SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.

UNIDAD 095 D.F. AZCAPOZALCO

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS QUE PROMUEVEN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR 1

Proyecto de innovación de acción docente que para obtener el título de licenciatura en educación presenta

Ana María Durán Labrador.

México, D.F. 2011.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.

UNIDAD 095 D.F. AZCAPOZALCO

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA PROMOVER EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR 1

Ana María Durán Labrador.

México, D.F. 2011

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 095 AZCAPOTZALCO, D.F.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

México, D. F., a 20 de noviembre de 2010

C. ANA MARÍA DURÁN LABRADOR
P R E S E N T E

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: **Actividades didácticas que promueven el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de preescolar.** Opción: **Proyecto de Innovación de Acción Docente,** a propuesta de la **C. Asesora: Mtra. Margarita Berenice Gutiérrez Hernández,** manifiesto a usted que reúne los requisitos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

M. en C. Juana Josefa Ruiz Cruz
Directora

JJRC/[illegible]/lgs*

Agradezco a Dios, por darme la fuerza, salud y acompañarme para alcanzar esta meta.

A mi esposo e hija, mi familia, por alentarme a lograr esta meta por su apoyo y comprensión.

A mi madre, eres la persona que más admiro. Por enseñarme que hay que luchar para lograr las metas que uno se propone y estar siempre a mi lado.
Te extraño con todo mi corazón.

Lupita, por acompañarme en este camino, por tus consejos y ayuda incondicional.

A mi asesor Profa. Berenice Gutiérrez Hernández, por el apoyo y paciencia que me brindó en la realización de esta gran meta.

¡Muchísimas gracias!

Con mucho cariño

Ana María Durán Labrador.

ÍNDICE

Introducción

1. Diagnóstico Pedagógico 8

2. Dimensión de los Saberes Supuestos. 12

3. Dimensión Práctica Real y Concreta 14

4. Dimensión Contextual 16

5. Dimensión Teórico-Metodológica 18

6. Planteamiento del Problema 32

7. Objetivo General 34

8. Elección del Proyecto 35

9. Alternativa de Solución 36

10. Aplicación de la Alternativa 38

11. Plan de Evaluación y Seguimiento 39

12. Análisis e Interpretación de los Resultados 99

13. Evaluación de la Aplicación de la Alternativa 101

Conclusiones 109

Bibliografía 110

Anexos 113

INTRODUCCIÓN

Este proyecto tiene como finalidad establecer una propuesta y sugerencias para favorecer el desarrollo de la psicomotricidad en niños de preescolar 1, ya que se ha podido detectar que en la mayoría de los niños existe una serie de factores que obstaculizan las habilidades psicomotoras.

A través de este trabajo se realizó un análisis de la práctica educativa propia, donde se detectó que los niños muestran ciertas dificultades y limitaciones en cuanto a la psicomotricidad, lo que dio como resultado una necesidad de proponer una solución a dicha problemática.
Estas actividades están enfocadas al campo formativo Desarrollo Físico y Salud del PEP 2004, mismo que señala la importancia de acercar al niño a desarrollar sus capacidades motrices.

Después de analizar la práctica educativa propia, se realizó un diagnóstico donde se toman en cuenta tanto el contexto en que ésta se desarrolla, así como sus antecedentes; se llega a plantear un problema con respecto a la psicomotricidad de los niños en edad preescolar, también se justifica éste y se determinan aquellos propósitos que se pretenden lograr.

De la misma manera se analizan los sustentos teóricos en los que se basa el proyecto para precisar la importancia que la psicomotricidad tiene en el desarrollo de los niños de preescolar; conceptualizando los aspectos de ésta para entender y comprender cada uno de ellos, considerando lo jurídico y lo metodológico en preescolar para atender la psicomotricidad de los niños en esta edad.

Fundamento este trabajo en las teorías de Piaget, Vigotsky, Wallon quienes representan la corriente constructivista. La teoría de Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño y en los primeros años de su desarrollo. Wallon destaca que en cualquier movimiento existe un condicionante afectivo.

Vigotsky consideró el juego como una forma particular de actividad cognitiva espontánea que refleja hasta qué punto el proceso de construcción de conocimiento y de organización de la mente tiene su origen en la influencia que el entorno social e histórico ejerce sobre la propia evolución psicológica del sujeto.

Posteriormente, se propone una alternativa de solución al problema planteado y un plan de trabajo para desarrollarse en un periodo de cuatro meses aproximadamente. Dicho plan se constituye por una serie de estrategias ideadas y pensadas para aplicarse con niños de primer grado de preescolar de 3 años de edad.

DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

“El diagnóstico pedagógico determina la problemática abarcando diversas dimensiones, las cuales describen la dificultad que se presentó en mi práctica docente a fin de procurar comprenderla de manera integral, en su complejidad, conforme se está dando".[1]

Al realizar el diario de la educadora de los niños de primer grado de preescolar durante el primer mes del ciclo escolar, me percaté que a los alumnos se les dificultaba mucho realizar actividades que implican capacidades finas y gruesas causando problemas para llevar a cabo las actividades que forman parte del programa anual.

Otra de las observaciones fue el interés de los padres por que sus hijos aprendan a leer y escribir, ya que la mayoría de los padres de familia están interesados en que sus hijos aprendan a leer, escribir, sumar, restar y piensan que los niños nada más están jugando y cantando, debido a que ellos todavía tienen la idea de que el aprendizaje es a base de repetición y de memoria y que los niños deben hacer tareas en casa que contengan letras y números, que solo así se puede aprender y no entienden que el niño va desarrollando competencias durante su crecimiento y que este desarrollo no se puede ni se debe forzar.

Al revisar las entrevistas aplicadas a los padres de familia, el contexto familiar y social en el que se desenvuelven los niños y los comentarios de estos últimos durante las entrevistas que también les apliqué, pude notar que pasan la mayoría del tiempo en casa viendo televisión, jugando video juegos o jugando con juguetes electrónicos o en la computadora, y al detectar esta problemática me he propuesto favorecer el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de primer grado de preescolar.

[1] Marcos Daniel Arias, Ochoa (1994). “El diagnóstico pedagógico”. p.41.

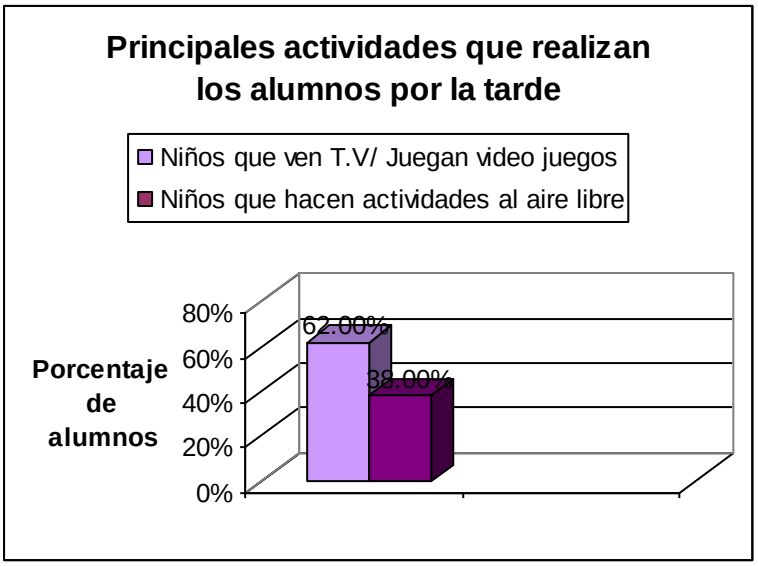
Para poder abordar esta problemática se elaboraron 3 entrevistas, las cuales se aplicaron a los niños, padres de familia y a las docentes que laboran en el preescolar, con el fin de investigar qué es lo que pasaba tanto en casa como en la escuela para poder dar una alternativa de solución.

En la gráfica número uno se observa que los padres de familia no juegan con los niños, la mayoría ven televisión y juegan videojuegos; el fin de semana van al cine o al centro comercial, los niños juegan con juguetes que representan personajes de películas ó caricaturas.

En la gráfica número dos se observa que los padres de familia tienen un interés mayor en el desarrollo cognitivo de sus hijos que en el desarrollo psicomotor, ya que tienen la idea de que los niños tienen que aprender a leer y escribir en el preescolar.

En la gráfica número tres se observa que el 38% de los alumnos pasan más tiempo con algún familiar la mayoría de ellos con los abuelos o empleados domésticos, ya que sus padres trabajan por la tarde o asisten a compromisos sociales, ésta información fue obtenida de las entrevistas que se les realizaron a los padres de familia al inicio del ciclo escolar.

Gráfica 1



Se observa en esta gráfica que la mayoría de los niños 62% ven la televisión o juegan video juegos por la tarde.

Al respecto se ha observado durante la práctica que los niños presentan dificultad en la coordinación de movimientos gruesos como correr y bailar pues éstos son sin armonía, también se denota marcada dificultad para controlar movimientos finos como realizar trazos, colorear y recortar.

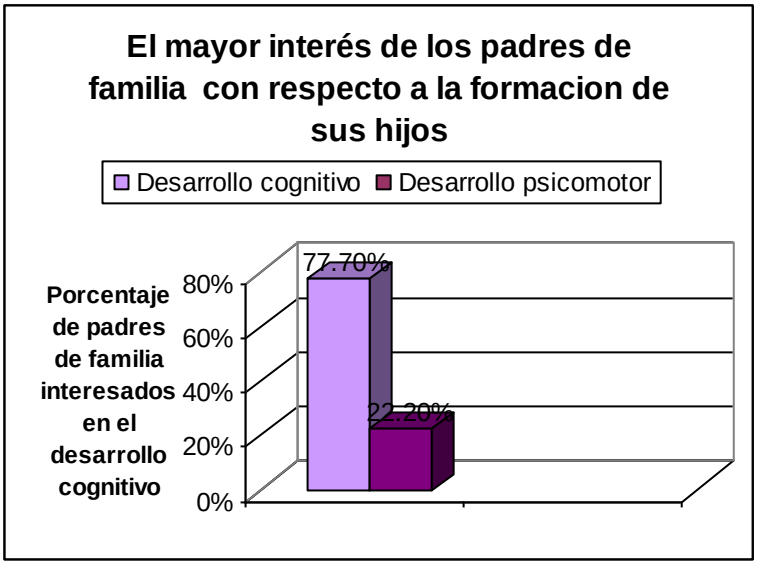
En experiencias previas se ha observado dificultad en los niños al permanecer en alguna posición estática o de equilibrio, en actividades o juegos que se realizaron donde se requería de esto, después de una serie de movimientos.
Con la relajación se pretende lograr un equilibrio tónico y emocional, la adaptación y regulación del tono a la acción y la reducción de la hipertonía.

Se ha observado que en la respiración de los niños se detecta que al realizar actividades o juegos que provocan agitación se agotan pronto e incluso se quejan de dolor en la parte lateral del estómago, pues corren con la boca abierta todo el tiempo, lo cual ocasiona que interrumpan la actividad.
En lo que se refiere al equilibrio, se notó mayor dificultad en los niños en el logro del control en cuanto a la posición de su cuerpo al seguir líneas y sostenerse con un pie y con el otro.

Al tratar de trabajar la lateralidad, se observó en el aula gran confusión en el uso de una mano y otra para realizar actividades.
Los niños del grupo 1 A, todavía no tienen noción del espacio, pues no logran ubicarse en él ni objetos y personas dentro de situaciones cotidianas, por lo general, no consideran líneas, márgenes y espacios delimitados.

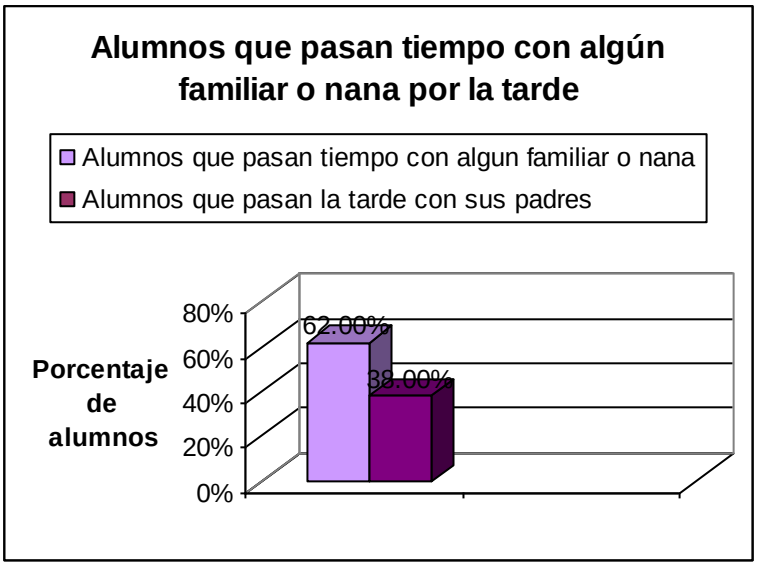
En lo que se refiere a la estructuración del tiempo, sólo algunos niños del grupo que atiendo, presentan dificultad en la utilización de términos y frases como: poní en lugar de puse o mañana al hacer referencia de ayer, por lo general, no distinguen los días de la semana y su secuencia, ni el horario que se maneja dentro del Jardín como hora de entrada, de recreo y de salida.

Gráfica 2



En esta gráfica se observa que un 22. 30% de padres de familia tienen interés en que sus hijos tengan un desarrollo psicomotor, mientras que un 77.70% se interesa en el desarrollo cognitivo.

Gráfica 3



En esta gráfica se observa que el 38% de padres de familia no dedican tiempo a sus hijos porque trabajan por la tarde y los niños pasan la tarde con algún familiar o una nana.

DIMENSIÓN DE LOS SABERES SUPUESTOS

En la práctica docente se presentan día a día un sin número de problemáticas, siendo ellas significativas en el quehacer docente, sobre el cual se debe actuar para darle solución a las dificultades en el aula.

Cabe mencionar que una de las causas más importantes para abordar en esta problemática es el medio en el que se encuentra el jardín de niños, ya que es un nivel socio-económico medio-alto en donde hay mucha influencia y exigencia por parte de los padres de familia para que sus hijos obtengan un alto aprovechamiento.

La psicomotricidad es un aspecto que hay que trabajar, según mi experiencia como docente, ya que he podido observar que los niños con los que he trabajado requieren cada vez más una estimulación psicomotora.

Me interesó trabajar este tema con los alumnos de 1er. grado de preescolar, ya que como mencioné anteriormente, es una necesidad que presentan los alumnos en general, desde el principio del año escolar tuve la inquietud de favorecer el desarrollo de la psicomotricidad para que los niños adquieran un dominio cada vez mayor de su cuerpo y de sus acciones, debido a que es la base de cualquier aprendizaje, sin dejar a un lado otras áreas importantes en el desarrollo integral del niño, como el área socio-afectiva.

Cabe mencionar que he llevado a cabo algunas actividades con la finalidad de desarrollar elementos psicomotores partiendo del juego y teniendo como apoyo la música.

Me apoyo en la música, ya que es un elemento muy importante para favorecer los diferentes aspectos de la psicomotricidad, en la mayoría de las actividades, la música invita al movimiento, a los contrastes y a la relajación, además de enriquecer y facilitar la aplicación de las actividades.

El desarrollo de la psicomotricidad en los niños de preescolar es un elemento básico que las educadoras deben conocer, ya que ocupa un lugar muy importante en la educación preescolar pues se ha demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos, e intelectuales.[2]

---

[2] http//www.terra.es/personal/psicomot/España, Enero de 1997.

Por lo tanto, en los primeros años de la educación del niño hasta los siete años aproximadamente, entendemos que toda educación es psicomotriz porque todo el conocimiento, es aprendizaje que parte de su propia acción sobre el medio y las experiencias que recibe.
El concepto de psicomotricidad sigue evolucionando y se va configurando debido a las aportaciones de diferentes campos.

Los juegos son escenarios propicios para que el niño aprenda reglas, valores morales, autorregulación, amplié su vocabulario, se reconozca, se acepte y acepte a los demás a través de la convivencia con sus pares y adultos fuera del ámbito familiar.

Las aportaciones de la teoría evolucionista y biológica de Piaget son más amplias en el campo socio-afectivo de los niños, para él, el juego espontáneo es el contexto que debe aprovechar el educador para motivar el uso de la inteligencia y de la iniciativa, animar a los niños y a las niñas a que sean cada día mas autónomos en relación con los adultos, a que se relacionen y resuelvan sus conflictos entre ellos, a ser independientes y curiosos que utilicen la iniciativa al perseguir sus intereses, a tener confianza en su capacidad de resolver problemas, a dar su opinión con convicción, a competir constructivamente y a no desanimarse fácilmente.

El juego es considerado una excelente opción para partir de diversas experiencias sociales ya sea en la familia o en otros espacios (qué mejor que en el jardín de niños) los pequeños adquieran conocimientos fundamentales y desarrollen competencias que les permitan actuar cada vez con mayor autonomía y continuar su propio y acelerado aprendizaje acerca del mundo que los rodea.[3]

[3] Programa de Educación Preescolar 2004, “El aprendizaje infantil y la importancia de la educación preescolar, pp. 11, 12 y 13.

DIMENSIÓN PRÁCTICA REAL Y CONCRETA

Este proyecto de innovación se pretende llevar a la práctica en el jardín de niños “Andes”, en el cual yo laboro ubicado en Sierra Candela #123 Col. Lomas de Chapultepec. Es una escuela privada incorporada a la SEP clave ECO.P.1044-207, impartiendo clases en el turno matutino, la zona escolar pertenece a la 207, el Sector Educativo es Miguel Hidalgo II, este jardín de niños pertenece a la Subdirección General de Educación Preescolar.

Estoy a cargo de un grupo de 18 niños y niñas en edades entre 3 y 4 años, soy profesora de grupo de 1er. grado de preescolar.
El principal objetivo de esta institución es favorecer el desarrollo integral del individuo en las áreas, afectiva, física, intelectual y social, guiando sus logros con cariño y respetando el ritmo de trabajo individual, formando personas autónomas, seguros de sí mismos, logrando que sean felices y logren una vida plena.

En el área afectiva he observado que los niños pasan mucho tiempo a cargo de algún familiar o empleados domésticos, ya que ambos padres trabajan o asisten a diversos compromisos; en el área física se observa que los niños no tienen muchas oportunidades de hacer actividades físicas por la tarde, ya que las personas que los cuidan no los llevan al parque o algún lugar donde ellos puedan realizar alguna actividad física; en el área intelectual se observa que los niños están motivados por aprender y muestran curiosidad al realizar diferentes actividades que desarrollan; y en el área social se observa que son capaces de interactuar con sus pares y de socializar en diferentes actividades (juegos, proyectos, recreo).
Es de vital importancia conocer tanto el contexto socio-económico y cultural de la comunidad como el de la familia del infante, ya que nos proporciona información considerable para elaborar el trabajo en el aula.

La mayoría de los alumnos de esta escuela pertenecen a un nivel socio-económico alto aunque también asisten niños cuyas familias son trabajadoras y ambos padres trabajan para cubrir las colegiaturas de sus hijos.

En este proyecto propongo una serie de actividades que van de lo simple a lo complejo, lo cual, me permitieron diagnosticar ciertos aspectos de la psicomotricidad en los alumnos donde pude darme cuenta que hay carencias.

DIMENSIÓN CONTEXTUAL

Es una escuela que cuenta con instalaciones de primera, cada salón tiene un baño. Hay salones para cada una de las clases especiales como son: música, psicomotricidad, danza, computación, así como cancha de fútbol y alberca. Hay una sala donde hay televisión y un reproductor de DVD y también cuenta con amplios espacios y patios.

● Aspecto histórico

Es una comunidad la cual hace muchos años solamente era residencial, y con poca población, con el paso de los años, fue creciendo y empezaron a construir muchos comercios, lo que originó un crecimiento económico y la plusvalía de los predios fue creciendo, ahora es una de las colonias con más actividad económica y bursátil de la ciudad, además de muchos comercios y restaurantes.

● Aspecto Cultural

Existen diversos espacios culturales de gran interés y entretenimiento, teatros, bibliotecas, museos y galerías. Esta sección muestra la historia y datos más relevantes de ellos, así como su ubicación, horarios de funcionamiento y actividades que ofrecen.

● Aspecto Social

Generalmente en esta zona no hay muchas fiestas tradicionales debido al comercio y a las actividades de trabajo que se llevan a cabo, pero el 12 de octubre se celebra y se lleva a cabo una fiesta en la casa del embajador de España a la cual asisten diplomáticos, escritores y gente importante que tienen relaciones con esta embajada y con nuestro país. También se celebra el 12 de diciembre y ese día no se llevan a cabo actividades escolares.

El manejo del inglés como segunda lengua es parte de la educación en la mayoría de las escuelas de esta zona, sino es que en todas y el personal docente debe estar en continua capacitación. La implementación de centros educativos es continua, ya que como mencioné anteriormente, hay muchas escuelas en esta zona y éstas quieren ofrecer los mejores servicios, es por eso que es de gran importancia estar a

la vanguardia en términos educativos y que las instalaciones de estos centros sean de primera.

● **Aspecto Físico**

En la Delegación Miguel Hidalgo se ubican lugares importantes para la ciudad y para el país, como es la residencia oficial de Los Pinos, el castillo de Chapultepec, el auditorio nacional, el Museo de Antropología, el Museo de Arte Moderno, el Museo Rufino Tamayo, el Museo Nacional de Historia, el histórico bosque de Chapultepec.

Presenta un clima subhumedo, con lluvias en verano, el relieve del territorio es básicamente plano al norte y con colinas y montes al sur. Se ubican en esta delegación las siguientes colonias: Lomas de Chapultepec, Lomas de Sotelo, Polanco, Chapultepec, Popotla, Escandon, Anahuac entre otras.

DIMENSIÓN TEÓRICO-METODOLÓGICA

El Programa de Educación Preescolar 2004 (PEP 2004) es una propuesta educativa pensando en las necesidades actuales. El currículum por competencias fue diseñado con base en mejorar la calidad educativa de los niños pequeños en una sociedad cambiante y llena de retos.

El campo formativo Desarrollo físico y salud nos dice: “El desarrollo físico es un proceso en el que intervienen factores como la información genética, la actividad motriz y el estado de salud. En conjunto, la influencia de estos factores se manifiesta en el crecimiento y en las variaciones en los ritmos del desarrollo individual”.

En el desarrollo de las niñas y de los niños están involucrados el movimiento y la locomoción, la estabilidad y el equilibrio, la manipulación, la proyección y la recepción como capacidades motrices” (PEP, 2004:105).

En los primeros años de vida se producen cambios notables en relación con las capacidades motrices. Los pequeños transitan de una situación de total dependencia a una progresiva autonomía; pasan del movimiento incontrolado y sin coordinación al autocontrol del cuerpo, a dirigir la actividad física y a enfocar la atención hacia determinadas tareas. Estos cambios tienen relación con los procesos madurativos del cerebro que se dan en cada individuo y con las experiencias que los niños viven en los ambientes que se desenvuelven.

Las capacidades motrices gruesas y finas se desarrollan rápidamente cuando los niños se hacen más conscientes de su propio cuerpo y empiezan a darse cuenta de lo que pueden hacer; disfrutan desplazándose y corriendo en cualquier sitio, se atreven a enfrentar nuevos desafíos en los que ponen a prueba sus capacidades (experimentan saltando de diversas alturas, realizando acrobacias, etcétera), y ello les permite ampliar su competencia física, al tiempo que experimentan sentimientos de logro y actitudes de perseverancia. En estos procesos, no sólo se ponen en juego las capacidades motrices, sino las cognitivas y afectivas.

Cuando los niños llegan a la educación preescolar han alcanzado en general, altos niveles de logro en las capacidades motrices: coordinan los movimientos de su

cuerpo y mantienen el equilibrio, caminan, corren, trepan manejan con cierta destreza algunos objetos e instrumentos mediante los cuales construyen juguetes u otro tipo de objetos (con piezas de diferentes tamaños que ensamblan con materiales diversos), o representan y crean imágenes y símbolos (con un lápiz, una vara que ayuda a trazar sobre la tierra), etcétera.

Sin embargo, no hay que olvidar que existen niñas y niños para quienes las oportunidades de juego y convivencia con sus pares son limitadas en su ambiente familiar, porque pasan una gran parte del tiempo solos en casa, en espacios reducidos, viendo televisión, porque acompañan o ayudan a su madre o a su padre en el trabajo ó bien porque tienen necesidades educativas especiales; para estos pequeños, la escuela es el espacio idóneo y seguro para brindar oportunidades de juego, movimiento y actividad compartida.

Las actividades que la docente propone basadas en el diagnóstico inicial, donde se analizan las necesidades, intereses y conocimientos previos, se diseñan a partir del campo formativo Desarrollo Físico y Salud pero también se ha basado en los principios pedagógicos del programa.

Estos principios están fundamentados en el enfoque “Constructivista” en el cual el niño construye su propio conocimiento, haciendo suyos nuevos saberes y relacionándolos con lo que ya sabe y los pone en práctica en su vida cotidiana.

En el comienzo el desarrollo del niño se halla dominado por la motricidad, en el bebé los movimientos son las únicas manifestaciones psicológicas que se pueden observar, éstas son diversas y presentan múltiples significados, los movimientos de succión, de respiración y viscerales corresponden a una función vegetativa. Hay que recordar que la función motriz está constituida por movimientos orientados hacia las relaciones con el mundo que rodea al niño, una de esas relaciones comprende movimientos mímicos y vocales cuyo carácter expresivo es fundamental y a la vez corresponden a la función afectiva de intercambio y comunicación con el entorno; la otra relación se refiere a los desplazamientos del propio cuerpo, esta es la función motriz en el sentido más corriente y restringido del término. Con frecuencia se establece la distinción entre la motricidad fina de las extremidades de los miembros, especialmente de manos y dedos, y la global o gruesa constituida por movimientos

de conjunto de preponderancia postural. En este campo en el que se han realizado numerosas investigaciones, en el que se han hecho propuestas de nuevos métodos de educación que procuran brindar a los niños un entorno adaptado a las necesidades funcionales de cada edad y especialmente dejarles una completa libertad de movimiento. El desarrollo motor se realiza así de una manera espontánea mediante la actividad autónoma en función de la maduración orgánica y nerviosa. De esta forma, a lo largo del tiempo, las posturas que el niño realiza voluntariamente, por propia iniciativa, cuando ya sus aparatos llegan a la maduración, se encuentran mejor estructuradas porque son el efecto de una coordinación del conjunto de las partes del cuerpo. Esta coordinación no puede producirse si el adulto hace que el niño adopte prematuramente tal o cual postura mediante un apoyo directo o recurriendo a varios instrumentos, en este caso se producen fenómenos de rigidez o tensiones que son perjudiciales al desarrollo postural del niño.

Pikler (1985) subraya la importancia y la validez de la actitud no intervencionista del adulto respecto al desarrollo motor en el niño pequeño. En su sistema educativo la actitud general consiste en respetar al niño, en considerarle como una persona y en favorecer su desarrollo autónomo. El educador debe manifestar paciencia, consideración y dulzura en su relación con el niño y evitar manipular, apresurar o intervenir intempestivamente en la aparición y el desarrollo de sus funciones. La ayuda que el adulto aporta al desarrollo debe ser en primer lugar indirecta es decir, ha de consistir en la organización de un entorno adecuado a las necesidades de desarrollo de cada edad.

La función motriz y especialmente la posturomotriz, depende estrecha y directamente de la maduración nerviosa, por lo que es muy importante considerar el perjuicio que se causa con las posturas impuestas, que no se limita al desarrollo de la motricidad sino que también influye desfavorablemente en el desarrollo psíquico, en el desarrollo de la personalidad.

El niño descubre el mundo de los objetos mediante el movimiento, pero el descubrimiento de los objetos tan sólo será válido cuando sea capaz de coger y dejar con voluntad, cuando haya adquirido el concepto de distancia entre él y el objeto manipulado y cuando este objeto ya no forme parte de su actividad corporal, por lo que de objeto acción pasa a ser objeto experimentación. Es vital recordar que

la psicomotricidad es una resultante compleja que implica no solamente las estructuras sensoriales, motrices e intelectuales sino también los procesos que coordinan y ordenan progresivamente los resultados de estas estructuras.

Con el fin de que el niño llegue a dominar las diferentes partes del cuerpo es necesario partir de una adecuada estimulación en el dominio corporal dinámico: extremidades inferiores, superiores, tronco hacerlas mover siguiendo la voluntad o realizando una actividad determinada permitiendo no sólo un movimiento de desplazamiento sino también una sincronización de movimientos. Esta coordinación dará al niño confianza y seguridad en sí mismo puesto que se dará cuenta del dominio que tiene de su cuerpo en cualquier situación. Este dominio implica por parte del niño:

1.- Que tenga un dominio segmentado del cuerpo lo que le permite moverlo de forma sincronizada.

2.- Que no tenga miedo al ridículo o a caer, ya que en esas circunstancias los movimientos serán necesariamente tensos, rígidos o de poca amplitud.

3.- Que posea la madurez neurológica adecuada la cual se va adquiriendo con la edad, este es el motivo por el cual no se puede exigir todo a cualquier edad, hay objetivos diferentes para cada una y es, además, necesario determinar si el niño tiene el nivel de desarrollo que corresponde a su edad cronológica.

4.- Que tenga una buena integración del esquema corporal.

El niño necesita de estimulación y de un ambiente propicio.

Una vez que se haya cumplido el proceso de maduración en los movimientos y exista autocontrol, podríamos pensar en una dimensión más compleja del movimiento en la que el niño aprenda de forma específica la práctica de uno o varios deportes, lo que se conoce como iniciación deportiva.

En preescolar la educación se lleva de una manera integral, lo cual quiere decir que se toman todos los aspectos del desarrollo del niño en esta edad (lo cognoscitivo, social, físico y afectivo, los cuales se influyen unos a otros), sin olvidar o descuidar

de alguna manera uno de ellos, una de las situaciones que se han planteado dentro de la problemática que se presenta, y por lo cual se decidió realizar una indagación, no dejando de lado el resto de los aspectos, es la intención de destacar la importancia que la psicomotricidad tiene para el desarrollo tanto físico, cognoscitivo, social y emocional del niño en edad preescolar.

El origen del término psicomotricidad surge en Francia como psicomotora, basado en el dualismo cuerpo-espíritu y diferenciando dos modos de la actividad del ser humano: actividad motora, actividad mental que se compone por actividad socio-afectiva y actividad cognoscitiva.

La psicomotricidad es una disciplina que se dedica al estudio del movimiento corporal, no únicamente como expresión de descarga sino también como la influencia de éste en la construcción de la personalidad y cómo incide sobre lo afectivo, lo intelectual y lo emocional. En ella se considera al niño como una unidad biopsicosocial en la que todos los aspectos de su vida están integrados interactuando entre sí.

Antes de los aportes de la psicomotricidad, el cuerpo era comprendido en una concepción puramente mecánica, de ese cuerpo instrumental, mecánico se pasó a una concepción más amplia en la que se lo relaciona con la expresión, las artes plásticas y dramáticas. Pero ese cuerpo no está solo, es un cuerpo en relación con los otros. El cuerpo es entendido así como un instrumento, expresión y relación.

Avances posteriores llevaron a la concepción de cuerpo de un sujeto determinado, con nombre y apellido, idea en la que comienza a importar el deseo del niño, se trata de una concepción más humanizada y es la que actualmente se considera en la psicomotricidad.

Esta idea global del niño queda manifiesta en su acción, la que le liga emocionalmente al mundo y que debe ser comprendida como el estrecho vínculo existente entre su estructura somática, afectiva y cognitiva. Es en la acción del niño donde se articulan todas las posibilidades de comunicación y conceptualización.

La práctica psicomotriz apoyada en principios de Aucouturier, no enseña al niño los principios del espacio, del tiempo, del esquema corporal, sino que lo pone en situación de vivir emocionalmente el espacio, los objetos y la relación con el otro, de descubrir y descubrirse, única posibilidad para él de adquirir e integrar sin dificultad el conocimiento de su propio cuerpo, del espacio y del tiempo.

La posibilidad de descubrir y descubrirse que proporciona la práctica psicomotriz al vivenciar emocionalmente el espacio, los objetos y a los otros brida al niño la mejor oportunidad de adquirir e integrar el conocimiento del cuerpo, el espacio y el tiempo.
Estos aportes traen aparejado el concepto de que la información que recibimos es recepcionada por el cerebro emocional y luego pasa al cerebro cognitivo. Lo afectivo pasa a un plano preponderante, enciende o apaga las respuestas del conocimiento y del movimiento. Se está jerarquizando el placer, lo amplía considerablemente el concepto de cuerpo antes definido.
Entonces para esta nueva concepción el cuerpo es:
Instrumento
● Expresión
● Relación
● Cuerpo de un sujeto
● Placer
La práctica psicomotriz tiene como finalidad favorecer la expresividad psicomotriz del niño y, posteriormente, su desarrollo hacia tres objetivos que se complementan y enriquecen mutuamente:
1.- Abrir al niño a la comunicación
2.- Estimular la creación
3.- Favorecer la descentración
Estos términos deben concebirse como una triada indisociable
1.-Comunicación
Está en relación al adulto y a los otros niños. La práctica psicomotriz favorece la interacción a través del placer del movimiento compartido. Se trata de poner al niño en relación con el otro antes de pretender de él un trabajo intelectual.
2.-Creación
Está se ve incentivada ante la posibilidad de usar los objetos, el espacio y el propio cuerpo de manera no estereotipada.
3.-Descentración
Hablamos de descentración en el plano cognitivo afectivo que implica la capacidad del niño de poner distancia de sus emociones y poder ponerse en el lugar del otro. Además, la práctica psicomotriz es un prerrequisito para acceder a un pensamiento operativo.

Para llegar a el es necesario que el niño viva primero ciertas nociones con su cuerpo a través del descubrimiento psicomotor.

De los opuestos grande y chico, a través de nociones de igualdad y desigualdad, de la práctica de actividades de armar y desarmar, ordenar y desordenar. El niño realiza el descubrimiento de los contrastes y sus asociaciones; por ejemplo, grueso y pesado como diferente de fino y liviano iniciando así la posibilidad de representar mentalmente los objetos y las relaciones entre ellos. De esta forma puede ir accediendo a un pensamiento reversible que ha constatado vivencialmente y que es tan importante en el pensamiento operatorio.

La teoría de Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño y en los primeros años de su desarrollo mientras que Wallon destaca que en cualquier movimiento existe un condicionante afectivo que le introduce algo de condicional.

Por su parte Ajuriaguerra, desde el punto de vista de la psiquiatría infantil, destaca el papel de la función tónica, entendiendo que no es sólo la tela de fondo de la acción corporal, sino un modo de relación con el otro.

Haciendo un análisis de las aportaciones anteriores se puede corroborar que en la psicomotricidad hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales.

Vigotsky consideró el juego como una forma particular de actividad cognitiva espontánea que refleja hasta qué punto el proceso de construcción de conocimiento y de organización de la mente tiene su origen en la influencia que el entorno social e histórico ejerce sobre la propia evolución psicológica del sujeto[4].

Henry Wallon, en 1925, se ocupa del movimiento humano y le da una categoría fundante como instrumento en la construcción del psiquismo. Como lo señala Jean Le Camus, Wallon estudia la relación entre motricidad y carácter, a diferencia de Dupré que correlaciona la motricidad con la inteligencia. Esta diferencia le permite a Wallon relacionar el movimiento con lo afectivo, lo emocional, el medio ambiente y los hábitos del niño.

Así, para este autor el conocimiento, la conciencia y el desarrollo general de la personalidad no pueden ser aislados de las emociones.

---

[4] Ortega Ruiz Rosario “Juego y desarrollo cognitivo“UPN metodología Didáctica y Práctica Docente en el Jardín de Niños. Antología Básica, pp. 129.

Estas primeras relaciones de similitudes y diferencias entre la debilidad motriz y la debilidad mental más el aporte de Wallon, en tanto acción reciproca entre movimiento, emoción, individuo y medio ambiente, delinean un primer ambiente, un primer momento del campo psicomotor; es el momento de "paralelismo" y por lo tanto, de la relación (intento de separación de dualismo cartesiano) entre el cuerpo expresado básicamente en el movimiento y la mente expresada en el desarrollo intelectual y emocional del individuo.

Henri Wallon, en su obra toma como punto de partida la noción de unidad funcional de unidad biológica de la persona humana, donde psiquismo y motórica no constituyen ya dos dominios distintos o yuxtapuestos, sino más bien representan la expresión de las relaciones reales del ser y del medio[5].

Se habla de unidad y globalidad del ser porque éste desde que nace está en relación con el mundo que le rodea y es a través de su cuerpo como establece dichas relaciones.

El niño pequeño vive y crece en el seno de un mundo exterior del que depende estrechamente, es el mundo de los objetos y el mundo de los demás.

El niño percibe ese mundo exterior a través de su cuerpo a la vez que, también con su cuerpo, entra en relación con él.

Cuando en la clínica psicomotriz nos encontramos con la pura función motriz intentamos transformarla, haciendo de lo motor lo psicomotor, o sea la representación del movimiento y el cuerpo en el plano significante permitiendo la dimensión del deseo en el funcionamiento de la función.

En esta reformulación de la clínica psicomotriz reconsideramos conceptualizaciones wallonianas pero desde un lugar epistemológico diferente por ejemplo, Wallon ya en 1925 nos decía "El movimiento es ante todo la única expresión y el primer instrumento del psiquismo". En esta vertiente no sólo lo expresivo es efecto del lenguaje, sino que si el movimiento es instrumento del psiquismo, lo es en tanto experiencia significante, o sea inscripto en una serie simbólica que lo transforma en un acto psicomotor.

Wallon muestra su preocupación por la motricidad, el tono muscular, las posturas, la actitud y su relación con lo emocional en el desarrollo psicomotor del niño.

---

[5] Maigre y Destroper, A. y J. 1988 "Nacimiento y diferenciación del concepto de educación psicomotora". p. 34.

La práctica psicomotriz empieza con Edouard Guilamain en 1935, que establece, continuando las perspectivas teóricas que abrió H. Wallon en un examen psicomotor:

El examen psicomotor no tiene un simple estatuto de instrumento de medida, sino también un medio de diagnóstico, indicación terapéutica y pronóstico. En este registro Guilmain figura como un innovador.[6]

Guilmain determina un nuevo método de trabajo: la reeducación psicomotriz que establece por medio de distintas técnicas (provenientes de la neuropsiquiatría infantil) un modelo de ejercitaciones: ejercicios para reeducar la actividad tónica (ejercicios de mímica, de actitudes y de equilibrios), la actividad de relación y el control motor (ejercicios rítmicos, de coordinación y habilidad motriz).

Piaget en los años 60 define las praxias como un sistema de movimientos que se encuentran coordinados y adaptados en función de una intención específica. Se adquieren a partir de las acciones reflejas, y dependen de los procesos que Piaget denominó de acomodación y de asimilación. El resultado del equilibrio entre la asimilación y la acomodación es la adopción del individuo al medio.

En relación a las praxias Wallon puntualiza y analiza la ejecución motriz en base a varias pautas “psicofisiológicas”. Entre ellas se destacan: el tono de base (el grado de concentración de los músculos en reposo); la adaptación de la actitud del gesto; el control de los movimientos segmentarios y la selección de los movimientos necesarios y útiles para la ejecución del movimiento.

Todos los movimientos intervienen en la armonía, eficacia, precisión, regularidad y continuidad de la acción específica.

En la evolución psicológica del niño Wallon deja la brecha para pensar el lugar estructurante del placer al decir:

“Sin duda es difícil afirmar con todo rigor que un acto o inclusive un simple movimiento no tienen concomitantes psíquicos. Es así que suele reconocerse que el gesto funcional va acompañado de cierto placer, el placer está ligado al ejercicio de la función”.

Posteriormente, Ajuriaguerra continúa el pensamiento walloniano en torno a las praxias y caracteriza a las dispraxias como disturbios en la organización del espacio y en el esquema corporal (dificultad en el conocimiento de propio cuerpo).

---

[6] Jean Lê Camus, O corpo em discussão, Porto Alegre, Artes Médicas 1986, p. 26

Lagache, considera "tres nociones esenciales íntimamente relacionadas entre sí, que son las condiciones del desarrollo general del niño: a) noción del cuerpo propio (imagen corporal), b) noción del objeto y c) noción de los demás". [7]

La noción del cuerpo propio es la construcción del esquema corporal, pues su cuerpo es el punto de partida de sus posibilidades de acción, de conocimiento y relación con objetos y personas.

La noción de objeto se refiere al contacto del niño tanto con los objetos y demás personas, así como en relación a su propio cuerpo.

La noción de los demás es la relación con el mundo de las personas en donde se adopta e integra.

Según Rico (2004:29) .[8] "El cuerpo no es una categoría abstracta, sino el punto de vista de cada quien sobre la realidad, su vehículo de ser en el mundo". El esquema corporal requiere de elementos fundamentales como: imagen corporal, coordinación, tonicidad, relajación, respiración, equilibrio, lateralidad, estructuración espacial y estructuración temporal.

● **Imagen corporal:** el esquema corporal es la imagen del cuerpo o la representación mental que cada individuo tiene de su propio cuerpo en posición estática o en movimiento. Dicha imagen se va desarrollando poco a poco desde el nacimiento a través de informaciones sensoriales externas e internas. Para esto el niño atraviesa por tres etapas de evolución psicomotriz: la primera es que hasta los primeros tres años de edad se da el descubrimiento de su propio cuerpo en relación con los objetos y los demás sujetos, especialmente con su madre; para el niño las diferentes partes o miembros de su cuerpo no son un conjunto, un todo. En la segunda etapa, de los tres a los siete años todavía no distingue la distancia entre las partes de su cuerpo que le sirve de referencia en su relación con lo que le rodea. La tercera etapa, de los ocho a los once o doce años, logra la representación mental de su cuerpo en movimiento, puede elegir otros puntos de referencia como el tiempo y el espacio no sólo considerar su cuerpo como único punto de referencia.

● **Coordinación**: es el buen funcionamiento e interacción entre el sistema nervioso central y la musculatura, son los componentes dinámicos y armonizados que

[7] P. Vayer "El niño de dos a cinco años", en: Educación Psicomotriz: el diálogo corporal. (Acción educativa en el niño de dos a cinco años). Ed. Científicos médicos. Barcelona, 1977pp 3-20.
[8] Rico, Bovio Arturo "El primado del cuerpo" p 29.

proporcionan movimientos sin gastar energía y para obtenerlo es necesario la intervención de la globalidad del individuo y los componentes.

● **Tonicidad**: es la función de los músculos en permanente tensión, la cual no ocasiona cansancio al cuerpo y se presenta en movimiento o en reposo. La tonicidad se considera como el telón de fondo de las actividades motrices y posturales, preparando el movimiento y fijando la actitud, sosteniendo el gesto, manteniendo la estática y el equilibrio".[9]

● **Relajación**: es la expansión voluntaria del tono muscular que se acompaña de una sensación de reposo, la tonicidad y la relajación van unidas. Con la relajación se pretende lograr un equilibrio tónico y emocional, la adaptación y regulación del tono a la acción y la reducción de la hipertonía.

● **Respiración**: es la función vital que tiene relación con el psiquismo, la afectividad y otros elementos también vitales del cuerpo, favorece para que la relajación sea más completa, produce mejor desarrollo del diafragma y fortalece los pulmones.

● **Equilibrio**: esta actividad consiste en mantener estable el centro de gravedad del cuerpo, es la regulación y control neuromuscular que puede ser estático, dinámico y después del movimiento.

● **Lateralidad**: consiste en el predominio funcional de uno de los lados del cuerpo del ser humano y se determina por un hemisferio cerebral que ejerce dominio sobre el otro.

● **Estructuración espacial:** es la capacidad de desarrollo del individuo que le permite ubicarse en el espacio, así como a los objetos y personas con referencia a sí mismo y con los demás.

● **Estructuración temporal:** es la capacidad del individuo para ubicar hechos en una sucesión de tiempo, esto se logra poco a poco, pues irá estableciendo diferencia entre la duración, orden y sucesión de los acontecimientos.

Es necesario para toda educadora el conocimiento y la comprensión de cada uno de estos elementos que se mencionan anteriormente, pues de ello depende el atender adecuadamente el desarrollo psicomotor de sus alumnos, de lo contrario, puede resultar contraproducente, provocando disfunciones y anomalías dentro de dicho proceso, daños que pueden resultar irreversibles en el desarrollo posterior del niño.

---

[9] Mª Fernández “Bases de la Psicomotricidad”, en educación psicomotriz en preescolar y ciclo inicial pp. 13-31

La educación preescolar constituye el primer peldaño de la formación escolarizada del niño atiende a niños de 3 a 6 años de edad, etapa decisiva en el desarrollo del ser humano, ya que en ella se forma el cimiento de la personalidad y la base de una continuidad en la escuela primaria.

En el jardín de niños, primer nivel del Sistema Educativo Nacional, se inicia una vida social inspirada en los valores de identidad nacional, democracia, justicia e independencia. Entre sus principios se considera el respeto a las necesidades e intereses de los niños, así como su capacidad de expresión y juego, favoreciendo su proceso de sociabilización, sitúa al niño como centro del proceso educativo y al docente como parte importante del mismo, ya que conoce los aspectos más relevantes que le permiten entender cómo se desarrolla y cómo aprende.

El desarrollo infantil es un proceso complejo porque ininterrumpidamente, desde antes del nacimiento del niño, ocurren infinidad de transformaciones que dan lugar a estructuras de distinta naturaleza (afectividad-inteligencia) tanto en el aparato psíquico como en todas las manifestaciones.

Es complejo porque este proceso de constitución en todas sus dimensiones (afectiva, social, intelectual y física), no ocurre por sí solo ó por mandato de la naturaleza, si no que se produce, mediante la relación del niño con su medio natural y social, entendiendo por social aquello esencialmente humano que se da en las relaciones entre personas y que las constituye mutuamente.

Los procesos del desarrollo y aprendizaje infantil tienen un carácter integral y dinámico que tiene como base la interacción de factores internos (biológicos y psicológicos) y externos (sociales y culturales).

Reconocer el hecho de que cada niña y niño han desarrollado habilidades motoras en su vida cotidiana y fuera de la escuela con diferente nivel de logro, es un punto de partida para buscar el tipo de actividades que propicien su fortalecimiento, tomando en cuenta las características personales, los ritmos de desarrollo y las condiciones en las que se desenvuelven en el ambiente familiar.

La intervención educativa en relación con el desarrollo físico debe propiciar que los niños y las niñas amplíen sus capacidades de control y conciencia corporal (capacidad de identificar y utilizar distintas partes de su cuerpo y comprender sus funciones), que experimenten estilos diversos de movimiento y la expresión corporal.

Proponer actividades de juego que demanden centrar la atención por tiempos cada vez más prolongados, planear situaciones y tomar decisiones en equipos para realizar determinadas tareas, asumir distintos roles y responsabilidades y actuar bajo reglas acordadas, son situaciones que los pequeños disfrutan, porque representan retos que pueden resolver en colaboración.

Las niñas y niños con necesidades educativas especiales o con alguna discapacidad motriz, aunque requieren atención particular deben ser incluidos en las actividades de juego y movimiento y apoyados para que participen en ellas dentro de sus propias posibilidades.

Animarlos a participar para que superen posibles inhibiciones y temores, así como propiciar que se sientan más capaces, seguros al participar y que se den cuenta de sus logros, son actitudes positivas que la educadora debe asumir hacia ellos y fomentar en todos los niños y las niñas del grupo.

Cabe destacar que el progreso de las competencias motrices en los niños no está ligado a las actividades de ejercitación por ejercitación misma; es decir, cuando la educadora considera que requieren actividades para lograr una mayor coordinación fina, resulta mejor trabajar situaciones en las que pongan en juego el movimiento y el intelecto (armar y desarmar rompecabezas, construir un juguete con piezas pequeñas, etcétera), que insistir en una sola actividad suponiendo que su repetición los ayuda a coordinar mejor (repasar contornos de figura preelaboradas o llenarlas con sopa semillas o papel), ya que éstas suelen cansar a los niños pues les demandan mucho tiempo en su realización y les impiden el movimiento libre.

En todos los campos formativos hay posibilidades de realizar actividades que propician el desarrollo físico en los niños, por ejemplo el baile, la dramatización, la expresión plástica (mediante el dibujo, el modelado, la pintura) los juegos de exploración y ubicación en el espacio, la experimentación en el conocimiento del mundo natural, entre muchas otras.[10]

La psicomotricidad es un aspecto de gran importancia para la función docente, debido a que en mi grupo hay niños que requieren una estimulación del desarrollo

---

[10]SEP. (2004). Programa de Educación Preescolar 2004 p. 11 y 105.

psicomotor. Por lo tanto, requiero una estrategia didáctica que permita ejercitar con los alumnos el desarrollo psicomotor, ya que es una necesidad que presenta el grupo en general.

A través diagnóstico pedagógico y la observación que se lleva a cabo día con día, analizando las experiencias vividas en la práctica docente, inducen a elaborar una alternativa a la problemática planteada anteriormente.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La problemática que se presenta con relación al desarrollo psicomotriz de los niños del 1er grado de preescolar tiene que ver con la forma de vida tan sedentaria que llevan los niños, ya que son niños que pasan la mayor parte del tiempo viendo la televisión o usando video juegos, causando que estos niños no lleguen a desarrollar habilidades motoras que son muy importantes para un desarrollo motriz integral. Por otra parte el descuido y falta de atención de algunos padres de familia los cuales trabajan tiempo completo y los niños están a cargo de empleadas de servicio o de algún familiar generalmente los abuelos.

Además he podido darme cuenta que los padres de familia están mucho más interesados en los aspectos cognoscitivos de sus hijos, que en el desarrollo de las habilidades psicomotoras, dándoles prioridad y dejando a un lado este aspecto del desarrollo tan importante en los niños.

La observación de estas experiencias de evaluación diagnóstica ha permitido ver las dificultades que hay en el desarrollo de la psicomotricidad y las pautas para establecer alternativas con el fin de solucionarlas.

Con el objeto de estudiar la situación escolar, he aplicado encuestas y cuestionarios a docentes y a padres de familia. Las respuestas de estos instrumentos, arrojan ciertos datos que nos dejan ver claramente que existe una problemática y que hay que darle una solución.

La música en el nivel preescolar ha sido un elemento indispensable para la labor educativa, como parte de una educación formativa pretende que cada niño exteriorice sus emociones, ideas, sentimientos y vivencias aprovechando su potencialidad de expresión y creación; de esta manera el niño entra en contacto con su ambiente y pone en juego sus capacidades observar, explorar, sentir y comprender”[11].

[11] Sánchez, M. (1996). Comunicación musical en el jardín de niños. México: Fernández Editores.6.

Las actividades musicales, son un medio por el cual el pequeño a través de juego y la creatividad acceden al conocimiento de su medio natural y social.

Actualmente se promueve que la intervención docente no es un esquema a seguir, sino que parta de las necesidades de desarrollo de los niños, por ello, las estrategias musicales cobran un sentido totalmente flexible e innovador.

Para poder entender las estrategias musicales, hay que tomar en cuenta que: "La música es la combinación bella de sonidos surgidos de la necesidad de escape de una emoción humana; es un conjunto de imágenes sonoras que resumen una mezcla perfecta de sensaciones, recuerdos agradables y desagradables traducidos a símbolos musicales, colaborando a todo esto el temperamento genético del compositor".[12]

De acuerdo a lo descrito anteriormente, las estrategias musicales se pueden definir como el conjunto de medios musicales a través de los cuales se puede conseguir un fin deseado, tomando en cuenta las fases del proceso y respondiendo a un objetivo particular, que en el caso de este proyecto es el favorecimiento de la psicomotricidad.

Al hacer la investigación para plantear el problema en el que me centro en este proyecto me percaté de la importancia que tiene desarrollar la psicomotricidad en los niños, ya que veo que los niños están bajos en el desarrollo de habilidades psicomotoras y el desarrollo de ésta es de suma importancia para el desarrollo de otras competencias.

¿Cómo favorecer el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de primer grado de preescolar?

Se puede favorecer el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de primer grado de preescolar trabajando el campo formativo Desarrollo Físico y Salud, ya que trabajando las competencias de este campo formativo y las capacidades psicomotrices se fortalecen múltiples oportunidades de participar en situaciones en las que se ponen en juego el movimiento corporal, equilibrio, coordinación motora fina y gruesa, conciencia corporal, lateralidad etc. a través de actividades en las que intervienen elementos como son el juego y la música.

[12] Ibarra, E. (1970). La música y la danza para el niño preescolar. México S/E. p.168.

OBJETIVO GENERAL

Favorecer el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de primer grado de preescolar.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1.- Ejercitar la psicomotricidad a través de actividades lúdicas las cuales motiven a los niños y al mismo tiempo puedan desarrollar sus habilidades motoras.

2.- Ampliar sus capacidades de control y conciencia corporal (capacidad de identificar y utilizar distintas partes del cuerpo y comprender sus funciones) así como también sean capaces de experimentar estilos diversos de movimientos y la expresión corporal.

3.- Desarrollar en los niños aspectos motrices como son: la coordinación, tonicidad, relajación, respiración, equilibrio, lateralidad, estructuración espacial y temporal a través de actividades de juego y movimiento.

4.- Sensibilizar a los padres de familia para poder hacerles saber que el desarrollo intelectual de sus hijos no solo es a través de libros y el proceso lecto- escritor.

ELECCIÓN DEL PROYECTO

Esta es una alternativa que se apoya en el tipo de proyecto pedagógico de acción docente pues la problemática expuesta surge de la práctica docente propia y es también ideada para dicha práctica, ya que se desarrolla dentro de la misma, es decir, los alumnos y educadora se encuentran vinculados en esta.

El proyecto pedagógico de acción docente se entiende como la herramienta teórico-práctica en desarrollo que utilizan los profesores alumnos para:

- Conocer y comprender un problema significativo de la práctica docente.
- Proponer una alternativa docente de cambio pedagógico que considere las condiciones concretas en que se encuentra la escuela.
- Exponer la estrategia de acción mediante la cual se desarrolla la alternativa.
- Presentar la forma de sostener la alternativa a un proceso crítico de evaluación, para su constatación, modificación y perfeccionamiento; y
- Favorecer con ello el desarrollo profesional de los profesores participantes.

El desarrollo de competencias motrices en los niños también favorece la construcción del conocimiento, la representación de mundo que nos rodea así como también el desarrollo de la imaginación y la creatividad.

La escuela de preescolar es el lugar ideal para desarrollar competencias, ya que los niños se desenvuelven en un ambiente donde interactúan con sus pares y los adultos que en ella intervenimos.

ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN

Una vez realizado el diagnóstico, con el cual se ha detectado la problemática se hace necesaria una intervención docente a través de la cual se pretende dar solución a dicha problemática.
Se entiende por alternativa aquella planeación de ciertas estrategias o actividades que lleven a dar atención y posible solución a una problemática planteada.
Es por eso que es necesario establecer un programa de actividades diseñadas específicamente para favorecer el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de preescolar y por medio de la música y el juego es que se pretende darle solución.

Se llevará a cabo una junta de información donde se hablará de la importancia que tiene el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de preescolar y de qué manera podemos trabajar en conjunto para reforzar lo que se trabaja en la escuela en cuanto al desarrollo de las competencias del campo formativo “Desarrollo Físico y Salud”.

Esta alternativa está compuesta por actividades que contienen cada uno los propósitos concretos que se pretenden alcanzar mediante su aplicación, también el material necesario para su realización, así como la evaluación a emplear en cada una de ellas y el tiempo que se contempla emplear durante los meses de septiembre a febrero.
Se entiende por estrategias didácticas aquellas actividades organizadas que se aplican con el fin de lograr los propósitos establecidos en relación con el desarrollo de la psicomotricidad en el niño de edad preescolar.

Se han establecido las acciones siguiendo un plan de trabajo a realizar durante el ciclo escolar considerando que serán aplicadas en repetidas ocasiones hasta alcanzar el propósito establecido para cada una de ellas.

Para llevar a cabo esta alternativa de solución a continuación se presenta el cronograma de las actividades diseñadas y las fechas en las que se dará seguimiento a la propuesta en práctica:

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

NUMERO	ACTIVIDAD	OBJETIVO	FECHA
1	Corro, grito y me paro	Experimentar el contraste en el movimiento, (lento y rápido) y la inhibición del mismo.	1ra semana de septiembre.
2	Paletas heladas	Que el niño descubra y haga uso de sus posibilidades de expresión y manifestaciones motrices y de coordinación.	2da semana de septiembre.
3	Los muñecos de plástico	Coordinar movimientos e inhibir los mismos.	3ra semana de septiembre.
4	Brujos y príncipes	Discriminar partes del cuerpo y controlar su cuerpo.	4ta semana de septiembre.
5	Cocodrilos	Desarrollar el patrón cruzado en posición bípeda y arrastre.	1ra semana de octubre.
6	Jugamos al espejo	Desarrollar la expresión corporal en el niño, imitando representando, experimentando y creando acciones.	2da semana de octubre.
7	Manejando un coche	Lograr la ubicación espacial, control postural y controlar diferente velocidad en el desplazamiento.	3ra semana de octubre.
8	Vamos a bailar	Que el niño descubra su cuerpo y haga uso de el, a través del control del mismo.	4ta semana de octubre.
9	Pájaros y elefantes	Lograr el control tónico.	1ra semana de noviembre.
10	Sostengo mí bastón	Mantener el equilibrio con una y ambas manos a través de un objeto.	2da semana de noviembre.

11	Escucho mi corazón	Desarrollar la percepción auditiva y ubicar en el lado que se encuentra el corazón	3ra semana de noviembre.
12	Atrapa el globo	Desarrollar movimiento ocular y coordinación viso motriz.	4ta semana de noviembre.
13	Collage natural	Ejercitar el movimiento ocular, proporcionar distintas sensaciones en las manos y trabajar la concordancia entre los ojos y la actividad manual.	1ra semana de diciembre.
14	Lluvia de colores	Ejercitar el movimiento ocular, utilizar diversos objetos para enriquecer las sensaciones corporales, y dibujar en el espacio.	2da semana de diciembre. 1era semana de enero.
15	Pintando caritas	Ejercitar el movimiento ocular, utilizar diversos objetos para enriquecer las sensaciones corporales, y dibujar en el espacio.	2da semana de enero.
16	Persiguiendo cascabeles	Ejercitar el movimiento ocular, diferenciar ambos lados del cuerpo a partir del eje corporal, realizar ejercicios donde el niño comience a familiarizarse con la organización del espacio gráfico.	3era semana de enero.
17	Me estiro	Buscar la máxima movilidad del cuerpo y desarrollar la coordinación global.	4ta semana de enero.
18	Espejito, espejito	Explorar el rostro, identificar diferentes expresiones gestuales, descubrir diversas posibilidades de acción.	1era semana de febrero.

PLAN DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

La evaluación se constituye como un instrumento necesariamente útil para conocer, retroalimentar y reorientar el cómo llevar a cabo el quehacer educativo.[13]
La evaluación es un instrumento que nos aporta evidencias sobre ciertas situaciones dentro de un proceso como es la educación, pues ésta es fundamental para conocer debilidades y fortalezas del proceso con el fin de adecuar y orientar las acciones de la educadora dentro de su práctica docente.
La evaluación se llevará a acabo a través de manera cualitativa, esto quiere decir, que no se basa en parámetros, no se miden los conocimientos de los niños asignándoles un valor numérico. Esta evaluación se basa en la observación participante que es realizada por la educadora dentro de su práctica educativa con el fin de detectar situaciones que requieren de su atención.
Para evaluar la alternativa, se utilizará la observación participante que servirá para registrar los resultados de las estrategias, las actitudes de los niños, sus logros, sus dificultades, todo aquello que nos de a conocer sí realmente se alcanzaron los propósitos planteados.

También se llevará a cabo una lista de cotejo, que llevará criterios propios de observación, los cuales se van a mencionar en cada actividad, de tal manera, que se reportarán los logros alcanzados y los que están en proceso de alcanzarse.

La evaluación debe entenderse como un proceso formativo y sumativo mediante el cual se identifica en que medida los alumnos han desarrollado un mejor desempeño en la resolución de los problemas que se les presentan y que se les presentarán a lo largo de su vida, utilizando los conocimientos, habilidades de pensamiento, destrezas y actitudes que les permitan contar con las competencias requeridas para hacerlo.[14]

---

[13] Revista digital de educación y nuevas tecnologías número 36- año VI
[14] Frade, Laura. “Definición de concepto de evaluación”. La evaluación por competencias. Mediación de calidad, México. 2008. pp. 13

La evaluación del aprendizaje es un proceso que consiste en comparar y valorar lo que los niños conocen y saben hacer, tomando en cuenta el diagnóstico de cada uno de los alumnos al inicio del ciclo escolar, durante el ciclo escolar y los propósitos establecidos en el programa de educación educativa de cada uno de los grados para poder llegar a la evaluación final.

En la educación preescolar la evaluación tiene tres finalidades principales estrechamente relacionadas:

- Constatar los aprendizajes de los alumnos y las alumnas sus logros y las dificultades para alcanzar las competencias señaladas en el conjunto de los campos formativos, como uno de los criterios para diseñar actividades adecuadas a sus características, situación y necesidades de aprendizaje.
- Identificar los factores que influyen o afectan en el aprendizaje de los alumnos y las alumnas incluyendo la práctica docente y las condiciones en que ocurre el trabajo educativo, como base para valorar su pertinencia o su modificación.
- Mejorar con base en los datos anteriores la acción educativa de la escuela la cual incluye el trabajo docente y otros aspectos del proceso escolar.

De este modo la evaluación del aprendizaje constituye la base para que la educadora sistemáticamente, tome decisiones y realice cambios necesarios en la acción docente o en las condiciones del proceso escolar en primer lugar las del aula que estén a su alcance.[15]

La evaluación a nivel preescolar es cualitativa, esta no es un proceso de mediación del aprendizaje individual sino un proceso de lectura de una experiencia compartida, lectura de vivencia escolar misma para que esta sea comprensible y, si es necesario modificable por parte de todos los actores que concurren en ella: los niños, los padres, las maestras. Todos están dentro, todos tienen mérito y todos tienen responsabilidad.[16]

[15] Programa de Educación Preescolar 2004, “Finalidad y funciones de la evaluación”. Pp. 131
[16] Tonucci, Francesco. “El proceso de evaluación en preescolar: significado e implicaciones”. Talleres Generales de Actualización 2006-2007. pp.19

La evaluación en preescolar debe entonces evaluar los procesos respetando el ritmo individual de cada alumno, evaluación cualitativa que la educadora debe registrar tanto en su diario de trabajo como el documentar con evidencias los expedientes personales de los niños, también es preciso mencionar que la educadora deberá evaluar su participación en el proceso, la auto evaluación de los niños es indispensable en este proceso de evaluación, así también como la evaluación de los padres de familia y los demás docentes que intervienen en la práctica educativa (maestros de clases especiales como música, computación, etc.).

La observación y el registro de lo que los niños hacen y dicen al realizar las actividades me permitió tener elementos para valorar individualmente y en grupo sus avances, logros y dificultades a través de la situación didáctica diseñada para lograr una competencia determinada, no perdiendo de vista los indicadores de lo que se quiere favorecer con las actividades congruentes y articuladas diseñadas en la situación didáctica.

ACTIVIDAD 1

Corro, grito y me paro

Propósito: Que el alumno experimente el contraste en el movimiento (lento y rápido) y la inhibición del mismo.

Competencias a desarrollar: Se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento de ritmos.

Campo formativo: Desarrollo físico y salud, expresión y apreciación artística.

Edades: 3 a 4 años.

Material: Tambor y música rápida y lenta.

Actividades a desarrollar:

Apertura: Se tocará el tambor de forma lenta y rápida. Los niños identificarán estos dos ritmos. Los niños expresarán qué tipo de ritmo toca el tambor, si es rápido o lento.

Observaciones: Los niños identificaron el tipo de ritmo rápido y lento.

Desarrollo: Los participantes se desplazarán al ritmo del tambor, cuando el tambor emita un sonido suave los participantes caminarán despacio y emitirán un sonido muy suave por ejemplo ahhhhh!, cuando la velocidad aumente correrán y gritarán AHHHHH! y durante el silencio se detendrán por completo sin emitir ningún sonido.

Observaciones: Los niños se desplazaron de acuerdo al ritmo del tambor, exceptuando José Ignacio que no logró hacerlo, a Vera, Lina, David y Rubén les tomó un poco más de tiempo poder controlar su cuerpo pero están en proceso de lograrlo.

Cierre: Los participantes trabajarán en grupo, se les pondrá una canción con dos tipos de ritmo uno lento y uno rápido los alumnos caminarán lento cuando la música sea lenta y cuando la música sea rápida los alumnos correrán.

Observaciones: Los niños trabajaron en grupo e identificaron el tipo de música lento y rápido y de acuerdo a éste se movieron, pude observar que fue un poco más

difícil que controlaran su cuerpo trabajando en grupo, pero la mayoría llevo a cabo correctamente la actividad de cierre.

Evaluación: La evaluación en esta actividad se llevó a cabo a través de la observación y una lista de cotejo, donde se tomó en cuenta si los niños lograron el contraste en el movimiento (lento y rápido) y la inhibición del mismo.

LISTA DE COTEJO

Expresión de movimiento

Nivel de dominio	No adquirido	En proceso	Adquirido
Nombre del alumno			
Nicole			✓
Lina		✓	
Patricio			✓
Vera		✓	
Diego			✓
Pablo			✓
Álvaro			✓
Sofía			✓
Jimena			✓
Santiago			✓
José Ignacio	✓		
Emilio			✓
David		✓	
Demian			✓
Berenice			✓
Sebastián			✓
Mario			✓
Rubén		✓	

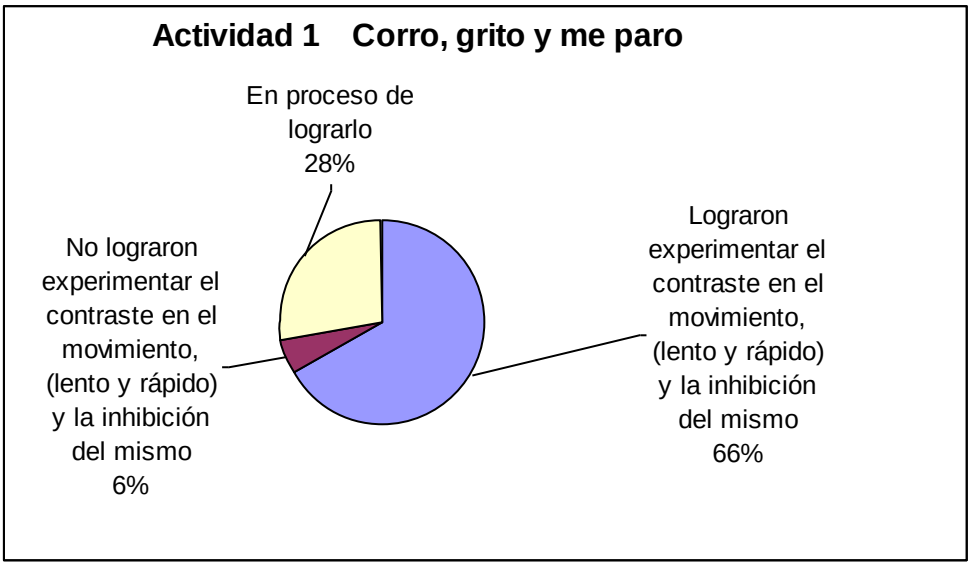
Observaciones

Esta actividad se llevó a cabo varias veces con el fin de poder alcanzar el propósito, puesto que la primera vez que se realizó algunos de los alumnos no fueron capaces de realizar la actividad. En la siguiente ocasión pude observar que los niños estaban muy emocionados por escuchar el tambor de manera rápida y lenta para poder empezar a moverse (rápido y lento). Los niños se mostraron dispuestos a trabajar de acuerdo con las indicaciones de la educadora.

En esta lista de cotejo se observa que la mayoría del grupo llevó a cabo las actividades de apertura, desarrollo y cierre de manera correcta, no hubo mayores

dificultades para ellos, exceptuando uno de los niños que se esforzó un poco más para poder controlar su cuerpo a fin de experimentar el contraste en el movimiento, esto me indica que debo seguir favoreciendo actividades donde el contraste en el movimiento se refuerce, con el fin de lograr que logre hacerlo de manera correcta. Es importante mencionar que para que los niños sean capaces de desarrollar competencias de desarrollo físico y salud es necesario ofrecerles variadas oportunidades de juego y convivencia con sus pares.

Gráfica 1



En esta gráfica observamos que el 66% de los alumnos desarrolló el control tónico de manera adecuada; un 28% está en proceso de lograrlo, mientras que un 6% no lo ha podido lograr, lo que me indica que debo seguir trabajando con estos pequeños para que el propósito se alcance.

ACTIVIDAD 2

Paletas heladas

Propósito: Que el niño descubra y haga uso de sus posibilidades de expresión y manifestaciones motrices y de coordinación.

Competencias a desarrollar: Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso en juegos y actividades de ejercicio físico.

Campos formativos: Desarrollo físico y salud.

Edad: De 3 a 4 años.

Material: Grabadora y música de diferentes ritmos.

Tiempo: 30 minutos.

Actividades a desarrollar:

Apertura: Se pregunta: ¿Cómo son las paletas heladas? Duras. Ahora pongan su cuerpo duro.

¿Qué les pasa a las paletas si hace calor? Se hacen aguadas. Ahora pongan su duro ahora pongan cuerpo flojito. Se dan cuenta de que podemos controlar nuestro cuerpo de diferentes maneras.

Observaciones: Los niños realizaron el ejercicio de poner su cuerpo rígido y luego relajarlo, José Ignacio requirió de mi ayuda por que al principio no sabía como hacerlo, poco a poco lo fue logrando, le ayudo mucho ver como lo hacían sus compañeros.

Desarrollo: Al comenzar la música, los niños se mueven por toda el aula como paletas heladas, con el cuerpo duro y tenso. Al parar la música se quedan quietos y poco a poco comienzan a derretirse.

Observaciones: Los niños realizaron la actividad de manera correcta y fue muy divertido para ellos simular que eran paletas heladas.

Cierre: Los niños hablarán sobre las sensaciones experimentadas al congelarse y al derretirse. Después mencionarán otros objetos que se pueden congelar y derretir, por ejemplo, un helado, una congelada, el agua para hacer hielos, etc.

Se les enseñará una varita mágica y se les preguntará que para qué sirve la varita mágica, los niños expresarán diferentes respuestas.

Después se les dirá que cuando la música empiece se moverán libremente y cuando la varita mágica los toque, quedarán encantados y no se moverán.

Observaciones: Los niños platicaron sobre las sensaciones experimentadas al congelarse y al derretirse e identificaron otros alimentos los cuales se pueden congelar y derretir (helado y congeladas).

Evaluación: La evaluación se llevó a cabo a través de una lista de cotejo, donde se pudo analizar la evolución de cada uno de los alumnos para poder expresar, manifestar movimientos y coordinarlos así como también la observación durante la aplicación de la actividad, registrando los logros y dificultades que se presentaron a lo largo del desarrollo de la actividad con el fin de que los niños descubrieran e hicieran uso de sus posibilidades de expresión y manifestaciones motrices y de coordinación.

LISTA DE COTEJO

Expresión y manifestaciones motrices y de coordinación

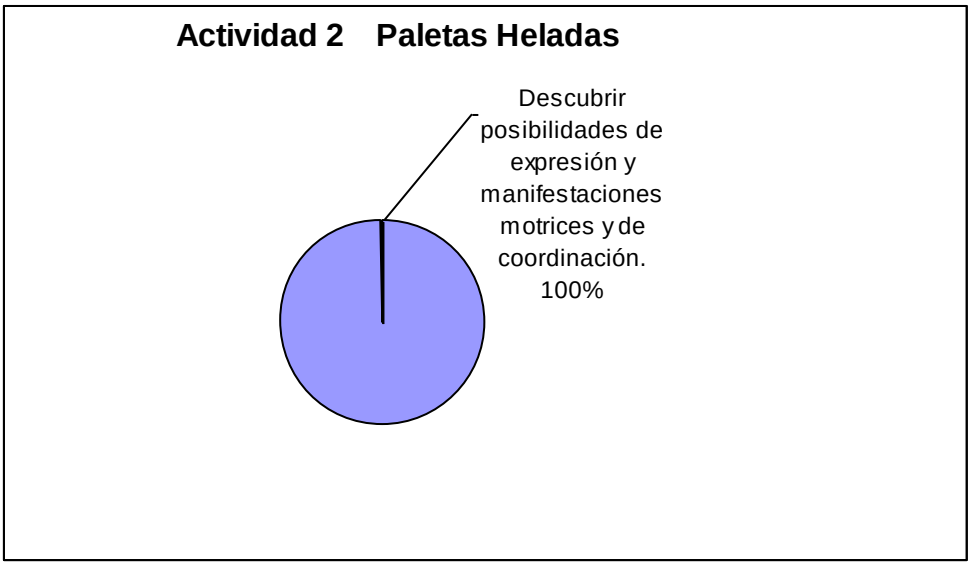
Nivel de dominio	No adquirido	En proceso	Adquirido
Nombre del alumno			
Nicole			✓
Lina			✓
Patricio			✓
Vera			✓
Diego			✓
Pablo			✓
Álvaro			✓
Sofía			✓
Jimena			✓
Santiago			✓
José Ignacio			✓
Emilio			✓
David			✓
Demian			✓
Berenice			✓
Sebastián			✓
Mario			✓
Rubén			✓

Observaciones

En esta actividad se observó que a los niños les gustó simular paletas heladas que se derretían (poniendo su cuerpo tenso y después flojo) el niño al hacer este tipo de ejercicios puede controlar su cuerpo y conocerlo mejor. Los niños se reían mucho al simular que se derretían las paletas, cada vez que la música les indicaba ponerse rígidos o derretirse se propiciaba alguna risa, pero aunque había estos espacios de juego y alegría los niños realizaron la actividad dando pie a que se lograra el propósito deseado.

En esta lista de cotejo se observa que los niños llevaron a cabo de manera correcta las actividades de apertura y desarrollo y descubrieron diferentes sensaciones al poner tenso y flojo su cuerpo.

Gráfica 2



Se observa en la gráfica que el 100% de los alumnos fue capaz de descubrir posibilidades de expresión y manifestaciones motrices y de coordinación.

Pude darme cuenta que el imitar ser las paletas heladas les gustó mucho y que reconocen muy bien cuando están congeladas y cuando se están derritiendo. Fue muy enriquecedor, ya que los niños fueron capaces de reflexionar sobre sus propias capacidades y logros, se dieron cuenta que al poner su cuerpo rígido era como estar congelados y al soltar su cuerpo era como estar derretidos y fueron capaces de compartir sus experiencias y emociones al hacer esta actividad.

ACTIVIDAD 3

Los muñecos de plástico

Propósito: Que el alumno coordine movimientos e inhiba los mismos.

Campos formativos: Desarrollo físico y salud.

Competencias a desarrollar: Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso en juegos y actividades de ejercicio físico.

Edad: De 3 a 4 años.

Material: Muñecos de plástico, aparato de sonido, música.

Tiempo: 30 minutos.

Actividades a desarrollar:

Apertura: Se les mostrará a los niños distintos muñecos de plástico, y se les pedirá que imaginen que son muñecos de plástico de diferentes tipos, por ejemplo, soldados, policías, payasos, diferentes animales.

Observaciones: Me di cuenta que los niños fueron capaces de imaginar que eran muñecos, los niños imaginaron que eran súper héroes y las niñas imaginaron que eran princesas.

Desarrollo: Cada uno de los niños elegirá representar a un muñeco, al escuchar la música tomarán vida, se moverán como el soldado, el policía, etc. Durante el silencio adoptarán la posición del juguete elegido.

Observaciones: En esta actividad los alumnos dieron vida a su muñeco y se movieron de acuerdo al muñeco que cada uno eligió.

Cierre: La educadora invitará a los niños a elegir otros juguetes de tal manera que en cada propuesta, todos los niños se muevan de acuerdo a la propuesta dada, por ejemplo: robot y todos los niños se moverán como robots con la música, con el fin de que controlen sus movimientos y mantengan el equilibrio a través de la fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso.

Evaluación: La evaluación se llevó a cabo por medio de la observación y una lista de cotejo de los logros y dificultades que se presentaron durante el desarrollo de la actividad para identificar el avance en el dominio de coordinar movimientos e inhibir los mismos.

LISTA DE COTEJO

Coordinación de movimientos

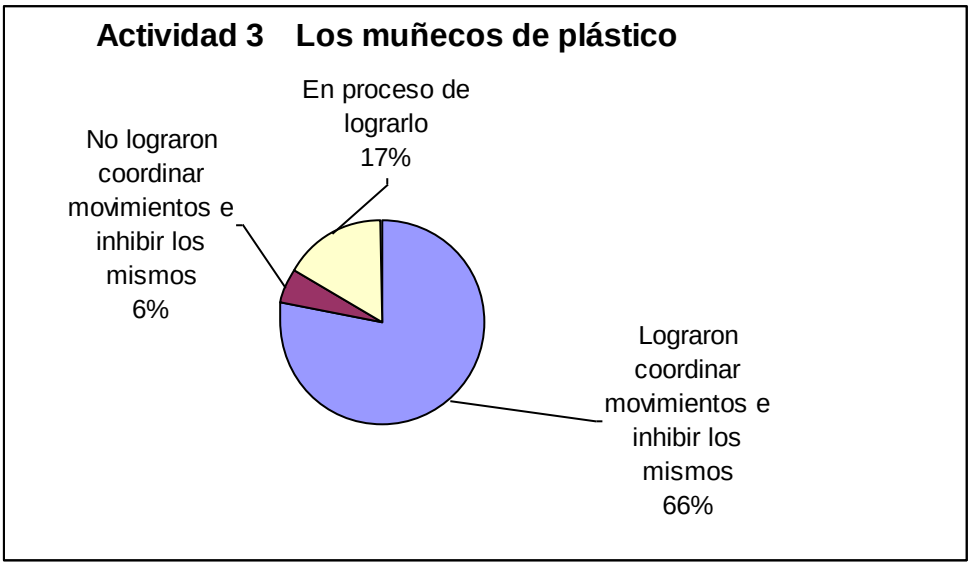
Nivel de dominio	No adquirido	En proceso	Adquirido
Nombre del alumno			
Nicole			✓
Lina	✓		
Patricio			✓
Vera			✓
Diego			✓
Pablo			✓
Álvaro		✓	
Sofía			✓
Jimena			✓
Santiago			✓
José Ignacio		✓	
Emilio			✓
David			✓
Demian			✓
Berenice			✓
Sebastián			✓
Mario			✓
Rubén		✓	

Observaciones

Los alumnos estaban inquietos, me tomó un poco de tiempo tranquilizarlos, pero guardaron silencio unos minutos para poder escuchar la introducción y las indicaciones para llevar a cabo la actividad. La actividad fue muy atractiva para ellos, ya que simulaban diferentes muñecos. En esta actividad los niños personificaron diferentes juguetes y fue más fácil cumplir el propósito, ya que estaban muy motivados en representar al juguete que ellos eligieron.

Pude observar que dentro del grupo hay niños con mayor control de movimiento, pero aún los más inmaduros lo lograron hacer aunque hay un alumno que no logró el propósito.

Gráfica 3



Se observa en esta gráfica que el 66% de los alumnos es capaz de coordinar sus movimientos e inhibir los mismos, mientras que un 17% está en proceso de lograrlo y un 6% no lo ha logrado, lo que me indica que debo seguir promoviendo actividades las cuales favorezcan la coordinación de movimientos e inhibir los mismos para que lo logren.

.

ACTIVIDAD 4

Brujos y príncipes

Propósito: Que el alumno discrimine partes del cuerpo y controle su cuerpo.

Campos formativos: Desarrollo físico y salud, expresión y apreciación musical

Competencias a desarrollar: Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen la música que escucha.

Edad: 3 a 4 años.

Material: Sombreros de brujos con elástico, coronas de príncipes, música (brujos y príncipes)

Tiempo: 30 minutos.

Actividades a desarrollar:

Apertura: Se les pondrá la canción “las partes de mi cuerpo”, más tarde se les pedirá que digan las partes que se mencionaron en la canción y que las señalen en su propio cuerpo.

Se colocarán los sombreros y las coronas en el centro del aula. Se enseñará una foto de un brujo y un príncipe y se les preguntará a los niños ¿cómo caminan los brujos?, ¿cómo caminan los príncipes? Los niños darán diferentes respuestas por ejemplo: los brujos jorobados ó enojados y los príncipes derechos o alegres.

Observaciones: La mayoría de los niños recordó algunas de las partes del cuerpo que la canción mencionaba y las señalaron.

Después identificaron a los brujos y a los príncipes y describieron algunas características: guapos, hermosas, feos, malos etc.

Desarrollo: La maestra invitará a los niños a imaginarse un bosque y un lago muy hermoso donde se llevará a cabo un baile al cual asistirán todos los príncipes y las princesas y todos los brujos y las brujas del reino. Al escuchar la música de los príncipes los niños se ponen las coronas y se mueven con movimientos elegantes, suaves y delicados, manteniendo la espalda derecha. Durante el silencio cambiarán

de sombrero, lo ajustarán con el elástico y cuando comience la música de los brujos se moverán de manera tosca, manteniendo la espalda encorvada y las rodillas flexionadas.

Observaciones: Los alumnos fueron capaces de representar a los brujos utilizando los sombreros y encorvando su espalda y a los príncipes utilizando sus coronas y manteniendo su espalda derecha al escuchar la música.

Cierre: Los niños formarán un círculo y comentarán los movimientos de cada uno de los personajes, discriminando cuál de los dos es el más cómodo y cuál es el que les gusta más.

Observaciones: Los niños comentaron sobre el personaje que más les gusto interpretar.

Evaluación: La evaluación se llevó a cabo por medio de la observación y una lista de cotejo de los logros y dificultades que se presentaron durante el desarrollo de la actividad para identificar el avance en el dominio de discriminar las partes de su cuerpo y controlarlo.

LISTA DE COTEJO

Control corporal

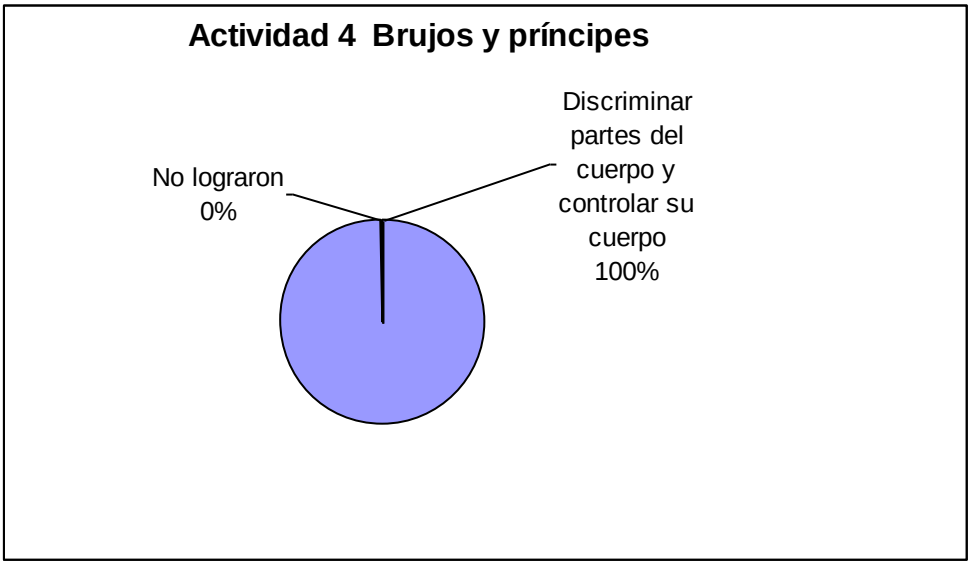
Nivel de dominio	No adquirido	En proceso	Adquirido
Nombre del alumno			
Nicole			✓
Lina			✓
Patricio			✓
Vera			✓
Diego			✓
Pablo			✓
Álvaro			✓
Sofía			✓
Jimena			✓
Santiago			✓
José Ignacio			✓
Emilio			✓
David			✓
Demian			✓
Berenice			✓
Sebastián			✓
Mario			✓
Rubén			✓

Observaciones

En esta actividad se observó que los niños tienen conocimiento de las partes de su cuerpo, los niños se mostraron entusiasmados por participar y mencionar las partes del cuerpo que la canción nombraba. De la misma manera mostraron interés en las actividades de desarrollo y cierre.

Creo que uno de los factores para lograr el propósito en esta actividad fue que el tema es muy interesante para los niños y partiendo de este interés se logró que los niños discriminaran las partes del cuerpo y controlaran su cuerpo también.

Gráfica 4



Se observa que el 100% de los alumnos discrimina las partes de su cuerpo y es capaz de controlarlo. Es importante mencionar que cada uno de los alumnos tiene habilidades diferentes para realizar la actividad pero todos lograron completarla con éxito.

En esta actividad el propósito se llevó a cabo, ya que los niños fueron capaces de discriminar las partes de su cuerpo y poderlo controlar. La actividad de cierre les ayudó a reforzar el propósito. Cada uno de ellos dijo lo que le gustaba más si ser brujo o príncipe, las niñas en general querían ser princesas, pero los niños estaban más interesados en ser brujos.

Es increíble ver cómo son capaces de darle rienda suelta a su imaginación y ser tan creativos a la hora de llevar a cabo la actividad.

ACTIVIDAD 5

Cocodrilos

Propósito: Que el alumno desarrolle el patrón cruzado en posición bípeda y arrastre.

Campos formativos: Desarrollo físico y salud.

Competencias a desarrollar: Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso, en juegos y actividades de ejercicio físico.

Edades: 3 a 4 años.

Material: Silbato, tambor y un cocodrilo de plástico.

Tiempo: 30 minutos

Actividades a desarrollar:

Apertura: Se les preguntará a los niños si saben arrastrarse y se les pedirá que se arrastren, más tarde se les preguntará qué tipo de animales se mueven de esa forma, los niños darán diferentes respuestas y participarán en la discusión.

Los niños formarán un círculo y se les invitará a pasar al centro de círculo para imitar al cocodrilo uno por uno. La idea es que los niños se muevan utilizando el patrón cruzado, es decir, estirar el brazo derecho hacía arriba y flexionar la rodilla izquierda lateralmente simultáneamente, regresan a su lugar el brazo derecho y la rodilla izquierda, y repiten el movimiento con el brazo izquierdo y la rodilla derecha.

Observaciones: La mayoría de los niños fueron capaces de representar al cocodrilo aunque algunos de ellos todavía no logran desarrollar el patrón cruzado.

Desarrollo: Se les explica que al escuchar el tambor todos los niños se convertirán en cocodrilos y se moverán por todo el espacio sin chocar con los demás, cuando escuchen el silbato, vuelven a ser niños y caminan por toda el aula.

Observaciones: Los alumnos desarrollaron la actividad al escuchar el tambor pero fue un poco difícil que se movieran sin chocar y al principio les tomó tiempo hacer el

cambio de cocodrilos a niños, poco a poco fueron trabajando mejor. Algunos de los niños requirieron de mi ayuda para trabajar la posición correcta al realizar el patrón cruzado.

Cierre: Se dividirá el grupo y la mitad será cocodrilos y la otra mitad será niños, cada uno de los participantes llevará a cabo el movimiento que le corresponde, cuando escuchen el silbato cambiarán de personaje, los que eran niños ahora serán cocodrilos y viceversa.

Observaciones: Para realizar la actividad de cierre los niños ya estaban más familiarizados con las habilidades a trabajar, fue más divertido por que los niños fueron capaces de moverse con más facilidad.

Evaluación: La evaluación se llevó a cabo por medio de la observación y una lista de cotejo de los logros y dificultades que se presentaron durante el desarrollo de la actividad para identificar el avance en el dominio del patrón cruzado en posición bípeda y arrastre.

Durante esta actividad pudieron identificar los animales que se arrastran y fueron capaces de arrastrarse y desarrollar el patrón cruzado. Hubo un pequeño el cual está en proceso de adquirir estas habilidades.

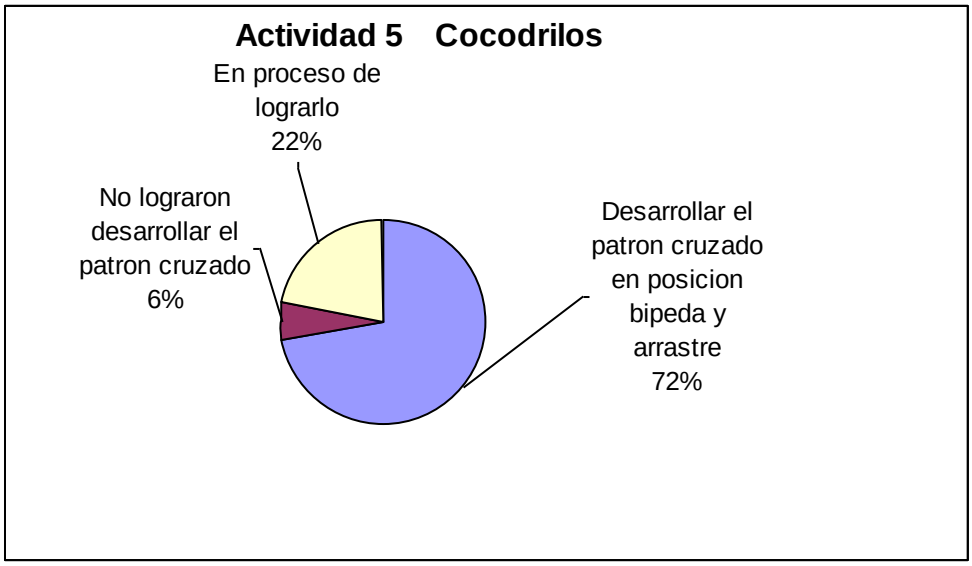
LISTA DE COTEJO
Patrón cruzado en posición bípeda y arrastre

Nivel de dominio	No adquirido	En proceso	Adquirido
Nombre del alumno			
Nicole			✓
Lina			✓
Patricio			✓
Vera			✓
Diego			✓
Pablo			✓
Álvaro			✓
Sofía			✓
Jimena			✓
Santiago			✓
José Ignacio	✓		
Emilio			✓
David		✓	
Demian		✓	
Berenice		✓	
Sebastián			✓
Mario			✓
Rubén		✓	

Observaciones

Durante la actividad los niños se mostraron interesados en el tema y casi todos lograron arrastrarse excepto cuatro niños que están en proceso de lograrlo y uno de ellos, el cual se le dificultó mucho y requirió de mi ayuda.

Gráfica 5



Se observa que el 72% de los alumnos desarrolló el patrón cruzado, mientras que el 22% está en proceso de desarrollarlo y un 6% no lo logró, lo que me indica que hay que seguir trabajando este aspecto con los niños que no lograron hacerlo y seguir trabajando con actividades lúdicas que pongan en juego el patrón cruzado en posición bípeda y arrastre.

El propósito de esta actividad se logró, ya que la mayoría de los alumnos desarrollaron el patrón cruzado en posición bípeda y arrastre en las actividades de apertura, desarrollo y cierre. La actividad de cierre me ayudó mucho para reforzar el propósito y ver que los niños lograron llevar a cabo la actividad con éxito.

ACTIVIDAD 6

Juguemos al espejo.

Propósito: Desarrollar la expresión del niño, imitando, representando, experimentando y creando acciones.

Campos formativos: Desarrollo físico y salud.

Competencias a desarrollar: Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso, en juegos y actividades de ejercicio físico.

Edad: De 3 a 4 años.

Material: Espejos, caras con diferentes expresiones gestuales.

Tiempo: 30 minutos.

Actividades a desarrollar:

Apertura: Se les pedirá a los niños que vean diferentes expresiones (tristes, enojadas, alegres) que las identifiquen y las imiten.

Se les enseñará un espejo a los niños y se les preguntará ¿Qué es? ¿Para que sirve? Los niños darán diferentes respuestas.

Observaciones: Los niños fueron capaces de identificar diferentes sentimientos.

Desarrollo: Los niños se ubicarán por parejas uno frente al otro, deben establecer un diálogo de movimientos variados donde el otro los responda de igual manera. Después se trabajará desde diferentes posiciones: sentados, arrodillados, acostados o de pie y con partes específicas del cuerpo.

Observaciones: Los alumnos lograron representar las diferentes expresiones gestuales que su compañero hacía, pude observar que esta actividad dio pie a la creatividad y la diversión por parte de los niños, propiciando muchas risas.

Cierre: Los niños irán al espejo y harán los mismos movimientos que llevaron a cabo con su pareja y verán que se reflejan sus movimientos como con su pareja.

Observaciones: Durante la actividad los niños trabajaron muy bien y pude observar que para los niños trabajar con sus pares es muy enriquecedor, ya que la interacción entre ellos es espontánea y se ayudan mucho entre ellos.

Evaluación: La evaluación se llevó a cabo por medio de la observación y una lista de cotejo de los logros y dificultades que se presentaron durante el desarrollo de la actividad para identificar el avance en el dominio de la expresión corporal imitando, representando, experimentando y creando acciones.

LISTA DE COTEJO

Expresión corporal

Nivel de dominio	No adquirido	En proceso	Adquirido
Nombre del alumno			
Nicole			✓
Lina			✓
Patricio			✓
Vera			✓
Diego			✓
Pablo			✓
Álvaro			✓
Sofía			✓
Jimena			✓
Santiago			✓
José Ignacio			✓
Emilio			✓
David			✓
Demian			✓
Berenice			✓
Sebastián			✓
Mario			✓
Rubén			✓

Observaciones

Los niños durante la actividad de apertura estuvieron dando diferentes respuestas acerca de los tipos de estados de ánimo. ¿Qué te hace sentir feliz? jugar con mi perro, ir al parque, jugar con mis muñecas. ¿Qué te hace sentir triste? Cuando mi papá se va de viaje, Cuando mi mamá me regaña. ¿Qué te hace sentir enojado? Cuando me quitan la pelota o un juguete. Los niños fueron capaces de representar diferentes estados de ánimo como: tristeza, enojo, felicidad etc.

Gráfica 6

Se observa en la gráfica que el 100% del grupo fue capaz de desarrollar la expresión corporal.

Esta actividad fue muy enriquecedora tanto para ellos, como para mí por que me pude percatar de la naturalidad con la que trabajaron y la forma en la que se ayudaron mutuamente.

Desarrollar la expresión corporal del niño imitando, representando, experimentando y creando acciones es algo que les gusta mucho, ya que les va formando una conciencia clara de quiénes son y cómo son cada uno de ellos. Hubo situaciones muy divertidas por que cada niño expresó cómo se sentía y los estados de ánimo que estaban experimentando en ese momento dando pie a respuestas muy sinceras.

ACTIVIDAD 7

Manejando un coche

Propósito: Lograr la ubicación espacial, control postural y controlar diferente velocidad en el desplazamiento.

Competencias a desarrollar: Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso, en juegos y actividades de ejercicio físico.

Campos formativos: Desarrollo físico y salud.

Edades: 3 a 4 años.

Material: Aros grandes, aparato de sonido y música manejando un coche.

Tiempo: 30 minutos.

Actividades a desarrollar:

Apertura: Los niños trabajarán en el patio sobre una carretera prediseñada y se les pedirá que se ubiquen dentro del camino y que corran sin salirse de éste para observar si lo niños logran ubicarse en el espacio.

Observaciones: Los niños fueron capaces de ubicarse dentro de la carretera del patio, aunque algunos se llegaron a salir de la carretera y corrieron fuera de ésta, pero regresaron para realizar la actividad.

Desarrollo: Imaginaremos que este aro es una parte de un coche que es redonda ¿Qué parte de los coches es redonda? el volante. Cuando la música empiece el coche estará en movimiento, cuando la música se pare el coche estará estacionado.

Observaciones: La ubicación espacial es muy difícil para los niños, por eso utilicé la carretera prediseñada en el patio para poder realizar la actividad, creo que les ayudó mucho ubicarse ahí, me percate que a los niños les gusta mucho jugar a que están manejando.

Cierre: Los niños controlarán la velocidad de su cuerpo dependiendo del ritmo de la música.

Los niños jugarán a pintar la pared, el cielo, el pasto flores, patio usando tiras de papel crepé de colores. Dependiendo de la velocidad de la música los niños moverán los brazos rápido o lento simulando pintar cada uno de los objetos mencionados.

Observaciones: Los niños en general fueron capaces de controlar la velocidad y movimientos a través de la música.

Evaluación: La evaluación se llevó a cabo por medio de una lista de cotejo y la observación durante la aplicación de la actividad a través de las cuales se observó el logro de la ubicación espacial, control postural y control diferente de la velocidad en el desplazamiento.

LISTA DE COTEJO

Ubicación espacial y control postural

Nivel de dominio	No adquirido	En proceso	Adquirido
Nombre del alumno			
Nicole			✓
Lina			✓
Patricio			✓
Vera			✓
Diego			✓
Pablo			✓
Álvaro			✓
Sofía			✓
Jimena			✓
Santiago			✓
José Ignacio			✓
Emilio			✓
David			✓
Demian			✓
Berenice			✓
Sebastián			✓
Mario			✓
Rubén			✓

Observaciones

Esta actividad se llevó a cabo en el patio, los niños estaban contentos, hubo un poco de dificultad para tranquilizarlos, ya que estaban un poco inquietos, pero lograron estar tranquilos. Iniciamos con las actividades de apertura en la cual observé que los niños lograron ubicarse dentro de la carretera prediseñada.

En esta lista de cotejo se muestra que los niños se ubicaron en el espacio, fueron capaces de controlar su cuerpo y sus movimientos así como también la velocidad

.

Gráfica 7

Se observa en la gráfica que el 100% de los alumnos fue capaz de lograr el propósito de manera adecuada.

Los niños lograron la ubicación espacial, control postural y controlar diferente velocidad en el desplazamiento a través del juego y el ejercicio físico.

En esta actividad los niños fueron capaces de representar el volante de su coche y de manejarlo con su cuerpo, eso fue algo muy importante para que el propósito se cumpliera al 100%, ya que a los niños les motiva mucho jugar a que pueden manejar un coche.

ACTIVIDAD 8

Vamos a bailar

Propósito: Que el niño descubra su cuerpo y haga uso de él, a través del control del mismo.

Competencias a desarrollar: Se expresa a través de la danza comunicando sensaciones y emociones.

Edad: De 3 a 4 años.

Campos formativos: Desarrollo físico y salud y expresión y apreciación artística.

Material: Grabadora y música de diferentes ritmos.

Tiempo: 30 minutos.

Actividades a desarrollar:

Apertura: ¿Qué pueden hacer con su cuerpo y la música? Podemos bailar.

Se les preguntará a los niños si les gusta bailar y qué tipo de música les gusta bailar.

Observaciones: Los niños dieron diferentes respuestas y expresaron sus gustos por la música.

Desarrollo: Los niños harán los pasos que ellos quieran y se moverán por todo el salón.

Dependiendo del ritmo se puede bailar en parejas o individual.

Observaciones: Al inicio de la actividad de desarrollo noté que algunos de los niños se mostraban un poco tímidos para bailar, pero poco a poco fueron adquiriendo confianza en sí mismos y se empezaron a divertir.

Cierre: Los niños demostrarán el paso que más les guste hacer.

Evaluación: La evaluación se llevó a cabo por medio de la observación durante la aplicación de la actividad y una lista de cotejo de los logros y dificultades que se

presentaron durante el desarrollo de la actividad para identificar el avance en el dominio de descubrir su cuerpo y hacer uso de él, a través del control del mismo.

LISTA DE COTEJO

Control corporal

Nivel de dominio	No adquirido	En proceso	Adquirido
Nombre del alumno			
Nicole			✓
Lina			✓
Patricio			✓
Vera			✓
Diego			✓
Pablo			✓
Álvaro			✓
Sofía			✓
Jimena			✓
Santiago			✓
José Ignacio			✓
Emilio			✓
David			✓
Demian			✓
Berenice			✓
Sebastián			✓
Mario			✓
Rubén			✓

Observaciones

Para los niños siempre es motivo de alegría el escuchar música y cantar canciones, les encanta expresar sus emociones a través de la música.

En la actividad de apertura pude observar que al principio los niños participaron muy bien, dando diferentes respuestas a la pregunta: ¿Qué puedes hacer con tu cuerpo y la música?

Observé que hay niños con mayor habilidad para bailar que otros, algunos son tímidos y les tomó un poco de tiempo sentirse cómodos para realizar la actividad pero fue una actividad muy interesante, ya que me percaté de su forma de expresarse a través del baile y de su creatividad.

Gráfica 8

Se observa en la gráfica que el 100% de los alumnos logró controlar su cuerpo y hacer uso de el.

Esta actividad fue adecuada por que los niños descubrieron su cuerpo e hicieron uso de él, a través del control del mismo así como también comunicaron sensaciones y emociones. Fue muy interesante ver cómo los niños tienen la necesidad de expresar sus pensamientos y sentimientos a través de la música. Esta fue una experiencia estimulante para ellos, ya que la música es un elemento esencial para el desarrollo de la sensibilidad, la imaginación, la espontaneidad y todos estos elementos fueron de gran ayuda para que los niños descubrieran su cuerpo lo usaran y lo controlaran.

Pude observar los movimientos que hacían, unos niños con más soltura que otros, desarrollando su imaginación y transformando sus cuerpos a través de la música y el baile.

ACTIVIDAD 9

Pájaros y Elefantes

Propósito: Que el alumno logre el control tónico.

Campos formativos: Desarrollo físico y salud y apreciación artística.

Competencia a desarrollar: Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso, en juegos y actividades de ejercicio físico.

Edad: De 3 a 4 años.

Recursos didácticos: Papel kraft, pintura dactilar, plástico, trapos, recipientes pequeños, aparato de sonido, música de pájaros y elefantes.

Tiempo: 45 minutos.

Se coloca el plástico en el piso y tiras largas de papel kraft, se preparan los recipientes con la pintura, mientras tanto, los niños se quitan los zapatos y los calcetines y forman un círculo.

Actividades a desarrollar:

Apertura: Se les preguntará a los niños si ellos pueden controlar su cuerpo y moverlo de diferentes formas, los niños demostrarán diferentes formas de mover su cuerpo y su control (brincarán, correrán, marcharán y moverán sus brazos).

Se les enseñará dibujos de pájaros y se hablará sobre el sonido que emiten y el tipo de actividad de movimiento que hacen (suave, ligero, delicado, caminando de puntitas) y se les muestra la música que corresponde a los pájaros, después, se muestra la foto del elefante y se habla de los sonidos que éstos hacen y de cómo se mueven (fuerte, pesado, tosco, apoyando toda la planta de los pies) y se muestra la música de los elefantes.

Observaciones: Los niños realizaron diferentes movimientos, después fueron capaces de identificar y mencionar las características de los pájaros y de los elefantes.

Desarrollo: Una vez que los niños han identificado la música y el tipo de movimiento, se les invitará a imaginarse que el papel sobre el piso es una selva y se van a convertir en pájaros o en elefantes dependiendo de la música que escuchen.

Los pájaros, se moverán suavemente y caminarán de puntitas mientras que los elefantes son muy pesados y apoyarán toda la planta del pie.

Ahora, los niños se pondrán pintura sobre las plantas de sus pies, para dejar huellas sobre el papel (la actividad consiste en dejar huellas sobre el papel, de pájaros suaves puntas de los pies o de elefantes, fuertes plantas de los pies).

Observaciones: A los niños les gustó mucho esta actividad por que disfrutan mucho pintar y el hacerlo con los pies fue muy divertido para ellos. Si me tomó mucho tiempo ya que eran mucho niños pero fue una experiencia muy significativa para ellos.

Cierre: Los participantes se limpiarán los pies con toallas húmedas y hablarán sobre la diferencia entre el movimiento de los pájaros y el de los elefantes e identificarán cómo sienten sus pies.

Observaciones: Los niños compartieron sensaciones como: sentí cosquillas en los pies con la pintura, me gusto caminar como elefante, como pájaro etc.

Evaluación: La evaluación se llevó a cabo por medio de la observación y una lista de cotejo de los logros y dificultades que se presentaron durante el desarrollo de la actividad para identificar el avance en el dominio de lograr el control tónico.

Durante esta actividad surgieron ciertas dificultades para algunos alumnos, fue muy importante para mi poderme dar cuenta de estas dificultades, ya que los pude ayudar y guiar para que lograran hacer la actividad, el resto de los alumnos la lograron realizar, solo uno de ellos no logró realizarla.

LISTA DE COTEJO

Control tónico

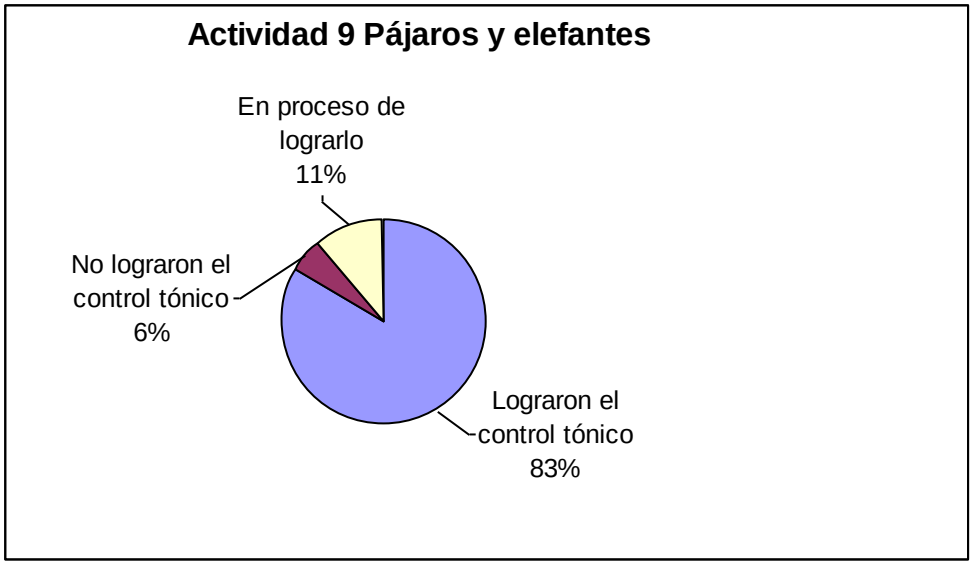
Nivel de dominio	No adquirido	En proceso	Adquirido
Nombre del alumno			
Nicole		✓	
Lina		✓	
Patricio			✓
Vera			✓
Diego			✓
Pablo			✓
Álvaro			✓
Sofía			✓
Jimena			✓
Santiago			✓
José Ignacio	✓		
Emilio			✓
David			✓
Demian			✓
Berenice			✓
Sebastián			✓
Mario			✓
Rubén			✓

Observaciones

Esta actividad tomó tiempo, por que eran muchos niños, pero fue muy interesante observar la manera en la que trabajaron los niños, analicé cada una de las necesidades de los niños a quienes se les dificultó llevar a cabo la actividad y poderles ayudar a realizarla con el fin de que pudieran alcanzar el propósito.

Creo que a los niños les encanta representar diferentes animales y el juego es un elemento que nos ayuda muchísimo, ya que los motiva a participar y desarrollar la actividad.

Gráfica 9



El propósito deseado para esta actividad se logró, ya que un 83% del grupo logró el control tónico, un 11% está en proceso de lograrlo y el 6% restante no lo logró, entonces se tendrá que trabajar con ese pequeño para lograr el control tónico.

Creo que el tener a niños que todavía no logran desarrollar el control tónico es para mí un reto para seguir trabajando con ellos y hacerles sentir que ellos son capaces de lograrlo y que lo van a lograr.

Que los niños aprendan a observar a los seres vivos y los elementos de la naturaleza y son temas de gran interés para ellos es por eso que en esta actividad los niños se interesaron por externar la diferencias entre un pájaro y un elefante y plasmar estas diferencias a la hora de hacer la actividad.

ACTIVIDAD 10

Sostengo mi bastón

Propósito: Mantener el equilibrio con una y ambas manos a través de un objeto.

Competencias a desarrollar: Se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones utilizando diferentes objetos.

Campo formativo: Desarrollo físico y salud.

Edad: 3 a 4 años.

Material: Un palo de escoba para cada niño.

Actividades a desarrollar:

Apertura: Se les preguntará a los niños si saben lo que es el equilibrio los alumnos darán varias respuestas.

Observaciones: Los alumnos dieron ejemplos de equilibrio: se pararon con un solo pie y trataron de mantener el equilibrio.

Desarrollo: Se les explicará que vamos a jugar con nuestros bastones.

Formaremos un círculo.

Tomarán el palo con ambas manos y lo sostendrán por el centro, lo pasarán a su compañero, ordenadamente, cada uno de los alumnos lo tomará y lo pasará de compañero en compañero hasta llegar nuevamente a las manos de la educadora.

Tomarán el palo con una sola mano y mantendrán el equilibrio al pasar el palo a cada uno de los compañeros.

Observaciones: Los alumnos en general fueron capaces de realizar la actividad de desarrollo, aunque pude ver que algunos niños no siguieron las indicaciones y tuve que repetírselas otra vez y guiarlos durante el desarrollo de ésta.

Cierre: Los participantes trabajarán en parejas y se les repartirá un palo (bastón) por cada pareja, los alumnos sostendrán el palo con una mano y la otra la colocarán atrás y se desplazarán por el salón tratando de mantener el equilibrio.

Observaciones: Esta actividad para los alumnos fue un poco más complicada a la hora de moverse por el salón pero lograron llevarla a cabo. Si me enfoque en trabajar con los que se les dificultaba más mantener el equilibrio.

Evaluación: La evaluación se llevó a cabo por medio de la observación y una lista de cotejo de los logros y dificultades que se presentaron durante el desarrollo de la actividad para identificar el avance en el dominio de mantener el equilibrio con una y ambas manos a través de un objeto.

Durante la evaluación me enfoqué en guiar a los niños para darles una técnica que les funcionara para obtener el equilibrio y después de intentarlo varias veces lo lograron.

LISTA DE COTEJO

Movimiento ocular

Nivel de dominio	No adquirido	En proceso	Adquirido
Nombre del alumno			
Nicole			✓
Lina			✓
Patricio			✓
Vera			✓
Diego			✓
Pablo			✓
Álvaro			✓
Sofía			✓
Jimena			✓
Santiago			✓
José Ignacio	✓		
Emilio			✓
David			✓
Demian		✓	
Berenice		✓	
Sebastián		✓	
Mario		✓	
Rubén			✓

Observaciones

En esta actividad los niños pusieron atención a las indicaciones se les pidió que trataran de mantener el equilibrio, algunos de ellos lo lograron mantener a otros les costó un poco de trabajo pero lo lograron mantener, pero uno de los alumnos no lo logró mantener.

Gráfica 10

Se observa en la gráfica que el 59% de los alumnos logró el equilibrio con ambas y una mano a través de un objeto realizando las actividades de apertura, desarrollo y cierre 22% está en proceso de lograrlo y un 6% no fue capaz de lograrlo.

ACTIVIDAD 11

Escucho mi corazón

Propósito: Desarrollar la percepción auditiva y ubicar el lado en que se encuentra el corazón.

Competencias a desarrollar: Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso, en juegos y actividades de ejercicio físico.

Campos formativos: Desarrollo físico y salud.

Material: Su cuerpo y una toalla grande.

Tiempo: 30 minutos.

Actividades a desarrollar:

Apertura: Se les pedirá a los niños que guarden silencio y escuchen los sonidos que hay en el ambiente.

Observaciones: Los alumnos comentaron sobre los sonidos que escucharon, la campana, un camión, los pájaros.

Desarrollo: Sentados en un círculo se les preguntará: ¿Qué sonido hace el corazón? Los alumnos darán diferentes respuestas, por ejemplo bum- bum, tac- tac, etc.

Localizarán con sus manos sobre el pecho, el lado en que se encuentra su corazón y sentirán sus latidos.

Trabajarán en parejas uno escuchará el corazón de su compañero que está acostado y luego cambiarán de posición.

Observaciones: Los niños si fueron capaces de identificar los latidos del corazón, pero no todos lograron identificar en que lado se encuentra el corazón**.**

Cierre: Trabajando con la misma pareja, saltarán y después uno de ellos se acostará y el otro escuchará el ritmo del corazón después de haber brincado, al terminar, el otro alumno lo escuchará y explicarán la diferencia del sonido del

corazón después de haber brincado. (Primero el ritmo fue lento y luego el ritmo fue rápido).

Observaciones: Durante la actividad de desarrollo fue interesante ver como interactuaban con sus pares para oír el corazón de su compañero primero lentamente y después rápidamente

Evaluación: La evaluación se llevó a cabo por medio de la observación y una lista de cotejo de los logros y dificultades que se presentaron durante el desarrollo de la actividad para identificar el avance en el dominio de la percepción auditiva y la habilidad para identificarla lateralidad.

Durante la evaluación se observó que algunos de los niños tienen una percepción impresionante y pudieron percibir muchos sonidos.

.

LISTA DE COTEJO

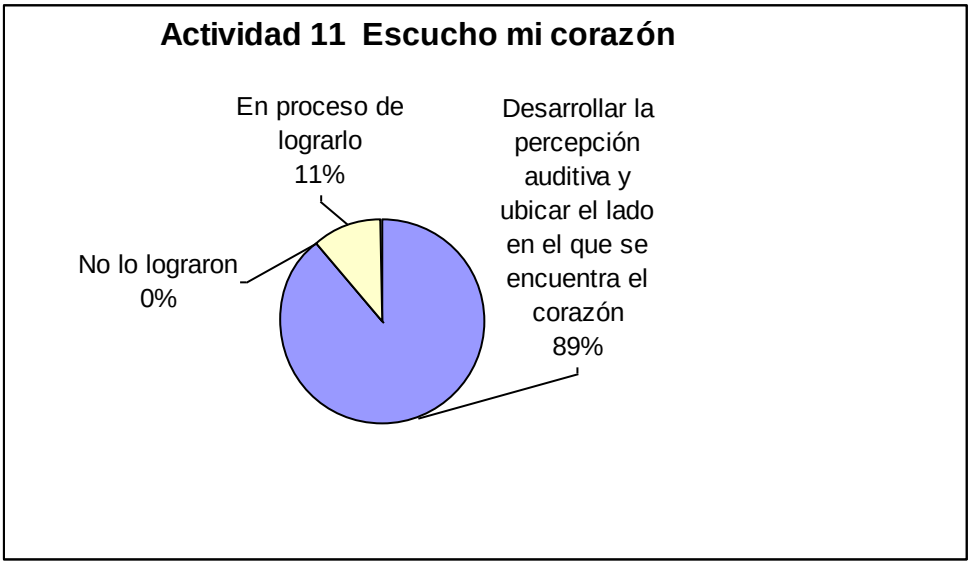
Percepción auditiva y lateralidad

Nivel de dominio	No adquirido	En proceso	Adquirido
Nombre del alumno			
Nicole			✓
Lina			✓
Patricio			✓
Vera			✓
Diego			✓
Pablo			✓
Álvaro			✓
Sofía			✓
Jimena			✓
Santiago			✓
José Ignacio		✓	
Emilio			✓
David			✓
Demian			
Berenice			✓
Sebastián			✓
Mario			✓
Rubén		✓	

Observaciones

Para esta actividad los niños demostraron mucha disponibilidad, ya que el escuchar diferentes sonidos y poder decir lo que escucharon les gusta mucho, se esmeraron en estar en silencio para poder percibir los sonidos que había en el ambiente.

Gráfica 11



Se observa en la gráfica que el 89% de los alumnos logró desarrollar su percepción auditiva y ubicar el lado donde se encuentra el corazón mientras que un 11% está en proceso de lograrlo esto me indica que debo seguir favoreciendo actividades donde se favorezca el propósito.

En esta actividad el propósito que se quiso alcanzar fue desarrollar la percepción auditiva y ubicar en el lado que se encuentra el corazón. Los niños y pudieron intercambiar sus impresiones de la experiencia que vivieron en esta sesión.

Me pude percatar que los niños estaban interesados en escuchar el corazón de sus compañeros, aunque se les dificultó mucho ubicar el concepto de lateralidad derecho-izquierdo para ubicar el lado en donde se encuentra el corazón.

ACTIVIDAD 12

Atrapa el globo

Propósito: Desarrollar movimiento ocular y coordinación viso motriz.

Campos formativos: Desarrollo físico y salud.

Competencias a desarrollar: Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso, en juegos y actividades de ejercicio físico.

Material: pelotas, globos, música.

Tiempo: 30 minutos.

Actividades a desarrollar:

Apertura: Se les preguntará a los niños si saben seguir un objeto con la mirada, se lanzará una pelota al aire y los niños seguirán el movimiento de la pelota con la mirada. Más tarde se le lanzará la pelota a cada alumno y tratarán de cacharla, se mandará contra la pared y se capturará.

Desarrollo: Se Inflará un globo llamativo y se les preguntará a los niños ¿Qué es? ¿Qué podemos hacer con un globo? Los niños darán diversas respuestas.

Se les explicará a los niños que el juego consiste en tocar el globo y atraparlo, para lo cual deberán moverse muy rápido y no perder de vista el globo. La maestra moverá el globo evitando que los niños lo atrapen fácilmente y hará hincapié de que es muy importante verlo constantemente y perseguirlo con la mirada.

Es importante poner el globo al alcance de aquellos niños que se les dificulte para que logren atraparlo y no se frustren.

Observaciones: Durante la actividad de desarrollo observé que en general los niños eran capaces de atrapar el globo, dos de ellos no fueron capaces de atraparlo entonces trabajé con ellos más de cerca para ayudarlos a desarrollar el movimiento ocular y la coordinación viso motriz mientras que el resto de los niños llevaron a cabo la actividad, observando que 3 están en proceso de lograrlo.

Cierre: Se le entregará un globo a cada alumno para que posteriormente le peguen con la mano hacia arriba, la idea en esta actividad es que sigan el globo y que le intenten pegar para que el globo no toque el suelo.

Observaciones: Los niños fueron capaces de pegarle al globo para que no tocara el suelo.

Evaluación: La evaluación se llevó cabo por medio de la observación y una lista de cotejo de los logros y dificultades que se presentaron durante el desarrollo de la actividad para identificar el avance en el dominio del movimiento ocular y coordinación viso-motriz.

.

LISTA DE COTEJO

Movimiento ocular y coordinación viso motriz

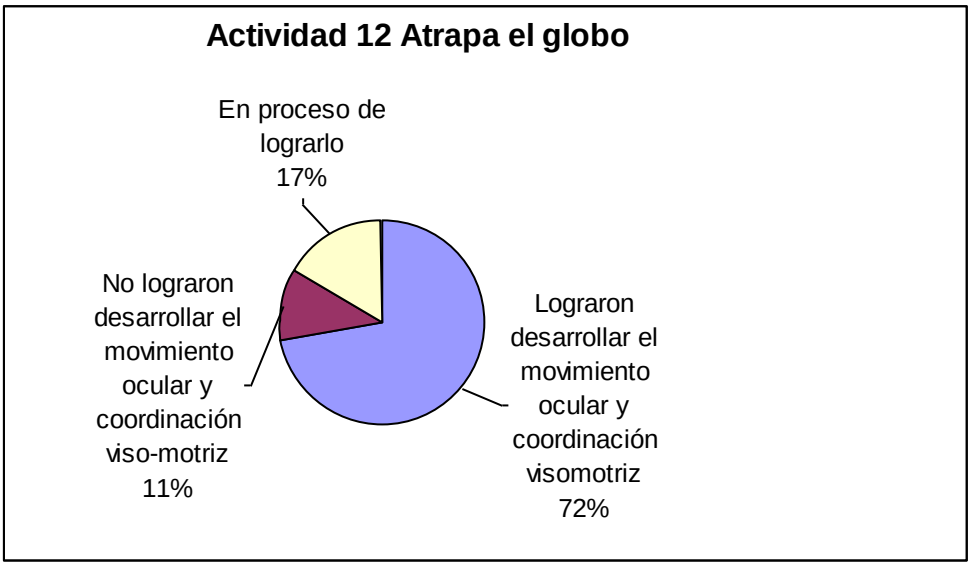
Nivel de dominio	No adquirido	En proceso	Adquirido
Nombre del alumno			
Nicole			✓
Lina			✓
Patricio		✓	
Vera		✓	
Diego		✓	
Pablo			✓
Álvaro			✓
Sofía			✓
Jimena			✓
Santiago			✓
José Ignacio	✓		
Emilio			✓
David			✓
Demian			✓
Berenice			✓
Sebastián			✓
Mario			✓
Rubén	✓		

Observaciones

Los niños estaban muy felices de jugar primero con las pelotas y después con los globos algunos niños estaban inquietos pero se les pidió que estuvieran tranquilos para poder escuchar las indicaciones.

Fueron capaces de llevar a cabo la actividad, logrando el propósito con éxito.

Gráfica 12



Se observa en la gráfica que el 72% de los alumnos logró desarrollar el movimiento ocular y la coordinación viso-motriz, mientras que un 17% está en proceso de lograrlo y un 11% no lo pudo lograr por lo que hay que trabajar con estos pequeños de manera individual para que lo logren.

En esta actividad me pude dar cuenta que hay algunos niños que se les dificulta atrapar el globo, es necesario trabajar con estos niños para logren hacerlo, ya que las capacidades motrices gruesas se desarrollan rápidamente cuando los niños se hacen más conscientes de su cuerpo y se dan cuenta de lo que son capaces de hacer con el, desarrollando también capacidades cognitivas y afectivas es por eso que debo seguir apoyándolos con este tipo de actividades.

ACTIVIDAD 13

Collage natural

Propósito: Ejercitar el movimiento ocular, proporcionar distintas sensaciones en las manos y trabajar la concordancia entre los ojos y la actividad manual.

Campos formativos: Utiliza objetos o instrumentos que le permiten realizar actividades diversas.

Competencia a desarrollar: Desarrollo físico y salud y Exploración y conocimiento del mundo.

Material: Cartulinas, pegamento, elementos de la naturaleza (hojas, flores semillas…) música instrumental.

Tiempo: 30 minutos.

Edad: De 3 a 4 años.

Actividades a desarrollar:

Apertura: Se les preguntará a los niños qué elementos conocen de la naturaleza, ellos mencionarán diferentes elementos naturales (un pétalo, una hoja) y se les preguntará ¿Cómo se siente una flor en las manos? Los niños tocarán la flor y la olerán y darán sus respuestas ¿Dónde podemos encontrar hojas y flores? Los niños darán sus respuestas.

Observaciones: Los niños dieron diferentes respuestas: la flor huelo rico, es bonita. En mi jardín hay muchas flores y plantas.

Desarrollo: Los niños tomarán una canastita y saldrán a buscar al patio hojas, flores, pasto o piedras. Una vez que hayan recolectado sus elementos naturales, cada niño tomará su cartulina y pegamento para elaborar su “collage natural”.

Observaciones: Los niños recolectaron todos los elementos necesarios para realizar su collage natural.

Cierre: Cada uno de los pequeños enseñará su collage al grupo y explicarán los elementos naturales que tiene su trabajo, de dónde los recolectaron y cómo lo hicieron.

Observaciones: Después de que cada uno de los niños realizó su collage natural narraron sus experiencias y expresaron la importancia de cuidar el medio en el que vivimos.

Evaluación: La evaluación se llevó a cabo por medio de la observación y una lista de cotejo de los logros y dificultades que se presentaron durante el desarrollo de la actividad para identificar el avance en el dominio del movimiento ocular.

Los niños realizaron trabajos excepcionales y cada alumno reflejo su personalidad y su creatividad.

LISTA DE COTEJO

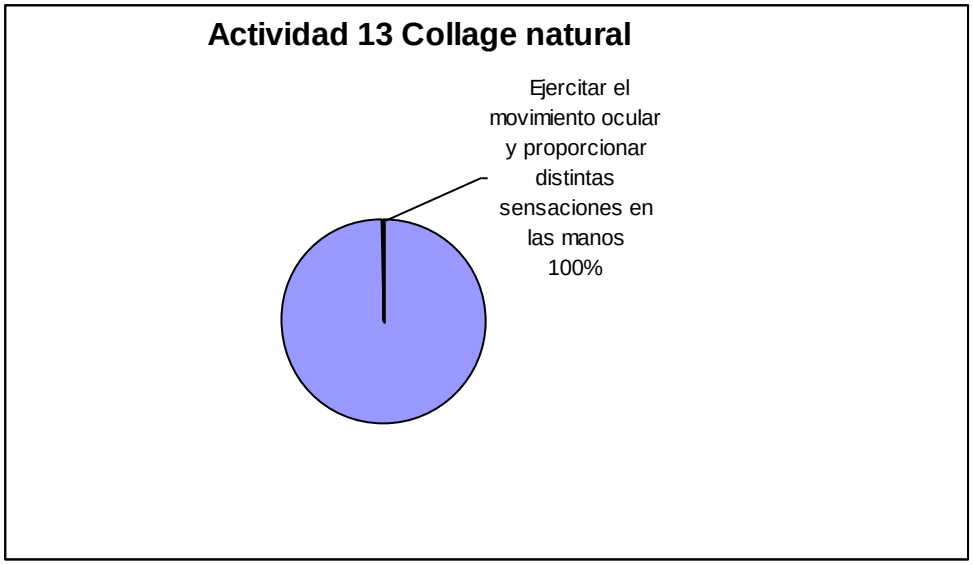
Movimiento ocular concordancia ojos y manos

Nivel de dominio	No adquirido	En proceso	Adquirido
Nombre del alumno			
Nicole			✓
Lina			✓
Patricio			✓
Vera			✓
Diego			✓
Pablo			✓
Álvaro			✓
Sofía			✓
Jimena			✓
Santiago			✓
José Ignacio			✓
Emilio			✓
David			✓
Demian			✓
Berenice			✓
Sebastián			✓
Mario			✓
Rubén			✓

Observaciones

Esta actividad fue muy atractiva para los niños, ya que a ellos les encanta explorar elementos de la naturaleza y estar en contacto con ella, cada niño desarrolló su creatividad y utilizó los elementos que más le gustaron.

Gráfica 13



Se observa en la gráfica que el 100% logró ejercitar el movimiento ocular y la coordinación viso motriz.

Esta actividad cumplió el objetivo deseado ya que los niños realizaron el movimiento ocular, experimentaron distintas sensaciones en las manos y trabajaron la concordancia entre los ojos y la actividad manual.

En esta actividad los niños experimentaron con diferentes elementos de la naturaleza como hojas, flores, etc. dando rienda suelta a la creatividad de cada uno de los alumnos.

ACTIVIDAD 14

Lluvia de colores

Propósito: Ejercitar el movimiento ocular, utilizar diversos objetos para enriquecer las sensaciones corporales y dibujar en el espacio.

Campos formativos: Desarrollo físico y salud.

Competencia a desarrollar: Utiliza objetos o instrumentos que le permiten realizar actividades diversas.

Materiales: Pintura dactilar o de agua, pliegos de papel manila, recipientes, trapos, batitas, aparato de sonido y música

Tiempo: 30 minutos.

Edad: De 3 a 4 años.

Actividades a desarrollar:

Apertura: Se les preguntará a los alumnos lo siguiente:

¿Pueden mover sus manos hacia arriba y hacia abajo? ¿Pueden mover sus ojos arriba y abajo?

Una vez conocidas sus respuestas, los alumnos llevarán a cabo estos ejercicios oculo-manuales, con la guía de la educadora.

Los niños harán un círculo y platicaremos sobre la lluvia y la maestra moverá las manos como si fueran gotas de lluvia que caen, los niños repetirán los movimientos para calentar las manos.

Observaciones: Los niños realizaron movimientos hacia arriba y hacia abajo, después hicieron los mismos movimientos con los ojos.

Desarrollo: Después de calentar y movilizar las manos, los niños tomarán su lugar se sentarán en el suelo para pintar en un pliego de papel manila y tres recipientes con pintura mezclada con agua y un trapo para limpiarse y. Al empezar la música, los niños comenzarán a salpicar y a pintar con sus dedos un paisaje de lluvia. La melodía tiene variaciones en intensidad y velocidad.

Al terminar su paisaje, se limpiarán las manos.

Observaciones: Los niños comenzaron a pintar simulando que era lluvia, repitiendo los movimientos que ya habían realizado en la actividad de apertura, algunos de ellos se les dificulto mover todo el brazo y hacían movimientos cortos, todavía están en proceso de adquirir fuerza en sus brazos, José Ignacio requirió asistencia de mi parte.

Cierre: Los niños moverán otra vez sus manos al ritmo de la música, simulando la lluvia que va cayendo, corroborando con ello el movimiento ocular y las experiencias de dibujar en el espacio y percibiendo las sensaciones a través de su cuerpo.

Evaluación: La evaluación se llevó cabo por medio de la observación y una lista de cotejo de los logros y dificultades que se presentaron durante el desarrollo de la actividad para identificar el avance en el dominio de ejercitar el movimiento ocular y enriquecer las sensaciones corporales de cada uno de los alumnos.

En la evaluación pude darme cuenta que el movimiento de las manos y de los ojos arriba abajo. Realizar el calentamiento no fue fácil algunos niños tienen más facilidad de movimiento que otros así que se trabajó más de cerca con los que todavía están en proceso de lograrlo.

LISTA DE COTEJO

Movimiento ocular

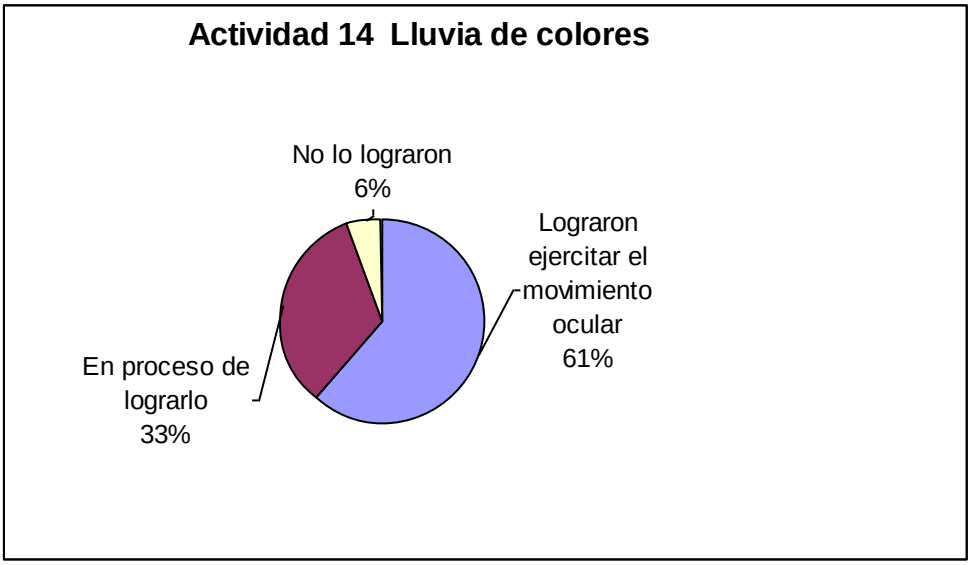
Nivel de dominio	No adquirido	En proceso	Adquirido
Nombre del alumno			
Nicole			✓
Lina			✓
Patricio			✓
Vera			✓
Diego			✓
Pablo			✓
Álvaro			✓
Sofía			✓
Jimena			✓
Santiago			✓
José Ignacio	✓		
Emilio			✓
David		✓	
Demian		✓	
Berenice		✓	
Sebastián		✓	
Mario		✓	
Rubén		✓	

Observaciones

En esta actividad noté a los niños un poco cansados entonces antes de comenzar la actividad hice un poco de relajación para que pudieran trabajar después con más entusiasmo. Durante la actividad de apertura observé que los niños ya estaban listos para comenzar a trabajar después de la relajación.

La actividad fue atractiva para ellos ya que trabajaron con pintura y sus manos disfrutaron mucho el poder pintar de manera que simulaban la lluvia al caer.

Gráfica 14



Se observó en esta gráfica que el 61% de los alumnos logró ejercitar el movimiento ocular a través de diversos instrumentos, el 33% está en proceso de lograrlo y el 6% no logró hacerlo.

Los niños estaban muy motivados en esta actividad lo que permitió que algunos de ellos lograran el propósito. Seguiré trabajando con ellos de manera muy particular con los alumnos que están en proceso y los que no lo han logrado para que lo logren.

ACTIVIDAD 15

Pintando caritas

Propósito: Ejercitar el movimiento ocular, utilizar diversos objetos para enriquecer las sensaciones corporales, lateralidad y dibujar en el espacio.

Campos formativos: Desarrollo físico y salud.

Competencia a desarrollar: Utiliza objetos o instrumentos que le permiten realizar actividades diversas.

Materiales: Maquillaje de colores, toallas húmedas, música.

Tiempo: 30 minutos.

Edad: De 3 a 4 años.

Actividades a desarrollar:

Apertura: Se les preguntará a los alumnos si les han pintado la cara alguna vez. Explicarán las sensaciones que experimentaron al sentir la pintura sobre su cara.

Observaciones: Los niños contestaron que sintieron cosquillas cuando les pintaron la cara.

Desarrollo: Los participantes formarán parejas, tomarán dos recipientes de pintura de payasos de dos colores distintos. La actividad consiste en pintarle la cara a su compañero, utilizando un color distinto para cada lado de la cara al empezar la música.

Observaciones: Los niños lograron pintarle la cara a su compañero aunque si necesitaron ayuda de mi parte, pero me sorprendió ver que algunos de ellos tienen mucha habilidad para hacerlo, Rubén y José Ignacio trabajaron con los niños que tienen más desarrollada esta competencia, les ayudó mucho trabajar con sus compañeros.

Durante la actividad de desarrollo los niños estaban felices de poder pintarle la cara a su compañero. El trabajar en pares es muy enriquecedor, ya que al intercambiar sus ideas aportan nuevos conocimientos y se ayudan entre sí.

.

Cierre: Una vez que hayan terminado, todos los participantes formarán un círculo, observarán los maquillajes de sus compañeros y compartirán con los demás sus experiencias, hablando de las diferencias entre un lado de la cara y el otro, por último, se despintarán la cara con las toallas húmedas.

Evaluación: La evaluación se llevó a cabo por medio de la observación y una lista de cotejo de los logros y dificultades que se presentaron durante el desarrollo de la actividad para identificar el avance en el dominio del desarrollo ocular y sensaciones corporales y dibujar en el espacio.

LISTA DE COTEJO

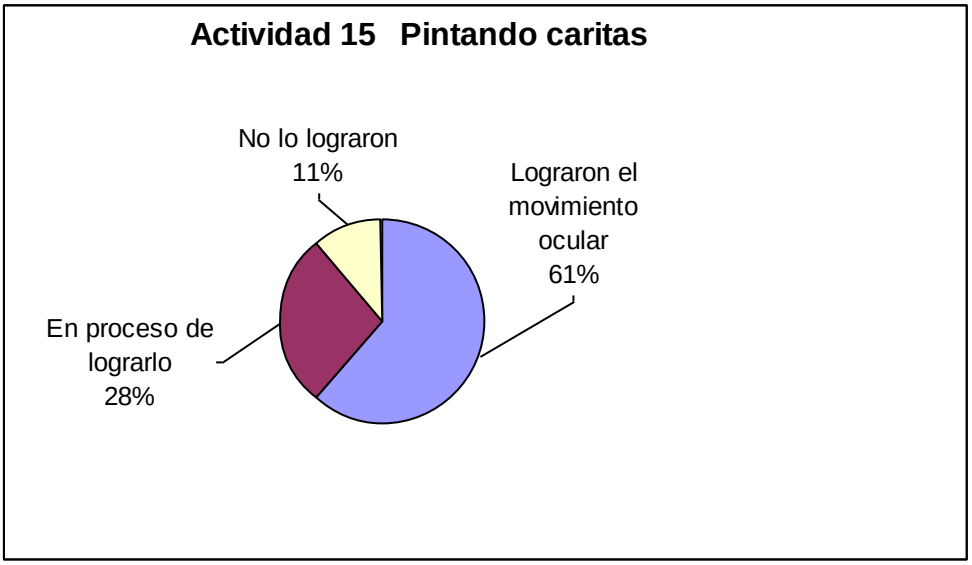
Movimiento ocular

Nivel de dominio	No adquirido	En proceso	Adquirido
Nombre del alumno			
Nicole			✓
Lina			✓
Patricio			✓
Vera			✓
Diego			✓
Pablo			✓
Álvaro			✓
Sofía			✓
Jimena			✓
Santiago			✓
José Ignacio	✓		
Emilio		✓	
David		✓	
Demian		✓	
Berenice		✓	
Sebastián		✓	
Rubén	✓		
Mario			✓

Observaciones

Durante esta actividad los alumnos se mostraron interesados en pintarle la cara a su compañero y ver como se veía así, también fueron capaces de explicar y escuchar las ideas sobre diferentes sensaciones que ellos experimentaron cuando les pintó la cara su compañero.

Gráfica 15



Se observa que un 61% logró ejercitar el movimiento ocular y fueron capaces de ubicarse en el espacio, un 28% está en proceso de lograrlo, mientras que el 11% restante no lo logró por lo que seguiré trabajando con ellos actividades que favorezcan esta competencia.

En esta actividad el propósito era ejercitar el movimiento ocular, utilizar diversos objetos para enriquecer las sensaciones corporales y dibujar en el espacio. Los niños cumplieron el propósito y fue una actividad muy buena para ellos, ya que nunca habían pintado la cara de su compañero.

ACTIVIDAD 16

Persiguiendo cascabeles de colores

Propósito: Ejercitar el movimiento ocular, diferenciar ambos lados del cuerpo a partir del eje corporal, realizar ejercicios donde el niño comience a familiarizarse con la organización del espacio gráfico.

Campos formativos: Desarrollo físico y salud.

Competencia a desarrollar: Utiliza objetos o instrumentos que le permiten realizar actividades diversas.

Materiales: Cascabeles rojos y verdes, una canasta roja y una verde, pulseras rojas y verdes, aparato de música y música.

Tiempo: 30 minutos.

Edad: De 3 a 4 años.

Actividades a desarrollar:

Apertura: Se les pedirá a los niños que identifiquen la mano derecha e izquierda. Después se les pedirá que identifiquen su pie derecho y su pie izquierdo.

Se colocará una canasta roja del lado derecho del salón y una verde del lado izquierdo. Se esparcirán los cascabeles rojos y verdes por todo el salón y se les preguntará: ¿Qué son? ¿Qué color tienen? los niños dan sus respuestas. Se le pondrá a cada uno de los niños una pulsera de color rojo en la mano derecha y una verde en la mano izquierda. Con ello se hará un ejercicio de lateralidad identificando lado derecho e izquierdo con diferentes movimientos.

Observaciones: Para la actividad de apertura les pedí que identificaran la mano derecha y la izquierda, todos los niños tuvieron dificultad en identificarlas, esto me ayudó para poder retomar este punto y reforzarlo una vez más antes de iniciar con la actividad de desarrollo.

Desarrollo: Se les explicará a los niños que los cascabeles rojos deben ser tomados con la mano derecha y los verdes con la mano izquierda, al escuchar la música, los

niños recogerán todos los cascabeles que puedan y los pondrán en la canasta del color correspondiente.

Observaciones: Cuando los niños se pusieron las pulseras fue mucho más fácil para ellos desarrollar su lateralidad.

Cierre: Se les preguntará a los niños ¿En qué mano tienes la pulsera roja? ¿En qué mano tienes la pulsera verde? Salúdame con la mano derecha, ahora con la mano izquierda, sube el escalón con el pie derecho, ahora con el izquierdo.

Observaciones: Los alumnos fueron capaces de contestar las preguntas e identificar la mano derecha y la izquierda, así como también realizar ejercicios con la pierna derecha y la izquierda, aunque algunos de ellos si requirieron que los guiara de manera personal.

Evaluación: La evaluación se llevó a cabo por medio de la observación y una lista de cotejo de los logros y dificultades que se presentaron durante el desarrollo de la actividad para identificar el avance en el dominio del ejercicio oculo-manual, diferenciar ambos lados del cuerpo a partir del eje corporal y trabajar la organización del espacio gráfico.

LISTA DE COTEJO

Movimiento ocular, lateralidad y ubicación en el espacio

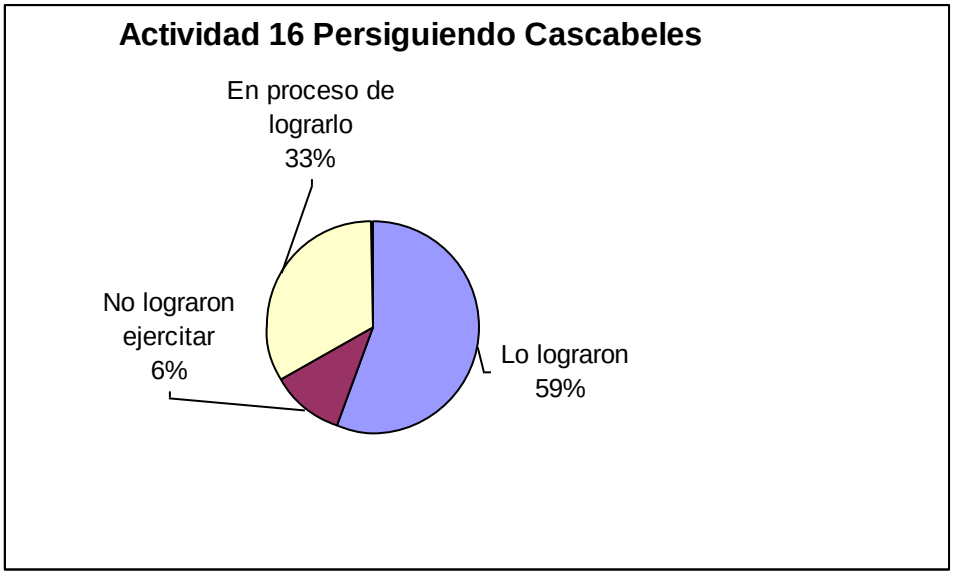
Nivel de dominio	No adquirido	En proceso	Adquirido
Nombre del alumno			
Nicole			✓
Lina			✓
Patricio			✓
Vera			✓
Diego			✓
Pablo			✓
Álvaro			✓
Sofía			✓
Jimena			✓
Santiago			✓
José Ignacio	✓		
Emilio		✓	
David		✓	
Demian		✓	
Berenice		✓	
Sebastián		✓	
Rubén	✓		
Mario		✓	

Observaciones

Cuando los niños se pusieron las pulseras de color rojo y verde fue mucho más fácil para ellos identificar la lateralidad.

Reflexionando sobre el desarrollo de esta actividad, la mayoría de los niños trabajaron muy bien y fueron capaces de ejercitar el movimiento ocular, diferenciar ambos lados del cuerpo a partir del eje corporal, realizar ejercicios donde ellos comienzan a familiarizarse con la organización del espacio gráfico.

Gráfica 16



Se observa en la gráfica que el 59% de los alumnos ejercitó el movimiento ocular y diferenciaron ambos lados del cuerpo, el 33% se encuentra en proceso de lograrlo y el 6% no logró hacerlo por lo que seguiré reforzando estos aspectos para que sean capaces de lograrlo.

ACTIVIDAD 17

Me estiro

Propósito: Buscar la máxima movilidad del cuerpo y desarrollar la coordinación global.

Campos formativos: Desarrollo físico y salud.

Competencia a desarrollar: Mantener el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso en juego y actividades de ejercicio físico.

Materiales: Resortes de 2m de lardo cosidos por los 2 extremos, calcetines y música.

Tiempo: 30 minutos.

Edad: De 3 a 4 años.

Actividades a desarrollar:

Apertura: Se les pedirá a los niños que se estiren lo más que puedan y explicarán las sensaciones que experimentan al estirar todo su cuerpo.

Los niños estirarán su cuerpo de diferentes formas y en diferentes posiciones (boca arriba, de costado y bocabajo).

Observaciones: Los niños estiraron su cuerpo esto les ayudó a relajarse y a descansar por unos minutos.

Desarrollo: Los niños tomarán un resorte y lo pisarán con ambos píes, se alargará el otro lado con las palmas de las manos y se estirarán los brazos lo más posible.

Se moverán de diversas formas lateralmente, con la cabeza inclinada, colocarán el resorte en la cintura y estirarán los brazos y palmas hacia arriba, abajo, un brazo arriba y otro abajo.

Colocarán el resorte en los codos y lo estirarán con los pies.

Observaciones: Durante la actividad de desarrollo pude ver que el colocar el resorte en los pies fue un poco difícil, una vez que lograron pisarlo fue más fácil estirarlo con las manos y realizar los ejercicios.

Cierre: Los alumnos trabajarán en pares, colocarán el resorte en sus cinturas y lo estirarán con cuidado para no lastimarse, harán este mismo ejercicio utilizando otras partes del cuerpo que la pareja escoja (brazos, piernas, cabeza).

Observaciones: La actividad de desarrollo les ayudó mucho a manejar el resorte con todas las partes de su cuerpo, en la actividad de cierre reforzaron todos los movimientos y fue más fácil manejar el resorte por que trabajaron con sus compañeros. Algunos alumnos se desordenaron y tuve que intervenir para que realizaran la actividad.

Evaluación: La evaluación se llevó a cabo por medio de la observación y una lista de cotejo de los logros y dificultades que se presentaron durante el desarrollo de la actividad para identificar el avance en el dominio de la movilidad del cuerpo y el desarrollo de la coordinación global.

LISTA DE COTEJO

Coordinación global

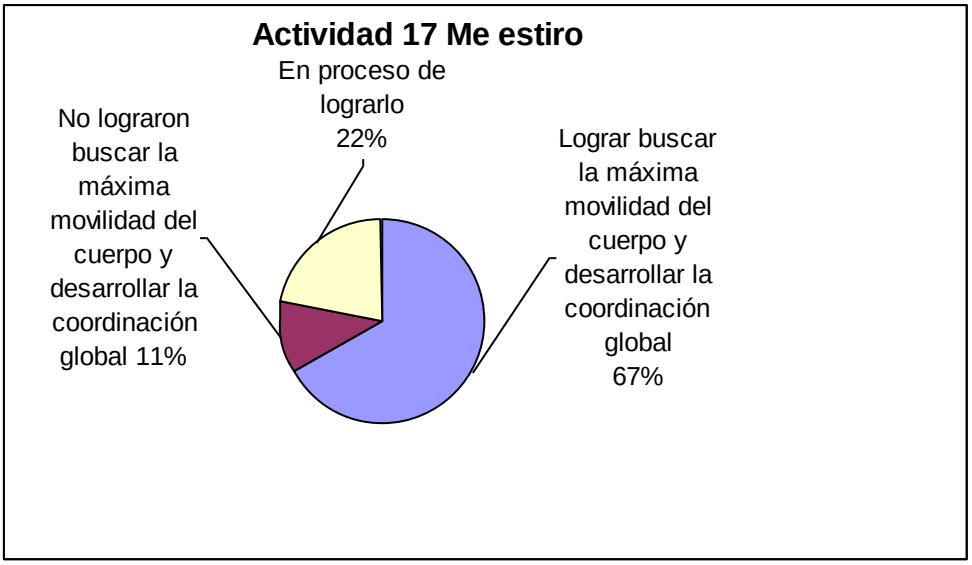
Nivel de dominio	No adquirido	En proceso	Adquirido
Nombre del alumno			
Nicole			✓
Lina			✓
Patricio			✓
Vera			✓
Diego			✓
Pablo			✓
Álvaro			✓
Sofía			✓
Jimena			✓
Santiago			✓
José Ignacio	✓		
Emilio			✓
David			✓
Demian		✓	
Berenice		✓	
Sebastián		✓	
Mario		✓	
Rubén	✓		

Observaciones

Durante la actividad de apertura los niños trabajaron muy bien, el estirar su cuerpo les ayudó a relajarse y explicaron las sensaciones que sentían al estirar su cuerpo, después experimentaron diversas posiciones.

La actividad fue muy buena, ya que los niños trabajaron con el resorte y pudieron buscar la máxima movilidad del cuerpo y desarrollar la coordinación global, además de que la actividad les pareció muy divertida.

Gráfica 17



Se observa en esta gráfica que el 67% de los alumnos logró ejercer la máxima movilidad del cuerpo y desarrollar la coordinación global. Un 22% está en proceso de lograrlo y un 11% no lo logró, por lo que implementaré esta actividad para que lleguen a lograrlo a corto plazo y trabajaré con esta minoría para que logren el propósito.

ACTIVIDAD 18

Espejito, Espejito

Imagen corporal

Propósito: Explorar el rostro, identificar diferentes expresiones gestuales, descubrir diversas posibilidades de acción.

Campos formativos: Desarrollo físico y salud.

Competencia a desarrollar: Explora y manipula de manera libre a través de sensaciones que experimenta utilizando diferentes partes de su cuerpo.

Materiales: Espejos individuales, música instrumental.

Tiempo: 30 minutos.

Edad: De 3 a 4 años.

Actividades a desarrollar:

Apertura Se les pedirá a los niños que mencionen las partes de la cara y que las identifiquen en su propia cara señalándolas con el dedo índice.

Observaciones: Los niños identificaron su cara y la señalaron con su dedo índice. Pude observar que en esta actividad los niños estaban muy participativos identificando las partes de la cara, ya que es un tema que les interesa mucho.

Desarrollo: Se les pedirá a los niños que formen un círculo y se sienten con las piernas cruzadas.

Los niños cerrarán los ojos y se les pedirá que se toquen la cara con las yemas de los dedos y que sientan cada una de las partes de su cara (los niños deberán sentir su textura, tamaño y forma).

Se le repartirá un espejo a cada uno de los alumnos y mirarán su rostro, observando cada una de las partes de su cara.

Harán diferentes gestos (inflar los cachetes, sacar la lengua, mover la boca, sonreír, enseñar los dientes).

Los alumnos podrán empañar sus espejos con el vaho que producen de su boca.

Observaciones: Durante la actividad de desarrollo observé que los niños llevaban a cabo la actividad de manera correcta y que ponían mucho interés al trabajar individualmente y con sus pares.

Cierre: Los niños trabajarán en pares y se pondrán frente a frente e imitarán los gestos de sus compañeros simulado ser espejos.

Observaciones: Les divirtió mucho imitar la cara que su compañero hacía y darse cuenta de sus características faciales.

Evaluación: La evaluación se llevó a cabo por medio de la observación y una lista de cotejo de los logros y dificultades que se presentaron durante el desarrollo de la actividad para identificar el avance en el dominio de la identificación de diferentes expresiones gestuales y poder descubrir diversas posibilidades de acción.

También fueron capaces de diferenciar sus características físicas de las de sus compañeros, logrando así el propósito, ya que exploraron el rostro, identificaron diferentes expresiones gestuales, descubrieron diversas posibilidades de acción.

LISTA DE COTEJO

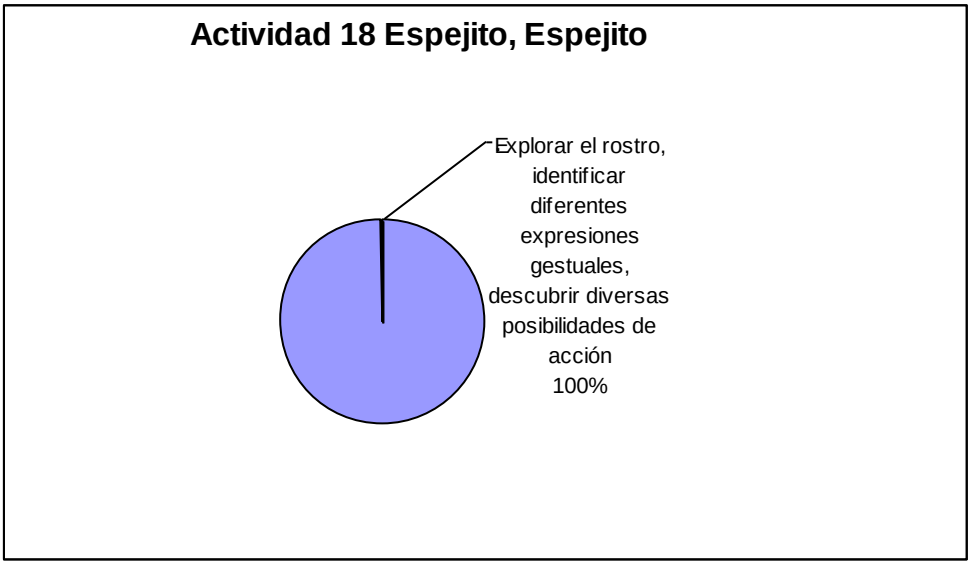
Imagen corporal

Nivel de dominio	No adquirido	En proceso	Adquirido
Nombre del alumno			
Nicole			✓
Lina			✓
Patricio			✓
Vera			✓
Diego			✓
Pablo			✓
Álvaro			✓
Sofía			✓
Jimena			✓
Santiago			✓
José Ignacio			✓
Emilio			✓
David			✓
Demian			✓
Berenice			✓
Sebastián			✓
Mario			✓
Rubén			✓

Observaciones

En esta lista de cotejo se observa que los niños lograron explorar el rostro, identificar diferentes expresiones gestuales y descubrir diversas posibilidades de acción.

Gráfica 18



Se observa en la gráfica que el 100% de los alumnos logró explorar su rostro y fue capaz de identificar diferentes expresiones gestuales.

A pesar de su corta edad los niños fueron capaces de lograr el propósito, descubrieron diversas posibilidades de acción, no solo lo experimentaron en carne propia, sino que también fueron capaces de experimentarlo con sus pares, trabajando en parejas, ellos identificaron diferentes características físicas y expresiones faciales.

ÁNALISIS E INETRPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Todo el conjunto de actividades aplicadas en este presente proyecto se desarrollaron en un 100% de su totalidad con resultados favorables y significativos.
Se logró el objetivo general así como también el desarrollo de las competencias del campo formativo “Desarrollo físico y salud” del PEP 2004.
Las actividades aquí plasmadas están sustentadas en teorías y teóricos que abordan el tema del desarrollo del niño en edad preescolar.
Es importante plantear actividades con objetivos específicos y no olvidar la evaluación durante el proceso de la actividad, ya que solo así se podrá constatar los nuevos aprendizajes significativos o el desarrollo de nuevas competencias.

Para lograr el presente proyecto se evaluó cada una de las actividades a través de la observación y listas de cotejo. La evaluación es una herramienta fundamental para la aplicación de toda actividad, posterior a eso el análisis de los resultados el cual nos indicó el logro de la actividad aplicada.
Después de aplicar y evaluar cada una de las actividades se observó que en la mayoría de éstas hubo respuestas significativas en los alumnos, aunque a algunos de ellos se les dificultó alcanzar los propósitos, si me enfoque en que se repitieran algunas actividades para apoyar a estos alumnos con el fin de que alcanzaran a lograrlos.
Los niños lograron avances en el desarrollo de competencias afectivas, sociales y cognitivas a través del juego y de la interacción con sus pares y adultos (maestros y padres de familia) favoreciendo así las competencias de los campos formativos que conforman el Programa de Educación Preescolar 2004.

Para que el desarrollo de las actividades tenga éxito, de acuerdo con el Programa de Educación Preescolar, es necesario que la educadora fomente y mantenga en los niños el deseo de conocer, el interés y la motivación por aprender, el respeto a la diversidad y equidad, propiciar un ambiente de confianza para aprender.

La intervención educativa debe de ser flexible, siempre y cuando no se pierda de vista que tiene que tener como punto de partida las competencias y propósitos fundamentales del programa.

Las actividades didácticas fueron diseñadas para que a partir de sus conocimientos previos los niños lograran avances en cuanto a la psicomotricidad a través de la interacción con sus pares dentro de un ambiente de confianza y respeto.
Respetar el nivel de logro de cada uno de los niños fue fundamental, ya que de esta manera se incrementó el desarrollo de las habilidades motrices, así como la autoestima y confianza en sus propias capacidades.
La reflexión y autocrítica de mi intervención docente fue muy significativa para mí, y me invita a mejorar mi práctica docente día con día en beneficio de mis alumnos, así como también personal.

EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA

Durante la evaluación de cada una de las actividades realizadas me enfrenté con diferentes situaciones las cuales fueron muy importantes para evaluar a cada uno de mis alumnos y para evaluar también mi práctica docente.

Al inicio de ciclo escolar se realizó un diagnostico inicial para ver las competencias que cada alumno tenía y para poder empezar a trabajar con cada uno de ellos, este diagnóstico fue de gran ayuda, ya que fue mi punto de partida para poder poner en práctica cada una de las actividades de acuerdo a las necesidades de cada uno de mis alumnos.

De las actividades propuestas realice 18, la razón fue que no tuve tiempo para realizar las 20 actividades, por que algunas de ellas las tuve que volver a aplicar, ya que no se logró el propósito con algunos de los alumnos y en otras por que me dedique de manera individual a ayudar a los alumnos con más dificultad para lograr hacer las actividades.

De estas experiencias me percaté que el desarrollo de algunas de las actividades no me estaba resultando significativo y efectivo para lograr que los alumnos desarrollaran sus competencias, entonces fue donde tuve que autoevaluarme y retomar las actividades desde otra perspectiva y este fue un punto muy importante, ya que el propósito del proyecto es que se ajuste a las necesidades de mis alumnos y que haya trascendencia en los aprendizajes de cada uno de los niños.

El tiempo estimado para cada una de las actividades era de 30 minutos, pero la mayoría de las veces tuve que tomar unos minutos más del tiempo estipulado para reforzar el propósito planteado para la actividad.

Con cada actividad se buscó trabajar las competencias relacionadas con el campo formativo Desarrollo físico y salud como son coordinación, fuerza y equilibrio, así como también, promoción de la salud. Se propició la creatividad e imaginación de cada uno de los alumnos al considerar el juego como herramienta clave para la realización de cada una de las actividades.

Los alumnos interactuaron durante este proyecto de manera individual, en pares y en equipo, pude experimentar que conforme trabajaban en equipo su desarrollo era mucho más significativo y participaban mucho más utilizando sus saberes previos y poniendo en práctica lo que estaban aprendiendo.

Actividad 1 Corro, grito y me paro

Esta actividad se llevó a cabo varias veces con el fin de poder alcanzar el propósito, puesto que la primera vez que se realizó algunos de los alumnos no fueron capaces de realizar la actividad, el cual era experimentar el contraste en el movimiento, lento y rápido e inhibir el mismo. Creo que fue muy importante que hiciéramos la actividad varias veces, lo cual permitió que los niños reforzaran sus habilidades e hicieran uso de sus saberes previos para llegar al propósito finalmente. Para mí fue muy gratificante por que al principio me costó mucho trabajo llevar a cabo la actividad, entonces tuve que reflexionar para poder plantear la actividad de manera distinta y esto me ayudo mucho, ya que después de la primera sesión en la cual no pude ver ningún fruto, en las sesiones siguientes si pude ver logros importantes hasta lograrlo.

Actividad 2 Paletas heladas

En esta actividad el propósito se cumplió al 100%, ya que los niños lograron descubrir y hacer uso de las posibilidades de expresión y manifestaciones motrices y de coordinación, aunque cada uno de los alumnos demostró un nivel diferente de habilidades ellos lograron llevar a cabo la actividad con éxito.

Actividad 3 Los muñecos de plástico

En esta actividad a los niños les costó un poco de trabajo seguir las instrucciones, ya que estaban muy emocionados por representar a su muñeco. Me tomé un poco más de tiempo para poderlos tranquilizar y para que se llevara la actividad a cabo y poder lograr el objetivo.

Pude observar que los alumnos estaban concentrados en representar el juguete que ellos escogieron, aunque hubo algunos niños que no sabían representar su juguete o que me pedían que yo lo hiciera con ellos, pero creo que al final lograron hacerlo por sí mismos y me dio gusto ver que fueron muy creativos al imitar el muñeco que escogieron. Cabe mencionar que trabajé con aquellos niños a los que se les dificultó más el control de sus movimientos para poder lograr coordinar movimientos e inhibir

los mismos, pero creo que valió la pena por que al final los niños constataron que no era tan difícil e intentaron hacerlo con avances significativos en estas habilidades.

Actividad 4 Brujos y príncipes

En esta actividad los alumnos demostraron un gran interés, ya que les llamó mucho la atención el tema brujos y príncipes, para las niñas las princesas es uno de los roles que más les gusta interpretar y a los niños les interesaba más ser brujos aunque uno que otro se interesó por ser príncipe. El propósito se cumplió con éxito, por que ellos lograron discriminar su cuerpo y controlar sus movimientos aunque algunos de ellos están en proceso de logar el control, si llevaron a cabo la actividad de manera organizada.

Actividad 5 Cocodrilos

En esta actividad pude observar que los niños se interesaron por el tema, ya que identificaron diferentes animales que se arrastran y dieron diferentes respuestas víboras, cocodrilos, etc. La mayoría de los alumnos se interesaron más en los cocodrilos y realmente tenían muy claro las características de éstos. Los niños participaron durante la actividad de apertura, por que imitaron los movimientos del cocodrilo llevando a cabo el patrón cruzado. La mayoría tuvo la habilidad para lograr el propósito, pero 39% está en proceso de lograrlo. Hemos repetido la actividad con la finalidad de que logren hacerlo todos los niños, solo uno de ellos tiene muchas dificultades para lograrlo, pero a este pequeño se le está ayudando de manera individual.

Actividad 6 Juguemos al espejo.

En esta actividad los niños trabajaron muy bien, creo que el trabajar con sus pares de manera conjunta es excelente para ellos. Esta actividad fue una de las más fructíferas en cuanto a que todos participaron y lograron hacer la actividad sin problemas.

Esta actividad fue muy enriquecedora tanto para ellos como para mí, por que me pude percatar de la naturalidad con la que trabajaron y la forma en la que se ayudaron mutuamente llevándolos a cumplir con el objetivo propuesto.

Actividad 7 Manejando un coche

A pesar de que los niños estaban muy emocionados por correr en la carretera del patio y me tomó un poco de tiempo que se tranquilizaran, la actividad se realizó correctamente, ya que los niños están muy familiarizados con el tema de manejo y el tráfico, entonces fue muy fácil para ellos realizar la actividad.

La mayoría de ellos realizó la actividad imitando y jugando a ser sus papás manejando en las mañanas cuando los llevan a la escuela, muchos de ellos utilizaron vocabulario relacionado con vialidad y de uso cotidiano de las personas que manejan o que los llevan.

En esta actividad se cumplió el propósito que era lograr la ubicación espacial, control postural y controlar diferente velocidad en el desplazamiento, claro que es importante mencionar que algunos de los alumnos no lo lograron.

Todavía se les dificulta ubicarse en el espacio y hay que apoyarlos, pero están en proceso de adquirir estas habilidades. Pude observar la forma en la que se desenvolvían y escuché las conversaciones que tenían al manejar, creo que estas experiencias son muy significativas para ellos, ya que a través del juego simbólico adquieren también habilidades de coordinación.

Actividad 8 Vamos a bailar.

Creo que para los niños siempre es motivo de alegría el bailar y escuchar música, aunque algunos son un poco tímidos y no les es tan fácil bailar y cantar.

Esta actividad fue muy buena por que los niños más extrovertidos ayudaron a los que son más tímidos y el trabajar con sus pares les ayuda a vencer esa timidez.

Disfrutaron la música y me gustó mucho poder ver la creatividad de cada uno de los niños al seguir diferentes pasos, eso fue muy bueno para los que les costó un poco de trabajo iniciar la actividad, ya después todos fueron proponiendo diferentes pasos de baile y se divirtieron mucho.

Actividad 9 Pájaros y Elefantes.

Esta actividad tomó mucho tiempo por que eran muchos niños, pero fue muy interesante observar cómo trabajaron los niños, analicé cada una de las necesidades de los niños a los cuales se les dificultó llevar a cabo la actividad, para poderles ayudar a realizarla con el fin de que alcanzaran el propósito.
Algo que pude experimentar a lo largo de la realización de las actividades fue que no importaba el tiempo, sino la calidad de las actividades y la importancia de ver las necesidades de cada uno de los niños.
Muchas veces queremos correr para que nos de tiempo de hacer la actividad pero lo importante para mí es llegar al propósito con cada unos de mis alumnos y que poco a poco adquieran todas esas habilidades que las actividades del proyecto van reforzando.
A los niños les encantó representar diferentes animales y el juego es un elemento que nos ayuda muchísimo ya que los motiva a participar y desarrollar su creatividad.

Actividad 10 Sostengo mi bastón

En esta actividad los niños pusieron atención a las indicaciones, se les pidió que trataran de mantener el equilibrio, algunos de ellos lo lograron mantener y a otros les costó un poco de trabajo pero lo lograron mantener y hubo un alumno que no lo logró mantener, por lo cual me enfoque en guiarlo con el fin de que fuera lográndolo.
Durante la evaluación me enfoqué en guiar a los niños para darles una técnica que les funcionara para lograr mantener el equilibrio, y después de intentarlo varias veces lo lograron.

Actividad 11 Escucho mi corazón

Para esta actividad los niños demostraron mucha disponibilidad, ya que el escuchar diferentes sonidos y poder decir lo que escucharon les gusta mucho, se esmeraron en estar en silencio para poder percibir los sonidos que había en el ambiente.

La curiosidad es un elemento en los niños que es de gran ayuda para poder llevar a cabo diferentes actividades y el escuchar el corazón de su compañero fue una experiencia les gustó muchísimo por que nunca lo habían hecho.

Actividad 12 Atrapa el globo

En esta actividad me pude dar cuenta que hay niños que se les dificulta atrapar el globo, es necesario trabajar con estos niños para que logren hacerlo, ya que las capacidades motrices gruesas se desarrollan rápidamente cuando los niños se hacen mas conscientes de su cuerpo y se dan cuenta de lo que son capaces de hacer con él, desarrollando también capacidades cognitivas y afectivas, es por eso que debo seguir apoyándolos con este tipo de actividades.

Actividad 13 Collage natural

En esta actividad noté a los niños un poco cansados, entonces antes de comenzar la actividad hice un poco de relajación para que pudieran trabajar después con más entusiasmo. Durante la actividad de apertura observé que los niños ya estaban listos para comenzar a trabajar después de la relajación.

Para la actividad de apertura se les preguntó a los niños qué elementos conocían de la naturaleza, ellos mencionaron diferentes elementos naturales (un pétalo, una hoja, etc.) y se les preguntó ¿Cómo se siente una flor en las manos? Los niños tocaron la flor, la olieron y dieron sus respuestas: huele muy rico. ¿Dónde podemos encontrar hojas y flores? Ellos respondieron dando diferentes respuestas: en el bosque, jardín.

Los niños tomaron una canastita y salieron a buscar al patio hojas, flores, pasto o piedras. Una vez que recolectaron sus elementos naturales, cada niño tomó su cartulina y pegamento para elaborar su “collage natural”.

Cada uno de los pequeños enseñó su collage al grupo y explicó los elementos naturales que tenía su trabajo, de donde recolectaron sus elementos y cómo lo hicieron.

Actividad 14 Lluvia de colores

Cuando llegaron los niños al salón, los noté un poco cansados entonces antes de empezar con el tema primero platicamos sobre los colores unos minutos y mas tarde iniciamos con la actividad.

Los colores es un tema que a los niños les encanta, creo que cada uno de los niños expresó su interés por los colores y dijo su color favorito y por que, esto ayudó mucho a que la actividad de apertura tuviera éxito.

Los niños estaban muy motivados en esta actividad lo que permitió que algunos de ellos lograra el objetivo que era ejercitar el movimiento ocular, utilizar diversos objetos para enriquecer las sensaciones corporales y dibujar en el espacio. La actividad fue divertida para ellos por que trabajaron con pintura y con sus manos.

Disfrutaron mucho el poder pintar de manera que simulaban la lluvia al caer. En la evaluación pude darme cuenta que el movimiento de las manos y de los ojos hacia arriba y hacia abajo para el calentamiento no fue fácil, algunos niños tienen más facilidad de movimiento que otros pero están en proceso de lograrlo.

Actividad 15 Pintando caritas.

Durante la actividad de desarrollo los niños estaban felices de poder pintarle la cara a su compañero, el trabajar en pares es muy enriquecedor por que al intercambiar sus ideas son capaces de aportar nuevos conocimientos y se ayudan entre sí.

La mayoría de los alumnos lograron pintarle la carita a su compañero, no obstante hay niños que todavía se les dificulta ejercitar el movimiento ocular, utilizar diversos objetos para enriquecer las sensaciones corporales y dibujar en el espacio.

En la actividad de cierre formaron un círculo, observaron los maquillajes de sus compañeros, y compartieron con los demás sus experiencias, hablando de las diferencias entre un lado de la cara y el otro.

Actividad 16 Persiguiendo cascabeles de colores

Para la actividad de apertura les pedí que identificaran la mano derecha y la izquierda, algunos niños tuvieron dificultad en identificarlas, esto me ayudó para poder retomar este concepto y reforzarlo una vez más antes de iniciar con la actividad de desarrollo.

Cuando los niños se pusieron las pulseras de color rojo y verde fue mucho más fácil para ellos identificar la lateralidad. La mayoría de los niños fueron capaces de recolectar los cascabeles de color de acuerdo con la mano que le correspondía, algunos de los niños no lo logran todavía, pero es importante para mí seguir trabajando con ellos para que lo lleguen a lograr.

Actividad 17 Me estiro

Durante la actividad de apertura los niños trabajaron muy bien, el estirar su cuerpo les ayudó a relajarse y explicaron las sensaciones que sentían al estirar su cuerpo, después experimentaron diversas posiciones.

En esta actividad la mayoría de los niños demostraron que podían llevar a cabo la actividad, ya que coordinaron los movimientos usando el resorte y estirándolo de diferentes formas, algunos niños tuvieron dificultad para realizar los ejercicios por que el ejercicio implicaba fuerza y coordinación, se requiere que estos niños refuercen su coordinación un poco más.

Actividad 18 Espejito, Espejito

Para esta actividad los niños estaban muy participativos identificando las partes de la cara.

Durante la evaluación de las actividades de desarrollo y de cierre observe que los niños llevaban a cabo la actividad de manera correcta y que ponían mucho interés al trabajar individualmente y con sus pares. Les divirtió mucho imitar la cara que su compañero hacía y darse cuenta de sus características faciales.

CONCLUSIONES

Al poner en práctica las actividades propuestas en este proyecto, me pude dar cuenta que para poder promover la psicomotricidad en los niños de edad preescolar debemos tomar en cuenta el Campo Formativo "Desarrollo físico y Salud" ya que nos da las pautas para poder desarrollar capacidades motrices durante las diferentes etapas del niño.

No hay que olvidar que hay niños para quienes las oportunidades de juego y convivencia con sus pares son limitadas en su ambiente familiar por que pasan una buena parte del tiempo solos en casa, en espacios reducidos, viendo televisión, ó que pasan tiempo con personas de servicio o con los abuelos debido a que sus padres trabajan todo el día, ó bien por que tienen necesidades educativas diferentes.

Con las actividades propuestas en este proyecto de innovación los niños fueron capaces de desarrollar su motricidad gruesa y fina, interactuar con sus pares, de expresar sus emociones, sus intereses, sentimientos y formas de pensar así como también conocer su contexto familiar y social, esto fue de gran ayuda para poder innovar cada sesión de trabajo y ver lo que les hacía falta a cada uno de los niños y niñas.

El juego siempre es para los niños un recurso que les proporciona un gran placer y los beneficia enormemente. Este es escenario propicio para que el niño aprenda, reglas valores morales, autorregulación, amplíe su vocabulario, se reconozca, se acepte y acepte a los demás a través de la convivencia con sus pares y adultos fuera del ámbito familiar.

La música es un elemento que a los niños les gusta mucho y siempre es motivo de alegría trabajar con música. Este proyecto de innovación fue realizado con música o canciones las cuales apoyaron a realizar los objetivos deseados.

Este proyecto me ha dejado una reflexión y enseñanza para mejorar mi practica docente, creo que fue muy enriquecedor poderme dar cuenta de las necesidades de cada uno de mis alumnos las cuales fueron surgiendo a partir de cada una de las actividades y de darme cuenta que en cada situación didáctica puedo mejorar mi practica docente.

BIBLIOGRAFÍA

● Arias, Ochoa Marcos Daniel “El proyecto pedagógico de acción docente” México, UPN, 1985 (mecanógrafa). pp. 1-42

● Arias, Ochoa Marcos Daniel “El diagnóstico pedagógico” tomado de Antología Básica “Contexto y valoración de la práctica docente. UPN México, 1994.p.41

● Frade, Laura. “Definición de concepto de evaluación”. La evaluación por competencias. Mediación de calidad, México. 2008. pp. 13

● Ibarra, E. (1970). La música y la danza para el niño preescolar. México S/E. p.168

● Jean Le Camus, O corpo en discussáo, Porto Alegre, Artes Médicas1986, p. 26

● Maigre Y Destroper, A. y J. "Nacimiento y diferenciación del concepto de educación psicomotora" En: La educación psicomotora. Editorial Morata. Madrid. 1988. p. 34

● Mª Fernández “Bases de la Psicomotricidad”, en educación psicomotriz en preescolar y ciclo inicial pp. 13-31

● Ortega Ruiz Rosario “Juego y desarrollo cognitivo“UPN metodología Didáctica y practica Docente en el Jardín de Niños. Antología Básica, pp. 129

● Pikler, Emmi. Moverse en libertad. Desarrollo de la motricidad Global. Narce, Madrid 1995.

● Programa de Educación Preescolar 2004, “El aprendizaje infantil y la importancia de la educación preescolar, pp. 11, 12 y 13

● Programa de Educación Preescolar 2004, “Finalidad y funciones de la evaluación”. Pp. 131

● Revista digital de educación y nuevas tecnologías número 36- año VI.

● Rico, Bovio Arturo “El primado del cuerpo” tomado de Antología Básica: Salud y Educación Física. UPN Plan 94 pg 29

● Sánchez, M. (1996). Comunicación musical en el jardín de niños. México: Fernández Editores 6.

● SEP Programa de Educación Preescolar 2004 P. 11 y 105. (2004).

● tgh//www.terra.es/personal/psicomot/ Página de la Psicomotricidad España, Enero de 1997.

● Tonucci, Francesco. “El proceso de evaluación en preescolar: significado e implicaciones”. Talleres Generales de Actualización 2006-2007. pp.19

● Vayer, P. "El niño de dos a cinco años" en Educación psicomotriz: el diálogo corporal (Acción educativa en el niño de dos a cinco años) Editorial Científicos Médicos. Barcelona. 1977. p. 20

ANEXOS

ANEXO 1

Instrumento diagnóstico para detectar las dificultades motrices en niños de 1er grado de preescolar.

Nombre del alumno: Sebastián García Cantú		Favorece el indicador	
COMPETENCIA	**INDICADORES**	**SI**	**NO**
Coordinación, fuerza y equilibrio	● Participa en juegos desplazándose en diferentes direcciones trepando, rodando, o deslizándose.		●
Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza y resistencia flexibilidad e impulso en juegos y actividades de ejercicio físico.	● Muestra control y equilibrio en situaciones diferentes de juego libre o de exploración de espacio.		●
	● Participa en juegos que implican permanecer quieto durante un tiempo determinado.		●
	● Participa en juegos organizados que implican estimar distancias, imprimir velocidad.		●
	● Propone variantes en juego que implica esfuerzo, para hacerlo más complejo y lo realiza con sus compañeros.		●
	● Controla su cuerpo en movimientos y desplazamientos, alternando diferentes velocidades, direcciones y posiciones utilizando objetos que se pueden tomar, jalar, empujar, rodar y capturar.		●
	● Participa en juegos que implican habilidades de fuerza, resistencia y flexibilidad en espacio amplios al aire libre o en espacios cerrados (Empujar o jalar juguetes y cambiar de dirección para libra obstáculos).		●

Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas.	● Explora y manipula de manera libre objetos, instrumentos, herramientas de trabajo y sabe para qué pueden utilizarse.	●	
	● Elige y usa el objeto, instrumento o herramienta adecuada para realizar una tarea asignada o de su propia creación.	●	
	● Juega libremente con diferentes materiales y descubre los distintos usos que puede darles.	●	
	● Construye o modela objetos de su propia creación.	●	
	● Construye utilizando materiales que ensamblen, se conecten o que sean de distinta forma y naturaleza.	●	
	● Construye objetos a partir de un plan acordado.	●	
	● Arma rompecabezas que implican un distinto grado de dificultad.	●	
	● Mueve objetos de distinto peso y tamaño y encuentra medios para reducir el esfuerzo (usa algo como palanca, arrastra objetos, y pide ayuda a otro compañero).	●	

ANEXO 2

Instrumento diagnóstico

El presente cuestionario tiene la finalidad de recabar información, la cual permitirá realizar un proyecto de innovación, por lo que agradecemos contestar las siguientes preguntas.

Instrucciones:

Contesta brevemente las siguientes preguntas

1.- ¿Sabes qué es una competencia?

2.- ¿Qué competencias trabajas con tus alumnos?

3.- ¿Qué campo formativo tomas en cuenta para trabajar la psicomotricidad de tus alumnos?

4.- ¿Crees que la psicomotricidad es un aspecto importante para trabajar con tus alumnos?

¿Por qué?

5.- ¿Trabajas el conocimiento del cuerpo y sus diversos movimientos con tus alumnos?

6.- ¿Crees que en la psicomotricidad se práctica el movimiento lúdico?

7.- ¿Qué aspectos de la coordinación gruesa y fina trabajas para desarrollar la motricidad de tus alumnos?

8.- ¿De qué recursos didácticos te vales para promover las actividades psicomotoras?

9.- ¿Consideras que tus alumnos practican actividades psicomotoras durante la tarde o en sus hogares?

10.- ¿Crees que es más importante el desarrollo cognitivo en tus alumnos que el desarrollo de la psicomotricidad?

ANEXO 3

Instrumento diagnóstico

El presente cuestionario tiene la finalidad de recabar información, la cual permitirá realizar un proyecto de innovación por lo que agradecemos contestar las siguientes preguntas.

Instrucciones:

Conteste brevemente las siguientes preguntas.

1.- ¿Su hijo realiza actividades psicomotoras durante la tarde?

2.- ¿Qué tipo de actividades recreativas le gusta hacer a su hijo?

3.- ¿Qué aspectos le interesan que su hijo aprenda en la escuela?

4.- ¿Su hijo es autónomo? ¿Realiza actividades por sí solo?

5.- ¿En donde juega su hijo la mayor parte del tiempo?

6.- ¿Con quién pasa su hijo la mayor parte del tiempo?

7.- ¿Cuánto tiempo pasa usted con su hijo?

8.- ¿Qué actividades hacen en familia?

9.- ¿Apoya usted a su hijo en actividades escolares y extraescolares?

10.- ¿Qué actividades o juegos le gusta a usted hacer con su hijo?