



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO

Las canciones de Cri-Cri como recurso didáctico para
estimular el lenguaje oral de los niños de 3° de preescolar

VANIA IVETTE CASAS FUENTES

México, D.F.,

2011

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO

Las canciones de Cri-Cri como recurso didáctico para
estimular el lenguaje oral de los niños de 3° de preescolar

Informe de Proyecto de Innovación en su modalidad
de proyecto de acción docente que para obtener el título de

LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA:

VANIA IVETTE CASAS FUENTES

México, D.F.

2011

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

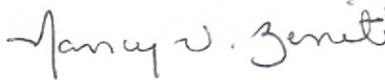
México, D. F., a 27 de agosto de 2011

**C. VANIA IVETTE CASAS FUENTES
P R E S E N T E**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: **Las canciones de Cri-Cri como recurso didáctico para estimular el lenguaje oral de los niños de 3° de preescolar**. Opción: **informe de Proyecto de Innovación de Acción Docente**, a propuesta de la **C. Asesora, Mtra. Alma Lilia Cuevas Núñez**, manifiesto a usted que reúne los requisitos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se les autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”




Mtra. Nancy V. Benítez Esquivel, P.
Directora

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 095
D.F. AZCAPOTZALCO

AGRADECIMIENTOS

A ti Señor Dios, gracias.

*Arturo mi compañero
desde hace 17 años.*

*Lenia, Brenda, Karen, Vale...
tengan la seguridad
de que lo que se propongan en la vida
lo van a lograr ¡las amo!*

*Papá, mamá, Lalo,
Julio, Eli ¡gracias familia!*

*Maestra Ara, los sueños
se cumplen y sé que usted
alcanzara el suyo.*

*Queridas amigas, Larisa,
Jose, Flor, Mirna,
Antonieta, Bety, Vero, Laura...
¡lo logré!*

*Lulú, Lotis y Viky,
¡Gracias!*

*Lupis, Lulú, Rufis, a todos ustedes
compañeros universitarios, sin su
compañía no habría sido lo mismo.*

*Compañeras del
CENDI Granada,
Gracias.*

*Por su guía y apoyo, gracias maestra Alma Lilia.
Maestro Daniel, gracias.*

A todos mis maestros.

Y a ustedes mis alumnas y alumnos.

INDICE

CAPÍTULO	CONTENIDO	PÁG.
	INTRODUCCIÓN	
1	SABERES Y SUPUESTOS PREVIOS.....	9
2	DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO.....	13
2.1	Dimensión contextual.....	13
2.2	Dimensión de la práctica real y concreta.....	24
2.3	Dimensión Teórica Pedagógica Multidisciplinaria.....	34
2.3.1	¿Qué es el lenguaje?.....	34
2.3.2	El Programa de Educación Preescolar 2004...	35
2.3.3	La pedagogía en relación con el lenguaje oral	40
2.3.4	Las disciplinas que convergen en relación al lenguaje oral.....	41
3	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	43
4	MARCO TEÓRICO.....	49
4.1	Teoría ambientalista.....	50
4.2	Teoría innatista.....	51
4.3	Teoría interaccionista.....	52
4.4	Teoría de la interacción social.....	52
4.5	La competencia comunicativa y el enfoque comunicativo social.....	60
4.6	Los discursos orales.....	61
5	LA LATERNATIVA.....	64
5.1	Plan de acción.....	64

5.1.1	Las canciones de Cri Cri cómo recurso didáctico para estimular el lenguaje oral.....	65
5.2	Plan de evaluación.....	149
5.2.1	Concepto de evaluación.....	149
5.2.2	La evaluación en el Programa de Educación Preescolar 2004.....	153
6	EVALUACIÓN.....	157
6.1	Análisis e interpretación de resultados.....	157
6.1.1	Datos de incertidumbre.....	158
6.1.2	Datos no esperados.....	159
6.2	Análisis de categorías.....	161
7	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES...	172
7.1	Conclusiones.....	172
7.2	Recomendaciones.....	174
8	BIBLIOGRAFÍA.....	176
	ANEXOS.....	178
	Entrevista de indagación con padres de familia	178
	Formato para registro de la articulación.....	180
	Formato para registro de estructura de frases..	181
	Formato para registro de construcción de significado.....	182
	Formato para registro de uso de la expresión oral.....	183
	Guía para la exploración del lenguaje oral	184
	Fotografías.....	185

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de innovación gira en torno a una propuesta de acción docente en preescolar para trabajar el aspecto de lenguaje oral del campo formativo de lenguaje y comunicación del Programa de Educación Preescolar 2004. Dicha propuesta se plantea desde la base de un diagnóstico pedagógico que a su vez da sustento a la problemática determinada. Así mismo se establece un marco teórico que recupera postulados sobre el desarrollo del lenguaje señalando las pautas evolutivas del mismo y definiendo la competencia comunicativa que es donde el proyecto tiene su incidencia.

La propuesta ubicada como *“la alternativa”* dentro del proyecto toma como elemento de innovación las canciones de Cri-Cri por tratarse de un legado cultural creado por Francisco Gabilondo Soler, que cuenta con una gama muy amplia de canciones que abordan diferentes temáticas con las que se marcó una época en lo referente a la música infantil en nuestro país y que pocos de mis alumnos conocían además de que personalmente significan un recuerdo bello de mi niñez.

“Caminito de la escuela”, “La merienda” y *“La patita”* fueron las canciones seleccionadas del repertorio de Cri-Cri que sirvieron de base para el desarrollo de las actividades que recuperaron aspectos esenciales sobre el lenguaje oral como la articulación, la construcción de frases, la construcción de significado y el uso del lenguaje que remite a la competencia comunicativa.

La alternativa contempló el desarrollo de tres unidades didácticas descritas en el plan de acción y marcó en el plan de evaluación la forma en cómo se iría sistematizando la información que para la etapa final dio la posibilidad de llevar a cabo el ejercicio de evaluación sumativa con el que se determinó el impacto de la propuesta con la población a quien fue dirigida.

El motivo principal de incursionar en esta empresa se desprendió de la experiencia docente propia donde se me representaba un conflicto en dos sentidos, el primero relacionado con los alumnos, ya que observaba esa forma de hablar que con frecuencia no se entiende, que es muy concreta, o que simplemente no se da. El segundo, me atañe directamente a mí, porque sólo tenía un conocimiento muy general de cómo se desarrolla el lenguaje oral lo que limitaba mi intervención. De tal modo que al ingresar a la Universidad Pedagógica Nacional se abrió la oportunidad para que desde la investigación-acción proyectara una forma de atender aquello que me representaba un problema.

El proceso de construcción, desarrollo y conclusión del proyecto presentó momentos decisivos que fueron determinando el rumbo hacia donde seguir. Así los más significativos se ubicaron en delimitar y sustentar la problemática y situarla dentro de un marco teórico, definir cómo atenderla, desde un proyecto de acción docente o intervención pedagógica, plantear la alternativa con la metodología de secuencia didáctica, estrategia didáctica o unidad didáctica, el diseño mismo de cada unidad, los materiales para cada sesión de trabajo y los instrumentos de evaluación y por supuesto la fase más importante, la puesta en práctica y todas sus implicaciones.

Al final todo ello representó una experiencia que enriqueció mi ejercicio educativo. En sus manos tienen las evidencias de esta acción docente resultado del trabajo de cuatro años.

1. SABERES Y SUPUESTOS PREVIOS

Soy Vania Ivette Casas Fuentes, esposa y madre de dos jóvenes adolescentes. Estoy titulada como trabajadora social a nivel técnico, profesión que curse en el Centro de Estudios Tecnológicos Industrial y de Servicios No.5.

Mi primer acercamiento con la educación y con más precisión, con las formas de enseñanza, se dio cuando realice mi servicio social y prácticas profesionales en la Confederación Mexicana de Organizaciones en favor de la Persona con Discapacidad Intelectual, A.C. (CONFE). En esta institución trabajé con jóvenes con discapacidad intelectual a quienes, en general, había que enseñarles aspectos básicos del cuidado personal, reglas de urbanidad, que escribieran su nombre, que conocieran el significado de algunos señalamientos viales para hacer uso de la comunidad y manejar dinero, entre otros. Esto implicó que incursionara en la enseñanza de forma empírica e intuitiva, ya que no planteaba mi trabajo desde ningún modelo educativo, por lo que tuve que recurrir a mi experiencia como alumna.

A CONFE me incorpore posteriormente a trabajar. La institución tiene como uno de sus propósitos favorecer la inclusión de personas con discapacidad intelectual en todos los ámbitos de la vida en sociedad, en los que por supuesto está incluida la escuela. A este respecto empiezo a conocer información en torno a la educación especial. CONFE en apoyo a las instituciones confederadas organiza eventos con asociaciones de otros países como España y Canadá con el fin de compartir experiencias de trabajo en relación con la calidad de vida de las personas con discapacidad intelectual incluyendo la educación, es así que empiezo a escuchar los términos integración educativa y escolar.

Con el tiempo se me presenta la oportunidad de ingresar a laborar en Educación Especial de la Secretaría de Educación Pública, esto fue en el año de 1998. Fui insertada en una Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular (USAER), que está conformada por un director, secretaria, maestras especialistas (en problemas de aprendizaje, discapacidad intelectual, trastornos neuromotores y comunicación), psicólogo y trabajador social. En aquel inicio me surge la necesidad de conocer *“el lenguaje del medio”*, entenderlo y usarlo, de tal forma que empiezo a informarme de temas como: desarrollo del niño, proceso de enseñanza-aprendizaje, problemas de aprendizaje, concepto de necesidad educativa especial, adecuación curricular, evaluación psicopedagógica, estilos de aprendizaje principalmente; y por otra parte a conocer, al menos en términos generales, los planes de estudio de los niveles de primaria, secundaria y preescolar, además de otros recursos que proporciona la SEP como los ficheros de trabajo de español y matemáticas, el libro del maestro para primaria y más recientemente el mapa de competencias para este nivel, el cuadernillo de autoevaluación de competencias docentes y el índice de inclusión educativa. Todo ello con el propósito de desempeñar mi trabajo profesionalmente.

La USAER brinda servicios de apoyo en las escuelas regulares de educación básica atendiendo a los alumnos con necesidades educativas especiales, es decir, los alumnos que presentan dificultades para apropiarse de los contenidos curriculares correspondientes al grado que cursan, y que una vez que se implementan ajustes como: ubicación física del alumno en torno a la maestra y el pizarrón, variación en la metodología de enseñanza, trabajo de pares, entre otros y la dificultad persiste y entonces, después de un proceso de evaluación psicopedagógica se determina la necesidad educativa especial y en forma interdisciplinaria se diseña el Documento Individual de Adecuación Curricular (DIAC).

En el DIAC queda establecida la intervención que cada miembro del equipo realizará para la atención del alumno desde tres ámbitos: el aula y las formas de enseñanza; la organización y funcionamiento escolar; y la familia y comunidad. En relación al ámbito del aula y las formas de enseñanza, la intervención se puede dar en el aula de apoyo (el alumno es sacado del salón de clases para trabajar con él en forma individualizada) o en el aula regular (se trabaja con el alumno dentro del salón de clases). Estas modalidades las puede trabajar cualquier miembro del equipo.

Con mi intervención en aula regular empieza un acercamiento (descubrimiento) del trabajo en el aula escolar con los alumnos y con ello un problema, porque si bien parte de mi formación fue sobre técnicas de trabajo grupal, hablar de un grupo escolar presentaba condiciones particulares en las que yo no tenía experiencia. De cualquier forma empecé a trabajar frente a grupo. Ese trabajo de grupo era netamente tradicionalista, basado en la exposición, yo era la poseedora del conocimiento y los alumnos los depositario de él, ¿aprendían? Yo suponía que sí, pero por supuesto que observaba a niños bostezando, o que se distraían, lo que me obligaba a tratar de centrar constantemente su atención. En fin, era evidente que no estaba logrando que los alumnos se apropiaran de la información que les llevaba, y entonces me preguntaba ¿cómo desarrollar la clase?, ¿de qué forma lograr que los niños se interesaran?, ¿cómo lograr que aprendieran? Esto me llevó a una constante búsqueda de respuestas, de tal forma que he tratado de aprovechar las oportunidades que se me han presentado para capacitarme.

La propia unidad generó un círculo de estudio con el propósito de buscar, compartir y retroalimentar información sobre temas relacionados con la intervención en grupo, metodologías de enseñanza, estilos de aprendizaje, modelos educativos, entre otros. En lo personal, en esa época me representaban cierta dificultad, porque no tengo una formación normalista, sin embargo procuraba trabajar e involucrarme activamente en las sesiones de capacitación y actualización que se generaban al interior de la unidad entre los mismos compañeros, o con la invitación de personas expertas sobre ciertos temas relacionados con la educación. Además de tomar cursos y talleres.

De la experiencia laboral en preescolar, primaria y secundaria, así como del trabajo frente a grupo reflexiono sobre la importancia de la profesionalización, porque aunque he tenido la oportunidad de capacitarme reconozco la necesidad de que obtenga el grado académico que me permita, por una parte, formalizar mi habilitación docente y por otra satisfacer las necesidades que aún tengo, y que los cursos que he tomado no han logrado cubrir por completo debido a que éstas necesidades están relacionadas con los fundamentos teóricos y metodológicos de la docencia, y regularmente los cursos han girado en torno a los aspectos prácticos. De tal forma que mi expectativa de cursar la Licenciatura en Educación en la Universidad Pedagógica Nacional es lograr cubrir esas necesidades, ir implementando innovaciones a mi práctica docente, obtener el grado académico y finalmente cristalizar un proyecto de vida en el aspecto profesional.

Es importante hacer referencia a mi experiencia en el nivel preescolar, esto se da en el Centro de Desarrollo Infantil (CENDI) “Granada”, que se encuentra ubicado en Lago Yuriria y Río San Joaquín, en la colonia Granada de la Delegación Política Miguel Hidalgo.

En un primer momento la intervención que realizaba era en el ámbito de la relación familia-escuela, directamente trabajando con padres; y el de organización y funcionamiento, apoyando la elaboración, seguimiento y evaluación del proyecto escolar. El trabajo del proyecto escolar necesariamente abordaba la práctica docente, de tal forma que empecé a realizar observaciones en el aula con el propósito de conocer cómo trabajaban las maestras con los niños.

El trabajo en el CENDI, en un principio contaba con todo el equipo de USAER, es decir, con la maestra de apoyo al aprendizaje, psicóloga, maestra de comunicación y trabajadora social. Por una indicación de autoridades de Educación Especial se retira la maestra de apoyo y a las compañeras de psicología y comunicación con frecuencia se les asignaba a otras escuelas, dejándome a mí para cubrir el servicio, y a partir de ello me involucré más en el trabajo en el CENDI. Empecé a asistir a las Juntas de Consejo Técnico convocadas por Educación Inicial, en donde se tocaban temas relacionados con la educación infantil, y participe en una serie de trabajos enfocados a introducirse en el conocimiento del nuevo programa de estudios para educación preescolar. Así mismo participe en las Juntas de Consejo Técnico del CENDI, involucrándome desde la planeación y desarrollo hasta el seguimiento de los acuerdos tomados. Por otra parte tomo, junto con las maestras, la capacitación que las autoridades de la Delegación Miguel Hidalgo programaban con motivo de la exigencia de profesionalizar la práctica a raíz que se hace obligatorio el nivel de educación preescolar. A partir de ello empiezo a intervenir en grupo, diseñando situaciones didácticas en base a lo aprendido en los cursos así como en el Programa de Educación Preescolar 2004 (PEP 2004).

No siempre he trabajado dentro de la educación, y he de señalar que ha cambiado el paradigma que tenía, porque anteriormente visualizaba al maestro como un individuo que trabajaba poco y descansaba mucho, por supuesto que

esta concepción estaba condicionada por mi propia experiencia de estudiante y de madre que empieza a mandar a sus hijos a la escuela. Laborando en el centro escolar me di cuenta y he vivido muchas de las situaciones que los docentes enfrentan día a día y que no son sencillas. Con respecto al trabajo frente a grupo, cuando yo lo empecé a realizar comprobé lo complejo que es promover el aprendizaje en los niños, pero también me entusiasma la oportunidad que tenemos de ser el medio para que esos aprendizajes se den, y es aquí donde encuentro la satisfacción por el trabajo que desempeño, es decir, me parece que contribuir en la educación de una persona trasciende lo mejor que podemos dar como maestros.

Por otra parte, ahora sé que mis primeras prácticas docentes tendían al positivismo, que en el ámbito educativo se entiende como la adopción de una metodología de enseñanza que siempre sigue una serie de pasos y no se modifica, y que con frecuencia se relaciona con la educación tradicionalista que toma como recursos para su desarrollo un aprendizaje basado en la memorización y la mecanización, con pocas oportunidades para la socialización de ese aprendizaje que lleve a la comprensión y el razonamiento de lo que se pretende enseñar y que vincule esos saberes con la vida cotidiana. Actualmente procuro considerar a la diversidad del alumnado, sus intereses y conocimientos previos, trato de implementar recursos como la gimnasia cerebral, el trabajo cooperativo, la forma de acceso que tienen a la información (estilo de aprendizaje), así como de estar en constante actualización. Esta no es una tarea sencilla implica mucha organización, sistematización y por supuesto conocimientos, sin embargo considero que me estoy moviendo de la postura positivista.

La intervención en grupo que realizaba también estaba basada en conocimientos del saber cotidiano como tomar en cuenta que la actividad sea atractiva para que los alumnos estén atentos, que se realice en determinado momento porque es cuando los alumnos están más atentos, que los alumnos tengan la oportunidad de hablar, de moverse y otras por el estilo; pero reitero, yo veía la necesidad de fundamentar esos saberes, es decir, fundamentarlos en un conocimiento científico. De tal forma que si el maestro tiene que convertirse en investigador de su propia práctica, porque es el medio más viable para promover una constante renovación del quehacer docente en beneficio de los alumnos, será necesario que adopte esta metodología alejándome del modelo positivista y dirigiéndome al constructivismo.

2. DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

Desde el ejercicio de investigación acción desarrollado en el trabajo áulico con alumnos de 3° de preescolar del Centro de Desarrollo Infantil “Granada”, donde a través de técnicas etnográficas como la observación participativa y el registro de dichas observaciones en el diario de campo, se logró la detección de ciertas problemáticas, siendo la expresión oral de los alumnos la que se presentó como la principal, sin embargo era necesario dar mayor fundamento a esta detección, por lo que se realizó un diagnóstico pedagógico del que a continuación se presentan los resultados.

2.1 DIMENSIÓN CONTEXTUAL



El Centro de Desarrollo Infantil GRANADA (CENDI GRANADA), con CCT 09ND1058H, establecido dentro del Mercado Granada, con domicilio Lago Yuríria y Río San Joaquín, Colonia Granada, ofrece sus servicios en turno matutino. Es un centro educativo público que depende de la Dirección de Desarrollo Social de la Delegación Política de Miguel Hidalgo. El CENDI GRANADA es supervisado por la Jefatura del Sector X de Educación Inicial de la Secretaría de Educación Pública (SEP).

Las colonias circundantes al CENDI son Polanco, Pensil y Anáhuac. Lo rodean las avenidas principales de Río San Joaquín, Miguel de Cervantes Saavedra y Ferrocarril de Cuernavaca.

En cuanto a los antecedentes de fundación de la colonia es importante recuperar datos previos a la conquista española, ya que el territorio que abarca la Delegación Política de Miguel Hidalgo contempla los antiguos asentamientos prehispánicos de Tacuba, Tacubaya y Chapultepec; siendo Tacuba el más cercano al CENDI, donde encontramos los restos del legendario “*Árbol de la Noche Triste*”, sitio en el que el conquistador Hernán Cortés lloró la derrota que sufrió al ser repelido por los mexicas en un intento de tomar la Ciudad de Tenochtitlán, donde actualmente se ubica el centro histórico de la Ciudad de México. Otra zona de trascendencia histórica es el Bosque de Chapultepec, que también se encuentra dentro del territorio que ocupa la Delegación y está cercano al CENDI, aunque sea necesario usar transporte para llegar a él.

Por lo que se refiere a la colonia donde se ubica el CENDI, en entrevista informal con el señor Eduardo Franco, conocido como “*El Chato*”, que es un locatario del mercado de la Granada, nos comentó que en sus inicios la colonia se empezó a conformar con asentamientos de personas que levantaban sus casas sobre el terreno de manera precaria con laminas y cartones, que de hecho eran como ciudades perdidas, incluso hace referencia de que sobre la avenida Río San Joaquín, efectivamente corría en ese entonces un río, que con el crecimiento urbano se fue contaminando; nos relató también que el propio mercado era un conjunto de puestos de lamina en plena calle, que las instalaciones que ahora ocupa fueron inauguradas en agosto del año 1962, fecha que también es considerada como de fundación del CENDI. Platicó que poco a poco la colonia fue mejorando, considera que en buena medida se dio por la cercanía que se tiene con la zona residencial de Polanco, donde la Av. Miguel de Cervantes Saavedra separa la colonia popular Granada de Polanco, misma que se encuentra a dos calles del CENDI.

La comunidad en la que se encuentra el CENDI puede categorizarse como urbana con servicios públicos de drenaje, alumbrado, pavimentación, cableado telefónico, correo, agua potable, recolección de basura, patrullaje de seguridad pública, transporte público de microbuses y del sistema metro, de este último la estación más cercana es el metro San Joaquín de la línea naranja. Por otra parte también se encuentran cercanos centros comerciales, parques, deportivos, escuelas públicas de nivel preescolar, primaria, secundaria, preparatoria y universidad, así como escuelas privadas en los mismos niveles educativos. En el Parque Legaria se encuentra un “*Faro del Saber*”, que es un espacio que ha construido la delegación como un servicio más a la comunidad donde se ofrecen actividades culturales, artísticas, deportivas y recreativas a un costo accesible, siendo éste el más cercano al CENDI. Existen otros espacios culturales cercanos al centro educativo como lo es el “*Conservatorio Nacional de Música*” sobre la avenida Presidente Masarik, en Polanco; sobre la Av. Legaria también se ubican instalaciones del Instituto Mexicano del Seguro Social, que cuentan con un teatro

que ofrece funciones en fines de semana con temas variados, tanto para niños, como para jóvenes y adultos.

En la comunidad también se encuentran empresas importantes como la Cervecería Modelo, la que ha tenido a bien apoyar algunas actividades del CENDI como el festejo del día de las madres y de los padres, y muestras pedagógicas que se han organizado donde han facilitado el préstamo de sillas y mesas, así como la instalación de lonas en el patio para la realización de dichos eventos, también donaron un refrigerador que se usa en la cocina. Por la otra parte la comunidad cuenta con servicios públicos del área médica como el Hospital Pediátrico de Legaria, y el Centro de Salud “México España”, a donde se han enviado niños del CENDI para su atención. Se encuentran también otros servicios públicos como el Centro de Atención Múltiple No. 1, así como un modulo de atención ciudadana del Instituto Federal Electoral.

Desde hace aproximadamente diez años se ha incrementado el número de oficinas en los alrededores de donde se ubica el CENDI, hecho que ha implicado que el número de vehículos que se estacionan en la zona se haya incrementado de manera considerable y con ello han surgido en la inmediaciones del mercado los singulares “franeleros”, que son un problema para quienes llegan de visita al CENDI en automóvil propio, ya que es necesario solicitar a estas personas que permitan estacionarse a las visitas en los cajones del mercado.

Las inmediaciones del CENDI, actualmente están sufriendo una transformación importante con respecto a la explosión demográfica, ya que están proliferando desarrollos urbanos de grandes dimensiones, al estilo “*Tlatelolco*”, es decir, complejos residenciales de cientos de departamentos en superficies que antes ocupaban empresas de diferentes giros. Esta situación no sólo modificará el paisaje urbano, sino que además traerá consigo un impacto ecológico importante ya que no se están dejando áreas verdes suficientes que primordialmente funcionen como generadores de oxígeno para esta zona, además de la dificultad que implicará la dotación de agua no sólo para el uso doméstico, sino también para el industrial y de servicios, que también están presentes.

Por lo que se refiere a la fauna del lugar se pueden encontrar pájaros de los conocidos como “cuquitas” y verdines, perros y gatos tanto callejeros como pertenecientes a familias. El CENDI sufre de fauna nociva de ratas y cucarachas debido principalmente a la cercanía con los locales del mercado que venden, preparan y almacenan comida, por lo que es necesario realizar fumigaciones de manera periódica. En cuanto a la flora de la zona se observan jacarandas, cedros, pirules, truenos, colorines y eucaliptos; también flores como rosas, pensamientos y alcatraces que se encuentra en los parques, camellones y calles de los alrededores.

La festividad más importante de la comunidad está relacionada con el día 12 de diciembre que se festeja a la Virgen de Guadalupe. Si esta fecha cae en día

hábil muchos de los niños, alumnos del CENDI, no asisten a clases ya que sus familias profesan la religión católica. Los locatarios del mercado celebran también el día de la Virgen, además de la inauguración del mercado, pero el CENDI no participa en ninguna de las dos fiestas. Una actividad que está tomando fuerza en la comunidad desde hace ya algunos años, y que es producto de la globalización, es la celebración del día 31 de octubre conocida como “*Halloween*”, misma que por insistencia de los padres de familia el CENDI ha tenido que acceder a organizar un recorrido por los pasillos del mercado para que los niños luzcan las caracterizaciones que sus papás les hacen de brujas, fantasmas, esqueletos, calabazas, etc., así los niños van solicitando dulces, tanto a los locatarios como a los visitantes del mercado, y por supuesto los padres de familia se integran a dicha actividad.

Haciendo referencia a las familias de los niños que son alumnos del CENDI y con base a una encuesta realizada con ellos se puede señalar que en su mayoría son vecinos de las colonias populares aledañas a la escuela, y por otra parte también desempeñan su trabajo en alguna de las empresas u oficinas de servicios de los alrededores, o en la zona residencial de Polanco.

Centrándose en la encuesta, se realizó un análisis cuantitativo para estimar sobre parámetros numéricos aspectos cualitativos, de tal forma que en seguida se detalla este ejercicio.

La encuesta tenía el propósito de indagar cuáles son las peculiaridades que se dan en cuanto al favorecimiento del desarrollo del lenguaje, en su aspecto de expresión oral en los niños dentro del contexto familiar.

Después de un proceso de planificación y diseño del instrumento correspondiente, en este caso una encuesta, se llevo a cabo la aplicación de la misma.

Una vez recopiladas las encuestas realizadas se procedió al análisis de la información recabada, para este fin se determinó clasificar las respuestas obtenidas en tres aspectos:

- Características generales de la familia
- Desarrollo del Niño
- Situaciones que favorecen la expresión oral del niño en la familia

De esta forma tenemos lo siguiente:

- Encuestas aplicadas 19 que representan el total (100%).

De acuerdo con los rubros de la clasificación establecida se tiene:

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA FAMILIA

En el entendido de que se aplicaron 19 encuestas que representan a 19 familias, tenemos:

Tipo de familia

Familias nucleares (padre, madre e hijos)	14	73.6%
Madres solteras	4	21.05%
No especifica el dato	1	5.26%
TOTAL	19	100%

Escolaridad de los padres y madres

	Padres	Madres	TOTAL	%
Primaria		1	1	3.03%
Secundaria	5	5	10	30.3%
Preparatoria	6	7	13	39.3%
Carrera comercial	1	4	5	15.1%
Universidad	2	1	3	9.09%
No contesto			1	3.03%
TOTAL	14	18	33	100%

Cuadrando datos: los catorce padres que se contabilizan en este aspecto corresponden a las 14 familias nucleares que ya se mencionaron. Las 18 madres que se señalan corresponden 14 a las 14 familias nucleares; 4 son las madres solteras y una que no especifica el dato, así tenemos el total de 19 familias.

Padres y madres activos económicamente

	Padres	Madres	TOTAL	%
Trabajan	14	13	27	81.8%
No trabajan	0	5	5	15.1%
No contesto			1	3.03%
TOTAL	14	18	33	100%

Horarios de trabajo que abarcan turnos vespertinos

	Padres	Madres	TOTAL	%
Horarios vespertinos	14	12	26	96.2%
Horario matutino		1	1	3.7%
TOTAL	14	13	27	100%

ESTIMACIONES

Tomando los datos relevantes que se indican con sombreado:

- Las familias, que en su mayoría están constituidas por padre, madre e hijos, y para la situación que nos ocupa en función de favorecer la expresión oral, el dato nos sirve para ubicar cómo podría estarse dando la dinámica familiar en la que están presentes los modelos de padre y madre, en el sentido de que pueden representar una motivación para que el niño se exprese, ya que se tendría una interacción más rica, que si faltará alguno de ellos, claro está que es ideal si realmente se da esta convivencia.
- La escolaridad de padres y madres, en mayoría, se sitúa entre la secundaria y preparatoria, que puede considerarse un nivel académico que posibilita la comprensión de la importancia de favorecer la expresión oral de los niños.
- El trabajo y los horarios de este nos revelan que tanto padres como madres, también en mayoría, se encuentran activos económicamente y lo más importante, que sus horarios comprometen parte de la tarde o toda ella.

De estos primeros aspectos, lo que se refiere al horario de trabajo está siendo determinante para el favorecimiento de la expresión oral de los niños, ya que se infiere que padres y madres se encuentran inmersos en una dinámica que los obliga a permanecer alejados de sus hijos por mucho tiempo, además de la implicación que existe en cuanto al agotamiento físico que conlleva el trabajo y los traslados de la casa al centro laboral y viceversa, esta situación puede dificultar una convivencia que motive la interacción a través de la expresión oral.

DESARROLLO DEL NIÑO

Embarazo planeado

Sí	15	78.94%
No	4	21.05%
TOTAL	19	100%

Embarazo bajo cuidados médicos

Sí	15	78.94%
No	0	0%
No contesto	4	21.05%
TOTAL	19	100%

Estado emocional de la madre

Preocupaciones constantes durante todo el embarazo	7	36.84%
Todo muy bien	6	31.57%
No contesto	6	31.57%
TOTAL	19	100%

Complicaciones durante el embarazo

Sí	5	26.31%
No	12	63.15%
No contesto	2	10.52%
TOTAL	19	100%

Tiempo de gestación

40 semanas	14	73.68%
Prematuro	2	10.52%
No contesto	3	15.78%
TOTAL	19	100%

Parto

Normal	6	31.57%
Cesárea	11	57.89%
No contesto	2	10.52%
TOTAL	19	100%

Cabe aclarar que los nacimientos por cesárea que se indican no implicaron algún tipo de complicación, sino que fue decisión de las madres tener a sus hijos de esta forma, por la comodidad de programar fecha de nacimiento y/o evitar el trabajo de parto, según comentaron.

Complicaciones durante el nacimiento

Sí	2	10.52%
No	16	84.21%
No contesto	1	5.26%
TOTAL	19	100%

El bebé tomo leche materna

Sí	15	78.94%
No	4	21.05%
TOTAL	19	100%

Primeras palabras

Al año de edad aproximadamente	14	73.68%
A los dos años de edad aproximadamente	4	21.05%
A los tres años de edad aproximadamente	0	0%
No contesto	1	5.26%
TOTAL	19	100%

ESTIMACIÓN

Según la información resaltada con sombreado:

- Se puede señalar que los antecedentes del desarrollo de la mayoría de los niños considerados para este ejercicio se ubica dentro de las condiciones idóneas y parámetros normales, lo cual significa que de esta área no se generan problemáticas que obstaculicen un adecuado desarrollo del lenguaje en cuanto a la expresión oral.

SITUACIONES QUE FAVORECEN LA EXPRESIÓN ORAL

DEL NIÑO EN LA FAMILIA

Edad del niño al ingresar a la escuela

45 días de nacido	1	5.26%
Al año	6	31.57%
A los dos años	6	31.57%
A los tres años	5	26.31%
A los cuatro años	1	5.26%
TOTAL	19	100%

Cuando el niño empezó a hablar le facilitaban las cosas al pedir las con señas

Sí	15	78.94%
No	4	21.05%
TOTAL	19	100%

Los padres utilizan diminutivos cuando hablan con el niño

Sí	7	36.84%
No	11	57.89%
No contesto	1	5.26%
TOTAL	19	100%

Los padres utilizan palabras como: guagua (perro); teta (biberón); echita (lechita); güelita (abuelita), chopita (sopita), entre otras.

Sí	11	57.89%
No	2	10.52%
No contesto	6	31.57%
TOTAL	19	100%

Cómo juega el niño

Solo	3	15.78%
En compañía	15	78.94%
No contestó	1	5.26%
TOTAL	19	100%

Cuánto tiempo mira la T.V. el niño

1 hora aproximadamente	6	31.57%
2 horas aproximadamente	8	42.10%
3 horas aproximadamente	2	10.52%
No contesto	3	15.78%
TOTAL	19	100%

Con quién mira la T.V. el niño

Con sus hermanos	4	21.05%
Con la persona que lo cuida	4	21.05%
Solo	4	21.05%
No contestó	7	36.84%
TOTAL	19	100%

Los padres tienen conductas sobre protectoras hacia sus hijos

Sí	16	84.21%
No	3	15.78%
TOTAL	19	100%

Los padres le leen a su hijo

Todos los días	2	10.52%
Algunas veces	16	84.21%
No contestó	1	5.26%
TOTAL	19	100%

Los padres platican con su hijo

Todos los días	14	73.68%
Algunas veces	4	21.05%
No contestó	1	5.26%
TOTAL	19	100%

La familia realiza actividades recreativas

Todos los fines de semana	3	15.78%
Cuando se puede	13	68.42%
Cuando nos mandan de la escuela	1	5.26%
No	1	5.26%
No contestó	1	5.26%
TOTAL	19	100%

ESTIMACIÓN

De acuerdo a la información relevante señalada con sombreado tenemos:

- Se observan formas de comunicarse con el niño que pueden ser determinantes para que su desarrollo de lenguaje sea óptimo, como lo son el otorgarle las cosas con sólo señalarlas, utilizar palabras deformadas con él como (chopita-sopita), el no leerle, las actitudes sobreprotectoras, la falta de actividades recreativas que pueden convertirse en motivaciones para platicar, todas éstas acciones podrían estar comprometiendo la expresión oral del niño.
- Llama la atención que la mayoría de los padres indica que platican con sus hijos todos los días, y sin embargo, también señalan que su trabajo los ocupa la mayor parte del día, de tal forma que se infiere que no tienen mucho tiempo para que ésta sea realmente una actividad que promueva la expresión oral de los niños.

CONCLUSIONES

Con base a las estimaciones que se fueron realizando en cada categoría se puede concluir lo siguiente:

Características generales de las familias

- Los horarios en turno vespertino que tiene la mayoría de los padres y madres de familia que se encuentran económicamente activos puede significar un inconveniente para que la convivencia familiar sea efectivamente una motivación para platicar, ya que esto implica un agotamiento tanto físico como mental que no permite que el ánimo de padres y madres sea el ideal para favorecer la expresión oral de los niños, aunque haya una buena intención de hacerlo.

Desarrollo del niño

- En este aspecto las condiciones que se manifiestan en el análisis de resultados indican que la mayoría de los niños se encuentran dentro de los parámetros normales y óptimos de desarrollo desde su concepción hasta la edad de cinco años, de tal forma que las condiciones para que el lenguaje oral evolucione están presentes.

Situaciones que favorecen la expresión oral del niño en la familia

- Lo más significativo en este rubro señala que los inconvenientes para que se favorezca adecuadamente la expresión oral en los niños se encuentra en los estilos o formas de crianza, donde hay prácticas muy comunes que se llevan a cabo cuando el niño empieza a hablar, pero que no son las ideales para que el lenguaje oral se desarrolle adecuadamente, como son el otorgarle las cosas cuando las señala, hablarle con infantilismos y deformar palabras.

2.2 DIMENSIÓN DE LA PRÁCTICA REAL Y CONCRETA

El Centro de Desarrollo Infantil Granada fue fundado en agosto de 1962 con el propósito de proporcionar un servicio de guardería para los hijos de las mamás trabajadoras del mercado “Granada”, ofreciendo una atención básicamente asistencial. En sus inicios se atendían menores lactantes, maternales y preescolares. Actualmente se inscriben niños de dos a cinco años de edad, con quienes se han conformado un grupo de maternal y cuatro preescolar en los grados de 1°, 2° y 3°.

La infraestructura de la estancia en esa época constaba de oficina para la dirección, tres salones, dos de ellos con sanitarios para los niños, cocina, patio y baño para las maestras. Al paso del tiempo la demanda por el servicio creció, por lo que fue necesario hacer modificaciones al espacio físico del inmueble, así que las instalaciones han sido modificadas en varias ocasiones para acondicionar de la mejor manera posible. Es así que en este momento se cuenta con cinco salones (dos de ellos con el baño dentro del salón), dos oficinas que se ocupan para la dirección y el servicio de enfermería, cocina, comedor, patio de juegos, bodega, baños para niños y baño para maestras.

Enseguida se muestran algunos de los espacios con los que cuenta el CENDI:



Aspecto de los salones de los grupos de preescolar



El patio del CENDI

La biblioteca



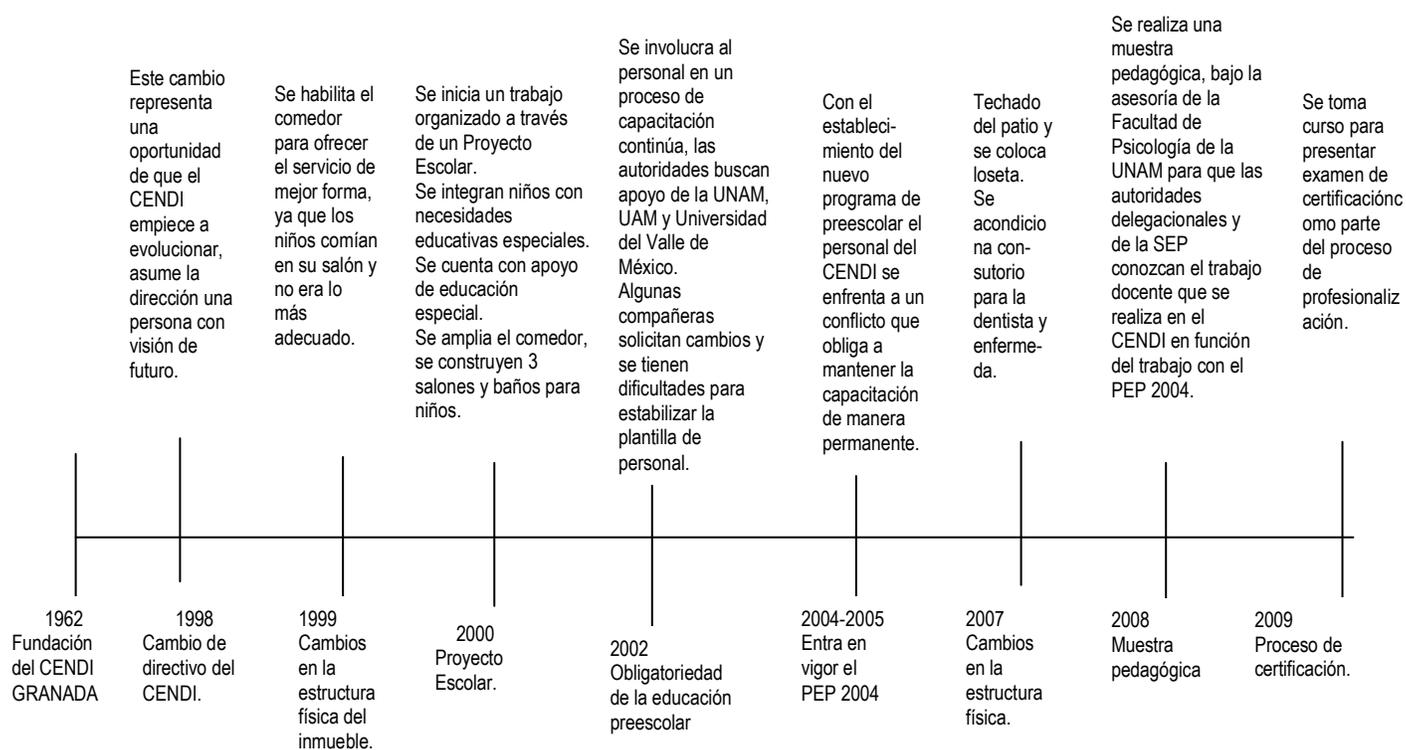
El comedor

El comedor consultorio médico

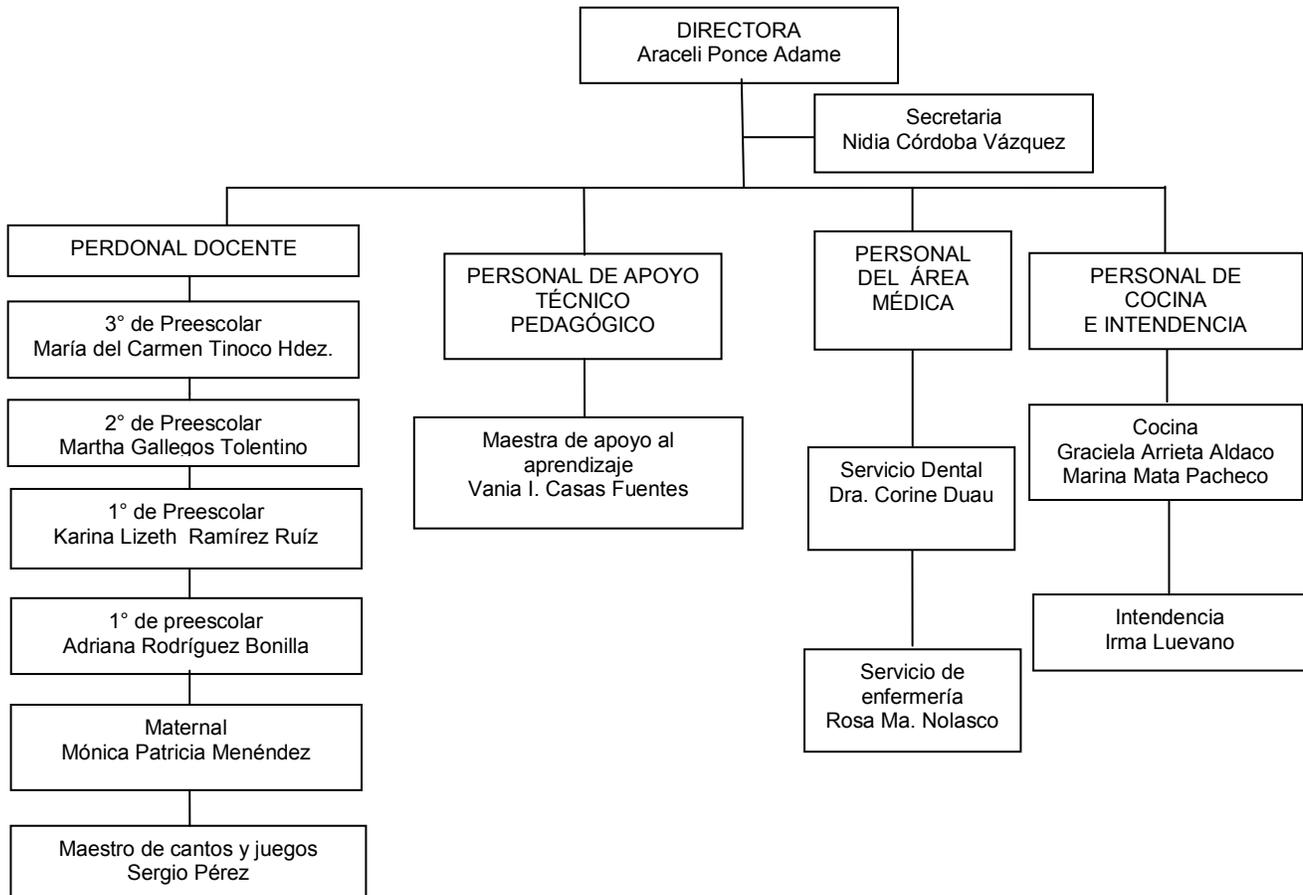


El crecimiento del CENDI no sólo ha implicado la modificación del espacio físico, sino lo más importante: trabajar sobre la necesidad de pasar de ser un servicio asistencial a ser un servicio educativo, de tal forma que desde el ciclo escolar 2000-2001 las acciones educativas del CENDI están organizadas a través de un proyecto escolar denominado: *Interacción de los niños y las niñas en los escenarios como ambientes de aprendizaje y expresión oral*. Esta postura de cambiar de un servicio a asistencial a un servicio educativo necesariamente obliga a sustentar la intervención educativa en el Artículo 3° Constitucional, la Ley General de Educación, y el Programa de Educación Preescolar 2004. Y en observancia a la Ley General de Educación en relación a los órganos de participación social la escuela cuenta con una sociedad de padres de familia.

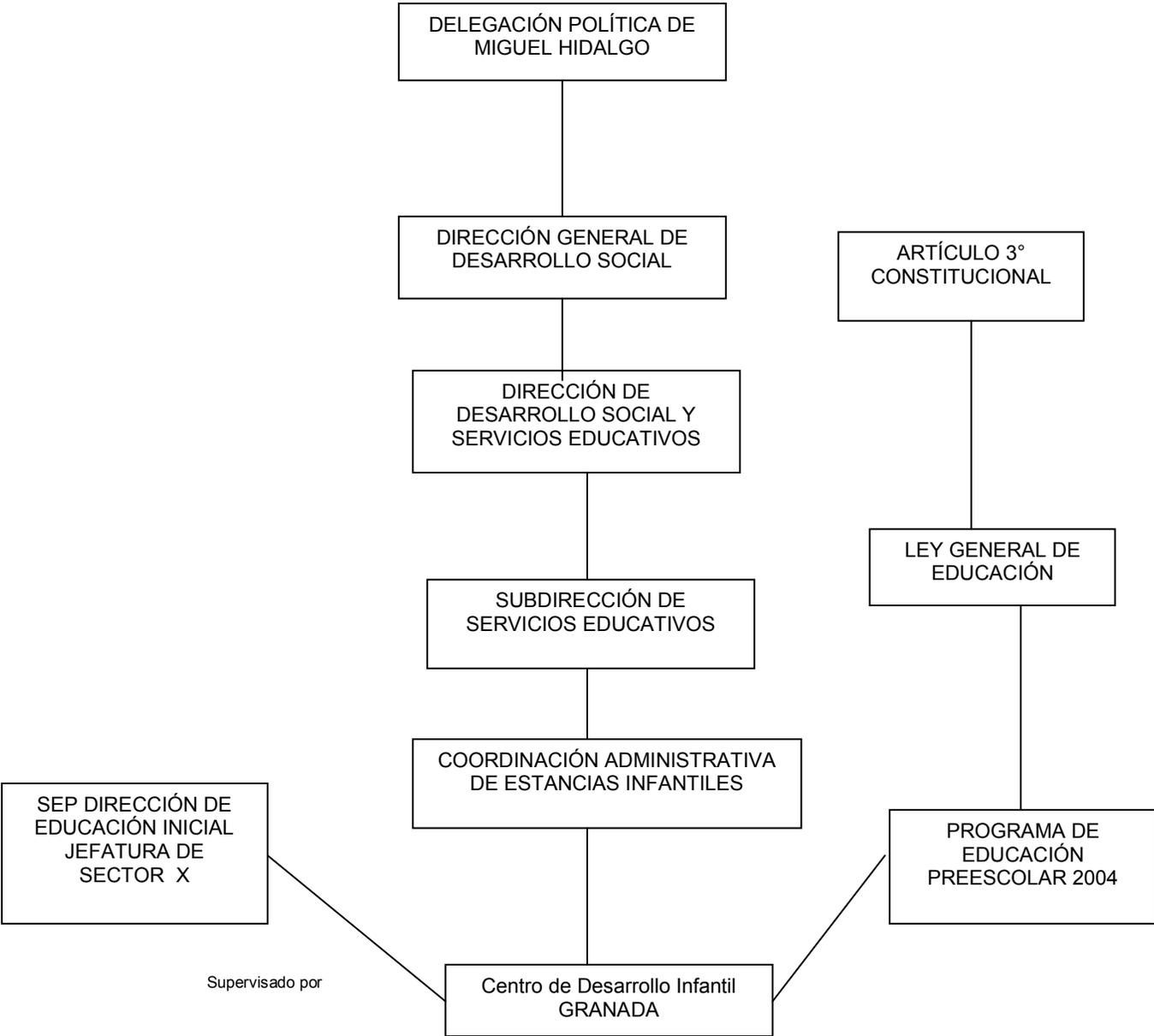
En un análisis sincrónico y diacrónico se pueden visualizar los eventos que desde la fundación del CENDI GRANADA han sido importantes para su transformación y crecimiento.



En cuanto a la plantilla de personal, se aprecia en el organigrama siguiente. Las maestras frente a grupo y el personal de apoyo técnico pedagógico tienen diferentes formaciones como son: asistencia educativa, carreras comerciales de secretariado, trabajo social y pedagogía.



En el siguiente esquema se observan las autoridades de las que depende el CENDI, así como las bases legales sobre las que se desarrolla el trabajo educativo.



Pasando al trabajo de apoyo al aprendizaje que se realizó en el grupo de 3° de preescolar tenemos que estaba conformado como a continuación se marca:

- siete niñas
- nueve niños

En términos generales las características del grupo fueron las siguientes:

- Eran niños y niñas entre cinco y seis años de edad.
- Según las valoraciones de la enfermera y dentista del CENDI los niños presentaban peso y talla acorde a su edad, condiciones adecuadas de nutrición, y una dentición normal, es decir, su desarrollo general no presentaba algún trastorno o limitación, en términos generales eran niños sanos, información que fue congruente con los resultados de la encuesta aplicada a los padres de familia.
- Formaban un grupo de alumnos provenientes de familias de estrato social medio que manifestaban diferentes formas de aprender, de interactuar y de ser.

Considerando estas características del grupo y situándose en la investigación acción que se realizó con respecto de la práctica docente, que a través de instrumentos etnográficos como el diario de campo y el análisis de la información en él registrada se identificaron una serie de problemáticas observadas en el trabajo grupal, que después de elaborar un cuadro de dificultades para jerarquizar dichas problemáticas, resultó que en el campo formativo de lenguaje y comunicación se estaban presentando ciertas situaciones que interferían para que las competencias marcadas para la expresión oral en el PEP 2004 no se favorecieran. De tal forma que las dificultades detectadas con los niños fueron que no pronunciaban bien las palabras, o que no hablaban, o que tartamudeaban, o parecía que no entendían, etcétera, esto aunado a mis propias dificultades para lograr que fueran corrigiendo, que se animaran a hablar y logaran expresarse verbalmente a través de un lenguaje cada vez más fluido, coherente, y que realmente se convirtiera en una habilidad que dominarán y por la cual logaran interactuar con su entorno social, cultural, natural.

Reconozco la importancia de que los niños desarrollen adecuadamente su lenguaje y cito: “El lenguaje constituye un instrumento esencial para el desarrollo de la inteligencia y para que el niño pueda gobernar adecuadamente sus acciones”.¹ Este enunciado señala la relación que existe entre el desarrollo del lenguaje, la inteligencia y el control de impulsos, es innegable entonces lo trascendental que es esta habilidad. El lenguaje como medio por el cual el niño se relaciona con el entorno, la inteligencia que posibilita la comprensión de ese entorno y el control de impulsos básico para que actuemos racionalmente y no instintivamente.

¹ EDUCACIÓN INFANTIL. Aspectos evolutivos:2002:30

Por lo anteriormente descrito se optó por llevar a cabo un ejercicio exploratorio para hacer una revisión del desarrollo del lenguaje con los niños de 3° de preescolar que permitió establecer con mayor precisión las dificultades que se han señalado con anterioridad. Para esta praxis se decide realizar una exploración individual de la competencia lingüística², ya que a partir de la investigación documental que se ha realizado en función de la expresión oral se consideró que la revisión del desarrollo de estos sistemas es lo que daría la posibilidad de identificar de manera más puntual en qué aspectos los niños estaban presentando las dificultades, así que los aspectos a revisar fueron:

- *Aspectos de articulación.* Podría traducirse como la forma en la que los niños hablan, es decir, cómo pronuncian, cómo es la emisión que hacen de los diferentes fonemas.
- *Aspectos de construcción de frases.* Aquí se observa qué elementos gramaticales utiliza el niño cuando habla, como por ejemplo: artículos, verbos, sustantivos, etcétera.
- *Aspectos de construcción de significados.* Esta parte revisa el significado que el niño está dando al lenguaje y por lo tanto tienen que ver con la comprensión.
- *Aspectos de uso.* Básicamente se refiere a los diferentes usos del lenguaje en diferentes contextos, por ejemplo: para aprender, para expresar emociones, para interactuar.

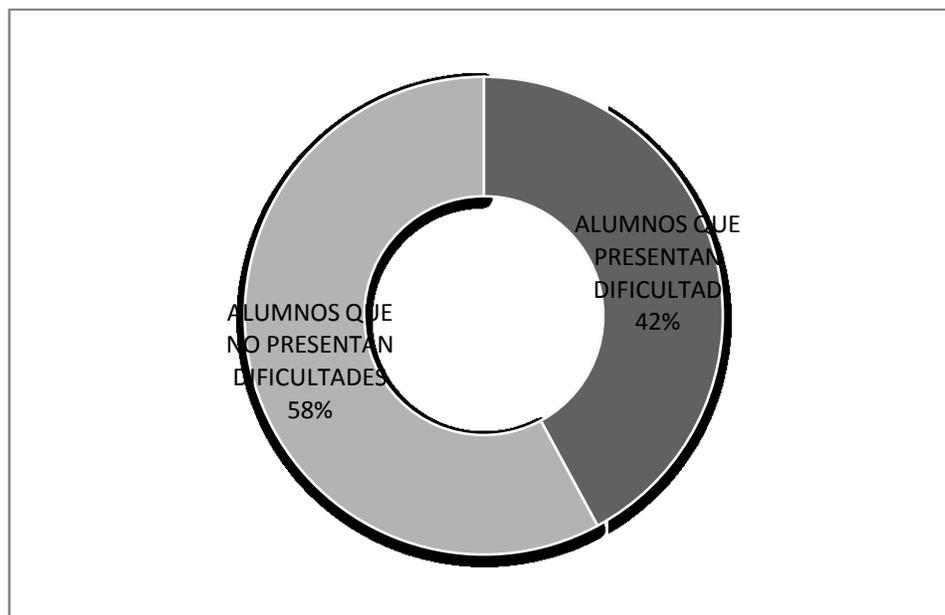
Para esta exploración se realizaron cuatro cuadros de concentración, cada uno para los diferentes aspectos a revisar que anteriormente fueron mencionados. La exploración se llevó a cabo durante dos días, en forma individual, haciendo un registro por niño. Así mismo, se elaboró una guía para la aplicación del ejercicio exploratorio. Esta guía fue necesaria ya que son diferentes y variados los aspectos que se revisan, y en lo particular, no había hecho conciencia de todo lo que se debe tener presente cuando se observa la expresión oral de los niños, como lo es la utilización de artículos, tiempos verbales, adjetivos, adverbios, categorías semánticas, usos del lenguaje, recuperación de la palabra, sustitución u omisión de sonidos, etc. Me parece que llegamos a caer en los mismos errores que los padres de familia en el sentido de que cuando logramos entender lo que los niños expresan, aun que lo hagan de manera inadecuada, solemos pasar inadvertidos esos errores y generamos, sin proponérselo, un círculo vicioso:

² “...posibilidad de entender y producir un número ilimitado de oraciones, y de evaluar la estructura gramatical de las oraciones que escuchamos y producimos. Esta competencia la construimos a partir del contacto que tenemos con nuestra lengua, como oyentes y como hablantes.” (ROMERO: 1999:25).



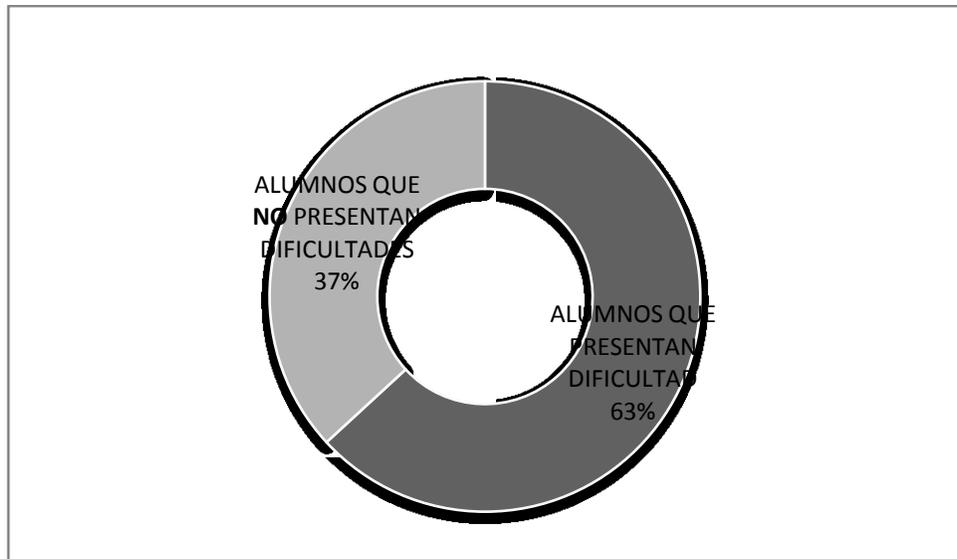
Una vez terminada la exploración se procedió al análisis de los datos obtenidos, para lo cual se determinó marcar con rojo sobre cada cuadro de concentración los aspectos que los niños no estaban manifestando o lo hacían de manera ambigua, y que serían los que darían pauta a sustentar la existencia de una problemática que ameritaba alguna propuesta de innovación pedagógica.

A continuación se muestran gráficamente los resultados obtenidos.



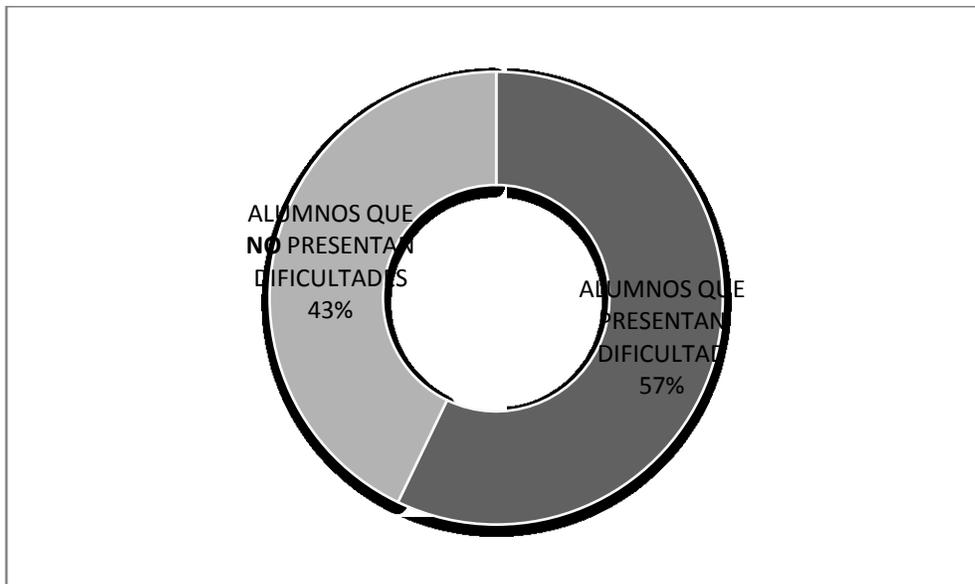
(GRAFICO ELABORADO POR LA AUTORA: 2009). **ARTICULACIÓN.**

Como se puede observar, casi la mitad de los niños presentaron alguna dificultad en este aspecto. En general se trata de omisiones en algunos sonidos de vocales y consonantes; por otra parte complicaciones para pronunciar palabras como Pedro, globo, que tienen dos consonantes juntas, lo cual hace más difícil su correcta pronunciación.



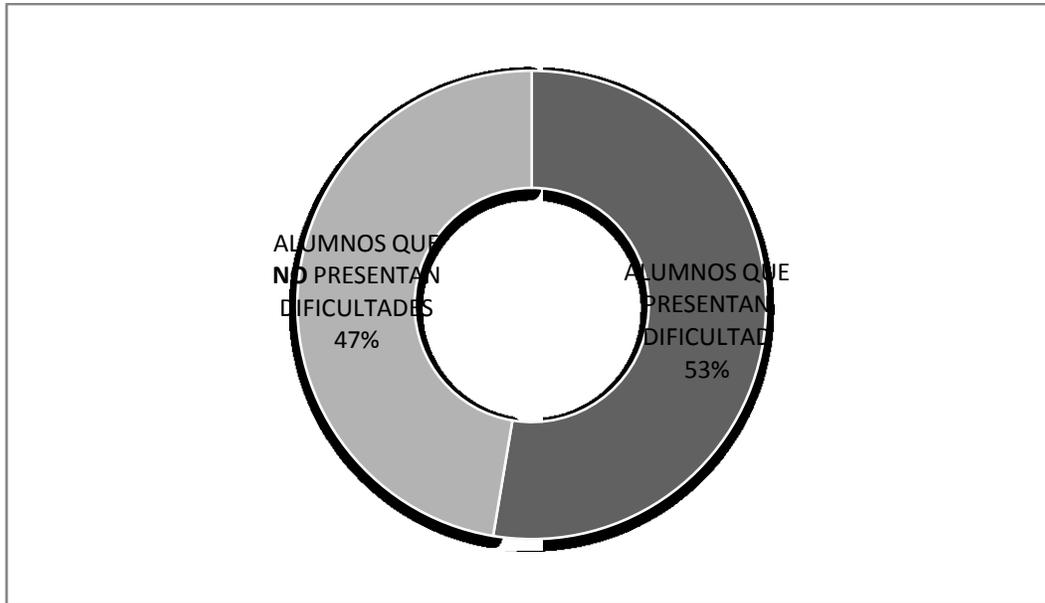
(GRAFICO ELABORADO POR LA AUTORA: 2009) **CONSTRUCCIÓN DE ORACIONES LÓGICAS Y COHERENTES**

Aquí más de la mitad de los niños manifestaron alguna problemática en la estructura gramatical del lenguaje. Básicamente se observa en el uso de los tiempos verbales en pasado y futuro; en los adjetivos posesivos y numerales; en los pronombres personales y demostrativos; y en los adverbios de lugar, tiempo y modo.



(GRAFICO ELABORADO POR LA AUTORA: 2009) **CONSTRUCCIÓN DE SIGNIFICADO**

En este aspecto las dificultades se ubicaron en la comprensión de absurdos verbales, metáforas, adivinanzas y chistes. También se observaron dificultades en la clasificación por categorías y la definición de objetos.



(GRAFICO ELABORADO POR LA AUTORA: 2009) **USO DE LA EXPRESIÓN ORAL**

En cuanto al uso del lenguaje, las dificultades se centraron en la utilización de éste para expresar opiniones y sentimientos. En la utilización como medio para mandar. En la comprensión de los gestos del adulto y en la dificultad de utilizar la expresión no verbal para comunicarse.

2.3 DIMENSIÓN TEÓRICA, PEDAGÓGICA, MULTIDISCIPLINARIA

En una revisión contextual y de la práctica real y concreta a través de dos ejercicios donde se exploró cómo es que se estaba dando el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3° de preescolar del CENDI Granada desde la familia y su manifestación en la escuela, donde los resultados de dichos ejercicios fueron señalados en las dimensiones correspondientes, se llegó a la dimensión teórica, pedagógica, multidisciplinaria.

Para empezar a detallar esta dimensión de la manera más clara posible fue conveniente hacerlo por partes, de este modo a continuación se marcan los aspectos que se abordaron:

- ¿Qué es el lenguaje?
- El Programa de Educación Preescolar 2004 (PEP 2004)
- La pedagogía en relación al desarrollo del lenguaje oral
- Las disciplinas que convergen en relación al lenguaje oral

2.3.1 ¿QUÉ ES EL LENGUAJE?

Ya que la problemática que se ha detectado se sitúa en el lenguaje, es necesario definirlo más ampliamente y ubicar entonces el lenguaje oral. Así tenemos que el lenguaje es una habilidad característica de los seres humanos que permite la comunicación por medio de sistemas de signos, también puede entenderse como la capacidad que permite al hombre representar al mundo, es decir, a todo lo que en él existe, por medio de símbolos convencionales³. En palabras de María Laura Alessandri tenemos que el lenguaje "... constituye además uno de los factores que nos permiten la integración social, la inclusión dentro de diferentes grupos de pares. Y finalmente nos proporciona el medio más eficaz para comprender y explicar el mundo que nos rodea y nuestra propia existencia."(2007:11).

Se sabe que es en el seno de la familia donde los niños empiezan a desarrollar el lenguaje; desde las primeras interacciones del bebé con su mamá se empiezan a tejer las complejas redes de la competencia lingüística y comunicativa, en definitiva el ambiente familiar constituye una de las bases fundamentales del desarrollo del lenguaje y por lo tanto de la expresión oral. En la familia el niño recibe los primeros estímulos que lo animan a comunicarse, pero también puede suceder lo contrario. Un niño que ha sido estimulado en la familia para expresarse oralmente logra un dominio básico de su lengua materna entre los 18 y 30 meses de edad.⁴ Es así que cuando ingresa a la escuela ya cuenta con un nivel comunicativo que le permite interactuar en ese contexto.

En la escuela el lenguaje adquiere otra dimensión, en el sentido de que el niño hace uso de él con personas que no forman parte de su núcleo familiar,

³ ROMERO: 1999: 23.

⁴ ALESSANDRI: 2007: 11.

donde el ambiente es diferente al de su casa y el vocabulario que se utiliza es nuevo, existe un interés especial por que la primera experiencia educativa siga promoviendo el desarrollo de éste lenguaje, ya que es fundamental para el proceso de aprendizaje en el niño incursiona cuando ingresa a la escuela, de tal forma que la educación preescolar pone especial interés a este respecto. Este interés radica en que a los 7 años, en general, el niño habrá logrado un dominio de la competencia lingüística, es decir, en la medida que el niño logre avanzar en los aspectos de integración de los fonemas y su adecuada pronunciación; en la relación entre significado y significante; en la estructura coherente de las palabras en una frase; y en el uso del lenguaje en diferentes contextos obedeciendo a los convencionalismos sociales, será que presente mejores condiciones para el proceso de aprendizaje, de tal forma que es en los años preescolares donde se tienen que ejecutar acciones que favorezcan estos logros, que evidentemente se manifiestan a través de la expresión oral. De aquí que enseguida se aborde el Programa de Educación Preescolar 2004 (PEP 2004) recuperando qué señala con respecto al lenguaje oral.

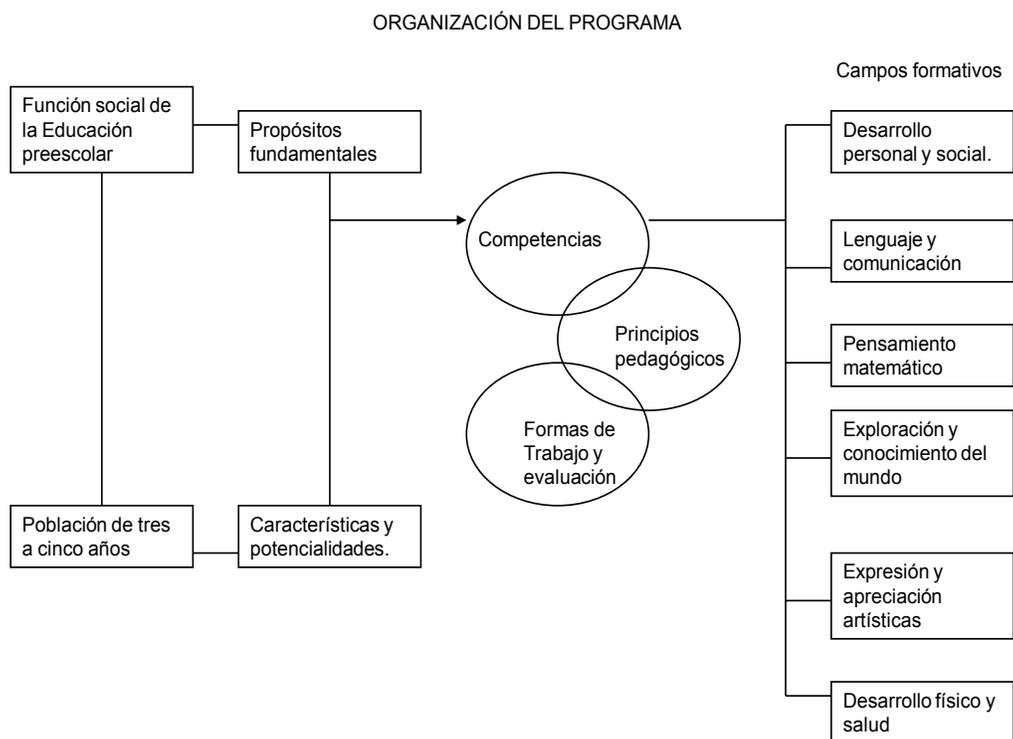
2.3.2 EL PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR 2004

En este documento se plasma el currículum de la educación preescolar para nuestro país, teniendo su fundamento legal en el Artículo 3° Constitucional y la Ley General de Educación. Conviene entonces conocerlo con más detalle. El PEP 2004 surge con base a un estudio realizado sobre la educación preescolar en México, en dicho ejercicio participaron tanto personal docente frente a grupo como autoridades educativas de educación preescolar general, indígena, y comunitario, además de personal docente de Educación Normal. Se hizo un análisis de los enfoques educativos que con respecto de la educación preescolar se tenían, de las prácticas educativas, de los programas existentes, de los modelos pedagógicos aplicados en algunos países, así como planteamientos de investigaciones recientes sobre el desarrollo y aprendizaje infantil; las conclusiones de estos trabajos se tomaron en consideración para la elaboración de este programa, que entró en vigor en el ciclo escolar 2004-2005. Por otra parte, toda esta revisión también obedeció al decreto de obligatoriedad de la educación preescolar en el año 2002. Enseguida se muestran, de manera general, algunos elementos del programa:

Las características del programa son:

1. El programa tiene carácter nacional. Esto se refiere a que el PEP 2004 será el instrumento que guíe la educación preescolar en todos los planteles que atiendan este nivel educativo en todo el país.
2. El programa establece propósitos fundamentales para la educación preescolar. Aquí se señalan los propósitos que los niños que cursen preescolar deberán lograr al cabo de tres años de estancia en este nivel.

3. El programa está organizado a partir de competencias⁵. Con esta característica se puntualiza el reconocimiento a que el niño ingresa a la educación preescolar con un cúmulo de conocimientos, experiencias y habilidades, que en la escuela habrán de seguir desarrollándose; y por otra parte implica para los docentes una planificación del trabajo que promueva el logro de competencias .
4. El programa tiene carácter abierto. Con ello se enfatiza la libertad que tiene la maestra de preescolar para diseñar las situaciones didácticas de la manera más conveniente, aplicando la metodología que mejor se ajuste al propósito que se persiga.
5. La organización del programa. En el siguiente cuadro se aprecia en forma integral la organización del PEP 2004.



Tomado de: *Programa de Educación Preescolar 2004*, pág. 24.

⁵ “...conjunto de capacidades que incluye conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje y que se manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos.” PEP 2004: 22.

Los propósitos fundamentales

En su conjunto estos propósitos marcan la misión de la educación preescolar, a continuación se relacionan de manera resumida, los cuales indican que los niños:

- Desarrollen un sentido positivo de sí mismos.
- Sean capaces de asumir roles.
- **Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna.**
- Comprendan las principales funciones del lenguaje escrito.
- Reconozcan que las personas tenemos rasgos culturales distintos.
- Construyan nociones matemáticas.
- Desarrollen la capacidad de resolver problemas de manera creativa.
- Se interesen en la observación de fenómenos naturales.
- Se apropien de valores y principios.
- Desarrollen la sensibilidad, la iniciativa, la imaginación y creatividad.
- Conozcan mejor su cuerpo.
- Comprendan que su cuerpo experimenta cambios cuando está en actividad y durante el crecimiento.

Se resaltó el propósito que está relacionado con el lenguaje oral que es el aspecto en el que los niños del CENDI presentaron dificultades.

Principios pedagógicos.

Principios pedagógicos

Características infantiles y procesos de aprendizaje

Diversidad y equidad

Intervención



Campos formativos y competencias.

Enseguida se aprecian los seis campos formativos que constituyen el PEP 2004, así como los aspectos en los que se organizan:

Campos formativos	Aspectos en que se organizan
Desarrollo personal y social	Identidad personal y autonomía Relaciones interpersonales
Lenguaje y comunicación	Lenguaje oral Lenguaje escrito
Pensamiento matemático	Número Forma, espacio y medida
Exploración y conocimiento del mundo	Mundo natural Cultura y vida social
Expresión y apreciación artísticas	Expresión y apreciación musical Expresión corporal y apreciación de la danza Expresión y apreciación plástica Expresión dramática y apreciación teatral
Desarrollo físico y salud	Coordinación, fuerza y equilibrio Promoción de la salud

Se resaltó en negrillas el campo formativo de *Lenguaje y Comunicación* donde se ubica la problemática detectada. Las competencias que contempla son:

Lenguaje oral	Lenguaje escrito
<ul style="list-style-type: none"> • Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral • Utiliza el lenguaje oral para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás • Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral. • Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral. • Aprecia la diversidad lingüística de su región y de su cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce diversos portadores de texto e identifica para qué sirven. • Interpreta o infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura. • Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien. • Identifica algunas características del sistema de escritura. • Conoce algunas características y funciones propias de los textos literarios.

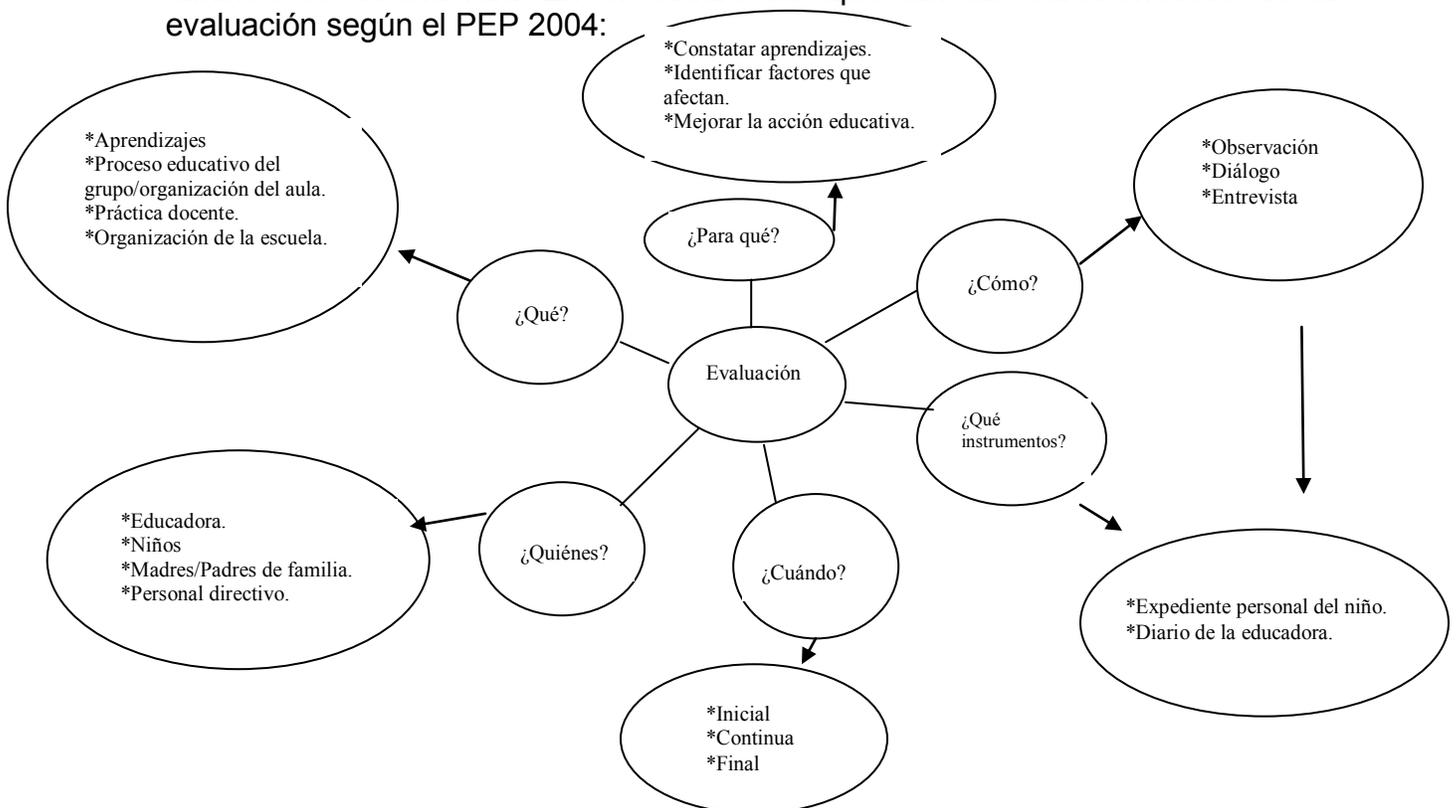
La organización del trabajo docente durante el año escolar

En esta sección se establecen los parámetros generales que han de conducir la intervención docente, de esta forma se indica que hay que tener las siguientes consideraciones:

- Conocer a los alumnos que conforman el grupo a cargo de la maestra.
- Propiciar un ambiente de trabajo que procure que los niños se sientan cómodos y que los motive a trabajar.
- Partir de una evaluación diagnóstica para determinar la mejor forma de intervención.
- Elaborar un plan de trabajo con la finalidad de organizar la intervención educativa, de la manera más completa posible.
- Que el plan de trabajo, por lo que respecta a las situaciones didácticas sea práctico, de tal modo que sean diseñadas marcando: competencias a promover en los alumnos, descripción sintética de las situaciones didácticas y tiempo para su realización.
- Hacer uso óptimo del tiempo de la jornada escolar.

Evaluación

Sin duda los procesos de evaluación en cualquier contexto son valiosos para ajustar, corregir, y diagnosticar, de tal forma que en la educación preescolar también se consideran. En el cuadro se aprecian las características de la evaluación según el PEP 2004:



2.3.3. LA PEDAGOGÍA EN RELACIÓN CON EL LENGUAJE ORAL

La pedagogía se define como la: "...disciplina que tiene por objeto de estudio el hecho de educar; ciencia de la educación, ello es estudio sistemático de la educación."⁶ Se puede entender entonces que la pedagogía tiene como tarea primordial propiciar los medios para que un individuo se eduque, en otras palabras, para que desarrolle sus competencias, y en este sentido, lo que se haga al respecto para que los niños desarrollen de la mejor manera la lengua hablada debe estar claramente sustentado desde la ciencia pedagógica.

Con respecto a lo anterior, en el siguiente cuadro se pueden observar algunas de las situaciones que hacen que el lenguaje sea fácil o difícil de aprender:

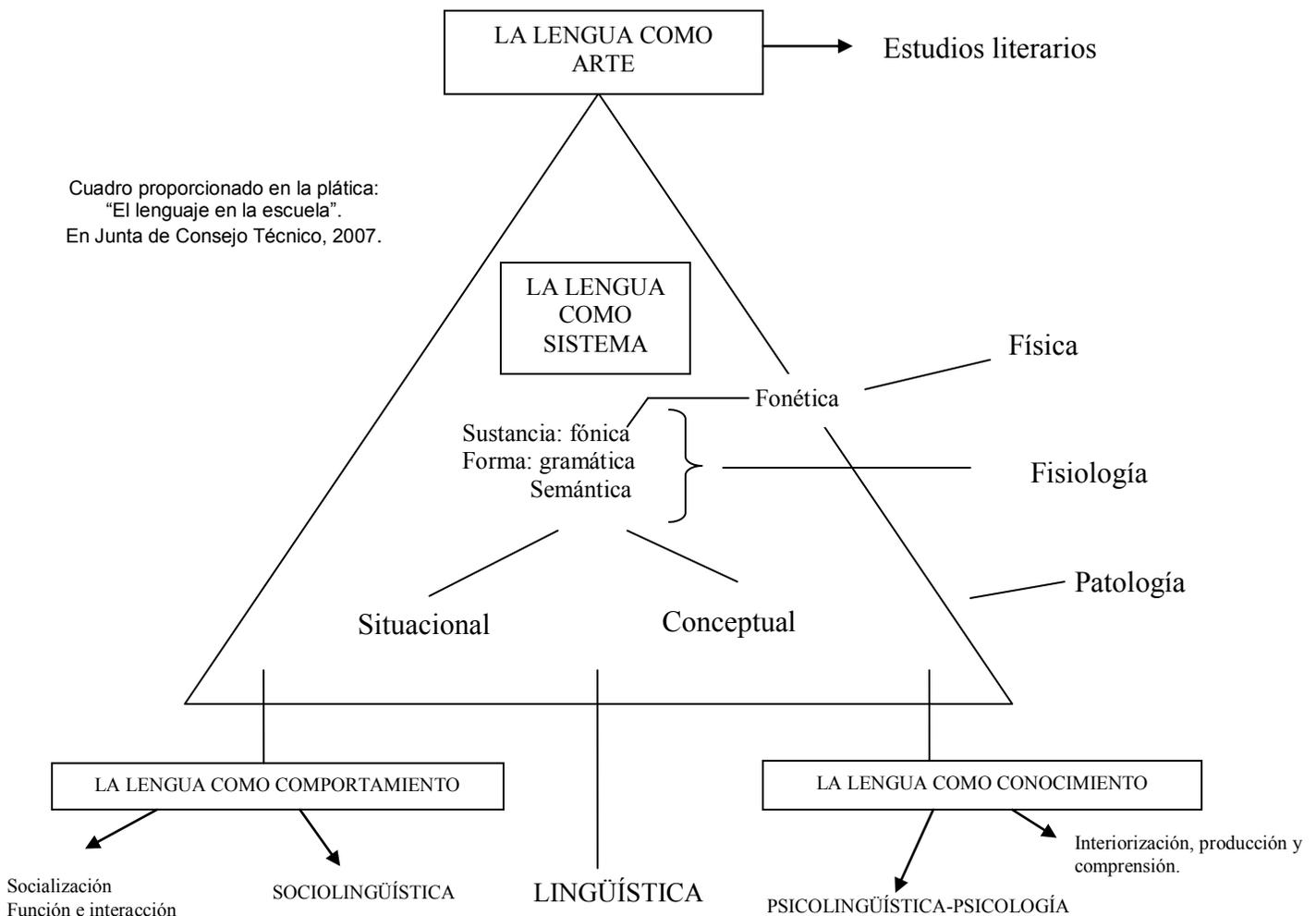
¿Qué hace que el lenguaje sea muy fácil o muy difícil de aprender?	
<i>Es fácil cuando:</i>	<i>Es difícil cuando:</i>
Es real y natural.	Es artificial.
Es total.	Es fragmentado.
Es sensato.	Es absurdo.
Es interesante.	Es insípido y aburrido.
Es importante.	Es irrelevante.
AtaÑe al que aprende.	AtaÑe a algún otro.
Es parte de un suceso real.	Está fuera de contexto.
Tiene utilidad social.	Carece de valor social.
Tiene un fin para el aprendiz.	Carece de propósito definido.
El aprendiz elige usarlo.	Es impuesto por algún otro.
Es accesible para el aprendiz.	Es inaccesible.
El aprendiz tiene el poder de usarlo.	El aprendiz es impotente para usarlo.

Tomado de: Módulo 2. El lenguaje oral. *Prioridad en la educación preescolar*. (2005).SEP.

⁶ LARROYO: 1982:452.

2.3.4 LAS DISCIPLINAS QUE CONVERGEN EN RELACIÓN AL LENGUAJE ORAL

En el esquema siguiente se observa la complejidad del lenguaje y las disciplinas con las que se relaciona, valga entonces enfatizar lo importante que es para los docentes tener esta referencia, en especial cuando se presentan dificultades en la expresión oral, que si bien no se pueden etiquetar como *“trastornos específicos del lenguaje”*⁷ debido a que se considera que es alrededor de los 7 años de edad que el niño tendrá que haber logrado una competencia lingüística, y los alumnos del CENDI tenían entre los cinco y seis años, se encontraban dentro ese rango. Aunque quedó establecido que la problemática se debió, por una parte, a la forma de crianza en la familia y por otra, a la falta de una intervención pedagógica específica que favoreciera en los niños un lenguaje oral cada vez más eficiente.



⁷ “...todo inicio retrasado y todo desarrollo entretardado del lenguaje que no pueda ser puesto en relación con un déficit sensorial (auditivo) o motor, ni con deficiencia mental, ni con trastornos psicopatológicos...ni con privación socioafectiva, ni con lesiones o disfunciones evidentes”. (ALESSANDRI: 2007:173).

Al recuperar algunos datos del esquema en función de las disciplinas que están relacionadas con el lenguaje tenemos:

- Primero, que la ciencia que se encarga del estudio del lenguaje es la lingüística.
- Que al ser uno de los componentes del lenguaje la fonética que hace referencia a los sonidos, se establece una relación con aspectos de la ciencia física, ya que ésta estudia los fenómenos físicos, entre ellos el sonido.
- Se hace referencia a la patología, entendiendo la presencia de un mal funcionamiento de algún órgano o sentido del cuerpo, y entonces se habla de limitaciones en el oído y la vista, de deficiencia mental, de autismo o psicosis, todo esto provoca alteraciones en el lenguaje.⁸
- Si se reconoce que el lenguaje surge como una necesidad de comunicarse e integrarse al grupo social al que se pertenezca, se podría decir que se está ante un fenómeno social, entra entonces a la escena la sociolingüística que se define como: "... Dominio de la lingüística que estudia las relaciones entre el lenguaje y los comportamientos sociales. En este sentido, se ocupa de la descripción de las normas sociales que determinan el comportamiento lingüístico. Otro de sus temas fundamentales es el estudio de las variaciones lingüísticas vinculadas con comportamientos sociales y la relación del lenguaje con los diferentes contextos comunicacionales" (MARÍN:1997:205).
- Se observa también la psicolingüística y la psicología, enfocadas a los procesos mentales que se involucran en la construcción del conocimiento, donde el lenguaje hablado es el medio por el cual el alumno manifiesta lo que sabe.

Es importante hacer la aclaración de que los señalamientos realizados con respecto a la información presentada en el esquema, se hizo en términos generales, porque era importante ubicar la problemática detectada en el centro educativo dentro de esta dimensión del proceso del diagnóstico pedagógico, y así tener una visión global del desarrollo del lenguaje, que a su vez abrió la posibilidad de que la docente ampliará sus conocimientos para trabajar sobre el proyecto el innovación educativa que atendió el problema de lenguaje oral de los niños de 3° de preescolar del CENDI "Granada".

⁸ ALESSANDRI:2007:11

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La expresión oral en el ámbito educativo es un elemento que se aborda ampliamente en los planes y programas de estudio de la educación básica.

Por lo que compete a la educación preescolar queda claramente establecido su abordaje en el *Programa de Educación Preescolar 2004*.

Si recuperamos la función socializadora de la escuela, podría decirse que es en la educación preescolar donde la lengua hablada adquiere por primera vez más formalidad, ya no se trata sólo del que el niño hable como pueda o quiera, aquí tendrá que comunicarse con otras personas que no son su familia; es así que la expresión oral se convierte en el medio a través del cual el niño pone en marcha un proceso de socialización donde es importante que logre comunicarse adecuadamente. Se inicia también un proceso de aprendizaje en función del acervo cultural de la humanidad que la escuela le brindará, para lo cual la expresión oral es básica, porque a través de ella podemos percatarnos de lo que está aprendiendo.

De manera particular, en el Centro de Desarrollo Infantil “Granada”, con el grupo de 3° de preescolar se observaron situaciones relacionadas con la expresión oral que se ubicaron, por una parte, en las dificultades que presentan los niños tales como: tartamudeo, no querer hablar, hablar de manera ininteligible, no mostrar intenciones comunicativas; y por otra en la forma en que la expresión oral se estaba abordando en el aula, es decir, por ser una habilidad que de manera natural se desarrolla suele pasarse por alto la intencionalidad que debe tener la intervención docente en este sentido, por lo que las situaciones didácticas que se elaboran, en gran medida carecen de acciones específicas que favorezcan el desarrollo de las competencias del campo formativo de lenguaje y comunicación, en su aspecto de expresión oral, por lo que es importante que se ponga más atención a esta situación.

El *Programa de Educación Preescolar 2004* señala como uno de los propósitos fundamentales que los niños de preescolar: “Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha; amplíen su vocabulario, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas”.⁹ En este apartado del programa se ubica a la expresión oral como elemento fundamental de su constitución, por lo que la intervención docente debe incidir de manera eficiente para que este propósito se cristalice en los niños.

⁹ PEP 2004: 27.

La expresión oral queda manifiesta en el programa con el señalamiento de cinco competencias que los niños y niñas deben lograr, con el apoyo del docente, en el curso de tres años de educación preescolar.

Para cada campo formativo, el programa proporciona información relevante según corresponda, de este modo en las páginas 57 a 62 del PEP 2004 se encuentra la del lenguaje y comunicación. Algunas de las referencias que se pueden encontrar con respecto a la expresión oral en los niños son las siguientes: “Expresarse por medio de la palabra es para ellos una necesidad...”¹⁰ También encontramos: “...el uso del lenguaje, particularmente del lenguaje oral, tiene la más alta prioridad en la educación preescolar” (PEP 2004:58). En éstas referencias se aprecia claramente cómo está ubicada la “*expresión oral*” en el programa y la relevancia que tiene para la educación preescolar que los niños logren las competencias comunicativas marcadas para este nivel educativo.

Así tenemos que el lenguaje es una habilidad que sólo el ser humano tiene la capacidad de desarrollar, y por la cual cada individuo tiene la posibilidad de integrarse a su entorno tanto social como natural e interactuar con él, asimismo es fundamental en el proceso de aprendizaje¹¹.

A este último señalamiento tenemos: “El lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva” (PEP 2004: 57). Se puede apreciar como todos estos aspectos son esenciales para el proceso de aprendizaje, por lo que es de suma importancia que los niños de 3° de preescolar del CENDI “Granada”, desarrollen las competencias comunicativas que corresponden, especialmente a la expresión oral, por qué a través de ella la docente puede observar la construcción de aprendizaje de los niños, ya que ellos manifiestan lo que están aprendiendo cuando hablan de ello y esto puede ser un parámetro de evaluación tanto del aprendizaje como de la propia intervención.

Por otra parte, se reconoce que los niños desde el seno familiar, empiezan a desarrollar su lengua materna y cuando llegan a la escuela ya cuentan con cierto nivel de competencia comunicativa sin embargo, esta comunicación difiere en relación con la que debe darse en el centro educativo, a este respecto el PEP 2004 señala: “la incorporación a la escuela implica para los niños el uso de un lenguaje cuyos referentes son distintos a los del ámbito familiar, que tienen un nivel de generalidad más amplio y de mayor complejidad, proporciona a los niños un vocabulario cada vez más preciso, extenso y rico en significados y los enfrenta a un número mayor de interlocutores”(p. 58). Se observa entonces la importancia que tiene para la educación preescolar que los niños avancen en el desarrollo de la competencia comunicativa, con una intervención docente eficiente y oportuna.

¹⁰ PEP 2004:58.

¹¹ “Con el lenguaje también se participa en la construcción del conocimiento y en la representación del mundo, se organiza el pensamiento, se desarrolla la creatividad y la imaginación y se reflexiona sobre la creación discursiva intelectual propia y de otros.”(*Pensamiento Crítico*: SEP: 2005: 50).

Otro motivo por el cual es vital que los niños desarrollen competencias de lenguaje y comunicación se encuentra en el vínculo que se establece entre la expresión oral y expresión escrita. La expresión oral antecede a la escritura y el niño al que se le han brindado oportunidades amplias y variadas para participar activamente en situaciones en las que exprese oralmente va construyendo los cimientos del lenguaje escrito, descubre que lo que dice se puede plasmar en “*marcas gráficas*” a las que les va dando un significado hasta llegar a la convencionalidad del lenguaje escrito en la escuela primaria y que, idealmente, seguirá siendo usado en el trayecto académico y la vida cotidiana. El PEP 2004 en este sentido menciona que: “en la educación preescolar, además de los usos del lenguaje oral, se requiere favorecer la familiarización con el lenguaje escrito...”¹².

La escuela, en consideración a su función socializadora en la formación integral del individuo menciona a la expresión oral en los propósitos nacionales de los planes y programas de estudio de la educación básica. Y por lo que compete a la educación preescolar, y en observancia al propósito fundamental que hace referencia a la expresión oral en el PEP 2004, está obligada a implementar las estrategias pertinentes a través de las cuales los niños logren desarrollar las competencias comunicativas que correspondan a este nivel educativo, mismas que son de suma importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje, sin omitir la repercusión que tienen para su vida cotidiana.

La educación preescolar establece en el campo formativo de lenguaje y comunicación las competencias comunicativas que el niño preescolar debe lograr. Es importante recuperar nuevamente el término competencia que puede definirse, según el PEP 2004 como: “...un conjunto de capacidades que incluye conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje y que manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos.”(P. 22). Es decir, la expresión oral, desde este paradigma es una capacidad que le permitirá al niño interactuar con su entorno, poniendo en ello no sólo la capacidad de hablar, sino además de hacerlo en función de lo que conoce, con una intención de comunicarlo a otros y considerando el contexto, por lo que da al niño la posibilidad de construir nuevos significados y con ello conformar su competencia comunicativa.

Tal vez referirse a la expresión oral, en términos generales, pueda parecer muy obvio ya que se trata de que las personas hablen, digan algo sobre lo que saben, sobre lo que creen, sobre lo que piensan, después de todo es una actividad natural al ser humano que realiza todos los días, entonces ¿por qué nos encontramos con adultos a los que comunicarse en forma oral les implica una acción sumamente difícil?, inclusive en la propia experiencia nos hemos enfrentado a esa dificultad, a esos momentos en que cuesta trabajo expresar oralmente lo que se quiere comunicar, y tristemente es en la escuela donde al parecer se generan creencias que obstaculizan la capacidad de expresarse oralmente, como se señala a continuación: “El sentimiento de que -hablamos mal-

¹² PEP 2004:59.

adquiere en América Latina proporciones que no he conocido en otras partes...El aceptar que -hablamos mal- o -escribimos mal- es un fatalismo que germina en la escuela” (HURTADO 1987: 10). Con tal aseveración sería absurdo que trabajando en la educación preescolar pasáramos por alto la responsabilidad que tenemos para que esta no sea más una realidad.

Ubicándonos en nuestra escuela, con nuestro grupo podría entonces parecer suficiente que los niños hablen, aunque sea poco, aunque sea mal, de hecho llegan a este nivel educativo hablando, no aprenden a hablar en la escuela, pero ¿es así de simple? ¿Acaso no es necesario poner más atención a esta práctica tan natural y cotidiana? Es común llegar a pensar que la situación se solucionará con el tiempo, que sólo hay que dejar que maduren y con ello todo se arreglara, además son pequeños, están creciendo, están aprendiendo, tienen tiempo. Sin embargo no es así. La expresión oral va más allá, en palabras de Alfredo Hurtado tenemos: “en cuanto más claramente podamos especificar las capacidades que están en juego en la expresión verbal, mejor podremos plantearnos el problema de ayudar a los niños a expresarse, tanto desde el punto de vista del maestro, como del pedagogo, como del planificador de la educación.”¹³ Se puede reconocer entonces la necesidad de estudiar el proceso de desarrollo de la expresión oral, conocer los mecanismos que se ponen en juego, y con este conocimiento lograr una intervención docente más eficiente, innovadora, que favorezca la competencia comunicativa de los niños de 3° de preescolar del CENDI “Granada”.

En la práctica docente propia, el aspecto de la comunicación es un punto que de una forma u otra presenta con mucha frecuencia las dificultades que se han venido mencionando donde la falta de una intervención que favorezca una expresión oral cada vez más fluida, coherente, y que realmente repercuta en una competencia comunicativa que les permita a los niños interactuar con su entorno para que proceso de aprendizaje sea óptimo. Pero también se reconoce que la intervención docente se encuentra mediatizada por el conocimiento que se tenga del proceso comunicativo, desde la consideración del desarrollo evolutivo del niño.

Las situaciones antes señaladas generaron conflicto, y obligaron a buscar soluciones, pero también son motivo de frustración porque a veces lo que se puede hacer no está en las manos de la docente, sino en la acción de los padres de familia o en la intervención de un especialista. Al final el problema se presenta en el aula y hay que hacer algo al respecto.

Surgió así la necesidad de plantear acciones enfocadas a favorecer el desarrollo de las competencias del campo formativo de lenguaje y comunicación en el aspecto de expresión oral, acciones que culminaron en una propuesta de trabajo para atender la problemática de los niños de preescolar del CENDI GRANADA.

¹³HURTADO: 1987:9.

El no atender esta problemática puede tener varias repercusiones. En el diagnóstico pedagógico se observó con claridad que los niños de 3° de preescolar del CENDI Granada presentaban dificultades en el lenguaje oral, lo que obstaculiza su uso como una herramienta que les permita interactuar satisfactoriamente, lo que finalmente se refleja en una competencia comunicativa deficiente.

En definitiva, una intervención pedagógica que no logre dar respuesta a las dificultades que se le presenten, vulnera no sólo la propia competencia docente, sino que pone en riesgo el logro académico del alumno¹⁴, lo que repercutiría tanto para el alumno, como para el maestro en aspectos personales, académicos y profesionales, según corresponda; porque es indiscutible que los dos actores se implican en un proceso, que sólo para fines de estudio llega a dividirse, pero que en realidad es inseparable: la enseñanza-aprendizaje.

En este proceso de construcción llevó a problematizar la situación conflictiva detectada, de tal forma que se realizó la siguiente pregunta:

¿Cómo estimular la expresión oral de los niños de 3° de preescolar del Centro de Desarrollo Infantil Granada, para que logren las competencias comunicativas señaladas en el campo formativo de lenguaje y comunicación del programa de preescolar?

Para dar respuesta a esta pregunta surgió el planteamiento de una alternativa de solución que tentativamente estaría denominada: “Hablando con Cri-Cri”.

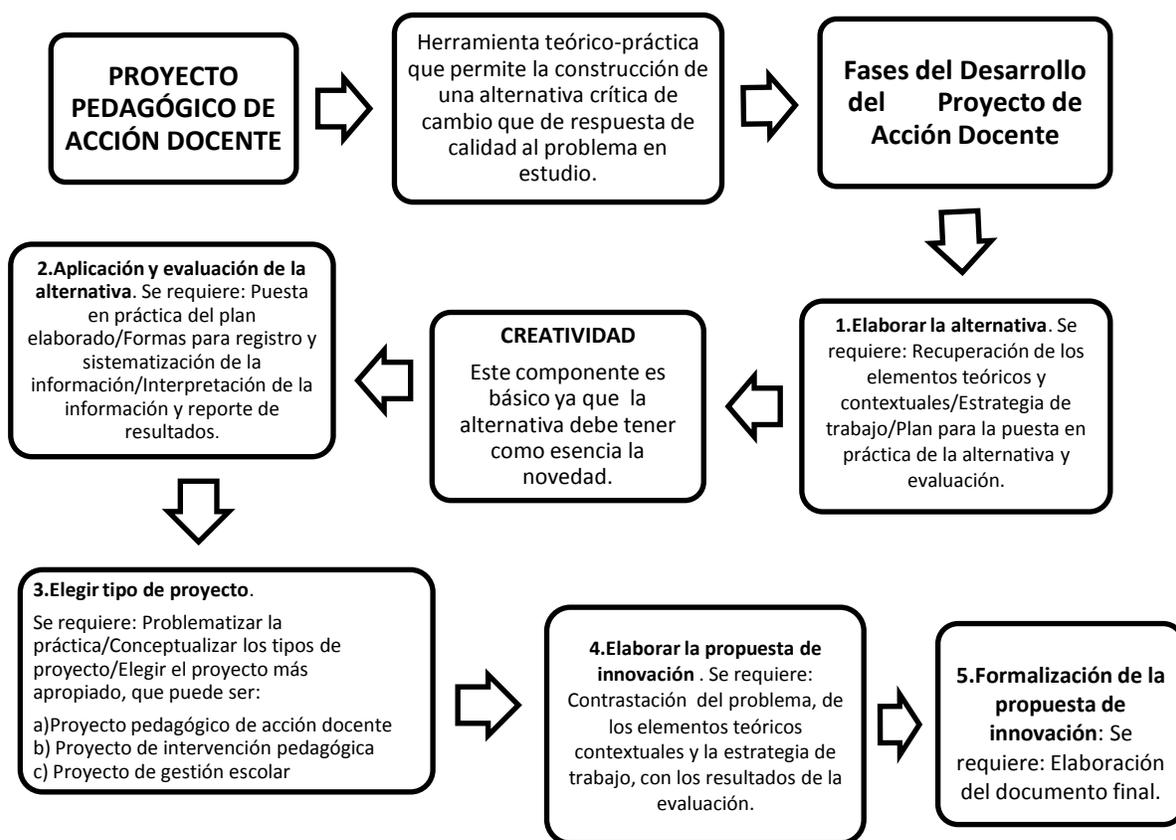
En este sentido, y con base en la información revisada en la clase del eje metodológico de la materia “Hacia la Innovación”, se definió que el proyecto adecuado para dar viabilidad a la alternativa de solución en atención a la problemática es el **PROYECTO PEDAGÓGICO DE ACCIÓN DOCENTE**.

Algunos de los puntos que sustentan esta decisión quedan expuestos en palabras de Marcos Daniel Arias, quien menciona: “...permite pasar de la problematización de nuestro quehacer cotidiano, a la construcción de una alternativa crítica de cambio...ofrece una alternativa al problema significativo para los alumnos, profesores y comunidad escolar, que se centra en la dimensión pedagógica y se lleva a cabo en la práctica docente propia...se construye

¹⁴ “El logro académico no equivale al aprendizaje disciplinario ni al desarrollo de habilidades sociales, de comunicación, etc. en tanto habilidades aisladas; sino a la formación de competencias que las integren promoviendo un cambio en el alumno.” (ACUÑA ESCOBAR: 2009:5).

mediante una investigación teórico-práctica...retoma el diagnóstico pedagógico...y el planteamiento del problema para que de ahí surjan las principales líneas de acción que conforman la alternativa...requiere de creatividad e imaginación pedagógica..." (1985: 1-42). Pueden identificarse en el enunciado varios aspectos que fueron perfilando este trabajo, por lo que es claro que el proyecto pedagógico de acción docente fue el indicado para dar viabilidad de atención al problema detectado, principalmente porque se basa en la *intervención*¹⁵ docente en el grupo, que debe tener una tendencia claramente enfocada hacia la función del maestro como guía o facilitador, donde también se favorezca que el alumno se involucre de una manera más activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el siguiente cuadro se presentan sus características principales:



¹⁵ “La intervención (del latín *interventio*) es venir entre, interponerse: la intervención es sinónimo de meditación, o de intersección de buenos oficios, de ayuda, de apoyo, de cooperación.” (RUIZ DE LA PEÑA Y NEGRETE ARTEAGA: 1995:88).

4. MARCO TEÓRICO

Se comentó en otro apartado la relevancia que tiene la expresión oral para los niños preescolares. Corresponde entonces hacer las referencias teóricas pertinentes sobre cómo es que la expresión oral se va desarrollando en el niño. Es necesario puntualizar que es vital que como maestros se tengan conocimientos certeros al respecto, ya que debe haber una intervención pedagógica intencionada y claramente fundamentada, que favorezca la expresión oral de los niños, para que logren las competencias comunicativas que el nivel educativo marca en el currículum correspondiente, y ello será realizado de mejor forma en la medida que el docente tenga conocimientos al respecto, lo que remite a la competencia docente, entendida como: "...la forma práctica en que se articula el conjunto de conocimientos, creencias, capacidades, habilidades, actitudes, valores y estrategias que posee un docente y que determina el modo y los resultados de sus intervenciones psicopedagógicas"¹⁶. Queda entonces asentado por qué es importante que la docente tenga conocimientos con respecto del desarrollo de la expresión oral.

Hablar sobre la expresión oral, es hacer referencia a sólo un aspecto del desarrollo del lenguaje, por lo que para comprenderlo es necesario estudiarlo desde una dimensión más amplia e ir concretando en esa parte que es donde reside la problemática determinada.

Se puede partir haciendo mención de la capacidad comunicativa del ser humano. Dicha capacidad se hace evidente desde antes de que aparezca la expresión oral. Existen estudios que se centran en el primer año de vida del bebé, que analizan cómo a través de la interacción que tiene con sus cuidadores, en donde destaca de manera especial y por razones obvias la madre, el bebé incursiona en un intercambio de social que le permite establecer una relación, que aunque esta sea considerada muy básica o elemental, ya representa un acto comunicativo. El acto comunicativo va adquiriendo intencionalidad conforme el niño va creciendo, y aunque a este respecto hay cierta divergencia entre diferentes autores en cuanto a que si la intencionalidad existe desde el nacimiento, el punto importante es que el adulto actúa como si todas las interacciones que sostiene con el bebé ya fueran intencionadas por parte del pequeño, posibilitando que empiece a usarlas en poco tiempo de acuerdo al contexto en el que crece.¹⁷

En este sentido, Ignasi Vila (2002:138-139), recuperando el pensamiento de Bruner hace referencia a que aproximadamente a los seis meses de edad, bajo el esquema de una serie de juegos rutinarios en los que se involucran el adulto y el

¹⁶ Conferencia: "Construcción de Competencias Docentes" Garduño R. 2002, en *Cuaderno de Autoevaluación de Competencias Docentes*, pág. 11.

¹⁷ VILA: 2002:135-139.

bebé y se incorpora un objeto, empieza a darse una evolución en la comunicación del pequeño que da pauta al surgimiento del lenguaje, nombrando a esta interacción social “*formato*”. Esto va sucediendo porque el pequeño empieza a compartir un significado del juego con el adulto; surgen las primeras vocalizaciones, como un intento del niño por imitar aquello que el adulto le repite; se da un intercambio de papeles (“ahora tú”); se pueden incluir otros elementos que dan cierta variación al juego; y el ambiente que se crea en la interacción social de juego está libre de censura. Todas estas condiciones favorecen el proceso de desarrollo del lenguaje, ya que se genera una necesidad por parte del niño para comunicarse.

Es entonces conveniente definir el lenguaje, y al respecto Judith L. Meece menciona: “El lenguaje, no lo olvidemos, es un sistema de símbolos: una serie de sonidos en que las palabras libertad, pelota y mamá representan una idea, un objeto o una persona... es el medio con que representamos o simbolizamos nuestras experiencias.”(2001:202-203). Por su parte Mari Paz Quintero Fernández dice: “El lenguaje es un sistema de comunicación simbólica y convencional, que es aprendido en un contexto social”. (2005:1). Y Silvia Romero Contreras señala: “Se entiende también al lenguaje como la capacidad de los seres humanos de representar al mundo y todo lo que en él coexiste, por medio de símbolos convencionales codificados.”(1999: 23). Aquí podemos identificar la principal característica del lenguaje, se trata de un sistema de representación simbólico de la realidad que un individuo percibe y que requiere de un contexto social para ser aprendido.

El contexto social es entonces el medio idóneo para que el niño empiece a expresarse oralmente, y es claro que la familia es en donde se inicia este aprendizaje. Los niños aprenden a hablar conversando con las personas que interactúan. Pero no sólo hablando con ellas, sino también escuchándolas, ya que el dominio que se logre de la expresión oral será posible en relación directa con la habilidad de escucha, y esto debido a que se pone en juego todo un sistema de construcción de significados.¹⁸

Conviene ahora revisar las posturas teóricas más representativas con respecto del desarrollo del lenguaje. Donde encontramos desde aquellos que señalan que el lenguaje surge por condicionamiento operante dentro de una cultura, hasta el otro extremo que indica que es el resultado de factores cognitivos y ambientales.

4.1 TEORÍA AMBIENTALISTA

Menciona que el lenguaje es una capacidad más adquirida por el niño debido a factores ambientales, entendiendo como ambiente el entorno social, pero que se reduce sólo a la forma en que los adultos crían al niño a aprender, a entender y a

¹⁸ ROMERO: 1999: 27.

hablar una lengua. Es así que sostiene que este aprendizaje se da por medio de la imitación y el condicionamiento operante, por lo tanto se habla también de reforzamientos. Como ejemplo, Judith L. Meece menciona: “...un posible escenario conductista: un niño que empieza a balbucear podría producir una amplia gama de sonidos aleatorios. Poco a poco van disminuyendo y moldeándose con las respuestas de los adultos. Por ejemplo, los padres de habla inglesa reaccionan de modo positivo ante el balbuceo de sonidos como da da da y ma ma mama por razones obvias. Así pues, la teoría establece que los niños aprenden los sonidos y palabras apropiadas en respuesta al reforzamiento de sus padres.” (2001:208). Burrhus Frederic Skinner (1904-1990), psicólogo estadounidense, es el principal representante de esta teoría.

Sin embargo, esta postura no menciona cómo es que los niños van avanzando en la construcción del lenguaje llegando, poco a poco a la convencionalidad, poniendo de manifiesto la diversidad en las estructuras gramaticales que llegan a usar, y que la teoría ambientalista no logra explicar.

4.2 TEORÍA INNATISTA

Fue Abraham Noam Chomsky (1928-), lingüista, profesor y activista político estadounidense, quien formuló esta teoría la cual plantea que: “...el niño nace con una información genética que le permite descubrir la estructura interna de la lengua que se habla en su medio social; analizarla, diferenciarla y, a partir de esto, apropiarse de ella para su uso.” (Alessandri: 2007: 12), de tal forma que se reconoce el lenguaje como un componente innato a la naturaleza humana, se habla entonces de una “*propensión a la adquisición del lenguaje*”.

También indica que, desde su punto de vista, todos los lenguajes tienen características universales, de tal modo, que independientemente de la lengua que se trate, existen ciertos parámetros (estructura, orden y regularidad) muy similares en cuanto a la forma en que el niño empieza a estructurar el lenguaje, lo que remite a la sintaxis.

Es en éste último punto donde descansa fundamentalmente la teoría innatista, y donde aterriza el término “*competencia lingüística*” que fue usado por primera vez por Chomsky en 1965 y en el que se basa el significado de competencia que actualmente se maneja en el contexto educativo. Magalys Ruiz Iglesias citando a Weiner, F. 2004, explica en la siguiente referencia cómo es que se conceptualiza la competencia lingüística: “Chomsky entendía la competencia lingüística como una habilidad universal, heredada y dividida en módulos, para adquirir la lengua materna. Un sistema limitado de principios lingüísticos natos, reglas abstractas y elementos cognitivos básicos (competencias), combinando un proceso de aprendizaje específico, permite que cada ser humano normal adquiriera la lengua materna, incluyendo la habilidad de crear y entender una variedad infinita de enunciados únicos gramaticalmente correctos (desempeño)...(2010:17).

4.3 TEORÍA INTERACCIONISTA

Para Jean Piaget (1896-1980), psicólogo y pedagogo suizo, el lenguaje surge con base a la simbolización que hace el individuo de la experiencia que se está teniendo en la interacción con el ambiente, y en específico con los objetos físicos de ese ambiente; y si se habla de simbolismo, esto lleva a que el lenguaje depende del pensamiento. Y en este sentido se puede hacer la siguiente referencia: "... es predecible que Piaget suponga que el pensamiento simbólico es una condición para aprender el lenguaje. Durante la infancia el niño puede pensar por medio de símbolos, conforme aparecen los esquemas sensoriomotores. Sólo entonces entenderá las funciones del lenguaje como un sistema de símbolos. Las palabras pueden representar objetos, acciones o ideas abstractas; el frasco o el sonido más probable baba es un símbolo acústico que representa la objeto deseado...Piaget observó que gran parte del lenguaje del niño (incluso en los preescolares que estudió) nada tiene que ver con la comunicación y que no cumple una función social obvia. Más bien, tales verbalizaciones reflejan su pensamiento. Piaget llamo monólogos colectivos a este tipo de habla egocéntrica, es decir, hablar en presencia de otros sin esperar interacción ni comprensión alguna." (MEECE: 2001:210). En cuanto a que se menciona que en sus inicios el lenguaje en los niños pequeños es egocéntrico, Piaget dio una explicación relacionada con la cognición característica de los niños que cursan el estadio preoperacional, donde este pensamiento es el usual. Además añade que conforme el niño va avanzando en los estadios de desarrollo, el lenguaje egocéntrico¹⁹ se convierte en diálogos, tomando entonces en cuenta al otro. Apunta que el lenguaje está directamente relacionado con la maduración cognoscitiva, situación que tiene lógica con respecto de los estadios de desarrollo que su teoría postula.

Esta teoría es considerada interaccionista, en función que reconoce que el lenguaje, no sólo está supeditado por la cognición, sino que influyen en su desarrollo otros factores como los sociales y los lingüísticos. Sin embargo, al centrarse en el estudio de la génesis de la inteligencia, no se profundiza en la influencia que tienen los factores sociales en el desarrollo del lenguaje, de tal forma que en este punto es en dónde recaen las críticas al respecto.

4.4 TEORÍA DE LA INTERACCIÓN SOCIAL

Lev Vygotsky (1896-1934), psicólogo ruso, es el autor de esta teoría. Su más importante aportación se ubica en el señalamiento que hace con respecto a la determinante influencia que tiene el medio socio-cultural en el desarrollo cognoscitivo y del lenguaje del niño.

¹⁹ "Tendencia a pensar, ver e interpretar el mundo a partir de la propia perspectiva; incapacidad de ver los objetos o las situaciones desde el punto de vista de otros." (MEECE: 2001:370).

Bodrova y J. Leong mencionan lo siguiente: “En el paradigma vygostkyano, el habla tienen dos diferentes funciones (Zivin, 1979). El habla pública es el lenguaje dirigido a los demás, cuya función es social, comunicativa; se expresa en voz alta y se dirige a los demás para comunicarse con ellos... El habla privada es el habla autodirigida, audible pero no dirigida a los demás. Este tipo de habla tiene una función autorregulativa... Según la teoría de Vygostky los orígenes del lenguaje son sociales, incluso desde el comienzo mismo de la infancia. Tanto el lenguaje receptivo como el productivo tienen sus raíces en los intercambios sociales entre el bebé y quien lo cuida. Prácticamente toda vocalización del niño es interpretada como manifestación social, como si el bebé comunicara algo... creía que hay un momento entre la lactancia y la edad temprana en que el pensamiento se origina sin el lenguaje y que éste se usa únicamente para la comunicación... Después, entre los dos y tres años, aparecen el pensamiento y el habla.. el pensamiento adquiere una base verbal y el habla se hace intelectual porque se usa para pensar; el habla se emplea para otros propósitos además de la comunicación.” (2004:96-97). Se puede advertir en estos enunciados una más amplia concepción del desarrollo del lenguaje, en donde aspectos como el contexto social y el pensamiento tienen papeles relevantes. El hecho de señalar que el pensamiento tiene una relación indisociable con el lenguaje, y que en esta relación el contexto social influye decisivamente, es un fundamento teórico que se puede corroborar en el trabajo con niños pequeños en la escuela, cuando hablan de aquello que están pensando en función de la experiencia que el contexto les provee.

Es observable también una conducta característica denominada *habla privada*. Con esta manifestación el niño evidencia un ejercicio de autorregulación, que sería la principal función de este tipo de habla. Podría decirse, que aquí, al igual que en la teoría piagetiana, el niño es egocéntrico, sin embargo Vygotsky menciona que, aunque el niño se inmiscuye en un diálogo interno, esto ocurre con mayor frecuencia cuando se encuentra con otros niños, lo que hace evidente el componente social que tiene el lenguaje; al parecer el encontrarse en compañía de otros estimula esta conducta. El habla privada no desaparece, sino que cada vez se vuelve menos audible y se convierte en habla interior y pensamiento verbal²⁰; representando dos procesos mentales diferentes, ya que el primero se refiere a una acción inaudible y autodirigida (se escuchan las palabras internamente, pero no se dicen); y la segunda es la capacidad de pensar en varias cosas a la vez. Por lo que respecta al habla pública, puede identificarse con toda claridad una función totalmente social, manifestada en la intención de entrar en contacto con el otro, y entablar un intercambio de ideas e informaciones.

Otro aspecto que Vygotsky estudió fue cómo el niño aprende la semántica del lenguaje, “...él creía que los niños construyen el significado mediante la actividad compartida. El significado es una convergencia entre el significado del adulto y las inferencias del niño de lo que el adulto quiere decir. Puesto que el significado existe primero compartido, las pistas contextuales y estrategias del

²⁰ Tipo de pensamiento más destilado que el habla interior; al que Vygotsky denominó “doblado”. Cuando el pensamiento es doblado, uno puede pensar en varias cosas a la vez sin estar necesariamente consciente de todo lo pensado. (BODROVA y J. LEONG:2004:162).

adulto para interpretar al niño apoyan el significado... Cuando el niño usa una determinada palabra en contextos conocidos para comunicarse con adultos conocidos, su comprensión es suficiente para sostener la conversación. Pero cuando los niños tratan de aplicar determinados significados en distintos contextos o con personas distintas, las diferencias entre el significado del niño y del adulto se hacen patentes... los significados se construyen en el contexto y se reestructuran gradualmente después por medio de múltiples experiencias hasta hacerlos similares a los significados culturales convencionales... el significado de un concepto de la vida diaria debe precisarse y afinarse mediante la experiencia cotidiana..."(Bodrova y J. Leong: 2004:101). En definitiva, la construcción de significados es esencial en el proceso de aprendizaje de todo niño, de tal forma que la aportación que al respecto hace este autor es muy valiosa para comprender cómo es que esta construcción se lleva a cabo. Punto importante es conocer que en buena medida esto sucede por la interacción entre el pequeño y el adulto, evidenciándose los componentes de su teoría que se refieren a la zona de desarrollo próximo y andamiaje²¹.

Desde esta postura, el lenguaje tiene una función fundamental en el proceso de aprendizaje, en la siguiente referencia queda mejor explicitado: "Vygotsky creía que el lenguaje desempeña un papel aún más importante en la cognición. El lenguaje es un verdadero mecanismo para pensar, una herramienta mental: el lenguaje hace al pensamiento más abstracto, flexible e independiente de los estímulos inmediatos. Los recuerdos y las previsiones son convocados por el lenguaje para enfrentar nuevas situaciones, por lo que éste influye en el resultado. ..El lenguaje permite imaginar, manipular, crear ideas nuevas y compartirlas con otros; es una de las formas mediante las cuales intercambiamos información; de aquí que el lenguaje desempeñe dos papeles: es instrumental en el desarrollo de la cognición, pero también forma parte del proceso cognitivo." (BODROVA y J. LEONG: 2004:13). Se puede apreciar que desde esta teoría el lenguaje es considerado un vehículo vital en la construcción de conocimientos, punto notable en la intervención docente. Así mismo se vuelve a reiterar el componente social, señalando que aquello que se aprende da pauta a que se comente con otros, y en esta interacción la cognición se ve favorecida, ya que se entra en una dinámica interactiva de confrontación, de afirmación, de reconceptualización, que representa una experiencia de aprendizaje muy valiosa para el niño.

Hasta aquí se ha hecho mención de los postulados teóricos con respecto del desarrollo del lenguaje que permitieron a la docente ampliar su conocimiento al respecto y tener una mejor comprensión de este proceso que es gradual y progresivo. Ahora bien, en el diagnóstico pedagógico quedó determinado que la problemática se ubica en el lenguaje oral por lo que es necesario caracterizarlo y ubicar en específico su desarrollo, mismo que puede observarse en las siguientes

²¹ Concepto de la teoría de Vygotsky que se centra más en el potencial del niño para el crecimiento intelectual que en su nivel real; brecha entre lo que el niño puede hacer con ayuda de otros. (MEECE: 2004:379).

tablas tomadas de la *Guía de apoyo técnico- pedagógico: necesidades educativas especiales en el nivel de educación parvularia* (2007: 14-16).

PAUTA EVOLUTIVA DEL DESARROLLO DE LA LENGUA MATERNA DE 0 - 1 AÑO

EDAD	ASPECTOS Y COMPONENTES DEL LENGUAJE	CARACTERÍSTICAS
3 a 4 meses	Relación afectivo comunicativa Coordinación intersensorial	- Fija la mirada en su interlocutor - Muestra la "Sonrisa social" - Responde a la voz humana intentando volver la cabeza hacia la fuente sonora (vista-oído)
4 a 5 meses	Coordinación intersensorial Pragmático	- Se inicia en la etapa de balbuceo: vocalización sin intención comunicativa (asociado a una actividad lúdica) - Incluso los bebés sordos balbucean. - Demuestra mayor interacción con los otros. El nivel de interacción madre-hijo se vuelve mucho más específico: La madre o adulto al cuidado del niño o niña es capaz de interpretar sus necesidades y demandas.
8 meses	Fonológico Pragmático	- Manifiesta balbuceos más controlados. El balbuceo sólo incluye sonidos de la lengua de su entorno. - Muestra capacidad discriminativa de las propiedades de los fonemas. - Los bebés sordos detienen el balbuceo.
10 meses	Pragmático	- Expresa deseos y opiniones a través de vocalizaciones y conductas no verbales en contextos específicos, que permiten un mejor nivel de interpretación. - Aumenta su cantidad de vocalizaciones en espacios en que se encuentra sólo/a. - Presenta mediante el balbuceo los fonemas propios de su comunidad junto a los patrones de entonación y ritmo.
12 meses	Pragmático Fonológico Semántico	- Expresa fonemas /w/, /b/,/t/,/p/ - Comprende el significado específico de palabras que le son familiares.

PAUTA EVOLUTIVA DEL DESARROLLO DE LA LENGUA MATERNA DE 1.6 AÑOS A 3 AÑOS

EDAD	ASPECTOS Y COMPONENTES DEL LENGUAJE	CARACTERÍSTICAS
1 año, 6 meses	Pragmático Semántico Morfosintáctico Fonológico	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza gestos comunicativos. La intención comunicativa es más precisa y clara con la conducta no verbal, pero se encuentra fuertemente ligadas a emisiones verbales. - Aparición de las primeras palabra (con significado referencial) - Sobre extensión semántica, el niño(a) nombra varios objetos con la misma palabra. Incremento rápido de vocabulario. - Comprensión de órdenes simples requeridas en contextos específicos y conocidos. - Etapa holofrástica. A través de una palabra que tiene el significado de todo un enunciado, puede resolver las interacciones lingüísticas.
2 años	Pragmático Semántico Morfosintáctico	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de fonemas /n/, /s/, /j/, /k/ - Las intenciones del lenguaje son manifestadas por expresiones más evolucionadas. - Incremento y desarrollo de palabras con significado. - Enunciados de dos o tres palabras.
2 años, 6 meses	Semántico Morfosintáctico Fonológico	<ul style="list-style-type: none"> - Amplio repertorio de palabras con significado. - Su nivel comprensivo está directamente relacionado con el conocimiento del mundo que posee. - Habla telegráfica: /cayó pato mío/ - Los enunciados son más extensos (aproximadamente 4 elementos). - Sus enunciados se caracterizan por presentar múltiples procesos de simplificación fonológica.
3 años	Semántico Morfosintáctico Fonológico	<ul style="list-style-type: none"> - Logra diferenciar los sucesos del mundo real en oposición a un mundo imaginario. - Comienza el desarrollo de estructuras oracionales complejas. - Uso de morfemas gramaticales: preposiciones, adverbios, nexos oracionales. - Desarrollo y uso de casi la totalidad de los fonemas. - Disminuyen los procesos de simplificación.

PAUTA EVOLUTIVA DEL DESARROLLO DE LA
LENGUA MATERNA DE 3 A 6 AÑOS

EDAD	ASPECTOS Y COMPONENTES DEL LENGUAJE	CARACTERÍSTICAS
3 años, 6 meses	Competencia lingüística	A esta edad es posible que un alto porcentaje de niños y niñas hayan adquirido los recursos esenciales de su lengua.
4 años en adelante	Pragmático	<ul style="list-style-type: none"> • Sus diálogos son más cercanos a las conversaciones de los adultos en cuanto a manejo de tópico, alternancia de turnos. • Comienza el desarrollo de la habilidad para hacer interpretaciones desde la perspectiva de quien habla, respondiendo a las señales comunicativas no verbales. • Su conocimiento del mundo se incrementa. • Desarrolla la capacidad para establecer relaciones causales, lógicas y de pertinencia hasta llegar a la habilidad de la categorización.
	Semántica	<ul style="list-style-type: none"> • Comienza el desarrollo de la capacidad para interpretar representaciones gráficas simbólicas. • La comprensión del lenguaje se hace más sofisticada. Logra comprender ironías y chistes.
	Fonológico	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo del fonema /rr/ • En términos generales, prácticamente no existen procesos de simplificación.²² • Alrededor de los 6 años se desarrollan grupos consonánticos: ablandar, blando, escritorio, ladrillo, azufre.

La información de las tablas marca con claridad cuáles son los parámetros del desarrollo de la expresión oral en los niños, donde la última es la que proporciona la información que corresponde a los niños que cursan el preescolar.

²² Sistema innato en el cual los niños simplifican en habla adulta. Se evidencia a través de la eliminación o sustitución de sonidos que le son difíciles de pronunciar por otros que le son más fáciles según son posibilidades articulatorias. (Necesidades Educativas Especiales asociadas a LENGUAJE Y APRENDIZAJE: 2007:16).

Se observa que el niño va poniendo en juego los componentes del lenguaje cuando empieza a desarrollar su lengua materna de tal forma que es necesario definirlos, para lo cual el siguiente cuadro, tomado de *Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores* (2001: 207), es útil para definirlos:

- **Fonología.** Los sonidos de una lengua, las reglas para combinarlos y formar palabras, así como los patrones acentuales y de entonación. La palabra *sal* consta de tres sonidos: dos sonidos consonánticos /s/ y /l/ unidos mediante el sonido vocálico /a/. La palabra *casa* tiene dos sílabas; la primera esta acentuada.
- **Semántica.** El significado de las palabras. Sólo algunas cadenas de sonidos son significativas. Si combinamos los sonidos /e/, /a/, /r/ formamos la palabra *era*, *aré*, pero las combinaciones *ear* o *aer* carecen de significado. Las palabras individuales transmiten significado y pueden combinarse en oraciones con sentido; por ejemplo: “Era el momento en que aré el campo”. Las palabras se relacionan en redes complejas y tienen propiedades especiales. Aunque *era* y *aré* son verbos, el lugar que ocupan en la oración es importante para formar una oración con sentido: “Aré el momento en que era el campo”.
- **Sintaxis.** Es la forma de combinar palabras para formar frases y oraciones en una lengua. En español, una forma de construir oraciones consiste en ordenar las palabras en sujeto, verbo y complemento directo: “El ciclón destruyó la casa”. La sintaxis determina además la forma de otras clases de oraciones como las interrogativas: “¿Qué destruyó la casa?” o “¿Cómo fue destruida la casa?”
- **Pragmática:** Las estrategias para usar el lenguaje apropiadamente en varios contextos. Las reglas de tomar turnos es una estrategia con que los hablantes estructuran el habla y controlan la interacción social. Interrumpir a un hablante constituye una violación a ellas. El conocimiento pragmático consiste en introducir los temas en la conversación y en saber organizar un argumento formal.
- **Léxico.** Vocabulario; todas las palabras con que una lengua designa objetos, cualidades, acciones, hechos, ideas o estados de la mente: *flores, especial, correr, maratón, democracia, feliz.*

Cuando el niño empieza a expresarse oralmente surge un aspecto muy importante, la gramática, que puede definirse como un conjunto de reglas para estructurar el lenguaje, y que abarca desde lo más elemental como combinar sonidos, hasta lo más complejo como la conversación. Los niños hacen uso de las reglas gramaticales, aunque en un inicio pareciera que no es así, ya que la forma

en que estructuran no cumple con la convencionalidad social, sin embargo están poniendo en práctica aquello que perciben de la regla gramatical y poco a poco logran dar la estructura correcta a su expresión oral. (MEECE: 2001: 257)

En el proceso de adquisición y desarrollo del lenguaje, se hace necesario distinguir tres grandes áreas, que son descritas en el siguiente cuadro:

ÁREAS DEL LENGUAJE E INDICADORES DEL GRADO DE DESARROLLO

DEFINICIÓN	INDICADORES DE SU ADECUADO DESARROLLO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS:
<p>Lenguaje receptivo.</p> <p>Se refiere a la capacidad de comprender el lenguaje y adquirir el significado de las palabras. El niño o niña almacena conceptos, aunque aún no pueda expresarlos, que irán formando la base para el desarrollo de la semántica (significado) en el lenguaje oral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Son capaces de percibir y discriminar auditivamente palabras, frases y oraciones. • Presentan adecuada memoria auditiva. • Siguen instrucciones sencillas y complejas. • Entienden el significado del lenguaje que escuchan y sus respuestas son ajustadas.
<p>Lenguaje expresivo</p> <p>Implica una capacidad activa que le permite al niño o niña expresarse y luego comunicarse por medio de gestos, señas y palabras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El vocabulario es preciso y adecuado a su edad. • Son capaces de combinar las palabras en frases y oraciones. • Hay construcción gramatical de oraciones • El mensaje presenta un ordenamiento lógico y secuencial. • No muestra repetición innecesaria de fonemas, palabras y/o ideas.
<p>Lenguaje articulado</p> <p>Es considerada como la habilidad para emitir los sonidos, fusionarlos y producir sílabas, palabras, frases y oraciones que expresan ideas. Se relaciona con el adecuado funcionamiento de los órganos del aparato fono articulatorio. El dominio de la articulación constituye la última etapa del desarrollo del lenguaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La pronunciación de los fonemas es correcta. • Son capaces de articular para enlazar y unir fonemas en la formación de sílabas y palabras, y luego, en frases y oraciones que expresan ideas.

Tomado de: *Necesidades Educativas Especiales asociadas a LENGUAJE Y APRENDIZAJE*. Pág. 10.

El estudio de las diferentes teorías sobre el desarrollo del lenguaje y en concreto del lenguaje oral perdería sentido si no se aterriza sobre lo que al final representa lo útil para un individuo que es el uso de la expresión oral como una herramienta que le dé posibilidades de interactuar. Es conveniente entonces hablar sobre la competencia comunicativa y al enfoque comunicativo funcional.

4.5 LA COMPETENCIA COMUNICATIVA Y EL ENFOQUE COMUNICATIVO FUNCIONAL

Siendo congruentes con el momento socio-histórico que se vive, se habla de que el individuo debe ser competente en diferentes esferas de la vida, donde por supuesto queda incluida la escuela.

Se dice que los alumnos deben lograr las competencias que marca el sistema educativo nacional, entre ellas las comunicativas, de tal forma que para el tema de la expresión oral, el *Programa de Educación Preescolar 2004* señala las correspondientes en el Campo Formativo de Lenguaje y Comunicación.

Definiendo el concepto de competencia comunicativa Silvia Romero Contreras dice: "...es el conjunto de habilidades que permite la participación apropiada en situaciones comunicativas específicas (Hymes, 1966, en Saville-Troike, 1982). Participar apropiadamente significa cumplir con los propósitos de comunicación personales, esto es, lograr lo que se quiere o se necesita y hacerlo dentro de los parámetros socialmente aceptables. La competencia comunicativa incluye la competencia lingüística, que consiste en el conocimiento no consciente de las reglas para la comprensión y producción de mensajes verbales, y el conocimiento de las reglas para la comunicación..." (1999: 63). Es claro que el óptimo desarrollo del lenguaje de todo individuo, y en consideración a la expresión oral, debe llevar al logro de la competencia comunicativa, lo que implica considerar los siguientes aspectos señalados en la *Guía de apoyo técnico-pedagógico: Necesidades Educativas Especiales en el nivel de educación parvularia (2006:17)*:

- *Lugar y momento en el que se da la comunicación (fiesta, aula, congreso, etc.);*
- *Personas que interactúan y la influencia que ellas pueden tener en el acto comunicativo;*
- *Intenciones que se tienen al decir "algo" y los resultados que se obtienen cuando se dice ese algo;*
- *Los tópicos que se expresan, es decir, de qué se habla;*

- *El tono que se usa al hablar, por ejemplo, decir una broma en tono irónico; los instrumentos que se usan al expresarse, por ejemplo, usar el lenguaje oral para cantar, silbar, llorar, escribir;*
- *Los mecanismos de regulación o rituales, por ejemplo, cuándo dirigir la palabra, cuándo interrumpir, cuándo responder;*
- *Cómo iniciar, continuar y manejar las conversaciones negociando y construyendo significados con otras personas;*
- *La proxémica, o sea la percepción respecto al uso del espacio físico entre los hablantes, considerando el contacto visual y la proximidad entre las personas.*

Se aprecia que la competencia comunicativa es tan compleja que evidentemente se requiere, que en el contexto escolar, la intervención docente impulse su desarrollo en los alumnos, para lo cual el Enfoque Comunicativo y Funcional marca una directriz sobre la cual se proyecta el desarrollo de la competencia. En la siguiente referencia concreta lo antes expresado: *“El llamado Enfoque Comunicativo y Funcional, intenta favorecer el desarrollo de la competencia comunicativa de los alumnos, privilegiando el uso de la lengua en diversas situaciones comunicativas y con diferentes propósitos”*.²³

4.6 LOS DISCURSOS ORALES

Para trabajar concretamente el lenguaje oral con los alumnos en el salón de clases con intencionalidad pedagógica los discursos orales son apropiados para el logro de la competencia comunicativa. Y siendo uno de los propósitos fundamentales de la educación que los niños logren hacer uso de la expresión oral en las diferentes contextos de su vida, es entonces necesario que el salón de clases se convierta en un espacio donde tengan la oportunidad de hablar bajo los parámetros del discurso que se trate, la favorable repercusión que está acción puede tener en la práctica docente se aprecia en el siguiente enunciado: “...Si observamos, fuera de la psicología, a los lingüísticas, un concepto que utilizan y que nos es útil es el discurso. “Discurso” entendido como el lenguaje utilizado para dar cuerpo a la vida social e intelectual e una comunidad. Uno de los propósitos más importantes de la educación es permitir que los alumnos accedan a los discursos, incluso si uno de sus otros propósitos importantes es promover la innovación y la creatividad. Las personas que hacen importantes contribuciones creativas en cualquier campo del conocimiento, incluso a aquellas que trascienden las “reglas básicas” y forman las ideas de una comunidad, siempre pueden “pronunciar el discurso”. (MERCER: 1 997:92 citado por CONTRERAS: 1999:165).

²³ <http://asesoriapb13.blogspot.com/2008/10/textos-complementarios-de-la-sesin-no-4.html>

En el siguiente cuadro se observan los tipos de discursos orales:

TIPOS DE DISCURSOS ORALES						
Conversación /Diálogo	Narración	Descripción	Entrevista	Discusión	Argumentación /Debate	Exposición Conferencia
Número de Participantes activos						
Varios/dos	Uno	Uno	Dos	Dos o más	Dos o más	Uno
Intención o propósito central						
Compartir	Relatar	Dibujar con palabras	Obtener información	Compartir opiniones /tomar acuerdos	Persuadir o convencer	Informar

Fuentes: González Reyna, 1994; Reyzubal, 1993 en *La comunicación y el lenguaje*, 1999:166).

El cuadro muestra las características en cuanto a los participantes que se involucran en los diferentes discursos, así como el objetivo que cada uno persigue. Detallando un poco más tenemos que la *conversación*, también llamada charla o plática, es un discurso considerado una práctica inherente a las personas que permite el intercambio de ideas y sentimientos, donde se va tomando el turno de hablar según cada individuo vaya expresando lo que quiere comunicar, se dice que: “En la conversación se valoran las ideas y se estimula el pensamiento y la acción de los niños”. (Though: 1989 citado por Romero Contreras 1999:167).

La *narración* hace alusión a que una persona que funge como narrador, que cuenta alguna vivencia que tiene la peculiaridad de ser un hecho que lo ha impactado y a su vez debe ser narrado de modo tal que capture la atención de los oyentes, es decir, debe ser coherente, vivaz y tener cierto grado de suspenso para provocar que quienes escuchan pidan que se siga relatando el suceso, para lo que es necesario el uso adecuado de los tiempos verbales, adverbios, sustantivos, etc. Reyzubal (1993) indica: “La práctica del discurso narrativo, además de cumplir las funciones de reportar, contar, compartir, comparar e informar, desarrolla habilidades como la observación, la memoria, la imaginación, la creatividad, el uso de vocabulario preciso, la elocución y el ordenamiento verbal de las secuencias. Y los oyentes ponen en práctica y perfeccionan su capacidad de escucha comprensiva”. (citado por Romero Contreras: 1999:168).

Continuando tenemos que la *descripción* se presenta como un discurso oral en que se comparte información sobre objetos, personas, sucesos, sentimientos pero mencionando de ellos aspectos que los caracterizan u identifican. La descripción puede ser fiel generando en quien escucha una idea clara de lo que se describe, o por el contrario, puede ser vaga y dificultar su comprensión. Este discurso oral “...demanda y fomenta el desarrollo de la observación, la memoria, la selección, la clasificación, la creatividad y el vocabulario de sustantivos y adjetivos, para que no se reduzca a una simple enumeración” (Reyzabal 1993 citado por Romero Contreras 1999:169).

En la *entrevista* se identifican dos participantes principales, el entrevistado y el entrevistador, y puede existir un tercero que es la audiencia. La entrevista busca conocer la información u opinión de una persona sobre algún tema en específico a través de preguntas y respuestas. Las preguntas pueden ser abiertas como el tipo: *¿qué opina de...? ¿cómo piensa usted que...?* o cerradas como: *¿está de acuerdo con...? ¿qué le parece mejor...?* El control de la entrevista recae en el entrevistador quien debe cuidar de que no se convierta en un interrogatorio. Como recurso educativo favorece en el entrevistador habilidades de planeación, presuposición, búsqueda y selección de información. En el entrevistado la capacidad de escucha, congruencia y claridad para expresar ideas. (Romero Contreras: 1999: 169-170).

Toca el turno a la *discusión*, existen dos tipos, la discusión temática y la organizativa. La primera se refiere a exponer un tema en concreto para que los participantes intercambien puntos de vista, propiciándose la retroalimentación de la información que cada participante posee al respecto e incluso abriendo la posibilidad de que en el desarrollo de la misma se cambie de opinión. La discusión organizativa pone en el centro de interés una situación problemática y sus posibles soluciones. (Romero Contreras: 1999:171-172).

Cuando se trata de convencer a otros sobre una idea o postura en particular el discurso oral es la *argumentación* que siempre debe tener de por medio un razonamiento coherente que apoye la idea que se defiende y que pueda corroborarse, no debe apoyarse en hechos causales o personales. Si convencer es el fin de este discurso oral es importante definir el concepto, así tenemos que: "Convencer es un propósito intelectual que se basa en la realidades verificables, probadas o demostrables. Para convencer se argumenta respetando las reglas de la lógica y se razona con el interlocutor. El asentimiento del receptor es reflexivo y libre..." (Reyzábal, 1993 citado por Romero Contreras: 1999:172-174).

Por último la *exposición o conferencia* es el discurso oral por medio del cual una persona presenta información ante un auditorio sobre un tema en particular de manera organizada. Se requiere que la exposición no sea leída, o en su caso apoyar ciertos segmentos de lectura con apoyos visuales como ilustraciones o gráficas. Debe prepararse y ensayarse para ajustarse al tiempo estimado para realizarlas. El expositor debe ser ameno, dando tintes de charla informal a la exposición para que sea atractiva. La exposición "...favorece el estudio de la investigación, desarrolla destrezas para consultar fuentes, tomar notas, preparar esquemas, desarrollar la capacidad crítica y reflexiva, aumentar la comprensión lector o de textos orales para interpretar cuestiones, retener datos, organizar temas..." (Reyzábal, 1993 citado por Romero Contreras: 1999: 175-176).

El fundamento teórico para el proyecto de innovación quedó así determinado. Concretamente, para la alternativa que es la parte práctica, la base se establece en la competencia comunicativa y lingüística, así como en los discursos orales.

5. LA ALTERNATIVA

5.1 PLAN DE ACCIÓN

En este apartado se muestra la concreción de la alternativa de solución a la problemática planteada donde se especificó el qué, cómo y cuándo para su desarrollo con los alumnos. En seguida se detallan sus componentes empezando por el nombre que se le designó:

LAS CANCIONES DE CRI-CRI COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA
ESTIMULAR EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE 3° DE PREESCOLAR
DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “GRANADA”

PROPÓSITO:

Estimular el lenguaje oral de los alumnos de 3° de preescolar del Centro de Desarrollo Infantil Granada a través de las canciones de Cri- Cri para el logro de las competencias comunicativas señaladas en el Campo Formativo de Lenguaje y Comunicación del Programa de Preescolar.

CARACTERÍSTICAS DE LA ALTERNATIVA:

Modelo de planificación docente: Unidad didáctica, que puede definirse según Coll (1991) como: “... la unidad de trabajo relativa a un proceso completo de enseñanza/aprendizaje que no tiene una duración fija...precisa de unos objetivos, unos bloques elementales de contenido, unas actividades de aprendizaje y unas actividades de evaluación”. Por lo que se consideró la forma adecuada para la planificación de la propuesta de intervención para atender el problema detectado con los niños de 3° de preescolar del CENDI Granada.

En función del PEP 2004 la alternativa se ubico en el Campo formativo de lenguaje y Comunicación, siendo las competencias del componente de lenguaje oral que principalmente se consideraron las siguientes:

- Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral.
- Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.
- Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral.

OTRAS COMPETENCIAS QUE TRANSVERSALMENTE SE FAVORECIERON

- Reconoce sus cualidades y capacidades y las de sus compañeras y compañeros.
- Comprende que hay criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.
- Interioriza gradualmente las normas de relación y comportamiento basadas en la equidad y el respeto.
- Conoce diversos portadores de texto e identifica para qué sirven.
- Identifica algunas características del sistema de escritura.
- Reconoce y nombra características de objetos, figuras y cuerpos geométricos.
- Formula preguntas que expresan su curiosidad y su interés por saber más acerca de los seres vivos y el medio natural.
- Formula explicaciones acerca de los fenómenos naturales que puede observar, y de las características de los seres vivos y de los elementos del medio.
- Interpreta canciones, las recrea y las acompaña con instrumentos musicales convencionales o hechos por él.
- Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.

PERIODO DE APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA

La alternativa de aplicó en el ciclo escolar 2010-2011, durante los meses de septiembre, octubre y noviembre del 2010.

5.1.1 LAS CANCIONES DE CRI-CRI COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE ORAL

En el desarrollo de la persona, el lenguaje oral representa una conquista que se convierte en el medio más usado para dar objetividad a la realidad que nos circunda. Es a través del lenguaje oral que todo individuo tiene la capacidad de expresar sentimientos, dudas, inquietudes, conocimientos, necesidades, en fin todo lo que en su vida representa experiencias pueden ser dadas a conocer al otro, ya sea niño, adulto o joven por medio del habla.

Siendo entonces la expresión oral, implícita en la competencia comunicativa, una habilidad que abre un mundo de posibilidades, en la educación preescolar tiene una prioridad para que su desarrollo sea impulsado por las razones, que ya en otro momento de este proyecto de innovación quedaron señaladas.

Así que al plantear una propuesta de intervención innovadora para atender la problemática diagnosticada se consideró tomar la música de Cri-Cri como recurso didáctico.

De tal forma que primeramente se cuestionó: “¿Por qué la música?” Donde se respondió tomando las palabras de Cristina Isabel Gallegos García quien dice que al niño: “...La música le ayuda a que ponga en juego su potencial expresivo para comunicarse con otros. A través de la interacción comunicativa va desarrollando la expresión oral: discrimina sonidos, aprende a articular palabras...la música empleada en los cuentos, los poemas y las dramatizaciones ayuda a los niños a valorar la utilidad del lenguaje como instrumento de comunicación, de creación y de regulación de las relaciones sociales...Con el dominio progresivo del lenguaje verbal interpretan de forma más adecuada el mundo que los rodea y, sobre todo, se facilita que esa interpretación no se realice al margen de su cultura.”²⁴ Compartimos la visión de la autora, la música representa un medio para favorecer el lenguaje oral que permite una amplia gama de formas para trabajar con los niños.

Cuando pensamos en la música inevitablemente la vinculamos con la canción²⁵, y su uso como recurso didáctico para la expresión oral lo refiere en una experiencia concreta María del Rosario Megías Megías, señalando, entre otras cosas, que: “...las familias de los niños, consideran a sus hijos más bebés de lo que realmente son, con respecto al lenguaje (pipi, pape, chicha...), biberones, chupetes, carritos...produciéndoles un retraso en su maduración, sobre todo en su lenguaje, el hecho de aprender canciones y practicarlas diariamente les ha proporcionado vocabulario y agilidad en sus modos de expresión, en pocas palabras les está ayudando a madurar.”²⁶ Se aprecia entonces que en los primeros años de escolaridad, al utilizar la canción como recurso didáctico, los niños mejoran su forma de hablar, amplían su vocabulario, usan el lenguaje de manera más eficiente y van construyendo bases firmes que dan paso al proceso de lecto-escritura.

El segundo cuestionamiento realizado fue: “¿por qué la música y canciones de Cri-Cri? El creador de Cri- Cri, Francisco Gabilondo Soler, es autor de un gran número de canciones infantiles con las que toca una gama muy variada de temas como el ciclo del agua en el “El Chorrillo”, los buenos modales para comer en “Papá elefante”, el hablar con propiedad en el “Negrito Sandía”, el respeto a las personas mayores en el “El ropero”, en fin, la lista es mucho más amplia. Y

²⁴ GALLEGOS GARCÍA: 2002.

²⁵ Bladimir Aguilera O. la define como: “Los sonidos articulados de la voz, como expresión de sentimientos, anhelos, vivencias, recuerdos, pensamientos, reflexiones y proyecciones, se unen armónicamente a las vibraciones mágicas de la música para convertirse en creación imperecedera e insustituible del espíritu humano. Es la unión olímpica e inmortal de la Poesía y la Música. ¡Eso es una Canción!”.(2010).

²⁶MEGÍAS MEGÍAS: 2006:2

también se aprecian distintos ritmos musicales como el cha-cha-cha, jazz, rumba, mambo, vals, danzón, blues, y bolero.

La obra de este autor marcó una época en la historia de la música infantil de nuestro país, en este sentido coincidimos con el comentario de María Elena Romo Limón quien dice: “las canciones del “Grillito Cantor” tienen cierta intemporalidad porque fueron para el ayer, son para este tiempo, para todos los tiempos y han ocupado un papel importante en el hogar, en la escuela y en el ambiente cotidiano”²⁷. De este modo, por toda esta riqueza, tanto musical como educativa, se considera que vale la pena que nuestros alumnos tengan la oportunidad de conocerlas y aprender con ellas a hablar mejor, impulsando así el logro de las competencias comunicativas que están contempladas para este nivel educativo en el Programa de Educación Preescolar 2004.

Fue pertinente hacer referencia a algunos datos biográficos sobre el creador de Cri-Cri, Francisco Gabilondo Soler:



Francisco Gabilondo Soler



Cri-Crí

“... La sensibilidad hacia el mundo de los niños fue una de las características que siempre lo distinguió, nacido el 6 de octubre de 1907 en la ciudad de Orizaba, sus padres fueron Tiburcio Goya y Emilia Soler Fernández. Tuvo tres hermanos. Desde niño mostró una inclinación muy fuerte hacia la música, aprendió a cantar, a tocar el piano y el violín, muy joven parte a la Ciudad de México, en donde probó en varias estaciones de radio y teatros sin éxito. Comenzó a componer canciones con temas infantiles para una niña amiga suya,

²⁷ <http://genesis.uag.mx/escholarum/que>, consultada en mayo de 2010.

que vivía en la misma casa de huéspedes que él, fue esta modalidad la que lo llevó al éxito.

Pronto tuvo uno de los programas radiofónicos más escuchados en México, decide bautizarse Cri-Cri en honor al canto de los grillos, y precisamente gracias a Cri Cri El Grillito Cantor que la niñez mexicana descubrió personajes hasta entonces desconocidos: La patita, El negrito sandía, La abuelita, El che araña y El elefantito.

Aunque se desconoce el número exacto de sus canciones, se calcula que esta asciende a doscientos; vivió en la época en que los mexicanos conocieron la radio como medio de difusión, y a través de ella sus composiciones gozaron de un gran impulso. En 1934 comienza la transmisión de su programa, gracias al cual el país entero conoce historias como: Caminito de la escuela, Al perrito le duele la muela, Di por qué, El chorrillo, El ropero, La marcha de las letras o El ratón vaquero.

Las canciones del “El grillito cantor” están llenas de ternura, aunque no faltaban las travesuras o los asuntos misteriosos que a los niños siempre interesan. Estos temas vistos desde un punto de vista infantil vinieron a llenar un vacío de la música popular, puesto que por aquellas épocas los únicos géneros que se escuchaban estaban destinados al público compuesto por adultos.

Francisco Gabilondo Soler murió el 14 de diciembre de 1990.”²⁸

Sin duda alguna, Francisco Gabilondo Soler “Cri Cri”, dejó un invaluable legado cultural en la música y letra de sus canciones que representa, desde mi opinión, un antes y después en la música dedicada al público infantil en México, ya que prácticamente tocó todos los ritmos musicales en sus canciones acercando así a los niños y adultos que lo escuchamos a un legado artístico creado en diferentes latitudes del planeta, ritmos con los que acompañó una extensa variedad de temáticas con contenido educativo que por supuesto representan un recurso para la práctica docente.

De las doscientas piezas que compuso fueron tres las que se eligieron para desarrollar este proyecto: *Caminito de la escuela*, *La merienda* y *La patita*, con las que satisfactoriamente se observó el agrado que los niños con quienes se trabajó

²⁸ <http://www.veracruzmxico.com.mx/blog/musica-su-historia-e-interpretas-el-legado-cultural-veracruz-mexico.htm>, consultada en octubre de 2010.

mostraron, siendo que la mayoría de ellos no las conocían ya que son canciones que salieron a la luz pública entre las décadas de los años 30's y 40's. Se aprecian las letras de las canciones a continuación:

Caminito de la escuela	La merienda	La patita
<p>Caminito de la escuela, apurándose a llegar, con sus libros bajo el brazo, va todo el reino animal.</p> <p>El ratón con espejuelos. De cuaderno el pavo real. Y en la boca lleva el perro una goma de borrar.</p> <p>Cinco gatitos muy bien bañados, alzando los pies, van para el kinder entusiasmados de ir por primera vez.</p> <p>Caminito de la escuela, pataleando hasta el final, la tortuga va que vuela procurando ser puntual.</p> <p>Caminito de la escuela, porque quieren aprender, van todos los animales encantados de volver.</p> <p>El camello con mochila. La jirafa con su chal. Y un pequeño elefantito da la mano a su mamá.</p> <p>No falta el león, monos también; y hasta un tiburón. Porque en los libros siempre se aprende cómo vivir mejor.</p> <p>La tortuga por escrito ha pedido a Santaclós sus dos pares de patines para poder ir veloz para poder ir veloz.</p>	<p>Las siete ya van a dar el niño va a merendar las siete van a sonar y es cuento de no acabar porque el pequeño es un llorón que siempre sale con esta canción:</p> <p>Hay mamá me duele mi diente porque traen la leche caliente yo así no la quiero tomar que se la lleven a enfriar.</p> <p>Las siete ya van a dar y el niño va a merendar las siete van a sonar y es cuento de no acabar porque el chiquito es un llorón que siempre sale con esta canción.</p> <p>Hay mamá mira a esta María siempre trae la leche muy fría yo así no la quiero tomar que la vuelva a calentar.</p> <p>Las siete ya van a dar y el niño va a merendar las siete van a sonar y es cuento de no acabar porque el pequeño es un llorón que siempre sale con esta canción.</p> <p>Hay mamá ésto tiene nata la sirvienta esta es una lata yo así no la quiero tomar que se la lleve a colar.</p>	<p>La patita, de canasto y con rebozo de bolita, va al mercado a comprar todas las cosas del mandado.</p> <p>Se va meneando al caminar como los barcos en altamar.</p> <p>La patita va corriendo y buscando en su bolsita centavitos para darles de comer a sus patitos. Porque ella sabe que al retornar toditos ellos preguntarán: ¿Qué me trajiste, Mamá Cuac Cuac? ¿Qué me trajiste para cuac- cuac?</p> <p>La patita, como tú de canasto y con rebozo de bolita, como tú se ha enojado, como tú por lo caro que está todo en el mercado.</p> <p>Como no tiene para comprar se pasa el día en regatear.</p> <p>Sus patitos van creciendo y no tienen zapatitos, y su esposo es un pato sinvergüenza y perezoso que no da nada para comer, y la patita ¿pues qué va a hacer? Cuando le pidan, contestará: ¡Coman mosquitos para cuac-cuac!</p>

Al preguntarnos de dónde surgió la inspiración que Gabilondo Soler tuvo para su creación encontramos que ella emanó de su abuela, su musa, la señora Emilia Fernández, con quién vivió en Orizaba, Veracruz, durante su niñez debido a la separación de sus padres, de tal forma que el vínculo abuela-nieto se fortaleció de manera singular. Fue ella con quién escucho los primeros cuentos musicales y en su casa donde encontró aquellos objetos que dieron causa a su creatividad para componer.²⁹

En particular de una de las canciones seleccionadas para este proyecto encontramos que del amor de su vida, Rosario Patiño Domínguez "...a quien Francisco José llamaba "Mamá Patito"-*por el apellido Patiño*-fue la inspiración de la canción "La Patita", por ende él era el "pato sinvergüenza y perezoso", ya que ella trabajaba mientras él tocaba y componía."³⁰Gabilondo Soler tenía el don de hacer de un hecho de la vida cotidiana una obra de arte.

Así, para esta propuesta de acción docente, "Cri Cri" fue un recurso ideal para el logro del propósito planteado en esta alternativa, misma que se desarrollo a través de las unidades didácticas que a continuación se presentan.

²⁹ http://ensanluispotosi.com/Musica/Cri_Cri/Francisco_Gabilondo_Soler.htm, consultada en mayo de 2010.

³⁰ <http://papabeto.blogspot.com/2009/02/el-denodado-camino-del-exito-21.html>, consultada en agosto de 2011.

UNIDAD DIDÁCTICA I: “CAMINITO DE LA ESCUELA”

PROPÓSITO: Los alumnos de 3° de preescolar del CENDI Granada conversarán sobre la temática de la canción “*Caminito de la Escuela*” para desarrollar competencia comunicativa y lingüística.

REGISTRO DE SEGUIMIENTO DE ACTIVIDADES PARA LA ARTICULACIÓN

PERIODO DE REALIZACIÓN: Semana del 6 al 10 de septiembre de 2010	
A C T I V I D A D	
Las niñas y niños escucharán la canción “Caminito de la escuela”. Posteriormente cantarán y bailarán haciendo un acompañamiento con instrumentos musicales y pañoletas. Se socializa la actividad.	
SESIÓN 1	6-septiembre de 2010
O B S E R V A C I O N E S	
<p>Empiezo comentando a los niños si les gustan las canciones que cuentan historias, a lo que contestan que sí. Les pongo la canción introductoria de “Cri-cri” (¿quién es el que anda ahí?) y les pregunto - ¿han escuchado esto antes?- se quedan callados, se miran unos a otros, se ríen, unos mueven su cabeza afirmativamente, vuelvo a preguntar -¿quieren escuchar de nuevo esta canción?- gritan que sí. En esta segunda vez una niña dice – ¡mi mamá me pone esas canciones!- le pregunto sí sabe cómo se llama el personaje que les muestro (que es un dibujo de “Cri-Cri”), lo reconoce mencionando que está el disco que pone su mamá pero no recuerda el nombre. Como fue la única niña que al parecer tenía un referente sobre “Cri-Cri”, continúo presentándoles al resto de los niños al grillito cantor.</p> <p>Les platico que su creador, un señor que se llama Francisco Gabilondo Soler compuso muchas canciones para niños, y les pregunto -¿quieren escuchar una?- contestan afirmativamente. Les pido que se pongan cómodos en sus lugares y escuchen con atención.</p> <p>Pongo la canción y cuando empiezan a escuchar la letra varios niños la reconocen y mencionan que ya la habían escuchado. Algunos tratan de cantarla, aunque observo que no logran seguirla porque no se saben la letra.</p> <p>Reparto las pañoletas e instrumentos (estos últimos no alcanzan para todos lo que fue un problema ya que todos querían uno, tuve que intervenir y repartirlos yo). Les digo que en esta ocasión bailaremos y tocaremos al ritmo de la canción. Pongo la música, doy la pauta para que ellos empiecen a bailar y tocar. Me fijo que todos estén participando y voy invitándolos a que se muevan e intenten cantar.</p> <p>Por momentos les tuve que decir a los que tenían instrumentos que no tocaran tan fuerte porque lastimaban los oídos, más bien hacían ruido. Me costó trabajo</p>	

ordenarlos en esta parte.

Al terminar la música, les pido que tomen su lugar.

S O C I A L I Z A C I Ó N

Pregunto a los niños -¿les gusto la canción?¿de qué se trata?¿la pudieron cantar?

Más que respuestas verbales, los niños en general mueven su cabeza afirmativa o negativamente. Insisto en relación con el tema de la canción, unos cuantos levantan su mano, y me dicen que es de animales que van a la escuela, pregunto -¿cómo cuáles?- varios empiezan a contestar, sin esperar a que yo les de la palabra, les tengo que decir que va a participar quien levante la mano, y este bien sentado. En principio se sientan bien y levantan la mano, pero el impulso les gana y vuelven a hablar varios al mismo tiempo. Son pocos quienes logran contenerse. En cuanto a que si pudieron cantar la canción, los pocos que respondieron dijeron que no, -¿por qué?- pregunté, respondieron que porque no se la saben. En general mencionaron que la canción les gusto.

A C T I V I D A D

Las niñas y niños realizarán ejercicios de vocalización, como una forma de ejercitar el aparato fono-articulador. Posteriormente cantarán la canción seleccionada. Se socializa la actividad.

SESIÓN 2

7- SEPTIEMBRE- 2010

O B S E R V A C I O N E S

Hago el recordatorio del día anterior. Y les digo a los niños que cantaremos nuevamente la canción, pero que antes haremos unos ejercicios que nos van a ayudar para que cantemos bien.

Les pido a los niños que se pongan de pie y se coloquen todos juntos. Pongo el CD de vocalización y les indico vayan haciendo lo que yo. Con el primer ejercicio hubo un poco de confusión, aunque yo los estaba guiando. Para el segundo ejercicio volví a notar que tienen duda en el sonido que hay que reproducir, me parece que es porque no se escucha muy bien, pero en cuanto logran distinguir el sonido, todos hacen la vocalización. Rápidamente checo en la grabadora el ecualizador y lo muevo a un tono que se escuche mejor y subo el volumen. Pongo el siguiente ejercicio y me parece que resulta el ajuste porque los niños lo empiezan a hacer con más facilidad.

Después de la vocalización pongo la canción correspondiente y los invito a cantarla. Todavía no se saben la letra, pero intentan cantar. Adriana y Mariana no cantan sino hasta que se dan cuenta que las veo y les hago señas de que canten.

S O C I A L I Z A C I Ó N

Les pregunto a los niños - ¿cómo sintieron en su garganta con los ejercicios de vocalización? Señalándoles con la mano a qué parte me refiero. Miguel dice que

se sentían cosquillas. Pregunto a los demás que piensan de lo que dice su compañero, se miran unos a otros. Les digo que repitamos uno de los ejercicios pero que coloquen su mano en la garganta, entonces todos se dan cuenta de que efectivamente se sienten cosquillas, además les menciono que a eso se le llama vibración y que con los ejercicios que hicimos nuestras cuerdas vocales, que se encuentran adentro de la boca (señalo) pueden hacer mejor los sonidos de las letras y así podemos hablar correctamente. Con esto último creo que no me expliqué muy bien, porque noté duda en algunas caritas. Aclaro que hablar correctamente quiere decir que pronunciemos bien las palabras, haciéndoles referencia de que cuando éramos pequeños y empezamos a hablar decíamos, por ejemplo: “ecuela” en lugar de “escuela”.

A C T I V I D A D

Las niñas y niños identificarán los personajes de la canción “Caminito de la escuela” y reproducirán onomatopeyas de los animales identificados. Se socializa la actividad.

SESIÓN 3

8-septiembre de 2010

O B S E R V A C I O N E S

Después de hacer el recordatorio de la sesión anterior, les indico que pongan mucha atención para que descubran los personajes que van apareciendo y me los digan al final. Pongo la música, observo que sin que yo lo indique cantan. Les reitero que pongan atención para saber quiénes aparecen en la canción.

Les pido que levantando la mano los que quieran participar me vayan diciendo quiénes aparecen en la canción. Algunos no se esperan a que les de la palabra, empiezan a gritar nombres de animales, tengo que levantar la voz y repetirles que participarán quienes levanten la mano y esperen su turno. Obedecen, aunque José Carlos no por mucho tiempo, es un poco inquieto.

Van mencionando animales que salen en la canción(ratón, gatos, perro, tortuga, etcétera) aunque algunos como Giovanni nombran animales que no aparecen en la canción por lo que tengo que preguntar a los demás si su compañero esta en lo correcto, ya que menciono un caballo, las opiniones se dividen así que les digo que al final escucharemos nuevamente la canción. Conforme me dan mencionando animales que son mencionados en la canción les muestro una imagen y la voy poniendo en el pizarrón.

Vamos revisando con cada animal el sonido que lo caracteriza y lo reproducimos, los niños se dan cuenta de que animales como la tortuga y el tiburón no hacen algún sonido que podamos imitar, así que esas láminas las retiro del pizarrón. Finalmente escuchamos de nuevo la canción para verificar si el caballo se menciona o no, ya que Giovanni no estaba convencido, al final quedó conforme.

S O C I A L I Z A C I Ó N

Les pido a los niños que levanten la mano para que vayan comentando qué les pareció la actividad del día de hoy. Prácticamente son los mismos niños quienes siempre quieren participar, de tal forma que hago preguntas directas a Julia, que me dice que le gustó (noto su mala pronunciación y timidez, habla muy bajito). También me dirijo a Ariel (este pequeño habla muy mal, no entendí qué fue lo que me dijo pero le reconocí su participación).

A C T I V I D A D

Las niñas y niños realizarán ejercicios de discriminación auditiva a través de un listado de palabras relacionadas con la canción seleccionada, dando una palmada cuando escuchen la palabra clave que se indicará en cada listado.

SESIÓN 4

9 de septiembre de 2010

O B S E R V A C I O N E S

Hago la reseña. Les comento a los niños que haremos un ejercicio en el que tenemos que poner atención con los oídos. Doy las indicaciones y pregunto si hay dudas, mencionan que no.

Empieza el ejercicio y lo tengo que detener porque los niños dan palmadas a cada palabra que escuchan. Reitero que sólo deben dar una palmada cuando escuchen la palabra clave y les muestro cómo.

Empiezo de nuevo, los niños comenten errores porque se distraen como José Carlos, Giovanni, Hugo, Zara. Al terminar les señalo que se han equivocado porque están viendo lo que hacen los demás y no se concentran en lo suyo. Para la segunda lista les pido que cierren los ojos. Hacen mejor el ejercicio. Leo la tercera lista, pero aún hubo errores. El mejor ejercicio fue con la segunda lista.

S O C I A L I Z A C I Ó N

Pregunto a los niños -¿por qué creen que se equivocaron?

Algunos dicen que porque aplaudían (señalando quiénes) y nada más era una vez. Les digo que es cierto, pero que cuando cerraron los ojos ¿qué paso? Porque fue el momento en el que casi no se equivocaron. No logran precisar que cerrando los ojos se distraen menos y pueden escuchar mejor, yo tengo que hacer la referencia. Pregunto: ¿es importante escuchar bien? Miguel dice que sí porque así no los regaña su mamá, a lo que le confirmo. Pregunto: ¿será importante escuchar bien para que podamos decir bien las palabras? No hay respuesta. Pongo el ejemplo: beso-peso; si no escuchamos bien podemos confundir las palabras y decirlas mal.

A C T I V I D A D	
<p>Las niñas y niños se mueven al ritmo que escuchen en la canción seleccionada, utilizando un pandero como apoyo. Detienen su movimiento cuando dejan de escuchar el sonido del pandero y/o la canción. Se socializa la actividad.</p>	
SESIÓN 5	10-septiembre de 2010
O B S E R V A C I O N E S	
<p>Después de hacer la reseña con agrado observo que los niños tienen presente que estamos trabajando con la canción de “Caminito de la escuela”. Les comento que para esta ocasión bailaremos al ritmo del pandero y que nos detendremos cuando el pandero deje de sonar.</p> <p>Inició la actividad. Prácticamente todos la ejecutaron bien utilizando el pandero. Continuando con el ejercicio les indico que dejaran de bailar cuando dejen de escuchar la música, para esto tuve que tapar mi mano con una hoja porque algunos volteaban a ver en qué momento apretaba el control de la grabadora para parar la música.</p> <p>Fue una actividad sencilla y rápida. Repetimos la canción tres veces y fue suficiente para darme cuenta que logran detenerse cuando dejan de escuchar la música sin mayor problema.</p>	
S O C I A L I Z A C I Ó N	
<p>Cuando pregunte a los niños si la actividad fue de su agrado respondieron que sí. Karla dijo que era como las estatuas de marfil, solicite la opinión de los demás y la mayoría coincidió. Me pidieron que jugáramos a las estatuas de marfil y les propuse que jugaran ellos a la hora del recreo. Cuando salieron ya no se acordaron.</p>	

A C T I V I D A D	
<p>Las niñas y niños escucharán e identificarán los sonidos emitidos desde una grabadora. Se socializa la actividad.</p>	
SESIÓN 6	10- septiembre de 2010
O B S E R V A C I O N E S	
<p>Recordé a los niños el trabajo de la semana anterior. Les explique qué para esta ocasión escucharíamos unos sonidos y que trataríamos de identificarlos, para lo cual debíamos poner mucha atención con los oídos (les señalo mis orejas).</p>	

Empecé la actividad. Con algunos sonidos observo que no lograron identificarlos, tal vez porque no les son familiares. El ejercicio se complicó porque algunos niños hablaban y entonces cuando venía el siguiente sonido ya no lo escuchaban bien. Paré por un momento y les pedí que se concentraran. Se concluyó la actividad pero muchos de los sonidos emitidos no los identificaron, además de que se generó ruido. Probablemente la emisión de los sonidos emitidos desde el aparato de sonido haya sido en parte la causa de la complicación, además de que algunos sonidos seguramente no les son familiares como el del violín y el tractor.

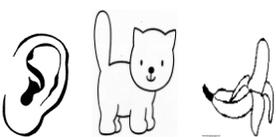
S O C I A L I Z A C I Ó N

¿Habrá faltado algún sonido por identificar? José Carlos dice que si porque no ponían atención. Que está respuesta la de él es muy importante ya que es inquieto y me cuesta trabajo centrarlo. Le confirmo que tienen razón y les recuerdo la importancia de saber escuchar.

Otros empiezan a hablar haciendo señalamientos sobre algunos de los niños que estuvieron hablando y que no dejaban escuchar bien, les comento que habrá otra oportunidad para repetir el ejercicio y que por eso es importante que sigamos las indicaciones.

UNIDAD DIDÁCTICA I: "CAMINITO DE LA ESCUELA"

REGISTRO DE SEGUIMIENTO DE ACTIVIDADES PARA LA ESTRUCTURA

PERIODO DE REALIZACIÓN: Semana del 13 al 17 de septiembre de 2010	
A C T I V I D A D	
Se mostrará a las niñas y niños la construcción de frases apoyándose en pictogramas, se hará la lectura de los mismos. Posteriormente por equipos se entregará un juego de dibujos para que los niños realicen sus propias frases y las lean. (En caso de que se observe que el ejercicio se complica, se proporciona material por alumno). Se socializa la actividad.	
SESIÓN 7	13 de septiembre de 2010
O B S E R V A C I O N E S	
<p>Comentamos el trabajo que se ha realizado con la canción de "Caminito de la escuela". Coloco en el pizarrón las ilustraciones de los personajes con los que ya trabajaron, agrego pictogramas que hacen alusión a las acciones de ver, oler, y oír, además de las frutas: plátano, fresas y manzana. Les indico que observen lo que voy a hacer en el pizarrón. Construyo una frase con los pictogramas que les leo: "El ratón huele la manzana" y hago varios ejemplos. Observo que los niños han comprendido la actividad porque pueden leer los ejemplos sin dificultad.</p>	
	
<p>Construyo otra frase que leo: "Escucha el gato el plátano", hago otras frases similares y les pregunto si se entiende lo que estoy diciendo. Unos dicen que no, otros mueven la cabeza negativamente, lo que me entusiasma porque están percatándose de la falta de coherencia en las mismas. Sin embargo al preguntar directamente a los niños que he observado que les cuesta un poco de trabajo me dicen que sí se entiende lo que estoy leyendo.</p>	
	
<p>Les vuelvo a leer las frases y pregunto nuevamente y su respuesta no cambia. Paso a la siguiente parte de la actividad donde los niños tendrán que pasar al pizarrón y construir una frase con los pictogramas que libremente elijan y la leerán. Primero pasa un niño que ha estado bastante claro con la actividad. Construye y lee su frase correctamente y al preguntar a los demás si su frase está bien, en general contestan que sí.</p>	
<p>Paso a Adriana que es una de las niñas que me respondió que la frase que no tiene coherencia sí se entendía. La observo, toma varios pictogramas y los pone</p>	

en el pizarrón pero no sigue ninguna lógica. Cuando los lee me percaté de que ni siquiera los está viendo, inventa una historia, además habla muy bajito. Pregunto a sus compañeros qué opinan sobre la frase de su compañera, varios dicen que está mal. Invito a alguien para que le ayude a corregir indicándole que le explique a su compañera, pasa a ayudarla Gionavi, que está muy atento, parece que le gusta la actividad, corrige la frase de su compañera pero no veo que Adriana lo tenga claro. Intervengo y le vuelvo a leer el ejercicio que intentó realizar y la corrección que hizo su compañero, fue necesario pedirle que me mirara y que viera lo que estaba haciendo en el pizarrón. No estoy segura de que le haya quedado claro.

Todos los niños querían pasar a construir una frase, pero no era posible, además de que se empezó a generar un poco de desorden. Procedí a indicarles que en equipos construirían otras frases, así que les pedí tomaran su lugar y les repartí el material. Les indique que en cuanto tuvieran una frase hecha me llamaran para que me la leyeran, pero que todos debían participar, de lo contrario no tomaría en cuenta lo que hicieron, fui enfática en decirles que los estaba observando y me daría cuenta si todos trabajaron o no.

Estuve atenta con los niños que tuvieron confusión en esta actividad (Adriana, Julia, Mariana, Ariel, Zara, Aldo). Con agrado veo que los niños en verdad tratan de hacer las cosas juntos, cuando me acerco con algún equipo y pregunto algo, siempre contesta alguien en especial, así que les pregunto a los demás qué opinan, si están de acuerdo con lo que dice su compañero o compañera, esto da la pauta a que hagan el intento de trabajar juntos. Las frases que han construido están bien.

Recomiendo en los equipos donde están los pequeños que han tenido dificultad en esta actividad que les expliquen a sus compañeros y que los hagan trabajar.

No fue necesario proporcionar material por alumno, me parece que el trabajo en equipo fue muy productivo.

S O C I A L I Z A C I Ó N

Para terminar con el trabajo de este día, pregunto a los niños: ¿qué les pareció la actividad? ¿fue fácil o difícil hacer y leer las frases?

Levantán la mano, con agrado veo que se mantienen un poco más pacientes a que les dé la palabra. En general les gustó la actividad. En cuanto a la segunda pregunta, me dirigí especialmente a los niños que tuvieron problemas, pero me respondieron que les gustó, también mencionaron al personaje que les gusta. Tengo la impresión de que no se dan cuenta de que cometieron errores.

A C T I V I D A D

Se mostrará a las niñas y niños algunas de las frases construidas la sesión anterior, pero en esta ocasión se sustituyen palabras, haciéndoles ver a los alumnos cómo se pueden sustituir palabras sin que cambie el sentido de la frase, se leen realizando omisiones.

Se les invita a que cuenten el número de pictogramas utilizados para cada frase, haciéndoles ver la cantidad de palabras que se ocuparon. Posteriormente se realiza con ellos una división por sílabas con las palabras, invitándoles a que den una palmada por cada sílaba que compone la palabra. Se socializa la actividad.

SESIÓN 8

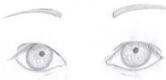
14 de septiembre de 2010

O B S E R V A C I O N E S

Retomamos algunas de las frases que se construyeron el día anterior. Coloco los pictogramas en el pizarrón y les indico a los niños que observen lo que voy haciendo. Construyo una serie de frases y las leo:

LA    GRANDE “La tortuga come una fresa grande”

LA  _____  GRANDE “La tortuga _____ fresa grande”

LA    “La tortuga mira las fresas”

Con la primera frase no hubo mayor complicación. Pregunto directamente a los niños que no han comprendido del todo el ejercicio desde el día anterior y les dijo que estén muy atentos. Leo la frase nuevamente y voy señalando cada elemento de la misma.

Paso a la siguiente frase, la leo y pregunto: “¿se entiende?”, les pido que levanten la mano para participar. Karla responde que no se entiende, y en general las respuestas que dan los niños son similares y coinciden en que no se entiende. Pregunto directamente a Julia, Adriana, Ariel y les indico que pongan mucha

atención a lo que les voy a leer, pido a los demás niños que guarden silencio para que sus compañeros escuchen bien. Me dicen que no se entiende pero no logran decir por qué.

Pregunto a los demás ¿por qué no se entiende la frase que leí? Solicito que levanten la mano (insisto mucho en ello porque es una parte muy importante de la competencia comunicativa, los niños deben ir aprendiendo a esperar su turno para hablar, a escuchar lo que dicen sus compañeros para poder dar una opinión sobre eso, o externar su propio comentario).

Doy la palabra a Héctor, quien me dice que falta la boca, pregunto a los demás: “¿Qué opinan de la respuesta de su compañero, tiene razón?”, visualmente es evidente que hace falta ese elemento, de tal forma que los niños lo pueden observar sin problema, entonces les pido que vean lo que voy a hacer, agrego el pictograma de mirar, y le pido que Adriana que lo lea (que es quién más dificultad ha manifestado), la paso al pizarrón voy señalando cada parte de la frase, y la apoyo para que vaya leyendo, con satisfacción veo que nota que el último pictograma hace alusión a fresas (plural), la felicito por ello y les digo a sus compañeros que le den un aplauso.

Les pregunto si se habían dado cuenta de que cambio la fresa por las fresas, algunos dicen que sí y otros los siguen en la respuesta, pero creo que no todos lo habían notado.

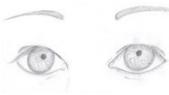
Para reforzar esta actividad paso a que los niños realicen de manera individual la construcción de frases y poder observar de manera particular a los niños que han tenido problemas, estos últimos necesitan que les tome la mano y vayamos señalando cada pictograma y después leerlo completo, así como preguntarles si las frases se entienden o no.

Seguimos con el trabajo por equipo, reparto el material y doy las consignas –en equipo van a formar frases, cuando tengan una me llaman para que me la lean-. Me voy acercando a observar lo que los niños van haciendo, algunos me preguntan y les indico que traten de aclarar sus dudas con sus compañeros y que si no lo logran entonces yo les ayudo.

La actividad va fluyendo muy bien, los niños van construyendo las frases correctamente y también las leen bien.

Con los niños que tienen problemas noto que miran lo que hacen sus compañeros de mesa, me acerco cuando veo que ya hicieron algún intento de frase y les pregunto ¿qué dice?, creo que trabajar de esta forma dio la oportunidad de que puedan fijarse mejor, ya que logran leer sus frases de manera coherente, aunque no todas las que construyeron están bien.

Se continua con la sesión colocando en el pizarrón varias frases con los pictogramas, mismas que varían en su número:



“El camello mira ”



“El perro dibuja en su cuaderno una manzana”

Leo las frases e invito a los niños a que me sigan, pido a Ariel que lea alguna, lo hace bien. Pregunto a los niños ¿tienen el mismo tamaño las frases?, me parece que es muy ilustrativo usar los pictogramas porque les permite a los niños identificar que las frases son de diferente tamaño. Se comprueba invitando a que den una palmada por cada sílaba que yo vaya leyendo, voy guiando la situación en los primeros ejemplos: “El-ca-me-llo-mi-ra”. Les pido a los niños que vayan contando mientras yo les leo, no observo mayor complicación para esta actividad.

Les pregunto a los niños -¿la frase que es más larga dirá más cosas?- noto duda, y les señalo el pizarrón pidiéndoles que observen- ¿dónde hay más palabras?- sin dificultad mencionan que en la frase larga, entonces ¿dirá más cosas?- más niños responden que sí.

S O C I A L I Z A C I Ó N

Pregunto a los niños: “¿qué aprendimos hoy?” Solicito levanten su mano si quieren participar. Los niños que opinan dicen que hicimos frases con los dibujos, yo complemento que también las leímos.

Pregunto: “¿les gusto la actividad?” En general responden que sí. Pregunto: “¿si la frase es corta dirá pocas cosas o muchas?” Indico que levanten su mano para participar. Miguel contesta que muchas, pregunto a los demás si están o no de acuerdo con su compañero, los niños fueron participando mencionando su acuerdo con el niño y explicando por qué. Pregunto a algunos de los niños que he observado con dificultades:

Adriana (mostrándole las frases / “dice que en la chiquita dice poquito”). Pido a los demás niños que den un aplauso a su compañera.

Julia (Mostrándole la frase larga y preguntándole: “¿la frase dice muchas cosas o pocas?” Le pido que pase y vayamos contando cada pictograma y lo comparamos con una frase chica / “logra responder que muchas”). La felicito y pido un aplauso para ella.

UNIDAD DIDÁCTICA I: “CAMINITO DE LA ESCUELA”

**REGISTRO DE SEGUIMIENTO DE ACTIVIDADES
PARA LA CONSTRUCCIÓN DE SIGNIFICADO**

PERIODO DE REALIZACIÓN: 20 al 24 de septiembre de 2010	
A C T I V I D A D	
<p>Se jugará el juego “veo, veo... ¿qué es lo que ves?...” para que los niños identifiquen por una descripción de características los personajes y objetos de la canción seleccionada. Posteriormente, se invita a que vayan pasando a realizar el juego.</p> <p>Se socializa la actividad.</p>	
SESIÓN 9	21 – septiembre de 2010
O B S E R V A C I O N E S	
<p>Iniciamos la actividad escuchando la canción correspondiente a la unidad didáctica. Continuamos colocando en el pizarrón los pictogramas correspondientes para empezar el juego “veo, veo... ¿qué es lo que ves?”. Les indico a los niños en qué consiste el juego – se trata de que vayamos describiendo alguno de los pictogramas que están en el pizarrón sin decir el nombre del que hayamos elegido, y a través de la descripción los demás podamos descubrirlo- empiezo yo para que los niños vean cómo lo hago. Elijo el pavorreal y empiezo a decir – veo, veo y los niños responden -¿qué es lo que ves? – un animal pequeño, que tiene muchos colores en su cola, que los utiliza para conquistar a una pareja, que cuando abre su cola parece un abanico- y José Carlos grita -¡ ese!- señalando al pavo real- yo les dije que tienen que mencionar el nombre de ese animal y pregunto ¿alguien puede ayudar a José Carlos para que sepa qué animal es?- Osvaldo levanta la mano, le pido que se acerque a su compañero y le diga la oído que animal es, entonces Carlos grita – ¡el pavo real! – confirmo que está en lo correcto.</p> <p>Continuamos con la actividad, cuando pregunto quién quiere participar, todos levantan la mano. Les voy dando la oportunidad de que participen y piso a los demás que pongan atención. Los niños que pasan logran hacer descripciones muy concretas, es decir, mencionan las características del animal que hayan elegido pero no hacen otras referencias como podría ser en donde vive, qué come, si es un mamífero o una ave o un reptil. En general todos han logrado hacer descripciones que nos permiten a los demás identificar el pictograma elegido.</p>	
S O C I A L I Z A C I Ó N	
<p>Terminamos la actividad que observé que a los niños les gustó. De cualquier forma les pregunto: “¿quién quiere decirme qué fue lo que hicimos hoy?” Levantan su mano. Le doy la palabra a Ariel, que es un niño que le gusta participar y es muy entusiasta, pero también es muy evidente que habla mal, su pronunciación no se entiende del todo. Le pido que hable con calma y así lo</p>	

hace, dice que adivinamos, le pregunto si fue de su agrado la actividad y me responde que sí.

Los niños que van dando sus comentarios menciona que les gusto la actividad, que les gusta cuando cantamos la canción.

A C T I V I D A D

Se construye, junto con los niños, un cuadro de doble entrada para hacer una clasificación de los personajes y objetos de la canción seleccionada, considerando: ¿qué es? ¿Cómo es?, ¿qué hace o para qué sirve? ¿En dónde vive o se encuentra? ¿Lo podemos tener en la escuela? Se socializa la actividad.

SESIÓN 10

22 de septiembre de 2010

O B S E R V A C I O N E S

Haciendo una reseña del día anterior empezamos a trabajar. Escuchamos la canción , mientras tanto voy dibujando en el pizarrón el cuadro de doble entrada:

¿Qué es?	¿Cómo es?	¿Qué hace o para qué sirve?	¿En dónde vive o se encuentra?	¿Lo podemos tener en la escuela?
 una tortuga	Chiquita, tiene duro arriba (caparazón),	Camina lento, le gusta el agua, esconde la cabeza, el caparazón es para que se proteja	En el agua o en la tierra	Sí, porque no da lata y no se sale de su casa
 una fresa	Roja, chiquita, tiene verde y tiene como puntitos	Se come, con crema sabe rico	En el mercado	Sí, porque se come
 una oreja	Dura, las niñas se ponen aretes	Para oír, para poner aretes, para que no se caigan los lentes	En la cabeza, en la cara, aquí	Sí, porque la tenemos en nuestro cuerpo
 un ratón	Chiquito, peludo, tiene cola larga	Se mete a la casa y se come la comida y muerde	En los hoyos, en las coladeras	No, porque muerde...pero si es blanco sí porque mi hermano tiene uno.
 un libro, un cuaderno	Tiene muchas hojas	Para escribir, para hacer la tarea, para dibujar	En la escuela, en la mochila	Sí, porque está en la mochila

El cuadro se fue llenando con lo que los niños iban mencionando de cada uno de los pictogramas elegidos, yo fui dando información que complementaba lo que

decían o les daba el nombre que no sabían como “caparazón”.

S O C I A L I Z A C I Ó N

Terminamos la actividad y les pregunto: “¿qué aprendimos hoy?” Algunos levantan la mano y enseguida la bajan, se miran unos a otros, noto que no están seguros. Empiezo a preguntar directamente a algunos niños – Giovanni ¿aprendimos para que le sirve el caparazón a la tortuga?- sí, para que no se lo coman otros animales- confirmo. –Mariana ¿para qué dijimos que sirve el cuaderno? Para escribir. Julia ¿qué es la fresa? – es para comer, agrego que es una fruta.

De esta forma puedo verificar que los niños, en general, comprendieron la actividad y lograron identificar algunas características de los animales, cosas o frutas que se fueron colocando en el cuadro.

A C T I V I D A D

Se realizan comparaciones de los personajes y objetos de la canción seleccionada de la siguiente forma:

Grande como un....

Bonito como un...

Pequeño como un..., etcétera

Posteriormente se invita a los alumnos a que vayan pasando y realicen alguna comparación. Se socializa la actividad.

SESIÓN 11

23 de septiembre de 2010

O B S E R V A C I O N E S

Se empieza a desarrollar la actividad escuchando la canción, que cantan todos y noto que ya se saben la letra muy bien.

Coloco en el pizarrón los pictogramas de la canción y tomo al elefante, y les pregunto a los niños - ¿el elefante es tan grande como?- alguna de las respuestas que dieron son: una casa, un camión, como un árbol grande.

Enseguida tomo el perro y pregunto: “¿el perro es tan chico como?” – Zara dice – como mi perrito- yo sugiero -¿podría ser como sus sillas?- responden que sí. Continúa con el camello ¿el camello es tan grande como? – el caballo- grita Hugo- le pregunto - ¿es grande o igual? Y le pido que lo piense un poco- me responde que igual.

Por unos momentos la actividad llamó la atención de los niños, pero empezaron a dispersarse, creo que me faltaron apoyos visuales para ir haciendo las comparaciones.

S O C I A L I Z A C I Ó N

Pregunté a los niños qué les pareció el ejercicio que hicimos, y José Carlos no reparó en decir que estaba aburrido, le reiteré al niño que era muy bueno que me lo dijera y pregunte a los demás si estaban de acuerdo con él, uno que otro dijo que sí, pero bastó que Nahomi dijera que le gustó y en general las niñas coincidieron con ella, aunque me parece que más bien lo hicieron por complacerme.

UNIDAD DIDÁCTICA I: "CAMINITO DE LA ESCUELA"

**REGISTRO DE SEGUIMIENTO DE ACTIVIDADES
PARA LA COMPETENCIA COMUNICATIVA**

PERIODO DE REALIZACIÓN: 27 de septiembre al 1° de octubre 2010	
A C T I V I D A D	
Las niñas y niños construirán el portador de texto: la carta, tomando como destinatario algún personaje de la canción seleccionada. Se socializa la actividad.	
SESIÓN 12	28 de septiembre de 2010
O B S E R V A C I O N E S	
<p>Empiezo la sesión preguntando a los niños si saben lo que hacen los carteros, en general responden acertadamente que es quién entrega las cartas. Entonces les comento que cada uno escribirá una carta para el personaje de la canción que elija. Les muestro el material que ocuparemos e indico lo que tendrán que hacer.</p> <p>Reparto el material y les indico que pueden comenzar. Cada niño se concentra en su trabajo, se acercan a preguntar sus dudas que se refieren a que tienen que ir colocando en cada raya (que ya había explicado).</p> <p>Los niños fueron terminando su trabajo, pero desafortunadamente no resulto como esperaba, por que las copias se borraban y los niños acudían a mí pidiéndome otra hoja, que ya no tenía porque las extras que saque se acabaron y también se borraban.</p>	
S O C I A L I Z A C I Ó N	
<p>Intento que los niños tengan presente que escribimos una carta, aunque pueden hacer referencia que las cartas se envían con el cartero a otras personas, la actividad se complico por el material, aunque los niños trataron de trabajar a pesar de la complicación, de hecho todos terminaron.</p> <p>Pregunté si la actividad les gustó, respondieron que sí.</p>	

A C T I V I D A D	
<p>Se abordarán con los niños las emociones de alegría, tristeza y enojo de la siguiente forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificando en material impreso las tres emociones. ▪ Comentando qué causa esas emociones. ▪ Reproduciendo los gestos característicos de cada emoción. ▪ Reconociendo los gestos en la maestra y en sus compañeros. <p>Posteriormente, las niñas y niños cantarán la canción seleccionada pero de acuerdo con las emociones de alegría, tristeza y enojo. Se socializa la actividad.</p>	

SESIÓN 13	29 de septiembre de 2010
O B S E R V A C I O N E S	
<p>Iniciamos escuchando y cantando la canción. Les pregunto a los niños si saben hacer cara de enojo, tristeza y alegría, mostrándoles yo gestualmente a qué me refiero. Los niños me imitan.</p> <p>Les comento que en equipos haremos una actividad en la que tendrán que identificar en un tablero con tres caritas cuál expresa tristeza, enojo o alegría.</p> <p>Voy pasando con cada equipo y les pregunto que cuál cara expresa un sentimiento u otro, observo que la mayoría de los niños logran identificar las expresiones y además mencionar qué la provoca, por ejemplo, mencionaron que si no les compran algo se ponen tristes, o que si les pongo carita feliz, se ponen felices, o que se enojan cuando no les prestan algo o se los quitan.</p> <p>Después del trabajo en equipo, ya con todo el grupo voy indicando a algunos niños que hagan cara de enojo, tristeza o alegría, pero me acerco a ellos y se los digo al oído, y entonces pregunto a los demás -¿de qué hace cara su compañero?- pido que levanten la mano para participar, en todos los casos se contesto correctamente y también el niño que hacía la cara pudo mencionar qué produce ese sentimiento.</p> <p>Para terminar les pedí a los niños que fuéramos cantando partes de la canción pero enojados, tristes o alegres. Fue divertido y los niños lo hicieron bien.</p>	
S O C I A L I Z A C I Ó N	
<p>Pregunto a los niños: “¿qué les pareció la actividad?” Unos gritan -¡bien!- pregunto:- “¿qué quiere decir bien?”- que estuvo bonita- dice Miguel.</p> <p>Pregunto: “¿creen que es importante decir cuando estamos enojados, tristes o alegres?” Irvin contesta que sí porque así su mamá lo ayuda, pregunto a los demás que opinan, y dan respuestas como – cuando me caigo mi mamá me cura- pregunto- ¿cómo te sientes cuando te caes triste, enojado o alegre?- responde triste- ¿por qué?- piénsalo- porque me duele- bien y ¿tú mamá te cura y también te abraza?- sí.</p> <p>Le pregunto a Adriana: “¿crees que es importante decir cuando estás enojada?”- sí- “¿por qué?” Noto que tiene dificultad para responder y pido a sus compañeros que la ayuden. Miguel participa y menciona que si estamos enojados hay que decirle a los demás para que no nos hagan enojar más y entonces le das así (cierra el puño y lo lanza hacia adelante). Les dijo que su compañero tiene razón pero que debemos evitar golpear, porque podemos provocar que el otro se enoje y entonces nos peleamos. Y empiezan a mencionar cierto evento en el que se pelearon José Carlos y Luis Armando, trato de enfocar que si ellos se hubieran percatado de que tal vez estaban enojados, no se habrían peleado.</p>	

A C T I V I D A D

Se realizará con las niñas y los niños una dramatización de la canción. Los propios alumnos elaborarán mascararas que representen a los personajes de la canción seleccionada. Entre todos, con los muebles del salón se construye un escenario. Se socializa la actividad.

SESIÓN 14

30 de septiembre de 2010

O B S E R V A C I O N E S

Esta fue la última sesión de la unidad didáctica. Les pido a los niños que con la hoja que les repartí hicieran una máscara para que representáramos la canción de "Caminito de la escuela".

En un principio me dicen que no pueden y ponen muchos peros, los aliento, les voy dando ideas y al final todos hacen su máscara, que con mucha imaginación o preguntándoles se puede identificar qué animal escogieron. El gato fue el que escogió la mayoría.

Indiqué que iríamos haciendo lo que la canción vaya mencionando. Traté de modelar la actividad haciendo yo lo que algunos de los animales hacen en la canción.

En general fue divertido, aunque algunas niñas como Diana y Zara no quisieron bailar ni ponerse la máscara que hicieron.

S O C I A L I Z A C I Ó N

Comenté a los niños que era la última actividad que hacíamos con la canción de Cri-Cri y exclamaron - ¡aaaaa!- pero les dije que seguiríamos trabajando con otra, y pregunte: -"¿la quieren escuchar?"- ¡iiii!-

Puse la canción de "La merienda", los niños escuchaban atentos, Gionavi la canta y se la sabe toda. Al terminarse me pedían que la pusiera de nuevo, pero les dije que no, porque ya había que salir al recreo.

UNIDAD DIDÁCTICA "CAMINITO DE LA ESCUELA"

PROPÓSITO: Los alumnos de 3° de preescolar del CENDI Granada conversarán sobre la temática de la canción "Caminito de la Escuela" para desarrollar competencia comunicativa y lingüística.

LISTA DE CONTROL DE ACTIVIDADES PARA LA ARTICULACIÓN

ACTIVIDADES	INDICADORES	A L U M N O S														%		
		JULIA	NAHOMI	ADRIANA	ZARA	DANIELA	MARIANA	KARLA	ALDO	GIOVANNI	JOSE CARLOS	ARIEL	MIGUEL	BRANDON	IRVING		HUGO	DIEGO
Las niñas y niños escucharán la canción "Caminito de la escuela". Posteriormente seguirán el ritmo de la canción haciendo un acompañamiento con instrumentos musicales y pañoletas. Se socializa la actividad	Escucha con atención una canción.	1	2	1	2	1	1	2	2	1	1	3	3	2	2	1	2	7 43.75 % 7 43.75 %
	Sigue el ritmo de una canción usando un instrumento musical y pañoleta.	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	3	3	3	3	1	3	10 6.25% 1 6.25%
	Usa un lenguaje correctamente articulado para explicar las actividades que ha realizado.	2	2	2	2	2	2	3	1	2	2	1	3	2	2	2	2	2 12.5% 12 75%
Las niñas y niños realizarán ejercicios de vocalización, como una forma de ejercitar el aparato fonarticulador. Posteriormente cantarán la canción seleccionada. Se socializa la actividad.	Realiza ejercicios de vocalización reproduciendo lo que escucha correctamente.	2	2	2	2	2	2	3	2	1	1	2	3	2	2	1	2	3 18.75 11 68.75 %
	Canta una canción que escucha.	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	1	1	2	9 56.25 % 7 43.75 %
	Usa un lenguaje correctamente articulado para explicar las actividades que ha realizado.	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	3 18.75 % 12 75%

ACTIVIDADES	INDICADORES	A L U M N O S														%		
		JULIA	NAHOMI	ADRIANA	ZARA	DANIELA	MARIANA	KARLA	ALDO	GIOVANNI	JOSÉ CARLOS	ARIEL	MIGUEL	BRANDON	IRVING		HUGO	DIEGO
Las niñas y niños identificarán los personajes de la canción "Caminito de la escuela" y reproducirán onomatopeyas de los animales identificados. Se socializa la actividad	Escucha la canción seleccionada e identifican a los personajes.	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	2	3	2	2	1	2	6 37.5% 9 56.25%
	Reproduce onomatopeyas de la canción seleccionada.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1 6.25% 15 93.75%
	Usa un lenguaje correctamente articulado para explicar las actividades que ha realizado.	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	1	3	2	2	1	2	7 43.75% 8 50%
Las niñas y niños realizarán ejercicios de discriminación auditiva a través de un listado de palabras relacionadas con la canción seleccionada, dando una palmada cuando escuchen los personajes de la misma.	Discrimina auditivamente una palabra seleccionada contenida en una lista que le es leída dando una palmada al escucharla.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	15 93.75% 1 6.25%
	Usa un lenguaje correctamente articulado para explicar las actividades que ha realizado.	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	1	3	2	2	1	1	8 50% 7 43.75%

ACTIVIDADES	INDICADORES	A L U M N O S														%		
		JULIA	NAHOMI	ADRIANA	ZARA	DANIELA	MARIANA	KARLA	ALDO	GIOVANNI	JOSÉ CARLOS	ARIEL	MIGUEL	BRANDON	IRVING		HUGO	DIEGO
Las niñas y niños se mueven al ritmo que escuchan en la canción seleccionada, utilizando un pandero como apoyo. Detienen su movimiento cuando dejan de escuchar el sonido del pandero y/o la canción. Se socializa la actividad.	Se mueve al ritmo que escucha marcado por un pandero.	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	3	1	2	1	2	11 68.75% 4 25%
	Detiene su movimiento cuando deja de escuchar el sonido de un pandero.	3	3	3	3	3	2	3	3	3	1	3	3	3	3	2	2	1 6.25% 3 18.75%
	Detiene su movimiento cuando dejan de escuchar la canción.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2 12.5%
	Usa un lenguaje correctamente articulado para explicar las actividades que ha realizado.	2	3	3	3	2	3	3	2	2	2	1	3	2	2	3	3	1 6.25% 7 43.75%
Las niñas y niños escucharán e identificarán los sonidos emitidos desde una grabadora. Se socializa la actividad.	Identifica sonidos emitidos de una grabación.	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	11 68.75% 5 31.25%
	Usa un lenguaje correctamente articulado para explicar las actividades que ha realizado.	2	3	3	3	2	2	3	2	2	2	1	3	1	2	1	2	3 18.75% 8 50% 34.76% %

LISTA DE CONTROL DE ACTIVIDADES PARA LA ESTRUCTURA

ACTIVIDADES	INDICADORES	A L U M N O S														%		
		JULIA	NAHOMI	ADRIANA	ZARA	DANIELA	MARIANA	KARLA	ALDO	GIOVANNI	JOSÉ CARLOS	ARIEL	MIGUEL	BRANDON	IRVING		HUGO	DIEGO
Se mostrará a las niñas y niños la construcción de frases apoyándose en pictogramas, se hará la lectura de los mismos. Posteriormente por equipos se entregara un juego de dibujos para que los niños realicen sus propias frases y las lean. (En caso de que se observe que el ejercicio se complica, se proporciona material por alumno). Se socializa la actividad.	Construye frases apoyado en pictogramas y las lee.	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	2	3	2	2	1	1	7 43.75% 8 50%
	Utiliza una estructura oral adecuada para comunicarse con sus compañeros durante el trabajo colaborativo	1	2	2	2	2	2	3	1	2	1	3	3	1	1	1	1	7 43.75% 6 37.5%
	Completa frases con pictogramas cuidando que sean comprensibles para los demás	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	3	1	1	1	2	9 56.25% 6 37.5%
Se mostrará a las niñas y niños algunas de las frases construidas la sesión anterior, pero en esta ocasión se sustituyen palabras, haciéndoles ver a los alumnos como se pueden sustituir palabras sin que cambie el sentido de la frase, se leen realizando omisiones. Se les invita a que cuenten el número de pictogramas utilizados para cada frase, haciéndoles ver la cantidad de palabras que se ocuparon. Posteriormente se realiza con ellos una división por sílabas con las palabras, invitándoles a que den una palmada por cada sílaba que compone la palabra. Se socializa la actividad.	Observa que las frases tienen variedad en el número de palabras que la conforman.	2	2	2	2	1	1	3	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2 12.5% 11 68.75%
	Relaciona las sílabas que componen una palabra con palmadas por cada una que pronuncie.	2	2	2	2	1	2	3	2	2	2	3	3	2	2	2	2	1 6.25% 12 75%
	Utiliza un lenguaje oral correctamente estructurado para explicar las actividades que ha realizado.	1	2	2	2	1	1	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3 18.75% 11 68.75% <u>30.20</u> % <u>56.25</u> %

LISTA DE CONTROL DE ACTIVIDADES PARA LA CONSTRUCCION DE SIGNIFICADO

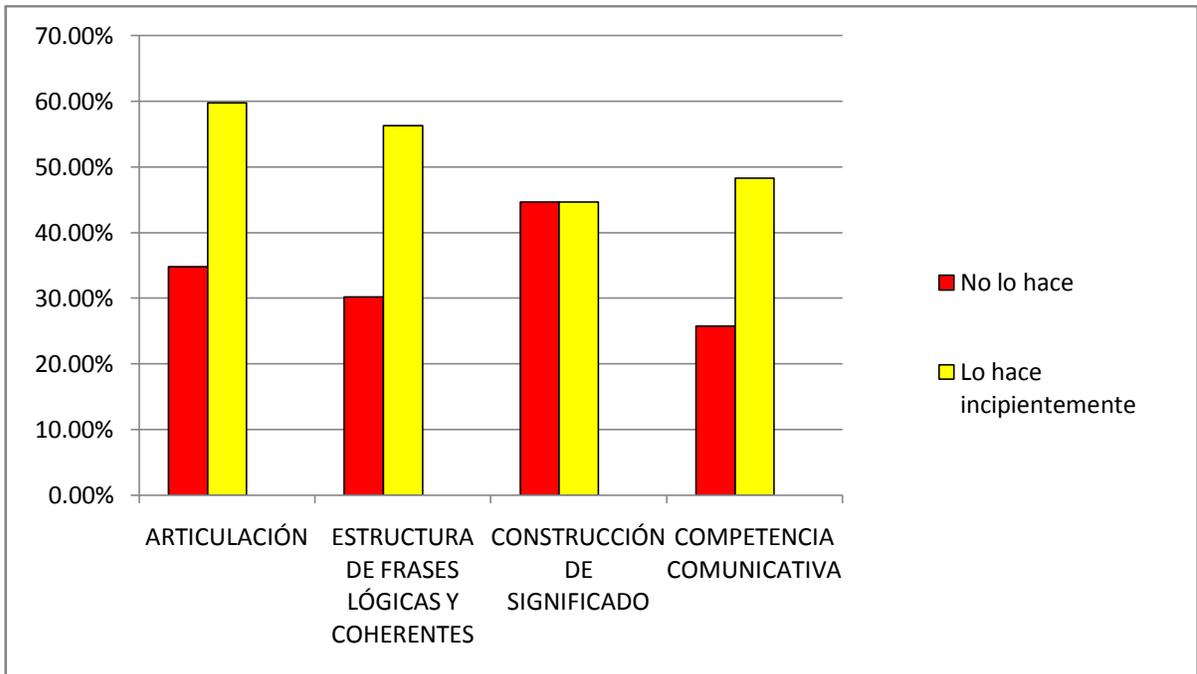
ACTIVIDADES	INDICADORES	A L U M N O S														%		
		JULIA	NAHOMI	ADRIANA	ZARA	DANIELA	MARIANA	KARLA	ALDO	GIOVANNI	JOSÉ CARLOS	ARIEL	MIGUEL	BRANDON	IRVING		HUGO	DIEGO
Se jugará el juego "veo, veo... ¿qué es lo que ves?... para que los niños identifiquen por una descripción de características los personajes y objetos de la canción seleccionada. Posteriormente, se invita a que vayan pasando a realizar el juego. Se socializa la actividad.	Describe las características de personajes y objetos de un tema seleccionado.	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	3 18.75% 13 81.25%
	Utiliza un vocabulario preciso para explicar las actividades que ha realizado.	1	1	1	1	1	1	3	1	2	2	3	3	2	2	2	2	7 43.75% 6 37.5%
Se construye, junto con los niños, un cuadro de doble entrada para hacer una clasificación de los personajes y objetos de la canción seleccionada, considerando: ¿qué es? ¿Cómo es?, ¿qué hace o para qué sirve? ¿En dónde vive o se encuentra? ¿Lo podemos tener en la escuela? Se socializa la actividad.	Clasifica personajes y objetos de un tema seleccionado apoyándose con cuestionamientos previamente establecidos.	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	3	3	2	2	1	2	2 12.5% 12 75%
	Utiliza un vocabulario preciso para explicar las actividades que ha realizado.	1	1	1	1	1	1	3	1	2	2	3	3	2	2	1	2	8 50% 5 31.25%
Se realizan comparaciones de los personaje y objetos de la canción seleccionada de la siguiente forma: Grande como un.... Bonito como un... Pequeño como un..., etc. Posteriormente se invita a los alumnos a que vayan pasando y realicen alguna comparación. Se socializa la actividad.	Compara personajes y objetos de un tema seleccionado siguiendo criterios como grande, bonito, pequeño, etc.	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	3	2	2	1	2	8 50% 7 43.75%
	Puede realizar comparaciones por iniciativa propia considerando algún criterio.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	13 81.25% 3 18.75%
	Utiliza un vocabulario preciso para explicar las actividades que ha realizado.	1	1	1	1	1	1	3	1	2	2	3	3	2	2	1	1	9 56.25% 4 25% 44.64% % 44.64% %

LISTA DE CONTROL DE ACTIVIDADES PARA LA COMPETENCIA COMUNICATIVA

ACTIVIDADES	INDICADORES	A L U M N O S														%		
		JULIA	NAHOMI	ADRIANA	ZARA	DANIELA	MARIANA	KARLA	ALDO	GIOVANNI	JOSÉ CARLOS	ARIEL	MIGUEL	BRANDON	IRVING		HUGO	DIEGO
Las niñas y niños construirán el portador de texto: la carta, tomando como destinatario algún personaje de la canción seleccionada. Se socializa la actividad.	Comenta sobre lo que escribió en una carta dirigida a algún personaje de la canción seleccionada	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	14 87.5%
	Logra comunicar a otros experiencias sobre las actividades en las que participa.	2	2	2	2	1	1	3	2	2	2	3	3	2	3	1	2	3 18.75% 9 56.25%
Se abordarán con los niños las emociones de alegría, tristeza y enojo de la siguiente forma: Identificando en material impreso las tres emociones. Comentando qué causa esas emociones. Reproduciendo los gestos característicos de cada emoción. Reconociendo los gestos en la maestra y en sus compañeros. Posteriormente, las niñas y niños cantarán la canción seleccionada pero de acuerdo con las emociones de alegría, tristeza y enojo. Se socializa la actividad.	Identifica las emociones tristeza, alegría y enojo.	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	3	4	2	2	2	2	11 68.75%
	Expresa oralmente qué le causa alegría, tristeza y enojo.	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	14 87.5%
	Imita y reproduce gestos característicos de las emociones de alegría, tristeza y enojo.	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	4 25%
	Logra comunicar a otros experiencias sobre las actividades en las que participa.	2	2	2	2	1	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	1 6.25% 7 43.75%

ACTIVIDADES	INDICADORES	A L U M N O S														%		
		JULIA	NAHOMI	ADRIANA	ZARA	DANIELA	MARIANA	KARLA	ALDO	GIOVANNI	JOSÉ CARLOS	ARIEL	MIGUEL	BRANDON	IRVING		HUGO	DIEGO
Se realizará con las niñas y los niños una dramatización de la canción. Los propios alumnos elaborarán mascararas que representen a los personajes de la canción seleccionada. Entre todos, con los muebles del salón se construye un escenario. Se socializa la actividad.	Usa un lenguaje acorde a la situación cuando participa en dramatizaciones.	2	1	3	1	1	1	3	3	3	1	3	3	3	3	1	3	6 37.5% 1 6.25%
	Interactúa verbalmente con sus compañeros para ponerse de acuerdo y construir mascararas.	1	1	2	1	1	1	3	3	3	2	3	3	2	2	2	2	5 31.25% 6 37.5%
	Interactúa verbalmente con sus compañeros para ponerse de acuerdo y construir un escenario.	1	1	2	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	1	2	6 37.5% 2 12.5%
	Propone ideas y escucha a otros para establecer acuerdos que faciliten el desarrollo de las actividades dentro y fuera del aula.	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	3	2	2	1	2	8 50% 7 43.75% %
	Logra comunicar a otros experiencias sobre las actividades en las que participa.	2	2	2	1	2	2	3	3	3	2	3	3	2	2	2	2	1 6.25% 10 62.5% 25.75% % 48.29% %

GRÁFICA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA I. CAMINITO DE LA ESCUELA



(GRÁFICO ELBORADO POR LA AUTORA:2011)

Para graficar los resultados porcentuales de la unidad didáctica sólo se tomaron los criterios de desempeño bajos, quedando representados aquellos niños que aún con el apoyo que se les brindó, ya fuera por mí o sus compañeros no lograron realizar la actividad (color rojo, número 1 según la descripción establecida en el plan de evaluación); y alumnos que requirieron apoyos directos de la maestra como tomarlos de la mano, invitarlos a participar, de tal forma que si esto no lo hacia los niños abandonaban la actividad o la realizaban cometiendo demasiados errores (color amarillo, número 2). De esta forma la gráfica muestra cada aspecto de la expresión oral que se trabajo. Para esta primera unidad el aspecto en que los niños mostraron mayores dificultades fue la articulación, que efectivamente se fue algo que se observó.

UNIDAD DIDÁCTICA II: “LA MERIENDA”

PROPÓSITO: Los alumnos de 3° de preescolar del CENDI Granada debatirán sobre la temática de la canción “La merienda”, para el desarrollo de competencia comunicativa y lingüística.

REGISTRO DE SEGUIMIENTO DE ACTIVIDADES PARA LA ARTICULACIÓN

PERIODO DE REALIZACIÓN: 4 al 8 de octubre de 2010	
A C T I V I D A D	
Las niñas y niños escucharán la canción “La merienda”. Posteriormente cantarán haciendo un acompañamiento con instrumentos musicales. Se socializa la actividad.	
Las niñas y niños realizarán ejercicios de vocalización, como una forma de ejercitar el aparato fono-articulador. Posteriormente cantarán la canción seleccionada. Se socializa la actividad.	
SESIÓN 15 y 16	4 de octubre de 2010
O B S E R V A C I O N E S	
<p>Iniciamos la actividad recordando la canción nueva de Cri-Cri, pregunto: “¿se acuerdan cómo se llama?”- no mencionan el nombre, pero si el hecho de que se trata de un niño que llora. Les dije que escucharemos la canción para comprobar si es cierto que hay un niño que llora. Después de escuchar la canción pregunto: “¿llora un niño?” Responden que sí- “¿Por qué?” Karla dice- porque no le gusta la leche- les pregunto a los demás si están de acuerdo- mueven la cabeza afirmativamente o responden que sí, les pregunto: “¿están seguros?” Y sólo algunos reiteran que sí.</p> <p>Les indico que escucharemos la canción nuevamente pero que la acompañaremos tocando algunos instrumentos musicales (pandero, sonajas, triángulos, claves). No todos los niños alcanzaron instrumento y los que lo usaron hicieron mucho ruido, de tal forma que no se pudo escuchar la canción bien. Decidí ya no usar los instrumentos porque se provocó desorden.</p> <p>Continuamos trabajando con ejercicios de vocalización que les gustan a los niños. En particular en este ejercicio puse mucha atención con niños en los que he observado ciertos problemas al hablar, ya que no pronuncian bien: Ariel, Adriana, Julia, Osvaldo y Aldo. Todos participan en el ejercicio y son niños muy dispuestos. Y en general no logro notar que haya alguna dificultad para hacer la vocalización, el problema es cuando hablan.</p>	
S O C I A L I Z A C I Ó N	
<p>Pregunte qué les pareció la nueva canción, responden que les gusta. Giovanni dice que en su casa tiene esa canción y su mamá se la pone y le dice que él se parece a ese niño. Algunos se ríen, yo también.</p> <p>Pregunto: “¿el niño de la canción llora por qué no le gusta la leche o por otro</p>	

motivo?” Algunos se mantienen en que es porque no le gusta la leche, pero otros, como Ariel, ya mencionan que por que la leche está caliente, o porque tiene nata dice Diego.

Terminamos y les comento que tendremos oportunidad de volver a escuchar la canción y aclarar por completo por qué llora el niño.

A C T I V I D A D	
Las niñas y niños identificarán los personajes de la canción “La merienda” y reproducirán el llanto del niño de acuerdo al modelado de la maestra (abriendo y cerrando la boca y haciendo el sonido de las cinco vocales). Se socializa la actividad.	
SESIÓN 17	5 de octubre de 2010
O B S E R V A C I O N E S	
<p>Se hace la reseña de la sesión anterior. Pongo la canción correspondiente y después de escucharla le dije a los niños que reproduciremos en llanto del niño pero haciendo el sonido de las vocales, les nuestros como y los invito a seguirme.</p> <p>La actividad nos divierte, algunos niños son muy expresivos gestualmente, con otros tengo que ponerme frente a ellos y mostrarles cómo lo hago para que traten de imitarme. Zara y Daniela tienen pena.</p>	
S O C I A L I Z A C I Ó N	
<p>Les pregunto a los niños: “¿se divertieron con el ejercicio?” Todos responden afirmativamente. Pregunto: “¿de qué nos sirve haber llorado haciendo el sonido de las vocales?” Me miran pero no responden, los invito a que repitamos los sonidos de las vocales pero sin llorar, todos los hacen.</p> <p>Les pregunto: “¿son iguales los sonidos de las vocales?”- ¡no!-</p> <p>Les pido que observen mi cara, hago los sonidos de las vocales y trato de gesticular lo más posible. Les pregunto: “¿mi boca se movió de la misma forma para hacer los sonidos de las vocales?” Y hago pausadamente cada sonido, empiezan a responder que no.</p> <p>Me dirijo a los niños que han tenido dificultades, y logran percatarse de la diferencia.</p>	

A C T I V I D A D	
Las niñas y niños recostados sobre su mesa de trabajo y tratando de estar los más quietos posible, escucharan su respiración, haciendo inspiraciones y expiraciones profundas. Posteriormente, en la misma posición tratarán de identificar de dónde provienen otros sonidos que escuchen.	
SESIÓN 18	6 de octubre de 2010
O B S E R V A C I O N E S	

Empezamos la actividad haciendo un recordatorio de la sesión anterior. Les pido a los niños que se recuesten sobre sus mesas y que cierren los ojos, que es muy importante que estén tranquilos y en silencio.

Una vez que logro que los niños estén tranquilos les pido que escuchen, -“¿Qué sonido es Ése que se oye?” (se escuchaba la voz de la maestra del salón contigo), “no me lo digan, sólo quiero que lo escuchen. ¿Qué más oyen?” (ruido de carros que circulan sobre Río San Joaquín), les indico que pongan mucha atención con sus oídos, “¿escuchan su respiración?¿y la de sus compañeros?¿las voces de los niños del otro salón?¿el tren?”. Después de unos minutos les voy diciendo que poco a poco vayan abriendo sus ojos y se sienten bien.

Ya incorporados pregunto: “¿qué sonidos escucharon?” Levantando la mano, indico. Atinadamente me empiezan a mencionar los sonidos que identificaron, especialmente el tren, ¿se lograba escuchar cómo pasan las ruedas del tren sobre los rieles? Piénsenlo. Pregunto directamente a Brandon (que estuvo inquieto durante el ejercicio), no puede contestar, pregunto si alguien lo puede ayudar, levanta la mano Karla y le dice que sí se escuchaban y también se sintió, -¡cierto!- confirmo, alguien dice -se siente como cuando tiembla-, el comentario provoca que se desvíe un poco la actividad, así que vuelvo a centrar a los niños en la misma.

Fue una actividad sencilla que fue necesario hacer entrando para que los niños estuvieran lo más tranquilos posible.

Terminamos escuchando la canción correspondiente.

S O C I A L I Z A C I Ó N

“¿Creen que es importante que escuchemos bien?” Piénsenlo. Levanta la mano Miguel y dice – para saber lo que vamos a hacer- “¡bien!” Confirmo, y pregunto – ¿para qué más?, le doy la palabra a José Carlos quien dice –para ir cuando mi mamá me llama- ¡muy bien!, pregunto ¿habrá algo más? Y doy un ejemplo, si yo no escuchó bien la palabra “sopa”, puedo decir “opa”, ¿es correcto?, doy otro ejemplo, si no escucho bien la palabra “maestra”, dijo “maeta”, ¿está bien dicho, se entiende?, algunos contestan que no.

Pregunto directamente a Julia: “¿se entiende si digo las palabras mal?” Piénsalo, y le repito los ejemplos, dice que no pero más bien porque es la respuesta que alguien más da.

Termino informando a los niños que escuchar bien es muy importante para que hablemos adecuadamente, porque si no, podemos estar diciendo las palabras mal y los demás no nos entienden.

A C T I V I D A D

Las niñas y niños repetirán los sonidos de cada letra que forman las palabras contenidas en la canción seleccionada.

Posteriormente escucha los sonidos de cada letra de una palabra seleccionada y menciona que palabra es. Se socializa la actividad.

SESIÓN 19

7 de octubre de 2010

O B S E R V A C I O N E S

Una vez realizado el recordatorio de lo que trabajamos en la sesión anterior escuchamos la canción correspondiente.

Les dije a los niños que la actividad de hoy es para seguir trabajando con el oído, así que tienen que poner mucha atención. De la lista de palabras elaborada empiezo a deletrear cada una, pero con el sonido de la vocal o consonante, les indico a los niños que descubran la palabra y que levantando la mano irán participando. Empiezo:

SIETE	SSSIIIEETTTE	Identificada
NIÑO	NNNIIIIÑÑÑÑOOOO	Identificada
MERENDAR	MMMEERRREEENNNDDDDAR	Con dificultad
CUENTO	CCCUUEEEENNTTTO	Con dificultad
MAMÁ	MMMAAMMMAA	Identificada
MARÍA	MMMAARRRIIAA	Identificada
LECHE	LLLEEECHHCHEEE	Identificada
TOMAR	TTTOOOMMMAARRR	identificada

Para ir cerrando la actividad les indico a los niños que haremos el ejercicio todos juntos, pero con palabras que ellos propongan, algunas de ellas fueron: escuela, lápiz, Zara, mesa, pizarrón, silla, reloj.

Observo que para los niños no fue una actividad sencilla, había que repetir varias veces una palabra para que la identificaran.

S O C I A L I Z A C I Ó N

Pregunto: “¿es fácil o difícil descubrir la palabra si la deletreamos?” Las opiniones se dividen. Pido a Daniela que intente deletrear con los sonidos una palabra, la que ella quiera, se niega, le digo que yo la voy a apoyar, elige la palabra mesa que me dice al oído, lo vamos haciendo juntas, y pregunto a los niños: “¿qué palabra es?” Levantado la mano, Ariel responde “esa”, y lo apoyo a que vuelva a repetirla, lo hace bien pero con trabajo.

Finalmente pregunto: “¿les gusto la actividad?” Parece que a varios no.

A C T I V I D A D

Las niñas y niños repetirán trabalenguas.

SESIÓN 20

8 de octubre de 2010

O B S E R V A C I O N E S

Terminando de recordar el trabajo del día anterior, pregunto ¿les gustan los trabalenguas?, en general responden que sí. Les comento que trabajaremos con algunos:

Tres tigres tragaban trigo, Tres tigres en un trigal, ¿Qué tigre tragaba más? Los tres igual	Tan caro ese carro, que por eso no compro el carro.	Cerezas comí, Cerezas cené, De tanto comer cerezas, me encérese.
Andes lo que andes, nunca andes por los Andes.	Ornitorrinco, ornitorrinco, Anda atreve y pega un brinco.	Yo preguntó preguntas muy bien preguntadas para no preguntarlas de preguntón.
Hoy ya es ayer y ayer ya es hoy, Ya llegó el día y hoy es hoy.	Pablito clavo un clavito en la calva de un calvito, el clavito se cayó y Pablito lloró.	Luisa cuando vas a misa, Pisas paja, paja pisas.

Los trabalenguas los fuimos repitiendo en partes. Primero yo decía una parte y los niños la repetían. Observo que aunque yo lo digo primero para los niños no es fácil. Después de terminar con los trabalenguas de manera grupal, empezamos la parte individual.

Pregunto ¿quién quiere participar? En esta ocasión son pocos los niños que levantan la mano. Les voy dando la palabra. Si el trabalenguas es corto se los digo de una sola vez para que lo repitan. Sin excepción con todos fue necesario repetirles más de una vez y darles tiempo.

Con los niños que he observado que tienen problemas para pronunciar correctamente, empecé con Ariel que siempre está dispuesto y es muy entusiasta, le costó mucho trabajo, de hecho no logro repetirlo bien. Seguí con Osvaldo y con mucha dificultad logro repetirlo.

S O C I A L I Z A C I Ó N

“¿Qué les parecieron los trabalenguas?” Prácticamente todos movían la cabeza negativamente o decían -¡difícil!- les comento que sí, que efectivamente los trabalenguas son difíciles para decirlos y más si no los practicamos muy seguido. Algunos mencionan que se saben unos, José Carlos se anima a decirnos uno, “Tito, Tito, capotito, sube al cielo y pega un grito”; Giovanni también se anima e intenta el tradicional de “tres tristes tigres tragaban trigo en un trigal, en un trigal tres tristes tigres tragaban trigo”, pero lo tuve que ayudar.

Pero ¿les gustaron? En general mencionan que sí.

UNIDAD DIDÁCTICA II: "LA MERIENDA"

REGISTRO DE SEGUIMIENTO PARA LAS ACTIVIDADES DE ESTRUCTURA

PERIODO DE REALIZACIÓN: 11 al 15 de octubre de 2010	
A C T I V I D A D	
Las niñas y niños, observarán la construcción de frases alusivas a la canción seleccionada a través de pictogramas y palabras que representen: artículos (rojo); verbos (verde); adjetivos (azul). Posteriormente en trabajo colaborativo, ellos mismos construirán otras frases. Se socializa la actividad.	
SESIÓN 21	11 de octubre de 2010
O B S E R V A C I O N E S	
<p>Para empezar a trabajar este día y después de escuchar la canción "La merienda", les indico a los niños que pongan atención en las frases que voy a construir en con los pictogramas en el pizarrón. Se las voy leyendo y voy preguntando: ¿qué toma el niño? ¿cómo está la leche?; ¿qué hace María? ¿cómo está la leche que sirve María?; ¿el reloj es pequeño o grande?; ¿qué hace el niño?, según corresponda para cada frase.</p>	
	
EL	TOMA CALIENTE. "El niño toma leche caliente"
	
—	SIRVE FRÍA. "María sirve leche fría"
	
EL	ES PEQUEÑO. "El reloj es pequeño"
	
EL	ESTA. "El niño está desayunando"
<p>Los niños responden a las preguntas con facilidad; sólo a quienes han tenido dificultades fue necesario apoyarlos pero un poco. Quién a pesar de la ayuda no logra del todo leer la frase que le indiqué es Julia.</p>	
<p>Empiezo a preguntar para que los pongan atención en los artículos, verbos y adjetivos. Volviendo a leer la primera de las frases pregunto: "¿dónde dirá EL? ¿dónde dirá caliente?"</p>	

Para la segunda frase, después de leerla, pregunto: “¿dónde dice lo que hace María?”

En la tercera, una vez leída, “¿de qué color está la palabra El? ¿y la palabra pequeño?”.

Noto un poco de dificultad para que los niños que participan identifiquen lo que voy solicitando, una vez lograda está parte, mencionar el color no es problema.

Me dirijo a los niños que han presentado problemas. Pregunto a Mariana, señalándole y leyendo al mismo tiempo la segunda frase, con apoyo logra identificarme dónde dice “sirve” y el color de la palabra.

Osvaldo contesta sin dificultad cuando le pido que elija una frase (la primera), la lea y le indique donde dice “caliente”, así como el color de la palabra.

Adriana elige la última frase, con apoyo me logra señalar dónde dice “El” y el color.

Pasamos al ejercicio en equipos, y le pido a Daniela que me ayude a repartir el material. Puntualizo a los niños que el trabajo es en equipo y que estaré fijando que todos participen, de lo contrario el trabajo no será tomado en cuenta.

Los niños trabajan bien, es interesante ver que en verdad tratan de trabajar todos (voy pasando por los equipos y les reitero que deben trabajar en equipo). Me detengo con algunos que van terminando y logran construir frases coherentes, cuestionándolos también pueden identificar la palabra que indique artículo, verbo o adjetivo, y su color correspondiente.

Los niños que han presentado dificultades participan bien en el trabajo en equipo, es decir, hacen lo que sus compañeros les indican (yo me acerco con ellos y les reitero que apoyen a los compañeros que tienen un poco de problemas, que les expliquen).

S O C I A L I Z A C I Ó N

Para terminar pido a los niños que junten el material por equipos y lo recojo. Pregunto: “¿las frases que construimos hoy son iguales a las que habíamos hecho con la canción de *Caminito de la escuela*?” Piénsenlo. Unos mencionan que sí, pregunto a los demás si están de acuerdo, noto que están a la expectativa de lo que yo diga.

Procedo a colocar en pizarrón una frase sólo con pictogramas alusivos a la canción “Caminito de la escuela”. Arriba de las que trabajamos hoy.

Vuelvo a preguntar: “¿son iguales?” Levantando la mano, indico. Le doy la palabra a Diego quien responde que no, ¿por qué? Menciona señalando que en la abajo hay letras y en la otra no. Pregunto a los demás si su compañero tiene

razón, lo apoyan y yo confirmo.

Pregunto: “¿sólo en eso son diferentes?” Entre las respuestas que van dando como “que la de arriba no tiene letras”, “la de abajo es más grande”, “los dibujos son diferentes” (todas correctas), la de Miguel cae en el punto relevante, que las palabras de abajo tienen colores. Pregunto a los demás ¿es correcto lo que dice su compañero? En general responden que sí.

Retiro la frase que sólo tiene pictogramas. Les indico a los niños que se fijan en las palabras que están con rojo, pregunto ¿a quién o qué se refieren?, Miguel otra vez responde – al niño, y al reloj- ¿Qué piensan los demás?, apoyan la respuesta de su compañero, les confirmo.

Pregunto: “¿Qué tienen en común las palabras en verde?” Y se las leo haciendo énfasis. Piénsenlo. Miguel levanta la mano pero lo pido que demos oportunidad a otro compañero. Ariel pide la palabra y responde señalando la palabra “toma” – ice te toma la leche (dice que toma la leche) - ¡muy bien!, repito a sus compañeros lo que respondió. ¿y las otras? Le pregunto directamente a Mariana, que se queda pensativa, pregunto: “¿necesitas ayuda?”, asienta con la cabeza, “¿quién puede ayudar a su compañera?” Miguel sale al rescate, le indico dile al oído, Mariana responde que la otra dice “que le da la leche”, corrijo, “que le sirve la leche”, me dice con su cabeza que sí, pregunto a Miguel si fue lo que le digo, menciona que sí. Confirmo. Y les menciono que observen que las palabras en verde nos dicen lo que están haciendo las personas o las cosas.

Leo las palabras en azul y pregunto: “¿qué nos dicen estas palabras?”, me dirijo a Eduardo y José Carlos que están distraídos, no contestan, les pregunto si es necesario que lea nuevamente las palabras, responden que sí. “¿Qué nos dicen estas palabras?” José Carlos responde –que la leche está fría- “¿y qué más Eduardo?” Leo nuevamente las palabras, algunos están ansiosos por responder, ¿necesitas ayuda? ¿quién puede ayudar a su compañero? Karla responde –la leche está fría o está caliente- ¡muy bien! Y ¿el reloj? Leo la frase completa, pregunto a Julia ¿cómo es reloj? Logra responderme pequeño. Termino comentando a los niños que las palabras en azul mencionan cómo son las personas o cosas.

A C T I V I D A D

Las niñas y niños, tomando sustantivos de la canción seleccionada, jugarán a “aumentativo y diminutivo”.

Niño

Pequeño

Mamá

Diente

Leche

Cuento

Canción

Nata

Posteriormente se continúa el juego con otros objetos presentes en el salón. Se socializa la actividad.

SESIÓN 22

13 de octubre de 2010

O B S E R V A C I O N E S

Para iniciar escuchamos la canción, y los niños reproducen el llanto que escuchan sin que yo lo indique. Giovanni la canta completa.

Explico a los niños en qué consiste la actividad del día de hoy, que es un juego que se llama “aumentativo-diminutivo”. Doy algunos ejemplos: si yo elijo la palabra niño, digo –niñito y niñote-, si la palabra es leche –lechita, lechota- ¿Queda claro? Responden afirmativamente. Les pido que nos sentemos todos juntos en un círculo.

Empiezo a mencionarles cada palabra del listado pidiéndoles aumentativo o diminutivo:

CUENTITO	CUENTO	CUENTOTE
PEQUEÑITO	PEQUEÑO	PEQUEÑOTE
CANCIONCITA	CANCIÓN	CANCIOZOTA
MAMITA	MAMÁ	MAMOTA
DIENTITO	DIENTE	DIENTOTE
CALIENTITO	CALIENTE	CALIENTOTE
NATITA	NATA	NATOTA
LATITA	LATA	LATOTA

No observo dificultad para este ejercicio con nadie. Les pido que ahora cada uno irá mencionando una palabra y todos diremos el aumentativo y el diminutivo. Algunos de las palabras fueron: mesa, pizarrón, estuchera, pantalón, pelota, cuaderno.

S O C I A L I Z A C I Ó N

Pregunto a los niños: “¿si quiero decir que la chamarra es grande cómo digo?” Le pido a Irving que responda, lo hace bien. ¿Y si quiero decir que la ventana es chiquita cómo digo? Me dirijo a Adriana, contesta bien.

Pregunto: “¿les gusto la actividad?” Responden que sí.

A C T I V I D A D

Las niñas y niños, con base en tres ilustraciones de la canción seleccionada, trabajarán tiempos verbales, contestando las preguntas
 ¿qué pasó aquí?/presente
 ¿antes qué había pasado?/pasado
 ¿luego qué pasará?/futuro
 Se socializa la actividad.

SESIÓN 23

14 de octubre de 2010

O B S E R V A C I O N E S

Hacemos la reseña de la sesión anterior. Les pido a los niños que pongan atención a lo que voy a hacer en el pizarrón. Pregunto señalando el primer pictograma ¿qué está haciendo el niño?

PASADO	PRESENTE	FUTURO
El niño comió	 El niño come	El niño comerá
Sirvió agua	 Sirve agua	Servirá agua
El niño tomó leche	 El niño toma leche	El niño tomará leche
El niño lloró	 El niño llora	El niño llorará
corrió	 corre	correrá

Responde Diego – comiendo- ¿Qué opinan los demás? En general todos están de acuerdo, confirmo. Pregunto ¿si queremos decir que eso ya lo hice antes, cómo decimos? Piénsenlo. Veo duda, menciono si fuera yo la del dibujo, diría estoy comiendo, y hago la mímica, ¿cómo diría que esto ya lo hice?- responde Miguel – que ya comió ayer- ¿qué opinan los demás?- noto que no están seguros, confirmo lo que mencionó Miguel y explico, si fue algo que ya hice en lugar de decir “como”, digo “comí”, pero si se trata de que apenas voy a comer, así como ustedes que al rato van a ir al comedor ¿cómo diría?. Observo que se

les dificulta y continuo mencionando diría “comeré”. Y voy al ejemplo del pizarrón. ¿Estamos de acuerdo que el niño está comiendo? Responden que sí. En pasado digo entonces “comió” y en futuro digo “comerá”.

Sigo con los siguientes ejercicios y voy apoyando cada uno. Desde el primero noto que no ha sido un ejercicio sencillo para ellos. Terminamos con la lista propuesta y les pregunto a los niños ¿alguien quiere dar un ejemplo? Los veo inseguros. Reitero que yo los apoyaré. Levanta la mano Miguel, José Carlos, Karla, Ariel entre otros. Le doy la palabra a Karla, le pido que primero piense en algo que se haga, menciona escribir, bien ¿cómo lo dices en presente? – escribiendo- bien o también puede ser escribo, ¿y en futuro? No contesta ¿en pasado? O sea que ya lo hiciste – escribí- bien- en futuro sería “escribiré.”

Le doy el turno a Ariel, piensa en algo que haces, -coded- ¿correr?- mueve la cabeza afirmativamente, le pregunto ¿y si ya lo hiciste cómo dices, yo...? –codi- bien, corrí ,y si apenas vas a ir a correr ¿cómo dices? Y se encoje de hombros – dirías correré- haber ¿cómo? – codede (correré) - ¡muy bien!

A todos los niños ayudé con el tiempo pasado.

S O C I A L I Z A C I Ó N

¿Qué les pareció la actividad? Algunos dicen que mal, ¿mal o difícil? Difícil. Comento que efectivamente nos costó un poco de trabajo, pero que hicimos un buen esfuerzo. También les menciono que sin darnos cuenta utilizamos las palabras para decir si ya las hice, o las voy a hacer o que próximamente las haré. Noto cierto tedio, doy por terminada la actividad y los dejo salir al recreo.

UNIDAD DIDÁCTICA II: "LA MERIENDA"

REGISTRO DE SEGUIMIENTO DE ACTIVIDADES
PARA CONSTRUCCIÓN DE SIGNIFICADO

PERIODO DE REALIZACIÓN: 18 al 22 de octubre de 2010		
A C T I V I D A D		
Las niñas y niños jugarán a ¿quién es? ¿Cómo es? ¿Qué hace? Tomando los personajes de la canción seleccionada. Se continúa el juego con personas y animales que los niños sugieran. Se socializa la actividad.		
SESIÓN 24		18 de octubre de 2010
O B S E R V A C I O N E S		
Platicamos sobre lo que se trabajó la semana anterior, escuchamos la canción correspondiente. Les pido a los niños que observen lo que voy a hacer en el pizarrón. Hago tres columnas y pongo los pictogramas de la canción. Explico a los niños en qué consiste el ejercicio. Primero yo voy a elegir un pictograma, y lo colocaré en la primera columna y entro todos vamos a responder ¿quién es? O ¿qué es?, y luego en la segunda ¿cómo es? Y por último ¿qué hace? O ¿para qué sirve? Y empiezo con el primer ejemplo.		
¿Quién es? ¿qué es?	¿Cómo es?	¿Qué hace? ¿para qué sirve?
 Un niño	 Chiquito, pelo blanco, tiene copete	 Está llorando
		
Los invito a que vayan participando, levantando la mano. Empieza Osvaldo, elige el reloj, le indico que lo coloque en la columna que él quiera. Lo pone en medio y leo la pregunta ¿cómo es? –blanca- ¿qué más? ¿necesitas ayuda?- sí - ¿quién ayuda su compañero? Imaginen cómo es. Me dirijo a Mariana y repito la pregunta, ella responde –de barro- ¡muy bien!, ¿algo más? Dice que no- ¿podemos decir de qué tamaño es?- chiquita- bien. Muevo el pictograma a la		

primera columna ¿qué es?- varios levantan la mano, contesta Brandon –una taza- ¿están de acuerdo? Si. Muevo a la última columna ¿para qué sirve?- doy la palabra a Zara, no quiere participar, voy con Daniela tampoco, con Irving – para tomar el café- ¡muy bien!- ¿sólo café?- preguntó Ariel que es insistente – tambien aba y eche (también agua y leche)- repito para sus compañeros.

Las siguientes participaciones fluyeron sin dificultad.

S O C I A L I Z A C I Ó N

¿Qué opinan del trabajo de hoy? Doy la palabra a Miguel, dice que le gustó, ¿a los demás les gustó? Sí. ¿qué fue lo que hicimos?¿quién lo quiere explicar? Ariel levanta la mano pero le pido que me espere para darle la oportunidad a un compañero de los que no han participado (es evidente su problema de articulación lo que provoca que a veces no le entienda). Le doy la palabra a Julia le digo que yo la voy a ayudar, menciona – agarramos esos (señala los pictogramas) y los pusimos ahí (habla con un tono muy bajito)- bien- ¿qué más?¿alguien que le ayude a Julia?, Miguel dice- y lo poníamos... me pregunta si puede pasar le digo que sí, toma uno de los pictogramas y lo va poniendo en cada columna y explica lo que hacíamos en cada una, pregunto: “¿está bien su compañero?” Si generalizado- ¡muy bien! Y pido un aplauso para él.

A C T I V I D A D

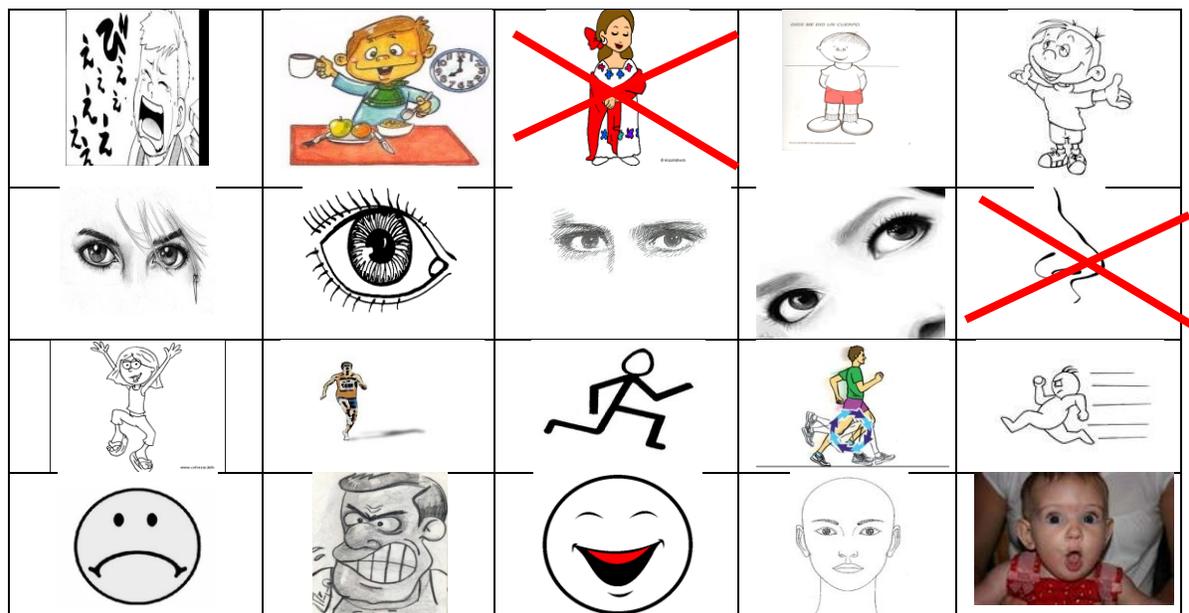
Las niñas y niños, señalarán en diferentes categorías de objetos y personas, cuál es el que no pertenece. Posteriormente se construirán otras categorías con los objetos presentes en el salón. Se socializa la actividad.

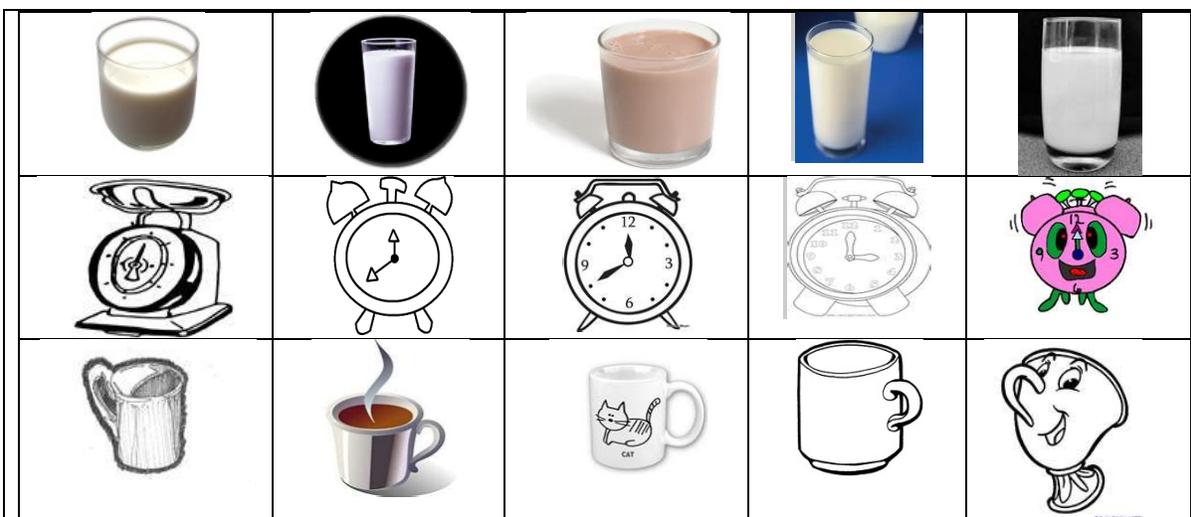
SESIÓN 25

20 de octubre de 2010

O B S E R V A C I O N E S

Una vez recordado el trabajo anterior les explico a los niños lo que haremos. Pido que observen lo que voy a colocar en el pizarrón.





Pregunto en la primera hilera: “¿cuál no pertenece al conjunto?” Observen y piénselo. Levanten su mano para participar. Adriana levanta la mano, y señala que María, ¿qué opinan los demás? Dicen que está bien, ¿sólo por eso no pertenece?, José Carlos grita -porque es señora- ¿es correcto lo que dice José Carlos?, Miguel apoya su respuesta, confirmo que al referirse a “señora” estamos hablando de una persona adulta y los demás son niños. Entonces ahí pondremos una cruz.

Indico que observen la segunda línea, la señalo con la mano, pregunto: “¿cuál no pertenece?” Tomen su tiempo para contestar. Le doy la palabra a Ariel quien contesta – la nariz (la nariz)- pregunto a Mariana: “¿es correcta la respuesta de Ariel?” Dice que la nariz es la que no pertenece, contesta que si, ¿por qué?, mira bien, logra decir que los demás son ojos. Le pido que pase y coloque una cruz.

Observo que ha quedado comprendida la actividad. Indico a los niños que el resto del ejercicio lo harán en equipo. Reitero que todos deben trabajar, así mismo menciono que apoyen a los compañeros que tengan duda.

Reparto el material y voy pasando a los equipos para ver cómo están trabajando. Los niños se notan más acoplados al trabajo en equipo.

S O C I A L I Z A C I Ó N

¿Qué hicimos hoy? Le pregunto a Nahomi, le pido que haga un esfuerzo, que estoy segura que sí sabe, ya que es una niña que junto con Zara y Daniela nunca quieren participar, con trabajo empieza a decir –pusimos taches ahí (señala con el dedo) - ¿por qué pusimos los taches? Piénsalo y observa la hoja de tu equipo, contesta – porque no es igual - ¡muy bien! Pido un aplauso a sus compañeros y la felicito por participar. Los demás niños que participaron dieron respuestas similares.

A C T I V I D A D

Las niñas y niños, utilizando dos cajas, realizarán una clasificación de objetos alusivos a la escuela y a la casa, colocándolos según corresponda en cada caja, además de que irán describiendo cada objeto. Se socializa la actividad.

SESIÓN 26

22 de octubre de 2010

O B S E R V A C I O N E S

Se recuerda el trabajo la sesión anterior. Explico a los niños lo que haremos el día de hoy. Les muestro dos cajas, una tiene un dibujo de una casa y la otra un dibujo de una escuela. Les indico van a observar todo lo que hay en el salón y por turnos van a elegir algo de lo que ven, nos van a decir qué es y en qué caja se debe meterse y por qué. ¿Hay alguna duda? Empiezo yo para disiparlas. Tomo un vaso, y digo – es un vaso de plástico, de color azul cielo, que sirve para tomar agua o leche o refresco, y pertenece a la casa- metiendo el vaso en la caja correspondiente. En seguida, casi todos levantan la mano y quieren pasar. Empiezo con los niños que no levantaron la mano. Irving es el primero, lo invito a pasar y le pido que elija un objeto del salón. Toma su estuchera y dice – es para guardar el lápiz, los colores, el prit, y la goma- ¿Cómo se llama? – estuchera - ¿en qué caja va? Se dirige a las cajas y coloca la estuchera en la casa de la escuela, pregunto a sus compañeros: “¿está bien Irving?”, contestan que sí.

La actividad fue atractiva para los niños. Los que fueron participando lo hicieron bien. No observo alguna complicación.

S O C I A L I Z A C I Ó N

Para cerrar la actividad pregunto a los niños: “¿qué les pareció el ejercicio?”- Se escuchan respuestas como: -¡fácil!-¡bien!- me dirijo a Julia y le pregunto: -“¿qué te pareció Julia?¿estuvo fácil o difícil?”- me responde que fácil, lo que me satisface porque es una niña que venido de menos a más, la noto segura, y en efecto, durante el ejercicio participó adecuadamente.

UNIDAD DIDÁCTICA II: “LA MERIENDA”

**REGISTRO DE SEGUIMIENTO DE ACTIVIDADES
PARA LA COMPETENCIA COMUNICATIVA**

PERIODO DE REALIZACIÓN: 25 al 29 de octubre de 2010	
A C T I V I D A D	
<p>Las niñas y niños cantarán la canción seleccionada. Posteriormente conversarán sobre lo que cuenta la canción. Se propiciará la charla con preguntas del tipo:</p> <p>¿En dónde está el niño? ¿Por qué llora? ¿Ustedes lloran como él? ¿Qué podría hacerse para que deje de llorar? ¿Qué piensan ustedes de un niño que tiene ese comportamiento? ¿Cómo creen que se siente su mamá? ¿Cómo se sentirá María?</p> <p>Se socializa la actividad.</p>	
SESIÓN 27	25 de octubre de 2010
O B S E R V A C I O N E S	
<p>Después de hacer el recordatorio escuchamos la canción seleccionada. Para una segunda vez pido a los niños que nos acomodemos con nuestra silla y formemos un círculo. Escuchamos nuevamente la canción. Les digo que conversaremos sobre lo que ocurre en la canción, de tal forma que empiezo a hacer las preguntas generadoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿En dónde está el niño? • ¿Por qué llora? • ¿Ustedes lloran como él? • ¿Qué podría hacerse para que deje de llorar? • ¿Qué piensan ustedes de un niño que tiene ese comportamiento? • ¿Cómo creen que se siente su mamá? • ¿Cómo se sentirá María? <p>Me mantengo al margen de la conversación para observar lo que los niños van diciendo, Intervengo cuando no pueden tomar un acuerdo y/o cuando empiezan a hablar todos y se hace ruido.</p> <p>Voy haciendo las preguntas y los dejo. Son muchas las cosas que van diciendo, algunas de ellas fueron: (Miguel) “Yo digo que el niño está en su casa y que María es la sirvienta (José Carlos, Brandon, Osvaldo) lo apoyan, José Carlos agrega – y se oye que le pegan – ¡sí es cierto!, por eso llora. Karla dice que le pegan porque no se toma la leche, Ariel interviene y dice algo como –e que e atima a boca- Intervengo, dices que llora porque se lastima la boca –sí- ¿por qué se lastima la boca Ariel? – poque ta caliente - ¿por qué esta caliente? – Sí - ¿Qué</p>	

opinan los demás? Los dejo. Se miran, ¿cómo se sentirá María de que el niño llora? Pregunto y los dejo. Zara y Nahomi comentan entre ellas, las invito a que compartan con sus compañeros pero se niegan. Repita la pregunta ¿cómo se sentirá María? Gionavi dice que triste- ¡nooo! Le contesta José Carlos- se enoja- sí es cierto dice Diego, Miguel interviene – pueden ser las dos- ¡noo!, le pido a Miguel que explique- porque se puede enojar o poner triste, no sabemos- las opiniones se dividen.

¿Qué dirá la mamá del niño? – le pega porque se oye así (choca las manos)– dice Brandon -

Los demás dicen que sí, que es cierto. Le pregunto a Julia: “¿qué tenemos que hacer para que ya no llore?” Le doy ánimos para que participe, con un poco de trabajo dice – que María le ponga chocolate- “¿a ti te gusta la leche con chocolate?”- sí- .

¿Ustedes lloran como el niño? - ¡noo!- ¿de verdad?- se ríen- Giovani comenta que su mamá le dice que se parece al niño de la canción- le pregunto ¿por qué lloras igual?- no sé- ¿cómo que no sabes por qué te dice tu mamá que te pareces al niño de la canción?¿pregúntale?¿tú crees que te pareces?- no -.

Me parece que en general los niños lograron mantener una conversación sobre el tema de la canción, algunos aunque no comentaban para todo observe que sí lo hacían con quienes tenían cerca.

S O C I A L I Z A C I Ó N

¿Les gustó que platicáramos del niño de la canción?- si- Miguel comenta aunque no dejaban hablar. Les reitero que por eso es importante esperar nuestro turno para hablar, porque si no lo hacemos no podemos escuchar lo que dicen los demás ni tampoco escuchan lo que decimos.

A C T I V I D A D

Las niñas y niños, simulando hacer una llamada telefónica, irán por parejas representando conversaciones en torno a la historia de la canción seleccionada de acuerdo a las siguientes situaciones:

Mamá-María (la mamá del niño le pide a María que regrese a la casa a trabajar).

María- niño (María le dice al niño que debe cambiar su forma de comportarse).

Maestra- mamá (la maestra se comunica a la casa del niño para preguntar por qué no fue a la escuela).

Niño-amigo (el niño le dice a un amigo que a veces llora mucho por qué no le dan la leche como le gusta)

SESIÓN 28

26 de octubre de 2010

O B S E R V A C I O N E S

Hacemos el recordatorio de la sesión pasada. Escuchamos la canción. Explico a los niños que haremos una dramatización, que quiere decir que vamos a actuar como si estuviéramos en la tele. Les digo que representaremos al niño, a María, a

la mamá y al papá, y que la situación será que como el niño no se quiere tomar la leche María le habla por teléfono a su mamá o papá y lo acusa, entonces el papá o mamá le dice que le pase al niño y trata de convencerlo de que se tome la leche, la escena termina cuando el niño se toma la leche.

Les comento también que con lo que tenemos en el salón haremos el escenario. Así que ocupamos dos mesas (una es el escritorio del trabajo de mamá o papá y la otra la mesa de la casa); dos sillas (una para el trabajo y otra para la casa); dos estucheras (para los teléfonos); un vaso (para la leche).

¿Quién quiere pasar? Empiezan Brandon (papá); Aldo (hijo), Karla (María). Les indico que en cuento estén listos pueden empezar, los demás están muy atentos. Les recomiendo que hablen fuerte. Empiezan:

María: ¡tómame la leche!

Niño: ¡no quiero!

María: te voy a acusar con tu papá

Niño: encoje los hombros

María: riin-riin (teléfono) esto se le ocurrió a la niña y provocó risas.

Papá: ¿bueno?

María: señor Brandon no se quiere tomar la leche.

Papá: pásamelo

Niño: ¿bueno?

Papá: ¡tómame la leche!

Niño. No dice nada, agarra el vaso y se toma la leche.

Pido aplausos. Todos quieren participar, les dijo que pasarán los que estén bien sentados, callados y levanten la mano. Toca el turno a Miguel (papá); Adriana (María) y Giovanni (niño).

María: Giovanni tómame la leche

Niño: ¡no me gusta!

María. ¡Que la tomes o te acuso con tu papá!

Niño: ¡no me importa! (provoca risas).

María: toma el teléfono ¡rii-riin!

Papá: ¿bueno?

María: Giovanni no se quiere tomar la leche, ya se la calenté, ya se la enfrié, ya le quité la nata y no se la quiere tomar (me sorprendió que dijera todo eso porque es una niña que casi no habla) (provoco risas)

Papá: ¡pásamelo!

Niño: ¿bueno?

Papa: tómame la leche ¿Qué no quieres crecer grande?

Niño: ¡no quiero!

Papá: ¡te sirve para que seas fuerte y sano!

Niño. ¡No me gusta!

Papá: ¡ándale, tómatela!

Niño: ¡no!

Papá: ¡si no te la tomas cuando llegue te voy a dar de nalgadas!(nos atacamos de

la risa)
Niño: se toma la leche.

Pido aplausos. No lograron participar todos, pero les dije que habrá otra oportunidad.

Mientras los niños actuaban observo que José Carlos tiene su estuchera como si fuera una videocámara, cuando se da cuenta de que lo estoy viendo le pregunto: “¿qué haces?” Me llama con su mano y me dice al oído- yo estoy grabando todo- ¡muy bien! – Que no se te pase nada- le digo.

S O C I A L I Z A C I Ó N

¿Qué les pareció la actividad? Hasta hubo aplausos, dicen que les gustó mucho, que era chistoso. Los que no pasaron manifestaron su inconformidad.

A C T I V I D A D

Las niñas y niños participarán en un debate recuperando el hecho de que el niño no se quiere tomar la leche en la canción seleccionada, formando dos equipos, uno a favor y otro en contra.

Con los recursos disponibles en el salón se montará una escenografía.

SESIÓN 29

27 de octubre de 2010

O B S E R V A C I O N E S

Recordamos lo que hicimos el día anterior. Piden que repitamos la actividad. Les digo que la haremos en otra ocasión, que vamos a realizar un debate.

Les indico a los niños que habrá dos equipos, señalo de dónde a dónde será uno y otro, y que yo será la moderadora, o sea, quien da la palabra a los que quieran hablar.

Les planteo cómo se llevará a cabo el debate. Vamos a poner en debate que el niño no se quiere tomar la leche, los de este equipo (señalo quiénes) van a defender que el niño no quiere tomar leche; los de este equipo (señalo quiénes) van a defender que el niño se tome la leche.

Pregunto: “¿qué equipo quiere empezar?” Inician los que defienden que el niño debe tomarse la leche (equipo 1). ¿Por qué debe tomarse el niño la leche?

Equipo 1: Karla dice – porque es para que crezca fuerte y sano-.

¿Qué responden los de este equipo? Los oriento diciéndoles que ellos deben decir porque no se debe tomar la leche.

Equipo 2: Miguel – si no le gusta que no se la tome porque vomita- .

Equipo 1: Diego – porque si no se la toma le duele la panza.

Equipo 2: Miguel quiere hablar de nuevo pero le sugiero que apoye a alguno de sus compañeros como Julia, se acerca a ella y le dice al oído algo, Julia menciona con voz bajita – si no quiere que no tome-.

Equipo 1: Adriana –debe obedecer a María-.

Equipo 2: Giovanni- María no es su mamá es la sirvienta-.

Equipo 1: Karla- eso que importa debe obedecerla porque ...- Ariel – e atima a boca, ta caliente

(se lastima la boca, está caliente)-.

Equipo 2: Mariana (la animo para que participe ¿por qué debe tomarse la leche? –porque es bueno- ¡bien! Ahora dilo en voz alta para que todos te escuchen) pido que pongan atención a Adriana - ¡porque es bueno!- ¡muy bien!

Para terminar el debate intervengo y les digo a los niños que según lo que fueron diciendo los que dieron mejores argumentos fueron los que defienden que le niño debe tomarse la leche. Gritan - ¡eeee!- Indico que el debate no hay un ganador y un perdedor, sino que se toma en cuenta quien defendió con buenos argumentos su opinión (no estoy segura de que haya sido clara).

S O C I A L I Z A C I Ó N

¿Qué les pareció el debate? Deduzco que no fue de todo su agrado porque no hay muchas respuestas. José Carlos dice –es aburrido- ¿qué opinan los demás? Es muy importante que digan lo que piensan- Miguel comenta –es que es un poco tardado- les digo que tienen razón, pero que a pesar de ello yo considero que hicieron un buen trabajo, así que nos merecemos un aplauso.

Comento con los niños que con el debate terminamos de trabajar con la canción de “La merienda” (hay algunas expresiones de lamento) pero les digo que sigue otra canción, pregunto: “¿la quieren escuchar?”- ¡sí!

Les pongo la canción de “La patita”, Giovanni la reconoce y la empieza a cantar, también se la sabe toda.

UNIDAD DIDÁCTICA “LA MERIENDA”

PROPÓSITO: Los alumnos de 3° de preescolar del CENDI Granada debatirán sobre la temática de la canción “La merienda”, para el desarrollo de habilidades comunicativas y lingüísticas.

LISTA DE CONTROL DE ACTIVIDADES PARA LA ARTICULACIÓN

ACTIVIDADES	INDICADORES	A L U M N O S															%	
		JULIA	NAHOMI	ADRIANA	ZARA	DANIELA	MARIANA	KARLA	ALDO	GIOVANNI	JOSÉ CARLOS	ARIEL	MIGUEL	BRANDON	IRVING	HUGO		DIEGO
Las niñas y niños escucharán la canción “La merienda”. Posteriormente cantarán haciendo un acompañamiento con instrumentos musicales. Se socializa la actividad	Escucha con atención una canción.	2	2	2	2	1	2	2	2	3	2	3	3	2	2	1	2	2 12.5% 11 68.75 %
	Canta usando un instrumento musical.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	2	13 81.25 %
	Usa un lenguaje correctamente articulado para explicar las actividades que ha realizado.	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	1	3	2	2	2	2	1 6.25% 11 68.75 %
Las niñas y niños realizarán los ejercicios 4,5, y 6 de vocalización del CD correspondiente, como una forma de ejercitar el aparato fonarticulador. Posteriormente cantarán la canción seleccionada. Se socializa la actividad.	Realiza ejercicios de vocalización reproduciendo lo que escucha correctamente.	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	9 56.25 %
	Canta una canción imitando los diferentes tonos de la misma.	3	2	3	2	2	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	6 37.5%
	Usa un lenguaje correctamente articulado para explicar las actividades que ha realizado.	2	2	3	2	2	2	3	3	3	2	1	3	2	3	2	3	1 6.25% 8 50%

ACTIVIDADES	INDICADORES	A L U M N O S														%		
		JULIA	NAHOMI	ADRIANA	ZARA	DANIELA	MARIANA	KARLA	ALDO	GIOVANNI	JOSÉ CARLOS	ARIEL	MIGUEL	BRANDON	IRVING		HUGO	DIEGO
Las niñas y niños identificarán los personajes de la canción "La merienda" y reproducirán el llanto del niño de acuerdo al modelado de la maestra (abriendo y cerrando y haciendo el sonido de las cinco vocales). Se socializa la actividad.	Reproduce los sonidos de las vocales imitando un modelo.	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3 18.75 %	
	Usa un lenguaje correctamente e articulado para explicar las actividades que ha realizado.	2	2	3	3	2	2	3	3	3	3	1	3	3	3	2	3	1 6.25% 5 31.25 %
Las niñas y niños recostados sobre su mesa de trabajo y tratando de estar los más quietos posible, escucharán su respiración, haciendo inspiraciones y expiraciones profundas. Posteriormente, en la misma posición tratarán de identificar de donde provienen otros sonidos que escuchen.	Escucha y siente su respiración estando en una posición de reposo.	2	2	3	2	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	7 43.75 %
	Identifica sonidos que se generan en el entorno del salón.	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2 12.5%
	Usa un lenguaje correctamente e articulado para explicar las actividades que ha realizado.	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	1 6.25% 5 31.25 %

ACTIVIDADES	INDICADORES	A L U M N O S														%		
		JULIA	NAHOMI	ADRIANA	ZARA	DANIELA	MARIANA	KARLA	ALDO	GIOVANNI	JOSÉ CARLOS	ARIEL	MIGUEL	BRANDON	IRVING		HUGO	DIEGO
Las niñas y niños repetirán los sonidos de cada letra que forman las palabras contenidas en la canción seleccionada. Posteriormente escucha los sonidos de cada letra de una palabra seleccionada y menciona que palabra es. Se socializa la actividad.	Discrimina fonéticamente el sonido de las diferentes vocales y consonantes.	1	2	2	2	1	1	3	2	2	2	2	3	3	3	2	3	3 18.75% 8 50%
	Integra fonéticamente los sonidos de las vocales y consonantes de una palabra, identificando de qué palabra se trata.	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	3	3	3	2	3	10 62.5%
	Usa un lenguaje correctamente articulado para explicar las actividades que ha realizado.	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	1 6.25% 6 37.5%
Las niñas y niños repetirán trabalenguas.	Pronuncia trabalenguas cada vez con mayor precisión.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1 6.25% 15 93.75%
	Usa un lenguaje correctamente articulado para explicar las actividades que ha realizado.	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	1	3	3	3	2	3	1 6.25% 3 18.75% 8.33% 47.65% %

LISTA DE CONTROL DE ACTIVIDADES PARA LA ESTRUCTURA

ACTIVIDADES	INDICADORES	A L U M N O S														%		
		JULIA	NAHOMI	ADRIANA	ZARA	DANIELA	MARIANA	KARLA	ALDO	GIOVANNI	JOSÉ CARLOS	ARIEL	MIGUEL	BRANDON	IRVING		HUGO	DIEGO
Las niñas y niños, observarán la construcción de frases alusivas a la canción seleccionada a través de pictogramas que contengan las palabras que representen: artículos (rojo); verbos (verde); adjetivos (azul). Posteriormente en trabajo colaborativo, ellos mismos construirán otras frases. Se socializa la actividad.	Identifica sujeto, verbo y adjetivos, relacionándolos con un color predeterminado, observando como un elemento y otro tienen congruencia entre sí.	1	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	1 6.25% 12 75%
	Utiliza un lenguaje oral correctamente estructurado para explicar las actividades que ha realizado.	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	5 31.25%
Las niñas y niños, tomando sustantivos de la canción seleccionada, jugarán a "aumentativo y diminutivo". Niño Pequeño Mamá Diente Leche Cuento Canción Nata Posteriormente se continúa el juego con otros objetos presentes en el salón	Observa que el diminutivo y aumentativo de los sustantivos son útiles para precisar las características de la persona, animal o cosa de la que se hable.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
	Utiliza un lenguaje oral correctamente estructurado para explicar las actividades que ha realizado.	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3 18.75%
Las niñas y niños, con base a tres ilustraciones de la canción seleccionada, trabajarán tiempos verbales, contestando las preguntas ¿qué paso aquí?/presente ¿antes qué había pasado?/pasado ¿luego qué pasará?/futuro Se socializa la actividad.	Identifica que las acciones suceden en diferentes momentos.	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	87.5%
	Comenta eventos que le sean significativos ubicándolos en el pasado, presente y futuro	2	2	2	2	2	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	56.25%
	Utiliza un lenguaje oral correctamente estructurado para explicar las actividades que ha realizado.	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	4 25% 6.25% 48.95% %

LISTA DE CONTROL DE ACTIVIDADES PARA LA CONSTRUCCIÓN DE SIGNIFICADO

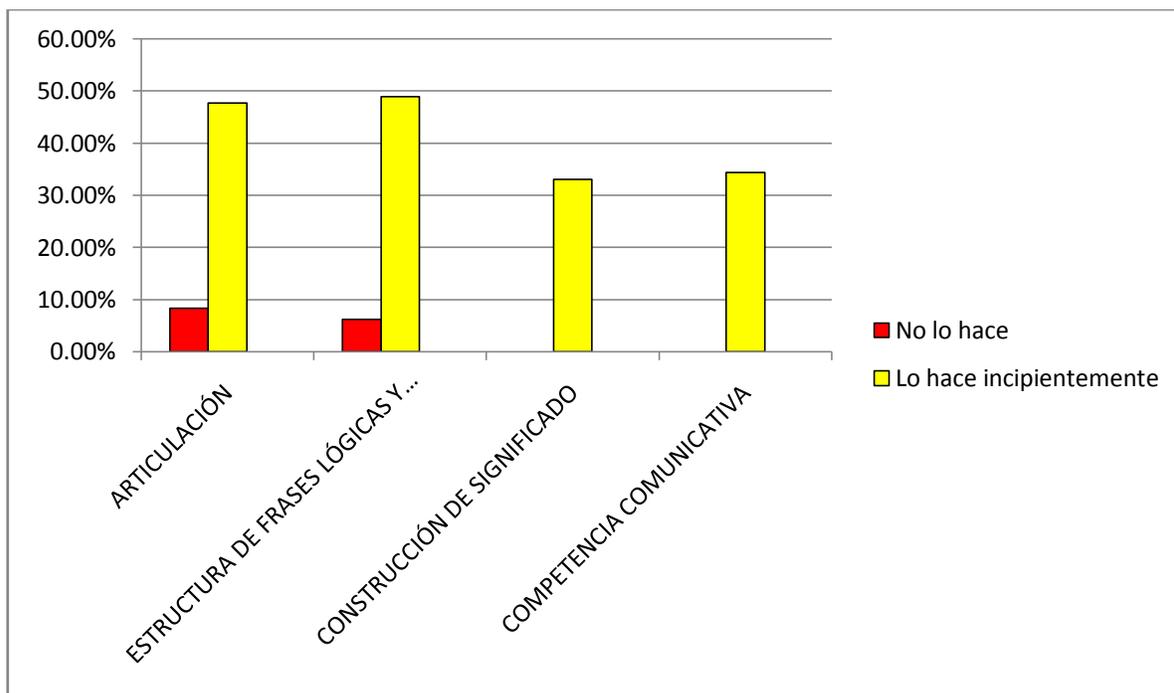
ACTIVIDADES	INDICADORES	A L U M N O S															%	
		JULIA	NAHOMI	ADRIANA	ZARA	DANIELA	MARIANA	KARLA	ALDO	GIOVANNI	JOSÉ CARLOS	ARIEL	MIGUEL	BRANDON	IRVING	HUGO		DIEGO
Las niñas y niños jugarán a ¿quién es? ¿Cómo es? ¿Qué hace? Tomando los personajes de la canción seleccionada. Se continúa el juego con personas y animales que los niños sugieran. Se socializa la actividad.	Identifica y describe personajes de un tema seleccionado.	2	2	3	2	2	2	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	8 50%
	Utiliza un vocabulario preciso para explicar las actividades que ha realizado.	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	4 25%
Las niñas y niños, señalarán en diferentes categorías de objetos y personas, cuál es el que no pertenece. Posteriormente se construirán otras categorías con los objetos presentes en el salón. Se socializa la actividad.	Identifica que en un grupo de elementos, alguno no pertenece argumentando porque.	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2 12.5%
	Utiliza un vocabulario preciso para explicar las actividades que ha realizado.	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	4 25%
Las niñas y niños, utilizando dos cajas, realizarán una clasificación de objetos alusivos a la escuela y a la casa, colocándolos según corresponda en cada caja, además de que irán describiendo cada objeto. Se socializa la actividad.	Determina a qué grupo pertenece un elemento argumentando porque.	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	4 25%	
	Describe un objeto seleccionado.	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3 18.75 %
	Utiliza un vocabulario preciso para explicar las actividades que ha realizado.	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	4 25% 33.03 %

LISTA DE CONTROL DE ACTIVIDADES PARA LA COMPETENCIA COMUNICATIVA

ACTIVIDADES	INDICADORES	ALUMNOS																%
		JULIA	NAHOMI	ADRIANA	ZARA	DANIELA	MARIANA	KARLA	ALDO	GIOVANNI	JOSÉ CARLOS	ARIEL	MIGUEL	BRANDON	IRVING	HUGO	DIEGO	
<p>Las niñas y niños cantarán la canción seleccionada. Posteriormente debatirán sobre lo que cuenta la canción. Se propiciará la charla con preguntas del tipo:</p> <p>¿En dónde está el niño? ¿Por qué llora? ¿Ustedes lloran como él? ¿Qué podría hacerse para que deje de llorar? ¿Qué piensan ustedes de un niño que tiene ese comportamiento? ¿Cómo creen que se siente su mamá? ¿Cómo se sentirá María? Se socializa la actividad.</p>	Participa en conversaciones expresando sus puntos de vista.	2	2	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	6 37.5%
	Escucha con atención a los demás.	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2 12.5%
	Expresa y comparte lo que le provoca alegría tristeza, temor, asombro, a través de expresiones cada vez más complejas.	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	10 62.5%
	Logra comunicar a otros experiencias sobre las actividades en las que participa.	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3 18.75%
<p>Las niñas y niños, simulando hacer una llamada telefónica, irán representando por equipos la siguiente situación: María se comunica por teléfono con el papá o mamá del niño para informar que no quiere tomarse la leche; el padre o madre pide a María que le pase al niño y por teléfono trata de convencerlo de que se tome la leche.</p>	Comunica ideas a través de algún aditamento de comunicación (teléfono).	2	2	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	5 31.25%
	Logra comunicar a otros experiencias sobre las actividades en las que participa.	2	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4 25%

ACTIVIDADES	INDICADORES	ALUMNOS															%	
		JULIA	NAHOMI	ADRIANA	ZARA	DANIELA	MARIANA	KARLA	ALDO	GIOVANNI	JOSÉ CARLOS	ARIEL	MIGUEL	BRANDON	IRVING	HUGO		DIEGO
Las niñas y niños participarán en un debate recuperando los hechos presentados en la canción seleccionada, formando dos equipos, uno a favor y otro en contra. Con los recursos disponibles en el salón se montará una escenografía.	Ofrece argumentos válidos para defender su punto de vista sobre un suceso.	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	25%
	Propone ideas y escucha a otros para establecer acuerdos que faciliten el desarrollo de las actividades dentro y fuera del aula.	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	8 50%
	Logra comunicar a otros experiencias sobre las actividades en las que participa.	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2 12.5% 34.37%

GRAFICA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA II. LA MERIENDA



(GRÁFICO ELABORADO POR LA AUTORA: 2011)

Al igual que la gráfica anterior se toman los desempeños más bajos. Para esta segunda unidad se dio un avance, se observó que en los aspectos de construcción de significado y competencia comunicativa desaparece el color rojo; y en la articulación y estructura de frases disminuye en relación con la anterior unidad.

UNIDAD DIDÁCTICA III: “LA PATITA”

PROPÓSITO: Los alumnos de 3° de preescolar del CENDI Granada expondrán sobre la temática de la canción “La patita” para desarrollar competencia comunicativa y lingüística.

REGISTRO DE SEGUIMIENTO DE ACTIVIDADES PARA LA ARTICULACIÓN

PERIODO DE REALIZACIÓN: 3 al 5 de noviembre de 2010	
A C T I V I D A D	
Las niñas y niños escucharán la canción “La Patita”. Posteriormente cantarán imitando una coreografía modelada por la maestra. Se socializa la actividad.	
SESIÓN 30	3 de noviembre de 2010
O B S E R V A C I O N E S	
Empezamos con la nueva canción. Les indico a los niños que vayan siguiéndome y que repitan el coro de la misma. Algunos de los niños muestran pena, pero los integro a la rueda tomándolos de la mano. Cuando terminamos pregunto ¿la bailamos y cantamos de nuevo? La mayoría acepta. Repetimos la actividad.	
S O C I A L I Z A C I Ó N	
¿Les gusto la nueva canción? Algunos dicen que no, como José Carlos, Osvaldo, Miguel. Las niñas opinan que es bonita.	
¿El baile que hicimos les gusto? Nuevamente las opiniones divididas.	
Parece que la canción no les gusta a todos.	

A C T I V I D A D	
Las niñas y niños realizarán ejercicios de vocalización, como una forma de ejercitar el aparato fono-articulador. Posteriormente cantarán la canción seleccionada. Se socializa la actividad.	
SESIÓN 31	4 de noviembre de 2010
O B S E R V A C I O N E S	
Iniciamos con la reseña de la sesión anterior. Comento con los niños que haremos los ejercicios de vocalización nuevos, que son más complicados que los anteriores.	
Pongo la pista. Los niños la siguen sin problema. Es una actividad que les agrada. Posteriormente cantamos. Noto mejor disposición de los niños que manifestaron que no les gustaba del todo la canción.	
S O C I A L I Z A C I Ó N	
¿Qué opinan del ejercicio de vocalización? ¿recuerdan para qué nos sirve vocalizar? Responden que les gusta hacer los ejercicios, la segunda pregunta se la hago directamente a Giovanni quien responde -¿para cantar bien?- le contesto- ¿me estas preguntando?- noto incertidumbre y le confirmo que tiene razón y qué es importante que de su respuesta con seguridad.	

A C T I V I D A D

Las niñas y niños jugarán una lotería de sonidos con apoyo visual. Se socializa la actividad.

SESIÓN 32

5 de noviembre de 2010

O B S E R V A C I O N E S

Después de recordar lo que hicimos ayer, comento a los niños que jugaremos “lotería”, pregunto: “¿quién conoce el juego?” Osvaldo dice – es con unas tarjetas y si pones todos los frijoles ganas- muy bien.

Empiezo a explicar que la lotería que jugaremos es de sonidos, que de hecho ya conocen, pero que sólo habíamos identificado los sonidos, sin ver una imagen. De tal forma que para esta ocasión cada quien tendrá su carta de imágenes y como dijo Osvaldo, irán colocando las fichas en la imagen que represente el objeto que produce el sonido que escuchen. Al preguntar que sí está claro, todos dicen que sí.

Reparto el material, indico que guarden silencio y pongo el CD. Se empiezan a escuchar murmullos, paro el CD y les reitero que deben guardar silencio para que puedan escuchar bien, de lo contrario no podrán ir llenando su tarjeta de imágenes. Guardan silencio. Pongo nuevamente el CD.

Algunos se distraen, como Adriana, Mariana, José Carlos. Julia está atenta, pero se le pasan algunos sonidos.

Se acaba la primera oportunidad y nadie ganó. Les pregunto: “¿repito los sonidos?” Gritan -¡sí!- y empieza de nuevo. Para este segundo momento empiezan a completar su tarjeta, el primero Miguel, le siguió Giovanni, Karla, pero entonces empiezan a poner las fichas ya sin fijarse. Paro el CD y les digo que no tiene ningún caso que llenen así la tarjeta, que lo importante es que escuchen el sonido y tengan en su tarjeta el objeto que lo produce para que puedan poner la ficha, de lo contrario es trampa.

Doy por terminada la actividad.

S O C I A L I Z A C I Ó N

¿No les gusto la actividad? No hay respuestas. ¿Por qué ahora están tan distraídos? Este día los niños estuvieron muy inquietos, no solo para este trabajo, si no en general para todo. Tal vez porque es viernes.

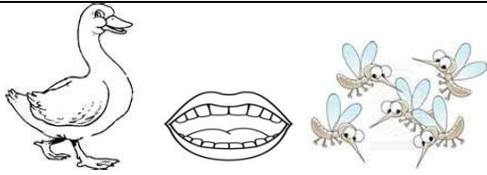
Ya no insisto con las preguntas. Los dejo salir al recreo.

UNIDAD DIDÁCTICA III: "LA PATITA"

REGISTRO DE SEGUIMIENTO PARA LAS ACTIVIDADES DE ESTRUCTURA

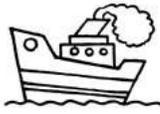
PERIODO DE REALIZACIÓN: 8 al 12 de noviembre de 2010	
A C T I V I D A D	
<p>Se mostrará a las niñas y niños la construcción de oraciones simples (sujeto y predicado) utilizando los objetos y personajes de la canción seleccionada y apoyándose en pictogramas. Posteriormente por equipos se entregara un juego de pictogramas para que los niños realicen sus propias oraciones y las lean. (En caso de que se observe que el ejercicio se complica, se proporciona material por alumno). Se socializa la actividad.</p>	
SESIÓN 33	9 de noviembre de 2010
O B S E R V A C I O N E S	
<p>Comentamos sobre el trabajo anterior, les dije a los niños que espero que en esta ocasión estén más atentos.</p> <p>Les explico que con los pictogramas construiremos frases, como ya lo hemos hecho con las canciones de "Caminito de la escuela" y "La merienda".</p> <p>Procedo a colocar en pizarrón los pictogramas de la canción correspondiente y construir las oraciones.</p>	

LA



“La patita come mosquitos”

EI



UN BARCO

ES



“El barco es gris”

LAS



TIENEN

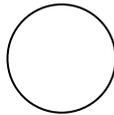


“Las canastas tienen flores”

LAS



SON



“Las monedas son redondas”

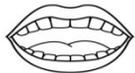
Pido a los niños que lean junto conmigo la primera oración. Solicito la participación de Julia, Ariel, Adriana, y Osvaldo.

Julia requiere que yo le vaya guiando y de ese modo logra leer la segunda oración.

Ariel lee solo pero la dificultad es su pronunciación, - a canata tene foes (Las canastas tienen flores)-.

Adriana hace un buen intento, sólo duda en el círculo que utilizamos para decir “redondas”.

Osvaldo, le pido que construya una oración.



lee “El patito come fruta”

En general los niños han comprendido la construcción de frases, dándoles una coherencia y leyéndolas bien.

Pasamos al trabajo en equipo, pido a José Carlos que reparta el material como estrategia

para ocuparlo porque es muy inquieto. Ya en su equipo le digo que él será el encargado de revisar que las oraciones que hagan estén bien, y que cuando pase las va a leer.

Observo que trabajan mucho mejor en equipo. Me acerco al equipo donde esta José Carlos y pregunto a sus compañeros: “¿está cumpliendo con su trabajo?” Lo miran y me dicen que sí pero que se va a otra mesa, le indico al niño que si no coopera en el trabajo va a provocar que todo su equipo “pierda”, -¿quieres que eso pase?- no- pues trabaja con ellos, regreso y me lees una de las oraciones que hagan.

S O C I A L I Z A C I Ó N

¿Qué les pareció la actividad? Levantan la mano y se contienen para no contestar antes que les de la palabra, a unos les cuesta más trabajo que a otros, pero considero que ya lo hacen mejor.

Le doy la palabra a Giovanni (desde las primeras frases con la canción de “Caminito de la escuela” él mostro mucho interés y entendió muy bien en qué consiste la actividad), comenta que le gusta y que es fácil.

Le pido a Mariana que de su opinión sobre las oraciones que hicimos el día de hoy. ¿Puedes hacer una? Todos te vamos a ayudar, la posó al pizarrón, le indico que elija de quien va a ser la oración, toma el patito, luego le pregunto: “¿qué hace el patito?” Responde – come- ¿habrá otra cosa que puede hacer? Porque eso ya lo puso Osvaldo, fíjate bien, señala la nariz – bien- ponla- ¿qué huele el pato? Contesta las flores – muy bien, ponlas- ahora lee la oración que hiciste. Logra hacerlo bien. Pido un aplauso para ella. Finalmente le pregunto: “¿te gusta este trabajo?” Mueve su cabeza afirmativamente.



“El patito huele las flores”

A C T I V I D A D

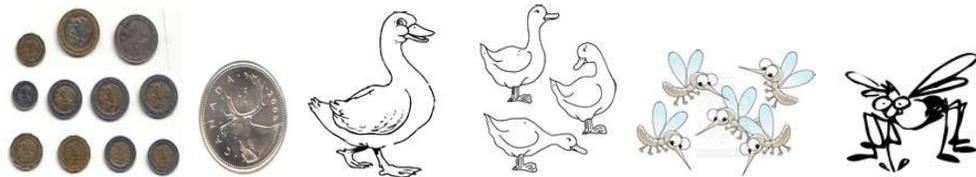
Las niñas y niños, irán eligiendo de una serie de ilustraciones alusivas a la canción seleccionada, aquellas que representen una cosa, animal o persona y a varias (singular o el plural). En otro momento iré señalando los diferentes pictogramas para que en forma grupal vayan leyéndolos en plural o singular. Posteriormente con los objetos presentes en el salón, se solicitará que coloquen en una mesa, el o los objetos que representen el singular y el plural. Se socializa la actividad.

SESIÓN 34

11 de noviembre de 2010

O B S E R V A C I O N E S

Comentamos sobre la actividad que realizamos anteriormente. Coloco en el pizarrón los pictogramas que hacen alusión a un objeto, animal o casa y a varios (singular y plural), los coloco revueltos. A parte tengo un juego para irlo mostrando a los niños.



Planteo a los niños – si quiero decir que tengo sólo uno (énfasis) de estos (muestro los zapatos), pregunto: “¿cuál uso de los que están en el pizarrón?” Miguel levanta la mano y contesta (señalando) –el que está solito- ¿Qué opinan los demás?- prácticamente todos confirman que está bien. Lo felicito.

Pregunto y si quiero decir que tengo muchos (énfasis) de estos (el patito). Le pido a Adriana que conteste. Señala y le pido que se acerque, toca el pictograma donde hay varios patitos- ¿es correcto lo que nos señala Adriana?- ¡sí!- Aplauso para ella.

Observo que los niños identifican muy bien cómo se dice cuando se tiene sólo una persona, animal o cosa y cuando se tienen varios (que remite a lo que es plural y singular). Pasamos a la siguiente parte. Les indico que iré señalando los pictogramas del pizarrón para que ellos los lean el plural y singular. Doy un ejemplo, señalo las canastas y leo “canastas”, luego señalo el barco y leo “barco”, pregunto ¿está claro?- ¡sí! Atentos. Voy señalando cada pictograma y los niños en conjunto leen correctamente.

Para ir cerrando la actividad colocamos una mesa al frente y al centro. Indico a los niños que vayan observando en el salón con qué podemos representar una sola cosa, animal o persona y varios, que los iremos colocando en la mesa y nombrándolos, según sea uno o varios y les doy un ejemplo: tomo un gis y lo pongo en la mesa y les digo "gis", tomo más y los coloco en la mesa y digo "gises". Pregunto si hay dudas, al parecer no las hay. ¿Quién quiere empezar? Casi todos levantan la mano. Le pido a Zara que pase, la animo tomándola de la mano y al oído le digo que yo la voy a apoyar (es una niña que nunca quiere participar). Acepta que la ayude y le pregunto: "¿Qué puedes poner en la mesa que veas en el salón?", señala hacia donde están los vasos, pasta y cepillos de dientes, le digo que se acerque, me jala de la mano y la acompaño, toma varios cepillos y los pone en la mesa, le pregunto: "¿cómo se dice?"- cepillos- ¡muy bien! Y pido aplauso para ella, le pregunto y si sólo dejamos uno, ¿cómo se dice?- cepillo- confirmo y la felicito, regresa contenta a su lugar.

En general todos los niños que pasaron nombraron apropiadamente los objetos que fueron colocando en la mesa.

Los niños que han venido presentando dificultades lo hacen bien.

S O C I A L I Z A C I Ó N

¿Quedó claro cómo tenemos que decir cuando hablo de una sola cosa y cuando son muchas? En general contestan que sí. También mencionan que la actividad les agrado.

A C T I V I D A D

Las niñas y niños señalarán, de acuerdo a la canción seleccionada:

¿De qué forma hace las cosas la patita?/adverbio de modo (rápido, bien, de buen humor).

¿Dónde las hace?/adverbio de lugar (dentro, fuera, aquí, allá)

¿Cuándo lo hace?/ adverbio de tiempo (ahora, mañana, ayer).

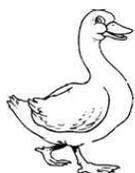
SESIÓN 35

16 de noviembre de 2010

O B S E R V A C I O N E S

Una vez realizado el recordatorio de la sesión anterior, cantamos y bailamos la canción correspondiente. Indico a los niños que pongan mucha atención en lo que dice la canción. Pido a los niños que tomen su lugar, y observen los pictogramas que coloco en el pizarrón.



Con la patita  y les digo que voy a leer varias partes de la canción y les

hare unas preguntas:

- “...se va meneando al caminar...”
- “...va corriendo...”
- “...se ha enojado...”

Pregunto: “¿cómo va la patita al mercado?” Vuelvo a leer las partes de la canción. Pregunto directamente a Brandon (observo que en general hay dudas), le digo a Brandon que lo piense un momento y regreso con él. Yo respondo la pregunta: se va meneando, corre y se enoja, ¿es cierto? Ya veo caras de que se entendió. Me dirijo a Brandon y le pregunto ¿la patita corre, se menea y se enoja? –sí-.

Continúo ahora señalando que escuchen las partes de la canción que voy a leerles:

- “...va al mercado...”
- “...en el mercado...”



Les muestro los pictogramas de la patita

y del mercado



y les indico que observen lo que va a hacer Julia y Mariana (pido a las niñas que pasen al frente) le doy a Julia el pictograma de la patita y a Mariana el del mercado. Reitero observen porque voy a preguntar. Le pido a Mariana que pase al fondo del salón y que desde allí nos muestre el pictograma. Una vez colocada en su lugar, les digo a los niños que imaginemos que Julia es la patita y que nos pregunta -¿Dónde está el mercado?- que le contestamos, algunos sólo señalan, indico no se vale nada más señalar, hay que decirle. Miguel levanta la mano, le doy la palabra y responde – esta allá- y señala -¿Qué opinan los demás? ¿es correcto lo que dice Miguel? Algunos contestan que sí. Le pido a Mariana que se ponga junto a Miguel y le pregunto al niño -¿dónde está el mercado? Responde –aquí- ¿cómo ven los demás? ¿es correcto? Los niños dan una respuesta afirmativa con más seguridad. Pido un aplauso para Miguel, Julia y Mariana.

Continúo y les comento a los niños (invito a Ariel y Adriana) dándoles en pictograma del mercado y la patita respectivamente. Los coloco alejados uno de otro y pregunto: “¿la patita está fuera o dentro del mercado?” La mayoría responde - ¡fuera!- bien, confirmo. Pregunto: “¿la patita está cerca o lejos del mercado?” Los niños dan las dos respuestas, los separo más y vuelvo a preguntar y responden que está lejos. Los acerco y pregunto de nuevo, los niños responden cerca.

Les pido a los niños que se acerquen más y los acomodo de tal forma que la patita se vea dentro del mercado y pregunto ¿la patita está dentro o fuera del mercado?, es muy evidente y responden -¡dentro!- confirmo.



Enseguida coloco en el pizarrón tres flechas, una señalando hacia abajo y debajo de ella a la patita. Las otras dos, una hacia la derecha y otra hacia la izquierda. E indico a los niños, si ponemos a la patita aquí (debajo de la flecha de en medio) nos estamos refiriendo a este momento, a este día, ¿estamos de acuerdo? (algunos responden afirmativamente pero no los veo seguros, continúo). Pregunto: "¿cuándo va la patita al mercado?"- ahorita- dice José Carlos, ¿Qué opinan los demás? Algunos responden que está bien, confirmo. Planteo y si ya hubiera ido ¿cuándo decimos que fue al mercado? Noto que está siendo complicada la actividad y se empiezan a distraer. Llamo la atención de los niños y señalo en el pizarrón, -si la patita ya fue al mercado nos estamos refiriendo a que ya fue algo que paso, podemos ocupar "antes" o "ayer". Para terminar les señalo que si la patita apenas va a ir al mercado, que todavía no va, podemos ocupar "después y mañana" (para este momento ya están muy distraídos).

S O C I A L I Z A C I O N

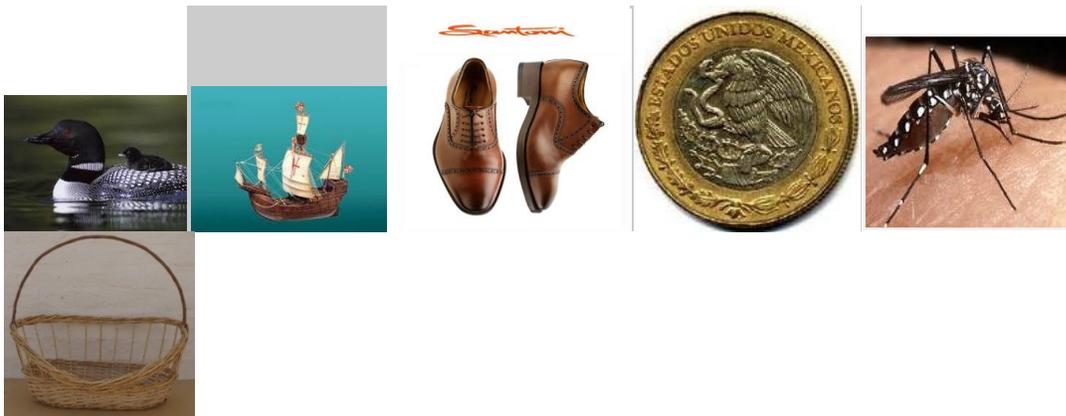
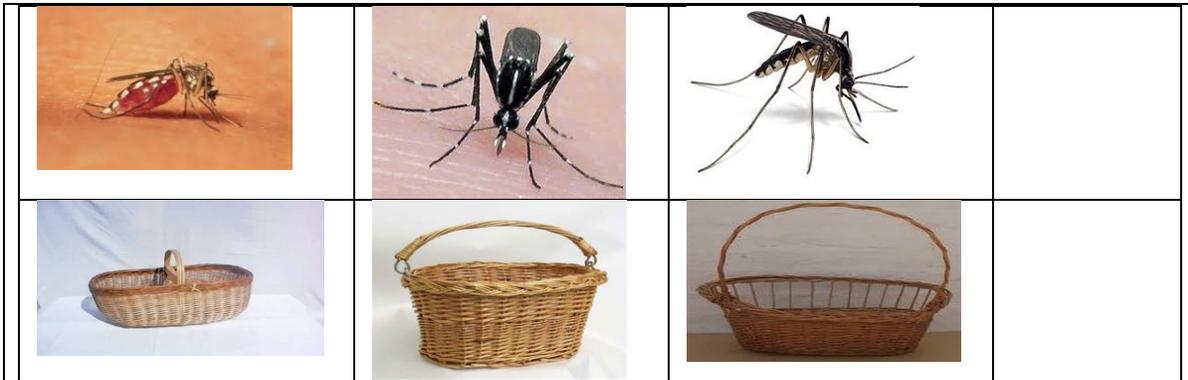
¿Qué les pareció la actividad? Prácticamente no hay respuestas. Doy por concluida la actividad y los dejo salir al recreo.

La actividad se complicó en la última parte porque me fue difícil explicar los adverbios de tiempo, creí que las flechas serían de utilidad pero no funcionaron como esperaba.

UNIDAD DIDÁCTICA III: "LA PATITA"

**REGISTRO DE SEGUIMIENTO DE ACTIVIDADES
PARA LA CONSTRUCCIÓN DE SIGNIFICADO**

PERIODO DE REALIZACIÓN: 16 al 19 de noviembre de 2010			
A C T I V I D A D			
<p>Las niñas y niños realizarán asociaciones de imágenes que representen el mismo concepto, partiendo de los elementos que se recuperen de la canción seleccionada, se utilizara un cuadro con imágenes de:</p> <p>Diferentes representaciones de patos Diferentes representaciones de canastas Diferentes representaciones de barcos Diferentes representaciones de dinero, etc.</p>			
SESIÓN 36		17 de noviembre de 2010	
O B S E R V A C I O N E S			
<p>Hacemos la reseña. Pido a los niños que observen lo que voy a hacer en el pizarrón. Construyo en cuadro en el que trabajaremos.</p>			
			
			
			
			



Les pido a los niños que vayamos repasando las ilustraciones. ¿Qué ven? Empiezan a contestar – ¡patos, moscos, dinero, barco!- me dirijo a Mariana -¿es correcto lo que dicen tus compañeros? Mueve la cabeza afirmativamente, le pido que me lo diga- sí-.

Les muestro que yo tengo a parte varias ilustraciones que les voy a ir mostrando una por una y me van a decir cuál es la que debo poner en la primera columna (señalo), ¿listos?- ¡sí!- empiezo a mostrarles las ilustraciones dejando al último la del pato, cuando se las enseño gritan -¡esa!- ¿están seguros?- ¡sí, porque es un pato y ahí hay patos!- contesta Giovanni -¿qué opinan los demás? Apoyan su respuesta.

Pregunto: “¿se entendió como es el ejercicio?” Porque lo van a terminar por equipos. Reparto el material y les reitero que deben trabajar todos. Me acerco a los equipos y observo que realizan la actividad sin mayor complicación.

Para terminar pregunto señalando los barcos ¿aunque los barcos sean diferentes todos son barcos? Piénsenlo, responden que sí. ¿Pasa lo mismo con los mosquitos, los zapatos, las canastas? Es evidente que no hay confusión, queda claro.

S O C I A L I Z A C I Ó N

¿Qué les pareció la actividad? Le doy la palabra a Karla responde -¡fácil!- comento – estuvo muy sencilla- ¿les gustó?- ¡sí!

Pregunto: “¿aquí en el salón habrá algo que se usa para lo mismo aunque sea diferente?” Observen. Le pido a Julia que me enseñe algo, se tarda en responder, les pido a los demás que la ayudemos dejándola que conteste sola. Le digo –fíjate bien-

señala su mochila- ¡muy bien!- ¿sus mochilas son iguales o diferentes?- ¡diferentes! - ¿todas sirven para guardar sus trabajos, su agua, su chamarra cuando se la quitan?- ¡sí!- muy bien, pido un aplauso para Julia.

A C T I V I D A D

Las niñas y niños harán comparaciones entre ilustraciones que representen dos lugares distintos, una granja donde se encuentran patos y el mar donde se encuentran barcos.

Se cuestionará:

¿En qué son diferentes? ¿En qué se parecen? ¿Ustedes conocen esos lugares? ¿Esos lugares se encuentran cerca de la escuela o de su casa?

Se socializa la actividad.

SESIÓN 37

18 de noviembre de 2010

O B S E R V A C I O N E S

Hago con los niños el recordatorio de lo que trabajamos la sesión anterior. Les indico que trabajaran en equipos, les muestro el material: dos láminas, una que muestra la región natural del océano; la otra el bosque. También les muestro una hoja donde hay diferentes animales que pertenecen a una u otra de las regiones naturales. Indico que en equipo se tienen que poner de acuerdo y acomodar los animales donde les corresponde y cuando terminen todos, comentaremos el trabajo realizado -¿dudas?- Miguel pregunta si hay que recortar y pegar- sí-

Entrego el material e indico que empiecen a trabajar. Observo que tratan de ponerse de acuerdo, José Carlos y Giovanni discuten, los dejo para ver si logran negociar y ponerse de acuerdo, Karla les dice que uno recorte y el otro vea donde pueden pegar el tiburón. Quedan conformes. Esto es muy bueno.

Van terminando de realizar la actividad y señalo que quedan cinco minutos. Una vez que terminan todos les pido que para que empezamos a comentar deben levantar todos los pedacitos de hoja que quedaron en el suelo. Se hace un poco de desorden.

Para empezar con los comentarios les indico que deben ponerse de acuerdo sobre quien va participar de su equipo y que el resto debe estar de acuerdo. Pregunto ¿quién quiere empezar? Levantan la mano y le doy el turno al equipo de Ariel, -¿quién va a participar en nombre del equipo?- Ariel contesta que él- ¿los demás están de acuerdo?- mencionan que sí. Le pido que empiece con la lámina del océano y pregunto ¿qué lugar es ese?- e ma (el mar)- ¿están de acuerdo los demás?- ¡sí!- Muéstranos un animal que se encuentre en el mar? Señala el tiburón- ¿cómo se llama?- tibudon (tiburón)- bien- ¿qué otro animal vive en el mar?- pupo (pulpo)- muy bien. Le agradezco su participación y pido a otro equipo que continúe. Le doy el turno al equipo donde esta Julia, pregunto - ¿quién del equipo va a comentar su trabajo? Señalan a Irving- muy bien ¿qué otros animales pusieron en el mar?- pescados- ¿cómo ven los demás? Irving dicen que hay pescados- ¡sí!- responden y mueven la cabeza afirmativamente- ¿seguros que se dice pescados?- ¡sí!- pero ya no todos contestan, le pregunto a

Miguel: “¿es correcto decir pescados?” Me responde que sí. Aclaro que efectivamente son pescados pero que se les dice así cuando los pescadores los atrapan con sus redes y los sacan del mar, pero si están dentro del agua lo correcto es decir “peces”. José Carlos pregunta -¿se mueren?- pregunto a los demás: “¿los peces morirán cuando los sacan del agua?”- ¡sí!- y Giovanni platica que él tenía un pez en su casa y que por cargar su casita se le cayó y se rompió y que no sabía qué hacer , y que el pez se movía así (nos muestra cómo) y que luego ya no se movió, entonces lo levantó y lo hecho a un vaso con agua, pero ya no se movió y se dio cuenta que había muerto- le doy las gracias por compartir su historia y aclararnos que efectivamente los peces si son sacados del agua mueren. Pregunto a Julia: “¿qué animal pusiste en la lámina del mar?” Señala la tortuga, le pido que nos diga su nombre- tortuga- ¡muy bien! Les pregunto a todos: “¿ya se figaron en las patas de esa tortuga?¿son iguales a las que a veces compran los papás para que las tengamos de mascotas?” Véanlas bien. Empiezan a fijarse en ella. ¿Son iguales?- no tienen uñas- dice Miguel- cierto, las tortugas de mar no tienen las patas iguales a las de las tortugas que viven en la tierra, ¿por qué? Piénselo. Miguel quiere participar pero le pido que demos oportunidad a alguno de sus compañeros. Pregunto: “¿para qué le sirven sus patas a la tortuga cuando está en el agua?” Varios contestan -¡para nadar!- ¿serán por eso diferentes Miguel?- sí por que las que viven en la tierra por eso tienen uñas para agarrarse- ¡muy bien!

Continuamos con la región natural del bosque

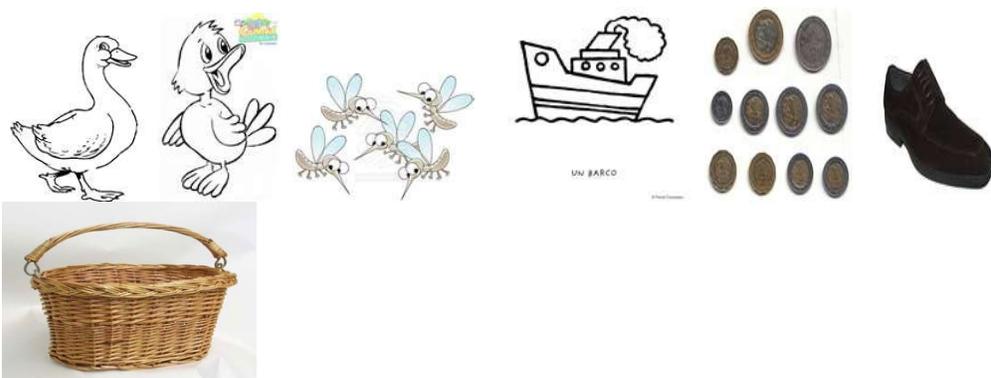
Todos los equipos fueron participando de manera adecuada.

S O C I A L I Z A C I Ó N

¿Qué aprendimos hoy? Se escuchan algunas respuestas- ¡de los animales del mar! ¡de las vacas!- recuerden que deben levantar la mano. Se tranquilizan y varios levantan la mano. Doy la palabra a Aldo (me sorprende que haya levantado la mano por iniciativa propia ya que por lo regular es necesario invitarlo a participar) dice- que Giovanni conto de su pescado que se murió- bien ¿qué más?- de los animales-¿de qué animales?- del mar – sí - ¿de dónde más?- dónde está el venado-¿te acuerdas cómo se llama esa región natural?- no- ¿quieres que alguien te ayude? Mueve la cabeza afirmativamente- ¿a quién le quieres pedir ayuda?- a Miguel- ¿pregúntale entonces (lo guío para que le diga: “Miguel ¿me puedes decir cómo se llama donde vive el venado? Y él va repitiendo)- Miguel contesta – Bosque- le digo a Aldo ¿cómo se dice?- gracias- ¡muy bien!. Agradezco a Miguel por ayudar su compañero.

UNIDAD DIDÁCTICA III: “LA PATITA”

REGISTRO DE SEGUIMIENTO DE ACTIVIDADES PARA LA COMPETENCIA COMUNICATIVA

PERIODO DE REALIZACIÓN: 22 al 26 de noviembre 2010	
A C T I V I D A D	
<p>Las niñas y niños trabajarán el portador de texto: El cuento, mismo que construirán con los pictogramas de la canción.</p> <p>Las niñas y niños, irán leyendo el cuento que construyeron frente a sus compañeros. Se socializa la actividad.</p>	
SESIÓN 38	22 DE NOVIEMBRE DE 2010
O B S E R V A C I O N E S	
<p>Haciendo el recuento de la sesión anterior iniciamos la actividad. Escuchamos la canción de “La patita”, enseguida pregunto: “¿la canción nos narra una historia?¿nos cuenta algo? Piénsenlo”- Giovanni que se sabe toda la letra de la canción y la canta con mucho entusiasmo levanta la mano y comenta – sí porque dice que el pato es un sinvergüenza porque no le da dinero a la patita para que compre comida- ¿qué opinan los demás?- prácticamente todos están de acuerdo con lo que comenta Giovanni. Confirmando que efectivamente la canción nos cuenta una historia, -¿cómo podríamos llamarle a esta historia si la leyéramos en un libro? Piénsenlo, le pido directamente a Adriana que responda, le repito la pregunta y le doy más información (a los niños les gusta que sus papá o maestra les lean esas historias) ¿cómo se llaman? Responde – cuentos- varios que estaban levantando la mano hacen una expresión de ¡aaaah!- y les pregunto: “¿están de acuerdo?” - ¡sí! Comento entonces que cada uno construirá un cuento con los pictogramas de la canción, les muestro el material y lo empiezo a repartir, les indico que el trabajo es individual, que tengan en sus mesas todo lo que necesitan para trabajar les pregunto: “¿qué necesitan?”- empiezan a responder -¡tijeras, pritt, colores!- .</p> <p>Los niños empiezan su trabajo y observo que cada uno se centra en lo suyo. Algunos niños se acercan a decirme que no tienen tijeras o pegamento los cuestiono- ¿qué puedes hacer? Y encuentran una solución como pedir prestado a un compañero o que yo les preste de las que tengo para estos casos.</p>	
	



Empiezan a terminar la actividad propuesta y les indico que coloquen su nombre al trabajo y levanten los papelitos que estén tirados alrededor de su mesa.

Ya que todos terminaron les indico que cada uno contara sus cuento para todos, algunos dicen que no quieren pasar (Nahomi, Zara, Daniela, José Carlos) les pido que se sienten y que si no lo quieren leer para sus compañeros me lo leerán a mí.

Pregunto: “¿quién empieza a leer su cuento?” Levantando la mano, empieza Miguel, le pido que nos vaya señalando en los pictogramas cómo va desarrollándose su cuento. Miguel logra narrar su cuento de manera coherente, hilando un pictograma con otro, hace pausas cuando tiene dudas, (con señas les pido a los niños que pongan atención, ya que algunos le dan ideas cuando ven que se detiene, termina y le sugiero que lo haga como acostumbramos en el salón, dice entonces –¡colorín colorado este cuento se ha acabado!- pido un aplauso para él e invito a Julia a que pase, observo que pego los pictogramas sin un orden lineal y entonces le pregunto qué por dónde empieza su cuento, me señala la patita – muy bien- pido a sus compañeros que guarden silencio y pongan a atención al cuento de Julia, empieza y le tengo que pedir que hable muy fuerte para que todos la escuchemos, eleva un poco la voz y tengo que apoyarla repitiendo lo que va diciendo, aunque le cuesta trabajo ir relacionando cada pictograma, yo le apoyo dándole sentido a la historia, termina y pido un aplauso para ella. Aprovecho para comentar a los niños que es muy importante que le demos un orden a los pictogramas para que todos entiendan el cuento que contamos, así que es momento de que cada quien revise su cuento y vea cómo lo va a contar.

La actividad va desarrollándose y en general los niños logran narrar su cuento de manera lógica y coherente, sólo con algunos fue necesario apoyarlos haciendo preguntas como: “¿se entiende lo que dice su compañero?” Y pidiéndole al niño o niña que observe su cuento y de esa forma lograban corregirlo y narrarlo adecuadamente.

Fue necesario apoyar a Adriana, Mariana, Daniela y Hugo.

S O C I A L I Z A C I Ó N

Pregunto: “¿qué les parecieron los cuentos que se fueron leyendo?” Miguel dice que se parecían -¿por qué?- le pido que permita que otro compañero conteste. Me dirijo a José Carlos -¿por qué Miguel dice que los cuentos se parecen? Y le pido que observe su cuento y el de Miguel, que se lo pase, -obsérvalos- y menciona -por los dibujos- ¿qué tienen los dibujos?- son iguales- ¿qué opinan los demás?, miren sus cuentos- y responden positivamente.

Le pregunto: “¿tu cuento y el de Miguel son exactamente iguales? ¿pusieron en el mismo orden los pictogramas?” Observa los cuentos – no – entonces ¿sólo son iguales en que usaron los mismos pictogramas pero cada quién los colocó como quiso? Después de un momento – sí- bien, ¿creen que sus cuentos se parecen en lo mismo que los de Miguel y

José Carlos? Y les pido que lo miren y lo muestren a los demás, responden que sí ¿por qué? No los veo seguros, ¿será por qué todos tienen los mismos pictogramas?, se dan cuenta de eso y responden que sí.

Pregunto: “¿las historias de los cuentos se parecen?” Unos dicen que sí, otros que no. Les digo que tenemos que ponernos de acuerdo. Los que dicen que sí -¿por qué piensan eso? Mencionan que porque tienen los mismos dibujos, ¿todos los colocaron igualito? Observen sus cuentos y los de sus compañeros, empiezan a darse cuenta que en eso son diferentes. Cierro la actividad reiterando que aunque todos tuvieron los mismos pictogramas cada quien hizo un cuento propio y diferente a los demás.

A C T I V I D A D

Las niñas y niños, en trabajo colaborativo, armaran un rompecabezas alusivo a la canción seleccionada. Se socializa la actividad.

SESIÓN 39

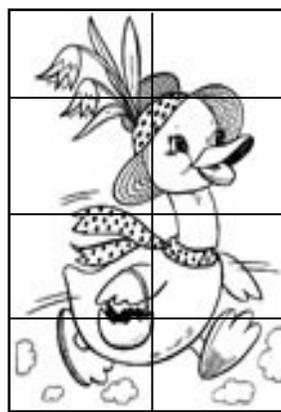
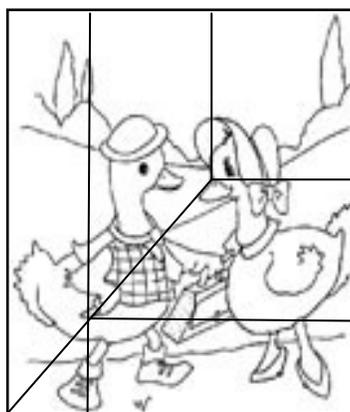
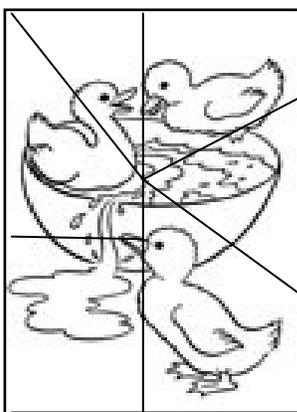
23 de noviembre de 2010

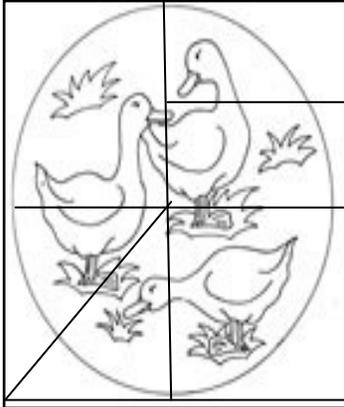
O B S E R V A C I O N E S

Después de realizar la recapitulación del trabajo del día anterior comenzamos con la actividad correspondiente.

Comento con los niños que la actividad que haremos es en equipo y que se trata de armar un rompecabezas. Noto con agrado que prácticamente no hay expresiones que indiquen disgusto para trabajar de esta forma.

Muestro a los niños los diferentes modelos de rompecabezas y les comento que podrán armar varios de ellos conforme vayan terminando el que les toque e intercambien con otro equipo. Reparto los rompecabezas y les digo que pueden empezar a trabajar.





Es una actividad que centra su atención sin mayor problema, voy pasando a las mesas y si observo que no todos están participando en el armado intervengo y les recuerdo que todos deben trabajar y además deben apoyarse y ayudar a los compañeros que tengan dudas.

En todas las mesas se logró armar el rompecabezas que les tocó, así como cambiarlo una vez.

S O C I A L I Z A C I Ó N

¿Participaron todos para armar el rompecabezas? Me dirijo a Mariana, la niña responde moviendo su cabeza afirmativamente, le pregunto: “¿a ti qué te tocó hacer?” Señala una pieza del rompecabezas que tienen en su mesa y dice –poner esa- muy bien.

Le pregunto a Julia: “¿qué está pasando en el rompecabezas que les tocó?” Obsérvalo, la niña dice- es el pato y la pata- ¿qué opinan los demás? Les señalo la copia que tengo en el pizarrón - ¿Julia esta en lo correcto?- sí- generalizado- muy bien.

¿Qué les pareció la actividad? Levantando la mano. Le pregunto a Hugo quien responde – estuvo fácil - ¿qué es fácil?- pregunto a los demás- ¿Miguel?- es cuando lo podemos hacer fácil- bien. Trato de aclararles que cuando decimos fácil nos referimos a que hicimos algo que entendimos muy bien y entonces lo realizamos sin mucho trabajo, o que es algo que ya hemos hecho antes y por eso ya sabemos muy bien cómo hacerlo, que lo podemos resolver sin problemas.

A C T I V I D A D

Las niñas y niños realizarán una exposición de la canción seleccionada con pictogramas que iluminarán libremente. Se socializa la actividad.

SESIÓN 40

24 de noviembre de 2010

O B S E R V A C I O N E S

Comento a los niños que esta actividad será la última con las canciones de “Cri-Cri”, hay expresiones de lamentación.

Indico que la actividad se trata de que cada quien elegirá un pictograma de la canción, lo iluminara como quiera y pasara a exponer lo que sucede en él. Empiezo a repartir los pictogramas para que empiecen a colorearlos.

Conforme van terminando les pido que sólo dejen sobre su mesa el pictograma

iluminado. Le pido a Adriana que pase primero, solicito un aplauso para ella y que empiece a exponer qué pasa en el pictograma que iluminó (ella eligió uno donde los patitos están nadando en una tina), le indico que cuando este lista empiece, dice- son los patitos que están nadando- ¿cómo está el agua dónde nadan?- calentita- ¿será de día o de noche?- de día- ¿los patitos están tristes, enojados o alegres?- están alegres porque están nadando- muy bien- ¿cómo sería cara de alegría?- sonrío ampliamente- pido a los demás que hagan cara de alegría, lo hacen muy bien. Doy las gracias a Adriana.

Con los demás niños, sirvió de modelo la forma en que apoye a Adriana, así que fueron haciendo una exposición más completa de sus pictogramas. Con Julia, Mariana, José Carlos y Hugo fue necesario hacerles preguntas.

S O C I A L I Z A C I Ó N

¿Qué les pareció pasar a exponer? Le pregunto directamente a José Carlos que se ríe y no me contesta -¿cómo te sentiste cuando pasaste al frente?- no me gusta- ¿por qué?- me da pena- pero lo hiciste muy bien y poco a poco ya no vas a sentir pena.

Varios levantan la mano y le doy la palabra a Ariel, quien dice- a mi no me da pena (a mi no me da pena)- ¿te gusta pasar al frente?- si me gusta (si me gusta)-.

Le doy el turno a Miguel – si me gusta pasar, aunque a veces me da pena y me enoja que hablen, pero si me gusta-

¿Qué les parecieron las canciones de Cri-Cri? Se hace un poco de desorden porque varios hablan al mismo tiempo haciendo comentarios al respecto, por lo que puedo escuchar, todos de agrado, de que las canciones les gustaron.

Les comento si quieren que pongamos las canciones y las vayamos “actuando”, como hicimos algunas veces, aceptan. Les pido que se coloquen al frente del salón y voy poniendo las canciones que utilizamos, les digo que las canten y bailen, a los niños les gustaron mucho las canciones de Cri-Cri, incluso me piden que los deje escuchar otras canciones del CD. De esta forma terminamos de desarrollar la alternativa.

UNIDAD DIDÁCTICA “LA PATITA”

PROPÓSITO: Los alumnos de 3° de preescolar del CENDI Granada expondrán sobre la temática de la canción “La patita” para desarrollar competencia comunicativa y lingüística.

LISTA DE CONTROL DE ACTIVIDADES PARA LA ARTICULACIÓN

ACTIVIDADES	INDICADORES	A L U M N O S														%		
		JULIA	NAHOMI	ADRIANA	ZARA	DANIELA	MARIANA	KARLA	ALDO	GIOVANNI	JOSÉ CARLOS	ARIEL	MIGUEL	BRANDÓN	IRVING		HUGO	DIEGO
Las niñas y niños escucharán la canción “La Patita”. Posteriormente cantarán haciendo imitando una coreografía modelada por la maestra. Se socializa la actividad.	Escucha con atención una canción.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
	Usa un lenguaje correctamente articulado para explicar las actividades que ha realizado.	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	1	3	3	3	2	3	1 6.25% 3 18.75%
Las niñas y niños realizarán los ejercicios de vocalización 7,8 y 9, como una forma de ejercitar el aparato fono-articulador. Posteriormente cantarán la canción seleccionada. Se socializa la actividad.	Realiza ejercicios de vocalización siguiendo una pista.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
	Canta una canción imitando los diferentes tonos de la misma.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	1 6.25%
	Usa un lenguaje correctamente articulado para explicar las actividades que ha realizado.	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	1 6.25% 2 12.5%
Las niñas y niños jugarán una lotería de sonidos con apoyo de imágenes. Se socializa la actividad.	Discrimina auditivamente los sonidos que escucha, identificando el objeto que lo produce.	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	13 81.25%
	Usa un lenguaje correctamente articulado para explicar las actividades que ha realizado.	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	1	3	3	3	2	3	1 6.25% 3 18.75% 6.25% 25%

LISTA DE CONTROL DE ACTIVIDADES PARA LA ESTRUCTURA

ACTIVIDADES	INDICADORES	A L U M N O S														%			
		JULIA	NAHOMI	ADRIANA	ZARA	DANIELA	MARIANA	KARLA	ALDO	GIOVANNI	JOSÉ CARLOS	ARIEL	MIGUEL	BRANDON	IRVING		HUGO	DIEGO	
<p>Se mostrará a las niñas y niños la construcción de oraciones simples (sujeto, y predicado) utilizando los objetos y personajes de la canción seleccionada y apoyándose en pictogramas. Posteriormente por equipos se entregará un juego de pictogramas para que los niños realicen sus propias oraciones y las lean. (En caso de que se observe que el ejercicio se complica, se proporciona material por alumno). Se socializa la actividad.</p>	<p>Construye, apoyándose en pictogramas, oraciones simples identificando si se habla de una persona, animal o cosa y la acción que ejecuta.</p>	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1 6.25%	
	<p>Propone ideas y escucha a otros para establecer acuerdos que faciliten el desarrollo de las actividades dentro y fuera del aula.</p>	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1 6.25%
	<p>Utiliza un lenguaje oral correctamente estructurado para explicar las actividades que ha realizado.</p>	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1 6.25%
	<p>Interactúa verbalmente con sus compañeros de equipo para construir oraciones simples apoyadas en pictogramas.</p>	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3 18.75%

ACTIVIDADES	INDICADORES	A L U M N O S														%	
		JULIA	NAHOMI	ADRIANA	ZARA	DANIELA	MARIANA	KARLA	ALDO	GIOVANNI	JOSÉ CARLOS	ARIEL	MIGUEL	BRANDON	IRVING		HUGO
<p>Las niñas y niños, irán eligiendo de una serie de ilustraciones alusivas a la canción seleccionada, aquellas que representen el singular o el plural.</p> <p>Posteriormente con los objetos presentes en el salón, se solicitará que coloquen en una mesa, el o los objetos que representen el singular y el plural. Se socializa la actividad.</p>	<p>Señala en una serie de imágenes en donde se utiliza el singular y el plural.</p>	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
	<p>Menciona el singular y el plural tomando objetos del salón de clases y colocándolos en un espacio determinado</p>	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
<p>Las niñas y niños señalarán, de acuerdo a la canción seleccionada: ¿Qué hace la patita?/adverbio de modo (rápido, bien, de buen humor). ¿Dónde lo hace?/adverbio de lugar (dentro, fuera, aquí, allá) ¿Cuándo lo hace?/ adverbio de tiempo (ahora, mañana, ayer). ¿Qué hacen los patitos? ¿Dónde lo hacen? ¿Cuándo lo hacen? ¿Qué hacen los barcos? ¿Dónde lo hacen? ¿Cuándo lo hacen?</p>	<p>Utiliza expresiones como rápido, bien, muy feliz, dentro, arriba, a un lado, mañana, ahora, después, etc., para responder a preguntas derivadas de un tema seleccionado.</p>	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	3	2	2	2	2	12 75%
	<p>Evoca sucesos o eventos y habla sobre de ellos haciendo referencias espaciales y temporales cada vez más precisas (aquí, allá, cerca de, hoy, ayer, esta semana).</p>	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

LISTA DE CONTROL DE ACTIVIDADES PARA LA CONSTRUCCIÓN DE SIGNIFICADO

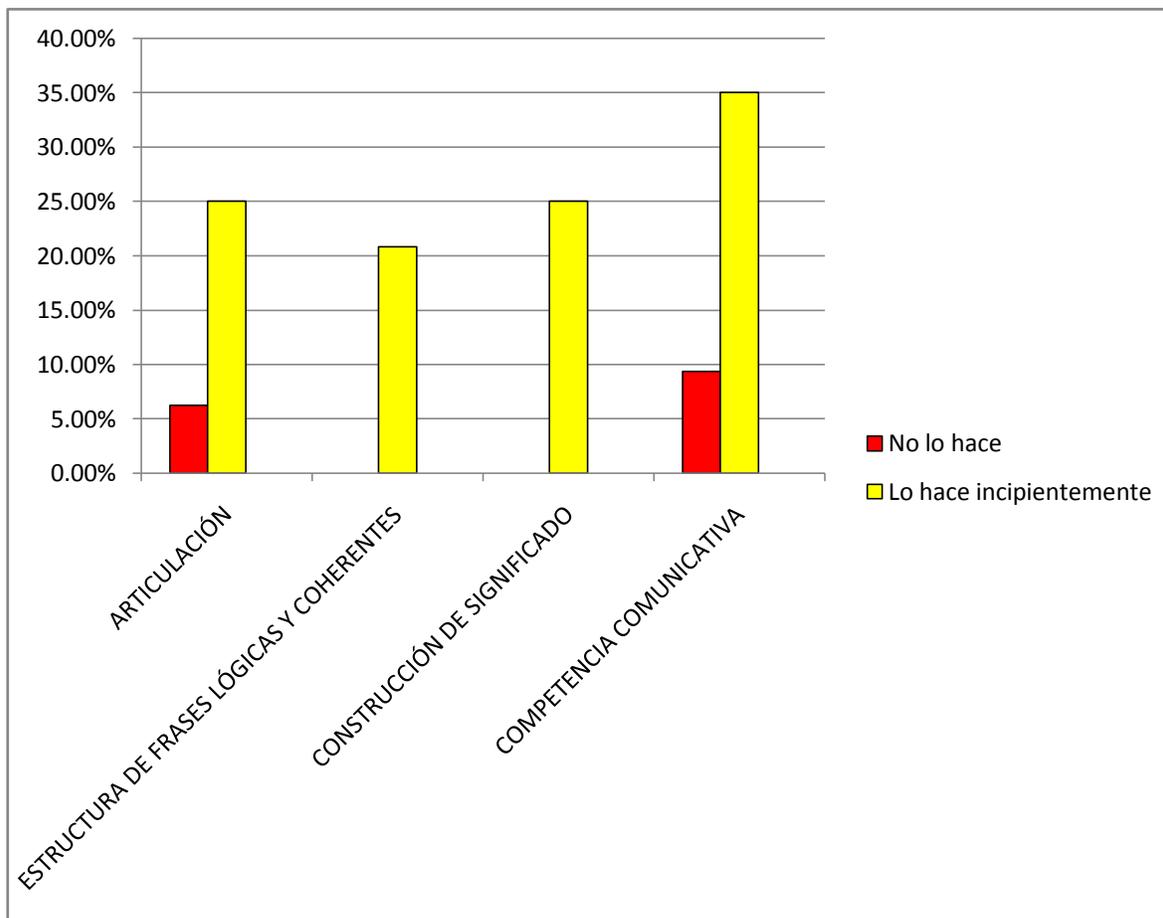
ACTIVIDADES	INDICADORES	A L U M N O S														%		
		JULIA	NAHOMI	ADRIANA	ZARA	DANIELA	MARIANA	KARLA	ALDO	GIOVANNI	JOSE CARLOS	ARIEL	MIGUEL	BRANDON	IRVING		HUGO	DIEGO
Las niñas y niños realizarán asociaciones de imágenes que representen el mismo concepto, partiendo de los elementos que se recuperen de la canción seleccionada: Diferentes representaciones de patos Diferentes representaciones de canastas Diferentes representaciones de rebozos Diferentes representaciones de manzanas Diferentes representaciones de barcos Diferentes representaciones de dinero, etc.	Señala, en una serie de imágenes, aquellas que representan el mismo concepto.	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1 6.25%
	Argumenta porque una serie de imágenes representan el mismo concepto	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	3	9 56.25%
Las niñas y niños harán comparaciones entre ilustraciones que representen dos lugares distintos: Una granja donde se encuentran patos El mar donde se encuentran barcos Y se les cuestionará: ¿En qué son diferentes? ¿En qué se parecen? ¿Donde hay más objetos? ¿Ustedes conocen esos lugares? ¿Esos lugares se encuentran en la cerca de la escuela o de su casa? Se socializa la actividad.	Comenta las comparaciones que realiza entre dos lugares mencionando en que son distintos, semejantes, si los conoce, si sabe donde se encuentran, etc.	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3 18.75%
	Responde a preguntas que se le hacen de manera clara, fluida, utilizando un vocabulario suficiente para que sea comprendido por su cuestionador.	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	4 25%
	Utiliza un vocabulario preciso para explicar las actividades que ha realizado.	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3 18.75%

LISTA DE CONTROL DE ACTIVIDADES PARA LA COMPETENCIA COMUNICATIVA

ACTIVIDADES	INDICADORES	A L U M N O S														%		
		JULIA	NAHOMI	ADRIANA	ZARA	DANIELA	MARIANA	KARLA	ALDO	GIOVANNI	JOSÉ CARLOS	ARIEL	MIGUEL	BRANDON	IRVING		HUGO	DIEGO
Las niñas y niños trabajarán el portador de texto: el cuento, mismo que construirán con los pictogramas de la canción.	Construye un cuento con pictogramas dando una secuencia coherente y lineal al mismo.	1	3	3	3	2	2	4	2	3	3	3	4	2	2	3	2	1 6.25%
	Narra a sus compañeros el cuento que construyeron utilizando un tono de voz adecuado	2	2	3	2	2	2	3	3	3	3	3	4	3	3	2	2	7 43.75%
Las niñas y niños irán leyendo el cuento que construyeron frente a sus compañeros. Se socializa la actividad.	Narra a sus compañeros el cuento que construyeron usando una entonación adecuada.	1	2	3	2	1	2	2	2	3	3	3	3	2	2	3	2	2 12.5%
	Logra comunicar a otros experiencias sobre las actividades en las que participa.	2	3	3	3	3	3	4	3	2	2	3	4	3	3	2	3	4 25%
Las niñas y niños en trabajo colaborativo, armaran un rompecabezas alusivo a la canción seleccionada. Se socializa la actividad.	Trabaja colaborativamente para armar un rompecabezas.	2	3	3	3	2	2	4	3	3	3	3	4	2	2	2	3	7 43.75%
	Participa dando su opinión, comentarios, sugerencias sobre cómo realizar una actividad en trabajo colaborativo.	1	2	3	2	2	2	3	3	2	3	3	4	3	3	3	2	1 6.25%
	Propone ideas y escucha a otros para establecer acuerdos que faciliten el desarrollo de las actividades dentro y fuera del aula.	1	2	3	2	1	2	3	3	2	3	3	4	2	2	3	2	2 12.5%

ACTIVIDADES	INDICADORES	A L U M N O S														%		
		JULIA	NAHOMI	ADRIANA	ZARA	DANIELA	MARIANA	KARLA	ALDO	GIOVANNI	JOSÉ CARLOS	ARIEL	MIGUEL	BRANDON	IRVING		HUGO	DIEGO
Las niñas y niños realizarán una exposición de la canción seleccionada con pictogramas que iluminarán libremente. Se socializa la actividad.	Solicita el material que necesita para iluminar si no lo tiene.	2	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3	2	3	2 12.5%
	Expone información sobre un tema, organizando cada vez mejor sus ideas y utilizando apoyos gráficos u objetos de su entorno.	2	3	3	3	2	2	4	3	3	2	3	4	3	3	2	3	4 25%
	Logra comunicar a otros experiencias sobre las actividades en las que participa.	2	3	3	3	2	2	4	3	3	2	3	4	3	3	2	3	5 31.25% 9.37% 35.02%

GRÁFICA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA III. LA PATITA



(GRÁFICO ELABORADO POR LA AUTORA: 2011)

Para el término del desarrollo de la alternativa de solución los resultados gráficos permitieron observar que, en general, hubo una constante mejora, ya que para ese momento sólo la tercera parte de los alumnos presentaban dificultades en los diferentes aspectos de la expresión oral. El porcentaje en color rojo de la articulación corresponde a un alumno que aunque siempre tuvo una actitud muy favorable para el trabajo, al menos en este aspecto no resultó beneficiado porque su pronunciación no mejoró. Y en la competencia comunicativa que se manifestó el desempeño más bajo cuando en la anterior unidad ya no se había presentado se debió a la dificultad que para algunos niños significó realizar una exposición.

5.2 PLAN DE EVALUACIÓN

5.2.1 CONCEPTO DE EVALUACIÓN

Elemento fundamental de la alternativa de atención formulada fue la *evaluación*. Podríamos señalar que con frecuencia hacemos ejercicios de evaluación, no sólo dentro de nuestro contexto laboral, sino en la vida cotidiana, es decir, hacemos estimaciones de las vivencias que tenemos, expresando por ejemplo- *¡este día fue excelente! ¡qué bien trabajaron los niños hoy! ¡algo falló en mi planeación!-*, etcétera, sin embargo quedarse sólo con estas valoraciones no es lo conveniente cuando con plena intención pedagógica, planteamos una intervención con los alumnos que tiene la finalidad de atender una problemática específica y por lo tanto es necesario tener certeza de cómo los niños están respondiendo en función de las acciones que se implementen.

De tal forma que es necesario que se haga una revisión del concepto de evaluación, así tenemos que significa: "...recoger y analizar sistemáticamente una información que nos permite determinar el valor y/o mérito de lo que se hace."³¹ Puede apreciarse que esta definición es muy general por lo que hay que ubicarla dentro del contexto educativo, y en este sentido puede referirse que: "Evaluación de la instrucción (o del proceso de enseñanza-aprendizaje) es la reunión sistemática de evidencia, a fin de determinar si en realidad se producen ciertos cambios (aprendizajes) en los alumnos, y controlar, también el estadio del aprendizaje en cada estudiante." (*Chadwick, Clifton B. y Nelson I. Rivera: 1997:13*).

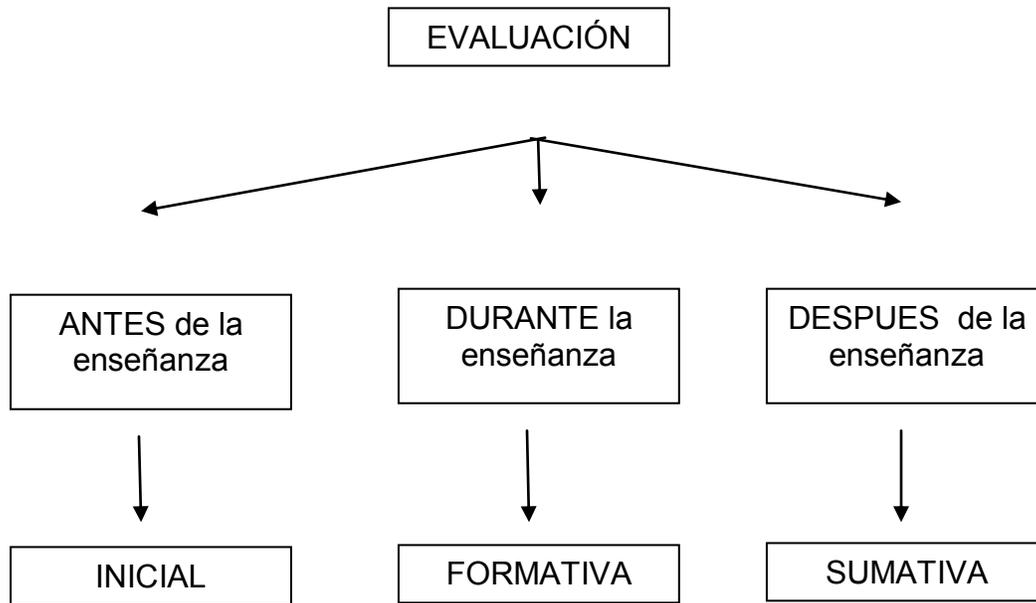
La aportación de estos autores permite observar el punto medular de incidencia de la evaluación que como docentes se lleva a cabo, es decir, poder evidenciar, con base en un registro puntual, si los alumnos están teniendo logros en función del plan estudios correspondiente y la dificultad que estén enfrentado para apropiarse de los contenidos en él marcados y, por otra parte ubicar su estadio de desarrollo, lo que da pauta a tomar decisiones sobre la forma de intervención.

Se habla también de que la evaluación tiene diferentes finalidades, destacando tres, que son:

1. Para un diagnóstico
2. Para un proceso formativo
3. Para un proceso sumativo

³¹ CEMBRANOS, FERNANDO: 1989:33.

Esquemáticamente se observa así:



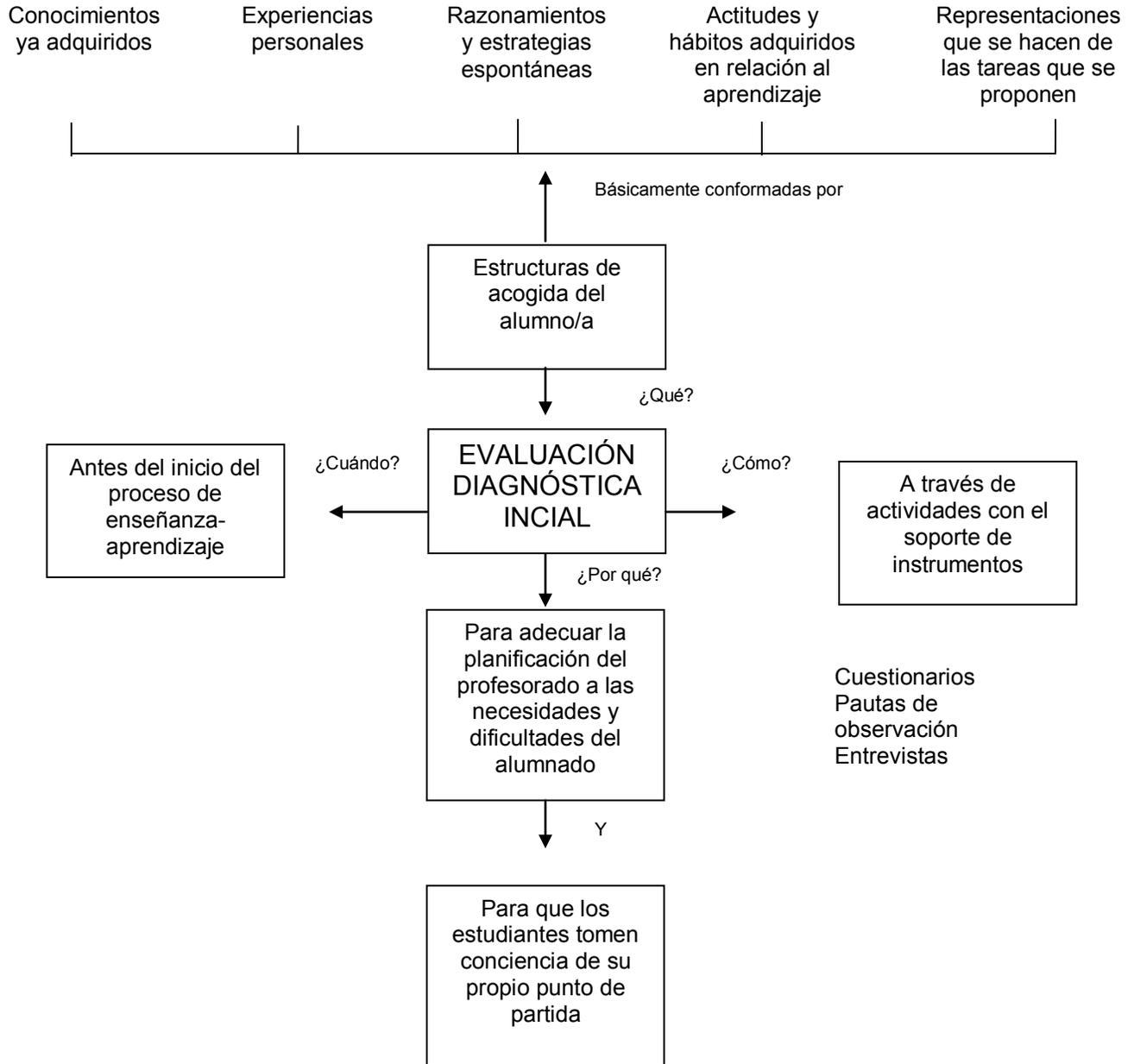
Jorba (2000: 21)

Definiendo cada una de ellas se puede mencionar:

Evaluación diagnóstica es aquella que: "...cumple con dos finalidades: la de proporcionar antecedentes necesarios para que cada alumno comience el proceso de enseñanza-aprendizaje en el punto más adecuado de la secuencia de instrucción, de modo que pueda iniciar con éxito los aprendizajes, y la de identificar las causas de las deficiencias reiteradas en el logro de uno o más aprendizajes." "El propósito básico es la obtención de información acerca del estado de la persona, proceso, programa o componente, para poder saber en qué situación está." (Chadwick, Clifton B. y Nelson I. Rivera: 1997:16-17). De acuerdo con lo anterior se pudo relacionar que esta evaluación es la que permitió determinar una problemática en la expresión oral de los niños de 3° de preescolar del Centro de Desarrollo Infantil Granada. Algunos cuestionamientos que pueden orientar la evaluación diagnóstica son:

- ¿Cuál es el problema?
- ¿Qué le pasa a ese alumno?
- ¿Qué necesita ese alumno?

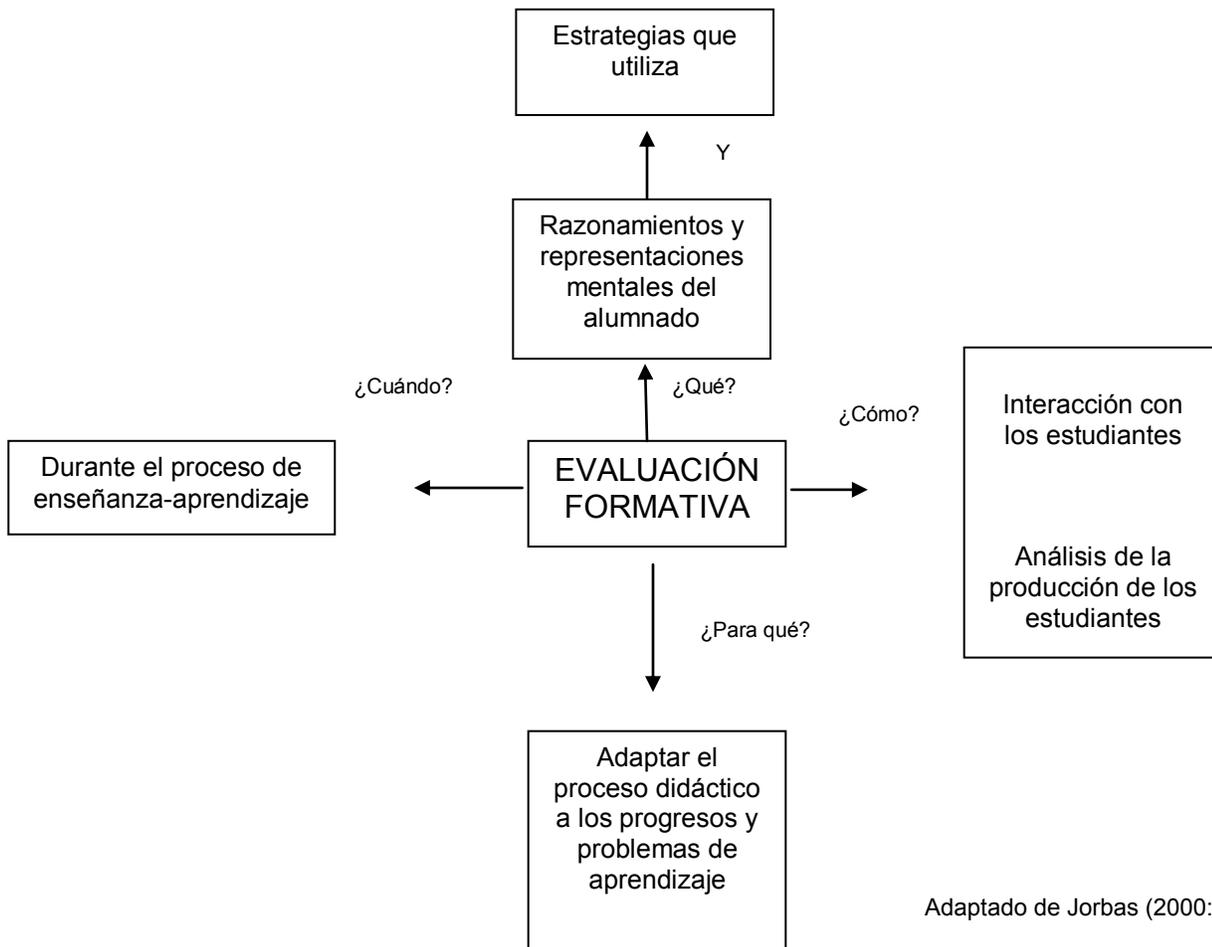
Jorbas (2000:26) señala que esta evaluación también se identifica como predictiva o inicial y la esquematiza de la siguiente manera:



Evaluación formativa hace referencia a: "...aquella evaluación que tiene como propósito la modificación y continuo mejoramiento del alumno que está siendo evaluado." (Chadwick, Clifton B. y Nelson I. Rivera: 1997:21). Esta evaluación fue sobre la que principalmente se estimó el plan de acción de esta alternativa de intervención, ya que como bien menciona, se enfoca en el proceso de mejora en el que se pretende que los alumnos entren. Los siguientes cuestionamientos pueden ser útiles:

- ¿Cómo está progresando el alumno?
- ¿Es suficientemente comprensible para los alumnos la forma en que se presentan las actividades?
- ¿Es necesario hacer ajustes para que los alumnos vayan logrando los propósitos planteados?

Puede esquematizarse de la siguiente forma:



Adaptado de Jorbas (2000:29)

Evaluación sumativa puede definirse como: "...aquella que se realiza al final de una o más unidades de aprendizaje, con el propósito de determinar si el alumno ha logrado los aprendizajes establecidos en los objetivos terminales de dichas unidades y con el propósito de asignar calificaciones." (Chadwick, Clifton B. y Nelson I. Rivera: 1997:24). En el caso de esta propuesta, la evaluación

sumativa, se tomó en cuenta para verificar al final de cada unidad didáctica trabajada, sí los alumnos, lograron o no el propósito marcado. Estimación que no se indicó asignando una calificación ya que en el nivel preescolar no se estila hacerlo así, sino más bien se registraron los aspectos significativos que dieron cuenta del avance de los niños. Las siguientes preguntas pueden servir para orientar esta evaluación:

- ¿Logro el propósito planteado en la unidad didáctica?
- ¿Manifiesta progresos observables según lo planificado?
- ¿Cómo se puede valorar lo aprendido por los alumnos?

Teniendo una conceptualización más precisa de la evaluación en el contexto educativo es importante plasmar una definición propia que enseguida se menciona:

La evaluación es un proceso sistemático de recogida de información que en el contexto educativo, tiene como finalidad conocer tres aspectos esenciales, el primero: cómo se encuentra el alumno al inicio de un ciclo escolar; el segundo: cómo se está desarrollando su proceso de aprendizaje y el tercero: qué aprendizajes ha adquirido, para que en un análisis de la información se tomen las decisiones pertinentes que lleven a la mejora continua del proceso de enseñanza-aprendizaje.

5.2.2 LA EVALUACIÓN EN EL PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR 2004 (PEP 2004)

El PEP 2004 marca dos momentos para llevar a cabo la evaluación: el principio y final de un ciclo escolar. Al inicio de ciclo escolar se identifica la aplicación de una evaluación diagnóstica, donde se dice que: "...es el punto de partida para organizar el trabajo a lo largo de año escolar...y distinguir necesidades específicas de los alumnos..." (PEP 2004: 137). Así mismo, menciona: "Al final del año escolar es indispensable realizar un recuento acerca de los logros, los avances y las limitaciones en la formación de los pequeños..." (PEP 2004: 137). Donde estos logros, avances y limitaciones tendrán que haber sido observados con base a un proceso de evaluación formativa, en donde de manera puntual el PEP 2004 señala: "...en la educación preescolar la evaluación tiene una función esencial y exclusivamente formativa, como medio para el mejoramiento del proceso educativo, y no para determinar si un alumno acredita un grado..." (131). Así, el programa de preescolar considera de manera explícita la evaluación diagnóstica y formativa; y de manera implícita la evaluación sumativa, esta última inmersa en la evaluación final, que como ya se indicó, hace un recuento de los logros de los alumnos, que son establecidos desde la recuperación de información significativa que se haya registrado en los diferentes instrumentos diseñados para dicho fin, y que están considerando las competencias, en específico, del campo formativo de lenguaje y comunicación donde se ubica la problemática a atender.

Si bien el programa es muy puntual en cuanto a otros aspectos que se deben evaluar además de los aprendizajes de los niños, como el proceso educativo en el grupo y la organización del aula, la práctica docente y la organización y funcionamiento de la escuela, incluyendo la relación con las familias de los alumnos, este plan de evaluación se centró en los aprendizajes debido a que sólo se tuvo un periodo de tres meses para aplicar la alternativa, de manera que es conveniente enfocar la atención en ese aspecto que finalmente fue el que indicó si la propuesta fue efectiva o no.

Por otra parte, también deja claro quiénes evalúan mencionando cuatro actores para ello: la educadora, los alumnos, los padres de familia y las autoridades. En este sentido, para este plan de evaluación se contempló principalmente la participación de la docente, por los mismos motivos antes expuestos. Pero se considera hacer ejercicios de autoevaluación³² con los alumnos, ya que si se reconoce que el alumno debe implicarse activamente en su proceso de aprendizaje, estos ejercicios son ideales para involucrarlo de manera más consciente. A este respecto tenemos que el programa dice: "...Las niñas y niños reflexionan sobre sus propias capacidades y logros...Las valoraciones que hacen tanto de la intervención docente como sobre su propio aprendizaje se expresa en los momentos en que se realizan las actividades e inmediatamente al término de las mismas..." (PEP2004:135).

Por lo que respecta a las formas de recopilar información para la evaluación formativa, el programa propone el uso de varios instrumentos agrupados en dos rubros: el expediente personal del niño, que contempla: ficha de inscripción y fotocopia del acta de nacimiento, entrevista con la madre, con el padre o con el tutor del alumno, los logros y dificultades de los alumnos, la entrevista al alumno o a la alumna, los trabajos de los alumnos y la evaluación psicopedagógica y, por otra parte el diario de la educadora. Aunque estos instrumentos son de uso común en el trabajo cotidiano, para este plan de evaluación se retomaron los trabajos de los alumnos y el registro de sus logros y dificultades.

Enseguida se hace referencia a los procedimientos e instrumentos de evaluación que fueron utilizados.

Como procedimientos de evaluación se implementaron:

- *Observación sistemática.* Apoyada en las listas de control donde se especificaron los indicadores a observar en cada actividad de la unidad didáctica correspondiente. Está observación se registró por alumno.
- *Registro sistemático de información.* Se realizó por sesión de trabajo un registro escrito de lo que los alumnos iban manifestando, considerando dos

³² "La autoevaluación es un proceso en el que el sujeto en formación participa en su propia evaluación."(SANTOS GUERRA:1996:209).

momentos, el primero que se refiere específicamente al planteamiento y desarrollo de la actividad, y el segundo al cierre.

Como instrumentos de evaluación se utilizaron:

- Listas de control por unidad didáctica con base en indicadores. Este instrumento fue el utilizado para la sistematización de la observación que se hizo conforme a los indicadores señalados para cada unidad didáctica y por alumno. La escala de valoración contempló colores y números para indicar el desempeño de los alumnos en cada actividad. Realizar el registro de esta forma permitió agilizarlo, es decir, durante el desarrollo de cada actividad se colocaron números en las listas de cotejo para el registro individual; posteriormente, se complementaron las listas coloreando según correspondía a cada número, ya que eran equivalentes. El llenado con color permitió una visualización global del desempeño del grupo. La escala quedó establecida de la siguiente forma:

Los colores significan:

-  morado = lo logra óptimamente (el alumno realiza la actividad de manera autónoma, sólo requiere de que se le den las consignas y por sí solo trabaja);
-  verde = lo logra aceptablemente (el alumno requiere de indicaciones verbales y/o señalamientos que no implican volver a dar las consignas de diferentes formas para que pueda realizar la actividad);
-  amarillo = lo logra incipientemente (el alumno requiere de apoyos directos de la maestra como tomarlo de la mano, invitarlo a participar, de tal forma que si esto no se hace el niño abandona la actividad o la realiza cometiendo demasiados errores);
-  rojo = no lo logra (el alumno, aún con el apoyo que le preste la maestra no logra realizar la actividad).

Los números significan:

- 4= lo logra óptimamente;
- 3= lo logra aceptablemente;
- 2= lo logra incipientemente;
- 1= no lo logra.

La descripción de cada nivel de desempeño es la misma que la de los colores.

- Registros en hojas de seguimiento. Es un complemento a la lista de control y fueron utilizadas para el registro sistemático de los acontecimientos de cada sesión de trabajo.

6. EVALUACIÓN

El presente proyecto de innovación implicó una labor de casi cuatro años. Durante su construcción se fueron haciendo planteamientos sobre la práctica docente propia que dieron paso a diferentes momentos, así puede mencionarse que hubo mucha reflexión, en el sentido de que se tocaron temas y se realizaron ejercicios que obligaban a confrontar nuestro trabajo como maestras, lo que dio pauta a poner atención de manera más consciente a lo que sucedía en el aula y de esta forma implicarnos en una investigación-acción que fue avanzando desde la detección y determinación de un problema a través del diagnóstico pedagógico, hasta el planteamiento y desarrollo de una alternativa de solución para llegar a su etapa final, la evaluación. Este trayecto ha significado una experiencia profesional que dio la oportunidad de adherir a la función docente la de investigador de esa práctica. Sin duda ha sido una tarea ardua, meticulosa, pero también muy gratificante.

6.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Una vez concluido el desarrollo de la alternativa de solución para la problemática determinada, se procedió a llevar a cabo en análisis de la información recopilada durante el proceso de evaluación formativa, que básicamente quedó asentada en los registros de seguimiento y las listas de control, para hacer la interpretación correspondiente. Se consideran logros en términos generales: que durante la ejecución de las actividades los niños y niñas, en su mayoría, se mantuvieran interesados y participativos, manifestaran agrado por las canciones de Cri-Cri que fueron seleccionadas para este proyecto, lo que significó una motivación para que se involucraran en el trabajo, que hicieran comentarios sobre las diferentes actividades en las que participaron, lo que es destacable porque en un principio casi no se expresaban oralmente, por lo que era necesario solicitar directamente su opinión o comentario, otro logro importante de los niños fue que aprendieran a esperar su turno para poder participar en los momentos en que se socializaba la experiencia de la actividad trabajada.

En cuanto a la intervención docente, como logros se puede mencionar que se desarrollaron todas las actividades de cada una de las unidades durante el periodo establecido de octubre a diciembre de 2010 como se había contemplado, que se realizaron las anotaciones de cada actividad desarrollada, tanto en las hojas de “registro de seguimiento” como en las “listas de control”, y por otra parte haber planteado actividades que favorecieran en los niños la articulación, la estructura de frases, la construcción de significado y la competencia comunicativa, en donde se encuentra implícita la expresión oral.

Sin embargo, también se presentaron algunas situaciones que pueden indicarse como no logradas como fue el no haber repetido las actividades que por alguna razón no se llevaron a cabo como se tenía planeado, debido a que se dio

prioridad a cumplir con la calendarización marcada para el desarrollo de la alternativa; por otra parte, que los materiales utilizados para el desarrollo de las actividades, en algunas de las sesiones, no funcionaron como se esperaba lo que influyó para que se generara desorden, como cuando se utilizaron instrumentos musicales, que por una parte no alcanzaron para todos, y por otra, los niños que tuvieron uno hicieron mucho ruido. Otra situación que da pie a decir que no fue lograda de la manera esperada fue la sesión en donde se trató de trabajar con los tiempos verbales ya que la forma en que se pensó para abordar este parte no fue del todo efectiva, algo similar sucedió con los adverbios de tiempo. Considero también que falta explotar más los discursos orales como medio para favorecer la competencia comunicativa.

6.1.1. DATOS DE INCERTIDUMBRE

A lo largo del desarrollo de las actividades se presentaron ciertas situaciones con algunos de los alumnos que generaron dudas debido a que, si bien fueron alumnos que participaban, uno de ellos con mucho entusiasmo, a veces sus comentarios o respuestas a los cuestionamientos no me parecían lógicos, su expresión oral no era clara y hablaban muy bajito. Al finalizar la aplicación de la alternativa con uno persistió el problema. Se recuperaron algunos registros donde se observan estos datos de incertidumbre:

“...me dirijo a Ariel (este pequeño habla muy mal, no entendí qué fue lo que me dijo pero le reconocí su participación)”

“Continuamos trabajando con ejercicios de vocalización que les gustan a los niños. En particular en este ejercicio puse mucha atención con niños en los que he observado ciertos problemas al hablar, ya que no pronuncian bien: Ariel, Adriana, Julia, y Aldo”

“Con los niños que he observado que tienen problemas para pronunciar correctamente, empecé con Ariel que siempre está dispuesto y es muy entusiasta, le costó mucho trabajo, de hecho no logro repetirlo bien”

“Le doy el turno a Ariel, piensa en algo que haces, -coded- ¿correr?- mueve la cabeza afirmativamente, le pregunto ¿y si ya lo hiciste cómo dices, yo...? -codi-bien, corrí, y si apenas vas a ir a correr ¿cómo dices? Y se encoge de hombros – dirías correré- haber ¿cómo? – codedé (correré) - ¡muy bien!”

Este alumno presentó desde un inicio una pronunciación que era difícil de entender, y aunque su actitud siempre fue muy buena para realizar las actividades propuestas que están relacionadas con la articulación³³, donde en general no observé dificultad para que las fuera ejecutando, era en los momentos en que expresaba sus comentarios y opiniones dónde se evidenciaba su problema.

Remitiéndose al marco teórico para dar una explicación a esta situación se encontró que se considera un adecuado desarrollo del lenguaje en niños y niñas cuando:

- *La pronunciación de los fonemas es correcta.*
- *Son capaces de articular para enlazar y unir fonemas en la formación de sílabas y palabras, y luego, en frases y oraciones que expresan ideas.*

Y por otra parte se marca como pauta evolutiva de desarrollo de la lengua materna en niños de 3 a 6 años, rango en el que se ubica la edad del alumno, lo siguiente:

- *Desarrollo del fonema /rr/*
- *En términos generales, prácticamente no existen procesos de simplificación.*
- *Alrededor de los 6 años se desarrollan grupos consonánticos: ablandar, blando, escritorio, ladrillo, azufre.*

De acuerdo a estos datos el alumno tendría que manifestar una articulación sin problemas; su expresión oral tendría que ser clara y comprensible porque para la edad que el niño tiene, el referente teórico indica que está en posibilidades de emitir el sonido “rr” así como palabras con las combinaciones “bl, cr, dr y fr” , finalmente se marca como un desarrollo adecuado la pronunciación correcta de fonemas. Esta revisión llevó a la conclusión de que las actividades que fueron planteadas para trabajar este aspecto, en lo particular, a este alumno no le favorecieron.

6.1.2 DATOS NO ESPERADOS

Desde un inicio de la puesta en marcha de la alternativa de atención fue muy significativo el problema de articulación que presentó de manera consistente un alumno, que sin embargo no implicaba una falta de comprensión o de intención de comunicarse con los demás, por el contrario, siempre tuvo una actitud muy buena para el trabajo. El desempeño del niño, fuera del aspecto articulatorio, fue bueno,

³³ “Lenguaje articulado. Es considerada la habilidad para emitir los sonidos, fusionarlos y producir sílabas, palabras, frases y oraciones que expresan ideas. Se relaciona con el adecuado funcionamiento de los órganos del aparato fono articulatorio. El dominio de la articulación constituye la última atapa del desarrollo del lenguaje”. Necesidades Educativas Especiales asociadas a Lenguaje y aprendizaje, pág. 10.

es decir, en los aspectos de estructura de frases, la construcción de significado y la competencia comunicativa, el alumno manifiesta un desarrollo dentro de los parámetros que se consideran normales según los siguientes criterios estipulados en la *Guía de Apoyo Técnico Pedagógico: Necesidades Educativas Especiales en el Nivel de Educación Parvularia* (2007:10), que enseguida se aprecian:

- *Son capaces de percibir y discriminar auditivamente palabras, frases y oraciones.*
- *Presentan adecuada memoria auditiva.*
- *Siguen instrucciones sencillas y complejas.*
- *Entienden el significado del lenguaje que escuchan y sus respuestas son ajustadas*
- *El vocabulario es preciso y adecuado a su edad.*
- *Son capaces de combinar las palabras en frases y oraciones.*
- *Hay construcción gramatical de oraciones*
- *El mensaje presenta un ordenamiento lógico y secuencial.*
- *No muestra repetición innecesaria de fonemas, palabras y/o ideas.*

El alumno, a lo largo de las actividades, evidenció estos criterios, no así los de articulación con respecto a la pronunciación que ya fueron mencionados.

Considerando su edad, la evolución de su lenguaje oral debía presentar las siguientes características de acuerdo a lo presentado en la guía antes mencionada (2007:16):

- *Sus diálogos son más cercanos a las conversaciones de los adultos en cuanto a manejo de tópico, alternancia de turnos.*
- *Comienza el desarrollo de la habilidad para hacer interpretaciones desde la perspectiva de quien habla, respondiendo a las señales comunicativas no verbales.*
- *Su conocimiento del mundo se incrementa.*
- *Desarrolla la capacidad para establecer relaciones causales, lógicas y de pertinencia hasta llegar a la habilidad de la categorización.*
- *Comienza el desarrollo de la capacidad para interpretar representaciones gráficas simbólicas.*
- *La comprensión del lenguaje se hace más sofisticada. Logra comprender ironías y chistes.*

Estas características también fueron observadas en el niño, de tal forma que aunque presenta una articulación muy deficiente, los demás aspectos se

manifestaron adecuadamente, sin embargo será necesario buscar apoyo para atender la necesidad específica de este alumno que evidentemente no logró superar con las actividades enfocadas a la adecuada pronunciación de las palabras que se trabajaron a lo largo de la alternativa.

Pasando a los resultados obtenidos en este trabajo fue necesario dar la mayor objetividad posible al análisis e interpretación de los mismos, de tal forma que se establecieron las siguientes categorías:

- Articulación
- Estructura de frases lógicas y coherentes
- Construcción de significado
- Competencia comunicativa

6.2 ANÁLISIS DE CATEGORÍAS

Continuando con la evaluación, las unidades didácticas se diseñaron de modo tal que cada una fuera recuperando con las actividades aspectos que son básicos para que el lenguaje oral de los alumnos se desarrolle apuntando hacia el logro de la competencia comunicativa. De esta forma, la serie de actividades que se enfocan a la articulación, donde la pronunciación y la escucha son elementales, fue un aspecto en el que las niñas y niños, según la observación realizada y las listas de control correspondientes, manifestaron logro, que cuantitativamente queda expresado con el 69.81% del total de niños, cabe mencionar que este porcentaje y los subsecuentes fueron sacados promediando el mismo aspecto de cada unidad didáctica, es decir, la categoría correspondiente.

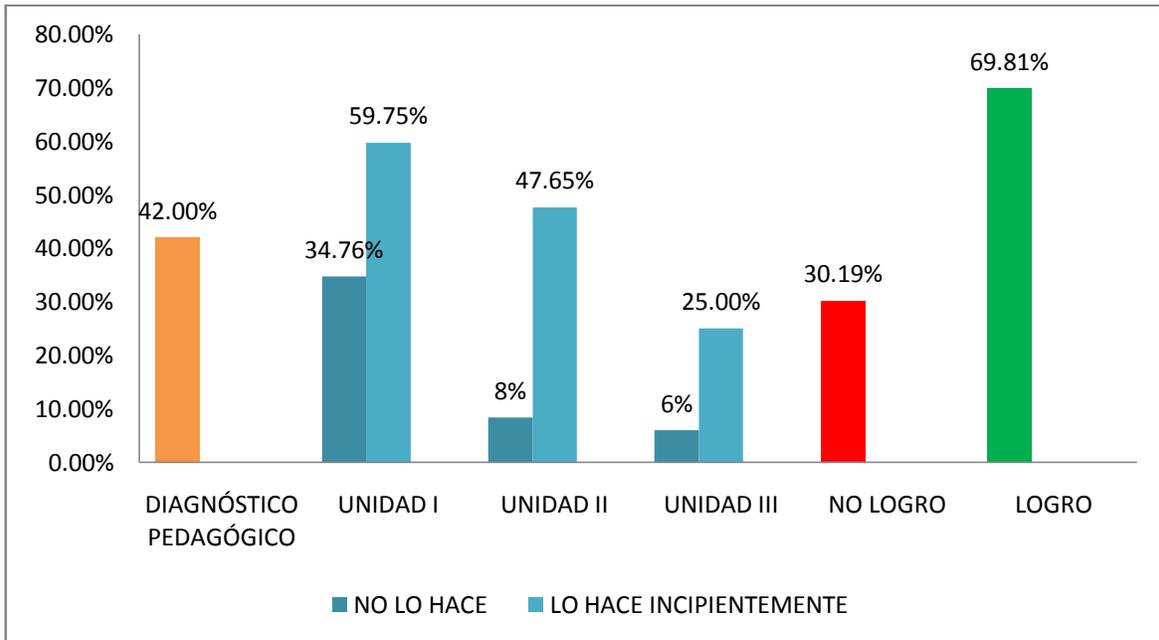
Para ir correlacionando este dato, se presenta un cuadro que muestra el sustento teórico de los indicadores para la categoría de articulación, así como la gráfica que concentra los datos que se fueron obteniendo desde el diagnóstico pedagógico, hasta este momento de evaluación sumativa o final.

CUADRO I. CATEGORÍA DE ARTICULACIÓN

INDICADORES	RELACIÓN CON EL MARCO TEÓRICO
<p>Escucha con atención una canción.</p> <p>Sigue el ritmo de una canción usando un instrumento musical y pañoleta.</p> <p>Usa un lenguaje correctamente articulado para explicar las actividades que ha realizado.</p> <p>Realiza ejercicios de vocalización reproduciendo lo que escucha correctamente.</p> <p>Canta una canción que escucha.</p> <p>Escucha la canción seleccionada identificando los personajes.</p> <p>Reproduce onomatopeyas de la canción seleccionada.</p> <p>Discrimina auditivamente una palabra seleccionada contenida en una lista que le es leída dando una palmada al escucharla.</p> <p>Se mueve al ritmo que escucha marcado por un pandero.</p> <p>Detiene su movimiento cuando deja de escuchar el sonido de un pandero.</p> <p>Detiene su movimiento cuando deja de escuchar la canción.</p> <p>Canta una canción imitando los diferentes tonos de la misma.</p> <p>Reproduce los sonidos de las vocales imitando un modelo.</p> <p>Escucha y siente su respiración estando en una posición de reposo.</p> <p>Identifica sonidos que se generan en el entorno del salón.</p> <p>Discrimina fonéticamente el sonido de las diferentes vocales y consonantes.</p> <p>Integra fonéticamente los sonidos de las vocales y consonantes de una palabra, identificando de qué palabra se trata.</p> <p>Pronuncia trabalenguas cada vez con mayor precisión.</p> <p>Discrimina auditivamente los sonidos que escucha, identificando el objeto que lo produce.</p>	<p>“El dominio que se logre de la expresión oral será posible en relación directa con la habilidad de escucha, debido a que se pone en juego todo un sistema de construcción de significados” ROMERO: 1999.27</p> <p>“Son capaces de percibir y discriminar auditivamente palabras, frases y oraciones”. <i>Necesidades Educativas Especiales asociadas a Lenguaje y aprendizaje, pg. 10</i></p> <p>“Lenguaje articulado. Es considerada la habilidad para emitir los sonidos, fusionarlos y producir sílabas, palabras, frases y oraciones que expresan ideas. Se relaciona con el adecuado funcionamiento de los órganos del aparato fonológico articulatorio. El dominio de la articulación constituye la última etapa del desarrollo del lenguaje”. <i>Necesidades Educativas Especiales asociadas a Lenguaje y aprendizaje, pg. 10</i></p> <p>“...El hecho de aprender canciones y practicarlas diariamente les ha proporcionado vocabulario y agilidad en sus modos de expresión...” María del Rosario Megías Megías, <i>La canción como recurso didáctico</i>.</p>

Los indicadores establecidos para la articulación guardaron una relación con el marco teórico, por lo que pudo determinarse su utilidad para ir observando el desempeño de los alumnos, así que al relacionar esta parte con los resultados cuantitativos de la gráfica correspondiente se establece que las niñas y niños manifestaron avances en esta categoría.

GRÁFICA I. ARTICULACIÓN



(GRÁFICO ELABORADO POR LA AUTORA: 2010).

Se observa que desde el diagnóstico pedagógico este aspecto representaba problema para casi la mitad de los alumnos. Durante el desarrollo de las unidades, que se observa en las gráficas azules, se mantuvo una disminución en el porcentaje de los criterios que señalan un desempeño deficiente, de tal forma que la tendencia fue hacia la mejora. Promediando este desempeño bajo la grafica roja indica el porcentaje final de lo no logrado y recuperando los criterios que apuntaban hacia un desempeño mejor los resultados quedan reflejados en la gráfica verde. Al final se comprobó que los niños tuvieron logro en este aspecto.

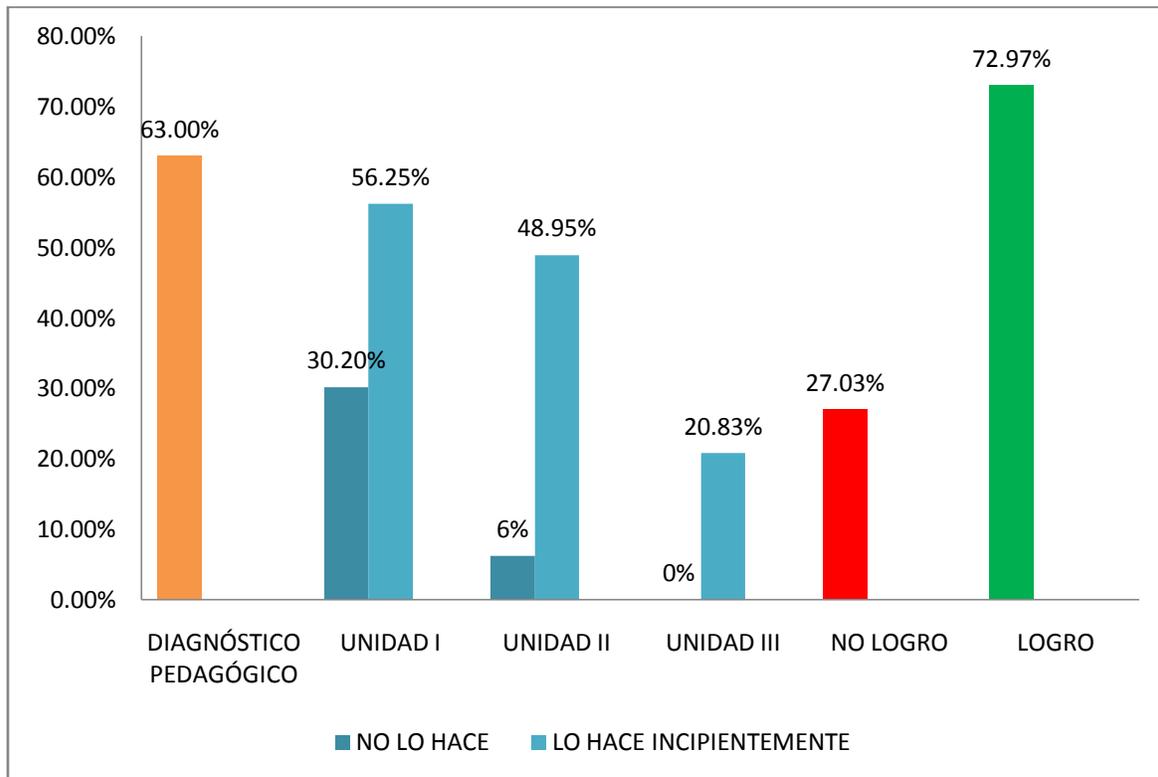
Así el aspecto que se refiere a la estructura que los niños dan a su lenguaje oral, que de manera cotidiana usan sin cometer errores que puedan ser considerados deficiencias en el desarrollo de este elemento, en un primer momento enfrentaron el conflicto que surge al ser más conscientes sobre cómo hablan cuando lo hacen sobre un tema en específico que iba en relación a la canción de Cri-Cri correspondiente y con material de apoyo alusivo a la misma, donde el uso de sustantivos, verbos, adjetivos, adverbios, etcétera, es la parte que implica el conflicto, de tal forma que ciertas frases construidas intencionadamente con error algunos niños mencionaban que sí eran comprensibles. Al ir avanzando el desarrollo de la alternativa, esta situación fue superada, de modo que puede indicarse que al finalizar los alumnos mostraron logro que porcentualmente es de 72.97%.

CUADRO II. ESTRUCTURA DE FRASES LÓGICAS Y COHERENTES

INDICADORES	RELACIÓN CON EL MARCO TEÓRICO
<p>Construye frases apoyado en pictogramas y las lee.</p> <p>Utiliza una estructura oral adecuada para comunicarse con sus compañeros durante el trabajo colaborativo</p> <p>Completa frases con pictogramas cuidando que sean comprensibles para los demás.</p> <p>Observa que las frases tienen variedad en el número de palabras que la conforman.</p> <p>Relaciona las sílabas que componen una palabra con palmadas por cada una que pronuncie.</p> <p>Identifica sujeto, verbo y adjetivos, relacionándolos con un color predeterminado, observando como un elemento y otro tienen</p> <p>Observa que el diminutivo y aumentativo de los sustantivos son útiles para precisar las características de la persona, animal o cosa de la que se hable.</p> <p>Identifica que las acciones suceden en diferentes momentos.</p> <p>Comenta eventos que le sean significativos ubicándolos en el pasado, presente y futuro</p> <p>Construye, apoyándose en pictogramas, oraciones simples identificando si se habla de una persona, animal o cosa y la acción que ejecuta.</p> <p>Propone ideas y escucha a otros para establecer acuerdos que faciliten el desarrollo de las actividades dentro y fuera del aula.</p> <p>Interactúa verbalmente con sus compañeros de equipo para construir oraciones simples apoyadas en pictogramas.</p> <p>Señala en una serie de imágenes en donde se utiliza el singular y el plural.</p> <p>Menciona el singular y el plural tomando objetos del salón de clases y colocándolos en un espacio determinado</p> <p>Utiliza expresiones como rápido, bien, muy feliz, dentro, arriba, a un lado, mañana, ahora, después, etc., para responder a preguntas derivadas de un tema seleccionado.</p> <p>Evoca sucesos o eventos y habla sobre de ellos haciendo referencias espaciales y temporales cada vez más precisas (aquí, allá, cerca de, hoy, ayer, esta semana).</p>	<p>“Es la forma de combinar palabras para formar frases y oraciones en una lengua. En español, una forma de construir oraciones consiste en ordenar las palabras en sujeto, verbo y complemento directo: “El ciclón destruyó la casa”. La sintaxis determina además la forma de otras clases de oraciones como las interrogativas: ¿qué destruyó la casa? o ¿cómo fue destruida la casa?” <i>Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores. Pág. 207</i></p> <p>“Todos los lenguajes tienen características universales, de tal modo que independientemente de la lengua que se trate existen ciertos parámetros (estructura, orden y regularidad) muy similares en cuanto a la forma en que el niño empieza a estructurar el lenguaje, lo que remite a la sintaxis”. Teoría innatista.</p>

Para esta categoría se pudo señalar que el marco teórico sí da base a los indicadores y por lo tanto dieron pauta para que el registro de la lista de control correspondiente fuera confiable, lo que a su vez se refleja en la información de la gráfica que apunta a que los alumnos y alumnas tuvieron avances.

GRÁFICA II. ESTRUCTURA DE FRASES LÓGICAS Y COHERENTES



(GRÁFICO ELABORADO POR LA AUTORA: 2010)

El porcentaje de alumnos que en el diagnóstico pedagógico manifestaron problema en esta categoría ubicaba a más de la mitad del grupo. Para el momento de trabajo con las unidades didácticas (gráficas en azul) que se refiere a la forma en cómo los niños estructuran las frases que utilizan para comunicarse se observó que fueron avanzando. Comparando el promedio de “no logro” de la columna roja, contra el promedio de “logro” que se observa en la columna verde, se concluye que la mayor parte de los niños tuvo avances en esta categoría.

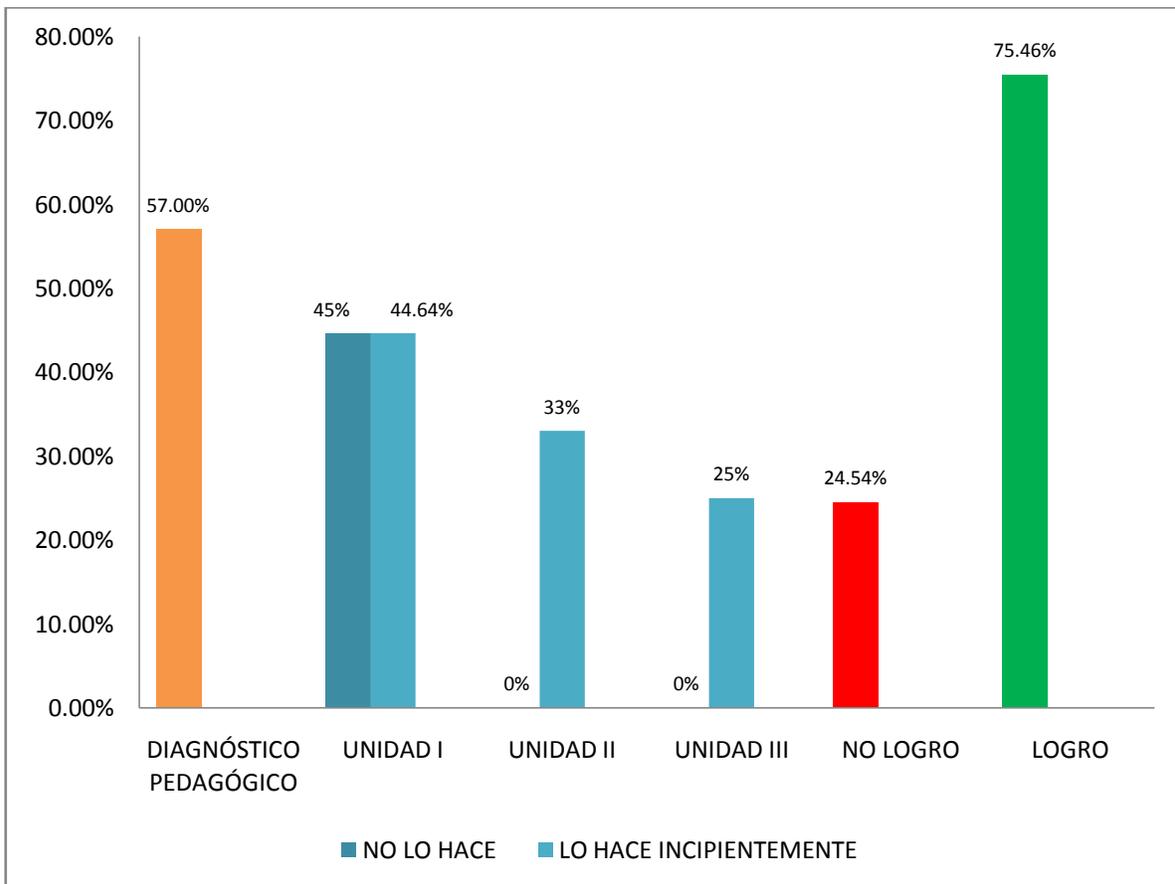
El siguiente elemento analizado fue la construcción de significado, donde las actividades se enfocaron a que los niños describieran, identificaran, descubrieran, con las que debían hacer uso de un lenguaje oral concreto, específico, lo que les obligó a poner más atención en lo que mencionaban. Al término de la aplicación de la alternativa, según los resultados obtenidos, existen elementos para indicar que el 75.36% de los alumnos avanzaron.

CUADRO III. CONSTRUCCIÓN DE SIGNIFICADO

INDICADORES	RELACIÓN CON EL MARCO TEÓRICO
<p>Describe las características de personajes y objetos de un tema seleccionado.</p> <p>Utiliza un vocabulario preciso para explicar las actividades que ha realizado.</p> <p>Clasifica personajes y objetos de un tema seleccionado apoyándose con cuestionamientos previamente establecidos.</p> <p>Compara personajes y objetos de un tema seleccionado siguiendo criterios como grande, bonito, pequeño, etc.</p> <p>Puede realizar comparaciones por iniciativa propia considerando algún criterio.</p> <p>Identifica y describe personajes de un tema seleccionado</p> <p>Identifica que en un grupo de elementos, alguno no pertenece argumentando porque.</p> <p>Determina a qué grupo pertenece un elemento argumentando porque.</p> <p>Señala, en una serie de imágenes, aquellas que representan el mismo concepto.</p> <p>Argumenta porque una serie de imágenes representan el mismo concepto</p> <p>Comenta las comparaciones que realiza entre dos lugares mencionando en que son distintos, semejantes, si los conoce, si sabe donde se encuentran, etc.</p> <p>Responde a preguntas que se le hacen de manera clara, fluida, utilizando un vocabulario suficiente para que sea comprendido por su cuestionador.</p>	<p>Vygotsky "...él creía que los niños construyen el significado mediante la actividad compartida. El significado es una convergencia entre el significado del adulto y las inferencias del niño de lo que el adulto quiere decir. Puesto que el significado existe primero compartido, las pistas contextuales y estrategias del adulto para interpretar al niño apoyan el significado..." (Bodrova y J. Leong: 2004:101).</p> <p>"Comienza el desarrollo de la capacidad para interpretar representaciones gráficas simbólicas." <i>Necesidades Educativas Especiales asociadas a LENGUAJE Y APRENDIZAJE. Pág. 16</i></p>

Se observó una relación clara entre los indicadores y el marco teórico, dando certeza a los registros que se fueron realizando en función de la categoría y que se cuantificaron en la gráfica.

GRÁFICA III. CONSTRUCCIÓN DE SIGNIFICADO



(GRÁFICO ELABORADO POR LA AUTORA: 2010)

Desde el diagnóstico pedagógico esta categoría fue manifestada por los alumnos como problemática. Una vez puesto en marcha el plan de acción de la alternativa se observa que esta categoría fue avanzando hacia la mejora ya que el porcentaje de desempeño bajo fue disminuyendo. Para el momento final de evaluación, el promedio indicado en la columna roja y su contraparte verde muestran con claridad el logro de los niños.

El cuarto elemento que se trabajó con los alumnos atañe a la competencia comunicativa, dicho de otra forma al uso del lenguaje oral. Este aspecto engloba a los anteriores y además considera otros componentes como el respetar turnos para hablar, utilizar un tono adecuado de voz, tener intención de comunicarse, perseguir un propósito, entre otros, así que al finalizar la aplicación se manifestó avance por parte de los alumnos (74.5%).

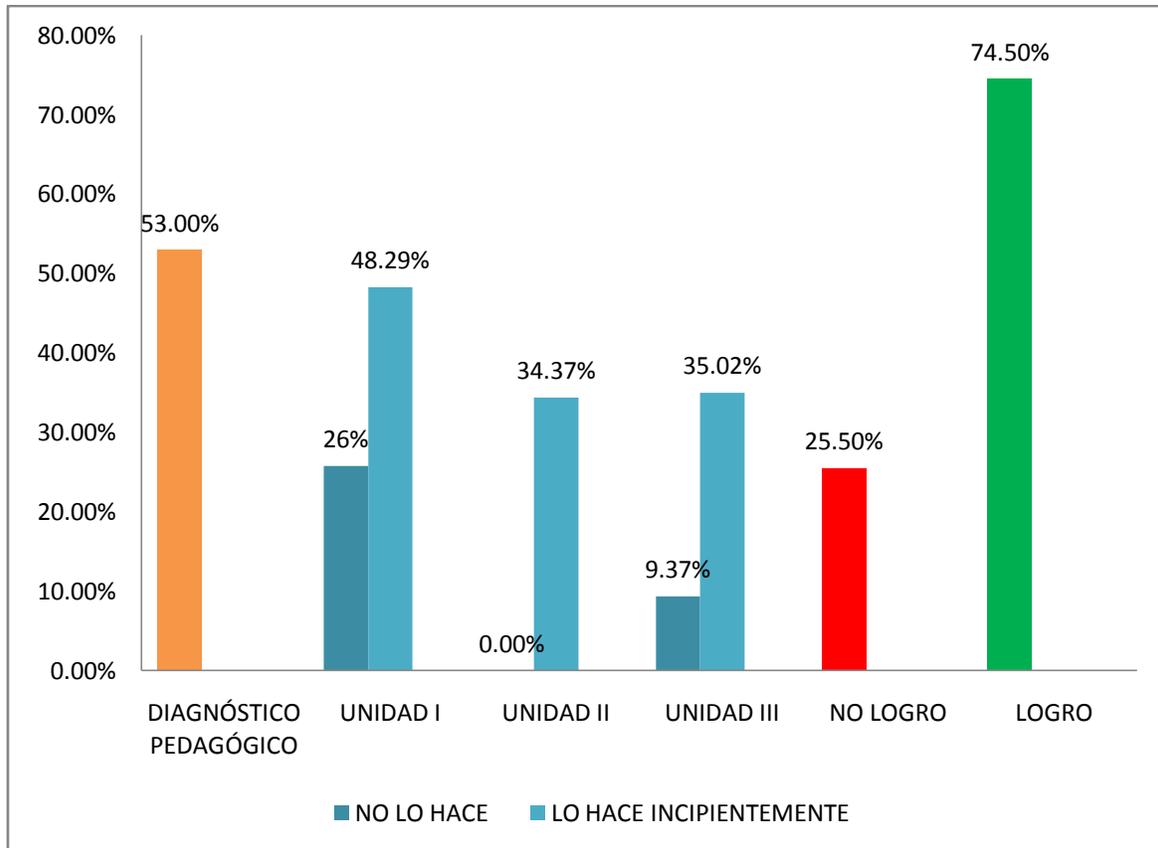
CUADRO IV. COMPETENCIA COMUNICATIVA

INDICADORES	RELACIÓN CON EL MARCO TEÓRICO
<p>Comenta sobre lo que escribió en una carta dirigida a algún personaje de la canción seleccionada</p> <p>Logra comunicar a otros experiencias sobre las actividades en las que participa.</p> <p>Identifica las emociones tristeza, alegría y enojo.</p> <p>Expresa oralmente qué le causa alegría, tristeza y enojo.</p> <p>Imita y reproduce gestos característicos de las emociones de alegría, tristeza y enojo.</p> <p>Usa un lenguaje acorde a la situación cuando participa en dramatizaciones.</p> <p>Interactúa verbalmente con sus compañeros para ponerse de acuerdo y construir mascarar.</p> <p>Interactúa verbalmente con sus compañeros para ponerse de acuerdo y construir un escenario.</p> <p>Propone ideas y escucha a otros para establecer acuerdos que faciliten el desarrollo de las actividades dentro y fuera del aula.</p> <p>Participa en conversaciones expresando sus puntos de vista</p> <p>Escucha con atención a los demás.</p> <p>Expresa y comparte lo que le provoca alegría tristeza, temor, asombro, a través de expresiones cada vez más complejas.</p> <p>Comunica ideas a través de algún aditamento de comunicación (teléfono).</p> <p>Ofrece argumentos válidos para defender su punto de vista sobre un suceso.</p> <p>Construye un cuento con pictogramas dando una secuencia coherente y lineal al mismo.</p> <p>Narra a sus compañeros el cuento que construyo utilizando un tono de voz adecuado.</p> <p>Narra a sus compañeros el cuento que construyo usando una entonación adecuada.</p> <p>Trabaja colaborativamente para armar un rompecabezas.</p> <p>Participa dando su opinión, comentarios, sugerencias</p>	<p>“Las estrategias para usar el lenguaje apropiadamente en varios contextos... El conocimiento pragmático consiste en introducir los temas en la conversación y en saber organizar un argumento formal.” <i>Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores. Pág. 207.</i></p> <p>Silvia Romero Contreras dice: “...es el conjunto de habilidades que permite la participación apropiada en situaciones comunicativas específicas (Hymes, 1966, en Saville-Troike, 1982). Participar apropiadamente significa cumplir con los propósitos de comunicación personales, esto es, lograr lo que se quiere o se necesita y hacerlo dentro de los parámetros socialmente aceptables. La competencia comunicativa incluye la competencia lingüística, que consiste en el conocimiento no consciente de las reglas para la comprensión y producción de mensajes verbales, y el conocimiento de las reglas para la comunicación...” (1999: 63).</p> <p>Según la Guía de Apoyo Técnico pedagógico: <i>Necesidades Educativas Especiales asociadas a LENGUAJE Y APRENDIZAJE. Pág. 17</i>, es necesario considerar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lugar y momento en el que se da la comunicación (fiesta, aula, congreso, etcétera); • Personas que interactúan y la influencia que ellas pueden tener en el acto comunicativo; • Intenciones que se tienen al decir “algo” y los resultados que se obtienen cuando se dice ese algo; • Los tópicos que se expresan, es decir, de qué se habla; • El tono que se usa al hablar, por ejemplo, decir una broma en tono irónico; los instrumentos que se

<p>sobre cómo realizar una actividad en trabajo colaborativo.</p> <p>Solicita el material que necesita para iluminar si no lo tiene.</p> <p>Expone información sobre un tema, organizando cada vez mejor sus ideas y utilizando apoyos gráficos u objetos de su entorno.</p>	<p>usan al expresarse, por ejemplo, usar el lenguaje oral para cantar, silbar, llorar, escribir;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los mecanismos de regulación o rituales, por ejemplo, cuándo dirigir la palabra, cuándo interrumpir, cuándo responder; • Cómo iniciar, continuar y manejar las conversaciones negociando y construyendo significados con otras personas; • La proxémica, o sea la percepción respecto al uso del espacio físico entre los hablantes, considerando el contacto visual y la proximidad entre las personas. Necesidades Educativas Especiales asociadas a LENGUAJE Y APRENDIZAJE. Pág.17.
--	---

El vínculo entre indicadores y marco teórico quedó establecido, por lo que se determinó que estos fueron adecuados para ir observando el desempeño de las niñas y niños para esta categoría. Los resultados en la gráfica marcan que al contrastar el promedio de los criterios de bajo desempeño con el porcentaje que representó avances más significativos, al término de la ejecución de la alternativa se presentó avance en la categoría.

GRÁFICA IV. COMPETENCIA COMUNICATIVA



(GRÁFICO ELABORADO POR LA AUTORA: 2010)

El porcentaje obtenido en el diagnóstico pedagógico marcaba la dificultad que los alumnos presentaban para esta categoría desde ese momento. Los porcentajes de las unidades didácticas indican que en las dos primeras hubo una tendencia positiva, pero para la última se volvió a manifestar el criterio de desempeño más bajo, que hace referencia a los alumnos que requirieron apoyos para narrar. Sin embargo, al sacar el promedio de logro y no logro en el análisis cuantitativo de la evaluación sumativa quedó establecido el avance de los alumnos.

Finalmente, el impacto que la alternativa tuvo en la población escolar con la que se llevo a cabo, tomando como base el análisis e interpretación de los resultados obtenidos que anteriormente han sido descritos, provee del sustento para señalar que fue positivo, lográndose alcanzar los objetivos de cada unidad didáctica que fueron:

- Los alumnos de 3° de preescolar del CENDI Granada conversarán sobre la temática de la canción “Caminito de la escuela” para desarrollar competencia comunicativa y lingüística.
- Los alumnos de 3° de preescolar del CENDI Granada debatirán sobre la temática de la canción “La merienda” para desarrollar competencia comunicativa y lingüística.
- Los alumnos de 3° de preescolar del CENDI Granada expondrán sobre la temática de la canción “La Patita” para desarrollar competencia comunicativa y lingüística.

Estos resultados a su vez dan pauta para indicar que el propósito general fue cubierto, mismo que dice:

Estimular el lenguaje oral de los alumnos de 3° de preescolar del Centro de Desarrollo Infantil Granada a través de las canciones de Cri-Cri para el logro de las competencias comunicativas señaladas en el Campo Formativo de Lenguaje y Comunicación del Programa de Preescolar.

De tal forma que puede asentarse que se favoreció el desarrollo de las competencias del campo formativo de lenguaje y comunicación que se consideraron para este proyecto y que son algunas de las que el Programa de Educación Preescolar señala, que fueron:

- Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral.
- Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.
- Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral

7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.1 CONCLUSIONES

El presente proyecto de innovación me permitió, en el ejercicio de una investigación-acción apoyada en técnicas etnográficas, identificar una problemática surgida en el trabajo de aula con alumnos de 3° de preescolar.

La puesta en práctica de esta metodología dio pauta a que desde otra posición, la práctica educativa propia tuviera una oportunidad viable de atender la problemática determinada. Este trabajo me abrió la posibilidad de experimentar una intervención alternativa, siendo su principal cualidad integrar a la función docente la de investigador, que evidentemente cambió por mucho la panorámica que se tenía del trabajo grupal.

Ir armando paso a paso el proyecto significó dimensionar de manera objetiva cada aspecto considerado para su planteamiento y que esto repercutiera en dos elementos sustanciales que se fueron dando de manera simultánea, el primero que atañe a la maestra en el sentido de asumir la responsabilidad que implica incursionar en el proceso de construcción del proyecto, es decir, desde asumir una actitud positiva hacia el reto, pasando por los aspectos que a nivel personal y profesional hubo que organizar, hasta la implicación intelectual necesaria para iniciar una empresa de este tipo; y el segundo, la propia construcción del proyecto, el ir hilvanando cada uno de sus componentes para que finalmente repercutieran en un beneficio para los alumnos pero indiscutiblemente para la docente.

Parte esencial de este proyecto es la propuesta de alternativa de solución para la problemática determinada, en ella se concretan los aspectos de evaluación diagnóstica, de investigación teórica y la relación de estos con el currículo de preescolar.

Con el planteamiento, ejecución y evaluación de la alternativa se comprobó que la intervención docente con alumnos de 3° de preescolar, sobre un aspecto concreto, como el lenguaje oral, tiene mayores posibilidades de éxito porque descansa en todo un proceso, que de manera esencial implicó que la maestra ampliara sus conocimientos sobre el desarrollo del lenguaje y la competencia comunicativa.

En este sentido, el lenguaje oral, al ser un aspecto que por desarrollo evolutivo los niños van desplegando sin mayor complicación, en el entendido de que no exista algún problema que lo comprometa, llega a perderse de vista en la intervención docente con los niños de preescolar, porque ingresan a la escuela

cuando ya hablan, de modo que logran establecer una comunicación verbal con quienes interactúa en un nuevo contexto, el escolar. En lo particular me percataba de que esa comunicación oral no era correcta del todo, pero lo que llegaba a hacer no iba más allá de corregir a los niños tomando como parámetro mi propia expresión oral. El haber planteado el proyecto de innovación y desarrollado la alternativa de solución me exigió primero, conocer cómo es que el niño va desarrollando el lenguaje oral desde edades tan tempranas cuándo ni siquiera existe como tal; así como conocer y reconocer en los propios alumnos, los componentes que conforman dicha expresión oral, para entonces poder diseñar actividades que vayan favoreciéndola, de tal forma que al concluir su paso por el nivel preescolar los alumnos hayan logrado las competencias que el Programa de Educación Preescolar 2004 marca en el campo formativo de lenguaje y comunicación y que dan cuenta de la competencia comunicativa y lingüística.

Al llegar a esta etapa final del proyecto de innovación comprobé que mi intervención docente fue más efectiva porque no sólo elegí como recurso didáctico las canciones de Cri Cri, con las que los niños se motivaron para involucrarse en las actividades, sino que además, ya con un mejor conocimiento sobre el desarrollo de la expresión oral y la competencia comunicativa y lingüística, estas actividades fueron recuperando los aspectos que conforman en su conjunto dicho lenguaje favoreciendo su desarrollo.

Finalmente, la experiencia de haber desarrollado este proyecto me deja claro que mi práctica docente tendrá mejores repercusiones con mis alumnos en la medida en que este mejor preparada y mantenga una formación continua, así como teniendo apertura para la crítica y la autocrítica, reconociendo que siempre habrá aspectos que pueden ser mejorados, y que los errores representan oportunidades de crecimiento.

7.2 RECOMENDACIONES

La experiencia de haber elaborado este proyecto de innovación por supuesto que me brindó la oportunidad de reflexionar sobre ciertos aspectos, que en su momento, algunos de ellos pudieron atenderse, pero que existieron otros que ya no fue posible hacerlo porque el trabajo llegó a su fin.

Por ello creo oportuno señalar algunas de las cosas que deben tenerse presentes cuando se emprende un proyecto educativo de este tipo, esperando que sean consideraciones útiles para quienes han iniciado un trabajo similar.

Es muy importante tener presente a lo largo de todo el proyecto lo que implica situaciones a nivel personal, como mantener una actitud positiva y emprendedora, buscando el apoyo que se necesite para salir adelante de un momento en que no se logra ver más allá para continuar; estar consciente del compromiso, personal y profesional que exige por un lado realizar estudios universitarios y por otro, la construcción del proyecto; tener apertura hacia la autocrítica porque nos permite reconocer las áreas de oportunidad que tenemos para fortalecer nuestra práctica docente; tener mente abierta para que nuestras posturas no se conviertan en obstáculos, ni en verdades absolutas.

En la construcción del proyecto es aconsejable que desde un principio se asuma el rol de maestro-investigador porque da la pauta a ser más certero en la identificación de problemas; tener siempre presente la guía del docente titular del eje metodológico para aclarar la más mínima duda, así como la de los maestros con quienes tomamos cátedra a lo largo de la carrera es esencial. Acercarse a otros profesionales y compañeros, tanto de centro laboral como del grupo universitario también es un buen recurso. Participar activamente en la clase, dar opinión, comentar, externar dudas, cuestionar es muy importante porque se pierde una oportunidad muy valiosa de crecer como alumno y aprender cuando se toma la postura de mantenerse al margen de lo que sucede en esos momentos de clase. Tener siempre presente que se están cursando estudios a nivel universitario en una modalidad en la que ya se tiene experiencia profesional en el área de la licenciatura que se cursa, lo que exige comprometerse con ese hecho esforzándose por llevar a niveles más complejos de comprensión y dominio el conocimiento que se tiene.

Cuando se identifica la problemática hay que tratar, desde un principio, de ser lo más concretos posibles sobre qué con exactitud se puede realmente atender del problema detectado; hacer un ejercicio de autoevaluación sobre el conocimiento que se tiene al respecto del problema detectado, y actuar en consecuencia, es decir, no esperar a que se indique que hay que investigar al respecto, tomar la iniciativa y empezar a investigar es recomendable; no perder de vista aquellos puntos concretos que se van a atender de la problemática cuando se diseñan instrumentos indagatorios para los padres de familia, así como de diagnóstico para los alumnos, porque puede divagarse perdiendo objetividad.

El marco teórico que da sustento a la alternativa de solución tiene una implicación a nivel comprensivo que no es sencilla, de tal forma que hay que buscar apoyo porque si aquí quedan dudas, se corre el riesgo de que la alternativa se plantee erróneamente y entonces no funcione, pero además y no menos importante, que no tengamos la capacidad de argumentar, de sustentar con bases científicas nuestro dicho con respecto al trabajo presentado. El manejo del currículo del nivel educativo en el que se labore es esencial, hay que releerlo las veces que sea necesario porque en la medida que esto se haga estaremos en vías de un mejor dominio de él.

Para el diseño de la alternativa de solución el elemento creativo es clave y en este sentido el límite lo pone nuestra propia inventiva e imaginación, pero también nuestro conocimiento por ello es vital que reconozcamos de dónde estamos partiendo, cuáles son nuestras fortalezas y debilidades. Asistir a los eventos que la universidad organiza para dar a conocer los trabajos que se están realizando en función de los proyectos de innovación es muy importante porque representan la oportunidad de generar ideas para el propio, hay que participar.

El poder de una visión es real, te proyecta hacia la meta de manera decisiva, te da fortaleza para llegar al final, por eso hay que mirarse en la ceremonia de graduación, en el examen profesional, saliendo avante, consiguiendo el éxito. Si se toma la determinación de cursar estudios universitarios la mitad del trabajo ya está hecho y por supuesto que vale la pena trabajar por el resto.

BIBLIOGRAFÍA

- ACUÑA, Carlos Enrique (2009). “Reflexiones sobre la evaluación educativa”. En *Antología de Planeación, Evaluación y Comunicación*. México, Universidad Pedagógica Nacional, 9 P.
- AGUILERA O., Bladimir. “La canción como recurso didáctico”. Serie *Opinión Educativa*. Venezuela. 47 P. Documento consultado en Internet en febrero de 2010.
- ALESSANDRI, María Laura (2007) *Trastornos del Lenguaje. Detección y Tratamiento en el Aula*. España. Ediciones Euro-México. 281 P.
- ARIAS, Marcos Daniel (1985) “El proyecto pedagógico de acción docente”. México, pp. 1-42, en *Hacia la Innovación: Antología básica* (2009) Universidad Pedagógica Nacional, México, D.F.
- BODROVA y LEONG (2004) *Herramientas de la Mente. El aprendizaje en la Infancia desde la Perspectiva de Vygotsky*. México. Ed. Biblioteca para la Actualización del Maestro. SEP. 180 P.
- CEMBRANOS, Fernando (1989) “La evaluación”, en: *La animación sociocultural: propuesta metodológica*. Editorial Popular, Madrid, pp. 177-221, en: *Antología Básica Proyecto de Innovación*, UPN, México.
- *Cuaderno de Autoevaluación de las Competencias Docentes* (2004). Subsecretaría de Servicios Educativos para el Distrito Federal. México. 24 P.
- CHADWICK, Clifton B. y Nelson I. Rivera (1990). “Concepto e importancia de la evaluación y la evaluación formativa”, en *Evaluación formativa para el docente*. España. Pp. 33-62 en *Elaboración de Instrumentos de Medición*, Antología Tomo I. (1997). SEP. México. 317 P.
- *EDUCACIÓN INFANTIL. Aspectos evolutivos. Diagnóstico y tratamiento de dificultades* (2002) Grupo Editorial CEAC, España. 159 P.
- GALLEGOS GARCÍA, Cristina Isabel (2002). “El desarrollo de la expresión oral en Educación Infantil con la música”, en *FILOMÚSICA. Revista de música culta* de publicación en Internet. Número 31. Consultada en febrero de 2010.
- HURTADO, Alfredo (1987). *Teoría Lingüística y Adquisición del Lenguaje*. México, SEP, 124 P.
- JORBA, Jaume y Sanmartí Neus (2000). *Evaluación como ayuda al aprendizaje*, España, Editorial Laboratorio Educativo, P. 173.
- LARROYO, Francisco (1982). *Diccionario Porrúa de Pedagogía*. Editorial Porrúa. México. 601 P.

- MARÍN, Marta (1997) *Conceptos claves. Gramática, lingüística, literatura*. Buenos Aires, Aiqué, 205 P.
- MEECE, Judith L. (2001) *Desarrollo del Niño y del Adolescente. Compendio para Educadores*. México. Ed. Biblioteca para la Actualización del Magisterio. SEP. 394 P.
- MEGÍAS MEGÍAS, María del Rosario (2006). “La canción como recurso didáctico” en *Revista Digital Práctica Docente*. N° 3 (julio/septiembre 2006) Granada. P 6. Documento consultado en Internet en febrero de 2010.
- MORALES HERNÁNDEZ, Liliana (2005). *MODULO 2. El lenguaje oral. Prioridad en la Educación Preescolar*. SEP. 1ra. Edición, México. 166 P.
- *Necesidades Educativas Especiales Asociadas a Lenguaje y Aprendizaje. Guía de Apoyo Técnico-Pedagógico: Necesidades Educativas Especiales en el Nivel de Educación Parvularia* (2007). Chile. Ed. Gobierno de Chile-Ministerio de Educación. 45 P.
- *Pensamiento Crítico* (2005). México. SEP. 50 P.
- *Programa de Educación Preescolar 2004* (2004). México, SEP, P. 142.
- QUINTERO, Mari Paz (2005) “El Desarrollo del Lenguaje”. En *Revista Digital Investigación y Educación*. No. 20. Septiembre de 2005, Vol.-3.
- ROMERO Contreras, Silvia (1999) *La Comunicación y el Lenguaje: Aspectos Teóricos-Prácticos para los Profesores de Educación Básica*. México. SEP. 225 P.
- RUIZ IGLESIAS, Magalys (2010). *El concepto de competencias desde la complejidad. Hacia la construcción de competencias educativas*. 2ª. Edición. México. Trillas. 103 P.
- SANTOS GUERRA, Miguel Ángel (1996). *Evaluación Educativa*, Argentina, Editorial Magisterio del Río de la Plata, 270 P.
- VILA, Ignasi en *Desarrollo Psicológico y Educación I. Psicología Evolutiva*. (2002). España. Compilación de Jesús Palacios, Álvaro Marchesi y César Coll. 667 P.

Otras fuentes:

- <http://genesis.uag.mx/escholarum/que> consultada en mayo de 2010.
- <http://asesoriapb13.blogspot.com/2008/10/textos-complementarios-de-la-sesin-no-4.html> consultada en octubre de 2010.
- <http://www.veracruzmexico.com.mx/blog/musica-su-historia-e-interpretes-el-legado-cultural-veracruz-mexico.htm> consultada en agosto de 2011.
- <http://papabeto.blogspot.com/2009/02/el-denodado-camino-del-exito-21.html> consultada en agosto de 2011.

Estado emocional de la madre: (preocupaciones) (altas y bajas) (todo muy bien)

Complicaciones en el embarazo: (si) (no) _____

- _____ ¿cuáles?

8.- ¿El niño (a) presentó alguna complicación al nacer? (no) (falta de oxígeno) (sufrimiento fetal) (ictericia) (trajo líquido amniótico) (hipotiroidismo congénito) Otro: _____

- _____ ¿cuál?

9.- ¿El niño (a) tomo leche materna? (si) ¿cuánto tiempo?: _____ (no)

10.- ¿A qué edad pronunció sus primeras palabras? (al 1 años aprox.) (2 años aprox.) (3 años aprox.)

11.- ¿Cuándo su hijo empezó a hablar (a) llegaron a darle las cosas que pedía cuando se las señalaba? -

(si) (no)

12.- ¿A qué edad ingreso a la escuela? (45 días de nacido) (1 año aprox.) (2 años aprox.) (3 años aprox.)

13.- ¿Cómo se comunica el niño (a)? (con señas o sonidos) (tartamudea) (casi no habla) (habla demasiado) (utiliza palabras sueltas) (utiliza frases) (repite lo usted le dice) (lo que habla lo revuelve) (habla muy rápido) (empieza a platicar y parece que se le olvida lo que estaba diciendo) (no se interesa mucho por hablar)

14.- ¿Usted utiliza diminutivos con su hijo (a)? (si) (no) Por ejemplo: lechita, sopita, camita, papito, etc.

15.- ¿Han utilizado palabras como las siguientes con su hijo (a): guagua (perro), teta (leche), guelita (abuelita), ¿Quién pompo? (¿quién compro?), cuaco (caballo), manito (hermanito), chopita (sopita), etc.?

16.- ¿Cómo juega el niño (a)? (prefiere jugar solo) (le gusta jugar con otros niños)

17.- ¿Cuánto tiempo ve la T.V. su hijo (a)? (1 hora aprox.) (2 horas aprox.) (Más de 3 horas) ¿Con quién? (con sus hermanos) (solo) (con la persona que lo cuida) ¿A qué hora? (mañana) (tarde) (tarde-noche)

18.- ¿Realizan actividades recreativas como ir al cine, a museos, a parques, etc.? (Todos los fines de semana) (Cuando se puede) (Cuando nos mandan de la escuela) (Casi no salimos)

19.- ¿Acostumbre leerle a su hijo (a)? (todos los días) (algunas veces) (nunca)

20.- ¿Acostumbra platicar con su hijo (a)? (todos los días) (algunas veces) (nunca)

21.- ¿Su hijo hace travesuras? (si) (no) ¿llega a decir malas palabras? (si) (no) ¿llega a pegar? (si) (no) ¿hace berrinches? (si) (no) ¿pide que le compren cosas muy seguido? (si) (no)

22.- ¿Usted se considera una persona que le gusta conocer gente, platicar con ellas, acudir a fiestas, conocer a sus vecinos, conocer al señor de la tienda, es decir, sociable, que le guste el contacto con la gente y relacionarse con ella? (si) (no) (no mucho)

¡MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

Enseguida se muestran los instrumentos diseñados con los que se realizó la exploración del lenguaje oral con los alumnos.

CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL GRANADA
EXPLORACIÓN DEL LENGUAJE ORAL
ARTICULACIÓN

MAESTRA: _____ GRUPO: _____

No.	ASPECTO ALUMNOS	Omite sonidos vocálicos	Omite sonidos consonánticos	Sustituye fonemas	Omite sílabas en una palabra	Su lenguaje tiene una entonación adecuada	Su voz es normal (no nasalizada ni monótona)	Se entiende lo que dice	Su articulación varía en situaciones de examen
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									

Fecha: _____

CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL GRANADA
EXPLORACIÓN DEL LENGUAJE ORAL
ESTRUCTURA DE FRASES

MAESTRA: _____ GRUPO: _____

No.	ASPECTO ALUMNOS	Usa frases de 2 o 3 palabras	frases más largas	Usa artículos	Usa sustantivos propios	Usa sustantivos comunes	Usa tiempos verbales ¿cuáles?	Respeto secuencia lógica: sujeto-predicado	Usa adjetivos	Usa pronombres	Usa adverbios
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											

Fecha: _____

CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL GRANADA
EXPLORACIÓN DEL LENGUAJE ORAL
CONSTRUCCIÓN DE SIGNIFICADO

MAESTRA: _____

GRUPO: _____

No.	ASPECTO ALUMNOS	Nivel de vocabulario Rico Mediano Pobre	Nivel de comprensión Rico Mediano Pobre	Comprende relatos cortos	Comprende absurdos verbales	Comprende metáforas	Comprende adivinanzas	Comprende chistes	Puede realizar clasificaciones por categorías	Utiliza diferentes relaciones semánticas para definir objetos
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										

Fecha: _____

CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL GRANADA
EXPLORACIÓN DEL LENGUAJE ORAL
USO DE LA EXPRESIÓN ORAL

MAESTRA: _____ GRUPO: _____

No.	ASPECTO ALUMNOS	Utiliza el lenguaje oral para									Su discurso es	
		Pedir	mandar	interrelacionarse	Explorar	Preguntar	Opinar	Jugar	Informar	Expresar sentimientos	Coherente	Organizado
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												

Fecha: _____

Guía que fue utilizada para realizar la exploración del lenguaje oral con los alumnos.

CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL GRANADA

GUÍA PARA LA EXPLORACIÓN DEL LENGUAJE ORAL

Aspectos de articulación:

- Preguntarle su nombre
- Preguntarle con quién vive
- Pedirle que platique lo que estaba haciendo

Aspectos de estructura:

- Mostrarle una serie de ilustraciones y pedirle que diga qué es lo que sucede en ellas.
- Preguntar si es necesario.
- Preguntarle que en momento cree que sucedieron los sucesos que observa en las ilustraciones.
- Pedirle que mencione en donde se encuentran ciertos objetos del lugar donde se realiza la exploración.
- Preguntarle de quién son algunas de las cosas que lleve así como algunas que se le muestren propias.

Aspectos de construcción de significado:

- Mostrarle una serie de ilustraciones y pedirle que diga qué es lo que sucede en ellas.
- Contarle una historia corta y preguntar de qué se trata.
- Mostrar ilustraciones donde no es lógico lo que se ve, por ejemplo: Una niña que tiene servido en su plato un zapato para comer.
- Decirle algunas adivinanzas
- Contarle algunos chistes
- Pedirle que realice algún ejercicio de clasificación de objetos

Aspectos de uso de la expresión oral:

- Colocar una serie de objetos en la mesa y solicitarle que nos vaya dando los que se le indican.
- Pedirle que ahora sea él o ella quien pida los objetos de la mesa.
- Mostrarle un juguete de cuerda y pedirle que lo explore
- Preguntarle quién lo llevo a la escuela
- Jugar “piedra, papel o tijeras”
- Preguntarle qué siente cuando lo regañan, cuando lo abrazan. Mostrarle ilustraciones donde se aprecie la manifestación de sentimientos y preguntar.

En esta sección se encuentran algunas fotografías que ilustran diferentes momentos del desarrollo de la alternativa de este proyecto de innovación.



Los ejercicios de vocalización para mejorar la pronunciación al hablar.

Ejercicios para la construcción de significado.



Una carta para algún personaje de la canción “Caminito de la escuela”.

Un cuento con las imágenes de la canción “La merienda”.



Ejercicios para trabajar el plural y singular.

Emitiendo el sonido de las vocales, pero fingiendo que están llorando como el niño de la canción “La merienda”.





Una representación por medio de la cual se manifiesta la competencia comunicativa. El escenario montado con muebles del salón.



Este pequeño tomó la iniciativa de "grabar" la escena representada.



Construyendo frases con pictogramas para observar la coherencia que debe tenerse al hablar.

Un poco de ayuda para corregir una frase que no se entendía.



El trabajo en equipo para socializar el aprendizaje.

