

**EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS DEL JARDÍN
“DAVID ALFARO SIQUEIROS” PARA PREPARARLOS HACIA EL
APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA**

**PROYECTO DE INNOVACIÓN
(POR INTERVENCIÓN DOCENTE)**

**PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

**QUE PRESENTA:
MIRIAM MORALES TORRES**

ASESORA PROFRA. MARIA GUADALUPE BARRON BERNAL

México, D.F.

Agosto, 2011

I N D I C E

Introducción.....	1
-------------------	---

Capítulo 1

Diagnóstico

1.1. Diagnóstico Pedagógico.....	5
1.2. La Gran Comunidad Chimeca.....	8
1.2.1. Medio Físico.....	9
1.2.2. Perfil Sociodemográfico.....	10
1.2.3. Infraestructura Social y de Comunicaciones.....	11
1.2.4. Actividades Económicas.....	17
1.2.5. Atractivos Culturales.....	19
1.2.6. Barrio de Xochitenco.....	21
1.3. Mi Práctica Docente.....	24
1.3.1. Características de los niños.....	27
1.4. Programa de Educación Preescolar.....	40

Capítulo 2

Grandes cosas por resolver

2.1 Hallazgos.....	49
2.2 Problematización.....	50
2.3 Problema de Investigación.....	50
2.4 Tipo de proyecto.....	51

Capítulo 3

Psicomotricidad clave del desarrollo de la competencia de la lecto-escritura

3.1 La Psicomotricidad en Preescolar.....	54
3.2 Relación entre desarrollo de la psicomotricidad y la lecto-escritura.....	70

Capítulo 4

El juego como alternativa para el desarrollo de la psicomotricidad

4.1	Juego.....	75
4.2	Constructivismo.....	92

Capítulo 5

Nada, excepto lo que se vive por si mismo, se fija de manera perdurable

5.1	Actividades de la Alternativa.....	97
5.2	Análisis de los datos.....	124
5.2.1	Análisis de datos del diario por categoría.....	126
5.3	Propuesta.....	132

Conclusiones.....	133
-------------------	-----

Bibliografía.....	136
-------------------	-----

Referencias Electrónicas.....	141
-------------------------------	-----

Anexos

A mi hijo Oliver Fael Torres Morales

Te agradezco a ti infinitamente por ser parte de este logro, sabiendo que jamás existirá una forma de agradecer el tiempo de sacrificios, la ausencia que tuviste de mi parte, pero quiero que sientas que el objetivo logrado también es tuyo y que la fuerza que me ayudo a conseguirlo fuiste tú, mi pequeño y maravilloso hijo.

Tu presencia ha sido y será siempre el motivo más grande que me impulsará para lograr mis metas, creciste y crecí contigo porque a pesar de ser tan pequeño me has enseñado a valorar la vida, con todo mi amor tú mamá.

A Juan Carlos Torres Chavarría

Gracias por ayudarme cada día a cruzar con firmeza y decisión el camino a la superación, porque con tus palabras, gestos y actitudes logre culminar una de mis más grandes metas.

Somos una familia y por ello deseo que entiendas que mis ideales, esfuerzos y logros han sido también tuyos e inspirados en ustedes, te agradezco por haberme ayudado a enfrentar la vida de la mejor manera que es, la profesional.

A Esther Phavarría Gutiérrez

A usted gracias, gracias por el apoyo que me brindó durante mi carrera, por haberme guiado al camino del éxito y superación, a usted por la confianza brindada en todo momento y en especial por su cariño para el cual no existen palabras que expresen lo que a significado en el transcurso de mis estudios, por esto mi más profundo agradecimiento.

A mi madre Micaela Torres Gornejo que es el ser más maravilloso del mundo, gracias por el apoyo moral, su cariño y comprensión, por guiar mi camino hasta donde tuvo alcance siendo la piedra angular de mi formación enseñándome a tener la determinación para seguir adelante, gracias.

A mi padre Nicolás Onésimo Morales Soriano que siempre estará en mi corazón y pensamientos a él que me acompaña en todo momento y que se, que estaría orgulloso de mí, además de contribuir también en mi formación gracias, te quiero mucho donde quiera que estés.

A mis hermanos Adriana Morales Torres, Rodrigo Morales Torres y Jonathan Morales Torres, gracias por ser mi familia y por compartir conmigo uno de mis más grandes logros, siempre estaremos juntos.

A Dios por darme la fortaleza de seguir adelante en los momentos más difíciles, por cuidarme en todo momento y por haberme permitido terminar uno de mis más grandes y anhelados sueños, gracias.

No quiero ser una mujer común y corriente, tengo el derecho de ser excepcional si puedo. Forma parte de mi herencia pensar y actuar por mi misma, disfrutar de las ventajas de mis creaciones, hacer frente al mundo y decir con audacia: "he hecho esto".

Pero no lo he hecho sola, ya que de cada logro siempre han estado depositados en mí el cariño, la confianza, la comprensión y la fe de aquellos que siempre quieren lo mejor para uno, sin importar cuantos o cual graves sean los errores que uno cometa a lo largo de toda la vida. Sin su apoyo y confianza nada estaría pasando. Solo puedo decir:

¡Gracias!

Introducción

El siguiente trabajo, se refiere al apoyo y desarrollo de la psicomotricidad en los niños del Jardín “David Alfaro Siqueiros” del 2º grado, ubicado en el municipio de Chimalhuacán, Edo. de México, para prepararlos hacia el aprendizaje de la lecto-escritura, ya que para ello los niños deben tener el autocontrol de su propio cuerpo.

Se detecto este problema de Investigación debido a la gran demanda de los padres de familia en cuanto al aprendizaje de la lecto-escritura, considerándola como la principal función del Jardín de Niños enseñar a leer y escribir, cuando la función de la educación preescolar consiste en promover el desarrollo y fortalecimiento de las competencias que cada niño posee, teniendo en cuenta que una competencia no se adquiere de manera definitiva, se amplía y se enriquece en función de la experiencia, de los retos y de los problemas que logra resolver en los distintos ámbitos en que se desenvuelve.

Entre estas competencias se encuentra el lenguaje y la comunicación donde los niños expresan sentimientos, proponen, defienden, confrontan ideas en interacción con sus pares esto en cuanto el lenguaje oral, en cuanto al escrito ellos representan sus ideas por medio de diversas formas graficas, saben que las marcas graficas dicen algo, que tienen un significado y son capaces de interpretar las imágenes.

La educación preescolar constituye un espacio en el que los niños tengan numerosas y variadas oportunidades de familiarizarse con diversos materiales para que comprendan algunas características y funciones del lenguaje escrito. En la educación preescolar las educadoras no tienen la responsabilidad de enseñar a leer y a escribir a sus alumnos de manera convencional, por ello no se sugiere ningún método para este aprendizaje, la

responsabilidad que tienen las educadoras es ofrecer un espacio a los niños donde tengan numerosas y variadas oportunidades de aprender.

Para que los niños logren este aprendizaje es necesario primero prepararlos desarrollando destrezas motoras finas y gruesas como lograr un adecuado control postural, orientación espacial, esquema e imagen corporal.

En los primeros años de la escuela del niño gran parte de la educación es psicomotriz, porque el conocimiento y el aprendizaje parten de la propia acción del alumno sobre el medio, con sus pares, y de las experiencias que recibe, y al alcanzar un nivel de madurez psicomotriz tiene una buena base de aprendizaje que le ayudará en el desarrollo afectivo-social, de lenguaje, cognitivo y emocional, logrando ser un verdadero actor en el proceso de crecimiento y de aprendizaje, no solamente en esta primera etapa, sino a lo largo de su vida.

Uno de los propósitos es lograr un desarrollo madurativo integral en todos sus aspectos, específicamente, el psicomotor, para que el niño parta de esté logrando el aprendizaje posterior que es la lecto-escritura.

Para lograr los propósitos del problema de investigación se, trabajó como alternativa el juego, ya que a través de éste, se pueden utilizar estrategias que permitan adquirir nociones de organización espacio-temporal, una adecuada lateralización y coordinación. A través del juego, los niños van desarrollando diversas capacidades, como expresar sus propias ideas, aprender de los errores, emitir juicios, usar su imaginación, fortalecen su desarrollo emocional ya que por medio de este los niños expresan sus sentimientos, utilizando las diferentes clases de juegos como simbólico, sensoriomotor, y reglas, permitiendo lograr en el niño un desarrollo global a partir de la acción que realiza, desarrollando así capacidades motoras, afectivas, cognitivas y afectivas.

Se trabajó, esta alternativa tomando como referencia la corriente constructivista, es decir, permitir al niño construir su propio conocimiento a través de su acción, por medio de la interacción con otros niños. El juego permite que el niño construya conocimientos en forma espontánea, donde él vaya creando su propio conocimiento del cuerpo y a través de este, obtenga su propio dominio del mismo.

Se tomaron en cuenta varios autores como Jean Piaget, Vigotsky, Prieto Sánchez, García Núñez, Ramos, Le Boulch y Héctor Manuel Delgadillo, Váyer, Brunner J., Sugrañes, Marta Schinca, Barclay. De acuerdo a estos autores, para la adquisición de la lecto-escritura es primordial una educación psicomotriz, donde el juego tiene un papel importante en la psicomotricidad.

En el primer capítulo se trabajó el diagnóstico pedagógico, y se habla de la comunidad donde laboro, surgiendo ahí el problema de investigación. Se menciona la práctica docente, las características de mis alumnos, así como un panorama general del Programa de Educación Preescolar 2004, tomando en cuenta los campos formativos de Lenguaje y Comunicación y Desarrollo Físico y Salud.

En el segundo capítulo, se mencionan los hallazgos encontrados en la comunidad que están relacionados al problema de investigación, se menciona la problematización, se hace mención del problema de investigación y el tipo de proyecto que se trabajó.

El tercer capítulo, muestra el marco teórico referente a la psicomotricidad, haciendo hincapié de la importancia que esta tiene dentro del preescolar, y la relación de la misma con la lecto-escritura.

En el cuarto capítulo, se menciona la alternativa, qué es el juego y se explica el porqué se trabajo con esta y cómo favorece la psicomotricidad.

En el quinto capítulo se describen las actividades de la alternativa que se llevaron a cabo, así como la duración, material y lo que se evaluó. Se observa el análisis de los datos del diario por categoría, así como el análisis de los otros instrumentos, por último la propuesta donde se mencionan los cambios que se realizarían y los resultados.

Capítulo 1

Diagnóstico

1.1 Diagnóstico Pedagógico

El diagnóstico pedagógico es el análisis de problemáticas significativas que se dan en la práctica docente. Se menciona pedagógico por que examina las problemáticas docentes en diversas dimensiones, a fin de comprenderla de manera integral.

"En el diagnóstico pedagógico se trata de seguir un proceso de investigación para analizar el origen, desarrollo, dificultades o contrariedades donde están involucrados docente-alumno, que se ha llamado problemática y parte de la realidad educativa, que por su importancia y significado para la docencia los profesores implicados deciden investigarla."¹

Es una herramienta que usan los maestros para obtener mejores resultados en las acciones docentes.

"El diagnóstico en principio se trata de conocer indicios de la problemática docente ya sean dificultades, aspectos negativos como señales positivas en el proceso del diagnostico lo que se hace es analizar, evidenciar su magnitud, encontrar situaciones que les dan origen con una metodología que facilite su comprensión."²

Es decir nos ayuda a despejar dudas y nos lleva paso a paso para llegar a un resultado.

¹ Marcos Daniel Arias Ochoa. "El diagnostico pedagógico", en Metodología de la Investigación IV. Antología (LEPyLEPMI90), Mexico, UPN-SEP, 1992. p. 41

² Marcos Daniel Arias Ochoa. "El diagnostico pedagógico", en Metodología de la Investigación IV. Antología (LEPyLEPMI90), Mexico, UPN-SEP, 1992. p. 41

El diagnóstico pedagógico sirve como herramienta que ayuda a obtener mejores resultados en las acciones docentes, a fin de que se puedan enfrentar retos educativos y estos sean constructores de su propia realidad escolar.

El diagnóstico pedagógico tiene como principal intención que los docentes no actúen, sin conocer la situación escolar.

En la problemática se requiere analizar las dimensiones que la conforman, debido a que tienen distinta profundidad, grado o naturaleza. Es necesario ahondar en sus diferentes referentes de análisis, características, aspectos, elementos, posición teórica, a fin de comprender la forma en que intervienen y la determinan en sus circunstancias, para proponer acciones educativas susceptibles de desarrollar a partir de este conocimiento, para dar una respuesta a la dificultad.

Las dimensiones desde las cuales se estudia la problemática son saberes, supuestos y experiencias previas que es la reflexión inicial que se hace cuando se presentaba la problemática de manera vaga, cuando no se veía con claridad aunque se tenían algunas preocupaciones sobre las dificultades escolares como el clima socioafectivo, relación escuela-barrio, manifestaciones culturales, situaciones de aprendizaje, decisiones administrativas burocratizadas. Estas aproximaciones dan origen a la reflexión y explicación paulatina de la problemática.

En la dimensión de la práctica docente real y concreta se involucran los aspectos técnicos, administrativos, materiales y las interacciones sociales que se dan al interior del aula, relacionados con la problemática docente. Se trata de hacer notar las señales, lo sobresaliente de la problemática.

En la dimensión teórico pedagógico y multidisciplinaria se acude a documentar los referentes básicos extraídos de la realidad escolar con elementos filosóficos, pedagógicos y multidisciplinarios, a fin de clarificar y buscar interpretaciones teóricas que ayuden a contrastar la problemática en estudio. En el contexto histórico-social se sigue un proceso sistemático para conocer el entorno de la problemática, su relación entre la problemática, escuela y entorno en el que esta inmersa.

El diagnóstico pedagógico es todo ese proceso sistemático de construcción, desde el inicio hasta llegar a tener una visión clara, llevando a superar la problemática docente de manera ética, responsable y crítica.

1.2. La gran comunidad chimeca

Municipio de Chimalhuacán³

Para que el municipio llegará a ser lo que es hoy, tuvo que pasar por una serie de etapas de organización política desde la época precolombina, y posteriormente influida por las formas de gobierno que trajeron los conquistadores españoles. Durante la época prehispánica la estructura básica del cuerpo político estaba encabezada por el Tlatoani (rey o señor). A partir de 1550 surge el ayuntamiento que a semejanza de los municipios debía haber un cabildo, es decir, un cuerpo de gobierno y justicia. El cabildo estaba integrado por un gobernador, alcaldes, regidores, y otros funcionarios de menor rango, pero no de menor importancia, ya que todos en conjunto tenían la responsabilidad del bien común para todos.

En este sentido la administración municipal opera a partir de la reforma del Artículo 115 de la Constitución General de la República, lo que le permite impulsar y fortalecer su gestión bajo una integración de cabildo como autoridad máxima.

Se tiene también una Secretaría del Ayuntamiento para el despacho de los asuntos administrativos y auxilio de las funciones del Presidente; treinta y seis direcciones para auxilio, consulta y desarrollo de sus actividades; organismos descentralizados del Desarrollo Integral de la Familia (DIF); Agua Potable, Alcantarillado y Saneamiento (ODAPAS), así como diez comités, tres consejos, dos comisiones y un instituto como órganos de servicio social y atención.

El Municipio, para su gobierno, organización y administración interna, cuenta con 46 delegaciones y 39 consejos de participación ciudadana.

³ Chimalhuacan, wikipedia, la enciclopedia libre (julio 2010)
<http://www.estadodemexico.com.mx/portal/chicoloapan/index.php?id=6>

El Municipio de Chimalhuacán, integra su territorio de la manera siguiente: una Cabecera Municipal, denominada Santa María Chimalhuacán, 3 villas, 4 barrios antiguos, 15 barrios nuevos y 25 colonias.

1.2.1 Medio Físico

Extensión

Cuenta actualmente con 73.63 Km² lo que representa el 0.2% de la superficie del Estado de México.

Orografía

Existen cuatro elevaciones:

El cerro del Chimalhuachi, que tiene una altura de 200 metros sobre el nivel del valle y de 2 520 msnm.

Totalco, pequeña elevación que tiene una altura de 2,280 msnm, ubicada en la parte oriente del Chimalhuachi y contiguo a éste y al barrio de Santa María Nativitas.

Xolhuango, una loma en la cual se encuentra enclavado el Ejido.

Xichiquilar o Xochiquilasco, cerró ubicado al oriente del municipio. También en zona Ejidal.

Hidrografía

Este municipio debe su origen al lago de Texcoco y a los diferentes manantiales que había en la falda del cerro del Chimalhuachi, algunos de ellos tan pródigos y hermosos como “La Manal”. Actualmente se tienen diez pozos profundos como fuente de abastecimiento de agua potable.

Principales Ecosistemas

Flora

La vegetación, aunque no es abundante, sí está presente con excepción de la parte del ex-lago, en donde crece sólo el pasto salado. Los árboles que abundan son el pirúl, eucalipto y sauce, sin olvidar los frutales como el higo, durazno, limón, ciruela y capulín, entre otros. En algunos barrios, como el de Xochiaca, se dan los olivos.

Subsisten aún algunos árboles llamados ahuejotes. En la cabecera municipal, y en la zona arqueológica crecen unos arbustos llamados pochotes. Las plantas de maguey y nopal se dan en la mayor parte de este lugar.

Fauna

De entre las especies que aún se conservan están los conejos silvestres, ardillas, tusas, ratas, lagartijas, cencuates, sapos, chapulines, grillos, cigarras, escarabajos, catarinas, cochinillas, garrapatas, hormigas (roja y negra), tarántula, araña capulina, azotador, cienpies, tábano, avispa, luciérnaga, libélula, moscas picadoras, mosca de campo, zancudo, calandria, gorrión, colibrí, canario y zopilote.

1.2.2. Perfil Sociodemográfico

Grupos Étnicos

El municipio cuenta con un total de 12,356 habitantes que hablan una lengua indígena, la cual equivale al 3.4% de la población total de la entidad, siendo las lenguas que más se hablan: el mixteco, náhuatl, zapoteco, otomí, mazahua, totonaca entre otras.

Evolución Demográfica

La emigración es mínima, sin embargo, la inmigración es alta, debido a su cercanía con el Distrito Federal, este lugar representa una oportunidad para el desarrollo de las familias provenientes de diferentes partes de la República principalmente de los estados de Hidalgo, Puebla, Oaxaca, Tlaxcala y Toluca ya que pretenden mejorar sus condiciones de vida.

Religión

La religión predominante es la católica, con un total de 189,227 creyentes los cuales representan el 91.5% del total de la población del municipio, sin dejar de indicar que existen otras como la evangélica que profesa el 4.3%; la judaica el 0.1%; otra 2.0%; ninguna 1.7% y no especificada el 0.4%. Es por sus actividades eclesíásticas un punto sensible para propios y extraños pues en ellos se ve la gran devoción de los creyentes católicos que la realización de las actividades más importantes dentro del año como son: la semana santa y las fiestas patronales a lo largo de todo el año hacen gala de los detalles para las celebraciones, embelleciendo sus calles con grandes mosaicos en aserrín de colores, y la comunidad prepara los frentes de sus casas con decoraciones y ofrendas frutales para ser parte de dicha celebración y promover la fe, demostrando pues que dicho municipio es católico por excelencia.

1.2.3 Infraestructura social y de comunicaciones⁴

Educación

Actualmente la población puede acceder a la educación desde el nivel preescolar hasta el superior.

⁴ Plan de Desarrollo Municipal, Municipio de Chimalhuacán
www.chimalhuacan.gob.mx/pdf/comite.../plan_desarrollo2010.pdf (julio 2010)

En lo que respecta a la infraestructura instalada y su cobertura de atención por nivel educativo es de acuerdo a lo siguiente:

Para nivel preescolar existen 104 escuelas, de las cuales están teniendo mayor demanda que anteriormente, considerando por parte del padre de familia esta educación como primordial para cursar el nivel primario.

En nivel primario, la población con edades de 6 a 12 años es de 86,104 alumnos potenciales. En el mismo año la población escolar de las escuelas primarias sumó 85,570 alumnos, lo cual nos indica la inasistencia de un 0.6%.

La infraestructura existente es de 115 planteles con 1,631 aulas en total, cuya capacidad de cobertura, tomando en cuenta dos turnos es de 114,000 alumnos, muy superior a la demanda, existiendo un superávit, de 459 aulas; sin embargo del total de las aulas sólo 359 aulas se reportan como definitivas, existiendo más de mil doscientas aulas que requieren algún tipo de mejoramiento.

De lo anterior se concluye la necesidad de una reestructuración de estos equipamientos.

En nivel secundario, se cuenta con 46 planteles de secundarias, 5 de orientación técnica y 5 telesecundarias.

En Bachillerato, el número de escuelas existentes en este nivel de educación es de 22 en total, 15 de bachillerato general y 7 tecnológicas, contando con 133 aulas y 83 aulas respectivamente.

Buscan la alternativa de una educación, con decidida orientación tecnológica como son los Centros de Capacitación de Artes y Oficios (CECAO), del cual

se cuenta con uno, funcionando con éxito, ya que cuenta con 7 aulas y 600 alumnos en la zona norponiente.

Otra alternativa en este nivel educativo es la ampliación de Programa de Becas de Capacitación para el Trabajo (PROBECAT) impartidas en los CONALEP, CECAO y CEBETIS 61 de este municipio.

Para la formación de docente, la única escuela Normal existente cuenta con 8 aulas y 494 alumnos, presentando actualmente un déficit de 7 aulas, agravado por la poca disponibilidad de terreno en este plantel.

En nivel universitario: la Universidad Tecnológica de Chimalhuacán, cuenta con 80 alumnos actualmente y una prematrícula de 120, pero no con un plantel propio, se ubica en aulas prestadas del plantel del Colegio de Bachilleres, al norponiente, en los límites de la Col. Guadalupe.

En materia de educación Chimalhuacán es considerado por el gobierno federal como el municipio urbano mas marginado del país. En Agosto del 2008 abrió sus puertas el Centro Universitario de Chimalhuacán, es el primero con el sistema de Universidad Abierta a distancia de la UNAM, que existe en el Estado de México, en la cual se ofrecen cuatro licenciaturas, Economía, Trabajo Social, Psicología y Derecho.

Además de los cursos gratuitos de computación que ya se imparten en el Centro Universitario de Chimalhuacán a la comunidad estudiantil, en este momento las autoridades de la UNAM y el municipio, están analizando la posibilidad de crear una extensión del Centro de Lenguas Extranjeras de la FES-Acatlán.

Características de la vivienda

Del total de viviendas el 89% son propias y el 11% son rentadas, en tanto que el 87% se constituyen por casas independientes, el 4% es vivienda en vecindad y el 1% son departamentos.

Si bien la mayoría de las viviendas son independientes y el promedio de habitantes por vivienda no es significativamente mayor que el promedio estatal, cabe destacar el hecho de que más de dos terceras partes del total de viviendas habitadas (69%) no cuentan con los cuatro cuartos mínimos para desarrollar las actividades básicas de la vivienda de manera independiente (baño, cocina, recámara y sala - comedor); el 19% cuenta con un cuarto, el 26% con dos cuartos y el 23% con tres cuartos.

Por lo que respecta a los servicios con los que cuentan las viviendas en el municipio, el 99% de las viviendas cuentan con energía eléctrica si bien una porción considerable de ellas la obtiene de manera irregular, a base de “diablitos”.

En el rubro de agua entubada el 97% cuenta con este servicio, y al igual que en el rubro anterior existen conexiones irregulares, principalmente en las zonas oriente y nororiente del municipio, que son la de crecimiento más dinámico. El 82% de las viviendas cuentan con el servicio de drenaje y alcantarillado.

Los materiales usados en la vivienda reflejan nuevamente el bajo nivel de ingresos de los habitantes. Pues si bien el tabique, ladrillo, block y piedra predominan en las paredes del 98% de las viviendas, en contraposición el 42% cuenta con techos de lámina, siendo la mitad de éstos de cartón y la otra mitad de asbesto o metálica.

Los servicios con los que cuenta el municipio de Chimalhuacán son los siguientes:

SERVICIO	PORCENTAJE
Agua Potable	97%
Alumbrado Público	80%
Mantenimiento de Drenaje	90%
Recolección de Basura y Limpieza de las Vías Públicas	90%
Seguridad Pública	70%
Pavimentación	40%
Mercados y Tianguis	80%

Plan de Desarrollo Municipal 2009-2012

Salud

La atención médica para la población se ofrece a través de diez clínicas y centros de salud dependientes, dos del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), en donde el servicio es para los afiliados y ocho al Instituto de Salud del Estado de México (ISEM). Los principales servicios que presta éste, son de consulta externa. Existen algunos hospitales y consultorios médicos de sostenimiento particular.

Abasto

El suministro comercial se satisface a través de 47 mercados públicos distribuidos en el municipio. La reminiscencia del tianguis prehispánico subsiste también de manera formal e invariable, cada uno de los barrios del pueblo recibe en sus calles semanalmente la visita de este tipo de comercio. Además de estas opciones existen 5,104 pequeños comercios que en su mayoría son tiendas de abarrotes, verdulerías, tortillerías, expendios de pan,

fondas y otras tantas variedades con los satisfactores elementales se requieran.

Dentro de los programas de asistencia social se cuenta con 21 lecherías, que atienden a 33,508 personas, con una distribución diaria de 60,989 litros de leche.

Deporte

Actualmente se cuenta con cinco unidades deportivas, entre las que se encuentra “La Lagunilla”, ubicada en Santa María Nativitas; “San Agustín”, ubicada en San Agustín; “Herreros”, dentro de la delegación Artesanos; “las Flores”, en Saraperos y “El Pípila”. Todas ellas cuentan con canchas de fútbol, basquetbol y voleibol. También se cuenta con 22 módulos deportivos; con frontones y otros centros deportivos particulares. Existen también 29 organizaciones, ligas y clubes deportivos dedicados a la difusión del deporte.

Los jardines o plazas, pequeñas o grandes que se encuentran en cada barrio, constituyen las áreas de recreación. El Jardín Zaragoza, es uno de los preferidos por su belleza y céntrica ubicación.

El deporte de mayor demanda es el fútbol, realizando ligas, teniendo cada equipo un rango, participando para el trofeo de temporada.

Sistema de Transporte

El sistema de transporte es cubierto por 14 rutas con destinos dentro del municipio y el Distrito Federal, puntualmente a las estaciones del Sistema de Transporte Metropolitano (METRO) más cercanas: Estación Metro Pantitlán en Netzahualcóyotl a la que se dirigen 6 rutas y Estación Metro La Paz en el municipio de ese nombre, a la que se dirigen 8 rutas.

La problemática del municipio en cuanto a transporte, se centra en las condiciones físicas de las vialidades que presentan discontinuidad en su trazo y poca accesibilidad en el caso de las áreas urbanas del Cerro del Chimalhuachi, a lo que se agrega la forma de operación de las combis, las cuales obstruyen el tránsito haciendo base sobre la misma vialidad que circulan, subiendo y bajando pasaje en doble fila, sin importar su sección, como es el caso del Circuito del Casco Urbano.

1.2.4 Actividades económicas ⁵

La mayor parte de las unidades económicas del municipio se ubican en el rango de las microempresas, con pocas posibilidades de desarrollo, básicamente orientadas al auto empleo, con uno o dos trabajadores en promedio.

El sector manufacturero ofrece el 14% de los empleos, el sector comercio, en cambio, con una alta especialización, concentra al 71% de las unidades económicas. En materia de empleos, sin embargo, aunque ofrece el 65% sólo aporta el 27% de los salarios, lo cual indica el tipo de comercio: en pequeño, muy disperso y especializado en el tipo de bienes a ofrecer, con escasas posibilidades de desarrollo y orientado a un mercado zonal o de barrio.

Por su parte el sector servicios presenta un índice de especialización moderado, y con un aporte de unidades, empleos y PIB de alrededor del 20%, mientras que en salarios es del 16%.

De esta manera, correlacionando la especialización, empleos generados y aporte al PIB municipal, los sectores económicos estratégicos para definir

⁵ Plan Municipal de Desarrollo Urbano de Chimalhuacán, Estado de México
<http://www.chimalhuacan.gob.mx/> (julio 2010)

políticas de desarrollo son el comercial y los servicios. Por lo que cualquier política debiera orientarse a superar los problemas estructurales que padecen tales sectores.

Con la finalidad de definir áreas económicas estratégicas, los indicadores dan el siguiente resultado: Minería 0.48, Manufactura 0.61, Comercio 39.30 y Servicios 3.72.

Las actividades agropecuarias no son significativas en el municipio.

En cuanto a la ganadería afortunadamente aún subsiste la crianza de animales de diferentes especies, una que otra granja avícola de cierta importancia y algunos establos lecheros.

Otro es el tallado de Piedra actividad que se ha realizado desde hace más de 80 años, pasando de generación en generación.

La Industria

En el municipio de Chimalhuacán se registra escasa actividad industrial contándose con pequeñas empresas, como fábricas que producen tabicón y tubos de concreto, láminas de cartón, estopa, hilados, fibras y tejido en general; Velas, figuras de resina, artículos de plástico, polductos y sus derivados, sombreros de fieltro, molienda de nixtamal, elaboración de tortillas y estructuras metálicas.

La minería. El lomerío del cerro del Chimalhuachi se encuentra provisto de materiales útiles para la construcción como tepetate y tezontle del que hay rojo y negro.

1.2.5. Atractivos Culturales⁶

Monumentos Históricos

Existe una zona arqueológica denominada “Los Pochotes”, ya mencionada, en donde se encuentran vestigios de nuestras culturas prehispánicas pertenecientes al periodo posclásico mexicana. Estas consisten en una pirámide con tres plataformas, un juego de pelota y una serpiente de piedra, entre otros. Dentro de ésta hay un museo en el que se pueden apreciar restos de fauna del pleistoceno, así como otros elementos importantes de nuestra historia.

Otros lugares de interés lo constituyen las iglesias como la de Santo Domingo de Guzmán del siglo XVI.

De la época actual se puede admirar el tallado directo en piedra, que con maestría realizan los canteros de este lugar. También se trabaja el mármol.

Los aspectos de preferencia tienen reminiscencias prehispánicas, también gustan de figuras humanas y de animales. El estilo generalizado pertenece al naturalismo figurativo. Las fuentes de cantera hechas aquí adornan varias plazas cívicas y atrios de las iglesias.

En Chimalhuacán se abrió una nueva escuela de tallado en piedra, en donde 10 talladores y escultores dieron clases durante 5 días a alumnos de la Escuela Esmeralda.

Los talladores y escultores Gustavo Néquiz y Mario Buendía señalaron que el tallado en piedra es una actividad ancestral heredada a Chimalhuacán, misma que no desean que se pierda por su fuerte raíz cultural.

⁶ Chimalhuacan, wikipedia, la enciclopedia libre (julio 2010)
<http://www.estadodemexico.com.mx/portal/chicoloapan/index.php?id=6>

Museos

La Casa de la Cultura de Chimalhuacán constituye un espacio de desarrollo cultural muy importante dentro del municipio y fue inaugurada el 3 de diciembre de 1987. Está dotada con espacios para biblioteca, auditorio y talleres. Una hermosa fuente de cantera da la bienvenida a los visitantes.

Existe un museo pequeño en la zona arqueológica, como antes se mencionó, además de un archivo histórico.

Expo-Feria de la Aceituna

Para incentivar la productividad de aceituna en este municipio inició la 1ª expo feria de la aceituna en el barrio , que pretende además de la venta de este producto mostrar a la población la siembra de la misma y concientizarla sobre la importancia de que se impulse la producción de esta fruta. En los barrios Xochiaca, San Lorenzo, San Agustín y una parte de Xochitenco, existe clima mediterráneo en donde nacen los árboles de aceituna.

En Chimalhuacán se producen entre 25 y 30 toneladas de aceituna al año. En esta feria que se llevó a cabo los días 18,19 y 20 de diciembre de 2009 además de la venta de aceitunas, aceite de oliva y otros derivados se ofreció al público la venta de olivos y una plática sobre la forma en que se siembra esta planta. Es importante recordar que la aceituna que se vende en Chimalhuacán no contiene conservadores, además en esta feria se puede degustar entre otros platillos el tamal de aceituna.

El carnaval y las orquestas populares inundan con sus notas alegres el municipio. Las andancias es un baile regional celebrado en la localidad, representando a los peregrinos de Nazaret pidiendo posada.

Dentro los nuevos aspectos culturales en Chimalhuacán esta la promoción del ajedrez como actividad recreativa y deportiva.

1.2.6. Barrió de Xochitenco

El Jardín de Niños David Alfaro Siqueiros en el que se realiza esta investigación, se encuentra ubicado en Av. Embarcadero No. 24, Barrio Xochitenco, Chimalhuacán, Edo. de México.

En este barrio difícilmente se habían hecho cambios sociales, por ser todos originarios del pueblo, aproximadamente a partir de 1990 cambia con la llamada invasión de colonos, con esta llegada se observó con gran rapidez, que en menos de 15 años se lograron vender por parte de los terratenientes de Chimalhuacán y de algunas organizaciones aproximadamente mas de 3/4 partes de la superficie ya que toda la zona norte, cerca del lago y sur que es el cerro, fueron vendidas. Aunque apenas se están dejando ver los resultados de este cambio social tan drástico, una causa es la poca convivencia entre originarios y colonos, donde algunos conviven y se llaman amigos y otros no aceptan a los invasores viéndolos como extraños.

De las pocas tradiciones que aun prevalecen de los originarios de esta parte de Xochitenco se conserva la iglesia de Cristo Rey, en donde se festejan las fiestas patronales, con misas, feria y juegos pirotécnicos, donde cada familia realiza una comida en su casa para festejar con familiares o conocidos. También conservan la tradición de los carnavales de charros, las andancias y con el grupo de estudiantina.

La gente originaria de mayor edad, está falleciendo o enfermando, siendo ya muy pocos, quedando sus descendientes, las nuevas generaciones, así como los llamados colonos. Una situación que se vive en la actualidad es que las personas viven en pareja, muy jóvenes, incluso hasta menores de edad, viviendo en unión libre, viviendo con los padres de la mujer o del hombre, dividiendo un terreno para todos los hijos, haciendo callejones y cerradas, o todos viviendo en una sola casa; por necesidad, por que la mujer está embarazada; esto ha hecho que la población estudiantil sea de padres

jóvenes, con necesidad de trabajar ambos por el poco ingreso económico que perciben o por no tener mas escolaridad, ya que la mayoría solo tiene terminada la secundaria o dejando la preparatoria trunca; teniendo que laborar en talleres de labrado de piedra o como albañiles, policías del municipio, en su propio negocio en tortillerías, panadería, talleres de costura, maquilado, verdulerías, carnicerías, locales de ropa seminueva o nueva, incluso trabajando en unidades de transporte público propio.

Los que trabajan en su propio negocio tienen la oportunidad de cuidar a sus hijos, los que salen a trabajar los dejan encargados en casa de sus tíos, abuelos o cualquier familiar cercano, causando que estén con ellos muy poco tiempo.

Existen también mujeres que muy jóvenes tienen hijos y no cuentan con el apoyo de su pareja. Viéndose en una necesidad precaria buscan apoyo en el Municipio donde existen programas para madres solteras coadyuvando a sus condiciones de vida, elevando los niveles personales y familiares de desarrollo humano, para hacer de ellas mujeres independientes y autosuficientes. En el programa participan el DIF municipal, la Dirección de Salud y la Dirección de Desarrollo Social.

Muchas madres solteras han puesto un negocio gracias a estos talleres, hay mujeres que aunque vivan con sus esposos ellas llevan el sustento económico del hogar gracias a sus negocios, viviendo de manera muy modesta pero de alguna manera de gran ayuda para ellos.

Los habitantes de este barrio y del resto del municipio pueden contar con el Seguro Popular que el Instituto de Salud del Estado de México brinda.

Respecto a este barrio se encuentran ubicadas dos escuelas primarias oficiales con ambos turnos y un preescolar oficial con ambos turnos, una escuela particular con preescolar, primaria y secundaria, un preescolar

particular y la primaria con preescolar particular donde se realiza la investigación. Tanto el preescolar particular como la escuela donde laboro tienen poca demanda estudiantil. Todas las escuelas antes mencionadas están dentro del barrio de Xochitenco, por ello se encuentran ubicadas de manera muy cercana teniendo las escuelas oficiales y la particular con preescolar, primaria y secundaria una población estudiantil con mucha demanda. Los alumnos de todas las escuelas son también de otros barrios vecinos o colonias.

En esta comunidad hay una Biblioteca pequeña, con muy pocos libros. Tiene muy poca demanda, porque la gente no tiene la costumbre de visitar una biblioteca, teatro o cine, y otra razón es por que dicen que no se encuentra lo que buscan y mejor se van a internet, en los centro de computo, los cuales son dos.

La gente muestra poca escolaridad, la mayoría de las personas tiene la necesidad de trabajar, no tienen el hábito de la lectura, de asistir a eventos culturales o recreativos fuera del municipio, solo asisten a reuniones en donde el municipio les va a brindar alguna ayuda, ya sea en dinero o especie como materiales para construcción o despensa, así como a los pequeños eventos organizados por el municipio.

El deporte de mayor demanda es el futbol para los hombres, incluso también hay equipos de mujeres ya sea rápido o llanero, pertenecientes a una liga. También se juega el frontón y basquetbol, en los espacios deportivos con los que cuenta el municipio.

1.3 Mi práctica docente

El Jardín de niños “David Alfaro Siqueiros”, particular, incorporado a la Secretaria de Educación Pública, donde realizo mi trabajo, cuenta con aproximadamente 300 metros cuadrados de terreno total, distribuido en un patio de entrada, a lado se encuentra la alberca de aproximadamente 15 metros de largo por 10 metros de ancho, con vestidores de niñas y niños, enseguida se encuentra la cooperativa en donde venden dulces, papas, refrescos, aguas, fruta, desayunos, etc.; también hay dos pasillos con aproximadamente 15 metros de largo; a los lados hay jardineras grandes con pasto, árboles frutales de higos, limones y duraznos, rosales, pirules, palmeras; en un espacio dentro de las áreas verdes hay una resbaladilla, 2 columpios y una casita de juego, estos pasillos nos llevan a los salones.

El edificio de los salones está formado por planta baja y planta alta; en la planta alta se encuentran 5 salones para los grupos de primaria de 2º a 6º; abajo se encuentran los dos salones de preescolar, la dirección y el grupo de 1º de primaria; a un costado están los baños de mujeres y hombres, posteriormente se encuentra un salón de usos múltiples, en donde los niños de primaria reciben la clase de karate, a un lado está un chapoteadero para los niños de preescolar, y en el centro se encuentra el patio con un árbol de más de 50 años.

La escuela tiene un total de 30 niños en preescolar y 80 niños en primaria. El personal a cargo de la escuela es el siguiente:

NIVEL	PUESTO QUE DESEMPEÑA	FORMACION ACEDÉMICA	EGRESADOS
PREESCOLAR	DIRECTOR	LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA	ESCUELA DE ANTORCHISTAS

PREESCOLAR	SEGUNDO GRADO (Grupo con el que trabajo)	PASANTE LICENCIADO EN EDUCACION	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
PREESCOLAR	TERCER GRADO	PREPARATORIA TRUNCA	
PRIMARIA	DUEÑO Y DIRECTOR	LICENCIADO EN ADMN. EDUCATIVA	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
PRIMARIA	PRIMER GRADO	PUERICULTURA	ESCUELA PARTICULAR UBICADA DENTRO DEL MUNICIPIO
PRIMARIA	SEGUNDO GRADO	LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA	ESCUELA NORMAL
PRIMARIA	TERCER GRADO	LICENCIADO EN EDUCACION	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
PRIMARIA	CUARTO GRADO	PSICOLOGO	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
PRIMARIA	QUINTO GRADO	PSICOLOGO	UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA
PRIMARIA	SEXTO GRADO	SERVICIO SOCIAL	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
EXTRACLASE	NATAACION	EDUCACION FISICA	
	INGLES	CURSOS	ESCUELA PARTICULAR DE CHIMALHUACAN

Un problema que tiene el director con los maestros es que se van sin terminar el ciclo escolar, esto se debe al poco sueldo que paga y a todo el trabajo que se realiza en los eventos como navidad, día de la mamá, día del niño, clausura, día del papá, entre otros, además de apoyarlo económicamente para regalos y comida para dichos eventos.

El director de ninguna manera apoya pero si exige mucho trabajo, es por eso que algunos maestros que llegan se van pronto no toleran mucho esta situación, dejan el grupo a mitad o a finales de ciclo escolar, viéndose el dueño en la necesidad de contratar a sus familiares que no cuentan con el perfil, este problema con los maestros, a los padres de familia no les agrada haciendo que la escuela se mantenga con la misma matrícula y no se logre incrementar.

En cuanto a preescolar, el director de este nivel solo cumple con su función en cuanto lo administrativo, no se involucra en el trabajo dentro del aula, no propone actividades, no busca actividades extraescolares, etc.

La escuela no cuenta con materiales didácticos para preescolar, tampoco una biblioteca para este nivel, se tiene la del aula pero con muy pocos libros. La biblioteca general casi no se usa, por estar dentro de la dirección de primaria. Los dos grupos de preescolar comparten el material que se adquieren de manera personal, se organizan para realizar alguna actividad con los niños y con padres de familia, al ser pocos alumnos siempre se juntan los dos grupos, existe mucho apoyo por ambas partes.

Una de las ventajas es que a los alumnos y padres de familia les agrada la escuela porque tiene mucha vegetación y un espacio muy amplio donde corren y juegan; las actividades se hacen con un gran espacio, hay mucha naturaleza, incluso hay troncos donde los niños juegan, se sientan, se acuestan, etc.

Los padres de familia esperan del preescolar que los niños salgan leyendo y escribiendo, es su mayor interés, la escuela al ver la demanda de los padres nos exige que los niños al terminó de la educación preescolar tenga este aprendizaje, así que el mayor objetivo es la lecto-escritura.

1.3.1. Características de los niños

En el grado de 2º de preescolar, son 9 niños y 4 niñas. Los niños en un principio solo querían jugar, sin escuchar lo que se les decía, pero con el tiempo comenzaron a jugar respetando reglas, tiempos, espacios, principalmente entre ellos. Solo a dos les es difícil respetar reglas y tiempos, esto se debe a que sus padres trabajan todo el día y los dejan encargados con familiares, no pudiendo ellos controlar su comportamiento, uno de ellos es muy agresivo con sus compañeros, les pega, pasa a tirar las cosas de los otros, dice muchas groserías, se come las cosas de los demás, etc., pareciera que le agrada ser así, pero cuando alguien le hace algo defendiéndose se pone a llorar desesperadamente.

En general al grupo le gusta participar, comentar, platican de sus experiencias, de sus problemas en casa, de acontecimientos que celebran, pero no tienen definidos los conceptos, ayer, hoy y mañana. Solo a un niño le es difícil tener relaciones interpersonales. Realizan juegos en grupo organizándose ellos mismos, asumiendo diferentes roles, realizando el juego simbólico, aprendiendo a través de acciones, tienden a ser egocéntricos porque consideran sus ideas como las únicas verdaderas, por que no se ocupa de saber a quién le habla, ni si es escuchado, no trata de ponerse en el punto de vista de su interlocutor.

Les agrada correr, saltar, brincar, pero al trabajar con ellos en actividades físicas muestran problemas de equilibrio, coordinación, resistencia,

lateralidad; tienen conciencia de su esquema corporal. La motricidad fina que se observa es muy poca, ya que no respetan contornos al iluminar, al remarcar una línea lo hacen por donde quieren, algunos no saben tomar el lápiz, para recortar sostienen al revés las tijeras.

A continuación se hablará de las características en relación al área del desarrollo cognitivo, motor, lenguaje, afectivo y social, que presentan los niños en la etapa comprendida del preescolar.

Desarrollo Cognitivo⁷

El niño/a evoluciona en su desarrollo desde el nacimiento a la adolescencia a través de cuatro etapas: la sensoriomotora (desde el nacimiento a los 2 años); la preoperacional (de los 2 a los 7 años); la operacional concreta (de los 7 a los 11 años) y la operacional formal (desde los 12 en adelante). Cada etapa es el resultado de la interacción de factores hereditarios y ambientales.

Se hace mención del desarrollo de acuerdo a la etapa en que se encuentran los niños del segundo grado de preescolar.

La etapa preoperacional es un periodo de preparación a las operaciones concretas y los elementos que la caracterizan son:

- Pensamiento simbólico y preconceptual (de un año y medio, 2 años a 4 años): aparece la función simbólica en el lenguaje, el juego simbólico (escoba como caballo), la imitación diferida y la imagen mental y el lenguaje.
- Pensamiento intuitivo (de 4 a 6 o 7 años): representaciones basadas sobre configuraciones estáticas.

Las características de este tipo de pensamiento son:

⁷ Jean Piaget, J. e Inhelder, B. (1969). "Psicología del niño". Madrid: Morata., p. 56

- Ausencia de equilibrio: no hay todavía equilibrio entre asimilación y acomodación (ante un concepto nuevo: la asimilación: se incorpora un nuevo elemento y la acomodación: reajuste hasta acomodarlo y se denomina conflicto cognitivo)
- Experiencia mental: aprende la realidad a través de acciones y sus resultados sin usar todavía construcciones abstractas.
- Centración: tendencia a fijar la atención en sólo algunos aspectos de la situación provocando una deformación del juicio. Centra la atención en una situación determinada.
- Irreversibilidad: carece de la movilidad y reversibilidad de los actos mentales. No ve relaciones entre la cosas. Ejemplo: sabe que tiene un hermano pero no ve que a su vez él también es hermano de su hermano.
- Estatismo: tiende más a fijarse en los estados que en las transformaciones.
- Egocentrismo: tienden a tomar el propio punto de vista como único.

Desarrollo motor: ⁸

El crecimiento del cerebro trae como consecuencia que el niño va adquiriendo un progresivo control sobre su propio cuerpo de acuerdo con las leyes de crecimiento.

- Céfalocaudal
- Próximo-distal
- General-específico

⁸ Le Boulch, (1995), "El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los seis años", Barcelona. España: Paidós, p. 85

También son importantes los automatismos básicos, que son la prensión y la locomoción.

Todo esto permitirá una serie de avances a diferentes niveles:

a) Autocontrol

- Control de esfínteres: se produce entre los dos años y medio y los tres años. Primero se producirá de día y luego de noche y primero será la anal y luego la orina.

- Control de piernas: a partir del segundo año el niño irá ganando en la firmeza, finura y precisión de los movimientos de las piernas.

- Motricidad fina: irá adquiriendo mayor control en movimiento de manos y dedos.

b) Preferencia lateral (lateralidad): se suele producir entre los tres y los seis años.

c) Esquema corporal: se refiere a la representación que tenemos de nuestro cuerpo. La representación se consigue a través de un proceso de ensayo-error (proceso de aprendizaje). “El esquema corporal es fundamentalmente una representación simbólica primero de las diferentes partes de nuestro cuerpo por separado y posteriormente del conjunto que éstas forman. Es un proceso progresivo que se da aproximadamente a los 5 años (yo corporal) cuando el niño integra conscientemente las distintas partes en un todo y la reflexión del movimiento.”⁹

“Desarrollo afectivo:

Entre los 2 y 3 años el niño se encontraría en la fase anal en la cual obtiene placer en la retención y expulsión de heces y consigue cierto control sobre los padres.

⁹ García Núñez, J. A, (1994), “Psicomotricidad y Educación Preescolar”, Madrid, España: CEPE p. 84

También entre los 3 y hasta los 6 años podemos hablar que el niño se encuentra en la fase fálica donde el niño descubre las diferencias anatómicas entre el hombre y la mujer. El placer se localiza en la zona genital y buscará el placer a través de las autoestimulaciones. El conflicto central será el complejo de Edipo en niños y el complejo de Electra en niñas (deseos hacia el progenitor de sexo opuesto y hostilidad hacia el del mismo). Cuando reprimen estos sentimientos pasan a otra fase del desarrollo.”¹⁰

Las fuentes de conocimiento de los niños en estas edades son las plantas, los animales, las personas, los juguetes y los fenómenos naturales.

“Desarrollo social:

Nos referimos al desarrollo del conocimiento y la comprensión del niño del sistema social en el que vive.

Hay que distinguir dos aspectos:

1. Conocimiento del otro

2. Relaciones interpersonales. Se caracteriza por considerar las relaciones como algo dado e incluso impuesto. Cada etapa genera unas necesidades que también han de atenderse en la escuela (de comunicación, de indagación). Es importante la colaboración con las familias y otros principios como el juego. “¹¹

En la vida cotidiana pueden realizar actividades domésticas, cumpliendo reglas, por iniciativa o solicitando apoyo cuando lo necesita, incluso jugando en grupos organizando sus propias reglas y asumiendo diferentes roles.

¹⁰ Enciclopedia Autodidáctica Océano Color. “El Psicoanálisis clásico: Freud”, elmistico.com.ar/freud.htm (agosto 2010)

¹¹ L.S. Vygotsky, (1986), “Zona de Desarrollo Próximo: una nueva aproximación”, en: El desarrollo de los procesos superiores, México, Grijalbo, p. 104

Desarrollo de lenguaje:

Narra experiencias de la vida cotidiana, lo hace con mayor fluidez y con adecuada pronunciación, utiliza los pronombres posesivos "el mío" y "el tuyo" así como los adverbios de tiempo aparecen "hoy", "ayer", "mañana". Interpreta imágenes y describe algunas características de ilustraciones: dibujos, fotografías, etc.

Se hizo mención del desarrollo de los niños de acuerdo a la etapa que atraviesan en preescolar, pudiendo observar estas características en el segundo grado.

El objetivo del preescolar y padres de familia donde laboro es la adquisición de la lecto-escritura para sus niños, dada esta demanda es necesario trabajar en su desarrollo psicomotriz para prepararlos, y es importante tener en cuenta que existirían obstáculos con el aprendizaje de ésta si se tuviera una deficiente psicomotricidad.

En el plano perceptivo: en la deficiencia en la estructuración espacio – temporal, es el propio cuerpo el primer punto de referencia de la percepción y en el que se funda la relación con los demás y con las cosas. Para el alumno está estructuración es importantísima pues de ella van a depender sus posibilidades de orientación, las cuales inciden directamente sobre el aprendizaje de la lectoescritura. Al observar a los alumnos encontré las siguientes deficiencias:

Confusión de letras en las que invierte la orientación:

- derecha – izquierda (b d)
- arriba – abajo (p q)

Inversión de letras:

- el le
- la al
- se es

Inversión de sílabas:

- azul mar
- mar azul

Aumento de letras en palabras u omisiones de algunas

En el área motriz la importancia del esquema corporal es fundamental, pues sin este el niño será incapaz de organizar los esquemas motores de los que parten las acciones más usuales. El niño que padece alguna perturbación y no ejerce el control sobre alguna parte del cuerpo suele presentar defectos de coordinación, lentitud, torpeza, etc. Lo que en la escritura se manifiesta en letras deformadas, mal alineadas y temblorosas. Los cuadernos suelen ser sucios y llenos de borrones y tachaduras.

A nivel personal y social y como consecuencia de lo anterior, el niño suele recibir la amonestación de los profesores y las reconvenciones en casa con tal prodigalidad que acaban agriando su carácter y le hacen sufrir continuos cambios en su estado anímico. No es, por tanto, de extrañar que el niño aquejado por estos problemas responda con ira o agresividad y que exteriorice su constante ansiedad a través de pesadillas o tic nerviosos.

La mayor parte de las actividades escolares que los alumnos suelen realizar tiene su fundamento en un apropiado conocimiento del esquema corporal.

La LECTURA requiere: ¹²

- Un equilibrio correcto y perfectamente controlado
- El control de los ojos
- Discriminar las percepciones visuales y auditivas
- Una atención y memorización adecuadas

¹² Le Boulch, (1995), "El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los seis años", Barcelona, España: Paidós p. 17

El aprendizaje de la GRAFÍA exige: ¹³

- Una lateralización correcta y bien afirmada
- Adecuada percepción visual
- El equilibrio bien controlado
- Buena coordinación visomanual

Los ejercicios de coordinación dinámica general también son un medio para educar los automatismos, y aun el más simple, es a la vez un ejercicio táctil, kinestésico, visual, espacial, temporal, etc., y son fundamentales para la mejora de los mandos nerviosos y el financiamiento de las sensaciones y percepciones.

“La escritura es ante todo un aprendizaje motor. Antes de que el niño comience con el aprendizaje de la lecto-escritura, el trabajo psicomotor tendrá por objetivo dar al niño una motricidad espontánea, coordinada y rítmica, que será la mejor garantía para evitar los problemas de disgrafías”.

¹⁴

Por otro lado, las manos son unas de nuestras más importantes herramientas de trabajo y de su utilización y habilidad van a depender gran parte de nuestros éxitos, de ahí la conveniencia de que el alumno adquiera el mayor dominio posible del movimiento de los diferentes músculos que le permitan llevar a cabo las más complejas actividades: escritura, modelado, etc.

La mejora del trazado en cuanto a ritmo y orientación, puede ser beneficiada con ejercicios gráficos previos a la escritura como la realización de ochos, arcos, olas, etc., ejecutados sucesivamente en el aire, encerado y papel.

¹³ Le Boulch, (1995), “El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los seis años”, Barcelona, España: Paidós p. 17

¹⁴ Le Boulch (1995), “El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los seis años” Barcelona, España: Paidós, p. 17.

“La educación de la mano en función del grafismo se halla íntimamente ligada a la educación psicomotriz en general, pero especialmente con ejercicios de:

- Relajación segmentaria
- Independización de los brazos
- Rotación del brazo
- Rotación de la muñeca
- Independización de los dedos”¹⁵

La coordinación óculo manual , ojo – mano o viso – manual, se entiende, en principio como una relación entre el ojo y la mano, que podemos definir como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad, por ejemplo, coser, dibujar, alcanzar una pelota al vuelo, escribir, peinarse, etc.

Requisitos para una correcta coordinación ojo – mano, una buena coordinación requiere tener muy en cuenta los aspectos siguientes:

- Desarrollo de la equilibración general del propio cuerpo.
- Independización de los distintos músculos.
- Una perfecta adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la mano.
- La lateralización bien definida, esto es, la independización de la izquierda – derecha expresada en el niño por el predominante uso de cualquiera de ellas.
- Adaptación al esfuerzo muscular, es decir, que este se adecue a la actividad que se realiza.
- Un desarrollo sentido de la direccionalidad.

Todo ello evoluciona en función de dos factores: por un lado, la maduración fisiológica del sujeto y por otro los entrenamientos o ejercicios realizados.

¹⁵ Vayer, Pic. (1977) “El diálogo corporal”. Barcelona, España: Científico-Médica, p. 27

La organización espacial se halla íntimamente relacionada con el esquema corporal; de ahí que, para evitar interpretaciones erróneas o confusiones, creamos necesario establecer bien sus diferencias.

Entendemos la noción de esquema corporal como la toma de conciencia de los distintos elementos del cuerpo y de las relaciones que se dan entre ellos, bien sea en actitud estática o en movimiento. Dicho con menos palabras, el esquema corporal es el conocimiento del “yo”.

La organización espacial vamos a entenderla como la estructuración del mundo externo, que primeramente se relaciona con el “yo” y luego con otras personas y objetos tanto se hallen en situación estática como en movimiento.

Se trata, por consiguiente, del conocimiento del mundo externo tomando como referencial el propio “yo”.

Después de lo dicho anteriormente, es evidente que una buena orientación del niño en el espacio depende inevitablemente del conocimiento del esquema corporal que el niño posea.

La representación del “yo”, a partir de la maduración nerviosa y de las experiencias, facilita:

- El movimiento en el espacio.
- Las diversas relaciones que se establecen con los objetos.
 - entre el propio sujeto y los objetos.
 - entre los objetos.
 - entre los objetos y el resto del campo visual.

La adquisición del espacio se da en tres etapas:¹⁶

A. Espacio topológico: que va desde el nacimiento hasta los tres años. En principio se limita al campo visual y las posibilidades motrices del niño. Al andar el espacio se amplía, se desenvuelve en él y capta distancias y direcciones en relación con su propio cuerpo, a partir de sensaciones cinéticas, visuales y táctiles. Predominan los tamaños y las formas y se orientan en función de sus necesidades.

B. Espacio euclidiano: entre los tres y siete años se va consolidando el esquema corporal favoreciendo las relaciones espaciales y adquiriendo las nociones de:

- tamaño: grande, pequeño, mediano
- dirección: a, hasta, desde, aquí
- situación: dentro, fuera, encima, debajo
- orientación: derecha, izquierda, arriba, abajo, delante, detrás

C. Espacio racional: después de los siete años el espacio se concibe como un esquema general del pensamiento fundamentándose en la representación mental de la derecha e izquierda.

La Formación de la estructuración del espacio se configura en tres grandes períodos:

- a. Los objetos se sitúan aisladamente en relación con el yo.
- b. Se relacionan varios objetos a través de un procedimiento de direcciones fijas (relaciones objetivas).
- c. Se interrelacionan varios objetos sin que el yo sea necesariamente el punto de referencia. La estructuración espacial se alcanza en este período e intervienen de forma especial los conceptos de distancia y orientación.

¹⁶ Jean Piaget, (1959). “La formación del símbolo en el niño”, México: Fondo de Cultura Económica, p. 124

A partir de ella es cuando se adquiere la noción de tiempo. Influencia de la estructuración espacial sobre otros aprendizajes.

Una estructuración espacial inadecuada es muy posible que dé lugar a:

- Problemas de aprendizaje
- Dificultades de razonamiento
- Alteraciones de conducta

Así, cuando un alumno confunde las letras p-q, b-d, u otras, se dé por supuesto que este alumno posee insuficiencias en la orientación del espacio, manifestadas en su incapacidad para discriminar izquierda – derecha, arriba – abajo. La confusión de sílabas la-al, le-el, por citar algunas, son también síntomas claros de una inadecuada orientación espacial.

La incorrecta apreciación de distancias acarrea también problemas de lectura: entre las letras se da un espacio y entre las palabras un espacio mayor. El niño normal percibe esos espacios sin dificultad y lo aplica a la lectura, pero un niño con deficiencia en la apreciación de esas distancias en una frase como:

Ana va por el campo.

Puede leer:

Anavaporelcampo.

Leyendo una sucesión de sílabas sin sentido que hacen imposible la comprensión del texto. Similares problemas se dan en la escritura, ya sea confundiendo la direccionalidad de las grafías o uniendo y separando arbitrariamente letras, sílabas y palabras.

“La estructuración del espacio – tiempo representa el resultado de un esfuerzo suplementario con miras al análisis intelectual de los datos inmediatos de la orientación”.¹⁷

¹⁷ Muchelli,(1984), “La educación psicomotriz”, España, ed. La Tierra Hoy, p. 179

Para alcanzar este nivel es imprescindible que el alumno haya conseguido superar todos y cada uno de los problemas de orientación.

Denominadas las cuestiones de orientación, siguiendo a Piaget, “Colocar al niño en situación de acceso a la representación descentralizada. Primero el niño ha organizado su espacio en función de su propio cuerpo, luego será capaz de trasponer las nociones de izquierda y derecha hacia los demás, más adelante adquiere los conceptos derecha e izquierda de los objetos y en relación con los mismos. Por último, el niño afina, valora y aprecia distancias de objetos y situaciones y desarrolla la capacidad de representarlos mediante símbolos que le permitan obrar sobre un espacio virtual.”¹⁸

La importancia de la estructuración espacio – temporal, es cuando toda acción o movimiento intencional hacia el logro de un objetivo o meta requiere una rápida valoración de la situación del propio alumno en relación con las personas y cosas que lo rodean, y, muchas veces, la capacidad de imaginar elementos que se mueven o cambian de lugar.

La correcta percepción de todo ello favorece la adquisición de:

- Una mayor precisión en gestos y movimientos.
- Más habilidad para maniobrar evitando errores en muchas situaciones causantes de accidentes.
- **Habilidades imprescindibles para el aprendizaje de la lecto – escritura.**
- Medios para el desarrollo intelectual, sobre todo cuando se supera la experiencia concreta y se generaliza por medio de la abstracción.

¹⁸ Jean Piaget, (1959). “La formación del símbolo en el niño”, México: Fondo de Cultura Económica, p. 124

1.4. Programa de Educación Preescolar 2004¹⁹

El programa parte de los resultados de diversas actividades, que dieron información sobre la situación actual de la educación preescolar en México, así como diversos enfoques utilizados en el pasado y presente, se presentaron encuentros regionales y nacionales de análisis y debate, entrevistas personales, programas de observación directa de jornadas de trabajo en planteles de varias entidades federativas. Las actividades de exploración, estudio y consulta para la reforma de la educación preescolar iniciaron desde el año 2002.

Se menciona que la eficacia formativa de cualquier nivel educativo depende de múltiples condiciones y factores como la organización, el funcionamiento de la escuela, sin embargo las formas de trabajo y relación con el grupo ocupan un lugar central, ya que en el programa educativo se establecen las concepciones explícitas como implícitas que las educadoras tienen acerca con los niños. Hay muchos casos en que la educadora pone en practica estrategias innovadoras que responden a la reforma curricular, en otros casos trabajando de manera rutinaria cuyo propósito es mantener ocupado y en orden al grupo escolar.

La finalidad de la renovación curricular son dos, primero, que los niños tengan una experiencia formativa en este nivel, partiendo de reconocer sus capacidades y potencialidades, desarrollándose a partir de lo que saben o son capaces de hacer, segundo, busca la articulación de la educación preescolar con la educación primaria y secundaria.

Se hace mención de que la educadora es un factor clave, es ella quien establece el ambiente, plantea las situaciones didácticas y busca motivos diversos para despertar el interés de los alumnos e involucrarlos en actividades que les permitan avanzar en el desarrollo de sus competencias.

¹⁹ Programa de Educación Preescolar SEP (2004)

Es por eso que se busca también fortalecer el papel de las maestras, teniendo como base los propósitos fundamentales y las competencias que señala el programa, la educadora seleccionará su forma de trabajo según las circunstancias del grupo y el contexto donde labore.

Con la finalidad de que la educación preescolar favorezca una experiencia educativa de calidad para todas las niñas y todos los niños la Secretaría de Educación Pública optó por un programa que establezca propósitos fundamentales comunes, tomando en cuenta la diversidad cultural y regional, y cuyas características permitan su aplicación flexible, según las circunstancias particulares de las regiones y localidades del país.

El programa tiene carácter nacional, abarca la educación preescolar de todo el país, sean éstos de sostenimiento público o privado. Tanto su orientación general como sus componentes específicos permiten que en la práctica educativa se promueva el reconocimiento, la valoración de la diversidad cultural y el diálogo intercultural.

El programa establece propósitos fundamentales que parten de reconocer que la educación preescolar, como fundamento de la educación básica, debe contribuir a la formación integral, garantizando a los niños su participación en experiencias educativas que les permitan desarrollar, de manera prioritaria, sus competencias afectivas, sociales y cognitivas.

En este sentido los propósitos fundamentales constituyen los rasgos del perfil de egreso que debe propiciar la educación preescolar.

El programa está organizado a partir de competencias, a diferencia de un programa que establece temas generales como contenidos educativos, en torno a los cuales se organiza la enseñanza y se acotan los conocimientos que los alumnos han de adquirir, este programa está centrado en competencias.

Esta decisión de orden curricular tiene como finalidad principal propiciar que la escuela se constituya en un espacio que contribuye al desarrollo integral de los niños, mediante oportunidades de aprendizaje que les permitan integrar sus aprendizajes y utilizarlos en su actuar cotidiano.

“Centrar el trabajo en competencias implica que la educadora busque, mediante el diseño de situaciones didácticas que impliquen desafíos para los niños y que avancen paulatinamente en sus niveles de logro (que piensen, se expresen por distintos medios, propongan, distingán, expliquen, cuestionen, comparen, trabajen en colaboración, manifiesten actitudes favorables hacia el trabajo y la convivencia, etcétera) para aprender más de lo que saben acerca del mundo y para que sean personas cada vez más seguras, autónomas, creativas y participativas.”²⁰

El programa tiene carácter abierto, debido a que tiene en cuenta que el proceso de aprendizaje de los niños es difícil y por lo tanto no proponen o diseñan actividades que lleven una secuencia, esto lo dejan al criterio de la educadora, es ella quien debe seleccionar o diseñar las situaciones didácticas que considere más convenientes desarrollando competencias y logrando los propósitos fundamentales. También está en completa libertad de adoptar la modalidad de trabajo que considere apropiada para abordar el tema, así como seleccionar los temas tomando en cuenta el interés de los niños y el contexto.

Los propósitos fundamentales son la base para la definición de las competencias que se espera logren los alumnos en el transcurso de la educación preescolar.

Una vez definidas las competencias que implica el conjunto de propósitos fundamentales, se ha procedido a agruparlas en los siguientes campos formativos:

²⁰ Programa de Educación Preescolar, SEP (2004), p. 22

- Desarrollo personal y social.
- Lenguaje y comunicación.
- Pensamiento matemático.
- Exploración y conocimiento del mundo.
- Expresión y apreciación artísticas.
- Desarrollo físico y salud.

Con la finalidad de hacer explícitas las condiciones que favorecen el logro de los propósitos fundamentales, el programa incluye una serie de principios pedagógicos, así como los criterios que han de tomarse en cuenta para la planificación, el desarrollo y la evaluación del trabajo educativo.

Se abordaran los campos formativos de Lenguaje y comunicación y Desarrollo físico y salud, ya que el problema de investigación abarca los dos Campos Formativos, dando un panorama general de estos para saber que nos dice el programa acerca del desarrollo psicomotriz y la lecto-escritura.

Lenguaje y Comunicación

El lenguaje se usa para establecer y mantener relaciones interpersonales, para expresar sentimientos, intercambiar, confrontar, defender y proponer ideas y opiniones y valorar las de otros, para obtener y dar información diversa. El lenguaje también se participa en la construcción del conocimiento y en la representación del mundo que nos rodea, se organiza el pensamiento, se desarrolla la creatividad y la imaginación, y se reflexiona sobre la creación discursiva e intelectual propia y de otros.

Cuando los niños participan en eventos comunicativos, en los que hablan de sus experiencias, ideas, de lo que conocen y escuchan, aprenden a interactuar y se dan cuenta de que el lenguaje permite satisfacer necesidades tanto personales como sociales.

El dominio del lenguaje oral no depende solo de expresarse oralmente sino de escucharla, entendido como un proceso activo de construcción de significados.

El niño dentro de la escuela deberá adquirir en su lenguaje oral, estructurar enunciados más largos y mejor articulados y potenciar su capacidad de comprensión y reflexión sobre lo que dicen, como lo dicen y para que lo dicen. El lenguaje oral tiene la más alta prioridad en la educación preescolar.

La educación preescolar, además del uso del lenguaje oral, requiere favorecer la familiarización con el lenguaje escrito.

Los niños llegan al jardín con ciertos conocimientos sobre este lenguaje, que adquirieron en el ambiente en que se desenvuelven, así como la idea sobre las funciones como narrar, recordar, enviar mensajes o anunciar sucesos.

Así que de la misma manera que ellos no saben leer ni escribir, ellos también intentan representar sus ideas por medio de diversas formas gráficas y hablan sobre lo que creen está escrito en un texto.

Los conocimientos que tengan los niños dependerán del contexto donde se desenvuelven, mientras más ocasiones tengan de estar en contacto con textos escritos y de presenciar actos de lectura y de escritura mejores oportunidades tendrán de aprender.

En el aula se deben propiciar situaciones en donde se tenga interacción con los textos, donde tengan ese interés por conocer su contenido siendo un excelente recurso para que aprendan a encontrar sentido al proceso de lectura aun antes de saber leer.

Presenciar y participar en actos de lectura y escritura permite a los niños percatarse de la direccionalidad de la escritura, de que se lee en el texto

escrito y no en las ilustraciones, en la diferencia entre el lenguaje que se emplea en un cuento y en un texto informativo, la diferencia entre letras, números y signos de puntuación, entre otras.

El acto de escribir es un acto reflexivo, de organización, producción y representación de ideas.

Experiencias como utilizar el nombre propio para marcar sus pertenencias o registrar su asistencia, llevar el control de fechas importantes, dictar a la maestra un listado de palabras de lo que se requiere para organizar una fiesta, son experiencias que permiten a los niños describir algunas de las características y funciones del lenguaje escrito.

Los niños hacen intentos de escritura como pueden o saben, a través de dibujos, marcas parecidas a las letras o a través de letras, estos intentos representan pasos fundamentales en el proceso de apropiación del lenguaje escrito.

Destaca el Campo formativo que en la educación preescolar no se trata de enseñar a leer y a escribir a sus alumnos de manera convencional, por ello no se sugiere un trabajo basado en ningún método para enseñar a leer y escribir. Se trata de que en preescolar se familiaricen con diversos materiales impresos, para que comprendan algunas de las características y funciones del lenguaje escrito.

Aunque es posible que, a través del trabajo que se desarrolle con base en las orientaciones de este campo formativo, algunos niños empiecen a leer, lo cual representa un logro importante, ello no significa que éste debe ser exigencia para todos en esta etapa de su escolaridad.

Desarrollo Físico y Salud

El desarrollo físico es un proceso en el que intervienen factores como la información genética, la actividad motriz, el estado de salud, la nutrición, las costumbres en la alimentación y el bienestar emocional. En conjunto, la influencia de estos factores se manifiesta en el crecimiento y en las variaciones en los ritmos de desarrollo individual. En el desarrollo físico de las niñas y de los niños están involucrados el movimiento y la locomoción, la estabilidad y el equilibrio, la manipulación, la proyección y la recepción como capacidades motrices.

En los primeros años de vida se producen cambios notables en relación con las capacidades motrices. Los pequeños transitan de una situación de total dependencia a una progresiva autonomía; pasan del movimiento incontrolado y sin coordinación al autocontrol del cuerpo, a dirigir la actividad física y a enfocar la atención hacia determinadas tareas. Estos cambios tienen relación con los procesos madurativos del cerebro que se dan en cada individuo y con las experiencias que los niños viven en los ambientes donde se desenvuelven.

Las capacidades motrices gruesas y finas se desarrollan rápidamente cuando los niños se hacen más conscientes de su propio cuerpo y empiezan a darse cuenta de lo que pueden hacer; disfrutan desplazándose y corriendo en cualquier sitio, “se atreven” a enfrentar nuevos desafíos en los que ponen a prueba sus capacidades (por ejemplo, experimentan saltando de diversas alturas, realizando acrobacias, etcétera) y ello les permite ampliar su competencia física, al tiempo que experimentan sentimientos de logro y actitudes de perseverancia. En estos procesos, no sólo ponen en juego las capacidades motrices, sino las cognitivas y afectivas.

Cuando llegan a la educación preescolar han alcanzado –en general– altos niveles de logro en las capacidades motrices: coordinan los movimientos de su cuerpo y mantienen el equilibrio, caminan, corren, trepan; manejan con

cierta destreza algunos objetos e instrumentos mediante los cuales construyen juguetes u otro tipo de objetos (con piezas de distintos tamaños que ensamblan, con materiales diversos), o representan y crean imágenes y símbolos (con un lápiz, pintura, una vara que ayuda a trazar sobre la tierra, etcétera). Sin embargo, no hay que olvidar que existen niñas y niños para quienes las oportunidades de juego y convivencia con sus pares son limitadas en su ambiente familiar –porque pasan una buena parte del tiempo solos en casa, en espacios reducidos, viendo televisión, porque acompañan y ayudan a su madre o a su padre en el trabajo–, o bien porque tienen necesidades educativas especiales. Para estos pequeños la escuela es el espacio idóneo y seguro para brindar oportunidades de juego, movimiento y actividad compartida.

Reconocer el hecho de que cada niño y cada niña han desarrollado habilidades motoras en su vida cotidiana y fuera de la escuela con diferente nivel de logro, es un punto de partida para buscar el tipo de actividades que propicien su fortalecimiento, tomando en cuenta las características personales, los ritmos de desarrollo y las condiciones en que se desenvuelven en el ambiente familiar.

La intervención educativa en relación con el desarrollo físico debe propiciar que los niños y las niñas amplíen sus capacidades de control y conciencia corporal (capacidad de identificar y utilizar distintas partes de su cuerpo y comprender sus funciones), que experimenten estilos diversos de movimiento y la expresión corporal.

Proponer actividades de juego que demanden centrar la atención por tiempos cada vez más prolongados, planear situaciones y tomar decisiones en equipos para realizar determinadas tareas, asumir distintos roles y responsabilidades y actuar bajo reglas acordadas, son situaciones que los pequeños disfrutan, porque representan retos que pueden resolver en colaboración.

Cabe destacar que el progreso de las competencias motrices en los niños no está ligado a las actividades de ejercitación por la ejercitación misma; es decir, cuando la educadora considera que requieren actividades para lograr una mayor coordinación motriz fina, resulta mejor trabajar situaciones en las que pongan en juego el movimiento y el intelecto (armar y desarmar rompecabezas, construir un juguete con piezas pequeñas, etcétera), que insistir en una sola actividad suponiendo que su repetición los ayuda a coordinar mejor (reparar contornos de figuras preelaboradas o llenarlas con sopa, semillas o papel), ya que estas actividades suelen cansar a los niños, pues les demandan mucho tiempo en su realización y les impiden el movimiento libre.

Este campo formativo se organiza en dos grandes aspectos relacionados con las capacidades que implica el desarrollo físico y las actitudes y conocimientos básicos referidos a la promoción de la salud: Coordinación, fuerza y equilibrio, y Promoción de la salud.

El dueño y director de Primaria del jardín de niños donde se realizó la investigación, no tiene conocimiento del PEP 2004, se apoya del director de preescolar, dejando trabajar de manera libre a los grupos siempre y cuando el resultado al término del mismo sea el aprendizaje de la lecto-escritura, por ser la demanda de los padres de familia al inscribir a los niños.

Capítulo 2

Grandes cosas por resolver

2.1. Hallazgos

1. Población estudiantil de padres jóvenes.
2. Ingresos con salarios mínimos, viéndose en la necesidad de trabajar ambos padres y dejar a sus hijos un tiempo muy extenso durante el día, encargándolos con parientes.
3. La gente no frecuenta las bibliotecas, eventos culturales o recreativos, no muestran el hábito por la lectura.
4. La plantilla del personal cambia constantemente, ya que los profesores se van sin terminar el ciclo escolar de uno o más grados, debido a esta situación el dueño pide a los maestros que permanecen en la escuela cumplir con todas las peticiones de padres de familia.
5. Los padres de familia esperan del preescolar que salgan leyendo y escribiendo sus hijos, es su mayor interés, explicando que lo inscriben en una escuela particular por que es lo que enseñan, su idea de los Jardines de Niños Oficiales, es que solo van a jugar.
6. La escuela cuenta con profesor de educación física y natación, que son clases que se les imparte a los niños.
7. A los niños les agrada realizar actividades al aire libre, como correr, andar en bicicleta, futbol.
8. Se cuentan con unidades deportivas, como canchas de futbol rápido y futbol llanero, basquetbol y frontón.
9. Los niños del grupo muestran dificultad al desarrollar actividades físicas como correr, mantenerse en equilibrio, trepar, realizar combinación de ejercicios.
10. Los niños realizan líneas discontinuas, su iluminado no tiene dirección, las letras que realizan son extremadamente grandes y no son circulares, además de escribir de derecha a izquierda en la libreta invierten las letras.

2.2 Problematización

1. ¿Cuáles son las bases para el inicio de la lecto-escritura en un niño de preescolar?
2. ¿Qué consecuencias tienen los niños respecto al aprendizaje de la lecto-escritura sin una previa madurez psicomotriz?
3. ¿Que nos dice el Programa de Educación Preescolar sobre la motricidad?
4. ¿Qué relación hay entre psicomotricidad y el aprendizaje de la lecto-escritura?
5. ¿Cómo pensar el aprendizaje de la lectoescritura bajo los lineamientos de la educación psicomotriz?
6. ¿Qué obstáculos se tendrían si el niño no lograra una estructuración de su esquema corporal para el aprendizaje de la lecto-escritura?
7. ¿Qué estrategias apoyarían a la psicomotricidad?
8. ¿Qué hay que tener en cuenta específicamente del desarrollo psicomotor?

2.3 Problema de Investigación

¿Como apoyar el desarrollo psicomotriz en los niños del Jardín “David Alfaro Siqueiros” del 2º grado para prepararlos hacia el aprendizaje de la lecto-escritura?

Se considera éste problema debido a que hoy en día los padres de familia tienen un concepto erróneo del preescolar, más si es un Jardín de niños particular, por que tienen la idea de que en estas salen leyendo y escribiendo y que en la oficial solo van a jugar. Debido a esta demanda que hoy exigen propietarios y padres de familia, es necesario cimentar en los niños las bases, en donde a partir de estas estén preparados hacia el desarrollo de la competencia de lecto-escritura, sin forzarlos o frustrarlos.

Este Jardín de niños cuenta con un profesor de educación física que tiene más de 25 años de experiencia, las clases impartidas apoyan también el desarrollo psicomotriz del niño, reforzando su coordinación motriz gruesa incluso la fina ya que también trabaja papiroflexia y modelado. También imparte la clase de natación, pero esta se da solo unos meses ya que en la época de fríos no es posible que entren al chapoteadero, porque no está techado ni cuenta con calentador.

Propósitos

1. Lograr un desarrollo madurativo integral del niño como apoyo para el proceso de la lecto-escritura, que parta desde el conocimiento de su propio yo, reconociendo su esquema corporal.
2. Investigar sobre el desarrollo de la psicomotricidad, así como estrategias que puedan apoyar.
3. Trabajar la psicomotricidad, para que los niños tengan las bases para llegar al aprendizaje posterior, que es la lecto-escritura.
4. Apoyo en otras estrategias como el juego, que faciliten la preparación para el aprendizaje de la lecto-escritura.

2.4 Tipo de Proyecto

El presente proyecto es de Intervención Pedagógica, ya que este considera la posibilidad de transformación de la práctica docente percibiendo al maestro como formador y no solo como un hacedor.

El proyecto de intervención pedagógica se limita a abordar los contenidos escolares y se orienta por las necesidades de elaborar propuestas con un sentido mas cercano a la construcción de metodologías didácticas que

imparten directamente los procesos de apropiación de los conocimientos en el salón de clases.

“El objetivo de la intervención pedagógica es el conocimiento de los problemas limitados y conceptualizados pero, lo es también, la actuación de los sujetos, en el proceso de su evolución y de cambio que pueda derivarse de ella.”²¹

El proyecto de intervención pedagógica se inicia con la identificación de un problema particular de la práctica docente, referido a los procesos de enseñanza y aprendizaje de los contenidos escolares. Se trata de un proceso de problematización que encuentra su apoyo en las orientaciones teóricas metodológicas de los distintos cursos del eje metodológico, recuperando aquellos contenidos disciplinarios, teóricos, metodológicos y didácticos desarrollando en el plan de estudio.

“Las fases en el desarrollo del proyecto de intervención pedagógica, consta de cinco momentos: la elección del tipo de proyecto, la elaboración de una alternativa, la aplicación y la evaluación, la formulación de la propuesta de intervención pedagógica y la formalización de la propuesta en un documento.”²²

La alternativa, se caracteriza por articular aspectos propositivos que definen un método y procedimiento cuya intención es superar el problema planteado. Para efectos del seguimiento y evaluación global de las alternativas se hace necesario que el profesor-estudiante explicita los mecanismos e instrumentos que le permitirán evaluar la aplicación de la alternativa de intervención pedagógica. La formulación de la propuesta de intervención pedagógica se lleva a cabo con los resultados obtenidos de la aplicación enfatizando aquellos

²¹ Ruiz de la Peña Adalberto Rangel y Negrete Arteaga Teresa de Jesús (1995). “Características del proyecto de intervención pedagógica”. México, UPN, (mecanograma) p. 89

²² Ruiz de la Peña Adalberto Rangel y Negrete Arteaga Teresa de Jesús (1995). “Características del proyecto de intervención pedagógica”. México, UPN, (mecanograma) p. 91

elementos que surgieron durante la aplicación de la alternativa y que deberán sistematizar a través de un proceso de conclusión. Esto fue lo realizado durante todo el proceso del proyecto de innovación.

Para la evaluación del proyecto se trabajará con el siguiente paradigma:

Paradigma Naturalista, ya que el problema de investigación será construido socialmente, sin dividirlo para ajustarlo a la conveniencia de una persona. El sujeto y objeto interactúa y son inseparables, se usa el método cualitativo, el diseño es abierto, completo y emergente, el escenario es el campo y está orientado al descubrimiento, se usan teorías fundamentadas, todo conocimiento es aceptable, los instrumentos no perturban la situación natural, el evaluador se convierte en una herramienta para recolectar datos, este paradigma es adaptable y globalizador.

También se trabajará con el Modelo Participativo, ya que se menciona que la evaluación participativa “proporciona a los participantes mayores oportunidades de elevar su nivel de conciencia y consolidar su sentido de poder y auto-valoración, porque el trabajo a realizar será de manera grupal donde trabajaran docente, alumno y padres de familia, todo será en colaboración, se trabajara conjuntamente. El problema no se resolverá para alumnos y padres sino con ellos.

Capítulo 3

Psicomotricidad clave del desarrollo de la competencia de la lecto-escritura

Se hablará de psicomotricidad ya que esta apoya el dominio del movimiento corporal, la relación y la comunicación que el niño va a establecer con el mundo que le rodea contemplando al ser humano desde una perspectiva integral considerando aspectos emocionales, motrices y cognitivos; buscando el desarrollo global del individuo, tomando como punto de partida el cuerpo y movimiento para llegar a la maduración de las funciones neurológicas y a la adquisición de procesos cognitivos, desde los más simples hasta los más complejos, tomando esto como punto de partida para llegar así al aprendizaje de la lecto-escritura.

3.1 La psicomotricidad en preescolar

La psicomotricidad acompaña todo proceso que vive el niño, por lo que es necesario provocar situaciones de comunicación-aprendizaje que permitan la interrelación del niño con el ambiente que le rodea. El movimiento es una necesidad natural para sobrevivir, para la convivencia; permite y facilita a través de la educación la adquisición de aprendizajes superiores, como los del propio cuerpo, perceptuales, espaciales, etc., para lograr el desarrollo de habilidades intelectuales y del aprendizaje en general. Los docente tendremos que crear, propiciar y enriquecer experiencias, desde las vivencias y experimentaciones del niño mediante las cuales explora el tiempo, el espacio y acude a la construcción de esquemas de acción que se traducen en representaciones y más tarde en operaciones. La función del docente es aportar, mostrar y generar encuentros para que el alumno tome conciencia de los que son necesarios para construir su propio conocimiento.

“En la medida que el hombre es un ser psicomotor los abordajes pueden recubrir todos los aspectos de la personalidad: motriz, afectiva, psíquico, social e intelectual. El trabajo con los niños preescolares requiere de reflexionar sobre los aspectos fundamentales de la Psicomotricidad, dado que su desarrollo será la base de otros aprendizajes y cuya continuidad será dada en los años posteriores.”²³

El niño es un sujeto que descubre al mundo, sus posibilidades e intereses tienen que ver con su medio y su comunidad, para acceder a una dimensión real de su construcción escolar.

Dentro de los aprendizajes tempranos la psicomotricidad ocupa un lugar prioritario. El niño, hasta los cinco años se encuentra en un período evolutivo básicamente perceptivomotor, que organiza su mundo a través de sus percepciones subjetivas, siendo su propio cuerpo el canal más fácil para la adquisición del conocimiento.

La psicomotricidad no puede reducirse a un simple método, se trata más bien de un peculiar modo de acercamiento al niño y a su desarrollo.

A continuación se dan definiciones de psicomotricidad de varios autores.

"La psicomotricidad es el estudio de los diferentes elementos: perceptivos, motores, y la organización corporal y las nociones temporales y espaciales de la actividad del ser humano"²⁴

Es decir, la psicomotricidad aborda al niño desde un enfoque global.

“La psicomotricidad indica interacción entre las funciones neuromotrices y las funciones psíquicas en el ser humano, por lo que el movimiento no es

²³ Le Boulch, J. (1997), “El movimiento en el desarrollo de la persona”, Barcelona, España: Paidotribu, p. 57

²⁴ Bucher, (1981), “Trastornos psicomotores en el niño”, Práctica de la reeducación psicomotriz, Barcelona, Masson, p. 36

sólo una actividad motriz, sino también una actividad psíquica consciente provocada por determinadas situaciones motrices”.²⁵

Es decir, no entender la psicomotricidad, solo en el ámbito de lo físico, si no también en el desarrollo de capacidades mentales como la correcta construcción y asimilación del esquema corporal.

“La psicomotricidad es la encargada de estudiar la influencia del movimiento en la organización psicológica general, ya que asegura el paso del cuerpo anatomofisiológico al cuerpo cognitivo y afectivo.”²⁶

Es decir, donde pondere el movimiento a fin de mejorar el desarrollo de las capacidades intelectuales, afectivas y sociales a través del movimiento. “La psicomotricidad la entiende el autor Zazzo, como "Entidad Dinámica" que se encuentra subdividida en dos elementos: 1) de organicidad, organización, realización y funcionamiento, sujeta al desarrollo y a la maduración, que se constituye en la función motriz y se traduce en movimiento, y 2) el aspecto psicológico que se refiere a la actividad psíquica con sus dos componentes; socio-afectivo y cognitivo. Por lo que, para este autor, la psicomotricidad se constituye por la relación mutua entre la actividad psíquica y la función motriz”.²⁷

Es decir, se habla de un proceso integral, aborda al niño en todas sus dimensiones del desarrollo: afectiva, social, cognitiva y psicomotriz.

El objetivo de la psicomotricidad, es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas del individuo en su globalidad a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el

²⁵ García Núñez y Fernández (1996), “Juego y psicomotricidad”, Madrid, España: CEPE, p. 15

²⁶ Arnold Gessel (1973) “El niño de 1 5 años”, Ed. Paidós, Séptima ed., p. 387

²⁷ Zazzo, Ramos, (1979), “Introducción a la práctica de la educación psicomotriz”, Madrid, España: Pablo del Río, p. 56

movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, educación, aprendizaje, etc.

“El tiempo que requiere un niño para aprender una nueva función, el grado de dificultad que encuentre, la determinación que tenga que demostrar y el nivel de destreza que logre, serán delineados por el nivel físico que haya alcanzado durante sus primeros seis años de vida.”²⁸

La educación psicomotriz gira principalmente en torno a algunos temas específicos referidos a la experiencia vivida que parten del cuerpo para llegar, mediante el descubrimiento y uso de diversos lenguajes corporal, sonoro-musical, gráfico, plástico, etc., a la representación mental, al verdadero lenguaje y específicamente: a la emergencia y elaboración de la personalidad del niño, de su 'yo' como fruto de la organización de las diferentes competencias motrices y del desarrollo del esquema corporal, mediante el cual el niño toma conciencia del propio cuerpo y de la posibilidad de expresarse a través de él; a la toma de conciencia y organización de la lateralidad; a la organización y estructuración espacio-temporal y rítmica; y a la adquisición y control progresivo de las competencias grafomotrices en función del dibujo y la escritura.

La psicomotricidad es la base prioritaria para la evolución del niño, y sabemos que la, parte del conocimiento de su propio cuerpo, por ello es necesario conocer lo que se debe trabajar en el niño para lograr su desarrollo.

La experiencia corporal desde las primeras edades evolutivas, se abastece de contenidos emocionales y afectivos, lo cual permite que emerjan con mayor facilidad las diversas funciones cognitivas y motrices claves para el desarrollo de cada estadio evolutivo.

²⁸ Glenn Doman (2009), “Estimulación Temprana y Desarrollo infantil”, Madrid, España, ed. 1º, pág.83

Como se menciona “las experiencias que el niño va teniendo con su cuerpo en relación a su medio, permiten elaborar esquemas y éstos a su vez le permiten diferenciar y continuar sus experiencias hasta llegar a la elaboración definitiva de su YO corporal. Por tanto, se hace imprescindible en las primeras etapas evolutivas, la experiencia de emplear la totalidad del cuerpo en el juego simbólico; el comportamiento motor, la espontaneidad, el gesto, la postura, etc., como los medios expresivos básicos por excelencia y por encima de la palabra.”²⁹

Una vez iniciado el crecimiento como individuo, unido a la consolidación y al mismo tiempo a la abstracción del esquema corporal, se van uniendo las imágenes que se hacen con (mundo objetal) como de los sujetos (mundo social). A raíz de este proceso de conjugación entre las nociones de esquema e imagen de la corporeidad, se construye un nivel de consciencia corporal adecuado a cada edad evolutiva por la que se atraviesa.

“El YO corporal es, el conjunto de reacciones y acciones del sujeto que tiene por misión el ajuste y adaptación al mundo exterior, las cuales permitirán al niño ir elaborando una imagen mental de su propio cuerpo, es decir, su esquema corporal” .³⁰

El esquema corporal es la representación mental que el niño tiene de su propio cuerpo, de sus posibilidades y limitaciones para manejarse en su mundo circundante.

En cuanto al origen del esquema corporal se dice que "el esquema corporal es una necesidad. Es el resultado y la condición de las justas relaciones entre el individuo y el medio".³¹

²⁹ Jean Piaget, (1959). “La formación del símbolo en el niño”, México: Fondo de Cultura Económica., p. 124

³⁰ Vayer (1997), “El diálogo corporal”, Barcelona, España: Científica-Médica, p. 18

³¹ Wallon Ramos, (1974) “La evolución psicológica del niño”. México, Grijalbo, p. 89

El niño va reconociendo su propio cuerpo, a través de su propia acción en función del medio que le rodea y de la representación que se hace de sí mismo y de los objetos de su mundo en relación con él.

Afirman que "la construcción del esquema corporal se realiza, cuando se acomodan perfectamente las posibilidades motrices con el mundo exterior, cuando se da una correspondencia exacta entre las impresiones sensoriales recibidas del mundo de los objetos y el factor kinestésico y postural. Los elementos fundamentales y necesarios para una correcta elaboración del esquema corporal son: el control tónico, el control postural, el control respiratorio y la estructuración espacio-temporal".³²

Cabe aclarar, que esta elaboración mental progresiva del esquema corporal dependerá de la historia y de las propias vivencias de cada niño. Por tanto, el reconocimiento del propio cuerpo, se dará a través de experimentar y vivenciar éste y paralelo a ello, se desarrollarán los procesos cognitivos, dando ambos significación al movimiento. A manera de poder entender mejor qué factores intervienen en el control, conocimiento e imagen del cuerpo, se definirán las habilidades psicomotrices que permiten al niño adquirir mayor dominio y por lo tanto conocimiento de su cuerpo. Estos aspectos son: el equilibrio, la coordinación, la lateralidad, y la organización espacial y temporal.

El equilibrio "es una condición básica en la organización motora. Implica una multiplicidad de ajustes posturales antigravitatorios, que dan soporte a cualquier respuesta motriz".³³ Por tanto, el equilibrio reúne un conjunto de aptitudes estáticas y dinámicas, abarcando el control postural y el desarrollo de adquisición de la coordinación.

³² Martínez & Col., (1984), "Los primeros pasos en psicomotricidad", p. 35

³³ Fonseca, (1998), "Manual de observación psicomotriz", Barcelona, España: INDE publicaciones, p. 151

Entre la clasificación que realizan algunos autores con respecto al equilibrio, coinciden en dividirlo en equilibrio estático y equilibrio dinámico.

El equilibrio estático “es el control de una postura sin desplazamiento”³⁴ y el equilibrio dinámico “es el que se establece cuando nuestro centro de gravedad sale de la verticalidad del cuerpo y tras una acción equilibrante, vuelve sobre la base de sustentación”.³⁵

En estrecha relación con el equilibrio se encuentra la coordinación motriz, la cual es definida como “la capacidad de hacer intervenir armoniosa, económica y eficazmente, los músculos que participan en la acción, en conjunción perfecta con el espacio y el tiempo”.³⁶

La base a partir de la cual el niño va diferenciando uno de otro lado del cuerpo es el equilibrio, ya que para mantenerlo debe realizar una serie de movimientos de compensación con uno y otro lado del cuerpo. A medida que va experimentando con uno y otro lado va estableciendo las posibilidades y diferencias de cada lado, así como el predominio motor de un lado del cuerpo respecto al otro (ser diestro o zurdo).

A la coordinación motriz han coincidido en clasificarla varios autores en función de las partes del cuerpo que intervienen para su realización, por lo que la coordinación se puede clasificar en coordinación motriz gruesa o global, coordinación viso – motriz y coordinación motriz fina.

“• La coordinación gruesa o global, hace referencia a la integración de los segmentos de todo el cuerpo, interactuando conjuntamente.

³⁴ Trigueros y Rivera, Conde C. J. L. & Viciana, (1997) “Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas”, Granada, España: Aljibe, p. 98

³⁵ Trigueros y Rivera Conde C. J. L. & Viciana, (1997), “Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas, Granada, España: Aljibe, p. 55

³⁶Trigueros y Rivera Conde C. J. L. & Viciana, (1997), “Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas, Granada, España: Aljibe, p. 67

- La coordinación viso – motriz referida a la coordinación ojo–mano, ojo–pie, se define como el trabajo conjunto y ordenado de la actividad motora y la actividad visual.
- La coordinación motriz fina es la encargada de realizar los movimientos precisos, está asociada con el trabajo instrumental de la mano y de los dedos, en donde interactúa con el espacio, el tiempo y la lateralidad.”³⁷

Cabe aclarar, que la coordinación motriz implica por lo tanto, el paso del acto motor involuntario al acto motor voluntario, por lo que ésta dependerá de la maduración del sistema nervioso como del control de los mecanismos musculares.

Las capacidades motrices gruesas y finas se desarrollan rápidamente cuando los niños se hacen mas conscientes de su propio cuerpo y empiezan a darse cuenta de lo que pueden hacer, disfrutan desplazándose y corriendo en cualquier sitio, se atreve a enfrentar nuevos desafíos en los que ponen a prueba sus capacidades y ello les permite ampliar su competencia física, al tiempo que experimenta sentimientos logros y actitudes de perseverancia. En estos procesos, no solo pone en juego las capacidades motrices, sino las cognitivas y afectivas.

Por su parte, la lateralidad es un proceso que tiene una base neurológica, y es una etapa más de la maduración del sistema nervioso, por lo que la dominancia de un lado del cuerpo sobre el otro va a depender del predominio de uno u otro hemisferio. En este sentido se considera una persona diestra cuando hay predominio del hemisferio izquierdo y una persona zurda, cuando la predominancia es del hemisferio derecho.

Para la lateralidad “es el dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro y se manifiesta en la preferencia de servirnos selectivamente de un

³⁷ Fernández, Ma. (1990). “Educación Psicomotriz en Preescolar y ciclo inicial”. Madrid, Narcea, p.25

miembro determinado (mano, pie, ojo, oído) para realizar actividades concretas”.³⁸

La lateralidad es por consecuencia sinónimo de diferenciación y organización global corporal, donde están inmersos por lo tanto la coordinación y el espacio y tiempo.

Siguiendo este orden de ideas no existe un buen desarrollo de la espacialidad si la lateralidad no está bien educada. Como hemos señalado anteriormente, es fundamental que el niño conozca su cuerpo, pero no es suficiente si no lo estructura y lo utiliza como es debido. Con esto se quiere decir que la organización del espacio y del tiempo debe correr paralelamente a la maduración corporal, es decir; que conozca las partes de su cuerpo (noción del esquema corporal) pero que éste, le pueda ubicar adelante-atrás, arriba-abajo, a un lado-al otro, en su cuerpo, en el cuerpo de los otros y en los objetos (espacialidad).

La espacialidad será “el conocimiento o toma de consciencia del medio y de sus alrededores; es decir la toma de consciencia del sujeto, de su situación y de sus posibles situaciones en el espacio que lo rodea (mide su espacio con su cuerpo), su entorno y los objetos que en él se encuentran”³⁹

A la organización espacial la clasifican en: Orientación Espacial y Estructuración Espacial.

Por orientación espacial se entienden a “la aptitud o capacidad para mantener constante la localización del propio cuerpo en función de los

³⁸ Conde y Viciana (1997), “Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas”, Granada, España: Aljibe, p. 61

³⁹ Conde & Viciana, (1997), “Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas”, Granada, España: Aljibe, p. 58

objetos para posicionar a éstos en función de nuestra propia posición”⁴⁰. A este conjunto de relaciones espaciales simples, se le denomina relaciones topológicas que son relaciones existentes entre el sujeto y los objetos, o bien, relaciones muy elementales entre los objetos-sujetos, como por ejemplo; relaciones de orientación, situación, superficie, dirección, distancia, orden o sucesión.

La estructuración espacial se define como “la capacidad para orientar o situar objetos y sujetos”⁴¹. Esta estructuración espacial se relaciona con el espacio representativo o figurativo, que analiza los datos perceptivos inmediatos (basado en el espacio perceptivo) y se elaboran relaciones espaciales de mayor complejidad, a través de una serie de puntos de referencia, esta vez externos al cuerpo, es decir, objetivos, esto se logra aproximadamente a los 7 años de edad. A estas relaciones se les denomina; relaciones proyectivas y relaciones euclidianas o métricas.

En cuanto a la elaboración del tiempo en el niño, ésta depende de varios factores, entre ellos, se pueden citar por una parte, al crecimiento orgánico y la maduración del sistema nervioso y por otra, a la experiencia adquirida en la acción sobre los objetos, de las interacciones sociales y de la autoregulación del niño en la construcción cognitiva. Todos estos factores van madurando lentamente a medida que el niño va creciendo y se van consolidando a partir de las experiencias de ensayo y error. Accediendo el niño a estas nociones temporales gracias a la sucesión de acciones, a la velocidad con que son realizadas, etc., estos serán puntos de referencia que el niño utilizará para evaluar la temporalidad.

Para entender el fenómeno temporal, debemos diferenciar entre tiempo subjetivo y tiempo objetivo. El tiempo subjetivo es el vivido por cada sujeto,

⁴⁰ Conde y Viciana (1997), “Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas”, Granada, España: Aljibe, p. 50

⁴¹ Conde y Viciana (1997), “Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas”, Granada, España: Aljibe, p. 50

característico de cada ser viviente, se organiza progresivamente y determina una ritmación temporal de actitudes, expectativas, deseos y experiencias, por lo que varía con cada individuo y con el trabajo o la actividad de cada momento. Por su parte el tiempo objetivo se limita al periodo de duración en que se lleva a cabo una acción cualquiera. Es un tiempo matemático, rígido, inalterable.

Según se llega al concepto de tiempo a través de la siguiente idea “percibimos el transcurso del tiempo a partir de los cambios que se producen durante un periodo dado y de su sucesión, que transforma progresivamente el futuro en presente y después en pasado”.⁴²

La temporalidad se puede clasificar en tres apartados con el objeto de conocer los elementos que la conforman en su conjunto; 1) orientación temporal, 2) estructuración temporal, con sus dos componentes: orden y duración y 3) organización temporal con su componente: ritmo.

1. La orientación temporal. Al igual que la orientación espacial suponía ocupar un espacio, la orientación temporal no se puede visualizar, por lo que debe recurrirse a las nociones temporales, es decir, al dominio de los conceptos más significativos para orientarnos en el tiempo.

Por ejemplo; día - noche, mañana - medio día - tarde, ayer - hoy, primavera - verano - otoño - invierno, días de la semana, horas, años, etc.. Como señalábamos anteriormente, el concepto de tiempo se hace difícil para el niño, por no ser algo perceptible para los sentidos, por lo que habrá de valerse de los acontecimientos diarios para hacerles sentir la existencia de tal realidad.

⁴² Conde y Viciana (1997), “Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas”, Granada, España: Aljibe, p. 68

2. La estructuración temporal contiene dos componentes: el orden y la duración. El orden es “la distribución cronológica de los cambios o acontecimientos sucesivos o aspecto cualitativo del tiempo”.⁴³ Esta noción de orden descansa sobre la clasificación de acontecimientos sucesivos durante un periodo de tiempo dado, en que los términos “antes” y “después” son referencias obligadas. La duración será el tiempo físico medido en minutos y segundos, etc. Por lo tanto, la duración será el aspecto cuantitativo en la estructuración temporal. Lo resumen diciendo “el orden define la sucesión que hay entre los acontecimientos que se traducen, unos a continuación de otros, y la duración es la medida del intervalo temporal que separa dos puntos de referencia, el principio y el fin de un acontecimiento”.⁴⁴ En este sentido las sensaciones de orden y duración serán percibidas a través del ritmo.

Por otra parte, hablar de organización espacio temporal supone una superestructura, que resulta de la integración de dos estructuraciones distintas, que tienen su desarrollo propio.

“Estas estructuras corresponde la génesis de la inteligencia del niño, misma que dependerán del grado de interacción y de las experiencias psicomotrices, como de la elaboración mental que de ellas se haga.”⁴⁵

Por último, debe mencionarse la importancia de las sensopercepciones en el conocimiento del propio cuerpo. Se puede decir que las sensopercepciones son las impresiones sensoriales que tenemos de nuestro cuerpo.

Se clasifican a estas en sensaciones exteroceptivas, propioceptivas e interoceptivas.

⁴³ Conde y Viciana (1997), “Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas”, Granada, España: Aljibe, p. 68

⁴⁴ Conde & Viciana, (1997), “Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas”, Granada, España: Aljibe, p. 70

⁴⁵ Jean Piaget, (1959). “La formación del símbolo en el niño”, México: Fondo de Cultura Económica. p. 124

1. Las sensaciones exteroceptivas son las impresiones cutáneas, visuales y auditivas.

2. Las sensaciones propioceptivas son las sensaciones recibidas desde los órganos terminales sensitivos situados en los músculos, tendones, articulaciones.

3. Las sensaciones interoceptivas son las impresiones recibidas desde la superficie interna del cuerpo y de las vísceras.

Todas las sensaciones recibidas desde el exterior (tacto, visión, etc.) o desde el interior (dolor muscular, funcionamiento de los diversos órganos, etc.) sirven para contrastar y afirmar paulatinamente la idea de como es nuestro cuerpo. Todas estas impresiones se unifican en una sola imagen mental que es el esquema corporal o imagen de nuestro cuerpo.

Cabe señalar que estas habilidades o aspectos de la psicomotricidad no se dan de manera separada o aislada, sino que dependen entre sí, de tal manera, que todas están implicadas en la adquisición, desarrollo y consolidación de las mismas.

Por todo lo que se ha comentado, el cuerpo es el primer medio de relación que tenemos con el mundo que nos rodea, por ello, cuando mejor lo conozcamos, mejor podremos desenvolvernos en él. El conocimiento y dominio del cuerpo, es el pilar a partir del cual el niño constituirá el resto de los aprendizajes. Este conocimiento del propio cuerpo supone para la persona, un proceso que irá desarrollando a lo largo del crecimiento. Por lo que, la noción del esquema corporal se organiza, a partir de la percepción que tiene el niño de su cuerpo a través del tono, equilibrio, lateralidad, espacio y tiempo que le permitirán establecer la relación con los objetos.

Como ya se dijo, en los primeros años de vida se producen cambios notables en relación con las capacidades motrices. Los pequeños transitan de una situación de total dependencia a una progresiva autonomía, pasan del movimiento incontrolado y su coordinación al autocontrol del cuerpo, a dirigir la actividad física y a enfocar la atención hacia determinadas tareas. Estos cambios tienen relación con los procesos madurativos del cerebro que se dan en cada individuo y con las experiencias que tengan los niños en los ambientes donde se desenvuelven.

Los propósitos de la educación psicomotriz en la educación preescolar es atender: a la relación de su propio cuerpo, a la relación con los objetos, en relación a la socialización, en relación al espacio-tiempo y en relación al tiempo.⁴⁶

1. En relación al propio cuerpo:⁴⁷

- Tomar conciencia del propio cuerpo a nivel global.
- Descubrir las acciones que puede realizar con su cuerpo de forma autónoma.
- Tomar conciencia de la actividad postural: activa y pasiva.
- Tomar conciencia de la tensión y distensión muscular.
- Reconocer los diferentes modos de desplazamiento.
- Descubrir el equilibrio.
- Favorecer la percepción del movimiento y de la inmovilidad.
- Tomar conciencia del propio cuerpo con el espacio en que se encuentra.
- Descubrir a través de todos los sentidos las características y cualidades de los objetos.
- Vivenciar las sensaciones propioceptivas, interoceptivas y exteroceptivas.

⁴⁶ García Núñez, J.A. & Martínez, L.P. (1991), *Psicomotricidad y educación preescolar*”. Madrid, España: CEPE, p. 169

⁴⁷ García Núñez, J.A. & Martínez, L.P. (1991), *Psicomotricidad y educación preescolar*”. Madrid, España: CEPE, p. 170

- Conocimiento, control y dominio de las diferentes partes del cuerpo, en sí mismo, en el otro y en imagen gráfica.
- Descubrir las acciones que pueden realizar con las diferentes partes del cuerpo.
- Aplicar el movimiento motor fino por medio de la expresión plástica como plasmación de la vivencia corporal.

2. En relación a los objetos:⁴⁸

- Descubrir el mundo de los objetos.
- Conocer el objeto: observación, manipulación, etc.
- Descubrir las posibilidades de los objetos: construcción.
- Mejorar la habilidad manipulativa y precisa en relación con el objeto.
- Desarrollar la imaginación por medio de los objetos.
- Descubrir la orientación espacial. El niño como punto de referencia del mundo de los objetos.

3. En relación a la socialización:⁴⁹

- Aplicar la comunicación corporal y verbal: relación niño-niño y relación niño-adulto.
- Relacionarse con los compañeros: responsabilidad, juego, trabajo, cooperativismo, etc.
- Descubrir la dramatización como medio de comunicación social: frases, sentimientos, escenas, interpretación de diferentes roles, etc.

4. En relación al espacio-tiempo:⁵⁰

- Descubrir el suelo como un punto de apoyo.
- Captación del plano horizontal, vertical e inclinado.

⁴⁸ García Núñez, J.A. & Martínez, L.P. (1991), *Psicomotricidad y educación preescolar*?. Madrid, España: CEPE, p. 170

⁴⁹ García Núñez, J.A. & Martínez, L.P. (1991), *Psicomotricidad y educación preescolar*?. Madrid, España: CEPE, p. 171

⁵⁰ García Núñez, J.A. & Martínez, L.P. (1991), *Psicomotricidad y educación preescolar*?. Madrid, España: CEPE, p. 171

- Captación de medida natural y espacio limitado.
- Descubrir las nociones de: dirección, situación, sucesión, distancia, duración y límite.

5. En relación al tiempo:⁵¹

- Descubrir la secuencia temporal: pasado, presente y futuro reciente.
- Descubrir el ritmo espontáneo.
- Adaptación del movimiento a un ritmo dado.

Distinguir esquemas rítmicos.

El desarrollo psicomotor nos posibilita alcanzar niveles de simbolización y representación, que tienen su máximo exponente en la elaboración de la propia imagen, la comprensión del mundo, el establecimiento de la comunicación, y la relación con los demás. La psicomotricidad puede aplicarse para conducir al niño hacia la autonomía y la formación de su personalidad, a través de un proceso ordenado de consecuciones de todo tipo, por este motivo, para un correcto aprendizaje del alumnado se debe realizar en los centros estas actividades psicomotrices.

Cuando concluyan la educación preescolar habrán alcanzado en general, altos niveles de logro en las capacidades motrices: coordinan los movimientos de su cuerpo y mantienen el equilibrio, caminan, corren, trepan, manejan con cierta destreza algunos objetos e instrumento mediante los cuales construyen juguetes u otro tipo de objetos, o representan y crean imágenes y símbolos. Para estos pequeños la escuela es el espacio idóneo y seguro para brindar oportunidades de juego, movimientos y actividad compartida.

Existen algunas perturbaciones psicomotoras que se dan frecuentemente en las escuelas dentro de éstas podemos mencionar: debilidad motriz, inhibición

⁵¹ García Núñez, J.A. & Martínez, L.P. (1991), Psicomotricidad y educación preescolar". Madrid, España: CEPE, p. 172

psicomotriz e inestabilidad motora, esto repercute en el aprendizaje. Dichas perturbaciones se pueden presentar en el nivel preescolar, perturban a los niños y estos no pueden acceder al aprendizaje de manera clara y transparente. Los docentes puede crear situaciones de ayuda pedagógica y utilizar los medios con los que cuenta, por ejemplo, actividades de juego, de expresión psicomotriz, de exploración, favorecer la creatividad e imaginación, representaciones de modelado picado, dibujo, coloreado, de danza, teatro, cuento, etc. que permitirán el desarrollo de: la percepción, atención, educación social y el lenguaje, esto fortalece la lecto-escritura. Los conceptos que aporta la psicomotricidad son esenciales en todo trabajo preescolar, pues le dan elementos al docente para comprender la realidad del niño y asegurar su madurez y desarrollo armónico.

Reconocer el hecho de que cada niño y niña han desarrollado habilidades motoras en su vida cotidiana y fuera de la escuela con diferentes niveles de logro, es un punto de partida para buscar el tipo de actividades que propicien su fortalecimiento, tomando en cuenta las características personales, los ritmos de desarrollo y las condiciones en que se desenvuelven en el ambiente familiar.

La intervención educativa en relación con el desarrollo físico debe propiciar que los niños y las niñas amplíen sus capacidades de control y conciencia corporal (capacidad de identificar y utilizar distintas partes de su cuerpo y comprender sus funciones), que experimenten estilos de movimientos y la expresión corporal.

3.2. Relación entre el desarrollo de la psicomotricidad y la lecto-escritura

La etapa preescolar es tal vez el momento más crucial del desarrollo integral del niño y el futuro adulto. A esta edad, los sentidos, tanto externos, vista,

audición, tacto, olfato, gusto, como internos, es decir los que se activan sin relación directa con otros objetos, -el sentido Kinestésico, por ejemplo-, se ven estimulados constantemente y son capaces de ejercer acciones principales, pues juntos se encuentran en plena fase de maduración; entonces, muchas de las destrezas más importantes que llega a adquirir el ser humano se desarrollan en esta etapa de su vida.

Durante los cinco primeros años de formación, el niño requiere la manipulación dirigida de objetos para desarrollar su motricidad, estimular el desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje sucesivo de habilidades más complejas como la lectoescritura.

El aprendizaje de la Lecto-Escritura es un proceso difícil y de suma importancia para el desarrollo cognoscitivo de cualquier ser humano. El aprender la Lecto-Escritura es ampliar los conocimientos, es conocer otras formas de pensar, conocer otro mundo, tener la oportunidad del diálogo escrito y la lectura con personas que se encuentran a grandes distancias.

“La lecto-escritura es un proceso cognitivo que requiere de cierta madurez perceptiva, especialmente en las áreas visual, auditiva y de motricidad.”⁵² Por tanto, desde hace varios años, las investigaciones realizadas por los psicopedagogos enfocados en el tema de la preescritura y la didáctica alrededor de la lectura y la escritura han hecho del tema de la psicomotricidad un aspecto al que le han puesto un alto grado de atención, partiendo de la idea de que no se trata de que el niño "aprenda las letras y sus sonidos, las palabras y sus significados", sino de que establezca una relación psicomotriz con el acto de producir lenguaje. De esta forma, la relación cuerpo-lenguaje se hace cada vez más clara y es de vital importancia que los estudiantes cuenten con las herramientas e implementos adecuados para facilitar el desarrollo de sus habilidades y destrezas en esta etapa crucial.

⁵² Josette Jolibert (1992). “Formar niños productores de textos”. Dolmen Estudio, Chile, p. 29

El proceso de aprendizaje de la lectoescritura del niño preescolar está íntimamente ligado a todos los aspectos: capacidad de oír, escuchar, ver, tocar, y movimiento fino (fuerza, destreza en manos y dedos), motricidad gruesa (movimiento de extremidades, lateralidad (identificación de izquierda, derecha, ubicación espacial), articulación verbal (cómo pronuncia los sonidos).

La escritura moviliza esencialmente uno o dos miembros superiores. Requiere: preparación manual y coordinación óculo-manual. Sus posibilidades motrices son aún muy globales y el efecto de los movimientos finos o precisos se traduce por la aparición de hipertonias (resulta una fatiga rápida) el control de la motricidad global se efectúa antes que la motricidad global se efectúa antes que la motricidad fina. El niño controla los movimientos del hombro antes que los de la mano: por lo que es necesario empezar con ejercicios de pre-escritura (movimientos generales) que permitan afinar sus sensaciones visuales, el niño puede así trazar líneas horizontales o garabatear líneas sobre un espacio amplio.

Estudios realizados por diversos especialistas respecto a las dificultades de aprendizaje de los niños con problemas en su aprendizaje lecto-escritor, insisten en destacar en ellas insuficiencias en relación a la organización de su esquema corporal, estructuración espacial y temporal y función simbólica. “Las alteraciones escolares en la lecto-escritura, afirma que son factores neurológicos, perceptivos, psicomotricidad, lenguaje oral, afectividad y personalidad, son los aspectos más fundamentales a la hora de explicar las alteraciones de la lectura y la escritura”⁵³

La Psicomotricidad en el nivel preescolar es facilitadora del proceso de adquisición de la lecto-escritura, puesto que se considera que el niño a través de ella adquirirá la madurez necesaria para obtener una base sólida del

⁵³ Bucher, (1981), “Trastornos psicomotores en el niño”, Práctica de la reeducación psicomotriz. Barcelona, Masson. p.102

aprendizaje global en donde se interrelaciona el aspecto afectivo y social del niño. El cuerpo del niño es el elemento básico que le permite tener contacto con su entorno, la interacción con lo que le rodea le facilitará el proceso de análisis y síntesis. La psicomotricidad es el dominio del cuerpo, así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realicen sus movimientos y la abstracción de todo este proceso global. Los niños descubren el mundo a través del movimiento, será con la manipulación directa con su entorno cuando el objeto ya forme parte de su actividad corporal; "la psicomotricidad es el estudio de los diferentes elementos que requieren datos perceptivo-motrices, pasando por el nivel práctico esquemático".⁵⁴

La psicomotricidad es un área donde el niño podrá interactuar en el espacio y tiempo a la vez que le permitirá tener noción y control de su esquema corporal. El ser humano, es por naturaleza un ser social, por lo cual los niños al relacionarse con su entorno van adquiriendo los conocimientos que le permitirán desarrollarse en todas sus dimensiones.

Por lo tanto, la Psicomotricidad es el resultado de una serie de aspectos complejos que no solamente implica estructuras sensoriales, motrices e intelectuales, sino también todos aquellos procesos que le permitirán coordinar y ordenar progresivamente todas sus estructuras.

La psicomotricidad es una parte primordial en la vida del niño, especialmente en la etapa de desarrollo de su primera infancia, en donde descubre que tiene habilidades corporales y que poco a poco va adquiriendo control sobre su cuerpo, que le permitirán relacionarse con el entorno, los objetos y las personas, hasta lograr una interiorización de una imagen de sí mismo.

“El aprendizaje de la lecto-escritura viene condicionado por un cierto número de factores:

⁵⁴ Le Boulch, J. (1986). “La educación para el movimiento en la edad escolar”, Barcelona, España: Paidotribu, p. 56

- a) Las posibilidades de la coordinación motriz y neuromotriz que permitan la rapidez y precisión, condiciones de la escritura.
- b) Las posibilidades de atención y memoria ligadas a las capacidades perceptivo- motrices del niño: captación de series dispuestas en el espacio u ordenadas en el tiempo.
- e) Los hábitos motores y neuromotores correctos: seriación, visión y transcripción de izquierda a derecha.”⁵⁵

El movimiento no es posible sin el equilibrio y este deberá ser mas preciso si el movimiento es más pequeño, la relación entre el movimiento y equilibrio se va construyendo progresivamente para el niño, cuando no llega a existir esto se pueden observar estas dificultades en la escritura del niño que comienza, en el tamaño y en la irregularidad de las letras, en su alineación sinuosa y en las variaciones de presión del trazo.

La práctica psicomotriz produce mejoras en los rendimientos mentales y motores de los niños deficientes mentales ligeros, los rendimientos manipulativos son mayores al influir la práctica psicomotriz directamente sobre ellos, cambio efectivo en el proceso general de la madurez lectora y la adquisición de la lecto-escritura.

⁵⁵ De Andrés, T. Moyá, J. Peña. A.I. (1997) “Alteraciones motoras en el desarrollo infantil”, Madrid, España: Editorial CCS, P. 65

Capítulo 4

El juego como alternativa para el desarrollo de la psicomotricidad

4.1 Juego

Si nos referimos a la educación preescolar, el recurso fundamental e indispensable, para acceder a la formación integral del niños, es el juego, ya que a través de éste, el niño pone de manifiesto sus dimensiones física, cognitiva, afectiva y social, es por ello que se eligió como alternativa.

El juego es un recurso que permite aprendizajes significativos, ya que es una enseñanza activa y ajustada a la forma de aprender y a las posibilidades de cada uno.

Trabajando la psicomotricidad desde una perspectiva constructivista, el juego se basa en ser libre, permisivo en una actitud espontánea que se desarrolla y organiza progresivamente a partir de los objetivos.

El trabajar con el juego nos dará una herramienta útil, donde se adquieren y desarrollan capacidades intelectuales, motoras, afectivas y cognitivas, que permitirá el desarrollo de la maduración psicomotriz en el niño.

El juego es la actividad en la que se da el proceso de desarrollo de aprendizaje en la edad infantil. El juego incide en el desarrollo global del niño a partir de la acción que realiza, del interés que le produce, de la comunicación que establece con las personas, objetos. Así ayuda a su crecimiento físico y a su desarrollo sensorial, afectivo, emocional, cognitivo y social.

“El juego es la actividad más auténtica de la infancia, contribuye a la construcción del pensamiento, a través del símbolo lúdico, el niño logra

representar la realidad, es una manifestación de creatividad por excelencia y es un atenuante de los efectos dolorosos de la vida del sujeto.”⁵⁶

El niño aprende de lo que vive, de los logros, desafíos y errores, que el mismo provoca al llevar a cabo actividades a través de las acciones lúdicas y del medio que lo rodea.

El juego motor, el manipulador, el de ficción, el de reglas, que implican acción, interacción, organización y decisión. Cada uno de estos aspectos, así como las condiciones de espacio, material, grupo o métodos, en que se dan, puede facilitar distintos aprendizajes y distintos conocimientos.

Al considerar la actividad lúdica como elemento esencial para el niño, se puede decir que el juego debe estar presente en cualquier proyecto educativo, ya que se menciona que a través del juego el niño manipula los objetos y realiza la acción mental necesaria para construir el conocimiento.

El juego promueve el desarrollo físico, mediante la actividad física activa los niños aprenden control corporal, la capacidad para arrojar y atrapar una pelota, necesitan muchas oportunidades para correr, saltar, trepar, deslizarse, etc., las actividades de este tipo promueven el desarrollo de los músculos. Se menciona que a medida que los niños adquieren buenas destrezas físicas parecen mejorar su confianza en sí mismos. Esa confianza se puede transferir en el aula que llega a motivarlos a trabajar más en otros campos del aprendizaje.

“El juego motriz es uno de los principales mecanismos de relación e interacción con los demás y, es en esta etapa, cuando comienza a definirse el comportamiento social de la persona, así como sus intereses y actitudes. El carácter expresivo y comunicativo del cuerpo facilita y enriquece la relación interpersonal”⁵⁷.

⁵⁶ Barclay, L, (1982), “Juego y Desarrollo Cognoscitivo”. Barcelona: Critica Grijalbo, p. 108

⁵⁷ García Núñez, J. A. &, V.F. (1996), “Juego y Psicomotricidad”, Madrid, España: CEPE, p. 185

El juego estimula la resolución de problemas, por medio de él juego, los niños aprenden a discriminar, a formular juicios, a analizar, a sintetizar y a resolver problemas, así como el fortalecer el desarrollo emocional, ya que a través del juego está proporcionada a los niños una forma de manejarse con sus emociones, el miedo, la ansiedad, alegría, esperanza pueden ser creados por igual en las experiencias de juego, ofrece una oportunidad de adquirir conceptos, la autoactividad y la experimentación que ellos mismos realizan, son los mejores medios que el niño tiene para aprender.

El juego brinda un medio para el desempeño de roles y estimula la autoexpresión, el niño en su mundo de juego suele estar libre de interferencias por parte del adulto, pueden imaginarse cualquier personaje, cualquier cosa o situación real o imaginada. El juego y el fantaseo son para los niños una necesidad vital.

El niño hace uso del juego como un recurso para comprender y darle sentido a lo que hace el adulto, el niño simula lúdicamente, estimula la imaginación e interpreta su contexto, el de la casa y escuela. "Los seres humanos desde su niñez tienen una inclinación natural y una necesidad de movimiento libre, de acción e interacción con los objetos y las personas."⁵⁸

"Cuando los niños piensan que están jugando y a su vez están interesados en la resolución de problemas manipulativos, son más rápidos y hábiles en conseguir la meta."⁵⁹

La acción lúdica supone una manera placentera de jugar sobre los objetos y sus propias ideas, de tal manera que jugar significa tratar de comprender el funcionamiento de las cosas. La regla de las cosas supone una expresión de lógica con la que los niños creen que deben regirse.

⁵⁸ Barclay, L. (1982), "Juego y Desarrollo Cognoscitivo", Barcelona: Crítica Grijalbo, p. 110

⁵⁹ Brunner J. (1986). "Juego, pensamiento y lenguaje", Perspectivas, V, XVI, pág. 82

“El origen del juego es para Vigotsky como para Piaget la acción, ya que para éste la complejidad organizativa de las acciones da lugar al símbolo, para Vigotsky es el sentido social de la acción lo que caracteriza la acción lúdica y el contenido de lo que se quiere representar en los juegos.”⁶⁰

El juego tiene como características el ser, una actividad placentera con finalidad intrínseca. No hay juego si no hay actividad, aunque esta no sea física, lo habitual es que haya una actividad física y mental.

Otras características del juego son la libertad, seriedad, semirrealidad. Cuando el juego es auténtico, a lo que quiere y como quiere, se perfila la necesidad de la libertad. Respecto a la seriedad, los niños se toman en serio el jugar, lo cual no impide la alegría, las risas o el humor. Al jugar el niño se sumerge en otro mundo en el que todo es posible, un mundo de fantasía en el que el tiempo, el espacio y los objetos toman nuevas formas según los deseos de la voluntad, un mundo en el que el yo se transforma, a esto se refiere la semirealidad.

Otras características son la tensión-distensión del juego, aun llevando en sí al juego un elemento de tensión, puede servir de relajación respecto de las tareas y situaciones de la vida real.

Se determinan tres grandes grupos de estructuras según el grado de complejidad mental, el ejercicio, el símbolo y la regla.⁶¹

El juego de ejercicio es característico del periodo sensoriomotor, en el que las estructuras se ejercen en el vacío sin otra finalidad que el placer funcional. El niño repite actividades por puro placer de su propia actividad motora, en la que la repetición y el gozo que de ello se deriva es lo más destacado.

⁶⁰ Ana Cañero Gámez y Dolores Ascensión Carretero Váquer. (1994). “El juego: teorías, características y clasificaciones del juego infantil. El juego como actividad de enseñanza”, en *Contenidos educativos en educación y primaria*, p. 237

⁶¹Jean Piaget, (1948) “La representación del espacio en el niño”, Madrid: Morata, p. 125

El juego simbólico, el niño ya es capaz de reproducir un esquema sensoriomotor fuera de su contexto habitual y en ausencia del estímulo real. La interiorización de los esquemas le permite al niño un simbolismo real, un trozo de madera puede ser cualquier cosa. Cuando los niños se encuentran jugando con grupos de iguales, se va perdiendo el simbolismo por la aceptación de la regla social. Al confrontar el juego simbólico con la realidad física y social modifica la percepción de la actividad lúdica, lo cual se van aceptando las normas de grupo y por ende, el cambio evolutivo del juego hacia pautas de conducta social.

El juego reglado obedece hacia una cooperación y respeto por las normas de juego “el juego de reglas es la actividad lúdica del ser socializado”.⁶²

La actividad del niño es una de las fuentes principales del proceso de enseñanza-aprendizaje, teniendo un carácter realmente constructivo en la medida en que es a través de la acción y la experimentación como el niño, por un lado, expresa sus intereses y motivaciones y por otro, descubre propiedades de los objetos.

El juego es un instrumento privilegiado para el desarrollo de las capacidades que se pretenden que alcance el niño, por el grado de actividad, por su carácter motivador, por las situaciones en que se desarrolla y que permiten al niño globalizar y por las posibilidades de participación e interacción que propicia, entre otros aspectos.

Los niños mediante el juego, expresan sus propias ideas, manifiestan sus esquemas conceptuales y los someten a juicio y a aprobación, rectifican negociadamente lo que es correcto, útil y obtienen un concepto mejor. El juego es una plataforma de expresión, que durante este se tiene un espacio propio, compartido y flexible.

⁶² Jean Piaget, (1948) “La representación del espacio en el niño”, Madrid: Morata, p. 194

La actuación del niño sobre la realidad comporta un proceso de construcción de significados, es de gran potencialidad para el desarrollo y aprendizaje, de acuerdo a sus experiencias y conocimientos previos y de acuerdo a la motivación que sienta para implicarse en el proceso.

De tal manera el maestro debe tratar de conocer cuales son los conocimientos y experiencias previas de los niños, los significados que ya han construido para partir de ellos y facilitar este proceso de construcción y reconstrucción continua de significados.

El maestro es pieza clave para que el niño adquiera este proceso de construcción de significados, ya que debe motivarlo a participar en él.

El nivel evolutivo se tomará siempre como un punto de referencia para diseñar el proceso de enseñanza y aprendizaje; proceso que se organizará a partir del punto de partida de los niños, de sus conceptos y aprendizajes previos, procurando que vaya construyendo otros nuevos, siguiendo una secuencia de adquisición que proceda de lo global y amplio a lo específico.

Se habla también de un enfoque globalizador, donde se priorice la detección y resolución de problemas interesantes para los niños, donde se contribuye a un mejor proceso activo de aprendizaje, con un grado de motivación. Se entiende que el principio de globalización, supone que, aprender requiere establecer múltiples conexiones entre lo nuevo y lo que ya se sabe, experimentado o vivido, se trata de un proceso global de acercamiento del individuo a la realidad que quiere conocer, es decir, un proceso con mayores resultados, en tanto le permita establecer relaciones y construir significados más amplios y diversificados.

Los niños se implican globalmente y utilizan todas sus habilidades en los juegos físicos, simbólicos, rutinas de la vida cotidiana y otras actividades habituales.

Cuando se plantea una actividad de expresión corporal, los niños no solo utilizan sus habilidades perceptivo-motrices, sino también cognitivas afectivas y de relación con los otros, por ello no es conveniente trabajar las actividades de forma aislada de forma repetitiva. Se debe encontrar juegos que requieran el concurso de contenidos diversos y que también, respondan a una multiplicidad de objetivos.

Todo el proceso no lo realiza el niño aisladamente, sino en continua interacción con los adultos y con los demás niños, que son otra fuente de experiencias determinadas en su desarrollo, para ello dentro del salón de clases las relaciones entre iguales deberán ser enriquecedoras y constructivas.

Los niños deben encontrar un ambiente cálido, acogedor y seguro que permita y contribuya al desarrollo de todas sus capacidades.

El juego como una actividad de aprendizaje, exige un cambio en la forma de intervenir, es decir, que el maestro intervenga en el juego de los niños para canalizarlo hacia los objetivos pretendidos, haciéndolo de manera que no altere el sentido de los propios niños, para que este no pierda su potencialidad educativa.

Los juegos en la etapa preescolar deben contribuir al logro de los objetivos generales como son la autonomía, autoconfianza, aprendizajes instrumentales básicos, mejora de las posibilidades expresivas, cognoscitivas, comunicativas, lúdicas y de movimiento. Para ello se analizaron las cuatro áreas evolutivas concernientes al desarrollo del ser humano: desarrollo cognitivo, social, afectivo-emocional y motriz.

Los juegos adquieren un valor educativo por las posibilidades de exploración del propio entorno y por las relaciones lógicas que favorecen a través de las interacciones con los objetos, con el medio, con otras personas y consigo

mismo. Las primeras nociones topológicas, temporales, espaciales y de resolución de problemas se construyen a partir de actividades que se emprenden con otros en diferentes situaciones de movimiento. Los juegos han de propiciar la activación de estos mecanismos cognoscitivos y motrices, mediante situaciones de exploración de las propias posibilidades corporales y de resolución de problemas motrices, se trata en esta etapa de contribuir a la adquisición del mayor número posible de patrones motores básicos con los que se puedan construir nuevas opciones de movimiento y desarrollar correctamente las capacidades motrices y las habilidades básicas.

Para ayudar a los niños a su desarrollo y evitando que presente problemas de psicomotricidad, solo se deben de poner a jugar.

El juego se constituye para esta educación, en un recurso que se ajusta a las sugerencias metodológicas de la etapa, que permite los aprendizajes significativos de forma globalizada, la enseñanza activa y ajustada a la forma de aprender y a las posibilidades de cada uno de los niños.

Se utiliza el movimiento como medio y soporte que permite al niño adquirir conceptos, percepciones y sensaciones que le posibiliten conocer su cuerpo y a partir de ahí el entorno, esto ayuda a la educación psicomotriz ya que permite una globalidad porque abarca todas las manifestaciones de su comportamiento: motor, afectivo, social e intelectual. “Es una educación general del niño a través de su cuerpo y pretende conseguir tres objetivos prioritarios en las aulas:

- Educar la capacidad sensitiva: Hace referencia a las informaciones relativas al propio cuerpo e informaciones pertenecientes al mundo exterior.
- Educar la actividad perceptiva: En esta estructuración hay que tener en cuenta tres aspectos: 1. Toma de conciencia de los componentes del esquema

corporal, 2. Estructuración espacio- temporal y 3. Coordinación de los movimientos del cuerpo con el exterior.

- Educar la capacidad representativa y simbólica: El movimiento se realiza como res-puesta a la representación o imagen mental previa que del mismo tiene el cerebro. Podemos hacerlo a través de manipulaciones de objetos de nuestro entorno.”⁶³

Mencionados los objetivos que persigue la educación psicomotriz, entenderemos ahora la importancia del juego en la psicomotricidad. El juego es una actividad de suma importancia en el desarrollo infantil y va tener un peso específico en la psicomotricidad, se convierte en un instrumento metodológico mediante el cual se articula la intervención.

El juego va a permitir, realizar conductas elementales como gatear, caminar, etc. La repetición de las mismas conductas bajo formas diversas. Si se realiza en grupo poner en situación respecto a los demás, el entorno, etc. La cooperación dentro de los miembros del grupo.

“Las clases de juegos que se pueden aplicar en las intervenciones educativas, para el desarrollo de la psicomotricidad pueden ser:

El juego sensoriomotor: Se refirieren a actividades sensomotoras relacionadas con el propio cuerpo: a) Efectuar distintos desplazamientos, posturas, coordinaciones, equilibrio, b) poner el cuerpo en relación con los objetos: ejercicios con aros, pelotas, cuerdas; que permitan ejercicios de coordinación (marcha, carrera, saltos) y trabajar las nociones topológicas básicas.

⁶³ Ramos F. (1979) “Introducción a la practica psicomotriz”, Madrid, España: Pablo del Rio, p. 126

El juego simbólico: En sus formas, más simples se pueden realizar juegos de imitación de animales, situaciones, analizando los desplazamientos y posturas, así como la apreciación de otros conceptos como la sincronización del movimiento corporal, orientación en el espacio. Un poco más complejo es la representación de paisajes, que incluye aspectos referentes al esquema corporal y espacial. Y en sus formas más elaboradas se pueden representar cuentos o historia, incluyendo además los aspectos anteriores expuestos en las formas simples.

El juego de reglas: Se pueden utilizar según sus objetivos: a) El esquema corporal: conocimiento del propio cuerpo y el de los de-más, coordinación dinámica general, equilibrio, etc. b) El esquema espacial: ejercicios de orientación, desplazamientos complejos. c) Imitar gestos y desplazamientos del otro. d) Verbalizar los gestos del otro. e) Guiar los desplazamientos. f) Esquema temporal: tiempos, ritmo, etc. ⁶⁴

Las relaciones entre el juego y el desarrollo motor o psicomotor, permite establecer variadas relaciones, que han quedado demostradas en diferentes investigaciones. A través del estudio de varios trabajos se observa que las funciones psicomotrices básicas se sirven de forma espontánea para su desarrollo de las actividades lúdicas de y con movimiento del niño y la niña.

Pero es necesario señalar que el desarrollo psicomotriz no es algo dissociado del resto de las dimensiones del desarrollo infantil, sino más bien algo conjunto, donde se entremezclan las mejoras psicomotrices con las socio-afectivas de forma directa y continua.

A continuación se mencionan las características motrices de acuerdo a la edad, esto con el fin de tener claro lo que pueden realizar los niños.

⁶⁴ Sánchez Rodríguez Josefina y Llorca Llinares Miguel (2008). "Recursos y estrategias en psicomotricidad". Ediciones Aljibe, p.94

El niño de tres años⁶⁵

1. Disminuye la globalidad en el gesto.
2. Perfecciona la ejecución de la carrera dándole fluidez y soltura. Cambia de velocidad y se detiene eficientemente.
3. Sube escaleras alternando los pies sin apoyo ni ayuda.
4. Transporta y arrastra objetos de mayor tamaño, individual y colectivamente.
5. Salta en profundidad desde alturas mayores. Salto horizontal sin impulso y con pies juntos. Intenta utilizar el desplazamiento previo al salto aunque corta la secuencia del movimiento.
6. Lanza sin control sobre la cabeza o desde abajo, aunque con cierta dirección.
7. Recibe con piernas juntas a un pase justo acercando la pelota al cuerpo.
8. Intenta correr y patear la pelota.
9. Pasa sobre tacos a 20 cm de distancia.

El niño de cuatro años⁶⁶

1. Mayor soltura en la motricidad general.
2. Fuerza, soltura y facilidad en el uso de las piernas. Se desplaza hábilmente, frena y esquiva.
3. Trepas, se suspende y balancea con facilidad.
4. Transporta, arrastra objetos y compañeros-as individual y colectivamente.
5. Salta en profundidad alrededor de 80 cm equilibrando la caída. Coordina la carrera con el salto, a lo largo y en alto.
6. Lanza con dominio de dirección. Puede hacer puntería sobre blancos a la altura de los ojos y a 2 m de distancia.

⁶⁵ Moreno Murcia Juan Antonio y Rodríguez García Pedro Luis Facultad de Educación. Universidad de Murcia. Rada y González, (1983) “El aprendizaje por el juego motriz en la etapa infantil”, p. 80

⁶⁶ Moreno Murcia Juan Antonio y Rodríguez García Pedro Luis Facultad de Educación. Universidad de Murcia. Rada y González, (1983) “El aprendizaje por el juego motriz en la etapa infantil”, p. 80

7. Evolucionan a la recepción en forma de tenaza. Anticipa el desplazamiento del objeto.
8. Corre y patea.
9. Pasa sobre tacos a 20 cm. de distancia con paso alternado.
10. Comienza el trabajo de en colaboración con otros (parejas, tríos).
11. Puede botar la pelota. Intenta trasladarla con el pie.

Los niños de cinco a seis años⁶⁷

1. Domina suficientemente su cuerpo y sus movimientos que ahora son más económicos y eficaces. Se orienta fácilmente en el espacio.
2. Corre veloz y con técnica adecuada. Esquiva. Cambia de dirección. Reacciona con rapidez.
3. Trepa, se suspende y balancea con absoluta seguridad y a elevadas alturas.
4. Perfecciona la ejecución de transporte y arrastre: colectiva o individualmente, sin o con elementos.
5. Salta en profundidad alrededor de 1 m.; a lo largo 50-60 cm. y en alto 40-50 cm. Es capaz de saltar rebotando con suficiente control.
6. Lanza con seguridad y potencia. Intenta coordinar carrera y lanzamiento.
7. Recibe con dos manos y puede devolver un pase. Anticipa la trayectoria de los objetos.

De acuerdo a lo antes mencionado, al inicio del ciclo escolar los niños del segundo grado del Jardín de Niños David Alfaro Siqueiros, donde se realizó la investigación, con edad de cuatro a cinco años, no lograban desplazarse con rapidez, trepar, equilibrar al saltar o caminar por sancos, lograr patear con dirección, botar la pelota, considerando que en casa no realizan ejercicios físicos.

⁶⁷ Moreno Murcia Juan Antonio y Rodríguez García Pedro Luis Facultad de Educación. Universidad de Murcia. Rada y González, (1983) "El aprendizaje por el juego motriz en la etapa infantil", p. 80

Las relaciones entre el juego y el desarrollo motor o psicomotor, establecen relaciones, las funciones psicomotrices básicas se sirven de forma espontánea para su desarrollo de las actividades lúdicas de y con movimiento del niño, donde se entremezclan las mejoras psicomotrices con las socio-afectivas de forma directa y continua.

Caracterización y evolución del juego ⁶⁸

Los niños de tres años

1. Creciente interés por el juego con otros, pero persiste en los juegos de tipo solitario o paralelo.
2. Cooperación vacilante o fragmentaria.
3. Comprende lo que significa esperar turno, le gusta hacerlo.
4. Puede compartir sus juguetes.

Los niños de cuatro años

1. Equilibrio entre independencia y sociabilidad.
2. Ricos contactos sociales. Establece relaciones prolongadas en el grupo de juegos.
3. Sugiere turnos.
4. Comparte el material.
5. Prefiere los grupos de 2 o 3 integrantes.

Los niños de cinco a seis años

1. Puede jugar sin excesiva ayuda del adulto.
2. Representa roles dramáticos con gracia y soltura.
3. Comprende su rol. Percibe y elabora situaciones de picardía en el juego.
4. Comparte, cuida y ordena el material.

⁶⁸ Moreno Murcia Juan Antonio y Rodríguez García Pedro Luis Facultad de Educación. Universidad de Murcia. Rada y González, (1983) "El aprendizaje por el juego motriz en la etapa infantil", p. 65

5. Los compañeros y las compañeras le atraen decididamente y gusta de las empresas en conjunto.

6. Otorga a la competencia un carácter de forma. No le interesa ganar o perder, a su juicio él siempre gana.

Toda esta interrelación existente entre el juego y el desarrollo psicomotor provoca que el niño y la niña que participa en él, conquiste su propio cuerpo y el mundo exterior.

A través de ello se consigue:⁶⁹

- El descubrimiento de nuevas sensaciones.
- La mejora en la coordinación de los movimientos de su cuerpo.
- Estructuración de la representación mental del esquema corporal.
- Exploración de sus nuevas posibilidades sensoriales y motoras.
- Descubrimiento de sí mismo en el origen de las modificaciones materiales que provoca.
- Conquista del mundo exterior.

El juego psicomotor se despliega a lo largo de la infancia en tres niveles evolutivos⁷⁰

- Juegos con su propio cuerpo.
- Juegos con su propio cuerpo y los objetos.
- Juegos con su propio cuerpo, con objetos y con los otros.

Durante los tres primeros años las actividades lúdicas variadas van a ayudar a adquirir cierta capacidad visomotora (coordinación oculo-manual, que se debe a los efectos conjugados entre la maduración y el ejercicio) y un control preciso de sus músculos.

⁶⁹ Garaigordobil, M. (1992). "Juego y desarrollo infantil". Madrid: Seco Olea, p. 102

⁷⁰ Garaigordobil, M. (1990). "Juego y desarrollo infantil". Madrid: Seco Olea, p. 102

Entre los 3 y 4 años los juegos motrices son variados y de gran ayuda en el desarrollo psicomotriz infantil. Realiza construcciones de cubos en equilibrio y empieza a tener cierta destreza en la coordinación visomotora jugando a apilar, juntar, encajar, hacer rodar, mostrando además un gran interés por estas actividades.

Entre los juegos que más se realizan en estas edades encontramos los juegos de equilibrio con la carretilla o el triciclo, juegos con pelota, juegos de correr, juegos de patear objetos o juegos de dar volteretas. También empieza a dibujar y pintar con un carácter claramente lúdico, lo que realizan dentro del Jardín de niños, así como trepar por troncos, sancos.

Durante los 4 y 5 años mejoran en el salto, brinco, juegan a andar por diferentes superficies, es decir, existe una mejora en la coordinación dinámica general o global y una mejora en el equilibrio. También empiezan a realizar juegos organizados sencillos de pelota y juegos de habilidad corporal (mejora en la percepción espacio-visual y la coordinación óculo-motriz y óculo-manual). Empieza a realizar actividades en grupo, donde comienzan a desarrollarse los juegos de imitación.

Hacia los 5 y 6 años perfecciona el encaje de las piezas, motivándole en un alto grado todas aquellas actividades que supongan el clavar, atornillar, unir, montar, etc. También aparecen los primeros juegos con reglas arbitrarias (5-7 años) como por ejemplo dar dos pasos y dar una palmada.

De los 6 a los 8 años los juegos motores son generalmente colectivos, siendo frecuentes los juegos reglados con la pelota, juegos de equilibrio, juegos de correr (pillar o policías y ladrones). También aparecen los juegos de proezas como “a lanzar la pelota más lejos”, los juegos de lucha y acrobacia, donde se empieza a relacionar estas actividades con la competición (9 años).

Es decir, existen juegos cada vez más complejos de acuerdo a la edad, donde se observa que hay reglas establecidas y que se deben respetar.

Se habla de la Clasificación del juego⁷¹

1. Juegos de coordinación psicomotriz.

Estos juegos parten de que el niño y la niña a los 3 años pueden correr, hacia los 4-5 años controlan mejor la iniciación de un movimiento, las paradas y los cambios de dirección. A los 5-6 años domina el equilibrio estático e involucra la carrera en el juego, siendo al final de esta etapa, aproximadamente a los 9 años, cuando puede relajar voluntariamente un grupo muscular. Los juegos que lo componen son:

- *Juegos de motricidad gruesa*: coordinación dinámica global, equilibrio, respiración y relajación.

- *Juegos de motricidad fina*: coordinación óculo-manual, coordinación óculo-motriz.

- *Juegos donde intervienen otros aspectos motores*: fuerza muscular, velocidad, control del movimiento, reflejos, resistencia, precisión, confianza en el uso del cuerpo.

2. Juegos de estructuración perceptiva:

- *Juegos que potencien el esquema corporal*: conocimiento de las partes del cuerpo. “Hay tres niveles del cuerpo. *vivenciado* (hasta los 3 años), nivel de *la discriminación perceptiva* (de los 3 a 7 años) y nivel de *la representación mental* y de conocimiento del propio cuerpo (de 7 a 12 años).”⁷²

- *Juegos de lateralidad*: respecto a la lateralidad deberemos respetar que hasta los cinco años el niño y la niña utilizan las dos partes de un modo poco diferenciado. En este sentido, los planteamientos lúdicos tendrán un carácter

⁷¹ Gutiérrez Delgado, 1989 M. (1991). “La educación psicomotriz y el juego”. Sevilla, Wanceulen, p. 81

⁷² Ajuriaguerra, J. de (1978). Manual de psiquiatría infantil. Barcelona: Científico-Médica. p.113

global y enriquecedor a nivel segmentario. Entre los 5 y 7 años, que es cuando se produce una afirmación definitiva de la lateralidad, seguiremos potenciando el descubrimiento segmentario y, por último, a partir de los 7 años, cuando se produce una independencia de la derecha respecto de la izquierda, será cuando el trabajo analítico y de disociación segmentaria cobrará más relevancia.

- *Juegos de estructuración espacio-temporal*: es en esta etapa, cuando el niño y la niña empieza a reconocer y reproducir formas geométricas, tomando conciencia de la derecha e izquierda, y enriqueciendo sus nociones de arriba, debajo, delante, atrás, situaciones (dentro, fuera), en cuanto al tamaño (grande, pequeño) y la dirección (a, hasta, desde, aquí, allí). Con todos estos recursos el niño y la niña podrán escoger otras referencias además del cuerpo y podrá situarse en otras perspectivas.

“El niño podrá organizar su espacio, respetando proporciones y dimensiones. La orientación temporal es indisociable de la orientación espacial. Las relaciones entre espacio, tiempo y velocidad, aparecen al final de esta etapa.”⁷³

- *Juegos de percepción espacio-visual*: percepción visual: partes-todo, figura- fondo, noción de dirección, orientación y estructuración espacial; captación de posiciones en el espacio, relaciones espaciales, topología: abierto-cerrado.

- *Juegos de percepción rítmico-temporal*: percepción auditiva, ritmo, orientación y estructuración temporal.

- *Juegos de percepción táctil, gustativa, olfativa, auditiva y visual*.

- *Juegos de organización perceptiva*.

En el juego infantil podemos observar claramente un desarrollo en espiral que cada vez se hace más rico y complejo: un juego que, con cada aprendizaje, el niño es impulsado hacia nuevas metas y nuevos logros.

⁷³ Jean Piaget (1969), “Psicomotricidad dentro de la educación inicial”, Madrid: Morata, p. 78

4.2 Constructivismo

El constructivismo, como teoría psicológica, propone que el conocimiento es un producto de la propia construcción que el sujeto hace al interactuar con el mundo e intentar comprenderlo. En esta interacción, las diversas aproximaciones y experimentaciones que hace un niño a través del tiempo, son muestras de su esfuerzo paulatino por comprender, las cuales le permiten ir modificando sus esquemas o estructuras mentales (es decir, aprender y desarrollarse), superando las limitaciones que le proporcionaba inicialmente su conocimiento previo.

“El constructivismo es una corriente que hace que una persona, tanto en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos del comportamiento, no sea un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción de estos dos factores.”⁷⁴ En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, esta construcción se realiza con los esquemas que la persona ya posee (conocimientos previos), o sea con lo que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea. Esta construcción que se realiza todos los días y en casi todos los contextos de la vida, depende sobre todo de dos aspectos: de la representación inicial que se tiene de la nueva información y, de la actividad externa o interna que se desarrolla al respecto. “Todo aprendizaje constructivo supone una construcción que se realiza a través de un proceso mental que conlleva a la adquisición de un conocimiento nuevo. Pero en este proceso no es solo el nuevo conocimiento que se ha adquirido, sino, sobre todo la posibilidad de construirlo y adquirir una nueva competencia que le permitirá generalizar, es decir, aplicar lo ya conocido a una situación nueva.”⁷⁵

⁷⁴ Teoría del constructivismo social de Lev Vygotsky. “Principios y conceptos básicos de la teoría del Constructivismo Social”. Constructivismo.blogspot.com/ (agosto 2010)

⁷⁵ Teoría del constructivismo social de Lev Vygotsky. “Principios y conceptos básicos de la teoría del Constructivismo Social”. Constructivismo.blogspot.com/ (agosto 2010)

El modelo Constructivista esta centrado en la persona, en sus experiencias previas de las que realiza nuevas construcciones mentales. Considerando que la construcción se produce: ⁷⁶

- a. Cuando el sujeto interactúa con el objeto del conocimiento (Piaget)
- b. Cuando esto lo realiza en interacción con otros (Vigotsky)
- c. Cuando es significativo para el sujeto (Ausubel)

Como acción educativa, en consecuencia, esta corriente se traduce en un modelo pedagógico que pone toda la atención en el aprendizaje, considerándolo como un proceso interno, de reinención de todo aquello que sea objeto o contenido a conocer, con todas las implicaciones sociales y afectivas que este proceso conlleva.

Esta propuesta exige que se debe respetar siempre al niño como un ser pensante, es decir, como un sujeto con una mente siempre activa que no se limita a recibir pasivamente la información o copiar modelos provenientes del entorno, sino que, actuando inteligentemente sobre aquello, llega así a realizar su propia interpretación y construcción de esos estímulos.

“El desarrollo de la mente (y sus productos) es fruto de un esfuerzo constructivo activo por parte del sujeto humano (individual y social) y, lo real es un constructo de esta mente”⁷⁷

Es por ello que la psicomotricidad, solo puede trabajarse de manera constructiva, donde el niño a través del movimiento libre, del entorno, de la interacción con otros, vaya creando su propio conocimiento de su cuerpo, y a través de sus logros o limitaciones vaya construyendo su propio dominio del mismo.

⁷⁶ Teoría del constructivismo social de Lev Vygotsky. “Principios y conceptos básicos de la teoría del Constructivismo Social”. Constructivismo.blogspot.com/ (agosto 2010)

⁷⁷ Cerda, A.M. y Molina, V., 1997, Módulo de Autoaprendizaje para el Seminario “Investigación sobre Aprendizaje y Formas de Enseñanza”, Presentación, Santiago de Chile, UHAC-PIIE, p. 2.

“Considera la actividad motriz como punto de partida del desarrollo de la inteligencia, ya que los primeros años de vida el niño y la niña tienen acceso al conocimiento del mundo a través de la actividad sensoriomotriz. A medida que las nuevas experiencias de aprendizaje se van asimilando, los esquemas se van enriqueciendo y adquiriendo, a su vez, mayor complejidad, permitiendo entonces una mejor adaptación al medio, lo que facilitara el manejo, cada vez mejor de la realidad.”⁷⁸ El autor ve el movimiento y la inteligencia desde la óptica constructivista.

Respetar a los niños como sujetos activos implica, por supuesto, brindarles las oportunidades y espacios para que lo sean, lo cual es un deber ineludible de la escuela si consideramos la procedencia socio-cultural de la mayoría de nuestros niños. Esto quiere decir que, el niño tiene que estar en contacto real con los objetos o contenidos a conocer, es decir, estar en el contexto, manipular, observar, tener la experiencia de, etc., para aprender directamente de la experiencia.

Enfrentar al niño con situaciones no habituales que pongan a prueba sus conocimientos, experiencias, habilidades, etc., que ya tiene y que le permiten encarar un problema como un nuevo desafío, pero con cierta confianza en sus capacidades. Las estructuras mentales que posee necesariamente van a modificarse o adecuarse para resolver la nueva cuestión.

Mientras mayor sea la funcionalidad de los aprendizajes, mayor será la posibilidad de relacionarlos con otros contenidos nuevos y nuevas situaciones. Y mientras más resonancia interna tengan esos conocimientos, mayor identidad con ellos y mayor comprensión. La idea es que la actividad pedagógica proponga siempre aprendizajes funcionales y personalizantes, donde el niño tenga la oportunidad de poner en práctica lo que sabe y que esto tenga un propósito en sí para él.

⁷⁸ Jean Piaget, (1969), “Psicomotricidad dentro de la educación inicial”, Madrid, Morata, p. 85

Una de las ideas acerca del constructivismo es, considerar el sujeto como ser activo. Se considera que el conocimiento no es una copia de la realidad, sino que es un proceso interactivo, donde se interpreta la información que llega del exterior.

El aprendizaje de un nuevo contenido es el producto de una actividad mental constructiva que lleva a cabo el alumno; teniendo en cuenta que esta actividad no parte de la nada, sino de unos conocimientos previos que poseen los sujetos sobre el contenido que se va a aprender. Por lo tanto, se aprende cuando somos capaces de representar el contenido que vamos a aprender, es decir, aprender significativamente. El aprendizaje se considera como una construcción, donde se van asimilando los nuevos conceptos, modificando los que ya se poseen.

Todo aprendizaje debe tener sentido y significado para el niño, ya que con ello se conseguirá una mayor intención de comprender los contenidos, se logrará una mayor intención con el contenido y se relacionará con las nuevas ideas extraídas de dicho contenido con otros contenidos anteriores y con conceptos de la vida cotidiana.

En la adquisición del conocimiento se tiene en cuenta la interacción social que se produce a lo largo del proceso de construcción del conocimiento. Por ello, la concepción constructivista, debe considerar que los contenidos a enseñar y a aprender forman parte de la cultura.

Como consecuencia de lo antes mencionado, se puede decir que es imprescindible que el proceso de enseñanza-aprendizaje no se realice en solitario conexiones cognitivas que le permiten utilizar operaciones mentales y con la utilización sino en interacción social, y donde a través de las actividades los niños construirán su propio conocimiento, descubrirán y conocerán su propio cuerpo, el profesor actuará como guía y mediador entre el niño, su cultura y desarrollo.

Cuando se habla de construcción de los aprendizajes, se refiere a que el alumno para aprender realiza diferentes de sus conocimientos previos puede ir armando nuevos aprendizajes.

Se deja claro que lo que lleva al niño a la reconstrucción del código lingüístico no es una serie de tareas, ejercicios repetitivos o el conocimiento de las letras una por una y de las sílabas, sino que es una comprensión de las reglas que componen la lengua como un sistema estable que representa un significado.

Capítulo 5

Nada, excepto lo que se vive por si mismo, se fija de manera perdurable

5.1 Actividades de la alternativa

Para las actividades se tomó en cuenta el Campo Formativo, Desarrollo físico y salud, del Programa de Educación Preescolar 2004.

Referente al aspecto, coordinación, fuerza y equilibrio.

Tomando en cuenta las siguientes competencias:

1. Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso, en juegos y actividades de ejercicio físico.
2. Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas.

Teniendo presente uno de los propósitos fundamentales del programa:

“Los niños conozcan mejor su cuerpo, actúen y se comuniquen mediante la expresión corporal, y mejoren sus habilidades de coordinación, control, manipulación y desplazamiento en actividades de juego libre, organizado y de ejercicio físico.”⁷⁹

Se llevo un control individual de las actividades, para evaluar los avances de los niños. Se trabajaron varias sesiones para un juego debido a que los niños pierden el interés en las actividades cuando son por un tiempo muy prolongado, aun que sean en el patio y debido a esto ya no realizan los ejercicios de manera adecuada. Se comenzaron a aplicar las actividades a partir del mes de septiembre, realizando sesiones todos los días con tiempos diferentes, debido a que cada actividad requiere de un mayor o menor tiempo.

⁷⁹ Programa de Educación Preescolar SEP (2004), p. 28

Situación Didáctica No. 1

Juego: Con cual puedo más

Competencia

Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso, en juegos y actividades de ejercicio físico, para que mejoren sus habilidades de coordinación, control, manipulación y desplazamiento y conozcan mejor su cuerpo.

Conflicto Cognitivo. Definir la lateralidad

Secuencia Didáctica

En la actividad se realizaran ejercicios al aire libre, donde se trabaje la psicomotricidad gruesa.

Inicio: Ejercicios de calentamiento como mover muñecas, pies, cabeza en forma circular, brazos para arriba y abajo dejando su cuerpo con toda la soltura que puedan.

Desarrollo

Sesión 1

- Primero trabajar con ejercicios básicos: caminar, saltar, correr y sus combinaciones

Sesión 2

-Posteriormente ejercicios básicos secundarios: trepar, arrojar, recibir, empujar, hacer equilibrio, etc.

Sesión 3

-Se trabajaran con aros tendrán que atinarle a una botella, pelotas de las

cuales tendrán que arrojarlas adentro de los aros grandes, sogas jalaran de cada lado para ver quien gana.

Sesión4

- Trabajar con material de trabajo como colchonetas, escaleras, barras para favorecer el equilibrio y determinados movimientos.

Sesión5

- Ejercicios contruidos: movimientos globales para favorecer la formación corporal.

Cierre: Al término de cada sesión se pondrá música que relaje a los niños, ellos estarán acostados escuchando con los ojos cerrados.

Material: pelotas, colchonetas, cuerdas, costales, escaleras, aros pequeños, aros grandes.

Evaluación: Observar si se favoreció la competencia, registrando en una lista de chequeo posteriormente en las escalas estimativas.

Sesiones: 5

Sujetos directos: Niños

Duración: Cada sesión tendrá una duración de 10 minutos y las sesiones se realizaran una por día.

Situación Didáctica No. 2

Juego: Aprende como lo hago

Competencia

Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso, en juegos y actividades de ejercicio físico, para que mejoren sus habilidades de coordinación, control, manipulación, desplazamiento y conozcan mejor su cuerpo y se comuniquen mediante la expresión corporal.

Conflicto Cognitivo: Adquirir el dominio del espacio y los movimientos

Secuencia Didáctica

La actividad se realiza al aire libre y consiste en favorecer la psicomotricidad gruesa, trabajando ejercicios físicos.

Inicio: Se leerá a los niños un cuento.

Desarrollo: Se trabajara con los niños en el patio, realizando desplazamientos.

Sesión 1

- “Enanos y gigantes”. Se cuenta una historia imaginando que vamos por el país de los gigantes y, de pronto, atravesamos una montaña y nos encontramos en el país de los enanitos

- Vamos por el bosque y caminamos como los animalitos (utilizando todas las formas de desplazamiento): somos serpientes, osos, perros, hormigas y tortugas, etc.

- “Los canguros”. Saltamos con los pies juntos sin caernos y sin apoyarnos en otro niño.

- “Trepamos”. Se hace en el patio si se dispone de barras para ello.

Duración: 20 minutos

Cierre: Se pondrá música que relaje a los niños, ellos estarán acostados escuchando con los ojos cerrados.

Inicio: Se leerá un cuento.

Desarrollo: Se trabajara con los niños en el patio, realizando desplazamientos.

Sesión 2

□ “Un paseo por la selva”. Se inventa una historia en la que los niños y niñas tengan que utilizar distintas formas de desplazarse y mantener el equilibrio. Por ejemplo, andamos despacio para que no se despierten los animales; ahora hay que correr porque llueve, tenemos que saltar porque hay un arroyo, etc.

Duración: 20 minutos.

Cierre: Se pondrá música que relaje a los niños, ellos estarán acostados escuchando con los ojos cerrados.

Inicio: Correrán los niños algunos minutos alrededor del patio

Desarrollo: Se trabajara con los niños en el patio, realizando desplazamientos.

Sesión 3

□ “Carreras de obstáculos”. Se distribuyen troncos de madera y punzones por el espacio y se camina sobre ellos, se salta sin pisarlos, se anda de puntillas sin pisarlos, se corre sin tocarlos, etc.

Duración: 20 minutos.

Cierre: Se pondrá música que relaje a los niños, ellos estarán acostados escuchando con los ojos cerrados.

Inicio: Correrán los niños algunos minutos alrededor del patio

Desarrollo: Se trabajara con los niños en el patio, realizando desplazamientos.

Sesión 4

- Caminar libremente y, a una señal, sentarse en el suelo.
- Dar saltos con los pies juntos hacia adelante y hacia atrás
- Caminar sobre una línea dibujada en el suelo, sin salirse de ella.
- Saltar en un pie.
- Caminar agachados, gatear, caminar salvando obstáculos, etc.

Duración: 20 minutos

Cierre: Se pondrá música que relaje a los niños, ellos estarán acostados escuchando con los ojos cerrados.

Inicio: Se realizaran ejercicios de calentamiento como mover muñecas, pies, cabeza en forma circular, brazos para arriba y abajo dejando su cuerpo con toda la soltura que puedan.

Desarrollo: Se trabajara con los niños en el patio, realizando desplazamientos.

Sesión 5

- Caminar hacia atrás con manos y pies.
- Galopar libremente como caballitos, saltar como conejos.
- Caminar o correr llevando un elemento sobre la cabeza.
- Caminar haciendo equilibrio.
- Correr con variación de velocidad.
- Saltar abriendo y cerrando piernas cada vez.

Duración: 20 minutos.

Cierre: Caminar unos minutos alrededor del patio.

Inicio: Realizar ejercicios de calentamiento como mover muñecas, pies, cabeza en forma circular, brazos para arriba y abajo dejando su cuerpo con toda la soltura que puedan.

Desarrollo: Se trabajara con los niños en el patio, realizando desplazamientos.

Sesión 6

- Alternar caminar, correr y galopar según marque el ritmo de la maraca o pandereta.
- Saltar elementos a distintas alturas.
- Brincar salvando obstáculos.
- Ejercicios contruidos: acostados, "pedalear" en el aire; sentados "pedalear" de a dos; sentados en parejas y enfrentados, hacer un puente con las piernas; parados, hacer un puente con las piernas abiertas y espiar hacia atrás, etc.

Duración: 20 minutos

Cierre: caminar unos minutos alrededor del patio.

Evaluación: Registrar el progreso del niño, detallando los logros o obstáculos que se observaron en el diario del profesor y en las escalas estimativas.

Sujetos: Niños

Material: troncos de madera, punzones y una escalera

Situación Didáctica No. 3

Juego: Cuanto aguanto

Competencia

Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso, en juegos y actividades de ejercicio físico, para que mejoren sus habilidades de coordinación, control, manipulación, desplazamiento y conozcan mejor su cuerpo.

Conflicto Cognitivo: Coordinación en los desplazamientos, dominio y control postural potenciando el equilibrio estático y dinámico, precisión y equilibrio en manipulación adquiriendo un creciente control en estas actividades manipulativas.

Secuencia Didáctica

Se trabajara con motricidad gruesa-locomoción

Inicio: Correr los niños algunos minutos en el patio, caminar o trotar.

Desarrollo

Sesión 1

□ Se realizará el juego de “Somos equilibristas”. Se colocan tacos, cuerdas, saquitos, etc. por el suelo y debe caminar sobre ellos. En otro ejercicio, con los mismos materiales, se camina en desnivel, un pie sobre los tacos y otro en el suelo.

Duración 10 minutos

Sesión 2

□ Debe lanzar y atrapar. Juegan a la pelota usando pelotas grandes.

Duración 10 minutos

Sesión 3

□ “Somos saltarines”. Se le invita a saltar desde el último escalón, desde un banco bajito. Nos desplazamos saltando.

Duración 10 minutos

Sesión 4

□ “Hacemos carreras”. Nos movemos como serpientes, como gatitos, como tortugas y como otros animales. Corremos y nos paramos sobre un pie

Duración 10 minutos

Sesión 5

□ Se le pedirá el apoyo de los padres de familia para que los niños lleven a la escuela su bicicleta, triciclo, para que realicen varios movimientos como, subir, bajar y correr, etc. Y posteriormente anden en ellas.

Duración 20 minutos

Sesión 6

□ “Cruzamos el río”. Con dos cuerdas se marca un ancho río y, en medio, se distribuyen tacos de plástico. Para no mojarnos, solo se pueden pisar los tacos.

Duración 20 minutos

Cierre: Trabajar ejercicios de exhalar e inhalar varias veces, se pondrá música donde los niños escuchen y se relajen permanecerán con los ojos cerrados.

Competencia. Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas, para que logren una manipulación y coordinación en sus movimientos.

Secuencia Didáctica

Se trabajará con motricidad fina-manipulación

Inicio: Trabajar la técnica de estrujado.

Desarrollo

Sesión 7

□ “Hacer collares”. Los niños y niñas han de enhebrar bolas de plástico y luego, cordones gruesos, posteriormente, otros más finos. Para empezar a ensartar se usar soportes de alambre.

Duración 20 minutos

Sesión 8

□ “Nos gusta construir”. Con tacos de plástico y madera se hacen trenes, torres y puentes.

Duración 20 minutos

Sesión 9

□ “Pinta como yo”. Yo realizaré trazos, garabatos o círculos en el pizarrón o en papel bond y el niño lo imita en una hoja blanca.

Duración 10 minutos

Sesión 10

□ “De mano en mano y encestamos”. Se hace una fila y los niños y niñas se pasan la pelota de mano en mano, el último en recibirla la tira a un cesto o aro grande.

Duración 20 minutos

Sesión 11

□ “Llenamos el cesto”. Se distribuyen por todo el espacio mucho material de plástico y se pide a los niños que llenen el cesto que está en medio. Se les animará para que traigan el mayor número posible de una vez. “Ahora vamos a construir” torres, puentes, trenes y una casa. Otro día se usan pelotas.

Duración 30 minutos

Sesión 12

□ “La hora de los cuentos”. Se distribuyen por el suelo libros con formatos de cartón y se juega a leer como los mayores. Se trata de que los niños y niñas adquieran destreza manipulativa pasando las hojas.

Duración 20 minutos

Cierre: Trabajar ejercicios en la libreta de maduración.

Evaluación: Registrar el progreso del niño en la lista de chequeo, así como en la escala estimativa y el diario del profesor.

Materiales: cajas, bancos y sillas no muy altos, pelotas, cuerdas, aros, cestas, material de plástico, saquitos de arena, cordones de plástico, cuentas, botones, papeles grandes, triciclos, libros.

Sujetos: Niños

Situación Didáctica No. 4

Juego: Todo lo que puedo ser

Competencia. Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso, en juegos y actividades de ejercicio físico, para que mejoren sus habilidades de coordinación, control, manipulación, desplazamiento, conozcan mejor su cuerpo y se comuniquen mediante la expresión corporal.

Conflicto Cognitivo: Integrar todas las posibilidades de expresión que ofrece el cuerpo, tener conciencia de su esquema corporal, adquirir nociones de posición; arriba, abajo, detrás, etc, expresar sentimientos e ideas con su cuerpo.

Secuencia Didáctica

Se trabajará la expresión corporal en forma de juego, el jugar a ser otro ayudará al niño a expresarse libremente y a salir, de alguna manera, de su propio punto de vista.

Inicio: Escucharán un audiocuento

Desarrollo

Sesión 1

Se realizarán juegos de imitación. Primero se les contará un cuento donde los personajes sean animales, posteriormente se jugará a ser animales, En una primera etapa, se enseñará al niño a identificar cada animal con un movimiento y, si se puede, con un ruido típico del animal.

Por ejemplo:

- caballo que galopa
- perro que corre y camina
- gato que se estira y camina suavemente

- tortuga que camina lentamente.

Se realizarán preguntas: ¿puedes arrastrarte como... una culebra?, ¿puedes volar como... un pájaro?, ¿puedes saltar como... un conejo?, ¿puedes nadar como... un pez?

Poco a poco se realizarán otras variaciones a medida que el niño crezca y aumente su imaginación. Por ejemplo, decirle: nos ponemos chiquititos, como una pelota, rodamos por el piso, nos quedamos muy quietecitos y chiquititos como una hormiga, una pulguita, etc. Y después: nos convertimos en gigantes, crecemos, crecemos nos estiramos y damos unos enormes pasos, grandes como un elefante, como una jirafa, como el papá.

Duración 30 minutos

Sesión 2

A través del cuerpo pueden expresarse también muchos elementos de la naturaleza. Comenzare a realizar movimientos con música y dejar que los niños la imiten o ellos realicen movimientos de su imaginación.

Por ejemplo, pueden imitar:

- olas del mar, tranquilo o agitado
- el viento, suave o fuerte
- las nubes, la lluvia
- árboles altos y delgados y otros bajos y gruesos
- una semilla que germina y forma una planta
-

Duración 30 minutos

Sesión 3

Una de las formas más naturales de expresarse es a través del baile con distintos tipos de música, bailando solos o en grupos, ya que esto último también sirve para desarrollar la cooperación y seguir conociendo su cuerpo.

Los niños escucharán la música y bailaran de acuerdo al ritmo de esta, ya sea rápido, despacio, con brincos, etc.

Duración 20 minutos

Sesión 4

También pueden comunicarse diversos estados de ánimo: alegría, tristeza, cansancio, etc.

Por ejemplo:

- caminar con alegría, con cansancio
- marchar contentos, enojados, apurados
- correr con miedo, con entusiasmo
- galopar con bríos, galopar cansados
- saltar como gotitas de lluvia
- saltar como sapos o ranas
- caminar como un muñeco a cuerda
- trotar como caballitos.

Lo realizarán los niños, siguiendo la instrucción que se les diga, posteriormente cada niño dirá una, para que todos lo sigan.

Duración 20 minutos

Cierre: Realizar dibujos donde plasmen sus ideas así como observar sus trazos.

Evaluación: Observar hasta donde el niño es capaz de asimilar lo que esta haciendo y lo que hace su compañero y no solamente copea o imita mecánicamente, entrelazando plenamente realidad y fantasía, registrarlo la lista de chequeo y en escalas estimativas, así como en las fichas de seguimiento.

Material: Grabadora, sonidos, música, libros.

Sujetos: Niños

Situación Didáctica No. 5

Juego: Escucha y Aprende

Competencia: Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permita resolver problemas y realizar actividades diversas, para que conozcan su cuerpo y expresen sentimientos.

Conflicto Cognitivo: Desarrollar el sentido del oído

Secuencia Didáctica

Se trabajara con el sentido del oído.

Inicio: Trabajar trabalenguas, rimas, adivinanzas.

Desarrollo

Sesión 1

Se le pediría a los niños que escuchen y digan las rimas repetidas, ejemplo:
Esta era una vieja con las patas al revés ¿Quieres que te la cuente otra vez?

_ Sí. _ Esta era una....”

Cantar □ canciones de cuna

Se le taparan los ojos a los niños y se les pedirá que reconozcan las voces de sus compañeros que hablen.

Se llevaran juguetes que tengan sonidos y tendrán que reconocer los sonidos.

Duración 20 minutos

Sesión 2

Se les dirá a los niños que se va a realizar una obra musical, se les entusiasmará mucho y se les comentará que tendrán que audicionar para ver

quien se queda con los papeles, tendrán ellos que poner su mayor esfuerzo para realizar los movimientos de acuerdo al sonido que escuchen.

Duración 30 minutos

Sesión 3

Realizar la obra musical en el patio pidiéndole a sus compañeros de 3º de preescolar que los observen.

Duración 20 minutos

Sesión 4

Se realizará el juego del mensajero: la maestra dice en secreto un mensaje a un niño, y éste lo transmite a otro y, ese otro, a otro, etc. También se puede hacer llevando el mensaje oral de un lugar a otro. Luego, plantearemos si no habría resultado mejor escribir ese mensaje y qué resultados habríamos obtenido, etc.

Duración 20 minutos

Cierre: Escucharan un audiocuento y comentaran lo que les gusto, no les gusto, que opinan, de que se trato.

Material. Grabadora, sonidos, vestuarios.

Evaluación: Que los niños expresen sus sentimientos y registrar los avances que ha obtenido o limitaciones en lista de chequeo, escala estimativa y diario del profesor.

Sujetos: Niños

Secuencia Didáctica No. 6

Juego: Adivina que es

Competencia: Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permita resolver problemas y realizar actividades diversas, para que conozcan su cuerpo y expresen sentimientos y sensaciones.

Conflicto Cognitivo: Por medio de las sensaciones táctiles aprendan y reconozcan las letras.

Secuencia Didáctica

Se trabajara el sentido del tacto.

Inicio: Darles a conocer textos variados donde tengan la oportunidad de explorar y observar las letras.

Desarrollo

Sesión 1

Se realizarán las letras en lija, donde los niños podrán tocar y sentir, repasando estas y explicaran su sentimiento.

Duración 20 minutos

Sesión 2

Se les proporcionará una madera con la letra marcada donde ellos tallaran esta, para después tocarla y sentirla y repasaran la forma de la letra, explicaran lo que sienten.

Duración 30 minutos

Sesión 3

Se realizarán letras con material de suave a rasposo como hojas de papel albanene, después en tela, posterior en esponja, posterior en tela semi rasposa y por ultimo en lija. Los niños tocaran y expresaran su sentimiento.

Duración 20 minutos

Cierre: Trabajar en la libreta diferentes ejercicios de maduración.

Evaluación: Registrar todos los avances de los niños en la lista de chequeo, escalas estimativas y diario del profesor.

Material: Esponja, madera, lija, papel, tela.

Sujetos: Niños

Secuencia Didáctica No. 7

Juego: Como se llama lo que probé

Competencia: Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permita resolver problemas y realizar actividades diversas, para que conozcan su cuerpo y expresen sentimientos y sensaciones.

Conflicto Cognitivo: Por medio del sentido del gusto conozcan las letras.

Secuencia Didáctica

Se trabajará el sentido del gusto

Inicio: Darles a probar diferentes sabores como salado, dulce, picoso y agrio.

Desarrollo

Sesión 1

Se realizaran letras de galletas y gelatina de diferentes sabores, los niños las probaran y ellos dirán a que sabe la letra A la letra E, etc.

Duración 20 minutos

Sesión 2

Se untarán a las letras mermelada, chocolate, dulce etc, se les tapan los ojos a los niños y se les guiará la mano para que tracen la letra con su dedo al terminar se chuparán su dedo y dirán que letra trazaron y a que sabe.

Duración 30 minutos

Sesión 3

Se tapan los ojos a los niños y se untaran a las letras perfume u olores como ajo, cebolla, se realizara el mismo procedimiento con ayuda de la

maestra los niños trazaran las letras estas serán grandes porque pasaran toda su mano, dirán que letra trazaron y a que huele.

Duración 30 minutos.

Cierre: Trabajar trazos en la libreta

Evaluación: Que los niños identifique sabores y olores, observar que los niños identifiquen las letras y registrar avances en lista de chequeo y escalas estimativas.

Material: Galletas, gelatina, sabores diversos, trapo, letras.

Sujetos: Niños

Situación Didáctica No. 8

Juego: Soy un niño lector

Competencia: Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permita resolver problemas y realizar actividades diversas, para que expresen sentimientos.

Conflicto Cognitivo: Leer cuentos con las imágenes y reconocer la importancia de los textos.

Secuencia Didáctica

Se trabajará con libros donde ellos leerán, trabajando izquierda-derecha, motricidad fina y expresión corporal.

Inicio: Escuchar un audio cuento, donde vayan observando el libro y la maestra vaya señalando lo que escuchan, en la lectura del libro.

Desarrollo

Sesión 1

Los niños se sentarán en cojines y se les leerá un cuento, al término ellos dirán lo que piensan y se les realizarán algunas preguntas acerca del cuento.

Duración 20 minutos

Sesión 2

Los niños escogerán un cuento y lo leerán, se les dará un tiempo de 10 minutos, al término del tiempo ellos nos dirán de qué trata su cuento.

Duración 20 minutos

Sesión 3

Se les leerá un cuento y al término de este los niños realizarán el dibujo del cuento.

Duración 20 minutos

Sesión 4

Los niños pasarán al frente a leer un cuento. Esto se realizara en cada sesión 2 niños.

Duración 20 minutos.

Cierre

Sesión 5

Realizar entre todos un cuento. Se empezará a platicar acerca de varios temas ellos escogerán el que más les guste, empezaremos a escribir entre todos los diálogos, personajes, los sonidos, etc., recibiré de los niños una gran lluvia de idea.

Duración: Esto se realizará de acuerdo al interés de los niños.

Se ensayara el cuento por que este será presentado ante los niños de 3º de preescolar

Evaluación: Observar la expresión corporal de los niños y registrar avances en lista de chequeo, escala estimativa y ficha de seguimiento.

Material: Libros, cojines, papel, lápiz, disfrace.

Sujetos: Niños

Situación Didáctica No. 9

Juego: Observa y Aprende

Competencia: Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permita resolver problemas y realizar actividades diversas, para que expresen sentimientos, sensaciones así como trabajar la expresión corporal.

Conflicto Cognitivo: Trabajar la psicomotricidad fina para trazar letras y conozcan su sonido.

Secuencia Didáctica

Trazarán letras en hojas que se les entregarán así como colorear y se estará trabajando expresión corporal y motricidad fina.

Inicio: Pintar con vinci en una cartulina un dibujo donde respeten contorno y su trazado tenga líneas continuas.

Desarrollo

Sesión 1

1º Se describirá lo que se va hacer y la actividad, por ejemplo realizar el zumbido de la abeja, trabajando el juego simbólico nuevamente.

2º Se dará una hoja con la letra y un dibujo con la letra que comienza, por ejemplo A-a, abeja y trazaran las líneas.

Duración 10 minutos

Sesión 2

3º Se entregará la hoja donde trazaran y decoraran su dibujo con el material que prefieran o lo iluminaran.

4º Se entregará una hoja donde trazarán las líneas e iluminaran el dibujo.

Duración 20 minutos

Descripción actividad	 Cartel a y Traza Líneas Inicial	 Colorear Traza Líneas Inicial	 Traza Líneas Colorear diferentes estilos
------------------------------	---	---	---

Cierre: Presentación de sus hojas en el salón como exposición.

Material: diamantina, colores, resistol, pintura plástica, aserrín, papel crepe, china, terciopelo, etc.

Evaluación: Que los niños comprendan el sonido de las letras, observar su trazo y registrar los avances en lista de chequeo, escalas estimativas, diario del profesor y fichas de seguimiento.

Sujetos: Niños

Secuencia Didáctica No. 10

Juego: Mi mini-libro

Competencia: Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversa, para que expresen sentimientos, sensaciones así como trabajar la expresión corporal.

Conflicto Cognitivo: Que los niños identifiquen la lateralidad en la escritura, su coordinación al trazar letras sea evidente y empiece a relacionar los dibujos con las palabras.

Secuencia Didáctica

Realizaran un libro de las vocales.

Inicio: Cantar canciones alusivas a las letras.

Desarrollo

Sesión 1

En una hoja se colocará la letra de las vocales por ejemplo la A y los niños tendrán que trazarla varias veces y decorarla con el material que ellos gusten, en la parte inferior se colocaran dibujos que comiencen con esta letra.

1. Distribuir la lámina de actividades. Preguntar qué es cada imagen. Se discutirá cada imagen y se mostrara un diccionario ilustrado que se preparará anteriormente para que los niños discutan la definición de cada palabra.
2. Los niños iluminarán los dibujos de la parte inferior de la lámina con colores y las recorten.
3. Se entregaran las siguientes hojas donde tendrá la palabra de cada dibujo,

los niños pegaran cada dibujo con la palabra correcta para realizar el mini-libro de la letra B

4. Los niños con ayuda de la maestra podrán sugerir y escribir una oración con texto corto a cada página del mini-libro. Los niños pueden practicar a escribir trazando las letras nuevamente en la página. (ANEXO 1)

5. Los niños podrán practicar su nombre propio en la portada de cada mini-libro, con ayuda de la maestra.

Duración 30 minutos

Nota: Este mismo procedimiento se realizará con las 5 vocales y tendrán la misma duración.

Cierre: Presentación de los libros a padres de familia

Material: colores, hojas, material diverso como diamantina, gelatina, papel crepe, terciopelo, china, etc. resistol, tijera.

Evaluación. Observar como los niños realizan los trazos, anotar avances en lista de chequeo, escala estimativa y ficha de seguimiento.

Sujetos: Niños

Secuencia Didáctica No. 11

Juego: Juguemos al teatro

Competencia: Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversa, para que expresen sentimientos, sensaciones así como trabajar la expresión corporal.

Conflicto Cognitivo: Trabajar expresión corporal, emociones, sentimientos.

Secuencia Didáctica

Organizar a los padres de familia y darles una fecha para que realicen teatro guiñol dentro del salón de clases

Desarrollo

Sesión 1

Que el padre de familia realice teatro guiñol

Duración: dependerá del padre de familia

Nota: Esto lo realizaran cada uno de los padres de familia

Duración esto se realizara durante 3 meses.

Cierre: Se les pedirá a los padres de familia 2 o 3 veces por semana que le lean un cuento a su hijo y traer un dibujo o actividad para que realicen los niños al término de este.

Evaluación. Se observará la expresión corporal de los niños se registrar en lista de chequeo, escala estimativa y ficha de seguimiento.

Sujeto: Padres de familia y niños.

5.2 Análisis de los datos

Durante la aplicación de la alternativa se llevó a cabo un seguimiento y evaluación, apoyándome de las siguientes técnicas, instrumentos, así como testimonios:

Técnica

Observación. Se llevó a cabo en toda la aplicación para poder obtener los datos que dieran cuenta de los avances, retrocesos, aptitudes, actitudes de los niños ante las actividades realizadas por ellos.

Instrumentos

Diario del profesor. Se hizo el registro por actividad, la descripción de todo lo observado enfocado al problema, llamadas notas crudas. Una vez que se tenía la información se analizó y en la parte izquierda de la hoja se anotaron notas muy relevantes y concretas justificando teóricamente, llamadas notas cocinadas, se volvió a leer y analizar la información para obtener las categorías, posteriormente se realizó un subrayado de colores diferentes dependiendo del asignado a cada categoría anotándolas en la parte derecha de la hoja. Las categorías que se eligieron fueron motricidad, equilibrio, lateralidad y esquema corporal.

El cuadro número 1 muestra las categorías y sus definiciones.

Fichas individuales. En donde se anotaron todos los datos del niño, así como su diagnóstico inicial enfocado al problema antes mencionado, este se realizó por medio de la observación en la ejecución de ejercicios o actividades realizadas por los niños, rescatando dificultades, habilidades, problemas físicos.(ANEXO 2)

Con estas fichas se tuvo un panorama general del niño y se partió de éste para trabajar con ellos y reforzar en donde más dificultades se observaban.

Escalas estimativas. Se elaboró un cuadro por niño, donde se registra el avance o retroceso que tuvo en las actividades tomando como referencia el porcentaje del 10 al 100%. (ANEXO 3)

Con estos porcentajes fui observando si los niños mostraban avances, que cantidad de niños, con cuales tener que trabajar más si no mostraban un porcentaje arriba del 70.

Lista de chequeo. Se realizó una por cada niño y se fue llenando con una palomita si él niño lograba realizar los ejercicios o actividad y una X si no lo lograba, con esta lista se detectaba si el niño iba avanzando o retrocediendo. (ANEXO 4)

Ficha de seguimiento. La cual contiene los siguientes aspectos fecha en que se aplico, nombre de la actividad, alternativa, propósito, descripción de la actividad, la evaluación y ajustes que se le realizaron.

Testimonios

Dibujos. En ellos se observa, la creatividad, reconocimiento de su esquema corporal, trazos, dirección. (ANEXO 5)

Fotografías. En ellas se pueden observar expresiones, movimientos, actitudes, habilidades. (ANEXO 6)

CUADRO 1
ANÁLISIS POR CATEGORÍAS

CATEGORÍA	DEFINICIÓN	INDICADORES	SITUACIÓN DIDÁCTICA	FECHA	CONCLUSIONES POR CATEGORÍA
MOTRICIDAD	<p>Es la capacidad de una parte corporal o en su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras que son los músculos.</p> <p>Consiste en la acción de coordinar, es decir, realizar un conjunto de cosas o acciones de forma ordenada, con vistas a un objetivo común. Es el dominio del cuerpo, así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realicen movimientos y la abstracción de todo este proceso global.</p>	<p>MOTRICIDAD FINA</p> <p>MOTRICIDAD GRUESA</p>	<p>con cual puedo más</p> <p>Aprende como lo hago</p> <p>Aprende como lo hago</p> <p>Cuanto aguanto</p> <p>Cuanto aguanto</p> <p>Cuanto aguanto</p> <p>Cuanto aguanto</p> <p>Cuanto aguanto</p> <p>Cuanto aguanto</p> <p>Aprende como lo hago</p> <p>Todo lo que puedo ser</p> <p>Adivina que es</p> <p>Soy un niño lector</p> <p>Soy un niño lector</p> <p>Observa y aprende</p> <p>Mi mini-libro</p> <p>Juguemos al teatro</p>	<p>19/sep</p> <p>26/sep</p> <p>26/sep</p> <p>8/oct</p> <p>8/oct</p> <p>10/oct</p> <p>10/oct</p> <p>13/oct</p> <p>13/oct</p> <p>14/oct</p> <p>14/oct</p> <p>22/oct</p> <p>27/oct</p> <p>30/oct</p> <p>6/nov</p> <p>3-7/nov</p> <p>1-5/dic</p> <p>21/oct al</p> <p>25/nov</p>	<p>Los niños dentro de la coordinación lograron el dominio corporal dinámico y estático, una postura controlada de su cuerpo obteniendo una movilidad armónica, logrando ubicarse en el espacio mediante un sistema representativo y adecuar su ubicación temporal, logrando realizar movimientos de grandes segmentos musculares como las que se presentan en las piernas, brazos, saltar, caminar, etc., esto con ayuda del juego en donde ellos realizaron diferentes ejercicios mostrando mayor</p>

					<p>flexibilidad y control de sus movimientos. El niño adquirió movimientos, habilidades corporales que fueron desarrollando para adquirir el control sobre su cuerpo, que le permitieron relacionarse con su entorno.</p>
--	--	--	--	--	---

CATEGORÍA	DEFINICIÓN	INDICADORES	SITUACIÓN DIDÁCTICA	FECHA	CONCLUSIONES POR CATEGORÍA
<p>EQUILIBRIO</p>	<p>El equilibrio se logra cuando la dirección del peso coincide con la línea vertical a la superficie de apoyo, que pasa por el centro de gravedad punto que se considera ubicado a la altura del ombligo y que concentra el peso del cuerpo cayendo en el centro de la base que lo soporta. Estado de reposos de sometido a dos fuerzas que se contrarrestan.</p>	<p>CUERPO EN REPOSO</p> <p>MOVIMIENTOS</p>	<p>Con cual puedo más</p> <p>Aprende como lo hago</p> <p>Aprende como lo hago</p> <p>Aprende como lo hago</p> <p>Cuanto aguanto</p> <p>Cuanto aguanto</p>	<p>19/sep</p> <p>22/sep</p> <p>26/sep</p> <p>26/sep</p> <p>29/sep</p> <p>14/oct</p>	<p>Se logro que los niños realizaran series de movimientos de compensación con uno y otro lado del cuerpo, construyéndolo progresivamente y durante mayor tiempo.</p> <p>Con el equilibrio integraron los movimientos, las acciones que realizaron en forma natural gracias al juego, como caminar encima de una línea, pasar por troncos, trabajar con aros, escalar, brincar con un solo pie, con dos, caminar con sancos, etc., tomando como principal punto de partida su propio cuerpo en forma total, tomando ellos mismos conciencia de lo que pueden hacer.</p>

CATEGORÍA	DEFINICIÓN	INDICADORES	SITUACIÓN DIDÁCTICA	FECHA	CONCLUSIONES POR CATEGORÍA
LATERALIDAD	<p>La lateralidad es la preferencia de utilización de una de las partes simétricas del cuerpo humano: mano, pierna, ojo y oído, y el proceso por el cual se desarrolla recibe el nombre de lateralización.</p> <p>Este tiene que ver con la dominancia hemisférica. La lateralidad surge del conflicto entre el hemisferio derecho y el izquierdo, quedando la dominancia de un hemisferio cerebral sobre el otro. (M. Lourdes Torres Ramírez).</p> <p>La lateralidad hace referencia a la dominancia de un lado del cuerpo sobre el otro tanto en miembros superiores como inferiores. Esta dominancia se precisa fuerza, precisión, equilibrio, coordinación, propioceptividad.</p>	DERECHA IZQUIERDA	Con cual puedo más Soy un niño lector Soy un niño lector Soy un niño lector Observa y aprende Mi mini-libro	19/sep 8/oct 24/oct 24/nov 3- 7/nov 1-5/dic	Se logro una orientación izquierda-derecha y arriba-abajo, la separación entre palabras, logrando un predominio definido de uno de los dos hemisferios, observándola en los ejercicios de escritura que realizaron, como fue, su libro de las vocales, donde trazaron las letras.

CATEGORÍA	DEFINICIÓN	INDICADORES	SITUACIÓN DIDÁCTICA	FECHA	CONCLUSIONES POR CATEGORÍA
ESQUEMA CORPORAL	<p>Es la conciencia o representación mental del cuerpo y sus partes, mecanismos, y posibilidades de movimiento, como medio de comunicación con uno mismo y con el medio. Un buen desarrollo del esquema corporal presupone una buena evolución de la motricidad, de la percepción espacial y temporal, y de la afectividad.</p> <p>El conocimiento adecuado del cuerpo engloba la imagen corporal y el concepto corporal, que pueden ser desarrollados con actividades que</p>	<p>IMITACIÓN</p> <p>MOVIMIENTOS DE LAS PARTES DEL CUERPO</p> <p>DIBUJOS</p> <p>REPRESENTACIÓN DEL DIBUJO</p>	<p>Aprende como lo hago</p> <p>Aprende como lo hago</p> <p>Cuanto aguanto</p> <p>Todo lo que puedo ser</p> <p>Todo lo que puedo ser</p> <p>Escucha y aprende</p> <p>Escucha y aprende</p> <p>Adivina que es</p> <p>Adivina que es</p> <p>Adivina que es</p> <p>Soy un niño lector</p> <p>Soy un niño lector</p> <p>Soy un niño lector</p>	<p>22/sep</p> <p>23/sep</p> <p>29/sep</p> <p>21/oct</p> <p>22/oct</p> <p>23/oct</p> <p>23/oct</p> <p>27/oct</p> <p>28/oct</p> <p>29/oct</p> <p>10/oct</p> <p>14/oct</p> <p>16/oct</p>	<p>Los niños lograron descubrir el lenguaje corporal, la emergencia y elaboración de su personalidad, de su yo, como resultado de la organización de las diferentes competencias motrices, mediante el cual el niño toma conciencia del propio cuerpo y de la posibilidad de expresarse a través de él, así a la toma de conciencia y organización de la lateralidad, a la organización y estructuración espacio-temporal y rítmica y a la adquisición y control progresivo de las competencias grafomotrices en función del dibujo y la escritura. Se logra a través del juego donde ellos imitaron, realizaron gestos</p>

	<p>favorezcan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • el conocimiento del cuerpo como un todo. • el conocimiento del cuerpo segmentado. • el control de los movimientos globales y segmentados. • el equilibrio estático y el equilibrio dinámico. • la expresión corporal armónica. 				<p>de sorpresa, tristeza, enojo, alegría, entusiasmo, caras de animales agresivos, tiernos, etc., movimientos, sonidos, además de trabajar con los cinco sentidos donde el alumno comienza a descubrir el mundo que le rodea, ya que a partir de las sensaciones comienza la mente a construir sus propias ideas y así conocerse y logrando tener una representación mental de su propio cuerpo en forma integrada y dinámica y así teniendo mayor dominio sobre el espacio y movimiento.</p>
--	---	--	--	--	---

Propuesta

Al analizar los resultados de la aplicación de la alternativa puedo decir que la mayoría de los niños avanzaron en su desarrollo psicomotriz realizando actividades y ejercicios en donde ellos trabajaron tanto lo físico como lo cognitivo.

Los niños lograron realizar trazos continuos, plasmar letras, aunque no establecen control sobre la cantidad de grafías al escribir una palabra pero lograron seguir dirección, respetar contornos, lograron repasar líneas, un iluminado parejo, dos de ellos no avanzaron mucho debido a su ausencia dentro del salón de clases por consiguiente a las actividades realizadas, no logrando este proceso al igual que sus compañeros, ya que sus trazos se muestran discontinuos.

Los niños lograron tener conciencia de su propio cuerpo y por consiguiente de sus movimientos y desarrollaron además competencias en áreas cognitivas, afectivas, sociales, afectivas y motoras.

Considero la psicomotricidad como la base fundamental para la adquisición de la lecto-escritura, pero también para el desarrollo de las competencias de los otros campos formativos.

Los cambios que realizaría serían trabajar la psicomotricidad con actividades permanentes y buscar material que considero apoyaría todavía más las actividades y ejercicios.

Conclusiones

Dentro del contexto donde se llevó a cabo la investigación es aún un lugar donde se cuenta con espacios para realizar actividades físicas, además de tener muchas costumbres y tradiciones, donde los padres de familia en la actualidad son muy jóvenes, teniendo la necesidad de trabajar ambos dejando a sus hijos con familiares, donde desafortunadamente no existe la preocupación por llevarlos a actividades culturales. Existe el aumento de escuelas de todos los niveles, mostrando el municipio la preocupación de la educación; sin embargo faltan aún recursos dentro de las escuelas y la incorporación de padres al trabajo con los niños.

La estructura de la escuela donde laboro ayudó mucho para la implementación de las actividades, ya que cuenta con espacios muy amplios, mucha vegetación en donde a los niños les gusta estar y donde permitía simular muchas cosas usando ellos su imaginación.

El conocer a los niños del grupo y saber cuales son sus características de su área cognitiva, motor, lenguaje, afectivo y social, permitió saber hasta donde es posible que ellos logren un desarrollo ya que al observarlos noté que existían muchas dificultades para el comienzo de la lecto-escritura, esto debido a la falta de maduración psicomotriz, que esta relacionado el equilibrio, lateralidad, esquema corporal, plano perceptivo, coordinación, espacio.

El Programa de Educación preescolar habla acerca de esta maduración en el campo formativo, desarrollo físico y salud, donde nos menciona que los niños desarrollan actividades motoras, donde la intervención de los docentes es ampliar en los niños su capacidad de control, haciéndolos conscientes de su

propio cuerpo, poniendo en juego además capacidades motoras, también cognitiva, afectivas y sociales.

Es muy importante preparar a los niños de lo fundamental que es el desarrollo psicomotriz para el aprendizaje de la lecto-escritura, ya que sin estas bases ellos tendrán un aprendizaje forzado o teniendo dificultades desde el comienzo, tomando en cuenta que desde muy temprana edad los padres de familia exigen este aprendizaje en ellos.

Como se ha venido mencionando el tema principal es la psicomotricidad para el proceso de la lecto-escritura, ya que esta permite una maduración global trabajando varias aéreas, permitiendo dominio del espacio, logrando el reconocimiento de su cuerpo al realizar diversos movimientos, manteniendo el equilibrio en situaciones que se les planteaba logrando realizar una relación entre el equilibrio y el movimiento de su cuerpo, trabajando lenguaje corporal, reconociendo la lateralidad, estructura del espacio y tiempo, nociones de posiciones, esto repercutiendo en la motricidad fina. Todo esto se llevó a cabo en las actividades planteadas para resolver el problema de investigación. Además para el niño es una actividad natural.

Se tomó como alternativa el juego, por ser una actividad libre para los niños, donde se desarrollan capacidades intelectuales, motoras, afectivas y cognitivas, permitiendo la construcción de conocimiento del niño. Mediante el juego los niños además de realizar actividades físicas les ayudo a la resolución de problemas, donde para ellos es una actividad placentera, tomando en cuenta que existen diferentes tipos de juegos.

Con el fin de que los niños fueran construyendo su propio conocimiento se trabajo de acuerdo a la corriente constructivista, haciendo al niño protagonista de su aprendizaje.

En la evaluación no se tomo en cuenta la rapidez ni cantidad de ejercicios realizados por el niño, sino la calidad del trabajo efectuado, es decir, la precisión, el ritmo o el desarrollo de su ejecución, así como la resolución de los problemas que se les presentaba.

Para la resolución del problema se propiciaron y facilitaron las condiciones adecuadas para que desarrollaran las actividades viviendo sus propias experiencias.

Como se menciona anteriormente las actividades trabajadas, fueron planeadas para la resolución del problema de investigación, las cuales considero que dieron favorables resultados.

Bibliografía

Ajuriaguerra, J. de (1978). *Manual de psiquiatría infantil*. Barcelona: Científico-Médica.

Arias Ochoa, Marcos Daniel. (1992). “*El diagnóstico pedagógico*”, en: Metodología de la Investigación IV. Antología (LEPyLEPMI 90), México, UPN-SEP.

Arnaiz Sánchez, P. (1987). “*Fundamentación de la práctica psicomotriz en B*”. Aucouturier. Murcia: Universidad, ICE.

Arnold Gessel, (1973). “*El niño de 1 a 5 años*”. Editorial Paidós. Séptima edición.

Arteaga, Ch. M., Viciano, G. V. & Conde, C. J. (1997) “*Desarrollo de la expresividad corporal. Tratamiento globalizador de los contenidos de representación*”. Zaragoza, España: INDE.

Baghan, M^a. (1990): “*La adquisición precoz de la lectura y la escritura de 0 a 3 años*”. Madrid: Vivus.

Barclay, L, 1982, “*Juego y Desarrollo cognoscitivo*”. Barcelona: Critica Grijalbo

Bucher, (1981), “*Trastornos psicomotores en el niño*”, Práctica de la reeducación psicomotriz, Barcelona, Masson,

Brunner J. (1986). “*Juego, pensamiento y lenguaje*”, Perspectivas, V, XVI.

Cañero Gámez Ana y Carretero Váquer Dolores Ascensión. (1994). “*El juego: teorías, características y clasificaciones del juego infantil. El juego como actividad de enseñanza*”, en Contenidos educativos en educación y primaria”

Castañeda y Camerino (1991), Conde & Viciano, (1997), *“Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas”*, Granada, España: Aljibe.

Cerda, A.M. y Molina, V., 1997, Módulo de Auto-aprendizaje para el Seminario *“Investigación sobre Aprendizaje y Formas de Enseñanza”*, Presentación, Santiago de Chile, UHAC-PIIE

Delgadillo Héctor Manuel. *“Antología de Psicomotricidad”*. E.S.E.F., México, 1991.

De Andrés, T. Moyá, J. Peña. A.I. (1997) *“Alteraciones motoras en el desarrollo infantil”*, Madrid, España: Editorial CCS.

Dirección de Educación Física, Sub. De Educación Básica. Programa de Educación Física, Julio 1993. *“Apoyo Teórico”*.

Fernández, Ma. (1990). *“Educación Psicomotriz en Preescolar y ciclo inicial”*. Madrid, Narcea

Fernández Ma., (1990). *“Base de la Psicomotricidad”*, en: Educación Psicomotriz en Preescolar y Ciclo Inicial. Ed. Narcea, Madrid

Ferreiro Emilia y Gómez Palacio Margarita, *“Constructivismo con Emilia Ferreiro sobre la lecto-escritura”*

Fonseca, V. (1998). *“Manual de observación psicomotriz”*. Barcelona, España: INDE publicaciones.

García Núñez, J. A. & Fernández, V. F. (1996) "*Juego y psicomotricidad*". Madrid, España: CEPE.

Garaigordobil, M. (1990). "*Juego y desarrollo infantil*". Madrid: Seco Olea.

García Núñez, J. A. & Martínez, L. P. (1991) "*Psicomotricidad y educación preescolar*". Madrid, España.

García Núñez y Fernández (1996), "*Juego y psicomotricidad*", Madrid, España: CEPE.

Glenn Doman (2009), "*Estimulación Temprana y Desarrollo infantil*", Madrid, España, ed. 1º

Gutiérrez Delgado, 1989 M. (1991). "*La educación psicomotriz y el juego*". Sevilla: Wanceulen.

Jean Piaget, (1959). "*La formación del símbolo en el niño*", México: Fondo de Cultura Económica.

Jean Piaget, J. e Inhelder, B. (1969). "*Psicología del niño*". Madrid: Morata.

Jean Piaget, (1948), "*La representación del espacio en el niño*", Madrid: Morata.

Jean Piaget (1969), "*Psicomotricidad dentro de la educación inicial*", Madrid: Morata.

Josette Jolibert (1992). "*Formar niños productores de textos*". Dolmen Estudio, Chile.

Le Boulch, (1995), "*El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los seis años*" Barcelona, España: Paidós.

Le Boulch, J. (1997), *“El movimiento en el desarrollo de la persona”*, Barcelona, España: Paidotribu,

Le Boulch, J. (1986). *“La educación para el movimiento en la edad escolar”*, Barcelona, España: Paidotribu.

L.S. Vygotsky, (1968). *“Zona de Desarrollo Próximo: una nueva aproximación”*, en: El desarrollo de los procesos superiores. México, Grijalbo.

Martínez & Col., (1984), *“Los primeros pasos en psicomotricidad”*

Moreno Murcia Juan Antonio y Rodríguez García Pedro Luis. Facultad de Educación. Universidad de Murcia. Rada y González, (1983) *“El aprendizaje por el juego motriz en la etapa infantil”*.

Muchelli, (1984), *“La educación psicomotriz”*, España, ed. La Tierra Hoy.

Prieto Sánchez, M.D. (1984). *“El esquema corporal en los niños con problemas de lectura y escritura”*. Valencia. Facultad de Psicología y Ciencias de la Educación.

Ruiz de la Peña Adalberto Rangel y Negrete Arteaga Teresa de Jesús (1995). *“Características del proyecto de intervención pedagógica”*. México, UPN, (mecanograma).

Ramos F. (1979), *“Introducción a la practica psicomotriz”*, Madrid, España: Pablo del Rio

Ruiz Pérez, L. M. (1987). *“Desarrollo motor y actividades físicas”*. Madrid: Gymnos.

Sánchez Rodríguez Josefina y Llorca Linares Miguel (2008). *“Recursos y estrategias en psicomotricidad”*. Ediciones Aljibe

Schinca Marta, Praxis, (2006). *“Manual de psicomotricidad, ritmo y expresión corporal”*

Secretaria de Educación Publica, (2004), *“Programa de Educación Preescolar, 2004”*. Primera edición. México.

SEP (1991). *“Actividades psicomotrices en el jardín de niños”*. México: SEP.

Sugrañes, E. y Angel, M.A. (2007): *“La educación psicomotriz (3-8 años)”*. Cuerpo, movimiento, percepción, afectividad una propuesta teórico-práctica. Barcelona Grao.

Trigueros y Rivera, Conde, C. J. L. & Viciano, G. V. (1997) *“Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas”*. Granada, España: Aljibe.

Turner Johanna “Desarrollo Cognitivo”, Biblioteca de Ciencias de la Conducta, 1981, Ediciones CEAC

Vayer, P. (1977 a) *“El diálogo corporal”*. Barcelona, España: Científico-Médica.

Wallon, H. (1974) *“La evolución psicológica del niño”*. México: Grijalbo.

Zazzo, Ramos, (1979), *“Introducción a la práctica de la educación psicomotriz”*, Madrid, España: Pablo del Rio.

Referencias Electrónicas

Enciclopedia Autodidactica Océano Color. "El Psicoanálisis clásico: Freud",
elmistico.com.ar/**freud**.htm (agosto 2010)

Chimalhuacan, wikipedia, la enciclopedia libre (julio 2010)

<http://www.estadodemexico.com.mx/portal/chicoloapan/index.php?id=6>

Plan Municipal de Desarrollo Urbano de Chimalhuacán, Estado de México.

Disponible en:

<http://www.chimalhuacan.gob.mx/> (es 2010 de mayo)

Teoría del constructivismo social de Lev Vygotsky..... Principios y conceptos
básicos de la teoría del Constructivismo Social. 18/jun/2005. Disponible
en:Constructivismo.blogspot.com/

Vargas-Mendoza, J.E. (2007) Desarrollo Infantil: La Teoría de Wallon.
México: Asociación Oaxaqueña de Psicología A.C. en:
http://www.conductitlan.net/henry_wallon.ppt

Revistas

Núñez, Sandoval Rodrigo (2006). La psicomotricidad y su relación con el
aprendizaje. Santiago Chile. Disponible en:







<http://www.cienciasdelmovimiento.cl/psico/Psicomotricidad-Aprendizaje.pdf>

CSI.CSIF Sector de Enseñanza C/ San Juan Bosco 51 B 41008 Sevilla. Tlf.
954069012E-Mail ense41@csi-csif.es constructivismo

ANEXO

1

 <p>Bb el bombero</p> <hr/> <hr/>	<p>III</p> <p>Mi Primer Libro de la Letra B b</p> <hr/>
	<p>Puedo hacer la letra B b.</p> 

<p>Bb</p>  	 <p>Bb la pelota</p> <hr/> <hr/>	 <p>Bb el barco</p> <hr/> <hr/>
 <p>Bb el buey</p> <hr/> <hr/>	 <p>Bb el oso</p> <hr/> <hr/>	

ANEXO

2

JARDIN DE NIÑOS “DAVID ALFARO SIQUEIROS”	
NOMBRE: JOANNA JANETTE GUZMÁN SANTILLÁN	GRADO: SEGUNDO
	GRUPO: “ A “
	EDAD: 4 AÑOS
Es una niña muy tímida y muestra dificultad al correr además de realizarlo muy lento, al realizar una actividad de desplazamiento se tropieza, muestra temor al brincar, subir niveles, sus manos se observan torpes al arrojar y recibir objetos, en su iluminado se observan trazos discontinuos y no respeta contornos.	

ANEXO

3

ANEXO

4

LISTA DE CHEQUEO		
JARDIN DE NIÑOS "DAVID ALFARO SIQUEIROS"		
ALUMNO (A): JOANNA JANETTE GUZMÁN SANTILLAN		
ACTIVIDAD	SI	NO
Caminar	✓	
Saltar		X
Correr		X
Combinaciones		X
Trepar		X
Arrojar		X
Recibir		X
Empujar	✓	
Equilibrar	✓	
Puntería		X
Jalar	✓	
Caminar como enanos manteniendo el equilibrio	✓	
Movimiento corporal	✓	
Saltar con pies juntos	✓	
Pasar por la barra		X
Combinación de movimientos	✓	
Pasar por obstáculos	✓	
Saltar, caminar, correr coordinando el movimiento	✓	

Coordinar con otros niños , ejercicios contruidos	✓	
Utilizar sancos		X
Lanzar y atrapar	✓	
Andar en bicicleta	✓	
Construir	✓	
Realizar trazos	✓	
Sostener material y pasarlos	✓	
Imitación de animales	✓	
Expresión corporal	✓	
Trabaja sentido del oído	✓	
Trabaja sentido del tacto	✓	
Trabaja sentido del gusto	✓	
Señalar la lectura de izquierda a derecha	✓	
Expresión corporal en cuento	✓	
Colorear	✓	
Trazar	✓	
Realizar su mini-libro	✓	
Expresión corporal en teatro	✓	

ANEXO

5

ANEXO

6





