



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 097 DF SUR**

**LAS ARTES GRÁFICO-PLÁSTICAS COMO
HERRAMIENTA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-
APRENDIZAJE EN EL JARDÍN DE NIÑOS**

PROYECTO DE INNOVACIÓN

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PLAN '94

PRESENTA:

KAREN JIMÉNEZ PINEDA

ASESOR: PROFR. FRANCISCO ALVARADO PÉREZ

México, DF

2011



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 097 DF SUR
-DIRECCIÓN-

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

México, DF, a 4 de marzo de 2011

C. KAREN JIMÉNEZ PINEDA

PRESENTE:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: **"LAS ARTES GRÁFICO-PLÁSTICAS COMO HERRAMIENTA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EL JARDÍN DE NIÑOS"**, opción **PROYECTO DE INNOVACIÓN**, modalidad **INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA** a propuesta del asesor C. Profr. (a) **FRANCISCO ALVARADO PÉREZ**, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE

"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 097 D.F. SUR
DIRECCIÓN
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN

AGRADECIMIENTOS.

Agradezco a Dios, que es el gran maestro, por darme la vida, le agradezco por estos años vividos en el mundo de la docencia, la experiencia adquirida, la sabiduría que me ha dado para trabajar con lo más valioso que es el ser humano.

Agradezco a Dios por permitirme escribir estas líneas, por el amor de los míos, tener a mis padres y los sueños que me han brindado, porque me han apoyado en momentos difíciles y han sonreído conmigo en los felices.

Agradezco a mi madre mi ángel en la tierra por enseñarme a vivir, a soñar, a llorar y reír, por conocerme mejor que nadie, por todos sus consejos y porque “en mis horas difíciles da su corazón” y sobre todo por ser mi mejor amiga y maestra.

Agradezco a mi padre por ser un hombre con corazón y entereza, por hacerme sentir en mi infancia la seguridad de tener un padre, por ser mi amigo y no un tirano de sus hijos, por todos los problemas que afrontó para lograr que mi vida fuera alegre. ¡Cuán grande riqueza es, aun entre los pobres, el ser hijo de los mejores padres!.

A mis hermanos por su apoyo a lo largo de estos años en los cuales hemos reído, jugado, crecido y a veces peleado, pero nunca hemos olvidado el querernos y respetarnos, aprendiendo tanto unos de otros, porque los amigos vienen y van, hoy los tienes y mañana no, pero ustedes hermanos nunca dejarán de serlo: mis mejores amigos.

A todos los maestros que a lo largo de mi vida dejaron un poco de su sabiduría en mi, **a los maestros de la UPN-097** por enseñarme una forma diferente de apreciar la vida, a Gina, a Rafa, a Ofelia, a Conchita, a Pilar, a tantos y tantos pero sobre todos al profesor Pako, quien siempre confió en mi trabajo y me apoyo para que no me rindiera alentándome a concluirlo. ¡Gracias!

ÍNDICE

Introducción	3
Capítulo 1 Diagnóstico Pedagógico	
1.1 Contextualización	9
1.2 Evaluación de la práctica docente propia	12
1.3 Elementos de la teoría que apoyan la comprensión de la problemática	15
1.4 Metodología	20
1.5 Diagnóstico de la problemática	22
Capítulo 2 Planteamiento del objeto de estudio	
2.1 El problema	30
2.2 Tipo de proyecto	37
Capítulo 3 Alternativa de innovación	40
3.1 Fundamentación	42
3.2 Supuestos	63
3.3 Propósitos	64
3.4 Plan de acción	66
3.5 Viabilidad	84
3.6 Informe de aplicación, seguimiento y evaluación de la propuesta de innovación	85
Conclusiones	100
Bibliografía	104
Anexos	106

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo se pretende abordar la problemática que existe en cuanto a la realización de las artes gráfico plásticas en el nivel preescolar dentro de las aulas de clases ¿Por qué en la actualidad las docentes frente a grupo postergan el valor visual, sensorio motriz, intelectual, socio-cultural que en ellas podemos encontrar? y ¿Por qué en la actualidad tenemos niños que se les dificulta tanto la expresión por medio de las artes plásticas?, son preguntas a las que se buscará dar respuesta en esta investigación.

En el primer capítulo se hace mención dentro de mi experiencia como docente acerca de algunas de las dificultades que he observado en mis alumnos de tercer grado de preescolar al expresarse plásticamente, la falta de creatividad al crear esculturas con materiales como plastilina, masilla, barro, etcétera y sobre la importancia de estas actividades para su desarrollo en todos los campos formativos de la educación.

Se habla también de algunos de los factores que influyen actualmente en la práctica de esta expresión artística. Se aborda la problemática vista también desde el punto de vista muy realista y es importante destacar otros aspectos que limitan en los educandos la interacción con el mundo de la Expresión Gráfico –Plástica como son: los medios de comunicación mal encauzados y como única influencia, la falta de tiempo e interés por parte de los padres de familia, la economía familiar, la ideología de los padres de familia con respecto a esta actividad creadora. De cómo en la actualidad, las imágenes se han convertido en un medio indispensable de conocimiento y comunicación; y todo parece indicar que su influencia se acrecentará en años venideros.

Para tratar de entender mejor esta problemática se realizó una investigación, sobre todo, porque observé en mi aula de trabajo, que cuando se les demanda a los alumnos que dibujen o pinten libremente comienzan a cuestionar: ¿Qué dibujo?, ¿Cómo lo hago o algunos optan por dibujar personajes de caricaturas.

En mi experiencia como docente no he registrado ningún caso igual, pues los niños son creativos por naturaleza, es por esto que me decidí a realizar esta investigación.

Se comenzó por valorar la importancia creciente del mundo de la imagen, y por qué es preciso capacitar al niño y a la niña, lo antes posible, en la comprensión y disfrute de su entorno visual, desarrollando en ellos las capacidades, conocimientos y valores propios de las artes visuales, como parte integral de su formación, por lo que la Educación Plástica y Visual debe contribuir a desarrollar dos aspectos fundamentales en el inicio de la formación, y que están estrechamente relacionados entre sí: la percepción sensorial de la forma y la creación de imágenes.

Se menciona también en el segundo capítulo el problema como el hecho de que en los jardines de niños no se manejen métodos adecuados para la aplicación de las actividades dentro de las competencias relacionadas con La Expresión Gráfico-Plástica, teniendo en cuenta que es una área de la Educación Plástica y Visual, que específicamente como expresión, se constituye en un lenguaje representativo simbólico que transmite por medio de imágenes, los pensamientos, ideas, sentimientos, conocimientos y valores que caracterizan a una persona y/o una cultura. Como también permite conocer, interpretar, sentir y valorar el significado de elementos producidos por y para el arte. De esta forma, la Expresión Gráfico-Plástica, contribuirá a la valoración y disfrute del hecho artístico como parte integrante del patrimonio cultural. Y por tanto se plantea como problemática el hecho de ignorar o pasar por alto la valiosísima herramienta que estas actividades nos proporcionan a las docentes.

Se hace referencia también a cómo es que el aprendizaje de esta área debe hacerse paralelamente al de la lectoescritura o la matemática pues manejan estructuras mentales similares, por lo que, es importante incluir la lectura de imágenes visuales, adaptada a cada nivel escolar, en la que se manejen los aspectos que combinan el arte gráfico con el auditivo: montajes, escenificaciones, etc., que los niños pueden realizar o analizar.

Por otro lado, la integración de las habilidades expresivas corporales, plásticas y musicales en la Educación Preescolar, es de fundamental importancia en la adquisición y el desarrollo de la lectoescritura, sobre todo la estimulación de la Expresión Gráfico-Plástica, que interviene en el desarrollo de destrezas óculo manuales y en transferencias de conocimientos al plano gráfico por medio de la representación y del lenguaje artístico.

Se hace referencia en este mismo capítulo a la importancia de estas actividades dentro de los contenidos en el PEP, 2004 teniendo en cuenta el proceso evolutivo en el que se desarrollan las capacidades de los niños y niñas de este nivel y cómo la apropiación de estas actividades constituyen un importante vehículo para la retención y construcción de los conocimientos y desarrollo de habilidades, destrezas y competencias.

El objetivo principal de este trabajo es construir una alternativa de innovación para que los alumnos en etapa preescolar desarrollen la confianza de expresarse por medio del dibujo, pintura, grabado, escultura, etc. y las maestras a nivel preescolar tomemos conciencia de que el arte plástico es el vehículo, por excelencia, mediante el cual se comunican emociones y sentimientos y también puede ejercer influencia en la conciencia social y en la transmisión de valores, y que conociendo la importancia de la comunicación a través del lenguaje artístico entenderemos cómo la expresión mediante la creación de las propias producciones o el encuentro con las expresiones artísticas de otros, dará significado a los símbolos empleados constituyendo un potencial extraordinario que propiciará la capacidad de abstracción y de análisis en los educandos, saber de qué manera tan significativa las artes gráfico plásticas nos permiten conocer rasgos característicos de la cultura y la sociedad en distintos tiempos y espacios, que son patrimonio de la humanidad, es entonces una tarea que debemos empezar por practicar nosotros para poder transmitirla así a los niños, darles alternativas para que construyan sus propios conocimientos motivándolos por medio del arte plástico a desarrollarse globalmente.

Debemos darnos cuenta de que las artes gráfico plásticas contribuyen particularmente al desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y afectivas.

Los niños disfrutan las actividades plásticas a través de las diversas formas de expresión: la pintura, el grabado, el dibujo, el modelado (donde el juego simbólico cobra un sentido especial para ellos), las niñas y los niños experimentan y aprenden a expresar sus sentimientos, necesidades e ideas, desarrollan su imaginación, su capacidad creativa y el gusto estético.

Se menciona también, en el tercer capítulo, la importancia de tomar conciencia acerca de que la expresión gráfico-plástica genera en los niños sensaciones y emociones que le permiten expresar y construir ideas, estimular el conocimiento de sí mismos y del mundo que les rodea, fundamentalmente tienen un impacto importante en el desarrollo cognitivo y afectivo, que en los dibujos de los niños y las niñas se nos está diciendo mucho del pensamiento y sentimientos más recónditos de nuestros niños. Saber interpretar los dibujos de ellos también es un reto importante que debemos saber entender.

Se aborda toda la problemática desde un punto de vista constructivista y como principal teórico a Jean Piaget, por ser esta corriente pedagógica la que más se aproxima a las ideas tratadas en este proyecto, tomando en cuenta lo que nos dice este autor: “El principal objetivo de la educación es crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas, no solamente de repetir lo que han hecho otras generaciones; sino hombres que sean creativos, inventivos y descubridores” Piaget: 1965.

Se retoman las aportaciones de Piaget, pues constituyen un buen punto de inicio para exponer los elementos del constructivismo. Sin embargo, faltaría lo que Piaget considera como los tres poderosos motores que hacen que el ser humano mantenga ese desarrollo continuo de sus estructuras cognitivas: la adaptación, la acomodación y la asimilación.

Estos procesos que Piaget toma del evolucionismo son utilizados para que el individuo continuamente esté asimilando información a través de sus sentidos, gracias a la interacción activa que tiene con el objeto a conocer, y lo procese a fin de enriquecer y modificar las estructuras que ha ido conformando. Los nuevos conocimientos son asimilados de acuerdo a lo que ya existe en el individuo y se acomodan en las estructuras de éste, no sólo modificándose los conocimientos, sino también a las estructuras.

Teniendo en cuenta estos supuestos se elaboró pues un plan de acción con el cual se pretende orientar a las maestras acerca de la importancia de estas actividades y cómo trabajarlas con los niños dentro y fuera de las aulas, teniendo en cuenta que la expresión gráfico-plástica genera en los niños sensaciones y emociones que le permiten expresar y construir ideas, estimular el conocimiento de sí mismos y del mundo que les rodea, fundamentalmente tienen un impacto importante en el desarrollo cognitivo y afectivo.

"Hay pintores que transforman el sol en una mancha amarilla, pero hay otros que gracias a su arte y a su inteligencia, transforman una mancha amarilla en el sol". Pablo Picasso

CAPÍTULO 1



Diagnóstico Pedagógico

1.1 Contextualización.

Actualmente desempeño mis labores en el Colegio Juana de Asbaje ubicado en la Colonia del Mar en la delegación Tláhuac, es una institución educativa de tipo particular la cual atiende niños desde los niveles de Maternal hasta Primaria. La enseñanza es de tipo laica respetando las ideologías y creencias de todos los alumnos. El colegio se encuentra ubicado en los límites de Xochimilco, Tláhuac e Iztapalapa, limita con colonias como Bellas Artes, Metropolitana y Miguel Hidalgo, es una colonia de tipo popular en la cual se ubica una gran cantidad de escuelas de tipo particular y oficial de los tres niveles básicos, también se cuenta con una Universidad Marista, un CONALEP y un Instituto de Educación Media Superior del Distrito Federal (Prepas del DF), existen comercios de todo tipo, centros comerciales, un Bosque de Tláhuac, Pista de hielo para patinar y una alberca del Bicentenario, 3 casas de la Cultura que imparten talleres diversos para el público en general como son: pintura, dibujo, música, danza, karate y tae kwon do, siendo estos últimos los preferidos por los padres de familia para inscribir a sus hijos. Se observa que la colonia es muy tranquila y apacible tanto como para transitar como para laborar.

Dentro del colegio se trabaja con un programa interno diseñado para la educación que se pretende impartir a los alumnos así como con el PEP-2004 respetando los lineamientos que éste marca por el hecho de estar incorporado a la Secretaría de Educación Pública. Es un colegio de educación bilingüe siendo el idioma inglés la lengua adicional. Se imparten dentro del colegio talleres como computación y danza.

Las edades de los niños que asisten al colegio son en el siguiente orden: 2 años Maternal, 3 años Kinder 1, 4 años Kinder 2 y 5 años Preprimaria esto en el Jardín de niños y de los 6 hasta los 12 años en Primaria. Cabe mencionar que la cantidad de alumnos por grupo desde Maternal hasta Primaria es

reducida, es decir, la población máxima por grupo debe ser de 15 niños.

El grupo que atiendo actualmente es el de tercero de preescolar o preprimaria, la población de niños en mi aula es de niños y niñas de 5 y 6 años de edad. La mayoría de los alumnos son hijos de padres que laboran casi todo el día fuera de casa y que prácticamente viven con sus abuelos o tíos, en otros casos los padres son comerciantes y los niños están en el negocio familiar con ellos. Sus paseos por lo general son al parque o a algún centro comercial o tianguis. Otra de sus distracciones es ver la televisión ya sea abierta o por cable siendo en este caso las caricaturas y telenovelas los programas favoritos. En cuanto al trabajo dentro del grupo se observa que en general la mayoría son muy entusiastas y participativos. Los alumnos están acostumbrados a trabajar de forma tradicional, esperan a que se les diga qué y cómo hacer y se muestran inquietos al momento de cuestionarles acerca de algún tema, procurando expresar sus ideas con gritos para hacerse escuchar.

Como docente me llamó mucho la atención el hecho de que desde el momento en que los alumnos llegaron al salón se sentaron, tomaron su estuche de lápices y estaban ahí esperando a que se les dé su libro o su cuaderno. Al tratar de realizar una actividad de tipo plástica con ellos no sabían si tomar los materiales o si yo se los proporcionaría y si podían usar pintura y qué debían hacer con los materiales seleccionados, fue impactante para mi observar tal situación sobre todo porque son niños pequeños que deberían estar habituados al trabajo gráfico plástico más que a ningún otro.

Factores de tipo Social.

Los alumnos son de familias donde ambos padres trabajan todo el día, por lo tanto los alumnos permanecen con algún familiar (abuelos, tíos) y la única actividad que realizan por las tardes es ver la televisión, sin estimular su creatividad.

Los padres inscriben a los niños en talleres que ofrecen las Casas de Cultura

optando siempre por actividades de ejercicio físico como danza o karate, por creer que los otros talleres que tienen como actividades el dibujo, la pintura y otras artes plásticas sirven solo para crear niños débiles y flojos.

Por otro lado las clases de pintura que se ofrecen en estas Casas de la Cultura no dista mucho de las empleadas erróneamente dentro de las aulas las cuales consisten solo en proporcionar al niño una hoja o cartulina con un dibujo ya hecho y que lo pinte de azul con rojo (por decir algo) y dejando fuera todo lo rico que puede haber en una actividad como lo es el arte de crear por medio de los trazos y la pintura.

Factores de tipo Económico.

Debido a que los padres de familia ya realizan un gasto al estar pagando las colegiaturas de los alumnos les resulta imposible realizar gastos de otra índole como sería comprar material extra para inscribir al niño a talleres de arte.

El nivel económico de las familias de los alumnos es bajo, la mayoría viven en departamento propio o rentado, esto ocasiona que los padres gasten parte de lo que perciben en el pago de la vivienda, reduciendo así, la posibilidad de acercar a sus hijos a museos de arte, galerías, exposiciones o talleres frecuentemente. Por otra parte juzgan que el material que podría ocuparse en estos talleres es un gasto innecesario en su presupuesto.

Factores de tipo Cultural.

La mayoría de los padres de familia cuentan con estudios de secundaria, algunos de bachillerato y solo muy pocos con el nivel superior; por lo tanto no conocen lugares donde se presentan exposiciones de tipo gratuito de pinturas o esculturas, no conocen a los muralistas y pintores más destacados del país ni mucho menos a los extranjeros junto con sus obras, no les interesa que sus hijos conozcan este tipo de manifestaciones culturales ni los acercan a ellas desde temprana edad.

Debido al nivel cultural de los padres se afecta el potencial de los niños pues se cree que visitar una galería o asistir a un museo puede ser aburrido y se va creando en ellos esta falsa idea negando así la posibilidad de que los niños experimenten por sí mismos si les gusta o no este tipo de actividades.

Todos estos factores hacen que mi práctica docente se vea quebrantada por el solo hecho de que se deja de lado la tan valiosa herramienta para la enseñanza aprendizaje como lo son las actividades gráfico plásticas, el hecho de que en casa no se valore como tal y en las escuelas no se tome con seriedad afecta el desempeño de los alumnos al momento de querer emplear los materiales propios de las artes gráfico plásticas pues se ha notado que muchos de los alumnos de pronto no saben utilizar materiales tan simples como pinceles o acuarelas, pues solo se les dan para trabajar pero nunca se les enseña a manejarlos adecuadamente. Por tales motivos se pierde mucha de la riqueza que estas actividades proporcionan de manera interesante y divertida para los alumnos, si no se explota al máximo el material, las técnicas y sobre todo el aprendizaje integral que éstas nos ofrecen.

Teniendo en cuenta que el arte interviene dentro de las personas, en sus ideas y sentimientos, de igual forma que los estímulos del mundo exterior, con mayor razón interviene en los niños pequeños, el arte como medio de expresión, ofreciéndoles la posibilidad de comunicar sentimientos y pensamientos y favorece a la vez, el conocimiento de sí mismos.

1.2 Evaluación de mi Práctica Docente.

Para la realización de este trabajo lo que tuvo gran importancia para mí fue observar y darme cuenta de que a los niños preescolares no se les permite realizar actividades gráfico plásticas de la manera adecuada dentro de las aulas y el hecho de saber que un niño o una niña deben expresarse plásticamente para generar sensaciones y emociones que les permitan expresar y construir ideas, estimular el conocimiento de sí mismos y del mundo que les rodea, y que todo esto fundamentalmente tiene un impacto importante

en el desarrollo cognitivo y afectivo.

Es importante para mí recapitular a lo largo de mis años en la docencia, el ver cómo ha sido la enseñanza que he ejercido dentro de las aulas en los jardines de niños en los que he laborado y al empezar a reflexionar sobre esta situación me di cuenta que no era nada diferente a la enseñanza recibida por mí cuando fui niña, recordé entonces algunos patrones de conducta de los maestros de aquella época y me di cuenta que se estaban cometiendo aún los mismos errores al negar a los alumnos la increíble experiencia de trabajar las artes plásticas desde otra perspectiva que no fuese solo jugar con masa o plastilina y darles un dibujo para que lo pinten.

Tanta es mi sorpresa al detectar dicha similitud que por eso decidí llevar a cabo este trabajo en el cual se pueda exhortar a las docentes a realizar diversas actividades dentro y fuera de las aulas que de igual manera van a ayudar a promover y desarrollar las capacidades y habilidades que los niños en edad preescolar requieren, brindándoles posibilidades de interacción con un sinnúmero de materiales y experiencias visuales, motrices, táctiles, sensibilizadoras, etc.

En relación con mi práctica docente la problemática que estoy manejando establece un vínculo muy importante entre varios de los aspectos que se manejan por lo cual mencionaré lo que he percibido dentro de mi entorno como docente sobre cuestiones tales como: falta de conocimiento por parte de las docentes frente a grupo de la riqueza de estas actividades para desarrollar las capacidades de los alumnos, la falta de tiempo muchas veces mal empleado dentro de las escuelas, diversos factores que limitan el trabajo con material plástico y de modelado que muchas de las veces se debe a una mala orientación de cómo tienen que utilizarse.

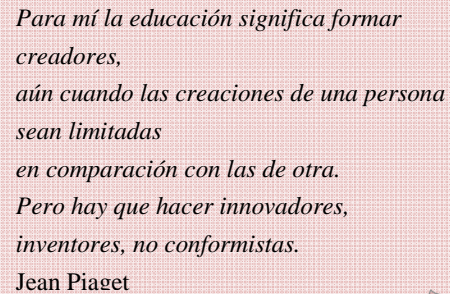
Empezaré por mencionar la situación actual en la que me desenvuelvo como docente frente a grupo, se puede decir que tengo la fortuna de contar con un grupo reducido en el cual se puede trabajar adecuadamente con cada alumno en particular, es por esto que pude identificar *el problema* que consistía en la dificultad para poder expresarse por medio de la plástica.

En este caso cabe mencionar que a mí siempre me han llamado mucho la atención *las artes gráfico-plásticas* por consiguiente me interesa brindar también las posibilidades a mis alumnos de conocer e interactuar con nuevos materiales y diversas experiencias.

Desafortunadamente dentro de algunos colegios me he encontrado con algunos problemas al tratar de enseñar a mis alumnos por medio de las actividades plásticas a desarrollar sus capacidades, pues las autoridades de dichos planteles argumentan que solo se pierde el tiempo o que no se está enseñando nada y se debe trabajar de la manera convencional, esto ha representado para mí una limitante en el desarrollo de mi trabajo como docente.

Como responsable de un grupo de escolares trato de cumplir con los requerimientos dentro del colegio donde laboro sin dejar de lado la forma en que a mí me gusta despertar el interés por aprender de mis alumnos siempre que se pueda incluir una actividad plástica como herramienta de aprendizaje y que desarrolle todos los sentidos de mis alumnos, yo la aprovecho al máximo.

1.3 Elementos de la teoría que apoyan la comprensión de la problemática.



Para mí la educación significa formar creadores, aún cuando las creaciones de una persona sean limitadas en comparación con las de otra. Pero hay que hacer innovadores, inventores, no conformistas.
Jean Piaget

Toda realización humana, toda manifestación o expresión de la cultura, todo lo que nos rodea y ha sido hecho por el hombre es producto de su actividad creadora.

La capacidad de crear “cosas” —sean éstas objetos, ideas, actitudes, procedimientos, arte—, cosas que puedan dar un sentido más justo y racional a nuestra existencia y permitir una vida más plena y placentera para todos, es inherente a la naturaleza humana y se le conoce como *creatividad*.

Todos podemos ser creativos, todos somos potencialmente creadores. La capacidad de crear no es privativa de unos cuantos seres selectos, no es un don divino otorgado a genios e iniciados.

El potencial creativo es un recurso cotidiano, una herramienta útil que lo mismo sirve para resolver problemas personales que para garantizar nuestra existencia, descubrir nuevos caminos en la investigación científica o generar grandes obras artísticas.

No obstante, en una sociedad donde se privilegie y estimule la uniformidad del pensamiento, la educación memorística, el conformismo, la obediencia, la seguridad y el orden, el potencial creador de sus integrantes se verá

perseguido sistemáticamente. En una sociedad tal, la creatividad característica de los humanos se halla, las más de las veces, inhibida, malograda.

La paradoja de hoy es que nuestra época —de grandes y acelerados cambios, de mayores exigencias sociales y de problemas cada vez más complejos— reclama desarrollar al máximo nuestro potencial creativo. Satisfacer las actuales necesidades y demandas de la población, superar atrasos e inequidades y afrontar las situaciones imprevistas y los retos que nos imponen los tiempos que vivimos, requiere de grandes dosis de imaginación y creatividad.

En México poco se incluye y apoya la educación plástica en los planes y programas de estudio de las escuelas tanto a nivel público como privado. La educación artística aparece en segundo lugar respecto a otras materias como matemáticas y lectoescritura y se considera a la educación plástica como de apoyo o auxiliar o como de complemento.

En los colegios de educación preescolar se desarrollan algunas actividades plásticas, tales como colorear, dibujar, amasar, pintar, etc; pero existe una carencia al interpretar y entender los contenidos generales de los planes y programas sobre el apartado de las actividades gráfico plásticas; los docentes aprecian la expresión plástica como una actividad importante, no obstante falta que el maestro maneje más técnicas y recursos para aplicarlas en sus clases con el objetivo de desarrollar habilidades, destrezas, la creatividad, la imaginación, la inventiva, la expresión y la comunicación que permitan al individuo crecer integralmente.

El docente carece de conocimientos sobre las actividades gráfico plásticas y tiene poca formación al respecto, por lo tanto esto le dificulta aplicarlas y en ocasiones se ven presionados por el tiempo para cubrir el programa asignado dentro del colegio.

En algunos contenidos de esos programas tenemos *El dibujo*, el cual es un medio de expresión, un tipo de lenguaje con un gran poder de comunicación y menos sometido a presiones culturales. Como ejemplos hay los siguientes:

El dibujo libre, donde se desarrolla la expresividad del alumno, la espontaneidad, fortalece la personalidad y favorece la creatividad. **El dibujo al natural** desarrolla la observación, favoreciendo la autonomía y la capacidad de análisis. **El dibujo de memoria** desarrolla la memoria visual. **Los dibujos geométricos** exigen una técnica rigurosa y precisa, un dominio instrumental y una habilidad manual. La finalidad del dibujo artístico es estética y se le considera como arte asociado a la pintura.

Sin embargo, *la pintura* representa al mundo y nos enseña a verlo, a apreciarlo, por tanto es una actividad creadora cuando el objetivo es pretender desarrollarla.

Si tomamos en cuenta el legado de Jean Piaget con respecto al juego como parte esencial en el desarrollo del niño o de la niña, aunque para la mayoría de la gente pueda parecer sólo una agradable manera de perder el tiempo, para niños y niñas representa una de las formas más importantes de construir referentes culturales.

El juego se presenta justo en el periodo en que la velocidad de aprendizaje del infante sobre sí mismo, sobre las formas de comunicación y sobre el mundo que lo rodea, ocurre con gran rapidez. Por ello, el juego se relaciona íntimamente con áreas del desarrollo físico, mental y social de una persona durante los primeros años de su vida.

Jean Piaget divide el juego infantil en tres periodos:

En el *primero*, el juego motor-sensorial, que abarca de los primeros meses a los dos años de vida, el niño o la niña adquiere control sobre sus movimientos.

El juego consiste en movimientos corporales variados y repetidos; le causa placer lograr ciertas habilidades motoras, así como experimentar con el tacto, la visión y los sonidos.

En el segundo periodo, que va de los dos a los seis años, el niño es capaz de codificar sus experiencias en símbolos, puede recordar imágenes de eventos y su juego consiste en realizar actividades que representan otras cosas.

El tercer periodo inicia en la edad escolar, donde los infantes ya son capaces de incorporar reglas en el juego y comienzan a entender los conceptos sociales de cooperación y competencia. Los juegos están estructurados por reglas objetivas de tal forma que niños y niñas pueden jugar en grupos e incluso compartir actividades en equipo.

En este periodo, la naturaleza social del juego les permite aprender e incorporar actividades artísticas como el movimiento y los cambios de percepción que pueden lograrse con la pintura dactilar o el modelaje con plastilina o barro por la combinación de formas y colores.

El lenguaje ofrece niveles de organización con los que se puede jugar como las coplas simples, la percusión y el canto. Esta combinación de elementos y su integración en juegos simples facilitan el desarrollo social y la maduración emocional de niños y niñas (Nun de Negro: 1998)

En suma, la posibilidad de “formar creadores”, como quería Piaget, ha resultado ser una tarea demasiado compleja. Muchos son los obstáculos y grandes las dificultades para concretar ese ideal y traducirlo en acciones y actividades cotidianas.

Se debe considerar que la expresión plástica coopera en la formación integral del individuo, desarrolla la sensibilidad, la capacidad creativa y reconoce el valor intrínseco de las obras de arte.

Un *primer problema* es que el sistema educativo tradicional representa para el educando un camino ya trazado. Los programas y los contenidos son definidos de antemano e impuestos a los alumnos. A niños y jóvenes se les ofrecen conocimientos elaborados y sistematizados, se les exige “atender” la explicación del profesor, repetir o “ejercitar” las lecciones y retener o

“memorizar” los temas.

Ante tales exigencias el alumno termina por reconocer que su aprendizaje, su desempeño académico, se mide por su capacidad de recordar información que el maestro y, en el mejor de los casos los libros, le transmiten.

El camino que deben recorrer nuestros niños resulta un tortuoso reconocer y aceptar, un largo transitar entre lo establecido y lo predecible. Adaptarse a esta situación no exige mayormente del empleo y desarrollo del potencial creativo.

Un *segundo problema* a destacar es la relación maestro-alumno, caracterizada a menudo por la rutina y el formalismo. La falta de creatividad docente, el apego a ultranza a los programas de estudio y el autoritarismo —expresado en una multiplicidad de formas que van desde la violencia y los malos tratos, hasta la presunta infalibilidad del maestro— se infiltran y determinan el ambiente al interior del aula.

Niños y profesores son víctimas fáciles de la inercia y el inmovilismo. El maestro es una especie de capataz, a veces violento, a veces bondadoso, que marca las tareas, organiza las actividades e, invariablemente, es asistido por la razón.

El temor a cambiar, a equivocarse y enfrentar las limitaciones propias y ajenas, terminan por delinear un medio poco propicio para el desarrollo de la capacidad creadora del educando, y aun del docente mismo.

Bastan los problemas anteriores para ejemplificar lo difícil que resulta llevar a cabo el ideal piagetiano. Si queremos formar creadores, inventores, no conformistas, tendremos que empezar preguntándonos si nosotros lo somos; si las instituciones educativas pueden garantizar y propiciar el desarrollo pleno del potencial creador.

Por lo anterior concluyo que si la educación preescolar, como ya se ha mencionado, aporta los elementos necesarios para que, considerando la edad

y el grado de madurez del alumno, se fortalezca su personalidad y su relación con el entorno natural y social; es necesario, por esta razón implementar acciones tendientes a mejorar la importancia de la expresión gráfico plástica en este nivel.

Si empleamos las actividades gráfico plásticas de forma adecuada permitiendo a las docentes conocer más acerca de este arte como medio de aprendizaje estaremos ayudando a los alumnos en edad preescolar a desarrollar su capacidad de expresión e imaginación y cooperar en su formación integral de una forma más eficaz y sensibilizadora. También apoyaremos la manifestación espontánea de su personalidad, la función liberadora de cargas de tensión y se desarrollará el sentido estético a través de la comprensión de imágenes plásticas. El principio básico es la libertad y espontaneidad para manifestarse creativa y originalmente.

La reflexión de las cuestiones anteriores es el punto de partida para muchas de nosotras como docentes, la condición ineludible para plantearnos metas claras y acciones concretas. Sin embargo, al margen de las respuestas posibles, parece claro que las instituciones educativas pueden y deben fomentar la creatividad.

1.4 Metodología.

Metodología de la investigación- acción.

Características:

El presente proyecto fue realizado siguiendo el esquema de la metodología de la investigación-acción (I-A) según la cual se pretende resolver un problema real y concreto sin ánimo de realizar ninguna generalización con pretensiones teóricas.

El objetivo consiste en mejorar la práctica educativa real en un lugar determinado. El objeto de la investigación se reconoce situado en su contexto espacio temporal, intencionalmente unido al campo pedagógico, el de la “realidad de cada día”, se origina a partir de una experiencia vivida como

problemática por un sujeto o grupo de sujetos.

Nos dicen Cohen y Manion: 1985, que este tipo de investigación es adecuada “siempre que se requiera un conocimiento específico para un problema específico en una situación específica”. Se trata de un proceso planificado de acción, observación, reflexión y evaluación de carácter cíclico, conducido y negociado por los agentes implicados, con el propósito de intervenir en su práctica educativa para mejorarla, o modificarla así la innovación educativa. Se denomina “espiral autoreflexiva” a ciclos sucesivos de planificación, acción, observación y reflexión.

El carácter cíclico significa un proceso recursivo de “espiral dialéctica”, entre la acción y la reflexión, de manera que ambos momentos se van alterando integrándose y complementándose. La planificación del proceso ha de ser lo suficientemente flexible para poderlo modificar cuando aparezcan elementos relevantes no previstos.

A partir de esta concepción, según Cohen y Manion: 1985, la investigación acción puede desglosarse en los pasos siguientes:

1. Planteamiento del problema: identificación, evaluación y especificación de un problema concreto, en una clase o un grupo educativo.
2. Organización: discusión preliminar y negociación entre las partes implicadas (profesores, investigadores, etc) para llegar a una “propuesta provisional”.
3. Revisión de la literatura.
4. Modelo: se puede construir un modelo para representar el sistema que se está estudiando.
5. Formulación de la hipótesis: las hipótesis deben entenderse como proposiciones de estrategias de acción en orden a solucionar el problema.
6. Procedimiento: muestras materiales, métodos, recursos, etc.
7. Comprobación del modelo: se prueba el funcionamiento del modelo y las soluciones derivadas de él.

8. Evaluación continua: se requiere un feedback permanente de la marcha del proceso, siempre a partir de la experiencia, para ir reajustando los procedimientos.
9. Realización del proyecto.
10. Interpretación de los datos.
11. Conclusiones.
12. Aplicación inmediata de los hallazgos.

Existen muchos autores en la teoría de la investigación acción sin embargo considero que la propuesta de Cohen y Manion es la que más se adapta al tipo de trabajo que estoy realizando, es por esto que, aunque no totalmente, basé una parte de mi investigación en esta metodología.

1.5 Diagnóstico de la problemática.

Identificación del problema.

En mi grupo de preescolares donde llevo a cabo mi práctica docente he considerado como problema la dificultad al expresarse, por parte de los alumnos, al llevar a cabo actividades de apreciación y expresión artísticas, sobre todo la Expresión Gráfico-Plástica.

Como ya se mencionó las actividades Gráfico-Plásticas son aquellas en donde nos vamos a expresar por medio de la pintura, escultura, tallado, modelado, etc. Partiendo de la observación de la naturaleza y en los objetos e imágenes del entorno habitual, los niños y niñas podrán manifestar sus deseos e inquietudes más esenciales.

Para identificar más claramente el problema y los factores que lo originan y así poder dar soluciones se juzgó pertinente realizar algunas preguntas a través de un cuestionario aplicado a padres de familia (ver anexo 1), estudiantes de artes visuales (ver anexo 2) así como observar por medio de trabajos de mis alumnos las dificultades que se presentan.

Lista de preguntas clave

¿Qué factores educativos influyen en el problema?

¿Qué factores económicos influyen en el problema?

¿Qué factores culturales influyen en el problema?

¿Por qué creen los padres de familia que la expresión gráfico plástica no es útil para sus hijos?

¿Por qué no son visitados los museos de arte por las personas de nivel económico bajo?

¿Qué es lo que más se les dificulta a los alumnos al querer expresar sus sentimientos a través de la plástica?

Se decidió incluir también un cuestionario (ver anexo 3) realizado a distintas maestras de jardín de niños de escuelas oficiales y particulares (8 de ellas) para analizar y entender también la visión de ellas en cuanto al trabajo de las actividades gráfico plásticas dentro de su labor docente.

PLAN DIAGNÓSTICO

QUÉ	Averiguar por qué a mis alumnos se les dificulta tanto la expresión gráfico-plástica para comunicarse y expresarse.			
CÓMO	1.Revisión de dibujos y pinturas de los alumnos	2. Observación en clase	3.Encuesta con Cuestionario a padres de familia	4. Entrevista con artistas plásticos
DÓNDE	En mi centro de trabajo	Centro de trabajo y aula	En sus casas individualmente	ENAP Xochimilco
QUIÉNES	Docentes de jardín de niños	Docentes de jardín de niños	Docentes de jardín de niños	Artistas plásticos
CON QUÉ	Cuaderno de notas	Diario de campo	Cuestionario	Grabadora, pilas, cassette
CÚANDO	23 mayo 2006	24 de mayo 2006	25 de mayo 2006	25 de mayo 2006

CÓMO	1. Encuesta a docentes de jardín de niños particular y oficial.	2. Observación de una clase
DÓNDE	En mi centro de trabajo y jardín oficial	Centros de trabajo y aula
QUIÉNES	Docentes de jardín de niños y yo.	Docentes de jardín de niños y yo.
CON QUÉ	Cuestionarios	Diario de campo
CÚANDO	Del 13 al 15 de marzo de 2007	Del 13 al 15 de marzo de 2007

RECOLECCIÓN DE DATOS.

De la observación realizada a los alumnos dentro y fuera del aula en diversas actividades Grafico-Plásticas se puede decir que si bien ,muestran entusiasmo al querer participar, cuando se les brindan los materiales y se les alienta a trabajarlos, comienzan las dificultades : ¿Qué dibujo?, ¿ Qué color?, No sé hacerlo. De los 15 alumnos que conforman el grupo 10 no saben qué hacer y comienzan a cuestionar y sólo el resto trabaja sin dificultades.

Mi intervención fue alentar a los alumnos a dibujar lo que ellos prefirieran, con los colores que más les gusten, se les invitó a pensar en alguna situación que haya sido especial para ellos y trataran de plasmarla en sus trabajos.

Empezaron a trabajar y el 50% de ellos trataron de imaginar situaciones especiales y dibujarlas o pintarlas mientras que el otro 50% optó por dibujar a personajes de caricaturas, hacer puntos de colores con el pincel ó círculos con las crayolas.

También pude observar que todos realizan sus dibujos o pinturas en un tiempo muy corto, en 5 minutos más o menos terminan sus obras, lo cual denota que no se toman tiempo para pensar, imaginar, crear, jugar o detallar sus pinturas o dibujos.

El 60% de ellos utilizaron un sólo color para trabajar, no fueron a buscar otro material para decorar su obra, mientras que el resto utilizaron de dos a tres colores de pintura y no otro material.

En cuanto a la **encuesta** realizada a los 15 padres de familia por medio de un **cuestionario** se obtuvieron los siguientes resultados:

Un 60% de los padres de familia opinan que las pinturas y esculturas son una bella forma de expresión del ser humano, mientras que el 40% opinan que no les interesa mucho y el 10% no saben que opinar.

Un 90% conocen a los principales artistas plásticos mexicanos, mientras que el 10% los confunden con algunos extranjeros o algunos otros personajes de la historia y literatura.

En cuanto a si han visitado algunos Museos de Arte las cifras arrojan que el 90% confunde cualquier museo con uno de Arte, como el de Antropología o el del Templo Mayor y solo un 10% conocen el de Arte Moderno, Rufino Tamayo, Academia de San Carlos, etc.

Un 70% no han asistido jamás a una exposición de pintura, mientras que el otro 30% si han realizado alguna visita a lugares como el Palacio de Minería, el Palacio Nacional, Palacio de Bellas Artes y han tenido la oportunidad de apreciar exposiciones o los murales y pinturas que se encuentran en estos recintos.

El 100% de los padres opinan que la expresión plástica es un reflejo de los sentimientos del ser humano, su pensar dentro de su entorno, pero solo el 10% opina que inscribiría a su hijo en un taller de pintura, mientras que el otro 90% optan por talleres de actividad física extrema.

Aunque el 100% de los padres está consciente de que los niños están perdiendo la sensibilidad e imaginación para la realización y expresión por medio del arte plástico, no hacen nada por evitar que los medios electrónicos

desplacen a las actividades artístico-plásticas de los niños, no los motivan, juzgan que hacen falta áreas en donde se practiquen, saben que los juguetes que les compran cada vez permiten menos desarrollar la imaginación y creatividad de los niños y afirman que es la televisión mal encauzada la que está afectando seriamente el desarrollo y sensibilidad de los niños en todos los ámbitos.

En la **entrevista** realizada a cinco estudiantes de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de Xochimilco (ENAP) de la UNAM, la cual se realizó con ayuda de una grabadora de audio, ellos nos comentaron lo siguiente:

De los cinco entrevistados, cuatro opinan que decidieron estudiar esta carrera por la gran facilidad para el dibujo y manejo de materiales manuales y sólo uno por tradición familiar. Todos ellos sugieren que cuando eran pequeños no conocían lugares donde se fomenta este medio de expresión en los niños, solo recuerdan deportivos o salir a jugar en la calle. Comentan que aunque ahora esta situación ha cambiado un poco todavía falta mucho por hacer, pues los medios electrónicos están ocupando un lugar muy importante en la infancia.

También todos contrastan al decir que para poder estudiar esta carrera se requiere gran capacidad creativa, sensibilidad artística, aptitudes psicomotoras básicas para el dibujo y capacidad de observación, mismas que se deben empezar a desarrollar desde temprana edad por medio de una buena estimulación por medio de los padres y maestros.

Al cuestionar acerca de ¿por qué? la gente no le da la importancia debida a este tipo de carreras, cuatro de ellos afirman que es porque no se tiene la suficiente información al respecto y solo uno contestó que por los ingresos económicos, se cree que si se estudia medicina o derecho serán carreras mejor pagadas que las artes visuales y cree que están en un error. Lo que si afirman todos es que ciertamente estudiar esta carrera no es muy barato precisamente y quizá por esta razón se prefieran otras.

Los cinco entrevistados están de acuerdo en que los niños han comenzado a perder la sensibilidad e imaginación por consecuencia de los medios masivos de información y la falta de orientación por parte de sus padres, al permitirles cada vez por más tiempo estar frente al televisor o al internet, xbox , y no ofrecerles otras alternativas para aprovechar este tiempo.

De las encuestas realizadas a las docentes de jardines de niños oficiales y particulares se logró obtener la siguiente información:

El 30% de las maestras están conscientes que el trabajar con artes plásticas (manualidades) es una base importante en el aprendizaje del niño, pues puede manipular cualquier material, tocarlo, olerlo, ensuciarse con él y poco a poco va aprendiendo, por ejemplo el uso de la plastilina, el iluminado con colores , crayolas, pinturas vinílicas, acuarelas es importantísimo para los niños, ya que desarrollan su imaginación y su creatividad es una de las partes más importantes en la construcción de su conocimiento, por ello es necesario hacer uso de todas las capacidades de los niños.

Basándonos en las competencias del campo formativo de Expresión y Apreciación Artística fomentamos sus habilidades e incrementamos sus capacidades psicomotoras.

Opinan también que las actividades de expresión plástica para la educación infantil son indispensables ya que por medio de ellas se desarrollan las tres áreas curriculares fundamentales de esta etapa. Identidad y autonomía, Descubrimiento del medio, y Comunicación y representación. Por lo tanto como Educadoras les encanta trabajar con Artes Plásticas y lo disfrutan mucho al igual que los alumnos.

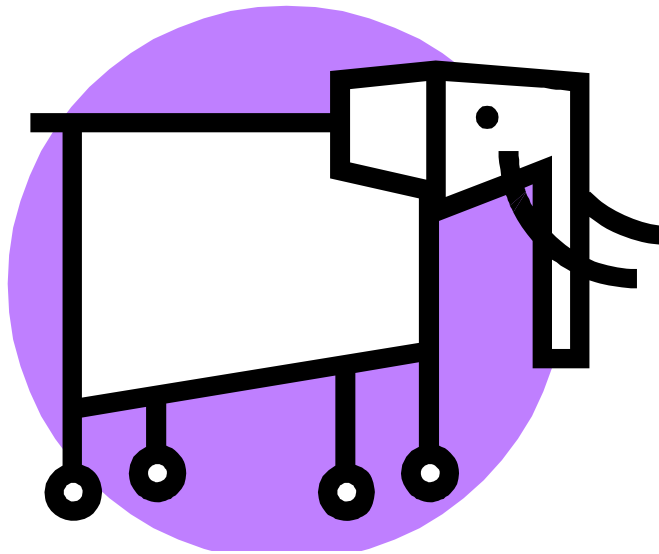
Un 20% opinan que sí, a veces les ponen a hacer un “dibujito” o cuando les sobra tiempo les dan acuarelas para que se entretengan y pinten “lo que quieran”.

Mientras que el resto de las encuestadas opinó que no les da mucho tiempo de “pintar” porque tienen que cumplir con las actividades de matemáticas, lectoescritura, etc. Argumentan que las directoras les exigen que estas actividades sean las principales y si las encuentran “desperdiciando” el tiempo en otras, las reprenden por dicha conducta de ellas.

Una vez conociendo la situación en la que se encuentran los padres de familia y profesoras con respecto a las artes gráfico plásticas dentro del contexto educativo de sus hijos y alumnos me parece necesario ayudar, dentro de mis posibilidades, a fomentar y difundir la utilización de éstas artes de una forma más amplia y correcta dentro de las aulas escolares.

Debemos entonces enfatizar en que las actividades Gráfico-Plásticas sean importantes en el proceso enseñanza-aprendizaje de los niños preescolares para intentar obtener una educación integral, pero que también significarían para las docentes una oportunidad de intentar modificar sus actitudes hacia estas actividades.

CAPÍTULO 2



Planteamiento del objeto de estudio

2.1 El Problema.

Descripción del problema

Mi interés por llevar a cabo este trabajo surge de la reflexión en cuanto a mi práctica docente al realizar una retrospectiva en mis días de escuela y recordar cómo me gustaba trabajar con pinturas y acuarelas, o colores de madera al crear dibujos que lamentablemente eran escasas las veces en que se podían realizar este tipo de actividades pues a los maestros solo les interesaba llenar libros de texto.

Posteriormente al reflexionar en ello me percaté que en las escuelas donde he laborado desde hace ya varios años la situación no era muy diferente a la antes mencionada, no se permite a los alumnos trabajar con las artes gráfico plásticas porque hay que cumplir con llenar libros o con un sinnúmero de actividades que se llevan a cabo en la mayoría de las escuelas. Me di cuenta de que no era justo seguir repitiendo los patrones de conducta que se aplicaron en mis años de estudiante, que los niños y niñas de nuestros días merecían algo más que solo educación tradicional.

Desde entonces, en las escuelas en que he laborado me ha sido preponderante ayudar a cambiar esta situación, en un principio no tenía mucho conocimiento acerca de la importancia de estas actividades y el vínculo que había con las teorías de la educación, pero al ingresar a la Universidad Pedagógica y comenzar a leer sobre los distintos enfoques pedagógicos fui entendiendo que la expresión gráfico plástica tenía mucho más importancia que la que yo pensaba, pues de ser solo una actividad que a mí me gusta mucho, pasó a ser una útil herramienta de trabajo que su principal cualidad es generar un momento de experimentación y exploración donde el niño pueda encontrarse identificado con sus propias formas, y así dejar de lado el estereotipo, el dibujo frío y automático.

Es importante saber entonces que el niño que imita puede convertirse en un ser dependiente en cuanto a sus pensamientos y llegar a subordinar sus ideas y su expresión a las de otros. Por esto el propósito del trabajo que propongo es movilizar a los alumnos para que se identifiquen con su propia experiencia, animarlos para que desarrollen los conceptos que expresan sus sentimientos, sus emociones y su propia sensibilidad estética. Hay que dejar aflorar ese modo diferente que cada uno de ellos tiene de ver el mundo, darle al niño la oportunidad de crear con los conocimientos propios de su experiencia de vida, que es la mejor preparación para su futura acción creadora.

Ahora bien, teniendo en cuenta la teoría y el entorno en el que me desenvuelvo cotidianamente, ahondaré más en algunas de las razones que me hicieron trabajar en este proyecto que cada vez se torna más interesante para mí.

Como ya lo mencioné antes durante los años que llevo trabajando con niños pequeños nunca había experimentado un caso igual en el cual los alumnos se muestren tan dependientes al realizar actividades de Expresión Gráfico-Plásticas. Siempre en mi trabajo con niños he permitido que ellos se sientan cómodos al utilizar diversos materiales para pintar, modelar, etc; animando a que ellos realicen casi por completo sus creaciones artísticas, obviamente se les enseña a trabajar con todos los materiales posibles esperando siempre que al llegar el momento ellos puedan crear por si solos. Este caso es ahora muy peculiar, pues los alumnos siguen esperando que se les diga qué hacer, con qué hacer y cómo hacer sus dibujos, pinturas o esculturas.

Un caso muy particular fue el que ocurrió cuando a los alumnos se les brindó la posibilidad de crear una escultura con plastilina blanca, cualquier idea que surgiera en ellos y aunque ya se les había mostrado antes como trabajar este tipo de actividad, la mayoría empezó solo a seccionarla en trozos grandes y pequeños, no la amasaron, no la bolearon, solo hicieron una gran masa y comentaron: Ya está, es un pastel, ya me aburrí; y comenzaron a lanzar los pedazos de masa por doquier.

Fue una experiencia muy extraña, que jamás había experimentado. En el colegio casi no se pueden trabajar este tipo de actividades porque la directora prefiere que los niños realicen tareas de lectoescritura y matemáticas en sus libros y cuadernos, si observa que se está trabajando de otra manera nos dice que estamos perdiendo el tiempo.

Por esto juzgo importante que los alumnos deben de aprovechar de una mejor manera los momentos en que se puedan realizar las actividades de Expresión Gráfico-Plástica.

Mi experiencia como docente, me permite plantear una reflexión sobre uno de los principales problemas relacionados con la práctica de la Expresión Gráfico-Plástica en la Educación Preescolar: muchas veces el cumplimiento de las actividades Gráfico-Plásticas se orienta exclusivamente hacia la realización de actividades festivas o conmemorativas en un determinado momento de la vida escolar y familiar, y no se le da la debida importancia en la formación del niño y de la niña, como un proceso diario, continuo, permanente, progresivo e integrador de las diferentes etapas de desarrollo infantil y, normalmente, la Expresión Gráfico-Plástica aparece aislada y asignificada, y/o en segundo plano dentro de la planeación didáctica de la docente, sin establecer una conexión más cercana con otras áreas expresivas y representativas como la música, la matemática, la literatura, la lectoescritura, entre otras, y a veces, su realización está totalmente desconectada de las manifestaciones culturales del arte local, regional y nacional.

Considero, por tanto, que la labor de las docentes en la utilización de la Expresión Gráfico-Plástica como un recurso didáctico, es la de proponer actividades que permitan el desarrollo de una mirada estética y de la creatividad ante todo, la de poner al alcance de los niños y de las niñas materiales variados y atractivos que no impliquen riesgos a su salud e integridad personal y que sean apropiados para su edad y etapa evolutiva; la de mostrar algunas técnicas básicas que faciliten el uso de determinados materiales y que permitan una realización rápida, con resultados gratificantes, cualquiera que sea la habilidad de ellos.

Por otro lado, más que estructurar y programar actividades, debemos promover que los niños y las niñas investiguen, experimenten, descubran y jueguen con el azar y las sorpresas, en la construcción de sus propios significados y significantes. Hay que darles las mínimas instrucciones para dejar lugar a la iniciativa, a la curiosidad, a la creatividad y a la libre interpretación de cada niño o niña, ayudándoles a construir los cimientos de la libertad de expresión que necesitará en su vida adulta para poder manifestar libremente sus ideas, sentimientos y emociones, en un futuro cercano, dando su contribución y continuidad al proceso de construcción de un mundo mejor.

En mi grupo de preescolares donde llevo a cabo mi práctica docente he considerado como problema: ***la dificultad que tienen los alumnos para expresarse cuando realizan actividades de apreciación y expresión artísticas, sobre todo la Expresión Grafico-Plástica.***

Como ya se señaló algunas de las maestras están conscientes que al trabajar con artes plásticas (manualidades) es una base importante en el aprendizaje del niño, pues con tales puede manipular cualquier material, tocarlo, olerlo, ensuciarse con él y poco a poco va aprendiendo, por ejemplo el uso de la plastilina, el iluminado con colores , crayolas, pinturas vinílicas, acuarelas es importantísimo para los niños, ya que desarrolla su imaginación y su creatividad es una de las partes más importantes en la construcción de su conocimiento, sin embargo, muchas maestras opinan que sí a veces les ponen a hacer un “dibujito” o cuando les sobra tiempo les dan acuarelas para que se entretengan y pinten “lo que quieran”.

Mientras otras excusan que no les da mucho tiempo de “pintar” porque tienen que cumplir con las actividades de matemáticas, lecto escritura, etc., argumentando que las directoras les exigen que estas actividades sean las principales y si las encuentran “desperdiciando” el tiempo en otras las reprenden por dicha conducta.

La mayoría de los padres de familia de los alumnos donde realizo mi práctica educativa cuentan con estudios de secundaria, algunos de bachillerato y solo muy pocos con el nivel superior; por lo tanto no conocen lugares donde se presentan exposiciones de tipo gratuito de pinturas o esculturas, no conocen a los muralistas y pintores más destacados del país ni menos a los extranjeros junto con sus obras, no les interesa que sus hijos conozcan este tipo de manifestaciones culturales ni los acercan a ellas desde temprana edad.

En general pude observar que los alumnos se encontraban en una situación de total desconocimiento de lo que eran los materiales para la creación de obras plásticas, pues solo sabían utilizar las acuarelas sin ningún sentido al utilizarlas, “jugaban” también con masilla, lo cual era solo amasarla y comenzar a lanzarla a los compañeros.

Esta situación la había yo visto ya en general en los lugares donde había realizado mi práctica docente, cuando ofrecían a los niños pinturas para realizar sus trabajos, eran casi siempre las maestras quienes realizaban los trabajos para que los niños “no se ensucien y no ensucien el salón”. Por lo tanto las condiciones en que se encontraban los niños cuando empecé mi proyecto eran las mismas, no se les brindaban las oportunidades de crear producciones plásticas, por no ensuciar o por desconocimiento de las maestras de cómo trabajar este campo formativo.

El impacto generado debido a la carencia de aplicación de las artes plásticas a nivel preescolar.

La época que hoy transitamos nos propone un intenso flujo de imágenes, pero este caudal es cuantitativo, no cualitativo.

Por esto, más que en ningún otro momento, se hace imprescindible profundizar en una educación visual que permita contrarrestar el efecto de tanta imagen estereotipada.

Es necesario, entonces, proporcionar una formación plástico-visual que represente a la vez, una experiencia de acción y de reflexión, un bagaje cultural y una posibilidad de interacción social.

El empleo de estrategias didácticas para la estimulación de la Expresión Gráfico-Plástica en el Jardín de Niños, establece una serie de condiciones importantes que ayudan a la integridad en el desarrollo del educando, tales como las habilidades perceptivo-motrices, cognitivas y estéticas; la expresión y la simbología; la imaginación y la creatividad, el sentido estético, la apreciación artística, la sensibilidad, la percepción y el conocimiento del mundo.

Si estos elementos integradores de la Expresión Artística no se establecen en el campo educativo desde la etapa preescolar, la formación del niño no se realizará dentro de un sentido pleno y difícilmente habrá una relación armónica entre el individuo y el mundo exterior.

La concepción sobre la educación artística, actividades gráfico plásticas.

El concepto que se tiene de educación artística generalmente es muy variado, diverso y en ocasiones confuso, no existe una adecuada información acerca de la educación artística, sobre todo en las personas que no se desenvuelven en el ambiente del arte. En ocasiones observamos que las deficiencias en su concepción tienen origen en la familia y en nuestra formación desde estudiantes y poco se hace por resolverlas.

Existen diferentes concepciones sobre las actividades gráfico-plásticas, que mencionaré a continuación:

- Hay personas que piensan que las actividades plásticas sirven para aprovechar el tiempo libre en una actividad que entretenga y que sea agradable; para tranquilizarse, como terapia ocupacional, para descansar y relajarse, sin valorar qué sentido tiene la educación artística.
- Otras personas las conciben como pasatiempo, es decir, para tener un rato ocupado, para divertirse, para desahogarse, para jugar o para tener algo que

hacer. En este sentido el arte plástico pierde totalmente su importancia y pasa a un plano más bajo y sin aprecio por el verdadero significado del arte.

- Existe otro tipo de concepción en que la educación plástica es exclusiva para una clase selectiva, para la clase alta o burguesa como unos le llaman, es decir, se piensa que es muy caro estudiar arte (de cualquier tipo) y estudiar alguna disciplina les dará un estatus más alto en la sociedad. Esta visión es también limitada. Porque el arte es y puede ser desarrollado de igual forma por todos los individuos sin distinción de clase, con la excepción de la diferencia en habilidades innatas, pues hay personas a las que se les facilita más ejecutar una o varias áreas artísticas.

- Otro grupo de personas reconoce que la educación artística es importante, pero en ocasiones no sabe para qué sirve, qué habilidades desarrolla y en un futuro qué repercusiones pueda tener en su vida profesional. En esta concepción existe una carencia de información adecuada sobre la educación artística.

- Por último, una visión más negativa, es cuando se piensa que la educación artística, en especial las artes plásticas, no sirve y no se percibe como algo provechoso, que no es una profesión o no es un estudio serio, es decir, se piensa que se debe tener otra profesión más segura como abogado, arquitecto, médico, etcétera, una carrera para poder sobrevivir, lo cual no es del todo cierto. Por esta razón existen muchos artistas frustrados, que les coartan su creatividad, sus dones innatos, en una palabra su vida.

Después de apreciar algunas de las diferentes visiones sobre la educación artística pude tener una concepción más amplia y veraz con respecto a lo que opinan los estudiantes de artes plásticas, artistas, padres de familia, docentes de nivel preescolar.

2.2 Proyecto de intervención pedagógica.

Las artes gráfico-plásticas como herramienta en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el jardín de niños.

Elegí para desarrollar mi investigación el Proyecto de Intervención Pedagógica porque esta problemática que manejo aborda principalmente contenidos escolares en este caso **son las artes gráfico-plásticas como herramienta en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el jardín de niños** que se incluye en el campo formativo de expresión artística del Programa de Educación Preescolar, 2004. Mi intención en esta investigación es exhortar a las docentes a que dentro de sus aulas de trabajo le den la importancia debida a la expresión gráfico plástica en los alumnos, lo ideal aquí es que las docentes tengan una actitud “plástica”, flexible e innovadora para lograr favorecer así la creatividad de ellos. Se pretende elaborar una propuesta en la cual se presente a las docentes diversas metodologías didácticas de cómo trabajar este campo formativo y procedimientos para que tengan conocimientos de las mismas y a partir de una presentación general puedan ir profundizando en su conocimiento y adaptándolas según sus dificultades a su aplicación con los alumnos de nivel preescolar.

Creo que sería de gran ayuda que en el currículo escolar se incluyera a las actividades gráfico-plásticas con mayor importancia porque si logramos que los pequeños desarrollen sus capacidades viso-motrices, creadoras, imaginativas, etc. Se logrará que en todos los demás aspectos importantes para la vida se adquieran de una manera más fácil y serían mejores seres humanos. En general se refuerzan todas las competencias que se pretenden lograr en los alumnos con ayuda de la expresión gráfico-plástica.

Pretendo que se valore que si no se toman en cuenta estas actividades vamos a seguir cometiendo los mismos errores de considerarlas como un pasatiempo o una actividad solo para “entretener” a los niños, y seguiremos cortando las alas de la imaginación de nuestros alumnos al pretender que solo nosotros podemos dibujar y ellos solo deben seguir patrones establecidos ofreciéndoles

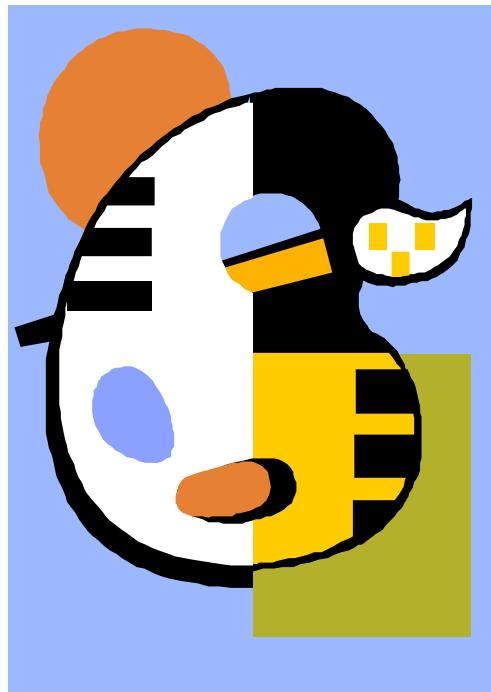
siempre el dibujo de “la manzana”, por así llamarle, sin estimularlos a que lo hagan justo como ellos ven el mundo.

En el desarrollo de este proyecto se pretende involucrar a los alumnos, padres de familia, docentes y directivos pues para poderse llevar a cabo es necesario mentalizarnos que para transformar el aula en taller de aprendizaje y creatividad en que lo placentero sea la expresión genuina apuntando a una expresión gráfico plástica desde una perspectiva integradora, debemos ser nosotros quienes impulsemos y estimulemos a los niños y niñas a tomar conciencia de las múltiples posibilidades que ellos tienen para acercarse al arte plástico y disfrutarlo, así como de la variedad de recursos y espacios disponibles en la escuela y la comunidad para el desarrollo de actividades plásticas con ellos. Solo así y trabajando todos en conjunto lograremos acercar a los niños a la sensibilización artística plástica.

La Expresión Plástica en la etapa preescolar: el dibujo, la pintura y el modelado son técnicas básicas que ayudan al desarrollo y la capacidad creadora del niño favoreciendo su desarrollo general. Cuando el niño garabatea se siente feliz, es para él un desahogo, una descarga, ejercitación de movimientos, aprendizajes de forma de expresión. El niño vuelca en las hojas y los materiales todos los contenidos de su mundo interior, y somos los docentes quienes, a través de situaciones planificadas, les ofrecemos esta posibilidad de expresión y lo lleva a comunicarse a través de un lenguaje social.

El problema aquí es que la manera tan tradicional que se tiene por parte de las maestras a nivel preescolar está ya tan arraigado pues están acostumbradas a sus métodos que se niegan rotundamente al cambio, y por otra parte el aspecto directivo que tampoco ven con buen talante este tipo de actividades.

CAPÍTULO 3



Alternativa de innovación

LAS ARTES GRÁFICO PLÁSTICAS COMO HERRAMIENTA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EL JARDÍN DE NIÑOS.

Las actividades de Expresión Gráfico-Plástica en el Jardín de Niños, favorecen la construcción de las relaciones espaciales, cuando el niño y la niña realizan actividades con relación a:

su cuerpo propio,

su cuerpo con relación a los otros,

su cuerpo con relación a los objetos, y

relacionando los objetos entre sí.

Todas estas nociones se reflejan en la composición gráfico-plástica realizada por el niño y la niña, al distribuir y organizar las imágenes en el dibujo o pintura. Por lo que, la docente debe proporcionar experiencias que posibiliten la acción concreta y la representación y evocación de estos conceptos espaciales y temporales.

Contribución de la Expresión Gráfico-Plástica en el Jardín de Niños

Para Vygotsky, el arte influye en el mundo interior de las personas, en sus ideas y sentimientos, “del mismo modo que el instrumento técnico en el mundo exterior, en el mundo de la naturaleza”. Así, en los niños pequeños, el arte como medio de expresión ofrece la posibilidad de comunicar sentimientos y pensamientos y propicia a la vez, el conocimiento de sí mismos (Spravkin, 1998).

La importancia de la Educación Artística en los primeros años de la formación de un niño o una niña, es en esta etapa, la adecuada formación de todos sus hábitos, capacidades, emociones, etc., en la que el niño y la niña tienden a expresarse de forma espontánea a través del lenguaje artístico en sus diversas manifestaciones.

La Educación Plástica y Visual, como parte de la Educación Artística, contribuye a que los niños y niñas reconstruyan los contenidos de su experiencia, de su pensamiento, de su fantasía; de aquí su importancia, ya que al no contar con otros medios, el dibujo y la actividad plástica, para cualquier niño o niña, es su lenguaje escrito. Cuando el niño explica sus dibujos o sus creaciones artísticas, está relacionando su lenguaje escrito con el verbal.

Otra importancia de este lenguaje artístico, es el desarrollo personal por medio de la expresión y comunicación de los pensamientos, experiencias y sentimientos. Por lo que, la estimulación del lenguaje artístico es fundamental para el desarrollo de la capacidad creadora de los niños y niñas desde temprana edad, y para la evolución de sus procesos de socialización. La creatividad está ligada además a todas las áreas del aprendizaje, por eso que las actividades de Expresión Gráfico-Plástica deben ser incluidas como estrategias didácticas dentro del currículo educativo desde el Jardín de Niños.

El aprendizaje artístico aborda el desarrollo de las capacidades necesarias para crear formas artísticas, el desarrollo de capacidades para la percepción estética y la capacidad de comprender el arte como fenómeno cultural.

La contribución que proporciona la estimulación de la Expresión Gráfico-Plástica en el Jardín de Niños, se centra básicamente en el desarrollo de capacidades intelectuales, prácticas y socio-afectivas que a su vez, favorecen ampliamente el aprendizaje de la lectoescritura, las matemáticas, las interrelaciones personales y la adaptación al medio socio-afectivo.

Por lo tanto, las actividades de Expresión Gráfico-Plástica no deben ser realizadas en forma aislada o en un horario específico para ellas, y sí deben ser integradas a todas las actividades previstas en la planificación didáctica, como un recurso metodológico para estimular las capacidades de lenguaje expresivo y de transferencia de aprendizajes, a partir de diferentes estímulos relacionados a los contenidos de otras disciplinas.

En la estimulación de los procesos psicogenéticos de la lectoescritura, la expresión plástica juega un papel preponderante, no solo en el desarrollo de habilidades visuomotoras, como también en la formación de imágenes mentales y de conceptualización, que se traducen en transferencia de aprendizajes lingüísticos por medio de la representación gráfica, de la manipulación y de la construcción estética.

3.1 Fundamentación.

Como ya se explicó antes, el constructivismo de Jean Piaget es la teoría que, como base principal, apoya este proyecto puesto que el constructivismo asume que nada viene de nada. Es decir que el conocimiento previo da nacimiento al conocimiento nuevo.

El constructivismo sostiene que el aprendizaje es esencialmente activo. Una persona que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales. Cada nueva información es asimilada y depositada en una red de conocimientos y experiencias que existen previamente en el sujeto, como resultado podemos decir que el aprendizaje no es ni pasivo ni objetivo, por el contrario es un proceso subjetivo que cada persona va modificando constantemente a la luz de sus experiencias y qué mejor manera de aplicar dichas experiencias que en las actividades plásticas dentro del jardín de niños.

Para otros teóricos como Bruner en sus últimas producciones les interesa la idea de que no es posible entender la psicología individualmente, al margen de la cultura y del medio social. El arte como proceso de pensamiento, tampoco debe de estudiarse como comportamiento individual (desde la psicología). Nos menciona la idea de que el arte es un mediador cultural. Es una representación del mundo que nos ayuda a comprenderlo, al igual que otros productos culturales (Spravkin, 1998).

Esta reflexión nos lleva a considerar como tarea específica de la educación artística el acercamiento al arte no sólo como análisis formales, técnicos etc.,

sino en su faceta de constructora de significados sociales. No se puede obviar la tarea de descifrar, de construir la visión del mundo que está implícita en los productos artísticos (y en los de los fronterizos medios de masas). También se desprende la idea de la necesidad de comprender el arte en su contexto histórico y social. También en el contexto actual. Mirar el arte actual, los productos de la cultura visual, bajo las claves del momento en que se están produciendo.

Las ideas pedagógicas.

Si la educación artística como disciplina se soportaba sobre todo en sus comienzos, más bien en una visión racionalista, productivista de la educación (que sea efectiva, que de verdad produzca individuos artísticamente cultos), la corriente reconstructivista va a mirar claramente a los estudios hechos desde la teoría crítica. Además de tener presentes los aportes hechos sobre todo desde la sociología de la educación por autores como Bernstein, Apple, Bourdieu, Dreeben, etc. al respecto de las relaciones entre conocimiento, poder y dominación, la orientación reconstruccionista, adopta una postura activa, digamos militante, en la línea de lo que plantean autores como Giroux que explícitamente reclaman el importante papel del profesorado en la tarea crítica, como base de la reconstrucción de nuevos parámetros sociales, en pos de una sociedad más justa.

Por otro lado, es importante la atención prestada a la diversidad, a las culturas populares como base de la enseñanza. Se señala el interés de tener muy en cuenta la cultura cercana al alumnado como punto de partida del aprendizaje, en lugar de ignorarla para adiestrarlo en la "alta cultura", mucho más lejana y elitista. En el terreno artístico pasaría por cuestionar un currículum soportado sólo en lo que la sociedad, hasta ahora, ha decidido qué es "arte", para comenzar por producciones consideradas marginales, por producciones de los medios de masas. También por las miradas, reflexiones, discursos y producciones de colectivos tradicionalmente apartados de los círculos consagrados artísticamente, como los colectivos de mujeres (miradas desde el feminismo), homosexuales, etnias diversas, etc.

Desde el reconstruccionismo se plantea la redefinición del objeto de la educación artística: comprender para transformar. Comprender en el sentido de tomar conciencia y postura ante los valores culturales y políticos que portan los artefactos estéticos. En este sentido la Educación Artística se presenta como vehículo para la restauración social: comprender el imaginario existente y generar alternativas. En cuanto a las metodologías, ponen el énfasis en la interpretación en detrimento de la producción. Frente al análisis formalista, la deconstrucción como método de interpretación.

Me gustaría que esta rápida revisión sirva para poner de relieve o nos ayude al menos a intuir la riqueza de los debates que están ahora sobre la mesa y sobre los que sería posible intervenir en la investigación.

Otro terreno, en este caso con una larga trayectoria de investigación es el del aprendizaje artístico. En realidad hay que decir que una buena parte de esos estudios se han limitado al llamado "dibujo infantil".

El dibujo o la representación gráfica ha sido abordado desde diferentes perspectivas: la mayor parte de las veces los estudios han derivado de la curiosidad por unas formas de representación características, en las que los autores desde distintos entornos (educativos, psicológicos, artísticos) han fijado su atención, a partir de una nueva consideración de la infancia y una paulatina escolarización desde el pasado siglo, además de razones desde la práctica artística del momento.

La producción bibliográfica más extensa se centra en la descripción de las características de lo que los niños y las niñas producen de forma espontánea y en el empeño por distinguir diferentes periodos o etapas, más o menos homogéneas y universales por las que atravesaría el dibujo infantil, bajo la influencia de la psicología evolutiva, sobre todo de la monumental obra de Piaget.

El propio hecho de estar inmersos en un mundo lleno de imágenes desde el nacimiento, como productos culturales de la sociedad en la que los niños y las niñas se desarrollan, no puede pasarse por alto a la hora de enfrentarse a las

tareas artísticas. La conciencia precoz de que las imágenes significan cosas, precede a los primeros intentos representativos y permanecerá como preocupación prioritaria en los primeros años. Además los niños y las niñas no se enfrentan solos a las imágenes. Éstas en muchos casos se soportan en las palabras, en el lenguaje y en muchos otros casos, los adultos intervenimos en la lectura que los más pequeños y pequeñas hacen de ellas.

Vygotsky da importancia a las relaciones entre el adulto y el niño, en su estudio sobre la percepción de obras artísticas por los pequeños. La importancia que concede Vygotsky a la conducta de imitación por parte del niño y de la conducta de ayuda por parte de los adultos para dilucidar los procesos cognitivos en general y los perceptuales en particular.

También es innegable nuestra intervención directa en los procesos de dibujo e interpretación de sus obras. La influencia del entorno: estereotipos que funcionan entre un colectivo, los que toman de los libros, de la TV etc., tienen un enorme peso.

Más adelante, será la construcción que la sociedad haya hecho del arte, de los sistemas de representación en general, la que empieza a ocupar la atención de los escolares y sus expectativas con respecto a lo que debe ser o no una buena obra, llegarán a mediatizar tanto su actuación, que en muchos casos terminarán con la "huida" de la producción plástica en la adolescencia.

El desarrollo del garabato

Los garabatos realizados por los niños, tienden a seguir un orden. Comienzan con trazos desordenados, y evolucionan hasta convertirse en dibujo con sentido para el adulto.

Los garabatos se clasifican en 3 categorías principales que son:

- Garabato descontrolado.
- Garabato controlado.
- Garabato con nombre.

Garabato Descontrolado

Los primeros trazos del niño, no tienen sentido, ya que para realizarlos utilizan el lápiz, no se usan los dedos ni las muñecas para poder controlar el elemento que dibuja, el tamaño del movimiento que se observa en el papel guarda relación con el tamaño del niño.

No se ha desarrollado control muscular, solo repite movimientos amplios. El trazar la línea le resulta agradable, es importante interesarse por lo que el niño hace, él debe sentirse aceptado por los adultos, el niño no tiene control visual sobre sus garabatos, los padres deben considerar que no está en condiciones de realizar tareas que requieran control motor preciso de sus movimientos.

Un niño pequeño puede encontrar un lápiz más interesante para mirarlo, tocarlo, en un niño de dos años la actividad del garabateo ha comenzado a ser un medio real de expresión.

El garabato como un reflejo del desarrollo.

El proceso de desarrollo es continuo pero no uniforme, se aprecia en el crecimiento físico de los niños. El garabateo se considera como un reflejo del desarrollo físico y afectivo del niño.

Garabato controlado

En algún momento el niño descubre que hay relación entre sus movimientos y los trazos que ejecuta, descubre el control visual las líneas que el niño traza pueden ser verticales, horizontales o circulares. Usa distintos colores, ensaya para usar el lápiz. Los garabatos son más elaborados y el niño lo descubre. El esquema corporal está en desarrollo y se inicia una integración visual y motriz.

La intención del niño no es más que mover el lápiz y disfrutar. Lo importante es su participación y no el dibujo.

Elementos de la Expresión Gráfico Plástica

Así bien, para entender un poco más acerca del constructivismo y las actividades artísticas hablaremos acerca de los principales elementos de la Expresión Gráfico-Plástica que comúnmente son empleados por los docentes en la Educación Preescolar como son: las imágenes, las formas, los colores, las texturas, la composición, el espacio, incluyendo las manifestaciones culturales, el arte popular, la ciencia y la tecnología, y describiremos sólo las que nos competen dentro del área de la plástica.

a) Las imágenes:

Las imágenes son las representaciones mentales o reales de las formas. Muchas nos sugieren sentimientos y emociones, las cuales manifestamos al verlas, oírlas, tocarlas, olerlas o probarlas, porque ellas estimulan nuestros sentidos: vista, oído, tacto, olfato y gusto.

En el Jardín de Niños debe notarse un ambiente infantil festivo y alegre donde se realza la belleza y la armonía de la línea, el color, la textura, el valor, el ritmo y los gestos como elementos de las artes plásticas, musicales y escénicas.

Las imágenes pueden ser de varios tipos:

Visuales: cuando miramos algo, un paisaje, un pájaro, apreciamos un cuadro, un color y hasta una textura.

Olfativas: cuando apreciamos el olor de las formas, el aroma de las flores, la fragancia de una colonia, etc.

Auditivas: cuando escuchamos algo como una canción, el trinar de los pájaros, la lluvia cuando cae, niños riéndose, etc.

Gustativas: cuando probamos algo y nos deja el sabor específico de algo: La comida, dulces, especias.

Táctiles: cuando tocamos la superficie de algo y sentimos cómo es. Si es blando, suave, áspero, liso, etc.

Además las imágenes pueden ser: imágenes mentales (creadas a partir de objetos y escenas imaginarias o reales) e imágenes reales (que representan objetos y escenas de la propia realidad).

b) Las formas:

Las formas pueden clasificarse según diferentes criterios:

Por su origen:

En naturales (provenientes de la naturaleza como una flor),

En artificiales (creadas por los seres humanos como una mesa),

En concretas (representación de seres reales como un pájaro) y

En abstractas (creaciones mentales que no son palpables o tangibles).

Por su contorno:

En positivas (son oscuras con fondo blanco),

En negativas (la forma aparece en blanco y el fondo aparece en color oscuro),

En cerradas (masas compactas sin espacio en el interior) y

En abiertas (dejan penetrar el espacio en su estructura abierta).

Por su dimensión:

Son bidimensionales (tienen 2 dimensiones que son el largo y el ancho del objeto)

Son tridimensionales (tienen 3 dimensiones que son largo, alto y ancho).

c) Los colores:

En el Jardín de Niños, el color es el elemento esencial de la pintura y el reto es identificarlo y llegar a manejarlo de tantas formas como sea posible.

Todo tiene un color, incluido blanco y negro, lo más difícil para el artista es reproducir los colores del modelo fielmente, con las pinturas que tiene en la paleta. El color es uno de los elementos fundamentales de la composición.

Para sacarle el máximo partido hay que conocer como es modificado por sus colores vecinos, y como modifica éste a sus vecinos, favoreciendo la armonía y el contraste.

Los colores se clasifican en:

- Calientes (el amarillo, el rojo y el naranja)

- Fríos: (el azul, el verde y el violeta)

Entre los primarios encontramos los colores secundarios, naranja, verde y violeta, que se obtienen por la mezcla de los primarios. Así el amarillo y el rojo nos da el naranja, el rojo y el azul nos da el violeta y el azul y el amarillo nos da el verde.

d) Las texturas:

Pueden ser divididas en las siguientes categorías: naturales (provenientes de la naturaleza), artificiales (creadas por los seres humanos), orgánicas y geométricas.

Papel que juegan los contenidos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de acuerdo al constructivismo.

Muchos de los conceptos que subyacen el movimiento constructivista tienen historias largas y distinguidas, apreciables en las obras de Baldwin, Dewey, Piaget, Vygotsky, Bruner, y otros importantes investigadores y teóricos.

Las metodologías y enfoques del constructivismo actual incluyen *lenguaje total*, enseñanza de estrategias cognitivas, enseñanza cognitivamente guiada, enseñanza apoyada, etc.

El planteamiento de base en este enfoque es que el individuo es una construcción propia que se va produciendo como resultado de la interacción de sus disposiciones internas y su medio ambiente y su conocimiento no es una copia de la realidad, sino una *construcción* que hace la persona misma. Esta construcción resulta de la representación inicial de la información y de la actividad, externa o interna, que desarrollamos al respecto (Carretero, 1994).

Esto significa que el aprendizaje no es un asunto sencillo de transmisión, internalización y acumulación de conocimientos sino un proceso activo de parte del alumno en ensamblar, extender, restaurar e interpretar, y por lo tanto de *construir* conocimiento desde los recursos de la experiencia y la información que recibe.

Ninguna experiencia declara su significancia tajantemente, sino la persona debe ensamblar, organizar y extrapolar los significados. El aprendizaje eficaz requiere que los alumnos operen activamente en la manipulación de la información a ser aprendido, pensando y actuando sobre ello para revisar, expandir y asimilarlo. Este es el verdadero aporte de Piaget.

La enseñanza de destrezas discretas en secuencia lineal es rechazada por los constructivistas como también la idea que el éxito en destrezas básicas sea un requisito para aprendizajes mayores y el desarrollo de pensamiento de más alto orden (Means & Knapp, 1991). Los constructivistas perciben el aprendizaje como una actividad socialmente situada y aumentada en contextos funcionales, significativos y auténticos (Palincsar & Klenk, 1993; Reid, 1993). Los profesores

ayudan al desempeño del alumno en la construcción pero no proveen información en forma explícita (Tharpe & Gallimore,1989). De todos modos existen diversas ideas y planteamientos acerca de qué significa "ayudar al desempeño y la construcción de conocimientos".

Poco se sabe o se dice del grado de diferencia entre la realidad y la construcción, y en muchas situaciones (asignaturas, experiencias, eventos) es importante que exista una concordancia bastante alta entre realidad y construcción. Así es que sea posible sugerir que el punto clave del constructivismo no está tanto en el resultado del aprendizaje, como en el proceso de la adquisición del conocimiento. Pero no se debe sucumbir a la tentación de pensar que el aprendizaje es idealmente alguna forma de descubrimiento auto-guiado. A menudo los alumnos se involucran en la construcción efectiva de conocimientos dentro de ambientes relativamente didácticos. Además, entidades e ideas científicas, típicamente construidas, validadas y comunicadas a través de las instituciones de las ciencias, son poco probables de ser descubiertas por individuos a través de su propia experiencia empírica (Driver 1994).

El **alumno construye estructuras** a través de la interacción con su medio y los procesos de aprendizaje, es decir de las formas de organizar la información, las cuales facilitarán mucho el aprendizaje futuro, y por lo tanto los psicólogos educativos, los diseñadores de curriculum y de materiales didácticos (libros, guías, manipulables, programas computacionales, etc.) y los profesores deben hacer todo lo posible para estimular el desarrollo de estas estructuras. A menudo las estructuras están compuestas de **esquemas**, representaciones de una situación concreta o de un concepto lo que permite sean manejados internamente para enfrentarse a situaciones iguales o parecidas a la realidad (Carretero, 1994).

Las **estructuras** cognitivas son las representaciones organizadas de experiencia previa. Son relativamente permanentes y sirven como esquemas que funcionan activamente para filtrar, codificar, categorizar y evaluar la información que uno recibe en relación con alguna experiencia relevante. La idea principal aquí es que mientras captamos información estamos

constantemente organizándola en unidades con algún tipo de ordenación que llamamos “estructura”. La nueva información generalmente es asociada con información ya existente en estas estructuras, y a la vez puede reorganizar o reestructurar la información existente. Estas estructuras han sido reconocidas por psicólogos desde hace algún tiempo. Piaget (1955) los llama “esquemas”; Bandura (1978) “auto-sistemas”; Kelley (1955) “constructos personales”; Miller, Pribam y Galanter (1960) “planes”.

Otro punto que enfatiza el constructivismo es que el conocimiento es un producto de la interacción social y de la cultura. Resalta los aportes de Vygotsky en el sentido que todos los procesos psicológicos superiores (comunicación, lenguaje, razonamiento, etc) se adquieren primero en un contexto social y luego se *internalizan*. En el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero, a escala social, y más tarde, a escala individual, primero entre personas (interpsicológica), y después, en el interior del propio niño (intrapsicológica). Un proceso interpersonal queda transformado en otro intrapersonal (Vygotsky, 1979). En el aprendizaje social los logros se construyen conjuntamente en un sistema social, con la ayuda de herramientas culturales y el contexto social en la cual ocurre la actividad cognitiva es parte integral de la actividad, no simplemente un contexto que lo rodea (Resnick, 1991).

Uno de los conceptos esenciales en la obra de Vygotsky es el de la *zona de desarrollo próximo*. No es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con un compañero más capaz.

Piaget planteó que, para que el alumno aprenda, éste requiere de un estado de desequilibrio, una especie de ansiedad la cual sirve para motivarlo para aprender. Relacionado con este concepto es el de *nivel óptimo de sobre-estimulación idiosincrático*, propuesto por Haywood (1966), una combinación interesante del desequilibrio de Piaget y la zona de desarrollo próximo de Vygotsky. El nivel de sobre-estimulación es definido como un punto más allá de

las capacidades actuales del alumno (como en Vygotsky) el cual, a la vez crea una cierta tensión (desequilibrio) que motiva al alumno a aprender. Haywood utiliza el término *idiosincrático* para enfatizar que el nivel depende de cada alumno y está genéticamente determinado.

Coll explica que el marco psicológico del constructivismo, *a grosso modo* está delimitado por enfoques cognitivos (Coll, 1993).

1. La Teoría psicogenética de Piaget, particularmente en la concepción de los procesos de cambio, como las formulaciones estructurales clásicas del desarrollo operativo,

2. La teoría del origen socio-cultural de los procesos psicológicos superiores de Vygotsky, en particular en lo que se refiere a la manera de entender las relaciones entre aprendizaje y desarrollo y la importancia de los procesos de interacción personal,

3. La teoría del aprendizaje verbal significativo de Ausubel,

4. La teoría de asimilación de Mayer (Kohlberg y Mayer, 1972), especialmente dirigida a explicar los procesos de aprendizaje de conocimientos altamente estructurados,

5. Las teorías de esquemas de Anderson, Rumelhart y otros (1977), las cuales postulan que el conocimiento previo es un factor decisivo en la realización de nuevos aprendizajes,

6. La teoría de elaboración de Merrill y Reigeluth (1977), que Coll dice constituye un intento loable de construir una teoría global de la instrucción.

Al comenzar con Piaget, Coll enfatiza el desarrollo de la competencia cognitiva general del niño, es decir, su nivel de desarrollo operatorio. Reconociendo la existencia de los conocimientos previos pertinentes, como lo hizo Ausubel, Coll sugiere que el currículo debe tomar en cuenta la relación entre el estado de desarrollo operatorio y los conocimientos para establecerse una diferencia en lo que el alumno es capaz de aprender sólo y lo que es capaz de aprender *con el*

concurso de otras personas (énfasis de Coll), para ubicarse en lo que Vygotsky llamó la zona de desarrollo próximo la cual delimita el margen de incidencia de la acción educativa (de nuevo, énfasis de Coll).

La educación escolar debe partir pues del nivel de desarrollo efectivo del alumno, pero no para acomodarse a él, sino para hacerlo progresar a través de su Zona de Desarrollo Próximo, para ampliarla y para generar eventualmente nuevas Zonas de Desarrollo Próximo (1993).

De allí, Coll insiste que la cuestión clave de la educación está en asegurar la realización de aprendizajes *significativos*, a través de los cuales el alumno construye la realidad atribuyéndole significados. Para tales fines, el contenido debe ser potencialmente significativo y el alumno debe tener una actitud favorable para aprender significativamente. Coll plantea que la significatividad está directamente vinculada a la funcionalidad y dice que

...cuanto mayor sea el grado de significatividad del aprendizaje realizado, tanto mayor será también su funcionalidad (1993).

Continúa Coll con el planteamiento de que el aprendizaje requiere una intensa actividad por parte del alumno, y que cuánto más rica sea su estructura cognoscitiva, mayor será la posibilidad de que pueda construir significados nuevos y así evitar memorización repetitiva y mecánica. Además el *aprender a aprender* constituye el objetivo más ambicioso de la educación escolar, que se hace a través del dominio de las estrategias de aprendizaje.

La estructura que ha construido el alumno puede concebirse en esquemas de conocimiento y su modificación es el objetivo de la educación escolar, para que, al final,

... el alumno sea el que construya, enriquezca, modifique, diversifique y coordine sus esquemas (1993)

por supuesto dentro de un marco de interacción entre alumnos y el profesor ya que el aprendizaje es una actividad social.

Dos aspectos de Coll encuentro muy positivos. Primero, aunque plantea un enfoque nuevo, donde el aprendizaje es más dinámico y el papel del descubrimiento es mayor, reconoce que, *...no renuncia en absoluto a planificar cuidadosamente el proceso de enseñanza/ aprendizaje, no renuncia a plantearse y responder con la mayor precisión posible las preguntas tradicionales del curriculum: qué enseñar, cuándo enseñar, cómo enseñar y qué, cómo y cuándo evaluar (1993)*. Este significa el diseño de las situaciones de enseñanza, no con los postulados y teorías de los conductistas de antaño pero sí en formas parecidas ya que las preocupaciones clásicas de la educación siempre están.

Segundo en relación con la problemática de si se enseñan procesos y estructuras o contenidos reconoce que en gran medida el alumno adquiere las estructuras en forma natural e inevitable y por lo tanto la enseñanza debe poner bastante énfasis en los contenidos relativamente específicos que los alumnos deben poder dominar, pues no se adquieren sin una acción pedagógica directa. Para ayudar a delimitar cuáles son los contenidos más importantes, Coll sugiere la línea de Vygotsky de aprendizaje mediatizada por la cultura del grupo social al que pertenece, la cual establece y modela el tipo de aprendizaje específico y las experiencias educativas.

Constructivismo y Cognoscitivismo: Diferencias

Una presentación de ciertas conductas típicas de profesores "constructivistas" incluye las siguientes características:

- estimulación y aceptación de la autonomía e iniciativa de los alumnos,
- se utilizan datos brutos y fuentes primarias además de materiales manipulables, interactivos y físicos,
- usan términos cognitivos como "clasificar," "analizar," "predecir," y "crear,"
- permiten que las respuestas de los alumnos orienten las clases, cambian estrategias de enseñanza y alteran el contenido,

- preguntan acerca de la comprensión que tienen los alumnos de los conceptos antes de mostrar su propia comprensión,
- estimulan a los alumnos a dialogar tanto con profesores como compañeros,
- estimulan la curiosidad de los alumnos con preguntas abiertas y profundas,
- buscan elaboración por los alumnos de sus respuestas iniciales,
- proveen tiempo a los alumnos para construir relaciones y crear metáforas.

Me parece que cualquiera de estas conductas sería típica en un profesor de orientación *cognoscitivista* lo que hace surgir las preguntas, ¿qué es lo que diferencia un enfoque constructivista de uno cognoscitivista? ¿Cuáles son las diferencias? Valsiner (1994) sugiere ciertas similitudes y diferencias. Por ejemplo, el enfoque constructivista acepta el punto de vista de procesamiento de información, tal como los cognoscitivistas, pero enfatiza que los símbolos manipulados son construcciones semióticas, es decir, patrones de la conducta de la comunicación incluyendo los signos y sus sistemas de significancia, y los medios por los cuales los seres humanos se comunican.

También el enfoque enfatiza que el mundo que rodea al individuo sirve como el *input* para aprendizaje es uno codificado culturalmente (semióticamente).

Además, insiste que la persona no es simplemente un buscador activo de información sino una persona que **construye** activamente la información. Valsiner (1994), sugiere que este punto es importante porque la información no existe como *input* del mundo sino el organismo activamente lo construye durante su proceso de relacionarse con el mundo.

Al aceptar la premisa básica del constructivismo, no hay razón para buscar fundamentos ni usar el lenguaje de la verdad absoluta. La posición constructivista es post-epistemológica y es por eso que es tan poderoso para inducir nuevos métodos de investigación y enseñanza. Reconoce el poder del ambiente para requerir adaptación, la temporalidad del conocimiento y la existencia de múltiples identidades comportándose de acuerdo con las reglas

de varias subculturas.

Otro especialista sugiere las ventajas de la utilización del paradigma constructivista,

- libera a los alumnos de la pesadez de los currículos que enfatizan hechos y les permite enfocar grandes ideas,

- entrega a los alumnos el poder de seguir pistas de interés, hacer relaciones, reformular ideas, y llegar a conclusiones únicas,

- comparte con los alumnos el mensaje importante de que el mundo es un lugar complejo en el cual existen múltiples perspectivas y la verdad es a menudo un asunto de interpretación,

- reconoce que el aprendizaje, y el proceso de evaluar los resultados, son esfuerzos esquivos, desordenados y no fáciles de manejar (Brooks y Brooks, 1993).

Ayudar a los alumnos a seguir sus propias pistas, hacer conexiones, etc., es muy bueno y debe ser parte de la educación, pero sugerir que lo hagan sin una adecuada organización y una cierta disciplina sería como pedir que escriban grandes obras de música y pintar grandes cuadros sin haber aprendido las lecciones básicas de gramática, sintaxis y vocabulario o forma, color, composición, etc.

Mostrar a los alumnos que existen diversas perspectivas también ayuda para hacerlos más tolerantes y más dispuestos a examinar un evento o elemento desde diferentes ángulos. Pero al enseñar que la verdad es un asunto de perspectiva, sería de suma importancia mostrar cuando es y no es así. La gran mayoría de las leyes de las ciencias simplemente no son asuntos de perspectiva. Cualquier objeto suelto en el aire caerá de acuerdo con las leyes de la gravedad. La perspectiva no puede moderarlas. A otro nivel, casi todas las culturas reconocen y aceptan las pruebas clásicas de la ética, la reversibilidad (¿le gustaría que lo tratarán así?) y de universalidad (¿le gustaría que todos actuaran en esta forma?).

Es cierto que el proceso de enseñanza-aprendizaje requiere mucha creatividad y sensibilidad de parte de los profesores, pero no es tan esquiva ni desordenada. Justamente en la construcción de nuevas esquemas y estructuras, el hecho de que están sueltamente ligados, no significa que estén desordenados.

Contenidos vs Procesos

En la medida que se dé mayor énfasis a las verdades relativas, el valor de las opiniones de los alumnos versus las de la historia acumulativa, y el papel de la persona como quién construye su propia interpretación de la realidad, es lógico que se preste más atención al **proceso** de enseñanza-aprendizaje que a los propios contenidos. De allí que se vean esfuerzos curriculares fuertemente organizados sobre la base de lo que el alumno debe **hacer** en vez de lo que debe **saber**. La búsqueda de un equilibrio entre proceso y contenido tiene una historia larga. Por ejemplo, Bruner, dijo:

"...solamente a través del ejercicio de resolución de problemas y el esfuerzo por descubrir que uno aprende las heurísticas del descubrimiento.... nunca he visto alguien mejorar su arte y técnica de descubrimiento por otro medio que no sea el del descubrimiento (1986)."

Es claro que durante muchos años, se prestó demasiada atención a los contenidos en desmedro de los procesos como resultado de un enfoque curricular influido por el de racionalismo académico. Ahora que existe un deseo de corregir esta situación, el gran problema es encontrar cual es el verdadero balance que debe existir entre ambos.

Con lo que sabemos de la factibilidad de enseñar procesos generales de pensamiento, parece ser más factible desarrollarlos dentro del contexto de ejercer el conocimiento específico de uno y evaluar las condiciones que faciliten la transferencia a nuevas situaciones; la capacidad para percibir nuevas representaciones y organizaciones de información simbólica y visual puede ser, por lo menos en parte, el resultado de extensa experiencia confrontando y contestando las percepciones de conocimiento actual de uno,

en resumen, el conocimiento facilita los procesos y ellos generan conocimientos.

Importante en la construcción de conocimiento es la creación de redes de conexiones entre trozos de conocimientos, conceptos, fórmulas, principios y proposiciones. Ningún dato específico tiene significado solo en sí: únicamente es comprendido cuando está relacionado con otros elementos de conocimientos, el que puede sugerir la importancia de ciertos procesos de aprendizaje, particularmente las estrategias cognitivas de aprendizaje. También para que funcione una red de conocimiento, ésta debe estar muy bien organizada y ser muy *abundante*. Mientras más densa sea la red y más eslabones tenga más se puede pensar, o relacionar, o hacer analogías y aplicar el conocimiento. Esto implica la acumulación de muchos contenidos específicos, cuidadosamente interconectados. Si el conocimiento se ha adquirido en una forma muy idiosincrática, por asociaciones libres, por procesos sueltos, su poder de comprensión puede ser muy débil. Los procesos deben interactuar con una buena cantidad de contenidos.

La esencia del constructivismo es el individuo como construcción propia que se va produciendo como resultado de la interacción de sus disposiciones internas y su medio ambiente, y su conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción de la persona misma. A través de los procesos de aprendizaje el **alumno construye estructuras**, es decir formas de organizar la información, las cuales facilitarán mucho el aprendizaje futuro, y son amplias, complicadas, interconectadas, son las representaciones organizadas de experiencia previa, relativamente permanentes y sirven como esquemas que funcionan para activamente filtrar, codificar, categorizar y evaluar la información que uno recibe en relación con alguna experiencia relevante. El conocimiento es un producto de la interacción social y de la cultura donde todos los procesos psicológicos superiores se adquieren primero en un contexto social y luego se internalizan. Además de Piaget y Vygotsky, el constructivismo aprovecha aportes como la de Ausubel, Mayer y Bruner entre otros.

Para Coll, en el enfoque constructivista el currículo debe establecer una diferencia en lo que el alumno es capaz de aprender *solo* y lo que es capaz de aprender con el concurso de otras personas para ubicarse en la zona de desarrollo próximo el que delimita el margen de incidencia de la acción educativa, no para acomodarse a él, sino para hacerlo progresar a través de su zona de desarrollo próximo, para ampliarla y para generar eventualmente nuevas zonas de desarrollo próximo. Hay que planificar cuidadosamente el proceso de enseñanza-aprendizaje, para responder con la mayor precisión posible las preguntas de qué enseñar, cuándo enseñar, cómo enseñar y qué, cómo y cuándo evaluar.

La enseñanza debe poner bastante énfasis en los contenidos relativamente específicos que los alumnos deben poder dominar, pues no se adquieren sin una acción pedagógica directa.

La relación entre proceso y contenido, el papel de la razón y la verdad, el valor de las opiniones de los alumnos versus las de la historia acumulativa parecen ser los puntos principales que diferencian el constructivismo del cognoscitivismo.

Fundamentos y principios pedagógicos del Programa de Educación Preescolar, 2004 (Expresión y Apreciación Artísticas).

La Educación Gráfico-Plástica al igual que todas las otras disciplinas integrantes del Área de Educación Artística, es una herramienta que le permite al alumno construir nuevos aprendizajes, apropiarse de múltiples saberes, como también modificar o confirmar los ya existentes, resignificarlos o transferirlos, pero además, hay que destacar, una vez más, los beneficios que el arte aporta al niño en el campo moral, afectivo y expresivo al permitirle la expansión perceptiva.

En efecto, mi pretensión importa nada menos que lo siguiente: que el arte, ampliamente concebido, debería ser la base fundamental de la educación. Pues ninguna otra materia puede dar al niño no sólo una conciencia en la cual se hallan correlacionadas y unificadas imagen y concepto, sensación y

pensamiento, sino también, al mismo tiempo, un conocimiento instintivo de las leyes del universo y un hábito o comportamiento en armonía con la naturaleza.

La Educación Plástico-Visual también está lo suficientemente fundamentada dentro del PEP 2004 para la educación en los jardines de niños de México, como un importante vehículo para la apropiación y construcción de los conocimientos.

“Antes de ingresar al jardín de niños, los pequeños utilizan el lenguaje plástico; en estos años las imágenes visuales atraen su atención, pues parecen disfrutar observando colores y objetos estáticos o en movimiento y son capaces de producir imágenes: pintan, dibujan en cualquier superficie, disfrutan manipulando objetos de distintas texturas, modelan con barro, masa o arena, y transforman objetos maleables, son dibujantes y muralistas por excelencia.

Cuando los niños tienen la oportunidad de conocer y apreciar obras de arte se estimula y desarrolla la sensibilidad, pues las imágenes, los sonidos, el movimiento, la escenografía, etcétera, despiertan en ellos sensaciones diversas. Como espectadores, hacen intentos por comprender el significado de la obra (musical, plástica, teatral, pictórica), captan mensajes, se plantean interrogantes sobre quién las realizó, cómo y por qué, y centran su atención en aquello que más les atrae.

La apreciación artística tiene como finalidad que las niñas y los niños aprendan a pensar en términos de sensaciones, movimiento, sonido, colores, formas y composiciones, aplicando el razonamiento lógico a la contemplación del arte. El desarrollo de estas capacidades favorece tanto las competencias afectivas como las cognitivas y de lenguaje”. (PEP, 2004)

"Las investigaciones en el campo de la psicología fueron mostrando a la infancia como un período del desarrollo humano con sus propias características y modos de acción, sus formas de pensamiento y de

conocimiento y, por supuesto con sus propias formas de representación". (Spravkin; 1998.)

El niño desde muy temprana edad, sobre todo cuando se trata de un niño lo suficientemente estimulado, explora la forma jugando a través del punto y la línea, descubre la belleza del color mezclando, comparando y superponiendo, manchando con amplia libertad hojas, paredes o suelo.

Pero el dibujo en sí, requiere de un alto grado de concentración y de abstracción. Por eso es recomendable en la mayoría de los casos, y sobre todo al principio de las actividades gráfico-plásticas, comenzar la experiencia con distintos tipos de pastas: arcilla, barro, plastilina, harina y sal, harina y aserrín, pasta de papel, etc. Nos comenta Berta Nun de Negro (1998): "**Los trabajos en volumen tienen menos de ficción que los trabajos en superficie y, por lo tanto, de entrada son más fáciles. Transferir la realidad de tres dimensiones a la ficción de dos dimensiones, que es un trabajo de superficie, comporta una abstracción intelectual que no es fácil para todo el mundo**".

Para el niño, esta actividad, se transforma en un agradable y enriquecedor desafío, puesto que al experimentar con cada uno de estos singulares materiales, tan variados y diversos entre sí en cuanto a textura, densidad, consistencia, olor, etc. se movilizan en su interior emociones y sensaciones únicas, exteriorizando imágenes y situaciones irrepetibles. Incluso, muchas veces, se sugiere utilizar para la misma actividad el uso del barro común.

Primeramente, por la gran economía de recursos que ello implica y, en segundo lugar, por el placer que produce, específicamente, este tipo de pasta al ser manipulada, acariciada, apretada, estirada y vuelta a amasar. Nos comenta Mariana Spravkin, (1998): "**La exploración temprana del medio tridimensional está orientada a la acción, sólo consiste en actuar sobre o con la pasta, sin que suponga intento alguno por representar ningún objeto**".

En la escuela, cuando la palabra tridimensional podría resultar para un niño ser un concepto demasiado abstracto o lejano, el barro está ahí, al alcance de las manos, llegar y modelar, estirar los dedos y hundirlos en él, darle forma y dejar que los sentidos vuelen y las emociones aparezcan, envolviéndonos a todos por igual. Nos dice Berta Nun de Negro (1998):

"Cuando el niño toma entre sus manos la masa (arcilla -barro - plastilina) y la palpa, la golpea, la amasa, según su temperamento, no hace más que desarrollar sus sentidos. A través de estas sensaciones, adquiere reconocimientos perdurables, pues lo ha internalizado a través del contacto directo con la materia".

El trabajo con barro es un placer ancestral y primitivo, único, que nos transporta y deleita cada vez que recurrimos a él. Así, pueden nacer piezas singulares, maravillosas e increíbles: juguetes, muñecos, animales, cacharros, etc., o servirnos para iniciar al niño en **nociones y relaciones prenuméricas, concepto de número, lenguaje conjuntista; seriación, correspondencia término a término, cardinalidad y ordinalidad**. Con barro es posible sumar, restar, dividir, agrupar, superponer, fraccionar, sin dejar de lado en ningún momento el juego, el hecho artístico y el hecho creativo.

3.2 Supuestos.

Puesto que en este proyecto de intervención pedagógica se propone a las artes gráfico plásticas como una herramienta de gran valor para la enseñanza aprendizaje, cabe mencionar que se sugiere a las docentes frente a grupos preescolares conocer, indagar y utilizar este tipo de actividades en sus planeaciones. Pues como ya se ha dicho los factores que deben de tomarse en cuenta para la enseñanza- aprendizaje son variados: desarrollo de la percepción, los sistemas sensoriales en el rendimiento escolar, inteligencia, herencia, influencia del medio y desarrollo intelectual y afectivo.

La pedagogía operatoria del enfoque constructivista y Psicogenética de Jean Piaget propone la formación de individuos capaces de desarrollar pensamientos autónomos e innovadores. Es por eso que en esta investigación

se pretende aportar una alternativa diferente al trabajo cotidiano que realizan los niños a nivel preescolar en la cual se permita favorecer y desarrollar sus capacidades y competencias utilizando actividades gráfico plásticas con las cuales los niños aprendan y se sientan capaces de expresarse libremente, creando sus propias producciones, logrando explicar sus ideas y su concepción del mundo a través de ellas. De esta misma forma también conseguirán decodificar imágenes de una manera más sencilla y lograrán un mejor desempeño en cuanto a la lectoescritura y los conceptos matemáticos.

Esta es la razón por la cual a través del tiempo, personas como Jean Piaget, Ausubel, Bruner, Vygotsky, y otros más han realizado estudios acerca de la problemática del aprendizaje.

Partiendo de que las primeras producciones literarias de los niños se realizan de forma espontánea por medio de dibujos y gracias a las cuales se pueden distinguir las diferentes etapas de desarrollo por las que atraviesan los niños, sobre todo en la obra de Piaget, es de gran valor ayudar a encauzar la creatividad e inventiva propias de esta edad, pues se sabe que un individuo que experimenta las artes desde pequeño será un adulto creativo y capaz de resolver problemas y situaciones de forma más sencilla y transformará su entorno.

Si se toma en cuenta que la mayoría de los docentes no están familiarizados con las artes gráfico plásticas en un nivel más allá de dibujos con crayolas y pintar con acuarelas, es preciso acercarse, como educadores, a estas artes por medio de cursos y talleres para que en verdad conozcan y tomen conciencia de la herramienta invaluable que éstas pueden ser en la formación de los alumnos.

3.3 Propósitos.

1. Que las docentes puedan utilizar las artes gráfico plásticas como proceso creador, como elemento fundamental para la formación de un hombre integral a través del análisis, la observación y la comparación de

las diferentes etapas de expresión gráfico plástica y el uso adecuado de algunas técnicas y materiales.

2. Sensibilizar a los alumnos para que con ayuda de actividades gráfico plásticas sean capaces de enriquecer su aprendizaje y adquieran nuevos conocimientos por medio de la interacción con diversos materiales y situaciones que les permitan expresarse libre y espontáneamente.

3. Descubrir que la expresión gráfico- plástica ayuda a promover y desarrollar un mayor acercamiento al fenómeno artístico, a sus elementos, acciones y propuestas, por medio de la sensibilización frente al arte y el aprendizaje de algunas técnicas y herramientas que facilitan la creatividad, el amor por los recursos naturales, la admiración por lo bello, el uso adecuado de la libertad y la democracia, la expresión de sentimientos, y en general todo aquello que facilita el acto pedagógico en una sociedad cambiante.

Objetivos específicos.

- Identificar, como docentes, mediante el análisis de documentos y la observación directa, las diferentes disciplinas que nos ofrece la expresión gráfico- plástica (dibujo, pintura, grabado, modelado, etc.)

- Desarrollar la capacidad creadora de los niños a partir de la práctica de diferentes técnicas de expresión gráfico- plástica.

- Que los niños adquieran habilidades para el adecuado manejo de los diferentes materiales utilizados en la práctica de producciones gráfico- plásticas.

- Proponer actividades que fomenten la capacidad creadora de los niños, de acuerdo con las características de la población objeto y los recursos existentes en el medio.

3.4 Plan de acción.

Introducción al Plan de Acción

La inflexible pedagogía tradicional y el constante accionar de los maestros por formar niñas y niños, hombres y mujeres minimizados y mutilados en sus potencialidades tanto en los aspectos socio-afectivo como intelectual, es cuestión de reflexión para las instituciones de educación preescolar, quienes tienen el deber de entregarle a la sociedad, personas capaces de desarrollar todas las posibilidades para la formación de un hombre integral; que genere sus procesos superiores de pensamiento, desarrolle y fomente sus potencialidades expresivas y creativas, permitiéndoles interactuar socialmente con mayor riqueza, siendo partícipes de anheladas transformaciones para el mejoramiento de la calidad de vida.

La sensibilidad estética, la creatividad y el arte deben estar de raíz en este proceso de formación social, cultural y humano, con métodos efectivos que enmarquen una sociedad moderna con miras hacia la posmodernidad, que estimule la imaginación, proporcionando nuevos enfoques, actitudes y conocimientos para generar nuevas acciones que acaben con la rutina y el aburrimiento en cada sesión educativa.

Darle paso a la creatividad por medio de expresiones gráfico- plásticas, alejar del aburrimiento, el desgano y la soledad, las frustraciones y la adquisición de hábitos que alejan de la moral y las buenas costumbres.

Cuanto más puedan vincularse el niño y la niña al proceso de creación, mayor probabilidad habrá de superar las deficiencias que le impiden saltar las barreras de la incapacidad para establecer relaciones más flexibles consigo mismo y con el mundo exterior.

Los niños y las niñas, no solo adquieren confianza gracias a sus propias realizaciones por elementales que sean los resultados obtenidos, sino que

logran adquirir un buen grado de la independencia y satisfacción que tanto necesitan.

Los maestros entonces deben estar capacitados para usar las motivaciones adecuadas que liberen a los niños de sus restricciones al expresarse, mediante diferentes técnicas gráfico- plásticas, incluyendo con gran fuerza la imagen corpórea, ya que es parte integral de la expresión creadora.

ACTIVIDADES PROGRAMADAS

A continuación se presenta la manera en que se pueden incluir estas actividades dentro de la labor diaria en el jardín de niños. Las actividades se pueden graduar conforme a la edad de los niños desde preescolar hasta primaria.

PLANEACIÓN PARA LAS ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS EN JARDÍN DE NIÑOS

1ª. SITUACIÓN DIDÁCTICA: JUGANDO A SER COMO FRIDA KAHLO

Tiempo de aplicación: diariamente dentro de la actividad central, durante el tiempo que la maestra de grupo lo crea conveniente.

CAMPO FORMATIVO: Expresión y apreciación artísticas. (Plástica)

- * **COMPETENCIAS:** Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados.
- * Comunica sentimientos e ideas que surgen en él al contemplar obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas y fotográficas.

COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN:

Identidad personal

- Reconoce sus cualidades y capacidades y las de sus compañeros y compañeras

Relaciones interpersonales

- Acepta a sus compañeros y compañeras como son y comprende que todos tienen los mismos derechos, y también que existen responsabilidades que deben asumir.

- Comprende que las personas tienen diferentes necesidades, puntos de vista, culturas y creencias que deben ser tratadas con respeto.

Lenguaje oral

- Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral.

Forma, espacio y medida

- Reconoce y nombra características de objetos, figuras y cuerpos geométricos.
- Construye sistemas de referencia en relación con la ubicación espacial.

Objetivos de aprendizaje:

Con las actividades que se explicarán a continuación se pretende que los alumnos manipulen y exploren las posibilidades de distintos materiales plásticos tales como: el barro, pintura, yeso, arena, etc. Y mediante el dibujo, la pintura, el grabado y modelado creen escenas, paisajes y objetos reales o imaginarios a partir de que conozcan a esta artista plástica mexicana y conozcan el legado que dejó para todo el mundo.

Se pretende también que los alumnos expliquen y compartan con sus compañeros las ideas que en ellos surgen al momento de estar creando sus obras. De igual manera los alumnos experimentarán con algunas técnicas, materiales y herramientas que ellos prefieran y podrán inventar otras varias más. También aprenderán a combinar colores para obtener una gama totalmente propia al trabajar con todos los colores posibles en sus obras.

Estrategia didáctica: Por medio de una introducción al tema con ayuda de una muñeca guiñol y varios cromos de Frida Kahlo y sus obras se dará a los alumnos una reseña de la vida y obra de la artista, se les invitará a participar haciendo preguntas y se les invitará a ser como ella para crear e imaginar obras de arte.

Actividades:

Con ayuda de la técnica de “dactilopintura” la cual les permitirá el manipuleo de sustancias “que ensucian” en una etapa muy especial, se estimulará a los alumnos para que a partir de observar la pintura de Frida Kahlo titulada **“Naturaleza muerta con loro y fruta”** traten de crear su propia reproducción de la obra observando los colores que ella usó y tratando de mezclar los que se tienen para lograr los efectos creados.

La pintura se preparará con espuma de afeitar y adicionarle témpera y, de esa forma permitir que sumerjan en esta pasta sus dedos y/o sus manos.

Se utilizarán pinceletas para pintar con temperas de diferentes colores sobre papel de diario o papel madera. También se les ofrecerán rodillos para que utilicen estos medios y a partir de una breve historia que se contará sobre **“Mujer que vende flores”** ellos deberán de representar en su obra alguna situación similar y explicarán de qué trata su historia pero el común de las obras será que todas tengan que ver con flores que conozcan. Y al igual que en la obra de Frida **“Naturaleza muerta con loro y fruta”** se vea el colorido de las flores.

Posteriormente se realizará una técnica de grabado en la cual se utilizan distintos materiales acordes a la edad de los alumnos y en esta obra que crearán deberán de imaginar el lugar que más les guste visitar tal y como lo hizo Frida en su obra **“Trajinera”**.

Se pintar  fuertemente con crayones de diversos colores, cubrir toda la hoja, pasar un algodón con talco, sacudirla y luego cubrir toda la superficie con tinta china negra o témpera negra mezclada con detergente, dejar secar y, con un punzón o una birome que no escriba, dibujar “raspando” hasta que aparezcan los colores que se encuentran debajo.

Con ayuda de algunas frutas (piña, coco, plátanos, papaya, sandía) de verdad se trabajará con los alumnos una actividad de estimulación visual y sensitiva.

Se cubrirán los ojos de los alumnos para que traten de imaginar que fruta es la que están palpando, conforme vayan adivinando se les prestará esta fruta para que la manipulen, observen su textura, sus colores, su forma, etc.

Posteriormente y de acuerdo a la obra de Frida Kahlo "**La novia que se espanta de ver la vida abierta**" tratarán de dibujar primero las mismas frutas que ya conocieron y están representadas en esta obra, después pintarán de acuerdo a su propia percepción de la obra.

Materiales. Se debe procurar tener siempre en el aula:

<p>Pinturas acrílicas de varios colores</p> <p>Pinturas tempera de varios colores</p> <p>Pinceles, brochas y pinceletas</p> <p>Papeles bond</p> <p>Cartulinas</p> <p>Papel kraft</p> <p>Hojas revolución</p> <p>Crayones de cera</p> <p>Colores de madera,</p> <p>Acuarelas, tinta china</p> <p>Espojas y algodón</p> <p>Pintura vegetal</p> <p>Lienzos de tela o cartón</p> <p>Barro o arcilla, plastilina</p> <p>Masa de colores o harina para prepararla</p> <p>Sujetadores de papel</p> <p>Escobillas o limpia pipas</p> <p>Brillo o cola con brillo</p> <p>Platos de papel</p> <p>Pinturas para tela</p> <p>Almidón líquido</p> <p>Póster o cartel blanco para utilizar como caballete o tablón portátil.</p> <p>Papel de carnicero o papel de caballete</p> <p>Papel adhesivo transparente para laminar</p> <p>Papel encerado</p> <p>Algodón</p> <p>Cortadores de galletas</p> <p>Tubos de cartón (del papel toalla, papel sanitario)</p> <p>Catálogos</p> <p>Pajitas (popotes, sorbetes)</p> <p>Botellas plásticas de soda</p> <p>Bolsas de papel (tamaño de almuerzo o más grandes)</p> <p>Calcetines viejos</p> <p>Periódicos</p>	<p>Cordones de hilado</p> <p>Desechos de papel de empapelado de pared</p> <p>Envases plásticos</p> <p>Latas y tapas de jugo congelado</p> <p>Sábanas y fundas viejas</p> <p>Papel desechable</p> <p>Cajitas de fósforos vacías</p> <p>Desechos de papel de aluminio</p> <p>Envases o tarros de cristal</p> <p>Corchos</p> <p>Fólder-carpetas de fichero</p> <p>Pasta vieja</p> <p>Papel de arte</p> <p>Brochas para pintar</p> <p>Tijera de hacer agujeros</p> <p>Lápices para colorear</p> <p>Camiseta vieja (para proteger la ropa)</p> <p>Marcadores para colorear</p> <p>Cinta adhesiva</p> <p>Engrapadora</p> <p>Fieltro</p> <p>Envases de comida de bebé</p> <p>Cartulina de cajas de cereal u otros productos similares</p> <p>Moldes de hornear viejos</p> <p>Papel de lijar</p> <p>Vasos de papel o cartón</p> <p>Bandejas de Styrofoam</p> <p>Cartones de la leche</p> <p>Cajas de cartón de zapatos</p> <p>Desechos de papel de envolver regalos</p> <p>Desechos de cinta de regalos</p> <p>Hilos</p> <p>Materiales de la naturaleza: piedras o guijarros lisos, desechos de madera, hojas frescas o secas, hierbas secas, conos de pino, ramitas, caracoles, nueces, arena, granos surtidos secos: frijoles, habichuelas, alubia, virutas de madera, semillas surtidas, cáscaras de huevo.</p>
--	--

Obras de Frida Kahlo utilizadas para la realización de las actividades programadas.



① Naturaleza y loro



② Magnolias



③ Trajinera



④ La novia que se espanta de ver la vida abierta

Evaluación.

Evaluación Diagnóstica: conocer el estado inicial de los alumnos y valorar los conocimientos previos.

Evaluación Formativa: identificar los aciertos y debilidades durante el proceso, permite retroalimentar al alumno.

Evaluación Sumativa: verificar el logro de objetivos vinculado a la obtención de una calificación y la certificación.

En la aplicación de las actividades planeadas en este proyecto de innovación correspondiente a la situación didáctica: **CONOZCAMOS A FRIDA KAHLO**, en la cual como ya expliqué, se trabajará con obras de esta artista plástica.

Se evaluará de la siguiente manera:

Evaluación Diagnóstica	Se llevará a cabo mediante el proceso de observación e indagación con los alumnos en la misma se pretenderá conocer si los niños comprenden que existen diversas maneras de trabajar con pinturas y materiales plásticos, si saben trabajar con estos materiales sin tener que ser yo la que sirva las pinturas, las mezcle, les imponga con qué trabajar, que es a lo que generalmente están acostumbrados los alumnos. Se observará también si los alumnos saben lo que es una pintura, una escultura, un lienzo, etc.
Evaluación Sumativa	Se llevará a cabo de igual modo una evaluación sumativa en la cual se manejarán aspectos en los cuales los niños podrán involucrarse con el manejo de los valores que permiten una mejor convivencia: el respetar a sus compañeros como son, apreciar el trabajo que cada uno hace y expresar sus sentimientos al contemplar una obra de arte. Tratarán de comunicarán la experiencia que a cada quien le produzca estar creando sus propias obras y en la cual habrán de trabajar. Se profundizará en varias asambleas para lograr que los niños conozcan su país (México), que conozcan a personas

	talentosas mexicanas, y como se sienten al ser parte de una patria cómo lo es México, esto mediante dar una reseña de la artista plástica mexicana y las múltiples conversaciones que se generarán al hablar de sus obras.
Evaluación Formativa	Para el trabajo final se pedirá a los niños que elaboren una “réplica” de la obra de Frida Kahlo titulada “La novia que se espanta de ver la vida abierta”, en la cual los niños deberán dibujar y pintar objetos dimensionales a partir de observarlos y tocarlos. Esta actividad permitirá observar los alcances logrados durante el desarrollo de las situaciones didácticas a lo largo del ciclo escolar, en la cual se observará que los niños conozcan y manipulen los materiales de trabajo y logren decidir por sí mismos los materiales a emplear. Observarán detenidamente las frutas y reconocerán sus características físicas (forma, textura, color). Hablarán acerca de las ideas que quieren plasmar. Opinarán acerca de los trabajos propios y de los demás sin mostrar dificultad al hacerlo.

En las páginas que siguen (ver anexo 4) se incluyen algunos de los trabajos realizados por los niños, en fotografías, pues sólo así pude obtener algunos de los momentos más significativos para mí en los cuales se muestran a los niños realizando sus obras.

2ª SITUACIÓN DIDÁCTICA: DESCUBRIENDO FORMAS Y COLORES CON JOAN MIRÓ

Tiempo de aplicación: Diariamente dentro de la actividad central, durante el tiempo que la maestra de grupo lo crea conveniente.

CAMPO FORMATIVO: Expresión y apreciación Plástica.

- * **COMPETENCIAS:** Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados.
- * Comunica sentimientos e ideas que surgen en él al contemplar obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas y fotográficas.

COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN:

Identidad personal.

- Participa en acciones de salud social, de preservación del ambiente y de cuidado de los recursos naturales de su entorno.

Relaciones interpersonales

- Distingue y explica algunas características de la cultura propia y de otras culturas.
- Reconoce que los seres humanos somos distintos, que todos somos importantes y tenemos capacidades para participar en sociedad.

Lenguaje oral

- Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral.
- Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.

Forma, espacio y medida

- Reconoce y nombra características de objetos, figuras y cuerpos geométricos.
- Reúne información sobre criterios acordados, representa gráficamente dicha información y la interpreta.

Objetivos de aprendizaje.

Con las actividades que se explicarán a continuación se pretende que los alumnos manipulen y exploren las posibilidades de distintos materiales plásticos tales como: el barro, pintura, yeso, arena, material de reciclado, etc. mediante el dibujo, la pintura, el grabado y modelado creen escenas, paisajes y objetos reales o imaginarios a partir de que hayan conocido la vida y explorado diferentes obras plásticas del artista Joan Miró.

Crearán obras escultóricas con material de re-uso tal y como hacía Miró en varios de sus trabajos y aprenderán la importancia de reciclar para ayudar al medio ambiente y el fenómeno de la transformación del material de desecho en algo útil.

Se pretende también que los alumnos expliquen y compartan con sus compañeros las ideas que en ellos surgen al momento de estar creando sus obras. De igual manera los alumnos experimentarán con algunas técnicas, materiales y herramientas que ellos prefieran y podrán inventar otras varias más. También aprenderán a combinar colores para obtener una gama totalmente propia al trabajar con todos los colores posibles en sus obras.

Conocerán distintas formas geométricas al utilizarlas en sus creaciones así como a agrupar objetos según sus atributos cualitativos y cuantitativos (forma, color, textura, utilidad, tamaño, etc). También aprenderán a apreciar el esfuerzo individual y colectivo que implica la realización de cualquier trabajo.

Estrategia didáctica: Por medio de una introducción al tema con ayuda de un cuento presentado en rotafolio conocerán la vida y obra de **Joan Miró** y se les mostrarán algunas de sus obras pictóricas y escultóricas.

Actividades:

Comenzaremos a trabajar con la obra de **“Personaje y perro frente al sol”** en la cual los niños tratarán de adivinar cómo se llama la obra y qué personajes

aparecen en ella. Se propiciará que todos los alumnos participen preguntando a aquéllos que muestren dificultad para expresarse. Posteriormente se proporcionará a los niños pinturas temperas de varios colores y se les invitará a crear su propia obra diciéndoles: Si tu fueras Joan Miró ¿Cómo hubieras hecho al perro y al niño? Se trabajará sobre un lienzo de cartón.

Otra actividad sería con ayuda de material de re-uso (cajitas de cartón, botecitos, popotes, cáscaras de naranjas secas, botellas de refresco plásticas, cascarones de huevos vacíos y limpios, etc.) se les mostrará una de las esculturas de Miró titulada: “**Mujer y pájaro**”, igualmente se les preguntará qué cosa creen que sea , posteriormente se les dirá como se llama la obra y lo que representa. Se les invitará a buscar entre los materiales de re-uso algunos que les sirvan para reproducir la obra. Expresarán lo que más les haya gustado de dicha obra y por qué.

Posteriormente se realizará una técnica de encáustica (crayolas derretidas con vela) en la cual se utilizan distintos materiales acordes a la edad de los alumnos y en este trabajo deberán de observar detenidamente la obra: “**La villa de Prades**”, comentar acerca de ¿dónde creen que sea este lugar?, ¿quién vivirá allí? etc. Los niños opinarán acerca de la obra y mencionarán los colores que se utilizan en ella, y posteriormente se les invitará a dibujar un paisaje del lugar que más les guste y lo decorarán con la técnica de encáustica.

Con ayuda de la obra de Miró “**Abstracción** ” (sin título) se pedirá a los niños que la observen y traten de adivinar qué se está representando allí, posteriormente se les invitará a ponerle algún nombre a la obra argumentando de manera figurada que Miró no le puso un título y requiere de nuestra ayuda.

Posteriormente con pinturas digitales tratarán de reproducir la obra en un lienzo de tela. Mencionarán algún nombre para su obra distinto al que ya se dijo.

Trabajaremos también con ayuda de barro o masa de color negro en la elaboración de una escultura que ellos mismos crearán, inmediatamente después de haber observado la obra escultórica: “**Mujer**” de Miró, en la cual se

observan formas tridimensionales de todo tipo y deberán imaginar qué mujer fue la que Miró esculpió y ellos elegirán a cual mujer trabajarán.

Se elaborará un mural con la participación de todos los alumnos, en papel kraft con pinturas acrílicas en el cual los alumnos pintarán con las manos la obra: “**Les agujes del Pastor**” en la cual Miró pinta nuevamente un sol y algunas aves en forma de manos, que es lo que harán los niños.

Se les mostrará la obra y se les harán preguntas como: ¿Cuánto tiempo creen que se tardó Miró en hacer esta obra? ¿Creen que podamos hacerla más rápido si trabajamos juntos? Y se proporcionará el material para que los niños se empiecen a organizar y realicen la obra ellos mismos. Al finalizar se compartirán las opiniones y comentaremos por qué es importante trabajar en equipo.

Materiales. Se debe procurar tener siempre en el aula:

Pinturas acrílicas de varios colores	Cordones de hilado
Pinturas tempera de varios colores	Desechos de papel de empapelado de pared
Pinceles, brochas y pinceletas	Envases plásticos
Papeles bond	Latas y tapas de jugo
Cartulinas	Sábanas y fundas viejas
Papel kraft	Papel desechable
Hojas revolución	Cajitas de fósforos vacías
Crayones de cera	Desechos de papel de aluminio
Colores de madera,	Envases o tarros de cristal
Acuarelas, tinta china	Corchos
Esponjas y algodón	Fólder-carpetas de fichero
Pintura vegetal	Pasta vieja
Lienzos de tela o cartón	Papel de arte
Barro o arcilla, plastilina	Brochas para pintar
Masa de colores o harina para prepararla	Tijera de hacer agujeros
Sujetadores de papel	Lápices para colorear
Escobillas o limpia pipas	Camiseta vieja (para proteger la ropa) Marcadores para colorear
Brillo o cola con brillo	Envases de comida de bebé
Platos de papel	Cartulina de cajas de cereal u otros productos similares
Pinturas para tela	
Almidón líquido	

<p>Póster o cartel blanco para utilizar como caballete o tablón portátil.</p> <p>Papel de carnicero o papel de caballete</p> <p>Papel adhesivo transparente para laminar</p> <p>Papel encerado</p> <p>Algodón</p> <p>Cortadores de galletas</p> <p>Tubos de cartón (del papel toalla, papel sanitario)</p> <p>Catálogos</p> <p>Pajitas (popotes, sorbetes)</p> <p>Botellas plásticas de soda</p> <p>Bolsas de papel (tamaño de almuerzo o más grandes)</p> <p>Hilos Cinta adhesiva</p> <p>Engrapadora</p> <p>Filtro</p>	<p>Moldes de hornear viejos</p> <p>Papel de lijar</p> <p>Vasos de papel o cartón</p> <p>Bandejas de plástico</p> <p>Calcetines viejos</p> <p>Periódicos</p> <p>Cartones de la leche</p> <p>Cajas de cartón de zapatos</p> <p>Desechos de papel de envolver regalos</p> <p>Desechos de cinta de regalos</p> <p>Materiales de la naturaleza: piedras o guijarros lisos, desechos de madera, hojas frescas o secas, hierbas secas, conos de pino, ramitas, caracoles, nueces, arena, granos surtidos secos: frijoles, habichuelas, alubia, virutas de madera, semillas surtidas, cáscaras de huevo, flores secas.</p>
---	--

Obras de Joan Miró utilizadas para la realización de las actividades programadas.



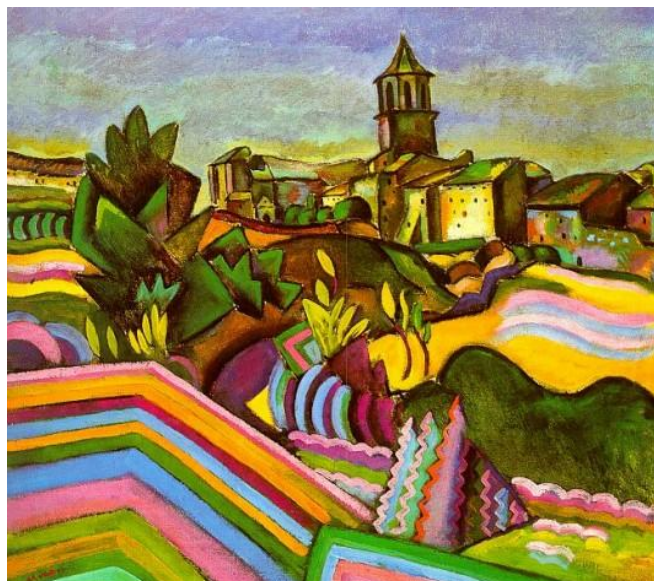
① “Personaje y perro frente al sol”



② “Mujer y pájaro”



③ “Mujer”



④ “La villa de Prades”



©“Les agulles del Pastor”



©“Abstracción”

Evaluación.

Evaluación Diagnóstica: conocer el estado inicial de los alumnos y valorar los conocimientos previos.

Evaluación Formativa: identificar los aciertos y debilidades durante el proceso, permite retroalimentar al alumno.

Evaluación Sumativa: verificar el logro de objetivos vinculado a la obtención de una calificación y la certificación.

En la aplicación de las actividades planeadas en este proyecto de innovación correspondiente a la situación didáctica: **DESCUBRIENDO FORMAS Y COLORES CON JOAN MIRÓ**, en la cuales como ya expliqué se trabajará con obras de este artista plástico. Se evaluará de la siguiente manera:

Evaluación Diagnóstica	Se llevará a cabo mediante el proceso de observación e indagación con los alumnos en la misma se pretenderá conocer si los niños comprenden que existen diversas maneras de trabajar con pinturas y materiales plásticos, si saben trabajar con estos materiales sin tener que ser yo la que sirva las pinturas, las mezcle, les imponga con qué trabajar, que es a lo que generalmente están acostumbrados los alumnos. Se observará si los alumnos saben lo que es una pintura, una escultura, un lienzo, etc.
Evaluación Sumativa	Se llevará a cabo una evaluación sumativa en la cual se manejarán aspectos en los cuales los niños podrán involucrarse con el manejo de los valores que permiten una mejor convivencia: el respetar a sus compañeros como son, apreciar el trabajo que cada uno hace y expresar sus sentimientos al contemplar una obra de arte. Tratarán de comunicar la experiencia que a cada quien le produzca estar creando sus propias obras y en la cual habrán de trabajar. Se trabajará con los niños conociendo las posibilidades de expresión con diversos materiales, por ejemplo los de reuso,

	<p>pinturas tempera, acrílicas, digitales, serpentinas, plastilina, papel bond, papel kraft, lienzos de tela, etc. Descubrirán otro país parecido al nuestro en su cultura y lenguaje como lo es España, específicamente Barcelona y mostrarán interés por lo que sucede en otras partes del mundo.</p> <p>Se observará si reconocen nuevas formas geométricas al trabajar con ellas en varias de sus obras y si conversan entre ellos mismos nombrándolas por su nombre.</p>
<p>Evaluación Formativa</p>	<p>Para el trabajo final pediré a los niños que elaboren un autorretrato. Esta actividad permitirá observar los alcances logrados durante el desarrollo de las situaciones didácticas a lo largo del ciclo escolar, en la cual se observará que los niños conozcan los materiales de trabajo y logren decidir por sí mismos los materiales a emplear. Se observará si logran reconocer sus características personales y las de los demás al mirarse en un espejo, identificando que todos somos distintos físicamente. Deberán hablar acerca de las ideas que quieren plasmar. Mencionarán las propiedades de las formas y figuras geométricas en el momento en que están trabajando. Se observará si logran describir objetos, a sus compañeros y ellos mismos.</p>

Se concluirá de esta manera la evaluación y seguimiento de la alternativa de innovación referente a la importancia de las actividades gráfico plásticas en nivel preescolar, rescatando los trabajos de los alumnos que se desarrollarán durante el proceso de la misa.

En las páginas que siguen (ver anexo 4) se incluyen algunos de los trabajos realizados por los niños, en fotografías, pues sólo así pude obtener algunos de los momentos más significativos para mí en los cuales se muestran a los niños realizando sus obras.

3.5 Viabilidad.

Es posible lograr que se trabaje más en el jardín de niños con las actividades gráfico plásticas como herramienta favorecedora en la mayoría de los campos formativos pues como ya se ha dicho antes la expresión gráfico plástica en la etapa preescolar: el dibujo, la pintura y el modelado son técnicas básicas que desarrollan la capacidad creadora del niño favoreciendo sus capacidades. Por tanto, si nos esforzamos las docentes, primero que nada, por conocer las múltiples razones por las cuales se debe trabajar más con estas actividades llevando a cabo pláticas, cursos, talleres sensibilizándonos primero nosotros conociendo diversos autores y sus trabajos; para posteriormente empezar a trabajar con los alumnos dentro de nuestro trabajo cotidiano.

Nosotros como docentes de jardín de niños tenemos más la facilidad de emplear estas actividades pues dentro de las aulas contamos con una gran variedad de material para lograrlo y si no se cuenta con él existen varias formas de conseguirlo, comprando alguno, otro más pidiendo a los padres de familia o a los directivos siempre demostrando que el material que se pide se utilizará de la mejor forma.

En cuanto al tiempo dentro del colegio se pueden organizar las actividades dentro de la actividad central de cada día y no como un relleno al final del día.

Si demostramos que tenemos bien organizadas nuestras actividades y que los alumnos se divierten y además aprenden, socializan, se independizan, se hacen seguros de ellos, aprenden a coordinar y trazar diferentes formas tanto en espacios amplios como pequeños, etc., los directivos de los planteles educativos no tendrán ninguna excusa para no dejarnos laborar como nosotros sugiramos y proporcionarnos el material adecuado para ello.

Al cabo de un par de meses se observarán cambios en las actitudes de los alumnos, estarán adquiriendo las competencias que necesitan para su óptimo desarrollo, habilidades motrices, adquisición de la lectoescritura, la resolución de problemas tanto matemáticos como de la vida cotidiana, aprenderán a tomar

decisiones, pensar y actuar de una forma más independiente y serán más felices.

Con ayuda de maestros y padres de familia conscientes de lo anterior se puede cambiar la forma de percibir el arte (no sólo el plástico, sino en general) dentro de las instituciones educativas. Es difícil lograrlo, pues al principio todo cambio implica cierto desequilibrio, pero no es imposible solo es cuestión de querer hacerlo y saber cómo.

3.6 Informe de la aplicación, seguimiento y evaluación del Proyecto de Intervención Pedagógica: “Las artes gráfico-plásticas como herramienta en el proceso de enseñanza aprendizaje en el Jardín de Niños”

Fecha de aplicación: Octubre 2007- Abril 2008

Objetivos del proyecto.

Este proyecto de innovación concibe la expresión plástica como una herramienta de aprendizaje así como una forma de lenguaje, es decir, como un medio de expresión del ser humano. Desde esta concepción pretende desarrollar el gusto por el arte y la potenciación de ese lenguaje en los alumnos para promover entre ellos el desarrollo de la capacidad de creación y la utilización del arte plástico como medio de comunicación y expresión del pensamiento.

En las actividades planeadas se toma en cuenta que -más allá de la importancia del producto final- el valor de una experiencia artística está en el proceso de construcción, por lo que es allí donde debe darse al niño la libertad y las herramientas que propicien que ese proceso sea enriquecedor para su vida diaria y para creaciones futuras.

Desarrollo de las actividades planeadas.

Se aplicó esta alternativa de innovación en un grupo de 15 niños de nivel preescolar de entre 5 y 6 años de edad del Colegio Juana de Asbaje ubicado en la delegación Tláhuac.

Durante los meses de Octubre y Noviembre de 2007 se trabajó de forma integrada en la planeación que se es requerida dentro del colegio, por lo cual se pudo aprovechar muy bien el modo de trabajo.

El perfeccionamiento de la auto-imagen y la creatividad del grupo fue lo primero que se trabajó con los alumnos, respetando, como es natural, las diferencias individuales.

Se dedicó tiempo para conocer a la artista plástica Frida Kahlo, por medio de una pequeña representación con muñecos guiñol, en la cual los alumnos pudieron participar de forma interactiva y pudieron preguntar cosas a “Frida Kahlo” y les gustó que ella misma les narrara su vida y presentara algunas de sus obras más famosas.

Los alumnos se mostraron interesados al momento de narrar sobre la enfermedad y el accidente que deja inválida a Frida durante un largo tiempo y cuando les comentó que algunos de sus compañeros del colegio se burlaban de ella por el defecto en sus piernas los niños no entendían por qué sus compañeros se comportaban de este modo; comprendieron que todos somos diferentes y lo que importa en cada persona son las ganas de trabajar con amor y esmero.

Finalmente al llegar a la etapa en que se empieza a trabajar en la pintura y el dibujo los niños se entusiasmaron y comenzaron a charlar con el personaje diciendo que ellos también hacen pinturas, que si podían hacer algunas juntos; entonces cuando les mostró algunas de sus obras (con ayuda de litografías de sus pinturas) quedaron encantados y de inmediato señalaron que querían hacer pinturas iguales.

Fue entonces que se eligió de los trabajos de Frida el de **“Naturaleza y loro”** para comenzar a trabajar.

Se preparó una mezcla de pinturas con ayuda de harina de maíz, pinturas tempera y agua. Esta mezcla resulta muy interesante puesto que su consistencia es espesa, gusta al tacto y no es pegajosa además de que los niños se mostraron encantados de mezclarlas ellos mismos y conocer de qué colores se pueden obtener otros.

Al tener listas las pinturas les expliqué que este tipo de trabajo se realiza con los dedos, es decir, no se utilizarán pinceles; al principio los niños se extrañaron un poco y cada rato se querían estar lavando pero poco a poco se fueron animando más a “ensuciarse” y trabajaron muy contentos.

En la actividad se trataba en un principio de reproducir la idea del trabajo de Frida Kahlo en sus lienzos, más de pronto a un niño se le ocurrió que en lugar de la cara de Kahlo pondría mejor la suya y así fueron surgiendo más ideas, poner a su mascota en lugar del loro, poner a su mamá, o su papá, cambiar las tonalidades de la obra, en fin, se enriqueció mucho más el trabajo y la experiencia de los alumnos.

Al final, cuando hubieron de terminar de pintar, algunos alumnos quisieron presentar su obra a sus compañeros narrando lo que habían pintado en ella y por qué lo hicieron así. Cabe mencionar que al principio a los alumnos les costó mucho trabajo expresarse libremente con respecto a las obras, tanto oral como plásticamente y casi no reconocían la forma de uso de los materiales.

Se empleó la obra **“Magnolias”** para trabajar con los niños una técnica diferente con ayuda de sellos de papa, en la cual se les explicaron primero algunos aspectos en cuanto a la obra, se permitió que observaran los colores, y que mencionaran algunas flores que conocen, de qué color son, dónde las han visto, ¿les gustaría hacer una obra igual con las flores que conocen?. Los niños se mostraron muy interesados desde el primer momento y hasta mencionaron que algunas flores tienen formas geométricas (de círculos, de triángulos, etc.).

Se les proporcionó entonces material como pinturas tempera de diversos colores, godetes, y los sellos de papa que ellos mismos dibujaron las formas elegidas y yo los corté con un cutter. Les pareció fascinante el hecho de que una papa pudiera servir de sello y comenzaron a crear sus obras poniendo “pétalos” de colores por doquier y haciendo sus propias composiciones.

Algunos mezclaron también los colores obteniendo diversas tonalidades, también, conforme trabajaban se les iban ocurriendo distintos personajes para incluir en sus trabajos.

Fue una experiencia muy emocionante para los niños y también para mí, pues nunca había visto a los niños tan inspirados.

Al término de la actividad les sugerí que podíamos pegar sus obras en la pared a manera de “exposición” para que sus compañeros de otros grupos las puedan admirar, y así fue que hicimos invitaciones para que asistieran a la exposición de las obras elaboradas. Los compañeros asistentes se mostraron muy entusiasmados de participar con los demás alumnos.

La siguiente actividad que se trabajó con los alumnos fue la de grabado siendo la elegida para esta actividad la obra de Frida llamada “**Trajinera**” en la cual se muestra un bello colorido, se comentó con los alumnos acerca de las tradiciones mexicanas, el folklor que existe en el país, se preguntó si alguien sabía lo que era una trajinera, si se habían subido a una de ellas, en esos días al visitar las ofrendas de muertos en el museo de Culturas Populares en Coyoacán pude mostrarles unas trajineras que se encontraban en la exposición de ofrendas y finalmente las conocieron.

Ya de vuelta en el colegio, y ahora si sabiendo lo que es una trajinera, les mostré una litografía de dicha obra y les comenté, cómo Frida Kahlo amaba ser mexicana y siempre en sus pinturas aparecen motivos muy mexicanos y les pregunté qué les gustaba más de ser mexicanos y conforme iban contestando les iba diciendo que esas cosas eran las que habrían de grabar en sus trabajos. Comenzaron a trabajar pintando fuertemente con crayones de

diversos colores, cubrir toda la cartulina, pasaron un algodón con talco sobre la cartulina ya bien pintada (esto fue motivo de alegría en todos ellos al jugar e interactuar con el talco), y luego cubrieron toda la superficie con tinta china negra o mezclada con detergente, las dejamos secar y, finalmente con un punzón o un palito con punta, dibujaron lo que habían acordado conforme iban “raspando” los colores aparecían y los niños se mostraban muy sorprendidos al encontrar más y más colorido en todo aquel lienzo negro.

Platicaban sobre las cosas que iban grabando, inventaban historias y como siempre incluían a miles de personajes en sus obras. Cuando hubieron terminado (esta actividad se tuvo que realizar en tres días debido a su complejidad) pidieron mostrárselo a sus mamás para lo cual las obras se colocaron el día de la muestra de ofrendas en un lugar específico del colegio y los mismos alumnos les explicaron a sus mamás.

Posteriormente se trabajó una técnica con el uso de cuerpos y volúmenes, en la cual los niños tocaron y observaron detenidamente los objetos a dibujar y pintar. Con ayuda de la obra **“La novia que se espanta de ver la vida abierta”** los niños pudieron observar las formas y colores de las frutas y la armonía que logran cuando éstas se juntan en una obra de este tipo.

Se presentó a los niños frutas reales en un canasto, lo primero que hicimos fue observarlas y sentirlas, jugamos a adivinar que frutas tocaban con los ojos tapados y los olores de éstas.

Posteriormente se colocó un arreglo similar al de la obra y se les pidió que dibujaran las frutas sobre el lienzo (lo que más me gusta de que los niños dibujen es que lo hacen tan gustosos, seguros y naturales) comenzaron a dibujar y algunos decidieron dibujar solo las frutas que más les gustaban de aquel canasto, otros comenzaron a hablar acerca de los colores que emplearían en sus trabajos, comentaron también sobre la variedad de colores que existen en las frutas.

Cuando terminaron sus dibujos siguió entonces ponerle color a sus trabajos, se repartieron varios colores de pinturas acrílicas, pinceles y lienzos y ahora si comenzaron a llenar de color sus dibujos, pintaron sus frutas no solo del color que observaban en el arreglo, sino que argumentaban: también hay manzanas verdes, y naranjas verdes, etc. Algunos optaron por ponerle fondo a sus trabajos, mesas, manteles, etc.

Finalmente cuando terminaron sus trabajos, pedí que narraran qué sintieron al realizarlo y por qué decidieron trabajarlo de ésta u otra forma. Las respuestas de los niños fueron muy interesantes al igual que la gran variedad en sus trabajos de la mayoría, pues algunos de los niños se observó que eran muy tímidos y no les gusta mucho participar al momento de expresar sus ideas verbal y plásticamente.

Nuevamente se aplicó el proyecto de innovación a un grupo de 15 niños de nivel preescolar de entre 5 y 6 años de edad del colegio Juana de Asbaje ubicado en la delegación Tláhuac. Durante los meses de febrero a marzo de 2008 se trabajó de forma integrada en la planeación que es requerida dentro del colegio, por lo cual se pudo aprovechar muy bien el modo de trabajo.

Me ocupé primero de presentar a los niños al artista plástico Joan Miró y sus magníficas obras por medio de un rotafolio en el cual se muestra su historia con dibujos muy sencillos y se incluyen algunas litografías de su trabajo.

Los niños se mostraron muy interesados en saber acerca de Miró, preguntando desde un principio: ¿Dónde es Barcelona? ¿Dónde queda España? (pues en el aula contamos con un globo terráqueo y les gusta localizar países) y se fueron contestando todas sus preguntas y siguiendo con la narración.

Me interesó mostrarles la obra de **“Personaje y perro frente al sol”** en una réplica que tengo yo para que pudieran observar más de cerca, además de que es la obra con la cual empezaremos a trabajar durante los próximos días. Al mostrarla a los niños no les comenté cómo se llamaba la obra y empecé a motivar a los niños para que ellos adivinaran que cosas representaba el cuadro y como se llamaría esa obra. Los niños muy divertidos empezaron a decir una

cantidad inusitada de cosas: “una casa”, “un pescado”, “una pelota”, “los caminitos”, “flores”. Posteriormente les comenté cómo se llamaba la obra y a continuación los propios niños trataban de adivinar cuál era el perro, cuál era el personaje, si era un niño o una niña, etc. En esta parte se permitió que decidiera cada quien lo que quisiera con respecto a la obra.

Posteriormente se les hizo a los niños preguntas como: ¿Cómo hubieras hecho al perro? ¿O al personaje? ¿O al sol?, ¿les gustaría intentarlo? Y de esta manera ya con los niños muy motivados, se les repartió pintura tempera de varios colores, papel cartón, pinceles y se les invitó a crear su propia réplica de esta obra de Miró.

Los niños se mostraron muy contentos al momento de realizar sus trabajos, comentaban acerca de los colores a utilizar, de los personajes que ellos veían en la obra, de lo que debía llevar su pintura y las de sus compañeros, se criticaban positivamente unos a otros argumentando: “tu perro se ve muy grande”, “que cara tan chistosa”, “me gusta cómo hiciste ese sol”, “se me ocurre hacer un alienígena aquí”, etc. Al término de realización de las obras, se pidió a cada niño que explicara lo que ocurría en su obra, animando a los niños que son más tímidos a que participen en compartirnos sus ideas.

Otra actividad que se realizó con los alumnos fue la de crear una escultura a partir de material de reuso que previamente fuimos recolectando para dicho fin.

Se les mostró en fotografía digital la escultura que se encuentra afuera del Museo de Joan Miró en Barcelona titulada “**Mujer y pájaro**” y nuevamente les pregunté qué creían que era lo que estaban viendo y sus respuestas fueron muy variadas: “unas piedras”, “una estatua”, “algo”, etc. Comencé por explicarles lo que era la **escultura** como arte, los materiales que se utilizaban para hacer las estatuas y esculturas y para qué sirven. Les mostré otras estatuillas pequeñas pero de diferentes materiales para que pudieran tocarlas y observar como a partir de un material u otro se logra reproducir una figura en volumen. Entonces sí les comenté cómo se titulaba la obra de Miró y nuevamente intentaron adivinar cuál era la mujer y cuál era el pájaro. Después de esto se les invitó a seleccionar de entre los materiales de reuso los que les

agradaría utilizar para elaborar sus esculturas, mencionándoles que muchos de los artistas plásticos utilizan estos materiales para crear obras realmente originales y que además de esta manera también estamos reciclando y ayudando a no contaminar más nuestro ambiente.

Una vez que seleccionaron sus materiales se dispusieron a pintarlo de todos los colores y maneras posibles. Después de secos dichos materiales se dispusieron a armar sus esculturas inventando tantas cosas como su imaginación se los permitía y nuevamente compartiendo experiencias al momento de crearlas: “mira, parece una nave espacial”, “el mío es un robot”, “la mía una mariposa”, etc.

Al principio los niños pensaban que las esculturas eran objetos para jugar, pero después de la explicación comprendieron que las escultura se hacen como objetos de ornamento (una de las ramas de la escultura) y comenzaron a pensar en qué lugar de sus casas las colocarían.

Esta actividad fue muy enriquecedora pues los niños experimentaron con distintos materiales, formas, colores y sobre todo utilizaron en gran medida su imaginación y disfrutaron mucho al momento de la elaboración de las esculturas.

Disfrutaron al momento de hacer sus propias mezclas de colores variados con materiales diversos. Meditaron sobre la importancia de no contaminar más al arrojar basura indiscriminadamente y reconocieron medidas para preservar limpio el ambiente aprendiendo a reutilizar el material que usualmente se va a la basura, lavarlo, guardarlo y hasta planear que se puede hacer con él. Todo esto al trabajar con las obras de Miró y aprovechando cada una de las experiencias generando en el grupo momentos propicios para la expresión verbal de los niños.

Otra actividad que se realizó fue la de elaborar otra escultura, esta vez con plastilina de color negro, la cual nació a partir de observar otra de las obras de Miró titulada “**Mujer**”, la cual fue nuevamente presentada en fotografía digital y los niños al momento de observarla empezaron con sus comentarios: “qué

bonita”, “¿qué es?”, “¡wow!, esa me gusta”, “¿vamos a hacer una igual?”, primero que nada les comenté como se titulaba la obra, “observen la escultura, está hecha de figura geométricas, ¿Qué figuras reconocen?” y ellos mismos sugirieron a que mujer había modelado Miró y a quién les gustaría modelar; una vez que eligieron lo que harían, se proporcionó a cada niño plastilina de color negro suficiente para crear su escultura y comenzaron a amasar muy emocionados al conocer su material y les resultó algo novedoso trabajar con la plastilina negra, pues es mucho más dura a la que están acostumbrados a amasar (masillas comerciales y masa elaborada por ellos mismos) comenzaban a desesperarse pues no lograban modelarla, les dije que llevaría un poco de tiempo ablandarla y poder trabajarla y siguieron intentando hasta que por fin empezaron a ver resultados.

Al momento de comenzar a trabajar en sus esculturas la mayoría decidió que no querían hacer personas sino animales y eso fue lo que hicieron, comentando entre sus compañeros: “voy a hacer una tortuga”, “yo mejor una serpiente”, “esta es una foca”, etc.

Ahora los niños sabían que sus obras una vez terminadas servirían para adornar sus casas y por eso querían que quedaran muy bonitas. Al finalizar esta actividad los niños explicaron lo que habían hecho, cómo lo decidieron y qué fue lo que más les gustó de dicha actividad.

Con respecto a la siguiente actividad en la cual se debía de elaborar una obra con la técnica de encáustica (crayones derretidos con ayuda de una vela) se puede decir que fue difícil de elaborar debido a dos aspectos: no se registró el orden debido para lograr trabajar con fuego dentro del salón y tampoco se nos autorizó hacerlo por parte de la dirección. Por tanto se optó por cambiar los materiales para la elaboración de la obra. Se utilizaría serpentina en lugar de la cera, se logró otra perspectiva con respecto a los productos finales pero los niños quedaron muy contentos con ello.

Se comenzó a trabajar entonces mostrándoles la obra de Miró titulada “**La villa de Prades**”, comentamos acerca del lugar que se había representado ahí: ¿Dónde creen que sea aquí?, ¿han visto un paisaje parecido a éste?, ¿Quién

vivirá ahí?, ¿Les gustaría hacer un paisaje como éste que hizo Miró?, en seguida los niños comenzaron a participar opinando y contestando: “Es México”, “Es donde vive mi abuelita”, “Yo vi uno así cuando fui a la casa de mi tío Cleto”.

Entonces se pidió a los niños que dibujaran con su lápiz un lugar que más les guste cuando van de vacaciones o al campo. Una vez que tenían dibujados sus bocetos comenté con ellos que íbamos a prender una vela en el salón pero solo para hacer esa técnica, en seguida los niños se mostraron demasiado emocionados y no había como tranquilizarlos, el bullicio atrajo la curiosidad de la directora del colegio y entró en el aula, al preguntar qué hacíamos le comenté lo que pretendíamos hacer y me sugirió: “Mejor trabajen otra cosa si Miss, por favor eso se me hace muy peligroso”.

Fue entonces que debimos cambiar la encáustica por el collage de serpentinas de colores. Repartí a los niños serpentinas de varios colores y sugerí como debían pegar las tiras simulando las pinceladas de la obra que habían observado.

Se comenzó a trabajar en esa técnica y los niños entendieron de qué se trataba y se mostraron participativos al elaborar sus trabajos, esta vez se vio un poco limitada su espontaneidad al hablar unos con otros e intercambiar ideas, quizá sintieron que la presencia de la directora había sido una llamada de atención por la situación anterior, pero les comenté que no fue así.

Cuando se concluyó la realización de los trabajos, igualmente me interesó propiciar que los niños hablaran acerca de los lugares que habrían recreado en sus obras.

Comentaron: “Yo hice la casa de mi tía, aquí la casita y aquí los árboles”, “Aquí es el desierto, porque me gusta el desierto y los correcaminos”, “Me gusta el mar, y las palmeras y la arena”, “A mí me gusta el campo”, etc.

Las obras quedaron muy bellas y a los niños les agradó trabajar de esta manera con las serpentinas”.

También se trabajó animando a los niños a participar en una obra colectiva, en la cual el trabajo lo realizarían ayudándose unos a otros, esto utilizando como pretexto la obra de Joan Miró titulada: “**Les agulles del pastor**”. Nuevamente se comenzó por presentarles la obra a los niños con ayuda de una litografía y se hicieron preguntas como: “¿Qué es lo que observan aquí?”, “¿Cuánto tiempo creen que se tardó Miró en hacer esta pintura?”, “¿Creen que podamos hacerla más rápido si trabajamos juntos?” “Vamos a hacerlo!”. Los niños comenzaron a participar diciendo ideas como: “manos”, “es una pelota con muchas manitas”, “yo creo que se tardó mucho porque está muy grande”, “fue rápido porque son manos que pintó”, “lo haremos más rápido que él”, etc.

Se organizó a los niños en equipos para que comenzaran a trabajar y se les explicó que el trabajo se elaboraría con pinturas temperas y se les pidió que seleccionaran ellos mismos el material del estante de pinturas.

Esta actividad se llevó a cabo en el patio del colegio despertando esto en los niños un interés especial al hacerlo en un lugar diferente. Se les sugirió que cada quien dentro del equipo decidiera lo que iba a hacer y con qué material y comenzaron a participar y a comentar entre ellos: “Tú y yo las manos”, “con negro van”, “yo hago ese sol”, “es pelota, ¿te ayudo a hacerla?”, etc.

Al finalizar la obra se pidió a los niños que narraran sus experiencias y qué les pareció trabajar en equipo. A los niños les gustó mucho y no se pudo evitar que se apresuraran a trabajar pues desde el primer instante les pareció que debían ganarle a Miró a pintar la obra y trabajaron afanosos, contentos y se organizaron como mejor les pareció.

Fue una experiencia sin igual pues durante lo que va del ciclo escolar no había trabajado con mis alumnos por equipo y ahora veo que si se logra y lo hacen gustosos, aunque claro siempre hay uno que comienza y organiza a los demás, pero en general todos participaron y plasmaron su huella en las obras elaboradas.

Se trabajó también con ayuda de la obra “**Abstracción**”, la cual se mostró a los niños con ayuda de una litografía. Ellos trataron de averiguar qué cosa

estaba ahí representada algunos mencionaron: “es una niña pelona”, “es un monstruo” y de la misma manera invitando a los niños a seguir opinando se hicieron observaciones como: “¿Qué creen niños?” “Joan Miró no le puso título a esta obra, ¿me ayudan a pensar en uno?”, los niños muy entusiasmados comenzaron a decir nombres: “el ángel”, “tacita”, “mundo”, “niño sin ojos ni boca”, “Museo”, etc.

Posteriormente los invité a crear sus propias obras haciéndoles notar que cada uno de ellos también podría, a partir de los títulos que dieron, crear su propia obra. Esta vez los alumnos trabajaron sobre un lienzo de tela, se les mostró y mencionó como se trabaja en uno y los materiales que se pueden utilizar.

De acuerdo a la obra de Miró se pidió a los alumnos que seleccionaran las pinturas necesarias (acrílicas) para la elaboración de sus obras. Algunos niños buscaron tonos amarillos, otros tonos naranjas, otros más prefirieron mezclar colores para crear sus propios tonos. En todo momento compartieron ideas entre ellos mismos: “Mira como mezclé naranja, con rojo y amarillo”, “si pinto sobre el naranja ¿no se mezcla?”, “pinta sin moverle mucho”, “le faltan sus cuerdas a mi violín”, etc.

Al concluir esta actividad se montó una expo-galería en la cual cada niño mostró su obra, mencionó los materiales con que fue elaborada y el título de la misma.

Para el trabajo final se pidió a los niños elaborar un **Autorretrato**, se llevó primero a discusión todo con referencia a lo que era un autorretrato: “¿Sabes lo que es un autorretrato?”, “¿han visto alguno?”, “¿les gustaría hacer uno?”, para lo cual los alumnos participaron entusiastamente comentando: “Es como un coche”, “¿es uno como... de un angelito y letras?”, “es un retrato de una foto”; se explicó muy sencillamente a los alumnos en qué consistía un autorretrato y cómo se podía hacer uno y posterior a esto decidieron que si querían hacer el suyo. Para lo cual se pidió a los niños un espejo individual para que cada quien pudiera contemplar su rostro más cerca y detenidamente: “¿Me pueden decir que de nuevo observan?”, al principio algunos alumnos se mostraron tímidos al mirarse tanto en el espejo, pero posteriormente al ver que

los demás lo hacían naturalmente fueron sintiéndose más cómodos. “Yo tengo las pestañas muy largas”, “también Germán”, “mis ojos son grandes y de color amarillo”, “yo tengo el cabello más largo y lacio”, etc. Después que se observaron por un largo rato ahora si les pedí que intentaran dibujar su rostro en el lienzo que ellos prefirieran (cartulina, cartón, hoja marquilla, papel ilustración, etc.) y posteriormente seleccionaran los materiales con los que iban a realizar su técnica. Este momento de la actividad fue un indicador muy útil para verificar si efectivamente los alumnos lograban aplicar lo aprendido y desarrollaban técnicas propias utilizando todo el material posible.

Los niños comenzaron a elegir de los estantes de material todo lo que les ayudaría a crear sus técnicas y plasmarlo en sus autorretratos. Usaron acuarelas, pinturas vegetales elaborando sus propios tonos, tinta china, diamantina, pintura textil, gises de colores, y demás materiales disponibles en dichos estantes.

Comentaban entre ellos acerca del trabajo que estaban elaborando, compartían ideas, se prestaban material y se sugerían incluso entre ellos mismos como trabajar.

Al término de esta actividad los alumnos muy satisfechos de sus creaciones preguntaban: “¿podemos enseñárselas a los amigos del otro salón?”; se organizó una visita al grupo de kínder 2, con consentimiento de la maestra de grupo, para que los niños les mostraran sus trabajos y pudieran preguntar lo que quisiesen, muy complacidos nos retiramos a nuestro salón en donde colocaron cada quien su trabajo donde quiso.

Finalmente comentamos como se habían sentido al realizar esta actividad y algunos de sus comentarios fueron: “¡me gustó mucho!”, “me divertí porque me gusta mezclar”. “me gustó la pintura de brillitos”, “me gustó dibujar a mí y a mi mamá cuando era pequeña”, etc.

Fue muy gratificante participar en toda la actividad solo como guía-espectadora, ver como los niños se dirigían solos en lo que estaban creando, hacían sus mezclas, conversaban, utilizaban el material de forma adecuada,

limpiando el área donde estaban trabajando así como el piso si algo se les caía, apreciar que al final lavaron también todo el material utilizado para pintar sin tener que decirles lo que habían de hacer y sólo en ocasiones se dirigían conmigo para preguntarme: “¿te gusta este color?”, “¿y si los mezclo cuál saldrá?”, “¿me quedó bonito? (uno de los alumnos más tímidos)”, etc.

Evaluación de la propuesta.

Como resultado de la aplicación de la propuesta pedagógica de **Las artes gráfico plásticas como herramienta en el proceso de enseñanza aprendizaje** se consiguió que los alumnos implicados aprendieran a conocerse ellos mismos y a reconocer las distintas formas en que se puede trabajar con casi todo tipo de materiales. Por lo anterior cabe señalar que si se tiene una adecuada instrucción de lo que es trabajar dentro de las aulas con los materiales que manipulamos a diario y con los que debe contar el aula en cuanto al área gráfico plástica se refiere se pueden lograr avances verdaderamente significativos en los alumnos con las artes gráfico plásticas, el niño desarrolla su sensibilidad perceptiva, analiza las formas y contenidos, y discrimina los espacios.

Por ello, es importante su práctica en el proceso educativo, ya que mejora la observación, la capacidad de análisis y la memoria visual. Por ejemplo, los dibujos geométricos exigen una técnica rigurosa y precisa, un dominio instrumental y una habilidad manual para realizarlos.

Se debe decir que la realización de esta propuesta y la puesta en marcha de la misma fue una experiencia única que he decidido implementar en mi labor diaria como docente, pude darme cuenta de que realmente se pueden trabajar de esta manera varios de los campos formativos de la educación preescolar de una manera más sensibilizadora tomando en cuenta que el primer trazo es un paso muy importante en su desarrollo, pues es el comienzo de la expresión que no solamente lo va a conducir al dibujo y a la pintura, sino también a la palabra escrita.

PROBLEMAS ENFRENTADOS Y SOLUCIONES IMPLEMENTADAS

Alguna dificultad que encontré fue que al principio no sabía cómo empezar a aplicar mi proyecto sin afectar la planeación y sistema de trabajo que se lleva a cabo dentro del colegio donde laboro, debía cumplir con los contenidos que se hallan en el plan mensual; esto lo solucioné involucrando los temas y modo de trabajo en mi planeación del proyecto, me sirvió de mucho que fuera en el mes de octubre y noviembre porque aproveché los temas que se ven en estas fechas y los adecué a mis actividades planeadas.

Modificaciones y sugerencias.

Algunas modificaciones que realicé al momento de llevar a cabo las actividades fue el cambio de algunas obras por otras, en el caso de **“Mujer con flores”** por **“Magnolias”** y la de **“Naturaleza muerta con loro y fruta”** por la de **“Naturaleza y loro”**, porque no logré conseguir las litografías de estas dos obras y por eso me vi obligada a cambiarlas por otras que ya tenía.

Se sugiere también emplear también el libro: **“El color de la vida”** de los libros del rincón 2005, en donde se ilustra y se narra de manera muy sencilla y explícita la vida y obra de Frida Kahlo. Y el libro titulado: **“Miró para niños un viaje lleno de colores”** de la editorial SUSAETA, SA 2000, con la vida del artista plástico ilustradas a todo color.

Una pequeña modificación a las actividades en la técnica de encáustica fue otro problema que se me presentó pero hube de solucionarlo al cambiar el material con el que se trabajaría en la elaboración de la obra, se sustituyó serpentina por cera concluyendo así el trabajo antes mencionado.

Conclusiones y recomendaciones

En este proyecto de innovación se sugieren ejercicios dirigidos a demostrar que podemos comunicarnos a través de imágenes y que es posible generarlas, que no es necesario ser artistas para recuperar esta capacidad expresiva y comunicativa.

El dibujo fue uno de nuestros primeros lenguajes, fue anterior al oral y al escrito; nuestro cuerpo es el primer instrumento comunicador y de manera natural los niños rayan, manchan, dejan huellas, van marcando por donde pasan, es mágico, es una extensión de su persona.

Cuando éramos niños nos funcionó y aprendimos a elegir el mejor instrumento o material para dejar una huella. Lamentablemente, no agregamos lenguajes, sino que sustituimos el primigenio, lo cual nos mantiene del mismo tamaño; si en lugar de eso practicamos varios lenguajes, crecemos. ¿Acaso olvidamos nuestra lengua madre conforme vamos aprendiendo otro idioma?

Después de construir y aplicar éstas técnicas y actividades que se sugieren a las maestras me di cuenta que realmente se aprende mucho con estas actividades y que los salones de clases de preescolar pueden parecer una fiesta donde todos aprendan y se sensibilicen con las demás personas y el planeta que nos rodea.

Nadie abandona el lugar antes de tiempo, es por eso que quiero invitar a todas la maestras a divertirse pese que al principio se muestren un tanto escépticas.

Todos pedirán más actividades, los padres y los niños por igual. Esto no debiera ser tan asombroso para nosotras, pues dibujando, los adultos se dan cuenta de la importancia de crear imágenes y nuevos lenguajes, y pueden apoyar a sus hijos en ese sentido, lo cual me parece muy valioso. Los niños aún no han perdido por completo este lenguaje y con padres conscientes de la importancia del dibujo podrán seguir haciéndolo sin restricciones.

En el trabajo con la aplicación de las actividades planeadas en este proyecto en el cual se trabajó con ayuda de obras de la artista plástica mexicana Frida Kahlo, logré que los niños comprendieran que existen diversas maneras de trabajar con pinturas y materiales plásticos, que aprendieran a trabajar con estos materiales.

Se manejaron también aspectos en los cuales los niños conocieron los valores que permiten convivir mejor entre iguales. Comunicar la experiencia que les produce crear obras de arte. Nos permitió conocer y apreciar más a nuestro México, por lo que representa para nosotros como nación. Conocieron y reafirmaron las propiedades de las formas y figuras geométricas al interactuar con frutas y demás objetos reales con los que se elaboraron algunas de sus obras. Aprendieron también a describir objetos a sus compañeros y ellos mismos adquiriendo así más seguridad y confianza.

Con la aplicación de las actividades del artista plástico español Joan Miró, en la cual se trabajó con pinturas y esculturas de él, los alumnos adquirieron más posibilidades de expresión con diversos materiales. Se logró también sensibilizar a los niños con respecto a reutilizar el material que usualmente se va a la basura.

Reconocieron diferentes expresiones artísticas como lo es la pintura y escultura, aprendieron lo que son esculturas o estatuas, los materiales con que se elaboran y el carácter ornamental de ellas.

El arte plástico no solamente es cuestión de talento, sino una recuperación de canales de comunicación y expresión, con uno mismo y con el entorno. La práctica del arte nos permite ser mejores seres humanos, démosle al niño más posibilidades de ser un adulto autónomo e integrado, con capacidad de sentir, pensar y actuar con libertad y responsabilidad.

Al concluir las actividades plásticas se les deberá preguntar a los participantes si se han sentido bien dibujando, si lo seguirían haciendo, si le vieron sentido a comunicarse alternativamente con imágenes.

Las respuestas les sorprenderán al conocer una nueva experiencia perceptiva que haga explotar un acto creativo en quienes la practiquen.

Ahora llego a la conclusión de que ésta ha sido una experiencia muy gratificante para mí, pues nunca había intentado trabajar de esta manera por el hecho de pensar que no se podía cubrir con los requerimientos del centro de trabajo y la expresión plástica en los niños, de alguna manera también yo sentía que sólo debía trabajar la plástica cuando hubiera tiempo de sobra o algo así, pero ahora que ya comencé a hacerlo ya sé que si se puede llevar a cabo dentro de las actividades centrales y fechas a celebrar, sólo es cuestión de saber integrar las actividades.

Lo más gratificante es ver a los alumnos trabajar tan contentos, expresar sus emociones y el hecho de que algunas maestras se alienten y quieran incluir más este tipo de trabajos en sus planeaciones me llena de satisfacción.

Sugiero que así como un día se puso de “moda” en las escuelas el tae kwon do, la natación y muchas otras actividades, así también empezar a trabajar las artes grafico-plásticas de la forma en que lo propongo para lograr un óptimo desarrollo cognitivo y afectivo en los alumnos.

Es necesario también invitar a los padres de familia a participar en este tipo de actividades dentro y fuera del aula para que constaten ellos mismos las mil y una formas que existen de trabajar por medio de las artes gráfico-plásticas los diferentes campos formativos de los niños en edad preescolar y puedan crearse otro concepto totalmente distinto al que tienen sobre el arte plástico.

Será una experiencia única tanto para los niños como para sus padres compartir y expresar sus emociones realizando este tipo de actividades, pondrán un alto a su ajetreada vida de adultos y permitirán emerger al niño que llevan dentro y se creará un ambiente de empatía junto con sus hijos rescatando al mismo tiempo los valores familiares que tanto se han deteriorado en la actualidad.

Lo único que resta es exhortar a las docentes que trabajan en preescolar a maximizar los recursos con los que cuentan dentro de sus aulas, a adentrarse más a lo que es el mundo de las artes gráficas, visitar museos de arte, conocer acerca de cada una de las ramas de la plástica y las técnicas que se manejan, que conozcan de cuantas maneras se puede ayudar a los alumnos a crear su conocimiento por medio de otros materiales y actividades; una vez que ellas tengan esta herramienta en sus manos podrán cambiar sus métodos de enseñanza y enriquecerán su corazón y el de los alumnos a su cargo.

BIBLIOGRAFÍA

Adams, M. y Bruck, M. (1995) **Resolving the "Great Debate"**. American Educator, 19, 2 (Summer).

Almeida S. Nadia M. De (2001) **Desarrollo de Habilidades Expresivas , Las Experiencias Directas y las Vivencias Sensoperceptivas y Utilización y Gradación de Recursos Didácticos en Actividades de Lectoescritura en la Educación Inicial y Primer Ciclo de la Educación Escolar Básica**. Paraguay: Universidad Católica Ntra Sra. De la Asunción.

Anderson, R. y otros, **Schooling and the Acquisition of Knowledge**. Hillsdale, NJ: Erlbaum, 1977.

Ausubel, D. P. **Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo**. México: Trillas, 1982.

Bruner, Jerome. 1986. **Realidad Mental y mundos posibles**. Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia, ed. Gedisa: Barcelona; trad. Beatriz López.

Cohen y Manion , 1985, en Bisquerra Rafael **Métodos de investigación educativa** Edición Colección Educación y Enseñanza, pp.216. Barcelona, España.

Coll, César . 1993. **El constructivismo en el aula**, ed. Graó / Barcelona; Col. Biblioteca de aula.

Nun de Negro, Berta (1998), **“La forma” y “El color y las texturas”**, en *Plástica en la escuela*. Buenos Aires, Grupo Editorial Multimedia, pp. 39-52 y 53-64.

Piaget, J. (1965) **Le construction du réel chez l'enfant**. [La construcción de lo real en el niño. Buenos Aires: Proteo].

Pitluk Laura y Berdichevsky Patricia (1987). **El taller: una elección para la enseñanza de la plástica**. Ed. Edusa.

Scandolo de O'Shea, Noemí (1993) **Expresión plástica y manual en Técnicas para la Creación de Material Didáctico**. Argentina: AJOTABE.

Secretaría de Educación Pública , **Programa de Educación Preescolar 2004**, México D.F

Spravkin, Mariana (1998), **“Cuando los chicos construyen imágenes”**, Buenos Aires, Ediciones Novedades Educativas, pp. 17-18.

Spravkin, Mariana (1998), **“Aquí, allá y en todas partes... el color”**, en *Educación plástica en la escuela: un lenguaje en acción*, Buenos Aires, Ediciones Novedades Educativas, pp. 20,21.

UPN **“Proyectos de Innovación”**. Antología Básica Licenciatura en educación Plan 1994.

UPN **“Contexto y valoración de la práctica docente”**. Antología Básica Licenciatura en educación plan 1994.

UPN **“Hacia la innovación”**. Antología Básica Licenciatura en educación plan 1994.

Vygotsky, Lev Semonovich 2003 **La Imaginación y el Arte en la Infancia (6ª ED.)** Ediciones AKAL, S.A, Madrid.

Referencias electrónicas

www.universidadabierta.edu.mx/Biblio/0/OrosFranciscoJeanPiaget

www.ship.edu/cgboeree/piaget.html

www.psychology.org/vygotsky.html

A N E X O 1

CUESTIONARIO No.1

Este cuestionario se elaboró con la intención de averiguar entre los padres de familia de los alumnos el concepto en que se tiene a las artes gráfico plásticas y la importancia que se les dan en la educación de sus hijos. Se aplicaron el 25 de mayo de 2006.

Nombre del alumno _____ Edad _____

Nombre de la madre: _____ Edad _____

Nombre del padre: _____ Edad _____

Escolaridad de la madre _____ del padre _____

Lugar de residencia _____

Lugar de procedencia _____

1. ¿Qué opina de las esculturas y pinturas?
2. ¿Conoce algunos pintores, muralistas o escultores mexicanos? ¿Cuáles?
3. ¿Conoce algunos pintores o escultores extranjeros? ¿Cuáles?
4. ¿Qué museos de arte ha visitado?
5. ¿Ha asistido a alguna exposición de pinturas o esculturas?
6. ¿Cree que es importante este tipo de expresión del ser humano? ¿Por qué?

7. ¿Juzga importante que los niños deban practicar este tipo de actividades? ¿Por qué?

8. Encierre la actividad que prefiera que realice su hijo:

Danza

Karate

Fut bol

Pintura

Por qué? _____

9. ¿Por qué cree usted que los niños están perdiendo la sensibilidad e imaginación para la expresión por medio del arte plástico?

ANEXO 2

CUESTIONARIO No. 2

Este segundo cuestionario se elaboró con la finalidad de conocer el modo de pensar de algunos estudiantes de artes plásticas y en qué forma influye el estado social, económico y cultural en que se desarrollaron para poder estudiar esta carrera. Y si se fomentó en su educación básica el amor a la misma. Éste se aplicó el 25 de mayo de 2006.

1. ¿Por qué decidiste estudiar artes plásticas?
2. ¿Cuándo eras pequeño en tu comunidad se fomentaban este tipo de actividades?
3. ¿Qué es lo que se requiere para poder estudiar artes plásticas?
4. ¿Qué opinaban tus padres cuando decidiste estudiar esta carrera?
5. ¿Crees que la gente no da importancia a este tipo de carreras por juzgarla muy cara y que no reditúa económicamente?
6. ¿Crees que los niños han perdido, de alguna manera, la sensibilidad e imaginación para crear obras plásticas? ¿Por qué?

ANEXO 3

CUESTIONARIO 3

Este tercer cuestionario fue elaborado por la necesidad de conocer la situación en que se encuentran las profesoras a nivel preescolar tanto de escuelas oficiales como particulares con respecto al conocimiento de las artes gráfico plásticas y cuán frecuentemente las aplican dentro de sus aulas. De igual forma para saber que tanto se dan la oportunidad de conocer más acerca de este arte y sus autores. Éste se aplicó del 13 al 15 de marzo de 2007.

Edad: _____

Escolaridad: _____

Escuela en que labora _____

Grado que imparte _____

1. ¿Para ti qué son las artes gráfico plásticas?
2. ¿Crees que son importantes para el desarrollo integral de tus alumnos?
3. ¿Cuáles de ellas te gusta trabajar más con tus alumnos?
4. ¿Por qué?
5. ¿Cada cuando las llevas a cabo en tu práctica docente?
6. ¿Crees que es suficiente?
7. ¿A tus alumnos les agradan este tipo de actividades?
8. ¿Cómo lo sabes?
9. ¿Crees que éstas te puedan servir para conocer más a tus alumnos?
10. ¿Conoces algunos artistas plásticos o has visitado exposiciones? ¿Cuáles?

ANEXO 4

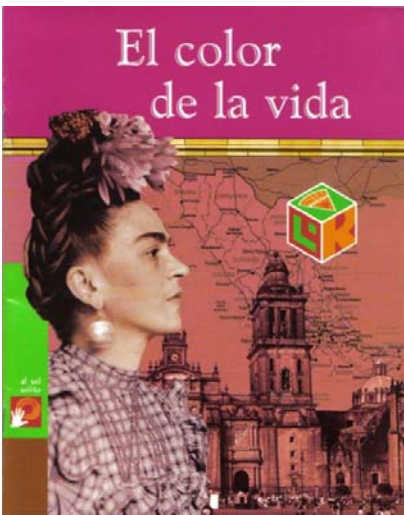
Evidencias











Libro: "El color de la vida"
Libros del rincón.



Libro: "Miró para niños un viaje lleno de colores".

