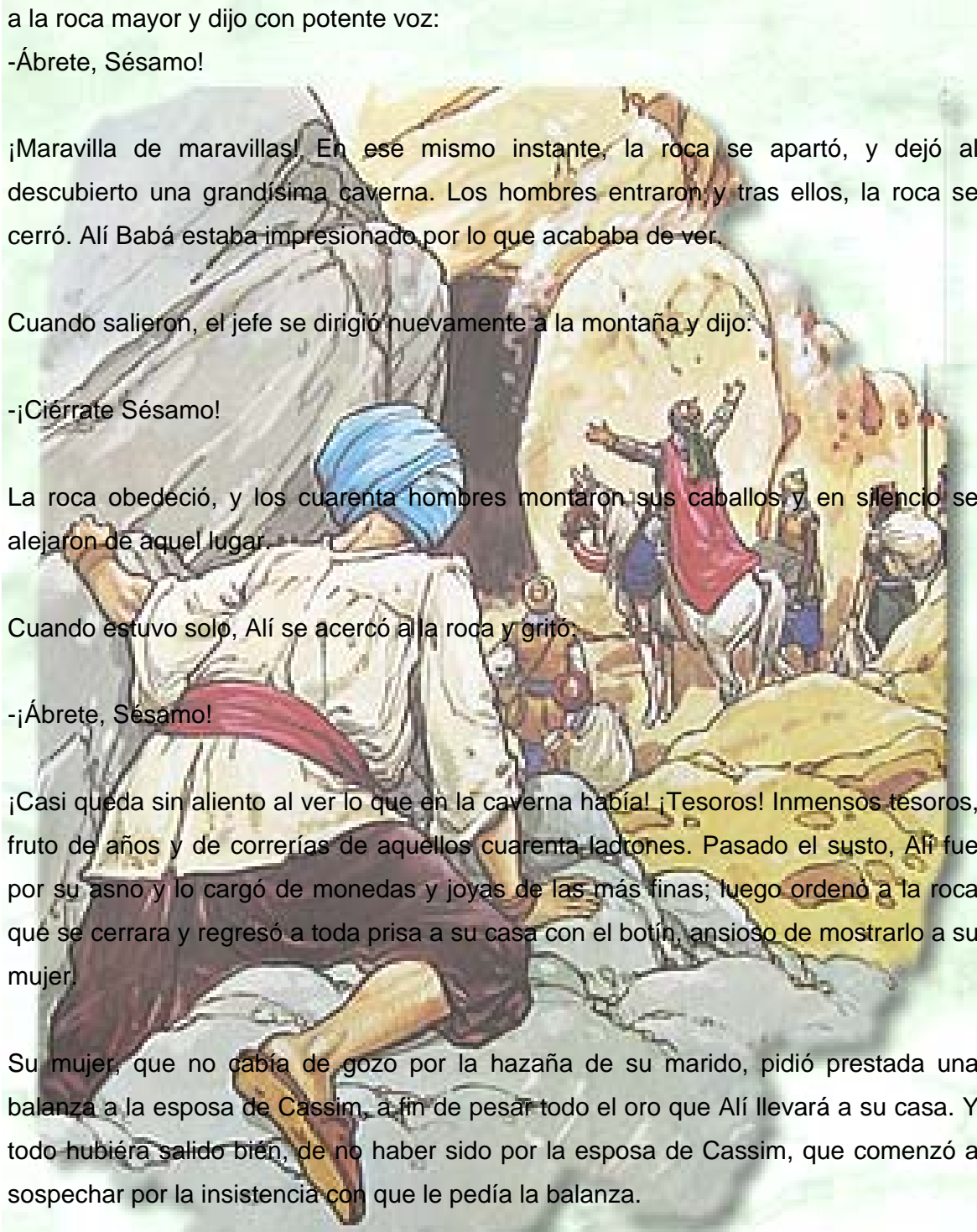
Cuando estuvo solo, Alí se acercó a la roca y gritó:

-¡Ábrete, Sésamo!

¡Casi queda sin aliento al ver lo que en la caverna había! ¡Tesoros! Inmensos tesoros, fruto de años y de correrías de aquellos cuarenta ladrones. Pasado el susto, Alí fue por su asno y lo cargó de monedas y joyas de las más finas; luego ordenó a la roca que se cerrara y regresó a toda prisa a su casa con el botín, ansioso de mostrarlo a su mujer.

Su mujer, que no cabía de gozo por la hazaña de su marido, pidió prestada una balanza a la esposa de Cassim, a fin de pesar todo el oro que Alí llevará a su casa. Y todo hubiérase salido bien, de no haber sido por la esposa de Cassim, que comenzó a sospechar por la insistencia con que le pedía la balanza.

A la astuta señora se le ocurrió un día cubrir con una fina capa de miel cada uno de los platillos de la balanza; y pronto obtuvo su recompensa: una monedita de oro quedó



adherida a uno de los platillos.

Llena de envidia, la mujer contó a Cassim lo sucedido y éste obligó a Alí Babá a revelar su secreto. Cassim, que era muy codicioso, fue rápidamente a la gruta con una recua de diez mulas.

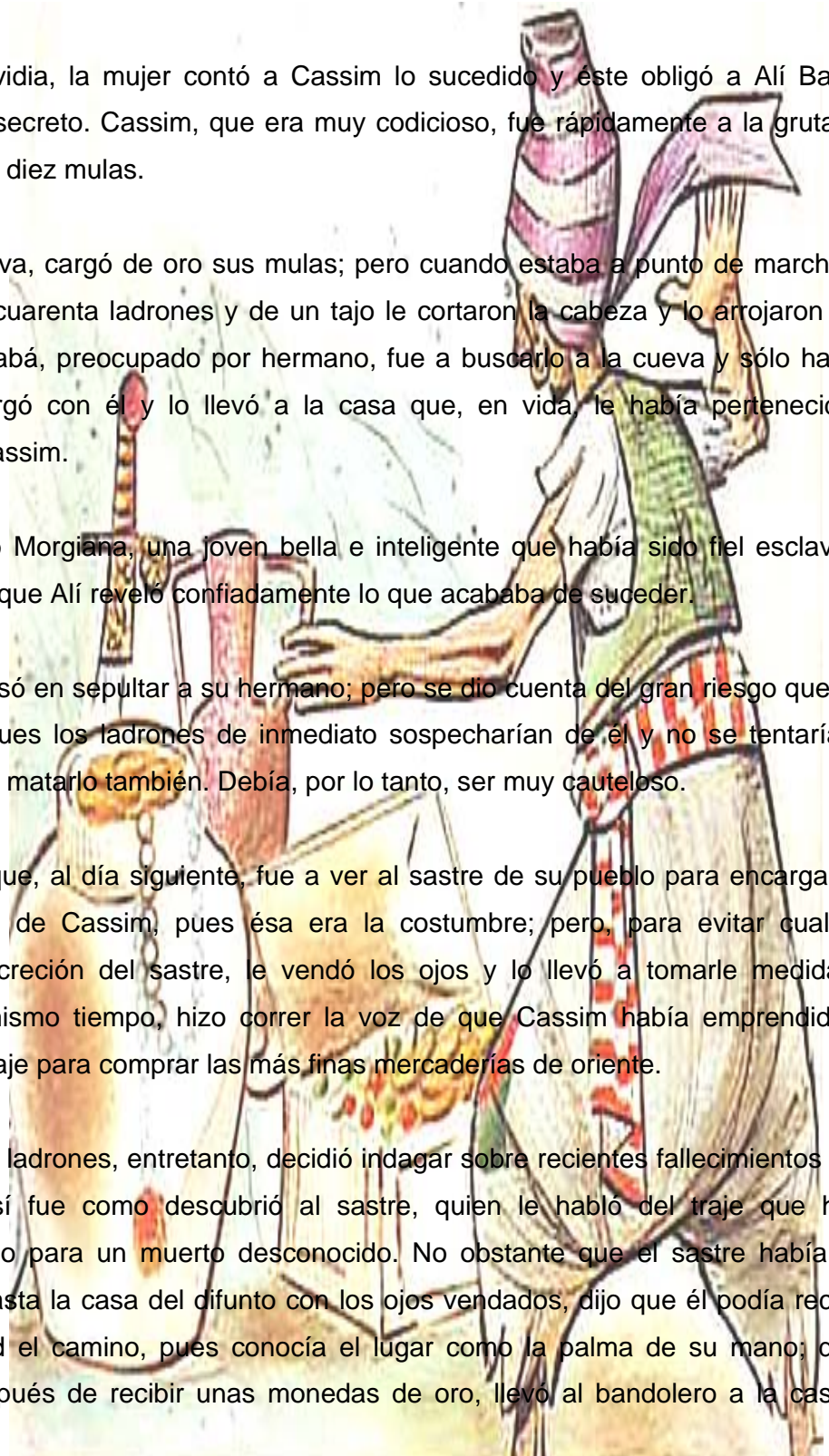
Ya en la cueva, cargó de oro sus mulas; pero cuando estaba a punto de marcharse, llegaron los cuarenta ladrones y de un tajo le cortaron la cabeza y lo arrojaron a un rincón. Alí Babá, preocupado por hermano, fue a buscarlo a la cueva y sólo halló el cadáver. Cargó con él y lo llevó a la casa que, en vida, le había pertenecido al ambicioso Cassim.

Allí lo recibió Morgiana, una joven bella e inteligente que había sido fiel esclava de Cassim, a la que Alí reveló confiadamente lo que acababa de suceder.

Alí Babá pensó en sepultar a su hermano; pero se dio cuenta del gran riesgo que esto entrañaba, pues los ladrones de inmediato sospecharían de él y no se tentarían el corazón para matarlo también. Debía, por lo tanto, ser muy cauteloso.

De manera que, al día siguiente, fue a ver al sastre de su pueblo para encargarle el traje fúnebre de Cassim, pues ésa era la costumbre; pero, para evitar cualquier posible indiscreción del sastre, le vendó los ojos y lo llevó a tomarle medidas al muerto; al mismo tiempo, hizo correr la voz de que Cassim había emprendido un larguísimo viaje para comprar las más finas mercaderías de oriente.

El jefe de los ladrones, entretanto, decidió indagar sobre recientes fallecimientos en el pueblo; y así fue como descubrió al sastre, quien le habló del traje que había confeccionado para un muerto desconocido. No obstante que el sastre había sido conducido hasta la casa del difunto con los ojos vendados, dijo que él podía recorrer con exactitud el camino, pues conocía el lugar como la palma de su mano; de tal manera, después de recibir unas monedas de oro, llevó al bandolero a la casa de Cassim.



No fue difícil para los bandidos relacionar a Alí Babá con la casa del muerto. El jefe de la banda planeó de inmediato la manera de vengarse y empezó a llevarla a cabo: cargó veinte mulas con cuarenta tinajas que supuestamente contenían aceite y, disfrazado de próspero comerciante, fue en busca de Alí.

En realidad, sólo una de las tinajas contenía aceite. En cada una de las otras iba uno de los ladrones y, a una determinada hora de la noche, cuando su jefe les avisara, saldrían de su escondite para asesinar a Alí Babá y a toda su familia.

Sin sospechar nada, Alí recibió al jefe y le obsequió una espléndida cena. Ya estaba el maleante a punto de salir a dar la orden a los suyos, cuando Morgiana, que se había mudado a la casa de Alí, se dio cuenta de que hacía falta aceite para las lámparas y pensó en tomarlo de una de las tinajas del comerciante. Un poco no se notaría, pensó. Apenas levantó la tapadera de una de las tinajas, salió una voz:

-¿Es ya la hora, jefe?

Morgiana se percató, inmediatamente de lo que ocurría, pero, sin perder la calma, susurró:

-Aún no. Espera.

Colocó la tapadera en su lugar y buscó aceite en otra tinaja. Al encontrarlo, se dirigió a la cocina y lo puso a hervir; acto seguido, volvió al patio donde estaban los ladrones y, con todo sigilo, vertió el líquido caliente.

En cada tinaja; luego, se encaminó a la sala y con una daga quitó la vida al supuesto comerciante.

Alí Babá contempló horrorizado lo que ocurría. Tranquilizándolo, Morgiana le explicó todo, con lo que Alí reconoció el gran peligro que habían corrido él y los suyos.

Después, todo el pueblo reconoció el valor y la inteligencia de la joven, y le rindió grandes honores. Ese fue el fin de la terrible banda de ladrones que asolaba la región sin que nadie se atreviera a enfrentársele.

En premio a la fidelidad y al valeroso comportamiento de la joven, Alí Babá la dio en matrimonio a su hijo. Y los jóvenes, que se amaban en secreto desde hacía mucho tiempo, vivieron felices para siempre.

### EVALUACIÓN 2ª ACTIVIDAD

Al finalizar las preguntas intercaladas del cuento: “ALI BABÁ Y LOS CUARENTA LADRONES” se continuó la sesión con una conversación con el grupo, utilizando preguntas:

¿Qué otro título le podremos poner a éste cuento? ¿Qué cambios haríamos con el desarrollo del cuento y de los personajes? ¿Cómo sería este cuento al modificarse el final?

Como parte de la evaluación, se realizaron las observaciones del grupo sobre el desarrollo de la segunda sesión y también aspectos individuales de algunos alumnos que muestren mayor dificultad sobre la comprensión lectora, predicción, anticipación y estructura del cuento. Se utilizó el siguiente formato:

#### CUADRO 8. FORMATO DE OBSERVACIÓN

Observación general del grupo sobre el desarrollo de la segunda sesión.	Observaciones relevantes de los alumnos con dificultades: comprensión lectora, predicción y estructura del cuento.
Observaciones generales del grupo sobre el desarrollo de la segunda sesión.	Observaciones relativas de los alumnos con dificultades: comprensión lectora, predicción y estructura del cuento.

### 3ª ACTIVIDAD. ORGANIZADOR DE IDEAS

En esta sesión, se realizó la producción de un cuento a partir de un organizador de ideas. Esta actividad se llevo a cabo en un primer momento con todo el grupo produciendo un cuento, después en equipos de seis integrantes aproximadamente (para que intercambiaran ideas utilizando libros de texto, cuentos, diccionario para consultar palabras), posteriormente por parejas, utilizando material didáctico de consulta y finalmente cada alumno realizó su producción del cuento, utilizando los recursos necesarios para obtener las ideas para crear este cuento.

#### EVALUACIÓN 3ª ACTIVIDAD

A continuación se da un ejemplo sobre la producción de un cuento con el organizador de ideas. El ejemplo del cuento se titula “Duendes zapateros” de la niña Amanda Martínez Romero de 5º “A”. Ella pasó al frente del grupo a expresar a través de un cartel lo que más le había gustado del cuento y fue exponiendo la experiencia que vivió en casa con sus familiares. Su familia había quedado muy contenta con el contenido del cuento. Con ellos se logró trabajar “(...) la expresión manual, gráfica, escrita y verbal de los alumnos”<sup>18</sup>

---

<sup>18</sup> PIÑA Villalobos, Adelina. 1969. “Didáctica de la expresión oral y escrita”. Editorial Oasis, Tercera Edición, México. Págs.56,57



## CUADRO. 9. ORGANIZADOR DE IDEAS.

### ORGANIZADOR DE IDEAS DEL CUENTO "Duendes Zapateros"

- PERSONAJES PRINCIPALES:  
El leñador  
La esposa del leñador.
- DESEO:  
La esposa del leñador: Perlas, rubies, diamantes y ricos vestidos.  
Leñador: Ser rey.
- Consejo:  
Que no peleen y platiquen para ponerse de acuerdo en el deseo que van a pedir.
- Lugar:  
En un bosque.
- Personajes: A ser amigos.  
Porque al leñador se dio cuenta que era feliz y que no valía la pena pelear por algo que muy pronto se iba acabar.
- Problema: Que ninguno de los 2 se ponía de acuerdo en lo que querían.
- Personajes secundarios. Los que casi no participan.

La alumna elaboró un borrador en el que revisé la redacción. Con otro cuento que se elaboró, encerré en un círculo las palabras incorrectas para que Amanda consultara un diccionario y las reelaborara. El texto se titula “La niña de los fósforos”.

### CUADRO 10. CUENTO “LA NIÑA DE LOS FÓSFOROS

LA NIÑA DE LOS <sup>Fósforos</sup> FOSFOROS.

Esto quiere decir que alguien ha muerto pensó la niña porque su abuelita, que era la única que había sido buena para ella, pero que ya no existía, le había dicho muchas veces: cuando cae una estrella es que una alma cae en el trono de Dios.

Todavía frotó otro <sup>fósforo</sup> fosforo en la pared y creó <sup>verber</sup> una luz en medio de la cual estaba su abuela en pie y con un aspecto sublime y radiante.

Abuelita gritó la niña llevame contigo cuando se apague el <sup>fósforo</sup> fosforo. Sé muy bien que <sup>ya no</sup> <sup>ya</sup> no te <sup>veré</sup> <sup>veré</sup> vas a desaparecer como la chimenea de hierro como el ave salada y como el <sup>hermoso</sup> nacimiento después se <sup>atrevió</sup> atrevió a frotar la caja porque quería <sup>conservar</sup> conservar la <sup>ilusión</sup> ilusión de que <sup>lo veía</sup> lo veía a su abuelita y los <sup>fósforo</sup> fosforos esparcieron una caridad visiva nunca la abuela le <sup>había</sup> <sup>había</sup> grande ni tan <sup>hermosa</sup> hermosa cogió la niña bajo y la <sup>abrazo</sup> abrazó y las dos se <sup>elevaron</sup> elevaron en medio de la luz <sup>hasta</sup> <sup>hasta</sup> un trono que era el de Dios.

## CUADRO 11. LOS DUENDES ZAPATEROS

### LOS DUENDES ZAPATEROS

(Hnos. Grimm)

Muy pobremente vivían un zapatero y su mujer, pues él no conseguía trabajo desde hacía mucho tiempo. Había perdido todas sus pertenencias y sólo le quedaba el material necesario para confeccionar un par de zapatos.

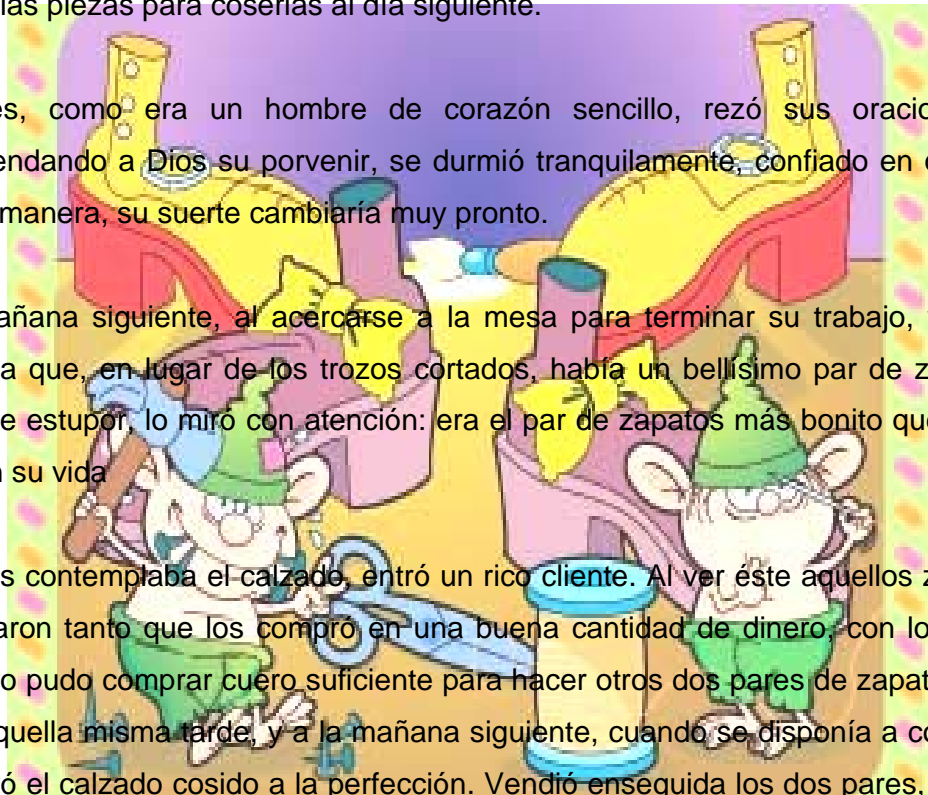
Una tarde, el zapatero cortó un último par de zapatos y dejó sobre su mesa de trabajo las piezas para coserlas al día siguiente.

Después, como era un hombre de corazón sencillo, rezó sus oraciones y, encomendando a Dios su porvenir, se durmió tranquilamente, confiado en que, de alguna manera, su suerte cambiaría muy pronto.

A la mañana siguiente, al acercarse a la mesa para terminar su trabajo, vio con sorpresa que, en lugar de los trozos cortados, había un bellissimo par de zapatos. Lleno de estupor, lo miró con atención: era el par de zapatos más bonito que había visto en su vida.

Mientras contemplaba el calzado, entró un rico cliente. Al ver éste aquellos zapatos le gustaron tanto que los compró en una buena cantidad de dinero, con lo que el zapatero pudo comprar cuero suficiente para hacer otros dos pares de zapatos. Los cortó aquella misma tarde, y a la mañana siguiente, cuando se disponía a coserlos, encontró el calzado cosido a la perfección. Vendió enseguida los dos pares, a buen precio, y con el dinero obtenido compró cuero para confeccionar cuatro pares más. Por la tarde los cortó; y al día siguiente, los encontró terminados.

A diario se repetía el milagro, y en poco tiempo, el zapatero llegó a vivir tranquilo, sin temor a la miseria.





Una tarde, días antes de Nochebuena, después de haber cortado unos zapatos, su mujer, que estaba enterada de lo que pasaba, le propuso vigilar durante la noche para descubrir quién hacía el resto del trabajo.

El zapatero aceptó. Dejaron la lámpara encendida y se escondieron en un rincón, tras una cortina. A las doce de la noche en punto, la puerta se abrió con sigilo y entraron dos graciosos duendes, deslizándose como gusanillos.

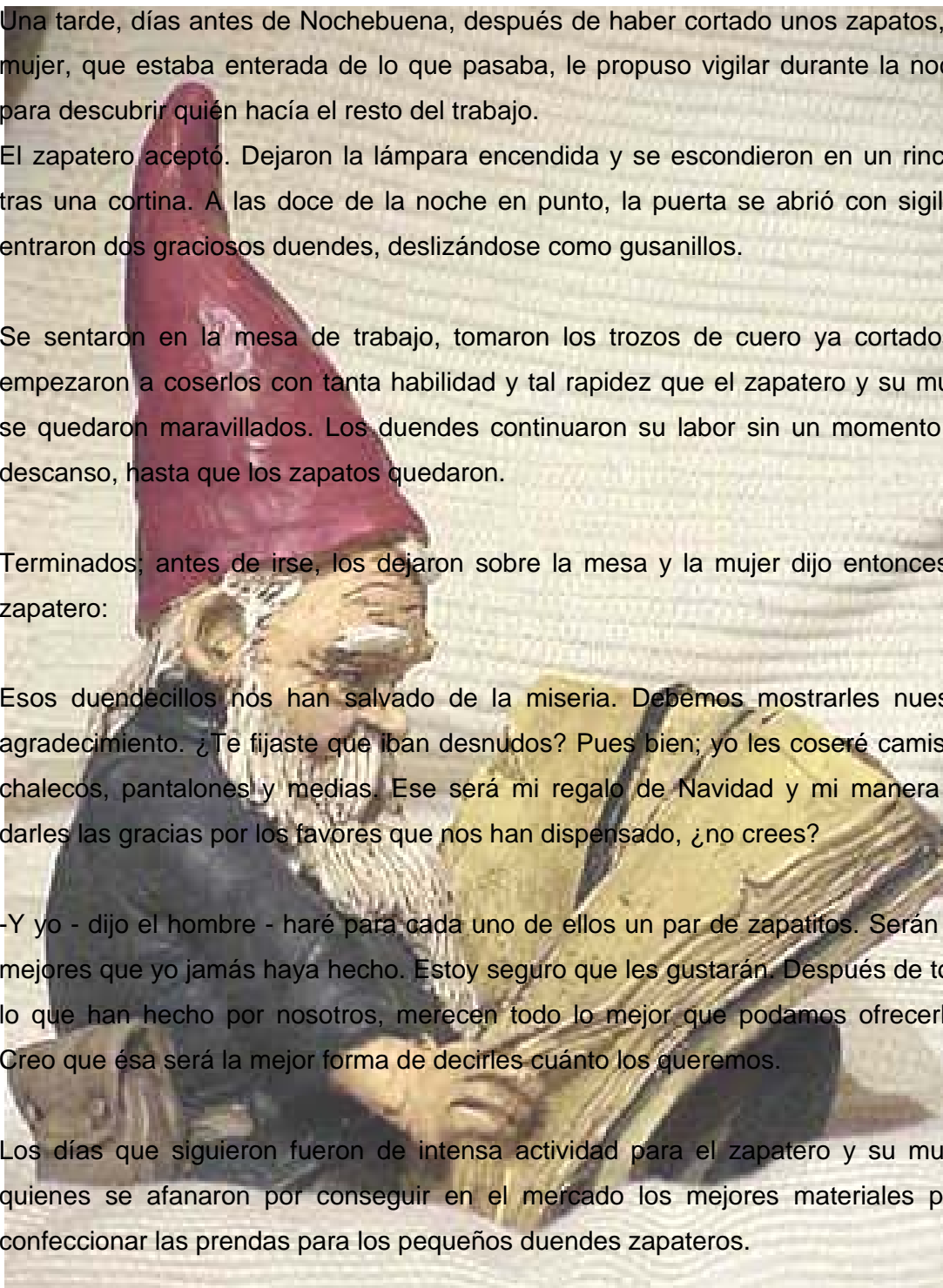
Se sentaron en la mesa de trabajo, tomaron los trozos de cuero ya cortados y empezaron a coserlos con tanta habilidad y tal rapidez que el zapatero y su mujer se quedaron maravillados. Los duendes continuaron su labor sin un momento de descanso, hasta que los zapatos quedaron.

Terminados; antes de irse, los dejaron sobre la mesa y la mujer dijo entonces al zapatero:

Esos duendecillos nos han salvado de la miseria. Debemos mostrarles nuestro agradecimiento. ¿Te fijaste que iban desnudos? Pues bien; yo les coseré camisas, chalecos, pantalones y medias. Ese será mi regalo de Navidad y mi manera de darles las gracias por los favores que nos han dispensado, ¿no crees?

-Y yo - dijo el hombre - haré para cada uno de ellos un par de zapatitos. Serán los mejores que yo jamás haya hecho. Estoy seguro que les gustarán. Después de todo lo que han hecho por nosotros, merecen todo lo mejor que podamos ofrecerles. Creo que ésa será la mejor forma de decirles cuánto los queremos.

Los días que siguieron fueron de intensa actividad para el zapatero y su mujer, quienes se afanaron por conseguir en el mercado los mejores materiales para confeccionar las prendas para los pequeños duendes zapateros.



El matrimonio se esmeró muchísimo en la hechura de las prendas, impulsado por el afán de mostrar el cariño que sentían hacia sus benefactores. Ningún detalle fue descuidado, con el fin de que la obra fuera lo más perfecta posible.

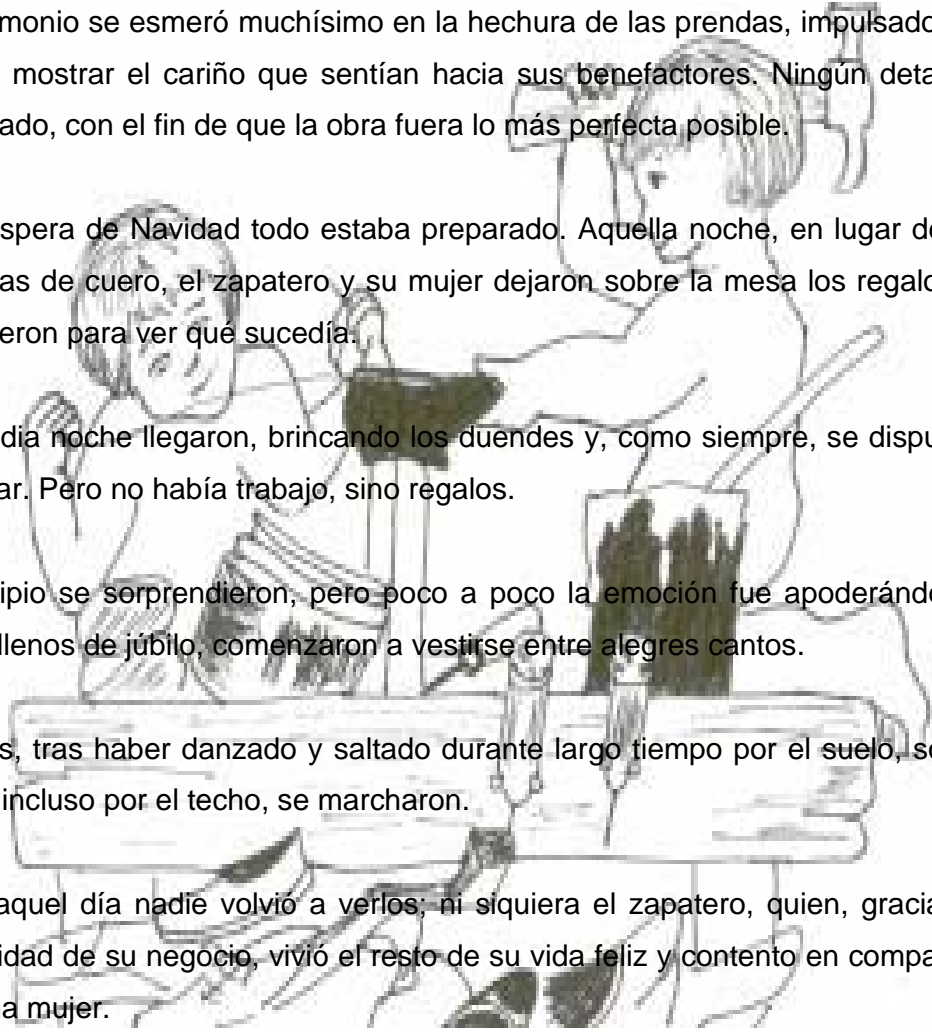
En la víspera de Navidad todo estaba preparado. Aquella noche, en lugar de dejar las piezas de cuero, el zapatero y su mujer dejaron sobre la mesa los regalos y se escondieron para ver qué sucedía.

A la media noche llegaron, brincando los duendes y, como siempre, se dispusieron a trabajar. Pero no había trabajo, sino regalos.

Al principio se sorprendieron, pero poco a poco la emoción fue apoderándose de ellos y, llenos de júbilo, comenzaron a vestirse entre alegres cantos.

Después, tras haber danzado y saltado durante largo tiempo por el suelo, sobre la mesa e incluso por el techo, se marcharon.

Desde aquel día nadie volvió a verlos; ni siquiera el zapatero, quien, gracias a la prosperidad de su negocio, vivió el resto de su vida feliz y contento en compañía de su buena mujer.



#### **4ª ACTIVIDAD. AUDICIÓN Y EXPOSICIÓN**

##### **El cuento “El joven rey “**

Con el cuento “El joven rey” se creó un ambiente favorable para de lectura y escritura del cuento.

Al comenzar la clase se repartió a los alumnos unas fotocopias del cuento sobre el que íbamos trabajar. Una vez realizado el reparto se procedió a escuchar la lectura del mismo. La audición fue posible porque había grabado el cuento en cassett para

que escucharan el cuento. Se formaron equipos de 4 alumnos se les dio una cartulina para que dibujaran una parte específica del cuento.

#### EVALUACIÓN 4ª ACTIVIDAD

Con la exposición de sus cartulinas, donde plasmaron lo que realmente entendieron del cuento, ellos mismos eligieron el trabajo que más les gustó y entre todos lo decidieron dibujar en el cuaderno de educación artística.

#### ACTIVIDAD 5ª. IMAGINAR UN CUENTO

##### CUADRO 12. LA PULGA.

Esta era una pulga que vivía muy a gusto en una cabeza. No tenía tiempo de trabajar, y de vez en cuando hacía fiestas.

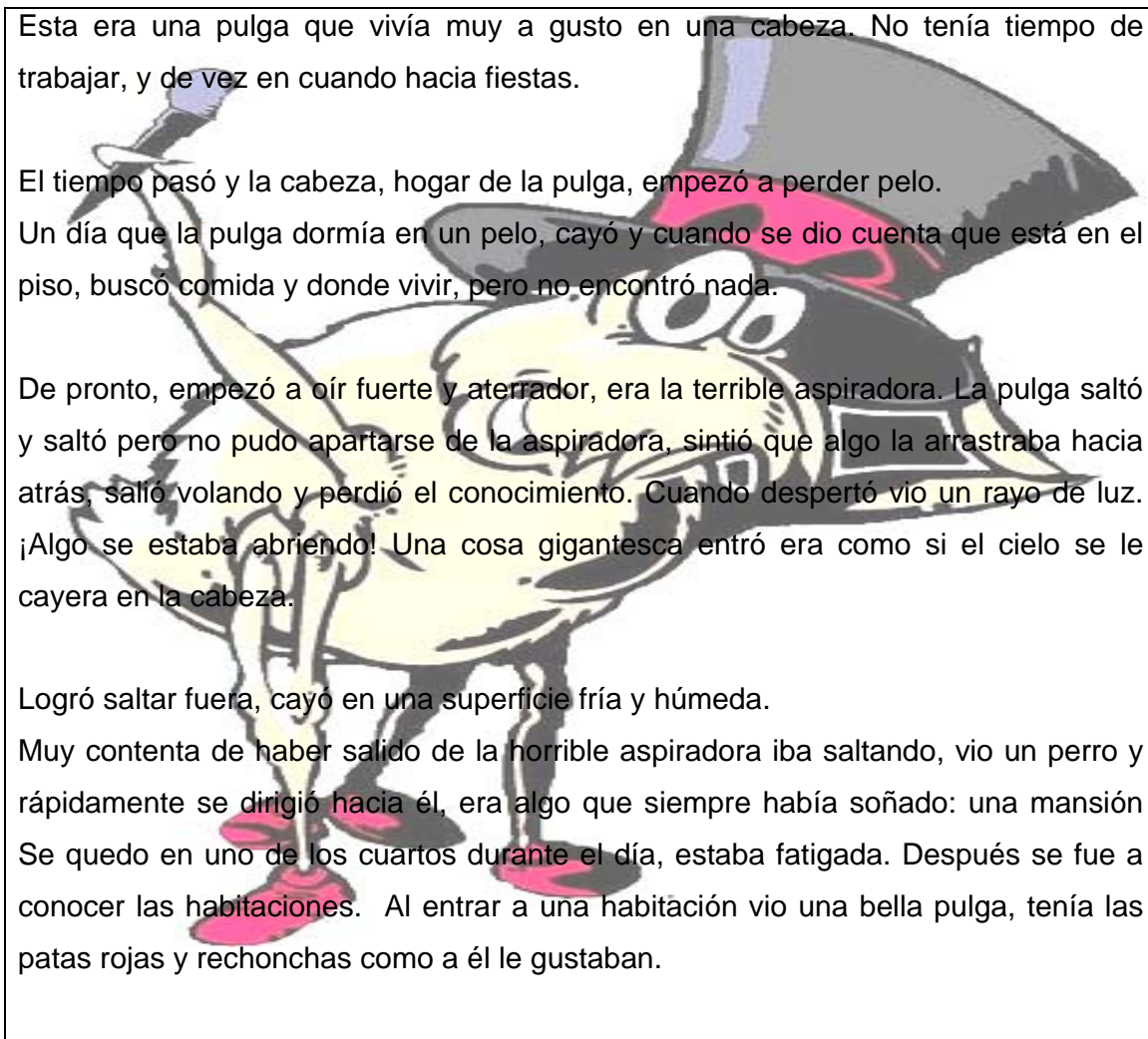
El tiempo pasó y la cabeza, hogar de la pulga, empezó a perder pelo.

Un día que la pulga dormía en un pelo, cayó y cuando se dio cuenta que está en el piso, buscó comida y donde vivir, pero no encontró nada.

De pronto, empezó a oír fuerte y aterrador, era la terrible aspiradora. La pulga saltó y saltó pero no pudo apartarse de la aspiradora, sintió que algo la arrastraba hacia atrás, saltó volando y perdió el conocimiento. Cuando despertó vio un rayo de luz. ¡Algo se estaba abriendo! Una cosa gigantesca entró era como si el cielo se le cayera en la cabeza.

Logró saltar fuera, cayó en una superficie fría y húmeda.

Muy contenta de haber salido de la horrible aspiradora iba saltando, vio un perro y rápidamente se dirigió hacia él, era algo que siempre había soñado: una mansión. Se quedó en uno de los cuartos durante el día, estaba fatigada. Después se fue a conocer las habitaciones. Al entrar a una habitación vio una bella pulga, tenía las patas rojas y rechonchas como a él le gustaban.



La bella pulga se despertó y se asusto al verlo, pero luego fue como amor a primera Vista, se dieron cuenta que estaban enamorados.

A su boda invitaron a muchas pulgas y chinches.

Después de unos días tuvieron una pulguita... Y tuvieron muchas más.  
Vivieron felices por la eternidad.

El niño José Martín Esteban Orozco sugirió que se leyera el cuento que había llevado a clase. Busqué la bibliografía, es un texto de Martha Sastrías del libro “Como motivar a los niños a leer”.

A fin de que los alumnos vivencien el cuento, les pedí a los niños que cerraran los ojos y vieran las imágenes del cuento que escucharon. Uno a uno dice que ve.

Los comentarios del grupo 5º “A” fueron los siguientes:

1. Yo vi una pulga en una cabeza y pensé que se me estaba cayendo el pelo
2. Yo vi a la pulga en la cabeza de mi tío que esta pelón, y se iba a vivir a los pelos del perro.
3. Yo vi que mi mamá con la aspiradora atrapaba a la pulga y esta se quedaba atontada dentro de la aspiradora.
4. Yo me vi que había atrapado a la pulga con la aspiradora cuando limpiaba el carro de mi papá.
5. Yo vi a la pulga que saltó al pelo de mi perro El Negro.
6. Yo vi que cada pelo del perro era una habitación oscura
7. Yo vi a la pulga flaca y a su novia gorda, con botas rojas.
8. Yo vi que la pulga se enamoró de la pulga gorda, la abrazó y le dio un beso y saltaron de unos de los pelos del perro.
9. Yo vi que en la boda bailaron las pulgas y las chinches en los pelos de perro.

10. Yo vi a unas chinches y pulgas borrachas, bailando en la boda de las pulgas.
11. Yo vi que la pulga gorda estaba más gorda y cachetona como globo, porque estaba embarazada.
12. Yo vi que cuando nació la pulguita lloró y su mamá le dio su mamila y se durmió la pulguita.
13. Yo vi que la pulga tuvo muchas pulguitas como 20, ya a todas las llevaba a la escuela con sus mochilas.
14. Yo vi que las pulguitas jugaban en la tarde, en un parque donde había columpios y resbaladillas.
15. Yo vi a la mamá y al papá de las pulguitas que se iban a pasear al deportivo y jugaban fútbol

### EVALUACIÓN 5ª ACTIVIDAD

Para recordar y comprender la lectura del cuento se realizó un cuestionario con preguntas, a fin de que por escrito cada alumno señale, encerrando en un círculo, las respuestas correctas a cada pregunta de acuerdo a la narración del cuento escuchado.

#### CUADRO 13. CUESTIONARIO

1. ¿Dónde vivía la pulga del cuento fantástico?
  - a) En la alfombra.
  - b) En una cabeza.
  - c) En una cobija.
2. ¿Al pasar del tiempo? ¿Quién perdió pelo?
  - a) El gato.

- b) La muñeca.
  - c) La cabeza.
3. ¿De dónde se cayó la pulga donde estaba dormida?
- a) De in pelo.
  - b) De la resbaladilla.
  - c) De la aspiradora.
4. ¿Qué buscó la pulga cuando se cayó y se dio cuenta que estaba en el piso?
- a) Pulguitas.
  - b) A una cabeza.
  - c) Comida y donde vivir.
5. El ruido aterrador que escuchaba la pulga ¿de qué era?
- a) Del perro donde vivía.
  - b) De la aspiradora.
  - c) De una pulga con patas rojas y rechonchas.
6. ¿A dónde logro saltar y caer la pulga para salvarse?
- a) A una superficie.
  - b) A un lugar oscuro.
  - c) A la cima del cielo.
7. Para la pulga, ¿Qué era el perro cuando se dirigió a él después de verlo?
- a) Una cabeza.
  - b) Una mansión.
  - c) Un perro.
8. Después de conocer las habitaciones y entrar a una habitación ¿Qué vio la pulga?

- a) Una bella pulga.
  - b) Pulgas y chinches.
  - c) A una pulga rechoncha.
9. ¿Cómo vivió la pulga con su familia?
- a) En cada pelo del perro.
  - b) Con muchas pulguitas.
  - c) Feliz por la eternidad.

Para tener una percepción sobre la comprensión lectora que tuvo cada alumna(o), después de la narración del cuento, se registraron datos en un concentrado (apoyo de evaluación) como el siguiente:

Nombre del alumna(o)	Número de respuestas correctas	Calificación

La calificación otorgada fue la siguiente:

Número de respuestas correctas en cada cuestionario:	Calificación
Nueve	Diez
Ocho	Nueve
Siete	Ocho
Seis	Siete
Cinco	Seis
Cuatro o menos	Cinco

## 6ª ACTIVIDAD. “MI ÁRBOL DE LECTURA”

Tres cuentos: “El modelo millonario”, “El ruiseñor y la rosa “, y “El gigante egoísta”

### \*Objetivos

- Llevar un registro concreto de los cuentos del niño
- Facilitar la percepción de él niño y de sus padres, de cuánto y qué ha leído durante un mes.
- Utilizar esta actividad como motivación para seguir leyendo y mostrar los progresos a sus familiares, amigos y profesores.

### \*Duración

La actividad se llevó a cabo durante un mes

### \*Materiales

- Pliegos fomi de colores (verde, café, rojo y amarillo) o cartulina, colores, tijeras, marcadores, pegamento y papel adherible.

En esta actividad se invitó a los padres a participar.

Sobre una cartulina, dibujé un árbol grande con varias ramas y figuras de frutas.

Cada vez que se haya leído, junto con el hijo, un cuento anotamos el título y el autor. Hacíamos lo mismo cuando el niño leía un cuento por sí mismo.

Esta actividad fomenta que el niño tenga deseo de leer más y pueda darse cuenta de qué y cuanto lee por periodo (semanas, meses, etc.).

## EVALUACIÓN 6a ACTIVIDAD

La evaluación se hace a través de una lista donde cada alumno anotó que libro le gustó más. En plenaria en el grupo se elegía cuál es el libro ganador. Se invitó a los padres de familia a la exposición de trabajos donde cada alumno eligió la forma de exponer y proyectar a la comunidad escolar la forma como trabajó su lectura del árbol lector.



## 7ª ACTIVIDAD. CONOCIENDO A UN PERSONAJE “Los duendes zapateros”

### OBJETIVOS

- Identificar a los personajes de la historia
- Reconocer la problemática a la que se enfrentan los personajes así como los estados de ánimo de los mismos.
- Desarrollar de la fantasía y la imaginación

### DURACIÓN:

- De dos a cuatro horas.
- Cuento de los Hnos. Grimm, Los duendes Zapateros
- Cartulina, lápiz, pluma, colores, hojas blancas, y de colores.

### DESARROLLO

Los alumnos escucharon la lectura de los duendes zapateros con gran entusiasmo narrada por una madre de familia. Al término de la actividad se elaboró un resumen y un cuestionario que se fue contestando de forma oral.

### EVALUACIÓN 7a ACTIVIDAD

#### CUADRO 14. CUESTIONARIO

- 1.- ¿Quiénes eran los duendes zapateros?
- 2.- ¿Qué problema tenían el zapatero y su mujer?

- 3.- ¿Qué encontró el zapatero a la mañana siguiente al acercarse a la mesa?
- 4.- ¿Qué le propuso la mujer del zapatero para descubrir quien hacía el resto del trabajo?
- 5.- ¿Cómo mostraron su agradecimiento a los duendes el zapatero y su mujer?

Una vez finalizado el resumen se solicitó a los niños reflexionen sobre la narración y contesten su cuestionario. Así hicieron la representación de los duendes zapateros.

Los niños:

- Escogieron cada uno el personaje que representarían.
- Ponerse de acuerdo en lo que les tocaría hacer y decir a cada alumno.
- Hacer sus vestuarios, sin comprar cosas (los hicieron con los objetos que los rodean, con costales o con ropa de los hermanos mayores, de los padres).
- Para representar en cuento era necesario que cada niño sintiera el personaje que escogió y lo imite con todo su cuerpo (caminar, platicar, come; ladrar, maullar, en el caso de representar animales).
- Adaptaron una escenografía que represente el lugar que se desarrolla el cuento.
- Imaginaron personajes que les gustaría tomar para inventar otro cuento: conejos, ardillas, perros, campesinos, princesas y rey.
- Imaginaron el lugar que les gustaría que estuvieran los personajes: el campo, la ciudad, un castillo, el bosque.
- Imaginaron la razón o motivo que tuvieron los personajes para moverse: tenían hambre, buscaban algo, rescatan a alguien.

## 8ª ACTIVIDAD. LAS PARTES DEL CUENTO

### Objetivos

- Identificar al personaje principal de un cuento, la introducción, el nudo y el desenlace de la historia.
- Promover la imaginación por medio de la expresión oral.

### Duración.

- Una sesión de dos horas

### Material

- Cuento: "MIGUEL Y EL DRAGON".<sup>19</sup>
- Hojas blancas, lápiz y colores.

### Desarrollo

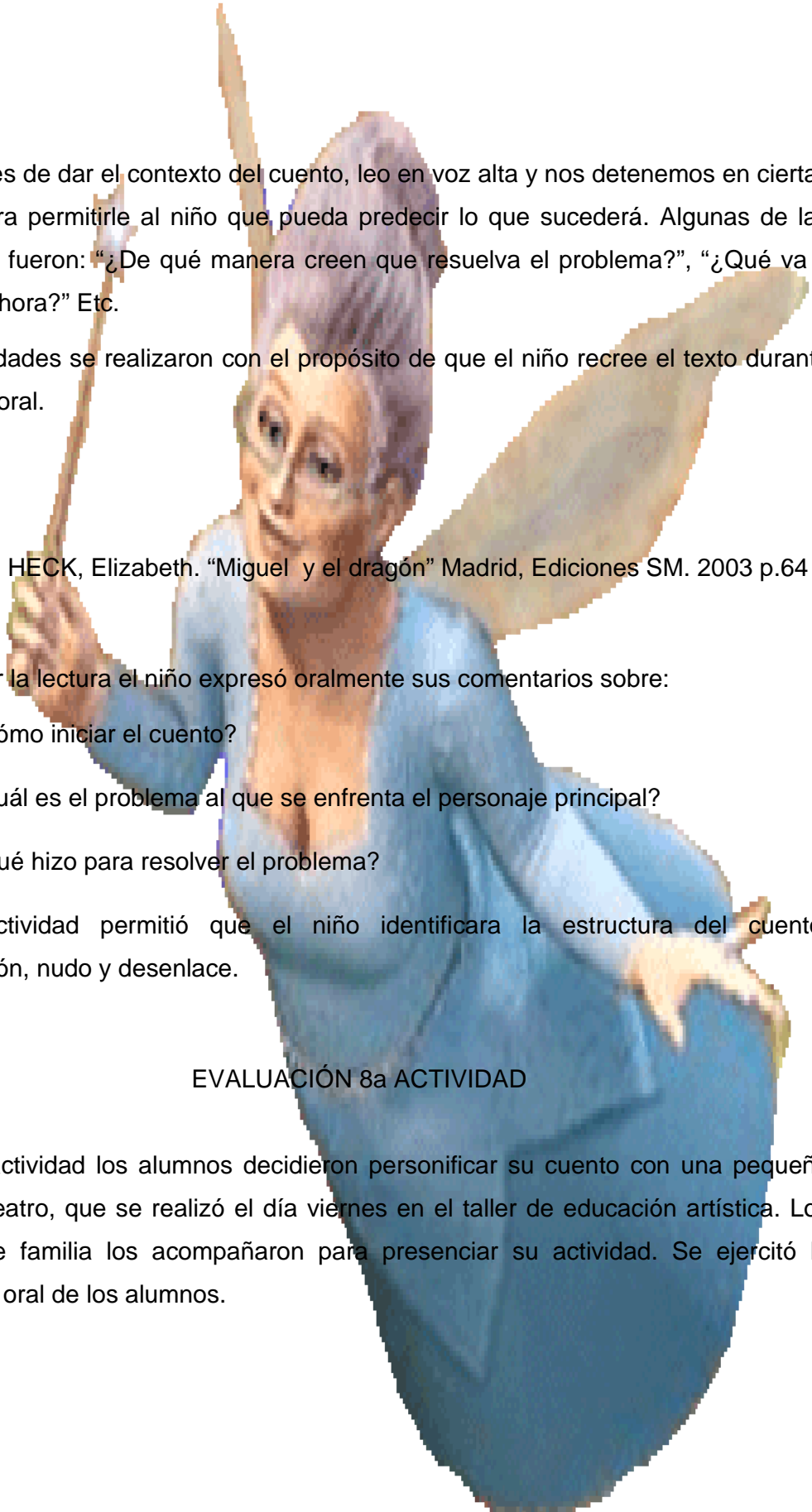
Antes de iniciar la lectura yo como su maestra hice que infirieran de qué trataba el cuento a partir del título y el tipo de personajes que intervienen en él. Se les mostraron algunas portadas con imágenes antes de la narración. Conforme se revise el contenido se hacen preguntas:

¿De qué tratará la lectura?

¿Quién será el personaje principal?

¿En dónde vive?

<sup>19</sup> HECK, Elizabeth.2003 "Miguel y el Dragón, Madrid". Ediciones SM. Pág.64



Después de dar el contexto del cuento, leo en voz alta y nos detenemos en ciertas partes para permitirle al niño que pueda predecir lo que sucederá. Algunas de las preguntas fueron: “¿De qué manera creen que resuelva el problema?”, “¿Qué va a suceder ahora?” Etc.

Las actividades se realizaron con el propósito de que el niño recree el texto durante la lectura oral.

Material

CUENTO: HECK, Elizabeth. “Miguel y el dragón” Madrid, Ediciones SM. 2003 p.64

Al finalizar la lectura el niño expresó oralmente sus comentarios sobre:

¿Cómo iniciar el cuento?

¿Cuál es el problema al que se enfrenta el personaje principal?

¿Qué hizo para resolver el problema?

Esta actividad permitió que el niño identificara la estructura del cuento: introducción, nudo y desenlace.

#### EVALUACIÓN 8a ACTIVIDAD

En esta actividad los alumnos decidieron personificar su cuento con una pequeña obra de teatro, que se realizó el día viernes en el taller de educación artística. Los padres de familia los acompañaron para presenciar su actividad. Se ejerció la expresión oral de los alumnos.

## 9ª ACTIVIDAD. COMPRENDEMOS LOS CUENTOS “La anciana tía Ada”<sup>20</sup>.

### Objetivos

- Desarrollar la competencia literaria a partir de la comprensión literaria y crítica.
- Facilitar la reflexión del texto a partir de diversas preguntas.

### Duración

- La actividad se desarrolló en una hora y media aproximadamente.

### Materiales

- Cuento: Gianni Rodari “La anciana tía Ada”, en: Cuentos por teléfono. Barcelona. Editorial Juventud, 1982.
- Fotocopias, lápiz, goma, sacapuntas y hojas blancas.

## EVALUACIÓN 9ª ACTIVIDAD

Después de realizar la lectura del cuento La anciana tía Ada, se aplicó un cuestionario, el cual se conformó de tres partes: a) comprensión literal, b) comprensión interpersonal y c) comprensión crítica:

Este cuestionario es de gran utilidad porque permitió identificar con mayor facilidad el grado de comprensión de la lectura del niño.

Para desarrollar esta actividad retomé los ejercicios que plantean los autores Jesús Pérez González y Elena Gómez Villalba en el libro “*Lectura recreativa y aprendizaje de habilidades lingüísticas básicas*”, Editorial Universidad de Granada, España, 2003

}

---

<sup>20</sup> GIANNI Rodar “La anciana tía Ada.” En: Cuentos por teléfono. Pág.103.

### CUADRO 13. CUESTIONARIO DE COMPRENSIÓN LECTORA

<u>Compresión literaria</u>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. ¿Dónde vivía la tía Ada?</li><li>2. ¿Dónde colocaba la tía Ada la galleta desmenuzada?</li><li>3. ¿Qué le pasaba al pajarito cuando no encontraba galleta?</li><li>4. ¿Qué guardaba la tía en la cómoda?</li><li>5. ¿Sabía la tía Ada dónde estaban sus hijos?</li><li>6. ¿Qué pensaban las viejecitas de la tía Ada?</li><li>7. ¿Por qué no acudieron los hijos de la tía Ada cuando ella murió?</li></ol>
<u>Compresión interpretativa.</u>
<p>1. En la lectura se dice que el pajarito era puntual como jubilado. ¿Por qué crees que los jubilados son puntuales?</p> <p>Escribe V (verdadero) o F (Falso) al lado de cada respuesta.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>2. Las viejecitas le tenían un poco de envidia a la tía Ada, porque.<ol style="list-style-type: none"><li>a) Tenía Hijos</li><li>b) Estaba jubilada.</li><li>c) Le gustaban los pajaritos.</li><li>d) Tenía a los pajaritos que la esperaban todos los días.</li></ol></li></ol> <p>3. Marca las respuestas verdaderas:</p> <p>Tía Ada decía a los pajaritos a: “¡Vamos, marchaos! ¿A qué esperáis? Las alas están hechas para volar”: ¿Por qué?:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>a) No quería que le ensuciaran la ventana.</li><li>b) No tenían más galletas para darles.</li><li>c) No les daba comida para que se lo agradecieran, sino para hacerlos felices.</li><li>d) Ella no esperaba nada a cambio.</li></ol> <p>4. Marca las respuestas verdaderas:</p> <p>Aunque la tía Ada no tenía a ninguno de sus hijos, ella permanecía tranquila,</p>

imperturbable porque:

- a) Le daba igual verlo o no verlos.
- b) Era feliz pensando que los había creado y que ahora eran capaces de vivir solos.
- c) No quería que hicieran un viaje tan largo para verla.
- d) Ella no los crió para que le devolvieran el favor

5. Escribe V (Verdadero), F (Falso) a lado de cada respuesta.

Tía Ada daba de comer a los pajaritos porque:

- a) Así molestaba a las otras viejecitas.
- b) Se sentía muy sola y ellos la acompañaban.
- c) Los pajaritos le recordaban a sus hijos.
- d) Le gustaba ver a los pajaritos picoteando en la ventana.

Compresión crítica

1. ¿Qué piensas de la tía Ada?
2. ¿Qué piensas de las otras viejecitas?
3. ¿Qué piensas de los hijos de la tía Ada?
4. ¿Qué piensas de los pajaritos?
5. ¿Te ha gustado esta lectura? ¿Por qué?

### 10ª ACTIVIDAD. RELATO EN IMÁGENES “la isla de los cuadros mágicos”<sup>21</sup>.

Objetivos

- Fomentar la interacción entre el lenguaje verbal y el lenguaje de la imagen.
- Facilitar un acercamiento a los medios de comunicación.

Duración

---

<sup>21</sup> KLEE, Paul. 1980 “La isla de los cuadrados mágicos”<sup>22</sup>. Editorial Adhasa, Barcelona, Pág.32.

- Se dispondrá del tiempo necesario.

#### Material

- Cuento:
- Una cámara de video.
- El resto del material dependerá del guión.

#### Número de participantes

- La actividad puede realizarse en grupos de cuatro a cinco personas.

#### Desarrollo

Se tratará de filmar uno de los relatos que aparecerán en el libro. En forma grupal se elegirá el que crean más fácil de realizar en video.

- Es aconsejable reducir el número de personajes y la duración máxima será de cinco minutos. La adaptación del guión y su escritura la realizaran dos de los participantes en que reciban ideas y opiniones del resto de los compañeros.
- El grupo se distribuirá el trabajo según los intereses de dirección, ayudante de dirección, cámara, responsable de sonidos y los actores.
- La realización de la escenografía, vestuario y efectos especiales es una tarea donde pueden colaborar todos.

#### EVALUACIÓN 10ª ACTIVIDAD

Con la presentación del papel que desempeño cada alumno tomando en cuenta la opinión de los espectadores que en este caso fueron padres de familia y alumnos.



## 11ª ACTIVIDAD. ESCRITORES DE UNA NUEVA HISTORIA “Los 7 cuervos”

Objetivo

- Ejercitar la escritura por medio de la creación de un cuento donde los niños utilicen el ingenio y la imaginación.

# LOS 7 CUERVOS

*Hermanos Grimm*

*Lisbeth Zwerger*

Duración:

- Una hora

Materiales:

- Hojas blancas, lápiz, colores.

Desarrollo

- Se narró el comienzo de una historia, posteriormente el niño escribió la continuación apoyándose en su creatividad.

Finalmente su escrito se compartió con sus padres, hermanos o amigos

### EVALUACIÓN 11ª ACTIVIDAD

Con la narración de la historia terminada se realizó una exposición de los trabajos y el más interesante lo escribió todo el grupo para publicación

### I. EVALUACIÓN

Al ser la evaluación un proceso de obtención de información organizada y analizada mediante diversos procedimientos útiles para juzgar o elegir entre varias posibilidades de decisión, que pueden llevarse a cabo como respuesta a una situación o hechos que lo requieran; las estrategias se evaluaron de la siguiente manera:

De acuerdo a la planeación sobre las actividades relacionadas con la estrategia propuesta, se realizó un registro de observaciones en la práctica educativa con los alumnos. Sobre estos registros, al final del mes se realiza una evaluación inicial, confrontándola con los propósitos educativos de cada estrategia.

En el mes de enero del 2008 se realizó una evaluación intermedia, para el mes de julio del 2008 se culminó con la evaluación final. Durante las evaluaciones, se considerarán las siguientes cuestiones:

- ¿Cómo se observan las habilidades lingüísticas (hablar, escuchar, leer, escribir), de manera individual y colectiva en el alumno y alumnos?
- ¿Es coherente el alumno al producir su cuento, de acuerdo a cada punto del organizador de ideas?
- ¿Cómo organiza sus ideas el alumno y las desarrolla a través de la estrategia del cuento?
- ¿Cuál es el momento en que el alumno accede a la estrategia de aprendizaje?
- ¿El alumno confronta y argumenta sus ideas sobre la producción del cuento, de manera individual (meta cognición) o colectiva?
- ¿Cómo socializa sus saberes el alumno?
- ¿Cuál es el proceso que lleva a cabo el alumno para corregir el cuento o cuentos de sus compañeros y, qué proceso sigue para auto corregir su texto narrativo?
- ¿Qué experiencias significativas le deja su cuento o los cuentos al publicarlos?
- ¿Cómo aplicó el alumno la gramática convencional en el desarrollo del cuento?
- ¿De qué manera le han apoyado los materiales o recursos que ha utilizado durante la producción del cuento?
- ¿Qué tan significativa es para el alumno, o alumnos, cada una de las actividades realizadas en relación con el cuento como estrategia para la producción de cuentos?
- ¿Cuál fue el proceso que siguieron los equipos o los alumnos, antes y durante la escenificación del cuento o cuentos elegidos para dramatizar?
- ¿Cómo se ha observado la participación de los padres de la familia con sus hijos en esta estrategia propuesta?
- ¿La participación de los padres de familia ha influido satisfactoriamente en los aprendizajes de sus hijos?

-¿De qué manera influyó la motivación en los alumnos de 5º “A” de la escuela primaria “Tierra y Libertad” para producir cuentos?

-¿De qué manera influye la guía y enseñanza del docente en el aprendizaje de las alumnas?

A través de la observación del grupo y pláticas con los alumnos, se logró dar respuesta a estas preguntas mencionadas que se relacionan con la evaluación siendo los alumnos participes en la misma al autoevaluarse. Lo que llevo a trabajar más placenteramente al sentir mayor motivación y aumentar sus aprendizajes.

Con base en la lectura del cuento de cada alumno, desde su organizador de ideas, borradores y la publicación de su cuento donde se evaluó los siguientes aspectos:

- Sí el alumno tiene claridad de las ideas principales del cuento.
  - Si la redacción del cuento narrativo del niño es convencional y funcional, a partir de la estructura.
  - El alumno hace uso del material de apoyo (recursos), antes y después de la publicación de su cuento
  - El alumno está interesado en realizar una presentación agradable y comprensible de la publicación de su cuento.
  - Si el organizador de ideas lo tiene claro y es coherente con las diversas situaciones enunciadas en su cuento que ha realizado.
- 
- Para saber qué tanto comprendieron los alumnos un cuento narrado, escrito y publicado por ellos, se realizaron preguntas orales en las que los educandos respondieron sobre sus ideas principales y detalles específicos del cuento.
  - Se realizaron preguntas con respuestas de opción múltiple de las cuales los niños eligieron la correspondiente al cuento narrado.
  - Se elaboraron preguntas por escrito donde los alumnos anotaron la respuesta elegida, desarrollando la misma de manera libre de acuerdo al cuento publicado que lean los alumnos.

Como parte de la Autoevaluación cada alumno logró una autonomía durante el proceso de creación de su cuento al autocorregirse en su ortografía, segmentación y redacción, utilizando otros cuentos, libros de texto y el diccionario; antes de darlo a revisar a los demás, podrán aprender de sus errores de una manera constructiva.

Así por ejemplo sus hipótesis planteadas sobre la manera de escribir alguna palabra y su significado pueden comprobarla cómo acertada o no al consultar en el diccionario, preguntándoles a sus compañeros del grupo, argumentando su respuesta, verificándola con la consulta del diccionario nuevamente.

También se produjeron hipótesis con las preguntas intercaladas durante la lectura del cuento, por ejemplo, cuando de acuerdo al título y la portada, antes de leerse el cuento, se le pregunta al niño: ¿De qué crees que se trate el cuento?, comprobando el propio alumno su respuesta después de la narración del cuento.

Además el alumno obtiene aprendizajes que le son de gran valor para él, ya que les son útiles al relacionarlos con otras asignaturas, su ambiente escolar y familiar enriqueciendo su cultura y formación personal.

Toda esta información se recopiló a través de instrumentos como: registro de asistencia, listas de información sobre observaciones del grupo e individuales, cuestionarios sobre comprensión de cuentos, registro de evaluaciones (por mes y la final) del grupo, que me apoyaron en el seguimiento y evaluación de la experiencia propuesta al realizar con los alumnos de dicho grado y grupo.

Como maestra del grupo de 5º "A" pude influir en la manera de aprender de mis alumnos a fin de que sus aprendizajes obtenidos en la escuela transmitieran en sus padres emociones y conocimientos que trasciendan en sus vidas y en sus contextos.

Es preciso señalar también que durante la enseñanza se lleva un proceso sistemático a fin de ser actores de los cambios educativos que se viven.

Tal vez un docente jamás haya observado a sus alumnos evitar la clase u olvidarse del reloj para el momento del recreo o de la salida ("¡Sígale, sígale maestro, queremos seguir!"), es probable que nunca haya sentido una de las más placenteras recompensas vividas y satisfactorias que se tiene como docente al encontrar y aplicar la esencia de la enseñanza a través de un proceso educativo

como el señalado en esta estrategia propuesta, donde se vincula el aprendizaje de cada uno siendo compartido por todos dentro de nuestro espacio: la escuela, el salón de clases y el impacto que se genera en la misma comunidad.

## CONCLUSIONES

Con la narración de mi experiencia profesional concluí que es importante descubrir que los cuentos son muy valiosos por el interés que despiertan en los niños y por la inmensa alegría que es para ellos escucharlos. Además, tiene la gran ventaja de poder dar el acercamiento entre los miembros de la familia y desarrollar en los niños el gusto por conocer nuevas lecturas.

Después de conocer y analizar más a fondo el tema de lectura y su proceso de adquisición, podemos asegurar que la figura del maestro en el momento privilegiado en que el niño aprenda a leer, puede marcar toda la diferencia.

Es maravilloso observar como a través de los cuentos, los alumnos se centran en ese mundo maravilloso en el que viven, la imaginación y la fantasía, logrando como un propósito específico, el favorecer el desarrollo del lenguaje.

Por lo tanto, es importante formar niños creativos y reflexivos capaces de disfrutar la posibilidad de escuchar un cuento, el cual logra llevarlos por caminos inimaginables, llenos de fantasía e ilusión y que esos caminos, aun desconocidos, lo envuelvan sin darse cuenta, dentro del inagotable mundo de la lectura.

Por lo anterior, nosotros los maestros tenemos que adquirir el compromiso de darnos a la tarea de estar en constante preparación para saber incluir dentro de nuestras actividades cotidianas la lectura, lo cual permitirá que el niño pueda desarrollar el aprecio y gusto por la literatura de una forma natural.

Con la realización de las actividades antes mencionadas que se realizaron en el grupo se logró concluir la importancia de la lectura. La cual debe ser tomada con aceptación, jamás debe ser obligada ya que sería algo mecánico y no tendría sentido, siempre debe hacerse con gusto.

La lectura así entendida, resulta una actividad gozosa y placentera que enriquece la vida y ayuda a desarrollar capacidades infinitas como la comprensión, la concentración, la sensibilidad y la intuición de ahí radica la importancia de empezar con esta ardua tarea desde que el niño ingresa a la edad escolar.

Recordemos que como maestros y padres de familia, el trabajo cotidiano nos lleva por caminos diferentes al de nuestros hijos, en ocasiones el tiempo que podemos

brindarles resulta insuficiente para ellos y un buen recurso para poder gratificar esa ausencia son los cuentos. Lo importante no es la cantidad, sino la calidad de tiempo que podemos brindarle a nuestra familia, ya que las relaciones más significativas para los niños se dan en las personas que los rodean, de quienes demandan un constante reconocimiento, apoyo y cariño, brindémosle, entonces, esos pequeños momentos realmente importantes y significativos para ellos, es por ello que me resulta importante mencionar que el trabajo que se realizó en el grupo fue muy útil para mejorar la comprensión de la lectura, siendo esta de interés para los alumnos quienes al termino del ciclo escolar ya eran alumnos activos lectores.

Otro de los grandes logros obtenidos es el poder asegurar que la mejor etapa para encaminar a los niños hacia el gusto y aprecio por la lectura, es poniendo lecturas que sean de su interés a si como hacerles los cuestionarios al inicio del ciclo escolar que nos muestren que es lo que los alumnos quieren leer. Y no lean solo por cotidianidad si como maestros podemos crear un ambiente alfabetizado para favorecer el aprecio y gusto por la lectura a través de los cuentos.

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- ALMENDROS, Herminio. "Estudio sobre la literatura infantil". Editorial Oasis, Tercera edición. México. 1979.
- ANDERSEN, Hans Christian. "La reina de las nieves". Guadalajara.
- BAMBERGER, Richard. "La promoción de la lectura". Promoción cultural, UNESCO, Barcelona Paris. 1975  
Barcelona. Editorial Adhasa, 1980. Pág.32
- BARROSO, Juan, et.al. "Leyendas, cuentos, Fabulas, Apólogos y parábolas". 1983.
- BROWNE, Anthony. "Willy el mago". Bogota. Editorial Fondo de Cultura
- CELA, Jaime y FLUVIO, Merced. "Sugerencias para la lectura creadora". Aliorna, Barcelona. 1998.
- CERDA, Rebeca y Fonseca, Adriana. "Leer de la mano1". Asociación para el fomento del libro infantil y juvenil A.C., México. 1993.  
Económica. 2001. Pág.32.  
Edhasa. 1980.  
Ediciones Petra. 1992.  
Editorial Neo Person. 2000.
- ERLBRUCH "Cuento de hadas para todos". Madrid. Editorial Everest. 2002.
- GIANNI, Rodari, "Cuento: La anciana tía Ada" en Cuentos por teléfono. Pág. 103
- HECK, Elizabeth. "Miguel y el Dragón, Madrid". Ediciones SM. 2003 p.64
- HECK, Elizabeth. "Miguel y el dragón. Madrid". Ediciones SM. 2003.
- KLEE, Paúl, "La isla de los cuadrados mágicos". Barcelona. Editorial Adhasa, 1980. Pág. 7.
- KLEE, Paul. Cuento: "La isla de los cuadros mágicos". Barcelona. Editorial Adhasa, 1980. Pág. 32.
- KORSCHUNOW, Irina. "Peluso". Madrid. Editorial Serie Azul. 1986.



- Long, Andrew. "El libro azul de los cuentos de hadas" II. Madrid.
- PASTORIZA DE ETCHEBARNE, Dora. "El cuento de la literatura infantil". Editorial Zapelusz, Buenos Aires, Argentina. 1962.
  - PIÑA Villalobos, Adelina. "Didáctica de la expresión oral y escrita". Editorial Oasis, Tercera Edición, México. 1969.
  - RODARI, Gianni. "Cuentos para jugar". Madrid. Editorial Juvenil Alfaguara. 1989.
  - RODARI, Gianni. "Cuentos por teléfono". Barcelona. Editorial Juventud.1982.
  - Santillana, "Diccionario de la ciencia de las ciencias de la educación". Editorial Santillana, México 1997.
  - SASTRIAS DE PORCEL. "Senderos hacia la lectura". INBA, México. 1990.
  - SASTRIAS, Martha, "Como motivar a los niños a leer". Ed. Pax, México. 1992.
  - TRIGO Cutiño, Jose Manuel. "El niño de hoy ante el cuento". Sevilla. Editorial Guadalmera. 2000.
- 
- Secretaria de Educación Pública, "Libro para el maestro". Español segundo grado México, D.F., 1999.
  - Secretaría de Educación Pública. "Plan y Programas de estudio Educación Básica Primaria 1993.
  - Secretaría de Educación Pública. "Plan y Programas de estudio". Educación Básica Primaria. México. 1993.

## PÁGINAS DE INTERNET

Oscar Wilde “El joven rey” en

[http://www.elalmanaque.com/navidad/cuentos\\_archivos/wilde.htm](http://www.elalmanaque.com/navidad/cuentos_archivos/wilde.htm)

28 de junio de 2010

[http://www.profesorenlinea.cl/Biblioteca/Wilde\\_Oscar/Cuentos%20Seleccion/wilde03.html](http://www.profesorenlinea.cl/Biblioteca/Wilde_Oscar/Cuentos%20Seleccion/wilde03.html) 28 de junio de 2010

Oscar Wilde “El modelo millonario”

[http://www.rinconcastellano.com/biblio/relatos/wilde\\_modelom.html](http://www.rinconcastellano.com/biblio/relatos/wilde_modelom.html)

28 de junio de 2010

Oscar Wilde “El ruiseñor y la rosa”

<http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/wilde/ruisenor.htm>

28 de junio de 2010

Oscar Wilde “El gigante egoísta”

[http://www.elalmanaque.com/navidad/cuentos\\_archivos/wilde.htm](http://www.elalmanaque.com/navidad/cuentos_archivos/wilde.htm)

28 de junio de 2010

[http://www.elalmanaque.com/navidad/cuentos\\_archivos/wilde.htm](http://www.elalmanaque.com/navidad/cuentos_archivos/wilde.htm)

28 de junio de 2010

Oscar Wilde “Los 7 cuervos”

[http://www.elalmanaque.com/navidad/cuentos\\_archivos/wilde.htm](http://www.elalmanaque.com/navidad/cuentos_archivos/wilde.htm)

28 de junio de 2010

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/OtrosAutoresdeLaLiteraturaUniversal/Proe/elcuervo.asp>

28 de junio de 2010

GALLAND, Antonie “Alí baba y los 40 ladrones”

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/LiteraturaAsiatica/lasmilyunanoches/AliBaba.asp>

28 de junio de 2010

<http://mozartinfantil.galeon.com/productos1939023.html>

28 de junio de 2010

PERRAULT, Charles "los deseos ridículos"

<http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/fran/perr/deseos.htm>

28 de junio de 2010

ANDERSEN "El silbato mágico"

28 de junio de 2010

<http://www.todocoleccion.net/el-silbato-magico-andersen-x10241715>

28 de junio de 2010

SWIFT, Jonathan. "El gigante egoísta" México. D.F. 1979.

<http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/wilde/gigante.htm>