

**ESTRATEGIAS LÚDICAS DE LECTURA Y ESCRITURA  
PARA ALUMNOS CON CAPACIDADES DIFERENTES  
DE LA ESCUELA SECUNDARIA DANIEL HUACUJA.**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN**

PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
**LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

PRESENTA:

**ABIGAIL GÓMEZ GODÍNEZ**

ASESOR:

**Mtro. ROBERTO PULIDO OCHOA**

## Agradecimientos

Agradezco a mi madre por estar a mi lado en cada etapa de mis estudios así como en mi desarrollo personal, apoyándome con todo su amor, su cariño y sus aprendizajes que han formado la persona que soy y que hoy estoy orgullosa de ser tu hija.

Agradezco a mi padre por toda la sabiduría así como conocimientos que me brindó en mis estudios para crecer y superarme en la vida. Gracias por todo tu apoyo por permitir llegar hasta lo que hoy voy a ser una Licenciada, la cual siempre te agradecerá todo tú apoyo y cariño.

Agradezco a mi abuelita por todo su amor y su cariño que siempre estuvo junto a mí y que fue y será mi razón por la cual estoy luchando día a día por ser una mejor persona y no rendirme ante cualquier obstáculo. Gracias por ser mi segunda mamá.

Agradezco a mi novio a mi pareja a mi amigo que ha estado en cada lucha por ser mejor cada día y enfrentar cada reto como una razón para seguir adelante. Gracias por todo tu amor y tu cariño que son mi más bella razón para continuar a tu lado creciendo cada día mucho más.

Y por supuesto agradezco a mi profesor a mi asesor que me apoyó y me empujó en cada etapa de mis estudios de mi proyecto para llegar hasta el final. Gracias por toda su paciencia y empeño por finalizar este gran paso y que ahora estoy muy orgullosa.

Este es mi mayor orgulloso y sin ustedes no hubiera realizado este gran sueño, Gracias por estar siempre junto a mí y enseñarme día a día todo lo grandioso que es la vida.

<b>ÍNDICE</b>	<b>Pág.</b>
Introducción	3
<b>Capítulo 1</b>	
Autobiografía	5
Análisis de Autobiografía	21
<b>Capítulo 2</b>	
Propuesta de Intervención Didáctica	28
<b>Capítulo 3</b>	
Desarrollo de la Propuesta de Intervención	43
<b>1. Primera Fase: El Libro Álbum “Huele a Pan”</b>	
1.1 La Creación de un cuento	47
1.2 ¡A exponer se ha dicho!	50
1.3 El juego y los errores ortográficos	56
1.4 Creación del segundo cuento	64
1.5 ¡Ya termine mi cuento maestra!	67
1.6 Exposición de cuento ante el grupo	71
1.7 La foto del final	74
<b>2. Segunda Fase: La Revista Escolar</b>	
2.1 ¿Qué es una revista?	82
2.2 Creación de una revista	83
2.3 La revista que se extravió	86
2.4 Exposición de las revistas ante el grupo	93
2.5 Exposición de las revistas ante los padres de familia	99
<b>Reflexiones finales</b>	<b>103</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>105</b>

## INTRODUCCIÓN

La propuesta de intervención: “Estrategias lúdicas de lectura y escritura para alumnos con capacidades diferentes de la escuela secundaria Daniel Huacuja,” fue una experiencia que enriqueció mi vida profesional y afectiva.

Planteo en este escrito un recorrido de varios meses de trabajo con los alumnos y alumnas de ésta secundaria con una buena disposición para trabajar a pesar de sus carencias, lo cierto es que todos aprendimos a construir una relación afectiva y de trabajo.

En la primer parte de este Proyecto de intervención desarrollo mi autobiografía lectora y escritora, y en ella elaboro un recuento sobre la forma en que aprendí a escribir durante la primaria. Recuerdo que las maestras me enseñaban las letras de forma fragmentada, como fa, fe, fi, fo, fu o la, le, li, entre otras; siendo un poco complicado diferenciar entre los sonidos de las letras así como la escritura de la palabra para dar significado a la frase u oración. En estas dificultades que tenía con respecto a la escritura las maestras proponían repetir y volver a repetir las palabras hasta que me las aprendiera, sin que hubiera un aprendizaje significativo de lo que intentaba aprender.

Este tipo de dificultades que tuve con la escritura se agravó con los problemas de lectura y comprensión de esta misma, en cada grado que ingresaba durante la primaria, donde las lecturas de geografía o español muchas veces no las entendía, quedándome la opción de leer y releer la lectura para intentar comprender.

Esta forma de entender la lectura y la escritura a partir de la repetición y métodos tradicionales, lo viví durante mucho tiempo, comenzando con la primaria hasta incluso en algunas ocasiones en la Universidad.

Estas dificultades que tuve durante mi vida escolar me permitieron reflexionar y proponer alternativas didácticas de cambio. En este sentido desde la Universidad pude desarrollar un proyecto de Intervención, basado en estrategias didácticas para fomentar la lectura y escritura.

En este proyecto me planteo que los alumnos se acerquen a los libros para poder construir un sinfín de historias que los llevarán a otros mundos, que podrán elegir ellos mismos y exponer lo que piensan o comentan sobre lo que lean, sin críticas o regaños. Además, que los alumnos vean a la escritura como una forma de plasmar lo que piensan sin temor a críticas.

En este proyecto propuse usar materiales como revistas y literatura infantil para interesar a los alumnos permitiendo que interactuaran de otra forma en clases con sus compañeros. Creo que los alumnos trabajaron de forma diferente, divertida y amena, practicando la lectura y escritura.

Este proyecto consta de tres etapas:

La primera etapa como explicaba anteriormente se basa en mi autobiografía, donde narro mi historia lectora y escritora durante la escuela, analizando con diversos autores otro punto de vista sobre mis aciertos o dificultades durante la escuela, permitiéndome reflexionar el enfoque de mi proyecto.

En la segunda etapa realizo un diagnóstico sobre escuela, observando el exterior así como interior de la escuela y describiendo las diferentes prácticas de los alumnos sobre la lectura y la escritura. Este diagnóstico me permitió hacer una propuesta didáctica y desarrollarla durante algunos meses de trabajo.

La tercera y última etapa analizo el desarrollo de la propuesta a partir de mis relatos, es decir, las actividades que hubo en cada clase con los alumnos así como los resultados que obtuve de este mismo.

En mis reflexiones finales del proyecto planteo que aprendí con los alumnos y en que me ayudaron para reflexionar sobre mi trabajo, además de reflexionar sobre los avances y limitaciones de mi propuesta de trabajo. Estoy segura que esta experiencia me permitirá ser mejor persona frente a los nuevos retos de mi vida profesional.

## **CAPÍTULO I**

### **AUTOBIOGRAFÍA**

En este primer capítulo narro mi historia lectora, apuntando los acontecimientos más importantes ocurridos tanto en mi entorno como en mi persona.

Comenzaré con mi nacimiento y llegaré hasta el momento en el que estoy actualmente: concluyendo mis estudios universitarios. Todo este recorrido lo hago con el propósito de mostrar cómo ha influido la lectura y la escritura en mi educación, formación y desarrollo personal y social.

Al hacer, junto con mi madre, remembranzas de algunas de mis vivencias, surgió el día de mi nacimiento, 15 de septiembre de 1987; un día que para muchos mexicanos representa alegría, fiesta y cálida convivencia familiar, un día lleno de colores que alegran la vista y nutren nuestro innegable sentimiento nacionalista.

Nací a las 12:20 horas, en el Hospital de Ginecología núm.4 del IMSS, ubicado en la colonia San Ángel, de la Delegación Álvaro Obregón, en el Distrito Federal. Al llegar a este mundo pesé 3 kilos 250 gramos. Mi mamá se llama Ana María Godínez Velazco y mi papá Carlos Gómez Martínez.

En aquel entonces era Presidente de la República Mexicana el licenciado Miguel de la Madrid Hurtado. En materia de salud se presentaron en nuestro país, alrededor de 700 casos de Sida (Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida), convirtiéndose en una amenaza sin precedente para la población. A nivel mundial, se contabilizaron más de 100 mil casos de personas contagiadas de esta enfermedad. En lo económico, hubo un exceso de producción interna de petróleo, siendo este un “fenómeno temporal” con el cual México logró retomar su presencia en el mercado mundial de crudo.

En aquella época, en las instituciones médicas sociales no existía el equipo que permitiera conocer, con certeza, el sexo del producto antes de su nacimiento. De tal manera que cuando nací, mi mamá se puso muy contenta por haber dado a luz a una hija; llena de orgullo y emoción, me presentó ante toda la familia.

Posteriormente, el día 21 de noviembre de 1987, habiendo yo cumplido un año de edad, me bautizó en la Parroquia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, ubicada en la colonia Algarín, en el Distrito Federal. Este fue el comienzo de mi vida. Una vida que ha sido, hasta el momento, feliz y tranquila.

Crecí al lado de mi madre y de mi abuela; ellas se hicieron cargo de mí, cuidaron de mi salud, educación, diversión y me procuraron mucha convivencia familiar. En aquel tiempo mi papá no vivía con nosotras debido a que él se encontraba en proceso de divorcio de su esposa. Mi padre vivía con otra familia, la cual estaba conformada de 3 hijos: Cesar, Karina e Ismael, mis medios hermanos. Conforme fui creciendo, los conocí y los traté, lo que me permitió estrechar los lazos afectivos entre su familia y la mía. Mi mamá y a la ex esposa de mi papá se incluyeron en la construcción de esos lazos.

Durante las vacaciones de Semana Santa mi mamá, mi abuelita y yo acostumbábamos visitar a la familia de mi abuela en Zihuatanejo, dónde uno de sus hermanos era propietario de una casa junto al mar. Acudíamos para descansar o festejar algún cumpleaños. Esta fue para mí una época de convivencia familiar muy bonita y feliz la que, con el paso del tiempo, se fue acabando pues cada miembro que la conformaba comenzó a tomar su propio camino de vida y esas reuniones fueron desapareciendo.

Antes de entrar a la escuela, en mis años de infancia, mi mamá me cantaba una canción de cuna a la hora de ir a dormir. Yo padecía, como muchos otros niños pequeños, temor a la oscuridad, por lo que la luz de la lámpara se convirtió en una compañera inseparable en esa etapa de mi vida. Las canciones que cantaba mi madre con su dulce voz, me hacían viajar y ahuyentaban a los monstruos que, amenazantes, se agazapaban en lo profundo de la oscuridad.

Recuerdo que la canción que me cantaba mi mamá se llamaba “La Señora Santa Ana” y que en una de sus partes decía así:

*“Señora Santa Ana, por que llora el niño,  
por una manzana que se le ha caído.  
Señora santa Ana, por que llora el niño,  
por una manzana que se le ha caído...”*

Aún guardo en mi memoria los cuentos que me contaba mi mamá. Los cuales, la mayoría de las ocasiones, compraba mi papá para que ella me los leyera. Así, mientras mi mamá leía en voz alta –yo no sabía leer ni escribir-, yo observaba las imágenes del libro, más grandes que los textos del cuento, las cuales me invitaban, irremediamente, a imaginarme un sinfín de aventuras con un final feliz en todos los casos.

Entre estos cuentos había un Compendio de Portada Azul, que se llama *El Gran Tesoro de los Cuentos de Hadas*, conformado por 5 tomos: Cada uno de los cuales contenía

varios cuentos, como por ejemplo: “El Gato con Botas”, “El Patito Feo”, “Los Tres Cerditos”, “La Cigarra y la Hormiga”, entre otros.

Por fin, aprendí a leer y, entonces, los fines de semana, por mi propia cuenta volvía al Compendio de Portada Azul para ver y a releer los cuentos que guardaba tan celosamente. Recuerdo que eran grandes cuentos, me refiero a su tamaño: largos y anchos, de pasta azul y con un sinfín de historias que me llevaban a viajar. En cada cuento que leía, me detenía en la parte que más me gustaba y disfrutaba la belleza plástica de las imágenes que ilustraban cada una de las historias.

Otra serie de cuentos a los que solía acercarme eran los de Winnie Pooh y las aventuras con sus amigos. Se trataba de un compendio de cuentos en formato pequeño, de pasta gruesa, que contaban con su propio estuche en forma de maletín, ilustrado con los personajes y pasajes de Winnie Pooh. El maletín resultaba ser muy práctico ya que permitía transportar fácilmente los libros, de modo que podían llevarse a cualquier parte.

Había un cuento, el de “Pulgarcita”, que incluía un disco de acetato de 45 RPM para escuchar en tocadiscos la narración mientras se seguía con la vista el texto impreso. Me acuerdo que me gustaba escuchar el disco del cuento sentada en el piso de la sala, junto a la consola. Escuchaba el cuento con mucha atención al mismo tiempo leía el librito incluido, deteniéndome en los pequeños dibujos que me llamaban la atención y descubriendo los insectos y animales que formaban parte del cuento.

Cuando mi papá me iba a visitar a casa de mi abuela, o en mi cumpleaños, o en la fiesta de fin de año, me regalaba juegos didácticos que incluían figuras geométricas y juegos de mesa. La mayoría los jugaba con él, ya que también le gustaban mucho mientras que a mi mamá le aburrían.

Con los juegos didácticos, además de divertirme, aprendí mis primeras palabras en inglés. En un pequeño libro de pasta roja con hojas articuladas que daban la impresión de tridimensionalidad a los objetos que aparecían en ellas, se mostraban las diversas partes de una casa y sus respectivos nombres en inglés. Su lectura era divertida al cambiar de página porque permitía descubrir un nuevo escenario.

Durante mis primeros 3 años de vida, recuerdo que mi mamá me llevó a una guardería, dónde me enseñaron a hacer muchas cosas y aprendí mis primeras letras, además de a dibujar, pegar figuras, hacer círculos. Por medio de canciones aprendí los números y las vocales. Además, me enseñaron a cepillarme los dientes, a avisar cuando quería ir al baño y, a través de dibujos, conocí las partes del cuerpo y a vestir



muñecos. Lo divertido de estas actividades era que utilizábamos materiales como cartón, prit, plastilina, crayolas, etcétera.

Durante mi estancia en la guardería, mi mamá se encargó de llevarme y recogerme de la escuela. Posteriormente, durante mi paso por preescolar y la primaria, mi mamá únicamente me llevaba a la escuela, porque trabajaba, correspondiéndole a mi abuelita ir por mí a la salida de clases.

Cada vez que mi abuelita iba por mí, me compraba golosinas afuera de la escuela o en una tiendita situada muy cerca de mi casa que se llamaba “Car - lar”, en dónde, con frecuencia, yo le pedía que me comprara de esas frituras llamadas “Cheetos”; recuerdo cómo resaltaba el color anaranjado de su envoltura, al tocarla percibía que era de aluminio y las letras resaltaban por su peculiar color amarillo. Esta golosina tenía –y tiene- un fuerte sabor a queso, el cual me provocaba un incontenible deseo por seguir consumiéndola. También me compraba otra golosina llamada “Churrumais”; ésta tenía una envoltura metálica color de rosa, con letras rojas, amarillas y verdes; su sabor era picosito y un poco agrio, pues contenía limón, combinación que a mí me encantaba.

Al final, cómo postre, mi abuelita me compraba algunos dulces. Uno de esos dulces eran los “Panditas”, gomas pequeñas con forma de oso y de diferentes colores, con textura parecida al plástico -no se partía fácilmente-. Su envoltura, de color verde, tenía alrededor letras de múltiples colores que correspondían a sus diferentes sabores: limón, fresa, naranja, entre otros. Otra golosina que disfrutaba era el popular “Gansito”, un pastelillo cubierto con chocolate y relleno de mermelada de fresa.

Me gustaban las paletas “Tutsi Pop”, las cuales tenían una envoltura metálica de colores diagonales rojo y azul y con letras de esos mismos colores; tenían un sabor a fresa muy dulce, en su interior, un relleno de chicle que era lo que más me agradaba.

Otro de mis dulces favoritos lo era el chocolate “Carlos V”, una barra de chocolate macizo con envoltura de color rojo y café con letras negras; el sabor de este chocolate era muy rico y por su firmeza se podía degustar poco a poco.

El último dulce que recuerdo eran los “Salvavidas”, pequeños caramelos macizos en forma de dona, cuya envoltura metálica delgada podías romper fácilmente, era de diferentes colores, los cuales se correspondían con sus sabores.

Llegando a casa, antes de hacer mis tareas, veía un rato la televisión. Me sentaba ya fuera en el sillón de la sala o en alguna de las sillas del comedor a ver caricaturas: *Los Pitufos*, *Heidi*, *Don Gato y su Pandilla*, *Loney Tunes*, *Las Ardillas*, entre otras; además, también veía anuncios comerciales como: *Nescafé*, *Café Dolca*, *Muebles Troncoso o*

*Muebles Dico.* Los comerciales que más me gustaban eran los relacionados con los juguetes de la marca *Hasbro* o *Play Mobil* y con la marca de zapatos *Bubble Gummers*.

Entre los momentos más inolvidables de mi infancia están las diversas salidas a lugares de diversión y entretenimiento que hacía con mi mamá y mi abuelita los fines de semana: el parque, la feria, el teatro, por ejemplo. Incluso, algunas ocasiones, llegamos a ir a parques acuáticos. Fué una convivencia muy estrecha y agradable, no había un fin de semana en que no saliéramos a algún lado juntas.

En otras ocasiones jugaba con mis primos Joan, Marcos y Claudia en el patio del edificio donde viví. Jugábamos fútbol soccer o americano, o bien a los Power Rangers (serie de televisión muy popular en ese tiempo).

Cuando tenía 5 años y 2 meses de edad, a partir de ciertas observaciones hechas por las profesoras de preescolar y por mi madre, fui remitida a un Departamento de Psicología Infantil de la SEP, ubicado cerca del metro Tlatelolco. Ahí acudí a Terapia de Lenguaje durante un año, debido a que tenía problemas con la pronunciación de las letras r, rr, l, ll, m, n, b, v.

El tratamiento consistió en repetir en mi cuaderno ejercicios que dejaba la profesora, para después llevarlos a casa y hacerlos con la ayuda de mi mamá. Debía buscar palabras que incluyeran las letras que se me dificultaban, ilustrar dichas palabras y repetirlas, llenando planas enteras, anotar las diferencias entre los objetos, separar sílabas, construir oraciones y, finalmente, describir lo que hacía entre semana y fin de semana. Esta terapia fue muy importante en mi desarrollo personal, me permitió superar mis problemas de lenguaje y comenzar bien en la escuela primaria.

Cuando ingresé a la escuela primaria tenía 5 años y 6 meses; por aquel tiempo mi papá me visitaba con más frecuencia hasta que, por fin, llegó a vivir con nosotras. Eso me hizo muy feliz. Él participó, al igual que mi mamá, en mi educación y cuidado de mi salud. Me brindó su cariño, atención y muchos conocimientos y aprendizajes nuevos para mí formación personal.

En los primeros años de la primaria, aprendí las vocales y consonantes, los números, sumas, restas, multiplicaciones, divisiones, y dictados, muchas veces con el método tradicional de repetir ya fuera la palabra o frase que era incorrecta o las operaciones matemáticas, siendo muy tedioso y aburrido. Existía el incentivo de que si lo memorizaba bien podía aprobar las materias.

Una parte del material didáctico que me brindó mi papá me ayudó a repasar y memorizar las multiplicaciones que se me dificultaban, sobre todo de la tabla del 9 en

adelante, fue un cassette el medio a través del cual recibí la ayuda, para memorizar a partir de la repetición constante.

Las multiplicaciones estaban musicalizadas, lo cual ayudaba a la memorización. Yo cantaba, junto con mi mamá que me ayudaba, y si me equivocaba, regresaba el cassette para cantarla nuevamente. Este método resultó divertido por la presencia de la música aunque el aprendizaje se basaba simplemente en la repetición y la memorización.

Por otra parte, poco a poco aprendí a leer libros; en ocasiones, lo hacía en voz alta. También me enfrenté a tener que explicar lo que había comprendido de la lectura realizada, dependiendo de la materia; esto me resultó algunas veces difícil y cuando lo consultaba con la maestra lo único que me recomendaba era volver a leer y si ya lo entendía, escribirlo; si no, lo único que me quedaba, a falta de una buena orientación de la profesora, era copiarle a algún compañero antes de que terminara la clase.

Llegué también a realizar ejercicios con el libro que estábamos trabajando, y si el ejercicio lo proponía, pasarlo a nuestros cuadernos, cosa que, en verdad, me daba mucha flojera. Utilicé los libros de Texto Gratuitos de la SEP (Secretaría de Educación Pública), entre esos libros recibí un *Atlas de México* en gran formato y bellamente ilustrado, que utilizábamos en la materia de geografía tanto para ubicar países, estados, ríos y hasta calcar el mismo mapa.

De manera complementaria, las maestras nos hacían elaborar diversos trabajos manuales con papel de china, pegamento, hojas y dibujos, lo cual era muy divertido y entretenido. Era grato salir de la rutina de las clases y elaborar trabajos manuales con motivo de la celebración de fechas importantes, dentro del calendario escolar: Día de la Madre, del Padre, de la Revolución, de la Independencia, Día de Muertos, en fin.

Hacíamos letreros de felicitación empleando nuestras propias palabras y diversos colores; también, hacíamos pequeños detalles o regalos con estambre, cajas, botones y muchos otros materiales. Hacíamos invitaciones a los eventos que se realizaban para esas ocasiones y, cuando llegaba el día de la exposición, esperábamos la sonrisa aprobatoria de nuestros padres ver nuestros trabajos, hechos por nuestras propias manos.

Mi mamá me cuenta que fui una niña tranquila, muy sociable y estudiosa, pero que me distraía con facilidad y algunas veces me tuvo que corregir con “coscorriones” o llamadas de atención, lo que me llevó a esforzarme para mejorar mi rendimiento escolar, más por obligación y hasta temor, que por gusto.

Desde pequeña me ha gustado bailar, siempre que escucho música alegre y rítmica, mis pies y mi cuerpo se empieza a mover y no paro hasta cansarme. La música que me gusta bailar es, sobre todo, la “folklórica”; esta inclinación me motivo a participar, a partir de que llegué al 3er año de primaria, en los bailables que se incluían en los festivales escolares.

Gracias a mi inclinación por el baile, buscaba que la maestra me apuntara en la lista de alumnos que bailarían en alguno de los eventos o festivales que se organizaban en la escuela; en contraste, muchos de mis compañeros evitaban a toda costa ser incluidos en esa lista.

Nada más de pensar que bailaría y que mi mamá me arreglaría para verme muy bonita el día del festival, me llenaba de emoción y alegría. Siempre preparábamos bailes regionales, aunque en una ocasión la cosa fue diferente. Cuando salí de sexto año de primaria, nos montaron una coreografía con música de Michael Jackson, se trataba de *Thriller*. En esa ocasión todos nos vestimos de muertos, como en el video clip, y entre todos los compañeros que participaríamos hicimos un cartelón grande, en fondo negro y con letras blancas, donde escribimos el nombre de la canción; mismo que, nosotros los bailarines, rompimos cuando salimos a bailar.

Por otra parte, en reconocimiento a mi aprovechamiento escolar, cuando cursaba el sexto año de primaria, la profesora me eligió para ser jefa de grupo y encargada de cuidar el orden en el salón de clases. Esta distinción me halagó mucho, ya que la maestra depositaba su confianza en mí, sabiendo que me portaría bien y estaría al pendiente del grupo durante sus ausencias.

Lo que yo tenía que hacer, cuando ella salía, era reportar a los alumnos que se levantaran de su asiento. Aunque, para ser honesta, esa tarea no la cumplía. La mayoría de mis compañeros no se quedaban en su lugar, corrían y hablaban en cuanto la profesora salía; así que sólo me quedaba amenazar con reportarlos. Simulaba apuntar sus nombres en mi libreta y ellos, pidiéndome, entre juego y juego, por la amistad que nos unía, que no los anotara, a cambio ofrecían regresar a su respectivo lugar y guardar un poco de silencio, para que la maestra no se diera cuenta.

Cuando la maestra regresaba, todos mis compañeros corrían a sus lugares, se sentaban y se quedaban callados, en ese momento yo borraba rápidamente los nombres que había escrito. Cuando llegaba la maestra, le informaba que no había reportes, que todos se habían portaron bien; entonces, la maestra me daba las gracias y continuaba con la clase.

Si bien encubría las pequeñas travesuras de mis compañeros, era una “mentira blanca” que no perjudicaba a nadie, en cambio nos permitía relajar la presión de la clase y hasta reírnos un poco.

En esa época tanto mi mamá como mi papá estaban atentos a mi educación, sobre todo mi papá, corrigiendo mis errores en ortografía, haciéndome escribir planas y más planas de palabras hasta que me las aprendiera bien. Estos ejercicios los hacía, la mayoría de las veces, cuando tenía vacaciones; me revisaba la escritura porque había varias palabras que no escribía correctamente, así que cuando encontraba alguna o algunas de ellas, me decía:

-¡A ver, Aby! La palabra Cuauhtémoc, como la escribiste en tu apunte, no está bien escrita, se escribe así... -y la escribía correctamente en un cuadernillo.

Luego, me señalaba:

-Mira, te faltó agregarle una “h” aquí, ¿lo entendiste?

Y contestaba:

-Sí, papá.

Entonces él me decía:

-A ver, escríbela tú -y yo la escribía.

-Muy bien, hija. Ahora repítela 20 veces en esta hoja -y señalaba la hoja del cuadernillo.

-Cuando termines de hacer todas tus planas de palabras, me avisas para revisarlas. También te voy a hacer un dictado para ver si las aprendiste bien. Así que te recomiendo que te fijes cómo se escriben y si tienen acento o no y en qué parte de la palabra va -concluía.

Con este método de aprendizaje, dependía de mí aprender en la primera repetición y avanzar hacia otras palabras. En caso contrario, sería un retroceso y tendría que hacer más de una plana, lo cual era tedioso y muy molesto.

Recuerdo que para mi padre, el hecho de compartir los conocimientos y aprendizajes que obtuvo de su tía y, también, de la escuela, era como compartir un tesoro. Era como si me diera un regalo que, sabía, me brindaría muchos conocimientos y satisfacciones al final de cada aprendizaje, aunque eso implicara aprender en una forma tediosa y, muchas veces, molesta, por lo repetitivo. Aprender por obligación y no por gusto, dió como resultado una ortografía no del todo buena y una pésima redacción.

Durante la primaria, la secundaria, la preparatoria y la licenciatura, mi papá me siguió apoyando en la realización de mis tareas y trabajos que no entendía o se me dificultaba hacer.

Él me ayudó a aprender mecanografía mediante práctica y memorización, un método muy común de mi papá pues así aprendió él. Resulta que mi mamá me hacía la mayoría de veces mis trabajos en la máquina de escribir, cosa que no le agradó, por lo que me pidió memorizar el teclado de la máquina y practicar con todos los dedos de ambas manos. Lograr este aprendizaje fue un gran reto para mí que me tomó casi todas las vacaciones y mucha práctica, pero, finalmente, pude adquirirlo y me ha sido de gran utilidad para el manejo eficiente y rápido de la computadora.

Mi papá, desde mi infancia hasta la actualidad, ha sido un asiduo lector de todo tipo de lecturas, sobre todo aquellas que tengan que ver con la Administración. Lee cosas relacionadas con política, ciencia y muchos temas más. Desde mi infancia promovió en mí el gusto por la lectura, comprándome cuentos motivándome a leer. A veces me hizo leer a partir de un regaño, le interesaba que me diera cuenta lo importante que eran los libros en la adquisición de conocimientos; otras me estimulo a leer acercándome libros que abordaban temas que me gustaban o que me ayudarían en mi vida.

Toda su vida ha comprado y leído libros; libros que actualmente veo en su librero, dispuestos a ser leídos por quien quiera hacerlo. Algunos de sus libros abordan temas interesantes, otros son, al menos para mí, francamente aburridos, y hay otros más que no me he dado el tiempo para leerlos, pero que estoy decidida a hacerlo algún día.

Cuando niña, sufrí un esguince al subir a una resbaladilla; esto provocó que tuviera que permanecer en casa sin poder ver a mis compañeros de escuela quienes, por lo mismo, no autografiaron o escribieron algo chistoso o amable en mi yeso, el que se convirtió, en unos pocos días, en un yeso mugroso y sin ninguna escritura. Al finalizar el mes, me lo quitaron y me recuperé con mucho éxito.

En el lapso entre la terminación de la primaria y el inicio de la secundaria, mis padres me acompañaron para hacer mi Primera Comunión en la misma iglesia que me bautizaron: la Parroquia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro. A esta, como en todas las iglesias, tuve que acudir a clases de catecismo, requisito para poder hacer mi comunión. Esas clases eran diferentes a las de mi escuela, me contaban la historia de Dios a partir de relatos incluidos en la Biblia; me enseñaban oraciones y cánticos que me hacían memorizar para recitarlos o cantarlos el día de nuestra primera comunión. Finalmente, llegó el día en que hice mi Primera Comunión; fue un momento agradable del que obtuve conocimientos diferentes.

Al inicio de la secundaria mi mamá y yo pasamos por un momento muy triste y difícil. Mi papá sufrió dos infartos por lo que fue necesario hospitalizarlo en el Centro Médico Nacional. Estuvo internado durante cinco meses en el hospital, tiempo que pareció una eternidad, ya que se encontraba muy grave y delicado. Todo ese tiempo mi mamá

cuidaba y velaba por mi papá, yo no podía pasar a verlo por ser menor de edad y sólo a las personas mayores de 18 años se les daba un pase de entrada en el que se indicaba: número del cuarto del paciente, nombre del paciente y patología que presentaba. Los visitantes adicionales aguardaban en una Sala de Espera, ubicada en la Planta Baja, mientras terminaba su visita el familiar o amigo que estaba en turno; por lo tanto, lo único que podía hacer durante la espera, era acudir al sanitario.

Poco antes de que mi papá sufriera el infarto, ingresé a una escuela secundaria que me recomendó una amiga de la primaria. En ese tiempo era muy común, entre amigas, estudiar en la misma escuela. Durante la secundaria, algunos maestros que tuve en el primer año nos dejaron, de tarea, leer libros muchas veces tediosos y confusos.

Una vez, la maestra de Español nos dejó leer un libro titulado: *María*, del escritor Jorge Isaacs, publicado por la Editorial Porrúa. Se trataba de una novela muy larga, que manejaba un lenguaje obsoleto lo cual dificultaba la comprensión del texto, así que no la terminé de leer.

De este estilo, nos dejó leer novelas como *El Lazarillo de Tormes*, publicada por la Editorial Porrúa; también tuvimos que leer la obra para teatro titulada: *La Vida es un Sueño*, de Pedro Calderón de la Barca, versión publicada por la Editorial Bruguera, entre otras lecturas más.

Este sería el primer contacto con los libros que leí por obligación y para acreditar la materia que estuviera cursando, y no por gusto; esos libros quedaron en mi mente como el recuerdo de un trago amargo que no estaba dispuesta a volver a probar. De aquí surgió en mí el poco gusto que tengo por la lectura; desde ese entonces pienso que es algo tedioso y aburrido, con alguna que otra excepción, como los cuentos infantiles.

Recuerdo que entre los pocos libros que leí y que me gustaron, aunque no recuerdo quien me lo recomendó, está el titulado *La Metamorfosis*, escrito por Franz Kafka. Me pareció que éste si era un buen libro y lo terminé de leer sin ninguna complicación y me gustó. Otro libro que también disfruté mucho fue *El Retrato de Dorian Gray*, de Oscar Wilde. Ambos libros narran historias fuera de lo común, historias que rayan en la locura y se ubican fuera de este mundo, que me atraparon y no me dejaron hasta conocer el desenlace.

*El libro de La Metamorfosis* narra la historia de un señor que cambia su fisonomía al amanecer, convirtiéndose en un ser extraño parte humano y parte cucaracha, siendo este el principio de sus múltiples travesías por la ciudad, hasta encontrar su muerte. Por otra parte *El Retrato de Dorian Gray* narra la historia de un pintor que está

obsesionado por mantenerse joven y guapo por siempre, por lo que hace un pacto con el diablo que lo llevara a un trágico final.

Como ocurre a muchos estudiantes en México, las materias conocidas como científicas se nos dificultan. En mi caso tuve que presentar un examen extraordinario de la materia *Introducción a la Física y Química*, tuve problemas, principalmente, con la Química y la reprobé. Así que mis padres me inscribieron a un curso de regularización para hacerlo durante las vacaciones. La Química era una materia que no me gustaba, así que no quería entrar al mencionado curso, pero tuve que hacerlo. Como apoyo use un libro de Física y Química que mi papá me consiguió en una Biblioteca ubicada en el Parque México. Recuerdo que el título de ese libro era *Descubre el mundo de la Química 1*, escrito por León Rodríguez Cuevas Mata, el cual, en realidad, me ayudó mucho, lo mismo que el curso, para aprobar la materia reprobada.

Durante la secundaria, disfruté mucho el taller que me asignaron: Decoración de Interiores. En él hice diversos trabajos manuales relacionados con este tema: cuadros, lámparas, manteles, entres muchas cosas más. Me gustó tanto lo que hice ahí que de habérmelo propuesto y de haber tenido los recursos económicos necesarios, me habría dedicado a hacer esas manualidades para venderlas.

Al finalizar el segundo grado de secundaria, mis padres se casaron por lo civil, pero resulta que coincidió el día de su boda con el de la firma de boletas de fin de año. Ese día primero fueron a firmar la boleta y luego se acudieron al registro civil para casarse. Mis tías, por parte de mi papá, fueron testigos de ambos; mientras tanto, yo me quedé con mi abuelita en el evento de mi escuela.

Al ver el acta de casamiento de mis padres, una hoja de color claro parecido al verde agua, de un material delgado el cuál traía varios datos importantes, empezando por el nombre de mi papá y de mi mamá junto con el lugar de su nacimiento, la ocupación actual y el domicilio de ambos; todo escrito en máquina de escribir de aquellos tiempos, con letras de color negro.

Después de estos datos, observé que se hacía énfasis en que el matrimonio sería regido por bienes separados. A mitad del acta estaban los nombres de los papás de ambos y sus ocupaciones, dónde marcaban a mis abuelos paternos como finados. El acta terminaba con los cuatro testigos, dos por cada contrayente, aparecían sus nombres, domicilios, ocupación y otros datos más. En esta parte vi las huellas y firmas de mis padres y la firma de los testigos.

En el lapso de la Escuela Secundaria y la Preparatoria, empecé a escribir en un Diario personal que, recuerdo, surgió a causa de mi mamá. Para ella era un cuaderno más, no



se dio cuenta de que ese diario significaría mucho para mí y sería el inicio de mi escritura. Ese diario era un pequeño cuadernillo que yo guardaba en mi cajón; tenía su candado y llave para que nadie más que yo, que tenía la llave, lo pudiera leer.

En ese Diario yo escribía mis experiencias y los sucesos que me habían ocurrido durante el día, ya fueran alegres o tristes; era como si se lo contara a mi más íntima amiga. Conforme fue pasando el tiempo, dejó de ser un Diario debido a las tareas y actividades que tenía, convirtiéndose en un cuadernillo en el que sólo escribía cuando tenía algo interesante o importante que escribir. Así continué durante toda la preparatoria hasta que inicié la Universidad.

Cuando ingresé a la Preparatoria (esta vez mixta como en la Escuela Primaria), se trató de una escuela privada porque como resultado del examen de admisión a Preparatoria o Bachillerato Público la única opción que me ofrecieron fué la de entrar al Colegio de Bachilleres, esa opción no le gustó a mí padre y prefirió inscribirme en la Preparatoria “Bertrand Russell”, escuela privada ubicada en la calle de Antonio Caso, la cual, en un principio, resultó diferente y, a veces, incómoda para mí por el ambiente irrespetuoso que existía entre mis compañeros de clase a quienes no toleraba por el antecedente de venir de una escuela de mujeres; no obstante, poco a poco, me acostumbré a esa nueva actitud y llegué a relacionarme con la mayoría de ellos y hacer amistades.

En este tiempo también tuve necesidad de leer novelas a veces muy interesantes como las *Narraciones Extraordinarias* de Edgar Allan Poe y un libro de Literatura que se titulaba *Literatura Universal* así como leer novelas muy tediosas como *Introducción al análisis de los textos* de Alicia Correa Pérez y Arturo Orozco Torre. También leí libros de poco interés personal relacionados con la materia de Psicología cómo *El hombre en búsqueda de sentido* de Viktor E. Frankl y *Últimas Noticias del Paraíso* de Clara Sánchez.

Por otra parte, en la materia de Ética leí libros cómo *Ética Nicomaquea - Política* de Aristóteles, *Matrimonio y Moral* de Bertrand Russell, *La Conquista de la Felicidad* de Bertrand Russell, *Manual de urbanidad y buenas maneras* de Manuel Antonio Carreño y *Bajo el Volcán* de Malcolm Lowry.

También, durante la preparatoria utilicé el libro de *Etimologías Grecolatinas* de Agustín Mateos Muñoz y uno de matemáticas: *Algebra* de A. Baldor, Editorial; además, estudié diversas leyes y reglamentos en la materia de Derecho.

Cuando no encontrábamos la información que se nos pedía en la pequeña biblioteca de la escuela, los maestros nos mandaban a la Biblioteca de México que se encuentra

junto a la Plaza de la Ciudadela. También íbamos a hemerotecas y, frecuentemente, el profesor de Dibujo nos enviaba a visitar museos que presentaban exposiciones relacionadas con la pintura, escultura y arte en general, que me gustaron mucho, además de ser la materia de Dibujo una de mis favoritas.

En ese tiempo las materias que se me dificultaron, por lo teórico, fueron las de Derecho y Lógica. Tuve que presentarlas ambas en examen extraordinario. Para la materia de Lógica leí el libro titulado *Introducción a la Lógica Dialéctica* de Eli de Gortari que contenía muchos ejercicios para el examen. Para la materia de Derecho tuve que leer y memorizar diversas Leyes así como definiciones de las diferentes clasificaciones de Derecho, entre otras cosas más.

Aproximadamente, desde el segundo año de Preparatoria, y hasta terminarla, tuve oportunidad de convivir con dos primos que apreciaba mucho: Andrés y Rodrigo; ellos estudiarían, por un tiempo, en la misma preparatoria que yo, lo cual me dio mucha alegría.

Por aquellos días pasé por momentos difíciles y tristes, mis padres empezaron a tener riñas muy fuertes relacionadas con la incompatibilidad en su forma de pensar y otras cosas más, lo cual me hizo sentir el temor de que sucediera una separación entre ambos; el solo hecho de pensar que eso podría pasar, me ocasionó baja autoestima, depresión y tristeza. La única forma de expresar este dolor era escribiendo, en hojas sueltas o a veces en mi diario, cómo me sentía y qué pensaba en ese momento. Siempre terminaba destruyendo las hojas escritas, como símbolo de que ya había pasado el mal rato y no quería recordarlo.

Cuando terminé la preparatoria se me ocurrió fotografiar a todas mis amigas y compañeros con los que conviví esos tres años, incluso a los que ya no trataba, pero con quienes al final hice las paces.

Comenzaría una nueva etapa en mi vida: la Universidad. Para ello, tendría que realizar el examen de admisión correspondiente. Debo mencionar que, al principio, no tenía definido que profesión estudiaría, creo que me faltó un poco más de preparación durante la Preparatoria para poder elegir una carrera; las que me atraían tenían poca relación entre sí o ninguna: Bióloga, Veterinaria, Pediatra, Geriatra, Terapia Ocupacional, Fisioterapia y Pedagogía.

Al elegir, inicialmente, profesiones tan diversas, tomé en cuenta aquellas que se relacionaran con temas que me gustaban mucho como los animales, los niños y la atención a personas de la Tercera Edad. Finalmente, me decidí por la carrera de Pedagogía. Mi primer examen para ingresar al nivel universitario lo hice en la UNAM,

mismo que no acredité, como muchos jóvenes que hacen el esfuerzo por entrar y pocos son aceptados; por lo tanto, hice un segundo examen para entrar a la Universidad Pedagógica Nacional. Una tía mía, dedicada a la enseñanza a nivel secundaria me recomendó esa escuela; ella sabía que ahí se impartía la carrera que elegí y conocía su alta calidad académica.

Pocos días después de hacer el examen, mi mamá me acompañó a comprar la gaceta en un puesto de periódico que se encontraba en un mercado cerca de mi casa. Busqué mi nombre en la gaceta de resultados para saber si había sido aceptada o no, antes de buscarlo me entraron nervios y un mar de emociones que no podía controlar. Por fin, me di cuenta que sí había entrado a la Universidad. En un principio no lo creí, le pedí a mi mamá me buscara en la gaceta una segunda vez y, junto con ella, lo confirmamos. Mi mamá y yo saltamos de emoción, era cierto, había quedado en la Universidad Pedagógica Nacional.

Durante el primer semestre de la carrera, me costó un poco de trabajo acostumbrarme a la forma de trabajar y evaluar de los profesores en clases. Tenía que leer libros o fotocopias de libros, hacer ensayos o reportes de las lecturas que se estuviera viendo, por lo que comprendí a través de los semestres que la carrera de Pedagogía amerita mucha lectura.

De aquí parto para afirmar que la poca preparación que tuve en mis estudios anteriores para manejar eficientemente la lengua escrita tanto en la lectura como en la producción de textos me provocó un choque con la manera de trabajar de los profesores, reflejándose en mi rendimiento escolar al reprobar dos materias en el primer semestre: Ciencia y Sociedad y El Estado Mexicano y sus Proyectos Educativos.

En el tercer semestre, mis primeros compañeros y yo fuimos abriendo más nuestro círculo de relaciones, lo que ocasionó que nos distanciáramos un poco, pero sin dejar atrás nuestra amistad. Durante este semestre conocí a personas con las que podría trabajar y personas con las que no. Dependería de la manera en que me organizara y con quién me asociara para obtener un buen trabajo y una buena calificación. Mi amigo Julio, por ejemplo, además de ser un gran amigo, fue un magnífico compañero de trabajo con él realicé trabajos en equipo junto con otras compañeras, así como investigaciones.

Durante estos tres semestres continué con lecturas, ensayos y exposiciones. En una ocasión tuve que visitar el Museo de Tepotzotlán (Ex convento de los Jesuitas) que la profesora del *El Estado Mexicano y sus proyectos educativos* nos mandó a visitar. Recorrí el museo junto con unas compañeras de la Universidad, haciendo anotaciones y reportes de mi visita al museo.

Algunas veces los profesores nos mandaron a las Bibliotecas cuando no encontrábamos la suficiente información o no la había en la Biblioteca de la UPN. Acudí a la Biblioteca México y la de la UNAM, las cuales visité muy pocas veces ya que la Biblioteca de la UPN está, en muchos aspectos, completa con respecto a temas relacionados con la educación.

En los primeros semestres tuve la oportunidad de hacer muchas amistades, no obstante, se me presentaron frecuentes depresiones debido a las discusiones y problemas que continuaban entre mis padres, lo cual me hacía sentirme mal, triste e incluso comencé a alejarme de mis amigos y a descuidar mis estudios, afectando el semestre que cursaba y adeudando materias, que después acreditaría. Comencé a ausentarme de mi casa durante todo el día, apareciendo hasta la noche, generando con ello disgustos y discusiones.

Conforme fue pasando el tiempo, la situación de mis papas mejoró aunque, todavía, con algunos roces. Era como una herida que después de ser abierta y haber sangrado, va sanando poco a poco hasta cerrarse totalmente. Aunque en otros casos no sucediera así, como el caso de mis padres.

En cuanto a mí, trataba que eso no me afectara, costándome mucho trabajo al verlos discutir. Mi novio me ayudó a reflexionar y concluir que esos eran sus problemas y no míos.

En los siguientes semestres se me dificultaron algunas materias, sobre Estadística 2. Aprobé Estadística 1, pero Estadística 2, la reprobé. Falté mucho a clase, juntándose, al final de mis estudios, un total de cuatro materias que tenía que aprobar: Ciencia y Sociedad, El Estado Mexicano y sus Proyectos Educativos, Didáctica y Estadística 2. Viendo esta situación, me propuse no atrasarme más y acreditarlas de inmediato. En algunas de las materia realicé lecturas y reportes, aunque en otras fue necesario realizar trabajos en equipos, que a veces terminaron en conflicto con mis compañeras por su escasa participación; por lo tanto, decidí que sería mejor trabajar individualmente.

Ingresé al penúltimo semestre de la carrera de Pedagogía, me inscribí en el campo de “La lectura y escritura en Educación Básica”, el cual me correspondió cursarlo en el turno vespertino. Me costó un poco de trabajo acostumbrarme al cambio de turno pero, con el tiempo, me fui acoplando.

Durante estos dos semestres, tuve que hacer diferentes lecturas relacionadas con la materia que cursaba: *Formar Productores de Textos* de Jossette Jolibert, *Enseñar*

*lengua* de Daniel Cassany, *El Ambiente de la Lectura* de Adam Champers, *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible, y lo necesario* de Delia Lerner, *Etnografía Escolar. Una Aproximación a Nivel Múltiple* de John U. Ogbu, *¿Cómo podemos animar a leer y escribir a nuestros niños?*, *Tres experiencias en el aula* de Myriam Nemirovsky, *La letra con gusto entra* de Roberto Pulido Ochoa, entre otros libros.

Además de las lecturas, durante los dos semestres realicé el análisis de las lecturas que los maestros nos dejaban como tareas; conclusiones y opiniones sobre alguna lectura que veíamos; la realización de trabajos de producción editorial, como revistas y el engargolado de un cuento, que fueron un método de aprendizaje muy divertido y dinámico.

Al final del penúltimo semestre, concluí que todos estos conocimientos me ayudarían a trabajar con los niños de nivel preescolar; podría realizar diversas actividades relacionadas con la lectura, la escritura y la oralidad, encaminadas a fomentar y difundir el gusto por la lectura.

Para finalizar, contaré que en el último semestre me dediqué a desempeñar el papel de monitor en la Escuela Secundaria: “Gaby Brimmer”, gracias a una tía que trabaja en esta escuela como profesora de Español, lo cual me permitió obtener experiencia y llevar a cabo mi servicio social. En esta escuela desarrollé un proyecto; realicé estudio de casos, notas, revisiones y estrategias pedagógicas para aplicar el proceso de lectura y escritura con adolescentes con capacidades diferentes de 1er año. Al término del proyecto, y ya con mis resultados, hablaría con los profesores, sobre todo con el profesor de Matemáticas y la profesora de Español, para plantearles lo hecho y lo obtenido durante mi estancia en la escuela.

La experiencia obtenida y la convivencia con los alumnos me permitieron hacer observaciones sobre lo que pueden llegar a hacer y determinar cuáles fueron sus avances. En este proyecto tuve el apoyo de una psicóloga que me brindó herramientas tales como las “hojas de observaciones” y copias de documentos que poco tiempo después me sirvieron para hacer mi servicio social y poder llevar a cabo mi proyecto de lectura y escritura en esta misma escuela.

## ANÁLISIS DE AUTOBIOGRAFÍA

En este apartado hago una reflexión en torno a mi autobiografía, resaltando los momentos más importantes en torno a mi proceso de apropiación de la lectura y la escritura como herramientas para acceder al conocimiento. Además, menciono algunos momentos y personajes que influyeron en dicho proceso. Incluyo, además, algunas ideas de autores que me permitieron profundizar en este análisis.

Comenzaré recuperando un pasaje de mi vida en el que mi madre y mi padre fueron importantes. Cuando yo tenía unos tres años, mi mamá acostumbraba leerme cuentos que, a su vez, compraba mi papá. Mientras mi mamá leía, yo observaba atentamente las imágenes del libro; recuerdo que eran más grandes que las letras del cuento y, casi de inmediato, me llevaban a imaginar un sinfín de aventuras con final feliz.

Ahora puedo reflexionar sobre la importancia que tuvo en mi vida el hecho de que mi padre comprara los cuentos que, posteriormente, mi madre me leía. Aunque lo más interesante fue la relación afectiva que se desarrolló entre nosotros, por este conducto.

Existen autores que me gustaría incluir en esta reflexión, como por ejemplo, Hermine Sinclair cuando habla de la importancia en la relación entre los niños y los libros ilustrados y concretamente dice:

*“El niño se interesa mucho en los libros ilustrados y se deleita en la actividad de nombrar todos los dibujos aun si sólo ocasionalmente ha estado en contacto con tales representaciones.”* (Sinclair 1990)

De igual forma, Jossette Jolibert hace un enfoque sobre la importancia que tiene el acercamiento de los padres hacia hijos, a partir de la lectura:

*“(…) disfrutar fuera de la escuela, del apoyo directo de lo que podríamos llamar “pasadores”: pasadores de historias que nutren la imaginación y, luego, mediadores de lectura.”* (Jolibert 2010)

Así mismo, recuerdo las canciones que mi madre me cantaba cuando era pequeña. Antes de entrar a la escuela, mi mamá solía entonar alguna canción de cuna para que yo conciliara el sueño y pudiera dormir; tenía, como muchos niños cuando son pequeños, temor a la oscuridad, siendo la lámpara que algunas veces dejaba prendida mi abuela y las canciones que cantaba mi madre con una dulce voz, que me harían viajar hacia mis sueños y ahuyentar los monstruos que salían en la oscuridad.

En esta etapa de mi infancia, las canciones de cuna, ahora que reflexiono, llegaron a ser una forma por la cual mi madre me transmitía su cariño y preocupación, para olvidar mis miedos y con su voz arrullaba mis sueños.

Esta transmisión de sentimientos a través de las canciones de cuna es muy importante, como a continuación menciona Elizabeth Burba:

*“Cantarles canciones de cuna es una manera de entregarles, además de ternura y calidez, un bagaje cultural, un elemento de identificación, ya sea de padres o abuelos, muy importante.”* (Burba 2001)

Transcurrida esta etapa de mi vida, entré a la guardería, lugar en el que obtuve muchos aprendizajes. Durante mis primeros 3 años de vida, recuerdo que mi mamá me llevó a un preescolar, dónde me enseñaron las primeras letras y a escribir. Aprendí, también, a dibujar, pegar figuras, hacer círculos y, por medio de canciones, me enseñaron los números y las vocales. Aprendí a cepillarme los dientes, a avisar cuando quería ir al baño, a vestir muñecos y, por medio de dibujos, a reconocer las partes de mi cuerpo. Lo divertido de estas actividades fue que utilizábamos materiales cómo cartón, prit, plastilina, crayolas, etcétera.

Analizando los aprendizajes obtenidos en ese período de mi vida, reconozco que la guardería jugó un papel muy importante con respecto a la escritura. Fueron las letras y los dibujos la primera experiencia que tuve con los trazos y con la comprensión del las cosas que me rodeaban.

A propósito de la forma de aprendizaje tradicional que viví en la guardería, Ana Teberosky opina:

*“Su objetivo es facilitar el acceso al sistema de numeración y cálculo y al sistema alfabético. Esta intención de la escuela no ha dado siempre los resultados esperados. Generalmente, se insiste demasiado sobre la mecánica del trazado gráfico o la correcta pronunciación, por considerarlos prerrequisitos para el aprendizaje de la lengua escrita”.* (Teberosky 1990)

Durante mi paso por el ciclo preescolar los profesores y, también, mi madre, se percataron que tenía problemas de lenguaje. Determinaron que sería conveniente canalizarme a un departamento de Psicología Infantil. Así que, cuando tenía 5 años 2 meses, acudí a que me brindaran el apoyo que suelen proporcionar en estos centros a niños y niñas que, como yo, presentan dificultades para desarrollar actividades vinculadas al lenguaje. Recuerdo que me canalizaron a un Departamento de Psicología Infantil que tiene la SEP, al cual acudí para recibir terapia durante un año. Mis

problemas de lenguaje tenían que ver con la pronunciación de las letras r, rr, l, ll, m, n, b, v. El tratamiento consistió en repetir ejercicios que dejaba la profesora en mi cuaderno, buscar palabras que incluyeran las letras que se me dificultaban, ilustrar dichas palabras y repetirlas, llenar planas enteras, anotar las diferencias entre los objetos, separar sílabas, construir oraciones y, finalmente, describir lo que hacía entre semana y fin de semana.

Con respecto al problema lector que tuve en mi infancia, Smith plantea la repercusión que tiene esta dificultad en el aprendizaje:

*“Obviamente, los niños pueden tener defectos visuales que interfieren en la lectura, pero estos defectos también se presentarían en otras actividades visuales. Pero hay muchas otras razones posibles para que se presenten dificultades en la lectura, aparte de los desórdenes cerebrales hipotéticos, los conflictos personales, sociales o culturales pueden interferir críticamente en la motivación o en la habilidad de un niño para aprender a leer, y también es posible (aquí es donde me interesa enfatizar), que se cometan errores durante la instrucción. Los niños pueden desarrollar hábitos de lectura que hagan imposible la comprensión” (Smith 1989)*

Al finalizar con la terapia de lenguaje y concluir el nivel preescolar, ingresé a la escuela primaria, dónde se dió un cambio brusco en mi aprendizaje de la lectura y la escritura; tuve que enfrentarme a prácticas de enseñanza tradicionales donde aprender a leer y a escribir se concebía a través de la repetición. Poco a poco aprendí a explicar lo que había comprendido de la lectura; esto me resultó algunas veces difícil y cuando lo consultaba con la maestra, lo único que me recomendaba era volver a leer y releer, y que cuando lo comprendiera, lo escribiera en mi cuaderno. Como no comprendía lo que leía en el libro, y sin una buena orientación de la profesora, buscaba la manera de copiarle a algún compañero.

En mi paso por la escuela primaria, la comprensión lectora fue uno de mis grandes problemas, padecí una educación tradicional, donde la repetición era la estrategia preferida de los docentes.

Kenneth S. Goodman hace un análisis sobre este tema y afirma que:

*“Esta educación se basa en la enseñanza de rasgos ortográficos, nombre de letras y relaciones letra-sonido, la cual se enfoca a aprender a identificar letras, sílabas y palabras, dando como resultado una idea errónea hacia la comprensión, de cómo opera en realidad el proceso de lectura” (Goodman1990)*



Fuera de la escuela, mis padres fueron un apoyo fundamental para el reforzamiento de mis conocimientos, en especial mi papá. Él me proporcionó una serie de materiales para el aprendizaje que utilizaban un método muy común: la repetición. Parte del material didáctico que me brindó mi papá, me ayudó a repasar y memorizar las multiplicaciones que se me dificultaban. Fue un cassette para aprender fácilmente las multiplicaciones, las cuales estaban musicalizadas. Yo cantaba junto con mi mamá y ella me ayudaba; si me equivocaba, volvía a regresar el cassette. Asimismo, me ayudó a aprender mecanografía, mediante práctica y memorización.

En torno a este proceso de repetición y memorización de las multiplicaciones y la mecanografía, Roberto Pulido plantea:

*“El desarrollo de la enseñanza es mucho más que pronunciar letras, que repetir una y otra vez las mismas letras en una misma página. Los conceptos sobre lectura por parte de los docentes y de la familia corresponden más a un modelo tradicional de enseñanza, que privilegia la memorización y la repetición, dejando de lado el desarrollo creativo de la lectura.” (Pulido 2008)*

Este aprendizaje, dice Lomas, se llega a manejar por un:

*“(…) paradigma conductual dónde el aprendizaje de una lengua se logra con la formación de hábitos lingüísticos mediante la repetición y el esfuerzo. El aprendizaje lingüístico será entonces un proceso de adaptación del niño o de la niña a los estímulos externos de corrección y repetición del adulto en las diversas situaciones de comunicación que se han creadas con estos fines.” (Lomas 1993)*

Otra área que abarcó esta enseñanza de repetición y memorización fue la ortografía, que me corrigió mi papa desde la primaria. Tanto mi mamá como mi papá estaban atentos a mi educación, sobre todo mi papá, corrigiendo mis errores en ortografía, haciéndome escribir planas y más planas de palabras, hasta que me las aprendiera bien. Con este método de aprendizaje, dependía de mí si aprendía en la primera repetición y avanzaba hacia otras palabras o, en caso contrario, sería un retroceso y tendría que hacer más de una plana, lo cual era muy tedioso y muy molesto.

Esa forma de corregir mis errores ortográficos -a partir de la repetición y llenado de planas- me hace pensar que influyó en mi escritura, creando una antipatía que daría resultados muy desfavorables para mi ortografía.

El método para corregir la ortografía elaborando infinidad de planas, tiene sus pros y sus contras, como lo plantea Graciela Guariglia con respecto a la ortografía y la repetición:

*“La ortografía es un arma que asusta, desconcierta y paraliza. ¿Quién puede lanzarse a escribir alegremente con tales acompañantes? Algo es seguro: No es el clima confiable para la creación. Estamos de acuerdo sobre la necesidad de tener una buena ortografía para facilitar la tarea del lector y lograr una comunicación eficaz. Sin embargo, si sobrevaloramos la correcta expresión por encima de la expresión misma, estamos desequilibrando peligrosamente la enseñanza de la lengua. Estamos olvidando que las normas están al servicio de la expresión y no a la inversa. Que las reglas deben ser ayudantes y no enemigos. Que tenemos que ayudar a los chicos a desplegar su lengua y no a trabarla.” (Guariglia 1988)*

*“Por otra parte la copia es apenas uno de los procedimientos para apropiarse de la escritura, pero no es el único (ni siquiera el más importante). Se aprende más inventando formas y combinaciones que copiando; se aprende más tratando de producir junto con otros una representación adecuada para una o varias palabras que haciendo planas en soledad.” (Ferreiro 1997)*

Cuando concluí la primaria e ingresé a la secundaria, comencé con la primera ronda de libros -fuera de los textos infantiles- obligatorios que, además, resultaron tediosos para mí, haciéndome olvidar el gusto por leer. En la secundaria tuve contacto con diferentes tipos de textos que leí más por obligación y por acreditar las materias que por curiosidad y placer. No recuerdo haberlos leído por gusto; así que esos libros muy pronto quedaron en el olvido. Fue una lástima que no pudiera desarrollar el gusto por la lectura en esa etapa de mi vida. Mi experiencia con la lectura no fue significativa en esos momentos de mi existencia.

Goodman también critica esas formas de enseñanza sobre la lengua. Sobre el particular afirma que:

*“Aprender a leer implica el desarrollo de estrategias para obtener sentido del texto. Implica el desarrollo de esquemas acerca de la información que es representada en los textos. Esto solamente puede ocurrir si los lectores principiantes están respondiendo a textos significativos que son interesantes y tienen sentido para ellos.” (Goodman 1990)*

En el tiempo en el que cursé la secundaria, comencé a escribir en un pequeño cuadernillo llamado diario. Fue el principio de un trabajo con la escritura a través del cual comencé a plasmar en el papel lo que pensaba y sentía a lo largo del día. En este diario relataba las experiencias y sucesos que me ocurrían durante el día, tanto alegres como tristes; era como si se lo contara a mi más íntima amiga. Conforme el tiempo fue pasando, el diario dejó de ser el lugar en el que escribía mis sentimientos más profundos.

Esta forma de plasmar mis sentimientos y mis pensamientos me permitían salir de la realidad y expresar, por primera vez, lo que sentía sin, necesariamente, esperar una respuesta del otro, de mi diario.

Susana E. Quiroga hace un análisis sobre el acto de escribir y plasmar en un diario lo que se está pensando y sintiendo en un momento preciso. Ella asegura que escribir:

*“Es un producto íntimo, y no está escrito para una persona concreta. Es un aliado incondicional, inmediato, reemplazante de la continencia parental y dispuesto a escuchar. La forma de relato indica un interlocutor, que a veces es el mismo diario; otras veces es otra persona, a la que se le “hubiese deseado” decir algo que no se le dijo, y por tal razón, queda inscrito en el diario. Aunque el diario no se le dé a leer a casi nadie, tiene un destinatario, un lector que la imaginación del adolescente forja, y que lo leerá cuando él esté ausente” (Quiroga 2007)*

Ahora salto hasta la universidad, etapa de mi educación formal en la que tuve dificultades, sobre todo al principio de la carrera, con la lectura y los diversos trabajos que demandaba mi formación como futura pedagoga.

Durante el primer semestre de la licenciatura me costó un poco de trabajo acostumbrarme a la forma de trabajar y evaluar de los profesores en clases; tenía que leer libros o fotocopias de libros, luego hacer ensayos o reportes de las lecturas hechas. Esto me hizo comprender que el alumno debe asumir un papel como lector más activo y comprometido con el aprendizaje.

La educación tradicional que tuve desde los primeros niveles de estudio, no promovió ni permitió que tuviera un contacto reflexivo y dinámico con los libros, como lo demandaba cotidianamente la carrera; esta situación me puso en conflicto con la forma en la que debería trabajar los textos en la carrera.

En cada nivel de estudios desarrollé un esquema sobre lo que era leer y escribir, lo cual dio como resultado una experiencia poco afortunada con la lectura. Cooper, analiza la situación y dice:

*“El lector desarrolla los diversos esquemas de que dispone a través de sus experiencias. Si un lector no ha tenido experiencia alguna (o ha tenido sólo experiencia limitada) en un tema determinado, no dispondrá de esquemas (o sólo dispondrá de esquemas insuficientes) para evocar un contenido determinado, y la comprensión será muy difícil, sino imposible. (...) si sus esquemas al respecto incluyen algunas nociones positivas,*

*agradables, se leerá el artículo en una actitud distinta a la que exhibiría si sus esquemas incluyen ideas negativas o desagradables.” (Cooper 1990).*

En esta autobiografía narro, principalmente, los procesos de lectura y escritura por los que pasé en cada etapa escolar; analizo las dificultades que tuve en la enseñanza dentro del aula así como el aprendizaje exterior que obtuve por parte de mis padres, lo cual me llevó a realizar un proyecto de intervención, para ayudar y apoyar a jóvenes que como yo, han tenido problemas y dificultades en su aprendizaje, tanto en la lectura como escritura. Me identifico con jóvenes con capacidades diferentes, sector que necesita otras formas de aprender.

Este sector consta de jóvenes que cursan el primer año de secundaria, sus edades oscilan entre los 12 a 15 años y tienen diferentes capacidades, como son: distrofia muscular, parálisis cerebral infantil, hidrocefalia así como otras discapacidades, como autismo. Este tipo de diversidad de alumnos en el aula, crea dificultades a la hora de trabajar en cada clase, ya que cada alumno se adecua a la diferente dinámica que lleve a cabo el profesor para cada tema, resultando un aprendizaje muy disperso y poco efectivo. Este tipo de dificultades entre otras más que encontré dentro del aula, me hizo reflexionar y llevar a cabo una forma diferente de trabajar con los alumnos, con el fin de que el alumno obtenga un aprendizaje significativo en cada actividad y tenga la misma oportunidad de aprender cómo sus demás compañeros.

El proyecto desarrollado con jóvenes con capacidades diferentes lo relataré en el siguiente capítulo, dónde, además describiré el contexto en el que se realiza la propuesta.

## CAPÍTULO II

### PROPUESTA

Este capítulo presenta una propuesta de intervención didáctica, dónde se desarrollaron observaciones que se hicieron al entrar a la Escuela Secundaria “Daniel Huacuja” que está dividida de la siguiente forma:

1. Se iniciará con un diagnóstico, dónde se narrarán las primeras observaciones que se hicieron al entrar a la escuela, comenzando con lo que se vió en el exterior de la escuela para continuar con lo que se observó dentro del aula.
2. Se hará una descripción de los alumnos de 1º de secundaria con los que trabajaré la propuesta de intervención; estos jóvenes son lo que se llama hoy en día, con capacidades diferentes
3. Como último punto se describirán las prácticas de lectura y escritura que realizaban los alumnos dentro de la materia de español antes de trabajar con ellos.

A continuación comienzo con el primer punto, que será el diagnóstico que hice al observar la organización de esta escuela.

La Escuela Secundaria “Daniel Huacuja” donde acudiré, forma parte de un Centro de Rehabilitación del DIF (El Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia), que se encuentra en la Av. Emiliano Zapata Núm. 300 Col. Santa Cruz Atoyac, el cual brinda dos servicios, educación para niños y jóvenes con capacidades diferentes en los niveles básicos, kínder hasta la primaria así como servicios médicos a los estudiantes y a la gente externa que acude a ellos.

Continuando con la Secundaria, los alumnos que ingresan a este nivel, provienen de Escuelas Regulares, como el CAM (Centro de Atención Múltiple).

Para poder ingresar a la Secundaria, se les realiza a estos jóvenes un examen, para ver la capacidad y la aptitud que tiene cada alumno, tomando en cuenta como último requisito su promedio, que en la mayoría de los casos llevan el rango de 6 a 9 de calificación; dependerá de los resultados y del veredicto que dé el director para que ingresen o no a la Institución.

Continuando con mis observaciones, describiré la organización de la escuela, con respecto a eventos escolares, descansos, juntas de boletas y eventos extraescolares.

- Con respecto a eventos escolares, cada lunes se realizaban honores a la bandera en un auditorio cerca del Centro de Rehabilitación del DIF, dónde los alumnos

dependiendo del grupo, primero, segundo o tercero de secundaria, hacían una pequeña representación de la fecha que se estuviera festejando, como Día de la bandera, 15 de septiembre, El Natalicio de Benito Juárez entre otros.

- La organización de los descansos de los alumnos, consta de 2 al día, uno de 15 minutos para que los jóvenes salgan un rato de sus clases y coman un poco de su merienda y el segundo que es el más largo de una media hora, para que los alumnos coman con más tiempo su comida.

- Las juntas de boletas se hace cada fin de curso, dónde los padres de familia acuden a firmar las boletas de sus hijos, para después escuchar una plática de las trabajadoras sociales de la escuela así como de algunos profesores sobre el desempeño que tuvieron los alumnos en clases incluyendo algún proyecto que se tenga para el próximo año.

- Como evento extracurricular se realizan kermes, dónde los padres participan en la venta de comidas así como la creación de concursos, en los cuales los alumnos ganan diversos juguetes. El dinero recaudado se utiliza para la escuela, ya sea gastos o renovación de lo que faltara en esta misma.

➤ Descripción Externa del aula:

Lo primero que voy a describir es la parte exterior del salón, la cual está conformada por un pasillo largo y estrecho, que tiene un barandal negro con blanco, siendo este alto, largo y un poco angosto, esto con el fin de proteger a los alumnos que no sufran algún accidente ya que la mayoría de los alumnos usan sillas de ruedas; además de tener un sólo extinguidor. Por otra parte tienen un periódico mural que se encuentra pegado en las ventanas de la Dirección, parte de este lo realizan los alumnos y la otra parte los profesores.

En lo que respecta a algunas ventanas de los salones de los alumnos se encuentran cartelones con estos temas:

Concursos que se realizan dentro de la escuela en la Materia de Artes Plásticas, con trabajos manuales hechos por los alumnos o sobre el mejor promedio que hubo en el año; Seguro contra Accidentes, Carteles de la SEP sobre reformas educativas o calendario de actividades durante el curso; Temas relacionados con la Salud, las Vacunas, la limpieza personal, lavarse las manos cuando van al baño, entre otros más; Instrucciones básicas en caso de sismos o incendios, Cartulinas sobre la Alimentación hechas por los alumnos, Pruebas Enlace 2006 – 2009, Calendario de Actividades de Salud y Seguridad y una pequeña bibliografía del Profesor “Daniel Huacuja Sánchez”, nombre de la secundaria.

En el taller de computación se encuentran cartelones sobre nutrición y alimentación adecuada que deben tener los jóvenes, así como un cartelón del día del amor y la amistad, que era el evento importante del mes.

A continuación describiré algunos datos biográficos del Profesor Daniel Huacuja, nombre de la Escuela Secundaria, que se encuentra en una placa la cual está pegada en la ventana que da a la Dirección:

*DANIEL HUACUJA SÁNCHEZ:*

*Nació en la Ciudad de México*

*Título de Maestro Normalista de Instrucción Primaria Elemental en 1904*

*Profesor de: Escuela Nacional Preparatoria*

*Escuela Normal para Maestros*

*Instituto Nacional de Estudios Preparatorios y Mercantiles*

*Escuela de Ingenieros Mecánicos*

*Desempeñó Cargos Administrativos Educativos, como secretario, subdirector y director en varias secundarias*

*1968 se le otorgo la medalla "Ignacio Manuel Altamirano"*

Salto de estos datos biográficos, con la continuación de la descripción externa del aula, la cual cuenta también con un jardín que se encuentra a un lado de los barandales del pasillo, con árboles, plantas y flores, que la mayoría del tiempo lo mantienen limpio, al igual que el pasillo, que es el lugar donde los alumnos salen del salón y toman su receso.

Lo que es el piso del pasillo tiene pintados flechas que señalan hacia los salones y baños así como el camino hacia la salida; por otra parte tiene una mesa afuera del salón de 3º, donde los alumnos dejan sus cuadernos del DIF, que las trabajadoras de esta Institución pasan a revisarlo y se los vuelven a regresar.

Además de este pasillo hay un patio grande donde los alumnos toman sus clases de Educación Física; este patio la mayoría de las veces lo utilizan para realizar algunas terapias de los alumnos que acuden al centro de Rehabilitación.

La mayoría de los salones tiene persianas de color azul claro las cuales casi siempre están cerradas para que los alumnos no se distraigan viendo al exterior y tomen atención a la clase.

Lo que es la Secundaria está conformada primero por 3 salones que conforman el 1º, 2º y 3º grado, después otra aulas que conforman, la Dirección, el Centro de Computación y el Trabajo Social dónde se encuentra, la Psicóloga y la Orientadora, dónde tienen una pequeño librero con diversos libros que están como muestra de una pequeña biblioteca.

Hay un total de 11 maestros

➤ Dentro del aula:

- El Salón de Clases está conformado de una televisión y una videocasetera
- El techo tiene 6 conectores y 6 lámparas
- El salón está pintado de blanco y tiene 2 pizarrones, uno blanco y otro de corcho
- Tiene algunos carteles pegados, de las cuales tienen estos temas:

El primer cartel tiene las reglas del salón (que se encuentran del lado derecho del pizarrón blanco) con estas instrucciones:

- Mantener limpio el salón.
- Depositar la basura en el bote no en el salón.
- Tirar los papeles al bote de basura.
- Trapear cuando tiremos comida al suelo.
- No romper los papeles en el salón.

El segundo cartel tiene una frase con relación a la lectura: "Si no leo me aburro" (a un lado de la primera lámina).

El tercer cartel, es una monografía sobre la flauta, indicando las notas musicales (pegada en la pared de la segunda hilera de sillas).

Como últimos cartelones que observé, fueron dos pequeños carteles enmicados de la basura orgánica e la inorgánica, pegados en la parte baja del pizarrón de corcho, cada una de diferente color de papel, una verde claro que es de la basura orgánica y otra azul marino de la basura inorgánica, en cada una se indica los elementos que consta la basura orgánica y la inorgánica y debajo de cada letrero se encuentra el bote pintado del mismo color.

También cuenta de un estante grande de madera que cubre a lo largo del salón de clases y esta a espalda de los alumnos, la mitad de este estante tiene repisas y en la otra mitad cuenta con puertas corredizas que la mayoría de veces están cerradas.



En las repisas, la mayoría de los alumnos colocan sus libros e incluso material que utilizan en las clases como maquetas, botellas de plástico cortadas que utilizan como base para ponerle tierra y sembrar plantas para la clase de biología, también un memorama y en muchas ocasiones hojas de trabajo con ejercicios hechos por los alumnos que descuidaban y estaban en el piso o en el estante.

En la otra parte del estante que tiene puertas corredizas, tienen muchos planos geográficos que siempre están guardados.

También hay otras 2 repisas, una arriba del escritorio del profesor y otra a la altura de la segunda fila de bancas donde se sientan los alumnos, en la primera repisa hay un globo terráqueo, un árbol de navidad, una maqueta de un volcán y un cuadro con imágenes del Día de la Independencia. En la otra repisa hay una serie de plantas que fueron cultivando los alumnos en la clase de biología.

Cerca del pizarrón blanco, del lado derecho hay varias repisas de plástico dónde hay una variedad de libros de diversos temas, de geografía, español, libros de la SEP, entre otros. Al lado de estas repisas hay un lavabo pequeño junto con un filtro de agua.

Una pared del salón de clases da a la calle, por lo que se llegan a escuchar los ruidos del paso de coches o de los alumnos de la preparatoria particular que se encuentra al fondo de esta institución, pero cómo es una calle cerrada llegan a pasar pocos coches y no afecta tanto a las clases.

➤ Alumnos:

Primeramente desarrollaré un concepto general sobre lo que son las personas con capacidades diferentes y después describiré a los alumnos con los que voy a trabajar y sus características.

Personas con Capacidades Diferentes: Se considera persona con capacidades diferentes a todo ser humano que presente temporal o permanentemente una limitación, pérdida o disminución de sus facultades físicas, intelectuales o sensoriales, para realizar sus actividades connaturales. Se reconoce que las personas con capacidades diferentes, sufren marginación y discriminación, no sólo por parte de la sociedad, sino también a veces de su familia, lo que las orilla a tener además de un problema físico, una baja autoestima. Las principales causas que lo originan en la población son atribuibles a enfermedad (31.5 por ciento), edad avanzada, (22.6), nacimiento (19.4) y accidentes (17.8), sin soslayar que también la discapacidad se asocia con la pobreza extrema, la desnutrición, las enfermedades genéticas y transmisibles.

En mis primeras observaciones en el grupo, noté que los alumnos tienen un rango de edad entre los 12 y 15 años. Este grupo es de 16 alumnos, de los cuales 14 son hombres y 2 son mujeres. La mayoría de los alumnos provienen del Instituto CAM (Centro de Atención Múltiple) y otros más de escuelas regulares.

El CAM es un Centro de Atención Múltiple, que su tarea es brindar educación inicial y básica (preescolar y primaria); así como formación para el trabajo, a la población escolar que presenta discapacidad y necesidades educativas especiales.

A continuación enlistaré los nombres de los alumnos junto con su diagnóstico médico y su edad:

Nombre del Alumno	Diagnóstico	Edad
Añas Hernández Luis Rodrigo	Lento Aprendizaje *	14
Balderrama García Daniel Alejandro	Hidrocefalia *	13
Cedillo Valenzuela Noe	Distrofia Muscular	12
Díaz Valencia Luciana Gabriela	P.C.I *	15
Flores Bautista Luis Fernando	P.C.I	13
Flores Escamilla Marco Antonio	P.C.I	14
González Martínez Joel Iván	P.C.I	14
Guevara Aguilar Jonathan Daniel	P.C.I	13
Guzman Aguilar Josué Iván	P.C.I *	12
Hernández Santiago Jesús Eduardo	Distrofia Muscular	14
López Muñoz Sergio Eduardo	P.C.I	15
López Vallarta Jonathan Raymundo	Mielomeningocele e Hidrocefalia	14
Mancilla Nieto Raymundo Andrés	P.C.I y rasgos de Autismo *	15
Suárez López Nancy Lizet	P.C.I y estrabismo	14
Ramírez Trejo Víctor Leonel	Lennox- Gastaut *	15

\* Toma medicamento<sup>1</sup>

➤ Diagnóstico de los alumnos:

A continuación daré una definición de cada uno de las características de los alumnos de la Escuela Secundaria, donde voy a desarrollar una propuesta de lectura y escritura.

Lento aprendizaje: Estos alumnos presentan significativas dificultades para adaptarse a las exigencias de la escuela común y, sin embargo, sus necesidades educativas especiales no los hacen beneficiarse de una educación en la escuela especial, ya que sus potencialidades son muy superiores a las de un niño con retrasos cognitivos más

<sup>11</sup> En este cuadro se muestra el diagnóstico que se tiene de cada alumno junto con la edad de cada alumno; estos datos me los brindó la trabajadora social de la escuela, basándose en la información que le entregaron las diferentes escuelas anteriores que estuvieron los alumnos, como el CAM (Centro de Atención Múltiple).

severos. En general tienden a mostrarse lentos y con disminución de la capacidad de abstracción, integración y/o memorización de la información por lo que suelen requerir de mayor tiempo para aprender, apoyo visual para memorizar información auditiva y el uso de lenguaje concreto y sencillo para comprender lo que se requiere. Así mismo, estos niños pueden presentar baja autoestima y sensación de no poder obtener logros académicos, tendiendo entonces a sentirse frustrados y anticipar el fracaso. No se han encontrado estudios que refieran la prevalencia de este rango de funcionamiento intelectual. Estos chicos suelen generar frustración en los padres y maestros a quienes se les dificulta captar porque sus hijos entienden rápidamente algunas cosas mientras que otras, que generalmente se relacionan con el aprendizaje escolar, les resulta casi imposible de comprender. En estos niños las habilidades sociales generalmente se encuentran poco desarrolladas, existiendo muchas veces problemas conductuales y de adaptación a las exigencias de la escuela.

**Hidrocefalia:** La hidrocefalia es un trastorno cerebral cuyo nombre proviene de las palabras griegas "hidro" (que significa agua) y "cefalus" (que significa cabeza). Ocurre cuando el líquido cefalorraquídeo —el líquido transparente similar al agua que rodea y protege al cerebro y la médula espinal— no se puede drenar adecuadamente, por lo que se acumula, provocando un exceso de líquido dentro del cráneo. A veces denominada "agua en el cerebro", la hidrocefalia puede hacer que a los bebés y los niños pequeños se les deformen e hinche la cabeza debido al exceso de líquido existente en su interior. Los niños mayores, cuyos huesos craneales ya han madurado y se han fusionado, experimentan fuertes dolores de cabeza debido al incremento de la presión intracraneal. Si no se trata, la hidrocefalia puede provocar lesiones cerebrales, pérdida de capacidades mentales y físicas e incluso la muerte. No obstante, si se diagnostica pronto y se trata oportunamente, la mayoría de niños se recuperan bien.

**Distrofia Muscular:** La Distrofia muscular es un trastorno genético que debilita los músculos que ayudan al cuerpo a moverse. Las personas con distrofia muscular tienen la información incorrecta o carecen de la información adecuada en los genes para fabricar las proteínas necesarias para tener unos músculos sanos. Puesto que la distrofia muscular es de origen genético, la gente nace con ella, no es contagiosa y, por lo tanto, no te la puede "pegar" otra persona. La distrofia muscular debilita los músculos con el paso del tiempo, de modo que los niños, jóvenes y adultos afectados por esta enfermedad van perdiendo gradualmente la capacidad de hacer cosas que la mayoría de la gente da por sentado que se pueden hacer, como andar o sentarse. Algunos de los afectados empiezan a tener problemas musculares desde bebés y otros los desarrollan más adelante. Incluso hay personas que desarrollan la enfermedad durante la etapa adulta.

**Parálisis Cerebral Infantil (P.C.I.):** La parálisis cerebral es una alteración que afecta al músculo, la postura y el movimiento, provocada por alguna lesión en un cerebro en desarrollo, desde el embarazo, parto, hasta los 5 años (momento en que el cerebro alcanza el 90% de su peso). No se trata pues de una única enfermedad, sino de un grupo de condiciones que provocan un mal funcionamiento de las vías motoras (áreas del cerebro encargadas del movimiento) en un cerebro en desarrollo y que son permanentes y no progresivas. También la severidad de la afectación es variable: encontramos desde formas ligeras a formas graves con importantes alteraciones físicas, con o sin retraso mental o convulsiones.

**Mielomeningocele (Espina bífida):** Es una masa química formada por la médula espinal, las meninges y/o las raíces medulares acompañadas de una función incompleta de los arcos vertebrales (debido a un trastorno congénito o “defecto de nacimiento”), que se puede localizar en cualquier sitio a lo largo de la columna vertebral, en el que la columna y el canal medular no se cierran antes del nacimiento, lo cual hace que la médula espinal y las membranas que la recubren protruyan, por la espalda del niño. Aunque no es una enfermedad mortal, produce graves daños neuronales, entre ellos, hidrocefalia y discapacidades motrices e intelectuales en el niño. Sus síntomas son parálisis total o parcial de las piernas, con la correspondiente falta de sensibilidad parcial o total y puede haber pérdida de control de la vejiga o de los intestinos. La espina bífida comprende cualquier defecto congénito que involucre el cierre insuficiente de la columna vertebral. El resto de los casos más comunes tienden a ser una espina bífida (donde los huesos de la columna no se cierran, la médula espinal y las meninges permanecen en su lugar y la piel generalmente cubre el defecto) y el meningocele (donde las meninges protruyen a través del defecto de las vértebras, pero la médula espinal permanece en su lugar).

**Autismo:** Es un desorden del desarrollo del cerebro que comienza en los niños antes de los tres años de edad y que deteriora su comunicación e interacción social causando un comportamiento restringido y repetitivo. Puede clasificarse de diversa formas, como un desorden en el desarrollo neurológico o un desorden en el aparato psíquico. Las personas con autismo clásico muestran distintos tipos de síntomas: interacción social limitada, problemas con la comunicación verbal y son poco usuales. Las características del autismo por lo general aparecen durante los primeros tres años de la niñez (con frecuencia no se nota antes de los 2 o 3 años de edad) y continúan a lo largo de toda la vida.

**Lennox-Gastaut:** Es una enfermedad específica de la edad que se caracteriza por convulsiones epilépticas, un electroencefalograma (EGG) característico, retraso psicomotor y trastornos de personalidad. Se presenta con más frecuencia en hombres y comienza por lo general antes de los ocho años de edad con un pico entre los tres y cinco años. No son comunes los casos tardíos que ocurren en la adolescencia y en la

adulthood temprana. Con frecuencia, el lenguaje se ve afectado por la lentitud en las ideas y la expresión además de dificultades en la función motora. Casi siempre se presentan trastornos conductuales graves (por ejemplo, hiperactividad, agresividad y tendencias autistas) y trastornos de personalidad. Existe también una tendencia al desarrollo de psicosis con el tiempo. El pronóstico a largo plazo es malo; aunque la epilepsia a veces mejora, es raro que desaparezcan las convulsiones y, de esta manera, los trastornos mentales y psiquiátricos tienden a empeorar con el tiempo.

➤ Prácticas de lectura y escritura:

Antes de realizar y llevar a cabo mi proyecto con los alumnos observé durante la clase de español que la profesora realizaba ejercicios diferentes en cada clase, relacionados con la lectura y escritura, dónde todos los alumnos trabajaban ya sea escuchando, leyendo o realizando los ejercicios, algunas veces con ayuda de un monitor, que era el que apoyaba al profesor, ayudando en las dudas que tuviera el alumno.

Los ejercicios de lectura y escritura que realizaba eran los siguientes:

Lectura: La profesora de español llevaba fotocopias a todos los alumnos sobre un cuento o historia, donde 8 de los alumnos podían leer y los otros 7 alumnos no sabían leer o se les dificultaba leer. Por lo que los alumnos que podían leer participaban en la lectura y sus compañeros que se les dificultaba leer tenían el trabajo de escuchar a su compañero. Terminando la lectura, la profesora les preguntaba por azar a sus alumnos, sobre la lectura, cuáles eran los principales personajes, de qué trataba la historia, cuál fue el fin de la lectura, si les gustó o no y por qué, por lo que los alumnos respondían y si no sabían, otro de sus compañeros respondía a la pregunta. Al final de la actividad tenían que escribir las preguntas con sus respuestas y que entendieron de la lectura y si les gustó o no. Algunas veces los alumnos hacían comentarios de que parte si les gustó o no y porque y que sensación o que recordaron al leerlo.

Escritura: La profesora llevaba hojas de ejercicios, que consistían en sopa de letras, laberintos de palabras o dibujos que estaban a la mitad de la hoja y dónde se tenía que dibujar la otra mitad del dibujo en la otra mitad de la hoja, entre otros. En estos ejercicios la profesora les daba las instrucciones de cómo realizar los ejercicios, por ejemplo buscar la palabra indicada del ejercicio y colorearla, en el laberinto encontrar una palabra con su otro sinónimo o significado y por último dibujar la otra mitad del dibujo indicado. Conforme a cada clase que pasaba se aplicaba cada una de estas actividades diferentes. También les dictaba una serie de palabras, que tenían que buscar en el diccionario y que se llevaban de tarea para llevar la próxima clase y si no la encontraban o tenían dudas, se resolvería en clase y entre todos se aclararía la duda. Por lo general la maestra alternaba un día lectura y la otra escritura.

## ➤ Reflexión Teórica

Empezaré esta reflexión con la siguiente cita del autor Goodman (1990):

“Las escuelas tienen un convenio entre sí, mantener un cierto modo de conducta, aprendizaje y pensamiento diferente a lo que opinen los alumnos, contrario a lo de un aprendizaje extraescolar, dónde la escuela se ajusta a los educandos y no el educando a la escuela.”(Goodman 1990:52)

Comienzo mi reflexión con esta cita, ya que nos explica de una manera detallada el ambiente en el que se desarrolla la escuela, dónde el aprendizaje del alumno es lo que menos importa, sino su adaptación al sistema escolar.

Y este fue el caso del grupo con el que voy a trabajar, dónde observé un ambiente tradicional, partiéndose el aprendizaje en dos partes, uno dinámico para cierto grupo de alumnos que sabían leer y escribir y el clásico para los que no sabían leer o escribir, haciendo nula o esporádicamente su participación en la actividad.

El resultado de esta forma desigual de aprendizaje que tienen los alumnos, hace que el joven avance o retroceda, dependiendo de su capacidad diferente que tenga hacia sus compañeros.

Otra observación, es la lectura en la materia de español, dónde se refuerza el aprendizaje tradicional por parte de la profesora, llevando a cabo la comprensión lectora, con cuentos elegidos por ella misma y otras veces con libros de Texto Gratuitos que otorgaba la SEP.

Esto provocó que el grupo que no sabía leer o escribir, no tuvieran acceso a estas lecturas, quedando la opción de que solo escucharan el cuento y si se podía, el profesor o el monitor que se encontrara, le ayudaría a plasmar lo que entendió.

En este aspecto el profesor Roberto Pulido en su Tesis (2008) afirma este proceso de enseñanza tradicional en esta cita:

“las prácticas de la lectura en el aula estaban organizadas básicamente por los maestros: ellos decidían que tendrían que leer los alumnos, como leer y para que leer, lo cual generaba un espacio limitado para que los alumnos participaran de forma diversa frente a la lectura. Hallamos que básicamente los libros de texto circulaban en el aula y que algunas maestras utilizaban ocasionalmente los libros denominados del Rincón.” (Pulido 2008: 194 y 195)

Así mismo Graciela Montes (1994), complementa este proceso de aprendizaje con los libros de texto, como la profesora de español utilizó en la materia:

“También el libro de texto -protagonista fundamental del circuito- incorpora en sus propias páginas a la literatura infantil, a menudo acompañada de cuestionarios, comentarios e incluso adaptaciones del texto original, completando de esa manera el proceso de rehomogeneización de la lectura dentro del campo.” (Montes 1994:72)

Estos autores, me llevan a reflexionar que el proceso de lectura que se lleva con estos jóvenes, es un método tradicional y poco didáctico, debido a los diversas capacidades que tienen los alumnos, como Parálisis Cerebral Infantil, Distrofia Muscular, Hidrocefalia, entre otros.

Esto dará como resultado que el profesor solo se concentre en un proceso de enseñanza, dónde no todos los alumnos aprenden de la misma forma y obtienen un aprendizaje óptimo.

Otro punto de observación que parto además de la lectura, es la escritura de los jóvenes con capacidades diferentes, dónde las prácticas de escritura se basaban en ejercicios de palabras, letras y dibujo, siendo una forma no dinámica de ejercer parte la escritura, dónde no obtienen un significado y sentido de lo que leen.

No obstante, este método no deja de tener sus contras, al no permitir al alumno tener un contacto más cercano con la escritura, dónde plasme, cambie o de su punto de vista, conforme a sus lecturas o tema visto en clase, como Ferreiro (1997) y Yetta Goodman (1990) citan:

“Por lo general, las prácticas escolares presentan al sistema de escritura como objeto de contemplación. Los niños pueden mirar y pueden reproducir ese objeto, pero no se les permite experimentar con él ni transformarlo. Cuando el sistema de escritura es presentado como objeto de contemplación, el mensaje oculto que se trasmite es que ese objeto es propiedad de otros y que es ajeno a los niños. Es un objeto que tiene un carácter permanente e inmutable y que no puede ser transformado, alterado o recreado a través de los intercambios sociales.” (Ferreiro1997, Yetta Goodman 1990:48)

Estas prácticas escolares que se dan dentro del aula, las adjunto con lo que el autor Iván Escalante (2008) Herrera dice con respecto a los intereses y opciones didácticas que realiza el profesor dentro del aula, sin prestar atención a lo que le importa al alumno:

“Las opciones didácticas no son versátiles, más bien son reiterativas y obedecen más a un modelo de tipo repetitivo apoyado en actividades y ejercicios mecánicos. Asimismo, el trabajo educativo se centra excesivamente en el maestro y en el contenido, dejando a un lado los intereses y necesidades de los niños en relación con su aprendizaje.” (Herrera 2008: 59)

Las dificultades que encuentra el alumno dentro del aula, lo llevan a buscar formas de adaptación al entorno social en el que se está desarrollando, para compensar su discapacidad con un mejor rendimiento escolar.

Esta forma de compensar su discapacidad, dice el autor Vigotsky es un factor principal para que el alumno mejore su formación escolar, como cita a continuación:

“La compensación social constituye un eslabón esencial, independientemente de la deficiencia biológica que presente el individuo; concebida esta como la forma de atenuar las consecuencias que de ella se derivan, a partir de una adecuada intervención de los factores externos, que pueden conducir al desarrollo positivo, humanista e integral de los alumnos.” (La Teoría socio-histórico-cultural de Vigotsky y su vigencia en la integración educativa del escolar con Retardo en el Desarrollo Psíquico, abril-junio, 2009, <http://redalyc.uaemex.mx>)

A partir de estas reflexiones, sobre el aprendizaje de la lectura y la escritura dentro del aula, llego a plantear una proyecto encaminado hacia la lectura y escritura, ya que como se ha visto la lectura y la escritura llevados en el aula, se ven desde una forma tradicional y muy poco didáctica, encaminada a pocos resultados favorables para el aprendizaje del alumno.

El fin de esta propuesta, es realizar actividades didácticas y dinámicas dentro del aula, para el aprendizaje óptimo del alumno, con material de apoyo para la lectura y la escritura, rompiendo con los esquemas tradicionalistas que la escuela lleva a través de su curriculum y que el autor Cooper (1990) afirma en esta cita:

“Se trata de poner a un lado los textos seriados de lectura, así como los programas de ortografía y los cuadernos de caligrafía; permitir que los materiales de preparación para la lectura, los libros de ejercicios y las hojas de trabajo, acumulen polvo almacenados, o mejor aún, donarlos a recolectas comunitarias de papel. En su lugar se invita a los alumnos a utilizar el lenguaje: se les incita hablar de las cosas que necesitan entender; se les muestra que está bien hacer preguntas y escuchar las respuestas y después reaccionar o hacer más preguntas; se les sugiere que escriban acerca de lo que les sucede para que puedan reflexionar sobre su experiencia y compartirlas con otros; se les estimula a leer para informarse, para manejar la palabra impresa que los rodea por doquier, y para disfrutar de una buena historia.” (Cooper 1990:20)

Esta cita la complemento con lo que el autor Comenio describe sobre la lectura de imágenes, las cuales forman parte de los libros que trabajaré con los alumnos y que cita de esta forma:



“Vistas pedagógicamente, las imágenes son... relevantes en un doble sentido, a saber: desde el punto de vista antropológico-formativo, como promotoras de la formación del sujeto y ampliadoras de su horizonte de vida (autoformación mediante imágenes); y desde un punto de vista metódicodidáctico, como un gran medio pedagógico para educar (imágenes como medios didácticos), en tanto son fáciles de entender, producen placer, desarrollan la imaginación y promueven los sentidos.” (Una *mirada pedagógica* a la relación entre imagen, imaginación y formación humana, Enero - Abril de 2007, <http://revinut.udea.edu.co>)

Es así como a partir de los Libros Álbum que son más imágenes que texto, cumplirán estos fines que describe el autor, para que el alumno desarrolle una forma nueva de ver y entender este tipo de libros y cree un nuevo aprendizaje.

En este diagnóstico, se pudo ver las condiciones físicas de la escuela así como las características de los alumnos, dónde se observó y analizó las formas tradicionales de enseñanza de lectura y escritura en la Materia de Español.

➤ Propuesta:

Mi enfoque en este proyecto consistirá en la lectura y escritura, ya que a través de lo observado en el aula, se vio que presentaban dificultad en la comprensión lectora, como el saber de qué se trató la lectura y las ideas principales del texto; también por tener poco gusto o frecuencia de lectura en clase o en casa y finalmente por no saber o entender el por qué de la lectura que se le está dejando en clase o de tareas y en que le podía ayudar.

A partir de lo expuesto anteriormente, continúo con mi principal objetivo, que los niños encuentren un gusto y sentido por leer y por otra parte generen un conocimiento ya sea de interés general o propio, que le permitirá ampliar más sus ideas previas que tiene de su alrededor y crear en el alumno la capacidad de leer cualquier tipo de texto y comprenderlo.

La Propuesta consistirá en realizar estrategias didácticas y dinámicas, que faciliten el proceso de lectura y escritura a través de los libros álbum y la realización de una revista, con jóvenes con capacidades diferentes que se encuentran en el 1er grado de Secundaria del Centro de Rehabilitación Zapata “Gaby Brimmer”, esto con el fin de llevar a cabo mis dos objetivos:

1. Que los jóvenes con capacidades diferentes encuentren un gusto y un sentido por la lectura adquiriendo nuevos conocimientos de este mismo.
2. Que los jóvenes con capacidades diferentes ejerzan y lleven a cabo la escritura, a través de diversos materiales y herramientas didácticas que facilitarán el

proceso de lectura y escritura para llevarlo a la práctica en cada una de las sesiones.

Este proyecto constara de 2 fases, la primera fase será el trabajo y práctica con el Libro Álbum “El Túnel” del autor Anthony Browne, Editorial Fondo de Cultura Económica y la segunda fase la creación de una revista, la primera fase de 4 momentos y la segunda fase tendrá 3 momentos.

Primera Fase:

El Uso del Libro Álbum “El Túnel” haciendo énfasis ¿Qué es un Libro Álbum?.

Objetivo: Que el alumno reflexione la importancia que tienen los valores en la vida cotidiana, a partir del libro Álbum “El Túnel” dónde recreará un libro álbum que le permitirá expresar a través de imágenes un valor que para él sea importante, exponiéndolo ante sus compañeros y explicando por qué es importante el valor que eligió.

1er Momento: Junto con los alumnos, realizar la lectura del cuento y posteriormente la elaboración de un cuento por equipos a partir del Libro Álbum, retomando el tema de los Valores, que permitan reflexionar al alumno la importancia, el uso y como los ejercen en la vida cotidiana cada uno de estos valores.

2º Momento: La revisión de textos, en este caso el de los cuentos, observando las ideas interesantes escritas por los alumnos y observar errores o faltas de ortografía, retomándolos para su reescritura del cuento.

3er Momento: La creación de un segundo cuento por equipo, basándose en su primer cuento.

4º Momento: Los equipos expondrán sus cuentos frente al grupo.

Segunda Fase:

La realización de una revista, dónde el alumno recorte, escriba y diseñe su propia revista.

Objetivo: Que el alumno conozca lo que es un revista y las partes importantes que la conforman, permitiéndole al alumno crear una revista propia a través de su creatividad y del apoyo de su equipo, que expondrá al final de la actividad, explicando el proceso que pasó para su realización y conclusión de esta misma.

1er Momento: El alumno analizará primero lo que es una revista, las partes de una revista y que tipos de revistas existen, para después, comenzar con la creación de su revista por equipo.

2º Momento: La conclusión y revisión de las revistas y a continuación la exposición de cada una de ellas.

3er Momento: La exposición de cada uno de los trabajos de los alumnos, a profesores y padres de familia, cada alumno exponiendo su trabajo y explicando en qué consistió cada uno de ellos.

En esta propuesta expuesta, planteo objetivos así como actividades que voy a llevar a cabo con mi proyecto de lectura y escritura con los jóvenes de 1er grado de secundaria, utilizando como material un Libro Álbum "El Túnel" y revistas.

El Proyecto a realizar con los alumnos continúa en el siguiente capítulo dónde se narraran los relatos de mis actividades dentro del aula.

## CAPÍTULO III

### DESARROLLO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

En el presente capítulo narro “El Proyecto de Intervención Didáctica de Lectura y Escritura con jóvenes de primer grado de secundaria con capacidades diferentes de la Escuela Secundaria “Daniel Huacuja”.

Este proyecto consta de dos fases, cada una tiene varios momentos, dónde se explicarán las actividades que realicé durante mi estancia en dicha Escuela.

La primera fase se desarrolló con el Libro “El Túnel” del autor Anthony Browne a partir de la estrategia el “Libro Álbum”, y la segunda fase con la creación de una revista; en cada momento se llevó a cabo un análisis teórico para sustentar las actividades y los resultados que se obtuvieron.

Ahora comenzaremos por narrar el primer momento de la fase primera:

#### **El Libro Álbum “Huele a pan maestra”**

Es importante explicar el concepto de “Libro Álbum”. El blog Leer x leer lo define como:

“Se llama libro álbum a aquel que establece entre el texto y la imagen una relación de complementariedad y mutua dependencia. A diferencia del libro ilustrado, en el que la imagen ilustra o recrea lo que dice el texto, en el libro álbum la imagen aporta significados y datos al relato que no necesariamente están escritos... da protagonismo a la lectura de la imagen que permite reconstruir el relato aun sin decodificar el texto escrito, o descubrir nuevos aspectos de la historia que no son evidentes en la lectura oralizada de un mediador.” (El libro álbum, enero 28 2009, <http://leerxleer.wordpress.com>)

Esta descripción concuerda con el libro “El Túnel” del Fondo de Cultura Económica, con el cual trabajé con los alumnos, combinando en la narración el texto con la imagen.

Ahora presento el relato del desarrollo de esa primera actividad:

*“La maestra entró al salón de clase y empezó a explicar a los alumnos que yo daría la clase en esta materia y que por lo tanto hicieran caso a mis instrucciones, guardando silencio, ya que ella estaría en el salón observándolos. Así que empecé algo nerviosa, a pesar de que era mutuo el que nos conociéramos ya que anteriormente había trabajado con ellos como apoyo en las clases de los*

profesores. Pregunté si conocían lo que eran los Libros Álbum, por lo que ellos me contestaron que “no lo conocían”, así que saque de mi mochila donde cargaba los libros un ejemplar y se los mostré, diciéndoles: - Éste (exponiendo el libro) es un Libro Álbum y consta de imágenes que nos relatan un cuento y los libros Álbum son eso, son más imágenes que texto, este libro se llama “El Túnel” del autor Anthony Browne del Fondo de Cultura Económica.

Así que entregué un libro por parejas:

- Josué (P.C.I.) con Daniel Alejandro (Hidrocefalia)
- Guillermo con Fernando (P.C.I.)
- Noé (Distrofia Muscular) con Víctor (Lennox-Gastaut)
- Jesús Eduardo (Distrofia Muscular) con Nancy (P.C.I. y Estrabismo)
- Rodrigo (Lento Aprendizaje) con Andrés (P.C.I. y Autismo)
- Marcos (P.C.I.) con Luciana (P.C.I.)
- Jonathan Raymundo (Mielomeningocele e Hidrocefalia) con Sergio Eduardo (P.C.I.)
- Jonathan Daniel (P.C.I.) con Joel (P.C.I.)

Así que cada alumno se movió de su lugar, ya sea con su silla de ruedas o con apoyo de uno de sus compañeros, como lo fue Josué que se movió con su silla de ruedas hacia el lugar de Daniel, Víctor llevó a Noé con su silla de ruedas hacia su lugar, Jonathan Raymundo se movió con su silla de ruedas hacia el lugar de Sergio y por mi parte ayudé a Nancy con su silla de ruedas hacia el lugar de Jesús. Sólo Rodrigo, Guillermo, Marcos y Jonathan Daniel caminaron hacia el lugar de su compañero de equipo.

A cada equipo le di un libro, haciendo énfasis en que no lo abrieran hasta que les diera la indicación. Por lo que al pasar al último equipo para darles un libro, él de Rodrigo, Andrés me señaló con su mano que quería otro libro para él y le expliqué que era un libro por equipo, pero no se conformó. Entonces les di la indicación a los alumnos que ya podían hojear sus libros. Al mismo tiempo comentaba que sólo tenían como límite de tiempo 10 minutos, así que Josué y Daniel terminaron pronto de hojearlo y en ese momento Marcos comentó:

- Huele a Pan el libro

Por lo que olfateé el libro y le contesté: - Puede ser, pero no huele a pan, porque si fuera así te lo podrías comer, así que Marcos se quedó pensando un rato en mi respuesta, mientras sus demás compañeros olfatearon el libro para verificar si olía o no a pan el libro. Después lentamente los alumnos iban terminando de hojear el cuento, sólo Jonathan Daniel y su compañero Joel fueron los últimos en ver y leer con más detenimiento el libro, así que al terminar el límite de tiempo, le dije al equipo: - Alto, ya acabó el tiempo terminen de verlo. A continuación, les indiqué al grupo que yo leería el cuento y por lo tanto tenían que guardar silencio y poner mucha atención, ya que después les preguntaría sobre el cuento; entonces

*comencé a leerles y casi todos los alumnos guardaron silencio a excepción de Víctor que se reía porque creo le hacía gracia como yo leía el cuento, ya que subía o bajaba la voz dependiendo de la parte del cuento que estaba leyendo así como me movía de un lugar a otro. Al terminar el cuento, le pregunté a Víctor que había entendido del cuento y me contestó: - De dos hermanos que se peleaban y se fueron por un túnel, así que le dije: - ¡Muy bien Víctor! Además de Víctor, varios alumnos comentaron lo que habían entendido del cuento. Josué narró el cuento mencionando el valor de tolerancia<sup>2</sup> hacia los hermanos. Rodrigo, comentó que había que llevarse bien entre los hermanos y tolerarse. Otra participación fue la de Jonathan que comentó: - Si también debe de haber respeto. Después le pregunté a Daniel que había entendido del cuento y se quedó callado por un momento, así que le di tiempo para que pensara mientras le preguntaba a sus demás compañeros, como a Jonathan Raymundo que me contestó: - Que hay que llevarse bien entre los hermanos y tolerarse.*

*Mientras les preguntaba a ciertos alumnos lo que habían entendido del cuento como Daniel, Luis Eduardo, Luciana y Fernando, que poco participaban, Guillermo y Marcos hojeaban el libro comentando entre ellos. El tiempo se fue volando para mí y de pronto sonó la chicharra. Sólo alcancé a preguntarle al grupo: - ¿Qué entendieron, qué aprendieron de esta clase? por lo que la mayoría del salón me respondieron: - “Que debe haber tolerancia entre los hermanos. Así que habiendo escuchado su respuesta, me retiré del salón, ya que estaba afuera el profesor de Matemáticas, por lo que pasé por cada equipo por mí libro y Marcos me preguntó: - ¿Hay maestra no nos lo va a dejar? así que le contesté: - No marcos, me los llevo, para traerlos la próxima clase; y Víctor cuando le quise retirar el libro, puso un poco de resistencia porque no quería que me lo llevara y le indiqué: - Dámelo Víctor, no te lo puedo dejar, así que después de un jaloneo se lo quité y me retiré del salón.”*

En esta primera parte del 1er momento observé que a los alumnos les asombró y les gustó trabajar con otro tipo de material al acostumbrado en clase, como lo fué el “Libro Álbum”; este gusto se reflejó en las sonrisas de cada alumno al ver un libro diferente a los que tenían en el aula, un libro nuevo que querían hojearlo individualmente y llevarse a casa, a mi entender para releerlo y llevarlo la próxima clase. Este gusto además provocaría reacciones como olfatear el libro y decir: “Huele a pan”, lo cuál me causó curiosidad y lo corte de tajo con una frase: “No huele a pan sino te lo podrías comer”, que no me permitió continuar la respuesta y cuestionar al alumno ¿por qué huele a pan el libro? y a los alumnos ¿ustedes que opinan? ¿vamos a olerlo, a que nos recuerda?.

---

<sup>2</sup> Al mencionar Josué el valor de tolerancia, tal cuál como un valor importante, fue parte de mi asombro, ya que pensé que los alumnos tendrían un limitado conocimiento sobre el tema.

Este cuento nos narra una pequeña historia de dos hermanos que eran diferentes entre sí y que por lo mismo tenían muchas discusiones, así que su madre al darse cuenta de esto les dió la orden de que salieran un día juntos para limar asperezas y se conocieran más, y así fué que los hermanos Rosa y Juan explorando entre una que otra calle encontraron un Túnel, que al atravesar al otro lado les hizo vivir experiencias diferentes, con muchos momentos de tensión y preocupación, pero que los hizo reflexionar y estrechar sus lazos como hermanos.

Esta historia permitió a los alumnos reflexionar los valores que son importantes en éste cuento que son de actual preocupación, como el respeto y tolerancia entre las personas así como sus semejantes, dando ejemplos sobre estos valores cuando explicaban el tema que manejaba este libro.

Continuando con el tema de la tolerancia y respeto que debe haber entre los hermanos como se plantea en el cuento “El Túnel”, pude percibir que los alumnos se identificaban con esas situaciones en sus participaciones durante la clase como lo cita el Profesor Roberto Pulido en su Tesis de Maestría:

“En la lectura de una historia el alumno se reconoce en un personaje o en una situación que le presenta el texto. El texto produce placer porque es posible entrar en su mundo y reconocerlo como propio; porque ese mundo amplía la mirada y nos ayuda a comprender cosas interesantes que ignorábamos.” (Pulido 2008: 90)

Y así fue que en esta clase, cada alumno explicaba con sus propias palabras lo que había entendido del cuento, la mayoría de veces, repitiendo lo que decía el cuento pero comentando que existen riñas o molestias entre hermanos que al final se puede resolver teniendo tolerancia así como respeto para tener una buena convivencia.

Referente a la participación oral de los alumnos en clase Goodman Kenneth (Goodman 1990: 31) plantea que “El desarrollo del lenguaje (oral y escrito) requiere de interacción con otros usuarios, porque es mediante el intercambio que se aprenden sus usos, funciones, significados y convenciones; se enriquece el conocimiento acerca del lenguaje y éste se transforma en una herramienta que permite la apropiación de otros conocimientos.”

Y fue así como se desarrolló este proceso en el aula, dónde los alumnos interactuaron con sus otros compañeros de grupo para explicar el tema principal del cuento, comentando lo que entendieron o pensaban al respecto de la tolerancia y respeto entre hermanos, así como la importancia de los valores para tener una convivencia adecuada, que le permitió al alumno reflejarse en esta situación del cuento.

## La creación de un cuento

*“Era un lunes 23 de marzo a las 10:40 am y ese día di la clase sola. Comencé la clase indicándoles que se sentaran en su lugar ya que estaban dispersos e inquietos. Habiendo dado esta indicación, Víctor empezó a tener una riña con Rodrigo, a quien mandé a sentar en otro lugar y me preguntó si podría sentarse junto a Jonathan Raymundo, a lo cual le comenté que no y le dije: - Rodrigo por favor, siéntate en tu lugar porque sino todos tus compañeros se querrán sentar en cualquier lugar y no hay mucho espacio y con gesto de resignación se sentó. Al mismo tiempo les hice varias llamadas de atención a Víctor y Daniel, que estaban fuera de su lugar, dándoles la indicación que se sentaran. Ya sentados y acomodados todos los alumnos, les comenté que se establecería una regla muy importante dentro del salón, el respeto, y por lo tanto no se permitiría decirse groserías ni ofenderse entre ellos mismos. En el caso que no cumplieran con esta regla, habría dos sanciones: la primera, se enviaría una nota a los papás sobre su comportamiento en clase y la segunda se marcaría en el pizarrón sus faltas y quien haya acumulado más notas malas en clase, se le pondría un castigo que entre todo el grupo decidiría. Al haber dado esta indicación les pregunté que si les había quedado claro y me contestaron: - ¡Sí profesora! Después de esto, les pregunté: -¿De qué trató la clase anterior? por lo que Guillermo comentó: -Vimos sobre un libro, un cuento y Jonathan comentó: - Sí, sobre dos hermanos que no se llevaban bien y peleaban y que su mamá los mandó a la calle para que platicaran y después se fueron por un túnel y al final se reconciliaron y se llevan bien, entonces le comenté: - Muy bien Guillermo y Jonathan, ¿quién más quiere comentar? y en ese momento Marcos se paró de su lugar y le pregunté: - ¿A dónde vas Marcos? por lo que me respondió: - A reunirnos por equipos maestra, como en la clase anterior y le respondí que estaba muy bien así que Guillermo preguntó: - ¿Igual que la otra vez? y le expliqué que sí a lo que replicó en un principio y después lo aceptó. Después les pregunté si se acordaban con quién les tocaba y me contestaron que sí, entonces les di como límite 10 minutos para que empezaran a sentarse junto con su compañero de equipo. En este lapso los alumnos caminaban o se movían a través de su silla de ruedas o con apoyo de alguno de sus compañeros de equipo hacia su lugar de reunión. Al reunirse los equipos, uno quedó de 3 personas, ya que faltaron 2 alumnos, Raymundo y Noé, quedando de esta forma:*

- *Guillermo con Fernando, Jesús Eduardo con Nancy y con Marcos, Rodrigo con Andrés, Jonathan Daniel con Joel, Josué con Sergio Eduardo y Luciana con Víctor.*

*Y entonces Jesús Eduardo comentó: - Pero yo no vine la clase anterior, yo no sé. Entonces le mostré el Libro Álbum y le di una explicación de cómo era un libro álbum y después se lo dejé para que lo hojeara, en ese momento pregunté: - A ver*



*¿quién quiere contarle el cuento a Eduardo? por lo que se alzaron muchas manos, entre ellas, Rodrigo, Jonathan Daniel, Marcos y Josué que querían leer el cuento, así que le di la oportunidad a Jonathan y en ese momento Víctor se paró, porque también quería leer el libro así que le indiqué que ya su compañero iba a leer y que mejor se fuera a sentar a su lugar. Al haberse sentado Víctor, Jonathan empezó a contarle el cuento, todos guardaron silencio y lo escucharon. Cuando Jonathan terminó de contar el cuento, Josué quiso participar también leyéndolo, pero en esta ocasión le comenté: - A ver, cuenta algo importante del cuento, que entendiste de él y empezó a narrar lo mismo que decía el cuento, por lo que Rodrigo levantó la mano y le pregunté:- ¿A ver qué entendiste del cuento, qué le dirías a Eduardo sobre él? y me contestó : - Qué los hermanos se deben de llevar bien y debe haber respeto entre ellos mismos y también tolerancia, porque sino quien nos aguantaría, así que debemos tener tolerancia, entonces le respondí que muy bien y le pregunté a Eduardo, ¿Si entendiste el cuento? y contestó que sí. A continuación empecé a decir: - Díganme otros valores que haya dentro del cuento y fueron los siguientes: "Amor<sup>3</sup>, Respeto, Compañerismo, Educación, Humildad,*

---

<sup>3</sup> Recupero y explicito los siguientes conceptos: Amor: El valor del amor es tener como ideal el bien común, el perfeccionamiento propio y el de los demás. Respeto: Es reconocer, apreciar y valorar a mi persona, así como a los demás, y a mi entorno. Compañerismo: Valor muy entroncado con la amistad, se va adquiriendo en el transcurso de las primeras etapas de la vida. ; Educación: Todos aquellos procesos que son bi-direccionales mediante los cuales se pueden transmitir conocimientos, costumbres, valores y formas de actuar. ; Humildad: Es la virtud que consiste en conocer las propias limitaciones y debilidades y actuar de acuerdo a tal conocimiento. Amistad: Es un sentimiento recíproco, una relación desinteresada entre dos personas, dónde participan el cariño y el respeto mutuo. ; Agresividad: Es un estado emocional que consiste en sentimientos de odio y deseos de dañar a otra persona, animal u objeto. ; Equidad: Es una palabra que significa igual y consiste en dar a cada uno lo que le corresponde según sus necesidades, méritos, capacidades o atributos. Comunicación: La comunicación es indispensable para procurar y mantener las buenas relaciones en todos los ámbitos de nuestra vida, particularmente en la familia, el trabajo y con las personas más cercanas a nosotros. ; Tolerancia: Respeto a las ideas, creencias o prácticas de los demás cuando son diferentes. Honradez: Cualidad con la cual se designa a aquella persona que se muestra, tanto en su obrar como en su manera de pensar, como justa, recta e íntegra. ; Cariño: Afecto intenso que se tiene hacia una persona, animal o cosa a la que se quiere cuidar y conservar. ; Honestidad: Es aquella cualidad humana por la que la persona se determina a elegir a actuar siempre con base en la verdad y en la auténtica justicia. ; Cumplimiento: Acción y efecto de cumplir con determinada cuestión o con alguien. ; No violencia: Respeto a las personas y a la vida humana, expresado a través de renunciar a ejercer cualquier forma de violencia sobre otros. ; Igualdad: Se refiere al trato que todas las personas deben recibir todos los hombres somos iguales valiosos e importantes sin tomar en cuenta la raza, el sexo, la posición económica, la religión o la inteligencia. ; Generosidad: Es actuar con los otros en forma desinteresada y alegre, teniendo en cuenta el bien del otro, aunque cueste un esfuerzo. (Hernández, José Justo Et. Al., 30 de marzo 2007, los valores y su significado, <http://www.monografias.com>)

*Amistad, No Agresividad, Equidad, Comunicación, Tolerancia, Honradez, Cariño, Honestidad, Cumplimiento, No Violencia, Igualdad, Generosidad”*

*Al haber participado todo el grupo, apunté los valores en el pizarrón y les di la instrucción que iban a hacer un cuento con estos valores. En un principio algunos de los alumnos hicieron gestos de que no les agradaba mucho la idea, como Guillermo o Rodrigo, pero poco después lo hicieron con más entusiasmo. Así que a cada equipo les di 5 hojas y me preguntó Guillermo:*

*- ¿De 5 hojas va a ser el cuento? entonces le respondí que podría hacerlo de cuantas hojas quisiera sólo que fuera el cuento largo y se entendiera, a lo que Rodrigo me preguntó: - ¿Puedo hacer una de terror con un valor? y le contesté que sí que era muy buena idea, a continuación Josué preguntó: -¿Puedo hacer un cuento con 2 valores a la vez? respondiéndole que sí que era su elección, por último Marcos me preguntó: - ¿Y se le pueden poner dibujos? y le dije que sí que ese el fin de la actividad hacer dibujos al cuento y si no podían lo escribieran. Por otra parte Marcos antes de cuadricular la hoja blanca con la que iba a trabajar, como una hoja de cuaderno para escribir el diálogo, me preguntó si no había problema de que cuadriculara la hoja, entonces le contesté: - Sí Marcos no hay problema, vas muy bien. Antes de que continuaran con la creación del cuento, les pregunté: - A ver chicos, antes de continuar díganme ¿cómo está conformado un cuento?, ¿cuáles son las partes más importantes?, Rodrigo contestó: - Primero van los personajes y el lugar donde va a ser, comenté: - Muy bien tu respuesta y pregunté: - ¿después?, respondió Josué: - Después sigue el Clímax dónde se desarrolla el cuento y le respondí que estaba bien su respuesta que ese momento era de mayor emoción, por último pregunté: - ¿Y al último que va? respondiendo Rodrigo: - Es cuando se resuelve el problema, así que finalicé respondiendo que estaba bien que esa parte se llama desenlace y le comenté al grupo: - Muy bien chicos, viendo que conocen las principales partes del cuento, desarrollen y hagan su cuento. Dado esta instrucción quedaron solo 5 minutos de clase por lo que ya no dió tiempo a que empezaran el cuento, entonces les expliqué que la próxima clase continuarían con su cuento, de modo que recogí sus hojas de trabajo y me retiré.”*

Esta sesión me permitió ver que los alumnos tenían una amplia gama de conocimientos sobre los valores, permitiendo desarrollar de manera adecuada la actividad. Pero, los alumnos se mostraron inconformes cuando les solicité que la siguiente actividad era la creación de un cuento a partir del cuento del *Túnel*. Lo cierto es que poco tiempo después y de la actividad empezaron a mostrar interés, gusto y muchas participaciones en clase para realizar su cuento.

En las participaciones de los alumnos también pude observar sus saberes sobre la estructura del cuento que sería la base principal en que se basarían para realizar y crear su propio cuento.

En este proceso incorporo dos reflexiones de la autora Nuria Illán. La primera referente al aula como espacio dónde se construyen significados y dice:

“El aula se convierte, entonces, en un espacio en el que se generan vivencias e interacciones que incorporan los significados generados por todos y cada uno de los alumnos, en un clima de comunicación y de creación que da sentido a los intereses de los alumnos y crea nuevas perspectivas de conocimiento.” (Illán 1999: 72)

Así mismo plantea la importancia del papel del docente:

“La actividad docente se centra, entonces, en orientar y guiar el intercambio que ha de producirse entre el conocimiento y los alumnos, con objeto de potenciar los aprendizajes que los alumnos van elaborando.” (Illán 1999: 72).

A continuación relato la última parte del primer momento El libro *Álbum, Huele a pan*, dónde elaboraron su primer borrador de su cuento.

### **¡A exponer se ha dicho!**

Es importante reflexionar sobre la escritura y reescritura de los textos de los alumnos. Daniel Cassany plantea que en la sociedad no se le da importancia a la escritura y comenta que “la escritura tiene muchas utilidades y se utiliza en contextos muy variados”. (...) Sigue diciendo que “cada persona puede cultivar la afición por la escritura... sólo se trata de saber encontrar los indiscutibles beneficios personales que puede ofrecer esta tarea.” (Cassany 1993:39 y 41).

A continuación relato este proceso de escritura que viví con mis alumnos.

*“Llegué a la escuela el martes 24 de marzo a las 8:10 de la mañana. Al iniciar la clase, les di la instrucción a los alumnos que realizaran otra vez los equipos con los que ya estaban conformados en la clase anterior, a excepción de Noé que trabajaría con Nancy, y Marcos con Jonathan Raymundo. Así que empezó el movimiento, algunos por sí solos moviéndose con su silla de ruedas como Jonathan Raymundo, Noé y Josué hacia el lugar de sus compañeros de equipo, Guillermo movió a Fernando hacia su lugar y por mi parte ayudé a Noé al lugar de Nancy, los otros alumnos como Rodrigo y Jonathan Daniel sólo caminaron y se llevaron su banca con su equipo. Habiendo terminado de sentarse todos los alumnos con su compañero de equipo les empecé a dar las hojas de sus cuentos, por lo que Rodrigo preguntó: - ¿No nos va a dar 5 hojas como la otra ocasión? y le contesté que si ellos querían 5 hojas estaba bien y Josué preguntó: - ¿El cuento*

tiene que ser de 5 hojas completas? respondiéndole que lo más recomendable sería que sí, sino hasta dónde llegara con su cuento, porque. . . . y fué cuando les hice la observación a todos los alumnos que el cuento tenía que tener como tema principal un valor, como los que vimos en la clase anterior y que escribiría en el pizarrón, así que terminando cada equipo de hacer su cuento pasaría al frente para exponerlo. Habiendo dado esta instrucción les indiqué: - Ahora sí chicos, quiero que trabajen por equipos y que hagan participar a su compañero que le cuesta escribir, el cual les puede dar ideas para la realización de su cuento. Entonces empezaron a trabajar mientras yo escribía en el pizarrón los valores; en este transcurso comenzaron las preguntas de los alumnos, Josué preguntó: - ¿Maestra puedo hacer otro cuento, en otra hoja? a lo que respondí que sí pero le cuestioné por qué otro cuento, respondiéndome:

- Es que este (señalando al cuento) lo hice con Eduardo y ya no salió bien (en este caso Josué estaba trabajando con Daniel) por lo que le contesté que estaba bien que lo podía hacer en otra hoja y Rodrigo preguntó: - ¿Cómo escribo que un niño con discapacidad se enamora de una niña normal? así que le indiqué que podría escribir que un chico que tenía una discapacidad se enamoró de una chica y contestó: - ¡Ahh! ya, gracias, después Marcos preguntó: - ¿Verdad profesora, que no puede ser en un país diferente el cuento? y al mismo tiempo Josué preguntó: - ¿Verdad que sí puede profesora? entonces les respondí que si ellos querían podían ser en cualquier país que eligieran y Josué confirmó con su pregunta:

- ¿Entonces sí puede ser en Nayarit mi cuento? respondiéndole que sí, que estaba bien. Terminando de responder las preguntas de los alumnos y de apuntar en el pizarrón los valores, Rodrigo me preguntó: - ¿Puedo poner nombres de personas reales, que se encuentren ahorita? y le contesté que sí. Faltando un cuarto de hora para que terminara la hora, les indiqué a los alumnos que les quedaban 5 minutos para terminar su cuento, ya que pasarían a exponerlo y Marcos preguntó: - ¿Verdad que sí se puede hacer el cuento sobre dos hermanos? entonces le comenté: - Sí se puede Marcos, pero ten en cuenta que tiene que ser diferente al cuento que vimos en clase, debe ser una creación tuya. Habiendo dado esta respuesta fui a observar a los alumnos, dónde noté que Noé y Nancy no hablaban entre ellos mismos para hacer el cuento, ya que Nancy sacaba su pluma y Noé estaba callado, por lo que les pregunté: - Haber como van en su cuento ¿por qué no han empezado? y Noé contestó: - Estamos en eso, viendo esta situación les aclaré que la clase ya estaba por terminar y tenían que exponer su cuento, por lo que les pregunté: - ¿cómo comenzaría su cuento? entonces Noé por un momento se quedó callado y le pregunté:

- ¿A ver como comienzan los cuentos? e intervino Noé respondiendo:

- Erase una vez... a la vez Nancy lo completó: - Dos hermanas que no se llevaban bien... y le pregunte a Noé: - ¿Qué más le podrías agregar?, no es difícil lo que se te ocurra, así que Noé se quedó callado y apenado, entiendo que se sintiera así

porque se le preguntaba al igual que Nancy para realizar su cuento, así que les indiqué: - Haber chicos ya terminó el tiempo y sus compañeros van a exponer, entonces quiero que sólo me hagan un dibujo que les signifique algo para ustedes o les guste, mientras exponen sus compañeros, ¿está bien? y los dos me contestaron: - ¡Sí!. En los 10 minutos que quedaban de clase, les indiqué a los alumnos que se había acabado el tiempo y era hora de exponer, entonces pregunté:

- ¿Haber quién quiere pasar a exponer? y Jonathan Daniel dijo: - ¡Pero Profesora nosotros no hemos acabado el cuento! así que le dije que no importaba, hasta donde haya llegado con el cuento y volvió a preguntar: - ¿Puedo hacer otros 5 cuentos más? respondiéndole que sí estaba bien para la próxima clase ya que ésta ya estaba por acabar. A continuación siguieron las exposiciones, el primero en pasar fue Josué y su compañero Fernando a quienes les hice la observación que los dos participarían en el relato, entonces al haber escuchado esta instrucción empezó Josué a relatar su cuento donde la mayoría de sus compañeros lo escuchaban a pesar de que algunos como Jonathan Daniel con Joel y Guillermo con Marcos y Jonathan Raymundo seguían escribiendo su cuento, habiéndoles dado la instrucción. Al terminar Josué, le pregunté al equipo: - ¿Y la participación de Daniel?, por lo que intervine y le pregunté a Daniel que había entendido de su cuento, contestando: - Dos hermanos que no se llevaban bien y peleaban todo el tiempo y le seguí cuestionando: - ¿Es todo lo que entendiste? y respondió: - ¡Sí!, viendo esta respuesta comenté:

- Está bien, un aplauso a sus compañeros que pasaron a contar su cuento, espero Daniel para lo próxima clase participes un poco más ¿está bien?, así que todos los alumnos le aplaudieron y se fueron a su lugar. A continuación pasó Rodrigo con Andrés a contar su cuento, el cuál al narrarlo hizo reír a sus compañeros ya que contenía algunas partes chuscas; al final del cuento mencionó a un joven que se había enamorado de una chica que se llamaba igual que yo, por lo que los alumnos empezaron a cuchichear entre ellos mismos como si sospecharan el mencionar mi nombre en su cuento. Terminando de contar el cuento, Rodrigo hizo participar a Andrés preguntándole qué había entendido del cuento o qué le gustó y su respuesta fué: - Gustó cuento. Así que aplaudimos a la participación de Andrés y Rodrigo, quienes se sentaron en su lugar y continuó la exposición de Jonathan Daniel con Joel, el cual a mitad de relato se tuvo que parar, ya que sonó la chicharra y tuve que decirle: - Jonathan ya terminó el tiempo, continúas la próxima clase y Jonathan seguía contando su cuento, hasta que todos le dijeron: - ¡Ya Jonathan ya se acabó la clase! A Jonathan le alcanzó el tiempo para terminar su cuento, mientras yo recogía los cuentos de sus demás compañeros; al final les di la instrucción que cada uno buscara 5 valores y su definición de cada uno, entonces los alumnos preguntaron: - ¿No entiendo profesora como definiciones? y fué cuando les expliqué:

*- Así como ustedes me mencionaron estos valores (señalando en el pizarrón los que había escrito) como respeto, tolerancia, honestidad, etc., quiero que busquen en el diccionario o en internet, lo que significa cada valor que acabo de mencionar, ¿qué es respeto? ¿qué es tolerancia?, etc., ¿está bien? Al final les recordé su tarea y me retiré del salón. “*

A partir de este relato se observó que a alumnos se les dificultó trabajar por equipo, debido a que están acostumbrados a realizar actividades individualmente y sólo apoyarse cuando su compañero lo necesita. En este caso el trabajo por equipos, al organizarlo, permitió que los alumnos trabajaran un poco mejor con sus compañeros. Lo cierto es que la convivencia de los alumnos conforme se desarrollaban las actividades fue mejorando, organizándose mejor para trabajar en equipos, así como respetando las reglas de orden dentro del salón, resultando un buen trabajo por parte de los alumnos a pesar de sus limitaciones.

En esta clase la escritura fue muy importante, ya que permitió al alumno expresar sus ideas sobre los valores aunque la limitante fue que muchos siguieron el modelo del Libro Álbum. También fué difícil el intercambio de ideas, las cuáles con tolerancia y respeto, permitió formar el primer borrador de su cuento.

Elizabeth F. Barkley (2007:16) comenta que para que se lleve a cabo un aprendizaje cooperativo: “Exige que los estudiantes trabajen juntos en una tarea común, compartan información y se apoyen mutuamente”, que en este caso permitió a los alumnos realizar y crear su primer borrador de cuento.

Esta cita lo complemento con lo que describe Guariglia, al definir la forma en que se expresan los jóvenes a través de la escritura:

“Un chico escribe cuando no imita, no copia ni repite, sino cuando se expresa, se comunica, dice algo a través de la palabra escrita plena de significado, aunque muchas veces transgreda las reglas.” (Guariglia, 1988: 9)

De ahí la importancia de permitir que los alumnos expresaran en sus cuentos diferentes historias, a partir de lo que pensaban o querían transmitir a los demás, resultando cuentos interesantes y creativos.

La imagen que se muestra a continuación es el primer borrador del cuento que realizaron Jonathan Daniel y Joel, poniendo énfasis en su escrito en el tema de respeto, tolerancia y amor.

Jonathan Papa y Mama con su hija  
su hijo no respetaba a su mamá le levaba  
la voz y lo insultaba y no se llevaban bien  
que se fueron de paseo con su papá  
y su mamá y se fueron al cine para regre-  
sarse en la noche y se fueron a comer  
y después se fueron de paseo con su her-  
mano después le dijo que se fuera con el  
después le dijo que regresara temprano  
y que fuera puntual y que llegara temprano  
y llegara puntual para que no lo regañe  
y que después le dijo que se fuera con  
cuidado y que se portara bien y que después  
le dijo que se fuera con sus amigos  
a jugar al parque con sus amigos y  
regresara temprano a su casa a comer  
y se esperaron a cenar y después se  
fueron por su hermano y le dijo que hiciera  
la tarea temprano para que valla a la feria  
y le dijo que llegara a tiempo a la  
casa y se fue a dormir cada quien en su  
cama y no ver la televisión y que mejore  
en sus calificaciones y salga adelante  
y que le eche ganas y se fueron a Cuernavaca  
para dormir 2 noches y se fueron  
a desayunar en un restaurante y que  
escogieran del menú y escogieron sopa  
y arroz y los ~~papa~~ mamá pidieron agua simple  
y pagaron la cuenta lo que comieron

Transcripción del texto de Jonathan y Joel.

*“Jonathan Papa y Mama con su hija su hijo no respetaba a su mamá le levaba la voz y lo insultaba y no se llevaban bien que se fueron de paseo con su papá y su mamá y se fueron al cine para regresarse en la noche y se fueron a comer y después se fueron de paseo con su hermano después le dijo que se fuera con el después le dijo que regresara temprano y que fuera puntual y que llegara temprano y llegara puntual para que no lo regañe y que después le dijo que se fuera con cuidado y que se portara bien y que después le dijo que se fuera con sus amigos a jugar al parque con sus amigos y regresara temprano a su casa a comer y se esperaron a cenar y después se fueron por su hermano y le dijo que hiciera la tarea temprano para que valla a la feria y le dijo que llegara a tiempo a la casa y se fue a dormir cada quien en su cama y no ver la televisión y que mejore en sus calificaciones y salga adelante y que le eche ganas y se fueron a Cuernavaca para dormir 2 noches y se fueron a desayunar en un restaurante y que escogieran del menú y escogieron sopa y arroz y los papa y mamá pidieron agua simple y pagaron la cuenta lo que comieron”*

Me parece importante reflexionar en el texto de Jonathan y Joel, como se puede observar tiene muchas limitaciones por ser alumnos con capacidades diferentes y en secundaria. Así que si tomamos en cuenta lo que dice Daniel Cassany sobre lo que debe tener un escrito como un adecuado trazo de las letras, de la caligrafía o de la presentación el escrito, hasta los procesos más reflexivos de la selección y ordenación de la información, etc., este texto tendría muchas limitaciones, pero tomando en cuenta el tipo de alumnos diríamos que los alumnos presentan problemas motrices, trazos débiles en sus escritura, con una caligrafía que en algunos momentos de la narración se pierde, con poco orden de información, haciéndola repetitiva y poco clara.

Sin embargo, el texto contiene una historia humana que refleja la convivencia familiar, el cariño hacia sus padres y hermanos. Además refleja el texto una necesidad interna de la familia por el respeto y la tolerancia.

Por otra parte, el trabajo realizado con los alumnos, pude ver que se llevaron a cabo diferentes formas de organización y compromiso por parte de los alumnos para realizar el cuento, exponiendo por equipo sus puntos de vista en el contenido para posteriormente exponerlo ante sus compañeros.

En este punto recupero a Delia Lerner cuando dice que: (...) “el compromiso que adquiere el alumno en la elaboración de un producto resultará satisfactorio y convincente para los destinatarios y para ellos mismos.” (Lerner 2001:34)

Otro aspecto importante de esta etapa fue la realización y exposición de los cuentos, por cada equipo, con sonrisas de satisfacción al escuchar las opiniones del grupo sobre su trabajo expuesto que fue complementado con los esfuerzos que llevaron a cabo para la creación de este mismo, participando tanto el que escribió el cuento y el que dió las ideas para su realización, ya que algunos de los integrantes de los equipos se les dificultaba escribir, como a Fernando con parálisis cerebral infantil, a quien se le dificulta escribir así como leer, lo cual es un factor que le impedía comunicarse bien con sus compañeros cuando aportaba algunas ideas para su cuento.

El proceso de trabajar con alumnos que están más avanzados que otros alumnos con respecto a los conocimientos sobre la lectura y escritura, la autora Miriam Nemirocsky hace una descripción sobre esta forma de trabajar que puede llevar a cabo dentro del aula:

“... poder hacerlo tanto con quienes están en momentos más avanzados del proceso de alfabetización, como en momentos equivalentes o precedentes, a fin de ampliar y contrastar la propia perspectiva con quienes tienen diferente puntos de vista.” (Nemirocsky 1999: 8)



Haciendo una reflexión de este primer trabajo con los alumnos, la creación de un cuento, noté que lo planeado a realizar con los alumnos, no todo lo pude desarrollar, debido al tiempo limitado que me asignó el Director, que me impidió llevar a cabo todas mis actividades. La segunda razón fue las capacidades diferentes de cada alumno que me obligó a tener paciencia en el desarrollo de sus actividades, que se juntó con las exposiciones, provocando que los alumnos no concluyeran bien sus cuentos y algunos quedaron con la inquietud de escribir más cuentos.

Esta primera actividad me ayudó a ver que la forma en que pensé y planeé trabajarían los alumnos en cada actividad, rebasó el tiempo que yo esperaba tardaría cada alumno para trabajar en clase y que me permitió ver que tendría que manejar con velocidad mis actividades, incluyendo el tiempo así como la responsabilidad de cada alumno que mostró en cada sesión, para saber a quienes podría ayudar y quiénes me apoyarían en este proceso de mi propuesta de intervención.

Hasta aquí finalizo el primer momento dónde los alumnos crearon un borrador de su primer cuento. A continuación presento el segundo momento, que es la revisión del cuento, marcando errores o faltas de ortografía durante su escritura.

### **El juego y los errores ortográficos**

*“Inicia mi clase el día Martes 31 de marzo a las 8:00 am, con un poco de retraso por parte de los alumnos ya que la mayoría se encontraban en el salón de computación o taller, así que la Profesora de Español me comentó que llegarían tarde los demás alumnos y que podría posponer mi clase regresando de vacaciones de semana santa. Habiéndome dado esta explicación le comenté que no habría problema, que trabajaría con los alumnos que se encontraran en el salón una actividad. Los alumnos que estaban en el salón de clases eran:*

- *Jonathan Raymundo, Nancy, Andrés, Joel, Rodrigo, Josué y Fernando*

*A este grupo de alumnos les pedí sus tareas, que consistía en buscar definiciones sobre cada uno los valores <sup>4</sup> que conocieran, siendo Josué el único que llevo sus definiciones. Las dificultades que encontré al trabajar con estos jóvenes, fue que en algunas ocasiones sólo un alumno llevaba su tarea, en este caso Josué, por lo que me daba a la tarea de preguntarle al grupo, en este caso, si llevaban*

---

<sup>4</sup> El tema de los valores lo retomé a partir de los valores que maneja el “Libro Álbum”, en este caso el respeto y la tolerancia, que me permitió partir para la siguiente actividad, la creación de un cuento, retomando el tema y otros valores, con el fin de ver cuanto pueden conocer y llevar a cabo los valores en su vida cotidiana, manejando la importancia de estos mismos. Ahora daré una breve definición de lo que son los Valores: “Son aquellos bienes universales que pertenecen a nuestra naturaleza como personas y que, en cierto sentido, nos humanizan, porque mejoran nuestra condición de personas y perfeccionan nuestra naturaleza humana”. (Mila P. de Gómez Beret, 29 de junio 2011, Los Valores Humanos, <http://filosofia.laguia2000.com>)

diccionario y sólo Josué y Andrés respondieron que sí lo llevaban, así que decidí juntar a Josué y Rodrigo con un diccionario, Jonathan Raymundo y Joel con otro diccionario, quedando solos con un diccionario Nancy y Andrés. Entonces los alumnos empezaron a buscar en el diccionario definiciones de diferentes valores, como amistad, respeto, responsabilidad, entre otros más. Conforme iban encontrando la definición me la dictaban y yo la escribía en el pizarrón, como lo fue el caso de Andrés, quién encontró el valor de tolerancia y poco tiempo después empezó a dictarme la definición: - Tolerancia: Respeto hacia las opiniones o prácticas de los demás aunque sean contrarias a las nuestras., le conteste: - Muy bien Andrés, gracias. Por otra parte Jonathan a pesar de tener su diccionario tardó mucho tiempo en encontrar la definición de un valor así como Nancy, recordando que ella tiene estrabismo y que a pesar de usar lentes se le dificulta encontrar la palabra, ya que la mayoría de los diccionarios las palabras se encuentran en letras pequeñas o medianas. Continuando con la búsqueda de valores en el diccionario por parte de los alumnos, escribía las palabras que me dictaban en el pizarrón con errores ortográficos o de acentuación, siendo los primeros en darse cuenta Josué y Rodrigo, quienes identificaban con mayor facilidad los errores de las palabras, dudando algunas veces si estaban bien o no en lo que decían. Durante este proceso de corrección, Joel participó, diciendo: - Respeto es ser respetuoso con los mayores y le dije que estaba bien su respuesta, pidiéndole otro valor, quedándose callado para después decir: - Amor<sup>5</sup> y le comenté: - Bien Joel. Poco a poco conforme fue pasando el tiempo, fueron llegando más alumnos, entre ellos: Jonathan Daniel, Noé, Jesús Eduardo, Marcos y al último Víctor. Mientras iban llegando les fui cuestionando: - ¿Dime Eduardo está bien escrito lo que hay en el pizarrón? así que se quedó callado un rato y después me contestó: - Sí Profesora todo está bien y le comenté a sus compañeros: - A ver jóvenes, su compañero Eduardo comenta que todo está bien, que opinan ustedes y opinó Rodrigo: - Está mal, en la palabra responsabilidad, es con b de burro no con v y le comenté: - Muy bien. Después le pregunté a Noé si estaba bien lo que escribí y Jonathan Daniel intervino preguntándome: - ¿Qué hago profesora? así que le pedí que me buscara la definición de querer y poco después Jonathan D. encontró la definición y me la dictó: - Querer: Cariño, afecto, amor, desear o apetecer, entonces le comenté que estaba bien su respuesta e iba escribiendo con errores ortográficos la definición de Jonathan y de pronto Noé me dió su corrección: - Desear es con s y apetecer con c así que le respondí que estaba muy bien su participación y que así quería verlo participar. Al terminar le pregunté al grupo: - Bueno entonces, ¿todo está

---

<sup>5</sup>Amor: Los Valores comienzan con el Amor, porque con el Amor comienza la vida. Del amor emana la Verdad, la Rectitud, la Paz y la No Violencia, valores permanentes y eternos.

*bien escrito? y Rodrigo así como Josué me contestaron: - No maestra en esta parte de la palabra está mal (señalando con su dedo la palabra que estaba mal escrita). Corrigiendo los textos escritos en el pizarrón les comenté que íbamos a jugar ahorcado y algunos de los alumnos me respondieron:*

*Eduardo: - Sí, sí lo conozco, yo soy muy bueno en ese juego*

*Rodrigo: - Sí, sí maestra*

*Entonces les di la siguiente instrucción: - Les voy a dar a cada uno una ficha bibliográfica dónde van a escribir un valor humano, el cuál será el que van a adivinar en el juego, así que todos los alumnos empezaron a escribir para después entregarme sus fichas, por lo que al iniciar el juego, sonó la chicharra y la clase se acabó, entonces les expliqué: - Chicos ya terminó la clase, jugaremos el próximo lunes y la mayoría del grupo me contestó: - No maestra, solo juguemos uno ¿síííííí?, entonces acepté y se hizo un juego, dónde todos los alumnos participaron y se divirtieron durante la actividad. Al final del juego los alumnos me comentaron: - Maestra no la vemos hasta regresando de vacaciones y les contesté: - Sí es cierto, entonces los veo hasta regresando de vacaciones, que tengan buenas vacaciones y todo el grupo respondió: - Sí maestra, igual, cuídese. En ese momento, antes de irme, me habló la trabajadora social Nefertiti, diciendo que quería hablar conmigo, por lo que todo el grupo hizo la expresión: - Sssss maestra, que hizo, la van a regañar. Concluí señalándoles que el hecho de que quisiera hablar conmigo la trabajadora social no era precisamente porque hice algo malo, por lo que me despedí de los alumnos, diciéndoles que se cuidaran.”*

Me detengo en esta parte del segundo momento para hacer una reflexión:

Al observar la ausencia de tareas de los alumnos, que mostraba la incapacidad de cumplir con un trabajo así como la ausencia de los alumnos al comenzar la clase, me hizo cambiar la actividad. Proponiéndoles la búsqueda de valores en el diccionario así como a jugar “Ahorcado”.

Esta forma de trabajar totalmente diferente a lo planeado así como a las clases cotidianas que tienen los alumnos, hizo dar un giro totalmente al ambiente de trabajo que manejaban los maestros dentro del aula, dónde los alumnos participaron en todo momento reaccionando de forma positiva, entusiasmándose al buscar palabras, corrigiendo los errores ortográficos que había en las palabras escritas en el pizarrón así como sonriendo con emoción por adivinar lo que estaba oculto dentro del juego.

Esta sesión permitió desarrollar al alumno cosas muy importantes: la oralidad, la participación colaborativa de todo el grupo y la escritura, siendo los mismos alumnos quienes escribieron diferentes valores para que sus demás compañeros de grupo los adivinaran.

El trabajo que realizó el grupo en participar en las correcciones del pizarrón así como en participar en adivinar la palabra que esta oculta en el juego, dió como resultado un aprendizaje cooperativo, como lo menciona la autora Elizabeth Barkley al explicar el significado de este concepto:

(...) “es la utilización en la enseñanza de pequeños grupos para que los alumnos trabajen juntos con el fin de maximizar el aprendizaje, tanto el propio como el de cada uno de los demás.” (Barkley 2007: 50)

Por otra parte el trabajar con los alumnos una actividad diferente, como lo fué el juego del Ahorcado, permitió que participaran de forma individual o grupal para pensar y adivinar la palabra que estaba oculta dentro del juego, desarrollando diferentes estrategias para ganar en el juego.

Este tipo de juegos le permiten al alumno o estudiantes *descubrir nuevas facetas de su imaginación, pensar en numerosas alternativas para un problema, desarrollar diferentes modos y estilos de pensamiento, y favorecen el cambio de conducta que se enriquece y diversifica en el intercambio grupal*, finalizando con un ambiente divertido y dinámico que permitió ver al alumno otra forma de trabajar dentro del aula, aprendiendo y jugando. (Ramírez, Manuela León, Et. Al, 22 de agosto 2009, Los Juegos: métodos creativos de enseñanza, <http://www.monografias.com>)

Ahora continuaré con la segunda parte del segundo momento, que consiste en la corrección de los cuentos, con el tema: los valores

*“Después de vacaciones llegué a la escuela el día 6 de abril a las 10 de la mañana, día que daría la clase sola ya que la profesora no estaría en el aula, así que continué con la actividad del juego “Ahorcado” de la clase anterior, dónde los alumnos adivinarían a través de participaciones qué palabra se encontraba dentro del juego sino perderían. En este juego la mayoría de los alumnos participaron, haciéndoles entre cada intervalo de juego una pregunta al grupo: - Díganme un ejemplo de respeto (dependía del valor encontrado en el juego, pedía me dieran un ejemplo de este mismo) y Rodrigo respondió: - Respeto a nuestros profesores y compañeros, comentándole: - Bien Rodrigo, quién mas y Fernando participó diciendo: - Respeto a tu mamá, respeto a la profesora, respondiéndole: - Muy bien Fernando, así se hace. Continué la actividad con 5 juegos más, aunque tuve que suspender a Víctor porque distraía a sus demás compañeros, molestándolos y no respetando las reglas del salón de clase así como las llamadas de atención, por lo que el prefecto se lo tuvo que llevar a la dirección. Partiendo de este suceso, continué haciendo equipos de dos a 3 personas para la siguiente actividad, que era la revisión de los cuentos (en este caso el primer borrador de cuento que realizaron los alumnos en el primer momento) marcando con*

*cualquier color lo que consideraban errores ortográficos dentro del cuento. Y los equipos quedaron así:*

- *Jonathan Daniel con Fernando y Marcos, Rodrigo con Josué, Jonathan Raymundo con Joel, Jesús Eduardo con Nancy y Noé con Andrés*

*El único que se movió de su lugar fue Marcos para pasar su banca junto con Jonathan Daniel y Fernando; habiendo formado los equipos les comenté a los alumnos que si tenían dudas con el texto o no lo entendían podían ir con los autores del cuento a preguntarles. Y así fue que los alumnos empezaron a revisar los borradores de cuentos, aunque hubo un equipo que no estaba de acuerdo en trabajar juntos, el de Jesús Eduardo y Nancy, ya que Eduardo no se llevaba bien con Nancy y por lo tanto no quería trabajar con ella, así que le comenté que independientemente que se llevara bien o no, tenía que trabajar con ella si no perdería su participación en clase, lo cual no le importó y decidí dejarle el texto a Nancy para ver si lo podía trabajar ella sola y a Eduardo lo reporte por no trabajar. Por otro lado trabajé con Fernando, ya que no le había dado una pareja y me preguntó:*

*- ¿Qué hago yo? entonces le comenté que iba a trabajar conmigo para revisar un texto y ver que estaba mal escrito, preguntándole: - ¿qué te parece? a lo que Fernando me señaló con su cabeza que sí, en ese momento mientras trabajaba con él, Rodrigo me preguntó: - ¿Podemos ir con el autor a preguntarle? y le respondí que sí. Así que Rodrigo se paró de su banca y se fue con Jonathan Daniel a preguntarle sobre su cuento, que le respondió a sus dudas. Después se regresó a su lugar y siguió comentando junto con su compañero Josué el texto. Poco tiempo después Jonathan Raymundo me preguntó: - Maestra es que no se le entiende aquí (señalando con su mano una parte del texto) y no vino el autor ¿qué hago? así que le comenté: - Pues mira, como no vino el autor vete a la otra parte del texto (señalando con mi mano) y trata de entenderlo y para la próxima clase si viene el autor le preguntas, ¿está bien? respondió que sí. Habiendo escuchado esta respuesta Jonathan Raymundo continuó revisando el texto al igual que sus compañeros mientras yo trabajaba con Fernando el texto que le había tocado, preguntándole si estaba bien o no escrito el texto a lo que me contestaba sí o no con poca seguridad, ya que solo lo hacía por contestar, recordando que tiene Parálisis Cerebral Infantil, que le impide comunicarse con sus compañeros y esto provoca sea difícil el que se diera cuenta que algunas partes del texto estaban mal escritas. Antes de que terminara la clase le pregunté al grupo si ya habían terminado de revisar sus textos, por lo que todos los alumnos me contestaron que sí y empecé a recoger los textos; en ese momento le hice el comentario a Jonathan Raymundo que la próxima clase revisaríamos su texto con su autor, respondiendo que sí estaba de acuerdo, así que sonó la chicharra, terminé de recoger los textos y les dije: - Gracias chicos, trabajaron muy bien, cuidense y nos vemos mañana y el grupo dijo: - Gracias maestra, cuidese.”*

Ahora continuaré con una reflexión del segundo momento

En este relato veo que para los alumnos trabajar en equipo con compañeros que no conviven mucho provoca un choque, que no es de extrañarse que suceda esto, ya que en clase trabajan individualmente.

Por otra parte, al alternar dos actividades diferentes en la misma clase, permitió al alumno ver desde otro punto de vista la forma de trabajar dentro del salón, con la participación colaborativa a partir de un juego y la corrección de escritos a partir de la lectura y observación de lo que realizaron otros equipos, permitiéndole ver al alumno sus errores o correcciones que realizaron otros equipos para la mejora de su próximo escrito.

Retomando el punto de corrección de cuentos, Daniel Cassany hace un énfasis a este tema con dos puntos importantes: el momento en que se puede hacer una corrección como cita a continuación:

“Dedicar algunos minutos a que los alumnos lean las correcciones, que las entiendan y que sepan cómo han de seguir trabajando. Se puede hacer al principio o final de la clase, cuando se devuelven los trabajos y, si es conveniente, el profesor puede pasar por cada mesa para aclarar posibles dudas.” (Cassany 2000: 290)

Y por otra parte la importancia que tienen estas correcciones dentro del texto:

“Por eso vale la pena concentrar la corrección en los puntos que puedan ser más provechosos para el alumno: corregir sólo los errores más importantes, unos cuantos, pocos, los que puedan entender fácilmente.” (Cassany 2000: 288 y 289)

Ahora muestro el cuento de Jonathan Daniel, Fernando y Marcos corregido por el equipo de Josué y Daniel, que encerraron los errores ortográficos con color morado:

Eran 2 HERMANOS que peleaban  
y esos ~~hermano~~ vivian  
EN Nayarit y ellos  
se peleaban MUY  
Seguido y su hermana  
se llamaba Esther y que  
se pudiera tolera pero  
el hermano de Esther  
Tenia parills cerebral  
y e iba en una escuela  
regular y Nadie que  
a Josue y ese Niño  
se ena moro de una

Transcripción del texto de Jonathan Daniel y su equipo:

*“Eran 2 hermanos que peleaban y esos hermano vivian en Nayarit y ellos se peleaban muy seguido y su hermana se llamaba esther y que se pudiera tolera pero el hermano de esther Tenia parills cerebral yei ibo en una escuela regular y nadie que a Josue y ese niño se enamoro de una persona vellano lo que porque habla igual y sus compañeros pesaron que no tenia ningo problema y loo quiso mucho”*

Analizando el texto del alumno Jonathan Daniel y su equipo, se muestran una serie de deficiencias en la escritura del cuento, mostrando poca coherencia en lo que narra, ya que describe varios momentos en diferentes tiempos, la primera parte cuenta la poca tolerancia que tenían 2 hermanos, la segunda parte es que uno de los hermanos tenía parálisis cerebral e iba a una escuela regular, la tercera parte consta de que este niño con discapacidad se enamora de una niña, la última parte cuenta que los niños de su clase lo querían mucho.

Estas diversas ideas que cuenta Jonathan en su cuento, muestra que no hay muchos nexos entre sí dentro de lo que narra, que es un factor importante que deber haber en un escrito, la coherencia de ideas como Cassany describe a continuación:

“La coherencia ordena las ideas de alguna forma, espacialmente si se trata de una descripción, teniendo un orden cronológico así como nexos lógicos entre cada idea.” (Cassany, Toni, 10 de junio 2011, Trabajar la coherencia en el aula, <http://lenguayliteratura.org>)

Retomando el texto de Jonathan, se reflejan varios puntos en que se rompe la historia, narrando diferentes partes del cuento que no tienen una coherencia entre sí, que al leer se dificulta el sentido del cuento. Esta limitación en su escritura se debe a que Jonathan tiene parálisis cerebral infantil, lo cual a pesar que es entre la mayoría de sus compañeros, el que mejor puede practicar su escritura y lectura, se le dificulta tener nexos entre lo que está escribiendo, narrando en un primer momento la poca tolerancia que existe entre hermanos para saltar con la descripción de que un niño con discapacidad va a una escuela regular, mostrando poca coherencia con sus ideas al narrar lo que está pensando, reflejándose en sus letras y la hora de leer.

La forma en que cometen errores los alumnos en su escritura, son anomalías que presentan los alumnos que tienen diferentes capacidades como cita el autor José Pérez en la siguiente cita:

“Los alumnos deficientes padecen anomalías en las funciones básicas que repercuten forzosamente en la lectura y escritura (...) Respecto a la escritura, también se observan (...) legibilidad escasa, trazado defectuoso, letras retocadas, ausencia de márgenes, líneas ascendentes, descendentes y ondulantes, escritura demasiado extendida o demasiado grande, etc.” (Pérez 1988: 52 y 53)

Retomando la actividad principal, la corrección de los cuentos, observé que fue favorable para los alumnos, sobre todo cuando consultaban a los autores las dudas que tenían sobre una u otra parte del cuento, haciendo al alumno responsable de lo que había escrito y al mismo tiempo responsable de corregir otros textos que a partir de sus clases de español y su conocimiento previo, le permitió realizar la actividad.

En este proceso de corrección de textos, Daniel Cassany (2000:290), explica la técnica y la importancia de corrección de textos por parte de los alumnos, al decir que *el alumno se responsabiliza él mismo de la revisión y corrección del escrito; el profesor actúa como colaborador del proceso de redacción, indicando sus puntos flojos así como también el alumno tiene más posibilidades de aprender los errores ya que los trabaja y dedica más tiempo a la corrección.*

En este segundo momento veo que se presentó otro factor que prolongó la actividad, en este caso la corrección de textos, ya que la ausencia de alumnos durante la clase así como las vacaciones, no tomé en cuenta durante mi calendario de actividades y por



ende tuve que agregar una actividad extra en la clase, sin dejar de manejar los valores, utilizando un juego de destreza así como deducción, el Ahorcado.

Por otro parte el trabajar la corrección de textos en equipos, mostró inconformidades así como dificultades para poder corregir un texto. Refiriéndome a inconformidades, porque el equipo de Jesús Eduardo no estaba de acuerdo en trabajar juntos, provocando que Nancy trabajara sola y Jesús Eduardo sin participación en el trabajo. Por otra parte la dificultad que se encontró al corregir un texto fue para el equipo de Jonathan Raymundo que tuvo que posponer sus correcciones debido que el autor del cuento no asistió en esta clase.

A partir de esta reflexión que se hizo del segundo momento, continuaré con el tercer momento, el cual consiste en la creación de un segundo cuento por equipos. Este segundo cuento es el que se utilizará para la presentación y exposición.

### **Creación del segundo cuento**

*“El 7 de abril iba a iniciar mi trabajo con los alumnos pero se prolongó por más tiempo, debido a que se presentó una contingencia: el Virus de la Influenza H1N1 en la Ciudad de México, por lo que el gobierno tomó medidas de “seguridad e higiene” y suspendió las clases, recordándole a la gente que cuando saliera a la calle usara como medida de higiene cubrebocas y gel antibacterial para evitar contagiarse de este virus; esto duró aproximadamente 3 semanas, por lo que mi regreso a dar clases fue el 11 de mayo. Este día antes de que ingresara a la secundaria, como medio de protección y salud, en la entrada del DIF (que es lo primero que hay en la entrada de la institución y al fondo la secundaria) se encontraba una brigada de salud con unas hojas de registros para que las personas que entraran se anotaran, como en mi caso me proporcionaron una hoja que tenía que llenar para verificar si presentaba o no los síntomas del Virus, al finalizar tomé gel antibacterial junto con un estampa auto adherible en forma de círculo color blanco con una marca que tenía que pegarme a la ropa, como identificación de mi ingreso a la institución y que a la salida entregaba esta estampa. Habiendo hecho todo este procedimiento me dirigí hacia la secundaria entrando al salón y empezando a dar mi clase, indicándoles a los alumnos que harían un cuento por equipo de dos personas, organizándolo de esta forma:*

- *Josué con Jonathan Raymundo, Andrés con Noé, Marcos con Daniel, Jonathan Daniel con Jesús Eduardo, Víctor con Rodrigo y Nancy con Joel*

*Entonces se empezaron a mover los alumnos, Marcos, Jonathan Daniel y Rodrigo con su banca hacia sus equipos y por mi parte ayudé a Noé y a Joel con su silla de ruedas a sus respectivos lugares. Formados los equipos les di la instrucción que el cuento sería de un tema libre, es decir, que ellos podrían elegir el tema que trataría su cuento realizado con la participación de los dos integrantes del*

*equipo; uno podría dar ideas sobre el tema que trataría su cuento y el otro compañero escribiría el cuento o haría ambas actividades, en fin yo les dejaba a su cargo la organización de su equipo. Ya estando en equipos, Rodrigo me preguntó: - ¿Maestra puedo ponerle estas calcomanías (señalándome con su mano unas calcomanías de gatitos) para mí cuento en la portada? y le respondí: - Sí Rodrigo, puedes ponerlas, es tu diseño de cuento. Observando los equipos, vi que Rodrigo y Víctor, trabajaron bien en esta clase, en especial Víctor que no se paró ni molestó a sus compañeros como en otras ocasiones (esta inquietud que tiene Víctor es porque tiene Lennox-Gastaut que provoca sea un alumno inquieto y que no respeta las reglas) manteniéndose estable y tranquilo, realizando organizadamente su cuento junto con Rodrigo. Por otra parte a Noé le costaba un poco de trabajo incluir a Andrés en la realización del cuento (esto debido a que Andrés tiene Parálisis Cerebral y rasgos de Autismo y por lo mismo el alumno se centra en alguna actividad que le gusta y se dificulta incluirlo a otro trabajo diferente como este) así que al ver esto, le comenté a Noé que podría incluir a Andrés preguntándole que sería bueno poner en el cuento, dándole un ejemplo al preguntarle a Andrés lo siguiente: - ¿Andrés dime una palabra o de que te gustaría que tratara tu cuento? y Andrés respondió mientras resolvía su sopa de letras: - Ballena, Tijeras. Al haber dado esta respuesta le expliqué a Noé que retomara las palabras o ideas que le daba Andrés para formar su cuento y Noé contestó:*

*- Si Maestra, gracias. Viendo este ejemplo Noé utilizó la misma técnica para hacer su cuento. Al igual que Noé y Andrés, a Marcos se le dificultó un poco trabajar con Daniel (recordando que Daniel tiene Hidrocefalia y se le dificulta comunicarse con otras personas así como escribir), por lo que me preguntó: - Maestra ¿cómo hago el cuento?, ya le pregunté a Daniel de que hacerlo y me dice de manzanas, le comenté: - A mira ya que Daniel te dió una idea sobre lo que podría tratar el cuento ¿a ti de que tema te gustaría hacer? así que se quedó pensando un momento y me respondió: - A mí me gustaría de futbol y complementé: - Ahí está Marcos, ahora ya que tienes dos ideas, la de Daniel y la tuya ¿cómo las relacionarías para armar tu cuento, entre el futbol y la manzana? respondió: - A ya sé, que los futbolistas comían manzanas para estar saludables y entonces le dije que iba muy bien su idea y que partiera de este punto para realizar su cuento, ya tenía la idea que era lo principal. En ese momento me preguntó Josué: - ¿Maestra mi cuento puede ser de Futbol? respondí: - Si Josué puede ser de cualquier tema, incluido el futbol y me contestó: Esta bien, maestra. Aclarando estas dudas me dirigí con Nancy y Joel para apoyarlos a hacer su cuento, ya que ellos dos sufren de distrofia muscular y les cuesta escribir a mano sobre todo a Joel; en ese momento en que me disponía a trabajar con ellos Jonathan me habló y me comentó que ya había acabado junto con Jesús Eduardo su cuento dejando todavía algunas hojas en blanco, a lo que comenté: - Que te parece Jonathan, si*

*hacen otros cuentos más, utilizando las hojas que dejaste en blanco, contestando: Esta bien, maestra, haremos más cuentos, ¿pueden ser del mismo tema? y dije: ¡sí. Al terminar de hablar con Jonathan D. me dirigí con Nancy y Joel para empezar su cuento, así que les pregunté: - ¿Que tema o qué título quieren para su cuento? entonces les di 5 minutos a Nancy y Joel para que pensarán en el título; ya pasado el tiempo Nancy fue la primera en escribir: “El libro de la selva” por lo que le comenté: - Bien Nancy, muy buena tu idea, ahora de este tema partan para continuar con su cuento (haciendo enfoque que trataran de trabajar los dos juntos y si quería Nancy escribiera). Durante los 5 minutos que restaban para que terminara la clase, les comenté al grupo que tenían como tarea organizarse en equipos para avanzarle al cuento, uno de los integrantes se lo llevaría a casa para agregar lo que faltara y traerlo para la próxima clase que sería el martes, Rodrigo afirmó: - Maestra, ¡Víctor se lo va a llevar! y le aclaré: - Cómo ustedes gusten, esta vez les toca a ustedes organizarse y ser responsables de que sí lo llevan le van a adelantar a su cuento. Al escuchar esta indicación, se escuchaban sus voces como:*

*- bueno a ti te toca llevártelo, le adelantas, no a mi no mejor a ti. Al terminar la clase cada equipo se llevo su cuento, apurándose los alumnos en guardar sus útiles ya que la próxima clase era de taller y tenían que llegar puntuales si no los regañarían.”*

En este relato analizo que el Virus de la Influenza H1Ni me alargó como en otras clases las actividades planeadas que acortarían mi tiempo con los alumnos, quienes independiente de que regresaron un mes después del inicio de clases actuaron de forma positiva a la siguiente actividad que sería la creación del cuento.

Los alumnos participaron mucho mejor al darles la opción de elegir el tema de su cuento, surgiendo muchas ideas así como formas diferentes de crear e ilustrar el cuento que realizarían basándose en su primer borrador que realizaron en el primer momento.

Durante su realización los alumnos encontraron algunas dificultades para trabajar en equipo, debido a las diferentes capacidades que tiene cada uno pero que no impidió esforzarse y con mi asesoramiento en algunos equipos, continuaron realizando su trabajo, que implicaba organización, trabajo en equipo así como intercambio de ideas para su cuento.

El trabajo en equipo que se realizó en esta actividad, implicó dos puntos importantes, por una parte el apoyarse e intercambiar ideas para realizar su cuento, como lo dice el Profesor Roberto Pulido en su Tesis de Maestría al explicar lo que implica el trabajo en equipo:

“Un punto importante en el desarrollo de todas las actividades es el trabajo por equipos donde se propicia la ayuda entre pares y el intercambio de saberes, gustos, y donde puedan participar todos los miembros de cada equipo.” (Pulido 2008: 50)

Así como el segundo punto lo complemento con otra cita que dice el Profesor Roberto Pulido en su Tesis de Maestría sobre lo importante que es aceptar *que todos en la clase son capaces de leer y escribir cada uno según su propio nivel, incluido el maestro, como lo fue el trabajo de los alumnos en equipo, que a pesar de sus diferentes capacidades, se apoyaron utilizando lo que cada alumnos podía realizar o se le dificultaba, en este caso la escritura.* (Pulido 2008: 106)

A continuación relato la última parte del tercer momento, que es la conclusión de los cuentos

### **¡Ya termine mi cuento maestra!**

*“Mi clase empieza el día martes 12 de mayo a las 8:00 am, ingresando a la escuela por la segunda entrada que es para los profesores, dónde me dieron un poco de gel antibacterial y me preguntaron si presentaba los síntomas del virus; partiendo de esta revisión me dirigí al salón dónde ya se encontraba la profesora al igual que los alumnos a quienes les pregunté si se acordaban de lo que se vio en la clase anterior y Rodrigo contestó: - Sí maestra yo me acuerdo, estábamos haciendo un cuento y le respondí que estaba muy bien su respuesta, en ese momento intervino Marcos preguntando: - ¿Y no nos vamos a reunir en equipo?, contestándole: - Sí marcos, muy bien me ganaste la idea, a reunirse los equipos de la clase anterior. Entonces Marcos jaló su banca al lugar de Daniel, Jonathan Daniel jaló la silla de ruedas de Jesús Eduardo hacia su lugar, Víctor se paro con su banca y la puso a un lado del lugar de Rodrigo, Jonathan Raymundo sin ayuda se movió con su silla de ruedas hasta el lugar de Josué y yo ayudé a Joel en su silla de ruedas a moverse hasta el lugar de Nancy. Ahora que ya estaban todos los equipos les comenté que tenían 15 minutos para terminar su cuento porque después pasarían junto con su compañero a exponerlo. Entonces mientras ellos finalizaban sus cuentos yo aproveché para tomarles fotos a cada equipo y Jonathan Daniel me preguntó: - ¿Nos va a tomar fotos? respondiendo que sí. Algunos alumnos mientras terminaban su cuento, se quejaban como en la clase anterior que no se sentían cómodos con el cubrebocas que les incomodaba usarlo, así que les comenté que era por su salud para no contagiarse y como ejemplo yo usaría el cubreboca. Cuando me disponía a ponerme el cubrebocas la profesora me comentó que se concertó en una junta de maestros que todos usarían cubrebocas como medio de seguridad e higiene, así que con más razón use el mío. Al terminar de tomarles fotos, Jonathan Daniel me comentó que él y Jesús*

*Eduardo ya habían terminado su cuento así que les comenté que me parecía muy bien que antes de exponerlo apuntaran en su cuaderno unas preguntas que escribiría en el pizarrón para cada equipo las cuales me entregarían con sus respuestas, ya después se organizarían en cómo iban a exponer su cuento, respondiendo que sí. Así que anoté las preguntas en el pizarrón las cuales tenían como tema principal su opinión sobre cómo les había parecido el trabajo que realizaron y si se les dificultó o no trabajar en equipo. Habiendo pasado los 15 minutos, Jonathan me dió la hoja de preguntas resueltas así que le di las gracias y le dije que se fuera a organizar con su compañero para su exposición mientras daba una indicación. Mientras Jonathan Daniel se organizaba le dije al grupo que ya habían pasado los 15 minutos y por lo tanto quería saber quienes ya habían terminado su cuento, la mayoría de los alumnos ya habían acabado, sólo faltaba el equipo de Marcos con Daniel y Nancy con Joel, así que les di unos 5 minutos más para que acabaran mientras Jonathan Daniel me comentó que ya se habían preparado para exponer su cuento.”*

Retomando esta clase, la creación del cuento desde mi punto de vista, tuvo una respuesta satisfactoria por parte de los alumnos así como una buena complementación entre ellos mismos para la realización del cuento, dónde todos los alumnos tuvieron la oportunidad de participar y hacer partícipes a sus compañeros de equipo que se les dificultaba tanto leer como escribir. Esto permitió que las ideas de los alumnos quedaran plasmadas en el cuento, como lo fue en el caso del equipo de Andrés, el joven autista que también fue partícipe de esta actividad y que llegó a tener muy buena complementación con su compañero de equipo al aportarle sus ideas así como con el grupo a la hora de trabajar, que al inicio de mis clases había observado.

Retomando el papel de Andrés en el aula, Kiviere A. hace un análisis de cómo poder trabajar con un autista para su integración en el aula:

“Los autistas de niveles cognitivos más bajos pueden beneficiarse más de la educación específica que de la integrada en la edad escolar, especialmente cuando tienen alteraciones graves de conducta. Hay, por otra parte, niños autistas para los que la indicación mejor puede ser la educación especial, pero no específica, o – en los de más capacidad intelectual- la integración.” (Kiviere 2001:60)

Y así fué como poco a poco Andrés se integró al grupo y a las clases, dedicándole un poco de tiempo para que trabajara y se pudieran obtener buenos resultados, regulándole a veces sus conductas dispersas, haciendo de él un joven como sus demás compañeros, sin distinciones.

La Integración que tuvo Andrés con sus compañeros en el aula a principios que se formo el grupo no pude observar, pero a lo que me tocó ver cuando estuve

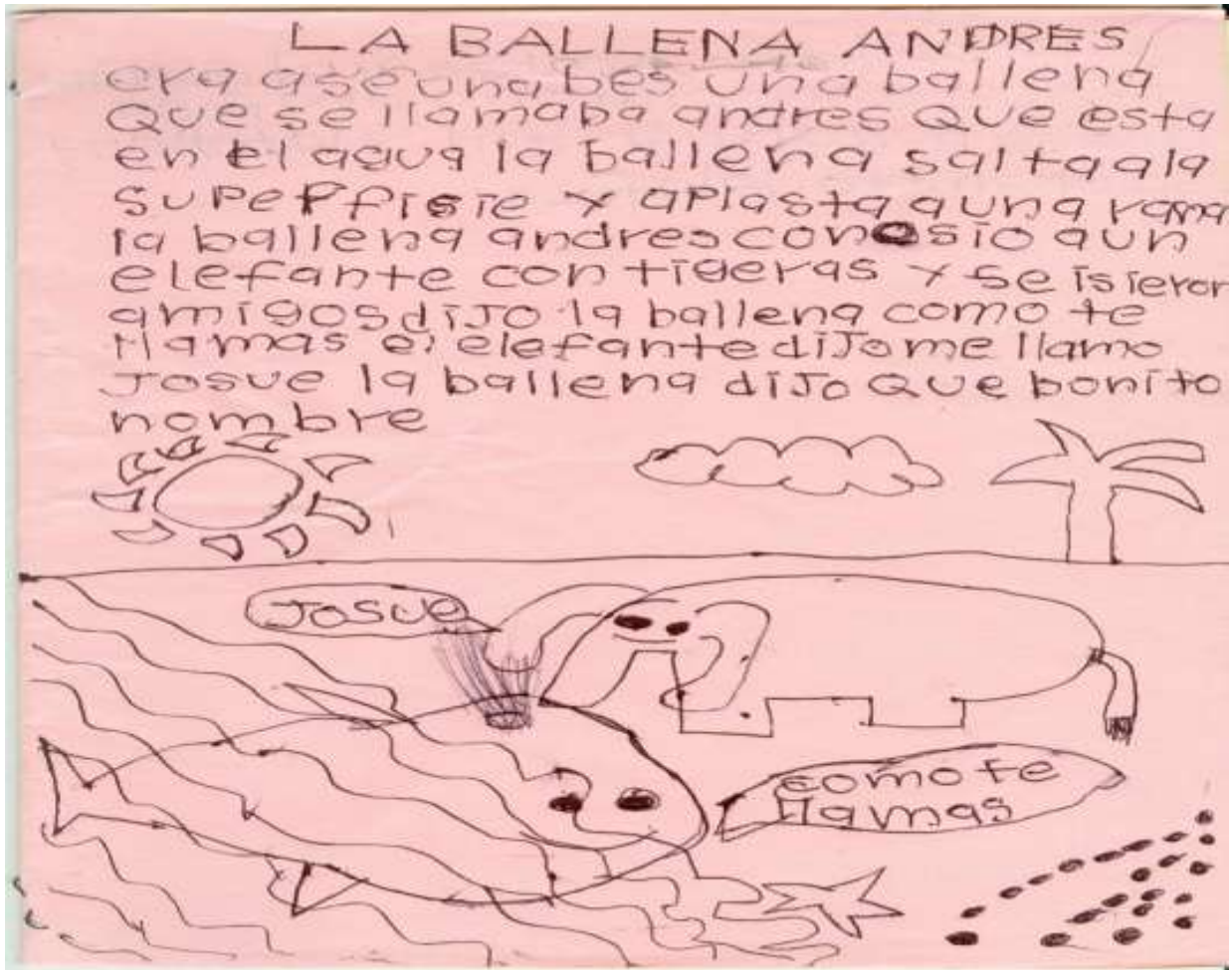
apoyándolos en clase, fué que los amigos y compañeros de Andrés al observar que cada clase se paraba y movía de su lugar, provocaba que el profesor le llamara la atención o lo fuera a sentar. Al ver esto sus compañeros de Andrés se fueron acercando a él y de alguna forma lo movían o controlaban para que se estuviera quieto en el salón. Conforme las clases fueron pasando fue surgiendo un cariño y estima por Andrés en cada uno de sus compañeros, quienes al momento de que trabajé con ellos, mostraron apoyo con Andrés al integrarlo en los equipos y hacerlo participe en cada trabajo.

Partiendo de este punto, salto con el proceso de escritura y creación de un cuento, que fue una actividad muy dinámica y didáctica que permitió al alumno sin restricciones tener diferentes formas de pensar y diseñar lo que iba a escribir en su cuento.

La escritura de los alumnos fue un acto diferente al que comúnmente realizaban en clase y que Josette Jolibert hace referencia al describir la importancia y significado que debe tener la escritura para el alumno que a continuación cita:

“... se trata que para cada alumno el escribir no sea sinónimo de aburrimiento, bloqueo o fracaso, sino que evoque más bien proyectos realizados gracias a la escritura, o proyectos de escritura de ficción llevados a cabo: es necesario que las imágenes que les vengan a la cabeza cuando se les habla de escribir sean (...) “inventar un cuento” para los más chicos (...).“(Jolibert 2003: 24 y 25)

A partir de esta reflexión teórica muestro un cuento que realizó el joven Noé con Andrés, siendo Noé el diseñador y escritor del cuento y Andrés el que daba las ideas sobre el tema que trataría el cuento, que se ve a continuación:



*Transcripción del texto de Noé y su equipo:*

### *LA BALLENA ANDRES*

*eraase una bes una ballena que se llamaba andres que esta en el agua la ballena salta a la supeffisie y aplasta a una rana la ballena andres conosio a un elefante con tigeras y se isieron amigos dijo la como te llamas el elefante dijo me llamo Josue la ballena dijo que bonito nombre*

Retomando el cuento que narra Noé con Andrés se percibe un complemento de imágenes con escrito que describe una historia, dónde utiliza dos nombres de sus compañeros para llevar a cabo su cuento. En este cuento se muestra algunas debilidades en su escrito que implican diferentes errores que puede tener un alumno que tiene capacidades diferentes, en la escritura de un texto, como lo cita el autor José Pérez a continuación:

“Errores de formas y dimensiones (...) letras demasiado estructuradas o demasiado lábiles, formas incompletas, escritura demasiado pequeña o demasiado grande (...) y escritura demasiado extendida o demasiado encogida.” (Pérez 1988: 56)

Además de estos “errores” de escritura que se manifiesta en el cuento de Noé, no puedo dejar de citar la importancia que tiene la creación de sus dibujos en el cuento que son una parte importante para plasmar lo que está contando y que el autor Daniel Cassany (2000: 281 y 282) complementa al dar *ideas para animar a los alumnos a escribir (...) sin pretender agotar el tema, dando técnicas de creatividad, entre ellas el dibujo, el cual es una fuente de inspiración y un recurso para el escrito*, que le permitió al alumno complementar su cuento así como darle un sentido a su historia.

Recapitulando, el trabajo hecho por los alumnos en este tercer momento, que es la creación de un nuevo cuento tomando en cuenta el borrador anterior que habían hecho, me permite ver que los alumnos pudieron organizarse, crear y diseñar el cuento, utilizando sus conocimientos previos de la estructura de este mismo así como practicando en la mayoría de los casos su escritura, dónde les brindé orientaciones o respuestas a sus dudas para que ellos concluyeran su trabajo.

En este caso Delia Lerner describe lo que implica un desafío, como lo fué en mi caso al trabajar con estos jóvenes, y que puede solucionarse contando con una buena orientación en las actividades, como la autora dice en esta cita:

“El desafío es - por otra parte - orientar las acciones hacia la formación de escritores, de personas que sepan comunicarse por escrito con los demás y consigo mismos, en vez de continuar “fabricando” sujetos cuasiagrafos para quienes la escritura es suficientemente ajena como para recurrir a ella sólo en última instancia y después de haber agotado todos los medios para evadir tal obligación.” (Lerner 2001:40)

En este tercer momento también el tiempo me hizo aplazar mis actividades. El Virus de la Influenza H1N1 suspendió las actividades escolares. Este Virus hizo tomar medidas de higiene y salud para que la gente no se contagiara como el uso de cubrebocas que a la mayoría de los alumnos les incomodó en clase.

Por otra parte el trabajo en equipos como los organicé, se les dificultó a ciertos alumnos el hacer participar a su compañero de equipo debido a las diferentes capacidades que tiene cada alumno, a quienes los apoyé dándoles ideas para que hicieran partícipes a sus compañeros de equipo, complementado las ideas para formar el final de su cuento.

A continuación expongo el cuarto momento de esta primera fase, que contiene la exposición de cuentos por los equipos ante sus demás compañeros.

### **Exposición de cuentos ante el grupo**

*“Continuando con la última actividad del tercer momento, la conclusión de los cuentos, pasaron los 5 minutos en que los alumnos terminarían su cuento para que después comenzaran a exponer como lo fué el equipo de*



*Jonathan Daniel, quien empezó a leer el cuento. Mientras leía y exponía Jonathan su cuento le tomé una foto; por otra parte sus compañeros en ocasiones se dormían o me decían entre voces bajas que hablara más fuerte ya que no lo escuchaban, así que le comentaba que hablara más fuerte pero a veces lo hacía y otras veces volvía a bajar la voz, haciendo que su exposición fuese aburrida para sus compañeros. Continuando con la exposición, Jonathan terminó de leer una parte del cuento para pasárselo a su compañero Eduardo quien leería la continuación de este mismo, surgiendo el mismo problema que leía en voz baja, por lo que algunos alumnos hablaban y reclamaban que hablara más fuerte así que le comenté que hablara más fuerte para que los demás lo escucharan y no se llegó a cambiar mucho la dinámica de voz, entonces al terminar de leer me dirigí al equipo para preguntarles: - ¿A ver chicos cuéntenos les costó trabajo participar en equipo? y Jonathan D. respondió: - Sí un poco, en organizarnos para escoger el tema así como Jesús Eduardo comentó: - Sí en escoger el tema del cuento, entonces le pregunté al grupo: - Y ustedes que opinan del cuento de sus compañeros que acaban de leer, den sus opiniones o sugerencias, comentó Josué: - Qué lean más fuerte, porque no se les entiende, después participó Marcos diciendo: - Que lean más fuerte y más claro, Rodrigo comentó:*

*- Opino lo mismo que lean más fuerte, así que les comenté que estaba muy bien su participación y pregunté si había más opiniones por lo que nadie más opinó y le dije al equipo: - Muy bien chicos, gracias por su participación y aplaudimos todo el grupo. A continuación el equipo que expuso fue Rodrigo y Víctor que decidieron exponer desde su lugar ya que no les gustaba pasar al frente del grupo y el primero en empezar a leer fue Rodrigo y después Víctor. En ese momento que leían su cuento les tomé una foto y sus compañeros al principio los escuchaban pero después empezaron a hablar, por lo que les llamé la atención diciéndoles que guardaran silencio ya que no les gustaría cuando expongan hablen otras personas. Al terminar de contar su cuento, les pregunté si se les dificultó trabajar en equipo y Rodrigo me contestó: - Un poco para organizarnos y escoger el tema, Víctor respondió: - En escoger el tema así que le pregunté al grupo:*

*- Ustedes ¿qué opinan?, el grupo sólo comentó que estuvo bien el cuento y que sólo leyeran un poco más fuerte. Así que les agradecí a Rodrigo y Víctor su participación y aplaudimos. El equipo que seguía era el de Josué y Jonathan Raymundo que también optaron en exponer desde su lugar ya que se les hacía más cómodo pararse y leer que pasar al frente a exponer; en ese momento mientras decidían quien empezaría a leer observé que Andrés bostezaba mucho y se dormía parecía que no había*

dormido bien, por otro lado Víctor se enfocaba en escribir las preguntas que había puesto en el pizarrón. Continuando con la exposición de Josué y Jonathan Raymundo, el que empezó a leer fue Josué y después Raymundo; al concluir su cuento les hice las mismas preguntas si se les había dificultado trabajar en equipo y por qué, Josué contestó: - Sí un poco en poder elegir el tema y Jonathan Raymundo dijo: - Más o menos no mucho en elegir el tema, así que le volví a preguntar al grupo que opinaba, Marcos respondió: - Qué les faltó más energía, seriedad en leerlo y que deberían pasar al frente y le dije a Marcos que fue muy buena su observación, después Joel comentó: - Leer más fuerte, Nancy también comentó: - Pasar al frente; habiendo escuchado las opiniones del grupo le dije al equipo: - Bien chicos muy bien un aplauso a sus compañeros por su participación, en ese momento Josué y Raymundo estrecharon sus manos como signo de satisfacción que les había salido bien su exposición. Antes de terminar la clase pasó Marcos y Daniel a leer su cuento, Marcos se presentó así: - ¡Buenos Días compañeros! mi cuento se llama "Las manzanas". A partir de este saludo continuó con la lectura del cuento que el mismo finalizó, ya que Daniel se le dificulta leer y escribir, así que al terminar de leer el cuento, les pregunté a los dos, si les costó mucho o poco trabajar en equipo, Marcos comentó: - Mucho trabajo, para poder crear el cuento y hacer participar a Daniel y Daniel respondió: - En escoger el tema, pregunté al grupo: -Y ustedes que dicen, Rodrigo comentó: - Me agradó, le puso mucha creatividad para hacerlo y Josué dijo:

- Estuvo bien. Así que le dije al equipo que estuvo muy bien su exposición y le aplaudimos. Antes de terminar la clase, comenté:

- A ver solo el que faltó por exponer fue Noé, así que expondrá la próxima clase igual que Nancy, así como también para la próxima clase me traerán resueltas estas preguntas que anoté (señalando el pizarrón) y el siguiente material (que también anoté en él pizarrón):

- Revistas de cualquier tipo, Hojas de colores, Tijeras y Prit

Entonces Josué me preguntó: - ¿Cuántas hojas maestra? Comentándole que era muy buena su observación y que llevara 6 hojas para la próxima clase a lo que Rodrigo preguntó: - ¿Por equipo o individual? y le comenté que sería individual con hojas de color y revistas. Les expliqué que trajeran cualquier tipo de revista que pudieran recortar, no importaba cuantas sólo que no se les olvidara, yo aparte llevaría un poco más. Al final de clase me despedí de ellos y les recordé que no olvidaran su material junto con sus preguntas."

A continuación relato el cuarto momento que es la exposición de cuentos así como la finalización de la primera fase de mi proyecto.

### **La foto del final**

*“El Lunes 18 de mayo a las 10:35 am inicié la clase. Entré saludando a la profesora y a los alumnos, a quienes les pedí que me entregaran su tarea y unos alumnos se les olvidó. Después de esta entrega de preguntas, les expliqué que pasarían los últimos equipos que faltaron por exponer su cuento en la clase anterior en este caso el equipo de Noé con Andrés ya que Nancy y Joel no le avanzaron mucho al cuento, así que di la instrucción para que empezara a exponer el equipo de Noé quien desde lugar comenzó a leer su cuento, en ese lapso le tomé una foto. Entonces Noé continuó leyendo el cuento hasta llegar al final, dónde le comenté:*

*- Bien Noé, coméntanos si te costó mucho o poco trabajar en equipo con Andrés y respondió: - Si me costó trabajo en hacer el cuento con Andrés, reafirmandole su respuesta con este comentario: - ¿Sobre todo en que participara y sacaras ideas de Andrés para hacer tu cuento, verdad? y contestó: - Si maestra, mucho. Así que le pregunté al grupo que opinaba de la exposición y Rodrigo comentó: - A mí me gustó, por su creatividad en el cuento y le respondí que era buena su observación y pregunté quien más quería comentar a lo que Luis Eduardo expresó: - A mí también me gustó por su creatividad y después Josué comentó: - A mí también me gustó, pero no porque le llamó el elefante como yo, eso no me gustó. Entonces le comenté que a Noé se le ocurrió incluir su nombre en su cuento sin ofender y Josué hizo un gesto de no estar muy de acuerdo y después lo aceptó.”*

En este relato observo que a la mayoría de los alumnos se les facilitó exponer desde su lugar y no enfrente del grupo, permitiendo al alumno tener más libertad de expresarse y sentirse cómodo con su exposición.

Continuando con las exposiciones de los alumnos, me di cuenta que la mayoría de los equipos al preguntarles que se le había dificultado más para la creación del cuento, respondían que fue el elegir el tema y organizarse para realizar su cuento que se mostró en un principio y lo demostraron conforme sus exposiciones al hacer participar a su compañero de equipo.

A partir de los cuentos de los alumnos el Profesor Roberto Pulido en su Tesis de Maestría explica lo que implica un texto escrito, que forma parte de lo que se vió en cada cuento como cita a continuación:

“Los textos (escritos) son parte de prácticas vividas, habladas, realizadas y evaluadas que se llevan a cabo en lugares y momentos específicos.” (Pulido 2008: 70)

Y así fue que en cada cuento de los alumnos contaban diferentes historias en diferentes escenarios así como personajes, como lo fué el enamoramiento de un niño con capacidad diferente de una niña o la práctica de deportes con una buena alimentación, en fin diferentes historias que reflejaban lo que pensaban los alumnos o experimentaban en sus vidas en ese momento.

Con respecto a la lectura de cuentos de los alumnos, se muestra un desempeño por cada alumno muy bueno sobre todo a la hora de exponer lo que habían escrito, esforzándose en la mayoría de los casos para que no se perdiera el interés del oyente y se terminara con risas o con una que otra molestia al ser incluido en el cuento.

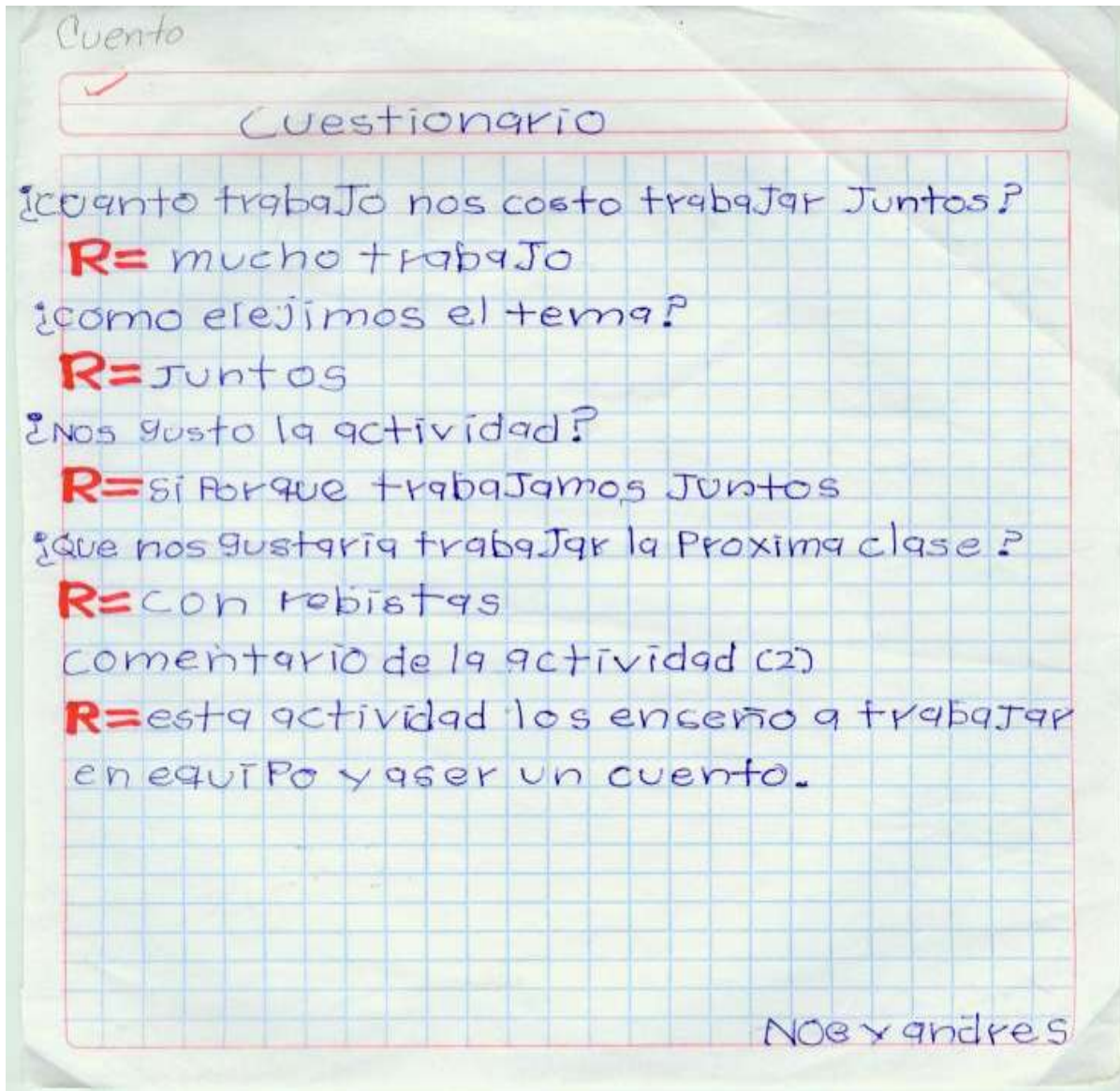
Este proceso permitió que se centrara la atención de todos los alumnos en una persona, la que estaba leyendo, por lo que Daniel Cassany dice es muy importante para el alumno:

“... un objetivo importante de la clase de la Lengua debe ser que el alumno descubra el interés, el placer, y los beneficios que le proporcionará la expresión escrita: el poder de los signos gráficos, la creación de cuentos e historias (la imaginación, el humor, la diversión, etc.), la posibilidad de comunicarse a distancia, etc. En definitiva, los alumnos tienen que pasárselo bien escribiendo, lo que les hará sentir más ganas de escribir, y poco a poco, empezar a apreciar la escritura. No se tratará tanto de motivar al alumno como de conseguir que él mismo desarrolle sus intereses. Además, no debemos olvidar que las actitudes para la expresión escrita están directamente relacionadas con la lectura y con el placer de leer.” (Cassany 2000: 259 - 260)

Pero sobre todo la importancia de trabajar con otras personas, en este caso sería con otros compañeros, en actividades de escritura, que cita así:

“En la medida que el aprendizaje de la lengua escrita se da a través de la interacción con otros, el proceso de alfabetización implica aprender a participar en aquellas actividades o eventos donde la escritura se utiliza.” (Pulido 2008: 75)

A continuación presento dos cuestionarios que me entregaron el equipo de Noé y Andrés así como del equipo de Jonathan Daniel y Jesús Eduardo, respondiendo que les había parecido la actividad, si se les dificultó o no el trabajo en equipo junto con sus conclusiones:



*Transcripción del cuestionario de Noé y su equipo:*

*Cuestionario*

*¿cuanto trabajo nos costo trabajar Juntos?*

*R= mucho trabajo*

*¿como elejimos el tema?*

*R= Juntos*

*¿Nos gusto la actividad?*

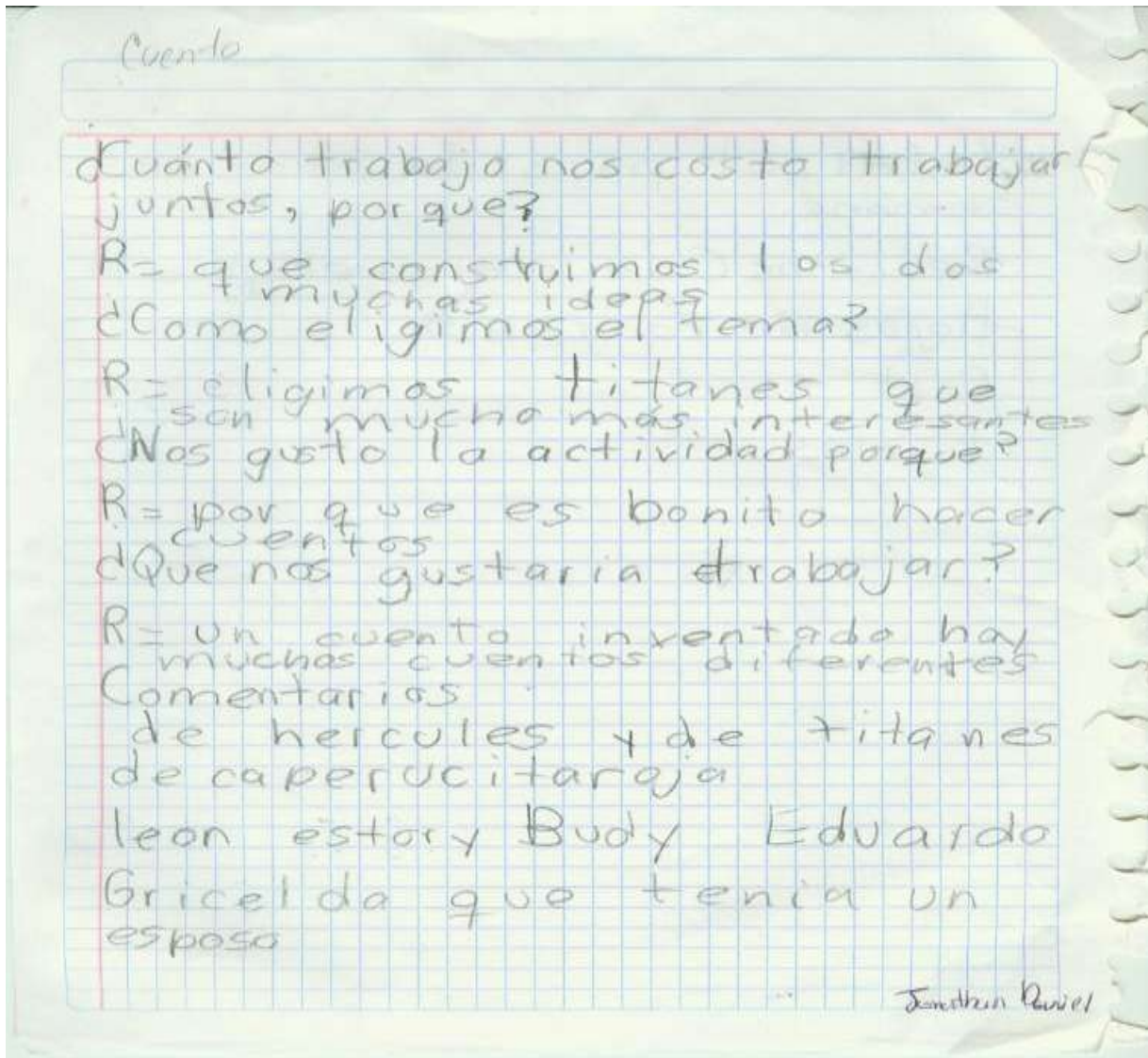
*R= Si Porque trabajamos Juntos*

*¿Que nos gustaria trabajar la Proxima clase?*

*R= con revistas*

*comentario de la actividad dos*

*R= esta actividad los enseño a trabajar en equipo y aser un cuento*



Transcripción del cuestionario de Jonathan Daniel y su equipo:

¿Cuánto trabajo nos costo trabajar juntos, porque?

R= que construimos los dos muchas ideas

¿Como elegimos el tema?

R= elegimos titanes que son mucho más interesantes

¿Nos gusta la actividad porque?

R= porque es bonito hacer cuentos

¿Que nos gustaria trabajar?

R= un cuento inventado hay muchos cuentos diferentes

Comentarios

de hercules y de titanes

de caperucita roja

leon estory Budy Eduardo

Gricelda que tenia un esposo

En estos cuestionarios que les propuse a los alumnos puedo ver que sí se les dificultó trabajar en equipo, ya que surgían conflictos con la forma de trabajar de cada alumno que hacían un poco difícil organizarse para la creación del cuento, teniendo cada integrante del equipo ideas diferentes a los demás y que después de dialogarlo, llegaban a un acuerdo para la realización del cuento. Además de las dificultades que tuvieron los alumnos al trabajar en equipo, observé que la actividad les agradó, mostrándose en sus comentarios que les gustaría volver a repetir la actividad.

Con el libro álbum “El Túnel” del autor Anthony Browne, se les permitió a los alumnos tomar en cuenta el tema principal del cuento para realizar uno propio, enfocándose a los valores que se llevan a cabo en la actualidad.

Esta forma de ver la lectura dándole un significado propio así como la escritura obteniendo como producto un texto, la autora Miriam Nemirovsky, menciona que son importantes para que lleve el alumno en su aprendizaje, como cita a continuación:

“En la lectura tiene que haber un significado construido por el sujeto mediante su interacción con un texto y para la escritura el autor tiene que obtener un texto como producto de su acción, un texto con función y sentido.”(Nemirovsky 1999: 7)

Complemento esta cita con lo que Roberto Pulido plantea a partir de la importancia y el significado de la oralidad y la escritura con los alumnos, que se llevó a cabo al trabajar en equipo cada alumno y que cita así:

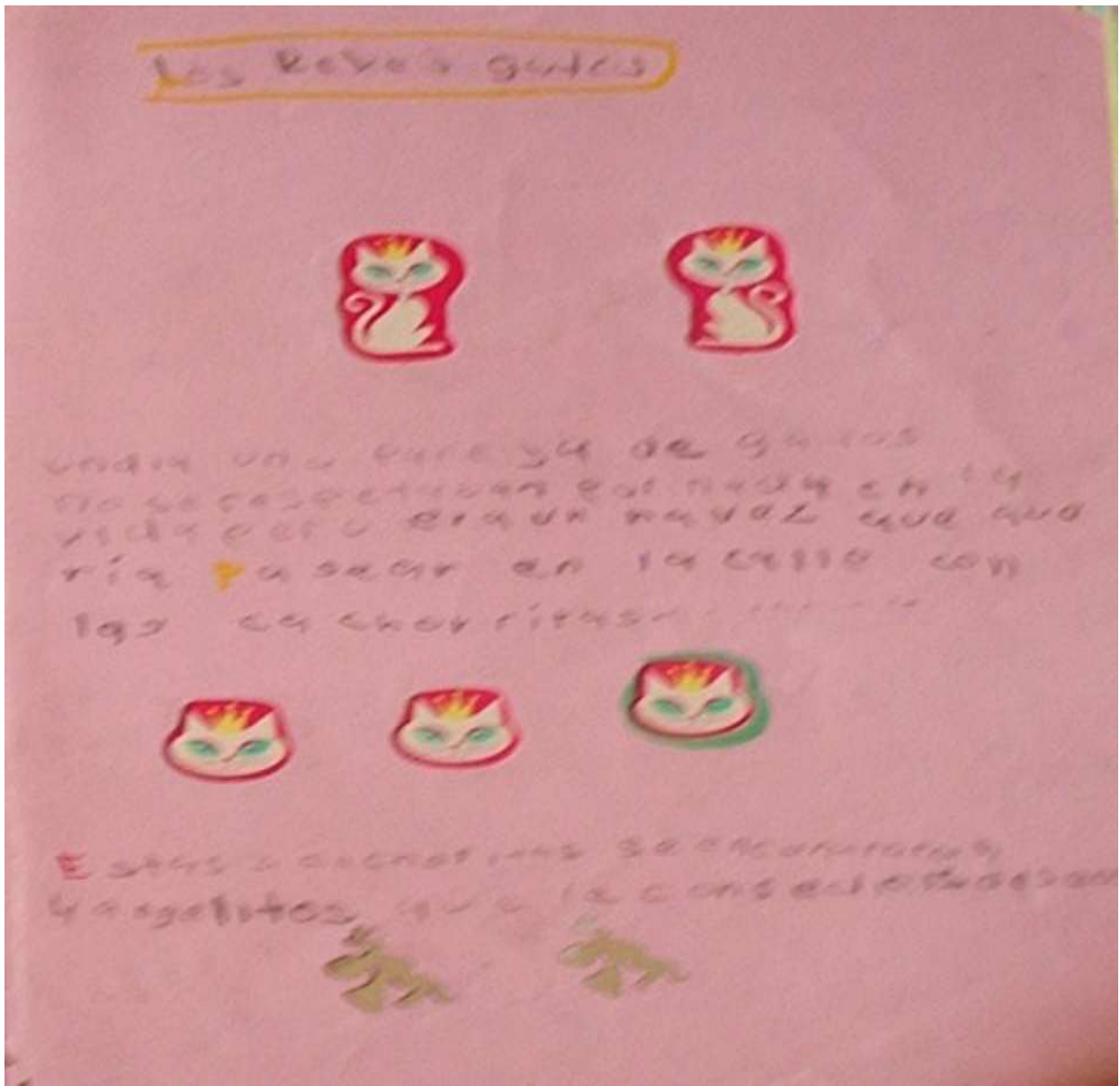
“El desarrollo del lenguaje (oral y escrito) requiere de interacción con otros usuarios, porque es mediante el intercambio que se aprenden sus usos, funciones, significados y convenciones; se enriquece el conocimiento acerca del lenguaje y éste se transforma en una herramienta que permite la apropiación de otros conocimientos.” (Pulido 2008: 76)

A continuación presento la exposición del equipo de Rodrigo y Víctor junto con su cuento titulado, Los Reyes Gatos:



*En esta fotografía podemos observar al frente a Rodrigo leyendo su cuento y Víctor escuchando a su compañero, al fondo se encuentra Sergio Eduardo en su silla de ruedas con una almohada para que no se lastime el cuello y escuchando a su compañero Rodrigo, en la esquina de salón se encuentra Josué sentado con su tapabocas.*





*Transcripción del texto de Rodrigo y su equipo:*

*Los Reyes gatos*

*un dia una pareja de gatos no se respetaban por nada en la vida pero era un na vez que queria pasear en la calle con las cachorritas.*

*Estas 3 cachorritas se encontraron 4 angelitos que le consedio 15 deseos*

A partir del cuento que se acaba de mostrar de Rodrigo y Víctor se muestra poca legibilidad en el texto que impide de cierta forma entender el contenido del cuento, además de ser corto el cuento. Asimismo utilizan calcomanías para darle un sentido al cuento y le ayuda a lo que están narrando.

Esta historia narra a una pareja de gatos que no se respetaban en un principio y después se reconciliaron con 3 cachorros que se encontraron 4 angelitos que les concedió 15 deseos. En este punto me detengo al observar que resulta interesante cuando menciona 15 deseos, ya que por lo general se muestran en los cuentos que un genio solo se concederá un deseo o hasta 3, pero 15 resultarían exagerados, que para el alumno es normal.

Esta forma de comunicarse a través del escrito, como lo hizo el equipo de Rodrigo, Cassany nos ayuda a entender el sentido de la escritura:

“Saber escribir, quien es capaz de comunicarse coherentemente por escrito, produciendo textos de una extensión considerable sobre un tema de cultura general.” (Cassany 2000:258)

Cómo conclusión de este primer proyecto, analizo que fueron buenas respuestas por parte de los alumnos en la creación del cuento, siendo una actividad diferente a las comunes de la clase de español y dónde los alumnos respondieron de forma favorable al cambio.

Por otra parte las exposiciones de los equipos me hizo ver, que hubo un poco de desplazamiento por parte de algunos alumnos, al escuchar las exposiciones de sus compañeros, algunos bostezando, otros copiando lo que estaba escrito en el pizarrón o platicando entre sí, debido a que los alumnos que estaban leyendo su cuento, reducían su voz al exponer, haciendo que los alumnos se esforzaran por escuchar mejor o se aburrieran, esperando ver el próximo equipo que iba a exponer.

Finalmente y para cerrar este primer proyecto, mi propósito era que los trabajos se presentaran en otro lugar fuera del aula en otros grupos de la escuela o realizar eventos para difundir lo que se estaban realizando. Pero esto no fue posible llevarlo a cabo, debido a que la escuela no permitía eventos fuera del calendario escolar a menos que estuvieran marcados o planeados con mucho tiempo de anticipación. Además sólo me permitieron un tiempo corto para desarrollar mis actividades. Asimismo se presentaron varios inconvenientes que no dio tiempo a crear eventos extracurriculares dónde los alumnos expusieran sus trabajos, realizados con esfuerzos y empeño, haciendo que el trabajo que realicé con los alumnos sólo fuera únicamente dentro del aula.

El siguiente proyecto es la elaboración de una revista, dónde el alumno a partir de temas libres realizará una revista, la cuál será expuesta ante los padres de familia.

Se muestra a continuación la última parte de la clase del 18 de mayo, dónde ya se habían expuestos los cuentos y se comienza con la realización de la revista que comienza de esta forma.

## La Revista Escolar

### ¿Qué es una revista?

*“Después de haber terminado de exponer Noé con Andrés y aplaudirles por su esfuerzo, continuamos con el siguiente trabajo que era la realización de una revista, así que les pregunté a los alumnos ¿qué era es una revista?, ¿cómo está conformada una revista? y en ese momento Rodrigo contestó:*

*- Una revista, es la que cuenta chismes de los artistas o cuenta su vida, a lo que Marcos comentó: - También hay de la cocina, como “Cocinando con Yolot” (riéndose los alumnos al escuchar lo que comentó Marcos) y Josué complementó: - Tiene una portada y después vienen los chismes de los artistas y otras cosas más, así que le contesté a Josué: Bien, esa parte de la revista se llaman Secciones, las cuáles están conformadas de chismes, artículos, chistes y otros temas; además de las secciones cuenta también con una contraportada que es la parte de atrás de la revista (señalando con una revista en la mano, la contraportada). Comentando la participación de sus otros compañeros, les expliqué: - También hay que hacer una observación, las revistas no sólo son de chismes, sino también hay de diferentes temas, unas tratan sobre la naturaleza como Nathional Geografic, otras de información como “Conozca Más” y muchos otros temas más, a ver díganme nombres de revistas que conozcan así que empezaron a dictarme:*

- *TV Novelas, Nathional Geografic, Exa Rock, Por Ti, Futbol Total, Elegante, Yoga, Saber más, Mí Guía, Día 7, Play Boy, Cocina Fácil, Cocinando con Yolo, Maxim, Barbie, Chevi Manía, Audiocard, Furia Musical, WWWE, Motocross, Big Bang, Revista Chivas, Vértigo, Conozca Más, Revista Pumas, H y Stars Music.*

*Entonces le respondí que estaban muy bien sus respuestas, que tenían un conocimiento muy amplio de revistas. Al finalizar de escribir la lista de revistas en el pizarrón le di la instrucción a los alumnos que comenzarían a hacer su revista, ellos serían los autores de su revista, diseñándola y eligiendo el tema a su elección; así que les di la opción de formar sus equipos:*

- *Noé y Marcos, Nancy y Joel, Jesús Eduardo y Rodrigo, Víctor, Jonathan Daniel y Daniel Alejandro y por último Josué, Luis Eduardo y Jonathan Raymundo*

*Y antes de que continuaran en la elaboración de la revista, comenté que en la parte de atrás de la portada (señalando la revista) irían los siguientes datos que escribí en el pizarrón: Nombre del Director de la Revista, Editorial, Fotógrafo, Diseño de la Revista, Redacción y Nombre de la Revista. Al haber terminado de escribir, les expliqué a los alumnos que escribirían el nombre del autor que realizó cada una de las secciones, podrían escribir su nombre, el de su compañero de equipo o uno inventado. Terminando de dar esta explicación les di la*

*instrucción que el número de secciones que tendría la revista sería máximo de 6 y mínimo de 5 a lo que Rodrigo preguntó: - ¿Puede ser de más de 6 secciones? ¿Pueden ser de 10? y Josué complementó: - Sí maestra, ¿pueden ser de 10 secciones? respondiéndoles: - Bueno jóvenes si ustedes quieren más de 6 secciones, está bien, pero eso significa que se comprometen a hacer las 10 secciones y es más grande su revista, Rodrigo respondió: - Sí, maestra. Escuchado su respuesta les señalé al grupo que cada sección abarcaba dos páginas y cuando lo entendió así Rodrigo hizo un poco de muecas igual que su compañero Jesús Eduardo y después dijo: - Está bien, maestra. Así que empezaron a realizar su revista y mientras lo hacían, les empecé a tomar fotos a cada equipo; en ese lapso Andrés estaba contento y cantando: ¡“Cantando la vida cantando”!. Poco después sonó lo chicharra y entonces les expliqué a todos los alumnos que la próxima clase continuarían con su revista, dejándoles como tarea que uno de los integrantes del equipo se llevaría la revista para avanzarle, surgiendo un dilema entre los alumnos de quién se llevaría la revista. Al final cada equipo se puso de acuerdo y se llevó la revista.”*

En esta clase observé para mi asombro que los alumnos tenían un amplio conocimiento sobre diferentes tipos de revistas al participar la mayoría de los alumnos dando ejemplos de revistas, de las más conocidas hasta algunas revistas que por mi parte no conocía. Este comienzo con las participaciones de los alumnos me permitió continuar con mayor seguridad la actividad planeada, la creación de una revista, lo cual a los alumnos les agradó, porque se les dió la elección de organizar su equipo así como el tema y la extensión que tendría esta misma.

Esta forma de integrar a los alumnos a una actividad diferente permitió al alumno expresar su forma de crear y diseñar su revista, que conforma una parte importante para integrar a un alumno con necesidades especiales en el aula, como lo cita la autora Nuria Illán Romeu (1993) a continuación:

“La integración de los alumnos con necesidades especiales, así como las características sociales y personales del resto de los alumnos, demanda en el aula una variada gama de actividades que favorezcan la expresión de distintos intereses, ritmos de aprendizaje y formas de aprender.” (Illán 1993: 75)

A continuación relato la segunda parte del primer momento, dónde los alumnos por equipo crearan una revista con tema libre.

### **Creación de una revista**

*“Inicio mi clase el Martes 19 de mayo a las 8:00 am, les pregunté a los alumnos que habíamos visto la clase anterior y me contestaron: - Vimos lo de crear una revista por equipo y los diferentes tipos de revistas que habían, muy bien les*

respondí y Marcos me preguntó: - ¿Ya nos formamos con nuestros equipos? respondiéndole que sí y de inmediato Marcos agarró su silla hacia el lugar de Noé su compañero de equipo; al ver este desplazamiento de lugares, los alumnos se dirigieron con su compañero de equipo como: Víctor se dirigió caminando al lugar de Jonathan Daniel, por mi parte ayudé a Joel a desplazarse con su silla de ruedas hasta el lugar de Nancy, Jonathan Raymundo como le quedaba cerca el lugar de Josué se desplazó él sólo con su silla de ruedas hasta donde estaba Josué y la profesora de Español ayudó a Fernando a desplazarse en su silla de ruedas hasta donde se encontraba su equipo que constaba de Jonathan Daniel y Víctor. Ya formados los equipos, los alumnos continuaron con la elaboración de su revista y Jesús Eduardo me preguntó: - ¿Maestra, yo que hago? porque no vino mi compañero Rodrigo y él se llevó la revista así que le expresé: - A mira qué casualidad que él se lo llevó, pues entonces que tal si le ayudas a Nancy y Joel a hacer su revista con estas revistas (señalando las que había en su mesa) y con un gesto de inconforme, me contestó:

- Está bien maestra, pero ¿qué recorto de la revista? y le comenté que le preguntara a sus compañeros que era lo que querían poner en su revista, así que empezó a preguntarle a Nancy y a Joel, por lo que se quedaron pensando un rato mientras decidían el tema de su revista. En este tiempo mientras los demás equipos se encontraban trabajando aproveché a sacar fotos de sus trabajos, checando como iban en su revista y si tenían dudas, así que Josué me comentó que próximamente empezarán los competencias deportivas en dónde muchos de los alumnos que se encontraban en el salón de clases iban a acudir así como algunos de ellos habían ganado medallas, como Josué o Marcos los que me comentaban de este tema. Cuando pasé al equipo de Nancy, Joel me preguntó qué hacer, así que le indiqué que viera las revistas que tenía en la mesa, las hojeara y eligiera las imágenes que quería él y su equipo para su revista, que en este caso sería la segunda revista del equipo, ya que Nancy había llevado una revista sobre quinceañeras que había realizado ella y a mí parecer su mamá la apoyó. Al responderle la pregunta a Joel, me expresó lo siguiente: - ¡Maestra, pero van a copiar mis imágenes! (la reacción de Joel es debido a que tiene Parálisis Cerebral Infantil que no le permite ver el fin de la actividad, sobre compartir los recortes con su compañeros para realizar su trabajo) y le pregunté: - ¿Quién te la va a copiar? además son imágenes para tu revista, Joel respondió: - Jesús Eduardo me las va a copiar entonces le dije que no, que él estaba recortando otras imágenes para su revista, así que Joel con expresión de inconforme empezó a ver las revistas, mientras Nancy y Jesús Eduardo elegían los recortes. En este momento que apoyaba al equipo de Nancy para crear su revista, Jonathan Daniel me comentó: - Maestra ya terminamos la revista, mire (mostrándome su revista) y entonces le dije: - Bien Jonathan, muy bien, ahora ya que terminaron quiero que

*me contesten unas preguntas<sup>6</sup> por equipo que voy a anotar en el pizarrón y las anoten en una hoja que yo me llevaré, ¿está bien? respondiendo que sí. Entonces empecé a escribir las preguntas en el pizarrón y Marcos me preguntó: - ¿También nosotros apuntamos esas preguntas? entonces le hice la aclaración que no por el momento, sólo los que hubieran terminado su revista. Así que Jonathan Daniel escribió las preguntas y los demás continuaron haciendo su revista. Poco tiempo después sonó la chicharra y Jonathan Daniel corrió a darme las preguntas resueltas, en ese momento le comenté al grupo que la próxima clase terminarían su revista haciendo énfasis que otro integrante del equipo se llevaría la revista para avanzarle, Josué me comentó: - Maestra, que se lo lleve Jonathan Raymundo y fué cuando le respondí que era su responsabilidad así como su organización de quien se iba a llevar la revista, si en este caso Jonathan Raymundo se lo iba a llevar, significaba que se comprometía a llevar la próxima clase y adelantarle a la revista. Fué cuando Josué no muy convencido de mi respuesta habló con Jonathan Raymundo y lo convenció de que se llevara la revista; por otra parte Jonathan Daniel me quiso dar la revista así que le comenté qué el sería el primero en exponer su revista la próxima clase por lo que le sugería que mejor se llevara su revista para organizarse con su equipo para su exposición. Así que Jonathan me contestó que estaba de acuerdo y fue cuando me despedí de los alumnos, recordándoles que no olvidaran su revista para la siguiente sesión.”*

Independiente de las dificultades que se vieron en la responsabilidad de cada alumno con el trabajo, se mostró esfuerzo y empeño en cada equipo para realizar su revista, platicando entre ellos mientras realizaban su revista o riéndose cuando les tomaba una foto con su trabajo. Este ambiente de platicar, cortar, pegar y charlar mientras realizaban la revista permitió al alumno sentirse cómodo para trabajar, aprendiendo de sus compañeros de equipo una forma diferente de trabajar dentro del aula, que formó parte de su aprendizaje, como lo cita la autora Josette Jolibert :

“En la medida en que se vive en un medio sobre el cual se puede actuar, en el cual se puede discutir con otros, decidir, realizar, evaluar..., se crean las situaciones más favorables para el aprendizaje.”(Josette 2003: 48)

Esta cita la complemento con otro texto de la misma autora al describir el proceso de producir textos, como lo fue la revista y su forma de evaluación como lo fueron las entrevistas:

---

<sup>6</sup> Las preguntas tienen como fin principal, saber la opinión del alumno sobre la actividad realizada, en este caso, la revista, que le gusto o no y cuál fue su dificultad trabajando por equipo

“En clases no basta con producir textos, por muy pertinentes y diversificados que ellos sean, sino que es necesario aprender a producirlos y para ello el profesor debe elaborar, junto a los alumnos, instrumentos de sistematización y criterios precisos de evaluación.” (Josette 2003: 15)

El siguiente relato es la última parte del primer momento, la finalización y exposición de la revista.

### **La revista que se extravió**

*“El Lunes 25 de Mayo a las 10:25 am empieza mi clase, día que dos equipos me comentaron, el de Jesús Eduardo y Rodrigo: - Maestra quisiéramos comentarle algo pero ¿no se enoja? y les respondí: - A ver qué pasa jóvenes, así que Rodrigo me comentó que Eduardo se llevó la revista y no la encontraba y creía que se le había perdido, preguntándome: - ¿qué haremos? y entonces cuestioné a Eduardo: A ver recuerda, la perdiste o está en tu casa y con duda dijo que si la extravió, entonces les comenté que tendrían que comenzar de nuevo y hacer una revista, ya que era para hoy, entonces Rodrigo se molestó un poco y empezó a discutir con Eduardo por la revista comentándome: - Maestra, ya no quiero trabajar con Eduardo ¿puedo hacerlo solo? así que le expliqué que no era el caso de que se le echara la culpa a uno y se deslindara al otro ya que el trabajo era en equipo y le tocaba trabajar con él o individual para tener la revista a más tardar el Martes. Así que los dos empezaron a discutir y a molestarse, para después terminar más tranquilos con un acuerdo de que lo harían juntos, entonces les di hojas para su revista. Por otra parte el equipo de Jonathan Daniel, Víctor y Daniel fue otro equipo que también había perdido la revista, siendo el primer equipo en terminar su revista así que les comenté que tendrían que hacer otra revista para el Martes, día que se concluiría su revista, viendo este comentario Jonathan Daniel se entristeció un poco, lo aceptó y a continuación les di unas hojas para que hicieran su revista. Otro equipo que presentó la misma situación fue la de Josué, Jonathan Raymundo y Luis Eduardo, que les di la misma instrucción así como sus hojas de trabajo para la revista. Terminado de dar estas instrucciones, les di 20 minutos para que terminaran la revista, en ese tiempo el equipo de Marcos que había llevado su revista estaba por finalizarla y Nancy con Joel seguían recortando imágenes para su revista. En este lapso de tiempo dónde los alumnos creaban de nuevo su revista, les tomé fotos a su trabajo, repitiendo la misma rutina del trabajo anterior, es decir, pasaba por cada equipo a tomarles fotos y a preguntándoles si tenían dudas; en ese momento Josué me consultó para ver si estaba bien una u otra imagen que tendría su revista así como Rodrigo y Eduardo me consultaron por la misma razón. Otro equipo que requirió asesoría fue el de Nancy y Joel, a quienes ayudé para que terminaran la revista. Terminando de asesorar y apoyar a los alumnos escribí en el pizarrón las preguntas que había*

*escrito la clase anterior (su opinión de la actividad, en este caso la revista) para los equipos y después les aclaré que quería que esas preguntas (señalando al pizarrón las que había escrito) las respondieran en una hoja, ya que me las iba a llevar. Así que cada equipo interrumpió su trabajo y escribió las preguntas, las cuáles la mayoría del grupo me entregó antes de que terminara la clase, solo faltó el equipo de Rodrigo y el Josué, ya que sonó la chicharra y no hubo tiempo para que me las entregaran. Antes de retirarme de clase, les aclaré que máximo el martes o el jueves que era junta de boletas era la fecha límite para entregar sus revistas y sería parte de su evaluación en la materia de español.”*

En esta sesión puedo decir que los alumnos mostraron un amplio conocimiento sobre las revistas. Las participaciones del grupo me permitieron ver que tuvieron una muy buena actitud así como desempeño en la creación de la revista, surgiendo diferentes formas de convivir y trabajar por equipo dónde cada alumno expresaba acuerdos o desacuerdos en su forma de pensar y organizarse.

No hay que olvidar que además del empeño y esfuerzo que hicieron para realizar la revista, también se vio la responsabilidad de cada alumno hacia su equipo para realizar el trabajo, surgiendo casos de extravío por falta de organización o comunicación y en otros casos de cumplimiento del trabajo hasta la fecha establecida, permitiéndome ver que a pesar de las circunstancias de perder el trabajo o de tenerlo, no se dejaron vencer y continuaron hasta al final, creando una nueva responsabilidad por parte de los alumnos con sus compañeros y no sólo con el profesor.

En este caso, los alumnos trabajaron satisfactoriamente en la actividad la cual fue participativa y libre a sus clases habituales, dos aspectos principalmente importantes para que los alumnos aprendan con un lenguaje diferente, como dice Vygotsky:

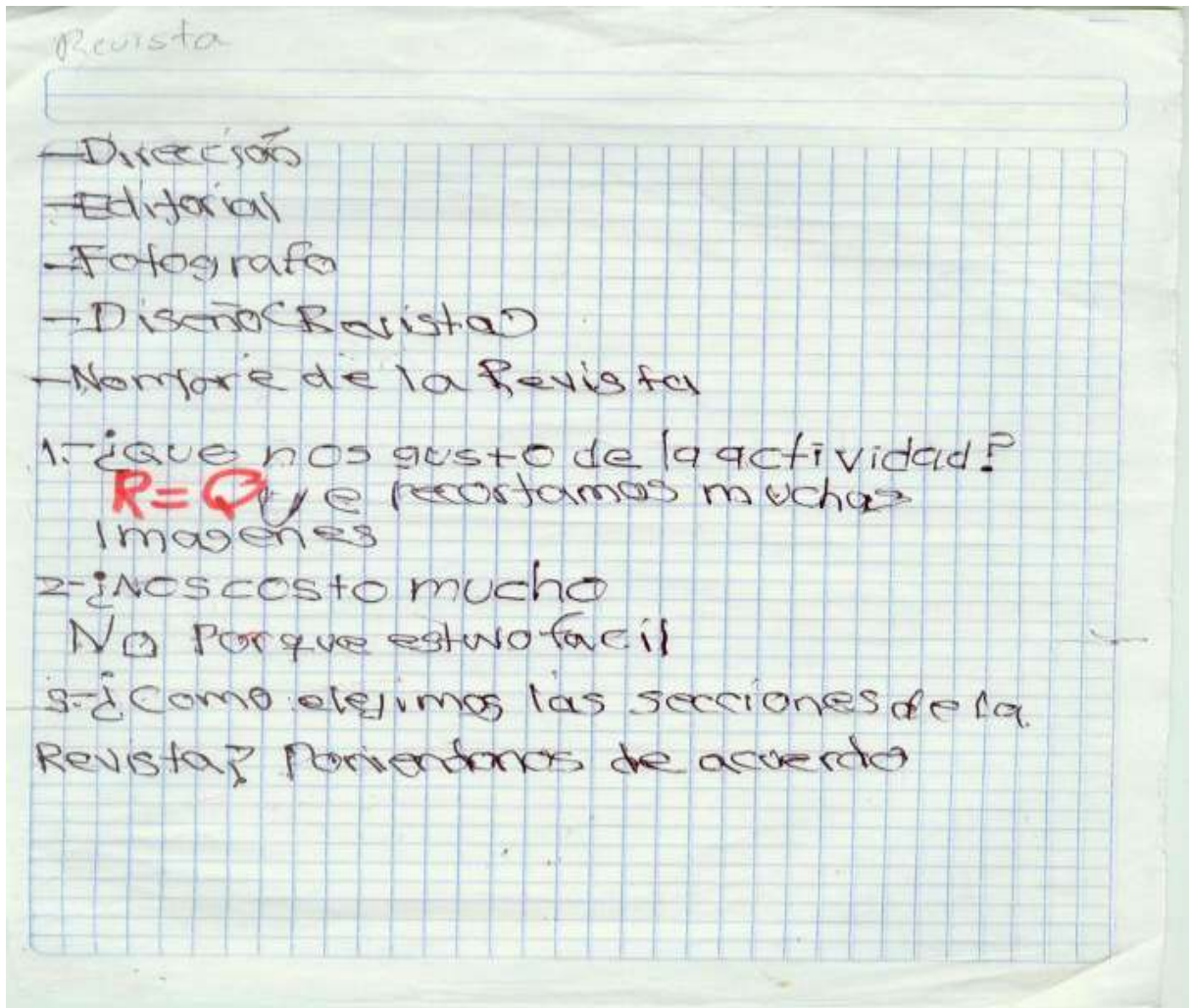
“Los alumnos son capaces de aprender las convenciones de nuevos contextos sociales y nuevos géneros lingüísticos si los contextos son contextos dinámicos en los que se invita a los alumnos a participar y ser libres para ser ellos mismos.” (Vygotsky 1962: 26)

Complemento la cita anterior con el trabajo hecho por los alumnos, la revista, que jugó en este caso un papel comunicativo, ya que permitió implícitamente a los alumnos expresar ante sus compañeros con recortes de imágenes y letras lo que les gustaba o pensaban en ese momento. Así fué que el texto de la revista, tuvo tres funciones, como trabajo de escritura y lectura hacia los demás compañeros así como también tuvo la función comunicativa y expresiva que todo texto debe tener, que Daniel Cassany dice:

“El alumno debe aprender a utilizar los textos como instrumentos comunicativos para conseguir así objetivos diversos.” (Cassany 1994: 274)

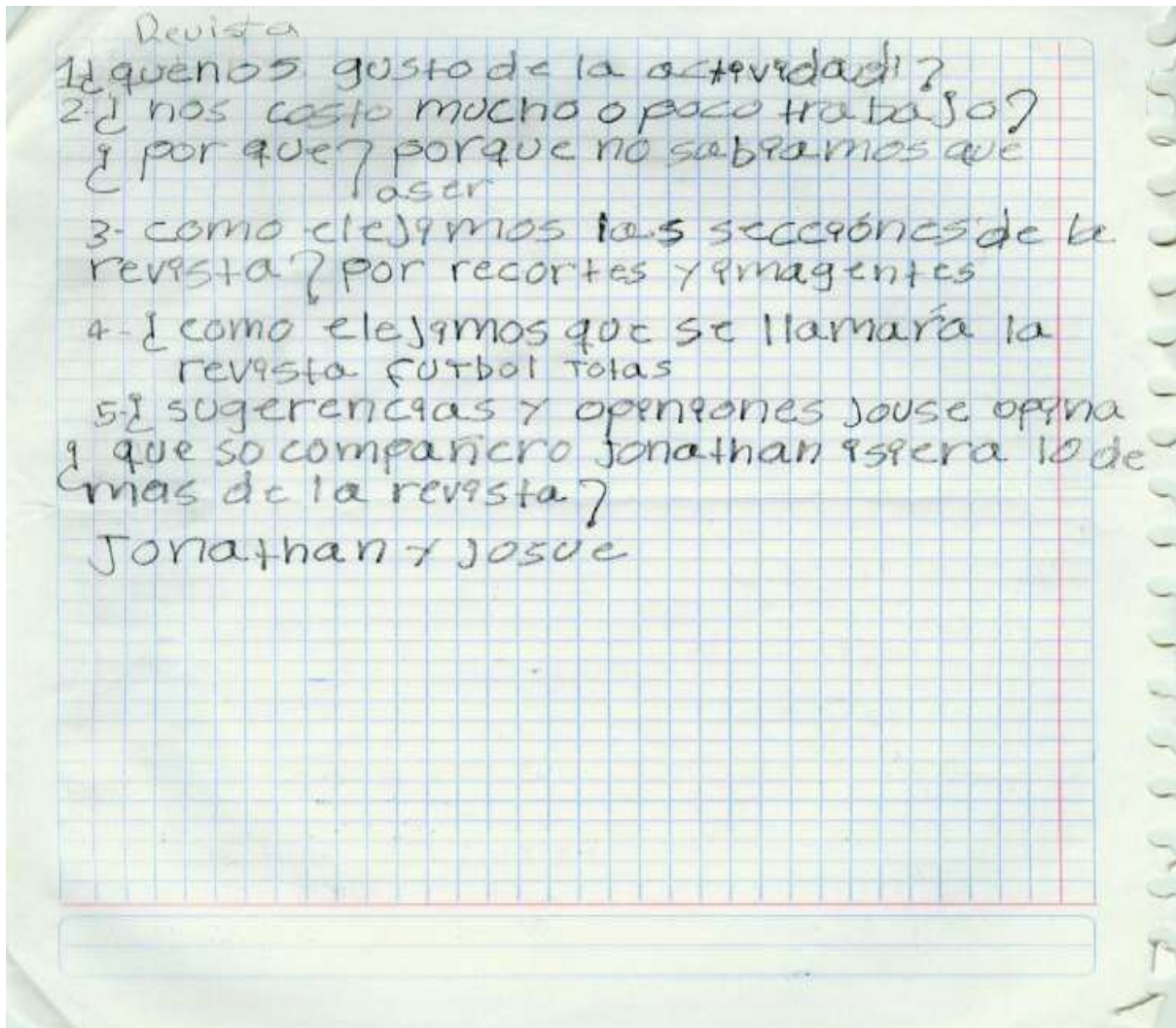


A continuación presento dos cuestionarios que me entregó el equipo de Marcos y Noé así como el equipo de Jonathan con Josué, respondiendo a como les había parecido la actividad, si se les dificultó o no el trabajo y finalmente sus conclusiones:



Transcripción del cuestionario de Marcos y su equipo:

- Dirección
  - Editorial
  - Fotografía
  - Diseño (Revista)
  - Nombre de la Revista
- 1.- ¿Que nos gusto de la actividad?  
R= Que recortamos muchas Imágenes
- 2.- ¿Nos costo mucho  
No porque estuvo facil
- 3.- ¿Como elegimos las secciones de la Revista? Poniendonos de acuerdo



*Transcripción del cuestionario de Jonathan Daniel y su equipo:*

- 1- ¿que nos gusto de la actividad?
  - 2- ¿nos costo mucho o poco trabajo? ¿por qué? porque no sabíamos que aser
  - 3- como elejimos las secciones de la revista? por recortes y imagentes
  - 4- ¿como elejimos que se llamará la revista futbol totas
  - 5- ¿sugerencias y opiniones jouse opina ¿que su compañero Jonathan isiera lo de mas de la revista?
- Jonathan y josue

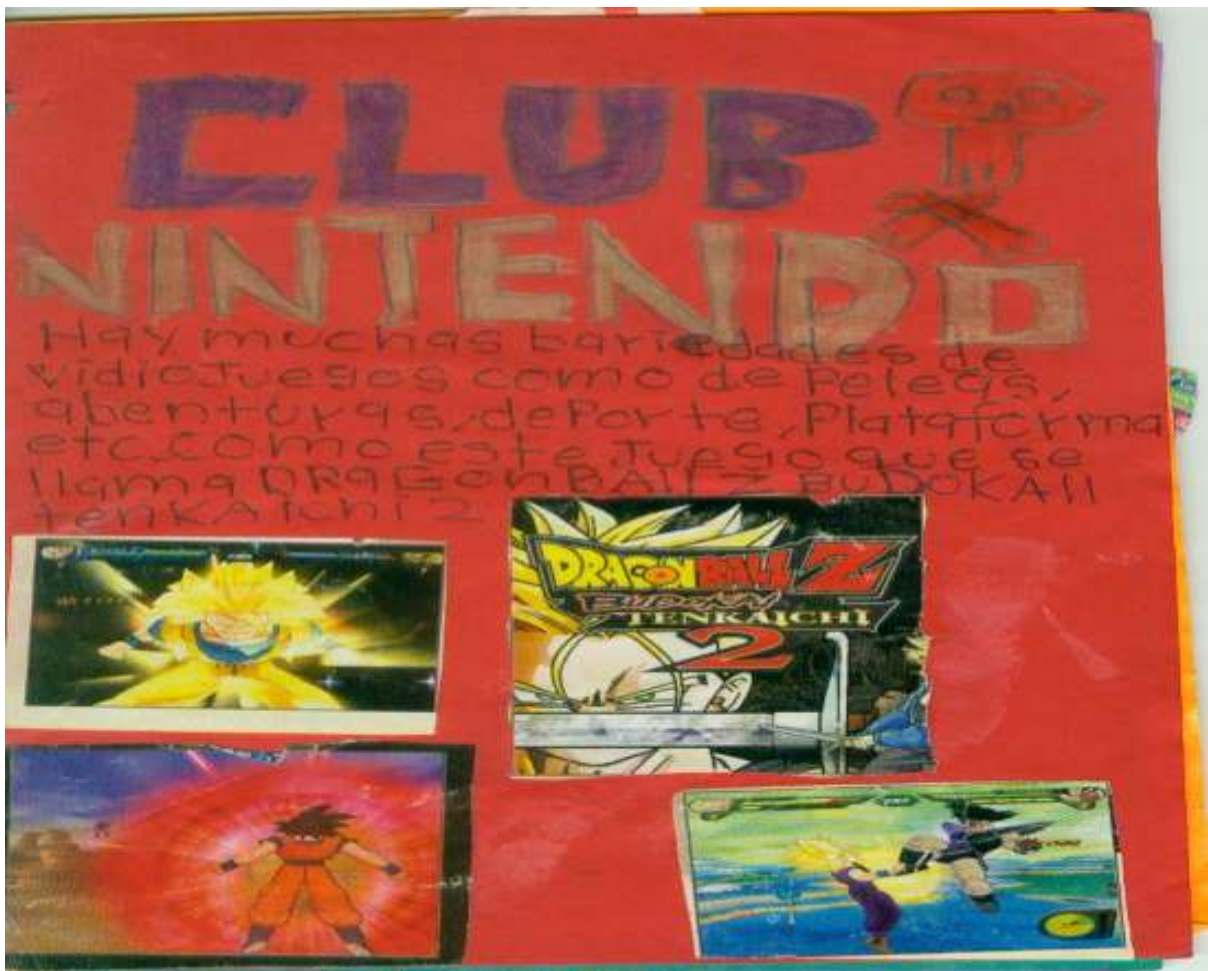
En la realización de la revista, conforme a las respuestas de los equipos, veo que a los alumnos no se les dificultó trabajar en equipo, a mi parecer se les facilitó porque les ayudó su experiencia anterior, es decir la creación de su cuento, para conocer más a fondo a sus compañeros de equipo en la forma de trabajar así como de convivir entre ellos mismos y realizar mejor su revista.

Por otra parte la forma de realizar las entrevistas, cuestionándoles cómo les pareció la actividad, sus dificultades o no y sus conclusiones, me permitió evaluar la actividad, analizando sus respuestas, que incluían conclusiones y opiniones de la forma de trabajar en equipo, obteniendo muy buenos resultados con esta nueva forma de trabajar, ejerciendo su escritura en cada revista así como expresión escrita.

La forma de evaluar con entrevistas y con observaciones, es una forma de evaluar cualitativamente el trabajo del alumno como Daniel Cassany, menciona en esta cita:

“Por eso mismo, se utiliza una evaluación más cualitativa, basada en técnicas de observación y recogida de información. Se hacen entrevistas a los alumnos, se los observa mientras escriben, se analizan comparativamente los borradores que producen, etc..... lo que interesa es descubrir tendencias, estilos de trabajo y progresos en el proceso de composición de cada individuo.” (Cassany 1994: 297)

A continuación presento la revista del equipo de Noé y Marcos titulado “Club Nintendo” así como una foto de su trabajo en equipo:



*Transcripción del texto de Noé y su equipo:*

### *CLUB NINTENDO*

*Hay muchas variedades de videojuegos como de Peleas, aventuras, de Porte, Plataforma etc. como este juego que se llama DRAGON BALL Z BUDOKAI tenKAichi 2*

A partir de estos trabajos puedo evaluar el desempeño de los alumnos sobre la escritura, tomando en cuenta el trabajo en equipo que realizaron los alumnos así como la estructura de cada revista, manejando una relación entre el tema y las imágenes que mostraría su revista.

Esta forma de evaluar el trabajo de los alumnos, es parte de los aspectos que son importantes para valorar un trabajo escrito, como Daniel Cassany cita de esta forma:

“Para valorar la capacidad de expresión escrita, hay que considerar dos aspectos complementarios y relacionados: el producto escrito, o los textos que un individuo es capaz de redactar, y el proceso de composición, o el método de trabajo y las estrategias que utiliza para producirlos.” (Cassany 2000: 292)

A partir de esta evaluación que hace el autor, veo primeramente que el trabajo final, en este caso la revista de cada alumno expresó los diferentes temas que querían transmitir en su revista, juegos, naturaleza, chismes o 15 años, reflejando el buen desempeño así como esfuerzo que hizo cada equipo para elaborar la revista, la cual se realizó de diferente forma y diseños, por otra parte se formaron nuevas responsabilidades de respeto y tolerancia entre ellos mismos así como por una parte, la responsabilidad de finalizar el trabajo, que a pesar de pasar la fecha límite de término, la mayoría de los alumnos finalizó su trabajo muy satisfactoriamente.



*En esta foto se observa primeramente a Noé en su silla de ruedas con la revista de su equipo y Marcos cortando imágenes para dicha revista, a continuación esta Nancy observando al equipo de Rodrigo, después esta Jesús Eduardo en su silla de ruedas escribiendo en su revista, ya al fondo esta la Profesora de Español observando a los equipos y apoyando a Fernando. Del otro lado del salón se encuentra Jonathan Daniel y Víctor trabajando en su revista.*

En la creación de la revista, se mostró con mayor frecuencia la poca responsabilidad así como organización que tenían los equipos con el trabajo, ya que se presentaron los equipos, el extravió u olvido de la revista haciendo que los equipos tuvieran riñas porque a uno de los integrantes se le olvidó provocando tristezas o hasta incluso molestias que implicaban el deshacer el equipo y trabajar individualmente.

Desde este punto, veo que subestime la responsabilidad que tendrían los alumnos no sólo con este trabajo sino con el anterior, el cuento, ya que hubo extravíos y perdidas de revistas, debido a que dejaba la responsabilidad y compromiso a los alumnos para que lo terminaran en casa, lo cual defraudó dos veces mis intentos por hacer responsables de sus tareas a cada alumno y que las entregaran a tiempo, por mi parte faltó ser un poco más estricta con el cumplimiento del trabajo y no confiarme a su organización del trabajo.

Esta falta de responsabilidad tuvo como consecuencia que los alumnos crearan otra revista comenzando con la portada e imágenes de esta misma, lo cual provocó que pocos alumnos terminaran en esta sesión la revista y la terminaran hasta la próxima clase que sería la última, haciendo como sucedió en otras clases, la actividad quedara a medias.

Ahora continuaré con el segundo momento, que es la conclusión de las revistas así como exposición de cada una de estas al grupo.

### **Exposición de las revistas ante el grupo**

*“El día Martes 26 de mayo a las 10:35 am sería el último día que daría clase a los alumnos, así que me dirigí al salón, entre y saludé a la maestra así como a los alumnos a quienes les comenté que hoy era mi último día con ellos por lo que tenían que acabar su revista. Entonces los equipos se reunieron. En este lapso los alumnos se movieron de sus lugares hacia sus equipos, en este caso Noé, Joel y Jesús Eduardo los ayudó tanto la maestra como yo a moverlos con su silla de ruedas al lugar donde se encontraba su equipo, Marcos, Víctor, Rodrigo y Jonathan Daniel sólo tomaron su silla y se colocaron con su equipos. Ya formados los equipos les tomé las últimas fotos de su trabajo y en ese momento me comentó Jonathan: - ¡Maestra sí encontré la revista! mire (enseñándome la revista) yo me la lleve y bueno ahora terminaremos la otra y le respondí: - ¡Qué bueno Jonathan me da mucho gusto que la hayas encontrado y me parece buena idea que termines la otra revista con tu equipo! Por otra parte el equipo de Jonathan Raymundo no asistió a clase y le pregunté: - ¿Traes la revista Jonathan? contestándome: - La estoy buscando maestra. Aprovechando el lapso en que los equipos finalizaban la revista, escribí unas preguntas en el pizarrón, en este caso personales para cada alumno, dónde se les preguntaba el tiempo que hacían para dirigirse de su casa a la escuela, ¿cuántos integrantes hay en su familia?, ¿por dónde viven?, ¿qué les gusta hacer? y si cuenta con el servicio del DIF, esto con el fin de saber un poco más el estrato social en que se desarrolla el alumno. Terminando de escribirlas las preguntas le pregunté a Jonathan Raymundo si había encontrado su revista y respondió: - No, maestra no la traje, le pregunté: - ¿Quién se la llevó? y me comentó que él, pero que se le olvidó, entonces le dije: - Mmmmm, pues como no vino tu equipo apunta estas preguntas, quiero que me las respondas y te pido por favor la próxima clase me entregues la revista sin falta y me contestó que sí. Al terminar de darle la indicación a Jonathan Raymundo di la instrucción a todos los equipos que apuntaran las preguntas que había escrito en el pizarrón en una hoja de cuaderno y las respondiera individualmente; tomando en cuenta que hay alumnos que se les dificulta escribir. Fuí a entrevistar a Nancy (Parálisis Cerebral y Estrabismo), Joel (Parálisis Cerebral), Luciana (Parálisis Cerebral), Fernando (Parálisis Cerebral) y*

*Andrés (Parálisis Cerebral y Rasgos de Autismo), para que me respondieran oralmente las preguntas y yo las escribiera en unas hojas de sus cuadernos. Pasando 15 minutos, los alumnos me fueron dando poco a poco sus respuestas y también sus revistas como lo fué el equipo de Nancy y Joel, Jonathan Daniel, Víctor y Fernando y poco después Noé y Marcos. Poco tiempo después de que los alumnos me entregaran su revista junto con su preguntas sonó la chicharra y los últimos que faltaron por darme su revista fue el equipo de Rodrigo y Jesús Eduardo así como el equipo de Josué, Jonathan Raymundo y Luis Eduardo, a quienes les indiqué que lo entregaran para el jueves. Ese día me comentó la profesora de Español sería firma de boletas, así que planeé sería un buen día para presentar todos sus trabajos. Terminando de dar la indicación a los equipos me despedí de todos los alumnos y les comenté que fue un gusto haber trabajado con ellos y que esperaba hayan aprendido de mí como yo aprendí de ellos. La mayoría de los alumnos no querían que me fuera y me daban la opción que me quedara como maestra en la escuela, entonces les expliqué que no se podía ya que tenía que realizar un trabajo sobre las actividades que realicé con ellos y seguir estudiando.”*

Reflexionando este proceso de creación de una revista, analizo que el tiempo no alcanzó para llevar a cabo las exposiciones de los alumnos de sus revistas, quedando sólo en un trabajo final. Este trabajo lo complementé con unas entrevistas, para ver cómo les había parecido la actividad y si se le dificultó el trabajar en equipos, por lo que los alumnos me respondieron que les resultó una actividad muy interesante la cual les gustaría volver a repetir. Estas respuestas me llevaron a reflexionar, que se creó en el alumno una forma diferente de trabajar, agradable y amena, dónde llevaron a cabo su escritura en otros textos diferentes al libro de texto gratuito o lecturas de copias de libros.

El papel que llevé a cabo en esta actividad, fue de coordinadora, que me permitió realizar orientaciones y apoyo a los equipos cuando tenían dudas o surgían conflictos, dando como resultado un trabajo constante por parte de los alumnos al realizar la revista en un ambiente de convivencia mutua.

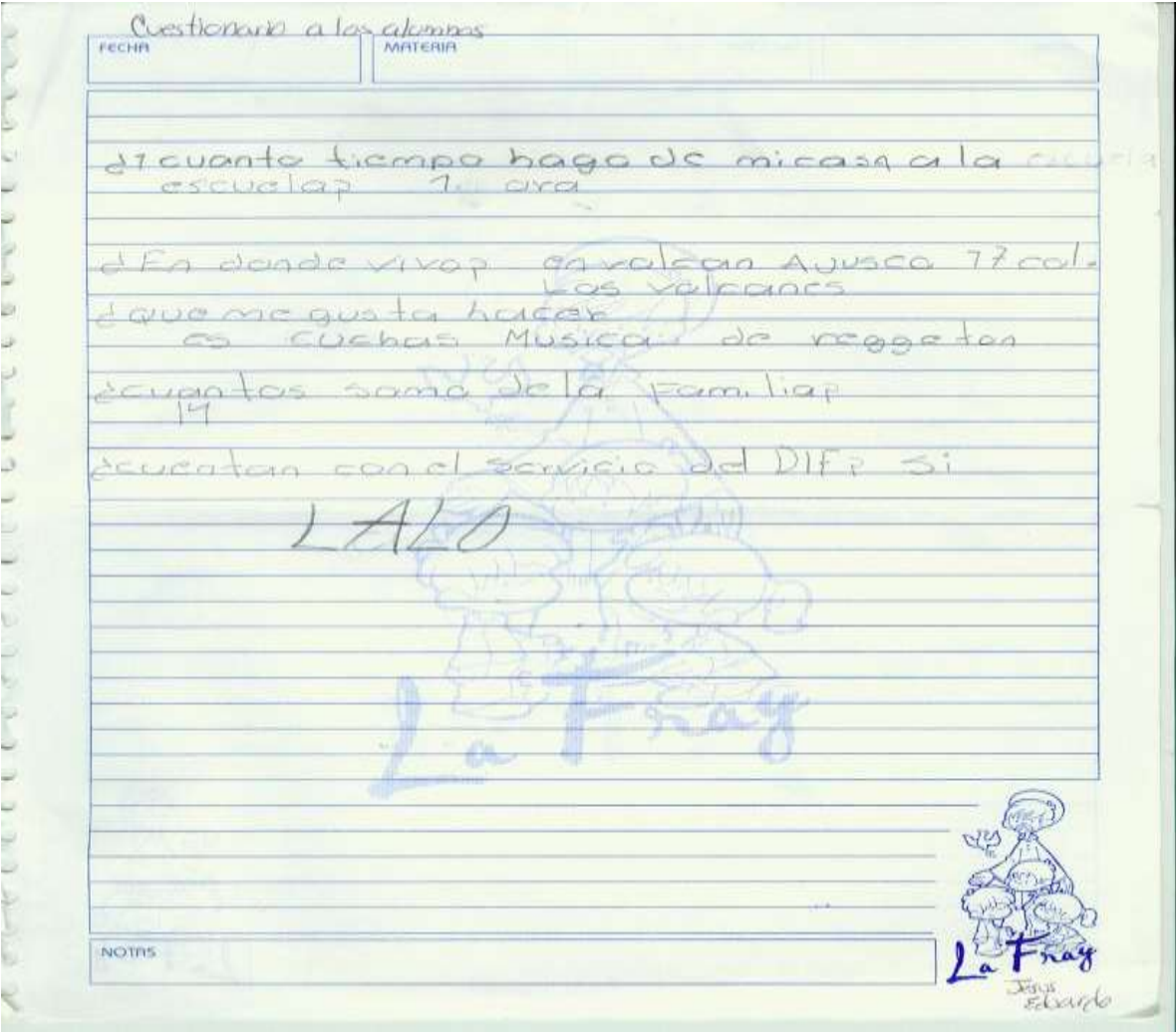
Esta forma de trabajar, llevando a cabo una constancia por parte de los alumnos en el trabajo junto con una convivencia amena, Daniel Cassany, menciona que son dos aspectos son muy importantes que debe llevar un profesor a la hora de trabajar con sus alumnos, como dice a continuación:

“Los maestros debemos trabajar con constancia para fomentar actitudes constructivas y positivas que animen al alumno a usar la lengua escrita, a leer y a escribir, y también a pasarlo bien haciéndolo.” (Cassany 2000: 261)

Esta forma de trabajar con los alumnos en clase, lo complemento con otra cita de Daniel Cassany, cuando menciona que cada alumno debe encontrar su método de trabajo diferente a sus clases, como lo fué en cada equipo que trabajo y realizó su revista con diferentes esquemas y métodos en su realización, así que veamos lo que nos dice el autor:

“El maestro debe propiciar que cada alumno encuentre su método de trabajo, distinto al del maestro y al de los demás alumnos.” (Cassany 2000: 285)

A continuación presento dos cuestionarios que me entregó Jesús Eduardo y Josué, respondiendo a preguntas más personales ¿cómo eran?, ¿dónde vive? y ¿cuánto tiempo hace de su casa a la escuela?, ¿cuántos integrantes de su familia son?, ¿qué le gusta? y si cuenta con el servicio del DIF:



Transcripción del cuestionario de Jesús Eduardo:

¿1 cuanto tiempo hago de mi casa a la escuela? 1 hora  
¿En donde vivo? en volcán Ajusco 17 col. Los volcanes



¿Qué me gusta hacer es cucas Musica de reggeton

¿Cuantos como de la Familia? 14

¿cuentan con el Servicio del DIF? Si

Cuestionario a las alumnas

Josue

Cuando de mi casa a la escuela  
R 50 minutos

En donde vivo  
Jose Maria Pino Suarez Numero 36 col  
El recreo

que nos gusta hacer  
Jugar futbol

cuantos son en tu familia  
Una hermana mi papa mi mama  
una mas cosa

Transcripción del cuestionario de Josué:

Josue

cuando de mi casa a la escuela

R 50 minutos

En donde vivo

Jose Maria Pino Suarez Numero 36 col El recreo

que nos gusta hacer

Jugar Futbol

cuantos son en tu familia

una hermana mi papa mi mama

una mas cosa

El ejercicio de esta entrevistas, fue saber un poco más de cada alumno, conforme a su familia y sobre todo las distancias que tiene cada alumno de su casa a la escuela y sin cuenta con el DIF (Sistema Nacional de Desarrollo Integral de la Familia), viendo en la mayoría de los casos que muchos de ellos se encuentran a distancias un poco lejos de la escuela y la mayoría no cuenta con el servicio DIF, llevándome a la conclusión que a pesar de las circunstancias de vivir retirado de la escuela, acuden a la escuela con el fin de aprender y ser mejores en la vida.

Esto no impide también a los padres de familia en muchos casos llevarlos a la escuela, teniendo en cuenta que la mayoría son madres de familia que ven por sus hijos y que a mí parecer quieren que sus hijos se superen independientemente de sus diferentes capacidades que tiene cada uno.

A pesar de las dificultades que tienen cada alumno, en su aspecto social, psicomotor o físico, no impide que el alumno se esfuerce cada mañana en su clases para aprender en la escuela y también para llevar a cabo un trabajo colaborativo entre el profesor y el alumno en su lectura y escritura, formando alumnos lectores o escritores que disfruten de esta actividad.

Este propósito de la escuela debe ser primordial y puede llevarse a cabo, con esfuerzo y empeño por mejorar los aprendizajes de los alumnos, que puede ser posible como Delia Lerner cita a continuación:

“Lo posible es hacer el esfuerzo de conciliar las necesidades inherentes a la institución escolar con el propósito educativo de formar lectores y escritores, lo posible es generar condiciones didácticas que permitan poner en escena –a pesar de las dificultades y contando con ellas- una versión escolar de la lectura y la escritura más próxima a la versión social (no escolar) de estas prácticas.” (Lerner 2001: 32)

A continuación veremos la revista del equipo de Jesús Eduardo y Rodrigo titulado Naturaleza:



*Transcripción del texto de Rodrigo y su equipo:*

*Naturaleza*

*UN MEXICANO A PUNTO DE DESAPARECER*

Iniciaré esta reflexión del texto presentado, con la siguiente cita de la autora Emilia Ferreiro sobre el significado de la escritura:

“Es una forma de relacionarse con la palabra escrita, y les posibilita a los grupos desplazados la expresión de sus demandas, de sus formas de percibir la realidad, de sus reclamos, en una sociedad democrática.” (Emilia Ferreiro, 29 de junio 2011, Lecto-escritura, <http://html.rincondelvago.com>)

En este caso la revista de Rodrigo mostro en su escrito un tema muy importante en la actualidad la Naturaleza Humana, que forma parte de un ecosistema que esta extinguiéndose, como el jaguar. Este escrito también forma parte de un grupo como dice la autora, desplazado, como lo es el grupo de los jóvenes con capacidades

diferentes, quienes luchan por sus derechos y por un lugar mejor en donde vivir, como se refleja en la revista de Rodrigo que a través de las letras y las imágenes permitió al lector, entender el tema de su revista.

A partir del trabajo que realizaron los alumnos, observé que llevaron a cabo su escritura, oralidad y trabajo colaborativo durante la revista; ésta forma de analizar el trabajo de los alumnos, es una parte importante para evaluar el proceso de escritura de la actividad como Daniel Cassany menciona a continuación:

“La evaluación del proceso de composición del alumno consiste en valorar el método de redacción del alumno: las estrategias que utiliza, los procesos cognitivos, las técnicas, etc. En definitiva, se evalúan los procedimientos de la habilidad de la expresión escrita” (Cassany 1994: 296 y 297)

Como punto importante de esta sesión, los alumnos crearon muy buenos trabajos independientemente del tiempo que se alargó para que lo finalizaran, tocando temas muy importantes como la naturaleza, así como temas de ficción como Nintendo o de ilusión como los 15 años.

Por mi parte no pude realizar y planear eventos extracurriculares dónde cada alumno se presentara ante los maestros y alumnos de otros grupos sus trabajos realizados en cada sesión, ya que solo se me permitió trabajar con lo que dicta el calendario escolar con una hora de clase, que hizo en vano el haber planeado con los alumnos actividades fuera del aula.

A continuación muestro el último momento de esta segunda fase, que se basará en la exposición de las revistas de cada alumno a profesores y padres de familia.

### **Exposición de las revistas ante los padres de familia**

*“Mi relato empieza el Jueves 28 de mayo a las 8:00 am, día en que fue junta de boletas y dónde sólo se encontraban los padres de familia en el salón ya que los alumnos estaban en la clase de Educación Física en el patio. Antes de entrar al salón de clase y hablar con los padres de familia, las trabajadoras sociales de la escuela hablaron con ellos sobre las calificaciones de sus hijos y después les aplicaron unos cuestionario que no tuve idea de que se trataba. Después de que los padres terminaran de contestar el cuestionario, los trabajadores sociales me cedieron la palabra y a continuación les explique de que escuela provenía así como el proyecto que realicé con sus hijos, enseñándoles en cada fase de este mismo, los trabajos de sus hijos junto con los resultados y conclusiones que tuve del proyecto; al final de terminar mi exposición, les aclaré si tenían preguntas o comentarios. Así que la mayoría de los padres de familia se mantuvieron callados y sólo uno de ellos me preguntó: - ¿Este proyecto que realizaste, vas a dejarlo aquí*

*con los profesores para llevarlo con los alumnos? y le contesté: - Si, de hecho entre los profesores y el director, me comentaron que sería bueno dejar mi proyecto, para tener otras formas de trabajar con los alumnos. Terminado de responderle al señor, ya no hizo más preguntas y como en ese momento se me olvidó llevar el Libro Álbum que había trabajado con ellos, una mamá me preguntó que cuál era el libro ya que le interesaba verlo para que ella trabajara con su hija el libro, así que me pidió si un día podría llevárselo y le dije que con mucho gusto le llevaría el libro.*

*Y estas fueron las únicas dos preguntas que me hicieron los padres de familia, ya que después de esta junta había un curso para Padres de Familia, por lo que la mayoría de ellos no se pudo quedar, ya que algunos tenían otras cosas que hacer o se iban a trabajar.”*

Cómo narré anteriormente, el tiempo que me quedó en estos últimos momentos fue muy limitado para llevar a cabo todas las actividades planeadas con los alumnos, por una parte, el haber planeado actividades que por mí parte me llevaría dos clases en realidad me llevó el doble, lo cual provocaría que el tiempo que les daba los alumnos para realizar sus trabajos fuera en muy poco tiempo y por ende sus trabajos finales quedarán a media, sin olvidar que el trabajar con los alumnos en otros ambientes, como en el patio u otras aulas era imposible, ya que el Director y el calendario escolar no lo permitió.

Continúo esta reflexión con la autora Miriam Nemirotsky (1999), al mencionar el ambiente alfabetizador que debe tener un aula, dónde se fomenta la lectura y escritura del alumno que acude a clases regulares y que en algunas fases de mi proyecto se llevó a cabo este ambiente:

“Dado que es imprescindible que el sujeto cuente con un ambiente alfabetizador, es decir, un espacio dónde de manera regular y sistemática, se favorezca la realidad de situaciones de lectura y de escritura, se señalarán las condiciones mínimas de dicho ambiente:

- . Interacción con otros sujetos
- . Interacción con textos
- . Espacios y tiempos “(Nemirotsky 1999: 8)

Retomando la cita de la autora, maneja que este ambiente se da en aulas regulares, como muchas veces fungía ser el aula dónde trabaje, como un aula regular, que se le dificultó en un principio tener un aula dónde se manejaran situaciones de lectura y escritura para todos los alumnos, quedando fragmentada en partes diferentes dependiendo de la diferente capacidad que tiene cada alumno.

Fué como después al llevar a cabo mi proyecto con los alumnos, se efectuó este ambiente alfabetizador poco a poco en el aula, primeramente con la interacción que hubo en cada equipo con sus compañeros de clase al realizar la revista así como dialogar para el diseño y creación de esta misma. Como segundo punto la interacción con otros textos, en este caso lo fue la revista, que fue la base principal para que el alumno en equipo realizara un propio texto, expresando lo que le gustaba o pensaba en ese momento.

Como último punto, el espacio y el tiempo fueron los únicos aspectos que no pudieron llevarse a cabo debido a que el alumno trabajó en un espacio muy limitado que le impedía moverse como mas libertad a la hora de trabajar conjuntamente con su compañero y desplazarse en el salón, asimismo el tiempo fue definido por mi parte al crear las actividades pero después se alargó debido a diversas circunstancias que impidió el alumno trabajara con más tiempo cada actividad. Estas condiciones que menciona la autora se podrán llevar a cabo en escuela regulares pero con los alumnos que trabaje se dificulta y se puede cumplir apenas la mitad.

A continuación presento la revista que realizó Nancy junto con su mamá, en el proceso de la realización de esta actividad:



*Transcripción del texto de Nancy:*

*Quince años*  
*Sensacionales diseños*  
*Una fecha memorable*

Para analizar esta revista de Nancy, comenzaré con una cita del autor Van Dijk (2001) que comienza así:

“Un texto debe poseer como referentes un suceso o una acción que cumpla el criterio del interés personal y de una sociedad.” (Dijk 2001:147)

A partir de esta cita veo que la revista de Nancy cumple con este aspecto importante que tiene que tener un texto, como lo fué el tocar como tema principal los 15 años, que desde mi punto de vista fue personal, ya que en este momento estaba pasando por los 15 años y que aunque fué poco lo que escribió lo reflejo en sus páginas con vestidos de quinceañeras, que también es de un tema que a la sociedad le interesa cada año.

Esta forma de trabajar organizadamente en un espacio libre y grato, conforme a cada capacidad tanto lectora como de escritura de cada alumno es importante para elaborar un texto y que lo reafirma Daniel Cassany en esta cita:

“Los maestros debemos animar a los alumnos a elaborar sus textos: a buscar y a ordenar las ideas, a hacer borradores, a revisar a autocorregir, sus errores, a no tener prisa y a hacer las cosas bien. Debemos poner el mismo énfasis en el producto acabado y en la corrección que en el proceso de trabajo. Además, cada alumno tiene que desarrollar su propio estilo y su método de trabajo, de acuerdo con su carácter y sus capacidades personales. ... cada cual tiene que encontrar su manera de escribir, que será la mejor para él o para ella.” (Cassany 2000: 261)

Como último punto de este momento, cabe destacar que el trabajo de los alumnos no se pudo mostrar tan abiertamente a los padres así como a los maestros y grupos de la escuela, ya que dentro de mi proyecto no planeé eventos extracurriculares ni realicé volantes o propagandas para difundir exposiciones o ferias donde los alumnos expusiera sus trabajos, ya que solo tenía un límite de tiempo para llevar a cabo las actividades, sin dejar de contar que los padres de familia mostraran poco interés al exponer el trabajos de sus hijos, ya que están solo acostumbrados a ir a la escuela de su hijos para ver las calificaciones de sus hijos o para alguna kermes cada fin de curso para recaudar dinero.

De esto parto para ver que faltó más tiempo y mas proyectos fuera del aula, para que los alumnos se sintieran orgullosos y contentos de mostrarles a su padres el trabajo que realizaron con esfuerzo y empeño durante mi estancia en cada trabajo, que a mi parecer hubiera resultado más exitoso para los padres y tal vez hubieran mostrado el interés que no mostraron en esta ocasión.

## REFLEXIONES FINALES

A partir de mi historia lectora donde narre sucesos importantes en mi vida escolar, veo que tuve algunas deficiencias tanto lectoras como de escritura, debido primeramente a las formas tradicionalistas que ejerce la escuela durante los diferentes niveles de educación, sin dejar de incluir la formación de mis padres también tradicionalista porque ellos también son producto de esa educación memorística.

En la reconstrucción de mi historia pude reflexionar sobre las prácticas de lectura y escritura dominantes en la educación básica y que al regresar a la escuela se puede observar que han cambiado muy poco. Sigue predominando el dictado y la copia de los libros de texto como estrategia para la escritura y comprensión lectora.

A partir de mi historia surge la necesidad de proponer alternativas didácticas para enseñar a leer y escribir con jóvenes con capacidades diferentes ya que son un sector muy abandonado por la sociedad y que sobran formas de darles una mejor educación como a los demás jóvenes.

Trabajar con materiales de literatura y la elaboración de una revista pude constatar que los alumnos les agradaba trabajar de forma diferente, con un material distinto a sus clases y donde podían ser ellos mismos, expresando lo que pensaban, sentían o les gustaba en ese momento.

También pude ver que el trabajo por equipo permite un aprendizaje significativo ya que al compartir sus saberes y expectativas les permitió identificar los propósitos de cada actividad y lograr desarrollarlo. El proceso que vivieron los alumnos fue primero de conflictos pero poco a poco se centraron en la tarea y lograron desarrollar el trabajo.

El trabajo con la literatura permitió a estos alumnos desplegar su imaginación permitiendo que se expresaran creativamente tanto en lo oral como en lo escrito. Expresaban ideas interesantes que yo algunas veces no pude guiar adecuadamente y perdí la oportunidad de poder explorar mejor sus ideas.

Los movimientos y desplazamientos de los alumnos con las sillas de ruedas dificultaba la integración de los equipos, pero se desarrollaba un trabajo de ayuda y solidaridad.



Finalmente cabe destacar, que por mi parte fue un trabajo muy satisfactorio y de mucho aprendizaje, que me permitió conocer a cada alumno afuera y dentro del aula, así como en su forma de trabajar, llevándome a la conclusión y reafirmar la idea, de que los jóvenes con capacidades diferentes son muy capaces de realizar otras actividades. Es decir, que con el grupo que trabajé me di cuenta que no importa si tienen problemas de habla, de escritura de lectura y motrices, estoy segura que con ayuda adecuada son capaces de seguir aprendiendo y enseñando.

## BIBLIOGRAFÍA

Barkley, Elizabeth, Et. Al., 2007, Técnicas de aprendizaje colaborativo. En Pulido, Roberto et al., (Comp.) Tesis de Maestría *La Lectura En La Escuela: Una Propuesta De Formación para Maestros de Educación Primaria*, Trillas, México.

Burba, Elizabeth. (2001) Aprender a cantar y a escuchar. et al., (Comp.) *A la nanita nana, Canciones de Cuna*, Ediciones Novedades Educativas, Argentina.

Cassany, Daniel (1993) *La cocina de la escritura*, México, SEP/anagrama.

Cassany, Daniel Et.al. (2000) *Enseñar lengua*, España, Grao

Cooper, J. David. (1990) Sobre la comprensión lectora, En Pulido, Ochoa et al., (Comp.) Tesis de Maestría *La Lectura En La Escuela: Una Propuesta De Formación para Maestros de Educación Primaria*, Trillas, México.

Ferreiro, Emilia (1997) Alfabetización: Teoría y práctica. En Pulido, Ochoa et al., (Comp.) Tesis de Maestría *La Lectura En La Escuela: Una Propuesta De Formación para Maestros de Educación Primaria*, Trillas, México.

Ferreiro, Emilia (1997) La Representación Del Lenguaje Y El Proceso De Alfabetización. En Pulido, Robert et al., (Comp.) Tesis de Maestría *La Lectura En La Escuela: Una Propuesta De Formación para Maestros de Educación Primaria*, Trillas, México.

Goodman, Kenneth. (1990) Desarrollo de la Lectura. En Gómez Margarita y Ferreiro Emilia et al., (Comp.) *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*, Editorial Siglo XXI, México.

Goodman, Kenneth (1990) El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo. En Pulido, Ochoa et al., (Comp.) Tesis de Maestría *La Lectura En La Escuela: Una Propuesta De Formación para Maestros de Educación Primaria*, Trillas, México.

Guariglia, Graciela, (1988) El club de letras, El recreo de las palabras. En Pulido, Ochoa et al., (Comp.) Tesis de Maestría *La Lectura En La Escuela: Una Propuesta De Formación para Maestros de Educación Primaria*, Trillas, México.

Herrera, Iván E. (2008) *Los caminos de la integración educativa en México*, Revista "Entre Maestr@" Núm. 24, UPN, México.

Illán, Nuria Romeu (Coord.) (1996) *Didáctica y Organización en Educación Especial*, Ediciones Aljige Colección Educación para la diversidad, Maracena (Granada)

Jolibert, Josette. (2010) Apoyos extraescolares, directos e indirectos, el aprendizaje de la lectura. En Pulido, Roberto et al., (Comp.) *Rostros de la lectura Historias de Maestros*, Ediciones Axolotl, México.

Jolibert, Josette. (2003) *Formar Niños productores de Textos*, Editorial J.C. Sáez, Chile.

Kiviere, A. (2001) *Autismo, Orientaciones para la Intervención Educativa*, Editorial Trotta, Madrid.

Lerner, Delia. (2001) *Leer y escribir en la escuela; lo real, lo posible y lo necesario*, Fondo de Cultura Económica, México. p. 40

Lomas, Carlos (1993) Psicología del aprendizaje y psicolingüística. En Pulido, Ochoa et al., (Comp.) Tesis de Maestría *La Lectura En La Escuela: Una Propuesta De Formación para Maestros de Educación Primaria*, Trillas, México.

Montes, Graciela. (1994) Lectura abierta y lectura clausurada. En Pulido, Ochoa et al., (Comp.) Tesis de Maestría *La Lectura En La Escuela: Una Propuesta De Formación para Maestros de Educación Primaria*, Trillas, México.

Nemirovsky, Myriam, *¿Cómo podemos animar a leer y a escribir a nuestros niños?: Tres experiencias en el aula*, Colección Animación a la Lectura y la Escritura.

Pérez, Marina José (1988) *Método Esperanza La lectura y Escritura en la Educación Especial, Ciencias de la Educación Preescolar y Especial*, Colección Educación Especial, España

Pulido, Ochoa Roberto (2008) Tesis de Maestría *La Lectura En La Escuela: Una Propuesta De Formación para Maestros de Educación Primaria*.

Quiroga, S. Estela. (2007) *Adolescencia: Del Goce Orgánico al Hallazgo de Objeto*, Ceudeba.

Sinclair, Hermine. (1990) El desarrollo de la escritura: avances, problemas y perspectivas. En Gómez Margarita y Ferreiro Emilia et al., (Comp.) *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*, Editorial Siglo XXI, México.

Smith, Frank. (1989) Comprensión De La Lectura. En Pulido, Ochoa et al., (Comp.) Tesis de Maestría *La Lectura En La Escuela: Una Propuesta De Formación para Maestros de Educación Primaria*, Trillas, México.

Teberosky, Ana. (1990) Construcción de escrituras a través de la interacción grupal. En Gómez Margarita y Ferreiro Emilia et al., (Comp.) *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*, Editorial Siglo XXI, México.

Van, Dijk (2001) Había una vez un niño que siempre se chupaba su dedo. En Pulido, Ochoa et al., *La letra con gusto entra*, Altea, México

Vygotsky, L. (1962). *Lenguaje y Pensamiento*. Paidós.

Yetta, M. Goodman. (1990) et al., (Comp.). *Los niños construyen su lectoescritura*, AIQUE, Argentina

## **BIBLIOGRAFÍA DE INTERNET**

[http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81lbum\\_ilustrado](http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81lbum_ilustrado)

[http://www.nl.gob.mx/pics/pages/s\\_valores\\_amor\\_base/def\\_amor.pdf](http://www.nl.gob.mx/pics/pages/s_valores_amor_base/def_amor.pdf)

[http://www.nl.gob.mx/pics/pages/s\\_valores\\_respeto\\_base/def\\_respeto.pdf](http://www.nl.gob.mx/pics/pages/s_valores_respeto_base/def_respeto.pdf)

<http://www.trillizos.com/Valores/companerismo.htm>

<http://www.discovereducation.org/index.php/uncategorized/la-definicion-de-educacion/>

<http://definicion.de/humildad/>

<http://sobreconceptos.com/amistad>

<http://www.monografias.com/trabajos16/valores-significado/valores-significado.shtml>

<http://es.thefreedictionary.com/cari%C3%B1o>

[http://www.portalplanetasedna.com.ar/valores.htm#LA HONESTIDAD](http://www.portalplanetasedna.com.ar/valores.htm#LA_HONESTIDAD)

<http://www.definicionabc.com/general/cumplimiento.php>

[http://sepiensa.org.mx/contenidos/2006/l\\_noviencia/p1.html](http://sepiensa.org.mx/contenidos/2006/l_noviencia/p1.html)

<http://html.rincondelvago.com/valores-universales-eticos-y-civicos.html>

[http://esepulveda.cl.tripod.com/valores.htm.](http://esepulveda.cl.tripod.com/valores.htm)

<http://promovervalores.wordpress.com/category/valores-/definicion-de-valores-/>

<http://filosofia.laguia2000.com/filosofia-oriental/los-valores->

<http://www.definicionesde.com/e/trabajo-en-equipo/>

<http://www.monografias.com/trabajos15/metodos-creativos/metodos-creativos.shtml>

<http://html.rincondelvago.com/lecto-escritura.html>

<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/1815/181517990008.pdf>

<http://revinut.udea.edu.co/index.php/revistaeypp/article/viewFile/6675/6117>

<http://leerxleer.wordpress.com/2009/01/28/el-libro-album/>