

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL.
UNIDAD UPN-192



✓ PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA FAVORECER EL
APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA EN
EL NIVEL PREESCOLAR.

PROFRA.: PATRICIA GALLEGOS AVILA

PROFRA.: OLGA RUIZ ZAPATA

PROPUESTA PRESENTADA PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION PREESCOLAR
Y
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

GUADALUPE, N.L., JULIO DE 1990.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION.

GUADALUPE , N.L. , 16 de JULIO de 1990.

C. PROFR. (A) PATRICIA GALLEGOS AVILA.
P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad
y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:
"PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA FAVORECER EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA
EN EL NIVEL PREESCOLA.

, opción PROPUESTA PEDAGOGICA.
a propuesta del asesor C. Profr.(a) LIC. EMILIA GPE. LOPEZ PORTILLO PEREZ.
, manifiesto a usted que reúne los requisitos -
académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza
a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE . -


LIC. LAURA ELENA GONZALEZ FLORES
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION.
DE LA UNIDAD UPN-192.



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD SEAD 192
CD. GUADALUPE, N. L.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION.

GUADALUPE, N.L., 16 de JULIO de 19 90.

C. PROFR. (A) OLGA RUIZ ZAPATA.
P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: "PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA FAVORECER EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA EN EL NIVEL PREESCOLAR.

, opción PROPUESTA PEDAGOGICA.
a propuesta del asesor C. Profr.(a) LIC. EMILIA GPE. LOPEZ PORTILLO PEREZ.
, manifiesto a usted que reúne los requisitos - académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE . -


LIC. LAURA ELENA GONZALEZ FLORES
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION.
DE LA UNIDAD UPN-192.



I N D I C E

PAGINA

INTRODUCCION.	
I. FORMULACION DEL PROBLEMA.	
A. Antecedentes.....	6
B. Justificación.....	6
C. Objetivos.....	8
II. MARCO TEORICO.	
A. El lenguaje.....	9
1. Antecedentes históricos del lenguaje.....	9
2. Enfoques del lenguaje.....	12
a) Sociológico.....	13
b) Psicológico.....	13
c) Lingüístico.....	14
d) Didáctico.....	14
B. El aprendizaje.....	14
1. Concepto.....	14
2. Factores que intervienen en el aprendizaje.....	15
a) Maduración.....	15
b) Experiencia.....	15
c) Transmisión Social.....	16
d) Equilibración.....	16
C. Fundamentación del programa de educación preescolar.....	17
1. El enfoque psicogenético en la educación preescolar..	17
2. La construcción del conocimiento.....	18
3. Los períodos de desarrollo según Piaget.....	19
4. Características del niño en el período preoperatorio.	21
D. El lenguaje escrito en preescolar.....	23
1. El proceso de adquisición de la lengua escrita.....	23
2. Niveles de conceptualización de la lengua escrita....	24
a) Presilábico.....	24
b) Silábico.....	25

c) Alfabético.....	25
3. Papel del maestro en el proceso de la lengua escrita..	26
4. Papel de los padres en el proceso de la lengua escrita	27

III. HIPOTESIS.....	28
A. Hipótesis.....	

IV. METODOLOGIA.....	
A. Tipo de investigación, unidad de análisis e instrumentos...	29
B. Estrategias.....	30
1. Encuestas a docentes.....	30
2. Exploraciones a alumnos.....	31
3. Actividades para favorecer el aprendizaje de la lecto- escritura.....	32

V. RESULTADOS.....	
A. Resultados de encuestas a docentes.....	70
B. Resultados de exploraciones en los alumnos.....	71

VI. CONCLUSIONES.

NOTAS.

BIBLIOGRAFIA.

ANEXOS.

I N T R O D U C C I O N

Según la teoría piagetana y las investigaciones realizadas por Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacios, con respecto a la evolución de la lecto-escritura, se puede decir que el desarrollo de ésta empieza en el niño mucho antes de los seis años, dependiendo en gran medida de las oportunidades que el medio social le brinde.

Corresponde al nivel preescolar proporcionar educación a los niños de 4 a 5 años, otorgándoles las oportunidades necesarias para favorecer el proceso de aprendizaje, solventando las limitaciones existentes del medio social en que se desenvuelven.

La participación del docente reviste gran importancia; de su dedicación, preparación y creatividad depende en gran medida el avance en el aprendizaje que pueda obtener. Pero, ¿realmente todos estos atributos son reunidos por el docente?, si no los tiene, ¿qué será del proceso educativo? Por ser el guía de este proceso, le corresponde buscar los medios, tanto materiales como didácticos, para estimular y facilitar el aprendizaje en el alumno.

La lecto-escritura es parte integrante del proceso educativo en el nivel preescolar, pero ¿es realmente favorecida? ¿necesitará el docente de algún apoyo que le auxilie para favorecer este proceso y elevar el nivel de conceptualización de la lengua escrita en sus alumnos?.

Todas estas inquietudes motivaron la elección del tema del presente trabajo, consistente en una propuesta para favorecer el aprendizaje de la lecto-escritura en el niño preescolar.

Este trabajo está constituido por seis capítulos, el primero de los cuales presenta una panorámica general de las causas que motivaron la elección del tema, la delimitación del mismo y los objetivos que se pretenden alcanzar.

El segundo capítulo comprende la fundamentación teórica del trabajo; presenta una panorámica histórica del lenguaje escrito y su evolución, el concepto de aprendizaje y los factores que en él intervienen, la fundamentación psicogenética del Programa de Educación Preescolar, así como la adquisición de la lengua escrita y los niveles de conceptualización por los que el niño pasa.

La hipótesis se presenta en el capítulo tercero.

El capítulo siguiente integra toda la metodología seguida en el desarrollo del trabajo, el tipo de investigación que se realizó, las instancias a que se acudió, la estructuración de encuestas a docentes y exploraciones a alumnos, así como su aplicación, y la serie de fichas de trabajo aplicadas al grupo experimental con que se trabajó.

Los resultados obtenidos en los instrumentos aplicados para probar los objetivos e hipótesis son tratados en el capítulo quinto.

Por último en el capítulo sexto se describe la conclusión que se obtuvo al finalizar el trabajo.

También se incluyen en un anexo, el formato y la muestra de las encuestas aplicadas a docentes, las indicaciones dadas a los alumnos en las exploraciones, muestras de las mismas y gráficas de los resultados obtenidos, además un formato para el control de aplicación de actividades.

I. FORMULACION DEL PROBLEMA.

A. Antecedentes.

Al comparar la lecto-escritura con otros aspectos que se han manejado a lo largo de la educación preescolar; se observa que ésta siempre ha estado rezagada, pues nunca ha contado con una guía metodológica que oriente al docente en su aplicación, como ha sucedido con la Educación Física y Actividades Musicales.

El programa actual de Educación Preescolar emitido desde 1980, considera en su contenido el aspecto de la lecto-escritura dando orientaciones muy generales, provocando que el docente se pierda en su aplicación, dejándolo a merced de su creatividad e iniciativa. Todo ello ha provocado una actitud apática en el docente, para aplicar y favorecer éste aspecto.

B. Justificación.

La comunicación ha sido un elemento determinante a lo largo del desarrollo de la humanidad. El lenguaje oral y escrito son parte de ella, se encuentran presentes en todas las actividades del individuo y requieren de especial atención por la importancia que revisten para la evolución de la sociedad.

La enseñanza de la lecto-escritura es primordial para todo aprendizaje, a las instituciones educativas corresponde en gran medida desempeñar esta labor, por ello se hace necesario detectar deficiencias y buscar soluciones efectivas.

En el nivel preescolar el programa, contempla la enseñanza de la lecto-escritura, proceso que, se vé poco favorecido debido a diversos factores como son:

- Insuficiente preparación teórica del docente con respecto a este proceso.
- Incorrecta aplicación de actividades debido a los enfoques personales con que se interpretan.
- Falta de material didáctico que despierte el interés de los niños.
- Aplicación esporádica de actividades de lecto-escritura.
- Insuficiencia de material escrito y falta de oportunidades de su manejo dentro del aula.
- Falta de actividades explícitas y operativas que despierten el interés del niño y del docente.

Considerando que los alumnos al egresar del Jardín de Niños deberán estar preparados para el aprendizaje de la lengua escrita y en base a la problemática detectada en el proceso de lecto-escritura en el nivel preescolar es que se elabora la presente "Propuesta de actividades para favorecer el aprendizaje de la lecto-escritura en el nivel preescolar", con el propósito de brindar a el docente, un apoyo didáctico operativo para auxiliarlo en el desempeño de su labor educativa.

C. Objetivos.

- * Diferenciar los niveles de conceptualización que se establecen en el proceso de adquisición de la lengua escrita.
- * Proporcionar a el docente un apoyo didáctico que sea operativo para fortalecer el proceso de la lecto-escritura.
- * Que el alumno participe activamente en su aprendizaje reconstruyendo nuestro sistema alfabético.
- * Compensar en el niño las carencias de contacto con material escrito que el medio cultural del cual proviene no le proporciona.

II. MARCO TEORICO.

A. El lenguaje.

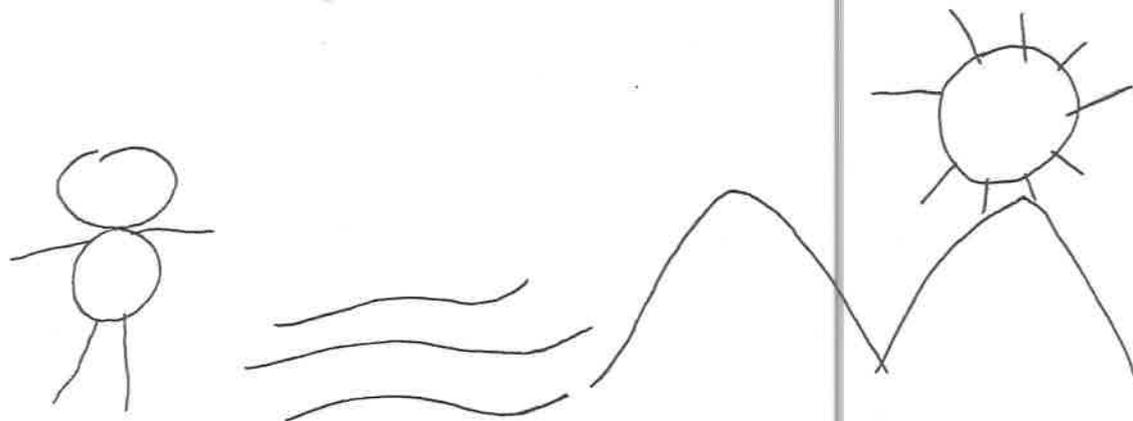
1. Antecedentes históricos del lenguaje.

La posesión del lenguaje es uno de los rasgos característicos de la humanidad y su origen se remota a la aparición del hombre.

Desde los tiempos primitivos el hombre sintió la necesidad de expresar de manera perdurable sus sentimientos, y creencias. Las necesidades de la vida en sociedad impulsaron al hombre a la invención y perfeccionamiento del lenguaje hasta llegar a la escritura.

"La escritura, como todas las invenciones del género humano, atraviesa por un largo proceso evolutivo, hasta llegar a la etapa que actualmente le corresponde que es la alfabética fonética. Podemos decir que la escritura en su evolución ha pasado por tres etapas que son: pictográfica, ideográfica y fonética" (1) .

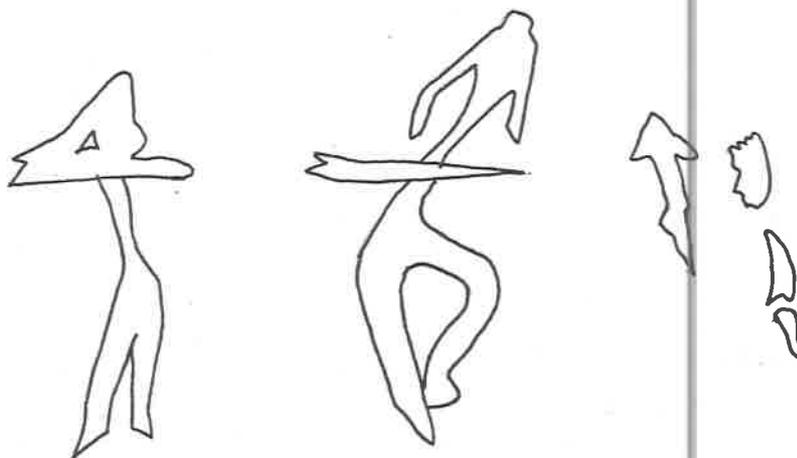
"La pictográfica se caracteriza porque todo lo que el hombre quiere representar o expresar lo pinta o dibuja detalladamente" (2) así, un círculo con líneas radiantes representaba un sol, una giba, una montaña; unas líneas ondulantes, el agua; y así sucesivamente. Grabando figuras como éstas en cortezas de árboles, en piedra, etc., y dándoles un orden comprensible, el hombre podía expresar muchas ideas sencillas. Un ejemplo de ello es el siguiente:



"Las imágenes de un hombre, agua, montañas y el sol, podrían significar; Me voy al lago por las montañas, volveré mañana." (3)

Pictografía literalmente es pintura escritura y aún se emplea en casi todos los países; por ejemplo en las señales de tráfico, cuyos mensajes pueden ser comprendidos claramente y con rapidez.

"En la etapa ideográfica, el hombre utiliza un sistema pictográfico muy perfeccionado; pinta o dibuja procurando representar ideas diferentes, lo que logra agregando ciertos elementos y así, por ejemplo, establece la diferencia entre un grupo de hombres según su jerarquía." (4)



Dos guerreros con tocados de plumas para acentuar su carácter de jefe de la tribu.

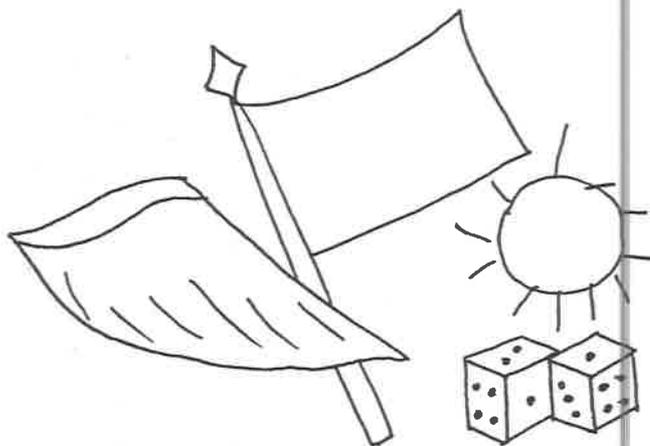
Por medio de la escritura ideográfica el hombre fue capaz de registrar ideas y abstracciones, además de objetos. Así un par de líneas onduladas en el sistema pictográfico sólo significan agua, mientras que esas mismas líneas, en diversos contextos y en el sistema ideográfico, pueden significar: humedad, mojadura, o incluso bautismo, porque el símbolo ondulado representa una idea y no un sonido particular o una manifestación -- tangible de la idea, como un lago.

Algunas escrituras ideográficas introdujeron símbolos -- muy imaginativos para las abstracciones por ejemplo: El símbolo chino de bueno está compuesto por los símbolos del hijo y la -- hija.

La etapa fonética se caracteriza porque en ella aparecen unas oraciones o palabras llamadas "rebus" que no tienen -- traducción a el español y que algunos autores los han denominado "semafonogramas". Estos consisten en formar palabras u oraciones a base de dibujos, de los que sólo interesa el sonido.

"La palabra semafonograma está formada por tres raíces -- que son: sema, que es igual a signo; fono, igual a sonido y --- gama, igual a letra." (5)

Un ejemplo de este tipo de escritura es el siguiente:



La escritura fonográfica o representativa de sonidos, - se considera como una de las grandes creaciones del ingenio humano.

Así el proceso evolutivo de la escritura pasó por una gran cantidad de pasos hasta llegar a la invención del sistema alfabético, que es el que actualmente utilizamos, pero esto no significa que haya sido adoptado por toda la humanidad, pues -- muchos pueblos utilizan escritura de tipo ideográfico o silábico.

Nuestra escritura se rige por dos sistemas bien diferenciados, uno es el alfabético que se utiliza en los textos y el otro es el ideográfico utilizado para la escritura de números, - símbolos matemáticos y signos de puntuación de la escritura alfabética.

Por todo lo anterior se puede decir que el lenguaje se caracteriza y distingue por ser un producto humano, por su carácter social, histórico, por su extraordinaria complejidad y - por ser el resultado de la interrelación de numerosos factores - que no encuentran paralelo en ningún otro ser viviente.

2. Enfoques del lenguaje.

El lenguaje, concretado a lengua, se puede enfocar desde cuatro puntos de vista:

- Sociológico.
- Psicológico.
- Lingüístico.
- Didáctico.

a) Enfoque sociológico:

En él se considera al lenguaje como un vehículo de comunicación que se expresa según un sistema de signos hablados o -- escritos, portadores de una significación compartida por --- igual por los sujetos que se comunican.

El lenguaje es un fenómeno de la humanidad, y por lo -- tanto un fenómeno cultural concreto, que toma formas peculiares en cada pueblo o comunidad, En él se albergan los usos, costumbres, tradiciones, historia y valores de toda índole que la colectividad ha ido elaborando durante siglos, y que son transmitidos de generación en generación. "El lenguaje no es sólo un simple transmisor de la cultura, sino que es parte de ella misma, la cual, en la medida que sea adquirida por el sujeto y la comunidad, conlleva el conocimiento y el dominio del lenguaje."
(6)

b) Enfoque psicológico:

"Bajo este punto de vista, el lenguaje es una función -- esencial, mediante la cual la vida del sentimiento y de la voluntad se organizan y alcanza forma específicamente humana. De acuerdo con la nueva psicología, el lenguaje no es producto de maduración del sistema nervioso, sino producto de nuevas formas de vida psíquica."
(7)

La adquisición del lenguaje supone un complejo proceso de aprendizaje, donde se mezcla la imitación y la creación personal. Conforme el individuo descubre las cosas, siente la necesidad de comunicarse y esta necesidad le obliga a crear o inventar formas para hacerlo, pero posteriormente llega o aparece el valor social del lenguaje.

c) Enfoque Lingüístico.

El lenguaje, en su acepción restringida, es la capacidad que tiene el ser humano que vive en sociedad para inventar, orga_nizar y desarrollar un peculiar sistema de signos, llamados lin_güísticos, lo que le permite establecer todo tipo de comunica--ción para expresar y trasladar a los demás hombres sus impresio--nes, deseos, situaciones, experiencias y vivencias, por medio de ciertas unidades sonoras y significativas, dotadas de caracterís_ticas especiales.

d) Enfoque didáctico:

Trata sobre el planteamiento normativo para la instruc--ción lingüística, de acuerdo con los objetivos y a los distintos campos en que suele dividirse la lengua para su enseñanza.

B. El aprendizaje.

1. Concepto.

"El concepto de aprendizaje implica un proceso por el --cual el niño construye sus conocimientos mediante la observación del mundo circundante, su acción sobre los objetos, la informa--ción que recibe del exterior y la reflexión ante los hechos que--observa." (8)

El aprendizaje conlleva cambios de conducta, de actitud y modificaciones de la personalidad del individuo, como resulta--do de su interacción con el medio ambiente a lo largo de la vida. El aprendizaje implica una evolución y un desarrollo en el ser -

humano.

2. Factores que intervienen en el aprendizaje.

En el proceso de aprendizaje intervienen varios factores: maduración, experiencia, transmisión social y equilibración.

a) Maduración:

Es el proceso de transformación que conduce a un desarrollo y que, en el individuo, requiere de una serie de cambios biológicamente programados, denominados factores de maduración, que contribuyen con otros factores (experiencia, transmisión social y equilibración) para que se dé el proceso de aprendizaje.

Para lograr una mayor capacidad de asimilación de nuevos estímulos y del campo cognitivo, es necesario que el individuo crezca y madure en constante interacción con el medio ambiente.

La experiencia y la interacción social influyen determinantemente en la consolidación y actualización de las acciones y conocimientos adquiridos a través de la maduración.

b) Experiencia:

Es el conocimiento que adquiere el individuo mediante la práctica y la acción (manipular y explorar) realizada sobre el medio ambiente en que se desenvuelve y que dan por resultado cambios en sus estructuras mentales.

A través de la experiencia, el individuo adquiere dos tipos de conocimiento:

- El del mundo físico: cuando se descubren las características de los objetos y su comportamiento ante las acciones aplicadas (si el objeto se sumerge, flota, se rompe, se dobla, etc.
- El conocimiento lógico-matemático: al construir relaciones lógicas entre los objetos que incluyen comparaciones (más largo que, más corto que, más pequeño que, etc.) no dadas por los objetos en sí mismos, sino por la actividad intelectual.

c) Transmisión social:

Este factor es de gran importancia, ya que, a través de conocimientos es transmitido de generación en generación, a través de las personas con las que se convive (padres, hermanos, maestros y los diversos medios de comunicación, con los que establece relación a lo largo de la vida.) Sin ella la humanidad tendr a que reinventar todos los conocimientos que le otorga su cultura: lenguaje oral y escrito, valores y normas sociales, tradicionales, etc.

d) Equilibraci3n.

Los factores anteriormente mencionados están constantemente regulados por un proceso de equilibraci3n, que consiste en una búsqueda constante por encontrar soluciones satisfactorias a las nuevas experiencias. Este equilibrio no es definitivo, ya que constantemente la estimulaci3n del medio ambiente plantea al sujeto nuevos conflictos a los que habr a que encontrar soluci3n y que dar a por resultado modificaciones cada vez más complejas y amplias en las estructuras mentales.

C. Fundamentación del programa de educación preescolar.

Con el fin de orientar y facilitar la labor docente, se creó el programa de educación preescolar, atendiendo a las características propias del niño de esta edad.

"La fundamentación psicológica del programa comprende -- tres niveles: el primero fundamenta la opción psicogenética como base teórica del programa; el segunda aborda la forma como el -- niño construye su conocimiento y, el tercer nivel, las caracte-- rísticas más relevantes del niño en el período preoperatorio."

(9)

1. El enfoque psicogenético en la educación preescolar.

La base en que se fundamenta este programa, la constituye la teoría de Piaget, que nos demuestra la forma como el niño construye su pensamiento desde los primeros años de vida, a través de las relaciones que establece con el medio social y material.

Al Jardín de Niños le toca participar en ello, atendiendo la educación de los preescolares de 4 a 6 años de edad; esta atención pedagógica debe ser congruente con las características propias de esta edad, por tratarse de un período de gran trascendencia.

El niño es una persona con características propias en su modo de pensar y sentir, que necesita ser respetado por todos; -- se le debe crear un medio que favorezca sus relaciones con otros niños respetando su ritmo de desarrollo individual, tanto emocional como intelectual. "Es el niño quien construye su mundo a -- través de las acciones y reflexiones que realiza al relacionarse con los objetos, eventos y procesos que conforman su realidad".

(10) El papel del educador consiste en proporcionarle un -- conjunto cada vez más rico de oportunidades, para que sea el ni-

ño quien pregunte y busque respuestas acerca del acontecer del mundo que le rodea.

La opción pedagógica, que se deriva de un enfoque psicogenético acerca de la naturaleza del proceso de aprendizaje, incorpora en su análisis, no sólo los aspectos externos al individuo y los efectos que en él produce, sino el proceso interno que se va operando, es decir, cómo se va construyendo el conocimiento y la inteligencia en la interacción del niño con su realidad.

Según Piaget, el desarrollo del pensamiento es una construcción continua en la que intervienen dos aspectos: el funcional, que es de carácter biológico, y el estructural o psicológico, que se refiere a las experiencias que el individuo adquiere en su interrelación con el medio.

2. La construcción del conocimiento.

Como se dijo anteriormente, el niño construye progresivamente su conocimiento a través de las experiencias que va teniendo con los objetos de la realidad. El conocimiento puede considerarse bajo tres dimensiones: físico, lógico-matemático y social dependiendo de las fuentes de donde provenga.

El conocimiento físico es la abstracción que el niño hace de las características externas de los objetos, color, forma, tamaño, peso, etc.

El conocimiento lógico-matemático se va construyendo sobre relaciones que el niño ha estructurado previamente y sin las cuales no puede darse la asimilación de aprendizajes subsecuentes. Dicho conocimiento se encuentra en el niño mismo.

El conocimiento social es arbitrario, proviene del cosenso sociocultural establecido. Dentro de este tipo de conocimiento se encuentra en el lenguaje oral, la lecto-escritura, los valores y normas sociales, que difieren de una cultura a otra.

3. Los períodos de desarrollo según Piaget.

Piaget divide el proceso de desarrollo intelectual en -- cuatro períodos principales. Cabe señalar que las edades que se indican en cada una de ellas son aproximaciones y variarán dependiendo de los individuos y de sus culturas. Los períodos son -- los siguientes:

a) Sensoriomotor (0 a 2 años)

El funcionamiento sensorio motor, cognoscitivo, así como el inicio del pensamiento, son características relevantes de este período, en el cual todo lo que el niño realiza está centrado en su propio cuerpo y en sus propias acciones a nivel puramente-perceptivo y motriz.

b) Pre-operacional (2 a 7 años)

En esta etapa, el niño va construyendo las estructuras - que darán sustento a las operaciones concretas del pensamiento, - enfrentándose a la dificultad de reconstruir en el plano del pensamiento y por medio de la representación, lo adquirido en el -- período anterior.

El niño es capaz de representar objetos y sucesos por -- medio de símbolos, palabras e imágenes, lo que es conocido como- función simbólica, característica principal de este período.

c. Operaciones concretas (7 a 11 años)

Se caracteriza por un sistema de conocimiento integrado y coherente, pero limitado al trato con objetos reales, concretos, en el ahora y el aquí. Sólo hasta finales del período, el niño puede extender su pensamiento de lo real a lo potencial, de lo existente a lo posible, dándose un equilibrio entre una organización asimilativa, comprensiva e integrada, y un aparato acomodativo, sensitivo y discriminatorio.

d, Operaciones formales (12 a 15 años)

El niño se libera de lo concreto y de lo real para manejar lo abstracto y lo posible, siguiendo el método científico -- hipotético deductivo, logrando un pensamiento formal que presenta tres características que son:

- i. Una naturaleza hipotética deductiva, donde se conciben las -- relaciones hipotéticas que permiten diseñar situaciones para confirmar o rechazar las hipótesis o para aplicar el método -- científico.
- ii. La segunda característica es proposicional, consiste en de-- claraciones o proposiciones acerca de datos o resultados de -- operaciones concretas.
- iii. Implica un pensamiento combinatorio o de análisis, es decir que se agotan las relaciones o combinaciones posibles.

Este pensamiento representa un estado de mayor equili--- brio, capaz de asimilar una variedad de situaciones nuevas sin -- mucha acomodación. El pensamiento formal es un pensamiento cien -- tífico.

4. Características del niño en el período preoperatorio.

El período preoperatorio se extiende desde los dos hasta los siete años aproximadamente. Puede considerarse como una etapa a través de la cual el niño es sujeto pensante en el acto de conocimiento, en relación a una simple adquisición y grabación de las cualidades del objeto.

Esta actividad específica del sujeto pensante, el desarrollo mental, que es la transición del acto sensorio-motor a la representación interior, proviene de observaciones y experiencias personales; y es esa actividad mental del niño la que origina las estructuras mentales, que se amplían y modifican progresivamente por la actividad interior del sujeto.

Durante este período el pensamiento tiene ciertas características muy propias como lo son:

a) Egocentrismo.

El niño es incapaz de ponerse en el lugar de otra persona, no reconoce que su punto de vista es uno de muchos otros diferentes al suyo, no reconoce la necesidad de justificar ni examinar sus razonamientos.

b) Centración.

Se manifiesta por la tendencia del niño a centrarse solamente en un aspecto de razonar, y por la incapacidad para descentrar, es decir, no poder considerar aspectos equilibrantes e compensatorios.

c) Fijación de estado.

El niño se fija en lo que se le muestra al principio y -

al final de un experimento, pero no considera el proceso que se dá, observa estados no la transformación de estados. Su pensamiento se enfoca hacia condiciones estáticas, no hacia los cambios de las condiciones.

d) Equilibrio inestable.

El niño es sensible a la diferencia aparente de estados, lo que lo lleva a una contradicción entre el conocimiento que cree tener de ellos.

e) Realismo.

Cuando el niño supone que son reales, hechos que no se han dado como tales.

f) Irreversibilidad.

La incapacidad del niño para comprender que a toda operación le corresponde una operación inversa. No comprende la transformación inversa hacia el estado original.

g) Razonamiento de conocimiento.

Incapacidad del niño para reconocer la identidad de un individuo después de algún tiempo (un individuo con diferente indumentaria o en un contexto diferente, no es el mismo.)

h) Animismo.

Atribuye vida, conciencia y voluntad a los objetos y acontecimientos físicos; lo que una actividad es una cosa viva,

lo que se mueve, como los astros o los fenómenos naturales, etc., están vivos; a los objetos inertes les dá vida.

i) Artificialismo.

Tendencia a creer que todas las cosas han sido hechas o puestas en su lugar por alguien, por el hombre o un ser supremo. Este período es muy amplio y en él se producen muchos cambios: el pensamiento va desde un nivel estático, rígido, centrado, irrevers~~ible~~ible, hasta el pensamiento concreto, que es la señal del siguiente período.

D. El lenguaje escrito en preescolar.

1. El proceso de adquisición de la lengua escrita.

El proceso de adquisición del sistema alfabético de escritura del niño, es similar al proceso recorrido por la humanidad. A temprana edad, si al niño se le proporcionan los elementos necesarios y se le pide que escriba, lo primero que hará son dibujos, siendo capaz de explicar lo que representa, sin embargo al principio no es capaz de diferenciar el dibujo de la escritura. Por ejemplo: si se le pide que dibuje una casa y enseguida escriba la palabra "casa" o que dibuje un gato y escriba la palabra -- "gato"; su producción en cuanto a dibujo y escritura será similar.

Para el niño, que es un investigador por naturaleza, no pasa desapercibido la infinidad de material escrito que le rodea; lo encuentra en su casa, la calle, televisión, revistas, periódicos, libros, envases de productos, etc. El niño reflexiona sobre

este material, y en torno a él construye sus hipótesis; ya que los vé, pregunta sobre ellos, observa cómo los adultos o hermanos mayores leen o escriben. En consecuencia, el niño, al ingresar a la escuela primaria, ya ha iniciado el trabajo de reflexión sobre la lengua escrita.

El avance en el proceso de adquisición de la lengua escrita en el niño, dependerá del medio cultural y socioeconómico en que se desenvuelve y de la oportunidad de contacto y reflexión sobre material escrito que tenga. Sin embargo a pesar de las diferencias, las etapas de conceptualización por las que atraviesan los niños son similares.

2. Niveles de conceptualización de la lengua escrita. (11)

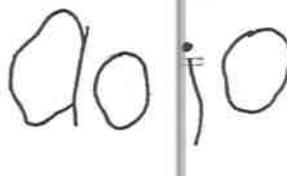
El proceso de adquisición de la lengua escrita abarca tres niveles: presilábico, silábico y alfabético.

a) Presilábico.

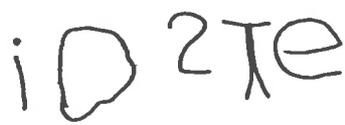
Es el primer nivel de conceptualización de la lengua escrita y en él se ubica a los niños cuyas representaciones gráficas son ajenas a toda búsqueda de correspondencia entre la representación gráfica y los sonidos del habla, pudiendo ser: dibujos, garabatos, pseudografías, números e incluso letras convencionales. Ejemplo:



pelota



gato



gato



casa

b. Silábico.

El niño para escribir un nombre utiliza varias grafías, lo que lo enfrenta al problema de hacer corresponder la palabra con las letras utilizadas. Este conflicto lo lleva a descubrir la relación que debe existir entre la escritura y los aspectos sonoros del habla, lo cual constituye la característica principal de este nivel presilábico.

La correspondencia que hace al principio no es estricta, pero poco a poco la va perfeccionando hasta llegar a un análisis sílabico del nombre con la escritura, formada por tantas letras como sílabas lo integren. Ejemplos:

i a b i o h
ma ri po sa

d i M O
ma ri po sa

M i o a
ma ri po sa

c. Alfabético.

Para llegar al nivel alfabético el niño pasa por un período de transición (silábico-alfabético), que se inicia al utilizar su hipótesis silábica, en sus intentos de lectura comprueba que no es la adecuada, pues le sobran letras. En sus intentos por lograr una correspondencia llega a la utilización simultánea de ambos sistemas. Ejemplos:

o N M I
pe lo t a

C S a
ca s a

a i o s a
ma ri po s a

Estos intentos de lectura lo estimulan a indagar, analizando las producciones escritas que le rodean, pidiendo y recibiendo información de los que ya saben, hasta llegar a descubrir una correspondencia estable, lo cual lo lleva a lograr el nivel alfabético y por lo tanto conocer las bases de nuestro sistema de escritura. Ejemplos:

pelota Gato casa
 p e i o t a g a t o c a s a

(12)

3. Papel del maestro en el proceso de la lengua escrita.

El maestro es un elemento determinante en este proceso de aprendizaje, ya que debe guiar a sus alumnos hacia el descubrimiento y utilización de la escritura. Por ello es indispensable:

- Conocer los niveles de conceptualización de la escritura.
- Conocer necesidades y características de los alumnos.
- Conocer, planificar y aplicar actividades que favorezcan este proceso.
- Propiciar y aprovechar todas las situaciones que favorezcan el trabajo con la lecto-escritura.
- Elaborar y utilizar el material adecuado, respondiendo a los intereses y necesidades de los alumnos.
- Propiciar la participación reflexiva de los alumnos y estimu-

lar el intercambio de opiniones de los mismos, en la estructuración de su conocimiento.

- Dar a conocer a los padres de familia de manera general y sencilla, la forma como se trabaja la lectura y la escritura; para que comprendan que es necesaria su participación apoyando y reforzando a sus hijos en casa.

4. Papel de los padres en el proceso de la lengua escrita.

El papel que juegan los padres de familia es de gran importancia, ya que son ellos los que mejor conocen las características y necesidades de sus hijos, pues pasan la mayor parte de la vida a su lado. De ahí la necesidad de mantenerse en constante comunicación con los maestros, para apoyar la labor educativa. Por lo cual:

- Deben mantener una constante comunicación con el maestro para formarse sobre los conocimientos que serán impartidos en el aula.
- Conocer los avances o retrocesos de sus hijos.
- Apoyar la labor educativa en el hogar, según sus posibilidades
- Conocer, valorar y responsabilizarse de la educación de sus hijos.
- Conocer en forma general el empleo y la organización del material dentro del aula, y así proporcionar los materiales cuando sean solicitados.
- Proporcionar a sus hijos en casa, material con el que puedan trabajar libremente, relacionado con la lengua escrita.

III. HIPOTESIS.

Si el docente cuenta con un apoyo metodológico que guíe su trabajo sobre la lecto-escritura con los alumnos de tercer grado de educación preescolar, entonces obtendrá un más alto -- nivel de conceptualización en ese aspecto.

IV. METODOLOGIA.

A. Tipo de investigación, unidad de análisis e instrumentos.

Para llevar a cabo esta propuesta fue necesario realizar tanto investigación documental como de campo, haciendo dentro de esta última un análisis comparativo, para lo cual ha sido un gran apoyo la experiencia obtenida a lo largo del desempeño docente.

Para abordar la primera parte se acudió a diferentes instancias que pudieran proporcionar la información documental necesaria.

La segunda parte, que correspondió a la investigación de campo, se llevó a cabo en tres zonas escolares diferentes, con la aplicación de encuestas a docentes y exploraciones hechas a dos grupos diferentes de alumnos.

Las encuestas se aplicaron a veinticuatro docentes que laboran en tres diferentes zonas del Estado de Nuevo León (San Nicolás, Guadalupe y Villa Juárez), para comprobar que la problemática detectada en la práctica propia, también aqueja e inquieta en otras zonas.

Estas se estructuraron con base en diez preguntas encaminadas a detectar las carencias existentes en la enseñanza de la lecto-escritura en el nivel preescolar y para comprobar que la problemática es general en este ámbito. (Anexo 1)

Las exploraciones a los alumnos se aplicaron a dos grupos en diferentes zonas del área metropolitana (Guadalupe y San-

San Nicolás), abarcando una muestra de 16 alumnos de tercer grado en cada uno.

Estas se llevaron a cabo con base en una guía de indicaciones (Anexo 2) para medir la relación de la escritura con: - el tamaño del referente; pluralidad, singularidad y longitud de la palabra; así como la escritura de enunciado. Todo esto para evaluar el nivel de conceptualización de la lecto-escritura. Las exploraciones fueron estructuradas tomando como base otras realizadas por especialistas en la materia y adecuándolas a las necesidades de la investigación.

B. Estrategias.

Primeramente se acudió en busca de información y asesoría de capacitadores técnicos del nivel preescolar, siendo ésta muy ambigua, por ello las encuestas y exploraciones fueron estructuradas de acuerdo al propio análisis concienzudo sobre la problemática investigada, procurando que respondiera al máximo a las necesidades e intereses que motivaron su elaboración.

Para la aplicación de las encuestas se contó con la ayuda de las inspectoras, la participación de docentes y alumnos.

1. Encuestas a docentes.

Fueron elaboradas con la finalidad de detectar el grado de preparación e información del docente sobre el proceso de lecto-escritura y la cantidad de apoyos didácticos que lo auxilian en el desempeño de su labor.

Para la aplicación de este instrumento se aprovecharon las juntas técnicas y los cursos que se realizaron en las zonas 29, 42 y 44 aplicando diez encuestas en cada una. La participación de los docentes encuestados no fue total, ya que siete de ellos se rehusaron argumentando que: no manejaban grupo de tercer grado, no tenían grupo, o simplemente no querían. La actitud adoptada por los docentes que contestaron fue de inseguridad y nerviosismo ya que a mediación de la encuesta deseaban -- regresarla o intentaban buscar ayuda para responder. Sólo una de las encuestadas participo voluntariamente.

2. Exploraciones a alumnos.

Fueron aplicadas a dos grupos de diferentes Jardines, - abarcando una muestra de 16 alumnos de tercer grado en cada uno, con la finalidad de realizar un análisis comparativo entre am-- bos y comprobar si el nivel de conceptualización de la lengua-- escrita en el niño preescolar se puede ver favorecida con la -- aplicación de las actividades de la presente propuesta.

Las exploraciones fueron aplicadas en dos diferentes fe-- chas del año escolar: a principios del mes de noviembre (evalua-- ción inicial) (Anexo 3 y 4) y a principios de junio (evalua--- ción final (Anexo 5 y 6), aprovechando para ello la hora de des-- canso y aplicándose individualmente. Los participantes fueron-- elegidos al azar.

En la primer evaluación la actitud de los alumnos de am-- bos grupos fue similar. Se observó tensión y nerviosismo en -- los niños al verse solos en el salón con la maestra y ante la-- consigna de escribir. Al sentarse incapaces de resolver la -- situación, algunos lloraron y otros alegaron no saber escribir por lo que se les alentó, diciéndoles que lo hicieran como su-- pieran o pudieran, lo cual los motivó a continuar, pero con --

inseguridad, ya que constantemente preguntaban si era correcto o no lo que escribían, o decían que no sabían, buscando visualmente material escrito dentro del aula para auxiliarse.

Durante la segunda evaluación la actitud del grupo experimental varió, mostrando menos nerviosismo y mayor seguridad en la realización de la consigna, pidiéndoseles incluso escribir como debe ser. En cambio el grupo control se mostró menos nervioso pero con igual inseguridad que en la evaluación inicial.

3. Actividades para favorecer el aprendizaje de la lecto-escritura.

Las actividades son el punto central de toda situación de aprendizaje, al poner al alumno en relación con el objeto de conocimiento. Por medio de ellas el educador promueve, alienta y fortalece el aprendizaje de su grupo. Es precisamente por eso que enfocamos el presente trabajo a la elaboración de fichas de actividades, que se presentan organizadas dentro de cuatro secciones:

1. Análisis del lenguaje oral para el abordaje de la lengua escrita.
2. Aproximación global a la lengua escrita como un código.
3. Comprensión de la convencionalidad de la escritura.
4. Enfrentamiento analítico con los aspectos formales de la escritura.

Los nombres de los capítulos abedecen a los resultados obtenidos del análisis de estudios realizados sobre lecto-escritura por especialistas en la materia. (Delia Lerner, Emilia Ferrero, Margarita Gómez Palacios), del programa de Educación Preescolar vigente y de la experiencia obtenida a través de la práctica docente.

El orden de los capítulos responde al grado de dificultad que presenta la lecto-escritura para la comprensión y adquisición del alumno.

Primeramente se hace referencia al Análisis del lenguaje oral para el abordaje de la lengua escrita por ser la primer forma de comunicación que adquiere el hombre, la más sencilla y la base o antecedente para llegar a comprender y utilizar el lenguaje escrito.

En segundo término se considera la Aproximación global de la lengua escrita como un código, que pretende llevar al niño a la utilización de la escritura a través de actividades que le ayuden a reflexionar sobre la necesidad de utilizar la escritura, respetando su nivel de representación gráfica.

La comprensión de la convencionalidad de la Escritura es tomada en tercer orden por el grado de dificultad que presenta para el niño el comprender que, para comunicarse con otros en forma escrita, es necesario utilizar y respetar las reglas establecidas (convencionalidad) en la escritura.

En cuarto término, se considera el enfrentamiento analítico con los aspectos formales de la escritura; el cual contiene actividades que requieren un mayor esfuerzo del alumno, para analizar y comprender la formación de palabras u oraciones, estableciendo diversas comparaciones como: tipo de letras, diferencias y semejanzas entre ellas, longitudes, etc., que llevan al alumno a un análisis más exhaustivo de nuestro sistema de escritura.

Estos cuatro apartados comprenden los aspectos principales del proceso de lecto-escritura; cada uno de ellos organizados de la manera siguiente: número y nombre del apartado, número de fichas, objetivo, una posibilidad educativa (que es una delimitación más específica del objetivo, y a la vez una meta-

inmediata), nombre de la actividad propuesta y su desarrollo.

A través de esta distribución, se pretende hacer más -- práctico y operativo para el maestro el trabajar la lecto-escritura en el nivel preescolar y a la vez lograr un avance armonioso en este proceso. Para esto es ideal utilizar algún tipo de control de la aplicación de actividades, que puede ser el for--mato que se propone. (Anexo 7)

No hay que olvidar que, las actividades que aquí se presentan, no son más que sugerencias para el educador, ya que a través de ellas puede usar su creatividad y así descubrir situaciones o actividades nuevas para obtener el máximo provecho en su labor educativa.

INDICE DE ACTIVIDADES.

I. ANALISIS DEL LENGUAJE ORAL PARA EL ABORDAJE DE LA LENGUA ESCRITA.

1.1. Separación de la palabra en las partes que la construyen.

Actividad.	No. de ficha.
- Juego del barco.....	1
Palabra sorpresa.....	2
La magia de las sílabas.....	3
Las sílabas de las palabras.....	4
Adivina qué es.....	5
Juego de las ranitas.....	6
Cambiar palabras.....	7
Juego de las vocales.....	8
Giro, giro.....	9
La risa de las vocales.....	10
Juego de la mar.....	11
Juego del cambio de sílabas.....	12

1.2. Análisis sintáctico del enunciado.

Errores de construcción.....	13
------------------------------	----

II. APROXIMACION GLOBAL DE LA LENGUA ESCRITA COMO CODIGO.

2.1. Producir e interpretar códigos.

Expresión gráfico-plástica.....	14
Tiras cómicas.....	15
Lotería.....	16
Dramatización espontánea (A).....	17
Dramatización espontánea (B).....	18

2.2. Inventar códigos en forma oral.	
Lo contrario de.....	19
Cuento sorpresa.....	20
Cambio del nombre de las partes del cuerpo.....	21
2.3. Inventar códigos simples.	
Juego del mudo.....	22
El nombre de mi equipo.....	23

III. COMPRESION DE LA CONVENCIONALIDAD DE LA LENGUA ESCRITA.

3.1. Tomar conciencia de la utilidad de la escritura.	
La fecha.....	24
Planeación.....	25
La promesa olvidada.....	26
La receta.....	27
El recado.....	28
El recado a papá.....	29
Un permiso.....	30
Invitaciones.....	31
3.2. Estimular el contacto con todo tipo de material escrito.	
La biblioteca.....	32
Formar el rincón de biblioteca.....	33
El tesoro del saber.....	34
Colección de mensajes.....	35
Adivina que tipos de mensajes.....	36
3.3. Diferenciar la escritura de otras formas de representación gráfica.	
Gráfica climatológica.....	37
Fechas importantes.....	38
Etiquetar.....	39
Producir e interpretar.....	40
Periódico mural.....	41
Un cuento.....	42

I. ANALISIS DEL LENGUAJE ORAL PARA EL ABORDAJE DE LA LENGUA ESCRITA.

Ficha: 1.

1.1. Separación de la palabra en las partes que la constituyen.

Posibilidad educativa: Descubrir que el lenguaje está formado por partes.

Juego del barco.

Desarrollo: Los participantes se colocan en círculo, uno de ellos sostiene una pelota, la cual simulará ser el barco y la lanza a algún compañero a la vez que dice: llegó un barco cargado de...,- el compañero contesta nombrando algún objeto, animal, fruta, etc. que empiece con la sílaba o letra previamente elegida. Ejemplo: "pa" paletas, papá, papeles, etc., se continúa el juego participando el alumno que haya contestado.

I. ANALISIS DEL LENGUAJE ORAL PARA EL ABORDAJE DE LA LENGUA ESCRITA.

Ficha: 2.

1.1. Separación de la palabra en las partes que la constituyen.

Posibilidad educativa: Descubrir que el lenguaje está formado por partes.

La palabra sorpresa.

Desarrollo: Pasan dos niños al frente, la maestra les indica una sílaba, los niños buscarán una palabra que inicie con la sílaba-- indicada. Ejemplo: "ma" mamá, maceta, material, etc., el primero que mencione la palabra tomará una pelota que se encontrará en el piso y la lanzará a una caja vacía, colocada previamente al frente, el ganador indicará la sílaba con la que se continuará el juego.

I. ANALISIS DEL LENGUAJE ORAL PARA EL ABORDAJE DE LA LENGUA ESCRITA.

Ficha: 3.

- 1.1. Separación de la palabra en las partes que la constituyen.
 Posibilidad educativa: Descubrir que el lenguaje está formado por partes.

La magia de las sílabas.

Desarrollo: Se forman varios equipos, la maestra asigna a cada uno una sílaba diferente y explica que deberán encontrar palabras que empiecen con ella. Se les dará tiempo suficiente para que intercambien opiniones, después mencionarán por equipo las palabras encontradas. La maestra cuestionará al grupo preguntando si alguien conoce otras palabras que empiecen con la sílaba que se esté manejando.

I. ANALISIS DEL LENGUAJE ORAL PARA EL ABORDAJE DE LA LENGUA ESCRITA.

Ficha: 4.

- 1.1. Separación de la palabra en las partes que la constituyen.
 Posibilidad educativa: Descubrir que el lenguaje está formado por partes.

Las sílabas de las palabras.

Desarrollo: La maestra pregunta a los niños: ¿Qué palabra es más larga mecedora o silla?, posteriormente les propone inventar alguna forma de comprobarlo como: dar palmadas para cada sílaba y después contarlas, golpear el piso con los pies, dar pasos, etc.

I. ANALISIS DEL LENGUAJE ORAL PARA EL ABORDAJE DE LA LENGUA ESCRITA.

Ficha: 5.

- 1.1. Separación de la palabra en las partes que la constituyen.
 Posibilidad educativa: Descubrir que es posible descomponer y componer las palabras.

ADIVINA QUE ES.

Desarrollo: La maestra dice a los niños: voy a pensar en un objeto y ustedes van a adivinar cual es (dá las siguientes pistas)

Palabras Bisílabas.

- 1o. empieza con "ca"
- 2o. termina con "sa"

ca-sa

Palabras Trisílabas.

- 1o. empieza con "pe"
 - 2o. sigue con "lo"
 - 3o. termina con "ta"
- pe-lo-ta

Sugerencia: La maestra puede auxiliarse de algún apoyo visual y ya aprendida la técnica uno de los niños podrá dirigir el juego eligiendo el universo a trabajar (animales, alimentos, objetos, etc.)

I. ANALISIS DEL LENGUAJE ORAL PARA EL ABORDAJE DE LA LENGUA ESCRITA.

Ficha: 6.

- 1.1. Separación de la palabra en las partes que la constituyen.
 Posibilidad educativa: Descubrir que es posible descomponer y componer palabras.

JUEGO DE LAS RANITAS.

Desarrollo: Se forman dos hileras de niños, se les indica que todos son ranitas uno de ellos pasa al frente y saca de una caja -- una tarjeta con un dibujo, el resto de los niños la identificará, la maestra pide que le digan en partes auxiliándose de palmadas, después imitarán a las ranas dando un salto por cada sílaba de la palabra.

Ya dominado el juego se eliminan las palmadas trabajando solo con saltos.

I. ANALISIS DEL LENGUAJE ORAL PARA EL ABORDAJE DE LA LENGUA ESCRITA.

Ficha: 7

1.1. Separación de la palabra en las partes que la constituyen.

Posibilidad educativa: Descubrir que es posible descomponer y componer palabras.

CAMBIAR PALABRAS.

Desarrollo: Dependiendo del número de sílabas de la palabra con la que se va a trabajar, se pasan 2 ó 3 niños al frente a cada niño le corresponderá una sílaba se les explica que darán un salto hacia adelante cuando escuchen que su sílaba sea pronunciada por la maestra, haciendo incapié en la palabra que se forma. La maestra deberá alternar el orden de la sílaba cuestionando a el grupo sobre las palabras que se forman.

I. ANALISIS DEL LENGUAJE ORAL PARA EL ABORDAJE DE LA LENGUA ESCRITA.

Ficha: 8

1.1. Separación de la palabra en las partes que la constituyen.

Posibilidad educativa: Descubrir que las palabras tienen un aspecto sonoro.

JUEGO DE LAS VOCALES.

Desarrollo: La maestra explica que el juego consiste en cambiar el sonido de las palabras, procurando que sean palabras cortas.

Ejemplo: sol la maestra pregunta a los niños ¿cómo se escuchará esta palabra si le cambio el sonido o por a? sal ¡muy bien! y ahora por e..., continúa el juego utilizando el sonido de todas las vocales.

Posteriormente ya conocida la mecánica del juego, los niños serán quienes elijan las palabras y las vocales a utilizar.

I. ANALISIS DEL LENGUAJE ORAL PARA EL ABORDAJE DE LA LENGUA ESCRITA.

Ficha: 9

1.1. Separación de la palabra en las partes que la constituyen.

Posibilidad educativa: Descubrir que las palabras tienen un aspecto sonoro.

GIRO GIRO.

Desarrollo: Se canta el siguiente coro, cambiándole a la palabra señalada las vocales: Ejemplo: Hola cómo estás

Coro:	Hala cómo estás
Yo quiero reír	Hele cómo estás
yo quiero cantar	Hili cómo estás
giro giro giro	Holo cómo estás
y te vengo a saludar.	Hulu cómo estás

Hola cómo estás
 hola cómo estás
 giro giro giro
 y quedo en mi lugar.

I. ANALISIS DEL LENGUAJE ORAL PARA EL ABORDAJE DE LA LENGUA ESCRITA.

Ficha: 10.

1.1. Separación de la palabra en las partes que la constituyen.

Posibilidad educativa: Descubrir que las palabras tienen un aspecto sonoro.

LA RISA DE LAS VOCALES.Desarrollo: La maestra pregunta ¿cómo se ríen ustedes?...ahora vamos a hacerlo con el juego de la risa de las vocales primero ¿cómo nos reiríamos con la a?..ja, ja, ja, ¿cómo con la e? ..je, je, je, y así sucesivamente. Después se puede hacer a manera de canción, siguiendo la letra siguiente:

¿cómo se ríe la a? ja, ja, ja, ja
 ¿cómo se ríe la e? je, je, je, je
 pero ríe más la i porque se parece a tí, ji, ji, ji, ji.

¿cómo se ríe la o? jo, jo, jo, jo
 ¿cómo se ríe la u? ju, ju, ju, ju.
 ¿ y por qué ríe la u?
 porque el burro sabe más que tú.

I. ANALISIS DEL LENGUAJE ORAL PARA EL ABORDAJE DE LA LENGUA ESCRITA.

Ficha: 11

- 1.1. Separación de la palabra en las partes que la constituyen.
 Posibilidad educativa: Descubrir que las palabras tienen un aspecto sonoro.

JUEGO DE LA MAR.

Desarrollo: El juego consiste en cantar el siguiente coro:
 La mar estaba serena

serena estaba la mar (se repite todo)

Se vuelve a cantar cambiando las vocales "a" por otras, ejemplo: le mer estebe serene, limir istibi sirini, lo mor esto-
 bo sabo sorono, lu mur ustubu surunu.

I. ANALISIS DEL LENGUAJE ORAL PARA EL ABORDAJE DE LA LENGUA ESCRITA.

Ficha: 12.

- 1.1. Separación de la palabra en las partes que la constituyen.
 Posibilidad educativa: Descubrir que el orden de los sonidos tienen importancia.

JUEGO DEL CAMBIO DE SILABAS.

Desarrollo: Se propone una palabra para jugar con ella. Se divide al grupo según en el número de sílabas de la palabra, correspondiéndole una a cada parte. A una señal del maestro el grupo indicado mencionará la sílaba que le haya correspondido. Primero se mencionarán en el orden correcto, después en el orden contrario o intercambiando el orden de las sílabas. Ejemplo:

Palabras bisílabas.

1o. ga-to.

2o. to-ga.

Palabras trisílabas.

1o. plá-ta-no

2o. no-ta-pla

3o. ta-no pla.

I. ANALISIS DEL LENGUAJE ORAL PARA EL ABORDAJE DE LA LENGUA ESCRITA.

Fibba: 13.

1.2. Análisis sintáctico del enunciado.

Posibilidad educativa: Descubrir la importancia del orden de los sonidos en el enunciado.

ERRORES DE CONSTRUCCION.

Desarrollo: La maestra pide a los alumnos que pongan mucha atención por que les va a decir algo (un enunciado con errores de construcción) "El queso se comió a el ratón", espera la reacción de los niños y los alienta a descubrir qué es lo correcto. Posteriormente serán los alumnos quienes construyan los enunciados.

Nota: La motivación para el inicio de la actividad se podrá variar ejemplo: la maestra comenta a los niños que le dieron un recado pero que no lo entiende, y necesita su ayuda para interpretarlo.

II. APROXIMACION GLOBAL A LA LENGUA ESCRITA COMO CODIGOS.

Ficha: 14.

2.1. Producir e interpretar códigos.

Posibilidad educativa: Favorecer la representación de objetos, personas o acontecimientos en ausencia de ellos.

EXPRESION GRAFICO PLASTICO.

Desarrollo: Esta actividad se puede realizar después de una visita pidiéndoles a los niños que representen lo que más les haya gustado durante la misma, la maestra los motivará para que elijan libremente los diversos materiales con que se cuente (plastilina, hojas colores, sopas de colores, piedritas, palitos aserrín, hojas de árboles, fichas, recortes de tela, etc.)

Terminando el trabajo, pasa uno de los alumnos a mostrarlo y el resto del grupo, lo interpretará, posteriormente el alumno dará su interpretación.

Nota: La maestra hará énfasis sobre el porqué se dieron diferentes interpretaciones si todos observaron el mismo trabajo.

II. APROXIMACION GLOBAL A LA LENGUA ESCRITA COMO CODIGO.

Ficha: 15

2.1. Producir e interpretar códigos.

Posibilidad educativa: Favorecer la representación de objetos, personas o acontecimientos en ausencia de ellos.

TIRAS COMICAS.

Desarrollo: El maestro pide a uno de los alumnos que seleccione una de las tiras cómicas del rincón de biblioteca y la muestre al grupo, solicita su participación y se escuchan las diversas interpretaciones. Ya dominada esta actividad se podrá incluir la variante de recortar las secciones de la tira y acomodarlas en orden diferente para nuevas interpretaciones.

II. APROXIMACION GLOBAL A LA LENGUA ESCRITA COMO CODIGO.

Ficha: 16

211. Producir e interpretar códigos.

Posibilidad educativa: Favorecer la representación de objetos, personas o acontecimientos en ausencia de ellos.

LOTERIA.

Desarrollo: La maestra pregunta a los alumnos: ¿saben algún cuento?.....¿se los contó alguien o lo inventaron?..... ¿alguna vez han inventado un cuento con una tabla de lotería?.....¿qué les parece si inventamos uno de esta manera? Aquí tengo una tabla ¿cómo podríamos empezar el cuento?. Se admiten todas las respuestas posibles y se ejemplifica la actividad. Posteriormente se elabora un cuento en forma grupal, utilizando una tabla de lotería..

Sugerencia: En situaciones posteriores se puede realizar esta actividad por equipo o en forma individual.

II. APROXIMACION GLOBAL A LA LENGUA ESCRITA COMO UN CODIGO.

Ficha: 17

2.1. Producir e interpretar códigos.

Posibilidad educativa: Favorecer la representación de objetos personas o acontecimientos en ausencia de ellos.

DRAMATIZACION ESPONTANEA. (A)

Desarrollo: Se cuestiona a los alumnos para propiciar representaciones de animales, personas o acontecimientos significativos, por medio de expresiones corporales, sonidos, objetos, gestos, etc. Se pueden aprovechar todo tipo de situaciones que pongan de manifiesto la vida cotidiana en la que se desenvuelve el niño, por ejemplo: actuar como la mamá, cuando trae a su hijo al Jardín (determinando los personajes a representar: maestra, hijo, papá y mamá, etc.), -- intercambiando papeles.

II. APROXIMACION GLOBAL A LA LENGUA ESCRITA COMO UN CODIGO.

Ficha: 18

2.1. Producir e interpretar códigos.

Posibilidad educativa: Favorecer la representación de objetos personas o acontecimientos en ausencia de ellos.

DRAMATIZACION ESPONTANEA. (B)

Desarrollo: Se cuestiona a los alumnos para propiciar representaciones de animales, personas o acontecimientos significativos; por medio de expresiones corporales, sonidos, objetos, gestos y otros. Se pueden aprovechar las situaciones de visitas, cuestionando a los alumnos al regreso de ellas, sobre lo que vieron. Ejemplo: ¿Les gustó la visita?.....¿Qué vieron?.....¿Qué hacían las personas que trabajaban ahí?.....¿Qué utilizaban?.....etc. Dependiendo del interés que muestren se les pregunta si les gustaría jugar a lo que vieron, se elige el papel a representar, elaborando el escenario y los motivos que consideren necesarios.

II. APROXIMACION GLOBAL A LA LENGUA ESCRITA COMO UN CODIGO.

Ficha: 19

2.2. Inventar códigos en forma oral.

Posibilidad educativa: Reflexionar sobre la convencionalidad del lenguaje oral.

LO CONTRARIO DE...

Desarrollo: El juego consiste en hacer todo lo contrario a la consigna dada por el maestro o alguno de los alumnos que lo dirija; --brincar significará estarse quieto; sentarse, ponerse de pie; gritar hacer silencio, etc. En esta actividad se puede incluir la variante de utilizar objetos, por ejemplo: Coloca el cesto sobre la mesa (debajo de la mesa), desacomodar las sillas (acomodarlas) o el material de alguno de los rincones, extender un pedazo de periódico (arrugado), pegarle al piso con él (arrojarlo hacia el techo), lanzarlo hacia el techo (al piso), arrugarlo (extenderlo), etc.

Aclaración: Esta actividad se realizará con un máximo de tres variantes.

II. APROXIMACION GLOBAL A LA LENGUA ESCRITA COMO UN CODIGO.

Ficha: 20

2.2. Inventar códigos en forma oral.

Posibilidad educativa: Reflexionar sobre la convencionalidad del lenguaje oral.

CUENTO SORPRESA.

Desarrollo: Se muestran pequeñas pancartas a los alumnos con ilustraciones de personajes de un cuento que será narrado por la maestra o algún alumno, eligen una, y se sientan en su lugar, formando un círculo con las sillas. Se inicia la narración, aclarando antes que cuando escuchen el nombre del personaje de su pancarta deberán cambiar de lugar, por ejemplo: "Había una vez unos cochinitos (se cambian de lugar) gordos, gordos que paseaban en el bosque, de pronto empezó a llover, tan fuerte, que tuvieron que buscar un lugar -- donde refugiarse, pero, ¡Ho sorpresa! la cueva que encontraron estaba habitada por unos lobos feroces (se cambian los lobos), entonces....."

II. APROXIMACION GLOBAL A LA LENGUA ESCRITA COMO UN CODIGO.

Ficha: 21

2.2. Inventar códigos en forma oral.

Posibilidad educativa: Reflexionar sobre la convencionalidad del lenguaje oral.

CAMBIAR EL NOMBRE DE LAS PARTES DEL CUERPO.

Desarrollo: acordará con el grupo cambiar el nombre de las partes del cuerpo, por ejemplo: las piernas serán los brazos y viceversa, la cabeza será el estómago y éste será la cabeza; el maestro o los alumnos propondrán realizar acciones aplicando -- cambios hechos. Ejemplo: Rascarse el estómago (será la cabeza), tocarse las piernas (las manos)

II. APROXIMACION GLOBAL A LA LENGUA ESCRITA COMO UN CODIGO.

Ficha: 22

2.3. Inventar códigos simples.

Posibilidad educativa: Conciencia de las limitaciones de la expresión cuando no va acompañada del lenguaje oral.

EL JUEGO DEL MUDO.

Desarrollo: Pide a uno de los alumnos, que comunique una acción o mensaje al grupo, pero sin hablar, siendo los mensajes cortos y sencillos. Por ejemplo: acciones de barrer, bañarse, llorar, reír, llorar, reír, tener frío, calor, dolor, arreglarse, etc., el niño que adivine la acción pasará a ser el mudo. Posteriormente si algún alumno tiene algún mensaje que comunicar, pasará a tratar de comunicarlo a los demás.

II. APROXIMACION GLOBAL A LA LENGUA ESCRITA COMO UN CODIGO.

Ficha: 23.

2.3. Inventar códigos simples.

Posibilidad educativa: Inventar y comprender códigos creados por él y por otros.

EL NOMBRE DE MI EQUIPO.

Desarrollo: La maestra pide a los alumnos que formen equipos y acuerden el nombre con el que se identificarán, posteriormente la graficarán con el material que deseen (cartulinas, crayolas, pinceles, pinturas, etc.) Ya terminado el trabajo pasan por equipo a mostrarlo ante sus compañeros, quienes tratarán de interpretar el código inventado. Después el equipo dará su propia interpretación.

Sugerencia: Esta actividad puede ser aplicada en la gráfica de asistencia, para que el alumno identifique su nombre, colocándole a un lado un código que se lo permita.

III. COMPRESION DE LA CONVENCIONALIDAD DE LA ESCRITURA .

Ficha: 24.

3.1. Tomar conciencia de la utilidad de la escritura.

Posibilidad educativa: Utilizar la escritura para recordar algo.

LA FECHA:

Desarrollo: La maestra pregunta a los alumnos la fecha del día (considerando: día, número, mes y año) y continúa realizando otras actividades, momento después las suspende y pregunta al grupo ¿Qué fecha es hoy? ya no lo recuerdo, alguno de ustedes lo recuerda? ya que se vuelve a establecer, pregunta ¿cómo le haremos para que no se nos olvide nuevamente?. Haciéndolos caer en la necesidad de escribirla en el pizarrón.

III. COMPRENSION DE LA CONVENCIONALIDAD DE LA ESCRITURA.

Ficha: 25

3.1. Tomar conciencia de la utilidad de la escritura.

Posibilidad educativa: Utilizar la escritura para recordar algo.

PLANEACION.

Desarrollo: Se planean las actividades ya sea en forma diaria o a inicio de situación, después de haberlas nombrado la maestra - les pregunta cómo se puede evitar el olvido de lo que se acaba-- de planear, orientando el cuestionamiento para que lleguen a la- necesidad de escribir.

III. COMPRENSION DE LA CONVENCIONALIDAD DE LA ESCRITURA.

Ficha: 26

3.1. Tomar conciencia de la utilidad de la escritura.

Posibilidad educativa: Utilizar la escritura para recordar algo.

LA PROMESA OLVIDADA.

Desarrollo: La maestra promete a los alumnos llevar algún objeto el día siguiente (juguete, instrumento musical, títere, etc), lo cual no cumplirá y cuando el grupo pregunte por él, dirá que se le olvidó, volverá a prometérselos para el día siguiente, no cumpliendo, con la justificación de que se le olvida, y no sabe que hacer para evitarlo. Se escuchan todas las sugerencias de-- los alumnos, hasta llegar a la necesidad de la escritura.

III. COMPRESION DE LA CONVENCIONALIDAD DE LA ESCRITURA.

Ficha: 27.

3.1. Tomar conciencia de la utilidad de la escritura.

Posibilidad educativa: Utilidad de la escritura para recordar algo.

LA RECETA.

Desarrollo: La maestra muestra al grupo algún platillo (gelatina) diciéndoles al mismo tiempo: miren lo que traigo, ¿saben qué es?, me la regalaron y me dijeron que era muy fácil de preparar primero se vacía en un molde la gelatina y luego se le agrega -- agua... ¡Hay no! creo que era al revés, no, no, mejor me voy a fijar en la receta porque ya se me olvidó. La maestra saca la receta y se las lee. Como ven, esta muy sencilla de hacer les gustaría que su mamá se las preparará en casa? Si ella no sabe la receta ¿cómo se las va a preparar? se la podrán decir ustedes -- sin que se les olvide algo como a mí ¿qué podemos hacer?

III. COMPRESION DE LA CONVENCIONALIDAD DE LA ESCRITURA.

Ficha: 28.

3.1. Tomar conciencia de la utilidad de la escritura.

Posibilidad educativa: Utilizar a la escritura para comunicarse a distancia.

EL RECADO.

Desarrollo: La maestra propicia una situación en la cual se requiere algún material que no se encuentre en el aula, haciéndolo notar a los niños, por ejemplo: saben qué necesitamos necesitamos la engrapadora y se encuentra en la dirección ¿quién de ustedes podría ir? y decirle a la directora: "Que por favor nos presente la engrapadora para terminar el trabajo que estamos elaborando." Cuando el niño dé el mensaje, la directora lo regresará, para que se lo vuelva a decir la maestra, ya que no lo entendió, cuando el alumno regrese al salón y diga que no le entendieron, la maestra cuestionará al grupo para encontrar la forma de hacer llegar el mensaje sin necesidad de salir ella del salón, confortando las opiniones hasta hacerlos concluir en la utilización de la escritura.

III. COMPRESION DE LA CONVENCIONALIDAD DE LA ESCRITURA.

Ficha: 29

3.1. Tomar conciencia de la utilidad de la escritura.

Posibilidad educativa: Utilizar la escritura para comunicarse a distancia.

RECADO A PAPA.

Desarrollo: Se crea una situación en la cual se tenga la necesidad de mandar un mensaje (recado) a papá para pedirle alguna -- información por ejemplo: Donde trabaja, qué hace, qué deporte le gusta, cuál es su nombre completo, etc., dependiendo de la -- situación con la que se esté trabajando. Un ejemplo concreto -- sería: como vamos a mandar una tarjeta de felicitación a mamá -- necesitaremos el nombre completo de ella y la dirección exacta. ¿Quién les podría dar esta información? ¿Qué se puede hacer -- para que no se les olvide?

III. COMPRESION DE LA CONVENCIONALIDAD DE LA ESCRITURA.

Ficha: 30

3.1. Tomar conciencia de la utilidad de la escritura.

Posibilidad educativa: Utilizar la escritura para comunicarse a distancia.

EL PERMISO.

Desarrollo: Este tipo de actividad se realiza cuando se tiene -- la necesidad de salir del plantel, dirigiéndose por lo general a la directora, padres de familia y a la persona encargada del lugar que se va a visitar. Primero se cuestiona sobre lo que se debe hacer cuando se va a salir a un lugar retirado sin que los acompañen sus padres: ¿es correcto salirse sin permiso?, ¿si se está en el Jardín a quién se le debe pedir?, ¿es correcto llegar sin avisar al lugar que se va a visitar?, ¿cómo se puede elaborar el permiso y cuántos se harán?.

III. COMPRESION DE LA CONVENCIONALIDAD DE LA ESCRITURA.

Ficha: 31

3.1. Tomar conciencia de la utilidad de la escritura.

Posibilidad educativa: Utilizar la escritura para comunicarse a distancia.

INVITACIONES:

Desarrollo: La maestra plantea a los niños: ¿Alguna vez han invitado a salir a su mamá? ¿A dónde les gustaría invitarla? , ¿Qué les parece si la invitamos al Jardín para que lo conozca y los vea trabajar?, ¿Qué le van a decir?, ¿No se les olvidará?, bueno, cómo le podríamos hacer para invitarla,..... se continúa el cuestionamiento hasta propiciar la utilización de la escritura.

III. COMPRESION DE LA CONVENCIONALIDAD DE LA ESCRITURA.

Ficha: 32

3.2. Estimular el contacto con todo tipo de material escrito.

Posibilidad educativa: Manipular y conocer diversos materiales escritos.

LA BIBLIOTECA.

Desarrollo: Se realiza una visita a la biblioteca más cercana, durante la visita se escuchará la explicación sobre su función, el material con el que cuenta, su clasificación y ubicación. La maestra cuestiona a los alumnos para que interpreten algunos materiales escritos: carteles, avisos, recomendaciones para el manejo del material, etc, que se encuentran en la biblioteca.

Se formarán equipos y manipularán el material escrito que deseen, respetando el reglamento establecido.

III. COMPRESION DE LA CONVENCIONALIDAD DE LA ESCRITURA.

Ficha: 33

3.2. Estimular el contacto con todo tipo de material escrito.

Posibilidad educativa: Manipular y conocer diversos materiales escritos.

FORMAR EL RINCON DE BIBLIOTECA.

Desarrollo: Se acuerda formar el rincón de biblioteca, aportando los niños todo tipo de material escrito con el que cuenten en su casa o que puedan conseguir. Ya reunido se clasifica de acuerdo a los criterios que se establezcan, ubicándolos en el lugar correspondiente.

Dependiendo de la cantidad recopilada, se acordará incrementarlo cada determinado tiempo. En el caso de que sea poca variedad se pedirá por semana, un tipo diferente de material.

III. COMPRESION DE LA CONVENCIONALIDAD DE LA ESCRITURA.

Ficha: 34

3.2. Estimular el contacto con todo tipo de material escrito.

Posibilidad educativa: Manipular y conocer diversos materiales escritos.

EL TESORO DEL SABER.

Desarrollo: Se tendrá una caja que simulará ser el cofre del tesoro del saber, contendrá tarjetas con los nombres de los diversos materiales con que se cuente en el rincón de biblioteca.

(cuentos, libros, revistas, adivinanzas, descubrimientos, narraciones interesantes, abecedarios, etc.) Se pide a un alumno que saque una tarjeta, para saber sobre que tema que se va a trabajar, lo selecciona del rincón y se procede a realizar la actividad. La utilización dependerá de la creatividad de la maestra y del interés de los alumnos.

III. COMPRESION DE LA CONVENCIONALIDAD DE LA ESCRITURA.

Ficha: 35.

3.2. Estimular el contacto con todo tipo de material escrito.

Posibilidad educativa: Conocer y diferenciar tipos de mensajes según su redacción.

COLECCION DE MENSAJES.

Desarrollo: Se elige un área determinada del aula, en la cual se colocará un pequeño pizarrón o cartulina, que será utilizado para coleccionar mensajes, que progresivamente traerán los niños (invitaciones, recados, recetas médicas, cartas, telegramas, volantes, tarjetas postales, etc.), las cuales serán leídas por la maestra, cuestionando a los alumnos sobre qué tipo de mensaje es justificando la respuesta y haciendo las comparaciones pertinentes.

III. COMPRESION DE LA CONVENCIONALIDAD DE LA ESCRITURA.

Ficha: 36

3.2. Estimular el contacto con todo tipo de material escrito.

Posibilidad educativa: Conocer y diferenciar tipos de mensajes según su redacción.

ADIVINA QUE TIPO DE MENSAJE ES.

Desarrollo: Después de formada la colección de mensajes, uno de los alumnos elige uno y trata de leerlo ante el grupo, que se encargará de adivinar de que tipo es. Posteriormente la maestra lo leerá y se verificarán las respuestas dadas. Después se interpretan otros mensajes, siguiendo el mismo procedimiento. Se procurará cambiar periódicamente los mensajes de la colección



109675

109675

III. COMPRESION DE LA CONVENCIONALIDAD DE LA ESCRITURA.

Ficha: 37

3.3. Diferenciar la escritura de otras formas de representación gráfica.

Posibilidad educativa: Comprender la ambigüedad de algunas formas de representación gráfica --- frente a la presición de la escritura

GRAFICA CLIMATOLOGICA.

Desarrollo: Se presenta a los niños el calendario del mes, en él se registran diariamente el estado del tiempo y se les cuestiona sobre las condiciones que presenta el clima (lluvioso, soleado, nublado, frío, etc.) y el cómo escribirlo o en su defecto graficarlo, el alumno que pase a realizar esta actividad dirá en secreto a la maestra lo que representó, posteriormente se pide a el grupo su interpretación y se realizan comparaciones. La maestra cuestionará haciendo énfasis sobre el porqué de las diferentes opiniones, grado, sección, etc.) por último se pide la interpretación del grupo sobre lo que se graficó en el cuadro correspondiente a el día de hoy.

III. COMPRESION DE LA CONVENCIONALIDAD DE LA ESCRITURA.

Ficha: 38

3.3. Diferenciar la escritura de otras formas de representación gráfica.

Posibilidad educativa: Comprender la ambigüedad de algunas formas de representación gráfica - - frente a la presición de la escritura.

FECHAS IMPORTANTES.

Desarrollo: Durante la presentación del calendario del mes (al inicio) se determinan las fechas importantes (días festivos, visitas, fiestas grupales, desfiles, paseos, cumpleaños, etc.), y la forma de representarlas considerando las diversas opiniones de los alumnos. Para llevar a cabo esto se les pide con anticipación que las indaguen. Por ejemplo, en el caso de un cumpleaños, el niño a festejar, pasará a localizar la fecha y a determinar la forma de representarlo.

III. COMPRESION DE LA CONVENCIONALIDAD DE LA ESCRITURA.

Ficha: 39

3.3. Diferenciar la escritura de otras formas de representación gráfica.

Posibilidad educativa: Comprender la ambigüedad de algunas formas de representación gráfica -- frente a la presición de la escritura.

ETIQUETAR.

Desarrollo: Se cuestiona a los alumnos para encontrar la manera de identificar sus pertenencias (bote de crayolas, carpetas, trabajos, gráficas, etc.), y así evitar la confusión con las otros-compañeros. Se les pregunta que si con lo que ellos le pusieron para identificarlas, otra persona o incluso la maestra podrá saber ¿a quién pertenecen?.

(Se debe dar la oportunidad de que los alumnos inventen dibujos, símbolos o signos, lo cual dependerá del nivel de conceptualización en que se encuentren.)

III. COMPRESION DE LA CONVENCIONALIDAD DE LA ESCRITURA.

Ficha: 40

3.3. Diferenciar la escritura de otras formas de representación gráfica.

Posibilidad educativa: Comprender la ambigüedad de algunas formas de representación gráfica -- frente a la presición de la escritura.

PRODUCIR E INTERPRETAR.

Desarrollo: Después de realizar trabajos, dibujos, modelados, -colla es, etc., se pedirá a los niños pasen a mostrarlo a sus compañeros y traten de descubrir el mensaje que quisieron representar; se aceptarán todas las interpretaciones y se propiciará -- la reflexión sobre el hecho de que pueden hacerse diferentes interpretaciones sobre cada uno de los trabajos presentados y la -causa de ello.

III. COMPRESION DE LA CONVENCIONALIDAD DE LA ESCRITURA.

Ficha: 41

3.3. Diferenciar la escritura de otras formas de representación gráfica.

Posibilidad educativa: Comprender la ambigüedad de algunas formas de representación gráfica -- frente a la precisión de la escritura.

PERIODO MURAL.

Desarrollo: Con anticipación se elige el tema a representar en el periódico mural (prevención de accidentes, salud, limpieza, -- campañas de vacunación, etc.), o cualquier otro tipo de mensaje importante; haciendo una pequeña referencia sobre el tema, lo -- que servirá de punto de partida para que el alumno seleccione el material necesario (de su casa o del rincón de biblioteca), elaborará el trabajo por equipos y al término de él pasarán a mostrarlo escuchando todas las interpretaciones que hagan sus compañeros para después dar a conocer la intención que tenía el trabajo. Posteriormente se podrá mostrar ante niños de otros grupos para que los interpreten. Se hará reflexionar a los niños sobre las causas que motivan la diversidad de interpretaciones.

III. COMPRESION DE LA CONVENCIONALIDAD DE LA ESCRITURA.

Ficha: 42

3.3. Diferenciar la escritura de otras formas de representación gráfica.

Posibilidad educativa: Comprender la ambigüedad de algunas formas de representación gráfica -- frente a la precisión de la escritura.

UN CUENTO.

Desarrollo: Se presenta a los alumnos un cuento que contenga en cada página dibujos y texto, se les pregunta ¿dónde hay solamente dibujo? ¿dónde dice de que trata el cuento? ¿quién puede adivinar de qué trata?. Se escuchan las interpretaciones.

IV. ENFRENTAMIENTO ANALITICO CON LOS ASPECTOS FORMALES DE LA ESCRITURA.

Ficha: 43

4.1. Anticipación de la escritura de nombres de objetos.

Posibilidad educativa: Comprender que no existe una relación entre la escritura y el tamaño del referente.

EL JUEGO DE LOS NOMBRES.

Desarrollo: La maestra muestra dos imágenes diferentes (gato y mariposa) pide a los alumnos que las identifique acto seguido - preguntas: ¿saben cómo se escribe el nombre de cada una?..... Ahora les voy a mostrar unos cartoncitos donde está escrito el nombre de cada una de ellas. Sin que la maestra les diga qué nombre tiene escrito en cada cartel, pide a uno de los alumnos que elija uno y lo coloque en la imagen que crea le corresponda justificando su elección. Para el otro cartel se pasa a otro alumno siguiendo el mismo procedimiento posteriormente se comprueba si la elección fue correcta al pronunciar las palabras en sílabas, auxiliándose de palmadas, dando una para cada sílaba.

IV. ENFRENTAMIENTO ANALITICO CON LOS ASPECTOS FORMALES DE LA ESCRITURA.

Ficha: 44

4.1. Anticipación de la escritura de nombres de objetos.

Posibilidad educativa: Comprender que no existe una relación entre la escritura y el tamaño del referente.

EL DIMINUTIVO.

Desarrollo: Se muestra a los niños una flor (estampa o dibujo) y se les pregunta ¿quién sabe qué es esto?..., ahora les voy a mostrar otra estampa qué hay en ella (una flor pequeña) ¿son iguales), ¿cómo le podremos decir a la pequeña?. A continuación se les muestran las palabras flor y florecita, sin especificar cual es cada una de ellas, se pide la participación de los niños para colocar a las estampas los letreros que crean correspondan, justificando su elección. Se pregunta al grupo si están de acuerdo o no y por qué..

IV. ENFRENTAMIENTO ANALITICO CON LOS ASPECTOS FORMALES DE LA ESCRITURA.

Ficha: 45

4.1. Anticipación de la escritura de nombres de objetos.

Posibilidad educativa: Comprender que no existe una relación entre la escritura y el tamaño del referente.

LOS OBJETOS DEL SALON.

Desarrollo: La maestra señala un objeto del aula (escritorio) y pregunta ¿qué es? ¿y esto? señalando unas sillas). Ahora voy a escribir los nombres de los objetos que me nombraron en el pizarrón, ¿quién sabe dónde dice escritorio y dónde sillas? a cada respuesta se pedirá una justificación. Se pregunta al grupo si están de acuerdo o no y por qué. Después de escuchar las opiniones, el maestro sugiere repetir silabeando el nombre de los objetos. Esta misma posibilidad puede aplicarse utilizando palabras que tengan la misma cantidad de letras pero cuyo referente sea de diferente tamaño, cantidad, longitud, etc.

IV. ENFRENTAMIENTO ANALITICO CON LOS ASPECTOS FORMALES DE LA ESCRITURA.

Ficha: 46

4.2. Lectura sin imagen.

Posibilidad educativa: Anticipar oraciones a partir de comparaciones entre ellas.

DONDE DICE.

Desarrollo: Sin que escuche el resto del grupo la maestra da indicaciones a un alumno para que simule realizar tres acciones diferentes: (barrer, correr y brincar), a una señal de ella, las acciones son ejecutadas al mismo tiempo, pregunta al resto del grupo qué es lo que está haciendo su compañero (Juan, Pedro, Raúl, etc.) . Al obtener la respuesta la escribe en el pizarrón:

- Juan está barriendo.
- Juan está corriendo.
- Juan está brincando.

Después les pregunta ¿dónde dice: "Juan"? ¿dónde dice "está"?---
¿dónde dice "barriendo"?, etc. La maestra propiciará que se hagan todas las comparaciones posibles.

IV. ENFRENTAMIENTO ANALITICO CON LOS ASPECTOS FORMALES DE LA ESCRITURA.

Ficha: 47

4.2. Lectura sin imagen.

Posibilidad educativa: Analizar oraciones realizando comparaciones entre ellas.

ADIVINA EL SECRETO.

Desarrollo: La maestra solicita la participación de tres alumnos para la realización del juego que consiste en: realizar las consignas que les da en secreto para que el resto del grupo las identifique. Después de haber sido ejecutadas e identificadas por sus compañeros se anotarán en el pizarrón por ejemplo:

- Pedro está comiendo.
- María está dibujando.
- Lupita está llorando.

Después la maestra cuestionará al grupo para establecer todas las comparaciones posibles entre las oraciones: ubicación del nombre de los sujetos, palabras repetidas y acciones.

IV. ENFRENTAMIENTO ANALITICO CON LOS ASPECTOS FORMALES DE LA ESCRITURA.

Ficha: 48

4.2. Lectura sin imagen.

Posibilidad educativa: Anticipar un enunciado a partir de su longitud.

IDENTIFICAR EL ENUNCIADO.

Desarrollo: La maestra escribe tres enunciados de diferente longitud, por ejemplo:

- Anita comió
- Anita comió fruta.
- Anita comió fruta fresca en la mañana.

Los lee ante el grupo, sin especificar cual está leyendo, después pide a los alumnos que identifiquen cada enunciado, justificando su elección: ¿cómo te diste cuenta? en qué te fijaste para saber Se fomenta la discusión.

IV. ENFRENTAMIENTO ANALITICO CON LOS ASPECTOS FORMALES DE LA ESCRITURA.

Ficha: 49.

4.2. Lectura sin imagen.

Posibilidad educativa: Descubrir qué partes de la oración están escritas estableciendo correspondencia con el lenguaje oral.

LA FECHA.

Desarrollo: Ya dominado el proceso de la fecha diaria (anotación del día, número, mes y año), se puede trabajar de la siguiente manera: Se anota la fecha en el pizarrón, se pasa un alumno a leerla pidiéndole que señale las partes de la oración que vaya leyendo, se pasa a otro alumno, dándole un cartón con el que cubrirá la parte de la oración que desee, el grupo dirá el resto de la oración. Ya controlado el manejo de la fecha del día se podrá incluir la de un día anterior, haciendo incapié en la identificación del ayer y el hoy sin olvidar las otras partes de las oraciones. Posteriormente según lo considere la maestra se manejará también la fecha del día posterior, utilizando para ello el mañana.

IV. ENFRENTAMIENTO ANALITICO CON LOS ASPECTOS FORMALES DE LA ESCRITURA.

Ficha: 50.

4.2. Lectura sin imagen.

Posibilidad educativa: Descubrir qué partes de la oración están escritas estableciendo correspondencia con el lenguaje oral.

ARMAR LA FECHA.

Desarrollo: La maestra escribe la fecha en el pizarrón, luego explica a los alumnos la nueva forma de manejarla, diciéndoles que a ellos les toca armarla utilizando el abecedario, números y carteles con los días de la semana que estarán colocados en algún lugar visible y a su alcance. El nombre del mes podrá ser formado con el abecedario o si la maestra considera necesario podría utilizar carteles con los nombres de los meses, los alumnos pueden guiarse con la fecha que ella escribió y seleccionando las letras, números y carteles que consideren necesarios. Después de armar la fecha, se interpretará señalando las partes que correspondan a la lectura que se realice.

V. ENFRENTAMIENTO ANALITICO CON LOS ASPECTOS FORMALES DE LA ESCRITURA.

Ficha: 51.

4.3. Trabajo con el nombre propio.

Posibilidad educativa: Conocer el valor del nombre escrito.

MI NOMBRE.

Desarrollo: Al inicio del año escolar el maestro proporcionará a cada niño una tarjeta con su nombre, la cual se colocará a manera de collar y se les pregunta ¿para qué creen que les pueda servir? aceptándose todas las respuestas. Se realiza una actividad en la cual se requiere escribir su nombre: carpeta, bote para sus crayolas, dibujos, etc., preguntándoles que pueden hacer para identificar sus trabajos, guiando el cuestionamiento para llegar a la conclusión de utilizar la escritura del nombre propio. ¿Quién sabe escribir su nombre? ¿Cómo pueden hacerle los que no se lo saben? ¿les podrá servir su tarjeta?

IV. ENFRENTAMIENTO ANALITICO CON LOS ASPECTOS FORMALES DE LA ESCRITURA.

Ficha: 52.

4.3. Trabajo con el nombre propio.

Posibilidad educativa: Reconocer su nombre entre el de sus compañeros.

ENCUENTRA TU NOMBRE.

Desarrollo: La maestra extenderá sobre el piso las tarjetas con los nombres de las niñas de manera que quedarán todas visibles; a una señal de la maestra los niños inician su conteo, mientras las niñas pasan a identificar su nombre y regresan a su lugar, -- cuando todas han terminado se suspende el conteo. Acto seguido, -- si sobran tarjetas, la maestra pregunta ¿a quién le faltó su nombre? o si se equivocaron se les pregunta ¿están seguras de haber tomado la correcta?. Después se sigue el mismo procedimiento, -- siendo ahora las niñas las que llevarán el conteo.

IV. ENFRENTAMIENTO ANALITICO CON LOS ASPECTOS FORMALES DE LA ESCRITURA.

Ficha: 53.

4.3. Trabajo con el nombre propio.

Posibilidad educativa: Reconocer las letras que integran -
su nombre.

EL TRENECITO.

Desarrollo: Entre maestra y alumnos se acordará cuál será el -- punto de partida y llegada del tren así como las estaciones don- de lo podrán abordar. La primera vez la maestra será la maqui-- nista, que se encargará de dirigir el recorrido después de haber elegido en el punto de partida, una de las tarjetas contenidas - en una caja (que tendrán escritas las diferentes letras del abe- cedario). La maestra pregunta qué letra es la que sacó y reafir- ma la respuesta correcta, y explica a los alumnos que al reali-- zar el recorrido por las estaciones, sólo podrán abordar el tren aquellos niños cuyo nombre empiece con esa letra. Después de -- hacer el recorrido se llega de nuevo al punto de partida y se -- saca otra tarjeta y se sigue el mismo procedimiento hasta que -- todo el grupo haya abordado el tren. Se hará recorridos y en -- cada estación el maquinista indicará qué pasajeros son los que-- han llegado a su destino, en base a su inicial.

IV. ENFRENTAMIENTO ANALITICO CON LOS ASPECTOS FORMALES DE LA ESCRITURA.

Ficha: 54.

4.3. Trabajo con el nombre propio.

Posibilidad educativa: Reconocer las letras que integran -
su nombre.

CAMBIAMOS DE LUGAR.

Desarrollo: Cada niño tomará la tarjeta de su nombre y se acom_o dan en círculo, la maestra dirige el juego explicando que sacará una tarjeta con una letra y que ellos la identificarán; recibe - las respuestas de los niños, reafirmando la respuesta correcta, - ejemplo: "muy bien, es la A". Después : indica que los niños -- cuyo nombre empiece con la letra "A" deberán de cambiar de lugar se continúa el juego siguiendo la misma mecánica, sólo cambiando la tarjeta y por lo tanto la letra.

IV. ENFRENTAMIENTO ANALITICO CON LOS ASPECTOS FORMALES DE LA ESCRITURA.

Ficha: 55

4.3. Trabajo con el nombre propio.

Posibilidad educativa: Reconocer las letras que integran su nombre.

LAS LETRAS DE MI NOMBRE.

Desarrollo: El maestro escribe una letra en el pizarrón y pregunta: ¿quién sabe cómo se llama ésta letra? ¿quién puede decir un nombre que empiece con ella? ¡Muy bien!, ahora, todos los niños cuyo nombre empiece con esa letra, deberán pasar al frente antes de que contemos hasta tres. Se comprobará la correcta participación de los alumnos, comparando la letra escrita en el pizarrón con la inicial del nombre, procurando que sean los propios alumnos quienes elijan el criterio de comprobación. (Utilización de tarjetas del nombre o pronunciaci3n del sonido de la letra. También se podrá manejar la ubicaci3n intermedia o final de las letras en el nombre.

IV. ENFRENTAMIENTO ANALITICO CON LOS ASPECTOS FORMALES DE LA ESCRITURA.

Ficha: 56

4.3. Trabajo con el nombre propio.

Posibilidad educativa: Hacer comparaciones entre los nombres de los integrantes del grupo.

SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS.

Desarrollo: La maestra escribe en el pizarr3n tres o cuatro nombres de los alumnos y les pregunta si son iguales o no y por qu3. Se deber3 cuestionar a los alumnos, llev3ndolos a un an3lisis m3s completo sobre la constituci3n de los nombres y sus relaciones (cantidad de letras, letras iguales, acentos, comparaciones entre letras iniciales y finales, etc.)

La maestra deber3 hacer lo m3s llamativa posible esta actividad pasando a los alumnos a clasificar con gises de colores, todos los criterios surgidos.

IV. ENFRENTAMIENTO ANALITICO CON LOS ASPECTOS FORMALES DE LA ESCRITURA.

Ficha: 57

4.3. Trabajo con el nombre propio.

Posibilidad educativa: Hacer comparaciones entre los nombres de los integrantes del grupo.

NOMBRES LARGOS Y CORTOS.

Desarrollo: Se les pide a los niños que comparen su tarjeta del nombre con las de sus compañeros de equipo (se les dá oportunidad de buscar diferentes criterios de comparación) y que elijan la que tenga el nombre más largo o el que tenga más letras, pasarán posteriormente al frente y de ellas eligirá la más larga de todas. Después se hará lo mismo pero buscando el más corto.

IV. ENFRENTAMIENTO ANALITICO CON LOS ASPECTOS FORMALES DE LA ESCRITURA.

Ficha: 58

4.3. Trabajo con el nombre propio.

Posibilidad educativa: Comprender que los nombres están formados por partes.

ADIVINA EL NOMBRE.

Desarrollo: La maestra explicará a los alumnos que va a tomar una tarjeta de las de sus nombres y les dará pistas para que traten de adivinar de qué nombre se trata, por ejemplo:

Empieza con: "Blan" y termina con "ca": Blanca.

Empieza con: "Pe" y termina con "dro": Pedro.

Empieza con: "Fran" y continúa con "cis": y termina con "co"
Francisco.

Empieza con: "A", continúa con "li", y termina con "cia":
Alicia.

IV. ENFRENTAMIENTO ANALITICO CON LOS ASPECTOS FORMALES DE LA ESCRITURA.

Ficha: 59.

4.3. Trabajo con el nombre propio.

Posibilidad educativa: Comprender que los nombres están for
mados por partes.

LAS SILABAS DE MI NOMBRE.

Desarrollo: La maestra pregunta a los alumnos cómo podrían sepa
rar su nombre en partes (sílabas), se escuchan todas las opinio--
nes y se les propone separar en forma grupal un nombre, por ejem-
plo: "Maricela" auxiliándose con una palmada para cada sílaba. --
(O cualquier otro movimiento corporal: pasos, chasquidos, percu--
siones, etc.) Después se les pide que hagan lo mismo con su nom-
bre, otorgándoles un tiempo determinado, dando oportunidad a que-
pasen y lo realicen frente a sus compañeros, para posteriormente-
hacerlo en forma grupal.

IV. ENFRENTAMIENTO ANALITICO CON LOS ASPECTOS FORMALES DE LA ESCRITURA.

Ficha: 60.

4.3. Trabajo con el nombre propio.

Posibilidad educativa: Comprender que los nombres están for
mados por partes.

ARMAR MI NOMBRE.

Desarrollo: Se pedirá a los alumnos que separen su nombre en sí-
labas (oralmente), se les entrega una tarjeta con el nombre, el -
cual estará separado en sílabas por medio de líneas punteadas en-
forma vertical, posteriormente el niño relacionará las sílabas emi
tidas con las sílabas escritas. Después los alumnos recortarán -
las tarjetas por las líneas punteadas, para intercambiar su orden
y tratar de leerlas, la maestra los cuestiona ¿tienen las mismas-
sílabas?...¿pueden leer lo que se formó?...¿dice algo? ¿dice su-
nombre? ¿porqué no dice su nombre?, pidiendo justificación a ca-
da respuesta.

IV. ENFRENTAMIENTO ANALITICO CON LOS ASPECTOS FORMALES DE LA ESCRITURA.

Ficha: 61.

4.4. Escritura formal de otras palabras.

Posibilidad educativa: Comprender que por medio de la relación sonido-grafía y sus combinaciones se forman las palabras.

FORMAR PALABRAS.

Desarrollo: Se cuestiona a los alumnos sobre si tienen alguna mascota (gato, perro, pájaro, etc.), ¿saben cómo se escribe? --- ¿les gustaría hacerlo?, bien, vamos a escribirlo entre todos, -- ¿con qué sonido empieza la palabra "gato"?... ¿cuál de estas letras es la "g"? señalando las letras del abecedario, se selecciona y coloca en el pizarrón, qué sonido sigue, "a", que letra le corresponderá, y así se sigue trabajando hasta completarla para después leerla estableciendo una relación entre el sonido y la grafía.

Se debe procurar trabajar palabras cortas y de interés para los alumnos.

IV. ENFRENTAMIENTO ANALITICO CON LOS ASPECTOS FORMALES DE LA ESCRITURA.

Ficha: 62

4.4. Escritura formal de otras palabras.

Posibilidad educativa: Comprender que por medio de la relación sonido-grafía y sus combinaciones se forman las palabras.

ASISTENCIA GRUPAL.

Desarrollo: Después de haber manejado el registro de asistencia en el pizarrón, utilizando la escritura de las palabras: niños - niñas y total, serán los alumnos los que la realizarán, solicitando su participación de la siguiente manera:

Primero: ¿se les pregunta ¿saben cómo se escribe la palabra niñas? se han fijado cómo la he escrito ¿quién me podría ayudar a escribirla? ¿con qué letra empieza, cuál le sigue?, etc., hasta completar la palabra, se sigue el mismo procedimiento con las otras dos palabras, estableciendo la relación sonido-grafía.

IV. ENFRENTAMIENTO ANALITICO CON LOS ASPECTOS FORMALES DE LA ESCRITURA.

Ficha: 63

4.5. Orientación de la escritura.

Posibilidad educativa: Descubrir que para lograr una escritura con significado es necesario - seguir la dirección convencional.

DIRECCION DE LA ESCRITURA Y LECTURA.

Desarrollo: Se deben aprovechar todas las situaciones de lectura y escritura que permitan al alumno constatar su dirección convencional, para lo cual el maestro intervendrá preguntando dónde se debe empezar, dónde continuar y donde ~~terminar~~ terminar. Por ejemplo en la actividad de formar palabras se puede aprovechar para hacer estos cuestionamientos y proponer leer las palabras en dirección contraria y así constatar la dirección que se debe seguir.

V. RESULTADOS.

A. Resultados de encuestas a docentes.

Los resultados que se obtuvieron en cada una de las preguntas de la encuesta son las siguientes:

1. Existe un conocimiento vago de lo que es el proceso de lecto-escritura.
2. Muy pocos de los encuestados contestaron a esta pregunta dando respuestas que denotan que tienen una idea vaga del proceso que sigue la evolución de la lecto-escritura.
3. Existe confusión entre lo que son los apoyos metodológicos y el material didáctico y no conocen los apoyos metodológicos--referentes a la lecto-escritura que proporciona la Secretaría de Educación Pública.
4. El material didáctico con que se cuenta es muy limitado.
5. Las actividades aplicadas para favorecer este proceso son muy limitadas.
6. La mayoría es consciente de que la cantidad de actividades -- que aplican son insuficientes.
7. Una mayoría desea que se le dé más importancia a la escritura haciendo énfasis en la necesidad de aplicar ejercicios de maduración.
8. La mayoría consideran que el principal limitante de la enseñanza de la lecto-escritura es la falta de apoyos didácticos.
9. En lo concerniente a la operatividad de los apoyos metodológicos, pocos los consideran buenos.

10. Este punto se deja libre para que los docentes externaran -- algunas inquietudes propias y muy pocos lo utilizaron, detectándose interés por conocer el proceso de enseñanza de la -- lecto-escritura en el primer año de educación primaria, para tratar de favorecer y preparar al niño preescolar. También solicitan la participación de los padres de familia apoyando la labor educativa en sus hogares.

B. Resultados de exploraciones en alumnos.

Los resultados obtenidos fueron evaluados con base en -- los niveles de conceptualización: presilábico (P), silábico (S) silábico alfabético (S/A) y alfabético (A).

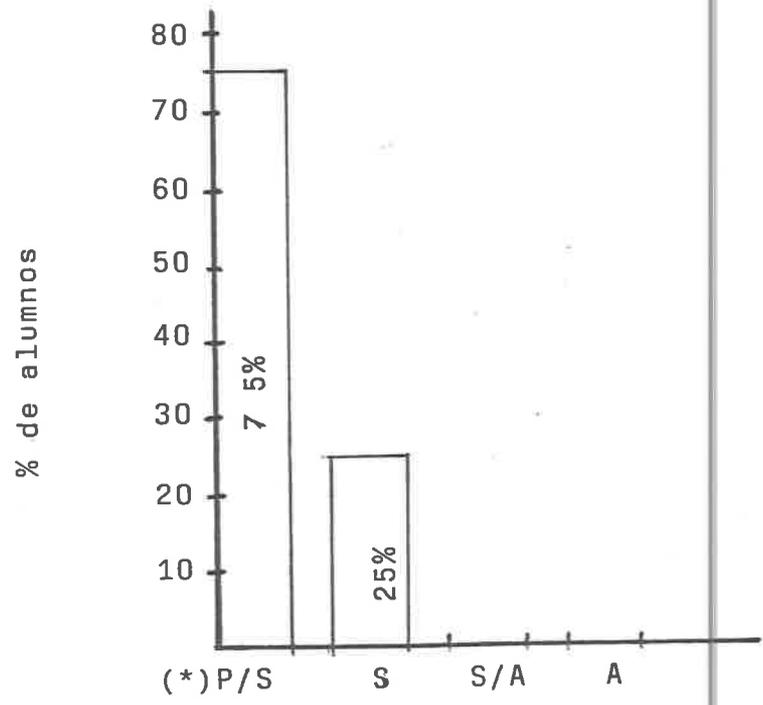
En la primer evaluación realizada en el grupo control se obtuvo que la maestra de alumnos explorada el 75% de ellos se -- encontraban en el nivel presilábico y el 25% en el silábico (gráfica 1). Mientras que en el grupo experimental el 25% se encontraba en el nivel presilábico, el 62% en el silábico y un 12% en el silábico-alfabético (gráfica 3).

La segunda evaluación arrojó los resultados siguientes:-- en el grupo control el 62% de los alumnos aún se encontraban en el nivel presilábico, un 25% en el silábico y el 12% restante en el silábico-alfabético. En tanto el 62% del grupo experimental logró el nivel silábico-alfabético y el 37% el alfabético (gráfica 2 y 4.)

De lo anterior se concluye que el grupo experimental obtuvo un mayor avance con respecto a el logrado por el grupo control, a pesar de no haber aplicado la totalidad de las fichas.

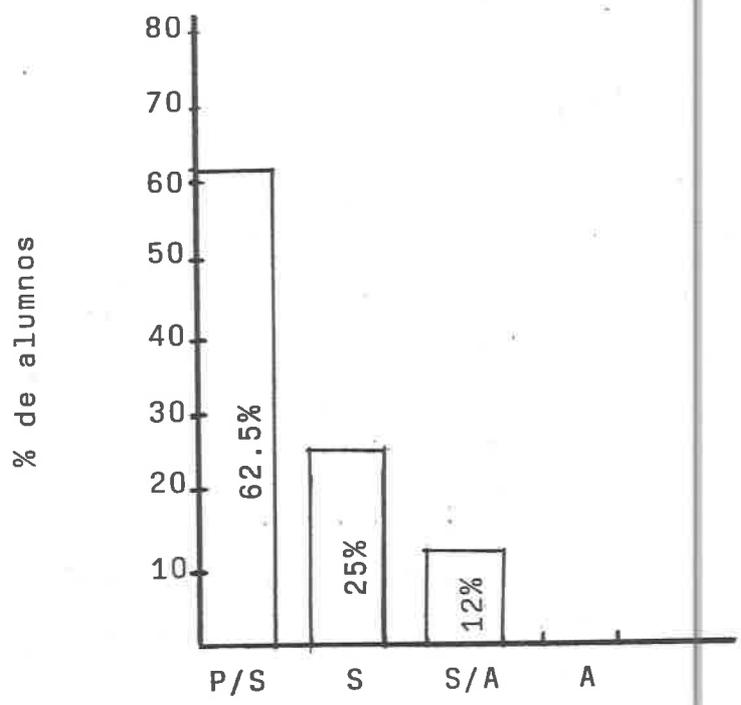
Niveles de conceptualización.

Grupo Control.



Evaluación Inicial (Gráfica No. 1)

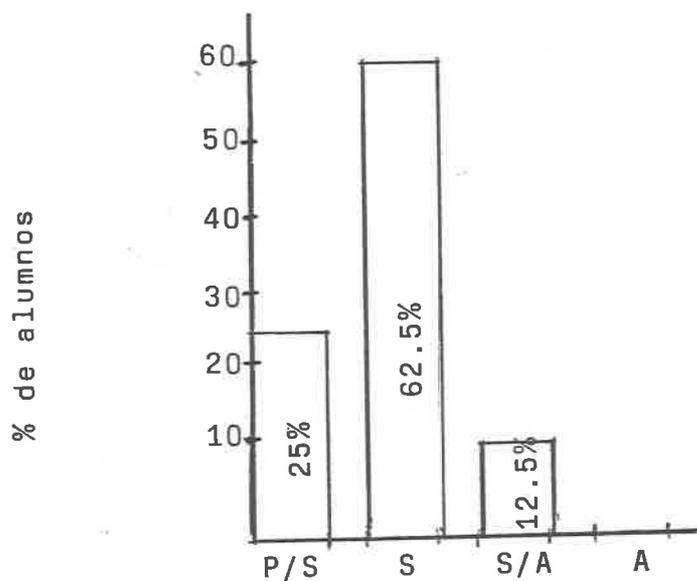
P/S presilábico.
 S silábico.
 S/A silábico/alfabético.
 A alfabético.



Evaluación Final (Gráfica No.2)

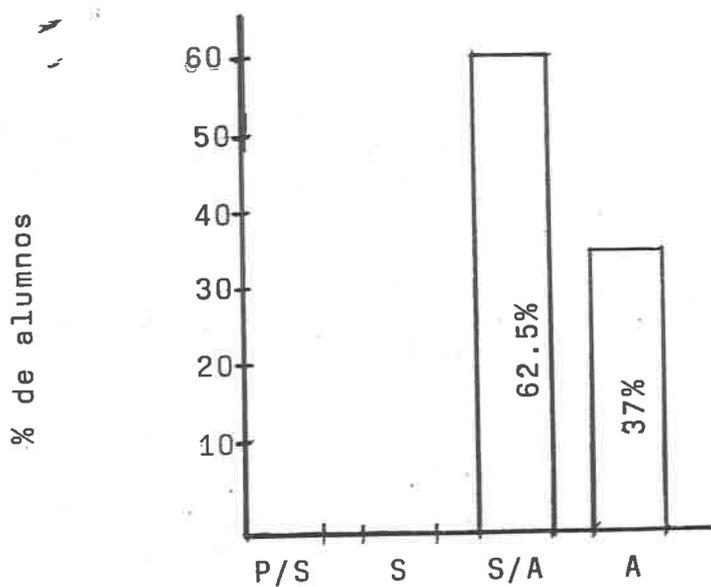
Niveles de conceptualización.

Grupo Experimental.



Evaluación Inicial.

(Gráfica No. 3)



Evaluación Final.

(Gráfica No. 4)

VI. CONCLUSION .

La lengua escrita es importante en la comunicación humana y en el desarrollo de la humanidad; su enseñanza y aprendizaje comienza en el individuo desde muy temprana edad.

El Jardín de Niños es la primera institución educativa a la que asiste el niño y es a la que corresponde sentar las bases que faciliten posteriores conocimientos, por ello es necesario optimizar los recursos tanto materiales como humanos, para lograr exitosamente su función educativa, en particular la lecto-escritura, la cual a lo largo de la historia de la educación preescolar, se ha encontrado rezagada, pues no ha contado con una guía metodológica específica, que sea operante y que oriente al docente en su labor.

El docente es elemento determinante en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura; de su preparación, dedicación, creatividad e iniciativa dependen en gran medida los avances que pueda obtener en este proceso. Pero la realidad es grave, pues los resultados obtenidos en la investigación de campo nos muestran que es evidente la falta de preparación teórica del docente, ya que no conoce a ciencia cierta el proceso por el cual pasa el niño para llegar a la adquisición de la lengua escrita y, además, consideran que la cantidad de actividades aplicadas es insuficiente y la variedad de las mismas muy limitada, afectando todo esto su labor.

Ante esta situación, es necesario aprovechar su experiencia y creatividad, por medio de ellas y de la optimización de los recursos existentes, como lo es el Programa de Educación Preescolar, ha sido posible elaborar la serie de actividades que aquí se proponen.

De la misma manera, a través de una adecuada sistematización de recursos puede el docente, en cualquier aspecto, modificar y crear tanto métodos como técnicas propias, que le apoyen a elevar la calidad educativa.

N O T A S

- (1) José Gálvez Medina. La escritura script en la escuela. 2a. Edición, México. Ed. Avante. 1980 p. 10.
- (2) Ibid. p.12.
- (3) Id.
- (4) Ibid. p. 13
- (5) Id.
- (6) Alberto Fernández, et.al. Didáctica del lenguaje. Barcelona. Ed. CEAC. 1982. p. 29.
- (7) Ibid. p. 31.
- (8) Margarita Gómez Palacios, et.al. Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. SEP. México, D.F. p. 34.
- (9) Margarita Arroyo Yaschine. Programa de Educación Preescolar. Libro 1. SEP. México, D.F. 1982. p. 34.
- (10) Ibid. p. 12.
- (11) Cfr. Margarita Gómez Palacios. Op.Cit. pp. 57-72.
- (12) Los ejemplos fueron tomados de las exploraciones hechas a los niños.

B I B L I O G R A F I A

ARROYO YASCHINE, Margarita. Programa de Educación Preescolar, -
Libro 1, SEP, México, 1981.

Interpretación y Manejo del Programa de Educa--
ción Preescolar, SEP., México, 1981.

FERNANDEZ Vicente, et.al. Didáctica del lenguaje, Ed. CEAC, --
Barcelona, España, 1982.

GALVEZ MEDINA, José. La escritura script en la escuela., 2a. --
Edición. Ed. Avante, México 1, D.F. 1980.

GOMEZ PALACIOS, Margarita, et-al. Propuesta para el aprendizaje
de la lengua escrita. SEP., México 1, D.F.
1982.

LERNER DE ZUNINO, Delia. Aprendizaje de la lengua escrita en el
aula. Contenidos de aprendizaje. México, UPN.
1987.

RODRIGUEZ ANDION, Lourdes. Guía didáctica para orientar el desa
rrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel-
preescolar. SEP. México, 1988.

A N E X O S

ENCUESTA SOBRE LECTO-ESCRITURA.

La presente encuesta tiene como finalidad apoyar un trabajo de investigación sobre la lecto-escritura, por lo que se pide tu valiosa cooperación respondiendo de la manera más sincera y objetiva las cuestiones siguientes. Utilizando para ello tu propia experiencia y criterio.

1. ¿Qué es la lecto-escritura?
2. ¿Cuál es la evolución del proceso de lecto-escritura en la etapa pre-operatoria?
3. ¿Qué apoyos metodológicos utilizas para su aplicación?
4. ¿Con qué materiales didácticos cuentas para favorecerla?
5. ¿Qué actividades aplicas a tu grupo para favorecer este proceso?
6. ¿Crees que la cantidad de actividades que aplicas es suficiente para favorecer el desarrollo de este aspecto en el niño? ¿porqué?
7. Dentro de la lecto-escritura en el nivel preescolar ¿A qué te gustaría que se le diera mayor importancia?
8. ¿Qué limitantes has tenido en cuanto a la aplicación de la lecto-escritura en tu grupo?
9. ¿Consideras operantes los apoyos metodológicos con que cuentas para favorecer este aspecto?

10. Cuestiones no contempladas y que consideres importantes.

Gracias por tu colaboración.

Guía de indicaciones para la exploración en los alumnos.

Se pide la participación voluntaria del niño para realizar el trabajo. Después se le proporciona hoja, lápiz y borrador a continuación se le dan las indicaciones siguientes:

1. Escribe casa....muy bien.
Ahora abajo de casa escribe casita.
2. Escribe pelota....muy bien.
Escribe abajo de pelota pelotas.
3. Escribe gato.
Ahora abajo escribe mariposa.
4. Escribe, el niño come sopa....muy bien.

Cada vez que se considere pertinente se debe de alentar al niño a realizar el trabajo.

Los aspectos explorados en cada uno de los puntos son los siguientes:

En el primero de los puntos sirve para establecer la relación entre la escritura el tamaño del referente.

En el siguiente se establecerá la relación que el niño hace entre la escritura y la singularidad y pluralidad del referente.

La relación de la escritura y la longitud de la palabra es lo que se explora en el tercer punto.

Por último en el cuarto punto se analiza la escritura -
utilizada en un enunciado comparándola con la escritura de una-
palabra.

Grupo Control.

Evaluación Inicial.

b b H b

casa

A H H b

casita



casita

bu

gato



mariposa

Z F a

pelota



Z F a

pelotas



H op

El niño come sopa

Grupo Experimental.

Evaluación Inicial.

CSD

ca s a

CSD

ca si ta

OSP

pe lo ta

OSP

pe lo ta

RSO

ga t o

BADO

ma ri po sa

OHDISR

El niño co me so pa

MARISOL

Grupo Control.

Evaluación Final.

ca sa

ca sita

pe lota

pe lo ta

ga to

mari po sa

ces

El niño come sopa

Grupo Experimental.

Evaluación Final.

Casa

c a s a

casita

c a s i t a

pelota

p e l o t a

Pelotas

p e l o t a s

Gato

g a t o

Mariposa

m a r i p o s a

El niño come sopa

E l n i ñ o c o m e s o p a

Marisol

