



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 094 DF CENTRO

**EL DESARROLLO INTEGRAL A TRAVÉS DE LA
EDUCACIÓN MUSICAL EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO
GRADO EN EDAD PREESCOLAR EN EL COLEGIO
BILBAO EN EL DISTRITO FEDERAL**

PROYECTO DE INNOVACIÓN

PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN

PRESENTA:
LÓPEZ SERRATO MYRIAM

ASESORA:
MAESTRA TEODORA OLIMPIA GONZÁLEZ BASURTO

MÉXICO, D.F. AGOSTO 2011

INDICE

INTRODUCCION.....	1
JUSTIFICACION.....	2
I.CONTEXTO.....	2
A. Marco Referencial.....	3
1. Aspecto Geográfico.....	3
2. Aspecto Ecológico Demográfico.....	5
3. Aspecto Histórico.....	7
B. Aspecto Estructural.....	8
1. Aspecto Económico.....	8
2. Aspecto Social.....	11
3. Aspecto Jurídico Político.....	12
4. Aspecto Cultural Educativo.....	12
5. Estructura y organización del Colegio.....	14
C. Del Diagnóstico Pedagógico a la Metodología	
1. Diagnóstico Pedagógico.....	18
2. Delimitación del problema.....	21
3. Planteamiento del problema.....	22
4. Propósito general.....	23
5. Propósitos específico y Metodología.....	23
II. SUSTENTO TEORICO Y PROPUESTA PEDAGOGICA DE ACCION DOCENTE.....	26
A. La influencia en los jardines de niños.....	26
1. La aportación de Froebel	26

2.La influencia en México	28
B.La importancia de la educación musical.....	29
1. La inteligencia musical	30
a. La importancia de la música para el lenguaje	32
b. La importancia de la música en el ser humano.....	33
c. Como influye la música en el aprendizaje	34
d. La música como alimento para el cerebro	35
e. La música y la relación con las matemáticas.....	36
2. La importancia del apoyo de la Zona de desarrollo próximo (ZDP).....	37
C. Propuesta Pedagógica de Acción Docente.....	39
Programa de Educación Musical.....	41
Actividades del primer mes.....	42
Actividades del segundo mes.....	47
Actividades del tercer mes.....	52
Actividades de cuarto mes.....	57
Actividades del quinto mes.....	62
Actividades del sexto mes	67
III. Aplicación de la alternativa o programa de intervención y resultados encontrados.....	72
Primer mes, semanas del 18 de Agosto al 11 de Sept.:	
"Conociendo nuestro ambiente"	72
Segundo mes, semanas del 15 de Sept. al 09 de Oct.:	
"Reafirmando ritmos"	75
Tercer mes, semana del 13 de Oct. al 06 de Nov.:	
"Conociendo mi cuerpo"	76
Cuarto mes, semanas del 10 de Nov. al 04 de Dic.:	
"Los diferentes sonidos"	78

Quinto mes, semanas del 12 de Dic. al 30 de Enero:	
"Reconozco algunos instrumentos"	79
Sexto mes, semanas del 03 de Feb. al 26 de Feb.:	
"La música de mi cultura"	80
Evaluación de la programa.....	.84
CONCLUSIONES.....	.86
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	.89
ANEXOS.....	.90

AGRACEDICIMIENTOS

Agradezco a Dios en primer lugar que ha estado conmigo en cada paso que doy, cuidándome y dándome fortaleza para continuar a pesar de todos los obstáculos presentados.

A mis Padres Arcelia y Laurencio que a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación, siendo mis ángeles y el mas grande apoyo en todo momento.

A mis hijos Fernando y Samantha que son el pilar de mi vida, por su amor incondicional, apoyo y comprensión, y por aguantar el tiempo que les he robado por mantener este sueño.

A mis hermanos Carla, Paola y Marcos, incluyendo a mi cuñado Alberto por su cariño, consejos y sobre todo a mi hermana Laura por ser mi compañera en este camino, por su paciencia, apoyo, y por realizar un esfuerzo conmigo nunca dejándome sola y terminar junto a mi esta etapa de mi vida.

A mis amigos, Ana, Jorge, Lupe, Moni, Rodri, Angy y todos los demas, por compartir su amistad, experiencias, complicidad, sueños, cariño, confianza y triunfos.

A mi Asesora Olimpia y maestros por lo que aportaron a mi formación, sus consejos, paciencia, ayuda y por enseñarme a compartir el conocimiento con los demás.

A mi familia, tíos, primos, mi abuelita y mi abuelito que donde este se que me cuida mucho.

Y a todas aquellas personas que han sido parte importante en mi vida y que nunca olvidare.

GRACIAS

Atentamente:

Myriam López Serrato

INTRODUCCION

El trabajo que se presenta, se realizó con el propósito de implementar en el colegio un proyecto de innovación que les brinde a los niños una oportunidad de aprender de manera diferente, con base en la música, ya que desde mi punto de vista la música tiene un poder que va mas allá de las palabras, está en todas partes.

La música puede ser la chispa que enciende todas las áreas de desarrollo, intelectual, social y emocional, capacidad integral, motoras, de lenguaje, de lectura y escritura, de hecho la música es una gran organizadora que ayuda a que el cuerpo y la mente trabajen juntos y es una gran forma de hacer que las actividades cotidianas sean más divertidas y fáciles así como también es una buena manera de hacer fluir los sentimientos.

La utilidad que presta este proyecto es de suma importancia debido a que la música es una experiencia de aprendizaje muy completa, mientras mas se involucre a los niños con ella, más aprenderán.

Como evidencia de lo anteriormente mencionado, el presente trabajo , en su estructura, muestra una organización inductiva, va de lo general a lo particular ya que se hace una exhaustiva investigación de factores influyentes de la música en el proceso de enseñanza- aprendizaje, se presenta, por tanto los aspectos contextuales, el proceso de aprendizaje de los niños, la descripción física y organizacional del colegio en donde se llevo a cabo el proyecto, y a partir de estos datos recabados, se presenta el diagnostico pedagógico , los objetivos y el planteamiento del problema.

Finalmente se muestra la propuesta de acción docente, en donde se anuncia las actividades llevadas a cabo y los resultados obtenidos.

JUSTIFICACION

El Proyecto Pedagógico de Acción Docente, trata de contribuir a desarrollar las potencialidades creativas de los profesores y crear posibilidades para enfrentarse ante el mismo y el contexto en el que vive y formar alternativas de conocimiento y así ser mejores docentes.

Por lo anteriormente mencionado, retomé este proyecto porque me da la pauta para brindar una solución a la problemática antes mencionada, mediante la construcción de un programa de educación musical y ofrecer a los alumnos experiencias enriquecedoras para la formación integral. Desde mi punto de vista la educación a través de la música es uno de los pilares más importantes del desarrollo integral del niño.

La metodología de Carr, Kemmis y Mactagagart propone que la investigación-acción es una forma de indagación auto reflexiva que emprenden los participantes en situaciones sociales en orden a mejorar, en esta metodología el investigador tiene doble función, la de investigador y la de participante y es la más adecuada para el tipo de proyecto que pretendo implementar.

Esta metodología en un principio y como lo menciona K. Lewin (1946) se define como un proceso de investigación orientado al cambio social, caracterizado por una activa y democrática participación en la toma de decisiones

Ahora bien en un seminario sobre investigación -acción citado por Carr y Kemmis (1986) se le definió como una expresión que describe una familia de actividades vinculadas con el desarrollo del currículo, del profesional, del mejoramiento de los programas y de las políticas y sistemas de planificación, en donde estas actividades tienen en común la identificación de estrategias y de acciones planeadas que son aplicadas y sistemáticamente sometidas a observación, reflexión y cambio. Los participantes en las acciones se consideran integralmente involucrados en todas estas actividades.

A este respecto, Carr y Kemmis (1986) argumentan en relación con investigación -acción que para que exista, deben darse tres condiciones necesarias y conjuntamente suficientes:

1. Que un proyecto se haya planteado como una práctica social, considerada como una forma de acción estratégica susceptible de mejoramiento.
2. Que dicho proyecto avance a través de un espiral de bucles o de ciclos de planeamiento, acción, observación y reflexión, estando todas estas actividades puestas en funcionamiento de modo crítico e interrelacionado.
3. Que el proyecto implique a los responsables de la práctica en todos y cada uno de los momentos de la actividad, ampliando gradualmente la participación en el mismo para incluir a otros de los afectados por la práctica y mantener un control colaborativo del proceso

Cabe mencionar que este método se inicia como una idea colectiva o grupal con la finalidad de llegar a un cambio en el proceso que se participa, y con lo anteriormente mencionado es de vital importancia mencionar que la metodología de investigación acción es la más pertinente para la elaboración, implementación y evaluación de este proyecto y por tales motivos los diseñadores de la propuesta de Proyecto de Innovación valoraron que éste es el método más propio para quienes somos docentes.

Ahora bien y para que la investigación se pueda llevar a cabo, se describen los pasos y las técnicas de acopio de información que son mas pertinentes para la investigación que se realizara en el colegio Bilbao:

- **Se elige el problema que se quiere cambiar o solucionar:** referido a delimitar el fenómeno que se va a investigar, pues pueden obtenerse datos relevantes durante este proceso lo cual requiere de bastante tiempo, así mismo este paso será el resultado de el conocimiento práctico y teórico de un contexto determinado.
- **Se revisa la bibliografía pertinente:** En donde se pretende ubicar a los autores más representativos acerca de la problemática que se quiere estudiar, ya sea bibliográfica, hemerografica, electrónica o información adicional de revistas etc., y esta información se contrasta con el conocimiento empírico de las situaciones.

- **Se plantea la pregunta que se quiere responder:** Una vez que se ubique la problemática y la bibliografía se realiza el planteamiento del problema y se ubican las posibles estrategias que permitan modificar o cambiar dicha problemática.
- **Se determina la metodología que se usará para recoger los datos:** Ya que se investigo bibliografía y se sugirieron estrategias, ahora se tendrá que ubicar la metodología que permita hacer la mejor intervención y la más eficaz, que en este caso se utilizara la metodología de investigación -acción la cual como ya se menciono anteriormente es un método de investigación en el que el investigador tiene un doble rol, el de investigador y el de participante, así mismo es un método de investigación que combina dos tipos de conocimientos: el conocimiento teórico y el conocimiento de un contexto determinado.
- **Se recogen los datos:** En este paso se eligen los instrumentos de recogida de datos más fiables para llevar a cabo la investigación y la intervención, en este punto es importante realizar observaciones, entrevistas, llevar a cabo un diario de campo, intercambio de ideas entre otros, por tal motivo se tendrán que elegir los que más convengan para la investigación.
- **Se analizan los datos y se sacan conclusiones:** Cuando ya se realizo la recogida de datos, se analizan las situaciones y los datos obtenidos mediante la búsqueda de información para realizar las alternativas pertinentes que permitan la modificación de la situación.
- **Se entregan las conclusiones y resultados:** En este rubro se dan los resultados de toda la intervención y se antepone si la problemática planteada en un principio tuvo alguna modificación ya sea positiva o negativa, procurando una reflexión crítica de los resultados y aportando el mayor conocimiento que se pueda.

Estos pasos descritos anteriormente, son los más propios y eficaces para la intervención que se pretende realizar, ya que cubre los objetivos primeros de llevar a cabo una investigación optima y con los recursos que se tienen inmediatamente.

I.CONTEXTO

Es de vital importancia que cuando se realiza una investigación, partamos de lo general a lo particular, por lo que en los siguientes apartados se hará un recuento de los elementos que rodean al colegio, para darnos una idea clara del lugar en donde se trabajará, de los aspectos positivos y negativos con los que cuentan los alrededores y lograr integrar la información que sea más funcional para la realización del proyecto

A. Marco Referencial

1. Aspecto Geográfico

Según el Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de la Delegación Álvaro Obregón (PDDU), se menciona que la Delegación Álvaro Obregón se localiza al poniente del Distrito Federal colindando al norte con la Delegación Miguel Hidalgo; al oriente con las delegaciones Benito Juárez y Coyoacán; al sur con las delegaciones Magdalena Contreras y Tlalpan y el Municipio de Jalatlaco, Estado de México; al poniente con la Delegación Cuajimalpa. Junto con esta delegación es el acceso poniente de la Ciudad, sus vialidades regionales Carretera Federal y Autopista, constituyen la entrada de mercancía y población de los Estados de México y Michoacán.

La delegación ocupa una superficie de 7,720 a, que representa el 6.28% del área total del Distrito Federal y el quinto lugar entre las delegaciones de mayor tamaño, de las cuales se localizan 5,052 ha en suelo urbano y 2,668 en suelo de conservación, que representan el 66.1% y el 33.8%, respectivamente.

Siguiendo con el marco referencial del PDDU, la Delegación Álvaro Obregón está constituida por 298 colonias, fraccionamientos y barrios.

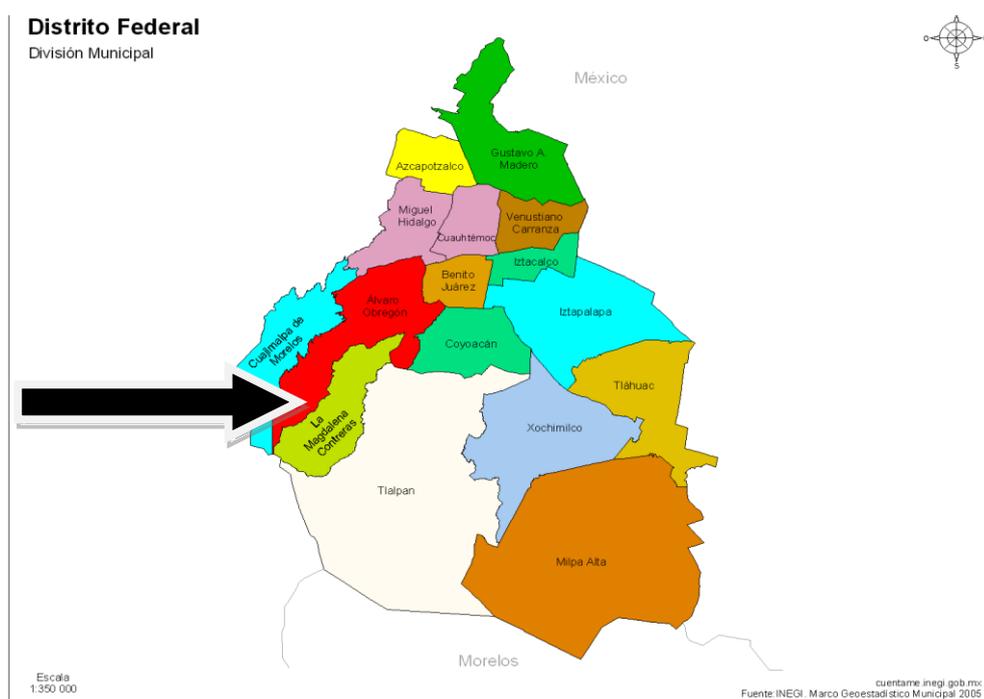
Geográficamente está situada entre los paralelos 19°14'N y 19°25's, y los meridianos 99°10'E y 99°20'O, ubicada al suroeste de la cuenca de México, en la

imagen inferior de la Sierra de las Cruces. Su territorio está conformado por un conjunto de estructuras volcánicas que alcanzan una altitud máxima de 3,820 m sobre el nivel del mar en el cerro del Triángulo; la mínima se localiza a los 2,260 m. En la delegación existen otras elevaciones importantes, como son el Cerro de San Miguel, de 3,780 m; el Cerro La Cruz de Cólica o Alcalica, de 3,610 m; el Cerro Temamatla, de 3,500 m; El Ocotál, de 3,450 m y Zacazontetla, de 3,270 m.

La Delegación Álvaro Obregón es una de las 16 delegaciones del Distrito Federal de México. Colinda al oriente con Benito Juárez y Coyoacán, al sur con Magdalena Contreras y Tlalpan, al norte con Miguel Hidalgo y al poniente con Cuajimalpa.

Sus principales vialidades son: Periférico Poniente y Sur, Alta vista, Revolución, San Jerónimo, Santa Lucía, Alta Tensión, Camino Real a Toluca, Vasco de Quiroga, Centenario, Calzada de las Águilas, Camino al Desierto de los Leones, Insurgentes Sur y Paseo del Pedregal. Estas vialidades son importantes porque les permite a los padres de familia acceder con facilidad al Colegio que está ubicado en calzada de las águilas # 1735 Colonia Lomas de Guadalupe.

En el siguiente mapa, se observa la localización cartográfica de la delegación Álvaro Obregón



2. Aspecto Ecológico- Demográfico

En cuanto al aspecto demográfico la delegación, según el Censo de 1990 reporta 642,753 habitantes, lo cual representa el 8% de la población total del Distrito Federal. En el decenio 60-70 se registra una tasa de crecimiento anual del 7.58%; en 70-80, baja al 2.25% y del 80-90 a 1.20%. La población actual de acuerdo al Censo de población y vivienda 2000 del Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI), es de 676,440 habitantes. Véase la siguiente grafica.

AÑO	DISTRITO FEDERAL	ALVARO OBREGON
Número	Número	Número
1990	8,235,744	642,753
1995	8,489,007	676,930
2000	8,605,239	687,020
2005	8,720,916	706,567

Fuente: Censo de Población y Vivienda 2000, Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática.

La delegación Álvaro Obregón es una de las que presenta los mayores contrastes sociales, al tener zonas residenciales muy exclusivas como Lomas de Santa Fe, San Ángel, Florida, Jardines del Pedregal, Guadalupe Inn, Las Águilas y Villa Verdún y áreas con un alto índice de delincuencia y marginación como el pueblo de Santa Fe o El Cuernito.

Éste ambiente de contrastes sociales, es el que rodea nuestro plantel y es el que nos permite fomentar en los niños un mayor interés sobre el medio ambiente, y comenzar a crear conciencia de los beneficios o las consecuencias de no cuidar nuestro mundo.

En primer lugar habrá que destacar ciertas características ecológicas de la delegación. En la región delegacional el clima es templado, con variaciones notables debido a bruscos cambios altitudinales que en ella se presentan. En la parte baja (hasta los 2,410 msnm), la temperatura media anual varía de 14.9°C a 17.1°C durante los meses de abril a junio; la temperatura mínima se da en los meses de diciembre a febrero y alcanza los 10°C.

En este lugar predominan cuatro tipos de suelo:

- 1) Pheozem hápico y lúvico: cubre 53.8% del territorio delegacional; es un suelo que presenta una secuencia normal en sus horizontes, con un espesor máximo de 100 cm, se localiza entre 2,500 y 3,000 m de altitud.
- 2) Litosoles hápico: son de origen volcánico rocoso con un espesor máximo de 30 cm; cubren 28.8% de la Delegación, se localizan entre los 2,300 y los 2,500 m.
- 3) Andosoles: ocupan 21.5% del suelo de la delegación; son ricos en materiales volcánicos, con horizontes superficiales oscuros, tienen un espesor máximo de 50 cm. Su textura es media y se localizan entre los 3,000 y 3,800 m, la máxima altitud de la delegación.
- 4) Regosol éutrico: ocupa 1.9% de la extensión delegacional; son suelos de origen volcánico o de procesos de acumulación eólica, poco compactos; tienen un espesor máximo de 30 cm de profundidad; presentan textura gruesa y de color café.

El relieve de la delegación comprende dos regiones: la de llanuras y lomeríos y la región de las montañas y los pedregales. La primera comprendida al oriente de la delegación, en sus límites con Benito Juárez y Coyoacán, y al poniente hasta la base de la Sierra de las Cruces. Aquí están comprendidas las tierras bajas y llanas, casi al nivel del antiguo lago de Texcoco; los lomeríos pueden considerarse hasta los faldeos de las altas montañas del sur y del poniente.

Hoy en día la vegetación determinada por factores como el suelo, el agua y el clima consiste, en la parte baja del territorio delegacional, en arbustos y árboles

que han sido sembrados en las áreas verdes o recreativas que rodean las zonas urbanizadas.

Con respecto a la fauna, en estas altitudes se pueden encontrar todavía mamíferos como el tlacuache, armadillo, musaraña, conejo, ardilla arbórea, ardillón, ardilla terrestre, tusas, ratones, ratón montañero, ratón ocotero, ratón de los volcanes, ratón alfarero y zorrillo, aunque las poblaciones actuales de estos mamíferos están muy disminuidas.

En relación a los reptiles encontramos: lagartijas, algunas víboras cascabel, sobre todo en las zonas de los pedregales, culebras y otros. Entre los anfibios, los más comunes son las salamandras que habitan en los troncos de los árboles, las ranas y los ajolotes.

3. Aspecto Histórico

La Delegación Álvaro Obregón, anteriormente llamada Delegación San Ángel, tomó su nombre actual el 9 de enero de 1932, para honrar la memoria del que fuera caudillo revolucionario, General Álvaro Obregón.

Este cambio se propuso a raíz del asesinato del que fue objeto en la Bombilla, el 27 de julio de 1928. A través de su historia la Delegación Álvaro Obregón ha sufrido considerables modificaciones en su jurisdicción territorial.

En la cuarta década de este siglo, la apertura de la avenida de los Insurgentes propició el fraccionamiento de terrenos y la construcción de residencias tales como Guadalupe Inn, Florida, Hacienda Chimalistac e incluso el Pedregal de San Ángel. De 1950 a 1960, y debido a la saturación de las zonas centrales de la ciudad, se edificaron viviendas en lomeríos; estos fenómenos ensancharon las vías de comunicación de San Ángel y de varios poblados rurales, entre ellos San Bartolo Ameyalco y Santa Rosa Xochiac.

En la zona suroeste de la delegación surgieron nuevos fraccionamientos para familias con ingresos medios y altos, lo cual encareció el precio del suelo y provocó la mudanza de la población de escasos recursos. Destacan las casas unifamiliares en fraccionamientos, lotes aislados y condominios de nueva creación, en Villa Verdún o Colinas del Sur, dentro de esta zona se ubica el colegio Bilbao en donde se llevará a cabo la investigación del cual hablaremos posteriormente con más detalle.

En la zona noroeste se ubicó la gente de menores ingresos, sobre áreas minadas, o con pendientes acentuadas. En su gran mayoría fueron asentamientos irregulares provocados por la actividad económica de la explotación minera, actualmente en esta zona se combinan los usos habitacionales e industriales y se han integrado a la traza urbana de los antiguos poblados de Santa Lucía y Santa Fe.

En la zona sureste predomina el uso residencial, como son las colonias Guadalupe Inn, San José Insurgentes, San Ángel Inn, La Florida, Chimalistac y Pedregal de San Ángel, donde se localizan las principales vialidades y los centros comerciales. Entre las principales vías de comunicación figuran el Anillo Periférico, las avenidas Insurgentes y Revolución, la Calzada de las Águilas y las calles que conducen a Coyoacán, San Jerónimo, Magdalena Contreras y el Desierto de los Leones.

B. Aspecto Estructural

1. Aspecto Económico

Ahora bien, entrando en materia económica, el PDDU, realiza una recopilación de las cifras arrojadas por el INEGI, lo que nos permite conocer detalladamente todos los aspectos socioeconómicos y en particular de la Población Económicamente Activa (PEA), la cual según estos datos se menciona que para 1990 era de 233,333 personas, de los cuales 227,381 estaban ocupados, y representaba el 36.3% de su población. El 0.30% de la PEA se dedicaba al sector primario, el 27.3% al sector secundario, y el 68.2% al sector terciario.

En 2005 se expresan las siguientes cifras:

SECTOR	NUMERO DE TRABAJADORES	PORCENTAJE
Población Económicamente Activa	294,720	55.3
Ocupados	289,812	54.4
Desocupados	4,908	0.9
Población Económicamente Inactiva	235,717	44.2
No especificado	2,343	0.5
TOTAL	532,780	100.0

Fuente: XI Censo General de Población y Vivienda, 2000, INEGI.

En cuanto a la distribución del empleo por actividad económica, la Secretaría de Desarrollo Económico del Gobierno del Distrito Federal, arroja las siguientes cifras.

En la Delegación Álvaro Obregón el 62.7% de sus trabajadores se dedican a los servicios, seguido por el 20.1% de las personas que se dedican a la actividad comercial; el 9.8% pertenece a la industria de manufacturera; 4.2% a la industria de la construcción y solamente un 3.1% se dedica al sector de transportes.

La Delegación Álvaro Obregón contribuye con el 7.1% de los trabajadores que hay en el Distrito Federal, siendo mayor al promedio la participación en los servicios al ubicarse en 9.2% y en la industria de la construcción con el 8.6%. Con

una menor contribución se encuentra el comercio con el 5.7%, la industria manufacturera con el 4.4% y el sector de los transportes, correos y almacenamiento con 4.2%.

A este respecto, cabe mencionar que la Delegación presenta fuertes contrastes, ya que la población que recibe menos de 2 veces el salario mínimo, representa un porcentaje ligeramente mayor al del Distrito Federal, y por otro lado de acuerdo a lo señalado por el PDDU, en esta Delegación se concentran los indicadores de ingresos más altos de una población que recibe más de 10 salarios mínimos, en donde el porcentaje de personas que reciben ingresos de más de 10 salarios mínimos representa el 11.1% del total del Distrito Federal.

La base de los ingresos de una parte de la población de la Delegación es la economía informal, localizada especialmente en el comercio ambulante como son las concentraciones o tianguis localizados en:

El Capulín entre Huichapan de León y Real del Monte; Barrio Norte en Mina de Platino y Avenida Juárez; Jalalpa en Guerrero y G. Díaz Ordaz, Bonanza en Mexicanos y Veracruzanos; Piloto Adolfo López Mateos en Puerto Vallarta y Puerto Mazatlán; Ampliación las Águilas en Calzada las Águilas y Tarango; Merced Gómez en Guadalupe Hidalgo entre Centenario y 5 de Mayo; Ampliación La Mexicana en Av. Vasco de Quiroga Esq. Manuel Avila Camacho y Emilio Portes Gil; María Angélica Luna Parra en Jalalpa Norte y Jalalpa Sur y San Bartolo Ameyalco en la Plaza Hidalgo.

Y en contraste, con base en encuestas que se realizaron al principio del ciclo escolar a los padres de familia sabemos que la mayoría de ellos son profesionistas como doctores, abogados, licenciados, futbolistas, contadores y algunas amas de casa, y todos perciben un buen ingreso económico para satisfacer necesidades básicas como la alimentación, educación, vestido, vivienda, transporte, seguridad y salud, e incluso actividades recreativas.

2.-Aspecto Social

En lo que se refiere al aspecto social, existen programas impuestos por la delegación encaminados al mejoramiento del calidad de vida, establecer un medio ambiente adecuado para la realización de actividades que fortalezcan la cultura, la educación, el deporte y la recreación, con el propósito de evitar que los niños y jóvenes como población vulnerable caigan en adicciones o en conductas antisociales que no les permitan desarrollarse integralmente.

Por lo anterior, los programas y acciones para atender las prioridades que requiere Álvaro Obregón para mejorar la calidad de vida de los vecinos están dirigidos a fortalecer la estructura ciudadana, en lo más profundo como lo es la familia, reconociendo que ésta es la base de la sociedad.

A este respecto, fue necesaria una adecuada administración y utilización de los equipamientos urbanos, como los 30 Centros de Desarrollo Infantil, la Ludoteca, la Casa del Adulto Mayor, 23 bibliotecas públicas y 24 Centros Sociales, en los cuales se desarrollaron diferentes talleres y actividades como: aeróbic, taekwon do, baile de salón, ballet, cultura de belleza, manualidades, globoflexia, corte y confección, estimulación temprana y yoga, por mencionar algunas. Asimismo, para fortalecer la cultura, la economía y la salud, se efectuaron diversos eventos y acciones de los cuales destacan: la Feria de las Flores, el XII Encuentro de Danza Folklórica, el Programa de Asistencia Social, el Programa de Atención a la Juventud y a los Niños en Situación de Calle, el Consejo Delegacional Contra las Adicciones, el programa de enseñanza abierta, cursos de Capacitación para la Detección Temprana de Adicciones, la Caravanas de Atención Juvenil, la Celebración del Día Mundial del Medio Ambiente, la emisión de apoyos económicos para jubilados, las campañas de salud y de vacunación, la organización de eventos deportivos, el establecimiento de la Unidad de Servicio de Empleo y la Bolsa de Trabajo, en donde tuvo lugar la IV Feria del Empleo, la creación del Centro de Vinculación Empresarial, integrándose el Programa de Capacitación para Microempresarios, con ello se impulso al desarrollo económico y social.

3. Aspecto Jurídico—Político

De acuerdo con el Instituto electoral del Distrito Federal (IEDF) 2009, en la delegación Álvaro Obregón el partido político que tiene la mayoría de la población es el PRD el cual gobierna en 12 delegaciones del Distrito Federal que equivale al 75% total, el PAN gobierna en 3 delegaciones que representa el 18.75% total y en cuanto al PRI no gobierna ninguna delegación es decir 0 delegaciones y 0% del total.

El nuevo delegado de Álvaro Obregón es Eduardo Santillán Pérez que inicia el próximo 01 de octubre del 2009 y concluye el 30 de septiembre del 2012 con los partidos del PT y el PRD.

A este respecto, y si de política se habla, hay que rescatar que en el colegio no se maneja ningún tipo de aprehensión a ningún partido político, sin embargo, cuando hay elecciones, los niños hacen comentarios sobre lo que escuchan en casa o lo relevante que fueron las votaciones, por lo que es conveniente en esos casos hablarlo con los niños y aceptar la pluralidad de ideologías, sin caer en favoritismos.

4. Aspecto Cultural Educativo

Con base en los datos que la delegación nos proporciona en cuanto al aspecto educativo refiere lo siguiente:

Los porcentajes de analfabetismo en la Delegación Álvaro Obregón resultan ser casi similares frente a los que se presentan en promedio en el Distrito Federal.

En esta demarcación en la población general mayor de 15 años es de 2.8%, entre la de hombres de 1.6% y en la de mujeres de 3.8%, mientras que en la ciudad son, respectivamente, de 2.6%, 1.6% y 3.5%.

La Infraestructura educativa de la Delegación Álvaro Obregón, representa el 6.7% de las escuelas de nivel preescolar; 7.3% de las primarias; 6.2% de las secundarias; 4.9% nivel profesional medio; y 6.8% de las escuelas de bachillerato véase la siguiente grafica.

NIVEL	ALUMNOS		PERSONAL DOCENTE		ESCUELAS	
	DF	ALVARO OBREGON	DF	ALVARO OBREGON	DF	ALVARO OBREGON
PREESCOLAR	347,590	28,343	16,179	1,156	3,272	219
PRIMARIA	999,167	78,209	36,684	2,662	3,408	249
SECUNDARIA	504,283	32,636	34,675	1,978	1,377	85
PROFESIONAL TÉCNICO	51,695	2,833	3,625	151	102	5
BACHILLERATO	349,013	25,464	34,292	3,048	589	40
TOTAL	2,251,748	167,485	125,455	8,995	8,748	598

Fuente: INEGI

Ahora bien, tomando en cuenta el currículo de la SEP, hay que recalcar que la Secretaría, nos pide que como docentes, no olvidemos enseñar además de los contenidos planteados en el Programa de Educación Preescolar PEP () 2004, a las costumbres y tradiciones de nuestro México, pues es así como recordamos acontecimientos pasados a través de situaciones didácticas que nos permiten tener actividades vivenciales para los niños y de esta manera el aprendizaje sea más significativo.

Sin embargo cabe mencionar que las políticas del colegio, refieren un respeto a la libertad de elección religiosa, por lo que la diversidad de estas, enriquecen las posibilidades de dar a conocer valores nobles y positivos inculcando con ello principios morales de validez eterna.

A este respecto referimos que, si bien la televisión maneja ciertas reproducciones haciendo notar los valores humanos, también existen programas que fomentan la violencia o la deshumanización.

Es importante mencionar, que solamente algunas de estos clips televisivos, son favorables para retomarlos con los niños, debido a que éstos se encuentran la mayor parte del tiempo viendo este medio de comunicación; así mismo podemos

darnos cuenta como docentes si los niños comprenden el mensaje de los anuncios, si interiorizan los valores o si se encuentran desvinculados con ellos.

Siguiendo en el mismo marco, en el colegio también se manejan programas ambientales, los cuales permiten hacer conciencia en los niños acerca del lugar en el que viven, como conservarlo y cuidarlo; en este programa se llevan a cabo actividades como sembrar, reciclar basura y otros materiales, cuidar el agua entre otras, a bien de que el aprendizaje sea significativo y logren transmitirlos al grupo primario. El impacto que causa en los niños este programa, es muy alto y proporciona un nivel de sensibilización bueno para que los niños y los padres puedan promover estos aprendizajes a diversas personas, ajenas al colegio, recordemos que cultura también es cuidar el lugar donde nacemos, vivimos y nos desarrollamos.

En cuanto a la cultura de convivencia que los padres de familia tienen con sus hijos, es muy común escuchar a los padres que realizan distintas actividades de recreación como ir al parque, al cine, o al museo, cabe señalar, que esta información las adquirimos por las conversaciones con los alumnos directamente.

5. Estructura y Organización del Colegio Bilbao

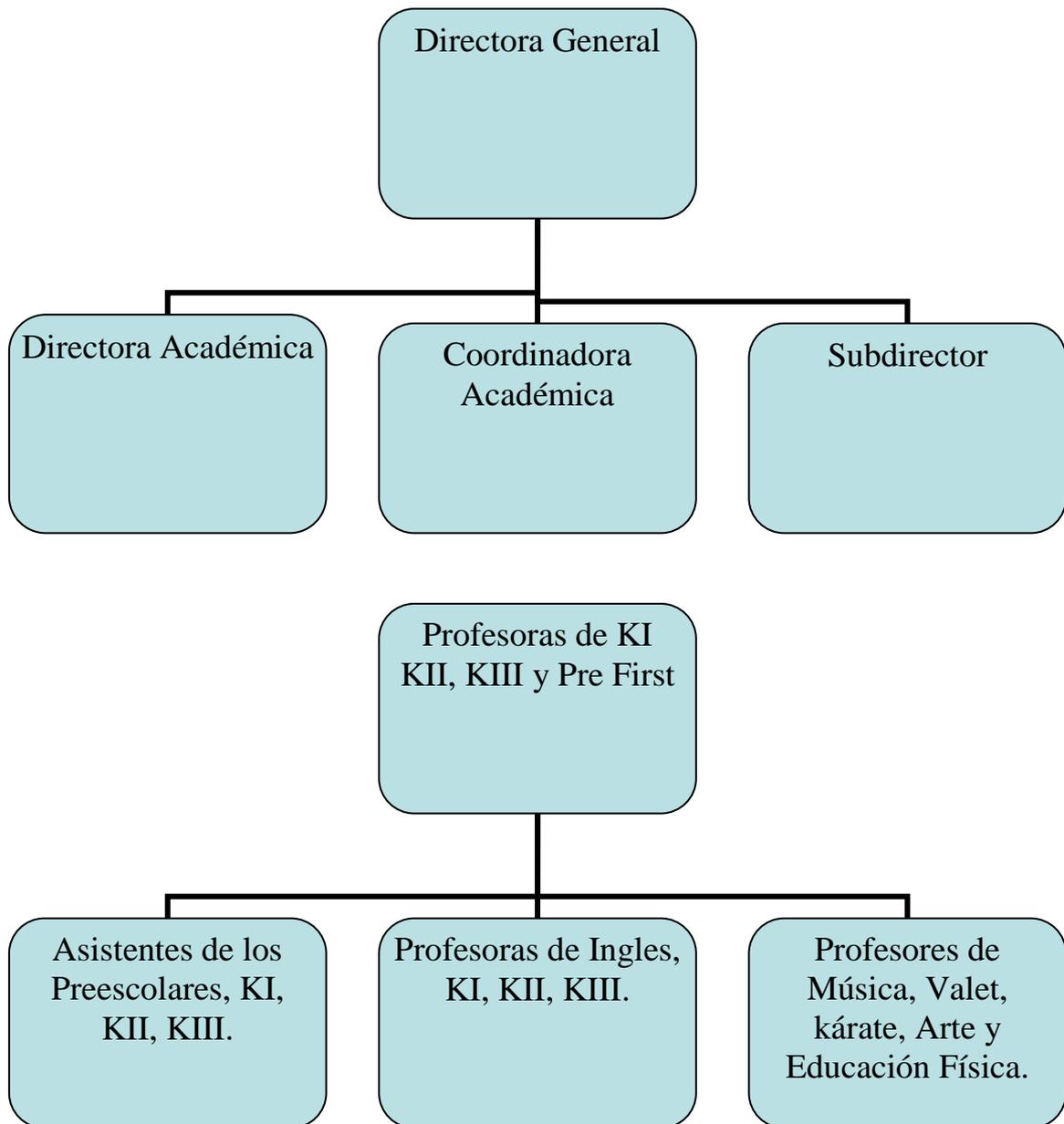
Ahora bien, y hablando particularmente del colegio Bilbao, este es una casa adaptada que se fundó aproximadamente hace seis años, se manejan grupos de lactantes, éste cuenta con área de estimulación, comedor, sala de siesta y enfermería, un salón de maternal I con las mismas áreas y características, esto está en el tercer piso de la escuela, en el segundo piso se encuentra el grupo de kinder I a y Maternal II que se encuentran con baño cada uno y materiales diversos y novedosos divididos en áreas; el área “tranquila” donde hay cuentos, rompecabezas, tarjetas de imágenes, memoramas etc., la de “construcción” que cuenta con bloques de todos tamaños, herramientas, cubos, material de ensamble, etc. la de “arte” que cuenta con materiales diversos y la de “representación” que cuenta con disfraces, cocina, muñecos, teatrino, animales, coches, títeres, y muchas cosas del hogar frutas y verduras etc. Hay un salón de usos múltiples en

donde se realizan eventos con padres de familia o juntas de consejo, un patio pequeño donde se encuentran juegos de madera, unas pequeñas porterías juegos de plástico, la oficina de la directora y un estacionamiento para dos coches.

Tiene un acceso por una puerta principal que da a la avenida, los padres de familia llegan en automóvil y los recibe la coordinadora, la directora o alguna maestra.

El personal docente que labora en esta institución cuenta con estudios relacionados con la educación a fin, hay licenciadas en educación, pedagogas psicólogas, puericultistas y asistentes educativos.

En el colegio laboran 3 profesoras de Español tituladas en carreras que tienen que ver con la educación, 3 de Inglés con título profesional, 6 asistentes 1 puericultista, 1 psicóloga, que apoyan a las maestras titulares, un profesor de Educación física, uno de Música, uno de Arte, uno de Karate, 1 cocinera, 1 de limpieza, un portero, coordinadoras, 1 subdirectora, y 2 Directoras una académica y una general. Véase el organigrama siguiente.



KI: Kinder I
KII: Kinder II
KIII: Kinder III

De acuerdo a la información proporcionada por la dirección general del colegio, hay una población de 64 niños los cuales se dividen en: 10 lactantes, 17, maternas, 37 preescolares. De los cuales 27 son niñas y 37 son niños.

En el colegio, el ciclo escolar se lleva a cabo con el calendario que marca la Secretaria de Educación Pública (SEP), aunque como es guardería la escuela siempre está abierta a excepción de una semana en diciembre, y una en semana santa. El horario del colegio es de 7 de la mañana a 7 de la noche.

Este plantel se guía mediante su propia política en donde se consideran los siguientes principios básicos educativos:

- El respeto absoluto a la forma de aprender de una persona en armonía con su edad.
- El que todo educando participe en la búsqueda del conocimiento y descubra este último en función de su inteligencia y con base a sus intereses y motivaciones
- El que todo educando esta retado positivamente para ser mejor.
- Lograr la interacción social necesaria para que todo educando tenga un desarrollo socio afectivo propio enmarcado en las normas y principios del colegio.

Otra característica del colegio, es que es mixto, considera que el respeto y el entendimiento en una relación de pareja, base de la institución familiar, surge de la convivencia de uno y otro sexo, también respeta profundamente los principios religiosos de sus integrantes por lo que no permite que se haga ninguna labor de proselitismo en ningún sentido, consideran que al enseñar a nuestros alumnos a respetar las ideas religiosas de otras, estamos inculcándoles la capacidad de convivir armoniosamente en un mundo en el que existe una gran pluralidad de pensamiento

1. Diagnóstico pedagógico

Considerando el contexto presentado, fue posible detectar diversas problemáticas que dentro de éste diagnóstico pedagógico presento. En ésta delegación existen avenidas muy transitadas, una de ellas es la calzada de las águilas en donde se encuentra ubicado el plantel. Debido a la saturación de las zonas centrales en la ciudad de México, se edificaron viviendas en los alrededores, como el pueblo de San Bartolo Ameyalco y Santa Rosa Xochiac. Esto provoca un número elevado en población y por lo tanto la saturación de las vialidades.

Los padres de familia acostumbran a llevar a los niños en automóvil, debido a que es la única forma de acceder al colegio y a otras avenidas importantes, las calles se congestionan demasiado y esto provoca que los niños lleguen tarde constantemente, dando lugar a la alteración de los horarios en los diferentes salones.

La planeación del día se ve afectada por los tiempos recorridos, porque no son suficientes para poder cumplir con la culminación de las actividades.

Como ya habíamos mencionado anteriormente, en la delegación Álvaro Obregón la mayoría de la gente es de religión católica, debido a ello se festejan las fechas que rige la iglesia en los pueblos cercanos, aunque el colegio no se maneja bajo el régimen de ninguna religión, esto nos da la pauta para no entrar en discusiones de pensamientos, costumbres o tradiciones. El proceso de enseñanza es totalmente laico y solo se manejan valores universales.

En la zona donde se encuentra el colegio existen fraccionamientos en donde vive gente de un nivel socioeconómico alto, los padres de familia cuentan con empleos que les permiten percibir buenos ingresos, aunque la mayoría de los padres y madres de familia trabajan horarios largos y esto ocasiona que los niños pasen la mayoría del día en el plantel.

En este punto es importante mencionar que al pasar los niños más tiempo en el plantel que en casa, es sumamente útil realizar una planeación con todas las profesoras y la directora de la escuela para que los niños reciban una educación

de calidad y por lo tanto logren un desarrollo integral que les permita desenvolverse en un futuro como seres sociales activos.

Particularmente, hay que mencionar que los niños y niñas no cuentan con las habilidades necesarias para actuar en diversas situaciones, por lo que el Colegio plantea varias estrategias en cada una de las materias que asigna el curriculum del plantel; en cuanto a las habilidades musicales y motrices, que es lo que nos importa recalcar en este trabajo, los niños no cuentan con estrategias para utilizar algún instrumento, llevar el ritmo, cantar al compás de una canción o entonarse en ella, o interpretar algo musical; este suceso me llevo a preguntarme el por que de esta situación y mediante la observación pude percatarme de que en este colegio no manejan este tipo de actividades, no cantan para saludarse, no tienen un horario específico para dedicarle tiempo a cantos y juegos, sino que se dedican más al trabajo escrito.

Otro aspecto importantes, es que dentro del salón de clases no debe haber mucho ruido para tenerlos trabajando sin distracción, es aquí donde me doy cuenta de la poca creatividad que desarrollan los niños pues no tienen oportunidad de demostrar habilidades en estas cuestiones artísticas que son de vital importancia para mí.

Realizando un cuestionario dentro del plantel con preguntas relacionadas al aspecto musical o de creatividad, pude percatarme de que solo para algunas de las maestras que trabajan en el colegio creen que son necesarias las actividades musicales y algunas de ellas utilizan las canciones para saludarse o despedirse pero más allá no es posible, porque se tiene que cumplir con lo planeado, utilizar los libros o realizar algún trabajo manual.

Los padres de familia exigen un alto nivel académico, por lo tanto los niños del colegio pasan mucho tiempo frente a libros de la clase de inglés, de la clase de español y en actividades pasivas, de tal forma que no se les da mucho peso a las situaciones vivenciales.

En la escuela se les ofrecen a los niños actividades extracurriculares en horarios por la tarde, en donde los niños realizan actividades de tipo manual, así se permiten ocupar su tiempo, mientras sus padres llegan por ellos.

Es un hecho que el que los niños inviertan la mayoría del tiempo en el colegio, les impide tener experiencias vivenciales en el medio que los rodea, esto provoca que se vea afectado el desenvolvimiento de la capacidad sensorial.

Considerando este punto, he llegado a la conclusión de que se requieren actividades que les permitan desarrollar la parte sensorio motora y psicomotriz, para que los niños logren llegar a un desarrollo integral y así, ser mas funcionales en el medio en el que se desenvuelven.

Ahora bien, el Diagnóstico Pedagógico logra detectar diferentes problemáticas que influyen en el proceso educativo del colegio. De forma concreta los planteo así:

- ❖ Los niños llegan tarde constantemente a clase y se alteran los horarios
- ❖ Se ve afectada la planeación del día por la impuntualidad
- ❖ La mayoría de los niños se hacen apáticos a las actividades.
- ❖ Existe poca comunicación con los padres de familia.
- ❖ Los niños tienen muy pocas experiencias vivenciales.
- ❖ Los niños y niñas no desarrollan su creatividad.
- ❖ Los niños no han desarrollado habilidades específicas para la música
- ❖ Se ve afectado el desenvolvimiento sensorial de los niños.
- ❖ Los niños y niñas pasan mucho tiempo frente a libros.
- ❖ No se profundizan costumbres ni tradiciones.
- ❖ En el salón no debe de haber mucho ruido para no distraerse.

Identificación del problema:

Y ante este análisis de la situación contextual, histórica, social y educativa, me pregunto ¿Cómo lograr el reconocimiento hacia la capacidad sensorial por medio de las actividades musicales?

Al revisar las problemáticas derivadas del diagnóstico pedagógico pude valorar que uno de los aspectos más significativos es que se va afectado el desenvolvimiento sensorial de los niños y que me parece importante resaltar. Por lo que me pregunto ¿Cómo lograr un mejor desenvolvimiento sensorial en los niños?

A este respecto, la escritora María Rosas (2007), menciona que *“la música tiene la capacidad de sensibilizar a los pequeños por que engloba todos los sentidos”*.

Desde este punto de vista, me percate de que las actividades musicales benefician la capacidad sensorial y ayudan al dominio de los movimientos de las diferentes partes del cuerpo, coordinación, ritmo, manejo de espacio y el esquema corporal.

Me he dado cuenta que a través de la música es más fácil la adquisición de conceptos en los niños a demás de divertido despierta en ellos los sentidos y brinda vivencias novedosas, entretenidas, significativas, interesantes y gratificantes.

Otro aspecto que es de suma importancia, es ¿Qué estrategias relacionadas con el desenvolvimiento sensorial se pueden realizar a través de la música?

Primeramente, la palabra estrategia, según Ortiz. B (2006) *“en el ámbito educativo se ha usado para hacer referencia a una serie organizada y secuencia de acciones que permitan realizar el proceso de enseñanza aprendizaje, de una manera adecuada”*.

Bajo este concepto considero que los niños y niñas deben experimentar actividades que los encaminen hacia el desarrollo de la psicomotricidad y el

desarrollo sensorial simultáneamente, lo cual se explica a detalle en los siguientes apartados.

2.-Delimitacion del problema

Después de esta definición del problema y con la proposición de desarrollar en los niños sus habilidades sensoriales y motrices, se precisan los tiempos y espacios en donde se llevará a cabo el proyecto:

Espacio físico: “Colegio Bilbao” ubicado en Calzada de las Águilas #1735, Colonia Lomas de Guadalupe,

Población: Los grupos completos de niños de segundo grado de pre-escolar

Tiempo: Ciclo escolar 2008-2009

2. Planteamiento del problema

¿Qué actividades significativas es posible realizar a través de estrategias relacionadas con la música para lograr el desarrollo sensorial y psicomotriz , que favorezcan la educación integral de los niños?

3. Propósito general

- Brindar a los alumnos ejercicios prácticos, individuales y colectivos relacionados con la música, para que se facilite su educación psicomotriz, favoreciendo el desenvolvimiento sensorial y aumentando su creatividad.

4. Propósitos específicos

- Que los niños estimulen su percepción, imaginación, memoria, razonamiento y expresión.

- Que los niños promuevan entre ellos actitudes dinámicas y creativas que pueden manifestarse en cada momento de su vida.

- Que los niños se interesen en las expresiones espontáneas de los alumnos y encausar sus inquietudes, necesidades y experiencias para formar otras nuevas.

- Que los niños encuentren diversas formas de comunicarse corporal, musical y oralmente.

II. SUSTENTO TEORICO DE ACCION DOCENTE Y PROPUESTA PEDAGOGICA DE ACCION DOCENTE

Según Raspo. E (1998), *“El sonido y la música forman parte de la vida. La comprensión del mundo sonoro posibilita, por lo tanto, la comprensión de la vida humana. Es por eso que se considera a la educación a través de la música como uno de los pilares del desarrollo integral del ser humano. pp. 2”*

Por lo que en mi opinión, sin duda la música es una de las herramientas más accesibles y poderosas con que cuenta la educación, ya que mejora la capacidad de concentración, desarrolla la sensibilidad y la memoria y ayuda a expresar sentimientos; por consiguiente, sus beneficios son muchos, sin embargo hay infantes que para nada se sienten atraídos por la música de manera innata, pero está en nuestras manos despertar ese interés.

Diversos estudios demuestran que la música es imprescindible en la educación de los niños, por esta razón cuando nosotros animamos a un niño a cantar, escuchar música o tocar en algún grupo, lo que realmente hacemos es ayudarle a trabajar aspectos esenciales de su educación; el niño lo vivirá como un juego, como una oportunidad para estar con sus amigos o una ocasión para mostrarnos lo que sabe hacer.

A. La influencia en los jardines de niños

En un principio, habrá que recapitular que acciones han presentado los jardines de niños en cuanto a la enseñanza que se ofrece en ellos, por lo que me permitiré retomar diversos autores relacionados tanto a la educación pre-escolar particularmente a Federico Froebel, como a la educación musical o en este caso para fomentar la inteligencia musical, en donde el máximo exponente es Gardner, y así mismo autores de teorías educativas como, Piaget y Vigotsky.

Cronológicamente, se presentan hechos de cómo se fue implementado la música en las escuelas y la importancia y el impacto posterior.

Con el propósito de conocer como se han trabajado las actividades musicales en el Jardín de Niños a través de la historia, a continuación se presenta una reseña de la Educación Preescolar a partir de su creación en Europa y su instauración en México.

1. La aportación de Froebel

Alrededor de 1840, Federico Froebel creó en Alemania la primera sala para niños menores de 7 años, dicha sala formo parte de su proyecto que incluía una escuela elemental, una escuela técnica para el desarrollo del arte y la industria alemana y una escuela para madres; consideró a las artes como parte importante en la formación de los niños, y al juego como la actividad natural del niño, por lo que se propuso tomar éste como base para la realización de cualquier actividad, se concedió un lugar privilegiado a la música y en especial al canto. Froebel menciona en su texto “La educación del hombre (1826)” “el arte es una disposición natural común a todos los hombres, que debe ser cultivada al menos en la juventud.”

El proyecto de Froebel reflejó una filosofía: *“pensaba que el objeto de la educación era llegar a la perfección de la humanidad, la enseñanza estaba basada en la propia actividad de los alumnos, los cuales eran guiados para buscar su auto educación”*.

La función del maestro era estimular su actividad. Se percató de que los niños observaban todo lo que les rodeaba y con esta base ideó el material didáctico específico para propiciar diversas formas de expresión, “los dones”, llamados así por considerarlos un regalo a la infancia y que surgieron a partir de las características de los niños, su interés natural por el juego y por el trabajo, entendido este como un gozo y no como un castigo o como algo difícil de cumplir.

Froebel observó en los diferentes países por los que viajó, la forma en que las madres cantaban a sus hijos pequeños con el fin de acunarlos o bien para jugar con ellos.

El estudio que realizó de estos cantos y rimas dio como resultado la publicación de su obra “Canciones y juegos de la madre (1844)”, realizada con la intención de hacer conscientes a las madres de la alta misión educadora que se les confiere.

En sus publicaciones, “Canciones y juegos de la madre” y “La educación del hombre”, esta contenido el enfoque filosófico de su propuesta pedagógica en la cual consideraba necesaria la preparación de las mujeres, especialmente de las madres, porque ellas eran responsables de la educación de los niños, papel de suma importancia y responsabilidad.

En mi opinión, la riqueza del trabajo de Froebel consiste en que aportó la metodología fundamentada teóricamente, los materiales didácticos e inclusive el diseño del primer plan de estudios para la carrera de Educadora.

2. La influencia en México

En México en 1883 Enrique Laubsher fundó una escuela de párvulos en Veracruz, el maestro Cervantes Imaz estableció una sala de párvulos en la escuela que dirigía en la Ciudad de México, para ese entonces la educación preescolar era plenamente aceptada en otros países, sin embargo Cervantes y Laubsher no tuvieron muy buenos resultados, aunque cabe mencionar que fueron el inicio de la educación preescolar en México.

En 1909 se inicio en la escuela normal de profesoras un curso de la pedagogía de los Jardines de Niños. La maestra Von Glümer fue la responsable de dicho curso

El plan de estudios de entonces, era ya de dos años, en que se abordaban los siguientes aspectos, en donde se incluía a la educación musical.

Estos aspectos eran:

- 📖 Historia de la pedagogía
- 📖 Estudio del niño
- 📖 **Cantos y juegos**
- 📖 Educación manual
- 📖 Observación en el kindergarten
- 📖 Dones y ocupaciones
- 📖 Cuentos en el kindergarten
- 📖 **Juegos de la madre**
- 📖 Dibujo

Como puede entenderse, la influencia de las instituciones angloamericanas en el primer kindergarten era evidente. La literatura, la música y en general el material didáctico era una reproducción en México de lo que se hacía en otros países, sin embargo todas estas aportaciones permitieron abrir caminos en este rubro educativo.

B. La importancia de la educación musical

Con el apoyo musical en la educación escolar, veremos la importancia de la música en el ser humano, su importancia en el lenguaje, y cómo influye la música en el aprendizaje; la música como alimento para el cerebro, y la relación de las matemáticas y la música.

Ya que por medio de actividades grupales y colectivas con técnicas participativas de integración e interacción, los niños podrán favorecer el desenvolvimiento de la capacidad sensorial a través de la exploración sonora y el manejo del lenguaje musical, comunicar y exteriorizar el ritmo interno de su cuerpo y la relación con el tiempo y el espacio, favorecer la expresión musical por medio de la entonación, la atención, y memoria sensibilizándolo hacia la inteligencia grupal y el manejo de repertorio, lograr una conciencia psicomotriz para realizar actividades de movimiento ejecución de instrumentos y expresión corporal.

1. La inteligencia musical

“La competencia musical representa un sentimiento puro en la humanidad y está vinculada con la percepción formal del mundo sonoro y la función desempeñada por la música como forma de comprensión del mundo”. (Gardner. 2005. Pp 12)

Los estímulos son el alimento de las inteligencias. Sin esos estímulos, el niño crece con limitaciones y su desarrollo cerebral queda muy comprometido.

Según Piaget (1946), entre los tres y los seis años, los niños están en la etapa pre-operacional del desarrollo cognitivo, en la que pueden pensar en símbolos pero aun no utilizan la lógica. Tienen la capacidad de imaginar objetos, personas o hechos independientemente de su presencia física, utilizando representaciones mentales.

Gardner (2005), en contraste con Piaget, opina que las habilidades cognitivas se pueden acelerar. En investigaciones recientes sugiere que la mayoría de los niños pequeños, cuando son estimulados coherentemente y en áreas de sus inteligencias específicas, son ligeramente más competentes de lo que Piaget imaginaba, de modo principal en lo que se refiere a los juegos de lenguaje.

En un ejemplo, pocas competencias mostradas por el ser humano se encuentran en los “niños prodigio” como la inclinación musical. Esta forma de inteligencia se puede percibir fácilmente por separado de las demás, en el caso de algunos niños autistas que, revelando una clara deficiencia intrapersonal y muchas veces, también lingüística y espacial, pueden tocar un instrumento maravillosamente o ejecutar extraordinarias pinturas o dibujos.

En otro ejemplo más específico, la relación entre la inteligencia musical y los problemas neurológicos nos plantea el curioso caso del compositor Robert Schumann (1810-1856) que sufría crisis maniaco-depresivas y que falleció en un

maní comió después de varios intentos frustrados de suicidio; sin embargo, este individuo, en las fases más angustiosas de su enfermedad, era capaz de producir sus mayores obras musicales.

Gardner (2005) propone juegos para el estímulo de la inteligencia musical, los cuales se presentan diferenciados en tres líneas:

- ❑ La primera dirigida a “enseñar al niño a escuchar” (juegos estimuladores de la percepción auditiva).
- ❑ La segunda a “explorar de modo más útil la sensibilidad para las diferencias entre timbres, ruidos y sonidos”.
- ❑ La tercera, para la comprensión de los sonidos y para el progresivo dominio de la estructura rítmica.

Gardner (2005) explica que la percepción auditiva se asocia con la temporal, y de ese modo, los distintos juegos exploran sonidos naturales e instrumentales, la identificación de fuentes y de rastros sonoros, la discriminación de sonidos asociados, los sonidos discriminativos e imitativos, la asociación de movimientos con sonidos instrumentales y distintas formas de clasificación-ejecución de sonidos, simultáneamente a la exploración de la sensibilidad rítmica y la del ritmo de las palabras y de las ejecuciones melódicas.

“Entendiendo al sonido como la sensación producida en el oído por las ondas acústicas o sonoras (provocada por el movimiento vibratorio de los cuerpos) que, cuando alcanzan determinada frecuencia, son percibidos por aquel órgano. Sus características son: duración, intensidad, altura y timbre”. (SALAZAR, 2001:54)

Como hemos señalado anteriormente, la música tiene la capacidad de sensibilizar a los pequeños porque engloba todos los sentidos. Cuando nuestro hijo hace música en la escuela o fuera de ella no sólo está estimulando el oído, la música también proporciona una estimulación visual y táctil.

Rosas (2007), menciona que una característica importante, es que la música ayuda a anticipar, organizar y sincronizar el movimiento, estimula la imaginación y

la capacidad de los menores, desarrolla el sistema de expresión musical así como el sentido estético, desarrolla la capacidad de atención, esta íntimamente relacionada con la adquisición de las matemáticas y desarrolla la memoria y el sentido del orden.

En mi experiencia, el interpretar música ejercita la inteligencia, pues acostumbra al infante seguir el curso de diversos razonamientos al mismo tiempo, fomentando así la atención y la concentración, así mismo la música tiene efectos positivos en el campo emocional ya que es el lenguaje de nuestras emociones. En este sentido, favorece la comunicación, el intercambio de ideas o sentimientos con otros.

En este aspecto es importante relacionar a la música y el lenguaje, por lo que anteriormente se mencionó, por tal motivo se describen puntos específicos:

a. La importancia de la música para el lenguaje.

Como sabemos el lenguaje es la base de la comunicación con los demás, en formas diversas como el lenguaje corporal, la escritura, el habla, la comunicación por señas, mediante el arte etc., el hablar es una de las características que distinguen al ser humano de los animales, es un lenguaje en el cual se usan diferentes sonidos articulados o palabras que tienen diversos significados. Aunque los sonidos que produce el niño no son necesariamente palabras, sino que éste asocia el sonido con los objetos pero posteriormente va desarrollando la estructura de los sonidos hasta formar palabras concretas.

Funcionalmente, dentro de los componentes principales del lenguaje encontramos:

- ❖ **Fonología:** Los sonidos de una lengua, las reglas para combinarlos y formar palabras, así como, los patrones acentuados y de entonación.

- ❖ **Semántica:** El significado de las palabras. Solo algunas cadenas de sonidos son significativas

La música es un lenguaje que se entiende instintivamente; nos mueve y conmueve, y mientras más se escucha, más se desarrolla la capacidad de apreciarla. Una canción que incluye un texto atractivo afina la percepción auditiva, favorece la comprensión oral por medio de la discriminación fonética y la articulación, lo que también ayuda a percibir el ritmo y la entonación.

Las actividades musicales proporcionan experiencias gratificantes, especialmente si los adultos posibilitan el contacto del niño con la música y lo esfuerzan positivamente, sin buscar la perfección rítmica o la afinación perfecta sino la libre expresión musical del niño.

“La música nos susurra secretos indistintos que sorprenden a nuestra curiosidad en cuanto a quienes somos, y para que, cuando y donde”

b. La importancia de la música en el ser humano

Ralph Waldo Emerson nos dice que *“la música tiene el gran poder de transformar”*, En la antigüedad algunas civilizaciones como la china, la romana o la griega se pensaba que ésta tenía una fuerza poderosa que podía cambiar el carácter de los individuos e influenciarlas de hecho de potenciar el bien y el mal.

Algunos científicos e investigadores que estudian los efectos de la música en el cerebro lo importante que es para el desarrollo de los seres humanos, la música es una de las primeras cosas a las que responden los bebés y una de las últimas que conocemos y a nivel universal las canciones una parte integral de la formación de las culturas.

A lo largo del tiempo la humanidad ha creado diferentes tipos de música, como la religiosa, para rituales, para la alegría, la nostalgia, etc.

Hay música alrededor de nosotros, el ritmo del corazón, los órganos del cuerpo. La rotación de los planetas, la respiración, hasta los animales pueden responder a la música en especial a la clásica, muchos de ellos se comunican entre sí a través de sonidos musicales.

La música más allá de ser una fuerza poderosa, su mayor impacto en los seres humanos, en el aprendizaje, en el desarrollo cerebral, o la organización del sistema neurológico.

Tiene un extenso valor educativo, escuchar música clásica puede favorecer la memoria y la concentración, tocar un instrumento musical incrementa el razonamiento espacial.

c. Como influye la música en el aprendizaje.

Cuando hacemos música en todas sus formas como cantar, tocar un instrumento, escuchar diferentes estilos, positivamente nos ayuda al aprendizaje y a la adquisición del lenguaje desde temprana edad, si en las escuelas impartieran música de manera total, los niños subirían sus calificaciones, además aumenta la confianza, desarrolla la imaginación el pensamiento creativo, la comunicación y las habilidades de trabajar en equipo.

Bruner en su teoría de Aprendizaje por descubrimiento cree que el aprendizaje más significativo es el que se desarrolla mediante los descubrimientos que se dan con la curiosidad del niño. (Psicólogo americano, nació en nueva york en 1915)

La educación musical es un elemento esencial para el éxito futuro de los niños.

Donald Hodges, Psicólogo en música, narro una historia: “En 1978, cuando la NASA se preparaba para lanzar al espacio los Voyager 1 y 2, llamaron a Carl Sagan para que dirigiera un equipo especial. El trabajo del equipo era crear un medio de comunicación con extraterrestres en caso de que las naves fueran capturadas o descubiertas. Los científicos aceptaron que si bien la música era un

atractivo universal, sería la forma más efectiva de comunicarles a los extraterrestres como son los seres humanos.

Las naves mostrarían nuestro lado científico y tecnológico, pero la música presentaría nuestra naturaleza emocional. Se grabó música de todo el mundo y se lanzó a bordo de los Voyager para explicar a otros como somos”.

La década de los noventa se denominó la “década del cerebro”, debido a la explosión de la investigación sobre el cerebro.

Científicos descubrieron que la corteza representa el 85 por ciento de la masa cerebral y controla nuestras funciones intelectuales. El 15 por ciento restante, el sistema límbico, controla nuestras funciones emocionales, que los científicos consideran puede ser vital para nuestra vivencia.

La doctora Marian Diamond, profesora en anatomía de la universidad de California en Berkeley, descubrió que al dar cariño a ratas viejas aumentaba su periodo de vida.

Estos resultados implicaban que el área emocional de nuestro cerebro es tan necesario para el bienestar del individuo como el lado intelectual, sino es que más.

Para estudiar música es necesario sentir alegría, ternura, amor, felicidad, tristeza, etcétera, y cuando estas emociones forman parte del proceso de aprendizaje, la educación es más significativa, duradera y con mayor impacto en la vida y así es como la música sensibiliza.

d. La música como alimento para el cerebro

Hace mucho tiempo Platón dijo: *“La música es un instrumento más potente que cualquier otro para la educación”*.

Considero que la música facilita la expresión y el aprendizaje, de una forma divertida y muy placentera,

La neuro- musicología que significa: el estudio de la forma en que la música afecta al cerebro, y la respuesta que nuestro cuerpo da ante diversos estímulos sonoros, ha tenido muchos avances en los últimos años.

Los científicos han descubierto que la música tiene la capacidad de ayudar al cerebro para llegar a niveles de pensamiento más elevados como solucionar problemas, diferenciar objetos, sacar conclusiones, encontrar diferencias y similitudes, comparar.

La música es una herramienta que aumenta el razonamiento temporal-espacial, que es la habilidad de percibir con precisión el mundo visual y formar imágenes mentales de los objetos, éste elemento temporal favorece la capacidad del niño para pensar “antes de”, Cuando se aprende música, debemos poder tocar una nota, luego una serie de notas, después los acordes, y determinar que se tocara a continuación.

Además de estimular al niño a expresarse corporalmente, a llevar un ritmo a entonar una canción o seguir una letra, o simplemente a desarrollar habilidades o destrezas.

“En 1994, los doctores Gordon Shaw y Frances Rauscher, científicos de la universidad de California, realizaron un experimento donde se muestra un enlace casual entre el razonamiento espacial y la música. Dividieron a setenta y nueve estudiantes en tres grupos, cada grupo debía cortar y pegar algo.

Un grupo escucho diez minutos de Sonata en Re para dos pianos, K. 488 de Mozart. Otro grupo escucho diez minutos de música minimalista y rítmicamente repetitiva y el último grupo estuvo en silencio. No ocurrió nada importante con los últimos grupos, pero en el grupo que escucho Mozart aumento su coeficiente intelectual espacial de ocho a nueve puntos en diez minutos.”

Los científicos consideraron que la música ocasiono que se elevara este razonamiento, desde entonces, se le llama, “El efecto Mozart”

En la música también existen patrones, como en todo el universo y nuestro cuerpo, como en el ritmo cardiaco, ciclos hormonales ondas cerebrales, el cambio de las estaciones, los eclipses, es decir casi todo en la vida tiene patrones y la música se ha definido como un “patrón organizado de sonidos”.

Los patrones encontrados en la música y las matemáticas son similares, de hecho los pitagóricos consideraban a la música como una de las cuatro ramas de las matemáticas. Pitágoras dijo, *“Existe música en el espacio de las esferas”* (S. VI)

Leibnitz afirma, *“La música es un ejercicio de aritmética secreta”*

Algunos de los grandes compositores entendieron la relación de patrón de la música con las matemáticas y la disfrutaron.

e. La música y la relación con las matemáticas

“La música y las matemáticas son muy similares en que ambas son duetos por excelencia, cuando se ejecutan bien, entre los dos lados del cerebro.” (Martha B. Denckla)

Los patrones con la música y otros temas relacionados con al cerebro aumentaron el razonamiento espacial-temporal.

Shaw dijo: *“La música incluye secuencias de patrones estructurados”*.

Conforme el niño pequeño aprende a tocar algún instrumento musical, favorece dos aspectos importantes: aumenta la habilidad de razonamiento espacial-temporal y el mismo de aprender a tocar el instrumento musical.

Cuando los niños cuentan con un razonamiento espacial- temporal disfrutan cosas más avanzadas como el ajedrez, las comprensión de las ciencias, y por supuesto la matemáticas.

Si con todo esto: las matemáticas, la música y el razonamiento espacial temporal incrementan las habilidades y los hace más competitivos, nosotros como educadores y padres debemos brindarles esta oportunidad, proporcionarles ahora este tipo de actividades.

2. La importancia del apoyo de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP)

Vigotsky en su teoría de la Zona de Desarrollo Próximo nos habla de lo que el niño puede hacer por sí solo y lo que puede hacer con la ayuda de los demás, y lo importante que es la interacción con los adultos y sus propios compañeros, es decir las relaciones sociales.(Meece Judith. México D. F. 2000 p.)

Cuando el niño no recibe al menos un acercamiento a la música durante sus primeros años de vida, es menos probable que les beneficie después.

Esta propuesta otorga importancia a la intervención tanto docente como de otros miembros de su entorno como mediadores entre la cultura y el individuo.

La ZDP es el espacio en que gracias a la interacción y la ayuda de otros, una persona puede trabajar y resolver un problema o realizar una tarea de una manera y con un nivel que no sería capaz de tener individualmente, deben situarse los procesos de enseñanza y de aprendizaje, es aquí donde se desencadena el proceso de construcción de conocimiento del alumno y se avanza en el desarrollo.□No tendría sentido intervenir en lo que los alumnos pueden hacer solos.

De hecho, en la vida intrauterina el ser desarrolla la capacidad para escuchar, los lactantes dan respuesta ante los sonidos conocidos como las voces o el ambiente, lo niños maternas son capaces de percibir diferentes sonidos, tanto del ambiente en el que se desenvuelven como en su cuerpo, el llega a descubrir que puede producir sonidos con la boca, con sus manos, cuando corre, o se ríe, .el niño puede expresarse a travez de los sonidos

C. Propuesta Pedagógica de Acción Docente: “Programa de Educación Musical”

En este apartado del capítulo presento la alternativa del Proyecto Pedagógico de Acción Docente que es el Programa de Educación Musical y las actividades que fueron diseñadas para el desarrollo integral del niño preescolar. La propuesta sugiere sesiones diarias durante cuatro días de la semana, el trabajo y los resultados se observaran en los logros y avances de los alumnos.

En la educación inicial y la educación preescolar resulta imprescindible reconocer que lo que aprendan los niños y niñas en sus primeros cinco años de vida será lo que se les quede para el resto de su vida, por lo que considero necesario implementar un programa en el que la prioridad fuera brindarles experiencias en las cuales ellos tengan la oportunidad de ir desarrollando estas habilidades.

Las evaluaciones que se realizaron a los niños con los que trabajo, son favorables, la aceptación de los niños ante este tipo de actividades son siempre satisfactorias, éstas le ayudan a tener avances en el desarrollo intelectual, el desarrollo psicomotriz, el orden y la disciplina grupal, el área afectiva emocional, y las cuatro áreas de educación musical, que son: educación auditiva, rítmica, vocal y psicomotriz.

Tomando en cuenta todos los puntos particulares de la importancia de la educación musical en la edad pre-escolar, es importante mencionar que los juegos con ritmo forman parte importante de esta y más en la etapa pre-escolar pues es aquí donde se desarrollan las primeras habilidades académicas de los menores, los cantos , los juegos rítmicos divididos por silabas etc. hacen que los niños no solamente habiliten su desarrollo psicomotor sino su habilidad auditiva, visual, de atención y de concentración.

El programa de educación musical que a continuación se presenta no solamente pretende enseñar ritmos, cantos y juegos a los niños del 2do grado de pre-escolar sino que se espera que los niños mejoren su percepción, imaginación,

memoria, razonamiento y expresión, así mismo que mejoren sus relaciones interpersonales a través de la comunicación verbal y no verbal.

Cada semana se realizaran diferentes actividades relacionadas con la educación musical para potenciar las habilidades de los menores.

Este programa se le aplicara a los niños durante sesiones de 1 hora por cuatro días de la semana, en donde se realizan actividades musicales particularmente de educación auditiva, rítmica, vocal y psicomotriz, este programa se aplicara en un lapso de 6 meses y éste se especifica a continuación.

Propuesta del proyecto pedagógico de acción docente

"Programa de Educación

Musical"

PRIMER MES

PRIMERA SEMANA

FECHA	TEMA	ACTIVIDADES Y RECURSOS.	OBJETIVO
-----	Educación Auditiva	Exploración sonora: escuchar sonidos del medio ambiente del salón	Favorecer la percepción y la atención.
-----	Educación Rítmica	Hacer ejercicio rítmico de percusiones corporales (utilizando palmadas, pies, muslos, chasquidos etc.) al “eco” primero la maestra, después los niños.	Estimular la percepción rítmica.
-----	Educación Vocal	Cantar “hola como estas” con las dinámicas propuestas; cantar “de colores” la maestra los versos, los niños el estribillo.	Estimular el pensamiento rítmico melódico y favorece el desarrollo del lenguaje en la comprensión del texto, conoce un canto tradicional de México.
-----	Educación Psicomotriz	Colocados en ubicación espacial, realizar todo tipo de movimientos en su propio lugar (brazos, manos, hombros, rodillas etc.) con una canción de ritmo.	Favorecer el sentido rítmico a través del movimiento corporal.

NOTA: Se proponen dos sesiones por semana, la primera para presentar y la segunda para reafirmar conceptos. Hay que considerar las adecuaciones por nivel escolar.

SEGUNDA SEMANA

FECHA	TEMA	ACTIVIDADES Y RECURSOS.	OBJETIVO
-----	Educación Auditiva	Exploración sonora: escuchar sonidos de la naturaleza como son la lluvia, los relámpagos, el viento, el oleaje, el silencio.	Conocer y reconocer los sonidos de la naturaleza identificándolos al concentrar su atención y memoria sonora.
-----	Educación Rítmica	Realizar ecos rítmicos con el manejo de esquemas rítmicos precisos	Estimular la atención para reconocer esquemas rítmicos diferentes.
-----	Educación Vocal	Escuchar “los sonidos” utilizando onomatopeyas (representar un sonido por medio de la expresión oral) que los expresen; cantar el primer verso y el estribillo de “de colores”; repasar la canción de “hola como estas” y “el ratón”	Estimular el pensamiento rítmico melódico, reconocer diferentes sonidos onomatopéyicos y favorecer la memoria melódica.
-----	Educación Psicomotriz	Colocados en ubicación espacial, realizar movimientos de desplazamiento corporal (caminar) por todo el salón siguiendo el ritmo de la música propuesta distinguiendo cuando estar sin moverse y cuando seguir, según las indicaciones del maestro.	Ubicación en el espacio, autocontrol y sentido rítmico por medio del movimiento.

TERCERA SEMANA

FECHA	TEMA	ACTIVIDADES Y RECURSOS.	OBJETIVO
-----	Educación Auditiva	Exploración sonora: escuchar y distinguir diferentes sonidos de animales (vaca, perro, gato, patos, borrego, cerdo etc.)	Conocer y reconocer los sonidos de algunos animales, concentrar su atención y memoria sonora.
-----	Educación Rítmica	Marcar el pulso con diferentes partes del cuerpo (palmadas, los pies, muslos, cabeza, brazos etc.)	Favorecer el sentido rítmico a través del cuerpo.
-----	Educación Vocal	Cantar la canción del “cinco ratones” repasar la canción de los sonidos incluyendo los sonidos de los animales y “de colores”.	Estimular la memoria rítmica melódica, favorecer la entonación, dicción y pronunciación.
-----	Educación Psicomotriz	Realizar movimientos de expresión corporal de diferentes animales.	Favorecer la expresión corporal.

CUARTA SEMANA

FECHA	TEMA	ACTIVIDADES Y RECURSOS.	OBJETIVO
-----	Educación Auditiva	Exploración sonora: escuchar sonidos de diferentes objetos (reloj, teléfono, llave de agua, puerta, martillo etc.)	Asociar los diferentes sonidos del medio ambiente y seleccionarlos.
-----	Educación Rítmica	Marcar “el pulso de la música” utilizando las claves	Manejar adecuadamente un instrumento de percusión rítmicamente.
-----	Educación Vocal	Repaso de todos los cantos trabajados durante el mes haciendo una evaluación del aprendizaje.	Favorecer la memoria rítmico-melódica y la expresión musical por medio del canto.
-----	Educación Psicomotriz	Repaso de los movimientos corporales realizados durante el mes preguntando a los alumnos sus preferidos.	Ubicar y manejar el espacio a través del movimiento y la expresión corporal.

SEGUNDO

MES

PRIMERA SEMANA

FECHA	TEMA	ACTIVIDADES Y RECURSOS.	OBJETIVO
-----	Educación Auditiva	Reconocimiento de sonidos del medio ambiente, diferenciar entre “ruido, sonido y silencio”, con ejemplos dentro del aula.	Los alumnos podrán reconocer las tres diferencias y tomar una conciencia de su mundo sonoro.
-----	Educación Rítmica	Con las claves, separaran por silabas su nombre, por ejemplo: Sa-man-tha, Fer-nan-do etc. Cada uno dice su propio nombre y el grupo lo repite tocando el instrumento.	Que el alumno logre dividir por silabas su nombre, cuidando la dicción y pronunciación en forma rítmica.
-----	Educación Vocal	Trabajar rítmicamente el ejercicio de “5 ratones” realizando la expresión corporal. Cantar “Arriba Juan” y repasar “de colores”	Desarrollar la expresión oral por medio del ritmo, estimular su memoria y su pensamiento lógico, reconocer melodías ya aprendidas.
-----	Educación Psicomotriz	Por medio de la expresión corporal jugar a gatos y ratones escenificando el texto del ejercicio rítmico.	Que el alumno exprese sus emociones por medio de diferentes movimientos y reconozca las características de estos animales.

SEGUNDA SEMANA

FECHA	TEMA	ACTIVIDADES Y RECURSOS.	OBJETIVO
-----	Educación Auditiva	Escuchar la música del ritmo 1,2,3, estando en silencio	Que el alumno pueda auto controlarse y concentrarse en lo que escucha. (la maestra también)
-----	Educación Rítmica	Realizara el ejercicio rítmico que acaba de escuchar con claves marcando 1,2,3, siguiendo las indicaciones de su maestra.	Favorecer su inteligencia musical por medio del ritmo.
-----	Educación Vocal	Hacer el ejercicio rítmico de “5 ratones” cantar “para dormir a un elefante” y aprender el canto “la foca Ramona”	Que el alumno pueda distinguir la diferencia entre el hablar rítmicamente y el entonar un canto.
-----	Educación Psicomotriz	Con la música del rimo 1, 2,3, hacer movimientos.	Hacer una asociación auditiva, rítmica y psicomotriz.

TERCERA SEMANA

FECHA	TEMA	ACTIVIDADES Y RECURSOS.	OBJETIVO
-----	Educación Auditiva	Escuchar un vals y mover las manos suavemente.	El niño sentirá la música a un tiempo ternario (3/4)
-----	Educación Rítmica	Con maracas el niño marcará el tiempo de vals al escucharlo (1,2,3, 1,2,3 1,2,3)	Manejo del tiempo ternario con un instrumento de percusión
-----	Educación Vocal	Cantar “La máquina perfecta” cuidando la entonación y las entradas con una pronunciación clara (sin gritar) cantara también “de colores” realizara el ejercicio “de día de muertos”	Favorecer la memoria rítmica melódica y reconocer la música mexicana.
-----	Educación Psicomotriz	Realizara movimientos con un listón al tiempo de vals, primero en su lugar y después desplazándose por todo el salón.	

CUARTA SEMANA

FECHA	TEMA	ACTIVIDADES Y RECURSOS.	OBJETIVO
-----	Educación Auditiva	Escuchar y reconocer melodías ya escuchadas: ritmo, vals y mencionar que actividades se realizaron.	Favorecer su memoria melódica y el manejo del lenguaje musical.
-----	Educación Rítmica	Un grupo de niños tocara las claves y otro tocara las maracas siguiendo la música de “tu, tu he”	Reafirmar los conceptos rítmico aprendidos y desarrolla habilidades y destrezas.
-----	Educación Vocal	Hacer un repaso de todo el repertorio del mes anterior y del actual. Cantar “las calaveras” para las festividades.	Reafirmar el repertorio de cantos cuidando la entonación, la re pronunciación y la expresión musical.
-----	Educación Psicomotriz	Realizar movimientos d ubicación espacial distinguiendo en la colocación de varias formas, círculo, filas, caracol, por todo el espacio etc. Expresión corporal con los cantos de las festividades de muertos.	Manejara adecuadamente el espacio. Desarrollar su expresión corporal y el control de sus movimientos.

TERCER MES

PRIMERA SEMANA

FECHA	TEMA	ACTIVIDADES Y RECURSOS.	OBJETIVO
-----	Educación Auditiva	Manejo de la característica del sonido, altura, por medio de ejercicios el niño distinguirá la diferencia entre sonidos agudos y graves (con el casete).	Discriminar auditivamente a altura del sonido.
-----	Educación Rítmica	Realizar el ejercicio “las palmas dicen” reconocer los sonidos propuestos para hacer diferentes movimientos (caminar, correr, saltar)	Atención y memoria rítmica, discriminación auditiva y autocontrol, reconocer el pulso y el acento.
-----	Educación Vocal	Cantar “dos pasitos” realizando movimientos corporales. Cantar “quien se asoma a la ventana” repasar el canto “la maquina perfecta”	Facilitar el aprendizaje de un canto incorporando el movimiento dancístico y la expresión, favorecer la creatividad.
-----	Educación Psicomotriz	Realizar movimientos libres por todo el espacio combinando diversos tipos de música	Desarrollar la creatividad del niño en movimientos.

SEGUNDA SEMANA

FECHA	TEMA	ACTIVIDADES Y RECURSOS.	OBJETIVO
-----	Educación Auditiva	Escuchar música de Mozart atentamente.	Conocer el sonido del piano, distinguir sonidos agudos y graves.
-----	Educación Rítmica	Con cascabeles realizar esquemas rítmicos acordes a la música.	Aplicar adecuadamente el uso del instrumento de percusión, atención, concentración y ejecución correcta.
-----	Educación Vocal	Cantar “que canten los niños” y repasar el canto que ellos decidan	Que el niño conozca canciones de la época de la Revolución Mexicana.
-----	Educación Psicomotriz	Bailar “la raspa” realizando coreografías sencillas.	Lograr una coordinación psicomotriz gruesa por medio de la música, danzar con sus compañeros.

TERCER SEMANA

FECHA	TEMA	ACTIVIDADES Y RECURSOS.	OBJETIVO
-----	Educación Auditiva	Presentar la característica del sonido intensidad, distinguiendo sonidos fuertes y suaves, por medios de ejercicios de sencillos en clase.	Conocer e concepto de INTENSIDAD como una de las características del sonido.
-----	Educación Rítmica	Realizar esquemas rítmicos en dos grupos, unos de alumnos con claves y otros con cascabeles, siguiendo la música.	
-----	Educación Vocal	Cantar “en lindo trineo” canción navideña	Realizar canciones de las festividades de fin de año.
-----	Educación Psicomotriz	Hacer movimientos diferentes cuando la música suene suave y otros al escucharla fuerte, parar y estirar los brazos hacia arriba cuando sea aguda y agacharse cuando sea grave.	Distinguir las dos características del sonido ALTURA e INTENSIDAD a través de movimientos psicomotrices.

CUARTA SEMANA

FECHA	TEMA	ACTIVIDADES Y RECURSOS.	OBJETIVO
-----	Educación Auditiva	Hacer adivinanzas musicales, ellos tendrán que decir de qué música se trata o bien que canción se tararea.	Realizar una evaluación trimestral de su memoria rítmica melódica.
-----	Educación Rítmica	Realizar un ensamble utilizando palmas, claves, maracas y cascabeles, siguiendo las indicaciones de su maestro.	Evaluar los proceso de aprendizaje rítmico y el manejo de los instrumentos de percusión.
-----	Educación Vocal	Cantar todo el repertorio del trimestre: la foca Ramona, cinco ratones, la máquina perfecta, que canten los niños ,de colores , los sonidos,	
-----	Educación Psicomotriz	Repasar todos los movimientos practicados durante el trimestre.	

CUARTO MES

PRIMERA SEMANA

FECHA	TEMA	ACTIVIDADES Y RECURSOS.	OBJETIVO
-----	Educación Auditiva	Conoceremos la duración del sonido y distinguir sonidos cortos y largos	Que adquiera la percepción auditiva al distinguir la diferencia de los sonidos
-----	Educación Rítmica	Seguir patrones rítmicos sencillos. Utilizando el cuerpo 1,2,3 1,2,3	Que coordine movimientos rítmicos
-----	Educación Vocal	Entonar la canción acitrón de un fandango	Que favorezca la expresión oral en al niño
-----	Educación Psicomotriz	Por medio de la expresión corporal representar diferentes oficio	Que distinga los diferentes oficios por medio del movimiento corporal

NOTA: Se proponen dos sesiones por semana, la primera para presentar y la segunda para reafirmar conceptos. Hay que considerar las adecuaciones por nivel escolar.

SEGUNDA SEMANA

FECHA	TEMA	ACTIVIDADES Y RECURSOS.	OBJETIVO
-----	Educación Auditiva	Reconocer la diferencia entre sonidos fuertes suaves cortos y largos utilizando tambores, claves o triangulo	Que el alumno distinga la cualidades del sonido por medio de la discriminación auditiva
-----	Educación Rítmica	Realizar ejercicios rítmicos con palmadas y siguiendo una canción de libre elección	Que favorezca el desarrollo rítmico por medio del manejo del lenguaje y la expresión corporal
-----	Educación Vocal	Retomar los cantos anteriores para reforzar el conocimiento	Reforzar el vocabulario adquirido mediante el canto
-----	Educación Psicomotriz	Realizar el bailable de La Raspa	Favorecer el desarrollo de la ubicación espacial, coordinación motriz gruesa a través de la danza por parejas

TERCERA SEMANA

FECHA	TEMA	ACTIVIDADES Y RECURSOS.	OBJETIVO
-----	Educación Auditiva	Realizar ejercicios para distinguir las diferencias entre: agudo y grave, rápido y lento, fuerte y suave	Estimular la concentración y la atención auditiva a través de las diferentes características del sonido
-----	Educación Rítmica	Seguir realizando ejercicios para que el niño logre llevar el pulso por medio de ejercicios corporales	Evaluar los procesos del desarrollo del sentido rítmico en los alumnos
-----	Educación Vocal	Comenzaremos a prepararnos para cantar los villancicos tradicionales de las fiestas de navidad	Conocer la música tradicional de la temporada navideña como parte de la conservación de las costumbres
-----	Educación Psicomotriz	Realiza movimientos para poner movimientos a las canciones navideñas	Favorecer la expresión corporal.

CUARTA SEMANA

FECHA	TEMA	ACTIVIDADES Y RECURSOS.	OBJETIVO
-----	Educación Auditiva	Hacer ejercicios de memoria auditiva en los cuales se mezclan diferentes sonidos	Estimular la memoria sonora y reconocer las cualidades del sonido
-----	Educación Rítmica	Retomar alguna de las canciones y marcar el pulso con palmadas y con algún instrumento de percusión	Estimular la memoria rítmica y observar los procesos de aprendizaje
-----	Educación Vocal	De todo el repertorio adquirido dejar que el niño seleccione los cantos deseados para interpretar	Estimular la memoria rítmico-melódica y revisar el manejo del repertorio de cantos
-----	Educación Psicomotriz	Dar la oportunidad que los niños seleccionen los bailes y ejercicios de movimiento que deseen repetir	Favorecer el desarrollo psicomotriz por medio de actividades en movimiento y expresión corporal

QUINTO MES

PRIMERA SEMANA

FECHA	TEMA	ACTIVIDADES Y RECURSOS.	OBJETIVO
-----	Educación Auditiva	Se presentaran los instrumentos musicales por grupos, en primer lugar los de cuerda: violín, arpa y guitarra	Que los niños conozcan la cualidad del sonido llamada timbre y reconocer 3 diferentes instrumentos de cuerda
-----	Educación Rítmica	Marcar el acento musical con percusiones corporales	Que el alumno tenga la capacidad de ejecuta con instrumentos de percusión el acento musical
-----	Educación Vocal	Con motivo de la fiesta pasada de reyes magos cantar la canción de los juguetes	Conocer un canto alusivo a la fiesta mexicana de los reyes magos
-----	Educación Psicomotriz	Realizar movimientos de imitación con el tema de los juguetes	Favorecer la expresión corporal por medio de movimientos de imitación

SEGUNDA SEMANA

FECHA	TEMA	ACTIVIDADES Y RECURSOS.	OBJETIVO
-----	Educación Auditiva	Se presentaran los instrumentos de aire, acordeón, flauta y saxofón	Conocer diferentes instrumentos de aire y aliento
-----	Educación Rítmica	Realizar ejercicios combinando pulso y acento musical utilizando dos instrumentos de percusión (claves y cascabeles)	Promover el desarrollo rítmico natural del alumno trabajando las diferencias entre dos propuestas rítmicas
-----	Educación Vocal	Entonar correctamente tres notas	Concentración en la audición, la correcta emisión del sonido y la memoria rítmico melódica
-----	Educación Psicomotriz	Por medio de desplazamiento corporal los niños marcaran el pulso y el acento musical	Sumar conceptos de tiempo y espacio para realizarlo con movimientos corporales sencillos

TERCERA SEMANA

FECHA	TEMA	ACTIVIDADES Y RECURSOS.	OBJETIVO
-----	Educación Auditiva	Escuchar instrumentos de cuerda, de aire, de aliento como el violín, guitarra, arpa, acordeón, flauta y saxofón, por medio de laminas y sonido	Que el alumno tenga la capacidad de conocer los timbres de los instrumentos
-----	Educación Rítmica	Con un trozo de papel realizaran diferentes ritmos propuestos por la educadora y por los alumnos.	Reafirmar los esquemas rítmicos trabajados durante el curso, estimular la creatividad
-----	Educación Vocal	Los alumnos cantaran 10 perritos hacer el material correspondiente	Entonar y manejar la dicción al momento de cantar
-----	Educación Psicomotriz	Jugar a las manos que toco así bailando con música de diferentes estilos	Sociabilizar a través de la danza, desarrollo de la psicomotricidad gruesa

CUARTA SEMANA

FECHA	TEMA	ACTIVIDADES Y RECURSOS.	OBJETIVO
-----	Educación Auditiva	Conocer y reconocer diferentes instrumentos de percusión por medio de laminas y ejercicios de sonido	Reconocer en los instrumentos de percusión los timbres que se han trabajado
-----	Educación Rítmica	Elaboración de cajas rítmicas para realizar ejercicios con pulso, acento, y doble velocidad	Distinguir las características rítmicas del pulso, el acento y doble velocidad.
-----	Educación Vocal	Cantar los cantos aprendidos durante el mes	Desarrollar la memoria rítmica melódica y el gusto por el canto
-----	Educación Psicomotriz	Bailar alguna danza típica del estado que la educadora elija realizando coreografías	Estimular la cultura de la danza regional.

SEXTO MES

PRIMERA SEMANA

FECHA	TEMA	ACTIVIDADES Y RECURSOS.	OBJETIVO
-----	Educación Auditiva	Conocer las características de un grupo indígena a su elección con los instrumentos, atuendos y el sentido de la danza	Que el alumno conozca la música de la tradición que forma parte de la cultura mexicana
-----	Educación Rítmica	Colocar en los tobillos un resorte con cascabeles y hacer ritmos marcados con los pies	Favorecer el sentido rítmico por medio de la vibración de todo el cuerpo con la percusión
-----	Educación Vocal	Trabajar con rimas y el canto “el paseo del nene “con movimientos corporales	Desarrollo del lenguaje pronunciación y dicción
-----	Educación Psicomotriz	Realizar la danza de la danza elegida llevando el atuendo y los cascabeles.	Integrar conceptos musicales a través de la danza.

SEGUNDA SEMANA

FECHA	TEMA	ACTIVIDADES Y RECURSOS.	OBJETIVO
-----	Educación Auditiva	Escuchar música de Jalisco con un grupo de mariachis	Conocer el grupo musical de los mariachis sensibilizando su atención auditiva
-----	Educación Rítmica	Elaborar con los niños guitarras con cartón y los materiales extras elegidos por los niños	Reconocer el instrumento y llevar el pulso
-----	Educación Vocal	Los niños entonaran la canción de Guadalajara	Conocimiento de una canción tradicional mexicana
-----	Educación Psicomotriz	Bailar un son de Jalisco realizando coreografías sencillas y conocer el atuendo del estado	Favorecer la coordinación psicomotriz gruesa y el manejo del espacio

TERCER SEMANA

FECHA	TEMA	ACTIVIDADES Y RECURSOS.	OBJETIVO
-----	Educación Auditiva	Escuchar música del estado de Chiapas con marimbas, mostrar la imagen	Identificar y distinguir el sonido de la marimba
-----	Educación Rítmica	Marcar con percusiones corporales los tiempos de la música	Conocer música tradicional del estado de Chiapas marcando el esquema rítmico
-----	Educación Vocal	Cantar la canción de arriba abajo, realizando los movimientos corporales	Tener conciencia de su esquema corporal y reconozca sus partes
-----	Educación Psicomotriz	Realizar una danza con los pasos de tiempo de vals	Favorecer la coordinación motriz gruesa, el manejo del espacio, el autocontrol y la memoria rítmica

CUARTA SEMANA

FECHA	TEMA	ACTIVIDADES Y RECURSOS.	OBJETIVO
-----	Educación Auditiva	Escuchar lo música trabajada y recordar de que tipo se está hablando	Reafirmar conceptos, estimular la memoria y reconocer el timbre de los instrumentos
-----	Educación Rítmica	Repasar ritmos trabajados de los tres estilos, uno por uno con cascabeles, guitarra y palmadas	Observar lo avances de la memoria rítmica a nivel individual
-----	Educación Vocal	Pedir a los niños que canten las canciones y ejercicios propuestos en este mes	Atender la expresión musical por medio del canto, supervisando textos, pronunciación, entonación y memoria
-----	Educación Psicomotriz	Repasar una a una las danzas aprendidas con las coreografías correspondientes	Supervisar los avances de coordinación psicomotriz tanto individual como de grupo

III. APLICACION DE LA ALTERNATIVA O PROGRAMA DE INTERVENCION Y RESULTADOS ENCONTRADOS

Con base en las actividades que se aplicaron y los resultados obtenidos de acuerdo a la observación, se logro evaluar a los alumnos.

Las evaluaciones que se realizaron a los niños con los que trabajo, son favorables, la aceptación de los niños ante este tipo de actividades son siempre satisfactorias, además de que éstas les ayudan a tener avances en el desarrollo intelectual, el desarrollo psicomotriz, el orden y la disciplina grupal, el área afectiva emocional, y las cuatro áreas de educación musical, que son: educación auditiva, rítmica, vocal y psicomotriz.

Los niños aprendieron a expresarse y a comunicarse con mayor facilidad, adquirieron un lenguaje que les permite llegar al conocimiento de uno mismo, de los demás y del mundo.

Resultados por mes

Primer mes: “Conociendo nuestro ambiente”

☐ Semana del 18 AL 21 de Agosto

Esta es la primera clase y los alumnos están confundidos pero aun así manifestaron una buena respuesta, lograron un tiempo mayor de atención al escuchar los diferentes sonidos del aula cuando se les pidió guardar silencio para esta actividad, participaron y dieron su opinión uno por uno.

En la segunda sesión se realizaron los ejercicios rítmicos corporales y se divirtieron muchísimo al principio no tenían idea de que hacer y se quedaron quietos, cuando se les explico que solo eran movimientos libres y en algunas ocasiones dirigidos, les encanto la idea y comenzaron a desenvolverse con mayor facilidad y sin pena algunos, utilizar su cuerpo fue algo nuevo y novedoso y se les hizo más fácil la adquisición del aprendizaje en cuanto a ritmo.

El día de hoy que es la tercera sesión se cantaron canciones de saludo ya conocidas por ellos y otras nuevas, con esto estimularon el pensamiento y el lenguaje al tratar de interpretar las canciones siguiendo la letra o tratando de aprendérselas, las actividades son satisfactorias para ellos de tal forma que siempre piden más aunque haya terminado la hora de clase.

Las actividades de hoy que fueron de psicomotricidad les permitieron comenzar a conocer su cuerpo y la ubicación del mismo, les divierte mucho aprender jugando, aunque muchos de ellos aun no se integran totalmente, les cuesta trabajo pasar al frente o realizar actividades frente a sus compañeros.

☐ Semana del 25 al 28 de Agosto

En esta semana se integraron con mayor facilidad, se realizaron actividades de exploración sonora en las cuales descubrieron sonidos de naturaleza y del medio que los rodea, se favoreció la atención porque se requería del silencio para lograr escuchar los diversos sonidos del aula y algunos de discos compactos, aquí el trabajo arduo es poder poner orden al principio y lograr ese silencio que se requiere para que la actividad logre su objetivo favorablemente.

Al día siguiente se propusieron actividades para estimular la atención y reconocer esquemas rítmicos diferentes con diversos instrumentos de percusión, a los niños les da mucha emoción poder tocar cualquier tipo de instrumento y hacer ruido con estos, para ellos es música los sonidos que producen, es muy gratificante observar a los niños y niñas divertirse, sin embargo se les complica a muchos de ellos lograr este paso.

La clase de hoy fue con base en sonidos, se utilizaron las onomatopeyas y se divirtieron mucho al tratar de imitar lo que ellos proponían, favorecimos el lenguaje al interpretar varios cantos y al mismo tiempo la memoria al recordar canciones ya olvidadas.

Con la ayuda de una canción se realizaron ejercicios de motricidad, desplazándose por todo el salón, comprendieron mucho mejor la ubicación de

espacio y hablando de literalidad es muy importante reforzar este tipo de ejercicios por que se confunden mucho al diferenciar derecha-izquierda..

☐ Semana del 01 AL 04 de septiembre

Hoy escuchamos y reproducimos diferentes sonidos de animales, se trabajo expresión corporal al imitar a estos y se favoreció la atención y el respeto cuando los compañeros esperaban su turno para pasar al frente, el mayor obstáculo es que aun no han comprendido del todo lo que es respetar el turno del otro, y se desesperan con facilidad si la actividad es muy larga.

La respuesta de hoy fue muy satisfactoria, la actividad que implica que utilicemos diversas partes del cuerpo los entretiene y aprenden con mayor facilidad por que los conceptos son adquiridos al vivir la experiencia.

Al interpretar los cantos ya aprendidos en las clases anteriores se estimula y favorece la memoria rítmica y el lenguaje oral al corregir constantemente la pronunciación. Aun que a muchos de ellos se les dificulta seguir la letra correctamente.

Hoy se trabajo el aspecto corporal y muchos de ellos no les gusta exponerse ante los demás, la actividad fue satisfactoria para algunos pero para otros fue incomoda. Se maneja el aspecto de la autoestima para reforzar este punto, algunos de los niños exponen a sus compañeros con burlas o limitaciones y no permiten que se expresen libremente, por tanto se manejan dentro de la clase conceptos de valores como el respeto la tolerancia y la diversidad.

☐ Semana del 08 al 11 de Septiembre

En esta semana los niños al escuchar sonidos de objetos, todos mostraron mucho interés, los sonidos que se propusieron eran muy conocidos como los de diferentes animales, del hogar o de la calle y la actividad se torno demasiado fácil para ellos, cada uno reprodujo algún sonido específico y lo representó, se

formaron equipos y el aprendizaje se adquirió sin mayor problema o mejor dicho se reafirmo.

Se manejaron instrumentos de percusión, el cual les serviría para reafirmar el pulso y lograr llevar un ritmo a la vez, cuando se utiliza este material se requiere algún tipo de música que les permita acompañar este ejercicio por que les da la pauta para que ellos mismos descubran el momento de tocar el instrumento.

El día de hoy se repasaron todos los cantos y los movimientos corporales aprendidos durante el mes, de esta forma se manejan el esquema corporal, la memoria y la corrección del vocabulario y a su vez favorecimos el lenguaje. Me doy cuenta que les es más fácil adquirir los cantos en donde existe algún movimiento corporal por que asocian la palabra con la acción.

Segundo mes:” Reafirmando ritmos”

☐ Semana del 15 al 18 de Septiembre

Esta semana se pretende que los alumnos conozcan la diferencia entre sonido, silencio y ruido y con las actividades propuestas fue muy fácil la adquisición del aprendizaje porque ya tenían conocimientos previos sobre el tema.

Se manejaron instrumentos de percusión como las claves, separando su nombre mediante silabas y fue muy divertido para ellos, al mismo tiempo lograron encontrar un ritmo al pronunciar su nombre junto con el instrumento, no todos pudieron realizar la actividad aunque lo intentaron varias veces.

En cuanto a los cantos sugeridos, la entonación va tomando forma, mejoró la pronunciación de la letra de las canciones y su vocabulario aumentó. La expresión corporal ahora es más fácil, los niños que les costaba trabajo han superado la vergüenza de actuar frente a los demás, aun falta mayor desenvolvimiento.

☐ Semana del 25 AL 28 de Septiembre

En esta ocasión el trabajo fue menos laborioso, se les presentaron una serie de sonidos de la naturaleza que identificaron sin problema alguno, lograron concentrarse sin dificultad, manejamos ecos rítmicos utilizando el cuerpo, ahora tiene un mayor autocontrol en el manejo del cuerpo, y representar un sonido por medio de la expresión oral les permite ampliar el lenguaje y eso es notorio en las clases cotidianas.

☐ Semana de 29 de Septiembre al 02 de Octubre

Esta semana conocieron la música del Vals la cual para muchos fue música nueva, y aprendieron a marcar los pasos con ritmo un, dos, tres, al principio se les complicó pero en poco tiempo lograron llevar el ritmo, practicamos una canción que implicaba movimiento corporal y al mismo tiempo se cuidó la entonación y la pronunciación, y mejoraron la expresión corporal combinando movimientos y voz.

☐ Semana del 06 al 09 de Octubre

Esta Semana se recordaron melodías ya escuchadas como el vals y al mismo tiempo se les pidió describir verbalmente las actividades que se realizaron con esto se favoreció la memoria, se les presentó una nueva canción de diversos ritmos y un grupo de niños tocó un instrumento y otro equipo uno diferente, se les pidió llevar el ritmo y el pulso fue difícil al principio pero después lograron acoplarse y para ellos fue espectacular y divertido, algo novedoso y satisfactorio, se hizo un repaso del repertorio ya aprendido y lo recordaron con facilidad. La ubicación espacial es más precisa.

Tercer mes: “Conociendo mi cuerpo”

☐ Semana del 13 al 16 de Octubre

Esta vez se les presentaron las características del sonido como la altura, los sonidos graves y agudos, al dárselos a conocer mediante una melodía que

implicaba movimientos corporales diferentes cuando escucharan sonidos graves y sonidos agudos, los niños adquirieron el aprendizaje con facilidad pues se involucraron y por lo tanto el significativo.

☐ Semana del 20 al 23 de Octubre

En esta semana escucharemos la música de Mozart la cual implica conocer el sonido del piano, y distinguir en ella los sonidos graves y agudos, la respuesta es increíble les fascino es te tipo de música y lograron mantener un tiempo mayor de concentración además de identificar con facilidad los diferentes sonidos, después de esto se les pidió elegir una canción del repertorio y se pusieron de acuerdo rápidamente, para el movimiento corporal conocieron un baile regional en el cual el ritmo es muy marcado, apenas lo conocieron y se dificulto un poco.

☐ Semana del 27 al 30 de Octubre

En esta ocasión conocieron la intensidad del sonido como sonidos fuertes y suaves y de igual forma el aprendizaje fue significativo al representar corporalmente movimientos fuertes y suaves, repasaron el ensamble de instrumentos pero con una melodía diferente y lograron acoplarse fácilmente, los cantos son interpretados con mayor entonación y la pronunciación es casi perfecta, han avanzado mucho en el trabajo en equipo.

☐ Semana del 03 al 06 de Noviembre

El trabajo ha sido muy enriquecedor, los avances se notan en cuanto al lenguaje y llevar diferentes ritmos en diversos tipos de música, esta semana adivinaron el instrumento, melodía o canción que se les presento, y los reconocieron, no hubo errores y la memoria se favorece en este tipo de ejercicios, incluimos las palmas en el ensamble de instrumentos formando varios equipos interpretando varias melodías, esta actividad se dificulto un poco pero seguiremos practicando.

Cuarto mes: Los diferentes sonidos”

Semana del 10 al 13 de noviembre

Ahora conocieron la duración del sonido, sonidos cortos y largos tocando las flautas, y vocalmente cantar una nota larga y una corta, las actividades son demasiado sencillas para ellos pero las disfrutaron, el ritmo de vals un dos tres ya lo manejan sin complicación y se reforzó la expresión corporal representando las profesiones conocidas por ellos, tienen mucha más libertad de moverse en frente de los demás.

Semana del 17 al 20 de Noviembre

Esta semana por medio de la discriminación auditiva, diferenciaron las características del sonido en cuanto a los sonidos fuertes y graves, agudos y suaves, utilizando nuevos instrumentos como el triángulo, el tambor o las claves ya conocidas, lo identificaron fácilmente y al mismo tiempo respetaron la ubicación espacial, se reforzó el vocabulario mediante el canto, y aprendieron los pasos adecuados para el baile regional “la raspa” aun que este requiere de mucha más práctica.

Semana del 24 al 27 de noviembre

Estos días fueron de repaso, se les sugirió interpretar con la voz los sonidos largos, cortos, fuertes, suaves, rápidos y lentos, con esto se estimula la memoria, y la concentración, se llevaron a cabo las actividades sugeridas para que los niños logran llevar el pulso en una melodía y comenzamos a preparar ejercicios corporales para interpretar las canciones navideñas, aquí se dio la pauta para que estos ejercicios fueran propuestos por ellos, por que traen un conocimiento previo acerca de los festejos, pues los viven año con año, y de esta forma los niños adquieren mayor satisfacción al saberse involucrados en la actividad.

☐ Semana del 01 al 04 de Diciembre

En esta ocasión se les permitió realizar ejercicios mezclando todo lo aprendido, al principio fue un poco desorganizado pues se les dio la libertad de hacerlo solos, se requirió un poco de ayuda para iniciar con mas orden, después de esto lograron acoplarse en sus equipos, eligieron las canciones que interpretaron y esto favoreció la autonomía y la iniciativa, de igual forma seleccionaron los bailes para ejecutar los movimientos corporales.

Quinto mes: “Reconozco algunos instrumentos”

☐ Semana del 12 al 15 de Diciembre

El trabajo de esta semana fue conocer físicamente instrumentos de cuerda como el violín, la guitarra y el arpa, al verlos, observarlos e intentar manipularlos la reacción fue asombrosa, muchos de ellos salieron de clase con ganas de aprender formalmente a tocarlos, en cuanto a la educación vocal aprendieron una canción sobre los juguetes y favorecieron el movimiento corporal al representarlos.

☐ Semana del 16 al 21 de Enero

Esta semana conocieron algunos instrumentos de aire o aliento, también físicamente, con estas actividades te das cuenta de las preferencias y la diversidad de opiniones de los alumnos y de la importancia que le dan a las actividades artísticas, el tiempo de atención ahora es mayor cuando las actividades son interesantes para ellos con facilidad se concentran y adquieren el aprendizaje con disposición.

☐ Semana del 22 al 29 de Enero

El siguiente ejercicio fue reconocer los sonidos emitidos por los diferentes instrumentos ya conocidos, jugando a adivinanzas, si eran de cuerda, de aliento o

de percusión, al concentrarse en ellos con habilidad lograron identificar de cuál instrumento se trataba, es notable que al vivir la experiencia y conocerlos físicamente no se olvida el aprendizaje, cuando se realizaron ritmos propuestos por la educadora ejecutados con un trozo de papel además de ser entretenido se beneficio y estimulo la creatividad, y al jugar libremente con diversos estilos de música, socializan y se integran a un mayor número de actividades trabajando en equipo manejando la tolerancia y el respeto.

☐ Semana del 27 al 30 de Enero

Esta vez conocieron y recocieron todo tipo de instrumentos mediante laminas y sonidos y ahora se afirma que el aprendizaje ya esta adquirido, fue puesta a prueba su creatividad al inventar instrumentos con materiales reciclados y elaboraron una gran diversidad de estos, se propuso un baile típico de un estado diferente al conocido y la coreografía se aprendió rápidamente, sus movimientos corporales son más precisos.

Sexto mes: "La música de mi cultura"

☐ Semana del 03 al 06 de Febrero

Ahora nos adentramos mas al conocimiento de las características de un pueblo indígena, en cuanto a sus vestimentas, y sentido de la danza, es enriquecedor culturalmente para los niños y les agrado saber que hay otras formas de costumbres, realizaron con papel sus propias vestimentas eligiendo el estado y por equipos representaron el baile típico de la región.

☐ Semana del 09 al 12 de Febrero

En esta ocasión elegimos el estado de Jalisco, investigando costumbres, tradiciones y específicamente conociendo la música del mariachi, elaboraron con cartón sus propios instrumentos y representaron la canción "Guadalajara" con movimientos corporales y voz, el resto del alumnado se sorprendió al ver la interpretación del grupo, a pesar de ser sencilla favorecieron la coordinación gruesa y el manejo del espacio.

☐ Semana del 16 al 19 de Febrero

Ahora le toco el turno al estado de Chiapas conociendo “La marimba” claro esta si se presento mediante imágenes y CD, pero esto no le resto importancia al interés que presentaron los niños al conocerla, marcaron movimientos corporales al ritmo de la música y trataron de imponer nuevos pasos con ella.

Los cantos para favorecer el lenguaje y la entonación ya son elección de los alumnos, estimulando así la memoria y la atención.

☐ Semana del 23 al 26 Febrero

Esta es la última semana que se trabajo, se platicó en esta ocasión con el grupo de la culminación del trabajo, se recordaron anécdotas vividas durante este periodo y se escucharon opiniones, propuestas desacuerdos y beneficios del taller, es agradable oír que los niños disfrutaron de la propuesta musical que se implemento y los bienes que se obtuvieron. Se repaso todo lo que ellos eligieron, canciones, bailes e interpretaciones.

EVALUACION DELPROGRAMA

Al implementar el presente programa musical se dificulto un poco, para obtener dentro del plantel el tiempo designado para las clases ya que se modifico el currículo del colegio.

Al término de aplicar éste, se realizo una evaluación observable en la cual me percato del avance que hubo con los niños.

En un principio fue complicado implementar actividades en las cuales se requería de la atención y la disciplina de los niños y niñas, con forme pasaban las sesiones los alumnos comprendían que la clase servía para diversas cosas como: mostrar sus sentimientos sin ser juzgados, expresarse libremente y descubrir muchas de sus habilidades.

Los directivos del colegio quedaron satisfechos al igual que los padres de familia, al ver el avance en las actitudes y aptitudes de los niños, reconocieron que el tiempo que se le designo a las clases se aprovecho satisfactoriamente.

Se confirmaron muchas de las teorías y de los autores en los que me apoye, gracias a estos pude comprender las etapas de desarrollo y los aspectos que favorecía en la educación integral.

El estar inmersa en este proyecto me dio la pauta para comprender que la música es una de las herramientas más poderosas que tiene la educación para y complementar muchas de las competencias de los niños.

Al término del trimestre, se llevará a cabo una sesión de evaluación por parte de las maestras en donde será valorado el proceso de aprendizaje y el manejo del Programa de Educación Musical en los diferentes niveles.

Todas las conclusiones y sugerencias serán anotadas para realizar un análisis así proponer mejoras al Programa.

CONCLUSIONES

- ❖ De acuerdo con la información recabada en el marco referencial, podemos percatarnos del desarrollo tan complejo de los niños, como aprenden en sus diversos contextos, cómo interactúan con lo que existe a su alrededor y como todos estos aspectos influyen en su proceso de enseñanza-aprendizaje; de todo este marco referencial, se deriva el diagnóstico pedagógico, el cual nos presenta la problemática que se atendió, entendida como un apoyo de acción docente para el desarrollo integral de los niños a través de la educación musical.
- ❖ Este diagnóstico nos permitió conocer a profundidad los detalles y características de la población que se atendió, lo cual permitió que se realizara una intervención pertinente, eficaz y eficiente con la etapa de desarrollo de los niños.
- ❖ El diseño de una alternativa de acción docente, me permitió no solo ahondar en las problemáticas de aprendizaje de los niños, sino que crecí como docente, ya que al plantear nuevas estrategias que permitan a los niños mejorar su proceso de enseñanza-aprendizaje, aprendí junto con ellos a mejorar el trabajo que se realiza en el aula todos los días, y al observar los resultados satisfactorios, comprendí que siempre hay que innovar en cuanto a la enseñanza, pues probablemente se encuentren mejores resultados con los aprendices.
- ❖ Como se mencionó anteriormente, el trabajo que realicé me dejó sumamente satisfecha, ya que se llevó a cabo un proceso metodológico que logró que a través de la investigación, observación, intervención-ejecución, y aplicación de la propuesta de acción docente, se pudo dar solución a la problemática ubicada y con la obtención de buenos resultados.
- ❖ Otra cosa importante de rescatar, es que por medio del trabajo realizado en este documento pude llegar a un análisis de una nueva forma de enseñar y darme cuenta de que es importante buscar nuevas alternativas que

permitan propiciar el aprendizaje significativo en los niños, ya que es importante buscar diversas opciones para propiciar un aprendizaje significativo.

- ❖ La observación y el trabajo que realicé en el aula me permitió darme cuenta que debemos implementar diversas actividades encaminadas a que el alumno forme parte activa de su proceso de aprendizaje, por esta razón opté por instrumentar diversas estrategias a través de infinitos medios didácticos y entre ellos la música para así poder llegar a mi objetivo planteado.
- ❖ Ahora puedo decir con seguridad que no se necesitan lecciones especiales ni equipos sofisticados para disfrutar de la música y aprender a través de ella.
- ❖ Los niños en edad preescolar asocian rápidamente canciones particulares con actividades e imágenes específicas, esta habilidad para asociar canciones con actividades significa que los niños están dando un gran salto en su aprendizaje.
- ❖ A través del proceso del cual se llevo a cabo la propuesta, pude constatar que el trabajo en el aula es difícil, que no solo es pertinente tomar en cuenta aquellos contenidos con los cuales se va a trabajar, sino tenemos que considerar, aquello relacionado con el alumno: su entorno, sus intereses, su forma de aprendizaje etc.
- ❖ Durante el desarrollo de la alternativa; los niños lograron comprender y enfrentar las dificultades, por ejemplo, cuando un niño olvida la letra de una canción, por lo general se inventa su propia letra, y eso es una señal de creatividad, la música construye habilidades creativas.
- ❖ La música introduce a los niños a sonidos y significados de las palabras y ayuda a fortalecer sus habilidades de memoria, A través de la música los

niños se conectan con sus sentimientos y llegan a entender y a deleitarse en el mundo que los rodea, lo hacen desde sus primeras comunicaciones con sus padres, hasta sus juegos musicales con amigos.

- ❖ El canto y la música en general es una manera para que los niños, adultos o cualquier persona no importa la edad, sean juguetones y divertidos, gentiles y dulces alegres y amorosos cuando están juntos.
- ❖ La alternativa fue funcional y satisfactoria en cuanto a lo que se quería obtener en el trabajo, por lo que concluyo mencionando que simplemente la música es una buena estrategia educativa para lograr que los niños tengan un aprendizaje más significativa e integral.
- ❖ En general, el trabajo realizado y presentado en esta ocasión, me permitió entender más a fondo la forma tan compleja de cómo es el aprendizaje de los niños a través de sus distintas etapas de desarrollo, y no solamente eso sino que como profesional de la educación, me dio la oportunidad de innovar en cuanto a la acción docente, y obtener resultados muy satisfactorios tanto para mí como para los niños para los que fue diseñado el programa.

Referencias bibliográficas

- 📖 Andrade. L.” Música y movimiento”.(2008) Editorial Trillas. México.
- 📖 Antunes. C “Juegos para estimular las inteligencias múltiples”. Editorial Herramientas narcea (2005).
- 📖 Argudin. Y (2005). “Educación basada en competencias”. Editorial Trillas .México
- 📖 C. Kamii y R. De Vrie. “El juego” en: La teoría de Piaget y la educación preescolar. Madrid.
- 📖 Carrasco, B (2005” Educación musical, Pedagogía para el arte”.
- 📖 Despins,J. P.,”La música y el cerebro”, Gedisa, Barcelona, 1989.
- 📖 Diccionario enciclopédico de Educación Especial Tomo D-G, México, D. F. 1990
- 📖 Ortiz, B. 2006. Estrategias de Enseñanza: Programa de apoyo a proyectos institucionales para el mejoramiento de la enseñanza. Edit. Plaza y Valdés. México. PP. 10-35
- 📖 Raspo de Vanasco, Edith. ***La educación musical en el nivel inicial*** En: Entre melodías, ritmo y emociones. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas, 1998. p. 2-17,
- 📖 Rosas, M. “La música ayuda a nuestros hijos”. El Grafico 2007. México, 33 p.
- Salazar. C (2001). El yo musical infantil. Editorial Plaza y Valdés. México.

Referencia digital

 <http://www.aobregon.df.gob.mx/delegacion/informe.htm>

 <http://www.siege.df.gob.mx/estadistico/pdf/monografias/avo.pdf> .

Programa Delegacional de Desarrollo Urbano PDDU

 <http://www.sideso.df.gob.mx/documentos/progdelegacionales/alvaro%5B1%5D.pdf>

ANEXOS



Fuente: Colegio Bilbao. Aula de segundo grado de preescolar, trabajando diferentes ritmos.



Fuente: Colegio Bilbao. Aula de segundo grado de preescolar



Fuente: Colegio Bilbao. Aula de segundo grado de preescolar, realizando un dibujo de su imaginación escuchando diferentes tipos de música.



Fuente: Colegio Bilbao. Aula de segundo grado de preescolar, en relajación con música clásica.



Fuente: Colegio Bilbao. Patio de la escuela, escuchando una historia con musica relajante.



Fuente: Colegio Bilbao. Patio de la escuela



Fuente: Colegio Bilbao. Aula de segundo grado de preescolar, trabajando con imitacion de ritmos.



Fuente: Colegio Bilbao. Aula de segundo grado de preescolar



Fuente: Colegio Bilbao. Aula de segundo grado de preescolar



Fuente: Colegio Bilbao. Aula de segundo grado de preescolar, tocando diversos instrumentos.



Fuente: Colegio Bilbao. Aula de segundo grado de preescolar,intercalando los sonidos de diferentes instrumentos para armar una cancion.



Fuente: Colegio Bilbao. Aula de segundo grado de preescolar



Fuente: Colegio Bilbao. Aula de segundo grado de preescolar



Fuente: Colegio Bilbao. Aula de segundo grado de preescolar



Fuente: Colegio Bilbao. Aula de segundo grado de preescolar



Fuente: Colegio Bilbao. Aula de segundo grado de preescolar



Fuente: Colegio Bilbao. Aula de segundo grado de preescolar



Fuente: Colegio Bilbao. Aula de usos multiples, trabajando en colaboracion con los padres de familia.



Fuente: Colegio Bilbao. Aula de segundo grado de preescolar, representando con imágenes lo que sienten con una canción

Preguntas para los padres

¿Tiene usted recuerdos de cómo le cantaban o cómo escuchaba cuando era niño?

¿Cómo cree usted que sus primeras experiencias con la música influyen en la manera que canta y comparte la música con su hijo?

¿Cómo responde su hijo a la música?

¿Establece contacto visual cuando le canta a su hijo?

¿Qué tipo de cantos o música prefiere su hijo?

¿Cree que es importante la música en su vida y mejora la relación con su hijo?

¿De que otras maneras, además de cantando, introduce usted en la vida de su hijo?

¿Se puede canalizar la energía vital del niño a través de las áreas de desarrollo?

¿Cómo podemos contribuir al desarrollo de la capacidad de expresión con su medio natural y social?

¿Qué se puede transmitir a través de la música?

¿Cómo podemos desarrollar habilidades y destrezas operativas con la utilización de la educación musical?

¿Es necesaria una educación musical desde temprana edad?

¿Los niños y niñas pueden expresarse a través de la música?

¿La música favorece la expresión corporal?

¿Los cuentos pueden ser enriquecidos con música?

¿La educación musical tiene estrecha relación con la literatura?

¿Se debe seleccionar el tipo de música que les brindemos a los niños?

¿Los cantos pueden producirles sensaciones y sentimientos?

¿Incrementaran su imaginación con la educación musical?