

**PROGRAMA EDUCATIVO EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**UNIDAD AJUSCO**

**“MANUAL DE PSICOMOTRICIDAD COMO HERRAMIENTA EN EL  
PROCESO DE ADQUISICIÓN DE LA LECTURA Y ESCRITURA”**

**TESINA:**

**QUE PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADA**

**EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**PRESENTA:**

**DANIELA RUIZ CHAPARRO.**

**ASESORA:**

**MTRA. REBECA BERRIDI RAMÍREZ.**

**MARZO 2011.**



## *AGRADECIMIENTOS*

*A la Universidad Pedagógica  
Nacional que me formo y me  
dio las bases para ser una  
buena psicóloga.*

*Maestra Rebeca: Gracias por  
creer en este proyecto, por su  
tiempo, paciencia y por ser la  
guía en este proceso tan difícil.*

*A los lectores por su tiempo y  
observaciones en pro de la  
mejora de este trabajo.*

## DEDICATORIAS.

*A Dios: Por darme salud y fuerza para lograr mis metas.*

*A mi Mamá: Por apoyarme en todo, por sus palabras de aliento en los momentos más difíciles, por su comprensión y amor incondicional.*

*A mi Papá: Por sus sabias palabras "hay que sufrir para merecer" que me dieron ánimo de seguir siempre adelante.*

*A mis Hermanos: Por su optimismo y manera de ver la vida. Gracias por ser un ejemplo a seguir.*

*En especial a Marí que a pesar de su condición es la inspiración más grande para ver la vida de mejor forma y lograr todo lo imposible.*

*A mis Sobrinos: Por todo su amor, alegría y sonrisas que me contagian.*

*A Gandi: Por todo el apoyo y tiempo que dedico para cumplir una mas de mis metas. Gracias por el cariño que me has brindado.*

## INDICE

Resumen.....	01
Introducción.....	02
Planteamiento del problema.....	04
Justificación.....	07

### MARCO TEORICO

#### CAPÍTULO I

1. ¿Qué es la lecto- escritura?.....	10
1.1 Escritura.....	11
1.2 Desarrollo de los procesos grafomotores.....	12
1.3 Habilidades grafomotoras en lecto escritura.....	14
1.4 Evolución del grafismo.....	15

#### CAPÍTULO II

2. Psicomotricidad y lecto escritura.....	17
2.1 Aspectos que influyen en la adquisición de la lectura y escritura.....	25
2.2 Percepción y representación mental del espacio en la lectura y escritura.....	28
2.3 Fracaso en la adquisición de la lectura y escritura.....	29
2.4 Dislexia.....	31
2.5 Disortografía.....	33
2.6 Disgrafía.....	35
2.7 Métodos y sugerencias de enseñanza para la lectura y escritura.....	39

#### CAPÍTULO III

3. Método.....	43
3.1 Objetivo general.....	43
3.2 Objetivos específicos.....	43
3.3 Participantes.....	43
3.4 Procedimiento.....	44

#### CAPÍTULO IV

##### Presentación del material educativo

4.1 Descripción del material educativo.....	45
4.2 Organización de contenidos del manual .....	46
4.3 Programa de actividades .....	54
4.4 Instrucciones de uso para ver el contenido del CD.....	55
Reflexión.....	56
Referencias.....	57
Anexo 1.....	61
Anexo 2.....	62
Anexo 3.....	151

## **RESUMEN.**

El presente trabajo tiene la finalidad de proporcionar información a los docentes de educación preescolar sobre la importancia de la psicomotricidad en el aprendizaje de la lecto-escritura.

El manual está diseñado para apoyar la adquisición de la lecto escritura y para potenciar el desarrollo de la madurez psicomotriz del niño en etapa preescolar.

Dicho trabajo está desarrollado en ocho bloques divididos por áreas que son: motricidad gruesa, motricidad fina, esquema corporal, lateralidad, orientación espacial, orientación temporal, percepción visual, coordinación visomotora y habilidad grafomotora; primordiales en la psicomotricidad para la adquisición de la lecto- escritura.

Así mismo, contiene un programa de actividades que consta de once semanas con una dosificación de actividades adecuadas para que el docente de preescolar las lleve a cabo dentro o fuera del salón de clases, al final de cada una de las semanas se encuentra una propuesta de valoración de actividades, donde el maestro determinará si el niño cumple o no el objetivo.

El manual de psicomotricidad, se presenta de forma impresa y en un CD, con la finalidad de que le docente revise y adecue el contenido de mayor interés para el mejor aprovechamiento de dicho material educativo.

Por lo que se espera que el manual sirva como apoyo al docente para ofrecer a los alumnos nuevos elementos y estrategias educativas para un óptimo desarrollo en su aprendizaje.

## INTRODUCCIÓN

La adquisición de lectura y la escritura es un proceso complejo en el que intervienen diversos factores. Es de vital importancia que especialistas en educación conozcan cuáles son los factores que se deben de tomar en cuenta en este proceso, ya que de esta manera el docente puede desarrollar herramientas adecuadas que favorezcan la enseñanza y el aprendizaje de la adquisición de la lecto- escritura dentro de su aula.

Este trabajo está encaminado a informar a especialistas en educación, en mayor medida a los docentes de educación preescolar, los factores que intervienen en la adquisición de la lecto-escritura tomando en cuenta la psicomotricidad como eje central en este aprendizaje.

Es importante señalar que con este trabajo se pretende facilitar a los docentes de preescolar la toma conciencia de cómo la psicomotricidad interviene en el proceso de adquisición de la lecto-escritura y que éste sirva como apoyo en el proceso de aprendizaje de la misma.

El presente trabajo está conformado por tres capítulos, en el primero; se explica qué es la lecto escritura y cómo se da el desarrollo de los procesos grafomotores.

En el segundo capítulo, se encuentra la relación que existe entre la psicomotricidad y lecto escritura; factores que intervienen en el fracaso de este aprendizaje y algunos problemas específicos, tales como; dislexia, disortografía y disgrafía.

En el tercer capítulo se encuentra el método utilizado para la elaboración del manual, objetivos generales y específicos, el procedimiento que se llevó a cabo para la realización de esta propuesta de trabajo.

En el último capítulo se realiza la presentación del material educativo como apoyo para el desarrollo de habilidades psicomotrices en la adquisición de la lectura y la escritura, el cual se presenta en un contenido organizado por bloques que son; motricidad gruesa-motricidad fina, esquema corporal, lateralidad, orientación espacial, orientación temporal, percepción visual, coordinación visomotora, y habilidad grafomotora. Cada uno de los bloques cuenta con los objetivos y las actividades propuestas. Esta parte del manual se presenta tanto de manera impresa como en CD, incluyendo una propuesta de trabajo para el docente en la que aparece una dosificación de actividades para poder llevarlas a cabo.

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

Barbosa (2004) menciona que la alfabetización de la lectura y escritura sigue siendo el rompecabezas para muchos maestros, ya que la falta de experiencia profesional y el desconocimiento de las técnicas más adecuadas para enseñar a leer y escribir los llena de incertidumbre y a resultados negativos al término del año escolar. Para el autor esta es, quizá, una de las causas que aumentan los índices de reprobación en los primeros años de primaria en nuestro sistema escolar.

Para Lerner (2001), enseñar a leer y escribir es un desafío que trasciende ampliamente la alfabetización en sentido escrito. El desafío que hoy enfrenta la escuela es el de incorporar a todos los alumnos a la cultura de lo escrito y lograr que todos los alumnos lleguen a ser miembros de la comunidad de lectores y escritores.

Un aspecto que se debe tomar en cuenta dentro del proceso de adquisición de la lecto-escritura es la psicomotricidad; De Quiros y Schragar (2001) mencionan que la psicomotricidad es esencialmente la educación del movimiento, o por medio del movimiento que procura una mejor utilización de las capacidades psíquicas. Estos autores manifiestan que la lectura y la escritura son exteriorizaciones motoras, por ejemplo, para la lectura resulta indispensable un movimiento coordinado fino de los ojos.

Otro ejemplo claro es el que nos aporta Núñez (2003), pues nos dice que para adquirir la escritura es necesario, primero un complejo control de los dedos, mano y muñeca, segundo la acción para que pueda ser producida la secuencia visual de la palabra y por último la automatización de los diferentes trazos para alcanzar fluidez y rapidez y llegar a la escritura.

Presentando un panorama general de la complementariedad entre psicomotricidad y lecto-escritura; y subrayando que sin una adecuada psicomotricidad, el alumno llegará a tener problemas en los primeros años de su enseñanza en las habilidades necesarias para la lecto-escritura. Nieto

(2000) menciona, que lo que aprende el niño en el preescolar son los cimientos del aprendizaje escolar, por eso el niño que no ha sido bien estimulado en el jardín de niños está en desventaja con el que tuvo esa experiencia, ya que prepara al niño para el ambiente escolar futuro.

Por otra parte Suárez, (2000) dice que la importancia de la psicomotricidad en el ámbito educativo radica en la capacidad pedagógica para intervenir en el desarrollo de los alumnos, por lo que en la educación preescolar, la psicomotricidad propone crear sensaciones a partir del cuerpo, estructurar y organizar la información sensorial y vivenciar la simbolización. Resalta que la psicomotricidad es un área de prevención de probables trastornos o dificultades en aprendizajes escolares, ya que su objetivo es desarrollar las capacidades cognitivas y lingüísticas que se favorecen de la estimulación sensorial perceptiva y representativa necesarias para la adquisición de la lecto-escritura.

Es importante ofrecer a los profesores estrategias, métodos y técnicas necesarias para poder brindar a los alumnos condiciones que favorezcan la adquisición de la lecto-escritura. El material aquí presentado a los profesores está diseñado con una serie de ejercicios e información apropiados, que además de cumplir la función de enseñar algún contenido, sirvan para complementar el método utilizado por el maestro y de esta manera prevenir ciertos problemas en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura.

Con base a lo anteriormente citado los objetivos de este trabajo son: Proporcionar información a los docentes de educación preescolar, sobre la importancia de la psicomotricidad en el aprendizaje de la lecto-escritura, a través de un manual con una serie de estrategias para su fortalecimiento. El manual está diseñado con una serie de ejercicios que favorezcan y desarrollen la madurez psicomotriz, para la adquisición de la lecto-escritura en niños en etapa preescolar.

La pretensión de la elaboración del material es brindar a los profesores de nivel preescolar principalmente, diferentes estrategias y materiales que le apoyen a

su práctica docente herramientas para atender el desarrollo de la psicomotricidad en sus alumnos.

## **JUSTIFICACIÓN**

Para Jiménez, (1989) la evolución psicomotriz del niño va a determinar en gran medida el aprendizaje de la lectura y escritura, pues para fijar la atención necesita el dominio del cuerpo y control voluntario. Este autor menciona que para escribir se necesitan hábitos motores y psicomotores como: ver, recordar y transcribir de izquierda a derecha.

Por su parte García, (1998) explica que hay diversos factores importantes que influyen en las dificultades de lecto-escritura, entre ellos la motricidad general, la orientación derecha izquierda, la percepción temporal, la organización perceptiva y el esquema corporal y la lateralidad.

Defior (1996), señala que la lectura y escritura es una adquisición básica fundamental, para los aprendizajes posteriores, de modo que los problemas específicos en ella, dificultan el progreso escolar de los niños que las experimentan.

Por consiguiente la importancia de conocer cuál es la relación entre psimotricidad y lecto-escritura es elemental, pues como se menciona antes, este aprendizaje esta muy ligado a otros contenidos curriculares, y se da pauta para que los especialistas en educación (profesores, psicólogos educativos, pedagogos etc.) puedan hacer modificaciones en sus estrategias de enseñanza para un mejor desarrollo en la adquisición de este aprendizaje.

Por otra parte Rigal (2006), nos dice que las actividades motrices se prestan fácilmente a situaciones muy variadas y próximas al juego, ya que favorece la participación del niño. Esto permite aprendizajes escolares favorables, por ejemplo, la distinción de algunas letras del alfabeto se apoya concretamente en índices espaciales que involucran la orientación derecha-izquierda.

Rigal (2006), indica que antes de iniciar los ejercicios gráficos, es de vital importancia cerciorarse que se hayan cumplido algunas condiciones previas. En conjunto, tratan de los aspectos motores (el control de la motricidad fina, la

destreza y la coordinación visomotora). Este autor señala que para distinguir las letras unas de otras, es indispensable orientarlas correctamente, ya que esto puede llevar al niño a confundir o invertir las letras, y puede tener dificultades en dominar las nociones de derecha y de izquierda.

Otra aportación respecto a lo anterior es hecha Boscaini, (citado en García y Berruezo, 2000) pues menciona que la grafomotricidad no es sólo una actividad motriz; ésta se basa en una maduración y desarrollo de otros aspectos, tales como la percepción (visual- auditiva), la simbolización, la estructuración espacio temporal, la memoria (a corto plazo) y el lenguaje. Por tanto, es importante trabajar sobre los prerrequisitos y no precipitarse al aprendizaje de la lectura y la escritura pues esto ocasiona con frecuencia alteraciones como la dislexia y la disgrafía.

Para Defior (1996), otro aspecto importante en el aprendizaje de la lectura y escritura, se centran en los de tipo neuro-perceptivo motor y que dentro de las aulas los alumnos/as deben realizar actividades de este tipo (orientación espacial, esquema corporal, lateralidad, diferencias perceptivas etc.) para poder madurar y así acceder al aprendizaje de la lectura y escritura.

Por tanto, la importancia de este trabajo es brindar a los docentes, principalmente de nivel preescolar, una serie de sugerencias o alternativas por medio de un manual que promuevan y faciliten el proceso de adquisición de la lecto escritura. Es importante brindarle a los docentes, un panorama general del proceso, por el que el niño debe pasar para la adquisición de la lecto-escritura, tomando en cuenta principalmente la psicomotricidad.

Es fundamental tomar en cuenta que tanto docentes como especialistas en educación, debemos tener claro cuáles son las habilidades que el niño posee o que el niño necesita para adquirir cierto aprendizaje, de esta forma podremos utilizar ciertas estrategias para facilitar el mismo..

Debido a lo anterior, el manual que se propone en este trabajo, trata de servir como apoyo para el desarrollo de habilidades psicomotrices en la adquisición de la lectura y escritura; podrá ser de utilidad para los docentes, ya que las

actividades que se proponen se pueden llevar a cabo en el salón de clases y espacios de la escuela, para todos los alumnos, y con material accesible.

Es por esto que surge el interés de realizar un manual de psicomotricidad como herramienta en la adquisición de la lecto escritura.

## **MARCO TEORICO**

### **CAPITULO I**

#### **1. ¿Qué es la lecto- escritura?**

Para Manjón y Vidal (2000), la lectura y escritura se suelen presentar a menudo como las caras de una misma moneda puesto que una y otra forman procesos inversos de utilización de un mismo código: al leer se decodifica un mensaje que procede de la lengua hablada y al escribir se codifica un mensaje desde esa misma lengua. Esta relación funcional que permite emparejarla para su enseñanza-aprendizaje, especialmente, en los primeros niveles de enseñanza en la que los escolares aprenden a un tiempo a leer y escribir.

Para estos autores, leer es extraer unos signos gráficos y abstraer de ellos un pensamiento. Escribir es expresar por medio de una serie de signos gráficos un pensamiento. Ambas acciones suponen una percepción de signos gráficos ordenadamente en una determinada dirección (izquierda /derecha); su identificación con los sonidos correspondientes; abstracción del significado de estos signos y asociación con el lenguaje hablado. En cuanto a la escritura se refiere, hay que añadir además la representación de los signos por medio de ejercicios psicomotrices.

Para Manjón y Vidal, (2000) el aprendizaje tanto de la lectura y escritura, es un proceso complejo en que intervienen diversos factores que son indispensables para que éste se lleve a cabo correctamente. Para iniciar cualquier aprendizaje es necesario contar con unas adecuadas condiciones psicofísicas y ambientales-espaciales según el tipo de aprendizaje, que lo hagan posible. Por ejemplo una niña no puede aprender a coser si no ha alcanzado una coordinación manual que le permita controlar la aguja mediante los movimientos adecuados, junto con otros factores perceptivo-visuales, táctiles espaciales etc. Lo mismo ocurre con cualquier tipo de aprendizaje.

## 1.1 Escritura

Según Manjón y Vidal (2000), aprender a escribir, dominando todas las subtareas empleadas en la escritura, requiere una importante cantidad de dedicación y esfuerzo, sin embargo durante el proceso escolar, algunas de estas tareas como procesos motores, selección de palabras, etc, se convierten en algo automático.

Para estos autores la escritura es más que una simple forma de expresar nuestras ideas y conocimientos a través de signos gráficos; el dominio de la escritura, tiene importantes consecuencias a nivel individual, ya que constituye para muchos, una pieza importante en su desarrollo profesional.

Nemirovsky (2004), menciona tres niveles sucesivos en el proceso de aprendizaje del sistema de escritura. Al comienzo del primer nivel, los niños buscan criterios para diferenciar entre los modos básicos de representación básica: el dibujo y la escritura. Con lo anterior los niños reconocen dos de las características básicas de cualquier sistema de escritura: una de ellas, es que las formas son arbitrarias (porque las letras no producen la letra de los objetos), y la otra, que están ordenadas de forma lineal (a diferencia del dibujo), la linealidad y la arbitrariedad de las formas son dos características que aparecen muy prematuramente en las producciones escritas de los niños pequeños.

Conforme avanzan en el nivel anterior los niños establecen exigencias cuantitativas (cuantas letras debe tener como mínimo una palabra) y exigencias cualitativas (que variaciones debe haber sobre las letras), ambas constituyen principios organizadores.

A partir del tercer nivel los niños comienzan a establecer relación entre los aspectos sonoros y aspectos gráficos de la escritura, por medio de tres modos evolutivos: la hipótesis silábica, el silábico alfabético y la alfabética.

La hipótesis silábica (una letra para representar cada sílaba). Al principio no implica que la letra utilizada forme parte de la escritura convencional de dicha sílaba; incluso puede ser una grafía que no guarde similitud con ninguna letra,

esto está centrado en los aspectos cuantitativos y progresivamente, la letra que se usa para representar cada sílaba, está vinculada con los aspectos sonoros de la palabra y suele ser elemento de la escritura convencional de esta palabra.

La hipótesis silábico-alfabética (oscila entre una letra para cada sílaba y una letra para cada sonido). Es un periodo en el que se mantienen y cuestionan simultáneamente las relaciones silábicas; por ello las escrituras incluyen sílabas representadas con una o más de una letra.

La hipótesis alfabética (cada letra representa un sonido), implica que las escrituras presentan casi todas las características del sistema convencional, pero sin uso aún de las normas ortográficas.

La escritura es una actividad compleja con características y requerimientos propios, de acuerdo con Arnais y Ruiz (2001), son procesos grafomotores los cuales el niño debe ir adquiriendo sucesivamente de acuerdo a su edad y desarrollo; en el siguiente apartado, se explica de una forma más detallada la relación de los procesos grafomotores en el proceso de aprendizaje de la lecto escritura.

## **1.2 Desarrollo de los procesos grafomotores**

Para Arnais Y Ruiz (2001), es otra de las áreas que se trabaja en el proceso de acceso inicial a la lecto escritura, explica dos perspectivas diferentes en cuanto al término de grafomotricidad.

La primera perspectiva trata de identificar la grafomotricidad como un acto motórico. La grafomotricidad, es la que permite trazar sobre un soporte un mensaje combinando los movimientos de la mano y del brazo. Estos están unidos a elementos motores, espacio temporales y visuales que intervienen en la psicomotricidad. El dominio de la grafomotricidad es, ante todo, el proceso mecánico de la escritura. (Tajan, Citado en Arnais y Ruiz, 2001).

“La grafomotricidad es esencialmente movimiento, es un acto motórico. Más exactamente, es la penúltima fase de un proceso dinámico que comienza con la macromotricidad (desplazamientos del cuerpo en el espacio), continua con la

motricidad media (movimientos del cuerpo y de los movimientos sin cambiar de lugar) con base corporal estable y termina con la motricidad fina (rotaciones de las manos, digitaciones). Tomando un instrumento de impresión gráfica, reproduce, imita y finalmente, dibuja aquel gran movimiento inicial” (Vercher, Citado en Arnais y Ruiz, 2001)

Para Arnais y Ruiz (2001), la grafomotricidad es entendida como el ejercicio gráfico que comporta por un lado, una sistematización y una delimitación en el espacio y en el tiempo, una atención y un mantenimiento de unos ritmos; y por otro, constituye el paso a la etapa perceptiva (la escritura), ya que las manifestaciones realizadas por los niños hasta este momento son garabatos, dibujos espontáneos, dibujos acomodados al modelo, juegos gráficos, etc., siendo estos integrados en la etapa motórica.

Otros autores que nos hablan de este tema son Garcia y Berruezo (2000), ya que mencionan que el desarrollo grafomotor está muy relacionado con la preferencia manual y al desarrollo de la lateralidad, pues la escritura es una actividad clara e indiscutiblemente lateralizada. Para estos autores se deben realizar actividades que propicien el desarrollo de los prerrequisitos básicos para el aprendizaje de la lectura y la escritura; los aspectos a los que se refieren son los siguientes:

- Control de la postura y el equilibrio.
- Independencia tronco-brazo- mano.
- Control tónico e inhibición motriz.
- Lateralización.
- Organización del gesto grafico: prensión, direccionalidad.
- Coordinación óculo- manual.
- Organización espacial.

Arnais y Ruiz (2001), señala que no debemos separar la grafomotricidad y escritura, pues se está aprendiendo a escribir, tanto en los momentos que se

trabaja con las habilidades motóricas, como cuando se elaboran signos iconográficos o cuando se trazan las primeras letras o palabras. Para la adquisición de la lecto- escritura es necesario tener una serie de habilidades grafomotoras.

### **1.3 Habilidades grafomotoras en lecto escritura.**

Las habilidades grafomotoras son una serie de destrezas, que deben ir consiguiendo los segmentos superiores (el brazo, las manos y los dedos) y con ellos el niño adquiere una motricidad fina adecuada. De acuerdo con Arnais y Ruiz (2001) dichas habilidades son:

El adiestramiento de las yemas de los dedos: las yemas de los dedos necesitan instruirse para conseguir una tensión muscular necesaria.

La presión del instrumento: esta habilidad va encaminada a elaborar los reflejos grafomotores que permiten coger un instrumento para manejarlo, por otra parte, dominar el pulso para graduar la presión que ejerce en él.

El dominio de la mano: la mano debe estar relajada para cualquier actividad grafomotriz. Una mano tensa bloquea los reflejos neuromotores que deben establecerse, produciendo movimientos completamente rígidos y distorsionados, que repercuten en la realización de formas de las grafías.

La disociación de ambas manos: la escritura exige correcta disociación de la mano instrumental respecto a la mano soporte.

La desinhibición de los dedos: esto significa que tengan consistencia en sí mismos, que adquieran agilidad y que el niño pueda vivirlos como una parte importante de su cuerpo

Separación digital: los movimientos de separación de los dedos son necesarios para vivenciar las posibilidades y las limitaciones. Una buena movilidad digital es importante para la consecución grafomotora.

La coordinación general mano-dedos: todas las habilidades grafomotoras deben llegar a una perfecta coordinación de las manos y de los dedos. La coordinación lleva a la armonía de los movimientos y de este modo se obtiene como resultado la fluidez y la personalización el grafismo que son elementos fundamentales para llegar a una seguridad en la comunicación escrita. (Arnais y Ruiz 2001).

#### **1.4 Evolución del grafismo**

Portellano (1999), menciona que en el tercer año de vida el niño empezará a manejar el lápiz y se iniciará el proceso de aprendizaje de la escritura. Antes de fortalecer la escritura, nos dice este autor que el niño pasa por una serie de etapas que son las siguientes:

##### **A) Fase preescritora**

- Hasta los treinta y seis meses el niño utiliza el lápiz para hacer garabatos por medio del juego, esta fase es la principal en esta etapa. El gesto gráfico es muy poco formal e interviene el brazo como principal soporte motor de la escritura. El grafismo es impulsivo, con frecuencia el niño se pasa el lápiz de una mano a otra, ya que a los tres años no se tiene el dominio lateral aún definido.
- A partir del tercer año de vida va descendiendo la impulsividad motriz y mejora el soporte del lápiz. En esta fase ya verbaliza acerca de lo que dibuja y le da un significado.
- A los cuatro años el niño inicia el proceso de maduración del grafismo, inicia el control grafomotor permitiéndole reproducir formas gráficas más elementales e inicia la representación esquemática. Comienza a existir una cierta relación entre lo que dibuja y su significado.

## **B) Fase escritora**

Se refiere al proceso de la producción escrita en el cual la escritura, se convierte en una actividad plenamente dinámica pasando por diferentes fases como:

- Fase precaligráfica. Esta fase de aprendizaje de la escritura se presenta entre los cinco y ocho años. El niño comienza a dibujar y copiar letras aisladas y palabras cortas pero los trazos son temblorosos y poco controlados por la falta de coordinación motriz, al final de esta fase hay mayor control motriz de la escritura permitiendo mayor fluidez.
- Fase caligráfica. Desde los ocho años hasta la pubertad, la escritura de los alumnos se hace mas fluida y regular en forma de dimensiones. Es una fase de equilibrio en la evolución de la escritura.
- Fase postcaligráfica. Debido a la etapa de la adolescencia, la necesidad de mayor velocidad y al propio cambio del niño, se produce una crisis en la escritura que conducirá a la adquisición del estilo propio.

Para la adquisición de la lecto–escritura, la psicomotricidad es de vital importancia, por lo que es elemental conocer de forma detallada la relación que hay entre ambas, retomar los elementos y/o habilidades básicas de la psicomotricidad como prerequisites en la adquisición de este aprendizaje para proporcionarle al niño las herramientas suficientes para su desarrollo escolar. En el siguiente capítulo se muestran ciertos elementos básicos necesarios para adquisición de la lecto-escritura.

## CAPÍTULO II

### 2. PSICOMOTRICIDAD Y LECTO-ESCRITURA

Para Zapata (1991), los fines o condiciones que toma en cuenta la psicomotricidad para el aprendizaje de la lecto-escritura pueden clasificarse en motricidad general, percepción sensoriomotriz, el esquema corporal, lateralidad, la noción de espacio-tiempo. A continuación se describirán cada uno de los siguientes elementos

- **Motricidad**

Por medio de la actividad motriz el hombre puede actuar en su ambiente para modificarlo; es decir adapta a los seres humanos a la realidad. Todo tipo de movimientos es resultado de la contracción motriz que produce el desplazamiento del cuerpo o de los segmentos que lo componen y el mantenimiento del equilibrio. Para este autor la motricidad se clasifica en:

**a) Los grandes movimientos corporales o movimientos gruesos** en las que opera la totalidad del cuerpo; por ejemplo: caminar, saltar, correr, trepar

**b) La coordinación motriz dinámica**, consiste en la posibilidad y capacidad de sincronizar, a través del movimiento, las diferentes partes del cuerpo separadas en tiempo, espacio y esfuerzo para lograr rapidez, exactitud y riqueza del movimiento por ejemplo: caminar e ir botando una pelota al mismo tiempo o brincar una cuerda.

**c) La coordinación motriz fina**, la cual se apoya y relaciona íntimamente con la coordinación sensoriomotriz, consiste en movimientos de distintos segmentos corporales controlados por la vista; se trata de movimientos con la pierna, el brazo las manos y los pies. Se refiere básicamente a las actividades motrices manuales o manipulatorias guiadas visualmente y que necesitan destreza. Por ejemplo: al intentar meter un balón en una canasta o iluminar un dibujo sin salirse del contorno,

**d) La disociación de movimientos.** Ciertas acciones complejas requieren una acción distinta entre los diferentes segmentos corporales ejemplo: aplaudir y caminar, es decir, mover voluntariamente los segmentos inferiores y realizar movimientos diferentes con los segmentos superiores.

**e) Desarrollo del equilibrio.** Cualquier destreza motriz se desarrolla cuando existe un cierto nivel de equilibrio lo mismo que al mantener, y adoptar posiciones y actitudes de la vida social.

- **La percepción sensoriomotriz**

La actividad sensomotora resulta fundamental para el aprendizaje humano, y la adaptación de la misma por medio de la vista, el tacto, el oído y las diferentes sensibilidades que completan las asociaciones intersensoriales y que el movimiento integra.

- **Lateralidad**

En los niños pequeños no existe una dominación lateral cerebral y a medida que se desarrollan la maduración cerebral, se produce un proceso de estructuración de maduración de la lateralidad corporal y un acelerado progreso de las habilidades motrices. Producto del desarrollo sensomotor y de diferentes factores se presenta la predominancia de un lado del cuerpo, en especial con respecto a las manos, a los pies y a los ojos. Esta predominancia motriz relacionada con las partes del cuerpo resulta fundamental para la orientación espacial, las acciones de la vida diaria y, posteriormente la escritura.

Para Rigal (2006), el ser humano dispone de varias estructuras anatómicas iguales y simétricas, sin embargo preferimos la mayoría de las veces utilizar una más que la otra, ya sea la mano para escribir, el ojo para mirar por un telescopio, o el oído para escuchar por el teléfono. Este autor explica que la lateralidad viene determinada en gran medida en el momento de nacer y

posteriormente se toma conciencia de la existencia de dos partes simétricas de nuestro cuerpo la parte derecha y la izquierda: la mano derecha, el oído izquierdo. La identificación de derecha izquierda es un conocimiento que se adquiere por etapas a partir de una edad determinada, y permanece en el ámbito de la cognición; es la aplicación de los términos de derecha e izquierda a ambos lados del cuerpo y el uso de las direcciones derecha izquierda para orientarnos: “a mi derecha, a tu izquierda; a la derecha de Diego, a la izquierda de Karen” etc.

- **El esquema corporal**

Zapata (1991) lo define como la representación mental tridimensional, que cada uno de nosotros tiene de sí mismo. Esta representación se constituye con base a múltiples sensaciones, que se integran dinámicamente en una totalidad del propio cuerpo. Esta totalidad o estructuración de acuerdo con los movimientos corporales se modifica constantemente y, por lo tanto, dicha imagen está en permanente integración y desintegración.

Por otra parte Jiménez (1989) explica que el concepto de esquema corporal es la imagen que nosotros construimos de nuestro propio cuerpo el cual puede ser total o segmentaria, en posición estática o dinámica en relación con sus partes y sobre todo en relación con el espacio y los objetos que nos rodean.

- **Orientación espacial**

Para Arnaiz y Martínez (2001) otro aspecto importante que se debe tomar en cuenta es la orientación espacial, pues el niño va construyendo al largo de su desarrollo la noción de espacio. En un principio la misma está determinada por el conocimiento y la diferenciación de su “yo” corporal respecto al mundo que lo rodea, para después percibir el espacio exterior y orientarse en él. A través de la percepción dinámica del espacio vivido se inicia la abstracción del espacio exterior, hasta llegar a la noción de distancia y orientación de los objetos respecto al yo y de un objeto respecto a otro. Finalmente el niño es

capaz de trasladar esas nociones generales al plano reducido y abstracto que supone el grafismo.

En un primer momento, el niño se orienta en relación al espacio desarrollando las relaciones antes mencionadas, que según Conde (citado en Arnaiz y Martínez 2001), posibilitan en conocimiento de los siguientes conceptos espaciales:

- Relaciones de orientación: derecha- izquierda, arriba- abajo, delante-atrás.
- Relaciones de situación: dentro- fuera, encima-debajo, interior exterior.
- Relaciones de superficie: espacios llenos espacios vacíos.
- Relaciones de dirección: hacia la derecha, hacia la izquierda.
- Relaciones de distancia: cerca-lejos, junto- separado
- Relaciones de orden o sucesión: primero, último secuencias por diversas cualidades.

- **Orientación temporal.**

Arnaiz y Martínez (2001) plantean que la construcción de esta noción no se percibe a través de los sentidos, no se ve, ni se toca, únicamente se perciben los acontecimientos que ocurren, las acciones, los movimientos, la velocidad etc. Para esta autora, en un principio los niños asimilan la sucesión temporal al adaptarse a las rutinas de atención a sus necesidades básicas (alimentación, sueño, higiene...), incorporando progresivamente las nociones de día, noche, ahora-después.

Schinca (2003), explica que tanto la orientación espacial como temporal, se relacionan interviniendo simultáneamente, nos dice que en el caso de los niños con problemas de aprendizaje de la lectura y escritura, es muy importante trabajar estas dos áreas en conjunto, ya que el lenguaje hablado se basa en relaciones temporales y el escrito en relaciones espaciales. El leer en voz alta lo escrito, o el escribir lo hablado, corresponde a transformar constantemente lo espacial en temporal y viceversa.

Para Tasset (1996), los aspectos mencionados anteriormente tienen una influencia sobre la lectura y escritura, ya que cuando un niño invierte las letras, se sospecha una carencia de orientación espacial, poco conocimiento de su esquema corporal, no logra automatizar el conocimiento de su derecha e izquierda, también es necesario que el niño reconozca los espacios entre las palabras y oraciones cuando está leyendo un texto, de lo contrario esto le provocará una dificultad en lectura, por ejemplo al decirle que lea una frase como:

“Paulina va a jugar con su pelota”

El niño lee:

“Paulinavaajugarconlapelota

Por otra parte Schinca (2003), explica que la **coordinación visomotora** también juega un papel importante en el aprendizaje de la lectura y escritura, ya que se refiere a la relación y asociación de las relaciones visuales con sensaciones kinestésicas y táctiles. En las manos se concentra una motricidad fina que es necesario educar mediante ejercicios especialmente dirigidos a este fin; la relación ojo-mano es la base de estas actividades.

Jiménez (2006), menciona que la coordinación visomotora es “la relación que hay entre el ojo y la mano y la capacidad que posee el individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad, por ejemplo, coser, dibujar, alcanzar una pelota al vuelo, escribir, peinarse, etc.” (Pág. 97). Este autor recomienda que en la edad escolar se trabaje en el desarrollo de la coordinación ojo- mano puesto que de ella va a depender en enorme medida, la facilidad del alumno para el aprendizaje de la escritura.

Otro factor importante en este aprendizaje, es la **percepción visual** ya que para Frostig (citado en Gutiérrez 2002), es la capacidad para reconocer y discriminar estímulos visuales, y de interpretar estos estímulos asociándolos

con experiencias previas. Por lo que percibir visualmente no significa sólo la capacidad de ver bien, aún cuando el requisito previo es poseer una capacidad visual periférica sana, la percepción visual exige, por el contrario, una interpretación de los estímulos incorporados.

Gutiérrez (2002) señala, que la percepción visual es una habilidad de características particulares en cada niño y que está influida por el medio sociocultural en que se desarrolle, así como las experiencias vividas. Menciona que las operaciones necesarias para la adquisición de la lecto-escritura son:

a) Reconocimiento de un signo y evocar del sonido correspondiente. En este reconocimiento interviene:

- percepción global de la forma
- percepción exacta de las direcciones, tamaños, posiciones, y número de elementos (d y b forma parecida, distinta posición de sus elementos, etc.).
- evocación auditiva correspondiente.

b) Evocación de sonido. Esta operación implica la representación mental auditiva y la adecuada realización motriz.

c) Reconocimiento de una serie de signos (sílabas). Esta operación exige seguir la dirección izquierda-derecha y la percepción exacta de las formas sucesivas, posiciones y orden, ellos sin confusión, omisión o repetición.

d) Reconocimiento de una serie de sílabas. En este reconocimiento interviene

- Percepción exacta de formas, tamaños, direcciones y ordenamiento.
- Evocación del significado de la palabra

e) Reconocimiento de una serie de palabras con significado. Esta operación es la síntesis y culminación de las anteriores, a esta se debe de agregar arriba debajo de los renglones y la secuencia de los mismos.

Escritura.

a) Reproducción de una letra, en esta operación intervienen:

- Percepción correcta de formas, tamaños, direcciones y número de elementos.
- Reconocimiento de la letra.
- Actitud corporal correcta.
- Elección adecuada de la mano.
- Toma correcta de la pluma o lápiz, sin crispaciones ni sincinecias (movimientos involuntarios).
- Realización motriz exacta.

Zapata (1991) plantea, que las dificultades de la lectura y en la escritura, se deben a alteraciones del esquema corporal, dificultades visomotoras, desorientación derecha-izquierda, inmadurez postural y mala percepción totalizadora. Por el contrario, trabajar estas cualidades psicomotrices permite apoyar a los aprendizajes escolares y predisponer al niño para que madure elementos esenciales para su futura asimilación.

Otra definición que aporta fundamentos claros es hecha por Tasset (1996), que define la psicomotricidad como “una relación que existe entre el razonamiento (cerebro) y el movimiento de carácter reversible, es una disciplina cuyos medios de acción pueden ejercer una importante influencia en el niño sobre todo en lo referente a su rendimiento escolar, su inteligencia y su afectividad” (p.15). Señala que hay una gran influencia de la psicomotricidad sobre el rendimiento escolar. Menciona que:

El niño que no conoce adecuadamente su esquema corporal y cuya orientación espacial es incorrecto, encuentra dificultad en adquirir determinados automatismos necesarios para su aprendizaje escolar. Por ejemplo: la idea de antes–después, o la de izquierda–derecha (son necesaria para distinguir las letras **b** y **d** o **p** y **q**).

Este ejemplo ayudará a comprender mejor la relación existente entre la psicomotricidad y el rendimiento escolar:

Un niño que vive en el tercer piso de una casa de departamentos, debe necesariamente bajar y subir varias veces por día la escalera que comunica el tercer piso con la planta baja del edificio. Antes de poner en movimiento uno u otro de sus miembros inferiores, el niño debe inevitablemente juzgar acerca de la altura de los escalones, de manera de posar su pie en un lugar adecuado. Debe, por tanto, realizar una acción psicomotriz dinámogena o dinámica.

Un niño libre de problemas psicomotores, automatiza inmediatamente ese movimiento y, una vez adquirido el automatismo, puede ocupar sus facultades mentales en otra cosa. Al no estar concentradas el movimiento de los pies, el niño puede, fácilmente mirar por la ventana mientras desciende y advertir, por ejemplo, que llueve. Volverá entonces sobre sus pasos para buscar su impermeable ya que sólo deberá retomar unos pocos escalones.

En cambio un niño que no se halle en condiciones de automatizar sus movimientos, debido a una perturbación psicomotriz, deberá ocupar todas sus facultades en la acción de descender la escalera sin caer. No podrá por tanto, mirar a través de la ventana y sólo al llegar abajo comprobará que llueve. Este niño, probablemente no volverá atrás, porque debería subir muchos escalones y esto le asumiría mucho tiempo. En consecuencia, si este niño sufre dificultades en la acción de bajar y subir las escaleras, es de suponer que sufre dificultades análogas para coordinar lo que dice el maestro y lo que él debe escribir en su cuaderno, de ahí anotaciones incompletas, comprensión disminuida de las lecciones, y problemas de aprendizaje.

## **2.1 Aspectos que influyen en la adquisición de la lectura y escritura**

Le Boulch (1991), indica que al iniciar la primaria, el fracaso escolar crea una verdadera segregación en los niños. En casi la totalidad de los casos, el 20% de la población lo debe a la no adquisición de la lectura a fin del año. El problema entonces consiste en determinar si estos fracasos dependen de dificultades selectivas o de causas más globales socioculturales o afectivas.

Para Le Boulch (1991), es el entorno afectivo del cual depende en gran parte el interés o desinterés por la materia escolar. No hay que subestimar la importancia de las presiones culturales y su rol en la creación de una fuerte motivación en el niño. El autor realiza una clasificación de los aspectos de las posibles causas de las dificultades en lectura y escritura las cuales son:

### ***a) Los aspectos funcionales del aprendizaje de la lectura***

En las dificultades de lecto-escritura el autor considera dos grandes causas.

- Los retrasos o los defectos de lenguaje.
- Los problemas esencialmente psicomotores.

Al igual que el lenguaje, la escritura es esencialmente un modo de expresión y de comunicación. El lenguaje es anterior al grafismo, y el aprendizaje de la lectura y escritura se basa en el lenguaje expresivo apropiado. En otras palabras, previo al aprendizaje de la lectura hay que dar al niño el más rico y correcto lenguaje. Ante todo la escritura es un medio de comunicación y un medio de expresión personal. Este modo de expresión se apoya en un código gráfico, a partir del cual hay que redescubrir los sonidos portadores de sentido. Por lo tanto requiere la utilización de dos sistemas simbólicos coordinados: el uno sonoro, el otro gráfico.

Ambas exigencias básicas justifican la importancia otorgada a la dimensión afectiva y al nivel de la función simbólica en el aprendizaje de la lectura y escritura. Sin embargo, la constitución del código gráfico y su decodificación, exigen además la utilización de funciones psicomotrices.

### **b) Los imperativos psicomotores**

Actualmente, además del desarrollo del lenguaje y de una buena pronunciación, se admiten los “prerrequisitos” que son de orden psicomotor para la adquisición de la lectura y la escritura los cuales son:

- **La escritura es ante todo un aprendizaje motor.**

La adquisición de esta praxia<sup>1</sup> específica, particularmente compleja, requiere la previa educación de la función de ajuste. Antes de que el niño aprenda a leer, es decir antes de su entrada al primer grado de educación primaria, el trabajo psicomotor tendrá como objetivo dar al niño motricidad espontánea coordinada y rítmica que será la mejor garantía para evitar problemas de disgrafía.

La habilidad manual será desarrollada ya sea mediante la utilización del modelado, del recortado, o mediante ejercicios de disociación a nivel de la mano y de los dedos que identificamos con ejercicios de percepción del propio cuerpo que ejercitan la función de interiorización.

El ritmo de trazo y su orientación de izquierda a derecha serán mejorados mediante los ejercicios gráficos orientados a las formas de preescritura.

Resulta esencial entonces que el niño que entra en primer grado de educación primaria disponga de una motricidad espontánea, rítmica, liberada y controlada sobre la cual pueda apoyarse el docente.

- **La función de la interiorización.**

Si bien la enseñanza de la escritura debe adaptarse a las necesidades y posibilidades del niño, este se verá de todas formas enfrentado a una enorme exigencia en el plano formal.

---

<sup>1</sup> AZCOAGA, “Neurolingüística y Fisiopatología”. 1985 **Praxia** sistema de movimientos coordinados en función de un resultado o de una intención.

En el trabajo gráfico y más específicamente en la producción de las formas codificadas, se va imponiendo progresivamente la exigencia sobre la espontaneidad contrariamente lo que sucede en los ejercicios de coordinación global, en los cuales siempre pueden elegir los medios en relación con el fin perseguido. El niño debe estar conciente de la acción que va ejecutar para poderla realizar de manera automática.

La toma de conciencia es ejercida en:

- La adopción de una actitud equilibrada que permita la liberación del brazo y la posibilidad de modificarla para tomarla cercana a la vertical.
- La relación de los músculos que no intervienen en la praxia y cuya tensión representa una incomodidad y fatiga.

Para Le Bouch (1991), otro aspecto importante que debemos tomar en cuenta en la adquisición de la lecto-escritura, es la percepción y la representación mental del espacio, ya que algunas de las dificultades se deben a que no hay un buen desarrollo en esta área. El siguiente apartado explica a qué se refiere esta área y cuales son sus características principales.

## **2.2 Percepción y representación mental del espacio en la lectura y escritura.**

La correcta visualización y fijación de las formas, y fundamentalmente de la posibilidad de respetar su sucesión, implican el dominio al menos implícito de una orientación fija, de la cual dependen: el orden temporal, la decodificación y la reproducción al mismo tiempo. A continuación se explica de manera más detallada.

### **° Dominancia lateral y aprendizaje de la lectura.**

Relacionar los problemas de orientación y la dificultad de aprendizaje de la lectura es clásica, fácilmente deducible a partir de la mera descripción de los hechos.

El problema es mucho más profundo. No concierne sólo al rol perceptivo sino que depende de una dificultad mucho más básica, que tiene que ver con la organización de su propio cuerpo. La dificultad de orientación y el problema de la lectura son tan sólo síntomas ligados a una misma causa: la dislateralidad.

La lateralización es la traducción de una asimetría funcional. Los espacios motores correspondientes a los lados derecho e izquierdo del cuerpo no son homogéneos. Esta desigualdad se irá determinando en el curso del desarrollo y se consolidará cuando se den los ajustes práxicos de naturaleza intencional. En la gran mayoría de los casos esta lateralización es homogénea y sin ambigüedades.

Diversos autores hacen una clasificación de las posibles causas que conllevan a que los alumnos tengan dificultades en la adquisición de la lecto- escritura, tomando en cuenta desde factores orgánicos, hasta factores específicos que intervienen en este aprendizaje. A continuación se abordará cada una de estas causas y cómo es que influyen en las dificultades de la lecto-escritura.

### **2.3 Fracaso en la adquisición de la lectura y la escritura.**

De Quiros y Sghrager (2001) mencionan algunas causas generales que llevan al fracaso en la adquisición de la lectura y escritura estas pueden distinguirse en:

- a) Afecciones orgánicas o médicas.
- b) Causas psicológicas.
- c) Causas pedagógicas.
- d) Factores sociales.
- e) Afecciones específicas.

#### **a) Afecciones orgánicas o médicas**

Este tipo de causa se distingue por trastornos sensoriales (especialmente visuales y auditivos), encefalopatías y otras afecciones sistémicas que conllevan a debilidad mental, síndromes llamados psicomotores o de “disfunción cerebral” y otras afecciones que se presentan principalmente por perturbaciones y dificultad para la adquisición y desarrollo del lenguaje.

#### **b) Causas psicológicas**

Los desajustes psicológicos y los problemas emocionales influyen en el rendimiento escolar. Este tipo de problemas deben ser considerados como un factor importante en el fracaso escolar. La escuela puede influir en la solución de algunos problemas psicológicos de los niños, realizando talleres para padres, proporcionando información adecuada sobre las dificultades y progresos del niño, estos y otros temas tendrán que ser tratados en las reuniones o talleres con los padres.

### **c) Causas pedagógicas**

Esta causa se refiere principalmente a los errores pedagógicos ocasionados tanto los distintos estilos de enseñanza del maestro como por deficiencia del sistema escolar de enseñanza, por ejemplo: imposición de metodologías de enseñanza, clases superpobladas, etc., pueden ser causas del fracaso escolar. Con frecuencia, el fracaso escolar puede ser evitado si los docentes tuvieran una información apropiada o comprendieran las dificultades del niño, y así proporcionarle un apoyo al niño de acuerdo a sus necesidades educativas.

### **d) Factores sociales**

Muchos y muy importantes son los factores sociales que inciden en los aprendizajes, sobre todo en aprendizajes subdesarrollados. Dentro de esos factores, y citando solo un ejemplo, debe considerarse el hecho de que en muchas circunstancias el niño en edad escolar tiene que trabajar en otras actividades, lo que por cierto ocurre, sobre todo en amplias zonas rurales de Latinoamérica. En efecto, el niño va con sus padres para ayudar en la recolección de cosechas de distintos productos agrarios, por esta razón abandona forzosamente la concurrencia a la escuela durante esos periodos.

### **e) Dificultades específicas**

Las “dificultades específicas” del aprendizaje de la lecto-escritura se deben en buena parte, a que conforman el grupo de dificultades más notorias; pero en otra buena parte a que en ese contexto se engloban una serie de afecciones que, diferenciadas en mayor o menor grado, inciden en forma sorprendente sobre los logros de aprendizaje del lenguaje lecto-escrito.

Aún cuando cada día dudemos más de la existencia de las afecciones llamadas “específicas” referidas a procesos adquiridos (como lo es el lenguaje y su forma lecto-escrita) podemos llegar aceptar que cuando las mismas se

refieren a las dificultades del aprendizaje de la lecto escritura, con un sentido práctico, pueden ser enmarcadas dentro de la designación genérica de “grupo de las dislexias”, hay que tener claro que en etapas tempranas como es el preescolar no se podría hablar de un problema de dislexia, pues en esta etapa el niño está en el proceso de adquisición de este aprendizaje. En el siguiente apartado se abordarán los temas de dislexia, disortografía y disgrafía de forma mas especifica.

## **2.4 Dislexia**

Aragón (2007), menciona que la dislexia está asociada con diversos déficits como habilidades perceptuales y de atención pobre, poca habilidad de concentración, y la tendencia a cometer más errores tales como inversiones, sustituciones y omisiones de letras, sílabas, o palabras, en tareas de lectura y escritura.

Por otra parte, Rivas y Fernández (2000) menciona que la dislexia se manifiesta como una dificultad para la distinción y memorización de las letras o grupos de letras; falta de orden y ritmo; y mala estructuración de las frases, afectando por tanto la lectura y la escritura. Estos autores hacen una clasificación de dislexia; Dislexia Adquirida, (que se refiere a un traumatismo o lesión cerebral), de una dislexia evolutiva o de desarrollo (por déficits madurativos).

En cuanto a la dislexia evolutiva, una de las principales causas son los retrasos en la maduración de las funciones psicológicas que producen dificultades específicas en el aprendizaje de la lecto- escritura y son:

- a) Los retrasos del desarrollo perceptivo –visual.
- b) Los retrasos en la adquisición del esquema corporal.
- c) Los retrasos en el desarrollo de la coordinación dinámica.
- d) Los retrasos en el desarrollo de los procesos psicolingüísticos básicos.

Rivas y Fernández, (2000) destaca los llamados indicadores primarios de futura dislexia, estos pueden aparecer en dos niveles: en el habla y lenguaje, y en la psicomotricidad.

En el habla y el lenguaje se consideran indicadores primarios de probable dislexia los siguientes:

- a) Confusiones entre fonemas, omisiones en sílabas compuestas e, inversiones etc.
- b) Vocabulario pobre.
- c) Falta de expresión.
- d) Comprensión verbal deficiente.

Otro indicador primario de probable dislexia es la psicomotricidad:

- a) El retraso de la estructuración y del conocimiento del esquema corporal.
- b) Las dificultades sensoperceptivas responsables de la confusión entre colores, formas, tamaños, y posiciones,
- c) La torpeza motriz en la ejecución de ejercicios manuales y de grafía.
- d) Tendencia a la escritura de espejo – por ejemplo, *p* por *q*.

Cabe destacar que Tasset (1996), menciona que la orientación espacial tiene un papel muy importante en la lectura y la escritura, en el momento en el que el niño invierte las letras d- b, q –p, ya que tiene dificultades de orientación espacial

Arriba izquierda = q

Arriba a la derecha =p

Abajo ala izquierda = d

Abajo al derecha =b

De Quiros y Sghrager (2001) hacen una clasificación de las características principales de la dislexia.

- 1) Tiene, generalmente, antecedentes de predisposición familiar.
- 2) Posee serias dificultades para el aprendizaje de la lectura.
- 3) Presenta perturbaciones de lateralidad.
- 4) Presentan generalmente perturbaciones de la corporalidad asociadas con la visión.
- 5) Presenta perturbaciones espaciales.
- 6) Presenta un patrón pobre o normal bajo de lenguaje-pensamiento.
- 7) Presenta una conducta pueril. A veces el examinador debe preguntar a la madre o la maestra.
- 8) Se agregan consistentemente problemas emocionales
- 9) Presenta características somáticas y biológicas normales para su edad cronológica.
- 10) Su escritura es parcialmente ilegible (suele haber disgrafía), con caracteres disortográficos, inversiones, reversiones, agregados, omisiones, contaminaciones, alteraciones internas de la palabra y como consecuencia de todo esto, trastorno categorial y estructural de la frase.
- 11) El examen neurológico tradicional es normal.
- 12) Los movimientos finos están perturbados por la existencia de trastorno visomotor.

## **2.5 Disortografía.**

Antes de dar una definición de lo que es disortografía, es importante señalar, que para Rivas y Fernández (2000), este trastorno incluye errores de escritura, sin necesidad de que tales errores se den también en la lectura. Un niño que presente disortografía no tiene porque leer mal, aunque esta condición se da frecuentemente. También este trastorno deja al margen la problemática de tipo grafomotor, trazado, forma y direccionalidad de las letras y se centra en la aptitud para transmitir el código lingüístico hablado o escrito de forma correcta y las reglas de ortografía.

“La disortografía es el conjunto de errores de la escritura que afecta a la palabra y no a su trazado o grafía” (García, Citado en Rivas y Fernández, 2000).

Para estos autores, la disortografía, implica una serie de errores sistemáticos y reiterados en la escritura y la ortografía, que incluso en ocasiones llevan a una total ininteligibilidad de los escritos. Estos errores se pueden clasificar en las siguientes categorías.

**a) Errores de carácter lingüístico-perceptivo**

- Sustitución, adición y omisión de fonemas.
- Inversiones de grafemas dentro de las sílabas inversas (alfo por alo), mixtas (credo por cerdo) y compuestas (bursa por blusa).
- Inversiones de sílabas en una palabra.
- Inversiones en palabras.

**b) Errores de carácter visoespacial**

- Sustitución de letras por su posición o características visuales.
- Confusión en palabras que admiten doble grafía.

**c) Errores de carácter visoauditivo.**

- Dificultad para realizar la síntesis y asociación entre fonema y grafema, de ahí que cambien unas palabras por otras sin sentido alguno.

**d) Errores con relación al contenido.**

Dificultad para separar las secuencias gráficas pertenecientes a cada secuencia fónica mediante los espacios en blanco: por ejemplo:

- Uniones de las palabras --- Lacasa ó Es-tá

**d) Errores referidos a las reglas de ortografía.**

- No poner m antes de p y b.
- Infringir reglas de puntuación.
- No respetar mayúsculas después de punto.

## 2.6 Disgrafía.

Para Azcoaga (2006), la disgrafía es una alteración derivada de la actividad motriz, depende de una dificultad para la ejecución de praxias manuales, puede formar parte de trastornos prácticos más o menos generalizados.

Las dificultades de escritura se conocen principalmente con el nombre de disgrafías. Aunque también engloba dificultades de diferente índole.

Las causas que ocasionan la disgrafía son variadas. Sin embargo Portellano (1999) distingue entre otras, principalmente las de tipo motor.

**a) Causas de tipo madurativo.** Las más importantes son:

- Los trastornos de lateralización. Los más frecuentes son el ambidextrismo y la zurdera contrariada.
- Los trastornos de eficiencia psicomotora. En la práctica se distinguen dos categorías muy claras :

-Niños torpes motrices, con una edad motriz inferior a la cronológica. Estos niños fracasan en actividades de rapidez, equilibrio y coordinación fina, sujeta mal el lápiz, su escritura es lenta y el grafismo esta formado por letras fracturadas y grandes. La presión es insuficiente y la postura gráfica incorrecta.

-Niños hipercinéticos. Su estructura se caracteriza en las dimensiones presión muy intensa, gran velocidad de escritura, trazos imprecisos, etc.

**b) Los trastornos de esquema corporal y de las funciones perceptivo-motrices.**

- Los trastornos de organización perceptiva, a nivel psicomotor. La escritura presenta dificultades en los giros, tendencia a inversiones de simetría, etc.
- Los trastornos de estructuración y orientación espacial. Los déficits a este nivel pueden estar influidos por una ausencia de lateralidad o bien por falta de interiorización del esquema corporal. Por lo que la escritura presenta desórdenes de tipo topológico, alteración en la dirección, posiciones erróneas en torno a la línea base, etc.

- Los trastornos de esquema corporal. Este genera alteraciones en la escritura, tales como un anómalo soporte de lápiz, una postura corporal inadecuada y un grafismo lento y fatigoso.

Otro problema que puede asociarse a las dificultades de aprendizaje de la lecto escritura es el referido a las perturbaciones del cálculo, reconocido como “discalculia”. Este problema no suele ser muy frecuente así como tampoco lo es la dificultad seria de las operaciones aritméticas, aunque ambas perturbaciones, por su puesto existen.

Por otra parte García y Berruezo (2000), menciona que los profesores deben de tener claro que una discapacidad no es una condición solamente del alumno, sino que el contexto tiene un papel fundamental. Si un alumno tiene problemas para oír, si se le proporciona las estrategias pertinentes para su aprendizaje, disminuirán las limitaciones y obtendrá un mejor aprendizaje.

La guía didáctica para la enseñanza de la lectura y escritura (1968), nos habla del desarrollo de la primera etapa en la adquisición de la lecto-escritura.

Esta guía recomienda un periodo preoperatorio para la enseñanza de la lectura y escritura, al inicio del año escolar con el propósito de promover el proceso de desarrollo psicobiológico del niño, ya que el grupo puede estar integrado por niños de diferente nivel de maduración, pues no han sido lo suficientemente estimulados.

Los ejercicios preoperatorios tienen como objetivo estimular el proceso de maduración del niño en los siguientes aspectos:

- a) Organización espacial.
- b) Coordinación viso- motriz.
- c) Coordinación auditiva.
- d) Memoria –atención.

Para Kephart, (citado en Myers 1999), señala que la lectura, la escritura y la aritmética comportan diversas capacidades preceptuales y motoras. Menciona

que una capacidad tan básica como dibujar requiere, la habilidad de capacidades aún más básicas como las capacidades motoras generales, coordinación ojo-mano, lateralidad, direccionalidad, control ocular, predominio de la diestra, traslado temporal-espacial y percepción de formas. Kephart considera que se debe entrenar a los niños en capacidades más simples y no tanto remediar capacidades determinadas como dibujar un círculo. En cuanto a los alumnos con dificultades de lecto-escritura el autor recomienda tratarlos remediando antes las capacidades y generalizaciones básicas de las que depende el acto de escribir y leer. A continuación se presentan algunas estrategias recomendadas por Kephart precisamente para estimular los aspectos antes mencionados:

- Ejercicios en el pizarrón. Las actividades que propone este autor son de carácter **visual-motor** y empiezan con garabatos, y luego pasan a ejercicios de direccionalidad, como los de cruce de la línea media, ejercicios de orientación, en los que el niño copia las formas, las reproduce de memoria y cambian esas reproducciones de tamaño, rapidez, dirección, etc. Estas actividades se realizan en el pizarrón precisamente para que el niño observe sus propios errores y los pueda corregir. En esas actividades se abarca lo esencial de la percepción visual motora. Las actividades más recomendadas son:

1.-Garabatos.

2.-Pintar con el dedo.

3.-El juego del reloj, que sirve para enseñar al niño el empleo de diversas combinaciones de movimientos bilaterales, como: movimientos hacia el centro y alejándose de él, movimientos paralelos y movimientos cruzados.

4.- Trazar círculos y otras formas geométricas.

- Educación **sensitivo motor**. Las actividades que se deben tomar en cuenta en esta área, son ejercicios en los que se utilizan las extremidades. Desarrollando primero el equilibrio, luego se pasa al desarrollo de la imagen corporal y de la bilateralidad y unilateralidad. Por una parte el equilibrio se enseña con actividades que requiere andar

sobre la tabla como: caminar hacia delante, hacia atrás, hacia un lado, darse la vuelta y saltar. Otras actividades pueden ser: caminar agachado, saltar como los conejos, andar como los cangrejos, andar como orugas, etc. Todos estos ejercicios tratan de enseñar variaciones en los patrones de movimiento, con el fin de que el niño asimile bien los patrones de movimiento que ya ha aprendido.

- Entrenamiento del **control ocular**. Esta área se refiere a actividades del área de control de los ojos. Los datos obtenidos sólo a través de los ojos, no proporcionan conocimientos adecuados sobre el lugar y la orientación en el espacio, por lo que el control visual se debe igualar con los patrones generales, motores y cinestésicos que el niño ha aprendido. El niño debe obtener cierta competencia en sus factores motores antes de que logre el control ocular. Existen cinco etapas para el entrenamiento del control ocular que son las siguientes:

Etapa 1.- Se le enseña al niño a que siga un objeto con los ojos, como un lápiz mientras éste es movido en diferentes posiciones.

Etapa 2.- Esta difiere de la primera, se usa una linterna del tamaño de una pluma, de manera que la intensidad del estímulo visual aumente, practicando los mismos movimientos.

Etapa 3.- Se sigue utilizando la linterna con los mismos movimientos, pero ahora el niño seguirá la luz con el dedo y simultáneamente con los ojos.

Etapa 4.- En esta etapa el niño debe colocar el dedo sobre la luz y moverlo junto con esta, aumentando la estimulación cenestésica y táctil.

Etapa 5.- Se utiliza una pelota, primero será grande y luego será pequeña. El maestro deberá sostener entre las palmas y el niño deberá hacer lo mismo en los dos espacios intermedios. El maestro mueve la pelota realizando movimientos laterales, verticales, diagonales, y rotatorios llevando las manos

del niño junto con el y diciéndole que contemple la pelota mientras se va moviendo.

- Entrenamiento de la **percepción de formas**. Aquí se presentan varias actividades, como rompecabezas, figuras de palos, y tableros de clavijas.
- En general se trata de tareas donde el niño ha de igualar y reproducir diversas formas de patrones.

Después de conocer algunas de las causas que ocasionan las dificultades en el proceso de adquisición lecto-escritura. En el siguiente apartado se explican algunos métodos de enseñanza que son utilizados en el ámbito educativo, los métodos de enseñanza son un conjunto de estrategias que el docente puede tomar en cuenta para su planeación de trabajo y de esta manera hacer el proceso de enseñanza aprendizaje favorable para los alumnos.

## **2.7 Métodos y sugerencias de enseñanza para la lectura y escritura**

Existe una gran variedad de métodos y sugerencias de enseñanza para la lecto-escritura, sin embargo Villamizar y Pacheco (1998), menciona que principalmente hay dos grandes grupos: los llamados de marcha sintética o silábica, y los de marcha analítica o globales, se han derivado algunas combinaciones de los métodos anteriores que se han llamado mixtos. A continuación se hará una descripción breve de cada uno de los métodos mencionados.

- **El método Sintético.**

Este método se inicia por el aprendizaje de las letras, después al de las sílabas, y al terminar el proceso sintético con la formación de palabras y frases. Es un proceso en el cual, quien aprende, se dedica largo tiempo al estudio de las letras hasta completar el abecedario.

Posteriormente mediante la combinación de vocales y consonantes va adentrándose en el dominio de las sílabas, para después pasar al de las palabras; al inicio con la combinación de sílabas constituidas por la misma consonante variando la vocal, como por ejemplo: mamá, mima, memo etc. Por último se llega a la frase, utilizando el mismo procedimiento y entonces, las frases se construyen sobre palabras escritas con la misma consonante, combinando vocales, por ejemplo: mi mamá me mima, la pipa de papá.

Jiménez y Artiles (1995) plantean que los métodos sintéticos son aquellos que partiendo del estudio de los elementos más simples (grafemas, sílabas, etc) tienen como objetivo final que el niño conozca y domine las estructuras más complejas (frases, textos, etc.). En estos métodos se da una mayor importancia a los procesos de decodificación del significante.

Por eso mismo el argumento que sustenta de que las unidades de aprendizaje deben ser los elementos más simples (letras y sílabas), porque ello favorece al uso de unidades de procesamiento de nivel superior (palabras completas).

- **El método analítico**

En este método ocurre lo contrario al anterior, plantea un proceso que ha de iniciarse con la frase o expresiones significativas, y mas tarde llegar a los componentes es decir las sílabas y las letras

Para Barbosa (2004), las principales características del método analítico son:

- 1.- Aprovechar los intereses esenciales del alumno.
- 2.- La oración es la unidad en la expresión del pensamiento.
- 3.- Son por lo general analíticos.
- 4.- Aceptan la simultaneidad en la enseñanza de la lectura-escritura.
- 5.- Relaciona la enseñanza con el mayor número de actividades y funcionamiento del niño.
- 6.- Brindan mayor oportunidad a la expresión espontánea de los intereses infantiles.

Jiménez y Artiles (1995) mencionan que este tipo de método inicia el proceso de lectura a partir de unidades lingüísticas con significado. Los autores que defienden esta orientación proponen la enseñanza inicial de la escritura no

debería de centrarse en la decodificación grafismo-sonido, sino en el uso de frases y del significado.

### **Método Natural de lectura y escritura de Celestin Freinet.**

Barbosa (2004) menciona que la técnica de Freinet en la enseñanza de la lectura y la escritura, parte de la expresión libre y espontánea de los niños, que se imprime en pequeños textos mediante sencillos periódicos manejados por los niños. Es un método global sin llegar a la sílaba ni a las letras, siendo el niño, conducido nuevamente por el maestro de tal forma que el niño pueda llegar a una síntesis-análisis de los materiales presentados.

La característica de este material es la maleabilidad, que permite su enriquecimiento con los aspectos e innovaciones de los mismos maestros que la practican o de otras técnicas, a condición de que se basen en el respeto absoluto de la libertad y los intereses infantiles.

Por otra parte, Hernández (2000) dice que, gracias a su experiencia educativa se da cuenta que cada vez son más los maestros que trabajan para que sus aulas se vean abiertas a un campo creativo donde la dimensión corporal esté totalmente relacionada con la educación del niño. De igual manera menciona que día con día ha sido mayor el esfuerzo por tratar de incorporar la psicomotricidad en la educación, expresa que cada vez son más las publicaciones y metodologías que se ofrecen al mercado con respecto a la psicomotricidad y de igual forma, son más los centros escolares que adecuan sus espacios adquiriendo un material básico y actualizando al personal docente para que realice una labor psicomotriz eficaz sobre todo en cursos iniciales.

Acuña (2000) complementa diciendo, que las actividades preescolares además de cumplir una función específica, tienen como objetivo preparar al niño para su ingreso a la escuela primaria, donde aprender a leer y escribir marca la etapa fundamental para toda su preparación posterior.

Por otra parte, Acuña menciona que los conocimientos acerca de esquema corporal, ubicación del tiempo-espacio, noción de lateralidad, coordinación

motora gruesa y fina, se adquieren mediante diversas actividades apoyadas en una rica variedad de materiales interesantes y novedosos, con los cuales los alumnos puedan trabajar.

Azzerboni y cols (2006), explican que las unidades didácticas de enseñanza y los proyectos que se llevan a cabo dentro del salón de clases, se establecen como los diseños que ponen de manifiesto la manera en que las y los docentes puedan organizar didácticamente su oferta educativa, partiendo de problemas extraídos de la realidad.

Ahora bien, como se dijo en un principio los métodos son una herramienta fundamental en el proceso de lecto-escritura por tal motivo es importante que cada docente elija el método adecuado de acuerdo a las necesidades de los alumnos.

Después de una revisión teórica de lo que es la psicomotricidad y el aprendizaje de la lecto-escritura, es necesario que los docentes dentro de su plan de trabajo empleen estrategias para la enseñanza de este aprendizaje tomando en cuenta la psicomotricidad que como se menciona en los capítulos anteriores influye en gran medida en los alumnos para evitar posibles dificultades al estar aprendiendo a leer y a escribir.

A continuación se hará una descripción del material educativo propuesto para el apoyo y desarrollo de la psicomotricidad, el apartado de método, el cual se explicitan los objetivos, participantes así como el procedimiento que se llevó a cabo y una presentación general del material, tomando en cuenta la información previamente descrita en el sustento teórico

## **CAPITULO III**

### **3.- MÉTODO**

Este trabajo se centra en la elaboración de un manual como material didáctico, en donde se incluyen actividades de psicomotricidad para apoyar la adquisición de la lectura y escritura. Para elaborarlo se plantean los siguientes objetivos.

#### **3.1 Objetivo general**

- Proporcionar información a los docentes de educación preescolar, sobre la importancia de la psicomotricidad en el aprendizaje de la lecto-escritura, a través de un manual con una serie de estrategias para su fortalecimiento.

#### **3.2 Objetivos específicos**

- Diseñar un manual de psicomotricidad para apoyar la adquisición de la lectura y la escritura.
- Desarrollar ejercicios para potenciar y desarrollar la madurez psicomotriz para la adquisición de la lectura y la escritura, en niños en etapa preescolar.

#### **3.3 Participantes**

Este material está dirigido a especialistas en educación, principalmente a docentes de educación preescolar.

### **3.4 Procedimiento**

Para la elaboración de este trabajo, se realizó una revisión teórica de diferentes autores, seleccionando así, la información que se consideró más pertinente y adecuada.

Al tener el sustento teórico, se hizo una clasificación de los elementos que integran la psicomotricidad con relación a la lecto-escritura, llegando así a la clasificación de ocho bloques con objetivos específicos que están compuestos por una serie de actividades destinadas a favorecer cada una de las áreas propuestas.

El número y tipo de actividades por bloque se seleccionaron de acuerdo a las características de cada área, todas las actividades cuentan con estrategias didácticas y el tipo de materiales que serán necesarios para poder llevarlas a cabo. Cabe destacar que las actividades han sido recopiladas de diferentes materiales, y de propuestas personales.

Se elaboró una propuesta de planeación de actividades que consta de once semanas, donde se dosifican y se valoran. La programación está diseñada en semanas de acuerdo a las etapas madurativas que el niño tendrá que desarrollar para la adquisición de la lecto-escritura. En la valoración el docente determinará si sus alumnos cumplen el objetivo de cada área. En el siguiente capítulo se encuentra una descripción detallada del material educativo, tomando en cuenta el contenido que lo integra.

## **CAPÍTULO IV**

### **PRESENTACIÓN DEL MATERIAL EDUCATIVO.**

#### **4.1 Descripción del material educativo.**

El manual se presenta en un CD (Power Point 2003, anexo1), el cual contiene las instrucciones de uso, introducción e información general de psicomotricidad y lecto escritura tomando en cuenta básicamente los bloques que integran el manual. Los bloques son; motricidad gruesa, motricidad fina, esquema corporal, lateralidad, orientación espacial, orientación temporal, percepción visual, coordinación visomotora, y habilidad grafomotora, cada uno de los bloques cuenta con sus objetivos y las actividades que los componen, Cabe destacar que esta parte también se presentara en forma impresa (anexo 2).

De igual forma se presenta un programa de actividades que consta de once semanas, en donde se realiza una dosificación de las actividades que están adecuadas para que el profesor en preescolar las pueda llevar a cabo dentro o fuera del salón de clases, al final de cada una de las semanas se encuentra una propuesta de valoración de las actividades donde el maestro determinará si el niño alcanzo o no el objetivo, cabe destacar que los cuadros de valoración se presentan también de forma impresa (anexo 3). Es importante señalar que el docente podrá adecuar la propuesta de trabajo de acuerdo a sus necesidades.

La información que se encuentra en la clasificación de bloques, se presenta de forma general, y en la programación aparecerán las actividades de acuerdo a la dosificación pertinente. Esto con el fin de que el docente revise el contenido de mayor interés para él.

La presentación de los bloques y la programación de actividades llevan a un archivo (PDF), en donde el docente tendrá acceso a las actividades del manual para poder imprimir las de mayor interés.

## **4.2 Organización de contenidos del manual**

El manual consta de ocho bloques, cada uno compuesto por una serie de ejercicios para reforzar los elementos de psicomotricidad relacionados con la lecto-escritura, y una programación que consta de doce semanas. Las actividades están basadas a partir de la revisión teórica y las referencias se integran al listado general de referencias

### **BLOQUE 1**

#### **Motricidad gruesa y motricidad fina**

Esquivel y Heredia (2007), explican que la motricidad gruesa es la que se desarrolla primero y es la que interviene en actividades como caminar brincar etc. La motricidad fina se alcanza posteriormente y es la que permite que realicen actividades en las que están implicados movimientos finos, como los que se requieren para la expresión gráfica.

Arándiga (1996) plantea que la motricidad fina se considera básica para lograr un buen desarrollo en la escritura. Un buen dominio de los correctos movimientos musculares de los dedos-manos-brazos favorece el desempeño escritor y facilita la realización de los movimientos básicos.

#### **Objetivo:**

- Lograr el control de sus extremidades.
- Estimular la motricidad fina para obtener fluidez en el grafismo, por medio del control de sus dedos.

Las actividades propuestas son:

- Caminar hacia delante.

- Caminar hacia atrás.
- Caminar hacia los lados.
- Variaciones.
- Caminar como los animales.
- Salto de conejo.
- Cangrejos.
- Patos.
- Gusanos.
- Caminar en la luna.
- Caminar sobre piedras.
- Juego de cajas.
- Caminar sobre patrones cruzados.
- Caminar sobre líneas.
- Caminar sobre una escalera.
- Cambio de posturas.
- Brincar.
- Cojito.
- Jugar con aros.
- Lanzamiento.
- Atrapado.
- Trazos.
- Recortado.
- Actividades de papel y tapiz.
- Pinzas para ropa.
- Boleado.

## **BLOQUE 2**

### **Esquema corporal**

Para Nieto (2000), los primeros trazos infantiles requieren el apoyo de la noción que el niño tenga de su cuerpo para poderse orientar a partir de su “eje corporal”.

Serrate (2009) complementa diciendo que una deficiente estructuración del esquema corporal puede producir trastornos a nivel perceptivo, motriz y personal-social.

En el plano perceptivo: Dado que el cuerpo es el primer punto de referencia de la percepción y en el que se funda la relación con los demás y con las cosas, cuando no se estructura la noción espacio-temporal, el alumno muestra problemas en su orientación lo cual incide directamente sobre el aprendizaje de la lecto-escritura. Los problemas más comunes son: Confusión de letras en las que invierte la orientación

En el área motriz el niño no será capaz de organizar los esquemas motores de los que parten las acciones más usuales sin antes tener control de su cuerpo. Al no ejercer el control sobre alguna parte del cuerpo suele presentar defectos en la coordinación, lentitud, torpeza. Lo que en la escritura se manifiesta en letras deformadas, mal alineadas y temblorosas. Los cuadernos suelen ser sucios y llenos de borrones y tachaduras.

A nivel personal y social, como consecuencia de lo anterior el niño suele tener mala conducta, recibe llamados de atención por parte de docentes y padres lo que afecta a su carácter y estado anímico.

Es evidente que la estructuración del esquema corporal no es algo que deba dejarse de lado sino que debe ser educada desde los primeros momentos de la infancia.

### **Objetivos:**

- Adquirir conciencia, función y localización de las diferentes partes de su cuerpo.

Las actividades propuestas son:

- Juego con pañuelos.
- Juego de parejas.
- Juego con aros.
- Juego con medallas.

- Actividades verbales.
- El pulpo toca.
- Juego con vocales

### **BLOQUE 3**

#### **Lateralidad**

Para Ortiz, (1998) la lateralidad en el niño, viene dada por factores endógenos (interior) y exógenos (ambientales) que influyen en el predominio de uno de sus lados sobre el otro (izquierda o derecha). Es básico saber en que nivel de funcionamiento se encuentra el niño, si carece de una lateralidad definida, si no tiene la noción derecha izquierda ni tiene desarrollada su direccionalidad es incapaz de retener el movimiento y manifiesta confusión en la relación espacio tiempo tendrá dificultades al leer y escribir.

#### **Objetivo:**

- Lograr automatizar el conocimiento de derecha-izquierda.

Las actividades propuestas son:

- Colorear elefantes según su posición.
- Dibujar y recortar manos y pies.
- Remarcar manos y pies derechos e izquierdos.
- Encerrar niños con paleta de acuerdo a su posición.
- Colorear posición de lechas.
- Canciones.

### **BLOQUE 4**

#### **Orientación espacial**

Para Arándiga (1996), la orientación espacial es un requisito básico muy importante para los aprendizajes escolares. Todas las actividades del aprendizaje: leer, escribir, calcular, dibujar, colorear, etc. requieren de un elevado conocimiento espacial. Para poder afrontarlas el alumno debe dominar bien la orientación derecha-izquierda en relación a su propio cuerpo, con respecto a los objetos y con respecto a las otras personas. El autor menciona que si esta habilidad no se desarrolla en el niño, repercute negativamente en la lectura y en la escritura, cometiendo errores de inversión o trasposiciones de letras y de sílabas de omisión de fonemas o grafemas etc.

**Objetivo:**

- Orientar o situar objetos en relación a otros, dependiendo la posición en la que éstos se encuentren localizados.

Las actividades propuestas son:

- Colorear elefantes según su posición.
- Dibujar y recortar manos y pies.
- Remarcar manos y pies derechos e izquierdos.
- Encerrar niños con paleta de acuerdo a su posición.
- Colorear posición de lechas.
- Canciones.

**BLOQUE 5**

**Orientación Temporal**

Para Serrate (2009) la orientación temporal nos permite comprender las secuencias de acontecimientos, así como nos permite entender el acontecer de la historia como encadenamiento de causas y consecuencias. En una tarea como la lectura la capacidad para entender aquello escrito exige ser capaz de

orientarse en el tiempo, en el antes y el después, en las causas y las consecuencias.

**Objetivos:**

- Tener noción del tiempo.

Las actividades propuestas son:

- Secuencias lógicas de actividades como:
  - El crecimiento de una planta.
- Secuencias lógicas (día, tarde y noche).

**BLOQUE 6**

**Percepción visual**

Nieto (2000), menciona que al escribir el niño tiene que ubicar su mensaje escrito en una hoja de papel, y ha de respetar la dirección del renglón, el margen, la proporción y tamaño de las letras, su inclinación, lo cual requiere el dominio de la percepción visual.

Para Frostig (citado en Jiménez y Artiles 1995) la inmadurez en la percepción visual es un indicador de problemas futuros en la lectura, considera que el proceso visoperceptivo es la función mas importante del desarrollo del niño de tres a siete años de edad.

**Objetivo:**

- Desarrollar destrezas para el aprendizaje de conceptos en las áreas de:
  - Discriminación de formas

- Coordinación visomotora
- Percepción figura-fondo
- Posición en el espacio

## **BLOQUE 7**

### **Coordinación Visomotora**

Para Esquivel y cols (2007), es la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o de sus partes. Cuando una persona ve un objeto y trata de alcanzarlo, sus manos están guiadas por su vista. El niño al tratar de escribir dependerá de la ejecución uniforme de la coordinación visomotora adecuada.

#### **Objetivo:**

- Desarrollar la coordinación entre el movimiento óculo-manual para facilitar la escritura.

Las actividades propuestas son:

- Sopa de letras
- Colorear figuras
- Identificar animales
- Trazo de líneas
  - Diagonales rectas
  - Líneas rectas
  - Líneas horizontales
  - Líneas verticales.

## **BLOQUE 8**

### **Habilidad Grafomotora**

Arándiga (1996), plantea que la habilidad grafomotora es una fase previa a la escritura ya que supone el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de letras. Para un buen entrenamiento grafomotriz se debe partir inicialmente del dominio de las líneas rectas y curvas, para continuar con la ejercitación en la combinación de las mismas: líneas onduladas, círculos líneas quebradas etc.

#### **Objetivo:**

- Ejercitar el control de trazos básicos de la escritura a través de:
  - trazos curvos.
  - trazos ondulados.
  - trazos rectilíneos.

Ese bloque se subdivide en dos niveles, el primero tiene como finalidad preparar a los niños para el control de trazos básicos de la escritura, tales como: trazos curvos, trazos ondulados, y trazos rectilíneos. El segundo nivel es más complejo ya que se centra principalmente en el entrenamiento de la escritura de las letras.

A continuación se presenta una estructura general del programa de actividades

### 4.3 Programa de actividades.

El programa de actividades consta de doce semanas, en donde se encontrará una dosificación de las actividades propuestas en cada uno de los bloques. Cada actividad cuenta con las instrucciones pertinentes y el material que se requiere para cada una de estas. El profesor podrá realizar una valoración después de cada una de las semanas ó si lo prefiere al final de la última semana.

Semana 01	• Motricidad gruesa.
Semana 02	
Semana 03	
Semana 04	• Motricidad fina y coordinación visomotriz.
Semana 05	
Semana 06	• Percepción visual y coordinación visomotriz.
Semana 07	• Esquema corporal y lateralidad.
Semana 08	
Semana 09	
Semana10	• Orientación espacial y orientación temporal.
Semana 11	• Esquema corporal y orientación temporal.
Semana 12	• Habilidad grafomotora.

#### 4.4 Instrucciones de uso para ver el contenido del CD.

- Insertar el CD en la unidad de CD/RW, de su computadora, espere a que lo lea y le despliegue el menú de opciones de disco.
- Otra forma de abrir su disco es dando doble clic sobre el icono de *Mi PC* en el botón **INICIO** que se encuentra en la parte inferior izquierda de la pantalla de su monitor.
- Escoja la unidad en la que se encuentre el disco con el nombre Tesis manual de psicomotricidad y de doble clic con el botón izquierdo de su Mouse (Ratón).
- Encontrará una carpeta con el nombre de Manual, acceda a la carpeta con doble clic.
- Dentro de la carpeta Manual, encontrará 3 archivos de Power Point.
- Abra el archivo con el nombre de PRINCIPAL dando doble clic sobre el icono del archivo, y ejecute la presentación con la tecla F5 que se encuentra en la parte superior de su teclado en las teclas de Función.
- En la presentación se dan los íconos de desplazamiento así como las instrucciones que debe de seguir para poder navegar dentro del Manual de Psicomotricidad como herramienta en la adquisición de la Lecto-Escritura.

## REFLEXIÓN

La etapa preescolar para los infantes, representa en muchas ocasiones el espacio donde tienen oportunidad de experimentar situaciones o actividades, que los lleven, entre otras cosas, a desarrollar y fortalecer habilidades psicomotrices. Es primordial tomar en cuenta los procesos madurativos por los cuales cada niño tiene que pasar para adquirir aprendizajes posteriores, como es el caso del desarrollo de la psicomotricidad en la lecto-escritura.

El presente trabajo tiene como objetivo poder ofrecer a los docentes un manual con información adecuada para apoyo en la elaboración de sus planeaciones y para una mejor selección de actividades para el desarrollo de la psicomotricidad. El papel del docente y de los especialistas en educación preescolar está en brindar al niño a través de dinámicas y ejercicios, en este caso propuestos en el manual, un aprendizaje más fácil y entretenido. Lo que se busca con este trabajo es que se reflexione acerca de la importancia de la psicomotricidad para la lecto escritura, y proporcionarle al niño las herramientas suficientes para un buen desarrollo escolar.

Ahora bien, no se pretende decir que la psicomotricidad es el único factor que interviene en la adquisición de la lecto-escritura, pero sí trata de explicar que es uno de los factores más importantes, ya que para que el niño pueda adquirir este aprendizaje, requiere de una buena maduración en las áreas espacio-temporal, esquema corporal, lateralidad, coordinación visomotora, habilidad grafomotora, las cuales, se ven involucradas dentro de la psicomotricidad.

Así mismo, los profesores en preescolar que regularmente tiene en sus grupos niños con diferente nivel madurativo, necesitan materiales y actividades de apoyo tanto para ayudar a los niños más atrasados y reforzar al mismo tiempo a los niños que están por completar o terminar cierto proceso de maduración. Se espera que el material y las actividades contenidas en el manual sirvan para este propósito.

## REFERENCIAS

- Acuña M, (2000). Actividades didácticas para preescolar. México .Trillas.
- Aragón, L, (2007).Evaluación y Tratamiento de niños disléxicos. México. Trillas
- Arándiga, A (1996). Guía de actividades de recuperación y apoyo educativo. Dificultades de aprendizaje. España. Escuela Española.
- Arnaiz P, Martínez M, Peñalver I. (2001). La psicomotricidad en la escuela: una practica preventiva y educativa. Málaga, Ediciones Aljibe.
- Arnais, P y Ruiz, S, (2001). La lecto-escritura en educación infantil. Málaga, Ediciones Aljibe.
- Azcoaga, J, (2006). Los retardos del lenguaje en el niño.España. Ediciones Paidos.
- Azzerboni, D, Bianchi L, Díaz C, Goris B, Origlio F, Porsteim M, Ullúa J, Zaina A. (2006). Currículo abierto propuestas didácticas en educación infantil. Buenos Aires. Novedades educativas.
- Barbosa, A, (2004).Como enseñar a leer y escribir. México. Editorial Pax México.
- Defior, S. (1996). Las dificultades de aprendizaje un enfoque cognitivo, Lectura, Escritura y Matematicas Cáp. 2 El lenguaje Escrito. Aspectos generales. Ediciones Aljibe, Málaga Granada Colección. Educación para la diversidad
- De Quiros, J y Scharager, B (2001). El lenguaje lecto escrito y sus problemas. Bogota buenos Aires. Medica Panamericana.
- De Quiros, J y Scharager, B (2001). Lenguaje, Aprendizaje Y Psicomotricidad. Buenos Aires. Medica Panamericana.

- Esquivel F, Heredia C, Gómez E, (2007) Psicodiagnóstico clínico del niño. México, Manual Moderno
- García, J y Berruezo. (2000) Psicomotricidad y educación infantil. Ciencias de la Educación Preescolar y Especial. General Pardiñas Madrid.
- García, N. (1998). Manual de dificultades de aprendizaje. Lenguaje, Lecto-escritura y Matemáticas. Madrid. Narcea Ediciones.
- Guía didáctica para la enseñanza de la lecto -escritura (1968). Instituto Nacional de pedagogía. México D.f. Grigalbo.
- Gutiérrez, P. (2002) El desarrollo de la percepción visual como elemento esencial para la adquisición de la lecto-escritura. Tesis. Licenciatura Universidad Pedagógica Nacional.
- Hernández, J. (2000) Psicomotricidad y Creatividad Dinámica 1.Madrid.Bruño
- Jiménez, F (1989).Talleres de actividades para el desarrollo del esquema corporal. Ediciones Ceac. Barcelona.
- Jiménez, J y Artilles, C (1995). Como prevenir y corregir las dificultades en el aprendizaje de la lecto escritura. Madrid. Síntesis.
- Le Bouch (1991). La educación psicomotriz en la escuela Primaria. Barcelona. España. Paidós
- Lerner, D. (2001).Leer y escribir en la escuela. Lo real lo posible y lo necesario. SEP. México. Fondo de Cultura Económica
- Manjón, D y J Vidal (2000). Dificultades de aprendizaje e intervención psicopedagógica. Lectura y escritura. Volumen II. Madrid. EOS.

- Myers, P (1999). Métodos para educar a niños con dificultades en el aprendizaje. México .Limusa
- Nemirovsky, M (2004) .Sobre la enseñanza del lenguaje escrito. México Paidós
- Nieto, M (2000). ¿ Por que hay niños que no aprenden? Dificultades de aprendizaje y su porqué. México D.F. Ediciones científicas
- Núñez G, (2003) Educar para escribir. México. Limusa
- Ortiz M, (1998) Estrategias de enseñanza para atender a niños con dificultades en el aprendizaje. México. UNAM
- Portellano, J (1999). La disgrafía. Concepto, diagnóstico y tratamiento de los trastornos de la escritura. Madrid. CEPE.
- Rigal, R. ((2006). Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria. España. Inde publicaciones.
- Rivas, M Y Fernández P, (2000).Dislexia Disortografía y disgrafía. Madrid Ediciones. Pirámide
- Serrate, R (2009) Guía Eficaz para prevenir el fracaso escolar.Causas y soluciones. Colección escuela para padres. España. Laberinto
- Schinca M, (2003).Manual de psicomotricidad ritmo y expresión corporal. España. Praxis.
- Suárez B (2000). Estrategias Psicomotoras. México. Limusa
- Tasset, J (1996). Teoría y Práctica de la Psicomotricidad. Barcelona España. Paidós.
- Villamizar G, Pacheco M, (1998). La Lectoescritura en el Sistema Escolar. Venezuela. Laboratorio Educativo

- Zapata, O (1991) La psicomotricidad y el niño Etapa maternal y preescolar. México, Argentina, España, Puerto Rico, Venezuela. Trillas

### **Referencias utilizadas para la recopilación de actividades.**

- Trejo O, (2007) ¿Como enseñar a pensar a los niños? México. Euro México.
- Ortiz M, (1998). Estrategias de enseñanza para atender a niños con dificultades en el aprendizaje. México. UNAM
- Urrutia B, (2008). Dibujo trazo y aprendo. México, Trillas
- Nieto M, (1998). Juegos verbales, Primer nivel. México, Tasepda.

## Anexo 1

## Anexo 2.

### Bloque 1 Motricidad gruesa y motricidad fina.

#### Motricidad gruesa

- ❖ **Caminar hacia delante.** Hacer que el niño camine por una vereda recta o curva que ha sido marcada previamente en el piso. Ésta puede ser ancha o angosta; entre mas angosta sea, más se dificulta la tarea. Es más difícil caminar sobre una línea que hacerlo en un espacio amplio, ya que requiere poner un pie detrás del otro (talón, punta, talón). Es más difícil utilizar un espacio que sólo permita movimientos lentos que uno que sirva para correr. También se dificulta más caminar sin zapatos ni calcetines que hacerlo con ellos puestos.



**Caminar hacia atrás.** Caminar a través de la misma ruta, pero ahora hacia atrás.



- ❖ **Caminar hacia los lados.** Sobre un trayecto predeterminado, caminar primero hacia la derecha, dando un paso a la vez, y después a la izquierda. Terminar caminando hacia un lado y hacia al otro.



- ❖ **Variaciones.** Caminar como se señaló en los ejercicios anteriores, pero ahora poniendo los brazos en distintas posiciones, cargando objetos o dejándolos caer a lo largo de la trayectoria como pelotas dentro de unos recipientes colocándolos estratégicamente, con la vista dirigida hacia un punto determinado etc.



- ❖ **Caminar como los animales.** Caminar imitando diversos animales.
- ❖ **Elefante:** Flexionar la cintura hacia delante, permitiendo que cuelguen libremente los brazos e ir con pasos largos balanceando el cuerpo de un lado hacia el otro.



- ❖ **Salto de conejo:** colocar las manos sobre el piso y flexionar las rodillas hacia adentro moviendo los pies juntos entre las manos.



- ❖ **Cangrejos:** gatear hacia atrás, con la espalda hacia el piso y la cara hacia arriba.



- ❖ **Patos:** poner las manos sobre las rodillas flexionándolas hacia adentro.



- ❖ **Gusanos:** con las manos y los pies en el piso, dar un pequeño paso primero con los pies y después con las manos.
- ❖ Imitar otros animales.



- ❖ **Caminar en la luna.** Imitar un salto del canguro o caminar a semejanza de los pasos que dan los astronautas. en la luna



- ❖ **Caminar sobre piedras.** Colocar objetos en el piso (cartones, pedazos de alfombra etc.), los cuales se identificarán como piedras para el pie derecho y para el izquierdo tomando como clave un color para cada pie( o utilizar las letras D e I). El niño seguirá el trayecto colocando el pie correcto en cada piedra.
- ❖ **Juego con cajas:** El niño tendrá dos cajas (de zapatos), una atrás y la otra al frente de él. Primero dará un paso hacia la caja que tiene en frente y dará un paso hacia ella, con ambos pies, después tomará la caja de atrás y la pasará en frente de él, dando otro paso con ambos pies. El pequeño podrá utilizar cualquier mano para mover las cajas, pero procurará alternarlas. Sus movimientos deberán dirigirse hacia una meta determinada.
- ❖ **Caminar sobre patrones cruzados.** Dar un paso con un pie y señalarlo con la mano opuesta. Los ojos y la cabeza seguirán a la mano que apunta. Ir alternando los pasos.



- ❖ **Caminar sobre líneas.** Dibujar en el piso líneas de colores: curvas angulares o espirales, oponer cuerdas en distintos diseños. Hacer que el niño camine al lado de las figuras sin pisarlas o mover las cuerdas.



- ❖ **Caminar sobre una escalera.** Colocar una escalera plana en el patio y hacer que el niño camine entre los barrotes o travesaños hacia delante, hacia atrás, brincando, con los pies juntos etc.



- ❖ **Cambios de posturas.** Pedirle al niño que se siente en el piso con los pies cruzados (posición de buda) y después decirle que se pare y se vuelva a sentar a distintas velocidades. Variar el ejercicio haciéndolo que cambie de postura sin utilizar las manos con los ojos cerrados etc.



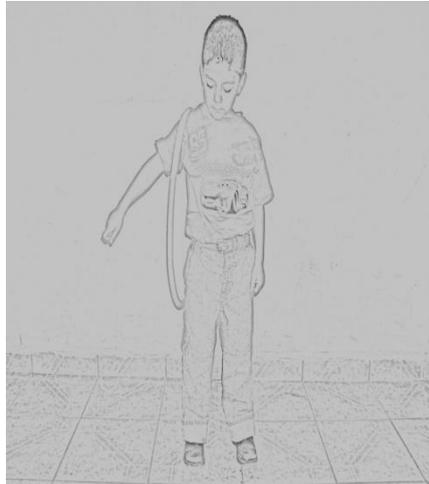
- ❖ **Brincar.** Pídale al niño que brinque sobre un pie durante un tiempo determinado. Después que alterne los pies, luego pedirle patrones rítmicos: izquierda, izquierda, derecha, derecha; izquierda, derecha; derecha izquierda.



**Cojito.** Caminar en un solo pie dentro o fuera del salón, siguiendo un ritmo determinado, alternando los pies.



**Jugar con aros.** Se sigue utilizando aros de distintos tamaños, empezando con los que se utilizan para el hula-hula e ir reduciéndolos. El niño los podrá hacer girar en sus brazos, piernas, cintura. Pueden servir para lanzar pelotas entre ellos, costalitos de fríjol, brincar dentro y fuera de ellos, pasar a través de ellos etc.



### **Motricidad Fina**

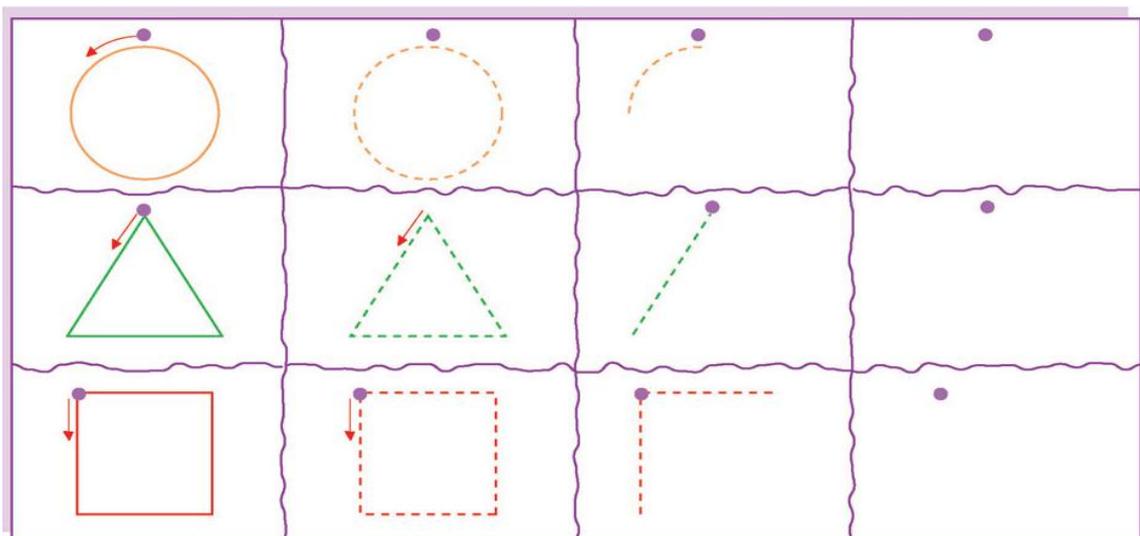
- **Lanzamiento.** El niño puede arrojar objetos a determinados blancos, al profesor o a otros niños, como pelotas de distintos tamaños y materiales, balones muñequitos de peluche, esponjas mojadas, costalitos de fríjol o de arroz, bolas de estambre etc.



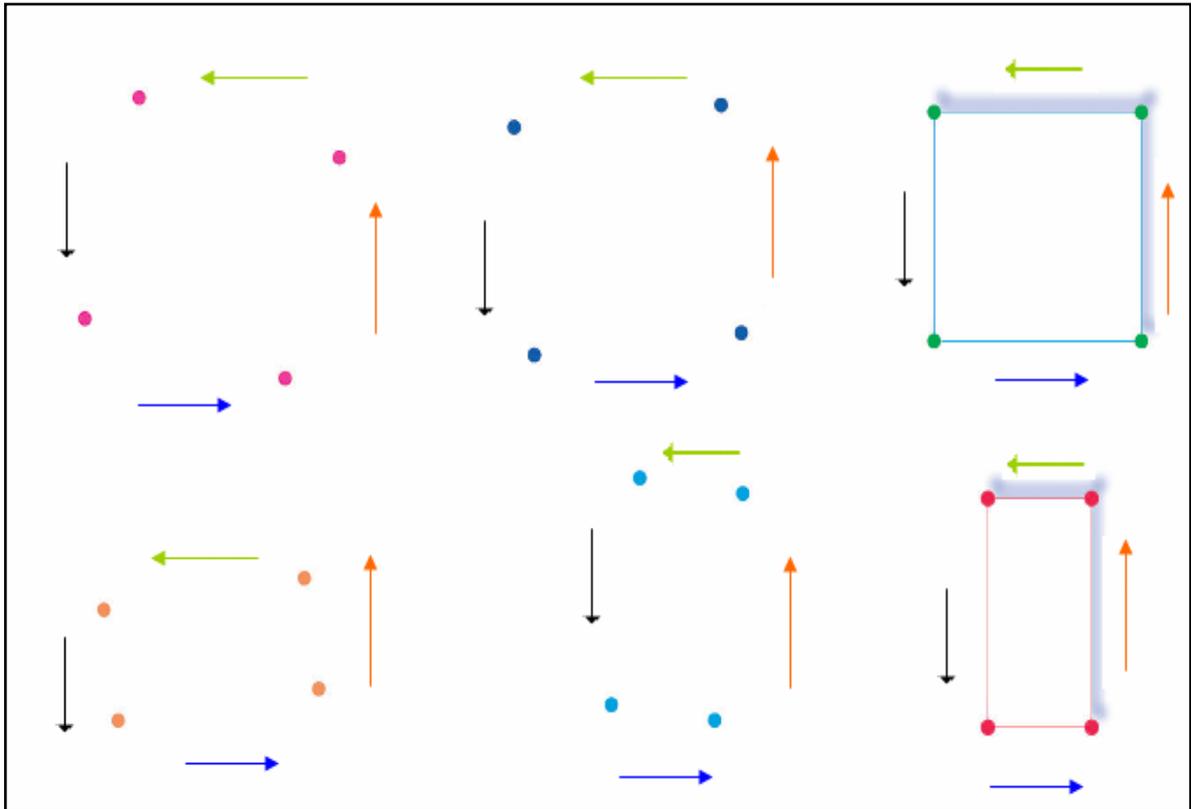
- **Atrapar.** Esta actividad requiere de mayor habilidad que lanzar, y se puede practicar con los mismos objetos de la actividad anterior ayudado por el profesor o por los otros niños que le lanzaran las cosas para que las atrape.



- **Trazos.** Dibujar líneas, hacer dibujos, diseños letras o números en un papel, plástico y utilizar flechas que indiquen la dirección del trazo o colores como clave, números u otros signos con el fin de ayudar al niño en el trazado de figuras. Recuérdese que normalmente se escribe de izquierda hacia la derecha y de arriba hacia abajo.

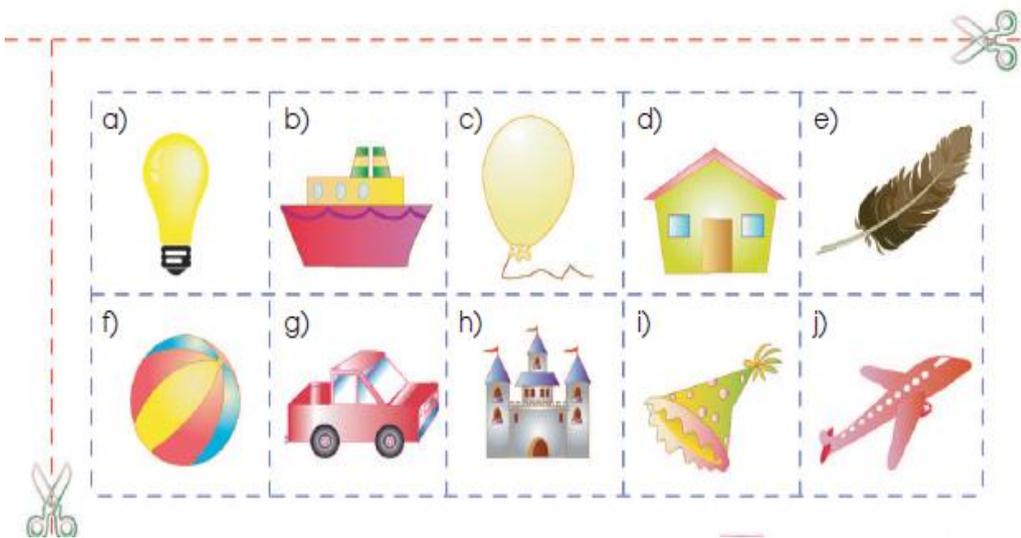


- Une cada uno de los puntos



- **Recortado:** Ofrecer al niño distintas actividades para que recorte con tijeras o rasgue. Las actividades deben de contener líneas rectas cerca de la orilla del papel. Se pueden dibujar formas geométricas, líneas de distintos colores para indicar el cambio de dirección, también se pueden aprovechar revistas viejas que tengan fotografías o garabatos grandes, se pueden hacer patrones con puntitos o líneas tenues.

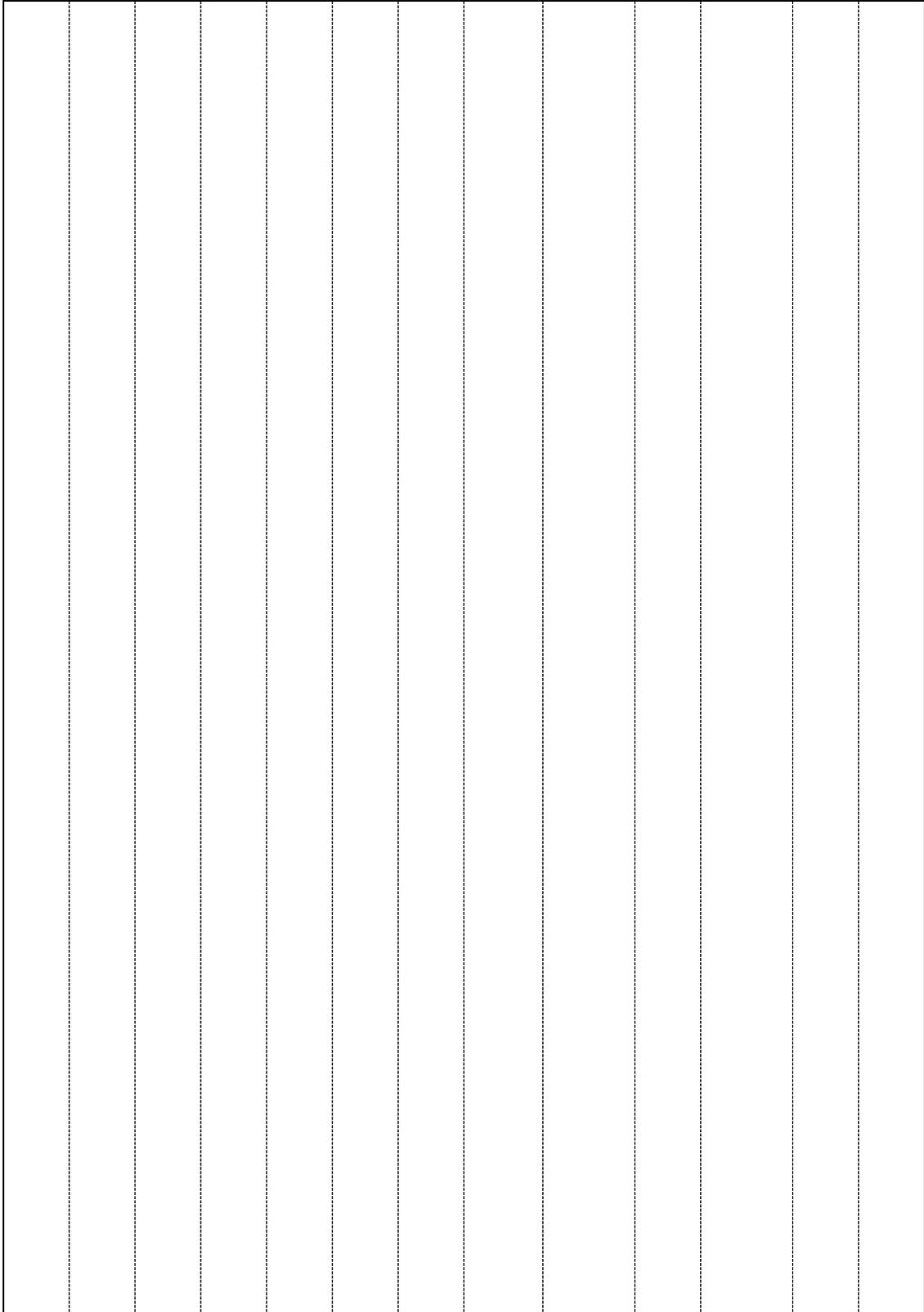
Recorta y pega los dibujos que representan objetos pesados en la caja verde, y los que representan cosas ligeras en la caja naranja.



Imágenes para recortar o rasgar.



- **Recortar tiras de papel de forma libre y sin límites.**



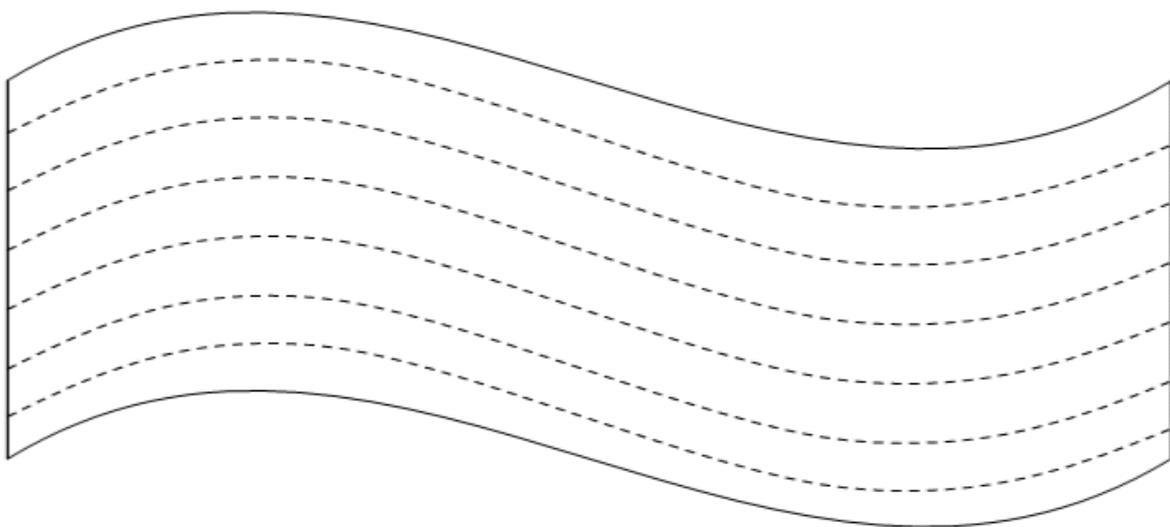
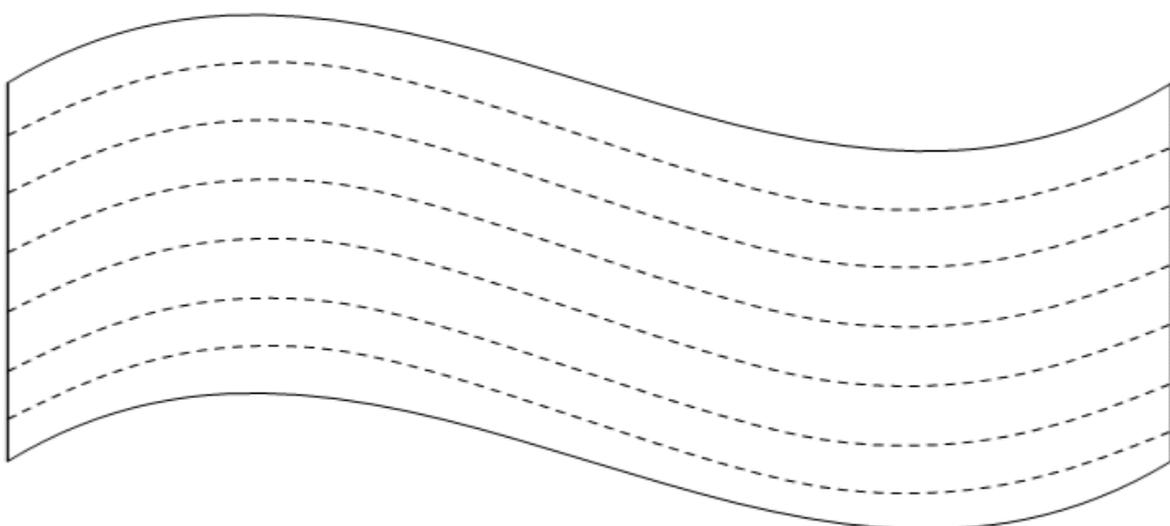
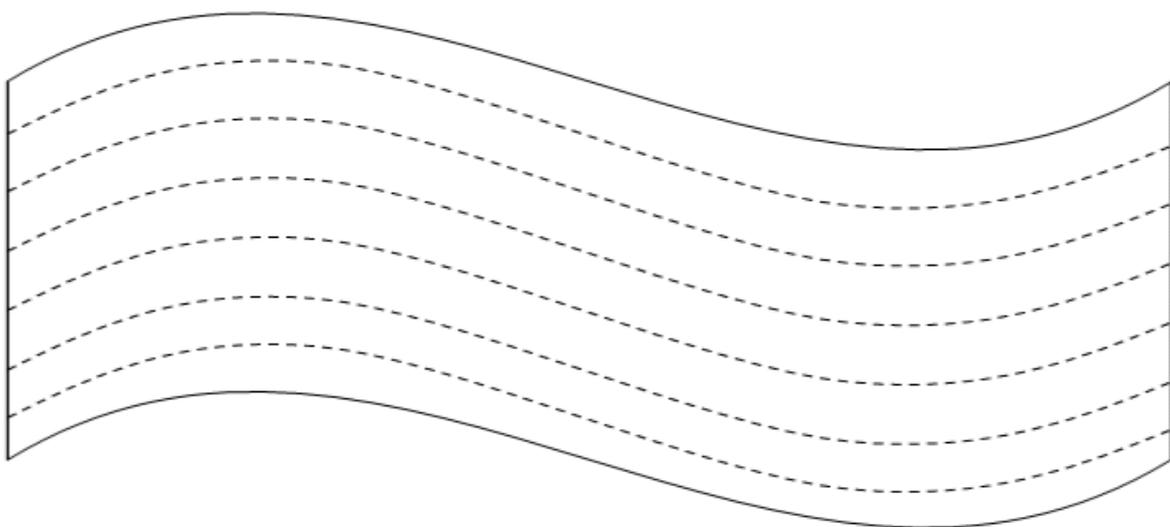
- Se le entregara a cada niño una hoja con una imagen. Posteriormente se les entregarán tiras de papel crepe y harán bolitas de papel chiquitas para pegarlas en todo el entorno de la imagen con pegamento



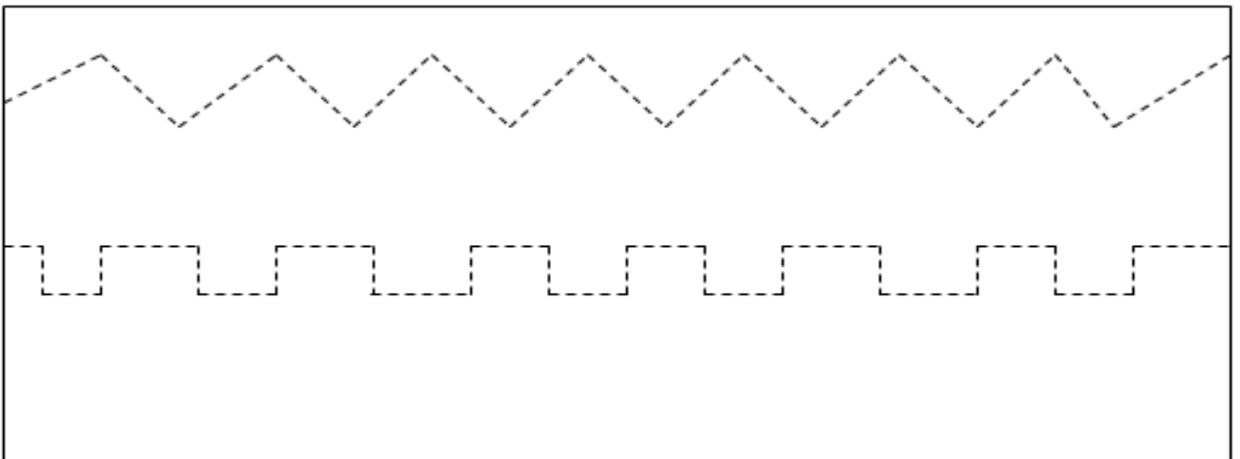
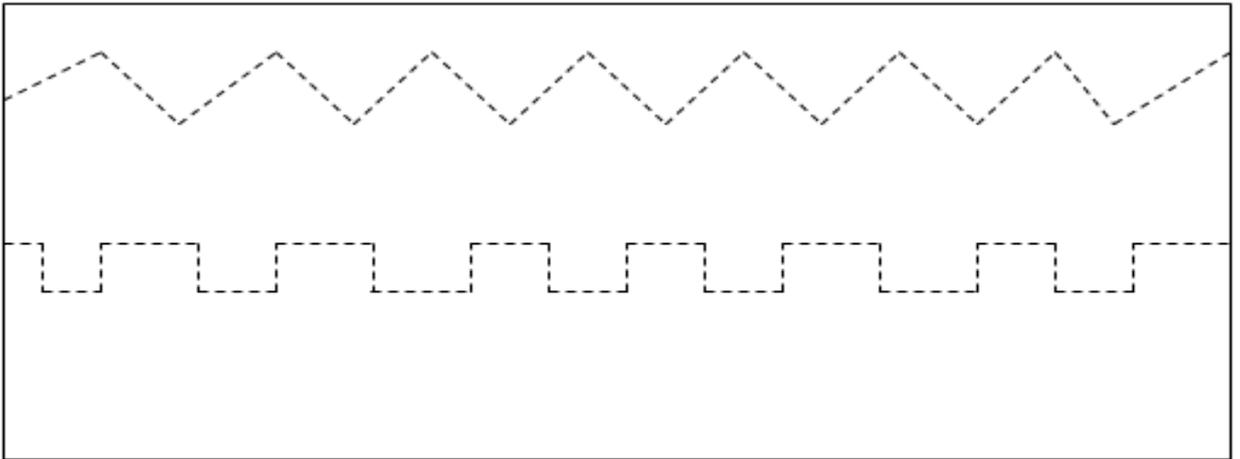
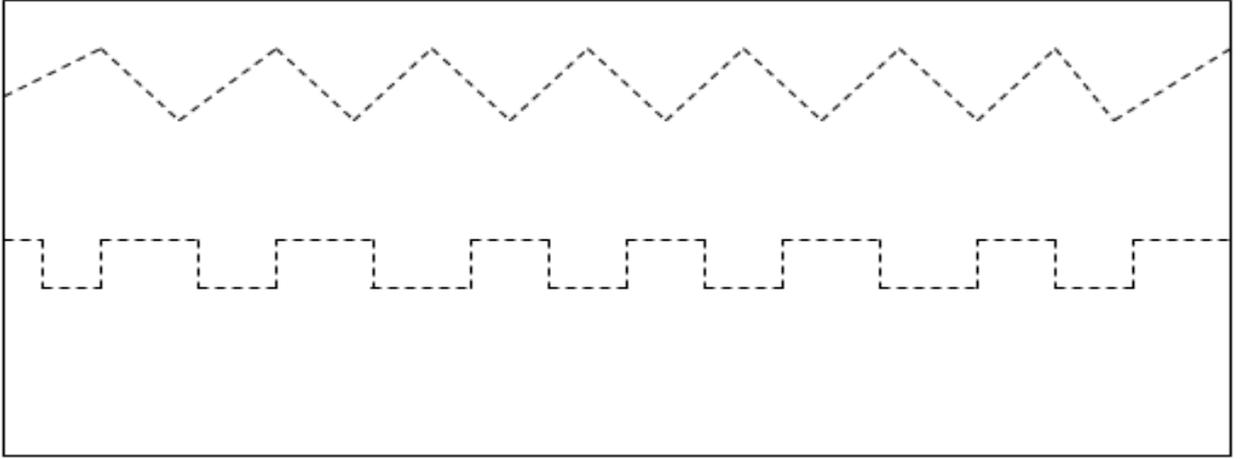
- Para esta actividad necesitamos una hoja impresa con un dibujo y sopa. Se colocara en la línea negra del dibujo, la sopa con pegamento.



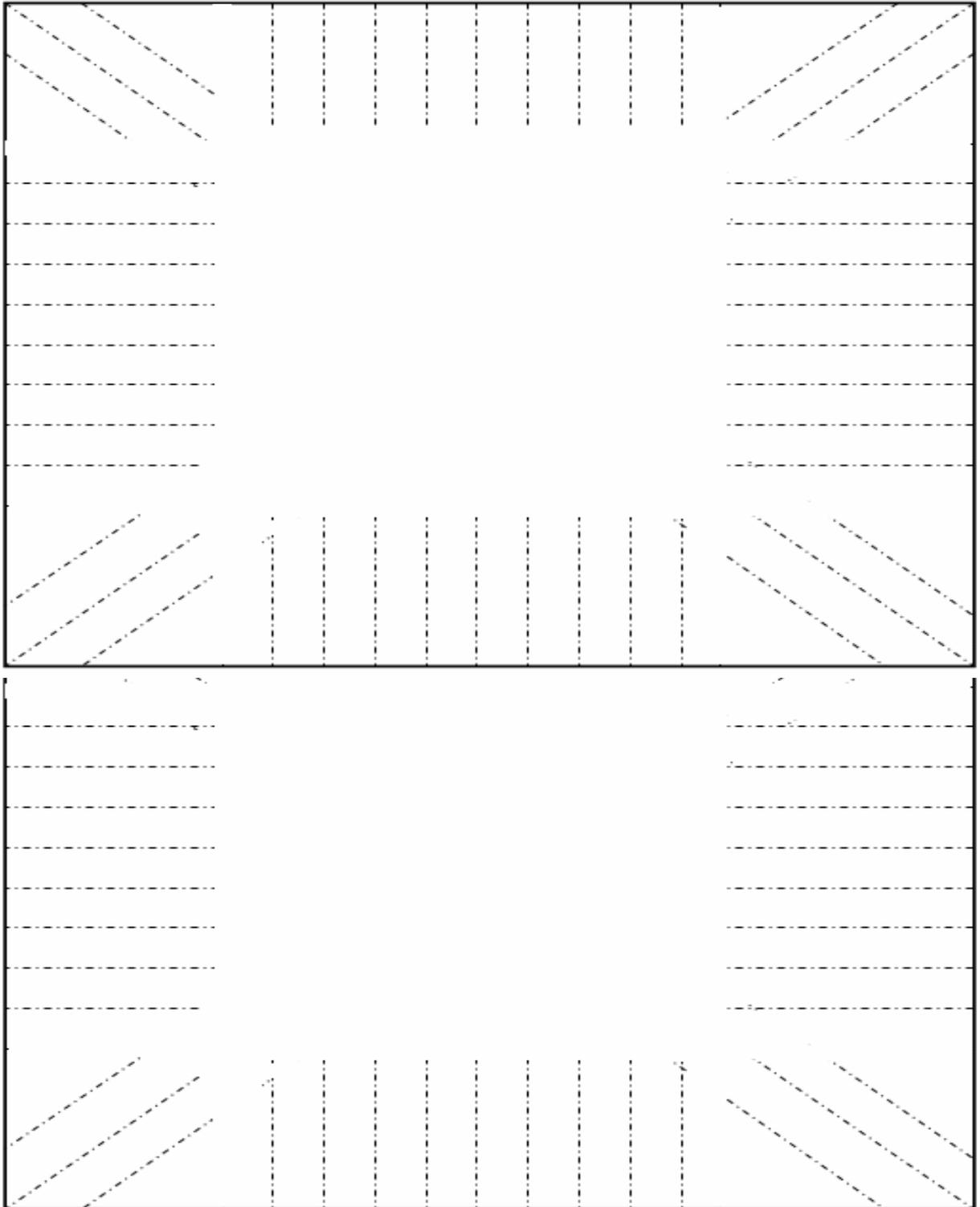
- **Recortar bufandas**



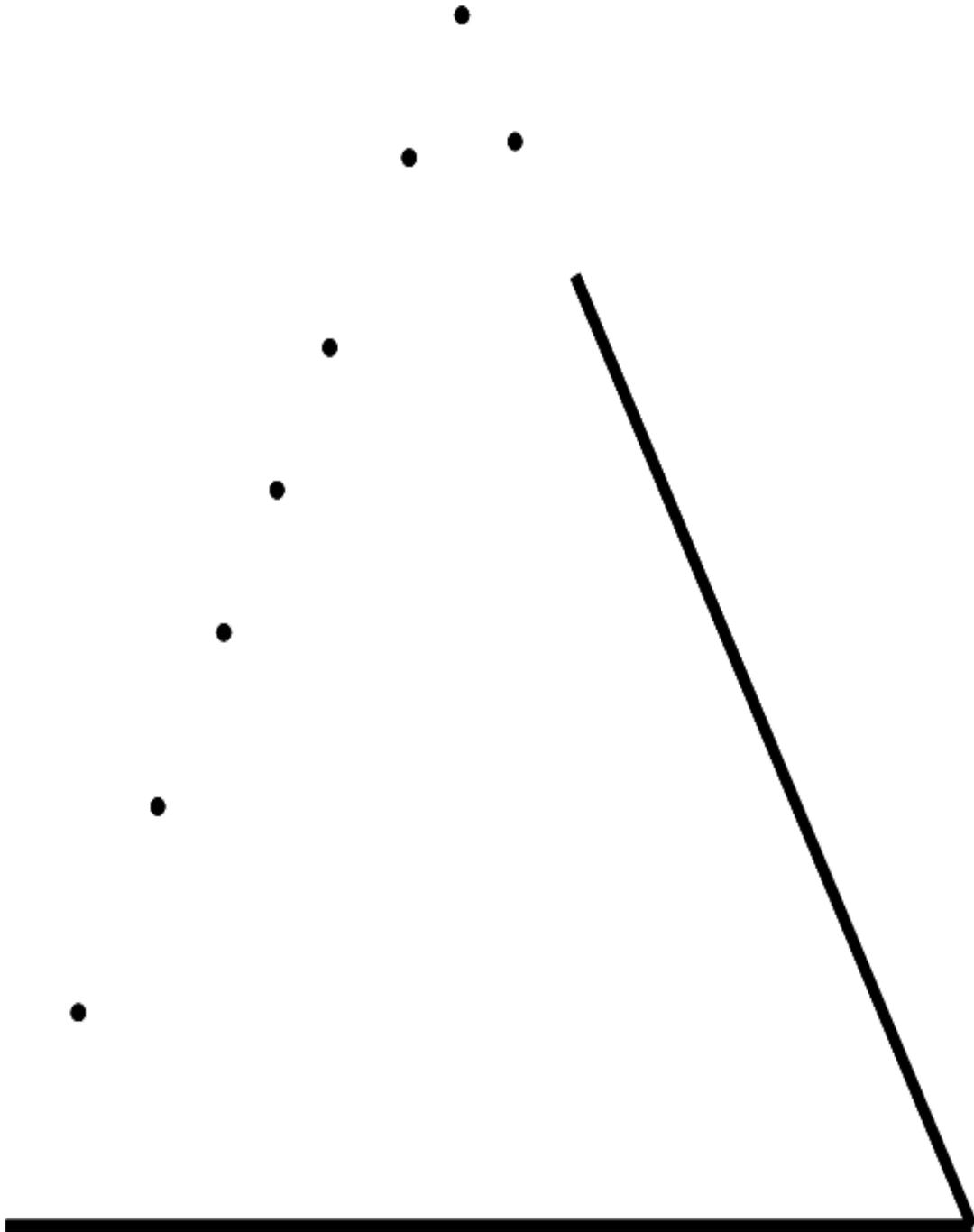
- **Recortar grecas**



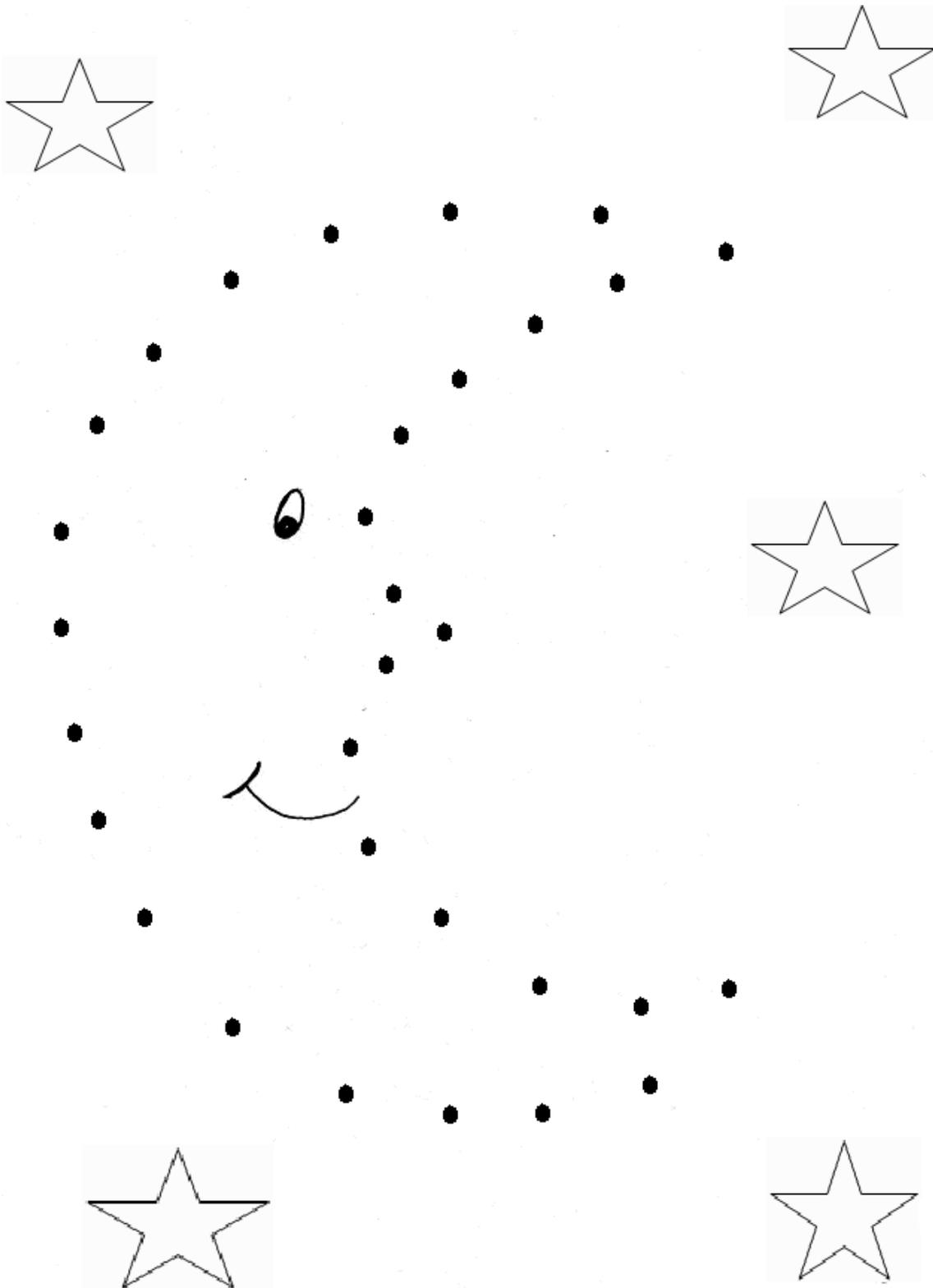
- Recortar pañuelos.



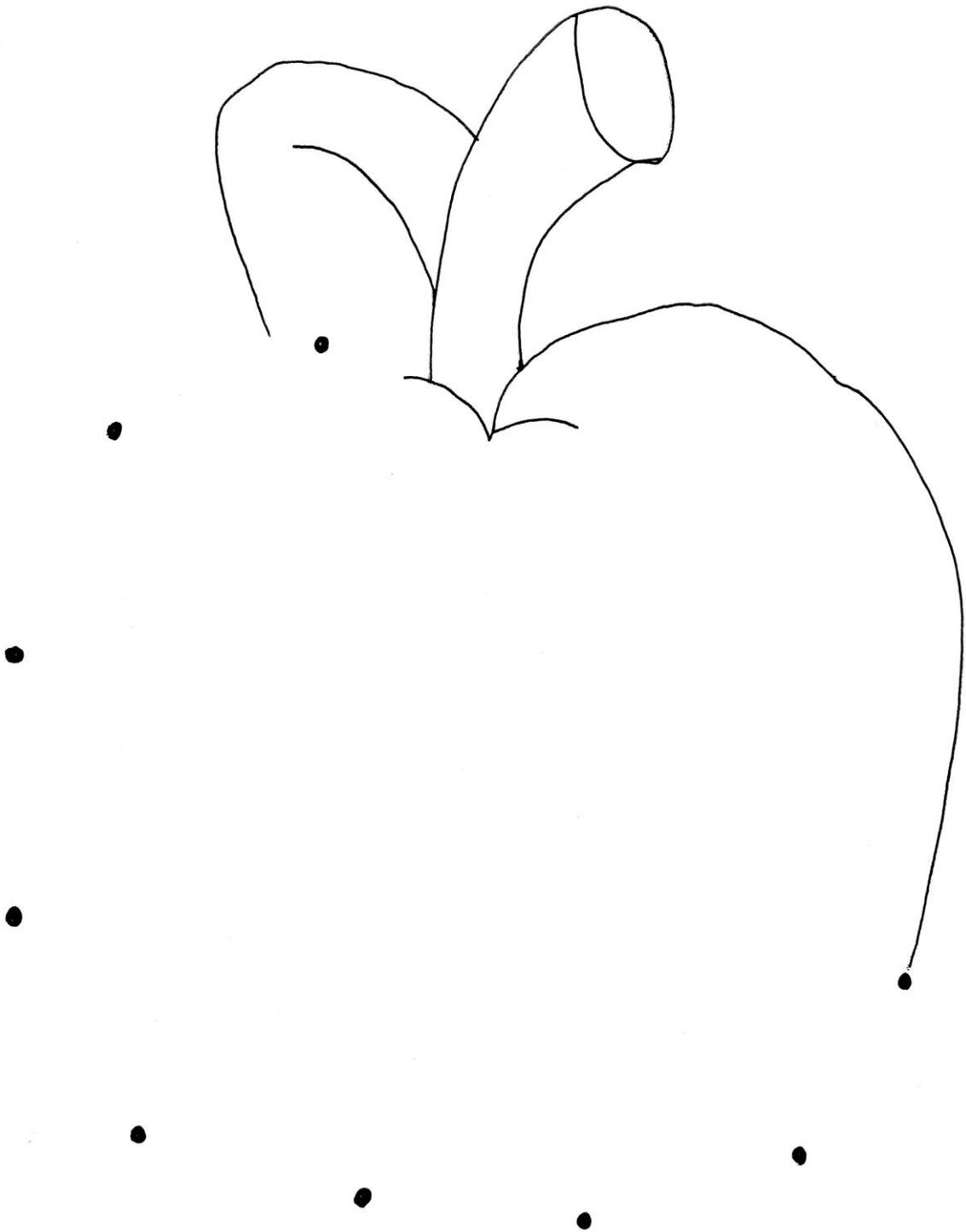
- Une los puntos que faltan para formar la figura y coloréala



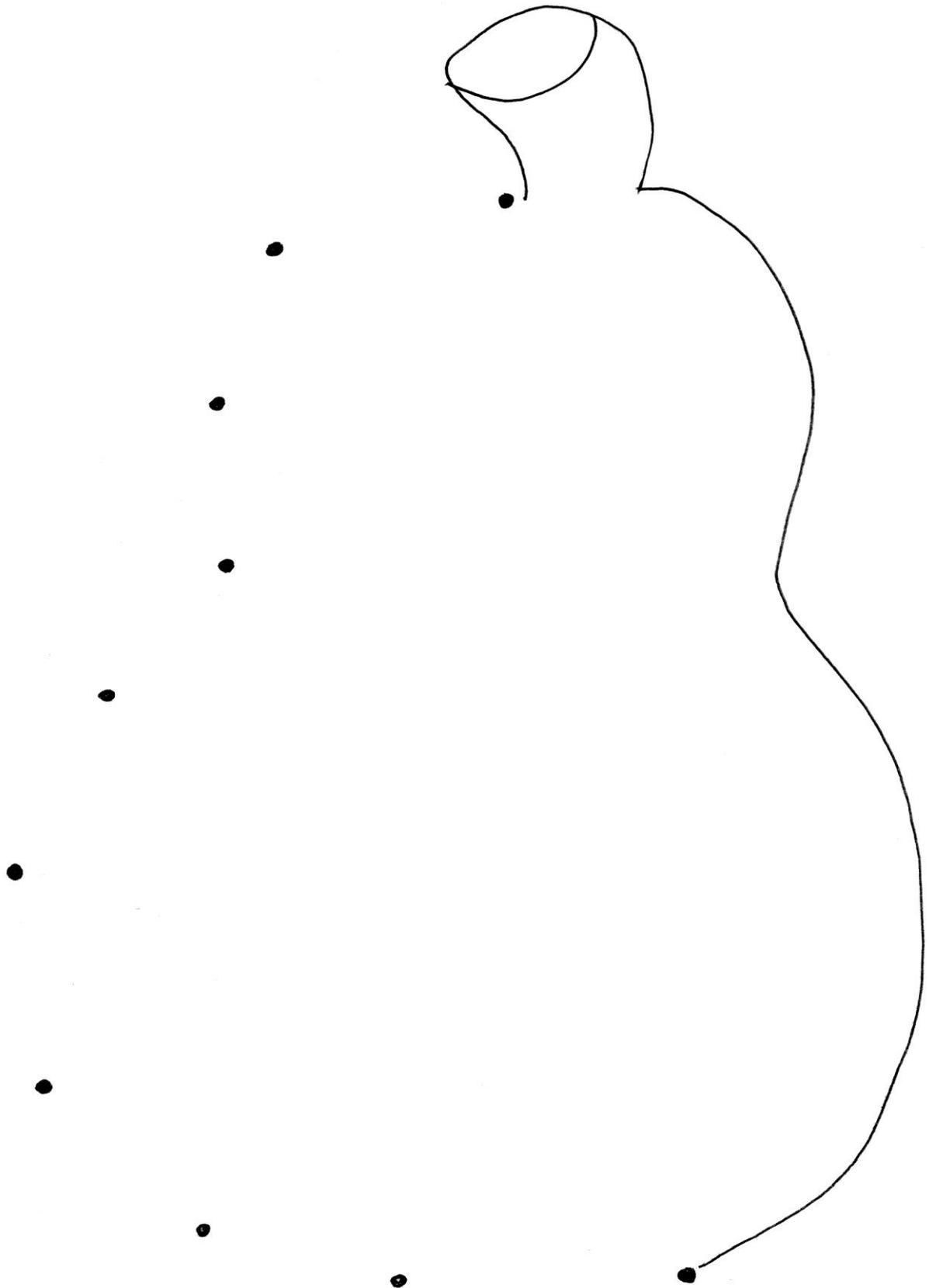
- Une los puntos que faltan para formar la figura y coloréala.



- Une los puntos que faltan para formar la manzana y coloréala.



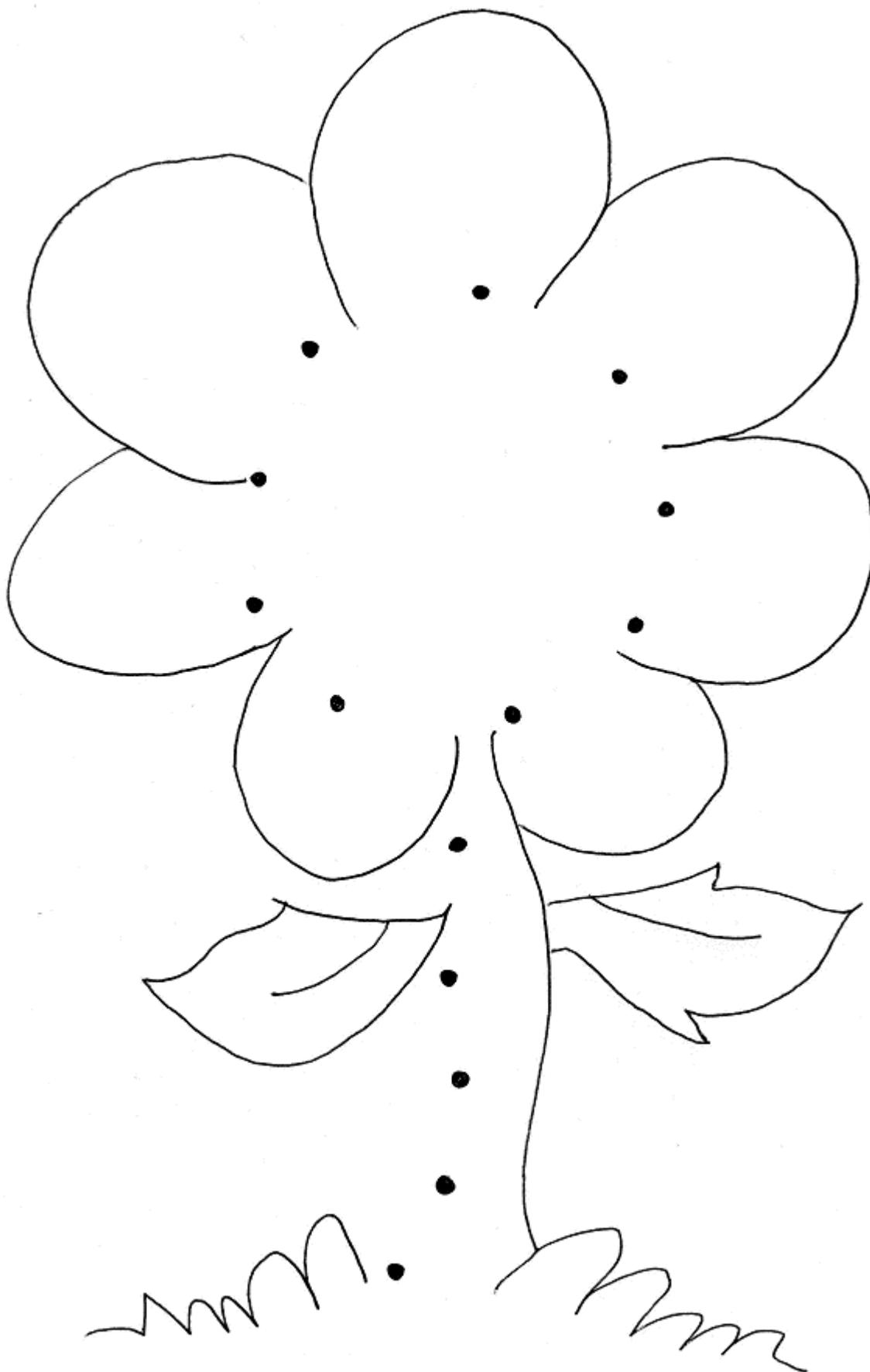
- Une los puntos para formar la pera y coloréala.



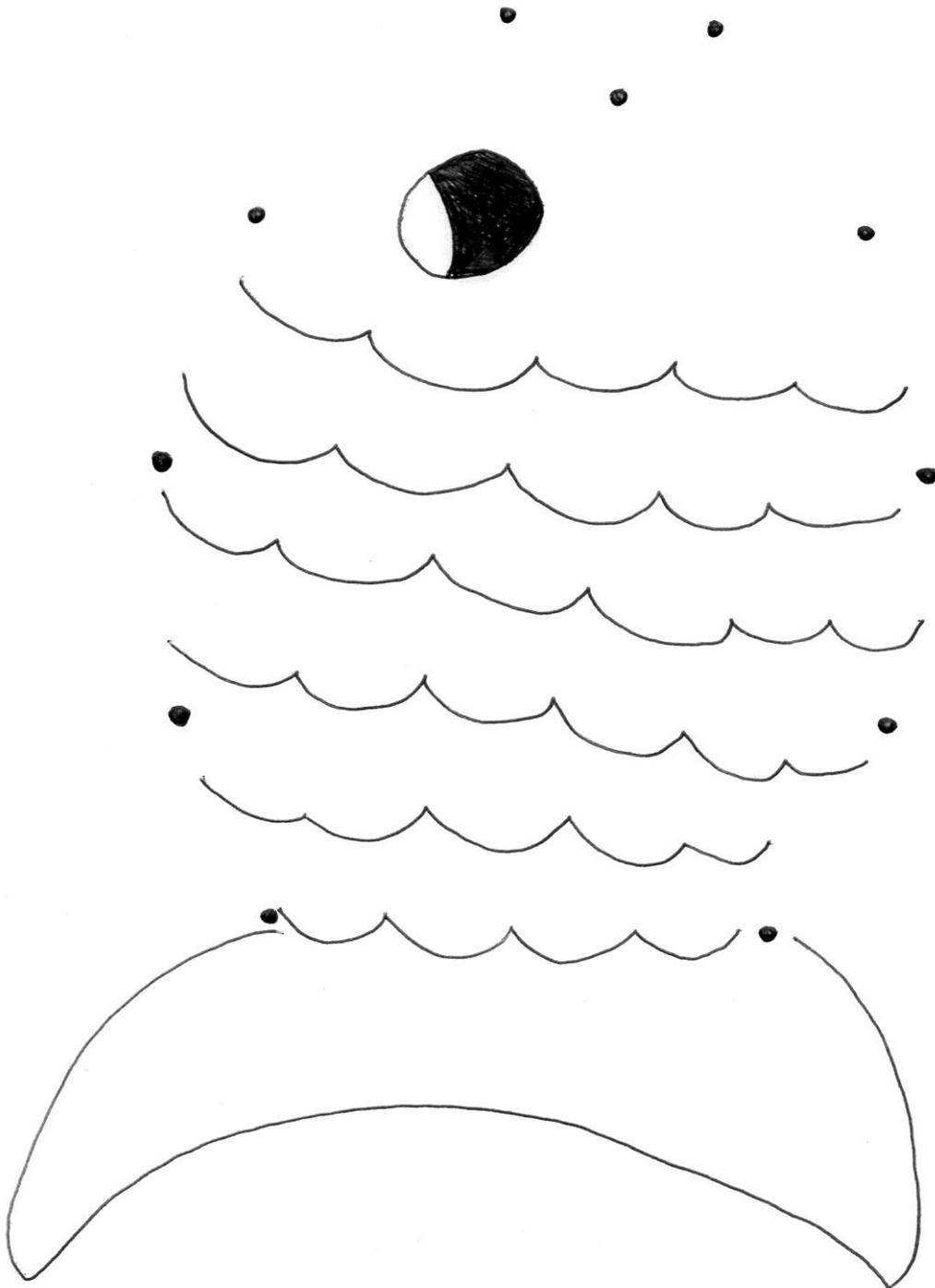
- Une los puntos para formar la manzana y coloréala.



- Une los puntos para formar la flor y colorea.

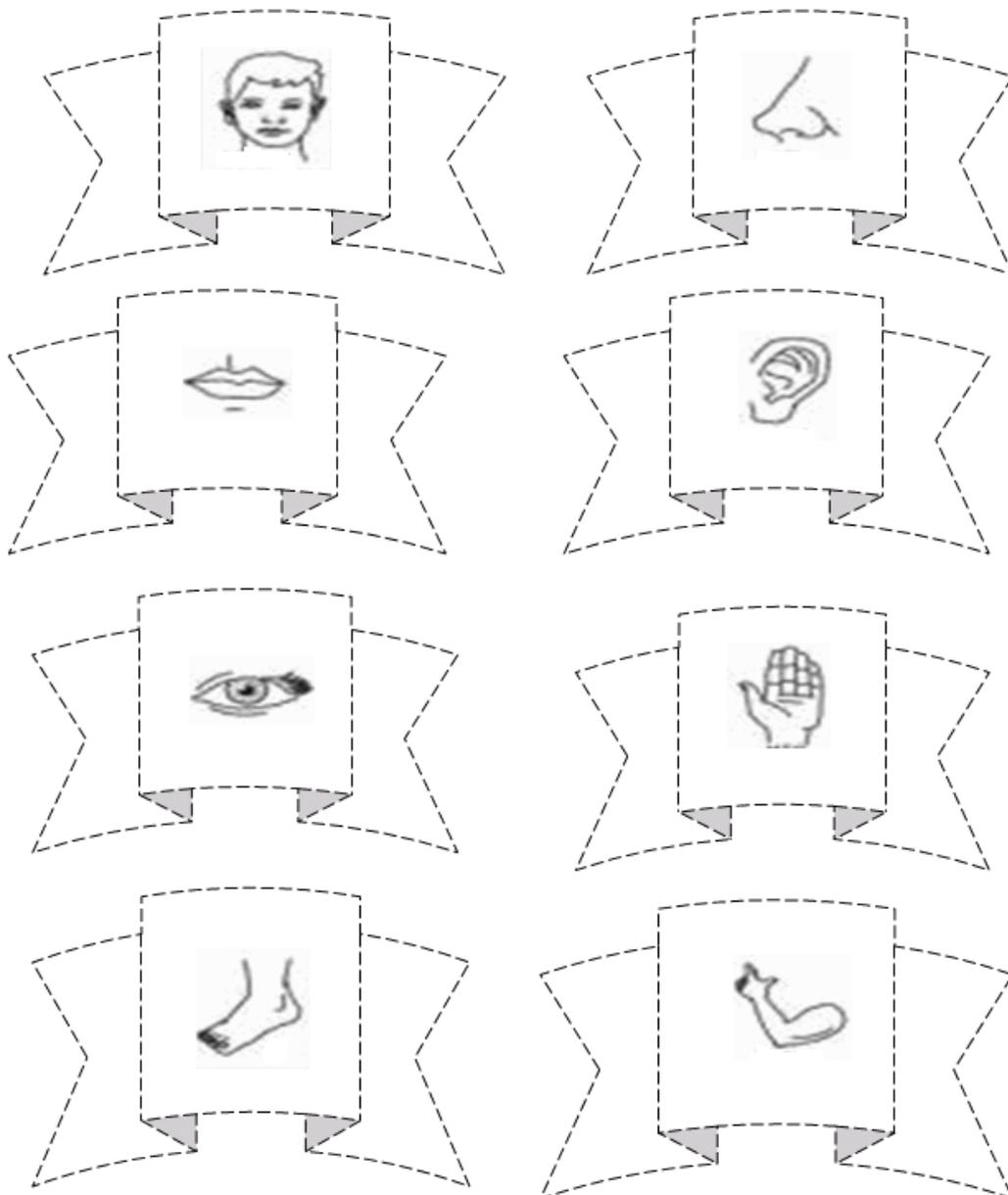


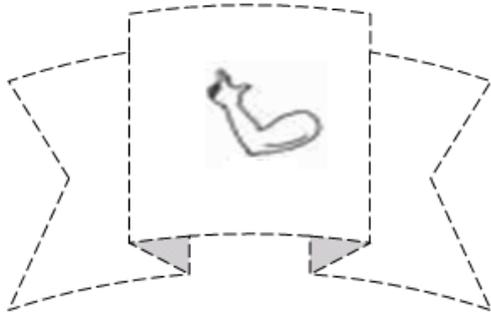
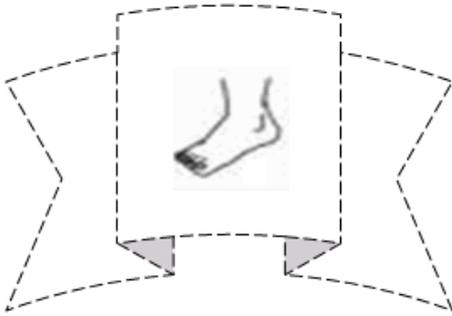
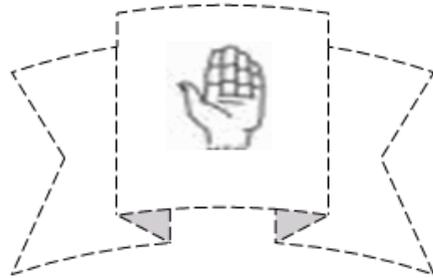
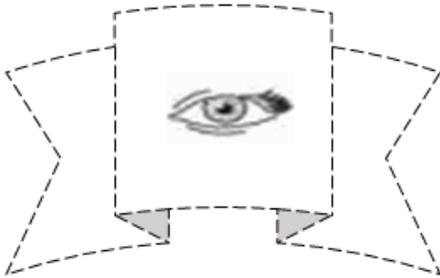
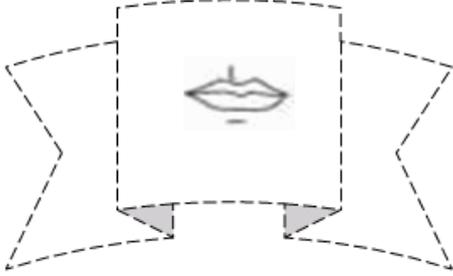
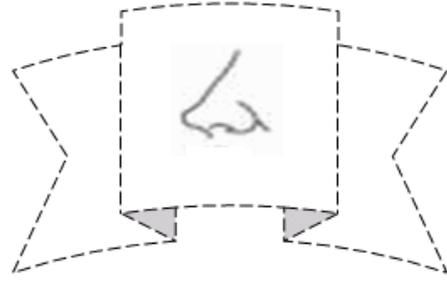
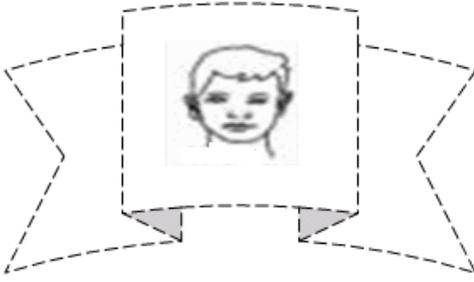
- Une los puntos y colorea el pez.



## BLOQUE 2. ESQUEMA CORPORAL

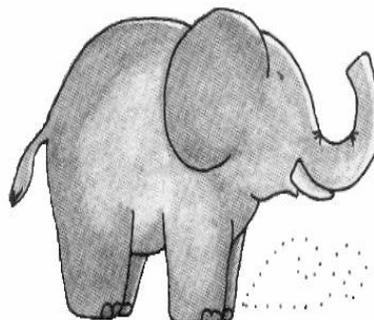
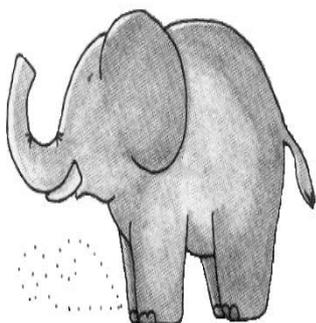
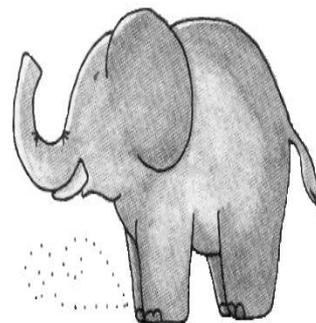
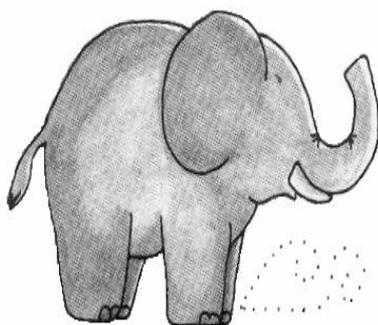
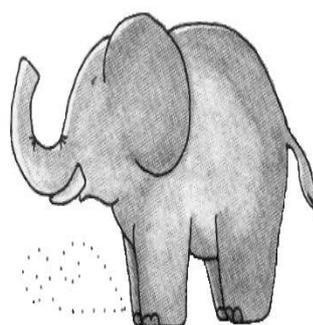
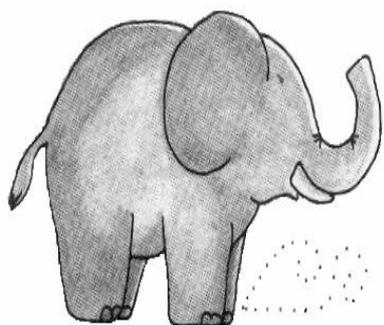
- El maestro repartirá a todos los niños medallas con dibujos de las distintas partes del cuerpo. Habrá dos medallas por segmento. Los niños caminarán por todo el salón y cuando el maestro diga cada quien con su pareja, buscarán al compañero que lleve el mismo dibujo en la medalla, adoptando cada pareja una posición estática, manteniendo unidos los segmentos corporales correspondientes. Se cambiarán las medallas y continuarán el juego.





### BLOQUE 3. LATERALIDAD

- Rodea de rojo los elefantes que van hacia la derecha y de azul los que van a la izquierda.



- Dibuja tu mano derecha de color rojo y tu mano izquierda de azul, recórtalas y pégalas en una hoja o en tu cuaderno

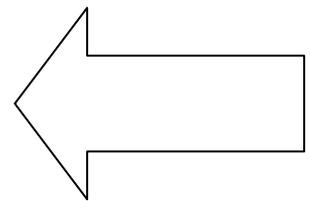
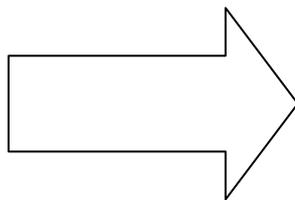
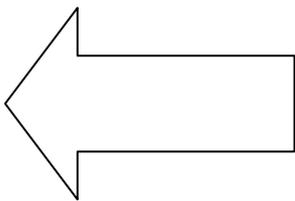
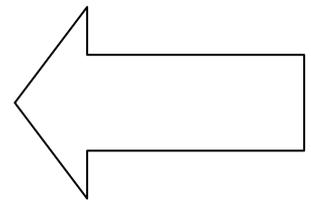
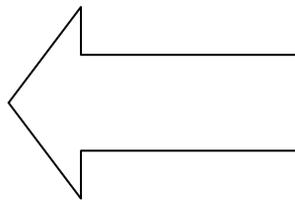
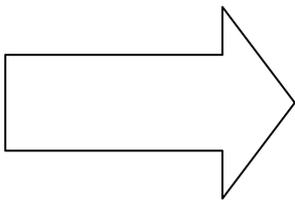
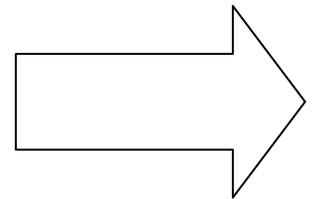
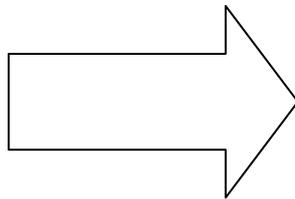
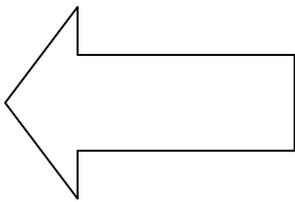
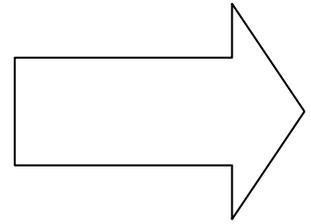
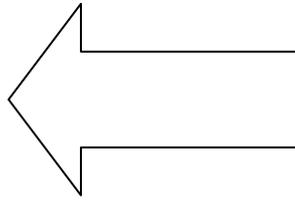
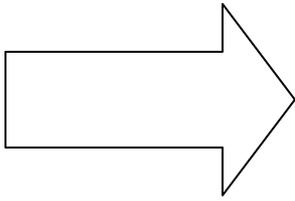
- Remarca con rojo las manos y pies derechos y de azul las manos y pies izquierdos.



- Encierra con naranja a los niños que tengan una paleta en la mano derecha, y con morado a los que la tienen en la mano izquierda.

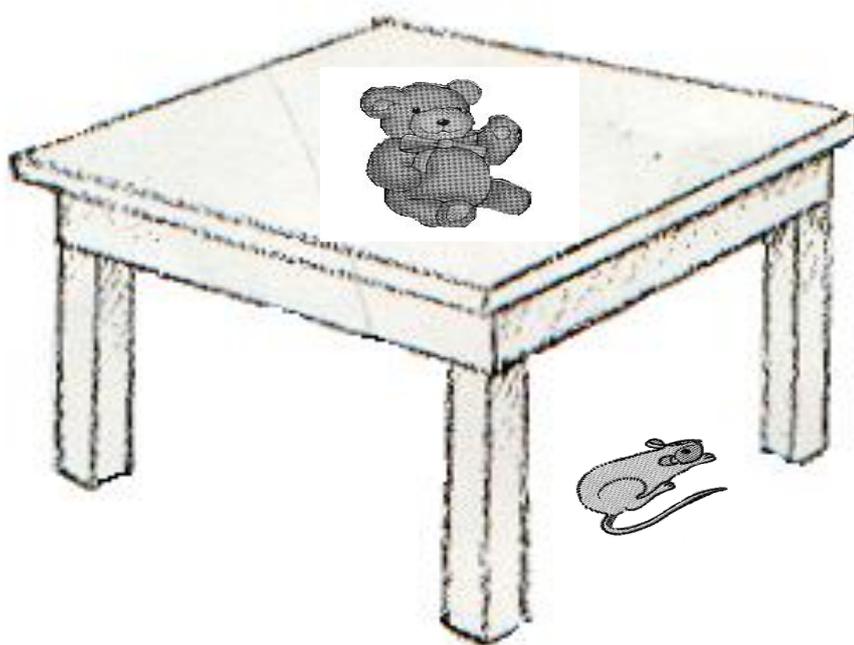


- Colorea de verde las flechas que van hacia la derecha y de azul las que van hacia la izquierda.



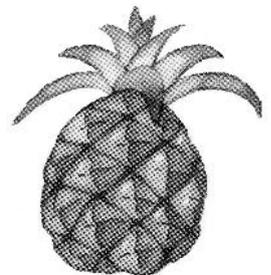
#### BLOQUE 4. ORIENTACION ESPACIAL

- Observa el dibujo y menciona que esta arriba y que esta abajo



- **Observa el dibujo y contesta**

- ¿Que hay arriba de ti?
- ¿Qué hay a tu derecha?
- ¿Qué hay debajo de ti?
- ¿Qué hay a tu izquierda?

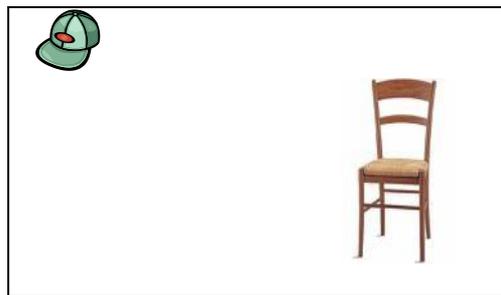


**TU**



- Tacha con azul la posición que se indica en cada caso

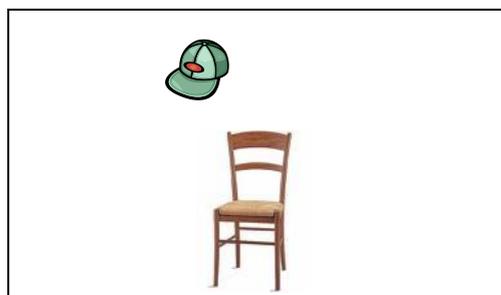
**1.-Cerca**



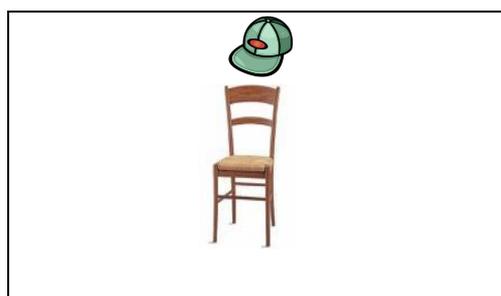
**2.- Lejos**



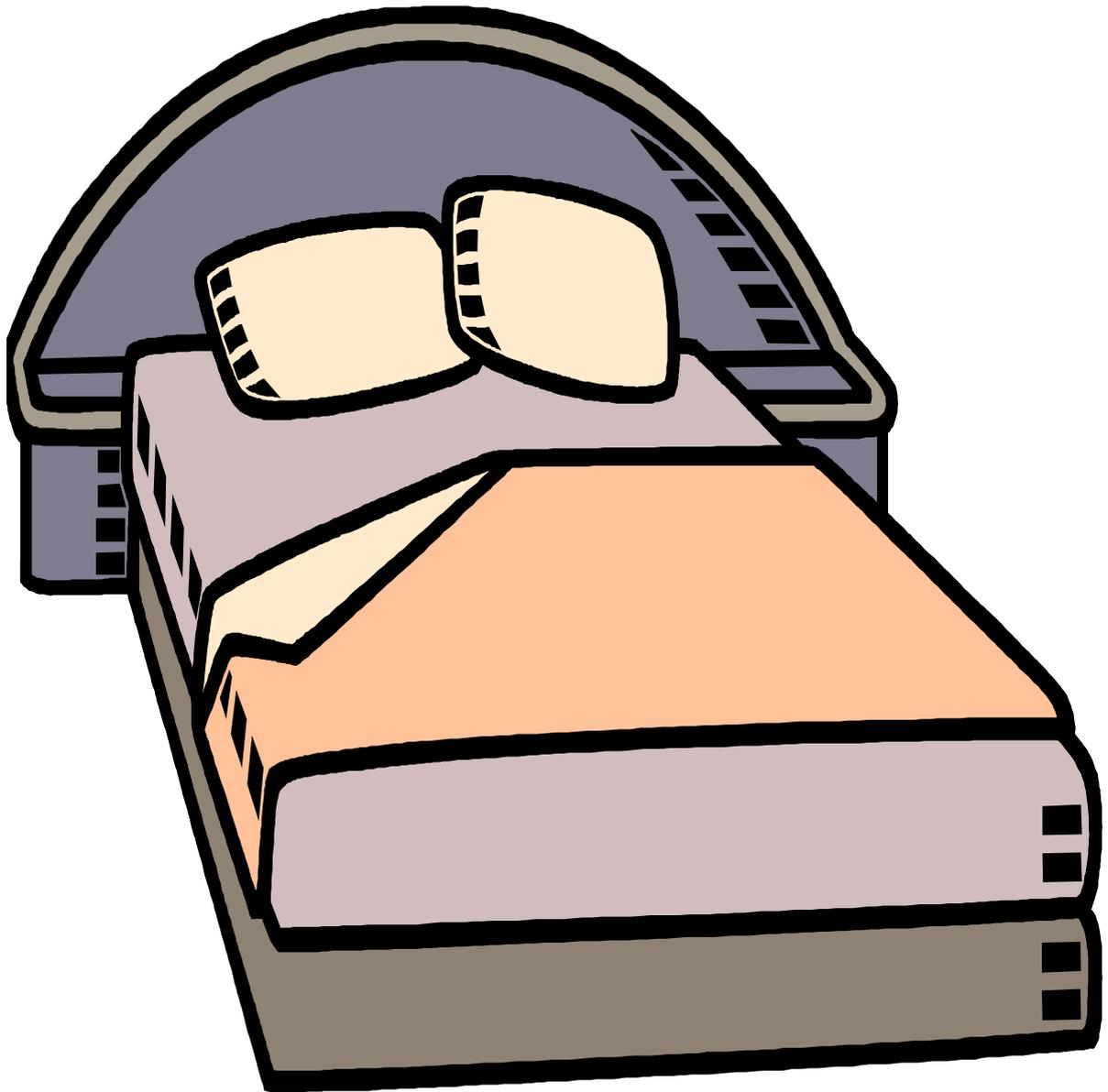
**3.- Arriba**



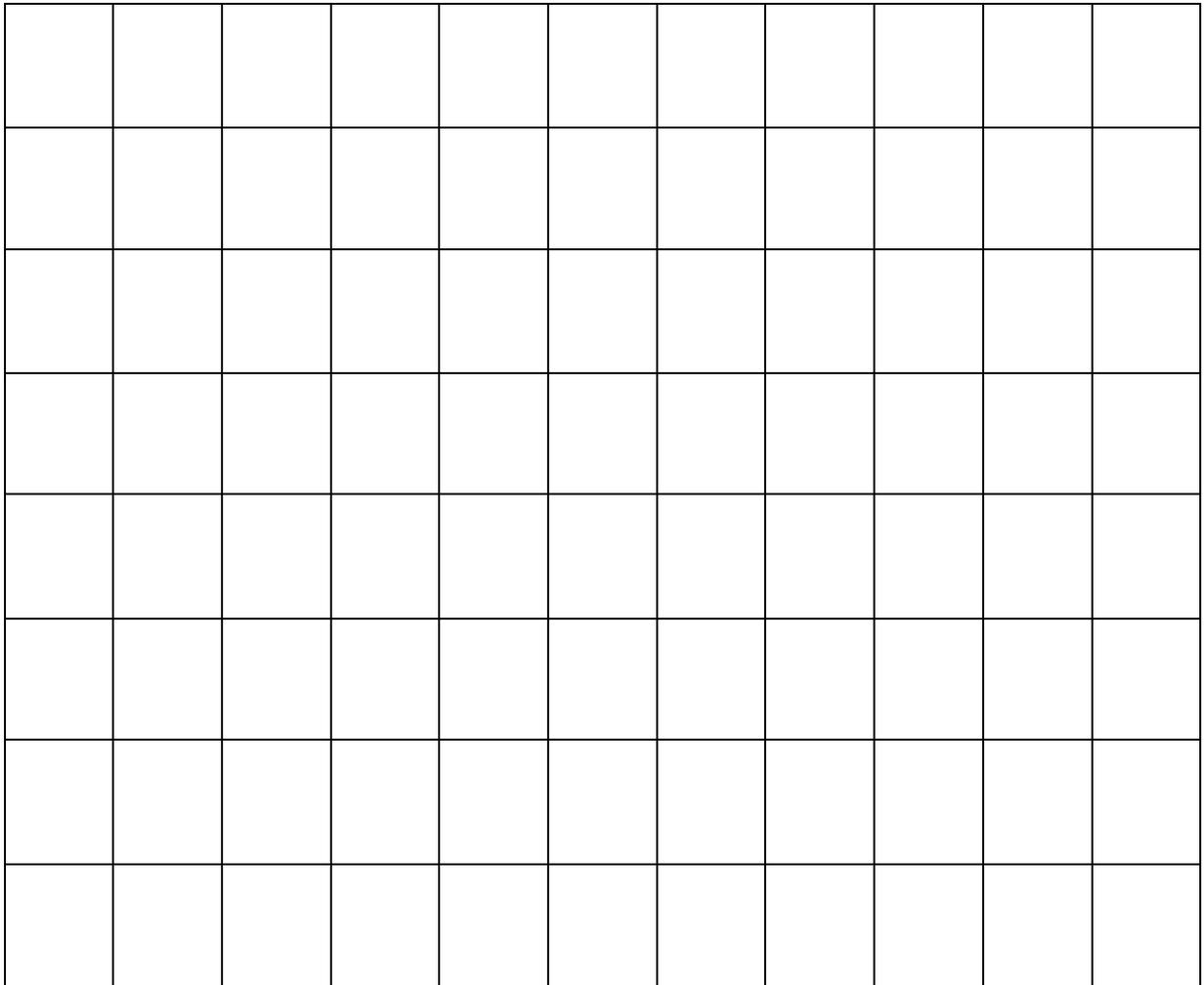
**4.- Abajo**



- Dibuja un oso arriba de la cama y dos pelotas debajo de la cama

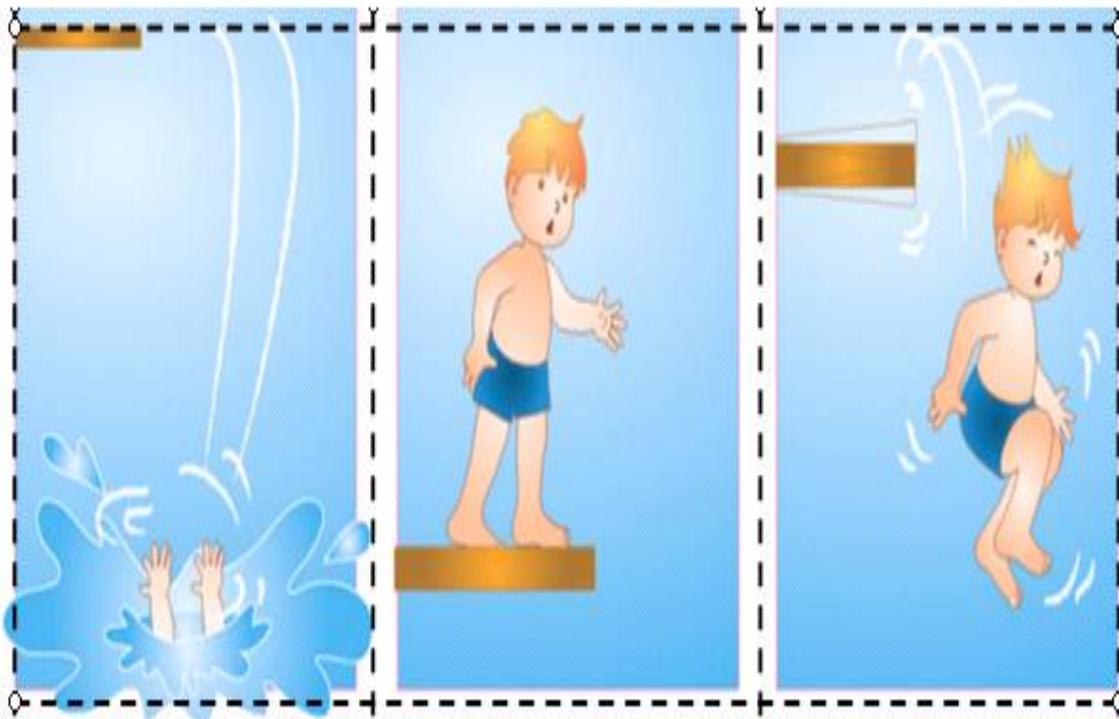


- Marca con un  punto dentro de cada cuadro



## BLOQUE 5. ORIENTACIÓN TEMPORAL

- Recorta, ordena y pega lógicamente las siguientes imágenes.



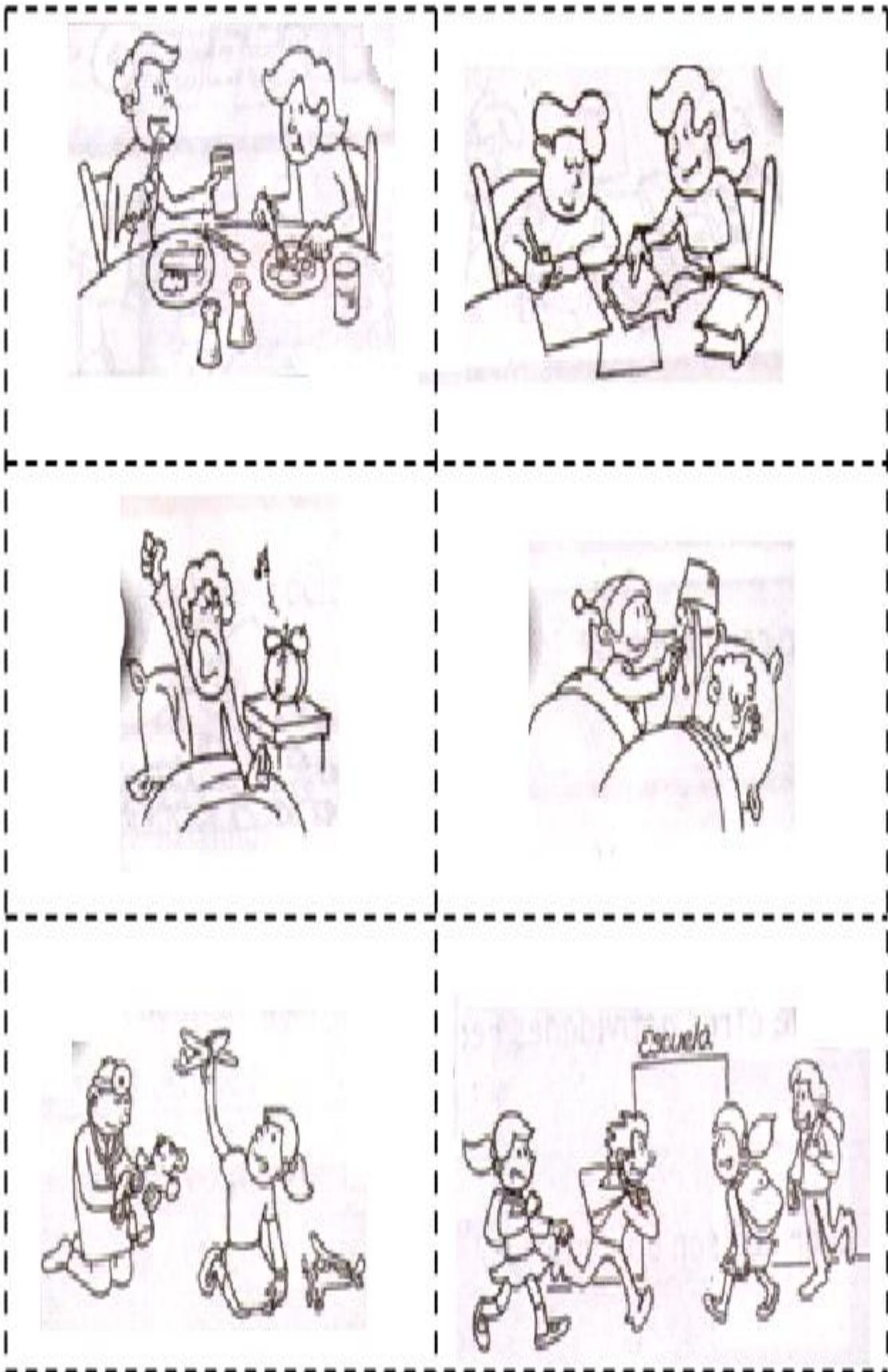
- Recorta, ordena y pega lógicamente las siguientes imágenes.



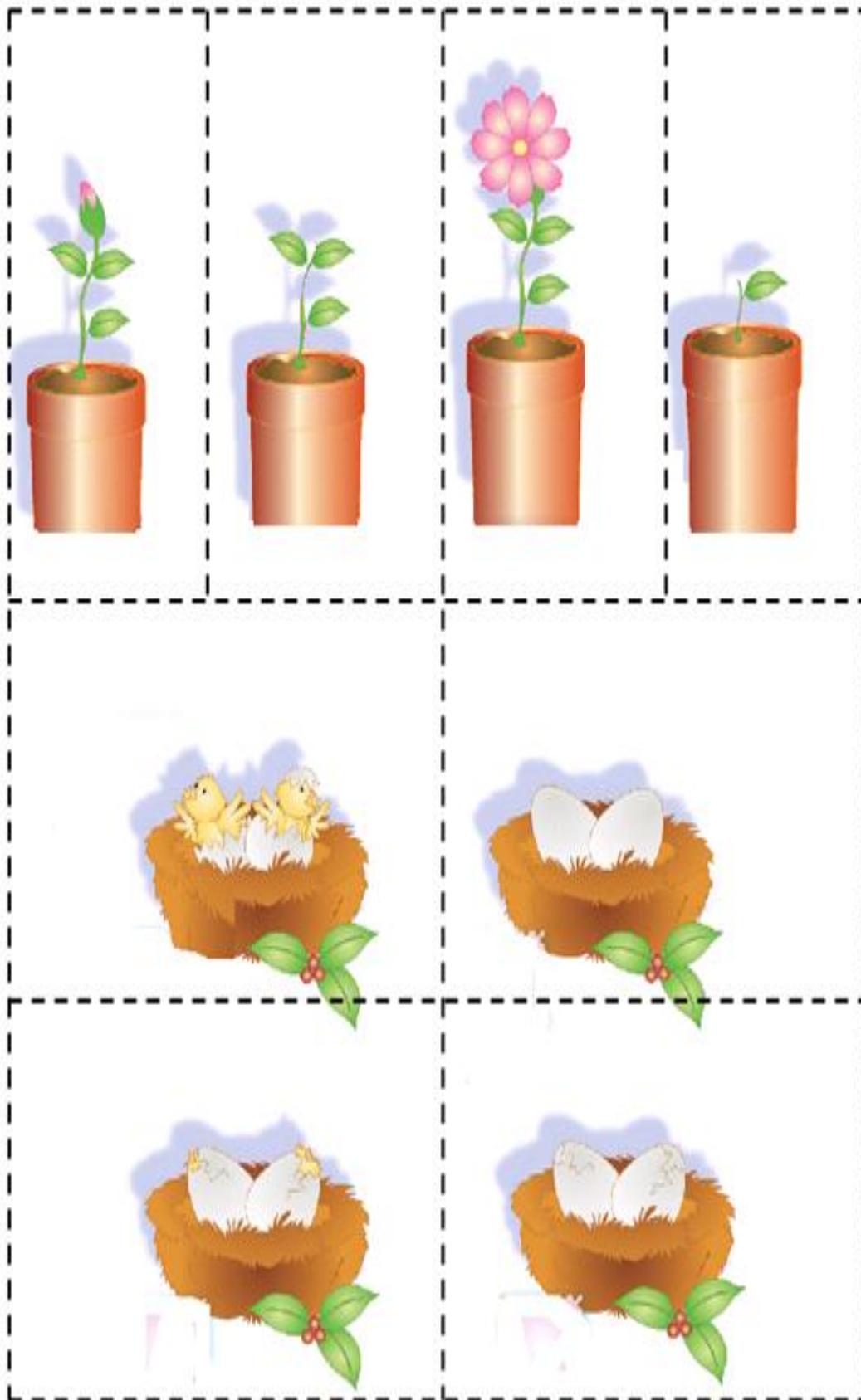
- Recorta, ordena y pega lógicamente las siguientes imágenes.



- Recorta, ordena y pega lógicamente las siguientes imágenes.



- Recorta, ordena y pega lógicamente las siguientes imágenes.



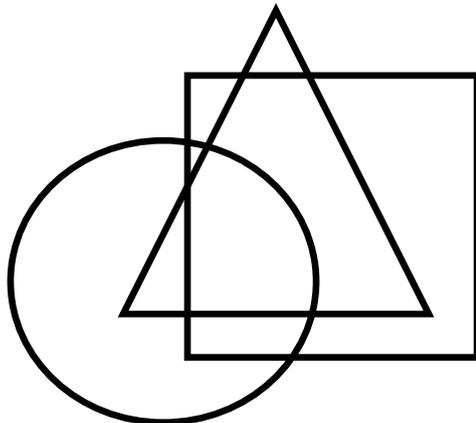




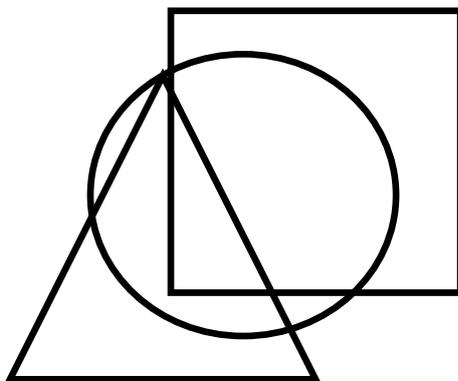
## BLOQUE 6. PERCEPCION VISUAL

- **Discriminación de formas (delinear figuras)**

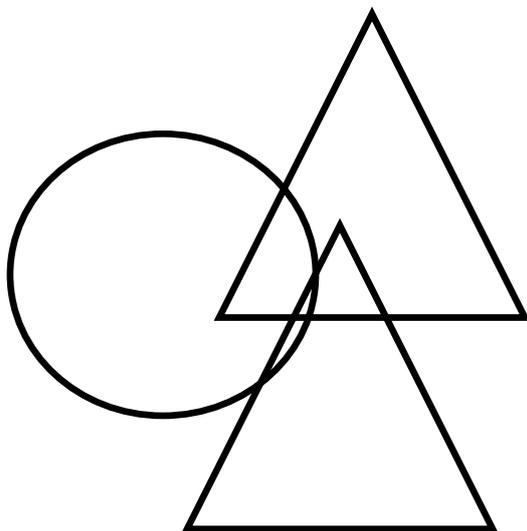
- Delinea el triángulo 



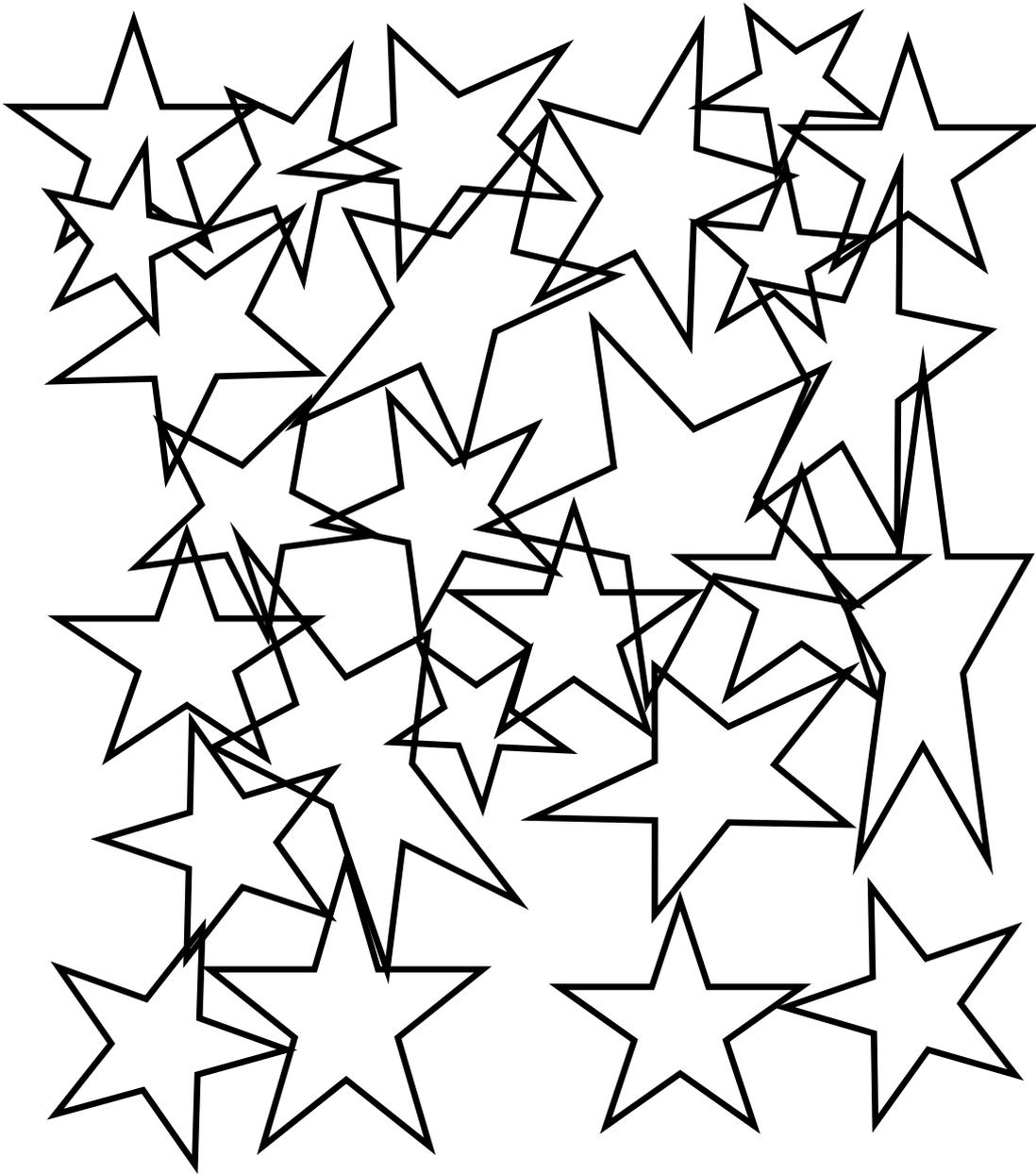
- Delinea el círculo 



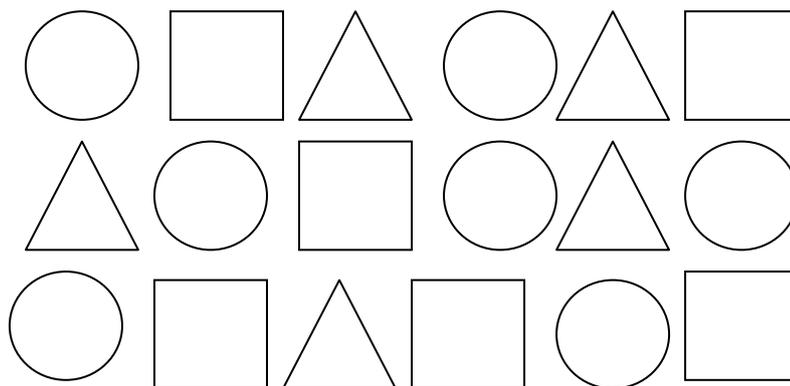
- Delinea el cuadrado



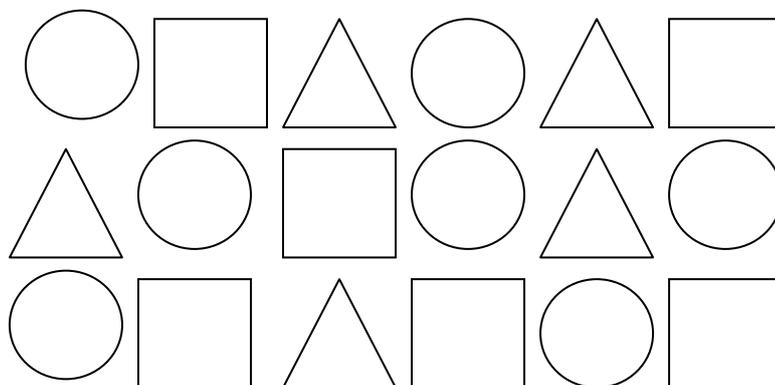
- **Delinea las estrellas de diferentes colores**



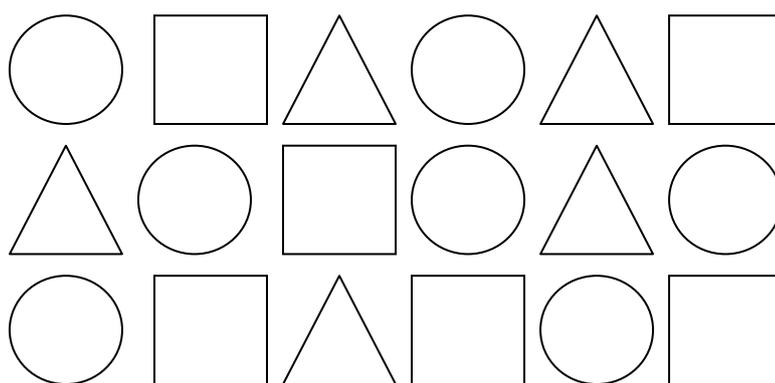
➤ Delinea todos los círculos ○



➤ Delinea todos los triángulos ▲



➤ Delinea todos los cuadrados ◻

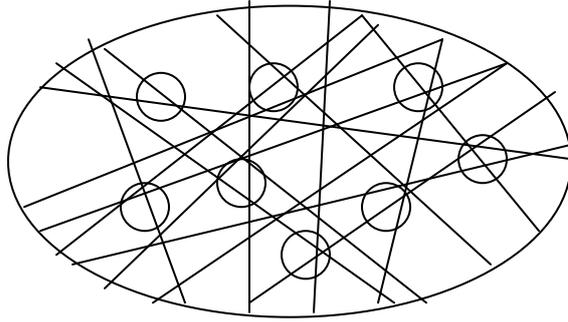


- Encuentra las siguientes letras y enciérralas en un círculo

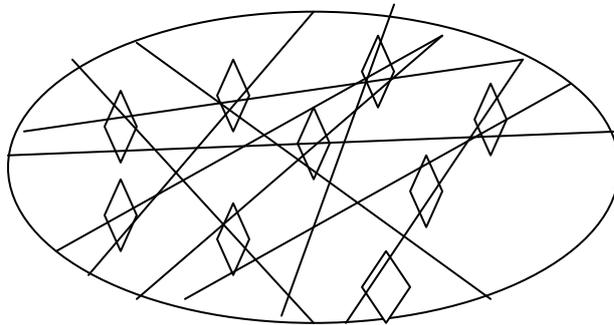
O  
a  
i  
u

O	x	v	z	h	l
S	p	a	ñ	f	m
Y	r	n	g	s	j
T	c	y	e	c	ñ
R	u	f	l	q	r
m	v	w	k	d	i

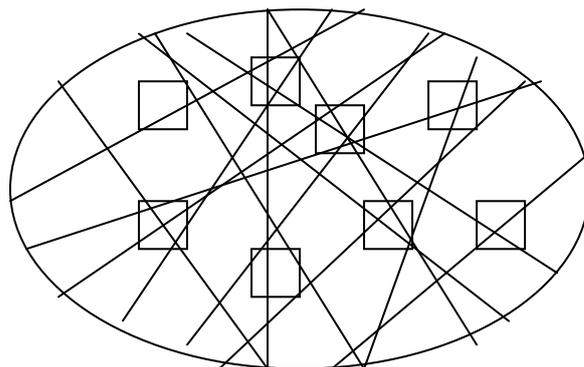
- Colorea todos los círculos



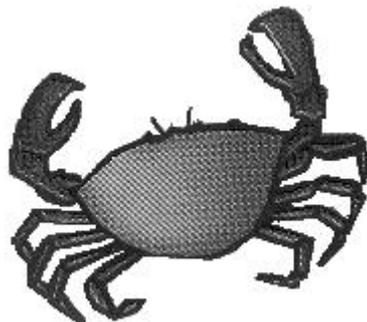
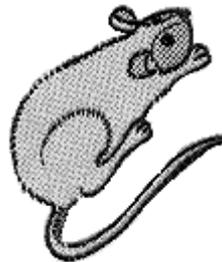
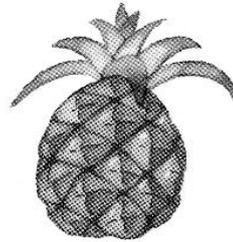
- Colorea todos los rombos



- Colorea todos los triángulos



- Tacha todos los animales



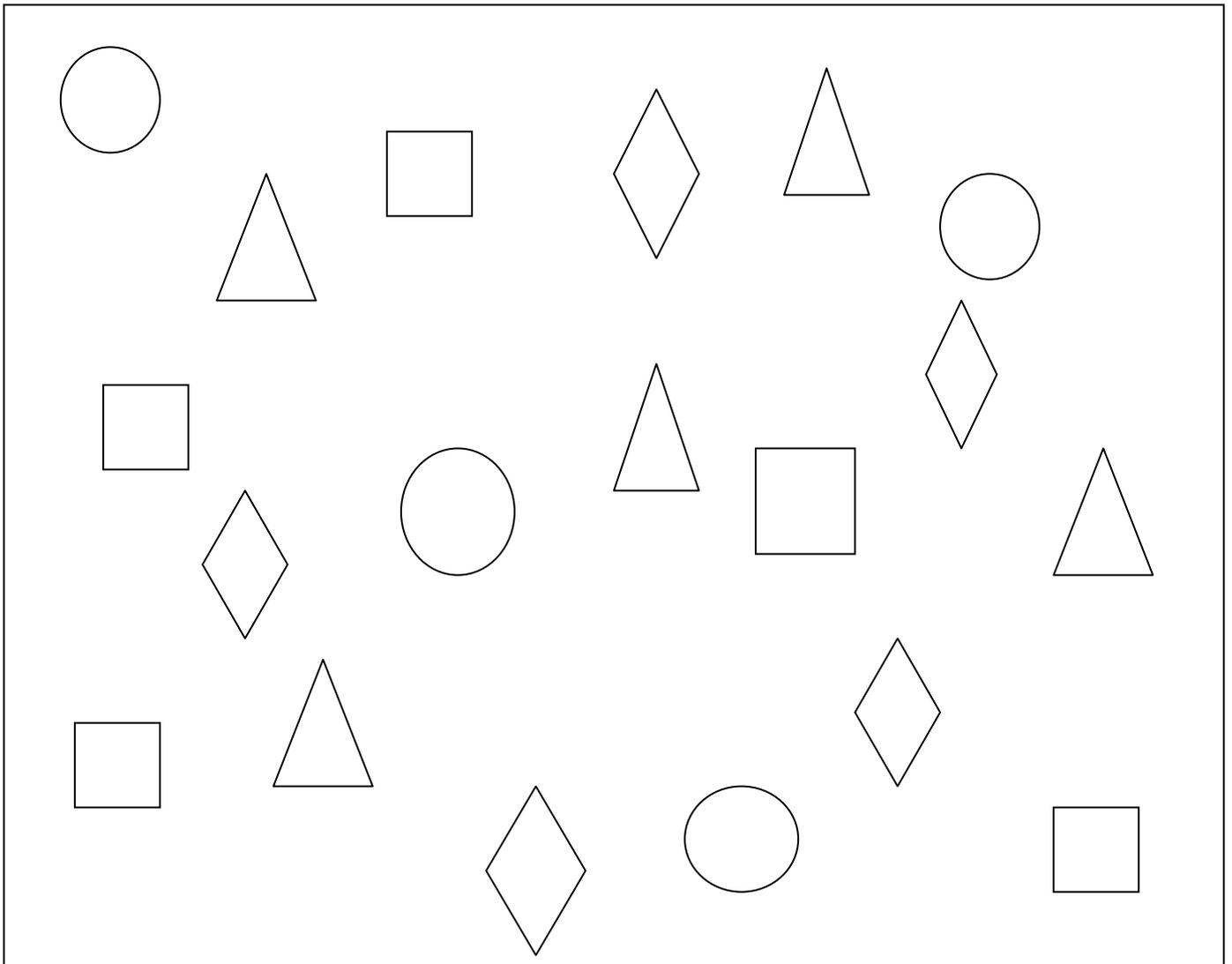
- Colorea:

○ Verde

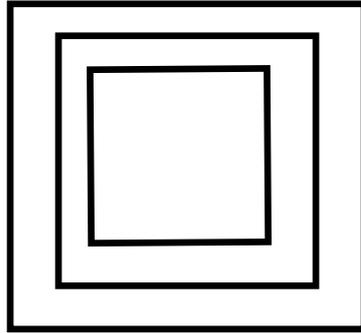
□ Rojo

△ Azul

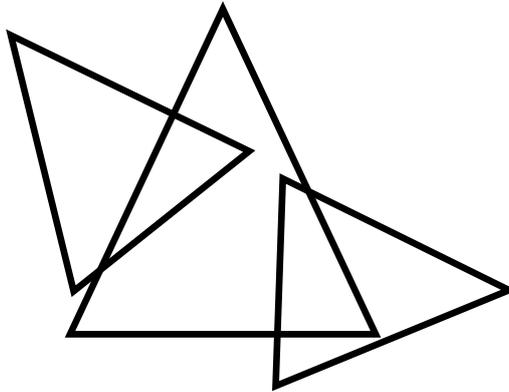
◇ Anaranjado



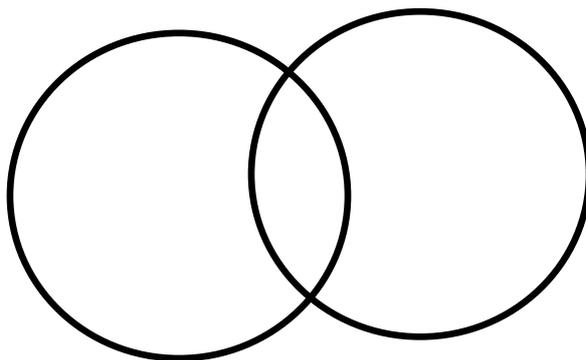
➤ Delinea los cuadrados 



➤ Delinea los triángulos 



➤ Delinea los círculos 



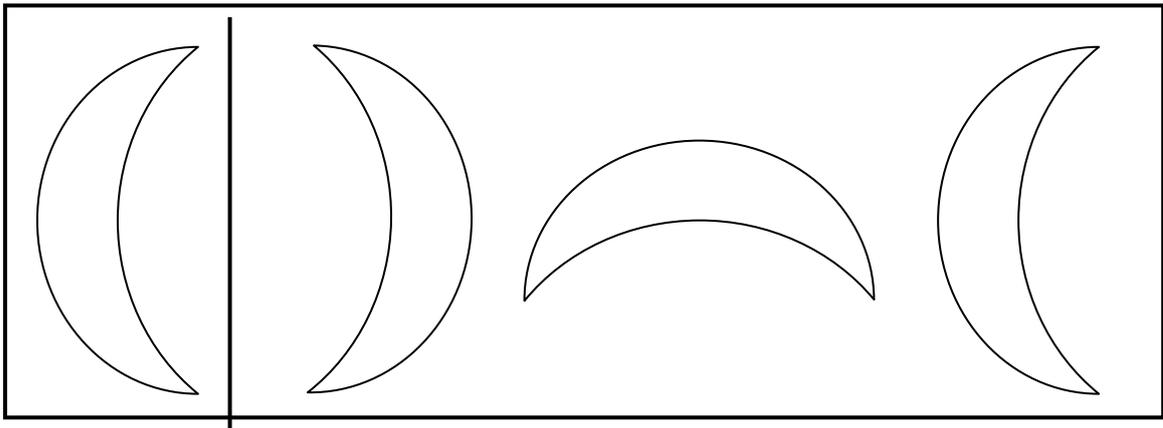
- Busca todas las letras iguales a esta **a** y márcalas de rojo.

e i o u e  
i u o i  
a e e u  
a o a u i  
e i e  
e i  
a i o  
a a e u e  
a

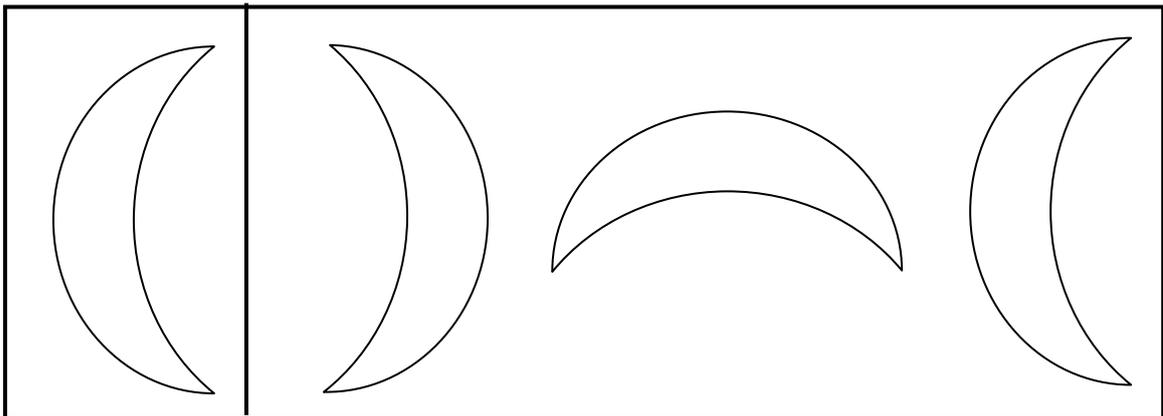
- **Posición en el espacio**

Encierra en un círculo la figura que sea igual a la primera.

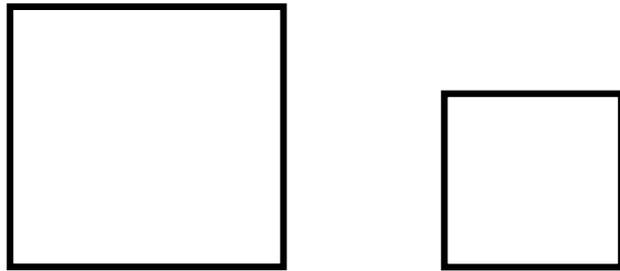
➤ Encierra en un círculo la figura que sea igual a la primera



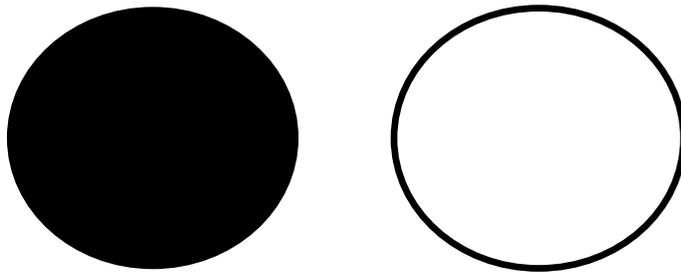
➤ Encierra en un círculo las figuras que sean diferentes a la primera



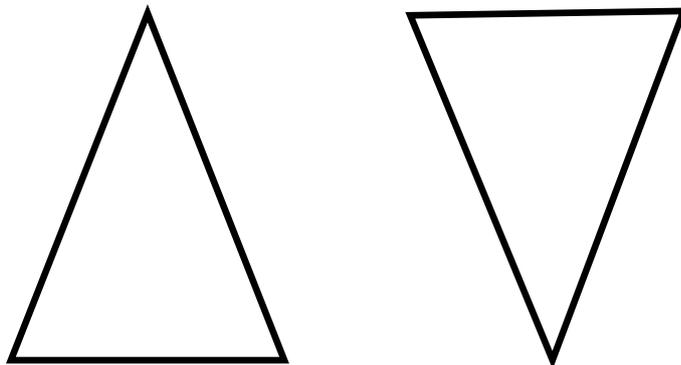
➤ Cual es la diferencia entre estos dos cuadrados



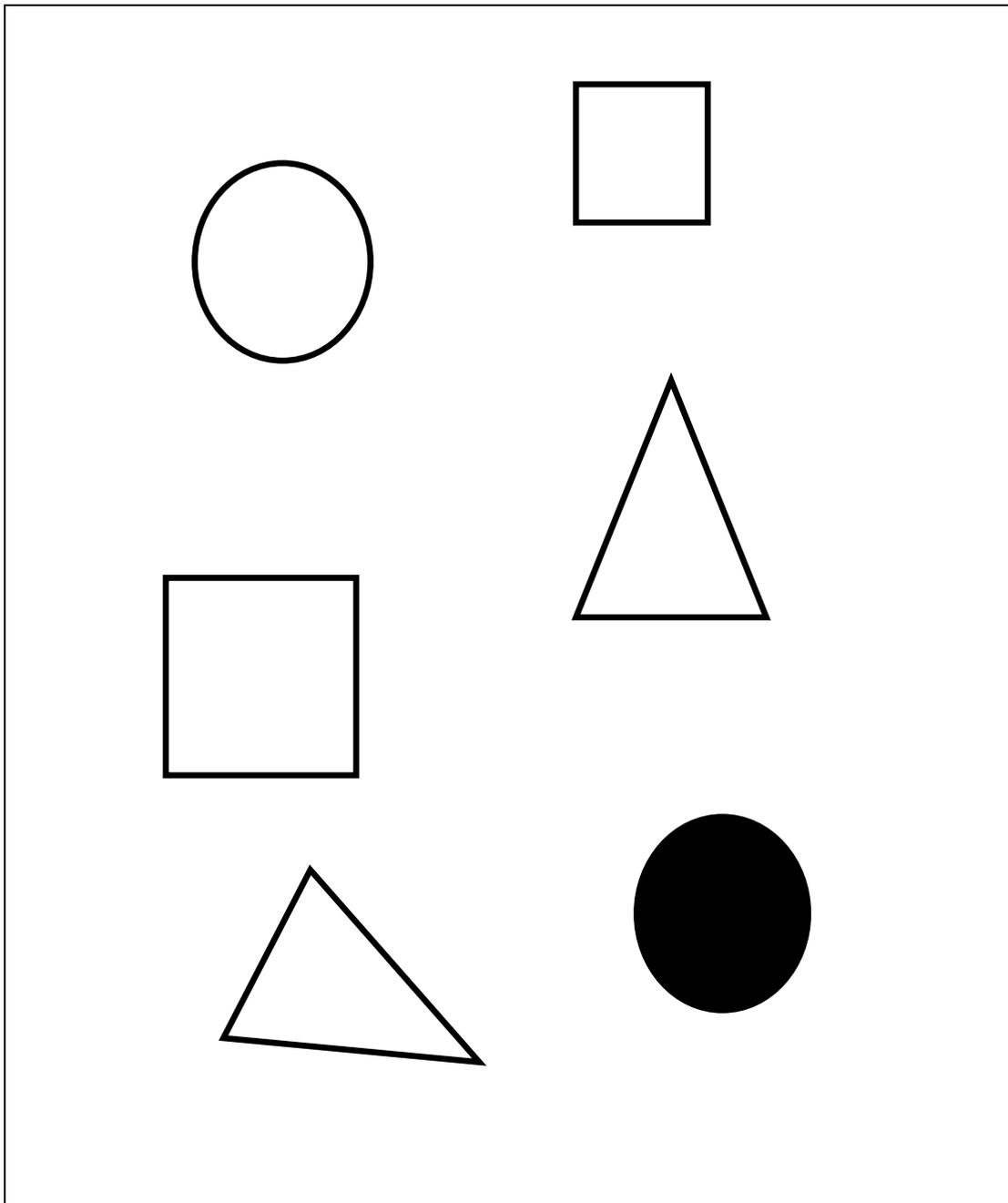
➤ Cual es la diferencia entre estos dos círculos



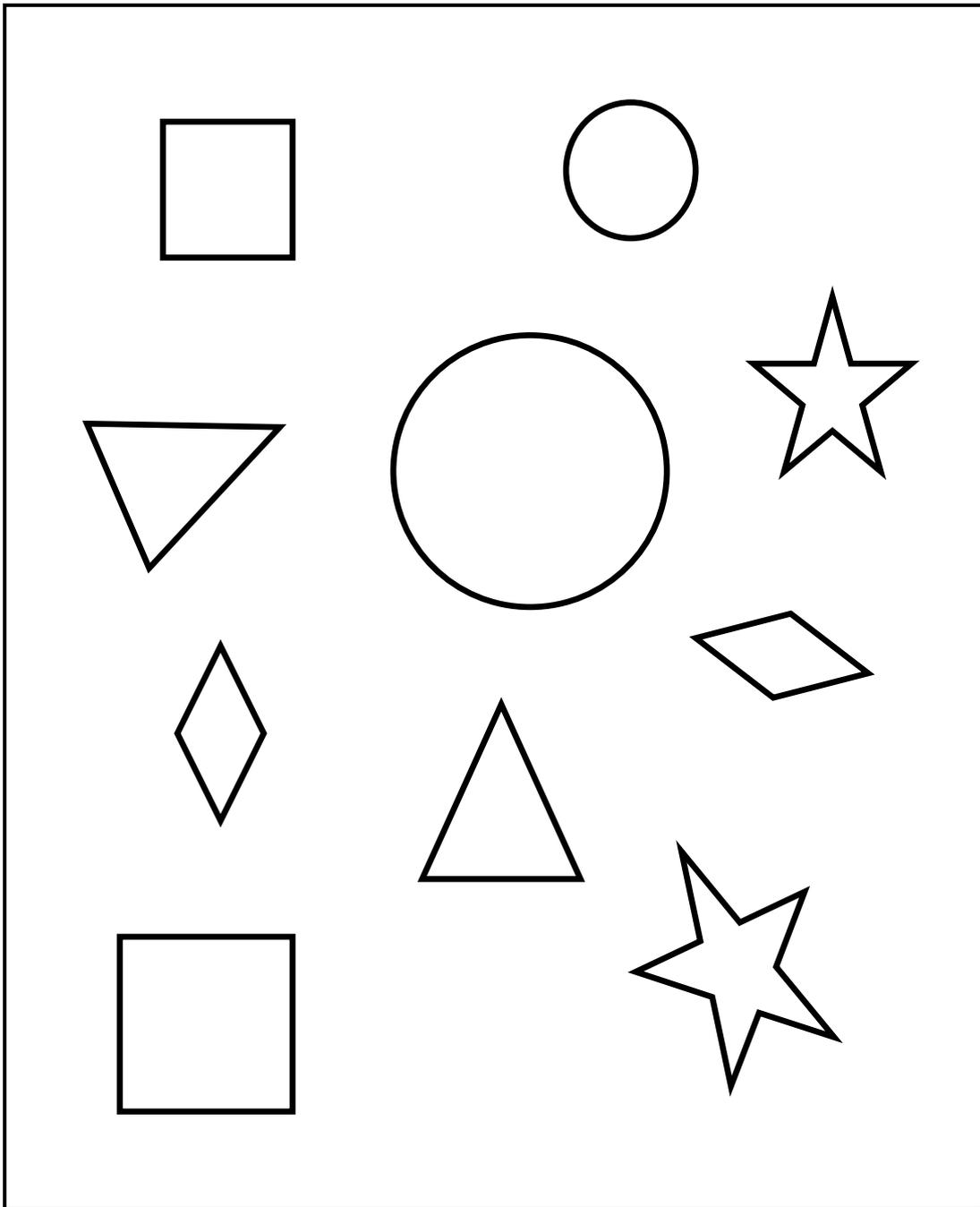
➤ Cual es la diferencia entre estos dos triángulos



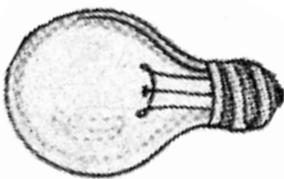
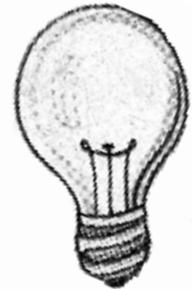
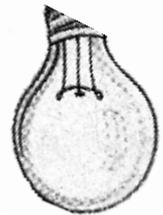
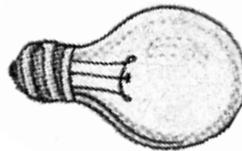
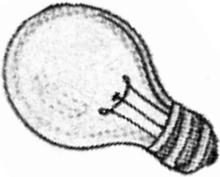
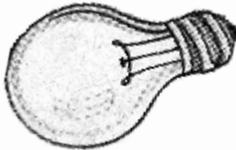
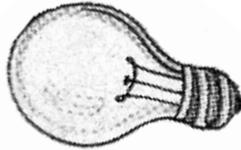
➤ Aparea las figuras iguales



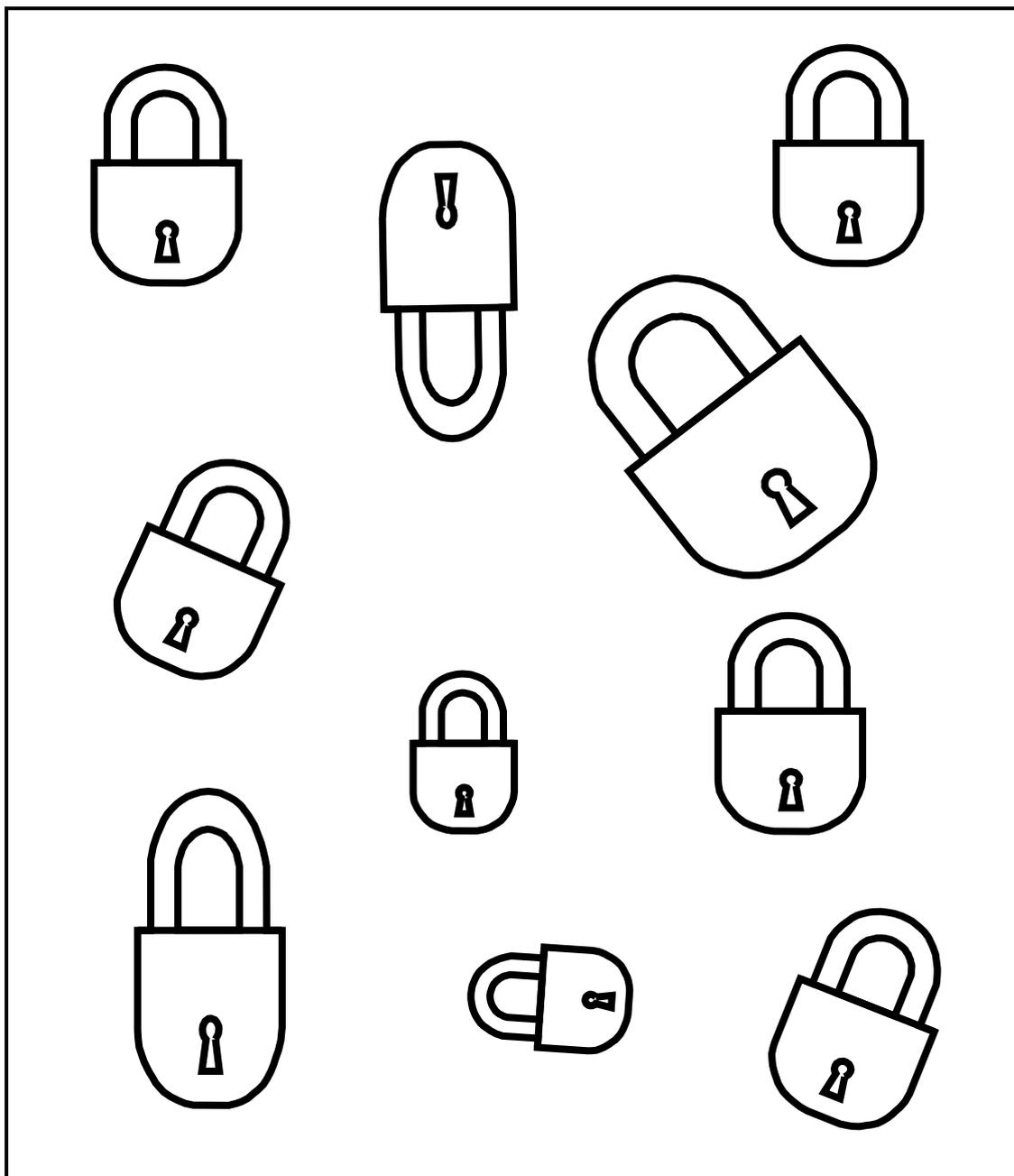
- Colorea los triángulos de verde, los círculos de rojo, los cuadrados de azul, las estrellas amarillo y los rombos de anaranjado



- Tacha los dibujos que estén en la misma posición

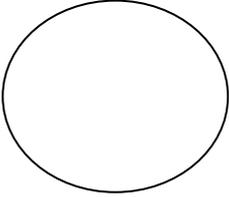
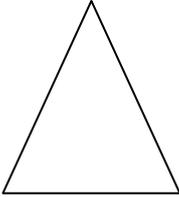
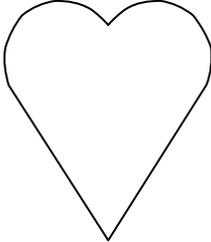


- Tacha de rojo los dibujos que estén en la misma posición y de azul las que no



- **Relaciones espaciales**

Copia la figura debajo de cada una de ellas

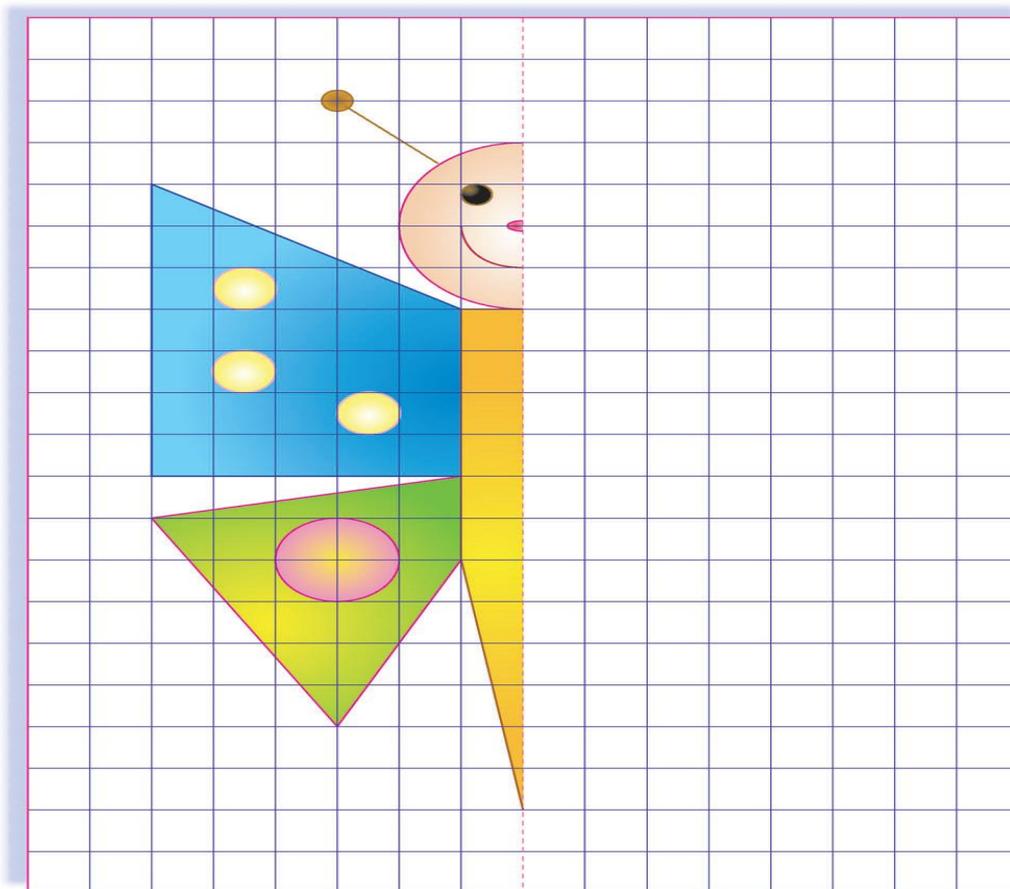
Copia las letras debajo de cada una de ellas

<b>a</b>	<b>e</b>	<b>u</b>	<b>i</b>

Copia abajo cada uno de los números

2	1	5	3

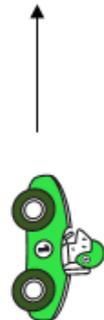
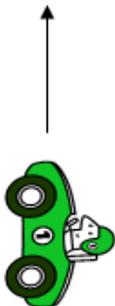
Completa la figura. Pueden ayudarte los cuadros como guía.



## BLOQUE 7 COORDINACIÓN VISOMOTORA

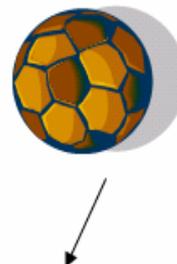
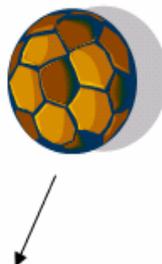
### 1.-Líneas verticales

(Abajo arriba.) Une con una línea recta el coche con la meta.



## 2.-Líneas diagonales

(Derecha a izquierda.) Une con una línea el balón con la canasta.



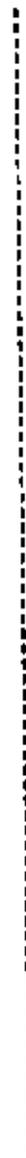
**3.-Líneas Verticales con espacio. Traza una línea recta que lleve a cada caracol a la hoja.**



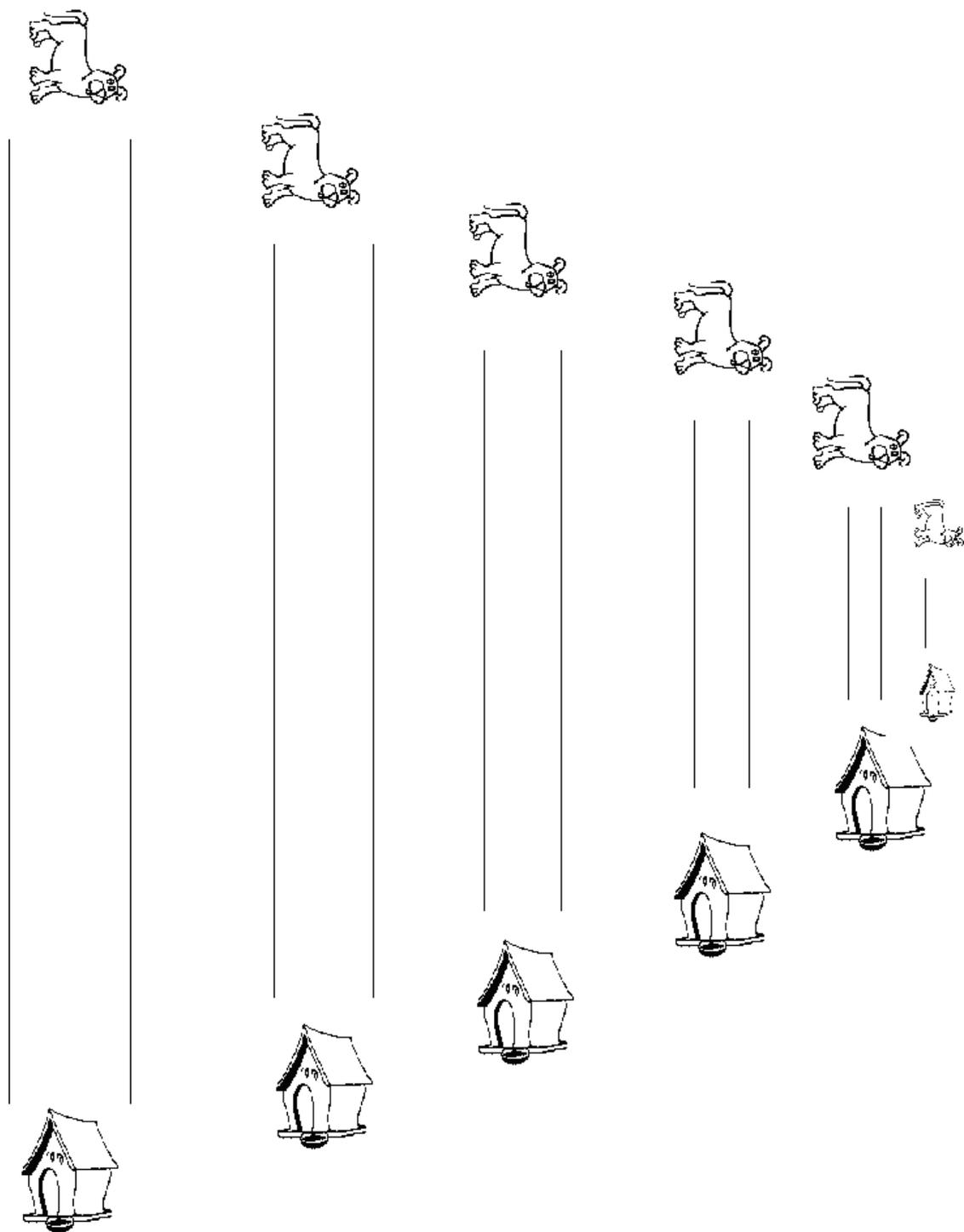
4.-Líneas verticales completas. Remarca la línea que lleva la mariposa a la flor.



5.-Líneas verticales espaciadas. Remarca la línea punteada que lleva al bebe con la pelota.



6.- Líneas verticales reduciendo espacio y tamaño. Traza una línea recta que lleve a cada uno de los perros a su casa.

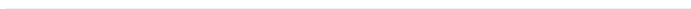
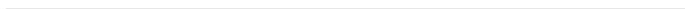


**7.-Líneas horizontales libres**

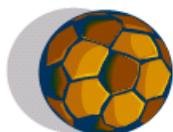
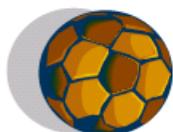
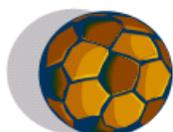
**(Izquierda derecha). Traza una línea recta de la flecha al sol.**



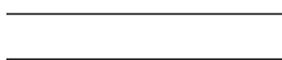
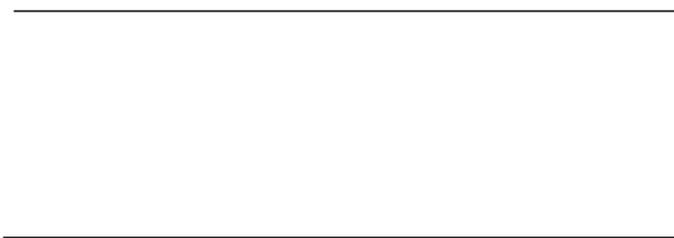
8.- Líneas horizontales completas. Remarca la línea que lleva al gato con la niña.



9.-Líneas Horizontales Espaciadas. Remarca la línea punteada que lleve al balón a la canasta.

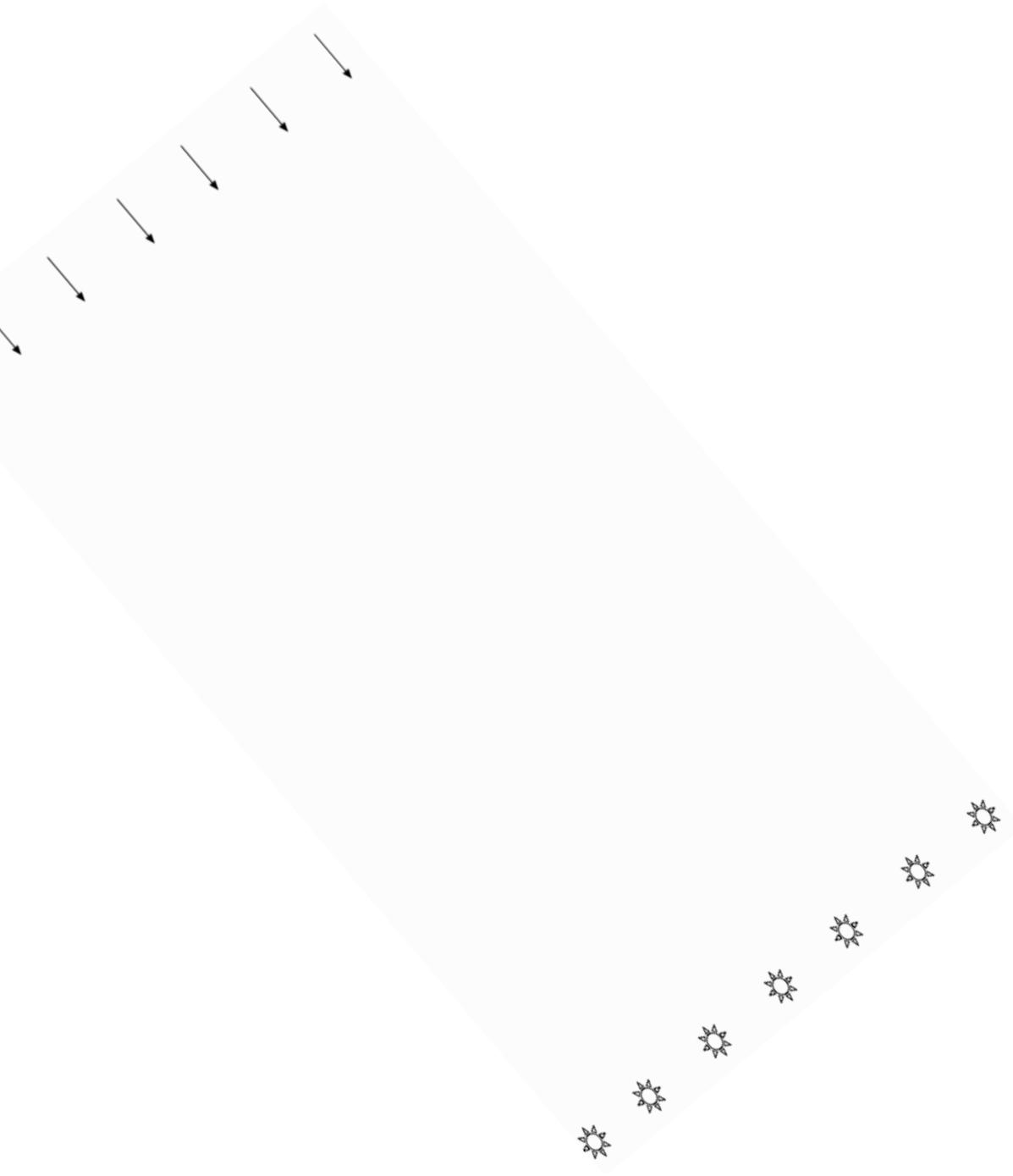


10.-Líneas Horizontales Reduciendo Espacio. Traza una línea recta del perro hacia el hueso.



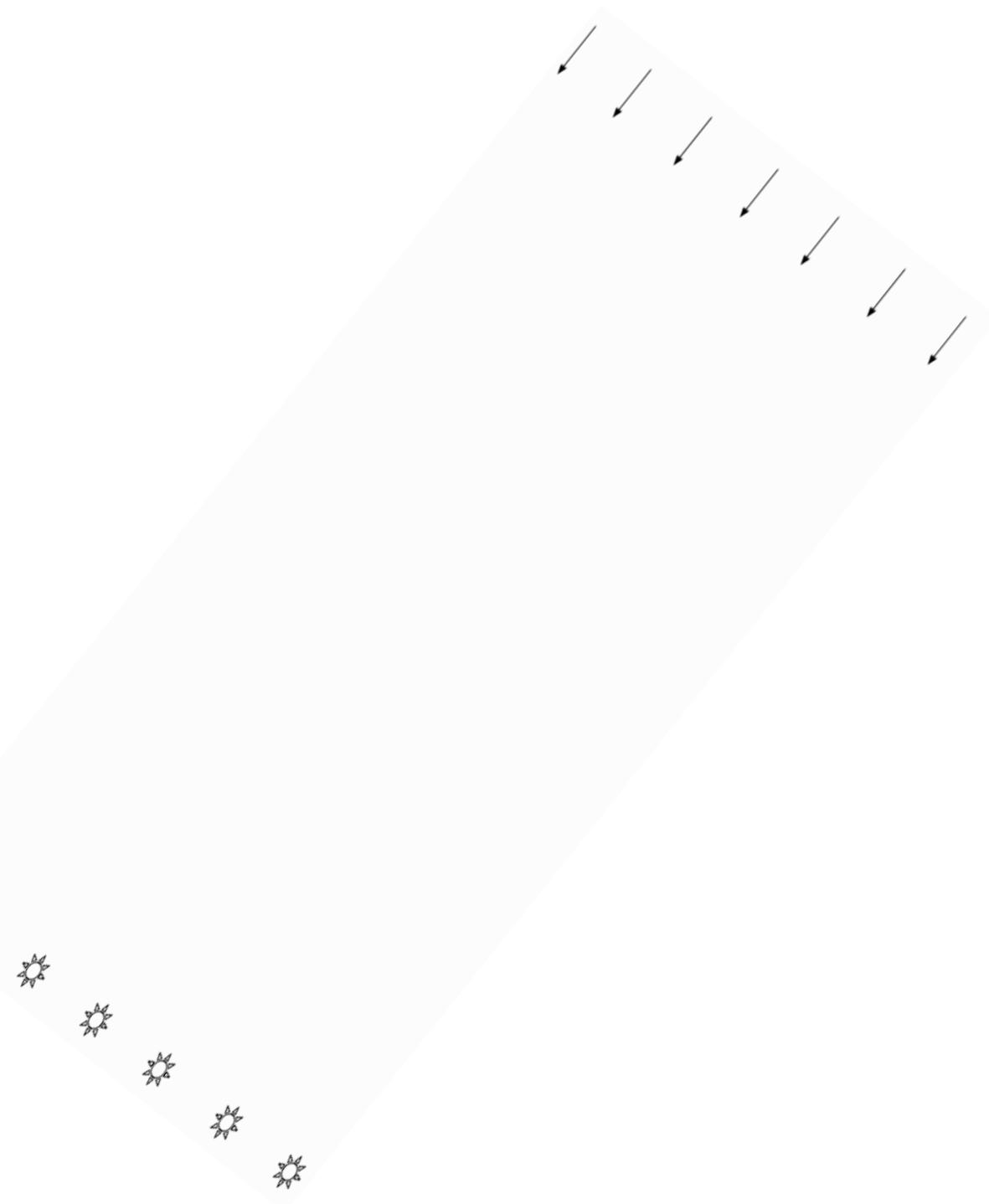
### 11.-Líneas rectas diagonales libres

(Izquierda derecha, arriba abajo).Traza una línea recta de cada flecha con su sol.



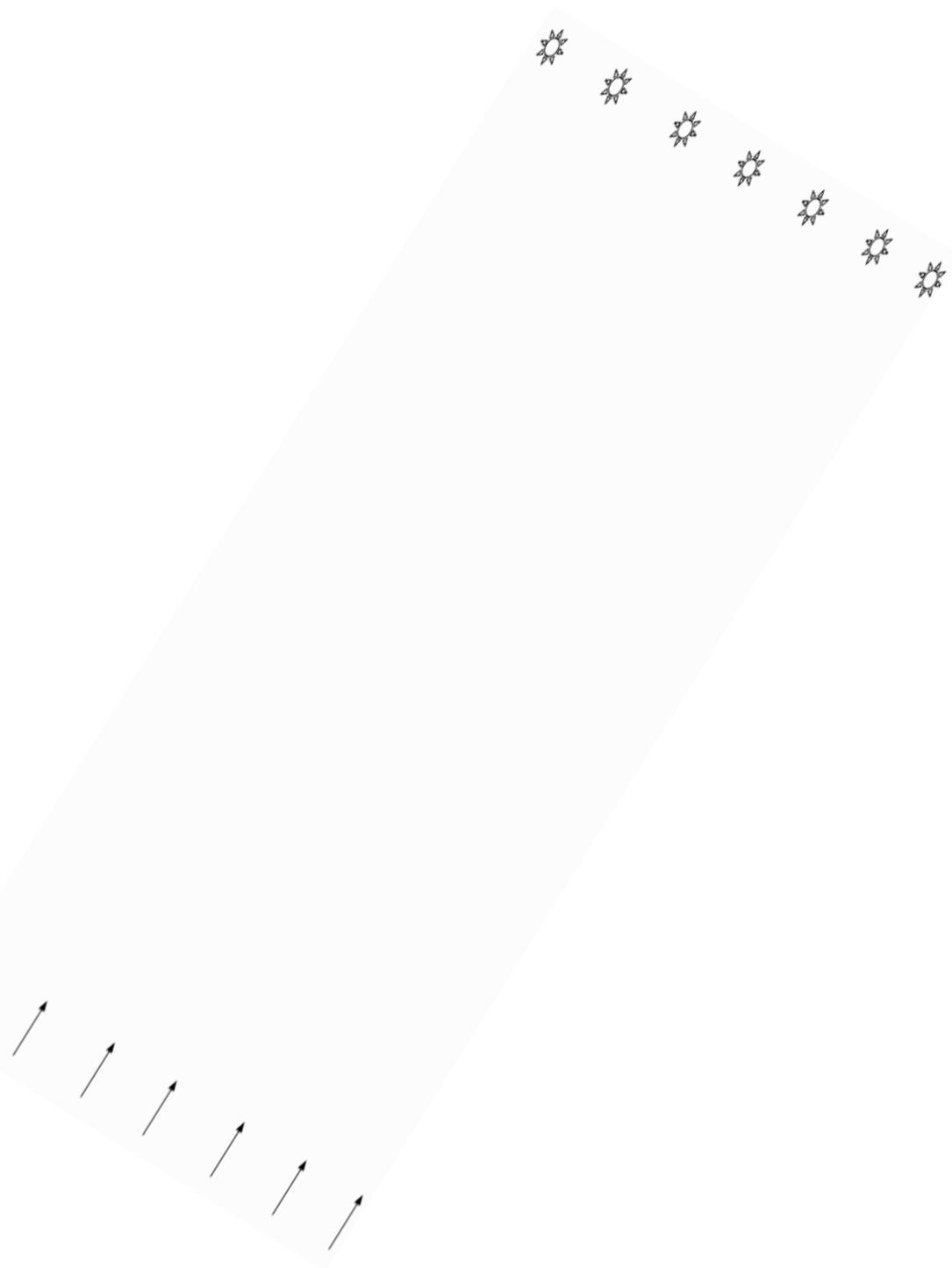
## 12.-Líneas Rectas Diagonales Libres

(Derecha a izquierda, arriba abajo). Traza una línea recta de cada flecha con su sol.



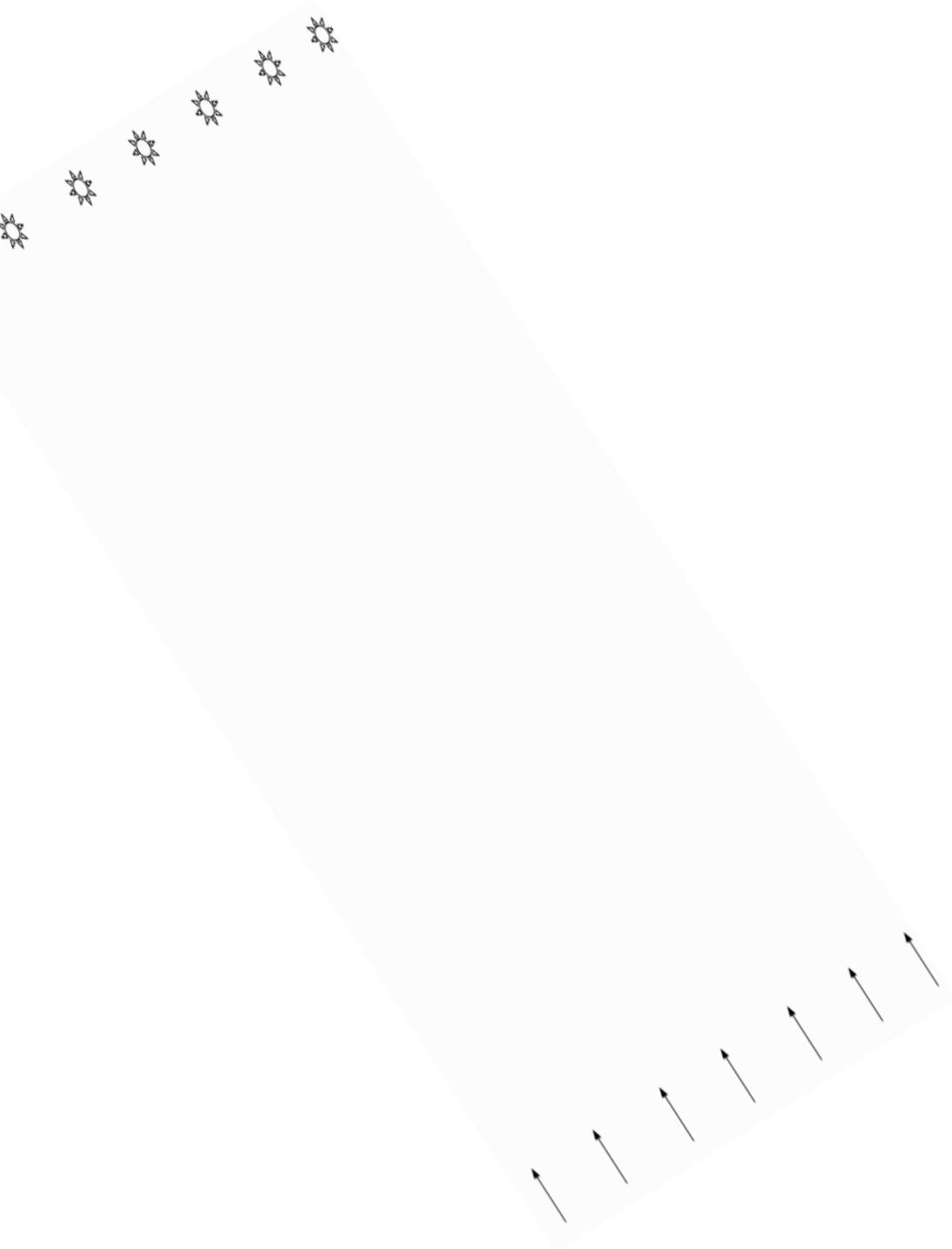
### 13.-Líneas rectas diagonales libres

(Izquierda derecha, abajo arriba). Traza una línea recta de cada flecha con su sol.



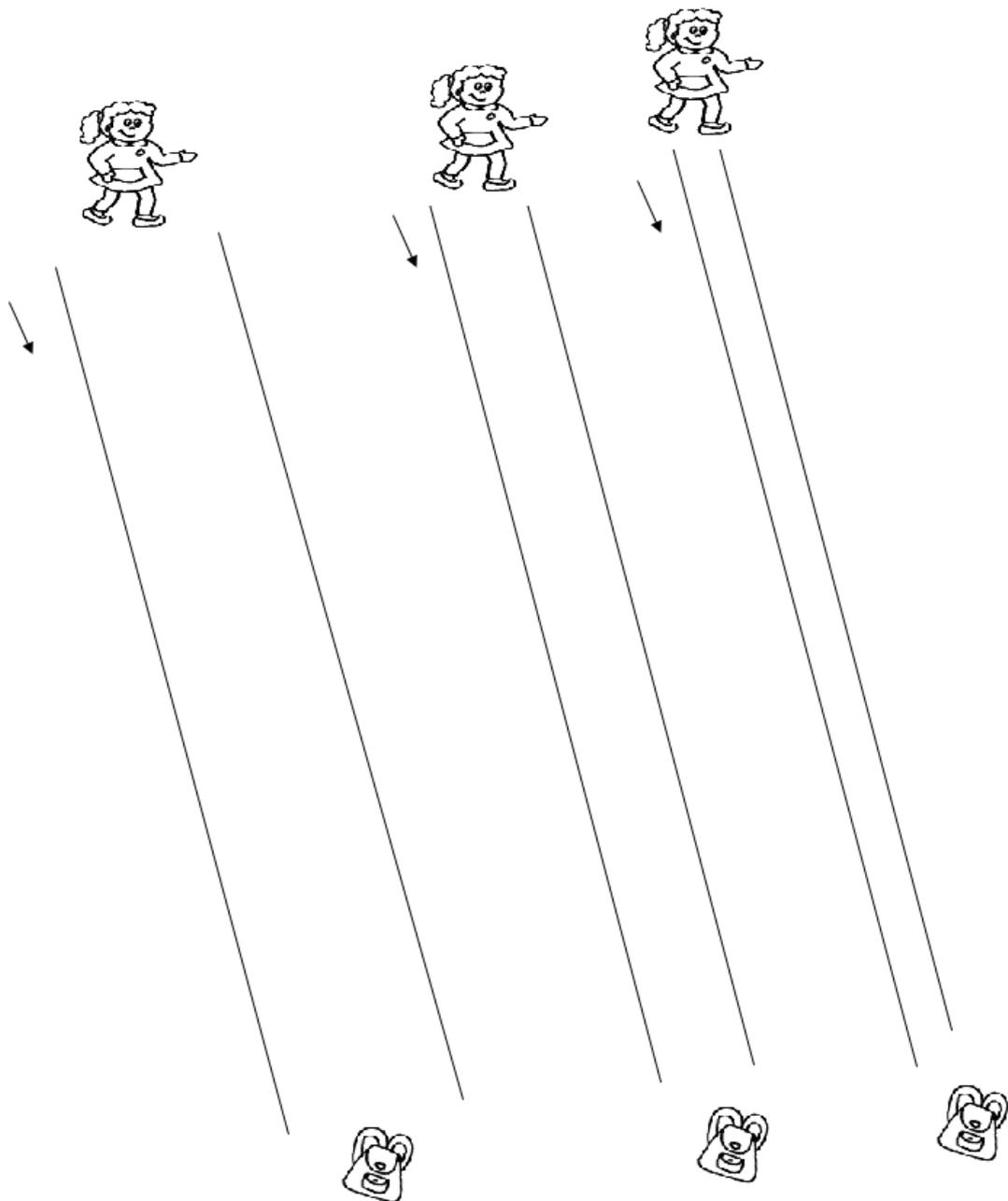
#### 14.-Líneas rectas diagonales libres

(Derecha a izquierda, abajo arriba) Traza una línea recta de cada flecha con su sol.



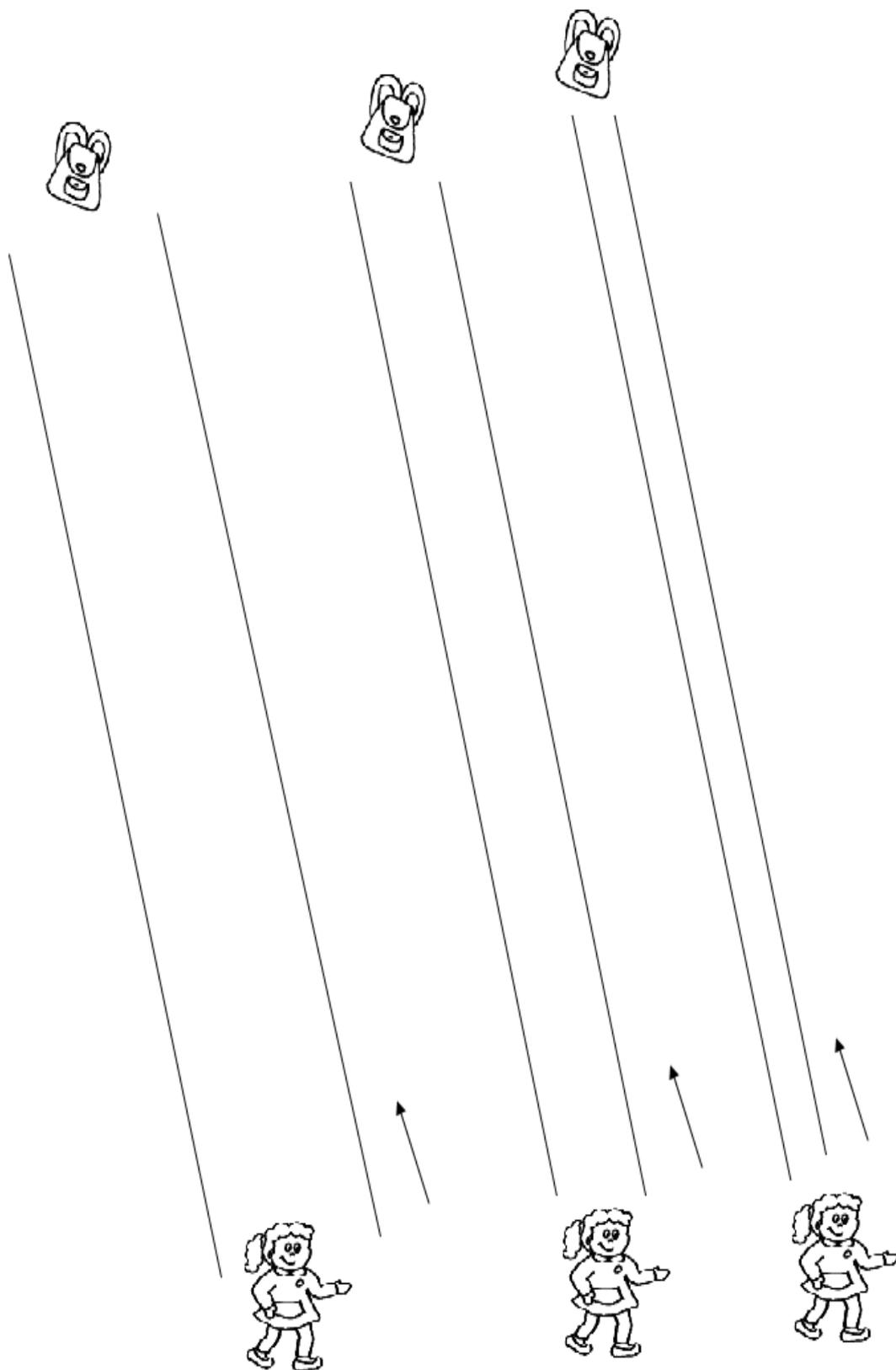
**15.-Líneas rectas diagonales con espacio reducido**

**(Izquierda derecha, arriba abajo). Traza una línea que lleve a las niñas a su mochila.**



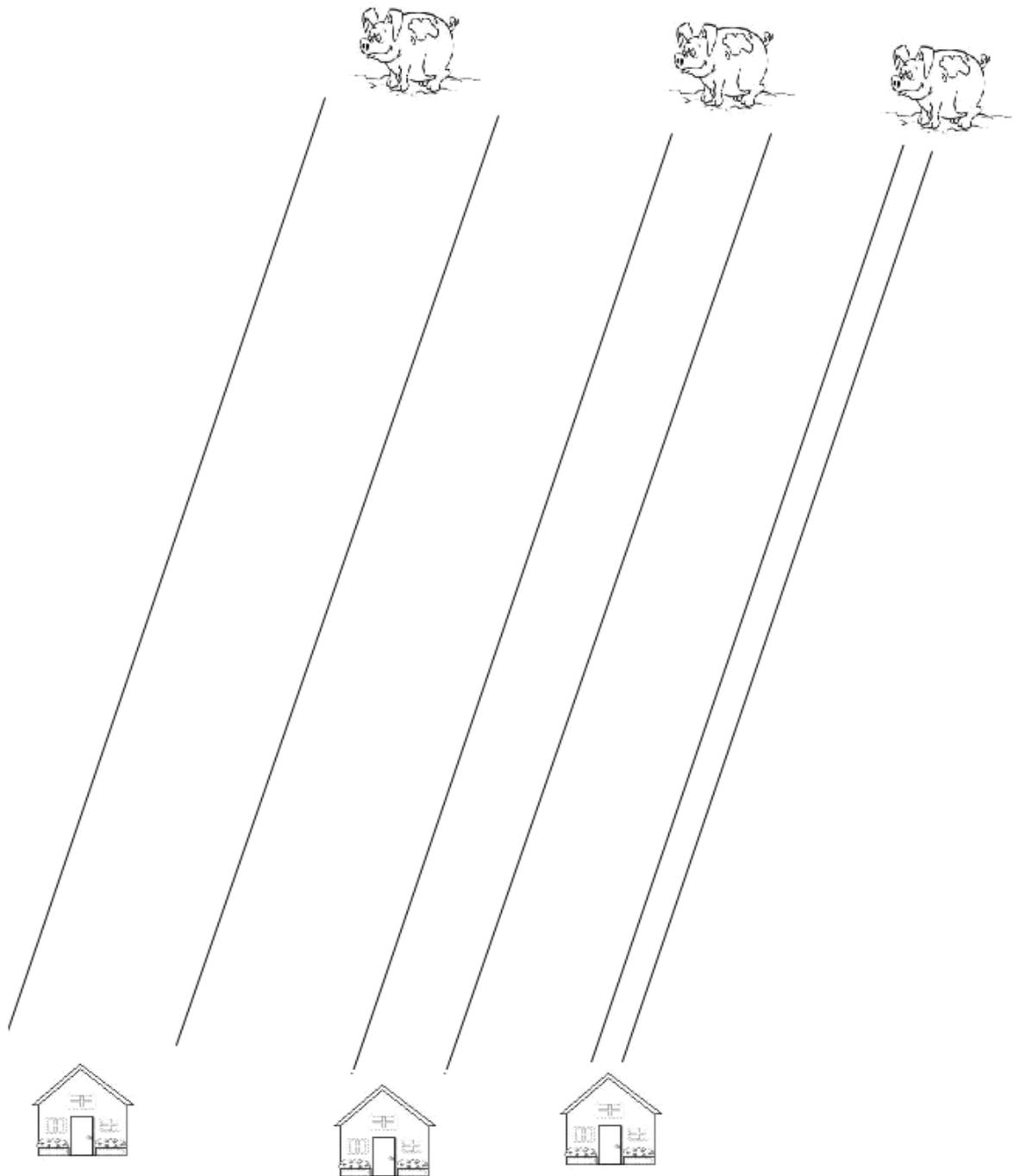
**16.-Líneas rectas diagonales con espacio reducido**

**(Derecha a izquierda, abajo arriba) .Traza una línea que lleve a las niñas a su mochila.**



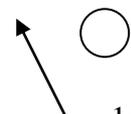
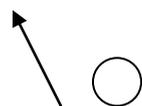
**17.-Líneas rectas diagonales con espacio reducido**

**(Izquierda derecha, abajo arriba). Traza una línea recta de la granja hacia el cerdito.**



**18.-Líneas rectas diagonales completas**

**(Derecha a izquierda, abajo arriba).Traza una línea en diagonal uniendo los círculos.**



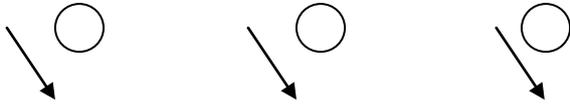
**19.-Líneas rectas diagonales completas**

**(Derecha a izquierda, arriba, abajo) Traza una línea en diagonal uniendo los círculos.**

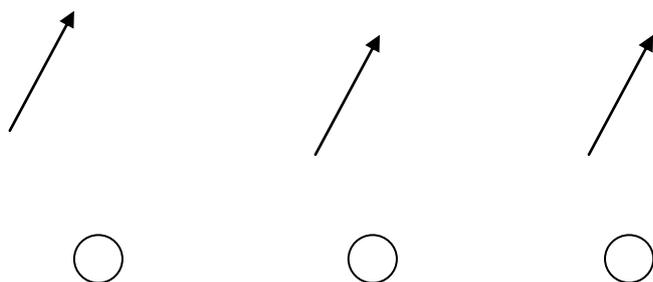
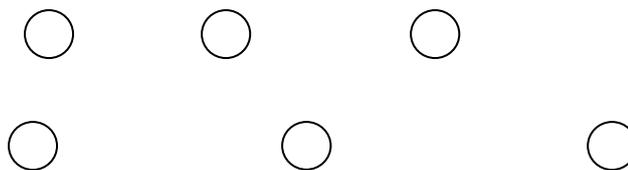


**20.-Líneas rectas diagonales completas**

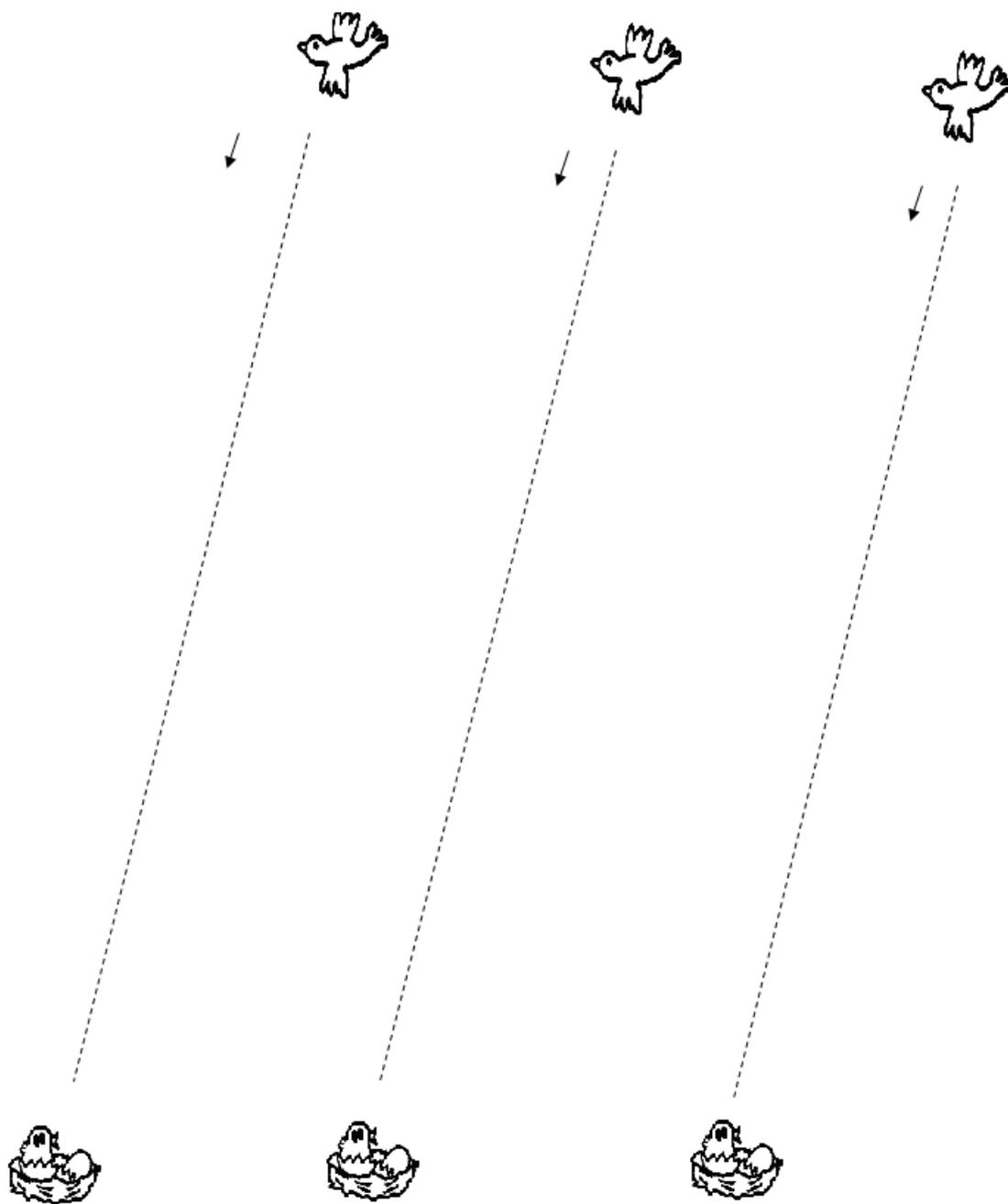
**(Izquierda a derecha, arriba abajo). Traza una línea en diagonal uniendo los círculos.**



## 21.-Líneas rectas diagonales completas

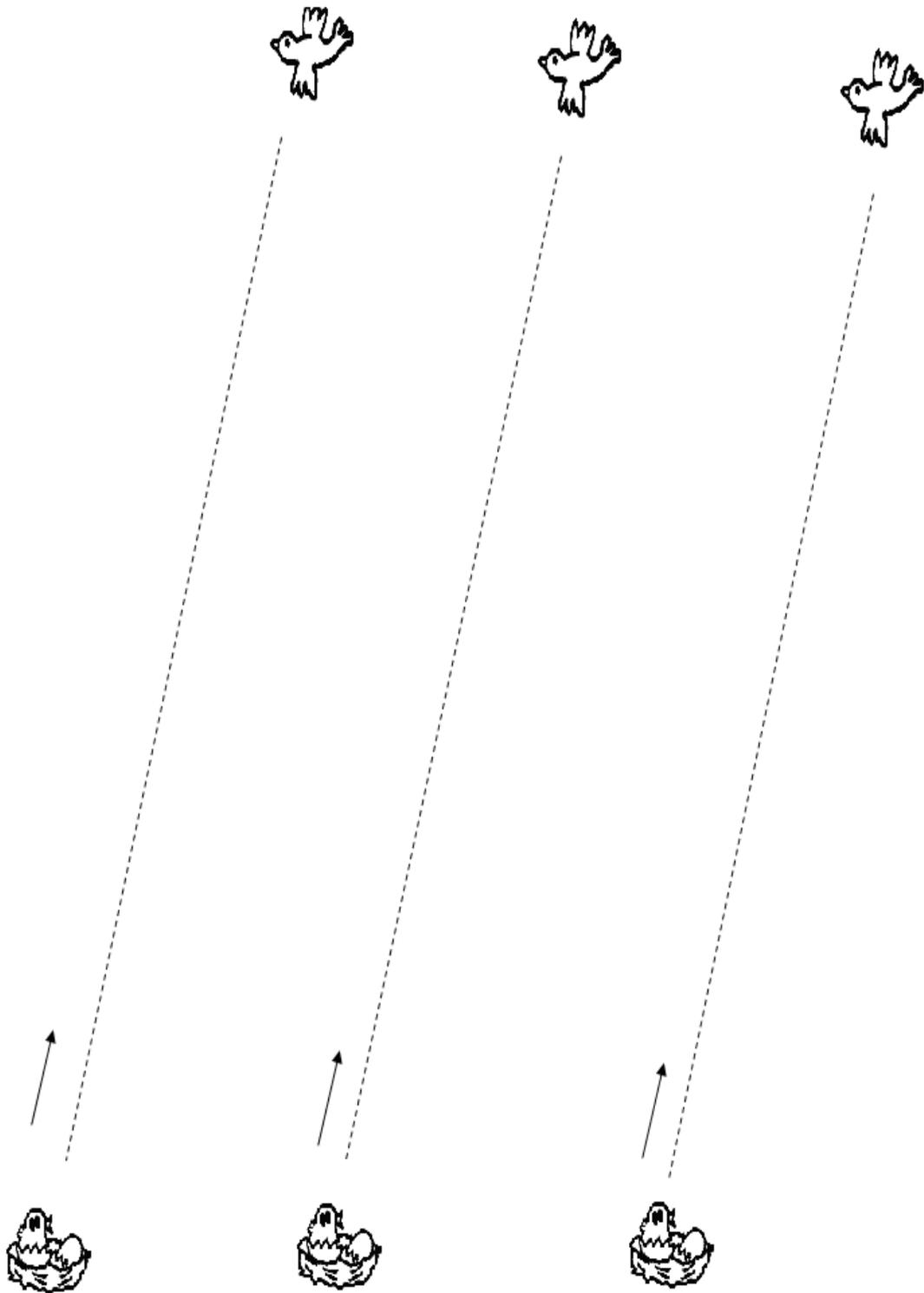


22.-Líneas rectas diagonales espaciadas. Remarca la línea punteada como te lo indica la flecha.

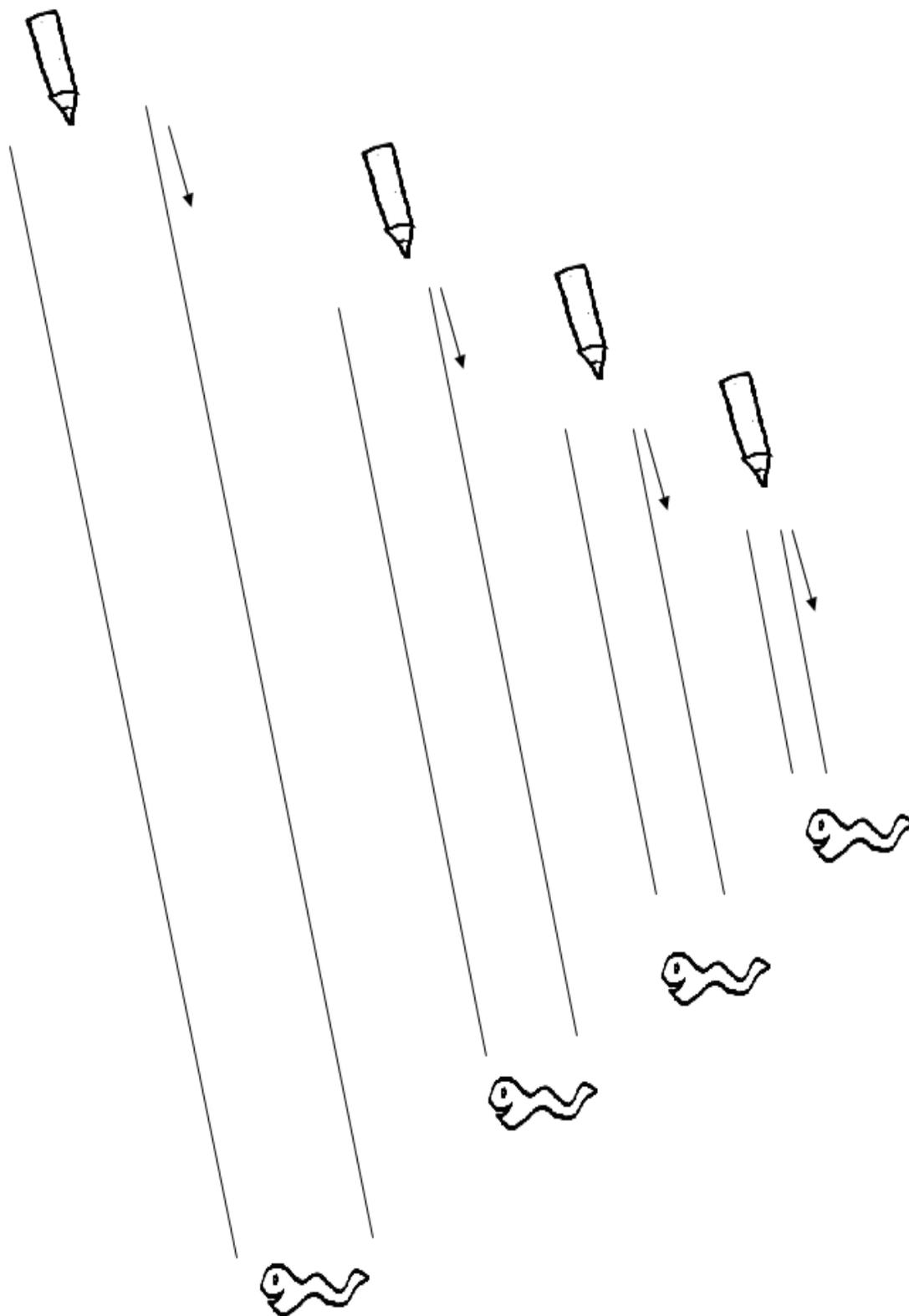


**23.-Líneas rectas diagonales espaciadas**

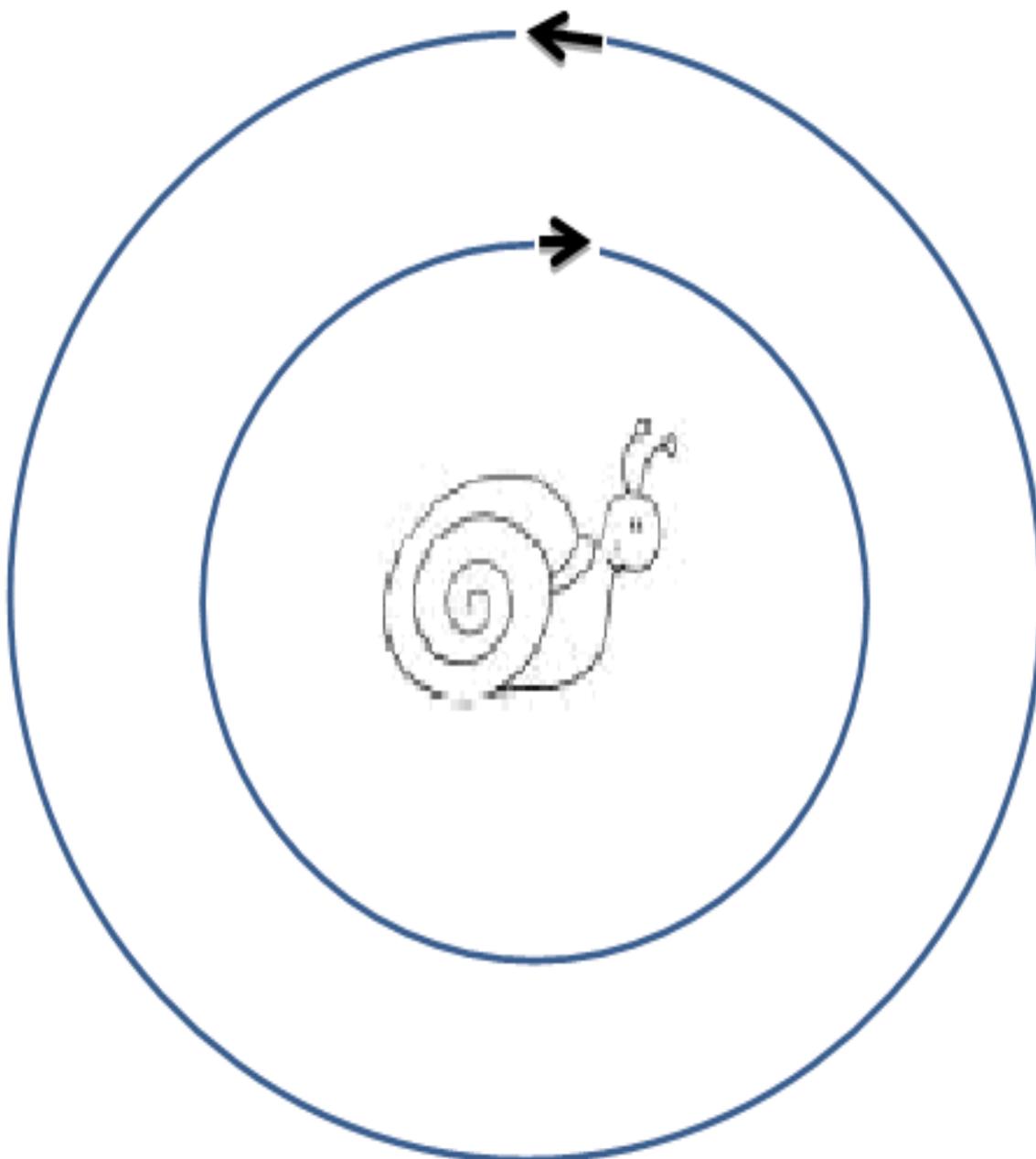
**(Abajo hacia arriba).Remarca la línea punteada como te lo indica la flecha.**



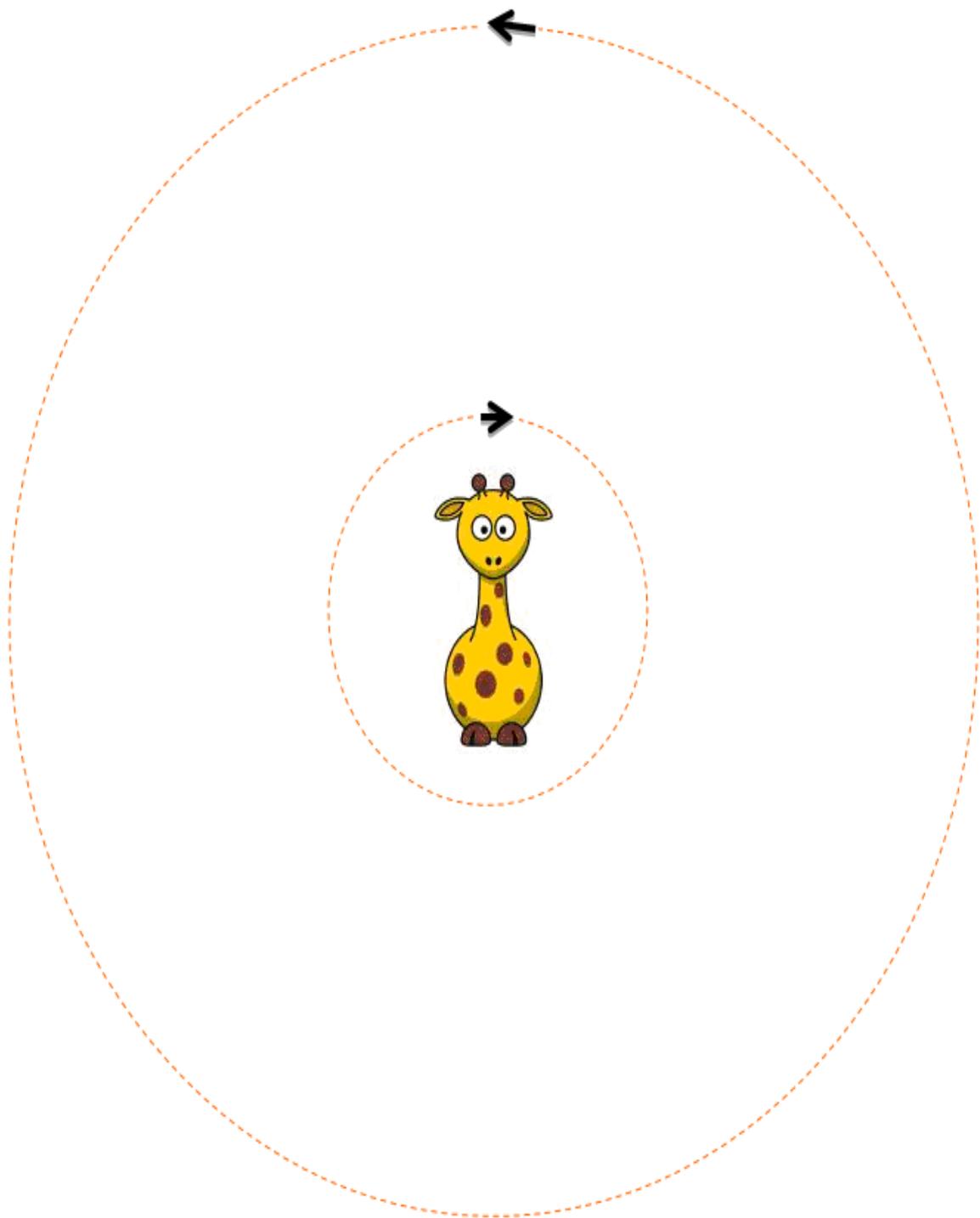
24.-Líneas rectas diagonales reduciendo espacio paulatinamente. Traza una línea recta desde el lápiz hasta el dibujo.



25.-Círculos en direcciones diferentes Remarca con tu color preferido los círculos. Sigue la dirección de las flechas.



26.-Circulo con líneas espaciadas. Remarca con tu color preferido los círculos. Sigue la dirección de las flechas.



## **BLOQUE 8. HABILIDAD GRAFOMOTORA.**

- Los ejercicios de este bloque, están diseñados para el entrenamiento de trazos, apoyados en imágenes y líneas.
- Los ejercicios van aumentando de grado de dificultad.
- La modalidad de trabajo para estos ejercicios dependerá de la planeación de cada maestro.
- Los ejercicios recomendados están disponibles en el CD por la cantidad de los ejercicios.

## ANEXO 3

### Valoración de actividades

<b>Semana 1, 2, 3</b>			
<b>Motricidad gruesa.</b>			
<b>Objetivo:</b> Lograr el control de sus extremidades.			
<b>Actividades</b>	<b>Si lo realiza.</b>	<b>No lo realiza.</b>	<b>¿Cómo lo realiza?</b>
Caminar hacia delante			
Caminar hacia atrás			
Caminar hacia los lados			
Variaciones			
Caminar como los animales			
Salto de conejo			
Cangrejos			
Patos			
Gusanos			
Caminar en la luna			
Caminar sobre piedras			
Jugo de cajas			
Caminar sobre patrones cruzados			
Caminar sobre líneas			
Caminar sobre una escalera			
Cambio de posturas			
Brincar			
Cojito			
Jugar con aros			

### Semana 4

#### Motricidad fina y coordinación visomotora

**Objetivo:**

- Estimular la motricidad fina para obtener fluidez en el grafismo, por medio del control de sus dedos.
- Desarrollar la coordinación entre el movimiento óculo-manual para facilitar la escritura.

<b>Actividades</b>	<b>Si lo realiza</b>	<b>No lo realiza</b>	<b>¿Cómo lo realiza?</b>
Lanzamiento de pelota			
Atrapar pelota			
Trazos			
Recortado			
Actividades de papel y lápiz.			
Pinzas para ropa			
Boleado			
Pegado de sopa			
Líneas horizontales izquierda-derecha, derecha izquierda.			
Líneas verticales arriba-abajo, abajo- arriba			
Líneas diagonales izquierda-derecha, derecha- izquierda.			
Líneas Horizontales reduciendo espacio			

## Semana 5

### Motricidad fina, Percepción visual y Coordinación visomotora

**Objetivo:**

- Estimular la motricidad fina para obtener fluidez en el grafismo, por medio del control de sus dedos.
- Desarrollar destrezas fundamentales para el aprendizaje de conceptos en las áreas de; Discriminación de formas, Coordinación visomotora, Percepción figura-fondo, Posición en el espacio.
- Desarrollar la coordinación entre el movimiento óculo-manual para facilitar la escritura.

<b>Actividades</b>	<b>Si lo realiza</b>	<b>No lo realiza</b>	<b>¿Cómo lo realiza?</b>
Recortar (tiras, bufandas, grecas, pañuelos)			
Líneas verticales libres arriba-abajo, abajo-arriba			
Líneas verticales con espacio			
Líneas verticales completas			
Líneas verticales espaciadas, reduciendo espacio y tamaño.			
Discriminación de formas			
Delinear cuadrados, estrellas, y círculos,			
Delinear todos los círculos, triángulos y cuadrados.			
Líneas horizontales libres izquierda-derecha, derecha izquierda.			
Líneas horizontales con espacio			
Líneas horizontales completas			

## Semana 6

### Percepción visual y Coordinación Visomotora

- Desarrollar destrezas fundamentales para el aprendizaje de conceptos en las áreas de: Discriminación de formas, Coordinación visomotora, Percepción figura-fondo, Posición en el espacio.
- Desarrollar la coordinación entre el movimiento óculo-manual para facilitar la escritura.

<b>Actividades</b>	Si lo realiza	No lo realiza	¿Cómo lo realiza?
Sopa de letras			
Figura fondo (colorear, círculos rombos cuadrados.)			
Colorear animales, figura geométricas			
Buscar letras iguales			
Líneas rectas diagonales con espacio reducido			
Líneas rectas diagonales libres (izquierda-derecha, arriba abajo), (derecha-izquierda arriba-abajo)			
Líneas diagonales completas (Derecha- izquierda, arriba abajo).			
Líneas rectas diagonales espaciadas (arriba-abajo, abajo-arriba)			
Líneas rectas diagonales reduciendo espacio.			
Líneas onduladas libres.			
Círculos en direcciones diferentes			
Círculo con líneas espaciadas			
Líneas rectas diagonales libres (derecha-izquierda arriba-abajo),( izquierda –derecha, abajo arriba).			
Líneas restas diagonales (derecha-izquierda, abajo- arriba).			

<b>Semana 7</b>			
<b>Esquema corporal y lateralidad</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Objetivos:</b></li> <li>• Adquirir conciencia, función y localización de las diferentes partes de su cuerpo.</li> <li>• Lograr automatizar el conocimiento de derecha-izquierda.</li> </ul>			
<b>Actividades</b>	<b>Si lo realiza</b>	<b>No lo realiza</b>	<b>¿Cómo lo realiza?</b>
Juego con pañuelos			
Juego con parejas y música			
Juego con partes del cuerpo			
Seleccionar objetos según la posición izquierda o derecha.			
Dibujar y recortar manos y pies			
Seleccionar manos y pies (derechos e izquierdos)			
Seleccionar de un animal.			
Seleccionar flechas según su posición			
Canción			

## Semana 8

### Esquema corporal y lateralidad

**Objetivos:**

- Adquirir conciencia, función y localización de las diferentes partes de su cuerpo.
- Lograr automatizar el conocimiento de derecha-izquierda.

<b>Actividades</b>	<b>Si lo realiza</b>	<b>No lo realiza</b>	<b>¿Cómo lo realiza?</b>
Pasar aro por el cuerpo			
Medallas con dibujos de las partes del cuerpo			
Canción			
Girar aros			
Realizar acciones con partes de su cuerpo en posiciones diferentes			
Dibujar objetos en posiciones diferentes			
Saludar con las partes del cuerpo			
El pulpo toca			
Simón dice			

## Semana 9

### Esquema corporal y lateralidad

**Objetivos:**

- Adquirir conciencia, función y localización de las diferentes partes de su cuerpo.
- Lograr automatizar el conocimiento de derecha-izquierda.

Actividades	Si lo realiza	No lo realiza	¿Cómo lo realiza?
Relación de letra con parte del cuerpo			
Dibujar objetos de acuerdo a la posición de otro objeto.			
Posición en el espacio (lunas)			
Posición de focos			
Copia de figuras			
Copias de letras			
Copias de números			

## Semana 10

### Orientación espacial y Orientación temporal

Objetivo:

- Orientar o situar objetos en relación a otros, dependiendo la posición en la que éstos se encuentren localizados.
- Tener noción del tiempo a través de sus estados

<b>Actividades</b>	<b>Si lo realiza</b>	<b>No lo realiza</b>	<b>¿Cómo lo realiza?</b>
Localizar objetos (cerca, lejos, arriba, abajo.)			
Secuencias lógicas inflar globo, nadar, ponerse patines, hacer un castillo de arena,			
Ordenar imágenes de amanecer, día, tarde y noche.			
Ordenar actividades que se realizan en un día.			
Secuencias lógicas crecimiento de una planta, como se dan las papas			
Actividades que se realizan en un día			
Secuencias lógicas como se dan la papas			

## Semana 11

### Esquema corporal y Orientación espacial

**Objetivos:**

- Adquirir conciencia, función y localización de las diferentes partes de su cuerpo.
- Orientar o situar objetos en relación a otros, dependiendo la posición en la que éstos se encuentren localizados.

	Si lo realiza	No lo realiza	¿Cómo lo realiza?
Dibujar silueta en el piso.			
Hace acciones con las partes del cuerpo.			
Localizar objetos sobre otros.			
Dibujar objetos en distintas posiciones.			
Discriminar figuras geométricas.			
Delinear figuras geométricas(círculos, triángulos, cuadrados,			