

SECRETARÍA ACADÉMICA

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

**LA LITERATURA INFANTIL A TRAVÉS DE SOFTWARE
EDUCATIVO**

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

PRESENTA:

GUADALUPE NAYELI FLORES QUEZADA

ASESOR: Lic. HÉCTOR A. MORA ROJAS

MÉXICO, D.F.

JUNIO 2011

AGRADECIMIENTOS

Mi primera y mayor deuda de gratitud es para la Universidad Pedagógica Nacional por haberme formado como profesionista y con la cual me siento comprometida de poner en alto el nombre de esta noble institución esforzándome día a día en llevar a cabo los valores éticos aprendidos durante mi estancia en esta universidad, en la cual recibí los conocimientos que ahora proyecto en esta tesis, de igual manera agradezco a los profesores que de alguna manera estuvieron involucrados en mi preparación académica.

A mi profesor y asesor Héctor A. Mora Rojas, por su inestimable ayuda en este trabajo de investigación, por haberme brindado aliento cuando surgieron numerosas dudas respecto a la redacción y estilo, mil gracias profesor.

A mis padres, porque gracias a su apoyo y consejos he llegado a realizar una de mis metas más grandes, la cual constituye la herencia más valiosa que pudiera recibir, los amo.

A mi hermana Verónica, porque no sólo eres hermana, amiga y la mejor consejera, gracias por todo tu apoyo y entusiasmo que me brindaste, te quiero.

A mi amiga la Licenciada Isabel Flores Valdés, por las facilidades que me proporciono durante mis horas laborales para poder lograr la culminación de este trabajo de tesis, gracias Isa.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
LA LITERATURA COMO PRODUCTO EDUCATIVO Y CULTURAL	
1 Literatura y Educación	6
a) Literatura Infantil.....	10
b) Origen y desarrollo de la literatura infantil.....	17
c) Géneros Literarios (cuento, poesía, novela, teatro).....	21
2 Aspectos Socio-Educativos y Culturales de la Literatura Infantil	
a) La literatura como producto de consumo	32
b) La literatura como producto cultural	37
c) La literatura como producto educativo	40
CAPÍTULO II	
LA LITERATURA INFANTIL, EL CURRÍCULUM Y LA TECNOLOGÍA	
1 Literatura infantil y Currículum	
a) La enseñanza de la literatura en la escuela primaria.....	46
b) La literatura infantil como medio de esparcimiento.....	51
c) Procesos de aprendizaje y literatura.....	54
2 Tecnología Educativa	
a) Tecnología y educación.....	60
b) Literatura y tecnología.....	66
c) Software educativo.....	70
3 Didáctica de la Literatura Infantil	74
a) Didáctica de la poesía.....	77
b) Didáctica de la dramaturgia.....	79
c) Didáctica de lo narrativo.....	81

CAPÍTULO III

PROPUESTA DEL MATERIAL INTERACTIVO

Objetivo de la propuesta.....	85
Fundamentación de la propuesta.....	86
Descripción del material (Presentación).....	95
CONCLUSIONES.....	99
REFERENCIAS DOCUMENTALES.....	102

INTRODUCCIÓN

“No obligarás a beber a un caballo si no tiene sed” (C. Freinet)

El presente trabajo surge por considerar a la literatura infantil como un contenido importante en la formación del niño de primaria en el contexto de la educación mexicana.

Al acercarnos a la literatura, podemos, nosotros y los niños, vivir, imaginar, asimilar, y superar experiencias inaceptables, difíciles, que probablemente no viviremos en la vida real, o prefigurar situaciones que seguramente enfrentaremos con el tiempo.

Gracias a su riqueza, la literatura posibilita que cada lector, en sus diferentes etapas y niveles de desarrollo físico, intelectual, ético y de lectura, realice diversas interpretaciones, aprenda y trascienda su conocimiento.

Acercar a los niños a la Literatura supone invitarlos a participar de las infinitas formas que la humanidad tiene de mirar, pensar, interpretar y expresar el mundo a través de la palabra. Pero en este acercamiento a los libros, resulta crucial que los niños no vivan la Literatura como un territorio ajeno, sino que se les brinde la oportunidad de implicarse en ella desde sus propias inquietudes y experiencias. Este logro requiere la presencia de libros, canciones, narraciones y lecturas en voz alta desde la más tierna infancia en el seno familiar; y posteriormente atañe, en gran medida, también a la Escuela, pues es desde la didáctica de la Literatura desde donde más ágilmente se posibilita esta implicación a través de actividades diversas: de biblioteca, taller de escritura, dramatizaciones y otras manifestaciones expresivas.

La expresión literaria es el medio para el desarrollo de la actividad creadora, la que presenta dos impulsos básicos en la conducta humana: la reproducción y la creación.

Lo que nos lleva a las propuestas didácticas expresadas en el diseño curricular del *programa por competencias del nivel básico de la SEP: promover el acercamiento de los niños a múltiples oportunidades de actuar como lectores de literatura, involucrándolos en diversas situaciones de lectura y escritura haciéndolos participar como lectores y escritores, posibilitando el rol de intérpretes y productores de textos. La lectura es una ocupación, un instrumento para resolver diversas situaciones y la escritura un medio de comunicación favoreciendo la reflexión del conocimiento y de los sentimientos.

De lo anterior se desprende el interés de realizar un trabajo en el que la literatura infantil se convierta en el objeto de estudio central de este trabajo de tesis.

De igual manera interesa recuperar la experiencia que las tecnologías de la información y sus recursos informáticos pueden ofrecer para potencializarse en el terreno de lo educativo.

El trabajo se presenta en tres capítulos, el primero nos habla sobre lo que es la literatura infantil, sus orígenes, y como se concibe la literatura como medio de consumo, cultural y educativo.

En el segundo capítulo se hace una breve descripción de lo que es la Reforma por competencias en la Educación Básica, lo que implica, lo que sustenta y lo que pretende, así como la relevancia que tiene la tecnología educativa en la sociedad y en la educación.

En el tercer capítulo se habla sobre la fundamentación teórica que se utilizó para el desarrollo de los contenidos del software, así como una descripción de la organización del diseño y contenido del software.

*SEP, *Programa de estudio 2010*, Dirección General de Desarrollo Curricular,

El software educativo se presenta aquí como un apoyo al proceso de enseñanza aprendizaje. En nuestro país este recurso se ha implementado teniendo en cuenta los avances tecnológicos, es decir, a medida que avanza la informatización de nuestra sociedad y por ende la necesidad de incorporar recursos informáticos en nuestras escuelas, se introducen recursos informáticos en la búsqueda de mejorar la calidad de las clases.

El desarrollo de un software educativo tiene como base el poder desarrollar herramientas que soporten efectivamente el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es así como el uso de las nuevas tecnologías abre nuevas posibilidades de innovación y realización de diferentes modelos pedagógicos que junto con la intrepidez, curiosidad y motivación del maestro para con los estudiantes, se tiende a mejorar y cambiar de una forma positiva el proceso educativo, que a su vez se encuentra vigente con las tendencias a nivel informático y computacional.

Los software educativos fueron pensados tanto en el maestro como para los estudiantes ya que se basa en un modelo de enseñanza-aprendizaje continuo donde el espacio por excelencia se desarrolla éste (el aula de clases) no queda reducido a cuatro paredes sino que utiliza una "plataforma " lo suficientemente amplia como para que no se interrumpa este proceso.

El software educativo puede ser una poderosa herramienta a favor del docente si este la sabe utilizar apropiadamente. Los estudiantes podrán llegar de una manera diferente y motivadora a los objetivos del currículo, obteniendo un aprendizaje significativo.

CAPÍTULO I

LA LITERATURA COMO PRODUCTO EDUCATIVO Y CULTURAL

**Bien y lealmente deben los maestros
mostrar sus saberes a los escolares leyéndoles libros”
ALFONSO X EL SABIO: Las siete partidas, siglo XIII**

El presente trabajo de tesis en su primer capítulo hace referencia de la literatura infantil como producto educativo y cultural, pero para analizarla desde esa perspectiva es fundamental describir lo que es la literatura infantil, sus orígenes y su clasificación que se encuentran en los primeros párrafos de dicho capítulo, todo ello con la finalidad de rescatar que la literatura infantil si existe como tal, considerándose globalizada e integradora que permita al niño apropiarse no solo de literatura del género infantil., si no de lo que mas le agrada, así como identificar la clasificación de los géneros literarios y sus características.

La importancia de este trabajo de tesis surge por la necesidad de despertar un interés de la literatura infantil a los niños, ya que actualmente está quedando rezagada sin tomarse en cuenta que es parte de nuestra sociedad y que puede ser de útil ayuda que le permita al niño un desenvolvimiento con la cultura, con la lectura y con su educación.

La literatura infantil engloba diferentes ejes, el consumismo en el cual la única preocupación es por parte de las editoriales de vender más, la cultura que cada día va perdiendo el valor de la lectura y la educación que es el punto primordial de este trabajo de tesis, porque literatura y educación en manos hábiles pondera a ser un excelente recurso educativo.

La literatura infantil puede mejorar las capacidades intelectuales, emocionales, lectoras, verbales, de escritura, coadyuvando a estimular el hábito lector en los niños y la adquisición y ampliación de su cultura.

Por estas razones es importante para los niños integrarse al conocimiento de las diversas disciplinas humanísticas, científicas y tecnológicas, ya que de ello dependerá favorecer el desenvolvimiento de todas sus capacidades y potencialidades.

LA LITERATURA COMO PRODUCTO EDUCATIVO Y CULTURAL

1 Literatura y Educación

“La literatura es una práctica artística que se basa en el uso excelso de la lengua, muta constantemente, crea nuevos géneros y estos se desarrollan, se transforman, incluso mueren; la literatura es un organismo vivo.”¹

El autor Castagnino dice que la literatura” es la forma de lenguaje expresivo, que se vale de la palabra como vehículo de comunicación, de proyección individual y de recreación estética.”²

De acuerdo con Castagnino debemos considerar a la literatura, como una creación estética de la expresión, que va trascendiendo como el hecho único de un organismo vivo.

“No cabe duda de que la literatura es única, pero como todo arte adopta muchas y variadas manifestaciones porque no existe el público en términos absolutos, sino los receptores diferenciables y diferenciados en razón de su ansia estética y de sus posibilidades de interpretación.”³

Con lo anterior se hace referencia a que la literatura se ofrece a la heterogeneidad de gustos y sensibilidades que son producto de situaciones económicas, sociales, políticas y culturales, que en diferentes grados y niveles van a requerir de lo estético como necesidad vital.

1) R. Castagnino (1972), *¿Qué es literatura? La abstracción literatura naturaleza y funciones de lo literario*, Biblioteca arte y ciencia de la expresión, Editorial Nova, Argentina, Buenos Aires, 1972, p.29.

2) *Ibid*, p. 78

3) JR. Nervi, (1978), *Breve introducción a la problemática de la literatura infantil-juvenil*, Barcelona, p.67

Se le estudia desde muy variadas disciplinas, que a su vez alimenta; por ejemplo, la poética, lingüística, la estética, la filosofía, la filología, las matemáticas, la pedagogía, la historia, la sociología y el psicoanálisis tienen una estrecha relación con ella.

“La literatura muestra el interior del ser humano y por ello arrebatada el corazón del lector, causa emoción, agrado o desagrado; genera una significación especial, afectiva, produce tensión y descanso, propicia el encuentro entre el escritor y el lector y al mismo tiempo posibilita al lector a encontrarse a sí mismo, hablar consigo mismo. Permite que el lector no solo sea un receptor de los discursos y mensajes que quiere dar el escritor, sino que se convierta en un consumidor activo, en un reproductor, en un recreador.”⁴

La literatura, nos enseña la esencia del ser humano que se muestra a través de la expresión que el lector percibe sutil e inconscientemente como una idea ambigua, ofrece múltiples mensajes; dice más de lo que a primera vista se lee, comunica más de lo que enuncia, y deja varias posibilidades de interpretación, posee múltiples valores, voces y sentidos.

“La literatura posibilita que cada lector, en sus diferentes etapas y niveles de desarrollo físico, mental, ético y de lectura, realice diversas interpretaciones, aprenda el bien y el mal, lo bello y lo feo, y comprenda la naturaleza compleja del ser humano y del universo, lo que lo dotará de herramientas fundamentales para su desarrollo en la sociedad.”⁵

Al acercarnos a la literatura, podemos vivir, imaginar, asimilar y superar experiencias inaceptables, difíciles que probablemente no viviremos en la vida real, o prefigurar situaciones que seguramente enfrentaremos con el tiempo.

4) M. Rey, (2001), *Historia y muestra de la literatura infantil mexicana*, Editorial SM, México, p. 45

5) *Ibid*, p. 65.

Debemos considerar a la literatura vital para la vida, ya que ella tiene un enorme valor formativo, proporciona un inmenso placer, por lo cual Fernando Savater nos dice:

“Si desapareciera la literatura no perderíamos un arte, sino la vida”⁶

Como bien señala Fernando Savater la literatura cobra tanta importancia en nuestra sociedad así como en la educación, porque ella, nos imita, refleja o pinta un trozo de la realidad en la que estamos inmersos y es tan poderosa que logra superar nuestra imaginación y creatividad.

La literatura permite al niño el enriquecimiento personal, el conocimiento del acervo cultural de su contexto social, la reafirmación de su identidad y el contacto con diferentes mundos lo cual favorece el desarrollo de su pensamiento, cumpliendo un papel fundamental en la escuela y el hogar como herramienta que favorece un acercamiento a los procesos de lectura y escritura.

La literatura educa al mismo tiempo que entretiene. Al crear espacios en el aula de clase para la literatura se abren puertas a la creatividad, al poder creador de la palabra y lo imaginario; llevando a los niños a descubrir el deleite que brindan los libros antes que se les pida que desarrollen destrezas de lectura

Por ello la literatura puede convertirse en parte esencial del niño y de su educación, que puede lograr un apoyo elemental en la enseñanza primaria enriqueciendo su bagaje cultural y sus conocimientos, por eso la necesidad de incluir la literatura infantil en la educación básica por medio de la tecnología que nos está avasallando actualmente, y puede ser una manera eficiente amena y significativa para los niños con el objetivo de que lo apropien a su vida cotidiana, tomándole el gusto a la literatura y a la lectura.

6) F. Savater, (1989), *La literatura*, Editorial SM, España, Madrid, p. 10.

La literatura puede ser un excelente recurso educativo que en manos hábiles será un instrumento de gran utilidad en el proceso educativo del niño en la escuela primaria, que puede enriquecer la comprensión, imaginación, los juicios y razonamientos de la mente infantil, que deben estar guiados para crear una personalidad que vaya madurando emocionalmente.

Para concluir se considera que la literatura, es la forma artística de comunicación que se vale de la palabra para generar fantasías y propiciar la reflexión, que en el lector produce toda clase de sentimientos, vivencias, conocimientos, ideas, etc., que le permite procesar la información dando lugar a la proyección de estímulos que logren interesarlo en un sin fín de obras literarias sin importar el género o autor.

a) Literatura Infantil

La necesidad de cantar, hacer poesía, contar lo sucedido o lo que podría suceder, es tan antigua como la humanidad, desde los tiempos más remotos la literatura y el hombre están indisolublemente ligados.

Hoy podemos imaginarnos que en la época prehispánica los cantos, leyendas, adivinanzas y demás juegos de palabras de la gran diversidad de los pueblos y culturas habitadas en Mesoamérica nutren de manera significativa nuestro acervo literario, en general, y en particular el destinado a los niños.

“La literatura infantil es toda creación que tiene como vehículo la palabra, con un toque artístico o creativo, y por destinatario, al niño.”⁷, con un carácter literario y sobre todo globalizador, ya que la literatura infantil se debe adecuar a una etapa del desarrollo humano sin enunciar a la universalidad de los temas.

El concepto de literatura infantil se presta a muchas connotaciones, se han generado dos posiciones claramente diferenciadas a la cuestión de si existe una literatura infantil o no, la primera propone la existencia de una literatura infantil como un género distinto de la literatura en general; la segunda desconoce tal división y habla de literatura, simple y llanamente.

En el primer grupo se encuentra Esther Jacob, Hugo Niño y Marina Elizagaray donde expresan las siguientes ideas:

Para Esther Jacob “la literatura infantil solo se distingue de la literatura en general en que aquella está destinada al niño, y en que debe poseer una simplicidad, una gracia y una belleza tales que este pueda asimilarla”⁸

7) J. Cervera, (1992), *Teoría de la literatura infantil*, ediciones mensajero, España, Madrid, p.14.

8) E. Jacob, (1985), *Cuaderno de apoyo literatura infantil*, México, SEP, p.8.

Para Hugo Niño “gran parte de la literatura infantil tiene como función justificar y sostener las instituciones sociales, sometiendo la inconformidad del pequeño, inculcándole complejos de inconformidad y arribismo “⁹

“Marina Elizagaray considera de vital importancia la creación de una literatura infantil nacional, basada en el folklore, la lengua, el habla popular, las tradiciones y las idiosincrasias locales.”¹⁰

En el segundo grupo encontramos a los poetas y literatos a María Luisa de Leguizamón, Marc Soriano y Efraín Subero entre otros.

“María Luisa de Leguizamón cuenta que la educadora IAEN Key invita aprender fuego a los libros para niños, y a dejar abiertos las puertas de la gran literatura para que los infantes transiten libremente por ellos” ¹¹

“Marc Soriano recuerda que la mayoría de los cuentos populares se originan a un público adulto, y que el mismo Charles Perrault lo sabia al reescribir los relatos que lo hicieron celebre como autor de narraciones infantiles”¹²

“Efraín Subero señala el desequilibrio entre lo que el escritor entiende por literatura infantil y lo que el niño acepta como tal, teniendo como resultado la creación, en muchos casos, de una literatura pueril”¹³

9) H. Niño, (1983), *Literatura infantil juegos e ideología en revista casa de las Américas* núm. 108, La Habana, letras cubanas, p.3.

10) M. Elizagaray, (1983), *Acercamiento del joven lector hecho literario en literatura infantil y juvenil*, La Habana, letras cubanas, p.3.

11) M L. De Leguizamon, (1985), *Cuadernos Americanos* núm. 1, año,XII, Vol. LXIII, p.129.

12) M. Soriano, (1985), *Los cuentos de Perrault*, Ediciones Colihue, Argentina, Buenos Aires, p.34.

13) E. Subero,(1992), *La literatura infantil en el mundo hispanoamericano*, SEP, México,p.11

De acuerdo con las anteriores descripciones se puede observar claramente que en el primer grupo surge la preocupación de que la literatura infantil es exclusivamente para los niños, mientras que el segundo grupo no le importa la existencia de literatura infantil, ya que consideran que el niño puede apropiarse de cualquier género literario

Cualquier definición de la literatura infantil que se formule deberá cumplir dos funciones básicas y complementarias, las cuales serán fundamentales y utilizadas para este trabajo de tesis.

“Por una parte tendrá que ejercer un papel integrador o de globalización, para que nada de cuanto se considere literatura infantil quede fuera de ella. Por otra, tendrá que actuar como selectora para garantizar que sea literatura. Ambas funciones se justifican, puesto que nada de lo que sea literatura al alcance del niño puede quedar excluido.”¹⁴

Por lo cual, este trabajo de tesis se queda con la concepción de que sí existe una literatura infantil, que va englobar toda aquella que le llame la atención a los niños no solamente el género infantil.

La definición anterior coincide en que en la literatura infantil se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño.

“La voluntad integradora de la definición quiere alcanzar a todas las manifestaciones y actividades que reúnan las condiciones fundamentales apuntadas: Huella de arte, atractivo lúdico e interés por parte del niño receptor.”¹⁵

14) J. Cervera, *op.cit.*, p.11.

15) M. Bortolussi, (1985), *Análisis teórico del cuento infantil*, Editorial Anaya, Madrid, p. 58

Por lo cual es importante señalar que no debe quedar nada excluido ante las manos del niño, mientras a él le interese y no pierda el sentido de ser literatura, el niño puede apropiarse de ella sin tener que ser género infantil.

“Lo más trascendente de la concepción integradora es precisamente la voluntad de englobar manifestaciones y actividades un tanto abandonadas. Junto a los clásicos géneros de la narrativa, la poesía, y el teatro, trasunto de la épica, lírica y dramática, hay otras manifestaciones, menores ciertamente, que pasan a encuadrarse en la literatura infantil: rimas, adivinanzas, patrañas, fórmulas de juego, cuentos breves y de nunca acabar, retahílas. Así como actividades pedagógicas y creativas tan fecundas como la dramatización y otros juegos de raíz y trayectoria literaria, como la canción y juegos de coro en los que el niño es agente y receptor.”¹⁶

Toda obra literaria es una selección en una lengua, pero mientras que la literatura general contribuye a la creación de la lengua, la literatura infantil contribuye a que el niño penetre en el conocimiento de la lengua, a través del espíritu lúdico de las palabras, las onomatopeyas, el ritmo, los cuentos, la prosa y el teatro.

Las características de la literatura infantil son:

a.-) Lo maravilloso en los cuentos actúa sin causa ni explicación lógica. Porque cualidad esencial de lo maravilloso es que todo es posible, si es necesario para el desarrollo del argumento del cuento, si es necesario que suceda, sucede y basta. Para Georges Jean “lo maravilloso es sin duda la naturalidad de lo imposible.”¹⁷

La literatura infantil se caracteriza por lo maravilloso que es inexplicable, sorprendente y prodigioso, es decir, el antropomorfismo.

16) J. Cervera, *op. cit.*, p.56.

17) *Ibid*, p. 78

Por ejemplo la posibilidad de transformarse en invisible un personaje, el que la princesa quede dormida por más de cien años seguidos, que un árbol hable, así como los animales razonen como si fueran personas, y que una simple varita mágica, determine virtudes y hechos benéficos inexplicables.

b.-) Lo fantástico nos remonta a todo aquello que es imaginable, es decir, en causas naturales como sobrenaturales.

La fantasía, establece un grado superior de la imaginación capaz de dar forma sensible a las ideas y de alterar la realidad, de hacer que los animales hablen, las alfombras vuelen y las cosas aparezcan y desaparezcan como por arte de magia. Toma sus componentes de la realidad interna y externa, y la transforma creando una realidad distinta, apoyada en la imaginación se asocian imágenes de la realidad y se las reacomoda en un todo con significado diferente, gracias a ella, es posible integrar el cuerpo de una mujer con el de un pez y dar nacimiento a una sirena con propiedades humanas a los animales en el contexto de una fábula.

c.-) Lo mágico se caracteriza por producir efectos que van contra el orden de la naturaleza, la naturaleza representa realidades las cuales son difíciles de comprender para los niños, por ejemplo, ¿Por qué los animales hablan?, ¿Por qué la tierra da vueltas?, las explicaciones científicas son desplazadas por concepciones mágicas.

Lo mágico coincide en gran parte con el pensamiento animista del niño que permite a las cosas y objetos relaciones humanas.

“La actividad lúdica de los niños, la fantasía y la creatividad, le permiten reafirmar su identidad individual y colectiva. La otra fuente esencial es la literatura infantil, cuyos cuentos populares, relatos de aventuras, rondas y poesías, lo ayudan a recrear y potenciar su fantasía.”¹⁸

18) D. Lerner, (2001), *Leer y escribir en la escuela, lo real, lo posible y lo necesario*, Ediciones SM, México, p.30

d.-) La ciencia-ficción es una forma de literatura fantástica, aparece como una formulación lúdica de los sueños que quiere convertir en realidad para transformar la existencia, en esto la ciencia-ficción coincide con los cuentos con su final feliz y el triunfo del bien sobre el mal, aunque puedan acechar los finales marcados por la catástrofe.

La ciencia ficción ocupa un espacio importante en el marco de la literatura imaginaria. Marc Soriano “piensa que la utopía, lo maravilloso y hasta los cuentos de hadas son ciencia ficción.”¹⁹

Por ello la literatura infantil debe existir como parte primordial de la sociedad, no excluyendo literatura que no sea creada para niños, sino por el contrario el niño debe apropiarse de lo que más le agrada, aunque no le fuera dedicado en su origen, logrando con ello una aceptación al mundo de la literatura infantil, al mismo tiempo.

“Debe distinguirse con claridad lo que es literario de lo que no lo es y diferenciar en este campo los libros imaginativos y de ficción de los libros informativos y de conocimientos que confunden la literatura con la didáctica.”²⁰

La literatura infantil, aparte de ser una auténtica y alta creación poética, que representa una parte importante de la expresión cultural del lenguaje y el pensamiento ayuda poderosamente a la formación ética y estética del niño, al ampliarle su incipiente sensibilidad y abrirle las puertas de su fantasía.

19) J. Cervera, *op. cit*, p, 85

20) *Ibid*, p. 56.

Debemos considerar a la literatura infantil como un producto cultural, entendiendo que un producto cultural es “aquél elaborado o representado por el hombre como una muestra de su manifestación cultural, con valores sociales de grupo que fortalecen su identidad, representan su gusto y la estética del momento histórico”²¹.

En este sentido la literatura puede ser un excelente recurso que en manos hábiles será un instrumento de gran utilidad en el proceso educativo del niño en la escuela primaria promoviéndole un sentido de pertenencia e identidad cultural.

21) D. Prieto, (1997), *La comunicación en el diseño y en la educación*, Ediciones Mensajero, España, Madrid, p. 67

b) Origen y desarrollo de la literatura infantil

La literatura infantil, existió antes de que naciera el texto, ya que el primer contacto del niño con los cuentos se produce con la palabra, a partir de este principio la literatura infantil, bajo formas orales, existe desde los orígenes mismos de la palabra.

Cuando el ser humano usó la palabra como vehículo para transmitir historias lo hizo buscando una explicación al sentido de su existencia y a su relación con la naturaleza, es así como nacieron los primeros relatos, conocidos hoy como “mitos”.*

Al parecer la imprenta fue un gran apoyo a los libros infantiles, se consideró como uno de los avances más revolucionarios en la transmisión de la cultura, pero es hasta 1658 cuando se imprime la primera obra para niños con el nombre de *Orbis sensualium pictus*(el mundo en imágenes), fue un libro didáctico, muy innovador escrito por Joan Amos Comenius(pastor y pedagogo), editado en latín y alemán.

Charles Perrault perpetuó algunos de los cuentos que hasta hoy en día se reconocen y son los cuentos de la “madre oca” (la bella durmiente del bosque, caperucita roja, barba azul, el gato con botas, las hadas, cenicienta, riquete el del copete y pulgarcito) todos encierran una moraleja muy sensata y que se descubre más o menos según el grado de penetración de los que leen.

*Mito: narración que cuenta de la actuación de personajes memorables para explicar el mundo, el origen de las divinidades, la aparición del individuo, el sentido de algunas instituciones y el más allá, es la respuesta simbólica a los interrogantes del individuo ante su destino.

Fue, pues en Francia del siglo XVII donde floreció la literatura para la infancia en tanto maduraba el pensamiento de Rousseau. Rousseau es quien domina toda una época en la literatura infantil, si bien el no escribió para ellos, se oponía enérgicamente a que se le proporcionaran lecturas al niño, y solo aceptaba, en caso extremo la de Robinsón Crusoe, como única lectura en la educación, propició el desarrollo de una moda literaria conocida como las robinsonadas.

“Se estima que las lecturas infantiles tienen inicio en Francia en y en Rusia, a través de un libro titulado lecturas para los muchachos según el corazón y la mente, de Novokob. Posteriormente, con la Revolución francesa y la apertura de la educación al pueblo, la literatura infantil- juvenil tomó ritmo y perfiles propios.”²²

Para Enzo Petrini²³ fue el napolitano Giovanni Battista Basile quien inició la literatura para niños con su *Pentamerone*, en el siglo XVII.²³ Petrini considera que durante el reinado del Rey Sol en Francia se prepararon los primeros libros realmente destinados a los niños, con los cuentos de *Mama Oca* de Perrault, en los últimos años del siglo XVII; pero que solo a finales del siglo XVIII se prefiguraron los componentes de la literatura infantil.

“Siglo XVII se defendía una educación menos rígida, donde el juego y la participación del niño estuvieron presentes, John Locke fue el impulsor de reformas pedagógicas, debido a la preocupación por la educación de los niños, Daniel Defoe escribió un libro para sus hijos que hasta hoy es considerado como un clásico de la literatura infantil, *Robinson Crusoe*, publicada en 1719”²⁴

En la actualidad sigue siendo un clásico Robinson Crusoe, ya que aparece en los libros de texto gratuitos que imparte la Secretaría de Educación Pública (SEP) en la educación básica.

22) J.R. Nervi, *op. cit.*, p.47

23) E. Petrini, (1996), *Estudio crítico de la literatura juvenil*, Editorial SM, España, Madrid, p.33.

24) A. Garralón, (1998), *Historia Portátil de la Educación Infantil*, Editorial Anaya, España, Madrid, p.56

Más tarde como influencia de las luchas sociales de los trabajadores contra la competencia laboral de la mano de obra más barata de los niños, y la conciencia humanista de protegerlos surgieron en los países de transformación industrial las primeras normas protectoras de menores y de mujeres que trabajaban, los primeros beneficiarios fueron los niños.

“Así la necesidad que la nobleza tenía en la Edad Media de preparar a sus vástagos, y con ella la idea de una literatura especial que contribuyera a la educación, se amplió a un sector de la sociedad con el propósito de la revolución industrial; la burguesía también requería preparar a sus descendientes y además a sus trabajadores y administradores.”²⁵

La atención para el niño se incrementa en los siglos XVIII y XIX a nuevos y más amplios sectores sociales, el niño deja de ser un trabajador más para convertirse en uno potencial. Por lo cual, es necesario ocupar el tiempo libre del niño, educarlo, y prepararlo teniendo en cuenta sus diferencias. Es en este contexto cuando se generaliza la idea de una literatura especial para la infancia, de una literatura infantil que contribuya a una educación de manera agradable.

“La literatura infantil sólo puede surgir a partir del momento en que se considera al niño como ser de identidad propia y no sólo como futuro hombre, esto comienza en el siglo XVIII, finalmente el niño como lector ha obtenido el reconocimiento de sus necesidades totalmente diferentes a las del lector adulto y con ello la literatura para niños ha comenzado a ocupar el sitio correspondiente a su importancia dentro de la literatura general.”²⁶

En la primera mitad del siglo XIX, el libro de moda para niños continuo siendo las robinsonadas, fue tanto su auge, cada país quería tener un Robinson propio, el impacto de este modelo literario se extendió hasta el siglo XX.

25) R.J Franz, (1999), *La literatura infantil*, Editorial Anaya, España, Madrid, p. 45

26) *Ibid.* p. 24

A finales del siglo XIX la educación adquiere una nueva dimensión en cada país, los ciudadanos educados estaban más preparados para colaborar activamente en la construcción de los países recién independizados o en vías de serlo. Los niños pasaron a ser una de las preocupaciones educativas institucionales, por lo cual el siglo XIX se consideró como el siglo de oro de la literatura infantil, ya que fue el mayor auge de libros de literatura infantil.

“La literatura infantil surge históricamente como una respuesta a inquietudes sociales, pedagógicas e ideológicas que como un nuevo género, forma o fenómeno literario; aparece como una propuesta racional y no como un conjunto concreto de obras con características especiales que, dadas sus particularidades, constituyera una nueva tendencia o género literarios.”²⁷

En la segunda mitad del siglo XX surgen libros con los que se piensan concienciar a los lectores sobre el mundo que los rodeaba, los libros ampliaron su espectro temático, incluyendo temas hasta entonces censurados en los medios educativos y familiares, los autores se atrevieron a escribir sobre asuntos que nunca antes habían aparecido explícitamente, como el sexo, la defensa de minorías y la crisis de valores de la sociedad contemporánea.

Hay una gran variedad de temas de literatura infantil, lo que hay que hacer es inculcarle a los niños el interés por la literatura, logrando un país con lectores, interesados en la cultura y en la sociedad.

27) *Ibid*, p. 25

c) Géneros Literarios

Los géneros literarios son la ordenación, clasificación, organización o estructura de las obras literarias, nos sirven para que el lector exteriorice sus preferencias en la lectura de cuentos, contemplación en obras de teatro o en la recitación de poemas.

La retórica clásica los ha clasificados en tres grupos importantes: lírico, épico y dramático, aunque existen diferentes formas de clasificarlos.

Género lírico: expresa sentimientos y pensamientos, en este predomina la subjetividad del escritor. Suele escribirse en versos pero también existen en prosa. En ellos el poeta habitualmente expresa sus sentimientos, pensamientos, estados de ánimo o vivencias, aunque también las puede atribuir a otro sujeto diferente. Predomina el empleo de la primera persona.

Género épico o narrativo: relata sucesos reales o imaginarios que le han ocurrido al poeta o a otra persona. Es de carácter sumamente objetivo.

Género dramático: es el tipo de género que se usa en el teatro, en el que por medio del diálogo y algunos personajes, el autor plantea conflictos diversos. Puede estar escrito en verso o en prosa. Su finalidad esencial es la representación ante el público.

La Literatura Infantil a través de los géneros obedece a la facilidad de acceder a una clasificación sistematizada de la amplia producción literaria existente en este campo y a la posibilidad de su abordaje pedagógico, el acercamiento a la literatura infantil, ofrece temas controversiales desde lo ético y lo moral; se tratan valores de tipo social como actitudes del lector frente a la vida, la familia, los medios de comunicación, el ambiente, el multiculturalismo, las guerras, la segregación entre otros.

Los géneros literarios en la literatura infantil se clasifican de la siguiente manera:

El cuento

El cuento es un relato breve que conlleva a una sucesión de motivos o episodios, siempre con un enfoque de invención.

Para Aguiar Silva “El cuento es una narración breve, de trama sencilla y lineal, caracterizada por una fuerte concentración de la acción, del tiempo y del espacio” 28

El cuento toma un principio y final estereotipados, los personajes no tienen ambigüedad, son buenos o malos, es un relato cerrado ya que siempre tiene un final feliz.

La valoración de los cuentos implica clasificaciones que se extienden a toda su gama, desde el cuento maravilloso al cuento realista.

Retomando lo anterior “Stith Thompson clasifica a los cuentos como:

- *Cuentos de animales: domésticos, pájaros, peces.
- * Cuentos maravillosos: adversarios sobrenaturales, esposos sobrenaturales, tareas sobrehumanas, objetos mágicos, conocimientos o poder sobrenatural.
- *Cuentos religiosos
- * Cuentos novelescos
- * Cuentos de bandidos y ladrones
- *Cuentos de ogro y diablo burlado.
- *Anécdotas, relatos chistosos.
- * Relatos de mentiras.
- * Cuentos de fórmula
- * Cuentos de chasco.” 29

28) S. Aguiar, (1984), *Teoría de la literatura*, Editorial Gredos. España, Madrid, p.242.

29) J. Cervera, *op. cit.*, p.78.

“El cuento toma principio y final estereotipados. Sus fórmulas, enteramente convencionales y conocidas, anuncian al oyente o al lector, que lo que enuncian no es verdad y se presenta tan solo como muestra de fidelidad a una ficción en el seno de la cual la verdad ha sido sustituida por la coherencia. Y tanto los personajes como sus conductas, falsos por definición, solo admiten verosimilitud en la coherencia. Aquí reside parte de su encanto para el niño, que se encuentra ante algo que sabe que no es, pero le gustaría que fuera.” 30

Los personajes actúan, y el relato de sus andanzas resulta ser la exposición de su conducta, por lo cual no puede existir cuento sin personajes, el cuento puede prescindir de otros elementos, pero no de los personajes, la importancia que da el cuento al personaje lo transforma en elemento simbólico, con pocos matices, todo de una pieza y sin término medio, el malo siempre será malo y el bueno siempre bueno.

Los cuentos ofrecen a los niños una cosmovisión de acuerdo con su conciencia en desarrollo, tal es el caso de los cuentos de hadas ya que se rigen de que toda felicidad depende de no hacer nada, tratan de acercar al niño a su realidad por medio de la fantasía y la imaginación.

Los cuentos deben ser aprovechados por los padres y maestros para lograr en el niño una inquietud por la literatura infantil y la lectura.

30) *Ibidem*, p.66

La leyenda y la fábula

Una leyenda es una narración oral o escrita de acontecimientos fantásticos, con una mayor o menor proporción de elementos imaginativos y que generalmente quiere hacerse pasar por verdadera o fundada en la verdad, o ligada en todo caso a un elemento de la realidad.

Se consideran como parte de la historia de una colectividad o lugar. Se transmite habitualmente de generación en generación, casi siempre de forma oral, y con frecuencia son transformadas con supresiones, añadidos o modificaciones.

La leyenda es uno de los géneros más preferidos por los niños, ya que les encanta el mundo de la imaginación, del terror y del misticismo acercándolos o interiorizándolos con su realidad.

Las leyendas se clasifican, en leyendas urbanas, históricas, de terror, naturalistas, maravillosas y religiosas.

La fábula al igual que el cuento y la leyenda consta de un texto o narración cuyo contenido es ficticio y que tras su final siempre deja una moraleja o enseñanza. Por lo general, una fábula presenta como personajes a objetos y animales, lo que permite obtener una mayor empatía y cercanía con los niños, a quienes se encuentran generalmente dirigidas las fábulas.

En ella se narra una historia en la que las temáticas en torno a los valores es lo central, a fin de poder inculcarles aspectos positivos de una forma didáctica y entretenida, la utilización de las fábulas resulta ser una herramienta educativa bastante eficaz. Es por esto que es de suma importancia que los profesores o educadores de niños pequeños se preocupen de tener una preparación adecuada en torno a las actividades literarias que se pueden realizar en torno a las fábulas, ocupándose siempre de poner especial énfasis en la enseñanza final o moraleja.

La novela

La novela a diferencia del cuento es un episodio suelto que admite matices y variaciones a lo largo del desarrollo, la novela es una narración literaria compuesta por capítulos, tiene un principio y un fin.

En la novela para niños el asunto puede ser muy variado, siempre ha de guardar alguna relación con las necesidades del individuo. “Debe centrarse en el descubrimiento de sí mismo, del entorno humano, del entorno material, descubrimiento y aceptación de lo posible y en la existencia de otras realidades fuera del marco abarcado por el niño.”³¹

La novela tiene un tema el cual le va dar sentido a lo que sucede en el desarrollo del argumento., un tono que se desprende de la presentación de los hechos y los traduce por ejemplo simpático, optimista, etc., mantiene importancia en el protagonista, y maneja una estructura lineal.

Las fórmulas de final del cuento “Y se casaron y tuvieron muchos hijos”, “Fueron felices y comieron perdices”, crean un clima de perpetuación abreviada del final feliz. Se intenta así dejar en el ánimo del lector que la felicidad simplemente apuntada en el final no solo es real, sino duradera, La novela, por el contrario, puede ofrecer finales abiertos o cerrados como es lógico, pero en modo alguno deja entrever que es definitivo.

La novela se clasifica en:

“Novela de aventuras: es una argumento que busca el deseo de encontrarse con aventuras, en general, más cercanas y creíbles que en el cuento.

31) *Ibidem*, p. 127

Novela histórica: permite hablar de diferentes tipos de novela histórica son historias noveladas, las novelas que ofrecen un marco histórico y en el introducen aventuras y andanzas de diversa índole.

Novela policíaca: ofrece la particularidad de que su argumento se compone a medida que el policía avanza en la reconstrucción de sus hechos y el policía actúa como narrador.

Novela de ciencia ficción: aquí la imaginación se fija sobre elementos que pueden presentar lo maravillosos para el futuro, donde destaca lo fantástico y lo maravilloso.” 32

Su mayor extensión sirve para tener al lector ocupado durante tiempo más prolongado en un mismo asunto y tema, las series de televisión han imitado esta circunstancia, por lo cual se debe resolver una necesidad pedagógica urgente, la de serenar al niño frente al ritmo nervioso de la información acelerada y a la acumulación de sensaciones que le proporcionan los medios de comunicación social y en especial la televisión.

La novela para niños persigue más el enriquecimiento por medio del contacto con nuevas experiencias que la instrucción, por eso se dirige mas a la sensibilidad del niño que a su inteligencia.

32) *Ibidem*, p.56

“La novela cumple una función vicaria: enfrentar al niño con experiencias inhabituales e inéditas. Con lo cual, en su mente, y sin riesgos, vive experiencias no solo imposibles, sino también impensadas, cuando la experiencia no es directamente accesible al niño, el libro se hace insustituible”³³

El marco en el que se desarrolla la acción tiene mucha importancia en la novela en general. Tanto que algunas novelas se definen por el marco. Mientras que en la novela para niños la atención otorgada al ambiente constituye el elemento descriptivo que no debe eclipsar al narrativo, sino prestarle ayuda. La novela siempre tiende a presentar un mundo, pero en la novela infantil este descansa sobre todo en los personajes, relevantes dentro del marco, como respuesta a la necesidad del niño en fijar su atención y afectividad en ellos, especialmente en el protagonista.

La poesía

“La poesía se define por su capacidad de síntesis y de asociación. Su principal herramienta es la metáfora; es decir, la expresión que contiene implícita una comparación entre términos que naturalmente se sugieren unos a los otros, o entre los que el poeta encuentra sutiles afinidades.”³⁴

La poesía se presenta para el niño como la gran oportunidad para manejar palabras, contemplarlas desde distintos ángulos y jugar con ellas.

33) G. Patte. (1998), *Dejarlos leer*, Editorial Mensajero, Barcelona, p.69.

34) M.S. Segura, (2006), *Diccionario de raíces del latín y de las voces derivadas*, Universidad de Deusto, Bilbao, p. 566

La poesía se divide en tres grupos lírica, narrativa y lúdica.

“La poesía lírica es el punto de vista que adopta el niño y su consideración ante situaciones y objetivos, expresa sentimientos y hace referencia a la primera persona del singular.

La poesía narrativa brinda atención al dato y a la acción presta atención al elemento fáctico concreto y hace referencia a la tercera persona del pretérito.

La poesía lúdica es la que tiene más fuerza en la literatura infantil ya que comprende desde sencillas muertas populares hasta creaciones innovadoras del niño.”³⁵

Las características que destacan dentro de la poesía son tres: sonoras, visual y estructura sintáctica. Sonoras porque cuando se transmite la poesía oralmente el niño capta las imágenes sonoras, la imagen visual deriva de distribución tipográfica, la estructura sintáctica hace referencia a que el niño entiende que la poesía está escrita en versos y hace diferencia en que si el dijera lo mismo no lo expresaría así.

El contacto del niño con la poesía se realiza a través de las rimas, trabalenguas, poemas y canciones, estos contactos se sirven de actividades como la lectura, la declamación, el juego y el canto.

En la poesía la palabra aparece integrada en combinaciones que van desde lo formal hasta lo significativo, y en todas ellas puede rastrearse la relación con el juego y la creatividad.

La poesía se presenta para el niño como la gran oportunidad para manejar palabras, contemplarlas desde distintos ángulos y jugar con ellas, en la poesía infantil, sobre todo, el valor informativo pierde terreno ante el reclamo lúdico.

35) R.G. Núñez, (1998), *La educación literaria*, Editorial Síntesis, España, Madrid, p.56.

En el génesis de la poesía existen tres significados:

“En primer lugar, la poesía para niños cuenta con la poesía tradicional que, originalmente no destinada al niño, lo cual se le adjudica dentro de lo que se llama literatura ganada por el niño. Por ejemplo, oraciones, villancicos, canciones, retahílas, trabalenguas, adivinanzas, este tipo de poesía ha sido recogido por antologías y textos escolares.

En segundo lugar, está la poesía escrita por poetas para niños, aquí se incluyen poemas del autor, las características que los han hecho acreedores a esta atribución son la sencillez, la ternura, el didactismo y la limpieza moral.

Por último, se encuentra la poesía que crean los propios niños y esta a su vez se dividen en dos clases:

La que surge espontáneamente en expresiones que nos sorprenden con creaciones de palabras, con construcciones inesperadas.

La que formalmente escriben los niños, bien sea por propia iniciativa o lo más frecuente, por encargo de los profesores. “³⁶

La poesía supone para el niño el conocimiento de la otra cara de las cosas. Estas tienen una realidad y unas características cuyo descubrimiento se logra mediante la aplicación de la inteligencia a su observación. Las cosas llegan así a estar agotadas en sí mismas. Pero la poesía, gracias a la creatividad, les proporciona nuevas dimensiones con las que el niño, pueda soñar y jugar. El juego es otra de las grandes ocasiones de contacto con la poesía, por ejemplo juegos de movimiento, y de ingenio van acompañados de canciones, es además una actividad participativa y socializadora, y los juegos populares se adentran en el alma del pueblo.

36) J. Cervera. *op. cit.*, p.78

Entre los juegos posibles con textos poéticos se encuentra la dramatización, el que más ayuda a la dramatización de poemas y canciones se plantea de forma muy similar, con incorporación, movimiento del sonido y de la danza.

Teatro y dramatización

La dramática constituye uno de los principales géneros literarios. Presenta, de manera directa, uno o varios conflictos a través de uno o varios personajes que desarrollan sobre la escena el argumento, fundamentalmente, al diálogo. El teatro o dramática se presenta ante los posibles receptores de dos maneras: mediante la actuación de los actores sobre un escenario delante del público o a través de la lectura de la obra como si se tratase, por ejemplo, de una novela. De todos modos, las obras teatrales están concebidas para ser representadas, y cualquier lectura personal no es más que un ejercicio incompleto, ya que hemos de prescindir de elementos tales como la música, la iluminación, el movimiento de los actores.

Este género literario cuenta con las siguientes características básicas:

“La dramatización es una serie de operaciones complejas sobre las que actúan de manera determinante la creatividad y la expresión, el drama necesita de: expresión lingüística, expresión corporal, expresión plástica y expresión musical.”³⁷

La dramatización es un género muy completo, ya que permite que el niño desarrolle tantas capacidades intelectuales, como emocionales y corporales, coadyuvando a la educación integral de los niños, mediante el lenguaje, la expresión corporal y la memorización.

37) *Ibidem*, p.98

Los elementos que hacen posible el drama son los personajes, resultado de la caracterización de los actores, conflicto es la relación que se establece entre los personajes, espacio es el lugar en el que sucede la acción, tiempo equivalente a época y el tiempo que muestra la duración de la misma, el argumento sintetiza la acción y tema es todo aquello que nos quiere decir cada autor.

Con el teatro el niño aumenta su autoestima, aprende a respetar y convivir en grupo, conoce y controla sus emociones, descubre lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo, además de desenvolverse entre el público.

El teatro ayuda en la socialización de los niños, mejora la concentración y la atención, transmite e inculca valores, promueve que el niño reflexione, motiva el pensamiento, estimula la creatividad y la imaginación, es una herramienta que va a conectar al niño con el mundo de las artes, y la sensibilidad estética.

Existen diferentes tipos de obras infantiles. Los cuentos clásicos, las obras musicales, las distintas danzas, son algunos de los estilos que ofrece el teatro infantil y seguramente los niños se sentirán más atraídos por una o por otra. El teatro hace con que el niño ejercite su propio pensamiento al esforzarse para entender lo que quiere decir la obra.

El teatro puede ser un elemento poderoso en el desarrollo escolar de los niños, ayudándolos a mejorar su expresión verbal y corporal, estimulando su capacidad de memoria, su agilidad mental, retención de diálogos, trabalenguas y enriquecimiento de su dicción.

2 Aspectos Socio-Educativos y Culturales de la Literatura Infantil

a) La literatura como producto de consumo

Literatura y consumo tienen muchos puntos de contacto, para empezar, tanto una actividad como la otra tienen la pretensión proclamada de mejorar la existencia de la gente, cada cual a su modo.

“La literatura, por supuesto, trata de embellecer la vida de las personas de varias maneras; la más elemental de ellas es proporcionar distracción, trata de sacar a la persona de su vida cotidiana para adentrarla a un mundo fantástico y maravilloso, puede hacer mucho más que divertir, puede educar de modo directo o despertar interés en la historia al darle amenidad, también es promotora, promueve ideas; promueve puntos particulares de vista; promueve filosofías; promueve principios sociales, morales y políticos. Por consecuencia, puede afirmarse que promueve conductas y maneras de asumir la existencia diaria.”³⁸

La literatura infantil se constituye como un excelente espacio donde se pueden obtener buenas ganancias económicas, aunque no está de más reconocer que “El consumo o publicidad también pretende, aunque sea en niveles diferentes, entretener, educar y, ciertamente, promover.” ³⁹

La publicidad debe ser espectáculo aún en el medio más restringido con que se cuenta, que lo es sin duda alguna el impreso. Una fotografía que atrae poderosamente nuestra mirada, una frase que nos atrapa por lo que sugiere, o la combinación de ambos elementos, es un entretenimiento, así sea muy momentáneo y consiga abstraernos de la realidad durante unos cuantos segundos nada más.

38) R.J. Franz, (2008), *La literatura infantil: Un oficio de centauros y sirenas*, Editorial lugar, Argentina, Buenos Aires, p. 67

39) D Prieto Castillo, (1997), *La comunicación en el diseño y en la educación*, Ediciones CICCUS, Argentina, Buenos Aires, p.98.

Pero, al igual que la literatura, la publicidad llega a promover modos de vida, al crear necesidades artificiales y ambiciones.

Los libros son productos como cualesquiera otros, susceptibles de convertirse en clientes de la mercadotecnia y la publicidad, tal es el caso del fenómeno de Harry Potter, ya que fue impresionante no sólo en el ámbito de la literatura infantil sino de la literatura en general, pues se trata de un hecho innegable, en el que se realizaron medio millón de ejemplares para Latinoamérica.

En nuestra sociedad de libre mercado parece inevitable el enfoque del libro como una mercancía más, regida, al igual que otras, por la competitividad sin límites de las industrias editoriales.

La situación no es fácil, ya que en el mercado les preocupa vender, de aquí se derivan ciertas recomendaciones pseudopedagógicas o de formatos aparentemente lúdicos ofrecidos bajo el pretexto de la creatividad infantil, cuando en la realidad lo que se oculta es una planificación comercial minuciosa y dirigida por los expertos del mercado que dictaminan el tipo de letra y las imágenes que les gustan a los niños.

“La influencia de las estructuras comerciales del mercado, además de incidir directa y económicamente en la producción literaria infantil, se manifiesta no con menos fuerza aunque sea de una manera menos visible, en el sometimiento de la praxis de la escritura a la praxis socio-comunicativa que promociona el libro como un objeto más de consumo.”⁴⁰

40) A. De la Garza, (2005), *No leí la novela pero vi la película*, Ensayo Editores Tusquets, México, p. 20

Es tan poderoso el mercado que concibe la ideología del niño como un receptor el cual se debe conquistar sin competencia literaria, sin autonomía de pensamiento y sin la capacidad del placer estético, lo cual da pie a la construcción de libros que entretengan, informen y hasta enseñen a leer mecánicamente, libros que son utilizados como apoyo en el aprendizaje escolar, pero el resultado final no puede ser literatura, ya que obviamente falta lo principal, lo que transforma el lenguaje que es la preocupación de las formas expresivas y la voluntad del estilo literario.

Otro punto importante es el contenido de los libros, ya que presentan una infancia que se pretende incontaminada, es aquí donde inconscientemente presentan al niño una realidad estereotipada, donde se contempla una familia modélica y una sociedad eufórica y sin problemas o con problemas falsificados.

“Con mucha frecuencia el escritor para niños se ve incitado a conformarse a los moldes rentables, a mantener una neutralidad falaz que no traduce otra cosa que la influencia de la ideología dominante más o menos camuflada”⁴¹

Cabe destacar que ahora quien toma la función debe ser el pedagogo, ya que si se debe incluir la literatura infantil en la educación primaria, suprimiendo lo que es esencial para que el niño adquiera, en el acto de leer, la competencia literaria, considerando que no sólo se debe limitar a literatura infantil, ya que un niño puede disfrutar de la obra de don Quijote de la Mancha así como un adulto de un género infantil.

Pero no solamente los libros son factores de consumismo en la sociedad, también contamos con el séptimo arte es decir el cine, desde su nacimiento, el cine ha recurrido a la literatura narrativa y teatro para contar sus historias.

41) D. Prieto Castillo, *op. cit.*, p.89.

En la obra literaria, por lo regular, sólo existe un creador: el autor, aunque con la exigencia implícita de un lector recreador. En la obra cinematográfica, además de la particular visión del director, intervienen los actores, los adaptadores, el fotógrafo, el musicalizador en fin, todos aquellos que participan en el trabajo creativo, en la consecución de un arte colectivo como lo es el cine. Así, el lector atiende a variables diferentes en un lenguaje y otro.

Las grandes obras, a lo largo de sus múltiples versiones, han sido manipuladas tratando de apegarse al original, aunque para ajustarse al tiempo cinematográfico se les haya parcializado, o modificado para el medio, el momento y la circunstancia precisos de su realización o bien para ajustarse a lo requerido en tal medio, en tal momento y en tales circunstancias.

“Una obra monumental como Don Quijote de la Mancha no ha sido excepción para esa manipulación en un buen número de películas tanto españolas, país de origen del libro y una de las glorias nacionales de la literatura hispánica, como de otras nacionalidades, ya apropiándose el espíritu del texto, ya imprimiéndole rasgos de identidad del país productor. En la historia del cine se inscribe la primera versión de El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha en 1908 por el cineasta catalán Narciso Cuyás.”⁴²

Otro ejemplo, es la primera adaptación llevada al cine, *Harry Potter y la piedra filosofa*, alcanzó los niveles de taquilla más altos en la historia, y la segunda, *Harry Potter y la cámara secreta* fue la más vista en el 2002. Con lo anterior se hace referencia que el mercado con el fin de vender logra altos niveles de audiencia, por eso este trabajo de tesis propone darle un sentido educativo a la literatura infantil y sobre todo atractivo, motivador e interesante.

42) M. Villalba Abril, (2004), *Lectura, y literatura infantil y juvenil*, Ediciones Aljibe, España, Madrid, p. 267.

Una influencia notable del medio favorito de la mercadotecnia sobre la literatura aquí mismo, en nuestro país: sencillamente, la televisión ha puesto a la literatura al borde de la extinción, si atendemos a la estadística que indica que cien millones de mexicanos leen, por promedio, un libro y medio por año, mientras que se ha ido incrementando el número de televidentes en forma monstruosa. Hasta la telenovela, precisamente, que por mucho tiempo pareció terreno exclusivo de las amas de casa de bajo nivel socioeconómico, es ahora artículo de consumo de niveles más altos y con la adición de abundante público masculino.

La mercadotecnia es un conjunto de principios y prácticas que se llevan a cabo con el objetivo de aumentar el comercio, en especial la demanda, todo ello conlleva a rescatar a la literatura infantil como un medio educativo que propicie una cultura literaria entre los niños.

El teatro es un fenómeno consumista, ya que las obras de literatura infantil son montadas para todo público con fines de dinero, publicidad y mercadotecnia.

Retomando los puntos anteriores se puede deducir que la literatura infantil se considera un producto poderoso al margen del consumo, la mercadotecnia y la publicidad, pero ahora hay que considerarla como un producto poderoso al margen de la educación.

b) La literatura como producto cultural.

La literatura entendida, como producto cultural, muestra claves significativas de los procesos sociales, históricos y económicos de nuestro país. En el contexto de este trabajo la literatura infantil cobra especial importancia porque es necesario concebirla como un producto educativo y cultural.

“En el caso del campo cultural, hay que tener en cuenta que la literatura se da en forma material (libros, revistas) que entran al mercado convirtiéndose en capital económico, no sólo para el productor sino para todos los agentes que intervienen en la publicación (editores, librerías). La relación con el capital social es también fuerte, pues los escritores hacen parte de la sociedad -no sólo del grupo de los intelectuales- en la que ocupan una posición. Todas estas relaciones se convierten en capital simbólico al ser valoradas e interiorizadas por los distintos grupos sociales en los diferentes campos.”⁴³

A fuerza de realidades contundentes nuestro país es ahora más que nunca aceptado como diverso, multicultural, pluriétnico, conformado por una enorme variedad de modos de pensar y de vivir que los sociólogos y estudiosos, los políticos y demógrafos se empeñan en definir, discernir, barruntar o encuadrar en porcentajes.

En nuestra cultura la literatura infantil se ha expandido en la última década, según lo confirman fenómenos tan peculiares como los libros de Harry Potter, que se han vendido por millones en todo el mundo y también con las altas ventas en México, pero solo se ha considerado como producto de consumo y no educativo.

43) A. De la Garza, *op. cit.*, p.19

“Las más importantes editoriales del país cuentan con colecciones infantiles de calidad y se presume un mercado novedoso y extensivo a partir de un nuevo papel que los niños del siglo XXI poseen un papel más importante en la sociedad que el que jugaron sus padres o sus abuelos en su tiempo. Hoy los niños tienen opinión y juicio y se les reconoce y toma en cuenta, por ello, editoriales como el Fondo de Cultura Económica, Alfaguara y la propia UNAM, cuentan ya con colecciones de altísima calidad dirigidas a los niños.” 44

Otras editoriales, como Editores Mexicanos Unidos, Patria, publican diversas obras y enciclopedias que intentan concentrar grupos de autores y títulos dirigidos a los jóvenes y niños desde cuadernos para iluminar o armar, hasta relatos y cuentos ilustrados, dirigidos a un mercado generalmente conformado por padres adultos con el suficiente poder de compra para afrontar el gasto en libros para sus hijos.

Si la literatura hecha en México para primeros lectores vive un gran momento, hay que sacarle provecho en la educación y formemos niños lectores e interesados en la literatura, solo así lograremos modificar la cultura.

Las editoriales se han ocupado de ampliar sus fondos del área y algunas que no lo contemplaban ya comienzan a ofrecer títulos para niños. A eso hay que sumar la presencia de premios muy serios como los que organizan Ediciones Castillo, Ediciones SM que es una editorial española y el propio certamen de literatura infantil que lleva el nombre de Juan de la Cabada.

Debemos contar el magnífico recibimiento que tiene cada año la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil, hecho pocas veces visto cuando hablamos de venta de productos culturales. Hoy se puede encontrar en México una buena cantidad de autores mexicanos que escriben para niños mexicanos, ya no dependemos tanto de los libros importados.

44) D. Prieto Castillo, *op. cit.*, p. 46

“La literatura infantil cobró auge entre esta se encuentra el Fondo de Cultura Económica que en 1991 creó su colección para niños *A la orilla del Viento*, bajo la dirección de Daniel Goldin, tanto por la gran cantidad de sus libros como por sus programas de promoción a la lectura y concursos. *A la orilla del viento* es uno de los principales protagonistas en la cruzada por acercar a los niños y a los jóvenes al libro.”⁴⁵

Otros ejemplos son la editorial Porrúa con la colección “Yo si leo”, fue creada con la finalidad de ofrecer paquetes completos a las escuelas para que el alumno lea por año un mínimo de cinco libros, dichos paquetes se componen de seis u ocho ejemplares y abarcan distintas materias del conocimiento como son narrativa, poesía y teatro, tradición oral, mitos y fabulas, leyendas, cuentos y divulgación de texto informativo.

Ediciones SM, todas estas casas editoriales tras el reciente boom de la literatura alternativa para niños y jóvenes, ha llenado sus estantes de textos que anteriormente no estaban contemplados en sus catálogos, sin embargo, la librería dedicada a estos menesteres desde hace décadas, ediciones SM, continua ofreciendo literatura especializada en este ramo.

Por lo cual actualmente existe, por lo pronto en cantidad, una mayor oferta y demanda de la literatura infantil en nuestro país, solo queda que como portadores de la educación logremos sacar el mayor provecho a los libros dejando un aporte poderoso a los niños.

Otro punto esencial es la sociedad, ella es la gran potencializadora que facilita el acceso del niño a la literatura por medio de bibliotecas, información, ferias de libros, exposiciones, teatro, etc., pero el objetivo presente es lograr que los niños utilicen los espacios recreativos no sólo como una obligación de tarea sino como un gusto.

44) A. Garralón, *op. cit.*, p. 56.

c) La literatura como producto educativo

Debemos tener presente que la literatura infantil, como tal no está prevista en los programas educativos oficiales, su presencia en el aula está propiciada por el interés de algunos docentes, porque consideran que la literatura infantil:

- a) da respuesta a las necesidades íntimas del niño, es decir el gusto que demuestra por ella;
- b) la aproximación de la escuela a la vida, ya que la literatura infantil es fruto de la cultura que se produce en la vida;
- c) el aprovechamiento de los elementos culturales presentes en la literatura infantil;
- d) el aprovechamiento de los estímulos lúdicos ya que generan desarrollo de lenguaje y apoyo en elementos educativos;
- e) estimula constantemente el lenguaje y la escritura por la presencia de frases nuevas y nuevas formas de expresión;
- f) despierta afición a la lectura.

La literatura infantil debe estar presente en el aula como contenido educativo, presentándose de una manera entretenida didácticamente, con el objetivo de que los niños adquieran una cultura literaria y un mejoramiento de su capacidad expresiva.

La literatura infantil dado su atractivo para el niño, se constituye en un medio muy útil para enseñar a leer, para estimular el hábito lector, desarrollar la creatividad, fomentar la expresión lingüística, fomentar la lectura, fomentar el desarrollo de las emociones, fomentar la memorización, fomentar la cultura literaria, ayuda a divertir y disfrutar así como a fomentar el gusto estético.

“Hay dos clases de niños que leen: los que lo hacen para la escuela, porque leer es su ejercicio, su deber, su trabajo (agradable o no, eso es igual); y los que leen para ellos mismos, por gusto, para satisfacer una necesidad personal de información (qué son las estrellas, cómo funcionan) o para poner en acción su imaginación. Para jugar ha: sentirse un huérfano perdido en el bosque, pirata y aventurero, indio o cowboy, explorador o jefe de una banda. Para jugar con las palabras. Para nadar en el mar de las palabras según su capricho.” 45

De aquí la importancia de que el maestro sepa combinar el estímulo, la información y la sugerencia con el respeto a la libertad y las opciones personales del niño ante sus lecturas.

La práctica literaria, se constituye en un instrumento privilegiado para desarrollar todas y cada una de las habilidades lingüísticas de los alumnos, amplía sus esquemas verbales, mediante la selección de las formas más eximias y expresivas.

Estimula el hábito de la lectura, mediante la activación de habilidades interpretativas y mediante la fascinación de tiempos, espacios y personajes extraordinarios; proporciona modelos y estructuras textuales con especial poder de atracción para la expresión escrita, procura y anima el desarrollo de la imaginación y de la creatividad, mediante la ampliación de las experiencias personales.

Contribuye al sentido estético y propicia la reflexión crítica ante un discurso altamente calificado, precisamente porque en el texto artístico no existe ningún elemento formal dessemantizado.

45) D. Lerner, *op. cit.*, p. 78

Abre las posibilidades para un tratamiento escolar lúdico, a la vez que genera una actividad placentera, ofrece modelos de estrategias comunicativas sistemáticas y rigurosas, eliminando cualquier arbitrariedad de los signos,

Hace posible la participación activa del destinatario transformando al sujeto activo, en destinatario de sus propios significados,

Y tal vez, lo que sea más importante como peculiaridad del texto artístico frente al texto habitual, cada lector disfruta de la posibilidad de construir los significados según sus propias competencias interpretativas.

Por lo cual, la importancia en este trabajo de tesis de retomar la literatura infantil como recurso educativo, para que no se desnaturalice en el proceso de enseñanza aprendizaje, es decir, no se tome como recurso didáctico ya que pierde su actividad lúdica y se convierte en un instrumento didáctico y sin valor.

Tal es el caso, que actualmente los maestros tomen como referencia un libro con el objetivo de reforzador de algún tema que se esté viendo, es ahí donde se desnaturaliza ya que está perdiendo el carácter de literatura infantil, por eso debemos considerarla como un excelente recurso en la educación.

La literatura infantil no sólo fomenta los valores en los niños, sino que se permite también el desarrollo de aspectos tan importantes como la imaginación y de habilidades relacionadas a la creatividad, la expresión, la reflexión y la comunicación, entre otras. Además, se presenta como una buena excusa para comenzar a fomentar la lectura desde edades bastante tempranas, haciendo uso de sus atractivos personajes y sus llamativos contextos e historias, mostrando la lectura no sólo como una fuente de conocimiento, sino también como una fuente de placer.

Acercar a los niños a la literatura supone invitarlos a participar de las infinitas formas que la humanidad tiene de mirar, pensar, interpretar y expresar el mundo a través de la palabra (y, en su caso, de la imagen). Pero en este acercamiento a los libros, resulta crucial que los niños no vivan la literatura

como un territorio ajeno, sino que se les brinde la oportunidad de implicarse en ella desde sus propias inquietudes y experiencias. Este logro requiere la presencia de libros, canciones, narraciones y lecturas en voz alta desde la más tierna infancia en el seno familiar; y posteriormente atañe, en gran medida, también a la escuela, donde más ágilmente se posibilita esta implicación a través de actividades diversas: de biblioteca, taller de lecturas, dramatizaciones, juegos, etc.

De acuerdo al enfoque por competencias de la educación básica impartido por la Secretaría de Educación Pública nos dice “que la intención de la educación es dotar a los niños de elementos necesarios para una mejor convivencia en las sociedades democráticas, que abarca la puesta en práctica conjunta e interrelacionada de conocimientos, habilidades, actitudes y valores para la resolución de problemas específicos de la vida personal, pública y laboral” 46. Por lo anterior, la educación debe favorecer al desarrollo integral de los niños considerando cuatro dimensiones, entre ellas las habilidades lectoras, de salud psicológica y afectiva, de juicio ético y moral y las de creatividad e imaginación.

La literatura retomada como contenido en la educación básica puede proveer un desenvolvimiento en todas sus capacidades y potencialidades en los niños coadyuvando a su desarrollo integral.

46) SEP, (2009), *El enfoque por competencias en la educación básica*, México, Dirección General de Desarrollo Curricular, p.9

CAPÍTULO II

LITERATURA INFANTIL, EL CURRÍCULUM Y LA TECNOLOGÍA.

“El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho” Miguel de Cervantes Saavedra(1547- 1616) escritor español

En el presente capítulo se hace un análisis del plan de estudio propuesto por la Secretaría de Educación Pública, de igual manera se analiza el papel que cumple la literatura infantil dentro de la educación primaria, así como su importancia en el desarrollo integral del niño.

Las reformas recientes a la educación infantil persiguen, entre otras finalidades, el desarrollo de competencias diversas que permitan a los educandos desenvolverse en la vida cotidiana como individuos capaces de relacionarse con otros, trabajar en equipo, resolver conflictos, autorregularse, conocer y expresar sus emociones.

Por estas razones es importante para los niños integrarse al conocimiento de las diversas disciplinas humanísticas, científicas y tecnológicas, ya que de ello dependerá su acceso a las distintas oportunidades, así como al desarrollo social general.

Posteriormente, se fundamenta el considerar a la literatura como un medio de esparcimiento, el cual engloba varias funciones, una de ellas el juego, ya que por medio de el podemos lograr inducir la literatura de una manera eficaz, atractiva e interesante.

También forma parte de este capítulo una descripción del papel que tiene la tecnología educativa y la literatura en nuestro entorno social así como en el ámbito educativo, esta descripción servirá como antecedente para el diseño y contenido del software educativo.

Considerando que para enseñar debemos partir de principios de la didáctica, se exponen las herramientas necesarias para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje dentro de la literatura infantil en cada uno de sus géneros literarios.

LA LITERATURA INFANTIL, EL CURRÍCULUM Y LA TECNOLOGÍA

1 Literatura Infantil y Currículum

a) La enseñanza de la literatura en la escuela primaria.

Analizando el currículum de la enseñanza primaria, se observa que la literatura infantil no está prevista en los programas educativos oficiales como asignatura objeto de estudio, pero se presenta en el aula como actividad, debido al interés personal de muchos educadores cuyo afán de introducirla y de considerarla imprescindible en el proceso educativo, ya que sería un poderoso recurso en el proceso enseñanza-aprendizaje, y este ha sido su modo de presencia desde la educación preescolar y a lo largo del currículum de la primaria.

Lo anterior se sustenta en el Plan Nacional de Desarrollo 2007-2012, cuyo objetivo fundamental es “elevar la calidad de la educación para que los estudiantes mejoren su nivel de logro educativo, cuenten con medios para tener acceso a un mayor bienestar y contribuyan al desarrollo nacional” 47

La principal estrategia para la consecución de este objetivo plantea “realizar una reforma integral de la educación básica, centrada en la adopción de un modelo educativo basado en competencias que responda a las necesidades de desarrollo de México en el siglo XXI” 48, con la intención de lograr la mayor articulación y la mejor eficiencia entre preescolar, primaria y secundaria, formando ciudadanos íntegros capaces de desarrollar todo su potencial.

47) PROSEDU Programa Sectorial de Educación 2007-20012, México, p. 11

48) *Ibid.* Pág. 23

El término competencias implica un saber hacer (habilidades) con saber (conocimiento), así como la valoración de las consecuencias de ese hacer (valores y actitudes). Es decir, la manifestación de una competencia revela la puesta en práctica de conocimientos, habilidades, actitudes y valores para el logro de propósitos en contextos y situaciones diversas, lograr que la educación básica contribuya a la formación de ciudadanos con estas características implica plantear el desarrollo de competencias como propósito educativo central.

Las competencias se manifiestan en la acción de manera integrada, poseer solo conocimientos o habilidades no significa ser competente, pueden conocerse las reglas gramaticales, pero ser incapaz de redactar una carta.

“La movilización de saberes (saber hacer con saber y con conciencia del efecto de ese hacer) se manifiesta tanto en situaciones comunes de la vida diaria como en situaciones complejas y ayuda a visualizar un problema, emplear los conocimientos pertinentes para resolverlo, reestructurarlos en función de la situación, así como extrapolar o prever lo que falta.”⁴⁹

Algunos ejemplos de estas situaciones son: diseñar y aplicar encuestas, organizar actividades, escribir un cuento o un poema, de estas experiencias se puede esperar una toma de conciencia de ciertas prácticas sociales y comprender, por ejemplo, que escribir un cuento no solo es cuestión de inspiración, pues demanda trabajo, perseverancia y método.

Los campos formativos y las asignaturas que conforman el mapa curricular de la educación básica se han definido y organizado con la finalidad de dar cumplimiento a los propósitos formativos establecidos en el perfil de egreso de los alumnos, se compone por cuatro campos formativos de educación básica: lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, exploración y comprensión del mundo natural y social, y desarrollo personal y para la convivencia.

49) SEP, (2009), *Programas de estudio*, México, Dirección General de Desarrollo Curricular, p. 12

“Todas las asignaturas del mapa curricular de educación básica comparten de manera transversal una serie de temas y propuestas didácticas orientadas a brindar y desarrollar en los estudiantes las competencias necesarias para su formación personal, social, científica, ciudadana y artística.” 50

La literatura entra en la asignatura de español cuyo principal propósito es que los estudiantes desarrollen las competencias necesarias para participar activamente en las prácticas sociales más comunes en la escuela, la familia y la comunidad; puedan hacer uso de la lectura, escritura y oralidad para lograr sus propios fines y construyan las bases para otras prácticas propias de la vida adulta.

“El programa de español busca que a lo largo de los seis grados de los alumnos aprendan a leer y escribir una diversidad de textos para satisfacer sus necesidades e intereses, a desempeñarse tanto oralmente como por escrito en distintas situaciones comunicativas, así como el dominio del español para emplearlo de manera efectiva en los distintos contextos que imponen las prácticas sociales de la lengua.” 51

El programa se organiza en tres ámbitos y cada uno constituye un proyecto a desarrollar en cada bimestre, los proyectos no están secuenciados al interior de cada bloque, por lo que cada docente determinará el orden en que abordará los proyectos.

50) *Ibid*, p.16

51) *Ibid*, p. 28

“Las prácticas sociales del lenguaje se han agrupado en tres grandes ámbitos: de estudio, de la literatura y de la participación comunitaria y familiar, con esta organización se pretende contextualizar los aprendizajes escolares en situaciones ligadas con la comunicación que se da en la vida social.” 52

En el ámbito de la literatura se busca poner en contacto a los niños con ella para promover la ampliación de sus posibilidades recreativas en una multiplicidad de formatos literarios.

El tipo de prácticas involucradas en este rubro introduce a los niños en la comunidad de lectores de literatura, por lo que promueve que compartan sus experiencias, hagan recomendaciones y consideren las sugerencias de sus compañeros al elegir algún material de lectura.

“En este ámbito también se promueve de textos originales para que los niños cuenten con un espacio para la expresión creativa y comiencen a emplear los recursos lingüísticos y editoriales propios de la literatura, asimismo, posibilita introducirse en el uso del lenguaje para la recreación de mundos reales y ficticios.” 53

El trabajo dentro de la literatura permitirá que el niño reflexione sobre el uso del lenguaje, de los significados figurales de las expresiones y de la forma misma que toma el lenguaje en diferentes tipos de textos literarios.

En cuanto al uso de materiales impresos en el aula la Secretaría de Educación Pública ha puesto a disposición de estudiantes y docentes la colección *Libros del Rincón* que se distribuyen en todos los niveles de educación básica en dos modalidades biblioteca de aula y biblioteca escolar, ambos acervos son un apoyo esencial para incorporar a los estudiantes a la cultura escrita y literaria, incluyen textos de divulgación científica, enciclopedias, obras de distintos géneros literarios, antologías, revistas y libros con una diversidad de temas.

52) *Ibidem*, p. 29

53) *Ibid.* Pág. 49.

Es importante considerar el uso de las computadoras y de Internet, presentes desde hace tiempo en algunas escuelas primarias, los docentes deben obtener el máximo beneficio que éstos instrumentos ofrecen e incorporar a los alumnos en nuevas prácticas del lenguaje. Se deben utilizar programas de cómputo para escribir y editar textos, leer en la pantalla de la computadora, buscar información en acervos electrónicos, enviar y recibir correos electrónicos, entre otros.

Por lo cual, este trabajo de tesis quiere la inmersión de la literatura infantil por medio de un software que logre interesar al niño a nuestra cultura literaria con actividades interactivas, atractivas, lúdicas, y que coadyuve al fortalecimiento de las competencias que los alumnos poseen.

La literatura es una actividad imprescindible en la vida humana: “La lectura modifica al hombre en su inteligencia, en sus afectos, y en su voluntad, toda la esfera moral de nuestro ser. Toda la lectura y en grado más intenso, la lectura de esa porción nuclear o centro de lo que he llamado literatura. El hombre interpreta el mundo, y se interpreta a sí mismo, por medio del lenguaje que le proporciona las primeras nociones inmediatas de su posición y su significación en el universo.” 54

Con todo ello, podemos considerar que la literatura puede ser un excelente contenido educativo para el desarrollo de las competencias de los alumnos para que puedan utilizar el lenguaje oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez, e interactuar en distintos contextos sociales y culturales, dichos rasgos deben ser el resultado de una formación que va a destacar la necesidad de desarrollar competencias para la vida, que además de conocimientos y habilidades incluyan actitudes y valores para que puedan enfrentar con éxito diversas tareas.

54) *Ibid.* p. 45.

b) La literatura infantil como medio de esparcimiento

Nuestro país posee una gran riqueza cultural que es necesario fortalecer y ampliar en los diversos ámbitos, impulsando las manifestaciones artísticas, culturales e históricas, y todo ello se va a lograr a través de la formación y consolidación de una cultura de recreación.

Es aquí donde nos toca destacar el papel de la literatura infantil como medio de esparcimiento en la sociedad, y se puede observar que tanto las instituciones gubernamentales como la sociedad civil han impulsado la apreciación, el reconocimiento, el disfrute de la literatura y para esto se han creado:

La red nacional de bibliotecas públicas, las cuales prestan servicio gratuito a toda la población, contando con salas de lectura, audiolibros, computadoras e Internet.

La ley de Fomento a la Lectura y el Libro, con el propósito de estimular el hábito de la lectura la edición y distribución de publicaciones periódicas, el desarrollo de librerías y bibliotecas y de hacer accesible el libro a los lectores en igualdad de circunstancias en todo el país.

Se creó la sala de lectura “Salvador Novo”, de la Fonoteca Nacional, con un acervo inicial de mil ejemplares, la cual ofrece el servicio de bibliografía especializada, además de la consulta de audiolibros sobre literatura universal. Espacios bibliotecarios que contaban con catálogo electrónico y servicios públicos digitalizados.

Las ferias de libro cuyo objetivo es proveer de libros de diferentes géneros literarios y a precios muy accesibles a la sociedad.

Como podemos ver, nuestra cultura nos provee de medios de esparcimiento, pero el principal problema radica en que los materiales están pero no existe una cultura literaria y de lectura, ahora queda la tarea como educadores de incentivar a los niños a recrear dicha cultura.

El juego es un medio de esparcimiento, que puede lograr y crear el gusto por la literatura.

El medio fundamental para una vivencia placentera de la literatura es el juego, ya que es el estado natural del niño.

El juego físico con su integración de la psicomotricidad y la diversión que proporciona, se ofrece como cauce idóneo de la palabra estética.

El juego dramático integrador de todos los recursos expresivos, medio globalizador de la expresión corporal, lingüística, plástica y musical, es uno de los caminos más atractivos e inéditos de la literatura infantil.

Y por último, el juego verbal, asociado al juego físico y al juego dramático, la palabra adquiere en el juego una realización, plasmación en algo más tangible que el mero signo, y el descubrimiento de nuevas relaciones y sensaciones que estimulan la creatividad.

“Así, los juegos de raíz literaria, muchos de procedencia extraescolar, contribuyen a la iniciación literaria desde una experiencia lúdica. Por su parte, la capacidad creadora de muchos autores actuales consigue que en un considerable número de libros para niños el juego adquiera perspectivas nuevas.” 55

El papel del juego se contempla en tres grandes planos:

- el disfrute de la literatura mediante vivencias y actividades lúdicas.
- la penetración en el conocimiento del lenguaje literario por lo cual la vía del juego, y
- el libro como juguete.

55) J. Cervera, *op. cit.*, p.14.

“El juego debe estar presente cuando el niño oye los cuentos, los cuenta y, a su vez, canta canciones y las juega con el movimiento y la rima, acierta adivinanzas, dice poesías y trabalenguas, maneja títeres, practica el juego dramático.”⁵⁶

Para Tejerina Lobo “en el segundo plano. Se toma la palabra como un objeto a investigar, se busca una mayor comprensión, sensibilización y descubrimiento de los recursos expresivos y la especificidad de la lengua literaria, así como el estímulo de la creatividad personal, mediante técnicas lúdicas como las que se practican en los denominados talleres literarios.” ⁵⁷

En el tercer plano, se toman al libro como juguete, la literatura infantil actual proporciona innumerables textos que ofrecen variadísimas propuestas para jugar, tal es el caso de las imágenes de los libros, hologramas, juegos dramáticos, rima, dibujos o representaciones plásticas, la motivación para una fabulación libre, juegos de adivinar, verbales, trabalenguas, rompecabezas, crucigramas.

Se trata de lograr una íntima vinculación, imaginación, juego-libro para que no caiga sobre los niños como algo externo a ellos, o como una tarea fastidiosa, sino que, por el contrario, surja y viva con ellos para ayudarles a crear y a desarrollarse en un plano más elevados, la práctica docente es el recurso más valioso para alcanzar dicho objetivo.

56) I. Tejerina Lobo, (2004), *Dramatización y teatro infantil: dimensiones psicopedagógicas*, Editorial Siglo XXI, México, p.115

57) *Ibid*, p.48

c) Procesos de aprendizaje y literatura

El aprendizaje es la base donde se sustenta el desarrollo de una persona, exigiendo que nuestro sistema nervioso sea modificado por los estímulos ambientales que recibe. La palabra aprendizaje no siempre ha contado con una definición clara, sin embargo se puede resumir de la siguiente manera:

“El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.”⁵⁸

El aprendizaje consiste en adquirir nuevas formas para hacer las cosas, es el proceso mediante el cual se obtienen nuevos conocimientos, habilidades o actitudes a través de experiencias vividas que producen algún cambio en nuestro modo de ser o de actuar.

El proceso de aprendizaje es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural. Es el resultado de procesos cognitivos individuales mediante los cuales se asimilan e interiorizan nuevas informaciones (hechos, conceptos, procedimientos, valores), se construyen nuevas representaciones mentales significativas y funcionales (conocimientos), que luego se pueden aplicar en situaciones diferentes a los contextos donde se aprendieron. Aprender no solamente consiste en memorizar información, es necesario también otras operaciones cognitivas que implican: conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar y valorar.

58) R.S. Feldman, (2005), *“Psicología: con aplicaciones en países de habla hispana”*, (Sexta Edición), MC-Grill Hill, México, p.124

El aprendizaje es un proceso, el cual se debe realizar de acuerdo por los siguientes principios y métodos:

La motivación

La motivación quiere decir tener el deseo de hacer algo. Tenemos motivación al estudiar cuando sabemos exactamente lo que esperamos obtener del estudio y si realmente nos interesa lograrlo. Una persona está motivada para hacer cualquier trabajo cuando sabe lo que espera y se da cuenta porque debe hacerlo. Cuando se habla de aprendizaje la motivación es el «querer aprender», resulta fundamental que el estudiante tenga el deseo de aprender. Aunque la motivación se encuentra limitada por la personalidad y fuerza de voluntad de cada persona.

Concentración

La concentración es un factor necesario para el aprendizaje. Representa toda la atención sobre lo que se tiene que aprender. La mitad de la atención no se utiliza en el aprendizaje.

Actitud

Hemos visto que el aprendizaje es un proceso activo, depende completamente de que tomemos parte activa en los procesos de aprendizaje.

Cuando descubrimos ideas, hechos o principios nuevos nos encontramos en un proceso de aprendizaje, y de acuerdo a nuestra actitud, aprendemos gracias a la participación.

El aprendizaje es directamente proporcional a la cantidad de reacción que ofrecemos y del vigor con que pongamos a nuestra mente a pensar y trabajar en las ideas que queremos aprender.

Organización

Es imposible aprender con eficacia una materia por el procedimiento de aprender de memoria todos los hechos que se relacionan con ella. Antes de

utilizar el material aprendido debes de conocer la organización de este material, es decir la forma en que todo se agrupa para formar la estructura completa.

Comprensión

La actitud es necesaria porque la comprensión es la consecuencia del análisis y de la síntesis de los hechos e ideas.

La organización es necesaria ya que uno debe percibir la relación entre las partes de la información y los principios, antes que pueda comprenderse su significado e importancia.

La comprensión equivale al entendimiento, su propósito es penetrar en el significado, de sacar deducciones y admitir las ventajas o razones para aprender.

La comprensión consiste en asimilar, en adquirir el principio de lo que se está explicando, descubrir los conceptos básicos, organizar la información y las ideas para que se transforme en conocimiento. Aunque ya tengamos cierta habilidad para comprender podemos desarrollar mayor habilidad, velocidad, precisión y poder de comprensión, hasta alcanzar un nivel superior, ¿cómo? meditando, buscando y examinando el significado de las exposiciones o a lo que leemos.

Repetición

Pocas cosas tienen un efecto emocional tan fuerte como para quedársenos grabadas el primer contacto. Por eso para recordar una cosa debemos repetirla.

Con todo lo anterior podemos darnos cuenta que se necesita mucho más que un curso de literatura infantil para enseñar, para transmitir literatura a niños, para contribuir a desarrollar hábitos lectores, para despertar el amor por los libros, para desarrollar estrategias de lectura.

El profesor debe determinar que teorías y métodos de estudio de los textos literarios se prestan de una forma más adecuada a la integración de la enseñanza/ aprendizaje de la literatura infantil en las exigencias y metodologías curriculares.

Dentro de los procesos de aprendizaje de la literatura infantil podemos encontrar ciertas características para acercar al niño a los libros, entre ellas:

- Tipología textual y finalidad de la lectura: trata de introducir a los niños a sesiones de animación de lectura, donde el profesor debe cuestionarlos para lograr adentrarlos a lo que es la lectura, por ejemplo, vamos a leer libros divertidos, ¿Y qué hacemos cuando leemos libros divertidos?, imaginamos, reímos, soñamos, ¿cuáles son los libros divertidos?, ¿Cómo los reconocemos?
- Identificación con el personaje: ¿Y qué personaje quieren ser?, los niños pueden responder de acuerdo al personaje que más les llame la atención. Apropiación de la experiencia: se trata de que los niños identifiquen de qué trata el desarrollo del cuento conforme a sus experiencias vividas.
- Generación de expectativas: aquí se debe de lograr una inquietud en los niños para que les interese el cuento y lograr una aceptación del mismo.
- Generación de anticipaciones: conforme se va leyendo el cuento se deben hacer pausas preguntando ¿Y qué creen que va a pasar? , por lo cual los niños van a responder a medida de quieren saber que seguirá realmente.
- Respuesta a la intertextualidad: se trata de lograr que los niños al terminar un cuento se interesen con otro. El docente debe observar con qué personaje se identificó cada alumno, para que por medio de el logre interesarlo a leer otro cuento.

- Respuesta a la metaficción: esta es muy importante en el contexto al leer un cuento, ya que es la que nos permite la imaginación, la fantasía y la inverosimilitud de los objetos en los cuentos. La metaficción es un estilo de escritura que de forma reflexiva o autoconsciente recuerda al lector que está ante una obra de ficción, y juega a problematizar la relación entre ésta y la realidad.

Estos son ejemplos de estrategias de lectura que dejan bastante claro que es posible iniciar desde las primeras edades una educación literaria atractiva, que introduzca a los niños al gusto por la lectura, que les permita afrontar los textos con una relación afectiva por ellos. El problema es que es necesario preparar a los docentes para que ellos transmitan las estrategias a los alumnos, pero el principal problema que se suscita es que los docentes no leen, si el maestro no es un lector nunca conseguirá que sus niños lean, la formación del docente en el área de la educación literaria debe comenzar entonces por convertirlo en un lector.

Se debe realizar un cambio de paradigma en la formación del docente para que logre inducir a los niños al gusto por la lectura.

Se debe estructurar en una línea temporal extensa, esto permitirá al docente ir integrando los nuevos saberes en su forma de concebir el acto educativo que le permitan confrontar sus puntos de vista no solo en la clase si no en su espacio privado.

“El docente debe tener conocimiento tanto de saberes pedagógicos como saberes enciclopédicos, es decir, debe estar consciente diario al entrar a clase ¿Para qué voy a enseñar esto hoy?, si responde efectivamente la pregunta la clase podrá conducirse dentro del marco constructivista buscando en todo momento preservar el sentido de la enseñanza.”⁵⁹

59) J.L Riva Amelia, (2009), “*Cómo estimular el aprendizaje*”, Editorial Anaya, Barcelona, p.345

Como último elemento es la necesidad de convertir al docente en un investigador de aula y del aula, es necesario concienciar al docente que el es el verdadero protagonista de los cambios educativos que se necesiten.

“La práctica literaria es un instrumento privilegiado para desarrollar habilidades lingüísticas que requiere el perfil del niño de primaria, las cuales son:”⁶⁰

- Amplía sus esquemas verbales,
- Estimula el hábito de la lectura, mediante la activación de habilidades interpretativas y mediante la fascinación de tiempos.
- Proporciona modelos y estructuras textuales.
- Procura y anima el desarrollo de la imaginación y la creatividad,
- Contribuye al sentido estético y propicia la reflexión crítica ante un discurso.
- Abre las posibilidades para un tratamiento escolar lúdico, a la vez que genera una actividad placentera.
- Ofrece modelos de estrategias comunicativas sistemáticas y rigurosas.
- Hace posible la participación activa del destinatario,
- Cada niño disfruta de la posibilidad de construir los significados según sus propias competencias interpretativas.

Por lo cual, se puede decir que el proceso de aprendizaje en la literatura infantil consta del método o didáctica que el profesor desee utilizar con el objetivo de lograr en los alumnos y alumnas un aprendizaje significativo.

60) D. Prieto Castillo, *op. cit.*, p. 110

2 Tecnología Educativa

a) Tecnología y educación

De acuerdo con el tecnólogo Francisco Martínez Sánchez “la tecnología educativa no es una simple mezcla de principios teóricos provenientes de otras disciplinas, sino una disciplina con carácter propio, que para construir el conocimiento asume principios psicológicos, didácticos, filosóficos, etc., provenientes de otros ámbitos del saber. Es una concepción basada en el análisis de la educación como proceso de comunicación. Proceso en el cual se destaca de forma significativa pero no excluyente el interés por los medios, interés que en la actualidad parece derivarse hacia las denominadas nuevas tecnologías, en detrimento del estudio de otros medios de comunicación.”⁶¹

Por lo cual, la tecnología educativa es una disciplina viva que ha ido evolucionando tanto de forma interna, buscando ofrecer soluciones a los problemas educativos que se le han ido presentando, como de forma externa o por la influencia de otras disciplinas.

Es importante considerar que tecnología y educación constituyen un marco esencial para la sociedad, ya que el avance de las tecnologías se manifestó a partir de lo que llamamos sociedad de la información.

El fenómeno más decisivo, en cuanto a cambio social, económico, político y cultural del uso de las tecnologías de la Sociedad de la Información es lo que denominamos globalización; es éste un fenómeno de profundo calado sociopolítico que define el nuevo entorno en que deberá desarrollarse la Sociedad de la Información.

61) F. Martínez Sánchez, (1999), *Redes de comunicación en la enseñanza*, Editorial Paidós, Barcelona, p. 89

El fenómeno de la globalización, también denominado mundialización, se produce principalmente a nivel económico, pero también cultural y social, como producto de una nueva cultura planetaria, propiciada por la ruptura de las barreras geográficas y económicas que supone el uso de la Tecnología de la Información y la Comunicación, y por las políticas socio-económicas impulsadas por los diferentes gobiernos y organismos internacionales.

En resumen, podemos afirmar que el fenómeno de la globalización incidirá en los diferentes ámbitos y sectores profesionales. Las empresas, organizaciones, instituciones, etc. atenderán a los intercambios económicos, sociales y culturales que puedan establecer utilizando las tecnologías de la información y la comunicación, con instituciones y profesionales de su sector o ámbito de trabajo con el fin de no quedar rezagados.

“Se denominan Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC), al conjunto de tecnologías que permiten la adquisición, producción, almacenamiento, tratamiento, comunicación, registro y presentación de informaciones, en forma de voz, imágenes y datos contenidos en señales de naturaleza acústica, óptica o electromagnética. Las TIC incluyen la electrónica como tecnología base que soporta el desarrollo de las telecomunicaciones, la informática y el audiovisual.” 62

En la Sociedad de la Información, por tanto, el aprendizaje será la base que permitirá el desarrollo y el progreso de las sociedades, por lo que las políticas educativas que favorezcan sistemas de formación permanente tendrán un papel crucial, y deberán atender a la igualdad de oportunidades de los diferentes sectores poblacionales, atendiendo principalmente a los más desfavorecidos socialmente.

62) V. Saez, (1999), *Socio tecnología de la información. Teoría de la complejidad socio técnica de las tecnologías de la información*, Editorial América Ibérica, España, Madrid, p. 67

En la situación actual existe la necesidad de facilitar el acceso a Internet a toda la población, independientemente de su género y situación económica, por ello, resulta especialmente importante que dentro de los sistemas educativos públicos se posibilite tanto el aprendizaje, como la formación, en y con las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Si las nuevas tecnologías crean nuevos lenguajes y formas de representación, y permiten crear nuevos escenarios de aprendizaje, las instituciones educativas no pueden permanecer al margen, han de conocer y utilizar estos nuevos lenguajes y formas de comunicación.

“La simple presencia de tecnologías novedosas en los centros educativos no garantiza la innovación en su significado real. La innovación debe ser entendida como el cambio producido en las concepciones de la enseñanza y en los proyectos educativos. La posibilidad de hacer lo de antes aunque mediante otros procedimientos (más rápidos, más accesibles, más simples) no representa una innovación.”⁶³

De ahí que se hayan de entender los proyectos educativos, en los que se expresan las concepciones pedagógicas en las que los profesores basan su quehacer docente, como el contexto de integración de las nuevas tecnologías, es decir, la integración curricular de las TIC habrá de plantearse como algo vinculado y condicionado por una opción propiamente educativa y no al revés.

Las Tecnologías de la información y comunicación ofrecen a los docentes la posibilidad de replantearnos las actividades tradicionales de enseñanza, para ampliarlas y complementarlas con nuevas actividades y recursos de aprendizaje.

63) Ibid, p, 79

Podríamos hablar de la posibilidad de utilizar una gran cantidad de recursos digitales disponibles, tanto elaborados por empresas comerciales como por los propios profesores, me refiero especialmente al software educativo, aunque podría hablarse también de otros objetos de aprendizaje. En estos momentos se pueden encontrar materiales sobre todas las áreas curriculares, y muchos de acceso gratuito, a nuestra disposición en los principales portales educativos.

Pero además, resulta de gran interés la posibilidad de realizar nuestros propios materiales o software educativo ajustados con precisión a nuestros objetivos y necesidades curriculares. Podríamos referirnos aquí al uso de aplicaciones genéricas (procesadores de texto, presentaciones, hojas de cálculo, programas de dibujo, edición de vídeo,...), herramientas de autor (clic, hot potatoes,...) uso de webquest, weblogs, etc.

La experiencia de profesores y alumnos que trabajan con las nuevas tecnologías en todos los niveles de la enseñanza es mayoritariamente positiva, principalmente por el carácter lúdico de los materiales ya que la mayoría de los software poseen un cierto formato de juego, el carácter audiovisual como forma de comunicación más impactante que la verbal, el dinamismo y la interactividad que permite el medio, la posibilidad de crear informaciones, desarrollando procesos creativos de aprendizaje, la posibilidad de compartir con otros compañeros sus aprendizajes y producciones, el trabajo en equipo, que requieren algunas actividades, el cual aumenta el nivel de participación de todos los alumnos.

La necesidad de pensar, tomar decisiones, plasmar de un modo lógico sus conocimientos, tomar parte activa y sentirse responsables de su proceso de aprendizaje, el continuo feedback o retroalimentación de los logros conseguidos, junto con un alto grado de refuerzo positivo de los aprendizajes.

Los productos tecnológicos educativos son creados para ser utilizados dentro del contexto educativo ya que logran poner al alumno en contacto con las realidades y producciones culturales lejanos en el tiempo y en el espacio, exponer diferentes formas de representar la realidad e interactuar en ella, ofrecer una variedad de estrategias para la adquisición de conocimientos, promover alternativas didácticas, atender a los diferentes ritmos de aprendizaje y fomentar diversos centros de interés en los alumnos.

Dentro de los productos tecnológicos educativos encontramos:

Software educativo es un conjunto de recursos informáticos diseñados con la intención de ser utilizados en el contexto del proceso enseñanza-aprendizaje. Se caracterizan por ser altamente interactivos, a partir del empleo de recursos multimedia como videos, fotos, sonidos, explicaciones, ejercicios, y juegos instructivos que apoyan a las funciones de evaluación y diagnóstico.

E- learning o educación a distancia “es un sistema tecnológico de comunicación bidireccional (multidireccional), que puede ser masivo, basado en la acción sistemática y conjunta de recursos didácticos y el apoyo de una organización y tutoría que, separados físicamente de los estudiantes, propician en estos un aprendizaje independiente (cooperativo)”⁶⁴.

La educación a distancia actualmente ha tomado un lugar muy importante dentro del ámbito educativo, debido a sus estrategias tan flexibles que permiten saber más, sin necesidad de seguir ritmos y formas de aprender comunes para un grupo, sin necesidad de acudir a un lugar determinado y en un momento concreto, con todo ello la educación a distancia se ha duplicado para impartirla en instituciones públicas y privadas.

64) L. García Aretio, (2002), *La educación a distancia hoy*, Editorial Ariel, España, Madrid, p. 39

Internet es una fuente inagotable de información y datos de primera mano, como red originariamente científica, puede encontrarse gran cantidad de información útil para las clases, podemos encontrar materiales para cualquier nivel educativo preparados por otros profesores, incluso existen archivos de programaciones y experiencias educativas, documentos para uso del profesor en la preparación de sus actividades de enseñanza / aprendizaje, acceso a materiales didácticos on-line y otras páginas web de interés educativo, que referenciadas por el profesorado o descubiertas por los alumnos, facilitarán y enriquecerán los aprendizajes de las distintas materias.

El uso del internet como recurso educativo puede ser muy fructífero, ya que logra el desarrollo de las habilidades básicas de lectura, escritura y expresión, permite la globalización de la información, es decir, el acceso fácil y económico un inmenso caudal de información multimedia de todo tipo, desarrollo de habilidades de búsqueda, selección y organización de la información.

Los productos tecnológicos educativos son muy importantes en el proceso de enseñanza, podemos decir entonces que tienen una participación activa en dicho proceso por lo cual la necesidad de que todo docente tiene que conocer el tipo y el sentido de la incidencia de cada uno de los materiales, para poder utilizarlos.

A tal efecto, si se quiere asegurar el buen uso o instrumentación de un material, se debe conocer su capacidad de incidencia, así como las consecuencias de su uso. En definitiva se debe haber investigado la utilización del mismo y experimentar las consecuencias de su aplicación. Por eso se dice que el docente debe poseer un conocimiento del uso del material que ha elegido para dar una clase. Este conocimiento debe estar orientado hacia la práctica pedagógica y la aplicación de los materiales en el ambiente escolar, solo de esta manera la práctica educativa podrá ser eficaz.

b) Literatura y tecnología

Hemos sido testigos de un cambio cultural fundamental que ha tenido lugar desde finales del siglo XX; el aumento de los medios electrónicos que ha desafiado las formaciones culturales impulsadas por el texto y la literatura con una fuerza en expansión constante.

Hablar de literatura electrónica significa hablar de la traducción del discurso literario a un formato digital, de manera que desaparece el contexto impreso y la comunicación con la obra se realiza a través de un ordenador.

La traslación de un entorno impreso a otro electrónico implica una reconfiguración no sólo del texto, sino del producto literario entendido como conjunto significativo además de la transformación inmediata de códigos, el libro se sustituye por un soporte digital. Se produce una adaptación del discurso a una plataforma híper textual, sustitución de la lectura lineal por múltiples vías de acceso multimediática, incorporación de sonido, de imagen junto al texto e interactiva, necesidad de la intervención del usuario en el proceso de la lectura.

Los nuevos soportes físicos y los modelos de hipermedia ofrecen integrar una gran cantidad de información, ahora se puede tomar un texto impreso para sustituir su estructura lineal por una navegación hipertextual

.

Muchos son los recursos retóricos que ofrece la traducción digital de un texto impreso, “Ziegfeld, quien define la literatura electrónica como literatura distribuida mediante software, realiza un estudio en el que cataloga las nuevas formas literarias debidas a la incorporación de técnicas informáticas”. 65

65) E. Ziegfeld (1989), *A través de la literatura*, Ediciones CICCUS, España, Madrid, p.341

Habla de tres tipos de opciones, en las dos primeras hace mención a las opciones gráficas y visuales que debe contener un software, en la tercera nos habla de la comunicación autor-lector, que hace referencia a los contenidos que van a ser abordados en la estructura del hipermedia.

Actualmente los testimonios más claros de recursos alternativos dentro de la literatura son la presencia de la imagen junto al texto y la aparición del audiolibro.

La presencia de la imagen en la publicación impresa es un elemento común desde la aparición de la imprenta que logra captar la atención del lector, cuando la imagen se incorpora al texto como elemento constitutivo de la creación artística, cobra más sentido ya que no solo capta la atención sino que envuelve al lector en su imaginación ya que se logra una interacción imagen-lector.

“En los últimos años se han realizado publicaciones que vienen acompañadas de documentos visuales, como el video del manuscrito que complementa la edición del *Cantar de Mio Cid* y la transmisión de la épica medieval.”⁶⁶

El audiolibro se ha llevado a cabo a través de diferentes iniciativas, como adaptación de contenidos literarios, que vino a sustituir el texto impreso, y se le considera como un complemento de la edición impresa, con el objetivo de hacer más entretenida la literatura para lograr dejar un aprendizaje significativo para el público lector.

66) N. Vouillamoz Pájaro, (2000), *Literatura e hipermedia*, Editorial Paidós papeles de comunicación, Buenos Aires, Argentina, p.111.

Gracias a la consolidación de los recursos hipermedia, la literatura ha logrado gran auge dentro del ámbito de la tecnología, ya que comienzan a irrumpir en el mercado editorial, tal como es el caso de Alianza Editorial con las obras completas de Miguel de Cervantes, que las publicaron en disquete, desde la reproducción digital del texto se llega a la aplicación de técnicas hipermedia, que ya permite hablar de una literatura electrónica y de un nuevo espacio editorial.

Una fuente que permite sumergirnos dentro de la literatura electrónica es el Internet, ya que es posible consultar obras impresas en formato digital que vierte los contenidos en la red proporcionando al usuario un rápido acceso a la literatura.

Un ejemplo de literatura electrónica son las novelas ya que juegan a integrar recursos multimedia, como la novela *la ley del amor* de Laura Esquivel, en la que integran partes ilustradas y fragmentos que tienen música de fondo, se considera que es la primera novela multimedia de la historia.

Al hablar de literatura e hipermedia, surge la ficción interactiva, en la que la interacción del lector se convierte en un componente imprescindible de la experiencia artística, y se distingue de la ficción lineal porque en la interactiva el lector se convierte en parte de la historia y controla parcialmente la dirección y la experiencia del arte.

La ficción lineal se asocia con el texto impreso, ya que es un producto unidireccional de estructura cerrada, y la ficción interactiva posibilita un producto abierto y multidireccional, es decir, no existe una misma historia ni un fin, sino diferentes creaciones que se irán desarrollando a medida que el lector elija uno de los posibles caminos que le ofrece la ficción literaria.

“Howell, distingue dos estilos de ficción interactiva, que denomina Second Personstories y Non deterministic narratives.”⁶⁷ La primera insiste en convertir al usuario en un personaje de la historia, normalmente el protagonista, su estructura suele escaparse del terreno literario y se utiliza sobre todo en el diseño de juegos interactivos y, la segunda, es más aplicable a planteamientos de composición literaria, y se define por no integrar al lector como personaje de la narración.

Los estudiantes deberán adoptar un papel mucho más activo, protagonizando su formación en un ambiente rico en información y en actividades formativas, en el que el maestro será pieza fundamental.

Los maestros deben ser los primeros en aceptar el uso de la tecnología y los impulsores de su uso en la comunidad que nos rodea; deben ser guías, consejeros, asesores y guardianes del buen uso de la información en la formación de los estudiantes. Hay momentos en que es necesario hacer cambios radicales y éste es uno de ellos.

67) N. Vouillamoz Pájaro, *op. cit.*, p. 122

c) Software educativo

Las tecnologías de la información ofrecen a los docentes la posibilidad de replantearnos las actividades tradicionales de enseñanza, para ampliarlas y complementarlas con nuevas actividades y recursos de aprendizaje.

Podríamos hablar de la posibilidad de utilizar una gran cantidad de recursos digitales disponibles, tanto elaborados por empresas comerciales como por los propios profesores, es decir el software educativo, aunque podría hablarse también de otros objetos de aprendizaje, pero el objetivo de este trabajo de tesis es hablar del diseño del software educativo.

El software educativo de acuerdo a “Ana García Valcárcel”⁶⁸ tiene varias funciones que lo considera como un excelente elemento didáctico dentro de la tecnología de la educación, entre ellas son:

- función informativa: se presenta una información estructurada de la realidad.
- función instructiva: orientan el aprendizaje de los estudiantes, facilitando el logro de determinados objetivos educativos.
- función motivadora: los estudiantes se sienten atraídos por este tipo de material, ya que los programas suelen incluir elementos para captar la atención de los alumnos y mantener su interés (actividad, refuerzos, presentación atractiva...)

68) A. Valcárcel García, (2009), *Educación y Tecnología*, Ensayo, Salamanca, p. 29

- función evaluadora: la mayoría de los programas ofrece constante feedback sobre las actuaciones de los alumnos, corrigiendo de forma inmediata los posibles errores de aprendizaje, presentando ayudas adicionales cuando se necesitan, etc. Se puede decir que ofrecen una evaluación continua y en algunos casos también una evaluación final o explícita, cuando el programa presenta informes sobre la actuación del alumno (número de errores cometidos, tiempo invertido en el aprendizaje, etc.).
- función investigadora: muchos programas ofrecen interesantes entornos donde investigar: buscar informaciones, relacionar conocimientos, obtener conclusiones, compartir y difundir la información, etc.
- función expresiva: los estudiantes se pueden expresar y comunicar a través del ordenador, generando materiales con determinadas herramientas, utilizando lenguajes de programación, etc.
- función metalingüística: los estudiantes pueden aprender los lenguajes propios de la informática.
- función lúdica: el trabajo con ordenadores tiene para los alumnos en muchos casos connotaciones lúdicas pero además los programas suelen incluir determinados elementos lúdicos.
- función innovadora: supone utilizar una tecnología recientemente incorporada a los centros educativos que permite hacer actividades muy diversas, a la vez que genera diferentes roles tanto en los profesores como en los alumnos e introduce nuevos elementos organizativos en la clase.
- función creativa: la creatividad se relaciona con el desarrollo de los sentidos (capacidades de observación, percepción y sensibilidad), con el fomento de la iniciativa personal (espontaneidad, autonomía, curiosidad) y el despliegue de la imaginación (desarrollando la fantasía, la intuición, la asociación). Los programas informáticos pueden incidir, pues, en el desarrollo de la creatividad, ya que permiten desarrollar las capacidades indicadas.

El uso de estos materiales tiene, por tanto, potencialmente muchas ventajas como: motivación por las tareas académicas, continua actividad intelectual, desarrollo de la iniciativa, aprendizaje a partir de los errores, actividades cooperativas, alto grado de interdisciplinariedad, individualización y aprendizaje autónomo, liberan al profesor de trabajos repetitivos, contacto con las nuevas tecnologías, adaptación a alumnos con necesidades educativas especiales, presentan información de forma dinámica e interactiva, ofrecen herramientas intelectuales para el proceso de la información, permiten el acceso a bases de datos, constituyen un buen medio de investigación didáctica en el aula, etc.

Al diseñar un software educativo tenemos que tener presente a qué público destinatario va a ser implantando considerando sus condiciones académicas, sociales, culturales, económicas e intelectuales.

La selección del medio es reunir adecuadamente textos, imágenes, audio y animación, debe ser un material ágil, participativo y versátil.

El desarrollo de contenidos deben ser fáciles de entender, didácticos, entretenidos y lo principal con una interfaz y un grado de interactividad, “el interfaz es el medio por el cual el usuario puede interactuar con los contenidos de un programa.” 70

Con el interfaz va a depender el éxito del programa, ya el usuario tiene una doble tarea, aprender a usar el programa y aprender sobre los contenidos del mismo.

La interactividad y el interfaz son conceptos íntimamente ligados ya que un hipermedia necesita un mismo objetivo que es lograr que el usuario interactúe con los contenidos de un programa.

70) L. Vargas Regil, (2002), *De la idea a la creación diseño y producción de software educativo*, educarte, UPN, p.41

Contando con lo anterior se puede decir que el software educativo es un excelente recurso didáctico a la educación del país, puede ayudarnos a reforzar el conocimiento del alumno de una manera interesante, ágil y fácil, y sin que se dé cuenta, le está dejando un conocimiento significativo.

En la práctica, las ventajas y las limitaciones de un material concreto han de ser consideradas por el profesor de cara a su utilización didáctica, es decir, es necesario evaluar la calidad del software educativo, tanto desde un punto de vista técnico como pedagógico, para tomar una decisión sobre su potencial didáctico y, en consecuencia, sobre su integración curricular. En esta evaluación habrá que considerar los distintos elementos de la aplicación, distinguiendo al menos la interfaz, el contenido y la interacción que ofrece el material; valorando, de forma general, la facilidad de uso, la coherencia, la motivación y la adaptabilidad, y de forma más específica, los recursos multimedia, la navegación, las estrategias metodológicas, el seguimiento de los resultados, la participación y cooperación que el programa posibilita, etc. Un programa apropiado de aprendizaje incluirá, probablemente, proyectos, trabajo grupal, resolución de problemas, escritura reflexiva y otras tareas que estimulen el pensamiento significativo

3 Didáctica de la Literatura Infantil

La didáctica es una rama de la pedagogía cuyo propósito es facilitar el proceso de enseñanza – aprendizaje a través del uso de métodos, técnicas y recursos. La didáctica incorpora las herramientas que describen, explican y fundamentan los métodos más adecuados y eficaces para conducir al alumno a la progresiva adquisición de los aprendizajes.

Por lo cual, la didáctica de la literatura infantil son las diversas técnicas y formas de enseñar, las cuales se irán adaptando según las necesidades de los alumnos.

Con la literatura dentro del aula podemos conseguir varios objetivos, entre ellos:

De conocimiento para contribuir con el conocimiento de la cultura de una región, país, estado o nación.

“Otro objetivo importante es el de desarrollo, ya que aquí se pretende formar al alumno para que sea un hombre o mujer completo en lo que refiere a su personalidad e inteligencia, y es aquí donde la literatura cobra importancia, ya que logra incrementar la capacidad de observación, reflexión, análisis y crítica, comprender pensamientos ajenos, utilizar mejor el lenguaje, proporcionar hábitos críticos sobre todo en los comentarios de textos, incrementar hábitos sociales, interesarse por la lectura, iniciar en la escritura creativa y fomentar la capacidad de utilización en el tiempo de ocio.”⁷⁰

El mejor modo de enseñar literatura es utilizar textos atractivos, dinámicos y que en ese momento interesen a los alumnos de acuerdo a las necesidades que vayan presentando a través de las cuales el niño pueda identificar lo siguiente:

70) G. García Rivera, (1995), *Didáctica de la literatura para la enseñanza primaria y secundaria*, Editorial Foca, España, Madrid, p. 45.

Al emisor: el autor es un emisor distante ya que con él es imposible entablar un diálogo y no se puede modificar su mensaje

Al mensaje: el autor emite un mensaje y este mensaje es portador de aspectos políticos, sociales, religiosos, culturales, etc.

Al contexto hay que recordar que todo texto literario siempre es reflejo de un contexto.

Al medio: es el canal para conocer lo literario ya sea por la imprenta, audio libros o en esta caso el software educativo.

Al receptor: es el lector, ya que el crea la situación de lectura.

Lo primordial es que el docente sea un orientador, un sembrador de semillas, que solo guíe a los alumnos para que ellos tomen una funcionalidad hacia la actividad más que a la pasividad, con el objetivo de proporcionarle una capacidad crítica, analítica y reflexiva que es el mejor modo de aprendizaje.

El maestro tiene que aprender a enseñar la literatura infantil, puesto que está destinada a un proceso de enseñanza-aprendizaje; el educador, en este caso, tiene que *saber programar los contactos* del niño con la literatura infantil.

Por ello, los contactos del niño con la literatura infantil exigen del educador conocimientos suficientes de literatura infantil. Pero no exclusivamente literarios, valga la redundancia, sino también psicopedagógicos. Del ensamblaje previo de ambos derivarán las estrategias para regular los contactos con oportunidad y aprovechamiento, así como los diseños de actividades pertinentes y la tecnología educativa conveniente. Éste es el sentido de la programación.

“Sospechamos fundadamente que en todo ello subyace un entramado más pedagógico que didáctico. Por tanto, el estudio de la literatura infantil por parte del educador ha de recoger esta exigencia hasta transformarla en concepción en su mente y proyectarla hacia la propia literatura infantil y sus creadores.”⁷¹

Utilizar la literatura infantil con fines didácticos próximos e inmediatos no pasa de ser una mera instrumentalización de la misma, que conduce a agotar sus frutos más importantes que el niño puede extraer de su contacto con ella.

Un buen currículum no debe acumular o yuxtaponer elementos sino crear una red de contenidos según una serie de criterios de selección y ordenación.

Por lo cual, la didáctica de la literatura es todas las herramientas psicopedagógicas que el docente utiliza para lograr un aprendizaje, ameno, dinámico, atractivo y significativo para los alumnos.

Es decir, que el currículum no debe basarse en nociones sino debe ordenar y seleccionar los contenidos en acomodación a las diversas variables de las situaciones educativas, puede ser el entorno social, el grado de maduración del alumnado, etc., por tanto el currículum debe dar a un haz de posibilidades diferenciadoras de adaptación, tanto en la selección como en la organización de los contenidos.

Con todo ello se pretende que el currículum de la primaria tome a lo literario como contenido para hacerla asequible, atrayente y distintiva, claves esenciales para el aprendizaje significativo de conceptos al alumno.

Dicho en términos pedagógicos, para que un aprendizaje sea significativo hay que partir de los elementos ya existentes en la estructura significativa del alumno, no podemos llegar con los datos de un autor y su obra sin haber experimentado su lectura.

71) *Ibid*, p.45

Y qué mejor manera de experimentar la literatura infantil por medio de un software educativo, que permita la formación integral de los alumnos, así como un acercamiento con la literatura infantil por medio del juego interactivo.

a) Didáctica de la poesía

La didáctica de la poesía son las herramientas que el docente va a utilizar para fomentar en el alumno la adquisición de los conocimientos de la poesía.

Las características psicológicas de los niños en edad de seis a once años (el gusto por la palabra, la tendencia imaginativa y creadora, la sensibilidad, el crecimiento de la individualidad emocional), fomentan el fluir del pensamiento, capacitando al niño para adoptar iniciativas y descubrimientos creadores.

“La poesía es una actividad que estimula el desarrollo del lenguaje en el niño, enriqueciendo su vocabulario y mejorando la pronunciación, la cual es indispensable desarrollar en la educación básica. Los poemas deben ser seleccionados de acuerdo a la edad del niño, con argumentos que coincidan con los temas de su interés. Debe ser sencillo, corto y con un lenguaje claro. La maestra debe saber propiciar el momento adecuado si desea lograr el interés de los niños por aprender un poema.” ⁷²

Modelos poéticos como la adivinanza rimada son a la par generadores de ideas, palabras, desde el plano explícitamente activo, pero también desde la actitud de búsqueda que ellos mismos exigen.

Con el juego y la diversión podemos introducir nociones fundamentales, referencias básicas o relaciones de uno u otro signo, breves poemas narrativos y adivinanzas seculares o modernas permitirán, junto a los textos didácticos, la entrada igualmente sencilla en el mundo poético.

72) SEP, (2009), *Programa de estudio 2009 primer grado de educación primaria*, Dirección General de Desarrollo Curricular, p.65

La múltiple riqueza que en si ofrece la poesía exigirá de nuestra parte una correcta capacitación del futuro docente para que este puede llevar adecuadamente a sus alumnos el gusto por los juegos lingüísticos, fónicos y semánticas, así como habilidades suficientes en el manejo de las diversas posibilidades literarias.

El docente ofrecerá a los alumnos pequeños mensajes poéticos, villancicos y canciones populares, que funden música y poesía, le permitirá brindar al niño elementos lúdicos que ya le son conocidos, pero ahora con una perspectiva poética.

Los poemas didácticos servirán para introducir indirectamente la poesía en el aula a través de las experiencias de los alumnos.

Las adivinanzas, trabalenguas y canciones rimadas abrirán fácilmente otra de las puertas francas de la poesía, son sonidos ajustados a cierta medida y a cierta consonancia, con placer y encanto musical que ayudan al cultivo del sentido del ritmo y de la rima.

Los géneros literarios tienen formas particulares para enseñar sus contenidos, dentro de la poesía se utiliza la siguiente didáctica:

“Una de las maneras de iniciar la actividad a la poesía es mediante un juego en el que se empleará una lámina escondida, para captar la atención del niño, así como su concentración y curiosidad sobre lo que hay detrás. Luego se procede a descubrir la lámina para propiciar un juego con ella, mediante la descripción de lo que observan y combinándolo con, por ejemplo, las cualidades que cada niño encuentra en la figura del papá. Así los niños crearán pequeños versos, logrando de esta manera exteriorizar sus sentimientos, los cuales compartirán en grupo y al finalizar se formara una poesía grupal.”⁷³

73) M. Sastrias, (2004), *Lecto juego acertijos*, Editorial Pax, México, p.5.

Otra manera de incentivar a los niños a la poesía es que los maestros lean poesías en voz alta a los alumnos diariamente, para que los alumnos las aprendan y las ensayen, ya que los alumnos las hayan aprendido, el maestro propone cambiar algunas palabras que rimen en una poesía y para finalizar los alumnos invitan a sus padres y recitan o cantan las poesías aprendidas.

“El estudio de poemas no sólo familiariza al alumno con las creaciones más bellas de la lengua, sino que refina su gusto y desarrolla su personalidad en su lenguaje. Señala vías para el gozo de la creación poética y expresa el valor emocional de las palabras. Le presenta toda la magia de la lengua y lo invita a la creación.”⁷⁴

En efecto, habituar la poesía es en gran parte agudizar la percepción del alumno, por medio de imágenes y metáforas, es decir, a jugar con el lenguaje, y esta es la tarea fundamental de la didáctica de la poesía en donde el alumno se debe interesar por la poesía para después crearla e inventar rimas cortas y simples, considerando que la poesía al basarse en la imagen y en la metáfora, crea afinidades y conexiones insólitas, de tal manera que enriquecemos el pensamiento y la sensibilidad del niño.

b) Didáctica de la dramaturgia

El teatro se ha convertido en una gran herramienta de aportes invaluable. De una forma inmediata y amena, conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones y realidades de la vida y del mundo. Abre las puertas al conocimiento, a la cultura y a historias sin fronteras. Al mismo tiempo que el teatro invita a los niños al pensamiento y a la reflexión, también los atrae a la diversión.

74) *Ibid* pág.6

Son objetivos referidos a tres áreas de aprendizaje, conocer qué es el teatro, valorarlo positivamente e imitarlo a través de diversas formas de trabajo, y todo ello debe desembocar en potenciar la creatividad teatral del alumno, incentivarlos a leer las obras teatrales y representarlas, por medio de dinámicas atractivas, placenteras y creativas.

El niño se siente atraído instintivamente por el juego dramático, no sólo por su inclinación hacia lo lúdico sino porque la dramatización le permite proyectar sus emociones, por eso se debe insistir en que el acercamiento a lo dramático se haga a partir de la representación teatral, fomentando la realización de representaciones con el fin de acceder al género de la manera más correcta.

Didáctica para aprender dramaturgia

El contacto con lo dramático desde la perspectiva didáctica debe hacerse a partir de obras breves, ya que la brevedad es un elemento fundamental cuando se trata de enseñanza, y facilitara el conocimiento y la reflexión.

Se escoge la obra que va hacer dramatizada, se lee en voz alta con ayuda de todos los alumnos, se comenta el autor que la escribió y se indaga sobre él.

En clases posteriores se lee la obra en voz alta y se le van dando los énfasis que requiere el personaje a interpretar.

Se les pide que escriban lo que piensan del sol, la luna, las estrellas de manera metafórica.

Entonces se debe hacer un esfuerzo por acercar al niño al teatro cada vez que haya oportunidad y las mejores formas didácticas son por medio de la representación vivencial, por el juego y porqué no, intentarlo por medio de la tecnología, en este caso por un software que permita que el alumno disfrute con cierta asiduidad del teatro y que lo incite mas tarde a representar obras teatrales y a indagar sobre ellas.

c) Didáctica de lo narrativo

Desde el inicio de la primaria, es importante trabajar y enseñar una serie de estrategias de lectura para asegurarse de que los alumnos, además de ser capaces de localizar información puntual en cualquier texto, estén en condición de inferir y deducir sobre el resto de los elementos que les proporciona un texto, y con esto, comprender lo leído, se pretende que los alumnos puedan ir más allá de la comprensión literal es uno de los objetivos centrales de la educación básica.

Entre las herramientas didácticas para enseñar los cuentos están:

Leer a los niños en voz alta, como parte de la rutina diaria, cuentos, novelas u otros materiales apropiados para su edad y que sean de su interés, procurando hacer una experiencia placentera, el maestro debe hacer la selección apropiada de los materiales para leer, con el objetivo de que les parezcan atractivos a los alumnos.

Leer con diferentes propósitos, como buscar información para satisfacer la curiosidad.

“Organizar la biblioteca del aula para promover y facilitar que los niños tengan acceso a diversos materiales de su interés, que clasifiquen los libros, identifiquen de qué trata y que características les son comunes a varios títulos es un trabajo que no se agota en un único momento.

Procurar que los alumnos lleven a casa materiales para leer y extender el beneficio del préstamo a las familias, esta es una manera en la que la escuela puede promover la literatura en las familias, lo cual a su vez beneficiara a la comunidad en su conjunto.”⁷⁵

75) SEP, (2009), *Programa de estudio 2009 primer grado de educación primaria*, Dirección General de Desarrollo Curricular, p.69

Organizar eventos escolares para compartir la lectura y las producciones escritas en los niños, por ejemplo una feria del libro donde los niños presenten libros con interés en particular, tertulias literarias en las que se hagan lecturas dramatizadas o representaciones teatrales entre otras.

Algunas de las maneras de involucrarse con los textos son:

Anticipar que tratará el texto y hacer un recuento de lo que los alumnos saben sobre el tema.

Predecir de lo que va a tratar un texto después de la lectura de un fragmento, y explicar las razones de la predicción.

Elaborar imágenes a través del dibujo, diagramas o dramatizaciones que les posibiliten entender mejor el contexto en el que se presentan los acontecimientos del texto leído.

Relacionar lo que se lee con las experiencias y con los propios puntos de vista, en el caso de los alumnos de quinto o sexto grado, puede proponérseles elaborar un diario de lecturas en el que vayan registrando sus opiniones sobre los personajes y los eventos relatados.

Para leer algún cuento se pueden utilizar títeres, dramatizar la voz, monólogos, así como una representación teatral, todo ello con el objetivo de involucrar de una manera atractiva a los alumnos.

La tecnología es otro ámbito que podemos considerar dentro de la didáctica de lo narrativo ya que es una herramienta útil y atractiva para los alumnos tal es el caso de los libros que aparecen en Internet interactivos, los audiolibros, etc.

A veces es necesario trabajar en grupos grandes. En esta situación se puede leer el cuento primero, enseñando los dibujos después de cada página o al final. Luego se pueden formar grupos pequeños para explorar ideas relacionadas con el cuento.

Después de leer bien el libro, la misma persona puede contar el cuento. Es interesante usar voces distintas para cada personaje y animar a los niños y niñas a representarlo, usando sus cuerpos o las marionetas.

Representar un cuento entero a veces es una tarea demasiado grande para niños y niñas pequeños/ as. Se puede representar una parte fácil de un cuento largo. Varios niños pueden representar cada papel para que todos participen si quieren. Muchos de los cuentos son útiles para explorar conflictos y muchos se prestan a una adaptación para marionetas.

No se puede olvidar tampoco que un libro, y sobre todo un cuento, puede tener mayor utilidad que la de simplemente ser leído.

CAPÍTULO III

PROPUESTA DEL MATERIAL INTERACTIVO

“La literatura es magia, es aparecer entre la gente sin estar físicamente, es entrar en las almas sin tener que tocar la puerta” Doménico Cieri Estrada

En el presente capítulo se expone la fundamentación teórica que se utilizó para el contenido del software, retomando ciertas teorías del aprendizaje, las exigencias de la reforma educativa de educación básica basada en una educación por competencias y una breve descripción detallada sobre el diseño y la programación que fue utilizada para el desarrollo del software.

Objetivo de la Propuesta

El objetivo es la creación de un software educativo de literatura infantil que ayude a promoverla en el desarrollo integral de los niños, basándose en la nueva reforma que se implica un programa por competencias

Fundamentación de la propuesta

En el mundo contemporáneo cada vez son más altas las exigencias a hombres y mujeres para formarse, participar en sociedad y resolver problemas de orden práctico. En este contexto, es necesario ofrecer una educación básica que contribuya al desarrollo de competencias para mejorar la manera de vivir y convivir en una sociedad más compleja; por ejemplo, el uso eficiente de herramientas para pensar, como el lenguaje, la tecnología, los símbolos, y el propio conocimiento, así como la capacidad de actuar en grupos heterogéneos y de manera autónoma.

Las investigaciones educativas han buscado definir el término competencias, coincidiendo en que éstas se encuentran estrechamente ligadas a conocimientos sólidos, ya que su realización implica la incorporación y la movilización de conocimientos específicos, por lo que no hay competencias sin conocimientos.

“Una competencia implica un saber hacer (habilidades) con saber (conocimiento), así como la valoración de las consecuencias de ese hacer (valores y actitudes)”⁷⁶, es decir, que una competencia revela la puesta en práctica de conocimientos, habilidades, actitudes y valores para el logro de propósitos en contextos y situaciones diversas. Lograr que la educación básica contribuya a la formación de ciudadanos con estas características implica plantear el desarrollo de competencias como propósito educativo central.

Las competencias movilizan y dirigen los conocimientos hacia la consecución de objetivos concretos. Las competencias se manifiestan en la acción de manera integrada, algunos ejemplos de estas situaciones son: diseñar y aplicar una encuesta, organizar una actividad, escribir un cuento o una poesía, editar un periódico.

76) *Ibidem*, p.23

Para sustentar el contenido del software se utilizaron como referentes teóricos las siguientes teorías:

El aprendizaje significativo de Ausubel

Para Ausubel el aprendizaje significativo ya sea por recepción, por descubrimiento, se opone al aprendizaje mecánico, repetitivo, memorístico, comprende la adquisición de nuevos significados.

“La esencia del aprendizaje significativo reside en que las ideas expresadas simbólicamente son relacionadas de modo no arbitrario, sino sustancial con lo que el alumno ya sabe. El material que aprende es potencialmente significativo para el.”⁷⁷

Así pues, la clave del aprendizaje significativo está en la vinculación sustancial de las nuevas ideas y conceptos con el bagaje cognitivo del individuo.

Lo importante en las aportaciones de Ausubel es que su explicación del aprendizaje significativo implica la relación indisoluble de aprendizaje y desarrollo.

Ausubel propone la necesidad de diseñar para la acción docente lo que se llama organizadores previos, son una especie de puentes cognitivos o anclajes, a partir de los cuales los alumnos pueden establecer relaciones significativas con los nuevos contenidos, por lo tanto lo fundamental es conocer las ideas previas de los alumnos.

77) D. Paul Ausubel, (1983), *El desarrollo infantil*, Editorial Paidós, México, p. 39

“Ausubel definió tres condiciones básicas para que se produzca el aprendizaje significativo:

Los materiales de enseñanza estén estructurados lógicamente con una jerarquía conceptual, situándose en la parte superior los más generales inclusivos y poco diferenciados;

Que se organice la enseñanza respetando la estructura psicológica del alumno, es decir sus conocimientos previos y sus estilos de aprendizaje, que los alumnos estén motivados para aprender”. 78

La motivación es otro de los factores que influye en el aprendizaje.

“Los alumnos pueden tener motivación intrínseca o extrínseca, la primera depende de causas internas: obtención de placer por el aprendizaje y gusto por la tarea bien hecha, la segunda tiene que ver con causas externas: castigos, regalos, etc”.79

Ambos tipos de motivación se van conformando a lo largo de las experiencias del aprendizaje personal en el contexto social, éstas condicionan las representaciones personales sobre las capacidades propias, las de los iguales, las del profesor y las de los tipos de tareas. Asimismo las experiencias positivas ante el aprendizaje aumentan la autoestima y el buen autoconcepto, lo que a su vez determinará la motivación intrínseca para seguir aprendiendo.

Se han establecido relaciones entre la motivación y la eficacia de los métodos de enseñanza, todas las personas tienen un potencial motivador, pero presentan diferentes estilos motivacionales, estos se caracterizan por presentar distintos tipos de expectativas y ser más sensibles a determinadas clases de recompensas, y ante el aumento de la diversidad del alumnado en capacidades e intereses, puede resultar más eficaz para el aprendizaje utilizar en el aula el mayor espectro de estrategias didácticas, a fin de motivar al mayor número de alumnos.

78) C. Tunnermann Bernheim, (2000), *Las diferentes teorías del aprendizaje*, Editorial Búho, Santo Domingo, p. 85.

79) *Ibid*, p.79

El software es una herramienta didáctica cuyo principal objetivo es apoyar el proceso enseñanza aprendizaje de los alumnos basándose en una propuesta constructivista que busca un aprendizaje significativo.

“El constructivismo es la idea que mantiene al individuo tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores.”⁸⁰

En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia fiel de la realidad, sino una construcción del ser humano, ¿con qué instrumentos realiza la persona dicha construcción? Fundamentalmente con los esquemas que ya posee, es decir, con lo que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea, aquí también se hace una referencia con el programa por competencia que pretende que el alumno construya su aprendizaje con lo que ya sabe y con el medio que lo rodea.

“Dicho proceso de construcción depende de dos aspectos fundamentales:

De los conocimientos previos o representación que se tenga de la nueva información, o de la actividad o tarea a resolver.

De la actividad externa o interna que el aprendiz realice al respecto.”⁸¹

La teoría de Vigotsky se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cual se desarrolla.

80) P. Bouzas, (2004), *El constructivismo de Vigotsky*, Editorial Longseller, Argentina, Buenos Aires, p.65

81) C. Tunnermann Bernheim, *op. cit.*, p. 88

Vigotsky consideraba que el medio social es crucial para el aprendizaje, pensaba que lo produce la integración de los factores social y personal. El fenómeno de la actividad social ayuda a explicar los cambios en la conciencia y fundamenta una teoría psicológica que unifica el comportamiento y la mente. El entorno social influye en la cognición por medio de sus instrumentos, es decir, sus objetos culturales y su lenguaje e instituciones sociales.

El concepto básico aportado por Vigotsky es el de zona de desarrollo próximo. Este concepto es importante, pues define la zona donde la acción del profesor, guía o tutor es de especial incidencia, la teoría de Vigotsky concede al docente un papel esencial como facilitador del desarrollo de estructuras mentales en el alumno, para que este sea capaz de construir aprendizajes cada vez más complejos.

Es muy importante la comprensión de este principio, área de desarrollo potencial o zona de desarrollo próximo, pues es precisamente el eje de la relación dialéctica entre aprendizaje y desarrollo, este lleva una dinámica perfectamente influida, dentro de unos límites, por las intervenciones precisas del aprendizaje guiado intencionalmente, lo que al niño pueda hacer hoy con ayuda, favorece y facilita que lo haga solo mañana.

“Para Vigotsky el aprendizaje contribuye al desarrollo, es decir, es capaz de tirar del él, esta consideración asigna al profesor y a la escuela un papel relevante, al conceder a la acción didáctica la posibilidad de influir en el mayor desarrollo cognitivo del alumno.”⁸²

La idea sobre la construcción de conocimientos toma como punto esencial al lenguaje ya que por medio de él se da la interacción con los demás, por consiguiente, el profesor adquiere especial protagonismo, al ser un agente que facilita el andamiaje para la superación del propio desarrollo cognitivo personal.

82) R. Baquero, (1999, *Vigotsky y el aprendizaje escolar*, Editorial Aique, México, p. 35

La interacción entre el alumno y los adultos se produce sobre todo a través del lenguaje, verbalizar los pensamientos lleva a reorganizar las ideas y por lo tanto facilita el desarrollo, es aquí la importancia que Vigotsky concede a la interacción con adultos y entre iguales ha hecho que se desarrolle una interesante investigación sobre el aprendizaje cooperativo como estrategia de aprendizaje y sobre todo ha promovido la reflexión sobre la necesidad de propiciar interacciones en las aulas, más ricas y estimulantes.

El modelo del profesor observador interventor, debe crear situaciones de aprendizaje para facilitar la construcción de conocimientos que propone actividades variadas y graduadas, que orienta, y reconduce las tareas y que promueve una reflexión sobre lo aprendido y saca conclusiones para replantear el proceso, parece más eficaz que el mero transmisor de conocimientos o el simple observador del trabajo autónomo de los alumnos.

El profesor debe facilitar que el aprendizaje significativo ocurra en los alumnos, suscitando dudas e interrogantes respecto a los conocimientos que ya poseen, relacionando el tema con su experiencia y saber anteriores, ofreciéndoles oportunidades de ensayar y aplicar el nuevo concepto, asegurándose de que los alumnos formulen de forma adecuada el problema y las soluciones propuestas para que el aprendizaje sea significativo.

Los contenidos de software fueron organizados pensando en las experiencias que faciliten el acceso a estructuras superiores de desarrollo, para que el niño construya sus propios contenidos de aprendizaje

Los nuevos contenidos sean relacionados por el educando con lo que ya sabe y conoce, las personas aprendemos por empalme de conocimientos, sus conocimientos previos pertinentes debe estar, presentes en la mente del autoaprendiz en el momento de iniciar el nuevo aprendizaje.

Por lo cual el desarrollo de las capacidades autónoma del educando, deberá aportar a los educandos en forma pedagógica los elementos de información necesarios para su aprobación de esos conocimientos, y les propondrá actividades prácticas y mentales que potencien su crecimiento personal y promuevan el enriquecimiento de las competencias.

Otra condición establecida por Ausubel como indispensable para favorecer un aprendizaje significativo es la de presentar los contenidos organizados en una secuencia lógica.

“a un aprendizaje significativo sostiene con énfasis la teoría no se llega por la recepción de contenidos aislados y compartimentados sino en la medida en que el educando logra establecer una interrelación entre ellos. Los contenidos han de ser presentados consiguientemente, de forma en que sus destinatarios puedan ir encadenándolos y ensamblándolos percibiendo las relaciones entre ellos visualizándolos como parte componentes e integradas de una construcción unitaria y vital.”⁸³

El material deberá preocuparse por tender puentes de articulación entre un contenido y el siguiente a medida que los va introduciendo; presentar con frecuencia y en forma destacada resúmenes en los que se recapitulen e interrelacionan los aspectos ya vistos hasta ese momento y a la vez se los conecta con el nuevo concepto que se trabaja, es necesario abrir espacios para que los autoaprendices puedan dialogar con el material y confrontar la información recibida con sus propias percepciones y experiencias.

“Para ser significativo en este punto coinciden todas las teorías constructivistas el aprendizaje de cada contenido debe culminar con un fase de conceptualización, una reflexión que permita construir una generalización de lo aprendido, una cierta abstracción, el aprendizaje ha de dar como producto una construcción y asimilación de datos fácticos.”⁸⁴

En el momento de concebir y planificar el material, es importante considerar el nivel cognoscitivo de los destinatarios y adecuarse al mismo. Cuando menos sea el volumen y consistencia de sus conocimientos previos y su capacidad de abstracción, mayor será la ayuda que el material deberá brindar y viceversa.

83) *Ibidem*, p.35

84) *Ibid*, p.67

Asimismo las dificultades del aprendizaje se irán graduando progresivamente aplicando la idea de zona de desarrollo próximo y andamiaje de Vigotsky, en los primeros pasos del proceso será necesario proporcionar más apoyos, luego paulatinamente, podrán ir retirándose los andamios y franqueando mayores campos para el aprendizaje autónomo de los educandos.

Las actividades del software incluyen ejercicios y practicas encaminadas a favorecer la fijación y retención de los conocimientos en la memoria de los destinatarios, si bien apuntando a la memorización comprensiva esto es de conceptos y no a la meramente repetitiva de datos, fórmulas y enunciados.

Tan importante como entregar contenidos encaminados a la adquisición de conocimientos es favorecer el desarrollo de las competencias personales de los autoaprendices.

El programa informático que se utilizó para el diseño del software fue el denominado flash ya que por medio de este se logró un programa interactivo, que permitió movimientos de imágenes, videos, actividades, sonidos y contraste de colores.

“El flash es una aplicación en forma de estudio que trabaja sobre fotogramas, destinado a la producción y entrega de contenido interactivo para las diferentes audiencias alrededor del mundo sin importar la plataformas.”⁸⁵

Actionscript es un lenguaje orientado a objetos que permite ampliar las funcionalidades que flash ofrece en sus paneles de diseño y además permitir la creación de películas o animaciones con alto contenido interactivo. Provee el flash de un lenguaje que permite al diseñador o desarrollador añadir nuevos efectos o incluso construir la interfaz de usuario de una aplicación compleja.

Flash es un programa de animación en dos dimensiones y edición multimedia, este programa permite la utilización de gráficos vectoriales como de imágenes de mapa de bits, sonido, videos, con estos elementos se permiten animaciones.

85) A. Cristophe, (2000), *Dreamweaver flash*, Editorial Eni, Argentina, Buenos Aires, p. 534.

Los archivos de flash, que tienen generalmente la extensión de archivo pueden aparecer en una página web para ser vista en un navegador, o pueden ser reproducidos independientemente por un reproductor flash. Los archivos de flash aparecen muy a menudo como animaciones en páginas Web y sitios Web multimedia, y más recientemente Aplicaciones de Internet Ricas. Son también ampliamente utilizados en anuncios de la web, por el grado de interfaz que se puede utilizar.

Otros de los programas utilizados fueron los siguientes:

Photoshop Adobe Photoshop CS3

Para diseño de logotipos, tratamiento de imágenes, tratamiento de fuentes, tratamiento de títulos, tratamiento de logos. Se utilizó principalmente para dar mayor color a las imágenes, además de cambiar el tamaño de las mismas. Photoshop es el primer programa que se utiliza y es en donde se lleva a cabo el diseño de la presentación.

Audacity

Programa utilizado para editar música, con el fin de que las piezas musicales se ajusten al tamaño de cada una de las pantallas de la presentación.

Swish Max3

Programa de desarrollo de flashes, principal programa en donde se manipulan todas las gráficas tratadas en el programa anterior. Aquí se aplica todo el movimiento de textos e imágenes. También se programan las ligas a las diferentes páginas de la presentación y sonidos.

Macromedia Dreamweave 8

Programa en donde se conjuntan tanto imágenes tratadas, backgrounds. Este programa es en el que se lleva a cabo la programación html y java, que es el que permite que la presentación se vea realmente como producto final.

Otras aplicaciones:

Firefox: Navegador a través del cual se investigaron imágenes e información general para completar la presentación, utilizando como herramienta principal el buscador Google, el diccionario de la RAE, como fuente de apoyo para seleccionar videos y música Youtube, el traductor de Wordreference.

Descripción del material

Para el diseño y la estructura del contenido del software, se utilizó un mapa conceptual elaborado con papel bond donde se detallaba el contenido, las imágenes de cada ventana, así como las actividades que contendría el software, para así llegar a lo que es el diseño del programa en flash.

En la página principal se encuentra el encabezado con el título de literatura infantil de color rojo, el fondo es verde con azul que simula un paisaje, con imágenes de una mariposa, una hada y un sol, las imágenes tienen movimiento pero se queda fijo, y en la parte de abajo tiene el icono de continuar.

La segunda ventana nos da la explicación de lo que es la literatura infantil, el fondo es verde con una hoja recortada y de imagen son unos libros sobre una mesa, en la parte de abajo se encuentra el icono de géneros literarios.

Géneros literarios aparece en letras rojas y la explicación de lo que son en letras verdes, el fondo es un paisaje con una niña pintando, en esta ventana aparecen los iconos de cuento con su imagen de un libro, la novela de imagen unas niñas leyendo, dramaturgia de imagen las máscaras de teatro, la leyenda una hada y la poesía unas letras en cubos.

La ventana de cuento es un fondo azul con una niña que esta sobre unas hojas tocando una flauta, la explicación de lo que es el cuento y sus características aparecen de lado derecho de color rojo, de lado izquierdo están los iconos de los demás géneros literarios (novela, dramaturgia, leyenda y poesía) y en la parte de abajo están los iconos de video, aprende más, actividades y galería de fotos.

En la sección de video es un fondo verde con hadas, de lado derecho están los iconos de los géneros literarios y el video aparece de lado izquierdo en un recuadro con sus botones correspondientes, el video es el de Hansel y Gretel.

En aprende más de la sección del cuento es el mismo fondo de la ventana principal de cuento y nos da tres autores que escribieron a un público infantil y son los hermanos Grimm, Hans Cristian Andersen y Charles Perrault, cada nombre nos manda a una ventana que nos dice de dónde son los escritores y que obras son las más representativas de cada uno con sus respectivas imágenes y con ligas a internet.

En las actividades del cuento el fondo es el mismo que representa el género de cuento y aparece el icono de una sopa de letras y el de inventa un cuento.

En la galería de fotos del cuento van pasando en la parte de abajo en forma corrida las fotos de los autores y en el centro aparece la foto del autor con el dibujo de su obra, su nombre del autor y el nombre de la obra.

En la sección de novela es un fondo de un paisaje con unos niños jugando, la explicación y las características de la novela son de color rojo con verde de lado derecho están los iconos de los géneros literarios y en la parte de abajo los iconos de video, aprende más, actividades y galería de fotos de la sección de novela.

En la sección del video es el fondo verde con hadas, el video aparece al centro y es el del principito, de lado izquierdo están los iconos de los géneros literarios y de las actividades de la novela.

En aprende más de novelas nos da tres novelas (*El principito*, *Don Quijote de la Mancha* y *Dailan Kifki*) y cada una nos manda a una ventana que nos dice quién la escribió y la sinopsis de la novela.

En actividades el fondo es el mismo que representa la sección de novela, las actividades son un crucigrama y un rompecabezas de *Don Quijote de la Mancha*.

En galería de fotos, el fondo es verde y en el centro aparece el recuadro de la foto del autor y su obra más conocida.

La sección de leyenda tiene un fondo con una casa abandonada un niño corriendo y en una esquina *La llorona*, la explicación y características de la leyenda aparece con letras de color naranja y rojo, de lado izquierdo los iconos de los géneros literarios, en la parte de abajo los iconos de aprende más, actividades y galería de fotos.

En aprende más están las leyendas de *La llorona* y *El conejo en la luna* el fondo es el mismo de la ventana principal de leyenda.

En actividades es el mismo fondo que identifica la sección de leyenda y la actividad es que el niño escriba una leyenda y la imprima.

En galerías de fotos de leyenda es el fondo verde y en centro aparece un recuadro con imágenes de leyendas conocidas y su nombre.

En la sección de poesía el fondo es verde con flores y una cerca en la parte de abajo la explicación es con letras de color rosas y rojas, de la izquierdo están los iconos de los géneros literarios y en la parte de abajo los iconos de aprende mas, actividades y ejemplos.

En aprende más el fondo es el mismo que representa la sección de poesía, nos da una explicación del uso de la poesía y ligas a internet donde el niño pueda encontrar poesías.

En las actividades aparecen tres imágenes (una catarina, una araña y un sol), con ellas el niño escribirá una poesía.

En la sección de ejemplos de poesía aparecen tres “La mosca”, “El barquito de papel” y “La mariposa”.

En la sección de dramaturgia aparecen unas cortinas de teatro por unos segundos, posteriormente aparece el fondo de una pintura con diverso efectos, la explicación de lo que es dramaturgia es de letras de color moradas con rojo, de lado izquierdo los iconos de géneros literarios y en la parte de abajo los iconos de aprende más, actividades y galería de fotos.

En aprende más el fondo es la imagen de Romeo y Julieta, así como la explicación con letras de color amarillas y en el lado derecho la foto de Shakespeare.

En las actividades aparecen cuatro imágenes un ratón, un perro, un gato y un pedazo de queso, con ellas el niño creará un guión de teatro pequeño.

En la sección de galería de fotos, el fondo es negro, en el centro aparece el recuadro de las imágenes con el nombre de la obra de teatro y su autor, de lado izquierdo los iconos de los géneros literarios, y de lado derecho las actividades correspondientes a la sección de teatro.

CONCLUSIONES

Para el niño la literatura infantil no se presenta como un conjunto de contenidos que aprender, sino como una serie de vivencias y experiencias con las que entrar en contacto. Así la literatura infantil, gracias a sus virtualidades intrínsecas, contribuirá a la formación integral del niño mucho más allá de la mera aproximación memorística, intelectual o puramente racional y sistemática.

La literatura infantil resulta ser un gran aporte en la etapa de la niñez. Son muchas las enseñanzas que se pueden sacar de un libro, las cuales pueden venir redactadas de manera explícita o bien, implícitamente. La literatura infantil, logra además generar en el niño una especie de identificación con los diferentes personajes o bien con el escritor, lo cual se va manifestando una vez que empieza a correr el tiempo. Los frutos de la influencia de la literatura infantil, como muchos de otros factores incorporados en la niñez, se van viendo con el tiempo y claro está que éstos son, en la mayoría de las ocasiones, positivos, pues de alguna u otra forma aportan ya un nivel más macro como es la sociedad.

La literatura infantil aporta en los pequeños la idea de soñar, de imaginar aquello que se está relatando en las páginas que se van leyendo. Son muchas las cosas que pueden pasar por la cabeza de los pequeños, lo cual no deja de ser un aporte si ahondamos en lo que es el raciocinio personal de cada niño.

En la literatura infantil, además de encontrarnos con palabras que se unen para dar forma a una interesante y entretenida historia, nos encontramos con apoyo gráfico que claramente acentúa este interés de los pequeños por introducirse en las páginas de un libro que se le propone. Los dibujos siempre resultan ser un gancho para que el niño tome en sus manos el libro y comience así a leer.

La literatura infantil es un cúmulo de características que la hacen ser un área muy interesante dentro del mundo de la literatura. En la literatura infantil también los colores atención y los formatos son importantes factores posibilitan la llamada de que se quiere lograr para un niño, para que este se interese por la literatura y haga de esta área, la literatura infantil, parte de su cotidiano y

quizás, parte de su actividad segura al momento de escoger lo que quiere hacer en sus momentos libres utilizándola como medio de esparcimiento.

Retomando el plan de estudios a nivel primaria por la Secretaría de Educación Pública que se basa en un programa por competencias, en el cual el alumno es partícipe en su proceso de enseñanza aprendizaje para desarrollar habilidades, destrezas y actitudes que pueda extrapolar en cualquier contexto de la sociedad, es a partir de aquí donde la literatura infantil se considera un elemento importante en la formación integral de los niños, la cual se promueve teniendo una biblioteca en cada salón, actividades planeadas por el maestro, que son diseñadas dentro del ámbito de la literatura infantil y sus géneros literarios, así como promover la literatura con los padres de familia los cuales escogen un libro para después leerlo en el salón de clase a sus hijos, todo ello con el objetivo de impulsar, fomentar y promover la lectura y la literatura.

Con todo lo anterior podemos darnos cuenta del papel que tiene la literatura infantil dentro de los programas de estudio, ahora depende de que los maestros realmente lo promuevan en cada salón, utilizando todas las herramientas necesarias considerando a la tecnología educativa.

El software educativo tiene como base el poder desarrollar herramientas que soporten efectivamente el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es así como el uso de las nuevas tecnologías abre nuevas posibilidades de innovación y realización de diferentes modelos pedagógicos que junto con la intrepidez, curiosidad y motivación del maestro para con los estudiantes, se tiende a mejorar y cambiar de una forma positiva el proceso educativo, que a su vez se encuentra vigente con las tendencias a nivel informático y computacional.

Por ello los contactos del niño con la literatura infantil exigen del educador conocimientos suficientes de literatura infantil. Pero no exclusivamente literarios, valga la redundancia, sino también psicopedagógicos. Del ensamblaje previo de ambos derivarán las estrategias para regular los contactos con oportunidad y aprovechamiento, así como los diseños de actividades pertinentes y la tecnología educativa.

El desarrollo que ha alcanzado la informática a nivel mundial en diferentes áreas, en particular en la educación, nos plantean la necesidad de investigar y profundizar en un conjunto de problemas inherentes a la informática educativa, que tenga la flexibilidad de ajustarse y modificarse según el avance de las tecnologías

El uso del software educativo se hace cada vez más evidente dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de los distintos niveles de enseñanza; el centro de estudio de este trabajo, específicamente es proponer determinadas vías para la utilización de la computación y el software educativo en el desempeño profesional del Profesor de Educación Básica, las cuales permitan elevar el nivel de aprendizaje de los escolares.

El software educativo es muy importante ya que implementa una mediación pedagógica como lo es el ordenador, el cual permite el acceso al conocimiento académico de una manera mucha más rápida, así como la interacción constante con diversas fuentes de conocimiento originadas por el usuario, para esto el profesor debe implementar una didáctica que facilite el aprendizaje y motive al estudiante hacer partícipe del proceso educativo de igual forma.

El software es una propuesta didáctica que se elaboró con la finalidad de fortalecer la enseñanza de contenidos de literatura infantil en la escuela primaria, es un material sencillo, presentado de manera lúdica y dinámica apegado a recursos multimedia.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

AGUIAR, Silva, *Teoría de la literatura*, Editorial Gredos, España, Madrid, 1984.

BORTOLUSSI, Marisa, *Análisis teórico del cuento infantil*, Editorial Alambra España, Madrid, 1985

CASTAGNINO, Raúl, *¿Qué es literatura? La abstracción literatura naturaleza y funciones de lo literario*, Biblioteca arte y ciencia de la expresión, Editorial Nova, Arg. Buenos Aires, 1972.

CERVERA, Juan, *La literatura infantil en la educación básica*, Ediciones mensajero, España, Madrid, 1990.

CERVERA, Juan, *Teoría de la literatura infantil*, Ediciones mensajero, España, Madrid, 1992.

DE LA GARZA, Alejandro, *No leí la novela pero vi la película*, Ensayo Editores Tusquets, España, Madrid, 2005.

ELIZAGARAY, Marina, *Acercamiento del joven lector hecho literario en literatura infantil y juvenil*, La Habana Cuba, letras cubanas, 1983.

FELDMAN, R.S. *Psicología: con aplicaciones en países de habla hispana*. (Sexta Edición) MC-Grill Hill, México, 2005.

FRANZ, Rosell Joel, *La literatura infantil un oficio de centauros y sirenas*, Editorial Lugar, Argentina, Buenos Aires, 2008.

GARRALÓN, Ana, *Historia Portátil de la Educación Infantil*, Editorial Anaya, España, Madrid, 1998.

GARCÍA, Gloria, *Didáctica de la literatura para la enseñanza primaria y secundaria*, Editorial Akal, Madrid, 1995.

JACOB, Esther, *Cuaderno de apoyo literatura infantil*, SEP, México. 1985.

LERNER, D. *Leer y escribir en la escuela, lo real, lo posible y lo necesario*, Ediciones mensajero, Madrid, 2001.

MARTÍNEZ, Sánchez, Francisco, *Redes de comunicación en la enseñanza*, Editorial Paidós, Barcelona, 2004.

NERVI, Juan, Ricardo, *Breve introducción a la problemática de la literatura infantil-juvenil*, Editorial Anaya, Barcelona, 1978.

NIÑO, Hugo, *Literatura infantil juegos e ideología en revista casa de las Américas* núm. 108, La Habana Cuba, letras cubanas, 1983.

NUÑEZ, Ruíz, Gabriel, *La educación literaria*, Editorial Síntesis, España, Madrid, 1998.

PIAGET, Jean, *Psicología del niño*, Morata, Madrid, 1984

PETRINI, Enzo, *Estudio crítico de la literatura infantil y juvenil*, Editorial Anaya, España, Madrid, 1998.

PRIETO, Castillo, Daniel, *La comunicación en el diseño y en la educación*, Editorial CICCUS La crujía, Argentina, Buenos Aires, 1997.

REY, Mario, Historia y muestra de la literatura infantil mexicana, Editorial, SM, México, 2006

RIVA, Amella, *Cómo estimular el aprendizaje*, Editorial Anaya, Barcelona, España, 2009.

SAEZ, Vacas, *Socio tecnología de la información. Teoría de la complejidad socio técnica de las tecnologías de la información*, Ediciones América Ibérica, Madrid, 1999.

SAVATER, Fernando, *La literatura*, Editorial SM, España, Madrid, 1989.

SEP, *Programas de estudio*, Dirección General de Desarrollo Curricular, México, 2009.

SORIANO, Marc, *Los cuentos de Perrault*, México, 1985,

SUBERO, Efraín, *La literatura infantil en el mundo hispanoamericano*, SEP, México, 1992

TEJERINA, Lobo, Isabel, *Literatura infantil y formación de un nuevo maestro*, biblioteca virtual miguel de Cervantes.

VARGAS, Regil, Laura, *De la idea a la creación, diseño y producción de software educativo*, educarte, UPN, 2002,

.VILLALBA, Abril, Manuel, *Lectura y literatura infantil y juvenil*, Editorial Aljibe, España, Madrid, 2004.

REFERENCIAS DE MEDIOS ELECTRÓNICOS

BIBLIOTECAS VIRTUALES, *La literatura*, comunidad virtual literaria, <http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/articulos/literatura.asp>

CERVANTES, Miguel, *Biblioteca virtual de literatura infantil y juvenil*, <http://bib.cervantesvirtual.com/seccion/bibinfantil/>

GUTIÉRREZ, Ana, *La educación literaria*, publicación en línea, <http://www.eumed.net/rev/ced/02/apgg.htm>

LÓPEZ, Tamez, Román, *Introducción a la literatura infantil*, publicación en línea, <http://www.eumed.net/rev/ced/02/apgg.htm>

MAESO Ángeles, *Literatura y sociedad*, publicación en línea, http://www.ucm.es/info/especulo/numero28/a_maeso.html

MELO Jorge, *Importancia de la lectura y la literatura para la formación de los niños y el desarrollo social*, publicación en línea, disponible en internet, <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/educacion/lectura/infantil.htm>

VÁSQUEZ, Rodríguez, Fernando, *Educación y literatura*, publicación en línea, <http://www.eeducador.com/col/contenido/contenido.aspx?catID=107&conID=625>

ZAYAS, Felipe, *Literatura y Educación*, publicación en línea, <http://www.infopoesia.net/pdf/Textos-proyecto%20de%20escritura.pdf>

ZILBERMAN, Regina, *La literatura en la escuela*, publicación en línea, <http://es.shvoong.com/books/858560-la-literatura-en-la-escuela/>