



Universidad Pedagógica Nacional

Unidad 094 Centro

Licenciatura en Educación Plan 1994

Trabajo para obtener título de la Licenciatura en Educación Plan 1994

**Proyecto de Innovación: “El Desarrollo del Esquema Corporal en Niños de
Preescolar II”.**

Alumna: Adriana del Refugio Rodríguez Martínez

Asesor: Mtra. Teresa de Jesús Pérez Gutiérrez

Junio de 2010.

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN	1
--------------------	---

CAPÍTULO 1. A LAS ORILLAS DEL GRAN LAGO: CONTEXTO Y ESCUELA UNA RELACIÓN NECESARIA.

1.1 <i>Ubicación del Lugar</i>	3
1.1.1 Servicios y Grado de Urbanización.....	4
1.1.2 Características Histórico-Socioculturales de la Comunidad	6
1.1.3 Actividad Económica y Características Sociopolíticas y Culturales	8
1.1.4 Oferta Educativa	11
1.2 <i>En lucha por la innovación</i>	12
1.2.1 Ubicación geográfica e histórica del Jardín	12
1.2.2 Descripción histórica, espacial del lugar y humana que labora en el jardín de niños	13
1.2.3 Trayectoria docente y mi acción educativa	14
1.3 <i>Diagnóstico Pedagógico</i>	16
1.3.1 Problematización y ubicación del problema.....	20
1.3.2 Justificación	22
1.3.3 Planteamiento del problema	23
1.3.4 Elementos teóricos para la resolución del problema	25

CAPÍTULO 2. TEORÍAS DEL DESARROLLO PSICOMOTRIZ Y LA NOCIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL EN NIÑOS DE PREESCOLAR II.

2.1 <i>Desarrollo de la psicomotricidad en el niño en edad preescolar</i>	29
2.1.1 La Teoría del desarrollo en Piaget: Etapas y rasgos.	31
2.1.2 Teorías del desarrollo psicomotriz: Wallon y Gesell	32
2.2 <i>La psicomotricidad en el desarrollo del esquema corporal</i>	36
2.2.1 La psicomotricidad y Educación: Aproximaciones conceptuales.....	37
2.2.2 Elementos psicomotores en niños de 3 a 6 años	38
2.2.3 Esquema Corporal en niños de preescolar.....	43
2.3 <i>El Esquema Corporal su desarrollo y estimulación</i>	44

2.3.1 Las dinámicas de estimulación motriz	44
2.3.2 El juego motriz	46
2.3.3 La estimulación musical.....	49

CAPÍTULO 3. DISEÑO DE LA ALTERNATIVA: PLANEACIÓN Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE PARA EL DESARROLLO DE LA NOCIÓN DE ESQUEMA CORPORAL EN PREESCOLAR.

3.1 <i>Fundamentación pedagógica de la alternativa</i>	51
3.2 <i>Situaciones de aprendizaje y de desarrollo de competencias en preescolar</i>	54
3.3 <i>Metodologías de proyectos y el desarrollo de competencias</i>	55
3.4 <i>Diseño de la Alternativa: Esquema de Intervención</i>	59

CAPÍTULO 4. APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA: ESQUEMA CORPORAL Y HABILIDADES MOTORAS EN PREESCOLAR, SU ESTIMULACIÓN Y SU DESARROLLO.

4.1 <i>Desarrollo del esquema corporal en el niño de preescolar, estrategia para crear conciencia corporal tanto segmentaria, como global</i>	73
4.2 <i>Desarrollo de la actividad muscular como precedente en la formación de la postura en el niño</i>	77
4.3 <i>El equilibrio y la flexibilidad y el movimiento, mediadores para coordinación corporal</i>	84
4.4 <i>La Ubicación Espacio-Temporal y la Lateralidad, importantes para la conformación y ubicación del cuerpo</i>	90
4.5 <i>Consciencia corporal y relajación en niños de preescolar</i>	101
4.6 <i>Esquema corporal en niños de preescolar</i>	108
Actividad Complementaria	129

CONCLUSIONES	134
--------------------	-----

REFERENCIAS.....	138
------------------	-----

INTRODUCCIÓN

El desarrollo del esquema corporal en el niño de preescolar es de gran importancia, debido a que de esto depende que los niños, se desarrollen óptimamente, no solo en el plano físico, sino también a nivel intelectual, emocional e incluso cívico moral y social. Por tanto es pertinente poner atención, a la creación y desarrollo de este, en todos los niños.

Se aborda principalmente, distinguiendo y conociendo el cuerpo por planos: el segmentario, el global y segmentario-global; modalidades que a su vez se dividen en varios niveles, que van de lo simple a lo complejo, por ejemplo: conocer las partes del cuerpo a nivel externo e interno; conocer y distinguir edad, sexo, roles, etc.; y cuidados y utilidades del mismo; para que también el niño aplique estos conocimientos, con el fin, de interactuar con el medio que lo rodea, como con los otros, que pueden ser sus iguales, o personas diferentes a él, en cuanto al sexo, edad, cultura, raza, estrato social y religión, entre otros.

Para la creación y desarrollo del esquema corporal se requiere de conocer el grado de conciencia corporal con la que cuentan los niños, desarrollar control postural, coordinación corporal, conformación y ubicación del cuerpo, desarrollo de conciencia corporal y saber, cuándo, cómo, y para que relajarse, para obtener un adecuado desarrollo del esquema corporal.

El presente documento tiene por objetivo, conocer la importancia del desarrollo del esquema corporal en niños de preescolar II, y por escenario, el jardín de niños público: Antón Makarenko, ubicado en av. Boulevard del Lago s/n esquina con Lago Xochimilco, a las orillas del poblado de Tequisistlán, municipio de Tezoyuca, en el Estado de México.

Este tiene una historia pequeña, la que se remonta cronológicamente a seis años de práctica en la educación preescolar, y tiene la peculiaridad de que se encuentra dentro de terrenos, que eran parte de la gran laguna, o lago de Texcoco, lugar donde se establecieron dos fraccionamientos uno de nombre: Geovillas de Terranova y el otro llamado Real del Valle.

Ahora bien, el proyecto está organizado en cuatro capítulos, con sus respectivas conclusiones, que permiten el desarrollo del esquema corporal en los niños de preescolar. El primer capítulo comprende la ubicación de la Institución en la que desempeño mi labor docente, y las características históricas, sociales, culturales y políticas, además de los servicios con los que cuenta la comunidad, grado de urbanización, actividad económica y la oferta educativa; recursos espaciales y humanos del jardín, una descripción de mi práctica docente; lo concerniente al diagnóstico pedagógico, en el que están presentes, la ubicación, justificación, y planteamiento del problema.

Segundo capítulo, contiene el sustento teórico desde el que se puede abordar el tema, como es el caso de la teoría psicogenética de Piaget, la teoría de desarrollo global y psicobiológico de Wallon, y la teoría de desarrollo descriptivo físico y mental de Gesell; conceptos varios, relacionados y necesarios para la conformación del esquema corporal; así como las posibles actividades de estimulación, útiles para el desarrollo del mismo.

En el tercer capítulo, se aborda el diseño de la alternativa, consistente en la fundamentación pedagógica de la alternativa; situaciones de aprendizaje y de desarrollo de competencias en preescolar; metodología de proyectos y el desarrollo de las competencias; así como, proyecto de innovación “intervención pedagógica”.

Y el capítulo cuarto, muestra la aplicación y sistematización de la alternativa, en la formación del esquema corporal en etapa preescolar, comprendido en cinco etapas: esquema corporal en el niño de preescolar, desarrollo de la actividad muscular como precedente en la formación de la postura en el niño, el equilibrio, la flexibilidad, y el movimiento, como mediadores para coordinación corporal; consciencia corporal y relajación en niños de preescolar, y esquema corporal en niños de preescolar en un nivel más profundo.

Y finalmente las conclusiones obtenidas de este trabajo, el cual nos arroja los datos, tanto favorables como desfavorables del desarrollo de este proyecto.

CAPÍTULO 1

A LAS ORILLAS DEL GRAN LAGO: CONTEXTO Y ESCUELA UNA RELACIÓN NECESARIA.

En la tarea que amerita, el desarrollo del esquema corporal de niños de preescolar II, se requiere delimitar el contexto donde se aplicara el proyecto de innovación, por lo que a continuación se desglosa.

Ubicación del Lugar

En el poblado de Tequisistlán, del municipio de Tezoyuca, Estado de México, anteriormente adscrito a Teotihuacán y/o Tepexpan, desempeño mi práctica docente.

“Su localización es en la parte nor-oriental del valle Cuautitlán, Texcoco. Limita geográficamente de la siguiente manera: al norte con los pueblos de Tepexpan, Cuanalán, Zacango y Chipiltepec del municipio de Acolman. Al sur con los poblados de Ixtapan, Nexquipayac y Acuecomac, del municipio de Atenco y Ejidos del municipio de Chiconcuac. Al este, con las poblaciones de Ocopulco y Chimalpa, pertenecientes al municipio de Chiautla. Al oeste, con la colonia Santa Rosa del municipio de Atenco y el pueblo de Totolcingo del municipio de Acolman. Y su distancia aproximada a la capital del estado, Toluca, es de 80 kilómetros”.¹

“Cuenta con una extensión territorial de 10.90 kilómetros, lo que representa el 0.05% aproximada de la superficie total del estado. Se encuentran los cerros de Tezoyotzin y el Cuauhtepec; la hidrología del municipio pertenece a la subcuenca “lagos de Texcoco y Zumpango”. Los recursos hidrológicos están representados por algunos acueductos: el río San Juan que corre de norte a sur y el río Papalotla que se dirige hacia los lagos artificiales de la comisión de vaso de Texcoco. Su clima es de tipo “bs” semiseco, con verano fresco y lluvioso, el invierno con lluvias escasas, con temperatura media anual media anual de 18° Celsius”.²

¹Jorge Cruz Peralta Pacheco. “*Tezoyuca Monografía Municipal*” México, Ed. Instituto Mexiquense de Cultura, 1999. P 17.

²*Ibidem.* p 17,19.

La vegetación, es variada hay: abeto, oyamel, cedro, encino, eucalipto, pirú, ahuehuete, durazno, chabacano, ciruelo, capulín, granada, tejocote, manzano, e higo. En fauna encontramos: conejos, ardillas, tuzas, patos y una variedad de pájaros. En cuanto a recursos naturales se cuenta con dos minas propiedad privada, de las que se explota: tezontle, tepetate, piedra, grava y arena.

1.1.1 Servicios y Grado de Urbanización

“En el municipio hay un total de 18,734 habitantes entre los que Tequisistlán rebasa los 6,000 habitantes. El 79.2% de ellos están un rango de uno a 40 años, mientras que del total de la población el 50.5% son mujeres y el 49.5% hombres. Y su natalidad, en los tres últimos años fue de 1328 nacimientos y en mortalidad, aparecen registradas entre 1994 y 1996, 199 decesos provocados por enfermedades como la bronconeumonía, gastroenteritis y cirrosos entre otras y en menor grado: los provocados por arma y accidentes”.³

“El 66% del territorio municipal está constituido por las aéreas agropecuaria y el 34% lo abarca la superficie urbana”.⁴

Las viviendas están construidas principalmente a base de cemento, ladrillo, bloc, adobe y madera. Predomina la religión católica. Y los servicios públicos con los que se cuenta son: agua potable, alumbrado público, mantenimiento del drenaje, recolección de basura y limpieza de la vía pública, seguridad pública y pavimentación. La población es atendida en salud, por organismos oficiales y privados, que proporcionan servicios de medicina preventiva, consulta externa y medicina general.

En cuanto a educación, en el municipio se cuenta con 30 escuelas, que son atendidas por 200 profesores aproximadamente, INEA, CEPLA y 2 bibliotecas.

En medios de comunicación. Se cuenta con periódicos radio y televisión abierta, servicio de teléfono público y privado; correo y cobertura de telefonía celular.

³*Ibidem.* p 23,24.

⁴*Ibidem.* p 18, 20.

Vías de comunicación, la carretera federal Texcoco-Lechería, atraviesa por el municipio; en dirección sureste comunica con la nueva carretera peñón-Texcoco y en dirección noroeste, comunica con el municipio de Ecatepec y la autopista México-Pachuca.

La vialidad primaria está comprendida con el municipio de Acolman, con la carretera Texcoco-Lechería con el municipio de Chiautla, a través de la localidad de Ocopulco, con la localidad de Santa Isabel Ixtapan del municipio de Atenco, con la localidad de Nexquipayac también del municipio de Atenco. Por lo que el territorio es zona de paso de transporte colectivo y foráneo para comunicar con los municipios vecinos y el Distrito Federal. Y cuenta con: líneas de autobuses, sitios de taxis y servicio de bici taxis; los cuales proporcionan servicio teniendo como origen y destino principalmente, los municipios de Acolman, Texcoco, Teotihuacán, Distrito Federal y el Estado de Hidalgo.

En un comparativo entre el pasado y el presente, se obtiene, que hubo un avance lento, que ha favorecido a otras localidades cercanas en todos los aspectos, como: comerciales, educativos, de comunicación e incluso de vías de comunicación, pues gracias a ese avance lento, la gente ha tenido que trasladarse a esos lugares a buscar lo que se necesita, provocando una aceleración en el desarrollo de estas; tal es el caso de Texcoco, Teotihuacán, Ecatepec y D. F.

Pero el lugar se ha visto favorecido mediante algunos servicios como es el drenaje, la recolección de basura, la limpieza de la vía pública, lo cual era hecho por los mismos vecinos; quemando su basura en casa, barriendo sus calles y banquetas. Otro logro, es tener seguridad pública y la pavimentación de calles y avenidas.

En cuestión de comercio, se ha ofrecido mayor variedad comercial, sostenida por misceláneas grandes y pequeñas, tianguis y comercios especializados en algún tipo de producto.

En el área educativa, el avance ha sido lento, pero ahora, se cuenta no solo con Instituciones de gobierno sino también particulares y con respecto a los medios de comunicación, ya es común que la gente cuente con radio, televisión, teléfono de tipo público, privado e incluso celular, el cual se ha convertido en artículo de uso

personal. También se emplea a la gente y no solo para labores correspondientes a la agricultura o ganadería, pues ya existe la pequeña industria, un ejemplo son las fábricas, maquiladoras comercios y labores domésticas. Por lo que de ser una población rural, ahora se ha transmutado en una de tipo periurbana.

1.1.2 Características histórico-socioculturales de la Comunidad

“Tequisistlán está bajo el régimen del municipio de Tezoyuca, Tezoyuca viene del náhuatl Tezoyucan, que se compone de “TEZONTLE”, piedra volcánica roja y porosa; de “YUTL” desinencia que expresa la plenitud de ser que denota la cosa y de “CAN” lugar, t significa en el “lugar lleno de tezontle”.⁵

En la época colonial, Tezoyuca recibió los impactos de la conquista española en todos sus aspectos, la guerra y la explotación, pero a la vez también vivió la influencia de la evangelización realizada por los frailes franciscanos, quienes pretendían aliviar los sufrimientos y malos tratos de los conquistadores a los naturales de esta región, así como la participación de sus habitantes en la nueva religión, tal como lo señala fray Jerónimo de Mendieta en su obra, *Historia Eclesiástica Indiana*, escrita en el siglo XVI. Y fue designado como “cabecera “en el año 1520 o un poco después, por haber tenido por gobernante a un tlatoani en tiempos anteriores a la conquista; además tuvo bajo su jurisdicción varios barrios o calpulli y otros pueblos.

“Tequisistlán en lengua náhuatl, significa “Lugar donde hay caracoles”, que se desprende de Tecciztlán, palabra que proviene de tecciztl: caracoles; tlan: entre; es decir: “Entre caracoles” (Testimonio oral: Luciano Reyes Contreras, cronista de Melchor Ocampo). Lo cual puede ser real, pues Tequisistlán se encontraba en las orillas del gran lago de Texcoco, que por su humedad el caracol podía ser abundante”⁶

⁵<http://www.estadodemexico.com.mx/portal/tezoyuca/>.

⁶Jorge Cruz Peralta Pacheco, *“Tezoyuca Monografía Municipal”*, México, Ed. Instituto Mexiquense de Cultura, 1999. P 17.

Tequisistlán, se remonta a los años posteriores a la conquista hacia el año de 1525, se deduce, que todos los pueblos circunvecinos a la ciudad de Tezcucó fueron visitados por los frailes entre ellos Tequisistlán, que ofrecía un panorama interesante por su antigüedad y por la situación geográfica en que se ubica en la región (ribera norte de la gran laguna).

Por tanto los misioneros Franciscanos, iniciaron la construcción de múltiples, ermitas capillas, capillas, templos y conventos; porque así tomaban posesión definitiva de la región, extendiendo el conocimiento de la nueva religión cristiana.

Los habitantes en ese entonces de Tequisistlán hablaban el náhuatl, sus actividades y oficios principales, eran la agricultura, extracción de sal, la pesca, la caza y la cría de animales. Lo que permitía tuvieran un régimen alimenticio rico en nutrientes; entre los alimentos más usuales encontramos: el maíz, el chile y la sal. “Para 1542 se dio un cambio ecológico radical en el medio ambiente, se sufrió una inundación, lo cual afectó la flora y la fauna lacustre y la economía de los indígenas”.⁷

Sin embargo, la época de la colonia, fue la época de mayor esplendor para Tequisistlán en la vida social; entre lo que se destaca la existencia del corregimiento y el santo oficio de la inquisición, institución eclesiástica más temida en Europa y en el Nuevo Mundo. Aunque no existe registro de cómo y cuándo cesó como corregimiento.

Posterior a esta época no existen libros o crónicas registradas acerca de la historia del lugar, dando un salto hasta el siglo XX.

Ahora bien, a principios del siglo XX, las principales actividades eran la pesca, la caza, la agricultura y la crianza de algunos animales como: borregos, vacas, gallinas y guajolotes.; algunas de las cuales prevalecen, solo que como actividades complementarias, puesto que, actualmente las actividades principales son la industria, el transporte y el comercio, fuentes de primer orden en la economía de los habitantes. Además de brindar mayor importancia a la educación, ya que muchos luchan por convertirse en profesionales para conseguir un mejor nivel de vida.

⁷*Ibidem.* p 25,27.

Las casas eran de adobe y madera, ahora son de materiales más resistentes, antes se utilizaban fogones o tlecuiles, el piso era de tierra y se usaban letrinas; ahora se usan estufas, los pisos cuando menos son de cemento, y se cuenta con baños que en su mayoría están conectados al drenaje o a una fosa séptica. Las casas se encuentran divididas en habitaciones, de las cuales cada una tiene su función, anteriormente un cuarto era para uso común.

Ya existen escuelas de diferentes niveles y bibliotecas. En lo social ya son comunes los festejos escolares cívicos y religiosos. Aunque a las que mayor importancia se les da, es a los religiosos; donde prevalece la tradición de las “mayordomías”, las procesiones y la quema de cohetes y juegos pirotécnicos. Que si bien no paralizan las actividades de los pobladores, la mayoría, las suspenden o posponen, para así, participar en ellas. Sucede igual con otras festividades tales como semana santa, 10 de mayo, 15 y 16 de septiembre, día de muertos, 12 de diciembre, navidad y año nuevo, entre otras.

También ha habido grandes avances en vías de comunicación, se tiene contacto directo con grandes avenidas de tipo libre y de cuota, que facilitan mayor afluencia a la comunidad y que favorecen el transporte público, tanto de carga como de pasajeros.

1.1.3 Actividad Económica y Características Sociopolíticas y Culturales

“En agricultura el 66% del territorio municipal está constituido por áreas agropecuarias, y se produce principalmente maíz, frijol, trigo, cebada, alfalfa y en menor proporción: zanahoria, lechuga, calabaza, col, coliflor, verdolagas, quentoniles, acelgas, elote, cuitlacoche, flor de calabaza, chayote y otras verduras”.⁸

En algunas casas, se cuenta con las famosas hortalizas, las cuales producen: jitomate, tomate, col, coliflor, rábano, acelgas, espinacas, algunas variedades de

⁸Jorge Cruz Peralta Pacheco, “*Tezoyuca Monografía Municipal*”, México, Ed. Instituto Mexiquense de Cultura, 1999. p 42.

chiles, y hierbas tales como: el epazote, hierba buena, manzanilla, cilantro lechuga y col, que producen en pequeña escala, para uso particular.

En terrenos agropecuarios, parques y jardines, así como en casas encontramos, gran variedad de árboles como son: manzano, ciruelo, granada, higo, limón, tejocote, lima, durazno, pera, naranjo, chabacano, capulín, mora, nopal, xoconostle, aguacate, pirú, pino, oyamel, eucalipto, cedrón, sauce, ahuehuete, jacaranda, y arbustos como, rosales, trueno, ruda, romero y santa María.

“El ganado bovino a principios del siglo XX era numeroso y de calidad en Tequisistlán, además de la producción de leche, las cabezas de ganado se vendían o se utilizaban en las yuntas y en ocasiones hasta se prestaban para los jaripeos. En los años cuarenta, con el auge industrial, el ganado, empezó a venderse para adquirir propiedades, comprar camiones para el servicio público o alguna otra inversión que el ganadero consideró propicia, para un mejor bienestar”.⁹ Actualmente la ganadería como actividad económica es baja, pero subsiste. Entre los productos ganaderos tenemos la crianza de: borregos, cerdos, caballos, aves de corral, conejos, vacas, reces y gallos de pelea, así como toros y vaquillas para jaripeo.

La actividad industrial, empieza a establecerse lentamente, en el territorio, se trata de fábricas de papel tinacos de plástico para agua de uso doméstico, laminas, gasolineras, la explotación de minas de material de construcción y pequeña empresa como: tabiquerías, maquiladoras o talleres de costura, mecánicos, de herrería, de carpintería, de compostura de electrodomésticos y radiotécnicos, entre otros.

Los principales centros de suministro comercial, son los tianguis, misceláneas, locales comerciales más especializados, tales como tlapalerías, panaderías, tortillerías, lavanderías, carnicerías, verdulerías, pollerías, así como ambulante y vendedores sobre ruedas, que ofrecen productos de limpieza, fruta y tamales. Otra parte de la población, acuden a centros comerciales y mercados en otras comunidades para su abasto como son: central de abastos, tiendas de autoservicio, mercados y tianguis de gran tamaño y que se ubican en otros

⁹*Ibidem.* p 43.

poblados o ciudades. Aunque un fenómeno actual del comercio es la venta por catálogo y con tarjeta de crédito que ha invadido a la población.

En cuestiones sociopolíticas, “el lugar se rige por un presidente municipal, un síndico y 10 regidores, cada uno de los cuales tiene sus respectivas funciones; también hay otros funcionarios municipales como son: el secretario, tesorero y jefes de área a nivel municipal. La forma de elegir a sus gobernantes es por elección popular, mediante procesos electorales que deben ser democráticos”.¹⁰

“Estas autoridades son auxiliadas por autoridades locales tales como delegadas, subdelegadas y grupos denominados consejos, los cuales tienen como función, colaborar con las autoridades municipales. Las tres fuerzas políticas principales son: el Partido Revolucionario Institucional, el Partido de Acción Nacional y el Partido de la Revolución Democrática. Los militantes de estos partidos buscan afanosamente la preferencia de las mayorías, para así obtener los puestos públicos municipales, convirtiendo al municipio en un escenario de contienda política permanente e impredecible”.¹¹

Y en cuestión de, la vida social y cultural, está muy impregnada por la religión católica, ya que es el centro y base de los festejos y tradiciones que se practican a la fecha. Por ejemplo: los matrimonios, los XV años de las jovencitas, las presentaciones de los pequeños, así como los famosos bautizos, primeras comuniones, bendiciones de casas, autos, la semana santa, la navidad, año nuevo la ofrenda del día de muertos, el festejo en comercios, fabricas, talleres y casas, del 12 de diciembre, las fiestas patronales etc. Todo alrededor del catolicismo. Luciendo adornos típicos, comida de diferentes tipos, quema de cohetes, castillos y juegos pirotécnicos.

La gente se liga al arte, por medio de conciertos al aire libre y gratuitos, con música de mariachis, de viento, orquesta, grupos versátiles, sonidos de música popular, cantantes, ballet folclóricos, clásicos, nacionales e internacionales, exposiciones de pinturas o vestimentas tradicionales de diferentes lugares, etc. Y

¹⁰*Ibidem.* p 6.

¹¹*Ibidem.* p 40.

eventos populares como : carreras de caballos, peleas de gallos, kermeses, bailes populares, desfiles escolares por las calles del pueblo, festivales escolares por el 10 de mayo o fin de curso, torneos deportivos entre los que prevalece el futbol, agrupaciones de mujeres de diferentes edades que se reúnen para hacer ejercicio, a talleres ocupacionales, o para convivir.

1.1.4 Oferta Educativa

En área educativa se cuenta con 30 escuelas aproximadamente que son a su vez atendidas por 200 profesores; grupos de INEA y CEPLA, 2 bibliotecas públicas y los ya famosos ciber-cafés.

Anteriormente solo había escuelas gubernamentales, actualmente existen algunas de tipo particular, que se agrupan según el nivel.

Tequisistlán cuenta con 3 jardines de Niños de gobierno, uno federal de nombre “Enrique Rebramen”, dos estatales “José Vasconcelos” “Antón Makarenko” y 3 particulares de nombres: “Josefa Ortiz de Domínguez”, “María Montessori” y “Justo Sierra”.

En primaria, existe sólo una institución que da servicio a dos turnos el matutino “Álvaro Obregón” y el vespertino “Leona Vicario”

En secundaria se cuenta con una sola instalación física, la ESTIC número 45 que otorga turno matutino y vespertino.

Y a nivel bachillerato, está el CECYTEM o Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de México, que prepara a los jóvenes estudiando el bachillerato y además ofrece la carrera de técnico en informática.

Las anteriores cubren las necesidades de los habitantes del lugar, así como de otras localidades. A la que acuden por su prestigio, porque esa escuela es una de las opciones escogidas, puesto que cumple con sus expectativas educativas, o porque los padres trabajan en esta localidad.

Por tanto como es visible existe y persiste la necesidad de otras escuelas que cubran niveles posteriores, para así no verse en la necesidad los pobladores de trasladarse a ciudades cercanas o lejanas, para continuar sus estudios.

1.2 En la lucha por la innovación

Es visible la necesidad de más instalaciones y personal capacitado que atiendan las instituciones, también, es conveniente que los profesionales adscritos a las que prestan servicio, mantengan vigente la convicción de hacer mejor su trabajo así como la de seguir preparándose en aras de un mayor desempeño profesional; y que día a día, diseñen nuevas estrategias que coadyuven a un desarrollo integral de sus alumnos, así como, el propio.

1.2.1 Ubicación geográfica e histórica del Jardín

La Institución en la que desempeño mi labor docente, es del gobierno del estado y se llama “Antón Makarenko”, este jardín de niños se encuentra ubicado en, Av. Boulevard del Lago S/N Esquina con Lago Xochimilco, en el poblado de Tequisistlán, Municipio de Tezoyuca, en el Estado de México.

Este tiene una historia pequeña, la cual se remonta cronológicamente a seis años de práctica en la educación preescolar, y tiene la peculiaridad de que se encuentra dentro de terrenos, que eran parte de la gran laguna o lago de Texcoco, lugar donde se establecieron dos fraccionamientos uno de nombre: Geovillas de Terranova y el otro llamado Real del Valle, ubicados a las orillas del pueblo.

El jardín de niños se encuentra en el centro de las unidades habitacionales y cerca de los principales servicios comerciales y de las principales vías de comunicación; los demás centros educativos cerca del jardín y otros están dispersos en el poblado de Tequisistlán. “Antón Makarenko” se inauguró en agosto de 2004, aunque bajo el nombre de jardín de niños “Nueva Creación” ubicado inicialmente en aulas provisionales en “el tanque elevado rojo” lugar conocido dentro de los fraccionamientos; posteriormente, en febrero de 2005 se entregó la escuela por la constructora grupo GEO y es ahora cuando, la Institución se ubica en la dirección actual. Siendo directora comisionada la profesora: Marisol Ortega Santillán.

Y para el siguiente ciclo escolar correspondiente al 2005-2006, en septiembre de 2005, cambia de nombre el jardín a "Antón Makarenko" como es más conocido; ahora como directivo comisionado la profesora Reyna Delfina Fragozo Castillo.

1.2.2 Descripción histórica, espacial del lugar y humana que labora en el jardín de niños

"Antón Makarenko" inicio, con tres grupos atendido por tres docentes, una de ellas, directora comisionada, lo que significa que es directivo y también tiene a su cargo grupo; con una matrícula aproximada de 110 alumnos. Para el ciclo escolar 2005-2006, también, bajo una dirección comisionada con tres docentes cada una con grupo, pero ahora con una matrícula de 400 alumnos, debido a que la población de los fraccionamientos había incrementado y por ser la escuela más cercana, en su nivel; sin embargo, se intentaba atender a toda la población, los resultados fueron de bajo rendimiento; con conocimiento del departamento regional, se dio aviso a la supervisión escolar y al municipio del incremento de la matrícula, de la carencia de personal docente y de contar con la infraestructura suficiente para acrecentar los grupos.

A lo que se obtuvo respuesta favorable y se autorizó, el incremento de cuatro grupos más, haciendo un total de 7 grupos de 35 alumnos cada uno, y el resto de la matrícula se dispersó, a otras instituciones que se abrieron en el lugar, debido a las necesidades y otros se trasladaron a Instituciones particulares y de gobierno de otras comunidades cercanas.

En el ciclo 2006-2007, se crearon tres grupos más, y la escuela a partir de ese momento, de siete grupos, incrementó a diez grupos, de 35 alumnos cada uno, haciendo un total de 350 alumnos aproximadamente. Y por ende la cantidad de personal aumentó y la dirección, dejó de ser comisionada, dedicando el tiempo ahora a cubrir, los requerimientos de la dirección de una escuela grande, que después, también es utilizada por el turno vespertino.

Debido a que se incrementaron los grupos, también se incrementaron, los recursos humanos en la Institución, conformados por: una directora, diez maestras

titulares de grupo, dos intendentes, un profesor de educación física, y un asesor nutricional; donde los dos últimos, dan clase semanales a cada grupo.

En cuanto a las instalaciones, se cuenta con: un patio central, una pequeña área de juegos, un chapoteadero, una bodega para materiales didácticos y de apoyo educativo además del de decoración de la escuela, un cuarto de intendencia para el material de limpieza, un salón de usos múltiples, la dirección, un recibidor y un baño de tamaño normal, que es funcional para la dirección, una biblioteca, cuatro módulos de sanitarios: dos de hombres, con tres baños pequeños, un mingitorio, un baño para maestros y un lavabo en forma rectangular de tipo múltiple con cuatro llaves para la distribución del agua; dos baños de mujeres con: cuatro baños pequeños, uno de tamaño normal, para las maestras y también un lavabo múltiple, con cuatro llaves para distribuir el agua, diez aulas con bodega dentro de cada uno y con corredores de aulas.

Cada salón, cuenta con un pintarrón, mesas, sillas, un escritorio con silla para la profesora, un rincón de lectura con libros que son rolados entre los alumnos para su lectura y estantes para el material didácticos. Y las aulas están decoradas con motivos escolares, históricos y culturales, de acuerdo a las festividades o festejos celebrados. Además, cada salón tiene destinado un espacio a áreas recreativas para los niños como es el área de lectura, y de dramatización.

1.2.3 Trayectoria docente y mi acción educativa

He trabajado en preescolar desde hace cinco años aproximadamente, enfrentándome con niños, maestros, y padres de familia, difíciles, tranquilos, hábiles, lentos y participativos.

Fui contratada con la finalidad de ofrecer el servicio de psicología, que daría a la Institución, mayor prestigio, demanda y un tipo de atención con la que no cuentan las demás escuelas.

Me desempeñe en el área de psicología mi trabajo era semanal, por tanto, las actividades eran planeadas mensualmente y sujetas a cambio de horario para completar el objetivo anual. El departamento de psicología estaba encargado de la

realización de un estudio general de los niños tomando en cuenta las necesidades psicobiológicas, emocionales y educativas, con el fin de darlo a conocer a los padres para que los apoyasen, proporcionando la ayuda pertinente. En este caso la escuela apoyaba realizando una Escuela para padres en la que se abordaban temáticas, que procuraban dar a conocer las necesidades y la reflexión, para apoyar a los niños.

El área de psicología, de acuerdo a lo establecido por el jardín de niños “María Montessori”, en el que con anterioridad laboré, consistía en atender a los niños y a los padres de familia, con el fin de que estos colaborasen en el mejoramiento del desempeño tanto de los niños como de los padres de familia, a nivel personal y familiar. Mediante actividades que favoreciera un mejoramiento paulatino e integral en ambos sectores (niños y padres de familia). El trabajo era grupal e individual; el grupal era durante todo el ciclo, de esta actividad se obtenía información que servía de información para las actividades posteriores tanto con ellos como con los padres, lo que ponía al descubierto una serie de necesidades o problemáticas a resolver, de éstas se seleccionaban las más comunes en el grupo y a las que se intentaba poner solución.

Con los niños se realizaba actividades como: la observación, ubicación, convivencia y reflexión. La observación era una actividad silenciosa, en la que formaba parte del grupo como investigador participante, tomando nota de todo; la ubicación consistía en conocer y reconocer a los alumnos, al personal e incluso a los padres de familia; en cuanto a la convivencia, se trataba de integrarme y socializar con dichos grupos mediante la plática compatible y actividades que promovieran la simpatía y confianza.

El trabajo con los padres iniciaba, convocándolos a participar activamente en reuniones donde se tratarían temas relacionados con el desarrollo psicobiológico, el trato y la educación de su hijo y sobre temas de la familia y de interés personal; que eran previamente establecidas por lo observado y detectado en el primer mes de trabajo, sobre las necesidades más relevante de los niños, cuyas edades son variables entre los tres y seis años, aproximadamente.

Aunque mi formación original era en el área de psicología, como pasante, pues terminé la carrera y no me titulé, la experiencia de trabajar con grupos y mi práctica en jardín de niños, me ha revelado que cuento con el perfil para desempeñarme también como docente, por lo que, decidí estudiar la licenciatura en Educación.

En mi experiencia como docente, por un tiempo, me hice cargo del grupo de una maestra, que se fue de incapacidad y pude observar desde otra perspectiva el trabajo con los niños, pues convivir diariamente y compartir todo el tiempo que pasan en el jardín, a diferencia, de sólo hacerlo, por unas horas. En estos dos meses, pude conocer a los niños y también conocer mis alcances y limitaciones, pues después de rehuir a trabajar con ellos, reconocí que podía ser paciente tolerante y hasta afectuosa con ellos, además de ser competente, como promotora de conocimientos entre los niños y mis compañeros.

Tiempo después empecé a desempeñarme en el jardín de niños público y estatal “Antón Makarenko” asistiendo al grupo de segundo grado grupo “A”.

Actualmente tengo a mi cargo a los niños de preescolar II, sus edades oscilan entre los cuatro años; como todos los grupos, al inicio es complicado trabajar con ellos, porque tengo que conocerlos, ubicarlos, y darles a conocer con ellos, además de dar y ganar su confianza; posteriormente, establecer reglas y límites para el trabajo y la convivencia en el grupo así como conocer las inquietudes, necesidades y deseos del grupo para organizarlos e impulsarlos, así como el programa curricular; así mismo, durante el tiempo en que he trabajado con ellos me he podido percatar que para lograr, lo que me he propuesto se requiere de constancia, tolerancia y de un trabajo arduo e interesante, tanto para los niños, como para mí y de formar secundaria a los demás profesores y directivos, con el fin de promover la creatividad en las clases.

1.3 Diagnóstico Pedagógico

Durante el tiempo que he trabajado en preescolar, me he enfrentado con niños, maestros y padres de familia, difíciles, tranquilos, hábiles, lentos, y participativos.

Es por eso, que nace la inquietud de mi participación, para aminorar los problemas a los que nos enfrentamos, la sociedad en general, en el amplio campo de la educación. Y sustraigo la problemática que deseo resolver, es decir mi “diagnóstico pedagógico”¹²

Ya en el aula nos enfrentamos (alumnos y maestro) a situaciones variadas, algunas fáciles otras difíciles e incluso inesperadas, que en compañía de los padres de familia, los otros docentes y los superiores debemos enfrentar y reflexionar para solucionarlas. Sin embargo me he encontrado con que no compartimos: objetivos, misión, metas y mucho menos emociones, en los procesos que debemos desarrollar tanto en lo educativo como en el social; pues aunque compartamos un programa, he tenido que enfrentarme a la manipulación de este, obedeciendo los requerimientos y ofrecimientos del jardín de niños.

Lo que lleva a, que los niños asimilen de forma mecánica; aprovechamiento que solo se logra temporalmente, y no toma en cuenta sus gustos, necesidades y capacidades; ocasionando cansancio aburrimiento, temor, falta de constancia y credibilidad; que nada tiene que ver con el conocimiento o incluso que no se conozca o reconozca, que lo aprendido es útil para la vida cotidiana, además de que todo ello, se realiza a través de su cuerpo, por lo que es de suma importancia conocer y reconocerlo, para así también estar al tanto sus alcances y limitaciones. También nos enfrentamos a las exigencias, falta de compromiso, desinterés, ausencia física y/o emocional de uno o ambos padres, a la sobreprotección a la inmadurez, al no conocer o no asumir las obligaciones y funciones que tienen los padres de familia. Sin embargo, también cuento con padres que tienen noción de ello, y otros tantos que se interesan por adquirir esta responsabilidad; abiertos y permisivos a reconocer y llevar a cabo lo que se les solicita además de participativos.

¹²Concepto de Diagnóstico Pedagógico: El diagnóstico es un proceso cognitivo, a través del cual se trata de homologar el elemento aislado y las variantes atípicas que puedan revelar síntomas preocupantes que bloquean el normal desarrollo de la persona.

En cuanto a mi labor docente, trato de cumplir con lo que me solicitan mis superiores; sin embargo, también tomo en cuenta los deseos, necesidades y capacidades de mis alumnos; observo y analizo a los niños, la relación de ellos conmigo, así como mis motivaciones, necesidades y capacidades; y tomo en cuenta, lo que los padres de familia esperan de mí, lo que trato de conocer, teniendo un trato amable y congruente con ellos, además de constante; de esta forma, voy asimilando y reconociendo lo que esperan de mí y también voy informando lo que hago.

De tal manera, que ofrezco, un buen trato, comunicación abierta y recíproca, compromiso, comprensión, solidaridad, tolerancia, límites, reglas y respeto, entre otros; aunque considero que debo ser todavía más paciente, tolerante, comprensiva y de ofertar límites y reglas de manera distinta, para que se sigan realizando, sin convertirse en imposiciones.

Para que el desarrollo sea integral, es pertinente tomar en consideración que nos desarrollamos física, social y mentalmente y por tanto, son las áreas a desarrollar de manera prioritaria en el preescolar; aunque, de acuerdo a las necesidades presentadas, para interactuar con el mundo y los demás, es adecuado conocerse uno mismo, pues debido a que no conocemos nuestro cuerpo, y tampoco, lo que podemos lograr con este, se nos dificulta interactuar con otros, compartir y socializar. Sin embargo, si se logra aminorar el egocentrismo característico de esta edad, será posible aprovechar adecuadamente su paso por el preescolar a corto plazo y madurar pertinentemente, para acceder al siguiente ciclo escolar, con una madurez y conocimientos más firmes.

Ahora, estoy a cargo de preescolar II, en un jardín de niños público de nombre "Antón Makarenko", esta es una escuela grande, cuenta con turno matutino y vespertino, yo laboro en el turno matutino, que cuenta con una matrícula aproximada de 350 alumnos, que están divididos en seis grupos de 3° y cuatro de 2°, con un aproximado de 35 alumnos por grupo; se cuenta con dos intendentes, un profesor de educación física que asiste al plantel dos veces por semana, dando a cada grupo una clase semanal; un asesor de salud, que asiste también semanalmente a cada grupo, diez docentes una por grupo; una directora que está

al frente de la escuela, enlace con la supervisión y las instancias concernientes con la Secretaría de Educación Pública, así como con otras Instituciones con las que se debe tener contacto; y yo, que soy auxiliar de una de las profesoras de 2°, colaboro con la titular del grupo, realizando actividades educativas y pedagógicas dentro del grupo.

En mi práctica he notado que los niños no cuentan con conocimientos suficientes acerca de las partes de su cuerpo, de sus funciones, de sus alcances y limitaciones, de las diferencias entre un cuerpo y otro, y entre el de ellos y sus iguales, entre diferentes edades y sexos, así como las posibles maneras de relacionarse con su medio y con otros, tanto iguales como adultos; también he encontrado que no discriminan la mayoría de los aspectos de lateralidad o direccionalidad: conceptos como: arriba-abajo, adelante y atrás, izquierda y derecha, y adentro y afuera. Que requieren mejorar, conocer y habilitar actividad muscular y posturas, que favorezcan un mejor desarrollo físico y motor de los niños; además de equilibrio, flexibilidad y movimiento, favorecedores de una coordinación corporal, que les posibilite seguridad en sí mismos, así como autonomía; de igual manera, he percibido que los chicos no cuentan con una conciencia ni una forma adecuada de respiración, pues con facilidad, cuando corren se agitan y se cansan; que no saben que el cuerpo además de estar en actividad, también tiene la posibilidad de relajarse, y que en momentos está en reposo, y en otros está en movimiento y que es necesario descansar y hacerlo de manera adecuada, para obtener un descanso completo y no parcial como el que logra la mayoría de las personas.

Aunque es lo normal en esta etapa, los niños no completan un desarrollo integral, resultando difícil interactuar con otros y compartir. Sin embargo, considero que si logran aminorar su egocentrismo característico de su edad, será posible que logren aprovechar más adecuadamente su paso por el preescolar a corto plazo y madurar lo pertinente para acceder al siguiente ciclo escolar con una madurez y conocimientos más firmes.

1.3.1 Problematización y ubicación del problema

En mi práctica, me he enfrentado a situaciones complicadas, con mis superiores o con mis compañeros, pues en muchas ocasiones, les resulta más cómodo verme como auxiliar o ayudante que las cubra cuando así lo requieren.

He asumido situaciones complicadas, con mis compañeros, atendido a grupos de padres de familia de entre 10 y 15 asistentes con edades oscilantes entre los 20 y 35 años. Conformados en su mayoría por madres de familia con un nivel educativo de entre la secundaria, bachillerato o carrera técnica y alguno que inicio su preparación profesional y no la concluyó. La gran mayoría de nivel socioeconómico medio.

Durante esta etapa laboral, he visto y corroborado, que se repiten los síntomas, año, con año, sólo cambia la intensidad y el orden. Los niños muestran conductas como agresividad, convencionalismo y presunción, entre otros. Y aunque en el aula se le inculcan hábitos de higiene, reglas, valores, buenos modales, y se les solicita a los padres refuercen lo aprendido, me encuentro con: falta de compromiso de algunos padres de familia, que no dan seguimiento adecuado, a lo establecido en la escuela.

Ahora que estoy como auxiliar de preescolar II, en el jardín de niños público de nombre "Antón Makarenko", en el turno matutino en el 2° grupo "A" que cuenta con 35 alumnos con una edad promedio de cuatro años. Encuentro, lo más común en esta etapa: que los niños quieran estar mucho tiempo en el baño, acostados en el piso, que se sienten en todos lados menos en la silla, que quieran estar de pie en todo momento, que pisen sus cosas (útiles y ropa) que quieran comer a toda hora, que lloren la mayor parte del tiempo o que quieran que se les cargue.

Para contrarrestar esto y llevar a cabo uno de los objetivos del programa de educación preescolar, es pertinente, que sepan, como es su cuerpo, las partes que lo componen, su utilidad, las diferencias que este tiene con el de otros, su ubicación en el espacio y su lado dominante; para así interactuar con mayor facilidad con todo lo que les rodea, así mismo, sean capaces de desarrollar

habilidades como el control de su cuerpo, y ser candidatos a una autonomía, acorde al crecimiento del niño.

Además conforme ha transcurrido mi práctica me he percatado, que año con año, los síntomas son muy parecidos, sólo varía la intensidad de estos, y los docentes que atendemos los grupos de acuerdo a nuestra personalidad laboral y personal, es como propiciamos ciertas variantes.

Que de acuerdo a la manera de ser de cada uno, la formación y la manera de practicar la misma, es como se presentan cambios, algunos favorables y otros no tanto. Por ejemplo: los valores, cuando el docente ha sido educado y formado con un alto contenido en valores los practicará cotidianamente como algo normal, entonces al practicarlos, los estará mostrando y al comportarse en base a ellos, con todos los que le rodean; posiblemente provocara cierta influencia.

Las dificultades con las que me he enfrentado en general por parte de los padres es: la sobreprotección, convencionalismo y falta de compromiso, lo que contribuye a que los niños se muestren difíciles y con poco o nulo compromiso para atender las clases y las tareas extra clase.

Sin embargo, también, he observado otras dificultades, tales como movimientos torpes, el que no puedan ponerse o amarrar sus zapatos, brincar con los dos pies, o en un solo pie, calcular el espacio entre su cuerpo y los objetos, que no exista un control en sus impulsos, que no logren seguir instrucciones, poca coordinación, aislamiento y que no localicen algunas partes de su cuerpo; a lo que ponemos poca atención y poco interés en desarrollar. Ahora soy capaz de reconocer, que, son los cimientos para un óptimo desarrollo, que no sólo concierne a lo físico, sino también a lo mental, a lo emocional, a lo psicológico y a lo social, dando como resultado un individuo integro. Y que es uno de los pilares del programa de educación preescolar, además de ser uno de los propósitos primordiales del docente.

Los niños muestran un grado de desarrollo distinto, debido a que provienen de diferentes tipos de familias, las cuáles son las primeras y principales encargadas de educar a los niños que pertenecen a cada una de estas, sin embargo no siempre, estas familias tienen o propician, las condiciones para que esto se logre,

y por tanto la función de la escuela se amplía, pues a veces además de proveer los conocimientos escolares, también, debe promover el desarrollo de conocimientos culturales sociales, éticos y hasta emocionales, acciones que deben hacerse en comunión familia-escuela.

Sin embargo, a veces nos enfrentamos a que algunas familias omiten o evitan su responsabilidad al respecto, consecuentemente, la escuela, a través del docente redobla esfuerzos, promoviendo y realizando actividades relacionadas con la solución de los requerimientos de los niños en el aula, y a veces también fuera de ella, por ejemplo mostrar y ampliar el vocabulario, mostrar y enseñar a amarrar sus zapatos, a ponerse o quitarse la ropa a sentarse, a que existen horarios de comida, entre otros.

1.3.2 Justificación

La escuela no es la única y exclusiva responsable de la educación de los niños; también los padres, la familia y la sociedad. Por lo tanto cada uno en lo que nos corresponde debemos prepararnos para hacer mejor papel como padres, como escuela, como maestro, como persona y como sociedad.

Actualmente trabajo con los niños de preescolar II y encuentro pertinente abordar todo lo concerniente a la creación y conformación del esquema corporal, con el fin de promover el conocimiento, y la conciencia de su propio cuerpo y el de otros, así como la utilidad de este, frente a lo que les rodea, además de otros conceptos relacionados con el tema, ya que, es necesario para que el niño conozca, reconozca, e interactúe con otros y realice alguna función en la sociedad en la que crece.

Es pertinente, que se conozca y reconozca primero a sí mismo, puesto que, esto le permitirá ver y discernir cuáles son sus cualidades y limitaciones, que promoverá el que él vaya vislumbrando cuáles son sus posibilidades en su vida, como miembro activo de la sociedad y así mismo le dará elementos adecuados para desempeñarse con éxito en lo que emprenda, además de superarse para que

llegue hasta donde él quiera, no sólo, hasta donde los demás le dicen o le hagan creer que puede llegar.

1.3.3 Planteamiento del problema

Gracias a mi experiencia como docente, considero de suma importancia que, los niños disfruten de un desarrollo integral, y creo que, es básica la conformación y aprehensión del esquema Corporal. No sólo en el sentido de recitar nombres de partes del cuerpo, sino también en la concientización de este; lo que involucra, un desarrollo de cualidades físicas, emocionales, intelectuales y sociales.

Por lo que surge ante mí la incógnita: ¿Por qué es importante el desarrollo del conocimiento del esquema corporal en los niños de preescolar?

El esquema corporal es la conciencia que tenemos de nuestro cuerpo, de la situación y relación entre los diferentes segmentos que lo componen y de cómo el sujeto lo va percibiendo a lo largo de su vida. Concepto, que se forma y evoluciona de modo lento y global con los años y que abarca todas las capacidades del movimiento. Por lo que, se puede afirmar que el esquema corporal equivale a la representación mental de nuestro cuerpo, convirtiéndose en objeto de conocimiento de sí.

Tal y como afirma H. Wallon, "El esquema corporal es una necesidad; se constituye según las necesidades de la actividad. Resultado y condición de las relaciones entre el individuo y el medio".¹³

Mi tema a trabajar es:

“El desarrollo del Esquema corporal en niños de preescolar II”

Con la investigación y el desarrollo de este tema trata de responder las siguientes cuestiones, contemplando básicamente los propósitos que a continuación se mencionan; con el fin de proporcionarle la importancia de poseer dicho juicio, ya que al conocer y concientizar la presencia, la importancia, las cualidades, las habilidades y utilidades de nuestro cuerpo, estaremos dando un paso más para el

¹³ <http://www.efdeportes.com>

desarrollo de nuestra personalidad, reflejándose así mismo, en nuestra autoestima.¹⁴

Preguntas de Investigación:

- ¿Cómo y para qué desarrollar el Esquema Corporal?
- ¿Qué cuidados, utilidades e interacciones se deben promover en el desarrollo del Esquema Corporal?
- ¿Cuáles elementos principalmente deben estar presentes en el desarrollo del esquema Corporal?

Propósitos:

- Conocimiento y reconocimiento del cuerpo propio y el de otros
- Desarrollo de la conciencia de su propio cuerpo y el de otros
- Conocimiento y reconocimiento de la utilidad y cuidados que se debe tener con su cuerpo y
- Conocimiento y reconocimiento de la relación que su cuerpo establece con todo lo que le rodea.

Que al no cumplirse se propicia, un esquema corporal mal estructurado y se manifiesta en un déficit en la relación niño-mundo exterior, tal como:

- Déficit motor: torpeza, lentitud, incoordinación, mala lateralización.
- Déficit perceptivo: mala organización espacial y estructuración espacio-temporal, coordinación visomotora.
- Déficit afectivo: inseguridad, baja autoestima e insociabilidad.

¹⁴Enciclopedia de la psicología, España, Editorial Océano, 1999, Tomo 4/4. p. 153 y 27.

Concepto de Personalidad: “Organización más o menos estable y duradera del carácter, temperamento, intelecto y físico de una persona, que determina su adaptación única al ambiente. Patrón de pensamiento, sentimiento y comportamiento, profundamente incorporado y que persiste por largos períodos de tiempo.”

Concepto de Autoestima: “Conjunto de sentimientos que uno tiene acerca del mayor o menor valor de su propia persona. La autoestima elevada aporta equilibrio personal, mientras que la escasa autoestima provoca mayor vulnerabilidad emocional.

La noción de esquema corporal, también está regida por los estados emocionales del individuo como consecuencia de sus experiencias vividas. Y en el plano escolar, la mayoría de las veces los trastornos se traducen en problemas para el aprendizaje de la lectura, escritura y cálculo.

1.3.4 Elementos teóricos para la resolución del problema

En lo que se refiere al desarrollo del Esquema Corporal, es pertinente para llegar a éste, la conformación de ciertas habilidades y/o conocimientos, tales como: contar con una estructura mental, que permita el desarrollo de los elementos que conforman el conocimiento del cuerpo; un cuerpo sano y funcional, que de paso a la movilidad (movimiento); una estructura psíquica, que genere emociones, deseos y confianza en sí mismo, para realizar actividades (fáciles y difíciles), para el desempeño de actividades individuales, grupales y sociales.

Esta temática se encuentra inmersa en el campo formativo de desarrollo físico y salud, el cual tiene por fin, propiciar y resaltar el desarrollo físico y la salud del niño, así como, mostrarle a este, la manera de cuidarse y desenvolverse de manera integral; haciendo gala de sus atributos personales con que cada uno cuenta; además de propiciar la aparición y desarrollo de los que le hagan falta.

Además de estar inmersa en este campo, la temática puede analizarse desde diferentes perspectivas, tales como:

- La teoría Piagetiana sobre el desarrollo psicogenético que formula el proceso de desarrollo de la inteligencia a partir de la división del mismo en seis periodos, cada uno de los cuales supone un avance en relación con el anterior. A lo largo de este desarrollo, el objetivo es lograr el equilibrio del psiquismo, que se caracteriza por la estabilidad y la actividad que permitan anticipar las situaciones a enfrentar. En este contexto lo esencial de cada construcción o periodo anterior permanece casi siempre en forma de base sobre la cual se alzan los logros de sucesivas frases del aprendizaje.

- La teoría de Wallon: de Desarrollo psicobiológico, que también se divide en estadios, que a diferencia de Piaget, este no se puede pasar de un estadio al siguiente si no se ha superado el anterior, y cuyo objetivo principal es el desarrollo de la personalidad mediante el medio social.
- La teoría de Arnold Gesell, de Desarrollo Descriptivo, que consiste en estudiar la interacción entre el desarrollo físico y mental continuo, está dividido en esferas las cuales tienen por fin que el niño se convierta en un ser social de una manera gradual, haciéndose sensible e insensible a los cambios de la vida en grupo.

En el capítulo siguiente se abordara más ampliamente las teorías antes mencionadas, acerca del desarrollo del esquema corporal en niños de preescolar, así como, otros conceptos y herramientas, que permiten su explicación o que contribuyen a ello.

CAPÍTULO 2

TEORÍAS DEL DESARROLLO PSICOMOTRIZ Y LA NOCIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL EN NIÑOS DE PREESCOLAR II.

Como es bien sabido, cuando se habla de desarrollo motriz debe tomarse en cuenta lo que es el concepto de desarrollo o evolución, para así entender cada uno de los procesos por los que tiene y debe pasar el ser humano durante el transcurso de su vida.

Por eso bien vale la pena hacer mención de algunos conceptos claves que permiten entender como el desarrollo Motriz da lugar al desarrollo del Esquema Corporal en los niños de Preescolar.

Empezaremos con Evolución que “es el conjunto de cambios y diferencias que se aprecian al comparar dos momentos diferentes de la vida de un ser.”¹⁵

Es decir, se habla de un proceso evolutivo o simplemente evolución para referirse a la sucesión de cambios y diferenciaciones que un individuo, o una especie pasa, en línea ascendente, para llegar a un estado más desarrollado o mejor adaptado dentro de sus posibilidades; aunque existe la contraparte, el proceso involutivo o involución, que se refiere a una secuencia de cambios que se producen en sentido contrario, o en línea descendente y que hacen a un individuo que ha alcanzado determinado nivel de desarrollo regresarse a estadios anteriores.

La Maduración: “Consiste en hacer funcionales las potencialidades de un individuo. Es un proceso de diferenciación morfológica y funcional, genéticamente inducido, mediante el cual un individuo desarrolla sus capacidades”¹⁶ Sin embargo cuando utilizamos el termino maduración no hablamos de un aprendizaje cualquiera, sino al desarrollo de una capacidad latente del individuo, esto es genéticamente determinada y posible. Por ejemplo, podemos distinguir la maduración biológica, que se refiere al desarrollo del cuerpo; de la maduración psicológica, que es el desenvolvimiento de las capacidades del individuo; aunque

¹⁵ Juan Antonio García Núñez et al., “*Psicomotricidad y Educación*”, España, Ed. CEPE, S. L., 2002. p 11.

¹⁶ *Ibidem.* p 12.

estas no sean fáciles de distinguir. Por eso se dice que tiene un carácter cualitativo.

El crecimiento “Es el aumento de tamaño del organismo y de sus partes.”¹⁷ Es un término puramente cuantitativo, y se mide a través de los siguientes parámetros: el peso, la estatura, la fuerza, la longitud de las extremidades, el perímetro craneal y el perímetro torácico. Frente a la maduración que tiene un carácter cualitativo.

Sin embargo, el desarrollo. “Es el proceso que engloba la maduración, la evolución y el crecimiento de un ser. Es el proceso por el cual un individuo humano recién nacido llega a ser adulto, para ello lleva a cabo la maduración de sus capacidades y el crecimiento de sus órganos en un proceso ordenado de carácter evolutivo, que va de lo simple a lo complejo, de lo espontáneo a lo evolucionado, y de lo más rudimentario a lo más funcional y adaptativo.”¹⁸

El desarrollo humano no sigue una línea continua y regular, sucede a base de saltos en los que van apareciendo unos cambios cuantitativos que preceden a unos cambios cualitativos sucesivamente. Producidos por factores o causas internos y externos.

Entre los internos que son causas de primer orden encontramos: el potencial genético, el sistema neuroendocrino y el metabolismo. Por su parte entre los externos, que son aquellos que interactúan o se relacionan con el individuo e influyen sobre los factores internos que propician las condiciones para que el desarrollo se produzca tenemos: la alimentación y el ambiente; pues gracias a la intervención de los factores internos y externos el individuo puede desarrollarse.

Ahora bien, al desarrollo psicomotor que es la base de nuestra temática, y le interesa fundamentalmente el movimiento y las capacidades motrices.

Como menciona García Núñez y Berruezo: “El ser humano se mueve y cada uno de sus movimientos, individualmente considerados, es un acto motor y esta acción

¹⁷ *Ibidem.* p 12.

¹⁸ *Ibidem.* p 15.

y puede responder a unos de los tres tipos posibles de movimientos de nuestro organismo, en función del control nervioso al que responda”.¹⁹

2.1 Desarrollo de la Psicomotricidad en el niño en edad preescolar

La Psicomotricidad estudia la relación entre los movimientos y las funciones mentales, indaga la importancia del movimiento en la formación de la personalidad y en el aprendizaje, se ocupa de las perturbaciones del proceso para establecer medidas educativas y reeducativas.

Por lo que, según Durivage “los principios básicos de la psicomotricidad se fundan en los estudios, diversos autores elaboran modelos estructurados para explicar el desarrollo motor:

Para Ajuriaguerra, “el desarrollo infantil atraviesa por diversas fases, cada una de las cuales fundamenta la siguiente: la primera fase es la organización del esqueleto motor en la que organiza el tono de fondo y la propioceptividad, desapareciendo los reflejos; la segunda fase es la organización del plano motor, en donde se va elaborando la motricidad voluntaria y afinando la melodía cinética; la tercera fase es la automatización, en donde se coordinan el tono y movimiento para permitir las realizaciones más ajustadas, y la motricidad deja paso al conocimiento.”²⁰

Para Azemar, “El desarrollo motor infantil atraviesa dos etapas claramente diferenciadas: hasta los cinco años, en donde predominan las holocinesias, acciones, en las que el resultado de la acción importa más que la propia ejecución, en las que poco a poco va mejorando la corrección y el control; y a partir de los seis años, donde ya importa más la forma de las acciones y predominan los movimientos ideocinéticos, que permiten aprendizajes más complejos”.²¹

¹⁹ *Ibidem.* p 17.

²⁰ *Ibidem.* p 21.

²¹ *Ibidem.* p 22.

Le Boulch, elaboró un método pedagógico basado en el movimiento humano al que denominó psicocinética. En el que distingue, dos etapas en la evolución de la motricidad: la infancia, en donde se produce la organización psicomotriz y se estructura la imagen del cuerpo, y la preadolescencia/adolescencia en la que se produce una mejoría de los factores de ejecución motriz.

Por su parte Fonseca, da importancia a la motricidad, como elemento imprescindible para el acceso a los procesos superiores del pensamiento. Donde el desarrollo del individuo se inicia con la inteligencia neuromotora, predominando las conductas innatas y la organización tónico-emocional. Continuando con la inteligencia sensomotriz, entre los dos y los seis años, que corresponde con las conductas motrices de locomoción, presión y suspensión. A ella le sigue la inteligencia perceptomotriz, en donde se adquiere la noción del cuerpo, la lateralidad, y la organización espacio-temporal, que abarca de los seis a los doce años. Y termina el proceso con la inteligencia psicomotriz, superadora e integradora de todas las fases precedentes que permiten la acción en el mundo.

Los principios de la psicomotricidad se basan en los estudios psicológicos y fisiológicos del niño, pues el cuerpo, como presencia del niño en el mundo, es el agente que establece la relación, la primera comunicación, e integra progresivamente la realidad de los otros, de los objetos, del espacio y del tiempo.

La preocupación por el estudio del desarrollo motor es históricamente reciente, hasta las primeras décadas del siglo XX no se tomaba en serio, y gracias a la insistencia de algunos autores se empieza a dar un lugar, a valorar y crear instrumentos que permiten medir y valorar el desarrollo motor. Incluso donde empieza a contemplar la idea de implementar en la currícula, la educación psicomotriz, que se refiere no solo a una clase de educación física semanal, sino a tener un espacio especialmente establecido para educar en todos los ámbitos de la psicomotricidad a los niños, ya que esta será base de la formación de la personalidad de cada uno.

La psicomotricidad, “trata de relacionar dos elementos de una misma evolución: el desarrollo psíquico y el desarrollo motor. Parte de una concepción del desarrollo

que hace coincidente la maduración de las funciones neuromotrices y de las capacidades psíquicas del individuo, en un único proceso.”²²

“La visión del desarrollo humano, según Ajuriaguerra, se relaciona con las indagaciones de otros estudiosos, especialmente con los trabajos de Piaget, Wallon y Gesell.”²³

Por consiguiente se enunciarán básicamente las teorías de los autores antes mencionados para explicar el desarrollo motriz base para el desarrollo del esquema corporal.

2.1.1 La Teoría del desarrollo en Piaget: Etapas y rasgos

En 1935, Piaget, basándose en estudios sobre psicología genética elaboró algunos conceptos sobre la formación de la inteligencia, que sigue vigente y permite comprender el desarrollo psicológico del niño.

Desde la investigación y profundización del problema complejo de la formación intelectual, Piaget postula la concepción de inteligencia, que influye directamente sobre las corrientes pedagógicas del momento. Según este psicólogo “la inteligencia es la adaptación por excelencia, el equilibrio entre asimilación continua de las cosas a la propia actividad y la acomodación de estos esquemas asimiladores a los objetos.”²⁴

A raíz de esta concepción, Piaget formula el proceso de desarrollo de la inteligencia a partir de la división del mismo, en seis periodos, cada uno de los cuales supone un avance en relación con el anterior. A lo largo de este desarrollo, el objetivo es lograr el equilibrio del psiquismo, que se caracteriza por la estabilidad y la actividad que permiten anticipar las situaciones a enfrentar. En este contexto lo esencial de cada construcción o período anterior, permanece casi

²² Juan Antonio García Núñez et al., “*Psicomotricidad y educación*”, España, Ed. CEPE, 2002. p 25.

²³ Johanne Durivage, “*Educación y Psicomotricidad*”, México, Ed. Trillas, 2000. p 14.

²⁴ <http://html.rincondel vago.com>.

siempre en forma de base sobre la que se alzarán los logros de sucesivas frases del aprendizaje.

“Los momentos que marcan la aparición de estructuras sucesivamente construidas son:

- Estadio de los reflejos o montajes hereditarios, al que corresponden las primeras tendencias intuitivas y las primeras emociones.
- Estadio de los primeros hábitos motores y de las primeras percepciones organizadas.
- Estadio de la inteligencia sensorio-motriz o práctica (anterior al lenguaje), que corresponde a regulaciones efectivas elementales y a las primeras fijaciones exteriores de la afectividad.
- Estadio de la inteligencia intuitiva de los sentimientos Inter-individuales espontáneos y de las relaciones de sumisión al adulto.
- Estadio de las operaciones intelectuales concretas (aparición de la lógica) y de los sentimientos morales y sociales de cooperación
- Estadio de las operaciones mentales abstractas de la formación de la personalidad y de la inserción afectiva e intelectual en el mundo de los adultos”.²⁵

Para Piaget el organismo se desarrolla a expensas del medio por asimilación de los elementos que el encuentra, así mismo los esquemas motores o unidades funcionales están en permanente conflicto con las circunstancias externas que expresan su conocimiento y transformaciones, ya que no existe asimilación sin adaptación simultánea.

2.1.2 Teorías del desarrollo psicomotriz: Wallon y Gesell

Según Wallon, “en la primera infancia hay una estrecha relación entre motricidad y psiquismo. El niño manifiesta su vida psíquica, su relación con los demás y sus necesidades a través del movimiento. Y se descubre a sí mismo, el mundo

²⁵ *Ibidem.*

exterior, los objetos y a los demás y posteriormente, el movimiento se convierte en la base de las representaciones mentales del niño lo que le permitirá el paso de la acción a la operación.”²⁶

Desde el punto de vista de Wallon el desarrollo humano se produce gracias a una transición desde lo biológico o natural, a lo social o cultural; transición producida gracias a la presencia del otro.

Wallon coincide con Vygotsky al afirmar que el niño es un ser social desde que nace y que en la interacción con los demás va a residir la clave de su desarrollo.

El concepto de desarrollo está vinculado al concepto de estadio, como sucede en, los constructos de referencia de la psicología evolutiva, del último tercio del siglo XX, la teoría de Piaget. Sin embargo los planteamientos de ambos autores fueron muy distintos. “Wallon define un estadio como un conjunto de características específicas que se establecen a partir de las relaciones que el sujeto mantiene con el medio, en un momento dado del desarrollo”.²⁷

En consecuencia, para la definición de cada estadio habría que tener en cuenta, tanto la función dominante que está presente en el mismo (actividad dominante), como orientación de la actividad que desarrolla el sujeto (hacia sí mismo o hacia fuera). De este modo, la transición de un estadio a otro se produce por el cambio de función dominante. A su vez, la secuencia y organización de los estadios se regula por dos leyes:

- ❖ Ley de alternancia funcional y
- ❖ Ley de preponderancia e integración funcional.

La Ley de Alternancia funcional “es la ley principal que regula el desarrollo psicológico del niño. Plantea que las actividades del niño, unas veces se dirigen a la construcción de su individualidad y otras al establecimiento de relaciones con los otros, alternándose la orientación progresivamente en cada estadio.”²⁸

²⁶Montserrat Antón, “*La Psicomotricidad en el Parvulario*”, España, Ed. LAIA, 1983. p 5.

²⁷<http://es.wikipedia.org.com.mx>.

²⁸*Ibidem*.

El medio más importante para la formación de la personalidad no es el medio físico sino el social. Alternativamente, la personalidad se confunde con él y se disocia. Su evolución no es uniforme, sino hecha de opciones y de identificaciones. Es dialéctica, pues no hay apropiación rigurosa y definitiva entre el individuo y su medio. Sus relaciones son de transformación mutua.

La segunda ley que anuncia Wallon “es la de preponderancia e integración funcional. Consiste en que no existe ni ruptura, ni continuidad funcional en la transición de un estadio a otro. De este modo, las funciones antiguas no desaparecen sino que se integran con las nuevas.”²⁹

Wallon ha individualizado a partir de la patología, los tipos psicomotrices llegando a precisar las etapas de esenciales de la evolución del niño de la siguiente manera:

- Estadio de impulsividad motriz, contemporánea del nacimiento: en la que los actos son simples descargas de reflejos o de automatismos.
- Estadio emotivo: en el que las primeras emociones se manifiestan por el tono muscular y función postural. Las situaciones se reconocen por agitación que producen.
- Estadio sensoriomotor: en el que se da una coordinación mutua de las diversas percepciones (andar, formación del lenguaje...).
- Estadio proyectivo: en el que se da la aparición de la movilidad intencional dirigida hacia un objeto.
- Estadio del personalismo: en el que ya se presenta conciencia y posteriormente afirmación y utilización del yo.

En todos estos estadios el dinamismo motor está vinculado a la actividad mental. Wallon se preocupa más de captar la significación del conjunto de los complementos, pues dice que es necesario considerar los diferentes estadios como conjuntos que adquieren su valor de sucesión cronológica, su discontinuidad y su intrincación con otras actividades en el curso de las diversas etapas del niño

²⁹<http://es.wikipedia.org.com.mx>.

joven. Y cada frase es un sistema de relación que se presenta a la vez como un momento de evolución mental y como un tipo de comportamiento.

Arnold Gesell se dedicó especialmente a estudiar la interacción entre el desarrollo físico y mental, concluyendo que se produce una secuencia definida. Sus trabajos son esencialmente con respecto a la conducta y su desarrollo en la interacción ya mencionada.

El desarrollo es un proceso continuo. Comienza con la concepción y procede mediante ordenada sucesión, etapa por etapa, representando en cada una de ellas un grado o nivel de madurez.

Para Gesell el crecimiento es un proceso de estructuración que produce cambios estructurados en las células nerviosas, lo que propicia que se organicen cambios en las estructuras del comportamiento. E insiste en el niño se desarrolló como un todo (personalidad, que es una red organizada y reorganizada de estructuras de comportamientos, en especial del comportamientos personal y social; estrechamente ligada en la maduración nerviosa que empieza mucho antes del nacimiento).

Gesell distingue cuatro esferas:

- ❑ Comportamiento motor: durante la cual se desarrolla: postura, locomoción, presión, conjuntos posturales.
- ❑ Comportamiento de adaptación: en la que se desarrolla la capacidad de percepción en los elementos significados en una situación y de utilizar la experiencia presente y pasada para adaptarse a nuevas situaciones.
- ❑ Comportamiento verbal: esfera en la que, se dan, todas las formas de comunicación y comprensión de los gestos, sonidos y palabras.
- ❑ Comportamiento social: esfera en la que están presentes las reacciones personales ante las demás personas y cultura social.

Según esta teoría el niño se convierte en un ser social de una manera gradual, haciéndose poco a poco sensible e insensible a los diversos hitos de la vida en grupo, por tanto el nombre de enfoque descriptivo.

2.2 La Psicomotricidad en el desarrollo del Esquema Corporal

Entre el nacimiento y los seis años de vida del niño se producirán importantes transformaciones en el ámbito físico y psicomotor que afectarán tanto a la parte fisiológica del sistema, como a las acciones motoras subsiguientes, así como a la representación del propio cuerpo y de sus cambios que irán siendo interiorizadas, es decir la adquisición del esquema corporal.

El desarrollo de la psicomotricidad infantil se integra por diferentes aspectos que nutren y envuelven la vida del niño tales como: aspectos físicos, psicológicos, afectivos, relacionales y sociales.

Durante la vida intrauterina y el proceso del parto, son etapas que el niño pasa la mayoría de las veces sin problema, y durante estos primeros meses de vida el niño se rige principalmente por reflejos innatos, auxiliado por un equipo sensorial rico y variado, que le permite ver, oír, ser sensible a los estímulos físicos, ofrecer respuestas diferenciadas ante lo dulce o lo amargo, así como ante diferentes olores.

El crecimiento físico del niño se desarrolla de manera rápida a lo largo de los tres primeros años de vida. Consecuentemente las bases del desarrollo y organización psicomotrices, se ajustan a dos leyes fundamentales:

1. “La organización céfalo-caudal, la cual nos indica que se irán controlando antes aquellas partes del cuerpo más próximas a la cabeza; progresivamente, el control se ejercerá hacia la pelvis, por lo que poco a poco irá moviendo la cabeza y el cuello antes de sentarse.
2. La organización próximo distal, por la que se desarrollarán antes aquellas partes más próximas al eje corporal, (división imaginaria del cuerpo en dos partes simétricas, de arriba abajo. Ley que permite explicar el paso de la llamada Psicomotricidad gruesa a la Psicomotricidad fina, mediante la cual el niño, que al integrar y controlar más su cuerpo, consigue movimientos de tipo más precisos, más finos, especializados y complejos.”³⁰

³⁰ Eliseo Palau, “Aspectos básicos del desarrollo infantil. La etapa de 0 a 6 años”, España, Ed. CEAC, 2005. p 16.

2.2.1 La Psicomotricidad y Educación: Aproximaciones conceptuales

La psicomotricidad así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. De manera general puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer, el termino de Psicomotricidad, que integra la interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas, y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial de manera concreta su ser y su entorno inmediato, para actuar de manera adaptada.

Como menciona Bucher “cuando hablamos de psicomotricidad hacemos referencia al campo de conocimiento que pretende estudiar los elementos que intervienen en cualquier vivencia y movimiento, desde los procesos perceptivomotores hasta la representación simbólica, pasando por la organización corporal y la integración sucesiva de las coordenadas espaciotemporales de la actividad.”³¹

“Por tanto la maduración psicomotriz se considera como el proceso global que implica el cuerpo y la mente y conduce a la persona a actuar frente a unas propuestas determinadas, mediante el dominio de su cuerpo (motricidad) , y la capacidad de estructurar el espacio durante un tiempo determinado (ritmo). Implicando finalmente la globalidad en un proceso vivencial y de experimentación a través del cuerpo, como mencionan Martin y Soto.”³²

El objetivo de la Psicomotricidad, es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto. La Psicomotricidad trata como su nombre lo indica, de relacionar dos elementos desconectados ahora de una misma evolución... el desarrollo psíquico y el desarrollo motor. “El desarrollo de las capacidades mentales, se logra solo a partir del conocimiento y control de la

³¹ Bucher, 1976, en M. Jesús Comellas y Anna Perpinya, “*Psicomotricidad en la Educación Infantil*”. España, Ed. CEAC, 2005. p 9.

³² *Ibidem*. p 9.

propia actividad corporal, es decir de la correcta construcción y asimilación de lo que se denomina el esquema corporal.

El trabajo psicomotor es la síntesis o resultado que debe producirse, desde la infancia, de las vivencias sensoriales, motrices, intelectuales y afectivas, para permitir la construcción de los aprendizajes a través de las vivencias de los niños en cualquier actividad espontánea o planteada específicamente. Y para que se de este proceso es necesaria una maduración global de todos los componentes que intervienen: elementos neuromotores motricidad gruesa, motricidad fina, esquema corporal y espacio-tiempo.

2.2.2 Elementos psicomotores en niños de 3 a 6 años

Para la realización de cualquier movimiento o acción corporal es preciso la participación de los músculos del cuerpo; hace falta que unos se activen o aumenten su tensión y otros se inhiban o relajen su tensión. La ejecución de un acto motor voluntario es imposible si no se tiene control sobre la tensión de los músculos que intervienen en los movimientos. Actividad Tónica también denominada Tono Muscular, es el grado de tensión que en cada momento hay en el interior de nuestros músculos; “que consiste en un estado permanente de ligera contracción en la que se encuentran los músculos estirados. La finalidad de esta situación es la de servir de telón de fondo a las actividades motrices y posturales. Pero este estado de ligera tensión no se manifiesta sólo cuando los músculos están en reposo, sino que acompaña a cualquier actividad cinética o postural. Esta tensión no es de intensidad constante sino variable para cada músculo y armonizada en cada momento.”³³

Y es a través de sus experiencias con los objetos con los que se relaciona un niño, va aprendiendo a ajustar su tono muscular de las exigencias de cada situación, de manera que no utiliza la misma tensión para tratar de mover su cama que para

³³Juan Antonio García Núñez et al., “Psicomotricidad y Educación Infantil”, España, Ed. CEPE, 1999. p 43.

coger un globo del suelo. Por lo que un cierto fondo tónico es preciso para mantener un estado de alerta y activación.

La finalidad de esta situación es la servir de telón de fondo de las actividades motrices y posturales. La ejecución de un acto motor voluntario es imposible si no se tiene control sobre la tensión de los músculos que intervienen en los movimientos.

La actividad tónica proporciona sensaciones que inciden fundamentalmente en la construcción del esquema corporal; y la conciencia de su cuerpo y de su control dependen de un correcto funcionamiento y dominio de la tonicidad la cual está estrechamente unida con los procesos de tensión, de tal manera que existe una reducida relación entre la actividad tónica muscular y la actividad tónica cerebral, por lo tanto, al intervenir sobre el control de la tonicidad intervenimos también sobre el control de los procesos de atención imprescindibles para cualquier aprendizaje.

Equilibrio: Es condición de nuestro movimiento y nuestras acciones. Gracias a él podemos liberar para la acción partes del cuerpo para la acción, que de otra manera se verían comprometidas en el mantenimiento de una postura estable. Nuestra autonomía funcional y nuestra independencia motora dependen del mantenimiento de un equilibrio que está bajo control de mecanismos neurológicos, pero sin que impliquen imposibilidad de control consciente.

Referirse al equilibrio del ser humano remite a la concepción global de las relaciones ser-mundo, el equilibrio-postural-humano, es el resultado de distintas integraciones sensorio-perceptivo-motrices, en este sentido el equilibrio o capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio se consigue a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

El equilibrio es un estado por el cual una persona, puede mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio, utilizando la gravedad no resistiéndola. Lo que se resume en dos estructuras:

- Equilibrio dinámico, que es la regulación de la postura, cuando está perdida al realizar un movimiento y

- Equilibrio estático, que para que se pueda realizar se requiere una perfecta conexión neuromotora para lograr mantener determinada postura.

“Conciencia corporal: Es el medio fundamental para cambiar y modificar las respuestas emocionales y motoras; para lo cual se requiere:

- Conocimiento del propio cuerpo global y segmentario
- Elementos principales de cada una de las partes de su cuerpo en sí mismo y en el otro
- Movilidad-Inmovilidad
- Cambios posturales
- Desplazamientos, saltos y giros
- Agilidad y coordinación global
- Noción y movilidad del eje corporal
- Equilibrio estático y dinámico
- Lateralidad
- Respiración
- Identificación y autonomía
- Control de la motricidad fina
- Movimientos de las manos y dedos
- Coordinación óculo-manual
- Expresión y creatividad
- Desarrollo expresivo de sentidos y sensaciones.

Que para ser aprendido se requiere de la experiencia vivida del movimiento global y apuntar hacia la percepción y control del propio cuerpo, es decir, la interiorización de las sensaciones relativas a una u otra parte del cuerpo y la sensación de globalidad del mismo”.³⁴

³⁴ Pilar Aznar Oro et al., *“La Educación Física en la Educación Infantil de 3 a 6 Años”*, 2º Edición, España, Ed. Inde, 1999. p 14.

En el ser humano, todo movimiento corporal (voluntario o involuntario) involucra una actividad muscular determinada que parte, necesariamente, de un equilibrio estático y dinámico. Si hablamos de equilibrio muscular estático nos estamos refiriendo al equilibrio postural, que supone la capacidad y la posibilidad de situar el organismo en una posición de ventaja mecánica que le permita realizar o mantener cualquier acción o reacción

También se entiende por Equilibrio, a la capacidad para mantener una posición sin moverse (equilibrio estático) o para asegurar el mantenimiento de diversas posiciones durante el desplazamiento del cuerpo (equilibrio dinámico).

La Flexibilidad “se entiende como la capacidad del cuerpo para adoptar una postura determinada, por extrema que esta sea, reduciendo la resistencia de las articulaciones a tal movimiento”³⁵

Evidentemente, el cuerpo humano presenta límites posturales marcados por su propia anatomía, no obstante, la flexibilidad es una de las aéreas de trabajo, sobre todo en las edades más tempranas; pues a mayor flexibilidad, menor esfuerzo y menores respuestas posturales inadecuadas; cuyos elementos principales son la elasticidad y la movilidad.

Movimiento, es la capacidad de un cuerpo cuya posición varía respecto de un punto fijo. Cuya capacidad de controlar separadamente cada segmento motor del cuerpo, servirá para eliminar alteraciones o movimientos involuntarios de otros órganos que no se desean mover.

Cuya finalidad será la coordinación, la cual permitirá al niño encadenar y asociar patrones motores en principio independientes para formar movimientos compuestos. “Es la capacidad de adecuar voluntariamente grupos musculares, sin que interfieran ningún movimiento involuntario que lo altere”.³⁶

Por ejemplo, el niño podrá subir y bajar escaleras cantando o pensando en otras cosas; podrá dibujar y más tarde escribir pensando en el contenido y propósito de

³⁵ *Ibidem.* p 23.

³⁶ *Ibidem.* p 23.

su acción y no tanto en los movimientos que necesita ejecutar para llevar a cabo la parte mecánica de la acción.

La estructuración espacio-temporal se relaciona con la toma de conciencia de las coordenadas en las que nuestro cuerpo se mueve y por las que transcurre nuestra acción.

Desde las coordenadas espaciales más elementales (arriba-abajo, delante-detrás) hasta las más complejas (derecha- izquierda), el niño va a tener que ir representando su cuerpo en un contexto físico determinado e ira siendo capaz de ir organizando su acción en función de parámetros del tipo cerca-lejos, dentro-fuera o grande-pequeño.

Cuando sea capaz de utilizar esta nociones para conducir su acción estará en condiciones para aprenderlas; lo que significa que en el espacio se domina antes desde la acción que desde su representación.

En consecuencia, podemos decir que la estructura especial (conocimiento, representación y organización del contexto físico del niño) es muy compleja y emerge a partir de las percepciones en relación con el propio cuerpo y los objetos y su paulatina integración o interiorización.

“La Lateralidad, es el predominio motriz de los segmentos derechos o izquierdos del cuerpo. La afirmación de la lateralidad consiste en conocer cuál es el lado dominante de nuestro cuerpo, si el derecho o el izquierdo, teniendo como referencia el eje corporal (la columna vertebral), que es nuestro eje de simetría.”³⁷

“Se distinguen dos tipos de lateralidad:

- Lateralidad de utilización. Preponderancia manual en las actividades corrientes o sociales.
- Lateralidad espontanea. Ejecución de gestos espontáneos”.³⁸

³⁷ Pilar Aznar Oro, *et. al.*, “La Educación Física en la Educación Infantil de 3 a 6 años”, 2º Edición, España, Ed. INDE, 1999. p 15.

³⁸ *Ibidem.* p 15.

La dominancia hemisférica parece ser el soporte anatómico del predominio lateral. La lateralidad tónica-gestual, generalmente, coincide con la lateralidad de utilización, pero en algunos casos, presenta alguna organización lateral discordante, origen de dificultades en la formación del esquema corporal y en su manifestación espacio-temporal, lo que tiene una influencia directa con un problemático aprendizaje de la lectura y escritura, en cuanto a la implicación espacial que estos tienen.

2.2.3 Esquema corporal en niños de preescolar

El esquema corporal, es la conciencia o representación mental del cuerpo y sus partes, mecanismos y posibilidades de movimiento como medio de comunicación con uno mismo y con el medio. El conocimiento del cuerpo comienza en el momento del nacimiento y progresa hasta la edad adulta. Conocer al cuerpo le permite al niño darse cuenta de su movilidad, flexibilidad y utilidad.

Los elementos fundamentales y necesarios para una correcta elaboración del esquema corporal son: la actividad tónica, el equilibrio y la conciencia corporal.

En etapas de los tres a los seis años podemos diferenciar con cierta claridad dos grandes áreas de desarrollo psicomotor:

- La organización del esquema corporal, que permitirá al niño conseguir de forma paulatina la autonomía del movimiento y
- La organización praxica, que le permitirá convertir sus manos en instrumentos de extraordinaria precisión.

Ahora bien la adquisición del esquema corporal se resume en tres etapas:

1. La exploración del propio cuerpo y el de los demás.
2. Toma de conciencia de lo que se posee en los propósitos de acción, postura que adopta o sobre los movimientos que realiza; gracias a esto se obtendrá la certeza del movimiento que efectúa y de la postura que adopta.

3. La organización estructuración de todos los elementos y factores que es la representación del propio cuerpo y el de los demás, aunque el lenguaje es aquí pieza clave para la integración o interiorización de los elementos y factores que constituyen el esquema corporal.

La construcción de un verdadero esquema corporal no se da sino hasta los cinco años de edad sin embargo entre los siete y los doce años, este se irá completando.

2.3 El Esquema Corporal su Desarrollo y Estimulación

Para el desarrollo y estimulación del esquema corporal se requiere de la aplicación de diversos métodos, a continuación mencionaremos tres de ellos, los más comunes y utilizados en preescolar.

2.3.1 Dinámicas de estimulación motriz

Cuando hablamos de psicomotricidad, hacemos referencia al campo de conocimientos que pretenden estudiar los elementos que intervienen en cualquier vivencia y movimiento, desde los procesos perceptivo motores hasta la representación sucesiva de las coordenadas espaciotemporales de la actividad.

Por tanto entendemos por maduración psicomotriz a el proceso grupal que implica el cuerpo y la mente y conduce a la persona a actuar frente a unas propuestas determinadas mediante el dominio de su cuerpo, y la capacidad de estructurar el espacio durante un tiempo determinado.

Este proceso involucra finalmente la globalidad en un proceso de interiorización y abstracción. Por lo tanto, es preciso un proceso de interiorización y abstracción. Por lo tanto, es pertinente un proceso vivencial y de experimentación a través del cuerpo.

“El trabajo psicomotor es la síntesis que debe producirse, desde la más tierna infancia, de las vivencias sensoriales, motrices, intelectuales y afectivas, para

permitir la construcción de los aprendizajes a través de las vivencias de los niños en cualquier actividad espontánea o planteada específicamente”.³⁹

“Para que ocurra este proceso es necesaria una maduración global de todos los componentes que intervienen, por lo que se debe estimular:

- La maduración motriz,
- El proceso sensorio-perceptivo.
- La toma de conciencia de cada una de las actividades que se realizan y de su relación con vivencias anteriores de forma que se vayan relacionando y permitan la construcción progresiva del conocimiento del entorno.
- La verbalización de estos procesos.
- La comprensión de lo que implica en el espacio con respecto a sí mismo y a los demás.”⁴⁰

“Aunque estos componentes que constituyen la globalidad del área psicomotriz se dan de forma simultánea, la adquisición de uno de ellos no garantiza la adquisición y maduración de los demás, por lo que puede producirse desarmonías en el proceso evolutivo global”.⁴¹

Por ello es fundamental tener un conocimiento de cada uno de dichos aspectos para, sistemática y progresivamente se garantice su maduración y dominio, factor que favorecerá la globalidad del desarrollo psicomotor y, al mismo tiempo, se repita en el proceso madurativo global del niño.

En psicomotricidad, los ejercicios de equilibrio y coordinación son básicos y favorecen la maduración de otros aspectos psicomotrices.

“Los ejercicios de coordinación se pueden iniciar muy pronto, pero deberán iniciarse en cuanto el niño tenga control de su cuerpo. Resulta

³⁹ M. Jesús Comellas y Anna Perpinya, “*Psicomotricidad en la educación infantil*”, España, Ed. CEAC, 2005. p 9.

⁴⁰ *Ibidem.* p 10.

⁴¹ *Ibidem.* p 10.

extremadamente positivo ejercitar el equilibrio tanto de las extremidades superiores como de las inferiores, en el niño. Cuando el sentido del equilibrio ya está bien adquirido, podemos partir de movimientos simples, pasar por movimientos fraccionados y, por último, realizar series completas de movimientos”.⁴²

2.3.2 Juego Motriz

Desde siempre la palabra juego ha puesto a una gran variedad de ciencias que se han preocupado por su estudio. Los juegos y las actividades infantiles han llamado permanentemente la atención de los psicólogos, sociólogos, antropólogos y educadores.

Existen una serie de teorías que han surgido para explicar las funciones que desempeña el juego en la vida del niño. Sin embargo, algunos teóricos opinan que el juego brinda al niño la oportunidad de adquirir experiencia para dominar aquellas tareas que tendrá que llevar a cabo cuando se convierta en adulto, practicándolas en una atmosfera libre de tensiones y de ansiedad.

Otras teorías, dicen que el juego brinda al niño la oportunidad de distinguir la realidad de la fantasía; como una fase por la cual el niño debe atravesar para conocer el medio ambiente que le rodea y como uno de los métodos mediante los cuales el niño puede eliminar y salir adelante o resolver algunos de sus problemas e inquietudes.

Y el hecho de que también los animales recurren al juego sugiere que este sirve para cumplir ciertas funciones biológicas; indudablemente algunos juegos son motivados por el deseo de mantener una interacción social, mientras que hay juegos que tienen a explorar e interactuar con el medio ambiente físico; así como en ciertas culturas el juego está relacionado con ciertos criterios y aspectos de esa misma cultura.

⁴² Raquel Escobar Díaz, “*Taller de Psicomotricidad*”, España, Ed. Ideas propias, 2004. p 53.

Grandes reformadores de la educación y maestros consagrados, desde Comenio en el siglo XVII hasta Rousseau, Pestalozzi y Frôbel en el siglo XVIII y principios del XIX, señalaron que la educación debe tomar en cuenta los intereses del niño y su grado de desarrollo. Estas aportaciones llegaron a su punto culminante con Frôbel, quien hizo hincapié, especialmente, en la importancia del juego para el aprendizaje.

Por ello, al juego se le asignan un sin número de definiciones. Algunas de ellas son:

- “Spencer dice: Es la actividad que se desarrolla por las satisfacciones inmediatas que de ella se derivan, sin prestar mayor atención a los beneficios posteriores que de ella pueden obtenerse.
- Lazarus: El juego es una actividad libre por naturaleza, además de ser divertida y que no persigue un objetivo definido.
- Seashore: La libre expresión personal por el mero placer de expresarse.
- Dewey: Son las actividades desarrolladas inconscientemente sin importar los resultados que de ellas se deriven.
- Stern: El juego es una actividad voluntaria que cumple por si sola su cometido.
- Patrick: dice, son aquellas actividades humanas que son libres y espontaneas y que se llevan a cabo sin perseguir mayor fin que el que les conceda el individuo que las pone en práctica, el interés en ellas se auto perpetua y ninguna presión interna o externa puede hacer que prosigan.
- Allin: El juego encierra todas aquellas actividades que reportan placer, regocijo, poder y un sentimiento de iniciativa propia.
- Curti: dice, que es una actividad sumamente motivada que, por estar libre de conflictos suele ser, aunque no siempre placentera”.⁴³

⁴³ Gene R. Medinus, “*Estudio y observación del niño*”, México, Ed. Limusa, 1984. p 143.

“La importancia del juego radica en que es necesario psicológicamente, es tan necesario como comer, dormir y descansar. A través del juego el niño enfrenta al medio ambiente que lo circunda; inicialmente con su cuerpo, posteriormente con la manipulación de objetos, para finalmente incorporarlo en sus actividades sociales”.⁴⁴

“La principal finalidad del juego es divertir, gozar, dar placer, disfrutar, y dar alegría, además de contribuir al desarrollo de las funciones intelectuales, pues sabemos que el incremento de las funciones en el plano sensoriomotriz conlleva a un progreso intelectual.

Algunas de las funciones intelectuales que desarrolla el juego son:

- Imaginación: al atribuir funciones variadas a los objetivos, por ejemplo una hoja en un plato, un caballo, una caja es un camión, etc.
- Creatividad: con distintos materiales llega a construir productos más elaborados, por ejemplo castillos, carreteras, teatro, etc.
- Iniciativa: le permite la capacidad de organización de grupos, equipos, actividades. Por ejemplo Doña Blanca, escondidas, bote, policías y ladrones.
- Superación de retos: el niño establece metas y siente una gran satisfacción al lograrlas, lo cual contribuye a la conformación de su autoestima y seguridad personal.
- Cumplimiento de reglas: el hecho de someterse voluntariamente a respetar las reglas que rigen el juego, prepara el niño al desempeño de las funciones morales que caracterizan su vida adulta.
- Simbolizaciones: atribuir funciones distintas a los objetivos y hacer un manejo simbólico de tablas como mesas, bastones como dragones, trozos de tela como ropajes de reyes, etc. Estimula la función simbólica y repercute en su avance intelectual.

⁴⁴ Universidad Autónoma de México, “Curso-Taller creciendo juntos volumen II”, México, Ed. UNAM, 1997. p 110.

- Internalización de roles sexuales y sociales: cuando los niños representar al papá, a la mamá, el médico, etc. Están adquiriendo o reafirmando su identidad sexual, y la representación de oficios o profesiones contribuya a su integración a la sociedad”.⁴⁵

2.3.3 Estimulación musical

La música, además de relajar, ayuda al niño a entrar en conexión con su entorno en estos momentos de paz, responden impresionantemente a los estímulos externos que se les presentan, como jugar con instrumentos, ejecutar diferentes notas, cantos y platicas sencillas. Los niños se van acostumbrando a escuchar cierto tipo de música que los relaje y/o estimule para determinada actividad.

La Educación musical puede contribuir poderosamente al crecimiento armónico de la personalidad por medio de la sensibilización a través de la sensorialidad y el movimiento.

“A los niños les gusta la música, les encanta escucharla cantarla, seguir ritmos, bailar y jugar con ella ya que tienen una capacidad intelectual que les da el placer de sentirla, así también lo acercan al mundo de la cultura y el espíritu. Por ello la sensibilización musical debe hacerse en forma creativa, gradual y programada para brindar un acervo musical de nuestra cultura”⁴⁶.

“Las áreas de educación musical son:

- Auditiva, que favorece el desenvolvimiento de la capacidad sensorial a través de la exploración sonora y el manejo del lenguaje musical.
- Rítmica, que comunica y exterioriza el ritmo interno de su cuerpo y la relación con el tiempo y el espacio.

⁴⁵ *Ibidem.* p 110, 111.

⁴⁶ Blanca Perla Carrasco S., “*Programa de Educación Musical*”, México, Ed. Fundación ZOMA A. C., 2002. p 5.

- Vocal, que favorece la expresión musical por medio de la entonación, la atención y memoria sensibilizándolo hacia la integración grupal y el manejo de repertorio. Y
- Psicomotriz, que es capaz de lograr una conciencia psicomotriz para realizar actividades de movimiento ejecución de instrumentos y expresión corporal".⁴⁷

Después de hablar de diferentes teorías que explican el proceso y los mecanismos a través de los que se desarrolla el esquema corporal, se menciona el diseño de la alternativa, para resolver nuestra problemática; mediante la planeación y estrategias de aprendizaje que contribuyen al desarrollo de la noción del esquema corporal en el preescolar.

⁴⁷*Ibidem.* p 7.

CAPITULO 3

DISEÑO DE LA ALTERNATIVA: PLANEACIÓN Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE PARA EL DESARROLLO DE LA NOCIÓN DE ESQUEMA CORPORAL EN PREESCOLAR.

Para desarrollar el esquema corporal, se requiere de diseñar algún método o alternativa, tales como la planeación y estrategias de aprendizaje, que favorezcan el progreso de este, a continuación se explican.

3.1 Fundamentación pedagógica de la alternativa

Para poder plantear alguna alternativa en la solución de algún problema en el proceso enseñanza-aprendizaje en el área de preescolar, es pertinente tomar como punto de partida el objeto de estudio que es el niño(a), pero de manera integral, ósea, al niño como persona, tanto individual, como en colectivo o participante de un grupo, como ente: social, intelectual, cultural y biológica, que se desarrolla en uno o varios contextos.

Consecuentemente, se han modificado e ideado, formas de lograrlo y una es la que propone el Programa de Educación Preescolar 2004 (P.E. P. 2004).⁴⁸ Y el documento de “Nuevo Paradigma de Educación para Europa”, publicado por la Universidad de Granada.⁴⁹

Tienen por fin promover el desarrollo de competencias en los alumnos ayudados por los docentes con el fin de que estas perduren por el resto de la vida de los estudiantes y que estos aprendizajes, sean de ayuda para aprendizajes posteriores y más complejos que promuevan una evolución de forma paulatina a ritmo personal.

En este sentido, Competencias, se entiende no como el acto de competir, sino como, “el conjunto de capacidades que incluyen conocimientos, actitudes,

⁴⁸Programa de educación Preescolar, 2004.

⁴⁹ Ma. Teresa Bajo, “Las competencias en el Nuevo Paradigma Educativo para Europa”, España, Ed. Universidad de Granada.

habilidades y destrezas, que una persona logra mediante procesos de aprendizaje y que se manifiesta en su desempeño en situaciones y contextos diversos”⁵⁰, donde los aprendizajes adquiridos, permitirán continuar aprendiendo de forma autónoma en su vida.

Recordemos que el preescolar, debe motivar el desarrollo de las capacidades básicas, para facilitar el aprendizaje, por tanto, el docente hace las veces de observador, descubridor y promotor de las habilidades y destrezas de los niños, en consecuencia de las “competencias”.

Pero, para comprender este proceso, es pertinente entender que es el aprendizaje, pues el desarrollo de las competencias, tiene por fin, el crear o posibilitar un aprendizaje en el individuo que, perdurara y permitirá una evolución en el sujeto.

El aprendizaje es: “la conducta de “aprender”, es decir, adquirir, precisar, comprender y aplicar luego, una información que nos ha sido “enseñada”; cuando aprendemos nos adaptamos a las exigencias que los contextos nos piden. El aprendizaje implica adquirir una nueva conducta y al mismo tiempo dejar de lado la que teníamos previamente y no era adecuada; refleja un cambio permanentemente en el comportamiento el cual absorbe conocimientos o habilidades a través de la experiencia. Para aprender necesitamos tres factores fundamentales: observar, estudiar y practicar”.⁵¹

Sin embargo, para que esto se dé, es pertinente, tener presente, que en todos los niveles escolares y preescolar, no es la excepción, se tienen ciertas reglas o normas dadas para ejecutar su tarea, tal es el caso de los contenidos escolares los cuales actualmente sientan bases en el programa de educación preescolar 2004, el cual está interesado, en promover una educación de calidad para todos a nivel nacional, con carácter abierto y organizado. Y que, toma en cuenta básicamente las características a quienes va dirigido: los niños; respetando su diversidad de culturas, estratos económicos y culturales que existen en el país.

⁵⁰Programa de Educación Preescolar, México, 2004. p 22.

⁵¹ <http://www.abclopedia.com.mx>

Dicho programa (P. E. P. 2004), está compuesto por campos formativos y competencias, que tiene que ver con la evolución de los niños y engloban todos los ámbitos en que está inmerso el niño.

1. Desarrollo personal y social
2. Lenguaje y Comunicación
3. Pensamiento Matemático
4. Exploración y Conocimiento del Mundo
5. Expresión y Apreciación Artística y
6. Desarrollo Físico y Salud.

En este último campo: desarrollo físico y salud, está ubicada mi problemática que es: “El desarrollo del esquema corporal en el niño preescolar”. Que para ser desarrollado, requiere, discriminar el aspecto a promover, con el fin de desarrollar, las competencias convenientes, en el desarrollo integral del esquema corporal.

El campo formativo de desarrollo físico y salud pretende motivar físicamente al niño y promover el aprendizaje de técnicas que lo favorezcan al igual que, aprender a cuidar su cuerpo y por tanto su salud. Para lo cual, se requiere, distinguir dos aspectos:

- 1) Promover la coordinación, la fuerza y el equilibrio y
- 2) Promocionar la salud.

Por el tipo de problemática, requiero promover, conciencia corporal global y segmentaria; actividad y tono muscular, control postural; equilibrio, flexibilidad y movimiento; lateralidad y ubicación espacio-temporal; conciencia corporal, respiración y relajación; partes del cuerpo, partes del cuerpo como un todo, cuidados, utilidad del cuerpo e interacción con otros. Y hago uso de las competencias que ayuden a mantener el equilibrio y el control de movimientos, para lo que es necesario ejercer, fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso, en juegos y actividades de ejercicio físico.

Finalmente, para colaborar en el desarrollo del esquema corporal en el niño, se requiere de dar elementos que permitirán el aprendizaje, lo que se consigue a

través de actividades que estimulen el aprendizaje y la concientización del cuerpo propio y del otro; por tanto se deben proporcionar estrategias tales como: el juego, obteniendo así un aprendizaje que sea significativo y perdure por el resto de vida del individuo.

3.2 Situaciones de aprendizaje y de desarrollo de competencias en preescolar

Las competencias son capacidades, habilidades, destrezas, conocimientos, actitudes y valores que el niño logra, mediante procesos de aprendizaje y que se manifiesta en su desempeño, en situaciones y contextos diversos.

Estas competencias se van adquiriendo en el transcurso del desarrollo y responden a experiencias favorables y desfavorables para el sujeto, y me refiero a positivas y negativas, pero que precisamente la vivencia de estas, es la que permite la madurez y el paso a una nueva etapa y a hacerse diestro en dicha habilidad. Esto se realiza en preescolar, que es la instancia encargada de enseñar, fomentar e incrementar dichas competencias y por tanto, se capacita al personal que labora en estos lugares para que así se cumpla.

Para que esto sea posible existen instancias, como, las supervisiones que por mandato de la Secretaría de Educación Pública implementan, un Programa de Educación Preescolar en su versión 2004, que delimitan competencias a trabajar en tiempo y forma adecuados, tomando como base el desarrollo del niño de forma integral.

Me inclino por la forma de abordar las competencias desde la perspectiva del P. E. P. 2004, ya que permite un desarrollo integral y tengo la posibilidad de ahondar en lo que me parezca más interesante y con los materiales que decida, obviamente respetando la importancia de los campos formativos.

Mi tema: “El desarrollo del esquema corporal en niños de preescolar”, se ubica en el campo formativo de desarrollo físico y salud, que permite al niño conocer y reconocer todo y cada una de las partes de su cuerpo, tanto para su ubicación, como para su uso, aunque también, para su contacto con el medio que le rodea, lo

que permitirá también, conocer y reconocer la utilidad del mismo, para su interacción con el medio y los seres que lo rodean.

El documento menciona que existen competencias que se dividen en tres aspectos:

- Competencias básicas: Cognitivas, motivacionales y valores.
- Competencias de intervención: Cognitivas, sociales y culturales
- Competencias específicas: que son habilidades para realizar tareas concretas con carácter instrumental.

Estas competencias tienen por objeto agrupar y delimitar el proceso educativo para facilitar y dirigir la línea de acción de los alumnos mediante el trabajo de los docentes, en Europa.

Las competencias van secuenciadas una después de otra, pues es necesario el cumplimiento o maduración de la primera para continuar con la segunda y a su vez con la tercera, ya que implican un progreso paulatino en habilidades y destrezas.

A su vez, el Programa de Educación Preescolar 2004 (P. E. P. 2004) responde a una organización parecida y basada igualmente en la adquisición y superación de competencias, que también, son desarrolladas progresivamente: física, mental y emocionalmente, por tanto, responden a un modelo educativo integral.

Las competencias son capacidades, habilidades, destrezas, conocimientos, actitudes y valores que el niño logra mediante procesos de aprendizaje y que se manifiesta en su desempeño, en situaciones y contextos diversos.

3.3 Metodologías de proyectos y el desarrollo de las competencias, en el desarrollo del Esquema Corporal en niños de Preescolar

El método de proyectos es una alternativa que propone el Programa de Educación Preescolar 2004 (P. E. P. 2004), para posibilitar el desarrollo de competencias en los niños de este nivel.

Esto es así, debido a que promueve de una manera integral, el desarrollo de habilidades, destrezas y aptitudes en los niños a través de actividades, que son de su agrado y lo más importante, de su interés.

Este método de enseñanza-aprendizaje, es propuesto por John Dewey, filósofo y pedagogo norteamericano en 1910, “el cual probó, que utilizando experiencias concretas, el alumno daba respuestas activas y lograba aprendizajes por medio de proyectos, para la solución de problemas”.⁵²

Su propuesta es precedida por Rousseau, con su propuesta de tolerancia, en la que promueve, no intervenir (el profesor), para que el niño se desarrolle como centro de sus propios aprendizajes.

Entre 1912 y 1917, María Montessori, en la misma línea de escuelas activas, ubica al niño como centro, cuya función es la de madurar espontáneamente.

Tiempo después, Clapared, proponen una pedagogía pragmática “vivenciada experimental” la cual da valor significativo al trabajo práctico y manual.

Más cercano a nuestro tiempo (1992, 1996-1998), Decroly, propone un método muy parecido al propuesto por Dewey, el de “Centros de Interés”.

El método se define de forma general como una actividad realizada en un medio socio-cultural, con un fin específico y considerado como una técnica de enseñanza en la escuela. Y se distinguen cuatro categorías:

- a) Proyectos de producción,
- b) Proyectos de consumo,
- c) Proyectos de problemas y
- d) Proyectos de mejoramiento técnico y de aprendizaje”.⁵³

El método de proyectos en la enseñanza, tienen como “propósito: el integrar las actividades dentro de la escuela con las que se desarrollan fuera de ella”.⁵⁴

⁵² <http://www.geocities.com.mx>.

⁵³ *Ibidem*.

Y consiste en hacer que el alumno realice un trabajo personal, libremente escogido y libremente ejercido. Donde el maestro guía, anima y juzga el resultado. El uso de este, da como resultado: efectos tanto directos, como indirectos, entre los que destaca, que los alumnos constaten experimentalmente los efectos, las decisiones y las actitudes tácticas, que ellos han adoptado. Así como, posibilitar el desarrollo de capacidades de autonomía y de creatividad; actitudes de saber hacer.

Aunque también se presentan otros aprendizajes tales como la cooperación, la competición, la eficiencia, la toma de decisiones y la facilidad a expresar sus opiniones personales.

El método de proyectos de Dewey, propone “Aprender haciendo” por tanto el educador solo puede aplicarlo, es decir definir las condiciones que permita su integración en la realidad; por consiguiente las necesidades del alumno y la implicación de este en su propio aprendizaje, hacen que no solo transmita el conocimiento, sino que también, lo aplique a la realidad en que vive, él se está formando. Este método está basado en la experiencia, en el medio familiar y en el social, que son utilizados al máximo.

Los roles se designan de la siguiente forma:

El ALUMNO, se dedica a realizar tareas de solución de algunos problemas o de una dificultad intelectual. Y se ubica como responsable de su aprendizaje; pues las actividades que realice, deben servir al alumno durante su aprendizaje y a lo largo de su vida.

El PROFESOR, es un orientador que guía las posibilidades personales de los alumnos, al mismo tiempo como animador que promueve las posibilidades personales de los alumnos y también como consejero en la elaboración del proyecto.

En consecuencia el método, permitirá al alumno, una visión de lo que va a hacer suscitando en él, la necesidad de aprender (motivación), en tanto, se estará gestando y posteriormente, posibilitando una participación activa, la cual habituará al alumno a ser un investigador, y lo llevara a comprometer o activar todas sus facultades.

El objetivo de este método, es el de promover el aprendizaje, a través del guía (profesor, cuya tarea será, la de organizar su enseñanza, para promover el aprendizaje de su aprendiz: alumno); mediante la solución de problemas concretos, tales como la reflexión, la intuición, la concepción y la experimentación. En tanto, para llegar a esto, el método de proyectos, hace uso de una serie de actividades, que se realizan, para alcanzar un aprendizaje significativo: que se plantea de forma coherente y organizada, resultado, de gran interés y motivación para el niño. A lo que se denomina: Situación didáctica o de aprendizaje.

Propuesta por el profesor y realizada por los alumnos, en tiempo y forma equivalente a la propuesta del guía, cuyo resultado será, un aprendizaje significativo, que le servirá de ahora en adelante, no sólo para su desarrollo intelectual, sino también, para un mejoramiento de su vida cotidiana.

En conclusión, el método de proyectos para ser funcional requiere:

1. Planificación
2. Uso de material didáctico
3. Información y
4. La participación del alumno y el profesor.

Y tomar en cuenta, que es un método:

1. No directivo,
2. Motivador,
3. Promotor del trabajo grupal,
4. Integrador de materias,
5. Retroalimentador y
6. De Interacción

Donde el profesor, debe también, vigilar la disciplina del alumno en el momento de realizar las actividades, adaptar el proyecto a los conocimientos anteriormente adquiridos. Apoyar su intuición a lo largo del proyecto, y mirar la manera, como las actividades podrían desarrollarse, para obtener el mayor beneficio.

Así mismo, el método de proyectos permitirá al alumno, integrar los principios fundamentales de un proyecto durante la construcción de un prototipo cualquiera.

Ahora bien, considero que, este método es adecuado para posibilitar el desarrollo del esquema corporal en niños de preescolar 1, a través de, establecer, uno o varios proyectos con temáticas diversas, se puede conseguir exitosamente, durante el ciclo escolar, ya que permitirá que el niño que cursa este nivel sea capaz de conocer su cuerpo y el de los otros, así como, sus funciones, competencias y limitaciones.

Para que de esta forma se consiga cubrir el objetivo de la competencia correspondiente, del campo formativo en cuestión: desarrollo físico y salud, realizándose, de manera efectiva para los niños.

3.4 Diseño de la Alternativa: Esquema de Intervención

Un proyecto de intervención pedagógica sirve para transformar una realidad problemática dentro del aula. Y se puede lograr, diseñando alternativas que propicien la modificación ya sea, de conductas, pensamientos, aprendizajes, o vicios, realizados tanto, por los alumnos como por los docentes; todo ello apegado a las competencias características del nivel de preescolar, base del desarrollo cognitivo y social del niños de tres a cinco años, y sustentado por el Programa de Educación Preescolar 2004 (P. E. P. 2004).

Esto se logra, mediante el conocimiento, el reconocimiento y la transformación de la práctica docente; lo cual es posible apropiándose del conocimiento en el manejo de instrumentos claves, que resuelven las temáticas a las que se desea acceder o llegar a utilizar con los niños. Para lo cual se requiere de una conveniente investigación en tiempo, forma y contenido; siempre con base en el logro de competencias, así como el manejo del programa establecido por la Secretaría de Educación Pública (S.E.P.); haciendo también, uso adecuado, del material bibliográfico, hemerográfico, estadístico y testimonial, al que se tenga acceso y que sea de utilidad al sustento de nuestro proyecto.

En la aplicación del proyecto de intervención, se deben diseñar estrategias que contemplen, actividades que permitan incluir indicadores, que propicien su seguimiento y permitan su evaluación. Aunque también es oportuno que las

actividades propuestas determinen el cómo, dónde y los recursos que se utilizarán, así como los tiempos en los que se realizaran.

En el inmenso campo de la educación existen múltiples problemáticas, las cuales se han intentado resolver. En tanto, falta largo trecho, para resolverlas, una de tantas es el problema del desarrollo de la psicomotricidad, dentro de esta área, existe, desde mi punto de vista otra gran problemática, “El desarrollo del esquema corporal”, importante debido a que, dependiendo del grado de avance de este en las personas, es el grado de desarrollo de la personalidad, e incluso de las habilidades, aptitudes y destrezas, que el ser humano es capaz de desarrollar.

Por tanto, en la elaboración y desarrollo del esquema corporal en los niños de preescolar, se han tomado como referentes: la edad oscilante entre los cuatro años de edad, utilizando el Programa de Educación Preescolar 2004, (SEP. 2004) que, como se sabe, está dividido en seis campos formativos, los cuales a su vez se subdividen en dos aspectos, que nos indican el tipo de competencias a desarrollar; donde la palabra competencia, se entiende, no como el acto de competir, sino como, “ el conjunto de capacidades que incluye conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje y que se manifiesta en su desempeño en situaciones y contextos diversos”,⁵⁵ donde los aprendizajes adquiridos permitirán continuar aprendiendo de forma autónoma en su vida.

El preescolar, debe motivar el desarrollo de las capacidades básicas, para facilitar el aprendizaje, por tanto, el docente hace las veces de observador, descubridor y promotor de las habilidades y destrezas de los niños, en consecuencia, de las “competencias” de cada uno de estos niños. Para lo cual es pertinente, entender que es aprendizaje, pues el desarrollo de las competencias, tiene por fin, el crear o posibilitar un aprendizaje en el individuo que, perdure y permita una evolución en el sujeto.

El aprendizaje es, “la conducta de “aprender, es decir, adquirir, procesar, comprender y aplicar luego una información que nos ha sido “enseñada”; cuando

⁵⁵ “Programa de Educación Preescolar”, México, 2004. p 22.

aprendemos nos adaptamos a las exigencias que los contextos nos piden. El aprendizaje implica adquirir una nueva conducta y al mismo tiempo dejar de lado la que teníamos previamente y no era adecuada; refleja un cambio permanente en el comportamiento el cual absorbe conocimientos o habilidades a través de la experiencia. Para aprender necesitamos de tres factores fundamentalmente: observar, estudiar y practicar”.⁵⁶

Pero, para que esto se dé, es pertinente, tener presente, que en todos los niveles escolares y preescolar no es la excepción, se tienen ciertas reglas o normas dadas para ejecutar su tarea, tal es el caso de los contenidos escolares, los cuales sientan bases en el antes mencionado, Programa de Educación Preescolar 2004, que está interesado, en promover una educación de calidad para todos a nivel nacional, con carácter abierto y organizado. Y que, toma en cuenta básicamente, las características de los niños, a quienes va dirigido; respetando su diversidad de culturas y estratos económicos y culturales que existen en el país.

Ahora bien, mi problemática, se ubica en el sexto campo formativo: desarrollo físico y salud, y para ser desarrollado el esquema corporal, se requiere discriminar el aspecto a promover, con el fin de desarrollar, las competencias pertinentes para este.

El campo de desarrollo físico y salud pretende motivar físicamente al niño y promueve el aprendizaje de técnicas que lo favorezcan, al igual que, aprender, a cuidar su cuerpo y por tanto su salud.

Requiriéndose así uno de estos dos aspectos de este campo primordialmente:

1) Promover la coordinación, la fuerza y el equilibrio y

2) Promocionar la salud.

Aunque por mi problemática, requiero promover, coordinación, fuerza y equilibrio, favoreciendo primordialmente las competencias que ayuden a mantener el equilibrio y el control de movimientos, para lo que es necesario ejercer fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso, en juegos y actividades de ejercicio físico.

⁵⁶<http://www.abcpedia.com.mx>.

Para colaborar en el desarrollo del esquema corporal en el niño, se requiere de dar elementos que permitan el aprendizaje de este, y esto se logra a través de actividades que estimulen el aprendizaje y la concientización del cuerpo propio y el del otro; por tanto se deben proporcionar estrategias tales como: cantos y juego, obteniendo así un aprendizaje que sea significativo y perdure por el resto de vida del individuo.

El desarrollo del esquema corporal se realizara siguiendo el siguiente orden:

- Septiembre, se abordará, el Esquema Corporal en el Niño de Preescolar, desarrollando los siguientes indicadores: Conciencia Corporal Global, Conciencia Corporal segmentaria y Conciencia Corporal Global-Segmentaria, con la Situación Didáctica: ¿Cómo es mi cuerpo?
- Octubre, Desarrollo de la Actividad Muscular como precedente en la Formación de la Postura en el Niño, haciendo uso de los siguientes indicadores: Actividad Muscular, Tono Muscular y Control Postural, Situación Didáctica: ¿Cuál es la posición de nuestro cuerpo?
- Noviembre, el Equilibrio, la Flexibilidad y el Movimiento, Mediadores para la Coordinación Corporal, a través de los siguientes indicadores: Equilibrio, flexibilidad y Movimiento, Situación Didáctica: ¿Cómo Camino?
- En Diciembre y Enero, la Ubicación Espacio-temporal y la Lateralidad, importantes para la Conformación y Ubicación del Cuerpo, aplicando los siguientes indicadores: Lateralidad y/o direccionalidad y Ubicación en el espacio y en el tiempo, con Situaciones Didácticas diferentes, en diciembre se denominó: ¿Yo también tengo un lado izquierdo y un derecho?, y en enero, tres distintas, la correspondiente a la primera semana ¿Qué cosas encuentro arriba y qué cosas abajo?, en la segunda, ¿Qué es estar adelante y atrás? y en la tercer semana: ¿Cuándo estoy adentro y cuándo afuera?.
- Febrero, Conciencia Corporal y Relajación en Niños de Preescolar, utilizando los indicadores: Conciencia Corporal, Respiración y Relajación, con las Situaciones Didácticas: ¿Cómo soy? En la primer semana, en la

segunda semana: ¿Cómo respiro?, y en la tercer semana: ¿Para qué me relajo?

- En Marzo, Abril y Mayo, el Esquema Corporal en el Niño de Preescolar, mediante el desarrollo de los indicadores que a continuación se enumeran: Conciencia Corporal Segmentaria, Conciencia Corporal Global, Cuidados, Utilidad e Interacción del cuerpo humano, Consciencia Corporal (similitudes y diferencias en cuanto a sexo, edad, especie, etc.), con las situaciones didácticas siguientes, una para cada mes, en marzo: Este soy yo, en abril: ¿Cómo cuido y utilizo mi cuerpo?, y en mayo: ¿Cómo es mi cuerpo?.

Además de planearlo y aplicarlo semanalmente, haciendo uso de Situaciones Didácticas, que contemplan el contenido temático a tratar, están conformadas por Secuencias Didácticas que constan de ocho actividades aplicadas semanalmente, cuyo objetivo es desarrollar los indicadores propuestos; y que, arrojaran resultados semanales, que se evaluaran, uno a uno y en total, para así conocer la efectividad del proyecto. A lo que se denominará, Evaluación Sumativa.

De manera general el Diseño de la Alternativa se llevara a cabo en 10 meses que abarca de la segunda semana de septiembre de 2009, a la última de junio de 2010, con la designación de nueve meses trabajando con Situaciones Didácticas una por semana, es decir, 27 semanas de aplicación y en el último mes: junio, una actividad complementaria con padres y alumnos, cuyo indicador es la psicomotricidad, y su objetivo es sensibilizar a los padres de familia, sobre la importancia del desarrollo motriz en los niños, por tanto, que al preescolar no solo se viene a jugar, y que la ejercitación física o motriz no es un juego, sino una actividad lúdica, la que se auxilia del juego, para hacerla atractiva al niño.

El proceso se realizó de la siguiente manera:

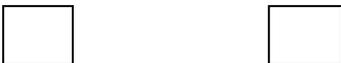
CUADRO DE CONCENTRACIÓN DE PLANEACIÓN DE LA ALTERNATIVA

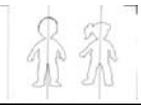
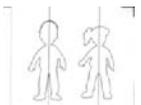
COMPE- TENCIA	HABILIDAD CONOCIMIENTO DESTREZA	INDICADOR	MES DE TRABAJO Y SITUACIÓN DIDÁCTICA
Mantiene el equilibrio y el control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad, e impulso, en juegos y actividades de ejercicio físico.	Esquema corporal	Consciencia corporal Segmentaria, global y Segmentaria-global.	Septiembre ¿Cómo es mi cuerpo?
	Actividad tónica	Control postural Equilibrio, flexibilidad, movimiento, y equilibrio flexibilidad y movimiento (movilidad-inmovilidad)	Octubre ¿Cuál es la posición de nuestro cuerpo?
	Coordinación corporal	Coordinación corporal	Noviembre ¿Cómo camino?
	Coordinación corporal	Lateralidad y/o direccionalidad y lado dominante	Diciembre ¿Yo también tengo un lado izquierdo y un derecho?
	Ubicación del cuerpo	Arriba-abajo Adelante-atrás Adentro-afuera	Enero ¿Qué cosas encuentro arriba y que cosas abajo? ¿Qué es estar adelante y atrás? ¿Cuándo estoy adentro y cuando afuera?
	Consciencia corporal	Consciencia corporal, Respiración y Relajación	Febrero ¿Cómo soy? ¿Cómo respiro? ¿Para qué me relajo?
	Consciencia corporal	Esquema corporal segmentario externo, interno, esquema corporal sexual y global	Marzo Este soy yo
	Consciencia corporal	Cuidados, Utilidad y tipos de relaciones	Abril ¿Cómo cuido y utilizo mi cuerpo?
	Conciencia corporal	Conciencia corporal edad, sexo y habilidades	Mayo ¿Cómo es mi cuerpo?
	Coordinación corporal	Psicomotricidad	Junio Actividad complementaria

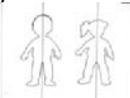
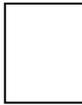
Y después de la aplicación de cada una y todas estas actividades, se realizará una evaluación, utilizando dos instrumentos de evaluación uno semanal y otro mensual, que permitirán reconocer los logros de los niños así como los rezagos de estos, vislumbrando así, donde acentuar o propiciar una nueva estrategia para reforzar y lograr el cometido: desarrollar la capacidad de que el niño conozca y reconozca su cuerpo y el de otros; y sea capaz de controlar su cuerpo.

Que se hace siguiendo la siguiente dinámica, como ilustra, el siguiente cuadro:

CUADRO DE LA EVALUACIÓN DE LA ALTERNATIVA: DEL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL EN NIÑOS DE PREESCOLAR

M E S	INDICADOR A EVALUAR	ASPECTO A EVALUAR	MECANISMO A EVALUAR
S E P T I E M B R E	Esquema corporal	Consciencia corporal segmentaria	Unirá los puntos para formar la cabeza de una niña, identificando partes de esta y el color y forma de cada una de estas. 
		Consciencia corporal global	Une los puntos obteniendo la figura humana de un niño y reconoce cada parte de este: cabeza, brazos, piernas y tronco. 
		Consciencia corporal segmentaria y global	Armado de un rompecabezas de 10 piezas del cuerpo humano, para identificar, seleccionar y armarlo, concientizando el cuerpo, tanto segmentariamente, como globalmente. 
O C T U B R E	Actividad tónica	C o n t r o l	Se pide al niño dibujar una postura Corporal. 
			Elaborar un álbum de imágenes de posturas en diferentes posiciones con ayuda de recortes traídos de casa. 
		P o s t u r a l	Practica de Posturas. Jugara y cantara la canción de "San Serafín del Monte", donde el niño cantara y adoptara diferentes posiciones. FOTOS  Identificación, reproducción, evaluación y reflexión de las Posturas. Análisis y reproducción de diferentes posturas. FOTOS 
		Equilibrio	Un chico tiene a su alrededor varios elementos, une los necesarios para caminar. 
		Flexibilidad	Por el laberinto conduce al ratón a su queso. 

NO VI E M B R E	Coordinación corporal	Movimiento	<p>En una serie de dibujos subrayar con rojo el que indique movimiento y con azul el que indique inmovilidad.</p> 
		Equilibrio flexibilidad movimiento	<p>En una serie de dibujos marcar con una "X" los que indiquen coordinación corporal (varias actividades corporales simultáneamente).</p> 
		Lateralidad y/o direccionalidad	<p>En una silueta del cuerpo humano, dividida verticalmente en dos, pegar recortes de las partes del cuerpo correspondientes al lado izquierdo, y otros del lado derecho según corresponda.</p> 
D I C I E M B R E	Ubicación del cuerpo	Lateralidad y/o direccionalidad	<p>En una hoja dividida en dos, ubicar, dibujar y pintar la mano izquierda de rojo y la derecha de azul.</p> 
		Ubicación espacio-temporal arriba-abajo	<p>En una serie de dibujos encerrar en un círculo que se encuentra arriba y tachar lo que está abajo.</p> 
E N E R O	Ubicación del cuerpo	Ubicación espacio-temporal-adelante-Atrás	<p>En el dibujo pintar el objeto que esta adelante y tachar el que esta atrás.</p> 
		Ubicación espacio-temporal adentro-afuera	<p>En una serie de dibujos encerrar el que está adentro y tachar el que está afuera.</p> 
F E B R E	Conciencia corporal	Conciencia a corporal	<p>En una hoja con dos siluetas dibujar las partes externas e internas que conoce.</p> 
		Conciencia corporal	<p>En una serie de dibujos escoger y encerrar los que necesitamos para respirar.</p> 

R O		Respiración relajación	<p>En una serie de dibujos tachar los dibujos que muestran tensión y poner una palomita los que muestran distensión o relajación.</p> 
M A R Z O	Esquema corporal segmentario	Conciencia corporal segmentaria externa	<p>El dibujo del cuerpo humano con un punzón, picar el contorno del cuerpo y con crayolas marcar las partes externas del cuerpo.</p> 
	Esquema corporal segmentario	Conciencia corporal segmentaria	<p>En un dibujo del cuerpo humano, colocar y pegar las partes internas donde corresponde.</p> 
	Esquema corporal segmentario	Conciencia corporal segmentaria sexual externa e interna	<p>En un dibujo con dos dibujos del cuerpo humano vestir los dibujos dibujando la ropa según corresponde a su sexo.</p> 
	Esquema corporal global	Conciencia CORPORAL GLOBAL	<p>En una serie de dibujos de diferentes especies, colorear el que es de una persona.</p> 
A B R I L	CUIDADOS Y UTILIDAD DE NUESTRO CUERPO	CUIDADOS Y UTILIDAD DE NUESTRO CUERPO	<p>En una hoja con varios dibujos tachando, los que indican, cuidados y utilidad, que se le dan al cuerpo.</p> 
		CUIDADOS Y UTILIDAD DE NUESTRO CUERPO	<p>En una hoja con varias imágenes subrayando las que indican a una relación de familia; encerrar, las que indican, una relación de amistad o compañerismo; tachar la que indique que son personas que no se conocen y poner una palomita la que indique una relación de noviazgo o de pareja.</p> 
M A Y O	ESQUEMA CORPORAL	ESQUEMA CORPORAL	<p>En una hoja de papel en blanco, dibujarse a sí mismo, como pueda hacerlo.</p> 
			<p>En una hoja con una serie de dibujos, el niño encerrara el que indican una edad igual a la suya.</p> 

La evaluación según el Programa de Educación Preescolar 2004 “Es un proceso que consiste en comparar o valorar lo que los niños conocen y saben hacer, sus competencias, respecto a su situación al comenzar un ciclo escolar, un periodo de trabajo o una secuencia de actividades, y respecto a las metas o propósitos establecidos en el programa educativo de cada nivel.”⁵⁷

Donde la valoración, que es una emisión de un juicio, se basa en la información que la educadora recoge, organiza e interpreta en diversos momentos del trabajo diario y a lo largo de un ciclo escolar, como es una evaluación inicial, mediante el diagnóstico pedagógico; evaluación intermedia, a manera de seguimiento para corroborar aprendizajes y adquisición o desarrollo de competencias; así como una evaluación final, la cual arrojará y permitirá distinguir y discriminar si se logró, está en proceso, o no se logró desarrollar y/o adquirir la competencia planeada y trabajada en algún momento del desarrollo del ciclo escolar.

Consecuentemente “la evaluación del aprendizaje constituye la base para que la educadora sistemáticamente, tome decisiones y realice los cambios necesarios en la acción docente o en la condiciones del proceso escolar que estén a su alcance.”⁵⁸

Este proyecto tiene como su principal recurso de evaluación a la observación, que permite hacer juicios inmediatos acerca de lo realizado así como de lo tangible en los instrumentos de evaluación utilizados como son: las evidencias gráficas que permiten corroborar o eliminar si se consiguió lo pretendido; así como en la evaluación mensual, que a su vez permite una evaluación sumativa de lo conseguido durante todas y cada una de las sesiones y evaluaciones semanales, lo que también vislumbra el ritmo grupal e individual en la adquisición del aprendizaje del desarrollo del esquema corporal.

Al mes se planearon ocho actividades por semana a trabajar, las que tienen por objeto: conocer nuevos conceptos o temas, reflexionar y/o reconocer los conocimientos previos que tiene el niños acerca del tema; reflexionar sobre lo que

⁵⁷ Programa de Educación Preescolar, 2004. p 131.

⁵⁸ *Ibidem.* p 131.

ya se conoce y lo aprendido, cuya finalidad es problematizar al alumno en la solución o adquisición de la competencia en turno; y una actividad de tipo gráfica que permita evaluar el trabajo realizado de una sesión, lo cual permite ver en qué nivel de adquisición del conocimiento está el niño, y si se debe seguir, reforzar, o modificar la manera de mostrar el aprendizaje en cuestión. Cada una de estas actividades semanales tiene una Secuencia Didáctica diferente; así como un indicador a trabajar. Una Situación Didáctica que puede ser semanal o mensual.

Al mes se utilizó un instrumento de evaluación, que permite una evaluación general e individual de tipo sumativa también denominada Rúbrica, que consta de un concentrado de ocho enunciados por indicador y por semana de trabajo, cuya finalidad es seguir un desarrollo paulatino del infante, cuyos enunciados deben ser claros y determinantes, de tal manera que permitan saber lo que se desea evaluar y logró arrojar datos verdaderos; para lo que se utilizó los enunciados: de SI LO LOGRÓ, EN PROCESO, O NO LO LOGRÓ; dicha evaluación se realizó día con día y aunque, parezca que se apreció de manera semanal y mensual, día a día se pudo ver esos pequeños detalles, que hacen la diferencia entre cada niño, de estar en proceso y lograrlo, o no conseguir lo que se solicite y estar en proceso de la adquisición del conocimiento.

El desarrollo del esquema corporal se realizara siguiendo el siguiente orden:

- Septiembre, se abordará, el esquema corporal en el niño de preescolar, desarrollando los siguientes indicadores: conciencia corporal global, conciencia corporal segmentaria y conciencia corporal global-segmentaria
- Octubre, desarrollo de la actividad muscular como precedente en la formación de la postura en el niño, haciendo uso de los siguientes indicadores: actividad muscular, tono muscular y control postural
- Noviembre, el equilibrio, la flexibilidad y el movimiento, mediadores para la coordinación corporal, a través de los siguientes indicadores: equilibrio, flexibilidad y movimiento.
- En Diciembre y Enero, la ubicación espacio-temporal y la lateralidad, importantes para la conformación y ubicación del cuerpo, aplicando los

siguientes indicadores: lateralidad y/o direccionalidad y ubicación en el espacio y en el tiempo.

- Febrero, conciencia corporal y relajación en niños de preescolar, utilizando los indicadores: conciencia corporal, respiración y relajación.
- En Marzo, Abril y Mayo, el esquema corporal en el niño de preescolar, mediante el desarrollo de los indicadores que a continuación se enumeran: conciencia corporal segmentaria, conciencia corporal global, cuidados, utilidad e interacción del cuerpo humano, consciencia corporal (similitudes y diferencias en cuanto a sexo, edad, especie, etc.

Dicha evaluación será tanto, a nivel individual, como grupal, además de que se realizara fragmentada por semana, ya que primero se realizara la evaluación de las actividades semanalmente, que arrojaran ciertos resultados, semana por semana, y posteriormente, la evaluación mensual, la cual tomara en cuenta, tanto lo obtenido por semana como lo arrojado por la evaluación mensual, que engloba una evaluación de todas las tareas realizadas durante el mes, de ahí la denominación de sumativa.

Ahora bien esto se muestra a continuación en el siguiente cuadro:

CUADRO DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

M E S	COMPETENCIA ESPECIFICA	INDICADOR DE DESEMPEÑO	ASPECTO A EVALUAR	REFERENTE CUALITATIVO		
				SI	EN	NO
S E P T I E M B R E	Que el niño conozca las partes de su cuerpo	Indica las partes de su cuerpo, utilidad y cuidado de este	-Ubica las partes de la cabeza y de todo el cuerpo -Desarrolla conciencia de la función y utilidad de cada parte de su cuerpo -Indica semejanzas entre su cuerpo y el de otros -Indica diferencias entre su cuerpo y el de otros -Desarma y arma el rompecabezas			
O C T U B R E	Que el niño conozca y reproduzca posturas corporales	Indica control de postura en sí mismo y los otros	-Reproduce imagen de alguna postura -Nombra tipos de posturas -Distingue un cuerpo en movimiento de uno inmóvil -Reconoce diferentes posturas -Imita diferentes posturas -Nombra diferentes posturas -Reconoce la importancia del movimiento del cuerpo y las posturas			

M E S	COMPETENCIA ESPECIFICA	INDICADOR DE DESEMPEÑO	ASPECTO A EVALUAR	REFERENTE CUALITATIVO		
				SI	EN	NO
N O V I E M B R E	Que el niño conozca reconozca y reproduzca posturas corporales	Indica control de postura en sí mismo y reconocimiento en otros	-Nombra lo que requiere para caminar -Reconoce su capacidad de flexión -Logra movilizarse e inmovilizarse -Logra control óculo-manual -Logra control postural -Logra coordinación corporal -Logra combinar actividades			
D I C I E M B R E	Que el niño conozca, reconozca y produzca direccionalidad	Indica conformación y ubicación del cuerpo	-Reconoce en su cuerpo un lado izquierdo y un derecho -Reconoce un lado izquierdo y un derecho en otras personas y espacios u objetos - Reconoce izquierda y derecha			
E N E R O	Que el niño conozca y reconozca su ubicación espacio-temporal	Indica conformación y ubicación del cuerpo	-Reconoce direccionalidad en su cuerpo (izquierda-derecha) -Discrimina arriba-abajo -Discrimina adelante y atrás -Discrimina adentro-afuera -Controla ojo-mano-pie -Reconoce izquierda-derecha en otros planos			
F E B R E R O	Que el niño conozca, reconozca su cuerpo y que tenga la facultad de respirar adecuadamente y relajar su cuerpo	indica conciencia de su cuerpo y facultad de respirar y relajarse adecuadamente	-Conoce y reproduce partes internas y externas del cuerpo -Reconoce la importancia de cada parte de su cuerpo -Distingue las partes del cuerpo necesarias para respirar -Conoce y practica tipos de respiración -Reconoce la influencia de la respiración en las actividades cotidianas -Conoce cómo y para qué relajarse -Conoce y practica técnicas de respiración y relajación -Reconoce tensión y distensión y analiza la importancia de relajarse			
M A R Z O	Que el niño conozca, reconozca su cuerpo y que tenga la facultad de respirar adecuadamente	Indica las partes del cuerpo externas e internas y el cuerpo como un todo	-Reconoce que el cuerpo humano está compuesto por partes -Nombra las partes del cuerpo humano -Arma y pega rompecabezas en la silueta humana -Reconoce diferencias biológicas entre sexos -Reconoce roles de cada sexo -Discrimina diferencias sexuales mediante el vestuario (hombre-mujer) -Discrimina el cuerpo humano de otras especies			

M E S	COMPETENCIA ESPECIFICA	INDICADOR DE DESEMPEÑO	ASPECTO A EVALUAR	REFERENTE CUALITATIVO		
				SI	EN	NO
A B R I L	Que el niño conozca, reconozca y practique los cuidados y utilidad de su cuerpo, así como las interacciones con otros	Indica los cuidados y utilidad del cuerpo y las interacciones con otros	-Reconoce los cuidados y utilidad de su cuerpo -Identifica y nombra cuidados y utilidades del cuerpo -Discrimina tipos de interacción -Discrimina algunas reglas de convivencia			
M A Y O	Que el niño observe, conozca, reconozca y manifieste su punto de vista sobre su persona y conozca los cambios que experimenta el ser humano en las diferentes etapas de su vida de acuerdo al sexo, edad y habilidades	Indica cómo es su cuerpo y conoce los cambios que experimenta en las diferentes etapas de vida del ser humano de acuerdo al sexo, edad y habilidades	-Discrimina su cuerpo en el espejo -Marca la silueta de un compañero en el piso -Discrimina su sombra -Dibuja su cuerpo en una hoja -Discrimina que el cuerpo humano se diferencia por el sexo -Discrimina edades diferentes a la suya -Discrimina que las habilidades humanas se adquieren en diferentes etapas de vida -Discrimina cambios del cuerpo humano por el sexo, edad y adquisición de habilidades			

Este trabajo a veces resulta un poco complicado, debido a la cantidad de niños, por el hecho de observar y recordar lo más posible de lo obtenido dentro del aula, sin embargo, es también motivante, ver que los niños responden lo mejor posible y que cooperan en lo que se les solicita.

Ahora bien, el presente proyecto de intervención, es parte del proceso de investigación que se realiza en la Licenciatura en Educación Plan 1994, en la modalidad de Intervención en la Práctica Educativa.

A continuación en el capítulo cuatro se hará referencia, a la aplicación de la alternativa: formación del esquema corporal de niños en etapa preescolar.

CAPÍTULO 4

APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA: FORMACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL DE NIÑOS EN ETAPA PREESCOLAR.

El presente capítulo describe la manera en que se aplicó la alternativa planteada, para la formación del esquema corporal de niños en etapa preescolar

4.1 Desarrollo del Esquema Corporal en el Niño de Preescolar, estrategia para crear Conciencia Corporal tanto segmentaria como global

El desarrollo del esquema corporal en el niño de preescolar es de gran importancia, debido a que de esto depende que los niños, se desarrollen óptimamente no solo en el plano físico, sino también a nivel intelectual, emocional e incluso cívico moral y social. Por tanto es pertinente poner atención a la creación y desarrollo de este en todos los niños.

Para la creación y desarrollo del esquema corporal se requiere de conocer el grado de conciencia corporal con la que cuentan los niños, desarrollar control postural, coordinación corporal, conformación y ubicación del cuerpo, desarrollo de conciencia corporal y saber cuándo, cómo y para que relajarse, para obtener un adecuado desarrollo del esquema corporal a nivel preescolar. Y se aborda en un indicador dividido en tres momentos: Segmentario, global y segmentario-global.

“El esquema corporal, es la organización psicomotriz comprendiendo todos los mecanismo y procesos de los niveles motores, tónicos, perceptivos y sensoriales, expresivos (verbales y extra verbales). Que se convierte en el resultado y condición de las relaciones entre el individuo y el medio; el cual propicia un aprendizaje en el que las experiencias juegan un papel fundamental y el individuo va tomando conciencia a lo largo de su evolución; por tanto es de carácter dinámico modificable y maleable”⁵⁹

⁵⁹Pilar Aznar Oro, et al., “La Educación Física en la educación Infantil de 3 a 6 años”, España, Ed. INDE, 1999. p 14,15.

Se trabaja por medio de la situación didáctica: ¿COMO ES MI CUERPO? En tres secuencias didácticas diferentes:

En la primera semana la secuencia didáctica es para crear conciencia corporal segmentaria. Que es enseñar y reforzar los conocimientos acerca del cuerpo; por partes brazos, piernas, cabeza y tronco, así mismo la cara, que está conformada por ojos nariz, orejas, boca, etc.; para ello se platica con los niños del cuerpo humano (nuestro cuerpo), que está conformado por partes; después se les presenta un dibujo de una cabeza, para mostrarles que el cuerpo está compuesto por partes, y se les solicita saquen sus crayolas para pintar un dibujo, se analiza y reflexiona sobre los colores necesarios y adecuados para pintar el cuerpo humano, se realiza ejercicio que indica partes del cuerpo: Manos a la cabe... za, Manos a las pier... nas, etc. Y se entrega una hoja con el dibujo de la cabeza de una niña cuyo contorno esta punteado y a la cara le faltan partes, se pide unir las líneas y complementar el dibujo (con las partes faltantes).

Las dificultades a las que me enfrenté durante esta secuencia didáctica fue que aunque la gran mayoría ya conocen algunas partes de su cuerpo no todos las identifican ya sea por nombre o ubicación; incluso no logran discriminar que colores se requieren para colorear un cuerpo de acuerdo a la realidad. Los más tímidos se guardan su opinión tal vez no las conocen o no están seguros de ello.

Sin embargo, las reacciones son de confianza, la mayoría ya conocen los nombres y ubicación de las partes de la cara, las mencionan y señalan con seguridad y certeza; cuando se solicita asemejen los colores para pintarla la mayoría los identifica. De igual manera cuando se platica, acerca de las funciones y utilidad de estos, los niños se muestran atentos y participativos, porque por lo menos las funciones básica las conocen, por ejemplo Lalo, dice que los ojos nos sirven para ver y no caernos, al caminar, Alexa dice que las orejas nos sirven para oír, etc. Algunos se rezagan un poco, ante lo cual los cuestiono preguntando: ¿de qué color es su piel o la de su familia o la de sus compañeros? y les digo, si tu tuvieras esa cabeza, ¿qué te haría falta?, en el caso de Uriel, lo tuve que llevar frente al espejo para que pudiera llegar a su reflexión, de lo que le faltaba al dibujo, hasta que se vio, pudo distinguir que le faltaba la ceja, parte del ojo y la boca.

Se logró que, la mayoría externara lo conocido acerca de las partes del cuerpo, así como, reconocer esas partes del cuerpo en su cuerpo, que reconocieran que nuestro cuerpo es humano, reconocer las similitudes de nuestro cuerpo con el de otros (los iguales), también conocer y reconocer que cada parte del cuerpo tiene una o varias funciones, funciones que estaban presentes en nosotros, de las que no éramos conscientes.

EN PROCESO



SI LO LOGRÓ



Para la segunda semana, la situación didáctica sigue siendo ¿COMO ES MI CUERPO? La secuencia didáctica cambia por tanto el indicador también, ahora se trabaja conciencia corporal global, que tiene por objeto enseñar y reforzar los conocimientos acerca del cuerpo como un todo. Para ello se platica con los niños sobre que es, para que sirve, y sobre cómo hay que cuidarlo. Se hace, mostrando una ilustración del cuerpo de un niño y se les pregunta, si saben que es y se escuchan los comentarios al respecto; se solicita que identifiquen los brazos y manos en el dibujo y en su cuerpo; posteriormente el tronco y cara, tanto, en el dibujo como en su cuerpo; así mismo el cabello y el calzoncillo; después se pide indiquen en que se parecen al dibujo; y con sus crayolas se hace una reflexión, identificación y selección de los colores que se requieren para darle color de acuerdo a la realidad; finalmente se entrega una hoja con el dibujo de un niño, el cual está punteado, en el que, deberán unir puntos y colorear según corresponde.

EN PROCESO



SI LO LOGRÓ



En la tercera semana, permanece la situación didáctica ¿CÓMO ES MI CUERPO?, sin embargo, el indicador a trabajar es conciencia corporal global y segmentaria, por tanto la secuencia didáctica también se modifica. Primero se lleva a cabo una lluvia de ideas sobre qué es el cuerpo y para qué sirve; posteriormente comentó más acerca de las funciones y cuidados del cuerpo; se pide atención, pues se muestra un rompecabezas del cuerpo humano armado, y se desarma para mostrarlo así; se indica cada parte del cuerpo de acuerdo a este rompecabezas (concepto segmentario), y se hace notar que las partes hacen un todo (concepto global); se pasa de mesa en mesa para cuestionar a los niños sobre las parte del cuerpo y el todo; también se solicita reciten el nombre de la parte solicitada, además de que muestren en su cuerpo; se canta y baila la canción “el calentamiento”; y finalmente se solicita que armen el rompecabezas para generar conciencia acerca del conocimiento del cuerpo.

SI LO LOGRÓ



NO LO LOGRÓ



RÚBRICA. Se solicita a los niños previamente traer recortes de revistas de partes del cuerpo (cabeza, brazos y piernas). El día del ejercicio se solicita saquen sus recortes, y también se les entrega una hoja con el dibujo del tronco del cuerpo humano; se pide completarlo pegando los recortes traídos de casa: se les pregunta ¿Qué le hace falta a la figura humana?, a lo que responden que le falta la cabeza, los brazos y las piernas, por lo que se puede reconocer que está presente el conocimiento, sin embargo, también se calculara la habilidad y la destreza de colocarlos en el lugar que corresponde, por lo que se tomaron dos

parámetros para estimar el ejercicio, Si lo Logró o está en Proceso de conseguirlo. Ante tal, se encontró, que poco más de la mitad logro realizar la actividad y que menos de la menos de la mitad está en proceso, esto debido a situaciones de más precisión

EN PROCESO



SI LO LOGRO



4.2 Desarrollo de la actividad muscular como precedente en la formación de la postura en el niño

La actividad muscular o tono muscular, es de los elementos neuromotor de base. Es el principal elemento neuromotor, ya que determina la aptitud de tensión y distensión muscular y que, de forma consciente o inconsciente, le permite realizar una acción. Por lo tanto este interviene en la formación de la postura en el niño; pues, con la maduración neurofisiológica y del tono muscular, se logran los movimientos, una postura y una acción, equilibrados y con bajo gasto de energía, lo que, generará independencia y autonomía en el niño.

El tono, “es un fenómeno nervioso complejo, que constituye la trama de todos los movimientos, nutre todos los niveles de la personalidad psicomotriz y participa en todas las funciones motrices”.⁶⁰

El tono, “es un estado permanente de ligera contracción de los músculos estriados y es el responsable del control postural”.⁶¹

⁶⁰ Pilar Aznar Oro, et al., “La Educación Física en la Educación Infantil de 3 a 6 años”, España, Ed. INDE, 1999 p15.

Y gracias al control tonal, el niño consigue dominar la postura, que incide directamente en el mantenimiento de su atención, en su relación con el mundo emocional y en su personalidad.

Los principales logros en el desarrollo del control tonal empiezan a producirse a partir del 12º mes, en que usualmente, los niños consiguen mantenerse en pie y empiezan a andar, permaneciendo durante todo el crecimiento de la persona.

Ahora bien “la postura o control postural, pretende favorecer el establecimiento de una postura equilibrada, es decir pretende una educación de la actitud equilibrada y económica de las posiciones habituales de sentado y de pie”.⁶²

Como bien se manifiesta en el título de este escrito, el desarrollo de la actividad muscular, como precedente en la formación de la postura en el niño. Lo primero que se requiere, para fomentar el desarrollo del tono muscular, en el transcurso del crecimiento del ser humano, para conseguir la formación de la postura es conocer, estudiar, practicar y dominar las posturas de nuestro cuerpo y las de otros, además de conocer y reconocer la capacidad tónica de nuestro cuerpo.

Para su realización, se divide en cuatro sesiones, semanales, que se abordaran mediante la Situación Didáctica: ¿Cuál es la Posición de nuestro cuerpo?, que tiene por objetivo, que el niño sea capaz de desarrollar en su persona Actividad tónica para así lograr el control postural. Dividida en cuatro secuencias didácticas, que a continuación se mencionan.

En esta primera semana se pretende investigar, conocer y reconocer diferentes posturas corporales. Esta secuencia didáctica intenta que los niños apoyados de su familia, reflexionen, investiguen y concluyan que son las Posturas, y que se requiere para su práctica y/o reproducción.

Para ello se solicita previamente una investigación en casa, acerca del tema, que además, en el salón de clases se llevara al análisis del tema, mediante una lluvia de ideas; se entregan por mesa billetes de juguete de diferentes denominaciones,

⁶¹ M Jesús Comellas y Anna Perpinya, *“Psicomotricidad en la Educación Infantil, Recursos Pedagógicos”*, España, Ed. CEAC, 2005. p 28.

⁶² Pilar Aznar Oro, *et al.*, *“La Educación Física en la Educación Infantil de 3 a 6 años”*, España, Ed. INDE, 1999. p 15.

y se les pide que tomen alguno, para después solicitarles que observen las figuras contenidas en ellos y digan en qué posición están las figuras; para después preguntarles qué posición les gusto más, la más fácil, la más difícil, y la que menos les gusto; posteriormente se canta la canción de “Las Estatuas del marfil” y se les hace de su conocimiento que las estatuas adoptan posturas. Después les reparto hojas blancas, para que dibujen algunas(s) postura(s), de las que han visto; se observa de mesa en mesa y se solicita, explique lo que dibujan.

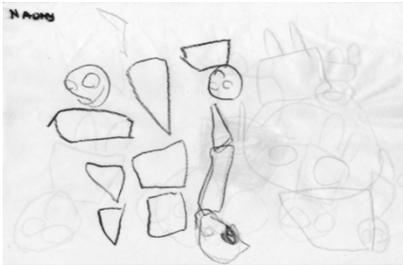
Las dificultades a las que me enfrento son, tener que preguntar uno por uno ¿Qué es lo que dibujaste?; y que me muestren con su propio cuerpo lo que dibujaron, pues los dibujos de algunos son poco explícitos, resultando tedioso aunque cada uno está interesado en expresarse, a la hora de escuchar a los otros no resulta el mismo interés. Sin embargo, otros muestran claramente lo que intentan manifestar. Y me encuentro con que aunque si conocen la postura y ya la aprendieron, aún no saben cómo expresarla, mediante el lenguaje oral, aunque si a través de un lenguaje corporal.

Por ejemplo, Kevin muestra con su cuerpo las diversas posturas que conoce por ejemplo se para, se sienta, se acuesta se inca, etc. Pero no me puede decir con palabra lo que hace o lo que ve que hacen sus compañeros. Cuando les mostré las imágenes de diferentes posturas, los vi muy emocionados y en algunos casos en que no sabían cómo expresar la imagen que les mostraba a través del lenguaje hablado, lo hacían mediante el lenguaje corporal, es decir a través de la imitación utilizando su cuerpo.

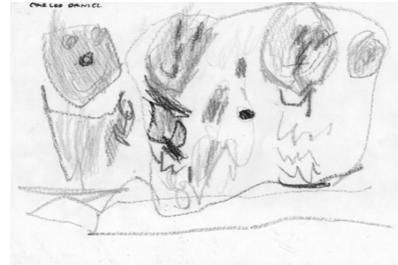
Cuando les pregunté, ¿Cuál de las posiciones les gusto más, cuál les desagradó y cuál les pareció más fácil y más difícil?, nuevamente se hizo revuelo en el salón porque la gran mayoría quiso expresar su opinión. Y anqué no pude escuchar a todos, porque pasamos a otro ejercicio, no se suscitó ningún problema y de inmediato se concentraron, participando en la siguiente actividad; cantar y jugar “Las Estatuas de Marfil” en la que se divirtieron mucho, ya que algunas posturas les hacían moverse más rápido que otras, algunos se cayeron y otros perdían el equilibrio, otros me decían no puedo pero lo seguían intentando; lo que genero la reflexión de que algunas posturas no las dominan porque aún son pequeños o

porque necesitan practicarlas más, o tener, más fuerza para controlar su cuerpo quieto por más tiempo y ponerlo en movimiento cuando se solicita.

SI LO LOGRÓ



EN PROCESO



En la segunda semana se sigue utilizando la misma secuencia didáctica, se realizó un álbum de imágenes con diferentes posturas. Este álbum se realizó con materiales recortados que ellos, con ayuda de su familia, colectaron de revistas, libros, periódicos, etc., antes del día de la elaboración. Ya el día del ejercicio, se les pidió, trajeran sus recortes (10 mínimos). Antes de empezar, retomé el tema de las posturas y después les pregunte, si se acordaban lo que habíamos platicado del tema, la mayoría recordaba y manifestaron que por eso habían podido escoger sus recortes. Después con su sobre de recortes en la mesa, les proporcioné pegamento y hojas previamente marginadas con diferentes colores, sacar y seleccionar a su gusto el material, para después pegarlo y armar su álbum, les indique les daría más hojas, también marginadas, para que pegaran todos sus recortes, por tanto, debían acomodarlas como los álbum fotográficos que tenemos en casa; consecuentemente se solicitó lo hicieran con la mayor limpieza que les fuera posible, utilizando moderadamente el pegamento.

Las dificultades son que una cuarta parte del grupo abusó del pegamento, aunque se les indica que constantemente, que no utilicen tanto, aun no logran dominar la instrucción, algunos, otros no esperan a escuchar instrucciones y hacen lo que ellos creen que se debe hacer, o lo que medio escuchan hacen, por lo tanto no consiguen lograr lo que se les pide, su trabajo queda a medias.

Durante este ejercicio los niños se mostraron atentos y contentos por su álbum, algunos preocupados e inseguros, pues solicitaban constantemente aprobación (decían, así maestra). Antes se les pidió que les pidieran a sus papás les

enseñaran cómo se hace un álbum fotográfico, para ya tener una experiencia previa de cómo hacerlo. Ya que terminaron de pegar sus recortes se colectaron en un folder por niño que previamente los niños entregaron con su nombre, para llevar su álbum a casa y con ayuda de sus papás forraran con plástico cristal o con mica para conservarlo y presentarlo la siguiente sesión para perforar y unir con listón. Cuando se les entrego su fólder, se veían emocionados y satisfechos, porque le enseñaron a su familiar su trabajo. Otros, (una minoría), preocupados porque tal vez no gustaría su trabajo.



SI LO LOGRÓ



NO LO LOGRÓ

En la Secuencia didáctica tres, tiene por objetivo, reforzar lo que se sabe de las posturas, cómo son y cuáles puede hacer el niño. Se utiliza la misma secuencia didáctica "CUAL ES LA POSICIÓN DE NUESTRO CUERPO". Y se hace a través de cantar y jugar a "San Serafín del Monte", adoptando las diferentes posiciones que les pida; se cambia el escenario, dentro del salón. Con la mayor naturalidad los niños hacen lo que se les indica, acostarse, hincarse, inclinarse, etcétera; ya en el patio se repitieron las instrucciones y cantamos la canción para ensayarla antes de empezar el juego.

En el desarrollo de las actividades, los niños se emocionan, sin embargo, cuando se les dieron las instrucciones del juego, algunos no ponían atención, y cantamos la canción dos veces en el salón y no todos participaron, pero, ya en el momento del juego real ya participaron, solo dos niños "Osvaldo y Emiliano" no participaron, sin embargo Osvaldo mostraba estar atento a las instrucciones y no participaba, hasta que lo tome de la mano y lo invite a participar y lo hizo, se integró al grupo, aunque no canto; mientras Emiliano se aisló y no permitió contacto por un rato, pero después sus compañeros lo tomaron de las manos y lo invitaron a jugar, a lo cual el niños accedió solo que un poco distante y poco participativo, hasta el contacto visual era eventual. La mayoría de los chicos lograron realizar diversas

posturas, las que ya conocían y dominaban y las que posteriormente descubrieron y tuvieron que ensayar para lograrlas.



SI LO LOGRO



EN PROCESO

En la secuencia didáctica cuatro, también tiene por objeto el refuerzo de lo que se conoce de las posturas; se retoma la misma secuencia didáctica “¿Cuál es la posición de mi cuerpo?”, con una secuencia didáctica que consiste en: lo cual se logra recordando y analizando diversas posturas (parado, acostado, sentado, en cuclillas, inclinado, etc.) y presentan su álbum de posturas hecho dos sesiones anteriores, para que lo intercambien. Después mediante una tarjeta que escoge, la observan, analizan y después reproducen la postura que les tocó.

Encontré que, cuando intercambian el álbum los niños que reciben uno de los que lograron, el cometido de la actividad, se asombran, y los niños que sí lograron el objetivo y reciben uno que está en proceso, hacen observaciones, tales como, faltó esta postura, esta, no está bien colocada, etc., consecuentemente una actividad lleva a la siguiente, que es la de expresan su opinión, acerca del trabajo de otros.

A unos les cuesta más que a otros, pero la mayoría lo intenta, excepto Emiliano, que cierra los ojos y se tapa la cara y Osvaldo y Cinthia Ximena, que solo me ven y no participan. A continuación les pido me indique quien de los que pasaron imitó mejor la posición que se les solicito y ahora Kevin, se ganó el crédito. Ya en más calma, se menciona la importancia del movimiento y posturas del cuerpo, la mayoría participa.



SI LO LOGRÓ

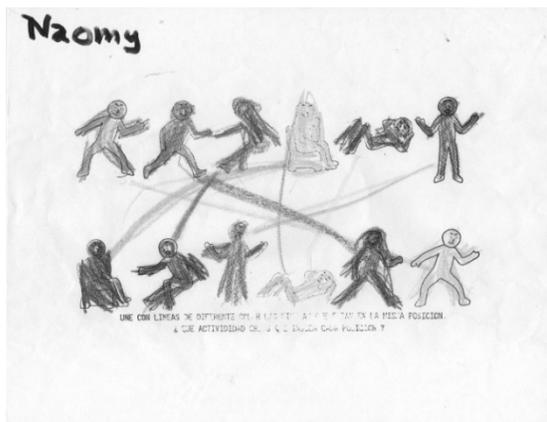


EN PROCESO

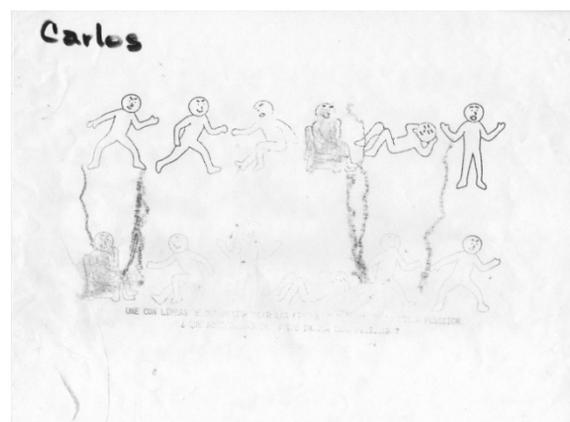
RÚBRICA. Finalmente para el ejercicio, se les volvió a hablar rápidamente del tema, la evocación fue instantánea, la mayor parte hacía referencia a las posturas, tanto oralmente mencionándolas como, imitándolas, Naomy fue una de ellas, que recordó el nombre y la postura expresándolas ambas ante sus compañeros en el salón de clases. Mientras que Kevin logro imitarlas pero aun no llamarlas por su nombre.

Para esta evaluación, se les entregó una hoja donde se tienen dos series diferentes de posturas y ellos deben reconocer y aparejar, las que son iguales. Ya con las hojas en sus mesas de trabajo empezaron pero para variar hubo quien empezó antes de que se dieran todas las instrucciones y por consecuencia aunque era un trabajo sencillo no lo consiguieron, mientras que casi la mitad del grupo consiguió unir todas las parejas; las actitudes eran de nerviosismo porque no estaban seguros de que todas las parejas fueran correctas. El otro tanto que mostro poca atención a las instrucciones se mostró un tanto seguros de haber hecho lo correcto. Ahora bien en general, se consigue el cometido de mostrar enseñar y conseguir que los niños logran desarrollar y concientizar que tienen la capacidad de activarse muscularmente y de que son capaces de formar y obtener diferentes posturas utilizando la fuerza de su cuerpo, además de identificar gráfica, oral e imitativamente diversas posturas.

SI LO LOGRÓ



EN PROCESO



4.3 El Equilibrio, la Flexibilidad y el Movimiento, Mediadores para la Coordinación Corporal

En el ser humano, todo movimiento corporal (voluntario o involuntario) involucra una actividad muscular determinada que parte, necesariamente, de un equilibrio estático y dinámico. “Si hablamos de equilibrio muscular estático nos estamos refiriendo al equilibrio postural, que supone la capacidad y la posibilidad de situar el organismo en una posición de ventaja mecánica que le permita realizar o mantener cualquier acción o reacción”⁶³

También se entiende por Equilibrio, “a la capacidad para mantener una posición sin moverse (equilibrio estático) o para asegurar el mantenimiento de diversas posiciones durante el desplazamiento del cuerpo (equilibrio dinámico)”.⁶⁴

La Flexibilidad “se entiende como la capacidad del cuerpo para adoptar una postura determinada, por extrema que esta sea, reduciendo la resistencia de las articulaciones a tal movimiento”³⁶

Evidentemente, el cuerpo humano presenta límites posturales marcados por su propia anatomía, no obstante, la flexibilidad es una de las áreas de trabajo, sobre todo en las edades más tempranas; pues a mayor flexibilidad, menor esfuerzo y menores respuestas posturales inadecuadas; cuyos elementos principales son la elasticidad y la movilidad.

Movimiento, es la capacidad de un cuerpo cuya posición varía respecto de un punto fijo. “Cuya capacidad de controlar separadamente cada segmento motor del cuerpo, servirá para eliminar alteraciones o movimientos involuntarios de otros órganos que no se desean mover”⁶⁵

⁶³Raquel Escobar Díaz e Ideas Propias, *“Taller de Psicomotricidad, Guía Práctica para Docentes”*, España, Ed. Ideas Propias, 2004. p 49.

⁶⁴Eliseo Palau, *“Aspectos Básicos del Desarrollo Infantil La Etapa de 0 a 6 Años”*, España, Ed. CEAC, 2001. p 26.

⁶⁵ *Ibidem.* p 23.

Cuya finalidad será la Coordinación, la cual permitirá al niño encadenar y asociar patrones motores en principio independientes para formar movimientos compuestos. “Es la capacidad de adecuar voluntariamente grupos musculares, sin que interfieran ningún movimiento involuntario que lo altere”.⁶⁶

Por ejemplo, el niño podrá subir y bajar escaleras, cantando, o pensando en otras cosas; podrá dibujar y más tarde escribir pensando en el contenido y propósito de su acción y no tanto en los movimientos que necesita ejecutar para llevar a cabo la parte mecánica de la acción.

Sin embargo, para conseguir desarrollar estos indicadores en los niños, se requiere de ver a qué nivel de desarrollo están los chicos, puesto que por la edad, ya debe haber algo presente en su persona; puesto que principalmente los pequeños hacen gala del movimiento en todas partes y en todo momento.

Proceso comprendido en noviembre de 2009, y posiblemente se refuerce con posterioridad en los siguientes meses. Para su realización se dividió en cuatro sesiones semanales, las cuales tendrán cada una de ellas una situación didáctica propia, y evaluadas a través de un ejercicio por sesión, y se realizara un ejercicio que evaluara todos los conocimientos de manera general.

Primera Secuencia Didáctica: En esta se plantea la incógnita: ¿Cómo hacemos para caminar? Para lo cual se induce a los niños a un debate, haciendo uso de sus ideas, en este proceso casi no participan, creo que no ha quedado claro lo que se quiso decir, por lo que se da un pequeño tema acerca de cómo caminamos; y ya las actitudes cambian un poco se empiezan a mostrar atentos y con conocimiento acerca del temas pues aunque si tenían conocimientos al respecto, no había entendido la gran mayoría que se estaba intentando hablar de los que necesitamos y tenemos que hacer para poder caminar. También se les entrega una hoja con un dibujo de un niños, que tiene frente a sí, varios objetos y tiene que escoger y unir a través de una línea los objetos que requiere para caminar; ante tal situación nuevamente poco más de una tercera parte del grupo logra el objetivo, puesto que los otros se confunden, pues sólo relacionan objetos, por ejemplo los

⁶⁶ Pilar Aznar Oro, et al., “La Educación Física en la Educación Infantil de 3 a 6 años” España, Ed. Inde, 1999. p 16.

pies con los calcetines, los calcetines con los zapatos y zapatos con el cuerpo al igual que los pies.

SI LO LOGRÓ



EN PROCESO



En esta segunda semana, la Secuencia Didáctica, quiere contestar la pregunta ¿Y yo soy Flexible?, con el fin de llevar a los niños al análisis de si su cuerpo es flexible o no. Se inicia con la pregunta, y se esperan respuestas motivadas por la investigación previa que se les solicitó al respecto, la mayoría traen o les explicaron el concepto de flexibilidad, con lo cual es suficiente, ya que se les explicará nuevamente principalmente a través de ejemplos. Se dividió al grupo en dos, niñas y niños y se les entrega una tira de papel, previo a esto se les dan las instrucciones de lo que deben hacer, y esta vez muestran más atención a la manera de resolver lo solicitado, sin embargo, después de varios llamados de atención por la misma causa la distracción y el exceso de confianza en sí mismos; la tira de papel se desenvuelve y con ella se cerrara un circulo de niñas y otro de niños, una vez cerrado se solicita que con el papel en las manos se hagan movimientos sin romperlo, subir y bajar las manos, agacharse , etc.

El grupo de los niños rompen el papel ya que son más bruscos y pocos cuidadosos con sus movimientos entre los que predomina Kevin, Jairi, Diego y José Antonio, y aunque logran ver que el papel es flexible, también notan que no lo es tanto como su cuerpo, pues ellos aunque se mueven rápida y bruscamente no les pasa nada solo se caen o pierden el equilibrio, pero después se incorporan.

En el caso del grupo de las niñas, son más cuidadosas y delicadas en sus movimientos a excepción de Alexia y Ángeles que son más rudas en sus movimientos, sin embargo logran mantener su papel en movimiento sin que este se rompa.

Ya con conocimiento de causa ellos empiezan a hacer comentarios al respecto como que necesitamos unas piernas, unos pies, unos zapatos, etc. Ya conociendo estos se solicita a los niños que vean primero y después marquen el camino que deben seguir el ratón para llegar hasta donde está el queso, con el fin de mostrar flexibilidad de la mano (no salir del contorno) pocos logran no tocar el contorno, pues la mayoría pintan todo el camino en lugar de trazar una línea como se les solicitó, nuevamente no ponen total atención a las instrucciones, por tanto no logran el cometido. Lo que nos lleva al análisis y respuesta de la pregunta ¿Y soy flexible? Los niños en el salón imitan diferentes posturas y responden que si pueden flexionar su cuerpo; para seguir un camino sin salir de él, adecuadamente.

SI LO LOGRÓ



EN PROCESO



Tercera semana: En esta secuencia se trata de resolver ¿cómo hago para moverme? Se solicita en la sesión anterior se indague al respecto, para realizar un debate al respecto, los niños participan y hacen gala de los conocimientos que han ido adquiriendo, pues entre los comentarios que hacen es que para movernos necesitamos un cuerpo, unas piernas, unos pies, manos huesos, zapatos, un lugar para movernos, etc.

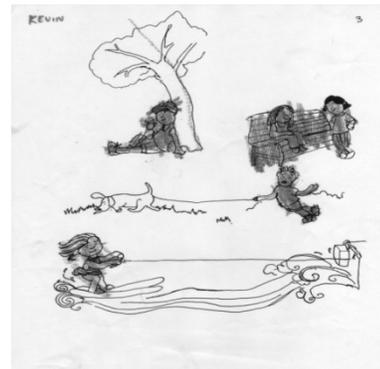
Después tomo la palabra para resumir y los niños con la explicación resumida quedan satisfechos, porque se englobaron sus respuestas. Después se da la indicación de salir al patio para imitar movimientos con los brazos, por ejemplo una mariposa aleteando, un avión con los brazos, etc. Con las debidas indicaciones de no golpearse o golpear a sus compañeros. Después de ello se cantara y jugara a “El patio de mi casa” para relajarse y divertirnos un rato; este nos sirve además para analizar los términos de movilidad e inmovilidad, para lo que también juego y canto “Las estatuas de Marfil.

Lo que permite a los niños darse cuenta como hace su cuerpo para moverse y detenerse a su voluntad. Haciendo uso del dibujo anterior se pide a los niños que subrayen con color rojo, el dibujo que muestra movimiento y con azul el que muestra inmovilidad, realizan la actividad más pronto de lo que pensé incluso ellos se sorprenden y dicen que quieren seguir jugando a las “Estatuas de Marfil.

SI LO LOGRÓ



EN PROCESO



Cuarta semana. Para esta Secuencia Didáctica, primero les pregunto ¿qué hago con mi cuerpo?, realizo nuevamente una lluvia de ideas y a lo que rápidamente responden una lista amplia de cosas que puedo hacer con mi cuerpo; por ejemplo caminar, correr, jugar, cantar, bailar, etc. Después les explico brevemente que es control corporal y que mi cuerpo controla cada cosa que hago, por ejemplo levantar la basura, poner la tarea, ir al baño, jugar, etc.

Posteriormente se pide que imiten lo indicado en la tarjeta que escojan para corroborar que hayan comprendido lo que el cuerpo hace y como controla sus acciones, utilizando su cerebro, para que este de la orden de lo que se ejecutara.

Y para corroborarlo se utilizara una hoja de papel con dibujos que indican coordinación corporal lo que es lo mismo hacen dos o más actividades a la vez sin equivocarse; marcaran con una “X” los dibujos que indiquen coordinación corporal, el ejercicio, se consigue rápidamente y sin el menor problema dicen estuvo bien fácil aunque hubo por ahí uno que otro que no logro la meta, la gran mayoría si lo logro.

Se da la indicación de salir al patio y se les invita a jugar a “La víbora de la mar”, con la finalidad de disiparnos y verificar los conocimientos que se tienen al respecto, los niños muestran ánimo y disposición al juego, además de interés por controlar su cuerpo como los hemos venido intentando. Y en el salón de clases se analiza el movimiento e inmovilidad, involucrando en el juego como actividad de coordinación.

SI LO LOGRÓ



EN PROCESO



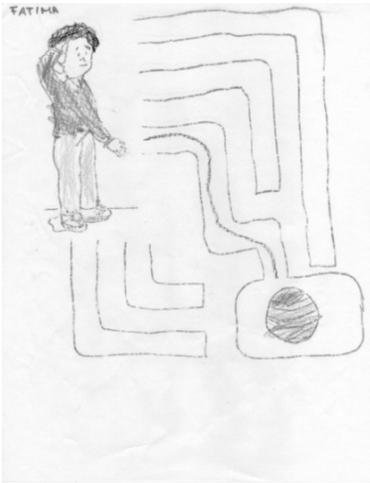
Y para finalizar la RÚBRICA, en una hoja, un laberinto en el que Juanito debe marcar el camino correcto, que lo lleve a recuperar su pelota sin salir del contorno, este ejercicio permite ver que tanto los niños son capaces de conciliar el equilibrio y la flexibilidad parte del movimiento, y que todo movimiento desencadena otro convirtiéndolos en movimientos coordinados o lo que también se denomina sincronización.

La capacidad de hacer dos o más movimientos o actividades distintas al mismo tiempo. Además este ejercicio nos permite englobar lo que es la coordinación corporal. Fátima muestra que coordino adecuadamente cada una de sus

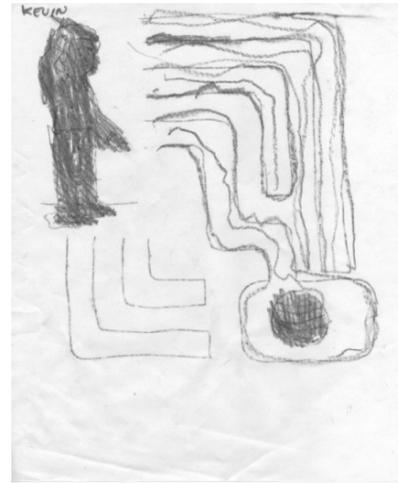
actividades, primero observo, luego selecciono y simulo caminar por el camino y cuando ya estuvo segura lo marco. Mientras que Kevin, observó, y no seleccionó, sino fue marcando cada uno de los caminos hasta que encontró uno que lo llevo a la pelota, además de que marco los contornos de los caminos, instrucción que entendió erróneamente.

La mayoría logró realizar la actividad satisfactoriamente, una minoría no logra debido a que prestaron poca atención a las instrucciones y lo hicieron como ellos creyeron que se debía hacer.

SI LO LOGRÓ



EN PROCESO



4.4 La Ubicación Espacio Temporal y la Lateralidad, Importante para la Conformación y Ubicación del Cuerpo

El espacio, el tiempo y el ritmo son conceptos estrechamente relacionados, ya que el cuerpo se mueve en un espacio, durante un tiempo determinado, y el ritmo permite ordenar y pautar los movimientos en el tiempo y en el espacio.

Por tanto, en un primer momento, la captación del espacio se produce en el plano vivencial, siendo este el primer conocimiento del espacio o espacio parcial, lo que permite al niño la comprensión de un espacio más abierto, ya que mediante el movimiento conoce otros espacios donde hay objetos y elementos que están situados en el de una manera estructural, convirtiéndose este en un espacio total.

Lo que permite reforzar la comprensión del yo del individuo.

Ahora bien orientación espacial o proceso por el que situamos los objetos o a nosotros mismos en el espacio, es fundamental para posibilitar los aprendizajes y organizar la vida cotidiana.

“La estructuración espacial es un proceso cuya planificación es imprescindible para lograr un aprendizaje suficientemente claro y completo del espacio interno y del esquema corporal”.⁶⁷

“Cuya estructuración implica un análisis del espacio para comprenderlo, manipularlo, interiorizarlo y realizar los procesos cognitivos en los que esté implicado”.⁶⁸

Por su parte la lateralidad “es el predominio motriz de los segmentos derechos o izquierdos del cuerpo”.⁶⁹

La afirmación de la lateralidad consiste en conocer cuál es el lado dominante de nuestro cuerpo, si el derecho o el izquierdo. Teniendo como referencia el eje corporal (la columna vertebral), que es nuestro eje de simetría.

Existen dos tipos de lateralidad:

- “La lateralidad de utilización. Preponderancia manual de las actividades corrientes o sociales.
- Lateralidad espontánea. Ejercitación de gestos espontáneos”.⁷⁰

Consecuentemente el desarrollo de la lateralidad y/o direccionalidad permite un desarrollo adecuado del esquema corporal en el niño y por ende de su desarrollo integral, ya que estas habilidades están y estarán presentes a lo largo de la vida

⁶⁷ M. Jesús Comellas y Anna Perpinya, *“Psicomotricidad en la Educación Infantil”*, España, Ed. Cea, 2005. p 94.

⁶⁸ *Ibidem.* p 94.

⁶⁹ Pilar Aznar Oro, *et al.*, *“La Educación Física en la Educación Infantil de 3 a 6 Años”*, España, Ed. Inde, 1999. p 15.

⁷⁰ *Ibidem.* p 15.

de todos y de cada uno de los seres humanos en cualquier espacio, tiempo, estrato social, económico e intelectual al que pertenezca o con el que tenga trato. Consecuentemente le permitirá u obstaculizará su desempeño y desarrollo.

El desarrollo de la lateralidad y/o direccionalidad requiere de conocer, aprender, aprehender, practicar y distinguir que tenemos un lado izquierdo y uno derecho al igual que lo que nos rodea y que además existe, un lado que predomina, que utilizamos y/o que preferimos.

Por lo que se intentará observar, conocer y reconocer tales procesos en un periodo de Diciembre de 2009 y Enero de 2010.

Para la realización de tal proyecto se divide el trabajo en dos sesiones semanales en Diciembre y dos en Enero, donde se hará uso de situaciones didácticas diferentes.

En diciembre: la situación didáctica es: ¿YO TAMBIÉN TENGO UN LADO IZQUIERDO Y UN DERECHO?

Y se divide en dos secuencias didácticas: Semana uno, en esta se pretende conocer, reconocer y diferenciar el lado izquierdo y el lado derecho, platicando con ellos sobre el concepto de lateralidad y/o direccionalidad: izquierda y derecha. Para ello una pequeña investigación sobre el tema acompañada de dibujos del cuerpo y de una silueta humana divididos verticalmente para mostrar la existencia de un lado izquierdo y uno derecho, al igual que las partes que componen cada lado, pegándolas donde corresponde como es el caso del pelo, la oreja, el ojo etc. Tanto del lado derecho como del lado izquierdo.

Después se les solicita pasar y tomar alguna parte del cuerpo y ubicarlo donde corresponde (lado izquierdo o lado derecho del cuerpo). Durante este ejercicio, algunos se ponen nerviosos, otros se apresuran a pedir su turno para pasar primero y una mínima parte se muestra apática, por ejemplo, Osvaldo que se manifiesta así, para pasar desapercibido y no se le pregunte o se le haga participar.

Ahora con una hoja de papel con el dibujo de una silueta del cuerpo humano, se solicita que peguen recortes, según corresponda, ojo, mano, brazo, pierna, pie, oreja, etc. Izquierda y/o derecha previamente solicitadas. Cuando se les entrega la

hoja los niños comentan entre ellos que el dibujo es como el que les puse en el pizarrón y en el que pegaron partes del cuerpo entre todos. Ahora lo van a hacer, pero con los recortes que trajeron de su casa; se muestran inquietos por que ya se imaginan lo que tienen que hacer y solo esperan que se les indique que pueden empezar. Sin embargo Alexia, se adelanta y se le solicita esperar la indicación.

A continuación se induce a los niños a analizar, si cada cuerpo tiene un lado izquierdo y un lado derecho igual que partes, que, corresponden a cada lado. Algunos se sorprenden, otros lo toman como algo muy natural, como si ya lo supieran, y otros se muestran intrigados, como si se preguntaran ¿lo que dices es verdad? Sin embargo a través de los ejemplos vivenciales, se asimila, se descubre y/o se crea el conflicto o interrogante que posteriormente se resolverá.

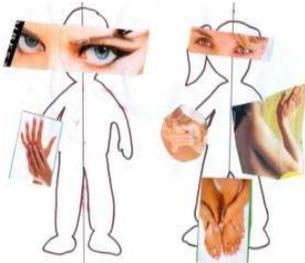
Posteriormente se elabora en el salón dos pulseras con papel crepe, una de color rojo, que llevaran en la mano izquierda y otra de color azul, para la derecha; con el fin de mostrar a cada alumno que tiene un lado izquierdo y un derecho. Todos quedaron contentos con sus pulseras.

Después se solicita que con su familia en casa elaboren, dos pulseras con elástico, para que las traigan a la escuela y ubiquen y reconozcan diariamente, direccionalidad: izquierda, color roja y derecha, color azul. Para ello se les da una breve explicación a los padres para su elaboración y al día siguiente al igual que los días venideros, se les solicitaran porten y muestren sus pulseras en la mano respectiva.

Aparentemente, todos recibieron y aceptaron la instrucción, al siguiente día no todo, pero si la mayoría traen su pulsera, ante esto, los niños se inquietan y quieren traer ya su pulsera. Nuevamente entre las tareas se solicitan traer sus pulseras todos los días y los que faltaron, cumplan con el compromiso de traerlas. Algunas mamás como siempre son más responsables que otras; pero la ventaja es que los niños por tener sus pulseras y participar en la actividad diaria de ejercitar direccionalidad, mostrando sus pulseras (mano izquierda o mano derecha, según la solicitud) forzan a sus padres a que les proporcionen el material requerido.

Después de unos de unos días todo el grupo cumple con sus pulseras y empiezan a ubicar mano izquierda o derecha, recordando primero el color de la pulsera y con el paso del tiempo y el ejercicio, la direccionalidad.

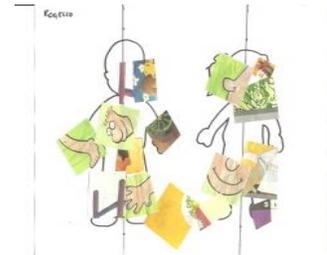
Diariamente se repasara izquierda y derecha.



SI LO LOGRÓ



EN PROCESO



NO LO LOGRÓ

En la segunda secuencia correspondiente a la siguiente semana: ¿QUÉ MANO UTILIZO MÁS, LA IZQUIERDA O LA DERECHA? Primero se repasa izquierda y derecha en sí mismos, revisión de pulseras (que estén en la mano correspondiente). Los que las traen entusiastas levantan la mano solicitada y los que no la traen se agachan o se encogen para pasar desapercibidos. Porque aunque ya se logró que todos las tengan y las traigan a la escuela, a veces las olvidan y algunos las destruyen, pero igual las tienen que traer y volver a hacerlas para traerlas.

A continuación se da breve explicación para reconocer y diferenciar la derecha y la izquierda en otras personas, fuera del cuerpo y comprender instrucciones direccionales, en este ejercicio los niños se muestran asombrados porque están observando y experimentando la existencia de un lado izquierdo y de un derecho en su persona, en otras personas en las cosas como el pizarrón el salón su libreta, su mesa, etc. Y que aunque cambien de posición su mano izquierda, pierna derecha, oreja, ojo, etc. Siempre van a ser izquierdo o derecho. Les cuesta asimilarlo.

Posteriormente se explica la integración del contacto sensoriomotor con el medio estableciendo el dominio de mano-ojo-pie, mediante ejercitación física haciendo consciente el uso y coordinación de: la mano, el ojo y el pie; la reacción es de

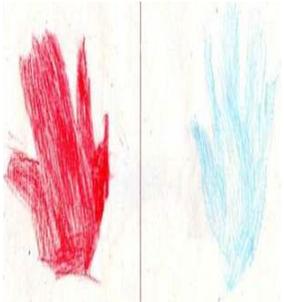
sorprende pues cuando ellos descubren este proceso, adquieren el poder y el privilegio de ser sanos y tener la facultad del movimiento autónomo e independiente de su cuerpo, entonces hasta los más mimados reconocen que son niños grandes, autónomos e independientes. También reconocen y diferencian su lado dominante (diestro o zurdo) Todos se dan cuenta que domina un lado, o que hacen más cosas, o con más facilidad con una mano, brazo, pierna, ojo, oído, etc., que con otra.

De todo el grupo, solo Ariadna es sorda y obviamente su lado dominante es el izquierdo; hecho que sirve de ejemplo para distinguir que el lado dominante puede ser el izquierdo o el derecho y que no siempre es el lado derecho. Después el pizarrón se divide en dos planos izquierdo y derecho, se solicita a los niños tomar y pegar adhesivos, la mayoría quiere pasar primero, que todos, la mayoría así lo quiere y una minoría se muestra poco participativa.

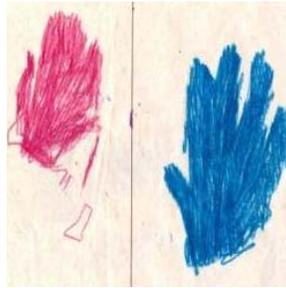
Ahora para discriminar lo que se aprendió se da una hoja de papel dividida en dos verticalmente y se solicita primero ubicar la mano izquierda dibujarla y después la derecha para después pintarlas: la izquierda de rojo y la derecha de azul; la actitud de los niños primero fue de tranquilidad porque dibujaron la mano izquierda con facilidad, pero cuando dibujaron la derecha, decían, no puedo, mira como me salió, no me gusta ¿la vuelvo a hacer?; les dije que no se preocuparan, que era como les saliera, que lo importante era ver, como dibujaban cada quien su mano, ya cuando aceptaron esta instrucción, se cobró nuevamente una actitud de entusiasmo y terminando de dibujar se pidió colorear las manos, cosa que la mayoría hizo correctamente y los que no lo hicieron, fue, porque no pusieron atención total a las instrucciones, porque ya ubican ambos colores.

Ya terminada dicha actividad se empezó a platicar acerca de: en que otros planos se ubica la izquierda y la derecha, los niños con un poco más de conocimientos mencionaron algunos como el pizarrón, el salón, la puerta, el patio, etc. Y nuevamente se repasó en su persona el uso de las pulseras para discriminar izquierda (roja) y derecha (azul). Muy contentos porque ya discriminan con más facilidad el lado solicitado.

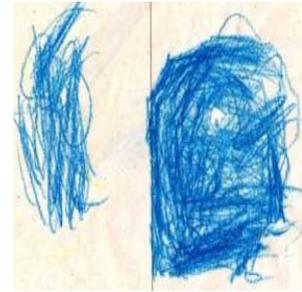
SI LO LOGRÓ



EN PROCESO



NO LO LOGRÓ



Cuando empieza a comprenderse la organización del cuerpo, la presencia de elementos (manos, pies, ojos, orejas, etc.) y su distribución simétrica, es posible hacer referencia a un eje vertical que divide en partes iguales el cuerpo: la columna; la cual se constituirá en un punto de referencia y de distribución espacial que permitirá analizar el espacio en dos partes: un lado y el otro, la derecha y la izquierda. Analizando así el entorno a partir de considerarse uno mismo, el propio cuerpo, en el eje que divide el espacio; contrayéndose así la **ORIENTACIÓN ESPACIAL** más allá de las propias partes del cuerpo.

"La interiorización de este eje y su trasposición en el cuerpo de los demás o del propio ante el espejo implican descubrir la posibilidad de girar, invertir e interpretar lo que se ve desde el punto de vista del otro, fenómeno de gran complejidad cognitiva"⁷¹

Esta Orientación espacial se refiere a la Ubicación del sujeto con respecto a otros u objetos, así como la ubicación de otros u objetos con respecto a terceros. Por ejemplo: arriba o debajo de la mesa, atrás, adelante, adentro, afuera a un lado y al otro (izquierda y derecha), etc.

Así pues "la maduración espacial se va adquiriendo a medida que se proporciona al niño un vocabulario para expresar situaciones espaciales, localización de objetos, itinerarios de movimiento, etc. A partir de la vivencias y el movimiento, etc., a partir de las vivencias y el movimiento iniciándose también la comprensión del espacio y la posibilidad de orientarse en él. Lo que permite hacer una

⁷¹ Zazzo, 1963 en: M. Jesús Comellas y Anna Perpinya, "Psicomotricidad en la Educación Infantil", España, Ed. Ceac, 2005. p 86.

representación mental del propio cuerpo en este espacio, la construcción del esquema corporal relacionando movimiento, cuerpo y espacio”.⁷²

Ahora bien el desarrollo de la ubicación espacio-temporal, permite al individuo no solo ubicarse y reconocer lo que está a su alrededor, sino también reconocerse a sí mismo, mediante la representación mental del propio cuerpo en el espacio y la construcción del esquema corporal.

Este requiere de conocer, aprender, aprehender, practicar y distinguir que tenemos la posibilidad de desarrollar la habilidad, destreza y conocimiento de la orientación espacial, que de igual manera posibilita la ubicación espacio-temporal. Para lo cual se trabajara en un periodo de Diciembre de 2009 en dos sesiones semanales y en Enero de 2010 con tres sesiones y con situaciones didácticas diferentes.

En Diciembre se trabajó la situación didáctica ¿YO TAMBIÉN TENGO UN LADO IZQUIERDO Y UN DERECHO?

En Enero son: ¿QUE COSAS ENCUENTRO ARRIBA Y QUE COSAS ENCUENTRO ABAJO? ¿QUE ES ESTAR ADELANTE Y ATRÁS? y ¿CUANDO ESTOY ADENTRO Y CUANDO ESTOY AFUERA?

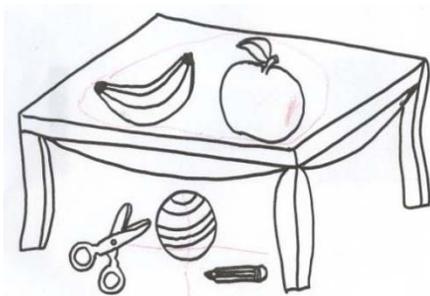
En esta primer semana, se trabajara la situación didáctica: ¿QUE COSAS ENCUENTRO ARRIBA Y QUE COSAS ENCUENTRO ABAJO?, mediante ella se pretende conocer y diferenciar que cosas encuentro arriba y que cosas encuentro abajo, se da una explicación breve, de que nuestro cuerpo ocupa un espacio, crece y se mueve en un tiempo, acompañado de una lluvia de ideas por parte de los niños sobre lo que conocen, han escuchado o entendieron del tema y de diversas imágenes y experiencias que ejemplifican la posición arriba-abajo; que después de forma azarosa tienen que decir cuales están arriba y cuales están abajo, durante los ejercicios los alumnos primero están atentos aunque inquietos, después cuando se trata de platicar, se muestran muy condescendientes y lo hacen cual expertos en la materia, sin embargo cuando se les interroga, su actitud

⁷²Orliaguet, 1985 en: M. Jesús Comellas y Anna Perpinya, “Psicomotricidad en la Educación Infantil”, España, Ed. Ceac, 2005. p 87.

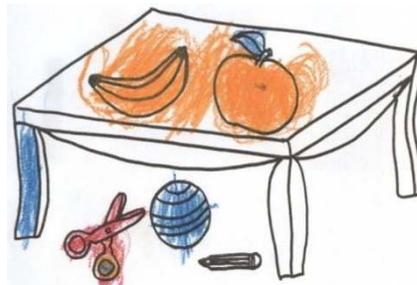
cambia un poco debido a que, les pone nerviosos el cuestionamiento, pero aun así por lo menos la mitad del grupo participan adecuadamente, un poco menos de la mitad, no participa, pero conocen la respuesta y el resto, o no ponen atención o no tienen la menor idea de lo que se les está hablando.

Para bajar la tensión escuchamos y bailamos la canción “Como los gorilas”, en la que todos participan, hasta Emiliano, que regularmente responde a muy pocos estímulos dentro y fuera del aula; incluso piden repetir la canción en dos ocasiones, pues les agrado mucho. En una hoja de papel con un dibujo debe encerrar en un círculo lo que está arriba y tachar lo que está abajo; el desarrollo de esta actividad es un éxito, pues la mayoría, si logro realizar adecuadamente el ejercicio, o está en proceso de lograrlo y pocos no lo consiguieron, durante el ejercicio se mostraron seguros de sí mismos y realizaron con gran facilidad y en poco tiempo la tarea. Después comentamos acerca del baile donde se confirmó que les agrado mucho, y que nuestro cuerpo se mueve en diferentes direcciones y cada vez ocupa un espacio distinto en diferentes tiempos, poniendo diversos ejemplo de ello, donde ellos también participaron, por ejemplo Ariadna dijo que las bailarinas se mueven en diferentes espacios, que en un momento están en un lugar y luego en otro, luego hasta volando por el aire.

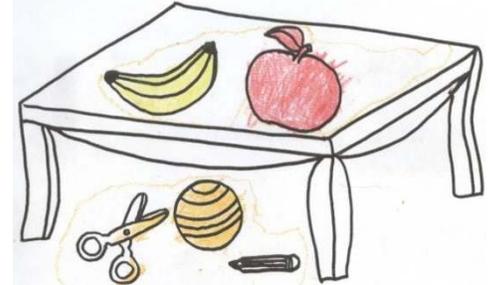
SI LO LOGRÓ



EN PROCESO



NO LO LOGRÓ



En la segunda situación de nombre: ¿QUE ES ESTAR ADELANTE Y ATRÁS?, se abordaron los conceptos adelante-atrás, platicando con los alumnos acerca del tema e incitándolos a expresar el concepto que tienen del tema; también se muestran varios dibujos, y utilizando los recursos del salón se muestran ejemplos

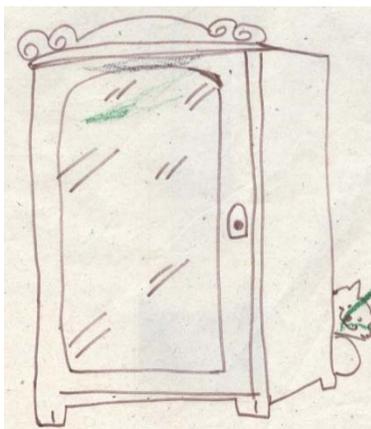
de ambos conceptos; se les solicita a los niños tomar su mochila y colocarla atrás de ellos, la mayoría se la coloca en la espalda y no faltó el despistado que dijo: ¿Ya nos vamos?, poner la lapicera delante de nosotros, se formaron y se les hizo hincapié en que observaran adelante y atrás de quien estaban porque se les deformaría y se formarían nuevamente ocupando la posición anterior, a lo que los niños respondieron observando a sus compañeros para incorporarse como se les había formado.

Se jugó “amo ato matarilerilero” juego que no fue placentero para mí, pues, costó mucho trabajo organizarlos y mantenerlos atentos al juego y ante esto termine pronto la actividad; intente mostrar la relación del juego con los conceptos (adelante-atrás), creo que lo entendieron, porque el siguiente ejercicio, lo realizaron adecuadamente. Casi la mitad lo logro, otra mitad está en proceso, y una mínima parte no lo logro, que no siempre, porque se desconozcan los conceptos, sino por prestar poca atención al momento de las instrucciones, o porque no se tiene ganas de trabajar, así mismo. El ejercicio consistió en pintar el dibujo que se encontraba al frente y tachar el de atrás. De lo cual los niños se mostraron en su mayoría atentos, ansiosos por realizar el trabajo, así como participativos.

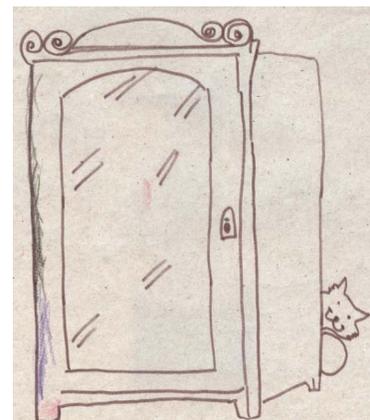
SI LO LOGRÓ



EN PROCESO



NO LO LOGRÓ

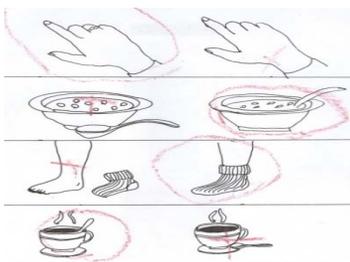


Y en la última situación didáctica titulada: ¿CUANDO ESTOY ADENTRO Y CUANDO ESTOY AFUERA?, se platicó brevemente de los conceptos adentro-afuera a la vez que se solicitó que participasen con lo que conoce del tema, además se muestran varias ilustraciones de ambos concepto, después se hace uso, de su ropa para mostrar lo mismo; de lo que la mayoría pone la cara de sorpresa cuando vieron los ejemplos de la ropa, pues creo no había pensado los conceptos adentro-afuera, desde este punto de vista para mostrarlos.

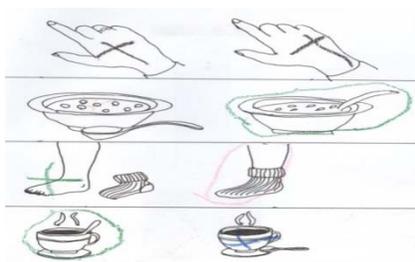
En los ejercicios anteriores la actitud es la de siempre, ya conocen del tema y es poco sorprendente para ellos, aunque existe por ahí alguna temática que les genera curiosidad o sorpresa. Después en una hoja con varios dibujos se solicita que encierren en un círculo el que está adentro y tachar el que está afuera, la actitud es de mucha confianza por lo que confían de más y los resultados muestran que poco menos de la mitad logra el ejercicio adecuadamente una tercera parte está en proceso de lograrlo y una minoría no lo logra, debido principalmente falta de atención en lo que es solicitado, además referentes los concepto adentro-afuera se intenta jugar el juego: “Conejos a sus conejeras de que muestran muy poca atención a las instrucciones que se dan al trabajo.

Primero se dan instrucciones del juego y las reglas, a lo cual la mayoría logra entender y jugar el juego, mientras una minoría cambian su personaje, y por ende el juego; a lo que la mayoría hacen la observaciones que no están jugando adecuadamente y son los primeros en salir del juego, logran terminar el juego solo tres conejeras y dos conejos. Y finalmente se analiza junto con los niños el juego, y se toma principalmente como referente que solo unos cuantos lograron llegar al fin del juego, además de ser los ganadores del mismo. Y los demás lo aceptan así.

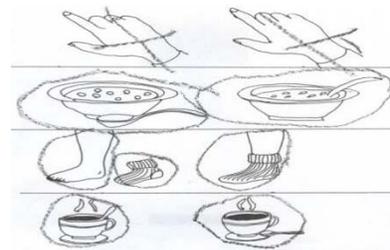
SI LO LOGRÓ



EN PROCESO



NO LO LOGRÓ



Rúbrica: En esta actividad se solicita que en una silueta dividida en dos, se marque con un X de color rojo la parte de arriba de la cabeza, marcar con una X azul la parte de abajo, con otra rosa adentro y hacer un círculo de color morado afuera del cuerpo y con color anaranjado las partes del frente de la cara, actividad en la que la mayoría logra con éxito el objetivo, poco menos de la cuarta parte está en proceso de lograrlo y una mínima parte no lo consiguió.

La actitud que mostraron fue de sorpresa porque ya se habían acostumbrados a no sentirse cuestionados ni presionados a hacer los trabajos, sin embargo también es importante mencionar que les cuesta trabajo recibir varias observaciones o tareas al mismo tiempo, creando en ellos confusión y que lo hagan mal- sin embargo los que lo consiguieron es porque estaban atentos e iban siguiendo indicaciones según se iban dando.

Poco más de la mitad lograron la actividad, una tercera parte está en proceso y unos cuantos no lo consiguieron, estos dos últimos por prestar poca atención a las instrucciones o porque no tenían mucho ánimo para trabajar.

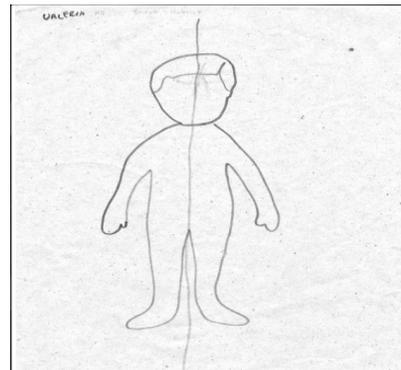
SI LO LOGRÓ



EN PROCESO



NO LO LOGRÓ



4.5 Conciencia Corporal y Relajación en Niños de Preescolar

La construcción del esquema corporal es otro de los procesos del periodo educativo en los que la educación psicomotriz cumple un papel importante. Desde el momento en que el niño empieza a tomar conciencia de sus manos y avanza en

el descubrimiento de su cuerpo, comienza a comprender su estructura corporal; proceso que dura de la infancia a la adolescencia, posibilitando la construcción de la autoimagen, base del autoconcepto y de la autoestima, en la construcción de la personalidad.

La globalidad está condicionada por las vivencias y por las respuestas del entorno, las exigencias las expectativas y todo el proceso de maduración afectiva.

"El esquema corporal se plantea como la posibilidad de comprender el propio cuerpo a sí mismo, tener una imagen propia y de los demás, ya sea en posición estática o dinámica, lo que permite el conocimiento de su globalidad y favorecer su comprensión y orientación en un espacio determinado".⁷³

Este conocimiento y esta imagen no pueden adquirirse teóricamente sino a través de las vivencias y experiencias corporales en relación con los demás y con el espacio. Para que sea posible un conocimiento corporal estructurado, es fundamental considerar diferentes aspectos que posibilitaran el conocimiento global; que se inicia con la percepción del propio cuerpo su movimiento y reposo, ayudado por la expresión verbal más estructurada, donde también se va implicando la cognición y la propia expresión de situaciones y vivencias.

"El conocimiento de las partes del propio cuerpo, de cada una de las partes, su situación absoluta y relativa y, por semejanza, el conocimiento corporal de los demás favorecerán la toma de conciencia de sí mismo, proceso que inicia en los primeros meses de vida y se completa hacia los 8-9 años en las partes externas e internas más significativas, comprendiendo también que dentro de su cuerpo hay partes que funcionan y que aunque no las ve, están ahí; proceso estrechamente relacionado con la toma de conciencia de la propia persona, posibilitando la comprensión de que los demás al ser diferentes, pueden compararse, diferenciarse y ocupando otro lugar y movimientos de forma diferente".⁷⁴

"El Esquema corporal es la organización psicomotriz global, comprendiendo todos los mecanismos y procesos de los niveles motores, tónicos, perceptivos y

⁷³ M. Jesús Comellas y Anna Perpinya, *"Psicomotricidad en la Educación Infantil"*, España, Ed. Ceac, 2005. p 86.

⁷⁴ *Ibidem.* p 84, 85.

sensoriales, expresivos, siendo resultado y condición de las relaciones entre el individuo y el medio, dándose una correspondencia entre las impresiones sensoriales y el factor kinestésico y postural. Resultado de un aprendizaje en el que las experiencias juegan un papel fundamental y en el que el individuo va tomando conciencia a lo largo de su evolución. Entendido como dinámico, modificable y maleable”.⁷⁵

Por lo que es pertinente y conveniente el desarrollo del esquema corporal como precedente y participante de los procesos importantes de la persona como es la formación y conformación de la personalidad, autoestima, autonomía, desarrollo cognitivo, educación psicomotriz, y fundamental en el proceso de la lecto-escritura, así como un desenvolvimiento óptimo en el plano físico cotidiano.

Para ello se intentara desarrollar conciencia corporal, una respiración adecuada y la facultad de relajarse, observando conociendo y reconociendo tales procesos en un periodo de tres sesiones semanal en Febrero de 2010.

Dividiéndose el trabajo en tres sesiones semanales con situaciones didácticas distintas, de nombre: ¿COMO SOY?, ¿COMO RESPIRO? Y ¿PARA QUE ME RELAJO?

Primer semana, situación didáctica ¿COMO SOY?, en esta se pretende conocer, reconocer y diferenciar que nuestro cuerpo está conformado por partes externas e internas, mediante una breve explicación, lluvia de ideas sobre lo que conocen del tema y lo que entendieron y la observación de imágenes mostrando el cuerpo interna y externamente, para prepararse a discriminarlas y mostrar los conocimientos adquiridos durante la actividad. Durante estas actividades los niños se muestran atentos y participativos aunque hay sus excepciones como es el caso de Emiliano y Osvaldo.

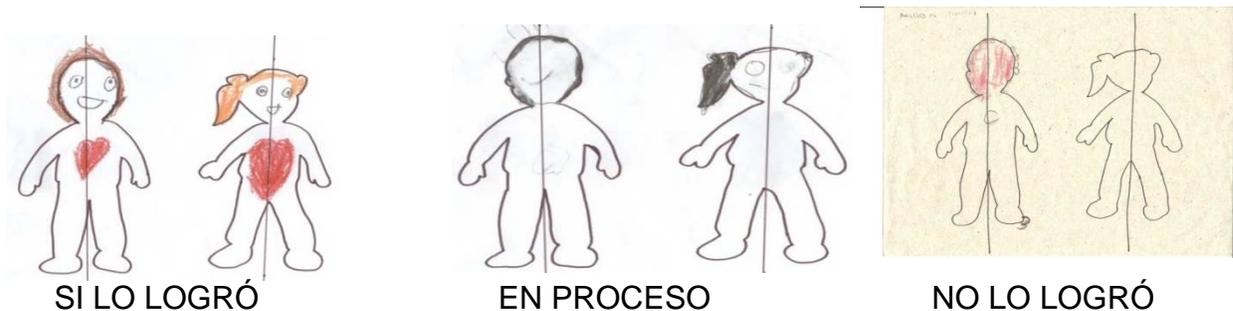
Para hacer más amena la actividad se canta la canción de “la iguana”, posteriormente se jugara a “Poncho necesita... un corazón, un cerebro, etc. Con el fin de que los niños discriminen por sí mismo la presencia de partes tanto internas como externas, durante este juego los niños comentan lo que conocen del

⁷⁵Pilar Aznar Oro et al., *“La Educación Física en la Educación Infantil de 3 a 6 años”*, España, Ed. Inde, 1999. p 14, 15.

tema, y lo aprendido en el transcurso de la actividad mostrando interés por conocer más.

En una hoja de papel con dos dibujos de una silueta de una persona, los niños dibujan las partes externas e internas del cuerpo humano que conoce, lo que observo es que la mayoría logran discriminar y reproducir las partes externas, sin embargo las internas les son difíciles y la prueba de ellos es que intentan dibujarlas, aunque no se logra la total reproducción de ellas, logrados casi en su totalidad la actividad.

Y finalmente se comenta la importancia de cada parte del cuerpo entre todo el grupo actividad en la que participan la mayoría con sus excepciones como es el caso de Emiliano y Osvaldo.



En la segunda semana, la Situación Didáctica de nombre: ¿COMO RESPIRO?, intenta, que el niño desarrolle en su persona, el conocimiento de ¿Cómo?, ¿Por qué? y ¿Para que respiramos? Con el fin de crear conciencia de la respiración y que es necesaria para la supervivencia, además de que respiramos de diversas formas.

Primero se da una breve explicación a los niños, de ¿cómo, por qué y para que respiramos?, para después cuestionarlos sobre ¿Qué necesito para respirar?, ya en el cuestionamiento se genera una lluvia de ideas las concepciones que ellos tienen de cómo respiramos.

Después se muestra un dibujo de un ser humano y el sistema respiratorio interno y externo, para que lo conozcan y vean cuál es su posición dentro de este; acontecimiento sucedido de una breve y sencilla explicación de los tipos de

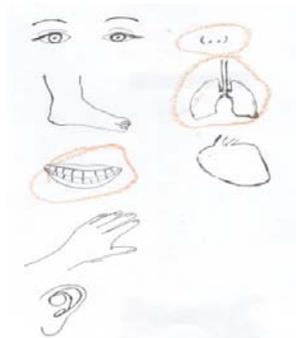
respiración; y posteriormente se realizan ejercicios de respiración profunda, superficial, jadeante, etc.

Posteriormente se explica brevemente sobre la influencia de su respiración en sus actividades cotidianas, y en una hoja con una serie de dibujos se pide que escoja y delinee el contorno de lo que necesita para respirar.

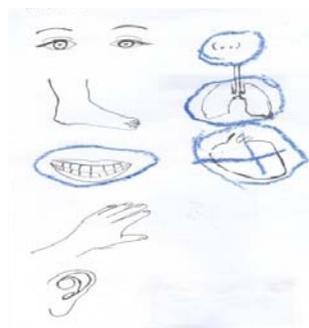
En el desarrollo de las actividades la actitud de los niños es de confianza, así como de interés, pues aunque mencionan que respiran por la nariz, el sistema respiratorio es desconocido y resulta de mucho interés para ellos. A unos cuantos les resulta difícil reconocer que tantas por donde para el aire que respiramos, y a otros les asombra conocerlas.

Por otra parte durante las actividades están muy atentos y les gustó mucho el ejercicio donde practicamos diferentes tipos de respiración, pues imitamos a un perro, para la respiración jadeante, respiramos profundamente para imitar inflar un globo, y para soplarle para desojar una flor, etc.

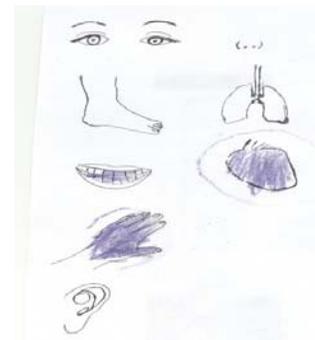
Y nuevamente la sorpresa de los niños hizo su aparición pues se comentó que el respirar es fundamental para vivir y que si nuestro organismo funciona adecuadamente nosotros estamos bien y obviamente si nuestra forma de respirar es la adecuada, entonces su cuerpo funciona bien. Y finalmente durante el ejercicio grafico se nota que les causa controversia, enfrentarse a la selección de dibujos que intervienen en el proceso respiratorio, pues en algunos casos causa confusión el reconocimiento de las partes necesarias para ello, generando indecisión, en la selección de ellos. Lo que se encontró es que más de la mitad logro diferenciar las partes del cuerpo que utilizamos para respirar, una tercera parte, está en proceso, y una décima parte, no lo logro.



SI LO LOGRO



EN PROCESO



NO LO LOGRO

Tercera semana, situación didáctica titulada: ¿PARA QUE ME RELAJO?, trata de hacer que el niño conozca y desarrolle la facultad de la relajación, pues no sabemos relajarnos y consecuentemente tampoco enseñamos como algo cotidiano y necesario el relajamiento, en nuestra vida.

La secuencia didáctica se desarrolla a partir de una plática breve sobre cómo y para que necesitamos relajarnos, explicando así mismo los conceptos que participan para su realización: la tensión y la distensión, o también denominado, relajación; posteriormente se cuestiona a los niños haciendo la pregunta ¿y tú alguna vez te has relajado?; a lo que, en respuesta se induce a una lluvia de ideas para externar su experiencia.

Se enseña y practica una técnica de respiración muy sencillas utilizando, la técnica de respiración del lobo feroz, (respiración profunda). Posteriormente, también se enseña y practica la técnica de relajación: “Poner la mente en verde”, mediante la cual se relajaran y cuando sea necesario también la practican; esta consiste en ponernos en posición cómoda, ya sea acostados o sentados, cerrar los ojos, regular la respiración haciéndola lenta y uniforme, además que se solicita imaginen una pared, un campo, o un bosque o un pastizal verde, en el que solo está él, y las personas que él quiera invitar, además de agregar cosas al lugar que son de su agrado o que desea que estén ahí, como un río, animales, personas, dulces, juguetes, etc., lugar al que se traslada y él hace lo que quiere.

Para corroborar el desarrollo de la actividad, se solicita una lluvia de ideas, sobre su experiencia de la actividad de “poner la mente en verde”; luego se dan instrucciones para jugar “ollitas”, con el fin de mostrar tensión y distensión: tensión cuando, los niños ponen sus manos abrazando sus piernas con fuerza, y porque tomando otros niños los brazos de los que son “ollitas” los cargaran para ponerlos en su propiedad, así como los niños que cargan a las “ollitas” hacen fuerza para cargarlas, y cuando terminan de cargarlos destensan su cuerpo; produciéndose así de manera vivencial la tensión y distensión del cuerpo y que después de esta actividad se requiere relajación.

Y para corroborar que lo desarrollado en la Situación y Secuencia didáctica ¿Para qué me relajo? Se realiza una actividad de tipo grafica que permite realizar una

evaluación de lo que se logró, lo que está en proceso y lo que no se logró. En una hoja con una serie de dibujos marcar con una palomita los dibujos que muestran tensión y tachar los que muestran.

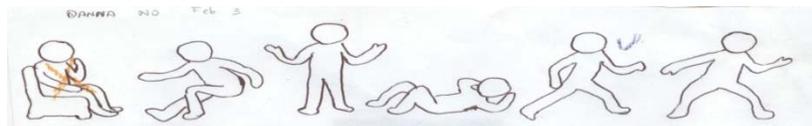
SI LO LOGRO



EN PROCESO



NO LO LOGRO



Rúbrica. Para el ejercicio evaluativo, se utiliza una hoja, con un dibujo de una silueta humana, en la que debe dibujar los pulmones, los ojos, por donde respiramos, y encerrar en un círculo la postura que permite mayor relajación. Con el objeto de que el niño desarrolle en su persona Conciencia Corporal y la facultad de relajarse. Y se encontró que, poco menos de la mitad, lo logro, una tercera parte, está en proceso y una décima parte, no lo logro. Muchos niños ya reconocen las partes del cuerpo que se quieren para respirar, incluso las internas, porque las ven por televisión, cuando las anuncian, sin embargo no todos realizaron la actividad concentrados en lo que hacían, se mostraron más interesados en colorear los dibujos, y encontré que debo crear una estrategia para que pongan atención a las instrucciones, puesto que se ha repetido el mismo problema en varias ocasiones.



SI LO LOGRÓ



EN PROCESO



NO LO LOGRÓ

4.6 Esquema Corporal en el Niño de Preescolar

El proceso de adquisición del esquema corporal en el ser humano es de suma importancia y aunque su adquisición parece sencilla no lo es para todos debido a que todos crecemos, maduramos y aprendemos en diferentes momentos; consecuentemente concientizamos también a diferentes tiempos, aunque seamos de una misma familia, edad, grupo, etc.

El esquema corporal “Es la toma de consciencia o conocimientos del cuerpo como un conjunto de segmentos motores que se mueven en el espacio independientemente de todo “objeto “circundante por su estructura y su función (la función de los segmentos en relación con el cuerpo considerado como un todo).⁷⁶

Como el cuerpo se mueve como una totalidad integrada por la suma de sus diferentes partes, el niño debe aprender a nombrar y a diferenciar las partes de su cuerpo. Por tanto la toma de consciencia implica que el niño debe desarrollar la capacidad de localizar las partes de su cuerpo en el mismo y luego en otros niños, lo cual, puede hacer, nombrando, marcando, identificando, recortando o pegando partes del cuerpo humano de revistas, fotografías e imágenes expuestas en diferentes medios de comunicación. E incluso el niño puede llegar a diferenciarse no solo de otras personas sino además de su misma especie, respecto por ejemplo al sexo (hombre de mujer).

Lo que indica que, ciertamente, el desarrollo del esquema corporal es muy amplio y consecuentemente se desarrolló a lo largo de la vida en diferentes momentos en las diversas etapas y edades del ser humano.

El esquema corporal es uno de los procesos del periodo educativo, desde el momento en que él bebe nace empieza a tomar consciencia de sus manos y avanza en el descubrimiento de su cuerpo, comienza a comprender su estructura corporal, avanzando durante la infancia, hasta la adolescencia, lo cual posibilitará la construcción de la autoimagen, base del autoconcepto y de la autoestima, importantes en la conformación de la personalidad.

⁷⁶ Frances Schoning, “*Problemas de Aprendizaje*”, México, Ed. Trillas, 1990. P 81.

El esquema corporal, “posibilita la posibilidad de comprender el propio cuerpo como a sí mismo, tener una imagen propia y de los demás, ya sea en posición estática o dinámica, permitiendo el conocimiento de su globalidad y favoreciendo su comprensión y orientación en un espacio determinado”.⁷⁷

Y para que sea posible un conocimiento Corporal estructurado “es fundamental considerar diferentes aspectos que posibiliten este conocimiento. Inicia con la percepción del propio cuerpo y su movimiento y reposo, utilizando como instrumento de ayuda la expresión verbal más estructurada, la cognición y la propia expresión de situaciones y vivencias”.⁷⁸

El desarrollo del esquema corporal, se da mediante el proceso que comprende, conocer, aprender, aprehender, distinguir, enunciar y reconocer su cuerpo y el de otros, además de distinguir incluso las diferencias entre la misma especie, por ejemplo el sexo.

En consecuencia en este apartado se intentara observar conocer y reconocer tal proceso: “esquema corporal”, durante el mes de marzo. A través de la situación didáctica denominada “Este soy yo”; dividiendo el trabajo en cuatro sesiones semanales cada una con secuencias didácticas distintas.

En la primer semana, la secuencia didáctica es “ESTE SOY YO”, en la que se desarrolla la siguiente secuencia didáctica y en que se pretende conocer y reconocer la conciencia corporal segmentaria. Primero se da una explicación sencilla sobre el tema, haciendo referencia básicamente a que nuestro cuerpo está compuesto por diversas partes, de las cuales algunas son dobles y otros solo una de cada una, por ejemplo: dos ojos, orejas, piernas, brazos, etc., así como una, cabeza, nariz obas, etc., teniendo como solo lo externo. Esta explicación permite que los niños participen haciendo mención de lo que conocen del tema y conjuntando lo que sabían con lo que se les platico, se indujo a que nombraran y se señalaran las partes en el pizarrón, así como utilizando su propio cuerpo. Para confirmar lo aprehendido se canta y baila la canción de “la tía Mónica”.

⁷⁷ M. Jesús Comellas y Anna Perpinya, “*Psicomotricidad en la Educación Infantil*”, España, Ed. Ceac, 2005. p 84.

⁷⁸ *Ibidem.* p 84.

Posteriormente se analiza y reflexiona sobre ¿Cuáles no conocían y reconocían, además de cuales les resulto más fácil o difícil de identificar?

Y para discriminar el conocimiento adquirido, se entrega una hoja con un dibujo de una silueta del cuerpo humano en el que con un punzón se pique el contorno del cuerpo y con crayolas marrara las partes externas del cuerpo.

La mayoría se muestran atentos e interesados y también la mayoría, ya muestran varios conocimientos adquiridos al respecto. En el momento de hacer el ejercicio, mostraron emoción por utilizar el punzón, la mayoría lo hicieron aunque no falto algún distraído que no solo pico el contorno sino que también dentro del cuerpo.

Por ejemplo Emiliano cuya participación normalmente es nula en esta actividad no logro lo solicitado, pues aunque si pico con el punzón no lo hizo en el contorno sino en diversas partes de la hoja. Osvaldo, así como más de la mitad del grupo está en proceso pues aunque logran hacer uso del punzón y colorear las partes externas, no completan una u otra actividad. Y el resto logran satisfactoriamente realizar el trabajo como Naomi que pica todo el contorno del cuerpo y pone cada parte externa en su lugar como son los ojos con cejas y pestañas y las manos con dedos, etc.

SI LO LOGRÓ

EN PROCESO

NO LO LOGRÓ



En la segunda semana, la situación didáctica sigue siendo “ESTE SOY YO”, en la que la secuencia didáctica desarrollara consciencia corporal segmentaria interna. En esta se pretende, que los niños conozcan, discriminen y ubiquen las partes internas de su cuerpo, además de conocer y reconocer que los otros, (sus iguales) también están conformados de la misma manera. Primero se solicita que platicuen

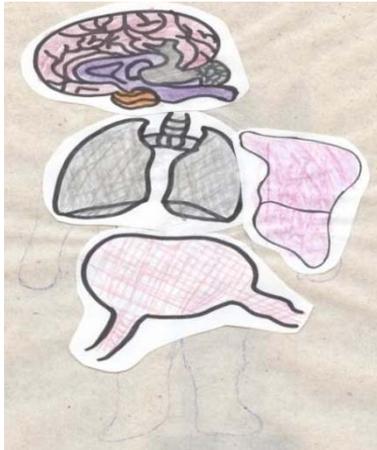
lo que investigaron, para después complementar la información; durante el proceso de complementación se muestra un dibujo del cuerpo humano externo, ya que lo vieron se sobrepone a este un dibujo un acetato con las partes internas para que además de conocer su anatomía también conozcan su ubicación y logren adquirir fácilmente el conocimiento. Además también se va platicando acerca de las funciones de cada parte interna del cuerpo.

Después de esto se reflexiona y platica con los niños sobre, si conocían los órganos internos de su cuerpo, sus funciones y su ubicación. Ante estas actividades se mostraron atentos e interesados, por ejemplo José de Jesús, cuando empezamos a mencionar el estómago dijo: “al del estómago durazno, ya lo conozco” (pues es un anuncio de un medicamento que pasan en la televisión); y cuando hablamos de los pulmones se hizo revuelo y empezaron a mencionar que ellos habían visto en la televisión nuevamente como son, en los jarabes para la tos, etc., lo que me permite distinguir la existencia de ciertos conocimientos previos que facilitan la adquisición del aprendizaje.

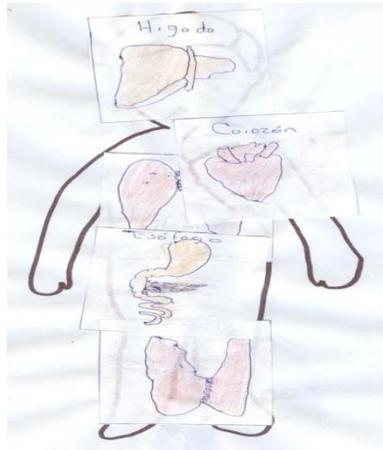
Después se pide que saquen sus recortes de órganos internos previamente solicitados, para que los seleccionen; a continuación, les entrego una hoja con un dibujo del cuerpo humano, en el cual deben colocar y pegar las partes internas donde corresponde.

En este, solo Emiliano no logro realizar la actividad, pues solo estuvo manipulando la hoja, y no realizo la actividad, más de la mitad están en proceso y poco menos de la media lograron la actividad satisfactoriamente, por ejemplo Samantha, está en proceso de la adquisición del conocimiento, pues aunque algunas partes las ubico y pego en el lugar idóneo, otras creo no las reconoció y lo que hizo fue tapizar todo el dibujo, en cambio Abril, las ubicó en los lugares pertinentes, y aunque se pierde un poco la silueta por el tamaño de sus recortes, la ubicación de estos, permite discriminar que conforman un cuerpo, realizando la actividad satisfactoriamente.

SI LO LOGRÓ



EN PROCESO



NO LO LOGRÓ



En la tercera semana, "ESTE SOY YO" continua siendo la situación didáctica, sin embargo la secuencia procura desarrollar conciencia corporal sexual. Se pretende que los niños conozcan y distingan las diferencias biológicas entre sexos, además de roles y manera de vestir y casi nadie participa, solo Diego que algo dice, pero cuando se le da el uso de la palabra ya no dice nada. Entonces ya les empiezo a explicar sobre las diferencias entre sexos.

Durante el momento de dicha explicación les muestro el dibujo externo e interno del cuerpo humano de cada sexo. Y sobre los dibujos de cada sexo coloco un acetato con las partes internas incluidas las externas de cada sexo, haciendo especial hincapié en que el sexo es lo que nos distingue hombres de mujeres y niños de niñas.

Ahora se solicita que entre ellos platique sobre lo anteriormente visto. Veo gran interés y curiosidad por saber más del tema, noto también que empiezan a verse unos a otros, y Lalo por ejemplo dice que su mamá y su papá no se parecen, que sus cuerpos son diferentes. Después se platica un poco sobre los roles que cada sexo normalmente desempeña y lo que se va hablando favorece incluso la reflexión sobre la forma de vestir.

Algunos dicen que los dos papas salen a trabajar, otros que solo el papá, que todos en su casa pantalón, el polo corto, pero que su mamá esta bonita y se pone cosas en el cabello, además de maquillarse y pintarse o ponerse uñas, otros que las mamás usan ropa de mujer, y los papas de hombre, que las niñas juegan a las

muñecas, a la comidita y a la maestra y los niños con carros o a las luchas. Y se reflexiona y analiza con los niños la diferencia de sexos, roles y el concepto de igualdad para combatir el machismo; durante estas actividades los niños hijos de padres donde ambos trabajan, ambos realizan los quehaceres domésticos y ambos los cuidan, en el caso de niños que solo el papa trabaja, la mama, hace los quehaceres, la comida y cuida a los hijos y el papa se va a trabajar todo el día y por esto pasa poco tiempo con él; entonces cuando se habla de Igualdad, para algunos el concepto les resulta familiar, para otros un tanto ajeno, pero justo, pues la mama igual que el papa, se cansa y debe descansar.

En una hoja con dos dibujos del cuerpo humano, deben discriminarlos y diferenciarlos, vistiéndolos según corresponde a su sexo con ropa que elaboran con sus crayolas. Unos cuantos no logran hacer la actividad, otros igualmente pocos, están en proceso y la gran mayoría si lograron cumplir con lo solicitado un ejemplo de quien no lo logro fue Carlos Daniel, pero no por falta de conocimientos o capacidad, sino porque él solo quiso pintar. Oswaldo , en cambio lo hizo, aunque es notorio que está en proceso, de la asimilación del conocimiento, pues intenta ubicar las partes y la vestimenta, y aun no lo completa, sin embargo, Fátima, muy claramente ubica las partes de la cara, discrimina el sexo de cada uno y les pone ropa de acuerdo a su sexo.

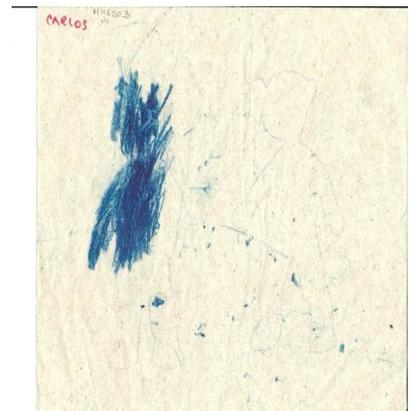
SI LOGRÓ



EN PROCESO



NO LO LOGRÓ



En la cuarta semana sigue utilizándose la misma situación didáctica, solo cambia la secuencia didáctica, que en esta ocasión pretende desarrollar conciencia corporal global. A través de este se requiere que el niño conozca, reconozca y discrimine el cuerpo como un todo, así como, que discrimine el de él, con el de otras especies.

Se platica acerca del concepto corporal global, es decir del cuerpo como un todo, su cuerpo es uno, el de su mamá es otro, el de sus hermanos, etc. Todos tenemos un cuerpo incluso las plantas, los animales, las cosas, etc. Lalo dice que es cierto porque su perro lo tiene que cuidar, dándole de comer, poniéndole vacunas, bañándolo, etc.; Kevin dice que su perro esta chiquito pero que también lo cuidara. Les enseño las plantas y aunque son varias cada una tiene un cuerpo y por lo tanto cada una tiene su maseta, la mesa su lugar igual que ellos su silla y su lugar en su mesa del trabajo, etc. Entonces ellos intervienen mediante una lluvia de ideas donde manifiestan sus ideas al respecto.

Posteriormente se muestra el dibujo de una persona para conceptualizar el cuerpo como un todo y para reafirmar se muestra un dibujo con varias personas, para conceptualizar el cuerpo como ser individual y su representación de cada uno en el espacio; lo que permite preguntar y escuchar comentarios sobre si sus cuerpos son igual al de los otros, y en el transcurso se muestran varias imágenes de cuerpos de diferentes especies entre ellos el de una persona lo que permite clarificar y diferenciar la especie humana de otras.

Lo que lleva a comentar acerca de los cuerpos. Ahora ellos toman la iniciativa comentando que una bicicleta es un cuerpo, una muñeca, su mochila, su casa, cada uno de sus juguetes, su salón, etc.

En una hoja con varios cuerpos de diversas especies, se pide colorear solo el que es de una persona. En este ejercicio, la gran mayoría logro exitosamente la actividad, solo uno no lo logro: Osvaldo, que pinto el coche por distracción y solo pinto lo que él quiso. Alexa, por su parte no atendió las instrucciones y pinto todos los dibujos y aunque los pinto bien no se puede corroborar que distinga el cuerpo humano de otros; sin embargo, el dibujo del ser humano está pintado acorde a la realidad, lo que nos indica que está en proceso de la adquisición. Por su parte

Fátima es la muestra clara de que si logro exitosamente lo encontrado, pues distinguió al ser humano de entre las diferentes especies presentadas, y pinto acorde a la realidad y con la calidad pertinente a su edad.

SI LO LOGRÓ

EN PROCESO

NO LO LOGRÓ

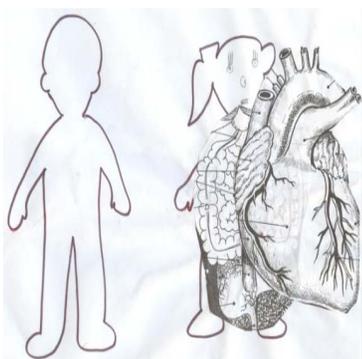


Y para la Rúbrica, se hace un breve repaso de todo lo anteriormente visto y después de escuchar algunos comentarios se les entrega una hoja con dos dibujos del cuerpo humano, uno de sexo femenino y otro de sexo masculino, en el que, debe identificar el que corresponde a su sexo y sobre él, pegar las partes internas del cuerpo para trabajarlos en clase. La evaluación se hace tomando en cuenta la atención a las instrucciones, para la realización y la elaboración del trabajo, tanto la discriminación de su sexo, como el pegado atinado de las partes internas del cuerpo humano.

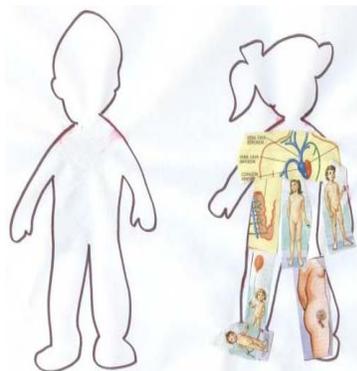
Por ejemplo: José de Jesús, que no logro el ejercicio debido a que no trajo su material. Ariadna muestra que está en proceso de la adquisición del conocimiento, pues aunque discrimino cual era como ella de acuerdo al sexo y trajo su material, solo pego por pegar, sin discriminar lo que pegaba. Valeria distinguió, el correspondiente a su sexo, trato y pego su material adecuadamente, además le puso algunos órganos externos de la cara, tales como ojos, pestañas, nariz y boca, lo que permite distinguir que mostro atención al trabajo que se realizó.

Ahora bien, una tercera parte no logro la actividad por falta de material, la segunda tercera parte, está en proceso y la última, tercera parte lo logro satisfactoriamente.

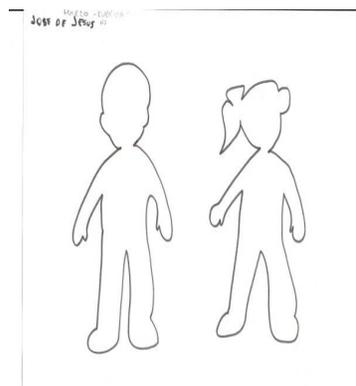
SI LO LOGRÓ



EN PROCESO



NO LO LOGRÓ



Los seres humanos desde que nacen, hasta que mueren están en interacción con otros; en primera instancia, y estrechamente con su madre y después con los demás miembros que componen su familia. Posteriormente con todos aquellos cercanos a su entorno, tal es el caso de los vecinos, amigos, compañeros de escuela, trabajo o de algún grupo, recreativo o de apoyo, además de la familia extensa.

Posteriormente en el proceso de la conformación del Esquema Corporal, es pertinente conocer, y reconocer, además de ejecutar los cuidados y utilidad que le debe de dar a su cuerpo, así como los tipos de interacciones o relaciones que este puede tener con otros.

Ahora bien, la adquisición del Esquema Corporal, se puede resumir en tres etapas; etapas de un proceso paulatino , de acumulación y relación basado en la experimentación de la visión del propio cuerpo y el de los demás en relación con la experiencia de sentir el propio movimiento y el de los demás.

- “Exploración del propio cuerpo y el de los demás,
- La toma de consciencia de lo que se posee y los propósitos de acción, y
- La organización, estructuración e integración de todos los elementos y factores”⁷⁹

⁷⁹ Eliseo Palau, “Aspectos básicos del desarrollo infantil”, España, Ed. CEAC, 2005. p 21 y 22.

Para que en esta última etapa, el niño construye correctamente, representaciones del propio cuerpo y el de los demás; donde el lenguaje se convierte en elemento clave, que permite al niño la integración, o interiorización de todos los elementos y factores que constituyen, el Esquema Corporal. Así mismo se acciona un dialogo corporal en el que no necesariamente, esta inmiscuido el lenguaje oral; pero si permite el contacto con los otros; convirtiéndose esto, en diferentes tipos de relaciones del niño con los otros, por ejemplo, niño-madre, niño-familia, niño-escuela, niño-extraños, etc.

A medida que el niño crece; en el conocimiento de las partes del propio cuerpo, de cada una de sus partes, y como un todo, permiten al niño, también, conocer, reflexionar y ejecutar, las funciones y por ende los cuidados que debemos darles al cuerpo.

Por ejemplo: las orejas, que tiene por función primordial, el oír, y así como tienen una función, también, se les deben de dar cuidados, tales como lavarlos, secarlos, evitar exponerlos a ruidos fuertes, introducir objetos que les provoquen daños, (tales como llaves, palillos, pasadores, semillas, y hasta cotonetes), no llenarlos de aretes y objetos raros, que pueden alterar el equilibrio o la audición.

“Este proceso inicia en los primeros meses de vida y se completa hacia los 8-9 años, proceso, que esa condicionado, por las actividades y la estimulación que el niño reciba de su entorno.”⁸⁰

Entre los dos y tres años, además de las vivencias, el niño toma conciencia d que algunas partes del cuerpo, son dobles y otras son únicas; y empieza a comprender que dentro de su cuerpo, hay partes que funcionan y que, aunque no las ve están ahí y conoce los nombres de algunas de ellas. Lo que posibilita la comprensión de que los demás al ser diferente, puede compararse, diferenciarse y por tanto, ocupa otro lugar y se mueve de forma diferente.”⁸¹

Para la conformación del esquema corporal, donde el niño conozca y realice los cuidados y utilidad de su cuerpo, así como las relaciones posibles de este con los

⁸⁰M. Jesús Comellas y Anna Perpinya, “*Psicomotricidad en la Educación Infantil*”, España, Ed. CEAC, 2003. p 84y 85.

⁸¹*Ibidem.* p 85.

otros; se llevara a cabo, desarrollando, la situación didáctica ¿COMO CUIDO Y UTILIZO MI CUERPO?, la cual tiene por objetivo que el niño desarrolle Consciencia Corporal, mediante los cuidados, y utilidad del cuerpo, así como las relaciones que este puede ejercer con los otros. Para la aplicación de la Situación Didáctica, se divide en dos secuencias didácticas, cada una con ocho actividades distintas por semana.

En la primera semana, la situación didáctica, es ¿COMO CUIDO Y UTILIZO MI CUERPO? Cuyos indicadores son: la utilidad y cuidados del cuerpo, así como de sus partes; con lo cual se intentó que el niño conozca y aprenda, acerca de la utilidad y cuidados, que debemos tener hacia nuestro cuerpo. La Secuencia Didáctica es la siguiente.

Primero se solicita a los alumnos, mencionen los cuidados y utilidad de su cuerpo, que conocen; después se platica más ampliamente, con ellos acerca de este mismo tema. Para reforzar lo abordado, se muestran varios dibujos que revelan los cuidados de tener el cuerpo, así como la utilidad de tener un cuerpo; después se canta y escenifican la canción de “cuidados”; nuevamente se muestran los dibujos, tanto de los cuidados como, de la utilidad del cuerpo, a la vez que se les solicita, que identifiquen y nombren cada uno.

Posteriormente se hace una reflexión sobre los cuidados que damos a nuestro cuerpo. Y finalmente para evaluar la secuencia, en una hoja con varios dibujos tachar los que indican algún tipo de cuidado o utilidad del cuerpo.

Lo que, fue que los niños rápidamente pudieron identificar cuáles eran los dibujos que mostraban los cuidados que deben dar a su cuerpo. La actitud positiva y entusiasmo, y realizaron pronto el ejercicio gráfico.



En la segunda semana, la situación didáctica es: INTERACTUÓ CON OTROS, cuyo indicador es la interacción del niño con los otros, que tiene por objeto, que el niño conozca, aprenda y reproduzca, las diferentes relaciones que puede tener con los otros. Esto se hace, durante dos semanas, realizando ocho actividades por semana, que se denomina secuencia didáctica.

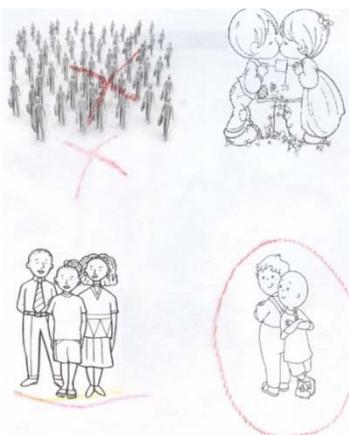
En la que se pide al alumno exprese lo que sabe del significado de la palabra interacción; ya cuando se conoció lo que saben del tema, se aumenta la información: tipos, lugares donde se interactúa, reglas, etc.

Se platica sobre el primer tipo de interacción, que es con la familia; se muestran varias ilustraciones de tipos de interacción, y que mencionen tipos de interacción con sus reglas, que ellos conozcan. Nuevamente se muestran ilustraciones con diferentes tipos de interacciones y se pide, las identifiquen; posteriormente se reflexiona sobre lo que ya se conocía del tema y lo que se conoció durante el proceso de la secuencia didáctica. Y para evaluar las actividades, se utiliza una actividad gráfica, en una hoja con varias imágenes de interacciones, subrayar, las que corresponden a relaciones con la familia, encerrar en un círculo, las que indiquen amistad o compañerismo, tachar las que muestren interacción, entre personas desconocidas, y von una palomita, las que indiquen noviazgo y que son pareja.

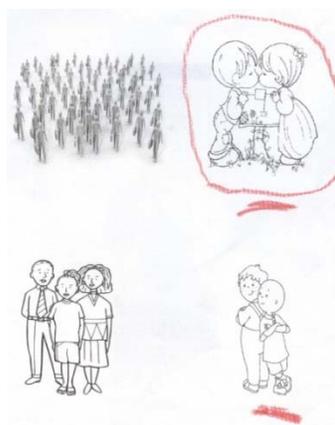
Se encontró que los niños ya conocen del tema principalmente de las relaciones con la familia y con los compañeros de juegos, donde están incluidos los primos, los vecinos y los compañeros de escuela. Por lo que, lo que se hizo principalmente, fue esclarecer algunos conceptos, así como, mostrar de manera gráfica, los principales tipos de relaciones existentes, para que puedan conocerlas, identificarlas y practicarlas, de manera sana.

Poco más de la mitad logro la actividad favorablemente, una tercera parte está en proceso y una quinceava parte no lo logro, pero no porque no conozcan, de maneras de relacionarse, sino porque, durante las instrucciones, y el desarrollo de la actividad la combinaron con el juego, produciendo así una actividad incompleta o fuera de lo solicitado.

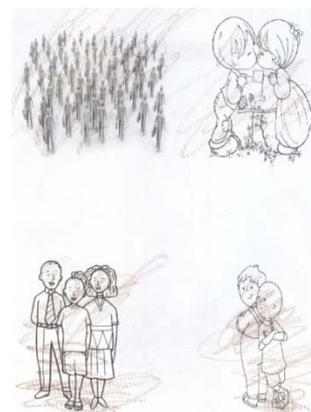
SI LO LOGRÓ



EN PROCESO

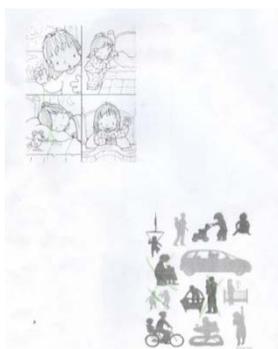


NO LO LOGRÓ



Para la Rubrica, en una hoja con una serie de dibujos, marcar los que indiquen algún tipo de cuidado, utilidad e interacción del cuerpo. Durante el ejercicio evaluativo, se encontró que los niños al ver la serie de imágenes que muestran cómo se prepara para ir a dormir como igual que dormir y tacharon todos, y el que debían tachar era donde se encuentra durmiendo. Por lo que se concluye que, por dicha confusión los niños no lograron realizar adecuadamente su actividad. Poco menos de la mitad logran realizar la actividad satisfactoriamente, y otro tanto está en proceso y una mínima parte no logra realizar el ejercicio.

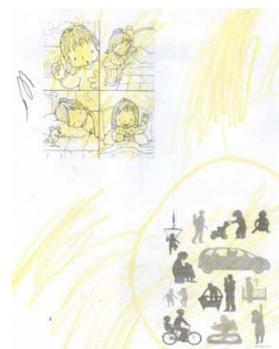
SI LO LOGRÓ



EN PROCESO



NO LO LOGRÓ



El esquema corporal, puede considerarse, como una estructura que evoluciona siguiendo el principio de jerarquización que rige el desarrollo de la actividad

mental, según el cual las funciones más recientes se asientan sobre las más antiguas, y así sucesivamente.

Podemos distinguir “cuatro etapas en su desarrollo:

- La de movimientos espontáneos,
- La sensorio motora,
- La perceptivo motora y
- La de proyección simbólica y representación.”⁸²

Para el desarrollo del esquema corporal, los elementos fundamentales y necesarios para una correcta elaboración del esquema corporal, son: el control tónico, el control postural, el control respiratorio, la lateralización, la estructuración espacio-temporal y el control motor praxico.

“El tono muscular es, un estado permanente de ligera contracción en el cual se encuentran los músculos estirados, cuya finalidad es la de servir de telón de fondo a las actividades motrices y posturales. Tensión que no es de una intensidad constante, sino variable para cada musculo y armonizada en cada momento en el conjunto de la musculatura en función de la estática y dinámica general del individuo.”⁸³

El control postural y el equilibrio son uno de los elementos que conforman el esquema corporal y constituyen lo que se denomina el sistema postural. Donde la postura, es la posición que adopta nuestro cuerpo para actuar, comunicarse, etc. Es una posición del cuerpo entero, o de una parte del cuerpo, que sirve, para la preparación de un acto y puede, desencadenar una secuencia de movimientos; donde la postura está sostenida por el tono muscular.

“El sistema postural es de origen muy primitivo, en el que participa el aparato vestibular, también llamado laberinto, órgano no auditivo situado en el oído interno que sirve fundamentalmente para el control de la postura y el equilibrio, que

⁸² Juan Antonio García Núñez y Pedro Pablo Berruezo, “*Psicomotricidad y Educación Infantil*”, España, Ed. CEPE, 2002. p 42.

⁸³ *Ibidem*. p 43.

también regula el tono muscular, los movimientos oculares y la orientación espacial.”⁸⁴

El control respiratorio, otro de los elementos necesarios para el desarrollo del esquema corporal, se puede abordar desde diferentes aspectos: el neurológico, el psicomotriz, el bioquímico, y el anatómico o fisiológico; sin embargo solo nos ocuparemos de los dos primeros por lo que corresponde a nuestra temática.

“La respiración normal se encuentra regulada por el auto reflejo pulmonar y por los centros respiratorios bulbares, que adaptan de una manera automática la respiración de cada momento. Y también se encuentra sometida a influencias corticales tanto conscientes como inconscientes, gracias a las primeras es posible el aprendizaje respiratorio.”⁸⁵

Para el control respiratorio se utilizan diversos ejercicios de inspiraciones y espiraciones tanto bucales como nasales, así como retenciones de la inspiración y la espiración, en diferentes estados de reposo y de esfuerzo que afianza la respiración nasal, desarrollar la amplitud y capacidad respiratoria y controlar su frecuencia. Cuyo único fin es el de que el niño llegue a un control consciente de su respiración para convertirlo en un proceso automático.

“La Lateralidad corporal es la preferencia en razón del uso más frecuente y efectivo de una mitad lateral del cuerpo frecuente a la otra, refiriéndonos básicamente al eje corporal longitudinal que divide al cuerpo en dos mitades idénticas, distinguiendo dos lados, derecho e izquierdo. Y donde la lateralidad cerebral es la que ocasiona la lateralidad corporal.”⁸⁶

La lateralidad corporal permite la organización de las referencias espaciales, orientando al propio cuerpo en el espacio y a los objetos con respecto al propio cuerpo, y que facilita, los procesos de integración perceptiva y la construcción del esquema corporal.

“La lateralidad se va desarrollando siguiendo un proceso que pasa por tres fases:

⁸⁴ *Ibidem.* p 46.

⁸⁵ *Ibidem.* p 47.

⁸⁶ *Ibidem.* p 49.

- Fase de identificación de indiferencia clara (0-2 años)
- Fase de alternancia, de definición por contraste de rendimiento (2-4 años)
- Fase de automatización, de preferencia instrumental (4-7 años).¹⁸⁷

Todo esto implica una parte, para que el sujeto ubique su cuerpo en espacio, y en el tiempo, haciéndose consciente de que su cuerpo ocupa un espacio, doquiera que vaya o se encuentre, así como en el tiempo.

El control motor praxico, estas constituido por el sistema praxico, el cual consta de un conjunto de informaciones espacio-temporales, propioceptivas, posturales, tónicas e intencionales cuyo objetivo es la ejecución del acto motor voluntario.

Y se refiere a las praxias tanto gruesas como finas, o a lo que también denominamos motricidad gruesa y fina y que contribuyen a todo lo relacionado con la capacitación para la grafomotricidad o expresión gráfica.

Lo cual no se reduce a una actividad motriz, que se basa en una maduración y desarrollo de otros elementos como la percepción, la simbolización, la estructuración espacio-temporal, la memoria y el lenguaje; que si no se desarrollan adecuadamente puede provocar alteraciones como la dislexia y la digrafía.

Para ello es necesario:

- “Un deseo o intencionalidad
- Una integración del espacio en que se va a producir;
- Una organización postural que posibilite el movimiento y
- Una programación del movimiento a realizar.”¹⁸⁸

Y finalmente la estructuración espacio-temporal, que es paralela con el desarrollo de la imagen del cuerpo y las representaciones mentales.

El espacio evoluciona desde el conocimiento del espacio corporal, a través del espacio ambiental, hasta el espacio simbólico; pues el espacio es el lugar en que nos situamos y en el que nos movemos, nos desplazamos gracias a que disponemos de espacio y tenemos la posibilidad de ocuparlo de distintas maneras y en distintas posiciones.

⁸⁷*Ibidem.* p 50.

⁸⁸*Ibidem.* p 50.

El espacio es algo externo, pero también algo interno, puesto que nuestro cuerpo ocupa el espacio, gracias a lo que se adquieren aptitudes de orientación en el espacio y ajustamos nuestro cuerpo y nuestros miembros al intentar aproximarnos a un objeto y apoderarnos de él.

“La noción del espacio se va elaborando y diversificando de modo progresivo a lo largo del desarrollo psicomotor y en un sentido que va de lo próximo a lo lejano y de lo interior a lo exterior.”⁸⁹

Es decir, el primer paso sería la diferenciación del yo corporal con respecto al mundo físico exterior.

Por otra parte el tiempo, está muy ligado al espacio, pues es la duración que separa dos percepciones espaciales sucesivas. Lo cual empezamos a notar gracias a la velocidad, por ejemplo: la noción de prisa-despacio, precede a la de antes-después que es temporal.

“El tiempo es el movimiento del espacio, y se interioriza, tardíamente, como duración del gesto y rapidez de ejecución de los movimientos.”⁹⁰

Picq y Vayer, distinguen tres etapas sucesivas en la organización de las relaciones en el tiempo.

1. “Adquisición de los elementos básicos: velocidad, duración, continuidad e irreversibilidad.
2. Toma de consciencia de las relaciones en el tiempo: la espera, los momentos (el instante, el momento justo, antes, durante, después, ahora, luego, pronto, tarde, ayer, hoy, mañana, etc.) la simultaneidad y la sucesión.
3. Alcance del nivel simbólico: desvinculación del espacio, aplicación a los aprendizajes, asociación a la coordinación.”⁹¹

⁸⁹*Ibidem.* p 51.

⁹⁰*Ibidem.* p 52.

⁹¹*Ibidem,* p-53.

Como el tiempo es inmaterial y no puede verse ni tocarse y mucho menos expresado, es necesario asociarlo a otro estímulo, como es el sonido, convirtiéndose la evidencia en ritmo.

La elaboración del tiempo empieza en la etapa sensorio motriz y depende de factores ya conocidos como: maduración, dialogo tónico, movimiento y acción; aunque antes ya existe un tiempo vivido, ligado al sueño y a la vigilia, al hambre y a la comida, al organismo y a la acción concreta, existiendo así, tantos tiempos como acciones.

“Con la función simbólica el niño organiza la integración temporal, comenzando a situarse en el ahora y, a partir de este, en un antes o un después, y a distinguir situaciones simultaneas y sucesivas. Empieza a reelaborarse en el plan de la representación, llegando a las nociones de orden y duración. La comprensión de la sucesión cronológica de los acontecimientos, su conservación y las relaciones establecen el paso da la etapa operatoria.”⁹²

La sucesión, tiene su ritmo y se distinguen dos aspectos el ritmo interior, en el que es orgánico, fisiológico, tal como la respiración, la marcha, etc. y el ritmo exterior, como es el día y la noche.

El tiempo se desarrolla en el niño relacionado básicamente en las tres grandes etapas del desarrollo según Piaget: “Etapa Sensoriomotriz, el niño percibe de una manera global y paralelamente logra los primeros automatismos motores, descubre su cuerpo, se adapta de una manera global al espacio que lo rodea y explora los ritmos. Etapa de representación preoperatoria, discrimina las formas, disocia más los movimientos, toma conciencia de su cuerpo, distingue los ejes laterales, se orienta en el espacio y en el tiempo. En la etapa de las operaciones concretas, el niño ya es capaz de hacer asociaciones sensoriales, organiza los movimientos voluntarios, inventa diferentes movimientos, orienta su cuerpo en un espacio más dirigido, tiene mejor control del espacio gráfico, percibe la duración del tiempo y lo puede estructurar.”⁹³

⁹² Johanne Durivage, “Educación y Psicomotricidad”, Ed. Trillas, México, 2000, p-29.

⁹³ *Ibidem.* p 29.

En consecuencia cuando hablamos de tiempo en el desarrollo del esquema corporal, estamos refiriéndonos al desarrollo mental, psicológico y físico que el niño pasa. Hablamos entonces de la edad, de las diferentes etapas de vida, de una etapa o época a otra, etc. Ya sea en sí mismos o en otras personas.

Para ello en el mes de Mayo se tiene por meta, que el niño conozca y reconozca su cuerpo, así como la evolución de este conforme transcurre el tiempo. Y se hace bajo la situación didáctica de nombre: ¿COMO ES MI CUERPO? Que se abordara en dos semanas con dos secuencias didácticas, distintas.

En la primera semana se tiene como situación didáctica ¿Cómo es mi cuerpo? En el que se intenta desarrollar el esquema corporal, utilizando como indicador la consciencia corporal y se abordara haciendo uso de la siguiente secuencia didáctica, que consta de ocho actividades. Primero, se platica con los niños acerca de su cuerpo: como es, sexo, edad, habilidades, etc.; después se hace una lluvia de ideas sobre lo que saben de ellos y de lo que se platicó anteriormente.

Después se pide pasen a observarse en el espejo del salón de clases, para que se descubran, se conozcan y discriminen diferencias y similitudes con sus compañeros y con otros como la maestra (adultos). Después se forman equipos para descubrir puntos de vista sobre lo que observaron en el espejo y la reflexión de en qué se diferencias de otros por ejemplo de sus papas, etc. Ya en equipos platican su sentir al estar frente al espejo, ¿Qué es lo que vieron?, etc.

Posteriormente, vamos al patio y se divide al grupo en dos y se pide a un grupo se acuesten y el otro grupo dibujara su silueta con un gis, después se acuesta el que dibujo y el que fue dibujado, ahora dibuja a su compañero, ya hechas todas las siluetas, se pide observar cada uno su silueta y le ponen su nombre. Lo que nos lleva al análisis y reflexión, sobre lo que ya sabían y lo que aprendieron y observaron de su cuerpo. También se les solicita que para la próxima sesión vengan con ropa o un disfraz que los caracterice de acuerdo a la edad solicitada por la profesora.

Y para evaluar la actividad, se entrega una hoja de papel en blanco, y se solicita se dibujen como ellos puedan hacerlo. De lo que se pudo obtener que todos ya tengan una noción bien definida del esquema corporal, pues la gran mayoría logro

dibujarse y están presentes las partes básicas tales como el tronco, la cabeza, los brazos con manos, piernas, partes de la cara y el cabello. Mientras que una minoría está en proceso no porque no hayan logrado dibujarse sino porque dibujas a más de una persona, ya sea porque se equivocaron y decidieron empezar nuevamente o porque están dibujando a otras personas.

SI LO LOGRÓ



EN PROCESO



En la segunda semana cuyo situación didáctica sigue siendo ¿Cómo es mi cuerpo?, y el indicador también a trabajar es consciencia corporal, se aborda en la secuencia didáctica siguiente, que consta de ocho actividades: primero se platica con los niños de su cuerpo, como es: sexo, edad y habilidades, y como se transforma cuando transcurre el tiempo y crecemos.

Se muestran imágenes de las diferentes formas del cuerpo, por el desarrollo sexual; al igual se muestran imágenes relacionadas con el desarrollo humano, embarazo, infancia, niñez, adolescencia, juventud, adultez, envejecimiento y muerte. Y de imágenes relacionadas con el desarrollo de habilidades en las diferentes etapas de vida, como es hablar, caminar, gatear, leer, escribir, trabajar, etc. Lo que lleva a la recuperación de conocimientos previos, sobre el tema, que conocen acerca de sexo, edad y habilidades.

Previamente se les pidió a los niños trajeran ropa o disfraz de personas de diferentes edades, ya con los disfraces se pide se agrupen por etapas o edades,

para iniciar un desfile o pasarela dentro del salón y los niños pueden ver más directamente las diferencias entre una etapa y/o edad otra. Lo que permite y lleva al grupo a una reflexión y análisis de los cambios propios por el paso del tiempo en el ser humano del sexo, etapas de vida y habilidades. Y para evaluar la sesión en una hoja con varios dibujos encerrar los que indiquen una edad igual a la suya. A lo que obtiene por resultado que la mayoría logran distinguir quienes son igual que ellos, sin embargo una tercera parte está en proceso, ya que eligieron dos imágenes, creo porque no pusieron bastante atención a lo que hacía. Y una minoría no lo lograron debido a que no pusieron atención total a la actividad solo escucharon encerrar en un círculo y encerraron todo.



Y finalmente para la Rúbrica, en una hoja de papel deben pegar recortes de personas de diferentes edades y sexos, de acuerdo como lo solicite la maestra, y mencionar a que sexo y etapa pertenecen. Y lo que se encontró es que la gran mayoría tienen el concepto de edad y que se pertenece diferentes etapas, como es la de ser niño, adulto, abuelo o anciano, joven , bebe, etc., sin embargo se les dificultó ubicarlos por orden cronológico, es decir, por edades., por tanto poco menos de la mitad lograron lo solicitado, otro poco menos de la mitad está en proceso y una minoría no lo logro, esto porque no atendieron las instrucciones o porque no llevaron el material necesario o adecuado.

SI LO LOGRÓ



EN PROCESO



NO LO LOGRÓ



ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA

Después de haber cubierto lo planeado durante los meses de trabajo, se llevó a cabo una actividad complementaria, que permitió mostrar a los padres de familia el desenvolvimiento de las capacidades, habilidades, conocimientos y aprendizajes de sus hijos en el preescolar II del Jardín de Niños Antón Makarenko; tal actividad tuvo por objetivo e indicador general el desarrollo de la psicomotricidad.

Primero se informó a los padres de familia de la actividad complementaria, y se solicitaron: los materiales a utilizar, ropa adecuada para jugar y mojarse, (short, ropa deportiva, gorras, chanclas, o calzado deportivo, gorras, toalla, y ropa para cambiarse después de la actividad); cubetas, pistolas de agua, globos rellenos de agua, vasijas para el agua, trapos, esponjas, punzones, etc.; comida para refrigerio después de la actividad, como sándwiches, agua y naranjas

Ya el día de la actividad complementaria, los niños entran al salón de clases a la hora de siempre, la mayoría con su ropa para la actividad debajo de su uniforme, y se les explico de las tareas que realizaríamos en colaboración con sus padres, en las que se divertirían mucho; una hora después entraran los papas, para alistar los materiales y ponerles la ropa solicitada a sus hijos y entregar listo lo que se les solicito para el refrigerio; cuando ya estaban listos se organizó al grupo de la siguiente manera:

Se pidió que cada padre estuviera con su hijo y no debían separarse, se explicaron las reglas, se realizarían varios juegos y si perdían o no lograban lo solicitado serian castigados siendo mojados con la pistola de agua, tronando un globo, exprimiendo los trapos o esponjas, y vaciando las vasijas e incluso las cubetas con agua sobre los perdedores.

Conocedores de las reglas entonces de les formo en varias filas en el patio principal y se inició con un proceso de calentamiento, que duró aproximadamente diez minutos, desde ese momento empezó la diversión, pues pudimos percatarnos que la mayoría no tenemos buena condición física, y estábamos que ya no podíamos más, y solo íbamos empezando.



Posteriormente se dieron las instrucciones particulares para cada ejercicio, en el primero se formaron dos equipos en los que cada niño siempre estaría con su padre acompañante, sentados como cebollitas uno pegado con el otro, al principio de la fila estaría una esponja dentro de una cubeta con agua, el que estaba al frente la sacaría y la pasaría a su compañero de atrás sin exprimirla para mojarse lo menos posible, hasta llegar al último compañero, que exprimiría la esponja en otra cubeta vacía y ver cuánta agua lograría juntar el equipo, el equipo ganador se libraría de mojarse, en cambio el perdedor, sería bañado con el agua recolectada.



El segundo juego es el “Stop”, en el que las reglas era cada niño con su padre, ocuparían un sitio, y declararían la guerra a algún compañero, al que se le declarara la guerra brincaría lo más pronto posible al “Stop” diciendo “Stop” para que todos los demás participantes dejaran de correr y entonces elegir a alguno de ellos para calcular adivinando la cantidad de pasos para llegar a ellos, si adivinaba sería mojado con un globo el que se le adivino, si no sería castigado el que no adivino; así sucesivamente.

En el tercer juego se forman nuevamente dos equipos y se harán algunas preguntas el equipo que no conteste se les mojará con la pistola, y el equipo perdedor, será bañado al finar con la pistola.



Por último se hecho agua al chapoteadero y solo los niños entraran a jugar con el agua. Los padres mientras tanto se secan y cambian de ropa para posteriormente secar y cambiar a sus hijos y realizar una actividad más de socialización mediante el refrigerio, ya afuera del chapoteadero, secos y con ropa seca, pasaron de manera ordenada a tomar su refrigerio de una mesa en la que se pusieron las cosas que llevaron los padres, durante la comida, se platico acerca de las actividades realizadas, y externaron que se divirtieron mucho.



Y para concluir se les explico nuevamente el objetivo de la actividad, que era el de que ellos conocieran y vivieran junto con sus niños el avance que han tenido en el desarrollo de psicomotor principalmente, lo concerniente al desarrollo del esquema corporal, y que además de este también ha aprendido a socializarse con iguales, con otros adultos que no son de su familia, a educarse en base a valores sociales, culturales, y cívicos, a conocer y a gustarles cosas que anteriormente no habían

descubierto dentro de su familia. Los padres compartieron que aparentemente no habían notado el avance de sus pequeños, pero después de la actividad pudieron ver los logros alcanzados y que a través del juego se puede también conocer y aprender, y que la psicomotricidad no es solo juego, sino también habilidad, aprendizaje o destreza que el niño o el ser humano debe desarrollar. Al final nos dimos un aplauso y cada padre se llevó a su pequeño.

CONCLUSIONES

En el amplio mundo del desarrollo infantil, existen diversas vertientes, las cuales tienen por fin, el desarrollo integral del niño, en el que esta inmiscuido todo lo relacionado con el desarrollo psicomotriz, y en el que se incorpora mi proyecto de innovación.

Mi proyecto trata de Desarrollar el Esquema Corporal en niños de Preescolar II, que al ir trabajando durante estos diez meses (Septiembre a Junio de 2010) me encontré con varias situaciones unas que resolvían problemas y otras que las empeoraban. Sin embargo de todo ello se aprendió algo, incitando la presencia de más cosas favorables, como la convivencia diaria con los niños, con los padres y los avances evidentes que se obtuvieron, como grupo y a nivel individual.

Lo primero que hice fue ubicar una situación que no permitiera un avance normal en los niños, que aunque había varios, escogí el que me resulto más interesante, e inquietante.

Posteriormente ya que ubique la problemática, que más me interesaba, empecé a cuestionarme sobre ello; lo que me llevo a querer conocer más del tema, propiciando así, el ejercicio de la investigación.

Ya que conocía un poco del tema, empecé a reconocer que algunas teorías explicaban mejor las cosas que otras y me percate, de la diversidad en la que crecemos y nos desarrollamos, consecuentemente, que mi temática no solo se debía sustentar en alguna teoría, sino que además estaba interesada en proponer algo para resolverla.

Después, empecé a conocer y buscar, acerca del lugar en que se ubica la escuela, tal como la ubicación del lugar y del jardín, así como su historia y recursos.

Propiciando un diagnostico pedagógico, el cual involucra la problematización y ubicación del problema, una justificación y un planteamiento del problema.

De esto se concluye, que es necesaria, la elaboración integral del esquema corporal en los chicos de preescolar, puesto que de esto depende, que ellos logren, un mejor desarrollo de su personalidad, que aunque repercute individualmente, en

el intercambio con otros, también lo hace, grupalmente y por ende, en la comunidad o en la sociedad.

Ello me llevo a estudiar y dividir mi problemática, según el desarrollo en los niños de preescolar y proponer alternativas de solución al problema.

De ello se destaca: que el desarrollo del esquema corporal en el niño de preescolar, de ninguna manera es nulo, pues la mayoría ya cuentan con conocimientos previos, unos más que otros, pero, que sin embargo deben reforzarse en la escuela, e incluso enseñar o corregir, el por el nombre correcto; por ejemplo pies en lugar de patas, cabello en lugar de pelo, etc. Ya con la idea de cuáles son las condiciones o circunstancias de las que debía partir, y se obtuvo a grandes rasgos el desarrollo del esquema corporal global y segmentario.

Lo que provoco, el desarrollo de la actividad muscular, como precedente en la formación de la postura en el niño, la mayoría, aprendiera, reconociera y evocara rápidamente diferentes posturas, además de las ya conocidas por ellos. Posturas que, aunque ya conocían, no las habían realizado, porque pensaban que no las podían hacer, sin embargo al llevar a cabo las actividades y animarlos a ejecutarlas, se dieron cuenta de, que eran capaces de hacerlas y perfeccionarlas, mediante la práctica.

En cuanto al desarrollo del equilibrio la flexibilidad y el movimiento, como mediadores de la coordinación corporal, lo que se logró, fue que, la mayoría realizara ejercicios de maduración, favorecedores del desarrollo de equilibrio, la flexibilidad y el movimiento, para ir avanzando en la práctica de estos y consecuentemente reconocer y lograr la coordinación corporal, realizando dos o más cosas a la vez. Y ahora, con la conciencia de estos nuevos elementos, se generó mayor habilidad en la ejecución de las actividades que requieren actividad muscular como es permanecer en ciertas posturas o posiciones, logrando así un control y una coordinación corporal.

También se logró la ubicación Espacio-Temporal y la Lateralidad para la mejor ubicación del cuerpo, cuestión que se logró casi en la mayoría de los niños, pues lograron distinguir izquierdo-derecho, arriba-abajo, adelante-atrás, adentro-afuera y cuál es su lado dominante (surdo o derecho).

En el proceso del desarrollo de Conciencia Corporal y Relación en los Niños de Preescolar, se consiguió que los niños conocieran y reconocieran las partes y funciones básicas de lo que requerimos para respirar, algunos tipos de respiración y relajación, así como la necesidad y utilidad de relajarse; ya que este proceso regularmente no está presente en nuestra dinámica de vida, de aquí la importancia de este logro.

También es pertinente destacar que las teorías mencionadas, referentes al desarrollo motriz, base del desarrollo del esquema corporal en niños de preescolar, de entre la gran variedad existentes, las de Piaget, Wallon y Gesell son las que mejor destacan y explican el desarrollo del esquema corporal. En la que el desarrollo de la psicomotricidad es trascendental para la conformación del esquema corporal, así como la estimulación de este a través de diversas alternativas, tales como la estimulación motriz, el juego motriz y la estimulación musical, tomando a estos, como favoritos de los niños.

Surgiendo así, el diseño de la alternativa, la cual me permitió aterrizar las actividades que se llevaron a cabo en el aula, pero ahora con el respaldo de un sustento teórico, que permitió la creación de ciertos instrumentos que facilitaron su aplicación y su evaluación así como dar lugar a ciertas conclusiones.

Y ya habiendo trabajado y desarrollado los elementos anteriores entonces me avoque a el Esquema Corporal en el niño de preescolar. La mayoría logro conocer y reconocerlas partes de su cuerpo, así como controlarlo; la segunda parte está en proceso. Los logros fueron en base a desarrollo de conciencia corporal segmentaria externa, conciencia corporal segmentaria en general, conciencia corporal segmentaria sexual externa e interna y conciencia corporal global; que el niño conozca y reconozca los cuidados y utilidades de su cuerpo, así como las interacciones de este con otros; la evolución de su cuerpo conforme transcurre el tiempo(etapas de vida), y de acuerdo a su sexo (cambios biológicos por la edad y sexo, niña-niño, adolescente, hombre-mujer, etc.), y habilidades que podemos ejecutar de acuerdo a estos, (un bebé, un niño, un adulto, un anciano, etc., caminar correr, hablar, etc.).

Con respecto a la evaluación es pertinente decir, que, la evaluación de acuerdo al enfoque de las competencias, me permitió calificar a los niños de acuerdo a su logro real en el preescolar, es decir, de acuerdo a la competencia asociada al desarrollo psicomotriz.

Algo que me sorprendió mucho es que al final si se pudieron resolver las preguntas de investigación, y cumplir los propósitos de desarrollo del tema, de tal manera que la mayor parte de los niños lograron desarrollar óptimamente su esquema corporal, realizado principalmente en el trabajo dentro del aula, sin demeritar la colaboración de los padres en casa.

Casi en su totalidad, los niños lograron obtener mayor fuerza muscular, al igual que el equilibrio y flexibilidad, obteniendo así, una buena coordinación corporal, todos ellos, elementos indispensables, para un buen desarrollo del esquema corporal.

Esto se logra observar fácilmente, en los ejercicios gráficos, que se fueron realizando estos meses de trabajo continuo. Además, es palpable al momento de poner en práctica el juego, actividad preferida de los niños (as).

Asimismo, otra cosa que se logró, fue, favorecer la atención de los niños durante el suministro de las instrucciones y/o durante la aplicación de la actividad. Pues, en repetidas ocasiones, no se logró el cometido de la actividad, por lo que, se promovió la atención para la realización de las actividades, repitiendo las instrucciones varias veces, así como, propiciando la reflexión y análisis de estas, cuestionándolos al respecto, diciendo, ¿Qué vamos a hacer? Y dependiendo de la respuesta, se aprobaría, o se descalificaba la respuesta, se daba nuevamente la instrucción y posteriormente se volvería a cuestionar; y si la respuesta era la que se requería entonces, ya se daba la instrucción para empezar el trabajo.

Consecuentemente se consiguió Desarrollar el Esquema Corporal en los Niños de Preescolar II.

REFERENCIAS

- Antón M. (1983). *La Psicomotricidad en el parvulario*. Barcelona: LAILA.
- Aznar P. (1999). *La Educación Física en la Educación Infantil de 3 a 6 Años*. España: INDE.
- Carrasco B. (2005). *Programa de Educación Musical*. México: Fundación ZOMA A. C.
- Comellas J. (2005). *Psicomotricidad en la educación infantil*. España: Ceac.
- Cruces R. (2005). *Tequisistlán. El corregimiento y la Inquisición*. México: Ayuntamiento Constitucional de Tezoyuca Estado de México.
- (2003). *Diccionario de las ciencias de la Educación*. Colombia: Gil editores.
- (1984). *Diccionario Larousse, Básico de la Lengua Española*. México: Larousse.
- (1999) *Enciclopedia de la Psicología*. España: Océano.
- Durivange J. (2000). *Educación y Psicomotricidad*. México: Trillas.
- Escobar R. (2004). *Taller de Psicomotricidad. Guía práctica para docentes*. España: Ideas propias.
- Flores L. (2001). *Concepciones en la Interacción Social del Niño*. México: U.N.A.M.
- García B. (2002). *Psicomotricidad y Educación Infantil*. España: Ciencias de la Educación Preescolar y Especial.
- Palao E., *Aspectos Básicos del Desarrollo Infantil. La Etapa de 0 a 6 Años*, España: CEAC.
- Peralta J. (1999) *Tezoyuca Monografía Municipal*, México: Instituto Mexiquense de Cultura.
- (2004) *Programa de Educación Preescolar*. México: Secretaria de Educación Pública.
- Schoning F. (1990) *Problemas de Aprendizaje*, México: Trillas.
- www.e-local.gob.mx/worktemplastes/enciclo/mexico<7impios151002http.51k
- [www.http://html.rincondelvago.com-teoria-psicogenetica-de-piaget.html](http://html.rincondelvago.com-teoria-psicogenetica-de-piaget.html).
- [www.http://es.wikipedia.org/wiki/Henri-Wallon-\(psic%C3%B3logo\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Henri-Wallon-(psic%C3%B3logo)).
- [www.http://html.rincondelvago.com-teoria-del-crecimiento-de-gesell.html](http://html.rincondelvago.com-teoria-del-crecimiento-de-gesell.html)
- [www.http://www.espaciologopedico.com](http://www.espaciologopedico.com)