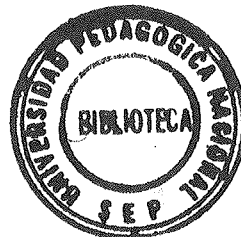


SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
SERVICIOS EDUCATIVOS  
DEL ESTADO DE CHIHUAHUA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 08-A

LA LITERATURA INFANTIL COMO RECURSO PARA EL  
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DEL PREESCOLAR



PROPUESTA DE INNOVACIÓN DE  
INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA QUE PRESENTA

*ANA MARÍA* ESPARZA *ESPARZA*

PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN

CHIHUAHUA, CHIH., FEBRERO DEL 2000





UNIVERSIDAD  
PEDAGÓGICA  
NACIONAL

## DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Chihuahua, Chih., a 29 de Febrero del 2000.

**C. PROFRA. ANA MARIA ESPARZA ESPARZA**  
*Presente:*

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo denominado **"LA LITERATURA INFANTIL COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL DEL PREESCOLAR"** Opción Propuesta de Innovación de Intervención Pedagógica , a solicitud de la **M.C. MA. TERESA ESPARZA DE LA O** manifiesto a usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su exámen profesional.

Atentamente

"Educar para Transformar"

LIC. LUCIANO ESPINOZA RODRÍGUEZ  
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN DE LA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 08A CHIHUAHUA, CHIH.



**S.E.P.**  
Universidad Pedagógica Nacional  
UNIDAD UPN 081  
CHIHUAHUA, CHIH.

6-10-01 m. eeg

## INDICE

INTRODUCCIÓN.....	05
CAPÍTULO I	
CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE	
A. Análisis del contexto de la Práctica Docente.....	08
B. Respuestas de los actores en la práctica docente.....	11
C. Contexto donde se observa la problemática significativa.....	12
D. Historicidad en el aspecto educativo y su repercusión en la práctica docente.....	15
CAPÍTULO II	
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
A. Justificación.....	27
B. Propósito.....	32
C. Proyecto de Intervención Pedagógica.....	33
CAPÍTULO III	
TEORÍAS QUE SUSTENTAN EL PROBLEMA	
A. Desarrollo y Aprendizaje del niño Preescolar.....	37
B. Enseñanza Aprendizaje del Lenguaje Oral.....	42
C. La capacidad de comunicación del preescolar.....	49
D. La sociabilización del preescolar.....	52
E. El juego en preescolar.....	55
F. Expresión oral del preescolar.....	57
G. Interés por la lectura en preescolar.....	61
H. Literatura infantil.....	63
I. Evaluación en preescolar.....	68

## CAPÍTULO IV

### ALTERNATIVA INNOVADORA

A. Justificación de la alternativa.....	72
B. Propósito.....	74
C. Diseño de estrategias.....	79
D. Materiales y recursos.....	82
E. Programación de estrategias.....	85

## CAPÍTULO V

### RESULTADOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

A. Organización de los participantes.....	104
B. Formas en que se trabajaron los procesos escolares.....	106
C. Procedimientos y tácticas empleadas en el desarrollo de actividades.....	108
D. Acciones realizadas.....	112
E. Implicaciones fuera del aula.....	113

## CAPÍTULO VI

PROPUESTA.....	114
CONCLUSIONES.....	116
BIBLIOGRAFÍA.....	118

## INTRODUCCIÓN

México está pasando por una etapa de cambios; tanto en su estructura política como social y económica donde la educación es un hecho social cuya importancia es relevante, ya sea en el seno familiar, en la comunidad o la escuela.

Corresponde al Jardín de Niños enriquecer los conocimientos y propiciar el uso del lenguaje como un modo de expresión y comunicación.

En el presente trabajo la enseñanza de la expresión oral no se limita a la corrección en la pronunciación si no que se insiste desde el principio en la comprensión del significado y los usos sociales de los textos.

Una de las grandes metas propuestas para el desarrollo de un ser humano es la de adquirir la capacidad para expresarse por medio del lenguaje oral y escrito.

Se presenta a la Literatura Infantil como un recurso para desarrollar la expresión oral de los niños y las niñas permitiendo formas

de expresión creadora a través del lenguaje, de su pensamiento, de sus sentimientos y de las manifestaciones de su cuerpo.

Reconociendo que toda situación literaria se nutre directamente de la acción que involucra la imaginación y la fantasía en el proceso creativo permitiendo al niño incursionar en un mundo mágico que construye una forma de conocimiento a través de la percepción, intuición, sensación y emoción, aspectos que se abordan en las actividades literarias.

Corresponde al Jardín de Niños enriquecer los conocimientos y propiciar el uso del lenguaje como un modo de expresión y comunicación en el presente trabajo la organización estructural del presente proyecto de intervención pedagógica queda desarrollada y descrita de la siguiente manera:

En el primer capítulo aborda el análisis de la práctica docente el contexto donde se detectó la problemática significativa, la historicidad del docente en cuanto a lo educativo y su repercusión en la práctica docente.

Capítulo dos, se presenta la delimitación y el planteamiento del

problema, justificación, propósitos y elección del proyecto.

Capítulo tres, se presentan la fundamentación teórica, se abordan los aspectos de sociabilización juego, expresión oral, interés por la lectura, la capacidad de comunicación en preescolar, la literatura infantil, así como la enseñanza y aprendizaje del lenguaje oral en preescolar y la evaluación.

Capítulo cuarto, la alternativa innovadora, materiales, programación y diseño de estrategias, propósitos y evaluación de las mismas.

Capítulo quinto, en este apartado se presentan las formas en que se trabajaron los procesos escolares, los procedimientos y tácticas que se emplearon en el desarrollo de actividades, así como las acciones que se llevaron a cabo y las implicaciones fuera del aula.

Finalmente se incluyen conclusiones y bibliografía.

# CAPÍTULO I

## CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

### A. Análisis del Contexto de la Práctica Docente

“El contexto es la realidad inmediata que envuelve al individuo, y es la base de su existencia”

El jardín de niños donde me desempeñé como educadora lleva el nombre de “Fernando Ahuatzin Reyes” pertenece a la zona 17 de preescolar.

Se encuentra ubicada en la colonia Azteca, entre las calles Mijes y Papagos #7234 por lo que de acuerdo con Ricardo Pozas: la comunidad es un grupo de personas que conviven, interactúan y comparten un espacio geográfico determinado con rasgos comunes como idioma, intereses, tradiciones y costumbres. ( <sup>1</sup> )

Basado en el concepto antes mencionado se analiza que la organización de este centro educativo es completa contando

---

<sup>1</sup> UPN Antología Contexto y Valoración de la Práctica Docente p. 19



aproximadamente con 150 alumnos de los cuales 30 son de segundo grado, y el resto de tercer grado de Jardín. Funciona en el horario matutino: los niños de 9: a 12:00 Hrs; las educadoras de 8:30 a 13:30 Hrs., cuenta con 5 grupos, dirección técnica, dos trabajadores manuales, un maestro de música y cinco educadoras.

La construcción del Jardín tiene antigüedad de 17 años aproximadamente. El material de construcción del edificio escolar es de block con techos de loza y pisos de cemento, cada salón mide 6x6 metros aproximadamente cuenta con buena iluminación, tiene ventanas a los lados y una puerta de acceso.

Los salones cuentan con material didáctico y mobiliario insuficiente en los grupos para la cantidad de niños que tenemos en cada aula. Encontramos dentro del salón los materiales que los padres de familia ayudan a elaborar por no poder adquirirlos dada su situación económica.

En el patio observamos 3 juegos de columpios con 2 columpios cada uno 2 resbaladeros, 1 arenero y en la parte posterior de las aulas se encuentran los baños para las niñas y los niños así como un tanque

estacionario que en tiempo de frío es insuficiente para calentar las aulas.

Al observar la comunidad que rodea al Jardín, esta cuenta con agua no potable, drenaje, recolección de Basura no muy frecuente, un dispensario médico, transporte público, iglesias católica y cristiana, cuenta con un parque en malas condiciones, en el cual se observan más vagos que familias o niños jugando, dos escuelas primarias y otro Jardín de Niños más.

Cerca de la colonia se encuentra un parque industrial con varias naves industriales que es donde laboran la mayoría de los padres de familia de los niños de este Jardín.

Se encuentra además cerca de la colonia y del Jardín una ladrillera donde laboran algunos padres de familia.

Considerando que: tomar la base sociocultural como punto de partida de la búsqueda de una explicación del proceso de aprendizaje, permite estudiar la motivación y la manera de involucrarse emocionalmente como fenómeno social y psicológico.

Las condiciones socioeconómicas, de la mayoría de los habitantes de la colonia son de clase baja. Gran parte de las casas donde habitan están en proceso de construcción en el cual llevan años sin terminarlas, se observan casas de cartón o de madera.

La escolaridad de los habitantes en su mayoría no terminó su educación básica. Los padres y madres de familia se ocupan en la industria maquiladora o en la construcción, al igual que en la ladrillera. Laboran tanto el padre como la madre de familia.

## **B. Respuestas de los actores en la práctica docente**

Se realiza una reunión con el colectivo escolar para conocer las dificultades que se presentan en la práctica docente, lo cual ayuda a detectar mejor la problemática y se coincide en que uno de los problemas que enfrentamos las educadoras es que el niño no se expresa con libertad, además de que no manifiesta interés por los libros o por acercarse al área de biblioteca.

Igualmente al realizar a los padres de familia la exposición de esta propuesta y como se llevará a cabo el taller de literatura, ellos

aceptan que en el hogar la mayoría de las veces no se le permite al niño participar en la conversaciones, de la misma manera no hay un acercamiento a libros y no se observa a los padres como un ejemplo de adulto alfabetizado, por lo cual los niños no demuestran interés en este aspecto y hace difícil la motivación al acercamiento del niño a los espacios propicios para favorecer su lengua oral, y lograr un acercamiento al fomento de la lectura en preescolar.

En la colonia se localizan grupos de pandillas (cholos), los cuales realizan desmanes que van desde el robo, hasta el asesinato, algunos padres de familia son cholos, lo que a veces origina conflictos sobre todo al principio del año escolar por que desconocen lo que es el nivel de preescolar, conforme pasa el tiempo van adquiriendo conciencia de la importancia y la necesidad de este nivel (preescolar) en la educación de sus hijos y disfrutan las actividades aunque no participan en forma abierta en las reuniones, se aíslan de los demás y aunque trato de integrarlos no lo he logrado, la relación es de respeto hacia las educadoras.

### **C. Contexto donde se observa la problemática significativa**

En la descripción de las características de los habitantes de la

colonia pudimos observar que por necesidades económicas laboran tanto el padre como la madre y los niños quedan a cargo de vecinos o de sus hermanos mayores y se han observado casos extremos donde el niño asiste al Jardín y se lleva la llave de la casa por que cuando él sale los padres aún no están en el hogar.

Como nos damos cuenta en la mayoría de los hogares no hay convivencia familiar, por que al llegar los padres de familia lo que menos tienen es disposición de dialogar y comunicarse con sus hijos, la falta de presencia de los padres en el hogar o el tiempo que les dedican impide que el niño se vea favorecido en su lenguaje oral que es el que nos ocupa, ya que las bases del lenguaje provienen de su lengua materna.

Encontré en el grupo más dificultades para expresarse, niños que no saben su nombre sólo su apodo, niños con “habla miedosa”, debido tal vez, al concepto que traen de su hogar en cuanto al papel del maestro, muchos son amenazados, “si lloras o hablas en tu salón te castigarán” “!pórtate bien!”.

Con los antecedentes anteriores se hace necesario que en el

Jardín de Niños además de favorecer las distintas áreas de su desarrollo se ponga especial énfasis e interés en favorecer el lenguaje oral en el niño, para que así acceda sin dificultad a la lengua escrita. La actividad de los educandos, la objetividad de la enseñanza-aprendizaje y la globalización de los conocimientos son imperativos universales de técnica del aprendizaje.

Así mismo el programa de Educación Preescolar, hace mención en los objetivos que el niño desarrolle “formas de expresión creativas a través del lenguaje, de su pensamiento y su cuerpo, lo cual le permitirá adquirir aprendizajes formales” ( <sup>2</sup> )

Sin embargo en la práctica docente se coarta la creatividad del niño en la mayoría de sus manipulaciones ya que al no permitir que el niño se exprese libremente, al mantener el niño en su lugar no se le permite esa libertad de movimiento propias de su edad; la educadora no cumple en su totalidad con el objetivo planteado en el P.E.P.

Igualmente en este nivel, el niño preescolar ve desfavorecido el acceso a la lectura, por lo cual la educadora fomentará en el niño la

---

<sup>2</sup> SEP PEP 92 p. 16.

lectura al poner los libros al alcance del niño, que el niño lo use tan seguido como el quiera, descubrirán en el acto de leer, un gusto y disfrute al expresar algo o después de haber leído, o de haber escuchado la lectura que realizó el adulto.

El libro para el niño será una fuente de aprendizaje, donde ampliará su lenguaje oral y expresión libre por medio de la palabra.

Con el uso frecuente de los libros se estará favoreciendo la construcción de un ambiente alfabetizador en el aula.

El espacio propicio para que el niño inicie en la lectura es el nivel de preescolar, donde poniendo en práctica actividades relacionadas con el uso de los libros el niño será un buen "lector".

#### **D. Historicidad en el aspecto educativo y su repercusión en la práctica docente**

El inicio de mi educación primaria fue en el año 1967 en la escuela primaria Maclovio Herrera en Santa Bárbara Chih.

Dicha escuela contaba con organización completa. Allí cursé el 1º grado de educación primaria; en éste grado al adquirir el conocimiento de la lecto-escritura, fue en forma mecánica y tradicionalista; iniciando por las vocales, las cuales repetíamos como canción en forma ordenada, recuerdo que al cambiar de lugar las vocales escritas en el pizarrón las repetíamos sin reconocer la letra que se nos indicaba, ya que las habíamos aprendido en forma memorística sin analizar o reflexionar, sobre el conocimiento que se nos quería transmitir.

Los libros de texto eran nuestro único apoyo, no había otra forma de motivar a aprender a leer, sobresalía el que aprendía rápidamente a leer, así como el que lo hacía con rapidez, sin importar si el contenido de la lectura era comprendido o no.

Igualmente no se comentaba en forma individual o grupal el contenido de la misma, no importaba si se había entendido, ni se daba oportunidad de establecer un diálogo con los compañeros y maestra.

La disciplina era rígida, importaba guardar silencio, ponerse de pie, al entrar los maestros y saludarlos por su nombre, el orden, la



limpieza eran muy importantes. Se prohibía hablar con su compañero de banca.

La secundaria la cursé en Cd. Juárez Chihuahua, en la Secundaria Ignacio Allende, ahí se daba más importancia al arte y los deportes, la escuela sobresalía por ello.

Las materias se impartían por personas que no tenían una formación pedagógica; los ingenieros impartían física, matemáticas, química, los estudiantes de medicina nos daban la clase de biología. Para evaluar, no importaba el proceso que los alumnos seguíamos para apropiarnos del conocimiento.

La Normal Básica la realicé en Cd. Juárez en la Universidad Autónoma, inicié en 1978 para finalizar en 1981.

Al cursar 3º. Semestre inicié mi práctica docente en un Jardín de Niños particular, lo que propició que al mismo tiempo que adquiría los conocimientos teóricos practicaba lo aprendido, hubo dificultad ya que mi formación influía en mi práctica. El dar clases en preescolar tenía ciertas ventajas en mi escuela; como por ejemplo, el acceso a los

programas, libros de apoyo, cursos etc., vigentes en ese tiempo lo cual me ayudaba en la normal aunque en momentos se me dificultaba aplicar lo aprendido con mis alumnos.

Al término de la Normal básica, mi práctica docente se vio poco a poco modificada, ya que la práctica que realizaba, al estar articulada con la teoría, favorecía mi práctica, influyó igualmente que inicié mi trabajo en el sistema federalizado, y con el plan vigente se favorecía el interés del niño aunque teníamos ya objetivos específicos a lograr con ellos, sin observar inicialmente su desarrollo y capacidades, al cambiar al programa vigente en preescolar (P.E.P.'92) ahí ya se inició un cambio donde el niño se sintió como centro del proceso enseñanza-aprendizaje, ahí se tomó fundamentalmente el interés, capacidad y experiencias previas del alumno, y la educadora se convirtió en guía y orientadora del proceso de enseñanza-aprendizaje del niño.

El iniciar en la U.P.N., me dio la oportunidad de mejorar mi práctica docente, de incorporar elementos teóricos, de observar con más interés y disposición las actitudes de mis alumnos en la mayoría de las actividades que realizan y que mi capacidad me permite, he tratado de respetar el nivel de desarrollo de los niños, reconociendo

que es un ser con características propias.

Además de comprender el aprendizaje como un proceso continuo donde intervienen diferentes actores que apoyan dicho proceso. Siendo éstos niño, padres de familia, educadora, comunidad, colectivo escolar, incorporándolos al trabajo docente.

## CAPÍTULO II

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Conciente de la necesidad de cambio en la práctica docente, se inicia el proceso problematizando, haciendo un recorte de la realidad desde diferentes ángulos, llegando a la detección del problema a través de la técnica de observación y la reflexión del trabajo en el aula, y con elementos de los diferentes cursos.

En las encuestas aplicadas a los docentes se observa que la mayoría tienen problema con el desarrollo de la expresión oral y la falta de interés por la lectura, percibiendo que la mayoría de las educadoras utilizan el área de lectura sólo como entretenimiento y sin ninguna metodología que permita despertar el gusto por la lectura, problema que se manifiesta en el grupo donde se realiza la práctica docente, motivo por el cual las actividades que se realizan dentro de los Jardines son formativos.

En ellas los niños adquieren enseñanzas acerca de cómo es el mundo y como integrarse mejor al núcleo social donde viven, reflexionando que el aprendizaje fundamental se encuentra en la

convivencia diaria en las actividades cotidianas que los niños realizan y, sobre todo, en la creatividad que desarrollan día a día encontrando que en el proceso de investigación la educadora no propicia que el niño desarrolle su capacidad de expresión oral, evitando una comunicación espontánea por parte de los niños.

La falta de situaciones de aprendizaje que permitan que el niño de tercer grado de preescolar desarrolle su expresión oral, se observa que en sus participaciones no se utiliza un lenguaje claro se dan una cantidad de indicaciones para algunas actividades, las cuales los niños no alcanzan a asimilar, y cuando un niño logra hacerse oír, en algún relato de sus experiencias cotidianas se le permite que hable, se le escucha con "atención", al terminar su relato se le daba la palabra a otro niño, sin comentar o permitir comentarios de sus compañeros, considerando de esa manera que favorecía la expresión oral del niño ya que le permitió hablar y expresarse libremente sin permitir que sus compañeros cuestionen al niño, comenten, ya que así él podría hablar más del asunto que está tratando a la vez sus compañeros lo conocerían más el medio que le rodea, como es su familia, que le gusta o disgusta, en fin conocerían lo que su compañero desea expresarles, habría una adquisición de un conocimiento que se

transmitirá por experiencias que podrían ser parecidas a las del expositor, se favorecería igualmente el desarrollo del lenguaje.

Otra manifestación de este problema es sobre la forma de tratar el lenguaje en preescolar, en la práctica, en la mayoría de los casos se supone que el niño aprenderá el lenguaje a través de la repetición de palabras y la memorización de las mismas.

Lo anterior se observa al repetir a los niños en forma constante las rimas y canciones las cuales se considera son del agrado del ellos, o se suponen tienen algún objetivo dentro del lenguaje.

Igualmente se observa otro aspecto que obstaculiza el desarrollo del lenguaje, es la manera como se utiliza el lenguaje para dirigirse al niño, por medio de él, sanciona a los niños, se dan órdenes, consignas, se dirige el tema o las actividades, al tener el niño alguna inquietud, no se le permite expresarla, por que no está acorde al tema, se observa además que la libertad que supongo doy en el aula.

Se pretende de igual forma que el ambiente dentro del aula sea de libertad, donde los niños se expresen y se sientan seguros de

exponer sus ideas y emociones, así como escucharse unos a otros. El PEP'92 menciona la importancia del juego en el desarrollo del lenguaje, para el niño el hablar, no puede ser separado del jugar, ni del crear. Las palabras guardan un significado profundo para él, con las palabras, el niño juega, habla jugando, crea hablando, juega con los significados. Los anteriores son algunos aspectos que aborda el programa en relación con el lenguaje. De igual manera el programa de preescolar menciona a la literatura infantil como "un arte, una forma de expresión de ideas y sentimientos a través del lenguaje".

La literatura no se aborda como una necesidad de fomentar la comunicación en los niños, sino como una forma de área de biblioteca o algo parecido. Esto en relación como se ve la literatura en preescolar. Y en cuanto a la forma de tratar el lenguaje en preescolar, en la práctica en la mayoría de los casos se supone que el niño aprenderá el lenguaje a través de la repetición de palabras, y la memorización de las mismas. Lo anterior lo observamos cuando se repiten en forma constante las rimas y canciones que se considera son del agrado del niño, o que se supone tiene algún objetivo dentro del lenguaje.

Se observó que otro aspecto que obstaculizaba el desarrollo del lenguaje es la manera como la maestra (en la mayoría de los casos) utiliza el lenguaje para dirigirse al niño. Por medio de él se sanciona a los niños, se ordena, se dan consignas, se dirige el tema, o las actividades. Cuando el niño tiene alguna inquietud no se le permite expresarla por que sale del tema, se observa además que la libertad de expresarse en el aula está condicionada a lo que la educadora considera de importancia.

Cuando el niño dialoga con la educadora se pone más interés o atención a la manera como se expresa, se interesa más en el aspecto formal del lenguaje que las vivencias, emociones, dudas, miedos, inquietudes, en fin, en lo que para él tiene significado, lo cual él desea transmitir. El niño es interrumpido constantemente para corregírsele, esto impide que el alumno se exprese libremente, que sus ideas no sean escuchadas y no se logre establecer el diálogo que debe existir entre ambos.

Lo anterior propicia que el alumno pierda interés de comunicarse con las personas que le rodean. Otro aspecto es la forma como se dirige la educadora a los alumnos, al no utilizar el lenguaje apropiado al



nivel de los niños o a su edad.

Como ya se mencionó anteriormente, como maestra se le da más importancia al aspecto formal del lenguaje de tal modo que la mayoría de las veces se hace énfasis en la pronunciación correcta de las palabras o que construya una manera adecuada enunciadados. Se piensa que si no corrige los “errores” que el niño comete al hablar, éste no llegará a hacerlo correctamente. La actitud anterior no permite al niño que exprese libremente sus ideas, y a la vez interfiere en el proceso de comunicación que debe haber entre ambos.

Es más importante el aspecto formal del lenguaje que su contenido; en algunos proyectos que se realizan los proponía en momentos con temas que a los niños no le son interesantes, esto ocasiona que el niño no hable o haga los comentarios sobre los proyectos o temas a tratar.

Otro aspecto es la idea que se tiene sobre lo que es la disciplina en la cual los niños deben permanecer callados la mayor parte del tiempo, lo que provoca que el diálogo entre ellos mismos dentro del aula no se lleve a cabo, igualmente en momentos responde a las

preguntas del alumno y no aprovecha estas interrogantes para llevarlo al análisis y la reflexión, ya que por medio de esto él expresa ideas, dudas, opiniones, todo ello a través del lenguaje oral. Algunas de las actividades que se realizan en el Jardín van con la finalidad de hacer silencio y controlar los movimientos de sus cuerpos y los juegos con otros niños, sobre todo es importante dar lugar a la voz y las indicaciones de la educadora.

Muchas con las formas de mantener el control y el silencio y se hace en forma de juegos o rimas diversas.

Por lo anterior, en el Jardín de Niños, la voz del niño no es su voz, es la voz que repite, su propio hablar está silenciado. ¿Dónde está el lugar de sus deseos, de sus palabras, de sus pensamientos, de lo que sabe, de lo que puede?.

Como puede verse la manera como es tratado el lenguaje, (la mayoría de las veces) en el Jardín de Niños, no les permite interactuar con él, aunque de acuerdo con el programa de preescolar esto sea requisito necesario para apropiarse de ese conocimiento.

Es necesario que desde el nivel de preescolar el niño sea capaz

de entender la diversidad de opiniones del habla, entender las razones del otro. Que el niño se de cuenta que el hablar, oír, leer y escribir son círculos donde se mueve la sociedad.

### **A. Justificación**

El lenguaje es la forma de expresión y comunicación más común, desde el inicio del aprendizaje preescolar y durante toda la vida, es importante que los individuos tengan la oportunidad de presentar lo que saben, de compartirlo, a través del lenguaje y en el curso de esta presentación completar el aprendizaje. Los niños necesitan estar en comunicación íntima y constante con otros seres humanos y el lenguaje es la llave para esta comunicación, por este medio llegan a compartir el sentido que otros le han encontrado al mundo, a medida que investigan como encontrar el sentido para sí mismo.

Los niños utilizan el lenguaje por el que lo necesitan para sobrevivir, ¿qué haríamos sin lenguaje?, seríamos inteligentes pero terriblemente frustrados . Es difícil motivar a los niños, cuando escuchar y hablar no tiene ninguna relación con lo que ellos son, lo que piensan y lo que hacen. El lenguaje nos permite compartir nuestras

experiencias aprender el uno del otro, pensar juntos y enriquecer enormemente nuestro intelecto, gracias a la posibilidad de conectar nuestras mentes con la de los otros semejantes. O sea que a través del lenguaje compartimos lo aprendido con otras personas. La sociedad construye el aprendizaje por acumulación a través del lenguaje.

El aprendizaje del lenguaje se considera comúnmente como un proceso de imitación, pero los seres humanos somos más que loros. El lenguaje humano representa lo que el usuario piensa no simplemente lo que otros han dicho.

Los niños deben aprender a través del lenguaje, mientras aprende el lenguaje. El lenguaje se aprende mejor cuando el interés no está en el lenguaje por sí mismo, sino en el significado que se quiere comunicar.

El intercambio verbal es importante durante las interacciones de los niños y no se deben frenar en el aula, por el contrario, el docente debe propiciar el ambiente adecuado para que se den estas interacciones verbales pues son importante y enriquecedoras entre los

alumnos. La educadora no debe olvidar que el niño es un ser único que tiene vida personal y familiar, experiencias de vida, sentimientos únicos y diferentes de los otros.

Un aspecto fundamental que la educadora no olvidará, es que el juego es básico para el aprendizaje.

Es a través del mismo que el niño puede “hablar” con libertad de lo que le preocupa o siente “hablar” en el sentido más amplio de la palabra, hablar con las acciones, a través de sus dibujos, de sus juegos, de sus gestos, de la palabra hablada o escrita, hablar no para que la educadora describa sus acciones o producciones, si no para que pueda ser escuchado y la maestra llegue a preguntarse; ¿qué está viviendo?. ( <sup>3</sup> )

Antes de pensar que no puede o no sabe o, que se porta mal y desordena al grupo, recordar que esta es una edad en que se puede hablar jugando, se piensa y se razona jugando, se elaboran muchos estados afectivos hablando, o sea jugando con las ideas, los sentimientos, lo que sabe, lo que puede, es en esta edad en la que los procesos afectivos dominan sobre los racionales.

Reconocer esto como educadora implica concebir la importancia

---

<sup>3</sup> S.E.P. Programa de Educación Preescolar 1992 p.p. 12-14.

que tiene el jugar como lenguaje del niño y abrir espacios para que esto ocurra.

La tarea lingüística de la escuela no debe limitarse a corregir, si no que se requiere de una redefinición en términos de desarrollo o sea que la tarea lingüística de la escuela consiste en ayudar al niño a desarrollar su expresión oral y escrita.

Es en la escuela donde el niño comparte lo aprendido con otras personas y aprende de ellas, de esta manera los niños aprenden lo que no podrían aprender individualmente. La sociedad construye el aprendizaje por acumulación a través del lenguaje, el cual juega un papel principal en el aprendizaje social.

Es difícil motivar a los niños cuando lo que deben escuchar y hablar no tiene ninguna relación con lo que ellos son, lo que piensan, o lo que hacen.

El motivar a los alumnos con técnicas o estrategias adecuadas para el desarrollo del lenguaje oral nos motiva a retomar aspectos olvidados en nuestro quehacer educativo como es el caso de la

literatura en y para el niño preescolar, así como la narrativa, las narraciones orales como la etapa inicial de la comprensión del significado funcional de la literatura infantil, su función como vehículo de socialización que permite al niño la discusión en común, el diálogo con el adulto y sus iguales, además de favorecer el enriquecimiento de la fantasía, el patrimonio lingüístico y el desarrollo intelectual del alumno.

En otras palabras propiciar un ambiente alfabetizador en el cual el niño tenga acceso frecuente al diálogo con los adultos y con sus iguales, acceso a los libros, que en el acto de "leer" y expresar algo después de haber "leído", los niños encontraron un verdadero gusto por los libros, igual que comunicarse con los demás con el uso frecuente y bien organizado de los libros estaremos favoreciendo la construcción de un ambiente alfabetizador en el aula.

La insistencia del uso de los libros en preescolar es porque de antemano sabemos que para leer y escribir se sigue un largo camino iniciando con el lenguaje oral, y el espacio propicio para iniciar en él, está en preescolar. Transmitir por este camino al niño descubre que el lenguaje escrito existe y que se usa para comunicar, e irá descubriendo

que hay 2 formas de lenguaje que son paralelas entre sí; Oral y escrita.

Los niños conocen las letras antes de enseñarles el alfabeto, se dan cuenta que tienen un uso particular en el mundo que les rodea.

Los niños son curiosos y a partir de ahí, inician su interés por la lengua escrita, las letras son un atractivo poderoso para los niños desde pequeños, por lo cual se necesita motivarlos a ser lectores (no enseñar a leer). Lo que entendemos por lector es que el niño tome un libro por decisión, que descubra que en el texto y la imagen se encuentra información interesante, necesaria y atractiva para él, cuando se va familiarizando con los libros es capaz de distinguir si lo que lee es un cuento, receta, noticia, etc. El niño aprenderá todo esto viendo que otras personas leen, escuchando a alguien leer, viendo escribir un mensaje , una lista, etc., leer y escribir se convertirá en algo necesario para él, porque le sirve para comunicarse.

## **B. Propósito**

- ❖ Favorecer formas de expresión creativas a través del lenguaje, de



su pensamiento y de su cuerpo, lo cual le permitirá adquirir aprendizajes formales.

- ❖ Favorecer el desarrollo del lenguaje oral y fomentar el gusto por la lectura en el niño preescolar.
  
- ❖ Despertar el gusto por la lectura por medio de la Literatura Infantil.
  
- ❖ Favorecer la discusión en común, el diálogo y el desarrollo intelectual del niño.
  
- ❖ Favorecer el respeto ante la diversidad de opiniones.
  
- ❖ Propiciar un ambiente alfabetizador con el uso frecuente y bien orientado de los libros.

### **C. Proyecto de Intervención Pedagógica**

El proyecto de intervención pedagógica se inicia con la identificación de un problema particular de la práctica docente referido a los procesos de enseñanza y aprendizaje de los contenidos

escolares.

Después de haber realizado observaciones, análisis y revisión de la práctica docente, surgió la inquietud de mejorar la calidad educativa de buscar alternativas, de auto criticar la práctica, para así estar en posición de transformar y rediseñar el quehacer educativo.

El proyecto de intervención pedagógica se limita a abordar contenidos escolares, donde según Adalberto Rangel este recorte es de orden teórico-metodológico y está orientado a la elaboración de propuestas o estrategias que transformen los procesos de apropiación del conocimiento en el niño.

Reconociendo que como educadora somos el principal factor para que la educación se transforme ya que la disposición que se tenga al cambio depende el desempeño del alumno para lograr los objetivos propuestos, la educadora es el autor principal de este cambio.

En este proyecto se tiene oportunidad de crear estrategias para fortalecer en el niño el lenguaje oral a la vez que se hace necesario fomentar en él, el gusto por la lectura.

El niño sobre todo en preescolar está en constante movimiento, no permanece indiferente a su aprendizaje, él es constructor del mismo; ésta responsabilidad que se le da al niño en su aprendizaje radica en que él como miembro activo va descubriendo por sí mismo los conocimientos, por lo cual la educadora no puede permanecer indiferente a estos cambios, primeramente conocerá el objeto de estudio que en este caso es el niño para ir incorporando saberes, valores y habilidades, formas de reconocimiento de sus deseos e identidad como contenido de aprendizaje en el Aula.

El objetivo de la intervención pedagógica es el conocimiento de los problemas delimitados y conceptualizados, pero lo es también la actuación de los sujetos en el proceso de su evolución y el cambio que pueda derivarse de ésta intervención.

“Innovar es transformar nuestra práctica docente dándole un sentido especial de cambio y creatividad a nuestras acciones para satisfacer y adaptarse a situaciones y necesidades” ( <sup>4</sup> )

El presente proyecto pretende crear una innovación para

---

<sup>4</sup> SÁNCHEZ Vázquez Adolfo Praxis y Reiterativa. filosofía de la praxis México Grijalva 1980. p.p. 302-332. Antología básica hacia la innovación.

favorecer el desarrollo del lenguaje oral y fomentar el gusto por la lectura a través de estrategias didácticas.

- ❖ Que proporcione al niño nuevos elementos para mejorar su aprendizaje.

Las estrategias didácticas que se proponen se abordarán dentro del quehacer cotidiano, como un elemento más en la dimensión Intelectual (lenguaje). El alumno a su vez tendrá una participación activa.

Las estrategias que se proponen se llevarán a cabo partiendo del conocimiento que se tiene sobre el desarrollo infantil, de la realidad social y familiar del niño .

## CAPÍTULO III

### TEORÍAS QUE SUSTENTAN EL PROBLEMA

#### A. Desarrollo y Aprendizaje del niño Preescolar

Hablar del niño preescolar, es hablar de un ser único que tiene formas propias de aprender y expresarse, que piensa y siente en forma particular, que investiga, descubre y conoce el mundo que le rodea, igualmente presenta características físicas, psicológicas y sociales propias, su personalidad está en proceso de construcción; tiene una historia individual y social que son producto de las relaciones que establece con su familia y comunidad en que vive.

El desarrollo infantil es un proceso complejo, es un proceso que en forma ininterrumpida ocurren infinidad de transformaciones que dan lugar a estructuras de diversa índole, tanto el aparato psíquico (afectividad, inteligencia), como en todas las manifestaciones físicas (estructura corporal, funciones motrices).

Este proceso no ocurre por sí solo, tiene lugar a través de la relación del niño con su medio natural y social, por lo tanto el desarrollo

es resultado de las relaciones del niño con su medio.

Conforme crece el niño, el medio natural y social se desarrolla y rebasa los límites de la familia y hogar.

Se enriquecen las experiencias y las relaciones en todos los sentidos por los afectos de personas que antes no conocía, el núcleo afectivo sigue siendo su familia, el mundo nuevo que se le presenta al ingreso a la escuela pasa a ser objeto de su curiosidad, de sus impulsos de explorar y conocer. Así irá construyendo el conocimiento; dicho conocimiento no es ajeno a la realidad de cada individuo, está condicionado por las personas, situaciones y experiencias del entorno.

Durante los primeros años el niño se aproxima a la realidad sin diferenciar entre cosas, personas y situaciones, todo es parte de todo, todo se relaciona entre sí, esta forma global de concebir la realidad exterior y relacionarse con ella se extiende más allá de la edad preescolar, se va desarrollando en estructuras de conocimiento de la realidad con elementos diferenciados y susceptibles de ser conocidos y analizados.

Igualmente se van desarrollando las nociones de tiempo y

espacio, las cuales no existen por sí mismas, sino en función de las experiencias personales.

La memoria y evocación de los hechos es un referente constante de tiempo y lugar. El acercamiento del niño a su realidad ocurre a través del juego que es el lenguaje que maneja mejor.

En el programa de educación preescolar se establecen 4 dimensiones del desarrollo que son:

#### **Dimensión afectiva.**

- ❖ Identidad personal
- ❖ Cooperación y participación
- ❖ Expresión de afectos
- ❖ Autonomía

La afectividad implica emociones, sensaciones y sentimientos, su autoconcepto y auto estima están determinadas por la calidad de las relaciones que establece con las personas que constituyen su medio social.

### **Dimensión social.**

- ❖ Pertenencia al grupo
- ❖ Costumbres y tradiciones familiares y de la comunidad.
- ❖ Valores nacionales.

Esta dimensión se refiere a la transmisión, adquisición y acrecentamiento de la cultura del grupo al que pertenece a través de las interrelaciones con los distintos interrogantes del mismo, que permiten al individuo convertirse en un miembro activo de su grupo.

### **Dimensión intelectual.**

- ❖ Función simbólica.
- ❖ Construcción de relaciones lógicas.
  - Matemáticas.
  - Lenguaje.
- ❖ Creatividad.

La interacción del niño con los objetos, personas, fenómenos y situaciones de su entorno le permiten descubrir cualidades y propiedades físicas de los objetos que en un segundo momento puede representar con símbolos. El lenguaje, el juego y el dibujo serán las



herramientas para expresar la adquisición de nociones y conceptos.

### **Dimensión física.**

- ❖ Integración del esquema corporal.
- ❖ Relaciones espaciales.
- ❖ Relaciones temporales.

Por medio del movimiento de su cuerpo el niño va adquiriendo nuevas experiencias que le permiten tener un mayor dominio y control sobre sí mismo. También estructura, la orientación espacial al utilizar su cuerpo como punto de referencia y relaciona los objetos con el mismo.

Aunque en el programa las dimensiones del desarrollo se exponen en forma. El desarrollo es un proceso integral; cuando hablamos de dimensión nos referimos a la extensión comprendida por un aspecto de desarrollo en la cual se explican los aspectos de la personalidad del sujeto.

En preescolar el conocimiento que el niño adquiere parte de experiencias previas y de su competencia conceptual para asimilar

nuevas informaciones. Por lo cual el aprendizaje es un proceso continuo, donde cada nueva adquisición tiene su base en esquemas anteriores, lo cual sirve de sustento a conocimientos futuros.

## **B. Enseñanza Aprendizaje del Lenguaje Oral**

En el siguiente apartado se presentan las concepciones que sobre la enseñanza y aprendizaje del lenguaje oral tienen los siguientes autores.

De acuerdo con Vigotsky "El desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje, es decir por las herramientas lingüísticas, del pensamiento y la experiencia sociocultural del niño." ( <sup>5</sup> )

Para este autor lenguaje y pensamiento son dos procesos paralelos que en un determinado momento se encuentran y a partir de ahí están íntimamente relacionados, Vigotsky sostiene que el estudio del lenguaje del niño debe hacerse al mismo tiempo que la actividad práctica, lo anterior se debe a que ambos procesos se entrelazan en diversos momentos durante el desarrollo del mismo. Según este autor,

---

<sup>5</sup> VIGOTSKY. Pensamiento y lenguaje Alfa y Omega p.p. 219-222.

el lenguaje es parte fundamental en la actividad del niño, para él es indispensable hablar mientras actúa, pues el niño utiliza en sus acciones tanto ojos como manos, lo anterior se observa constantemente en el aula, durante el receso, en las interacciones que efectúan los niños en los diferentes momentos de las actividades propias del Jardín de Niños.

Para Vigotsky el lenguaje es producto de la práctica humana, lo cual quiere decir que el lenguaje y la actividad del niño están íntimamente relacionados y que estos a su vez determinados por el entorno sociocultural que rodea al niño.

De acuerdo con Jean Piaget hablar de aprendizaje, es hablar de adquisición de conocimientos, sostiene que para que el hombre adquiera un conocimiento es necesario que interactúe con su medio.

Jean Piaget distingue entre el conocimiento en sentido estricto y el conocimiento en sentido amplio, el primero es el que proporciona la experiencia y percepción inmediata; el segundo es el que se da a través de los procesos de asimilación, acomodación y equilibrio, según este autor para que el sujeto adquiera este último, se hace necesario

que ante un nuevo objeto de conocimiento asimile los nuevos esquemas que percibe y los incorpore a los que ya posee. Para esto necesita el proceso de acomodación, el cual le permitirá que los esquemas anteriores se modifiquen de acuerdo a los nuevos que el sujeto ha incorporado, esta confrontación de esquemas provoca un desequilibrio por lo que es necesario un proceso equilibrado. La interrelación de estos procesos mentales entre ellos, así como su interrelación con el medio, va a originar el aprendizaje, en relación con el aprendizaje de la lengua.

- El constructivismo psicogenético. El hombre modifica su pensamiento según las experiencias que haya adquirido a fin de ir logrando su desarrollo gradual que lo llevará a construir estructuras cognitivas más evolucionadas.

La teoría Psicogenética menciona etapas o estadios aproximados, que van de acuerdo al nivel evolutivo del individuo. El cambio de una etapa a otra, no es sólo por la edad del niño, sino por su desarrollo como un proceso integral. Aunque haya individuos de la misma edad, no todos se encuentran en el mismo período, porque sus estructuras cognitivas serán diferentes. Cada estadio le servirá de

apoyo al siguiente, porque a medida que vaya avanzando será más complejo.

El individuo al tratar de adaptarse al medio, se enfrenta a diferentes situaciones, por lo tanto sus estructuras mentales van a ir cambiando de acuerdo a las experiencias vividas. Al ir cambiando sus estructuras, se presenta una organización intelectual en la cual, interviene la asimilación y la acomodación, como parte del proceso de adaptación, pero que no siempre están equilibradas.

Los factores que explican el desarrollo cognitivo se describen a continuación:

**Maduración.** Para que el niño pueda aprender nuevos conocimientos, debe tener la madurez neurológica necesaria y el tiempo adecuado para que se de el proceso de construcción de conocimiento. La madurez depende de las experiencias físicas, del medio y de los procesos de equilibración que en él se den.

**Experiencia.** El niño adquiere al interactuar con el medio que le brinda oportunidades de avanzar en sus conocimientos, en el mundo

físico se refleja a los objetos físicos, el operar con ellos, descubrir sus características, compararlos le ayudará a desarrollar sus conocimientos por medio de la actividad intelectual.

De la misma forma la experiencia física se transforma en experiencia lógico-matemática, ya que las relaciones lógicas de los objetos se dan porque el sujeto las construye a partir de las acciones.

**Transmisión social.** El niño recibe distintos tipos de información a través de la interacción de las personas que le rodean y de los medios de comunicación que a su alcance tiene lograr asimilar información que le servirá para modificar sus ideas a fin de resolver otros problemas que se le presenten.

**Equilibración.** El proceso de equilibración en el niño no es permanente, ya que a menudo se encuentra ante nuevos conflictos que van originando que se presenten nuevos desequilibrios en las estructuras cognitivas, porque existen cambios que modifican la conducta para lograr otro proceso más complejo.

Jean Piaget ( <sup>6</sup> ) distingue cuatro períodos por los cuales el

---

<sup>6</sup> AJURIAGUERRA.J. "Estadios del desarrollo, según Jean Piaget". Manual de psiquiatría infantil. Barcelona - México. Masón, 1983. p.p 24-29.

niño tiene un desarrollo en sus estructuras cognitivas:

**Período sensoriomotriz.** Es el anterior al lenguaje y al pensamiento. El niño va a ir incorporando las novedades del mundo exterior a sus esquemas como si comprendiera para qué le sirven los objetos. Los esquemas que el niño se forma constituyen una estructura cognitiva elemental de alto grado, lo mismo los conceptos a los que se asociará nuevos informes del mundo exterior. Al cumplir el primer año, el niño logrará alcanzar un objeto utilizado, otros como soporte para conseguir sus metas.

**Período preoperatorio.** Gracias al lenguaje, el niño va a lograr avances en su pensamiento y en su comportamiento. En este período el niño desarrolla la imitación y le da vida a los objetos utilizándolos, como a él le interesen, puesto que aunque tenga sólo piedras, imaginará que tiene diversos juguetes, utiliza muy a menudo la mímica para resolver sus problemas.

Es mediante el juego por el cual el niño tratará de comprender la realidad, pues constantemente interpretará situaciones imitando las acciones de los adultos. El lenguaje en gran parte permitirá al niño

adquirir una progresiva interiorización, mediante el empleo de signos verbales, sociales y transmisibles oralmente. Ya que los múltiples contactos sociales y al intercambiar palabras con los que lo rodean, pero sobre todo con quienes respondan a sus intereses.

El niño participa con sus compañeros superando su egocentrismo, su lenguaje es más fluido y dialoga o discute con los demás. Respecto a su actitud social sufre una modificación importante, ya que participa en juegos con reglamento y es capaz de respetar sus obligaciones. Obtiene autonomía personal y respeto mutuo. Se forman los sentimientos morales: honradez, justicia e igualdad; que le crean valores personales.

Por lo anterior observamos que los niños al empezar a hablar no reproducen con exactitud las palabras que escuchan, lo cual indica que el niño no es receptor pasivo de estímulos externos el niño construye su lenguaje a través de su interrelación con él. Para que el niño se apropie del lenguaje debe dársele la oportunidad de que hable, que se exprese en forma libre.

De acuerdo con Jean Piaget el lenguaje es una manifestación del



pensamiento que tiene funciones comunicativas y de expresión. Para que el niño lo aprenda es necesario que interactúe con él. El niño no aprende por imitación el lenguaje de los adultos, de ser así hablaría desde muy pequeño, por el contrario es común escuchar a los niños expresiones como “macharra” por chamarra de tal suerte que aun cuando se le indique la forma correcta seguirá hablando de esa manera por algún tiempo. Lo anterior nos indica que aun cuando el adulto trata de enseñar el lenguaje, el sólo lo aprenderá a través de su interrelación con el mismo.

Durante el período preescolar el proceso del pensamiento y el desarrollo del lenguaje oral tiene lugar a partir de la experiencia y de situaciones en las que el niño tiene una participación directa y significativa.

### **C. La capacidad de comunicación del preescolar**

El fortalecimiento de la capacidad de la comunicación del niño debe ser una meta permanente de la educación preescolar, por que el lenguaje ayuda a estructurar el conocimiento del mundo, amplía la capacidad de actuar sobre las cosas. En la medida en que el lenguaje verbal se va enriqueciendo y se interioriza el pensamiento se hace más

adecuado para expresar y formalizar las representaciones que él posee y construye.

El niño por medio del lenguaje se integra a su cultura, se socializa, ya que el lenguaje oral es la forma de comunicación más usual que posee el ser humano.

En preescolar él está en formación de las estructuras básicas del lenguaje, por lo cual es en este nivel escolar cuando se deben proporcionar experiencias que ayuden al alumno a desarrollar y ampliar su lenguaje ya que la adquisición de las palabras con un significado real es una construcción que él realiza a partir de las vivencias propias de su realidad y al conocer la realidad de otro, es a través de estas interacciones como el niño descubre el significado de palabras nuevas o significados nuevos a palabras ya conocidas.

La principal función del lenguaje es posibilitar la comunicación a través de la expresión oral, considerando que el lenguaje es un sistema establecido cuyos signos lingüísticos tienen una raíz social de orden colectivo o sea que poseen una significación para todos los usuarios, entonces la adquisición de éste requiere la transmisión social que se

da a través de la comunicación, así el niño adquiere de manera natural el uso y función del lenguaje oral.

En la medida en que el niño sea capaz de comprender y utilizar el lenguaje, sus posibilidades de expresión y comunicación serán más amplias. Por ello la educadora debe propiciar y permitir experiencias en las que el alumno interactúe con el objeto y personas, lo que favorece el uso de las palabras cada vez más acordes con la realidad y la convencionalidad del lenguaje.

Por lo anterior se hace necesario que la escuela proporcione situaciones que permitan al niño emplear el lenguaje para transmitir estados de ánimo para describir situaciones, para comunicar su pensamiento y expresar emociones. Lo anterior permite impulsar el lenguaje como el instrumento privilegiado de expresión y comunicación.

En el presente trabajo no se pretende que el niño preescolar realice un análisis del lenguaje no en el sentido en que lo indica la gramática sino partir del conocimiento implícito que en el uso cotidiano del lenguaje el alumno descubra, que las palabras pueden

interpretarse de diferentes formas, que un mensaje oral puede dividirse en palabras, las palabras en sílabas, estos descubrimientos se van adquiriendo en forma natural cuando se permite al niño jugar con el lenguaje, que lo utilice como instrumento de aprendizaje, cuando se le permite reflexionar sobre sus diversas interpretaciones, decir trabalenguas, construir absurdos, rimas, hacer juegos de palabras, narración de cuentos, fábulas, inventar cuentos.

El jardín de niños debe facilitar y favorecer este tipo de manifestaciones no sólo por la riqueza educativa antes mencionada sino por que además son un medio para identificarse con sus compañeros de juego y su cultura, además de tener gran importancia para la adquisición a futuro de la lectura y escritura.

#### **D. La sociabilización del preescolar**

Durante el proceso de sociabilización, gracias a la interacción con otros, el niño aprende normas, hábitos, habilidades y actitudes para convivir y formar parte del grupo al que pertenece.

Uno de los objetivos del programa de educación preescolar es

que el niño desarrolle “su sociabilización a través del trabajo grupal y la cooperación con otros niños y adultos”. ( <sup>7</sup> )

En preescolar el niño se sociabiliza al convivir con su grupo de iguales al igual que con los adultos que le rodean, los niños participan en equipos, ven favorecida su sociabilización, amplían sus conocimientos al compartir con otros lo que saben.

La noción que el niño va formándose de quien es él, como es y sus posibilidades, se va estructurando a través de múltiples relaciones que establece con su medio natural y social.

“Uno de los objetivos que plantea el programa vigente es en cuanto a su autonomía e identidad personal, requisitos indispensables para que progresivamente se reconozca en su identidad cultural y Nacional.” ( <sup>8</sup> )

Tomando en cuenta que en la construcción de la imagen de sí mismo, cobran trascendental importancia las relaciones afectivas, la aceptación de la familia y los grupos sociales a los que pertenece el sujeto, el como lo ven los demás, que piden o exigen de él, cuanta

---

<sup>7</sup> S.E.P. PEP. 1992 P. 16

<sup>8</sup> S.E.P. Programa de Educación Preescolar 1992. p. 11

confianza se le tiene, el apoyo que se le brinda y el respeto, son aspectos que influyen de manera determinante en su autoestima y la aceptación de sí mismo.

La familia influye en el desarrollo social del alumno porque es en su hogar donde tiene lugar las primeras experiencias de sociabilización. El desarrollo social inicia de las relaciones del niño con las personas que le rodean, como consecuencia del convivir, de ello dependerá que el niño adquiera poco a poco la sociabilización.

El Jardín de Niños primer contacto después del hogar, influye en forma importante al incorporar al educando a la sociedad. El preescolar favorece el proceso de socialización del alumno propiciando con ellos la cooperación y participación.

Las interacciones que en preescolar se realizan son donde el niño expresa con libertad lo que piensa, sabe, siente, acerca de él, su familia y su grupo.

Es de gran importancia el aspecto afectivo social ya que el niño al sentirse seguro y confiado, le darán las bases para desenvolverse en su contexto social, ahí construirá poco a poco su conocimiento en base

a experiencias.

En el trabajo por proyectos se favorecen el proceso de sociabilización, con las diversas actividades y juegos que se realizan a través del trabajo por proyecto, al proponer actividades, puntos de vista, al participar en un equipo, en un grupo, al respetar el punto de vista de los demás, la puesta en común, en fin, las actividades que realizamos en preescolar fomentan en gran manera la sociabilización del niño en preescolar.

### **E. El juego en preescolar**

(<sup>9</sup>) “El juego es el lugar donde se experimenta la vida, el punto donde se une la realidad interna del niño con la realidad externa que comparten todos; es el espacio donde el niño crea y utiliza toda su personalidad.

En preescolar se da un lugar de primera importancia al juego como fuente de experiencias diversas para su aprendizaje y desarrollo en general.

---

<sup>9</sup> S.E.P. Programa de Educación Preescolar 1992. p. 26.

Así mismo el juego es el medio privilegiado a través del cual el niño interactúa sobre el mundo que le rodea, descarga su energía, expresa sus deseos, sus conflictos, le resulta placentero y al mismo tiempo en el juego crea y recrea situaciones que ha vivido.

En la etapa preescolar el juego es esencialmente simbólico, lo cual es importante para su desarrollo psíquico, físico y social ya que a través de éste, el niño desarrolla la capacidad de sustituir un objeto por otro, lo cual constituye una adquisición que asegura en el futuro el dominio de los significantes sociales y en consecuencia establecer más ampliamente relaciones afectivas.

Jugar es un asunto serio para el niño preescolar, proporciona experiencias que el niño necesita para crear y para una mejor comprensión del mundo que le rodea.

En el niño la importancia del juego radica en el hecho de que a través de él, reproduce las acciones que vive diariamente; es una de sus actividades primordiales.

Cuando el niño ocupa largos períodos de tiempo en el juego le permite elaborar internamente emociones y experiencias que



despierten su interacción con el medio exterior.

El juego en la etapa preescolar pasa de ser un entretenimiento a se una forma de represión, cuantas veces hemos observado al niño dialogar al jugar con él mismo, con compañeros aún sin establecer una conversación. Más adelante él ya dialogará con sus compañeros al jugar y así ampliará su lenguaje oral.

Las actividades que la educadora sugiere al niño en lo general tiene una tendencia lúdica, por este medio el niño se interesa más y se involucra física y emocionalmente en los diversos juegos y actividades propuestos. Por ello la educadora recordará que el objetivo del juego es producir una sensación de bienestar que el niño busca constantemente en su actuar espontáneo, lo cual le lleva al desarrollo de las cuatro dimensiones; afectiva, social, intelectual y física.

## **F. Expresión oral del preescolar**

El lenguaje es un acto esencialmente humano, permite la transmisión de conocimientos.

Igualmente el lenguaje es un acto esencialmente social, fuera de

la sociedad humana el niño no accede al lenguaje.

La adquisición de lenguaje se hace en sociedad desde el momento que el lenguaje es siempre social, tanto por su adquisición como por su destino es un medio de comunicación, un modo de expresar, representar y entender.

El lenguaje nos ayuda a comprender mejor a los demás, cuando hablamos la misma lengua, cuando la palabra corresponde a nuestras posibilidades, nos comprendemos.

Para comprender al niño, para que tengan lugar intercambios entre los niños y nosotros importa que sepamos observarlos permanecer atentos a sus manifestaciones. En los niños la expresión está impregnada de afectividad y por ello el clima y el ambiente son de importancia primordial.

Para que el niño se exprese es imprescindible en primer lugar dejarlo hablar, el niño que habla sale de sí mismo, hablar con los niños es mostrarse directo, saber oír, escuchar, estimar la confianza que nos tiene, manifestar afición a hablar con el niño es estar presente, ser sensible, ponerse en contacto con él.

El nivel y la calidad de la expresión dependen mucho del clima y de la actitud de la educadora, al igual que el número de niños en clase, edad, madurez y medio social de los mismos. El factor “familiar” desempeña un papel fundamental en la evolución del lenguaje razón por la cual es importante que la educadora conozca el medio en que vive el niño, con objeto de adaptar la acción educativa.

El medio social marca el lenguaje del niño, su riqueza, su corrección varía de un medio a otro.

Los niños al ingresar al Jardín ya poseen un lenguaje oral que les permite comunicarse con los miembros de su familia y comunidad ésta forma de comunicación oral la aprendieron de su interrelación social.

Es tarea del Jardín de Niños enriquecer y ampliar los conocimientos de los niños y propiciar el uso del lenguaje como un medio eficiente de expresión y comunicación. Las educadoras deben respetar las diferentes maneras en que se expresan los niños tomando en cuenta la diversidad de formas de expresión, la seguridad que se brinda al niño en el uso del lenguaje fortalecerá en gran manera el

desarrollo de expresiones más organizadas y precisas.

En la edad preescolar, el niño está formando las nociones básicas del lenguaje por lo tanto se debe propiciar experiencias que ayuden al niño a integrar las estructuras que le permitan descubrir el significado de palabras nuevas o significados a palabras ya conocidas.

Conforme el niño comprenda y utilice el lenguaje sus posibilidades de expresión y comunicación serán más amplias.

En el Jardín de niños las actividades deben permitir la expresión del niño, y entre estas expresiones el lenguaje; todos los medios de expresión, actividades artísticas, el juego, descubrimiento del medio, etc. encuentran en el lenguaje su punto de partida.

En este nivel ante todo hay que enriquecer la experiencia del niño, hacerla vivir, alimentar su curiosidad, por que así con toda naturalidad se emplean palabras nuevas.

En preescolar las actividades que se realizan por lo regular tienen una tendencia lúdica dando un lugar de primera importancia al

juego como fuente de experiencias diversas para su aprendizaje y desarrollo.

Se reconoce que el juego es el medio privilegiado a través del cual el niño interactúa con el mundo que lo rodea, descarga su energía, expresa sus deseos, sus conflictos creando y recreando situaciones que ha vivido.

Tomando en cuenta que en la etapa del preescolar el juego es esencialmente simbólico lo cual es importante para su desarrollo psíquico, físico y social ya que a través de este el niño desarrolla la capacidad de sustituir un objeto por otro, lo cual constituye una adquisición que asegura en el futuro el dominio de los significantes sociales y en consecuencia establece más ampliamente relaciones afectivas.

### **G. Interés por la lectura en preescolar**

En diversas investigaciones, se reflejan altos índices de reprobación y deserción escolares, un consecuente incremento en el índice de analfabetismo funcional que existe en nuestro país.

Muchos de los estudiantes en los diversos niveles educativos, son incapaces de valerse del sistema de escritura como medio de comunicación, denotando bajos niveles de comprensión lectora, nos remite a cuestionarios sobre las causas por las cuales esto ocurre y a plantear posibles soluciones a este problema ( <sup>10</sup> )

En preescolar se hace necesario una redefinición en el aspecto de la lectura para y por los niños, destacando la importancia que a futuro trae el formar lectores activos para que desde el inicio de su vida escolar vaya adquiriendo bases, sobre el fortalecimiento y adquisición de la lectura en preescolar, reflexionando en el texto anterior se hace necesario que en forma constante se familiarice al niño con todo tipo de textos, que conozca los libros, que en ellos encuentre el placer de descubrir su contenido, que en el transcurso de su estancia en preescolar, en el niño se fomente el gusto e interés por los libros, por "leer", por encontrar en los libros mundos imaginarios, compañeros, hadas, personajes que desarrollan su imaginación y fantasía.

Con el uso frecuente y bien orientado de los libros estaremos favoreciendo la construcción del ambiente alfabetizador para el niño.

En preescolar observamos que aún antes de ingresar a la

---

<sup>10</sup> GOMEZ, Palacio Margarita, La lectura en la escuela p. 13.

escuela el niño se da cuenta que las letras tiene un uso muy particular en el mundo que les rodea.

El niño es curioso y necesitan saber acerca de cualquier cosa. A partir de ahí empiezan a desarrollar su interés por la lectura, por la lengua escrita, si las letras representan un atractivo tan poderoso para los niños desde temprana edad es indispensable ayudarlos a que sean lectores activos desde esta edad.

Un niño lector es capaz de tomar un libro por decisión propia, es capaz de estar consigo mismo, es capaz de descubrir que en el texto y la imagen se encuentra información interesante, necesaria y atractiva para el, es un "lector" un lector potencial.

## **H. Literatura infantil**

Al hacer referencia a la literatura infantil se define como un hecho cultural de características propias tanto en el aspecto de la creación misma de las obras, tanto en el acogimiento que los niños le brindan.

De acuerdo con Cresta de Leguizamon. "Se entiende por

literatura infantil toda obra concebida para los niños, que posea valores éticos y estéticos, necesarios para satisfacer sus necesidades e intereses.” ( <sup>11</sup> )

La literatura infantil tiene una aportación esencial la cual reside en el hecho de formar el primer contacto y el más adecuado del niño con la creación literaria, dicha aportación generada en su carácter se nutre directamente de la acción que involucra la imaginación y la fantasía en el proceso creativo, permitiendo al niño incursionar en un mundo mágico que constituye una forma de conocimiento a través de la percepción, sensación y emoción, aspectos que se abordan plenamente en las actividades literarias.

Jakobson afirma que: “La esencia de la literatura infantil reside en su carácter de manifestación peculiar de la expresión verbal, oral o escrita. La única razón de la creación literaria es un ejemplo determinado del lenguaje; son los rasgos de esta función lingüística los que contribuyen a delimitar el concepto de la literatura, la creación imaginaria de una propia realidad a través del lenguaje.

---

<sup>11</sup> UPN Antología Literatura en preescolar 1984 p.28



Los cuentos se consideran géneros fundamentales en la literatura infantil, éste ofrece mediante la narración la posibilidad de estimular en el niño su creatividad, imaginación, fantasía, afectividad y sobre todo la comunicación.

“La palabra que se entrega en la narración está sola, y ella sola es la que tiene que desencadenar toda sugestión educativa y prospectiva en los oyentes.” ( <sup>12</sup> )

La mayoría de las veces la literatura infantil es escrita por adultos para ser leída o escuchada por los niños.

“Al precisar el carácter infantil en la literatura lo hacemos pensando en el “destinatario” primario de tales creaciones más que en la intención creadora del emisor – autor, a la hora de elaborar su mensaje – obra literaria, son términos que nos remiten a la literatura como fenómeno comunicativo, y que desarrollan el esquema básico de la comunicación humana.

“Recordemos que el niño experimenta sus primeros contactos

---

<sup>12</sup> VILLAVERDE de Nessier y Villaverde La narración como recurso didáctico. 1974 p. 9

con la literatura a través de las canciones de cuna". ( <sup>13</sup> ) Se consultaron a los autores anteriores para justificar en este trabajo la estrategia de un taller infantil como apoyo para favorecer el lenguaje oral en el niño preescolar.

La literatura infantil existe desde que el niño hace uso del lenguaje, el desarrollo de este es un proceso ininterrumpido, estimulado principalmente a través del juego y de las relaciones que el niño establece en su entorno familiar, social y cultural, donde la palabra siempre este presente.

La literatura infantil tiene una aportación esencial la cual reside en el hecho de formar el primer contacto y el más adecuado para el niño.

Considero resaltar que la situación literaria se nutre directamente de la acción que involucra la imaginación, y la fantasía en el proceso creativo, permitiendo que el niño incursione en un mundo mágico que constituye una forma de conocimiento a través de la percepción, sensación y emoción, aspectos que abordan plenamente en las

---

<sup>13</sup> CARRATER, Lazaro. Literatura infantil p. 37  
GARCIA, Lorca Ant. Literatura infantil p.p. 251-271.

actividades literarias.

Los cuentos y leyendas son considerados como géneros fundamentales en la literatura infantil, ofrece mediante la narración la posibilidad de estimular en el niño su creatividad, imaginación, fantasía, afectividad y sobre todo la comunicación.

Se propone un taller de literatura infantil, ya que apoyará en gran manera el desarrollo del lenguaje oral e el niño preescolar. En este taller todo gira alrededor de la palabra como instrumento a través del cual el niño crea, descubra, juega, elabora, genera nuevas y crea sus propias expresiones, participa en un grupo, que como sabemos los niños aprenden de sus iguales, desarrolla su personalidad al exponer en voz alta lo que piensa, lo que siente, lo que le preocupa o le produce alegría, de esta manera satisface sus deseos innatos de convivencia.

Además de lo anterior el taller de literatura infantil estimula en el niño su creatividad, aclarando una vez más que en este taller se manejará a la literatura como un precedente de la literatura formal que el niño manejará en el siguiente ciclo escolar, en dicho taller la principal

intención es fomentar el interés por la lectura que será de gran utilidad en su vida futura, al igual que favorecer su lenguaje oral.

## I. Evaluación en Preescolar

**Evaluación:** Es concebida como la valoración cuantitativa y cualitativa del conjunto de procesos esenciales y propósitos establecidos que requieren evaluarse.

“En el Jardín de Niños la evaluación es entendida como un proceso de carácter cualitativo que pretende obtener una visión integral de la práctica educativa.” ( <sup>14</sup> )

La evaluación es un proceso ya que en forma constante se evalúa para conocer no sólo los logros parciales sino obtener información acerca de cómo se han desarrollado las acciones educativas, sus logros y dificultades.

La evaluación es integral, ya que considera al niño como una totalidad, permite obtener información sobre el desarrollo del programa. En preescolar se evalúa para retroalimentar la planeación, para

---

<sup>14</sup> SEP. PEP. 1992 p.74.

rectificar acciones, proponer, modificar las formas de relación docente-alumno, docente-grupo. Al niño se evalúa para conocer sus logros y dificultades. Los actores que intervienen en la evaluación son docente, niños y padres de familia.

Mediante la observación se evalúa, ésta constituye la principal técnica para la evaluación en preescolar y se aplicará en los momentos en que se desarrolle el presente proyecto.

Hay varios momentos de la evaluación:

- ❖ **Evaluación Inicial.** Al inicio del año escolar, partiendo de los datos de la ficha de identificación, la entrevista con los padres y las observaciones que aporte el docente anterior.
- ❖ **La autoevaluación grupal al término de cada proyecto.** Se realiza en el momento de culminación de cada proyecto.
- ❖ **Evaluación general del proyecto.** Al terminar la autoevaluación con los niños se realizará la evaluación general del proyecto de acuerdo al formato correspondiente.

- ❖ **Evaluación Final.** Se realizará durante el mes de mayo, es la síntesis de las autoevaluaciones de fin del proyecto y de las observaciones realizadas por el docente durante todo el año escolar.

## CAPÍTULO IV

### ALTERNATIVA INNOVADORA

#### **Presentación del Taller de Literatura Infantil.**

“La necesidad del ser humano por comunicarse y recrear su realidad desde tiempos muy remotos genera el surgimiento de la literatura, que es un arte, una forma de expresión de ideas y sentimientos a través del lenguaje.” ( <sup>15</sup> ) El desarrollo de éste, es un proceso ininterrumpido estimulado principalmente a través del juego y de las relaciones que el niño establece en su entorno familiar y social, donde la palabra siempre esté presente.

Existen dos vertientes en la literatura infantil, la que los adultos crean y la que los niños producen, ejerciendo en ambos casos una función pedagógica, cuyos logros estarán basados en la participación activa y por lo tanto significativa.

Es importante resaltar que toda situación literaria se nutre directamente de la acción que involucra la imaginación y la fantasía en

---

<sup>15</sup> S.E.P. Subsecretaría de Educación Básica, Dirección General de Educación Preescolar. Antología de Cuentos y leyendas p. 9.

el proceso creativo permitiéndole al niño incursionar en un mundo mágico que construye una forma de conocimiento a través de la percepción, intuición, sensación y emoción, aspectos que se abordan en toda actividad literaria.

A continuación se describe lo que será el Taller de Literatura Infantil.

#### **A. Justificación de la alternativa**

##### **Taller de Literatura Infantil.**

Pretende ser un espacio de reunión para aquellos niños que desean iniciar un viaje hacia el mundo de la literatura infantil, donde todo gira alrededor de las palabras, las palabras como instrumento a través del cual el niño, expresa sus ideas de su mente, los sentimientos de su alma, las experiencias vividas y los anhelos propios. Vierte su mundo interior; descubre nuevas significaciones de la realidad, elabora y genera nuevas palabras, crea su forma personal de expresión.

El niño que participa en el taller de literatura infantil encuentra;



1. Un clima y un ambiente propicio al desarrollo de la fantasía y la imaginación.
2. Es motivado a relatar experiencias, a narrar hechos, a imaginar situaciones, a buscar relaciones y descubrir las posibilidades que ofrecen las palabras.
3. Realiza secuencias significativas que amplían su concepción del mundo que le rodea.
4. Participa en un grupo de niños en el que encuentra un público que lo apoya a seguir adelante.
5. Desarrolla su personalidad al expresar en voz alta lo que él observa y expone sus puntos de vista.
6. Satisface sus deseos innatos de convivencia al compartir con los demás, aprende a escuchar con respeto y atención, emite juicios y apreciaciones, participa activamente.
7. Trabaja por que esta en un taller al que asiste en forma voluntaria.

8. Es ayudado a descubrir sus propias capacidades creativas y expresarlas.
9. Conoce como piensan y sienten otros niños lo cual será de utilidad para comprender y conocer la realidad que viven los demás.

Con la operatividad del taller se espera que la asistencia sea fuente de goce, pues en él se da un ambiente de trabajo serio, donde esté presente el juego, humor y alegría.

El taller de literatura infantil debe ser entretenido, ágil, variado, flexible. Considerando que en un taller no existen planes ni programas rígidos que cumplir, debe ser la palabra nuestro principal instrumento de trabajo. La palabra permite describir, conversar, jugar, actuar, crear. Debe estar siempre el factor asombro, conviene que cada sesión sea autónoma, que los niños se pregunten, ¿Qué haremos hoy? y a la vez que se realicen distintas actividades, para no perder la agilidad.

## **B. Propósito**

Se pretende conseguir que los niños que asisten al taller se

sientan cómodos e insertos en un clima propicio, apto para la creación.

Desarrollar la conversación como una de las vías más enriquecedoras en el taller, que permite compartir, sugerir, revisar, aclarar y ampliar en contacto con sus iguales o con el profesor que guía el taller.

Otro propósito lo construye el contacto con la naturaleza, el salir al aire libre, observar, tocar, oler y escuchar, puede servir de relajación y de sensibilización con su entorno natural. En el taller de literatura infantil el profesor pretende constantemente celebrar, estimular, aprobar, felicitar, animar, ayudar y sobre todo escuchar a cada uno de los alumnos asistentes sin llegar a exagerar en dichas manifestaciones.

Las recomendaciones no son principios básicos que hay que seguir al pie de la letra.

**Abundancia de material;** es conveniente que la educadora enfrente cada sesión provista de abundante material y variado.

Los niños por naturaleza tienden a establecer metas difíciles y suelen frustrarse cuando no consiguen alcanzarlas.

**Tareas para la casa;** en un clima de libertad, el que quiera la realiza, aclarando sobre la importancia de presentarla al grupo.

**Rutina en las sesiones;** se debe establecer una medida para que no se distraigan los más rápidos y dejar abierta la posibilidad de terminar después los niños que requieran más tiempo.

**Visitas;** parte importante es programar la visita de alguien destacado que en el curso del taller ellos elijan para realizar la entrevista.

**Taller abierto a los acontecimientos;** Tienen relación con la flexibilidad que debe imperar en los talleres, a veces se producen acontecimientos que acaparan la atención general y es necesario integrarlos ideando alguna actividad que los relacione, ejemplo, algún fenómeno de la naturaleza que se presente en alguna de las sesiones.

Lo más **IMPORTANTE** en cada sesión del taller es, que se incluya una lectura por la educadora, la cual deberá ser breve, variada y tratar de que sea nueva para los niños. Se procurará que en el momento de la lectura este rodeado de la importancia que merece, para lograr lo anterior se aconseja lo siguiente:

- ❖ Planificar la lectura.
- ❖ Recomendaciones para la lectura de cuentos en voz alta.
- ❖ Procurar que los niños estén cómodos.
- ❖ Mencionar a los niños el autor del cuento.
- ❖ Solicitar atención y respeto antes de iniciar.
- ❖ Presentar desde un principio la lectura como algo placentero

Al final de la lectura esperar un tiempo prudente de manera que los niños puedan reaccionar en forma espontánea y con libertad.

Se presenta a continuación el por que de la importancia de la lectura durante las sesiones.

En la lectura de cuentos la educadora se colocará de manera que los niños observen las diferentes conductas que los adultos alfabetizados presentan, como por ejemplo, la forma de sostener el cuento, la dirección de la mirada al leer, el orden al cambiar de hoja, la dirección que intencionalmente la educadora llevará al ir leyendo.

Durante la lectura de cuentos, los niños podrán preguntar el significado de palabras desconocidas, la educadora preguntará al grupo, si no la saben consultarán un diccionario.

Igualmente durante la lectura de cuentos la educadora utilizará la anticipación de palabras, la predicción del título a partir de la imagen. En los cuentos la educadora leerá siguiendo con su dedo los renglones, puede interrumpir y preguntar ¿ya leí hasta aquí, donde debo continuar?. Descubrirá la direccionalidad al leer.

- ❖ Leer previamente el cuento para que la educadora la lea con mayor fluidez.
- ❖ Tratar de hacer la voz de los personajes de los cuentos preguntando a los niños ¿cómo creen que hablarían?.
- ❖ Intención adecuada al texto. (alegría, tristeza)
- ❖ Entonación ¿? Preguntando, marcando la admiración al leer, de tal suerte que el niño, se irá familiarizando al escuchar el ritmo y la cadencia natural en la lectura, después al enfrentarse a la lectura formal encontrará los signos de interrogación, admiración etc. Y tendrá el precedente de haberlos escuchado y observado.
- ❖ Otra intencionalidad de la lectura de cuentos en voz alta en cada

sesión del taller es que el niño poco a poco prescindirá de las imágenes, para desarrollar aún más su imaginación a la vez que desarrollará características de un buen escucha.

A continuación se describirán las sesiones del taller de literatura infantil, haciendo énfasis en que el taller es para niños de educación preescolar.

### **C. Diseño de Estrategias**

#### **Funciones y responsabilidades de los participantes**

**Alumno.** El niño como sujeto activo.

1. Interactúa con todos aquellos que le interesa y tenga significado para él.
2. Participación en; escenificaciones, dramatizaciones, relatos, conversaciones, descripciones, inventar; cuentos, trabalenguas, rimas, etc.

**Educadora.** Conocer a cada niño y respetar sus características, su forma de comunicarse, su ritmo de desarrollo.

- ❖ Escuchar, observar
- ❖ Reconocer la importancia que tiene el lenguaje oral como base del aprendizaje
- ❖ Entender la importancia que tiene el lenguaje oral como base del aprendizaje
- ❖ Entender los errores constructivos de los niños como parte del proceso de aprendizaje
- ❖ Observar los avances que tiene los niños y proponer actividades conforme vaya obteniendo resultados.
- ❖ Dar a conocer a los padres de familia las estrategias, los propósitos y la forma como ellos van a colaborar, motivarlos para que apoyen a los niños.
- ❖ Proporcionar, buscar los apoyos materiales y humanos que se necesiten.

**Padres de familia.** Se requiere la colaboración continua de ellos recordándoles que es en el hogar donde se obtienen los patrones educativos que tendrán significado a lo largo de su vida.

- ❖ Observar y compartir con la educadora
- ❖ Apoyar la labor del taller en el hogar



- ❖ Acudir a la escuela siempre que les sea posible, para conocer las actividades que se realizan y apoyarlas en el hogar
- ❖ Colaborar con sus hijos
- ❖ Apoyar con materiales que se necesitan y estén a su alcance

**Comunidad.** La comunidad como marco de referencia del niño.

- ❖ Propiciará material didáctico rico e inagotable, objetos físicos y sociales, visitas, paseos, todo lo que le rodea y pueda interactuar con el niño. Y por medio de la observación de su comunidad establezca un diálogo sobre la base de lo observado, y sobre todo que tenga significado para el niño.

**Colectivo escolar.** Apoyar las actividades que proponga la educadora y/o proponer actividades.

- ❖ Colaborará con la elección de los niños que asistirán al taller
- ❖ Llevará a cabo juntas técnicas donde abordar el tema
- ❖ Proporcionará el material que esté a su alcance.

## D. Materiales y recursos

Los materiales y recursos deben ser un medio y no un fin en sí mismo. Todo lo que la educadora utiliza para acercar al niño al desarrollo del lenguaje oral.

### Materiales

Escenificaciones de diferentes cuentos; materiales de desuso para escenificar como pelucas, vestidos, trajes, sacos, pinturas, capas, etc. Durante las sesiones del taller se marca el material que se utilizará en cada sesión.

- ❖ Televisión
- ❖ Grabadora
- ❖ Videocasetera
- ❖ Películas de temas infantiles
- ❖ Cuentos que no sean los tradicionales (de preferencia) fotografías, revistas, cartulinas con dibujos de escenas cotidianas.
- ❖ Caja de sorpresas con diferentes objetos dentro de la misma.
- ❖ Juegos sobre imitaciones, mímica, etc.
- ❖ Adivinanzas

- ❖ Trabalenguas, rimas, etc.
- ❖ Cartulina, pintura de agua, vasos, platos, marcadores, estambre.
- ❖ Lugar adecuado para colocar los libros de fácil acceso al niño
- ❖ Arreglar este espacio en forma atractiva para el niño.

Niño con la creación literaria, dicha aportación generada por su carácter de estímulo lingüístico, social y cultural.

### CRONOGRAMA

El cronograma hace referencia a la distribución del tiempo para llevar a cabo el desarrollo de las estrategias de la presente alternativa.

Se describe la calendarización de las actividades.

MES	DÍA	ESTRATEGIA
OCTUBRE Proceso de investigación con el colectivo escolar en relación al desarrollo del lenguaje oral y fomentar el gusto por la lectura en preescolar.	10 de octubre	Exponer al colectivo escolar la problemática detectada. Impresiones
OCTUBRE Junta técnica Exposición de la propuesta y el taller de literatura.	26 de octubre	Exponer la propuesta y las estrategias que se llevaran a cabo.
NOVIEMBRE Reunión con los padres de familia de los niños que asistirán al taller	4 de noviembre	Exponer a los padres de familia el taller de literatura infantil y solicitar su apoyo.

MES	DÍA	ESTRATEGIA
NOVIEMBRE	9	<b>Estrategia 1.</b> Que los niños conozcan lo que es el taller.
	15	<b>Estrategia 2.</b> Conocerá otras formas de comunicación.
	18	<b>Estrategia 3.</b> Explicará sentimientos en forma gráfica
	22	<b>Estrategia 4.</b> Evocar contenidos
	25	<b>Estrategia 5.</b> Expresar oralmente escenas cotidianas.
	30	<b>Estrategia 6.</b> Describir en forma oral lo que observa.
DICIEMBRE	6	<b>Estrategia 7.</b> Escenificación de cuentos.
	9	<b>Estrategia 8.</b> Relatos de experiencias.
	11	<b>Estrategia 9.</b> Descubrir las posibilidades que ofrecen las palabras
ENERO	7	<b>Estrategia 10.</b> Identificación de sonidos.
	10	<b>Estrategia 11.</b> Recordar contenidos.
	13	<b>Estrategia 12.</b> Descubrir sus capacidades creativas y expresarlas.
FEBRERO	3	<b>Estrategia 13.</b> Desarrollo de imaginación y fantasía.
	7	<b>Estrategia 14.</b> Preguntas y respuestas.
	12	<b>Estrategia 15.</b> Reconocer diferentes tipos de textos.
	21	<b>Estrategia 16.</b> Reconocer diferentes tipos de textos.
	24	<b>Estrategia 17.</b> Preguntas y respuestas.
MARZO	6	<b>Estrategia 18.</b> Entrevista.
	8	<b>Estrategia 19.</b> Valoración y evaluación del taller niños y padres de familia.

## **E. Inicio de estrategias del taller de literatura infantil**

### **Estrategia 1**

**OBJETIVO:** Que los niños conozcan como se desarrollará el taller de literatura infantil.

Que los niños amplíen con sus ideas las actividades que se proponen.

**MATERIAL:** Libros de cuentos (variedad).

Material de desuso (sacos, sombreros, pinturas, ropa, pelucas, zapatos, etc.)

**DESARROLLO:** Se explicará que es un taller de literatura infantil, en forma que los niños comprendan la importancia y su responsabilidad.

Motivarlos para que sugieran otras actividades que les, gustaría realizar. Presentar el material.

- Antes de acomodar los libros en el lugar que se acondicionó, la educadora los colocará en una mesa, se cubrirán para su presentación como

sorpresa.

- Después que los hayan manipulado se explicará como se usa un libro.
- Al finalizar los niños los acomodarán en el área previamente dispuesta.

## **Estrategia 2**

**OBJETIVO:** Conocerá otras formas de comunicación.

Desarrollará su memoria auditiva contestando a preguntas sobre lo que escuchó con anterioridad.

**MATERIAL:** Cuento, "El gato viajero".

Tapetes, cojines y sillas.

**DESARROLLO:** Acomodarse como ellos prefieran, lectura de un cuento por la educadora. "El gato viajero", sesión de preguntas y respuestas. Explicar que la mímica es una forma más de comunicación. La educadora realizará una rutina con mímica, para que los niños describan lo que hace. Después de la educadora, se le pide al niño

que quiera realizar alguna rutina con mímica, lo que él prefiera y los demás dirán que mensaje creen que quiere transmitir. Al final harán muecas como: enojo, miedo, alegría, etc.

### **Estrategia 3**

**OBJETIVO:** Expresará sentimientos en forma gráfica.  
Identificará y relacionará las caretas con la narración.

**MATERIAL:** Cuento “La gaviota que quería ser niño”.  
Estambre, marcadores, platos de cartón, resistol.

**DESARROLLO:** Elaborar en los platos de cartón, caretas que manifiesten diferentes estados de ánimo (enojo, alegría, temor, tristeza, etc.), durante la narración del mismo, los niños mostrarán las caretas conforme se desarrolle el cuento, y lo requiera la narración.

## Estrategia 4

**OBJETIVO:** Evocará contenidos conocidos con anterioridad, reproduciéndolos en forma oral y actuando en consecuencia de ellos.

Recordará características de objetos observados por un período breve de tiempo y nombrarlos.

**MATERIAL:** Un calcetín, una rana de tela, un cerdito de juguete, un botón dorado, una canica, una llave, una liga o goma elástica, un frasco vacío de perfume, un chicle, una dentadura postiza de plástico, un pañuelo.

**DESARROLLO:** Los niños se acomodaron en semicírculo, la educadora en la parte de atrás de una mesa, cuenta "El calcetín de los tesoros".

Narración del cuento con los objetos dentro del calcetín y se mostrarán conforme lo requiera el cuento.

Después los niños tratarán de contarlos siguiendo la secuencia del mismo y evocando los objetos que se mostraron, utilizando el calcetín con el material adentro.



## Estrategia 5

**OBJETIVO:** Expresará en forma oral las escenas cotidianas y/o representativas en algún aspecto de su vida.

- ❖ Responderá a preguntas específicas, tratando de respetar la participación de sus compañeros.
- ❖ Buscará soluciones a situaciones planeadas.
- ❖ Ampliará las posibilidades de descripción del niño.

**MATERIAL:** Cartulinas con escenas cotidianas.

Lectura cuento del “rey mocho”.

**DESARROLLO:** Acomodarles en semicírculo.

- ❖ Describir escenas presentadas en cartulina, primero la educadora mostrará la cartulina con escenas sobre lo que realiza un niño al iniciar el día, levantarse, bañarse, vestirse, desayunar, etc.
- ❖ Continúa con escenas propias de su aula, un niño que recorta, pinta, arma rompecabezas, etc.
- ❖ En la última cartulina encontrará escenas de peligro como jugar en la calle, usar objetos peligrosos,

cuchillos, vidrios, etc.

- ❖ Los niños describirán las cartulinas tratando de no olvidar detalle.
- ❖ Al terminar esta actividad se leerá el cuento.
- ❖ La educadora se colocará frente a los niños que están en semicírculo y seguirá la lectura con su dedo índice para que el niño vaya descubriendo la direccionalidad al leer.

## Estrategia 6

**OBJETIVO:** Crear un ambiente propicio para el desarrollo de su imaginación y fantasía.

- ❖ Describirá en forma oral, estímulos gráficos o escenas presentadas por breve tiempo.
- ❖ Descubrirá que lo que escucha y se ve se puede expresar en forma oral, gráfica o viceversa.

**MATERIAL:** Cuento “Zorro el zorrillito”.

Grupos de 8 estampas para cada niño.

Cassette con el cuento de "Aladino y la lámpara maravillosa".

**DESARROLLO:** Lectura inicial zori el zorrillito, se indicará a los niños que pongan atención en los animalitos de los que se habla en esta historia, al término del cuento se presentarán las estampas con los animalitos y ellos encontrarán lo que había en el cuento, mencionarán el nombre de los animales que recuerden y describirán lo que hacía cada animalito, y si es posible el sonido que producen.

Escuchar el cassette de Aladino y la lámpara maravillosa, la educadora proporcionará a los niños estampas para ir acomodando las secuencias del cuento conforme lo vaya escuchando, y al finalizar lo revisaremos para darnos cuenta si coinciden con el final del cuento.

Al finalizar esta actividad los niños inventarán un cuento utilizando las estampas que ya tienen.

## Estrategia 7

**OBJETIVO:** Participará en un grupo de niños en el que encuentra un público que lo apoya y lo incentiva a seguir adelante para que logre expresar sus ideas, sentimientos, etc.

Mantendrá su atención en un estímulo dado y actuará en consecuencia del mismo.

Descubrirá la dirección que sigue la escritura.

**MATERIAL:** Cuento de "Pinocho".

Material de desuso vestuarios que tenemos en el taller.

**DESARROLLO:** Narración de un cuento conocido "Pinocho".

Al término de la narración o sobre el desarrollo del cuento, la educadora escribirá un párrafo en el pizarro, explicando lo que escribió y destacando donde se inicia a escribir, y al terminar una línea se cuestionará a los niños para que indiquen donde se continúa escribiendo, si no lo saben la educadora lo explicará.

- ❖ Los niños que prefieran escenificarán el cuento, utilizando el vestuario existente en el taller.

Al finalizar la escenificación se darán impresiones sobre lo que realizaron.

### **Estrategia 8**

**OBJETIVO:** Motivar al niño a relatar experiencias, hechos y que descubra las posibilidades que ofrecen las palabras.

Descubrirá la direccionalidad de la escritura, sus deseos innatos de convivencia al compartir con los demás, aprenderá a escuchar con atención y respeto emitirá juicios y apreciaciones personales.

**DESARROLLO:** En esta sesión un niño dialogará sobre alguna situación

que le haya sucedido quiera expresarlo ante el grupo.

Comentar sobre lo que escucharon de su compañero.

La educadora escribirá en el pizarrón lo que dialogaron los niños para que ellos se den cuenta que lo que se dice se puede escribir.

### **Estrategia 9**

**OBJETIVO:** Motivar al niño a buscar relaciones y descubrir las

posibilidades que ofrecen las palabras.

Encontrará palabras largas y cortas al observarlas escritas.

Crearé libremente pequeñas adivinanzas de contenido real o imaginario, manifestándolo en forma oral o a través de una acción.

**MATERIAL:** Cuento "La escuela pequeña".

Hojas de papel, colores, lápices, marcadores.

**DESARROLLO:** Iniciar con la narración del cuento.

Contestar a preguntas relacionadas con el cuento.

Adivinanzas simples relacionadas con su entorno, ejemplo, ¿dónde vive el sol?. ¿A dónde se va la luna cuando es día? Son ejemplos pero los niños decidirán que adivinanzas hacer.

Escribir un párrafo del cuento en el pizarrón y preguntar al finalizar cada línea la direccionalidad que se debe seguir.

Dibujar las respuestas de las adivinanzas si ellos lo prefieren.

## Estrategia 10

**OBJETIVO:** Identificará el sonido que producen los objetos o eventos del medio ambiente nombrándolos.

Descubrirá la importancia de tener un nombre propio y saber su nombre correctamente.

**MATERIAL:** Ambiente y comunidad que rodea al Jardín.

Cuento "Paco el Chato".

**DESARROLLO:** En esta sesión saldremos a caminar cerca al jardín, observando con detenimiento lo que les rodea. Después regresaremos y observaremos lo que encontramos en el patio del jardín.

Al regresar al salón, dará sus impresiones de lo que vieron y describirán los sonidos que escucharon, los anteriores comentarios se iniciarían durante el recorrido a la comunidad. Y lo que observaron en el jardín. Recordando lo más que puedan con ayuda unos de otros.

Cuento "Paco el chato", llevándolos a reflexionar sobre

la importancia de saber su nombre completo.

En una hoja escribirán su nombre como ellos puedan.

### **Estrategia 11**

**OBJETIVO:** Recordará contenidos acumulando las ideas principales para su utilización posterior en forma oral.

El niño motivado a relatar experiencias a nombrar hechos, a buscar situaciones y a descubrir las posibilidades que ofrecen las palabras.

Descubrirá las características del buen escucha.

**MATERIAL:** Cuento "El planeta Bor".

**DESARROLLO:** Dialogar para encontrar las experiencias que tengan alguna relación con el cuento.

Evocará hechos del cuento, narración del cuento totalmente por los niños que así lo deseen.

Dialogar y descubrir las características del buen escucha.



Acomodarse en semicírculo, narración del cuento “el planeta bor”. Preguntas realizadas por un niño al grupo. Descubrir los absurdos del cuento. Encontrar las características del buen escucha y motivarlos para que de sen cuenta de la importancia de ser un buen escucha.

## **Estrategia 12**

**OBJETIVO:** Ayudar al niño a descubrir sus propias capacidades creativas y expresarlas.

Participará en escenificaciones de cuentos organizados por el grupo.

**MATERIAL:** Cassette

- ❖ Grabadora.
- ❖ Cojines o cobijas.
- ❖ Vestuario del taller.
- ❖ Objetos de jardinería y cocina.

**DESARROLLO:** Escuchar el cuento tradicional de “Blanca Nieves”.

Acostándose en la cobija o los cojines y cerrar los ojos

para imaginarse lo que escuchan.

Al terminar el cuento lo escenificarán. Los personajes los elegirán ellos, recordándoles el material del cual disponemos en el taller.

Llevar a cabo la escenificación.

### **Estrategia 13**

**OBJETIVO:** Propiciar el desarrollo de la imaginación y la fantasía.

Mantendrá su atención comprendiendo e integrando contenidos, manifestándolo posteriormente en la secuencia correcta.

**MATERIAL:** Libro grande cuento "La Cenicienta".

Lectura del cuento "Los Changuitos".

**DESARROLLO:** Narración del cuento de la cenicienta, con el libro grande, el cual tiene numeración para ubicarlos en la secuencia del mismo, (1 al 10).

Al terminar la educadora, los niños que prefieran lo

contaran tomando como referencia el libro y la secuencia numerada.

Lectura y evocar la secuencia de la lectura.

## **Estrategia 14**

**OBJETIVO:** Realizar preguntas simples que correspondan a la situación planteada.

Conocer como piensan y sienten otras personas, lo cual le ayudará a comprender mejor su realidad.

**MATERIAL:** Televisión, videocassetera, película, sillas, palomitas de maíz. Refrescos.

**DESARROLLO:** Proyección de la película "La bella y la bestia".

Preguntas y respuestas sobre la película.

Tarea; traer una carta escrita formalmente por sus padres para leerla en la próxima sesión.

Durante el desarrollo de la película que la mayoría había visto se detendrá en algunas escenas para comentar y relacionar algunos sentimientos de los

personajes con experiencias que ellos hubieran tenido, o conocieran de alguien que le sucediera algo parecido. La intención principal es que descubran como sienten y piensan otras personas aunque sean personajes ficticios.

### **Estrategia 15**

**OBJETIVO:** Reconocerá diferentes tipos de textos y su utilidad.

**MATERIAL:** Las cartas que trajeron de su casa.

**DESARROLLO:** Presentar las cartas cada niño y preguntar ¿qué crees que dice?, dialogar sobre lo que cree cada niño respetando su tiempo e interés y motivando a los demás a mantener su atención a lo que expresa su compañero.

Que el niño descubra y se cuestione para que son cada uno de los datos que contiene la carta.

Después la educadora dará una explicación sobre el formato de una carta, a la vez que leerá las cartas a los niños siguiendo con el dedo índice la dirección de la

escritura. Acomodar las cartas en el pizarrón o en lugar visible y los niños encontrarán los diferentes tipos de letras o escritura que tienen cada una. Tratarán de recordar la que es de ellos.

Tarea; traer libros que hablen de un solo tema, ejemplo; mecánica, deportes, recetas, diccionario “cómic” para identificar signos de ¿? ¡! .

## **Estrategia 16**

**OBJETIVO:** Reconocerá diferentes tipos de textos.

**MATERIAL:** Libros que hablen de un solo tema.

**DESARROLLO:** Presentación de los libros que trajeron.

Los niños irán descubriendo apoyados en los dibujos de que se trata ese libro.

Predecir el título del libro.

Escribir en el pizarrón palabras largas y cortas existentes en los libros.

Encontrar que en cada palabra hay un espacio.

Impresiones de los niños.

### **Estrategia 17**

**OBJETIVO:** Elaborar preguntas simples que correspondan a la situación planteada.

Conocer como piensan otras personas, lo cual le ayudará a comprender mejor su realidad.

**MATERIAL:** Explicar lo que es una entrevista, y decidir después del diálogo a quien entrevistar.

Preguntas de la entrevista.

Cuento, "la luna que se perdió en el camino".

**DESARROLLO:** Explicar lo que es una entrevista.

Decidir a quien entrevistar.

Elaborar una lista de preguntas.

Lectura del cuento.

Preguntas sobre el cuento.

## Estrategia 18

**OBJETIVO:** Conocerá más sobre el trabajo de un policía estableciendo un diálogo directo con personas ajenas a su entorno.

Que el niño establezca un diálogo con otros adultos.

**MATERIAL:** Lista de preguntas.

Papitas y refrescos.

Presencia del policía.

**DESARROLLO:** Acomodarse en semicírculo, el niño que prefiera le dará la bienvenida al policía.

Escuchar la exposición del policía.

Establecer un diálogo con él.

Hacer preguntas de la lista que elaboraron con anterioridad.

Tratar de que cada niño haga preguntas.

Agradecer al policía.

Al retirarse el policía dar sus impresiones de la entrevista.

## CAPÍTULO V

### RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA INNOVADORA

#### A. Evaluación del taller de Literatura Infantil

En los objetivos planteados, se logró que el niño favoreciera su expresión oral, al realizar actividades en las sesiones del taller, en el momento que ellos narraban experiencias, eran escuchados con respeto y atención a la vez que los oyentes aprendían de sus experiencias. Todos los niños asistentes al taller lograron realizar secuencias de cuentos que se les narraban, lograron evocar hechos, personajes, lugares, paisajes, mensajes, etc.

Entendieron que cada cuento tenía un autor, aprendieron la mejor forma de observar un libro, por donde iniciar, como conservar un libro. La participación de los niños, la mayoría de las veces fue espontánea en las narraciones; pero, en las escenificaciones hubo más dificultad. En el taller los niños reconocieron o identificaron otras formas de comunicación no verbales. La narración de cuentos les sirvió para evocar contenidos, desarrollar su memoria a corto plazo.



Fue más atento al observar y describir lo que se le mostraba. La mayoría de los niños de acuerdo a su capacidad logró respetar la participación de los demás, y en momentos emitió juicios sobre algún tema expuesto por sus compañeros, o en la narración o descripción de algún tema. Al trabajar en el taller la mayoría de las veces fue en equipo, logrando que el niño participara y cooperara con sus compañeros. Descubrió que tiene una gran capacidad creativa al lograr desarrollar escenificaciones y sentirse parte de las mismas, logró desarrollar su fantasía, esto lo observé cuando ellos decían que tal o cual personaje era de mentiras en el caso de las hadas y las brujas. Al realizar la entrevista se logró que los niños se comunicaran con personas adultas, ajenas al jardín. En el taller de literatura infantil los niños se integraron sin dificultad con los niños que asistieron al taller, se logró que ampliaran su círculo de amigos.

En la mayoría de las sesiones del taller el niño desarrolló su memoria a corto y largo plazo, visualizó escenas o eventos que se les presentaban en cartulina, y mencionaron más detalles, recordó más características de lo que se le mostraba. En la búsqueda de soluciones fue más participativo logrando con esto, un análisis más profundo de problemáticas que se le planteaban. El apoyo que dio

como compañero de grupo al momento de representar y/o exponer algún tema fue un incentivo para el y sus compañeros. En determinados momentos, el niño logró emitir juicios, pero al mismo tiempo respeto el punto de vista de los demás.

En el taller de literatura infantil se fomentó el interés por la lectura, ya que en cada sesión se llevaba libros de cuentos para que sus padres se los leyeran en su hogar y al día siguiente lo regresaba.

#### **B. Formas en que se trabajaron los procesos escolares**

Las actividades más enriquecedoras del taller fueron las conversaciones previas al inicio del taller, ya que el niño, compartía, sugería, aclaraba, ampliaba las dudas o los comentarios que surgían en dichas conversaciones previas. La actividad de lectura de un cuento en cada sesión fue igualmente enriquecedora, los niños demostraban mucho interés en todas las lecturas de cuentos.

Una experiencia valiosa dentro del taller fue la narración del cuento "el calcetín de los tesoros", ya que la intención era otra, los niños al ir descubriendo cada uno de los objetos que contenía el

calcetín se mostraban motivados por el material diferente y variado y alguno como, los dientes postizos eran nuevos para ellos. Los niños primeramente observaban con mucha atención cada uno de los objetos que tenía el calcetín, lo manipulaban y jugaban con él de diferentes maneras según el objeto del que se tratara. Al principio tuve cierta dificultad para seguir con las actividades que estaban planeadas para esa sesión, pero me di cuenta que los objetos fuera de lo común pueden dar pie a una excelente muestra de expresión creativa. Aquí relacioné lo anterior con Powell (1976), donde menciona que La expresión afectiva tiene fundamentos en la observación. Si nuestros ojos y oídos están abiertos, podemos alimentar nuestra mente con ideas a cerca de las cuales escribir o narrar.

En el taller se presentaron diferentes situaciones como por ejemplo, el caso de dos niños que son tímidos y poco participativos, lo cual les generaba conflicto en su aula, estos niños en las sesiones del taller se integraron con facilidad, participaron en las narraciones, escenificaciones, descripciones, etc., lograron que sus compañeros los escucharan y participaran en lo que ellos realizaban. En el caso contrario de niños muy inquietos si fue más problemático al tratar de integrarlos a las actividades del taller, era difícil mantener su atención

el tiempo que requerían las sesiones.

- ❖ Los niños interactuaron con personas ajenas a su entorno.
- ❖ Respetaron la diversidad de pensamientos de sus compañeros.
- ❖ Conocieron y/o descubrieron diferentes tipos de textos.
- ❖ Se iniciaron como buenos lectores a futuro.

Son más expresivos en lo que quieren manifestar. Recuerdo al lector que todo lo que se mencionaba en cuanto a los logros de los niños es de acuerdo a su nivel y capacidad, no olvidar que son niños de cinco años, y que el taller es una estrategia que favoreció en gran manera en ellos el interés por la lengua escrita, realizando actividades que les proporcionaron información sobre la forma de acceder a la lengua escrita sin ser esta nuestra intención inicial, no olvidemos igualmente que al niño se le proporciona en todo momento una enseñanza-aprendizaje global.

### **C. Procedimientos y tácticas empleadas en el desarrollo de actividades**

Hay que tener en cuenta que la innovación no surge de manera espontánea en nuestra cabeza, es más bien el resultado de un proceso

## BIBLIOGRAFÍA

AJUARIAGUERRA J. Estadios del desarrollo según Jean Piaget  
Manual de psiquiatría infantil Barcelona-México 1993.  
230 p.

GÓMEZ Palacio Margarita Desarrollo y Aprendizaje México 1987.  
210 p.

NOVILE Angelo Motivaciones a leer en las primeras fases de la edad  
evolutiva en literatura infantil. Madrid Morata 1992.  
360 p.

PARAOISE R. Un análisis psicosocial de la motivación y participación  
emocional en un caso de aprendizaje individual. El niño  
preescolar desarrollo y aprendizaje. A.B. 5º. Sem.  
U.P.N. 320 p.

PIAGET Jean. Seis estudios de psicología. Barcelona ed. Ariel 1988.  
277 p.

S.E.P. Programa de Educación Preescolar 1992. 184 p.

S.E.P. Subsecretaría de Educación Pública Antología de cuentos y leyendas para preescolar. 198 p.

U.P.N. Antología desarrollo de la lengua oral y escrita en preescolar plan 1994. 260 p.

U.P.N. Antología el niño preescolar y su relación con lo social. "La enseñanza como comunicación". 298 p.

U.P.N. Antología Expresión literaria en preescolar 1994. Creatividad y lenguaje. 210 p.

U.P.N. POZAS Arciniega Ricardo. El concepto de Comunidad Antología escuela comunidad y cultura. 260 p.

VIGOTSKY Pensamiento y Lenguaje México Alfa y Omega. 270 p.