



**Secretaría de Educación Pública**  
**Universidad Pedagógica Nacional**  
**Unidad 096 D.F. Norte**

**Orientación Lúdica a Padres de Familia de Niños en Edad Preescolar**

**Ma. Del Carmen Delia Ruiz Cortez**

Asesora:

Mtra. Leticia Rodríguez Segura

México D. F.

2011



**Secretaría de Educación Pública**  
**Universidad Pedagógica Nacional**  
**Unidad 096 D.F. Norte**

**Orientación Lúdica a Padres de Familia de Niños en Edad Preescolar**

Para obtener

El Título de Licenciada en Educación

Presenta:

**Ma. Del Carmen Delia Ruiz Cortez**

Tesina

(Recuperación de La Experiencia Profesional)

México D. F.

2011



**DICTAMEN DEL TRABAJO PARA  
TITULACIÓN**

**México, D.F., a 15 de febrero de 2011**

**PROFRA. MA. DEL CARMEN DELIA RUIZ CORTEZ  
P R E S E N T E**

En mi calidad de Presidenta de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "**ORIENTACIÓN LÚDICA A PADRES DE FAMILIA DE NIÑOS EN EDAD PREESCOLAR**" opción **TESINA (RECUPERACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROFESIONAL)** a propuesta de la asesora **LETICIA RODRÍGUEZ SEGURA** manifiesto a usted que reúnen los requisitos académicos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorable su trabajo y se autoriza a presentar su examen profesional.

**ATENTAMENTE  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"**



**S.E.P.  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 096 D.F. NORTE**

  
**LIC. ANA MARÍA ROJAS MARITANO  
SECRETARÍA DE LA COMISIÓN  
DE TITULACIÓN  
DE LA UNIDAD 096 D.F. NORTE**

c.c.p. Archivo

A Dios.

por permitirme llegar a esta meta,

A mis hijos y esposo por la paciencia,

cariño y motivación, para concluir mi carrera.

A mis sobrinos por su tiempo y apoyo dedicado.

A mis suegros y mis cuñadas por apoyarme con mis hijos.

A mis hermanos por motivarme para que terminara la carrera.

A mis padres por el cariño, respeto y valores que me legaron.

A la Universidad Pedagógica Nacional, por la oportunidad brindada.

A los profesores, por sus conocimientos, experiencias y consejos transmitidos, así por el apoyo otorgado para lo culminación de este trabajo en especial a la profesora:

Leticia Rodríguez Segura

Gracias.

## ÍNDICE

	Pág.
<b>Introducción.....</b>	<b>7</b>
 <b>Capítulo 1. Recuperación de la Trayectoria profesional</b>	
1.1. Autobiografía.....	9
1.2. Trayectoria docente.....	12
1.3. Contexto del trabajo docente.....	14
1.4. Problema docente a trabajar a través del juego.....	15
 <b>Capítulo2. El juego en el desarrollo del niño</b>	
2.1. Teorías que explican el juego.....	16
2.2. Etapas de desarrollo del niño.....	24
2.2.1. Importancia del juego en el desarrollo infantil.....	27
2.2.2. Para el desarrollo del lenguaje.....	28
2.2.3. Para el desarrollo afectivo infantil.....	29
2.2.4. Para el desarrollo de la psicomotricidad.....	31
2.2.4.1. Motricidad fina.....	31
2.2.4.2. Motricidad gruesa.....	32
2.2.5. Para el establecimiento de relaciones sociales.....	33
2.3. El juego como actividad de aprendizaje.....	34
2.3.1. El juego en la vida humana.....	34
2.3.2. El conocimiento del juguete y el objeto en el desarrollo del niño...	39

**Capítulo 3. Experiencia del trabajo docente con Padres de familia orientados al juego**

3.1. Importancia del trabajo con los padres de familia.....	46
3.2. Proceso de elaboración y desarrollo del taller para padres de familia.....	48
3.3. Fundamentación de talleres con padres de familia.....	49
3.4. Temáticas y sesiones trabajadas.....	51
3.4.1. Matrogimnasia.....	57
3.4.2. Un día con mi hijo.....	58
3.4.3. Festejo del día de la madre.....	60
3.4.4. Festejo del día del padre.....	60
3.5. Evaluación de los aspectos trabajados.....	60
3.6. Principales reflexiones y aprendizajes derivados de la experiencia docente.....	61
3.7. Participantes de talleres para padres.....	63
3.8. Método de trabajo del taller; planeación.....	64
3.9. Evaluación del taller.....	64
3.9.1. Platicas de información.....	65
3.9.2. El teatro guiñol.....	65
3.9.3. Dramatización.....	66
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>69</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>72</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>73</b>

## **INTRODUCCIÓN**

Este trabajo tiene como objetivo que los niños, padres de familia y educadores mantengan el vínculo entre sí, para lograr una buena comunicación y un enriquecimiento educativo que se realiza a través de talleres dinámicos y juegos.

Esto lograra fomentar la responsabilidad compartida entre educadores y padres de familia para lograr como objetivo una educación integral del niño preescolar.

Cabe mencionar la importancia que tiene para los educadores realizar su trabajo con responsabilidad, respeto y educación hacia los niños y padres de familia.

Es necesario que los padres de familia conozcan el programa con el cual se trabaja y así concientizarlos para que se den cuenta de la importancia que tiene el juego en la educación preescolar, que a través del juego libre o dirigido el niño mostrara sus conocimientos de una manera agradable.

El juego es el lugar donde se experimenta la vida, el punto donde se une la realidad interna del niño con la realidad externa que comparten todos; es el espacio donde niños o adultos pueden crear y usar toda su personalidad.

Puede ser también el espacio simbólico donde se crean los conflictos, donde el niño elabora y da un sentido a lo que le provoca sufrimiento o miedo, volver a disfrutar de aquello que le provoca placer.

Crear significa de alguna manera inscribir los sentimientos, afecto e impulso. La capacidad de jugar con el juguete, con el lenguaje y de sonreír son indicadores muy importantes del desarrollo de un niño.

Un niño sufre emocionalmente si se ve afectado su juego y su lenguaje o juguete a través de la familia y seres que lo rodean.

Dar un lugar de primera importancia al juego, la creatividad y la expresión libre del niño durante las actividades cotidianas como fuentes de experiencias diversas para su

### ***Orientación Lúdica A Padres de Familias de Niños en Edad Preescolar***

aprendizaje y desarrollo en general es vital para un buen desarrollo del pequeño dejándole recuerdo y conocimientos de mucha significancia en sus diferentes etapas.



## **Capítulo 1**

### **Recuperación de la trayectoria profesional**

#### **1.1. Autobiografía**

Desde muy pequeña, me di cuenta que mi vocación iba hacia la docencia, me gustaba enseñar en distintas áreas y a diferentes personas. Disfruto en gran medida la educación preescolar, jugar con los niños y relacionarme con ellos a través de sus juegos, pues más que enseñar aprendemos juntos.

La narración de mi autobiografía revela aspectos que fueron determinantes para que decidiera seguir con este trabajo, pero también es innegable que la situación económica jugó un papel decisivo en la construcción de mi ser docente.

Mi nombre es Ma. Del Carmen Delia Ruiz Cortez soy hija de él Sr. Salomón Ruiz Alcántara y Señora Gloria Cortez Hernández. Mi papá fue velador del consorcio ICA y mi mamá se dedico al hogar. Nací el 08 de octubre de 1965 en la ciudad de El Infiernillo, Michoacán a las 8:00 hrs, fui registrada en la ciudad de Nueva Italia, Michoacán. De los seis hijos que mis padres procrearon ocupo el tercer lugar. Desde pequeña fui una persona introvertida y poco sociable.

Al año siguiente de mi nacimiento me trajeron a la ciudad de México, a los 5 años ingrese a preescolar en la calle congreso de la colonia Federal en el Distrito Federal, posteriormente ingrese a la escuela primaria “Benito Fentanez” ubicada en La colonia Agrícola Oriental, donde estude hasta el tercer grado de primaria; por motivos de cambio de domicilio, me fui a vivir a Ciudad Nezahualcóyotl, donde termine la educación primaria en la escuela “Heriberto Enríquez”, continuando en la Escuela Secundaria Técnica No 5.

La narración de esta trayectoria escolar pone de manifiesto en mi persona que la docencia sustentada en el juego es de gran importancia para los estudiantes, ya que en

las tres instituciones a las cuales pertencí en el nivel básico, los docentes se esforzaron por incluir en sus acciones el juego, lo cual fue muy importante en mi vida, ya que fomento en mí que me relacionaré con mis compañeros, al ser una persona introvertida y callada los juegos que mis docentes implantaban en el aula, ayudaron a mi socialización con compañeros y otros maestros.

Después de egresar de la secundaria mi familia decidió irse a vivir a Jalapa, Veracruz; por motivos familiares, ahí continúe mi nivel medio superior en la escuela preparatoria Teocelo la cual concluí en el mismo plantel. Terminando la preparatoria ingrese a **CONAFE (Consejo Nacional De Fomento Educativo) motivada por mi hermano menor**, en esta institución realice un servicio social frente a grupo como instructor comunitario en: Baxtla, Municipio de Teocelo en donde trabaje con los niños de dicha comunidad impartiendo la educación preescolar al aire libre mientras realizábamos labor con los padres de familia para construir un aula y poder trabajar en mejores condiciones.

En esta comunidad permanecí un año. Luego me fui a la comunidad de Cuitláhuac, municipio de Córdoba Veracruz, en un albergue de la localidad en la cual atendía a los hijos de los cañeros impartiendo la educación preescolar. La mitad del grupo aproximadamente hablaba en Mixteco y Zapoteco lo que me dificulto comunicarme con los niños. En esta comunidad estuve en la temporada de caña del lugar que aproximadamente dura de seis a ocho meses. A cambio de él servicio social realizado durante dos años, me otorgaron una beca para continuar mis estudios eligiendo la carrera de técnico laboratorista en el CBTIS en el año de 1984 la cual no pude concluir por el fallecimiento de mi mamá (12 de Marzo de 1986) y por la nueva responsabilidad otorgada a partir de este suceso.

En todas experiencias vividas con los niños cañeros confirme que es a través de los juegos se logra que se integren y socialicen con otros, el dialecto y la marginación influyen de manera decisiva en lo que los niños hacen, pero al apoyarme en el juego

pude establecer las bases de una interacción confiada y más compleja a nivel social y cultural.

En Julio de 1995 ingrese al proyecto de alternativas de la educación y a la Universidad Pedagógica Nacional, este proyecto consistía en estar frente a grupo como técnico promotor impartiendo educación preescolar de lunes a viernes y estudiar los sábados la universidad apoyándome con una beca que me otorgaron, esta situación sería hasta concluir la universidad y luego darme una plaza dentro de la Secretaria de Educación Pública (SEP) en nivel preescolar, durante este tiempo también estuve cubriendo interinatos.

El servicio que brinde al proyecto lo realice en el Jardín de Niños S/N de la comunidad de la Alameda, municipio de Ixhuacán de los Reyes, Veracruz. Mi nivel superior lo concluí en julio de 1999, al igual que el proyecto.

En las diferentes comunidades e instituciones en donde preste mi servicio comunitario frente a grupo me enfrente a diferentes problemas. En algunos lugares tuve el problema de lenguaje ya que lo desconocía, pero siempre encontraba a niños que me ayudaban a traducir lo que sus compañeros querían decirme, en estos lugares aprendí diferentes palabras, juegos y cantos que a ellos les agradaban, y así me fui ganando su confianza y su respeto, ya que me encontré con niños muy groseros que se burlaban de las personas que no entendían su idioma.

También me enfrente a la problemática del transporte, ya que en las comunidades rurales es muy escaso y tenía que caminar o transportarme a caballo de 5 a 7 kilómetros para llegar a estas comunidades y durante el recorrido jugaba con los diferentes objetos naturales que me encontraba como hojas, piedras, flores, etc., lo cual hacia que no me diera cuenta del tiempo real de la distancia recorrida.

En otros lugares no contaban con servicios de infraestructura básica de agua potable, energía eléctrica y drenaje, y menos un área de trabajo. En los primeros días trabajaba al aire libre, después de un tiempo los habitantes de la comunidad me brindaron apoyo

para construir el aula, y una fosa séptica y poco a poco se fueron resolviendo las problemáticas existentes.

Después de que ya contábamos con un aula, nos salíamos a jugar al aire libre ya se había vuelto una costumbre además de que contábamos con mercados muy grandes donde podíamos correr, rodar, saltar, brincar, bailar, observar todo lo que nos rodeaba y contar cuentos. Realizábamos diferentes movimientos corporales y actividades que favorecieran las diferentes áreas del desarrollo del niño como el lenguaje, comunicación, socialización entre otras.

## **1.2. Trayectoria docente**

Inicie como instructor comunitario frente a grupo impartiendo educación preescolar en la comunidad de Baxtla, Municipio de Teocelo Veracruz, en el año de 1985 a 1986, y de 1986 a 1987, estuve como instructor comunitario frente a grupo impartiendo educación preescolar en un albergue.

De 1993 a 1994 cubrí un interinato en la escuela primaria Valentín Gómez Farías, municipio de Cosautlan de Carbajal Veracruz, impartiendo segundo grado de primaria.

De 1994 a 1995 ingrese a la escuela Venustiano Carranza en el barrio de San Isidro, en el municipio de Ayahualulco Veracruz, para impartir primer grado de primaria.

De 1995 a 1999 estuve como técnico promotor de la educación en la comunidad de la Alameda, municipio de Ixhuacán de los Reyes Veracruz, transmitiendo la educación preescolar, ya que estuve dentro de un proyecto llamado "Alternativas de la educación". Estando dentro del proyecto estuve cubriendo interinato en el jardín de niños José María Morelos y Pavón, en la Alameda municipio de Ixhuacán de los reyes Veracruz a

cargo de primer grado de primaria. Y en el año de 1999 estuve en el jardín de niños Graciela Rivera de Pozos. En ambas escuelas acudía en el turno vespertino.

Del año 2004 a 2007, labore en el jardín de niños “Lucecitas” ubicada en la calle de norte 66, Colonia Díaz Mirón, en el D. F.

Del año 2007 a 2009 trabaje en el jardín de niños “Ovidio Decroly” en la calle de platanales No. 165, Colonia Nueva Santa María, D. F.

De todas las instituciones arriba mencionadas hay un factor común: todos los niños querían aprender, son personas que piensan, sienten y que el aprendizaje se puede enriquecer a través de las actividades lúdicas, es decir, el juego.

Sin embargo existe otro factor común, muchos de los maestros caemos en la enseñanza tradicional, enfatizando los aspectos cognitivos, y olvidando la relación que guarda el aprendizaje y la actividad motriz, tanto gruesa (movimientos de coordinación del cuerpo) como fina (ensartar cuentas para elaborar pulseras) en la cual el niño rescata aspectos simbólicos como por ejemplo:

- Darle vida a los objetos
- Crear formas en las nubes
- Imitar conductas o personajes
- Jugar con cosas imaginarias

De esta trayectoria es importante rescatar en mi práctica profesional la incorporación de juego en las actividades cotidianas. El juego se fue marcando como algo esencial, en el cual la actividad cognoscitiva se desarrollaba a partir de los intereses del niño, pero siempre enfatizando los aspectos lúdicos de la actividad.

### **1.3. Contexto del trabajo docente**

El juego es el instrumento que permite al niño expresarse libremente, conocer su forma de ser, de sentir, de expresarse, que se acepte tal como es y así mismo se vaya formando una personalidad autónoma.

Jardín de niños donde laboré.- *El jardín de niños "Ovidio Decroly"* ubicado en platanales 166 colonias La Nueva Santa María, es una escuela privada. Es una casa la cual adaptaron para que funcionara como centro educativo la cual carece de espacio tanto en las aulas como en el patio, todo es muy pequeño, cuenta con una sola resbaladilla. Atendimos a 44 niños en total. Yo atendí a 14 pequeños de primer grado.

En el Trabajo se pide que el docente conozca con precisión los propósitos generales establecidos en el programa de estudio.

En el plan de trabajo docente al cual me apegue, por medio de competencias, en la que se trabajan 6 campos formativos los cuales son: 1.- Desarrollo personal y Social; 2.- Desarrollo físico y salud; 3.- Expresión y Apreciación Artística; 4.- Pensamiento matemático; 5.- Exploración y Conocimiento del Mundo; 6.- Lenguaje y comunicación. Se pretende que el niño desarrolle sus habilidades y capacidades, de tal forma que no sature al niño de información que a él no le interese, por lo cual los niños eligen las actividades con la cual desean trabajar y de esta manera ellos se interesen más en la realización de los trabajos que se lleva a cabo.

#### **1.4. Problema docente a trabajar a través del juego**

En el jardín de niños Ovidio Decroly, surgió el problema de inconformidad respecto a la forma de trabajo. Los padres de familia observaron que los pequeños realizaban: trabajo manuales, cantos, juegos por lo cual pensaban que el niño solo iban a perder el tiempo. Ellos querían que sus hijos aprendieran a escribir, comentaron que por eso los inscribieron en el jardín particular.

Desde el inicio del curso se les informo a los padres de familia la forma de trabajo en la cual estuvo basada en competencias. Mencione los seis campos formativos y como se desarrollan.

Los padres de familia estuvieron de acuerdo. Pasaron dos meses y ellos mostraron inconformidad sobre la forma de trabajo. Se volvió a platicar con ellos y se llegó al acuerdo que se iba hacer una reunión cada bimestre, para demostrarles los avances logrados con los pequeños desde la iniciación del curso hasta su fin. Los padres de familia quedaron contentos con el trabajo que se logró por lo cual se dieron cuenta que las técnicas empleadas funcionaron, efectivamente en un contexto agradable.

## Capítulo 2

### El juego en el desarrollo del niño

#### 2.1. Teorías que explican el juego

La aproximación del concepto de juego es compleja debido a que hay una gran cantidad de autores que se han ocupado de ésta. Sin embargo la primera definición que usaré será la del Diccionario de la Real Academia Española, donde se define al juego como “Ejercicio recreativo sometido a reglas, y en el cual se gana o se pierde.”<sup>1</sup>

Por otro lado la definición etimológica del juego proviene del latín *locus*, que significa juego, el que juega.

Sin embargo la definición del juego como una actividad agradable para el niño resulta inadecuada por dos razones. Primero, porque existen muchas actividades que proporcionan al pequeño mayores experiencias de placer que el juego, por ejemplo el succionar un chupete aun que ello no lo sacio. Segunda porque hay juegos en los que la actividad no es placentera en sí misma, por ejemplo, juegos que únicamente producen placer al niño encuentra interesante el resultado; estos suelen predominar al final de la edad preescolar y al principio de la etapa escolar. Los juegos contienen reglas, en los que uno pueda ganar o perder, estos a menudo van acompañados de disgusto si el resultado es desfavorable para el niño.

Al igual que no podemos considerar el placer como una característica definitoria del juego, me parece que las teorías que ignora el hecho de que el juego completa las necesidades del niño desembocan en una intelectualización pedante de juego.

---

<sup>1</sup> Diccionario de la Real Academia Española, consultado en línea [http://buscon.rae.es/drae/SrvltConsulta?TIPO\\_BUS=3&LEMA=cultura](http://buscon.rae.es/drae/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=cultura), el día 29 de junio del 2010.



Hablando del desarrollo del niño en términos generales, muchos teóricos han desdeñado erróneamente las necesidades del pequeño (comprendidos en su sentido más amplio para incluir todo aquello que pueda incluir a la acción): a menudo describimos el desarrollo del niño como el desarrollo de sus funciones intelectuales.

Todos los niños del mundo juegan y esta actividad es tan preponderante en su existencia que se diría es la razón de ser de la infancia. Efectivamente, el juego es vital; condiciona un desarrollo armonioso del cuerpo, de la inteligencia y de la afectividad. Por ello se dice comúnmente que el niño que no juega “es un niño enfermo, de cuerpo y de espíritu”. Ejemplo de esto son: Las guerras sociales, la miseria, al dejar al individuo adulto entregado únicamente a la preocupación de la supervivencia, creándose para ellos y los niños difícil o incluso imposible el juego, haciendo que se marchite la personalidad.

Si bien en el desarrollo del niño y de sus juegos, como la necesidad del juego en general, se nos presenta como realidades universales, no por ello deja de estar el juego enraizado en lo más profundo de los pueblos cuya identidad cultural se lee a través de los juegos y los juguetes creados por ellos la practicas y los objetivos lúdicos son infinitamente variados y están marcados profundamente por la características étnicas y sociales específicas, condicionadas por los tipos de hábitos de subsistencia; limitado o estimulado por las instituciones familiares, políticos y religiosos, funcionando el mismo como una verdadera institución, el juego infantil, con su tradiciones y sus reglas constituye un auténtico espejo social.

A través de los juegos y de su historia se lee no sólo el presente de las sociedades, sino el pasado mismo de los pueblos. Es decir, “Una parte importante del capital cultural de cada grupo étnico reside en su patrimonio lúdico.”<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> “UNESCO” “Distintos Puntos De Vista Sobre El Juego” En impresiones de UNESCO No. 34; 1980 Pág.58

El niño tiene la habilidad de y capacidad de representar lo que él se imagine o lo que él quiera por medio de un gesto, de un movimiento o tomando algún objeto, esto es lo que dice John H. Flavell.

Ellos empiezan a utilizar representaciones externas también. Para el final del segundo año de vida o antes, los niños se dan cuenta de que una imagen, palabra, gesto, juguete u otra “cosa” puede representar un objeto o evento real.

Estas habilidades de representación muestran una gran cantidad de crecimiento adicional durante la infancia temprana. El ejemplo más obvio e importante es el incremento explosivo en la capacidad de lenguaje que ocurre durante este periodo. (Otros ejemplos son la habilidad de utilizar números para representar cualidades.), los niños también comienzan a adquirir habilidades para dibujar y otras formas de representación artísticas durante este periodo (Freeman, 1980; Gardner, 1973). Expresiones de esta habilidad de representación simbólica incluyen actos tales como simular tomar un vaso vacío, simular que un bloque es un carro, y simular que eres la mamá y tu compañero de juego es tu bebé. Nos enfocaremos en tres habilidades de representación características: comprensión de representaciones pictográficas, utilización de modelos físicos e involucramiento en juegos de simulación.

## **Diferentes clases de juegos para Piaget**

### **Juego de destreza**

Este tipo de juego se presenta cuando el niño ha adquirido una nueva habilidad y tiende a utilizarla en cualquier oportunidad por el simple hecho de querer mostrar su nueva habilidad. Un ejemplo de juego de destreza podría ser cuando el niño empieza a jugar a las canicas haciendo los nuevos trucos que ha aprendido.

Entre los juegos de destreza podemos encontrar los juegos de mesas y otros en donde algunos niños a través de estos juegos le dan rienda suelta a su imaginación y crean reglas extraordinarias.

Nickerson y O'Laughlin (1983) discuten que como en la vida los juegos tienen normas que en ocasiones ayudan para luchar y dominar las complejidades que se tiene en la vida.

### **Juego simbólico**

Según Piaget, se puede considerar que el juego comienza ya desde el primer estadio del período sensorio-motor ('adaptaciones puramente reflejas'), pero es sólo a partir del segundo estadio ('reacciones circulares primarias') cuando se puede observar el fenómeno con mayor claridad.<sup>3</sup>

Durante el segundo año de vida del niño empiezan a aparecer manifestaciones de juego que suponen la utilización de símbolos.

El juego simbólico es cuando el niño comienza a jugar asumiendo el papel de alguna otra persona u objeto. Son interesantes los juegos en los que los niños a través de un personaje como podría ser un muñeco, realizan actividades que en la vida real no haría o tiene miedo de hacer. Por ejemplo: comer una comida que no le guste.

---

<sup>3</sup> PIAGET, Jean. Los estadios del juego en Piaget, pp. 126

Este tipo de juego se caracteriza, como su nombre lo dice, por el manejo de símbolos, es decir el juego se aleja cada vez mas del simple ejercicio. Pero es necesario mencionar que el principio de esta segunda etapa tiene características tanto del juego sensoriomotor como del uso de símbolos.

Esto se debe principalmente a que, como explica Piaget, el juego y el desarrollo mental del niño es una evolución que se basa en los elementos de la etapa anterior y se va desarrollando por medio de las experiencias del sujeto, pero conserva características de una de las etapas.

Con el fin de hacer mas explicita esta idea daré un ejemplo. El juego del adulto ya ha superado la etapa del ejercicio sensoriomotor y la etapa simbólica, sin embargo existen juegos que requieren tanto actividad motora y simbólica como ciertas reglas para llevarse a cabo.

Ahora bien, el surgimiento del juego simbólico lo marca la aparición de los esquemas simbólicos, estos consisten en reproducir los esquemas ya adquiridos en una situación y con un objeto diferente a los que comúnmente los evoca. Lo más importante que se menciona del juego simbólico es la toma del rol, que puede inhibir una función importante en auxiliar al niño para que pueda enfrentarse a crisis emocionales que pueda tener y también a conflictos que el niño pudiera tener con sus padres, por ejemplo con las reglas impuestas por estos y que el niño no pueda comprender completamente, el ejemplo de este juego es cuando el niño inventa una historia que de alguna forma es ficticia.

A partir de los cuatro años se observen progresos muy considerables en el juego, comienzan a ser más coherentes y de gran importancia en el carácter colectivo.

Otro ejemplo del juego simbólico es cuando los niños juegan a cualquier situación de la vida social como jugar a la escuelita o a la mamá y el papá, y para que los niños conozcan la situación se discuten entre todos los papeles de cada uno y pueden

también otorgarles papel dentro del juego a niños que solo existen en su imaginación. Se fijan planes de acción y argumentos para la historia (Garvey, 1994).

### ***El juego para Vigotsky***

Para el autor Lev S. Vigotsky el juego es una actividad social, en la cual gracias a la cooperación con otros niños, se logran adquirir papeles o roles que son complementarios al propio. También este autor se ocupa principalmente del juegos simbólico y señala como el niño transforma algunos objetos y los convierte en su imaginación en otros que tienen para él un distinto significado, por ejemplo, cuando corre con la escoba como si ésta fuese un caballo, y con este manejo de las cosas se contribuye a la capacidad simbólica del niño.<sup>4</sup>

El juego suele ser la principal actividad del niño y Vigotsky la caracteriza como una de las maneras de participar al niño en la cultura, el juego resulta ser una actividad cultural. En el juego existe una estricta subordinación a ciertas reglas que no son posibles en la vida real, de esta forma, el juego crea una ZDP en el niño. Por cierto no toda actividad lúdica genera una ZDP pero sí cuando esta supone la creación de una situación imaginaria circunscripta a determinadas reglas de conducta.

Todos los niños sanos juegan y les gusta jugar, ya que ello les proporciona una enorme alegría. A través del juego, incorpora el educador al pequeño a la colectividad, amplía y precisa sus conocimientos y forma las más preciadas cualidades morales del individuo que crece.

El pensamiento fundamental de estos teóricos (Stern, Schiller-Spencer, Groos, Freud y otros), se reduce a estimar que el juego tiene un origen puramente biológico. Es inherente al niño, al igual que a cualquier ser “primitivo”. Con la edad, el juego se modifica, ya que es la manifestación de una cierta energía especial y potencial inherente al pequeño.

---

<sup>4</sup> VIGOTSKY. Breve historia del Juego. <http://www.sepiensa.org.mx>

Al estimar que el niño es un ser “primitivo” y al incluir en este mismo grupo a todas las personas con un “nivel bajo de desarrollo”, a los pocos instruidos, (Bühler, Bletz y otros), encuentran una semejanza sorprendente entre el comportamiento de estos “seres primitivos” y el de los animales.

El juego es una de las formas en que se hace presente el instinto animal. A medida que aumenta la edad del niño, tiene lugar su “socialización forzosa”, se va extinguiendo la necesidad de los juegos y terminan por desaparecer. En sus juegos el niño refleja la vida que le rodea. El reflejo de la vida se manifiesta en el contenido del propio juego, en los papeles que los niños interpretan, en el trato que dan a las cosas, en las relaciones entre los niños, en la forma en que caracterizan a los personajes y en sus actos.

En los niños más pequeños, esta actividad ofrece un carácter marcado imitativo. En sus acciones, conversaciones y replicas, el niño reproduce lo que está observando constantemente, los actos, las palabras, razonamientos u estimaciones de las personas que le rodean.

El contenido de los juegos infantiles reside en la vida que rodea al niño. Sin negar el papel del factor biológico, por ejemplo, el estado de salud del niño que le permite una actuación dinámica, los especialistas soviéticos, tanto en el aspecto teórico como en el práctico, defienden resueltamente la tesis de que el contenido de los juegos infantiles viene determinado por la vida que les rodea.

El juego tiene raíces de carácter histórico. Se modifica de acuerdo con el cambio de vida de las personas adultas que entornan al niño, vida que los niños reflejan en sus juegos. El juego es una forma de adquirir y precisar conocimientos. La experiencia práctica demuestra que el juego no surge en los niños por sí solo. Los pequeños no pueden reflejar lo que desconocen por completo. Es necesario un conocimiento elemental de uno u otro fenómeno relacionado con la vida, de uno u otro tipo de actividad laboral de las personas para que se inicie el juego de los niños.

El juego es una actividad pensante. Todo proceso personal mental está dirigido a la solución de un problema determinado. En el juego infantil, este problema es su idea, la cuestión que plantea, su tema, que es el tema del juego.

Este enfoque del juego hacia el descubrimiento de un tema determinado se manifiesta con claridad meridiana entre los niños mayores. Ellos mismos determinan el problema de su juego, su tema, su trama y se ponen de acuerdo entre sí para determinar a lo que va a jugar. Un buen juego es siempre de naturaleza intensa y problemática.

La trama del juego, al igual que su idea, suele sugerir frecuentemente a consecuencias de asociaciones casuales que suscitan determinadas acciones.

En los juegos de los más pequeños, destaca claramente el papel principal de la acción. El juego de los niños mayores es de naturaleza completamente distinta. La intención de su juego, su idea y su trama surgen antes de que comiencen la acción y tiene su expresión directa en el lenguaje. El juego de los niños mayores transcurre con un reflejo de la realidad a nivel más elevado que en los más pequeños. Pone de manifiesto un cambio en el régimen de conocimientos de los niños. Si en los más pequeños es una cadena sencilla y corta, en los mayores, los conocimientos se basan en un complejo de “asociaciones que atañen a la esencia interna y externa de los objetos”.

El juego es una forma de actividad mental dinámica, que tiene su expresión en el análisis cada vez más profundo de la realidad, seguido de su representación más veraz, coherente y generalizada cada paso. La acción y el lenguaje son los procedimientos fundamentales para resolver el problema que el juego plantea. Podría decirse que el juego es aquella actividad en la que el pequeño “actúa consigo mismo”. El juego es indefectiblemente una acción física, cuyo contenido es la reproducción de un instante real de la vida de las personas.

El juego es inconcebible sin la comunicación verbal de los niños entre sí. Aun cuando juegan solos, son muchos los niños que acompañan sus actos de palabras, razonamientos y preguntas apropiadas a la acción de los personajes que representan. El juego es una forma específica de la actividad cognoscitiva, en el que a través de la

acción, el lenguaje y los sentimientos el niño refleja la realidad. Con el desarrollo del niño, se modifican las relaciones entre los procedimientos principales del condicionamiento, su lugar y papel en el juego.

El juego es una actividad que relaja la realidad mediante la transformación activa. Al aprender a jugar, el niño entra en posesión de un medio poderoso para conocer, a través de su propia actividad transformadora, el fenómeno de la vida, complejo atractivo e incomprensible para él. Completándose unos a otros mediante sus observaciones, preguntas y correcciones, los niños enriquecen y precisan las nociones que tienen.

La naturaleza del juego solo se puede explicar si este se considera como una actividad que transcurre dentro del sistema de la actividad vital del niño, incluida como un eslabón en la totalidad del sistema de circunstancias y condiciones de su vida real. Fundamentalmente, las situaciones cotidianas de la conducta de un niño son contrarias a su conducta en el juego. En el curso de éste, la acción se subordina al significado, pero como es lógico en la vida real la acción domina al significado.

Por ello, es totalmente incorrecto considerar al juego como el prototipo de la actividad cotidiana de un niño, así como su forma predominante. Aunque la relación juego-desarrollo pueda compararse a la relación instrucción-desarrollo, el juego proporciona un marco mucho más amplio para los cambios en cuanto a necesidades y conciencia.

## **2.2. Etapas de desarrollo del niño**

Es importante conocer las distintas etapas de desarrollo del niño para así saber en qué momento o cuando puedo realizar actividades acordes a su edad.

- De 3 a 6 años:

Menciono que los niños de 3 a 6 años pasan por una etapa de egocentrismo en donde quiere ser el centro de atracción, por lo cual llama la atención a través de del llanto, de hacerse el gracioso o ser grosero, con las personas que se encuentran en su entorno.



El proceso de la elaboración del afecto, el niño de tres años tiene que pasar desde un modo de relación consigo mismo a través de la imagen externa que la madre y el medio le envía, hasta una manera de percepción interoceptiva anclada en el esquema corporal y en el control psicomotor de su cuerpo.

Todo ello equivale al paso desde un modo ego-centrista de “concebirse”, hasta un modo de la relación basado en el amor de sí y en el auto-cuidado, lo cual requiere en un desarrollo mental complicado, difícil de investigar en el niño.

Para que el niño pueda relacionarse de una manera diferente consigo mismo es necesario que haya accedido a un mínimo de conciencia que le permite darse cuenta de que es diferente de los demás y dándose cuenta de su propia existencia, por lo que solo a partir del tercer año de vida y cuando hace su interrupción la conciencia, es posible iniciar este proceso a través de la elaboración mental que ha “construido” con el apoyo recibido de la madre y la familia; los cuales han enviado constantemente mensajes acerca de “su existencia” aunque no en el nivel de un ser en el mundo, si no a través de las cualidades que se desprende de su presencia, en la familia y de su rol de bebé; con todo lo que le entusiasma y con la hostilidad han generado en los demás miembros de la familia; sin embargo: lo que el medio le envía son fundamentalmente sus cualidades( es bello, querido, llorón, molesto, etc.) las cuales son accesorias al ser y representan más sus accidentes que la esencias de sí mismo: siendo característicos perceptuales que a los sumo pueden ayudarle a construir una imagen en su mente.

En esta edad la madre juega un papel muy importante en su vida ya que es la encargada de cuidar, proteger y consentir al pequeño.

El pequeño debe de tratar de hacer conciencia y darse cuenta que no nada más existe el, sino que hay más personas a su alrededor que lo quieren y respetan, para que surja una buena relación con los demás.

1. La posible interacción enseñante-alumno, pero también la influencia que este último tiene sobre aquel, lo cual ha sido expresado por seres.

2. Cuando el niño pequeño establece esta relación de aprendizaje y no solo con la madre como ser privilegiado del apego sino ahora también con cualquiera que transmita algún “saber” al niño.

El desarrollo físico y social normal de los niños entre 3 y 6 años de edad abarca muchos acontecimientos fundamentales significativos. Todos los niños se desarrollan de manera poco diferente.

Las habilidades motoras gruesa en niños de 3 a 6 años deben incluir:

- Mayor habilidad para correr, saltar, hacer los primeros lanzamientos y patear.
- Habilidades para atrapar una pelota.
- Habilidades para pedalear un triciclo a los 3 años, ser capaz de manejarlo bien a los 4 años.
- El pequeño alrededor de los 4 años debe tener habilidad para saltar con un pie durante unos 5 segundos
- Debe contar con habilidades para caminar apoyado del talón hasta los dedos alrededor de los 5 años.

Y en relación a sus habilidades motoras finas:

- Alrededor de la edad de 3 años:
  - ✓ Capacidad para dibujar en un círculo si se solicita
  - ✓ Dibujar a una persona con tres partes
  - ✓ Comenzar a utilizar tijeras de punta roma para niños
  - ✓ Vestirse solo con supervisión
  
- Alrededor de la edad de los 4 años:
  - ✓ Capacidad para dibujar en un cuadrado
  - ✓ El uso de las tijeras y finalmente cortar entre líneas rectas
  - ✓ Capacidad de ponerse la ropa apropiadamente manejar bien la cuchara y el tenedor al comer

- Alrededor de la edad de los 5 años:
  - ✓ Untar con un cuchillo
  - ✓ Capacidad para dibujar un triángulo

Se puede presentar tartamudeo en el desarrollo normal del lenguaje en los niños de 3 a 4 años de edad. Esto se produce por que las ideas llegan a su meta más rápidamente de lo que el niño es capaz de expresar, en especial si el niño esta estresado o excitado. Cuando el niño está hablando, préstale atención total y oportuna, sin hacer comentarios sobre el tartamudeo considera la posibilidad de hacer evaluar el niño por parte de un patólogo de lenguaje.

El niño en edad preescolar aprende las habilidades sociales necesarias para jugar y trabajar con otros niños y a medida que crece, su capacidad de cooperar con muchos más compañeros se incrementa. Aunque los niños de 4 a 5 años pueden ser capaces de participar en juegos que tienen reglas, estas pueden cambiar con la frecuencia que imponga el niño más dominante.

Es normal que los niños en edad preescolar pongan a prueba sus limitaciones en términos de habilidades físicas, comportamientos y expresiones de emoción y habilidades de pensamiento. Es importante tener un ambiente seguro y estructurado dentro del cual se debe explorar y enfrentar nuevos retos.

### **2.2.1. Importancia del juego en el desarrollo infantil**

El juego es el medio fundamental que yo utilizo para que el niño conozca y realice las actividades que se llevan a cabo dentro y fuera de una manera agradable.

El juego es vital para el desarrollo del niño. El aprende más por medio del juego que por cualquier otra vía, porque está comprometido de manera personal en lo que para el vale

la pena y, en consecuencia el conocimiento que adquiere es más valioso puesto que lo obtiene de su propia experiencia. Aprende a ser creativo, constructivo e independiente. También le permite explorar y descubrir sus propias habilidades en diferentes actividades.

### **2.2.2. Para el desarrollo del lenguaje**

Hago mención que el lenguaje es el instrumento más importante en el desarrollo del niño (ser humano) ya que por medio de él expresamos nuestras ideas, sentimientos, opiniones, también mandamos y recibimos mensajes en diferentes ocasiones.

Vygostsky creía que el lenguaje desempeña un papel aún más importante en la cognición. El lenguaje es un verdadero mecanismo para pensar, una herramienta mental; el lenguaje hace al pensamiento más abstracto, flexible e independiente de los estímulos inmediatos. Los recuerdos y las previsiones son convocados por el lenguaje para enfrentar nuevas situaciones, por lo que influye en el resultado.

Cuando los niños usan símbolos y conceptos, ya no necesitan tener delante un objeto para pensar en él. El lenguaje permite imaginar, manipular, crear ideas nuevas y compartirlas con otros; es una de las formas mediante las cuales intercambiamos información; de aquí que el lenguaje desempeñe dos papeles: es instrumental en el desarrollo de la cognición, pero también forma parte del proceso cognitivo.

El niño de 3 años utiliza:

- Pronombres y preposiciones apropiadamente
- Oraciones de 3 palabras
- Palabras en plural

El niño de 4 años comienza a:

- Entender las relaciones de tamaño
- Sigue una orden de 3 pasos

- Cuenta hasta cuatro
- Disfruta rimas y juegos de palabra

El niño de 5 años:

- Muestra comprensión de los conceptos de tiempo
- Cuenta hasta el diez
- Conoce el número de teléfono
- Responde al preguntar el “por qué”

### **2.2.3. Para el desarrollo afectivo infantil**

El juego forma parte de una preparación necesaria para trabajar después en otras actividades.

Piaget (1962), realizó estudios minuciosos de los orígenes del juego bajo una perspectiva cognitiva. Este autor señala que surge en el contexto de las modalidades de experiencia, desarrollo, acomodación y asimilación. La experiencia y desarrollo proporcionan la oportunidad de imitar e interactuar físicamente con el medio ambiente, mientras que la asimilación y acomodación, integran percepciones externas o acciones motoras derivado de un número limitado de esquemas ya disponibles en el niño.

El aprendizaje de juegos físicos con sus repeticiones y prácticas está más relacionado con la modalidad de asimilación. Piaget marca el papel del juego simbólico como precursor de procesos con mayor complejidad como lo son, la lógica y la secuencia ordenada. En donde el proceso de información, organiza la estructura lógica, examina las alternativas y futuras posibilidades, así como las peores posibilidades que puedan aparecer en cualquier nueva experiencia humana. Mediante el juego exploramos una serie de experiencias futuras.

El papel que del juego en los procesos de información, es de suma importancia ya que la dificultad de los niños es tomar conciencia del mundo real debido a su complejidad, esto se da a través de la información gradual de esquemas, por medio de la

asimilación de nuevas situaciones para establecer estructuras mentales. Un niño puede responder con miedo cuando se enfrenta a una nueva situación que no puede ser fácilmente asimilada o puede responder con una sonrisa si es que la situación le es familiar. Cuando la situación causa desequilibrio el niño puede jugar a explorar a esa nueva situación provocando así efectos positivos e interés.

El juego sigue una secuencia y cabe mencionar que esta al servicio del desarrollo del pensamiento operacional concreto, en el que primero el niño comienza con un juego sensorio-motor que gradualmente evoluciona hacia la capacidad de simbolizar o fingir un juego y después se va hacer mas estructurado y ordena el juego con reglas. Las funciones del juego son delineadas con relación en el desarrollo de los procesos del pensamiento lógico formal. Los juegos con reglas o normas son un eslabón importante para el desarrollo del proceso de ordenación, control y regulación.

Un niño mediante el juego puede:

- Representar actividades familiares.
- Representar actividades que no puedan ser llevadas a cabo en un resultado lógico.
- Tratar un objeto inanimado.
- Llevar a cabo una actividad representada por otra persona (adulto)

La habilidad para el juego surge para crear un marco en el cual de otra manera muy estable, los objetos pueden ser transformados en representaciones que llevan solo una tenue conexión con su forma original. El desarrollo del juego empieza quizá a la mitad del segundo año y alcanza la cumbre hasta el tercer o cuarto año.

Piaget (1962) señala que durante esta edad que el pensamiento del niño es egocéntrico y que es necesario poder identificar que otros puedan pensar distinto a nosotros para la formación de un juego más completo, como lo es el juego simbólico.

El juego imaginativo surge como una capacidad cognitiva del niño, favorecida por el aumento de la capacidad cerebral e inevitable experiencias sociales.

En cuanto al juego imaginativo se refleja en la misma tendencia con respecto al desarrollo de un sistema de símbolos puede encontrarse en el desarrollo de un

compañero imaginativo de juego. Esto es común alrededor del año de vida, ya que los niños muestran una preferencia a llevar consigo una tela o un paño suave con el propósito de proporcionarse un concreto recuerdo palpable en ausencia del calor materno.

#### **2.2.4. Para el desarrollo de la psicomotricidad**

La psicomotricidad es una disciplina que se dedica al estudio del movimiento corporal no únicamente como expresión de descarga si no en una concepción mucho más amplias. Trata por ejemplo, la influencia de esto en la construcción de la personalidad y como incide sobre lo afectivo, lo intelectual, lo emocional. En ella se considera al niño como una unidad psicosocial en la que todos los aspectos de su vida están integrados interactuando entre sí.

##### **2.2.4.1. Motricidad fina**

La motricidad fina se relaciona con movimientos coordinados entre ojos, manos y lenguaje.

La motricidad es la capacidad de hombres y animales de generar movimiento por si mismos ya sea una parte corporal o de su totalidad siendo un conjunto de actos voluntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras.

Moviendo fino, preciso con destreza, coordinación óculo manual fonética, etc. También realizamos movimientos motrices finos y utilizamos nuestros músculos como fueron los ojos, dedos, la lengua.

Las actividades que realizamos fue la de ensartar cuentas, sopas, realizando pulseras, collares, hablar, cantar, amarrar, doblar, picar, seguir el contorno de una figura coloreando.

#### **2.2.4.2. Motricidad Gruesa**

Hago mención que la motricidad gruesa se relaciona con la capacidad que muestra el niño al realizar movimiento corporal ya sea total o parte de su cuerpo.

Desde el nacimiento hasta los 2 años. Los niños aprenden a coordinar las experiencias sensoriales con la actividad física motora los sentidos de visión, tacto, gusto, oído y olfato ponen a los niños en su contacto con cosas de distintas propiedades, aprenden que tan lejos encuentran una pelota para alcanzarlo o tocarlo, a mover los ojos y cabeza para seguir un objeto en movimiento, mover la mano y el brazo para recoger un objeto.

El niño no solo escucha o ve un sonajero aprende a sostenerlo, sacudirlo o chuparlo. La tarea es aprender a coordinar secuencias sensorias motoras para resolver problemas simples.

A los 3 años controla bien su cuerpo y se consolida bien las habilidades motoras adquiridas. En este año la carrera se perfecciona sube y baja escaleras sin ayuda se puede poner de puntillas y andar sobre ellas.

A los 4 años corre de puntillas, puede saltar sobre un pie, se mueve sin parar, salta y corre por todas partes.

A los 5 años el sentido de equilibrio y el ritmo está muy perfeccionado.

A los 6 años la maduración es casi completa.

En el jardín de niños "Ovidio Decroly" todos los días realizamos una activación antes de entrar al aula. Que eran diferentes movimientos acompañados de música o ritmos que



hacíamos con las palmas de las manos, golpes con las manos o pies, canciones que los niños realizan con agrado.

Las actividades realizadas fueron movimientos generales en el cual utilizamos nuestro cuerpo para llevar a cabo movimientos como mover brazos, piernas, cuello, caminando, corriendo, brincando, deslizándonos, arrastrándonos, rodándonos, pateando, lanzando pelotas o distintos objetos.

De manera general mencionamos que tanto la motricidad gruesa como la fina son de suma importancia para el desarrollo del niño. Todos los padres están enterados que la actividad física es muy importante para el desarrollo del niño. Los infantes desde que se encuentra el vientre materno ya realizan movimientos a través de su cuerpo.

Después del nacimiento del niño día a día va evolucionando y coordinando sus movimientos motrices como el de mover las partes de su cuerpo, hasta llegar a gatear, caminar, correr, trepar, saltar, mantener el equilibrio. El cual necesita de una motivación, por parte de sus padres o de su maestro que dirijan las actividades físicas.

### **2.2.5. Para el establecimiento de las relaciones sociales**

Menciono que la familia y los grupos sociales y culturales juegan un papel muy importante en la sociedad.

Ya que se deben de aprender y respetar reglas, costumbres y tradiciones para tanto en la familia como en los grupos sociales que existen en la comunidad.

Como menciona J. Diamond para la gran mayoría de individuos de la sociedad contemporánea, aunque en la económico y político haya divergencias, en lo social el modelo implica desarrollarse en una familia con los roles establecidos y en circunstancias que pueden variar, pero que tienen en común la sumisión del niño en desarrollo, a las normas, reglas y costumbres del grupo familiar y donde se puede reproducir alguna conducta primitiva, pero modificada por la cultura y la civilización:

aunque siempre habrá un jefe de familia que puede hacernos recordar al macho dominante, unos hermanos que compiten por el afecto de los padres, el menor del grupo, la pareja y desde luego el encargado de crianza.

### **2.3. El juego como actividad de aprendizaje**

El aprendizaje es un modo particular de construcción que permite conocer la realidad a partir de situaciones en que hay una actividad por parte del niño.

Dicha construcción es producto de las experiencias que tienen que resolver a diario. Cada vez que vemos a nuestro hijo mirando un objeto está aprendiendo de él: lo mismo sucede cuando nos pregunta una y mil veces ¿Por qué sale el sol? ¿Por qué se mueven las nubes? Y todas esas interminables preguntas que a veces nos agotan, pero que nacen de las interrogaciones que el entorno les plantea.

En la medida en que sus conocimientos aumenten, irán estableciendo relaciones entre los datos asimilados y los objetos que los rodean. Esta actitud de investigador debe ser estimulada por los padres y maestros.

#### **2.3.1. El juego en la vida humana**

El juego es una actividad que se utiliza para la diversión y el disfrute de los participantes en muchas ocasiones incluso como herramienta educativa. Los juegos normalmente se diferencian del trabajo del arte, pero en muchos casos estos no tienen una diferenciación demasiado clara.

Normalmente en los juegos los participantes requieren de uso mental o físico, y a menudo ambos. Numerosos juegos ayudan a desarrollar determinadas habilidades o

destrezas y sirven para desempeñar una serie de ejercicios que tienen un rol de tipo educacional, psicológico o de simulación.

El juego brinda al niño el placer de los sentidos; al jugar, el niño saborea, toca, escucha, huele, mira, siente diferentes, texturas, tamaños y temperaturas, los sentidos del mundo que le rodean y aquellos sonidos que él realiza. El juego para el niño es un asunto serio, ya que le permite descubrirse a sí mismo y a los demás, así aprende a manejar las situaciones cotidianas de su vida y a resolver sus problemas.

Menciono que cuando los niños y los adultos jugamos o juegan, lo hacen con gusto, esto es porque nos agrada. Pero para los niños tienen otros intereses como el descubrir el mundo través del juego. El disfrutar del juego es importante para el niño por qué se hace extensivo a lo largo de su vida: la actitud positiva que una persona puede tener frente al mundo depende en gran medida de las experiencias satisfactorias del juego. Los niños que no tienen la oportunidad de desarrollarse psicológica e intelectualmente bien.

A través del juego, el niño aprende acerca de las cosas que lo rodean, sobre sí mismo y sobre las personas que juegan con él. También, le brinda la oportunidad de experimentar con sus capacidades, y cada nueva etapa en desarrollo le abre las puertas hacia una variedad de actividades y juegos nuevos.

El juego es ante todo una actividad social. Es algo que los padres hacen instintivamente con sus hijos desde los primeros días de vida. Es una forma maravillosa de conocerse y de establecer el camino para una comunicación más significativa en una etapa posterior.

El ser humano desde nuestro primer día de vida empieza a darse cuenta de muchas sensaciones nuevas e interesantes y de alegría y tranquilidad que siente al ser abrazado, tocado y acariciado.

La relación del padre y la madre es un proceso interactivo y reciproco de amor y creatividad. En el cual ambos avanzan mutuamente en su conocimiento y se comunican a través del juego. El neonato está equipado de muchas maneras para aprender acerca

del mundo y empezara a hacerlo desde el mismo momento de su nacimiento. Usted puede ayudarle simplemente comprendiendo y resolviendo sus necesidades y dándole las oportunidades que necesita para aprender.

La relación del padre con el recién nacido es tan importante como la que se establece entre el bebe y la madre de modo que es esencial que también el padre lo sostenga en los primeros minutos de vida e inicie así su unión con el por medio de la visión el tacto y la voz estar presente durante el parto y servir de apoyo a la madre es un buen comienzo para atender sus primeras necesidades físicas y afectivas.

Posteriormente durante su crecimiento el niño tendrá su propio ritmo y alcance en las diferentes habilidades que desarrollará más temprano o más tarde o que otros pequeños de su misma edad si lo aceptamos como sea con las ventajas y desventajas que surjan de su temperamento particular entonces el tendrá un buen desarrollo social y afectivo.

El grado en que el niño responda a los diferentes tipos de juegos variará durante el transcurso del día. La expresión de su rostro le dirá mucho de su estado de ánimo.

Sus momentos más agradables serán los que pase con usted compartiendo y disfrutando de su amor y creatividad, mientras se desarrolla.

### **Características del Juego**

El juego como actividad de aprendizaje, según Piaget, da un enfoque constructivista sobre la educación, el menciona que el niño va consiguiendo un equilibrio que ayuda a una mejor adaptación en el medio ambiente y en las estructuras fundamentales, el nos dice que la inteligencia es el resultado de la interacción entre el individuo y su medio. Nos menciona que debe de ser el propio niño quien elabora la construcción de cada

proceso de aprendizaje en el que se incluye a los aciertos como los errores, ya que esos son pasos importantes que se deben seguir.<sup>5</sup>

El juego facilita y promueve la comunicación entre los niños, los padres y los adultos, de manera que todos se diviertan aprendiendo. Los siguientes elementos inherentes al juego constituyen una estructura para el aprendizaje del niño, y son una base esencial para su desenvolvimiento en la vida.

- Todo juego es una actividad libre, ya que el sujeto está en capacidad de decidir si participa o no y durante cuánto tiempo. Enseña al niño a tomar decisiones.
- Tiene un tiempo y duración definidos, que se establecen según la actividad que se vaya a realizar. Se puede repetir si uno lo desea, en cualquier momento. En principio, le enseña al niño la noción del tiempo y además contribuye a desarrollar su sentido de cumplimiento de normas.
- Fomentar el orden, porque existen reglas que de no ser cumplidas le hacen perder su carácter lúdico, y con ello se crea una tensión que genera un cierto contenido ético y de responsabilidad.
- Es una experiencia que le permite explorar, descubrir y conocer el mundo que le rodea.
- El juego es una lucha por alcanzar algo o una representación de algo. Implica algunas veces, una competencia, un ganador y un perdedor. Le enseña a medir sus capacidades.

---

<sup>5</sup> PIAGET, Jean. "Aprende siguiendo a Piaget" Enfoque constructivista la educación, cuaderno pedagógico, 1983 pp. 313 - 320.

### *Orientación Lúdica A Padres de Familias de Niños en Edad Preescolar*

- Da la oportunidad al niño de distinguir la realidad de la fantasía, porque realiza diferentes papeles; por ejemplo, imitar al papá y a la mamá, o jugar a los ladrones y policías, lo prepara para enfrentarse a la vida.
- Fomenta en el niño la autonomía, porque le ayuda a adquirir confianza en sí mismo.
- Mediante la práctica del juego se pueden observar las dificultades que presenta el niño. De esta forma, el juego se convierte en un importante medio indicador para prevenir o superar posibles problemas de aprendizaje.
- A través de sus acciones físicas y verbales, permite que el niño comprenda sus temores, emociones, deseos y descargar su agresividad.
- Es un elemento vital para su desarrollo social, ya que se promueve la cooperación y la interacción de sus compañeros.
- Le ofrece una excelente oportunidad para madurar de una manera integral física, afectiva, intelectual y social.
- Es un instrumento que facilita la comunicación entre el niño y el adulto.
- Construye un mundo de fantasía que le produce felicidad y lo lleva a desarrollar su creatividad y su imaginación.
- Sirve de medio para transmitir ideas, costumbres, leyendas y tradiciones.
- Jugando el niño aprende, investiga, experimenta y descubre las características de los objetos.

En lo personal pienso que hay que darle un lugar de primera importancia al juego, a la creatividad, y a la expresión libre durante las actividades cotidianas como fuente de experiencia para su aprendizaje en general.

Los niños son felices armando y desarmando juguetes, los utilizan para armar otras cosas con sus partes no siendo necesario que jueguen con los juguetes costosos mientras ellos se divierten y crean objetos utilizando su amplia imaginación.

Es recomendable mostrarle al niño dibujos, juguetes, laminas y almanaques, también es conveniente realizarle las siguientes preguntas: ¿Qué está sucediendo aquí?, ¿Qué hay aquí?, ¿Qué te gusta de aquí? estimular para que participe de manera creativa y segura.

### **2.3.2. El conocimiento del juguete y el objeto en el desarrollo del niño**

Se considera que tanto el juego como los objetos son factores que ayudan en el desarrollo del niño ya que por medio de los objetos el pequeño despierta su imaginación y su creatividad.

El juego y el juguete en esta etapa preescolar no es solo entretenimiento si no un medio por el cual el niño desarrolla sus habilidades, provocando cambios cualitativos en las relaciones que se tienen con otras personas, con su entorno, con su espacio y tiempo, con el conocimiento de su cuerpo, con su lenguaje en general y con la estructura del conocimiento.

Los objetos de la casa son tan fascinantes para su bebe como los mismo juguetes. Mientras el niño pasa por sus diferentes etapas, podemos facilitarle nuevos y variados estímulos para ejecutar sus habilidades, con materiales sencillos como pueden ser elaborados, algunas veces, por los padres.

El niño se irá interesando cada vez más en sus propios juegos espontáneos, aunque sus diversiones más enriquecedoras seguirán siendo usted y otros adultos.

Al comienzo, las personas son más necesarias que las cosas. Lo más maravilloso es compartir sus risas, su alegría y el gozo de entrar a disfrutar en su mundo infantil.

En general un juguete, tiene por objetivo la recreación, sin exceptuar otras funciones como la formación, el aprendizaje, el desarrollo o estimulación de los aspectos intelectual, psicológica, sensorio-motriz y de convivencia social, entre otros. Es en los niños en que el juguete es un concepto imprescindible y en el que toma su máximo valor en el contexto del desarrollo humano. La función del juguete en los niños es de apoyar el desarrollo de múltiples aspectos de este, tanto el físico como el psicológico. Es a través del juguete que los niños exploran, descubren, aprenden e interactúan con múltiples objetos y problemas que forman una parte importante de su adecuado desarrollo como individuos.

El Objeto es una herramienta que despierta y facilita la creatividad del niño, permitiéndole construir fantasías y realidades que lo capacitan para afrontar su vida actual y futura.

El niño da significado al mundo que lo rodea a través de los juguetes. Por ello su elección es de vital importancia para lograr el desarrollo de todas sus habilidades motrices, visuales, auditivas, gráficas, lógicas y sociales.

Los padres deben de aprender a darle al juego el valor real que tiene. No son los juguetes más costosos o más sofisticados los mejores; es imprescindible pensar primero en el juguete y luego en el costo. En general, un juguete es bueno cuando el niño lo emplea en otras actividades distintas para las que fue creado.

Cuando vemos a un pequeño hablar a su perro de trapo, darle órdenes o agredirlo, este no es exactamente un perro sino una imagen personal: el mismo, el hermano menor, el



papá. Por eso decimos que los juguetes tienen un significado simbólico; es decir, sirven para representar diferentes cosas o personas.

A los niños de 3 a 6 años les agrada jugar:

- a) Carros de pedales, coches, vestidos para las muñecas, juegos de cocina y equipo médico. Propician la socialización por que imitan las labores de los adultos. También promueven la cooperación con sus amigos y compañeros.
- b) Equipo para pintar, como colores, marcadores de agua, crayolas, pinceles. Desarrollan la coordinación visual y motriz.
- c) Caballitos, mecedoras o columpios. Desarrollan el equilibrio y la coordinación motriz.
- d) Libros de cuentos. Desarrollan el hábito de la lectura, con el enriquecimiento del vocabulario.
- e) Domino de colores, dibujos, formas. Desarrolla la noción de cantidad y el sentido de agrupación de conjuntos.
- f) Teatro de títeres. Desarrollan la expresión de sentimientos de alegría o frustración, pues realizan sus propias historias o elaboran con sus amigos.
- g) Cuadernos para pegar recortes, tijeras de punto redonda para recortar dibujos. Desarrollan la coordinación visual y motriz. Es muy importante que los padres revisen la forma en que juegan los niños y las condiciones que presentan los juguetes, para evitar posibles accidentes.
- h) No deje de supervisarlos mientras juegan, o hágalos acompañar por un adulto responsable.

Los juguetes sonoros, a los niños les gustan los sonidos, pero no quieren oír siempre los mismos, en el comercio existen gran variedad de juguetes sonoros, pero no compramos 5 sonajas solo porque tienen diferentes formas o colores; prestamos atención a las distintas clases de sonido.

Los juguetes sonoros para los niños mayores están, por lo general, especialmente para seducir al cliente por sus colores, aunque solamente suene una nota y los niños solo crearan con ellos, alboroto. Por tal razón, lo más posible es que vayan a parar a la basura.

Como a los niños les encanta construir y con un poco de ayuda, ellos pueden elaborar pequeños instrumentos que les permitan hacer su propia música.

Cuando se sopla en el interior de una botella, se producen diferentes sonidos, dependiendo de su tamaño y de si está llena o vacía; si se cuelgan y se golpean con un palito, tendrán un instrumento de persecución.

Con la compañía de un adulto, pueden hacer otros instrumentos de este tipo, clavando pintillas de diferente grosor y tamaño de una tabla; el niño las puede golpear con una aguja de tejer, una cuchara o una varilla metálica.

Las latas de varios tamaños pueden convertirse en magníficos tambores. También colgando elementos como llaves viejas y tapas de refrescos, entre otros, tendremos más instrumentos de persecución.

Los de cuerda se pueden hacer con cauchos de diferente grosor y grados de tensión.

Para hacer una especie de carrasca, se forma una tabla en tres partes; una se recubre con papel de lija, la otra con cartón ondulado y la ultima con la tela. Los sonidos se extraen si se frota con un palito.

Si queremos una sonaja, basta con llenar varios recipientes, cada uno con diferentes materiales, como piedras, arroz, lenteja, y cerrarlos.

Los rompecabezas son juegos especialmente importantes para que el niño aprenda que colocando las piezas en el orden correcto se obtiene una imagen completa.

Con este tipo de juegos o con los de construcción, el niño puede expresar a través de los objetos lo que aun no pueden decir con las palabras. También, le permite desarrollar el pensamiento productivo y ciertos niveles complejos de abstracción que serán importantes para su futuro.

Durante del trabajo realizado con los pequeños del jardín de niños, "Ovidio Decroly" pude observar el comportamiento de todos ellos especialmente de dos niños, uno de ellos es Cecilio Flores Córdoba, que es un niño muy sociable; le agrada realizar todas las actividades, es muy participativo y creativo, a cualquier objeto le da vida por ejemplo: un palo para él es una pistola, un limón es una pelota, una caja es un carro, entre otros objetos. Aquí pude darme cuenta que el juego es simbólico para Cecilio.

A Cecilio le gusta jugar con los guiñoles, hacer cambios de voz, le gusta cantar, bailar, imitar sonidos de animales y gritar. A Cecilio le gusta jugar loterías, domino, armar rompecabezas y es muy creativo, a él le gusta burlarse de sus compañeros por cualquier cosa.

Me he dado cuenta que el estado de ánimo del niño influye totalmente en la realización de juegos y actividades.

En una ocasión me extrañó que Cecilio llego triste y que no quería participar en los juegos ni las actividades propuestas puesto que él era uno de los niños que mas participaba.

Entonces le pregunté si estaba enfermo o que le sucedía y él me respondió que no estaba enfermo que lo que él no quería era ir a la escuela, que no quería hacer nada y

que él quería quedarse a jugar con su hermanito menor, pero que su mamá lo había obligado a ir al jardín de niños y que por eso no iba a hacer nada.

Cuando Cecilio toma material de las área para jugar, al terminar el juego Cecilio guarda el material, es un niño muy ordenado y cuando el actuaba extraño yo trataba de investigar qué es lo que le sucede y le ayudaba a salir del problema platicando con él o con sus padres.

Cuando se realizó la dramatización, ellos quisieron tomar los personajes de un cuento que a ellos les agradaba, ellos lo narraron como ellos quisieron, no se basaron en el seguimiento del cuento, Cecilio lo hizo bien ya que como lo había comentado antes a Cecilio le gusta participar y realizar cambios de voz.

El otro de ellos es una niña llamada Concepción Ramírez donde me di cuenta que participa más en la realización de juegos organizados que en los juegos libres es poco sociable, un tanto agresiva, pelea constantemente con sus compañeros y no le gusta prestar el material que ella tiene.

Cuando está realizando una actividad o un juego ella no puede hacerlo, no permite que sus compañeros le ayuden, solo admite mi ayuda y poco a poco se va apartando de sus compañeros, es muy poco participativa.

Los niños decidieron jugar a dramatizar, donde me extraña mucho la participación de Concepción, ella decidió tomar el papel de una mujer mala que gritaba, golpeaba y lo realizó bastante bien.

Cuando terminé la obra le pregunté que como la trataban en su casa y me dijo que cuando su papá llegaba tomado le pegaba a su mamá, a sus hermanos y a ella. Analizando esta situación me di cuenta que por esta razón la niña era agresiva y grosera con sus compañeros.

### **Capítulo 3**

#### **Experiencia del trabajo docente con padres de familia orientados al juego**

La alternativa que se utilizó para facilitar el trabajo docente en el jardín de niños “Ovidio Decroly”, ubicado en platanales # 166 en la colonia Nueva Santa María en la delegación Azcapotzalco, fue por medio del juego.

El juego es el medio por el cual el niño puede expresar lo que piensa lo que siente y así pueda desarrollar la seguridad en sí mismo que muchos factores intervienen para no llevarlo a cabo pero que no son necesarios en la vida de un niño, para el desarrollo de su personalidad principalmente para ser autónomo.

Los juegos que se realizaron tienen como objetivo:

- Estimular en el alumno la capacidad de decisión y su iniciativa.
- Dar seguridad en todo lo que realizan dentro y fuera del aula.
- Estimular al grupo en toda la realización y efectividad.
- Estimular la experiencia gráfica y la escritura.
- Concientizar a los padres de familia de la importancia y aceptación hacia sus hijos.

Se realizaron diferentes tipos de juegos para desarrollar en el niño una forma de integrarse con los demás.

Para que se sienta importante y empiece a hacer conciencia de todo lo bueno y lo malo de todas sus habilidades y cualidades de que es capaz de hacer muchas veces sus habilidades y cualidades, de que es capaz de hacer muchas veces sin darle mayor importancia.

Observe que entre más se le da oportunidad de jugar, empiezan a tener otra forma de ver las cosas dentro del aula y hay más efectividad entre los mismos alumnos y hacia el

maestro, que es de gran apoyo para poder ayudar a muchos niños de manera individual, por que se genera una confianza de platicar problemas familiares o preocupaciones individuales, miedos, inquietudes, etc., que pudieran ocasionar problemas de personalidad.

En mi trabajo docente, deje que los niños establecieran reglas para que así las respetaran, también se realizaron juegos libres y organizados en donde todos participamos. Se logro socializarlos, la mayoría de los pequeños son mas autónomos y dos de ellos si necesitan del apoyo de los demás para poder realizar sus actividades.

Los juegos que se trabajaron fueron: ensartar aros en diferentes objetos, la pelota de pimpón, juegos de relevos. Se utilizaron técnicas de estrujado, crayola derretida, moldeado, juego con letras, rompecabezas, actividades con periódico, dibujando mi cuerpo, dramatizaciones de cuentos, canciones y dibujo libre entre otros. Los materiales que se necesitaron fueron:

Periódico, materiales de rehusó, colores, tijeras, pegamento, tablitas de madera, hojas y piedras.

Algunos materiales se encuentran en el aula y otros son traídos por los niños con el apoyo de los padres de familia.

### **3.1. Importancia del trabajo con los padres de familia**

La alternativa que utilice para la facilitación de la problemática en el jardín de niños “Ovidio Decroly” fue implementar talleres. Los cuales se fueron, dando información sobre el programa, higiene, alimentación y actividades de matrogimnasia, realizadas con los padres de familia.

1. *Talleres con padres de familia.* Este taller se formo con la finalidad que los padres de familia se den cuenta que la educación preescolar es muy importante

para el aprendizaje de sus hijos, y de lo que sus hijos son capaces de lograr a su temprana edad.

En este encuentro de padres e hijos tiene que ser divertida y con una relación de juego siendo así una relación muy importante y afectuosa de padre a hijo y viceversa así donde los padres podrán descubrir el mundo rico de los niños, creando un lazo de confianza entre ambos dando paso a una independencia.

2. *Estrategia.* Realizar con los padres de familia pláticas de información explicándoles de que manera se trabaja y cuál es la función del educador apoyándose con los diferentes recursos como son; teatro guiñol, dramatizaciones, dinámicas y trabajos manuales. El objetivo principal de esta estrategia es que los padres de familia se den cuenta de la importancia que tienen el juego en el desarrollo y aprendizaje del niño.

3. *Resultados.* En este taller y los temas que se trataron fueron de gran impacto, ya que los padres de familia observaron cual es la importancia de asistir a los talleres ya que el hecho de no participar con su hijo, pone de manifiesto la ansiedad de los niños al no verlos llegar a esta actividad, sufriendo de manera emocional. En la actividad del reconocimiento físico de sus hijos, al mostrar solo las piernas existieron tres padres que reconocieron a su hijo, los demás se impactaron al darse cuenta que realmente no conocen a sus hijos físicamente y menos emocionalmente, confirmaron que el dedicarles un momento de su tiempo es lo mas importante en la vida del niño.

Hago mención que los resultados obtenidos gracias a la implementación de talleres fueron de gran ayuda ya que por medio de ello se mejoraron las relaciones sociales entre los padres e hijos y maestra así como también, los padres de familia se concientizaron el porqué deben de participar en las actividades con su hijo.

### **3.2. Proceso de elaboración y desarrollo del taller para padres de familia**

La mayoría de las teorías acerca de la enseñanza, aprendizaje en la definición como transmisión de cultura, para este estudio se enmarca dentro de la investigación cualitativa de campo, su objetivo es buscar y obtener información de sujetos, comunidades, contextos, variables o situaciones en profundidad, en “propias palabras” definiciones a términos de los sujetos en su contexto. El investigador cualitativo utiliza una postura reflexiva y trata lo mejor posible de minimizar sus creencias, fundamentos o experiencias de la vida asociadas con temas de estudio (Grinnell, 1997). Se trata de que estos informes en la recolección de datos y obtener los testimonios de los sujetos.

Esta población de estudio está representada por 14 alumnos y 12 padres de familia que fueron los que asistieron a los talleres y una docente de la institución “Ovidio Decroly”, ubicada en platanales No. 165, Colonia Nueva Santa María.

La técnica utilizada fue brindar elementos teóricos-prácticos que le permitan involucrar a los padres de familia interactuando con sus hijos en su desarrollo educativo.

Se trabajo con padres de familia en función de lo que ellos viven cotidianamente, con relación a sus intereses, en la medida que se integraron al trabajo de la educadora y del jardín de niños, se les invito a cooperar en diferentes acciones de interés común.

Fue necesario para ello partir de la realidad que vive el niño para llevar a cabo la práctica, establecida. El juego, la estrategia que fue el tema central de trabajo, este debe de relacionarse con nuestro programa y necesidades reales de nuestra comunidad, el cual se trabajó a través de talleres.

En esta etapa se debe de tener en cuenta la cantidad de participantes, duración y metodología que se va a emplear, tratando que la agenda de la planeación sea flexible, puesto que el ritmo de trabajo, actitudes y habilidades de los grupos son variados.

Cada taller se desarrolla de una manera particular, dependiendo del tema que se está trabajando, las características del grupo y la metodología de trabajo.



A través de la evaluación se puede detectar si los resultados del taller correspondieron a los objetivos y a las expectativas iniciales.

### **3.3. Fundamentación de talleres con padres de familia**

El taller es un modo de trabajo donde predomina la creatividad la autonomía y el desarrollo de las habilidades.

Taller se define como “La metodología de trabajo en la que se integran la teoría y la práctica. Se caracteriza por la investigación, el descubrimiento científico y el trabajo en equipo que, en su aspecto externo, se distingue por el acopio de (forma sistematizada) de material especializado acorde con el tema tratado teniendo como fin la elaboración de un producto tangible.”<sup>6</sup>

El taller se posibilita una nueva forma de comunicación entre el líder del taller y los participantes. Estos deben dar su aporte personal, en forma creativa y crítica, transformándose en sujetos creadores de su propia experiencia, y superando así la posición tradicional de meros receptores pasivos. Por su parte, el dinamizador orienta el proceso, haciendo su aporte personal, creativo y crítico frente a la realidad, dejando de lado la posición directiva que asumía en el marco de un enfoque vertical.

El taller se caracteriza por ser grupal, práctico, educativo, que no solo analizan temas, sino que llegan a compromisos individuales o colectivos para la toma de decisiones, tiene la finalidad de transformar el individuo y ayudarlos a saber usar su creatividad de manera conjunta o individual

Los talleres se llevan a cabo en reuniones y prácticas de convivencia pero deben llevar un proceso; basados en las siguientes etapas:

---

<sup>6</sup> Diccionario de Wikcionario, consultado en línea <http://es.wiktionary.org/wiki/taller>, el día 5 de agosto del 2010

- **Preparación:** en esta etapa deben tenerse en cuenta las condiciones adecuadas de los participantes (cantidad, nivel educativo, contexto sociocultural, necesidades concretas, expectativas, nivel de integración) y la naturaleza del programa en el marco del cual se llevara a cabo este taller. Es necesario también tener en cuenta su duración y los métodos que se va a emplear, tratando de que la agenda sea flexible, pues el ritmo de trabajo, actitudes y habilidades de los grupos son variables.
- **Ejecución:** cada taller se desarrolla de una manera particular, dependiendo del tema que se está trabajando, las características del grupo, la metodología de trabajo y el proceso en el cual está inscrito.
- **Evaluación:** a partir de la evaluación se puede detectar si los resultados del taller correspondieron a los objetivos y expectativas iniciales, así como buscar los mecanismos más adecuados para desarrollar a mediano y largo plazo su acción. La evaluación se puede hacer de forma individual o colectiva; además se puede hacer en tres momentos: intermedia, cuando la marcha del taller así lo exija, final; inmediata, para clausurar el taller; o posterior, para medir el efecto proyectivo del taller.
- **Seguimiento:** en esta etapa se puede verificar si lo acordado en un taller se está llevando a la práctica, y como esto se está dando; resultados como las dificultades, los logros, etc.

Hago mención que el juego va a originar la comunicación entre los niños y los adultos, de la forma en que todos se diviertan aprendiendo, y va a hacer el instrumento esencial para el desarrollo y desenvolvimiento del pequeño en la vida.

Menciono que los padres de familia son las personas más importantes en la vida de los niños; ellos son los primeros maestros de los pequeños. El aprendizaje infantil va a ser un trabajo mutuo entre padres y maestros.

El taller es una forma agradable de reflexionar sobre la necesidad de rescatar la capacidad creadora de la gente, de conocer valores perdidos por rutina: a través de él se generan dinámicas que propician el desarrollo en la comunidad.

Un taller infantil que se compone de juegos y cuentos, llega a tener la finalidad de enriquecer la voluntad y los sentimientos de un niño (a) y como un complemento apoya el trabajo que los niños realizan.

### **3.4. Temática y sesiones trabajadas**

Fundamentos pedagógicos: los talleres se basaron en el drama como medio de relación social, ya que va trasladar al niño a un nuevo periodo de desarrollo, en la edad preescolar.

En el cual el juego va a ser fundamental para que el niño conozca de una manera dinámica la actividad de las personas y la relación social entre ellas. Por medio del juego el niño va a lograr tener un equilibrio entre la acomodación y la asimilación. Mencionó que las acciones mentales se harán mediante la manipulación de objeto.

Para Piaget “la adaptación como un equilibrio entre la asimilación y la acomodación, cuyos valores es el mismo del equilibrio de la interacción sujeto objeto.”<sup>7</sup>

Por medio del juego el niño muestra su alegría, sus inquietudes y desarrolla su imaginación hasta llegar a una fantasía. El juego es el instrumento que va ayudar a los individuos a tener una mejor relación social. Los juegos son una trampa ya que los educadores los utilizamos como instrumento para que realicen las actividades que llevamos a cabo en nuestro plan de trabajo.

---

<sup>7</sup> PIAGET, Jean. “Aprendizaje e instrucción”. El niño preescolar, desarrollo y aprendizaje. México 1995.

Como señala Juan Davingnaud, “lo valioso de los juegos es que rompen el orden establecido y nos colocan en una zona, en un caos, que están más allá de toda preocupación intensa, vitalidad y frescura.”<sup>8</sup>

Según Piaget da un enfoque constructivista sobre la educación, el menciona que “el niño va consiguiendo un equilibrio que ayuda a una mejor adaptación el medio ambiental ya desde las estructuras más fundamentales, la inteligencia es resultado de la interacción entre el individuo y su medio.”<sup>9</sup>

Nos menciona que debe de ser el propio niño quien elabora la construcción de cada proceso de aprendizaje, en el que se incluye tanto los aciertos como los errores, ya que esos son pasos importantes que se deben seguir en la construcción intelectual.

Piaget (1994), dice que el juego implica la acomodación y la asimilación, siendo esta la más importante, ya que la mayoría de los juegos es asimilación pura, ya que el niño intenta entrar en el mundo real dentro de sus propias experiencias y necesidades.

Se menciona que para Piaget el elemento central del proceso de la educación es el auto-descubrimiento (o aprendizaje por descubrimiento), donde el niño se encuentra en el centro del aprendizaje, no lo persona de la cual aprende (Elkin, 1994).

También nos menciona que el desarrollo cognitivo del niño no se da en una especie de vacío, sino que este desarrollo existe en una interacción social. El niño, al jugar no se desarrolla solo, sino que lo hace dentro de un contexto social en el cual las interacciones que tiene el niño con los adultos son fundamentales para el aprendizaje y desarrollo del niño.

---

<sup>8</sup> DAVINGNAUD, Jean. El verdadero papel del juego. Taller de animación musical y juegos. México D.F: 1996, pp. 25 – 28.

<sup>9</sup> PIAGET, Jean. “Aprender siguiendo a Piaget”. Enfoque constructivista, la educación cuaderno pedagógico. 1983, pp. 313 – 320.

Jean Piaget al realizar una clasificación del juego, toma como fundamento los principios del desarrollo de las estructuras mentales. Así el distingue tres grandes categorías: el ejercicio, el símbolo y la regla.

El juego de ejercicio aparece durante el segundo estadio y dura aproximadamente hasta el final del cuarto estadio.

Piaget dice: “Así, se ve que los juegos de ejercicio, no llegan a constituir sistemas lúdicos independientes y constructivos a la manera de símbolos o de reglas. Su función característica es la de ejercer las conductas por simple placer de tomar conciencia de sus nuevos poderes”.

Piaget señala las características propias del juego, que son las siguientes:

1. El juego es una actividad en la que no se trata de conseguir objetivos ajenos a la actividad, si no que la propia actividad resulta placentera.
2. El juego es una actividad que produce placer.
3. El juego es una realización inmediata de los deseos.
4. Falta de organización en el juego.
5. Liberación de los conflictos, ya que el juego ignora los conflictos o los resuelve.
6. Convertir una actividad ordinaria en juego permite obtener una motivación.

La experiencia de los autores en la realización con padres de familia, docentes y alumnos, sustentan este estudio a través de las teorías.

Los postulados teóricos que sustentan este estudio a través de las actividades desarrolladas en los talleres por el docente y el proceso de construcción de conocimiento en los alumnos son los siguientes:

El “constructivismo” cuya idea principal es que el sujeto construye el conocimiento mediante la interacción que sostienen con el medio social y físico, esto se expone en las ideas de Piaget (1975), cuando destaca que:

“El conocimiento es el resultado de un proceso dialectico que se inicia con la fase de asimilación o adquisición activa por parte del sujeto. Conocer un objeto implica su incorporación a esquemas de acción, es así como las conductas sensorio motrices resultan tan relevantes como las operaciones lógico-matemáticas superiores”.

De esta forma, se plantean derivaciones de procesos individuales desde la interioridad del sujeto afirmándose que no se asimila todo lo que se recibe del medio ambiente, sino aquella información que es “significativa” que tiene un valor simbólico para el que aprende, vinculada a la acción que incorporan los nuevos conocimientos a sus esquemas previos, formando así, un conjunto organizado de actividades que se suceden mediante el desarrollo y consecución de una serie de etapas.

Estas implicaciones en el contexto educativo deben tomarse en cuenta a través de la relación entre el estado de desarrollo operatorio y los conocimientos para establecer una diferencia en lo que el alumno es capaz de aprender solo y lo que es capaz de aprender con el concurso de otras personas para ubicarse en lo que Vigotsky (1979), llamo la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), la cual delimita el margen de incidencia de la acción educativa.

### ***Construcción del conocimiento en los alumnos***

Estas descripciones, articulada a la contribución conceptual de Vigotsky (1998), plantean la forma de resaltar lo que el alumno pueda hacer y elaborara en cierto momento, con otros más expertos en particular, con los adultos insertos en su ámbito escolar, así se visualiza en este ámbito la Zona de Desarrollo Próximo (ZPD), cuando señala:

“Todos los alumnos tiene, en los diferentes espacios de su experiencia un cierto nivel de ZDP, desde donde es posible la construcción del conocimiento, para poder establecer una relación entre el desarrollo y las habilidades para el aprendizaje, hay que considerar dos niveles de desarrollo: actual y potencial”.

De esta forma, la ZDP constituye la distancia entre el nivel de desarrollo actual, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con personas más expertas y considera, además, un aspecto esencial del aprendizaje.

El desarrollo potencial está determinado por la capacidad para resolver problemas en colaboración con un compañero más experto o bajo la guía de un adulto.

Esta consideración aplicada a la mediación del docente y desde la concepción del aprendizaje, despierta una variedad de procesos de desarrollo que son capaces de operar solo cuando el individuo interactúan con otras personas de su ambiente y en colaboración con sus compañeros; resulta por lo tanto, la posibilidad de estructura el ámbito escolar de manera que ayude al estudiante a desarrollar la concurrencia de varios factores como son una tarea motivadora que genere niveles de dificultad, tanto en el ámbito individual como colectivo, que implique la solución de problemas con ayuda; un ambiente social que fomente el intercambio entre los estudiantes y la disposición del docente al pasar de ser trasmisores de un cuerpo de conocimientos a ser un experto que proporciona ayuda oportuna a través de la orientación.

Esto hace referencia al papel que corresponde al docente, por ser el encargado de proporcionar a los alumnos las situaciones didácticas que permitan utilizar sus conocimientos y experiencias previas; es decir, animar las discusiones para que los estudiantes se involucren en la resolución de las situaciones de aprendizaje; a partir de preguntas, comentarios, sugerencias, discusiones, para que logren alcanzar las metas definidas.

Por ello, la actividad del docente y la construcción del conocimiento, deben ubicarse dentro de una formación armónica que vincule no solo la dimensión cognitiva y axiológica, sino ejercer su desempeño dirigido hacia la conciencia de su ser, el convivir, el hacer y el saber, guiados por una actitud de conocimientos necesarios en el ejercicio de su saber profesional, premisas que se plantean en las orientaciones teóricas de este estudio.

Resulta relevante la actividad del docente en cuanto a la acción y la mediación social íntimamente relacionada con la internalización, por cuanto es la interacción social con un compañero o un adulto lo que favorece los talleres; en esta interacción, es el docente quien establece el proceso de comunicación y representación. Tal como lo afirma, López (1999): “el escenario de aprendizaje debe estar preparado con mediadores intencionales y conscientes, que provoquen los conflictos socio-cognoscitivos, para acompañar al alumno en su proceso de participación guiada, favoreciendo la apropiación participativa”

De esta forma, el desarrollo de las actividades docentes desde la consideración de la teoría de la acción es algo más que la integración de la enseñanza y el aprendizaje, es la sistematización de todos los aspectos que se pueden descubrir en el proceso docente con la finalidad de incorporar en el marco del profesorado, la reflexión y experimentación sobre su propia práctica pedagógica.

Para que el conocimiento se construya adecuadamente es esencial la participación del alumno, y la mejor manera de lograrlo sería favorecer el aprendizaje a través de



talleres, esto obliga a presentar algunos elementos en la interacción del acto educativo (profesor-alumno y padres) que permitan establecer relaciones, resolver problemas y transferir lo aprendido, es aquí donde el docente debe introducir elementos que propicien u estimulen su intervención, como eje fundamental que contribuye a dinamizar los propósitos educativos y la formación integral del educando.

### **3.4.1. Matrogimnasia**

Hago mención que la matrogimnasia es un ejercicio que surge en España y se le llama así porque hay relación entre padres e hijos.

Y es muy importante que los padres de familia al asistir a esta clase vayan con disposición de participar en el trabajo que se realice olvidándose del trabajo o de lo que dejaron en casa para así disfrutar al máximo ese momento con sus hijos.

La palabra matrogimnasia proviene de la raíz griega **matros** que quiere decir madre y gimnasia que quiere decir ejercicio.

Se entiende entonces por matrogimnasia al ejercicio físico llevado a cabo por la madre y el hijo (a) o la forma de actividad física en la que se integra la participación activa tanto de la madre o padre o ambos, a través de diversas formas de ejercitación como puede ser la gimnasia, el baile, el juego, la expresión corporal, las rondas, etc., tendientes al desarrollo y aprendizaje de patrones básicos y la consolidación de otros.

Con la práctica de la matrogimnasia se puede estimular muchos aspectos del educando y sus padres, los más importantes además de los aspectos físicos son: estrechar el vínculo afectivo entre la madre o padre de familia y el hijo(a), la socialización, la integración, los valores, la higiene, la cultura física, etc.

La matrogimnasia ofrece al educador una oportunidad única de vincular a los padres de familia con las actividades escolares, es una herramienta poderosa en la etapa preescolar, para que los niños sean más seguros en su desenvolvimiento, ya que al trabajar con sus padres adquieren esa seguridad que el niño necesita en esta etapa.

Ésta actividad es prácticamente ejercicio físico que se realiza a través de movimientos corporales, el cual debemos controlar el dominio de nuestro cuerpo.

La matrogimnasia le permitió al niño conocer su cuerpo y es la forma de activación física que integra la participación activa tanto del infante como de la madre, padre ó ambos, el juego, la expresión corporal, rondas, bailes, gimnasia, cantos, etc., dieron como resultado una mejor relación con sus padres.

Hago mención que se llevaron a cabo diferentes actividades en diversas sesiones entre padres e hijos.

1. Se trabajó con aros realizando movimiento con las partes de nuestro cuerpo, también se lanzaron arcos sobre botellas, rodaron aros y los lanzaron para demostrar quien los lanzaba más lejos.
2. En otra sesión se jugó un partido de futbol soccer entre padres e hijos usando una pelota.
3. En otra sesión trabajamos con la dinámica “en case de mi abuelita” en donde cantamos y bailamos.

### **3.4.2. Un día con mi hijo**

En primer lugar es importante tomar en cuenta que las dinámicas son instrumento que permite generar un proceso un proceso de acción y es importante respetar el tiempo.

Durante ese ciclo escolar invitamos en varias ocasiones a los padres de familia a participar en diferentes actividades que se realizaron y se tomar en cuenta el tiempo.

En la cual observaron a sus hijos y participar con ellos. Y se dieron cuenta del desenvolvimiento, autonomía que van adquiriendo día con día.

Realizamos una novela en la cual se dividieron en tres grupos, en la cual se realizaron diferentes temas sobre la vida cotidiana en la cual participaron padres de familia e hijos todo con gran éxito ya que cuando empezaba la función los niños estaban atentos y respetaron el trabajo de los participantes.

En otra actividad que realizaron los padres de familia hicieron la silueta de su hijo en cartón en la cual recortaron, vistieron, con la ropa de sus hijos con la finalidad de darse cuenta de que un objeto o un muñeco no se le da la misma importancia que a un hijo ya que el muñeco quedó mal arreglado, se le cayó ya que para ellos la finalidad era ganar a otro padre de familia y no el hacerlo lo mejor posible.

Se realizó la dinámica de subirse al barco el cual consistió en dividirse en grupos en donde participaron los padres y las siluetas. En donde el barco ganador se fue haciendo más pequeño y daba lugar a los participantes. Mientras los pequeños aplaudían y cantaban la canción del *marinero que se fue a la mar* la finalidad fue que este proyecto se realizara de manera cooperativa entre padres e hijos.

En el mes de diciembre se elaboró una piñata, en la cual participaron padres e hijos, donde se integraron en grupos, a dichos se le otorgaron los materiales necesarios para la elaboración de dicha piñata.

Un equipo realizó una vela, otro una noche buena, otro un pino. Todas las piñatas estuvieron muy creativas.

La finalidad fue ver cómo era la relación y comunicación entre los padres y los hijos y hacer pasar a los niños un buen momento.

En otra ocasión se elaboró la creación de guiñoles entre padres e hijos, cuando el material se nos proporcionó fue según la creatividad de los integrantes, para así formar grupos para crear y representar con guiñoles.

### **3.4.3. Festejo del día de la madre**

En ese día se realizaron diversas dinámicas para hacer a las madres un día bueno, se organizó una mini olimpiada en donde participaron madres con su hijo(a), que consistió en una carrera de relevos, otra de colocar limones en vasos, le siguió una de hacer torres, dando después una actividad donde los niños en supervisión de la educadora preparaban cocteles y le cantaron las mañanitas a sus madres.

Pude observar que todas las mamitas que estuvieron en el evento estuvieron conviviendo con sus hijos sin estar angustiadas por el tiempo y los deberes.

### **3.4.4. Festejo del día del padre**

En esta ocasión se trató de que los padres pasaran un día agradable, al inicio se les cantó las mañanitas y la canción de yo quisiera ser como mi papá, realizaron una actividad en donde los papás tenían que observar quienes eran sus hijos, de los cuales solo 3 papás supieron reconocer a su hijo, como solo se les mostro a sus hijos de las piernas les fue difícil a los padres reconocerlos, y para finalizar se elaboraron pasteles de parte de los niños a sus padres utilizando como ingredientes: pan, crema chantillí y gomitas de azúcar.

### **3.5. Evaluación de los aspectos trabajados**

Aborde de las diferentes características sobre el juego el cual me permitió conocer y realizar diferentes actividades con los niños y confirmar que el juego es muy importante en la vida del niño y que a través del juego desarrollo sus habilidades que están implicados en los juegos como son: expresión corporal, un vocabulario más amplio, ser social, aprendiendo responsabilidades, favoreció los hábitos de higiene, orden, respeta las

reglas, y normas establecidas, y esto se logro gracias a seguir el programa de educación preescolar, trabajando las competencias y los campos formativos.

### **3.6. Principales reflexiones y aprendizajes derivados de la experiencia docente**

En lo personal pienso que hay que darle un lugar de primera importancia al juego, la creatividad y a la expresión libre del niño durante las actividades cotidianas como fuente de experiencia para su aprendizaje en general.

Menciono que el juego es el lugar donde experimenta la vida es el punto donde la realidad externa que comparten todos es donde niño o adulto puede crear y usan toda su personalidad. También es el espacio simbólico donde se crean los conflictos donde el niño elabora y da sentido a lo que le provoca miedo o sufrimiento y volver a disfrutar lo que le produce placer.

El juego es una actividad indispensable que por medio de juego va haber una interacción entre el adulto y el niño. A través del ojo de una mirada de la madre al niño le transmite confianza, amor, seguridad.

Los juegos que realizan tienen como objetivo:

- Estimular en el alumno la capacidad de decisión y su iniciativa.
- Dar seguridad en todo lo que realizan dentro y fuera del aula.
- Estimular al grupo en todo lo que realiza y efectúa.
- Estimular la experiencia gráfica y la escritura.
- Concientizar a los padres de familia de la importancia y aceptación hacia sus hijos.

### *Orientación Lúdica A Padres de Familias de Niños en Edad Preescolar*

Se realizan diferentes tipos de juegos para desarrollar el niño una forma de integrarse con los demás, para que se sienta importante y empiece a hacer conciencia de todo lo bueno y lo malo de todas sus habilidades y causalidades de que es capaz de hacer muchas veces sin darle mayor importancia.

Yo como docente tengo que dejar a los niños que actúen de forma libre, sin regaños, dejarlos ser ellos mismos la mayor parte que sea posible si quiero lograr que tenga autonomía. Después entre mas se le da oportunidad de jugar, empiezan a tener otra forma de ver las cosas dentro del aula y hay mas efectividad entre los mismos alumnos y hacia el maestro, que es una gran ayuda para poder ayudar a muchos niños de manera individual, por que se genera una confianza de platicar problemas familiares o preocupaciones individuales, miedos, inquietudes, etc. que pudieran ocasionar problemas de personalidad.

Los juegos que se trabajan son: gansos y gallinas, el pato, se utilizan técnicas de estrujado, crayola derretida, moldeado, juego de letras, rompe cabezas, actividades con periódico, dibujando mi cuerpo, dramatizaciones de cuentos o familiares, dibujo libre entre otros.

Los materiales que se necesitan para algunas actividades son:

Periódicos, materiales de rehusó, colores, tijeras, pegamento, tablitas de madera, hojas, piedras y sabanas.

Algunos materiales se encuentran en el aula y otros son traídos por los niños con el apoyo de los padres de familia. También se trabaja con los padres de familia en talleres para padres que tienen el objetivo de concientizarlos y explicarles los procesos de desarrollo de la personalidad de sus hijos.

Este taller tiene mucha participación por parte de las familias ya que aparte de unas platicas, se realiza actividades de dramatización, proyección de películas y juego en las que comparten las inquietudes con sus hijos.

Una de las actividades principales de este taller es darles información a los padres de familia para que conozcan la forma de trabajo de la educadora. En donde se realizan diferentes estrategias como: platicas de información sobre el programa del preescolar, platicas de planificación familiar, higiene, alimentación, dramatización, teatro con guiñoles, actividades recreativas, matrogimnasia.

### **3.7. Participantes de talleres para padres**

En el taller participan:

- Padres de familia
- Hijos
- Educadoras

En el taller tuvo como objetivo de concientizarlos y explicarle los procesos de desarrollo de la personalidad de sus hijos y el de compartir inquietudes con los pequeños. Una de las actividades principales de este taller fue darles información a los padres de familia para que conozcan la forma de trabajo de la educadora. Para transmitirles esta información utilice diferentes estrategias como:

- Platicas con la familia sobre higiene y alimentación.
- Dramatización.
- Teatro guiñol.
- Actividades recreativas.

### **3.8. Método de trabajo del taller; planeación**

Se utilizo un criterio metodológico para educar, el docente utiliza una forma de planear las actividades según su criterio. El taller va a partir de intercambios, experiencias en donde el juego forma una parte muy importante en el desarrollo del niño.

Por medio del juego y actividades desarrollaremos el trabajo escolar con agrado, realizando las siguientes estrategias<sup>10</sup>: información sobre la importancia del juego en la educación preescolar, un día con mi hijo, matrogimnasia, teatro guiñol y dramatización.

La innovación es un medio por el cual el niño puede expresar lo que piensa sus sentimientos, lo que se siente y así para desarrollar la seguridad en sí mismo que muchos factores interviene para no llevarlo a cavo pero que no son necesarios en la vida de un niño, para el desarrollo de su personalidad principalmente para ser autónomo.

### **3.9. Evaluación del taller**

De acuerdo a las actividades realizada durante una jornada de trabajo observamos los logras y avances que los niños van obteniendo en cada sesión. Los padres de familia que participaron en este taller se dieron cuenta que en realidad el juego es muy importante en el desarrollo del niño. Ya que en el taller de teatro guiñol y en el de dramatización el pequeño desarrolla el lenguaje, su imaginación y fantasía creativa.

En la sesión de matrogimnasia el niño desarrollo sus movimientos motrices gruesos y finos, su lenguaje a través de cantos, dinámicas, movimientos corporales.

---

<sup>10</sup> Ver anexos.



En la sesión de un día con mi hijo se realizaron la mini olimpiada, se decoraron piñatas, se festejo el día del padre y de la madre, actividades en el cual el niño despertó sus emociones, realizo las actividades con cariño y agrado de una manera autónoma.

En esta actividad me di cuenta que algunos padres no conocemos totalmente a nuestros hijo ya que en una actividad los papas tenían que reconocer a sus hijos a través de observar medio cuerpo de ellos. De 14 padres únicamente 5 papas reconoció a sus hijos, otro problema que surgió en esta actividad fue que faltaron 3 padres por lo que los niños se pusieron muy tristes y uno de ellos lloro durante un rato. Lo que hice fue pedir el apoyo a algunos padres en donde asistieron pareja para que todos los pequeños estuvieran con un adulto participando.

### **3.9.1. Platicas de información**

Estas actividades van a ayudar a que los padres de familia comprendan que el juego en la edad preescolar es muy importante ya que le ayudan en su desarrollo físico y mental es muy importante proporcionarle espacio juguetes y objetos diversos para que el pequeño se desarrolle.

### **3.9.2. El teatro guiñol**

El guiñol “pertenece al mundo de los títeres y marionetas pero tienen sus características propias que le diferencian en gran medida. Su origen es francés.”<sup>11</sup>

---

<sup>11</sup> Guiñol. Consultado en línea en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Marioneta> , el día sábado 7 de Agosto del 2010.

Va a ser una forma de expresión, comunicación y recreación que permite reflexionar y lograr cambios de actividad en la vida diaria a través de títeres o muñecos.

### **3.9.3. Dramatización**

También es una forma de expresión que consiste en la representación de situaciones, hechos, ideas, a través de la actuación y posibilidad de discusión y análisis sobre el tema presentado.

Cabe destacar que se realizaron pláticas de higiene. En donde se informa a los padres de familia acerca de la importancia de la higiene personal y de la higiene que tenemos que mantener en nuestros hijos, alimentos hasta en nuestra casa; así como formales hábitos de higiene y salud.

En los talleres se realizaron pláticas sobre Matrogimnasia, Un día con mi hijo, Festejo del día de la madre y festejo del día del padre.

Hago mención que la estructura escolar necesita un cambio esto es ampliamente reconocido por la mayoría de los educadores, la escuela no puede seguir siendo un lugar aislado, indiferente al mundo que circunda al niño, porque este mundo cambia evoluciona y se transforma.

Si tomamos en consideración las ideas de Piaget, según las cuales la inteligencia es resultado de la interacción entre el individuo y su medio, observamos el papel relevante que tenemos en todas las instituciones por las que el individuo pasa durante su vida como factores que colaboran en su desarrollo.

A partir de una serie de intereses formulados por los niños el maestro tendrá que establecer un paralelismo entre estos intereses y los contenidos de un programa oficial (siempre de forma globalizada) en relación al tema escogido, con el cual pretendemos que sea cada vez menor el aislamiento entre las materia escolares.

Piaget menciona que:

“El desarrollo es el resultado de un proceso de construcciones mentales que procede diferentes tipos de estadios o niveles: en cada uno de ellos y las diferentes características. La estabilidad fundamental depende de la relación de los niños con los padres de familia y maestros. Si el ambiente es cariñoso, acogedor, estable. El niño se va a sentir seguro de sí mismo, pero si se siente rechazado y falta de cariño se va sentir inseguro, desconfiado y con miedo a que se repitan sus malas experiencias.

Los padres de familia no saben cómo tratar a sus hijos, no les importa lo que ellos sienten, no les dan la oportunidad de que ellos opinen acerca de algún problema dentro de la familia.”<sup>12</sup>

Meneses dice que:

“Las consecuencias del clima de adaptación son beneficios para el niño; puede expresar libremente sus sentimientos y ser franco en relación con los demás.”<sup>13</sup>

Señala Vigotsky que:

“El niño se desarrolla a través del juego. Que el jugar es una situación imaginara resultado totalmente imposible para un niño menor de tres años, puesto que es una forma de conducta que libera al pequeño de las ocasiones de las que se ve sometido. La conducta de un niño muy pequeño está determinada en gran medida y sobre todo de un bebe por las condiciones en las que se desarrolla la actividad.”<sup>14</sup>

Mauro Rodríguez dice que:

---

<sup>12</sup> PIAGET, Jean. Aprender siguiendo a Piaget: M. Moreno. La pedagogía un enfoque constructivo de la educación. Cuaderno pedagógico 1983 pp. 213-220

<sup>13</sup> MENESES, Mauro. El ambiente propicio en: Educación comprendiendo al niño. México 1995 pp. 34-45

<sup>14</sup> VIGOTSKY. El papel del juego en el desarrollo del niño. El juegos antología básica Barcelona, 1988 pp. 141-148

“Es necesario tener una atmosfera que promueva la confianza, el afecto, el respeto y la aceptación, tener actividades en las que sea posible el éxito, y no que las que se sabe que se va a fracasar.”<sup>15</sup>

El contacto con el maestro es una nueva forma de relación para el niño; es la persona que le ayuda a describir y desarrollar sus capacidades, con esto hacer más firme la confianza que uno tiene en sí mismo.

El juego es una actividad total, a este se debe una parte del desarrollo de las facultades en el niño. “Según Gloter; un juego o un materia de juego es mas valioso cuando más numerosas y elevadas son las energías que se ponen en actividad, y tanto menos espacio concede al ingenio y a la destreza”.

El juego “es un recurso creador, tanto como físico como mental porque el niño pone a contribución durante su desarrollo todo ingenio e inventa posible originalidad, la capacidad intelectual e imaginación tiene un claro valor social, puesto que contribuye a la formación de hábitos de cooperación y ayuda, de enfrentamientos con su situaciones reales.”<sup>16</sup>

---

<sup>15</sup> Pedagogía y Psicología infantil. España cultural, 1998 pp. 47

<sup>16</sup> Enciclopedia Técnica de la educación. Santillana, Madrid, 1970 pp. 504

## **Conclusiones**

En conclusión, mucho se sabe sobre los tipos de juego, concretamente el juego simbólico, y mucho es aun ambiguo. Considero que el establecer una teoría general del juego simbólico y hacer categorías amplias, tomarán un mayor sentido de la interpretación de dicho concepto. El propósito de hacer esta recapitulación de temas, fue el dar un panorama general del término de juego y juego simbólico para generar propuestas y poder establecer una línea de investigación mucho más extensa del papel del juego simbólico en el desarrollo intelectual del niño. Y como lo señalan los autores hacer más énfasis en las diferencias de género para poder tener una visión más clara de cómo estas diferencias tienen un grado de importancia en el desarrollo intelectual del niño.

Se han esclarecido diferencias en cuanto a los juegos, juguetes y el lenguaje empleado en cuanto a los niños y las niñas, sin embargo es ambiguo aun el resultado de estas diferencias en el desarrollo cognitivo de los mismos, así como también el grado de importancia en el aspecto de la personalidad que el niño se va formando hasta ser adolescente.

La presente investigación en donde se abordan las principales características del juego, me permitió conocer muchas cosas nuevas, y quitarme ideas erróneas que la mayoría de la gente tiene cuando se toca este tema, ya que yo también creía unas cosas y ahora al terminar la investigación, me doy cuenta de que mi perspectiva acerca de ello cambio, ahora tengo un panorama más amplio acerca de todo lo que se puede hacer con los niños abordando todo el trabajo que se ha realizado durante años.

Algo que me pareció muy afanoso que todo puede ser tan sencillo como entender el lenguaje del juego que la mayoría de los niños manejan.

Como conclusiones del tema, puedo decir que el juego es la manera en que los niños ponen a prueba al mundo y se instruyen sobre él. Para ellos el juego es un asunto serio y es de vital importancia, mediante la cual llegan al fondo de sus sentimientos y emociones y encuentran soluciones a sus problemas. A través del juego ellos adquieren seguridad por lo que les es posible realizar actividades que los pongan a prueba para

conocer a fondo su manera de ser y de actuar ante ciertas circunstancias. El juego es bastante más esencial para los niños que solo la actividad superficial, indiferente y celestial que los adultos en general consideran y por lo mismo le restan importancia dentro del desarrollo del niño.

El juego es una actividad vital para el niño, ya que de ella tiene mayor socialización, aprendizaje, respeto, relajación y destreza psicomotriz. A través de este el niño desarrolla ciertas habilidades que le ayudan a crecer en el ámbito escolar y físico. La convivencia infantil es algo inigualable, ya que cuando juegas con un pequeño no solo le enseñas las cosas que como docente quieres enseñarle sino que aprendes con él, aprendes a ver el mundo desde otra perspectiva, ya que la inocencia de un niño le permite tener mayor imaginación.

Los problemas que se pudieran llegar a enfrentar durante la trayectoria docente son recompensados por el juego con los niños.

Muchos padres de familia no están de acuerdo en el sistema de enseñanza de algunas escuelas ya que tienen como base principal de su aprendizaje a “El Juego”, piensan que sus hijos no aprenderán lo suficiente jugando y que por ende toda la estancia dentro del jardín será una pérdida innecesaria de tiempo, sin embargo he llegado a la conclusión de que los niños también aprenden jugando y que es una forma agradable de aprender, con esto no pretendo decir que la forma tradicional del aprendizaje no es agradable pero que para los niños entre más motivados estén es más fácil que adquieran el aprendizaje necesario para su etapa.

A través del juego el niño se desenvuelve con mayor facilidad, desarrolla su imaginación, habilidades, entre otras cosas. Con esto el pequeño comienza a explorar la otra parte del mundo que los adultos no conocemos ya que por medio de su imaginación convierte las cosas que para nosotros son simples en algo fantásticamente real y emocionante para el pequeño.

El juego es una motivación para muchos niños, ya que el fin principal de ir al jardín es ir a jugar sin embargo dentro del juego el niño va aprendiendo las bases de su camino académico.

***Orientación Lúdica A Padres de Familias de Niños en Edad Preescolar***

A través de varias generaciones las formas de juego dentro del aprendizaje han evolucionado, en cambio el objetivo principal que este tiene no ha cambiado.

## **Bibliografía**

- BAQUERO, R. (1996), "La zona de desarrollo próximo y el análisis de las prácticas educativas", en: Vigotsky y el aprendizaje escolar, Aique, Buenos Aires, pp. 137-167
- CORIAT, Benjamín (1962), El taller y el cronometro: ensayo sobre el taylorismo, el fordismo y la producción en masa, 11ª ed., Siglo veintiuno, 1997.
- DAVIGNAUD, Jean. Taller de animación musical y juego. México D. F. 1996 pp. 25-28
- Enciclopedia Técnica de la Educación, Santillana, Madrid, 1970 pp.504
- FLAVELL, John H, "El desarrollo cognitivo". Madrid, Visor 1993.
- GARVEY, Catherine. El juego infantil. 4ª ed., ediciones Morata, 1985
- H. E. Erikson. Juego y desarrollo. México Ed. Critica Grijalva 1983 pp. 40-44
- MENESES, Mauro. Educación comprendiendo al niño. México, 1995 pp. 34-45
- NICKERSON, Raymond S. Enseñar a pensar: aspectos de la aptitud intelectual, 3ª ed., Barcelona: Paidós, 1994.
- Pedagogía y Psicología infantil. España cultural, 1998 pp. 47
- PIAGET, J. "APRENDE SIGUIENDO A PIAGET", Cuaderno de Pedagogía. 1983, pp.313-320
- PIAGET, J. Cuaderno de pedagogía. 1983 pp. 213-220
- PIAGET, J. El niño preescolar y el desarrollo y aprendizaje. México 1995
- RIED, Bettina, Juegos y ejercicios para estimular la psicomotricidad, Ed. Onorio, agosto 2002.
- VIGOTSKY, Educación comprendiendo al niño. México 1995, pp. 34-35
- VIGOTSKY. El juego. México, pp. 141-148.
- <http://es.wikipedia.org/wiki/matrogimnasia>, consultado el día 5 de julio 2010
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Juego>, consultado el día 6 de julio de 2010
- <http://www.almatiteres.com/Htm/talleres.htm>, consultado el día 6 de julio de 2010
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Marioneta>, consultado el día 7 de agosto de 2010
- <http://www.sepiensa.org.mx>, Breve historia del juego, consultado el día 9 de diciembre de 2010



**Anexos**

**Programación de las actividades realizadas**

Tema	Actividades	Duración	Objetivo	Apoyo didáctico
Información sobre la importancia del juego en la educación preescolar.	Taller	En 2 meses 4 semanas 1 hora	Concientizar a los papas que el juego es una herramienta muy importante en el desarrollo del niño	- Videos - Laminas - Dramatización - Cantos y dinámicas
Un día con mi hijo	Taller - Realización de piñatas - Mini olimpiadas - Festejos del día de padres - Festejos del día de la madre	6 sesiones de 1 hora	Crear un ambiente de cooperación, socialización, en donde los padres interactúen con los hijos y maestros.	
Matrogimnasia	- Cantos y dinámica, movimientos corporales - Jugar futbol soccer	1 sesión de 1 hora	Estrecha vínculos entre padres, hijos, por medio de juegos y ejercicios físicos que se realizan a través de movimientos corporales.	
Teatro guiñol	- Taller	4 sesiones de 1 hora	Que los papas, los niños y docentes trabajen de manera individual, por pareja o equipo, desarrollando su imaginación, creatividad, sensibilidad. Es construir un medio globalizador de aprendizaje en los distintos campos	- Papel - Palos - Hilos - Tela - Tijeras - Pegamentos - Sopas

**Orientación Lúdica A Padres de Familias de Niños en Edad Preescolar**

			formativos y a la vez favorecer el desarrollo máximo de las facultades individuales y colectivas de individuo utilizando guiñoles, diseñados por ellos mismos.	- Semillas
Dramatización	- Taller	4 sesiones De 1 hora	Que sea una parte natural agradable en la cual desarrolle su imaginación, reflexión, sensibilidad, creatividad a través de los movimientos corporales, lenguaje y socialización tanto el niño, papá y docente.	- Material - Pinturas - Objetos - Disfraz o ropa

**Objetivo general**

Que los padres de familia se den cuenta de la importancia del juego en la educación preescolar ya que el juego es una actividad natural, espontanea y esencial en el ser humano el cual se apoya en la comunicación, movimientos de su cuerpo, en objetos que satisfacen su interés y ayuda en el aprendizaje y desarrollo del niño preescolar.

**Estrategias de juegos**

Nombre del juego	Objetivo	Duración	Desarrollo	Material
Haces esto y añades algo	Desarrollar la coordinación motriz general y la memoria visual		Los niños forman un círculo grande, un jugador estará al centro del mismo, quien hará cualquier ejercicio y los demás niños lo imitaran al cabo de un periodo corto elige a otro jugador y le dice "haces esto y añádele	

**Orientación Lúdica A Padres de Familias de Niños en Edad Preescolar**

			algo” el segundo jugador ira al centro a continuar con el ejercicio anterior y añadirá otro ejercicio para que el resto del grupo lo imite. El juego continúa con nuevos jugadores y más ejercicios repitiendo cada uno los anteriores.	
--	--	--	---	--

**Objetivo general**

Que el niño este atento en el juego, respete reglas estipulados, memorice y realícenlos diferentes movimientos corporales.

Nombre del juego	Objetivo	Duración	Desarrollo	Material
Relevo de figuras	Que el niño desarrolle su coordinación motriz fina y velocidad		Dividir el grupo en dos equipos iguales, el maestro da la orden de “firmes” y luego se nombra un objeto que debe ser tocado por el primer jugador de cada equipo, éste regresa a su equipo y sale el segundo a tocar el objeto; así sucesivamente hasta que todos tocan el objeto señalado y regresan a colocarse en posición de firmes ganando quien lo logre primero.	Figuras geométricas

**Objetivo general**

Que por medio de este juego favorezca su lenguaje, reconozca las figuras, sigan reglas, esperen turno, acepten triunfos o derrotas.

Nombre del juego	Objetivo	Duración	Desarrollo	Material
Circulo de aros	Desarrollar la coordinación, espacio temporal		Se colocan los aros en el piso, formando un circulo con estos, los niños se desplazan entre los aros, mientras la educadora quitara uno, a una señal se sienta en el centro de algún aro. Así sucesivamente se irán quitando los aros hasta quedar solamente uno.	Aros

**Objetivo general**

Que los niños sigan las reglas acordadas, respetando los aros que se encuentran ocupados para no provocar ningún accidente.

Nombre del juego	Objetivo	Duración	Desarrollo	Material
Traga bolas	Desarrollar la coordinación motriz fina.		Cada niño tendrá una pelota, a la señal de inicio trataran de meter su pelota lo más rápido posible a la caja de cartón que está en el centro; en caso de fallar recuperan la pelotita y desde su lugar intentaran meterla.	- Pelota - Caja decorada

**Objetivo general**

Que todos los niños metan la pelota dentro del orificio desarrollando así su coordinación motriz gruesa.

Nombre del juego	Objetivo	Duración	Desarrollo	Material
Pato, pato, oca	Desarrollar la velocidad		Se forma un círculo con todos los niños sentados. El que “queda” camina por la parte de afuera del círculo tocando la cabeza de cada niño y diciendo: Pato, pato, pato....pato. Hasta elegir a un niño y al tocarle la cabeza le dirá “oca” en ese momento el alumno elegido se pone de pie perseguirá entorno al círculo al que “queda” para atraparlo, si lo logra cambian de lugar si no regresan a su sitio.	

**Objetivo general**

Es que el niño se socialice, que incremente el conocimiento de su cuerpo y que desarrolle la velocidad.

Nombre del juego	Objetivo	Duración	Desarrollo	Material
Fut bol soccer	Favorecer la motricidad gruesa, velocidad y socialización.		Se hacen dos equipos con la misma cantidad de niños, un niño de cada equipo se pondrá en cada una de las porterías y evitara que la pelota entre dentro de la portería. Los demás integrantes del equipo trataran de meter pelota a la portería contraria de su equipo.	Una pelota Colocar dos porterías con los objetos que se tengan disponibles.

***Objetivo general***

La interacción entre padres e hijos ya que todos participamos en este juego, respetando reglas, se disfruto el juego, hubo un equipo perdedor y otro que festejo su triunfo y terminamos cansados.