



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

***“FOMENTO A LA LECTURA: EXPERIENCIA CON LOS ALUMNOS DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA”***

**PROYECTO DE INNOVACIÓN**

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

**LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

**PRESENTA:**

**SÁNCHEZ GONZÁLEZ RAQUEL.**

**GENERACIÓN 2003-2007**

**NOMBRE DEL ASESOR: CARMEN RUIZ NAKASONE.**

**AGOSTO 2011**

# *Agradecimientos*

*Quiero agradecer primeramente a Dios por crear un ser único capaz de realizar muchas cosas.*

*Posteriormente a mi esposo Omar y a mi pequeño Diego, por la compañía, paciencia y espera en la realización de este proyecto.*

*A Susi y a Lalis por creer en mí y motivarme permanentemente hasta el final.*

*A Mariana, a mis padres y mis suegros por su apoyo incondicional.*

*A mis profesores por asesorarme con sabios consejos que permitieron profundizar en mi trabajo.*

## **ÍNDICE**

Presentación

### **CAPÍTULO I CONTEXTO DE LA ESCUELA PRIMARIA “PROF. LUIS G. RAMÍREZ VALADEZ”: La comunidad, la escuela y el aula.**

#### **1. Contexto de la Escuela Primaria**

-La comunidad y su entorno

##### **1.2 La escuela**

-Descripción física de la escuela

-Organización escolar

-Participación de los padres de familia

##### **1.3 El aula**

-Contexto del aula

-Descripción del grupo

-Lectura en el aula

### **CAPITULO II PROYECTO DIDÁCTICO**

#### **2. Problemática**

##### **2.1 Planteamiento del problema**

##### **2.2 Proyecto didáctico: El gusto por la lectura en alumnos de cuarto grado**

-Justificación

-Objetivo General

-Objetivos específicos

##### **2.3 La lectura en educación primaria**

##### **2.4 Referentes teóricos**

-Que se entiende por leer

-La lectura en voz alta

-¿Por qué la lectura en voz alta?

-Algunas ventajas de la lectura en voz alta

-Modalidades de lectura

-¿Por qué es importante trabajar con estrategias de lectura?

-Animar para leer

### **CAPITULO III: DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

-Experiencia de trabajo con los niños de cuarto grado.

-¿Cómo funcionaron las modalidades de lectura y las estrategias de lectura en el proyecto de intervención?

-¿Cómo se lleva a cabo la lectura en voz alta dentro de la propuesta?

#### **3 Primera fase**

-¿De qué manera se trabajó la primera fase?

-Actividades planeadas

##### **3.1 Primer cuento**

-Primer momento: antes de la lectura

-Segundo momento: durante la lectura

-Tercer momento: después de la lectura

##### **3.2 Segundo cuento**

-Primer momento: antes de la lectura

-Segundo momento: durante la lectura

-Tercer momento: después de la lectura

##### **3.3 Tercer cuento**

-Primer momento: antes de la lectura

-Segundo momento: durante la lectura

-Tercer momento de la primera sesión: después de la lectura

-Tercer momento de la segunda sesión: después de la lectura

##### **3.4 Cuarto cuento**

-Primer momento: antes de la lectura

-Segundo momento: durante la lectura

-Tercer momento: después de la lectura

-Resultado de la experiencia

#### **4. Segunda fase**

-¿De qué manera se trabajó en la 2ª fase?

-Actividades planeadas para la 2ª fase

-Antes de la audición de la lectura

-Durante la audición de la lectura

-Después de la audición de la lectura

-Resultado de la experiencia

## **6 Reflexiones Finales**

## **7. Bibliografía**

## PRESENTACIÓN

Saber leer es una de las metas fundamentales de la enseñanza escolar, para ello es importante desarrollar en los alumnos habilidades lectoras, dado que estas generan la base del aprendizaje y la puesta en marcha de la cultura.

Leer no es sólo poder decodificar un conjunto de letras y pronunciarlas de manera correcta, sino fundamentalmente, se trata de comprender aquello que se lee, es decir, ser capaz de reconstruir el significado global del texto; ello implica identificar la idea principal y general que nos comunica el autor.

La lectura es una actividad múltiple; cuando leemos y comprendemos lo que leemos, nuestro sistema cognitivo identifica las letras, realiza una transformación de letras en sonidos, construye una representación y accede a múltiples significados apropiados al contexto, asigna un valor sintáctico a cada palabra, construye el significado de la frase para elaborar el sentido global del texto y realiza inferencias basadas en su conocimiento del mundo. La mayoría de estos procesos ocurren sin que el lector sea consciente de ellos; éstos son muy veloces, pues la comprensión del texto tiene lugar casi al mismo tiempo que el lector desplaza su vista sobre las palabras.

Esta multiplicidad de procesos que se suceden de manera simultánea no se desarrollan de manera espontánea y relacionada, sino que es algo que se va adquiriendo y construyendo, la mayoría de las veces, sin instrucción intencional. La educación formal pocas veces se ocupa de enseñar la comprensión, mas bien, es una demanda que se le plantea al estudiante que debe “comprender” o “entender”.

El descuido en la formación de habilidades de comprensión lectora y el fomento por el gusto de la lectura en el estudiante, hace que existan alumnos en educación básica que no hayan desarrollado las habilidades lectoras.

Ante este panorama es necesario promover en el estudiante habilidades de comprensión lectora, por medio de modalidades y estrategias de lectura para generar el gusto por ella.

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo desarrollar el gusto de la lectura en niños de ocho y nueve años de edad, que cursaron el cuarto año

de educación primaria en la escuela primaria Profr. Luis G. Ramírez Valadez, ubicada en la calle Ariel No. 39, entre las calles Satélite y Canal del Moral, en la colonia Sideral, cercana al eje 5 Sur, en la delegación Iztapalapa, Distrito Federal.

Dicho proyecto implicó la aplicación de modalidades y estrategias de lectura como un elemento didáctico que de manera divertida, atractiva e interesante, favoreció el desarrollo de la comprensión y gusto por la lectura.

Este trabajo está estructurado en tres capítulos, el primero incluye: **La comunidad, la escuela y el aula** donde se aborda la lectura desde tres situaciones; el aspecto cotidiano, el familiar y la práctica docente.

Dentro del salón de clase los alumnos tuvieron al alcance diversa literatura infantil en distintos géneros como cuentos, historias, libros informativos, libros de ciencia, libros de poesía, revistas escolares incluyendo los libros del rincón de lectura, esto les permitió acceder a conocimientos culturales que no están explícitamente programadas dentro del plan curricular, ésta es una buena razón para que los profesores comiencen a valorar la lectura no solo como un medio para ampliar el acervo cultural, sino también, como medio que permite modificar el pensar y actuar del lector, en este caso del alumno de cuarto grado de educación primaria, por ello es necesario analizar cómo se plantea el trabajo y la motivación de la lectura dentro del aula, resaltando el papel de las modalidades y estrategias de lectura como auxiliar para favorecer la comprensión y el gusto por la lectura.

En el segundo capítulo llamado **Proyecto Didáctico**. Al ser la lectura uno de los objetivos principales para la educación primaria, es necesario replantear la perspectiva desde la cual se aborda la enseñanza y aprendizaje de la lectura, a partir de las observaciones en los alumnos de cuarto grado se conocieron algunos rasgos de la problemática que vivían respecto a la lectura.

Ante la falta de aplicación de modalidades y estrategias de lectura, por parte de la maestra titular del grupo, surge la propuesta de intervención didáctica. Un proyecto organizado en dos fases con actividades planeadas; a partir de la lectura en voz alta y la continua participación de los alumnos se desarrollaron la aplicación de varias estrategias de lectura como muestreo, predicción

anticipación, inferencia y confirmación. Las modalidades de lectura utilizadas, fueron lectura en voz alta, guiada, comentada, compartida, audición de lectura. Las estrategias y las modalidades de lectura se emplearon dentro del salón de clases y en la biblioteca escolar.

Dentro de este capítulo también fue necesario considerar los referentes teóricos, porque a partir de las definiciones o conceptos de lectura, lectura en voz alta, las modalidades de lectura y las estrategias de lectura, se comprende el por qué es importante planear actividades para trabajar dentro del aula para generar el gusto por la lectura.

En el capítulo tercero titulado **Desarrollo de la propuesta: una experiencia pedagógica**. Se describe la aplicación de las actividades planeadas, apoyándome en los registros de clase. Se narra la manera en qué se trabajó el proyecto de intervención en la primera fase y segunda fase con los alumnos; qué actividades se planearon y los resultados de la aplicación de las dos fases.

Al final del proyecto se presentan las reflexiones finales a las que se llegó después de la puesta en práctica de dicho proyecto.



## **CAPÍTULO I CONTEXTO DE LA ESCUELA PRIMARIA “PROF. LUIS G. RAMÍREZ VALADEZ”: La comunidad, la escuela y el aula.**

### **1 Contexto de la Escuela Primaria**

En este apartado se abordan algunos aspectos de la escuela primaria Profr. Luis G. Ramírez Valadez como la ubicación, el entorno escolar, la organización y los padres de familia. La descripción física, el aula, del grupo y por último el manejo de la lectura en el aula. La información descrita fue obtenida por los registros de observaciones, y diarios de campo, así como entrevistas y comentarios del director, maestras y alumnos.

El proyecto de intervención se aplicó a lo largo de 7 meses, de diciembre a julio, en la escuela primaria Profr. Luis G. Ramírez Valadez, ubicada en la calle Ariel No. 39, entre las calles Satélite y Canal del Moral, en la colonia Sideral, cercana al eje 5 Sur, en la delegación Iztapalapa, Distrito Federal.

#### **La comunidad y su entorno.**

La escuela se ubica sobre la calle Ariel, de lado derecho hay una papelería y casas, al frente a lo largo de toda la calle también hay casas, de lado izquierdo de la escuela se localiza un preescolar oficial, junto un pequeño mercado y a lado una explanada rodeada de negocios: una rosticería, un salón de belleza, una veterinaria y una tintorería. La zona recreativa, es decir, una pequeña área con juegos como columpios, resbaladillas, sube y baja, etc., se localiza en el camellón que se encuentra en la avenida Canal del Moral. Me pareció una colonia de nivel socioeconómico bajo porque al recorrer las calles cercanas a la escuela, observé qué predominaban las casas humildes a medio construir y sin pintar.

En una entrevista, el Director de la escuela primaria, el Profesor Guillermo F. Toribio Ramírez+ me explicó que los habitantes de la comunidad no participan

en actividades que requiere la escuela o en la participación social que implica mejoras para la colonia. Afirmó que la colonia es algo peligrosa porque hay vandalismo. Platicó que en una ocasión aventaron pedradas a la escuela y al patio. Esta situación expresa que en la comunidad existen situaciones de violencia.

Atrás de la escuela se ubica un café Internet y un puesto de periódicos, que por cierto, es el único medio que vende material escrito como periódicos y revistas, y es el más cercano a la escuela. Me pareció conveniente hacer una entrevista a la vendedora.

Raquel: ¿Todos los días abre su puesto?

Vendedora: Sí

Raquel: ¿Usualmente a qué hora abre y cierra?

Vendedora: Vendo de 9:00 de la mañana a 4:00 de la tarde

Raquel: ¿Cuáles son los periódicos que tienen a disposición?

Vendedora: El Universal, El reforma, El Gráfico, El Metro y El Opciones.

Raquel: ¿Cuáles son los más vendidos?

Vendedora: El Gráfico y El Metro, por su precio y el amarillismo con que describen las noticias y El Universal para buscar empleo.

Raquel: ¿Qué revistas vende?

Vendedora: T.V. Notas, T.V. Novelas, la de Tareas, De 15 a 20 y Cocina Fácil, en algunas ocasiones me piden la de Fomi.

Raquel: ¿Quiénes son sus clientes más frecuentes, los hombres, las mujeres o los niños?

Vendedora: La mayoría son hombres, compran el periódico. Las mujeres compran revistas y los niños, a veces, sólo compran la revista de "Tareas".

Lo sobresaliente en esta entrevista es que los lectores se basan en noticias policiacas de los periódicos El Gráfico o El Metro. Leer este tipo de periódicos no permite mejorar el lenguaje, tan solo los titulares al leerlos les falta el artículo o son expresiones coloquiales, es un periódico que en la primera plana solo trata temas policiacos. Con relación a las revistas TV. Notas o TV. Novelas, de noticias de personajes de Televisa y Televisión Azteca, qué pueden aprender sus lectores de esos ejemplos de vida basados en lujos, viajes y vida personal, qué es lo interesante, por qué saber de esos personajes y por qué la gente se entretiene con la lectura de esas revistas.

No es lo mismo leer, una revista de investigación como Muy interesante, Proceso etc. o la lectura de periódicos analíticos y críticos como El Excelsior, La Jornada, El Economista, etc. que permiten al lector el desarrollo del lenguaje y la distinción de hechos relevantes.

Pude apreciar con qué cuenta la comunidad para leer. Dicho por los niños, la mayoría de los padres les ofrecen, como ejemplo lector, sólo la lectura del periódico como El Gráfico o El Metro y revistas como TV. Notas o TV. Novelas. En una actividad dentro del salón de clase proporcione el periódico El Universal a los alumnos, observé que la mayoría de los alumnos no leen el periódico, sólo lo hojean, observan imágenes, prestan atención a la sección para niños, buscan crucigramas que no siempre terminan de resolver.

En el pequeño café Internet tampoco descarté la idea de hacerle una entrevista al encargado, pues era lo más cercano a una biblioteca virtual, ya que la biblioteca más próxima quedaba a unos 40 minutos, cerca de la UAM IZTAPALA.

Raquel: ¿Todos los días abre?

Encargado: Sí, pero el domingo sólo un rato.

Raquel: ¿Usualmente a qué hora abre y cierra?

Encargado: De 11:00 de la mañana a 4:00 de la tarde.

Raquel: ¿Quién renta en promedio el servicio?

Encargado: Los alumnos de secundaria y prepa.

Raquel: ¿Buscan información o sólo chatean?

Encargado: Las dos cosas.

Raquel: ¿Con que frecuencia acuden los alumnos de primaria a rentar el servicio?

Encargado: Muy pocas veces acuden.

Raquel: ¿En promedio cuánto tiempo se tardan usando el servicio?

Encargado: Aproximadamente unos 20 minutos, sólo buscan información de un tema, lo imprimen y se van.

Raquel: ¿Qué página es la más visitada por los cibernautas para buscar información?

Encargado: [www.google.com.mx](http://www.google.com.mx)

En esta entrevista me encontré con otro tipo de lectores como los cibernautas que se conforman con la búsqueda temática de información, olvidándose de indagar en otras fuentes de mayor veracidad y contenido. La biblioteca como espacio para la lectura e investigación se nota desplazada porque obliga a leer el contenido del texto.

## **1.2 La escuela.**

La escuela es el lugar de gran importancia, es el segundo lugar donde los niños pasan más tiempo; aunque en la misma no se debe reemplazar la función de la educación de los padres, es vital para que los niños desarrollen sus conocimientos y adquieran muchos más. Si buscamos la definición teórica para este término podemos decir que es el lugar físico en donde se enseña y se aprende. Por ello es necesario hacer una descripción física de la escuela para tener una idea de la ubicación espacial, posteriormente describir la organización escolar para saber la función de cada uno de los integrantes que hace posible que funcione la escuela y por último la participación de los padres de familia en un contexto escolar.

### **Descripción física de la escuela.**

La institución fue una escuela de Nueva Creación y uno de los directores que tuvo la institución, el profesor Humberto Romero, fue quien introdujo el proyecto Escuela para Niños con Capacidades Especiales en 1980. La escuela cuenta con adaptaciones para niños con discapacidad motriz. Sin embargo, ya no se usan, porque desde el 2005 ya no inscribieron niños con ese tipo de problemas. Actualmente la escuela es de tiempo completo que atiende alumnos que requieren una estancia escolar prolongada abarca un horario de 8:00 a 16:00, por lo que ofrece servicio de comedor para los alumnos y maestros. Los conocimientos básicos, se complementan con actividades artísticas, tecnológicas y deportivas.

La escuela está dividida en tres secciones. La primera sección, ésta integrada por un edificio rectangular de dos plantas con seis salones, tres arriba 4°, 1° y 5°. Tres abajo 3°, 2° y 6°. El edificio está dividido por las escaleras. Enfrente, de lado izquierdo del edificio, se ubica la segunda sección, se encuentra el área administrativa, ahí se localiza una rampa de tres niveles, seguido un cuarto

para el velador, los baños de niñas y niños, incluyendo los baños adaptados para niños con discapacidad, éstos en buenas condiciones. Afuera de los baños hay un bebedero, después el laboratorio de cómputo, en una de las paredes se localiza el periódico mural, donde se exponen temas y fechas conmemorativas, por ejemplo, Aniversario de la Independencia, Día de muertos, Aniversario de la Revolución, Día de la Bandera etc. Posteriormente está la dirección, en seguida la salida trasera, a un lado la cocina y junto el salón de usos múltiples que incluye la biblioteca de la escuela.

La tercera sección, la recreativa abarca la misma distancia a lo largo del área administrativa. Está dividida en tres partes, el patio principal, el comedor y el audiorama. El patio principal tiene canchas deportivas para jugar volibol, basquetbol y futbol. Por los lados está rodeado de jardineras, éstas se encuentran en malas condiciones con pocas plantas, junto a éstas, se encuentra un estanquillo que se usa como la estación de radio y unas mesas para vender alimentos a la hora del recreo. También está la entrada principal y una pequeña bodega donde se almacenan los tambos de basura, una cortina de lona divide por un costado; la segunda parte de la sección recreativa, el comedor tiene capacidad para alimentar y sentar en sillas y mesa largas a toda la comunidad estudiantil, este se ubica de frente, entre la dirección y la cocina. Otro uso que le dan al comedor es la presentación de festivales u obras de teatro. En un costado del comedor tiene ventanas y colinda con la tercera parte recreativa, el audiorama, un jardín con una fuente al centro y cuatro mesas para sol.

### **Organización escolar.**

La institución está conformada por el Director Guillermo F. Toribio Ramírez+, dos secretarias y un adjunto, ambas secretarias laboran en diferentes turnos matutino y vespertino. Ellos se encargan de apoyar y hacer trámites relacionados con la documentación de la escuela. La escuela es de tiempo completo labora de 8:00 a 16:00. En el turno matutino laboran 6 profesores

frente a grupo, quienes tienen asignadas diversas comisiones como son las guardias por semana, la ceremonia cívica de cada lunes, quienes expone un tema en el periódico mural según la fecha. También se hacen cargo de la formación a la entrada y después del recreo. Cada maestro tiene asignado un área: el audiorama, la biblioteca, el patio y el servicio de comedor. A las 11:00 am se integra a la jornada laboral el maestro de Educación Física y a las 12:30 pm cada grupo por grado se forman para ir al lavarse las manos y pasar al comedor, después de la comida se integran dos maestras que imparten talleres artísticos como los de teatro, danza, manualidades y computación. Por parte de los servicios ajenos a lo pedagógico, laboran el encargado de mantenimiento y dos cocineras.

Todos los profesores que allí laboran han sido designados por oficio de la DGSEI (Dirección General de Servicios Educativos Iztapalapa), por lo tanto, unos cuentan con dictamen; algunos tiene interinatos y otros ya cuentan con la plaza.

La escuela cuenta con diferentes proyectos pedagógicos con la finalidad de mejorar el nivel educativo de los alumnos, como el Programa de Escuelas de Calidad (PEC). *“Este programa parte de la necesidad de hacer efectiva la igualdad de oportunidades para el logro académico de todos los educandos, independientemente de sus capacidades, origen social, étnico o del ambiente familiar en que se desenvuelven buscando la equidad”*<sup>1</sup>. La escuela ingresó a éste gracias al proyecto escolar que presentaron a las autoridades de Zona Escolar, Supervisión General y Dirección Operativa y tiene como objetivo fomentar la lectura entre los alumnos, para promover el aprendizaje. Los proyectos escolares de lectura fueron: primero el audiograma, donde los alumnos en un ambiente agradable, escuchaban música clásica teniendo sesiones de lectura al aire libre. El segundo proyecto fue la biblioteca de la escuela, la cual está muy bien equipada y el tercer proyecto, Radio mañanita, que se realiza en un estaquillo donde se condicionó una cabina de radio, un

---

<sup>1</sup> Revista Educación y Cultura, 2002

micrófono, consola y bocinas, donde los alumnos leían, contaban historias o daban noticias a la hora del recreo.

Durante el tiempo que permanecí en la escuela observé cómo se llevaron a cabo esos proyectos de lectura. El audiorama era apartado por los maestros según el día y la hora, el profesor ponía la música y les acercaba los libros. Al principio de la actividad los chicos se sentaban en las sillas para jardín, más que leer hojeaban los libros, aproximadamente por 15 minutos, pero después la actividad se perdía porque se olvidaban de los libros y comenzaban a explorar el jardín, a corretearse y a jugar, los profesores se dedicaban a cuidarlos o a tranquilizarlos perdiéndose el objetivo de la actividad.

Con respecto a la biblioteca de la escuela, se localiza en un rincón del salón de usos múltiples, tiene suficientes libros, los que más sobresalían son los cuentos para niños de todas las edades, había un atlas, una enciclopedia, diccionarios, libros de Historia para niños, de Geografía, etc. Pero lo que realmente observé fue que la Biblioteca no estaba habilitada, pues todos los libros estaban en desorden, apilados en cajas y no existía un registro de ellos; además como no estaban acomodados ni organizados, los alumnos no sabían escoger libros, ni se les orientaba para hacerlo sólo los hojeaban y como algunos libros no les llamaba la atención, ni mucho menos les despertaba el interés, se iban por otro, abandonándolo a su suerte.

La idea del radio no se llevó a cabo en el tiempo que estuve, al principio del ciclo escolar me comentaron los niños que por semana le tocaba a un grupo decir algo a la hora del recreo, la mayoría daba a conocer noticias de personajes televisivos de Televisa y TV. Azteca y a veces los grupos de sexto leían un poema o un cuento. Se descompuso la consola por el mes de octubre y dejaron de hacer esta actividad.



Eran proyectos muy creativos, como novedad los profesores intentaron llevarlos a cabo, pero les faltó más interés y constancia porque se dejaron de llevar a cabo en el transcurso de los meses.

### **Participación de los padres de familia.**

En una entrevista, realizada al Director de la escuela primaria Guillermo F. Toribio Ramírez+, comentó que la institución cuenta con la Asociación de Padres de Familia, encargado de apoyar a las mejoras del plantel, pero la realidad es que por parte de los padres de familia no hay apoyo suficiente para los servicios que requiere la escuela, por ejemplo, repartir los desayunos y servir de comer a los niños. También especificó que les cuesta trabajo juntar el dinero para aportar cuotas de recaudación de los desayunos, comida u otros servicios que requiera la escuela.

En una conversación con la maestra Celia Garín de cuarto 4° grado comentó que el nivel académico de los padres de familia del grupo es del nivel básico (primaria-secundaria). Una minoría cursó la educación media superior y sólo dos madres lograron la educación superior (una profesora y licenciada en contaduría). De ahí que la situación laboral los absorbe todo el tiempo, pues no tienen acceso a una mejor fuente de trabajo. Por lo tanto, sus jornadas de trabajo son de tiempo completo, de ahí se toma la decisión de inscribir a sus hijos en la escuela primaria Prof. Luís G. Ramírez Validez, la cual ofrece la modalidad de escuela de tiempo completo en un horario de 8:00 a 16:00, pues es una institución que responde a sus necesidades laborales. Esto se pudo constatar por los cuestionarios aplicados a los alumnos. Arrojaron que la mayoría de los padres de los alumnos tienen un oficio como taxista, cocinera, florista, obrero, ayudantes o empleados en general. En este rango de trabajos su percepción económica, es el salario mínimo. Otra información que se obtuvo de los cuestionarios, fue que la gran parte de las familias de los alumnos del aula, no cuentan con figura paterna, las madres, las abuelas y tíos son las encargadas de los niños.

La maestra Celia me comentó que la falta de recursos económicos, no permite que trabaje bien con los alumnos, pues siempre están carentes de material para trabajar, no llevan lápiz, colores, pegamento o que si planea una actividad artística o didáctica con materiales, no todos lo llevan porque no les alcanza el dinero para comprarlos.

En una ocasión observé la apatía de los padres de familia del grupo de 4º grado. La maestra les comentó del trabajo de intervención que realizaría con el grupo, su respuesta fue desinteresada, ninguno de ellos mostró señas de interés; sin embargo los alumnos conocieron poco a poco de qué se trataba el proyecto de intervención.

En general los padres de familia son poco participativos, estas actitudes permiten entender las conductas que reflejan los alumnos y cómo están afectando de manera directa en el desenvolvimiento de cada niño.

### **1.3 El aula.**

El aula es el espacio donde se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje formal, independientemente del nivel académico o de los conocimientos impartidos en cada uno de ellos. El aula es generalmente un salón de dimensiones variables que debe contar con espacio suficiente como para albergar a los alumnos. Este espacio consta normalmente de un área para el trabajo del profesor y con un área más amplia donde trabajan los alumnos.

En este caso dentro del aula, fue donde se encontró el objeto de estudio de dicho proyecto de intervención, así como el problema a resolver. También se desarrolló el proyecto didáctico planeado.

## **Contexto del aula.**

El aula de 4° grado (grupo único), se ubica en el segundo piso de la escuela. En cuanto al espacio físico, las dimensiones del salón son aproximadamente de 10m de largo por 8m de ancho, las paredes son de concreto y tienen una altura de 2.50m, con ventanales amplios en ambos costados, las cuales permiten la entrada de luz natural.

Cuenta con mesas compartidas en forma de trapecio y sillas para cada niño. Estas mesas están acomodadas en cuatro filas con vista al frente del pizarrón. Los alumnos cuentan con un anaquel para cada uno, donde pueden guardar no sólo sus útiles escolares, sino también artículos personales. Se puede concluir que las condiciones del mobiliario son buenas.

Al fondo del salón, en la parte superior, se encuentra la televisión de 27 pulgadas y una grabadora. Existen dos pizarrones, uno verde y otro blanco. Al lado derecho se encuentra un estante cerrado con materiales: hojas blancas y de color, tijeras, pegamento, diurex, colores, lápices, reglas, escuadras grandes de madera y un metro. Al costado del escritorio se encuentra un librero que funciona como la Biblioteca del aula, aproximadamente había 30 libros, incluyendo 13 libros de la colección del Rincón de Lectura; aunque estaba muy bien equipada, los materiales se encontraban en desorden.

Observé el poco uso de material didáctico, ni en las paredes ni en el pizarrón, no se encontraba material como láminas, mapas o material de apoyo.

A través de una encuesta realizada al grupo, me enteré que aunque la maestra tiene material de apoyo electrónico, como la televisión, no hace un buen uso de ésta, pues sólo la utilizan como medio de distracción, para ver caricaturas después de la comida.

Como es evidente no se le da prioridad a la práctica de la lectura, pues en definitiva no utilizan el acervo cultural con el que cuenta el aula.

### **Descripción del grupo.**

El grupo de cuarto grado está conformado por 15 niños y 14 niñas, lo que hace un total de 29 alumnos; sus edades fluctúan entre los 9 y 10 años.

La falta de disciplina y orden en el grupo, tenía como consecuencia no escuchar indicaciones, no esperar su turno para participar dentro del salón de clases. Además las faltas de respeto entre compañeros eran muy evidentes. También son muy frecuentes las inasistencias. Hay alumnos que sobresalían por sus actitudes y comportamientos negativos, tales como faltas de respeto, indisciplina, golpes dentro del aula. La Profesora del grupo me comentó sobre el caso de hiperactividad del alumno Jesús Armando Florencia de la Cruz, pues él manifestaba mal comportamiento, sin embargo, ya estaba canalizado al departamento de Educación Especial. No obstante, los padres de familia no mostraban interés y comprensión por darle seguimiento especial a su hijo.

Un caso contrario era la conducta tímida y ensimismada del alumno Anthony Serrano, pues la maestra me comentó que presentaba un cuadro de depresión diagnosticado por un especialista.

También en el grupo predominada la actitud tímida, al principio no sólo me escuchaban, también los animaba a participar y muy pocos se atrevían a participar levantando la mano tímidamente, logrando decirme algunas palabras.

## Lectura en el aula

Al realizar las observaciones en el grupo de cuarto me percate que la maestra titular desarrollaba escasas prácticas de lectura. Asimismo sus métodos eran más impositivos que propositivos.

Lo primero que interpreté es que el trabajo de la maestra estaba relacionado con un modelo tradicional<sup>2</sup> ya que cuando se debía leer un texto o resolver una actividad en los libros, ella era quien leía las instrucciones y los alumnos sólo obedecían las indicaciones. Otra situación que observé, fue cómo impartía las clases y exponía los temas nuevos a los alumnos, la mayor parte del tiempo la maestra se dedicaba a resolver libros de la SEP, Español Actividades, Ciencias Naturales, Historia, Geografía, etc. Pocas veces hubo una explicación previa de los temas determinados de los libros, también observé que las clases no estaban organizadas y no tenían tiempo límite para cada actividad, podría llevarse dos horas o más en un mismo tema, permitiendo que el trabajo con los alumnos se hiciera tedioso y demasiado cansado por los largos lapsos de tiempo involucrados en las actividades. Por que en varias ocasiones los niños se rezagaban en le trabajo, perdían la concentración en la actividad. Además no había un seguimiento para terminar las actividades del libro, la maestra daba por hecho que todos entendían. Los alumnos siempre estaban a la espera de lo que ella decía.

---

<sup>2</sup> Referente al tradicionalismo en el aula, Elsie Rokwell desarrolla un apartado en La escuela cotidiana, p 71 (1995) donde explica las formas de trabajo que están supeditadas a la costumbre y al tradición educativa en la escuela mexicana, las cuales van desde Honores a la Bandera y la preparación de los festejos oficiales hasta las formas de trabajo y participación dentro del aula.

La mayoría de las escuelas siguen un sistema tradicional de enseñanza. Las clases se imparten a grupos compuestos por alumnos de las mismas edades, se impone un sistema basado en notas que imparte una asignatura determinada en el ámbito de curso de una forma sistemática, las clases suelen ser temáticas y se apoyan en un lenguaje verbal y visual. La interacción es ante todo bidireccional profesor-alumno. Las ventajas son una clara transmisión de nuevos conceptos, un fácil control de los resultados obtenidos y la organización regular de los horarios. Actualmente las escuelas tradicionales están introduciendo reformas pedagógicas en sus métodos de enseñanza, de manera que cada vez más a menudo se introducen proyectos. Se fomenta más el auto-aprendizaje y la aplicación de técnicas novedosas de enseñanzas, que convierten a la escuela en un centro de formación con una amplia dimensión social.

El uso de la biblioteca del aula no se empleaba, pues los niños muy pocas veces sacaron los libros de la biblioteca del aula para hojearlos. El libro que más utilizaban era el de Español Lecturas, de ahí se apoyaba la maestra para practicar la lectura dentro del aula. Con las demás asignaturas el interés mostrado era mínimo. A la hora de leer el libro de Español Lecturas en voz alta, ella indicaba hasta dónde debían suspender la lectura para que continuara otro compañero.

A pesar de que los alumnos tenían sus deficiencias lectoras tales como la falta de entonación, tartamudear, leer pausado y tímidamente, omitir o cambiar palabras, la exclusión de los signos de puntuación, sin embargo, a la hora de invitarlos a leer en voz alta, siempre se mostraron muy participativos. A los niños les faltaba estimular y animar las ganas de leer.

En una ocasión la maestra llegó un poco tarde, así que tuve que hacerme cargo del grupo; mientras ella llegaba, era el momento ideal para descubrir más cosas sobre su desarrollo lector. Lo primero que hice fue leerles del libro de Español Lecturas, un fragmento de “El Fantasma de Candervill”, quedaron impresionados, pues les gustó la forma en que lo hice, así que les modele cómo se podía leer en voz alta. Organicé al grupo para que leyera a coro por filas cada párrafo de la lectura, les agradó mucho la idea. Después les cuestioné sobre las ideas principales de la lectura y me relataban de qué había tratado la lectura; pero se les dificultaba expresar lo que leyeron, no sabían sacar ideas principales. Pasamos a resolver el libro de Español Actividades, ahí me percaté que les costaba trabajo entender las instrucciones de las actividades, pues dejé que ellos leyeran las instrucciones, pero muy pocos entendieron qué se tenía que hacer. Los demás, en tono de pregunta, confirmaban lo que se tenía que resolver.

Otro día de práctica pedí autorización a la maestra para organizar los 50 libros de la biblioteca del aula<sup>3</sup>, la mayoría eran cuentos. Los libros estaban desordenados y no llamaban la atención de los niños. Ellos se acercaron voluntariamente así que organicé al grupo para que me ayudaran, como iba sacando los libros del librero, lo primero que observé fue que muchos tomaron los libros y se pusieron a hojearlos y hacían comentarios de lo que veían. Permití que estuvieran en contactos con los libros, ya que me reflejaban muestras de alegría.

Por otro lado, los padres de los niños no tenían la disposición y no daban el apoyo suficiente en las tareas y mucho menos en los hábitos lectores en casa; debido a la falta de cultura, no compraban libros para sus hijos, sólo uno de los alumnos contaba con el apoyo de los padres para fomentar la lectura en casa y lo adjudico a que la madre es profesora.

El potencial estaba ahí resguardado, a los alumnos sólo les faltaba el impulso para animarlos a la lectura, pues por parte de ellos siempre se mostró interés, aunque la maestra y la escuela les brindarán los medios para acercarlos a la lectura, las prácticas y la motivación para hacerlo no estaban claras, me di cuenta de que el conocimiento de estrategias de lectura marcaba la diferencia entre un ambiente incipiente y un mundo lector para animar y descubrir, los libros y la lectura.

---

<sup>3</sup> Respecto a la biblioteca del aula Chambers;(2005:9) considera que es muy importante que exista en la escuela una biblioteca visualmente muy atractiva y muy bien surtida.

La SEP estipula que la biblioteca del aula busca responder de manera más directa a las necesidades de la etapa lectora de los alumnos de cada grado, así como apoyar al maestro en el currículo escolar.

El uso de la biblioteca replantea una metodología y formas de trabajo en el aula ofreciendo formas de interacción con textos complementarios al libro de texto. Permite lectura compartida y enriquece fundamentalmente los espacios de trabajo y la lectura en grupo.

## **CAPITULO II PROYECTO DIDÁCTICO.**

En este capítulo se especifica la problemática, el planteamiento del problema, por qué surge la propuesta de intervención, así como el objetivo general y los propósitos específicos. Además los conceptos acerca de la lectura, los referentes teóricos, los Planes y Programas en Educación Básica, La lectura en educación primaria que sustentas el proyecto de intervención.

### **2 Problemática.**

A partir de la problemática dada en el grupo de cuarto grado, en la escuela Profr. Luis G. Ramírez Valadéz, se observó que los alumnos no estaban motivados para leer cuentos por gusto, porque las clases impartidas por la maestra sólo se enfocaban a trabajar los contenidos de las asignaturas, utilizando los libros de texto gratuitos de la SEP, particularmente el de Español Lecturas y Español Actividades. Estos libros sólo eran un instrumento para resolver ejercicios y responder preguntas de las lecturas hechas por la maestra, para posteriormente ser calificadas.

Las prácticas de lectura propuestas por la maestra eran las siguientes:

Con reloj en mano, la profesora nombraba al alumno por orden de lista, lo pasaba al frente de sus compañeros y pedía que leyera por el lapso de un minuto. Al concluir les evaluaba la fluidez, la velocidad y las palabras que los niños leían durante ese tiempo. Esta actividad era motivo de burlas entre los compañeros; por el nerviosismo el niño lector tartamudeaba y confundía algunas palabras; de ahí que la participación de los niños no era voluntaria, sino impuesta por la maestra.

Por otra parte, en el aula había una biblioteca la cual era un adorno más del salón. En ella se encontraban libros como cuentos infantiles, de Geografía, Atlas, textos informativos, en total unos 50 libros. Se pudo constatar que los



niños, no tenían iniciativa por tomar un libro para leer. Al observar los libros y el estante llenos de polvo y los libros desacomodados además sin clasificar; se pudo concluir que en el aula no se realizaban prácticas de lectura de manera continua.

La biblioteca del aula era un espacio que por lo regular estaba relegado, un lugar tan importante que podía ser utilizado junto con el libro de texto para enriquecer la clase. En el aula no se le ha dado la importancia que merece a la lectura, por falta de una planeación en las actividades.

En una ocasión observé una situación peculiar: cuando un alumno no trabajaba, no cumplía con tareas o simplemente eran un alumno que causaba problemas, como consecuencias de sus actos lo ponían a leer, como un castigo.

Las escasas prácticas de lectura que se observaron en la escuela y la falta de uso de la biblioteca de aula, me permitió ver que mi historia lectora se repetía en las experiencias lectoras de los niños. La manera en que los niños trabajaban la lectura era muy parecida a lo que yo viví en mi pasado, hace aproximadamente 26 años.

Recuerdo que en los primeros años de educación primaria, la maestra nos ponía a leer en voz alta, si había un error de pronunciación nos gritaba y corregía; dentro de mí recorría un nerviosismo y lo que menos quería era participar. Cuando la profesora evaluaba la lectura en voz alta, me ponía tan nerviosa que se me dificultaba hablar, se me secaba la boca y pedía en mi interior que no llegara ese día. Desde entonces para mí la lectura no era una experiencia agradable. Más tarde mi actitud cambió cuando me encontraba en la Universidad Pedagógica Nacional. Hubo una maestra que me brindó seguridad y confianza al acercarme a la lectura oral y de comprensión.

La lectura tradicional que recibí de mis maestros a lo largo de mi proceso académico, provocó rezagos que trascendieron en mi persona, ya que durante mi vida escolar, la creatividad, la imaginación fueron menguadas y como consecuencia se me dificultó el dominio de la lengua en sus dos vertientes: oral y escrita.

Margarita Gómez comenta al respecto: “Tradicionalmente se ha convertido a la lectura como un acto mecánico de decodificación de unidades gráficas en unidades sonoras, y a su aprendizaje como el desarrollo de habilidades perceptivo motrices que consiste en el reconocimiento de las grafías que componen una palabra oración o párrafo” <sup>4</sup>

Es sorprendente que en la actualidad haya encontrado un contexto escolar similar al que yo viví. Pues las prácticas de la enseñanza de muchos maestros no han cambiado. Es de suma importancia promover otras prácticas de enseñanza de la lectura que motiven, recreen el pensamiento y el lenguaje del alumno, y que al mismo tiempo despierten el interés y el gusto por ésta. Esto propiciará que tanto la enseñanza y el aprendizaje mejore.

## **2.1 Planteamiento del problema.**

La importancia de realizar observaciones en el campo educativo, permite detectar problemas específicos, los cuales deben ser reflexionados en la acción y sobre la acción Dewey 1998:56, lo que posibilita recabar un mayor número de información, los cuales son necesarios para llevar a cabo un proyecto de intervención.

---

<sup>4</sup> Gómez Palacio Margarita. La lectura en la escuela. p14

Después de haber hecho entrevistas, encuestas y a través de la observación en los alumnos de cuarto grado, logré conocer algunos rasgos de la problemática que vivían con respecto a la lectura.

Descubrí la falta de aplicación de estrategias y modalidades de lectura por parte de los docentes y el seguimiento de proyectos de lectura implementados y planeados por la escuela.

Otro factor que sobresale es el desinterés y la nula participación de los padres de familia. Una de las causas es por la falta del contexto lector familiar, pues sólo se remiten a un contexto limitado y pobre de lectura: como revistas de espectáculos y los titulares de los periódicos.

A través de las encuestas realizadas a los alumnos ver anexos, se observó que entre las opciones de entretenimiento vespertino; los alumnos prefieren ver televisión que leer un libro.

Los padres prefieren descansar después de su trabajo viendo la televisión, por ser el medio más cercano para entretenerse por largas horas. Recordemos que el modelo que visualizan los niños de sus padres, son los esquemas que heredan y repiten.

Desde el ámbito educativo y formativo de la escuela, específicamente del trabajo docente, se entiende que es preferible abarcar más contenidos, dejando de lado el gusto y animación por la lectura, cabe aclarar que no todos lo dejan al olvido, simplemente que el tiempo destinado es muy poco, ya que los maestros tienen que cumplir con las metas programadas para cubrir los contenidos estipulados en el plan de estudios.

## **2.2 Propuesta de intervención para desarrollar el gusto por la lectura en alumnos de cuarto grado.**

La propuesta de intervención es un proyecto didáctico organizado en dos fases con actividades planeadas y sustentado en teorías. Se basó en la aplicación de varias estrategias y modalidades de lectura, que empleé dentro del salón de clase y en la biblioteca de la escuela, en once sesiones de 45 minutos en promedio, tres días a la semana. Apoyada de diferentes textos de literatura infantil. La propuesta se presentó con la finalidad de fomentar el gusto por la lectura en los alumnos de cuarto grado.

### **Justificación**

Aplicar un proyecto de fomento y animación a la lectura, a partir de estrategias y modalidades de lectura en alumnos de cuarto grado, que propicie el gusto por ella, favorezca el desarrollo de las habilidades lectoras<sup>5</sup> contribuye a tener una idea positiva de la lectura, permite desarrollar la creatividad e imaginación y fortalece las capacidades de expresión, comunicación y comprensión.

Al desarrollar las competencias lectoras<sup>6</sup> y habilidades cognitivas<sup>7</sup> en alumnos de cuarto grado, los niños se preparan de manera sólida para su desarrollo académico y tiene un mejor desempeño en todas las áreas del aprendizaje.

---

<sup>5</sup> De acuerdo con la Secretaría de Educación Pública propone el uso de las habilidades lectoras: 1) identificación de palabras, 2) Comprensión del significado del texto. Para ello es necesario que la lectura sea fluida para que la mente pueda retener una oración durante suficiente tiempo para comprenderla. Si no hay comprensión no hay lectura, por lo que el lector debe ser capaz de entender y reflexionar sobre lo que lee. [www.sep.gob.mx](http://www.sep.gob.mx)

<sup>6</sup> La competencia lectora se define como la comprensión de la lectura por medio de la relación con diferentes tipos de texto, los cuales implican el desarrollo de distintas estrategias lectoras de acuerdo con su estructura y función social y significativa del texto.

<sup>7</sup> Las habilidades cognitivas son aquellas que se ponen en marcha para analizar y comprender la información recibida, cómo se procesa y cómo se estructura en la memoria. Desde el punto de vista cognitivo, se concibe el aprendizaje como un conjunto de procesos que tienen como objeto el procesamiento de la información

Precisamente estas son las razones que me motivaron para llevar a cabo un proyecto de intervención en la escuela, cuyo propósito es lograr que los alumnos recuperen el gusto por la lectura, principalmente por medio de un proyecto didáctico con dos fases: la primera, fomentar y animar la lectura a partir de estrategias y modalidades de lectura; la segunda fase, audición de lectura; los alumnos de cuarto grado leen en voz alta a alumnos de primer grado.

### **Objetivo general.**

- Desarrollar el gusto por la lectura en alumnos de cuarto grado.

### **Objetivos específicos.**

- Aplicar estrategias y modalidades de lectura para fomentar el gusto por la lectura.
- Promover el uso de los textos literarios de la biblioteca del aula y de la escuela.
- Lograr que los alumnos de cuarto grado disfruten la lectura en voz alta.
- Organizar una sesión de lectura en voz alta, coordinado por los alumnos de cuarto grado, dirigida a los alumnos de primer grado.

### 2.3 La lectura en educación primaria.

Con relación a la lectura que se practica en la educación primaria, el programa de la asignatura de Español plantea tres propósitos que tienen relación con la lectura:

- 1.- Logren de manera eficaz el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura.
  
- 2.- Aprendan a reconocer las diferencias entre diversos tipos de textos y al construir estrategias apropiadas para su lectura.
  
- 3.- Adquieran el hábito de la lectura, se formen como lectores que reflexionen sobre el significado de los que leen, puedan valorarlo y criticarlo, que disfruten de la lectura, tomen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético.

Dentro de la educación primaria coexisten tres tipos de lectura: oral, de comprensión y de rapidez, en la primera, se pretende perfeccionar la dicción, en la lectura de rapidez se apoya a la oral en relación con la velocidad, sin embargo, encontramos algunas críticas al referirnos a la lectura de comprensión, por ejemplo, Gilberto Aranda señala: “Existe una marcada tendencia a confundir comprensión de la lectura con el recuerdo de lo leído.”<sup>8</sup>

Cuando se les pide los alumnos que expliquen con sus propias palabras lo que se entendió de un texto, lo que se obtiene es una parte superficial de la información, debido a que desde las prácticas cotidianas del quehacer escolar, la comprensión se vuelve un fin en sí mismo, no un medio que posibilita la comunicación, el aprendizaje, pues el abuso de resúmenes y la resolución de los cuestionarios debilitan el proceso de comprensión y de elaboración de

---

<sup>8</sup> Aranda Gilberto. Cero en conducta... ¿y cuánto en comprensión de Lectura? P.6

conocimiento, ya que éstas actividades se realizan después de haber leído algo y como consecuencia se convierten en pruebas de memoria a corto plazo.

Ahora bien, se debe considerar que en el proceso de la lectura “El lector emplea un conjunto de estrategias (anticipación, precisión, inferencias, muestreo, confirmación, autocorrección, entre otras) por medio de las cuales se obtiene, evalúa y se utiliza la información textual para construir el significado, es decir, comprender el texto, de tal manera que no se podría hablar de la lectura y de la comprensión lectora en forma separada”<sup>9</sup> Aprender que la lectura va más allá de la técnica de descifrar símbolos, y repetir lo que dice el autor, es una posibilidad de seguir aprendiendo no sólo en el ámbito escolar, sino una nueva forma de interpretar el mundo y aprender a pensar y por añadidura aprender hacer.

En cuanto a la estructura, el *Programa de 1993* se organizaba en cuatro ejes: lengua hablada, lengua escrita, recreación literaria y reflexión sobre la lengua; pero las bases para cambiar los ejes por los componentes: expresión oral, lectura, escritura y reflexión sobre la lengua, en el Programa de 2000. Cabe señalar que en ambos programas, la unidad de análisis para trabajar el lenguaje es el texto íntegro y no su fragmentación; sin embargo, en el Programa de 2009 se hace énfasis en el uso social de la lengua; el cambio a *ámbitos* en dicho programa atiende a que las prácticas sociales del lenguaje resultan más cercanas a lo que ocurre en la vida cotidiana; lo que implica que todos los aspectos anteriormente mencionados se aborden en los proyectos didácticos con una visión más integrada.

---

<sup>9</sup> CARRETERO Mario. Constructivismo y Educación p.29

## Cuadro comparativo de las propuestas didácticas para la enseñanza del Español

Teorías sobre el aprendizaje	Propuesta didáctica	Principios	Objeto de enseñanza	Unidad de estudio privilegiada	Periodo
Constructivismo Psicolingüística Sociolingüística	Comunicativa	Lenguaje: objeto de construcción social (diverso y dinámico) Sujeto: activo (adquisición -uso- conocimiento)	Gramática textual	Texto Situaciones comunicativas	1993 2000
Constructivismo Psicolingüística Sociolingüística	Sociocultural	Lenguaje: objeto de construcción social (diverso y dinámico) Sujeto: activo (adquisición -uso- conocimiento)	Prácticas sociales del uso del lenguaje	Texto Situaciones comunicativas Prácticas sociales del uso del lenguaje	2009

El programa implementado por la Secretaría de Educación Pública: el “Programa Nacional de Lectura” en cual se establece los objetivos a nivel nacional para lograr ser una país lector, este programa se implementó desde el año 2000, al sustituir el Programa de Rincones de Lectura.

El Programa Nacional de Lectura actual dentro de la Educación Básica tiene como propósito “Contribuir a la formación de lectores autónomos, impulsando el desarrollo de las competencias comunicativas de los alumnos.”<sup>10</sup>

<sup>10</sup> Proyecto Operativo del Programa Nacional de Lectura 2003-2004



Para lograr este objetivo se ha implementado cuatro líneas estratégicas que ayudan el cumplimiento de éste, en el cual se pretende desarrollar las competencias comunicativas, el uso, cuidado y mantenimiento de los acervos bibliográficos, así como desarrollar la capacidad de los alumnos en este programa, difundir y promover permanentemente las acciones derivadas en las escuelas del nivel preescolar, primaria y secundaria.

Este objetivo involucra múltiples factores y para lograrlo la Secretaría de Educación Pública modificó el Programa de Español.

El programa de Español para educación primaria 2009, tiene el propósito principal, por un lado que los alumnos aprendan a leer y a escribir una variedad de textos para satisfacer necesidades e intereses sociales y personales, y a desempeñarse tanto oralmente como por escrito en una variedad de situaciones comunicativas. Por otro lado, es importante que crezca paulatinamente el dominio del español para que puedan ajustarse de manera efectiva a las demandas que imponen distintos contextos en las prácticas sociales de la lengua.

En el programa de Español 2009, las prácticas sociales de lenguaje se coinciden como los modos de interacción que enmarcan la producción e interpretación de textos orales y escritos. Dicho programa plantea la reorganización del trabajo del aula. Se diversifican las posibilidades de interacción y se fomenta el aprendizaje colaborativo a partir del trabajo de proyectos.

Cada práctica está orientada por una finalidad específica de tal manera que el trabajo por proyectos es una modalidad que flexibiliza la organización del tiempo escolar y favorece tanto el trabajo colectivo como el aprendizaje significativo. Su duración es variable, pues depende de las metas y de los recursos propuestos pero no puede extenderse más de un bimestre.

Las prácticas sociales del lenguaje se han agrupado en tres ámbitos:

- De Estudio
- De Literatura
- De participación comunitaria y familiar.

Los distintos ámbitos corresponden a las finalidades y contextos culturales diversos que caracterizan el uso social del lenguaje. Con ese tipo de organización se pretende contextualizar los aprendizajes escolares en situaciones ligadas con la comunicación que se da en la vida cotidiana. En cada uno de los ámbitos la relación entre los alumnos y los textos adquiere un matiz diferente. Esto permite, entre otras cosas, desarrollar las actividades propuestas para la asignatura de Español a otras asignaturas y viceversa. En este programa, los ámbitos de estudio se conciben de la siguiente manera:

***Ámbito de estudio.*** Las prácticas sociales de este ámbito están encaminadas a introducir a los niños en los textos utilizados en el área académica, tanto para apoyar sus propios aprendizajes en diferentes disciplinas, como para que aprendan a emplear los recursos de los textos expositivos para la búsqueda y manejo de información.

***Ámbito de la literatura.*** Se busca poner en contacto a los niños con la literatura para promover la ampliación de sus posibilidades recreativas en una multiplicidad de formatos literarios. El tipo de prácticas involucradas en este ámbito introduce a los niños en la comunidad de lectores de literatura, por lo que promueve que compartan sus experiencias, hagan recomendaciones y tomen sugerencias de otros al momento de elegir algún material de lectura.

***Ámbito de la participación comunitaria y familiar.*** Dentro del ámbito se podrá especial énfasis en que los niños empleen los diferentes tipos textuales que acompañan la vida cotidiana, con la finalidad de que cuenten con

suficientes estrategias para emplear periódicos, agendas, recibos, formularios etcétera y con ello facilitar su quehacer diario.

La idea de que tengan como eje organizador a las prácticas sociales del lenguaje, es decir que la escuela se convierta en un espacio que constantemente ofrezca oportunidades para aprender sobre la lengua y participar en las múltiples prácticas sociales en la asignatura de Español, en otras asignaturas y en la vida social en general.

Ahora bien, tomando en cuenta que dicho programa conceptualiza a la lectura como un proceso de interacción con el texto a través del cual el niño comprende lo que lee, se consideró necesario conocer qué es lo que el niño lee.

De acuerdo y considerando la relación con los planteamientos teóricos del Plan y Programas de estudio actuales de la asignatura de español mi proyecto de intervención tiene una relación significativa con el proyecto y sus dos fases articulando los siguientes aspectos.

- *Animación a la lectura*
- *Leer y compartir*
- *Biblioteca del aula y escolar.*

Como ya se mencionó, leer no es un proceso exclusivamente limitado a entender las letras, a reunir palabras y agruparlas para construir oraciones. La lectura tiene que ser un proceso más profundo, es decir, una actividad significativa para las personas, donde sea el instrumento que ayude a mejorar varias actividades de su vida como: mejorar la educación y que le posibilite la comprensión de pensamientos y opiniones distintas para explorar mundos diferentes a los nuestros, además pueda proporcionar momentos de diversión. Por lo que en el siguiente apartado se hablará de qué es leer y la importancia de la lectura en voz alta.

## **2.4 Referentes Teóricos.**

La información seleccionada para este proyecto de intervención, nos proporcionará un conocimiento profundo acerca de los conceptos de la lectura lo cual le da significado teórico a la investigación.

### **Que se entiende por leer.**

Quiero destacar la importancia de la lectura como una actividad significativa por medio de estrategias mediante el cual se comprende el texto y propicia momentos de diversión y el gusto por ella, ya que fue el punto de partida para la elaboración de mi propuesta.

Leer es un acto donde interactúan texto-lector, que consiste en un trabajo activo, en el que el lector construye su significado del texto a partir de su intención de lectura de todo lo que sabe del mundo; es decir, de todos los conocimientos que lleva hacia el texto antes de empezar a leer, y de los que pone en el texto mientras se lee. Toda persona que enfrenta un texto, lo realiza con alguna intencionalidad y es ésta lo que dirige los procedimientos y las acciones.

Además, el alumno puede apreciar los elementos visuales y no visuales del texto. Los primeros, hacen referencia a la información aportada por el texto escrito y los segundos se refieren a los conocimientos que el lector tiene acerca del tema, idioma y la escritura.

Isabel Solé plantea: “Para leer necesitamos simultáneamente, manejar con soltura las habilidades de decodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas, necesitamos implicarnos en un proceso de predicción e inferencia continua, que se apoye en la información que aporta el texto a nuestros objetivos, ideas y experiencias previas y en nuestras propias prácticas, y en un proceso que permita encontrar evidencia o rechazar las predicciones o inferencias de las que se hablaba”<sup>11</sup> Utilizando correctamente

---

<sup>11</sup> Solé Isabel. *Estrategias de lectura*. Ed. GRAÓ. p.18

las competencias lectoras y dichas condiciones y estrategias favorecen una mayor comprensión del contenido del texto.

Fomentar prácticas de lectura en el aula de manera continua, favorece la emancipación de la cultura como lo afirma Anna Gasol: “Si leer un texto escrito es entender, y ser lector conlleva una serie de actividades intelectuales, entrelazadas unas a otras con saber codificar los signos, tener conocimientos previos –tanto como el lenguaje como la cultura-, poner en funcionamiento actividades lógicas, memoria y atención (...), llegamos a la conclusión de que la lectura implica al lector en su totalidad y supone la interacción de diversas competencias”<sup>12</sup>

El papel de la escuela es formar lectores competentes, alumnos que sepan que existen una gran variedad de textos, y que cada uno de ellos tiene sus propias características, un contenido en particular y un determinado uso del lenguaje. “Aceptando que leer quiere decir comprender, se siguen haciendo actividades en el aula que responden a un concepto de lectura relacionado únicamente con la decodificación.”<sup>13</sup> De ahí la importancia de planear actividades que favorezcan la comprensión de lo escrito y desarrollen además el gusto por la lectura.

### **La lectura en voz alta.**

Al leer en voz alta se comparte con ellos el placer de leer y actuar, además como un modelo. A través de la lectura en voz alta se puede modelar el aprecio por la lectura y que los alumnos tomen conciencia que leer es una actividad para disfrutarla, porque al hacerlo el alumno pueden generar el gusto por la lectura y darse cuenta que es una actividad divertida.

Felipe Garrido plantea “Lo más importante es cuidar que la lectura sea interesante, que responda a los intereses básicos de los lectores y se pueda entender. Nadie encontrará interesante lo que no entiende.”<sup>14</sup> A medida que se lee el texto se les enseña a los niños que se lee para buscar comprensión y se

---

<sup>12</sup> Gasol, Trullós Anna y Mercé Aránega. *Descubrir el placer de la lectura*. Ed. Edebé. Pp. 13

<sup>13</sup> Solé Isabel Leer y escribir para vivir. Ed. GRAO 2004, España. Pp. 19

<sup>14</sup> Garrido, Felipe. *Como leer (mejor) en voz alta*. Edit. Fundación Mexicana para el fomento de la lectura, AC. 1996. Pp. 22

demuestra cómo se comporta un lector experto, cuáles son los ritmos de lectura de diferentes textos, la fluidez al leer, los tonos, qué hacer frente a una equivocación o palabra desconocida, etc. La lectura en voz alta propicia el desarrollo de estrategias específicas de lectura, en el aula y cualquier contexto.

### **¿Por qué la lectura en voz alta?**

La lectura en voz alta desarrolla la atención y la capacidad de escuchar, amplía el vocabulario, cautiva a través de la voz y se desarrolla la capacidad de atención y de escucha. A través de la lectura en voz alta podemos exponer a los niños a diversos géneros de la literatura, trabajar temáticas y descubrir cómo se diferencia el lenguaje oral del escrito. La lectura en voz alta se parece mucho a lo que los padres y abuelos hacen con sus niños, contar y leer cuentos. Esto se practica hace muchos años y en muchos lugares del mundo, pero no cualquier lectura en voz alta desarrolla el lenguaje ni es una experiencia educativa efectiva.

Hasta ahora el rol del alumno durante la lectura ha sido más bien pasivo, centrándose su aprendizaje principalmente en el desarrollo del escuchar y como ente motivador dentro de la enseñanza escolar (Fisher, 2004). Actualmente la intención es dar un giro a la manera en que les leemos a los niños y lograr que ésta sea una actividad mucho más interactiva, donde los niños puedan hacer comentarios espontáneos a medida que avanza la lectura a la vez que el profesor plantea preguntas adecuadas con el fin de lograr los aprendizajes esperados. Los comentarios y preguntas no son meramente textuales sino mucho más complejos, ya que la finalidad es siempre lograr una mejor y más profunda comprensión del texto y su contenido. Por otro lado, siempre se ha considerado al que lee en voz alta como un modelo de lectura; esta persona tiene la posibilidad de transmitir esta habilidad, al hacer uso de los elementos propios de la lectura en voz alta: entonación, ritmo, dicción fluidez y entusiasmo. También se ha descubierto que mediante la lectura en voz alta los niños mejoran su capacidad de atención y memoria, aspectos claves para el aprendizaje escolar.

### **Algunas ventajas de la lectura en voz alta.**

- Promueve la creatividad entre el maestro y el alumno.
- Favorece las relaciones entre libro y estudiante.
- Genera una excelente oportunidad para la atención y el desarrollo del lenguaje oral.
- Desarrolla en los niños el gusto por las estrategias de lectura, creando así lazos efectivos texto-lector y profesor-alumno.
- Genera el goce por la lectura y crea un clima de confianza entre los alumnos.
- Propicia la participación en el grupo.
- Facilita el aprendizaje ampliando su vocabulario lectura y escritura.
- Aprenden a mejorar la atención y memoria.
- Consolida la base de los conocimientos durante el proceso académico.

En la medida que los docentes se comprometan a trabajar la lectura en voz alta con los alumnos, se podrán formar niños lectores en mayor cantidad y calidad, que utilicen la lectura no sólo como fuente de placer, de información y aprendizaje, sino también como un medio de perfeccionamiento y enriquecimiento lingüístico que les permitirá relacionarse de manera efectiva con los demás. No sólo de manera oral, sino escrita.

### **Las Modalidades de lectura: Lectura guiada, Lectura comentada, Lectura compartida, Audición de lectura y Lectura en voz alta con los niños.**

Las modalidades de lectura sugeridas en el libro SEP para el maestro de cuarto grado hacen más significativa e interesante la lectura; porque propicia el interés y la participación espontánea de los lectores y como consecuencia se logra una mayor comprensión del texto.

A continuación se describen cada una de las modalidades empleadas en este proyecto.

La “Audición de lectura” consiste en seguir la lectura realizada por el maestro, los niños descubren la relación entre la lectura y el contenido que se expresa, así como las características del sistema de escritura y del lenguaje escrito que dan pie a la entonación durante la lectura en voz alta.

La “Lectura en voz alta” consiste en compartir el placer por leer y actuar, además su práctica sirve como modelo para los alumnos, a través de la lectura en voz alta se puede modelar el aprecio por la lectura para que los alumnos tomen conciencia de que leer es una actividad para disfrutarla.

“La Lectura Independiente” consiste en que los niños, de acuerdo con sus propósitos personales, seleccionan y leen libremente los textos.

“La Lectura compartida” brinda a los niños la oportunidad de aprender a cuestionar el texto.

La “Lectura Guiada” consiste en plantear preguntas para guiar a los alumnos en la construcción de significados; conduce a los alumnos a aplicar diversas estrategias de lectura como la predicción, la anticipación, el muestreo, la inferencia, la confirmación y el auto corrección.

La “Lectura Comentada” consiste en leer y formular comentarios en forma espontánea, durante y después de la lectura. Pueden descubrir nueva información cuando escuchan los comentarios y citas del texto que realizan sus compañeros.



## ¿Por qué es importante trabajar con estrategias de lectura?

Partiendo de la definición de estrategia de lectura: son todas aquellas tácticas espontáneas que utiliza el lector para abordar y comprender un texto.

Todo lector debe utilizar estrategias cognitivas para hacer frente a los diferentes portadores, esto se da a través de acciones de muestreo para seleccionar elementos que permitan realizar anticipaciones, predicciones, para prever cual es el contenido del texto. “El objetivo de estas estrategias es ayudar a lector a superar los obstáculos que encierran la lectura, de forma ágil, accesible y lúdica, comprometiendo su inteligencia.<sup>15</sup> Es dar vías de comprensión agrado e interés por la lectura, a fin de que alcance autonomía como lector.

El lector irá variando las estrategias según el tipo de texto (informativo, narrativo, explicativo, argumentativo etc.) son éstas las que permitirán ejercer un control sobre su propia lectura y asegurar que tenga sentido. “Es necesario ayudar al niño cuando lee a utilizar estrategias planteándole situaciones de lectura centradas en la comprensión, más que en la ejercitación, facilitándole textos significativos que den respuesta a sus problemas, que planteen interrogantes y permitan que disfrute el placer de leer.”<sup>16</sup>

Considero que es importante que la escuela favorezca y promueva situaciones de lectura significativas, con la finalidad de que el niño pueda adaptar al uso social de la lectura en el ámbito extraescolar

---

<sup>15</sup> OLIVARES, Carmen en Animación a la lectura. Para hacer el niño lector. De SARTO, María Montserrat. Ed. 1998. Pp. 20

<sup>16</sup> SOLÉ, Isabel. *Estrategias de Lectura*. Ed. GRAÓ, p. 58

Para ello se requiere de coordinar las modalidades de lectura que propician una serie de estrategias cognitivas donde el lector, según Margarita Gómez Palacios<sup>17</sup>, realiza cinco estrategias que le ayudarán a analizar los textos: muestreo, inferencia, anticipación, predicción, inferencia, y confirmación favoreciendo el desarrollo de la comprensión lectora en los niños, además amplían la imaginación y el gusto por la lectura.

A continuación se definen las estrategias de lectura mencionadas anteriormente:

**Muestreo:** El lector toma el texto, imágenes o ideas que funcionan como índices, para predecir el contenido.

**Predicción:** El conocimiento que el lector tiene sobre el mundo, le permite predecir el fin de una historia, la lógica de una explicación.

**Anticipación:** Aunque el lector no se lo proponga, mientras lee va haciendo anticipaciones; las anticipaciones serán más pertinentes mientras más información tenga el lector sobre los conceptos relativos al tema, al vocabulario y a la estructura del lenguaje del texto que lee. Consiste en la posibilidad de descubrir, a partir de la lectura de una palabra o de algunas letras de esta, la palabra o letras o que aparecerán a continuación.

**Inferencia:** Es la posibilidad de deducir la información que no aparece explícitamente en el texto; consiste también en unir o relacionar ideas expresadas en los párrafos y evaluar lo leído, al lector le permite contar con un marco amplio para la interpretación. Permite completar información ausente o implícita, a partir de lo dicho en el texto.

---

<sup>17</sup> Gómez, Palacio Margarita. Et.al. *La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria*. SEP. México, 2000.Pp.109.

**Confirmación:** Las predicciones y anticipaciones que hace un lector, generalmente son acertadas y coinciden con lo que realmente aparece en el texto. Es decir, el lector las confirma al leer. Sin embargo, hay ocasiones en que la lectura muestra que la predicción o anticipación es incorrecta. Entonces el lector rectifica.

Cada una de estas modalidades y en conjunto con las estrategias cognitivas, las trabajé a partir de un proceso de lectura conformado por tres momentos. Antes, durante y después de la lectura; el cual nos brinda unas ventajas; Isabel Solé, “la enseñanza de estrategias que tiene lugar durante dichos momentos, ya sea para ir construyendo una interpretación plausible del texto, o para ir resolviendo los problemas en el curso de la lectura.”<sup>18</sup>

**Antes de la lectura:** Este momento permite que los niños expliquen y amplíen sus conocimientos y experiencias relativas al tema del texto que se leerá. Conocer los vocabularios o los conceptos indispensables para comprender el tema, estimular la realización de predicciones sobre el contenido del texto. Establecer los propósitos de la lectura.

**Durante la lectura:** Las actividades que se desarrollaron en este momento de la lectura es de acuerdo a las estrategias de lectura y la participación e interrupciones del lector como de los propios alumnos.

**Después de la lectura:** Las actividades que se desarrollaron posteriormente a la lectura se orientan a la comprensión, la reconstrucción o el análisis de los significados del texto:

Comprensión global o tema del texto.

Comprensión literal (o lo que el texto dice)

---

<sup>18</sup> SOLÉ, Isabel. *Estrategias de Lectura*. Ed. GRAÓ, Barcelona.P p. 101

Elaboración de inferencias.

Reconstrucción del contenido con base en la estructura y el lenguaje del texto.

Formulación de opiniones sobre lo leído; formulación de experiencias y emociones personales relacionadas con el contenido.

El proceso de lectura debe asegurar que el lector comprenda los diversos textos que se propone leer. Es un proceso interno, pero lo tenemos que enseñar, una primera condición para que se aprenda es que los alumnos puedan ver y entender cómo procede el maestro para elaborar una interpretación del texto.

### **Animar para leer.**

La animación a la lectura es una herramienta fundamental en el desarrollo de la personalidad y de la sociabilización de cada individuo como un elemento para convivir, en las palabras del autor Morón Arroyo: “La animación es una actuación intencional que, con estrategias de carácter lúdico y creativo, va a tratar de cambiar actitudes individuales y colectivas en torno a la lectura y al libro”<sup>19</sup>. Retomando este concepto dentro del proyecto de intervención emplee actividades participativas en la que la interacción texto-lector resultó necesaria para poder llevarlas a cabo.

La animación a la lectura como una tarea de la formación de la habilidad lectora, puede iniciarse en la familia y en la escuela. La animación necesita promotores y lugares que permitan el acercamiento a los libros. Por lo tanto, promover la lectura es una tarea de colaboración entre los padres de familia y los maestros.

---

<sup>19</sup> MORÓN Arroyo Ciriaco et al. *Habitos lectores y animación a la lectura*. Ed Universidad de Castilla. Cuenca 1996 Pp.59

Los objetivos para animar a la lectura dentro del proyecto de intervención fueron:

- Conocer los hábitos lectores de los alumnos y familiares.
- Crear una conciencia sobre la importancia de la lectura.
- Impulsar la colaboración con los profesores y familiares.
- Ayudar a la realización de actividades de promoción de la lectura.

Actividades que realice para fomentar la lectura.

- Observación de los alumnos en el aula y su contacto con los libros.
- Uso de la biblioteca del aula y la escuela.
- Actividades de promoción a la lectura establecidas en el proyecto de intervención en dos fases.

### **CAPITULO III: DESARROLLO DE LA PROPUESTA: UNA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA.**

En este apartado se describe cómo se trabajó el proyecto y cómo funcionaron las modalidades de lectura y las estrategias de lectura organizadas en tres momentos antes, durante y después de la lectura; cómo se llevó a cabo mi experiencia de trabajo con los niños; cómo se lleva a cabo la lectura en voz alta en la propuesta; De qué manera se trabajó la primera fase del proyecto de intervención; Qué actividades se planearon; De qué manera se trabajó en la segundo fase del proyecto; Qué actividades se planearon y resultados de la experiencia.

#### **Experiencia de trabajo con los niños de cuarto grado.**

Para dar cuenta de la experiencia desarrollada con los niños, se planeó un proyecto con actividades en dos fases. En la primera, el proceso de intervención que realizó con los niños, fue leerles cuatro cuentos a partir de aplicar las modalidades: “Audición de lectura”, “Lectura en voz alta”, “Lectura

compartida”, “Lectura guiada” y “Lectura comentada”, sumado con estrategias y actividades de lectura en nueve sesiones. Después era el momento de poner en marcha la experiencia adquirida en la primera fase y sobre todo que ellos transmitieran el gusto por la lectura a otros alumnos, es por ello que se planeó la segunda fase en la que trabajé las modalidades de “Lectura independiente”, “Lectura en voz alta” y “Audición de lectura”, aquí los alumnos de cuarto grado tuvieron la oportunidad de elegir los cuentos que leyeron en voz alta a los alumnos de primer año en la biblioteca de la escuela.

Con respecto a la aplicación de las actividades del proyecto de intervención no tuve ningún inconveniente por parte de la maestra y los alumnos de cuarto grado, pues siempre estuvieron en la mejor disposición.

### **¿Cómo funcionaron las modalidades de lectura y las estrategias de lectura en el proyecto de intervención?**

La modalidad de *Audición de lectura* fue muy importante porque los alumnos de cuarto grado a partir de esta modalidad, conocen la *Lectura en voz alta* que sirvió como modelo para que los alumnos tuvieran el gusto por la lectura.

Lo significativo de las siguientes modalidades dentro del proyecto de intervención es que la *Lectura guiada* forjó en los alumnos de cuarto grado a diseñar preguntas para cuestionar la lectura de los cuentos y lo más elemental de esta modalidad condujo a la aplicación de *Las estrategias de lectura* como: la predicción, el muestreo, la anticipación, la confirmación y la inferencia. Estas a su vez ayudan a la construcción de significados.

Estrategias de lectura en la primera y segunda fase:

*En la predicción* los alumnos se destacaron porque relacionaron sus experiencias vivenciales con respecto a la lectura y les ayudó a predecir parte de la historia.

*En el muestro* se aplicó cuando el alumno leyó el título, hojeó el cuento, observó las imágenes, es decir, tuvo una vista preliminar, en ese momento el niño obtuvo referentes que ayudaron a tener una idea y a predecir parte de la historia del cuento.

*En la anticipación* se empleó en el momento en que el alumno fue conociendo más la historia del cuento, instintivamente creó adelantos de la propia historia, hizo intervenciones y comentarios acerca de la narración.

*En la inferencia* se practicó al ir leyendo, el alumno dedujo parte de la información que podría aparecer o no en el texto. Cuando tuvo alguna idea o completó información ausente de la historia creó una interpretación.

Los alumnos conforme iban leyendo expresaron predicciones o anticipaciones acerca de la historia, algunas de estas fueron incorrectas otras acertadas y a esta estrategia de rectificación del texto se le llama *confirmación*.

La *lectura independiente* fue una de las modalidades en la que me apoyé para la realización de la segunda fase ya que, ésta ayudo a la selección de los textos de literatura infantil para la audición de lectura, es decir, los alumnos de cuarto año tuvieron que seleccionar tres cuentos, y en consenso el grupo eligió a los tres mejores cuentacuentos; para leer en voz alta a los alumnos de primer grado. Para ello, fue necesario buscar las mejores historias en la biblioteca de

la escuela, y hacer una lectura independiente, cada alumno se dedicó hacer una lectura de uno o varios cuentos según su experiencia, después se empleó la modalidad de *lectura comentada* en el momento que expresaron comentarios espontáneos y el gusto por las diferentes historias que leyeron.

Al trabajar la lectura en tres procesos antes, durante y después en conjunto con las modalidades y estrategias de lectura, fue muy interesante porque al ir narrando la lectura el alumno fue construyendo su interpretación del texto.

La importancia del proceso *antes de la lectura* permitió a los alumnos de cuarto grado estimular las estrategias del muestreo y la predicción ante cada cuento leído en voz alta y sobre todo también que se establecieron los propósitos de la lectura.

El proceso *durante la lectura* el alumno desarrolló intervenciones y participaciones conforme a las estrategias de la predicción, la anticipación, la confirmación y la inferencia.

El proceso *después de lectura* brindó un resultado favorable, porque los alumnos tuvieron un proceso interno, expresando su interpretación del texto leído, es decir, lo que entendió o comprendió de la lectura.

El proceso de la lectura, la comprensión de la lectura y el gusto por ella, se crea a partir de que el profesor se compromete a ser promotor de la lectura creando un proyecto que incluya las estrategias y modalidades necesarias para la promoción lectora.

### **¿Cómo se lleva a cabo la lectura en voz alta en la propuesta?**

En la primera y segunda fase del proyecto se trabajó en tres momentos la lectura en voz alta: antes, durante y después. Se buscó un espacio en el aula donde los alumnos pudieran sentarse cerca unos de otros y del material a



utilizar. El objetivo fue crear un ambiente agradable, de confianza e interés entre todos los participantes. De esta manera se fomentó la discusión y conversación alrededor de la lectura, dándoles confianza a los niños que les es más difícil hablar frente a otros y ayudando a los que tuvieron problemas en mantener la atención. Es muy importante tener a los alumnos físicamente cerca, pues permite tener mayor comunicación con ellos y el trabajo cooperativo es más interactivo. La realización de prácticas de lectura interactivas maestro alumno propicia la creación de un ambiente de aprendizaje para los participantes.

Momentos de la lectura en voz alta en el aula:

**Antes** de comenzar a leer en voz alta, es importante señalar los propósitos de la lectura de acuerdo al texto elegido, que en este proyecto fueron: para jugar, para aprender, para seguir instrucciones, etc. Por ello se establecieron normas que se respetaron durante la lectura en voz alta.

**Durante** la lectura en voz alta se promovió y generó predicciones a través de los títulos, de las ilustraciones, los personajes, etc. Se mostraron las ilustraciones, se hicieron pausas en la lectura para verificar las predicciones o para realizar nuevas. En dicha participación oral se consideraron los elementos de la lectura en voz alta: fluidez, dicción y entonación adecuada.

**Después** de la lectura se fomentaron discusiones diferentes y valiosas en torno a ella y se realizaron actividades relacionadas con la lectura.

Otras de las estrategias que sobresalieron en la lectura en voz alta fue la predicción. Predecir: es adivinar la información que me dará un texto o una parte de éste que aún no se ha leído. Pero no es una adivinanza al azar, el alumno usa su conocimiento previo para hacer un pronóstico de la información que viene. Una predicción puede realizarse desde diferentes puntos de vista.

En la segunda fase del proyecto los alumnos de cuarto grado seleccionaron textos y leyeron en voz alta a los niños de primer grado. El propósito de dicha estrategia fue que los alumnos de cuarto grado contagiaran el gusto por la lectura a los niños que inician dicho proceso.

Se pudo constatar que en la selección de los textos, los alumnos aplicaron sus conocimientos previos y con el apoyo de la maestra tomaron acuerdos para decidir cuáles eran los más apropiados para niños de 6 años.

Ciertamente que la relación alumno-alumno “entre iguales” favoreció el interés y la participación espontánea de los niños de primero. Mientras que los niños que coordinaron la actividad, además de adquirir seguridad, fortalecieron el gusto por la lectura. Haciendo realidad la frase “el dar no empobrece sino, enriquece”.

### **3.4 Primera fase.**

Implica la descripción del trabajo y las actividades planeadas en el aula, de qué manera se intervinieron en el proyecto didáctico y los resultados que generó la aplicación.

#### **¿De qué manera se trabajó en la primera fase?**

Lo primero que se hizo como promotora de la lectura, fue tomar la decisión sobre la selección de cuatro cuentos, tomando como referencia, la historia, el autor, el ilustrador y la editorial. “Debemos diferenciar entre libros emocionalmente apropiados para escuchar o leer. El tema de algunos libros puede ser muy personal para compartirlos en voz alta, especialmente en el aula.”<sup>20</sup> Para leerles en voz alta fue necesario conocer muy bien los cuentos, desde profundizarse en su contenido hasta asimilarlo.

Posteriormente lo que hice fue transmitir mi propia emoción, darle ese toque individual a la historia, lo importante fue realmente involucrarse y llamar la atención de los alumnos.

---

<sup>20</sup> TRELEASE, Jim. Manual de la lectura en voz alta. Ed. Fundalectura. Bogotá. Pp.145

El trabajo de la primera fase fue a partir de la lectura de cuatro cuentos, por medio de la Audición de lectura y la lectura en voz alta.

Los cuentos que elegí fueron:

***La peor señora del mundo:*** Es un cuento que va describiendo las peores maldades y castigos que se le pueden hacer a las personas y animales, este cuento llamó mucho la atención de los niños.

***Los casi bandidos:*** Lo elegí porque narra una pandilla de bandidos que no tienen idea de cómo robar, además de que quieren robar cosas inadmisibles. Estos relatos despiertan en el alumno otro tipo de historias imaginarias, que salen de su contexto y su realidad. Además se pueden encausar a la vivencia de los valores.

***Maya y el truco para hacer la tarea:*** La historia trata de una niña que descubre que hacer la tarea es muy divertido y hay muchas maneras de hacerla. La elección de este cuento lo hice porque la historia se presta para encontrarle títulos muy parecidos al original. En la edad escolar donde algunos alumnos ponen resistencia a la realización de las tareas, dicho texto fue apropiado.

***El enmascarado de lata:*** Con este cuento el alumno descubre la participación de varios personajes y qué función tiene cada uno dentro de la historia. El cuento es muy interesante porque maneja el valor de la valentía a través de un niño que no es aceptado por sus compañeros y para ganar respeto revela su máximo secreto y su deber es defenderlo, pues les confiesa a sus “archi-enemigos” de clase, que su papá es el mejor luchador.

Después de la elección de los cuentos, fue crear en el alumno una relación de encantamiento, por medio de la lectura en voz alta, para que poco a poco se familiarizaran con los textos, logrando en los alumnos intervenciones en donde practicaron: la anticipación, la predicción, la inferencia y la confirmación.

### **Actividades planeadas.**

**Propósito de las actividades para los cuatro cuentos:** A partir de las modalidades, estrategias de lectura y los tres momentos de la lectura, los alumnos desarrollen el gusto por ella.

### **3.5 Primer cuento:**

#### ***La peor señora del mundo.*<sup>21</sup>**

Argumento: En el norte de Turambul, había una señora que era la peor señora del mundo. A sus hijos los castigaba cuando se portaban bien y cuando se portaban mal.

Los niños del vecindario se echaban a correr en cuanto veían que ella se acercaba. Lo mismo sucedía con los señores y las señoras y los viejitos y las viejitas y los policías y los dueños de la tiendas.

Hasta que un día sus hijos y todos los habitantes del pueblo se casaron de ella y decidieron hacer algo para poner fin a tantas maldades.

---

<sup>21</sup> HINOJOSA, Francisco, *La peor señora del mundo*. Ilus. de Rafa Barajas “el figón”. Col. A la orilla del viento. Ed.FCE. México 1995 Pp.43

CUADRO DE ACTIVIDADES DEL PRIMER CUENTO. Fase I

ESTRATEGIAS DE LECTURA	MODALIDAD DE LECTURA	PRIMERA SESIÓN:COMO SE LLEVA A CABO
<p><b>Antes de la lectura.</b></p> <p>Predicciones y muestreo</p>		<p><u>TITULO DEL LIBRO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La peor señora del mundo.</li> </ul> <p><u>OBJETIVOS:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Generar en los alumnos participaciones a partir de las estrategias diferentes de lectura: el muestreo, la predicción y la anticipación</li> <li>✓ Atraer la atención de los alumnos por medio de la lectura en voz alta.</li> </ul> <p><u>ACTIVIDADES:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reunir a los niños en medio círculo para comenzar la sesión.</li> <li>✓ Dar a conocer el objetivo de la lectura a los alumnos el por qué y para qué se va a leer.</li> <li>✓ Realizar una revisión preliminar para tener una noción de la información del texto (hojear las páginas y observar las imágenes, leer el título, asociar las palabras claves escritas en el pizarrón) para que sirvan de indicadores y así predecir e inferir de qué trata el texto.</li> <li>✓ Después de hacer una revisión preliminar, indagar sobre los conocimientos y experiencias que el alumno pueda tener sobre el tema a tratar a fin de activar sus conocimientos previos.</li> </ul>
ESTRATEGIAS DE LECTURA	MODALIDAD DE LECTURA	COMO SE LLEVA A CABO
<p><b>Durante la lectura.</b></p> <p>Inferencia predicción y</p>	<p>Audición de Lectura, Lectura en voz alta y Lectura guiada.</p>	<p><u>ACTIVIDADES:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Iniciar la lectura en voz alta para conseguir la atención de los niños dándole un toque de dramatización, al mismo tiempo nos seguirán con sus textos.</li> <li>✓ Interrumpir la lectura si no lo hacen los</li> </ul>

anticipación.		<p>alumnos, para realizar predicciones e inferencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Durante la lectura se pueden hacer pausas y realizar cuestionamientos, para predecir o afirmar lo que ya se dijo o simplemente para citar ejemplos.</li> <li>✓ Hacer pausas durante la lectura para comentar sobre sus inferencias y predicciones.</li> </ul>
<b>ESTRATEGIAS DE LECTURA</b>	<b>MODALIDAD DE LECTURA</b>	<b>COMO SE LLEVA A CABO</b>
<p><b>Después de la lectura.</b></p> <p>Confirmación</p>	<p>Lectura comentada</p>	<p><u>ACTIVIDADES:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Agrupar a los alumnos en semicírculo.</li> <li>✓ Reafirmar y ampliar lo comprendido por los alumnos sin olvidar sus predicciones.</li> <li>✓ Realizar un escrito sobre el final, comparar su título con el del autor.</li> <li>✓ Propiciar el respeto y la tolerancia al escuchar las diferentes opiniones.</li> </ul>

### **A continuación relato de la experiencia relacionada con la primera sesión.**

#### **Primer momento: antes de la lectura.**

Lo primero que se hizo fue repartirles fotocopias del cuento “La peor señora de mundo” la duda que surgió fue, que no trabajarían con el texto original y qué consecuencias podría generar esto. Al respecto los alumnos comentaron:

Gamaliel: Maestra ¿estás copias son para nosotros?

Maestra: Sí

Isabel: ¿Podemos llevarnos el cuento a nuestras casas?

Maestra: Sí, lo vamos a leer en clase y cuando terminemos las actividades, se lo pueden llevar a su casa.

Lluvia: ¿en serio?

Al ver que podían quedarse con las fotocopias del cuento, que yo tenía en mis manos, los motivó mucho más y no sólo eso, inmediatamente lo personalizaron, escribiéndole su nombre en la hoja principal.

Se aplicó la estrategia de muestreo porque leyeron el título, lo hojearon y algunos querían comenzar a leerlo.

Maestra: Chicos voy a explicar qué vamos hacer.

David, sin prestar atención estaba comenzando a leerlo.

Maestra: David después continúa, ponme atención por favor.

David: Es que quiero saber, ¿qué hace esa señora?

Maestra: Muy bien pero antes de saber, debes prestar atención a las indicaciones.

Qué pasa cuando el alumno comienza a leer, antes de que la maestra dé indicaciones, muchas veces como maestros nos limitamos a que el alumno siga instrucciones y nos olvidamos de esa conexión texto-lector, interrumpiendo el vínculo. Sin embargo, no debemos olvidar recalcarle al alumno la importancia de seguir las

instrucciones y que no se trata de restringirlo sino inculcarle a atender la forma en la que se desarrollara la actividad.

Sabía que este libro llamaría la atención de los alumnos, tan sólo con el título y las ilustraciones, pues varios se mostraron muy interesados al realizar la revisión preliminar. “Se requiere de material en buenas condiciones que además atraiga la atención de los niños con la tipografía, las imágenes, los gráficos y las ilustraciones.”<sup>22</sup> Al hojearlo observaron las imágenes y leyeron el título con entusiasmo. A partir de éstas reacciones los niños aplicaron las estrategias de predicción, anticipación e inferencia de la lectura que a continuación describo:

Después de ese primer contacto de crear es vínculo texto lector-lector, lo siguiente fue que formaron una idea acerca del cuento y se emplearon las estrategias de lectura

Maestra: ¿De qué creen que trate el cuento?

Eduardo: De una mamá que le pega a sus hijos.

Pamela: ¡No! De una señora loca que se la llevan a la cárcel por mala.

Jesús: Además no quiere a sus hijos, a su esposo y a los animales porque los maltrata.

Posterior a la revisión del cuento, la siguiente actividad fue que a partir palabras claves escritas en el pizarrón como: señora, viejito, niños, colmillos, uñas, muralla, pueblo, policía y animales; recrearon sus conocimientos previos y sus experiencias, obteniendo una narración oral y descriptiva del cuento. Es muy evidente cómo los alumnos a partir de ciertos parámetros, utilizan la predicción para deducir el desarrollo de la historia.

---

<sup>22</sup> GASOL, Trullós Ana y Mercé Aránega. *Descubrir el placer de la lectura*. Ed. Edebé. Pp. 21



Eduardo: Se trata de una señora mala que tenía las uñas largas y colmillos, además no quería a nadie. Su esposo, que es el viejito, junto con los niños, fue a pedir ayuda al pueblo y a un policía, para que la metieran a la cárcel.

Abigail: Yo creo que la señora vivía en una muralla y parecía lobo por sus colmillos, y no dejaba pasar a nadie del pueblo, ni a niños, ni a viejitos. Hasta que llegó la policía y la atraparon.

### **Segundo momento: durante la lectura.**

Cuando comencé a leer en voz alta, con toda intención traté de transmitir la historia haciendo énfasis con una entonación adecuada, de ahí que los alumnos me escucharan atentos. “Al leer en voz alta los maestros y bibliotecarios brindan a los infantes una voz rica y expresiva que pueden oír dentro de su cabeza y que les ayuda a desarrollar su propia voz.”<sup>23</sup>

En este segundo momento pedí que ellos siguieran la lectura en silencio, mientras yo realizaba la lectura en voz alta. Al poco tiempo los alumnos generaron inferencias y predicciones involucrando sus emociones, pues estaban enojados por el desarrollo de la historia.

Pamela: ¿Por qué no se defienden los habitantes del pueblo?

David: Porque es muy mala y parece un hipopótamo y no pueden contra ella.

Iván: Yo creo que la van a matar los del pueblo.

David. ¡No! La señora se va quedar sin hijos y sin amigos. Es espantosa.

---

<sup>23</sup> CULLIAN, E. Berenice. *La lectura en el aula ideas y estrategias de la enseñanza para la formación de lectores*, Ed. Trillas. México, 2003. Pp. 17

En este diálogo también se aprecia una predicción donde el alumno, se adelanta a los hechos, de acuerdo a su experiencia.

### **Tercer momento: después de la lectura.**

Cuando terminé de leer el cuento, los alumnos aplaudieron y se quedaron asombrados por el final.

Maestra: Les gustó el cuento, ¿Verdad?

Los alumnos en coro contestaron: ¡Sí!

Maestra: ¿Qué les pareció el final?

Eduardo: No, yo quería que la encerraran a la gorda por mala.

Jacqueline: ¿Por qué los del pueblo la engañaron?

Alonso: Pues, para hacerle creer que no pasaba nada si ella les pegaba.

Anthony: A mi me gustó cuando el herrero le pide un karatazo en la espalda y la peor señora no se lo da y se va enojada.

Pamela: Yo pienso que engañarla, hace que la peor señora no sepa qué hacer y eso hace que se desespere y de esa forma le van a quitar lo malvada y pegalona.

Maestra: Muy bien Pamela, realmente esa es la intención que tienen todos los habitantes del pueblo, perturbarla para que se vuelva una buena persona.

Se puede apreciar que después de la lectura los alumnos confirmaron sus predicciones ampliando lo comprendido, considerándose dentro de este proceso la formulación de experiencias y emociones personales relacionadas con el contenido del texto.

### 3.6 Segundo cuento.

#### Los casi bandidos que casi roban el sol y otros cuentos.<sup>24</sup>

Argumento: Eran tres bandidos tristes y malgeniados. Si robaban un banco, la policía los atrapaba y los bañaba con estropajo. Todo les salía mal. Una vez los tres bandidos, que ahora barrían la casa, tendían las camas y lavaban ropa, robaron un helado de fresa y salieron corriendo. Como era mediodía, el sol les derritió el helado antes de saborearlo. A partir de esto tuvieron una idea luminosa. Robar el sol, que les derritió el botín...

CUADRO DE ACTIVIDADES DEL SEGUNDO CUENTO: Fase I		
ESTRATEGIAS DE LECTURA	MODALIDAD DE LECTURA	SEGUNDA SESIÓN: COMO SE LLEVA A CABO
<p>Antes de la lectura.</p> <p>Muestreo, Predicción y Anticipación.</p>		<p><u>TITULO DEL LIBRO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los casi bandidos.</li> </ul> <p><u>OBJETIVOS:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Emplear las estrategias de muestreo, predicción y anticipación.</li> <li>✓ Poner atención a las dos lecturas en voz alta del mismo cuento.</li> <li>✓ Interrumpir la segunda lectura del cuento, cuando identifiquen que hay cambios de palabras.</li> </ul> <p><u>ACTIVIDADES:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reunir a los alumnos en círculo para iniciar la sesión.</li> <li>✓ Poner mucha atención al texto que se les leerá.</li> </ul>

<sup>24</sup> ARCINIEGAS, Triunfo. *Los casibandidos que casi se roban el sol y otros cuentos*. Iust. Rafael Barajas Ed.FCE. Col. A la orilla del viento. México Pp.39,1995

ESTRATEGIAS DE LECTURA	MODALIDAD DE LECTURA	COMO SE LLEVA A CABO
<p>Durante la lectura.</p> <p>Inferencia predicción y anticipación.</p> <p>¡A SI NO VA!</p>	<p>Audición de</p> <p>Lectura, Lectura guiada, comentada y compartida</p>	<p><u>ACTIVIDADES:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Realizar dos lecturas del mismo cuento en voz alta. La primera lectura tiene la intención de captar la atención de los alumnos.</li> <li>✓ En la segunda lectura, el alumno deberá interrumpir con la expresión ¡así no va!, cada vez que se haga cambio de palabras de algún párrafo del texto.</li> <li>✓ Esta actividad tiene la intención de comprobar la atención que tuvieron durante la primera lectura.</li> </ul>
<p>ESTRATEGIAS DE LECTURA</p>	<p>MODALIDAD DE LECTURA</p>	<p>TERCERA SESIÓN COMO SE LLEVA A CABO</p>
<p>Después de la lectura.</p> <p>Confirmación.</p>	<p>Lectura compartida</p>	<p><u>ACTIVIDADES:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Formar cinco equipos.</li> <li>✓ Hacer comentarios acerca de la historia y el final del cuento.</li> <li>✓ Buscar las pistas ocultas escritas en hojas de colores en diferentes puntos del salón y de la escuela.</li> <li>✓ Una vez encontradas las pistas, elaborar frases relacionadas con el texto, con la finalidad de identificar las frases verdaderas y falsas.</li> <li>✓ Para terminar escribir las frases acerca del cuento o los que más les gusto.</li> </ul>

### **Primer momento: antes de la lectura.**

En la lectura del segundo cuento los alumnos muy motivados y con fotocopias del cuento esperaban la misma dinámica de trabajo, pero al darles las instrucciones sus gestos de la cara cambiaron y se mostraron atentos e interesados esperando transcurrir la secuencia de las actividades.

Maestra: Igual que el otro cuento deben estar muy atentos.

Se van hacer dos lecturas del cuento, así que deben poner mucha atención, porque en la segunda lectura se cambiarán frases o palabras y cuando identifiquen el cambio interrumpirán diciendo ¡Así no va!

Maestra: Entendieron.

Alumnos: Sí

Maestra: De que creen que trate la historia de “Los casibandidos”

Gamaliel: De una pandilla de rateros.

Alumnos: Pues sí.

Maestra: Sé que es lógico pero respeten, su comentario. Está dando su opinión.

Diego: Se trata de una pandilla del oeste, que montan a caballo y roban oro.

Maestra: Muy bien Diego, que más chicos.

Mario: Se trata de unos bandidos que por poco roban el sol.

Laura: Mario estás leyendo el título.

David: ¿Cómo van a robar el sol? Eso no es cierto.

Jesús: Tonto, es un cuento.

Maestra: Niños, sin ofenderse.

En este momento los alumnos comenzaron a construir y ampliar sus conocimientos previos a partir de la estrategia de muestreo. Se aprecia en la participación de Diego una predicción que permite ampliar la opinión de los demás compañeros. “Sólo con la lectura del título y los subtítulos pueden hacerse una idea de lo que va encontrar en el texto.”<sup>25</sup>

### **Segundo momento: durante la lectura.**

Al comenzar la primer lectura los alumnos tuvieron una muy buena disposición, y se dejaron guiar por la lectura en voz alta que iba haciendo. Me llamó la atención que hicieron interrupciones relativas a las características de los personajes y las relacionaban con algunas de sus compañeros. “La fuerza de la estrategia está en la puesta en común. El dinamismo del grupo, el valor del diálogo y la respuesta de cada participante logran el progreso lector del niño.”<sup>26</sup>

Maestra: Eran tres bandidos de gruesos bigotes que todo hacían mal. Y una mujer morena. Uno era alto y jorobado, se llamaba Plutonio.

Octavio: Se parece a Diego Emmanuel.

Alumnos: ¡Risas!

Maestra: El otro era gordo y calvo y se llamaba Plutarco.

Jesús: Se parece a Armando.

Alumnos: ¡Risas!

Maestra: Esbozo una sonrisa y continúo con la lectura. “El otro era un enano de ojos verdes que estornudaba mucho cada tres minutos, se llamaba Plumero.

David: Se parece a Gamaliel, solo le faltan los ojos verdes...”

---

<sup>25</sup> PULIDO, Roberto et. al. *Diplomado La enseñanza del Español en la escuela primaria*. En Solé, Isabel UPN, Vol. II Pp. 135.1998

<sup>26</sup> OLIVARES, Carmen en Animación a la lectura. Para hacer el niño lector. De SARTO, María Montserrat. Ed. 1998. Pp. 20

Se logra apreciar cómo los alumnos a partir de la lectura comentada, formulan comentarios chuscos de forma espontánea durante la lectura.

Posteriormente los alumnos siguieron atentos la lectura, tuvieron otras intervenciones, pues anticiparon los desenlaces de cada robo que planeaban los bandidos.

Maestra: Una vez los tres bandidos, que ahora barrían la casa, tendían las camas y lavaban ropa, robaron un helado de fresa y salieron corriendo.

David: Están bien... “ ”, pues se les va derretir.

Jacqueline: Cállate, deja escuchar.

Maestra:- Hermanos tengo una idea luminosa – dijo el bandido mayor, que se llamaba Plutonio, rascándose la joroba contra la pared -. Robemos el sol, que nos derritió el botín.

Maestra: ¿De qué manera van a robar el sol?

David: No se puede hacer eso.

Gamaliel: No maestra, no se lo roban porque en el título dice que casi se lo roban.

Maestra: Muy bien Gamaliel, pero quiero que me digan qué intentos hacen los casibandidos para robárselo.

Alumnos: Todos en silencio y con expresiones de asombro.

Jacqueline: Ya sé, intentan subirse a una escalera gigante para atraparlo.

Eduardo: Con una red mágica lo atrapan, pero se les quema.

Athony: Se suben a una nave espacial, que se les descompone y no pudieron llegar al sol.

En la segunda lectura del mismo cuento, les pido que guarden sus copias y atentos a la lectura me interrumpan, cuando haya cambio de palabras diciendo ¡Así no va! “De lo que se trata es que el niño sepa descubrir los errores que comete un lector cuando escucha por segunda vez la lectura de un cuento y cultivar la atención.” <sup>27</sup>

Maestra: Porque todo les salía muy bien (mal) a los bandidos. Si robaban un pato (gallina) en el vecindario.

Alumnos: Contestaron ¡NO!

Gamaliel: Todo le salía mal y robaron una gallina.

Maestra: Correcto.

Si robaban a una muchachita (viejita), el asunto resultaba peor.

Pamela: No maestra era una viejita.

Diana: Se debe decir ¡Así no va!

En esta actividad los alumnos se divirtieron mucho, pues aunque no decían ¡así no va! sí hicieron interrupciones con un ¡no!; además todo el tiempo me corregían y a veces se confundían porque creían que cambiaba palabras aunque no lo hiciera. “Las estrategias deben de estimular el pensamiento del niño y deben ser practicadas constantemente, de tal forma que el niño termine su proceso lector y se afiance a él sin que con esto llegue a la monotonía, por el contrario, las estrategias deben tener el carácter de juego para que no sean como una más de las actividades escolares.” <sup>28</sup>

---

<sup>27</sup> OLIVARES, Carmen en Animación a la lectura. Para hacer el niño lector. De SARTO, María Montserrat. Ed. 1998. Pp. 18

<sup>28</sup> Ibid.



### **Tercer momento: después de la lectura.**

En otra sesión, se aplicó otra actividad, formaron equipos y tuvieron que buscar las palabras ocultas escritas en hojas de colores. Algunas hojas se pegaron debajo de los asientos de las sillas, otras atrás de la puerta, en la rampa y en el patio de la escuela. Cuando las encontraron formaron una oración acerca del cuento. Había tres oraciones verdaderas y dos falsas. En el caso de que una palabra no coincidiera con la oración, la pegaron en el pizarrón para que otro equipo la utilizara y así formaron su oración completa. El equipo que logró formar su frase completa fue el ganador.

Las oraciones verdaderas a formar fueron:

- 1.- [Son tres bandidos] [Plutonio,] [Plutarco y Plumero.]
- 2.- [Los casibandidos] [querían robar] [una gallina.]
- 3.- [Los policías bañaron] [a los bandidos con agua] [jabón y estropajo.]

Las oraciones falsas a formar fueron:

- 4.- [Le echaron nieve] [de fresa] [a los rayos.]
- 5.- [El jorobado,] [el gordo y el enano] [se fueron a buscar la luna.]

Esta actividad creó un ambiente agradable y divertido de trabajo cooperativo en el grupo y en los equipos, ya que se notó la unión de los equipo para buscar las palabras y formar sus oraciones. “El aprendizaje cooperativo es el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás”<sup>29</sup> pues de esta manera resulta más fácil afianzar el trabajo y las estrategias encaminadas a desarrollar el gusto por la

---

<sup>29</sup> JONSON, David W. Roger Tjonson y Edithe J. Holubec. *El aprendizaje Cooperativo en el aula*. Ed Paidós Educar 1999. Pp. 14

lectura. Otro momento divertido fue cuando al formar las oraciones las palabras que no concordaban daban como resultado oraciones incoherentes.

Abigail: Mira cómo dice [le echaron nieve] [de fresa] [una gallina]

Pamela: Hay que buscar la palabra que falta.

Eduardo: En el pizarrón está la que dice [jabón y estropajo]

Diana: No, tiene que decir a los rayos.

Otra situación que pasó fue que algunos alumnos no querían pegar en el pizarrón las palabras que no les pertenecían a su frase, pues pretendían que no terminaran los demás, así que me percaté y no permití que hicieran trampa. Esto creó en el grupo un ambiente divertido y chusco.

### 3.7 Tercer cuento:

#### Maya y el truco para hacer la tarea.<sup>30</sup>

Argumento: Maya va en primer año y le han dejado de tarea pintar en su cuaderno su animal favorito. Pero Maya tiene tantos animales favoritos, que no sabe cuál de todos pintar. Hasta que, de pronto, se le ocurre una idea maravillosa.

CUADRO DE ACTIVIDADES DEL TERCER CUENTO: Fase I		
ESTRATEGIA DE LECTURA	MODALIDAD DE LECTURA	CUARTA SESION: COMO SE LLEVA A CABO
<p><b>Antes de la lectura.</b></p> <p>Muestreo, predicción y anticipación.</p> <p><b>¡ENCUÉNTRALE OTRO TITULO!</b></p>		<p><u>TITULO DEL LIBRO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ MAYA y el truco para hacer la tarea.</li> </ul> <p><u>OBJETIVOS:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Generar en los alumnos participaciones a partir de las diferentes estrategias de lectura: el muestreo, la predicción y la anticipación</li> <li>✓ Que los alumnos descubran el título del cuento.</li> </ul> <p><u>ACTIVIDADES:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Que los alumnos escriban los títulos de cuentos y libros que han leído.</li> <li>✓ Interrogar a los alumnos si el título corresponde con la historia de los cuentos que conocen.</li> </ul>
ESTRATEGIAS DE LECTURA	MODALIDAD DE LECTURA	COMO SE LLEVA A CABO
<p><b>Durante la lectura.</b></p> <p>Inferencia, predicción y anticipación.</p>	<p>Audición de Lectura y</p> <p>Lectura compartida</p>	<p><u>ACTIVIDADES:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Leer en voz alta el cuento sin mencionar el título.</li> <li>✓ Mostrar las ilustraciones que contiene el cuento para proporcionarles más pistas acerca del título.</li> </ul>
ESTRATEGIAS DE LECTURA	MODALIDAD DE LECTURA	QUINTA SESIÓN COMO SE LLEVA A CABO
<p>Después de la lectura.</p>	<p>Lectura compartida</p>	<p><u>ACTIVIDADES:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escribir qué título corresponde al cuento leído.</li> </ul>

<sup>30</sup> PESTUM, Jo. *Maya y el truco para hacer la tarea*. Ilust. de Martha y Carolina Avilés. Ed.FCE. Col. A la orilla del viento. México 1996 Pp. 43

Confirmación.		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Leer el título creado por cada alumno y escribirlo.</li> <li>✓ Hacer una votación por el mejor título y compararlo con el real.</li> </ul>
---------------	--	---

**Primer momento: antes de la lectura.**

En la primera sesión los alumnos escribieron algunos títulos de libros o cuentos que habían leído.

Al repartir las fotocopias del cuento, se asombraron porque faltaban las hojas que incluían el título y lo primero que dijeron.

Alumnos: Falta una hoja maestra.

Maestra ¿Cuál hoja es la que falta?

Diego: ¿La que dice cómo se llama el cuento?

Anthony: La que trae el nombre del cuento.

Maestra: No se dice el nombre sino el...

Abigail: El título

Maestra: Bien Abi, luego les doy la hoja que falta, la actividad para este cuento es que ustedes le encuentren el título a la historia.

Al decirles de qué trataba la actividad, algunos creyeron que en mi cuento al leerlo iba estar el título, lo que no esperaban, que yo había forrado mi cuento para ocultarles la portada.

## **Segundo momento: durante la lectura.**

El interés por este cuento fue muy notorio, pues debían poner mucha atención, ya que por medio del desarrollo de la historia ellos encontrarían el título. La lectura se dio en un ambiente tranquilo y entusiasta.

Maestra: Maya miraba la hoja sin saber qué hacer.

¡Simplemente no podía decidir cuál animal pintar!

Por su cabeza pasaban revoloteando muchos animales, como abejas en un panal.

Eduardo: Se parece a mí primita, le gustan muchas cosas y no se decide por ni una.

Pamela: Se va decidir por un pájaro.

Gamaliel: No, por un delfín.

Los alumnos durante la lectura realizaron inferencias, anticipaciones y predicciones, esto creó un ambiente participativo en el grupo e implicó que estuvieran atentos a la lectura. “El lector imagina el contenido de un texto a partir de las características que presenta el portador que lo contiene; del título leído por él o por otra persona; o de las imágenes que lo acompañan.”<sup>31</sup>

Maestra: - Claro - respondió Maya -. Los ponis me fascinan. Pero también me encantan los elefantes. Y los borreguitos y los leones salvajes y los venados y los perros. Y también los chimpancés. ¿Cuál de todos debo pintar?

Eduardo: En verdad, es igualita a mi primita Karen le encantan los ponis y muchos animales.

Maestra: Qué edad tiene tu prima.

---

<sup>31</sup> Gómez, Palacio Margarita. Et.al. *La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria*. SEP. México, 2000.Pp.109.

Eduardo: 6 años, está chiquita va en primero.

David: Maestra, ya sé cómo se llama el cuento: La niña que no sabía que animal era su favorito.

Maestra: Muy bien, puede ser David. Chicos, que otro título se imaginan.

Jesús: Maya no se decidía.

Maestra: Bien, vamos a seguir leyendo, para ver si coincide el título con lo que dijo David y Jesús o cambian de opinión.

### **Tercer momento de la primera sesión: después de la lectura.**

Cuando terminé de leer la lectura, los niños entusiasmados y participativos trataron de acertar al título original de la historia, tuvieron muchas ideas parecidas y sólo hubo un alumno que se aproximó al título original. Los alumnos durante la lectura se involucraron emocionalmente y confirmaron sus suposiciones.

Alumnos: Yo maestra, le digo cuál es el título.

Maestra: A ver chicos antes de que lo digan, van a escribir uno o dos títulos posibles, lo que se les venga en mente. Y en la siguiente clase compartirán sus ideas.

### **Tercer momento de la segunda sesión: después de la lectura.**

En esta sesión se hizo el intercambio de ideas acerca de los títulos. La intención de esta actividad de lectura fue encontrar otros probables, los alumnos pusieron mayor atención a la lectura. “También les hará caer en cuenta de que hay títulos de una sola

palabra y otros que forman una frase entera; que pueden ser buen gusto o no; estar bien o mal redactados; atraer al lector o no.”<sup>32</sup>

Maestra: ¿Qué escribiste Julisa?

Julisa: Maya imaginativa.

Armando: La niña y sus animales.

Gaby: La imaginación de Maya

Mariloli: Maya y sus animales preferidos.

Gamaliel: El truco de Maya.

Maestra: ¿Por qué ese título Gamaliel?

Gamaliel: Porque la maestra al final le dice: ¡Buen truco Maya!

Maestra: Gamaliel eres el que más te acercaste al título. Hiciste una muy buena asociación,

Alumnos: ¿Cuál es el título?

Maestra: Maya y el truco para hacer la tarea.

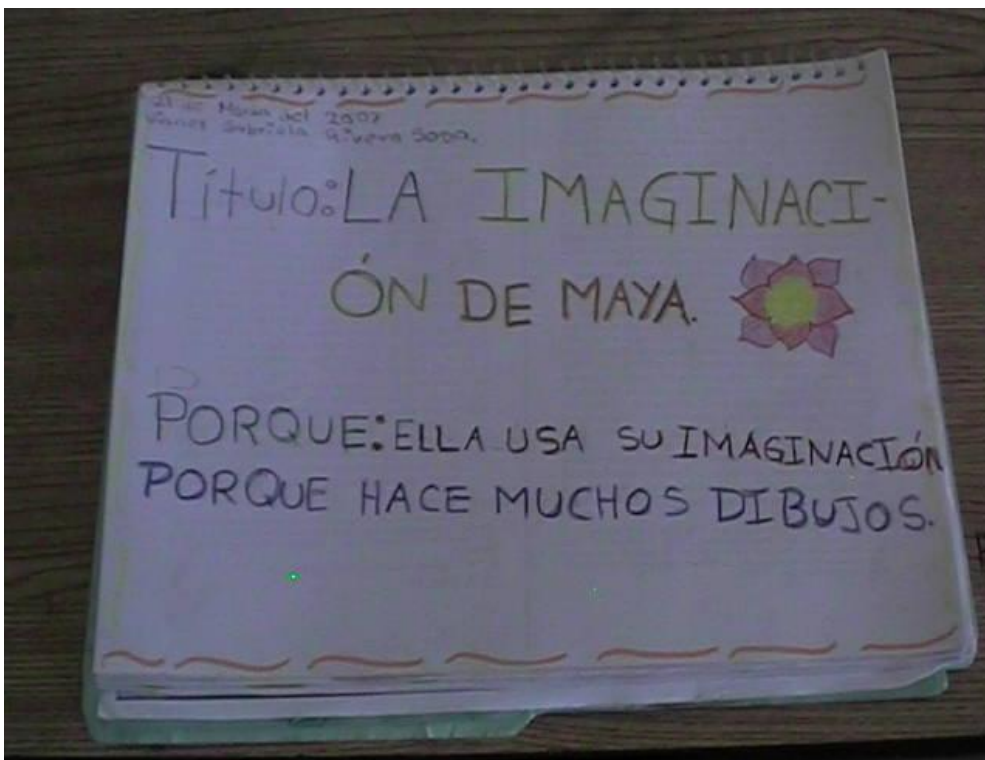
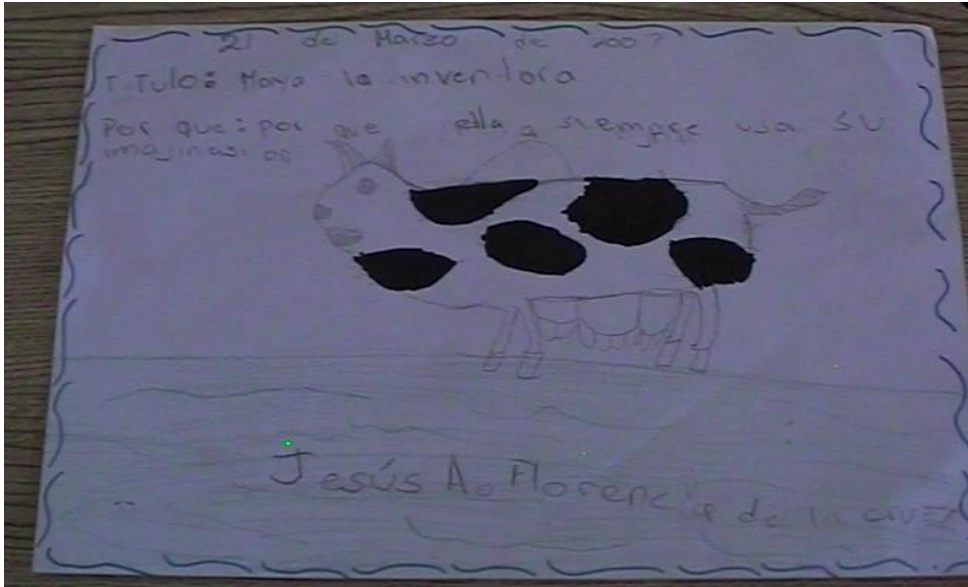
---

<sup>32</sup> OLIVARES, Carmen en Animación a la lectura. Para hacer el niño lector. De SARTO, María Montserrat. Ed. 1998. Pp. 53

Se aprecia cómo los alumnos escriben sus ideas acerca de los posibles títulos.

Título: Maya la inventora.

Porque ella siempre usa su imaginación.



Título: La imaginación de Maya

Porque ella usa su imaginación.

Porque hace muchos dibujos.



### 3.8. Cuarto cuento.

#### El Enmascarado de Lata<sup>33</sup>

Argumento: En un duelo del anonimato contra la popularidad, el hijo de El enmascarado de Lata decide utilizar su arma secreta para que los rudos de la escuela lo acepten. Pero en la tercera caída descubre lo que en realidad se esconde tras la máscara.

CUADRO DE ACTIVIDADES DEL CUARTO CUENTO: Fase I		
ESTRATEGIAS DE LECTURA	MODALIDAD DE LECTURA	SEXTA SESIÓN:COMO SE LLEVA A CABO
<p><b>Antes de la lectura.</b></p> <p>Muestreo, predicción y anticipación.</p> <p><b>¿CÓMO SON LOS PERSONAJES?</b></p>	<p>Lectura guiada y compartida</p>	<p><u>TITULO DEL LIBRO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ En el enmascarado de lata.</li> </ul> <p><u>OBJETIVOS:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Generar en los alumnos participaciones a partir de las diferentes estrategias de lectura: el muestreo, la predicción y la anticipación.</li> <li>✓ Descubrir cómo son los personajes, cómo actúan, cómo piensan y cómo participan dentro de la historia.</li> </ul> <p><u>ACTIVIDADES</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Anticipar los personajes involucrados en la lectura, escribiéndolos en el pizarrón.</li> <li>✓ Preguntar de qué creen que trata la historia.</li> </ul>
ESTRATEGIAS DE LECTURA	MODALIDAD DE LECTURA.	SÉPTIMA Y OCTAVA SESIÓN:COMO SE LLEVARON A CABO
	<p>Audición de Lectura y</p>	<p><u>ACTIVIDADES:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Leer en voz alta la historia.</li> </ul>

<sup>33</sup> MANSOUR Vivian. *El enmascarado de Lata*. Ilust. Trino. Ed.FCE. Col. A la orilla del viento. México 2005 Pp. 43

<b>Durante la lectura.</b>  Inferencia predicción y anticipación.	Lectura compartida	✓ Hacer pausas para confrontar sus opiniones sobre algunos de los personajes y sucesos que resalte la historia.
<b>ESTRATEGIAS DE LECTURA</b>	<b>MODALIDAD DE LECTURA</b>	<b>NOVENA SESIÓN COMO SE VA LLEVA A CABO</b>
<b>Después de la lectura.</b>  Confirmación	Lectura compartida	<u>ACTIVIDADES:</u>  <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Agrupar a los alumnos en cinco equipos diferentes.</li> <li>✓ Comentar su reflexión acerca de los diferentes personajes.</li> <li>✓ Platicar sus diferentes soluciones para ayudar a resolver el problema que enfrentó el personaje principal con sus compañeros de escuela.</li> </ul>

### Primer momento: antes de la lectura.

Al tener las hojas impresas, los alumnos tuvieron la oportunidad de hojear el cuento, y descubrir los personajes involucrados en la historia. Al ir descubriendo los personajes los mencionaban en voz alta y yo escribía en el pizarrón. Y con esos datos se trató de armar una historia. De esta forma se trabajaron las estrategias de muestreo y anticipación. Aunque toda la lectura es un proceso continuo de formulación de hipótesis y predicciones sobre lo que sucede en el texto, lo significativo son las predicciones que es posible establecer antes de la lectura. “Para hacer predicciones nos basamos en los mismos aspectos del texto que antes hemos retenido: superestructura, títulos, ilustraciones, encabezamientos, etc”<sup>34</sup>

<sup>34</sup> PULIDO, Roberto et. al. *Diplomado La enseñanza del Español en la escuela primaria*. En Smith, Frank UPN, Vol. II Pp. 132.1998

David: (Lo primero que hizo fue buscar en el índice.)

La mayoría de los alumnos optaron por hojear el cuento, tomaban como referencia los dibujos y entre líneas buscaban algún nombre que les sirviera como guía.

Pamela: En la primera hoja dice pedicurista. ¿Qué es eso maestra?

Maestra: Observa bien el dibujo, que está haciendo el señor con las tijeras.

Pamela: Está cortando las uñas al señor del sombrero.

Maestra: Entonces es un señor que se encarga del cuidado de...

Pamela: Los pies.

Abigail: Otro personaje es el luchador llamado Enmascarado de lata.

Maestra: Muy bien Abi. ¿Cuántas más hay?

David: Encontré el nombre de Álvaro. Ha de ser el hijo del luchador.

Anthony: Y la señora de los tubos ha de ser su mamá.

Gamaliel: También están sus amigos de la escuela.

Diana: Al final del cuento hay un luchador aplastando a otro.

Maestra: Con todo lo que han encontrado de qué tratará la historia.

Alonso: De un luchador que perdió la lucha porque le lastimaba un callo y los amigos de su hijo le quitaron la máscara para burlarse y su mamá se enojó mucho.

Eduardo: De un luchador que le dolían los juanetes y por no ir la pedicurista perdió la lucha y la máscara.

## **Segundo momento: durante la lectura.**

La Audición de lectura en voz alta duró dos sesiones de una hora. Debido a que la historia es larga y el cuento cuenta con varios capítulos cortos.

Al leer el primer capítulo, El enmascarado de lata, no hubo ninguna participación o interrupción, así que los invité a que me interrumpieran con su opinión.

Maestra: Chicos ¿qué les parece el cuento y los personajes?

David: Está bien chido el cuento.

Alonso: Maestra me gusto el cuento porque es sobre las luchas.

Jaqueline: Maestra está bien padre.

Maestra: Qué bueno que les gusta, cuando encontremos un personaje me dan su opinión.

En el segundo capítulo, “La Prueba”, se fueron percatando de la participación de cada uno de los personajes, sus predicciones y anticipaciones cambiaron de punto de vista confirmando su contenido. Las tareas de la lectura compartida deben ser consideradas como el momento idóneo para que los alumnos comprendan y usen las estrategias que le son útiles para comprender los textos. “También deben ser consideradas como el medio más poderoso de que dispone el profesor para proceder a la evaluación formativa de la lectura de sus alumnos y del proceso mismo, y en qué sentido, como un recurso imprescindible para intervenir de forma contingente a las necesidades que muestran o que infieren de sus alumnos.”<sup>35</sup>

---

<sup>35</sup> PULIDO, Roberto et. al. *Diplomado La enseñanza del Español en la escuela primaria*. En Smith, Frank UPN, Vol. II Pp. 132.1998

Maestra: Álvaro me retó en medio del patio, justo a la hora del recreo, frente a la primaria

Gamaliel: Álvaro no es el hijo del luchador sino su enemigo.

Maestra: ¿Cómo se llama el hijo del luchador?

Eduardo: Todavía no ha salido su nombre.

Maestra: No me importaba tanto que hubiera mil niños, pero si entre los curiosos se encontraba Marifer

Diana: Marifer es su amor.

En los siguientes capítulos los niños estaban muy atentos mostraban mucho interés al ir leyendo cada hoja, cuando suspendía la lectura para otros días querían seguir escuchando el desarrollo de la historia, cada vez que identificaban un personaje los alumnos participaban dando su punto de vista.

### **Tercer momento: después de la lectura.**

El objetivo de identificar a los personajes se cumplió, pues tenía la finalidad de: “encontrar y explicar cómo son los personajes principales del libro leído a través de la indumentaria de cada uno, del aspecto físico que tienen y de los sentimientos que demuestran.”<sup>36</sup> Los alumnos también supieron identificar cómo eran y cómo pensaban los personajes.

Al término del cuento los alumnos se mostraron inconformes por el final de la historia. Y se orientó para encontrar qué función tenía el personaje principal dentro del texto. “Puede ser útil que a partir de las predicciones, e incluso al margen de ellas, se planteen algunas preguntas concretas a las que se quiere encontrar respuesta

---

<sup>36</sup> OLIVARES, Carmen en Animación a la lectura. Para hacer el niño lector. De SARTO, María Montserrat. Ed. 1998. Pp. 45

mediante la lectura Cassidy y Braumann (1989)<sup>37</sup> afirman que estas preguntas mantendrán a los lectores concentrados en la historia, lo que favorecerá a mejorar su comprensión. Es elemental que se tenga en cuenta que las preguntas que puedan generarse deben ser afines con el objetivo general que preside la lectura del texto.

Anthony: Maestra tenía que haber ganado El enmascarado de Lata.

Mariloli: Si porque es un buen luchador y un buen padre.

Estrella: Yo creí que le iban a cortar el cabello al Inodoro Mortal.

Alumnos en coro: ¡Sí!

Leonardo: Con una urraca-rana hubiera quedado vencido.

Maestra: ¿Qué me dicen de sus compañeros de clase?

Jaqueline: Eran bien mala onda.

David: Yo les hubiera pegado cada vez que quisieran meterse conmigo.

Eduardo: Yo traía una banda de malos para darles su merecido.

Laura: A mí me gustó cuando vieron qué decía la verdad y lo hizo su amigo.

Maestra: Chicos ¿cómo se llama el hijo del luchador?

Gamaliel: De veras maestra, su nombre no aparece en el cuento.

Maestra: ¿Eso quiere decir qué?

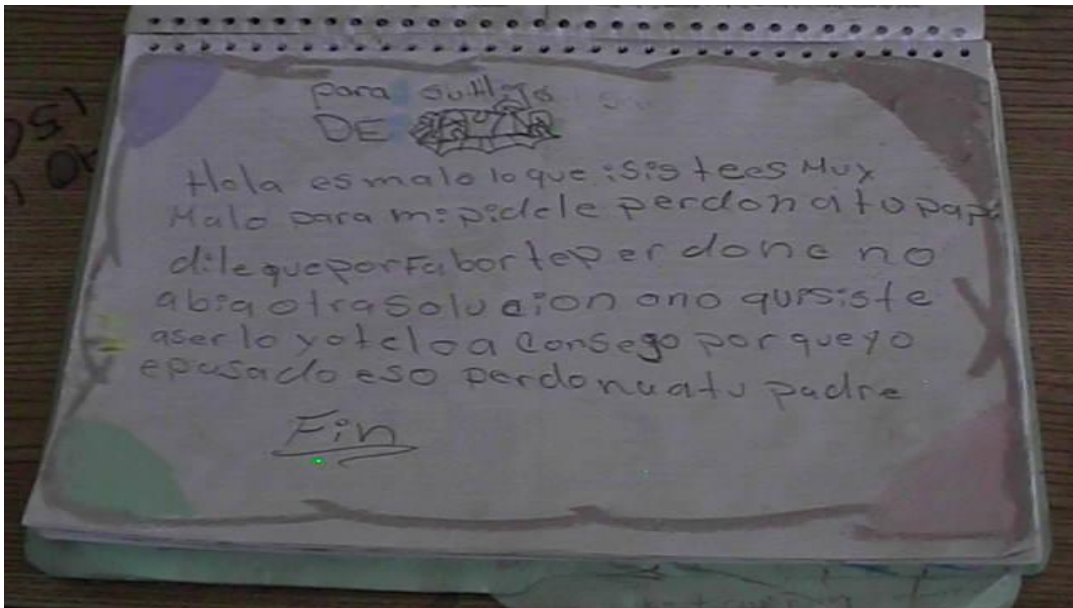
Gamaliel: Que el hijo del luchador cuenta cómo le va con sus compañeros y su papá cuando luchaba.

Maestra: Muy bien Gama. Eso significa que la historia tiene un narrador que va contando su historia y no necesitan saber su nombre.

---

<sup>37</sup> PULIDO, Roberto et. al. *Diplomado La enseñanza del Español en la escuela primaria*. En Cassidy Smith, UPN, Vol. II Pp. 136.1998

Se aprecia cómo los alumnos mezclan sus emociones con respecto a la historia. Para concluir la actividad les pedí que escribieran un consejo para el hijo del luchador.



Hola es malo lo que hiciste.

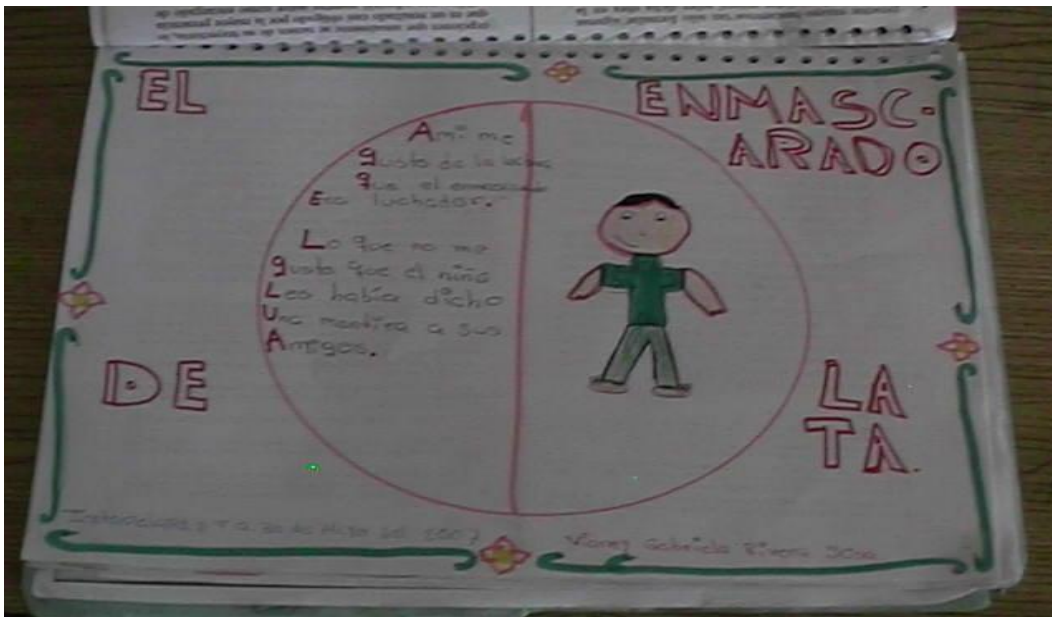
Pídele perdón a tu papá.

Dile que por favor te perdone.

Había otra solución.

Quisiste hacer lo que yo.

Te aconsejo porque yo he pasado por eso.



A mí me gusta de la lucha que el enmascarado era luchador.

Lo que no me gusto que él niño, les hubiera dicho una mentira a sus amigos.

### 3.9 Resultado de la experiencia.

La aplicación de esta primera fase con actividades organizadas y planeadas donde incluían tres momentos de la lectura antes, durante y después en conjunto con estrategias y modalidades de lectura y sobre todo la leerles en voz alta. Permitted ver avances en los alumnos de cuarto grado por el gusto de la lectura y poco a poco rompieron con esa concepción aburrida y negativa de la lectura, ya que se logra apreciar en los alumnos intervenciones y participaciones interesantes, donde el niño logra comunicarse, por medio de la expresión oral, además los alumnos tuvieron un acercamiento significativo de lecturas y análisis de textos, también se familiarizaron con distintas funciones sociales e individuales de la lectura es, decir, tuvo la oportunidad de escuchar, de expresar, decir lo que pensaba y comentar lo que le transmitía la lectura.



#### **4. Segunda fase.**

Después de la primera fase los resultados que obtuve fueron alentadores, realmente se cumplió con el objetivo de fomentar la lectura. Realicé la segunda fase con la expectativa de verificar el experimento de los alumnos de cuarto grado y analizar si la lectura en voz alta, de los mismos hacia los alumnos de primer grado es factible y promueve la comprensión lectora, expresión oral, fluidez al leer y el goce por la lectura en los niños.

#### **¿De qué manera se trabajó la segunda fase?**

Se trabajo con las modalidades de Lectura en voz alta, Audición de lectura y Lectura independiente, en tres momentos, antes durante y después. "La audición de textos leídos pretende, en su conjunto, favorecer el vínculo de los niños con la lectura y los textos, contribuyendo así a la formación como lectores"<sup>38</sup> Lo primero que se hizo fue conocer los gustos de los cuentos adecuados para los niños de primer grado, después encontrar los cuentos apropiados para los niños pequeños, esto provocó la visita a la biblioteca de la escuela, aquí los alumnos tuvieron la oportunidad de elegir un cuento para leerles a los alumnos de primer grado. Debido al tiempo destinado solo se leyeron tres cuentos en voz alta en la Audición de lectura.

En esta fase fue muy importante el apoyo y disposición de la maestra de primer grado, pues gracias a ello se logró llevar a cabo la actividad.

---

<sup>38</sup> NEMIROVSKY, Myriam. ¿Cómo podemos animar a leer y a escribir a nuestro niños?. Ed. Cie. Madrid 2005, Pp. 12

## Actividades planeadas para la segunda fase.

**Propósito de las actividades:** Es a partir de las modalidades de lectura: Audición de la lectura, Lectura en voz alta, Lectura independiente y Lectura comentada. Los alumnos desarrollen por medio de la participación e intervenciones el gusto por la lectura.

CUADRO DE ACTIVIDADES: Fase II		
ESTRATEGIAS DE LECTURA	MODALIDAD DE LECTURA	DECIMA Y DECIMA PRIMERA SESION COMO LO VAMOS A LLEVAR A CABO
<p><b>Antes de la Audición de lectura a los alumnos de primer grado.</b></p>	<p>Lectura independiente y Lectura en voz alta.</p>	<p><u>OBJETIVOS:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Elegir libremente los cuentos para una lectura gratificante a los alumnos de primer grado.</li> <li>✓ Analizar los cuentos, para descubrir la personalidad de los personajes y lo que se requiere para leer en voz alta.</li> <li>✓ Desarrollar en los niños la habilidad de leer en voz alta.</li> <li>✓ Trabajar en pequeños grupos.</li> </ul> <p><u>ACTIVIDADES</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Averiguar acerca de los libros que les gustan a los alumnos de primer grado.</li> <li>✓ Visitar la biblioteca escolar para elegir los cuentos para la audición de lectura.</li> <li>✓ Leer el cuento de su elección ante el grupo, para hacer una selección de los mejores lectores de cuentos.</li> <li>✓ Posteriormente ensayar ante el grupo el cuento en voz alta para un mejor perfeccionamiento.</li> <li>✓ Realizar una invitación a los alumnos de primer grado a la audición de lectura.</li> </ul>
CUADRO DE ACTIVIDADES: Fase II		
ESTRATEGIAS DE LECTURA	MODALIDAD DE LECTURA	DECIMA SEGUNDA SESION COMO LO VAMOS A LLEVAR A CABO
<p><b>Durante la Audición de lectura a los alumnos de primer grado.</b></p>	<p>Lectura en voz alta y</p>	<p><u>OBJETIVOS:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lectura en voz alta de los cuentos seleccionados por los alumnos de cuarto a los alumnos de primer grado.</li> </ul> <p><u>REALIZACIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Asistir al salón de usos múltiples donde se realizará un foro para la audición de lectura.</li> <li>✓ Dar la bienvenida a los alumnos de primer grado, con canciones.</li> <li>✓ Comenzar la audición de lectura, con cada uno de los</li> </ul>

	Audición de lectura.	lectores según el orden. ✓ Despedir a los alumnos con canciones.
<b>CUADRO DE ACTIVIDADES: Fase II</b>		
<b>ESTRATEGIAS DE LECTURA</b>	<b>MODALIDAD DE LECTURA</b>	<b>DECIMA TERCERA SESIÓN COMO LO VAMOS A LLEVAR A CABO</b>
<b>Después de la Audición lectura a los alumnos de primer grado.</b>	Lectura comentada	<u>OBJETIVOS:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Expresar la experiencia que tuvieron como cuenta cuentos.</li> <li>✓ Comprender una nueva visión sobre la lectura.</li> </ul> <u>ACTIVIDADES</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hacer un medio círculo para expresar su idea acerca de la lectura.</li> <li>✓ Comunicar lo aprendido por los cuenta cuentos.</li> </ul>

### **Antes de la Audición de la lectura.**

En esta segunda fase fue muy interesante observar cómo los alumnos muy motivados participaron en las actividades planeadas. Al estar enterados de lo que íbamos hacer, tuvieron la capacidad de organizarse y nos dio como resultado lo que nos dice W. Jonson “El trabajo en equipo incrementa la calidad de los aprendizajes y favorece la adquisición de conocimiento de los alumnos y alumnas a través de la interacción entre ellos,”<sup>39</sup> esto facilitó una convivencia basada en el diálogo favoreciendo la comunicación

Lo primero que se hizo fue plantear las preguntas para entrevistar a los niños de primer grado sobre sus gustos y cuentos favoritos.

Maestra: ¿Cómo vamos a saber qué cuentos les gustan?

<sup>39</sup> JONSON, David W. Roger Tjonson y Edithe J. Holubec. *El aprendizaje Cooperativo en el aula*. Ed Paidós Educar 1999. Pp. 67

Estrella: Hay que preguntarles qué cuentos han leído.

Armando: Por ejemplo ¿Cuál es su cuento favorito?

David: Si sus papás les leen cuentos.

Maestra: Ellos están aprendiendo a leer, creen que les gusten cuentos con muchas letras.

Anthony: No, les gustan con muchos dibujos y pocas letras.

Al visitar al grupo de primer grado a su salón, entrevistaron y confirmaron las respuestas de las preguntas planteadas y se percataron que a los niños no les gustaban los cuentos de terror. Cuando visitamos el salón de usos múltiples, en un rincón encontramos la biblioteca de la escuela estaban en total desorden, algunos libros guardados en cajas, otros tantos en el estante sin clasificar, pero eso no importó para los alumnos de cuarto grado ya que hojearon los libros, los leyeron, sabían que tenían que buscar cuentos atractivos y con muchos dibujos para los niños. Llegó el momento en que todos permanecían en silencio cada uno concentrado leyendo el libro que seleccionaron.

Al terminar de leer cada quien su cuento, los alumnos comentaron que les había gustado más de la historia. Después les pregunté quién participaría como cuentacuentos en la audición de lectura a los niños de primer grado, la mayoría quiso hacerlo, pero era evidente que no todos podían participar, así que les pedí que leyeran su cuento otra vez para que tuvieran una idea de cómo leerlo en voz alta.

Al término de la visita en la biblioteca de la escuela, me sorprendió cómo los alumnos se organizaron y acomodaron los libros de la biblioteca, intentaron clasificarlos según sus criterios, esto fue algo imprevisto y dio como resultado el contacto con los libros. Es importante crear un espacio para generar lectores, como el Rincón de Lectura<sup>40</sup>, la

---

<sup>40</sup> Rincón de lecturas es el espacio físico dentro del aula donde se encuentra todo tipo de libros y de materiales didácticos que tiene la finalidad de motivar en el alumno el gusto por la lectura.

biblioteca del aula<sup>41</sup> y biblioteca escolar<sup>42</sup>, con la finalidad de crear un ambiente alfabetizador, en el aula. El plan propone tres aspectos básicos: “La recopilación de materiales escritos de uso común y de diversos tipos; la renovación constante de los materiales; el acceso libre de los alumnos a los materiales de lectura”<sup>43</sup>.

Al hacer las lecturas en voz alta de su cuento seleccionado por ellos mismos fueron discriminando a sus compañeros y sobresalieron los alumnos que mejor lo hicieron. El primer elegido fue Gamaliel con el cuento *Cómo atrapar una estrella*, él hizo una lectura fluida con gestos y movimientos con las manos.

El cuento ***Cómo atrapar una estrella***<sup>44</sup> trata de un niño que hace muchos intentos por atrapar una estrella del cielo, desde mandar a una gaviota por la estrella, hasta subirse a una nave espacial, al final del cuento se encuentra una estrella de mar, él creó que ella bajó para estar a su lado.

Otro alumno elegido fue David ya que él se destacó por una entonación graciosa al leer su cuento en voz alta, a él solo le faltó expresarse con gestos y manos, el cuento que leyó fue ***Willy y Hugo***<sup>45</sup>, trata de un chimpancé llamado Willy que no tenía amigos, se topó con un gorila que al verlo creyó tener problemas con él, pero al contrario, al gorila Hugo le agradó mucho la compañía de Willy y terminaron siendo grandes amigos.

El último cuento fue leído por Eduardo, se caracterizó por un buen tono de voz, mostraba las ilustraciones del cuento cada vez que terminaba de leer una página, sus compañeros quedaron muy contentos cuando lo escucharon leer en voz alta. El

---

<sup>41</sup> Biblioteca de aula es el acervo bibliográfico organizado por categorías y géneros del gusto de los alumnos y que está a su alcance para su consulta y en general para enriquecimiento cultural. A través de ellas se busca responder de manera más directa a las necesidades de la etapa lectora de los alumnos de cada grado.

<sup>42</sup> Según la SEP La biblioteca escolar es una herramienta didáctica que apoya el proceso de aprendizaje de los alumnos y al diversificación de estrategias de enseñanzas de los docentes, contribuye a que los integrantes de la comunidad educativa se consoliden como buscadores críticos, sujetos informados que aprendan y conocen ayudados por libros.

<sup>43</sup> Secretaría de Educación Pública, Plan y Programas 1993,p.26

<sup>44</sup> JEFFERS, Oliver. *Cómo atrapar una estrella*.Ed. FCE. México 2005. Pp.32

<sup>45</sup> BROWNE, Anthony. *Willy y Hugo*. Ed. FCE. México. Pp. 15

cuento que leyó fue **Sopa de calabaza**<sup>46</sup>, el cuento trata de unos amigos que viven juntos un gato, un pato y una ardilla, cada día hacen sopa de calabaza para cenar. Viven los tres muy felices. Pero un día el pato decide cambiar los papeles, y se arma un gran lío entre los tres amigos.

Este cuento muestra lo difícil que es cambiar algo en una casa y los problemas que se pueden provocar, pero al final prevalece la amistad.

En otra sesión los alumnos volvieron a leer su cuento frente a su grupo, sus compañeros al escuchar de nuevo la lectura de los cuentos aportaron ideas para que los cuentacuentos tuvieran un mejor desenvolvimiento. Los aspectos a mejorar fueron alzar más el tono de la voz, mostrar las ilustraciones de los cuentos cada vez que terminaban de leer una página. Uno de sus compañeros leía bien pero le faltaba expresión corporal, es decir, movimiento con las manos y expresarse con el rostro.

Antes de leerle al grupo de primero, los alumnos cuentacuentos tuvieron que ensayar y leer su cuento por una semana para que no hubiera equivocaciones y lo hicieran lo mejor posible. Después los tres alumnos fueron al grupo de primer grado para hacerles una invitación a la audición de lectura en el salón de usos múltiples. Los pequeños muy entusiasmados dijeron que sí.

### **Durante la lectura.**

La presentación de los cuentos lo hicimos en el salón de usos múltiples, este contaba con sillas que se acomodaron en filas para que los pequeños y los maestros pudieran escuchar la presentación de los cuentos por los alumnos de cuarto grado, también había un espacio con cortinas de terciopelo rojo donde se ubicó un escenario para que desde ahí los alumnos leyeran a los espectadores de primer grado. “Los espacios

---

<sup>46</sup> COOPER Helen. *Sopa de calabaza*. Trad. Christiane Reyes. México: SEP: Edit Juventud 2002. Pp. 32 (Libros del Rincón)

también marcaron la modalidad en la que pudieron estar ubicados los participantes: los niños, sentados en sillas, en el suelo, en alfombras, etc”<sup>47</sup>

Antes de dar paso a la lectura de los cuentos, los alumnos y yo tuvimos que cantarle una canción de animación como preámbulo a la lectura en voz alta. Los pequeños de primer grado bailaron y cantaron con nosotros, después la alumna Jaqueline fue la maestra de ceremonia, ella iba diciendo el orden de los lectores. El primero en leer fue Eduardo con el cuento llamado *Sopa de Calabaza*, cuando terminaba de leer una página, los pequeños aplaudieron.

Cuando pasó el segundo alumno David con el cuento llamado *Willy y Hugo*, el salió con una máscara de “mono” parecido al personaje principal, los alumnos de primer grado se impresionaron mucho y muy atentos escucharon la lectura de David. Él fue muy seguro en su desenvolvimiento como lector no tuvo ninguna dificultad.

El último en participar fue *Gamaliel*, con el cuento *Atrapar una estrella*, él dejó muy asombrados a los alumnos de primero, porque el cuento era apropiado para escenificarlo, él permaneció todo el tiempo con una estrella a lado. Al narrar el texto evidenció, seguridad y confianza e incluso protagonizó el cuento.

Al final los alumnos que intentaron realizar una actividad similar a “cuentacuentos” agradecieron su presencia a los alumnos de primer grado aplaudieron mucho y no querían que la audición terminara, porque solicitaban otra lectura, debido al tiempo planeado para esta actividad tuvimos que despedirlos con una canción, los niños de cuarto les hicieron la recomendación de que leyeran en casa o que les leyeran sus papás, ya que la lectura es muy divertida, la audición duró aproximadamente unos 30 min.

---

<sup>47</sup> NEMIROVSKY, Myriam. ¿Cómo podemos animar a leer y a escribir a nuestro niños?. Ed. Cie. Madrid 2005, Pp. 14

## **Después de la lectura.**

Para finalizar esta fase, los alumnos de cuarto grado se sentaron en medio círculo y a manera de conclusión reflejaron lo que les había parecido esta actividad y la anterior.

Maestra: Chicos ¿qué les pareció esta actividad?

Gamaliel: Fue muy divertida, a mí me gustó leerles a los niños pequeños, ellos estaban muy atentos.

Eduardo: Me sentí muy contento cuando me aplaudieron y se rieron de mi máscara.

David: Yo estaba un poco nervioso antes de comenzar a leerles, pero después fui adquiriendo seguridad.

Maestra: ¿Ha cambiado la idea que tenían sobre la lectura?

Jaquelinne: Sí maestra, a mí se me hacía aburrido leer.

Diana: Ahora me gusta leer en voz alta.

Anthony: Yo descubrí que hay cuentos según la edad.

Gamaliel: A mí me gustaron todos los cuentos que se han leído desde que la conocimos.

Rosario: Pero más el de La peor señora del mundo.

Los alumnos en coro respondieron que sí.

Mariloli: Ahora me gusta que me compren cuentos, porque son muy divertidos.

Isabel: También uno puede leerles a los demás.

Cristian: A mí, mi abuelito me pone a leerle en voz alta.

Diego: Yo aprendí que hay una biblioteca chiquita en el salón.

Maestra: Se llama biblioteca del aula.

Julisa: Y también la escuela tiene su biblioteca, que la verdad no ocupábamos.



Los alumnos con sus respuestas reflejaron la apreciación por la lectura y descubrieron que leer en voz alta es un reto, ya que tuvieron que prepararse para leerles a los niños de primer grado. También se comprometieron a hacer uso de los recursos didácticos con los que cuenta la escuela, descubrieron que había una biblioteca de aula y de la escuela y ambas tenían que estar en orden.

### **Resultado de la experiencia.**

La aplicación de esta segunda fase, también se dio en tres momentos en torno a la audición de la lectura, un **antes** es decir, uno previo a la lectura en voz alta por los niños de cuarto grado a los alumnos de primer grado, el alumno descubrió que para leerles un cuento a los pequeños era necesario conocer sus gustos y las historias apropiadas para su edad. Esto nos dio como resultado conocer y visitar la biblioteca de la escuela y el contacto directo con los libros. Al descubrir los cuentos apropiados para los pequeños, se percataron que para leer en voz alta se involucran las emociones, la entonación, el ritmo y el entusiasmo por leer.

En el siguiente momento **durante** la audición de la lectura, el alumno vivió la importancia entorno a la presentación de un libro o cuento, sabía que tenía que llamar la atención de los espectadores por medio de la lectura en voz alta y que de ello dependía su desempeño lector. El alumno tomó conciencia de que leer es una actividad para disfrutarla.

El último momento **después** de la audición de la lectura, el alumno de cuarto grado expresó la importancia de la lectura cambiando su percepción que anteriormente tenía de ella, descubrieron que ellos también podían leer en voz alta, dando como resultado el gusto por ella. El alumno dejó de ser un lector pasivo y receptor de la lectura en voz alta con esta actividad, su rol cambió siendo más interactivo, terminó siendo promotor de la lectura. En cambio los alumnos de primer grado mostraron un gran interés ya que se logró captar su atención y su concentración en la lectura de los cuentos, la muestra más grande fue cuando solicitaban que no terminará la función de los cuentacuentos.

## **6 Reflexiones finales.**

Dicho proyecto me dejó una práctica pedagógica favorable al rescatar la lectura en voz alta como medio para propiciar el gusto por la lectura y la comprensión mediante la lectura lúdica. Del mismo modo, favoreció la animación y la creatividad de los alumnos.

Leer es más que un simple acto descifrador de signos o palabras, se trata de saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir de la información que proporcione el texto y los conocimientos del lector. En definitiva la lectura se convierte en un aprendizaje significativo para el alumno que da como resultado un crecimiento intelectual y cognitivo.

La importancia de la lectura radica en el valor que cada persona le dé a ésta actividad, hay personas no lectoras que consideran a esta práctica como pérdida de tiempo, como una actividad aburrida y sin ninguna importancia. Dicha situación se observó en los alumnos de cuarto grado de educación primaria de la escuela Prof. Luis G. Ramírez Valadez, quienes únicamente estaban acostumbrados a descifrar textos y a realizar la lectura como medio de sanción.

Para dar solución a esta problemática se elaboró una propuesta con la finalidad de implementar el desarrollo de algunas actividades y diversas estrategias, modalidades de lectura que ayudaron a fortalecer el gusto por ella y acceder a nuevos conocimientos, además de desarrollar habilidades cognitivas como la reflexión, la comprensión y la autonomía lectora.

Para ello se diseñó un proyecto de intervención como auxiliar didáctico. Primero se generó el gusto por la lectura y se estimuló la imaginación del alumno y después leer para aprender, convirtiéndose así la lectura en el vehículo del aprendizaje significativo.

Cabe mencionar que los avances y logros del proyecto, se debieron principalmente a las actividades planeadas, a la organización del trabajo, al apoyo por parte de las maestras de primero y cuarto grado y sobre todo a la disposición de los alumnos, ya que sin su participación no se hubiera hecho posible este trabajo de intervención.

De los objetivos planteados al principio de este trabajo, menciono al respecto que se lograron alcanzar dichas metas e incluso algunos estudiantes sobresalieron más que otros. En el caso de la primera fase las estrategias y modalidades lectoras dirigidas a generar el gusto por la lectura fueron alentadoras, ya que los alumnos se involucraron e interesaron por las actividades y sobre todo que al momento de leer en voz alta, conforme se iban leyendo los cuentos se emplearon las estrategias de lectura que fueron las que menciono a continuación: muestreo, inferencia, anticipación, predicción, y confirmación. También fueron un auxiliar para que los alumnos construyeran su propio significado del texto.

En la segunda fase donde se planeó la lectura de cuentos en voz alta, los alumnos de cuarto grado fungieron como cuentacuentos a los niños de primer grado, durante ese lapso pude observar el interés y la responsabilidad que se despertó en ellos al saber que elegirían los cuentos apropiados para los pequeños, esto generó la visita a la biblioteca de la escuela, haciéndolos partícipes de la elección de un cuento. Posteriormente se eligió a los tres alumnos cuentacuentos, ellos muy entusiasmados tomaron una actitud responsable logrando leer de manera correcta su cuento. El que sólo hayan leído tres alumnos en voz alta deja como ejemplo que todos podemos leer en un ambiente divertido y agradable, motivando a los alumnos por el gusto de la lectura. Finalmente los cuentacuentos quedaron muy contentos debido a que sus compañeros de grupo los apoyaron y fueron escuchados atentamente por los pequeños.

Los niños de primer grado se mostraron muy considerados e interesados, pues sus caritas expresaban gusto e interés por la lectura dentro de una atmósfera agradable recordando qué se pretendió desde un principio.

Otro punto a favor dentro de la aplicación del proyecto de intervención en dos fases tuvo que ver con los tres momentos de la lectura: antes, durante y después. Estos momentos fueron muy importantes a lo largo del proyecto ya que sin ellos no hubiera habido una manera de organizar la lectura, es decir que durante dichos momentos los alumnos construyeron su significado del texto por medio de las estrategias de lectura.

En el segundo momento durante la lectura sobresale la participación e interrupciones de acuerdo a las estrategias de lectura empleadas. En el tercer momento los alumnos formularon opiniones sobre lo leído a partir de sus experiencias y emociones, lo que finalmente concluyó en un ambiente agradable y de comprensión por parte del alumno hacia el texto.

Si bien es cierto que el objetivo del pedagogo es incidir en todo tipo de prácticas educativas como parte de la formación de los alumnos. Al abordar la falta de interés por la lectura y la comprensión lectora se quiere obtener como resultado, el mayor rendimiento del alumno en cuanto a la expresión oral y escrita.

Es por ello que considero que el propósito del presente trabajo se logró en su mayor porcentaje al aplicar un proyecto de fomento a partir de estrategias y modalidades de lectura en alumnos de cuarto grado propiciando el gusto por ella y favoreciendo el desarrollo de las habilidades lectoras.

Al mismo tiempo se abrió un espacio que posibilita observar y experimentar los efectos que la lectura en voz alta provoca en cada persona. Además de saber transmitir a los demás esta habilidad y sentimiento del “gusto por la lectura”,

De manera simultánea, tanto como los alumnos y el aplicador, descubrieron que la lectura es maravillosa y que realmente brinda un andamiaje sólido de conocimientos que favorecerá a los alumnos a lo largo de su formación académica.

El hecho de hacer que los alumnos desde la educación primaria vean a la lectura como una compañera que los ayudará en la vida cotidiana, brinda grandes beneficios porque se tendrán en el futuro personas con criterios serios y competentes para que mejoren su calidad de vida en los aspectos: cultural, económico y social.

## 7. Bibliografía Básica.

- ARANDA, Gilberto. *Cero en conducta... ¿y cuánto en comprensión de Lectura?* Año 1, núm. 5 mayo –junio, México, Educación y cambio. 1986
- CARRETERO, Rodríguez Mario. *Constructivismo y Educación*. Edit Aique. Argentina, 2001.
- CULLIAN, E. Berenice. *La lectura en el aula ideas y estrategias de la enseñanza para la formación de lectores*. Edit. Trillas. México, 2003.
- GARRIDO, Felipe. *Como leer (mejor) en voz alta*. Edit. Fundación Mexicana para el fomento de la lectura, AC. 1996.
- GASOL, Trullós Anna y Mercé Aránega. *Descubrir el placer de la lectura*. Edit. Edebé.
- GÓMEZ, Palacio Margarita. Et.al. *La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria*. SEP. México, 2000.
- GÓMEZ, Palacio Margarita. *La lectura en la escuela*. Edit. Siglo XXI, México 1994
- JONSON, David W. Roger Tjonson y Edithe J. Holubec. *El aprendizaje Cooperativo en el aula*. Ed Paidós Educar 1999.
- NEMIROVSKY, Myriam. *¿Cómo podemos animar a leer y a escribir a nuestro niños?* Edit.. Cie. Madrid 2005
- OLIVARES, Carmen en Animación a la lectura. Para hacer el niño lector. De SARTO, María Montserrat. Edit. 1998.
- Proyecto Operativo del Programa Nacional de Lectura 2003-2004
- PULIDO, Roberto et. al. *Diplomado La enseñanza del Español en la escuela primaria*. En Cassidy Smith, UPN, Vol. II Pp. 136.1998
- SEP Libro para el maestro Cuarto grado
- SEP Planes y Programas de Estudios 1993
- SOLÉ, Isabel. *Leer y escribir para vivir*. Edit. GRAO, España.2004
- SOLÉ, Isabel. *Estrategias de lectura*. Edit. GRAÓ. España 2004
- TRELEASE, Jim. *Manual de la lectura en voz alta*. Ed. Fundalectura. Bogotá.

## Bibliografía complementaria: Literatura infantil

ARCINIEGAS, Triunfo. *Los casibandidos que casi se roban el sol y otros cuentos*. Ilust. Rafael Barajas Ed.FCE. Col. A la orilla del viento. México 1995

BROWNE, Anthony. *Willy y Hugo*. Ed. FCE. México.

HEINE, Helme. *Ricardo*. Ed. FCE. México 2003.

HINOJOSA, Francisco, *La peor señora del mundo*. Ilus. de Rafa Barajas "el fisgón". Col. A la orilla del viento.Ed.FCE. México 1995

JEFFERS, Oliver. *Cómo atrapar una estrella*.Ed. FCE. México 2005.

PESTUM, Jo. *Maya y el truco para hacer la tarea*. Ilust. de Martha y Carolina Avilés. Ed.FCE. Col. A la orilla del viento. México 1996

### **Referencia electrónica**

<http://www.sep.gob.mx>.

<http://www.lectura.dgm.sep>