



**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN-094 D.F. CENTRO  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PLAN 94**

**TRABAJO PARA OBTENER LA LICENCIATURA  
EN EDUCACIÓN PLAN 94**

**TEMA:  
LA MÚSICA COMO APOYO PARA DESARROLLAR EL ESQUEMA  
CORPORAL, EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR.**

**ALUMNA-PROFESORA:  
ANA LILIA GUEVARA SEGURA**

**ASESORA  
PROFRA:  
TERESA DE JESUS PEREZ GUTIERREZ.**

**MÉXICO, D.F, 2011**

**DICTAMEN PARA EL TRABAJO DE  
TITULACIÓN**

México, D.F., a 12 de mayo de 2011.

**PROFRA. ANA LILIA GUEVARA SEGURA.  
P R E S E N T E**

EN MI CALIDAD DE PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN DE  
ESTA UNIDAD Y COMO RESULTADO DEL ANÁLISIS REALIZADO A SU  
TRABAJO TITULADO:

**“LA MÚSICA COMO APOYO PARA DESARROLLAR EL ESQUEMA  
CORPORAL EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR.”**

**OPCIÓN: PROYECTO DE INNOVACIÓN**

A PROPUESTA DE LA ASESORA PROFRA. TERESA DE JESÚS PÉREZ  
GUTIÉRREZ, MANIFIESTO A USTED QUE REÚNE LOS REQUISITOS  
ACADÉMICOS ESTABLECIDOS AL RESPECTO POR LA INSTITUCIÓN.

POR LO ANTERIOR SE DICTAMINA FAVORABLEMENTE SU TRABAJO Y SE  
LE AUTORIZA A PRESENTAR SU EXAMEN PROFESIONAL, DE LA  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PLAN 94.

**ATENTAMENTE  
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”**

  
**MTRA. MARICRUZ GUZMÁN CHIÑAS  
DIRECTORA**



**S. E. P.**  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 094  
D. F. CENTRO

## AGRADECIMIENTOS

*Agradezco a Dios por darme la vida,*

*Agradezco por estos años vividos.*

*La experiencia adquirida,*

*La sabiduría que me ha dado,*

*La dicha de ser madre.*

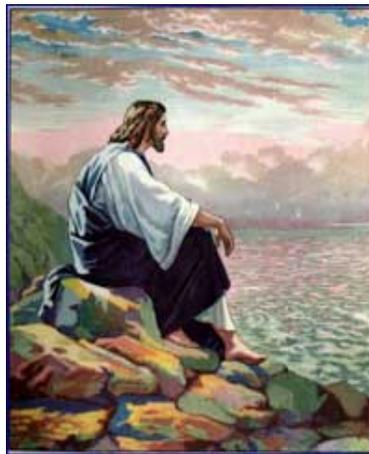
*Agradezco el amor de los míos*

*Tener a mi MADRE, HIJOS SOBRIJOS Y HERMANAS*

*A mi padre y abuela que desde el cielo sé que me están guiando*

*Gracias por los sueños que me han brindado,*

*Que sepan que sin su apoyo no lo hubiera logrado!!*



*Hoy le quiero agradecer a Dios por haberme regalado la bendición  
de poder terminar mi carrera.*

*A la maestra Teresa de Jesús Pérez Gutiérrez, por el tiempo  
dedicado a este trabajo y a todos los maestros que me enseñaron lo  
mejor de ellos. A mis amigas por el apoyo durante este tiempo*

*Myriam Adriana, Cristina, a Yoli y estrella Cruz por su  
confianza y apoyo en mi trabajo.*

## ÍNDICE

### INTRODUCCIÓN

#### **CAPITULO I. LA COMUNIDAD COMO PARTE INFLUYENTE EN LA PRÁCTICA DOCENTE**

1.1	Conocimiento de la comunidad y población-----	3
1.1.2	Tipo de clima, características urbanas y culturales-----	9
1.1.3	Oferta educativa-----	11
1.2	Ubicación y estructura del Colegio Bilbao-----	11
<b>1.3 Diagnóstico Pedagógico</b>		
1.3.1	Problematización y ubicación del problema-----	13
1.3.2	Planteamiento del problema-----	16
1.3.3	Justificación-----	18

#### **CAPITULO II. LA MÚSICA Y EL ESQUEMA CORPORAL EN EL NIÑO PREESCOLAR.**

2.1	El desarrollo lúdico del niño a través de la música-----	20
2.1.2	Áreas de la educación de la música y la inteligencia musical.-----	22
2.2	Elementos que componen la música-----	26
2.2.1	El desarrollo del ritmo y el movimiento-----	27
2.3	Elementos que conforman el esquema corporal del niño preescolar-----	41

#### **CAPITULO III. DISEÑO Y APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA**

3.1	Fundamentación pedagógica de la alternativa-----	47
3.2	Situaciones de aprendizaje y desarrollo de competencias en preescolar-----	54
3.3	Metodología de proyectos y desarrollo de competencias, musicales y motrices-----	58
3.4	Diseño de la alternativa: esquema de intervención.-----	60

## **CAPÍTULO IV. APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA**

4.1 Estimulación auditiva en los niños de preescolar uno a través de la exploración sonora-----	71
4.2 El ritmo y el movimiento del cuerpo en los niños de preescolar uno-----	77
4.3 La educación psicomotriz y percepción corporal en los niños de preescolar-----	81
4.4 Evaluación general de la alternativa-----	105
 CONCLUSIONES-----	 107
 BIBLIOGRAFÍA-----	 109

## **INTRODUCCIÓN**

El presente trabajo es una aportación para utilizar las **actividades musicales como apoyo para desarrollar el esquema corporal en los niños de preescolar uno.**

Esta propuesta educativa, parte de la necesidad de trabajar con los contenidos, y en primer lugar a contribuir a mejorar la calidad de experiencia formada en los niños, para ello parte del conocimiento de sus capacidades y potencialidades estableciendo de manera precisa los propósitos fundamentales, se trabajó en términos de competencias que el niño debe desarrollar a partir de lo que ya sabe o es capaz de hacer, lo cual contribuye además una mayor atención en estos dos campos formativos el cual se trabajaron: expresión y apreciación artística y desarrollo físico y salud.

El propósito de utilizar la música como medio o apoyo es para que el conocimiento de su esquema corporal sea divertido y con actividades que contengan música.

Se toman en cuenta para resolver la problemática, las características de la comunidad, un diagnóstico pedagógico, el planteamiento del problema, la justificación, las partes que componen la música y al esquema corporal, así como las características de desarrollo en las que los niños en edad preescolar deben contar para la edad en la que se encuentran y así puedan poner en juego sus capacidades de razonamiento de acuerdo a su edad.

El propósito que se tiene de trabajar con el esquema corporal, que a su vez tiene relación con la psicomotricidades porque tiene una función importante en el desarrollo del niño, especialmente durante los primeros años de su vida, donde descubre sus habilidades físicas y adquiere un control corporal, que le permite relacionarse con el mundo de los objetos y las personas hasta llegar a interiorizar una imagen de sí mismo.

Durante el desarrollo integral del niño, el movimiento se entiende como una vida de relación expresión corporal con la realidad, así como la manifestación de los procesos de autoafirmación y de construcción del conocimiento.

En el presente se encuentra la forma de planeación a través de una pregunta la cual al realizarlas, los niños van dando respuesta a ellas con sus conocimientos y aprendizajes, así también como evaluaciones de cada una de ellas.

Ya que podemos decir que la psicomotricidad en el jardín de niños, es la base de todas las actividades, donde por medio del juego, el niño desarrolla habilidades motoras que lo conducen a un control progresivo de su actividad corporal, donde descubre y hace uso de posibilidades de expresión y manifestaciones motrices, sensitivas y emocionales, adquiere nociones espaciales, temporales.

**LA MÚSICA COMO APOYO EN EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL  
EN NIÑOS DE PREESCOLAR UNO.**

**CAPITULO 1 LA COMUNIDAD COMO PARTE INFLUYENTE EN LA PRÁCTICA  
DOCENTE.**

**1.1 Conocimiento de la comunidad y población.**

La comunidad en la que se encuentra ubicado el Colegio Bilbao, la Calzada de las Águilas es una avenida principal por donde se puede llegar a los puentes de Santa Fe, este mismo camino nos lleva a la Calzada Desierto de Los Leones encontrándose allí los pueblos San Bartolo Ameyalco, Santa Rosa y San Mateo, cuando algunos niños de estos pueblos por su nivel económico medio pueden ingresar a este colegio, no son siempre muy bien aceptados por los demás alumnos que viven cerca del Colegio o en zonas residenciales, ya que los niños de estos pueblos vecinos cuentan con costumbres diferentes como el hablar con palabras coloquiales como lo hacen sus padres, no visten tan formal, algunas veces no piden las cosas por favor y no dan las gracias cuando algo se les da y ese tipo de cosas a la mayoría de los niños del nivel económico alto les molesta mucho y los corrigen constantemente, esto influye en el aprendizaje de estos niños ya que no se sienten integrados en su totalidad por el grupo.

La dirección Calzada de las Águilas se encuentra ubicada dentro de la delegación Álvaro Obregón, esta puede afirmarse como una comunidad dinámica, en continua transformación, ya que se crea y se recrea, según el movimiento de su gente, aún así esta delegación mantiene una fuerte seguridad cultural, asentada en la tradición de sus pueblos, barrios y sus colonias.

## Nacimiento de la Delegación



### Antecedentes:

La estructura de gobierno de Álvaro Obregón está estrechamente vinculada con la serie de cambios que se han dado en la historia de nuestro país y en las distintas formas de gobierno, divisiones políticas y organización que ha tenido, a lo largo de los años, la Ciudad de México.

La época colonial administrativamente giró en torno a Coyoacán, la mayor parte del territorio estuvo sujeto al marquesado del Valle, otra parte al Cacique don Juan de Guzmán y un último independiente de los dos y de la ciudad de México, el hospital Pueblo de Santa Fe. San Ángel comienza en un pueblito de Chimalistac, lugar de gran belleza tradicional, extendiéndose por un lado hasta Coyoacán y por el otro hasta Tizapán. La Iglesia de Chimalistac se edificó en 1535 y 1585 el Convento del Carmen, principal factor de desarrollo para el pueblo de San Ángel.

Posteriormente los sacerdotes del convento hicieron alianzas con los caciques de Coyoacán, cediéndoles grandes porciones territoriales que comprendían desde Chimalistac, Mipulco, Tizapán, Ocotepc, hasta el Santo Desierto de los Leones, quedando los pueblos como islas rodeados por propiedades del clero.

Esto provocó múltiples conflictos por tierras y repartimientos de agua de los ríos Magdalena Mixcoac, Santa Fe y Ameyalco, así como sus expresivos, ojos y caídas de agua, sus laderas o profundas barrancas dieron lugar a batanes, obrajes, molinos, huertas, sembradíos de trigo y grandes extensiones de olivos, creándose grandes haciendas y ranchos, alcanzando en el siglo XVIII un auge en diversas actividades económicas en el surgimiento de grandes y modernas fábricas en la zona fabril de San Ángel, Tizapán Contreras y Santa Fe.

Fuera de la circunscripción del Distrito Federal quedaron numerosos poblados como San Ángel, Coyoacán, Tlalpan, Mixcoac y Tlalnepantla, que pasaron a formar

un distrito dentro del Estado de México, cuya cabecera era San Agustín de las Cuevas, nombre que se le solía dar al actual Tlalpan. Con el régimen centralista, en 1836, se estableció el cambio de denominación de Estados por la de Departamentos, los que se subdividieron en Distritos y éstos a su vez, en partidos. De esta manera, el Departamento del Distrito Federal se convirtió en el Departamento de México.

Este Departamento tenía un gobernador y en cada cabecera había un prefecto y en algunas otras poblaciones un subprefecto. Durante el gobierno del general Antonio López de Santa Anna en 1853, el Departamento de México se convirtió en Distrito otra vez. En la reorganización administrativa se decidió dar una mayor extensión al territorio del Distrito de México y dividirlo en tres prefecturas: la del Norte, la de Occidente y la del Sur.

La Municipalidad de San Ángel, comprendida dentro de la prefectura Sur y cuya cabecera era Tlalpan; estaba representada por un comisario municipal propietario, un suplente, un juez propietario y otro suplente, los cuales impartían justicia a los pueblos de San Ángel, Tizapán, San Jerónimo, Contreras, San Nicolás, San Bernabé, Tetelpan, Tlacotepec y Chimalistac; a las haciendas de Guadalupe, Goycochea, La Cañada, San Nicolás y Anzaldo y a los ranchos de Acopilco, Perea, Gálvez, Batancito, Toro, Padierna, Palma y Olivar.

El territorio de la actual Delegación Álvaro Obregón quedó comprendido entre las prefecturas de Tlalpan y Tacubaya. La prefectura de Tlalpan se integraba por once municipalidades: Tlalpan, Coyoacán, San Ángel, San Pedro, Actopan, Tulyehualco, Tláhuac, Santa María Aztlahuacan, Iztapalapa, Iztacalco y Milpa Alta. La prefectura de Tacubaya estaba integrada por ocho municipalidades, siendo las más importantes Tacubaya, Mixcoac y Santa Fe. A la municipalidad de Tacubaya se integró el pueblo de Nonoalco, el barrio de Santo Domingo, la hacienda de Olivar del Conde y el rancho de Nápoles. Los territorios que ocupaban son hoy parte de la Delegación Álvaro Obregón.

Algunos lugares de la antigua Municipalidad de Mixcoac hoy pertenecen a Álvaro Obregón; tal es el caso de los ranchos de la Castañeda, San José Tarango y Molino del Conde. En lo que fue la Municipalidad de Santa Fe, hoy es parte de la Delegación lo que se llamó Santa Rosa, con las haciendas de Buenavista y Molino de Belén. En 1854 Santa Anna decretó con precisión, los nuevos límites del Distrito: al norte hasta el Pueblo de San Cristóbal Ecatepec; al noroeste, hasta el río de Los Remedios, San Bartolo y Santa Fe; al Suroeste hasta Huixquilucan, Mixcoac.

En 1865, durante el Imperio, el archiduque Maximiliano de Habsburgo expidió el Estatuto Provisional del Imperio Mexicano, conforme al cual el Distrito Federal quedó comprendido dentro del Departamento del Valle de México. Durante ese tiempo, las funciones de los municipios quedaron limitadas a deliberaciones, tenían competencia para nombrar a sus empleados, nombrar proyectos de arbitrios y ordenanzas, elaborar presupuestos y nombrar comisiones entre los concejales.

Los ayuntamientos continuaron teniendo sus funciones políticas en cuanto a la administración municipal, tenían voz consultiva y derechos de vigilancia, iniciativa y veto; pero les fue suprimida la personalidad jurídica y el Distrito Federal se hizo cargo de todos sus bienes, derechos, acciones y obligaciones. El edificio del Ayuntamiento Constitucional de San Ángel se encontraba enfrente del convento del Carmen en donde actualmente se encuentra el Centro Cultural San Ángel.

La Delegación Álvaro Obregón, anteriormente llamada Delegación San Ángel, tomó su nombre actual el 9 de enero de 1932, para honrar la memoria del que fuera caudillo revolucionario, General Álvaro Obregón. Este cambio se propuso a raíz del asesinato del que fue objeto en la Bombilla, el 27 de julio de 1928. A través de su historia la Delegación Álvaro Obregón ha sufrido considerables modificaciones en su jurisdicción territorial.

Por su ubicación geográfica comprende parte del antiguo territorio de las municipalidades de San Ángel, Mixcoac, Tacubaya y Santa Fe. Sus barrios, pueblos, haciendas, ranchos y villas que lo constituyeron, han sido absorbidos por la actual área urbana a través de la conurbación de sus antiguos pueblos entre ellos por las vialidades más antiguas y el sistema de transporte; que unió hacia el sur Tacubaya, San Pedro de los Pinos-Mixcoac-San Ángel-Ciudad Universitaria, a través de la ahora Av. Revolución. En la zona oriente la comunicación de los centros San Ángel-Coyoacán, se dio sobre la calle de Arenal-Francisco Sosa, las cuales contribuyeron a la extensión del área urbana sobre su territorio, ocupando áreas de cultivo del Antiguo Lago y lomeríos de antigua extracción minera ricos en arena, grava y tepetate.

En la cuarta década de este siglo, la apertura de la avenida de los Insurgentes propició el fraccionamiento de terrenos y la construcción de residencias tales como Guadalupe Inn, Florida, Hacienda Chimalistac e incluso el Pedregal de San Ángel. De 1950 a 1960, y debido a la saturación de las zonas centrales de la ciudad, se edificaron viviendas en lomeríos; estos fenómenos ensancharon las vías de comunicación de San Ángel y de varios poblados rurales, entre ellos San Bartolo Ameyalco y Santa Rosa Xochiac.

En 1970 se promulgó la Ley Orgánica del Distrito Federal, dividiendo el territorio del Distrito Federal en 16 delegaciones políticas; la delegación Villa Álvaro Obregón quedó con este nombre y se cambió nuevamente la delimitación de su territorio, quedando conformada como se conoce actualmente.

Destacan las casas unifamiliares en fraccionamientos, lotes aislados y condominios de nueva creación, en Villa Verdún o Colinas del Sur. En la zona noroeste se ubicó la gente de menores ingresos, sobre áreas minadas, o con pendientes acentuadas.

En su gran mayoría fueron asentamientos irregulares provocados por la actividad económica de la explotación minera, actualmente en esta zona se combinan los usos habitacionales e industriales y se han integrado a la traza urbana de los antiguos poblados de Santa Lucía y Santa Fe. En la zona sureste predomina el uso residencial, como son las colonias Guadalupe Inn, San José Insurgentes, San Ángel Inn, La Florida, Chimalistac y Pedregal de San Ángel, donde se localizan las principales vialidades y los centros comerciales. Entre las principales vías de comunicación figuran el Anillo Periférico, las avenidas Insurgentes y Revolución, la Calzada de las Águilas y las calles que conducen a Coyoacán, San Jerónimo, Magdalena Contreras y el Desierto de los Leones.

Por esta delegación entraron los estadounidenses cuando la invasión de 1847, aquí los irlandeses del Batallón de San Patricio desertaron del ejército Yanqui para pasarse a las filas mexicanas y cayeron como mártires en la todavía existente Plaza de San Jacinto, que los Sábados se transforma en el jardín del arte y visita obligada de los turistas, por sus bellas y variadas expresiones artesanales a la venta en el bazar del Sábado.

Hoy conserva su aspecto Virreinal de varias de sus colonias, las calles empedradas, las plazas, y parques arbolados y sus enormes casas rustico-coloniales. Pueblos y haciendas dieron cabida tanto al desarrollo industrial 1531 desde este periodo prehispánico, ya habían diversos asentamientos y comunidades en la zona que hoy ocupa Álvaro Obregón (particularmente Tenatitla en lo que hoy conocemos como San Ángel, Tizapan, Tetelpan, San Bartolo Ameyalco, Santa Rosa Xoxiac, así como el pueblo de Axotla al nor-orient de la delegación vecino a la colonia Florida), no fue sino hasta la configuración del nuevo orden político administrativo que trajeron consigo los españoles que comenzó a tomar la actual delegación.<sup>1</sup>

Consumado en el proceso de conquista, los españoles impusieron en la Ciudad de México una organización territorial y administrativa basada en estructura análoga

---

<sup>1</sup>Google, [www.delegación Álvaro Obregón.com](http://www.delegación Álvaro Obregón.com)

de España: los municipios y ayuntamientos, así mismo, delegó parte del desarrollo de las zonas rurales y urbanas en las diferentes órdenes religiosas, encargadas de extender la fe y el pensamiento católico en el territorio.

Siendo Coyoacan en ese periodo uno de los centros de control político más importante de la Nueva España (conferida en su administración de Hernán Cortés y donde edificaron casa los capitanes y lugartenientes más cercanos a este), la actual región de San Ángel, así como la de Tizapan, dependían administrativamente de Coyoacan.

Santa Fe no formó parte de la Ciudad de México sino hasta mediados del siglo XIX, hoy sin embargo constituye uno la referente delegación al significativo ya que, además del pueblo original, en la misma zona se ha establecido un moderno centro comercial y un conjunto de oficinas corporativas, con vialidades modernas y eficientes, de gran proyección económica.

El éxito productivo administrativo y educativo de los Carmelitas les granjeó la adjudicación de nuevas extensiones territoriales, en el transcurso de los siglos XVII Y XVIII, los Carmelitas incorporaron bajo la administración otros puntos geográficos como el Olivar de los Padres, los pueblos de Tetelpan, San Bartola Ameyalco y Santa Rosa Xoxiac. Gracias a la donación de tierras boscosas en la zona alta vecina al pueblo de Santa Rosa, los Carmelitas encontraron un lugar lo suficiente alejado para elegir el impresionante monasterio (comúnmente llamado convento) es lo que hoy se conoce como Parque Desierto de los Leones.

Para 1861, bajo la intervención francesa y el llamado imperio, el Distrito Federal se convirtió en municipalidad de México, dividida en cinco partidos, fue en este periodo que se constituyó lo que actualmente se conoce como Centro Cultural San Ángel y que durante mucho tiempo fue sede del presidente municipal de la delegación política.

En el proceso de consolidación política, posterior a la revolución de 1910, se derogaron las figuras municipales y se aprobó la organización de la Ciudad de México en delegaciones políticas, dependientes del recientemente Gobierno Central del Distrito Federal, en estos procesos de reorganización, la ahora delegación San Ángel quedó configurada en buena medida.

En 1932,<sup>2</sup> cuatro años después del asesinato de Álvaro Obregón, siendo presidente de la República Pascual Ortiz Rubio, emite un decreto para cambiar el nombre de la delegación San Ángel al de Ciudad Álvaro Obregón, para conmemorar a quien

---

<sup>2</sup>Google, www.Delegación Álvaro Obregón, año 2000

fue brillante militar, luego de 38 años de ser demonizada villa Álvaro Obregón, se forma decreto para organizar la Ciudad de México, se establecen 16 delegaciones políticas y a partir de entonces nuestra demarcación es formalmente denominada delegación Álvaro Obregón.

Para 1985, diversos fraccionadores aprovecharon el cascajo y material de desecho de los edificios derrumbados durante los mismo para rellenar una zona al poniente de Álvaro Obregón comprendida entre el perímetro Centenario, Molinos, Barranca del Muerto y Olivar del Conde.

Por otra parte, el crecimiento poblacional y habitacional en la demarcación ha generado una enorme demarcación ha generado una enorme presión, sobre todo en materia vial. El uso de arterias tradicionales, como periférico, se habían hecho cada vez más complejo y los niveles de saturación en calzada y avenidas como, Desierto de los Leones, Calzada de las águilas y Avenida Toluca eran alarmantes.

### ***1.2 Tipo de clima, características urbanas y culturales.***

En esta comunidad el tipo de clima es demasiado húmedo durante todo el año y frío, ya que es una zona muy boscosa, y todas las avenidas, colonias y calles, cuentan con árboles de más de 15 metros de altura, esto mismo hace que en la mayoría de las casas el sol no las caliente, existe gente que afuera en sus patios prenden una pequeña fogata para calentarse, pero han ocurrido demasiados accidentes por lo mismo, las personas que son sorprendidas haciéndolo son multadas por la delegación.

En la colonia Lomas de Guadalupe todas las calles cuentan con luz, agua potable, la mayoría de las casa en su totalidad cuentan con gas estacionario y cuentan con el servicio de teléfono, todas sus calles están pavimentadas contando con semáforos en cada esquina y con un servidor público casi cada dos o tres semáforos, ya que es una calzada muy transitada desde temprano hasta ya muy tarde.

Esta Calzada se distingue por sus calles en algunas todavía son empedradas, a la gente de mayores recursos esto les desagrada, mencionan que por sus automóviles y que también ocasionan más tránsito, ya han puesto algunas mantas fuera de sus casas pidiendo a las autoridades que los apoyen para quitarlas y que sean solo pavimentadas.

El día Sábado se encuentra el mercado sobre ruedas, sobre esta misma Calzada, asisten a comprar desde las personas de la comunidad, cerca del mercado se encuentra un autoservicio walmart, este los días de la semana se encuentra bastante lleno ya que la mayoría de las familias son trabajadores tanto hombres como mujeres y asisten a comprar productos para preparar sus alimentos o lunch para enviar a sus hijos a la escuela.

Sobre esta misma acera se encuentran ubicados cuatro jardines recreativos para realizar fiestas infantiles, a una cuadra de estos se encuentra una pequeña plaza comercial en esta se cuenta con un local de telcel, un samborns, un salón de belleza una, estética canina, y un gimnasio, frete a esta está un deportivo, en el se puede acampar o solo visitar en escuelas o en familia, dentro de este se encuentran demasiados árboles y se pueden rentar casa de campaña, tiene un lugar exclusivamente para prender fogatas, se puede visitar todos los días de la semana, la mayoría son grupos escolares cuando realizan curso de verano asisten a él.

Según las estadísticas registradas por la delegación Álvaro Obregón, “existen alrededor de 3000 habitantes en esta comunidad, de esta población predomina en un 90% la religión católica, en un 5% protestantes y el otro 5% testigos de Jehová”.<sup>3</sup>

Se encuentra una Iglesia de religión católica, la mayoría de la gente acostumbra a ir los días domingos a escuchar misa, en general gente adulta y los niños los días sábados, a partir de que ya sepan leer y comprender las cosas, pueden asistir al catecismo, para ser preparados un año para la confirmación y otro año para la primera comunión. Cuando es venerada la imagen de la iglesia se organiza una feria, para festejar “el señor de San Bartolo”, en este feria asisten “arrieros”, llamados así a las personas que bailan descalzos dentro del atrio de esta iglesia, se instalan varios juegos mecánicos, juegos de mesa, puestos de alimentos como elotes, hotcakes, tamales, frituras, tacos de diferentes carnes, algodones y algunos puestos para comprar recuerdos., asisten diferentes grupos musicales y durante toda la noche estos se presentan para toda la comunidad, esta fiesta se realiza el día 24 de Agosto y dura aproximadamente dos semanas, asiste gente de otras comunidades cercanas.

También se realizan competencias deportivas en fechas como el día 15 de Septiembre donde participa gente de diferentes edades, como niños entre ocho y diez años es la categoría infantil, de quince a veinte años es la categoría juvenil y de veinte años en adelante es la categoría de veteranos, el premio que se les

---

<sup>3</sup> Estadísticas obtenidas del INEGI y la delegación, Álvaro Obregón en 1990

otorga es dinero en efectivo no más de dos mil pesos., que este dinero se recauda cuando varias personas están comisionadas a que la gente coopere para realizar diferentes eventos.

### **1.1.3 Oferta educativa.**

Alrededor del Colegio Bilbao se encuentran varios colegios privados que ofrecen servicio de educación inicial, hasta preescolar y solo uno con primaria, este mismo colegio cuenta con actividades extras por la tarde ofreciendo clases de natación, zumba kids y karate-do, este colegio está ubicado enfrente de un fraccionamiento muy grande y la mayoría de los niños que viven dentro de este asisten sólo a natación.

En su mayoría ya que ningún otro colegio cerca de la colonia ofrece este servicio, se encuentra otro colegio que es muy reconocido por la zona de nombre "Gimbory", este ofrece estimulación temprana para bebés desde los cuarenta y cinco días de nacido hasta los tres años de edad, los otros tres colegios solo ofrecen educación a niños con edades de tres a seis años de edad, se encuentra una escuela que pertenece al DIF, en donde sólo las madres trabajadoras aportan una despensa muy pequeña dos veces al año, son aceptados niños de tres hasta seis años de edad.

En esta Calzada solo se encuentra una secundaria de gobierno, cuenta con turno matutino y vespertino, esta se distingue por impartir clases de francés y no de inglés, como es en la mayoría de las escuelas secundarias de gobierno.

El Colegio Bilbao cuenta con una característica que los demás colegios cercanos, no es el de tener un horario muy amplio, de siete de la mañana a siete de la noche, también cuenta con horarios ya establecidos de clase de español y a medio día de inglés, con servicio de comedor, por las tardes tienen actividades como: clase se arte, jazz minies y babyes, karate-do, zumba y teatro en diferentes horarios, así como taller para la realización de tareas en los dos idiomas, tanto en español como en inglés, aunque los niños no acudan diariamente a este taller.

### **1.2 Ubicación y estructura del colegio Bilbao.**

El colegio Bilbao campus las Águilas, está ubicado en Calzada de las Águilas a diez minutos del centro comercial Santa Fe, el colegio está adaptado en dos casas habitación, dentro del mismo domicilio, todos los grupos cuentan con una maestra asistente y una maestra titular dentro de cada grupo.

---

<sup>3</sup> Estadísticas obtenidas del INEGI y la delegación, Álvaro Obregón en 1990

Este colegio trabaja con una perspectiva constructivista, que se refiere al desarrollo y construcción del conocimiento en diversas etapas (teoría del desarrollo cognoscitivo y afectivo de Jean Piaget), es de carácter laico y mixto.

Tiene como filosofía educativa desarrollar la trascendencia que pretenden alcanzar los pequeños y las pequeñas, en el servicio que ofrece, así como en la institución educativa por sí misma. La filosofía está formada por la misión, la visión, los valores, el lema, los principios básicos y los objetivos generales.

La misión es formar niños y niñas de forma segura, autónoma y exitosa, con procesos cognitivos tales como el análisis, reflexión y crítica que les permita integrarse a la vida social y a un colegio competitivo. Apoyar la diversidad y equidad de género.

Como visión, ser una institución educativa que proporcione un ambiente propicio para el desenvolvimiento de sus alumnos y alumnas, que facilite el desarrollo de sus habilidades, destrezas, conocimientos, actitudes positivas y valores necesarios para el aprendizaje.

El Colegio Bilbao cuenta con cinco niveles de construcción, en el primer nivel se encuentra el salón de lactantes y maternal I, en el segundo nivel se encuentra el grupo de maternal II y Kinder I, en el tercer nivel se encuentra la sala de espera, la dirección, la sala de maestros y la caseta de vigilancia, en el cuarto nivel se encuentra Kinder II, Kinder III, Preprimaria y el comedor de los niños, en el quinto nivel se encuentra el salón de usos múltiples que es donde se imparten las clases de música, afuera de este se encuentra el patio principal donde en el toman su descanso los niños y cada lunes se realizan las ceremonias cívicas, aunque el Colegio Bilbao respeta profundamente los principios religiosos de sus integrantes por lo que no permite que se haga ninguna labor de proselitismo en ningún sentido, se respetan las ideas religiosas de otros inculcándoles la capacidad de convivir armónicamente.

El Colegio Bilbao cuenta con quince profesoras y un profesor estando dos maestras en cada grupo una maestra titular y una maestra asistente en cada grupo, un profesor de Educación Física, una coordinadora de educación inicial y una coordinadora de educación preescolar, así como directora y subdirectora, una nutrióloga, personal de limpieza y de vigilancia.

### **1.3 DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO**

#### **1.3.1 Problemática y ubicación del problema.**

Inicié la carrera de asistente educativo, en el Centro de Estudios Computacional del Valle de México, antes de recibirme estuve realizando mi servicio social en una guardería del IMSS, asistiendo a los grupos lactantes, maternal I y maternal II, al terminar este, me ofrecieron trabajo en esta misma institución, quedándome como asistente educativo del grupo maternal II, planeando con el PEI (programa de educación inicial), estuve trabajando durante dos años ese mismo grado hasta que me ofrecieron trabajar en un jardín de niños, que contaba con una casa hogar dentro del mismo, donde los hijos de madres trabajadoras de la comunidad asistían con un horario de 8 de la mañana a 4 de la tarde, de igual manera los niños de la Casa Hogar hasta los seis años cumplidos asistían, cuando entre a este CENDI, teniendo a cargo del grupo de preescolar I.

Al estar con este grupo tenía que planear con el PEP (programa de educación preescolar 2004), pero no sabía cómo hacerlo, una de las maestras me estaba enseñando a planear, pero como no nos quedaba muy claro a las maestras de preescolar (menciono esto ya que se contaba con grupos de la sección de inicial), la directora cada semana revisaba que nosotras tuviéramos la planeación hecha, pero como ella no había estudiado nada sobre la educación, no sabía si estábamos planeando correctamente, cuando la supervisora llegaba a revisar nuestras planeaciones nos comentaba que no lo hacíamos bien, como fueron varias ocasiones, decidió pedir que se nos diera un curso y también se le proporcionó a la escuela un video en donde nos explicaban cómo es que se formó el programa, con qué finalidad, y cómo teníamos que empezar a planear en nuestros grupos.

Para el año 2007 inicié trabajando en una escuela privada, que también cuenta con guardería y un horario de siete de la mañana a 19 horas, llamada Colegio Bilbao, inicié como asistente del grupo de lactantes con un horario de 11 de la mañana a 7 de la noche, planeando una semana la maestra titular del grupo y una semana yo con el programa de educación inicial, trabajando con este programa todo ese ciclo.

En este periodo escolar presenté mi examen a la Universidad Pedagógica Nacional, fui admitida en el horario entre semana y afortunadamente pude hacer mi cambio al turno sabatino, cuando se terminó este ciclo la directora tenía conocimiento de que anteriormente en la escuela que estuve, trabajaba planeando por competencias y.

Por encontrarme ya dentro de la Universidad me ofreció quedarme a cargo del grupo de Kinder I, actualmente sigo con este grupo, ya que la supervisora de la SEP le comentó a la directora que desde kinder I, hasta preprimaria las maestras titulares deben tener terminada la licenciatura o en su defecto estar estudiando la licenciatura, y las maestras que no contarán con esto debían encontrarse sólo con los grupos de educación inicial, en grupos como lactantes, maternal uno y maternal dos, al encontrarme en kinder I, tuve que empezar a planear nuevamente con el PEP, a hora estoy más involucrada ya que la subdirectora del Colegio es supervisora de la SEP, y muy constantemente nos proporciona algunos libros para que tengamos algunas otras ideas de cómo planear correctamente una situación didáctica, ya que a la mayoría nos causaba mucho trabajo al principio.

La subdirectora del colegio nos comenta que por ser un colegio particular no podemos asistir a los cursos que imparte la SEP, que estos son gratuitos para las escuelas de gobierno, pero tampoco por parte de la escuela nos envían a cursos, las maestras solo asistimos a cursos cuando estos son en fines de semana ya que es muy difícil tener permisos en el colegio y todos los gastos los cubrimos nosotras.

El grupo que tengo a cargo actualmente es el de kinder I o llamado de otra forma preescolar I, este grupo cuenta con nueve niños, de ellos cinco son niños y cuatro niñas, con edades de tres años y medio a cuatro años , la mayor parte del grupo son hijos de padres trabajadores, todos son profesionistas con un nivel entre medio y alto económicamente.

Un 85% viven cerca del colegio sólo que para llegar, a la hora que la mayoría de los niños entran hay demasiado tráfico por que la calzada de las Águilas es una vía demasiado transitada ya que va hacia a los puentes de Santa Fe y esto ocasiona que casi diario se presenten diez o quince minutos más tarde al colegio, a las maestras nos afecta esto ya que se inicia a las nueve en punto la asamblea, que es un área en la cual se les platica a los niños que es lo que se va a trabajar en el día y como lo van a realizar, no lo podemos estar repitiendo cada vez que esté llegando algún niño, este problema se lo hemos comentado a la directora en las juntas de consejo, pero aún no se ha podido solucionar, solo nos dice que los integremos y comencemos a trabajar.

En el colegio Bilbao al iniciar cada ciclo escolar se realiza un diagnóstico tanto grupal como individual, este se hace realizando diferentes actividades y ejercicios de los diferentes campos formativos en las dos primeras semanas del año escolar llamadas de adaptación, y nos da como resultado con qué conocimientos los niños

y niñas están ingresando al grupo al que entran, para de ahí empezar a planear, se aplica con un formato que nos proporcionan en el colegio y este contiene una entrevista con el niño y una con los padres de familia, esto para conocer más de él, diferentes actividades.

También se cuenta con el grupal es cuando vaciamos la información que obtuvimos del individual, de cada campo formativo y de aquí notamos en que campo formativo tenemos que trabajar más sin dejar a un lado los otros, ya que estos a su vez son transversales, y anotar qué características tiene el grupo como por ejemplo si el grupo es participativo, si existe el compañerismo y otros, en la entrevista inicial que se les realiza a los padres de familia se les entrega también un documento en donde este dice con que conocimientos en ese momento se encuentra el niño o la niña y se les va explicando cada uno, esta evaluación se les entrega cada trimestre durante todo el ciclo escolar.

- Al vaciar esta información, se toma como punto de interés a trabajar con los campos formativo de expresión y apreciación artística y desarrollo físico y salud ya que cuando realizamos actividades como pedir que hagan la formación antes de entrar al salón les pido que se coloquen las niñas de lado derecho y los niños de lado izquierdo, existe mucha confusión en esto, al realizar la ceremonia cívica los días Lunes, se les pide que saluden con la mano derecha y no reconocen aún cuál es, no entonan el himno nacional a un determinado ritmo, la mayoría de los alumnos que asigno para la escolta no logran coordinar la marcha ni las órdenes que da el capitán, cuando al grupo le toca clase de educación física no cuentan con coordinación y equilibrio para realizar los ejercicios que el profesor les pide, no cuentan con noción de esquema corporal, algunas veces no comprenden ni realizan órdenes, no imita y controla movimientos, confunde nociones espaciales como; dentro-fuera, arriba-abajo, no controla su garabateo, no palmea con sus manos llevando un ritmo, no saben palmear alternativamente las intensidades: fuerte-suave, no diferencia entre ruido y silencio.

El tema de las actividades musicales en los niños de preescolar, ayudan a complementar el desarrollo de los niños y es un medio por el que podemos enseñar.

### 1.3.2 Planteamiento del problema

Preguntas de investigación:

- ✓ ¿Cómo ayuda la música a enseñar el esquema corporal a niños de preescolar?
- ✓ ¿Qué partes componen a la música y al esquema corporal, para obtener un mejor aprendizaje?

El tema de las actividades musicales en los niños de preescolar, ayudan a complementar el desarrollo de los niños y es un medio por el cual podemos enseñar.

La música se posiciona como una herramienta de gran importancia tanto en el salón de clases como en diversos ambientes, esto se debe a que la música abre canales de expresión y aprendizaje de una manera sencilla, eficaz y placentera.

A través de diferentes canciones y ejercicios musicales podemos estimular a los niños a poder seguir una determinada secuencia, ayuda a expresarse corporalmente, a adaptarse a un ritmo, a seguir una letra y desarrollar destrezas y habilidades.

Es muy importante que por lo menos una vez a la semana los niños tengan clase de música, y si no se contará con esta oportunidad los docentes la pudieran integrar en sus actividades diarias, pero el conocimiento de otros métodos no tradicionales y si vivenciales como lo es la música y el movimiento son de igual importancia para su desarrollo, ya que además el programa actual lo marca tan importante como los demás campos formativos, estas dificultades con las que cuenta mi grupo se pueden trabajar y se encuentran en los campos formativos del Programa de Educación Preescolar 2004, "el primer campo formativo de EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA, este menciona que está orientado a potenciar en los niños y las niñas la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a través de distintos lenguajes, así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas"<sup>4</sup>.

La expresión artística tiene la necesidad de comunicar sentimientos, pensamientos que son "traducidos" a través de la música, la imagen, la palabra y el lenguaje corporal. El comunicar ideas mediante lenguajes artísticos significa combinar sensaciones, colores, formas, composiciones, improvisar movimientos y algunas

---

<sup>4</sup>Yolanda Cruz, *Los campos formativos y sus competencias. Colegio Versalles, México, p.12*

otras cosas, el desarrollo de estas capacidades puede propiciarse en los niños desde edades muy tempranas, a partir de sus potencialidades.

En el segundo es el campo formativo de DESARROLLO FÍSICO Y SALUD, lo encontramos de igual manera en el programa de educación preescolar, los propósitos fundamentales de la educación preescolar que están relacionados con este campo es que los alumnos del grupo de kínder I, no han adquirido aún es que mejoren sus habilidades de coordinación, control, manipulación y movimiento en actividades de juego libre, organizado y de ejercicio físico que les pueda permitir adquirir conciencia de sus logros y de su capacidad para enfrentar y superar retos, también que puedan comprender los cambios que experimenta su cuerpo cuando está en actividad y durante el crecimiento, pongan en práctica medidas de higiene individual y colectiva para preservar y promover una vida saludable, así como para prevenir riesgos.”<sup>5</sup>

- Las competencias claves que nos marcan se centran en el siguiente:
  - Mantiene el equilibrio y control de los movimientos que implican fuerza, resistencia e impulso.

Como planteamiento del problema de investigación, ***¿CÓMO AYUDA LA MÚSICA AL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR EN EL COLEGIO BILBAO, EN EL CICLO ESCOLAR 2009-2010?***

*LOS PROPÓSITOS DEL MISMO SON:*

- Que a través de la música conozcan su esquema corporal y puedan realizar diferentes ejercicios con el mismo.
- Que sea una enseñanza innovadora y no tan dirigida para los niños.

---

<sup>5</sup>Bagriela Caballero, *Aprendiendo a trabajar con los campos formativos y sus competencias, colegio Versalles, México, p. 14.*

### **1.3.3 Justificación**

Una auténtica educación es aquella que proporciona suficientes elementos a la persona para que pueda desarrollar todas sus potencialidades de ser creativo en las diferentes áreas. La música es la más abstracta y compleja de las artes y es también la más natural tanto del niño como del adulto. Desarrollar la facultad propia de todo ser humano es garantizar un crecimiento integral del mismo. Es por ello que se considera que la educación musical puede ser un apoyo en la educación preescolar a través de la música y el desarrollo del esquema corporal.

Los niños del grupo de kinder I según las características de desarrollo del niño de cero a seis años, deberían de contar con diferenciar entre ruido, sonido y silencio, explorar producciones sonoras de los objetos del entorno, diferenciar entre música lenta y rápida, desarrolla los órganos fonadores en la reproducción de sonidos de animales, explorar e identificar los instrumentos musicales pandero, crócalos, tambor, maracas, diferencia sonidos fuerte-suave, reproducir ritmos a partir de su propio cuerpo, cultiva la memoria auditiva y vocal.

Ayuda a ejercitar la respiración siguiendo una melodía a un ritmo establecido, marcar ritmos lentos y rápidos, adopta los movimientos corporales a, ajusta el ritmo de canciones y melodías, explica que siente al ver bailar a los demás y que siente cuando él baila, adopta la velocidad de los movimientos corporales al ritmo de una melodía en las audiciones, participa en actividades grupales en los bailes y danzas infantiles, desarrolla la expresión corporal en actividades musicales sincronizando los movimientos, logra coordinar la expresión musical con la corporal a través de la danza señalar las partes de su cuerpo, iniciar la dominancia lateral izquierda-derecha, arriba-abajo.

Deben saber canciones a un ritmo, utilizan su cuerpo como medio de expresión, le gusta escuchar diferentes canciones, bailan al ritmo de una melodía, vivencia el placer del movimiento, “facilitar la conciencia del propio cuerpo, acrecienta el dominio del equilibrio, incrementa el control y la eficacia de las coordinaciones global, segmentaria, dinámica, óculo manual, óculo pedal y viso motora, control de la respiración, descubre cada vez más diversos movimientos que produce el cuerpo, tiene mejor postura y mayor equilibrio”.<sup>6</sup>

De acuerdo con las características mencionadas el grupo de kínder uno y en general también los demás, en los festivales no les gusta participar en los bailables ni entonar algunas canciones, ellos comentan que les da pena y que tampoco quieren bailar en parejas porque les hacen burla sus amigos y también porque su

---

<sup>6</sup>Rosa Ma. Iglesias, *La música ayuda a nuestros hijos, El gráfico, México, 2007, p.16*

pareja no lo sabe hacer bien, y cuando se hace la representación están muy desubicados para que lado era la vuelta, si era el paso hacia atrás o hacia delante y esto les confunde, algunas cosas no las han logrado tampoco como el seguir un ritmo a un determinado tiempo como rápido y lento, entonar canciones, no saben escuchar o diferenciar algunos sonidos de la naturaleza, nombran algunos colores pero aun no los reconocen, igual con las figuras, si reconocen las partes del cuerpo pero no para que sirve, no saben por dónde iniciar escribiendo en el cuaderno, no logran identificar personajes en un cuento musical, el reconocer el timbre de voz de algunos de sus compañeros, les cuesta trabajo caminar sobre una línea, brincar en un solo pie, caminar en cuatro patas, no controlan sus movimientos respetando el espacio de los demás no diferencian entre música, ruido y silencio, etc.

Al iniciar las clases diariamente con los niños de Kinder I, a la mayoría no les gusta que cantemos canciones de saludo, o cuando iniciamos trato de realizar alguna rutina de activación que se trata de poner algunos ejercicios corporales con alguna música y cuando lo están realizando no lo hacen bien o solo se están riendo sin tomar atención, cantar algunas canciones de la rutina como el cepillado de dientes, antes de empezar a comer y al despedirnos, no reconocen las partes del cuerpo en algún muñeco o compañero, ni extremidades.

Esto aún no se ha logrado que puedan seguir un ritmo a un orden, un tiempo, esto pienso que también es el resultado de que desde hace dos ciclos escolares atrás no se cuenta en el colegio con algún profesor de música y para los ejercicios psicomotores se le ha pedido apoyo al profesor de educación física, la mayoría de los profesores no utilizan la música como recurso en las actividades diarias se ha comprobado con varios grupos y de diferentes edades que el realizarlo con cantos y juegos su aprendizaje es más significativo, quiero decir con esto que lo están viviendo primero y después lo llevarán a la práctica en algún momento de su vida, lo he podido platicar con la supervisora del colegio y ella me comenta que por esos medios los niños aprenden más fácilmente.

Partiendo que a la mayoría de los niños les gusta la música, les encanta escucharla, cantarla, que pueden lograr seguir ritmos, bailar y jugar con ella ya que tienen la capacidad intelectual que les da placer de sentirla, así también lo acercan al mundo de la cultura. Por ello que “la educación musical puede contribuir poderosamente al crecimiento armónico de la personalidad por medio de la sensibilización a través de la sensorialidad y el movimiento”.<sup>7</sup>

A su vez la música brinda a los niños oportunidades únicas para crear y hacer fluir su pensamiento, puede responder de maneras únicas al escuchar o moverse con la

---

<sup>7</sup>Ignacio Torres, *Los pequeños van a la escuela, México, Trillas, 2000. p. 148.*

música y crear nuevas canciones y rimas. Través de la dinámica psicomotriz, se logra el descubrimiento de las capacidades personales y el desarrollo de las mismas, lo cual es indispensable para que el proceso de aprendizaje se dé correctamente y continúe durante toda la vida,

“La psicomotricidad tiene su razón de ser en la relación, es decir, en el intercambio de procesos naturales mediante el movimiento y el desarrollo motor”.<sup>8</sup>

## **CAPITULO II LA MÚSICA Y EL ESQUEMA CORPORAL EN EL NIÑO PREESCOLAR.**

### ***2.1 El desarrollo lúdico en el niño a través de la música.***

Hay que recordar que el niño, desde el útero materno, percibe es la voz de la madre. Esta llega a través del interior del cuerpo acompañada de los latidos del corazón, la respiración, los movimientos del estómago, el flujo sanguíneo, etc.

Esto nos permite ayudar a los pequeños a desarrollar los sentidos y a sensibilizar fomentando la exteriorización de sus experiencias infantiles por medio del juego creativo, respetando en cada momento sus ritmos de aprendizaje y también seguir atendiendo a la diversidad.

El destacado lugar de la música en el jardín de niños se basa en el valor que ésta tiene para los seres humanos, la investigación y la teoría documentan que: la música tiene valor intrínseco e instrumental en la misma, la música es crucial para el desarrollo humano y el pensamiento creativo. La música también se emplea para presentar ideas y construir conceptos, enseñar, entretener, diseñar, planear, embellecer y crear, la música despierta a los niños a las artes populares y a su influencia en nuestra vida y en la de los demás. La música es una actividad social. Escuchar música y cantar o bailar juntos une a los niños, los individuos llegan a sentirse parte de la comunidad cuando cantan juntos.

La música es otra forma de conocimiento, otro modo simbólico de pensamiento y expresión. A partir del modo simbólico de aprendizaje. La música brinda a los niños oportunidades únicas para crear y hacer fluir su pensamiento. Pueden responder de maneras únicas al escuchar o moverse con la música y crear nuevas canciones y rimas.

La música da a los niños la oportunidad de expresar con libertad sus sentimientos e ideas mientras bailan a la luz de un rayo de sol, tocan un hombro o cantan una canción de alegría. Esta a su vez también es matemática, la cantidad rítmica de la

---

<sup>8</sup>Ibidem, p,27

música fomente la habilidad de los niños para seguir tiempos y contar secuencias.

La música y las habilidades de aprestamiento para la lectura, aprender a leer a través de las artes demuestra que la música fomenta muchas de las habilidades necesarias para aprender a leer, incluyendo las siguientes:

- ✓ “Discriminación auditiva: escuchar las diferencias entre sonidos, ritmos y palabras.
- ✓ Memoria auditiva: recordar melodías y canciones.
- ✓ Desarrollo del vocabulario: introducir nuevas palabras de la música y otras del vocabulario.
- ✓ Comprensión de la sintaxis y la gramática: las canciones pueden empezar en un tiempo verbal y terminar en otro.
- ✓ Secuencia de la historia: las historias, canciones, óperas y sinfonías tienen un inicio, una parte intermedia y un final.
- ✓ Conciencia fonética: reconocimiento de los sonidos iniciales y finales y las palabras que riman.
- ✓ Segmentación de palabras: aprender que las palabras están segmentadas de las oraciones y que éstas pueden segmentarse para lograr un efecto”.<sup>9</sup>

Cada niño es una persona única con sus propios temperamentos, estilos de aprendizaje, familia de origen y patrón tiempo de crecimiento. Sin embargo hay secuencias universales y predecibles en el desarrollo que ocurren durante los primeros nueve años de vida. Mientras los niños desarrollan, necesidades, diferentes tipos de estimulación interacción para ejercitar sus habilidades y para desarrollar otras nuevas.

En el periodo que se encuentran los niños nos enfocamos en Piaget señalando el segundo de sus periodos o estadios en el que se encuentran los niños del grupo de kínder uno:

2° Periodo preoperacional, comprende de los dos a los siete años, Este periodo consta de dos fases: la fase preoperacional tal (llamada también de representación) y la fase instintiva. Esta fase abarca de los dos a los cuatro primeros años del niño.

En esta fase, el niño mantiene una postura egocéntrica, que le incapacita para adoptar el mismo punto de vista de los demás. También en esta fase, la manera de categorizar los objetos se efectúa globalmente, basándose en una exagerada generalización de los caracteres más sobresalientes”.<sup>10</sup>

<sup>9</sup>Elsa Velasco, *La música y las habilidades, México, Lamus, 2003, p.46.*

<sup>10</sup>Francisco Javier, *Cuatro períodos o estadios de Piaget, México, Santillana, 1998, p.49*

Alrededor de 1840, Federico Fröebel creó en Alemania la primera sala para menores de siete años, dicha sala formó parte de su proyecto que incluía una escuela elemental, una escuela técnica para el desarrollo del arte y la industria alemana y una escuela para madres, consideró a las artes como la actividad natural del niño, por lo que se propuso tomar este como base para la realización de cualquier actividad, se concedió un lugar privilegiado a la música en especial al canto, menciona “el arte es una disposición natural común a todos los hombres, que debe ser cultivada al menos en la juventud”.<sup>11</sup>

El proyecto de Fröebel reflejó una filosofía: pensaba que el objeto de la educación era llegar a la perfección de la humanidad, la enseñanza estaba basada en la propia actividad de los alumnos, los cuales eran guiados para buscar su autoeducación. La función del maestro era estimular su actividad. Se percato de que los niños observaban todo lo que les rodeaba y con esta base ideó el material didáctico específico para propiciar diversas formas de expresión, “los dones”, llamados así por considerarlos un regalo a la infancia y que surgieron a través de las características de los niños, de su interés natural por el juego y por el trabajo, entendido este como un gozo y no como un castigo o como algo difícil de cumplir.

El plan de estudios de entonces, incluía dos años en que se abordan los siguientes aspectos: historia de la pedagogía, estudio del niño, cantos y juegos, educación manual, observación del kindergarten, dones y ocupaciones, cuentos en el kindergarten, juegos de la madre y dibujo.

La influencia de las instituciones angloamericanas en el primer kindergarten era evidente. La literatura, la música y en general el material didáctico era una reproducción de lo que se hacía en otros países.

## ***2.2 Áreas de educación de la música y la inteligencia musical.***

Estas áreas de la educación musical nos permitirán ayudar a los pequeños a desarrollar los sentidos y a sensibilizarlos fomentando la exteriorización de sus experiencias infantiles por medio del juego creativo, respetando en cada momento sus ritmos de aprendizaje.

---

<sup>11</sup> Fröebel Federico, La educación del hombre, España, 1826, p.48.

Áreas de la educación de la música y su objetivo.

<i>EDUCACIÓN AUDITIVA</i>	<i>EDUCACIÓN RÍTMICA</i>	<i>EDUCACIÓN VICAL</i>	<i>EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ</i>
Como objetivo específico tiene el favorecer el desenvolvimiento de la capacidad sensorial a través de la exploración sonora y el manejo del lenguaje musical.	El objetivo es comunicar y exteriorizar el ritmo interno de su cuerpo y la relación con el tiempo y el espacio.	El objetivo es favorecer la expresión musical por medio de la entonación, la atención y la memoria sensibilizándolo hacia la integración grupal.	El objetivo es lograr una conciencia psicomotriz para realizar actividades grupales y colectivas con técnicas participativas de integración e interacción.

Lo que se pretende con estas áreas es:

- ❖ canalizar la energía vital del niño a través de estas áreas de desarrollo
- ❖ desarrollar la capacidad de percepción
- ❖ conocer y manejar en forma integrada los elementos básicos del lenguaje sonoro a través de la música y el canto
- ❖ desarrollar las habilidades y destrezas operativas
- ❖ Construir un aprendizaje global relacionado con su medio ambiente.
- ❖ Desarrollar la inteligencia musical por medio de experiencias y vivencias musicales
- ❖ Propiciar conocimiento de las manifestaciones culturales de México
- ❖ Disfrutar el arte musical a través de sus vivencias.

Cuando hablamos de desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño hasta el máximo de sus posibilidades, estamos hablando del desarrollo integral del niño en todas y cada una de sus facetas.

Así, tendremos que encaminar nuestra acción del desarrollo de todas y cada una de las inteligencias del niño. De lo que se conoce desde hace tiempo como inteligencias múltiples. Para ello fijamos como patrón la división que de la misma realiza el Dr. Gardner, en este tema nos centraremos en la inteligencia musical.

El desarrollo cerebral del niño depende, en gran medida de la cantidad y la calidad

de los estímulos que recibe, del ambiente que les rodea y de la dedicación de las personas que los cuidan, por tanto, la riqueza de estímulos en intensidad, frecuencia y duración adecuada produciría un buen desarrollo del cerebro. Por eso una buena educación y estimulación de los sentidos ha de ayudar de una manera armónica a los niños, de modo que desarrollen todas sus facetas con la misma intensidad.

La inteligencia musical se promueve en el programa de educación infantil mediante contenidos que estimulen la formación de habilidades musicales diversas, tales como el aprendizaje de poesías y narraciones cantadas, conocimiento del ritmo, el pulso el acento de los sonidos musicales, escuchar música a través de diferentes fuentes: la radio, la grabadora, los compactos, aprender instrumentos musicales sencillos, realizar danzas infantiles, expresar movimientos acordes con la música que escucha, participar en coros, definir los tipos de sonido del medio ambiente, entre otras muchas actividades.

Todos los niños y las niñas han de tener oportunidades de aprender canciones, y todos a su vez posibilidades de con un instrumento musical, pero no todos podrán ser capaces de lograrlo a un mismo nivel, o en cada niño o niña tener iguales habilidades en ambas cosas, esto va a tener mucho que ver con las diferencias individuales, las experiencias estimulantes o negativas, las condiciones de vida y educación, entre otras pero el programa educativo ha de estructurarse de forma tal que lo posibilite, en cualquier niño o niña, y concebirse para que alcancen el nivel de desarrollo que les sea posible, de acuerdo con sus propias características.

La aptitud para la música parece estabilizarse alrededor de los nueve años, los primeros años se consideran cruciales para el desarrollo potencial del niño para comprender y producir música. En un ambiente musical rico y con orientación apropiada de los adultos, los niños de cuatro y cinco años aprenden a percibir, iniciar y discriminar con creciente precisión entre patrones rítmicos y tonales. Forman conceptos de la sintaxis musical a la vez que asimilan conceptos en la elaboración personal de la música, iniciando una vida de comprensión, realización y disfrute de la música.

La competencia musical representa un sentimiento puro en la humanidad y está vinculado con la percepción formal del mundo sonoro y la función desempeñada por la música como forma de comprensión del mundo.

Entre los tres y los seis años, los niños están en la segunda etapa de Piaget (periodo pre-operacional) del desarrollo cognitivo, en la que puede pensar en

símbolos pero aún no utiliza la lógica. Tienen la capacidad de imaginar objetos, personas o hechos independientemente de su presencia física, utilizando representaciones mentales.

Gardner, “mucho más que Piaget, opina que las habilidades cognitivas se pueden acelerar, en investigaciones recientes sugiere que la mayoría de los niños pequeños, cuando son estimulados coherentemente y en áreas de sus inteligencia específica”<sup>12</sup>, son ligeramente más competentes de lo que Piaget imaginaba, de modo principal a los juegos del lenguaje.

Pocas competencias mostradas por el ser humano se encuentran en los “niños maravilla” como la inclinación musical, esta forma de inteligencia se puede percibir fácilmente por separado de las demás, en el caso de algunos niños autistas que, revelando una clara deficiencia intrapersonal y muchas veces, también lingüística y espacial, pueden tocar un instrumento maravillosamente o ejecutar extraordinarias pinturas o dibujos.

La música se muestra desarrollada en algunas personas, como Wagner, Beethoven y muchos otros muy sensibles al “lenguaje” sonoro del entorno y capaces de trasladar esos sentimientos a sus composiciones. La inteligencia musical ofrece un sistema simbólico accesible e internacional.

Los juegos propuestos para el estímulo de la inteligencia musical se presentan diferenciados en tres líneas: la primera dirigida a “enseñar al niño a escuchar” (juegos estimuladores de la percepción auditiva), otra “explorando de modo más útil la sensibilidad para las diferencias entre timbres, ruidos y sonidos, y la tercera, para la comprensión de los sonidos y para el progresivo dominio de la estructura rítmica.

La percepción auditiva se asocia con la temporal, y de ese modo, los distintos juegos exploran sonidos naturales e instrumentales, la identificación de fuentes y de rastros sonoros, la discriminación de sonidos asociados, los sonidos discriminativos e imitativos, la asociación de movimientos con sonidos instrumentales simultáneamente a la exploración de la sensibilidad rítmica y al ritmo de las palabras de las ejecuciones melódica, “tiene la capacidad de sensibilizar a los pequeños porque engloba todos los sentidos. Cuando nuestro hijo hace música en la escuela o fuera de ella no solo está estimulando el oído, la música también proporciona una estimulación visual y táctil”<sup>13</sup>. Según María Rosas, la música ayuda a anticipar, organizar y sincronizar el movimiento, estimula la imaginación y la capacidad de los menores, desarrolla el sistema de expresión musical así como el sentido estético, desarrolla la capacidad e atención, está íntimamente

<sup>12</sup>Blanca Perla, *Programa de Educación musical, México, Zoma, 2002, p.15*

<sup>13</sup>María Rosas, *La música ayuda a nuestros hijos, México, El gráfico, 2004, p.23*

relacionada con la adquisición de las matemáticas, desarrolla la memoria y el sentido del orden.

La música “puede servir para diagnosticar un posible problema de algún pequeño que de otra manera quizá hubiéramos descubierto más adelante”<sup>14</sup>.

Interpretar música ejercita la inteligencia, pues acostumbra al infante a seguir el curso de diversos razonamientos al mismo tiempo, fomentando así la atención y la concentración, esta tiene efectos positivos en el campo emocional ya que es el lenguaje de nuestras emociones. En este sentido favorece la comunicación, el intercambio de ideas o sentimientos con otros niños o con ellos mismos.

Las actividades musicales proporcionan experiencias gratificantes, especialmente si los adultos posibilitan el contacto del niño con la música y lo invitan positivamente, sin buscar la perfección rítmica o la afinación perfecta sino la libre expresión musical del niño.

### **2.3 Elementos que componen la música.**

Resulta sumamente interesante observar que en los últimos tiempos ha surgido en nuestro país la preocupación por rescatar diversos géneros tradicionales infantiles: música, rondas y juegos. Dentro de esta corriente se encuentra el trabajo que se pone en las manos de los profesores tanto en la educación preescolar como en los primeros grados de primaria. Así cantos para jugar viene a incrementar el material de apoyo indispensable en la literatura, la música y la educación psicomotriz infantil.

La intención de brindar a los niños canciones y rondas que se pueden aplicar al nivel preescolar y en los primeros años de primaria, se ha comprobado que desde el área de la psicomotricidad la gran importancia que tienen el ritmo, la estimulación sensorial, las canciones y rondas infantiles como medio de desarrollo de la percepción auditiva, de las nociones espacio temporales, de la coordinación, del esquema corporal, y otras cualidades psicomotrices.

Los campos de la música, el ritmo y el movimiento están estrechamente relacionados, sobre todo en esta etapa del desarrollo infantil. Las actividades musicales rítmicas y de educación del movimiento pueden llegar a construirse en todo un método de trabajo para la edad preescolar, la escuela no deja de prestar máxima atención a aspectos integrados al desarrollo sensorio motor y afectivo de los educadores. Las actividades musicales son dirigidas, a despertar y a cultivar la sensibilidad, a aceptar y adoptar ciertas normas elementales de conducta.

---

<sup>14</sup>Liz Andrade, *Las actividades musicales son vitaminas para el cerebro, España, Ediva, 2007, p.38*

Por medio del canto los niños aprenden a formar frases, a utilizar con propiedad las palabras y a comprender su significado, a disfrutar de la sencilla belleza poética de las rimas infantiles y a enriquecer su conocimiento acerca del mundo que les rodea: actividades, objetos, animales, lugares y otras muchas nociones básicas para su formación.

Así mismo mediante el entrenamiento auditivo se desarrollan la fluidez de la expresión hablada y la buena dicción. En el otro sentido, las canciones infantiles permiten desarrollar y ejercitar la memoria, así como la capacidad de concentración, pues los niños aprenden con gran rapidez las estrofas de una canción, que realmente les interesa, y no la olvidan con facilidad. Además el efecto del margen emocional de la música, los niños desarrollan una gran capacidad de concentración que se transfiere a otros niveles de actividad escolar.

### ***2.2.1 El desarrollo del ritmo y el movimiento.***

El aprecio por formas estéticas se despierta espontáneamente ante la natural belleza que surge de las estructuras musicales, no como un placer sofisticado, sino como una apreciación sensible y práctica, base de otras formas más elaboradas. La música es el arte de combinar los sonidos conforme a normas de melodía, armonía y ritmo.

La música para los niños no es necesariamente una melodía formal o un juego, son experiencias diferentes con sonido y ritmo. La música es un sonido creado al usar el cuerpo o algo encontrado en el medio ambiente, también es una respuesta corporal al sonido. La música está en todos nosotros, y es una parte importante de toda cultura.

La música en el salón de clases, los diferentes aspectos de una planeación pueden usarse a lo largo del día. También pueden formar parte de una hora especial del grupo. Esto puede incluir algo de canto, posiblemente meter algunos instrumentos y después de tener una experiencia de movimientos en grupo, usando ritmos básicos, un juego improvisándolos. Cualquiera que sea la selección de actividades o en el momento en el que se usa la música, el énfasis debe ponerse en el desarrollo de la creatividad de los niños.

La música enriquece otras áreas del programa de estudios, la música puede ligar diferentes elementos, las canciones pueden relacionarse con el tema, dado recientemente, de estudios sociales, y pueden ayudar a estimular el desarrollo del

lenguaje y a reforzar los conceptos matemáticos. Las ideas que surgen en el juego dramático pueden desarrollarse más adelante en una canción, en la música y en un movimiento.

La música ayuda a los niños individualistas, ayuda en la separación inicial entre los padres y el niño, a éste puede animársele a formar parte del grupo, tratando de que acompañen al grupo con una canción familiar. La música también ayuda a los niños individualistas a establecer una relación con el grupo. Puede influir un niño activo en la organización de sus energías, así como ayudar a que un niño tímido participe en el grupo.

La música ayuda a establecer y a mantener los hábitos, algunas veces puede usarse como una señal para la hora de la limpieza, y animar a los niños a que guarden su trabajo. Es posible que los niños también canten o interpreten cantos sencillos como transiciones de una actividad a otra. Los niños pueden cantar conforme caminan de un lugar a otro o al saludar a otros en la mañana y al despedirse cuando finaliza el día.

La música ayuda a desarrollar en los niños el concepto de sí mismos, las canciones improvisadas, en donde se utilizan los nombres de los niños, en las que se describen su ropa o sus actividades, pueden proporcionar un sentimiento bueno sobre sí mismos. La música también puede darle a cada niño la oportunidad de contribuir con el grupo. Además uno puede seguirle el ritmo y el movimiento. Las canciones de las diferentes culturas también apoyan el sentimiento de autovaloración de los niños.

La música es un puente entre la casa y la escuela, se les puede pedir a los padres que compartan sus canciones favoritas o que traigan sus instrumentos. Los niños pueden ser animados a cantar canciones que han aprendido en casa. Esto puede ayudarlo a apreciar su propia cultura, así como ver la variedad de formas en que la gente se expresa.

El desarrollo del ritmo y el movimiento. "El ritmo", "los movimientos humanos no solo generan ritmos, sino que constituyen un medio pedagógico directo útil y hasta indispensable para el desarrollo del instinto rítmico.

Se trata de dirigirse a las fuentes primeras del ritmo, por tanto a sus manifestaciones pre musicales de orden más general, al ritmo comúnmente más humano.

Se recurrirá sobre todo a la marcha, a la carrera y al salto, a los movimientos de brazos y manos (a los miembros, en una palabra, que expresan directamente al

ritmo también la voluntad, tan necesaria para aquel). Otros movimientos, como los que se ejecutan en los trabajos manuales, los juegos, la caza, la guerra, han inspirado tanto al pedagogo como al compositor".<sup>15</sup>

Si bien hay niños con capacidad natural para seguir un ritmo, otros aparentemente carecen de ella. En muchos de estos casos, la culpa de esa traba la tienen los adultos, quienes aún sin inhibir directamente la vida rítmica, por lo menos no han sabido conseguir su liberación y como orientarla.

Para el ritmo natural y mecánico, muchísima energía y tiempo se han gastado en el esfuerzo de inducir a las criaturas a caminar, palmear, rebotar y golpear con un ritmo al son de la música, sin llegar a los resultados deseados, ello parece deberse a la falta de diferenciación entre lo que se refiere al ritmo mecánico y al ritmo espontáneo. Un niño de tres años está maduro para representar con su cuerpo, en forma expresiva y rítmica, cualquier música que le agrade, sin embargo, puede no ser capaz de hacer coincidir sus palmadas con una serie de sonidos producidos mecánicamente, como por ejemplo, como un metrónomo. Es capaz además de recitar o cantar canciones, coplas o adivinanzas apropiadas a su edad, acompañándolas con palmadas, golpes y otros movimientos rítmicamente ricos y espontáneos.

La capacidad cambia con la edad, de moverse con pasos o movimientos específicos el ritmo de la música aumenta con la edad. Si un niño de tres años no puede saltar al compás no debe ser modificado con una exigencia exagerada, ya que a los cuatro o a los cinco años lo hará sin dificultades. Mientras tanto deberá ofrecérseles la oportunidad de oír, de ver y de tratar de coordinar sus movimientos hasta que llegue el momento en que su madurez le permita controlarse.

El deseo de que un niño pequeño se perfeccione puede ser a veces la causa que impide su progreso, el llegar a dominar un paso o un ritmo es, a menudo, una cuestión de madurez y no de repetición. Cuando los ejercicios van realmente más allá de su capacidad motriz, de nada sirve someterlo a un ensayo diario, será mejor ofrecerle una variedad de experiencias rítmicas y de destrezas físicas.

El juego natural del niño es una repetición de todas estas experiencias, y es de allí de donde la práctica y perfecciona las habilidades que adquiere y que incorpora a su repertorio expresivo, de acuerdo con su etapa de madurez.

En el canto los juegos musicales, el ritmo y la danza se relacionan muy estrechamente con la educación del movimiento y ayuda al desarrollo de toda una

---

<sup>15</sup>Edgar Williams, *Las bases psicológicas de la educación musical*, 256 pág.

serie de nociones que creemos sustanciales en este intento de percepción sensorial, equilibrio y coordinación.

La educación elemental del movimiento y la música integran una serie de actividades sensoriales, motrices, del lenguaje, intelectuales y sociales que se encuentren reunidas en casi ninguna actividad escolar. Esto hace que la actividad musical sea un elemento muy útil en la educación básica de todo niño. El niño cuenta con su propio cuerpo como punto de referencia para su orientación en el espacio y para situarse en el mundo. Con el paso de los años, el niño va dominando progresivamente su esquema corporal, lo que facilita una buena expresión con y a través del cuerpo.<sup>16</sup>

La motricidad influye de forma notable en el desarrollo de las personas, hasta el punto de que el proceso intelectual depende de la madurez del sistema nervioso.

Siempre es posible orientar los movimientos del cuerpo en el sentido de una expresión, de modo que los niños se familiaricen con la enorme riqueza de comunicación que posee su cuerpo y su rostro.

En el transcurso de nuestra vida percibimos sonidos, melodías, ritmos que sin llegar a entenderlos nos llegan muy adentro y nos hacen preguntarnos, cuál sería el camino para descubrir este mundo fascinante de sonidos. Su aprendizaje es un trayecto desafiante que nos invita a superar las barreras de lo escondido y nos permite despertar nuestra sensibilidad musical descubriendo el lenguaje de los sonidos, su expresión. Su fuerza y su magia desde que se es niño se experimenta el ritmo de muchas formas ya sea escuchando el tic-tac de un reloj, o los pasos que damos cuando caminamos, o la llegada del día y la noche. En esas ocasiones el ritmo está presente en nuestra vida.

No se tiene que ser una persona formidable percusionista o un bailarín virtuoso, para poder experimentar o utilizar el ritmo musical. Todos tienen la capacidad para desarrollar o utilizar el ritmo musical.

El hombre desde que nace se relaciona con un ambiente estético determinado, en la familia se reciben las primeras nociones sobre moral, folclore, tradiciones, etc, pero en las instituciones donde introducen nuevos elementos que permiten el desarrollo del individuo estéticamente preparado para apreciar, comprender y crear la belleza en la realidad.

La educación estética se refiere en sí a la formación de una actitud ética y estética

---

<sup>16</sup>Ibidem. P. 182.

hacia todo lo que rodea al individuo. Un desarrollo estético correctamente organizado esta unido siempre al perfeccionamiento de muchas cualidades y particularidades físicas y psíquicas de los niños de todas las edades y tiene especial relevancia en la etapa preescolar, pues en este precisamente se sientan las bases de la futura personalidad del individuo.

La educación artística forma actitudes específicas, desarrolla capacidades, conocimientos, hábitos necesarios para percibir y comprender el arte en sus más variadas manifestaciones y condiciones histórico-sociales, además de posibilitar la destreza necesaria para enjuiciar necesariamente los valores éticos de la obra artística.

Por ser la etapa preescolar I de un intento de desarrollo de los procesos psíquicos, es de vital importancia ofrecerles patrones positivos, a que en la primera etapa (edad temprana) prevalece el pensamiento en acciones, aquí debemos ejecutar acciones musicales con objetos (pelotas, muñecos, juguetes, etc.) estos patrones al que se refiere son lógicamente brindados por la docente, que debe tener en cuenta aspectos que van desde la suavidad de su rostro, su tono de voz al hablar o cantar, hasta la certeza al seleccionar estos objetos o juguetes que se le mostraran al pequeño.

El desarrollo de nuestra capacidad rítmica depende mucho de la observación y concentración del movimiento que rodea al niño. Si observa el vuelo de un pájaro por ejemplo, se puede encontrar que sus alas se mueven con ritmo, es decir que sus alas suben o bajan a intervalos de tiempos iguales.

Es importante estimular el sentido del oído y su capacidad de atención y concentración porque en el colegio gran parte de su aprendizaje se realiza a través de la enseñanza oral, y el resto por la lectura. La música además de los cuentos y otros sonidos diversos, son un estímulo muy adecuado para desarrollar el sentido del oído y la capacidad de atención.

Para hablar del aprendizaje musical se debe partir de vivencias, por ello se involucra la experiencia auditiva en diferentes aspectos como: la observación auditiva, la concentración auditiva, para el reconocimiento de elementos mínimos de la música, así como el ritmo, melodías y sonidos con sus cualidades. A la vez que se disfrute de la posibilidad de producir sonidos y canciones de manera experimental, todo ello teniendo en cuenta la búsqueda de alternativas para compartir de manera didáctica estas experiencias, las cuales serán programadas y planificadas de acuerdo a las condiciones del niño en edad preescolar.

En la evolución de las capacidades musicales del niño es imprescindible decir que en los primeros años de su vida el ritmo de crecimiento del niño (en todos los aspectos) comparando con las etapas posteriores, ha sido acelerado y se ha basado en la experiencia sensorial motriz, las capacidades que tiene ahora son potencialmente las mismas que en los adultos.

El niño al jugar desarrolla la creatividad, inventa canciones, danzas, instrumentos. Al tiempo que controlan sus movimientos globales se aumenta la relación que con el espacio, es entonces cuando la motricidad fina empieza a desarrollarse. Y podría seguir detallando como ahuyenta la capacidad de entonación del niño, este empieza a clasificar los sonidos y las formas según diferentes cualidades, progresivamente mostrara cierta capacidad para compartir y comprender que su cuerpo se encuentra en un contexto global, podrá coordinar movimientos de grupo, como una coreografía.

Si tanto padres como maestros favorecen la educación musical a partir de la infancia, los pequeños tendrán sensibilidad para captar las manifestaciones del mundo sonoro, desarrollan la facultad de expresarse por medio de ella, modelarán su alma sensible mediante mensajes musicales despertaran en el sentido sonoro como se despierta en el terreno visual del tacto y el olfato.

En el caso del esquema corporal “no se trata solo de que las canciones nombren al cuerpo humano ni sus partes sino que el niño aprenda automáticamente a señalarlas, sino que también colabore en el desarrollo del conocimiento que el niño tiene de sí mismo, de sus posibilidades de movimiento y de que pueda diferenciar por medio de la acción y de las funciones por parte de estas<sup>17</sup>”

Estas nociones no solo pueden desarrollarse por medio de nociones significativas para el niño, se quiere decir con esto que el solo hecho de nombrar y aprender algunas partes del cuerpo, no significa que se esté colaborando con la maduración del esquema corporal: incluso antes de saber cómo se llama el hombro, el cuello, etc, los niños deben haber tenido muchas oportunidades de usarlas, por lo que todos los juegos y las actividades de movimiento siempre están asociadas a la estructuración del esquema corporal, aun cuando no se esté nombrando la parte del cuerpo o sus partes.

En todos los aspectos del movimiento, las aportaciones individuales de los niños deben ser reconocidas y respetadas. Se deben alentar a los niños a que sean tan invertidos en el uso de sus cuerpos, como lo son en todos los demás aspectos musicales.

---

<sup>17</sup>Nallely Bolo, *Aprendiendo con el cuerpo, España, Ideas propias, 2004, p.89*

Aun cuando los niños simplemente caminen al compás de la música el maestro puede señalar cómo un niño mueve sus manos, y pedirles a los demás que traten de imitarlo, después les dirá que creen una forma propia.

El modo y el ritmo de la música producen respuestas diferentes en personas distintas. A los niños se les debe permitir esa libertad para que reaccionen con todo su cuerpo ante lo que escuchan y sienten. Si el maestro dice “ahora marchen, ahora caminen”, los niños responderán a órdenes verbales y no a la música. Este movimiento provoca la posibilidad del aprendizaje perceptivo, pero no permite evocar una respuesta emocional a la música. Caminar, correr, galopar, gatear, rodar, brincar, y saltar son movimientos básicos que los niños gozan. La manera que caminen, corran, galopen, etc., variará según sus respuestas individuales a la música, que pueden ser rápidas, lentas, pesadas, ligeras, tristes o alegres, los niños también pueden vivir experiencias al descubrir su manera particular de movimiento, según una variedad de distintos tipos de música de diferentes culturas.

A veces un instrumento como una pelota, un aro, una cuerda, una bufanda o un pedazo de papel crepe, pueden estimular al niño al movimiento individual creativo al compás de la música. Estos elementos hacen que algunos niños se sientan más cómodos esta actividad carente de estructura. Hay momentos en los que un poco de estructura puede ayudar a desatar una gran cantidad de energía y creatividad.

El lenguaje también puede inspirar la improvisación de movimiento. Los niños pueden encontrar su propia manera de actuar como distintos animales cosas del medio ambiente, ya sea como un avión, una nave espacial, una tormenta.

A partir de los movimientos aleatorios del bebé y el balanceo y los saltos espontáneos ante la música de los niños pequeños, se desarrollan los complejos movimientos similares a la danza de los niños de cuatro a cinco años.

Los niños de cuatro a cinco años están motivados para moverse con la música, pero sus movimientos no siempre están sincronizados con la música en respuesta a constantes redobles, cualidades rítmicas o efectos musicales en general.

Pueden moverse rápido, lento o detenerse y girar con cierta fluidez y control de su cuerpo, pero todavía les resulta difícil entender que existe una relación entre los sonidos que escuchan y lo que sus músculos hacen. Cuando se les deja por su cuenta, los niños tienden a limitar sus movimientos, repitiendo unos cuantos patrones.

Los niños de cuatro años pueden mantener el ritmo con palmadas o con las claves, pero todavía tienen dificultades con tareas motrices rítmicas simples a un tiempo rápido o con tareas simultáneas, como moverse y cantar.

Los niños de cuatro años han aprendido a moverse con la música con mayor fluidez refinamiento y ritmo. Tienen mayor comprensión de la altura, peso, distancia y profundidad, pueden saltar, correr y atrapar una pelota, o incluso, algo tan delicado como una burbuja de jabón sin romperla.

Expresivamente, los niños de cinco años son capaces de usar el movimiento de manera simbólica. Pueden expresar una idea, un sentimiento o una emoción por medio de un movimiento. Pueden crear una danza, una parodia o un juego para simbolizar sus sentimientos y experiencias. La imaginación y el pensamiento, implicados en el movimiento creativo junto con el control de las habilidades motrices, permiten la expresión simbólica.

La estimulación musical es cuando la percepción del niño se inicia desde el vientre materno, donde se asocia el estímulo de bienestar en el que se encuentra, con el movimiento, el sonido rítmico del corazón.

También se estimula la percepción y la sensibilidad auditiva, que a su vez favorece la expresión corporal ante cualquier estímulo sonoro.

A través de los cantos y juegos se capta la atención del niño, estas actividades les permiten fantasear, expresar sus sentimientos, desarrollar la movilidad del cuerpo, imitar, ser creativo y conocer el mundo que lo rodea.

Al ritmo se le conoce como la columna vertebral de la música, es un flujo de movimientos controlados o medios, sonoros o visuales, los podemos identificar en diferentes cosas como la arquitectura, fenómenos naturales, generalmente producidos por la ordenación de elementos diferentes.

El movimiento solo adquiere calidad expresiva en cuanto es manifestación de un estado anímico, y es justamente el juego orientado donde la expresión alcanza su verdadero y completo sentido de manifestación psicofísica.

El movimiento parece formar parte del ser de los niños de cuatro y cinco años. Los niños de cuatro años se precipitan y se lanzan por el salón y patio de juegos, los de cinco parecen saltar alternando los pies, brincar en un pie y dar vueltas en lugar de caminar. En realidad esas máquinas de movimiento perpetuo necesitan instrucción para aprender a moverse, obviamente, necesitan espacio y libertad para hacerlo, pero en el jardín de niños aprenderán a controlar sus movimientos, a conectarlos con la música y a usarlos para expresar sus sentimientos, pensamientos e ideas.

Se puede empezar siguiendo los movimientos de los niños de cuatro años. En lugar de pedirles que se muevan con la música o que se muevan en el salón como osos o patos, los maestros empiezan construyendo sobre los movimientos naturales del niño. Pueden seguir la caminata de un niño diciendo: así es como sonaban tus pies cuando corrías por el piso, escucha o “esta es la forma en que tu cuerpo iba cuando rodabas”, al tiempo que repiten los sonidos con un tambor u otro instrumento rítmico.

Hablarles de cómo se mueven los niños, comentarios generales como “bueno” o “bien hecho” no ayudan a los niños a entender sus movimientos o a darles nombre.

Para describirlos es conveniente usar palabras como “pesado”, “fuerte”, “ligero”, “rápido” o “lento”, o hablar de la dirección del movimiento o de la forma en el niño usó el espacio, por ejemplo: ¿recorrió el espacio que permaneció en el mismo sitio moviendo solo su cuerpo?

Se debe introducir la música de manera gradual, empezar usando las propias ideas de los niños y dejarlos establecer su propio ritmo. Con los niños de cuatro años se puede empezar por introducirlos al sonido de un instrumento a la vez. Puede pedirse a los niños que se muevan con el sonido de un tambor, un bloque tonal o un triángulo.

El movimiento simbólico surge de las experiencias representativas de los niños de moverse con los sonidos o el redoble de un instrumento “para que los niños bailen o se muevan simbólicamente como si fuera un animal o un balero o para que bailen como si fueran aves, primero deben de haber observado y experimentado esas cosas”<sup>18</sup>.

Por otra las experiencias sensoriales asociadas con el canto y la música, tienen también relación con la actividad motriz, los movimientos del aparato auditivo, al percibir las nociones sonoras, de los órganos de la fonación al emitir sonidos, y desde luego, la estimulación motriz producida o inducida por la música y el ritmo, que despierta la necesidad de seguirlos por medio de persecuciones corporales o acciones coordinadas con la música que se canta o se escucha.

Para el niño la música es sinónimo de movimientos, de actividad. Toda la energía potencial que se encuentra ávida de expresión halla una vía de escape natural a través de los juegos rítmico musicales que el niño crea y repite con una natural disposición y un profundo sentido estético.

A través del movimiento podemos activar tendones, ligamentos, articulaciones y músculos que tienen memoria y que al ejercitarse nos van llevando a la autonomía y al dominio del movimiento corporal, es el movimiento quien nos permite explorar el espacio, medirlo, calcular con precisión nuestros desplazamientos hasta llegar a una coordinación.

El uso de los instrumentos musicales, cuando los niños pegan espontáneamente sobre la mesa, o tallan un pedazo de madera con papel de lija, o golpean con sus pies al caminar, el maestro puede señalar los sonidos y los ritmos que hacen. Esto ayuda a los niños que pueden componer música con sus cuerpos y con las cosas que encuentran en su medio ambiente.

---

<sup>18</sup>Antonio Nuñez, *Música y movimiento en la educación infantil*, México, Fernández Editores, 1997, p.52

También debe haber algunos instrumentos básicos a la disposición de los niños. Se pueden colocar sobre una mesa o colgar en un tablero algunos tambores, panderos y campanas que estén al alcance de los niños para que puedan usarlos espontáneamente en su juego. Los niños deben ser alentados a fin de encontrar una variedad de maneras para usar los instrumentos. Deben sentir que dentro de ciertos principios, cualquier experimentación es posible.

De vez en cuando pueden introducirse nuevos instrumentos. También les gusta explorar las distintas variaciones de un instrumento. Hay varios tipos de panderos según las culturas, se tocan de muchas maneras e incluyen una amplia escala de sonidos.

Los niños pueden sentirse cómodos al usar el nombre de los instrumentos familiares. Hay muchos objetos diferentes que los niños pueden traer de casa y usarlos como instrumentos musicales, cajas vacías, cacerolas y ralladores pueden usarse para permitir una variedad de sonidos. También los niños pueden fabricar sus propios instrumentos musicales, palos de ritmo, cubos de arena, tambores con latas de café, guitarras con ligas y marcas de cajas de cartón son algunos ejemplos de los instrumentos musicales que los niños pequeños pueden fabricar con algunos materiales a la mano.

Al introducir instrumentos en un grupo, el maestro puede pasarlos de un niño a otro, alentándolos a descubrir qué sonidos pueden producir. El uso de un instrumento musical deben establecerse ciertas reglas básicas para empezar y finalizar, el uso de un instrumento musical con un sonido familiar, establece un conjunto, un comienzo y finales naturales. A los niños les gusta utilizar instrumentos para acompañar canciones.

En una canción como San Serafín del Monte, cada línea puede ser cantada por un grupo diferente de niños con un instrumento determinado. Esto ayuda a establecer cierto orden en el uso de instrumentos musicales en grupo. Los niños pueden cantar uno, dos, tres y cuatro en blanca navidad y tocar los tambores al primer compás, las campanas al tercero o cualquier otra variación del mismo tipo.

Los instrumentos musicales también pueden usarse para acompañar cuentos. Por ejemplo la historia de Ricitos de Oro y los Tres Ositos, cada personaje del cuento puede representarse mediante un instrumento musical, y cada vez que se mencione ese personaje, se toca el instrumento correspondiente.

No hay un momento específico para tocar instrumentos. Los niños deben sentir que pueden utilizarlos como parte de otras actividades, como en el juego dramático, en el área del manejo de la casa o en área de cubos.

En el desarrollo de la audición musical, la música para los niños no es necesariamente una melodía formal o un juego, es muchas experiencias diferentes con sonido y ritmo.

Todas las personas, a cualquier edad, pueden disfrutar de escuchar música. Todo lo que se necesita es atender, percibir, relajarse y disfrutar. Si los niños de cuatro años han tenido suficientes experiencias antecedentes con la música, escucharán con atención, distinguiendo sonidos de instrumentos específicos de una grabación si se les han introducido al conocimiento de tales instrumentos.

Disfrutan produciendo sus propios sonidos mientras escuchan música, aplicando conceptos de fuerte, suave, feliz, triste, ligero, pesado, rápido o lento.

Los niños de cuatro a cinco años avanzan de hacer discriminaciones gruesas de los sonidos a hacer discriminaciones finas. Son capaces de escuchar una historia en una canción, una selección de piano o la grabación de una orquesta, pueden analizar la ejecución y su experiencia de audición.

Los alumnos de jardín de niños parecen disfrutar al escuchar todos los estilos musicales. Algunos han encontrado que los niños de cinco años prefieren la música popular a la clásica.

Esta preferencia ha sido relacionada con la teoría del aprendizaje social. La exposición repetida a la música, el aprendizaje social y las cualidades de la música parecen influir en la preferencia de los niños por ella. El solo hecho de escuchar un tipo específico de música una y otra vez no parece afectar las preferencias de los niños pero la aprobación y el apoyo de los adultos y maestros parecen tener una influencia positiva en las preferencias musicales.

En el desarrollo del canto, parece natural para los niños de cuatro y cinco años, quienes saltando, empiezan a cantar “salta, salta, salta, arriba, abajo, arriba, abajo” o excavando en la arena acompañan la actividad con “taza de arena, taza de arena, llena, llena”. Esos cantos no son verdaderas canciones, pero constan de un tono repetido o empiezan con un tono repetido y terminan con una tercera descendente. El ritmo comienza en un tiempo y termina siempre en otro, sus cantos por general, se acompañan de movimientos físicos rítmicos, como caminar, saltar en un solo pie, brincar.

Aun cuando inician estos cantos espontáneos, los alumnos del jardín de niños todavía tienen dificultad para llevar una tonada. Por lo general, son cantantes de rango medio y serán capaces de igualar algunas de las alturas tonales. Algunos lo hacen con facilidad, mientras que otros necesitan mayores experiencias en ocasiones, trabajo duro para “encontrarse” en términos del canto. Algunos prefieren cantar solos y así parecen llevar mejor el tono que cuando cantan con un grupo.

El escuchar, una parte de toda experiencia musical, está lejos de ser una experiencia pasiva. Escuchar la música significa ser capaz de atender, percibir, pensar y razonar. La investigación sugiere que la mayoría de los niños de cuatro y cinco años están listos para escuchar la música.

A esa edad los niños son capaces de:

- Prestar atención a la música, pero no a más de un elemento a la vez
- Aprender a hacer y etiquetar discriminaciones simples, a ser receptivos al aprendizaje y a usar el lenguaje para describir la música.
- Hacer discriminaciones con base en su propio desempeño antes de ser capaces de hacer discriminaciones en situaciones de audición.

Los niños de cinco años pueden llevar un diario de sonidos. Mediante esbozos o escritura, pueden llevar un registro de los sonidos que escuchan durante el día y lo que estos les recordaban, e incluir un dibujo de lo que produjo el sonido. Algunos pueden ser incluso usar su imaginación para dibujar los sonidos que escucharon.

Los niños de cuatro años, con su amor por los sonidos del lenguaje absurdo, disfrutan al escuchar canciones también absurdas, rimas infantiles y canciones extensibles como Cucu la rana. Con un amplio antecedente de escuchar la música, la mayoría de los niños de cinco años son capaces de disfrutar una breve historia musical, como Pedro y el lobo, El aprendiz de brujo, o partes de El lago de los cisnes.

Como docentes queremos que los niños sean escuchas activos, debe de considerarse con cuidado el uso de la música de fondo durante el tiempo de actividad o descanso. Algunos dicen que la música de fondo enseña a los niños a ignorar la música en lugar de enseñarles a escucharla y a disfrutarla.

Los mismos niños pueden fabricar o participar en la elaboración de algunos instrumentos de la banda rítmica, lo que a menudo incrementa su interés en ellos.

Cantar de placer a los niños. Quizá es la alegría de los sonidos o de producirlos, o tal vez algo más profundo, arraigado en la cultura o en la necesidad de ser uno con el grupo. Cualquiera que sea la razón, los alumnos del jardín de niños llenan sus días con canciones.

Los niños disfrutan casi todo tipo de canción, en especial las que se refieren a ellos a su día, así como otras canciones acerca de ellos, sus padres, sus hogares y sus vecindarios.

Los niños disfrutan tonadas populares y rimas infantiles. También gustan de las canciones de cuna, canciones de humor, así como de las canciones de acción que les permiten bailar, pisar fuerte o representar. Las canciones para contar y recitar el alfabeto, forman parte del repertorio de los alumnos del jardín de niños.

A los niños de cuatro años y cinco años les gusta, en especial, cantar canciones para bebés. Cuando a las familias o las maestras tienen un nuevo bebé, es divertido hacer un libro de “canciones infantiles” para el nuevo bebé. Al mismo tiempo que experimentan la cantidad de la vida, los niños se sienten mayores e importantes al dar este obsequio al nuevo bebé.

Las canciones patriotas también en forma parte del repertorio de los niños, al igual que las canciones tradicionales, las baladas y muchas otras son igualmente populares entre los alumnos y el jardín de niños.

Cada cultura tiene sus propias canciones tradicionales. Al enseñarles a los niños, los maestros no sólo muestran que respetan y valoran la cultura de los demás, sino también muestran a los niños que todas las culturas están unidas por el canto y la música.

#### ***2.4 Elementos que conforman el esquema corporal del niño en preescolar.***

En el ámbito de la educación preescolar, la psicomotricidad propone crear sensaciones a partir de su propio cuerpo, estructurar y organizar información sensorial y vivencial la simbolización. La psicomotricidad es un área de prevención de probables trastornos o dificultades de los aprendizajes escolares, cuya finalidad reside en acrecentar las capacidades cognitivas y lingüísticas que se favorecen de la estimulación sensorial, perceptiva, lúdica y representativa.

El objetivo general de la psicomotricidad es desarrollar por medio de un abordaje corporal la personalidad del individuo, aspira llegar por la vía corporal al crecimiento de numerosas aptitudes y potencialidades del niño o de la niña en todos sus aspectos; motor, afectivo –social, comunicativo-lingüístico, intelectual-cognitivo.

Este trabajo educativo tiene como propuesta trabajar los contenidos corporales desde los procesos madurativos de la persona, así ayudar a desarrollar las habilidades motrices de los niños, tanto referidas al conocimiento y dominio de su propio cuerpo, como el esquema corporal, conciencia corporal global y segmentaria, el control postural, equilibrio, movimiento, flexibilidad, respiración y relajación).

Se entiende por habilidad motriz, “la capacidad adquirida por aprendizaje, de producir resultados previstos con el máximo de certeza y, frecuentemente con el mínimo dispendio de tiempo, de energía, o de ambas cosas”<sup>19</sup>. Se tiene que tener en cuenta que el niño, a partir de su nacimiento, comienza el aprendizaje motor continuo y que toda habilidad o destreza adquirida con posterioridad está compuesta y se apoya en destrezas simples aprendidas previamente.

Este provoca que sea muy difícil establecer una clasificación de las habilidades motrices desde el nacimiento, ya que todas parten de los movimientos reflejos y elementales.

En control y conciencia corporal, tendrían cavidad todas aquellas habilidades referentes al dominio del cuerpo y su mejor conocimiento (esquema corporal, actividad tónico postural, lateralidad, respiración y relajación).

Podemos decir que el esquema corporal es el conocimiento de las partes del cuerpo y la toma de conciencia de ellas, de sus posibilidades de acción y manifestación con el efecto de desenvolverse en armonía y precisión en el espacio circundante, con el entorno y en relación con los iguales. Se refiere a la estructura, la organización de las partes que constituyen el cuerpo, no se concreta a brazos y piernas, sino que incluye cuello, cintura, tronco, cabeza, manos, todas y cada una de las partes del cuerpo.

En el niño preescolar, “el esquema corporal es la intuición global del conocimiento inmediato del propio cuerpo, ya sea en reposo o en movimiento, en función de la interrelación de sus partes y de la relación del sujeto con el mundo que está a su alrededor”<sup>20</sup>. Los niños pequeños no tienen conciencia de las diversas partes del

---

<sup>19</sup>Violeta Gthrie, *taller de psicomotricidad, España, Ideas propias, 2002, p.76*

<sup>20</sup>Miguel López, *Juegos para desarrollar habilidades motrices, México, Porrúa, Puebla, p.15*

cuerpo, no saben que tienen dos piernas, dos brazos, una espalda, etc., excepto cuando sienten algún dolor o incomodidad de cualquiera de esas partes. Esa conciencia se va adquiriendo poco a poco, para estimular su conocimiento en forma temprana es de gran importancia para desarrollar la seguridad en sí mismos. El esquema corporal se revela, entonces, como un elemento indispensable para la construcción de la personalidad, cuando este elemento no es debidamente atendido puede ser que llegue a desarrollarse satisfactoriamente por sí solo, pero se corre también el riesgo de que el niño no alcance a adquirir esa necesaria valoración de sí mismo en su aspecto físico.

La actividad tono postural equilibradora surge de la síntesis de un conjunto de conceptos que hacen al niño controlar y ajustar su cuerpo, adoptando una postura que le permita el natural y equilibrado desenvolvimiento del cuerpo en el mundo que lo rodea.

La actividad tono postural equilibradora es uno de los componentes fundamentales del control corporal y la conciencia corporal, como bien menciona Diem<sup>21</sup> opina que el dominio del cuerpo se pone de manifiesto en la estructuración de la postura y en la capacidad de movimiento, quiere decir que engloba los conceptos de tono, postura y equilibrio que están íntimamente relacionados.

El control y el ajuste postural es una habilidad que progresa a medida que el niño va mejorando el tono muscular de los distintos segmentos corporales, a la vez que madura su equilibrio, lo que le permite adoptar y mantener posturas que ponen en juego estas capacidades.

Así que se define por equilibrio la capacidad de vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura que se desea, de pie, sentado, fija en un punto, sin caer, este equilibrio implica una interiorización del eje corporal e incluso personalidad equilibrada<sup>22</sup>, ya que la estabilidad corporal influye en el sentimiento de seguridad y dominio propio.

---

<sup>22</sup>Ibidem, p.29

Un problema que el acto de respirar es el hecho de que, al ser una función mecánica y automatizada, el que estemos respirando no implica que lo estemos haciendo bien. Es decir, el hecho de alimentarnos de oxígeno no implica que estemos bien alimentados y que se cumplan las funciones satisfactoriamente, razón por la que apuntamos que esa mala alimentación de oxígeno puede alterar nuestras funciones vitales.

Las fases de respiración son cuatro:

1. Respiración. Es la cual expulsa el aire.
2. Pre- inspiración: fase breve que antecede a la toma de aire.
3. Inspiración: en la cual se toma el aire.
4. Pre- espiración: fase breve que se da después de la inspiración y que antecede a la espiración.

La respiración diafragmático-abdominal es aconsejable por una serie de aspectos: su repercusión los músculos abdominales, por lo que permite un mejor ajuste postural porque favorece la circulación sanguínea por las distintas vísceras y porque implica a la respiración nasal, la cual tiene las siguientes ventajas: mejora la coordinación entre el trabajo del corazón y el de los pulmones, facilita el intercambio gaseoso, hace que el aire entre a los pulmones a temperatura y húmeda adecuada, así como más limpio gracias a los vellos que se encuentran en la cavidad nasal y evitan que las partículas de polvo penetren en las vías respiratorias y provoquen infecciones. Normalmente la respiración que utilizamos es la torácica, con implicación de los músculos intercostales y de la boca.

La relajación es una habilidad que se debe tener en cuenta en la edad preescolar ya que el niño se encuentra inmerso en una actividad motriz frenética en la que debe aprender también a relajarse.

Etimológicamente el término relajación viene de la palabra latina relaxatio, que significa acción o efecto de aflojar, soltar, descanso y reposo. Según Alejandro Fernández<sup>23</sup> define a la relajación como la acción y el efecto de relajarse, laxarse o dilatarse una parte del cuerpo por una fuerza o violencia que se hizo.

Este relajamiento en la tensión de los músculos les proporciona un tono muscular ideal, el cual va a permitir que los movimientos se realicen con la mejor economía y eficacia posibles, consiguiendo un gasto energético mínimo. Existen varios métodos de relajación tradicionales desde cuyas premisas se han ido creando variaciones adaptadas a las necesidades de la persona que las aplicaba.

Los desplazamientos se pueden considerar como toda la progresión de un punto a otro del espacio, utilizando como medio el movimiento corporal total o parcial.<sup>24</sup> Dentro de los desplazamientos se pueden destacar algunos factores que desde el punto de vista educativo tienen gran relevancia, como;

- *La puesta en acción (comienzo del movimiento)*
- *El ritmo de ejecución (realizar el desplazamiento a la velocidad adecuada)*
- *Los cambios de dirección (cuando la trayectoria a seguir no es rectilínea, seguirla con eficacia)*
- *La duración de la ejecución (distancia del desplazamiento)*

Se distinguen 6 tipos de desplazamientos:

- ✚ Adelante
- ✚ Atrás
- ✚ Lateral
- ✚ Diagonal adelante
- ✚ Diagonal atrás
- ✚ Pasos cruzados

---

<sup>23</sup> Alejandro Fernández, *Diccionario ideológico de la lengua española. Larousse, México P. 56*

<sup>24</sup> Sergio Cerezo, *la libertad del movimiento y dominio corporal, México, Mayoll, segunda edición, México, p.16.*

Además de las formas comunes de desplazamiento, la marcha, la carrera y la natación categoriza a la inmensa variedad de formas de desplazarse de otras maneras en dos grupos grandes grupos:

- 1) Formas de desplazamiento adecuadas la resolución de problemas muy específicos como (trepar, escalar, etc.)
  
- 2) Formas de desplazamiento incipientes, que constituyen tan solo un peldaño en la evolución del individuo, como la reptación o el gateo.

## **CAPÍTULO III DISEÑO Y APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA**

### **3.1 Fundamentación pedagógica de la alternativa.**

La educación es un proceso continuo que sólo nos involucra en el desarrollo de nuestros alumnos, sino también el trabajo cooperativo de todos aquellos que de una u otra forma participan en el proceso educativo: docentes, padres de familia, directivos, que en conjunto se les denomina como comunidades de aprendizaje o sociedad del conocimiento, donde todos buscamos el mismo propósito y motivación para trabajar juntos y lograr una meta, en este caso la excelencia de la educación.

La escuela entonces se constituye en un espacio que contribuye al desarrollo integral de los niños, mediante oportunidades de aprendizaje que les permitan integrarse en su aprendizaje, para utilizarlo en su actuar cotidiano.

El aprendizaje, aunque es individual, se da en un contexto social de relaciones e interrelaciones y de ayuda. Lo cual hace posible un saber (conocimientos), un saber hacer (habilidades y destrezas) y un ser (actitudes y valores), es decir un aprendizaje colaborativo que nos ayuda a buscar alumnos competentes para actuar acertadamente en situaciones diversas. Por esta razón podemos decir entonces que la escuela es un gran espacio que contribuye al desarrollo integral de los niños y niñas mediante grandes oportunidades de aprendizaje y a su vez puedan utilizarlo en su vida cotidiana.

Para el Programa de Educación Preescolar 2004, la importancia de este es que se tiene que ayudar a desarrollar conocimientos o aprendizajes formales en los niños, que a su vez, estos mismos conocimientos puedan favorecer otros procesos de desarrollo. Este programa está desarrollado para niños en edad preescolar no importando el contexto en el que se encuentren.

El programa de educación preescolar parte de que los niños y las niñas poseen un conjunto de capacidades y potencialidades que son la base para aprender y que la educación preescolar que constituye un espacio de gran relevancia para contribuir a que los niños entre los tres y cinco años de edad dispongan de experiencias ricas, variadas y oportunas que les ayuden a desarrollar sus capacidades y posibilidades de aprendizaje.

Los niños y las niñas son vulnerables a la carencia o abundancia de experiencias, de ahí la necesidad de ponerlos en contacto con algunas que sean múltiples y variadas, diferentes a las que han precedido su vida escolar.

Por esta razón la educación preescolar debe contribuir a que los niños “perfeccionen capacidades y empleen su potencialidad de aprendizaje, para apropiarse de lo mejor de nuestra cultura y de la cultura universal”<sup>25</sup>

Todo esto se refiere a que pongan en juego sus competencias, de modo que poco a poco comprendan e interpreten el mundo que les rodea con mayor amplitud, profundidad y complejidad, que se conviertan en usuarios de las herramientas, los objetos, las ideas y los avances de la humanidad a lo largo de su historia, tales como: lenguajes, aparatos, modo de vivir, de pensar, de actuar entre otros.

La educación preescolar, además de fomentar que los niños manifiesten y mantengan su deseo, interés y disposición por seguir aprendiendo; que encuentren en la escuela el placer de aprender y la utilidad que estos tienen en todos los aspectos. Esto se trata de que disfruten aprendiendo y utilicen lo que aprenden para tener una vida mejor, que desde pequeños reconozcan el valor de educarse y la necesidad de aprender a lo largo de toda su existencia como el medio indispensable para su desarrollo humano, como la base para definir su proyecto de

---

<sup>25</sup>Propósitos y contenidos de la educación preescolar. Secretaría de Educación Pública, México, p.35

vida individual para colaborar en el desarrollo de su sociedad.

Las competencias son entendidas como el “conjunto de capacidades que incluyen conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje y que se manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos”.<sup>26</sup> Una competencia no se adquiere de manera definitiva sino que se va ampliando y enriqueciendo según las experiencias.

Las competencias son importantes porque son manifestaciones prácticas de lo que los pequeños saben y pueden hacer y nos sirven a nosotros como educadores para definir el tipo de ayuda que debemos proporcionar a los niños con el fin de que avancen en sus logros. Son útiles para planificar y evaluar los resultados del trabajo, puesto que su dominio puede observarse en el desempeño de nuestros alumnos.

El concepto de “competencia” se emplea en el campo de la educación como un medio para reconocer, promover y asegurarse del avance de nuestros alumnos.<sup>27</sup> De modo cada vez más complejos de conocimientos, habilidades y actitudes, y fomentar su aplicación, no sólo en relación con las actividades escolares, sino en su vida diaria. Al considerarse como contenidos educativos, los contenidos educativos, las competencias de los niños ocupan el lugar central en el proceso de enseñanza aprendizaje, así, no se trata de los pequeños conozcan los medios de comunicación, la resolución de problemas y la convivencia

La finalidad que tiene este programa es que nosotros como docentes formemos niños autónomos, creativos, reflexivos y expresivos, contando que los niños antes de ingresar a cualquier jardín de niños, estos cuentan ya con un aprendizaje previo, el cual nosotros debemos considerar muy importante, para que se pueda construir una relación de lo que ya saben con lo que tienen que aprender. Es aquí cuando tenemos que plantear una alternativa, para llegar a solucionar algún problema en proceso de enseñanza aprendizaje, tomando como punto central a los niños.

---

<sup>26</sup>Programa de Educación Preescolar 2004, Secretaría de Educación Pública, México, 2004, p.22.

<sup>27</sup>Antonieta Rivas Mercado. *Situaciones didácticas para la educación preescolar*, Auroch, 2006, p.20.

Nos menciona el PEP 2004, que para su elaboración se introdujeron resultados de diferentes actividades, se tomaron en cuenta las prácticas docentes de la educación preescolar, se analizaron los proyectos pedagógicos que se aplicaron en algunos países en el nivel preescolar.<sup>28</sup>

Este mismo se encuentra basado en contenidos, estos toman en cuenta las características que los niños tienen, a su vez están compuestos por seis campos formativos, cada uno con competencias, pero no como el poder competir en ganar algo, sino el desarrollar capacidades, habilidades y destrezas, a través del proceso de aprendizaje estos son:

- ✓ Desarrollo Físico y salud
- ✓ Lenguaje y comunicación
- ✓ Desarrollo personal y social
- ✓ Pensamiento matemático
- ✓ Exploración y conocimiento del niño
- ✓ Expresión y apreciación artística

El desarrollo personal y social, la exploración y el conocimiento del mundo, la expresión y apreciación artística, el desarrollo físico y salud, el lenguaje y la comunicación, así como el pensamiento matemático, son los seis campos formativos que están organizadas las competencias establecidas en el Programa de Educación Preescolar 2004, esta organización responde a la necesidad de facilitar a nosotros como enseñantes de la educación la selección de competencias que favorecerán mediante la realización de situaciones didácticas en las que los niños podrán poner en juego sus competencias, capacidades y potencialidades, por lo tanto los campos formativos no deben tomarse como asignaturas, sino como organizadores que permitan localizarlas competencias que en el docente se proponga favorecer en los pequeños.

---

<sup>28</sup> Ibidem.

Así también en el documento “Nuevo Paradigma de Educación para Europa”, publicado por la Universidad de Granada<sup>29</sup> tienen como fin el promover el desarrollo de competencias en los niños, ayudados por los docentes para que ese aprendizaje se encuentre con el alumno para toda su vida y puedan ayudar a aprendizajes cada vez más complejos más adelante.

En este paradigma las competencias se clasifican por:

- ✓ competencias básicas o generales
- ✓ competencias de intervención
- ✓ competencias específicas

Estas competencias al igual que en México, no se adquieren de manera que sea definitiva sino que se van ampliando y van también enriqueciendo en función de la experiencia, a todos los problemas a los que se pueda enfrentar el alumno. Así pues, las competencias se realizan con la finalidad de que favorezcan el logro de los propósitos fundamentales, este programa incluye principios pedagógicos, formas de trabajo y evaluación.

El campo formativo se refiere a una agrupación de competencias que se relacionan con un conocimiento, el programa de preescolar, en los campos formativos estos permiten conocer las actividades en los que los niños pueden aprender con un aprendizaje significativo.

Por lo ya antes mencionado las competencias en el nivel preescolar se desarrollan desde seis campos formativos:

*En desarrollo personal y social:* este se refiere a la construcción de la identidad personal, el desarrollo afectivo y social, competencias que permitirán al niño formarse un auto concepto, su autoestima, aprender a regular sus emociones con sus iguales y en el contexto social en el que se encuentre ya sea social o familiar.

<sup>29</sup>Ma Teresa Bajo, Maldonado, Moreno, *Las competencias en el Nuevo Paradigma Educativo para Europa*, Universidad de Granada, 2006, p.35

En lenguaje y comunicación: este ayuda a desarrollar las habilidades comunicativas en el niño y este será el medio por el cual el niño pueda integrarse a su cultura y la de otras, para poder interactuar en sociedad.

En pensamiento matemático: pretende que el niño desarrolle su capacidad de razonamiento, pues el pensamiento matemático se encuentra presente en todo momento y en contacto con diferentes tipos de experiencias desde nociones simples hasta las más complejas.

En exploración y conocimiento del mundo: este se encarga de favorecer en los niños el desarrollo de las capacidades y actitudes de un pensamiento reflexivo, que les permite aprender sobre el mundo natural y social que los rodea.

En desarrollo físico y salud: este se refiere al desarrollo físico en los niños es fundamental para el aprendizaje de los alumnos de preescolar, estas competencias que lo integran perfeccionarán su movimiento, locomoción, lateralidad, equilibrio, recepción, manipulación que favorecerán el desarrollo de las capacidades físicas.

En expresión y apreciación artística: es un campo a través del cual se promueve, el gusto estético, la sensibilidad, la iniciativa, la creatividad, la imaginación, mediante experiencias orientadas.

Estos dos últimos campos formativos mencionados se encuentra ubicada la problemática que es: *“LA MÚSICA COMO APOYO PARA DESARROLLAR EL ESQUEMA CORPORAL EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR”* En el primer campo formativo tomando como aspecto a trabajar la competencia:

- ✓ Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso, en juegos y actividades de ejercicio físico.

En el campo formativo de expresión y apreciación artística se organiza en cuatro aspectos, relacionados tanto con los procesos de desarrollo infantil, como con lenguajes artísticos como lo son:

- ✓ Expresión y apreciación musical, expresión corporal y apreciación de la danza, expresión y apreciación plástica, expresión dramática y apreciación teatral.

El trabajo de innovación al cual me voy a guiar es en el aspecto solo de la expresión y apreciación musical y la expresión corporal, en el cual la mayor parte de los niños en edad preescolar comienzan a cantar creando canciones espontáneas o repitiendo fragmentos de tonadas conocidas.

Hacia los cuatro años las canciones espontáneas suelen reemplazarse con canciones tradicionales de su cultura que este es uno de los puntos que se quiere abordar, los niños aquí pueden captar si las frases son rápidas o lentas, si suben o bajan de tono, si incluyen pausas largas o cortas entre tonos, por medio de esto pueden desarrollar la idea de que a través del arte se transmite la cultura, haciéndolo de una manera divertida y musical llevándolo al aprendizaje de su esquema corporal, ya que en el periodo que se encuentran los niños su motricidad se empieza a desarrollar, como el dominio y el control de sus movimientos, ya que en el Programa de Educación Preescolar, nos menciona que las niñas y los niños necesitan ocasiones para jugar, cantar escuchar música de distintos géneros y bailar.

De esta manera enriquecen su lenguaje, desarrollan su capacidad de percibir el ritmo y la armonía, así como la memoria, la atención, la escucha, la expresión corporal y la interacción con los demás.

### **3.2 Situaciones de aprendizaje y desarrollo de competencias en preescolar**

El ser humano desde su nacimiento, posee un conjunto de habilidades de pensamiento que le permiten aprender. Estas capacidades son las responsables de que le sea posible establecer relaciones con los otros, de comprender y aprender su lengua materna y actuar sobre el medio que lo rodea de múltiples maneras. La información que se consigue en sus experiencias cotidianas les sirve para modificar continuamente sus ideas y adquirir nuevas estrategias para actuar ante la diversidad de situaciones que viven, se ha demostrado que, desde muy pequeños, los niños son competentes, lo que resulta contraria la idea sobre su incapacidad de pensar, abstraer, reflexionar y de su socialización.

Se puede decir que un ambiente cultural rico y estimulante en donde los niños sean participantes y evolucione sus capacidades y su potencial para aprender, en cambio, un ambiente cultural pobre, limitará las posibilidades de ampliar sus capacidades y disminuirá su potencial para aprender.

Lo que los niños aprenden está determinado, entre otras cosas por las expectativas de las personas adultas, por las oportunidades que estas le proporcionen para participar con su ayuda y de manera continua en experiencias que promuevan el aprendizaje y por la capacidad de los adultos de tener las ideas claras sobre lo que esperan de los niños.

Los niños poseen un conjunto de capacidades y aprenden a partir de su experiencia, como se ha mencionado cuando ingresan al preescolar ya saben muchas cosas sobre sí mismos, las personas, los objetos, los seres vivos, las situaciones y fenómenos que ocurren, que tienen lugar en el medio físico que se desenvuelven, también pueden ya realizar tareas por sí solos y otras con ayuda y orientación de otras personas, y han formulado, probando y modificando sus explicaciones sobre diferentes cuestiones, es decir son competentes, y como resultado de sus propias experiencias, que son diferentes entre unos y otros niños.

Esto significa que cuando tengan la misma edad, sus ideas, habilidades, actitudes y la información que tienen es muy diferente, por lo que la acción educativa preescolar no debería “partir de cero” sino empezar por conocer algo de lo que los niños saben y pueden hacer.

Las metas educativas que los niños deberían alcanzar en la educación preescolar están definidas en los propósitos fundamentales de este nivel educativo y en unos contenidos básicos o competencias clave, que definen un perfil de egreso mínimo, quiere decir que todos los niños deben lograr. Las competencias son contenidas como la capacidad para desempeñar con eficacia en diferentes situaciones, e involucran el empleo de conocimientos, habilidades y actitudes que el niño posee.<sup>30</sup>

El concepto de competencia se utiliza para reconocer, promover y asegurar el avance de los niños el dominio y uso de modos cada vez más complejos de conocimientos, habilidades y actitudes, y fomentar su aplicación no solo en actividades escolares sino en la vida diaria, las competencias clave que los niños ocupan el lugar central del proceso de enseñanza aprendizaje, así, no se trata de que los niños conozcan sobre los medios de comunicación y transporte, los oficios, quién fue Benito Juárez, sino que pongan en juego sus competencias para desempeñarse en un conjunto amplio de situaciones que, de manera general, requieren de la comunicación, la resolución de problemas y la convivencia.

Como también se nos mencionan en los planes y programas anteriores al PEP 2004, cuando trabajábamos por áreas, ejes y contenidos, también la música se encuentra en un lugar importante dentro de la educación infantil, mencionan así que la música es otra forma de conocimiento, otro modo de simbólico de pensamiento y de expresión.<sup>31</sup>

---

<sup>30</sup> José Luis Gainza, *Los propósitos fundamentales de los contenidos básicos, competencia clave*, Auroch, México, p. 11

<sup>31</sup> Consejo Nacional del Fomento Educativo, Documento de la SEP (guía integral del promotor educativo 2003)

En el Programa de Educación Preescolar 2004, se menciona que tiene como características establecer propósitos fundamentales para la educación preescolar, que para lograr este propósito el jardín de niños debe garantizar a los pequeños, su participación en experiencias educativas que les permitan desarrollar, de manera prioritaria, sus competencias afectivas, sociales y cognitivas.

Así también el programa está organizado a partir de competencias, que es el conjunto de capacidades que incluye conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje, este programa es de carácter abierto, ello significa que es la educadora quien debe seleccionar o diseñar las situaciones didácticas que considere más convenientes para que los niños desarrollen las competencias propuestas y así se puedan lograr los propósitos fundamentales.

La organización de este programa, tiene como propósitos fundamentales definiciones de competencias que se espera que logren los niños en el transcurso de la educación preescolar y se lograron agrupar en seis campos formativos: desarrollo personal y social, lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, exploración y conocimiento del mundo, expresión y apreciación artística y desarrollo físico y salud, estos se tienen que tomar en cuenta para la planificación, el desarrollo y la evaluación del trabajo educativo.<sup>32</sup>

Lo importante en la expresión musical no se trata de que los niños “aprendan el código de técnicas musicales” sino que adquiera una progresiva capacidad para servirse de procedimientos de expresión y representación al servicio de los objetivos educativos. Así interesa que los niños aprendan a utilizar su propia voz como instrumento, a cantar siguiendo adecuadamente el ritmo y la entonación, que aprenda a aprovechar los recursos sonoros y musicales del propio cuerpo, de objetos habituales y de instrumentos musicales simples a moverse con ritmo, lo que quiero abordar con esta investigación es que el niño disfrute, explore, elabore, se exprese y utilice para ello las posibilidades que le ofrece su cuerpo como también lo menciona el programa,<sup>33</sup> los diferentes materiales que se estén tratando

---

<sup>32</sup>PEP 2004 Apartado II, pag. 23.

<sup>33</sup>Ibidem, p. 24.

Las situaciones didácticas de acuerdo con el Programa de Educación Preescolar 2004, son:

*Un conjunto de actividades articuladas que implican relaciones entre los niños, los contenidos y la maestra, con la finalidad de construir aprendizajes.*

Algunas condiciones que deben reunir son las siguientes.

- ✚ Que la situación sea interesante para los niños y que comprendan de que trata, que las instrucciones o consignas sean claras para que actúen en consecuencia.
- ✚ Que la situación propicie el uso de los conocimientos que ya poseen, para ampliarlos o construir otros nuevos.

Las situaciones de aprendizaje adoptan distintas formas de trabajo en aulas de preescolar como talleres, centros de interés, que pueden abordar una situación problema o estudio de un tema, un experimento o elaboración, así mismo estas deben seguir una secuencia didáctica que deben servir para comprender el valor educativo. Estas siempre deben de llevar un cierto orden y grado de dificultad acorde a las características del grupo y tomándose también en cuenta los conocimientos previos.

La intervención de nosotros como educadores consiste claramente en facilitar y apoyar, para que los niños y las niñas actúen, se relacionen y aprendan mediante la observación, la exploración, la formulación de preguntas, planteamiento de hipótesis y de posibles respuestas de manera natural espontánea, en los niños se da la experiencia, la reflexión y la acción.

Por estas razones, la acción educativa debe partir del conocimiento del medio y de la experiencia de los niños, obtengan su contexto social y cultural.

Las situaciones didácticas propician que los niños de manera consciente y propia, construyan una nueva red de significados de la realidad que les permita continuar aprendiendo y modificar o establecer nuevos procedimientos para resolver problemas de la vida cotidiana.

### **3.3 Metodología de proyectos y desarrollo de competencias musicales y motrices**

El aprendizaje infantil y la importancia de la educación preescolar, es fundamental para el desarrollo de los niños para toda su vida, ya que ejerce una influencia en el desenvolvimiento personal y social de los pequeños, que por su parte en este periodo es cuando desarrollan su identidad personal, adquieren capacidades fundamentales y aprenden las pautas básicas para integrarse a la vida social.

Actualmente, se considera que existe una perspectiva más optimista sobre lo que los niños saben y sobre lo que pueden aprender entre los cuatro y seis años de edad y aún en edades más tempranas, siempre y cuando participen en experiencias educativas interesantes que representen retos a sus concepciones y a sus capacidades de acción en situaciones diversas.

La metodología de proyectos en preescolar se sustenta también a que los niños puedan dar respuesta a una pregunta, solución a los problemas que se presentan en una situación problemática concreta y que se necesite resolver conjuntamente.

El tipo de proyectos se entiende conjuntamente como una herramienta teórico-práctica en desarrollo que podemos utilizar los profesores-alumnos y así:

- Conocer y comprender un problema significativo de la práctica docente.
- Propone una alternativa docente de cambio pedagógico que considere las condiciones concretas en las que se encuentra la escuela.
- Someter una alternativa proceso crítico de evaluación, para su constatación, modificación y perfeccionamiento.

La metodología de proyectos se considera como un método globalizador que consiste en el desarrollo infantil como un proceso integral, en el cual los elementos que lo conforman tanto afectivos, motrices, cognitivos y sociales, se relacionen entre sí, es decir un método se hace perfectamente posible la relación de todas las ciencias dándole unidad, que es precisamente como se presenta ante el niño que no distingue los problemas particulares de cada campo formativo en particular.

Es importante decir que el interés que se formula en este planteamiento pedagógico, no quiere decir que tengamos que preguntarle a los niños qué es lo que quieren aprender, sino que esto también se considera un logro que se encuentra asociado a la situación problema concreta, que así pueda surgir el deseo de aprender, no solo por la inquietud sino también por la experiencia y el gozo de poder hacerlo.

La metodología de proyectos es una propuesta que se pueden organizar los contenidos curriculares, a su vez es una serie de actividades que se puedan desarrollar o generar a partir de un concepto, una situación problemática o una pregunta, en el cual se deben desarrollar las siguientes etapas: surgimiento, la realización y la evaluación.

Estos proyectos se realizan en conjunto alumnos-docente, quien con el conjunto de actividades articuladas, los propósitos y los contenidos, debe orientar la planeación, con la finalidad de construir el “aprendizaje”. Esta organización de trabajo puede ser desarrollada en diferentes áreas de trabajo con las que se cuentan en el salón de clases y diferentes espacios, donde los niños puedan experimentar, observar y analizar lo que sea de su interés.

Este es un método que nos permite organizar nuestra forma de enseñanza, que es lo que nos propone nuestro Programa de Educación Preescolar 2004, que trabajamos por competencias, y así desarrollar cada una de ellas en los niños de educación preescolar.

El método de proyectos para este trabajo de innovación tiene como finalidad conocer, utilizar y poner en juego todo lo que compone ese esquema corporal del niño a través de una forma diferente y por medio de la música, ya que como se ha mencionado las fuentes de conocimiento son, evidentemente, el arte mismo, en la expresión y apreciación artísticas, las experiencias concretas con esta actividad humana representa una inagotable fuente de vivencias y se considera un informante principal a la música, que se convierte en objetos de observación, interpretación en los que se pueden conocer o interpretar en diversos contextos, ya que los pequeños pueden apreciar y también expresar.

Esto se llevará a cabo por medio de una planeación de situaciones didácticas para que a partir de estas serie de acciones con niveles distintos de complejidad el niño logre potencializar su aprendizaje, esto se llevará acabo de Septiembre a Mayo del 2010, dirigido a los niños de preescolar I del Colegio Bilbao.

#### ***3.4 Diseño de la alternativa: esquema de intervención.***

La situación problema que se presenta en el grupo de kínder I, tiene que ver con el conocimiento del esquema corporal ya que los niños aun no tienen conciencia de él, ni coordinación con sus movimientos, les falta ubicación espacial, no cuentan con equilibrio en el cuerpo, no saben ejecutar movimientos rítmicos, no conocen adelante-atrás, izquierda-derecha, no saben escuchar, no ponen atención, no cuentan con imagen corporal y como apoyo las actividades musicales, ya que en la mayoría de los jardines de niños lo queremos realizar casi de forma mecánica y ponen poca atención a la actividad musical que nos puede ayudar a desarrollar diferentes temas sin ser tan rígida la forma de enseñanza, así como la actividad física organizada para los niños, es importante que los jardines de niños tomen más conciencia y le den la importancia que se merece una actividad potencialmente tan influyente sobre los niños, que se puede exigir más estrictas las formas de planeaciones para que estas puedan garantizar solidez y seriedad en las estructuras organizativas.

También se ha notado que cuando se tienen organizadas actividades en las cuales los niños tienen que participar en rondas, presentaciones musicales, decir una poesía, cantar alguna canción, o bailar , no lo quieren hacer ya que dicen “me da pena”, “no se me los pasos”, y hasta algunas ocasiones lloran al tener que hacerlo frente a sus padres o el resto de la escuela, no tienen ritmo al hacerlo, no coordinan sus movimientos , se les dice que lo hagan a la derecha, lo hacen a la izquierda, es por eso que también tomo como punto de apoyo a la música.

Las circunstancias que me llevaron a elegir este tema fueron que los niños puedan aprender y a través de experiencias diferentes musicales y psicomotrices que les permitan desarrollar su autonomía, elevar su autoestima, que puedan conocer que el ritmo que es la columna vertebral de la música la podemos encontrar en las actividades diarias si así lo vemos como el caminar, comer, bailar etc, poder aprender a escuchar, a poner atención, al mismo tiempo jugar y aprender.

De esta manera es importante tomar en cuenta que para la solución de este problema se consideraron las características de los niños, así como las de su edad que se encuentra entre los tres años y medio a los cuatro, para que al realizar las planeaciones estos ejercicios sean adecuados a su nivel de desarrollo o niveles madurativos propios de esta edad.

De esta manera para dar solución a la situación problema presentada, es planteada desde la metodología curricular basada en competencias, que esta necesita de una reflexión, donde se prevean los desafíos que implican conseguir que los niños logren las competencias esperadas y para analizar y organizar el trabajo educativo en relación con los propósitos fundamentales, las características del grupo y las experiencias profesionales del maestro. La planificación educativa permite una anticipada del orden y consecutividad de realización del trabajo educativo, con la indicación de las condiciones necesarias de los métodos utilizados, de los métodos de las formas de trabajo, y está encaminada a la organización del proceso pedagógico como un todo único en el centro de educación preescolar y en cada grupo o aula.<sup>34</sup>

---

<sup>34</sup>Rosa María Iglesias, *la planificación educativa para el desarrollo de competencia en preescolar, México, Trillas, 2005, p. 9.*

Entonces el trabajo en el aula y la planeación se lleva acabo de la siguiente forma, se elige la competencia que debe encontrar en el Programa de Educación Preescolar 2004, en este caso en el campo formativo de Expresión y apreciación artística, de la competencia, "Se expresa por medio del cuerpo, en diferentes situaciones, con acompañamiento del canto y la música" aquí es donde se analizan e identifican los indicadores de desempeño que se consideren o definen el contenido de la competencia a desarrollar en este caso, adopta los movimientos corporales a los ritmos prefijados, ajusta el ritmo de canciones y melodías, explica que siente al bailar, adopta velocidad de los movimientos corporales al ritmo de las melodías, participa en actividades grupales en los bailes y danzas infantiles, logra coordinar la expresión musical con la corporal, estos indicadores serán conocimientos, habilidades, destrezas o actitudes que se consideran importantes para lograr esta competencia y de acuerdo con los contenidos elegidos, se adopta la situación didáctica , que esta es una situación problemática que los niños deben resolver, generando con ello un aprendizaje y este le proporciona una competencia para utilizar en algún momento o en su vida cotidiana.

Es así pues que el diseño de la situación didáctica parte de una pregunta, un problema o un hecho que el niño debe resolver a través de una secuencia didáctica, que es una serie de actividades articuladas y en orden gradual permitirán a los niños lograr resolver o dar solución a lo que plantea la situación didáctica será este el espacio que garantice el aprendizaje.

A partir de la situación problema o real, pero sin dejar atrás las necesidades del grupo y los intereses, para que los niños estén motivados a resolverlo y dar explicación de lo que se cuestiona.

El diseño de la alternativa es considerado en base a dos campos formativos, el primero Expresión y apreciación artística, en la competencia: "se expresa por medio del cuerpo, en diferentes situaciones, con acompañamiento del canto y la música".

El segundo campo formativo el de Desarrollo Físico y salud, en la competencia: “mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso, en juegos y actividades de ejercicio físico”.

El diseño de la alternativa se llevó a cabo en ocho meses, que abarca de la Septiembre a Mayo, planeando una situación didáctica a la semana.

Es así como se nombran las competencias e indicadores a trabajar para abordar el tema del esquema corporal con apoyo de las actividades musicales:

*COMPETENCIA:*

*“se expresa por medio del cuerpo, en diferentes situaciones, con acompañamiento del canto y la música”.*

*LOS INDICADORES:*

*Estimulación auditiva*

*Educación rítmica*

*COMPETENCIA:*

*“Mantiene el equilibrio y control de movimientos, que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso en juegos y actividades”.*

*INDICADORES:*

Conciencia corporal segmentaria

Actividad tónico postural

Equilibrio

Desplazamiento

Lateralidad

Control de movimientos

Respiración

Relajación

El diseño de la alternativa se planeo para ocho meses de Septiembre a Mayo del dos mil diez, organizados de la siguiente manera:

SEPTIEMBRE	ESTIMULACIÓN AUDITIVA
OCTUBRE	ESTIMULACIÓN RÍTMICA
NOVIEMBRE	CONCIENCIA CORPORAL
DICIEMBRE	ACTIVIDAD TONICO POSTURAL
ENERO	EQUILIBRIO DESPLAZAMIENTO LATERALIDAD
FEBRERO	CONTROL DE MOVIMIENTOS
MARZO	RESPIRACIÓN
ABRIL	RELAJACIÓN

*En Mayo se trabajaron en conjunto varios indicadores para su reforzamiento.*

Los indicadores están organizados de forma progresiva, en algunas situaciones se ponen en práctica varias a la vez y así para su reforzamiento.

INDICADOR	INCISO TEMÁTICO
Estimulación auditiva	4.1 ESTIMULACIÓN AUDITIVA EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR UNO A TRAVÉS DE LA EXPLORACIÓN SONORA.
Educación rítmica	4.2 EL RITMO Y EL MOVIMIENTO DEL CUERPO EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR I.
Conciencia corporal segmentaria	4.3 EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ Y PERCEPCIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE PREESCOLAR
Actividad tónico postural Equilibrio Desplazamiento Lateralidad Control de movimientos Relajación Respiración	4.4DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR I.

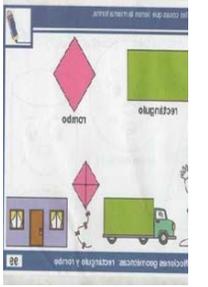
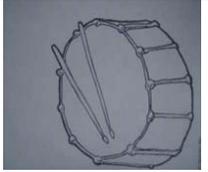
Para cada situación didáctica se aplicó una evaluación semanal por medio de ejercicios gráficos y uno global que fue por mes, estas evaluaciones ayudaron a poder observar si las habilidades, destrezas y conceptos, fueron puestos en práctica a través de los ejercicios planeados, estas evaluaciones son registradas en el perfil de desempeño o bien llamada lista de cotejo y en instrumentos de evaluaciones de cada niño, así también anotados y registrados en el diario de campo, y llevando como evidencias ejercicios gráficos de cada niño y fotografías aplicando algunos ejercicios.

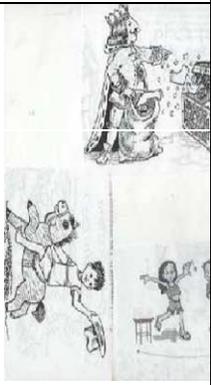
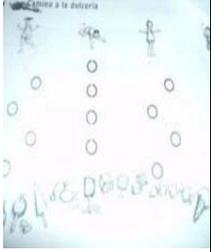
La forma de evaluación será de forma semanal y continua, ya que después de la realización de cada situación didáctica y al finalizar su secuencia se realizó un ejercicio evaluativo, ya sea este gráfico o fotográfico, pero siempre teniendo evidencia de lo realizado.

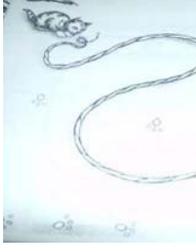
Para la evaluación mensual se realizó una rúbrica formada por diferente número de enunciados correspondientes al indicador que se trabaje, tomando diferentes aspectos de la evaluación semanal.

Planeación de la alternativa y evaluación

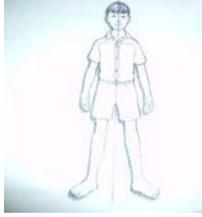
COMPETENCIA	HABILIDAD DESTREZA CONOCIMIENTO	INDICADOR	MES DE TRABAJO	SITUACIÓN DIDÁCTICA	EVALUACIÓN
<p><i>Se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones, con acompañamiento o del canto y la música</i></p>	<p><i>Escuchar</i></p>	<p><i>Estimulación auditiva</i></p>	<p><b>Septiembre</b></p>	<p><i>¿Qué sonidos encontramos en el medio ambiente?</i></p>	
			<p><i>¿Cuáles son los sonidos de la naturaleza?</i></p>		
			<p><i>¿Cuáles son los sonidos onomatopéyicos?</i></p>		
			<p><i>¿Cuál es la intensidad que tienen los sonidos?</i></p>		
			<p><b>Octubre</b></p>	<p><i>¿Qué partes del cuerpo podemos utilizar para hacer ejercicios rítmicos?</i></p>	

<p><i>Mantiene el equilibrio y control de movimientos, que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso en juegos y actividades</i></p>		<p><b>Educación rítmica</b></p>		<p><i>¿Cómo podemos pronunciar nuestro nombre en sílabas de forma rítmica?</i></p>	
				<p><i>¿Cómo podemos saltar las figuras geométricas de forma rítmica?</i></p>	
				<p><i>¿Qué ritmo tiene el tambor?</i></p>	
<p><i>Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso en juegos y actividades</i></p>	<p><b>Partes Corporales</b></p>	<p><b>Conciencia corporal</b></p>	<p><b>Noviembre</b></p>	<p><i>¿Qué partes se encuentran en mi cuerpo?</i></p>	
				<p><i>¿Cómo marco mi silueta?</i></p>	
				<p><i>¿Cómo podemos hacer música con el cuerpo?</i></p>	

		<b>Actividad tónica postural I</b>	<b>Diciembre</b>	<p><i>¿Cuáles son las partes iguales que tiene mi cuerpo?</i></p>	
				<p><i>¿Cuál es la postura que tienen los brujos y los príncipes?</i></p>	
				<p><i>¿Qué postura tienen las personas?</i></p>	
				<p><i>¿Cuál es la postura desde arriba?</i></p>	
				<p><i>¿Qué postura mantengo frente al espejo?</i></p>	
		<b>Equilibrio</b>	<b>Enero</b>	<p><i>¿Cómo camina un cojo?</i></p>	

				<p><i>¿Cómo camina el ciempiés?</i></p> 
				<p><i>¿Cuál es el niño araña?</i></p> 
			<b>Febrero</b>	<p><i>¿Cuál es mi mano derecha y cuál es la izquierda?</i></p> 
				<p><i>¿Cómo formar una pirámide con el cuerpo?</i></p> 
				<p><i>¿Cómo camina la hormiga?</i></p> 
			<b>Marzo</b>	<p><i>¿Cómo saca burbujas el pez?</i></p> 
				<p><i>¿Qué come el ratón?</i></p> 
	<b>Tensión muscular</b>	<b>Control de movimientos</b>		
	<b>Espiración</b>	<b>Respiración</b>		

	<i>Descanso y reposo</i>	<i>Relajación</i>	<i>Abril</i>	<i>¿Cómo metemos y sacamos el aire?</i>	
				<i>¿Cómo inflamos un globo?</i>	
			<i>Mayo</i>	<i>¿Cómo hacemos burbujas?</i>	
				<i>¿Cómo vuela?</i>	
				<i>¿Cuál es el masajista?</i>	
			<i>¿Con qué música nos relajamos?</i>		

				<p><b>¿En dónde está el viaje musical?</b></p> 
				<p><b>¿Con qué parte del cuerpo lo realizo?</b></p> 
				<p><b>¿Cuáles son mis manos?</b></p> 
				<p><b>¿Cómo llego a la escuela?</b></p> <p><b>Dibujar en la derecha o en la izquierda</b></p> 

#### **4.1 Estimulación auditiva en los niños de preescolar, a través de la exploración sonora**

El desarrollo lúdico en el niño a través de la música y acompañado del ejercicio motriz, está encaminado a comprender las características y las posibilidades del sonido, la imagen, el gesto y el movimiento como elementos de representación y utilizarlas para expresar ideas, sentimientos y vivencias de forma personal, creativa y autónoma, en situaciones de comunicación y juego.

Como base para desarrollar el esquema corporal a través de la música estará basado en el procesamiento sensitivo emocional, que se refiere a la música y plástica guiadas por la palabra, sin dejar a un lado los motrices, afectivos y sociales.

El indicador que se trabajó durante el mes de Septiembre fue estimulación auditiva, se trabajó todo este mes, con este mismo y cada semana con una situación didáctica diferente, esta motivación es muy importante ya que estimula la percepción y la atención, como lo menciona Blanca Perla Carrasco “al identificar diferentes sonidos ayuda a concentrar su atención y su memoria sonora”.<sup>35</sup>

Para la primera semana del mes se trabajó la situación didáctica ¿Qué sonidos encontramos en el medio ambiente? Donde los niños salieron al patio del colegio tuvieron que poner atención a los sonidos que escuchaban en donde los niños conocieron el sonido de diferentes situaciones.

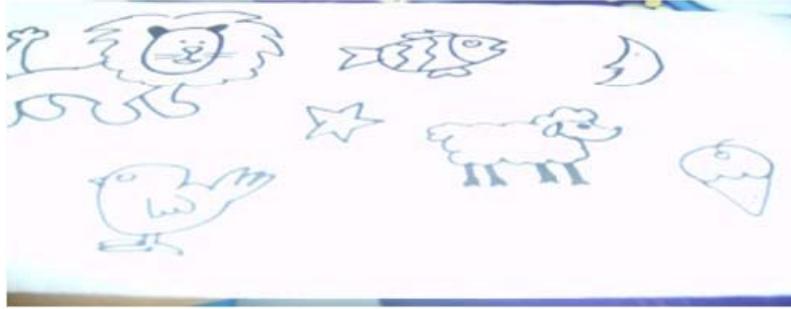


Ejercicio de atención sonora del medio ambiente.

Se les pidió que al entrar al salón fueran mencionando todo lo que escucharon, aquí se puso en juego la atención que pusieron, así como su memoria, se les pidió que escucharan un CD el cual tenía diferentes sonidos como el de una persona lavándose los dientes, un reloj despertador, un perro, un auto etc., respondieron bien a este estímulo sonoro ya que al estarlos escuchando mencionaban de qué se trataba.

---

<sup>35</sup>Blanco Perla Carrasco, *Programa de educación musical*, Taller de educación musical para Docentes, *Septiembre del 2002*



Este es un ejercicio no logrado, las dificultades que se encontraron al realizar esta actividad fueron que algunos alumnos no pusieron atención a los sonidos que se escucharon y no pudieron participar cuando se les pregunto cuales habían sido.

Para evaluar a los niños y a las niñas se les pidió realizar un ejercicio, en el cual tenía diferentes dibujos como un sol, un martillo, un niño, un perro, un carro, un cepillo dental, una planta, una lavadora, una tv, la indicación para resolver esta actividad fue que tacharan con color rojo los sonidos que habían escuchado en el patio del colegio y de color azul los que habían escuchado en el CD.



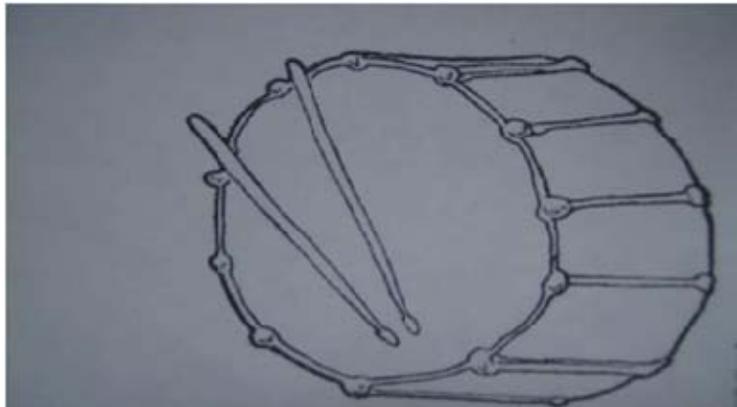
En esta foto se muestra que una alumna iluminó los sonidos de la naturaleza.

En este ejercicio se observó que no todos recordaron lo que habían escuchado fuera del salón y lo que escucharon en el CD, como se menciona en el taller de música infantil "el escuchar es toda una experiencia musical, escuchar la música significa ser capaz de poder atender, percibir, pensar y razonar esto quiere decir que al lograr esto los niños estarán listos para escuchar" si escucharon todos los sonidos pero no en qué lugar los habían escuchado.

Para la segunda semana de este mes se trabajó con el mismo indicador pero con un grado más de dificultad, la situación didáctica llamada ¿Cuáles son los sonidos de la naturaleza? En que se realizó una lluvia de ideas en donde se pudo detectar que no conocían este tipo de sonidos, al escuchar que mencionaban que eran los sonidos que la semana anterior habían conocido, se les dieron algunos ejemplos de cuáles eran, cuando los escucharon mencionaban que no sabían que sonido tenían.

Se les puso un CD que contenía el sonido de la lluvia, del viento, de un relámpago etc., al escucharlos nadie respondió a qué se trataba, se les tuvo que ir mencionando que sonido era, se les puso nuevamente el CD más tarde y la mayor parte del grupo logró recordar de que se trataba el sonido.

En otra actividad que realizaron fue el realizar con diferentes materiales algún instrumento musical por equipos en donde el instrumento realizara el sonido de la naturaleza, con esta actividad se reforzó este conocimiento.



Este fue un tambor que realizó un equipo, utilizando una lata y palitos de madera.

Las dificultades que se encontraron fue que tres niños iluminaron todos los que ya habían conocido y no pusieron atención a las indicaciones que se les proporcionaron para realizar el ejercicio.

Para la tercer semana del mes se trabajó la situación didáctica ¿Cuáles son los sonidos onomatopéyicos?, en esta secuencia didáctica se formaron equipos y se jugó a la granja del tío Pepe, en la cual solo dos niños tendrían que cuidar a todos los demás animales, podían utilizar algunas mascararas de diferentes animales, se les pidió que cuando tuvieran hambre estos animales tenían que reproducir el sonido del animal el cual habían escogido ser y a su vez realizar los movimientos según el animal , algunos reconocían muy bien el sonido que hacían y otros no.



Esta es una muestra de que utilizaron máscaras de diferentes animales, para poder producir su sonido este equipo lo logro hacer bien.

Cada uno nombró algún animal que tenían en su casa y reprodujeron el sonido que tenía ese, se les explicó que los sonidos que emitían los animales se llamaban sonidos onomatopéyicos.

Para evaluar esta situación didáctica se les proporcionó un ejercicio en el que tenían que encerrar en un círculo el animal de acuerdo con el sonido onomatopéyico que escucharan en la canción de la granja. La dificultad que se encontró al realizarla fue que Mauricio estuvo hablando cuando se les pidió que escucharan los sonidos de los animales y los que se encontraran dentro de sus dibujos los encerrarán, pero él se la paso hablando y cuando se les pidió que ya entregaran su hoja él se puso a encerrar todos, ya que no sabía cuáles habían pasado, en general todo el grupo conoció y reconoció los sonidos de todos los animales.

Para la cuarta semana de este mes se trabajó la situación didáctica ¿Cuál es la intensidad que tienen los sonidos?, en la cual la secuencia didáctica se trató que en el salón de usos múltiples del colegio formarán un círculo se acostaran y escucharan diferentes tipos de canciones, como música clásica, música de vals, música de tambores etc., al término de esto tenían que mencionar que canciones tenían sonidos fuertes y cuales sonidos suaves, la participación fue muy buena ya que pudieron discriminar auditivamente la altura del sonido. En esta actividad no se observaron dificultades para poder realizarla de hecho al estarla escuchando se sintieron relajados cuando escucharon la música clásica

Para evaluar esta, se realizó una actividad grupal en la cual tenían que reconocer la intensidad de diferentes tipos de música y al mismo tiempo realizar los movimientos que la misma música mencionaba, con esta actividad se dio por terminado el conocimiento de estimulación auditiva y creo que se logró en su mayor parte del grupo.



En esta fotografía se muestra cómo aplicaron el concepto de la intensidad como una de las características del sonido

Para la evaluación mensual se realizó una rúbrica que está formada por veinticinco enunciados los cuales están separados a su vez por cada situación didáctica de cada semana en la que se anotó si la acción está en proceso, logrado o no logrado, en la que se observa claramente que conocimientos obtuvieron a través de que se fue aumentando el grado de dificultad para cada semana.

#### **4.2 El ritmo y el movimiento del cuerpo en los niños de preescolar.**

El indicador que se trabajó en el mes de Octubre fue educación rítmica, se trabajó durante todo este mes, con el mismo indicador y cada semana con una situación didáctica diferente, aumentando el grado de dificultad en cada una, así poder mostrar cómo nos menciona la pedagoga musical Liz Andrade Pizaña “al ritmo se le conoce como la columna vertebral de la música ya que es un flujo de movimientos controlados medios sonoros o visuales.”<sup>36</sup>

En la primera semana se trabajó la situación didáctica ¿Qué partes del cuerpo podemos utilizar para hacer ejercicios rítmicos con el cuerpo?, en la cual la secuencia didáctica se realizó actividades como escucharon diferentes ritmos, después formaron dos equipos para realizar movimientos al ritmo de cada canción, se les pidió que solo utilizaran algunas partes del cuerpo para realizar sonidos corporales, por ejemplo utilizar palmadas, muslos, chasquidos, pies etc. que lo hicieran al ritmo de la música, esto se realizó en el salón de usos múltiples.



En esta actividad mostraron seguir la mayoría del grupo el ritmo utilizando diferentes partes de su cuerpo.

<sup>36</sup>Andrade Pizaña Liz, “taller de música y movimiento en preescolar”

Como evaluación de esta semana se les proporcionó un ejercicio gráfico en el que tendrán que tachar que partes del cuerpo están utilizando los niños al bailar.



La evaluación fue buena para la mayor parte del grupo ya que empezaron a sentir diferentes ritmos y lo mostraron al realizar la actividad en donde se les indicó que partes del cuerpo utilizarían para seguir cierto ritmo de música, a pesar de que no se cuenta con un profesor ni una clase en sí de música.

Para la segunda semana se trabajó con la situación didáctica llamada ¿Cómo podemos pronunciar nuestro nombre en sílabas de forma rítmica?, en esta secuencia didáctica se les proporcionaron diferentes instrumentos musicales los cuales tocarían a un solo ritmo musical elegido por cada uno al mismo tiempo de estar escuchando la música.

Se les puso una música de fondo en un tono muy bajo, para que pronunciaran su nombre por sílabas pero al mismo tiempo de tocar cualquier instrumento que se tuviera en el salón de usos múltiples, por ejemplo Ro- si-ta, An-to-nio, después que cada uno lo pronunciará todo el grupo lo repitió, se les mencionó que solo se debería escuchar a un solo ritmo.

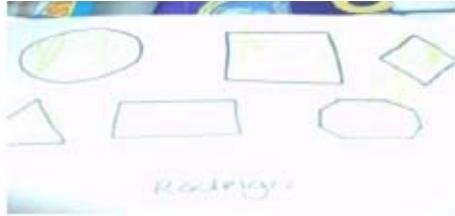
Para evaluar esta actividad no se realizó ningún ejercicio gráfico en el cual se pudiera observar el cómo pronunciaran su nombre con algún ritmo solo se tomó en cuenta cómo fue su pronunciación y su ritmo, en esta fotografía se puede observar que los niños están utilizando los instrumentos y repitiendo el nombre en sílabas de sus compañeros.



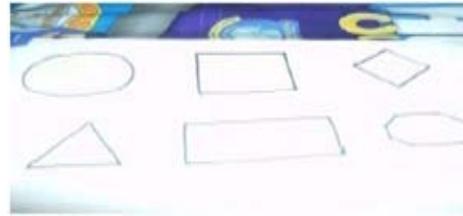
Para este ejercicio seis de nueve niños lo lograron realizar pronunciando su nombre en sílabas

Para la tercer semana de este mes se trabajó con la situación didáctica ¿Cómo podemos saltar con ritmo hacia las figuras geométricas?, esta secuencia consistió en formar tres equipos, cada uno realizó una figura geométrica asignada del tamaño de cincuenta centímetros de fomi, cuando la terminaron bajaron al patio, las colocaron en el suelo y se les pusieron diferentes ritmos de música, al estarla escuchando se les nombraba a que figura geométrica debían saltar se les marcaron ritmos lentos y ritmos rápidos.

Para la evaluación de esta actividad se les pidió que marcaran con un círculo las figuras geométricas que habían saltado al estar escuchando los diferentes ritmos de música. Las dificultades que se encontraron en esta actividad fueron solamente en la primera pareja que se presentó a realizar el ejercicio: Mauricio y Camila, ya que no lograban tener el ritmo de la música y el resto del grupo supo cómo hacerlo.



Logrado



No logrado

En la última situación didáctica se trabajó: ¿Qué ritmo tiene el tambor?, en esta secuencia didáctica se le pidió a un niño y a una niña que tocaran un tambor uno en cada tiempo a un diferente ritmo y cada uno fue pasando a realizar movimientos con el cuerpo según les tocara, con esta actividad se les demostró a los niños que no solo las canciones tienen ritmo si no muchas más como el caminar, el latido del corazón etc. Cuatro niños quisieron participar ya que comentaron que no sabían cómo mover el cuerpo y sus compañeros se reían de ellos, lo que después dio pauta para que yo tocara a diferentes ritmos el tambor y todo el grupo realizara la actividad y solo así participando todos quisieron hacerlo.

Para evaluar esta actividad no se realizó ningún ejercicio gráfico en esta fotografía se muestra cómo pudieron realizar movimientos al ritmo que se les toco el tambor.



Para la evaluación mensual se realizó una rúbrica formada por veinte enunciados con acciones que se evaluaron con los términos: logrado, no logrado o en proceso, los cuales todos se dirigieron hacia el ritmo del cuerpo.

### **4.3 Educación psicomotriz y percepción corporal en los niños de preescolar.**

El indicador que se trabajó en todo el mes de Noviembre fue conciencia corporal segmentaria, que es muy importante porque para Durivague, "El niño conoce el mundo a través de su cuerpo."<sup>37</sup>

A partir de esta secuencia didáctica los niños descubrieron como está formado su cuerpo. La situación didáctica que se trabajó fue ¿Qué partes se encuentran en mi cuerpo?, en la que los niños lograron conocer las diferentes partes del cuerpo como rodillas, codos, tobillos que algunos no sabían cómo se llamaban ni los distinguían como otra parte que compone su cuerpo.

A través de la situación didáctica se les mostrarán dos láminas de niños en donde tienen muy marcadas las partes del cuerpo de cada sexo, la mayoría identificó y toco la cabeza, los pies y las manos, pero de los nueve que forman este grupo solo tres reconocieron y señalaron en la lámina que tienen codos, rodillas y tobillos y mencionaron a sus demás compañeros que esas partes también forman su cuerpo.



Ejercicios logrados



Ejercicio no logrado



<sup>37</sup>Durivague. *Educación y psicomotricidad*. Trillas, México 2000.

Se realizó una evaluación que se trató que frente al espejo del salón de usos múltiples, al irles mencionando que se tocaran alguna parte del cuerpo la tenía que tocar y mencionar el nombre, en su mayoría del grupo lo realizó pero una alumna se confundió demasiado y a la vez los demás dudan si están tocando la parte correcta, esta pequeña tiene un problema motor y nació de siete meses, considero que le falta mucha estimulación tanto en el colegio como en la escuela, ya que siente demasiado protegida y la mayoría de las veces no quiere hacer las cosas.

Se realizó una ejercicio en el cual se les pidió que a la silueta le dibujaran las partes del su cuerpo según su sexo de cada uno.



Logrado

no logrado

De los nueve niños que forman el grupo seis de ellos les dibujaron rodillas y codos y cuando observaron el de sus compañeros mencionaron “que no te acuerdas del dibujo de la niña y el niño, todos tenemos rodillas y codos”, se considera que a los otros cuatro les faltó observar este detalle y que tampoco pusieron atención cuando las señalaron frente al espejo.

La segunda situación del mes fue ¿Cuáles son las partes iguales que tiene mi cuerpo?, es muy importante que los niños de esta edad de tres a cuatro años tomen conciencia de las diversas partes de su cuerpo, como menciona Jean Boulch, “no saben que tienen dos brazos, dos una espalda, dos rodillas, etc, excepto cuando tienen un dolor”<sup>38</sup>

<sup>38</sup>Boulch –Jean, *Manual de habilidades Motrices*, p.10.

Es por eso que se trabajó esta situación didáctica en donde se les pidió que tocaran sus codos, rodillas, espalda, y las demás partes que frente al espejo no reconocieron y al tocarlas se asombraron y Rodrigo mencionó “si nos caemos y nos rompemos las rodillas ya no podemos doblarlas”, ese conocimiento al que él pudo llegar hizo que los demás se dieran cuenta de la importancia que tienen los codos y las rodillas ya que son articulaciones.

Para evaluar esta actividad se realizó la secuencia didáctica del juego “unión de miembros” que al estar escuchando diferentes tipos de música y bailando, por parejas sin separarse de ellas al estar bailando se les dio algunas indicaciones de las partes del cuerpo y ellos tuvieron que unirla con la correspondiente de su compañero, por ejemplo, hombro con hombro, espalda con espalda, rodilla con rodilla, con esta actividad de juego con música lograron identificar todas las partes de su cuerpo que antes no conocían como tal.



El ejercicio gráfico que se les dio fue que tenían que buscar y unir las parejas de las partes del cuerpo de las cuales tenemos iguales.

La tercera semana de este mes fue ¿Cómo marco mi silueta?, en esta secuencia didáctica se les pidió a los niños que se pusieran por parejas y que uno se tirara en el suelo en la posición que quisiera, el otro marco la posición en la que se quedó marcando con gises, después entre los dos completaron la silueta dibujando todas las partes del cuerpo como ojos, nariz, boca, etc.

Posteriormente cambiaron los roles.



Con esta situación didáctica se pudo lograr que reconocieran también en siluetas en donde se encontraban las distintas partes del cuerpo sin que las tuvieran que señalar, se estaba perfeccionando el conocimiento.

Para la cuarta semana del mes se trabajó la situación didáctica ¿Podemos hacer música con el cuerpo? , lo que realizaron fue que en parejas un niño o niña señalara al otro alguna parte del cuerpo con el que este tuvo que producir sonidos con diferentes partes del cuerpo, lo hicieron con las rodillas, las palmas de las manos, posteriormente intercambiaron los papeles.



Se realizó un ejercicio el cual tendrían que encerrar en un círculo las partes del cuerpo con las que se realizaron estos sonidos:



#### ***4.4 Desarrollo de la actividad tónico postural en los niños de preescolar.***

El indicador trabajado en las dos semanas del mes de Diciembre fue actividad tónico postural, este indicador es igual de importante que los demás, ya que es quien ayuda al niño a controlar su cuerpo, tomando la opinión de Diem “el dominio del cuerpo se pone de manifiesto en la estructuración de la postura y en la capacidad de movimiento”<sup>39</sup>.

Se inició trabajando con la situación didáctica ¿Cuál es la postura que tienen los brujos y los príncipes?, en esta secuencia didáctica comentaron como son las posturas que tienen al caminar un brujo y un príncipe y que tipos de movimientos realiza, se les mostraron las posiciones de estos, para reafirmar el conocimiento correcto, se realizó el juego de “brujos y príncipes” en el que se les proporcionaron sombreros de bruja y coronas para príncipes y princesas, al escuchar la música se les indicó que unos caminaran como príncipes (derechos y con mucha elegancia y a los brujos encorvados), se les pidió que bailarían según la indicación.

---

<sup>39</sup>Ibidem Diem. P. 32

Al escuchar príncipes se pusieron la corona y realizaron sus movimientos al escuchar brujos, se colocaron los sombreros y ejecutaron sus movimientos encorvados.

Al término de la actividad formaron un círculo y hablaron sobre las diferencias que tienen los movimientos de un príncipe y un brujo, y a su vez hablaron de cómo gateaba un bebé y cómo caminaba un perro etc.



Caminando como perritos



gateando como bebés

Para evaluar este indicador se realizó un ejercicio el que el tenían que formar dos filas y colocarse una frente a la otra cada uno tuvo como pareja al que se quedó enfrente de él , al escuchar la canción se les indicó que todos serían los espejos y los de la otra fila tomaría alguna posición y los espejos tuvieron que imitarlos.



Ejercicio logrado



no logrado

En este indicador a su vez se realizó un ejercicio en el cual tenían que iluminar a los niños que realizarán la postura que realizaba su pareja.

La segunda semana de Diciembre se trabajó el mismo indicador que fue actividad tónico postural, con la situación didáctica ¿Qué postura tienen diferentes personas?, esto con la finalidad de apoyar lo que nos menciona María de Jesús Camellas “el control y el ajuste postural es una habilidad que progresa a medida que el niño va mejorando el tono muscular de los distintos segmentos corporales”.<sup>40</sup>

Esta actividad se llamó Desplázate así... en que se les invitó a todos que en el salón de usos múltiples del colegio, caminara de diferentes formas, por ejemplo como: como una embarazada, como un borracho, como un enfermo, como una persona que va feliz, etc., después se les dio la oportunidad que ellos dieran ejemplos de cómo debían caminar.

Con esta actividad se refleja que si han observado que posturas y movimientos son las que tienen diferentes personas y que ninguno tuvo dificultad para realizar esta.

Se realizó un ejercicio el cual tacharon a las personas que imitaron, esto muestra que algunos les faltó observar que dibujo era el que estaban tachando, ya que al ejecutarlo lo hicieron bien y en este ejercicio no.



Ejercicio no logrado

Para la evaluación de estas dos semanas del mes ya que fueron vacaciones se realizó una rúbrica que contenía treinta enunciados en donde se marcan claramente situaciones de postura corporal.

---

<sup>40</sup>Camellas María de Jesús, *Educación y motricidad*. Trillas, México, 200, p.12

En el mes de Enero se trabajó en la primera semana equilibrio, el cual junto con el esquema corporal ayuda a vencer la fuerza de gravedad para poder controlar el cuerpo, la capacidad humana de mantener el equilibrio.

La situación didáctica que se trabajó fue ¿Cómo camina un cojo?, en la secuencia didáctica lo que se trabajo fue salieron al patio tomaron a una pareja, se colocaron en un área pintada para juegos, en cada pareja un niño se colocó adelante o atrás de, el de atrás con su mano derecha en el tobillo izquierdo y con la mano derecha la de su compañero.

Se les dio la señal que el niño que estuviera adelante tenía que ir brincando de cojito y el otro siguiendo y ayudándolo hasta llegar a la meta, el objetivo era que lo hicieran sin caerse y que el de adelante no soltara el pie ni la mano, después se cambiaron los roles.

Esta actividad permitió observar que los niños cuentan con un buen equilibrio y con los que se cayeron varias veces se realizó como evaluación para todos la cual se llamó “Pelota en cuchara”, consistió en que debían de salir de un extremo del área hacia el otro lado, llevando el mango de la cuchara en la boca y la pelota sobre la cuchara, el objetivo de esta fue llegar al otro lado sin que se cayera la pelota., también se realizó corriendo lento, caminando en zig-zag.

Se observó que esta evaluación la lograron hacer bien ocho de los nueve que integran este grupo, los otros tres por realizarlo jugando se les caía la pelota, pero tuvieron un buen equilibrio en general.

Para evaluar este indicador se realizó un ejercicio en el cual tenían que encerrar en un círculo las acciones en las cuales se estuviera teniendo equilibrio en el cuerpo, todo el grupo lo logró realizar bien.

Se les pidió como evaluación extra que trataran de bailar al ritmo de las melodías brincando de cojito y fue así como se evaluó quién contaba con un buen equilibrio.



En esta fotografía se muestra como ya logran mantenerse por más tiempo de cojito al escuchar las canciones.

Para la segunda semana del mes de Enero el segundo indicador que se trabajó fue desplazamiento, que es considerado como menciona Fernández Sánchez, “como toda progresión de un punto a otro del espacio, utilizando como medio el movimiento corporal”<sup>41</sup>

Es por eso que la situación didáctica que se trabajó la llamamos ¿Cómo caminan el ciempiés?, en esta secuencia didáctica se les pidió que formaran dos grupos de cinco integrantes y se colocaran en fila, se les explicó que cada uno se agachara hasta agarrarse con ambas manos a los tobillos de su compañero de adelante y de esta forma caminarían por el área de juego simulando ser un ciempiés, que tenían que procurar no soltar los tobillos de sus compañeros.

A la mayor parte del grupo se le dificultó esto ya que se caía uno y se caían los de atrás.

---

<sup>41</sup>Ibídem Fernández Sánchez. P.98



Para reafirmar este indicador se trabajó la actividad “de mil maneras”, se les pidió que caminaran de la forma que se imaginaran escuchando la música hacia atrás, hacia adelante, de cojito, en cuclillas etc. Se les marcó un tiempo para las primeras formas de desplazamiento, cambiando de una a otra progresivamente más rápido, se les mencionó que caminaran además al ritmo de la música que escucharán, alternando diversos ritmos.

Esta actividad se tomó en cuenta como evaluación ya que se logró que nueve niños logaran desplazarse correctamente de diferentes maneras.

Como ejercicio de evaluación se tomó en cuenta los dibujos que se encontraban en movimiento los encerrarán y los que se encontraban estáticos los tacharán.



Al realizar esta evaluación siete de nueve lograron hacerlo sin problema y tres de ellos como Paulina, Santiago y Diego no, ya que encerraron los que deberían de haber tachado y los que tenían que tachar los encerraron.

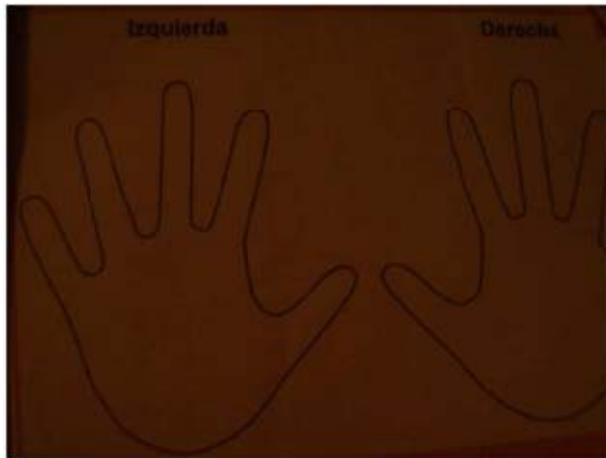
Para la tercera semana de Enero se trabajó con el indicador **lateralidad**, esta se refiere como menciona Díaz Bolo “la existencia de los dos lados del cuerpo y dos hemisferios cerebrales que son distintos, el izquierdo es el encargado de los procesos del lenguaje y el derecho se orienta a la aceptación del aspecto cualitativo y afectivo así como hacia la experiencia corporal”.<sup>42</sup>

Para lograrla se creó la situación didáctica ¿Cuál es mi mano derecha y cuál es la izquierda?, se realizó una actividad motriz en la que muestran su concepto de su lado derecho e izquierdo, después cada uno dibujo la silueta de sus manos y mencionaron cuál era derecha e izquierda, se realizó el juego de brinca hacia los lados, se les mencionaba poniéndose todos en una sola fila que tenían que poner a las indicaciones que se les daban “brincar a la derecha o a la izquierda” al realizar esta actividad solo tres de diez lograron hacerlo correctamente y los demás no lo coordinaban, para recordar derecha e izquierda se les amarró un estambre en la mano de lado derecho y se repitió la actividad, todo el grupo logró realizarlo satisfactoriamente.

Para evaluar este indicador se les proporcionó un dibujo con las dos manos derecha e izquierda, la derecha la tendrían que iluminar de rojo y la izquierda de azul.

---

<sup>42</sup>Díaz Bolo Nelly. *Apreniendo con el cuerpo*. p.6



En este ejercicio se puede observar que los iluminaron del color que ellos quisieron ya que no sabían cuál era su derecha y su izquierda, solo dos de los nueve lograron realizar el ejercicio.

El indicador de la cuarta semana se aplicó nuevamente lateralidad ya que se les realizó posteriormente ejercicios de lateralidad y como algunos ya no tenían el estambre en la mano ya no sabían cuál era.

Para reforzar el indicador se trabajó con la situación didáctica ¿Cómo saber para qué camino ir? La secuencia didáctica que se siguió: se pintaron dos laberintos en el piso con gis el cual se les pidió que pasaran por el cambiándoles la dirección de camino al estar escuchando música tranquila.



En el laberinto derecho ahora hacia el laberinto izquierdo.

Para evaluar esta actividad se les puso papel manila pegado en la pared con diferentes caminitos hacia los dos lados derecho e izquierdo por ejemplo: un niño que buscará sus juguetes, un conejo su zanahoria etc,

Se realizó un ejercicio también individual en el cual tenían que seguir el laberinto por el lado derecho una abeja a su flor y por el izquierdo una rana a su estanque, algunos ejercicios fueron diferentes para que no se pudieran copiar hacia qué dirección serían las indicaciones, ya que se realizó en dos equipos y otra en donde se les proporcionó dividida el cuerpo a la mitad y tenían que iluminar las partes iguales de color



En este se muestra un ejercicio no logrado, no se realizó.

Con esta actividad se reafirmó el concepto derecha-izquierda, y la evaluación mensual se realizó con una rúbrica de treinta enunciados los cuales diez están dirigidos al equilibrio, diez a desplazamiento y diez a lateralidad.

El indicador a trabajar en la primera semana de febrero fue control de movimiento el cual se considera significativo, pues el niño al controlar su cuerpo provocará que actúe progresivamente en una manera más autónoma además que también le permitirá explorar su entorno con mayor precisión.

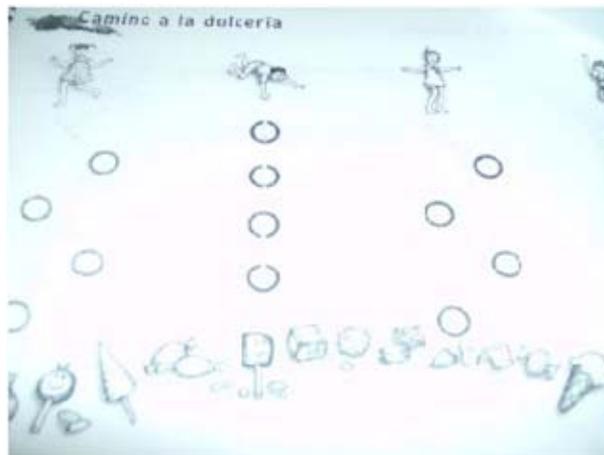
Par a lograrlo se planeó la situación didáctica ¿hacia qué dirección puedo avanzar? Donde los niños experimentan diferentes movimientos corporales cuando se desplaza en la postura de acostados, sobre los pies y manos, así también los niños podrán tener más conciencia de los conceptos de lado

derecho, lado izquierdo, arriba-abajo, realizando la situación didáctica “las arañas,” en donde los niños están llevando a cabo ejercicios con manos y pies al mismo tiempo en diferentes direcciones adelante y atrás y cuando ya todos experimentaron estos movimientos se les pide que formen una fila uno tras el otro y al ritmo del pandero realizarán las indicaciones de las direcciones a las que se tendrán que dirigir según se les indique.



Ejercicio realizando posición de arañas con fondo musical.

Para la evaluación, se les pidió realizar un ejercicio en el cual tenían que unir una línea con el objeto según se encontrara la dirección (arriba, abajo, adelante o atrás), de esta forma se observa que algunos ya lograron identificarlos conceptos de lado derecho e izquierdo y entender conceptos como arriba y abajo.



Ejercicio logrado.

Para la segunda semana de Febrero se trabajó durante todo el mes pero con una situación planeada diferente para cada semana, en esta la llamamos ¿cómo nos vemos en el espejo?, en esta actividad los niños pusieron en juego algunos otros aspectos como: actividad tónico postural y equilibrio, esta se trató de que los niños debían de haber formado dos filas y ponerse de frente, se les indico que fila sería la que realizaría los movimientos o que los imitara, la mayor parte del grupo lo realizó muy bien trataron de imitar muy bien los movimientos.

Para evaluar esta actividad se les pidió que se pararan frente al espejo y realizaran los movimientos que se les indicaran.



Realizando indicaciones frente al espejo

Para la tercera semana del mes de Febrero se llamó la situación didáctica ¿Cómo formamos una pirámide con el cuerpo?, esta actividad resultó muy importante para ellos, ya que tenía que razonar como lo tendrían que hacer, primero habían utilizado sillas y después ellos se iban sentando, pero al final Emiliano que es uno de los niños más altos les dijo que no que tenía que ser con el cuerpo, hasta que después de varios intentos lo lograron.



En este ejercicio se muestra como lograron realizar una pirámide pequeña con el cuerpo.

Para la última semana de Febrero se realizó la situación didáctica de, ¿cómo controlo mis movimientos al ritmo de la música?, esta actividad se estuvo realizando durante varias veces, ya que se organizó en el colegio un evento del día del amor y la amistad y de la primavera a finales de este mes y en este evento se les presentó a los padres de familia como estaban en la evolución del control de su propio cuerpo ya que la misma canción les iba dando las indicaciones



Lograron seguir el ritmo de la canción y controlar sus movimientos.

Como evaluación se tomó en cuenta las dos presentaciones realizadas una que solo tendrían que poner atención para el control de los movimientos con sus manos y la otra con todo el cuerpo.

El indicador a trabajar en el mes de Marzo fue respiración, este indicador se trabajará todo el mes, con una situación planeada diferente para cada una, en la primer semana se trabajó con ¿Cuál es? Adivínala, en esta actividad se formaron tres equipos cada integrante del equipo tenía que pasar al frente de los demás y tenía que imitar una melodía de una canción expulsando el aire por la nariz con la boca cerrada, y los demás compañeros tuvieron que adivinar de cual se trataba. Para este indicado cabe mencionar que como nos menciona María Fernández la respiración es la clave del control de sí mismo, ya que si el niño logra tener mayor conciencia de su respiración, este podrá lograr tener mayor precisión y control en sus movimientos.

La mayor parte del grupo lo hizo bien, pero los que no lo hicieron estaban solo emitiendo sonidos con la garganta.

Posteriormente los niños tenían que sentir y percibir el proceso de respiración, se les pidió que y que lo fueran expulsando, para que conocieran el proceso de respiración.



Proceso de respiración con música relajante.

En algunos niños solo les causaba gracia y por eso no lograron percibir dicho proceso, ya que son los más inquietos del grupo, pero como se les hizo interesante y algo nuevo para el grupo, no pudieron distraer el al resto del grupo, estas actividades de respiración tienen el fin de que logren tomar conciencia y reconozcan este proceso que lleva a cabo su cuerpo al respirar.

En la segunda semana del mes de Febrero se trabajó ¿Cómo metemos y sacamos el aire?, que se realizó un ejercicio mediante el cual, los niños se pusieron frente al espejo y donde observaron, a su compañero cómo respiraba esta observación les sirvió para darse cuenta por donde entraba el aire que respiraba y cuando salía cómo era.



Ejercicio logrado por todo el grupo.

Este ejercicio se tomó como evaluación ya que los niños mostraron interés y atención a las indicaciones y explicaron como entraba y salía el aire de su cuerpo, que eso se llamaba respiración

Para la cuarta semana se llevó a cabo la situación didáctica: ¿cómo es el gran sueño? en donde los niños imitaron a unos osos que duermen, poniendo un poco de música relajante, después si alguien se durmió y comienza a roncar, pudieron con este caso observar que así se escucha un ruido y si respira mucho más rápido es porque esta intranquilo y no lograron realizar la actividad.



Para la evaluación de este indicador se les pidió que tomaran un poco de aire y tratarán de inflar un globo aunque no fuera tan grande, pero solo cuatro lo pudieron realizar, a los demás se le soltó de la boca.

Para el mes de Abril se trabajó con el indicador de relajación, esta es considerada como un desactivador de conductas, como el estar muy intranquilo, exaltado, nerviosos, con mucha fatiga, ya que en algunos momentos del día el grupo se encuentra presente y esto puede ayudar a tranquilizarlos.

La primer semana se trabajó ¿cómo descansa mi cuerpo?, para esto se les pidió a todos que se recostarán en el piso boca abajo cerrarán sus ojos, se les puso una música muy relajante de Beethoven, mientras la escuchaban se comenzaron a quedar callados y a dejar de moverse, algunos empezaron a bostezar después de unos instantes de haber estado escuchando la música y se durmieron y los demás solo se quedarán escuchándola muy tranquilos.

Para evaluar a los niños se llevó a cabo en una hoja con diferentes imágenes debían de encerrar las acciones en donde el cuerpo este en descanso o reposando

En la segunda semana de relajación se trabajó la situación didáctica, ¿Cuál es el seguimiento nervioso?, para esta se les pidió que formarían parejas, uno de cada pareja le tiene que tocar algunas partes del cuerpo, pero que se sintieran relajados. Esta actividad también ayudó a reforzar el conocimiento del esquema corporal.



Para esta semana se ocupó como evaluación el pedir que se relajen, diciéndoles algunas palabras y además verdaderamente si lleguen a relajarse. En esta fotografía se muestra que la mayor parte del grupo lo logro, sin mayor problema.



En la tercera semana la situación didáctica que se trabajó fue ¿Qué es lo que pasa en el mar? Esta actividad es de relajación muy relacionada con movimientos corporales ya que se le pidió a los niños que se acostaran en el piso mientras escuchaban sonidos del mar, escuchando una historieta se imaginaron que eran peces que nadaban rápidamente, se detenían se relajaban y se dormían.

Los niños participaron bien, realizaron los movimientos que simulaba lo que ocurría en la historieta, después se les pidió que se levantaran tranquilamente y pudieran expresar lo que habían sentido.

Para poder evaluar esta situación se les pidió que encerraran en un círculo los animales que habían escuchado en la historieta que ayudó a esta actividad.



Ejercicio logrado

ejercicio no logrado

La cuarta semana se trabajó con la situación didáctica, ¿cómo podemos ser masajistas?, esta actividad consistió en formar parejas y un integrante se recostaba en el suelo, su pareja le dio un masaje por todo el cuerpo con algún objeto del salón sin que pudiera lastimarlo, después de unos minutos se intercambiaron los roles, así como también los objetos con que se dieron masaje.

La evaluación para esta situación fue que se les dieron indicaciones como el que se acostaran lentamente en el suelo y se imaginaron que eran hojas de papel arrugadas lentamente con una gran mano, que debieron de expresar con su cuerpo.



Realizando ejercicio de relajación.

La mayor parte del grupo lo realizó al final bien, ya que al principio cuando se les decía que era una mano gigante la que los arrugaban no lo estaban tomando en serio y les causaba risa.

En el mes de mayo la primer situación didáctica que se realizó fue para reforzar el conocimiento del esquema corporal ¿cuál parte de mi cuerpo me han tocado?, esta actividad consistió en que formaran una fila, mientras uno cerraba los ojos su compañero le tocó tres partes del cuerpo, luego cinco y así sucesivamente, hasta que se les dio la indicación que se cambiaría el orden de inicio, esta actividad se realizó con la finalidad de reforzar el conocimiento del esquema corporal.

La mayor parte del grupo lo pudo realizar y también lograron recordar en el orden que les fueron tocando las diferentes partes de su cuerpo.



Realizando ejercicios de esquema corporal.

El ejercicio gráfico consistió en que tenían que dibujar las partes del cuerpo que le faltara a la figura:



Este ejercicio no se realizó.

La segunda semana se reforzó la actividad tónico postural con la situación didáctica ¿Quién es usted? Esta situación se trabajó con un cd de diferentes sonidos que emiten diversos animales como (el perro, la vaca, el burro, los pájaros, etc.), ellos al haber escuchado el sonido del animal con sonidos de un zoológico, se les decía uno, dos, tres, ¿quién es usted?, entonces los niños imitaron el sonido y los movimientos del animal que tuvieron de máscaras, lo pudieron realizar de mejor forma que la primera vez al iniciar con la aplicación.



El grupo logró realizar los sonidos y la postura que realizan estos animales.

La tercer semana se reforzó respiración y relajación con la actividad ¿Cómo es el viaje musical?, esta consistió en que los niños se recostaran en el piso y con los ojos cerrados pudieran realizar respiración y relajación, al tiempo en que estuvieron escuchando música, que pensaran en que la música realizaría un viaje por su cuerpo entrando por los pies hasta la cabeza, y con voz muy suave se les relato un recorrido que acompañado de la música pasaría por las distintas partes de su cuerpo, y que cuando la música ya había llegado a su cabeza empezaría a descender nuevamente por los pies, al final se les pidió que abrieran los ojos y se levantaran, pero algunos si se relajaron verdaderamente y se durmieron, se les permitió que lo hicieran por unos minutos, pero todo el grupo lo realizó bien.

En la última semana de aplicación se organizó que con diferentes tipos y géneros de música deberían mover las distintas partes del cuerpo, al terminarla se les pidió que las señalaran frente al espejo, en una lámina y en alguno de sus compañeros.



En esta fotografía se muestra que al ejecutar los movimientos de las distintas piezas y géneros musicales, decidieron ocupar las figuras geométricas que se encontraban en el salón de usos múltiples.

En este mes se volvieron a aplicar las listas de cotejo o rúbricas y tuvieron mayor desempeño, al ya haber tenido mejor control de movimientos, conocimiento y aplicación de movimientos del esquema corporal, ritmo, ubicación espacial, atención y memoria entre otras.

#### ***4.4 Evaluación general de la alternativa.***

De acuerdo a las situaciones didácticas que se trabajaron durante los ocho meses se inició trabajando con la estimulación auditiva, ya que para la edad en la que se encuentran los niños aun no cuentan con periodos tan largos de atención en un solo trabajo.

La competencia que se pudieron desarrollar en los niños para el campo formativo de expresión y apreciación artística, se utilizó a través de que se expresaron por medio del cuerpo, en diferentes situaciones didácticas planeadas, con acompañamiento del canto y la música, para las primeras situaciones como fue mencionado se utilizó la estimulación auditiva, para que los niños pudieran aprender a escuchar con atención ya que en este primer mes, estaban cambiando de ser un grupo de maternas para pasar a ser de un grupo preescolar, estas primeras actividades pudieron permitir que entraran en contacto con un poco de la naturaleza.

Para los siguientes meses se conoció el esquema corporal acompañados con educación rítmica con juegos e instrumentos musicales, los cuales permitieron utilizar instrumentos musicales que nunca habían puesto en juego en su conocimiento, así como ejecución de ejercicios motrices que a su vez se realizaron como juegos.

En los meses que se planearon las situaciones didácticas para las habilidades motrices en los niños se utilizó la competencia: Mantener el equilibrio y control de movimientos, que pudieron implicar fuerza, resistencia, equilibrio, flexibilidad e impulso en juegos y actividades.

Con estas actividades se pudo lograr en el grupo de kínder I que tuvieran un aprendizaje significativo en la que ellos participaron, realizaron y experimentaron cada una de ellas sin ninguna vez haberlas puesto en juego ya que los materiales, los ejercicios y los lugares en los que se llevaron a cabo no fueron solamente en el salón de clases como es usualmente, esto ayudo a que se cumpliera cada una de las situaciones didácticas planeadas para ellos.

## CONCLUSIONES.

Con este trabajo y la aplicación que se realizó, se concluye satisfactoriamente el aprendizaje de los niños que se encuentran en el grupo de preescolar o kínder I, ya que en el transcurso de la aplicación se pudo observar que fue una enseñanza innovadora y a su vez divertida para todo el grupo ya que, siempre las actividades realizadas para el conocimiento del cuerpo, siempre fueron muy dirigidas por el docente, y con las características que al inicio del ciclo escolar contaban, que una de ellas era que estaban terminando de un grado maternal y pasaron a un grupo de preescolar, esto les ayudó a madurar a través de la música y el juego, a poder tener mejor control de sus movimientos y coordinación con su cuerpo.

En esta ocasión el aprendizaje fue muy significativo, ya que se logró llevar acabo de una manera musical y que pudieran conocer su propio cuerpo utilizando distintas áreas de aprendizaje.

Esto permitió ayudar a los pequeños a desarrollar sus sentidos y a sensibilizar fomentando la exteriorización de sus experiencias infantiles por medio del juego creativo con la música, respetando en cada momento sus ritmos de aprendizaje.

Se requirió de demasiada energía, interés e interiorización de cada una de las prácticas, que al vivenciarlas se logró despertar el interés y la automotivación para poder haber enriquecido aún más sus saberes, creando nuevas ideas, nuevas formas que les permitieron resolver problemas y así satisfacer las necesidades que se presentaron en los ejercicios aplicados.

Con la aplicación de práctica como éstas, que les parezcan y sientan los niños que son distintas a las demás marcaron su desarrollo en las áreas física, cognitiva, social y emocional, a través de estas experiencias musicales y corporales, se logró educar desde la capacidad sensoperceptiva de cada niño, ya que utilizó el cuerpo como un instrumento de aprendizaje.

El tipo de movimientos que se aplicaron ayudaron a estimular su equilibrio, control de sus movimientos como el mecerse, darse vueltas, saltar y siempre se aplicó en forma de juego. Con este trabajo de poder aprender con la música, se reflejó también que la mayor parte de los padres de familia apoyaron con algunos ejercicios en casa, ya que los pequeños cuando llegaban a casa solo se la pasaban horas frente al televisor ya sea viendo algún programa de su agrado o entretenidos con múltiples juegos electrónicos.

Los niños son grandes observadores y tienen la capacidad de observar cuando nosotros como adultos nos entregamos sin reservas a la realización del juego, por supuesto es importante observarlos detalladamente durante el desempeño de las actividades para orientarlos hacia la optimización de sus movimientos y darles confianza en sí mismos.

Una recomendación sería realizar animadamente las dinámicas con nuestros alumnos, con el objetivo de contagiarles nuestro entusiasmo ante el ejercicio y ante la vida.

Que este trabajo sea una aplicación en diferentes grupos preescolares para una enseñanza diferente y crear niños seguros y felices utilizando su propio cuerpo.

## BIBLIOGRAFÍA

Andrade Pizaña Liz. *Taller de música y movimiento en preescolar*. Ediva, España, 2004.

Andrade Pizaña Liz. *Las actividades musicales son vitaminas para el cerebro*. Ediva, España, 2007.

Bajo Ma Teresa, Maldonado, Moreno. *Las competencias en el nuevo paradigma educativo de Europa*. Pax, Universidad de Granada, 2006

Bolo Díaz Nallely. *Aprendiendo con el cuerpo*. Ideas propias, España, 2004.

Boulch Jean. *Manual de habilidades Motrices*. Paidós, Barcelona, España, 1994.

Caballero Ochoa Gabriela. *Aprendiendo a trabajar con los campos formativos y sus competencias*. Colegio Versailles, México 2007.

Camellas Ma de Jesus. *Educación y motricidad*. trillas, México, 2000.

Cerezo Rosas Sergio. *La libertad del movimiento y dominio corporal*. Marroll, México 2006.

Consejo Nacional de Fomento Educativo. *Guía integral del promotor educativo*. SEP, México, 2003.

Cruz Morales Yolanda. *Los campos formativos y sus competencias*. Colegio Versailles, México, 2000.

Carrasco Blanca Perla. *Programa de educación musical para docentes*. Grupo Noriega, México, 2002.

Durivague. *Educación y psicomotricidad*. Trillas, México, 2000.

Estadísticas obtenidas de la delegación Álvaro Obregón, dentro del documento del INEGI, México, 1990.

Fernández Álvarez Alejandro. *Diccionario Ideológico de la lengua española*. Larousse, México, 2004.

Fröebel Federico, *La educación del hombre*, Noriega, España, 1826.

Gainza José Luis. *Los propósitos fundamentales de los contenidos básicos*. Competencias clave, Auroch, México, 2004.

Gthie Violeta, *Talles de psicomotricidad, Ideas propias*, España, 2002.

Iglesias Rosa Ma, *La planificación Educativa para el desarrollo de competencias clave en preescolar*. Trillas, México, 2005.

Javier Santana Francisco. *Cuatro periodos o estadios de Gean Piaget*. Santillana, México, 1998.

López Mendoza Miguel. *Juegos para desarrollar habilidades motrices*. Porrúa, México 2005.

Núñez Saucedo Antonio. *Música y movimiento en la educación infantil*. Fernández Editores, México, 1997.

Pérez Márquez Patricia. *Propósitos y contenidos de la Educación Preescolar 2004*. Secretaría de Educación Pública, México, 2004.

Rivas Mercado Antonieta. *Situaciones didácticas para la educación preescolar*. Auroch, España, 2006.

Rosas Peña Ma. *La música ayuda a nuestros hijos*, El gráfico, México, 2004.

Velasco Camara Elsa. *La música y las habilidades*. Lamus, México, 2003.

Williams Edgar. *Las bases psicológicas de la educación musical*. Noriega México  
2008