

Aproximación al Fundamento Pedagógico
a la obra de
Francisco Gabilondo Soler
Cri-Crí
El Grillito Cantor

Que para obtener el título de Licenciada en Pedagogía

P R E S E N T A

Florinda Alcántara Gómez

Asesor:

Mtro. Eduardo Velásquez Suárez

Sinodales:

Mtro. Oscar Jesús López Camacho

Mtra. María Martha Tepos Amaya

Mtro. Hugo Hernán Rodríguez Vázquez

México, D. F.

2011





Vigotsky teaching. Because Marxist have. Tended to approach the whole Marxist. org.
<http://www.marxists.org/subject/education/index.htm>

[He utilizado el espacio del escritorio de Lev Semionovich Vigotsky para dar ese lugar a la creación del maestro Francisco Gabilondo Soler; el personaje Cri-Crí el Grillito Cantor.]

<i>Introducción</i>	4
<i>1 Lev Semionovich Vigotsky</i>	
<i>¿Y quién es ese señor?</i>	8
<i>1.1 Pensamiento y Lenguaje.</i>	25
<i>1.2 Enfoque Socio-Histórico-Cultural</i>	52
<i>1.3 Zona de Desarrollo Próximo: Fundamento pedagógico</i>	64
<i>2 Francisco Gabilondo Soler ¿Un crítico de su tiempo?</i>	80
<i>2.1 Breve bosquejo de la historia político educativo bajo el cargo del señor Lázaro Cárdenas</i>	105
<i>2.2 La narrativa: el método de enseñanza de Ditirambo Farfulla</i>	124
<i>2.3 Fantasía e imaginación y su valor pedagógico</i>	138
<i>3 Diseñando planos para construir la casa de Cri-Crí el Grillito Cantor en terreno Pedagógico</i>	158
<i>3.1 Funciones de la conducta imaginativa: Sucesiva, Emocional, Educativa</i>	167
<i>3.2 Aproximación al fundamento pedagógico a la obra Cri - Crí el Grillito Cantor: la formación del sujeto epistémico.</i>	186
<i>3.3 Fundamento epistémico a la Pedagogía Crítica</i>	246
<i>3.4 ... el grillo cantor</i>	284
<i>Reflexión Pedagógica del estudio de la Cri-Crílogía</i>	287
<i>Bibliografía</i>	291
<i>Hemerografía.</i>	294
<i>Discografía</i>	298
<i>Buscador en Google</i>	399
<i>Anexo</i>	300

Introducción

La intencionalidad de este trabajo de investigación es la de aproximarnos en términos teóricos, al fundamento Pedagógico a la obra Cri-Crí el Grillito Cantor del maestro Francisco Gabilondo Soler, razonando que piensa a su sujeto epistémico desde la perspectiva del constructivismo social, a quien ofrece orientaciones educativas contenidas en la narrativa: destacando la imaginación creadora, el factor emocional y su poder en la enseñanza.

Deduje como investigador educativo, que la narrativa contenida en la obra Cri-Crí resultara el método de enseñanza del maestro Francisco Gabilondo Soler. Sostenemos la enseñanza como la sistematización de conocimientos que se dan a conocer por mediación de la narrativa como enfoque del relato, fundamentada desde la investigación educativa con el doctor irlandés Kieran Egan. Conocimientos conjugados indiscutiblemente con el concepto de la Pedagogía Crítica Vigotskyana que encamina el proceso de reflexión, como vía para comprender porciones de la realidad o de las cosas y de su transformación.

Emoción, enseñanza, aprendizaje constructivista, desarrollo, educación... son conceptos alojados dentro del método de enseñanza: la narrativa contenida en la obra Cri-Crí el Grillito Cantor; destacando en este procedimiento el valor pedagógico que le concedemos a la fantasía e imaginación creadora que desarrolla en el sujeto a través de esta obra, vistos desde planteamientos teóricos de Lev Semionovich Vigotsky quien al igual que Francisco Gabilondo Soler, nos ayuda a reflexionar, re significar la educación, a pensar una estética al servicio de la Pedagogía, celebrándole criterio de validez académica al trabajo formativo de un profesional de la educación con la Zona de Desarrollo Próximo; el fundamento pedagógico para prácticas educativas que guían el desarrollo de estrategias de enseñanza que el maestro Francisco Gabilondo maneja con gran maestría como profesional de la educación o como *soñador profesional* a través del cuento como narrativa.¹

¹ El maestro Francisco Gabilondo Soler se asume como un soñador profesional. Con el Filósofo de la educación Wilfred Car demostraremos por qué lo defendemos como profesional de la educación en el tercer capítulo de esta tesis.

El análisis del desarrollo de una teoría educativa cuyas características concuerdan dentro del parámetro de la Pedagogía Crítica, sostenida por el marco de análisis socio-histórico cultural ubican la tesis central de este planteamiento teórico para la Pedagogía, que incita a la reflexión y a la transformación a partir de habilidades psicológicas: intrapsicológico e interpsicológico en donde se facilita proceso de interiorización en el sujeto epistémico con la formulación de orientaciones de la educación, que como actividad Pedagógica se ponen tareas al entendimiento en el momento en que se escucha la narración despierta a la consciencia, formando así la noción del sujeto epistémico que tiene en mente el creador del método de enseñanza.

Considerando que el aprendizaje es el concepto clave de la Pedagogía una vez que se adelanta considerablemente al nivel de desarrollo que el sujeto posee, el maestro Francisco Gabilondo hace uso de la conducta imaginativa adecuándola correctamente en el despliegue de su proyecto literario musical, aquí él tiene un concepto educado o científico de la imaginación. Constatamos esta idea con el planteamiento teórico Vigotskyano quien nos ofrece cuatro leyes de la imaginación para pensar la relación entre fantasía-realidad y tres fuentes de la conducta imaginativa: sucesiva, emocional y educativa como la función cognoscitiva de la imaginación, permitiendo desplegar y madurar procesos psicológicos elementales por tacto emocional e interacción social en donde la imaginación tiene como tarea la organización de la conducta, desarrolla a la vez otras formas de conducta instintiva, desplegando de esta manera el proceso formativo del sujeto quien acaba de dar significado a las cosas en su entorno cultural cuando ha abstraído sentido del símbolo Pedagógico -el personaje Cri-Crí el Grillito Cantor-, quien desataca la importancia del desarrollo humano -*ethos*- y provee de conocimientos al sujeto, ofreciendo en su totalidad cualidad estructural del valor aportando de esta manera el progreso del entorno cultural ya que la cultura desde la perspectiva del maestro Vigotsky es vista como proceso de civilización y el desarrollo visto como conocimiento culturalmente organizado. Demostraremos entonces cómo es que Francisco Gabilondo desarrolla Comunicación Verbal; esto es, el desarrollo del Pensamiento y Lenguaje como funciones del habla que se resume el saber conocer en saber decir, poseyendo como característica eficacia, claridad, pertinencia cumpliendo con la creación de un proceso de reflexión para la transformación conductual como criterio Pedagógico.

Una teoría para la educación desde la concepción del filósofo de la educación Wilfred Carr, ofrece el fundamento epistemológico para dar validez a nuestro constructo de la Pedagogía Crítica, en donde insertamos la obra educativa de un profesional de la educación: Francisco Gabilondo Soler quien como práctico y crítico de la educación, formula preceptos acerca de cómo orientar sus saberes como teoría en relación con su práctica, que lo ubican dentro de la Pedagogía como disciplina académica que por razonar nociones de verdad que el sujeto [maestro-alumno] posee como ciertas para transformarlas, desarrolla así intuiciones como una manera natural de conocer haciendo uso de la reflexión como categoría válida del conocimiento. Al utilizar la auto narrativa como método de reflexión y de enseñanza crítica –método crítico de la ideología-, al pensar la relación entre práctica y teoría como principal meta de la Ciencia de la Educación, y al coincidir esa relación dialéctica con el precepto teórico vigotskyano lo consideramos un pedagogo mexicano quien desarrolla intuición pedagógica, comprometido moralmente con la sociedad con otro principio educativo que resulta fundamental para lograr el desarrollo humano del sujeto: el amor.

Por mi parte como investigador educativo quiero manifestar que emplee como metodología de investigación educativa el enfoque crítico dialéctico como un método eficiente, *práctico de análisis social e histórico* en la medida en que me ofreció la oportunidad de interpretar la obra Cri-Crí como teoría y práctica para ver al maestro Francisco Gabilondo Soler no sólo como un profesional de la educación en tanto elaboraba, analizaba y desarrollaba práctica teórica al fundamentar sus narraciones con referentes de astronomía, literatura, música, matemáticas... como autodidacta en estos conocimientos, sino como pedagogo cuyos ideales educativos armonizan con la teoría de la educación que establece Lev Semionovich Vigotsky con quien ofrecemos discurso Pedagógico a su obra, contextualizada dentro de un contexto político educativo, lo que me lleva a afirmar que la obra Cri-Crí el Grillito Cantor del maestro Francisco Gabilondo Soler, es una alternativa de formación pedagógica a la educación tradicional.

Me parece que la lógica del trabajo de investigación bibliográfica es inducción, deducción y reflexión que implica interpretación crítica. Incluso la lógica del desarrollo teórico en relación con el referente de una práctica educativa, se prestó para hacer de la reflexión una categoría válida de conocimiento cimentada en fuentes de información

pertinentes y de credibilidad: bibliográfica, Hemerográfica, discográfica y una entrevista.

Aprecio que el desarrollo de los cuentos formulados por parte del maestro Gabilondo, muestran acuerdos de conocimientos que ejemplifico citados textualmente a pie de página en relación con explicaciones de la teoría vigotskyana desde el inicio de la tesis. Indico al lector que algunas de las citas de la obra Cri-Crí las vuelvo a emplear enfocando más la atención en ellas en otros apartados. Así mismo le hago saber que en el desarrollo de la tesis algunas veces narro en segunda persona porque hablar todo el tiempo en primera persona, implicaría pensar que las formulaciones teóricas son solo mías.

Mi objetivo principal el de lograr que la obra Cri-Crí el Grillito Cantor formara parte de debate académico en el área de la investigación educativa, como patrimonio pedagógico para los individuos en formación. En efecto, estoy de acuerdo en que se ofrecen distintos enfoques para explicar porciones de la realidad desde distintos parámetros que ofrecen los filósofos de la educación con el objetivo de mostrar formas mejoradas para pensar al sujeto emancipado desde el ámbito de la Pedagogía crítica que atiende básicamente el aspecto de transformación, comunicación, contextualización, participación, interpretación, cuando se desarrolla teoría educativa constituyendo un saber práctico, sometiéndolo a reflexión continuamente con el método crítico como forma de evaluación constante de saberes previos.

1 Lev Semionovich Vigotsky ¿Y quién es ese señor?

*Esta es la historia de un señor que una vez fue niño.*¹ Un niño cuya infancia se vio favorecida por estar rodeado de personas intelectuales. La fantasía e imaginación; rasgo característico de todo infante parece que en el caso del niño Vigotsky, por estar velada y dirigida su formación educativa, podemos afirmar con seguridad que se trataba de imaginación creadora.

El aprender a jugar ajedrez en su niñez, fue un acto que también ayudó a potenciar su capacidad de razonamiento, memoria, atención, recordación que le permitía rectificar errores y el desarrollo para la toma de decisiones. Un tipo de juego que no es muy común observar en los *chavales*, como tampoco es característico observar en ellos que coleccionen sellos postales; una actividad que les permitiría preguntar y saber qué y el cómo de cada personaje, paisaje, ciudad, arte. A través de la filatelia el niño tenía la posibilidad de conocer parte de la vida marina, animal, vegetal, de la historia humana porque la imagen en los timbres o sellos postales proyectan conocimiento.

Además de montar a caballo *cuando Vigotsky era pequeño, remaba y nadaba en un río en compañía de otros amigos, eso indica cuan privilegiado fue este niño*, pues en este momento con preocupación y tristeza enunciamos que para muchos niños en el mundo lo va dejando de ser. Si, la escasez del agua es un descuido humano; líquido vital considerado por nuestros sabios antepasados como la fuente y sangre de la vida a quien respetaban, honraban y cuidaban.

Muchas veces pensamos que la vida comienza a partir de diversos puntos según como seamos marcados en el proceso de nuestra existencia. *Si somos receptores con ideas chicas, pensamos que la vida comienza por una regla establecida. La vida de este señor comenzó a mediados del mes de febrero o marzo, si es el caso que cumplió los nueve meses de gestación; pues datos históricos confirmados en libros, diccionarios, revistas y artefactos modernos, indican que don Semión Lievovich Vigodski y doña Tsetsilia*

¹ Este enunciado está inspirado en la redacción de los cuentos musicales del maestro Francisco Gabilondo Soler. En el desarrollo de este escrito, todos los enunciados que aparecen en cursivas, son palabras que tomo prestadas de él. Otros enunciados aparecerán en cursivas aunque no son característicos de su lenguaje, la idea está inspirada en el desarrollo de su estilo narrativo.

Moiseievna Vigódskaia renacieron al acoger a su segundo hijo un 17 de noviembre de 1896 en Orsha, Bielorrusia nombrándolo: Lev Semionovich Vigotsky, quien fuera recibido y elogiado indudablemente por famosas tradiciones judías, aunque al parecer en ese momento la familia Vigotsky no sufrió el ataque del gobierno zarista con espíritu nazi, al organizar los famosos pogromos llevados a cabo principalmente por los cosacos quienes hacían sufrir física y psicológicamente a la gente judía que habitaban en la ciudad de Rayón y Gómel; a esta última ciudad se trasladó la familia del niño Vigotsky en 1897, un año después de su nacimiento.

Los famosos cosacos eran antiguamente nómadas o seminómadas que andaban en el sur de Rusia, étnicamente son eslavos; ellos se encargaban de torturar a niños, ancianos y jóvenes en los tres días que duraban los pogromos, estaban al servicio del gobierno zarista. La palabra pogromo se hizo popular en Rusia cada vez que apretaba la crisis y que el pueblo se inquietaba, el régimen zarista organizaba pogromos, o sea, manifestaciones violentas desviándolas contra el pueblo judío y especialmente sobre los trabajadores judíos porque eran el chivo expiatorio de las grandes crisis.

La historia narrada a través de cintas de proyección también nos cuenta acerca del periodo en el que el generalísimo Adolfo Hitler de origen austriaco, en Alemania siguió ideas fascistas inspiradas en Benito Mussolini en contra de los comunistas y de la cultura judía. Hitler decía que la raza era el elemento fundamental de la historia, que la raza alemana como raza suprema tenía amenazada su pureza con la mezcla de otras inferiores, como las que son producto de mezclas. La tarea fundamental era purificar a la raza aria de su principal enemigo: los judíos. Según Hitler estos forman los cuadros dirigentes del capitalismo y del comunismo, unidos en una conspiración contra la raza aria alemana. Por considerar a este grupo de personas como a una raza inferior, determinó y ordenó su total exterminio, y aunque de pocos cineastas se sabe, solo unos cuantos judíos trataron de defender su dignidad y vida a mano armada. Este fue el caso del señor Semión Lievovich Vigodsky; papá del Lev Semionovich Vigotsky quien junto con un grupo de judíos, se organizaron para defender su derecho a la vida en 1903 en la ciudad de Gómel.² El siguiente año el régimen zarista tuvo muchas dificultades, pues fue el año en que se desarrolló la guerra de Rusia con Japón.

² DUBROBSKY, Silvia, *et. all. Vigotski. Su proyección en el pensamiento actual*. Buenos Aires/México. Ed. Novedades Educativas. 2000. 95 p. p. 16, 18.

Afortunadamente en el proceso de persecución a los judíos en tierras rusas, (esta persecución es llevada a cabo antes de la invasión nazi alemana a la URSS, pues esta tuvo lugar hasta el año de 1941) la familia Vigotski hasta donde se sabe salió con vida; sin embargo, además de ser perseguidos para su tortura física, todos los judíos estaban marcados como personas a las que sólo se les daban ciertos derechos bastante restringidos tanto en el área académica -un hecho que según Guillermo Blanck, el biógrafo de Vigotsky, dirigió la formación y vida de este- como en la vida cotidiana, pues los judíos recibían discriminación por parte de la sociedad de manera notable sobre todo en Alemania.

Si por error un judío se atrevía a pisar lugares considerados sólo para alemanes, no faltaba racista irritado que pidiera la ayuda de una piedra, de una mueca, insultos o a cuanto hay de arrojadizo; o si algunos alemanes se atrevían a organizarse luciendo su arte como la música para mostrar apoyo a quienes consideraban como humanos, no faltaba paisano irritado pidiendo a gritos la ayuda de su histeria, de un insulto vengativo o hasta de la misma policía. Sí, ¿ser judío estaba lleno de inconvenientes!

Dejando a un lado hablar de cosas tristes, es el caso que la educación y vida durante la infancia de Vigotsky fue construida con bases culturales, políticas, sociales, económicas muy sabias y emocionalmente muy rica en su ambiente. Por vivir, Vigotsky daba cuenta de las actividades sociales y culturales que organizaba su padre, además de ser fundador de una Biblioteca Pública Don Semión Lievovich Vigodski terminó su carrera como gerente del Banco Industrial en el Moscú soviético.

El mejor regalo que podemos recibir de un padre y una madre, es el cariño y amor manifestado por contacto físico, palabras amorosas. No dudamos en que los señores Vigodski le hayan manifestado ese querer a sus ocho hijos. Suponemos que al regalarle

El término francés Rayón se usaba en la Rusia de Vigotski para designar la Zona de Establecimiento obligatorio de los judíos. [...] En el Imperio Ruso los judíos sólo podían residir en Rayón. [...] Vivir en Rayón era peligroso porque de tanto en tanto había “Pogromos”. “El término pogromo proviene del vocablo ruso pogrom”, que significa “ataque en masa” [contra los judíos]. [...] En Rusia los pogromos eran organizados por el gobierno zarista. [...] Durante la infancia de Vigotski hubo en Gómel dos pogromos, pero, a diferencia del famoso Kíshiev, -primera plana de periódicos y revistas del mundo por su atrocidad y la cantidad de judíos muertos-, en el Gómel de 1903 triunfó la autodefensa judía sobre los cosacos, que tuvieron tantos o más muertos que los judíos, y se dice que Semión Vigodski, el padre de Vigotski, fue uno de los organizadores de la misma. [...] se dice que se destacó por su defensa de los derechos de los judíos. En 1906 hubo otro pogromo en Gómel.

Don Semión a su segundo hijo dos libros que resultaran ser sus favoritos, como padre de familia revelaba interés por la formación culta de su crío al fomentarle el gusto por la filosofía a través de Spinoza (1632-1677) con su obra “ética” y de la literatura de William Shakespeare (1564-1616) con su libro “Hamlet”. Este es otro estilo de amar a los hijos mostrando interés por su formación intelectual, un jefe de familia que como buen estudioso sin poner su intuición paternal en tela de juicio, previó el impacto que recibiría el pensamiento de Vigotsky a través de esas obras.

Seguramente el señor Semión regaló la obra de Shakespeare a su hija Zinaída, de diez y ocho meses menor que Vigotsky. Quizás por ser la hermana que convivió de manera más cercana con Vigotsky al compartir un cuarto durante su vida universitaria en Moscú, tuvieron la oportunidad de intercambiar inquietudes culturales, por este hábito ilustrado en algún momento Zinaída se vio lo suficientemente interesada en las obras del literato inglés tanto, que llegó a ser una lingüista experta en Shakespeare y coautora de varios diccionarios.

Doña Tsetsilia Moisieвна Vigodskaja, mamá de los niños Vigotsky también juega un papel además de importante, interesante; pues como persona culta dominaba varios idiomas además de haber cursado un diplomado como maestra, tenía el don de ser paciente y gentil; cosa poco común, resultando benéfica tal actitud para despertar un aire de confianza dentro del entorno familiar, y aunque no ejerció los estudios adquiridos, sin duda alguna creemos que aplicó conocimientos con sus ocho educandos.

Como podemos ver, para Vigotsky su vida comenzó en el preciso momento en que la familia se daba la oportunidad de hacer consciente junto con amigos por las tardes al disfrutar del té, los puntos de vista que fueran discutidos acerca de una obra teatral que eran exhibidas en cierto periodo. Lindamente gozaban de la vida tomando acuerdos, o difiriendo con emociones combinadas diversos temas que fueran de su interés a cerca de obras literarias, novelas, filosofía, política, música o cualquier otro arte; formación educativa que generaba con certeza preguntas acerca de su hacer en la vida.

Aburrirse en casa no era propio de la familia Vigotsky dado que por la formación cultural, costumbres familiares y el gusto de pasarla bien con los amigos allegados, propiciaban la necesidad de leer en voz alta poesía y prosa; expresión artística del

género literario dando pie al desarrollo del valor intrínseco de la palabra en las posibilidades significativas del lenguaje; esta forma de comunicación permitía enriquecer el estado de consciencia que a diferencia de la nuestra por el nivel educativo y por lo tanto cultural, nos la pasamos farfullando por la mañana, en la noche o por las tardes, de la poesía y prosa de los “chismes”³ en la vida cotidiana de lo que acontece a los demás, y que por descuidar en demasía el cultivo y atención de nuestro intelecto humano, con mucho desatino viajan en paloma mensajera. Este fenómeno educativo se presenta porque la mayoría de la población cuenta con un alto índice de analfabetismo que proyecta diferentes grados de ignorancia, y la posibilidad de que avance la transformación educativa mexicana, se encuentra vedada por distracciones de intereses educativos, políticos, culturales y sobre todo económicos, propiciando que el desarrollo intelectual de los habitantes de los países en vías de desarrollo viaje a lomo de tortuga. Este acto pone la piel de gallina a conscientes reconocidos y desconocidos pedagogos, quienes se ven preocupados por mejorar la calidad educativa al estar consternados con la ayuda de libros que contienen teorías en donde se manifiestan actitudes que descifran valores morales y éticos en decadencia.

Los niveles de discusión para hablar de lo que acontece en la vida cotidiana entre una y otra cultura, entre una persona y otra, también se ve condicionada por ciertas oportunidades o la carencia de ellas como la cuestión social intelectual y económica, que si fuese dirigida por personas intelectuales con valores más humanos, asegurarían otra edad de oro.

A todo esto, la educación de Lev Semionovich Vigotsky se vio favorecida al recibir atención personalizada de parte de una persona rebelde: Salomón Ashpiz quien tuviera experiencia como docente y visión formativa por su experiencia de vida política.⁴ Los diálogos socráticos era la técnica empleada por este preceptor para enseñar a Vigotsky

³SANTAMARA, J. Francisco. *Diccionario de mejicanismos*. México. Porrúa. 1207p. p. 408.

Chismorreo. Habito de vivir en chismes y la práctica viciosa misma del chisme y del enredo, propia de la gente de malas costumbres.

⁴DUBROVSKY, Silvia, *op. cit.*, p. 17.

Desde niño, Liev manifestó ser muy talentoso. Estudió con un tutor privado llamado Salomón Ashpiz, quien había sido expulsado de la universidad cuando estudiantes por sus actividades revolucionarias y había estado exiliado en Liberia. Ashpiz enseñaba todas las materias, pero tenía predilección por el latín y la matemática. Utilizaba didácticamente una técnica de diálogos socráticos; era cordial, nunca interrumpía y siempre hablaba con los ojos cerrados. [...] Si bien se ganaba la vida dando clases particulares, Ashpiz elegía a sus alumnos: sólo enseñaba a los más talentosos. Se dice que reconoció que Vigotski había sido uno de los dos alumnos más inteligentes que había tenido en su vida.

sus materias, por ende sabemos que no se trató de una educación mecánica o tradicional, pues su alumno era partícipe de las discusiones siendo respetado su punto de vista.

La condición intelectual y económica de los señores Vigotsky facilitó que su segundo hijo ingresara al bachillerato en uno de los colegios de paga para judíos estando al frente como director Rátner, también de origen judío. Cuando Vigotsky terminó de estudiar el bachillerato o gimnasio; el ruso, hebreo, esperanto, alemán, inglés, francés, latín, griego e idish eran las lenguas que comprendía o dominaba, cosa muy común para la época, estaba de moda aprenderlas. En todo este proceso de formación en la edad escolar y por su experiencia de vida, Vigotsky ya habría desarrollado sus procesos psicológicos elementales con ayuda de la instrucción recibida en casa y en el colegio.

Necesario fue seguir alimentando su espíritu intelectual como emocional, por ello se vio interesado por ingresar a la universidad de Moscú, pero como hemos mencionado antes, la vida intelectual de él por ser judío estaba acorralada. La posibilidad que un judío tenía para ingresar a la Universidad Imperial, eran del 3% además de ser elegidos por sorteo. Por suerte de una apuesta que jugara con su mejor amigo de infancia y juventud, Semión Filípovich Dobkin quien al perderla, cedió su lugar a Vigotsky. Gracias a que la suerte estaba de su lado, en esta escuela comenzó el estudio de la medicina y puede ser que por no interesarle lo suficiente en ese momento pidió su cambio a la Facultad de Derecho.

Para seguir desarrollando esta narración, es importante contextualizar a Rusia en su vida política. Desde tiempo atrás ya habían olas y olas de protestas revolucionarias que se desarrollaban bajo el Imperio Zarista, se cuenta que en 1896 ya se había levantado la primera revolución rusa pero no tuvo éxito. Para el año 1905 Rusia era el país más atrasado de Europa con una mayoría de población campesina analfabeta. El imperio zarista era además una cárcel de pueblos con nacionalidades oprimidas como los polacos, judíos, estonios, lituanos, alemanes del área del báltico, finlandeses, georgianos, armenios, uzbekos que el gobierno sometía a una *rusificación forzada*. Este régimen que faltaba a la libertad y violación de la democracia al no respetar el derecho como humanos de recibir educación universitaria con las mismas oportunidades para quienes sabían pensar diferente, o eran dignos de pertenecer a la raza judía o a cualquier otra, sería un tanto extraño que algunas personas no se hubiesen organizado para

proponer alguna alternativa. El famoso revolucionario Vladimir Ilich Lenin, dirigente bolchevique, combatiente del proletariado, figuró en esta época y planteó que los soviets serían la forma política bajo la cual se ejercía la dominación de clase de proletariado. Este es el caso de la Universidad Popular “A. L. Shaniavski”; fundada en 1906 y oficialmente no reconocida llevando el nombre de quien legara dineros para su fundación un tanto por rebeldía y mucho por ser consciente, además de revolucionario ilustrado, previó y preparó la entrada a su universidad para quienes quisieran cursar estudios secundarios, pensando también en revolucionarios que habían renunciado, o sido expulsados de la universidad rusa imperial después de la derrota de la revolución de 1905. Por este acto de nobleza, honor y agradecimientos merece para quien murió en 1905. Reconocimiento merecen también quienes estaban al frente como catedráticos, como para quienes formaban parte de ella, pues como muchos otros, Lev Semionovich Vigotsky cursó la carrera de Humanidades de la Facultad de Historia y Filología. Se graduó en esta universidad en 1917 y como Licenciado en Derecho en la Universidad Imperial Rusa al mismo tiempo.⁵

La revolución rusa de 1905 fue una ilustración de lo más esclarecedora de lo que el marxismo entiende por carácter fundamentalmente revolucionario de la clase obrera. Esta revolución triunfaría doce años después conocida como la llamada Revolución de Octubre en 1917 que constituye el acontecimiento político y económico-social más importante del siglo XX.

Como todo buen erudito, Vigotsky leyó toda la literatura rusa. Suponemos que con mejor visión crítica por la formación universitaria y la experiencia obtenida durante la vida cotidiana, miró con mejores ojos al filósofo neerlandés Spinoza y al literato inglés William Shakespeare a quienes amaba y recordaba gratamente también por ser un regalo especial. Así mismo comprendía y estudiaba a Hegel, Marx, Engels, Lenin; pensadores que le ayudaron a inclinarse por ser comunista aunque no necesariamente se afiliara al partido, ese pensamiento como alternativa de cambio o transformación educativa está presente en su proyecto psicopedagógico descifrado a través de su

⁵ *Ibidem.* p. 19.

En la Universidad Popular “Shaniavski” se concentraron los mejores cerebros de Rusia, como Timiriázev, uno de los descubridores de la fotosíntesis, y V. Vernadski, el creador de la teoría de la biosfera. Vigotsky hizo algunos cursos de psicología con Pavel Blonski y con Gustav Shpet, los únicos que haría en su vida. –Vigotski, en psicología, fue un autodidacta-

enfoque socio histórico-cultural. Así su propuesta psicopedagógica está fundada en la filosofía marxista.

Al igual que su padre, es reconocido por la sociedad que residía en Gómel como todo un señor, pues siendo intelectual activo, se dio a conocer organizando actividades culturales y sociales. Vigotsky en su juventud organizaba eventos montando obras teatrales en el tiempo libre que tomaba de sus vacaciones universitarias. De las obras que montó en Gómel, lugar en el que aun moraba su familia se recuerda por narración de su amigo Dobkin, “El casamiento de Gógol”. Esta obra teatral de Nicolas Gogol que es un clásico de la literatura rusa, describe en su relato teatral las peripecias por las que atraviesa un soltero.

En la ciudad que acogió a Vigotsky programó “Lunes Literarios”; espacio en el que se debatía literatura rusa y daba conferencias sobre temas como la teoría de la relatividad de Albert Einstein. Nos relata Guillermo Blank que a la edad de menos de veinte años termina su primer libro alrededor de 1915-1916, se trata de un ensayo sobre “Hamlet” introducido dentro de su famoso libro: “Psicología del arte”

En 1917 se produjo la Revolución Socialista de Octubre, para este momento Vigotsky ya habría concluido sus estudios universitarios contando con veintiún años de edad. La Revolución de octubre cierra una era de la historia y abre una nueva época para la humanidad. Constituye el final de un proceso de descomposición del zarismo. Esa revolución es considerada un acontecimiento importante para los judíos que vivían en ese país, pues fueron liberados con la desaparición de el Rayón –lugar para judíos-, aunque la Guerra Civil siguió, así también se libera la posición intelectual de Lev Semionovich Vigotsky quien con aquella oportunidad podría trabajar como cualquier otro judío preparado intelectualmente en cualquier área ocupando un puesto estatal, ejercer una carrera judicial, hospitalaria o podía ser profesor; un área que con mucha seguridad enunciamos que Vigotsky estudiaría si se le hubiese permitido durante el zarismo. Acontecimientos histórico-políticos tuvieron mucho que ver en el trayecto de formación intelectual e investigaciones llevadas a cabo por el señor Vigotsky durante el zarismo y el estalinismo. *Así como llegó la barahúnda política-social, pasó de largo y se alejó. Aun fue necesario esperar un buen rato hasta que la política recobrara cierto sentido.*

Lev Semionovich Vigotsky se asomó cautelosamente, con esta oportunidad como catedrático daba clases de lógica, filosofía, estética y psicología. Siendo ya señor, Vigotsky procuró mejorar de los demás señores, sin refrenar su intenso deseo de leer, y basándose en principios marxistas en el área psicológica fue autodidacta; principio que le consintió formular una nueva teoría psicopedagógica. Afecto a indagar sobre el tratado de la conducta humana, revisó libros clásicos de todas las corrientes psicológicas de Rusia, Europa y Estados Unidos; mundo del conocimiento humano que le sugirió y aprobó llevar a cabo estudios experimentales junto con sus discentes en la Escuela Normal en la que organizó un laboratorio de psicología experimental.

En 1919 este estudioso investigador sabía lo suficiente sobre el área psicológica. Con investigaciones experimentales rectificadas teóricamente, y *tras rascarse varias veces el caletre*, Vigotsky dio nacimiento a la psicología histórico-cultural, posteriormente escribiría los manifiestos fundacionales de su escuela Histórico cultural de Psicología en 1928 que comenzó a desarrollar desde 1917, intercambiando puntos de vista desde 1924 junto con sus colegas Alekséi Nikoláevich Leontiev y Aleksánder Románovich Luria; este último es reconocido en nuestro tiempo como uno de los más grandes neuropsicólogos de la historia. Él invitó a trabajar a Vigotsky allá en Rusia por el año de 1924 después de que Vigotsky expusiera un tema sobre “Los métodos de investigación reflexológicos y psicológicos” en el II Congreso de Petrogrado Panruso. Vigotsky ya era conocido pero los científicos, los mejores que se encontraban reunidos en aquella conferencia, no dejaron de mostrar asombro por el análisis teórico que Vigotsky expuso, y *sin dejar de pensar en el interés que le movía, aceptó ansioso la invitación para trabajar* junto con Luria y Leontiev en el Instituto Experimental de Psicología de Moscú que se encontraba reorganizándose. A ellos se unieron otros alumnos como L. Sajárov, L. Slávina, A. Zaporoyets, L. Voyóvich, N. Morozóva, y *la batuta de Vigotsky se encargó de encauzar hábiles propuestas dentro de las oberturas investigativas, con el propósito de revolucionar las teorías psicológicas en Rusia que ya existían.* En este mismo año el quince de Julio fue nombrado director del Departamento de Protección Social y Legal de niños discapacitados en la Educación de niños sordomudos y ciegos.

En 1925 representó a su país en el extranjero en una Conferencia Internacional para la educación de sordos. En este mismo año su salud decayó por segunda vez y fue

internado en un hospital y a pesar de padecer y sufrir los males de la tuberculosis, enfermedad que en ese momento no se podía prevenir, se doctoró en el hospital con su obra: la Psicología del Arte. Escribió en su estancia dentro del sanatorio su monografía: El Significado Histórico de la crisis de la Psicología que terminó en 1926.

En 1930 Vigotsky tenía el gesto más rosado, pues Rusia le sonrió como nunca en su vida intelectual políticamente hablando, ya que su carrera se encontraba en pleno apogeo. Por estar dotado de un alto sentido poético se le facilitó aparecer como editor de libros de varias editoriales, integraba el comité editorial de las principales revistas, realizaba el diseño de las investigaciones transculturales y sin haber previsto dificultades políticas, aceptó el cargo como director principal del Instituto de Defectología de la URSS.

El señor Vigotsky había crecido lo suficiente intelectualmente y por eso tuvo que soportar días terriblemente largos porque en 1931, la política estalinista turbó el desarrollo de investigación Vigotskyana, al parecer, le molestaba que en verdad las obras propusieran formación con bastante sentido ideológico, aunque se declarara lo contrario.⁶ Vigotsky sin saberlo se habría convertido en grillo⁷ por perturbar una ideología científica bastante cerrada y convenenciera bajo la dictadura del general José Stalin. A pesar de las pedradas políticas Lev Semionovich Vigotsky ocupó nuevos puestos, entre ellos el de diputado del Soviet del distrito Frunze de Moscú, donde elaboraba políticas educativas. Había trabajo para quien sabía estudiar, por eso en 1931, fue nombrado director del Departamento de Psicología Evolutiva de la Universidad de Ucrania.

Según la concepción materialista de la historia, el factor que en última instancia determina la historia, es la producción y reproducción de la vida real. Stalin tergiversó el concepto marxista diciendo que el factor económico era el único determinante, convirtiendo aquella tesis en una frase trivial, por esto se dice que se trataba de un

⁶ *Ibidem.* p. 25.

[...]Se lo acusaban de “no ser marxista” y de estupideces como “no citar al camarada Stalin” en sus obras –no por estúpidas, inofensivas, al contrario-, y la amenaza de interrogatorios inquisitoriales pendió como espada de Damocles sobre él de aquí en más.

⁷ GOMEZ DE SILVA, Guido, *op. cit.*, p. 94.

Grilla. (De grillo, porque el macho de este insecto hace un ruido monótono con su élitros [alas anteriores]) f. Discusiones privadas entre políticos. /Estar en la grilla. Loc. Participar en la grilla.

socialismo irreal, pues con esta ideología en su política, mostró durante su gobierno que la lucha de clases en la URSS estalinista no se verificaba fundamentalmente entre burguesía y proletariado, sino entre burocracia en ascenso, y proletarios y campesinos pobres. *¡Eso era un desatino morrocotudo!*

El sentido fundamental de la idea izquierdista de Stalin sostenía la idea de que para consolidar sus privilegios sociales, la burocracia necesitaba instaurar un régimen dominante contra la mayoría trabajadora de la población; versión fraudulenta del materialismo histórico durante el estalinismo.

El generalísimo José Stalin, carecía de ideas transformadoras conscientes para pensar la educación humanista. Como auténtico gobernante fascista, jamás aceptaba la derrota; si algo era malo, juraba que era bueno; si era bueno, proclamaba a trompetazos que se trataba de algo archiexcelente.

Obviamente la ideología política tenía cierto o mucho peso en el ámbito científico, y al bombardear áreas de la educación en terrenos de la científicidad, los aspectos éticos y culturales en el desarrollo de una sociedad que pretendía ser socialista, dejaron sin respuestas a los soviéticos ante los nuevos desafíos que les presentaría la historia. Por estas razones el área de trabajo de Lev Semionovich Vigotsky se encontraba seriamente amenazada principalmente la Defectología; investigación que estudia el desarrollo del niño normal y anormal, y la paidología; una ciencia que estudia el desarrollo físico e intelectual del niño. Comenzaron a desaparecer las revistas que codirigía. Como publicista de noticias educativas, Vigotsky se encontraba con el corazón a la altura del estómago, era terrible haber entrado al país del conocimiento y estudio de la consciencia durante el régimen de Stalin.

Al atacar al Instituto Experimental de Psicología, estaban acusándolo y demandándolo junto con Kornilov por ser los ideólogos oficiales “no marxistas”. Talankin quien apoyaba fervientemente la política científica estalinista, junto con Alekséi Leontiev quien tuviera fricciones con la escuela histórico cultural, y Trofim Linseo convocaron también a que el trabajo de Luria y Vigotsky fueran seriamente combatidas. Comenzaron los ataques de los oficiales ideólogos contra el Instituto Experimental en

el que aún estaba. La Academia Comunista Krúpskaia, que dirigía Luria, fue clausurada.⁸

En 1932 la situación de salud, emocional e intelectual de Vigotsky *pasaba por momentos lo suficientemente difíciles como para aumentar sus actividades fuera de la ciudad, pero como parecía tener amor por la vida y la suficiente habilidad para convivir como persona sociable e inteligente, se le facilitaba como siempre seguir organizando colectivos de trabajo. Como de verdad trabajaba, nunca se hastiaba y comenzó a laborar nuevamente en el Instituto de Educación “Herzen” de Leningrado en donde compartió conocimientos con su colectivo formado por D. Elkonin, Y. Zhif, M. A. Liévina. Como Dios los cría y ellos se juntan, inmediatamente se formó esta banda, enemigos del orden y de la urbanidad. Ya a distancia, la pandilla volvió a las andadas, se pusieron a derribar teorías antiguas. Los nuevos guerreros comenzaron a golpear concienzudamente a la vieja teoría, las propuestas huecas y la situación de trabajo un tanto complicada; juntos viajaban de Moscú a la otra ciudad.*

La jornada por momentos parecía transcurrir con cierta lentitud un poco insoportable por las condiciones políticas y económicas, pero con esta actitud de parte de su gobernante, procuraron no exagerar su situación, además de que la necesidad y oportunidad de sobrevivir espiritual, física e intelectualmente, su experiencia laboral condujeron a Vigotsky a la Academia Ucraniana de Psiconeurología, en Járnov fundada en 1930. Lo importante que se había logrado en ella es que ofrecía más libertad ideológica y sueldos muchos más altos que en Moscú. Con este acto se trataba de ver quien era quien, en el país que pretendía un supuesto comunismo que originalmente prometía grandes cambios inspirados en el desarrollo social en el sentido más humano.

Otra actividad que Vigotsky pretendió llevar a cabo fue su inserción a la carrera de medicina en Járnov y Moscú entre 1931-32, estudios que no concluyó por cuestiones burocráticas con las que tenía que cumplir, además de que la muerte lo asechaba tres o

⁸ DUBROVSKY, Silvia, *op. cit.*, 26.

“La teoría psicológica histórico cultural de Vigotski y Luria es una teoría seudo científica, reaccionaria, antimarxista y anti proletaria, que en la práctica lleva a la conclusión antisoviética de que la política en la URSS está conducida por gente y clases que piensan primitivamente, incapaces de alcanzar el pensamiento abstracto” Este artículo de Razmislov “Sobre la teoría psicológica histórico cultural de Vigotski y Luria” publicado en la revista El Libro y la Revolución Proletaria, en 1934, muestra qué concepción tenían de la ciencia psicológica esos sujetos y, sobre todo, el tono de las críticas a Vigotski desde 1932 en adelante.

cuatro años después. Para estas fechas en las que experimentó una serie de vivencias un tanto amargas aunque como mucha satisfacción intelectual y emocional, Vigotsky ya gozaba su vida como padre de familia desde 1923 cuando regresó a Gómel por su novia Roza Nóieva *para volver a convertirse en señor (asunto bastante fácil para él)*, con ella procreó dos hijas y junto con sus padres regresó a vivir a Rusia en el año de 1924.

La primera hija de Vigotsky era Guita Lievovna Vigódskaia (1925) que siguiendo los pasos de su padre, se graduó en psicología infantil, se jubiló y se dedicó a la biografía de su progenitor. Vigotsky contaría en nuestro tiempo con ciento cinco años de edad, asumiría sin duda la responsabilidad como bisabuelo de un niño llamado Liev. Con su nieta compartiría experiencias de investigación ya que se recibió como psicóloga infantil, pero el destino no le cedió esa oportunidad.

En 1930 Vigotsky y su esposa vuelven a renacer con la llegada de su hija Asia L. Vigódskaia, ella se dedicó a la biofísica y paso a otro mundo en 1985 en Moscú.

Como humano a Vigotsky le toco vivir el dolor propio, pues en 1919 conoció la muerte por la pérdida de un ser querido, la de su hermano Dódik quien contaba con catorce años de edad, perdió la vida tal vez por el frío y hambre de la guerra civil, o quizás falleció a causa de la tuberculosis, ya que esta enfermedad asechaba a la familia. Posteriormente perdió a su hermano Isaak a causa del tifus. De sus otros cuatro hermanos nada se dice.

Vivió también la pérdida de su padre, Don Semión Lievovich Vigodski, él murió cuatro años antes que su segundo hijo, es decir en el año de 1930.

Mientras los Vigotsky habitaban un departamento en Rusia, por aquel tiempo conocieron y eran visitados por el psicólogo y sociólogo Kurt Lewin, también convivieron con Nadiezha Krúpkaia, la viuda de Lenin, quien formaba parte de la Dirección del Ministerio de Educación, Vigotsky trabajó con ella por el año de 1930. *Juntos gozaban de sabihonda amistad.*

Para la fecha en que disfrutaba de su vida familiar, Lev. Semionovich Vigotsky ya había redactado su segundo libro desde el año de 1923: *Psicología y Pedagogía.*

Este pensador merece ser reconocido una vez más por sus trabajos de investigación porque a pesar de no gozar de buena salud, siguió creando teorías que servirían a la humanidad. Parece que era atacado por la tuberculosis desde 1919, su madre se salvó, pues no murió de esa epidemia.

Volviendo a la vida política de Vigotsky en los años treinta, *después de algún tiempo, él retornó a Rusia cuando parecía que su vida intelectual en Moscú estaba perdida e iba decayendo*, pues en 1934 fue invitado a asumir la Dirección del Departamento de Psicología del Instituto de Medicina Experimental de toda Rusia en Moscú. *Lev Semionovich Vigotsky conservando aún la dignidad bajo el chubasco político fue capaz de retener el interés de sus colegas y por su espíritu metódico, siguió organizando actividades.* Esa invitación le devolvió la alegría por llevar a cabo una vida un tanto más apacible, no obstante la tuberculosis seguía avanzando; síntoma que se acompaña de trastornos respiratorios como tos, dolor torácico, y esputos sanguinolentos, era un mal que le iba perforando el pulmón. Si le hubieran administrado la vacuna BCG poco después de nacer, se hubiese favorecido el control de la enfermedad en un 80% y la posibilidad de que Lev Semionovich Vigotsky y Jean Piaget -estudioso ginebrino que se dio a la tarea de investigar el desarrollo infantil-, intercambiaran personalmente puntos de vista acerca de investigaciones teórico experimentales serían del 99.8%, pero la vacuna de la tuberculosis inventada por los epidemiólogos franceses Albert Calmett y Camilla Guérin la concluyeron en 1921, aplicándola el veinticuatro de junio de 1924 en París, Francia y el extranjero. Ahora se puede inmunizar a los pequeños en riesgo de contagio viabilizando el destino de cada uno.

En 1934, año en el que se dispuso a terminar su libro *“Pensamiento y Lenguaje”* ayudado por una taquimecanógrafa, Vigotsky tuvo su tercera recaída el ocho de mayo por la enfermedad que lo emboscaba. Desde su cama dictaba el último capítulo de su libro. A fines de mayo tuvo otra hemorragia y fue transportado al hospital el dos de junio llevando consigo su libro favorito de William Shakespeare. *Dejo de vivir en este mundo del diez al once de junio estilo diez de la noche. Vivió 13, 693 días, tiempo que equivalen a 450 meses.*

Actualmente Vigotsky es reconocido como uno de los más grandes científicos en el área de la investigación educativa, algunos lo han bautizado como “el Mozart de la

Psicología” por dejar en tan corto tiempo de vida grandes sinfonías educativas, descifradas con una virtuosidad destacable.

“Es verdad que Vigotski fue también un brillante crítico literario y artístico, un estudioso de los problemas de la psicología de los sentimientos del actor de teatro y de la psicología de la creación, un psicólogo del arte, un eminente educador, un sagaz clínico de niños discapacitados, un neuropsicólogo y un investigador del funcionamiento normal y anormal del cerebro y la mente, un psicólogo experimental, un epistemólogo e historiador de la psicología, un gran psicólogo general, un psicólogo cultural, transcultural y comparativo, un destacado teórico de la psicología del pensamiento y lenguaje, un estudioso del judaísmo y de los Evangelios, y también un sociólogo que estudió la relación entre la psicología y los grandes movimientos históricos del siglo XX: el socialismo, el comunismo, el fascismo, y el capitalismo”⁹

Lev Semionovich Vigotsky desarrolló bastantes obras intelectuales en el mundo de la psicología y pedagogía, así lo hizo también el señor vienés Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) en el mundo de la música siendo autor de alrededor de poco más de 260 obras entre óperas, sinfonías, minuetos, sonatas, réquiem. En común tienen haberse inspirado en la vida; era su musa.

Lev Vigotsky innovó el acervo teórico dentro de la Ciencia Psicológica y Pedagógica, y por el otro lado, el músico propuso notas juguetonas, sustentadas en armonías alegres creando una nueva visión conceptual de los principios de la composición clásica, *además de ser revolucionario musical contra ideas impuestas por parte de la iglesia encontrando la forma de castigarla musicalmente, se rebelaba desobedeciendo la jerarquía que habría que respetar dentro de una orquesta, pues al mismo tiempo que la dirigía, tocaba con muy buena ejecución, siendo autor de las obras que se dejaban escuchar en la sala de música a la que asistían hombres y mujeres con pelucas blancas.* Vigotsky fue revolucionario a su manera por medio de propuestas alternativas en materia educativa castigando concienzudamente a la educación tradicional. Ambos traducían a través de su arte lo que querían contarnos de la vida.

⁹ DUBROVKI, Silvia, *op. cit.*, p. 13, 14.

La situación económica de los dos señores ya era totalmente frágil. No faltó quien se encargara de contribuir tratando de destruir su formación intelectual y emocional. Parece que este tipo de actitud se presentan un tanto normal dentro de nuestra naturaleza humana al sentir cierto recelo cuando nos sentimos superados, *pues tal como sucede en la vida real, un poeta no soporta jamás los versos de otro poeta*. En la vida musical Antonio Salieri no soportaba la destreza y virtuosismo musical de Wolfgang Amadeus Mozart. En el caso de Lev Semionovich Vigotsky, Alekséi Nicoláevich Leontiev se desvió de su camino, lejos de que pesaran en él la contradictoria ideología científico-político estalinista. Creemos que esta actitud se presenta entre nosotros los humanos en diversos niveles intelectuales, *olvidándonos de prosperar concienzudamente las ideas a favor de la honestidad personal que de no ser descuidada, posibilitaría un giro de la historia indudablemente interesante*.

Amadeus Mozart escribía en su lecho de muerte una marcha fúnebre, -Réquiem en re menor- otra de sus obras magnas; Lev Vigotsky yacía moribundo escribiendo su más concurrida obra: Pensamiento y Lenguaje; un libro valiosísimo dentro de la literatura psicológica. Los dos llegan a formar una familia. Desafortunadamente no comparten similitud en el momento de su entierro, mientras el velorio del señor Lev Semionovich Vigotsky se realizó en un aula del Instituto de Defectología, su cuerpo yace junto a otras tumbas de muchos de los más importantes artistas y científicos rusos en el Cementerio del Convento Novodiévichi de Moscú; el cuerpo de uno de los más grandes genios musicales es arrojado a una fosa común. *La aventura de Mozart y Vigotsky tuvo un final trágico, salvo que la mirada del pensador ruso por haberse impregnado de conocimientos teórico-experimentales que implicaban el estudio del comportamiento humano ante situaciones adversas, le cedió la oportunidad de concebir su estado anímico, así esperando pacientemente su deceso, pensado tal vez el sentido filosófico de la vida para tratar de dar explicación a su agonía física y emocional.*¹⁰

La música de Mozart fue estudiada por un hombre llamado Campbel quien publicó “el efecto Mozart”; en donde reflexiona acerca de la capacidad de despertar la creatividad a

¹⁰ ZUBIRIA REMI, Hilda Doris. *El constructivismo en los procesos de enseñanza-aprendizaje en el siglo XX*. México. PLAZA Y VALDEZ. 2004. 119 p. p. 38.

Otros trazos del pensamiento de Vigotsky se conocen a partir de una carta que redacta a su discípulo Morozova estando próximo a su muerte, donde le expresa que en su estado mental depresivo se podían manejar y combatir cambios de temperamento por la capacidad que tiene el ser humano para trascender la naturaleza que reside dentro y fuera de él, refiriéndose a una constante acomodación en los procesos de equilibración que caracterizan la cognición humana.

través de la música mozartiana siendo comprobado que el proceso de enseñanza – aprendizaje con música se produce una aceleración de mismo.

Las dos grandes personalidades coinciden en haber tenido el privilegio de ser reconocidos como genios a tan corta edad; Lev Semionovich Vigotsky de nacionalidad rusa muere en el año de 1934 a los 37 años de edad con seis meses cumplidos, y Wolfgang Amadeus Mozart de nacionalidad Austriaca muere hasta los 35 años de edad en 1791.

Lev Semionovich Vigotsky y Wolfgang Amadeus Mozart son recordados con respeto y admiración de aquellos que incursionamos dentro del ámbito de la educación creadora. *Su alma siguió siendo la de un señor, amantes de las notas musicales de la vida, porque la existencia es armoniosa.*

1.1 Pensamiento y Lenguaje

Cuando buscamos un concepto como el de lenguaje o el concepto de pensamiento en el diccionario no imaginamos lo que implica en términos de una investigación detallada lo que hay detrás de cada término; su construcción etimológica, las críticas que se pueden hacer en cuanto a la definición de cada palabra en la que no nos incitan a pensar en éste caso en la relación entre el pensamiento y el lenguaje, o en la descomposición de cada palabra al menos en un diccionario de Pedagogía, de la Educación, o de Psicología de manera tentativa. ¿Es aceptable pensar en un diccionario que nos permita al consultarlo, reflexionar de manera crítica una palabra? o ¿Es tarea de quien investiga; relacionar, pensar, criticar, o repetir un concepto?

En primera instancia pensamos el lenguaje como una forma de comunicación sea ésta oral, musical, matemática, corporal, literaria, política, etc. El pensamiento solemos descifrarlo como la caracterización de una persona, un lugar por medio del cual fotografiamos, copiamos, memorizamos ideas, figuras, palabras. Pero hablar de pensamiento y lenguaje implica razonar los procesos y revoluciones que se dan dentro de cada función, de los cambios que se gestan dialécticamente a través del lenguaje en relación con el pensamiento o cognición intelectual en el ser humano. Implica estudiar analizando el proceso de la comunicación por medio del significado de una palabra, como resultado de un proceso de internalización por la mediación del habla humana; una unidad de intercambio social surgiendo ésta de la necesidad de comunicarnos o relacionarnos, con la finalidad de comprender el cómo aprendemos y construimos conceptos; una vez logrado o reconocido el carácter histórico del pensamiento verbal desde un plano de la dialéctica marxista, planteamiento teórico postulado por Lev Semionovich Vigotsky dentro de la Psicología Social.

Vigotsky lleva a cabo estudios y análisis críticos para refutar la teoría conductista, la asociacionista, la teoría de la gestalt, la de William Stern y la de Jean Piaget en relación a las indagaciones sobre el pensamiento y el lenguaje dentro del terreno educativo en el que ofrece una explicación genética; es decir, cómo ha llegado a existir el pensamiento en el proceso evolutivo para estudiar las raíces del desarrollo del habla y como objetivo explicar cómo adquiere significado el habla.

Se cree que la teoría de Vigotsky trasciende tanto en el terreno psicológico como en el ámbito pedagógico por ser su marco de referencia el método dialéctico, en el que inserta su enfoque socio histórico; éste le permite adecuar su pensamiento educativo al mundo psicológico al estudiar de cerca, el desarrollo de las funciones psíquicas dentro del pensamiento y el lenguaje en el que está latente la idea de tomar en cuenta el proceso histórico, el proceso de evolución, la relación dialéctica según el concepto de sujeto dentro de un entorno social, político, económico y cultural, permitiendo interpretaciones teórico metodológicas para ser aplicado en algún espacio pedagógico o educativo. Consideremos entonces a Lev Semionovich Vigotsky un psicopedagogo.

Para plasmar los lineamientos de trabajo, Vigotsky analiza teórica y experimentalmente la relación entre el pensamiento y el lenguaje en la que deduce que además de formar una unidad en contradicción constante, tiene el pensamiento y el lenguaje raíces onto y filogenéticas; estos son enfoques o modelos utilizados por la ciencia psicológica y tratan sobre el estudio y análisis del proceso intelectual y biológico tanto en animales como en el hombre. Sus estudios tuvieron como base los aportes de investigadores quienes trabajaron sobre la misma temática desde ésta perspectiva: Wolfgang Köler y Yerkes, quienes estudiaron principalmente el comportamiento de los monos dentro del campo de la psicología experimental, surgiendo de esos trabajos cuestionamientos interesantes con respecto a la forma en cómo aprenden los antropoides a comunicarse y cómo resuelven problemas. Se presenta interesante compararlos con nosotros como especie humana. Plantearse en términos muy simples la diferencia de facultades intelectuales que como humanos poseemos en comparación de los llamados animales irracionales, obtenemos como respuesta, reflexiones acerca de la manera de actuar de los hombres; racional e irracionalmente; tema lo suficientemente debatible al insertar este tipo de temática en algún campo de discusión formativa a través de lecturas que permitan pensar el hacer del hombre actual.

Quien es reflexivo y curiosamente observador; alguna vez se habrá maravillado o percatado de los impulsos que como animales poseemos. Saber que los animales como los perros, los pájaros, gatos; animales con los que más convivimos las personas percibimos que existe entre ellos comunicación y lenguaje; y la hay entre ellos y

nosotros. “La comunicación surge como una necesidad.”¹ Entonces “¿Qué nos hace llamarnos seres superiores? ¿Qué nos hace diferentes de los antropoides quienes manifiestan un intelecto algo parecido al del hombre en unos aspectos (el uso rudimentario de instrumentos)? ¿Qué nos hace diferentes de éstos si poseen un lenguaje algo parecido al del hombre; la dimensión fonética de su habla, su función de descarga emocional, los rudimentos de una función social?” Al plantear estas preguntas comparativas comienzan los análisis filo y ontogenéticos. Claro que podemos deducir ideas porque se nos presentan a simple vista, pero un estudio profundo mostrado a través de hipótesis, experimentos y reflexiones teóricas concluyen que entre las dos funciones del habla: pensamiento y el lenguaje no existe estrecha relación en los antropoides, es decir que es cierto que por un momento limitado existe una relación entre éstas dos funciones al poder lograr el mono resolver algunas tareas, actividades que el humano le pide hacer, pero el momento limitado lo tiene al no poder externar por ejemplo un momento de tristeza, alegría o no tiene la capacidad para dar una descripción verbal de su sentir sobre algún acto logrado. “Al hombre lo define su capacidad de ver por dentro cuando existe, de literal ‘entender’; pero lo define al mismo tiempo su capacidad de ‘hablar’ y comunicar, de compartir el ser con la palabra razón, su capacidad de *philía* por el ser y el conocer”.²

Actualmente se han llevado a cabo experimentos con delfines para buscar esa comunicación entre el hombre y el animal. Éstas criaturas acuáticas poseen un grado de inteligencia asombrosa, pues a través de lenguaje corporal, de imágenes y objetos se logra que éstos mamíferos contesten asertiva o no asertivamente alguna tarea que les es aplicada; pero, existe en ellos un límite de comunicación con el humano; el habla avanzada. Es cierto que tanto éstos animales como nosotros los humanos poseemos intuición; una forma de sentir o palpar que nos permite resolver un problema de manera natural. La intuición se estudia vía métodos y enfoques analíticos generalmente tratado en el terreno de la filosofía, permitiendo el conocimiento, que a su vez viabiliza la el progreso de habilidades para comunicarnos a través de algún lenguaje desarrollado; pero también es cierto que algunos humanos han logrado desarrollar la intuición finamente ejercitada por medio de estudios e investigaciones puestas en práctica que les

¹ VYGOTSKY, Lev Semionovich. *Pensamiento y Lenguaje Cognición y desarrollo humano*. Barcelona. Buenos Aires. México. Editorial Paidós. 1995. 229 p. p. 86.

² GONZÁLEZ, Juliana. *El ethos, destino del hombre*. México. Universidad Nacional Autónoma de México/Fondo de Cultura Económica. 1996. 164 p. p.39.

permiten crear o recrear por el nivel cultural y educativo en el que les toca desenvolverse.

Podemos determinar que el límite de comunicación entre el hombre y animal estriba en la forma anatómica y fisiológica que como especie humana tenemos a diferencia de los delfines, antropoides, pericos quienes poseen habla también. Del mismo modo que se tiene dificultad para pretender igualar un proceso de desarrollo comunicacional, lo evita la diferencia de hábitat en el que nos desenvolvemos; un delfín dentro del mar, los hombres en la tierra. Se poseen otro tipo de habilidades dentro del mar que en el exterior, pero el hombre ha ido más allá, ha conquistado el mar al idear un barco, un submarino, buzos.³ Ha conquistado el aire, por medio del avión, globos aerostáticos, aeroplanos, satélites. Por vía terrestre desde la creación de patines, bicicletas, motocicletas, carros hasta el tren bala han requerido de tiempo, formulaciones técnicas, mecánicas que implican análisis y estudios matemáticos, físicos, químicos a partir de experiencias y experimentos.

Biológicamente podemos pensar quizá que las dimensiones de la lengua en los antropoides no les permitan emitir palabras, aunque dicen algunos psicólogos experimentalistas como Köhler quien dicta que su aparato fonador es igual al del humano; Yerkes manifiesta que su falta de capacidad imitativa no le ayuda a poseer habla; Henry Delacroix expresa que los gestos e imitaciones de los monos no desempeñan una función de significación.⁴ Los brazos largos y patas cortas no les permite facilidad para encauzar movimientos más finos que el hombre ha podido lograr a través del ballet; movimientos finos que permiten expresión corporal completa. Movimiento corporal estético que el humano logra a través de la gimnasia, atletismo, natación.

³ CUENTOS Y CANCIONES DE Cri - Crí. Desacuerdo con Cri – Crí. GABILONDO. S. F. México, *Selecciones del Reader's Digest*, 69'52"/digital audio, compact disc, 1989.

Sin los grandes viajes marítimos, a éstas fechas quizás tendríamos una mentalidad a penas mejor que la del borrico. Y es que las travesías además de valor y ansias de descubrimiento, exigieron perfeccionar los conocimientos de su época. El movimiento aparente de los astros, el cálculo de las distancias, las variaciones de la brújula, la construcción de mapas, la dirección de vientos y corrientes. Cristóbal Colón tuvo que estudiar mucho antes de demostrar la redondez de la tierra a sus aplanados contemporáneos. Para saber cosas hay que acudir a los libros.

⁴ LEV, Vygotsky, *op. cit.*, p. 103.

[...] el chimpancé tiene un lenguaje propio bastante rico. Leamer, el colaborador de Yerkes, compiló un diccionario de treinta y dos elementos de habla o "palabras", que no solo se parecen fonéticamente al habla humana, sino que también tienen algún significado, en el sentido de que son provocados por ciertas situaciones y objetos relacionados con el placer o el displacer, o que inspiran deseo, malevolencia o temor.

El hombre ha desarrollado una técnica ejercitada para tocar un violín, piano, o algún otro instrumento musical; esculpir una piedra, metal o madera; pintar un cuadro, crear edificios, puentes, fuentes; proyectados por medio de un plano.

Como humano, el hombre mejora sus sentidos a través del arte culinario, a través de la arquitectura, del cine o la pintura enlazando palabras adornadas dentro de la literatura; combina esta riqueza de palabras con música armoniosa y permite imaginar o hacer movimientos para conjugar emociones, sentimientos. El hombre creó el arte, la más viva expresión del pensamiento a través del lenguaje. La más viva expresión del lenguaje a través del pensamiento verbal. Contradictoriamente no todos desarrollamos facultades físicas, emocionales e intelectuales al máximo por diversas causas; educativas, políticas y económicas.

Intuitivamente podemos afirmar que todos los animales sienten, se enojan, se encariñan, entristecen; vivencias y sentimientos que el hombre experimenta también, es solo que como hombres los externamos a través del arte, considerado éste como el nivel más alto de expresión humana en la que representa sentimientos que se comunican a una multitud poniendo en práctica sus facultades humanas preparadas también por experiencias anteriores. ¿Cómo pudo lograrse? Además con una técnica que poco a poco mejora. Este es un vivo ejemplo de la relación entre el pensamiento y el lenguaje.

En el pensamiento racionalizamos, sistematizamos, imaginamos, analizamos y después lo hacemos explícito por medio del lenguaje que como vida psíquica se encuentra conectado con el pensamiento; esto es el pensamiento verbal y a través de varias técnicas, con ensayos puestos en práctica, se vuelve a repensar y mejorar por medio de una función social cumplida; ejemplo de acto pedagógico en desarrollo. En éste campo de trabajo nos damos la oportunidad de analizar el desarrollo educativo, permitiendo mediante un enfoque crítico proponer a través del estudio, innovaciones que promuevan el desarrollo emocional e intelectual en el ser humano siempre y cuando el marco teórico pedagógico sea humanista y nos permita estar abiertos a diversas posibilidades como resultado de la experiencia laboral.

Para lograr propuestas que promuevan el desarrollo cognitivo, la investigación educativa no puede dejar de lado el análisis ontogenético, un estudio del individuo

porque posee un nivel intelectual de desarrollo más alto que el animal, entendiendo por individuo a una persona considerada dentro o fuera de una colectividad. En éste caso se estudia el proceso de pensamiento y lenguaje en los niños. Vigotsky nos expone el trabajo llevado a cabo por el psicólogo alemán Wolfgang Köhler, quien lleva a cabo experimentos con monos y de manera modificada los traslada para comparar una fase prelingüística con pruebas objetivas realizadas con niños que aún no poseen habla.

Karl Bühler; psicólogo y lingüista alemán define que hay similitud entre las acciones de niños y chimpancés. “En efecto hay una fase en la vida del niño que podría llamarse la EDAD DEL CHIMPANCÉ”⁵ en la que el niño hace pequeños descubrimientos iniciales. Estos descubrimientos, como dice Bühler, son meramente primitivos. Vigotsky no expone o descifra claramente en qué consiste estos descubrimientos pero podemos suponer que se refiere a la búsqueda del seno de la madre cuando un niño tiene hambre, comunicarse por medio de risas, sollozos o llanto cuando tiene o siente algún malestar y cuando es un poco más grande y aún no ha desarrollado el habla se vale de señas, balbuceos, gritos, sus primeras palabras cuando quiere le sea alcanzado un objeto, juguete, leche, figuras coloridas; gestos indicadores de estadios del desarrollo del habla que no tienen nada que ver con el desarrollo del pensamiento; son raíces pre intelectuales del habla en el desarrollo del niño, deducción obtenida por medio de orientaciones hacia el estudio experimental del pensamiento y lenguaje.

Con base en esto podemos afirmar que el niño tiene la habilidad para manejar de varias maneras un objeto para alcanzar lo que desea. Si se le instruye o enseña comprende y recuerda el manejo de un instrumento a diferencia de un antropoide, entonces existe, mayor posibilidad de que descubra el lenguaje porque imita y mejora por si solo un objetivo,⁶ a ésta capacidad le denomina Bühler “pensamiento instrumental”. Señalado esto comenta: “Se ha dicho que el lenguaje es el preludio de la llegada del hombre, puede ser, pero incluso antes del lenguaje llega el pensamiento instrumental, es decir las realizaciones de conexiones mecánicas y la invención de medios mecánicos para fines

⁵ *Ibidem.* p. 105.

⁶ CUENTOS Y CANCIONES DE Cri - Crí. Valor de la fantasía. GABILONDO. S. F. México, *Selección del Reader's Digest*, 68'12"/digital audio, compact disc, 1989.
Hay niños que adoran los libros más gruesos; pero solo porque encaramándose en un montón de ellos, es como logran alcanzar la azucarera puesta fuera de su alcance.

mecánicos”.⁵ Pero ¿a qué se debe este tipo de análisis? ¿Qué es lo que pretenden explicar? Pretenden afirmar la función que el pensamiento y el habla tienen en el humano como especie, ya que desde el punto de vista filogenético existen en el humano cuando cuenta con menos de un año de edad, una situación bastante importante en la fase del desarrollo humano, pues facilita una nueva forma de comportamiento, la conquista del lenguaje -versión soportada en hechos experimentales- gracias a los descubrimientos primitivos, como el uso de herramientas de las que se vale para lograr un objetivo. Köhler en su experimento proporcionó al mono dos palos para que alcanzara un objeto, pero en cuanto se le presentaban dos palos formando una X no sabía resolver una tarea, ejercicio logrado por niños en su ensayo.

Se dice pues que el niño descubre y conquista el lenguaje gracias al desarrollo de los descubrimientos primitivos alcanzando en este nivel un proceso de desarrollo mental; fenómeno no logrado por los antropoides y sigue esa incógnita que se resuelve afirmando que no cuenta con el desarrollo intelectual; facultad que solo el hombre posee y hace alusión al entendimiento que desde la filosofía se piensa como juicio, sentido lógico. Hasta cierto punto está vedada la posibilidad de que los antropoides desarrollen su habla. Descifrando ésta afirmación Vigotsky plantearía simplemente que “la estrecha correspondencia entre el pensamiento y el habla, característica del humano está ausente en los antropoides”.⁷

Vigotsky destaca en su análisis de investigación al psicólogo William Stern quien aporta la noción de coeficiente intelectual con la finalidad de estudiar el desarrollo del habla infantil destacando lo más importante de la teoría de éste filósofo alemán: “Ha mostrado cómo la voluntad de conquistar el lenguaje sigue a la primera vaga conciencia del propósito del habla, cuando el niño hace el mayor descubrimiento de su vida, el de que cada cosa tiene su nombre.”⁸ Especifica Stern que entre el año y medio y los dos años el niño entra en la edad de las preguntas. Se entiende que en éste nivel existe esa relación entre pensamiento y lenguaje; comienza el proceso de intelectualidad desde el momento en que el habla del niño deja de ser una función señalizadora y pasa a ser significativa; pregunta el porqué de las cosas, su funcionamiento, su sentir. Digamos que

⁷ VIGOTSLY, Lev Semionovich, *op. cit.*, p. 105.

⁸ *Ídem.* p.106.

aprende a actuar por símbolos; momento interesante e importante ya que el habla y el pensamiento a esta edad se relacionan porque antes seguían líneas diferentes. El infante siente necesidad del uso de las palabras y mediante sus preguntas intenta aprender activamente los signos conectados con los objetos. Es en este momento cuando el pensamiento se hace verbal y el habla racional. Esto quiere decir que empieza la asociación entre símbolo y su significante.

Los psicólogos franceses Henri Delacroix y Henri Wallon; el psicólogo alemán Koffka y el investigador suizo Jean Piaget no comparten con Stern que ésta primera “edad de las preguntas” constituya un fenómeno universal y sea necesariamente síntoma de un descubrimiento trascendental, difieren de él acerca de si el niño empieza a ser consciente del significado del habla en el momento que descubre el nombre de las cosas y a partir de preguntas que hace al adulto, pues observaciones como estudios experimentales que hicieron cada uno por su lado, indican que solo mucho después comprende el niño la relación entre el signo y significado o el uso funcional de los signos.⁹ Vigotsky señala ésta discusión como el núcleo del problema del pensamiento y el lenguaje analizando que William Stern acierta en afirmar que el habla humana posee significado y su insistencia en que el entorno social es el factor principal en el desarrollo del habla; su error lo tuvo en adoptar el marco de referencia personalista ofreciendo una explicación intelectualista, en lugar de una genética que sugiere concebir el habla avanzada como un proceso evolutivo que permite hablar de la historia del desarrollo de una personalidad sin ignorar el aspecto social.

Quienes tienen experiencia como padre o madre pueden a partir de esas vivencias compartidas, decirnos que se quedan perplejos ante cada pregunta que sus hijos les

⁹ *Ibidem.* p. 91.

En el plano de los hechos, la teoría de Stern tampoco consigue sostenerse. Wallon, Koffka, Piaget, Delacroix y muchos otros en sus estudios sobre niños normales, y K. Bühler en su estudio sobre niños sordomudos, han descubierto: (1) que el descubrimiento por parte del niño del vehículo entre la palabra y el objeto no conducen inmediatamente a una conciencia clara de la relación simbólica entre el signo y el referente, característica de un pensamiento bien desarrollado; que, durante largo tiempo, la palabra le parece al niño un atributo o una propiedad del objeto, más que un mero signo; que el niño capta la estructura externa objeto-palabra antes de poder captar la relación interna signo referente; y (2) que el descubrimiento realizado por el niño no es en realidad un acontecimiento repentino cuyo instante exacto pueda precisarse. [...] Stern rechazó la única explicación posible de estos fenómenos: la genética. Se negó a aceptar la idea de que la intencionalidad se desarrolle a partir del gesto indicador y la primera palabra. Optó por el atajo intelectualista según el cual la dimensión significativa aparece como resultado de una tendencia hacia lo significativo y dejó de lado el camino más largo y dialéctico de la explicación genética.

plantean al no saber contestar como: ¿Por qué brillan las estrellas? ¿Por qué sentimos? ¿Por qué juegas? ¿Por qué soñamos? ¿Por qué piensas? Creemos que para el niño es una forma de descubrirse en su mundo para descubrirlo. Stern señala dos síntomas objetivos de la presencia del cambio crítico: “la aparición de preguntas sobre los nombres de los objetos y el consiguiente aumento acusado y brusco del vocabulario del niño, ambos de gran importancia para el desarrollo del habla”.¹⁰ Alguna vez llegamos a decir que como adultos perdemos la capacidad de cuestionar acerca de por qué suceden las cosas.

Contradictoriamente el adulto hace un descubrimiento trascendental cuando es consciente de que no ha desarrollado esa capacidad de asombro o la ha olvidado.¹¹ En este punto comienza el juego pedagógico que nos permitiría encauzar y dirigir inquietudes del niño o el adulto para desarrollar nuestro nivel cultural y nuestra habla de manera colectiva. En términos de reflexión, llega un momento en que la relación entre pensamiento y lenguaje se encuentra estancada, porque las personas obtenemos lo suficiente para comunicarnos sin preocupación alguna por hacer consciente nuestra formación educativa que implicaría la transformación de nuestras ideas al reconstruirlas. Transformación, innovación, cambio, proceso, revolución; son conceptos característicos del hacer pedagógico en las tareas y propuestas educativas que permiten replantear nuestra formación.

Los adultos al convivir con infantes experimentamos infinidad de aventuras causándonos sorpresas porque se nos presentan inesperadas, a veces nos admiramos por su nivel de capacidad ante lo que dicen o hacen; nos permiten divertirnos¹²... esa

¹⁰ *Ibidem.* p.

¹¹ CUENTOS Y CANCIONES DE Cri –Crí. Desacuerdo con Cri – Crí. GABILONDO. S. F. México, *Selecciones del Reader's Digest*, 69'52"/digital audio, compact disc, 1989.

El tiempo es una cadena de sucesos y eso de la edad no pasa de ser una cosa muy relativa. Un nietecito preguntó a su abuela:

- ¿Cuántos años tienes?

- ¡Veinte! -mintió la anciana sonriendo.

- ¡Oh! -exclamó el niño-. ¡Yo creí que eras más joven!

Cri Cri estaba convencido de que las abuelitas no son damas viejas sino muchachas antiguas, casi siempre con el don maravilloso de saber contar cuentos; mas ¿Por qué se ven las abuelitas así? ¿Por qué? Ojalá alguien pudiera explicarlo.

¹² CUENTOS Y CANCIONES DE Cri –Crí. Atenta despedida... GABILONDO. S. F. México, *Selecciones del Reader's Digest*, 64'47"/digital audio, compact disc, 1989.

Pero aparte de esas pequeñas diversiones, la vida consiste en educar el esfuerzo. Cada día hay que hacer más siguiendo el consejo de los viejos, obedeciendo los mandatos de mamá y perdonando torpezas a niños que conocemos. Hacer más, cada vez más; así ha ido el mundo rodando y, en sus vueltas aprendiendo.

experiencia nos permite disfrutar, desesperar, frustrarnos, indagar cuando nos damos la oportunidad. De esa manera, es decir; a través de vivencias los pequeños descubren su mundo y no falta el niño que al no comprender o al no estar conforme con la respuesta que le ofrece el adulto de que la radio suena porque al conectarla funciona por medio de energía eléctrica, desarma el travieso el aparato para buscar dentro de esa caja a las personas que emiten sonidos.

Especulo que cuando el niño es inquieto, curioso, creativo y tiene la comprensión de adultos que le rodean le están facilitando y ayudando a desarrollar su lenguaje e intelecto. Si es reprimido entiende otro tipo de acciones: cuidado excesivo, frustración; su desarrollo es un poco más lento. Si el niño pregunta hay un proceso de revolución mental, puede ser una consecuencia no externarlo ya que no lo desea, porque no encuentra la forma o palabras adecuadas, o porque aún no ha encontrado el referente del significado de lo que dice, pero lo que sí creo es que siente inquietud por conocer parte de su mundo y le da por curiosear aun cuando no haya descubierto la función simbólica del habla. Lo importante es que al hablar, adopta algunas palabras tratando de asignarlas a los actos.

Es esto el pensamiento verbal; la conexión entre estadios pre intelectuales del desarrollo del habla y estadios pre lingüísticos del pensamiento; las imágenes como sus componentes básicos. Éste fenómeno es muy común en el ser humano en distintos niveles de intelectualidad y desde nuestra reflexión pedagógica podemos afirmar que un concepto en una sola persona sufre muchas modificaciones y entendemos se manifiesta de varias formas en el pensamiento y en el lenguaje, que al expresarlo también modifica el significado transformándose porque en todo momento se encuentra condicionado por reflexiones determinadas socialmente.

Entonces, se considera este un fenómeno de estudio o de análisis para comprender el desarrollo o proceso de cómo aprendemos los humanos, a partir de preguntas que hacemos conscientes por medio de alguna actividad estudiada, descubriendo el nombre y el significado de las cosas, la realidad como proceso. Podemos decir que empieza un proceso de intelectualidad, la comprensión del signo y su significado.

Los niveles de abstracción para comprender el significado de un signo van codificándose según el nivel de entendimiento que se adquiere a través de la experiencia de la vida intelectual y emocional.¹³

Estas ideas desglosadas pudieran resultar redundantes para algunos pedagogos, psicólogos, educadores, más aún si tienen experiencia con niños a diferencia de nanas, padres de familia, hermanos que solo les resultan curiosas las actitudes y expresiones de los críos, lo que resultó como un fenómeno de estudio para investigadores de la educación. Lo cierto es que aún dentro de las reflexiones expuestas como teorías, para Vigotsky resulta inconcebible cuando menciona que ni los estudiosos de la teoría conductista, gestalt, la de la escuela de Würzburg, la teoría de Stern y Piaget tomaran en cuenta la relación entre el pensamiento y el lenguaje. Los veían como elementos aislados e independientes, por esta razón tienen diferente concepto de lo que es el pensamiento verbal.¹⁴ Sin embargo habría que mencionar el reconocimiento merecido a sus esfuerzos ya que aportaron y facilitaron la postura teórica de Vigotsky. De hecho se apoya notablemente en los trabajos de desarrollo intelectual que Jean Piaget, investigador suizo, lleva a cabo con niños en una escuela experimental en 1920; su método es el clínico apoyado en la observación; como interlocutor presenta a los niños algunos ejercicios.¹⁵ Planteó con su método, nuevos problemas y otros fueron replanteados: el problema de la lógica y la gramática en el habla del niño, el problema de la introspección infantil y su papel funcional en el desarrollo de las operaciones lógicas y el problema de la comprensión del pensamiento verbal en la comunicación entre niños y adultos.

¹³ VYGOTSKY, Lev Semionovich, *op. cit.*, p. 97.

El descubrimiento más importante del estudio genético del pensamiento y el habla es el hecho de que su relación sufre muchos cambios. El progreso en el pensamiento no es paralelo al progreso al del habla. Sus dos curvas de crecimiento se cruzan una y otra vez. Pueden alinearse y correr juntas, incluso fundirse por un tiempo, pero siempre vuelven a separarse.

¹⁴ *Ibidem.* p. 58.

Vigotsky habla de la crisis de la psicología que al estar basadas en teorías de Sigmund Freud, Charles Blondel y Lucien Levy Bruhl, enfatizan el dualismo usado; materialismo e idealismo aludiendo que es este un signo de crisis. “Esta crisis procede de la marcada contradicción entre el material empírico de la ciencia y sus premisas metodológicas y teóricas; una contradicción profundamente enraizada en la historia del conocimiento, que manifiesta una pugna entre la cosmología materialista e idealista [...] Piaget intenta escapar a este dualismo fatal ateniéndose a los hechos”.

¹⁵ *Idem.* p. 59.

Su método clínico resulta un instrumento de valor verdaderamente incalculable para el estudio de los complejos conjuntos estructurales del pensamiento del niño en sus transformaciones evolutivas.

De manera resumida explicamos el método de investigación piagetiana, que trataremos de desglosar en el proceso de éste escrito con la finalidad de llegar al postulado de Vigotsky. Sin duda a Jean Piaget le llevaron *montones de horas, días, meses de experimentación*; tiempo que le permitió teorizar para explicar las ideas de los niños, ofreciendo a sucesores interesados en el tema, la oportunidad de revolucionar el estudio del lenguaje y el pensamiento del niño y por ende nos invita a mirar desde otra dimensión el comportamiento infantil, tratando de reflexionar su proceso de desarrollo.

Vigotsky como sucesor estudia entonces el aspecto teórico y metodológico de la obra piagetiana recurriendo al rasgo característico del pensamiento del niño observado por Jean Piaget quien ofrece el concepto de pensamiento egocéntrico para investigar el uso que el niño hace del lenguaje, que como conducta es observada regularmente por padres de familia, educadores de preescolar y de primaria.

Quién no tiene en su mente aquel panorama de un niño que habla para sí mientras juega en el patio de su casa o en cualquier otro espacio en lo que los adultos laboramos alguna tarea doméstica, nos encontramos leyendo, viendo el televisor o nos hallamos platicando con otra persona. El niño presenta una especie de soliloquio como conducta que al ser observada por los padres, puede que les resulte curiosa o cause ternura, o bien, pueden sentir sobresalto cuando descubren que su pequeño tiene un amigo imaginario con el que pelea, se divierte, conversa, con el que juega, o del que se queja.

Podemos decir que el niño encuentra una forma de hablar consigo mismo para comprender su actividad aunque claro para él su conducta es inconsciente. Piaget afirma de forma elocuente: “A fin de cuentas, jugar es la ley suprema del pensamiento egocéntrico”.¹⁶ Para empezar a desarrollar este concepto debemos estar de acuerdo en que el concepto de pensamiento egocéntrico es diferente en Jean Piaget que en Lev Semionovich Vigotsky por la manera en cómo abordaron su método experimental, análisis teórico y reflexiones con la finalidad de dar seguimiento al estudio del desarrollo del pensamiento y lenguaje en el niño desde una visión psicológica.

¹⁶*Ibidem*, p. 60

Actualmente han surgido análisis acerca de las investigaciones de estos dos educadores, algunos estudiosos llevan a cabo indagaciones comparativas entre las dos posturas aludiendo que Jean Piaget se recarga en una base marxista de manera más notable que Vigotsky; otros aseguran que la teoría vigotskiano trasciende dentro del ámbito pedagógico, que no así la teoría piagetiana. Algunos analistas de la educación proponen buscar compatibilidad entre estos dos trabajos para permitir a otros colegas dar un giro a sus investigaciones y/o propuestas educativas.

Hipotéticamente pienso que la forma de expresión y exposición, permite a Vigotsky proyectar de manera precisa y clara sus ideas. Probablemente a quien ha interesado estudiar o acercarse a conocer la obra piagetiana pueda concordar conmigo en que el lenguaje utilizado por Piaget resulta ser rebuscado y por lo tanto complicado, lo cual no permite seducirnos porque hace uso de la lógica simbólica que por no estar lo suficientemente familiarizados con este tipo de lenguaje resulta interesante para un matemático; sin embargo estudiar su lenguaje resulta benéfico porque permitiría desarrollar el nivel de capacidad para beneficio de nuestra formación pedagógica.

Navegando por internet; un sistema de lenguaje avanzado a través de la tecnología creada por el hombre, se nos han brindado posibilidades para obtener suficiente información haciendo de nuestro conocimiento que Jean Piaget contando con diez años de edad, destaca su atención y estudio sobre el mundo de la vida marina, interesándose en su adolescencia por la zoología.

“Yo comencé a estudiar los moluscos a los diez años. El director del museo de Historia Natural de Neuchatel, que era especialista en la materia, me invitaba a ayudarlo dos veces por semana. Yo pegaba con él las etiquetas en su colección de conchas, y él me enseñaba la moluscología. Publiqué mis primeros artículos sobre las conchas a los 15 años”. [...] Y por el año de 1918, se doctoró con una tesis sobre malacología titulada “Los moluscos de Valláis”.¹⁷ Mientras que Vigotsky vive, experimenta y estudia

¹⁷ CUENTOS Y CANCIONES DE Cri - Crí. Un mundo submarino. Gabilondo S. F. México, *Selección del Reader's Digest*, 68'12"/ digital audio, compact disc, 1989.

El fondo del mar es un mundo interesante: En orden interesante los peces van y vienen a sus negocios. Hay tanta variedad de peces que, para describirlos todos, se necesitarían más volúmenes de los que caben en un estante. Una sola cosa es muy común a todos los peces; sin excepción son muy limpios. ¡Oodian salir del agua! Pero en el fondo del mar existen infinidad de otros animales: Los cefalópodos, los

también, pero en relación a la vida social a través de William Shakespeare; gran literato inglés y Spinoza; reconocido teórico sobre ética. Por su experiencia que le toca vivir con su familia como judía, las revoluciones que tuvieron lugar en Rusia le permiten desarrollar actividades sociales y pedagógicas. El dominio de nueve idiomas que le permite en cierta forma conocer y comprender la diversidad cultural. En 1917 concluye dos estudios universitarios: Derecho, e Historia y Filología, obteniendo así una sólida formación en Ciencias Humanas. Estos son datos importantes que al compararlos, nos permite vislumbrar el concepto que nos podemos formar de cada personaje, pues desde mi punto de vista sus experiencias de vida familiar y contexto tanto cultural, social, económico y político tienen cierto peso en su pensamiento que sin vacilar han de proyectar en la actitud de sus escritos. Es cierto que Piaget obtiene formación humanista después de su estudio doctoral interesándose por leer obras sobre filosofía, religión y psicología. A través de la obra: “La Evolución Creadora” de Bergson; filósofo francés. Piaget piensa la relación de estudios biológicos con la filosofía. Se interesa posteriormente por la psicopatología y las teorías freudianas.

Puede ser que algunos seguidores de Piaget se inclinen por diferir mucho de lo expuesto por Vigotsky, entonces podría pensarse que al vivir Jean Piaget *diez y seis mil setecientos noventa montones de días más que Vigotsky*, le permite todo ese tiempo reubicar su planteamiento de investigación del estudio sobre el pensamiento y lenguaje en el niño a partir de propias reflexiones, y por qué no pensar que mejora su visualización teórica y experimental a partir también de observaciones marcadas por Vigotsky, las cuales resultan enriquecedoras para el desarrollo de dicho estudio, aunque hubiese sido fascinante que estos dos personajes hubieran compartido personalmente tanto sus acuerdos como objeciones, lo importante a considerar, es el proceso de retroalimentación que se va gestando en cadena, así que lejos de ver sus posturas como opuestas, sería deseable visualizar para concebir sus teorías como un proceso de experiencia formativa y compartida.

Para ofrecer explicaciones fundamentadas acerca de *cómo adquiere significado el habla* como principal objetivo de estudio, decíamos que Vigotsky analiza teórica y experimentalmente datos proporcionados por *Jean Piaget en su investigación acerca*

gasterópodos, los lamelibranquios, los crustáceos, los pólipos, y los espongiarios (aunque ninguno de ellos sabe que les dicen tan feo los naturalistas).

del uso que el niño hace del lenguaje, pues el investigador ruso dice recurrir al estudio que éste hace ya que *es el primero en investigar sistemáticamente la percepción y la lógica del niño*.

A partir de ejercicios escolares aplicados a niños entre seis años a seis años y medio; Alexander Luria, Alexei Leontiev, Rosa Levina junto a su dirigente Lev Vigotsky, organizan de la misma manera que Piaget las actividades para estudiar la aparición y función del habla egocéntrica haciendo también uso del modelo genético para ofrecer explicaciones en términos cualitativos que por el marco referencial y enfoque utilizado para ofrecer postulados, le llevan a conclusiones diferentes a las de Jean Piaget.¹⁸

El grupo de Vigotsky obtiene ligeramente en términos cuantitativos, el mismo porcentaje que Piaget toma como resultado de una muestra de niños ginebrinos que hablan mientras resuelven sus ejercicios; el resultado porcentual obtenido por el grupo de Vigotsky es alterado cuando deciden explicar y explotar las capacidades que los niños poseen al agregar dificultades e impedimento para complicarles la tarea, de esta manera miden también a partir de su investigación empírica, el coeficiente del habla egocéntrica:

”Para determinar lo que produce la charla egocéntrica, las circunstancias que la provocan, organizamos actividades del mismo modo que Piaget, pero añadimos una serie de impedimentos y dificultades. Por ejemplo cuando un niño se disponía a dibujar, descubría de pronto que no había papel o lápiz del color que necesitaba. En otras palabras, obstruyendo su actividad espontánea, le hicimos encarar problemas. Descubrimos que en estas situaciones difíciles el coeficiente del habla egocéntrica casi se doblaba en comparación con la cifra normal de Piaget para la misma edad y también con la nuestra relativa a niños que no afrontan estos problemas. El niño intentaba comprender y remediar la situación hablándose así mismo:

“¿Dónde está el lápiz? Necesito el lápiz azul. No importa, pintaré con el rojo y lo mojaré con agua; se pondrá oscuro y parecerá azul.”

¹⁸ VYGOTSKY, Lev Semionovich. p. 62, 63

Pero desde el punto de vista genético, es evidente que para explicar el pensamiento del niño debemos partir de su actividad. Ahora bien dicha actividad es, sin duda alguna egocéntrica y egotista. El instinto social tarda en desarrollarse. El primer estadio crítico se da a los siete y ocho años de edad, y es precisamente a esta edad cuando podemos situar el primer periodo de reflexión y unificación lógica...” (Piaget, 1969. pág. 210) [...] Piaget concibe el punto de vista evolutivo para considerar el desarrollo infantil en términos puramente biológicos, no sociales.

¹⁹ *Idem*, p. 70.

Cuando las mismas actividades se realizaban sin impedimentos, obtuvimos un coeficiente de charla egocéntrica incluso ligeramente inferior al de Piaget.”¹⁹

El resultado experimental permite a Vigotsky afirmar una hipótesis, manifestando que: **“la perturbación del curso normal de la actividad es un estímulo importante del habla egocéntrica.** Este descubrimiento [dice Vigotsky] concuerda con dos premisas a las que el mismo Piaget alude varias veces en su libro. Una de ellas es la llamada ley de la toma de conciencia, que fue formulada por Claparède y que establece que un impedimento o alteración en una actividad automática hace a su autor consciente de dicha actividad. La otra premisa es que el habla es una expresión de ese proceso de toma de conciencia”. Si la primera premisa era sabida dentro del marco de referencia de Piaget, ¿qué le impidió desarrollar ese postulado en sus actividades experimentales con los niños en Ginebra? ¿Por qué no alteró la acción de los ejercicios? Tal vez sus tiempos los objetó a otras investigaciones que le eran o que él creía prioritarias en ese momento, Vigotsky deduce en su análisis que “Piaget [...] intentaba ocultarse tras los muros de los hechos, pero los hechos le traicionaron pues, planteaba problemas. Los problemas [dice Vigotsky] dieron origen a las teorías, pese a la determinación de Piaget de evitarlas, siguiendo de cerca los hechos experimentales y pasando de momento por alto que la elección misma de los experimentos está determinada por la hipótesis”²⁰

Vigotsky aplica las mismas actividades a niños mayores entre siete y ocho años, juego experimental que Piaget no llevó a cabo pues simplemente concluyó que el habla egocéntrica a esta edad habría desaparecido.²¹ Vigotsky anuló esta hipótesis a partir de observaciones y preguntas a los pequeños y mediante el mismo método empírico pudo demostrar que el destino del habla egocéntrica se convertía en habla interna²² y que el coeficiente egocéntrico se mantenía en un nivel más alto porque los niños mayores podían razonar, planear su ejercicio para resolverlo:

²⁰*Ibidem*, p. 50.

²¹*Ibidem*, p. 70.

El coeficiente del habla egocéntrica decrece con la edad y alcanza el punto cero a los siete u ocho años de edad” Consecuentemente con su idea de inutilidad de habla egocéntrica Piaget sostiene que este habla se atrofia y desaparece en el umbral de la edad escolar...

²² *Ibidem*, p. 66, 67.

[...] un concepto que Piaget casi no tocó pues solo menciona el egocentrismo infantil que supone cierta inconsciencia pues toma “el concepto de autismo en el psicoanálisis [que] ilumina el hecho de que la incomunicabilidad del pensamiento implica cierto grado de inconsciencia” (Piaget, págs. 209,210) El estudio experimental de Piaget de la introspección infantil confirma esta idea.

“Los niños mayores se comportaban de modo diferente: examinaban el problema, pensaban (según se podía deducir de las largas pausas) y después encontraban una solución. Cuando a un niño así se le preguntaba en que estaba pensando, respondía de una forma que se parecía mucho al “pensamiento en voz alta” de un niño de preescolar. Así pues, suponemos que las mismas operaciones mentales que el preescolar realiza mediante el habla egocéntrica sonora están ya relegadas en los escolares al habla interna silenciosa”²³

Las conclusiones teóricas de Piaget y Vigotsky se disgregan a partir de los resultados de las pruebas empíricas cuantitativamente alteradas. Sostienen diferente opinión de lo que es el habla egocéntrica por ser su marco teórico diferente. Para Jean Piaget el habla egocéntrica es un subproducto de la actividad dividiendo el habla social del niño en habla egocéntrica y socializada, afirmación que sostiene al oponer dos formas de pensamiento: autista y realista; postura teórica piagetiana que permite a Vigotsky deducir desde su óptica que el habla egocéntrica del niño para Piaget, no posee comunicación y que por tanto no es social. El pensamiento autista y realista a la vez son funciones del pensamiento y habla egocéntrica para Piaget.

Para Vigotsky la actividad surge como necesidad, pues sostiene que el habla egocéntrica se sitúa entre el autismo extremo y la lógica de la razón ya que el habla egocéntrica juega un papel específico sirviendo como medio de expresión del pensamiento en la búsqueda y planificación de un problema, por esto sostiene y concibe el autismo como una variable del pensamiento egocéntrico e incluso dice que resultan ser equivalentes funcionalmente, por lo tanto Vigotsky relaciona el pensamiento autista con el pensamiento realista, al considerar que el habla egocéntrica no es simple reflejo del pensamiento egocéntrico, relación que le permite objetar de Piaget la idea de que el habla egocéntrica desaparece y de que el autismo [un proceso de desarrollo] sea la forma más original y más primitiva del pensamiento, de que la lógica aparezca relativamente tarde y de que el pensamiento egocéntrico sea el vínculo entre el pensamiento autista y el lógico; con esto afirma que no es cierto que el niño es insensible a la experiencia.

²³ *Ibidem*, p. 70.

Vigotsky no considera que el habla egocéntrica sea solo un mero acompañamiento y acompasamiento en la actividad del niño, prescribiendo también que el habla egocéntrica es un medio de expresión del pensamiento que desempeña otra función: el pensamiento realista: ésta resulta ser la prueba empírica de Vigotsky que establece que la charla egocéntrica surge cuando el niño transfiere formas de comportamiento social a la esfera de las funciones psíquicas, premisa tomada desde la perspectiva evolutiva que dice que el concepto mismo de la necesidad, contiene necesariamente la noción de que se satisface esa a través de cierta adaptación a la realidad.²⁴ Esta premisa fue construida al revisar Vigotsky las conclusiones de Piaget quien concibe el punto de vista evolutivo para considerar el desarrollo infantil en términos puramente biológicos, no sociales.

Esta reflexión teórica obliga a Vigotsky a cuestionar una porción del postulado de Sigmund Freud (1856-1939); médico austriaco, creador y representante de una de las grandes teorías: el psicoanálisis que surge alrededor de 1900-1905, adoptando de esta el concepto de autismo por Jean Piaget al traspolarlo en su estudio evolutivo acerca del papel que juega el habla egocéntrica en la actividad del niño, rigiendo el análisis de su investigación el principio del placer: “Piaget decidió tomar de Freud el principio del placer que precede al principio de la realidad[...] pensaba que uno de los grandes logros del psicoanálisis era su demostración de que el autismo desconoce a la realidad, porque para el yo es el placer lo que domina la vida”.²⁵

Entonces más adelante nos explica Vigotsky teóricamente que cuando un niño manifiesta sus inquietudes a partir de una problemática solo por imaginación para ello tuvo que obtener una experiencia de contacto social. Antes Vigotsky se apoyó en Bleuler quien también ya había elaborado críticas al psicoanálisis respecto al principio del placer: “La función del lenguaje como marco global del desarrollo del pensamiento es el contacto social, la comunicación”. Entonces el habla egocéntrica no se manifiesta

²⁴ VYGOTSKY, Lev Semionovich. *Pensamiento y Lenguaje Cognición y desarrollo humano*. p. 115. [...] el desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje, es decir, por los instrumentos lingüísticos del pensamiento y por la experiencia sociocultural del niño. El desarrollo del habla interna depende fundamentalmente de factores externos; el desarrollo de la lógica del niño es, como han demostrado los estudios de Piaget, una función directa de su habla socializada. El crecimiento intelectual del niño depende de su dominio de los medio sociales del pensamiento, es el, lenguaje. [...] La naturaleza misma del desarrollo se transforma de biológica en socio histórica.

²⁵ *Ídem*, p. 75, 76.

solo por casualidad, no son expresiones que aparecen de la nada sino que aparecen porque desde el principio el niño estuvo en contacto con las cosas, los objetos que representan funciones y realidades creadas por el hombre.

Entonces el habla egocéntrica si proporciona comunicación; esto quiere decir que no solo es un mero acompañamiento y acompasamiento de la actividad a la que da vida el niño, sino que antes su habla ha sido social:

“Nuestro hallazgos indican que el habla egocéntrica no se limita por mucho tiempo a ser un mero acompañamiento de la actividad del niño. Además de ser un medio de expresión y de descarga de la tensión, pronto se convierte en instrumento del pensamiento propiamente dicho, en la búsqueda y planificación de la solución a un problema [...] el habla egocéntrica puede alterar el curso de una actividad: Un niño de cinco años y medio estaba dibujando un tranvía cuando se rompió la punta de su lápiz. Sin embargo, intentó acabar el círculo de una rueda apretando fuerte el lápiz sobre el papel, pero no se marcó nada salvo una profunda línea incolora. El niño murmuro para sí “está roto”, dejó a un lado el lápiz, cogió en su lugar acuarelas y comenzó a dibujar un tranvía roto tras un accidente, continuando de vez en cuando su charla consigo mismo sobre el cambio de su dibujo. La expresión egocéntrica del niño, provocada accidentalmente, afectó de modo tan manifiesto a su actividad que es imposible confundirla con un mero subproducto, un acompañamiento que no interfiere con la melodía.”²⁶

Con este resultado Vigotsky afirma que el habla egocéntrica tiene una función: el habla interna que tiene lugar cuando el habla egocéntrica se encuentra separada del habla social sirviendo al pensamiento autista como al lógico; en otras palabras diremos que el pensamiento infantil posee algo de irreal (fantasía, imaginación) pero sus ideas están estructuradas, esto es el pensamiento lógico.

Las ideas llenas de fantasía e imaginación están estructuradas justamente porque son sociales, por lo tanto el niño no hace más que repetir normas de conducta ya creadas y elaboradas tratando de imitar algo que le impresionó al ser absorbidas por medio de sus sentidos al escuchar, ver, sentir, palpar, oler o degustar una satisfacción imaginaria de los deseos que no se ven satisfechos en la vida real, es un producto tardío del desarrollo del pensamiento realista y conceptual.

²⁶ *Ibidem*, p. 70.

Deduzcamos que hasta después puede comprender el niño las ideas que posee utilizando la fantasía como puente para aterrizar en el plano de lo real. El desarrollo del pensamiento y lenguaje es un proceso cíclico según la adquisición de experiencias que el hombre vive a través de su pensamiento y habla egocéntrica que es más rica en los adultos por la experiencia de vida que les ha tocado o elegido vivir, adoptando solo una parte de esa habla egocéntrica para transformarla en habla interna;²⁷ resultado del proceso de maduración de las ideas por las experiencias conscientemente asimiladas que permiten fructificar conceptos que ayudan a esclarecerlas para entender mejor el proceso de comunicación verbal como fenómeno de pensamiento verbal. Vigotsky puso en tela de juicio que el pensamiento autista y su variante egocéntrica estén desvinculados de la realidad.

A partir de experimentos empíricos escolares antes expuestos, Vigotsky formula en términos teóricos que “el habla egocéntrica es un estadio intermedio entre la diferenciación de las funciones del habla egocéntrica y la transformación final de una parte del habla egocéntrica en habla interna”; punto central de la teoría vigotskyana; sustenta el habla egocéntrica como forma lingüística además de formar parte del vínculo genético en la transición del habla externa a la interna.

*Como variante podemos pensar en la calidad de la cantidad de un montón de vivencias cargada de experiencias que al estudiarlas se atiende el aprendizaje, de manera tal que permita analizar con visión crítica la vida, con apoyo de intervenciones pedagógicas.*²⁸

Esta reflexión permite plantearnos en términos de hipótesis, que algunos trabajos educativos que desarrollan fantasía e imaginación creadora, ayudan al niño o adulto a fomentar el desarrollo de destrezas intelectuales al adquirir o reconstruir conceptos, permitiendo así el desarrollo de comunicación como fenómeno del habla significativa.

²⁷ CUENTOS Y CANCIONES DE Cri – Crí. Atenta despedida de un servidor. GABILONDO S. F. México, *Selecciones del Reader's Digest*, 64'47"/ digital audio, compact disc, 1989.

“¿Qué haré ahora? Se preguntó Cri - Crí en confusión inmensa. ¿Qué haré con mis brujas, mis gigantes, los duendes torvos de la pradera?” Las brujas, de noche, podrán parecer de veras; a la luz del sol no son sino quimeras. Los gigantes quedarán tendidos en forma de monte y sierra. En cuanto a duendes, ya los ahuyenta el estrépito de nuestra vida moderna.

²⁸ CUENTOS Y CANCIONES DE Cri – Crí. Valor de la fantasía. GABILONDO S. F. México. *Selecciones del Reader's Digest*, 68'12"/digital audio. Compact disc, 1989.

No falta quien desprecie los libros y prefiera aprender directamente de la vida; aunque así casi nunca se pase del prólogo de la existencia.

Para saber cómo es que adquiere significado el habla, Vigotsky consideró necesario retomar el estudio de la formación de los conceptos apoyándose en análisis experimentales y teóricos, permitiéndose reformular el momento en que el humano hace existir al concepto.

Vigotsky junto con su grupo de colaboradores se dieron a la tarea de analizar teóricamente dos métodos tradicionales sobre la formación de los conceptos. Al analizar el método de la definición y el método del estudio de la abstracción; Lev Sajarov diseñó un nuevo método experimental al que llamó: “el método de la doble estimulación” que fue desarrollando a través de ejercicios aplicados a niños que con ayuda de material didáctico permitió como resultado observar la dinámica interna del proceso de la formación de conceptos, punto que ninguno de los métodos tradicionales logró, por no relacionar en sus análisis teóricos la palabra y el material de la percepción.

El método de la definición se centraba en la palabra, al centrarse en este símbolo, no tomaba en cuenta la percepción, ni la elaboración del material sensitivo que da lugar al concepto. El otro método tradicional; el método del estudio de la abstracción, descuidaba el papel jugado por la palabra, ocupándose del estudio de los procesos psíquicos que conducen a la formación de conceptos. La relación entre la palabra y el material sensitivo supone un avance al incluirla en el nuevo método, concluyendo que tanto el material sensitivo como las palabras son elementos indispensables en la formación de conceptos.

Podemos decir que si el concepto es la representación simbólica de una idea general y abstracta, que se da a conocer por medio de la palabra como pensamiento expresado con la ayuda de un grupo de sonidos articulados que en conjunto expresan la idea; se emite una opinión que expresa a la vez una o varias formas de ver la cosa o las cosas; entonces la palabra es el resultado materializado de un concepto, o dicho de otra manera: el concepto se materializa en la palabra.

Antes de seguir desarrollando este escrito es necesario mencionar que trabajaremos directamente con las conclusiones teóricas del trabajo experimental acerca de la formación de los conceptos. A quien interese indagar los diferentes estadios y sus

respectivas reglas acerca de las fases básicas sobre la ascensión hasta la formación de conceptos: (el primer estadio de la formación de montones sincréticos, pensamiento por complejos, combinación de objeto, complejo encadena, complejo difuso, el puente o pseudoconcepto y concepto operacional y conceptos potenciales) se obligará a revisar el capítulo V del libro “Pensamiento y lenguaje de Lev Vigotsky de la editorial Paidós.

Para comenzar hay que enunciar que el factor principal en la formación de los conceptos, es un uso específico de las palabras como instrumentos funcionales. El uso de las palabras se considera la causa de la formación de conceptos en la que intervienen todas las funciones intelectuales básicas; asociación, memoria, atención, imágenes y juicio, tendencias determinantes (creada por la imagen del objeto); son factores indispensables que bajo instrucción escolar como en la vida diaria se habla del ascenso de procesos psicológicos básicos o elementales al proceso psicológico superior.

“Nuestro estudio experimental ha demostrado [dice Vigotsky] que lo que juega un papel central en la formación de conceptos es un uso funcional de las palabras o de cualquier otro signo, como medio para fijar la atención, seleccionar los rasgos definitivos, analizarlos y sintetizarlos”²⁹

El método de la doble estimulación tuvo como principal objetivo el análisis de la formación de conceptos. Éste trabajo teórico experimental es replanteado y mejorado por el grupo de colaboradores de Vigotsky; Lev Sajarov, J. Kotelova y E. T. Pashkovskaia. Los resultados experimentales obtenidos proporcionaron datos que en palabras de Vigotsky, sirven como indicadores del nivel del pensamiento del sujeto: El primer ataque al problema; el manejo de muestra; la reacción ante la corrección; el hallazgo de la solución. Estos niveles de pensamiento toman camino en la vida real tratándose de un proceso bastante largo, pues el concepto está estudiado dentro de un proceso vivo de pensamiento llevado a cabo directamente con niños, jóvenes, y adultos en actividades intelectuales y lingüísticas con una perspectiva histórica o evolutiva.³⁰

²⁹ VIGOTSKY, Lev Semionovich, p. 124.

³⁰ *Ibidem*. p. 132.

El método dialéctico nunca ha intentado oponer las formas lógicas de análisis a las históricas. Según la famosa definición de Fiedersch Engels, el análisis lógico no es sino el análisis histórico liberado de su forma histórica y de los accidentes que obscurecen la lucidez del discurso. La indagación lógica comienza

Al principio el pequeño recupera imágenes y las conecta con objetos. El habla misma se basa en la relación entre un signo y una estructura de operaciones intelectuales superiores más que en conexiones puramente asociativas. Para él, el significado de un signo como la palabra es difusa; pues utiliza muchos vocablos para nombrar una sola cosa, o utiliza una sola palabra para nombrar así a muchas cosas. Para ejemplificar esta descripción teórica, me viene a la memoria una pequeña cuya primera palabra fue Emma, nombrando así a quien tuviera enfrente o quizás solo enunciaba el nombre. Las primeras palabras del niño juegan ya el papel de generalizaciones lo mismo cuando escuchamos que llama mamá a toda mujer que se le pone enfrente.

En cierta ocasión la misma chiquilla contando con cuatro años de edad invitaba a su mamá a jugar, proponiéndole que fuera su “traidora”; concepto que alarmó un tanto a la señora porque pensaba que el referente de la pequeña se debía a que durante su ausencia la niña veía telenovelas o peor aún, pensó que su hija la veía como villana o mala persona. Al invitar la señora a otro adulto que en el momento observaba el contexto de tal situación, éste arguyó que probablemente la pequeña hacía mal uso de la palabra; idea corroborada al preguntar a ésta si se refería a que al ser la mamá su mesera deseaba que le acercara la carta, platos y cubiertos a su mesa; descripción del juego a lo que la niña respondió que sí, que quería jugar a la “traidora”. Probablemente la infante asoció el verbo “traer” con el calificativo “traidor/traedor”. “Una semejanza remota basta para crear un vínculo. A veces los atributos no se consideran semejantes por su verdadero parecido, sino por una impresión confusa de que tiene algo en común”. El significado que la niña daba a su juego funcionaba como pseudoconcepto. La pequeña pensaba complejamente si por éste entendemos -dice Vigotsky- un agrupamiento concreto de las cosas conectadas por vínculos basados en datos objetivos ya que su función principal es la de establecer vínculos y relaciones. “El pensamiento complejo comienza a unificar las impresiones dispersas y organizando por grupos los elementos aislados de la experiencia, sienta las bases de las generalizaciones. Pero el concepto desarrollado presupone algo más que unificación. Para formar un concepto así es necesario abstraer y

en el mismo punto en que empieza el desarrollo histórico y procede en forma de reflexión teórica sobre el suceder de los acontecimientos históricos. Dicha reflexión, sin embargo, toma cada momento de desarrollo, en su forma madura y clásica. Al aplicar ésta tesis metodológica a nuestra investigación.

singularizar elementos abstraídos al margen de la totalidad de la experiencia concreta en que están inmersos.”³¹

Al explicar los adultos a la niña el mal uso del término “traidor” o “traedor” para su juego, le explicaban un concepto; pues éstos agrupan los objetos según un atributo, mientras que el significado que la niña daba a su juego funcionaba como pseudoconcepto (estadio avanzado en la formación de complejos)³²

Indudablemente la niña vivió y experimentó la sensación de estar o encontrarse en un restaurante, o quizás el adulto le pidió u ordenó algunas veces le acercara algunos objetos, asociando el verbo “traer” para llamar así al acto de jugar. Las experiencias que obtienen los pequeños les enseñan ciertas formas de agrupamiento funcional. De esta manera los infantes empiezan a dar significado a las cosas, es un nivel de pensamiento, consecuentemente las construcciones conceptuales y su significado van madurando. Al ser tierna su lógica, “los chiquillos y las chiquillas” van descubriendo con base a su práctica de vida, elementos que adoptan para sus construcciones conceptuales y al coincidir sus representaciones con el concepto del adulto, se da por entendido.

Entonces el niño no elige el significado de sus palabras. Sus complejos están formulados bajo una estructura del habla que los demás le proporcionamos en forma acabada. El “escuincle” se vale del habla para construir sus complejos. Va hilando y tejiendo su estilo de vida para formar sus conceptos, limitándose a seguir la práctica establecida por nosotros los adultos, pudiéndose constatar en la coincidencia entre los complejos de niño y las nociones de los adultos.³³

³¹ *Ibidem*, p. 145.

³² *Ibidem*, p. 134.

Los pseudoconceptos predominan sobre todos los demás complejos en el pensamiento del niño de edad preescolar, por la sencilla razón de que en la vida real el niño no desarrolla espontáneamente los complejos correspondientes a los significados de las palabras: las líneas en la que se desarrolla un complejo están predeterminadas por el significado que una palabra dada tiene y en el lenguaje de los adultos. [...] el habla al fin y al cabo no es libre [...] Los adultos mediante su comunicación con el niño, son capaces de predeterminar la senda del desarrollo de las generalizaciones y su punto final, un concepto plenamente ya formado. Pero el adulto no puede transmitir al niño su modo de pensar, simplemente le proporciona los significados de las palabras en torno a los cuales los niños construyen complejos. Dichos complejos no son sino pseudoconceptos. [Puente o pseudoconcepto]

³³ *Ibidem*, p. 138.

Nuestros experimentos en los estadios de los complejos nos han llevado a concluir que los significados verbales, tal y como los percibe el niño, se refieren a los mismos objetos que el adulto tiene en mente, lo cual asegura el entendimiento entre el niño y el adulto; pero el niño piensa lo mismo de un modo diferente, por medio de operaciones mentales distintas.

Probablemente el lector se esté preguntando en qué momento aparece la transición entre pseudoconceptos y conceptos. Es atinado empezar contestando que el pensamiento por complejos, es un estadio en el desarrollo del pensamiento verbal y que su función principal es la de establecer vínculos y relaciones, además de ser el fundamento mismo del desarrollo lingüístico teniendo lugar en el desarrollo del pensamiento del niño al estar interactuando con las cosas. El desarrollo de la abstracción y singularización como proceso juegan un papel importante en cada estadio. La presencia de las primeras palabras que tienen lugar desde el primer estadio, Vigotsky en su estudio le llama: conceptos potenciales y tienen potencial para convertirse en conceptos, pero se trata de un proceso en y para su formación.

El dominio de la abstracción combinado con el pensamiento complejo avanzado (pseudoconcepto) capacita al niño para progresar hacia la formación de verdadero conceptos. El uso de la palabra en las dos líneas principales que conduce a la formación de conceptos –La formación de complejos y los conceptos potenciales- desempeña un papel importante: además de ser un aspecto comunicativo del habla, y uno de tantos signos, es un medio que dirige nuestras operaciones mentales, controla su curso y las canaliza hacia la solución del problema que afrontamos. “La palabra [...] se puede usar de modos diferentes, dependiendo de la clase de operación intelectual en la que esté implicada. De esta diferencia en las operaciones intelectuales realizadas con la palabra nace la diferencia entre el pensamiento complejo y el pensamiento conceptual.”

Demos por entendido de acuerdo a los diferentes usos funcionales u operaciones intelectuales que demos o hagamos de la palabra, marcarán la diferencia entre el pensamiento complejo y el pensamiento conceptual entrando en juego el desarrollo del pensamiento verbal.³⁴ Como requisito necesario es ser partícipe ante la presencia de un

³⁴ CUENTO S Y CANCIONES DE Cri-Crí. Inconvenientes de ser callado. Gabilondo S. F. México, *Selecciones del Readers Digest*, 68'47''/ digital audio, compact disc, 1989.

Después de varios días de viaje, sin nada digno de contarse, Cri-Crí llegó a Lenguonia en cuya capital, Parlate, gobierna con mucho tino su presidente don Archilacio Fodolí. Lenguonia es el País de los hablantines. Allí no hay lengua que se esté quieta; se charla incesantemente y al mutismo se le tiene el mismo pavor que a la muerte. Cri-Crí pasó días difíciles en Parlate, pues siendo por naturaleza taciturno y calladote, le resulta muy fatigosos tener que hablar hasta por los codos. Para evitar hacerse sospechoso de espía internacional, adoptó la costumbre de tener siempre un diccionario en la mano y leer en voz alta las palabras al tuntún, como cayeran, porque en ese país, a semejanza de algunos otros, no importa qué se dice con tal de que se hable mucho.

problema que resolver mediante la formación de conceptos que desencadena el proceso sin considerar a ésta la causa; el desarrollo no se da mecánicamente. Es importante encaminar tareas para que sean ofrecidas por parte de la sociedad a los pequeños, adolescente o adultos. Descifrando digamos que esta idea hace referencia a propuestas pedagógicas como estructura significativa que conciba y estudie el contexto sociocultural en que se desenvuelve el educando.

A las preguntas ¿En qué momento empezamos a formar conceptos y cómo llegan a madurar? Al explicar a un niño algún acto con el que podamos o no estar de acuerdo, ¿entiende de la misma manera el mensaje? El grupo de Vigotsky sintetiza su resultado experimental así: “los principales hallazgos de nuestro estudio se puede resumir del modo siguiente: el desarrollo de los procesos que al final acaban formando conceptos comienzan en la más tierna infancia, pero las funciones intelectuales que, en una combinación específica, constituyen la base psicológica del proceso de la formación de conceptos sólo maduran, toman forma y se desarrollan al llegar la pubertad”³⁵

Es elemental señalar que el proceso en el estudio del desarrollo de la formación de conceptos, se forma un esquema que nos muestra un estudio holístico natural porque en todo momento cuando nos hemos apropiado de representaciones que parecieran ser conceptos acabados; están susceptibles a que demos diferentes significado a las cosas de acuerdo al grado de madurez por el ámbito cultural en el que a cada uno nos toca desenvolvemos. Es importante tomar en cuenta el tiempo en nuestro proceso de vida, pues representa nuestra experiencia; el razonamiento e intuición que nos caracteriza y sugiere estrategias para dirigir nuestro pensamiento a través de nuestro juicio. Estas ideas son sugeridas por el pensamiento vigotskiano declaradas en otras palabras e inspiradas en el pensamiento dialéctico.

Vigotsky menciona que aún como adultos recurrimos constantemente al pensamiento por complejos, existiendo un proceso de regresión como proceso cíclico al estadio de pseudoconceptos para formar o reelaborar conceptos. “[...] después de que el

Nuevamente Cri – Crí pudo comprobar la sabiduría que encierra aquello de “no hay mal que por bien no venga”. Si hubiese tenido el violín, y la mala ocurrencia de tocarlo, habría forzado a la gente a callar para escuchar la música. Y, bajo las leyes de Lenguonia, cualquier acto que induzca al silencio es severamente castigado; las circunstancias evitaron a Cri – Crí una condena a varios años de recitaciones forzadas.

³⁵ VYGOTSKY, Lev Semionovich, *op. cit.*, p. 124.

adolescente ha aprendido a producir conceptos, no abandona las formas más elementales; continúa operando, y hasta dominando; durante largo tiempo en muchas áreas de su pensamiento. [...] los adultos recurren a menudo al pensamiento complejo. Ni siquiera el pensamiento conceptual de adolescentes y adultos supera el nivel de los pseudoconceptos, cuando se centra en la resolución de problemas cotidianos. Dicho pensamiento, aunque posee todas las características de la conceptualidad, continúa siendo complejo, visto desde la perspectiva dialéctica. Por tanto, la adolescencia no es tanto un período de culminación, cuanto de crisis y transición.”

Queda por decir que Vigotsky recurre al análisis comparativo al revisar teorías y experimentos llevados a cabo tanto por psicólogos cognitivos, subjetivistas, epistemólogos, experimentalistas, psicólogos sociales, clínicos, evolutivos, de la gestalt. Científicos biólogos, educadores y psiquiatras. Algunos de ellos cuentan con formación filosófica. Enfoques sustentados en diferentes marcos teóricos para el estudio del desarrollo del pensamiento y del lenguaje. Vigotsky analiza comparativamente hallazgos en su estudio experimental tanto teórico como práctico del desarrollo de los conceptos, importante también para la investigación del proceso de pensamiento y palabra aprobándole el marco teórico que sustentaría el hacer pedagógico: La Zona de Desarrollo Próximo.

En los siguientes apartados iremos desglosando la teoría socio histórica que sirve de fundamento a la ZDP que atiende el área de aprendizaje constructivista.

1.2 Enfoque Socio Histórico Cultural

Al desarrollar el escrito y análisis sobre el estudio del *Pensamiento y Lenguaje*; como funciones del habla, mencionábamos que el pequeño comenzaba a dominar su entorno con la ayuda del lenguaje a través de los sentidos; esta conclusión teórica, recordemos que está basada en experimentos que fueron llevados a cabo por Vigotsky y sus colaboradores revisando enfoques sustentados desde diferentes marcos de investigación, llevados a cabo por científicos teóricos y experimentalistas con la finalidad de construir y destacar su constructo teórico acerca del estudio educativo; las dos funciones del habla que juntas engendran el proceso del pensamiento verbal al lograr el humano, conciliar la construcción de conceptos en los diferentes estadios por complejos.

Así mismo analiza comparativamente posturas teóricas en el que refuta, objeta o acuerda ideas acerca del estudio de la formación de conceptos que llevan a cabo investigadores psicólogos, educadores, antropólogos, lingüistas, y psiquiatras como Dimitri Uznadze, fundador de la escuela georgiana de psicología; Pavel Blonski, filósofo, psicólogo y educar ruso; Heinz Wernar, psicólogo germano americano; Alfred Storch, psiquiatra alemán; Kar Von Stein, explorador antropólogo alemán; Richard Thornwal, antropólogo británico; Alexander Potebnia, Lingüista ruso; Kart Groos y Oswal Kroh, especialista en psicología infantil; Leon Tolstoi, de nacionalidad rusa, profundo conocedor de la naturaleza de la palabra y su significado; Jean Piaget, espistemólogo, por citar solo a algunos estudiosos que aportaron conocimientos y a los que recurrió L. S. Vigotsky para desarrollar su libro: *Pensamiento y Lenguaje*.

El enfoque vigotskyano sugiere considerar al *lenguaje* como el instrumento que es creado por el hombre y por ende, considerar el del pequeño, ya que por naturaleza es social. La mente, visión y concepción del niño está estructurada porque es un ente social; recordemos que Vigotsky denomina a los conceptos del humano como pensamiento realista, justamente porque todos nuestros constructos conceptuales están basados en representaciones de la vida social; representaciones construidas a través de millones de años.

La razón de ser de la teoría socio-histórica TSH es la de analizar el desarrollo de los procesos psicológicos elementales y superiores a partir de que el niño internaliza las

prácticas sociales; es decir, la reconstrucción interna de una operación externa. Es un marco de análisis del fundamento pedagógico que guían prácticas educativas.

El pequeño dentro de sus relaciones mediante su comunicación con los adultos, interioriza aprendizajes culturales, religiosos, políticos, económicos, educativos, sociales y con la ayuda del lenguaje al que da una función intrapersonal –pensamiento verbal- además de su uso interpersonal, desarrolla así un método de conducta para guiarse a sí mismo cuando hace uso del habla. Estas son consideraciones que el señor Lev Semionovich Vigotsky propone sean tomadas en cuenta por parte de quienes proyectan trabajos educativos con el fin de desarrollar el saber con el que cuentan los chavales.

La razón de ser del enfoque socio- histórico es la de analizar y concebir al alumno como sujeto histórico a quien desde el punto de vista vigotskyano, hemos de considerar como hombre que tiene la capacidad de razonar por medio de herramientas educativas ofrecidas en las actividades escolares, con la finalidad de que como especie siga desarrollándose benéficamente en el sentido intelectual y emocional, luego de que hemos o hayamos re significado la base teórica pedagógica para adecuarla a nuestro contexto educativo, con relación también a nuevos proyectos políticos educativos como el neoliberalismo, sistema capitalista, era del vacío, globalización o mundialismo. Conocimientos que no están alejados del estudio de la Pedagogía, y que al abordarlos nos sirven para pensar y comprender o comprendernos en nuestro tiempo como hombres, humanos, seres y sujetos. Es a partir de cuestionamientos que podemos proponer cambios educacionales por intervenciones pedagógicas tratando de dirigir a los alumnos para que construyan sus saberes.

El constructo teórico vigotskyano ve y destaca al hombre humano como una especie única que posee habilidades para cambiar y realizarse en distintos contextos en la historia y la cultura. *El hombre de todas las épocas, individuos blancos, negros, amarillos, rojizos, aceitunados o de colores intermedios, ha sabido moldear culturalmente, lugares, herramientas, ideas en diferentes espacios a través del tiempo por una regla primordial; la organización social, partiendo de varias necesidades como*

proveerse de alimento, techo, vestimenta, y comunicación; principio que dio origen al lenguaje.¹

Es sabido por muchos sabedores, que desde tiempo antiguo los hombres aprendemos de la historia a través de artefactos antiguos o modernos, desde pinturas rupestres hasta pinturas contemporáneas; piezas arqueológicas de distinto tamaños, diferentes formas y texturas. Aprendemos de nuestras propias experiencias, o de las de otras personas, de distintas culturas que existieron hace mucho tiempo, que existen o preexisten en nuestro planeta tierra. Nos cultivamos a través del arte como la pintura, la escultura, música, danza, arquitectura, literatura y la cinematografía; aprendemos de la historia narrada oralmente o a través de libros por medio de dibujos o de las letras, escritura jeroglífica o imágenes, también a través de la tecnología; desde la piedra devastada, teléfono, licuadora, un molino de mano, luz eléctrica, cohetes espaciales, satélites o submarinos. Objetos, herramientas existentes con la que estamos en contacto de manera directa o indirecta, gracias a una infinidad de otros creadores, pensadores que nos permiten mejorar en todos los sentidos para disfrutar de la vida lo más cómodamente posible.²

Los milenios, los siglos, los montones de años con todavía más montones de días, horas y minutos mucho han significado para el hombre, pues todos los conocimientos obtenidos por experiencia de otros hombres que vivieron en diferentes tiempos y culturas, y de hombres pensantes que aún habitan en nuestro planeta tierra,

¹ *Apud.* DEL RIO, Pablo, *VIGOTSKY PARA MAESTROS. Cuadernos de Pedagogía.* Año n. 141, oct. 1986: 97 p. 16.

La base de la asimilación cultural es, sobre todo, la incorporación de los instrumentos de adaptación, que en el esquema marxista en el que se desenvuelve Vygotski son los instrumentos de trabajo. El marxismo parte de una especial visión antropológica del trabajo humano. El hombre ha creado el instrumento, pero su asimilación transforma su propia naturaleza. El lenguaje a la vez es otro instrumento, pero su asimilación transforma su propia naturaleza. El lenguaje a la vez es otro instrumento con dos funciones complementarias; en el plano social (interpsicológico) sirve como medio de comunicación, y en el plano interno (intrapsicológico), como medio de reflexión.

² CUENTOS Y CANCIONES DE Cri-Crí. Un mundo submarino. Gabilondo S. F. México. *Selecciones del Reader's Digest*, 69'52''/digital audio, compact disc, 1989.

A pesar de las enormes ventajas del mundo submarino, la mayoría prefiere viajar sobre la superficie, sin mojarse. Esa predilección ha existido siempre. Pero gracias a las travesías de nuestros intrépidos antepasados prosperó la humanidad. Los primeros navegantes se arriesgaron a tripular troncos de árbol; troncos que después de ahuecados se convirtieron en canoas. Entre las piraguas y los trasatlánticos la diferencia esencial es el tamaño.

Los largos viajes impulsaron el comercio (se entiende por comercio el acto de vender caro lo que del otro lado del mar es barato). Pero todos los pueblos aprendieron de los otros pueblos; se extendió el uso de las letras y de la mala ortografía.

proporcionaron y proporcionan a la humanidad, saberes que van evolucionando poco a poco, conocimientos que poseen y poseyeron dentro de este nuestro mundo, la regla establecida de la dualidad de la vida; el día y la noche, el bien y el mal, la guerra y la paz, lo bueno y lo malo, la tempestad y la calma, lo bello y lo feo... en donde nos sabemos vivos y muertos, y que en su complejidad al pensarnos dualmente, posibilitaron conservar y ofrecer diferente criterio acerca de nuestro concepto de ser hombre y humano con la capacidad de tomar decisiones erradas, acertadas y asertivas conduciendo conductas que finalmente le llevan a pensar la paradoja cuando es consciente de ella. En común las revoluciones mentales que se gestan en nuestro entendimiento, intelecto; tienden a modificar, construir, destruir, reconstruir estructuras mentales y por lo tanto sociales, acerca de varios temas que como proceso natural, siguen evolucionando las ideas porque no son constructos estáticos, por eso la gente que se sabe y se asume humanista, naturalista, antropológica, procura ser metódica para seguir estudiando la vida en sus distintas facetas y complejidades para tratar de entender los distintos aspectos de las soluciones o derrotas de la humanidad.³

Los que vivimos en este tiempo, acudimos a pensadores que están legando o legaron conocimiento a la humanidad. Esos conocimientos se modifican y re significan en otros o diferentes momentos, tiempo o espacio con condiciones políticas, económicas, sociales, culturales distintas dentro de un contexto moderno o postmoderno, nuestro tiempo con valores nuevos, complejos, porque el desarrollo que ha tenido el mundo es cada vez más contradictorio, pues ciertos avances tecnológicos cimentado en el mundo de las ideas; cambios basados en herramientas rústicas, que por la capacidad creativa y recreativa el hombre ha sabido edificar grandes inventos; ideológicos y materiales. El aspecto e interés económico, claro está, ha costado a la naturaleza; nuestro hábitat, presentándose nuevamente la reflexión paradójica del avance tecnológico que

³ MORIN, Edgar. *Tierra Patria*. Buenos Aires. Nueva Visión. 2ª edición. 1999. 217 p. p.10.

La Historia es la aparición, el crecimiento, la multiplicación y la lucha a muerte de los estados entre sí; es la conquista, invasión, el sometimiento, y es la resistencia, la rebelión, la insurrección; es batallas, ruinas, golpes de estado, y conspiraciones; es el desencadenamiento del poderío de la fuerza, es la desmesura del poder; es el terrorífico reinado de grandes dioses sedientos de sangre; es el sometimiento masivo y las matanzas de masas; es la edificación de palacios, templos, grandiosas pirámides, es el desarrollo de las técnicas y las artes; es la aparición y el desarrollo de la escritura; es el comercio por mar y por tierra de las mercancías y luego, de las ideas, es, aquí y allá, un mensaje de piedad y compasión, aquí y allá un pensamiento que interroga el misterio del mundo.

La historia es el ruido y la furia, pero al mismo tiempo la constitución de grandes civilizaciones, que pretender ser eternas y serán todas mortales.

distorsiona notablemente a la naturaleza conformada por el agua, el viento, el fuego y espacio. Este tipo de reflexión nos es sugerida por Don Lev Semionovich Vigotsky que nos indica concebir la educación a través de la historia, y claro, ahora se debate y analiza el proceso de cambio educacional en la era moderna y postmoderna dentro del contexto filosófico y pedagógico de los valores proponiendo un cambio o transformación educativa consciente respaldada en su TSHC; es decir desde el contexto en el que se insertará su pensamiento considerando desde luego el origen socio-histórico-cultural.

Habíamos mencionado en alguna parte acerca de que Vigotsky para desarrollar su teoría educativa, abstraigo ideas o postulados del marco dialéctico marxista. En efecto, deja entrever en su obra: *Pensamiento y Lenguaje* que su estudio acerca del desarrollo humano está profundamente influido por Friedrich Engels (1820-1895), un pensador que dejó profundas huellas como filósofo y ecónomo. Friedrich Engels convivió con el filósofo, político y economista alemán, Karl Marx (1818-1883) en 1844. Friedrich Engels vivió 75 años de edad, Karl Marx 65 años y Lenin Vladimir Ilich Ulianov (1870-1924) 54 años de edad; otro político y teórico social soviético que también pesa en el pensamiento de Vigotsky. Considerando que la historia del hombre data aproximadamente de hace más de catorce millones de años, digamos que la propuesta teórica marxista es nueva, pues no han pasado más que alrededor de 158 años de que propusieran desarrollar una forma totalmente nueva para analizar a la naturaleza, la sociedad y el desarrollo humano, de estudiar al hombre como un ser capaz de crear y ser crítico.

*Lo destacable de la teoría dialéctica con la cual coincide nuestro amigo Vigotsky, es que no solo las condiciones naturales eran las que determinaban el desarrollo histórico de los hombres como una forma establecida, por el contrario el hombre sería capaz de transformarla haciendo posible modificar el destino de su historia como humano y como hombre.*⁴ Esta idea es la que re significa Vigotsky teórica y

⁴VYGOTSKI, LEV S. *EL DESARROLLO DE LOS PROCESOS PSICOLÓGICOS SUPERIORES* Barcelona. Editorial Grijalbo.1998. 200 p. p.198.

En la dialéctica de la naturaleza Engels expone algunos conceptos clave elaborados por Vigotski. Ambos criticaban a los psicólogos y filósofos que sostenían la opinión de que únicamente la naturaleza puede afectar al hombre y que sólo las condiciones naturales determinan el desarrollo histórico del hombre, y subrayan que, en el curso de la historia, del hombre actúa también, a su vez, de rechazo, sobre la naturaleza, la transforma y se crea nuevas condiciones de existencias.

experimentalmente en el campo psicopedagógico alrededor de 73 años después de que Karl Marx y Friderich Engels propusieran analizar el desarrollo histórico de los hombres como seres capaces de transformar las condiciones naturales que a la vez determinan el desarrollo histórico de ellos, por esa vivencia dialéctica el hombre podría modificar el destino de su historia. En la propuesta teórica educativa, Vigotsky establece elaborar o reelaborar herramientas que permita al educando relacionarse con su entorno por medio de sistemas simbólicos de mediación. El alumno al trabajar con la herramienta (un instrumento de trabajo) proporcionada está utilizando los signos (instrumentos de actividad psicológica) como método para desarrollar su nivel de aprendizaje en la búsqueda de un mejor nivel de desarrollo cultural; esa predilección es social por naturaleza es así como se efectúa un cambio o transformación de la conducta del individuo con ayuda de la educación dirigida que favorece el desarrollo de los procesos psicológicos superiores que van madurando según el grado o nivel de educación escolarizada que recibe; en el momento en que se enlazan los procesos elementales de origen biológico y las funciones psicológicas superiores de origen sociocultural que señala el momento del origen de la historia cultural del niño.⁵ En este sentido hemos descrito el método de Vigotsky para analizar su teoría: método genético que desde la óptica marxista se refiere a los fenómenos en su proceso evolutivo, en su desarrollo. En el caso de la visión vigotskyana, el signo está internamente orientado por parte del educando al hacer uso de los instrumentos cognitivos que viabilizan el proceso interpsicológico, sabido esto, Vigotsky se da a la tarea de analizar cómo es que el aprendiz lograría hacer consciente la lectura de esos signos.

La capacidad de jugar, fantasear, imaginar, crear, recrear, razonar, analizar, emocionar, seducir... son rasgos característicos del ser del hombre que evolucionó desde el momento en que adoptó su forma erguida, en el momento en que su cerebro evolucionó gracias a que consumía la carne y cerebro de otros animales, y esto porque se las ingenió para acechar a su presa también con la ayuda del descubrimiento del fuego y herramientas como la lanza con puntas de piedra, claro además de su organización social. El lenguaje es otra de las herramientas inventadas por él, desde la perspectiva social es producto de la cultura. En conjunto este discurso teórico está pensado desde la

⁵ BOUZAS, Patricia. *El constructivismo de Vigotsky. Pedagogía y Aprendizaje como fenómeno social*. Argentina. Longseller. 2004. 108p. p. 29.

visión teórica de Vigotsky pudiéndose nombrar como antropología pedagógica; proceso de la civilización humana, sedienta y ansiosa por llenar necesidades físicas, biológicas, intelectuales, emocionales.⁶

Hallazgos arqueológicos, estudios y análisis de la etnohistoria e incluso la filosofía podrían sustentar y estar de acuerdo con Vigotsky acerca de lo que es humano. Lo interesante de su estudio antropológico guiado por concepciones marxistas, es cómo el educando logra abstraer conceptos para analizar el proceso de desarrollo educacional dentro del aula escolar, con miras a mejorar el aprendizaje, para lograr que los alumnos hagan consciente su desarrollo y aprendizaje a través de su historia obtenida en su vida para la vida; la musa de la especie humana consciente que *rehúsa preferir la comodidad a las observaciones a todo trance, logrando por este principio, sacar y abstraer la ciencia de los libros, de la música, del cine, a través de discusiones grupales, pues este espíritu metódico seguirá inspirando a la comunidad estudiosa que logra hacer significativo su aprendizaje con base a reorientaciones que le sugiere el preceptor, tutor, asesor, profesor que con la ayuda de herramientas pedagógicas diseña o rediseñadas, el alumno internalice la lectura que hace de la realidad o de las cosas a partir de sistematizar la enseñanza por parte del profesor y el aprendizaje por parte del alumno.*

Pensamiento, lenguaje, lingüística, Sistema de mediación semiótica, significado, palabra, signo, sentido, interiorización, aprendizaje, comunicación, enseñanza, desarrollo, educación, procesos psicológicos elementales, superiores, Enfoque socio-histórico, Zona de Desarrollo Próximo, Zona de Desarrollo Efectivo, habla egocéntrica, habla interna, conciencia; son nociones elementales en el discurso teórico de Vigotsky.

La mediación es la noción que cumple la función de base teórica del enfoque socio-cultural de Vigotsky para comprender el curso natural del sistema de mediación

⁶ VYGOTSKI. LEV S, *op. cit.*, p. 199.

Aunque Engels y Vigotsky basaran sus teorías en los pocos hallazgos arqueológicos disponibles en la época en que escribieron, actualmente arqueólogos y antropólogos físicos contemporáneos como son los Leakey y Sherwood Washbur, han interpretado recientes descubrimientos de acuerdo con el punto de vista de Engels y Vigotsky. Washbur afirma: “El logro de las herramientas más simples condicionó el rumbo entero de la evolución humana llevándonos hasta la civilización actual”. Probablemente Vigotsky hubiera coincidido con Washbur, quien considera a la evolución de la vida humana desde nuestros antepasados, los primates, como una transformación en “primates inteligentes, exploradores, traviosos y robustos... y que las herramientas, la caza y el fuego, el lenguaje social complejo, la marcha erguida y el cerebro evolucionaron al mismo tiempo para crear al hombre primitivo” Estos descubrimientos arqueológicos sustentan los conceptos de Vigotsky acerca de lo que es humano.

semiótica. A la vez el pensamiento y el lenguaje es el hecho central de la mediación de los signos en la transformación de los procesos mentales. En este punto empieza a descifrarse el proceso dialéctico ente el sujeto y su contexto.

Si por *mediación* se define la acción de mediar el nexo de la relación entre dos entidades, Vigotsky hace referencia al *sentido y significado; dos aspectos del lenguaje*, pues mientras el sentido representa la parte ligada al contexto de la comunicación, el significado, representa la parte descontextualizada del lenguaje y mediante su interrelación, por medio del habla podemos representarnos o transmitir una extensa gama de posibilidades psicológicas que van desde una simple imagen de un objeto particular hasta un significado abstracto mediante la comunicación en la que damos a conocer algo.⁷

Ejemplificando los dos aspectos del lenguaje para hablar del proceso de sistema de mediación semiótica, resulta claro cuando Vigotsky invita a recurrir a un referente cotidiano originalmente expuesto por Karl Marx y Friederich Engels quienes consideran que la práctica es una de las fuentes del conocimiento humano, entonces nos invitan a pensar que para recordar algo que tenemos pendiente, tenemos como hombres pensantes la capacidad para recurrir a estrategias que nos permitan cumplir con un pendiente.

En la vida diaria resulta común en muchas personas acudir y diseñar una serie de estrategias que nos permitan recordar algo por ejemplo, se acude a amarrar un listón en una esquina del barandal de la escalera, hacer un nudo, agendar o escribir recados de modo tal que al verlo lo conectemos con una cita, tarea que llevar a cabo. Esta es una prueba clara de cómo controlamos y planificamos nuestra conducta, en este sentido amplificamos nuestra capacidad de memoria. *Al crear estrategias que nos permiten recordar algo estamos invirtiendo la acción de nuestros actos, luego entonces que*

⁷ DEL RIO, Pablo. *VIGOTSKY PARA MAESTROS. Cuadernos de Pedagogía*. No. 141, oct. 1986. p. 17. Vigotsky considera dos aspectos del lenguaje en apariencia contradictorios y, sin embargo, complementarios en su estructura más profunda. Nos referimos a las ideas de sentido y significado. Mientras que el primero, el sentido, representa la parte ligada al contexto de la comunicación (relación sintagmática en la actual lingüística) y al propio contexto del que se habla (hechos sobre los que versa la comunicación), el segundo, el significado, representa la parte descontextualizada del lenguaje, libre de restricciones y, por tanto, de naturaleza conceptual. El significado permite la reflexión abstracta, interviniendo en todas las actividades que implican pensamiento dirigido (razonamiento, resolución de problemas, formación de conceptos, etc.)

transferimos operaciones psicológicas a formas superiores cuando de verdad asumimos ciertos roles y responsabilidades. Este proceso que ejemplificamos fungió como hipótesis para la construcción teórica de Vigotsky, pues manifestó que “si la interacción material produce conocimiento, tal y como señala Marx y Engels, por qué no considerar que la interacción entre dos procesos naturales [sentido y significado] produce una función psicológica superior.

Enseñar a tocar un violín por ejemplo, mediante la práctica se ejercitan los Procesos Psicológicos Elementales como la memoria, atención, percepción...sensaciones que en principio son, no conscientes y en la medida en que son ejercitadas, se pulen, afirman o reafirman, porque el alumno aprende y tiene internamente las notas musicales de una obra; tras ensayar varias veces las notas musicales y la técnica para tocar un violín, el aprendiz memoriza escalas, tonalidades, armonía. Desarrolla a la vez la atención, mejora el desarrollo auditivo al cuidar la afinación del instrumento respetando la escritura musical. Desarrolla sensibilidad y destreza para manejar el arco del instrumento y la digitación; técnica del instrumento para ejecutar la herramienta, posibilitando la mejora del desarrollo sensorio-motriz. Este acto educativo se presenta como estímulo por parte del pedagogo músico que ayuda a dirigir u orientar la transformación de la conducta del alumno, entre los dos velan la técnica profesional para tocar el instrumento de cuerda. Por medio de estrategias educativas se desarrolla la sensibilidad humana permitiéndose quien toca, madurar su arte, su hacer, y al mismo tiempo se da el conocimiento de la historia musical ya que tocar un violín, dicen, es impregnarse de su historia. Este carácter es social e implica el dominio progresivo de la conducta individual que reside en la incorporación a la cultura en el sentido del aprendizaje del uso de los sistemas del símbolo y signos culturalmente establecidos a lo largo de 476 años de la creación del instrumento musical y obras para violín; evolución socio-histórica, entre los cuales el signo más importante resulta ser el lenguaje.⁸

⁸ VYGOTSKI, LEV S. *EL DESARROLLO DE LOS PROCESOS PSICOLÓGICOS SUPERIORES*. p.70. [...] Debido a que este estímulo auxiliar posee la función específica de invertir la acción, puede transferir la operación psicológica a formas superiores y cualitativamente nuevas y permitir a los seres humanos, mediante la ayuda de estímulos extrínsecos, el control de su conducta desde fuera. El uso de los signos conduce a los individuos a una estructura específica de conducta que surge del desarrollo biológico y crea nuevas formas de un proceso psicológico.

El lenguaje es creado por la necesidad que el hombre ha experimentado y por esa, sigue desarrollando y creando herramientas, programas educativos, material didáctico, máquinas; para comunicar una serie de mensajes a partir de prácticas constantes que a diferencia de los animales, el hombre como ser racional, genera suficientes estrategias para modificar su conducta de manera consciente o inconsciente. Explica Vigotsky que la conducta es reorganizada por instrumentos mediadores ya existentes en el contexto haciéndolos presentes al percatarnos de su existencia, a este primer momento le nombra Vigotsky como memoria natural; cercano a lo no consciente como la percepción, atención... funciones que nombra como procesos psicológicos elementales; naturaleza semiótica; estímulos externos en los seres humanos, y a partir de estos empieza la reorganización de su conducta cuando empieza el desarrollo dentro de lo social.

La facultad que el hombre posee para modificar su conducta con la ayuda de herramientas por sí sólo o con la ayuda de conocimientos desarrollados los llama memoria indirecta o mediata, y se refiere al uso de estímulos artificiales autogenerados desde un nudo, palo; y a los ofrecidos por la sociedad desde un instrumento musical, libros o cualquier otro material didáctico que estudiado y desarrollado, extiende la operación de la memoria más allá de las dimensiones biológicas del sistema nervioso humano; mediación semiótica en principio se da a través de la línea biológica y después por la línea cultural; en las dos líneas, el sujeto conlleva a un estado superior a los Procesos Psicológicos Elementales. Dentro del ambiente escolar, señalemos que los procesos psicológicos cumplen una función como se da en los estadios en la formación de conceptos, pues, el cambio de conducta que el hombre es capaz de modificar mediante herramientas creadas o recreadas por él, llega un momento que por necesidad y oportunidad, beneficia la madurez de su conducta, entonces hay una ascensión de los procesos psicológicos elementales a procesos psicológicos superiores.

Desde la perspectiva marxista se da el proceso dialéctico entre cultura y sujeto y sujeto cultura; es decir que el sujeto hace re-lectura de las cosas, la realidad (proceso intrapsicológico), y después internaliza, se apropia de lo que percibe, y trabajando mediante prácticas escolares, aplica a su persona lo que entiende (proceso interpsicológico), para volver a externalizar su conducta y así sucesivamente. Este constructo teórico es elaborado y estudiado por parte de Vigotsky y sus discípulos quienes diseñaron un método que les permitiera orientar el proceso educativo de

alumnos en busca de proceso de maduración de sus funciones psicológicas, para ello tuvieron que comprender ese proceso de desarrollo-aprendizaje en función con la instrucción y la enseñanza en el que inserta el sistema de mediación semiótica (herramienta – signo) para efectuar procesos de enseñanza aprendizaje a través del método Zona de desarrollo Próximo, la vía para ofrecer fundamentaciones pedagógicas, basada en el marco socio-histórico.⁹

Así pues, desde la TSH se analiza el desarrollo de las funciones psicológicas a partir de que el niño internaliza las prácticas sociales, y luego escolares, reapareciendo el proceso de cons-reconstrucción interna de una operación externa, o sea, que, es fundamental considerar que la interacción social; la relación entre seres humanos es dar con la fuente u origen de todas las funciones superiores de la conducta, siendo la imitación la característica principal del sujeto, ya que puede captar modificar sus conducta por acciones, actitudes observadas de otros hombres, y por qué no, el cambio a partir de lo que le es sugerido por la naturaleza; plantas, animales.¹⁰ Ésta lógica que está presente en la tónica pedagógica vigotskyana, está inspirada en el método o pensamiento dialéctico marxista que describe las reconstrucciones externas que el individuo hace de las cosas a partir de las transformaciones internas que sitúa nuevamente en su vida social por medio del cual capta aprendizajes que vuelve a internalizar. Se trata de un proceso cíclico de conocimiento.

⁹ BAQUERO, Ricardo. *VIGOTSKY Y EL APRENDIZAJE ESCOLAR*. Buenos Aires. AIQUE. 1999. 225 p. p. 51.

[...] los Procesos Psicológicos Superiores se originan en la vida social, es decir, en la participación del sujeto en actividades compartidas con otros. Tal afirmación implica una concepción particular acerca de los orígenes mismos del psiquismo, y desde ya, porta criterios específicos acerca de cómo han de comprenderse los procesos de desarrollo. El desarrollo es concebido entonces, como un proceso culturalmente organizado, proceso del que [...] el aprendizaje; en contexto de enseñanza será un momento interno y “necesario”:

¹⁰ VYGOTSKI, LEV S, *op. cit.*, p. 197,198.

Quizá el tema más sobresaliente en Vigotsky es su énfasis en la cualidades únicas de nuestra especie, el modo en que, como seres humanos cambiamos y nos realizamos en los distintos contextos de nuestra historia y cultura. [...] El factor básico en el que se fundamenta esta distinción son las dimensiones culturalmente elaboradas e históricamente creadas de la vida humana, que se hallan ausentes de la organización social de los animales. En el desarrollo de las funciones superiores –esto es, en la internalización de los procesos de conocimiento-, las particularidades de la existencia social humana se reflejan en el conocimiento humano, un individuo tiene la capacidad de externalizar y compartir con otros miembros de su grupo social su comprensión de aquella experiencia compartida. [...] Para Vigotsky, tanto las estructuras sociales como las estructuras mentales poseen raíces históricas muy definidas y son productos específicos de ciertos niveles de desarrollo de las herramientas.

La razón de ser del enfoque socio-histórico es la de analizar y concebir al alumno como sujeto histórico a quien desde el punto de vista vigotskyano, hemos de considerar como hombre que tiene la capacidad de razonar por medio de herramientas educativas ofrecidas por ejemplo en actividades escolares, con la finalidad de que como especie siga desarrollándose benéficamente en el sentido intelectual y emocional, luego de que hemos o hayamos resignificado la base teórica Pedagógica para adecuarla a nuestro contexto educativo, con relación también a nuevos proyectos políticos educativos como neoliberalismo, sistema capitalista, era del vacío , globalización o mundialismo. Conocimientos que no están alejados del estudio y análisis pedagógicos, y que la abordarlos nos sirven para pensar y comprender o comprendernos en nuestro tiempo como hombres, humanos, seres y sujetos.

Es a partir de cuestionamientos que podemos proponer cambios educacionales por medio de intervenciones pedagógicas tratando de dirigir a los alumnos para que construyan sus saberes.¹¹

¹¹ *Ibidem.* p. 134.

La Zona de Desarrollo Próximo proporciona a los psicólogos y educadores un instrumento mediante el cual puede comprender el curso interno del desarrollo. Utilizando este método podremos tomar en consideración no sólo los ciclos y proceso de maduración que ya se han completado, sino también aquellos que se hallan en estado de formación, que están comenzando a madurar y a desarrollarse. Así pues, la ZDP, nos permite trazar el futuro inmediato del niño, así como su estado evolutivo dinámico, señalando no sólo lo que ya ha sido completado evolutivamente, sino también aquello que está en curso de maduración.

1.3 Zona de Desarrollo Próximo

Para proyectar estudios de los procesos mentales; desarrollo y aprendizaje, dentro de investigaciones pedagógicas, nos sugieren pensarlos en función de la comunicación verbal, con el fin de facilitar al sujeto su crecimiento educativo en/o para la formación de sus conceptos como un proceso creativo. Esta propuesta es especulada por Vigotsky al conjeturar el estudio experimental respecto al desarrollo que caracteriza a los conceptos científicos en comparación con los espontáneos.

Este experimento es llevado a cabo esta vez por Josefina Shif en el que analiza, diferencia y relaciona conocimiento que los pequeños adquieren en su entorno familiar denominándolos conceptos espontáneos y a los logrados en la escuela como conceptos científicos.¹

El principal objetivo del estudio experimental es la investigación sistemática del desarrollo de estos conceptos. “Comprender el desarrollo de los conceptos científicos en la mente del niño es necesario para elaborar métodos eficaces de instrucción escolar en el conocimiento sistemático.”²

La investigación experimental llevada a cabo por la discípula de Vigotsky, implicó trabajar directamente con niños quienes tenían como actividad la construcción de relatos tras observar el lenguaje de imágenes y con base a éste la estructuración de oraciones que incluyeran las conjunciones: porque y aunque.³

¹ CUENTOS Y CANCIONES DE Cri Crí. Reciedumbre del sexo débil. GABILONDO, F. S. México, *Selecciones de Reader's Digest*, 69'04"/Digital audio, compact. Disc., 1989.

Cri – Cri, [...] Por ser observador honesto se dio cuenta no sólo de la heroicidad de la patita, sino también de las altas virtudes de doña Marrana Barrigas viuda de Chicharrón (si le hubiera hecho caso a otro, ahora sería viuda de bamboche). [...] es el caso que esta regordeta doña Marrana puso toda el alma, y bastante grasa, en educar debidamente a sus pequeños.

La vida de un cerdito comienza con el arte de chillar a conciencia. Después se le instruye en el modo de hojar, de meter el hocico por todos los rincones.

Habiéndose logrado que el joven cerdo tenga un apetito prodigioso, se perfeccionan sus estudios acostumbándolo a rezongar de todo, debe gruñir y refunfuñar así haga calor, frío, sequía o humedad. Un cerdo modelo práctica todas esas habilidades hasta el preciso momento de transformarse en jamón y otras delicadezas.

Pero Cri – Cri, viendo dormir a los tres cerditos, se preguntó: “¿Acaso estos pequeños sólo sueñan en comer, comer, y más comer? Ojalá también imaginen otras cosas un poquitín más nobles que ese eterno masticar y crujir de sus blancos dientes.

² VYGOTSKI, Lev Semionovich. *Pensamiento y Lenguaje* Cognición y desarrollo humano. Barcelona. Buenos Aires. México. Editorial Paidós. 1995. 229 p. p. 153.

³ *Ídem*, p. 153.

Al desarrollar esta tarea de investigación, el grupo de Vigotsky tenía clara la idea de que los conceptos son significados de las palabras; que evolucionan además de que el pequeño tiene que experimentar cierto desarrollo.

Como sabemos por las investigaciones del proceso de la formación de conceptos “[...] un concepto es más que la suma de ciertos vínculos asociativos formados por la memoria, más que un mero hábito mental; es un auténtico complejo de pensamiento que no se puede enseñar mediante la ejercitación y al que sólo se puede llegar cuando el desarrollo mental del niño ha alcanzado el nivel requerido.”⁴ Esta cita denota que la educación tradicional ofrecida por algún maestro pensando que la enseñanza de los conceptos es directa; la educación ofrecida por él es estéril puesto que el niño sólo adopta un verbalismo hueco que connota la existencia de educación bancaria, pues el niño simula tener conocimientos de los conceptos porque no comprende el significado de lo que aprende, aunque el profesor logra desarrollar el proceso intelectual de memorización en el alumno.

De antemano se sabe por diferentes educadores que investigan el hacer educativo desde planteamientos que se lo permiten, acerca de la imposibilidad de transmitir un concepto del maestro al alumno de forma simple, porque es un proceso complejo y delicado; siendo el principal problema el aspecto de que el niño carece de conceptos apropiados. En este sentido también Vigotsky nos invita y advierte que se intente dirigir la adquisición de conceptos tomando en cuenta el desarrollo natural que el niño posee y al que al agregar dificultades, permite prosperar el proceso de la función del desarrollo en relación con el aprendizaje y la instrucción.

“Nuestro estudio experimental ha demostrado que no solo es posible enseñar a los niños a usar conceptos, sino que esa interferencia puede influir favorablemente en el desarrollo de los conceptos formados por el mismo estudiante. Pero ese mismo estudio demuestra que introducir un concepto nuevo significa precisamente poner en marcha el

Estas pruebas se complementaban con un análisis clínico durante el cual tratábamos de identificar en el niño su nivel de comprensión consciente de las relaciones causales.

⁴ *Ibidem*, p. 155.

proceso de su apropiación. La introducción deliberada de conceptos nuevos no impide el desarrollo espontáneo, sino que le traza nuevos caminos”⁵

Esta es la propuesta del estudio que demanda la investigación vigotskyana acerca del aprendizaje sistemático de los conceptos científicos, que objeto de otros investigadores quienes no instruyeron sistemáticamente los conocimientos cotidianos y científicos formados por parte del niño. Por otro lado Vigotsky asiente el análisis que hace al respecto el epistemólogo suizo Jean Piaget y lo reconoce como uno de los estudiosos modernos del pensamiento infantil que cuestiona tal extrapolación. Aun contando el investigador suizo con éste acierto teórico, Vigotsky difiere de las conclusiones piagetianas por algunas contradicciones hipotéticas en su razonamiento de las características de los conceptos espontáneos y científicos. Por otro lado menciono antes de desarrollar postulados de Vigotsky, que trabajaremos directamente las conclusiones teóricas a las que llega para ir las desarrollando para fines que interesen a nuestro trabajo de exploración.

Respecto a las ideas del niño desarrolladas por él mismo, denomina Piaget a este constructo: concepto espontáneo y a las propuestas por parte de los mayores las llama: concepto no espontáneo, afirmando que éste merece una investigación aparte. Este es el punto esencial que Vigotsky le concede, al epistemólogo Jean Piaget, resaltando que es quien más profundiza en el desarrollo del estudio de los conceptos científicos.

“Piaget descubrió que ciertas características son compartidas por los conceptos espontáneos y no espontáneos. (1) Ambos resisten a la sugestión; (2) ambos tienen profundas raíces en el pensamiento del niño; (3) ambos aparecen con formas más o menos similares en niños de la misma edad; (4) ambos tienen una larga vida en la mente del niño y desaparecen poco a poco, a diferencia de los conceptos sugeridos, que desaparecen instantáneamente; (5) ambos se manifiestan en las primeras respuestas correctas del niño.”⁶

Desde la perspectiva de Vigotsky, estas son observaciones correctas, el problema estriba en el razonamiento piagetiano que desvirtúa el valor de su opinión. En seguida solo expondremos las ideas de Vigotsky como resultado del análisis que hace de la conclusión teórica piagetiana.

⁵ *Ibidem*, p. 157.

⁶ *Ibidem*, p. 158.

Los conceptos espontáneos simplemente reflejan la asimilación del pensamiento del adulto por parte de niño, pero no dicen nada sobre el desarrollo de su propio razonamiento; entonces no pueden por sí solos ilustrarnos verdaderamente sobre las cualidades especiales del pensamiento del niño. Al asimilar conceptos adultos, como los suyos, el pequeño los sella con las características propias de su mentalidad. Otro punto importante que Vigotsky señala es la interacción y vínculos entre estos dos tipos de conceptos, siendo importante considerar también que el concepto espontáneo no es solo característico del pensamiento infantil. Tomando en cuenta dicha relación, esto posibilita recalcar que el desarrollo interno del pensamiento infantil tiene relación con la socialización, obteniendo el estudio relevancia para el desarrollo de los conceptos del niño. Desde el razonamiento de Piaget “el desarrollo interno del pensamiento infantil no tendría relación con la socialización, y, al mismo tiempo dicha socialización no tendría relevancia para el desarrollo de los conceptos del niño. Teóricamente, Piaget ve la socialización del pensamiento como una abolición del pensamiento infantil su gradual extinción. Todo lo que es nuevo viene de fuera, reemplazando las formas propias del pensamiento del niño”⁷

Al concebir y analizar la interdependencia y relación entre los conceptos dentro de un contexto social, por esta razón podemos concebir la articulación e influencia entre el desarrollo y el aprendizaje. Esta aleación nos indica que son partes de un único proceso. “La instrucción es una de las principales fuentes de conceptos del escolar y, por tanto, una fuerza poderosa que dirige su evolución y determina el destino de la totalidad de su desarrollo mental. Si esto es así, los resultados del estudio psicológico de los conceptos infantiles podrán aplicarse a los problemas de la enseñanza [...]”⁸

Habíamos mencionado primero que existe estrecha relación entre los conceptos espontáneos y científicos para su estudio sistemático; este dato empírico nos sugiere otro que permitió formular a Vigotsky que los conceptos científicos se apoyan en los conceptos que el niño ya posee y a la vez los conceptos se apoyan y desarrollan en los conceptos científicos. “Los datos empíricos sugieren que los puntos fuertes y débiles de los conceptos científicos y espontáneos son diferentes: el fuerte de uno es el punto débil

⁷ *Ibidem*, p. 159.

⁸ *Ibidem*, p. 160

del otro y viceversa”.⁹ Por cierto, el desarrollo de estos conceptos, pertenecen al desarrollo del habla en el que el niño imprime su sello característico.

Otro punto importante que resaltar es la función y niveles de la toma de conciencia dentro de la construcción de los conceptos científicos; es decir que como característica principal de los conceptos científicos es que estos son recibidos dentro del aula, pero al parecer también el pequeño o adulto pueden tener un momento en el que se pregunte durante su juego o hacer cotidiano el cómo de su acto. “La actividad de la conciencia puede tomar diferentes direcciones; puede iluminar sólo unos pocos aspectos de un pensamiento o acto. Acabo de hacer un nudo; lo he hecho de modo perfectamente consciente, sin embargo no puedo explicar cómo lo he hecho, porque mi conciencia estaba centrada en el nudo, más que en mis propios movimientos.”¹⁰

Podemos ejemplificar con base a una experiencia la diferencia del desarrollo de la conciencia y relación entre los dos conceptos. Imaginemos a un pequeño en un jardín de la casa, junto a una tina grande llena de agua tratándose de poner los zapatos; – En este momento si preguntamos al pequeño el concepto de un zapato puede que le resulte confuso dar una respuesta- espacio en el que accidentalmente se le cae el calzado al agua y comienza su juego en el que se pregunta por qué flota aquel objeto, intentado experimentar, se dirige al cuarto de sus papas en donde sabe encontrará zapatos de diferentes tamaños; intenta averiguar si todos flotan dado que algunos los ve más grandes, otros gruesos, algunos los siente pesados y otros no tanto. Tal vez simplemente le llame la atención el hecho de que se hundan y floten, e imagina que se trata de barquitos en alta mar.

Probablemente después de este acto, se dirija a algún adulto para preguntar por qué algunos zapatos flotan en el agua, y claro, lo menos que puede recibir como respuesta es un regaño; si bien le va, puede que la respuesta por parte del adulto le ayuden a colmar su ansiedad al encontrar una respuesta.

⁹ *Ibidem*, p. 161.

¹⁰ *Ibidem*. p. 169.

Entonces los conceptos espontáneos que también tienen niveles de conciencia por parte del pequeño, sirven como trampolín en, o para la enseñanza de los conceptos científicos mediante la instrucción escolar.

Para ejemplificar la relación entre los conceptos espontáneos y los conceptos científicos retomemos el ejemplo del pequeño que ha tenido experiencia sobre el modo en que el zapato flotaba en el agua. Esta vez en una de sus clases escolares, el maestro se encarga de enseñarle la ley de Arquímedes.¹¹ El profesor empieza a contar a su alumno, *la historia de éste señor que una vez fue niño* contextualizándolo en cierta época hasta llegar a enunciar su gran planteamiento físico matemático sobre los cuerpos flotantes, sentando las bases de la hidrostática, que señala que todo cuerpo sumergido total o parcialmente en un fluido experimenta un empuje hacia arriba igual al peso del fluido que desaloja.

Para ejemplificar la relación de los dos sistemas conceptuales, Vigotsky sustenta que cuando se aprende una lengua extranjera, el aprendiz se vale de su lengua nativa. Esto lo condujo a afirmar que el que aprende otra lengua o idioma, utiliza la lengua nativa como mediadora entre su objetivo y la lengua nueva. Vigotsky determina a los conceptos científicos como la adquisición construida mediante conceptos ya adquiridos a los que atribuimos un valor heurístico; es decir, que al hilar conceptos que permite a la vez crear nuevos conocimientos; reconceptualizamos una o varias ideas que tenemos de las cosas.

¹¹ CUENTOS Y CANCIONES DE Cri – Crí. Modo de flotar en el agua. GABILONDO, S. F. México, *Selecciones del Reader's Digest*, /audio, compact disc, 1989.

El fin del mar, ese horizonte que alcanza la vista, está recortado en piquitos. Lo más bonito queda sobre esa superficie líquida es el continuo pasar de los barcos.

Un zapato es como un barco que flota. Así como hay mucha variedad en el tamaño y el estilo de zapatos, también lo hay en los barcos, pero los barcos están contruidos con principios distintos de los de la fabricación del calzado. Los zapatos solo contienen los pies; los barcos pueden contener mucha gente, toda ella con zapatos. Hay barcos tan grandes que parecen ciudades flotantes con enormes comedores, teatros, piscinas de natación, salones para jugar, baños lujosos, barberías, tiendas y tantas distracciones que los viajeros que navegan en ellos nunca tienen tiempo de ver el mar.

Muchos no pueden comprender por qué flotan los barcos de hierro. Flotan porque están huecos y así pesan menos que llenos de agua. Esto podrá parecer tonto, pero hubo que esperar a que lo descubriera Arquímedes. Cuando las embarcaciones desobedecen al profesor Arquímedes, se hunden y sólo quedan en la superficie los eternos carneros blancos de las olas. [...] Cri - Crí vio el mar y le contaron lo que sucede en el, con gran valor decidió contemplar el océano desde la orilla, y ver los barcos pasar por el horizonte salino recortado en piquitos.

Al ser absorbidos los conceptos no nos son asimilados tal cual, por eso la enseñanza y el aprendizaje juegan un papel importante para su adquisición dentro del ámbito escolar. Al concebir la relación entre instrucción y el desarrollo de los conceptos científicos implicó para el grupo de investigadores vigotskyanos cumplir con una tarea importante para después trabajar construyendo instrumentos de medición; medios que auxiliarían el proceso de la enseñanza y el aprendizaje. Estas son las razones por las cuales Vigotsky separó los conceptos espontáneos de los conceptos científicos sometiéndolos a un estudio comparativo, jugando un papel importante el razonamiento sistemático que da lugar al estudio de la consciencia. *Este estudio comenzó cuando el señor Jean Piaget formuló la siguiente pregunta: ¿de dónde procede la consciencia?* a partir de ella Vigotsky construye una serie de especulaciones respecto a las conclusiones teóricas a las que llega Piaget que desde luego Vigotsky reformula manifestando que la consciencia procede a partir de la sistematización de los conceptos espontáneos.

Entendamos por sistematizar la forma en cómo ordenamos nuestras ideas con relación a las teorías pedagógicas para trabajar con las ideas de los pequeños; ellos adquieren aprendizajes para someter a control consciente las funciones que se encuentran en proceso de maduración como la diferenciación, percepción, memoria, la atención que es un correlato de la estructuración de lo percibido y recordado; estas funciones son aspectos destacados del desarrollo mental. Sabido esto y tras sistematizar el diseño de mediación para la enseñanza de los conceptos científicos que favorecerán la reconceptualización de los conceptos espontáneos del pensamiento infantil, los preconceptos del pequeño están a un paso de volverse conceptos porque ha comenzado a desarrollarse a partir de los complejos para hacer consciente sus representaciones.

En este sentido es que se dice que la falta de consciencia se debe a la falta de sistematización de los conceptos espontáneos, y el uso consciente de los conceptos espontáneos y científicos, implica que estos se pueden controlar voluntariamente una vez que son asimilados bajo instrucción escolar que hace consciente al niño de sus propios procesos mentales.¹²

¹² VYGOTSKI, LEV S. *Pensamiento y Lenguaje Cognición y desarrollo humano*. p. 170.

[...] la sistematización y la consciencia no proceden del exterior, desplazando los conceptos espontáneos del niño, sino que, por el contrario, presupone la existencia de representaciones ricas y relativamente maduras. Sin éstas, el niño no tendría nada que sistematizar. El razonamiento sistemático, que se adquiere

En el proceso de investigación para proyectar propuestas pedagógicas es necesario sistematizar la educación; es importante considerar dentro de nuestro concepto para la formación, la interrelación entre la instrucción escolar y el desarrollo mental del niño para lograr activar áreas de consciencia reflexiva de lo que ha de aprender nuestro alumno a través del portón de los conceptos científicos que implica que los sistematice a la vez al relacionarlos con sus conceptos espontáneos. Este postulado es la propuesta de Vigotsky; investigación educativa en la que hay que someter a un estudio analítico la relación entre el desarrollo, la instrucción y el aprendizaje en el proceso educacional como marco de referencia para aplicar proyectos pedagógicos en lo que respecta a la disciplina formal.

Es imprescindible destacar que las funciones psicológicas como la memoria, la atención, percepción surgen durante el desarrollo cultural del niño teniendo en común la consciencia, la abstracción y control como proceso que cumplen una función cíclica evolutiva en el proceso de madurez de su desarrollo, viéndose favorecido ese desarrollo por el aprendizaje que capta de las enseñanzas que los adultos les proporcionamos, aunque se dice que las funciones de niño, son inmaduras al comenzar la instrucción escolar. Esta afirmación está basada en teorías vigotskianas después que los discípulos junto con Vigotsky se dieron a la tarea de analizar una serie de estudios en los que examinaron el nivel de desarrollo de las funciones psíquicas indispensables para el aprendizaje de las materias básicas. Gracias a estos estudios podemos afirmar que el proceso de desarrollo-aprendizaje del maestro al alumno en lo que respecta a la

inicialmente en la esfera de los conceptos científicos, traslada después su organización estructural a los conceptos espontáneos, remodelándolos desde arriba. La interdependencia de los conceptos espontáneos y científicos procede de las relaciones especiales que existen entre el concepto científico y el objeto. En los conceptos científicos que el niño adquiere en la escuela, la relación con un objeto es mediada desde el principio por algún otro concepto. Así la noción misma de concepto científico implica una cierta posición en relación con otros conceptos. Lo que sostenemos es que los rudimentos de sistematización entran primero en la mente del niño a través de su contacto con los conceptos científicos y, después, son transferidos a los conceptos cotidianos, cambiando su estructura psicológica de arriba abajo”

¹⁴ VYGOTSKI, LEV. S, *op. cit.*, p. 175.

En nuestra primera serie de estudios, examinamos el nivel de desarrollo de las funciones psíquicas indispensables para el aprendizaje de las materias escolares básica: leer y escribir, aritmética, ciencias naturales [...] Las investigaciones se adentraban en el nivel de madurez de las funciones psíquicas al comienzo del periodo de instrucción y en la influencia de dicha instrucción en su desarrollo; en la relación temporal entre instrucción y desarrollo; y en la en la función de disciplina formal de las diversas materias de instrucción.

disciplina formal, promete ayudar al niño a subir a un nivel superior en su desarrollo mediante el aprendizaje escolarizado. Claro que este proceso de enseñanza-aprendizaje retroalimenta la visión pedagógica y/o psicológica de quien se preocupa por transformar la educación para una formación consciente.¹³

Así mismo Vigotsky manifiesta que descubrieron que la instrucción precede normalmente al desarrollo y que cuando el estudiante aprende algo nuevo como una operación matemática o un concepto científico; el desarrollo de esa operación acaba de comenzar; pero que la curva de desarrollo no coincide con la curva de la instrucción escolar haciendo consciente un aprendizaje que ya tenía antes pero que no era consciente de saberlo. Es en el momento de su educación formal cuando decimos que el alumno reestructura y re conceptualiza lo ya sabido; este proceso de sistematización una vez que ha madurado, también se da en la vida cotidiana, pues recordemos que en algún momento mencionamos que también aprendemos por experiencias de la vida; el punto está en cómo lograr articular esas vivencias que también son aprendizajes en nuestro contexto educativo y viceversa. Esto es que al poseer conceptos espontáneos en la vida cotidiana antes de la instrucción escolar o educación formal; en ella, el niño adquiere nuevos conocimientos que implicará la adquisición de nuevos significados de manera consciente pero reflexiva de lo que era por él sabido, este proceso de aprendizaje a la adquisición del aprendizaje escolar se suscita porque al alumno se le enseñó a sistematizar su aprendizaje.¹⁴

Puede que este proceso de desarrollo se dé en el momento, a mediano o a largo plazo y hacemos mención de este efecto porque suponemos que existe información que aún en

¹³ VYGOTSKY, LEV. S, *op., cit.* p. 175.

En nuestra primera serie de estudios, examinamos el nivel de desarrollo de las funciones psíquicas indispensables para el aprendizaje de la materia escolares básicas: leer y escribir, aritmética, ciencias naturales [...]. Las investigaciones se adentraban en el nivel de madurez de las funciones psíquicas al comienzo del periodo de instrucción y en la influencia de dicha instrucción en su desarrollo; en la relación temporal entre instrucción y desarrollo; y en la función disciplina formal de las diversas materias de instrucción.

¹⁴ *Ibidem*, p. 178.

Nuestra segunda serie de investigaciones se centró en la relación temporal entre los procesos de instrucción y el desarrollo de las funciones psicológicas correspondientes. Descubrimos que la instrucción precede normalmente al desarrollo. El niño adquiere ciertos hábitos y destrezas en un área dada antes de aprender a aplicarlos consciente y deliberadamente. Nunca hay un paralelismo completo entre el curso de la instrucción y desarrollo de las funciones correspondientes. La instrucción tiene sus propias secuencias y organización, sigue un plan de estudios y un horario, y no se puede esperar que las reglas coincidan con las leyes internas de las del desarrollo que genera. Basándonos en nuestros estudios, hemos intentado trazar las curvas del progreso de la instrucción y de las funciones psicológicas que intervienen en ella; lejos de coincidir, dichas curvas mostraban una relación sumamente compleja.

este momento sin saberlo nos encontramos procesando para que en su momento salga a flote, indudablemente al encontrarnos cavilando una actividad intelectual o un problema cotidiano; se genera este proceso mientras estemos pensando nuestros actos dado que sabemos pensar y mejor aún si hubimos logrado sistematizar nuestras ideas en beneficio de nuestro desarrollo mental. Esto que acabamos de exponer parece ser muy común dentro de nuestras vivencias como universitarios al experimentar y hacer consciente la formación ofrecida por ella.

Al encontrarnos redactando un proyecto, ensayo, o simplemente al encontrarnos cavilando información, o interactuando con un grupo de colegas, caemos en la cuenta de que la formación filosófica acerca del estudio de los valores, por ejemplo, que fueron aprehendidos en algún semestre de la carrera de Pedagogía, momento en el que teníamos un nivel más cerrado para abstraer el aprendizaje, ahora al seguir fomentando lo aprendido se logre desarrollar nuestras capacidades o funciones para relacionar nuestros aprendizajes en otros terrenos educativos como la economía, psicología, filosofía, política o dentro de la filosofía en relación con diferentes enfoques al interactuar con otros pensadores personalmente o a través de los libros logrando fusionar diferentes teorías y posturas para vincular ideas.¹⁵

Dar seguimiento a nuestras ideas una vez que supimos sistematizar nuestro aprendizaje, nos ofrece y ofrecemos bondades para pensar la realidad desde y con otra perspectiva; nuestra mirada enfocada en un marco histórico de las ideas que evolucionan, prometerán que esas se transformen al jugar con ellas en diferentes

¹⁵ GABILONDO, Soler Francisco. *Las hijas de Romualdo el Rengo y otros cuentos*. México. CNCA. 1998. 35p. p. 8, 9.

Estando atareado con batallas, escaramuzas y huidas estratégicas, el conde no podía ocuparse de la educación de sus hijas. Tenía dos: Carracuca y Dodolínfa... Como en aquellas épocas no había cine ni revista de monitos, la juventud se exponía a permanecer ignorante. Los años se iban de prisa y era una lástima que ambas niñas perdieran el tiempo mientras se iban tantas hojas del calendario.

El conde Romualdo, el Rengo, aprovechando una tregua que firmó con sus enemigos (aunque ni él ni los otros sabían escribir) buscó un maestro para sus dos hijas. Así fue como, a mediados de verano, llegó al castillo un ilustre sabio a bordo de una mula. El preceptor era miope (pero tenía las narices largas), sabía algunas cosas útiles, muchas inútiles y se llamaba Chichirimoche. Debía instruir a Carracuca y Dodolínfa a toda prisa porque, como ya habían perdido tanto tiempo, estaban ambas que casi rebuznaban. Se comprende que la tarea del sabio Chichirimoche fue difícil.

A las niñas les cayeron muy mal las letras; y los números peor. A prender latín lo consideraron inútil. En lo que toca a la historia tenían bastante con los chismes del castillo, y en cuanto a otras ciencias, todavía no nacían los científicos que habrían de iniciarlas. Así es que ¿qué enseñarles a las muchachas? Chichirimoche se ingenió en darles un curso de estética revuelto con geografía Comenzó por demostrarles la hermosura del elefante africano, menos esbelto que el elefante de la India, aunque más cerrado del caletre; ahora que un ricito bien peinado equivale, en un elefante, a una bella idea.

contextos y épocas desarrollando también nuestras funciones psicológicas superiores siempre y cuando nos sigamos dando la oportunidad de alimentarlas por medio de la disciplina, disponiendo de tiempo para entrar al mundo de las ideas desde la función pedagógica.

De este ejemplo que acabamos de leer, algo similar se da con la propuesta del estudio de Vigotsky que hace del análisis de la relación entre la instrucción y el desarrollo que al proponer hipótesis como proyecto para la educación formal, ofrece al niño suficientes elementos deduciendo que la abstracción que el niño haga de una materia pueda relacionarla con otras, incluso de materias cuantitativas con relación a las cualitativas.

El objetivo del estudio es que esas relaciones estudiadas a conciencia por parte del alumno, influya en el desarrollo de las funciones superiores, objetivo logrado porque al articular el contenido de una materia con otra y al estar en juego el aprendizaje, este ayuda a la comprensión de otra materia, a la vez el proceso de aprendizaje también se desarrolla, o sea que las funciones se necesitan mutuamente porque su vinculación junto con la instrucción y enseñanza son partes de un solo proceso funcional.¹⁶

Al parecer el factor “imitación” es un punto de partida para abordar el estudio del aprendizaje y desarrollo para posteriormente explicar en qué consiste la Zona de Desarrollo Próximo; el método que Vigotsky destinó para fundamentar el estudio pedagógico.¹⁷

¹⁶ VYGOTSKI, LEV S, *op. cit.*, p. 179.

los requisitos para la instrucción, en diferentes materias escolares, son en gran medida los mismos; la instrucción en una materia dada influye en el desarrollo de las funciones superiores mucho más allá de los confines de esa materia concreta; las principales funciones psíquicas implicadas en el. Estudio de varias materias son interdependientes, unas bases comunes son la conciencia y el dominio deliberado, las principales aportaciones de los años escolares. De estos hallazgos se sigue que todas las materias escolares básicas actúan como disciplina formas, cada una facilitando el aprendizaje de las otras; las funciones psicológicas estimuladas por ellas se desarrollan en un único proceso complejo.

¹⁷ DUBROVSKY, Silvia, *et. all.*, Vigotksi Su proyección en el pensamiento actual. Buenos Aires/México. Ed. Novedades Educativas. 2000. 95p. p. 64.

La noción de ZDP, apenas esbozada en sus escritos, es el fundamento para pensar prácticas pedagógicas concretas desde un marco teórico socio-histórico. Como él mismo señala: “Sólo dentro de éstos límites puede resultar fructífera la instrucción...” [...] desde hace varias décadas y en diferentes países, se desarrollan investigaciones y aplicaciones en diferentes disciplinas áulicas que toman la noción de ZDP como marco teórico para pensar estrategias de enseñanza que permitan avanzar a estadios de mayor conocimiento de todos los niños. Todas ellas coinciden en afirmar que es a partir de una correcta definición de la ZDP, en cada caso y en cada niño, de donde surge la posibilidad de organizar prácticas “desarrollantes”.

Ya antes habíamos mencionado que el proceso y vinculación entre el pensamiento y lenguaje por parte del niño no era un proceso mecánico, que no se trataba de un estudio simple, del mismo modo la imitación no resulta ser una actividad mecánica. Para reproducir acciones, actividades ajenas o de los fenómenos exteriores, como primera regla es necesario poseer los medios para pasar de algo que se conoce a algo nuevo condicionada desde luego dentro de los límites establecidos por el nivel del desarrollo del niño, aunque no solo es un rasgo característico infantil, sino que suponemos que lo es también del adulto.

Entonces la capacidad imitativa tienen límites, pero dado que como humanos poseemos un grado superior de coeficiente intelectual porque tenemos la capacidad de relacionar las dos funciones del habla: pensamiento y lenguaje con el pensamiento, y este a la vez con las funciones intelectuales; por esta razón somos susceptibles de enseñanza que dependiendo del marco desde donde sea aplicada, la psicología comparada puede vislumbrar y distinguir la imitación inteligente y consciente de la copia automática. Esta especulación favorece sin duda al desarrollo del niño siempre y cuando se vincule y vislumbre dentro del estudio o proyecto educativo, el proceso de la imitación con la instrucción; juntas desarrollan cualidades humana de la mente que retroalimenta el desarrollo en el infante por su capacidad de aprender que le permite a la vez ascender a otro escalón de desarrollo psicointelectivo.¹⁸

La diferencia que poseemos frente a los llamados animales “irracionales” pone en tela de juicio la discusión que debe abrirse respecto a la concepción que se tiene del aprendizaje concibiéndolo en relación con el desarrollo, su interrelación dentro del ámbito escolar para dar pie al método ZDP tomado en cuenta desde luego que se trata de un estudio complejo. Para esto nos sugieren considerar algunos rasgos como que el aprendizaje del niño comienza mucho antes del aprendizaje escolar, parece obvio pensar

¹⁸ VIGOTSKY-LEONTIEV-LURIA. *Psicología y Pedagogía*. España. Ed. Akal. 1986. 314 p. p. 33,34. [...] Experimentos realizados con animales mostraron que un animal puede imitar acciones que entran en la zona de su efectiva capacidad potencial. Esto significa que un animal puede imitar sólo acciones que de un modo u otro le resultan accesibles; de modo que como han demostrado las investigaciones de Khöler, la capacidad potencial de imitación del animal difícilmente supera los límites de su capacidad potencial de acción. Si un animal es capaz de imitar una acción intelectual, ello significa que, en determinadas condiciones, es capaz de realizar una acción análoga en su actividad independiente. Por eso la imitación está estrechamente ligada con la capacidad de comprensión y sólo es posible en la esfera de las acciones accesibles a la comprensión del animal.

La diferencia sustancial en el caso del niño es que éste puede imitar un gran número de acciones –si no un número ilimitado- que superan los límites de su capacidad actual.

entonces que el aprendizaje escolar no parte jamás de cero; recordemos que esta idea fue expuesta anteriormente al explicar la relación entre conceptos espontáneos y científicos en la que expresábamos que el aprendizaje tenía una historia.¹⁹

El otro punto a considerar es que dentro de las propuestas educativas no se tenga como objetivo que el niño responda y aprenda materias con grados de dificultad demasiado elevados dado que su nivel de desarrollo no respondería por el tipo de enseñanza ofrecida; desde esta perspectiva el aprendizaje resultaría nulo porque puede tratarse de materias técnicas o preguntas demasiado elaboradas por ejemplo, y no favorecería el crecimiento de sus funciones psicointelectivas. En pocas palabras, se busca que el aprendizaje orientado sea congruente con el nivel de desarrollo, tomando en cuenta también la edad del niño; esto es buscar para encontrar coherencia con las estrategias educativas que han de enseñarse, en cierta medida es aconsejable adelantarse solo un tanto al desarrollo, pues al parecer no resulta fructífero enseñar algo aprovechando la madurez de una etapa de desarrollo. Este hecho nos advierte que el proceso de cierto tipo de aprendizaje por parte del niño, estimula el crecimiento del desarrollo. Con esto podemos hacer explícito que existen otro tipo de aprendizajes que aprovecha un desarrollo ya elaborado y completo que por lo mismo contribuye un poco o en nada al desarrollo en general. La propuesta pedagógica vigotskyana plantea que se estimulen las funciones psicointelectivas para mejorar su desarrollo, por esto no aconseja que hay que adelantarse al desarrollo por medio o a través de la enseñanza.²⁰

Respecto a la enseñanza del aprendizaje mecánico pensemos en una variante desde la lógica del método dialéctico. Valdría la pena que el alumno sistematizara la manera en cómo aprehendió ese conocimiento o, como otra actividad podría usar ese aprendizaje programado de manera tal que contribuya a hacer consciente el modo en cómo puede lograr el desarrollo de sus funciones psicológicas, quizás lo conseguiría enseñando a la

¹⁹ *Ibidem*, p. 31,32.

[...] no podemos negar que el aprendizaje escolar jamás comienza en el vacío, sino que va precedido siempre por una etapa perfectamente definida de desarrollo, alcanzado por el niño antes de entrar a la escuela. Aprendizaje y desarrollo no entra en contacto por vez primera en la edad escolar, por lo tanto, sino que están ligados entre sí desde los primeros días de vida del niño.

²⁰ *Ibidem*, p. 35,36.

Una enseñanza orientada hacia una etapa de desarrollo ya realizado es ineficaz desde el punto de vista del desarrollo general del niño, no es capaz de dirigir el proceso de desarrollo, sino que le va a la zaga. La tenencia del área de desarrollo potencial origina una fórmula que contradice exactamente la orientación tradicional: la única buena enseñanza es la que se adelanta a su desarrollo.

vez lo aprendido con una propuesta diferente, sería una vuelta de tuerca pedagógica. Por otro lado no podemos descartar las materias que ofrecen un tipo de aprendizaje programado que cada vez están más en boga, por lo tanto sería deseable visualizarlas con relación a las materias humanas por ejemplo con la finalidad de que estimulen el desarrollo, esto con el fin de permitir al educando ser reflexivo para lograr otro nivel de consciencia de su hacer en su contexto, después de todo es preciso tomar en cuenta ese contexto en nuestro tiempo en el que impera el desarrollo cibernético en el que tanto al alumno como a nosotros nos toca desenvolvemos.

Considero que no es aconsejable excluir el mundo del desarrollo cibernético porque es parte de la formación del escolar, por supuesto que Vigotsky se escuda respondiendo que el marco socio- histórico-cultural tienen esa razón de ser para analizar también desde este, las propuestas pedagógicas mediante su método: Zona de Desarrollo Próximo como la vía para enseñar conocimientos en el acto educativo mediante investigaciones debidamente fundamentadas y encontrándose en juego las diversas interpretaciones teóricas que de ellas se hagan.

La otra propuesta a tomar en cuenta es el momento en que enlazamos para someter a análisis; el proceso de desarrollo y la capacidad potencial del aprendizaje, pues la prudencia reflexiva de Vigotsky nos señala que para proyectar esta relación en la enseñanza hay que determinar al menos dos niveles de desarrollo de un niño, ya que, si no, no se conseguiría encontrar la relación entre desarrollo y capacidad potencial de aprendizaje: el nivel de desarrollo efectivo del niño y el área de desarrollo potencial.

El nivel de desarrollo efectivo del niño entendemos con ello ese nivel de desarrollo de la funciones psicointelectivas del niño que se ha conseguido como resultado de un específico proceso de desarrollo ya realizado y la prueba que indica el desarrollo psicointelectivo, son las acciones que el niño supera por sí solo, sin ayuda de los adultos, demostraciones o un formulario, lo que caracteriza el área de desarrollo potencial es el otro nivel de desarrollo; es el nivel de las tareas que realiza el niño con ayuda de los adultos, o con otros niños más competentes mediante la interacción social.

Las dos zonas definen el área de desarrollo potencial del niño. Lo que el niño es capaz de hacer con ayuda de los adultos lo llamamos Zona de su Desarrollo Potencial. Esto

significa que con ayuda de éste método podemos medir no sólo el proceso de desarrollo hasta el momento presente y los procesos de maduración que ya se han producido, sino también los procesos que están ocurriendo aún, que sólo ahora están madurando y desarrollándose. Lo que el niño puede hacer hoy con ayuda de los adultos, lo podrá hacer mañana por sí solo, lo logra cuando las funciones se han internalizado porque sistematiza aprendizajes, y mediante este se logra que el pequeño los haga conscientes procurando quizás que aprenda a cuestionar, preguntar el porqué de una cosa u otra, actos, creando, recreando, preguntando, ya sea que formule o reformule cuestionamientos.

Esta afirmación implicó cuestionar que el nivel de desarrollo psicointelectivo del niño no se puede determinar por los famosos test porque esos sería tanto como coartar e imponer la idea de que la enseñanza ha de orientarse basándose en el desarrollo ya producido, en la etapa ya superada. Además con esta idea no se concibe que el aprendizaje y desarrollo sea un proceso que no se da paralelamente. Este dato presupone que el proceso de desarrollo no coincide con el aprendizaje, el proceso de desarrollo sigue al del aprendizaje, que crea el área de desarrollo potencial. Resumiendo digamos que las pruebas de test condicionan un aprendizaje y por lo tanto no toma en consideración cuestiones emocionales por las que el niño pudiera estar pasando, como tampoco toman en cuenta el proceso evolutivo e histórico en la interrelación entre aprendizaje y desarrollo; entonces, se puede vislumbrar el tipo de enseñanza que ofrece quien se basa en esas determinaciones para clasificar un supuesto nivel de conocimiento.

Pensemos en un proceso cíclico de la tríada: desarrollo-aprendizaje-desarrollo que nos sugiere pensar los dos niveles de desarrollo de un niño: nivel de desarrollo específico y zona de desarrollo potencial o próximo en donde es clave que el rasgo esencial es el aprendizaje que engendra el área de desarrollo potencial, o sea, que hace nacer, estimula y activa en el niño un grupo de procesos internos de desarrollo dentro del marco de las interrelaciones con otros que a continuación son absorbidos por el curso interno de desarrollo convirtiéndose en adquisiciones internas.



2 Francisco Gabilondo Soler ¿Un crítico de su tiempo?

Vivir dichoso es algo muy sencillo, aseguró Cri – Cri, basta con sentirse pequeño.

Yo no soy chiquito, porque después de lo que sufrí siendo un grillo indefenso, procuré convertirme en un señor de estatura superior a la acostumbrada, pero me refiero al estado de ánimo.

Francisco Gabilondo Soler

Hubo una vez en la ciudad de Veracruz una pareja que formaba parte de la aristocracia orizabeña; eran comerciantes Tiburcio Gabilondo Goya de origen vasco, natural de un pueblo llamado Vergara Guipúzcoa; España, nacionalizado mexicano. Además de ser simpatizante porfirista, tocaba el violín y la señora Emilia Soler quien gustaba tocar algunas piezas de música al piano. Ella era hija de un coronel catalán y como oficial militar formaba parte de las filas de Don Porfirio Díaz.

Esta pareja de esposos tuvieron cuatro hijos; Francisco, Eva, Jorge y Augusto de los cuales sobrevivió el primogénito Francisco Gabilondo Soler a quien dieron a luz un día domingo seis de octubre de 1907 en Orizaba Veracruz; cuna de inmigrantes por el crecimiento industrial en la rama textil, cigarrera y cervecera, un estado considerado como *campo de batallas y escaramuzas*.¹ Nuestro país traza un hecho histórico por la llamada Revolución Mexicana estallada en 1910, por este caos político-social como familia acomodada, los Gabilondo Soler al ser despojados de sus bienes por la ocupación de obreros pertenecientes al contingente carrancista, se ven en la necesidad de salir también por seguridad de ese lugar desplazándose hacia la ciudad de México en 1915, retornando nuevamente ocho años después de que Orizaba recobrara total calma por la revuelta revolucionaria. Para este momento los padres de Francisco Gabilondo ya se habrían divorciado, su primogénito contaba con siete años de edad. La señora Emilia

¹ SÁNCHEZ, González Agustín. *Cri- Cri Historia de un señor que una vez fue grillo*. México. Fondo de Cultura Económica. p 30.

Unos meses antes de que naciera Panchito, en los alrededores de Orizaba sucedió uno de los acontecimientos precursores de la Revolución Mexicana; la matanza de los obreros en la fábrica de Río Blanco. El 7 de enero de 1907 ocurrió una gran masacre de trabajadores que formaban parte del “Gran Círculo de Obreros Libres”, que protestaban ante las humillantes condiciones de trabajo; hubo más de doscientas víctimas, entre muertos y heridos. Este hecho radicalizó a los grupos obreros que, al comenzar la revolución se lanzaron a apoyar a Francisco I. Madero. [...] Orizaba fue cuna de importantes acontecimientos dentro del movimiento armado. En 1915, un contingente de carrancistas, a través de los Batallones Rojos, pertenecientes a la Casa del Obrero Mundial, sentaron ahí sus reales.

Soler, mamá de Francisco Gabilondo habría contraído matrimonio nuevamente dando a luz a otro pequeño llamado José Enrique González Soler.

Después de ocho años, Francisco Gabilondo era un joven adolescente cuando regresó de la Ciudad de México a su oriundo Veracruz, contaba con dieciséis años de edad en el año 1923, momento en el que experimenta dolor y llora por perder a su abuela materna de nombre Emilia Soler considerándola su mamá. Esta gran señora resultó ser su musa; inspiración que le permitió desarrollar y plasmar sus impresiones de infancia en papel pautado, pues hemos de empezar diciendo que estamos describiendo la vida de un músico, y es que esta persona de nombre Francisco a quien de cariño le decían *Panchito*; nieto entrañable de Doña Emilia Soler Fernández de sangre jarocho y descrita por su descendiente como *muchacha antigua* quien con espíritu *contadino*, además de proporcionarle ternura de abuelita llena de calor humano, tocaba el piano y le leía cuentos, aunque a veces ya con sus padres le había sido inculcado ese gusto por la literatura infantil a través del fabulista griego Esopo (720-560 a.C), el escritor francés Charles Perrault (1628-1763), Jacobo Ludwin Karl Grimm (1785-1863) y Wilhem Karl Grimm (1786-1859); los Hermanos Grimm de origen alemán, el literato danés Hans Chirstian Andersen (1805-1875), también el cuentista alemán como Wilhelm Hauff (1802-1827) y Ernest Theodor Amadeus Hoffman (1776-1822). La abuela materna jugaba con su niño y otros más a quienes invitaba allá en su casona con techos altos. Dentro de esa casa antigua en una habitación había un ropero en el que Doña Emilia guardaba la espada de un coronel, una muñeca de porcelana, un vestido que hacía ruidito al caminar. En el centro del patio de aquel caserón, se encontraba una fuente con un chorrito, y desde la azotea podía apreciarse el paso del tren que arrojaba humo como de algodón allá en aquella población aldeana de Orizaba, Veracruz.²

Del señor Pancho Gabilondo al contar con 65 años de edad, nos enteramos a través de una entrevista llevada a cabo por la periodista Elvira García, que siendo pequeño gozaba zambulléndose en los ríos de Orizaba, trepando a los cerros, yéndose al campo;

² RIO, Marcela del. "Entrevista con Gabilondo Soler" *Excélsior*, año XLIII, n. 15,623, oct. 25, 1959:4 (Sección: D cultural)

Al hablar de su niñez no puede dejar de evocar el recuerdo de su abuela inspiradora seguramente de "Di por qué, dime abuelita" y de "El Ropero" que guarda cosas maravillosas.

En efecto una gran parte del caudal de mis canciones proviene de mi abuela y de su casa vetusta y misteriosa. Ella nos divertía a mí y a los niños vecinos contándonos cuentos, cantando canciones, haciendo teatro y otras mil cosas que discurría.

territorio al que se dirigía cuando decidía no asistir al aula de clases. Nos relata también que estudió hasta el sexto año de primaria porque no le gustaba ir al colegio, lugar en el que manifestaba fastidio y se mostraba desinteresado a la hora de las clases. Al parecer no le eran tan atractivas las enseñanzas de sus maestros, por esta razón el niño Panchito eligió leer en el campo y observar todo lo que había en aquel paraninfo verde orizabeño.³

1923 como mencionamos, es un año en el que se volcaba dentro del ser del joven Francisco Gabilondo, por un lado tristeza por perder a su querida abuela materna, por otro lado es este un lapso de tiempo en el que se entrelazan vidas y leyendas, pues durante su estancia en el Distrito Federal; una ciudad provinciana entonces, conoció a Agustín Lara en una casa para turistas -casa de la vida nocturna-, cuando ni el uno ni el otro eran famosos sino hasta que cada uno por su lado alcanzó el éxito después de 1930 al ser compañeros de trabajo en una estación de radio; la XEW en donde la conquista de la fama era alcanzada con el clamor del público que en aquel tiempo era bastante exigente.⁴

Con éste señor romántico del amor a la belleza de la mujer; la inspiración musical de Agustín Lara sensibilizó a Francisco Gabilondo Soler y este muchacho inclinó su gusto por el hacer musical.

Al contar con diecisiete años de edad, Francisco Gabilondo viaja a Nueva Orleans para cursar el estudio linotipista, pero no ejerció este saber; sin embargo, al situarse en nuestro país vecino del norte, Gabilondo tuvo contacto con los músicos negros intérpretes del jazz quienes incursionaron dentro de él, el gusto por melodías sabrosas que ofrece ese tipo de género musical, siendo a esta edad también cuando se deja

³ MADERA, Ferrón Héctor. *“Silencio... Genios Trabajando; LOS ARTISTAS QUE YO CONOCÍ*. México. Ed. EDAMEX. 1998. 198 p. p. 82, 83.

Se hablaba mucho acerca de su marcada tendencia a no asistir a clases e irse de “pinta” con cierta frecuencia, dando la impresión de que se trataba de un chiquillo perezoso o indolente, y no hay nada más erróneo. Efectivamente, desde la más temprana edad, el niño Gabilondo Soler buscaba la ocasión para salir de la escuela e ir a retozar a las praderas de su natal Orizaba, para luego tumbarse en la hierba y contemplar como sólo él sabía hacerlo, las maravillas de la naturaleza. Ese sentido de observación a todo cuanto le rodeaba le sirvió para poder crear muchas de sus fantasías musicales. De ahí la justificación plena a ese aparente desgano por los estudios.

⁴ GARCÍA, Hernández Arturo. *“Hoy cumple 60 años el grillo cantor”*. *La Jornada*, Año 11, n. 3629, oct. 15, 1994:25.

No fue un nacimiento espectacular cobijado por una gran campaña mercadotécnica que garantizara la aceptación de los escuchas. Ocurrió como ocurrían entonces las cosas: casi por azar, cuando el “éxito” de un compositor y cantante quedaba totalmente en manos del público.

envolver por el embrujo de las palabras del italiano Emilio Salgari (1862-1911); este famoso señor, escribía novelas de aventuras. De este modo es como Francisco Gabilondo; un joven alto, esbelto, de cabello castaño, blanco de ojos azules, va abriendo brecha y preparando el camino hacia la vida como musicógrafo y musicólogo nato, este lo conduciría a otros senderos; al conocimiento de la naturaleza, de la vida marina, de la práctica del boxeo, de la natación, del toreo y mostrando entusiasmo por la comprensión de la ciencia astral; sin embargo, mostraba mayor interés por su acervo y gusto musical en donde combinaba todos esos saberes a través de relatos haciéndolos acompañar con ejecuciones desarrolladas con gran pasión a través de varias series de escalas escritas en pentagramas cargadas de un montón de notas desde redondas, negras, semicorcheas hasta semifusas confusas, en una serie de compases y tiempos musicales mantenidas por claves, arpegios, apoyaturas, escalas, tonalidades, silencios, bemoles, sostenidos; lenguaje musical descrito con la ayuda de violines, violas, violonchelos, saxofones, trompetas, trombones, clarinetes, oboes, flautas, bombo, platillos, clarinetes, piano, y contrabajo... para narrar verbal y musicalmente sucesos de aventuras interesantes.

Cinco años después de haber conocido a Agustín Lara; el “flaco de oro”, a quien por cierto compone y dedica un danzón en 1955 titulado “El Puerto”, en 1928 al contar don Francisco Gabilondo con 21 años de edad, recientemente había contraído matrimonio con su primera esposa Rosario Patiño. Se instalan en la ciudad de México habitando en una casa para huéspedes.

La Ciudad de México; lugar provinciano que en su sencillez se recuerda con mucha nostalgia al trasladarnos a aquel panorama de caminos pedregosos por los que solían transitar famosos tranvías; algunos eléctricos, otros eran tirados por grandes y hermosas bestias o caballos. Coches, camionetas, vehículos o medios de transporte de modelo antiguo, circulando por calles angostas arboladas. Una ciudad que tendía sobre su regazo algunos ríos y lagos que existían en aquel entonces muy cerca del centro; espacio en el que se rentaban lanchas o trajineras para pasar un buen rato remando. Recuerdos de un México que se vive con añoranza; región con menos población. Época de las carpas en las que por cierto, eran interpretadas algunas canciones con sentido picaresco del joven Francisco Gabilondo mucho antes de su faceta como compositor infantil. Se dice que estas carpas levantadas rústicamente con cuatro palos y lona, era un

espacio para el pueblo; niños, jóvenes y adultos. Fueron creadas justamente porque estaban al alcance de todos los bolsillos, ya que las personas de escasos recursos no podían entrar a los famosos teatros. En las carpas se parodiaba a alguna figura pública, a algún político. O bien, hacían mofa de la vida, de las contradicciones de actitudes de personalidades o personas. Entre las estrellas de las carpas tenemos a Jesús Martínez “Palillo”; El rey de las carpas” Mario Moreno “Cantinflas” y otros más dignos de respeto. Así también se podía presenciar funciones de títeres, como se podían ver a algunos cómicos de las películas o cantantes que se escuchaban por la radio.⁵

En este *paisaje* de tiempo, el señor Francisco Gabilondo conquista su primer empleo como pianista en un cabaret que se llamó la Primavera. Cabe mencionar que aprendió a tocar la pianola que había en unos baños públicos, primero observaba y escuchaba el movimiento de las teclas, en seguida memorizaba el movimiento, melodía y pulsaba las teclas.

Por esta época ingresa en calidad de ayudante en el observatorio de Tacubaya haciendo cálculos astronómicos; sitio en el que en palabras de Francisco Gabilondo “como aprendiz del cielo se siente alto, muy elevado sobre las miserias terrestres y su espíritu siente lo bello de la vida”.

Debuta como novillero en una plaza de toros de Tacubaya, se metió a torear; renunció a este tipo de deporte porque quizás no satisfacía plenamente sus aspiraciones que tenía para la vida. Pretendía ser boxeador, navegante, e intentaba ser músico acompañando a varios artistas y amenizando la convivencia de la gente en lugares de la vida nocturna. Más o menos por el año de 1927 formó parte de un grupo llamado “Los Alemanes”; ellos estrenaban ritmos recién llegados de Estados Unidos a México como el charlestón de origen francés, el jazz y el fox-trot que se escuchaban en centros nocturnos de la ciudad, desafortunadamente no quedó alguna grabación o pautas de notas musicales de este grupo. Todos estos movimientos intelectuales, sensitivos e

⁵ MADERA, Ferrón Héctor, *op cit.*, p. 115.

Para charlar unos minutos con los buenos amigos, siempre hay tiempo. Así nos lo demostró la máxima figura del humorismo mundial, Mario Moreno “Cantinflas”, que sin poses de gran señor, ni horas de antesala, nos hizo pasar a su privado para realizar esta entrevista. [...]

“Mi inicio –dice con orgullo- fue, como todo el mundo sabe, en esos teatros portátiles que llamamos carpas, donde el artista se foguea mediante el diálogo directo con el pueblo. Considero que esta época fue muy bonita por el constante batallar con el único deseo de dar un poco de felicidad a la gente que ahí concurría. Además, pude constatar que servía para lo que me había propuesto: brindar a mis semejantes la alegría que llevaba dentro.

instintivos los llevó a cabo Francisco Gabilondo a su llegada a la capital alrededor de 1928 a 1934.⁶

Pensamiento y Lenguaje como funciones del habla, se gestaron, desarrollaron, explotando y desarrollando su nivel de coeficiente intelectual, conquistando el desenvolvimiento de su habla al internalizar la realidad en forma de fantasía e imaginación, hallando razones de lo que le acontecía y pasaba a su alrededor desde que era pequeñito, y al llegar a la edad madura aterrizó sus impresiones en documento pautado a partir de que buscó y buscó empleo al ya no verse interesado por el combate, ni por el capoteo, o por ser solo acompañante de otros intérpretes de música y de la vida.⁷

Por medio del periódico, el señor Francisco Gabilondo se enteró de una oportunidad de trabajo para desarrollarse como músico y animador. Ese medio de comunicación invitaba de la siguiente manera: “*Buscamos novedades para una estación de radio*”. Fue su padre, el señor Tiburcio Gabilondo quien le animó a que cantara sus canciones en esa estación radiofónica.

Entonces, sucedió que el señor Francisco Gabilondo Soler se dirige a la estación de radio llamada XEYZ que pertenecía a El Universal, en donde empieza con el sobrenombre de El Guasón del Teclado, siendo el poeta y periodista de la misma empresa quien le cede ese seudónimo, Samuel Ruiz Cabañas. El Guasón del Teclado eran canciones de tipo festivo que hacían mofa de la vida diaria.⁸

⁶ GARCÍA, Elvira. ... *es Cri – Cri* México. Editorial Posada. 1985. 164 p. p. 49.

La vida de Francisco Gabilondo Soler [...] es una vida intensa, llena de experiencias diversas. Desde los 17 años de edad, se corona como campeón de natación, de box, aficionado a la astronomía, músico y compositor. A partir de los 30 se inicia en la navegación primero por simple curiosidad de aprender a situarse en el mar y luego como un gran pasión a la que dedica gran parte de su tiempo.

⁷ Cfr. Vygotsky, Lev Semionovich. *Pensamiento y Lenguaje Cognición y desarrollo humano*. Barcelona. Buenos Aires. México. Editorial Paidós. 1995. 229p.

⁸ GARCÍA, Elvira, *op. cit.*, p. 46, 47, 48.

En 1928 viaja a la ciudad de México; dos años después encuentra una oportunidad artística e ingresa a la radio haciendo un programa de tipo festivo: *El guasón del teclado*, antecedente de Cri-Crí.

-Y, ¿cómo surge El guasón?

-Pues nada, que además de mis pequeñas composiciones de música de baile, se me ocurrió hacer canción festiva. Y una vez en el periódico salió un anuncio que decía: “Buscamos novedades para una estación de radio”. [...] Pasó un año –me fui a la XEW- y empecé con el Cri-Crí, que sí me gustó; claro, porque me recordaba algo verídico de mi infancia. En cambio el Guasón no eran más que puntadas, bromas sobre las cosas de la época, vacilándome al turismo, a los camioneros, etcétera, eran canciones festivas, todavía me acuerdo de una que se llamaba Su Majestad el Chisme, que pegó mucho y fue a dar hasta los Estados Unidos. [...] Además, lo del Guasón era un estilo muy afrancesado, tipo chansonniers, copiando a

Es un dato interesante mencionar que la radio; “éxito de la electrónica, que conquista el tiempo y el espacio”, en los años treinta en la Ciudad de México se gesta como gran novedad, época en la que la televisión aún no concurría a nuestro país. Período en el que se fue fundando un abanico de estaciones radiofónicas como la XEYZ, la radiodifusora de la Opera: la XEN, El Buen Tono, otra estación del periódico Excélsior, Radio mundial, La Casa del Radio por mencionar solo algunas de las dieciséis estaciones radiofónicas, pero la XEW fue la primera emisora mexicana que empezó a pagar a sus artistas teniendo como objetivo principal: “el apoyo de la música popular mexicana”. Su propósito; “ofrecer esparcimiento, distracción, y por consiguiente, educación a la gran masa que compone la clase media y humilde de México”, y a diferencia de los otros centros radiofónicos, sus transmisiones salían al aire en vivo además de ser famosa contando con los mejores transmisores que había sobre la tierra con excepción hecha en Londres y algunas de Estados Unidos, la W es conocida con sus 250 mil watts de potencia, en otros países como Cuba y en parte de Sudamérica.

Decíamos que don Francisco Gabilondo Soler se encontraba empleado en la estación de radio XEYZ y al cumplir un año en esa emisora, Francisco Gabilondo es acompañado a la XEW por la Señora Rosario Patiño, su primera esposa con la que concibió dos hijos; Diana y Jorge. Rosario Patiño trabajaba como agente de publicidad en la famosa radiodifusora la XEW con frecuencia modulada FM conocida como “La Voz de América Latina” fundada en 1930 por el señor Emilio Azcárraga. Por cierto, fue don Emilio Azcárraga quien propuso al joven Francisco Gabilondo que escribiera algo para los chamacos sugiriéndole que pusiera letra a la “Marcha de Zacatecas” una vez que observó que los niños corrían hacia la radio cuando Francisco Gabilondo hacía uso del micrófono, sin embargo como el corazón de Francisco Gabilondo era sabio e inteligentemente creativo, original de ideas, escribió cuentos cantados de su propia inspiración plasmados en papel de pauta.⁹

Chevalier, que en ese tiempo pegaba mucho. Claro, al vate Ruiz Cabañas le gustaba mucho ese estilo porque todos los señores de esa época eran afrancesados, y tenían una gran admiración por la cultura francesa aunque todavía hoy se la admira mucho. Bueno, total, que el vate Ruiz Cabañas estaba renojado conmigo, diciéndome que dejara esas tonterías; pero no, ya no se le hizo, el que se murió fue El guasón y el que quedó fue Cri-Crí.

⁹ RIO, Marcela del. “Entrevista con Francisco Gabilondo Soler”. *Excélsior*, año XLIII, n. 15623, oct.25, 1959:4.

-¿Entonces no principió usted en la XEW?

-No, y es más, me costó mucho trabajo entrar a ella, pues en la W quieren programas y número nacido de ella.

Doña Rosario Patiño, la agente de publicidad presenta a su esposo Francisco Gabilondo con el gerente de esta emisora; Othón M. Vélez quien sugiere al intérprete don Francisco Gabilondo una vez que es puesto a prueba para esa emisora radiofónica, hiciera aventuras de algún animalito al dar oídos a su audición que hacía referencia al universo infantil con su canción *El chorrillo, El Ropero y Bombón I*, valiéndose de un piano y micrófono y presentado como un pianista por parte del locutor Leopoldo Samaniego un lunes 15 de octubre a la 1:15 hrs.¹⁰

El chorrillo

*La gota de agua que da la nube,
como regalo para la flor,
en vapor se desvanece
cuando se levanta el sol.*

*Y nuevamente al cielo sube
hasta la nube que la soltó.
la gotita sube y baja, baja y sube...
al compás de esta canción:*

*“Allá en la fuente
había un chorrillo,
se hacía grandote,
se hacía chiquito.
Estaba de mal humor...
¡Pobre chorrillo!
tenía calor.”*

*En el paisaje siempre nevado,
acurrucado sobre el volcán,
hay millones de gotitas,
convertidas en cristal.*

*En el invierno la nieve crece;
en el verano, la funde el sol.
la gotita sube y baja, baja y sube...
al compás de esta canción:*

*Ahí va la hormiga
con sus paraguas
y recogién dose
las enaguas,
porque el chorrillo
la salpicó
y sus chapitas le despintó.*

*Allá en la fuente, las hormiguitas
están lavando sus enagüitas.
Porque el domingo se irán al campo
Todas vestidas de rosa y blanco.*

*Pero al chorrillo no le gustó
que lo vinieran a molestar,
se hizo chiquito y se escondió
entre las piedras de aquel lugar.*

Mazurca 1934

-¿Cómo fue que le admitieron?

-Un día don Emilio Azcárraga, que es un gran observador, me dijo que había notado que los niños corrían al radio cuando yo comenzaba a cantar que “algo” debía yo tener. Entonces me aconsejó que le pusiera yo letra apropiada para los niños a la marcha de Zacatecas y a otras piezas y buscara un nombre distinto.

Así fue como logré entrar, sólo que resolví hacer también mi propia música.

-¿Cuál fue su primera canción?

- El chorrillo.

-El original, pues ahora está muy cambiado, ¿no?

-Sí, pero también los tiempos cambian y el deseo de perfeccionarnos obliga a modificar lo hecho.

¹⁰ MADERA, Ferrón Héctor. *Silencio... Genios Trabajando LOS ARTÍSTAS QUE YO CONOCÍ*. p. 89.

Y fue por esa razón que Francisco tuvo que echar a volar su imaginación para crear sus primeras fantasías musicales. En muchas ocasiones le sirvieron de inspiración sus propias vivencias, ocurridas en la infancia. Algo de lo primero que recordó fue la fuente del patio de su casa en Orizaba, la que por cierto, tenía una falla y el bombeo del agua era bastante irregular... [así nació la canción del chorrillo].

En realidad el que estaba de mal humor era él mismo, ya que según nos cuenta, a veces el calor de su tierra era insoportable.

Uno de sus tiempos favoritos era trepar a la azotea de la casa de su abuelita, desde donde solía contemplar el panorama y gozar del momento en que pasaba el tren... [La maquineta]

Francisco Gabilondo Soler tendría que audicionar creando algo de su autoría, presentando una muestra de lenguaje diferente para ser aceptado y estar a la altura de exigencias de la XEW, además de que estaba necesitado económicamente hablando, cristalizó su deseo y anhelo como autodidacta. Disciplinadamente educaba su esfuerzo emocional e intelectual, inspirado en el desarrollo de su actividad imaginaria, teniendo como resultado acción fantástica. Es a partir de esta propuesta como nace la obra musical infantil del señor Francisco Gabilondo Soler; cuentos musicales, pero... había que dar vida a un animalito que narrara lo que sucedía en la vida, en el país de los cuentos con personajes de los libros de hadas que los niños empezaban a conocer a través de la literatura infantil universal luego de que las bibliotecas públicas se abrieran en nuestro país con el maestro José Vasconcelos a principios de los años veinte y gracias a las narraciones de un personaje célebre que relataba cuentos de los famosos a los niños a través de la XEW. Nos referimos al Tío Polito estando tras el micrófono el célebre poeta Manuel Bernal.

Así mismo había que crear otros personajes en un nuevo mundo que hicieran alusión a la vida silvestre, al conocimiento de los astros, de la vida marina, de la física, de la vida de dimensiones desconocidas en la que habitan gnomos, brujas, fantasmas, duendes, gigantes, de la historia de otros niños, de gente adulta, hasta de *muchachas antiguas*, y de la vida de un señor que una vez fue grillo... sí, ¡eso era!, dar vida a un grillo vestido de gala para tocar su pequeño violín y narrando muchas historias con toda una orquesta de animales; amigos de pelo y pluma, desde perros, gatos, topos, chivos, ratones, vacas, camellos, caballos, pericos, patos, gallinas, pollitos, pavitos, loros, cotorras hasta tortugas, elefantes sapos, ranas, tiburones, hormiguitas, arañas, mariposas, abejorros ...¹¹ y el grillito lo que hacía era significarnos con las notas salidas de su violín y narraciones acerca de la aventura de cada uno de sus amigos.¹²

¹¹ *Ibidem*, p. 57,58.

¿Cómo nace el nombre y el personaje de Cri-Crí? ¿Por qué se pone usted así?

- Porque las que yo relataba eran aventuras de un animalito y como mi compañero era Núñez de Borbón [Alfredo Núñez Cabañas...] En concreto usted sabe que el animalito típico que en la fantasía que toca el violín es el grillo (eso se pierde en la noche de los tiempos y no es nada original), pues Cri-Crí más o menos quiere decir grillo en francés, porque entonces en la escuela, como ahora enseñan inglés, en ese tiempo enseñaban francés, era lo de cajón [...] pero la cosa es que le llamé Cri-Crí sin imaginar que fuera a pegar como pegó ¡inusitado!, yo hacía mi programa con gusto, fuera de todo interés económico; degustaba porque estaba acordándome de mi infancia, porque mucha de las canciones que yo hice, son de cuando yo era chico; además en mi familia nos hemos caracterizado por tener apego a lo antiguo.

¹² GABILONDO, Soler Francisco. *ÁLBUM DE PLATA de CRI-CRI* 25º Aniversario. Origen de Cri-Crí. 1959.

Nos relata la pelea constante entre un comal y una olla, de una damita difícil llamada Teté, de la historia de una muñeca fea y arrumbada en un rincón se le acercan el plumero, la escoba, la araña y el recogedor para consolarla de su desdicha al sentirse abandonada, de un negrito de hojalata a quien le gusta bailar tap, del venado que juega con su imagen reflejada en un laguito, de los ratones cuyo oficio es ser bomberos, de una orquesta completa solo que detrás de cada instrumento se encuentra un animal ejecutando el saxofón, trombón, violón... y en conjunto, Francisco Gabilondo no hace más que exponer metafóricamente hablando en forma de canto y cuento, acerca de lo que pasa en la vida cultural, familiar, social, política, cosmológica, educativa, de la naturaleza, de dimensiones poco exploradas, de las emociones agradables y desagradables en forma de fantasía e imaginación, narrada con conceptos conocidos y desconocidos que no son usuales en el vocabulario de la gente común, o bien, empleando mexicanismo, hablando unas cuantas frases en otro idioma si así lo requería la canción según el género, estilo y gusto musical del autor.

Conceptos, palabras nuevas valen al desarrollo del habla de quien refrenda expresiones no usuales en el lenguaje oral proporcionado por el Grillo Cantor. Como cuentero musical, ofrece la melodía, permitiendo que la orquestación –el público radio escucha-, la escriba y ejecute con fugas y variaciones las representaciones metafóricas con ritmo que hace de la vida, si es el caso que los oyentes hayan tenido el privilegio y oportunidad de concebirlo así, dando significado a su juicio, además de presentarse la ocasión para mejorar su vocabulario una vez que ha disfrutado con gusto el hechizo de las palabras entonadas y moduladas del Grillito Cantor “como un arte existente en el tiempo.”

Esos cuentos están desarrollados con bastante sentido filosófico, poético, crítica social, cultural, educativo, pedagógico como político logrando hacer de la tristeza, frustración e impotencia; sarcasmo alegre, en algunos de sus cuentos como alegorías musicales.

Cri-Crí es realmente un grillo y está muy satisfecho de serlo: saltar por doquier y hacer boruca nocturna da tanta libertad, pero tanta, que jamás podría concebirla un arquitecto de penitenciarías.

Una vez Cri-Crí pensó que otra clase de tipo le habría gustado ser. ¿Hombre? ¡No, eso está lleno de limitaciones, compromisos y problemas!... ¿Algo tranquilo, como Tortuga? ¡Oh, demasiada lentitud!... Entonces, ¿Venado? ¡Tampoco, demasiada rapidez!.. ¿Qué tal ser jirafa? No señor, ¡Con ese pescuezote!, imagínese el día que tuviera paperas... ¿Tigre? ¡Huele feo!... ¿Tiburón? ¡Es antipático!... ¿Culebra? ¡Lagarto!... Pues ni qué decir, ya ve usted que grillo sigue siendo lo mejor.

Es verdad que también nos lleva a través de su música narrada, al mundo de emociones agradables cuando nos habla de cuentos ingenuos en donde la maldad no existe, con el castillo construido a base de puros dulces, de las aventuras de caperucita roja. Nos narra acerca de la travesura de otros niños como Roco, Tico, Paco y Maco; los amigos de Cri-Crí, de la historia de una niña que se pierde en el bosque y en ese medio natural la niña es elogiada por el árbol las flores y por tanto halago a su belleza, la pequeña se convierte en cascada y en el bosque se queda. Incluso, el grillo cantor nos relata a través de un cuento entonado acerca de los “movimientos graciosos de un borrachito que recorre la calle a puro porrazo, pues se agarra del aire, además de moverse como chicle.” Nos hace pensar acerca de qué nos dirían los perros si ellos supieran hablar.

Posiblemente observó a una persona en estado de embriaguez por las calles de la Ciudad de México. Prestó atención a la conducta de los perros que rondan las casas, callejones. Así nacieron otros cuentos solfeados como La Patita, haciendo metáfora de una señora que tenía un caminar gracioso y que más tarde vio en el mercado escuchándola regatear.¹³

He aquí que este hombre es testigo de conversaciones, observaciones, de sensaciones que se permitió internalizar poniendo atención al medio ambiente y los valores a través de los sentidos por una serie de aprendizajes que no son más que experiencias o vivencias adquiridas durante la vida en su faceta como infante, joven y adulto, decidiendo dar significado a las cosas en comunión con su contexto cultural, político, cosmológico, social e histórico. Pasaje auténtico del deseo siendo responsable de edificar su historia, modificando y alimentando su esencia y personalidad que decidió desarrollar paralelamente educando su esfuerzo al dirigir su conciencia volviéndola en la mayor parte del tiempo... objetiva, logrando por este principio saber observar como tónica para el desarrollo de su imaginación creadora, encauzándola en la vida musical

¹³ MADERA, Ferrón Héctor, *op. cit.*, p. 90.

Tal es el caso de la “Muñeca Fea” remontándose hacia la casa de la abuela en donde se la pasaba toda la tarde y entre trebejos estaba abandonada esa muñeca. Observó también la casa vecina en donde había una capilla siempre llena de palomas observándolas cuando se paraban en una torrecilla hasta que la volvió canción; El Casamiento de los Palomos.”

Otra de sus canciones que tiene una historia singular, es la de la “Patita”. Cri-Crí nos la refirió.

“La Patita” no es recuerdo infantil. Cuando vivía en la calle de Sabino 105, una vez iba para San Cosme. Ahí, junto a Mascarones, había un mercado que después desapareció, y por delante de mí iba una señora con su rebozo –entonces era frecuente todavía ver los rebozos- y con canasta, caminando muy chistoso se hacía de un lado a otro. Llegando a los primeros puestos la oí regatear... ésa fue la primera impresión. Como a los quince días se me ocurrió la canción de “La Patita”, precisamente ya estaba yo en el aire.

en sus distintas facetas con la ayuda de libros desde literatura infantil, astronomía, política, cultura, biología, zoología, historia, geografía, gramática, idiomas además de acompañarse de su gusto musical por el estilo clásico del señor ruso Piotr Ilich Chaitkovsky y el alemán Ludwin Van Bethoveen, del jazzista judío Benny Goodman de origen polaco.

Francisco Gabilondo, noble caballero, también fue autodidacta en la comprensión de idiomas como el francés, inglés e italiano; conocimientos y sentimientos que en conjunto al fusionarlos con sensaciones, emergió y desarrolló habilidad emocional, intelectual, motriz y como buen sabio y vate, expuso a través de música orquestal y narraciones lo que significó para él su concepto de la vida y de su existencia, alcanzando la más alta cumbre de éxtasis de su *ethos*, desde graduaciones descendentes hasta alcanzar el grado máximo del triunfo y de la fama musical habitado en su alma de niño, hombre, humano, genio, grillito y señor, llegando a través de escalas ascendentes a la embriaguez cadenciosa de la vida de la que a veces se mofaba, aunque reconocía que *con la única que no se puede jugar es con la naturaleza, porque ella no perdona, a esta señora había que respetarla.*

Todo este mundo real e irreal es historiado a través de alrededor de poco más o menos 230 cuentos musicales grabados a partir de 1948 a 1972 siendo el cantautor principal don Francisco Gabilondo Soler, el Grillito Cantor.

Hace más o menos 27,740 días que este gran personaje dotado de inteligencia, sensibilidad y destreza musical dio vida a un grillito llamado Cri- Crí el Grillito Cantor, quien vestía de gala con frack rojo como de hoja seca y con su pequeño violín, narrando cuentos musicales envueltos en conciertos y diferentes claves, escalas musicales y tonalidades una vez que emitían resonancia las cuatro familias de instrumentos orquestales; percusiones, cuerdas, madera y alientos, por medio de ellos se hacían transitar a través del aire diferentes sonidos, colores y estilos o modos musicales como el jazz, marchas, fox-trot, tap, valeses, danza, swing, minué, blues, pasodoble, danzón, jarabe, mazurca, tango... permitiéndose recrear su estructura mental, estudiando lo que había de recitar a los radioescuchas, acudiendo al conocimiento de los astros, de los lamelibranquios, cefalópodos, artrópodos y otras criaturas extrañas que habitan en las profundidades del gran lago azul y de aspectos curiosos que se suscitan a la luz de nuestros ojos, de la creación y fórmula del físico matemático Arquímedes, de

la mofa que hace de la vida política. Habla dentro de sus cuentos del novelista de ciencia ficción, Julio Verne, de la gente de otros pueblos que habitan en otros continentes y de manera divertida nos cuenta acerca de las costumbres de esas personas con ayuda de sus animalitos o de personas como Hans, adecuando su narración al estilo de música de cada cultura; árabe, española, oriental, mexicana, de Rusia, africana, afrancesada o alemana.

Toda esta conquista es lograda con la ayuda de trabajadores de la estación radiofónica XEW, desde quienes estaban a cargo del control técnico, así como del declamador de América Latina; el vate Manuel Bernal y otro poeta; Luis Casárez; quienes narraban las aventuras del grillo Cri-Crí para dar entrada a un cuento musical, el guión y arreglo musical elaborado por el majestuoso trovador; poeta de los niños Francisco Gabilondo Soler. Efectos de sonido por Carlo Max (el alpistle) y José Luis Peimbert; “experto en voces de animalitos, imitaciones y efectos de sonido”, el coro conformado por las tres cochinitas (Las tres conchitas); tres mujeres con voces agradables y las Hermanas Gaona que se dejan escuchar en *Caminito a la escuela, ¿Cómo le va?* Este equipo de trabajo contaba con el apoyo de una orquesta de cámara del maestro Manuel Pazos e instrumentaciones del músico Jesús Ferrer. Con todos ellos Francisco Gabilondo y Núñez de Borbón quien tocaba el violín junto con la voz de Cri-Crí, emitían aquella famosa rúbrica de la que hacen variaciones melódicas en forma de vals, polka, tango, blues, tropical; contraseña rítmica que anunciaba el comienzo del programa saliendo por primera vez al aire dieciséis días después de que el intérprete Francisco Gabilondo Soler hiciera uso de la cabina de la emisora radiofónica XEW, interpretando al aire su primera obra maestra: *El chorrito*, formando parte de ese programa: *El ropero* y *El Rey Bombón I*, valiéndose solo de un gran piano y un micrófono que alzaba su voz a través de ondas hertzianas a la 1:15 de la tarde, siendo su primer patrocinador oficial la Lotería Nacional...¹⁴

¹⁴ *Ibidem*, p. 96.

Mi sensación en aquel octubre de 1934 fue de un naufrago que está sentado en un peñasco de océano. Fue una soledad tremenda. No sabía cuál sería el futuro de mis canciones. Al terminar, recogí mis papelitos, salí por ese enorme pasillo de Ayuntamiento No. 54. Ni quién me dijera nada. Tomé Dolores y en la esquina de Independencia tomé mi tranvía y al llegar a Díaz Mirón, me bajé muy calladito. Yo vivía en Sabino No. 105. En esa casa escribí mucho. Y algo más Héctor. Puedes estar seguro que lo que ha hecho Cri-Crí no es arte fingido, no es arte fabricado... ¡Esta es la verdad! Bueno, pues no me queda más que:

“¿Quién es el que anduvo aquí? ¡Fue Cri-Crí... Fue Cri-Crí...!
¿Y quién es ese señor? ¡El Grillo Cantor!

-¿Quién es el que anda aquí?
-¡Es Cri-Cri! ¡Es Cri-Cri!
-¿y quién es ese señor?
-¡El grillo cantooooooooor!

Y entonces empezaba un hechizo a través del sentido del oído de quienes apreciaban las notas de aquellos cuentos con música. Francisco Gabilondo Soler contaba con veintisiete años de edad cuando abordó a la multitud de personas chicas y grandes para que se insertaran dentro de su mundo fabuloso, lugar al que invitaba de una manera sutil e inteligente con el poder mágico de las palabras, de música bastante sugestiva, y con ayuda de la energía eléctrica, se hacían llegar los mensajes del Grillo Cantor a cada uno de los hogares de nuestro México como de otros países de América del Sur y Cuba, cuyos amos de cada casa fuera dueño de una radio una vez que el Grillito Cantor oxigenaba la atmósfera con aquellos mensajes armónicos logrando pintar colores en el aire.

Se contaba que pareciera que la radio poseyera una especie de imán para atraer especialmente a gente pequeña... a los niños, y alrededor de este artefacto moderno, se encontraban muchos chiquillos juguetones, revoltosos, inquietos, curiosos, bailarines, creativos, traviosos, pícaros, vivarachos, bulliciosos, vivitos, seriecitos, inquietos y *saltarines* contestando lo que el *grillito* les dijera como si de verdad él les oyera, y es que a decir verdad no existían programas para la población infantil más que para puras personas grandotas con Agustín Lara, Jorge Negrete, Pedro Infante, interpretación de los danzones que también se dejaban escuchar al aire en vivo. Otros intérpretes que narraban corridos que hacían alusión a la corriente revolucionaria mexicana; movimiento político social en proceso. Desde luego, no podemos dejar de mencionar composiciones musicales de calidad que se escuchaba como las de Gleen Miller, Louis Armstrong, Beny Goodman sintonizando la XEW.

En este momento podemos mencionar que Francisco Gabilondo Soler en ese intervalo de tiempo ofreció una función educativa diferente, transformadora e innovando o reconfortando el proceso de desarrollo de imaginación creadora como actividad cerebral tocada por emociones que despiertan los cuentos solfeados en personitas de pie

pequeño. Se cuenta que alguno de ellos arruinó su aparato, buscando al Grillito Cantor; Cri-Crí.

Las presentaciones de Cri-Crí tenían una duración de quince minutos, después de treinta minutos, posteriormente fueron programadas por la tarde a las, 17:00 y 18:30 hrs. el día domingo; jornada y hora familiar dándose cita con aquel personaje dotado de ingenio. Se calcula que tuvo alrededor de 400 programas grabados en vivo y que el último se transmitió el 30 de julio de 1961; sin embargo, hasta nuestros días, sus cuentos musicales que nos describen *realidades fantásticas* son del agrado de nuevas generaciones.

Al parecer, por los días en que empezaba la Segunda Guerra Mundial por los cuarentas, se dice que el inmortal Francisco Gabilondo alternaba su programa de Cri-Crí con su gusto por la navegación, siendo dueño de un yate que tenía en Acapulco y por no tener lo suficiente económicamente hablando para la manutención de ese medio de transporte, se vio obligado a venderlo, aunque por saber manejar el timón viajaba de gratis en otros que pertenecían a extranjeros. Se dio la oportunidad de navegar en un barco mercante que se dispuso a ofrecer víveres llevando comestibles para los pueblos incomunicados por el conflicto, así viaja al Sur de América, desde el Caribe mexicano hasta Tierra de Fuego. En Santiago de Chile, Buenos Aires se le acabó el capital, tocaba el acordeón para obtener dinero solucionando lo imprevisto por su amor a lo aventurado, con gran intrepidez resolvía dificultades. Bordeando el Cabo de Hornos retornó a nuestro país. Aprendió a situarse en la tierra, en el cielo y en el mar a través de los estudios y de la práctica, transforma su conducta al realizar su pasión.

De esta manera, disfrutaba de sensaciones regaladas por la mar como el olor, sabor de la brisa, el calor y color del azul del cielo y del océano, de la actitud de los animales que se dejaban ver a flote. Esta experiencia en su vida como marinero también fue plasmada en sus cuadernos pautados por convivir con el agua dulce y salada, voces acuáticas están presentes en canciones como: *Llueve Llueve, Marina, Lago de cristal, Luly, La negrita Cucurumbé, Canto del Mar, Barquito de Nuez...* Aunque ya a partir de los años

treinta se había iniciado en la navegación. Sin duda alguna nuestro compositor mexicano tenía “espíritu aventurero y alma viajera.”¹⁵

Durante su viaje marítimo Don Tiburcio Gabilondo, el papá del maestro Francisco Gabilondo había muerto en el mes de marzo de 1941. Tiempo después Francisco Gabilondo había contraído matrimonio nuevamente con una chica de ascendencia francesa llamada Ivvet Boulet y con ella procreó dos hijos; Andrea y Pancho. A su esposa le gustaba la música sinfónica, deleitaba pintar desnudos y paisajes, era una mujer bella a quien Francisco Gabilondo también admiraba.

Acuarela

*La casa blanca de techo rojo,
un árbol verde, el cielo azul
Y remolinos color de ocre
Con los que juega el viento sur.*

*Si no fuera por tanto color,
¿qué haría el pobre pintor?
Si no fuera por tanto matiz,
¡Nunca sería tan feliz!*

*Bajo la sombra, dulces violetas;
y de amarillo todo el trigal.
Allá a lo lejos el río de plata
Es un camino que va hacia el mar.*

*En la casita de la acuarela
No sé quien vive, ni lo sabré;
nunca se asoma esa persona,
¡más que dichosa que deber ser!*

*Francisco Gabilondo Soler
Blues compuesto en 1942*

Durante su estancia en la ciudad de México, aún después de haber regresado de su aventura náutica, dentro del despliegue de su bosquejo, Francisco Gabilondo tenía presente en su interior a su natal Veracruz describiéndola como *una faja de tierra, alargada, angostita y algo curva como un jinicuil; territorio montañoso entre el que se encuentra un apetitoso helado servido sobre la tierra; el Pico de Orizaba, la cima más alta del lugar. Estado en el que se hila la bamba y se teje el huapango*. En su contexto socio-histórico-cultural Francisco Gabilondo escuchó música huasteca como danzones. Música tradicional quedaron aguardando en su alma para salir a flote dentro de sus

¹⁵ GARCÍA, Elvira. *¿Quién es el que anda ahí? TIERRA ADENTRO*; Días de radio. p. 98.

En los años cuarenta, robándole tiempo al tiempo (y a cri-cri), Pancho Gabilondo se dejó seducir por una pasión más: el mar. [...] El mar para surcarlo y hacer realidad las fantasías que luego puso en muchas letras de canciones para niños. Gabilondo tenía curiosidad de aprender a orientarse en mar abierto y perderse de la realidad terrestre. Por eso se fue un tiempo a la Academia Naval Weems de Maryland, donde obtuvo el grado de capitán de corbeta. [...] A ratos dejaba el barco y se iba a buscar suerte en tierra firme. Unas veces como Cri – Cri, otras como pianista de jazz anduvo por las estaciones de radio de Buenos Aires, intentando ganar dinero.

oberturas junto con el canto del agua, el ulular del viento, el crepitar del fuego, la voz de la tierra, de las estrellas que destellan diferentes tonos musicales, el corear de los grillos, el revolotear, el aullar, mugir, aullar, rugir, bramar, silbar, ladrar, berrear de varios animalitos que en conjunto forman distintos arpegios. Desde luego, Francisco Gabilondo como hombre enamorado también le canta al amor en forma ingenua con sus canciones: *Desfile de los cupidos, El casamiento de los palomos, Elefante Elegante, Tutú.*

Tutú

*Una gatita llamada Tutú
en su casita se vistió de azul,
su linda boquita de rojo pintó
y a la calle coqueta salió.*

*Había que verla... ¡qué modo de andar!
Todos volteaban al verla pasar.
Y un gato flaco, tocando el bongó,
muy emocionado así le cantó:*

*“Miau... Tutú,
No hay otra gatita como tú.
Miau... Tutú,
Entre la bonitas solo tú.”*

*Francisco Gabilondo Soler
Guaracha Compuesta en 1942*

Los sonidos que habitan dentro de la romanza de la naturaleza descubiertas por el hombre, son plasmados sobre papel de pauta en sus siete claves musicales, brotando a través de las notas que nuestro compositor mexicano formula a través del violín y la voz del Grillito Cantor escondido bajo las piedras, detrás de las ramas, entre las flores, sobre las nubes, dentro del agua, fuera del fuego, envuelto en el viento y los pies bien puestos sobre la tierra; cobijado entre las delicias del campo, mirando a la luna y sintiendo la luz proyectada sobre su rostro oscuro.¹⁶

¹⁶ GABILONDO, Soler Francisco. *ÁLBUM DE PLATA de Cri-Cri* 25º Aniversario. Origen de Cri-Cri. 15 de OCTUBRE 1934 – 1959.

Los grillos son insectos nocturnos de colores oscuros; nunca son verdes (como acostumbran pintarlos los niños y más de un adulto poco informado). Hay grillo de varias clases aunque los más conocidos son los campestres y los domésticos. Claro está que los grillos domésticos a veces se van al campo y los campestres de cuando en cuando vienen a pasear a la ciudad. Son muy buenos saltarines y todos hacen crr-crr-crr; por lo que no debe extrañar que Cri-Crí se llame como se llama.

Por concebirse dentro de la naturaleza, como artista desarrolló habilidades motrices, intelectuales, emocionales e instintivas, hábil artesano de la vida; también su musa y estímulo que por saber desarrollar y encaminar su intuición a través de la reflexión, creatividad, sensualidad, disciplina, inteligencia, sensibilidad, responsabilidad, humildad y la virtud de la pasión e imaginación creadora se volvió un genio con alma de niño.¹⁷

Simbad el Marino, La cigarra y la hormiga, Hansel y Gretel, Pedro y el Lobo, La Sirenita, Caperucita Roja, La Lecherita, Los tres Cochinitos, El gigante egoísta, El gato con botas, La pequeña vendedora de fósforos, El patito feo, La gallina de los huevos de oro, Pulgarcito... todos estos cuentos y fábulas son relatos de iluminación popular recopilados por los más famosos cuenta cuentos de género infantil, que se mezclan con mucho sentido creativo, moral y filosófico en el pensamiento crítico de Francisco Gabilondo Soler.

En su imaginación permite presentar a Pinocho y Caperucita Roja quien por las tardes toma arroz con leche junto a su abuela como muchos otros niños, hasta el Gato Félix convive con el payaso de sorpresa, Pinocho, la Cocorica y otros muñecos que se paran a bailar a las tres de la mañana.

Don Pimpirulando es un personaje creado por nuestro amigo Francisco Gabilondo a quien soñó mientras dormía, entonces describía que era un enano regordete, calvito con la barba blanca llegada hasta el suelo y sus ojos color violeta, sabio e inocente y, al despertar decía –*Pero ¡Si existe don Pimpirulando! Entonces lo que escribo es verdad, no son cuentos...* El sueño que es un estado de conciencia, también la volvió en la mayor parte del tiempo... objetiva, insertando a este personaje en un cuento musical llamado: Todos al agua.¹⁸

¹⁷ GARCÍA, Elvira. ... *es cri cri*. p. 164.

Tengo por ahí un librito de Stevenson, el mismo de la Isla del Tesoro que se llama pequeño Jardín de Versos... ¡es delicioso!, y tiene un prólogo escrito por una persona, tal vez una profesora, que dice que hay algunos individuos que tienen el don de poseer la llave que cierra la etapa de la infancia y que, cuando son adultos, pueden abrir esa puerta y regresar a ella... es muy bonita esa frase, y, para mí es cien por ciento verdadera porque yo puedo entrar a mi infancia en el momento que quiero. En cambio hay gente que no puede volver a ella o si se acuerda, pero no con las mismas sensaciones; yo nada más escucho una corriente de agua y siento mariposas en la barriga, así, mira, así...

¹⁸ RIO, Marcela del. *Entrevista con Gabilondo Soler*. *Excélsior*, año XLIII, n. 15.15623, oct. 25, 1959:4 -Volviendo a sus canciones, ¿escribe usted primero la letra y después la música o viceversa?

Los personajes de los cuentos tradicionales cohabitan con sus personajes como el Camello Jorobita, el Conejo Chuchus, la Vaca Pensativa, el Negrito Sandía, Clea Dominga, Prudenciana, el Conejo Blas, Colita de Algodón, Nariz Verde, Panza Roja... Así también se da el lujo de elegir una amiga al señor Cri-Crí, porque existiendo Blanca Nieves, La Bella Durmiente, Cenicienta y otras princesitas en su mundo de ilusión -quienes por cierto en ese mundo no se sabe que su vestuario se estropee-, considera que para su grillito la mejor compañía es la de *Ricitos de Oro con quien transita en un camino sembrado de flores mientras platican los dos de ti y, no esperan de pronto ser atacados por el abejorro Mostachón; sanguinario y bigotón quien se encontraba escondido detrás de un alcatraz afilando su aguijón con ganas de picar, de cualquier modo alguien tenía que pasar... entonces los dos amiguitos emprenden la carrera para no ser picados por el vil bandido de Mostachón.*

Pero en su país no todo es dulzura, travesura, encanto al escuchar el coro de las ranas, chicharras, el canto del agua, del bosque, de los perros, gatos, gnomos y patos. También nos narra acerca del sufrido amor del Jicote Aguamielero quien por su condición de plebeyo nada puede obtener de la abeja reina. Critica la diferencia de clases sociales a través de otro cuento entonado: *La cocada* en la que describe el comportamiento de una niña rica ante un niño pobre. *El Ceniciento*; haciendo referencia de manera sarcástica, a la explotación del trabajador por parte del patrón. Refiere la tristeza que embarga a un pavito por no encontrar a su mamá, pero lo que este polluelo desconoce es que la pava fue cocinada por la mañana para celebrar la fiesta de cumpleaños de don Margarito.

El programa de Cri – Crí se mantuvo al aire con algunas interrupciones de 1934 hasta 1961, creciendo en tiempo y recursos técnicos. En 1956-57 Francisco Gabilondo suspendió su programa, mientras tanto se encontraba en California, lugar en el que hizo observaciones al planeta Marte; año en los que componía arreglos musicales para números navideños.

-Depende, en ocasiones cuando escucho música, ella me sugiere mil imágenes que después trato de transcribir al papel, y después les hago su propia música. Otras han salido de sueños, como me sucedió con “El Comal y la Olla”, desperté a las 5 de la mañana con la canción completa en la cabeza y para cuando salió el sol, tenía terminadas letra y música. [...]

-¿Qué personaje prefiere usted de entre los que ha creado?

-No prefiero ninguno, lo que sí me ha sucedido es soñarlos. Un día, por ejemplo, soné a don Pimpirulando: es un enanito regordete, calvito y con una enorme barba blanca que arrastra por el suelo. Sabio e inocente. Al soñarlo, recuerdo, pensaba yo: ¿“pero sí existe don Pimpirulando! Entonces lo que escribo es verdad, no son cuentos...”

El programa de Cri-Crí dedicado especialmente al universo infantil se mantuvo al aire durante 27 años. Dentro de sus composiciones encontramos villancicos como: *Ojitos de cascabel, Los Reyes Magos, Árbol de navidad.*

Antes y durante su hacer como parte integrante de la radiodifusora, le gustaba estudiar sobre los misterios de la ciencia cósmica, por esto como todo buen astrónomo sabe cómo está formado un cometa y está al tanto de la dimensión que tendrá el Arend Roland descubierto en Bélgica en noviembre de 1956 y esperando se acerque a la tierra para observar la cola de ese cometa, la intensidad y su brillo. Todo esto se da a conocer gracias a una entrevista hecha por la periodista María del Carmen Galindo a quien comenta Francisco Gabilondo que él sueña con uno suyo a quien llamaría Cri – Crí.¹⁹

Durante cinco meses el programa de Cri-Crí apareció por televisión en el canal 5. Gabilondo manifestaba que había que ser un poco actor, desde luego muchos preferimos escucharlo y verlo a través de la imaginación.²⁰

De él se dice que era un persona caracterizada por su humildad, luego de que al proponerle ser homenajeado por el legado cultural heredado al pueblo mexicano, contestara que no deseaba discos de oro, cámaras ni periodistas. Sin embargo, anhelaba salir nuevamente al aire como lo hizo la vez que platicaba de Cri-Crí. De esta manera anheló celebrar su 50 aniversario en 1984 y pensaba también que era la mejor forma de ser festejado. Los periódicos del país anunciaban la presencia de la voz del Grillo

¹⁹ GALINDO, María del Carmen. “*Cri – Crí*” que es un astrónomo, habla del cometa y sueña con uno suyo: el “*Cometa Cri – Cri*”. *SEÑAL*. AÑO III, Tomo IV. N. 138. Mar. 10 1957: 20, 21.

¿Qué dimensiones tendrá el cometa Aren Roland que nos visitará en abril?

[...] “el cometa Aren-Roland que nos visitará en México y en todo el Hemisferio Norte a mediados de abril, que es cuando se va a acercar más al sol.

En su visita a nuestro sistema planetario, el cometa describirá una curva oral alrededor del sol, pasando entre éste y Mercurio y a una distancia de 60 millones de kilómetros de la Tierra.

Podrá ser visto con absoluta claridad sin necesidad de telescopio al amanecer, y lo primero que asomará será la “cola”, porque este es el sistema, un poco descortés, que tienen los cometas para presentarse.”

[...] Su nombre como todos los demás lleva el apellido del de sus descubridores y agrega sonriendo. “El día que yo descubra un cometa le pondré, sin duda alguna: el Cometa Cri – Cri, sólo que va a tener que ser un cometa con cuernitos.

²⁰ GABILONDO, Soler Francisco. *¿Y QUIÉN ES ESE SEÑOR? Antología ilustrada de un grillito fabulista y cantador*. México. CNCA. 2ª. edición. 2007. 159p. p.35.

Cri-Cri fue hecho para la radio y con la radio. Gabilondo nunca se sintió a gusto fuera de la radio ni pudo pasar por televisión, donde hay que ser un poco actor y los sonidos especiales son grabados. Su programa fue el último “en vivo”: todo se hacía en la cabina, hasta que dejó de transmitirse. Hoy resulta difícil oírlo como se escuchaba entonces. Es raro que los niños sepan escuchar sin tener en los ojos la pantalla del televisor; es difícil hacer correr la imaginación sólo de oídas. Pero es posible. Antes, los niños sabían hacerlo mejor porque no tenían más remedio ni había otra oportunidad. Todavía hoy los niños se saben las canciones de Cri-Cri.

Cantor a la 13:15 hrs. por la XEW para celebrar cinco décadas de conmemoración de Cri-Crí el Grillo Cantor.²¹

Es cierto que en 1958 la obra Cri-Crí fue prohibida por parte de la Secretaría de Educación Pública explicando que “las canciones no eran material adecuado para niños, porque en ellas se animaban figuras que convencionalmente no hablan o no tiene una vida propia como la de los humanos. Se hacía hablar a los objetos, a los animales; entonces se decía que era inadecuado para el proceso de desarrollo cognoscitivo de los niños” este era un argumento ofrecido para tratar de dar cabida a canciones infantiles de alguna persona involucrada con la SEP con el fin de darlas a conocer a través de ella, pero tenían de competidor a Cri-Crí. El argumento filosófico para Cri-Crí en ese tiempo se logró durante más o menos 20 años pero no hizo daño a la obra por su calidad musical, literaria y educativa.²²

²¹ MADERA, Ferrón Héctor. Silencio... *Genios Trabajando LOS ARTÍSTAS QUE YO CONOCÍ*. p. 93, 94.

Los argumentos para no aceptar los mencionados tributos fueron contundentes... “Miren ustedes, yo les agradezco todo lo que quieren hacer por mí, pero soy enemigo de las fiestas, desde niño he sido así. Tampoco les encuentro sentido a los homenajes en grandes teatros con orquestas monumentales. Cri-Crí es solamente un grillo que vive en el campo y que fue diseñado para cantar con un pequeño conjunto de cuerdas de una manera sencilla, cual corresponde a su propia especie. [...]

Una vez instalado debidamente ante el piano, y visiblemente nervioso, como si fuera la primera vez que hacía un programa de radio, y mientras llegaba la hora exacta en que se cumpliría su deseo. [...]

El gran momento llegó al punto de las 13:15 horas. El silencio precedió al sonido de las campanas de identificación de la XEW, y de inmediato brotaron del piano las notas alegres de su tema musical. Y por supuesto, Cri-Crí cantó... [Relató la historia de cómo y cuando llegó a la XEW recordando a todo su equipo de trabajo.] [...]

Cientos de miles de radios difundieron sus palabras por todo el país, y aún más allá de sus fronteras...

“Auditorio de XEW... Esto no es un programa. Esta aparición mía se debe a un arranque sentimental, a una idea romántica, porque en este preciso instante se cumplen 50 años del comienzo del programa con mis canciones, con mis fantasías musicales. También era lunes, cosa que me agrada mucho porque yo quiero tener más o menos las mismas sensaciones de aquel entonces.

“Me dieron autorización de pasar, pero sin patrocinador. Yo me senté ante el piano frente a un enorme micrófono como eran los de entonces; Leopoldo de Samaniego, que era el locutor en turno, dijo: ‘¡y ahora, escuchemos al pianista Francisco Gabilondo, que va a interpretar algo de su cosecha!

Que me dan el chicharrazo y ahí me tienen solito, frente a aquel piano que me parecía de 50 metros, y al micrófono que me parecía del alto de la torre de Catedral.

Debo advertirles a ustedes que entonces no existían ni la rúbrica ni el nombre de Cri- Crí. Eso vino a usarse dos semanas después. [...] y como me habían puesto a Alfredo Núñez de Borbón para que con su violín engalanara un poquito aquello, se me ocurrió que fuera un grillo, recordando que en los cuentos clásicos, el animalito que toca el violín es siempre un grillo”.

²² BERENICE, Claudia Reyes. *60 años de la vida del Grillo Cantor*. Revista de Revistas. Semanario de Excelsior. n. 4421, oct. 24, 1994: 60-63.

Por último le preguntamos al señor Tiburcio Gabilondo, sobre la prohibición que tuvieron las canciones de Cri-Crí por los años cincuenta, y así nos contestó:

[...] Había una persona involucrada con la Secretaría de Educación Pública que tenía un cierto material de canciones infantiles, el cual trataba de introducir o promover a través de la secretaría, pero tenían de competidor a Cri-Crí, que ya para ese entonces era un producto musical muy trabajado, bastante completo y muy rico; además formaba ya parte de una tradición en México, entonces como era m complicado

Posteriormente, por los años sesenta, se presenta un dato histórico interesante. Pudimos enterarnos que hubo un mediador para tratar de conciliar la obra Cri-Crí con el famoso mundo de Walt Disney; al parecer no fue posible puesto que cada uno tenía sus objeciones. La respuesta del creador del grillo; aquel señor alto con pelo cano y nada carente de personalidad fue un no, explicando que él deseaba que sus canciones fueran para sus niños mexicanos además de cuidar otros aspectos. Un acto heroico de nuestro Grillo Cantor, digno de admiración y agradecimiento veraz.²³

Después de algún tiempo Francisco Gabilondo Soler se retira de la composición musical por cuestiones de salud a principios de los setenta dedicándose al estudio de la ciencia astral, convirtiéndose otra vez en señor cuando decidió dejar de ser *grillo*. Gran parte de su tiempo se la pasó en el edificio de la Sociedad Astronómica de México dando conferencias sobre la materia, precisando con exactitud la posición diaria de la luna tomando como punto de referencia las estrellas que va cubriendo y para ello se apoya del observatorio particular que tiene en su hacienda en Texcoco.²⁴

Se cuenta que el investigador Francisco Gabilondo un día amaneció como de costumbre trabajando en el estudio haciendo cálculos astronómicos en su casa que se

ofrecer un material diferente al de Gabilondo y que obviamente no tenía la misma calidad, lo más fácil fue prohibirlo. Se buscó el elemento legal o filosófico para que no se siguiera consumiendo en los jardines de niños y parece ser que se logró durante 15 o 20 años. Esto no fue malo para Cri-Crí, al contrario, fue benéfico porque en el momento en que ya no pudo escuchársele en las escuelas oficiales, la gente sí quería que sus hijos siguiesen oyéndolo. Entonces le cantaban más a Cri-Crí a sus niños y empezaba la industria de los discos en México con los sencillos. Así se llevaron la obra a su casa en forma de disco. Dicho veto le provocaba risa a Francisco Gabilondo Soler, le hubiera preocupado que se cuestionara su calidad que se encontrara que no hacía un trabajo artístico, porque como compositor la calidad era todo.

²³ *Ibidem*. p. 62

¿Por qué no se realizó la propuesta de trabajar junto con Walt Disney?

-A mediados o principios de los años sesenta, a iniciativa de algún empresario se buscó conciliar estas dos partes interesantes, pero en primer lugar no había una propuesta artística: Cri-Crí veía como peligro o como amenaza que la música no tuviese un lugar relevante en el planteamiento que se hacía. Toda la parte importante era para el retrato de los personajes, de los dibujos y la cuestión musical quedaba atrás, como de fondo y eso no le pareció en lo más mínimo. El producto de Cri-Crí es musical, con narrativa muy interesante y lo que hace la compañía Disney es gráfico; así que no hubo un acuerdo en esto y parece que tampoco en lo económico. Además Cri-Crí se enteró de una observación del mismo Disney, que decía que este material era muy difícil elaborarlo en imágenes, porque ya estaba muy hecho, es decir, muy definido. Para ambas partes era muy difícil conciliar.

²⁴ GARCÍA, Elvira. *¿Quién es el que anda ahí? TIERRA ADENTRO; Días de radio*. p. 98.

La fascinación por descubrir estrellas y nebulosas lo mantuvo emocionado hasta los últimos años de su vida. Tenía poco más de veinte años cuando se acercó al Observatorio Astronómico Nacional de Tacubaya. Fue admitido como ayudante meritorio y en pocos meses se desempeñó como calculista. Ahí trabajó al lado de grandes estudiosos del cielo como el Ingeniero Joaquín Gallo. En las más de seis décadas que Pancho Gabilondo dedicó a la astronomía, descubrió uno que otro cuerpo celeste, ninguno de los cuales lleva su nombre o apellido, al paso de los años, adquirió instrumentos de observación, telescopios de mediana potencia, que le sirviera para alcanzar estrellas, nubes, cometas. Con el tiempo, fue nombrado presidente honorario de la Sociedad Astronómica de México.

situaba en San Miguel Tocuila, Texcoco, Estado de México, lugar en el que vivió con su tercera esposa, la señora Gloria Gallegos y sus hijos Tiburcio y Florencia.

En cierto momento fue sorprendido por un paro cardíaco un 14 de diciembre de 1990 declarado sin vida desde las 11:30 hrs. del día. La materia del señor que una vez fue grillo yacía inerte sobre su regazo luctuoso. Contaba con ochenta y tres años de edad, tenía pelo, cejas y patilla cana. Sus restos fueron cremados en el Cementerio Municipal de Texcoco.

Su espíritu sin duda alguna se desprendió del cuerpo y despegó elevándose hacia el espacio sideral en el cual si pones mucha atención al observar el cielo al amparo de la noche, podrás ver que existe dentro de tu imaginación creadora un cometa llamado Cri-Crí.

Nuestro crítico, poeta, educador y filósofo mexicano es uno de los habitantes que poblaron el país de los cuentos, este señor canta historias tomadas también de sus observaciones populares. Los grandes investigadores que desarrollaban cuentos para la infancia, recopilaban anécdotas de la gente y sus propias historias para escribir sus relatos infantiles y, Francisco Gabilondo así como ellos; siente, observa, analiza, degusta la vida natural, animal, vegetal, retomando la suya sin dejar de acompañar sus narraciones con ecos musicales al saltar como todo un grillo a través de cinco generaciones con la ayuda de las cuatro familias que conforman una orquesta; “voces atrapadas ahora en una colección de discos compactos y alrededor de 3,500 páginas de textos”. Actualmente algunas de sus canciones fueron traducidas al idioma japonés. Tres cuentos de este señor que una vez fue grillo están plasmados en un libro titulado: *Las hijas de Romualdo el Rengo*.

“Dentro de los cuentos y canciones de este poeta de la vida habitan alrededor de trescientos personajes.” El grillito cantor los hace bailar, razonar, emocionar, cantar, hablar, reír, enojar modulando su voz al compás y al *tempo* de la música. Ese es su mérito, por ello le concedemos el honor de ser admirado y reconocido como uno de los grandes literatos dentro del mundo infantil creyendo que existe y habita en una de las constelaciones de estrellas a lado de Perrault, los Hermanos Grimm, Hans Chistian

Andersen, Wilhelm Hauff, Hoffman, Esopo, Collodi, Emilio Salgari, Robert Stevenson, Oscar Wilde.²⁵

Se cuenta que el maestro Francisco Gabilondo nunca festejaba su cumpleaños, pero el día que no pasaba desapercibido para él, era el 15 de octubre. Cada año a las 13:15 hrs. se sentaba al piano cantando la primera canción y aquella famosa rúbrica de Cri-Crí que dejó escuchar a través de la sintonización de la XEW. Francisco Gabilondo Soler es un crítico de su tiempo, aunque a decir verdad, también lo es de ahora y lo seguirá siendo puesto que forma parte de una cultura en proceso de civilización que tiene su génesis en la imaginación, emoción; instinto humano que se desarrolla en una sociedad para sobrevivir espiritual, física, económicamente en la medida del desarrollo de la creatividad.

Aquí la imaginación es organizadora de conducta. Por esta razón decimos que la propuesta Pedagógica del maestro Francisco Gabilondo Soler es para disfrutarse cierto tiempo, en momentos especiales para despertar a la bella o feroz, apacible o agresiva emoción también como poderosa organizadora de conducta; ésta jamás desaparece porque es naturaleza humana. Probablemente es por esta razón que su propuesta educativa es atemporal. De esta manera manifestamos que Francisco Gabilondo Soler no sólo es un crítico de su tiempo porque sabiamente llega a través del corazón del hombre adaptándose a su nivel de entendimiento, a su cultura, a la vida, a cada historia viéndola en su proceso de cambio.²⁶

Así para seguir aprendiendo a través de experiencias que aporta el género literario como lo es el cuento como herencia socio-histórico-cultural, se satisface necesidad de organización emocional en el humano como característica principal de conducta fantasiosa descriptiva en el infante, quien satisface su sed emocional de la realidad en sus distintas facetas o escenarios a través del cuento. El fin consiste en llevar aprendizajes a otros escenarios, tiempos o espacios cuando sea el momento o así lo desee el narratario. Lo que podemos decir con toda certeza es que el maestro Francisco

²⁵ GARCÍA, Elvira, ... *es Cri Cri*. p. 15.

Y, cuando llegué a Cri -Crí ya tocaba bien, ya sabía componer, tenía idea clara de lo que podía hacer... sobretodo junté el cuento con la música, y eso fue lo que más pegó porque, fíjese usted que siempre hay o buenos músicos o buenos cuentos, pero falta el enlace...

²⁶ Cfr. Vygotski, Lev Semionovich. *Psicología Pedagógica. Psicología Cognitiva y Educación*. Buenos Aires. Editorial AIQUE. 2005. 493p.

Gabilondo Soler, es un cuenta cuentos mexicano, que “cuenta cantos, cantando cuentos”.

Cri-Crí es un señor que una vez fue grillo... su alma yace en cada uno de los corazones de aquellos que nos asumimos como sus cómplices una vez que nuestros sentidos, sentimientos y razones se vuelcan provocando el desarrollo de metamorfosis mental al pensarnos como *Cri-Crílogos*, concibiendo la fascinación de sus composiciones por una turbulencia de notas musicales en el mundo de la educación creadora, crítica y transformadora. Su alma siguió siendo la de un niño y un señor. Ese señor, el grillo cantor... vive aquí.

*¿Quién es el que vive aquí?
¡Es Cri-Crí! ¡Es Cri-Crí!
¿Y quién es ese señor?
¡El grillo Cantoooooor!*

2.1 Breve bosquejo de la historia político educativo bajo el cargo del señor Lázaro Cárdenas y el concepto nacionalista mexicano.

En este apartado de la tesis dedicamos un espacio para contextualizar y saber qué estaba pasando en el proceso político educativo cuando la obra Cri-Crí el Grillito Cantor salió al aire en el año de 1934. Época de transición entre las demandas que se exigían a partir de la Revolución Mexicana y una idea socialista de la educación, economía y política en nuestro país en el periodo sexenal del C. Presidente de la República del señor Lázaro Cárdenas del Río.

Habían pasado trágicos acontecimientos en la historia de nuestra República al estar luchando nuestros abuelos, mujeres, niños y jóvenes por el derecho a la educación entre otras libertades para el pueblo mexicano, quien sediento de justicia ante situaciones adversas por la prepotencia y malos manejos ideológicos por parte de los opresores -eclesiásticos, hacendados, malos gobiernos-, buscaban a través del movimiento armado una vida digna, en la que proliferara el respeto como humanos.

Ante grandes problemas por los que atraviesa el país tanto económico, cultural, social, político, educativo, agrario surgen caudillos como el respetado general Emiliano Zapata haciendo escuchar la demanda “Tierra y Libertad” a través del movimiento armado y el galopar de la caballería en el sureste y en el norte del país Francisco Villa; el “Napoleón mexicano”, único guerrillero que atacó el territorio estadounidense saliendo indemne a este enfrentamiento en el proceso del movimiento revolucionario iniciado en 1910 y durante el transcurso de este movimiento rebelde hubo propuestas educativas lográndose la construcción de escuelas así como plazas para maestros en regiones rurales particularmente.

También destacan maestros, profesores, intelectuales, escritores como Don Gabino Barreda, Justo Sierra, el maestro Enrique C. Rébsamen, José Vasconcelos, Gabriela Mistral, Ezequiel Padilla, Narciso Bassols, Moisés Saenz, Rafael Ramírez, Gregorio Torres Quintero, Torres Bodet. Los muralistas José Clemente Orozco, Siqueiros, Diego Rivera. Los músicos Manuel M. Ponce, Carlos Chavez. Antonio Caso, Alfonso Reyes, Manuel Altamirano, Mariano Azuela y otras más personalidades dignas de reconocimiento, quienes a través de su saber buscaban cooperar con el nacionalismo por la identidad mexicana en diferentes momentos. Transitaban sus saberes por varias ideas

plasmadas, dándose la oportunidad de satisfacer el deseo por conocer, comprender, descubrir a través de sus trabajos plasmados en distintos medios de conocimiento, tratando de alcanzar a la utopía por un proceso de construcción social en el arte de la formación educativa y ciudadana.

Tantas historias, vidas, anécdotas favorables como desfavorables marcan y preparan senderos a lo largo de la historia del país estando presentes el problema principalmente agrario y educativo durante el Porfiriato, la Revolución Mexicana, con presidentes provisionales, durante el Maderismo, Carrancismo, Obregonismo, durante el maximato callista primero con el C. Plutarco Elías Calles quien había sido maestro rural e iniciándose en la Revolución con Madero, apoyó a Carranza, formuló el Plan de Agua Prieta junto con Obregón, Vasconcelos y de la Huerta para el destierro del presidente Venustiano Carranza a quien había apoyado “fervientemente” y en 1924 el Sr. Plutarco Elías Calles recibía el lugar presidencial ganándole la candidatura a Adolfo de la Huerta teniendo en sus manos un país agonizante por tantas muertes por la guerra revolucionaria, por el caudillismo interno, el imperialismo externo que aun ahora pretende frenar la revolución.

Ante todas estas situaciones difíciles había que enfrentarse a la Iglesia quien por descuido durante la administración obregonista teniendo como Secretario de Educación Pública al C. José Vasconcelos, habían descuidado la vigilancia de la educación laica y con este, el poder eclesiástico iba tomando fuerza filtrándose por la vía educativa con la finalidad de revivir su mando sin importarle en lo absoluto pasar sobre los estatutos declarados sobre la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos que ya habían sido expuestos con Don Benito Juárez en las Leyes Reforma desde el año 1857, logrado por el segundo movimiento –la Revolución de Ayutla- y con este se derribaba la dictadura santanista, declarando dentro del artículo 3°. Constitucional: la enseñanza será libre. Ley constitucional en donde se consolidaron principios de separación de las funciones Iglesia-Estado y libertad de creencias y cultos. Estos principios fueron expresados legalmente desde que se habían percatado acerca del sistema de dominación por parte de la Iglesia-Estado durante los tres siglos de la colonia, y las repercusiones en la educación ofrecían una formación de sumisión y dogmatismo, por esta razón a través del movimiento de Reforma pretendiendo detener la sublevación de los conservadores encabezados por Santa Anna, desde el primer movimiento de Reforma provocándose

levantamientos en el siglo XIX, repitiéndose en el siglo XX cada vez que las tendencias conservadoras se opusieran a las reformas en el campo de la educación.¹

Discusiones de este tipo se generaba entre liberales y conservadores después de la lucha de la Independencia de México. Desde luego es válido mencionar que tanto liberales como conservadores se disputaban el poder político, tal es el caso del señor Francisco Indalecio Madero quien ya estando en el poder después de la Revolución Mexicana se le consideraba como a un neo-porfirista. El legendario guerrillero Emiliano Zapata se percató de que Madero cuidaría problemas económicos de la sociedad acomodada, de ahí que los rebeldes publicaran el Plan de Ayala declarando demandas principales y justas para el pueblo.

Posteriormente se presenta el asesinato de Madero y el vicepresidente Pino Suárez por traición del señor Victoriano Huerta, tomando por este acontecimiento luctuoso el lugar presidencial el general Venustiano Carranza.

El presidente Venustiano Carranza durante su gobierno se encargó de revisar que la educación fuese laica, principio redactado dentro de la Constitución de 1917 de la que tomó protesta, basados en tres principios pedagógicos: Libertad de enseñanza, obligatoriedad y laicidad de acuerdo con la Ley Orgánica para escuelas oficiales conformadas en el artículo 3º. Constitucional.

Como veníamos mencionando, Plutarco Elías Calles 1924-1928 y el maximato callista 1928-1934, tuvieron que enfrentar el problema religioso que tenía bastante peso

¹SOLANA, Fernando. *Historia de la educación pública en México*. México. Editorial Fondo de Cultura Económica. 1981. 640p. p.183.

La educación de un pueblo cualquiera sólo puede valorarse mediante el estudio de los antecedentes que la conforman, y dentro del marco social en el que opera y desde el cual se proyecta hacia el futuro. Los periodos aislados, aun los más significativos, sin la concatenación, que los enlaza ni las relaciones de causa y efecto que los producen, son de poca utilidad para el estudioso, pues con frecuencia sólo sirven para justificar o exaltar los valores del presente que desembocan, por su propia naturaleza, en el campo de las especulaciones políticas que los marginan de la ciencia histórica. Pero si se estudian entretreídos con elementos y factores del marco social en el que ocurren, la historia de la educación se convierte en sementera donde afloran las enseñanzas que permiten abordar, con mayores posibilidades de éxitos, los problemas acumulados del tiempo.

Los más relevantes cambios que registra la educación corresponden en todo caso, a las transformaciones sociales que emanan de las revoluciones que ocurren en el ámbito de la ciencia y de la técnica, en el de las estructuras económicas y políticas y en el de los ilimitados campos de la cultura. Y cuando su estudio se integra con el de las demás instituciones que las revoluciones suelen construir y en las que se apoyan, sus resultados se tornan imperecederos por las experiencias que ofrecen a la historia. La revolución de Independencia, por ejemplo, no podría entenderse nunca sin el estudio integral de los tres siglos de la colonia ni a espaldas del fondo cultural prehispánico.

ideológico, recayendo en el área de la educación, por lo cual el Secretario de Educación Pública, el Sr. Manuel Puig Casaurac dictó normas para sustentar y regir las enseñanzas para que en las escuelas se diera cumplimiento lo más cercano posible al artículo 3°. Que decreta:

“Habrá plena libertad de enseñanza, pero será laica la que se dé en los establecimientos oficiales de educación, y gratuita la enseñanza primaria y superior.”

Bajo este principio y cumplimiento, el gobierno logró clausurar colegios particulares, se retiraron a sacerdotes extranjeros, se exiliaron a curas. Se inspeccionaron y vigilaron las escuelas y a estas órdenes se le conoció como la Ley Calles. Estas acciones tomadas por parte de la administración en turno, desató manifestaciones de organizaciones católicas. Sucedió entonces la llamada Guerra Cristera tratándose de un movimiento armado contra la política anticlerical del presidente. Esta revuelta era alentada por el episcopado y la Liga Nacional de la Defensa de la Libertad Religiosa, extendiendo su lucha contra la laicización de la enseñanza y la reforma agraria.

Por otro lado el ex presidente Álvaro Obregón iba preparando su reelección aprovechando la agitación religiosa y teniendo como primicia para su gobierno la laicización de la educación que había descuidado durante el tiempo en que fue presidente. Propuesta política que da a conocer por una entrevista hecha por parte de la Iglesia, entonces sufre constante ataque por parte de los cristeros y católicos mexicanos hasta que dan fin a su vida el 17 de julio de 1928. Álvaro Obregón no fungió como presidente de la República aunque ya había sido reelecto. Tomaron su lugar tres personas en la presidencia cada uno por dos años y como el primer Secretario de Educación tuvimos durante este periodo del maximato al C. Ezequiel Padilla con quien pierde fuerza el movimiento cristero el 21 de junio de 1929. Este señor es quien cede la autonomía a la Universidad Nacional el 10 de junio de 1929.

Para el siguiente año Emilio Portes Gil (1928-1930) entrega la presidencia a Pascual Ortiz Rubio (1930-1932) y con él hay una fuerte desestabilización en el área educativa manifestado por cuatro cambios de secretarios de educación de los cuales solo mencionaremos a Narciso Bassols quien desde el año de 1931 revisó la laicidad de la educación, pero en 1932 con el presidente Ortiz Rubio el proyecto educativo laico retrocede y el señor presidente Ortiz Rubio renuncia por presiones que sufría el

maximato callista por la presión religiosa cediendo el lugar al tercer presidente de este periodo sexenal 1928-1934 al Sr. Abelardo Rodríguez (1932-1934) y Narciso Bassols siguió como Secretario de Educación Pública hablando por primera vez de educación sexual en 1933. Un tema que causó controversia por lo nuevo que resultaba, entonces la iglesia aprovechó esta polémica para provocar revuelta ideológica a lo que el educador Bassols arguyó que quien no admitiera la educación sexual, tenía ideas de prejuicios religiosos y falsa moral que apoyaba la conducta en bases tan débiles como la ignorancia, el temor y la superstición, y los sectores interesados en desprestigiar órdenes oficiales como los eclesiásticos, usaron esta temática en contra, con tal de seguir peleando por el poder de la Iglesia sobre el pueblo que ya estaba cada vez más y más perdido.

Mientras está la administración del presidente Abelardo, en ese proceso de tiempo se estaban presentado cambios interesantes y arduos porque en el mes de julio de 1933 en la vida política mexicana estaba surgiendo un grupo conocido como Partido Nacional Estudiantil Pro-Cárdenas, proclamando la candidatura del General Lázaro Cárdenas cuya propuesta política era la sustitución de la enseñanza laica por la socialista desde el nivel básico hasta el superior.² Los ex presidentes Ortiz Rubio y Abelardo Rodríguez entregaron el poder al General Lázaro Cárdenas elegido por el Partido Nacional Revolucionario en su Segunda Convención Ordinaria en la ciudad de Querétaro en el mes de diciembre de 1933 para el periodo comprendido del 1º de diciembre de 1933 al 30 de noviembre de 1940.

De los ex presidentes del periodo sexenal de 1928-1934 hasta Lázaro Cárdenas se dice que son una prolongación del gobierno Plutarco Elías Calles, salvo que el general Cárdenas al año de su gobierno el 13 de junio de 1935 puso fin a la férula callista, ya

² *Ibidem*, p. 263, 264.

En la gestión de Bassols como Secretario en el gabinete de Abelardo Rodríguez, tuvieron lugar manifestaciones públicas que pugnaban por reformar la enseñanza laica y darle un sentido socialista. Las iniciativas no partían del campo oficial, pues el presidente Rodríguez era totalmente opuesto al izquierdismo. Y el ministro Bassols –Según su Memoria de Septiembre de 1932– no estaba de acuerdo con que se cambiara el laicismo, aunque proponía –como un ejemplo– que se le podía añadir el raso socialista al Artículo 3º.

Las iniciativas socialistas se incubaron no dentro de la tarea educativa sino de la política, en relación con la próxima sucesión presidencial. El campo máximo escogido para lanzarlas fueron los congresos estudiantiles que seguían los lineamientos del Jefe Máximo de la Revolución.

Los primeros visos de reforma socialista del Artículo 3º. Se presentaron en el campo político electoral. El Partido Nacional Electoral Pro-Cárdenas organizó en julio de 1933 y en Morelia, una magna convención para proclamar la candidatura de Lázaro Cárdenas, y propuso la sustitución de la enseñanza laica por la socialista, desde los grados primarios hasta los profesionales.

que ante el desafío político que coincidía con el régimen socialista del cardenismo, se produjeron muchos movimientos de huelga, lucha gremial, emplazamiento contra compañías extranjeras de petróleo. El presidente Lázaro Cárdenas manifestaba la injusticia en que esas empresas mantenían a sus trabajadores y Plutarco Elías Calles como representante del Partido Nacional en el que se situaba Cárdenas, publicó su desacuerdo con las acciones y medidas tomadas por el presidente en turno.

Al enterarse Cárdenas de la opinión de su máximo jefe, decidió disolver su gabinete para quedar libre de los secretario afiliados al callismo. Con esta actitud, se cuenta que el presidente tuvo inmediatamente el apoyo de obreros, organizaciones campesinas y políticas que ayudaron a debilitar la fuerza del maximato callista.³

Regirse bajo la idea socialista como principio político tuvo repercusiones en la educación, entonces empezaron a aparecer desacuerdos sobre todo en la casa máxima de estudios y el conocido maestro Antonio Caso estuvo en contra de que en la Universidad Nacional Autónoma se enseñara solo una corriente dado que la educación estaba expuesta a tener solo una dirección de pensamiento. Ante esta situación el filósofo Antonio Caso proponía libertad de cátedra y esta fue respetada en el nivel superior por constante huelgas llevas a cabo por estudiantes quienes solo defendían su ideología.

Los maestros manifestaban rechazo a la nueva política educativa renunciando algunos de ellos a las cátedras, pues de aceptar una sola corriente de pensamiento, empobrecía la formación educativa de los universitarios. Revuelta ideológica levantada por parte de estudiantes universitarios y profesores intelectuales luego de que el rector de la Universidad Nacional Autónoma, Roberto Medellín y Lombardo Toledano firmaron un acuerdo declarando que la universidad y “los institutos de su tipo debieran contribuir a la sustitución del régimen capitalista por un sistema que socialice los instrumentos y los medio de la producción ideológica”.⁴

³ *Ibidem*, p. 282

[...] por otra parte Calles, consultado por algunos senadores hizo unas declaraciones a Ezequiel Padilla publicadas el 12 de junio de 1936, que constituía una crítica política del régimen cardenista. [...] En cuanto a la situación social hizo varias afirmaciones: “Es el momento en que necesitamos cordura”. “El país tiene necesidad de tranquilidad espiritual. “Las organizaciones obreras está ofreciendo en numerosas cosas ejemplos de ingratitud”. “Perturbar la marcha de la construcción económica no sólo es una ingratitud, sino una traición. Dos días después el presidente censuró la intromisión y la crítica poco oportuna del Jefe máximo.

⁴ *Ídem*. p. 264.

Después de tantas discusiones entre intelectuales, estudiantes y diputados por la ideología socialista, esta entró en vigor el 1º. de diciembre de 1934 siendo reformado el artículo 3º. Constitucional que decía:

“La educación que imparta el estado será socialista, y además de excluir toda doctrina religiosa combatirá el fanatismo y los prejuicios, para lo cual la escuela organizará sus enseñanzas y actividades en forma que permita crear en la juventud un concepto racional y exacto del universo y de la vida social”.

Estaba al frente como Secretario de Educación Pública Ignacio García Téllez teniendo como tarea encontrar orientación política y pedagógica y bajo la estructura política formuló su programa de educación resaltando que la educación fuera emancipadora, única, obligatoria, científica o racionalista, técnica de trabajo, socialmente útil, desfanatizadora e integral, dirigida especialmente a la niñez de escasos recursos económicos. Después de seis meses hubo otro secretario de educación nombrado también por el general Lázaro Cárdenas, nos referimos al señor Gonzalo Vázquez.

Es obvio y claro advertir que estos nuevos desafíos educacionales requerían de una labor bastante ardua solicitando o contando con gente de compromiso, verdadero interés y amor por la enseñanza.

En este sentido nuestro respeto y admiración para los maestros de la época quienes a pesar de ser perseguidos, torturados, violados, siguieron intentando su trabajo. Algunos de ellos fueron radicales en sus enseñanzas y por eso fueron asesinados o mutilados no solo por la causa socialista, sino porque preparar a la gente de los pueblos, significaba despertar su conciencia impidiendo la opresión por parte del cacique y político del medio rural.⁵

Antonio Caso impugnó la resolución en cuanto constreñía la libertad de cátedra a una sola tendencia doctrinaria y se opuso a la “declaración del colectivismo como credo de la universalidad mexicana”.

Lombardo replicó que “no es posible enseñar sin transmitir un criterio” y eso obligaba a la adopción de una postura a favor de las masas. Terció Luis Sánchez Pontón apoyando a Lombardo en la conclusión socializante y materialista. Aquella discusión del 14 de septiembre constituyó una de las batallas ideológicas más importantes para decidir la libertad de cátedra.

Caso mantuvo su resistencia a una imposición doctrinaria y prometió retirarse de la cátedra si se sujetaba a la filosofía marxista [...] Un profesor marxista, Enrique González Aparicio, se opuso a la ponencia de Lombardo con estos argumentos: Querer que nuestra Universidad oficialmente se declare marxista y proponerlo así seriamente es, además de ilusorio, adoptar una posición anti-marxista.

⁵ *Ibidem.* p. 281.

Los maestros respondían como intelectuales a las propuestas de la Revolución. Eran catalizadores de la lucha social. Significaban un peligro para hacendados quienes explotaban a su comunidad para hacerse cada vez más ricos. Con estas actitudes se revivía nuevamente la guerra cristera, pues los de la iglesia estaban consternados por la nueva política educativa aconsejando a los católicos que ninguno de ellos fuera socialista, amenazándolos con penas espirituales, surgiendo por esta creencia deserciones por parte de estudiantes en el nivel básico, pero las escuelas secundarias técnicas principalmente estaban ya bien sustentadas y no pasó a mayores con el propósito de la idea eclesiástica que era la de desmitificar la idea socialista aunque hubo confusiones acerca del concepto educacional socialista por parte de los educadores rurales y urbanos, dado que desconocían si se trataba de un socialismo científico, nacionalista, anticlerical y los maestros estaban faltos de visión ideológica formativa para la transformación del sujeto desde bases pedagógica teóricas que diera respuesta a cuestiones de práctica que el Estado requería en función de la nueva política cardenista, pues el fundamento político invitaba a ver la pedagogía socialista como una vía para responder a mejorar la técnica agrícola, así como sistemas de producción colectiva. Esta pedagogía aspiraba a la formación de obreros calificados para que las masas proletarias tuvieran una justa participación en el aprovechamiento de las riquezas que por derecho propio les correspondían.

Ante este problema de corte pedagógico, se ofrecían métodos por parte del Instituto de Orientación Socialista, pero esos métodos resultaban ser un fracaso por lo complicado que resultaba para los maestros quienes estaban además sobrecargados de preocupaciones por su constante persecución, además de otras tareas sociales con las que tenían que cumplir. Tampoco contaban con el perfil que les permitiera y facilitara la innovación de sus enseñanzas, aunque un historiador llamado David L. Raby, declaró que en muchas partes de México, grupos de maestros se acercaban a cierta clase de

Los profesores como servidores públicos que debían adaptar sus actividades a la doctrina socialista sin tener una preparación previa, sufrieron de inmediato el ataque público por sus incipientes enseñanzas. Revivieron los días de la lucha cristera, pero esta vez las víctimas solo fueron maestros. Algunos extremaron el celo y radicalizaron sus enseñanzas por lo que en muchos casos fueron asesinados o mutilados.

Bremauntz da los nombres de una treintena de muertos, así como otros desorejados o vejados en diversas formas. [...] Las crónicas de aquellos atentados son verdaderamente penosas, y no siempre por la causa socialista, sino por la oposición que representaba a los abusos de los caciques, poderosos terratenientes y políticos del medio rural. Los maestros formaron una avanzada de la Revolución, de las reclamaciones por tierras y de los litigios de los pueblos.

socialismo con base a su propia interpretación de la teoría de la escuela nueva de Jhon Dewey. Del maestro Moisés Saenz y Rafael Ramírez. Dice de ellos que ya hablaban de una educación socializante mucho antes de la propuesta político-educativa por parte de la administración cardenista. Mencionó también que desde 1935-1945 se tomaban modelos soviéticos como el de Makarenko, Blonsky y Pistrack. Así mismo, dice también que hubo traducciones del ruso al castellano de la obra de Pinkewich *Nueva Educación en Rusia Soviética*. Bajo esta ideología era notorio que se trataba de proletarizar la educación como un derecho de todos los mexicanos tanto en teoría como en la práctica.⁶

Dentro de este testimonio histórico no podemos dejar de mencionar al escritor y maestro argentino Aníbal Ponce, autor del libro *Educación y lucha de clases* editado en 1934. Él visitó nuestro país alrededor del año 1937 dando cátedras y conferencias que ayudaron a los maestros a orientarse un poco más para llevar a cabo sus tareas en las escuelas socialistas. El señor Aníbal Ponce murió en nuestro país por los caminos de Michoacán en el año de 1938.

Con todo y problemas académicos que se dejaban ver a la luz, los sabios intelectuales de la época, durante la gestión administrativa de “tata Lázaro”, se atendieron como nunca antes a la educación rural preparando a los profesores para difundir la cultura en idiomas indígenas. Se organizaron jornadas culturales de desfanatización de combate de los vicios y a todas las formas de explotación humana, se buscaron formas de emancipar a las masas. Se publicaron folletos editados desde la SEP para que los maestros impartieran sus clases. Estos dieron origen al libro de texto gratuito que se desarrolló durante el sexenio presidencial del señor Adolfo López Mateos 1958-1964

En el periodo sexenal cardenista se establecieron más escuelas rurales, escuelas regionales campesinas, y centros agrícolas, escuelas normales, enseñanza secundaria,

⁶ *Ibidem*, p. 285.

En el decenio de 1924-1935 se dejó sentir la influencia de las teorías norteamericanas: el pragmatismo, que orientó a Jhon Dewey al servicio de la comunidad. Las teorías sobre la educación progresiva se infiltraron en México, como en gran parte del mundo, relacionadas con los principios de la educación nueva y la escuela de la acción, contrapuestos a la enseñanza intelectualista. [...] En el decenio de 1935-45, de vigencia socialista se tomaron modelos soviéticos como Makarenko, Blonsky y Pistrack. En México se editó una versión castellana de la obra de Pinkevich *Nueva Educación en la Rusia Soviética* (su filosofía, su técnica y sus realizaciones). León Díaz Cárdenas y Luis Álvarez Barret le añadieron algunas consideraciones para destacar las ventajas del trabajo productivo y otras más para comparar la educación soviética con la nuestra.

educación comercial, enseñanza técnico industrial. Se inauguró el Instituto Politécnico Nacional en 1937 con finalidades políticas orientadas por el socialismo. Bellas Artes al servicio también de las clases trabajadoras, se establecieron escuelas de arte, se ofreció atención psicopedagógica e higiene, Educación Física. Se abrieron más bibliotecas como prolongación de la educación, aunque estas ya existían, pues recordemos que estas fueron abiertas durante la gestión de Álvaro Obregón y el secretario oaxaqueño a cargo de la Secretaría de Educación Pública, José Vasconcelos. Se abrió la Universidad Obrera. La Casa del Obrero Mundial y al frente estaba a cargo el destacado maestro Gregorio Torres Quintero.

La administración cardenista repartió tierras a los indígenas prestando mayor atención a su educación a través del Departamento de Asuntos Indígenas. Creación de Escuelas Hijos del Ejército, internados con todos los servicios de asistencia y enseñanza desde el Jardín de Niños hasta la enseñanza media superior. Se organizaban concursos de cuentos y literatura infantil todo con fines aleccionadores.

El presidente Lázaro Cárdenas hacía alusión a la educación proletaria y técnica también en las escuelas secundarias socialistas. En este periodo sexenal se logró el antecedente del libro de texto gratuito e imprescindible es destacar la expropiación petrolera hecha por el general.

Cuando se desató la Segunda Guerra Mundial, México sufría crisis económica causada en parte por celos que levantó la expropiación petrolera. La mayoría del pueblo mexicano había cooperado con aquella idea de poder sustentar una empresa petrolera del pueblo, deshaciéndose de sus pertenencias, donando dineros que le era entregado al gobierno en una colecta llevada a cabo en Bellas Artes, con el fin de festejar lo que se considera pertenecer al pueblo.

Se acercaba el final del sexenio cardenista subiendo al poder presidencial el C. Ávila Camacho (1940-1946) escogido dentro del Partido de la Revolución Mexicana con la participación de obreros, campesinos, militares y clase media. La gestión Avil Camachista consideró seguir con la idea de regirse bajo la política educativa socialista, pero en realidad, durante este periodo presidencial, la actividad de propuestas y hechos para beneficiar al pueblo bajaron notablemente.

Por otro lado, sería sumamente interesante hablar del prototipo de educación durante los siguientes sexenios, pero si hablamos del cardenismo es por contextualizar o situar al personaje Cri-Crí, pues fue en el periodo de transición presidencial entre el callismo y cardenismo en el que nació, acompañando a las personas en su desarrollo educativo tanto intelectual como emocional, por medio de su programa radiofónico, ofreciendo diversión y entretenimiento, aún cuando no fue considerado dentro de proyectos educativos de la época, pues inicialmente pensamos que por medio de la radio como instrumento pedagógico, Cri- Crí respondía al proyecto educativo socialista llevando educación a toda la población tanto de la clase alta, media y baja dentro de un contexto en que la televisión no tenía aún lugar en los hogares como en nuestro tiempo.

En este escrito empezamos mencionando acerca de la búsqueda de la identidad mexicana y la construcción del nacionalismo mexicano por parte de intelectuales entre escultores, muralistas, escritores, profesores quienes proporcionaron rasgos característicos intelectuales a cierta época en la historia de México.

Se dice que en los años veinte se iban redefiniendo características de la autenticidad en materia cultural y artística mexicana. Se trataba de estructurar un sistema de gobierno, en este sentido la política con su discurso nacionalista hace uso de la historia valiéndose de la conciencia histórica plasmada en usos y costumbres, arte, idioma, folclor. El término nacionalista no se hace presente sino hasta que vuelven conscientes y se valoran o revaloran cosas creadas por el hombre mismo, una vez que forman parte del discurso político, volviéndose un símbolo patriótico o perteneciente a la nación mexicana aún cuando por sí tenga identidad sean danzas, bailables, música, artesanía, vestimenta, modo de expresión, de andar.

Es en la época post-revolucionaria cuando los políticos hablaban en sus discursos del nacionalismo con notoriedad durante la etapa callista. Los artistas trataban de incluir la diversidad de la riqueza cultural teniendo cada uno de ellos estilos que caracterizan su idea y cosmovisión de las cosas, de la historia, identificación.

Desde los años veinte se hacía alusión a los acontecimientos de la Revolución Mexicana tanto en las carpas, a través de la caricatura, corridos. Plasmando en novelas, en representaciones pictóricas, en montajes de obras de teatro algunos símbolos mexicanos, destacando a las más distinguidas personalidades y legendarios guerrilleros

de la Revolución Mexicana; Francisco Villa y don Emiliano Zapata. De la historia de este movimiento armado con Mariano Azuela con su novela: *Los de Abajo*. El movimiento revolucionario mexicano fue el origen de inspiración de otros más dentro de la literatura como la de Rafael F. Muñoz con su obra titulada *¡Vámonos con Pancho Villa!*, *El feroz*, *Cabecilla*, *Fuego en el Norte*, *El hombre malo*. Otro destacado literato es el señor José Rubén Romero, conocido por ser autor de *La vida inútil de Pito Pérez*, *Mi caballo, mi perro y mi rifle*.

A través del movimiento artístico, el muralismo con don Diego Rivera, Alfaro, Siqueiros, expresaban el desarrollo indígena como arte culto. Tratando entonces de enlazar conocimientos e identidad popular folclórica con el arte estudiado para reconstruir identidad desde la perspectiva nacionalista. Así mismo, la expresión popular urbana estereotipaba al indio después de la Revolución Mexicana 1920-1940 en el llamado nacionalismo cultural post-revolucionario en el intento de la definición de lo mexicano. Los indígenas empezaron a cobrar un papel digno en la obra de los artistas identificados con el sentir revolucionario, dejando de lado su aspecto costumbrista, que era un aspecto relevante que se les había otorgado hasta entonces. Formaron así estos artistas parte de un movimiento definido como nacionalismo mexicano cuyos principales exponentes que hemos ya nombrado, plasmaron sus obras por ejemplo dentro del palacio de Bellas Artes, dentro de Palacio Nacional y otros lugares entre 1920 y 1940 quienes revalorizaron la cuestión popular.

El término nacionalismo se manifestaba en el área cultural a través de la interpretación histórica, filosófica y artística habiendo como en toda clase de discusión de conocimientos, una serie de objeciones, acuerdos entre la identificación de la esencia de la nación mexicana; indígena o india.⁷ Para el caso, el indígena se convierte en la figura central en tiras cómicas, caricaturas, murales, artesanía. El personaje principal para hablar de identidad nacional mexicana aún en el periodo de Cárdenas, es el hombre del

⁷ PÉREZ, Monfor Ricardo. *ESTAMPAS DEL NACIONALISMO POPULAR MEXICANO. Ensayos sobre cultura popular y nacionalismo* México. CIESAS p. 161.

Desde los primeros años de la década de los veinte una característica central de lo que se intentó definir como 'indio' evidenciaba una doble dimensión, aparentemente contradictoria: por un lado se le veía como algo extraño y distante, herencia de la visión colonial, pero por otro se le identificaba como una raíz de nuestra más auténtica especificidad.

Retomando el 'exotismo', afirmar la condición de entidad social separada y ajena pero a la vez atractiva, tonel que se miraba lo indígena durante los años previos a la Revolución, y reconociendo la necesidad de incorporarlo como elemento propio de la mexicanidad, el indigenismo y con él la imagen misma de lo 'indígena' dieron cuenta de la inmensa gamma de valores con que las culturas aborígenes mesoamericanas contribuyeron a la formación de la nacionalidad mexicana.

pueblo haciéndose notar con el proyecto político educativo de este presidente, quien trataba de defender junto con el pueblo, recursos pertenecientes del país, por ello es importante mencionar la expropiación petrolera hecha por el general el 18 de marzo de 1938. Así hizo del petróleo al expropiarlo, un símbolo de identidad nacional. Con esta acción se deja patentada la idea acerca de que el nacionalismo se instaura hasta que se utilizan elementos materiales, sentimentales y simbólicos al legitimar un proyecto político como acción planeada.

Después de que se llevó a cabo la expropiación petrolera, a través de la educación por órdenes desde la Secretaría de Educación Pública, en las aulas se ofrecían conocimientos acerca del valor y propiedad del recurso natural, el oro negro tan codiciado hasta nuestros días por los países poderosos que pretenden manejar la economía mundial.

Cuando se hablaba de la educación socialista y se nacionalizó la industria petrolera, había un programa radiofónico que comprendía un auditorio de todas las edades que llevaban cuatro años al aire, llevando a través de ondas hertzianas educación popular y transformadora a los lugares más recónditos e inimaginables dentro de nuestro país poseyendo como herramienta de trabajo la radio. La radio que estaba al alcance de la mayoría de la población en nuestro país porque era costeable y aún lo es.

En aquella época la gente con escasos recursos, también asistía a las carpas y la gente rica podía entrar al teatro, además de contar con una educación de calidad que les permitía entender el arte como cultura privilegiada. Entonces se cuenta que en aquellas carpas se presentaban comedias de enredo, aunque revisar la historia de lo que ahí se presentaba, dentro de esas presentaciones de actores pequeños se empezó a gestar revolución educativa dado que empezaron a surgir auténticos comediantes como Jesús Martínez “Palillo”, “El rey de las carpas”, quien a través del humor político se volvió el portavoz del pueblo denunciando públicamente con lenguaje humorístico abusos de las autoridades ante la clase humilde, de la gente con poder político quienes se valían como otros de la ignorancia de la gente a quienes explotaban justamente porque no sabían defenderse. Esta resultó ser una educación alternativa para hacer consciente a la gente de su estado educativo, político, económico, social, cultural, entonces aquel comediante jalisciense se convirtió también en guía revolucionario. Cuentan que por esto mismo sufrió y fue víctima de persecuciones, acoso, con encarcelamientos y suspensiones de

funciones, clausura de teatros y hasta golpizas. Queda claro entonces que cuando se es digno de organizar, pensar ofreciendo educación concientizadora, te vuelves un peligro para la clase opresora.

A Jesús Martínez le sucedió Cantiflas, Tin Tan, y tantos grandes que sería tan interesante abordar aquí la vida e importancia de las carpas de nuestro México antiguo, sin embargo dentro de nuestro escrito no podía pasar por desapercibido por lo menos hablar un poco acerca de lo que en estas carpas sucedía, de las que se cuenta que llegaron a ser visitadas también por gente adinerada debido al éxito de los que ahí trabajaban.

Por otro lado, el programa radiofónico del señor Francisco Gabilondo Soler con la hora de Cri-Crí, ofrecían tarde literaria, porque como cuenta cuentos era poeta con estilo, acento y características mexicanistas tanto en la música de calidad como en el lenguaje verbal utilizado.

Resultaría interesante preguntarse, analizar a manera de estudio reflexivo sobre el trabajo radiofónico del señor Francisco Gabilondo dentro del parámetro de análisis nacionalista tal vez desde una óptica pedagógica, considerando el contenido exquisito de la obra Cri-Crí como identidad nacional, tomando en cuenta también elementos como el material sentimental, artístico teniendo como marco de referencia el proyecto y discurso político-educativo cardenista.

Así mismo, qué interesante resultaría hablar de la época de oro de la radio mexicana que alcanzó su máximo apogeo en los años 30-50, así como el cine mexicano con las cintas *Río Escondido*, *Esquina Bajan*, *Los Olvidados*, *La rebelión de los colgados*, *¡Viva Zapata!*, *Vámonos con Pancho Villa*, por mencionar solo algunas, formando parte del análisis nacionalista, constituyendo parte de investigaciones llevadas a cabo por historiadores, filósofos, pedagogos con un toque nacionalista con la finalidad de reconocer obras que son ilustrativas para el conocimiento del pueblo mexicano a través de la educación como un arte que viaja a través del tiempo.

No es aquí nuestra prioridad la de resolver esta inquietud por hablar del cine, la radio mexicana y del nacionalismo musical de Cri-Crí como un arte culto, sin embargo consideramos hacer alusiva nuestra inquietud por dejar de lado obras que podrían ser

ilustrativas en el campo de la pedagogía y de la educación. Sin duda alguna, hay quien preferiría en el caso de la obra Cri-Crí que permaneciera como hasta ahora, porque sigue guardándose en el anonimato, teniendo como resultado encontrar algo sumamente interesante, muy especial y nada utilizado por parte del discurso político con el que posiblemente perdería cierto encanto, originalidad, sensatez. Cri-Crí en sí mismo posee identidad insólita muy rica, por cierto.

Hasta donde es sabido, ningún secretario de educación pública consideró dentro de su proyecto, por lo menos hasta el momento en que el programa radiofónico infantil se mantuvo al aire durante aproximadamente cinco sexenios presidenciales. Sin embargo era elogiado y recurrido principalmente por maestros de escuelas del medio rural como en el urbano. Actualmente sus canciones son utilizadas en fiestas infantiles, en días festivos en diferentes escuelas en niveles básicos, preescolares y primarias.

La obra de Francisco Gabilondo Soler, Cri-Crí el Grillito Cantor forma parte de una época evocada con mucha nostalgia. Nostalgia de una época y de una música, la popular urbana de la década de los años cuarenta y cincuenta. La música de fantasía e imaginación del grillito cantor Cri-Crí experimentando su pleno apogeo en los años cincuenta en compañía de otros virtuosos del mundo musical a quienes indudablemente hacía sentir niños, a todos aquellos grandes que formaron parte de la radiodifusora la XEW quienes interpretaron canciones románticas, rancheras, tangos, baladas, danzones, salsas, mambos... como Aniceto Díaz., Libertad Lamarque, Pedro Infante, Agustín Lara, Toña la Negra, Los Panchos, Los Tecolines, Pérez Prado, Jorge Negrete, Tin Tan... personas que en conjunto marcaron una época que hace muy especial la reconstrucción histórica de México que se vive fehacientemente al permitirse sentir la añoranza por concurrir y sentir a través de medidas musicales y letras de cada composición vividas en la mente o en el movimiento corporal, dejándonos llevar por palabras y mensajes cadenciosos a través del lenguaje musical de aquellos tiempos ricos.

Personas famosas como el ex presidente López Portillo (1976-1982) gustaba de las obras de Cri-Crí. Al parecer Francisco Gabilondo y López Portillo de quien decía tenía

memoria de elefante, convivieron alguna vez y aquel veterano hacía comentarios acerca de algunos de sus cuentos musicales.⁸

Otro hombre que se volvió popular al ser conocido por mucha gente en el mundo fue el ex presidente Carlos Salinas de Gortari (1988-1994) quien mandó condolencias a la familia Gabilondo y reconocimiento a la obra de Cri-Crí luego de enterarse del deceso del ingenioso Francisco Gabilondo Soler.⁹

Conocer a Cri-Crí implicó ser conducidos a través del tiempo, a un viaje hacia esos años revolucionarios en los que encontramos muchas historias bastante complejas, difíciles de abordar sobre todo para tratar de enfatizar el proceso de desarrollo educacional mexicano.

En cuanto a la historia de la educación, hoy en día el índice de analfabetismo es bastante alto. Muchos niños no acuden a las aulas por diferentes causas; por falta de escuelas, por falta de interés, porque no cuentan con apoyo económico, muchas veces tienen que ayudar a mantener una familia numerosa, o bien porque los padres no ven necesario mandarlos a la escuela. La educación aún se enfrenta a la separación del pueblo y la burguesía, con su arte elitista. Así, mientras los estratos educados asisten al teatro serio, los desposeídos no comprenden géneros del arte. Miles y millones de mexicanos no saben leer ni escribir tanto en ciudades como en zonas urbanas, ya no se diga estar al tanto de la alfabetización consciente cibernética. Peor aún, existen poblaciones alejadas en las que los aldeanos no cuentan con ninguna vía de comunicación, escuelas, ni maestros.

⁸ GARCÍA, Elvira. *...es Cri Cri*. México. Editorial Posada. 1985. 164 p. p.

-Supongo que para usted fue muy satisfactorio ser el Cri-Crí esa especie de padre de miles de mexicanos...

-Pues sí, y tengo miles de hombres maduros, que en su tiempo fueron niños, que todavía se acuerdan de aquellos programas que pasaban por radio... hasta López Portillo, por cierto, me salió cantando unas canciones del Guasón, de las que yo ni me acordaba: tiene memoria de elefante ese señor... de repente empezó a decir: -¡Y, le apuesto a que yo me sé mejor que usted el origen de la patita". Y pues resulta que me dijo: "En el año de 1931 o 32, en la estación XRYZ, que estaba frente a la Alameda Central, hizo usted unas calaveras... amarilla, amarilla como un cirio de la villa". Pues sí, es cierto, fue la musiquita de una calavera que luego pasó a ser de la patita ¡Y este señor se la sabe! Imagínese -Si él es de mis muchachos, cómo no he de tener por ahí "hijos" que ahora ya son abuelos.

⁹ GALLEGOS, José Luis. "Francisco G. Soler Cri-Cri Murió Ayer". *Excélsior*. AÑO LXXIV, N.26838, dic. 15, 1990:1,27.

El presidente Carlos Salinas de Gortari envió un mensaje de condolencia a los familiares que dice: "El presidente Carlos Salinas de Gortari expresa hoy su profunda pena por el fallecimiento del señor Francisco Gabilondo Soler, quien de los niños con su música y canciones, será recordado con gratitud y afecto por todos.

Hasta nuestros días existen escuelas privadas, algunas son auspiciadas por parte de la Iglesia, es decir, que aún cuando se establece dentro de la Constitución que la educación sea para todos, esta ni es laica, gratuita, ni obligatoria, por ende es irrefutable pensar que existe notoria diferencia de clases sociales, y en cuanto a contenido escolar los objetivos tienden a basarse bajo el fundamento teórico racionalista, además de que la educación recibida en los primeros años de escolaridad, esta es mecánica, contrario a una educación crítica, reflexiva y conscientizadora. En poblaciones del medio rural existen otro tipo de problemas en materia educativa aunado al mal pago de los profesores, además que estos repiten el modelo tradicional de educación.

La verdad es que los gobernantes no han puesto ni se interesan en enfatizar el apoyo para el desarrollo educacional que implique transformación en los habitantes de los países en vías de desarrollo como el nuestro. En cada sexenio presidencial, si bien el análisis del concepto educación tiene cierta similitud entre uno y otro, las necesidades o demandas del desarrollo de la industria tecnológica en cada tiempo, en diferentes momentos, requiere la formación de individuos con cierto perfil de formación que responda a intereses político-económicos en la mayoría esta es técnica, y las ciencias humanas como la filosofía, la historia que permitan al educando tener una visión crítica resulta ser estéril, por el contrario el estudiante tiene una educación mecanizada, por lo tanto él no es dueño de sí en cuanto a sus pensamientos y por ende tampoco lo es en sus actitudes en relación con su entorno. Si bien en términos generales, el desarrollo de la educación en el mundo ha logrado el desarrollo de la civilización humana, contradictoriamente no se atiende o analiza la parte negativa del avance tecnológico, ciencias, que el hombre ha logrado y esto debido al tipo de educación falta de una mirada al pensamiento complejo que según su creador, incita a que este sea iniciado y aplicado desde la educación básica.¹⁰

¹⁰ MORIN, Edgar. *Morin en México: una invitación a la pasión intelectual*. REVISTA TRIMESTRAL. Escuela Nacional de Trabajo Social. UNAM. n. 35211 ago. 1997:17, 71.

[...] un pensador del tipo de Edgar Morin no podría estar con ningún Sistema Nacional de Investigadores, no sólo por la imposibilidad de ubicarlo en las áreas que tradicionalmente se abren para que los académicos se inscriban y disfruten de unos salarios mínimos que les da el Estado, sino y sobre todo, porque Morin irrita a los especialistas y guardianes de la pureza y racionalidad de las disciplinas. [...]

¿Qué es lo que ha ocurrido con las ciencias humanas a lo largo de este siglo? que han ignorado la otra vertiente de nuestra modernidad cultural, esto es la científica. No menos cierto es que la cultura, esto es, la “científica” está abocada a un proceso en el que la reflexión brilla por su ausencia al no saberse también una cultura “humana”. Cultura preocupada más por desarrollarse tecnológicamente que por pensarse como hecho social y, por qué no decirlo, político. Cultura poco preocupada por sacar

Dicen que la educación sería el cimiento principal para el buen desarrollo de un país, otros aseguran que la economía podría sustentar cualquier proyecto sea de corte educativo, agrícola, de salud, lo cierto es que cualquier problema que nuestro país tenga, con seguridad podemos decir que no solo se trata de un problema interno. Que los grandes cambios en materia educativa, se dan con muchos años de trabajo a base de investigaciones, propuestas y prácticas y con apoyo monetario, por supuesto. Por alcanzar la formación de un individuo analítico siguiendo el camino de la Pedagogía en busca de la utopía para lograr formarnos o tornarnos hombres cada vez más conscientes y liberados.

Mucho podríamos decir sobre educación. Existen debates, análisis del concepto educación desde muchas perspectivas, pero este espacio sólo fue utilizado para tener cierto acercamiento histórico hacia una época de la cual se dice que en materia educativa en ningún sexenio se ha logrado tanto como el que logró la administración cardenista, aún así, muchas críticas constructivas podrían hacerse al modelo educativo socialista mexicano del periodo 1934-1940 desde el marco teórico que se desee con la finalidad de comprender el desarrollo de la historia político-educativa del país.

Este es un breve bosquejo de la memoria histórica siendo deseable, proponer alternativas de cambio para reflexionar nuestro concepto pedagógico de la educación mexicana. Al hacer mención de alternativas para pensar la educación en México, hay varios trabajos que pedagogos mexicanos hemos pasado por alto que bien podrían ser ilustrativas dentro de nuestro campo de la investigación educativa.

Este fue un ejercicio de pensamiento que nos dio la pauta para pensar la obra de Francisco Gabilondo Soler con su obra Cri-Crí el Grillito Cantor que implicaba situar y encontrarlo en la línea de la historia en el tiempo mexicano. Así mismo bien podrían analizarse canciones, cantos, juegos infantiles de nuestro país de los que hemos escuchado que en ningún otro país como en México, existen tantos, tan variados juegos y cantos infantiles tradicionales que han pasado de voz en voz a través de tiempo como tradición oral.

conclusiones teóricas y no sólo prácticas respecto a un mundo que ha contribuido a cambiar. La ciencia hoy nos ha cambiado la visión que teníamos de la naturaleza.



2.2 La Narrativa: el método de enseñanza de [Ditirambo Farfulla el que habla como poeta]

Donde las palabras fallan, la música habla.

Hans Christian Andersen.

Allá en el bosque, sentado sobre el tronco de un árbol caído, Cri-Cri se ocupaba en borrar de la pauta muchas notas musicales sin porvenir. Un ruido de pisadas en la hojarasca lo distrajo, y alzando la cara, vio venir hacia él un hombrecillo regordete. Con facilidad de palabra, que demostraba haber practicado mucho, el recién llegado se presentó: Ditirambo Farfulla ¡A sus órdenes! [...] Bien, pues el conversador Ditirambo Farfulla resultó ser publicista en busca de nuevos horizontes. Publicista es aquél que redacta y se encarga de hacer circular anuncios, avisos y toda clase de reclamo comercial. Este farfulla pretendía entrar al País de los Cuentos, terreno virgen en cualquier tipo de promociones [...]. El publicista Ditirambo Farfulla estaba desesperado, pesimista y con el corazón a la altura del estómago. Había previsto dificultades, pero lo terrible era haber logrado entrar al País de la Fantasía y carecer de ideas.¹

Las personas afectas a narrar –a vivir y explicar las cosas, los hechos- durante el día sueñan despiertas y son pocas propensas a danzar.

Podría objetarse que los narradores aunque se acuesten temprano, tampoco danzan, ni ríen, no cantan, ni son expresivos, no explican; pero un observador atento que se tomara el trabajo de permanecer alerta justo en el momento en que los narradores se encuentran en los brazos de Morfeo, quedaría azorado al percatarse de que aún dormidos siguen soñando. Duermen con un sueño y despiertan con un cuento.²

El valor de narrar es algo muy apreciado por algunos educadores, cuanto más profesionales se muestran los narradores, más categoría les concede su público.³ Y es

¹ CUENTOS Y CANCIONES DE Cri - Crí. *Arte de reír*. GABILONDO. S. F. México, *Selecciones del Reader's Digest*, 69'52"/digital audio, compact disc, 1989.

² RIO, Marcela del. *Entrevista con Gabilondo Soler*. *Excélsior*, año XLIII, n. 15.15623, oct. 25, 1959:4

-Volviendo a sus canciones, ¿escribe usted primero la letra y después la música o viceversa?

-Depende, en ocasiones cuando escucho música, ella me sugiere mil imágenes que después trato de transcribir al papel, y después les hago su propia música. Otras han salido de sueños, como me sucedió con "El Comal y la Olla", desperté a las 5 de la mañana con la canción completa en la cabeza y para cuando salió el sol, tenía terminadas letra y música. [...]

-¿Qué personaje prefiere usted de entre los que ha creado?

-No prefiero ninguno, lo que sí me ha sucedido es soñarlos. Un día, por ejemplo, soné a don Pimpirulando: es un enanito regordete, calvito y con una enorme barba blanca que arrastra por el suelo. Sabio e inocente. Al soñarlo, recuerdo, pensaba yo: ¿"pero sí existe don Pimpirulando! Entonces lo que escribo es verdad, no son cuentos..."

³ Mc Ewwan, Hunter y Kieran Egan. *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la educación*. Buenos Aires. Ed. Amorroutou. 1998. 312 p.p.10

que relatar a diferencia de narrar es una tarea un tanto más sencilla. Relatar es un hablar acerca de lo que se va diciendo. Formulando la historia, la idea se modifica o se va transformando con el paso del tiempo. Se cuenta, recrea una anécdota, leyenda; historia popular folclórica siendo característico en ella modismos de cierta región.⁴

Tanto los relatos como la narrativa nos ponen en contacto con aspectos que no conocíamos de la vida, nos informan, enseñan. Se aprehende a través del valor de la palabra que surca el desarrollo de la imaginación creadora.⁵

La nobleza de la narrativa reside en convivir con el relato y lo maquilla, le confiere el valor de relato narrativizado. El relato ofrece a la narrativa conceptos que ya existen porque es historia construida sea escrita u oral. Narrar es contar a conciencia, atando cabos, estudiando actitudes, conductas. Es investigar observaciones y metodizarlas. La narrativa como enfoque del relato resulta ser la sistematización de vivencias y el valor de esta consiste en interpretar áreas del conocimiento humano.

El narrador se pregunta qué mueve al hombre para estar en acción. Comunica quién es, que hace, cómo siente, piensa, cómo construye conocimiento, sugiriendo razonamiento práctico, comunicando el hacer en forma artística con el poder de palabras adornadas y música sugestiva en forma de cuento como estilo literario narrativo.

El cuento como relato breve; lenguaje narrativizado, se va convirtiendo en método de enseñanza y aprendizaje elevado porque su función es inteligible de manera tal que pueden ser entendidas nuestras acciones, para nosotros mismos y para los otros.⁶

La narrativa es una de las operaciones fundamentales de construcción de sentido que posee la mente; y al parecer es peculiar tanto de los individuos como de la humanidad en su conjunto. En los seres humanos hay pocas cosas que sean a la vez peculiares y universales. Por lo tanto, esta profunda característica universal es una excelente candidata a la permanente atención de los educadores.

⁴ *Ibidem.* p. 56.

Una de las razones por la que estos relatos son aceptados en Europa es porque hay algo básicamente humano en las narrativas. Whyte (1981) señala que el estudio de las narrativas implica “la reflexión sobre la naturaleza misma de la cultura y posiblemente hasta la naturaleza de la humanidad” Los relatos, al igual que la cultura y el lenguaje, han sido constantes compañeros de viaje de los seres humanos, siempre y en todas partes. [...] Hoy en día diferentes culturas mantienen su acervo de narrativas para comunicarse y conservar sentidos compartidos.

⁵ PASTORIZA, de Etchebarne Dora. *EL ARTE DE NARRAR un oficio olvidado*. Buenos Aires. Ed. Guadalupe. 1998. 142p. p. 22.

[...] el encantamiento de la narración, reside en la palabra. [...] un homenaje entusiasta a la excelencia en el uso de la palabra y a la virtud de ésta para cambiar el corazón de los hombres, nuestro enfoque de la narración es también un reconocimiento del valor de la palabra y de su virtud para desatar y encauzar la imaginación creadora del hombre.

⁶ MC. Hunter y Kieran Egan, *op. cit.*, p. 14, 15.

La pregunta a formular sería ¿cómo lograr la conquista de la narración para conseguir la adulación de los narratarios? ¿Cómo dejar de ser un relator?

Si un narrador tiene buena memoria capaz de retener amplio repertorio de historias argumentadas para contar, creando, recreándola, modula su voz llena de matices en la que se den pausas afectivas. Si su voz es flexible, entonada. Su hablar fluido por manejar adecuadamente conceptos, evoca recuerdos, desarrolla el significado de las palabras y ofrece desafíos al entendimiento. Pone atención a su intuición, reflexiona la educación y produce conocimiento con profesionalidad.

Observa su entorno, es musicólogo, musicógrafo estudioso, práctico teórico, apasionado, romántico, analítico, divertido, tierno, inteligente, crítico, ocurrente, amoroso, sensual, expresivo. Utiliza alegorías, onomatopeyas: verbales y musicales. Su lenguaje es cálido, culto. Vive el cuento poniéndose en los zapatos, pies pequeños, garras, pezuñas, patas, plumas dentro de otro ser para entenderlo. Ríe, disfruta, goza de su profesión, gusta de su oficio, estamos describiendo a un *soñador profesional*.⁷

Ser dedicado para plasmar en papel la narración, analizarla y reelaborar la redacción con el objeto de compartirla a través de la tradición oral refinada, como texto organizado; es una disciplina esencial para triunfar como *contadino*.⁸

Desde luego la conversación informal no es mera charla ociosa sino una etapa de fundamental importancia en el desarrollo de nuestra comprensión de temas nuevos para nosotros. Ella nos permite expresar ideas con nuestras propias palabras. Por lo tanto nadie está dispuesto a perder su capacidad de relatar una historia. Esa capacidad es algo más que una característica de la infancia, porque desempeña un papel vital en la conciencia adulta y es sumamente activa cuando empezamos a aprender algo nuevo [...] con una historia en mente.

El lenguaje narrativo nos permite bucear por debajo de las apariencias exteriores del comportamiento humano para explorar los pensamientos, sentimientos e intenciones de los agentes.

⁷ PASTORIZA, Etchebarne de Dora, *op. cit.*, p. 128, 129.

Es difícil dar normas al respecto, sin embargo nos provee de experiencias. [...] Si el narrador no ve, no oye, no huele, no paladea, no toca, en otras palabras, no vive lo que dice, mal puede transmitir esas sensaciones que sus oyentes a través de la voz, del gesto, ademán. [...] lo esencial es conmoverse por dentro, pues esa imperceptible sacudida interior habrá de trasuntarse en un auténtico gesto o ademán.

No hay que olvidarse, la importancia que en este aspecto de la expresión los “gestos sonoros”, [...] los que en virtud de una afinidad misteriosa sirven de acompañamiento y de apoyo al discurso, gesto y ademán propiamente dichos. [...] Cada narrador al preparar el cuento, crea sus propias imágenes y da a cada una, un lugar en el espacio. [...] Importará entonces que durante la narración, mantenga la ubicación que ha dado a sus imágenes porque de lo contrario desubicará al oyente.

⁸ GABILONDO, Soler Francisco. *Antología ilustrada de un grillito fabulista y cantador*. México. CNCA. 2000. 159 p. p. 150.

Las canciones de Cri-Cri son relatos de las aventuras del grillito cantor en el bosque, en el país de los cuentos o en lugares lejanos. A su vez, llevan implícita cierta crítica social, reflejan costumbres de la época, retratan lo cotidiano y expresan puntos de vista de su autor.

Un contadino es aquel que vive en el país de los cuentos y el cuento definido como representación de la realidad en sentido figurado resulta una forma de narrar que pertenece a la familia de estilo literario, que puede ser escrito en prosa o en verso.⁹

El cuenta cuentos que narra, incluye *acontecimientos, personajes, escenarios como la historia* que constituye el *contenido de la narrativa*. Ambienta convenientemente la historia con piedras que hablan, animales que piensan, cantan y mueren a carcajadas. El narrador que utiliza el cuento argumenta la historia, maniqueando hadas, ninfas, gnomos, duendes, gigantes, enanos, al Rey de Chocolate, hormiga con chapitas, a la Princesa Caramelo, a los cocuyos, al Pato Bizco, *Ratones Bomberos*, a un Comal que se queja de la Olla rezongona, a los conejos panaderos, Cotorra Viajera, Muñeca Fea, Camello Jorobita, Elefante Elegante, Soldados de Plomo, Canicas Saltarinas, Muñeco Bailarín, a la Princesa Juiciosa, trompo que baila al son de vals, a las Cinco Vocales, muñecos taciturnos. Por su gracia y maestría musical como verbal, hace una experiencia de lectura fascinante describiendo acontecimientos, escenarios y presentando a sus personajes que describen la *historia* constituyendo una parte de la narrativa. Ofreciendo el *discurso* a través de lenguaje oral, escrito y literario musical. De esta manera es como construye creativamente los hechos teniendo como producto la *narrativa; un texto organizado*. De esta manera la narrativa se compone de dos partes: la historia y el discurso.¹⁰

Con la creciente popularidad del programa de Cri-Cri, Francisco Gabilondo Soler aprendió a leer y a escribir que se leían antes de las canciones y también a determinar la producción general y la línea artística del personaje. El maestro Gabilondo exploró muchos estilos y géneros diferentes para sus composiciones musicales, aunque hay un carácter particular en todas ellas que las identifica, de inmediato, como canciones de Cri-Cri.

Con el tiempo la serie de radio aumentó a treinta minutos y creció en recursos, tanto técnicos como humanos. Se afianzó en el gusto del auditorio hasta convertir el anochecer del domingo en el momento de fantasía musical. Cri-Crí, El grillito cantor, dejó de transmitirse el 30 de julio de 1961. Fue el último programa hecho totalmente en vivo en esa emisora (XEW).

Su creador siempre tuvo como meta el perfeccionamiento de su trabajo, por lo que era exigente en calidad con sus músicos y consigo mismo. Si por algún motivo uno de los músicos debía ser reemplazado, difícilmente otro aceptaba el trabajo. ¿Sabía usted que antes de grabar una canción, Francisco Gabilondo Soler la estudiaba cuidadosamente?

⁹ PASTORIZA, Etchebarne de Dora, *op. cit.*, p. 136.

La emoción provocada por el cuento escuchado, actúa a manera de secreto estímulo que dirige la mano, despierta la imaginación y pone en juego la capacidad creadora del oyente. Recordamos, eso sí, que esta proyección del cuento narrado no se limita a los niños; interesa vivamente también a los adultos.

¹⁰ MC Ewwan, Hunter y Kieran Egan, *op. cit.*, p. 53.

Los teóricos literarios estructuralistas establecen una clara distinción entre narrativa, historia y discurso. Una narrativa tiene dos partes: la historia y el discurso. La historia incluye los acontecimientos, los personajes y los escenarios que constituyen el contenido de una narrativa. El discurso puede ser oral, escrito o representado dramáticamente; también puede ser película cinematográfica, mimo o danza. El producto final es una narrativa, un texto organizado.

Por naturaleza los valores encarnados en el narrador modelan el tipo de historia a contar y como por obra de magia sella su estilo narrativo en el que deja entrever su personalidad con alma de niño, amante de la musa de la vida, reconociéndose dentro de la naturaleza animal, vegetal, mineral conviviendo con el agua, fuego, viento, la tierra.¹¹

A nuestra Madre Naturaleza la palpa, huele, escucha, ve, degusta, observa y la hace suya. Logra entender con humor la vida cultural, política, literaria, natural, infantil, adulta, matemática, pedagógica, histórica, náutica, astronómica, musical, educativa transportada a diferentes contextos de provincias, ciudades, países, pueblos.

Como texto los traslada a un estilo directo entendible. Simplifica el lenguaje sin abaratarlo y le da un toque extraordinario. Emoción e inspiración solidificada en papel pautado como arte que con gran maestría, logra efecto de actividad espiritual, constatando por esta razón la idea como terapia, entre narrador y narratario con sus mensajes armónicos.

De la cosmogonía humana formula poema para explicar la perspectiva que tiene del mundo. Es un historiador transmisor de cultura incluyendo acontecimientos, escenarios, personajes, apoyándose en el discurso como parte de la narrativa, conquistando la palabra adornada con bellas notas musicales que acompaña la entonación de la voz que rememora historias, transportándola a diferentes tonalidades y estilos musicales, enriqueciendo con efectos de sonido, onomatopeyas, alegorías a las historias hiladas como a los cuentos cantados acompañados en forma de jazz, swing, paso doble, danzón, polka, vals, minué, danza, marchas, baladas... floreciendo el máximo apogeo de la fiesta del lenguaje porque prodiga el enojo, fascinación, erotismo, temor, sufrimiento, tristeza, sensualidad, alegría, ternura, ilusión, sensibilidad, el entendimiento, amor, la interpretación, transformación, la risa definida como *un bostezo ruidoso*. Manipula sentimientos elevándolos al nivel más alto de éxtasis humano...

¹¹ *Ídem*. p. 10.

Una narrativa, y esa particular forma de narrativa que llamamos relatos, trata no sólo de hechos, ideas o teorías, hasta de sueños, temores y esperanzas, sino de hechos, teorías y sueños, desde la perspectiva de alguien y dentro del contexto de las emociones de alguien. Es conveniente recordar que todo el conocimiento que tenemos ha sido obtenido en el contexto de la vida de alguien como un producto de las esperanzas, los temores y los sueños de alguien.

Al concentrarnos en la narrativa en educación alentamos la esperanza de devolver así al contenido del currículum, y a otros aspectos de la enseñanza y el aprendizaje, las emociones humanas, solo ellas, en efecto, pueden brindarnos significación y realización.

El vals del rey

*En un país hubo un rey
y un habitante que era muy fiel
un habitante tan sólo nomás
y que tenía seis meses de edad*

*Siendo pequeño lo había de cuidar
y que cantarle al irlo a acostar*

*Este es el Vals
que canta el rey
para dormir
a su bebé*

*Le dice así:
duerme mi bien
porque ya el sol
se va a poner.*

*Dormir, dormir
que no hay qué hacer
la luna llena te viene a ver
dormir, dormir
que no hay qué hacer
las estrellitas vendrán
también.*

*Francisco Gabilondo Soler
Vals compuesto en 1943
Grabada en 1954¹²*

Emana el alma de artista. Despierta y mueve a la bella, grotesca, sensible, sensual, delicada, amarga miel, dulce hiel la emoción. Se alegra la razón pensando la emoción. El entendimiento siente el corazón. Palpita fuertemente regando torrente sanguíneo que se disipa como *raudo vendaval* a todos los rincones del cuerpo humano, experimentando escalofrío o sensación de caricia en el área dorsal, sintiendo mariposas de colores en la cavidad abdominal, fluyendo sensaciones de nostalgia. Un nudo en la garganta te hace recuperar suspiros golosos y lágrimas tórridas. El corazón recobra cierta calma. El alma reposa serena.

La música que ameniza los cuentos entonados te arranca los pies de la tierra invitándote a dar pasitos románticos con *Ojitos de Cascabel*, brincas o saltas con la *Marcha de las Letras*, *Conejito Enfermito* o el *Ratón Vaquero*. Das *tres pasitos, arrastraditos pa´delante y para atrás* con el tango: *Che Araña*.¹³

¹² GABILONDO, Soler Francisco, *Pássim.*, *Cri Cri Canciones completas*. México. Ibcon. 1999. 434 p. Citaremos varios de los cuentos entonados de Francisco Gabilondo Soler. Estos cuentos tienen referencia de la fecha de composición y grabación facilitada en este libro. De aquí en adelante no citare más esta referencia bibliográfica.

¹³ Vigotski, Lev Semionovich. *Psicología Pedagógica Psicología Cognitiva y Educación*. Argentina. Ed. AIQUE. 2005 493 p. p. 384.

Se ha notado hace mucho tiempo que la emoción posee siempre cierta expresión corpórea externa, pero sólo mucho después se observó que también tiene siempre alguna expresión “espiritual” o psíquica. En otras palabras, el sentimiento no sólo está vinculado con la mímica y los síntomas externos, sino con imágenes, representaciones y con un pensamiento emocional. Mientras que unos sentimientos gustan vestirse de colores brillantes y tono cálidos, otros, por el contrario, se acercan a tonos fríos y los colores apagados.

Como buen narrador se encuentra cantando al mismo tiempo que pulsa las teclas de un piano de cola, formando parte de su familia orquestal, produciéndose catarsis musical al atreverse a llegar a lo más profundo del alma.¹⁴ Se vuelcan encuentros y desencuentros de pasiones humanas; logrando tal conquista a través del sentido del oído porque la fuerza expresiva de la narrativa está en el lenguaje del autor quien cede la palabra a un Grillito Cantor, vestido de frac rojo como de hoja seca y tocando su pequeño violín para reseñar su experiencia lo que por definición es una auto narrativa:¹⁵

*Esta es la historia de un señor que una vez fue grillo. Un grillo que vivía en campos y bosques tocando su pequeño violín. ¿Por qué se volvió señor? Pues porque cuando era pequeño su vida estaba llena de peligros. [...] Siendo ya señor, Cri-Crí procuró imitar a los demás señores, refrenando su intenso deseo de caminar a saltos y morder la ropa de algodón; pero su alma siguió siendo la de un grillo amante del violín y afecto a visitar los hogares para narrar, con música, las aventuras que le ocurrieron en lejanos lugares desconocidos. [...]*¹⁶

Construye metáforas para interpretar en la vida real un mundo de quimeras, fantasía o imaginación que pudo explotar adecuadamente por hacer uso de instrumentos intelectuales como lo es el lenguaje y pensamiento, comunicación verbal como la suma de la alfabetización musical y literaria; una narrativa que utiliza la imaginación plasmados como pensamiento verbal, motivado por capricho emocional movido por deseo de lograr sus objetivos planteados en la vida, para describir su propia historia

¹⁴ PASTORIZA, Etchebarne de, Dora, *op. cit.* p. 120

Suele creerse, erróneamente, que el hecho de estar sentado impide al narrador el movimiento necesario para su actuación. Pero, ¿Qué clase de movimientos son necesarios para narrar? ¡Caminar, saltar trepar, galopar, caerse, etc.! De acuerdo; y todos pueden darse sentado; y muy bien.

Pero ocurre que en la narración, lo mismo que en la actuación teatral, el movimiento que interesa es el interno, el que emana de nuestra compenetración con los personajes del cuento, de nuestra asimilación del espíritu mismo; sólo así podrá trasuntarse a través de nuestro cuerpo, aunque este permanezca inmóvil, a través de nuestro cuerpo, pues como señala Stanivslavsky:

“La inmovilidad externa... de quien se encuentra sentado en el escenario; no implica pasividad. Puede estar sentado sin moverse en absoluto y al mismo tiempo, encontrarse en plena actividad. Y eso no es todo. Frecuentemente, la inmovilidad es el resultado directo de la intensidad interna y son precisamente esas actividades íntimas las que poseen mayor importancia artística. La esencia del arte no se encuentra en su forma exterior, sino en su contenido espiritual.

¹⁵ CARRETERO, Mario. *Procesos de enseñanza y aprendizaje*. Argentina. Ed. AIQUE. 1998. 130 p. p.75.

El hecho de contar y reflexionar sobre narraciones autobiográficas puede hacer que el profesor se haga consciente de las imágenes, los nudos imperativos, los constructos centrales, las metáforas experienciales que forman parte de su tradicional conocimiento profesional. Pueden ser emancipatorios en el sentido de que la narración de una historia libera una comprensión de su poder. Articulando lo tácito, se puede uno aproximar críticamente a ello.

¹⁶ CUENTOS Y CANCIONES DE Cri - Crí. Un grillo convertido en señor. GABILONDO. S. F. México, *Selecciones del Reader's Digest*, 69'52"/digital audio, compact disc, 1989.

desde otra dimensión o perspectiva en su contexto caracterizado también como cronista urbano de la Ciudad de México.¹⁷

Por todo lo expuesto Francisco Gabilondo Soler, Cri-Crí el Grillito Cantor, nuestro célebre Ditirambo Farfulla destaca como buen narrador; prominente educador.¹⁸ Como tal, informa, provee vivencias, inspira, dirige, enseña, transforma ofreciendo representaciones diversas para conocer, entender, asimilar, socializar, organizar y comunicar experiencia, ayudando a crear nuevos apetitos e intereses de conocimiento, constituyendo una parte fundamental de la vida cognitiva y afectiva, una parte vinculada con asuntos éticos, estéticos y prácticos.¹⁹

La tónica de su encantamiento, la palabra musicalizada; proyección de la estética narrativa ya que ofrece calidad musical y verbal, porque haciendo uso adecuado de alegorías consigue alejarse de la realidad lo que le permite edificar obras fantásticas, ahondando sentimientos con el acompañamiento musical, conquistando por esta razón, el interés de sus escuchas, convirtiéndose el cuento como relato breve; en una obra literario musical cumpliendo con su tarea fundamental: el entendimiento que implica comprender, juzgar, razonar, seducir, inducir o deducir cosas, *reflexión de ideas para transformarlas que implica la explicación meditada de los hechos*. Adquiriendo conocimiento consciente se le da sentido al relato de las cosas.

¹⁷ GABILONDO, Soler Francisco, *op. cit.*, p. 18.

Cri-Crí como bien dice Carlos Monsivais, es el gran fabulista de nuestros tiempos. También es a mi parecer, un excelente cronista de la vida urbana. La vigencia de un mundo tan diferente parece extraña. La logra apelando siempre a una alianza con los niños; pinta con humor sus errores, sus deseos y sus temores, respetando siempre su integridad, su libertad de juicio y su apego a la fantasía.

¹⁸ MC. Ewwan, y Kieran Egan, *op. cit.* p. 26.

¿Cómo educan los relatos? ¿Qué “beneficio duradero” creemos que ayudan a producir”? Históricamente, los educadores han respondido a estos interrogantes de dos maneras muy diferentes. Una respuesta dice que la función educativa de los relatos es principalmente equipar a los estudiantes con un conocimiento que les será útil después. La otra respuesta plantea la posibilidad de utilizar los relatos para lograr objetivos educativos más profundos, que poca relación tienen con la adquisición del conocimiento *per se*.

¿Cuáles serían entonces los objetivos educativos más profundos que se persiguen al contar y leer relatos? No es fácil responder esa pregunta, pero algo es seguro: todo se relaciona con lo que queremos que los estudiantes sean como seres humanos, es decir, con los atributos que esperamos que posean cuando terminen de estudiar, por encima y más allá de lo que podamos querer que sepan. Esos atributos incluirían los valores que queremos que sustenten, los rasgos de personalidad que deseamos que posean, la visión del mundo y de ellos mismos que pretendemos que cultiven, etc.

¹⁹ *Idem.* p. 18.

El funcionamiento narrativo implica siempre interpretación y reinterpretación, la estructuración de la experiencia y el acto de contarle algo a alguien.

Los relatos contribuyen a fortalecer nuestra capacidad de debatir acerca de cuestiones y problemas educativos. La función de la narrativa consiste en hacer inteligibles nuestras acciones para nosotros mismos y los otros, el discurso narrativo es fundamental en nuestros esfuerzos de comprender la enseñanza y el aprendizaje.

La narrativa como acto pedagógico es transformadora a través de la comunicación utilizando el lenguaje verbal y musical como herramienta de pensamiento; nos permite comprender el mundo de nuevas maneras y nos ayudan a comunicar nuevas ideas a los demás.

A través de orientaciones educativas aporta conocimientos para el momento o quizás como experiencias que puedan servir para otros espacios, otros tiempos o lugares.

Atiende orientaciones profundas como la cuestión emocional con el fin de que el narratorio, comprenda situaciones difíciles de la vida como el concepto dolor, o bien el valor de la vida. La orientación educativa del relato contenida en la narrativa contempla desde su autor como preocupación socio natural; un tipo de sujeto que quiere formar a través de un código de valores que le permitan tener clara la concepción de la vida como rasgos que le ayuden a desarrollar su personalidad planteándole caminos fértiles para su desarrollo.

Las palabras y la música tienen para el escucha olor, sabor, color.²⁰ Además de componer música a sus cuentos, el maestro Francisco Gabilondo Soler sugiere que sus composiciones sonoras no solo terminen en *tan-tán* como suele ocurrir de manera convencional con la música popular; por el contrario, indica que las notas musicales acaben en el aire, como para dejarte pensar, u otras viajan por el aura logrando el efecto sonoro de convertirte en brisa, o en burbujas reformando de esta manera tu pensamiento y sensación.

Así mismo como buen maestro en el área musical traza componendas -música sin letra-, guiándote primero por medio de su narración verbal, para invitarte con sutileza a su

²⁰ Vigotski, Lev Semionovich, *op. cit.*, p. 363.

Si una melodía nos llega al alma es porque nosotros mismo podemos coordinar los sonidos que nos llegan de afuera. Los psicólogos hablan desde hace tiempo de que todo el contenido y todo el sentimiento que vinculamos a un objeto de arte no están en éste, sino que son aportados por nosotros. Es como si lo introdujéramos con el sentimiento en las imágenes del arte, y al propio proceso de percepción los psicólogos lo denominan “empatía”. Esta compleja actividad de empatía se reduce en esencia, a la renovación de una serie de reacciones internas, al enlace que las coordina y a cierta reelaboración creativa del objeto próximo a nosotros. Esta función constituye la actividad estética básica que por su naturaleza es de todos modos, una actividad del organismo que reacciona al estímulo externo. La vivencia estética organiza nuestra conducta.

mundo mágico, para que comprendas el final de un cuento con la música. De esta manera es como escuchamos hablar a la música, cuando las palabras fallan.²¹

Su objetivo, como buen crítico literario y pedagogo musical; enseñar, ayudar a comprender y entender el mundo artísticamente confiriendo solidez al criterio moral; proyección ética de la narrativa.²²

Su mérito, ser autodidacta e innovador como cuenta cuentos, ya que es un cuentero musical. Por instinto e intuición descubre las reglas más elementales del código narrativo, pedagógico.²³

Si el método es una vía para dirigir la enseñanza; un acto planificado transformando el conocer en saber decir; esto es, la sistematización de conocimientos a través de la narrativa como su método. Con la narrativa como método de enseñanza educa intelecto,

²¹ CUENTOS Y CANCIONES DE Cri - Crí. Cri-Crí busca un empleo. GABILONDO. S. F. México, *Selecciones del Reader's Digest*, 69'04"/digital audio, compact disc, 1989.

[...] Limitándose solo a la música, produjo una canción sin palabras (lo que es una componenda dentro de la composición). Pero los editores tampoco aceptaron la segunda obra; según su larga experiencia, el público prefiere la música, con letra. Ha habido letras con tanto éxito, que ni siquiera necesitaron música, como no fueran las dos notas del final: ¡pón-pón!

Para acabar de fastidiarla, la melodía de Cri-Crí tampoco se ajustaba a la música en boga; equivocación imperdonable.

Cri-Crí intentó ablandar a los editores, contándoles en qué idea se había inspirado: “Era una caja de soldaditos de plomo muy hermosos y con brillantes uniformes. Pero uno de los soldados, por falta de metal en la fundición nació con una sola pierna sobre la que se mantenía muy firme. Se acercaba un gran día festivo nacional, y los soldaditos debían marchar junto a la demás milicia. Mas, para marchar se necesitan dos piernas y todo el batallón estaba consternado porque uno de ellos era cojo. ¿Tendría acaso que dejar a ese valiente acuartelado en su caja de cartón? Llegó la fecha de la festividad y el batallón de plomo desfiló completo. ¿Cómo lo lograron? Pues, en noble acto de compañerismo, todos, desde el capitán hasta el último hombre, cubrieron el recorrido saltando a pie cojuelo. “Eso es lo que he tratado de describir con música, añadió Cri-Crí.

Pero los editores no estaban para cuentos de soldaditos de plomo y, sin ambages, le dijeron al autor que mejor se fuera para su casa.

¡Bueno! Como hoy estamos entre amigos, vamos a tocar en confianza la fantasía del Soldadito Cojo. Cri-Crí aún espera que llegue el día en que le guste a alguien.

²² ETCHEBARNE, DE Dora Pastoriza, *op. cit.*, p. 46.

Recordemos la conveniencia de manejar las versiones en las que, de ser posible, los valores éticos y estéticos se den parejos; pues de nada serviría que el cuento nos conformara por su estructura si su contenido resultara desechable.

²³ Vigotski, Lev Semionovich, *op. cit.*, p. 138.

Desde el ángulo psicológico el instinto se muestra como un poderoso impulso ligado a las más complejas necesidades orgánicas y que en ocasiones alcanza una fuerza totalmente insuperable. El instinto es el impulso y el estímulo más poderosos para la actividad. Por eso resulta comprensible que esta enorme fuerza de impulso natural debe ser utilizada plenamente en la educación. Precisamente, gracias a que la conducta instintiva no presenta –como lo hemos determinado– formas rígidas, establecidas de una vez para siempre, puede fundirse en las formas de actividad más diversas y, como un motor, puede poner en marcha las reacciones más diferentes.

emociones y sentimientos, así evoluciona la educación teniendo como tónica el cambio o transformación educativa transmitiendo el saber a través del relato o narrativa.²⁴

La enseñanza es la sistematización de conocimientos que se dan a conocer a través de la planificación del método narrativo como enfoque del relato, incitando a la reflexión como puente para la comprensión y transformación de porciones de la realidad.

“El conocimiento es un producto de la interacción social y de la cultura, mediado por el lenguaje.” El lenguaje formulado literaria y musicalmente.

La proyección social florece si la narrativa ayuda a cultivar emoción talentosa, fertilizándola con relatos interpretativos, memorables, funcionales, entretenidos; características que nos ayudan a recordar los cuentos cantados, facilitando que sus consejos en forma narrativa la hagamos generalizables y aplicables a una vasta gama de situaciones.

Como actor el narrador cosecha amor, admiración, confianza, respeto, recuerdos, reverencias, bravos, *hurras*, aplausos... hereda saber.²⁵ Es un hombre honorable.

Comprender su música implica una tarea importante que consiste en escucharla y con este acto cambiar la atmósfera de tu espacio en el que el cuenta cuentos que canta cuentos logra pintar colores en el aire.

²⁴ MC Hunter y Kieran Egan, *op. cit.*, p. 26.

En la enseñanza, los relatos tienen dos funciones: epistemológica y transformadora. La función epistemológica es la transmitir un saber. Muchos relatos contienen un saber que circula en el mundo exterior, y en muchos casos no sólo contiene un saber, sino en que en sí mismos el saber que queremos que los estudiantes posean y que les sea útil.

La función transformadora no es informar, sino transformar y el ejemplo típico es la fábula. La función transformadora se relaciona con lo que queremos que los estudiantes sean como seres humanos, más allá de lo que podamos querer que sepan. Tiene que ver con los atributos que esperamos posean cuando termine de estudiar, lo que incluye valores que queremos que sustente, rasgos de personalidad que queremos que posean, una visión del mundo y de ellos mismos que pretendemos que cultiven.

²⁵ LEV Semionovich Vigotsky. *Cfr. Psicología del arte*. Barcelona. Paidós. 2006. 364p. p. 177, 178.

“¿Qué le pido a un fabulista? Que atrape mi imaginación con una representación precisa y fiel de los personajes; que su narración obligue a mis sentimientos y emociones a participar de las tribulaciones de los personajes; que capte mi atención, mis sentimientos y emociones, obligándoles a actuar y reaccionar de acuerdo con las propiedades orales que les han sido otorgadas; que me lleve consigo en las alas de su poesía hacia el mundo imaginario creado por su fantasía y que, al menos por un espacio ilimitado de tiempo, me convierta en uno de los habitantes de su mundo” [...] Concluye Zhukovskii: “incluso los sonidos son descriptivos”

El sonido como el elemento de la música, es un agente poderoso y misterioso que sacia plenamente el placer, un plano sensual para percibir la melodía, el ritmo y estar dispuesto a aumentar la percepción de la materia musical, como verbal, de un modo cada vez más consciente.²⁶

Para conocerlo, se necesita despertar con un amor aventurero sin dejar de poner los pies sobre la tierra, para estar del otro lado de la realidad abierto a tal acogimiento, a una hora especial de intimidad; la hora del cuento entre el narrador y tú.²⁷

²⁶ COPLAND, Aron. et. al., *COMO ESCUCHAR LA MUSICA*. México. Ed. Fondo de Cultura Económica, 1975. 215p p.17.

Todos escuchamos la música según nuestras personales condiciones. Pero para poder analizar más claramente el proceso auditivo completo lo dividiremos, por así decirlo, en sus partes constitutivas. En sentido, todos escuchamos la música en tres planos distintos. A falta de mejor terminología, se podría denominar: 1) el plano sensual, 2) el plano expresivo, 3) el plano puramente musical. La única ventaja que se saca de desintegrar mecánicamente en esos tres planos hipotéticos el proceso auditivo, es una visión más clara del modo como escuchamos.

El modo más sencillo de escuchar la música es escuchar por el puro placer que produce el sonido musical mismo. Ése es el plano sensual. Es el plano en que oímos la música sin pensar en ella ni examinarla en modo alguno.

²⁷ PASTORIZA, Etchebarne de Dora, *op.cit.* p. 127.

Reconocemos que existen narradores natos, que sin ninguna preparación previa y sin hacer uso correcto de su voz -en cuanto a modulación y dicción_, mantienen al auditorio en vilo.

Indudablemente, hay algo misterioso, superior a todo aditamento técnico, que incide en la creación de ese clima de especial “encantamiento” patrimonio de algunos narradores, y que mucho se debe a la actitud interior del narrador en el instante mismo de su actuación.

Ello no obstante, y consecuentes con la idea que venimos sosteniendo, que el arte de narrar puede aprenderse a mejorarse, es oportuno recordar la conveniencia de prestar atención al manejo de la voz, especialmente si se trabaja con niños.

Nota: Al empezar este escrito, para quienes conocen los cuentos narrados de Cri-Crí, podrán percatarse que tomo una parte de su narración adecuándolo a las características que él tiene como narrador con la finalidad de describir su método de enseñanza.

El comal y la olla

*El comal le dijo a la olla: "Oye, olla,
Oye, olla,
Oye, oye,
Si te has creído que yo soy recargadera,
¡búscate otro que te apoye!"*

*Y la olla se volvió hacia el primero:
"¡peladote!
¡Majadero!
¡Es que estoy en el hervor de los frijoles
Y ni ánimas que deje par asté todo el brasero!"*

*El comal a la olla le dijo:
"Cuando cruja,
¡no arrempuje!
¡Con sus tiznes me ha estropeado ya de fijo
La elegancia que yo truje!"*

*Y la olla por poquito se desmaya:
"¡Presumido!
¡Vaya, vaya!
¡Lo trajeron de la plaza percurido*

*Y ni ánimas que diga que es galán de la
pantalla!"*

*El comal le dijo a la olla:
"¡No se arrime!
¡Fuchi, fuchi!
Se lo he dicho a mañana, tarde y noche
Y no hay modo que me escuche."*

*Mas la otra replicó metiendo bulla:
"¡Ay rascuache!
¡No me juya!
¡Si lo agarro lo covierto en tepalcates
Y ni ánimas que grite pa'que venga la
patrulla!"*

*El comal miró a su pareja:
"¿Qué dijites?"*

*¡Ya estás vieja!
Si no puedes con la sopa de quelites,
¡Mucho menos con lentejas!"*

*Y la olla contestó como las bravas:
"¡Mire joven,
Puras habas!
¡Hace un siglo que te hizo el alfarero
Y ni ánimas que ocultes los cien años que te
tragas!"*

*Francisco Gabilondo Soler
Corrido compuesto alrededor de 1945
Grabada en 1949*



2.3 Fantasía e imaginación y su valor pedagógico.

“¿Qué haré ahora?, se preguntó Cri-Crí en confusión inmensa. ¿Qué haré con mis brujas, mis gigantes y los duendes torvos de la pradera?” Las brujas, de noche podrán parecer de veras a la luz del sol no son sino quimeras. Los gigantes quedarán tendidos en forma de monte y sierra. En cuando a los duendes ya los ahuyenta el estrépito de nuestra vida moderna.

Francisco Gabilondo Soler

[...] aunque no se necesite pasaporte, al país de los cuentos, es preciso tener costumbre de traspasar las fronteras entre lo real y lo imaginario”. [...] Hay que confesar que el País de los Cuentos se parece mucho a nuestro mundo, excepto en el modo como ocurren las cosas.¹

Con fabulosa afirmación desglosemos términos en nuestra área de investigación educativa como el de realidad, fantasía e imaginación en el país de los cuentos en relación con la Pedagogía.

La fantasía es un efecto irreal como producto de la imaginación y ésta, una actividad creadora del cerebro humano. Fantasía e imaginación se gestan como ideas en nuestro cerebro y como ideas germinan de la realidad, por esta razón funcionan como sinónimos y antónimos ya que como conceptos se separan, conviven, concuerdan, se ajustan, cohabitan en el territorio de los cuentos y con estos se experimentan vivencias fascinantes que no son más que narraciones metafóricas, de lo que pasa en la existencia actuada con ayuda de varios personajes ideados por el hombre. Como tal, buscamos sobrevivencia indiscutiblemente a través de fantasía, imaginación para seguir coexistiendo, por esta razón se dice que la imaginación no es poco práctica.²

¹ CUENTOS Y CANCIONES DE Cri - Crí. Arte de reír. GABILONDO. S. F. México, *Selecciones del Reader's Digest*, 69'52"/digital audio, compact disc, 1989.

² *Ídem*, El valor de la fantasía. 68'12"

Sin los grandes viajes marítimos, a estas fechas quizá tendríamos una mentalidad apenas mejor que las del boricua. Y es que las travesías, además de valor y ansias de descubrimiento, exigieron perfeccionar los conocimientos de su época. El movimiento aparente de los astros, el cálculo de las distancias, las variaciones de la brújula, la construcción de mapas, la dirección de vientos y corrientes.

Cristóbal Colón tuvo que estudiar mucho antes de demostrar la redondez de la Tierra a sus aplanados contemporáneos.

Para saber cosas hay que acudir a los libros. [...] No falta quien desprecie los libros y prefiera aprender directamente de la vida; aunque así casi nunca se pasa del prólogo de la existencia.

Buscamos sentido, explicación también con ayuda de acervo bibliográfico de diversas aventuras que suscitan a la luz de nuestros ojos. Nuestra inspiración: la madre naturaleza. La vida misma.³

La fantasía es irreal como resultado de la imaginación creadora al desarrollarla en el cuento como arte literario en cuanto a la combinación de lo idealizado, como un castillo construido desde sus cimientos hasta el asta de su bandera terminada en pico con dulces, bombones, almendras, edificado como un pastelito apetecible. Un palacio real habitado por un Rey de Chocolate con narices de maní, al que en vez de pelo le brota miel teniendo por esposa a la Princesa Caramelo.

Como sinónimo se vinculan la realidad y la fantasía si tenemos en cuenta que los monarcas y las princesas existen. El chocolate, castillos, torres, turrón, almendra, caramelo, maní, colación son objetos para todos conocidos.

Los monarcas, ahora presidentes y las princesas; esposas de pudientes cerrados del caletre, declaran guerras en contra de la nación enemiga. Lanzan bombas, balas, crean desastre, odio, angustia, desesperación, deshumanización; valores en decadencia. Arrojan bilis, humo negro sofocante. Desarrollan *hybris*; poder perturbado bajo el ideal de sometimiento como carácter irracional y desequilibrado. Destruimos el ambiente, la naturaleza llora y agoniza, el cheque es caro. *Inestabilidad interna que lleva a*

Cri-Crí aprendió mucho en los libros; se puede decir que casi todo. Sólo que los libros que estudia Cri-Crí son libros de cuentos, cosa nada práctica, según la gente poco imaginativa. Aunque, tener poca imaginación es disculpable; también se puede nacer con las narices chicas. Pero, ¿será la fantasía poco práctica? ¿Qué sensatez indica soñar despierto con piedras que hablan, la esfera de cristal, la alfombra mágica, los carruajes tirados por caballos, fantasmas, o el obús de Julio Verne? Pues nada, sin acariciar esos ensueños, sin vislumbrar cosas prodigiosas, ¿acaso existirían la radio, la televisión, los aviones, los automóviles y los cohetes espaciales? [...] de modo y suerte que los libros de cuentos no contienen mentiras sino asuntos muy posibles. La inclinación de Cri-Crí hacia la fábula está lejos de ser inteligente. Le gustaron los libros de cuentos porque son hermosos y nobles; fue más bien una cuestión de sentimiento. Claro está que para enterarse de tanta literatura, Cri-Crí tuvo que aprender muchas más letras de las que figuran en su canción de las vocales.

³ Vigotskii, L. S. *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid. Ed. Akal. 1998. 117 p. p. 9.

En su acepción vulgar suele entenderse por imaginación o fantasía a lo irreal, a lo que no se ajusta a la realidad y que, por lo tanto, carece de valor práctico. Pero, al fin de cuentas, la imaginación, como base de toda actividad creadora, se manifiesta por igual en todos los aspectos de la vida cultural posibilitando la creación artística, científica y técnica. En este sentido absolutamente todo lo que nos rodea y ha sido creado por la mano del hombre, todo el mundo de la cultura, a diferencia del mundo de la naturaleza, todo ello es producto de la imaginación y de la creación humana, basado en la imaginación.

profundos abismos al alma humana. Tal vez el hombre destructor reflexione Mil y Una Noches para encontrar la paz interior.

Si la razón de nuestro ser es algo que se guarda en la estancia secreta de nuestra alma, nuestros impulsos afectivos nos invitan a actuar, observando al mundo con perspectivas objetivamente saludables si así lo deseamos, cuando te invitan a transformar tu mirada para actuar en consecuencia. Por ejemplo, como cuando te ayudan a concebir un mundo fantástico en forma creativa, sin malicia, al comprender la realidad por medio de sarcasmo alegre.

Un castillo de dulces con patios de almendritas, una cascada de azúcar granulada y río que los cruza arrastrando colación, en el patio un barquillo al que riegan muy temprano con refrescos de limón y para la defensa de aquel castillo cimentado con pan, utilizan catapultas para atacar con turrón al contrincante amargado y bilioso el Rey Acíbar que desata guerra, porque emocionalmente se encuentra enfermo y por esta razón está decidido a actuar. Cuento plasmado en el Álbum de Plata titulado: *Noticias Internacionales* que copiamos más adelante.

Desde la perspectiva vigotskyana existen cuatro leyes para explicar la relación entre la fantasía y realidad, para entender el poder del acto imaginativo como valor pedagógico en el desarrollo o planeación del método de enseñanza contenida dentro de la narrativa que utiliza el maestro Francisco Gabilondo Soler cuya obra educativa: la *Cri-Crílogía*; coincide con preceptos teóricos vigotskyanos respecto a la idea de cómo han de gobernar las leyes de la fantasía dentro del cuento como relato breve, con la finalidad de guiar memoria especial e imaginación creadora según trataremos de explicar detalladamente.

Podrán percibir como lectores, que trato de describir desde mi perspectiva acerca de emociones que mueven al narrador para escribir su obra, como de lo que puede producir en el narratario.

Una de las características de la fantasía declara que ***todo lo creado por el hombre existe. Toda creación fantástica es tomada de la realidad y jamás podrá el hombre***

*inventar algo de la nada. Lo que encuentra en la naturaleza lo crea, recrea, finalmente la utiliza para su comodidad sea espiritual, material o económica.*⁴

Tenemos imaginación porque esta es una actividad natural del cerebro humano y la función del cerebro humano es básicamente la de aprender; este aprendizaje tiene su asentamiento en la experiencia asimilada a través de la atención voluntaria captada por el individuo a través de la percepción del medio ambiente; información procesada biológicamente, gestada en la psique humana, y el hombre como ente social hereda cultura, conocimiento, identidad, experiencias a los hombres nuevos a través de la historia; efecto del proceso cognitivo. Así el enfoque vigotskiano; socio-histórico-cultural; facilita formas de ver y conocer la abstracción de conocimientos; enseñanzas y aprendizajes del hombre por su capacidad natural, desplegándose nuevamente creación colectiva tanto de inventores anónimos o genios reconocidos, como trascendencia fundamental a favor de la humanidad, dándose así un proceso dialéctico. Tomo de mi entorno, internalizo y externalizo pensamientos en acciones a partir de actos narrados.

*“En ello encontramos la primera y principal ley a la que se subordina la función imaginativa. Podría formularse así: la actividad creadora de la imaginación se encuentra en relación directa con la riqueza y variedad de la experiencia acumulada por el hombre, porque esta experiencia es el material con el que erige sus edificios la fantasía.”*⁵

Entre más contemos con experiencia el desarrollo de la imaginación resultará valioso y conveniente.

⁴Vigotski, Lev Semionovich, *Psicología Pedagógica Psicología. Cognitiva y Educación*. Argentina. Ed. AIQUE. 2005. 493p. p.237.

La fantasía (fantazía), a la que suelen definir como una experiencia opuesta a la realidad en rigor tiene por entero sus raíces en la experiencia real de hombre. La investigación de los productos más complejos de la creación mitológica, de las tradiciones religiosas, creencias y leyendas, de las imágenes e invenciones fantásticas muestran que, aunque el hombre tensara al máximo el potencial de su fantasía, no puede inventar algo que no haya sido vivido por él en su experiencia. Cuando imaginamos un ser fantástico, un centauro o una sirena, desde luego que estamos operando con las imágenes de semicaballo-semi-hombre o de semipez-semimujer. Pero aquí la irrealidad se debe a la combinación de los elementos en éstas imágenes. Esos mismos elementos, de los cuales están compuestos el caballo y el hombre, el pez y la mujer están dados en la experiencia real. Nadie aún ha podido crear nunca una representación de tal índole que no tenga relación con la realidad. Hasta imágenes tan distantes e irreales como las imágenes del ángel, del diablo, de Kashéi etc. Kashéi [...] en esencia; están compuestas de combinaciones más complejas de elementos tomados de la realidad. Por lo tanto, todo el material de la fantasía, sin excepción, tienen su origen en la realidad.

⁵ Vigotskii, L. S. *Imaginación y el arte en la infancia*. p. 17.

Alegría, satisfacción, amor, solidaridad, ternura, tristeza, soledad; emociones vividas le fueron proporcionadas a un niño, otras fueron aprehendidas, también con apoyo de libros de cuentos sabidos por ese pequeño al que se le permitió y se dio libertad. Salió a flote su educación con rasgos de cierto albedrío. La música y los cuentos que le fueron narrados desde que era pequeño en algún estado de la mente durante más de mil días yacían dormidos enanos, duendes, gigantes, princesas, brujas tontas, gnomos, animales parlantes, casitas de dulces, flores coquetas, fantasmas penosos... personajes prestados por cuentistas como Hauff, Esopo, Colodi, Andersen, los hermanos Grimm, Oscar Wilde. Cuando Francisco Gabilondo Soler dejó de ser pequeño y llegó a cierta edad adulta, maduró sus impresiones –experiencias-, y con un toque mágico de conciencia decidió despertar a todos esos personajes a quienes dio vida, manipuló y atrapó en papel pautado firmando su estilo distintivo con ese sentido peculiar de lenguaje figurado en forma de canto y cuento con un método de enseñanza: la narrativa; el método de investigación educativa para la enseñanza del que hizo uso de manera intuitiva, influyendo en nuestro mundo interior por medio de ideas, sentimientos, edificando imagen artística; lenguaje musical y pensamiento verbal, permitiéndonos experimentar la reelaboración de nuestras emociones de modo creador ofreciéndonos experiencia intelectual y emocional.

Francisco Gabilondo Soler decide plasmar emociones, sentimientos, deja volar ideas razonadas aterrizándolas en el área de los cuentos solidificándose en nuestro ser: costumbres, ideas, valores desplegándose y dirigiendo *sentimientos como signos sociales*; creación de *imágenes de la fantasía que prestan también lenguaje interior a nuestros sentimientos* porque como receptores, tenemos la capacidad de coordinar mensajes en nuestro ser y psique, en donde se combinan realidades de tal manera que responde a nuestro estado anímico interior, dejando de lado por un momento la lógica exterior en el momento mágico y extraordinario de la narración. Se presenta un estado de fuerza altamente constructivo, de sueños e ilusiones que nos permiten volar libremente. De aquí que sea comprensible que el factor emocional mueva a la fantasía y de que esta sea real por el aspecto emocional. ***Esta es otra ley o fuente de la fantasía; el hecho de que la fantasía sea real por su componente emocional.***⁶

⁶ Vigotski, Lev Semionovich, *Psicología Pedagógica. Psicología Cognitiva y Educación*. p. 237.

Si la fantasía se engendra de la realidad por los elementos que la componen y las emociones ligadas a esta, diremos que se vuelve a concretar en la imaginación como actividad del cerebro humano al reelaborarla como idea.

El autor que idea creativamente un cuento maneja a su antojo por ejemplo, un reino de dulces. Crea cuadros imaginarios, te atrapa en ellos, te insertas en su creación cuando te permites seducir porque a la vez en tu mente existe también función creadora; la imaginación, organizando también mezclas como capricho mental y son fructíferas esas combinaciones si cuentas con nutrido cúmulo de experiencias.

La otra razón y objetivo de la composición artística del cuento es la de acaparar tu atención ofreciéndote vivencias ajenas y que Lev Semionovich Vigotsky denomina como Ley de la representación emocional de la realidad -que citaremos posteriormente-, solidificada en noción gráfica como ideas plasmadas que nos unen como humanos; la emoción socializada como sentimientos de fascinación, resentimiento, alegría, erotismo, miedo... vivencias que como arte narra con ecos musicales y cuando el artista Francisco Gabilondo te habla de la vida cortesana presenta a tus oídos una fanfarria entonada por instrumentos de aliento; trombones, trompeta, tuba.⁷ La música es un medio que despierta tus emociones encargándose de ahondar sentimientos con sus mensajes armónicos y reelaborarlos de modo creador. Tu memoria auditiva como proceso psicológico elemental graba las notas del cuento *Bombón I*.⁸

La segunda fuente de la realidad en la fantasía es el sistema de nuestras vivencias, sobre todo, las emociones y los deseos, cuyo curso está determinado por la combinación de los elementos reales en las representaciones fantásticas.

Aunque la fantasía suele presentarse como la forma de conducta más caprichosa inexplicable e inmotivada, sin embargo, está tan rigurosamente condicionada y determinada en cada uno de sus puntos, como todas las otras funciones de nuestra psiquis. La cuestión consiste sólo en que las causas que condicionan su trabajo yacen profundamente ocultas para la conciencia. De esto surge la ilusión de que el funcionamiento de la imaginación sería espontáneo e inmotivado. Pero eso es sólo del desconocimiento de los motivos que condicionan ese funcionamiento [...], la fantasía es real de dos maneras por un lado, por el material que la compone; por el otro, por las emociones ligadas a él.

⁷ Vitoskii, L. S. *La imaginación y arte en la infancia*. p. 23.

Es fácil comprender que la fantasía, movida por el factor emocional tal como la lógica interna de los sentimientos aparecerá como el aspecto interno, más subjetivo de la imaginación. [...] “Todas las formas de representación creadora encierran en sí elementos afectivos”. Esto significa que todo lo que edifique la fantasía influye recíprocamente en nuestros sentimientos, y aunque ese edificio no concuerde, de por sí con la realidad, todos los sentimientos que provoquen son reales, efectivamente vividos por el hombre que los experimenta.

⁸ *Idem*, p.24.

Con frecuencia, una simple combinación de impresiones externas como, por ejemplo, una obra musical, despierta el que la escucha todo un complejo universo de sentimientos y emociones. La base psicológica

BOMBON I

*Hubo un rey en un castillo
con murallas de membrillo
con sus patios de almendrita
y sus torres de turrón.*

*Era el rey de chocolate
con nariz de cacahuete
y a pesar de ser tan dulce
tenía amargo el corazón*

*La princesa Caramelo
no quería vivir con él
pues al rey, en vez de pelo
le brotaba pura miel.*

*Aquel rey al ver su suerte
comenzó a llorar tan fuerte
que, al llorar tiró el castillo
y un merengue lo aplastó.*

*En los bosques del castillo
han sembrado un gran barquillo
y lo riegan tempranito
con refrescos de limón.*

*En el lago la cascada
es de azúcar granulada
y el arroyo, en vez de piedras,
va arrastrando colación.*

*La princesa Caramelo
a su paje Pirulí
lo mandó con el monarca
a decir por fin que sí.*

*El marqués de Piloncillo
mayordomo del castillo
lo ha limpiado con la lengua
para que se case el rey.*

*Francisco Gabilondo Soler
Recitativo 1934*

Tu memoria visual capta el siguiente cuento que el maestro Francisco Gabilondo Soler titula: Noticias internacionales en su Álbum de Plata. *Conquista tu interés que es instinto y este una forma para actuar, por lo tanto una forma de conducta generando actividad.* Imaginar es un tipo de actividad cerebral también una forma de conducta; de ahí que el desarrollo educativo depende de la capacidad de tu cerebro para desarrollar procesos psicológicos elementales a formas superiores necesariamente mediadas por interacción social, en este caso por medio del cuento narrado o musical.

Noticias Internacionales

El telégrafo transmitió toda una historia bélica: ¡Hela aquí!... Angustiosamente el rey Bombón llamó a Cri-Crí pidiendo ayuda pues otra vez había sido atacado su famoso castillo de turrón. El rey Acíbar, envidioso monarca del país de la Rabieta, invadió las tierras de Bombón I sitiando el castillo con varios escuadrones de basiliscos. Como en las torres de membrillo aún quedan varias viejas catapultas, Bombón ordenó disparar una andanada de merengues contra los sitiadores. Pero los basiliscos tenían escudos hechos con corteza de quinina y se reían de los dulces impactos de los merengues. El amargado Rey Acíbar se proponía arrasar el castillo, encarcelar a Bombón, cortarle

del arte musical reside precisamente en extender y ahondar los sentimientos, en reelaborarlos de modo creador.

sus narices de cacahuete y anexar la región a sus dominios para extender el imperio de la Rabieta.

Crí-Crí, alarmado por el peligro que corría su reyecito de chocolate, se aprestó a la batalla. ¡Cosa rara! No empleó espadas, pistolas, cohetes, piedras ni chayotes espinosos; se limitó a hervir gran cantidad de la yerba llamada simonillo. Y acarreando el té amargo en cubetas, botes, jarros y cuanto recipiente se pudo encontrar, Cri-Crí y sus amigos atacaron en ayunas. El rey Acíbar y los berrinchudos basiliscos disparaban bilis; Cri-Crí y los Cuatachos Unidos contestaban con simonillo. Era la guerra líquida. Como el simonillo corta la bilis, los basiliscos, ciegos y tosiendo, comprendieron que habían perdido la batalla. Pusieron pies en polvorosa y a estas horas puede ser que aún estén corriendo.

El rey Bombón, agradecido, abrazó a Cri-Crí. Al grillito le costó mucho trabajo separarse de sus brazos pues el buen monarca de chocolate estaba muy pegajoso ya que, como todos saben, en vez de pelo le brota pura miel. Cri-Crí recibió la condecoración de la Gran Orden de la Cocada y, en fin, el castillo de dulce fue salvado y ahí quedará por mucho tiempo para antojo de medio mundo.

Crí-Crí aplazó su partida para poder presenciar las bodas reales. El día que Bombón I casó con la princesa Caramelo la alegría fue indescriptible y los festejos inusitados. Cien cañones dispararon otras tantas salvas de chochitos en honor del regio matrimonio. Mil campanas de azúcar cande se columpiaron dando muy dulces sonidos. Se soltó un gran globo de merengue, inflado con aroma de anís. Un ballet de paletas, con enagiütas de celofán, bailó de puntas sobre el palito. Todas la golosina lucieron sus más vistosos reflejos y los pequeños bombones, que son los niños de allí se portaron muy bien sin embarrar con chocolate a los vecinos. Fue un gran día. Cuando el sol se hundió con su cortejo de nubes rosa de algodón de azúcar, terminó la fiesta y cada quien se fue para su casa.

El autor de este cuento concibió ideas y las trajo a colación para crear obras fantásticas cerrando así su círculo creador satisfaciendo necesidad emocional y de deseo, ya que sus personajes yacían dormidos en su mente e interior junto con imágenes históricas, de la naturaleza, música, recuerdos, sensaciones, emociones; vida afectiva que guardaba en el sistema límbico situado bajo la corteza cerebral.⁹

⁹ TURNER, Martí Lidia y Balbina Pita Céspedes. *Pedagogía de la ternura*. Cuba. Ed. PUEBLO Y EDUCACION. 2002. 83 p. p.63, 64.

Es importante recordar que los hemisferios cerebrales se encuentran divididos en lóbulos (frontal, temporal, occipital y parietal) que se agrupan de forma organizada, atendiendo a sus sistemas de neurotransmisión e interconexión.

Diferentes estudios de las áreas corticales han apoyado su participación a los procesos, como en el movimiento voluntario, la percepción, la función cognitiva y en general las funciones mentales superiores que incluye la memoria, el lenguaje y la actividad consciente.

Las áreas corticales reciben aferencia de diferentes estructuras subcorticales y según estas su carácter puede ser sensorial, asociativo y motor.

Guardó en su memoria impresiones de vida y una vez que ordenó a su cerebro dirigir su deseo consciente tanto por necesidad económica, intelectual y emocional, plasmó parte de su conducta en papel, concibiendo educación armoniosa al pensar su razón y ser, dirigiendo su personalidad emocionalmente inteligente. En términos psicológicos hablemos de la importancia que tiene una de las *funciones psíquicas del hombre: la memoria* situada en el sistema nervioso límbico.

La educación visionaria te permite crear, programar proyectos educativos para fortalecer el proceso de memoria creativa por consiguiente, obtenemos significado de las cosas siendo perceptible en la conducta humana denotando que la memoria tiene dos tipos básicos de impulsos; reproductivo y dentro de esa conducta el hombre que crea y combina. Es decir que la correcta combinación entre los dos tipos de impulsos: el reproductivo y el que combina y crea como resultado se desarrolla la imaginación creadora.¹⁰

La tarea de la *memoria* es la de *organizar experiencias* de antaño y la nuevas vivencias, entonces *la fantasía* no está contrapuesta a la memoria, se apoya en ella y dispone sus datos a nuevas y nuevas combinaciones, por esta razón se constata que la función de la memoria es la de organizar experiencia. Con esa memoria sea kinestésica, auditiva, visual, motora, concebida como naturaleza y fuerza y con la ayuda de otras funciones psíquicas como la atención, percepción, asimilación y asociación te permiten hacer enlaces, atención entre lo que captas y la nueva asociación de experiencias presentes. Es imprescindible tener clara la idea acerca de que la memoria es naturaleza y

Las sensoriales son aquellas que reciben aferencias relacionadas con la sensibilidad y que su lesión puede producir un trastorno de la misma.

Las áreas asociativas incluyen grandes extensiones de los lóbulos frontal, parietal, temporal y occipital y se relacionan con la memoria, el lenguaje, la personalidad y, en general, con los aspectos cognitivos y de la emoción. Su lesión puede comprometer funciones complejas como la memoria, el intelecto y la conducta emocional, que puede desencadenar alteraciones del comportamiento y de las habilidades del individuo para desenvolverse en el medio social.

El área motora define aquellas áreas de la corteza conectadas con centros motores subcorticales que intervienen en el movimiento del músculo o de grupos musculares y que su lesión puede ocasionar diferentes tipos de parálisis.

[...] la función del SN se debe al concurso de múltiples sistemas interconectados, de ahí que la conducta sea una función de todo el SN; sin embargo, cuando hacemos referencia a la conducta de asociada con las emociones, debemos referirnos esencialmente a estructuras filogenéticamente antiguas, corticales y subcorticales, agrupadas bajo el nombre de sistema límbico (SL).

¹⁰ Vigotski, Lev Semionovich, *Psicología Pedagógica. Psicología Cognitiva y Educación*, p. 221.

Nuestra sustancia nerviosa es, con toda seguridad, la más plástica de todas las que conocemos en la naturaleza por consiguiente puede desarrollar, como ninguna otra, la capacidad para los cambios, para la acumulación de sus huellas y para la predisposición, las cuales constituyen la base de la memoria.

fuerza que posee el hombre y mediante la influencia educativa se puede mejorar con ejercicios a través de la **recordación** conceptualizada como *actividad de la memoria que transforma hábitos y habilidades* especiales para recordar siempre, con el objeto de velar la eficacia de la recordación que se guardan en la memoria. Considerando el **interés** como acto educativo que podemos despertar en el educando porque como “*órgano se ocupa de elegir impresiones, vivencias para unir las en un todo único creando una orientación constante en sentido de la acumulación del recuerdo*”.¹¹

El **interés** es un rasgo característico del ser humano, es un tipo de *impulso y estímulo para la actividad cerebral*. Digamos que el interés es una de las formas de conducta, al que hay que obligar como instinto a servirnos, ya que en éste se apoyará el acto educativo para desarrollar la imaginación como una actividad creadora del cerebro la que nos permitirá que el interés sea un siervo para nosotros, de ninguna manera un amo.

El acto pedagógico trata de desarrollar la naturaleza instintiva del humano; cortesía pedagógica de Lev Vigotsky quien sugiere que se coordine el interés con la recordación para lograr la asimilación como la acción de lo que se comprende, como la incorporación de los conocimientos nuevos a los que ya se poseen.¹² Afirmación que implica conocer la experiencia del educando para ofrecerles nueva aportación de conocimientos que son experiencias, sin olvidar que como humanos buscamos y/o

¹¹ *Ídem*, p. 228, 229.

Es natural que surja la interrogante de si es posible mejorar la naturaleza y fuera de la memoria humana mediante la influencia educativa. Como en la base de nuestra memoria se encuentra determinada plasticidad de nuestra sustancia nerviosa, se sobreentiende que los poderes naturales de la memoria no pueden ser aumentadas o disminuidos por otros medio salvo los que conducen directamente a relajar y restablecer el sistema nerviosos [...] Por eso James por ejemplo, considera indudable el hecho de que las cualidades naturales de nuestra memoria no pueden ser mejoradas con ningún tipo de ejercicio. Sin embargo, es indudable que la recordación puede ser fácilmente mejorada con la ayuda de ejercicios y de la educación [...]. La recordación es una actividad y como tal puede ser mejorada mediante la ejercitación. Se puede elaborar hábitos y habilidades especiales para recordar. Y el primer efecto de la educación de la memoria consiste precisamente en el mejoramiento de la recordación. [...] Recordemos que psicológicamente, la memoria denota un vínculo que se establece entre una reacción y otra. Cuanto mayor es la cantidad de asociaciones de la que disponemos, tanto más fácil es establecer una nueva asociación y, por consiguiente, se eleva la calidad de nuestra memoria especial.

¹² *Ibidem*, p. 229.

Las investigaciones de la memoria mostraron que esta trabaja con la máxima intensidad y eficiencia cuando es atraída y orientada por cierto interés. Lo que miramos con el máximo interés lo asimilamos de la mejor manera. Consideramos el interés como una inclinación interna que orienta nuestras fuerzas hacia la investigación de un objeto. [...] En este caso, lo fundamental es la exigencia que prescribe que, para lograr una buena asimilación se deber coordinar siempre el interés con la recordación. Si el maestro desea que algo sea bien asimilado debe preocuparse de que sea interesante.

encontramos explicaciones de las cosas en el mundo de la ciencia, arte, religión desde distintos parámetros por necesidad de organización emocional.

Entonces, el concepto educación se vitaliza porque cuando una actividad educativa debidamente fundamentada o edificada sobre la base de sentimientos, se constata que la memoria trabaja con mayor vigor e intensidad. Cuando la recordación es seducida por el interés que se despierta en el educando como vivencia personal, los conocimientos son afectivamente significativos para él en la base del deseo, necesidad y anhelo, por esto es aceptable la idea de pensar el interés con tinte emocional, conociendo por ejemplo aquellas palabras musicales de cuentos entonados como regalos pedagógico del maestro Francisco Gabilondo Soler, que resultan placenteros al sentido del oído disfrutados plenamente por el corazón. Esta experiencia se vive cuando encontramos satisfacción de las explicaciones de nuestro mundo interior y exterior que pueden recordarse y guardarse en nuestra memoria y en el espíritu.¹³

Estimular los sentidos para despertar emociones tiene lógica en el poder de la enseñanza y aprendizaje como proceso cognitivo, es decir; la forma en cómo el educando representa el mundo en que vive al recibir información; poder nutritivo para mejorar el proceso de la memoria como organizadora de experiencias por esto, la importancia de coordinar la recordación como actividad de la memoria creando hábitos y habilidades con el factor interés con rasgos emocionales, así el proceso de asimilación de los conocimientos resultan altamente constructivos de parte del sujeto y con la imaginación como actividad creadora, organizar el comportamiento ante la vida. De esta manera se establece teóricamente la aparición y desarrollo de hábitos y habilidades

¹³ *Ibidem.* p. 231

Lo último que guía a la memoria es el tinte emocional de lo que se recuerda. Los experimentos demostraron que las palabras que se vinculan a ciertas vivencias personales, se recuerdan con mucha más frecuencia que las afectivamente indiferentes. Los experimentos de Meter y Nemeček, que reunieron 1500 respuestas, demostraron que lo que se retiene más frecuentemente en nuestra memoria son elementos impregnados por una reacción emocionalmente positiva. Nada se recuerda tanto como aquello que, en su momento, estuvo ligado al placer. En esto parece expresarse la tendencia biológica del organismo a retener y reproducir las vivencias relacionadas con el placer. De aquí que se convierta en regla pedagógica la exigencia de una cierta vivencia emocional a través del cual debe pasar todo material didáctico.

El maestro debe preocuparse, en toda oportunidad no solo de preparar las correspondientes fuerzas de la inteligencia, sino también las correspondientes fuerzas de sentimientos. No se olviden de estimular el sentimiento del alumno cada vez que quieran que algo eche raíces en su mente. Con frecuencia decimos “Recuerdo esto porque me sorprendió en la infancia”

desapareciendo por esta razón la atención que se activa nuevamente cuando surgen cosas nuevas acaparadas por nuestro interés.¹⁴

Desde el ámbito psicopedagógico, se estudia la función del cerebro porque tiene como tarea aprender, lo cual permite descubrir el aspecto formal de todo proceso educativo con la finalidad de modelar la conducta y como inquietud pedagógica se busca y sugieren propuestas de enseñanza y aprendizaje, concibiendo la formación de sujeto epistémico caracterizándole como sujeto capaz de heredar experiencia y modificar su entorno, promoviendo transformación educativa en la adquisición de conocimientos con la finalidad de que sean significativos por parte del sujeto, generando en él el deseo de conocimiento una vez de que en la base del discurso pedagógico-educativo se desarrollen habilidades y hábitos especiales como la tesis central de la teoría vigotskyana, para recordar con interés, madurando la potencialidad de la memoria especial y talento emocional, comunicándolo a la sociedad a través de su conducta como principal orientación educativa velada desde diseño pedagógico.¹⁵

Cuando se idean, crean, se sienten cosas, realidades, vivencias, recordemos que las imaginamos porque esta forma de conducta tiene su asentamiento en la experiencia que hemos registrado a través de nuestros sentidos (percepción para Vigotsky) obteniendo imágenes históricas, de la naturaleza.¹⁶

Aprendemos por sí solos porque existe riqueza y variedad de experiencias ajenas y sociales. Esto significa que por muy individual que parezca una creación, esta tuvo

¹⁴ *Ibidem*, p. 209.

El hábito y la atención se encuentra en posiciones antagónicas y allí donde echa raíces el hábito, desaparece la atención. [...] En los hechos, el valor pedagógico de ambos procesos es tan claro y evidente que, por cierto, no se debe renunciar a uno de ellos a favor del otro, sino que se debe buscar el modo de conciliar a ambos. Ese modo consiste en la elucidación psicológica correcta de la verdadera interrelación entre la atención y el hábito. La atención realmente interrumpe su trabajo en cuanto la conducta se torna habitual, pero esto no sólo no implica un debilitamiento de la atención, sino, por el contrario, suele estar vinculado a la intensificación de su actividad.

¹⁵ *Ibidem*, p. 122.

Indicar y trazar los objetivos de la educación es asunto de la Pedagogía general y de la ética social. Psicología Pedagógica esclarecer cuáles son las leyes que lo gobiernan al margen de la dirección hacia la que está orientada su acción.

¹⁶ Vigotskii, L. S. *La imaginación y el arte en la infancia*, p. 9.

Si no poseyese imágenes de la sequía, de los arenales, de espacios inmensos, de animales que habitan los desiertos, no podría en forma alguna crear la imagen de estos desiertos.

Si no tuviese múltiples imágenes históricas no podría tampoco imaginar el cuadro de la revolución francesa. En esto se manifiesta con extrema claridad la dependencia de la imaginación respecto a las experiencias anteriores.

apoyo de personas anónimas. Podemos vislumbrar consecuencia de ciertos actos, percibir el pasado, futuro incluso el presente pero siempre guiados por otros. Tenemos facilidad de enterarnos de lo que en este momento acontece e imaginar el escenario descrito sea un país, ciudad, pueblo porque nuestra experiencia se apoya en la imaginación e incluso podemos vivir las emociones narradas y/o ligarlas con las nuestras respecto a las que nos impresionan para después socializarlas partiendo de ellas como acto creador.¹⁷

1.*Recordemos que la primera forma de vinculación entre la fantasía y realidad se compone de elementos de construcción fantástica tomados de la realidad, extraídos de la experiencia anterior del hombre. La imaginación se apoya en la experiencia, de esto la importancia de ampliar la experiencia a través de métodos pedagógicos.

2*La segunda forma de vinculación entre fantasía y realidad se realiza entre productos preparados de la fantasía y determinados fenómenos complejos de la realidad. En este caso la experiencia se apoya en la imaginación, esta no se limita reproducir lo que se asimiló de pasadas experiencias, sino que partiendo de ellas, crea nuevas combinaciones –con ayuda de la memoria y demás funciones psicológicas elementales- De aquí la capacidad de imaginar nuevas representaciones de la vida, de lo que no he visto, pero que puedo vislumbrar mediante la descripción verbal porque cuento con representaciones de cuadros imaginarios.

3*Otra forma de vinculación imaginativa y realidad es el enlace emocional que se manifiesta de dos maneras. La imaginación apoyada en los sentimientos (ley de signo emocional común) Esta fuente la citamos en la siguiente página.

****Los sentimientos apoyados en la imaginación (ley de la representación emocional de la realidad)***

¹⁷ Ídem. p. 20.

En tal sentido la imaginación adquiere una función de suma importancia en la conducta y en el desarrollo humano, convirtiéndose en modo de ampliar la experiencia del hombre que, al ser capaz de imaginar lo que no ha visto, al poder concebir basándose en relatos y descripciones ajenas lo que no experimentó personalmente, no está encerrado en el estrecho círculo de su propia experiencia, sino que puede alejarse mucho de sus límites asimilando, con ayuda de la imaginación, experiencia históricas o sociales ajenas. En esta forma la imaginación constituye una consolidación absolutamente necesaria para casi toda función cerebral del ser humano.

Estas tres formas de vinculación entre la función imaginativa y la realidad, más una cuarta que citaremos posteriormente; descifra la correcta culminación o cierre de la imaginación creadora; tipo de imaginación que combina adecuadamente el aspecto intelectual con el emocional; factores necesarios para el acto creador fundadas en la base de deseo, necesidad, por organización emocional y en general estas formas de vinculación obedecen a una ley general -citada al comienzo de este escrito-, localizada dentro de la primera ley a la que subordina la función imaginativa: ***la actividad creadora de la imaginación se encuentra en relación directa con la riqueza y variedad de la experiencia acumulada por el hombre, porque esta experiencia es el material con el que erige sus edificios la fantasía.***

Edificamos nuevas combinaciones a nuestras vivencias para darnos ideas, para crear a la vez imágenes de lo que aconteció, está pasando o sucederá como productos preparados de la fantasía y determinados fenómenos de la realidad a través por ejemplo de la siguiente narración en forma de cuento, acompasado en forma de vals del autor Francisco Gabilondo: *El pavito*. A través de este cuento podemos vivir y relacionar la vinculación entre la función imaginativa y la realidad del enlace emocional, dando como resultado *doble expresión de sentimientos*: corpóreo; lágrimas, suspiro, temblor, palidez y la expresión interna como sentimiento de miedo, impotencia, tristeza, desesperación...¹⁸ pensamientos que nos vienen a la mente teñidos como sentimientos que nos puedan, o no dominar. ***La fantasía sirve de expresión interna para nuestros sentimientos*** y como los sentimientos son constructos sociales también las imágenes de la fantasía; por ejemplo, el amor solemos identificarlo con el color rojo; el luto simbolizado con el color negro; la pureza con el color blanco, etc. O bien, contamos con símbolos religiosos, educativos, sexuales, patrióticos contruidos socialmente.

¹⁸ *Ibidem.* p. 20, 21.

La tercera de las formas de vinculación entre la función imaginativa y realidad es el enlace emocional, que se manifiesta de dos maneras: por una parte todo sentimiento, toda emoción tiene a manifestarse en determinadas imágenes concordantes con ella, como si la emoción pudiese elegir impresiones, ideas imágenes congruentes con el estado de ánimo que nos dominase en aquel instante. [...] Los psicólogos han advertido hace mucho tiempo el hecho de que todo sentimiento posee además de la manifestación externa, corpórea, una expresión interna manifestada en la selección de pensamientos, imágenes e impresiones. Los psicólogos han designado a este fenómeno con el nombre de ley de la doble expresión de los sentimientos. Así por ejemplo, el miedo no se manifiesta sólo en la palidez, en el temblor, en la sequedad de garganta, en la respiración entrecortada y los latidos del corazón, sino también además en que todas las impresiones que entonces recibe el hombre, todos los pensamientos que vienen a su cabeza suelen estar tenidos del sentimiento que le domina.

Podemos explicar cómo los sentimientos de Francisco Gabilondo Soler influyeron en la imaginación para crear este cuento; *El Pavito*, existiendo parte afectiva al identificarnos con la narración, cuando tenemos experiencia similar con lo descrito en este relato solfeado, entonces llama Vigotsky a esta ley: *Ley del signo emocional común*.¹⁹

El Pavito

*Mira al pavito,
qué triste está.
Anda solito
sin su mamá.*

*Mira al pavito
que viene y va,
anda buscando
a su mamá.*

*Era la fiesta del santo de don Margarito
Desde temprano la casa se desmañanó
Con los mariachis alegres y ramos de flores
Y cuatrocientos señores en el corredor.*

*Era muy tarde, la casa ya estaba vacía.
hubo abrazos y chistes allá en el portón.
Los convidados, felices, se fueron cantando.
Pero es verdad que la pava jamás retornó.*

*La cocinera, que es gorda y padece de
riumas,
hizo a una muchacha venir a ayudar.
Entre la dos levantaron un mundo de
plumas,
al corretear a la pava por el corral.*

*Cuando la noche tendió su sarape de
estrellas,
viendo luceros el pobre pavito pensó
en que quizá volaría a alguna de ellas
la mamacita de su corazón.*

*¡Mira al pavito,
qué triste está!*

*Francisco Gabilondo Soler
Vals 1952*

¹⁹ *Ídem*. p. 21.

Del mismo modo como los hombres aprendieron hace mucho tiempo a manifestar mediante expresiones externas su estado de ánimo, también las imágenes de la fantasía sirven de expresión interna para nuestros sentimientos. [...] Las imágenes de la fantasía prestan también lenguaje interior a nuestros sentimientos seleccionándolos de tal manera que responda a nuestro estado interior del ánimo y no a la lógica exterior de estas propias imágenes.

Esta influencia del factor emocional en las combinaciones de la fantasía, es conocida por los psicólogos con el nombre de la ley de signo emocional común, es decir que todo lo que nos causa un efecto emocional coincidente tiende a unirse entre sí pese a que no se vea entre ellos semejanza alguna ni exterior ni interior. Resulta combinación de imágenes basadas en sentimientos comunes o en un mismo signo emocional aglutinante de los elementos heterogéneos que se vinculan.

Ribaud afirma que “las representaciones acompañadas de una misma reacción afectiva se asocian ulteriormente entre sí, la semejanza afectiva une y cementa entre sí representaciones divergentes. Esto se diferencia de las asociaciones por similitud, que consisten en reiterar la experiencia, y de las asociaciones por coincidencia en sentido intelectual. Las imágenes se combinan recíprocamente no porque hayan sido dadas juntas con anterioridad, no porque advirtamos entre ellas relaciones de semejanza, sino porque poseen un tono afectivo común.

Cuando estamos frente a este cuento entonado como obra de arte, sin tener este tipo de experiencia, nuestra imaginación influye en nuestros sentimientos y por ser arte podemos, porque somos capaces; vivir, experimentar la narración ya que poseemos vivencias emocionales constituidas socialmente como sentimientos, este es el momento en que manifestamos que *la fantasía presta lenguaje interior a nuestros sentimientos* y como resultado se presenta la ley de la doble expresión también aquí. *Esta es la ley de la representación emocional de la realidad; principal tarea del arte.*²⁰ Podemos decir que la obra Cri-Crí atiende aspectos de arte pedagógico.

Queda por decir que se cierra el círculo de actividad creadora cimentada en el proceso de imaginación cuando modificamos o entendemos realidades como actos con posibilidades de transformación en base al entendimiento y combinación de ideas, hechos, en busca de paz con nuestra vida interna para enaltecer la exterior, solidificada en actitudes positivamente construibles, re construibles buscando adaptarnos al medio en el que como sujetos nos toca descubrirnos, expresarnos, reeducarnos sabiéndonos *condicionados pero para nada determinados*.

Este cuento entonado; *El Pavito* del maestro Francisco Gabilondo Soler nos sirvió como ejemplo para explicar la vinculación del enlace emocional entre la función imaginativa y la realidad. Resultó bastante ilustrativo como material de investigación, comprensible para el entendimiento sobre la noción de la vida y la muerte. Con este relato breve pudimos constatar que por naturaleza cumple con la adecuada combinación de las dos primeras formas de vinculación entre la fantasía y realidad. El autor edifica fantasía emocional adecuadamente para dirigir experiencia coherentemente con la noción de verdad. Como acto pedagógico se da un proceso de transformación de

²⁰ *Ibidem*, p. 23, 24.

[...] es la imaginación la que influye en los sentimientos. Podría designarse este fenómeno con el nombre de ley de la representación emocional de la realidad, cuya esencia formula Ribaud así:

“Todas las formas de la representación creadora encierran en sí elementos afectivos”. Esto significa que todo lo que edifique la fantasía influye recíprocamente en nuestros sentimientos, y aunque ese edificio no concuerde de por sí, con la realidad, todos los sentimientos que provoque son reales, efectivamente vividos por el hombre que los experimenta. [...] esta ley psicológica debe explicarnos claramente por qué causan en nosotros impresión tan honda las obras de arte creadas por la fantasía de sus autores.

Los padecimientos y la suerte de personajes imaginarios, sus penas y alegrías nos emocionan contagiosamente pese a que sabemos bien que no son sucesos reales, sino elucubraciones de la fantasía. Y esto se debe a que las emociones que se nos contagian de las páginas de un libro o de una escena de un teatro a través de imágenes artísticas hijas de la fantasía, esas emociones son por completo reales y las sufrimos en verdad, seria y hondamente.

conducta emocional-intelectual al comunicar experiencia de forma artística educando para la vida.

*La cuarta ley de la imaginación hace alusión al correcto cierre de la imaginación convirtiéndose en creadora cuando entendemos ciertas cosas, bien cuando creamos algo manualmente, se diseñan proyectos, se hacen innovaciones de ideas y se solidifican sea en el área técnica o subjetivamente.*²¹

Poseyendo esta información, desde nuestro punto de vista de la pedagogía crítica transformadora analicemos, reelaboremos o diseñemos proyectos educativos que contengan conceptos que favorezcan el desarrollo de funciones cognitivas, es decir, formas de conocer, desarrollando impulsos como el interés, recordación e imaginación que le permitan ser creativos emocional e intelectualmente hablando, buscando estrategias de enseñanza-aprendizaje que faciliten al educando captar diversidad de experiencia, desafiando saberes sea en el ámbito científico, artístico, técnico, en el medio del juego, social, natural, ya que se formula que quien carece de estos atributos florece con menor frecuencia el proceso de fantasía y de imaginación por ende, la posibilidad de reproducción, creación y combinación de las cosas se ve empobrecida.

Crear necesidad de vivir, de conocimiento, es una tónica esencial para poder crear, resolver, hilar ideas, trabajar, emanado como virtud, deseo, anhelo y acción. En educación se ofrecen desafíos al entendimiento.²² Noción que permite el proceso

²¹ *Ibidem*, p. 25

No sería acertado suponer que sólo en la esfera técnica, en el campo de la influencia práctica en la naturaleza pueda la imaginación describir ese círculo completo. También en la representación emocional, o sea, en la representación subjetiva, es posible describir círculo tan completo como no es difícil advertir. Sucede que precisamente cuando nos encontramos ante un círculo completo trazado por la imaginación, ambos factores, el intelectual y el emocional, resultan por igual necesario para el acto creador. Sentimiento y pensamiento mueven la creación humana. Ribaud decía que “toda idea dominante se apoya en alguna necesidad, anhelo o deseo, es decir, algún elemento afectivo, porque sería absurdo creer en la permanencia de cualquier idea que se encontrase supuestamente en estado meramente intelectual en toda su sequedad y frialdad. [...]

Es lo más fácil convencerse de esto en el ejemplo de la imaginación artística. En realidad ¿para qué se necesita la obra de arte? ¿No influye acaso en nuestro mundo interior, en nuestras ideas y en nuestros sentimientos del mismo modo que el instrumento técnico en el mundo exterior, en el mundo de la naturaleza?

²² *Ídem*. p. 18.

De aquí la conclusión pedagógica sobre la necesidad de ampliar la experiencia del niño si queremos proporcionarle base suficientemente sólida para su actividad creadora. Cuanto más vea, oiga y experimente, cuanto más aprenda y asimile, cuantos más electos exploratorios reales disponga en su experiencia, tanto más considerable y productiva será, a igualdad de las restantes circunstancias, la

evolutivo racional, biológico, fisiológico, emocional del hombre que le facilita adaptarse a su hábitat, a su nuevo contexto e históricamente esto ha sucedido con nuestra especie.

Desde la perspectiva de la pedagogía tradicional se busca que la educación facilite al sujeto adaptarse al medio en el que le tocó vivir sin ser dueño de su ser, sin embargo, desde nuestra óptica pedagógica vigotskyana se trata de incitar a que los productos de la enseñanza; es decir, ***el aprendizaje adquirido busque plantear tareas de tal modo que la acción creadora tenga nuevamente un impulso en la base del deseo y necesidad...*** filosofar que en la vida cotidiana se encuentra el embrión del desarrollo y poder transformador educativo alimentado con el valor necesidad, responsabilidad, deseo, disciplina, fortaleza...

COMO EMPEZARON ESTAS COSAS

Hace mucho tiempo, tanto tiempo que para contarlo ya no alcanzan todos los dedos de las manos y de los pies, Cri-Crí vivía en una casa de huéspedes. Una casa de huéspedes es igual a cualquier otra casa con la diferencia de que la escalera rechina, las camas rechinan y los estómagos de los alojados rechinan también. [...]

Es curioso que en aquella época en la que Cri-Crí rodaba por casa de huéspedes y estudiaba música, no tenía la menor idea de para qué le iban a servir tantas escalas, arpegios y apoyaturas, La inspiración que había de llevarlo como autobús hacia la fama le llegó del modo más natural. Por discrepancias económicas con la dueña de la pensión resultó que un día al sentarse a comer, en su plato no había sopa. Toda la semana siguiente la sopa permaneció invisible y los frijoles andaban también de vacaciones. Y esa temporada de ayuno forzoso dio frutos porque, a medida que el estómago se encoge la imaginación se ensancha. Brotó la primera canción con nomás recordar cómo brotaba el chorrito de una fuente; y eso bastó para que Cri-Crí pusiera la primera nota: Porque si en los edificios acostumbran poner la primera piedra, ninguna razón impide hacer lo mismo con las estructuras musicales.²³

Si se desglosan conceptos del marxismo para replantearlos al área de la teorías sociales, por qué no abstraer las nociones de la vida cotidiana para desarrollarlas al área educativa desplegada desde preceptos intuitivos pedagógicos tal cual lo hizo el maestro Francisco Gabilondo Soler, fundadas esas nociones en la base de la necesidad, deseo y anhelo que resultó como motor para edificar literaria y musicalmente a la fantasía propiciando el desarrollo y educación de la imaginación creadora; una forma de conducta.

actividad de su imaginación. De esta primera forma de unión de fantasía y realidad se deduce fácilmente cuán falso es contraponerlas entre sí [...] La fantasía no está contrapuesta a la memoria, sino que se apoya en ella y dispone sus datos en nuevas y nuevas combinaciones.

²³ GABILONDO, Soler Francisco. *ALBUM DE PLATA de CRi-CRi. ¿QUIEN ES EL QUE ANDA AQUÍ? COMO EMPEZARON ESTAS COSAS*. 25° Aniversario. 15 de OCTUBRE 1934 - 1959.

Este es el valor pedagógico de nuestro concepto de la fantasía e imaginación cuando reconocemos que en el cuento en forma narrativa como método de enseñanza, existe una estética al servicio de la Pedagogía que estimula y reconoce el proceso de transformación educativa, concibiendo como sujeto epistémico al pequeño que como ente social va heredando experiencia, ya que este es capaz de educarse a sí mismo con cierta orientación y regulación de su actividad en la que empieza a poseer discernimientos que se torna como experiencia personal, ya que de lo contrario no habría en él saber. La cuestión está en despertar ese apetito intelectual como emocional, de tal manera que el sujeto transforme su saber y lo comunique, al notificarlo hereda saber e implica auto reconocimiento cuando desde el diseño pedagógico se despierta la atención, interés con miras a mejorar la recordación, con la finalidad de desarrollar una memoria especial. ¡Vives! ¡Te asombras! El pedagogo Francisco Gabilondo Soler te aporta experiencia y sabe conducir el amor que siente por la vida.

La capacidad de sentir, vivir, frustrarse, crear, combinar para recrear como fantasía cristalizada y modificable. De esta manera existe creación en acontecimientos históricos y en el momento de uno como hombre imagina, organiza, modifica y crea algo nuevo siendo visible en su comportamiento y en la actitud ante la vida; avance social solventada en la base de ideas.

A esta actividad creadora del cerebro humano quien busca sobrevivencia a través de experiencias, aprendizajes como fin de la naturaleza humana en psicología se le nombra como fantasía e *imaginación siendo su función principal; la organización de la conducta.*²⁴

A la actividad creadora que surge en el sujeto epistémico, trata de transformar el saber en algo diferente de lo que tenía como verdad, teniendo aplicación práctica en su vida,

²⁴ Vigotskii, L. S. *La imaginación y el arte en la infancia*. p. 9.

El cerebro no se limita a ser un órgano capaz de conservar o reproducir pasadas experiencias, es también un órgano combinador, creador, capaz de reelaborar y crear con elementos de experiencias pasadas nuevas normas y planteamientos. Si la actividad del hombre se redujera a repetir el pasado, el hombre sería un ser vuelto exclusivamente hacia el ayer e incapaz de adaptarse al mañana diferente. Es precisamente la actividad creadora del hombre la que hace de él un ser proyectado hacia el futuro, un ser que contribuye a crear y que modifica su presente. La psicología llama imaginación o fantasía a esta actividad creadora del cerebro humano basado en la combinación, dando un sentido distinto al que científicamente corresponde.

ayudándole a interpretar nuevas facetas de la realidad en su mundo. A ese proceso educativo en nuestra área de estudio, apelamos a que ese desarrollo de sujeto epistémico dentro del modelo educativo de la pedagogía crítica, incite a que ese acto creador que el sujeto encontró como verdad, niegue su satisfacción intelectual y emocional a favor de la renovación conductual en búsquedas nuevas de conocimiento para desafiar a su ser aún no determinado.

Nuestro principal valor pedagógico; la renovación conductual para beneficiar el desarrollo humano velado desde el diseño pedagógico: la narrativa que atiende procesos mentales: la enseñanza–aprendizaje y piensa en el sujeto epistémico quien usa la reflexión; un proceso de interiorización como puente para comprender y transformar su realidad.

Atender la función pedagógica implica ampliar la experiencia del sujeto para aumentar sus vivencias, expectativas de vida, así proporcionando bases suficientemente sólidas para su actividad creadora que le permiten también desarrollo del lenguaje en sus distintas modalidades; musical, verbal, mímico, gestual quedando de su parte el impulso y desarrollo del pensamiento verbal; es decir, el momento del cierre del círculo creador de la conducta imaginativa que implica solidificar en actos sus conocimientos y busque replantear comunicación verbal; es decir, forma eficaz y desarrollo del lenguaje y pensamiento como riqueza cultural heredada a la sociedad.

3 Diseñando planos para construir la casa de Cri-Crí el Grillito Cantor en terreno Pedagógico.

Hay que procurar crecer lo más despacio posible, pues la infancia es una época bonita que se va muy rápido.

Francisco Gabilondo Soler

Para orientar el desarrollo de la educación al observarla desde el parámetro psicopedagógico vigotskiano, se sugiere el estudio y análisis de la influencia y fuerza que ejercen la atención de la inteligencia y sentimientos en el sujeto, concibiendo en él, el proceso biológico (Procesos Psicológicos Elementales – Proceso Psicológicos Superiores) como acción cerebral que se mueve en su psique.

Considerar la actividad creadora de la imaginación teniendo como función principal, la organización de conducta, definida como un proceso de interacción entre el organismo y el medio ambiente. Cuando se activa la imaginación acontece proceso de mediación genética en la adquisición de conocimiento como constructo social; forma de aprendizaje del cerebro; su función principal fortalecido por la memoria. La memoria como proceso psicológico elemental es una actividad psicológica, encargada de organizar experiencias caracterizada como impulso reproductor, combinador y creativo de las ideas, asimilándolas con ayuda de la recordación como actividad de la memoria, encargada de organizar e hilar experiencias cuando esta es seducida por el interés; el órgano cerebral que capta vivencias, impresiones a través de la atención y que fluctúa de manera coordinada con la recordación, resultando una memoria creadora, trabajando con más eficacia e intensidad cuando existe un tinte o se le da un toque emocional al interés.

La coordinación del interés y la recordación fructificará el proceso de asimilación en la asociación de un concepto, idea en relación con nueva información. Si el interés es un tipo de instinto y este un impulso y estímulo para la actividad, por lo tanto una forma de conducta, entonces considerar la fuerza de este impulso natural ha de ser utilizada vigorosamente en la educación, atendiendo desde luego el proceso de asimilación, enriquecido por experiencias educativas como los cuentos entonados asociándolos a las vivencias del educando a nuevas experiencias que desarrollan a la vez su

comportamiento como efecto de la imaginación creadora que fortalece el desarrollo humano al ampliarle un cúmulo de experiencias.

Recordemos que el niño ve interés en el cuento por necesidad y sed de organización emocional, de aquí que analicemos cuentos que desarrollen imaginación que como actividad creadora del cerebro humano, organizadora de conducta puede fructificarse en el desarrollo educacional por parte del párvulo a través de métodos eficaces de enseñanza como la narrativa; una mediación natural humana y sistematizada en terreno pedagógico para producir, heredar conocimiento propiciando el deseo de más conocimiento por la forma en cómo está estructurado. Y la narrativa por ser un signo distintivo y peculiar entre los seres humanos posee y hereda conocimiento.

Es imprescindible razonar nuestro concepto de la educación para mirarla como un proceso evolutivo, susceptible de transformación en nuestro educando sea niño, adulto, joven, anciano. Como acción educativa implica acercarse, inmiscuirse con él para conocer su experiencia e indagar en qué esfera del conocimiento busca y/o encuentra explicación de sus interrogantes como vacíos emocionales, intelectuales con posibilidades de innovación conductual, transformando su mirada ante la vida, concibiéndose como ser inteligente por esta razón, emocionalmente talentoso.

Lev Semionovich Vigotsky como investigador educativo se acerca, observa, analiza, conoce, orienta, teorizando el desarrollo educativo de infantes. Deduce que la psiquis del niño no ha madurado por encontrarse en un estadio tierno de desarrollo, que por naturaleza buscan/necesitan satisfacer necesidades emocionales y organizarlas, encontrándolas generalmente en el juego y en el cuento; en este género literario recrea sus experiencias ya que por naturaleza posee rasgos distintivos de la edad infantil con el cual se identifica y que ejemplificamos con la siguiente danza; *el venadito*, una remembranza de nuestro cuento mexicano y que acompaña también con efectos de sonido. En lo personal cada vez que escucho este cuento solfeado me produce ternura, no se a usted.¹

¹ Vigotski, Lev Semionovich... *Pedagogía Psicológica. Psicología Cognitiva y Educación*. Argentina. Ed. AIQUE. 2005. 493p. p. 383, 384.

La significación predominante del cuento se basa en las peculiaridades comprensibles de la edad infantil. Sucede que el proceso de interacción entre el organismo y el mundo –al que se reducen, en última instancia, toda la conducta y la psiquis- se encuentran en el niño en el estadio más frágil y no conformado,

El venadito

*Cuando el venadito baja
a beber del manantial,
siempre ve otro venadito
que dentro del agua está.*

*En ese remanso claro,
en el terso espejo aquel,
ve que el venadito abajo
es en todo igual a él.*

*“Salte del agua,
ven a jugar,
vamos al llano
a corretear.*

*Quiero saber si me ganas,
cuando te de la señal.
Ponte muy listo
para correr
¡Uno, dos y... tres!*

*Pero la imagen del agua
ni le habla,
ni lo intenta seguir;
y el venadito,
siempre solito,
se va de allí.*

*Francisco Gabilondo Soler
Danza compuesta alrededor de 1950.
Grabada por Cri-Crí en 1953.*

Recordemos que los humanos de pie pequeño cuentan con menos experiencia por sus años de vida, por esta situación sus posibilidades de creación corresponden a su nivel de vivencia, de aquí la importancia de que en el acto educativo se le faciliten un mundo de saberes, con la finalidad de que obtenga experiencias como medio de conocimiento, desarrollando el rasgo característico del niño como humano: su conducta observable que denota imaginación creadora sobre todo en el juego en donde crea seres inanimados cuando da vida por ejemplo a los zapatos del papá, manifestando que se trata de las patas de un animal e introduciéndose él como tal al colocarse el calzado, expresando que es un pingüino “Pingu” [personaje de caricaturas coreanas]:

– ¡Mira! ¡Soy Pingu!

Así la imaginación, declara Vigotsky, funciona como educador natural estético del niño, además de que la imaginación como rasgo instintivo, característico de todo humano, en el niño esta es libre, aún no condicionada socialmente como en la del adulto, de aquí que se aproveche al máximo esta característica de la imaginación infantil

y por eso se siente una necesidad particularmente aguda de algunas formas organizadoras de la emoción. De otro modo, la enorme cantidad de impresiones que actúan sobre el niño y a las que no está en condiciones de dominar, lo apabullarían y conducirían a la perturbación de su psiquis. En este sentido, corresponde al cuento inteligente una significación saludable e higiénica en la estructura de la vida emocional del niño.

para desarrollarla, puesto que le permite desenvolver su proceso de creatividad. Considerándola también como una de las partes que constituyen características de su personalidad. Sin embargo, como decíamos, su psiquis aún se encuentra en proceso de maduración; fundamento para considerar la estética al servicio de la Pedagogía que valora el poder y capacidad de la mente para desarrollar procesos psicológicos elementales a formas superiores, y como efecto educacional el desarrollo emocional como intelectual.²

El infante como humano siente necesidad de satisfacer sed de organización emocional, pero necesita ser despertada por el interés que a la vez resulta un rasgo característico del infante.

Recordemos que *el cuento es un breve discurso, un lenguaje en estilo narrativo, construido bajo elucubraciones fantásticas apoyado en el discurso como la fantasía musical, verbal, pictórica...por parte del poeta en la que narra historias incluyendo personajes, escenarios, acontecimientos como material. Y la forma construida artísticamente edificada con base a sentimientos como fundamento exquisito del aspecto real de la fantasía como el aspecto educativo.*³

² Vigotskii, L. S. *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid. Ed. Akal. 1998. 117p. p.39, 40.

¿En qué se diferencia la imaginación del niño de la del adulto y cuál es la línea magistral de su desarrollo en la edad infantil? Existe aún el criterio de que la imaginación del niño es más rica que la del adulto, considerándose que la infancia es la época en que más se desarrolla la fantasía y, según ello conforme crece el niño van en descenso su capacidad imaginativa y su fantasía. Se basa este criterio en toda una serie de observaciones sobre la actividad de la fantasía. Los niños pueden hacer todo de todo, decía Goethe, ya esta simplicidad, esta espontaneidad de la fantasía infantil, que ya no es libreen el adulto, suele confundirse con la amplitud o la riqueza de la imaginación del niño. Más tarde la creación de la imaginación del niño. Más tarde la creación de la imaginación infantil se diferencia clara y bruscamente de la experiencia del adulto, de lo que se deducía también que el niño vive más en el mundo de la fantasía que en el de la realidad. Son también notorios la inexactitud, la deformación de la experiencia real, la afición a los cuentos y narraciones fantásticas características de los niños.

Todo esto en su conjunto ha servido de base para afirmar que en la edad infantil la fantasía es más rica y variada que la del adulto. Pero esta afirmación no resiste el examen científico, pues sabemos que la experiencia del niño es mucho más pobre que la del adulto. Sabemos también que sus intereses son más simples, más pobres, más elementales; por último, su actitud hacia el medio ambiente carece de la complejidad, de la precisión y de la variedad que caracterizan la conducta del adulto, todo lo cual constituye los factores básicos determinantes de la función imaginativa. La imaginación del niño, como se deduce claramente de todo esto, no es más rica, sino más pobre que la del adulto; en el proceso de crecimiento del niño se desarrolla también su imaginación, que alcanza su madurez sólo en la edad adulta. Por eso los frutos de la imaginación creadora en todas las esferas de actividad creadora pertenecen solo a la fantasía ya madura. Conforme se acerca la madurez empieza a madurar también la imaginación y, en la edad de transición, en los adolescentes a partir del despertar sexual, se unen el pujante impulso de la imaginación con los primeros embriones de madurez de la fantasía.

³ PASTORIZA de Etchebarne, Dora. *EL CUENTO EN LA LITERATURA INFANTIL*. Buenos Aires. KAPELUSZ. 1962. 228 p. p. 15.

Característicamente el infante se siente atraído por el cuento, a ese mundo encantado por su apego a la fantasía, porque en esta encuentra una forma de satisfacer necesidad al regular sus emociones, que implica la organización de su conducta, de entrada porque como estilo literario despierta su interés movido por el tacto emocional que el escritor como vate depositó en el cuento. Como persona experimentada, sus sentimientos influyeron para crear imaginación y de parte del niño como narratario, es capaz de sentir **empatía** con el autor y de coordinar en su psique elementos orgánicos como lo es la atención, memoria, asimilación, instinto, asociación, entre la recordación; la actividad de la memoria coordinada con el interés que es un instinto conductual e impulsa a actuar cuando existe un componente emocional como estímulo; como por ejemplo, los cuentos musicalizados que despliegan la imaginación que el autor toca suavemente, con fina sutileza por tacto emocional.

Como educadores nos conviene conquistar el interés por tacto emocional lo que nos permitirá transformar no sólo nuestra mirada pedagógica con apoyo de herramientas educativas, sino el proceso educativo que se da en el sujeto capaz de producir, experimentar sus actos como saber. Es así como L. S. V. habla acerca de la Estética al Servicio de la Pedagogía en la que nos invita a maravillarnos no solo ante lo que tenemos enfrente como arte, sino también en la capacidad asombrosa que se gestan en nuestro cerebro humano, la génesis de conocimiento y respuesta conductual movido por la fuerza vigorosa de emociones definida también en explicaciones de Vigotsky como la ley de la representación emocional de la realidad que ya hemos abordado e invita a reelaborar creativamente la realidad, es decir, una elaboración de las cosas y el propio movimiento de las cosas que iluminará y elevará las vivencias cotidianas a nivel de las creativas.

Insistimos al lector que es necesario tener presente que en el cuento está inserta la narrativa como método de enseñanza, por lo tanto lo que sea escuchado por el narratario-niño para él todo mensaje que capte será su verdad porque recordemos que se encuentra en estadio frágil de desarrollo por su falta de experiencia ante la vida,

“Cuento –en general- es la narración de lo sucedido o de lo que supone sucedido”, nos dice Juan Valera, definición que admite dos posibilidades aplicables al fondo y a la forma: cuento sería la narración de algo acontecido o imaginado; la narración expuesta oralmente o por escrito, en verso o prosa.

considerando también en que los pequeños confían ilimitada y ciegamente en los adultos además de que ven en nosotros protección. Por esta razón es importante considerar aspectos reales como los elementos lenguaje, mímica, cine que como forma tienen peso en el cuento como la parte emocional de la fantasía; producto de la imaginación presentes en el discurso de los cuentos, el resultado; la organización conductual. Por esto, es fácil advertir que dado que el proceso biológico de la imaginación se da en las funciones psíquicas, como proceso psíquico no puede existir psiquis sin conducta y si introducimos nociones falsas por medio de la imaginación a la mente que no correspondan a la verdad y por ende tampoco a la realidad, con eso se educará una conducta falsa, y al no encontrar esas nociones que el niño tiene como verdad ante las cuestiones sociales que se le presenten, ante situaciones de la vida real, el niño se queda elucubrando en el área fantasiosa y desde luego presenta frustraciones al descubrir que su mundo no concuerda con su realidad. Esta razón a la vez es la causante de que una enseñanza mal dirigida crea en el niño psicosis porque aprende a odiar en vez de querer, aprenda a apreciar más lo material que lo afectivo... porque no hay concordancia entre su mundo y la realidad de las cosas que se le presentan, como consecuencia va en busca de un destino perdido, la causa de inestabilidad emocional, ya que la enseñanza en el discurso de la narración, no estaban diseñadas con presupuestos básicos para ver de frente a la vida.

Lev Semionovich Vigotsky nos aconseja tener cuidado con la elección y cuidado de los cuentos a enseñar ya que afirma que el niño jamás permanece pasivo ante ese mundo encantado, por ende es imprescindible considerar el concepto verdad basada en la objetividad de los hechos, aunque a decir verdad, no hay verdades absolutas, sin embargo, resulta importante considerarla como categoría en la investigación y discurso pedagógico, así es entonces vital fundamento educativo que resulta paradójico en el desarrollo de los cuentos, pero para nada carente de sentido.⁴

⁴ Vigotski, L. S. *Psicología Pedagógica. Psicología Cognitiva y Educación*. p. 379.

Si en este periodo obligamos al niño a regular y dirigir su conducta bajo la influencia de nociones y criterios falsos y erróneos, podemos estar profundamente convencidos de que esos criterios cerrarán la costumbre de actuar en esas direcciones falsas. Y cuando, según nuestra opinión, llegue el momento de liberar al niño de estas nociones y criterios, tal vez logremos por vía lógica convencerlo de la inexactitud de todas las nociones que le aportamos; jamás podremos borrar esos hábitos, instintos y estímulos ya elaborados y profundamente arraigados en él y que, en el mejor de los casos, son capaces de crear un conflicto con los nuevos que ahora se le inculcan.

Debe quedar claro, como punto de vista fundamental, que no existe psiquis sin conducta y, si introducimos en la psiquis una noción falsa que no corresponde a la verdad ni a la realidad, con eso estamos educando también una conducta falsa. De aquí necesariamente surge la conclusión de que la

Para este momento preguntarse si los cuentos son en sí innecesarios para considerarlos como medio o fuente educativa, Vigotsky incita a no desecharlos completamente y para eso hemos ya descrito postulados acerca de la relación y correcta combinación entre fantasía e imaginación, recordando nuevamente la ley de la realidad emocional de la fantasía que tiene su fundamento real del lado emocional del cuento y por los elementos que la componen, y dicho de otro modo establezcamos parafraseado por Vigotsky, que en esta “ley de la realidad nuestros sentimientos encuentra su justificación en lo fantástico,” por lo tanto, cabe aquí no hacer caso omiso acerca de velar en el acto educativo a través del cuento, la parte emocional, eliminando nociones fantásticas sin dejar de valorar el aspecto estético del cuento como obra fantástica y mucho menos estar vedada al niño, sugiriéndonos un aspecto funcional que ayuda a desechar vínculos que fueron necesarios y por esta razón se establecieron en la persona que ha escuchado un cuento como hecho biológico y psicológico para higienizar la mente. Nos referimos a una función de *tacto pedagógico: el olvido*, proponiéndonos a la vez, un enfoque higiénico de la memoria infantil que indica no abrumar con demasiado material, exceso de detalles, recordación de trivialidades más allá de lo necesario, evitando nocivo atascamiento de la memoria, además de hallar los límites entre el recuerdo y el olvido como funciones opuestas pero que cooperan entre sí, buscando como finalidad que trabajen en común y de mutuo acuerdo. Con este presupuesto básico al economizar conceptos y al aplicarlos a vasta gradación de situaciones, se logra tener poder sobre la recordación que facilita que la memoria además de que es un “depósito del sistema nervioso para conservar las reacciones adquiridas en la forma en que fueron asimiladas” por esto es también; “un proceso creativo de elaboración de las reacciones percibidas nutriendo a la vez todas las esferas de nuestra psiquis” (atención, recordación, olvido, interés, asimilación como Procesos Psicológicos elementales a formas superiores), alimentando como proceso, la transformación conductual del individuo, asegurando con esta base teórica psicopedagógica su asertividad ante actos reales que se presenten en la vida. De otra manera al establecer vínculos y reacciones falsas e inútiles, perdemos

verdad debe convertirse en el fundamento de la educación desde la más temprana edad, porque una noción incorrecta es también un comportamiento incorrecto. [...] Resulta completamente claro que el niño o bien teme o bien se siente atraído hacia ese mundo encantado, pero jamás permanece pasivo ante él.

poder sobre la recordación y esta adquiere poder sobre nosotros. Episodio educativo que desde el punto de vista psicopedagógico se nombra como recordación errónea.⁵

Considerar el cuento; una forma narrativa como método de enseñanza, mirándolo desde un enfoque higiénico y la función del olvido, para ejemplificar esta idea y fundamentarla, nos acercamos a un presupuesto de Vigotsky en el que nos habla acerca del arte aludiendo a la *ley fundamental del arte*, pidiéndonos a la vez expliquemos al niño que eso fantástico es algo inexistente pero indispensable como acto creador. Aquí la fantasía como producto de la imaginación creadora, nos sirve como puente para comprender la realidad, una vez comprendida esta, levantemos ese puente, o bien lo volvamos a colocar cuando así lo deseemos para usar la fantasía a nuestro servicio, como herramienta de pensamiento. Nos sugiere claramente que expliquemos al pequeño acerca de nuestra noción respecto al cuento, tal cual lo hemos expuesto en el despliegue del escrito, dado que de esta manera respetamos al ser del niño, así también creemos en su potencialidad de entendimiento.⁶

⁵ *Ibidem*, p. 232.

El olvido, es decir, la desaparición de los vínculos que se establecieron en nosotros como nexos temporales, es un hecho biológica y psicológicamente útil, porque precisamente gracias a estos surgen las formas extraordinariamente diversas y flexibles de nuestra conducta. La capacidad de olvidar lo innecesario, de desechar lo superfluo, de desconectar los vínculos después de que han cumplido su objetivo, constituye tanto una necesidad de nuestra conducta como lo es el establecer nuevas conexiones. [...] Un peligro mucho mayor, desde el punto de vista pedagógico, es el caso de la recordación errónea, o sea el establecimiento de vínculos y reacciones falsos e inútiles. [...]

La elección de esas asociaciones siempre debe efectuarse bajo el control del maestro y siempre debe ser orientada hacia esa actividad futura de recordación en la cual las asociaciones de reacciones tendrán necesidad de manifestarse. Podemos decir sin exageración que allí donde los conocimientos de la escuela no están dirigidos hacia la vida, siempre se producen vínculos falsos y erróneos, y aunque se adquieren conocimientos, estos quedan sin ser utilizados en el proceso de la acción. Si encontráramos el modo de realizar en nuestra conducta todos los conocimientos que adquirimos en la escuela, podríamos paralizar fácilmente toda la imperfección de la educación. Pero lo trágico de la situación reside en que nuestros conocimientos siempre se van conformando simultáneamente con el mecanismo que después los pone en acción. Dicho de otro modo, cada vez que recordamos algo, tenemos que darnos cuenta de qué uso haremos de eso y, de acuerdo con eso, producimos el reforzamiento de la reacción.

⁶ *Idem*. p. 383.

La ley fundamental del arte exige esa libre combinación de elementos de la realidad, esa independencia esencial de la verdad cotidiana que en la estética borra toda frontera que separa lo fantástico de la verdad. En el arte todo es fantástico o todo es real, porque todo es convencional, y la realidad de arte implica sólo la realidad de las emociones que están vinculadas con el mismo. En la práctica, no se trata en absoluto de si puede existir en la realidad lo que se relata en el cuento. Es más importante que el niño sepa que eso jamás existió en la realidad, que es sólo un cuento y que se acostumbre a reaccionar ante eso como ante un cuento y que, por consiguiente, el interrogante de si es posible que se den o no en la realidad sucesos semejantes deje de existir para él. Para gozar de un cuento no hace falta en absoluto creer en lo que se relata en el mismo. Por el contrario, la creencia en la realidad de un mundo fabuloso va estableciendo relaciones puramente cotidianas con todo, las que excluyen las posibilidad de una actividad estética.

De igual manera, nos sugiere considerar tres funciones de la conducta imaginativa que han de plasmarse en el desarrollo del diseño del método de enseñanza: la narrativa como tarea pedagógica que en nuestro análisis de investigación vislumbramos que en el texto o boceto pedagógico del maestro Francisco Gabilondo Soler estos requisitos son atendidos atinadamente: sucesiva, emocional y educativa que desarrollamos a continuación.

3.1 Funciones de la conducta imaginativa: Sucesiva, Emocional, Educativa.

Como punto esencial destacaremos la sugerencia del psicopedagogo Vigotsky: que los cuentos narrados a los niños sean inteligentes poseyendo la verdad como fundamento educativo, que despliegue como efecto la transformación de conocimiento. Esta idea implica que tengan mayor respeto a la realidad emocional aportando significación saludable e higiénica en la estructura de la vida emocional como base intelectual del niño, mezclando adecuadamente la combinación entre fantasía y realidad para desarrollar imaginación creadora. Cuidando que el lenguaje sea digerible al entendimiento del niño quien posee la capacidad de aprender, ya que es esta la función principal del cerebro. Para respaldar este argumento como tarea pedagógica de manera ejemplificada Lev Semionovich Vigotsky nos sugiere en términos teóricos tres funciones de la conducta imaginativa para plasmarla en el desarrollo educativo a través del método de enseñanza; la narrativa como la sistematización de conocimientos que como comunicación verbal es clara, precisa, capaz de hacer tomar conciencia por la forma en cómo está estructurada la obra educativa.¹ Nos referimos a tres formas de la función de la conducta de la imaginación. Sucesiva, Emocional y Educativa, que desarrollaremos demostrando a la vez directamente con alguna narración o cuento entonado de la obra *Cri-Crí el Grillito Cantor* del maestro Francisco Gabilondo Soler, quien cumple, como podemos deducir, con requisitos propuestos desde la visión teórica vigotskyana, sugiriendo adecuada combinación de las leyes de la imaginación: ley de la realidad emocional de la fantasía: ley del signo emocional común y la ley de la representación emocional de la realidad, así como la perfecta combinación entre elementos reales con los fantásticos que edifican el cuento como creación artística, de

¹ VIGOTSKI, LURIA, LEONTIEV. *PSICOLOGIA Y PEDAGOGÍA*. España. Ed. Akal. 1986. 314 p. 8, 9.

Desde el momento en que un problema fundamental del proceso educativo es el de la formación social y de la formación individual, ligadas entre sí por una relación dialéctica, se deduce que la comunicación en el interior de los grupos de estudiantes adquiere la máxima importancia. [...] La comunicación es considerada como un factor del desarrollo mental. [...] Pero para poder desarrollar este papel mayéutico, la comunicación verbal debe ser ante todo “adecuada” al nivel de desarrollo alcanzado por cada “escolar” en particular. Ahora bien, para que la comunicación verbal sea “adecuada”, es preciso que satisfaga por lo menos dos criterios:

Debe ser clara y precisa; debe ser capaz de hacer tomar conciencia de las contradicciones e insuficiencias de los viejos conceptos, de modo que cree las condiciones necesarias para iniciar un proceso constructivo.

Esto implica un conocimiento preciso por parte de enseñantes y psicopedagogos, entre otras cosas, de las relaciones entre lenguaje y pensamiento; de la función de “regulación” del comportamiento que ejerce el lenguaje; de las técnicas de contraposición de conceptos; de las posibles combinaciones entre la comunicación verbal y comunicación visual [musical] y del grado de eficiencia que corresponde a cada una de estas combinaciones.

esta manera la parte *estética* borra toda frontera entre lo real y lo fantástico, la parte ética considera que el aspecto real emocional sea saludable, viabilizando como orientaciones de la educación, *que sea el sujeto quien cierre el círculo de la actividad creadora como la cuarta ley de la fantasía entre el enlace de la realidad y fantasía*. De esta manera se favorece saludablemente el desarrollo de los procesos psicológicos elementales a formas superiores como efecto de actividad cognitiva registrada en la tónica emocional en relación con el entorno social, solidificada como sentimientos racionales.

Es interesante también que nuestro pensador ruso Vigotsky nos invite a mirar a la imaginación desde el enfoque socio-histórico-cultural y que desde esta visión formule la ley principal a la que se subordina la función imaginativa que ya hemos citado antes:

“La actividad creadora de la imaginación se encuentra en relación directa con la riqueza y variedad de la experiencia acumulada por el hombre, porque esta experiencia es el material con el que erige sus edificios la fantasía”.

Si como humanos nos caracterizamos pensadores, juguetones, seres racionales, irracionales, emocionales, sensibles, intuitivos, instintivos capaces de aprender, educarnos, reeducarnos y de crear, la tarea del profesional de la educación es la de provocar el desenvolvimiento de la imaginación creadora conociendo la experiencia del alumno, sin dejar de lado su proceso de intuición pedagógica. De esta manera es como *al modificar el medio, se educa a la persona*. Regla elemental que el investigador educativo; Francisco Gabilondo Soler puntualiza en el desarrollo de su obra educativa en el diseño pedagógico de cuentos musicalizados y cuentos narrados en los que traduce nueva información de conocimiento haciéndolos entendibles al pensamiento y lenguaje del escucha, reconfortando con música y efectos de sonido una idea hilada a un cuento entonado, con el propósito de conducir al conocimiento de la realidad emocional, por lo tanto intelectual y ahondando en el receptor esas emociones por medio de la música, permitiendo que el receptor-educando parta de lo conocido para comprender lo desconocido gracias a las bondades de la narrativa como método de enseñanza, recordando desde luego que la experiencia es un conocimiento vital para desarrollar la imaginación reconfortada a la vez con vivencias aportadas por el cuento. Ideas destacables que un investigador educativo ha de tener presente en su memoria como

regla elemental del hacer pedagógico, teniendo como tarea la correcta dirección de la significación o re significación de conocimientos adquiridos por parte del educando como narratario, que se logra porque a través de la narrativa se facilita que el escucha tenga una verdadera noción de los hechos correspondientes a su entendimiento. A este acto educativo de la imaginación denomina Vigotsky *imaginación sucesiva*.² En este punto nos deja claro que formemos nociones reales de manera tal que para el educando las enseñanzas sean significativas, para ello el educador puede adelantarse un tanto a su desarrollo, considerando el progreso del pensamiento y lenguaje como funciones del habla para bajar los saberes de manera tal que sean digeribles para el educando poniendo en juego la *función cognoscitiva de la imaginación* que se complementa con la envoltura cálida de la descripción de lo que se da a conocer. En general el desarrollo y educación de la imaginación dirigida por la sistematización de conocimientos a través del cuento, en sí hacen inteligibles, digeribles los conceptos. Decíamos también que la nobleza de la narrativa como método sugiere suscitar en el escucha el cambio educacional con actos metafóricamente hablando, esto es; hacer uso de conceptos para adecuarlos a una vasta gama de situaciones en su mundo real conscientemente, o tal vez, inconscientemente. De esta forma es como la narrativa como método de enseñanza se caracteriza como transformadora emocional e intelectual.

Para ejemplificar *cómo han de gobernar la funciones de la conducta imaginativa: Sucesiva*, transcribimos una parte de los cuentos del maestro Gabilondo Soler narrado por el vate Manuel Bernal de la colección de discos *Riders Digest*, en donde ofrece lecciones acerca del mundo animal. En este relato breve, podemos cerciorarnos de que como cuenta cuentos, *Francisco Gabilondo Soler cumple con planteamientos teóricos*

² Vigotski, Lev Semionovich. *Psicología Pedagógica. Psicología Cognitiva y Educación*. Buenos Aires. AIQUE 2005. 493p. p.238.

La primera función de la conducta imaginativa puede ser denominada sucesiva y es sumamente importante para un maestro. Todo lo que sabemos de lo no ocurrido en nuestra experiencia, lo sabemos con ayuda de la imaginación. Concretamente: si estudiamos geografía, historia, física, o química, astronomía o cualquier ciencia, siempre estamos encarando el conocimiento de objetos que no están dado directamente en nuestra experiencia, pero que constituyen la principal adquisición de la experiencia social colectiva de la humanidad. Y si el estudio de los temas no se limita al mero estudio del relato verbal sobre éstos, sino que tiende a penetrar, a través de la envoltura verbal de su descripción, en su propia esencia, inevitablemente debe valerle de la función cognoscitiva de la imaginación. A la vez, debe utilizar todas las leyes de la imaginación. [...]

He aquí porqué el conocimiento de la experiencia que posee el alumno es una condición imprescindible de la labor pedagógica. Hay que conocer siempre el terreno y el material sobre el cual nos disponemos a construir, de lo contrario corremos el riesgo de levantar un edificio frágil sobre arena. Por eso, la más grande preocupación del maestro pasa a ser la tarea de cómo traducir el material nuevo y no existente en la experiencia del alumno, al lenguaje de su propia experiencia.

de Vigotsky acerca de la correcta combinación de las leyes de la fantasía y la función de la conducta imaginativa denominada sucesiva como la función cognoscitiva de la imaginación, desde luego no hace falta decir que se trata de cuentos inteligentes.

Para hablar de zoología a los alumnos es necesario que conozcan ciertos animales e insectos e inducirlos a las clases seductoramente, haciéndoles saber que existen infinidad de ellos, ofreciendo noción en número. La finalidad es lograr que el alumno se maraville con la cantidad que existen y, para llegar a este objetivo, es necesario transformar la información al lenguaje del educando, haciendo uso de herramientas pedagógicas como lo es la narrativa; el método de enseñanza sustentada con la base psicopedagógica acerca de cómo trabajar y hacer uso de la imaginación como acto creador en el educando movido por el factor emocional como poderosa herramienta y formadora de conducta.

Francisco Gabilondo Soler en su obra *Cri- Crí El Grillito Cantor* en el desarrollo de su escrito en forma de cuento hace atractivas enseñanzas en tres lecciones: Biología, Astronomía y Zoología por citar sólo algunos ejemplos de sus cuentos narrados. Como decíamos, se transcribió la tercera lección sobre Zoología. Empieza explicando el término zoología y su clasificación aludiendo que los insectos es la clase de animales invertebrados y abundantes del reino animal, afirmando que existen más de 600,000 clases distintas, más para tener una idea clara de la cantidad la traduce a un lenguaje entendible con ayuda de ejemplos, logrando que el alumno obtenga una representación en base a nociones reales, existentes en su experiencia personal, incitándolo a medir la magnitud en unidades, buscando la manera que resulten accesibles y comprensibles para el educando. No sin antes mencionar o recordar que este cuento va acompañado por modulación de la voz, efectos de sonido, uso alegórico, uso de onomatopeyas como características que edifican a la fantasía en el método narrativo como constructo del desarrollo de la imaginación invertida en la educación del escucha, traemos aquí el cuento narrado:

Cri-Cri, Zoólogo.

Con la disertación sobre botánica, o estudio de la plantas, el curso de sabiduría en tres lecciones había llegado a sus dos terceras partes; hoy sería el fin de sus estudios.

Los animalitos del bosque acudieron en tropel cuando Cri-Crí llamó dando con un garrote sobre el tronco de un árbol hueco. Gamos, ardillas, conejos, patos y tortuga ocuparon sus lugares habituales. "Hoy trataremos de Zoología, o ciencia que se ocupa de los animales.

-¡No seas animal!- Le dijo un conejo a un Gamo.

¡Me estás pisando la cola!

Con una mano escondida en el chaleco, en actitud napoleónica, Cri-Crí comenzó diciendo que los animales se clasifican en vertebrados, o sea que tienen huesos, e invertebrados, los que carecen de ellos. Pero deseando herir la imaginación de sus oyentes, Cri-Crí adelantó que los insectos son los animales más abundantes. Hay más de 600,000 clases distintas, y para ilustrar lo que significa el número 600,000 dijo que si cada minuto pasara marchando un insecto distinto, la caravana de variedades necesitaría catorce meses para concluir el desfile.

Varios escarabajos, que se habían colado entre las patas de los conejos, comenzaron a lanzar vivas a Cri-Crí.

Uno de los escarabajos, aplaudió con tal frenesí que cayó de dorso y hubo que enderezarlo, porque solo no podía hacerlo y se hubiera quedado pataleando toda la vida. [...] ³

En el libro *Psicología Pedagógica*, Lev Semionovich Vigotsky ofrece un ejemplo sobre cómo plasmar la imaginación con el fin de que conduzca al conocimiento de la realidad. Aquí lo hicimos también para ejemplificar a la vez el contenido educativo en el cuento narrado de maestro Gabilondo Soler quien realmente propone, da a conocer las cosas de manera sutil, divertida, amena, entendible con su estilo narrativo y ofreciendo libertad para entender sugiriendo solidez al criterio moral, además de educar para la vida como lo sugiere Lev Semionovich Vigotsky.

La segunda función de la conducta imaginativa se denomina emocional revelando que toda emoción tiene expresión externa e interna y que la fantasía es el aparato que realiza directamente la labor de nuestras emociones.⁴

En este punto nos gustaría mencionar que la función del arte consiste no sólo en despertar emociones agradables sino también las desagradables y es saludable desde nuestro punto de vista porque es así como la naturaleza humana está fincada. Desde la lógica en como venimos formando nuestro concepto acerca del cuento, en este, las nociones emocionales son reales y estas son alegres y tristes, es feo o bonito, necesarias e innecesarias. Como constructo social tienden a ser vivencias buenas o malas, la cuestión es comprender las paradojas de la vida con la que cotidianamente convivimos.

³ CUENTOS Y CANCIONES DE Cri-Crí. *Cri-Crí, zoólogo*. GABILONDO. S. F. México, *Selecciones del Reader's Digest*, 69'52''/ digital audio, compact disc, 1989.

⁴ Vigotski, Lev Semionovich. *Psicología Pedagógica. Psicología Cognitiva y Educación*, p. 241. La otra función de la conducta imaginativa se denomina *emocional*. Consiste en que absolutamente toda emoción no sólo tiene su expresión externa, sino también interna y que, por lo tanto, la fantasía es el aparato que realiza directamente la labor de nuestras emociones.

Para que haya calma y conocerla hay que experimentar la tempestad, el punto central e ideal consiste en saber cómo dirigir las y/o vivirlas, pueden o no llegar a concretarse como aspectos reales, cuando no es así, incumbe al educador dirigir emociones a través de la imaginación, transformando a través del cuento en este caso, esa realización confiriendo solidez al criterio moral del educador, ya que esta premisa implica no imposición, o contenido de doble moral como lo sugieren las fábulas, por ejemplo, provocando sentimientos encontrados, perturbando un tanto desviación conductual.⁵

Por esta razón Vigotsky recalca que *al diseñar métodos educativos se tenga cuidado en que se relacione adecuadamente características de las emociones con el nuevo conocimiento a aportar*. De esta manera es como se atiende la función cognoscitiva de la conducta emocional en la narrativa para saber qué tipo de relatos hemos de incluir en el método de enseñanza de manera tal que cuestiones emocionales sean concordantes con el concepto intelectual de orientación educativa.

Necesario es también velar la organización y desarrollo de inclinaciones, intereses naturales del niño ya que de otra manera se desencadena conflicto conductual -neurosis o psicosis-, cuando no congenia con el medio que le rodea. No encuentra explicaciones de las cosas, no entiende que pasa ya que los estímulos nerviosos (Proceso Psicológicos Elementales) son acariciados constantemente en la vida social, cultural y por esta razón las emociones son reales. El concepto *sublimación* manifiesta la transformación de pasiones a formas elevadas, por ejemplo el miedo “el guardián de la humanidad”, posibilitó al hombre construir guaridas para su defensa ante sus depredadores, instintivamente se actúa en consecuencia: te asustas, corres, tu corazón late a cien por hora, lograste escapar, trepas un árbol. ¡Te salvaste!

Al elaborar tarea educativa se crean medios artificialmente diseñadas para despertar pasiones en su forma pura: la emoción, construida de manera artificial a través del cuento, se encaminan en forma de sentimientos una vez procesados conscientemente en

⁵ VIGOTSKY, Lev. *Psicología del Arte*. Barcelona. Paidós Básica. 2006. 364 p. p.160, 161.

La Cigarra y la Hormiga. Ya hemos mencionado a Vodovozov, quien señaló que los niños que leyeran esta fábula considerarían que la moraleja de la hormiga es dura, áspera y antipática, se pondrían del lado de la cigarra, que en verano vivía una vida alegre y despreocupada, y rechazarían a la hormiga por fastidiosa y repelente. [...] Una vez más, el potencial y el impacto de la fábula residen en el contraste provocado por las imágenes opuestas de la irreflexiva alegría estival de la cigarra y los problemas que están por venir.

la vida social. Este es el fundamento principal que Lev Semionovich Vigotsky nos ofrece para organizar la conducta del niño a través de la imaginación creadora de tal modo que pueda ejercitarse y desarrollarse para facilitar que el educando entienda situaciones, problemáticas, inquietudes que se le vayan presentando en el proceso de su vida infantil a través de su imaginación creadora como medio educativo desde la perspectiva de la pedagogía vigotskyana, que trata de ofrecer dirección a la conducta a formas que aún no existen en la experiencia del niño. Psicológicamente para la educación de los instintos existe un dilema: ***o bien la neurosis o la sublimación***. La neurosis es como un amo, alguna fuerza negativa que manda a la persona y esta no es libre de tomar decisiones, carece de criterio acerca de las cosas, tiene un concepto errado de la vida. Se comprenderá que la sublimación produce lo contrario en la educación de los instintos como base de la conducta en forma pura.⁶

Con certeza expresamos que es en el juego, en la descripción verbal en donde el infante aterriza la internalización de los cuentos ya que como deduce Vigotsky; **entre el juego y la conducta imaginativa puede ponerse un signo de igualdad**. *La educación de los instintos es atendida a través de los cuentos que despliegan imaginación a otras formas de conducta como el juego en donde el niño “encuentra un material inagotable de vivencias, y de esta manera la fantasía abre nuevas puertas para que nuestras necesidades y aspiraciones salgan a la vida.”*⁷

Aquí entonces hay razonamiento, como instinto aprehendido, se toma consciencia desplegada que pasa a través de la experiencia personal –juego-. Interés, imaginación,

⁶ Vigotski, Lev Semionovich. *Psicología Pedagógica. Psicología Cognitiva y Educación*. p. 140

El sistema de la educación que no resuelve la cuestión del instinto es una fábrica de neuróticos. El refugiarse en la neurosis es la única salida para las pasiones que no han sido satisfechas y para los instintos no realizados. El conflicto adoptará una forma distinta cuando las pasiones desplazadas de la esfera de la consciencia adopten formas más elevadas, se transformen, convirtiéndose en formas más altas de energía psíquica. Se denomina sublimación a la transformación mediante la represión al subconsciente, de los tipos inferiores de energía en tipos superiores.

Psicológicamente para la educación de los instintos existe un dilema: o bien la neurosis o la sublimación. Neurosis; eterno conflicto entre las pasiones insatisfechas con nuestro comportamiento, o bien sublimación la transformación de las pasiones inadmisibles en formas más elevadas y complejas de actividad.

⁷ *Ídem*, p.241.

Esta es la razón por la cual la sublimación, es decir, la realización socialmente superior de las posibilidades que no se han cumplido, es también una responsabilidad de la imaginación. En el juego o en la mentira, o bien en los cuentos, el niño encuentra un manantial inagotable de vivencias, y de esa manera la fantasía abre nuevas puertas para que nuestras necesidades y aspiraciones salgan a la vida. En este sentido, en la mentira infantil está implícito un profundo sentido psicológico al que también el maestro debe prestar especial atención.

la razón, emoción, intuición... tienen su origen en la conducta instintiva, nuestro principal fundamento para **desarrollar conductas instintivas** en vez de pacificarlas, ya que poseen un mecanismo de **adaptación social** dialécticamente condicionados, adaptables pero modificables, no determinantes. Un mecanismo capaz de pasar a nuevas formas.⁸ *El carácter general de la conducta es desde la perspectiva de Vigotsky un “proceso de interacción entre el organismo y el medio ambiente”.*

Hasta el momento no hemos mencionado acerca de *dónde surgen las emociones*, consideramos que es el momento de informar que es *en la base de los instintos en donde estas florecen*. Entonces, “¿Qué tipo, formas de correlación emocional que se relacionan entre sí, hay entre el organismo y el medio ambiente?” Vigotsky nos maneja que hay tres fundamentos para el desarrollo de la conducta emocional:

El primero consiste en describir el momento en que el organismo; es decir, tú como persona, como humano sientes dominar cierta situación sin mayor dificultad, cuando actúas rápida y asertivamente.

El segundo fundamento es cuando crees que no puedes dominar situaciones que se te presentan, o bien, tienes dificultades para resolverlas, te sientes emocionalmente desgastado y te adaptas con desgano al medio, a la situación.

El tercer caso es cuando encuentras cierto equilibrio con tu vida espiritual. Aquí la relación con tu entorno está equilibrada. Lev Semionovich Vigotsky postula que dentro de nuestra naturaleza humana, la conducta emocional juega en estas tres dimensiones.

Por nuestro lado considero que tenemos la capacidad de dirigir nuestras emociones conquistando el tercer plano, e incluso el primero. Esta actividad de impulso a actuar consciente o inconscientemente se debe a que la emoción forzosamente nos invita a

⁸ *Ídem.* p 138.

El instinto es el impulso y estímulo más poderoso para la actividad, resulta comprensible que esta enorme fuerza de impulso natural debe ser utilizada plenamente en la educación. [...]

Es absolutamente imposible reprimir o avasallar los instintos ya que eso significaría combatir infructuosamente la naturaleza del niño, y en el caso de que sea lucha tuviera éxito, equivaldría a menoscabar y aplastar la naturaleza infantil, despojarla de sus propiedades más valiosas e importantes.

El instinto, igual que todas las otras formas de conducta, surgió de la adaptación al medio, pero como los instintos representan formas de adaptación muy antiguas, es lógico que, con el cambio del medio, estas formas de adaptación resulten inadecuadas ante circunstancias cambiantes.

actuar y no podemos ser indiferentes a la conducta, una manera de ser, de aquí la importancia de dirigir adecuadamente las emociones como carácter activo en forma de sentimiento como conversión de emoción al socializarlas, este acto es inevitable porque somos seres sociales.⁹

De esto concluye que *las emociones son las reacciones de la conducta* con diferentes formas de expresión, por lo tanto *hay una relativa neutralidad emocional*, no hay una forma especial. De aquí la complejidad del estudio de la conducta humana. Sin embargo, aquí *la emoción, es una poderosa organizadora de la conducta*, de comportamiento humano como reacción secundaria. En la reacción emocional se realiza la actividad de nuestro organismo. *La emoción conduce a la actividad, a la imaginación creadora, por eso la importancia de educar sentimientos. Los sentimientos resultan mecanismo de la reacción, surgen respuestas del organismo* a cualquier estímulo del medio como la música, los cuentos como vía de la educación y desarrollo de la conducta imaginativa, sentimientos desde la perspectiva teórica de la Pedagogía Crítica implica cambio, transformación, reeducación, significa la emancipación del sujeto partiendo de las perspectivas que él tiene como verdad, para que al conducirlo pedagógicamente, vuelva a adecuar sus conceptos a la nueva realidad.

¿En qué consiste la educación de los sentimientos? En construir artificialmente métodos que despierten una serie de emociones orientadas con un fin de transformación. Dentro de esas emociones nos sugiere Vigotsky que se enfrente al niño también con

⁹ *Ibidem.* p. 177, 178.

Estas tres dimensiones de cualquier emoción implican, en rigor, el carácter activo del sentimiento. Toda emoción es un llamado a la acción o al rechazo de la acción. Ningún sentimiento puede permanecer indiferente e infructuoso en la conducta. Las emociones son, precisamente, el organizador interno de nuestras reacciones; (el organizador) que tensiona, excita, estimula o frena tales o cuales reacciones. Por lo tanto, la emoción conserva el papel de organizador interno de nuestra conducta.

“El primer caso es cuando el organismo siente su predominio sobre el ambiente, cuando las tareas y exigencias que éste le plantea a la conducta son resueltas por el organismo sin dificultad ni tensión, cuando el comportamiento transcurre sin trabas internas de ningún tipo y se efectúa una adaptación óptima con el mínimo gasto de energía y fuerza. Aquí hay un predominio del organismo sobre el ambiente”.

“Otro caso [el segundo] se produce cuando la preponderancia y la superioridad están del lado del ambiente, cuando el organismo se adapta al medio con dificultad. La falta de correspondencia entre la extraordinaria complejidad del medio hay relativamente débil capacidad defensiva del organismo se siente con tensión desmedida. En este caso la conducta transcurrirá con el máximo gasto de fuerzas, con la máxima inversión de energía y el efecto de adaptación será mínimo”.

“Por último, el tercer caso, posible y real, es cuando surge cierto equilibrio entre el organismo y el ambiente, es decir, cuando no hay preponderancia hacia un lado ni el otro, sino que uno y otro está equilibrados en su disputa”.

aquellos sentimientos a los que tiene miedo, con aquellos que no son placenteros para el párvulo.

Ya hemos mencionado acerca de todos los sentimientos que nos despierta la obra Cri-Crí el Grillito Cantor; en esta hay emociones aceptables e indeseables. El fundamento artístico con base al pensamiento vigotskiano está en dar a conocer cuestiones adversas –displacer-, para saber vivir también las placenteras, constatando además que existe una reeducación de las emociones que el escucha admite experimentar, consintiendo la reorganización de su medio. **Expresa Vigotsky que el maestro transformando el medio, transforma la conducta.** De aquí que se considere *a los sentimientos como un sistema de reacciones preventivas al organismo que le permiten organizar las formas de su conducta; acción, reorganización, siempre y cuando le favorezcan a la persona.*

Dominar emociones implica por ejemplo, transformar el acto de temer en valentía, actuando en consecuencia. Esto se convierte en la *utilización racional del sentimiento.*

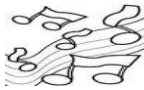
Canción de las Brujas, su estilo musical; fox trot, es un ejemplo como cuento solfeado perspicaz, pudiendo despertar en el niño cierto temor o alegría entre fascinación y perturbación. En este cuento del maestro Francisco Gabilondo, se describe a los niños irresponsables visitados por brujas y enanos. La narración está acompañada con efectos de sonido desde carcajadas de brujas, tormenta de viento ante el vuelo en las escobas de las brujas, el rechinar y azotar de puertas, el sonido emitido por el búho, campanadas.


Como artista, Francisco Gabilondo a través de su cuento narrado y entonado te guía por medio del cambio de tonalidad musical a un tono más agradable, transporta la tónica de la melodía a una quinta justa, acompañando con efectos de sonidos más placenteros al sentido del oído en el momento en que te describe la actitud de los niños responsables. Recuérdese que el aspecto musical dentro del diseño narrativo ahonda sentimientos, ayudando a edificar sólidamente edificios de la fantasía. Esto es una alegoría musical como verbal.

Considero que vivir el miedo en el mensaje del cuento cantado, sugiere transformar ese sentimiento o emoción de ansiedad, en una conducta responsable. Aun, para cuando a

alguien le sugiera este cuento un mensaje de chantaje, como conducta convertirla en diversión, es un acto emocional transformador. Acuérdesse que su concepto depende de su experiencia y por tanto, de juicio, ya que el canta autor se adapta al proceso cognitivo de cada autor de la vida, *siendo el arquitecto de su propio destino.*

Canción de las Brujas

La  torre negra
crece a medianoche,
cuando el buho canta.
"bu... bu... bu... bu"

Vuelan  las brujas,
en grandes escobas
al juntarse
las agujas del reloj.


Los niños malos
sueñan visiones:
malas acciones hicieron ayer.
Y los enanos les dan pescozones,
para que se porten bien.

Entran las brujas por las ventanas
rac ric rac ric.
Siempre se esconden
bajo las camas,
(rac ric rac ric).

Y con miradas bizcas
echan chispas para quemar,
a los muchachos tontos
que no quieren estudiar.


En el tapanco suenan pisadas
(rac ric rac ric.)
Se oyen portazos y risotada
Rac ric rac ric

Son las malditas brujas
empeñadas en buscar,
a los groseros y mentirosos
y a los que estudian mal.

Pero  los buenos
duermen risueños.
¡dan din don din don din dan!
En sus camitas
con lindos sueños.
¡dan din don din don din dan!

Una nenita sueña
que su osito se va a casar.
Con la muñeca rubia
que le acaban de comprar.

Vienen las hadas
y los cocuyos.
¡dan din don din don din dan!
Cantan canciones como murmullos.
¡dan din don din don din dan!

Si es que te portas bien,
a medianoche las has de oír. 


pero ¡cuidado, pues si eres malo
brujas podrán venir.

Francisco Gabilondo Soler
Foxtrot compuesto en 1935

Por último la tercera función o tarea de la conducta imaginativa es la educativa. Es importante reafirmar que la fantasía en el niño es mucho menos vívida y menos rica por carecer de vasta experiencia, sin embargo, cree más en los frutos de la fantasía. Desde esta perspectiva el pedagogo Francisco Gabilondo Soler a través de su diseño narrativo

concede experiencia. ***La misión de la educación de la conducta imaginativa es la de organizar la conducta cotidiana del niño de tal modo que pueda ejercitarse y desarrollarse para el futuro.***

La relación entre dos funciones del habla: pensamiento y lenguaje no deben ser olvidadas dado que en el momento en que tergiversamos el lenguaje, estropeamos el pensamiento. También es fascinante recordar que el niño tiene la capacidad para entender la realidad tomando en cuenta que no pueda explicar de manera concisa en cierto momento, de esta manera la introducción meditada de conceptos nuevos trabajados pedagógicamente, no impide el desarrollo de conceptos que el niño posee, sino que le traza nuevos caminos. Así mismo, bien cabe recordar que la función del lenguaje es interno y luego vuelve a la vida social.

Fundamentada la idea acerca de la pobreza de representaciones reales que el niño tiene de la vida, en esa medida encontramos su nivel de imaginación. Deduzcamos y fundamentemos entonces que *la conducta imaginativa necesita desarrollo y educación con relación a la conducta emocional, interés, atención...* para crear una memoria especial: creativa, seduciendo la recordación a través de estímulo literario-musical como herramienta pedagógica conscientemente diseñada que re-formula un sujeto epistémico emocionalmente racional y racionalmente talentoso. Entonces la tarea de la educación de la imaginación consiste en desarrollarla en coordinación con procesos psicológicos elementales atendiendo el aspecto emocional, de este fundamento en el que el niño sea educado por la línea de la elaboración del respeto a la realidad, recordando que ***la fuente principal de la conducta imaginativa es la experiencia real.***¹⁰

¹⁰ *Ibidem.* p. 241,242.

[...] corresponde a la imaginación una tercera función a la que denominaremos educativa, y cuyo sentido y misión es organizar la conducta cotidiana del niño del tal modo que pueda ejercitarse y desarrollarse para el futuro. De modo que las tres funciones de la fantasía concuerden por entero en lo fundamental con su propiedad psicológica, o sea que se trata de la conducta dirigida a formas que todavía no existieron en nuestra experiencia.

El criterio corriente considera que la fantasía se encuentran en el niño en una forma mucho más vívida y rica que en la persona adulta. Debemos considerar erróneo ese criterio por muchas causas, una de las cuales es que, como hemos visto, la fuente principal de la conducta imaginativa es la experiencia real. Por cuanto la reserva de representaciones reales es extremadamente pobre en el niño, en la misma medida su imaginación, sin duda alguna, trabaja más débilmente y que en el adulto. De aquí se comprende que la conducta imaginativa también necesita desarrollo y educación como todas las demás. [...] El niño debe ser educado en el mayor respeto a lo real, pero por real no se debe entender el pequeño mundo que rodea al niño. Aquí se trata de esa gran realidad que circunda, si no queremos crear un pequeño pancista y un mediocre. El respeto a la gran realidad en modo alguno puede soslayar la salida de los estrechos límites de la experiencia personal y esta salida se determina con la ayuda de la conducta imaginativa. Por consiguiente, la lucha por la realidad no debe implicar la destrucción de la fantasía, sino sólo la exigencia

Por medio de la narrativa como método de enseñanza se ofrece experiencias, conocimientos formulados como orientaciones de la educación, que servirá al desarrollo educativo de la fantasía del niño en especial, sin embargo existen modelos narrativos corruptos que vician o faltan al respeto al desarrollo emocional como intelectual. Entonces la narrativa como método de enseñanza puede ser manipulable. Por esta razón Lev Semionovich Vigotsky declara que **“La imaginación es sumamente útil como servidora y dañina como amo”**.

Para ejemplificar este acto, situemos el contenido narrativo de Disneylandia. Lo traemos como producto de análisis, porque respecto a este proyecto de trabajo han surgido críticas en cuanto al contenido de su modelo narrativo. De nuestro país Eduardo García del Río; caricaturista, historietista y escritor michoaquense, publicaba bajo el seudónimo de Rius, quien a través de revistas atestiguada en varios temas, nos proporciona extensa y rica información. Publicó en una de sus revistas en forma de historieta *Los agachados*, un tema dedicado al mundo de Disney que tituló: *Walt Disney ¿corruptor de niños?* En donde cita a dos investigadores chilenos Ariel Dorfman y Armand Matterlat quienes hacen profundo análisis de la creación de Walt Disney en su libro titulado “Para leer al Pato Donald”, declarando que el mensaje narrativo de Walt Disney está dirigido a través de la televisión, cine, revistas a formar individuos dóciles a la política de dominación, compraventa, explotación porque desarrolla valores negativos -disvalor- humanos, causando susceptibilidad al desarrollo de los valores positivos como lo es el respeto, honradez, prudencia, responsabilidad, solidaridad, libertad, templanza, autonomía... provocando proceso de ensoñación en vez de imaginación creadora, desarrollando sentimentalismo o sentimientos encontrados en lugar de sentimientos emocionalmente sanos como proceso de sublimación.¹¹

de que la fantasía sea puestas en su lugar, en el cauce de sus propias funciones y que la conducta imaginativa esté rigurosamente condicionada.

¹¹ DORFMAN, Ariel y Armand Matterlat. *Para leer al pato Donald*. México. Siglo XXI. 2000. 215 p. p.40.

Empero el uso que hace Disney de los animales es para atrapar a los niños y no para liberarlos. Se les invita a un mundo en el cual ellos piensan que tendrán libertad de movimiento y creación, al cual ellos ingresan confiados y seguros, respaldados por seres tan cariñosos e irresponsables como ellos mismos, y de los cuales no se puede esperar ni una traición, con los cuales ellos podrán jugar y confundirse. Después, una vez adentro de las páginas de la revista, no se dan cuenta cuando, al cerrar las puertas tras ellos, los animales se convierten, sin perder su forma física, sin sacarse la máscara simpática y risueña, sin perder su cuerpo zoológico, en monstruosos seres humanos. El lenguaje de este tipo de historieta infantil

Por nuestro lado queremos añadir que en América Latina imperaba en los mismos años que Walt Disney a través de la XEW el programa radiofónico educativo que desarrollaba la transformación del organismo cerebral infantil y adulto que significa la adaptación de los instintos que son formas de conducta (interés, intuición, imaginación, memoria, emoción) al medio ambiente con Cri-Crí el Grillito Cantor en el que como contenido narrativo invita a desarrollar el estado emocional e intelectual enriqueciendo experiencias para ver el mundo de forma poética, musical, invitando a ver con criterio, amor y asombro a la vida, poseyendo la verdad como concepto constructivo, teniendo discernimiento de validez en el constructo de los hechos, en el desarrollo y diseño educativo que incita a la transformación conductual de manera positiva.

Existe esa peculiaridad del aspecto narrativo en el contenido de las revistas de Disney, con características que atraen al niño por el uso de animales a los que se les confieren capacidades que en ellos no existen, por las emociones que manejan en el desarrollo del discurso. Las historietas que maneja Walt Disney de esos años en sí son interesantes, atractivas. En la televisión la música clásica apoyan, acompañan rítmicamente los movimientos de los personajes, estéticamente es un trabajo agradable, perfectamente logrado. Como representación gráfica despiertan interés, pero están faltos del mayor respeto emocional a la realidad por eso nos envilecen, sometiéndonos a un mundo de ensueño perverso, ya que como objetivo tiene producir en el pequeño que está falto de experiencia, pasividad conductual que implica inanición intelectual porque fue deteriorada la base emocional, provocando que el narratario no se sienta dueño de sí, ni de su entorno en el momento que descubre que las cosas, -cuando adquiere un grado de consciencia, ya que como decíamos que su concepto emocional que él cree real-, no concuerda con las cosas de la vida desarrollando neurosis en vez de proceso de sublimación.

Por principio educativo, sustentado desde el parámetro de la Pedagogía Crítica que busca que la formación, visión, educación del niño se transforme con posibilidades de modificar su criterio, visión y acción ante la vida, para lograrlo nos indican analizar el tipo de relato a incluir, y excluir los que nada aporten a la imaginación creativa, en su defecto, explicar al infante nuestro análisis respecto a cuentos convencionales.

no sería sino una forma de la manipulación. El uso de los animales no es bueno o malo en sí. Es el tipo de humano que encarnan lo que se debe determinar en cada caso.

–Cenicienta, La Bella y la Bestia, La Bella Durmiente, Dumbo, Bob Esponja, Super Man, Ben 10, El Hombre Araña-. Por esta razón es necesario *destacar la enseñanza del cuento* no como un lujo para el desarrollo intelectual como emocional, sino como imprescindibles porque favorecen el desarrollo de habilidades como el de sensibilidad, intuición, entendimiento, afectividad, interés, recordación y la imaginación creadora; como organizadora de esas formas de conducta, ya que como vimos la narración contenida en el relato breve como lo es el cuento, también aporta conocimientos obtenidos a través de los sentidos invitando a hacer hábito el hecho de escuchar, ver, oler, degustar, palpar, observar.

Podríamos citar aquí también el cuento entonado: El Chorrillo en el cual si pones atención a esta narración, podrás cerciorarte que tiene un contenido de enseñanza de Biología, Ciencias Naturales, enseñada de manera poética literario musical; por esta cualidad estructural del cuento desarrolla sensibilidad y como resultado, mostramos *asombro* por la naturaleza en el momento en que apasionadamente Francisco Gabilondo Soler mira con amor la vida, describe la transformación del curso del agua en sus tres estados, cuida que la emoción que despierta a través de este cuento entonado vaya acorde al nuevo conocimiento que quiere ofrecer o bien, para pensar el concepto educacional de forma alegórica, solfeada, onomatopéyica que edifican a la fantasía de este cuento musical. Además de que los efectos de sonido te llevan a imaginar la descripción de la música del mundo natural. Es admirable cómo Francisco Gabilondo modula la voz al compás musical de la sugerencia de las palabras subir y bajar, sobre todo cómo estructuró la armonía, el fraseo musical con el desarrollo conceptual del conocimiento como orientación educativa. Desde luego hace uso de la fantasía como puente para comprender la realidad. Es indignante y comprensible, o quizás deseable que las escuelas no retomen los cuentos de Francisco Gabilondo Soler dentro del programa de estudios ya que ayudaría a desarrollar pensamientos y sentimientos talentosamente.

La función cognoscitiva de la imaginación consiste en fusionar adecuadamente las cuatro leyes de la fantasía y las tres fuentes de la conducta imaginativa para diseñar en este caso una narrativa como la que está contenida en los cuentos de Cri-Crí que desarrolla y educa la imaginación en sí misma como estrategia de enseñanza para potenciar procesos mentales. En este momento puedes ya abstraer y aplicar la función

cognoscitiva de la imaginación al análisis del cuento entonado: *El Chorrito*: un bello piropo a la vida, que describe la delicadeza y exquisitez de la Madre Naturaleza, por citar solo algunos de los 230 cuentos musicalizados o los textos verbalizados del pedagogo Francisco Gabilondo Soler.¹²

El Chorrito

*La gota de agua que da la nube,
como regalo para la flor,
en vapor se desvanece
cuando se levanta el sol.*

*Y nuevamente al cielo sube
Hasta la nube que la soltó.
La gotita sube y baja, baja y sube...
Al compás de esta canción:*

*“Allá en la fuente
había un chorrito,
se hacía grandote,
se hacía chiquito.
Estaba de mal humor...
¡Pobre chorrito!,
tenía calor.”*

*En el paisaje siempre nevado,
Acurrucado sobre el volcán,
Hay millones de gotitas,
Convertidas en cristal.*

*En el invierno, la nieve crece;
en el verano, la funde el sol.
La gotita sube y baja, baja y sube...
al compás de esta canción:*

*“Ahí va la hormiga
con su paraguas
y recogiendo
las enaguas,
Porque el chorrito
la salpicó
y sus chapitas
le despintó.”*

*Allá en la fuente, las hormiguitas
están lavando sus enaguas
porque el domingo se irán al campo
todas vestidas de rosa y blanco.*

*Pero al chorrito no le gustó
que lo vinieran a molestar,
se hizo chiquito y se escondió
entre las piedras de aquel lugar.*

*Francisco Gabilondo Soler
Mazurca 1934*

Velar que el desarrollo del modelo narrativo como método de enseñanza invite al sujeto a sistematizar aprendizajes con el fin de facilitar el desarrollo de instintos a favor

¹² Vigotski, Lev Semionovich. *Psicología Pedagógica. Psicología Cognitiva y Educación*. p.185, 186. [...] precisamente las reacciones emocionales deben constituir el fundamento del proceso educativo. Antes que comunicar uno u otro conocimiento, el maestro debe provocar la correspondiente emoción del alumno y preocuparse de que esa emoción esté conectada al nuevo conocimiento. Sólo puede arraigar el nuevo conocimiento que ha pasado a través del sentimiento del alumno. [...] De todas las materias que se enseñan en la escuela, sólo en la literatura [...] se reconoció la necesidad de que el momento emocional estuviera presente en la estructuración del proceso educativo.

Los antiguos griegos decían que la filosofía comienza por el asombro. Y esto es psicológicamente cierto aplicado a cualquier saber, en el sentido de que todo conocimiento debe estar precedido por un sentimiento de asombro. Un cierto grado de sensibilidad emocional, de compromiso, debe servir necesariamente de punto de partida para cualquier trabajo educativo. [...] El amor puede hacerse con talento e incluso genialidad, como el descubrimiento del cálculo diferencial. Tanto en un caso como en el otro la conducta humana adopta formas excepcionales y grandiosas.

de la honestidad conductual, esté sustentado en algún marco teórico como su principal fundamento epistemológico; es una indicación de investigadores que utilizan la narrativa como método de enseñanza en el área de la investigación educativa, revelando que el poder transformador de la narración en la educación no es necesaria ni exclusivamente positivo. De aquí que sigamos estudiando la obra educativa del pedagogo Francisco Gabilondo Soler desde el enfoque socio-histórico-cultural para mirar el enfoque genético -interacción social-, de la actividad e instrumental mediador, siendo aquí la narrativa una mediación natural en la adquisición de aprendizaje como conocimientos que implica un saber pedagógico sobre los contenidos –experiencia práctica, práctica profesional, interpretación y transformación- insertos dentro del método narrativo: las leyes de la fantasía y las fuentes de la conducta imaginativa, para sistematizar adecuadamente el método de enseñanza con el fin de que las orientaciones educativas esperadas como el desarrollo de los sentidos, sensibilidad, el gusto musical, el desarrollo de la conducta imaginativa, emocional para la formación de un sujeto epistémico sea fructífera en el desarrollo-aprendizaje-educación de este, ofreciendo fundamento pedagógico al desarrollo de estos procesos mentales desde la teoría de la educación: Zona de Desarrollo Próximo, el fundamento pedagógico de prácticas educativas que avalan estrategias de enseñanza analizadas desde un marco de análisis: el enfoque socio histórico cultural de Lev Semionovich Vigotsky.

Postura que viabiliza nuestro concepto del sujeto epistémico en formación una vez que nos hallamos aproximado al fundamento pedagógico desde preceptos vigotskyanos desde la perspectiva del educador Francisco Gabilondo Soler a través de su obra Cri-Crí el Grillito Cantor llamaremos a su obra *Cri-Crílogía* –tratado de Cri-Crí el Grillito Cantor-; sugiriendo de entrada que *la comprensión y la comunicación tácita en el método de enseñanza: la narrativa son actos pedagógicos como contenido*, sustentado en el marco de investigación narrativa de Kieran Egan como compilador de una serie de reflexiones de varios intelectuales sobre el tema. De esta manera vamos dando entrada a nuestra construcción del concepto de la formación de sujeto epistémico que tiene en mente el creador de la obra Cri-Crí, u ofreciendo el concepto de la formación del sujeto epistémico constructivista que posibilita ser culturalmente, musical, literario, histórica, psicológica y pedagógicamente alfabeto.¹³ ¿Qué situación no posibilitaría?

¹³ MCEWAN, Hunter y Kieran, Egan. *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Buenos Aires. Ed. Amorroutou. 1998. 312p. p.57, 58.

Que no lo deseemos, ya que es el educando como escucha quien acaba de dar vida a un texto narrativo o pedagógico en el momento en que descubre directa o indirectamente, la existencia de un valor transformador en la narración de esos cuentos cantados. El deseo como un valor percibido a través del sentido humano que posibilita el desarrollo de conductas.

Por último creemos adecuado copiar otro cuento entonado del maestro Francisco Gabilondo Soler, una polca como estilo musical, dando la opinión respecto a este cuento como crítica a la educación falta de felicidad estropeando el factor “asombro” y nutrida de imposición en forma de sarcasmo alegre, por lo tanto, el saber acompañado de felicidad, amor, ternura; un sentimiento agradable y por lo tanto constructivo es decir, esa forma de saber conducir al educando, la tónica de una verdadera escuela musical, literaria, cultivará un sujeto creador. Por nuestra parte expresemos que *la educación es el desarrollo creativo y amoroso de la conducta instintiva: imaginativa, emocional, fisiológica por parte del sujeto.*¹⁴

Saber pedagógico sobre los contenidos es que el docente ha transformado su saber sobre los contenidos en algo diferente de lo que era; en algo que tiene aplicación práctica en la enseñanza. [...]

Grossman, Wilson y Shulman (1989) describieron los elementos que componen el saber sobre los contenidos y que lo hacen más pedagógico. Identifican básicamente dos componentes que facilitan este proceso, proceso al que Dewey se refiere como “psicologización” de los temas. En primer lugar, los autores describen “las dimensiones pedagógicas de los temas”. Estas dimensiones se superponen y se integran parcialmente. La primera de ellas es “el saber sobre los contenidos a enseñar”, que se define como “la sustancia misma de la disciplina: información fáctica, principios organizadores, conceptos centrales” [...]. La segunda es “el saber sustancial para enseñar”. Esta manera de saber la materia se refiere a lo que Schawb llama “la estructura sustantiva de la disciplina”. Se trata en este caso de los marcos teóricos que combinan, organizan, y confieren sentido al saber dentro de cada disciplina. La tercera dimensión es el “saber sintáctico para enseñar”. [...] Esta manera de saber la disciplina describe las estructuras que guían la investigación en una disciplina. Es fundamental para la manera en que posteriormente el saber sobre el contenido se desarrolla y se transforma pedagógicamente.

¹⁴ Vigotski, Lev Semionovich. *Psicología Pedagógica. Psicología Cognitiva y Educación*. p. 123.

La educación es definida como la adaptación de la experiencia hereditaria a un medio social dado. La palabra “educación” es aplicable únicamente al crecimiento. [...] se puede definir la educación como la influencia e intervención planificadas, adecuadas al objetivo premeditadas, consciente, en los procesos de conocimiento natural del organismo. Sólo tendrá carácter educativo el establecimiento de nuevas reacciones que en una u otra medida intervengan en el proceso de crecimiento y los oriente.

Mi amigo Hans

*Mi amigo Hans
Tiene un tío alemán
Que es un señor
Muy enojón.*

*Si más ni más,
le prohíbe
Que se junte con nosotros
Para irnos a jugar*

*No hay que tratar
De querer salir,
Le dice: “¡Nein!
¡Hans, tu das nicht!”*

*Metido en una pieza,
sin que saque la cabeza,
al muchacho no le pega
nunca el sol.*

*Pues siempre a toda hora
lo pone a estudiar
la física, la química,
la historia natural.*

*Clavado en sus libros,
el chico suspira,
Bosteza, se estira.
¡Pobre Hans!*

*Pues quiere que el sobrino
sea sobre natural
sabiendo cinco idiomas
y hasta cálculo integral.*

*Clavado en sus libros,
el chico suspira,*

*Bosteza, se estira
¡Pobre Hans!*

*Francisco Gabilondo Soler
Polca compuesta alrededor de
1955*



3.2 Aproximación al fundamento Pedagógico a la obra Cri-Crí el Grillito Cantor: la formación del sujeto epistémico.

Entre los ejemplares que forman parte del acervo bibliotecario, existen compendios en donde distintos pensadores dejan plasmados sus conocimientos para replantear debates en materia educativa que definen constructos acerca de diferentes ubicaciones de la educación para concebir su noción de sujeto, hombre o educando.

Si la consulta viene de tratados de la teoría conductista, indicará que la noción de un educando, carece de ser una persona libre en la toma de decisiones e incapaz de convivir sanamente emocional con sus semejantes y su alrededor, aunque se le haga creer que es un ser con capacidades especiales, está lejos de ofrecer respuestas con criterios razonados, significativos, ya que se le ha enseñado a responder según estímulos externos que propician el desarrollo de inanición intelectual viéndose afectado el factor emocional. Como humano se observa empobrecido. El conductismo como teoría del aprendizaje resulta un sistema árido en el terreno de la educación, ofreciendo enseñanza yerta sin tener posibilidades de soñar con un sujeto creador que funda la escuela tradicional. Llamamos escuela al principal centro de enseñanza en donde las ideas son ocupadas también como concepto de dominación; una lucha del ser fuerte sobre el débil con un sentido de deshumanización. Ser conductista, dicen, implica la renuncia del alma, la mente y la consciencia.¹

Conductismo, esa ciencia de la conducta tan útil para los sucesores de la investigación educativa que dio pie para reelaborar conceptos educacionales, en nuestro caso para usarla como trampolín para comparar, estudiar ideas y aterrizar metafóricamente hablando, en el agua con cualidad transformadora, tan poderosa pudiéndola modificar

¹ BOUZAS, Patricia. *EL CONSTRUCTIVISMO DE VIGOSKY Pedagogía y aprendizaje como fenómeno social*. Argentina. Ed. Longseller. 2004. 108 p. p.15.

Entre las teorías que abordan el estudio de los aspectos relacionados del desarrollo humano, la importancia del conductismo es innegable en tanto dominó buena parte del paradigma científico de principios del siglo XX. Hasta su aparición en escena, el objeto de estudio de la psicología era la descripción y explicación de los estados de la conciencia a partir de la introspección provocada. La crítica se establece precisamente en esos dos ámbitos. El conductismo discute por un lado el objeto de estudio y en su lugar instala la conducta manifiesta, y por otro lado ataca el método, ya que sostiene que ésta puede ser observada objetivamente, sin mediación de la reflexión personal sobre la misma.

Rechaza entonces el estudio de los aspectos subjetivos de la personalidad (fenómenos psíquicos, vivencias, estados de conciencia) y procede a la observación de la conducta a partir de los métodos de las ciencias naturales.

como lo hace la lluvia en sus tres estados, tan llena de vida, necesaria, vital, colmando la sed, la sacia. Así son las ideas; solo que estas se pueden crear, destruir, son abstractas, cambiantes, significativas, toman forma, se deforman, se transforman, evolucionan. La idea, es útil...

O si por el contrario, un investigador sobre la educación opta por orientar la educación desde el cognitivismo, sin duda alguna la consulta bibliotecaria describe que este modelo del aprendizaje buscó mejorar la postura de conductistas también como una manera de obtener conocimiento pensando a su sujeto como a alguien capaz de conocer, sugiriendo que los procesos mentales: desarrollo y aprendizaje definan por medio de estos procesos, al individuo que aprende e imparte significado a un objeto, a una idea.

Un paradigma aplicado exitosamente a las ciencias exactas pero, destinarlas reflexivamente a las ciencias sociales, culturales parece carecer un poco de sentido humano. Al juzgar el proceso de obtención de conocimiento se va haciendo más complejo cuando se mira a la educación o incluso a las ciencias exactas desde una perspectiva pedagógica respondiente; es decir, una forma de conducta que debate ideas aparentemente establecidas, en consecuencia surge propuestas.²

Hasta el momento parecería que estos conocimientos y experiencia que los investigadores piensan sobre la educación, desarrollo y aprendizaje del individuo han sido infructuosos, por el contrario, son indicadores de niveles de experiencia que humanos destacados han sabido modificar por esa capacidad de raciocinio que hemos llamado imaginación creadora condicionada por su tiempo, historia, cultura como productos de una época y condicionada por intereses. Aquí la imaginación creadora, esa actividad cerebral, ha permitido acechar conocimientos y retroalimentarlos, con nuevas aportaciones como producto de combinaciones por ejemplo de teorías sociales; culturales, políticas, musicales, literarias relacionándolas con las educativas y

² BIGGE, Morris L. *Teorías de aprendizaje para maestros*. México. Ed. Trillas. 1997. 407p. p. 243.

El término cognoscitivo se deriva del verbo latino *cognoscere*, que significa “conocer” El aspecto cognoscitivo de la teoría del campo cognoscitivo se ocupa del problema de cómo llegan las personas a comprenderse a sí mismas y a entender su ambiente y cómo actúan en relación con sus medio, utilizando sus conocimientos.

El aspecto de campo consiste de las interrelaciones en competencia de una persona con su ambiente psicológico, en cualquier situación dada. Por ende, en psicología, la teoría del campo se centra en la idea de que todas las actividades psicológicas de una persona, en un momento dado, están en función de la totalidad de factores coexistentes, que son mutuamente interdependientes.

pedagógicas. Acto mental que da nacimiento a nuevas conjeturas sobre la teoría educacional, replanteamiento de las ya existentes, movidas por emociones que invitan a desarrollar potencialidades del hombre para satisfacer apreciaciones personales que forman parte de una colectividad, posibilitando regresar conocimientos a la vida cultural como constructo humano. Retomar adelantos de análisis de trabajo sobre el dilema del aprendizaje conductista y cognoscitivo usadas como trampolín para estructurar una idea, retomando características conceptuales que puedan servir para la edificación de un nuevo concepto como teoría del aprendizaje: el constructivismo.³

Así surge el constructivismo, otro hallazgo de investigación educativa dentro del archivero bibliotecario desde el paradigma de la Pedagogía Crítica. El pedagogo como investigador, va en busca de la retroalimentación educativa formulando, diseñando estrategias de enseñanza, significando, re significando el replanteamiento de la concepción del educando que tiene sobre su mundo como el principal autor de su construcción de aprendizaje, contextualizado dentro de un parámetro social, político, cultural, económico.

El constructivismo es otra categoría conceptual, paradigma que revela constructo de renovación de pensamiento, otra corriente o modelo de aprendizaje en la interrogante acerca de cómo el hombre concebido como sujeto adquiere conocimiento; herencia de saber. Sugiere y toma en cuenta al ser como a la persona capaz de elaborar, reelaborar representaciones de ideas vinculadas con su entorno que constantemente está en proceso de evolución para regular su relación consigo mismo, con su medio social y naturaleza, constituyendo su aplicación y renovación conceptual solidificada en actos.⁴

³ GALLEGO, Badillo, Rómulo. *DISCURSO SOBRE CONSTRUCTIVISMO. NUEVAS ESTRUCTURAS CONCEPTUALES, METODOLÓGICAS Y ACTITUDINALES*. Colombia. Cooperativa Editorial. MAGISTERIO 2001. 252 p. p. 13.

Las indagaciones bibliográficas, en todo caso, parecen sugerir que el constructivismo es una estructura conceptual, metodológica y actitudinal en la cual son conjugadas teorías de la psicología cognitiva (en cuanto a indagación de cómo y por qué se originan las representaciones y sus conceptos en la conciencia humana y qué relaciones tienen con el mundo exterior), de la epistemología (la naturaleza de los saberes y el conocimiento en las relaciones del individuo-comunidad), de la lógica (el problema del pensar metódico y las leyes de la deducción y la demostración de las hipótesis), de la lingüística (la codificación y descodificación comunitarias) y de la pedagogía y la didáctica (la transformación intelectual y de aprender a leer y a escribir en lenguaje especializado).

⁴ *Idem*. 18, 19.

Por el contrario, los constructivistas sostienen que el ser humano en comunidad construye sus saberes o, de manera específica, en relación con sus estructuras conceptuales y metodológicas, en relación con su cultura, como elementos básicos para regular sus relaciones consigo mismo, con la sociedad y con la naturaleza. Y es éste el postulado básico general. Esas estructuras, por una parte, poseen un nicho de

A partir de razonamientos epistemológicos (conocimiento verdadero), el hombre propone desarrollo de habilidades sobre el aprendizaje para cooptar conocimientos, creando por este principio muchos métodos para su enseñanza desde posturas educativas: conductismo, cognitivismo, constructivismo; en términos psicopedagógicos se habla de teorías del aprendizaje. Estos son modelos para concebir nuestro concepto de conocimiento, *la distinción básica entre las tres corrientes radica en la forma en que se concibe el conocimiento.*

Nos concierne destacar la teoría constructivista, ya que es en esta, en la que están insertos los intereses educativos de la teoría Vigotskyana para desarrollar el concepto que hemos de formular sobre nuestra noción de sujeto epistémico desde la perspectiva del pedagogo Francisco Gabilondo Soler orientado su discurso educativo desde nociones normativa de la Pedagogía Crítica de Lev Semionovich Vigotsky.

El constructivismo como creación humana, tiene un origen, desarrollo e historia. La palabra ya nos sugiere que se trata de construir, pensar conocimientos, crear cosas, la capacidad que tenemos o con la que contamos para reflexionar, interpretar en el que el proceso y contacto de socialización es una regla esencial como su principal tónica de génesis, desarrollo, transformación dentro de un contexto cultural e histórico

Las diferentes revoluciones conceptuales que se gestan sobre el aprendizaje, así como del enfoque constructivista tiene su razón de ser, pues como idea (no estática), ha sido analizada, discutida, estructurada, reestructurada, condicionada, favorecida por varios hombres en tiempos y lugares diferentes, diversos.

suposiciones o creencias que sugieren modelos sobre las estructuras y funcionamientos de los individuos, de la naturaleza y de la sociedad y, de otra parte, al ser tales estructuras la base del ordenamiento de las actuaciones metodológicas que posibilitan la intervención en la realidad extra subjetiva, tienen una organización que, *mutatis mutandis*, puede ser signada como hipotético-deductiva, en la medida que son utilizadas para la predicción el control y el dominio instrumental, por lo menos dentro del espacio de la actuación que delimitan. Admítase, en gracia de discusión, que mientras dichas estructuras respondan con éxito relativo a las intencionalidades que les dieron origen, serán conservadas y su evolución seguirá un ritmo lento.

Una mirada a lo largo de la historia de la civilización occidental, por ejemplo, muestra que, si bien los seres humanos tienen la tendencia a no abandonar en forma fácil sus construcciones intelectuales, las estructuras conceptuales y metodológicas varían y cambian con el tiempo, afirmación verificable en el caso de las ciencias y las tecnologías, sobre todo a partir de mediados del siglo XIX, con la instauración de las sociedades abiertas. Este hecho ha llevado a hablar de “poblaciones conceptuales” que, al igual que las genéticas evolucionan.

El constructivismo como escuela de pensamiento o teoría del aprendizaje se ha maquillado, transformado desde distintas posturas, siendo significativo e importante para quien la desarrolló o sigue trabajándola teórica y/o experimentalmente, según interés o ambición intelectual, teniendo como fundamento la innovación educativa como proceso de conciencia social, con la finalidad de orientar y optimizar la maduración del funcionamiento cognitivo en procesos de enseñanza-aprendizaje, focalizados en el dominio de las distintas modalidades de lenguaje sea musical, matemático, gráfico, escrito, verbal.⁵

En lo que nos atañe, hablaremos acerca del constructivismo dentro de la teoría educativa en el ámbito de la Pedagogía como un medio internalizado por mediación social. El término tiene su origen en terrenos de la Psicología que según conocedores sobre la materia, dicen saber a Jean Piaget y a Lev Semionovich Vigotsky como los pioneros de esta escuela de pensamiento, que tuvo como objetivo descubrir la evolución de los procesos cognitivos en el estudio del desarrollo de pensamiento al evaluar, analizar, experimentar con niños en laboratorios de psicología y pedagogía. Lev Semionovich Vigotsky piensa dialécticamente el nivel cognitivo como motor del aprendizaje y a la vez piensa el aprendizaje como motor del nivel cognitivo en el que se encuentra el sujeto, este análisis conceptual le permite ofrecer fundamento teórico pedagógico para el diseño de métodos de enseñanza a través de la Zona de Desarrollo Próximo pensando en el desarrollo de Procesos Psicológicos Elementales a Procesos Psicológicos Superiores por intervención socio-cultural, de aquí que *defina el conocimiento como un producto de la interacción social y de la cultura, mediado por el lenguaje.*⁶ El

⁵ *Ibidem*, p. 71.

[...] El constructivismo es un movimiento intelectual sobre el problema del conocimiento, que ha venido configurándose desde los presocráticos e influyéndose, de alguna manera, en ciertos pensadores que, si bien no pueden catalogarse como constructivistas, han hecho afirmaciones sueltas cuyo análisis llevan a concluir que poseían una cierta inclinación por estos postulaos. Es todo un recorrido histórico en el cual han dominado, por razones culturales, sociales y políticas, otras ideas diferentes. Se piensa que en la actualidad, con los planteamientos de la apertura económica y la globalización del mercado, el constructivismo será el paradigma que le gane la partida al empirio positivismo.

⁶ CARRETERO, Mario. *CONSTRUCTIVISMO Y EDUCACIÓN*. Argentina. Ed. Aique. 1998. 130 p. p. 24, 26, 56, 57.

El conocimiento es un producto de la interacción social y de la cultura. Aunque es cierto que la teoría de Piaget nunca negó la importancia de los factores sociales en el desarrollo de la inteligencia, también es cierto que es poco lo que aportó al respecto, excepto una formulación muy general de que el individuo desarrolla su conocimiento en un contexto social. Precisamente, una de las contribuciones esenciales de Vygotsky ha sido la de concebir al sujeto como un ser eminentemente social, en la línea del pensamiento marxista, y al conocimiento mismo como un producto social. [...] Quizá uno de los más importantes es que mantiene que todos los procesos psicológicos superiores (comunicación, lenguaje, razonamiento, etc.)

lenguaje a la vez es una mediación social, un medio de comunicación y herramienta de pensamiento. Convertido en lenguaje interno, se transforma en función mental interna que proporciona los medios fundamentales al pensamiento del niño que vuelve a la vida social como despliegue de la conciencia.

El constructivismo como corriente o modelo de aprendizaje, estudia la adopción del conocimiento y la realidad del sujeto, en la que hemos de puntualizar que las ideas se transforman, sigue uno o diferentes cursos, es cambiante en diferentes realidades, por eso se dice, que surge el constructivismo como paradigma del saber y la adquisición del conocimiento, estableciendo que para hacernos acreedores al estudio analítico en busca de conquistas teóricas educativas y propuestas de trabajo transformadoras, es necesario llevar a cabo análisis epistemológicos como teoría del conocimiento. Aquí la enseñanza ha de orientarse basándose en el desarrollo ya producido, en la etapa superada, es decir, trabaja con experiencias que los sujetos ya tienen y con orientaciones educativas las desarrolla.⁷

se adquieren primero en un contexto social y luego se internalizan. Pero precisamente esta internalización es un producto de uso de un determinado comportamiento cognitivo en un contexto social.

“Un proceso interpersonal queda transformado en otro intrapersonal. En el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero, a escala social, y más tarde, a escala individual; primero entre personas (interpsicológica), y después en el interior del propio niño (intrapsicológica). Esto puede aplicarse igualmente a la atención voluntaria, a la memoria lógica y a la formación de conceptos. Todas las funciones psicológicas superiores se originan como relaciones entre seres humanos”

[...] la concepción vygotskiana sobre las relaciones entre desarrollo cognitivo y aprendizaje difiere en buena medida de la piagetiana. Mientras que Piaget sostiene que lo que un niño puede aprender está determinado por su nivel de desarrollo cognitivo. Vygotsky piensa que es este último el que está condicionado por el aprendizaje. Así, mantiene una concepción que muestra la influencia permanente del aprendizaje en la manera en que se produce el desarrollo cognitivo. Por tanto, un alumno que tenga más oportunidades de aprender que otro, no sólo adquirirá más información, sino que logrará un mejor desarrollo cognitivo. [...] La contribución de Vygotsky ha significado para las posiciones constructivistas que el aprendizaje no sea considerado como una actividad individual, sino más bien social. [...] Partamos, en primer lugar, de la idea piagetiana, [...] de que el aprendizaje depende del nivel de desarrollo cognitivo del alumno. No cabe la menor duda de que el profesor debe tener en cuenta la capacidad general del alumno en las distintas edades. Sin embargo esto no debe hacer olvidar que, como afirmaba Vygotsky, el aprendizaje también es un motor del desarrollo cognitivo, y no sólo a la inversa. [...] el aprendizaje es un proceso constructivo interno. [...] Por tanto, quizá no esté de más recordar que no basta la presentación de una información a un individuo para que la aprenda, sino que es necesario que la construya mediante su propia experiencia interna.

⁷ ZUBIRÍA, Remi Hilda Doris. *EL CONSTRUCTIVISMO EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EL SIGLO XXI*. Plaza y Valdez. 119 p. p.75.

Abordar el constructivismo supone vincularlo a la epistemología, por mucho tiempo la epistemología ha estado en la rama de la filosofía, delimitando su estudio a fundamentos, metodología y validez de la cognición humana.

Una perspectiva histórica nos permite notar la evolución de la epistemología desde su primer momento como la teoría del conocimiento, transitando por el análisis de la mente biológica, para luego postularse como paradigma o modelo de un pensamiento colectivo responsable de la regulación de fenómeno reales en contextos históricos específicos, representados además en símbolos que hoy podrían identificarse como cibernética, ecosistema o estrés, entre otros.

Es necesario mencionar que Jean Piaget como Lev Semionovich Vigotsky tienen diferentes posturas teóricas por basarse en diferentes marcos conceptuales. Mientras a Jean Piaget se le reconoce como representante del constructivismo genético, Lev Vigotsky es autor del constructivismo social quien empieza a trabajar desde el año de 1924 sobre el estudio del desarrollo de los procesos psicológicos elementales que se vuelven superiores en la adquisición del conocimiento por mediación social. Lev Semionovich Vigotsky se basa en teorías piagetianas, conjeturas que le favorecen para desarrollar su hipótesis de trabajo investigativo por reconocer que el investigador Jean Piaget es el primero en estudiar sistemáticamente el estudio de la consciencia de los niños en situación de juego. “El constructivismo social de Vigotsky enfatizó el rol del individuo como constructor permanente de su entorno, actividades e interacciones sociales. Sin embargo, el aporte de ambas posturas del constructivismo –constructivismo genético y social-, radica en la resignificación de la inteligencia desde el aspecto cualitativo en un proceso de diferenciación activa del individuo con relación a su entorno.”⁸

Jean Piaget y Lev Semionovich Vigotsky se interesaron por el análisis contextual de la prueba de inteligencia del médico y psicólogo Alfred Binet y el psiquiatra Simón, autores del primer test de inteligencia confeccionado en función de la edad. Alfred Binet en un proyecto comisionado por la Secretaría de Educación Pública de gobierno francés respecto a la valoración de capacidades intelectuales de la población infantil para optimizar la distribución de recursos educativos, sin duda alguna, la experiencia con Binet fue determinante para Piaget en su misión por descubrir la evolución de procesos cognitivos a partir del análisis de datos concernientes a la evaluación de niños parisinos, mediante el método de observación y cuestionamiento en situaciones de juego en el área de la psicología y la educación a través del método clínico en su laboratorio con niños ginebrinos. Es en este contexto en el que se desarrolla la noción del constructivismo como la teoría del aprendizaje, haciéndolo existente epistemológicamente en la condición humana con el investigador Piaget, pues al parecer

⁸ *Ibidem*, p. 25,26.

[...] la relación comparativa de las vertientes del constructivismo nos lleva a señalar que más allá de conceptualizar al ser humano como constructor activo de sus representaciones en el curso de su desarrollo evolutivo, como sostenía el constructivismo genético de Piaget, el constructivismo social de Vigotsky enfatizó el rol del individuo como constructor permanente de su entorno, actividades e interacciones sociales. Sin embargo, el aporte de ambas posturas del constructivismo radica en la resignificación de la inteligencia desde el aspecto cualitativo en un proceso de diferenciación activa del individuo en relación con su entorno.

el término constructivismo tiene su asentamiento en las condiciones científico-sociales de la primera guerra mundial que tuvo lugar en el año 1914, originándose por la necesidad de dar nacimiento a nuevos métodos y metodologías en el área psicológica, en busca de respuestas de desarrollo de las leyes naturales del organismo y el aprendizaje, tomando en cuenta la inserción de procesos socioculturales en la psicología humana; es decir, en el estudio de la revolución que se da en la mente en relación con su medio ambiente, social, cultural.

Atiende el aspecto de la conducta respondiendo al cómo el humano percibe, oye, como adquirimos conocimientos por medio de nuestra mente, en qué y por qué forma retenemos información o por qué la olvidamos.

¿Por qué fantaseamos, imaginamos, seducimos, nos emocionamos, por qué somos conscientes, y cómo adquirimos consciencia? ¿Cómo atribuimos significado a las palabras? El estudio psicológico atiende en sí el aspecto de la conducta humana. Cuando se habla de psiquismo humano no se hace alusión más que al estudio de la mente, yo, alma, a la naturaleza espiritual de la persona en contraste con su naturaleza corporal. Desde esta mirada empieza el estudio del constructivismo destacando el análisis epistemológico en el hogar de la condición humana. El análisis pedagógico consiste en diseñar métodos de enseñanza-aprendizaje como medio artificial para desarrollar esa conducta considerando su estado natural como instintos, para que pueda desenvolverse favorablemente en el entorno en el que al sujeto le toca formarse, transformarse al abstraer, deducir, conducir conocimientos teniendo como producto autoeducación; característico en el sujeto epistémico constructivista.

El estatuto teórico de la corriente constructivista es rastreado en el año de 1924 en el Instituto de Psicología de Moscú por parte del joven Lev Semionovich Vigotsky como dirigente de la *troika* que como ya hemos descrito anteriormente en el capítulo uno, sus investigaciones abordaban la constitución de procesos psicológicos elementales a superiores –mediación genética-, en la adquisición del conocimiento por mediación social, señalando la evolución de la atención voluntaria, memoria lógica, motivación y lenguaje, organización e interpretación conceptual.⁹

⁹ *Ibidem*, p. 23.

... fue en el Segundo Congreso de Psiconeurología de Leningrado donde la *troika* empezó por primera vez la necesidad de conciliar tendencias opuestas en psicología, representadas, de un lado, por el

Lo que cabría cuestionar al mismo tiempo que podemos ir respondiéndonos por lo que ya hemos trabajado en el desarrollo de este escrito, es acerca de las implicaciones que tiene hablar del constructivismo desarrollada en terreno psicológico que en cierto momento se funde con el proceso de enseñanza-aprendizaje en la casa pedagógica –el constructivismo y su aplicabilidad en el proceso educativo-, en la que se gesta y da nacimiento a una nueva forma de pensar la educación en donde una familia de pedagogos con visión vigotskyana, esperan recibir y dirigir el desarrollo de un sujeto epistémico con la suficiente capacidad de ocupar metafóricamente hablando, los conocimientos que el aprendiz ha internalizado en otras realidades u otras cosas, tratando de entender la paradoja y dialéctica de la vida educativa, política, cultural, social, emocional para al final saber cómo ha de manejar su conducta en comunión con su ser y la naturaleza, el medio social, histórico, cultural.

En este apartado ubicamos y sabemos constructivistas a Lev Semionovich Vigotsky y Francisco Gabilondo Soler, dado que vamos analizando el constructo teórico del investigador ruso con relación a la sistematización pedagógica del educador mexicano, establezcamos que para ellos, es válido el conocimiento de la razón movido por el factor emocional, desplegando la noción de la educación cimentado en el concepto asombro, amor, verdad. Teniendo la verdad en la objetividad de los hechos, aunque claro susceptible de transformación desde la perspectiva de cada sujeto encargado de modificar su conducta; su criterio de vida reorganizada por instrumentos mediadores de pensamiento como la *Cri-Crílogía* a la que ubicaremos dentro del diseño pedagógico vigotskiano fundamentado con la Zona de Desarrollo Próximo y analizada desde el marco de análisis socio-histórico cultural.

La historia de *Panchito* –Francisco Gabilondo- y *Beba* –Lev Semionovich Vigotsky-, situados en una línea del tiempo, formaron parte de una época en la que brotaron inquietudes mundiales por el socialismo a principios de los treinta. Socialismo es un

objetivismo de la teoría conductista y, de otro por el objetivismo o introspeccionismo proveniente de la teoría estructuralista y la gestalt.

A pesar de que los intentos por integrar teorías psicológicas no tuvieron éxito alguno, el estudio de los procesos psicológicos superiores en la adquisición del conocimiento supuso para los investigadores de la troika la identificación de dos niveles interdependiente en el desarrollo humano, un nivel superior de desarrollo socio cultural que evoluciona a partir de un nivel inferior de desarrollo orgánico-biológico.

tipo de organización social basado en el principio de igualdad para todos los individuos en el sentido económico y educativo principalmente.¹⁰

Teoría Socio-Histórico-Cultural

La historia relatada en libros, diccionarios, revistas, por vía electrónica, nos hace referencia que el término socialista trata de un movimiento político ideológico iniciado por el filósofo Carlos Marx quien a través de arduos estudios, denunció situaciones de explotación y condiciones miserables en las que se encontraban los trabajadores. Se dice entonces que Carlos Marx es considerado el padre de las ideas y pensamientos que revolucionaron al mundo contemporáneo, y hoy, la doctrina marxista es una de las grandes teorías que influyen para que la sociedad tenga una nueva visión de las cosas con el objeto de ofrecer explicación a acontecimientos que como hombres pensantes hacemos andar a través de nuestras actitudes ante la vida. Se propone desde esta perspectiva, la actualización de conceptos en terrenos para nuestro caso, de la pedagogía, de la educación por invitación del pedagogo Lev Semionovich Vigotsky quien emparenta una teoría científica con una práctica militante.¹¹

Es interesante saber cómo es que una de las teorías más grandes, en este caso como el marxismo que tiene su cuna de análisis en la economía política, esta se propaga y se le ha evocado desde distintos parámetros de reflexión en ciencias humanas, teorías

¹⁰ SOLANA, Fernando, *et. all, Historia de la educación pública en México*. México. Ed. Fondo de Cultura Económica. 1981 640p. p. 260, 261.

Al empezar la década de los treinta, se agudizaba la polémica mundial por el socialismo en pro o en contra. El marxismo soviético se dividía en el comunismo de Stalin y el Totsky; perseguido este líder, buscaría asilo en México, lo cual dividía también a nuestros comunistas en dos internacionales: la III y la IV.

Por su parte Hitler llevaba al poder su Partido Obrero Alemán Socialista, y en Italia, para esquivar el marxismo, Mussolini imponía el fascismo. En España el comunismo marchaba al lado del movimiento republicano contra la monarquía. [...]

México, igual que otros países latinoamericanos – en los que posteriormente estallarían más violentamente el socialismo- recibía el impacto de esas inquietudes socialistas, no de una fuente directa y unívoca, sino de teorías diversas y multívocas que produjeron gran confusión y una reforma utópica en nuestro régimen educativo.

¹¹ BOUZAS, Patricia. *EL CONSTRUCTIVISMO DE VIGOTSKY Pedagogía y Aprendizaje como fenómeno social*. Argentina. Llongseller. 2004. 108p. p.46.

Al definir el aprendizaje como fenómeno social, se está jerarquizando la escuela como espacio del intercambio con esos otros, “el maestro o el compañero más capaz”, que conforman los eslabones imprescindibles en la construcción del conocimiento. Pero además, con un pie en la historia y otro en la ideología, únicos lugares por los que los seres humanos transitamos realmente, el concepto, en palabras de Gerome Bruner, es la mejor herramienta para consolidar la promesa del ilimitado crecimiento, tópico privilegiado de la revolución rusa de 1917. Al acuñarlo, Vigotsky cumplió un objetivo central: emparentó una teoría científica con una práctica militante.

Éste es el modo que desde la pedagogía se está celebrando uno de los requisitos centrales del marxismo como filosofía de intervención política.

sociales y ha sido fuente de inspiración en áreas como el estudio del Derecho, la Psicología, Sociología, Filosofía atendidas en espacios de la reflexión educativa desde el campo también de la Pedagogía en donde es interpretada según la visión de quienes forman parte de la dominación ideológica que recibe a través del aparato ideológico capitalista; la escuela principalmente. *Desde este parámetro de pensamiento -marxismo- Lev Semionovich Vigotsky formula su marco teórico de interpretación: **Socio Histórico Cultural** para reflexionar sus categorías pedagógicas; conceptos como esquema analítico que guiará al método para pensar una forma de conducta superior de la que el sujeto tenía, recapacitando elementalmente dos funciones del habla: Pensamiento y Lenguaje unidas por el significado de la palabra como resultado de proceso de interiorización o consciencia de las cosas, y el desarrollo de Procesos Psicológicos Elementales a formas superiores por mediación social través del análisis en su proceso histórico cultural*

*“Aquí la **cultura** es vista como **proceso de civilización** y el **desarrollo visto como un proceso culturalmente organizado**, proceso del que, (...) el aprendizaje en contextos de enseñanza será un momento interno y “necesario”. La organización cultural del desarrollo en general y, específicamente, cognitivo se refiere, en última instancia, a la acción educativa en sentido amplio.”¹²*

A través de la mediación social –como el lenguaje que posee la obra Crilógica a través de su método narrativo, se despliegan el análisis de procesos mentales: enseñanza-aprendizaje dentro de su fundamento para prácticas pedagógicas: La Zona de Desarrollo Próximo en el que se ofrecen Sistemas de Mediación Semiótica (SMS): método o forma de comunicación dentro de sociedades humanas que posee estructuración de signos –la *Cri-Crílogía-*, en donde el sujeto abstrae sentido -de los signos del SMS- y significado que atribuye a su vida cultural, entonces el signo es la unión entre sentido significado, a partir de que el sujeto internaliza prácticas sociales –aprendizajes- dialécticamente primero a nivel interno y luego externo: Proceso intrapsicológico e interpsicológico, en esta fase de interiorización se habla de la existencia de aprendizajes interiorizados desarrollándose procesos psicológicos superiores como productos de la “línea de desarrollo cultural y en su constitución es, en cierto sentido *contingente*. –Causal,

¹² BAQUERO, Ricardo. *VYGOTSKY Y EL APRENDIZAJE ESCOLAR*. Buenos Aires. Ed. AIQUE. 1999. 255p. p. 32.

accidental-” Desde este punto podemos identificar que la base de comprensión de investigación se basa en principios marxistas como podremos ir constatándolo.¹³

Si partimos de la idea de que Vigotsky refiere el marxismo para formular su marco teórico: Teoría Socio-Histórico-Cultural como esquema analítico de la Zona de Desarrollo Próximo: el fundamento pedagógico para el diseño de un método de enseñanza: *Sistema de Mediación Semiótica, la Cri-Crílogía*, hemos de establecer que toma **la dialéctica como un método para comprender la investigación educativa**.¹⁴

La formulación de la teoría socio histórico cultural, la desarrolló Lev Semionovich Vigotsky del principio de la *teoría dialéctica* con la cual coincide ya que establece que **“el desarrollo histórico de los hombres como seres capaces de transformar las condiciones naturales, que a la vez determinan el desarrollo histórico de ellos, por esa vivencia dialéctica el hombre podría modificar el destino de su historia”** tomando en cuenta también la descripción que de la *práctica* hacen Marx y Engels afirmando que **esta es una de las fuentes de conocimiento humano, como un medio y oportunidad de planificación y control, transformación de conducta**. Esta proposición permite a Lev Vigotsky crear estrategias teóricas, estudiadas, fundamentadas que permitan invertir la acción de la conducta una vez que se desarrolle su teoría educativa, al diseñar propuestas pedagógicas con el fin de que el individuo coopte conocimientos, abstrayendo signos y aporte significado a su realidad con orientaciones del educador responsable del diseño pedagógico fundamentado con la Zona de Desarrollo Próximo desde el marco Socio-Histórico-Cultural, en donde el pedagogo tiene la tarea de crear instrumentos de trabajo como de pensamiento impulsando prácticas o propiciando actividad mental que favorecen el desarrollo conductual.¹⁵

¹³ MOLL, Luis, *op cit.*, p. 55.

En este sentido Luis Moll comenta que “la presencia de Marx es decisiva en la posibilidad de estructurar una teoría científica de la mente humana. No puede haber una teoría científica de la mente si no hay una teoría científica del hombre; y no puede haber una concepción afinada del hombre que prescindiera de Marx, ésa fue la clave que intuyó el genio de Vigotsky.

¹⁴ BAQUERO, Ricardo., *op. cit.*, p. 25.

En palabras de Vigotsky: “La dialéctica abarca la naturaleza, el pensamiento, la historia: es la ciencia más general, universal hasta el máximo. Esa teoría del materialismo psicológico o dialéctica de la psicología es a lo que yo considero psicología general [...] Para crear estas teorías intermedias –o metodologías o, ciencias generales- será necesario desvelar la esencia del grupo de fenómenos correspondientes, las leyes sobre sus variaciones, sus características cualitativas y cuantitativas, su causalidad, crear las categorías y conceptos que le son propios, crea su “El Capital”

¹⁵ VYGOTSKI, LEV S. *EL DESARROLLO DE LOS PROCESOS PSICOLÓGICOS SUPERIORES*. p. 98, 99.

Empezamos formulando la siguiente pregunta: *¿De qué trata la Teoría Socio Histórico Cultural?* Es un esquema analítico para respaldar la Zona de Desarrollo Próximo y ésta al Sistema de Mediación Semiótica: la *Cri-Criología*. *Responde a la razón de analizar el desarrollo de los procesos psicológicos elementales a formas superiores a partir de que el sujeto internaliza prácticas sociales: funciones psicointelectivas, es decir, la reconstrucción interna de una operación externa, -mediación genética por interacción social-, creando una memoria especial como ya lo hemos visto de manera ejemplificada cuando abordamos el desarrollo de la fantasía e imaginación y su valor pedagógico, en donde el proceso de cambio es una forma de conducta analizada desde el punto de vista histórico como exigencia básica del método dialéctico, aplicado al desarrollo intelectual y emocional del sujeto en el estudio del desarrollo de los procesos mentales: enseñanza-aprendizaje, el proceso de interiorización en la educación y desarrollo de la imaginación creadora.*¹⁶

Desde este marco teórico se analiza el desarrollo de las Funciones Psicológicas Elementales a partir de que el sujeto internaliza prácticas sociales, y luego escolares, reapareciendo el proceso de construcción interna de una operación externa, es decir que, resulta fundamental considerar que la interacción social, la relación entre seres humanos es dar con la fuente y orígenes de todas las funciones superiores de la conducta, siendo la **imitación** la característica principal que el sujeto emplea como una forma de conducta, ya que puede captar, modificar la dirección de comportamiento por acciones, actitudes observadas y orientadas por otros sujetos. Al pensar el proceso de imitación en el sujeto, deduce y fundamenta Vigotsky porqué considerar que **el buen aprendizaje es el que precede al desarrollo, la importancia de dirigirlo a través de un método dentro de la Zona de Desarrollo Próximo.**¹⁷ El desarrollo visto como un proceso

¹⁶ *Ídem*, p. 104.

El concepto de una psicología históricamente fundada ha sido erróneamente comprendidos por numerosos investigadores que estudian el desarrollo del niño. Para ello, estudiar algo desde el punto de vista histórico significa, por definición, estudiar sucesos pasados. Por ello, imaginan que existe una barrera infranqueable entre el estudio histórico y el estudio de las formas de conducta actuales. Estudiar algo desde el punto de vista histórico significa estudiarlo en su proceso de cambio; esta es la exigencia básica del método dialéctico. En investigación, el hecho de abarcar el proceso de desarrollo de una determinada cosa en todas sus fases y cambios —desde el principio hasta el fin— significa fundamentalmente descubrir su naturaleza, su esencia, ya que “únicamente a través del movimiento puede un cuerpo mostrar lo que realmente es”. Así pues, el estudio histórico de la conducta no es un aspecto auxiliar del estudio teórico, sino que más bien constituye su verdadera base.

¹⁷ *Ibidem*, p. 135, 136. 137.

culturalmente organizado. *La Cri-Crílogía resulta organización cultural del desarrollo en general, desarrollo cognitivo –de conocimiento-, como acción educativa*

Dentro de la Zona de Desarrollo Próximo se habla de un método de enseñanza como un Sistema de Mediación Semiótica; una estructuración de signos en su totalidad como símbolo pedagógico, que nos ayuda a dirigir el desarrollo del aprendizaje que en contextos de enseñanza será un momento interno y necesario, cooptado por medio del lenguaje que tiene como función la regulación del comportamiento, definido como una herramienta de pensamiento del cual el sujeto hace uso para conquistar su contexto porque la **comunicación verbal** contenida en el método de enseñanza ha sido eficaz, clara, precisa y por poseer intencionalidades u orientaciones educativas invita a tomar conciencia. Así mismo, el **lenguaje es una herramienta de mediación que relaciona el aprendizaje y desarrollo** convirtiéndose en habla interna como lo veremos más adelante.¹⁸

Se da importancia a los saberes constituidos históricamente como el lenguaje que es una forma de comunicación heredada, formulada, mejorada susceptible de transformación favorable para el desarrollo humano. Entonces Vigotsky *deduce desde su enfoque Socio-histórico-cultural, que el sujeto es por naturaleza un ente social quien cuenta con la suficiente capacidad de razonamiento y al que al ofrecerle herramientas de pensamiento como de trabajo, constituye un hecho indispensable para potenciar su nivel de raciocinio como emocional, adecuando investigaciones teórico metodológicas al contexto educativo que el pedagogo puede diseñar, ideando la formación de su sujeto epistémico constructivista.*

La teoría socio histórico cultural es el fundamento o marco teórico desde el que nos invita a pensar al sujeto en el contexto cultural que posee una historia, una cultura que nos proporciona los medios de conocimiento en donde situamos el desarrollo teórico educativo del pedagogo Francisco Gabilondo Soler quien, desde mi punto de vista mejora el concepto cultural que el sujeto como su narratario, pueda tener al abstraer

¹⁸ *Ídem*, p. 138.

La adquisición del lenguaje proporciona un paradigma para el problema de la relación entre el aprendizaje y el desarrollo. El lenguaje surge, en un principio, como un medio de comunicación entre el niño y las personas de su entorno. Sólo más tarde, al convertirse en lenguaje interno, contribuye a organizar el pensamiento del niño, es decir, se convierte en una función mental interna.

signos dando sentido de a sus conocimientos con relación a su experiencia, de esta manera decimos también que entonces el aprendizaje que se da por parte del sujeto es mediado por la narrativa del cuento como lenguaje formulado literario y musicalmente; posición básica para edificar la fantasía como puente para comprender porciones de la realidad al desarrollar imaginación creadora poseyendo o asechando conocimientos que retroalimenta al adoptarlos a sus vivencias. De esta manera también podemos responder a la pregunta: Aprender sí. Pero ¿cómo? no sin considerar el desarrollo del pensamiento, lenguaje, procesos psicológicos con una explicación de origen biológico que por intervención social, surge desarrollo cultural, tratado en el momento en que hablamos de la fantasía e imaginación y su valor pedagógico.

Desde la perspectiva social los conocimientos en su totalidad son frutos, resultados de la cultura en su historia, dentro de esta el individuo tiene como tarea el dominio, cambio, transformación de su naturaleza en tanto que reformula sistemas de símbolos, signos y significados que de ella pueda abstraer, considerando desde luego el *lenguaje como el signo más importante*, culturalmente edificado, de aquí que la responsabilidad de los pedagogos sea la de ofrecer calidad pedagógica, fundada en aspectos éticos y estéticos de la educación; aspectos que han sido analizados como parte del desarrollo de la narrativa de la obra *Cri-Crí el Grillito Cantor*, elaborada eficazmente por parte de su creador.

Dado que tomamos como referente la obra educativa del maestro Francisco Gabilondo Soler para analizar el concepto de sujeto epistémico, mencionemos la palabra *Cri-Crílogía* como noción Pedagógica, que surgió en nosotros como análisis teórico dentro del terreno de la Pedagogía Crítica, desde que hablamos de la narrativa como método de enseñanza con los cuentos solfeados de *Cri-Crí*, de las funciones de la conducta imaginativa y de la correcta combinación de las leyes de la fantasía para orientar el desarrollo educativo de imaginación creadora y el uso racional de los sentimientos en nuestro sujeto epistémico. Centrando nuestra atención en el proceso de la imaginación creadora que se gesta en el cerebro humano una vez que entra en contacto con la realidad también emocional que dirige Francisco Gabilondo Soler a través de su obra literario musical. Sin ahondar mucho en su significado, el estudio *Criológico* hace alusión al tratado de la obra *Cri-Crí el Grillito Cantor* del cuento mexicano Francisco Gabilondo Soler, por ser el creador el maestro Gabilondo podamos hablar de

la obra Crilógica o Gabilondana que como práctica educativa merece ser tomada como categoría académica, meritoria de análisis dentro del ámbito de la investigación educativa que reconoce a Francisco Gabilondo Soler como auténtico profesional de la educación en tanto que desarrolla o hace teoría y mejora su práctica educativa.

Zona de Desarrollo Próximo

Aludíamos que el investigador ruso invitaba a los pedagogos a diseñar Zonas de Desarrollo Próximo para perfilar la sistematización de procesos mentales: enseñanza-aprendizaje ajustada socialmente por parte de quien promueve actividad cognitiva, quien tiene claro que el aprendizaje es desarrollo en sí mismo, y el desarrollo un proceso culturalmente organizado.

Desde elementos categóricos de la Psicopedagogía Vigotskyana que nos explica acerca de leyes que gobiernan al organismo, visualizamos que el maestro Francisco Gabilondo Soler como canta cuentos experto, dentro de la casa Pedagógica construye, diseña la Zona de Desarrollo Próximo, piensa la vida, emergiendo de ella su concepto de sujeto o educando.¹⁹

El pedagogo literario musical Francisco Gabilondo Soler, tiene claro el elemento de la imaginación y su poder en la enseñanza. Esta afirmación la sustentó Francisco Gabilondo cuando declara razones a la propuesta de una compañía llamada Disneylandia con su representación gráfica quien plasma su discurso narrativo a través de dibujos animados en historietas, televisión, ya que también es un modelo educativo que se dio a la par en el momento en que el programa radiofónico de Francisco Gabilondo con la emisión de su proyecto Cri-Crí en el que se vio interesada la

¹⁹ *Ibidem.* p. 138, 139.

Nosotros postulamos que lo que crea la zona de desarrollo próximo es un rasgo esencial de aprendizaje; es decir, el aprendizaje despierta una serie de procesos evolutivos internos capaces de operar sólo cuando el niño está en interacción con las personas de su entorno y en cooperación con algún semejante. Una vez que se han internalizado estos procesos, se convierten en parte de los logros evolutivos independientes del niño. Desde este punto de vista, aprendizaje no equivale a desarrollo; no obstante, el aprendizaje organizado se convierte en desarrollo mental y pone en marcha una serie de procesos evolutivos que no podrían darse nunca al margen del aprendizaje. Así pues, el aprendizaje es un aspecto universal y necesario del proceso de desarrollo culturalmente organizado y específicamente humano de las funciones psicológicas. En resumen, el rasgo esencial de nuestra hipótesis [...] el proceso evolutivo va a remolque del proceso de aprendizaje; esta secuencia es lo que se convierte en la zona de desarrollo Próximo.

compañía del señor Walt Disney, ofreció a Francisco Gabilondo que le vendiera su obra. Rechazando la propuesta económica, el maestro Francisco Gabilondo sustentó que tenía intereses educativos muy diferentes a los de Disney expresándolo en una entrevista. Se tiene claro que la propuesta de Disneylandia era gráfica, y la de él era radiofónica. Por esta razón deja que cada escucha –narratorio- pintara en su imaginación lo que él va narrando. Afirmación que se puede sustentar fehacientemente con el estatuto teórico pedagógico vigotskiano, puesto que el pedagogo Francisco Gabilondo Soler diseñó la Zona de Desarrollo Próximo como lo sugiere el pedagogo ruso Lev Semionovich Vigotsky.

Zona de Desarrollo Próximo: Herramienta analítica para planificar la enseñanza y explicar sus resultados.

Francisco Gabilondo Soler

“Hay una diferencia entre la labor de Walt Disney y mi labor; él lo da todo hecho, yo presento los elementos para que la imaginación ajena logre crear según su capacidad imaginativa.”²⁰

Lev Semionovich Vigotsky

La Zona de Desarrollo Próximo implica promover el desarrollo del estudiante desde su estado actual hasta su estado potencial, diseñando una serie de actividades que se disponen en etapas secuenciadas de los procesos de enseñanza-aprendizaje.²¹

Respaldándonos en la reciente cita textual Vigotskyana y Gabilondana, digamos que la XEW; estación radiofónica a través de la cual se transmitía Cri-Crí el Grillito Cantor, como institución de medio informativo, en ésta, el maestro Francisco Gabilondo se adaptó a las diferencias cognitivas de la población al sistematizar su método de enseñanza y por las bondades de la narrativa como una mediación natural de comunicación entre los seres humanos, como vía para heredar conocimientos, posibilitó el desarrollo de procesos psicológicos elementales desarrolladas como procesos psicológicos superiores orientando una memoria especial en el narratorio, a partir de que

²⁰ CARDENAS, Zoila Rosa. “¿Qué esperamos para hacerle un monumento a Cri-Crí?” Ovaciones. 11 de octubre, 1959; 8, 9.

²¹ ZUBIRÍA, Remi Hilda, *op. cit.*, p.12.

el escucha internaliza prácticas sociales; es decir la reconstrucción interna de una operación externa que atiende también el estudio y progreso de procesos mentales: enseñanza y aprendizaje pensándolos en función de la comunicación verbal como la comprensión de las cosas que se da a nivel personal, que el sujeto obedece con la consciencia, la abstracción y control como proceso intelectual cumpliendo función cíclica, evolutiva en el proceso de madurez de desarrollo favorecido por el aprendizaje que el sujeto capta de las enseñanza que los adultos del entorno familiar y pedagógico les proporcionan, considerando que como las funciones psicológicas elementales son inmaduras en el sujeto cognoscente, *buscar y orientar la transferencia de aprendizajes* significativos con la finalidad de que el sujeto los haga conscientes al hacer uso de la palabra como pensamiento verbal; esto es, solidificar el entendimiento en actos. Para ello Lev Vigotsky nos indica sistematizar la enseñanza y el aprendizaje dentro de un método de enseñanza al que denomina como ***Sistema de Mediación Semiótica como la Cri-Crílogía***, de la que deduzco que Francisco Gabilondo Soler proporciona el medio para expresar ideas que son saberes, conocimientos, guiando el aprendizaje asistidamente a través de la narrativa como método de enseñanza contenida en la obra literario musical: la *Cri-Crílogía*.

Lev Semionovich Vigotsky sugiere que para proyectar la enseñanza considerar dos niveles de desarrollo del sujeto es imprescindible con la finalidad de comprender el desarrollo y capacidad potencial de aprendizaje dentro de la Zona de Desarrollo Próximo: el nivel de desarrollo efectivo y el área de desarrollo potencial. Esto es, acciones que el niño supera por sí mismo, sin ayuda de los adultos y el nivel de las tareas que realiza el niño con ayuda de los adultos o con otros niños más competentes que él. Desarrollo-Aprendizaje-Desarrollo, esto es, que el aprendizaje es desarrollo en sí mismo y la enseñanza genera actividad por parte del pedagogo, imprescindible en el proceso de desarrollo entendido como progreso en el aspecto intelectual como emocional.

La enseñanza tomará en cuenta la organización cultural del desarrollo en general: música, literatura y el desarrollo cognitivo, al poner tareas al entendimiento se adelanta un tanto al aprendizaje de manera tal que los conocimientos cedidos le faciliten y ponga tareas cognitivas al sujeto. En este sentido el aprendizaje ya no es desarrollo en sí mismo. Dentro de la ZDP el aprendizaje organizado se convierte en desarrollo mental

en el área de desarrollo potencial, un aspecto necesario del proceso del desarrollo culturalmente organizado. El aprendizaje es motor del nivel cognitivo de cada sujeto.

“Así la ZDP es una herramienta analítica necesaria para planificar la enseñanza y explicar sus resultados. La enseñanza adecuadamente organizada dará como resultado el desarrollo intelectual del niño, dará existencia a toda una serie de procesos de desarrollo que no eran posibles sin enseñanza. *La enseñanza es un factor necesario y general en el proceso del desarrollo del niño.*”²²

Ahora volvamos a enunciar nuestro concepto de enseñanza: *Es la sistematización de conocimientos que se dan a conocer a través de la planificación del método narrativo como enfoque del relato, utilizando la reflexión para comprender y transformar porciones de la realidad.* El resultado de la enseñanza: el conocimiento, definido por Vigotsky como “resultado de la interacción social y de la cultura por mediación del lenguaje.”

El aprendizaje es un proceso históricamente construido que diseñados de manera eficaz activa el desarrollo mental, activa un grupo de procesos de desarrollo que no podrían producirse sin el aprendizaje

Aquí se trata de teorizar acerca del concepto imaginación que el niño posee como una forma de conducta natural a quien le hace falta que se le proporcione experiencia considerando desde la perspectiva de Vigotsky que el pequeño cree más en los frutos de la fantasía. Este aspecto considero que es una intuición que desarrolla razonablemente el maestro Francisco Gabilondo Soler.

²² MOLL, C. Luis, *et. all.*, *VYGOTSKY Y LA EDUCACION*. p. 401.

La ZDP de Vygotsky relaciona una perspectiva psicológica general sobre el desarrollo infantil con una perspectiva pedagógica sobre la enseñanza. El supuesto implícito en el concepto es que el desarrollo psicológico y la enseñanza se encuentran socialmente implantados; para entenderlos hay que analizar la sociedad circundante y sus relaciones sociales. Vygotsky explicó la ZDP:

“El niño puede copiar una serie de acciones que sobrepasan sus habilidades, pero sólo dentro de ciertos límites. Copiando, el niño es capaz de desempeñarse mucho mejor con los adultos y guiado por ellos que solo, y pueden hacerlo con comprensión e independencia. La diferencia entre el nivel de tareas resueltas que se pueden realizar con la guía y ayuda de los adultos y el nivel de tareas resueltas de manera independiente es la ZDP”. [...] Señaló que la característica principal de la enseñanza es que crea la ZDP, estimulando una serie de procesos de desarrollo interiores. Así la ZDP es una herramienta analítica necesaria para planificar la enseñanza y explicar sus resultados. La enseñanza adecuadamente organizada dará como resultado el desarrollo intelectual del niño, dará existencia a toda una serie de procesos de desarrollo que no eran posibles sin enseñanza. La enseñanza es un factor necesario y general en el proceso del desarrollo del niño.

Entonces considerar el concepto de la fantasía como conducta inmadura en el infante, deduzcamos que la situamos en el nivel de Zona de desarrollo Efectivo y Francisco Gabilondo Soler ofrece elementos para que dentro de la Zona de Desarrollo Potencial, el pequeño madure esas impresiones fortalecidas por experiencias definidas como conocimientos aportados por un constructo educativo que posee conocimiento cultural edificado sistemáticamente y fundamentado, atendiendo funciones epistemológicas que defienden la idea del poder transformador positivo de la narrativa para el desarrollo humano. Así decimos que el conocimiento es construido a partir de experiencias, *el aprendizaje entonces significa la re-construcción de conocimientos, un proceso de apropiación del saber. El aprendizaje es un saber social que internalizado se vuelve individual, y vuelve al mundo exterior como proceso natural.*

Entendamos el aprendizaje como la adquisición de habilidades mentales, emocionales, sensitivas, adquisición de destrezas manuales, conocimientos, valores sociales, culturales e históricamente edificados.

Se dice que constantemente aprendemos, pero desde nuestra perspectiva es importante que el aprendizaje sea favorecido y orientado adecuadamente de manera consciente, motivando al sujeto a aprender cada vez mejor y asertivamente, creando estructuras complejas, pero prácticas para hacer eficaz su entendimiento, un discernimiento que estructuralmente es social antes que individual.

Dentro del diseño pedagógico desde preceptos vigotskyanos, se entiende que el aprendizaje jamás partirá de la nada puesto que se considera que el niño es portador de conocimientos que trae de su entorno familiar, para diferenciar esos aprendizajes, Vigotsky decide nombrarlos como conceptos espontáneos, revitalizados con conceptos científicos que adquiere en este caso, por medio de la *Cri-Crílogía: un Sistema de Mediación Semiótica* utilizando la narrativa como método de enseñanza, creada por el pedagogo Francisco Gabilondo Soler. La narrativa en sí posee un tipo de lenguaje distintivo. *La función principal del lenguaje es la comunicación, reguladora de comportamiento y produce un efecto sobre el entorno social denominado como comunicación verbal conscientemente estructurada.* La narrativa contenida en la *Cri-Crílogía* es comunicación verbal; es comprensible, eficaz, capaz de hacer tomar conciencia de las contradicciones e insuficiencias de los viejos conceptos, de modo que

cree las condiciones necesarias para iniciar un proceso constructivo. La comunicación verbal se piensa dialécticamente también en el narratario y narrador. El narratario como educando al tener en sus manos la tarea de cerrar ávidamente el círculo de la imaginación creadora como acto de pensamiento verbal, ha de buscar la conquista de la comunicación verbal para seguir o retroalimentar el desarrollo cultural.

El Sistema de Mediación Semiótica es la noción que cumple la función de la base teórica del marco Socio Histórico Cultural, para comprender su curso natural de cambio conductual histórico y estructurada en una base cultural, ya que se trata de un conjunto de elementos conceptuales dinámicamente relacionados, formando una actividad para alcanzar objetivos: desarrollo cultural y cognitivo de una sociedad reconocidos en su historia que establece el poder transformador o cambio conductual para su desarrollo, a partir de orientaciones educativas, que retoman o analiza características generales históricas del proceso de desarrollo del individuo, esto significa que se analizan los conceptos espontáneos desarrollados en relación dialéctica con los conceptos científicos que son mediados por la enseñanza: ***las orientaciones educativas de la narrativa, resultan un procedimiento facilitador de captación de saberes.***²³

Recuérdese que cuando hablamos de la imaginación y de las cuatro leyes de la fantasía, se explicó que esta debía apoyarse en la experiencia, y ésta a la vez de la imaginación sin dejar el aspecto real de la emoción. Así mismo al atender la función de la conducta imaginativa sucesiva, esta función en particular nos orienta para adecuar los conocimientos al entendimiento del sujeto, considerando desde luego que la emoción incluida en el cuento narrado sea consecuente con la nueva idea del conocimiento que ha de ser proporcionado. Es decir, que entre la imaginación, emoción y la experiencia se cumple la función dialéctica, considerando el proceso de cambio como su aspecto fundamental.

Los conceptos científicos giran alrededor de la razón, imaginación tras despertar o estimular procesos de desarrollo interiores como la emoción, procesos psicológicos

²³ *Ibidem.* p. 411.

Al relacionar los conceptos científicos con los conceptos espontáneos, la enseñanza proporciona a los niños nuevas habilidades y posibilidades de acción. El concepto ZDP se puede usar para guiar a los niños del aprendizaje y la comprensión de los conceptos científicos a la aplicación espontánea de los conceptos cotidianos, un método que he denominado doble movimiento de la enseñanza.

elementales, creando una memoria especial, creativa. En tanto que la memoria almacena experiencias, estas tienen un impulso por parte del sujeto para sentir, tocar, palpar, degustar, ver, reflexionar, pensar al mundo desde otra dimensión, usando y ubicando a la fantasía, a los sentimientos como puente para comprender la realidad. *La fantasía del niño tomada como concepto espontáneo es utilizada y desarrollada productivamente desde la perspectiva del pedagogo musical que posee un concepto científico de la fantasía atendiendo funciones cognoscitivas de la imaginación* que tratamos de fundamentar con la base teórica vigotskyana también por sugerencia del investigador Kieran Egan, velando principalmente que el poder transformador de la imaginación de la narrativa sea positiva y genere imaginación creadora en vez de ensoñación y desarrolle sentimientos sanos, en vez de sentimentalismo como ya se ha abordado en las funciones de la conducta imaginativa.

Me parece que ha quedado claro de cómo se da la transformación no sólo emocional sino intelectual cuando el narratario se encuentra inmerso dentro de una atmósfera de sonidos musicales, literarios que el narrador ofrece con su diseño pedagógico, más adelante especificaremos las orientaciones educativas de la obra *Criológica* tratando de situar la tesis central de la Zona de Desarrollo Próximo.

Como propuesta teórica educativa, Vigotsky establece elaborar o reelaborar herramientas de pensamiento como la narrativa: herramienta de pensamiento con ayuda de herramientas de trabajo como la radio, instrumentos musicales, papel pautado, lápiz habiendo como resultado cambio conductual, creando como resultado Sistema de Mediación Semiótica como creación de signo pedagógico como unidad capaz de transmitir contenidos representativos como vía educativa que permitan al educando relacionarse con su entorno. Entonces aquí la *Cri-Criología* es en un Sistema de Mediación Semiótica: estructuración de signos como unidad que transmite contenidos educativos representativos: significado desarrollados, interpretados, orientados y velados desde el campo pedagógico, entregando otra parte de responsabilidad de su formación al sujeto a quien le toca reinterpretar palabras, conceptos, consejos de esos contenidos educativos. Desde luego, se genera un cambio conductual como lo establecía Engels con el ejemplo citado al principio de este apartado.

Cabe decir que el **nexo** del *Sistema de Mediación Simbólica* –la *Cri-Crílogía*; en donde hay un conjunto de signos; lenguaje, valores como contenido educativo- es el **sentido** y el **significado** como **aspectos del lenguaje**, forma de comunicación, por objetivo se tiene; aportación de conocimientos, de esta manera **la Cri-Crílogía es un símbolo pedagógico** en tanto que evoca valores y sentimientos, representando ideas abstractas de una manera metafórica o alegórica en los cuentos literarios musicales, como un **signo** que nos informa y del que se abstrae significado y que desde las palabras de Vigotsky, *los niños más tarde amplían los límites de comprensión integrando símbolos socialmente elaborados como los valores, creencias sociales, conocimientos adaptados a su realidad.*²⁴

Entonces *la Cri-Crílogía simboliza una cualidad estructural de los valores dentro del Sistema de Mediación Semiótica; estrategia educativa que por su diseño narrativo nos permite recordar en este caso un código de valores que denota la concepción de sujeto epistémico que concibe el creador de la obra educativa*, como tareas de orientación educativa que llevar a cabo, en donde el *sentido* resultan ser los cuentos solfeados y narrados como el lenguaje que posee comunicación, conteniendo saberes y el *significado* que se da por parte del sujeto quien es el encargado de transferir operaciones psicológicas –aprendizaje- como Procesos Psicológicos Elementales como función orgánica que tocados por elementos emocionales escuchados o percibidos a través de la fantasía musical y verbal como método de enseñanza: la narrativa como mediación natural que posee y ofrece experiencia como acto social, por este contacto social se desarrollen como Procesos Psicológicos Superiores; la maduración o desarrollo de los Procesos Psicológicos Elementales al relacionarlos con sus propias experiencias de vida. Esto es la madurez de la memoria creativa, percepción, atención, interés, recordación, asimilación, percepción, técnica del olvido.

²⁴ VYGOTSKI, LEV S. *PROCESOS PSICOLÓGICOS SUPERIORES*. BARCELONA. Ed. Grijalbo 200 p. p.189.

A través de los signos los niños internalizan los medio sociales adaptativos que la sociedad les brinda. Para Vygotski, uno de los aspectos esenciales del desarrollo es la habilidad creciente que poseen los niños para controlar y dirigir su propia conducta, dominio éste que adquieren a través del desarrollo de nuevas formas y funciones psicológicas y a través del uso de signos y herramientas en este proceso. A una edad más tardía, los niños amplían los límites de su comprensión integrando símbolos socialmente elaborados (tales como valores y creencias sociales, el conocimiento acumulativo de su cultura, y los conceptos de realidad científicamente extendidos a su propio conocimiento).

Recordemos que *el sentido y el significado son dos aspectos del lenguaje como signo percibido a través de los sentidos* por parte del sujeto como portador de información llamado significado; el significado que tiene de la palabra como la unidad de análisis del pensamiento verbal. *El significado de la palabra constituye la unidad del pensamiento y lenguaje; como funciones del habla se desarrolla como comunicación verbal en la que el significado de las palabras evoluciona.*²⁵ En este aspecto se enseña al niño a usar conceptos, esa transferencia puede influir favorablemente en el desarrollo de los conceptos formados por el mismo estudiante ya que le traza nuevos caminos con ayuda del poder de la palabra, entonces la enseñanza presenta el medio a través del cual progresa el desarrollo entendiendo por desarrollo condición de vida de una sociedad en las cuales las necesidades auténticas de individuo se satisfacen mediante la utilización racional de los signos, sostenidas por medio del sistema de mediación.

En esto consiste la *sistematización del aprendizaje, instruyendo sistemáticamente conocimientos cotidianos y científicos formados por parte del sujeto. Esta transferencia del aprendizaje se da porque se sistematiza adecuadamente el método de enseñanza considerando o instruyendo al considerar conocimientos cotidianos definidos como conceptos espontáneos, en conjunción o enriquecido con conocimientos científicos; esto es, los conocimientos aportados por vía escolar, pedagógica por parte del narrador al narratorio.*²⁶

Al tocar emociones proyecta raíces la educación al vincularse con la experiencia de sus sujetos cognoscentes, ya que, somos seres o sujetos no solo históricos, condicionados culturalmente, sino racionales, instintivos, imaginativos, emocionales. *Diseñar un método de enseñanza implicó para el maestro Francisco Gabilondo Soler centrar*

²⁵ BAQUERO, Ricardo. *Vigotsky y el aprendizaje escolar*. p. 75, 77.

“Esto significa que el significado de la palabra es a la vez un fenómeno verbal e intelectual. Y esta pertenencia simultánea a dos ámbitos de la vida psíquica no es sólo aparente. El significado de la palabra es un fenómeno del pensamiento sólo en la medida en que el pensamiento está ligado a la palabra y encarnado en ella y viceversa, es un fenómeno de lenguaje sólo en la medida en que el lenguaje está ligado al pensamiento e iluminado por él. Es un fenómeno del pensamiento verbal o de la palabra con sentido, es la unidad del pensamiento y la palabra. [...] el significado de las palabras evoluciona, constituye un auténtico proceso de desarrollo.

²⁶ VYGOTSKI, LEV S. *DESARROLLO DE LOS PROCESOS PSICOLÓGICOS SUPERIORES*. p. 197.

Para dotar de contenido al concepto de la zona de desarrollo próximo en educación, los psicólogos y educadores deben colaborar en el análisis de los procesos evolutivos internos (subterráneos), que estimulan mediante la enseñanza y son necesarios para el consiguiente aprendizaje. En dicha teoría, la enseñanza representa el medio a través del cual progresa el desarrollo; esto es, el contenido socialmente elaborado del conocimiento humano y la estrategia cognoscitiva necesaria para internalización son evocados en los estudiantes de acuerdo con sus “niveles evolutivos reales”

esfuerzos en las funciones y capacidades naturales del ser humano. Adaptar ese método educativo al marco cultural e histórico de los alumnos, organizando el desarrollo cultural también cognitivo, ofreciendo además una serie de estilos musicales sugestivas emocionalmente para conocer otras culturas. Este aspecto es el que quiero destacar del pedagogo Francisco Gabilondo Soler puesto que adapta su método educativo al marco cultural conscientemente edificado, a todos los individuos ya que la música es un fenómeno o lenguaje universal que puede ser vivido por todos los seres humanos como una preocupación del diseñador del Sistema de Mediación Simbólica; la *Cri-Crílogía* también por lograr hacer trascendente su obra a otros ámbitos culturales, y a otras épocas, nos invita a trascender nuestras ideas, imaginación a otros lugares, transportarnos a otros espacios por mediación de su lenguaje narrativo con la posibilidad de conquistar nuevos conocimientos, otras costumbres, hábitos más desarrollados que poseen otras culturas: estados, ciudades, pueblos, países, escuelas.

Cri-Crí fue a visitar a don Pimpirulando. Este, don Pimpirulando, es un enanito con ojos color violeta y una gran barba que le llega hasta los pantunflos. Ya cumplió mil años de edad, pero se quita cuatro para fingirse más joven.

-Oiga, don Pimpi, estoy muy preocupado –confesó Crí-Crí. –En mucha de mis canciones hablo con modismos mexicanos. Temo que en lejanas tierras los niños no comprendan lo que traté de decir.

Don Pimpirulando se rascó la calva y, tras corta reflexión, opinó: -Bueno, en caso de que no entiendan algo esperemos que siquiera les guste la musiquita.²⁷

La mediación es la noción o eje central que cimenta y cumple la función de base teórica del enfoque socio-histórico-cultural para comprender el curso natural del sistema de mediación semiótica; estudio, abstracción de signos que se encuentran en la *Cri-Crílogía*. A la vez el pensamiento y el lenguaje, es el hecho central de la mediación de los signos en la transformación de los procesos mentales: enseñanza-aprendizaje, convirtiéndose en pensamiento verbal al empezar a asociar ideas, plasmarlas en la realidad, luego de que el lenguaje se convirtió por cierto momento en habla interna.²⁸

²⁷ CUENTOS Y CANCIONES DE Cri - Crí. Mexicanismo y preocupaciones. GABILONDO. S. F. México, *Selecciones del Reader's Digest*, 68'12"/digital audio, compact disc, 1989.

²⁸ VIGOTSKY, Luria y Leontiev. *Psicología y Pedagogía*. p. 190.

El lenguaje humano es, con mucho, la conducta más importante relativa al uso de signos en el desarrollo infantil. A través del lenguaje el niño se libera de muchas de las limitaciones inmediatas de su entorno. Se

El pensamiento verbal se presenta en el momento cuando hablamos acerca del momento en que se cierra el círculo de la imaginación creadora, en el intervalo de tiempo en que se comprende por ejemplo el concepto de muerte, o cuando se toman decisiones de hacer algo productivo sea manual, trasladarte a otros espacios para aprender, observar en vez de ver. En el momento de comprender, analizar conceptos y crear, manejar instrumentos como herramienta de trabajo pedagógico. El pensamiento verbal como fenómeno de la comunicación verbal como la contenida en la *Cri-Crílogía*, surge cuando se adoptan palabras tratando de asignarlas a los actos.

Las herramientas de mediación educativas son: el método de enseñanza como herramienta de pensamiento y la radio, instrumentos musicales, papel pautado, lápiz como herramientas de trabajo que permitieron al creador de Sistema de Mediación Semiótica –*Cri-Crílogía*- trazar sus mejores aventuras por la vida al hacer uso de esas, modifican la conducta del autor, y al modificar el ambiente con ayuda de la radio llevando información a una población numerosa, modifica el ambiente, o conducta de radio-receptores, narratarios como educandos, de la cual ya hemos hecho descripciones con su código narrativo que favorece la educación de los sentimientos la cual nos invita a ser seres con decisiones al racionalizar sentimientos sin dejar de ser emocionalmente talentosos, porque así lo sugieren sus mensajes que conviven armónicamente con la pedagogía vigotskyana.

Aquí las herramientas de mediación educativas son:

**La mediación genética*; es decir el desarrollo de los Procesos Psicológicos Elementales con su origen bilógico, orgánico, evolutivo a Procesos Psicológicos Superiores al entrar en contacto con la mediación social: la narrativa contenida en la *Cri-Crílogía*. De esto que el constructivismo como teoría del aprendizaje que abstrae el narratario, educando como aprendiz, se trate de constructivismo social, asistido este aprendizaje desde la narrativa. El lenguaje de la *Cri-Crílogía* es también una herramienta de pensamiento que mueve, despierta cálida o ferozmente a la emoción, como a la imaginación; poderosa organizadora de la conducta.

prepara con ello, para una actividad futura; proyecta, ordena y controla su propia conducta, así como la de los demás. El lenguaje es también un excelente ejemplo del uso de signos que, una vez internalizado, se convierte en una parte importante de los procesos psicológicos superiores; el lenguaje actúa para organizar, unificar e integrar los distintos aspectos de la conducta de los niños, como la percepción, la memoria y la resolución de problemas.

**Mediación de la actividad:* percibir orientaciones educativas a través de los sentidos, para el caso de la *Cri-Crílogía* a través del sentido del oído invitando a la vez a desarrollar el gusto, tacto, olfato, vista que despliega favorablemente la imaginación, atendiendo la base educativa por factor emocional, sustentada en la base de la verdad susceptible de transformación, amor y ternura por parte del educador. La actividad es la que genera aprendizaje como una forma de apropiación de la herencia cultural disponible que se asimila individualmente y luego socialmente.

Mediación Instrumental: haciendo uso de herramientas de trabajo como papel pautado, lápiz, instrumentos musicales, la voz, la radio.

La mediación vista desde el enfoque socio-histórico-cultural reconoce la aportación de saberes del hombre en su historia, cultura, en la vida social educativa que significa regular relaciones, orientar percepciones, es colocarse entre la realidad de un alumno y ese gran universo de cosas o realidades, ideas, culturas y experiencias para asegurar su justa adaptación dinámica y creativa, significa dar conciencia del funcionamiento de cada persona en su individualidad, porque recuérdese que se estudia al sujeto en su historia, la consciencia en colectividad de un sujeto como miembro de una cultura que le sugiere y dice cómo comportarse, que hacer, que decir, así el enfoque socio histórico cultural nos sugiere pensar para comprender los cambios educativos que se dan en el sujeto constructivista. De esta manera se da la posibilidad al sujeto de controlar y planificar su conducta, amplificando su capacidad de memoria organizadora de la experiencia, basada en la idea de que si la interacción material produce conocimiento, la interacción entre dos procesos naturales del lenguaje (signo-significado) contenida en el *Sistema Simbólico de Mediación-Semiótica: Cri-Crílogía-* en donde el *sentido* –cuentos solfeados- y *-signo-el valor*, el *significado* concedido por parte del sujeto, dentro del campo pedagógico produce una función psicológica superior, posibilitando ser creador o creativo dentro de su propia cultura en tanto que se le orienta o ayuda a comprender su mundo, realidad.

El signo es un medio para fijar la atención que se complementa con una estructura de operaciones intelectuales superiores, al hablar, concienciar, se adaptan algunas palabras tratando de asignarlas a los actos; esto es *pensamiento verbal*, entonces es necesario ser

partícipe haciendo uso de la palabra y de las acciones en distintas gradaciones que se nos presentes como experiencia en la vida cotidiana, social siendo cultural, psicológicamente, social, emocional, pedagógica, musical, literario por lo tanto matemáticamente alfabetos. Así posibilitamos el desarrollo de nuestro concepto de sujeto epistémico como la principal búsqueda de la tarea Pedagógica que para el caso utilizamos como categoría el constructivismo como teoría del aprendizaje, lo que nos permite retroalimentar nuestra concepción de sujeto. Es decir, el sujeto con la capacidad de aprender, sentir, escuchar, degustar, palpar, olfatear, observar, degustar, emocionar, expresar, construir, razonar, concluir, teorizar, deducir, construir conocimiento, transferir, inferir, interpretar, dudar, codificar, decodificar, escoger, excluir, incluir, imaginar, haciendo uso de conceptos aplicados a una **gradación de situaciones** que se le presenten en la vida cotidiana con sentido amoroso.

Construyendo planos para construir la casa de Cri-Crí en terreno pedagógico

Entendida la *Cri-Crílogía* como Sistema de Mediación Semiótica como estrategia pedagógica analizada desde preceptos de la Zona de Desarrollo Próximo, es un intento de re-construcción teórica para probar que la edificación de la fantasía debidamente orientada, logra imaginación creadora. En este ejercicio de tesis cuya intencionalidad es la de aproximarnos al fundamento pedagógico a la obra del maestro Francisco Gabilondo Soler, recuérdese que empleamos la metáfora de construir planos para edificar *la casa de Cri-Crí el Grillito Cantor en terreno Pedagógico*. En esta morada pedagógica Zona de Desarrollo Próximo, el huésped principal es el sujeto epistémico quien tiene por apoyo y compañera a la emoción; considerada como herramienta de pensamiento y también poderosa organizadora de la conducta una vez que se une como cómplice a la imaginación creadora emergiendo emoción talentosa, y racionalidad emotiva. La imaginación creadora, la principal actividad cerebral que lleva a actuar al aprendiz, recibido y orientando cálidamente por parte de su anfitrión Cri-Crí el Grillito Cantor, quien le ofrece una serie de relatos, experiencias. En el narratorio despierta una serie de sentimientos que invitan a interpretar un código de valores; signos que tiene un sentido dedicado al sujeto epistémico quien aporta significado a las enseñanzas como instrumentos de pensamiento. El autor de la obra pedagógica ayudándose de herramientas de trabajo, ayuda a dirigir el sonido de la fantasía musical que favorecen el

despliegue del pensamiento verbal como fenómeno de la comunicación verbal, que despierta aún más a la emoción, dirigiendo la educación de los sentimientos como mecanismo de la reacción que surgen por el estímulo musical y literario contenido en los cuentos, motivando al sujeto a conocer, escuchar, relacionar sus conocimientos con un contexto real que le facilita la comprensión de las situaciones de otros contextos, otras culturas, otros espacios familiares, educativos, sociales, e invitándolo a analizar posibles contradicciones que se dan en la vida.

Construyendo artificialmente el método de enseñanza, fundado en el concepto amor, ternura, verdad para la educación de los sentimientos, entendimiento de ese huésped recién llegado, con la finalidad de que al salir de la casa pedagógica transforme esas emociones como regalos de conocimientos construidos histórica y culturalmente, que enriquecen el pensamiento individual al insertarse al plano social primero a nivel interpsicológico a intrapsicológico como propuesta de orientaciones educativas, fomentando el desarrollo personal, por lo tanto enriquece la autoestima, el sujeto desarrolla personalidad.

Las orientaciones educativas de la *Cri-Crílogía* apuntan a transformar la conducta del sujeto epistémico constructivista:

Desarrolla y educa en el sujeto epistémico constructivista:

- * Funciones del habla. Pensamiento y Lenguaje
- * Imaginación creadora
- * Uso racional de sentimientos
- * Conducta instintiva. Procesos Psicológicos Elementales a Procesos Psicológicos Superiores
- * Sensibilidad. Amor, admiración por la vida, por nuestros semejantes, pasión por la naturaleza, sombro por conocer.
- * Gusto literario musical
- * Fomento de valores como la forma de regular la conducta inteligentemente en sociedad como miembro de una cultura.
- * Estimula curiosidad en el narratario

Por la estructuración del diseño pedagógico como lo es la narrativa el método de enseñanza, el sujeto logra sistematizar formas de aprender cuando ha internalizado funciones psicológicas elementales a formas superiores tocadas socialmente por la intervención pedagógica ofreciendo orientaciones al sujeto con la finalidad de que esos aprendizajes los haga conscientes. En este sentido corresponde a la Pedagogía la búsqueda de estrategias para orientar actos educacionales que quedan en manos del sujeto hacer posible emanar el proceso de responsabilidad y tomar el riesgo en acciones como dueño de su aprendizaje, ubicando el desarrollo de su sensibilidad, racionalidad, emotividad, introduciéndolo en el mundo musical de fantasía e imaginación. Para lograr orientaciones, el diseño narrativo como método de enseñanza asegura la **motivación constante del sujeto por vía emocional** y después por vía racional perceptible en la conducta.

En el desarrollo de la narrativa se problematiza, se plantean retos, el pedagogo provoca conflictos cognitivos promoviendo la construcción propia de los nuevos conocimientos y distintas situaciones que se requiera hacer uso del nuevo conocimiento; es decir, facilita que el educando haga transferencias del aprendizaje a otro contexto, situación, a su nivel de experiencia por mediación de la Cri-Crílogía que como Sistema de Mediación Semiótica con su código de valores como cualidad estructural; preocupación socio natural del pedagogo, se obtiene el conocimiento como resultado de la interacción cultural, mediado por el lenguaje ya que el criterio pedagógico se adecua a diferentes niveles de cognición intelectual como emocional. En la narración como precepto pedagógico se orienta el sentido de responsabilidad como dueño de su aprendizaje en el sujeto.

*La tesis central de la Zona de Desarrollo Próximo se da en el momento en que atendemos la pregunta de dónde proviene la consciencia, esta se despierta a través de la actividad dirigida con orientaciones que se despliegan del Sistema de Mediación Semiótica en la que nuevamente entra un juego dialéctico entre dos formas o habilidades como proceso psicológico: **interpsicológico**; la percepción de la narración asimilados a través de los sentidos, existe proceso de desarrollo al despertar emociones, se desarrolla memoria encargada de guardar experiencias basada en dos tipos de impulsos: el que guarda y combina experiencias cedidas desde el acto de narrar despertando interés, recordación y **las transferencias al proceso intrapsicológico**, una*

vez que vuelve al plano de la realidad cuando por un momento deja de lado el uso de la fantasía como puente para comprender la realidad, por último, la culminación del cierre de la imaginación creadora como reguladora de la conducta, se da cuando el lenguaje y pensamiento como funciones del habla se convierten en pensamiento verbal: la solidificación del entendimiento en actos o comprensión de las cosas. Desarrolla el habla como comunicación verbal siendo deseable pensar esta categoría dialécticamente.²⁹

Al salir el sujeto de la casa pedagógica se encontraba condicionado culturalmente. A través del lenguaje proporcionado por el Grillito Cantor se libera de muchas de las limitaciones inmediatas de su entorno. Emprende el camino con posibilidades de conquistar nuevos espacios formativos viajando por mar, tierra o aire sugerida en los cuentos solfeados, incitando a buscar más experiencias que las diferentes culturas puedan aportarle, nuevas sociedades o de la creación de herramientas de trabajo y pensamiento, ayudándole a mejorar su visión educativa, de vida e invitándolo a ser sensible despertando su atención, interés, recordación, memoria como organizadora de experiencias que le permiten alimentar sus conceptos al asimilarlas y asociarlas a las que ya posee también con ayuda de acervo literario, bibliográfico, desarrollando sentidos y plasmar percepciones, ideas en la vida real por invitación de la narración musicalizada y verbalizada. De esta manera se declara la correcta culminación de la imaginación creadora que necesita constantemente alimentación intelectual cedida por un cúmulo de experiencias, que resultan más nutrida si se cuentan con referentes de ciencias, artes, religión, viajes a otros espacios, relaciones sociales con personas más cultas o más capaces.

²⁹ *Ibidem.* p. 36.

[...] el desarrollo de las funciones psicointelectivas superiores en el niño, de esas funciones específicamente humanas formadas en el curso de la historia del género humano, es un proceso absolutamente único. En otro lugar hemos formulado la ley fundamental de este desarrollo del modo siguiente: Todas las funciones psicointelectivas superiores aparecen dos veces en el curso del desarrollo del niño: la primera vez en las actividades colectivas, en las actividades sociales, o sea, como funciones intersíquicas; la segunda, en las actividades individuales, como propiedades internas del pensamiento del niño, o sea, como funciones intrapsíquicas.

El desarrollo del lenguaje sirve como paradigma de todo el problema examinado. El lenguaje se origina primero como medio de comunicación entre el niño y las personas que le rodean. Solo después, convertido en lenguaje interno, se transforma en función mental interna que proporciona los medios fundamentales al pensamiento del niño. [...] Dicho esto no es necesario subrayar que el rasgo esencial del aprendizaje es que engendra el área de desarrollo potencial, o sea que hace nacer, estimula y activa en el niño un grupo de procesos internos de desarrollo dentro del marco de las interrelaciones con otros, que a continuación son absorbidos por el curso interno del desarrollo y se convierten en adquisiciones internas del niño.

Aprendizaje

Ahora bien, si el aprendizaje es el factor principal que da nacimiento al área de desarrollo potencial que denota la forma de cómo apropiarse del conocimiento, el aprendizaje es el concepto clave de la Pedagogía. Una palabra que ha adquirido un lugar primordial en el ámbito de la Pedagogía, ya que se ha depositado en él, una serie de significados según el marco y postura de razonamiento pensando claro está, en el tipo de investigación que el hombre lleva a cabo para hacer suyos los conocimientos desarrollados en función de propuestas pedagógicas al llevar a cabo investigaciones epistemológicas sobre indagaciones educativas pensando en los bemoles de la inanición intelectual, por lo tanto emocional presentes en teorías tradicionales, teniendo como resultado orientaciones educativas veladas desde la Pedagogía Crítica se desarrollan hábitos y habilidades en el sujeto cognoscente. *El aprendizaje desde la teoría socio histórico cultural dentro del área del desarrollo potencial en el avance educativo del niño significa formación históricamente construidas activando desarrollo mental; activación producida por el aprendizaje.*³⁰

Como regla esencial es necesario poseer los medios para pasar de algo que se conoce a algo nuevo condicionada desde luego dentro de los límites establecidos por el nivel del desarrollo del niño. Explotar capacidad imitativa que como la conquista del pensamiento verbal: pensamiento, consciencia a nivel personal, no es ni se trata de un proceso mecánico. Por esta razón establezcamos dicho por Lev Semionovich Vigotsky que *la enseñanza no es un proceso directo, sino de transición y transferencia cuya meta principal es la de encontrarle significado desde el acto pedagógico, para que de igual manera lo busque nuestro sujeto epistémico.*

Como investigador se necesita despertar con un humor aventurero para planear entre los procesos de enseñanza-aprendizaje y aterrizar en área reflexiva, enfocando nuestra

³⁰ CARRETERO, Mario. *Constructivismo y Educación*. Buenos Aires. Ed. AIQUE DIDÁCTICA. 2004 137p. p.21.

¿Qué es el constructivismo? Básicamente puede decirse que es la idea que mantiene que el individuo – tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos- no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano. ¿con qué instrumentos realiza la persona dicha construcción? Fundamentalmente con los esquemas que ya posee, es decir, con lo que ya construyó en su relación el medio que le rodea.

mirada en el desarrollo cognitivo, emocional, intuitivo, instintivo, fisiológico que ha de atenderse, claro está con la ayuda de las modalidades del lenguaje; verbal, escrito, corporal, lógico, literario, matemático, gráfico, musical; instrumentos de mediación de pensamiento y de trabajo, que como proceso, se busca la existencia del *proceso de interiorización* por parte del aprendiz, respecto a los formas culturales que ha de ir transformando; hablamos de la adopción de un significado(s) nuevo que tendrá de la palabra en sentido personal. En tal sentido, el constructivismo ha redefinido la perspectiva del sujeto cognoscente, el objeto de conocimiento y la relación entre los dos, signo dialéctico como saber proporcionado por su entorno cultural.³¹

A la pregunta: *¿cómo adquiere significado el habla?* Adaptando las palabras a los actos. Expresemos que la *actividad* surge como necesidad. Hay necesidad de organizar sed emocional, intelectual, de esto se concluye que se vele conscientemente qué le ofrecemos a ese sujeto epistémico para que se logre desarrollar y educar la imaginación creadora. El signo existente en la estructuración de los cuentos como Sistema de Mediación Semiótica –la *Cri-Crílogía*–, es un medio para fijar la atención que se complementa con una estructura de operaciones intelectuales superiores, al hablar se adaptan algunas palabras tratando de asignarlas a los actos; esto es el pensamiento verbal, entonces es necesario ser partícipe haciendo uso de la palabra. Este es un ejemplo de cómo va adquiriendo significado el habla y por tanto valor, según el uso que hagamos de la palabra como principal portadora de conocimiento, se van heredando valores, saberes a los sucesores conectada a los actos. Y si recordamos que el pensamiento y el lenguaje son funciones del habla, se busca que se convierta en comunicación verbal; esto significa que el aprendiz desarrolle una forma de

³¹ DUBROVSKY, Silvia, *et. all.*, *VIGOTSKI: SUPROYECCIÓN EN EL PENSAMIENTO ACTUAL*. Buenos Aires/México. Ed. Novedades Educativas. 2000. 95p. p. 46.

La interiorización ha sido enfocada posteriormente desde diferentes modelos de transmisión cultural. Es una versión unidireccional, se la trata como una transferencia de la acción externa al plano interno, parecida a una “copia interna” de los modelos externos, haciendo de los niños recipientes pasivos.

Por el contrario, otros discípulos (Lawrence; Valsiner, 1993), sostienen, apoyándose en textos vigotskianos, una transmisión bidireccional que involucra una transformación. [...] actividad interpersonal que se hace intrapersonal; este proceso resulta de un prolongado desarrollo. [...] los instrumentos mediacionales, solo pueden actuar si son apropiados por los individuos y estos no pueden actuar humanamente sin contar con los instrumentos.

Términos como “transformación”, “reorganización individual” u “operaciones de apropiación” admiten una interpretación epistemológica de su significado, apelando al tipo de transformaciones u operaciones que cada individuo realiza con lo que la cultura le ofrece. Es decir, por la construcción de su objeto de conocimiento mientras se “apropia” activamente del instrumento.

comunicación verbal también eficaz y entendible. El habla se desarrolla como comunicación verbal.³²

Aprendemos por vivir, nos instruimos al ver la conducta de los animales, de las plantas, de nuestros mayores, o de nuestros iguales o de los más pequeñitos. De aquí que el aprendizaje se conciba como desarrollo en sí mismo. Hacemos notar también por esta afirmación, que el aprendizaje no parte de la nada, sino de aprendizajes que denomina Vigotsky como conceptos espontáneos que son experiencias recibidas en primera instancia del entorno familiar, social y los conceptos científicos, los cedidos en la casa pedagógica, como ya se ha mencionado. Aquí los conceptos espontáneos son usados como trampolín como esa experiencia de vida que los sujetos poseen para enriquecerlos con los nuevos conceptos dándose un proceso cíclico en escalafón en la adquisición del conocimiento, considerando que somos una especie susceptible de ser enseñados por contar con un coeficiente intelectual avanzado, ya que tenemos la capacidad de relacionar las dos funciones del habla: pensamiento y lenguaje, a la vez con funciones intelectuales, emocionales que cuando se logra atribuir significado a nuevas construcciones conceptuales se denomina pensamiento verbal. Cuenta también el educando con el factor imitación como actividad mecánica para tratar de reproducir acciones, actividades ajenas o de los fenómenos exteriores. Sin embargo, en un segundo momento se busca que como sujeto epistémico conquistemos la posibilidad de negar, afirmar, elegir, construir... por cuenta propia, desde su criterio lo que indica que como individuo ha adoptado cierto nivel de consciencia de cómo es, de cuando y porqué, dónde actuar y para qué. Así conoce, desarrolla, crea su realidad.

Como proceso educativo se tiene como meta principal aprender a aprender. Otro acto educativo dialéctico que se da entre el maestro y educando. El maestro aprende enseñando, los educandos aprenden a aprender, el maestro aprende a enseñar todavía mejor, los sujetos aprende a enseñar. Primero a nivel interpsicológico y luego a nivel

³² CARRETERO, Mario. Constructivismo y Educación, p. 80.

La dialéctica de los procesos de enseñanza-aprendizaje supone que sus participantes deban conjugar las acciones de enseñar y aprender indistintamente. De tal manera, el profesor enseña a aprender y aprende a enseñar mejor, y el alumno aprende a aprender y aprende a enseñar su conocimiento a los demás. Todos estos elementos definen precisamente al modelo constructivista de educación, el cual concibe una auténtica individualidad en el aprendizaje a partir de la socialización de contenidos y destrezas, fundamentándose así el carácter interactivo en los procesos de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo individual y social. Para el constructivismo, el aprendizaje es desarrollo en sí mismo y no consecuencia de este.

intrapicológico; dos fases que juegan un papel dialéctico en distintos parámetros, facetas ofrecidos desde la obra Crilógica o Gabilondana tanto por parte del que enseña como en el aprendizaje; en esto consiste el proceso de desarrollo mental: la comunicación verbal. Facilitamos de esta manera ***la aparición de la consciencia al agregar dificultades o tareas de razonamiento al pensamiento por orientaciones en la instrucción que se da a través del lenguaje narrativo tras sistematizar la experiencia con los nuevos conceptos de calidad, empieza a adquirir grados de consciencia otorgándole significado a la palabra.***

Facilitamos de esta manera ***la aparición de la consciencia al agregar dificultades o tareas de razonamiento al pensamiento por orientaciones en la instrucción que se da a través del lenguaje narrativo tras sistematizar la experiencia con los nuevos conceptos de calidad, empieza a adquirir grados de consciencia otorgándole significado a la palabra.***

*“Puesto que la conciencia es “contacto social con uno mismo”, tiene una estructura semiótica. Y el análisis de los signos es el “único método adecuado para investigar la conciencia humana”.*³³

El lenguaje que surge como necesidad de comunicación ha sido compañero del hombre a través de la historia, desde la existencia de este, el lenguaje ha sido y sigue siendo una herramienta de pensamiento y por naturaleza el lenguaje es social. Vale a la labor pedagógica desarrollarlo para rescatar conocimientos que se ofrecen a través de la narración que nuestros antecesores han sabido edificar también como palabras; principales portadoras de saber humano que expresan a la vez experiencias al mundo y que como individuos acechamos a nuestro mundo interior (proceso intrapsicológico), implicando remitir experiencias pedagógicas que invitan a re-hacerlas, a reinterpretar los significados, restaurar, actualizar, señalar significados y volverlos al mundo social. (Proceso intrapsicológico)³⁴

³³ VYGOTKI L. S. *Obras Escogidas*. Editorial Aprendizaje Visor. Madrid España. p. 105.

³⁴ GONZÁLEZ, Juliana. *EL ETHOS, DESTINO DEL HOMBRE*. México. UNAM/FCE. 1996. 164 p. p. 9.

El lenguaje es ciertamente la facultad con que cuenta el hombre para aprehender, interpretar, compartir e incluso transformar el mundo. Y en especial, tienen particular importancia las palabras que expresan precisamente aquellas experiencias originarias, las que corresponden a los primeros encuentros que el ser

La teoría psicopedagógica vigotskyana sugiere desarrollar en nuestro sujeto epistémico el pensamiento y el lenguaje; las dos funciones del habla, considerando el desarrollo del habla egocéntrica que denota actividad cerebral convertida en habla interna desarrollada a través de la imaginación creadora, que madura al llegar la pubertad, convirtiéndose en consciencia siempre pensando dialécticamente las cosas que se gestan en el pensamiento.

El lenguaje, ese regalo natural, forma de comunicación que surge como característica tan distintiva entre nosotros los seres humanos quienes nos relacionamos a través de diferentes formulaciones del lenguaje; a través de la narración literario musical en este caso. El lenguaje como respuesta de nuestra capacidad mental para comunicarnos como necesidad, movida por emociones humanas, resulta estrategia creativa en todas sus formulaciones. Por este poder de desarrollo mental, el “hombre puede conducir su conducta de manera armoniosamente equilibrada o perder el alma en caminos distorsionados.”

El hombre es un ser quien posee poder, bien por convivir sanamente con sus semejantes, o bien para tener poder sobre ellos que por naturaleza parece definirse como conducta de fuerza sometiendo al más débil bajo el poderío de alguien en teoría denominado fuerte....ya que dejar salir a flote valores comandada por la *Hybris* conceptuada como la falta de control de pasiones, niega el florecimiento de valores como *virtud* (amor) como cualidad positiva que desarrolla sus deseos aún en los caminos más difíciles para lograr su deseo a su favor, escuchando a su corazón como el mediador supremo. Los que se encuentran sometidos por ese poder perturbado o decidieron no formar parte de esas filas basado en ideas como principios que norman su educación, siguen a esa inspiración que por nombre llamamos utopía, esa libertad de pensamiento, de ahí que los hombres seamos lo que pensamos, eligiendo nuestra proyección humana de educación idealizada, que se presenta como idea alternativa a la realmente existente, ejerciendo así una crítica hacia las ideas existentes con la finalidad de proponer alternativas.³⁵

humano tiene con la realidad y en las cuales hay riqueza de significaciones que, por lo general, se pierde con el tiempo.

³⁵ *Ibidem*, p. 17.

Valores y Aprendizaje

Las ideas dan lugar a los conceptos; estos son los significados de las palabras, base de diversidad de conocimientos: científico, artístico, religioso. Desde esta perspectiva podemos pensar la *Cri-Crílogía* como un concepto general del que se despliegan muchos significados aportándole un valor desde que hacemos uso de la palabra como la unidad de concepto, como aspecto comunicativo, principales portadoras de conocimiento con características faltas de reflexión en el momento en que se torna como concepto de dominación del más fuerte sobre el débil usando la poderosa herramienta de pensamiento pesando sobre el material económico, que en la espiritualidad de ser humano, por esta razón como hombre está atentando directamente en contra de su casa: la Madre Naturaleza ahora perceptible. La cuestión es que el área educativa atienda este aspecto desde nociones pedagógicas en la que existen principios que velan la dignidad humana descifrada sobre códigos de valores; un estatuto de normas, reglamentos que nos pueden guiar para comportarnos de cierta manera adecuándolas según nuestro criterio de vida. Se dice que el educar, o dirigir valores por parte de quien diseña un método de enseñanza, son preocupaciones socio naturales del pedagogo, educador, profesor, tutor, preceptor por ser un ente social porque actúa por instinto e intuición humana. Ejemplo de ello lo tenemos en los investigadores educativos que proponen, diseñan modelos educativos desde la Pedagogía, como la disciplina que vela que el desarrollo educativo del hombre sea favorable, positivo y práctico en las decisiones en su vida cotidiana.

Hace no mucho tiempo en nuestro planeta Tierra vivieron dos hombres que marcaron una época entre millones de seres, dejando huella en aquellas personas que de acuerdo a intereses educativos, hemos tenido la oportunidad de conocer dentro del área de la Pedagogía a los señores Lev Semionovich Vigotsky, quien formaba parte de una familia judía, siendo característico en ellos su dedicada entrega al estudio; código cultural eficiente para su desarrollo intelectual movido por el factor emocional. Este hombre era de origen ruso quien con espíritu investigativo innovó nueva manera de ver el desarrollo mental del hombre dentro del marco de la formación educativa transformadora teniendo por principio constancia, disciplina, esfuerzo, responsabilidad, perseverancia... como

La evidente ambigüedad inherente al ser humano es reconocida modélicamente en este memorable pasaje de Antígona, donde el hombre es calificado como deinóteron, el superlativo de deinós, que significa “asombroso” o “maravilloso”, al mismo tiempo que “terrible” o “aterrador”: digno de horror.

valores que comandaban su vida para llegar a ser quien es y el señor Francisco Gabilondo Soler, otro educador que con inspiración feliz como cuenta cuentos nato, se dedicaba a estudiar la naturaleza y al hombre, a través del canto de la existencia y de los libros, invitando a ver la vida con otra mirada desde el terreno de la fantasía e imaginación plasmada en forma de cuento y canto. Al escucharlo genera actividad cerebral por medio del cual aprendemos, que implicó relacionar pensamiento, lenguaje y comunicación, conquistando así el lenguaje verbal, musical guiando transmisión de conocimientos, conquistando el alma humana por medio del estado emocional que pueda despertar el lenguaje musical y literario de su obra fantástica, logrando desarrollar sensibilidad; la tónica educacional por excelencia, con tinte del concepto verdad teniendo validez en la objetividad de los hechos en la fantasía musical como verbal para el impulso, desarrollo de los valores como códigos culturales que guían, dirigen, encaminan al educando, a condición de que la elección sea libre y adecuada según necesidades, forma de ser del aprendiz con orientaciones de la educación debidamente fundamentada desde el paradigma de la Pedagogía Crítica; disciplina en que se insertan los estatutos teóricos de Lev Semionovich Vigotsky quien invita a la búsqueda de nuevas significaciones por parte del educando, y desde luego enriqueciendo la perspectiva del guía educativo, el pedagogo.

De las personas distinguidas por aportar conocimientos pedagógicos, educativos, artísticos, desde luego filosóficos dentro de una dimensión digna de respeto y admiración, son elogiados por una gran multitud de personas que navegan en un mar de información educativa. Pensamos a dos hombres cuyas vidas coincidieron durante más o menos veintisiete años, desde 1907 a partir del día 6 de octubre en el que nace el pedagogo mexicano Francisco Gabilondo Soler hasta el momento del deceso de su colega educador ruso Vigotsky en el año 1934, el 15 de octubre de ese mismo año nace un personaje llamado Cri-Crí, un grillito que llegaba a cada hogar por medio de la radio, ofreciendo educación popular creado por el cuenta cuentos mexicano manteniendo el programa infantil alrededor de 27 años al aire.

Lev Semionovich Vigotsky físicamente deja de existir en 1934. Mientras tanto en este mismo año en nuestro país nace un personaje importante: creado por el padrino radiofónico de los niños, un señor llamado Francisco Gabilondo Soler da nacimiento a un Grillito llamado Cri-Crí, ofreciendo indirectamente educación popular a través de la

radio, coincidiendo con la idea política socialista en el sentido de popularizar la educación, como propuesta educativa dentro del proyecto político educativo del General Lázaro Cárdenas del Río, presidente entonces de la República Mexicana, aunque el concepto educacional se ocupaba en atender el área técnica, no humanista, mucho menos artística por centrarse más en el crecimiento económico del país, pasaron por alto el programa radiofónico que tenía características de educación popular al llegar a los lugares más recónditos de nuestro país ofreciendo tardes literarias.

Lev Semionovich Vigotsky allá por los años veinte en Rusia ofrecía y organizaba tardes literarias, además de impartir clases de alfabetización, y preparación a obreros que quisieran ingresar a la universidad durante y después de la Guerra Civil que ese pueblo vivía, además de encontrarse gobernados por el supuesto régimen socialista siendo presidente de Rusia el General José Stalin.

Aquí entonces la labor de la enseñanza, una vez sistematizada para aportación de conocimientos, resulta la búsqueda de comprensión por parte del sujeto. Enseñanza que invita a negar esa satisfacción a favor de la renovación de búsqueda de nuevas realidades de la perspectiva de vida del sujeto, de su perspectiva educacional adaptándose a su nivel cognitivo como lo refiere la Pedagogía Crítica Vigotskyana.

Los seguidores de la Pedagogía Crítica, creen y han confirmado que los sujetos pueden convertirse en empoderados, capaces transformar, por sus propios medios el control sobre sí mismos desde distintas propuestas de trabajo según el grupo de individuos con la que se afane, además de elaborar herramientas educativas diseñando conceptos que resultan útiles. Algunos de los pedagogos de esta corriente de la Pedagogía Crítica podemos mencionar al revolucionario Paulo Freire, Alexander Sholander Nell, Peter McLaren, Lev Semionovich Vigotsky y también en términos de maestría educativa mencionamos al pedagogo Francisco Gabilondo Soler. Todos ellos son pensadores que se dieron a la tarea desde el ámbito de la educación, procurar propuestas alternativas, buscando favorecer el desarrollo del educando para que sea dueño de sus conocimientos y de sí mismo, de su vida, pensamiento y lenguaje solidificado como pensamiento verbal; es decir, la acción del entendimiento implicando comprensión, razón, deducción materializada en propuestas educativas como herramientas de pensamiento como el diseño de cuentos solfeados; modelo educativo. Método de enseñanza como diseño

eficaz entre la correcta combinación entre fantasía e imaginación con su código narrativo que despliega a la vez un código de valores que orientan al narratario-educando en su ambiente cultural, de vida cotidiana. Adecuación favorable del proceso de sistematización del método de enseñanza considerada desde nuestra perspectiva como una vía para dirigir al sujeto en la adquisición del aprendizaje también sistematizado lo que le posibilita desarrollo integral

La escuela como aparato del Estado y principal responsable de la formación del sujeto, en esta se forma a la gente convenientemente para ser manejadas como seres pasivos, sin criterio de las cosas, de problemas que se suscitan en su entorno ante contrariedades políticos, educativos, culturales, sociales. La escuela es la principal responsable de la formación del sujeto. Y es que el Estado es definido como el conjunto de instituciones que conceden la autoridad y poderío para establecer las normas que regulan una sociedad. Digamos que la escuela como institución, es un aparato ideológico del Estado marcado por las condiciones históricas del país donde se efectúa esta lucha y existe un reparto de clases sociales a través de ella habiendo escuelas privadas y públicas, escuela capitalista. Aquí el concepto educación está basado en la idea como poder de sometimiento para formar alumnos pasivos sin considerar la enseñanza como un proceso, enseñando conocimientos de manera directa lo que representa repetición conceptual de parte del educando como del educador, sin comprender el significado de lo que hace o dice en relación con su realidad o entorno.³⁶

La escuela es cualquier establecimiento en donde se ofrece instrucción escolar, en ella la definición educativa es el concepto que sufre variantes según el método de enseñanza y

³⁶ BAUDELLOT y Establet. *Escuela capitalista*. Buenos Aires. Siglo veintiuno editores. 2003. 300 p. p. 155.

De acuerdo con la formulación expresada por Louis Althusser, la escuela es un aparato ideológico del Estado: esto significa que la escuela es un aparato de lucha al servicio de la burguesía, un instrumento de la dictadura de la burguesía. Sin tomar esta idea como hilo rector, es decir, sin poner en relación los fenómenos escolares y la teoría leninista del Estado, no podría comprenderse que la “escuela”, tras su fachada unitaria, esté marcada en su más profunda realidad por la división de dos redes. No hay que decir: los hechos serían mal explicados. Sino: ni siquiera serían percibidos. En el mismo sentido, no se percibiría más que el proceso de inculcación ideológica, que con sus característico desdoblamiento, domina la función oficial de transmisión de los conocimientos Asignar a unos y a otros lugares tendenciales de explotadores y explotados [...] someter a unos y a otros a la ideología dominante de acuerdo con las formas más propicias al mantenimiento de la explotación (forma SS de la ideología burguesa – formas PP del ideología burguesa): sin duda no es ésta la última palabra acerca de la “escuela” (y se ve así por qué hay que poner comillas y hablar del aparato escolar), pero es una palabra verdadera. [...] en este aparato, la lucha es ante todo ideológica [...] el aparato sirve para imponer a todos y cada uno la ideología dominante, aún más, el aparato es un instrumento esencial para la dominación de la ideología burguesa.

el marco teórico o paradigma pedagógico en el que esté sustentado el diseño educativo que por lo general es el tradicional, teniendo como producto aprendizaje conductista. Como alternativa surge el paradigma transformador en donde el gusto peculiar del pedagogo, nos permite distinguir en su obra educativa cierta época, de cierta región con características de la personalidad que despliegan un cúmulo de valores presentes en esas obras que sugieren favorecer el desarrollo del sujeto epistémico como código educativo.

Un sujeto es una persona, hombre, mujer, joven, niña, adulto, anciano. Un humano, un ser emocional, musical, malo, bueno, fantasioso, imaginativo, responsable, irresponsable, pensante, irracional, sentimental, creativo, sensible, insensible, melancólico, solidario, individualista, constructivista... que genera acción llevando exitosamente su evolución como primate; el primer animal que reina sobre los mamíferos de cinco dedos.

Francisco Gabilondo Soler como educador y diseñador de la enseñanza a través del método narrativo piensa desde el ámbito pedagógico al sujeto, infante, y a ese niño que alguna vez fuimos o vive aún en nuestro interior, en las personas ya crecidas posibilitando el desarrollo conceptual de sujeto epistémico; creador, analítico, sensible, razonable, emocional, travieso, juguetón, consciente, inconsciente, amoroso, apasionado, constructor de su concepto de realidad... a quien ofrece un cúmulo de saberes, busca experiencias para fortalecer las suyas que por naturaleza las vuelve a aportar, como parte del conocimiento construido de acuerdo a intereses personales y sociales, humanos.

Aporta herencia de saberes, beneficiándose a sí mismo, al niño, al sujeto con ese lenguaje cálido diseñando estrategias de conocimiento y fluidamente práctico, para ser entendido como alternativa a la educación deficiente, bancaria o tradicional. Conducta respondiente de pedagogos que buscaron y encontraron la forma de sustentar el concepto educación como proceso constructivo, fungió como alternativa pedagógica. Este es el sentido de la explicación de una Pedagogía alternativa que consiste en la existencia de una anterior como sentido o característica dialéctica. Así se analiza, sistematiza el entorno educativo como recurso pedagógico.

La noción de sujeto epistémico es el resultado de la búsqueda de la Pedagogía que contempla el conocimiento; proceso de interacción entre el sujeto y el medio entendido social, cultural e histórico como saberes que posee por ser su musa la vida misma, una herencia lejos de pecar de ignorancia por parte del hombre quien forma parte de una cultura, constituyéndose así la humanidad; características de una persona para estar en comunión con el ambiente que les rodea; mineral, animal, vegetal, social, individual necesitando como regla esencial, estar abiertos lo que da posibilidades de desarrollar capacidad de discernimiento, aprendizaje y amor por la naturaleza, nuestros semejantes que proyecta el cuidado a uno mismo, el cuidado de nuestra casa principal: la naturaleza que cobija y nos provee del material necesario para edificar caprichos de nuestras fantasías como producto de la imaginación creadora gestada en nuestro cerebro humano, mediado por colectividad social fundada en la base cultural, en esa medida estamos en paz con nuestra vida interior estudiando y *educando el esfuerzo en la vida*, implicando la conquista del pensamiento verbal, que es la conquista del ambiente social, cultural, natural, musical, colectivo e individual.

El lenguaje musical como medio de comunicación humana resulta fenómeno universal porque expresa los movimientos del alma, un signo emocional que construye el intelectual Francisco Gabilondo e invita por este acto, conquistar culturas o alimentar el acervo cultural, trasladándose a otros espacios implicando valorar aquellas que poseemos como valiosas y las deficientes de otras, pero que mutuamente pueden enriquecer nuestra visión. Pensamiento y abstracción dialéctica de las cosas que nos permite acechar la teoría del conocimiento, sin quedarse en el área de observación, sino en el de Pensamiento Verbal, y creación para pasar a otras dimensiones de la realidad. Aquí depende del sujeto epistémico no verse determinado por su cultura, musicalmente Francisco Gabilondo Soler ofrece un Sistema de Mediación Simbólica muy rica culturalmente hablando.

Los cuentos solfeados y narrados como lenguaje, como método de enseñanza significa también herramienta de pensamiento, y como acto educativo posee una serie de códigos de valores que permiten orientar a su sujeto cuando encuentra el significado de los mensajes, construyendo su concepto del valor según su noción de vida y condiciones de valores morales como creencias familiares, religiosas, mística en relación al desarrollo de valores por ubicaciones educativas marcadas al compás de la fantasía musical y

verbal con fina sutileza. Por esta razón hablemos no de valores universales, sino de universalización de los valores, u ordenamiento, estructuración axiológica siguiendo la lógica acerca de la abstracción de conocimientos por parte del sujeto según su nivel de experiencia, habilidad cognitiva, afectiva, histórica, cultural, siendo responsable de aplicarlos según su criterio por su historia de vida; proceso interpsicológico primero a nivel personal: en este nivel hay un proceso de interiorización (consciencia) de sentimiento, capacidad de sentir, deducir, abstraer como proceso de internalización por cómo actuar dependiendo de la herramienta psicológica usada –Cri-Crílogía- SMS y en segundo paso como habilidad psicológica como proceso intrapsicológico resultan mensajes decodificados a nivel personal, el resultado: pensamiento verbal como conducta plasmada en actos. Acordemos que el conocimiento del maestro Francisco Gabilondo lo formula a través de la Narrativa como método de enseñanza, en consecuencia se atiende el aspecto del aprendizaje. Enseñanza y aprendizaje; dos procesos de desarrollo mental son atendidas desde la noción de conocimiento expresada por la teoría de la pedagogía vigotskyano como producto de análisis dialéctico fundamentada en su marco teórico socio histórico cultural.³⁷

Ubicando el desarrollo de sensibilidad, introduciéndolo en la música con sus distintos géneros y estilos se propicia el gusto musical de calidad, desarrollo verbal, emocional, intelectual que le posibilitan expresar sentimientos. Desarrollando interés sobre el mundo musical que es la expresión del mundo interno a través de cuentos solfeados y narrados mediante la identificación de los personajes que son características del autor, de una forma de ser que se gesta como modelo para formar su concepto educacional de ser sujeto, hombre, individuo; desarrolla autonomía; es decir el respeto a la historia de vida de cada individuo como un personaje de la historia, despierta en él talentos naturales como lo es la humildad, pasión, honradez, lealtad, prudencia, respeto, tolerancia, paciencia, templanza, relacionada sobre todo con el amor significando ese

³⁷ CARRETERO, Mario. *CONSTRUCTIVISMO Y EDUCACIÓN*. p. 24.

El conocimiento es un producto de la interacción social y de la cultura. Aunque es cierto que la teoría de Piaget nunca negó la importancia de los factores sociales en el desarrollo de la inteligencia, también es cierto que es poco lo que aportó al respecto, excepto una formulación muy general de que el individuo desarrolla su conocimiento en un contexto social. Precisamente, una de las contribuciones esenciales de Vygotsky ha sido la de concebir al sujeto como un ser eminentemente social, en la línea del pensamiento marxista, y al conocimiento mismo como un producto social. [...]Quizá uno de los más importantes es que mantiene que todos los procesos psicológicos superiores (comunicación, lenguaje, razonamiento, etc.) se adquieren primero en un contexto social y luego se internalizan. Pero precisamente esta internalización es un producto de uso de un determinado comportamiento cognitivo en un contexto social.

saber conducir que en conjunto conllevan a la felicidad que con toque dialéctico pensar en ella implica experimentar su opuesto; poción mágica que invita a mirar, llegar a observar las mil cosas que pueden maravillarnos de la vida de una planta, el agua, fuego, viento, la tierra como sustento principal de la existencia humana, la naturaleza; el corazón humano, el agua; la sangre de la vida. El viento, como emoción transformada, que juega frecuentemente. El fuego, la capacidad de sentir, quemarse y aprender de esas llagas que puedan formarse en nuestro ser. El agua, la fortaleza para navegar, involucrarse, alimentarse en, de ella, naufragar por un momento. Convivir con estos elementos naturales, cuidándolos, velándolos que es lo mismo que buscar ese bien común que es el bien de toda humanidad a favor de nuestra especie y otras que nos sirven de inspiración y llenan de ternura, asombran.

Entendiendo por **valor un sistema de normas** que regulan nuestra vida entre escoger, decidir en general entre ideas buenas de las malas que implica desde luego saber qué cosa se considera bueno o malo condicionadas por un preferir o postergar, entre lo justo e injusto, confiriendo mayor valor a algo que en el momento de cierta situación tomamos como justo. Pensar que de lo que se elige nos puede o no beneficiar al tomar decisiones, sopesando lo bueno de lo malo. Entre el aprender a errar, o disfrutar por haber elegido adecuadamente, significando aprender a vivir con paradojas. En tanto como sujeto te planteas metas, aprendes a ganarte las cosas, sin dejar de ser consciente acerca de que un acto te invita en ocasiones a romper con ciertas reglas o creencias, desde luego a asumir consecuencias como hecho de responsabilidad, sustentando la idea acerca que tomar el riesgo vale la pena porque exige una posibilidad mínima de alcanzar un objetivo cuando buscamos satisfacer necesidades con nuestra intuición quien sugiere tomar precauciones, cuidados. Que ganar algo implica perder otras cosas, pero que perderla signifique gratificación espiritual y por qué no material o económica. Esto es que al pensar dialécticamente la cuestión, la relación entre el valor conferido a la obra Cri-Crí el Grillito Cantor como cualidad estructural del valor, posee como ya lo dijimos, un orden axiológico desde el punto de vista del pedagogo Francisco Gabilondo acerca de vivir la vida por medio de valores, códigos de vida que rigieron la visión del mundo que Francisco Gabilondo tenía de ella, que a la vez sugieren a través de su estructura pedagógica, construir conocimiento como sujeto constructivista al escuchar, abstraer sus mensajes como orientaciones educativas para la vida según su criterio mediado por la nueva estructura cultural, valorando como se mencionó, un valor supremo del que no lo

es, con la finalidad de que satisfaga necesidad emocional y racional que alimenta a la vez; intereses, buscando que sean permanentes, así convertimos un objetivo de la vida en deseable cuando nos planteamos alcanzar metas, considerando que siempre hay grupos, personas que poseen un saber mayor del cual podemos aprender, que ese saber es superado por otros más competentes o diferentes, en esa diferencia se complementan visiones. La noción dialéctica consiste en aprender de ellos para enseñar y a la vez mejorar nuestras experiencias dándonos oportunidades y estar abiertos a conocer. Aquí se dice que la cualidad estructural del valor de la obra *Criológica* llama la atención por cómo está compuesta, por la relación que hace entre dos tipos de lenguajes: musical y literario innovando una nueva forma de ver el cuento literario infantil, quien emplea también como puente la fantasía; producto de la imaginación creadora como recurso para comprender porciones de la realidad y complejidad humana. De esta manera la *Cri-Criología* se convierte en un símbolo porque como decíamos anteriormente, evoca valores y sentimientos, representando ideas abstractas alegóricamente.³⁸

Este es el sentido de valor elemental como cualidad estructural dentro de la obra pedagógica la *Cri-Criología* percibida a través de los sentidos.³⁹ Así decimos que dentro de la obra *Gabilondana* o de la *Cri-Criología* existe un código de valores. Conferimos valor a algo que creemos como una riqueza que puede aportarnos algo sea material o espiritual, como la *Cri-Criología*. Aquí el valor es un conjunto de normas que nos pueden servir de guía al formarnos un concepto de vida, o bien para enriquecerlo, por esto se dice que el valor es una cualidad estructural. En tanto condición, viéndose dialécticamente como cualidad estructural construida por parte del sujeto epistémico constructivista, quien desarrolla personalidad que le caracteriza como ser responsable de sus actos, de su conducta, en este sentido es constructivista.

³⁸ FRONDISI, Risieri. *¿QUE SON LOS VALORES?* México. Ed. Fondo de Cultura Económica. 1972. 236 p. p. 223.

Partamos de la realidad cotidiana. Todos consideramos que hay cosas, acciones, hombre e instituciones que valen más que otras, y no identificamos lo mejor con nuestras preferencias personales. [...] La noción de bueno implica la de mejor. Quien niegue la idea de mejor, tendrá que negar la existencia de lo bueno y lo malo, pues mejor significa bueno. Por otro lado la convivencia exige un mínimo de orden jerárquico que es imprescindible para resolver conflictos axiológicos. [...] Si no hubiera ninguna jerarquía de personas, actividades y cosas, no nos esforzaríamos por mejorar, careceríamos de aspiraciones, ideales, y la educación y las reformas moral y política no tendría sentido. Lo tiene porque hay posibilidad de ascender de un valor bajo a uno más alto, de lo malo a lo bueno y de éste a lo mejor.

³⁹ *Idem.* p. 129.

Los valores se nos presentan apoyados en un sostén. El sostén es el orden real y lo captamos por los sentidos. Captamos los valores por medio de las vivencia emocionales del percibir sentimental. A su vez el orden jerárquico de los valores se presenta en el “preferir” y “postergar” [...] se prefiere un bien a otro con prescindencia de los depositarios, sin exigir contenidos de fin, como es el caso en elegir.

Existe en la obra Crilógica una estructura de valores diseñadas desde la perspectiva del pedagogo Francisco Gabilondo que guían al sujeto epistémico. Una forma de ser para llegar a ser.⁴⁰

En el principio de la teoría dialéctica con la cual coincide el pensador Vigotsky es la de establecer que el desarrollo histórico de los hombres como seres capaces de transformar las condiciones naturales que a la vez determinan el desarrollo histórico de ellos, por esa vivencia dialéctica el hombre podría modificar el destino de su historia. Como propuesta teórica educativa. En este caso Francisco Gabilondo Soler sabe modificar el ambiente, crea, desarrolla virtudes, talentos naturales como lo son el poder de razonar, desarrollar emociones contando con un código de valores comandando un valor supremo considerando que es *creer en él mismo* desarrollando sus virtudes con gran pasión sumando cualidad noble, alma juguetona, traviesa, pícara, sarcástica, creador, alegre y restando codicia, soberbia, pereza, ira... deseando y fijándose metas, tareas que llevar a cabo para cumplir su deseo, ya que como él lo menciona: *la vida consiste en educar el esfuerzo*. A la vez, estas son ideas, postulados insertos dentro de su diseño pedagógico como propuesta educativa introduciendo en su mensaje conceptos de vida en el sujeto.⁴¹

Aquí la cultura posee rasgos que ayudan a regular el comportamiento de personas que forman parte de un grupo social quien posee conjunto de valores. Considerar el

⁴⁰ *Ibidem.* p. 208.

¿Qué es una estructura? Su característica principal es que tiene propiedades que no se encuentran en ninguno de los miembros o partes constitutivas ni en el mero agregado de ellas. Por eso hay novedad en una estructura auténtica. Y lo importante es el tipo de totalidad que surge de la relación de los miembros que la forman. [...]Un organismo vivo, una sinfonía, una obra de teatro, son estructuras. Una orquesta sinfónica, ejemplo típico de una estructura, está formada por distintos músicos que tocan diversos instrumentos. Los miembros que las constituyen son, pues, heterogéneos y la orquesta no equivale a la suma de los músicos que la forman. Algunos pueden sustituirse y, sin embargo conservarse la unidad de la orquesta. Cada músico ejecuta su parte; la función del director es lograr la unidad estructural de la diversidad de músicos e instrumentos. [...] El sentido total es lo que cuenta. [...]Lo importante es que la estructura constituye una unidad concreta y no una abstracción, como el concepto. Resulta fácil advertir que la estructura valiosa depende de las cualidades que la forman. [Ejemplo elemental de valor como cualidad estructural es la obra Cri-Crí el Grillito Cantor]: respeto, templanza, disciplina, bondad, solidaridad...]

⁴¹ *Ibidem.* p. 231.

Hay personas que resuelven con prontitud conflictos axiológicos porque postulan un valor supremo y otorgan la valoración carácter instrumental. El valor puede ser propia conveniencia, la del partido, religión, nación o ideología. Más fácil es saber si un acto o institución me conviene a si es bueno. De ahí la pujanza de muchos hombres de acción –negociantes, políticos, dictadores- que han postulado un valor supremo y miden todo en función de ese valor.

esquema de valores como constructo complejo pero dinámico, implica sabernos condicionados por valores morales como creencias religiosas, políticas, valores morales que denotamos en nuestra actitud ante la vida. Saberlo nos da la posibilidad de crear, de ser asertivos al actuar, considerando que cada sujeto tiene un concepto diferente de un solo valor, condicionado por valores buenos y malos o dis-valores, actitudes, dentro de un entorno social guiada culturalmente. De aquí la complejidad de que se difiera acerca de la creencia del valor puro, de valores universales o de verdades absolutas.⁴² Digamos por esta razón que escuchar *la obra Crilógica es cultura* porque posee códigos de valores que desarrollan u orientan la educación del sujeto al ofrecerle conceptos de calidad sustentado en el concepto de la verdad como principal código de valor, aunque a decir verdad, no existen verdades absolutas. Así la cultura es quien va formando a la humanidad, entonces se va entendiendo la cultura como proceso de civilización basado en la idea de la herencia de conocimientos de generación en generación en la que el pedagogo Francisco Gabilondo Soler como parte de la humanidad hereda saberes otorgados por los hombres y la naturaleza, los transformó formulándolos a través de la voz del Grillito Cantor y orquesta musical, motivando relaciones de conocimiento de acuerdo al nivel de experiencia que tenga cada miembro que conforma su auditorio, tratando de explicar porciones de la realidad de una manera entendible, divertida, confusa, emocional, racional, artística por parte del pedagogo literario musical.

Francisco Gabilondo Soler, quien tiene claro el elemento de la imaginación y su poder en la enseñanza despliega de ella conceptos y por vía de la palabra musical, la palabra como unidad del concepto, es la principal portadora de conocimiento social para la humanidad. Si el factor cultura es quien forma a la humanidad, Francisco Gabilondo Soler como hombre que se dio la oportunidad de aguardar su poder de comprensión y aportación, conquista a la humanidad con su lenguaje musical ya que la música es un lenguaje o fenómeno universal. Además de ser un hombre con decisión al aventurarse a conocer otros mundos, conquista otras culturas de aquí que su ser no se vea determinado, quizás olvidando supuestos, ideas que lo coartaría, probablemente en

⁴² *Ibidem.* p. 214.

Cada forma cultural tiene su propio conjunto de valores. [...] El medio social forma parte del ambiente cultural [...] No está constituido por las estructuras sociales sino también por creencias, convenciones, supuestos, prejuicios, actitudes y comportamientos predominantes en una comunidad particular. Incluye también estructuras políticas, sociales, económicas con sus recíprocas interrelaciones y fuerzas. Los problemas morales no existen aisladamente.

algún momento rompe con ciertas reglas que respetar según creencias, para desarrollar su ser... el maestro es un sujeto aventurado.

La cuestión aquí es que el sujeto tenga la necesidad de conocer y surja en él esa inquietud por enseñar. Al parecer es un rasgo distintivo del ser humano por pensar, hablar, sentir, comprender, comunicar hechos a través del lenguaje finalmente por necesidad que se ve satisfecha por cierta adaptación a la realidad.

Recordemos que *el pensamiento y el lenguaje son funciones del habla que desde la perspectiva social es producto de la cultura, por lo tanto el pensamiento y lenguaje es el hecho central de la mediación de los signos en la transformación de los procesos mentales: desarrollo-aprendizaje*. En este punto es en donde empieza a descifrarse el proceso dialéctico entre el sujeto y su contexto. Es decir; entre los elementos o herramientas de pensamiento ofrecidos por el preceptor como lo es la *obra Crilógica*, formulado a través del lenguaje musical y verbal una vez movido por el factor emocional que desarrolló su imaginación creadora, ofreciendo saberes por medio de su método de enseñanza la narrativa: mediación de actividad en donde el sentido y significado son dos aspectos del lenguaje que el sujeto da a conocer a través de su habla cuando ha comprendido el mensaje se denomina pensamiento verbal teniendo como unidad, el significado de la palabra, revelando la relación entre la inteligencia y la palabra en donde la función primaria del lenguaje es la comunicación e intercambio, retroalimentación social.⁴³

Para que se de esa retroalimentación el hombre es capaz de crear sistemas simbólicos de mediación como lo es la música y lenguaje verbal, que interpretan condiciones sociales y permiten a la vez un intérprete(s) de los saberes, construyendo el significado al re-presentar los que acoge del exterior. La narrativa es entonces una mediación natural de aprendizaje, y a la vez herramienta de pensamiento como de lenguaje.

El maestro va regulando conocimientos a través de la historia y discurso de tal manera que el sujeto atribuya significado a su experiencia tanto emocional como intelectual, en

⁴³ BOUZAS, Patricia. *EL CONSTRUCTIVISMO DE VIGOTSKY. Pedagogía y aprendizaje como fenómeno social*, p. 62.

La verdadera comunicación requiere significado, esto es, tanto generalización como signos. La concepción del significado de la palabra como unidad permite el estudio sistemático de las relaciones entre el crecimiento de la capacidad de pensamiento del niño y su desarrollo social.

el que se presenta la idea paradójica: el cambio conceptual, la transformación del aprendizaje que resulta como noción permanente.

Escuchar la obra Cri-Crí es cultura y desarrollo cognitivo elaborada como estructura de valores –signos-, si por esta entendemos que hay en ella una serie de código de valores constituidas socialmente, por ende, históricamente se analizan y conciben en su proceso de cambio concebidas así por su diseñador pedagógico quien muestra una preocupación socio natural para concebir el tipo de sujeto que quiere formar, esto se conoce como contenido implícito, como parte de la narrativa; el método de enseñanza que busca o piensa la búsqueda del conocimiento para proyectarla o heredarla al educando al que se le ofrecen orientaciones, analizando aquellos saberes que tiene como verdad, los niegue a favor de la renovación conductual. En él como sujeto epistémico es dueño de su aprendizaje. Aquí el diseño del método de enseñanza con su código narrativo despierta ese apetito emocional por conocer más de lo mismo, en el que se ofrecen cosas diferentes dejándonos con más hambre de conocimiento por medio del cual nos guiamos y vemos histórica, psicológica, pedagógicamente y socialmente alfabetos, de aquí que nos establezcamos como seres adaptados, pero no determinados; es decir que podemos hacer uso constantemente de nuestra imaginación creadora para volver a fortalecer, renovar, re significar ideas conceptuales, buscando nuevos goces que una nueva mirada puede darnos, solventamos sentimientos de satisfacción en el que como humanos también nos sentimos realizados. Es este un tipo de significado al buscarle sentido a la vida. Así la enseñanza genera deseo de conocimiento siempre fundado en el principio de la verdad como categoría y valor educacional como ya lo hemos mencionado.

Código de valores en la obra de la *Cri-Crílogía* primero captura la imaginación. La tarea consiste en descubrir los valores que nos guían en relación social que significan el crecimiento que constituyen la personalidad del sujeto pero sobre todo edificada sobre el concepto amor que implica saber, aprender a sentir y como efecto se recibe amor, conocimiento, sabiduría, talento, reconocimiento...

Esfuerzo, respeto, templanza, solidaridad, tolerancia, disciplina, prudencia, paciencia transformando esos saberes sobre los contenidos formulados musical y literario en

cuentos como efecto de pensamiento verbal siendo visible en la aplicación práctica en la enseñanza: método narrativo ayudándonos a interpretar el mundo.

Francisco Gabilondo como autor del texto narrativo alcanza el mayor dominio de los códigos narrativos de determinada cultura. Para esto tuvo que aprender a mirar y comprender textos, práctica y aulas pedagógicamente activando experiencias previas. Gabilondo crea texto pedagógico en el que se dice que la presencia de los valores son preocupaciones socio naturales del educador, que desde luego Francisco Gabilondo como proyectista del diseño pedagógico nos presenta o podemos vislumbrar que nos ofrece guía como código de valores apoyados en un sostén teórico y metodológico, siendo ese sostén un orden real: la *Cri-Crílogía* posee valores que captamos a través de los sentidos y por medio de vivencias emocionales del percibir sentimental.

Los cuentos cantados que cantan cuentos, sirven de vehículo de los valores que despiertan una serie de vivencias emocionales, del percibir sentimental y/o racional. Importante es también saber que el valor como cualidad estructural que existe en el sujeto, también depende de factores dinámicos como de la actividad creadora del hombre quien al ser libre pueda o no elegir entre un acto y otro que le permitan de ser posible romper con algo establecido moralmente, entre preferir por conveniencia o postergar por condiciones de ese momento validando siempre optar por el valor supremo. Si, en efecto es un acto arduo, de aquí la complejidad del estudio del sujeto, de la humanidad, de la conducta. Sin embargo si el valor tampoco se reduce a algo estático, si no es así nuestro deseo ya que al darse en situaciones reales por vía de la imaginación creadora podemos ancharla más aún en situaciones que creamos o pensemos como concretas.⁴⁴

Si la obra *Crílogica* a través de su método narrativo evoca la existencia de una cualidad estructural del valor, el sujeto es un intérprete de la narración. Interpretar es colocarse en el lugar del autor, abstrayendo ideas para ser autor de su destino. Siguiendo siempre a quien considera un ejemplar para mejorar su visión. Desde esta mirada es como

⁴⁴ FRONDISI, Risieri, *op. cit.*, p. 220.

El valor es pues una cualidad estructural que tiene existencia y situaciones en concretas. Se apoya doblemente en la realidad pues la estructura valiosa surge de cualidades empíricas y el bien al que se incorpora se da en situaciones reales. Pero el valor no se reduce a esas cualidades ni se agota en sus realizaciones concretas, sino que deja abierta una ancha vía a la actividad creadora del hombre.

pensamos al sujeto epistémico, autónomo fundamentado en la teoría del aprendizaje constructivista guiado por ese método de enseñanza descifrada como planeación de conocimiento. Trataremos quizás de mejorar nuestro concepto de vida al admirar la narración de la historia de un personaje que logró desarrollar capacidades intelectuales como emocionales.⁴⁵

En nuestro pensamiento quedan sumergidos los relatos. Sin perder esa capacidad de preguntar, de aventurarse a otros espacios, de asombrarse, indignarse, de ser amoroso, respetuoso, sensible, de ser espontáneo, sociable, de gozar, de ser expresivos, maravillarse, de tomar la batuta y sobre todo saber en qué momento asumirnos como actores o como parte del público. Es manejar el timón de nuestra vida y en los momentos difíciles mantenerse de pie para no perder la razón y controlar la emoción sin contenerse de vivirla, sentirla.

Para ejemplificar la noción de sujeto epistémico que tiene Francisco Gabilondo Soler como diseñador del texto pedagógico: la obra *Cri – Crí el Grillito Cantor*, iremos describiendo la personalidad de su sujeto epistémico constructivista, tomando fragmentos de algunos cuentos narrados verbales y musicales. En estos cuentos podremos abstraer valores como cualidad estructural que forman la personalidad de su sujeto epistémico, según mi visión como investigador educativo o de acuerdo a mi experiencia de historia y cultural.

⁴⁵ CARRETERO, Mario. *Constructivismo y educación*, p. 21, 22

Esta construcción que realizamos todos los días y en casi todos los contextos en los que se desarrolla nuestra actividad, ¿de qué depende? Depende sobre todo de dos aspectos, a saber: de la representación inicial que tengamos de la nueva información y de la actividad, externa o interna, que desarrollemos al respecto. De esta manera, podemos comparar la construcción del conocimiento con cualquier trabajo mecánico. Así, los esquemas serían comparables a las herramientas. Es decir, son instrumentos específicos que por regla general sirven para una función muy determinada se adaptan a ella y no a otra. Por ejemplo, si tengo que colocar un tornillo de unas determinadas dimensiones, me resultará imprescindible un determinado tipo de destornillador. Si no lo tengo, tendré que sustituirlo por algún otro instrumento que pueda realizar la misma función de manera aproximada. De la misma manera, para entender la mayoría de las situaciones de la vida cotidiana tengo que poseer una representación de los diferentes elementos que están presentes. [...] En definitiva: un esquema es una representación de una situación concreta o de un concepto que permite manejarlos internamente y enfrentarse a situaciones iguales o parecidas en realidad. Al igual que las herramientas con las que los hemos comparado, los esquemas pueden ser muy simples o muy complejos. Por supuesto, también pueden ser muy generales o muy especializados. De hecho, hay herramientas que pueden servir para muchas funciones, mientras que otras sólo sirven para actividades muy específicas. [...] [la] utilización [de esquemas] implica que el ser humano no actúa sobre la realidad directamente, sino que lo hace por medio de los esquemas que posee. Por tanto, su representación del mundo dependerá de dichos esquemas. Por supuesto, la interacción con la realidad hará que los esquemas del individuo vayan cambiando. Es decir, al tener más experiencia con determinadas tareas, las personas vamos utilizando herramientas cada vez más complejas y especializadas.

Fortaleza, Decisión, Disposición, Valentía, Seguridad, Alegría

BARQUITO DE NUEZ

*Un barquito de cáscara de nuez
Adornado con velas de papel
Se hizo hoy a la mar
Para lejos llevar
Gotitas doradas de miel.*

*Un mosquito sin miedo va en él,
muy seguro de ser buen timonel
Y subiendo y bajando las olas,
el barquito ya se fue.*

*Navegar sin temor
en el mar es lo mejor,
no hay razón de ponerse a temblar.
Y si viene negra tempestad:
reír, remar y cantar.*

*Navegar sin temor
en el mar es lo mejor,
que el cielo está muy azul,
el mosquito va contento
por los mares lejanos del sur.*

*Al poder respirar
en la brisa de la mar,
¡qué apetito tan grande le da!
Tres ballenas fritas con jamón
se come al desayunar.*

*Sin tener que fingir,
afeitarse, ni vestir,
con el cuerpo tostado de sol,
muy alegre va cantando
el mosquito que empuña el timón.*

Chotis 1936

Amor, Ternura, Cariño:

Una linda muchacha preguntó a Cri-Crí por qué no hace canciones de amor. El grillito quedó sorprendido: “_Es que mis canciones son precisamente de amor: cariño por mi abuelita, ternura hacia los animales, adoración por la naturaleza”... La joven insistió: “_Pero canciones que hablen de amor”... “_Y ¿no le digo “te quiero” a la muñeca fea? ¿No le pido su corazón a la burrita? ¿No coqueteo con Cucurumbé?”... La muchacha, nerviosa, aclaró: “_Pero canciones de amor en las que se sufre”... -¡Y dale! _exclamó Cri-Crí._ ¿Acaso es poco lo que sufre el rey Bombón, amargado a pesar de tanta miel? ¿Qué decir del Jicote Aguamielero?”... _Pero canciones de amor con besos!”... “_Pues ahí están los palomitos que se casaron”... La damita se enfadó: “_Es que no me quieres entender”... Cri-Crí hizo una caravana lo más finamente que puede hacerla un grillo diciendo finalmente: “Sí, entiendo; eres tú quien no comprende. En la vida hay mucho más amor del que imaginan los novios; solo es cuestión de saber sentirlo.

Cualidad: Admiración, Asombro, Belleza, Poético

EL CHORRITO

*La gota de agua que da la nube,
Como regalo para la flor,
En vapor se desvanece
Cuando se levanta el sol.
[...]
Y nuevamente al cielo sube
Hasta la nube que la soltó.
La gotita sube y baja, baja y sube...
Al compás de esta canción:
[...]*

*En el paisaje siempre nevado,
acurrucado sobre el volcán,
hay millones de gotitas,
convertidas en cristal.*

*En el invierno la nieve crece;
en el verano, la funde el sol.
la gotita sube y baja, baja y sube...
al compás de esta canción:*

Respeto

“¡No destruir! ¡Ni libros, ni animalitos, ni flores o arbolitos esbeltos! Seremos cada vez más ricos, queriendo ser cada vez más buenos. Que aquél que piensa torcido lo perseguirán en el sueño cosas horribles y falsas, envenenando su tedio”.

Investigar, curiosear, averiguar, búsqueda de conocimiento.

DI POR QUÉ

Di por qué,
dime, abuelita,
di por qué
eres viejita.
Di por qué
sobre las camas
ya no te gusta jugar.

Micifús
siempre está
junto al calor,
Igual que tú.

Di por qué
usas los lentes,
y por qué
no tienes dientes.
Di por qué
son tus cabellos
como la espuma del mar.

Di por qué
frente al ropero,
donde hay
tantos retratos,
di por qué
lloras a ratos,
dime, abuelita por qué.

**Canción romántica
1939**

Observar, retar, prestar atención, imaginar, crear.

Una vez en el colegio, estaba Cri-Crí arrodillado frente a una pared con toda su atención concentrada en un pequeño agujero. En esa posición fue sorprendido por el director del plantel. Los lentes del profesor despidieron severos destellos. Con la voz tan encogida como su postura, Cri-Crí dijo: "Estoy espionando para ver si sale una araña". El rígido director apretó los labios y siguió clavándole la mirada. Cri-Crí aún tuvo fuerza para balbucear: "Si no sale una araña, tal vez se asome otro animalito".

Con manos a la espalda, el profesor era la personificación del mutismo. Su actitud inmóvil alarmaba. Cierta es que nada podía decir: era la hora de recreo. Pero en ese selecto plantel, cuyo lema es: "moderación y dientes limpios", se supone que, fuera de la clase, los niños se ocupen en juegos usuales en vez de atisbar agujeros para ver si salen insectos. El director del colegio no pudo contener un comentario despectivo: "¡Con que naturalista en ciernes! ¡Hum! Uno de esos don nadie que coleccionan artrópodos. ¡Valiente ocupación comparada con la toga, la industria y la banca! Y dando un resoplido se alejó.

Mucho más habría despreciado a Cri-Crí de haber sabido que éste no tenía ningún interés científico en los animalitos. ¡Espíaba a las arañas porque, cuando caminan despacio, parece que bailan tango!

Lealtad, Convivencia, preferir, comunicar

PAPA ELEFANTE

Tempranito a comer,
llegó papá elefante;
aflojó su cinturón,
se soltó los dos tirantes.

Y papá Elefante,
contento y barrigón,
se sirvió su sopa
con el cucharón.

Junto a él un elefantito
estaba sentadito
sin comer... Sólo jugueteaba
golpeando la cuchara.

-A ver hijito,
si tomas tu sopa;
y cuando comas
no suenes la boca.

-Pero papaíto,
es que no me gustan
sopas de lenteja
ni frijol;
quiero un pedacito
que sea muy grandote
de aquel pastelote
de limón.

Foxtrot caprichoso 1936

Prudencia, disciplina, templanza, perseverancia, humildad, cordura.

En el tratado que escribió Periquín Plumero, para el hijo que pudiera llegar a tener, después de enumerar las ventajas que se derivan del lenguaje, aconseja: “Si alguna vez llegas a ser propietario de un automóvil, reflexiona en que esa compra sólo se refiere al vehículo y no a la calle entera. [...] Para conducir un automóvil recuerda siempre la fórmula PPC que equivale a pericia, precaución, cortesía. No vayas a creer, como muchos, que PPC signifique: ¡Por poco choco! Toda vez que guíes ten presente el proverbio: “Más vale coche sin tacha, que voltear tras cada muchacha”. Y, sobre todo, no seas un conductor testarudo, porque los necios, como aquel burro remolón, nunca salen del mismo sitio. [...]”

“Picudito mío, todo lo que emprendas hazlo sin prisa, pero sin pausa; ya verás cómo rinde este sistema”. “Si te da por la medicina, no revuelvas las píldoras con las bolas de billar. Si en las leyes has de entender, no creas que se llega a la barra de abogados a través de la barra de la taberna. Que no te dé por la ciencia pura, o te sucederá lo que al sabio don Infusorio Bacteriozábal, quien vivió absorto en los microbios hasta que los microbios acabaron por absorberse a él. [...]”

¡Estudia, sí! Mas no te conviertas en pedante y sabelotodo o hasta tu propia sombra huirá de ti. Acude al colegio y aprovecha lo que ahí se aprende, incluyendo los puñetazos”.

En otro capítulo, el paternal Periquín Plumero previene a su hijo contra los caprichos del carácter. “Porque hay temperamentos muy extraños”, dice. “Muchos tienen salud, tienen trabajo y, si no están como para arrebatar en la pantalla, siquiera caminan derechos y peinan copete; pero lamentan su suerte. Otros son listos: juegan al tú por tú con los logaritmos o con los idiomas, mas viven amargados y creen que nadie los comprende. Los pobres anhelan dinero, y los millonarios tienen unas tragaderas que ya quisieran los hipopótamos”.

“Hijo mío, nacerás en un mucho extraño; aquí nadie está conforme. El plañera Tierra debía llamarse planeta Quejas”.

Felicidad, (expresión, sentir, vivir, disfrutar)

LLUEVE

Escondidos en su cueva, los conejos, desde ayer, asomados al boquete, no hacen más que ver llover, pues mientras siga lloviendo no pueden salir a correr.	de que se sequen los campos y de que brille el sol. ¡llueve, llueve! ¡Llueve, llueve! Las gotitas de la lluvia se dejan caer.	Las gotitas cuando saltan hacen Tin, tin tin Pin pin pin Tin tin tin ¡Y pin pin pon!
Un conejo que se llama solita de Algodón, Saboreando su lechuga, espera la ocasión	Una gotita que rebotó A don conejo lo salpicó. ¡Lueve, llueva! ¡Huy! ¡Y cómo llueve!	Foxtrot/swin 1936

Cuando la distancia hizo innecesario correr más, Cri-Cri pensó: “¿Por qué las tías regañonas siempre encuentran mal las sugerencias fantásticas que yo le hago a los chicos? ¡Hum! Posiblemente porque esas tías han olvidado por completo que alguna vez fueron pequeñas”. Sin este olvido lamentable de los mayores, carecería de importancia el envejecer; todos los seres serían tan alegres, como en el momento de llegar a la vida.

-¡Mi secreto!- prometió Cri-Cri-. Un secreto, fórmula o sistema para ser siempre feliz. [...] Admirar todo aquello que nos rodea es algo tan bueno que convierte al más miserable en fabuloso marajachá (los marajachás eran unos magnates de oriente que viajan en elefante hasta para trasladarse a la habitación contigua)”.

“Según los mayores, los niños se maravillan con las cosas más tontas. Es triste dejar de ser niño y suponer tontas las cosas que antes nos gustaban”.

“El secreto de la felicidad consiste en seguir admirando las cosas pequeñas; porque, así como la riqueza se logra acumulando monedita sobre monedita, el agregar goces llega a formar una dicha completa”.

Esfuerzo

Pero aparte de esas pequeñas diversiones, la vida consiste en educar el esfuerzo. Cada día hay que hacer más, siguiendo el consejo de los viejos, obedeciendo los mandatos de mamá y perdonando torpezas a niños que conocemos. Hacer más, cada vez más; así ha ido el mundo rodando y, en sus vueltas aprendiendo.

Cualidad: Romántico, bello, cuidadoso, perseverante
ELEFANTE ELEGANTE

*El elefante se puso a pensar
(jo, jo, jo, jo):
“Hoy de otro modo me debo peinar
(jo, jo, jo, jo):”
Y con el peine frente al tocador,
Sobre la frente un riso formó.*

*Elefantitas
color de rosa,
muy ruborosas
lo ven pasar
Todas repiten
Con la trompita:*

*“¡Ay elefante,
ay, ay, ay, ay!
Ese ricito sobre la frente
es tan bonito
como no hay más.
Ese ricito cómo le ha dado,
Cómo le ha dado... ¡personalidad!”*

Vals 1942

Solidaridad, Gritud.
LA MUÑECA FEA

*Escondida por los rincones,
temerosa que alguien la vea,
platicaba con los ratones
la pobre muñeca fea.*

*Un bracito ya le rompió,
su carita está llena de hollín;
y al sentirse olvidada, lloró
lagrimitas de aserrín...*

*“Muñequita, le dijo el ratón,
Ya no llores, tontita, no tienes
razón.
Tus amigos no son los del mundo,
¿por qué te olvidaron es este
rincón?*

Nosotros no somos así:

*Te quieren la escoba
y el recogedor,
te quiere el plumero
y el sacudidor.*

*Te quiere la araña
yel viejo veliz;
también yo te quiero
¡y te quiero feliz!*

Cuplé con vals 1935

Capacidad de indignación

El Ceniciento

¡A frotar!
¡Dale y dale!
Suspirar
ni me vale.
Los patrones
qué bien frotan
¡y me agotan
En trabajar!

En limpiar
me la paso,
al compás
del trapazo
y palabra
que me siento
¡ceniciento
del siglo actual!

Ya, ya, ya, ya,
basta de trabajar así
¡Pero, ya, ya, ya!

Swing 1951
escrito especialmente para
la película El Ceniciento
cantada por Tin Tan

Diversión, socialización, alegría.

¡Al agua todos!

Los enanos se marcharon
todos a nadar.
En el lago fresco y claro
van a chapotear.

Y saltando dan de gritos
al llegar allá.
Los enanos pequeñitos
se quieren bañar.

“Échate un clavado,
Panza Roja,
anda... Ja, ja, ja.”
Ay, se dio un panzaso,
por miedoso no se sabe echar.

Qué bonitas las olitas
que corren allí.
Los enanos se salpican
sin querer salir.

El enano Trompetilla
en la orilla está.
Temeroso, sólo mira
sin querer entrar.

Tiene miedo que un pescado
lo pueda picar.
“¡Anda, tonto, que no muerden,
vamos a nadar!”

Don Pimpirulando
va flotando...
“Mira... Jo, jo, jo.”
Por debajo, Nariz Verde
de las barbas lo jaló-

Que bonitas las olitas
que corren allí.
Los enanos se salpican
sin querer salir...

Sin querer salir,
¡sin querer salir!

Foxtrot/swing
1936

Fantasia

LA SIRENITA

Al pasar un pescador
En su barca marinera
Junto a las rocas
Que baña el mar,
Oyó una voz cantar.

Y remando se acercó
Donde rompe la escollera,
Con ansias locas
De aprisionar
La dulce voz aquella.

Cuando tiró
La malla de sus redes,
Pescó a la sirenita
De los reflejos verdes.

El pescador
La vio con luz de luna,
Y al quererla tocar,
Para escapar de él,
Se convirtió en espuma.

Desde entonces, cada vez
Que la luna es luna llena,
En su barquilla
Va el pescador
Buscando un rumor.

Pero el única cantar
Nunca es de la sirena,
Sino de olas
Al reventar
Allá en la mar serena.

Bajo de él,
En las profundidades,
Jugaba la sirena
Con perlas y corales.

En libertad,
Muy lejos de su alcance,
Sin salir, nunca más,
Porque la ley del mar
No sabe de romances.

Canción napolitana
Compuesta en 1959

Romántico, Soñador, Apasionado
Desfile de los cupidos

*Siempre después
de cualquier aguacero
fíjate bien
Llo que pasa en el cielo:
Poco a poquito
se abren las nubes
y pasa el sol
por huequitos azules.*

*Y, si eres curiosa,
verás cupidos
color de rosa
que al agitar
sus blancas alitas
dejan sonidos
de campanitas.*

*Al acabar de llover,
en un rayo de sol,
van los cupidos copetones,
que sin dejar de marchar
por las nubes de plata
van buscando corazones.*

*Bajo el arco iris
se ven desfilar
con sus flechas listas
para disparar.*

*Un Cupidito panzón,
por ponerse a jugar
con las gotitas de rocío,
al verse lejos
de los demás,
llorando,
va corriendo detrás.*

*Desde la gloria del sol,
los cupidos disparan
sus flechitas invisibles.
Al corazón que le dan
se desmaya en suspiros
de ilusión incontenible.*

*Pues cada cupido
es buen tirador:
al dar en el banco,
brotó el amor.*

*Son muy hermosos de ver,
más prefiero taparme
Escondido en mi paraguas.*

*Si a mí me flechas,
¿qué puedo hacer?
A fuerza
te tendré que querer.*

Marcha con introducción de vals
1936

Aquí nuestro sujeto epistémico es quien constantemente establece comunicación con todo lo que le rodea, las condiciones que le presenta ese entorno; personas que le rodean, tacto educativo, considerando condiciones de su proceso dialéctico de adaptación interna y externa surgiendo de esta manera el constructivismo como paradigma del saber en la adquisición del conocimiento.

Denominando el constructivismo también como escuela de pensamiento, como modelos de concepción del mundo en relación con la realidad; definida como la construcción de significados individuales mediadas y originadas de la sociedad en donde el individuo se relaciona dialécticamente en la obtención del conocimiento como propiedad objetiva del juicio, que orientado de manera correcta esta se desarrolla como proceso de sublimación

en la adquisición del conocimiento para desarrollar formas de conducta apropiadas para el sujeto.⁴⁶

El ser humano es un sujeto epistémico rico por ser una variedad, pluralidad, y en esa diversidad es una novedad. El sujeto es un ser asombroso, es una creación sabia. Un ente con decisión, valentía, tenacidad, disciplinado, sensual, arriesgado, fuerte, vulnerable, sensible, prodigioso, romántico, seductor, inteligente, apasionado. El ser humano es un sujeto especial, inconsciente y por ello consciente, abstraído, reflexivo, es un hombre dialéctico, histórico, cultural, polémico, amoroso, trabajador quien posee talentos naturales en forma de sentimientos al estar en contacto con la sociedad puede desplegarse, *perderse en lo más profundo de su humanidad*, sabiéndose conquistado por su naturaleza cuando ha sentido, pensado amar la existencia, cuidar la vida, amar la tierra, palpar el viento, sentir la brisa, tocar el fuego, empuñar el agua, beber la vida, saciar el alma.

El hombre es un ser juguetón; ese ser infantil con alma gentil, travieso, que salta, busca, brinca, investiga, observa, pregunta, disfruta, gusta, imagina, crea, ríe, se frustra, celebra plácida, alegremente con esos pequeños o grandes logros amando siempre a nuestra madre naturaleza. Velar, pensar, emerger, amar, regresar a ella, concebirse en ella. Bella, fresca, feroz, apacible, suave, frondosa, cálida, fría, grotesca, impactante, imponente, generosa, solemne, soberbia, es furia, es sabia. Es nuestra madre tierra, está viva, tiene música, es comunicación, posee lenguaje. El hombre la asecha, la ama, haciéndola suya. Ella sede ante los caprichos del hombre, lo cobija, le protege, lo alimenta e inspira, le enseña, lo nutre, le ofrece la vida natural, animal, vegetal que el hijo como individuo edifica fantasiosamente a su servicio. El sujeto la abstrae, interpreta, codifica, decodifica... se levanta glorioso y crea su música, vive la vida, celebra su triunfo, encuentra el arte de vivir.

⁴⁶ BOUZAS, Patricia. *EL CONSTRUCTIVISMO DE VIGOTSKY Pedagogía y Aprendizaje como fenómeno social*. p.

La epistemología ha sido asociada con la comprensión de la estructura del carácter. Plantear que la epistemología estudia estructuras de pensamiento que contemplan la lógica interna de procesos emocionales y que se traducen en modelos de concepción del mundo, siendo su marco referencial para el comportamiento humano que se organiza desde tres perspectivas:

-La comunicación que el individuo establece con su entorno, las condiciones que le presenta ese entorno y su potencialidad individual para percibir esas condiciones dentro de su proceso dialéctico de adaptación interna y externa. Surge el constructivismo como paradigma del saber y la adquisición del conocimiento.

Ser un sujeto epistémico apunta a dejar huella. Es sembrar amor y cosechar recuerdos en el corazón sano y fértil del ser humano. Ser sujeto responsable significa velar la humanidad que es lo mismo que seguir amando a nuestra Madre Tierra. Así construimos cultura poseída por información mediada por códigos de valores contruidos, interpretados por los seres humanos.

Talentos naturales que la Madre Naturaleza concede al hombre. Desarrollar aptitudes naturales implica saber pensar, organizar, decidir, errar, disciplinar, esforzar, sentir emociones, desplegar pasiones en forma virtuosa, sufriendo, recreando asechando, confrontando, olvidando, eligiendo, enfrentando, evadiendo perturbaciones de la misma naturaleza humana como lo es la envidia, codicia, pereza, ira, gula, lujuria, dirigirlas e incluso aprender a dirigir o convivir con la soberbia como alimento de la autoestima.

Conocerlas es necesario para saber sus opuestos, caminar, convivir con ellas, emboscarlas y conquistar la virtud. Sin embargo, el ser humano necesita heredar adelantos de conocimiento basado en la experiencia humana que encuentra en la naturaleza formulándola en la vida social, que descifra a través de la ciencia, arte, alquimia

Aquí la educación es constante compañera en su hacer, significando en el sentido más amplio: conducción de conocimientos en sus distintas formulaciones en forma literaria, científica, musical, arquitectónica, astronómica, educativa, pedagógica, matemática... saciando esa sed de organización emocional e intelectual andando por los caminos de la vida; áridos, fértiles, fríos, templados, calurosos, cálidos al compás del ritmo cardiaco.⁴⁷

⁴⁷ Vigotsky, Lev Semionovich. *Psicología Pedagógica. Psicología Cognitiva y Educación*, p. 181. Investigaciones experimentales demuestran, mediante el registro de los movimientos respiratorios, los latidos del corazón y el pulso, que estas curvas de los registros que expresan el curso de los procesos orgánicos más importantes, responden dócilmente a la mínima irritación, como si se adaptaran de inmediato a las más pequeñas modificaciones del ambiente. No en vano hace tanto tiempo que se considera al corazón como el órgano del sentimiento. En este sentido, las conclusiones de la ciencia coinciden con el criterio antiguo sobre el papel del corazón y la circulación; y si recordamos que la respiración y la sangre determinan decididamente el curso de todos los procesos en todos los órganos y tejidos, comprenderemos porqué las reacciones del corazón pueden asumir el papel de organizadoras internas de la conducta.

Cri-Crí recibió una reprimenda. Con severidad se le advirtió no soltar su imaginación como mariposa nocturna y negra.

[...]

“Jamás hablar a los niños de terror, oscuridad, o cosas que sean siniestras” Cri-Crí se marchó con el corazón entre las piernas. De ser perrito, su cola habría sufrido semejante pena.

“¿Qué decir en mis canciones? Trabajar, vale la pena; de nobleza, ni se piensa; el consejo de más referente a la limpieza. Todo eso tocaré en ronda cascabelera. Pero, ¿no poder cantar a mis brujitas viejas, e inofensivos gigantes y duendes que desesperan?

“Sin la sopa que recibo, quizá también yo me vuelva una cosa que no exista, un soplo de la existencia, algo más vago que el aire, un eco de la cantera. Esa sopa cotidiana es más pesada y densa que el azogue que burla cuchara para que nadie comiera. Mi corazón, clavado en tres cruces de conveniencia, aún quiere saltar y perderse en la leyenda.”⁴⁸

⁴⁸ CUENTOS Y CANCIONES DE Cri - Crí. Más confesiones sentimentales. GABILONDO. S. F. México, *Selecciones del Reader's Digest*, 69'52"/digital audio, compact disc, 1989.

3.3 Fundamento epistémico a la Pedagogía Crítica

La intuición nunca descansa. Durante el sueño y en la vigilia recoge la información de tu inconsciente y de lo que te rodea. Cuando aprendas a prestarle atención habrás conseguido otro poderoso recurso interior.

ELENA QUIROGA

Se ha argumentado el desarrollo y construcción del concepto del valor educativo que posee la obra Cri-Crí conteniendo una cualidad estructural del valor como texto pedagógico. Al ofrecer discurso pedagógico a la obra desde preceptos vigotskyanos, se analizó el desarrollo conductual que se gesta en el sujeto epistémico desde la perspectiva del pensador Francisco Gabilondo Soler, como dueño de la construcción de sus saberes en relación con su realidad con orientaciones educativas, quien como ente no determinado averigua estrategias de conocimiento en busca de nuevos horizontes que le permiten crecer como hombre y humano según lo indica la Pedagogía Crítica vigotskyana.

En este apartado trataremos de fundamentar epistemológicamente a la Pedagogía Crítica como una disciplina académica en tanto posee normas o preceptos que llevan a construir un idea de la educación como ciencia, en el desarrollo de la investigación educativa desplegada en la obra Cri-Crí el Grillito Cantor del maestro Francisco Gabilondo Soler, con planteamientos teóricos de la filosofía de la educación, desde la perspectiva del intelectual contemporáneo de nacionalidad inglesa Wilfred Carr, quien nos habla de una teoría para la educación, sugiriendo reconstruir la teoría y la investigación educativa desde la perspectiva de la Ciencia de la Educación, desde un enfoque crítico; visto como orientación que nos ayuda a interpretar la relación dialéctica entre la teoría y la práctica a partir de la teorización que llevan a cabo los profesionales de la educación que le permiten comprender las cosas; acción avalada desde el concepto teórico del pensamiento filosófico de Carr.¹

¹ CARR, Wilfred. *Una teoría para la educación Hacia una investigación educativa crítica*. Madrid. Editorial Morata 2002. 173 p. p 15, 16.

La [...] forma de entender la “teoría” tiene un origen histórico mucho más antiguo y general. Como nuestra idea de “filosofía”, puede retrotraerse hasta PLATÓN y, en época más moderna, a las ideas, valores y supuestos derivados de ese complejo conjunto cultural del siglo XVIII conocido como la Ilustración. Según este planteamiento, es fundamental la idea de que el objetivo de la teoría consiste en comprender, y que la teorización es el proceso social humano y humanizador característico mediante el

Deduce Wilfred Carr que comprender cómo se maneja la teoría y la práctica dentro de la investigación educativa y cómo se resuelven los problemas educativos, es una idea crucial que permite comprender conceptos desde tres parámetros de investigación científica social.

Para concebir la relación ente teoría y práctica nos indica emplear el método de la crítica de la ideología como principal método de reflexión por parte de los prácticos de la educación, para pensar la educación a nivel personal y contextual institucionalizado, lo que permite a los prácticos educativos, ser prácticos teóricos para llegar a ser profesionales de la educación, en tanto que piensan la vida, sus creencias, modificando nueva manera de ver las cosas para crear carácter educativo emancipador, evaluando el hacer de la investigación educativa con el método de la Ciencia Social Crítica [Pedagogía]; Investigación-Acción llegando a la forma de conocimiento de indagaciones a través de la metodología de la dialéctica con base a la Filosofía Socialmente Crítica que implica pensar la naturaleza del ser humano desde un análisis ontológico desde preceptos de la Metafísica como teoría de la naturaleza humana reflexionada desde la Ciencia Social Crítica, para pensar la teoría social: Pedagogía crítica desde preceptos teóricos del filósofo alemán Habermas.²

cual nos comprendemos nosotros mismos y el mundo social en que vivimos. Así, el hecho de “teorizar” forma parte del proceso dialéctico de auto transformación y de cambio social: el proceso a través del cual los individuos se rehacen a sí mismos y, al mismo tiempo, rehacen su vida social. Entendido de este modo, el cometido de la teoría no consiste en transformar el mundo, sino en transformar al teórico: ilumina los conceptos y supuestos básicos sobre los que se erige la comprensión de sentido común de la vida cotidiana. [...]

Dos mensajes de la teoría para la educación: Una teoría para la educación se dirige a y para todos los teóricos de la educación, investigadores educativos, profesores y formadores del profesorado que viven “para la educación” y “no de la educación”.

Y la esperanza moral y política e intelectual de la teoría y la investigación de la educación depende de que estas personas estén dedicadas para dedicar sus energías a llevar a cabo investigaciones educativas que puedan expresar de forma auténtica sus aspiraciones e ideales educativos.

² *Ibidem*, p. 31.

La ciencia social crítica de HABERMAS no es sólo una teoría de la acción de tipo psicológico o sociológico, con la pretensión de demostrar las conexiones entre el pensamiento y la acción de los individuos o dentro de los grupos profesionales u otros. [...] Una ciencia social crítica es una especie de teoría social que, de distintas formas relacionadas entre sí, pretende:

*crítica ideológica (crítica de la naturaleza y de las relaciones sociales de producción, reproducción y transformación social, incluyendo las circunstancias y conciencia de las personas, en cuanto individuos, miembros de grupos y portadores de cultura);

*la organización de la ilustración en los grupos sociales y sociedades (incluyendo algunos tipos de procesos educativos), y

*la organización de la acción social y política para mejorar el mundo (orientada por la idea dialéctica de racionalidad y por la idea comunitaria e igualitaria de justicia y libertad).

Así entendida, la ciencia crítica social o de la educación no sólo es un medio para la ilustración individual (como defenderían algunas perspectivas liberales de la ciencia social o de la educación), sino una forma

Para hablar de la existencia de la ciencia social crítica, la imaginación creadora del pensador Wilfred Carr hubo que rastrear el pensamiento de Habermas quien organiza tres parámetros para comprender y decidir opciones del valor en la investigación científica social: empírico-analítica, Histórico Hermenéutica y Crítica. Dentro de estos tres parámetros se puede hacer investigación educativa. Cada paradigma defiende nociones acerca de lo que esperan de su sujeto cuando consideran que la educación está intrínsecamente relacionada con el desarrollo de las capacidades de los alumnos para el pensamiento autónomo racional pero, el significado de conceptos como “pensamiento racional” y las razones de que la “autonomía” se contemple como objetivo educativo serán muy diferentes en cada una de las perspectivas, de esta idea deriva un interés constitutivo del saber por parte del investigador educativo, que pueda inclinarse por el saber práctico, interpretativo o emancipador. Quizás lo que llama la atención de la ciencia social crítica es que abstrae un saber práctico (investigación educativa estadística-cuantitativa) e interpretativo (iluminativa-cualitativa), los adecúa a una tercera forma de pensar el saber. Es decir, que retoma dos formas de concebir el saber y opta por una tercera que invita a desarrollar y propone emancipar dialécticamente a quien investiga, para que con base a su comprensión ofrezca explicaciones de su realidad educativa, proponga emancipar a la vez a los sujetos como carácter educativo fundamentado en base a la noción del valor que da mayor importancia a la naturaleza del alumno en cuanto individuo que piensa de forma activa, se define que sólo es posible conseguir la autonomía futura de los alumnos ayudándoles a desarrollar de forma más coherente e inteligente su pensamiento actual. Lo que en palabras de Vigotsky consiste en adecuarse a nivel cognitivo de cada sujeto, se orienta al alumno para el aprendizaje personal. Este planteamiento ha sido pasado por alto por las otras dos ciencias sociales porque desde las palabras de Carr, se han apegado a dos filosofías dominantes respecto a la naturaleza de las ciencias sociales: neoclásica y progresista liberal. La tercera opción de postura filosófica es apelación: socialmente crítica que demanda pensar a los individuos como quienes producen y transforman una determinada forma de vida social.³

de acción social colectiva conectada profundamente con los ideales emancipadores de racionalidad, la justicia y la libertad. Desde este punto de vista, el desarrollo continuado de la teoría y la práctica de la educación es una cuestión que atañe a los profesionales de la educación (trabajando con otros) y no solo a los teóricos e investigadores de la educación ajenos a las escuelas.

³ *Ibidem*, p. 110.

Bien vale la pena resaltar que Habermas piensa criterios de la ilustración que ayudan a puntualizar la idea de la educación como ciencia.

Con filosofía socialmente crítica se concibe que la teoría de la naturaleza humana es histórica; esto es, conocimientos enriquecidos a nivel social y luego individual, -a lo que agregaremos-, movidos por factor emocional, racional en la base de instintos como conducta orgánica, siendo su fin práctico; la educación transformadora. Un precepto que ha sido desarrollado en la Pedagogía de Lev Semionovich Vigotsky con su marco teórico: Socio Histórico Cultural por retomar conceptos de la teoría marxista a su estatuto teórico pedagógico para pensar prácticas educativas y diseñar métodos que guíen conocimientos: la Zona de Desarrollo Próximo, el fin: un sujeto constructivista. En general, este planteamiento teórico que explicamos a grandes rasgos, trataré de desarrollarlo según como he entendido que se aplica en las acciones educativas del maestro Gabilondo Soler con relación a los planteamientos de la pedagogía de Lev Semionovich Vigotsky. Esto supone un acercamiento de análisis para tratar de entender la función de la epistemología como criterio de validez a acciones de la investigación educativa en el campo de la Pedagogía Crítica como disciplina. Ahora tuvimos la oportunidad de concebir el planteamiento de Wilfred Carr para tratar de explicar una porción de la realidad educativa.

Recordemos que la narrativa del maestro Francisco Gabilondo Soler, como método de enseñanza asume discurso educativo en tanto que ofrece orientaciones de desarrollo conductual tanto emocional, intelectual como fisiológico, pensando en la naturaleza del alumno en cuanto individuo que piensa de forma activa, creyendo que puede adoptar autonomía y por esta razón es pedagógica porque creando un espacio de reflexión con

Uno de los evidentes puntos fuertes del enfoque naturalista es su aspiración a adoptar principios metodológicos diseñados para evitar la intrusión de la subjetividad, los prejuicios y los sesgos. Otro es su afirmación de la existencia de factores operativos en las situaciones educativas que permanece opacas a las ideas de los profesionales y no pueden explicarse con referencia a sus intenciones y creencias. [...] Como no se ocupa directamente de ayudar a los profesionales a organizar sus experiencias de forma más adecuada, el enfoque naturalista de la investigación educativa no se ocupa, en realidad, de problemas educativos. [...] Los puntos más fuertes del enfoque interpretativo se deriva de su firme insistencia en que la investigación educativa debe estar enraizada en los conceptos y teorías de los profesionales de la educación. Pero, admitir que los problemas educativos surgen de las ideas y creencias de los profesionales de la educación no supone aceptar que esas ideas y creencias sean ciertas. [...] En consecuencia, cualquier investigación dirigida a la resolución de problemas educativos no puede contentarse con explicar las interpretaciones de los profesionales, sino que debe también estar preparada críticamente para evaluarlas e indicar explicaciones alternativas que, en cierto sentido, sean mejores.

sus consejos literarios fundamentados en una ética y estética profesional contenida en sus cuentos, pintando colores en el aire por medio del sonido musical, piensa y cree en el sujeto epistémico capaz de transformar su saberes que desea formar. Los saberes obtenidos de la vida como ente social, le permite abstraer su mundo cosmológico cristalizado en la obra *Criológica*; conocimientos fusionados y percibidos de la obra literario musical finamente constituida, y por un momento el mundo mágico de su fantasía literario musical, provoca metamorfosis intelectual y emocional en el sujeto epistémico como su huésped principal, al que diseña un método de enseñanza que contiene una serie de orientaciones educativas de las cuales pudimos formular el concepto de educación; resultado de la práctica teórica del pedagogo Francisco Gabilondo Soler: *La educación es el desarrollo creativo y amoroso de la conducta instintiva: imaginativa, emocional, fisiológica por parte del sujeto.*

Particularmente como profesional autodidacta de la educación, Francisco Gabilondo se da la tarea de teorizar la educación por abstraer imágenes de los lugares en los que se reflexiona. Lugar, tiempo, espacio... son momentos para teorizar para todo práctico de la educación que decida emanciparse de ideas impuestas que favorecen en mucho la nueva concepción que de la educación o formación podamos tener.⁴

Considerando la noción de la educación de la obra *Cri-Crí*, es una tarea que ha sido justificada y defendida racionalmente desde la Pedagogía Crítica con la teoría vigotskyana, a la vez ofreciendo validez epistémica con fundamento filosófico que abordaremos en este espacio.⁵

⁴ *Ibidem*, 32.

Estas imágenes de la teorización se centran en la relación entre pensamiento y acción: las formas de mediación de la conducta de los prácticos por las ideas. La bibliografía sobre la reflexión, en constante aumento, se refiere a esta relación entre el pensamiento y la acción, haciendo recibido, no hace mucho, un nuevo ímpetu gracias a la idea del “práctico reflexivo” de Donald Schon. Si la teoría y la teorización se entienden en términos de reflexión, parece que se referirán a aspectos del funcionamiento cognitivo, incluyendo la relación entre las ideas y la acción: cómo se expresa la reflexión en la vida y en el trabajo del práctico. Sobre esta base, podemos decir que cualquier práctico se guía por una teoría, lo que no significa más que el práctico tiene ideas. Pero puede demostrarse que esto no constituye un fundamento suficiente para afirmar que el práctico tenga una teoría.

⁵ *Ibidem*, p. 81.

Además de esta preocupación compartida respecto al pensamiento autónomo racional, hay otra presunción común que no debemos pasar por alto: la creencia compartida de que hay que justificar y defender racionalmente las prácticas educativas. [...] En realidad, sólo a causa de la común convicción de que las prácticas educativas suponen siempre un compromiso de este tipo, los profesores sienten siempre la necesidad de entregarse a discusiones “filosóficas” sobre lo que esencialmente pueda ser la naturaleza de este valor. Si los profesores no percibiesen ningún fin intrínseco de la educación, es decir, si no

Ahora bien, si concebimos la re significación de la obra de Lev Semionovich Vigotsky a partir de acciones educativas de Francisco Gabilondo Soler como quien lleva a cabo prácticas educativas vistas como categoría académica, dado que reconocemos el uso de la dialéctica como metodología de investigación que utiliza el pedagogo ruso Lev Semionovich Vigotsky para pensar su planteamiento teórico que lo ubica dentro del parámetro de la Pedagogía Crítica fundamentada con su enfoque Socio-Histórico Cultural, hay razones para enfatizar, problematizar acerca de los roles que juegan el práctico educativo y el teórico de la educación con relación a la pensamiento que un educador pueda tener de la teoría y de la práctica educativa.

El planteamiento de la dialéctica como una vía metodológica de conocimiento para desarrollar la investigación, sugiere no verlos como dos conceptos opuestos, por el contrario, invita a verlos como dos nociones que se complementan en el pensamiento tanto del teórico como del práctico. En este caso digamos que quien ofrece preceptos pedagógicos para que se desarrolle teoría de la educación es Lev Semionovich Vigotsky y Francisco Gabilondo Soler es quien desarrolla la práctica educativa. Desde la reflexión filosófica de la educación de filósofo de la educación Wilfred Carr, veremos cómo se dan planteamientos interesantes cuando analiza los roles de quién hace la práctica y teoría; invitándonos a adoptar una nueva mirada para ver la práctica y teoría, e insertarlas dentro de la Ciencia Crítica de la Educación.

En este caso ofrecimos un discurso pedagógico a la obra Cri-Crí que posee en si disertación educativa con rasgos alternativos a la educación tradicional. Esencialmente impresiona la forma en cómo concuerda con el fundamento psicopedagógico desde la perspectiva de Vigotsky acerca de la funcione cognoscitiva de la imaginación, y en término pedagógicos cuando sugiere que se organicen o diseñen Zonas de Desarrollo Próximo, para despertar, dirigir y guiar capacidades intelectuales, emocionales, fisiológicas de los educandos, que significa potenciar su nivel de aprendizaje una vez que el diseño educativo; el método de enseñanza como una actividad consciente y social, se adapte al nivel cognitivo de cada sujeto. Digamos que los presupuestos

emplearan ningún criterio educativo característico, no serían capaces de identificar ningún criterio educativo característico, no serían capaces de identificar siquiera una práctica educativa diferente de la de adoctrinar o lavar el cerebro a los alumnos. En resumen, sin una “filosofía de la educación”, desaparecerían las concepciones de ellos como educadores.

teóricos de Vigotsky como teoría educativa es ofrecida a la obra Cri-Crí el Grillito Cantor para darle validez como obra Pedagógica, así es como justificamos y defendemos racionalmente las prácticas educativas, sin embargo, Francisco Gabilondo Soler desarrolla su práctica profesional en tanto podemos notar que se asume como teórico o hace de sus saberes; teoría, al asumirse emancipado por otras que existen respecto a la concepción educativa, tal vez por no formar parte de una academia como la universidad. Aún más, se encuentra emancipado de la teoría vigotskyana de la que en su vida había escuchado hablar, sin embargo con esta visión pedagógica, logré percatarme como investigador educativo, que sus pensamientos concuerdan acertadamente al revisar categorías conceptuales pedagógicas de la teoría vigotskyana con relación al discurso educativo de la obra Gabilondana o Cri-Crí el Grillito Cantor.

Ya vimos cómo concuerdan por ejemplo, las leyes de la fantasía con el objeto de adecuarlas al diseño pedagógico: narrativa y las tres fuentes de la conducta imaginativa a considerar por parte del investigador educativo para esclarecer el desarrollo conceptual de la educación sin hacer caso omiso de la función epistemológica del cuento. Así mismo vimos cómo piensa Francisco Gabilondo Soler como pedagogo, en su noción de sujeto epistémico. En este aspecto el Filósofo Carr, arguye que no por el hecho de prescindir de una disciplina académica, de ninguna manera priva que la obra Crilógica tenga pretensiones de validez, legitimidad y verdad, por el contrario, concuerda con la idea central de dar validez a la teoría y práctica que como profesional de la educación, Gabilondo Soler logra reducir distancia entre teoría y práctica, ya que como práctico teórico se dedica a analizar actitudes de la gente en su entorno, por esta razón se manifiesta que la práctica es social.⁶ Conforme el desarrollo de este análisis ofreceremos más argumentos al respecto.

Y por poseer desarrollo teórico psicopedagógico, la pedagogía de Vigotsky con el cual nos aproximamos al fundamento pedagógico a la obra educativa de Francisco Gabilondo, la situamos dentro del parámetro de la Pedagogía Crítica cuyo rasgo

⁶ *Ibidem*, p. 61

[...] parece haber un miedo instintivo de que prescindir de las disciplinas académicas privaría a la teoría de la educación de todas sus pretensiones de validez, legitimidad y verdad. He tratado de demostrar que el hecho de capitular ante esos temores no sólo da a la vez, condena a la “práctica” a cierta indignidad, devaluándola. Al no reconocérsele una categoría académica ni rigor intelectual, la práctica que condenada a depender permanentemente de alguna “teoría” externa que la vincule a un pensamiento sistemático convincente del que, en sí misma, carece.

esencial es pensar al sujeto emancipado de dogmas que recibe de instituciones como la escuela tradicional, o de creencias que su cultura le provee por ejemplo. Entonces podemos decir que la obra Crilógica es académica, ya que como proyecto se relaciona con niveles superiores de educación puesto que demandó durante el análisis epistemológico, exploraciones de análisis de investigación bibliográfica complejas, que tiene como meta la adquisición del conocimiento por parte del sujeto.⁷

Notamos interesante y por esto, apreciamos que el pedagogo Francisco Gabilondo adopta una filosofía de la educación construida en base a un código de valores que él posee como verdad para ver a la educación como un derecho. Me parece que hemos destacado este aspecto cuando narramos acerca de su obra dedicada a los niños mexicanos en el momento en que rechazó la propuesta de Disneylandia, en la que ofrece fundamento teórico como un auténtico profesional de la educación una vez que como narrador abstrae la realidad y la contrasta con otras desde la perspectiva educativa como investigador educativo. Pudimos confirmar cómo convive irrefutablemente con el precepto teórico vigotskyano como fuente pedagógica al crear ZDP por la noción que Francisco Gabilondo tiene de la imaginación y la emoción, y su poder en la enseñanza complementado con nociones que tiene al respecto el pensador irlandés Kieran Egan quien analiza la narrativa como método en la investigación, enseñanza y en la educación.

La propuesta de Disneylandia es gráfica, la mía es radiofónica. “Hay una diferencia entre la labor de Walt Disney y mi labor; él lo da todo hecho, yo presento los elementos para que la imaginación ajena logre crear según su capacidad imaginativa.

Es otro punto que el pensador Wilfred Carr sugiere para el profesional de la educación quien razona una teoría para la educación que busca, invita, fundamenta hacer eficiente la práctica del profesional de la educación que se asume como teórico práctico, utilizando la reflexión como categoría para acceder al conocimiento, llevando a niveles superiores las intuiciones que los educadores puedan despertar al contextualizar sus

⁷ *Ibidem.* p. 61.

La única tarea que puede emprender de manera legítima la “teoría de la educación” consiste en desarrollar teoría de la práctica educativa intrínsecamente relacionadas con las propias explicaciones que los profesionales dan de lo que están haciendo, que mejoren la calidad de su participación en esas prácticas y por tanto, les permitan ejercer mejor.

cuestiones. La adopción de la filosofía de la educación de Francisco Gabilondo Soler, va enfocada para pensar a un individuo libre, dueño y creador de su propia versión de la vida, conviviendo con la filosofía progresista liberal que retoma Wilfred Carr, ofreciendo orientaciones al profesional de la educación, quien da mayor importancia a la naturaleza del alumno al lograr su autonomía, ayudándole a desarrollar de forma coherente e inteligente su pensamiento actual.⁸ Me parece que esta idea del pensamiento de Wilfred Carr convive con el postulado de Lev Semionovich cuando habla de una Estética al Servicio de la Pedagogía de la cual ya hemos hablado y citado, en la que establece o reconoce la capacidad que el sujeto posee para abstraer conocimientos a partir de estímulos como el arte musical y literario contenida en la obra *Crilógica*, desarrollando Procesos Psicológicos Elementales a formas superiores Procesos Psicológicos Superiores, favoreciendo el desarrollo de la funciones del habla por mediación del arte literario y musical –Sistema de Mediación Semiótica-, el sujeto modifica su conducta al abstraer de la *Cri-Crílogía* la cualidad estructural de su valor a la realidad de ese sujeto epistémico.

Desde la óptica dialéctica se trata entonces, de reconocer el valor que le adjudicamos a la obra educativa, y de reconocer la capacidad que el alumno, educando posee para desarrollar sus instintos a formas elevadas como comportamiento emocional inteligente, e inteligencia creativa a favor de la honestidad humana. Rasgo de un conjunto de características de la Pedagogía Crítica que vinculan a Lev Semionovich Vigotsky con Francisco Gabilondo Soler, con la validez epistémica de la Filosofía de la Educación que ofrece el pensador Wilfred Carr con su **enfoque crítico, y método crítico de la ideología que cuestiona y valida movimientos intelectuales**. Se dice que **el enfoque crítico utiliza como fundamento el materialismo histórico; un método práctico de análisis social e histórico tomado del pensamiento marxista como una de las grandes teorías del mundo que buscan la explicación a las cosas.**⁹

⁸ *Ibidem*, p. 80.

En el marco de una ideología “progresista liberal”, el objetivo de la educación es la autonomía racional y la libertad. La educación es un proceso de desarrollo racional basado en la humanidad común a todos, y no un proceso de adquisición cognitiva basado en el saber autorizado de una elite intelectual. [...] El profesor es, ante todo, un guía más que un instructor y la enseñanza consiste, en gran medida, en estimular la curiosidad natural de los alumnos y en facilitar sus propias indagaciones.

⁹ *Ibidem*. p. 76.

El objetivo del enfoque crítico consiste en aumentar la autonomía racional de los profesionales; y trata de conseguirlo interpretando la práctica educativa no sólo como una práctica moral, sino también social, históricamente situada, culturalmente implantada y, en consecuencia, siempre vulnerable a la

La idea destacable que existe en el pensamiento del pedagogo Francisco Gabilondo Soler, es una filosofía que consiste en defender un criterio educativo avalado por concepciones y bases de valores sólidos en el discurso y hechos educativos, que invitan a analizar y evaluar críticamente la concepción educativa incitando a vivir para la educación. Dicho esto, establezcamos que la filosofía y la práctica teórica del pedagogo Francisco Gabilondo Soler es teoría materializada, justificando por esta razón que “la enseñanza sólo es una verdadera profesión en la medida en que sus profesionales mantengan el derecho a hacer juicios independientes, libres de coerciones y presiones externas,” en esta medida se logra que la profesionalidad construida, garantice a los docentes no sean gente pagados por la sociedad cuyas responsabilidades y decisiones estén controladas por ciertos amos políticos; característica destacable en el trabajo del maestro Francisco Gabilondo.¹⁰ De lo contrario, es decir, en la medida que se apliquen teorías establecidas por una institución en la que los prácticos de la educación no sometan a juicio su trabajo, favorecen la distancia entre teoría y práctica, aún más, permiten el desarrollo de la división del trabajo siendo ellos ingenuamente los explotados a nivel intelectual, y emocionalmente encadenados.¹¹

deformación ideológica. Así, la práctica educativa se interpreta siempre como “problemática”, no porque dé lugar a problemas prácticos a los que puedan aplicarse soluciones teóricas, sino porque los fines que persigue, las relaciones sociales, que crea, la forma de vida social que contribuye a sostener pueden reconsiderarse críticamente respecto al modo en que apoyan o impiden el profesor y el cambio educativos auténticos.

Así entendido, el enfoque crítico, como el “práctico”, trata de educar a los profesionales promoviendo el conocimiento de sí mismos. Lo que lo caracteriza es que pretende promover un conocimiento de sí mismo que no sólo “ilumine” a los profesionales sobre sus creencias y formas de ver las cosas, sino que también los emancipe de las creencias irracionales e ideas erróneas que han heredado de la costumbre, la tradición y la ideología.

¹⁰ *Ibidem*, p. 118.

[...] la investigación educativa [...] supone siempre un compromiso con alguna filosofía de la educación y, por tanto, con los valores educativos que ese compromiso lleva consigo de forma inevitable. Los valores constituyen un ingrediente tan vital que su eliminación es imposible salvo que se elimine la investigación misma. En consecuencia, los investigadores de la educación que afirman adoptar una postura “desinteresada” no llegan a comprender determinadas características de su trabajo.

¹¹ *Ibidem*, p. 63.

[...] están los problemas no filosóficos sobre cómo debe utilizarse la teoría de la educación en relación con la práctica educativa –por ejemplo, los correspondientes al modo de presentar la teoría de la educación, “basada en temas” o “basada en problemas”, o a la mejor manera de exponerla en la preparación y desarrollo profesional de los profesores. No puede sorprendernos que estas dos áreas suelen tratarse por separado, al menos por dos razones. En primer lugar, esto refleja, con mayor o menor exactitud, la vigente división del trabajo entre quienes se ocupan del estudio teórico de la educación (ciencias de la educación) y aquellos cuya principal preocupación consiste en relacionar estos estudios teóricos con los problemas de la práctica educativa (estudios profesionales).

En segundo lugar, la separación entre las cuestiones filosóficas relativas a la “lógica” de la teoría de la educación y las cuestiones de organización correspondientes a su presentación y utilización constituye un caso particular de la disposición moderna a establecer una drástica distinción entre las cuestiones “teóricas”, que se refieren a la naturaleza del saber, y las “no teóricas” correspondientes a los fines prácticos a cuyo servicio debe ponerse ese saber.

Digamos que la época, los instrumentos de pensamiento como la imaginación y su poder en la enseñanza eran libres a diferencia de nuestra época actual, porque recordemos que no existía para muchos la televisión que te ofrece imágenes, mensajes. Ni qué decir de la existencia de la computadora, entonces Francisco Gabilondo supo hacer uso adecuado de imaginación como herramienta de pensamiento, así también explotó adecuadamente herramientas de trabajo como la radio que se encontraba en pleno apogeo en nuestro país en los 30's, 40's 50's, del que el maestro Gabilondo Soler hizo uso, le facilitaron proteger su filosofía de la educación, le facilitó defender las auténticas ideas educativas al estar fuera de las escuelas como institución de gobierno o gubernamental. De esta manera su método de investigación comprometido con una idea de la filosofía de la educación, no se veía condicionada por una institución académica, un aspecto favorable que supo aprovechar y dirigir.

Aún más, se permitió desarrollar talentos, se permitió descubrirse, concebirse como inteligente, creativo, apasionado, con alma de niño, responsable, maduro, investigador, teórico, educador práctico, un ser aguerrido consecuente con sus ideales con base a su filosofía de vida: el amor, ternura, disciplina, esfuerzo, la verdad. Me parece que en la medida que supo dirigir sus talentos naturales, instintivos, intuitivos... capacidades que ya en sí tiene un mérito que no cualquiera logra. En este sentido como educador y pedagogo profesional, es un hombre honorable que veló y cuida la naturaleza humana, orientando el despliegue del *ethos*; una forma especial del ser para llegar a ser. La obra Cri-Crí el Grillito Cantor sigue siendo una alternativa en la medida en que el sujeto decida apagar la televisión, el equipo de cómputo y concluya encender la imaginación tras escuchar los cuentos entonados, de esta manera reavivamos los ideales educativos contenidos en la obra del maestro Francisco Gabilondo Soler.

La adopción de una filosofía de la educación para él no fue tan difícil, supo navegar al tomar y saber manejar el timón como el mosquito *Boguifas*, [personaje de su cuento entonado: Barquito de nuez] en el área de la difícil tarea: el arte de educar para crear mentes educadas y corazón valiente, amoroso, ya que siguió su sentido común como una forma de pensamiento filtrados a través de la observación de lo real que resultan como hechos evidentes, ascendiendo esos saberes a un nivel elevado de reflexión y que

desde la perspectiva de Wilfred Carr, los preceptos que nacen de la intuición humana como un constructo reflexionado, no hace falta justificarlo en primera instancia, ya que se deduce que *la intuición humana es una forma natural de conocer, una forma de pensamiento*, de aquí que el profesional de la educación adopte filosofía, un código de valores que describan su personalidad como profesional de la educación, argumente sus intereses educativos con conocimientos heredados reconocidos académicamente sea en el área del arte, ciencia, o religión y en su incitada combinación, aportando a la comunidad saberes de forma artística que contienen en sí conocimientos que incitan a la comprensión de las cosas con destreza fascinante, logrando hacer de la obra Crilógica un verdadero arte de educar.¹²

Wilfred Carr problematiza entonces dos conceptos: teoría y práctica. Define la teoría como un conjunto de normas que se validan por los resultados: la práctica. Y al pensarla dialécticamente, esto es, la teoría favorecida por la práctica y esta a la vez por la teoría. Se trata de una pareja de palabras que conviven de mutuo acuerdo, esto quiere decir que no hay una teoría que tenga la verdad sobre las cosas, sino una teoría que se adecue a esa verdad que se tiene en cierto momento, susceptible de transformación a través de la reflexión como principal herramienta de pensamiento para acceder al conocimiento, en esa medida favorecer prácticas educativas.¹³

De acuerdo a lo que vamos desglosando formulemos preguntas como ¿Quién construye teorías? ¿Quién desarrolla la práctica educativa? ¿Quién es un profesional de la educación y por qué lo es? ¿Qué es una práctica educativa, una práctica teórica?

¹² Vigoskii, L. S. *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid. Akal 1998. 117p. p.27, 28.

El cuento ayuda a explicar complejas relaciones prácticas; con sus imágenes iluminan el problema vital y, lo que no podría hacer la fría prosa hízolo el cuento con su lenguaje figurado y emocional. [...] Las obras de arte pueden ejercer una influencia tan enorme en la conciencia social gracias a su lógica interna. [...] El autor de cualquier obra de arte [...] no combina en vano, sin sentido, las imágenes de la fantasía, amontonándolas arbitrariamente unas sobre otras, de modo casual como en los sueños o en los delirios insensatos. Por el contrario, siguen su lógica interna de las imágenes que desarrollan, y esta lógica interna viene condicionada por el vínculo que establece la obra entre su propio mundo y el mundo exterior.

¹³ CARR, Wilfred, *op. cit.*, p.18.

La teoría es una generalización, un conjunto de principios, un cuerpo coherente de saberes explicativos que pueden utilizarse para prever, controlar y dominar el mundo. El valor y la validez de esa teoría está determinados por sus resultados por lo que hace, produce y cómo puede aplicarse.

Desde preceptos de la Filosofía de la Educación de Carr, Francisco Gabilondo Soler desarrolla práctica teórica, porque la actividad que llevó a cabo a través de la emisión radiofónica, su obra Crilógica tiene tareas, intencionalidades u orientaciones educativas de forma consciente. Aquí la narrativa es discurso de práctica teórica ya que como estructura deja notar percepciones del profesional de la educación, por lo mismo, organiza la misma realidad educativa. Francisco Gabilondo se permite teorizar como tarea de práctica social, buscando poner su interés del saber en su desarrollo educativo en tanto que piensa el medio social, historia, cultura, naturaleza reflexionando al hombre y replanteando nuevas formas de ver la vida como constructo educativo de transformación. Sus escuchas, o practicantes damos sentido a los que hacemos y tratamos de conseguir. Así se dice que Francisco Gabilondo Soler como profesional de la educación se ocupa de las tareas educativas como teórico práctico en el momento en que modifica formas; mejora ética, estética llevando a otro escalafón sus saberes que reflexiona y plasma en su diseño narrativo como método de enseñanza dentro del cual ofrece orientaciones educativas como tarea que ha de llevar a la vez su sujeto epistémico, como el principal huésped de la casa pedagógica. En este sentido es un profesional de la educación por asumirse como teórico emancipado acerca de ideas impuestas sea en la vida educativa, social, cultural, aún más, en concordancia con la vida natural y en comunión con la naturaleza; el agua, fuego, viento, la tierra. Su casa a la que admira, escucha, protege, degusta, observa, de la que aprende, la que le enseña. También es su musa a la que ama. Es esta una filosofía que adopta sintiéndose parte de ella, reconociéndola como su Madre Naturaleza a la que hay que venerar, porque lo provee de vida, le sensibiliza, en esa medida la atiende, protege e incita a velar, cuidar de ella y a admirar la vida.

Mediante su filosofía instintiva de vida desarrolla mentes, sensibiliza la razón, razona el corazón, educa el corazón y desarrolla la mente. Coexiste dialécticamente a nivel personal y luego social. Por esta razón la educación es una actividad práctica lo que les permite abstraer consideraciones de cambio que favorezcan en sí, el desarrollo conductual, el desarrollo humano que con intervención pedagógica se ha de modificar en el educando, de esta manera se participa en la tarea teórica, adquiriendo validez educativa cuando es comprobada la coincidencia con preceptos teóricos de la Pedagogía

de Vigotsky, en este sentido hablamos de su obra como teoría educativa en tanto se relaciona la práctica y teoría.¹⁴

Es fundamental ser práctico de la educación para ser un teórico, análogamente Francisco Gabilondo como práctico de la educación es un teórico porque visualiza su entorno, reflexiona la educación en diferentes contextos –político, musical, astronómico, educativo, social, cultural, natural- sometiendo creencias, justificaciones de tradiciones y prácticas en su pensamiento crítico, racional, en esta medida mejora su práctica educativa, cobra significado como diseñador de su proyecto pedagógico lo que lo hace un profesional de la educación. Por esta razón se dice que la práctica es una categoría académica, un rigor intelectual. En tanto que *la Pedagogía como disciplina académica: una fuente de conocimiento, implicando mostrar formas mejoradas para desarrollar teorías de la práctica educativa de acuerdo con resultados de experiencias de los profesionales de la educación*. En este aspecto, la propuesta de Vigotsky para crear, diseñar ZDP sugiere apertura para elaborar métodos eficaces de enseñanza adecuándose a nivel cognitivo de cada sujeto.¹⁵ Francisco Gabilondo posee saberes heredados por encontrarse dentro de un contexto social culturalmente civilizado, saber que modifica cuando se permite mirar esos supuestos que tiene como verdad cuando observa desde otra mirada el comportamiento humano, lleva a cabo auto reflexión, concibiéndose dentro de su sociedad, su cultura, lo que le permite construir como educador práctico; un saber teórico.¹⁶ Se convierte ese saber en teoría en la medida en

¹⁴ *Ibidem*, p. 60.

[...] como la experiencia práctica de los profesores constituyen el origen del problema que se debe considerar, hay que reconocer el carácter imprescindible de la participación de los profesionales en la tarea teórica. [...] hay que reconocer que la teoría solo adquiere la categoría de educativa cuando muestra formas mejoradas de comprender estas experiencias y sólo adquiere validez educativa cuando esas indagaciones se comprueban y confirman en la experiencia práctica.

¹⁵ *Ibidem*, p. 61.

La única tarea que puede emprender de manera legítima la “teoría de la educación” consiste en desarrollar teorías de la práctica educativa intrínsecamente relacionadas con las propias explicaciones que los profesionales dan de lo que están haciendo, que mejoren la calidad de su participación en esas prácticas y, por tanto, les permitan ejercer mejor.

¹⁶ *Ibidem*, p. 35.

Al menos en potencia, el saber se convierte en teoría cuando se prueba, justifica y mantiene a través del debate en la esfera pública. La prueba y la justificación de las nuevas ideas y formas de ver constituyen un proceso de teorización que establece acuerdos y desacuerdos entre el nuevo saber y lo que otros; mediante su reconciliación que establece acuerdos y desacuerdos entre el nuevo saber y lo que saben otros; mediante su reconciliación con lo que otros han aportado ya al depósito común del saber, se hace con un lugar en el ámbito público. El saber teórico no sólo está mediado por las mentes de los individuos, sino también por los procesos públicos en los que las acciones llegan a comprenderse como prácticas, como actividades de cierta clase, cuyo sentido y significado comparten grupos de personas y, quizá comunidades enteras. [...]

que se prueban la eficacia de orientaciones educativas, se justifica y mantiene a través del debate teórico que ofrece normas, reglas en este caso con reglas teóricas vigotskyanas que le confieren o acuerdan criterios de validez, mediados por la acción consciente de los individuos, de esta manera se establece que hay acción en la vida, en el trabajo, en cada persona. Bajo estas condiciones tanto la práctica como la teoría están abiertas al juicio público en relación con su nivel de criterio, accesibles a todos los individuos en tanto lo infiere nuestro concepto de la educación. Es importante manifestar que *consideramos la existencia del concepto educación en el momento en que visualizamos que hay un proceso de transformación de una palabra, idea, sometidas a análisis teórico en tanto que se pueda probar que hay entendimiento.*¹⁷

Al teorizar o analizar teóricamente el proyecto pedagógico de Francisco Gabilondo Soler, adquiere significación histórica, social y material cuando se practica en relación con otras teorías como la vigotskyana para conferirle valor con base al fundamento epistemológico que le dan el criterio de validez. Este es el sentido de mi investigación educativa. Reconocer un lugar que un pedagogo mexicano se ha ganado y que merece formar parte de un debate educativo alternativo, transformador en el mundo de la Pedagogía Mexicana contemporánea como alternativa de cambio, de humanidad. Conceptualizar la *Cri-Crílogía* como un símbolo de la Pedagogía Mexicana; uno de los tesoros bibliográficos que guarda las características de lo más bello que posee la vida.

Indiquemos que Francisco Gabilondo como práctico teórico, analiza el contexto político educativo y podemos justificarlo mediante una cita textual a manera de epígrafe. Haciendo uso de juicio, razón, modifica su estructura de pensamiento, analiza e investiga a través de la observación utilizando la narrativa como enfoque del relato, en

el estudio de la mediación de teoría y práctica es una tarea pública que se lleva a cabo a través de procesos sociales de investigación y evaluación, aunque, por supuesto, también tiene un aspecto privado.

¹⁷ *Ibidem*, p. 60.

[...] como la experiencia práctica de los profesionales constituyen el origen del problema que se deben considerar, hay que considerar el carácter imprescindible de la participación de los profesionales en la tarea teórica. [...] hay que reconocer que la teoría sólo adquiere la categoría “educativa” cuando muestra formas mejoradas de comprender estas experiencias, y sólo adquiere validez educativa cuando esas indicaciones se comprueban y confirman en la experiencia práctica. Esto significa el rechazo de la idea de que la teoría puede elaborarse y comprobarse con independencia de la práctica, utilizándola después para corregir, mejorar o evaluar cualquier práctica educativa, en beneficio de la perspectiva, diametralmente opuesta, de que la teoría sólo adquiere su carácter educativo cuando puede corregirse, perfeccionarse y evaluarse a la luz de sus consecuencias prácticas. En este sentido, la práctica determina el valor de cualquier teoría de la educación, en vez de que la teoría determine el valor de cualquier práctica educativa.

este sentido como maestro o profesional de la educación autodidacta, se emancipa como profesional de la educación al no tener alguna teoría educativa como referente para desarrollar su práctica teórica, sin embargo desarrolla su práctica como auténtico profesional de la educación por organizar adecuadamente su experiencia, de vida, inserta en la narrativa como ejercicio de reflexión, como categoría válida de conocimiento; ideas expuestas en su proyecto pedagógico por excelencia, de esta manera logra reducir la distancia entre la teoría y la práctica como principal meta de la Ciencia de la Educación, significando al mismo tiempo retroalimentación a la teoría de la educación invitando a mejorar su postura o visión de la vida, como la naturaleza, como nuestra casa principal a la que hay que cuidar por servirnos de ella, esto implica “el perfeccionamiento de la eficacia práctica de las teorías que emplean los profesores para conceptualizar sus propias actividades” en la medida que no se trate de una teoría aplicada en la que los prácticos educativos son simples serviles de esta. En este sentido, existe desarrollo pedagógico desde la visión de la Investigación Científica Social Crítica en la obra Crilógica de Francisco Gabilondo como auténtico profesional de la educación. Se dice que el éxito de la teoría de la educación como la que permite desarrollar Lev Vigotsky desde sus postulados pedagógicos, consiste en estimular a los profesores para que conozcan y comprendan de forma eficiente, perfeccionada, consciente y eficaz sus propios problemas y prácticas educativas.¹⁸

PEDAGOGIA

Esta palabra significa arte de enseñar a los niños. Desde la época de la revolución francesa, (revolución que estalló para que se pudieran escribir un montón de novelas), el mundo civilizado ya lleva 170 años de preocuparse por la educación de los pequeños. Eso de aprender jugando fue una idea genial; nomás hay que ver cómo adelantan los jovencitos en el billar. Los métodos pedagógicos resultan menos eficientes al tratar sobre gramática, geometría y las otras veinte materias que se les

¹⁸ *Ibíd.*, p. 58, 59.

[...] se reconoce que la expresión “teoría de la educación” solo puede referirse de forma coherente a la teoría que de verdad guía las prácticas educativas, resultará evidente que una actividad teórica explícitamente destinada a influir en la práctica educativa sólo podrá hacerlo si influye en el marco teórico con respecto al cual adquieren sentido esas prácticas. [...] la teoría de la educación no es una “teoría aplicada” que “se base en teorías de la filosofía, las ciencias sociales o cualquier otra “forma de saber”, sino que se refiere a la tarea de evaluar críticamente la adecuación de los conceptos, creencias, supuestos básicos y valores que forman parte de las teorías más destacadas de la práctica educativa. [...] sometiendo las creencias y justificaciones de las tradiciones prácticas existentes y vigentes a la crítica racional, la teoría transforma la práctica, modificando las formas de experimentar y comprenderla. En consecuencia no se trata de una transición de la teoría a la práctica, en cuanto tales, sino de la irracionalidad a la racionalidad, de la ignorancia y la costumbre al saber y la reflexión.

exigen a los chicos para convertirlos en ciudadanos capaces de disfrutar un empleo mal pagado. A pesar de tan nobles ideas educativas, los chamacos están lejos de apreciar el esfuerzo de los educadores. Lo que es una lástima porque, ¿Quién no quisiera ver a su hijo hecho todo un Aristóteles, aunque un poco mejor vestido? El sabio griego se arropaba con una sábana; con lo que ahora no se podría pasar del baño turco. [...]

[...] La enseñanza se encuentra en una encrucijada; hay que optar entre dos caminos: o volvemos a la usanza antigua (con maestros duchos en la esgrima del bastón) o seguimos practicando las teorías de la sicología del niño (que permiten hacer su santa voluntad). La elección es difícil y, sea éste o aquel sistema, siempre queda la duda porque al fin del curso no hay niño que no se sienta encantado. [...]

El mundo infantil en cuanto comienza a familiarizarse con las letras, de repente se encuentra ante numerosos misterios. ¿De qué sirve conocerlas si ya hay casi tantas abreviaturas como palabras? Todos los días leemos O.N.U.- la U.R.S.S.- , México, D. F.- Chicharrones, S. A.- Ventas por C.O.D.- Explosivos T.N.T- Sistema G.S.M., e incontables acertijos más. Se enseña a leer pero no a entender. Algunas veces se sospecha el significado, como el 11 A.M. y las 3 P.M., que sin duda se refieren a las horas, antes y después del mole. Pero con excepción de las abreviaturas horarias, ¡Qué difíciles son las demás!

Será por esa y alguna otra razón parecida que aún hay gente adulta que opine que ir a la escuela es una pérdida de tiempo. [...]

En su labor erizada de dificultades, la enseñanza moderna se encuentra con el problema de tener que orientar vocaciones desde tierna edad. La tendencia actual es que haya más técnicos y menos poetas. Los técnicos, en teoría, aprietan tuercas y tornillos; los poetas, en la práctica, solo aprietan cinturones ¿Cuál es el grupo más conveniente a la economía nacional? La respuesta es obvia, y a ella agregue usted que una de las cosas más difíciles de hacer en este mundo es la de escribir bien.¹⁹

Ahora planteamos la siguiente interrogante ¿Qué ofrece el enfoque crítico a la teoría de la educación? Wilfred Carr menciona que el enfoque crítico como una forma de percibir las cosas; una forma de conocimiento de la investigación, promete un modo de reconstruir saberes previos y su retroalimentación a esos conocimientos, es decir; la reconceptualización de teoría sea desde la óptica vigotskyana, y/o desde el investigador educativo quien analiza, deduce o re significa la teoría al contexto educativo.

En seguida expondremos a grandes rasgos la invitación o sugerencia del enfoque crítico como un modo de ver la realidad educativa que desarrollan los profesionales de la educación como investigadores educativos lo que les permite diseñar métodos de

¹⁹ GABILONDO, Soler Francisco. *ALBUM DE PLATA de CRi-CR i 25° Aniversario PEDAGOGIA*. 15 de OCTUBRE 1934 - 1959.

enseñanza desde el paradigma de la Pedagogía Crítica como Ciencia Social que permite hablar de una teoría para la educación, no sobre la educación.

- Indica que la teoría de la educación debe enraizarse en las creencias y forma de ver las cosas de sentido común de los profesionales, rechaza la idea de que estas creencias y formas de ver no puedan determinarse, ni explicarse de paso en términos objetivos.
- La teoría de la educación puede elaborarse con referencia a las interpretaciones y forma de ver de sentido común que utilizan los profesionales, de esta manera pueden darse factores operativos causales.
- Pretende explicar cómo los factores objetivos pueden limitar la racionalidad de las creencias de los profesionales deformando así su modo de ver la práctica que realizan. Esto es la pretensión de aplicar la teoría a la práctica siendo los prácticos de la educación simple serviles de los teóricos.
- Toma como objeto propio las creencias incuestionadas, invitando a hacerlo. Toma las verdades evidentes de por sí. Da credibilidad a las ideas de sentido común de los profesionales, con el fin de mostrar que éstos pueden ser el resultado de determinadas condiciones causales antecedentes de la que los profesionales pueden ser conscientes pero que, sin embargo, actúan para impedirles el desarrollo racional de su cometido educativo. En otras palabras, el enfoque crítico fundamenta y contextualiza el poder de los instintos a desarrollar de profesional de la educación.
- Declara que cuanto mejor conozcan los profesionales los orígenes causales de sus ideas y creencias, más capaces serán de determinarlas racionalmente. En este sentido la auto narrativa es reflexión. La reflexión es una categoría que te lleva al conocimiento.
- Con la narrativa como orientación educacional, desarrolla el entendimiento porque el profesional de la educación, logra heredar conocimientos, sabe decirlos a través de la comunicación verbal utilizando el lenguaje literario musical previendo que el uso y adecuada combinación de la relación entre fantasía y realidad, y la combinación entre dos tipos de comunicación infiere la función de regulación del comportamiento que ejerce el lenguaje cálido literario musical contenida en su obra pedagógica: *La Crílogía*.
- Crea Pedagogía entendida como disciplina académica porque tiene criterios, análisis críticos basadas en la disciplina investigativa que implica estudiar, analizar referentes

como texto educativo: música, literatura, astronomía, filosofía, política, novelas de aventuras...

El objetivo del enfoque crítico consiste en aumentar la teoría racional de los profesionales de la educación, en esta medida como un enfoque utilizado por la teoría de la educación obtiene éxito en la medida en que logran estimular a los profesores

–Francisco Gabilondo– para que conozcan y comprendan de forma perfeccionada sus prácticas profesionales generando un saber práctico acerca de lo que debe hacerse en una situación práctica concreta. Desde luego atiende el aspecto de valores entendido como normas por las que se rigen los individuos, y por ser el profesional de la educación un ente social, la preocupación de los valores en él, son inquietudes socio naturales.²⁰

Copiaré un segmento de una entrevista llevada a cabo a Francisco Gabilondo Soler a través del Canal 11, información que encontramos en *youTube* de la red electrónica, pudiendo notar que Francisco Gabilondo obtiene saberes de la vida, obteniendo referentes intelectuales de conocimientos de astronomía, música, literatura, matemáticas, por permitirse ser autodidacta también en la comprensión del idioma inglés, francés e italiano como ideas que le llevan a comprender la vida cultural musical, que emplea en el desarrollo de su narrativa, de esta manera se permite aumentar la calidad de su teoría racional logrando metamorfosis intelectual y emocional dentro del terreno de la fantasía e imaginación, cuando te permites ser su cómplice resultando una experiencia fascinante concediéndote conocimiento, experiencias que son base fundamental para el desarrollo de la imaginación creadora, propiciando reflexión como puente, categoría válida del conocimiento, facilitando transformación de acuerdo al entendimiento de cada narratario como tarea principal de la Pedagogía.

²⁰ *Ibidem*, p. 154.

Por supuesto, el tipo de razonamiento adecuado al método de la crítica no es el propio del razonamiento técnico, que produce un saber neutral sobre el modo de conseguir un fin determinado; sino esa forma de razonamiento dialéctico, éticamente informado, que genera un saber práctico acerca de lo que debe hacerse en una situación práctica concreta. Se trata de un razonamiento “éticamente informado” porque aspira a trasladar a los problemas y preocupaciones prácticos concretos unos valores educativos generales se clarifican y desarrolla a la luz de los contextos prácticos concretos en los que se aplican. La forma de razonamiento utilizada en una ciencia crítica de la educación es, pues, el tipo de razonamiento práctico que ARISTÓTELES llamaba *fronesis* una forma de razonamiento en la que los valores y la práctica educativos se transforman mutuamente.

Nótese el discurso de la entrevista a Francisco Gabilondo acerca de cómo piensa la astronomía. Teniendo este referente de formación intelectual, no me parece desatinado pensar que usa intuiciones metafóricamente hablando, del saber astronómico para pensar la educación de la forma en cómo concibe la ciencia astral. De esta manera es como su saber se encuentra satisfechamente rico en contenido, así es como se dice que es un práctico teórico para llegar a ser un profesional de la educación, e incluso piensa que para dirigir la obra a su público infantil, la regla esencial consiste en escribir desde la perspectiva del niño; un pensamiento y filosofía fantástica basada en su instinto humano; rasgo esencial que ha de desarrollar el investigador educativo como práctico teórico.

Para elaborar práctica teórica, si había que narrar acerca de la vida de algún personaje, o de los animales del mar, plantas, de personas de distintas culturas como eficiente investigador Francisco Gabilondo Soler se documentaba, otro requisito fundamental para concebirlo como profesional de la educación.

Entrevista:

[...] El niño no sabe que es niño, lo llega a saber cuando ya no es niño, y desgraciadamente cuando ya se le olvidó lo que se siente cuando es ser niño. [...]

Este libro, pues son las fábulas de Esopo, está lleno de grabados, [...] tenemos todos los cuentos clásicos. [...] Este es el libro histórico musicalmente.

Ver un artefacto telescópico es un espectáculo. Realmente lo que se busca en el telescopio es la medida a través de un aditamento llamado micrómetro. Se buscan medidas para de ellas, poder deducir, cosas reales. ¿no?... hechos reales. A muchos astrónomos, como a muchos ingenieros les gusta la música y es que la música y las matemáticas van asociadísimas. Recuerdo que en la escuela, en la escuela aquella antigua de Atenas, la escuela de Platón, había un letrado que decía: “No entre quien ignore la música y la astronomía”. [...]

Yo he visto que personas, que también han intentado escribir para la niñez, invariablemente lo hace enfocando el asunto desde el punto de vista del adulto. Hay cosas que hay que pensarlas en niño, si no, no salen. [...] Mis cosas son para verse con

*los ojos cerrados. [Se refiere a la imaginación que tiene fuerza expresiva en el sentido del oído, puesto que se trata de un proyecto pedagógico radiofónico]*²¹

Siguiendo con nuestro análisis teniendo de referencia postulados filosóficos de Carr, hace pensar que la narrativa como enfoque del relato, a su vez es para Francisco Gabilondo Soler como profesional de la educación, su enfoque crítico, ya que él desarrolla teoría racional por proponer orientaciones educativas como ya lo dijimos muchas veces, adecuándose al nivel cognitivo de sus escuchas, lo consigue cuando interpreta su práctica educativa no sólo como práctica moral en cuanto a principios educativos como la ética y estética en el desarrollo de la narrativa de la obra *Crilógica*, sino que la concibe como práctica socialmente situada en la manera de disponer a la vez a la imaginación creadora como un acto histórico y culturalmente edificada, por disponer como referente de datos musicales, astronómicos que le ayudan a usar metafóricamente hablando, también haciendo uso de la teoría matemática, literaria, de la vida natural, animal, vegetal a sus hechos educativos como un aspecto real de la vida, caracterizándole como práctico educativo, práctico teórico y profesional de la educación, excelente pedagogo literario musical, llamando la atención por forma de su cualidad estructural del valor en la obra *Crilógica* que posee conocimientos y los hereda.²² Hecho fundamental, gravitada ya con preceptos de Vigotsky quien habla acerca de la “riqueza y variedad de la experiencia acumulada por el hombre, experiencia que sirven como elemento para edificar fantasía y alimentar imaginación sustanciosa heredando conocimientos”, de aquí que conceptualice a la cultura como concepto de civilización que para su desarrollo, en consecuencia se le considere como vulnerable a la deformación ideológica en el sentido de que cada narratario es traductor y constructor de su conocimiento. Aquí entra en acción nuestro sujeto epistémico quien deduce una serie de conocimientos en su realidad.

²¹ Entrevista a Francisco Gabilondo Soler. *¿Quién es el que anda ahí? Canal 11.* http://www.youtube.com/watch?v=_pJWzp9Evc4&feature=related

²² MC Ewwan, Hunter y Kieran Egan, et. all., *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación.* Buenos Aires. Amorrortu.1998. 312 p. p. 52.

El interés por la narrativa como vía de conocimiento es una característica distintiva de la investigación en numerosas disciplinas: crítica literaria, semiótica, filosofía, antropología, lingüística, psicología cognitiva e historia. Aunque parcial, esta lista nos da una idea del amplio interés que existe por la narrativa, especialmente en ciertas disciplinas que la comunidad educativa tradicionalmente frecuenta para informar su propia investigación. Y al mismo tiempo se advierte también un incipiente sentido de la importancia de la narrativa como medio para informar la investigación y la práctica de la educación.

Manifiesta Wilfred Carr que el método de la crítica de la ideología; es un método del enfoque crítico que usan los profesionales de la educación, con el fin de explorar la irracionalidad de sus creencias. Manifiesto que el hecho de concebir una narrativa como enfoque del relato, como modelo o método de enseñanza para Francisco Gabilondo como profesional de la educación, el relato que observa de la conducta humana como habla informal, deduzco que el relato funcionaba como su método de reflexión crítica de la ideología en cuanto a que mira desde otra perspectiva el comportamiento humano, implicando recuperar la reflexión como categoría válida del conocimiento. A la sazón, deriva la idea acerca de que la narrativa, es el enfoque crítico del relato en el aspecto de que como narrador; autentico profesional de la educación investiga desde otra mirada el comportamiento humano para explorar sentimientos, pensamientos, e intenciones de los humanos como agentes. Acuérdense que como narrador se pregunta “qué mueve al hombre para estar en acción, comunica quién es, qué hace, como siente, arguye, cómo construye conocimiento. Como narrador investiga observaciones, sistematiza vivencias y cuenta a conciencia aportando experiencia”. “Desarrolla el gusto musical, de los sentidos, sensibilidad” Estudia a los hombres como actores que formarán parte de su narración a la que somete a racionalidad crítica que implica cuestionar, deducir, reflexionar, transformar para desarrollar imaginación como el aspecto sobresaliente en el desarrollo pedagógico, ese saber conducirla con el aspecto emocional solidificada en el pensamiento verbal. Entonces con el enfoque crítico (narrativa) se interpreta la práctica y la teoría como “campos mutuamente constitutivos y dialécticamente relacionados”.²³

²³ CARR, Wilfred, *op. cit.*, p. 75.

Así entendido el enfoque crítico [...], trata de educar a los profesionales promoviendo el conocimiento de sí mismos. Lo que le caracteriza es que trata de promover un conocimiento de sí mismos que no sólo “ilumine” a los profesionales sobre sus creencias y formas de ver las cosas, sino que también los emancipe de las creencias irracionales e ideas erróneas que han heredado de la costumbre, la tradición y la ideología. Para ello emplea el método de la crítica de la ideología: un método de reflexión crítica que emprenden los profesionales con el fin de explorar la irracionalidad en el contexto institucionalizado y en las formas de vida social de las que han surgido. Al invitar a los profesionales a que consideren la racionalidad de sus prácticas en un contexto histórico y social más amplio, la crítica de la ideología ofrece un medio en el que las ideas deformadas pueden hacerse transparentes, privándolas de su fuerza. Concebida como un proceso de crítica de la ideología, la relación entre teoría y práctica no consiste en la aplicación de la teoría a la práctica ni en derivar la teoría de la práctica. En cambio, al recuperar la reflexión como categoría válida de conocimiento, el enfoque crítico interpreta la teoría y la práctica como campos mutuamente constitutivos y dialécticamente relacionados.

Me parece entender el enfoque crítico [narrativa para Gabilondo], como una serie de exhortaciones generales para el profesional de la educación, y el método crítico de la ideología [del relato a la auto narrativa], es un ejercicio plasmado en hechos para que el profesional de la educación los adecue a su investigación educativa como obra pedagógica.

Si Wilfred Carr dice que la crítica de la ideología es un método del enfoque crítico que incita a los profesionales con el fin de explorar la irracionalidad de sus creencias; manifiesto que el hecho de hacer una auto narrativa como modelo o método de enseñanza para Francisco Gabilondo como profesional de la educación a la vez, era también su método de reflexión crítica de la ideología, porque está presente en su discurso la política, la vida social, familiar, naturaleza, niñez; formula la realidad, la ciencia, el arte con la magia.

En la auto narrativa, recupera la reflexión como categoría válida del conocimiento, se trata de la forma en cómo él abstrae la realidad educativa concibiéndose dentro de ella, no fuera como se puede interpretar con el siguiente cuento musicalizado:²⁴

El jicote aguamielero

*La reina de las abejas
estaba en el panal
Y le dijeron: Regia
Magestad,
Alguien le quiere
hablar.*

*Cortado entró el Jicote
humilde de condición
Pero ilusionado de
pedir
pedirle su corazón.*

*“Leí que éramos
iguales a
según la Constitución
la sociedad sin clases la
creí
pero ya veo que no!”*

*La reina de las abejas
estaba libando miel
y una de sus obrera le
gritó:
“-A ístá de nuevo
aquel!”*

*Fruncido quedó el
Jicote
arqueándose de dolor,
en su pesar; cantando el
infeliz así se despidió.*

*“¡Adiós reinécita hermosa
que me trató tan mal;
Pero asegún las leyes
del País
aquí todos son igual”!*

Y el jicote aguamielero

²⁴ *Ibíd.*, p. 154.

[...] la ciencia crítica de la educación [...] emplea el método de la crítica, un método que se centra en la práctica vigente y que sólo permite aceptar aquellas prácticas capaces de mantener una confrontación crítica con una forma de entender la educación compartida por los profesionales. Desde esta perspectiva, la educación [...] se interpreta como una práctica social situada en la historia e inmersa en una cultura, vulnerable a las deformaciones ideológicas, a las presiones institucionales y demás formas de imitaciones no educativas. Por lo tanto, la crítica es un método para evaluar la racionalidad de la práctica desde un punto de vista educativo convincente y claramente articulado. Ofrece un método de autoevaluación que permite a los profesionales reconstruir su práctica en cuanto práctica educativa de forma racional y reflexiva.

*¡-Parece, parece que
no sabe,
no sabe con quién trata
Igualado bigotón.
Soy la reina, la reina
por bonita
Y un jicote aguamielero
no cuadra con mi
amor!"*

*Silencio quedó el Jicote
con tanta humillación
a la orgullosa reina del
panal
así le contestó:*

*Mandando cerrar la puerta
la reina se le negó
porque su afán es que
se ha de casar
con un emperador.*

*"-Parece, parece que
no sabe
no sabe con quién trata
ese prieto barrigón.*

*Soy la reina, la reina
por bonita
y un jicote aguamielero
no cuadra con mi
amor"!*

*con bigotes de aguacero
rezumbando regresó a
su maguey.*

*Sin rubores en la frente
porque ultimadamente
a las sombras de las
pencas es el rey*

corrido 1948

Entonces con el enfoque crítico, como investigador educativo Francisco Gabilondo Soler interpreta la práctica (Método de Enseñanza-auto narrativa) y la teoría (concepto educación contextualizada dentro del parámetro político-educativo) como “campos mutuamente constitutivos y dialécticamente relacionados”, logrando relato narrativizado, pasando del relato a la auto narrativa, siguiendo una constante evaluación crítica interpretativa en el momento en que decide no grabar sus cuentos hasta estudiarlos a conciencia.

Wilfred Carr fundamenta la relación entre la teoría y la práctica, concibiendo a la Filosofía como una ciencia práctica, manifestando que la filosofía aporta un saber sobre cómo promover el bien a través de la acción moralmente recta, enunciando ubicaciones generales que la orientación práctica en la educación ha de tener presente, revelando como filósofo de la educación; la comprensión de este concepto mediante el análisis histórico de su descripción, citando por qué a la educación se le concibe como una mera práctica, entendiendo por practicar; una forma de actuar en la que los profesionales de la educación pueden comenzar a adquirir conocimiento, sometido el concepto educación a constantes reinterpretaciones, cobrando una reconstrucción crítica de la práctica educativa que como tradición a través de la historia, esta evoluciona en vez de permanecer estática.

Fundamenta la relación entre teoría y práctica expresando que el apartamiento entre la práctica y teoría en el pensamiento de los griegos para nada formaría parte del discurso

filosófico moderno.²⁵ En este sentido deduce que la práctica es concreta, en esta considerar condiciones cambiantes es esencial para hablar de una sabiduría práctica que convive con el término “juicio”, un término crucial en la educación, en otras palabras, funge como precepto del valor para someter creencias y saber llegar a la práctica, usando la reflexión como puente o medio para comprender la realidad, como paradigma o categoría del conocimiento, del saber.

Disfrutamos saber que el desarrollo de la *intuición* como otra forma de pensamiento, por tanto de conducta a desarrollar como investigador de la educación, práctico teórico, resulta un *poderoso recurso interior* que nos permite desarrollar teorías. Aprender a prestarle atención es importante puesto que contiene información que continuamente vamos guardando en nuestra mente. Siendo un tipo de instinto, florece una forma de pensamiento que por sugerencia del filósofo de la educación; Wilfred Carr señala que el práctico teórico ha de someter a razonamiento. Considerando que la intuición es el principio de actividad humana, referida por Vigotsky como instinto, forma de conducta biológica, orgánica, natural y hemos citado, una característica distintiva de la investigación educativa que tiene como fin aportación sea teórica o práctica buscando modificar las cosas como alternativa educacional una vez descubierto los bemoles de la conceptualización de la realidad educativa.

-Señor Francisco Gabilondo, ¿cuáles fueron las intenciones de Cri-Crí en relación a los niños?

-Son intenciones intuitivas, nunca improvisadas. Hay algo de inconsciente porque uno al hacerlas no se da cuenta que todo el sentido que guardan las canciones para la gente; después le dicen a uno: “Oiga, qué buena lección da usted en la canción del Barquito de cáscara de nuez cuando dice que en la vida siempre hay que ir alegre”, “Es un canto a la vida, y quiere decir que no debe nunca amilanarse”. Pues... tal vez,

²⁵ *Ídem.* p. 94, 95.

Este concepto de práctica se debe mucho a la filosofía de ARISTÓTELES. Él inició la investigación de las formas del conocimiento y de la racionalidad apropiada para la acción práctica; y sólo mediante la comprensión histórica de su descripción de la práctica podremos apreciar por qué, en la actualidad, se piensa en la educación como mera práctica. [...]

Un problema acerca de la práctica al que los griegos otorgaron importancia filosófica fue el de aclarar las formas de conocimiento y de racionalidad adecuadas al pensamiento y a la acción prácticos. La Ética a Nicómano puede entenderse como un brillante intento de resolver este problema, poniendo de manifiesto las premisas epistemológicas de la praxis. Así ARISTÓTELES no sólo no inauguró la tradición de la “filosofía práctica”, que constituye la principal fuente de expresión y apoyo teóricos de la bios praktikos, sino que también articuló una serie de distinciones conceptuales que nos permiten ahora distinguir las creencias sobre la “práctica” que pertenecen a esta tradición de las que no se integran en ella.

*pero yo nunca me di cuenta de ese sentido, hasta el momento en que me lo estaban haciendo ver.*²⁶

¿Cómo funcionó la intuición de Francisco Gabilondo Soler? En sus cuentos narrados declara cómo es que desde pequeño él soñaba con música y cuento. Al llegar a la edad madura, al razonar profesionalmente esta forma dialéctica de pensar la relación de dos artes en su narrativa, innovó una nueva forma de pensar el cuento. Aquí podemos afirmar nuevamente que es una obra educativa porque deja notar una nueva forma de estructurar dos conceptos, documentado con el concepto que tiene Lev Semionovich acerca del poder de la palabra y la música en el desarrollo de la conducta emocional como poderosa organizadora de la conducta y significativo para el sujeto quien abstrae signos que a través del proceso de interiorización plasma como pensamiento verbal. Esto es lo que intuyó el genio Francisco Gabilondo Soler y lo cristalizó en su obra pedagógica: la *Cri-Crílogía*.

Desde chico, Cri-Crí sólo pensó en música y en bailes revueltos con cuento de hadas.

Andando el tiempo se convertiría en soñador profesional.²⁷

Con la siguiente cita hemerográfica podremos notar que existe madurez profesional en el pensamiento del maestro Francisco Gabilondo respecto al manejo de los conceptos cuento y música después de casi veinte años del nacimiento de Cri-Crí.

“A mediados de octubre va a cumplir veinte años este programa –nos dijo Francisco Gabilondo Soler-. Cuando leí Veinte años después, se me hacían largos; pero ahora... [...]”

Pero Cri-Cri tenía vocación desde antes, desde niño, y todo debido a su gran gusto por la música y por los cuentos.

“Mi obra –indicó- es la conjunción de estos dos elementos: los cuentos y la música. El principal problema es sintetizar un cuento y ajustarlo a la música. Se trata de hacer breves las ideas; lo contrario precisamente de lo que haría un articulista, cuya tarea principal es desarrollarlas.”²⁸

²⁶ García, Elvira. *es Cri Cri...* México. Ed Posada 1985. 164p. p. 59, 60.

²⁷ CUENTOS Y CANCIONES DE Cri - Crí. *Soñador en gira*. GABILONDO. S. F. México, *Selecciones del Reader's Digest*, 68'12"/digital audio, compact disc, 1989.

²⁸ ALBORES, Javier. ¿...Y QUIEN ES ESE SEÑOR? *EL GRILLO CANTOR*. SEÑAL. AÑO 1. No. 3,

Es necesario en este momento mencionar que como Pedagoga el análisis que he llevado a cabo es teórico como investigación bibliográfica, siendo la finalidad como característica distintiva de la investigación educativa, la de buscar y resolver problemas que me llevan a descubrir nuevos conocimientos en el sentido de comprender cómo se da la actividad de investigación educativa en el desarrollo de la práctica teórica del maestro Gabilondo Soler con el que formulamos el concepto de la educación como una actividad práctica, teniendo como fin de actividad de investigación educativa: modificar de forma deseable a quien se educa, ofreciendo fundamento pedagógico que le dan validez científica para defender la idea del desarrollo humano que puede lograr, quien decide ser cómplice de la *Cri-Crílogía*. Es decir, al sujeto con capacidad de transformación crítica como fin práctico de la educación, en la que se logra metamorfosis intelectual tanto emocional gracias a las orientaciones educativas que posee la obra *Cri-Crí el Grillito Cantor* desde la perspectiva del profesional de la educación con palabras musicalmente dulces al sentido del oído, satisfaciendo plenamente el alma y el entendimiento del narratario y narrador, resolviendo problemas prácticos de la educación como alternativa a la educación deficiente que desarrolla inanición intelectual como emocional en escuelas tradicionales. Rasgos de este tipo de escuela ha sido fundamentado por el Pedagogo Francisco Gabilondo Soler. Así se dice que el fin de la investigación educativa a la vez es el fundamento para afrontar esos problemas educativos. Que el contexto educativo es la herramienta Pedagógica para desarrollar, analizar indagaciones educacionales al empezar a observar, esculcar intuición, y consultar el archivero bibliotecario de la educación.

Ya vimos como de manera sistemática se diseña el método narrativo, teniendo como fin el entendimiento movidas en cuatro dimensiones pedagógicas: experiencia práctica; el teórico práctico somete a juicio creencias, razona intuiciones, profesional práctico; desarrolla teoría pensando el poder de la imaginación en la enseñanza, la reflexión; que se da primero en el pedagogo-narrador y luego en el narratario en el que se da proceso de interiorización –proceso psicológico intrapsicológico-intrapsicológico- y la transformación: solidificación de ideas en actos, el momento ideal del cierre de la imaginación creadora: pensamiento verbal. De esta manera resuelve problemas teóricos

en contraposición a los supuestos teóricos que no concuerdan con las actividades prácticas, por poderlo constatar en los hechos. Francisco Gabilondo como práctico teórico, ofrece solución a dificultades con las que tropieza como práctico educador, entonces se asume como profesional de la educación o como *soñador profesional*.

A partir de la re significación teórica vigotskyana a la práctica educativa de Francisco Gabilondo Soler, constatamos que la investigación educativa se somete a justificaciones derivadas de las ciencias sociales como la Pedagogía, por lo inadecuado del marco teórico a la realidad educativa en cuyos términos se desarrollan las investigaciones, resultando investigaciones informativas porque no hay una resolución de la actividad práctica.²⁹

Queda comprobado que el concepto de teoría y práctica desde la teoría de la educación, adquiere un significado diferente dentro de la investigación educativa que invita a resolver problemas educativos como actividad práctica, a admitir que la teoría y la práctica desde las teorías sobre la educación derivadas de las ciencias sociales, tienen como características la no resolución de los problemas que subyacen en la educación como rezago formativo e informativo, porque indican sólo en términos teóricos cómo han de resolverse esos problemas quienes se dedican a una actividad práctica, de aquí el fundamento del por qué diferir de la teoría aplicada a la educación. Entonces se concluye que los problemas educativos derivan de concebir la separación entre teoría y práctica.

La solución a esta problemática la ofrece el filósofo Wilfred Carr como teórico de la educación, quien busca el perfeccionamiento de sus postulados para que de esta forma, los profesionales tengan un soporte teórico desde el paradigma de la Ciencia Crítica le den sentido y significado a las prácticas profesionales. Como investigador educativo como pedagogos desde luego damos sentido, y significado en términos teóricos basados

²⁹ CARR, Wilfred, *op. cit.*, p. 108, 109.

Por tanto, aunque la investigación educativa, como cualquier otra actividad de investigación, se ocupa de estudiar y resolver problemas, difiere de la investigación teórica en el sentido de que los problemas educativos de los que se ocupa son siempre problemas prácticos que, en cuanto tales, no pueden resolverse mediante el descubrimiento de nuevos conocimientos. Como dice GAUTHIER: “los problemas prácticos son problemas sobre qué hacer... su solución sólo se encuentra haciendo algo”. [...] En consecuencia, un problema educativo, al denotar el fracaso de una práctica, muestra también el fracaso de la teoría de la que se deriva la creencia en la eficacia de la práctica. Al destruir las expectativas de la práctica educativa, el problema educativo destruye la validez de la teoría de la educación lógicamente previa.

en la filosofía socialmente crítica, a la práctica profesional que llevó a cabo Francisco Gabilondo Soler.

En tanto que concibamos la investigación educativa como una ciencia de la Educación, esto implica que el profesional tenga la idea que efectivamente investiga una actividad práctica de manera consciente, que se pueda entender por el significado que tiene para quien la práctica. La investigación educativa es una ciencia de la educación como un trabajo que trata de elaborar teorías, que explican y resuelven los problemas a los que da lugar la práctica de esta actividad; movimiento racional e intelectual que hace convivir la relación dialéctica entre práctica y teoría como lo hizo de manera adecuada el maestro Francisco Gabilondo Soler.

La investigación a la vez es educativa y científica en la medida en que logre unir a la comunidad investigadora con la comunidad educativa; signifiquemos este enunciado como el derecho a la adquisición del conocimiento como un derecho para todos. En la que los prácticos educativos también puedan hacer Pedagogía y por esta razón es educativa, en la medida en que se les incite o decidan llevar a grados elevados sus experiencias, intuiciones. La investigación es educativa porque logra el entendimiento, porque logra transformación no sólo intelectual sino también emocional. Así se dice que la Investigación Educativa es científica, porque se considera que la práctica es el origen de la teoría en la medida que ofrece soluciones hipotéticas que puedan comprobarse, evaluando a través de juicio; interpretaciones de sus consecuencias derivadas en relación con los resultados observados con el empirismo lógico; que reconoce el conocimiento en la experiencia por proporcionar fundamento epistemológico adecuado para la ciencia, aceptando la idea de que la racionalidad científica identifica criterios de la aceptabilidad racional, que justifican los juicios prácticos sobre las teorías que haya que aceptar y las que deben rechazarse.³⁰ El

³⁰ *Ibidem*, p. 114, 115.

El hecho de que tales juicios se hagan sin la ventaja de procedimientos infalibles de razonamiento que garantice su verdad o los haga inmunes frente a otras críticas no significa que sean irracionales, como tampoco que los resultados de la lógica y de las pruebas sean irrelevantes, sino que hay que interpretar esos resultados a la luz del contexto concreto con el que se relacionan y evaluarlos a la luz de la situación problemática concreta sometida a consideración. Y las normas y principios que rigen este proceso de interpretación y de evaluación constituyen el paradigma de la racionalidad científica. [...]

Se trata [...] de la exigencia de que la investigación educativa elabore principios y procedimientos metodológicos que emancipen a los profesionales de su dependencia de la costumbre y de las tradiciones,

empirismo lógico que reconozca la racionalidad de los profesores al interpretar y solucionar sus prácticas educativas, al desarrollar teoría se desarrolla ciencia, por esta razón la ciencia se parece al concepto de la educación en la medida en que los profesionales resuelven problemas educativos, formulando juicios a la luz de los marcos teóricos.

La ciencia como la educación son productos de tradiciones históricas, esto permite pensar que están gobernadas o tienen su base en las creencias, actitudes y posibilidades como normas o leyes heredadas sistemáticamente estructuradas, fundamentadas en el desarrollo de la observación, la verdad y con un planteamiento heurístico, un tipo de ciencia que fundamenta y guía la posibilidad de elaborar nuevos planteamientos. Por esta razón se habla de la capacidad heurística que se posee como investigador de la educación desde el pensamiento de Wilfred Carr, para prever que la ciencia progresa de forma igualmente sistemática y ordenada que los preceptos de la educación, tratando de resolver nuevamente los problemas en beneficios de los esquemas conceptuales de las ciencias sociales como la pedagogía, que ofrezca libertad para sistematizar creencias y justificaciones que la sustenta teniendo calidad de ciencia a partir del uso del enfoque crítico en la que importa la subjetividad del discípulo, estudiante, educando que considera el modo de pensar y sentir del ser humano, en la que se toma en cuenta el contexto cultural y las formas de interacción de las personas en él.

Para ser auténticos investigadores educativos, manifiesta Wilfred Carr que es imprescindible poseer criterios de reflexión crítica basados en una filosofía de la educación.

La evaluación de la intencionalidad de los profesionales al concebir ese interés humano –sujeto emancipado-, evalúa el resultado de su concepto de la educación que tiene su génesis en la teoría de la naturaleza humana, ontología a través de la investigación-acción emancipadora desde la Ciencia Social Crítica. Así el investigador educativo – desde la ciencia social; pedagogía- lleva a cabo la tarea de transición; reflexión, análisis desde premisas evaluativas a conclusiones explicativas en la formación de nuestro

de manera que sus interpretaciones y juicios rijan más por las normas de racionalidad que conducen al progreso científico y de las que depende el bienestar de cualquier ciencia.

sujeto epistémico, lo que nos da posibilidad de pensar la idea de una ciencia de la educación.

La investigación acción es el fundamento para pensar y desarrollar dialécticamente la teoría y la práctica en tanto que evalúa el resultado de la investigación educativa. Lo característico de ese método de evaluación es que tiene un carácter crítico, dialéctico de la racionalidad fundada en la intuición en relación con conocimientos profesionales.³¹ A través de este método de evaluación: Investigación-Acción Francisco Gabilondo Soler estudia, reflexiona, observa su entorno y sabe contra quien lucha y sabe para que lo hace en la medida en que va perfeccionando y concientizando su trabajo educacional.

El puente entre la teoría y práctica es la transformación que se da a nivel práctico, se eleva el concepto de teoría. En la medida que se interpreta la formación del sujeto constructivista quien aprende, construye transforma su realidad, solidifica sus actos como pensamiento verbal, cierra el círculo de su imaginación creadora en un escalafón que tiene como verdad, se da el proceso de transformación. Sobre ésta el teórico hace nuevamente una evaluación denotando que quizás le hace falta conocimiento de otras cosas. En la medida que le hacen observaciones al teórico práctico o reflexiona su hacer, él las abstrae y le da sentido a su práctica profesional, mejora la calidad musical, literaria. Mejora el contenido en sentido ético y estético pensándolo siempre como una alternativa a la educación tradicional que falten al respeto a las capacidades naturales del ser humanos, sin olvidar que cada sujeto es diferente, aprende la vida, conocimientos de manera diferente. Cada uno tiene capacidades diferentes para absorber la realidad por poseer historia, cultura diferente. Aun cuando pertenezcamos como entes sociales a un mismo grupo social, el práctico teórico ha de percibirlo y buscar formas de adaptarse a nivel cognitivo de cada sujeto como lo sugiere el planteamiento pedagógico vigotskyano, de la misma manera en como solidifica este desarrollo teórico en su práctica profesional el Pedagogo Francisco Gabilondo Soler con la narrativa. Así, establezcamos que se evalúa la obra Cri-Crí el Grillito Cantor con el

³¹ *Ibíd*em, p. 137.

Una investigación-acción reflexiva no debería ofrecer... “teoría”... En cambio, tendría que proponer someter las teorías del sentido común y las de maestría profesional a un análisis crítico de su proyección en la práctica, cuya inteligibilidad facilitan. Por tanto, la investigación-acción propone dar un paso “más allá” de las teorías... que prescriben y justifican un fundamento interpretativo para la acción orientada a la conciencia reflexiva de la dialéctica que mantenga su carácter recíproco al tiempo que transforma ambas.

método investigación-acción, con un fundamento interpretativo orientado por un análisis crítico que considera teorías de la naturaleza humana fundada en el pensamiento filosófico; socialmente crítico, que como filosofía del investigador educativo logra carácter educativo emancipador del que se despliega un fin práctico por ser una filosofía, educación como teoría práctica: la formación educativa crítica, transformadora. En general, estas son características de la Pedagogía Crítica.

La Pedagogía como teoría social, es una disciplina en tanto se rige por normas o preceptos como parte de discurso pedagógico ofreciendo categorías distintivas de cierto marco teórico, viabilizando el tratamiento y progreso de las teorías educativas con base a prácticas profesionales en el desarrollo de la investigación educativa, encontrando su fundamento epistémico dentro de Ciencia Social Crítica desde la que nos invitan a pensar en una idea de la educación como Ciencia que concibe la teorización que incluye un proceso público y una práctica social al razonar dialécticamente la práctica y la teoría fundada en la resolución de los problemas educativos o de la educación.

Para hablar de una Ciencia Social Crítica, manifiesta Wilfred Carr que es ineludible mencionar al filósofo alemán Jurgen Habermas como máximo representante de la teoría crítica, quien habla acerca de la experiencia de la reflexión a la auto determinación racional, derivado sus caviles tras pensar dos posturas de la Ciencia Social: Positivismo y Marxismo Ortodoxo según pudo clasificarlos para su estudio y propuesta alternativa para pensar la educación, declarando su acuerdo acerca de que la ciencia tiene que justificar sus enunciados cognoscitivos con respecto a las normas epistemológicas resultados de la filosofía, contrario a la idea de la filosofía de la ciencia puesto que esta lleva la idea latente del saber para unos pocos, revelando la función de epistemología elitista cuya postura no reconoce una ciencia con influencia de los valores, consiguiendo por esto un fin práctico, teniendo concepto y significado diferente de la teorización social. Por esta razón, a toda filosofía de la ciencia que crea que el saber es propio de unos cuantos, deslindándose del análisis del cosmos, del ser, que invalide el desarrollo de los instintos, es llamado científicismo, esto es; que se trata ciencia falsa, de adoctrinamiento porque deja de lado el desarrollo de la razón para generar teorías de acción para determinar fines práctico.³²

³² *Ibidem.* p. 150.

Contrario a esta idea la teoría social crítica busca alternativa fundada la idea en el derecho y capacidad de saber, de comprender la ciencia para todos. Esto quiere decir que podemos tener una idea de la educación como ciencia desde la investigación educativa, guiada por la Pedagogía como disciplina; la teoría social crítica. Aquí la meta fundamental de la teoría crítica es la potenciación racional de los individuos, aunque por nuestra parte queremos añadir el factor emocional de la que tanto argumenta y atiende el pedagogo Lev Vigotsky como Francisco Gabilondo Soler para potenciar la razón o imaginación creadora en la base del impulso del deseo, atendiendo y reconociendo el valor de la educación, enriquecido en normas epistemológicas de la filosofía que sirven a la justificación filosófica de la ciencia social crítica de Habermas y a la justificación filosófica de la educación de Richard Peters, quien reconoce discurso racional apoyado en las condiciones que le aporta la ciencia social crítica regida por principios sociales que presupone el uso de la razón.³³

Jürgen Habermas recupera punto de contacto entre teoría y praxis, argumentando la posibilidad de objetividad basado en valores e intereses de carácter intersubjetivo, porque desde su pensamiento racional piensa la ciencia social positivista, del marxismo ortodoxo resultando su formulación de la teoría crítica dentro de la cual problematiza la razón humana, deduciendo que la racionalidad científica actúa como una forma de

En efecto, HABERMAS sostiene que la racionalidad científica se ha extendido con tal fuerza que nuestra comprensión de la relación entre filosofía y la ciencia se ha deformado gravemente. En vez de aceptar que la ciencia tiene que justificar sus enunciados cognoscitivos con respecto a las normas epistemológicas derivadas de la filosofía, se asume ahora que la epistemología ha de someterse a juicio en relación con las normas derivadas de la ciencia. HABERMAS llama “cientificismo” a esta reducción de la epistemología a la filosofía de la ciencia y lo identifica como la “filosofía más influyente de nuestra época”. El “cientificismo”, dice, “significa la fe de la ciencia en sí misma, es decir, la convicción de que ya no podemos entender la ciencia como una forma de conocimiento posible, sino que demos identificar el saber con la ciencia.

Para HABERMAS, uno de los efectos adversos del “cientificismo” ha sido la producción de una comprensión empobrecida de la naturaleza y el rol de las ciencias sociales y humanas. Bajo la influencia de los supuestos cientificistas, la teorización social se ha transformado, pasando de ser un diálogo abierto sobre la naturaleza y el desarrollo de la vida social a una ciencia sin influencia de valores que exige una sofisticación metodológica y un dominio técnico.

³³ *Ídem*, p. 151, 152.

Las metas y valores de la ciencia social crítica, tal como la define HABERMAS, son, por lo tanto, casi idénticas a las metas y valores de la educación, tal como las define Richard Peters. Tanto la ciencia social crítica como la educación son expresiones de la creencia de la ilustración en la capacidad de la razón humana. Y ambas se predicán sobre la premisa de la Ilustración de que, mediante la auto-reflexión racional, los individuos pueden liberarse de los dictados del hábito, el prejuicio y la superstición, convirtiéndose en agentes racionalmente autónomos. [...] ambos tratan de reivindicar el valor y la validez de la razón práctica haciendo uso de argumentos “trascendentales” sobre las premisas a priori inherentes al uso del lenguaje. [...].

pensar acríticamente aceptada, invadiendo las disciplina como la historia, política, economía, pedagogía y todos los aspectos de la vida social cotidiana.

Comprendida esta parte, este es un recurso fundamental que utilizamos para explicar por qué Lev Semionovich Vigotsky sugiere que a partir de modelos de enseñanza se eduque para la vida de manera consciente y significativa para nuestro sujeto epistémico.

Concebir la idea de la educación como ciencia, está fundamentada desde Wilfred Carr en una Filosofía general de la educación que reconoce capacidad de reflexión, reconocimiento de valores, del análisis del ser. Él, habla de tres intereses constitutivos del saber que dan lugar a una forma diferente de ciencia: el interés técnico de la ciencia social empírico-analíticas, el saber interpretativo de la Hermenéutica, y el de emancipación de la Ciencia Social Crítica.³⁴

La idea de una ciencia de la educación tiene su fundamento en la problematización de dos ciencias que ofrecen recursos epistemológicos para pensar una nueva idea para pensar la educación como ciencia, dado que tiene su fundamento desde la visión de la Ilustración como un movimiento o postura crítica frente al orden establecido. Desde esta visión argumenta Habermas aludiendo en primer lugar que:

1º. Es indispensable comprender a los seres humanos dentro de la sociedad de la que forman parte. Individuos y sociedad se relacionan dialécticamente: los unos están constituidos por la otra y, a su vez, la constituyen.

2º. Los seres humanos tienen la característica distintiva de su capacidad de razonar.

³⁴ *Ibidem*, p. 150, 151.

HABERMAS sostiene que existen tres “intereses constitutivos del saber”, cada uno de los cuales da lugar a una forma diferente de “ciencia”. El primero de ellos –el interés técnico– es el interés por alcanzar el dominio y el control del mundo de la naturaleza y es constitutivo de las ciencias “empírico-analíticas”, que tratan de formular un saber explicativo y predictivo sobre el mundo natural. Pero, además de ser habitantes “interesados” de un mundo natural, los seres humanos también habitan un mundo social. En consecuencia, tiene un interés “práctico” por comprender y participar en las tradiciones culturales que figuran la vida social. Este interés “práctico” da lugar a las ciencias “histórico-hermenéuticas”; que producen un saber interpretativo de la vida social, haciéndola más inteligible.

El tercer interés humano –el de emancipación– se deriva del deseo fundamental de liberarse de las limitaciones que pesan sobre la razón humana limitaciones impuestas por la autoridad, la ignorancia, la costumbre, la tradición y otras similares– que impide la libertad de los individuos para determinar sus propósitos y acciones sobre la base de sus propias reflexiones racionales. Así este interés “emancipador” da lugar a la idea de una “ciencia social crítica”: una ciencia que aspira a ilustrar a los individuos acerca de los orígenes de sus propósitos, creencias y acciones actuales, promoviendo un saber emancipador; una forma de saber sobre sí mismo, adquirida por reflexión, que al hacer que los individuos sean más conscientes de las raíces sociales e ideológicas de su auto comprensión, les potencie para pensar y actuar de manera más racionalmente autónoma.

3°. Su compromiso con las metas y valores asociados con el desarrollo de la autonomía racional; desde el punto de vista histórico, se han articulado de muy distintas formas, pero que siempre reflejan la idea de que a través de la educación, los individuos se emancipan de los dictados de la ignorancia y la superstición, potenciándose racionalmente para transformarse ellos mismos y el mundo social en el que viven.

4°. Tratan de defender y promover el desarrollo de una sociedad democrática en la que todos los individuos puedan ejercer sus capacidades de pensamiento racional.

La idea de una ciencia de la educación dentro de la ciencia crítica:

Consiste en mejorar la racionalidad de la educación capacitando a los profesionales de la educación para perfeccionar por su cuenta la racionalidad de su práctica.

-Producirá el tipo de conocimiento educativo del yo que ponga de manifiesto a los profesionales las creencias incuestionadas y las premisas no enunciadas en cuyos términos se desarrolla su práctica.

-Pretende estimular a los profesionales para que consideren su saber práctico de sentido común como objeto de reevaluación crítica.

-Emplea el método de la crítica centrado en la práctica vigente y que sólo permite aceptar aquellas prácticas capaces de mantener una confrontación crítica con una forma de entender la educación compartida por los profesionales. Por esta razón la educación se interpreta como una práctica social situada en la historia e inmersa en una cultura, vulnerable a las deformaciones ideológicas, a las presiones institucionales y de formas de limitaciones no educativas.

-La crítica es un método para evaluar la racionalidad de la práctica desde un punto de vista educativo convincente y claramente articulado.

Con la propuesta educativa del Pedagogo Gabilondo Soler se trata en sí de desarrollar las funciones del habla: pensamiento y lenguaje desarrollado como comunicación verbal que materializado como pensamiento verbal en tanto que el narratorio entienda, comunique su racionalidad, en este caso siendo válido el uso de la fantasía para comprender la realidad. Esta forma de pensamiento es un efecto de concepción entre teoría y práctica como la relación que nos dirige a los profesionales de la educación, investigadores educativos a acceder al conocimiento en la búsqueda de una idea de la ciencia de la educación como un valor heredado. En este sentido entendamos la ciencia de la educación como una ciencia moral ya que posee rasgos de democracia social

posibilitando una mejor visión de la vida lo que nos constituye seres culturales, históricos, pedagógica, políticamente alfabetos.

Entender la ciencia de la educación como una ciencia moral desde orientaciones educativas ofrecidas por la obra Cri-Crí el Grillito Cantor, sigue conquistando un contexto social para la aplicación práctica para quien desea estar abierto a las enseñanzas de un Grillito Cantor, un cronista que interpreta la educación como un derecho para todos en tanto que despierta emoción y razón como poderosas organizadoras de conducta con orientaciones constitutivas del valor como cualidad estructural por las que se rige un grupo social e interpretada individualmente en su beneficio, con la finalidad, desde un planteamiento metafísico, darse la oportunidad de desarrollar su *ethos*: cómo ser para llegar a ser, que implica el desarrollo de talentos naturales, ese saber conducirlos y concertar en sociedad, humanidad.³⁵

Podemos entender la ciencia como el estudio y análisis de conocimientos cedidos por la historia que aporta nuevos enfoques al concepto educativo para el desarrollo humano demostrados a través de los hechos.

Como investigadores educativos, profesionales de la educación hacer pedagogía implica desarrollar las dos funciones del habla: pensamiento y lenguaje con el fin de conducir, despertar la racionalidad y emoción propia y ajena, abriendo espacios de comunicación libre, eficaz, clara, precisa, capaz de hacer tomar conciencia para iniciar un proceso constructivo abierto al usar como trampolín viejo conceptos como lo hizo un profesional de la investigación educativa: Francisco Gabilondo Soler quien encontró el arte de vivir armoniosamente.

³⁵ *Ibidem*, p. 155.

[...] la ciencia crítica de la educación creará comunidades teóricas de profesionales de la educación comprometidos con el desarrollo racional de sus valores y prácticas a través de un proceso público de discusión, argumentación y crítica. En cuanto tal, se trataría de una comunidad democrática, no elitista, comprometida con la formación y el desarrollo de fines educativos comunes mediante la reflexión crítica sobre las normas y prácticas vigentes. En consecuencia, se trataría de una comunidad en la que todos los participantes recibirían igual trato, en la que no existirían obstáculos para la comunicación libre y abierta, y en la que se reconocería que la racionalidad, lejos de constituir el privilegio de una elite científica, no sería propiedad de nadie.

Entendida de este modo, la ciencia de la educación sería una ciencia moral inmersa en los valores racionales y en los principios democráticos que la educación trata de favorecer y promover. La realización práctica de esta idea de ciencia de la educación no es tarea fácil, porque la nuestra es una cultura que considera, ante todo, la educación en términos instrumentales e interpreta la democracia como un sistema de gestión política en vez de como una forma característica de vida social y moral.

ARTE DE COMPONER

Aquel concepto de la canción es general y cada año aumenta el número de compositores. Debemos atribuirlo a dos causas. Primera: al temperamento romántico de nuestra raza. Segunda: a que todos creen que componiendo música ya agarraron a la Fortuna por el chongo. En la actualidad resulta difícil ser compositor, ¡sólo hay siete notas para 27,439 pretendientes! [...] Pero, en fin si después de advertido aún insiste usted en ingresar al agrarismo musical de las siete notas, vamos a indicarle los tres únicos caminos para hacer canciones:

- 1º. Buena música con letra idiota.*
- 2º. Buena letra con música infame.*
- 3º. Letra mínima y nada de música.*

Cabe pensar que el cuarto caso sería “buena música con buena letra”... ¡Ah, pero eso es lo mismo que sacarse el premio gordo!... Para los poco exigentes todavía queda el recurso de la canción sin palabras; pero eso es una componenda dentro de la composición.

Fatigado con estos razonamientos Cri-Cri se acostó y soñó. Soñó que todos los mexicanos éramos músicos. Los billetes eran de papel pautado; y a los plagarios se los llevaban los gendarmes a paso del chachachá. Luego el juez entonaba una aria condenándolos a varios años de solfeo. En el mercado de valores solo se cotizaban canciones y, para proteger la industria nacional, la música extranjera pagaba quinientos por ciento ad valórem. Entonces hubo elecciones; todos los ciudadanos votaron trazando la clave de SOL o la de FA, según su credo político. ¿Quién fue elegido presidente?... ¡Pues, Agustín Lara!

No le extrañe a usted que Cri-Cri sueñe; ya está impuesto. Y solo Dios sabe si seguirá haciéndolo otros veinticinco años para completar el medio siglo.³⁶

³⁶ GABILONDO, Soler Francisco. ALBUM DE PLATA de CRi-CRi. ¿QUIEN ES EL QUE ANDA AHÍ? 25 Aniversario. ARTE DE COMPONER. 15 de OCTUBRE 1934 - 1959.

El brujo

*Don Perfidio Malaentraña,
Hechicero de Postín,
Como los de su calaña
Es malvado, bajo y ruin.*

*En las sombras de la noche,
Alumbrado con quinqué,
Acostumbra hacer derroche
De su mágico poder.*

*Una gran tarántula peluda
es la que lo ayuda a hechizar.*

*Revuelve unos polvos
de algo infernal.
en el quinqué
los va soltando
con sus uñas largas.*

*Agarra una niña
que se porta mal,
Y al exclamar
“¡Chisgarvis!”
le salen barbas.*

*Don Perfidio Malaentraña,
cuatezón de Satanás,
es un mago que se ensaña
embrujaando a los demás.*

*En cuestión de magia negra
es un gran conocedor,
y también en magia verde
o en cualquier otro color.*

*Tiene diablitos con cuernitos
pocos, pero son un demonial.*

*Prepara una pomada
sobrenatural.
en el quinqué
la va torciendo
cual si fuera churro.*

*Agarra un muchacho
que se porte mal,
y al exclamar
“¡Jumentifuch!”
lo vuelve burro.*

*Francisco Gabilondo Soler
Foxtrot con interludios a caprichos
1945*

3.4 ... el grillo cantor.

“Hay creatividad porque es estrategia, no programa, y es estrategia porque es un modo de conducir a la realidad que reconoce la complejidad y el dinamismo de la realidad.

Edgar Morin

... el grillito cantor vestido con frac rojo como de hoja seca que vivía en campos y bosques tocando su pequeño violín, narrando con música las aventuras que le ocurrieron en lugares lejanos desconocidos... resultó ser una herramienta de pensamiento creado por quien supo hacer de la vida una filosofía; Francisco Gabilondo Soler desarrolló el don cedido por la naturaleza, por eso se volvió señor; un señor del tamaño más grande posible para quedar a salvo de pisotones. ¿Por qué se volvió señor? Pues porque cuando era grillo la vida de Cri-Crí estaba llena de peligros.

Como hombre y humano se dio la oportunidad de realizar el arte de vivir; la más viva expresión del pensamiento verbal a través del lenguaje literario musical; la más viva expresión del habla desarrollada como comunicación verbal, materializado en la riqueza de la palabra a la que confirió significado, cantando cuentos acompañados de música armoniosa, al permitirse fantasear conjugando emociones, afectos, razones y al fusionarlas con turbulencia intelectual, reformó su pensamiento logrando por este principio el desarrollo de nueva estructura social con ayuda de la radio; artefacto moderno de comunicación en forma de caja de diversos tamaños funcionada por energía eléctrica del que escapan sonidos dejándose viajar suavemente por el viento por medio de ondas hertzianas. La radio resultó ser una herramienta de trabajo empleada por el señor Francisco Gabilondo Soler y toda su orquesta que emitiendo un programa de educación popular, sembró raíz histórica por revolucionar nueva estructura mental a la sociedad radorreceptora que se permitía entrar a un mundo mágico porque existen razones que el corazón entiende a través del hechizo de los cuentos musicales que hacen referencia a la desolación, sufrimiento, alegría, a la diferencia, felicidad, evocación, al humor, frustración, convivencia, a juego, a la naturaleza, al encanto, nostalgia, a lo

indescriptible, temor, identidad, al cosmos...¹ sentimientos que se funden porque la sensibilidad aflora en nosotras las personas por medio de la vena poética que el grillo cultiva porque le canta al alma humana poseída por el embrujo de la pasión, templanza, respeto, sensibilidad, inteligencia, creatividad, solidaridad, belleza, paciencia, humildad, ternura, imaginación, inocencia, amor, sensualidad... pociones de talento que la señora Sabia Naturaleza concede al hombre, quien ha de aprender a conducir su libertad con prudencia en los lugares más recónditos dentro de la metáfora de la vida para encontrar, seguir reformulando y hechizando a la metamorfosis ideológica para que pueda enfrentarse a situaciones hostiles, reafirmando la base espiritual de su existencia humana porque en él también habita doña *Hybris Malaentraña*, por esta el hombre *hace derroche de su mágico poder*, provocando susceptibilidad en la construcción de las virtudes que se decidan edificar.²

Francisco Gabilondo Soler como uno de los habitantes que poblaron el reino de los cuentos, está dotado de alto espíritu bucólico; amante del violín, soñador profesional que con sentido paradisíaco da nacimiento a un grillo llamado Cri-Crí, para interpretar un mundo de ilusión al que nos permite viajar a bordo de tonalidades, acordes, apoyaturas, arpeggios, armonía y diferentes escalas musicales al mundo de la fantasía e imaginación; región en la que plasma revoluciones conceptuales e ideológicas dentro de otra dimensión que la razón entiende, siempre y cuando dejemos de lado la pereza intelectual para retornar al espacio de la realidad, sin dejar de apreciar la vida con amor.

¹ GONZÁLEZ, Juliana. *El ethos, destino del hombre*. México. Universidad Autónoma de México/Fondo de Cultura Económica. 1996. 164p. p. 20,21.

El hombre es centro, porque puede estar en todas partes, no tiene sitio fijo (...) Puede desplazarse y descubrir nuevos mundos, no sólo física sino intelectual y espiritualmente, a través del conocimiento, de la creación artística, de la exploración y experiencia del mundo en los más diversos órdenes. La centralidad del humanismo es más bien movilidad del hombre en todo el universo, su pertenencia a todos los órdenes de la realidad, que le posibilita el acceso a todos los reinos, sea por la vida de la magia, de la alquimia o de la astrología o del arte, de la ciencia o de la técnica (cuando no ha conjugado magia con ciencia, alquimia con arte) y le posibilita ante todo para realizar, internamente, diversas contradictorias posibilidades de sí mismo puede descender “hasta lo más bajo adoptando las formas bestiales de existencia” o “realizarse hasta las órdenes superiores de la vida”.

² *Ídem*, p. 17, 21.

El mal por excelencia para el griego es ciertamente la *hybris*: la violencia, el exceso, la soberbia, el deseo fuera de control, la “insaciabilidad” y la falta de “medida” y “límites”.

“Lo humano”, en este sentido, parece estar cifrado en esa indefinición y ambigüedad originarias del hombre y ese poder proteico –y dionisiaco- que le permite realizar múltiples posibilidades existenciales. Y así comprendida la humanitas, ciertamente, está por igual en todos los rostros del hombre, buenos y malos, nobles e innobles, apolíneos y dionisiacos, y tan “humana” es, por tanto, la “virtud” como el “vicio”.

Desde distintas valoraciones que chicos y grandes podamos percibir, en nuestro caso nos sugiere pensar que en sus canciones el Grillo Cantor Cri-Crí, denota una parte acerca de cómo estamos constituidos los hombres y metafóricamente hablando diremos que el arte surge en él como por obra de magia, en la que su voz se purifica mediante compases que habitan en su alma. El autor se atreve a seducirnos, a tocar nuestra esencia porque nuestra vida es musical en la cual una vez que hayamos discernido la razón de ser de las cosas, nos permitamos jugar con las paradojas que vayamos encontrando en los caminos de la vida con andar melodioso, tratando de *borrar aquellas notas musicales de la pauta sin porvenir*, coexistiendo con aquellas que hemos percibido disonantes para traspasar las fronteras entre lo real y lo imaginario en busca de nuestro *ethos* para materializar ideas, tomando atajos o veredas lo más inteligentemente posible en nuestro andar, con la finalidad de seguir indagando sobre los misterios de la naturaleza, tratando de hacer de la necesidad virtud, y de ella emanar el impulso de nuestro destino que en palabras de quien supo desplegar sabia intuición por saber amar y pensar su existencia, considera que *la vida consiste en educar el esfuerzo, pues mientras se prefieran las observaciones a todo trance, la ciencia seguirá encerrada en libros caros; prever dificultades al obtener el pasaporte para lograr entrar al mundo de la fantasía e imaginación, lugar al que no se puede penetrar si se carecen de ideas, aunque tener poca imaginación es disculpable, también se puede nacer con las narices chicas.*³

³ *Ibidem*, p. 22.

La humanitas es “virtud” en los varios sentidos que conlleva originalmente la virtus latina y la areté griega: es capacidad, potencialidad, disposición; es excelencia, plenitud perfección, cumplimiento pleno de las cualidades distintivas, de aquello que se es más propiamente; esfuerzo y acción continuada, por la cual se forma el propio ser, fuerza creadora y libre. Es así mismo “mérito” y “merecimiento”; algo siempre contingente, susceptible de no ser -de ahí su rareza y dificultad.

Reflexión Pedagógica del estudio de la *Cri-Crílogía*.

Mi labor como pedagoga consistió en formular y desplegar intuiciones guiadas por reflexiones educativas que he percibido durante la vida, por tener de referente formación como investigador educativo. Esta me llevó a percatarme y conjeturar que había trabajo pedagógico en una obra mexicana tan valiosa como lo es la *Cri-Crílogía*, la cual me acompañó también en mi desarrollo infantil. Razón emocional y lógicamente conmovedoras, por ello, significativo en el momento en que expresé la posibilidad de fundamentar pedagógicamente la obra de Francisco Gabilondo Soler con planteamientos teóricos de la pedagogía de Lev Semionovich Vigotsky lo cual me parece que he logrado de manera satisfactoria.

Considero que no está por demás comentar que al desarrollar este trabajo de investigación en la tónica de tesis, me ayudó a esclarecer la idea acerca del concepto de la pedagogía, educación, enseñanza, aprendizaje, desarrollo, investigación educativa; teoría y práctica en relación con el concepto vigotskiano de la cultura e historia. Pensar el significado que pueda tener cada uno de estos conceptos dentro de tres parámetros distintos: la ciencia positivista, hermenéutica y Crítica.

Pensar dialécticamente acciones educativas de Francisco Gabilondo Soler en relación con la teoría pedagógica vigotskyana, me ayudaron a especular que para entender el estudio y análisis epistemológico, resultaría fructífero si durante la carrera nos diéramos la oportunidad de contar con algún referente educativo. De esta manera la función o formación epistemológica cumpliría adecuadamente su función en la formación de investigadores educativos como rasgo característico de la Pedagogía, lo que nos permitiría fundamentar el carácter educativo de la ciencia o teoría social sea cual fuera nuestro credo político o interés constitutivo del saber: práctico, interpretativo o emancipador. Claro que lo posibilitaría si los epistemólogos enseñaran a sus estudiantes desde la Pedagogía Crítica, ya que reconocerían que partir de saberes previos que los alumnos tienen, facilitaría el desarrollo de análisis e investigación pedagógica que sin duda llegaría a propuestas tanto teóricas y/o prácticas.

Por mi parte, expreso que fui aprendiendo por escalafones primero al escribir e investigar sobre la vida de dos personajes de la historia: Lev Semionovich Vigotsky y Francisco Gabilondo Soler como hombres que pertenecieron a cierta época, significa para mi admiración por su valentía al enfrentar la vida ante situaciones adversas que les presenta su contexto; historia, cultura, política, vida personal y ante problemas que se les presentaban, desafiaron creencias en la base de la necesidad y deseo, supieron y decidieron desarrollar talentos, proponiendo conocimientos para vivir con filosofía en el área musical, literaria, pedagógica, educativa en terreno de la fantasía e imaginación creadora.

Como persona me muestro con gratitud hacia estos hombres y hacia tantos pensadores que cumplen una función vital como guardianes de la humanidad desde el área de la investigación educativa.

El pensador Wilfred Carr me enseñó a retomar conceptos para pensarlos desde la dimensión filosófica a la educativa, con él y con la filósofa Juliana González me ayudan a pensar lo especial que resulta el ser humano desde la teoría de la naturaleza humana.

Kieran Egan un filósofo irlandés o pedagogo de la imaginación, quien me dio pauta para pensar la narrativa como método de investigación junto con Etchevarne Dora Pastoriza para pensar cálidamente, fundamentado el lenguaje figurado del Grillito Cantor en el área del arte pedagógico.

Juntos como hombres pensantes y humanos especiales, me permití el lujo de juntar nuestra emociones, razones para pensar la educación desde la perspectiva de la Pedagogía Crítica.

Cri-Crí me llevó de la mano, me acompañó en mi formación como investigador educativo en el área de la fantasía e imaginación creadora. Con él aprendo a reflexionar lo mágico de la vida, de las tareas de la educación como reto de la Pedagogía Crítica en cuanto a desarrollar la razón, emoción para adecuarla a nuestros intereses personales en comunión para bien con nuestra vida social que implica el cuidado de la naturaleza en la base de un nuevo concepto crítico de la educación.

La obra Cri-Crí el Grillito Cantor continúa significando ante el reto actual, rescatar el uso de la razón siendo el corazón el mediador supremo que dirigida la fuerza expresiva del lenguaje a través de nuestro sentido auditivo potencia y logra crear como ideal educativo al sujeto epistémico que en colectividad se asume como un ser capaz de acertar sus pensamientos con las cosas, nociones reales de la vida, ya que una vez construido su código de valores de la educación emancipadora como proyecto de la Ilustración, el sujeto sabe moverse, buscar, pensar su existencia y consecuentemente crea colectivamente en sociedad el desarrollo y proceso de cambio.

En esa autonomía racional promueve una sociedad democrática como efecto de pensamiento del creador de la obra Cri-Crí el Grillito Cantor o de la *Cri-Crílogía*, al concebir la educación para toda la sociedad radiorreceptora que deseara ser su cómplice al dejarse envolver por las tareas de su proyecto pedagógico. Con estas características de una filosofía de la educación, contesta a la tarea práctica del proyecto de la ilustración como el fundamento científico de la educación que de manera desarrollada en el educando, este pueda cambiar o modificar a personas con quienes conviven a su alrededor porque como humanos somos capaces de percibir lo diferente. En este sentido podemos afirmar que la obra educativa o texto pedagógico de Francisco Gabilondo Soler no sólo es una sofisticación teórica sino que en los hechos, avalan la teoría de la educación como su principal fundamento de resultado que incita a buscarle sentido a nuestro mundo natural, social cultural desde las entrañas de lo más humano que respeta la noción de valores de acuerdo a cada historia, de acuerdo al entendimiento o nivel cognitivo de cada sujeto que tiene de su noción de vida resultando así una pedagogía libre contrapuesta a la dominante, viabilizando el camino del espíritu, así coincidimos con la idea de que el espíritu como vigor y fuerza humana; es la “esencia de la cultura, y esta a su vez, modela y depura la fisonomía de los pueblos y de los individuos”. Establezcamos entonces que, escuchar la obra Cri-Crí el Grillito Cantor del maestro Francisco Gabilondo Soler es cultura pedagógica.¹

¹CARR, Wilfred. *Una teoría para la educación Hacia una investigación educativa crítica*. Madrid. Editorial Morata. 2002. 173p. p. 157, 158.

El proyecto que me he propuesto en este libro –con su aceptación no cualificada de los valores de la educación emancipadora- es, esencialmente, un proyecto de la Ilustración, que refleja el concepto de la “modernidad” al que dio origen la Ilustración. Con la aparición de la Postmodernismo, la “modernidad” se ha convertido en un centro de atención crítica y, en consecuencia, el compromiso con los valores

educativos emancipadores de la Ilustración se está disipando. Una respuesta a la amenaza postmodernista –como lo expone HABERMAS- consiste en afirmar que “debemos mantenernos firmes en las intenciones de la Ilustración... o dar por perdido el proyecto de la modernidad”. [...] la metáfora básica de la Ilustración– la de la “luz”- pretendía transmitir el mensaje de que el desarrollo progresivo de la razón humana iluminaría transmitir el mensaje de que el desarrollo progresivo de la razón humana iluminaría las tinieblas de la ignorancia y la superstición creadas por las instituciones religiosas y políticas del despótico orden social antiguo. Una vez liberada de las restricciones impuestas por el prejuicio, el dogma y la tradición, la humanidad habría terminado, por fin, su largo período de inmadurez y los individuos podrían convertirse en sujetos autónomos de su propio desarrollo. Entonces, la razón humana se convertiría en una fuerza histórica objetiva que orientaría el desarrollo y la organización de la vida social y haría del mundo un lugar mejor. En consecuencia, la tarea práctica del proyecto de la Ilustración era, en un aspecto clave, una tarea educativa: desarrollar en todas las personas la fuerza universal de la razón y, por tanto, potenciarlas para crear colectivamente una forma de vida social que satisficiera sus aspiraciones y necesidades.

Bibliografía

- BAQUERO, Ricardo. *VIGOTSKY Y EL APRENDIZAJE ESCOLAR*. Buenos Aires. AIQUE, 4ª. edición. 1999. 255 p.
(Colec. Dirigida por Mario Carretero, Catedrático de Psicología cognitiva de la Universidad Autónoma de Madrid.
- BAUDELOT, Christian y Roger Establet. *LA ESCUELA CAPITALISTA*. Buenos Aires. Siglo veintiuno editores. 2003. 300 p.
- BERNAL, Gloria Elena. *¿Quién es el que anda ahí?* Guía para maestros. México. LIBROS DEL RINCON. SEP 1994. 76 p.
- BIGGE, L. Morris. *Teorías del aprendizaje para maestros*. Prefacio de Ernest E. Bayles. México. Trillas. 1997. 407 p.
- BOUZAS, Patricia. *EL CONSTRUTIVISMO DE VIGOTSKY. Pedagogía y Aprendizaje como fenómeno social. Argentina. Longseller*. 2004. 108 p.
- CARRETERO, Mario. [comp.] *Procesos de enseñanza y aprendizaje*. Traducción de Margarita Limón. Argentina. AIQUE. 1998. 130 p.
- CARRETERO, Mario. *CONSTRUCTIVISMO Y EDUCACIÓN*. Buenos Aires. AIQUE DIDÁCTICA. 2004. 137 p.
- CARR, Wilfred. *Una teoría para la Educación. Hacia una investigación educativa Crítica*. Madrid. Traducción de Pablo Manzano. Prólogo por Stephen KEMMIS. 3ª edic. Ed. Morata. 2002. 173 p.
- COPLAND, Aron. *Cómo escuchar la música*. México. Fondo de Cultura Económica, 1995. 215 p.
(Colec. Breviarios, n. 101)
- DESEACHY-Godoy, Elvira. *Cri- Cri el mundo creativo de Francisco José Gabilondo Soler*. Tesis maestría. Universidad de los Ángeles California.
- DORFMAN, Ariel y Armand Matterlat. *Para leer al pato donald*. Prólogo de Héctor Schmucler. México. Siglo XXI. 3ª. edición. 2000. 160 p.
- DUBROVSKY, Silvia (comp.) *Vigotski Su proyección en el pensamiento actual*. Buenos Aires/México. Ed. Novedades Educativas. 2000. 95p.
(Colec. Psicología y Educación)
- FRONDIZI, Risieri. *¿QUE SON LOS VALORES?* BREVIARIOS. México. Ed. FCE 3ª. edición. 1972. 236 p.

- GABILONDO, Soler Francisco. *¿Y QUIEN ES ESE SEÑOR? Antología ilustrada de un Grillito fabulista y cantador*. México. CNCA Prólogo de Emilio Carballido. Textos de Elisa Ramírez Castañeda. 2ª. edición. 2007. 159 p.
- GABILONDO, Soler Francisco. *Las Hijas de Romualdo el Rengo*. México. CNCA. Ilustraciones de Irina Botcharova. 1998. 35 p.
- GABILONDO, Soler Francisco. *Cri Cri Canciones completas*. Prólogo de José de la Colina. México. Ed. Ibcon, 1999. 434 p. (Colección Los Trovadores 1)
- GABILONDO, Soler Francisco. *LOS GRANDES MEXICANOS*. México. Grupo Editorial. 2004. 171 p.
- GALLEGO, Badillo Rómulo. *DISCURSO SOBRE CONSTRUCTIVISMO. NUEVAS ESTRUCTURAS CONCEPTUALES, METODOLÓGICAS Y ACTITUDINALES*. Colombia. Cooperativa editorial MAGISTERIO. 2001. 252 p.
- GARCÍA, Elvira. *...es Cri Cri*. México. Ed. Posada, 1985. 164 p.
- GONZÁLEZ, Juliana. *El ethos, destino del hombre*. México, Universidad Nacional Autónoma de México / Fondo de Cultura Económica. 1996. 164 p. (Colec. Sección de obras de Filosofía)
- HERNÁNDEZ, Rojas Gerardo. *Paradigmas en psicología de la educación*. Paidós Educador. 2007. 245 p.
- MADERA, Ferrón Héctor. *Silencio... Genios Trabajando. LOS ARTISTAS QUE YO CONOCÍ*. México. EDAMEX 2ª. edición. 1998. 198 p.
- MC Ewwan, Hunter y Kieran Egan (comp.) *La narrativa en la enseñanza, El aprendizaje y la investigación*. Buenos Aires. Amorrortu. 1998. 312 p.
- MORIN, Edgar. *Tierra Patria*. Buenos Aires. Nueva Visión. 2ª. edición 1999. 217 p.
- MOLL, Luis C. [comp.] *VYGOTSKY Y LA EDUCACIÓN CONNOTACIONES APLICACIONES DE LA PSICOLOGÍA SOCIOHISTÓRICA EN LA EDUCACIÓN*. Buenos Aires. AIQUE. 2003. 486 p.
- PASTORIZA de Etchebarne, Dora. *EL ARTE DE NARRAR UN OFICIO OLVIDADO*. Buenos Aires. Ed. Guadalupe. 11ª. edición. 1998. 142 p.
- PASTORIZA de Etchebarne, Dora. *EL CUENTO EN LA LITERATURA INFANTIL*. Buenos Aires. KAPELUSZ. 1962. 228p.
- PÉREZ, Monfort Ricardo. *ESTAMPAS DE NACIONALISMO POPULAR MEXICANO ENSAYOS SOBRE CULTURA POPULAR Y NACIONALISMO*. México. CIESAS. 1994. 216 p. (Colección Miguel Othón de Mendizábal)

- SÁNCHEZ, González Agustín. *Cri - Cri Historia de un señor que una vez fue grillo*. México. Fondo de Cultura Económica.
- SANTAMARIA J., Francisco. *Diccionario de mejicanismos*. Méjico. Porrúa. 6ª edic. 1978. 1207 p.
(Numerario de la Academia Mejicana de la Lengua Correspondiente de la Real Academia Española).
- SOLANA, Fernando. *Historia de la Educación Pública en México*. México. Fondo de Cultura Económica. 1981. 640 p.
- TURNER, Martí Lidia y Balbina Pita Céspedes. *Pedagogía de la ternura*. Cuba. Editorial PUEBLO Y EDUCACION. 2ª edic. 2002. 83 p.
- Vygotsky, Lev. Semionovich. *Pensamiento y Lenguaje Cognición y desarrollo humano*. Barcelona. Buenos Aires. México. Editorial Paidós. 1995. 229 p.
(Traducción de Pedro Tosaus Abadía. Nueva edición a cargo de Alex Kozulin. Colección dirigida por César Coll).
- Vigotskii, L. S. *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid. Akal. 4ª. edición. 1998. 117 p.
- VIGOTSKY, Lev Semionovich. *Psicología del Arte*. Barcelona. Editorial Paidós 2006. 364p.
(Traducción de Carles Roche. Introducción por A N. Leontiev.)
- Vigotski, Lev Semionovich. *Psicología Pedagógica. Psicología Cognitiva y Educación*. Buenos Aires. Introducción de Mario Carretero. Editorial AIQUE. 2005. 493 p.
(Traducción Guillermo Blanck, Edición, Prefacio y notas de Guillermo Blanck. Presentación de René van der Veer).
- Vigotsky-Luria-Leontiev. *Psicología y pedagogía*. España. Traducción del Italiano de Ma. Esther Benítez. Akal. 1986. 314 p.
(Edición al cuidado de MICHAEL COLE, VERA HOHN-STEINER, SYLVIA SCRIBNER y ELLEN SOUBERMAN).
Nota biográfica de A. R. LURIA
- VYGOTSKI, LEV S. *EL DESARROLLO DE LOS PROCESOS PSICOLÓGICOS SUPERIORES*. Barcelona. Ed. Grijalbo. 1988. 200 p.
- ZUBIRÍA, Remi Hilda Doris. *El constructivismo en los procesos de enseñanza-Aprendizaje en el siglo XXI*. México. PLAZA Y VALDEZ. 2004. 119 p.

Hemerografía

- ARGUETA, Fernando. *Hombre con alma de niño*. Revista de Revistas; Semanario de Excélsior. N. 4421, oct. 24, 1994: 60.
Hemeroteca Nacional UNAM
- ABELLEYRA, Angélica. *Emotivo último adiós a Cri Cri durante la cremación de sus restos*. La Jornada. AÑO SIETE. NÚM. 2249, dic. 16, 1990: 29.
(Cultura)
Hemeroteca Nacional UNAM
- ALBORES, Javier. *¿...Y QUIEN ES ESE SEÑOR? EL GRILLO CANTOR*. SEÑAL. AÑO 1. No. 3, ago. 1, 1954: 6,7.
(SEMANARIO CATOLICO)
Hemeroteca Nacional UNAM
- APPENDI, Guadalupe. *“El Chorrillo”, de Francisco Gabilondo Soler Cumple Cincuenta y dos Años de Fantasía infantil*. Excélsior. AÑO LXX. Núm. 25,339, oct. 17, 1986: 9, 10.
(Sección B)
Hemeroteca Nacional UNAM
- BAEZ, Lilia. *¿Quién es el que anda ahí? Es Cri-Cri*. El Universal, año LVII, n. 20240, nov. 4, 1972:11.
(2a. Sección).
Hemeroteca Nacional UNAM
- BERENICE, Claudia Reyes. *60 años de la vida del Grillo Cantor*. Revista de Revistas. Semanario de Excélsior. N. 4421, oct. 24, 1994: 60-63.
Hemeroteca Nacional UNAM
- CÁRDENAS, Zoila Rosa. *¿Qué esperamos para hacerle un monumento a “Cri-Cri”?*. Ovaciones. Año XII, n. 3652, oct. 11, 1959: 8-9.
Hemeroteca Nacional UNAM
- CERVANTES, Ayala. *Rendirán un Homenaje hoy a Francisco Gabilondo Soler “Cri Cri”, en la XEW y en un teatro de esta capital*. Excélsior, Año LXVII, n. 26617, oct. 15, 1984: 10 B.
(Sección B).
Hemeroteca Nacional UNAM
- COLÓN, Consuelo. *¡Ya era Hora! Por fin, Desde hoy volveremos a oír al Maravilloso y Sabio Grillo Cantor*. Cine Mundial. N. 905, ago. 21. 1955: 13, 15.
Hemeroteca Nacional UNAM

- CORDERO, Ramón. *¿Quién es el que anda aquí?, es Cri Cri, es Cri Cri ¿y quién es ese Señor? El Grillo Cantor.* La Jornada; Un dos tres por mí y por todos mis compañeros Año II. N. 40, oct. 30. 1999: 1-7.
(SUPLEMENTO PARA NIÑAS Y NIÑOS)
Hemeroteca Nacional UNAM
- DEL RÍO, Pablo. *VIGOTSKY PARA MAESTROS.* Cuadernos de Pedagogía. No. 141, oct. 1986: 97
- DEL RIO, Gabriel. “*Cuauhtémoc inspiró a Cri-Cri*” Revista de Revistas. Semanario de Excélsior. Núm. 4420, oct. 17, 1994: 77.
Hemeroteca Nacional UNAM
- GABILONDO, Soler. *ÁLBUM DE PLATA de CRi-Cri. 25º Aniversario.* Ilustraciones de Arturo Brisha. 15 octubre 1934-1959.
- GARCÍA, Hernández Arturo. “*Hoy cumple 60 años el grillo cantor*”. La Jornada. Año 11, n. 3629, oct. 15, 1994: 25.
(Sección de Cultura).
Hemeroteca Nacional UNAM
- GARCÍA, Hernández Arturo. *Murió ayer Francisco Gabilondo Soler, Cri-Cri* La Jornada. Núm. 2248. Año siete. dic. 15, 1990: 1, 26.
Hemeroteca Nacional UNAM
- GALINDO, María del Carmen. “*Cri-Cri que es astrónomo, habla del cometa y sueña con uno suyo: el Cometa Cri-Cri*”. Señal. Año III, Tomo VI. n. 138, mar. 10, 1957: 20, 21.
(Semanao Católico).
Hemeroteca Nacional UNAM
- GALLEGOS, José Luis. “*F. Gabilondo Soler, Cri Cri, Murió Ayer*”. Excélsior. Año LXXIV, N. 26838, dic. 15, 1990: 1, 27.
(Segunda parte de la Sección “A”).
Hemeroteca Nacional UNAM
- GONZÁLEZ, Ana María. “*60 años del Grillito Cantor*” El país. Año XIX, No. 6366. oct. 7, 1994:8.
Hemeroteca Nacional UNAM
- GUILLEN, Fedro. “*El fabuloso mundo de Cri-Cri*”. El Nacional. Año XVII, n. 9507, ago. 27, 1995: 11.
(Suplemento Dominical. Sección de Cultura).
Hemeroteca Nacional UNAM
- CHÁVEZ, González Luz Elena. *Recordaron en Forma muy Alegre, al Popular Francisco Gabilondo Soler. “Cri Cri”.* Excélsior. Año LXXV, n. 27131, oct. 8, 1991: 1, 9.
Hemeroteca Nacional UNAM

- IDALIA, María. *Después de 50 Años, hoy a las 13:15 Horas Estará en el Aire por XEW la voz de Cri Cri, El Grillo Cantor.* Excélsior. Año LXVIII, n. 26617, oct. 15, 1984: 1, 6-13.
(Sección "B" – 1ª. Plana.)
Hemeroteca Nacional UNAM
- INCLAN, Ramón. *Canciones de Cri Cri utilizadas en Escuelas de E. U."* Novedades. año XXI, n. 5654, oct. 11, 1956: 22, 26.
(1ª. Sección).
Hemeroteca Nacional UNAM
- LAZCANO, Hugo. *Graban disco en Japonés. Festejarán 60 años de Cri Cri.* Reforma. Año 1, n. 314, oct. 12, 1994: 4 D GENTE
(Cultura).
Hemeroteca Nacional UNAM
- MORIN, Edgar. *Morin en México: una invitación a la pasión intelectual.* REVISTA TRIMESTRAL. Escuela Nacional de Trabajo Social. UNAM. n. 35211, ago. 1997.
- NARRO, Carmina. *Cri-Cri El elegido por los niños.* Día Siete. año 7, n. 350. 2007: 58-63.
(Suplemento de EL DESPERTADOR)
- ORTEGA, M. S. *¿Quién es el que anda ahí?* LIBRETA UNIVERSITARIA. UNAM ACATLAN. n. 16. 17, sep.- oct.
- PAVLO, Tenorio Jesús. *Después de 50 años, se cuestiona ahora el contenido de las Canciones de Cri Cri.* JUEVES DE EXCÉLSIOR. AÑO 64. NÚM. 3365 ene. 15. 1987: 12, 13.
Hemeroteca Nacional UNAM
- QUIJANO, A. Julio. *QUIEREN SU REGRESO A LA RADIO.* EL UNIVERSAL. AÑO LXXXIX. No. 31768, oct.15. 2004: Sección E 1.
(ESPECTÁCULOS)
Hemeroteca Nacional UNAM
- RÍO, Marcela del. *"Entrevista con Gabilondo Soler"* Excélsior, año XLIII, n. 15623, oct. 25, 1959: 4.
(Sección Cultural).
Hemeroteca Nacional UNAM
- RÍOS, Castañeda Luis. *"Gran Homenaje a Gabilondo Soler, Cri Cri"*. Novedades. año XXVI, N. 7423, sep. 6, 1961: 2.
(Continuación de la 1a. Sección).
Hemeroteca Nacional UNAM
- RIUS. *Walt Disney ¿Corruptor de niños?* LOS AGACHADOS. Ed. Posada. 18 p.

SANZ, Gabilondo Bárbara y Elvira García. *¡FUE CRI CRI! ¡ES CRI CRI! TIERRA ADENTRO*; *Días de radio*. N. 137-138, dic. 2005. Mar. 2006: 92-95 y 97-99.

SANCHEZ, Leticia. *Siete décadas con Cri-Cri*. MILENIO. AÑO 5, No. 1677 ago. 3, 2004: 43.

(Sección cultural)

Hemeroteca Nacional UNAM

Archivo del Universal. *Gabilondo Soler, soñador incansable*. EL UNIVERSAL, AÑO LXXXIV. dic. 1999: E 7.

(ESPECTÁCULOS)

Hemeroteca Nacional UNAM

EL NACIONAL *Cri-Cri Tiene 53 Años de Cantarle a los Niños*

Discografía

CUENTOS Y CANCIONES DE Cri - Crí. GABILONDO. S. F. México, *Selecciones del Reader's Digest*, /digital audio, 5 compact disc, 1989.

(Los “CUENTOS Y CANCIONES DE CRI-CRÍ” se grabaron con una orquesta de 50 músicos, una orquesta de salón, el conjunto musical de Cri-Crí y las voces de Las Tres Conchitas y Las Hermanas Gaona, Dirigieron los conjuntos Francisco Gabilondo Soler y Víctor M. Pazos. El piano estuvo a cargo del propio señor Gabilondo y de Pepe Agüeros. El señor Gabilondo cantó también las canciones y tocó los instrumentos solistas en los trozos de música de fondo. Contó los cuentos: “El Relator de América”, Manuel Bernal.

Esta producción constó, originalmente de nueve discos de acetato en forma LP en los que se van intercalando, sucesivamente, un cuento y una canción. En total, suman 54 entretenidos relatos e igual número de canciones, así como un poema octosílabo de despedida integrado por 12 estrofas de 4 versos con rima consonante. [...] recopilación de cuentos de Francisco Gabilondo Soler [...] lo cual representa per se un importante legado literario. De hecho, estos relatos –y otros más todavía inéditos- fueron escritos, originalmente, para los programas radiofónicos de la XEW en los que Francisco Gabilondo Soler participó de 1934-1962.

CABRAL, Sanguino Adán. Periódico y Agencia de noticias Imagen del Golfo.
<http://www.imagendelgolfo.com.mx/columna.php?id=15667>

Buscador en Google

Movimiento obrero independiente y revolucionario (MOIR) *Movimiento obrero independiente y revolucionario MOIR. Carlos Marx (breve esbozo biográfico con una exposición del marxismo). La doctrina de Marx.* Colombia. 2003.
<http://www.moir.org.co/marxismo/C.Marx/doctrinas.htm>

Buscador de Imágenes en Google

Interescena. Escenario en el ciberespacio. Fernández Susana. *Todo por Cri Cri, homenaje más merecido.* Septiembre 2007.
<http://www.interescena.com/articulos/1970-todo-por-cri-cri-homenaje-mas-que-merecido>

Francisco Gabilondo Soler. *Cri Cri El Grillito Cantor.* Biografía.
<http://www.cri-cri.Net/biografía.html>

Delfin NiÑOS *¿Quién es el que anda ahí? ¡Es Cri Cri! ¡Es Cri Cri!*
http://orbita.starmedia.com/delfinesnatación/nios_cri_cri.htm-top

<http://todoencelulares.net/wp-content/uploads/2009/11/notas-musicales.jpg>

<http://theheavysnight.files.wordpress.com/2009/11/notas-musicales.jpg>
<http://usuarios.multimania.es/albinon/brujas/bruja3.gif&imgrefurl=>

http://www.gabito grupos.com/Amigosde Gabito/imgisbruja_gorda.gif

<http://www.google.com.mx/imgres?imgurl=>

Marxism & Education Vigotsky teaching. Because Marxist have tended to approach the whole Marxist.org
<http://www.marxists.org/subject/education/index.htm>

Lunes 20 de octubre de 2003 12:00 horas.

Entrevista a Tiburcio Gabilondo Gallegos

¿Cómo se refiere a la obra de Cri-Crí en términos generales para su estudio? ¿La obra de Cri-Crí, obra Crilógica, obra Gabilondana o Soleriana?

- Le llamamos obra de Cri-Crí. Es lo más sencillo. Aquí no hacemos taxonomía con Cri-Crí, aunque lo estudiamos mucho. No tenemos una clasificación formal, en términos de que bueno, somos gente metódica pero no somos gente de metodología; es decir, nuestro enfoque es esencialmente conservar el archivo del maestro Francisco Gabilondo. Preservar el material original en mejores condiciones, también tener una clasificación del mismo material y por supuesto también tener un conocimiento amplio a través del estudio de los mismos materiales. Sin embargo nunca nos hemos planteado que, que este pudiera convertirse en una disciplina científica. Más bien, entenderíamos que bueno, es un trabajo de archivo, minucioso con respecto a un autor, por eso es que no tenemos una clasificación científica. El modo en que siempre defendemos la obra tanto para términos de archivo, como para términos documentales o términos comerciales es la obra de Cri-Crí.

Y sentimos que, bueno engloba bastante bien en general, también es un término aceptado por terceras personas.

¿Cómo le gustaba a Francisco Gabilondo Soler que se le llamara a su obra para un estudio?

-No tengo ni idea, por qué. Porque él nunca contempló eso. El no contemplaba que su obra fuese a ser analizada o estudiada. Debemos partir de esto. Cri-Crí es un concepto de entretenimiento y esa es la clasificación que le daba su autor. Cri-Crí mismo dijo:

-Esto es entretenimiento y no le busquen otra cosa.

Sin embargo, bueno, es una como mucha obra artística. Claro que es susceptible de ser estudiada, de ser considerada. Cri-Crí como fenómeno y como producto tiene alcance de masas muy interesante. Lo ha tenido a través de varias generaciones eh, de consumidores, o de espectadores o del público. Clasifíquelo como quiera. Y bueno, en esa medida es que, se ha vuelto interesante como fenómeno de estudio para varias disciplinas. Sin embargo el autor no contemplaba que su obra fuese a tomar tanta importancia, tanta relevancia como para una propuesta de estudio metodológico tan [...] Es lo que te puedo referir. Ahora, en todo caso. Él es el único que hubiera podido contestar directamente la pregunta. Nos faltarían elementos, pero con lo que yo te puedo referir, él no contemplaba que esto fuera a pasar.

¿Qué opina de los nombres que se ha dado a la obra de su padre para su estudio en términos académicos?

Es la primera vez que escucho una propuesta formal, y así tan, tan formal de una tecnología así para estudio de [...]

Habría que hacer una consideración muy formal de esto. Yo creo que hay que hablar de obra de autor. Es decir, hay un trabajo de autor. Yo lo referiría aquí más en los términos

no de estudio académico. Lo estudiaría más en términos de digamos, cómo se manejan las formas artísticas. Es decir. Obra de autor es muy adecuada, porque este autor tiene un sello muy particular, tiene un sello propio que lo distingue y creo que puede ser suficiente para una ejercitación. Lo otro no creo que aplique, porque sería una formalidad extrema y además creo que implicaría que hubiese un autor dedicado en extremo a, una metodología aplicada a la creatividad. Cuando en realidad (Francisco Gabilondo) era muy creativo, muy disciplinado que es diferente. Eh, no yo creo que estos términos no serían necesarios. Yo creo que nos gustaría quitarle un poco el enfoque. Yo creo que hablar de la obra de Cri-Crí y hablar de trabajo de autor, creo que puede ser suficientemente claro, para enmarcar la diferencia, que te brinda toda esta obra, todo este conjunto de canciones y literatura, pues para que tenga un lugar particular. Es decir, no estamos aquí negando la posibilidad de su estudio, pero yo creo que no sería necesario, desde nuestra perspectiva de que se le dé una clasificación tan formal o tan rigurosa. Cri-Crí no es riguroso. O sea, el espíritu de la obra, es un espíritu que está en equilibrio. Cri-Crí es un personaje, que más bien muestra una personalidad en la historia. Desde la perspectiva de Cri-Crí, la vida es más sencilla y relajante. [...] Lo bonito de Cri-Crí es que no es formal.

Entonces ¿cómo toma el hecho de que se llegue a estudiar la obra de una manera más analítica?

-Bueno, es fabuloso porque la obra lo permite. Pero no necesitamos ponerle etiquetas. No necesitamos etiquetarlo de esa manera. Es decir, se puede estudiar, pero no es necesario ponerle esa etiqueta –Crilología-. Yo siento que no le es indispensable. Yo creo que no hay que perder de vista de qué es lo que se hace con la metodología. Eres tan metódica que pasas por alto el sentido común. ¿no?

Francisco Gabilondo ¿Contó con asesoría para diseñar su narración o su modelo narrativo?

Claro, él leyó mucho y pensó mucho, pensó mucho, pensó mucho. Y es ... que te da el poder. Es decir, cuando tú lees, estás reviviendo influencia de otros autores, de otros narradores. No tuvo una asesoría. Su asesoría era su propia exigencia, su personal. Desde niño le narraban cuentos. De joven pues pasó, experiencias personales de la vida. Empezó a leer, empezó a leer cuentos. Leía a los Hermanos Grimm, leía a Julio Verne, leía a Emilio Salgari, los cuentos de Hauff y empezó a leer otros autores. Empezó a familiarizarse con la literatura universal, y literatura de autores mexicanos y literatura de otras partes. Aprendió inglés de modo que empezó a leer autores en inglés y con el tiempo aprendió francés y empezó a leer a autores en francés. Y entonces, era una persona trilingüe, entonces eso claro, le permitió desarrollar una narrativa propia.

-La pregunta es bueno ¿Él fue a una escuela, tuvo un maestro, contó con una asesoría para diseñar su modelo narrativo?

No. Y esto se fue perfeccionando con el tiempo además. Los primeros textos de Cri-Crí, las primeras letras de las canciones, suelen ser muy sencillos. Los primeros textos que están en libros documentados que eran propios, se conservan, son textos del año

treinta y seis. Cuando se leen esos textos podemos ver que son una narrativa muy sencilla y la verdad que con muchos errores en la redacción. A medida en que va pasando el tiempo, hacia finales de los treinta, es una narrativa sencilla pero buena, ya tiene un poco más de estilo. A los años cuarenta ya llega con una manera más completa y para los últimos años del programa que eran los cincuenta a mediados del sesenta y uno, ya la narrativa es muy depurada, tiene un estilo narrativo propio, muy, muy bien ambientado, no solo en los textos, sino en las letras también ya es mucho más sintético, ya que cuenta más cosas con pocas palabras. El uso del lenguaje se vuelve sofisticado, pero eso fue a raíz de y con toda la escuela activa que pudo acumular él durante años. Tenía una auto disciplina muy fuerte en ese sentido, continuamente se corregía en el modo de hablar y corregía a los demás el modo de hablar. Al final el producto Cri-Crí, es un producto muy depurado, muy acabado pero a raíz de esta auto revisión, de esta auto corrección de autor que se fue corrigiendo con los años y lograr ese estilo propio. Nadie más intervino es eso. Bueno todos los autores que leyó, ayudaron indirectamente.

¿Tiene inventariados los libros que él consultaba?

-Actualmente estamos en revisión de biblioteca contando con una clasificación más completa. Pero no te podría ofrecer la copia de los textos. Lo que te puedo decir cómo está clasificada. Hay una sección completa de astronomía, hay una sección de literatura, hay una sección de idiomas, hay una sección enciclopédica, hay una sección dedicada a ciencias lo que engloba aspectos naturales, física, química. Una sección especial para países, una especial para música, una sección muy amplia para partituras de hecho muy, muy amplia. Otra sección muy amplia de la historia en México, de literatura universal. Otra sección de libros de comedia y por supuesto otras sección de libros de cuentos clásicos. Y algunas curiosidades de él que están en la biblioteca personal de Gabilondo. A lo largo de su vida, bueno pues él tuvo muchas obras en sus manos. Unas las conservó, otras las desechó. No conservó todo porque eran demasiados libros. No te podría decir la cantidad pero te puedo decir que todos los días estudiaba astronomía e idiomas extraños, todos los días dedicaba cierto tiempo para esto.

¿A qué principios, razones, motivos, criterios educativos recurría Francisco Gabilondo Soler para construir sus cuentos musicales?

-A los que le daba la gana. O ¿no? No hay principio educativo, eso es muy importante y claro. En el momento que él definía su obra como entretenimiento, bueno, él ya había descartado cualquier propósito educativo. Para empezar, ya había descartado cualquier propósito educativo, o filosófico, o pedagógico, alfabético, ideológico, prosódico. Bueno, primero había un ideal creativo y había una intención narrativa.

-Si a Cri-Crí se le ocurría una canción que tiene que ver con una anécdota mexicana, bueno, cuenta la anécdota y estructura la música en función de la anécdota. Es decir, si buscas en radio música mexicana, pues buscas la estación de música mexicana. Es que muchas veces la idea surgía al revés. Primero surgía la idea musical y después venía el estilo narrativo. No había un ideal pedagógico, sino artístico.

Si tenía que componer un corrido él pensaba: Tiene que haber un guitarrón, tiene que haber una guitarra y a lo mejor una trompeta y un violín ¿no?

Trabaja la locución musical de esa manera. Entonces los personajes también eran necesarios y también los trabaja de esa manera. Si te haba de un camello del desierto, lógico que va a utilizar música que suene a oriental.

Si te va a hablar de una cotorra viajera que se va de compras a París, te marca la canción con música que era muy de finales siglo XIX cuando te habla de la moda parisina. Era el tiempo en que la moda fuerte era la parisina y creo que lo sigue siendo. Entonces, qué pasa. Te va marcando muy bien lo que te va a contar con la música, entonces te crea un fondo muy redondo. Si te está contando una historia, estás oyendo otra historia con la música que tiene que ver con lo mismo, eso lo hace muy completo con respecto a la historia que te va contar. Entonces, el principio al que lo avocaría sería más bien la historia que te van a contar y sobre esa historia selecciona la música, selecciona la rítmica y el lenguaje para la historia que te va a contar, pero no hay ningún método pedagógico en lo absoluto. Lo que te puede servir para citar para pie de página es esto: Lo interesante de esta obra es que tiene fines pedagógicos, pero no estaban pensados con fines pedagógicos. Entonces hay que contemplar eso desde un principio, porque si quieres encontrar un método, pues no hay, no hay y ya nos amolamos.

¿Qué personalidades del medio social lo visitaban?

-Pues sus amigos, astrónomos. Su tía Carmela. Tenía algunos amigos en radio como don Emilio Tuero, Juan García Esquivel. Fuera de la radio se juntaban con amigos de la Sociedad Astronómica de México, y eventualmente llegaba a estar con otras personas, músicos sobre todo. No se juntaba con escritores, poetas, no, no, no, no le interesaba. Su vida social como que no tiene nada que ver con la vida artística y mucho menos con el ámbito cultural. Nada de gente académica, salvo los astrónomos.

-Él llegó a comentar alguna vez que a la Sociedad Astronómica llegaban algunos Ingenieros que no saben calcular. Esto te da una idea del nivel de entusiasmo por participar. Lo importante mencionar es que él tiene algunas aportaciones importantes por ahí.

Elegía con quienes juntarse. Toma en cuenta un detalle muy importante. Hacia qué está enfocado Cri-Crí, ¿cuál era la línea del artista? Claro, para niños. Lo cual era despreciado por otros artistas de la época de la radio, del cine, académicos. Tú nombra los que quieras. Ellos pensaban –Para mí eso no es serio, es una vacilada. Antes era desdeñado, ahora el enfoque cambia. Seguramente Cri-Crí no era tomado en cuenta porque había cierto rechazo, ninguneo, vamos a llamarle así. No había académicos rodeando al autor.

Estaba gente, otro tipo de músicos como Carlos Chávez, Blas Galindo estaban ahí los entrevistados de la época pero a Cri-Crí. Ni a él le interesaba, ni los otros lo tomaban en cuenta.

¿Cuál fue la respuesta del público japonés al conocer a Cri-Crí en su idioma?

-Fue muy buena. Aunque no fue una escala masiva tan importante pero, si fue bastante buena. Es decir, la obra posee suficientes cualidades como para poder ser visitada por otras partes, otras culturas. Los que lo hicieron, es gente japonesa, eligieron lo que podría ser más accesible para ellos y la respuesta que tenemos hasta ahorita es que si ha sido buena. Nadie le puso peros, nadie le hizo fuchi, nadie la criticó de manera severa. La han aceptado bastante bien.

Tengo una duda. La obra de Cri-Crí ha sido traducida a otro idioma. Al portugués por ejemplo.

-Mira. Si ha habido intentos pero más bien como aislados. Algunos textos al inglés, algunos al francés, por ahí alguna canción se tradujo al hebreo hace algunos años. Pero han sido hechos aislados. La primera vez que hubo la intención de generar un producto que logró esto fue en 1994 con el disco en Japón, el disco en japonés. Hubo otro intento, diez años antes en el ochenta y cuatro, ochenta y cinco con un señor que se llama Plácido Domingo. Ofreció una versión en inglés y otra en francés pero por lo menos la versión en francés me parece que no se conoció nunca y la versión en inglés tuvo un viaje muy moderado pero no, no tuvo buen trabajo de traducción, se quedó limitado. Entonces, realmente no podemos hablar de una cosa favorable porque el esfuerzo comercial que se llevó a cabo, fue limitado.

En este otro caso bueno, hubo mucha mejor respuesta, porque la obra llegó a estar en presentaciones públicas a beneficio de alguna Asociación o de algún evento, o sea, no se cobraba. Ya la parte comercial, vino después. Bueno, hubo buen trabajo social allí. Yo creo que el disco en japonés estuvo mejor trabajado, yo creo que es el mejor realizado, el mejor concebido, el mejor elaborado en términos artísticos e inclusive aquí en México logró que gustara mucho porque suena a Cri-Crí.

Se sabe que han llevado a Cri-Crí a las escuelas oficiales de los Estados Unidos ¿En qué asignatura, materia y con qué enfoque?

-No es que se halla llevado a Cri-Crí sistemáticamente. Se llega a recurrir algunas canciones y ponerlas en los libros para no sé, la asignatura de español. Generalmente la que se usa es Caminito de la Escuela y creo que una o dos más por ahí. Pero no como una cuestión metodológica, más bien como un elemento, como la gente que ama sus libros. Usamos un poema o una canción con el objetivo de complementar el objetivo que está planteando ese libro. Entonces muchas veces refieren una canción de Cri-Crí porque la conocen. A veces Cri-Crí se vuelve un elemento tanto en México, como en Centro América, Sud América, Colombia, Venezuela, Ecuador. En Argentina, en Chile ya baja mucho. Es muy probable que en los demás países lo conozcan.

Quizás lo conozcan en Estado de Texas, en el Estado de California. En otras partes, no te podría asegurar nada.

¿Desde qué otro enfoque se ha analizado la obra de Gabilondo; desde un enfoque político, social, cultural, educativo, pedagógico? ¿Quiénes han analizado la obra de Cri-Crí?

-Hay enfoque de análisis en lo particular, no en lo formal.

-Hay analistas que lo piensan desde el enfoque puramente musical. Hay gente que lo ve desde un enfoque político. Hay gente que le da una perspectiva de crítica social que maneja, el humor que maneja. La gente que se dedica a la enseñanza, bueno pues lo quiere ver muy metodológico, muy pedagógico. Entonces cada quien encuentra algo ahí. Bueno, él lo que quería es que quien lo escuchara se divirtiera con ellas, eso era todo lo que él esperaba.

-Hay trabajos, pero también son hechos aislados.

¿Se han llevado a cabo foros para hablar acerca de Cri-Crí en la UNAM, IPN, UAM, NORMAL o en alguna Escuela de Arte?

Mira quien ha llevado a cabo alguna de estos durante hace unos dos o tres años, algunas actividades de este tipo fue la señorita Cecilia Santa Cruz que es la directora del Museo de Arte, realizaban en el Estado. Ella lo que hizo en el mes de Octubre, mes en el que se festeja a Cri-Crí, estuvo invitando a varios expertos, gente involucrada en cuestiones de música, artistas. Cri-Crí se especializaba mucho en niños. Armaba algunas conferencias para hablar de Cri-Crí.

-Se han organizado estos eventos en Jalapa, alguna vez en el puerto de Veracruz como parte de actividades que ha organizado el Instituto Veracruzano de Cultura. En Orizaba es donde se han llevado los eventos más fuertes en el Instituto de Cultura en el mes de Octubre. Pues es lo que ha surgido. Es posible que haya surgido algo en algún otro foro. A veces organizan foros y nos invita, y vamos. Pero lo más formal es los que te he mencionado.

¿Existe algún trabajo que sustente pedagógicamente la propuesta educativa de Gabilondo Soler y desde que marco?

-Bueno ha habido varias propuestas de tesis alrededor de Gabilondo. El primero que se me ocurre es el de Irma Patricia Aguilar de...

-¿Tú de dónde vienes?

-De la Universidad Pedagógica Nacional

-Ah... Ella también

Perdón Más o menos como cuantos alumnos con fines de tesis han...

-Puedo contar con una mano. Tú serías la quinta. Los que se han puesto a trabajar son ustedes cinco.

A nivel de licenciatura por lo menos dos o tres. Una de la maestría y la otra de doctorado.

Recuerdo la de Elvira Deseachy que la estaba haciendo para una Universidad de Estados Unidos y no me acuerdo... pero ninguno de la UNAM ni de la UAM.

Se sabe que Walt Disney trataba de convencer a Francisco Gabilondo Soler para que le vendiera su obra, pero Francisco Gabilondo rechaza esa oferta. Elvira Deseachy en la página 39 de su tesis: El mundo creativo de Francisco Gabilondo José Soler” cita:

¿Cuál es marco de ideas que le permitió fundamentar su obra contrastándola con otras obras como en el caso de Disneylandia, de tal forma que le permitió ver de manera trascendental el impacto de su creación?

-Esa pregunta está muy estructurada por lo que le tenemos que poner más atención.

En primer lugar quítale el José.

A ver, Disneylandia es un proyecto surgido de un elemento comercial.

-tú conoces la historia de la compañía de Disney.

-Sí

-Sí, bueno. Es muy interesante, porque yo todavía no la termino de conocer. Bueno el caso es que la compañía empezó a tronar, pese a que eran pioneros. De hecho hicieron una gran aportación en el desarrollo de difusión para largometraje. Por tanto ser pioneros y por tener una serie de producción muy importante, tienen un gran mérito artístico y es la parte bonita de Disney. Demuestra ser un artista en la media en que hizo trabajar a su propia empresa; es decir, por tener un propósito artístico quiebra. La cosa es que posteriormente... cuando la compañía se recupera empieza a ganar más dinero. Entonces fue buena idea tener un parque emblemático para tener contacto físico con los seres que ven en pantalla. El cine tú lo tenías muy lejos, entonces que pasa. La gente quería tener alguna vivencia. El parque temático es en donde si hay entretenimiento, hay actividades recreativas sobre las temáticas del universo del producto. El objetivo es comercial, aunque lo hace muy bien. Vale la pena visitar el lugar. Está bien hecho dentro de la perspectiva del marco de esta gente. Está lindo. Te da algo, te aporta algo. Ahí es donde está sustentada la idea. Es un proyecto comercial.

En la perspectiva de algunos autores Cri-Crí es un autor musical y Disney es un autor gráfico, un autor plástico. Entonces, bueno, hay una intención de narrativa.

La verdadera aportación de Disney es el de manejar una técnica de animación que permite un continuo muy interesante; es decir, un retrato de un evento real. Hay un manejo de estética muy interesante. Una historia muy coherente de principio a fin y además un gran trabajo de equipo para poder lograr esto.

En el caso de Cri-Crí hablamos de un director con un equipo de gente. En el caso de Cri-Crí es un autor, es un compositor escribiendo una obra y bueno, contando con un equipo de músicos y toda la parte creativa es de una sola persona. En el caso de Disney es un director aprovechando la creatividad de todo un conjunto muy amplio de personas.

Hubo un intento de conciliar el trabajo de las dos entidades, pero fue a través de un tercero. Hubo objeciones tanto por parte de la compañía de Disney como por parte de Francisco Gabilondo. Entonces quien trató de conciliar esto fue un tercero.

Cuando Disney visitó México... son productos diferentes.

-Yo no sé si él logró ver el impacto de su obra. Yo creo que él se preocupó mucho porque su obra estuviera bien hecha. Y en esa medida tratar de trascender a través de su trabajo. A él le gustaban cosas de Disney, quizás no las partes de las caricaturas. Disney produce películas con muchas historias con personajes reales.

Yo creo que Francisco nunca buscó alejarse de ese modelo, cada quien iba con su modelo creativo. Te puedo dar otro ejemplo, bueno. Disney surge a finales de los años veinte. El entrenamiento de Disney está enfocado a todo público, no especialmente a niños. En los principios de los treinta Francisco Gabilondo empieza con Cri-Crí. Hay otro autor en el treinta y seis en otra parte del mundo alguien se puso a trabajar otras cosas para niños. Prokofiev para el año treinta y seis Pedro y el Lobo que es una obra muy linda para niños. Y también en los años treinta en Francia hay un personaje de Babar.

-¿Tú has oído hablar de él?

-No

-Bueno. Es un elefante. Es como el rey del país de los elefantes, pero van a estudiar a París. Bueno es una información muy educada y cuando regresa a su país es muy progresista. Lo interesante de esto, es que hay que ver que durante los años treinta, en varias partes del mundo, empieza una especie de fenómeno de autores que escriben para niños y no tienen relación entre sí. Te hablo de estos ejemplos cada uno con un enfoque diferente. Esto es lo que pasaba en los años treinta en el mundo. Entonces eso es lo que nos debería a poner a pensar un poquito más que en una cuestión de comparación, qué pudo haber estado pasando en esa época del mundo, en diferentes partes como para empezar a escribir para niños. Yo creo que es lo más cercano que te puedo ofrecer para contestar a tu pregunta.

Ese aspecto de la comparación, yo la siento un poco forzada. Lo que caracteriza tanto a Cri-Crí como a Disney es que son dos fenómenos muy populares y muy aceptados en su país de origen y en otras partes. No necesariamente coinciden en todo. Aunque Disney tiene mucho eso de acompañarse con música.

Como que noto que algo le ha molestado de Elvira Deseachy

Hay que tener mucho cuidado con las fuentes porque no sé por qué existe un fenómeno en periodismo, en el que tú dices una cosa y te escriben otra. Entonces que puede ser que por la prisa de redactar, puede ser que por la falta de talento del periodista, dentro de la tesis de reportero. Puede ser que por mantener las cosas que dan por sobreentendidas surge un problema. El problema es que van al documento y cuando llega el momento de corregir te dicen: -es que esto ya está impreso y ya se hizo público.

-De lo que tenemos que partir aquí como te lo mencioné al principio es que él era un autocrítico muy severo, muy minucioso. Él continuamente estaba revisando, y en otro criticando y en esa medida era reflexivo con ella. Y sí. Si entendía que la naturaleza de la narrativa es si tú la escuchas, con eso recreas. Nunca dijo el hecho de plasmarlo gráficamente, inclusive el intentó hacerlo. Pero nunca encontró los elementos para

hacerlo de una manera adecuada. Sin embargo, algo que lo rebasó a él, es que la narrativa se volvió contundente y la narrativa de Cri-Crí es fuerte y te deja la idea ahí. Actualmente estamos haciendo arte de ilustración para acompañar la parte musical. Porque la narrativa, la música siempre van a estar encima y se van a imponer. Sin embargo, puede buscar un trabajo de arte que colabore, que acompañe. Que acompañe, no que sustituya. [...]

Estamos conscientes que la narrativa es lo más fuerte de Cri-Crí.

Gabilondo encamina un proceso de creatividad que indudablemente construye con la riqueza y variedad de la experiencia acumulada. Esta experiencia le permitió construir y desarrollar dentro de los cuentos musicales fantasía e imaginación, ofreciendo ampliar las experiencias del niño. Posteriormente ¿él estudia acerca de lo que la fantasía e imaginación produce en el ser humano?

-No. Porque el artista nunca hace eso. Aquí tenemos que pensar nuevamente. Hay una parte de esa personalidad del maestro Gabilondo, que tiene ese espíritu metódico y científico del lado astronómico. Es del lado que estudia física, estudia química, matemática. Estudia idiomas y está el lado creativo. Se apoya de la experiencia que tiene de la otra faceta. Pero el artista nunca está reflexionando, a ver con esto voy a estimular al hemisferio izquierdo del niño, y entonces las razones van a brotar del lado derecho y entonces finalmente va a ver una estimulación a tal grado y se van a dar nuevas conexiones neuronales... Jamás, jamás. El artista crea. El artista acumula experiencia, acumula reflexiones, pensamientos y finalmente los plasma hasta que llegue a lo que quiere. Ya una vez hecha la obra, en todo caso el artista piensa en cómo puede afinarla, cómo puede refinarla. Pero en todo caso pensará que ojalá guste, esperará que la obra sea aceptada y él ser aceptado a través de la obra.

-a ver, espera... es que me gustó mucho la frase. Él estudia acerca de lo que la fantasía e imaginación produce en el ser humano.

-No. El que esperaba que se produjera es que la obra produjera cierta aceptación. El artista no reflexiona ya más allá de lo que pasa en el otro, él ya tiene bastantes cosas que reflexionar. Es decir, su proceso creativo llama su atención y lo llama a ser él. Pero ya no se queda en el que pasará en el otro.

Hay una pregunta que formula Elvira Desecha. A pesar de sus numerosos homenajes y reconocimientos de toda índole ¿Por qué no se ha reconocido oficialmente la obra de Francisco Gabilondo con sus cuentos musicales, particularmente en los centros de enseñanza superior?

-Por suerte.

-¿Por qué?

-Por suerte.

-¿Por qué por suerte?

-Pues, para que no lo echen a perder. No hay peor cosa que le puedan hacer un autor que oficializarlo.

Oficialízalo en lo pones en riesgo. Eso es contundente. Le quitas lo bonito. No me digas que nunca has vivido un homenaje de escuela.

-Ya ahora vamos a rendirle homenaje a los héroes de la patria y de repente te tienen ahí en el sol, en la mañana con un frío asqueroso y elogios y elogios a la patria y bla, bla, bla... todo eso no sirve para nada.

Hace pocos años Fidel Castro hizo un comentario que causó todo un revuelo pero es explícitamente cierto.

-Dijo que los niños mexicanos sabían más quién era Mickey Mouse que Miguel Hidalgo y Costilla y aquí fue el acabose y se desgarraban, se tocaban las venas y decían: -No, cómo dijo eso.

-Pues porque es cierto. Porque es totalmente cierto y por qué. Porque al niño no le gusta algo que sea impuesto. Aquí lo que ha pasado con toda nuestra educación post revolucionaria, todo lo que ha pasado con esa educación es que ha tenido una tendencia a distorsionar las cosas terrible. Y se ha caído en esta cuestión del oficialismo, la oficialización, la institucionalización. Además digo, la institucionalización al grado de lo realmente estúpido. Digo, además el ejemplo mayor es lo que encabezaron ellos mismos. ¡Qué cosa más absurda puede haber que algo que se llame revolucionario institucional! Es un, son manejos antagónico. Lo que está instituido, está instituido. Viene lo revolucionario y lo borra. Instituye otra cosa. Pero la gente que está metido en esto, está dentro de una administración tanto sentido económico, como en sentido político como educativo, luego por tanto en lo académico. Entonces este, y ahí lo que pasaba es que caían en razón del oficialismo y el oficialismo lo único que provoca es que se estén alabando mucho a algunas personas y provoca que no te fijes en lo esencial. ¿No? Entonces se vuelven personajes oficiales y es mejor ser querido públicamente. Entonces por qué no se ha hecho, pues por suerte. En el momento en que lo oficialicen lo echan a perder.

Mucha gente dice: -Y por qué las escuelas no promueven a Cri-Crí.

Las escuelas no promueven nada y basta con ver cómo está nuestro nivel educativo. Díganme algo que haya logrado Jaime Sabines gracias a las escuelas mexicanas. A ver, tú dime algo.

Tú crees que Jaime Sabines, por ejemplo ¿se ha dado a conocer gracias a las escuelas mexicanas por haber sido reconocido oficialmente? Pues no.

-Octavio Paz, tampoco.

-Vamos a poner ¿Cuánta gente institucional es relevante para nosotros en nuestra vida diaria?

Bueno, hay una pregunta que no formulé pero que tiene que ver con esta idea del bajo nivel educativo de nuestro país. ¿En qué país ha sido más aceptado?

-En México pero no gracias a la escuelas, al contrario. Porque existe la libertad de escoger. O sea, Cri-Crí no es algo impuesto. En primera, si Cri-Crí entra a la cuestión académica, hacia el oficialismo, se vuelve rígido, porque el oficialismo no permite jamás que haya reflexión. Se le quita lo bonito. Si Cri-Crí todos los lunes en la mañana:

-Hay, guácala. Para el chavito, pobrecito, no lo disfruta porque esa fuerza. Podrá ser

muy bonito, pero no te va a gustar porque esa fuerza. Y segunda, vamos Cri-Crí fue un artista que vivía de sus propios medios, no muy bien sujeto al presupuesto oficial. Él vivía de sus propios recursos. Cuando estás fuera de la Institucionalización, pues tu viven de tus propios recursos porque no estás sujeto a una cuestión oficial y si estás muy de cuate con los que están en el gobierno tendrás algún ingreso y si no, ya te fregaste.

Bueno, entonces Cri-Crí no. Cri-Crí vivía de su trabajo. No estaba afiliado con las cosas comerciales, siempre y cuando no abusos de eso, no lo sobre explotes. Tus recursos en aras de la comercialización. Con lo que tu generes es suficiente en este aspecto significa ser moderado. Pero ni vivir del presupuesto que es lo que te indica el oficialismo, ni venderte totalmente ¿No? Tienes que mantener un equilibrio. Una coherencia como persona.

-El oficialismo también tiene su parte endeble. Y en un momento dado no hay una continuidad en cuestión educativa dentro del oficialismo y eso lo sabes perfectamente.

Por eso, si oficializamos a Cri-Crí, es la mejor forma de darle en la torre, ya no solo a Cri-Crí, sino a cualquier cosa. Y en ese sentido tenemos que ser nosotros muy reflexivos como sociedad.

¿De verdad necesitamos que nos vengan a imponer y de manera oficial necesitamos que el gobierno te imponga algo?

Desde mi perspectiva creo que oficializar algo, no es más que volverlo aburrido. A toda una fuerza le quitas muchas posibilidades. En todo caso lo que debería hacer una entidad oficial, si estudiar también observar el fenómeno pues para que lo conozcan, para que esté al tanto, como por ejemplo todo lo que es el fenómeno del catálogo de la música popular mexicana, conociendo de eso pero no necesariamente interfiriendo, porque si no, ya caes en la dictadura, en lo que debe ser y lo que no. Necesitas dar oportunidad de que las cosas salgan porque sí.

Entonces si a la gente le gusta Cri-Crí, es porque les gusta Cri-Crí. El día que les deje de gustar no se los puedes imponer a fuerza. No puede ser a la fuerza. Jamás.

Bueno. Hay dos páginas de canciones de Cri-Crí dentro del algún libro de texto de Primaria. Si no mal recuerdo se trata de Lunada y de...

-Creo que es Cucurumbé y bueno son citas de canciones, como de canciones populares que si influyen que tienen algún objetivo y está bien. No se puede evitar la colaboración, pero no caer en el oficialismo. Si no imagínate. Si fuera español de Cri-Crí: -Aaaaaay, ¡Qué no hay otra cosa! ¿No? Acuérdate que pasaba cuando sólo había un partido en nuestro país, el partido oficial.

¿Qué aspecto o historia serían relevantes para Cri-Crí en nuestro tiempo? Es decir, ¿Sobre qué estaría escribiendo cuentos y canciones?

-Sobre la vida cotidiana, tal cual lo hizo siempre Cri-Crí. Lo hace a través de las cosas cotidianas. Te habla de lo que se da en el mercado, sobre el teléfono. Te habla de la gente que se quiere, de la que quieren, de la que no lo quieren. Te habla de conflictos de mamá e hijo, de la merienda que te dan y no te gustan. Te habla de cosas cotidianas y de

lo que estaría escribiendo. Y a través de las cosas cotidianas es como vivimos nuestra vida. Hay eventos especiales dentro de la obra que son exclusivamente cosas de fantasía y esencialmente cuando tú revisas la obra, Cri-Crí te habla de la vida cotidiana y ahí está lo bonito porque es accesible.

-Hay un cuento que habla de la orfandad. Se llama el pavito. Gabilondo la cantó mucho tiempo en la radio, pero decidió no grabarla se le hacía demasiado triste.

-Ahora Cri-Crí tiene una cosa muy interesante, puede abordar temas duros, temas no gratos pero no te mete conflicto y es una cuestión muy interesante en el manejo de la historia, porque hay un afán de cuidar al niño, de sobreprotegerlo no le hablan de cosas que asusten, o cosas tenebrosas o que sean malas. Cri-Crí si te llega hablar de cosas contradictoria en la vida pero finalmente nadie se escapa, pero te la maneja de un modo que no te provoca un conflicto. Cri-Crí no te dice esto es bueno o es malo, sólo te dice esto pasó, ahí está.

¿Qué relevancia tendría recuperar a Cri-Crí para lo que vivimos en nuestros tiempos?

-Yo tendría que contestarte: -¿Y está perdido Cri-Crí?

Con Cri-Crí, cada vez tenemos más trabajo, cada vez hay más ideas, cada vez hay más proyectos, cada vez hay más perspectivas. Es lo que te podría decir.

Ahora se venden más discos que antes. La gente sabe que hay disco de Cri-Crí, va, los busca y los compra.

Puedes tratar de cuidar lo que él hizo. Lo vamos a defender. Esta es una obra de autor.

Creo que es importante conocer su estructura, por ejemplo conocer su naturaleza y creo también que vale la pena reflexionar algunas cosas para entenderlo.

Cri-Crí es un trabajo bien hecho, es muy lindo pero no es la neta del planeta. Aunque es neta, pero no puede ser la neta del planeta contundente, porque hay mucho más cosas también lindas. Hay cosas que Cri-Crí puede permitir, no sé si humanizar tanto, porque al final, claro, habrá, hay sensibilización a través del arte. Cri-Crí es arte, es arte y entretenimiento. Yo si me atrevo a decir que Cri-Crí es lo más acabado, lo más fuera de línea. Esto es como lo mejor. Me gusta pensar que Cri-Crí tiene instinto de arte, sin ser absolutamente lo mejor pero tiene mucho de eso.

Y creo que una cosa padre que tiene Cri-Crí es que te abre las puertas a otras cosas; es decir; a veces te abre la posibilidad de entender que hay muchos estilos musicales, muchos estilos musicales que puedes conocer más y más a fondo. Te habla de cosas que pasan en otras partes, en otras tierras, en otros países. Te habla de otras cosas que les pasan a otros que no te ha pasado a ti. Te abre perspectivas, te abre ventanas y después tu abre otras ventanas y además te puedes asomar a otras cosas para niños, entonces te abre un panorama amplio, amplio, amplio. Yo creo que Cri-Crí te aporta algo en eso. Te puedes volver más Homo ludens a través de Cri-Crí y a través de muchas otras más cosas. Ahorita por ejemplo hay una gran cantidad de opciones para niños, ya no sólo en la música, sino también en la radio, en el cine, en la literatura hasta en la televisión hay cosas buenas que vale la pena rescatar y como siempre hay buena paja.

-Cri-Crí en su tiempo tuvo que demostrar que podía en algún momento. Las letras tuvieron que funcionar, la música tuvo que mejorar. La armonía que utiliza no es sencilla. A medida que iban avanzando las cosas se dio cuenta que la cosa estaba quedando limitada y tuvo que estudiar para ir más allá, para tener una aportación propia y aportarle a los otros. Entonces Cri-Crí tiene mucho, eso. Te sugiere más. Yo creo que Cri-Crí como arte sí es una opción, yo creo que sí te da posibilidades, y sin ser lo único que haya, pero es algo que como mexicana puedes valorar porque es un trabajo bien hecho sin quitarle nada a nadie. Es un trabajo hecho con mucha decisión, con mucha entereza y con mucho cariño.

-Él siempre estaba pendiente de lo que pasaba. Veía el noticiario. Era muy selectivo con sus amistades. No le gustaba tener mucho contacto con la gente. Convivía con poca gente pero era un contacto muy enriquecedor. En ese sentido sí era como muy reservado.

¿Qué opina acerca de la película acerca de su vida y obra?

-Nada que ver. Están distorsionados. Los relatos son correctos. Los datos están tergiversados pero son cosas de la producción. El argumento del productor era:

-Es que vamos a hacer las cosas más interesantes. Le fueron metiendo algunas distorsiones a la historia, pero sí hay que tomarla con mucha reserva.

Lo relevante es que hay una película dedicada a él, sin que se hubiera muerto. Eso es un evento relevante. Y además sale él al final de la película, lo cual es muy inusual en un trabajo cinematográfico y más de esa época. Entonces son los detalles relevantes de ese trabajo. Pero las anécdotas de la cinta, tendríamos que revisarlas una por una, la mayor parte de ellas no son ciertas.