

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL UNIDAD CENTRO 094

Licenciatura en Educación Preescolar Plan 2007

PROYECTO DE INNOVACION (INTERVENCION PEDAGOGICA).

"LA TV COMO MEDIO DE APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR"

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE: LICENCIADAS EN EDUCACIÓN PREESCOLAR PLAN 2007.

PRESENTAN:

MARILÚ MATA RAMIREZ. CINTHYA CAROLINA SALAZAR SÁNCHEZ.

ASESOR: Dr. VICENTE PAZ RUÍZ



DICTAMEN PARA EL TRABAJO DE TITULACIÓN

México, D.F., a 12 de octubre de 2010.

PROFA. MARILÚ MATA RAMIREZ PRESENTE

EN MI CALIDAD DE PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN DE ESTA UNIDAD Y COMO RESULTADO DEL ANÁLISIS REALIZADO A SU TRABAJO TITULADO:

"LA TV COMO MEDIO DE APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR TRES"

OPCIÓN: PROYECTO DE INNOVACIÓN

A PROPUESTA DEL ASESOR DR. VICENTE PAZ RUIZ, MANIFIESTO A USTED QUE REÚNE LOS REQUISITOS ACADÉMICOS ESTABLECIDOS AL RESPECTO POR LA INSTITUCIÓN.

POR LO ANTERIOR SE DICTAMINA FAVORABLEMENTE SU TRABAJO Y SE LE AUTORIZA A PRESENTAR SU EXAMEN PROFESIONAL, DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR PLAN 2007.

A T E N T A M E N T E "EDUCAR PARA TRANŞFORMAR"

MTRO. ROBERTO VERA LLAMAS DIRECTOR



DICTAMEN PARA EL TRABAJO DE TITULACIÓN

México, D.F., a 12 de octubre de 2010.

PROFA. CINTHYA CAROLINA SALAZAR SÁNCHEZ PRESENTE

EN MI CALIDAD DE PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN DE ESTA UNIDAD Y COMO RESULTADO DEL ANÁLISIS REALIZADO A SU TRABAJO TITULADO:

"LA TV COMO MEDIO DE APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR TRES"

OPCIÓN: PROYECTO DE INNOVACIÓN

A PROPUESTA DEL ASESOR DR. VICENTE PAZ RUIZ, MANIFIESTO A USTED QUE REÚNE LOS REQUISITOS ACADÉMICOS ESTABLECIDOS AL RESPECTO POR LA INSTITUCIÓN.

POR LO ANTERIOR SE DICTAMINA FAVORABLEMENTE SU TRABAJO Y SE LE AUTORIZA A PRESENTAR SU EXAMEN PROFESIONAL, DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR PLAN 2007.

A T E N T A M E N T E "EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

MTRO. ROBERTO VERA LLAMAS

DIRECTOR

DEDICATORIAS

A DIOS:

Gracias por darme la fuerza espiritual y física que me han permitido llegar hasta este momento anhelado.

A MI ASESOR:
VICENTE PAZ Por su
infinita paciencia, apoyo y
confianza en nosotras.

¡GRACIAS¡

A LAS ASESORAS:

MARICRUZ Y FLORINA por todo su tiempo y apoyo que nos brindaron.

iGRACIASi

A MIS PADRES:

Gracias por darme la estabilidad emocional, económica, sentimental; para poder llegar hasta este logro, que definitivamente no hubiese podido ser realidad sin ustedes.

Gracias por enseñarme que todo esfuerzo al final es recompensa, Su esfuerzo se convirtió en su triunfo y en el mío,

¡LOS AMO¡

A MIS HERMANOS:

JESICA Y MISAEL, por todos sus consejos y apoyo brindado a lo largo de mi vida, por que juntos hemos compartido buenos y malos momentos que nos han ayudado a valorarnos como hermanos y querernos, por que Siempre estaremos unidos.

¡LOS AMO!

A MI ESPOSO:

GERARDO Por haberse
cruzado en mí camino y
quedarse en mi vida, llenándola
de amor, alegría y ternura.
Gracias por tu apoyo y
motivación que me brindaste
durante este tiempo y por ser mi
compañero de vida.
iTE AMOi

A MI HIJO:

SANTIAGO por ser la bendición y lo más hermoso que Dios me ha dado, siendo mi mayor motivación para lograr todos mis propósitos. Gracias por todo este tiempo que te pertenecía.

iTE AMO BEBE

DEDICATORIAS

A DIOS:

Por darme la oportunidad y las fuerzas Necesarias de lograr este sueño y permitirme ver que hoy es una realidad, uno de mis más preciados anhelos terminar mi Licenciatura.

GRACIAS POR TU AMOR..

A MI MADRE: <u>LILIA SÁNCHEZ</u> MORA

Por ser el cimiento de mi vida, La base de mi actuar; Por enseñarme Con tu ejemplo de lucha incansable, Guiando sabiamente cada pasó que doy, Y ahora viendo el resultado del Fruto que sembraste en mi.

TE AMO MAMÁ GRACIAS.

A MI HIJO:

IKER, el regalo más grande que Díos me dío, para llenar mí vída de rísas y travesuras, con todo mí amor, Gracías por todo este tíempo que te pertenecía.

TE AMO ENANO LATOSO.

A MI HERMANA:

Ana Lilia, quien en todo momento estuvo a mi lado para impulsarme y darme su apoyo Incondicional.

T.Q.M. PEQUEÑA RATÓN DE BIBLIOTECA.

A MI PAPÁ:

RAFAEL SALAZAR, que aunque en la distancia, alentó el deseo por lograr mis objetivos y se cumplieran.

GRACIAS TE QUIERO.

A MI ASESOR:

DR. Vicente paz por compartirme sus conocimientos, para terminar este proyecto, darme el empuje y la confianza de poder escalar un peldaño mas en mi carrera profesional, mil gracias por todo su apoyo y comprensión.

A TI MARI:

Por brindarme estos años de amistad y llegar juntas a un logro que tanto anhelábamos.

A TI DANIEL VGS.:

Por todo el apoyo incondicional que me brindas en todo momento.

Gracias T.Q.M.

A TODAS AQUELLAS PERSONAS:

Que contribuyeron directa e indirectamente en este logro, por su gran ayuda y colaboración mil gracias.

INDICE

INTRODUCCIÓN
CAPITULO I
CONTEXTUALIZACIÓN DE LOS SUJETOS DE ESTUDIO Y
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA
ENTORNO ESCOLAR Y DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO
1.1 Diagnóstico Pedagógico
1.2 Contexto Social
1.3 Contexto Escolar
1.4 Planteamiento del Problema
1.5 Propósitos
1.6 Metodología
CAPITULO II
EL NIÑO Y LA TV
APROXIMACIONES TEÓRICAS AL PROBLEMA DE ESTUDIO
2.1 La TV: Como un Medio de Imitación
2.2. El Constructivismo: Una Forma de Aprendizaje
2.3 La TV: Instrumento Mediador en el Aprendizaje
2.4 El Aprendizaje Cooperativo Favorece a la Educación Informal
2.4.1. ILCE

CAPITULO III

LA ALTERNATIVA

3.1 La TV: Puede ser Opción para el Aprendizaje	36 37
CONCLUSIONES	73
BIBLIOGRAFÍA	75

INTRODUCCION

La influencia social que la televisión tiene en el mundo contemporáneo no ha tenido aún reflejo en los programas escolares. Los alumnos consumen imágenes audiovisuales de forma indiscriminada, por ello desde las aulas se debe fomentar un uso crítico y creativo de la televisión. De allí que el principal objetivo de este trabajo sea, precisamente, conocer cómo los niños ven la televisión, para así determinar programas de trabajo con los contenidos televisivos que puedan aprovecharse para mejorar la educación de los niños (educación informal). Todo esto con la finalidad de hacer reflexivo a los alumnos televidentes, y encaminar sus críticas hacia lo educativo y la mejora de su formación académica y personal.

Ver la televisión se ha convertido en una de las diversiones más frecuentadas por todos los públicos. Su mensaje capta con facilidad la atención y el interés de amplias masas de la población que no encuentran un sustituto más inmediato para emplear el tiempo libre. El elevado número de horas que la televisión absorbe ha llegado a ser una preocupación para padres y educadores.

Los profesores no podemos hacer gran cosa para modificar el hecho de que los niños pasan mucho tiempo frente al televisor, pero algo debemos intentar. No podemos limitar o dirigir la selección de programas de nuestros alumnos, pero sí fomentar la visión crítica de los mismos, con el fin de que se formen como televidentes selectivos. Si esto lo iniciamos desde la etapa preescolar, el niño, además, aprende a desarrollar su autonomía y reconoce que su opinión cuenta.

Debemos recordar que nuestra función educativa no está en la práctica moralizante, sino en despertar el discernimiento de los alumnos para que tomen sus propias decisiones. Para ello, debemos aprovechar el mismo bagaje de conocimientos que la televisión provee y encauzarlos de manera que puedan ser aprovechables por los pequeños.

Por ello se ha considerado realizar este proyecto de innovación que lleva por título "La TV como un Medio de Aprendizaje en los niños de Preescolar". Para ello, se ha dividido este trabajo en tres capítulos: en el primer capítulo empezamos con el contexto social de la escuela, posteriormente lo que es la comunidad de Iztapalapa. Analizando en este capítulo la conformación socio-cultural de la delegación ya que es una de las más pobladas de la ciudad de México y en ella hay escuelas en donde se sigue la educación tradicional, dejando de lado, las nuevas Técnicas de Información, entre las que destaca la TV.

En el segundo capítulo, se analizan algunas teorías que tienen que ver con lo pedagógico y el constructivismo, retomando una perspectiva constructivista y social de la teoría de Vigotsky, quien proporciona los postulados importantes aplicados en este trabajo.

El tercer capítulo destaca la forma en que la TV se ve en México, es decir, el aspecto social y cultural que se analiza desde una visión crítica e ideológica donde se imponen criterios en la TV mexicana. Al final se hacen las propuestas pedagógicas de la forma en que podría funcionar la TV en las escuelas. Para ello se presentan seis actividades que realizamos con niños de 5 a 6 años de edad en el preescolar "Gotitas de Amor", de la delegación Iztapalapa, col. Presidentes de México, presentando los resultados, recomendaciones y conclusiones al respecto.

CAPÍTULO I

CONTEXTUALIZACIÓN DE LOS SUJETOS DE ESTUDIO Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Diagnóstico Pedagógico

La práctica docente es el espacio escénico donde las maestras en servicio utilizamos todos los medios didácticos posibles para ofrecer una educación de mayor calidad y generar aprendizajes significativos entre los alumnos, contribuyendo a mejorar en ellos su calidad de vida y prepararlos para resolver situaciones laborables y familiares. Para ellos este aprendizaje lleva implícito un proceso de construcción. "Aprender significativamente quiere decir, poder atribuir significado al material objeto de aprendizaje"¹.

En ese sentido, la presente investigación se realizó en el preescolar "Gotitas de Amor" Fundado en el año 2000. Es importante destacar que en esta escuela se aplica el programa de educación preescolar 2004 con el propósito de garantizar a los pequeños su participación en experiencias educativas que les permitan desarrollar, de manera prioritaria, sus competencias afectivas, sociales y cognitivas.

Apoyándose con videos donde se destaquen los valores, la naturaleza, el medio social, el juego, los cuentos y la salud. Temas que a veces pensamos que "no son para niños" pero que los alumnos entienden a la perfección. Y esa es la idea, aprovechar la TV como medio de enseñanza para enriquecer sus conocimientos en esta fase de su vida.

_

¹ Margarita Gómez Palacios y otros. *Español sugerencias para su enseñanza*. P. 105

1.2 Contexto Social

Iztapalapa, Distrito Federal

El contenido desarrollado en el contexto es retomado de la monografía de la delegación Iztapalapa, siendo una de las delegaciones que se encuentra en el Distrito Federal de México. "El nombre proviene de las palabras nahuas Iztapalli (losa o laja), atl (agua) y pan (sobre). Por lo tanto, quiere decir: "sobre las losas del agua" o "En el agua de las lajas". La toponimia de Iztapalapa hace clara alusión a su antigua situación ribereña del lago de Texcoco. La actual demarcación política toma su nombre de la antigua población mexica, que hoy es la jefatura delegacional. La sociedad ha denigrado a la delegación por las grandes críticas que hacen a través de la tv sin valorar los beneficios que nos da.

Iztapalapa se localiza en el oriente del Distrito Federal de México. Su superficie es de de 114 km². Limita al norte con Iztacalco, al poniente con Benito Juárez y Coyoacán. Por el sur, sus vecinos son Tláhuac y Xochimilco. Por el Este limita con los municipios mexiquenses de Netzahualcóyotl, Los Reyes-La Paz y Valle de Chalco Solidaridad. Según el censo Iztapalapa tenía una población de 1.773.343 habitantes, es decir: se trata de la delegación más poblada del Distrito Federal.

Historia de Iztapalapa

Los indicios más antiguos de ocupación humana en el territorio de Iztapalapa proceden del pueblo de Santa María Aztahuacán. En ese lugar, en 1953 fueron encontrados los restos de dos individuos que, según los análisis de la Facultad de Estudios Superiores de Zaragoza (UNAM) y del Instituto Nacional de Antropología e Historia, tienen una antigüedad de 9 mil años aproximadamente.

Materiales arqueológicos más recientes indican la ocupación continua de las laderas del cerro de la Estrella, por lo menos desde el periodo preclásico (s. XV a.C.). En aquella época, aquí se debió establecer alguna aldea que estaba relacionada con la cultura de Cuicuilco. El declive de esta cultura, cuyo centro era

la población del mismo nombre en el sur del valle de México, debió ocurrir en aproximadamente por el siglo II d.C., y posiblemente esté relacionada con la erupción del volcán Xitle.

Hacia el final del preclásico debió comenzar la ocupación de Culhuacán. Durante el periodo clásico, Culhuacán, como la mayor parte de las poblaciones del valle de México y de Mesoamérica, fue parte de un sistema de intercambio comercial que tuvo a Teotihuacán como centro.

Tras la caída de esta ciudad, aproximadamente en el siglo VIII d.C., algunos de sus pobladores se refugiaron en los antiguos pueblos ribereños del lago de Texcoco como Culhuacán. Allí permaneció un reducto cultural teotihuacano que se fusionó con los pueblos guerreros que migraban hacia el centro de México.

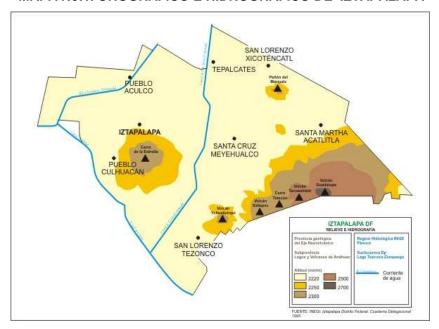
Desgraciadamente la mayoría de los programas televisivos ya no fomentan nuestra cultura es por eso que nosotros como maestros tenemos el deber de transmitir los valores que tenía nuestra cultura por medio de la tv a través de videos.

Geografía de Iztapalapa

Hidrografía

Como queda dicho, Iztapalapa tiene una superficie de 114 km². Pertenece a la región hidrológica del valle de México. En virtud de ello, la mitad norte de su territorio ocupa una parte de lo que fue el lago de Texcoco, del que el único resto es el Lago Nabor Carrillo (en el Estado de México), regenerado artificialmente.

Las únicas corrientes de agua que recorren el territorio Iztapalapense son las que se muestran en el siguiente mapa:



MAPA No.1. OROGRAFÍCO E HIDROGRAFÍCO DE IZTAPALAPA

http//es.wikipedia.org/wiki/iztapalapa

Río Churubusco: El río Churubusco fue entubado en la década de los cincuenta, recibía las aguas de los ríos Magdalena, Barranca del Muerto, Mixcoac y San Ángel. Sobre su lecho se construyó el Circuito Interior de la ciudad de México, que lleva su nombre. Este río forma el límite con las delegaciones de Iztacalco y Coyoacán.

Canal de Garay: Se trata de un canal artificial que forma parte del sistema de desagüe de los lagos sureños de la cuenca de México. Cortaba la península de Iztapalapa por el llano que se encuentra entre el cerro de la Estrella y la sierra de Santa Catarina. También está entubado, y sobre él fue construido el Periférico Oriente. Canal Nacional- Canal de Chalco: Son dos de los canales sobrevivientes del antiguo lago de Xochimilco-Texcoco.

No han sido entubados, aunque parece que hay planes para hacerlo, pues se han convertido en un foco contaminante. Todavía hasta inicios del siglo XX, a través de estos canales llegaban las trajineras hasta el centro de la ciudad, cargadas con las hortalizas de las chinampas de Chalco, Xochimilco y Tláhuac.

Ba,k

MAPA No.2 CLIMATOLOGICO DE IZTAPALAPA

http//es.wikipedia.org/wiki/iztapalapa

El mapa No.2 que se muestra anteriormente demuestra los climas que se dan en la delegación de iztapalapa. Según la Carta de Climas del INEGI, el 82.42% de Iztapalapa (sur) se ubica en una zona de clima templado subhúmedo, con lluvias en verano [C (won)]. El resto, tiene un clima semiseco templado [BS1k]. Siempre según el INEGI, la temperatura anual promedio (calculada con base en una observación de 30 años) es de 16.6° C., siendo más cálida en el mes de junio, cuando alcanza los 19°C, y la más baja en enero, co n 13.1°C. La precipitación anual promedio es de 616.8 mm.

Demografía de Iztapalapa

En este apartado presentamos algunos indicadores sociales de la población de Iztapalapa, siempre comparando los datos contra los obtenidos para el Distrito Federal en periodos similares. En algunos casos se exponen datos históricos que permitirán tener un panorama amplio de la historia demográfica de la delegación.

Dinámica de Población

Por lo menos desde 1930 la tasa de crecimiento de la población Iztapalapense es más alta que la presentada a nivel del Distrito Federal. Buena parte de ese crecimiento se podría explicar por la expansión de la ciudad central que terminó por desbordarse a las tierras circundantes, que anteriormente habían sido dedicadas a los cultivos.

Es significativo que en la diferencia relativa entre las tasas de crecimiento de Iztapalapa y el Distrito Federal haya aumentado dramáticamente en el periodo de 1970-1990. Tras el desastre del 19 de septiembre de 1985, muchas de las familias que habían radicado en las áreas centrales se desplazaron a los nuevos conjuntos habitacionales que se construían en la periferia. La tendencia no se detuvo hasta la mitad de la década de 1990, cuando se agotaron las tierras disponibles en Iztapalapa y se decretó la protección de la Sierra de Santa Catarina, la zona más presionada por la expansión de la mancha urbana." ²

Antes la población no había crecido demasiado y no había tanta inseguridad, pero conforme fue creciendo la población el país se volvió cada vez más inseguro y por tal motivo los niños de ahora tienen que pasar cuatro o cinco horas al día frente al televisor sin sacarle un buen provecho a los programas televisivos, y desgraciadamente sus padres por preocuparse de la economía del hogar no ayudan a adquirir un buen aprendizaje de los programas que ven sus hijos, ocasionando que los niños se interesen cada vez menos por los juegos tradicionales dándole preferencia a la televisión.

1.3 Contexto Escolar

Centro de Trabajo

Como se mencionó el "Preescolar Gotitas de Amor" es una escuela que trata relativamente de tener un bajo costo en la colegiatura, ofrece la parte de valores,

Toda la información que se describe de la delegación Iztapalapa fue retomada de la siguiente fuente:

² http://es.wikipedia.org/wiki/iztapalapa

sin olvidarse de la parte académica. Actualmente imparte el nivel preescolar, contando con personal de formación pedagógica y con profundo sentido de innovación. Se imparten clases complementarias de inglés, computación, danza y música; de igual manera se ofrece sesiones de integración familiar que permiten a los padres descubrir la validez de la convivencia familiar a través de los programas televisivos que ven dentro de la escuela.

Características Físicas de las Aulas

El preescolar es una casa amplia adaptada, por lo que los espacios de las aulas no son muy extensos, está conformado por tres aulas, sanitarios, a sí como un patio amplio lo que correspondería a la planta baja de la casa; en el que los niños juegan, corren o realizan actividades deportivas, también cuenta con cuatro salones en la parte superior, en este mismo nivel se encuentra la dirección, así como una pequeña sala de computación y televisión donde se transmiten canales culturales e informativos.

Cada aula tiene en su interior un pizarrón, mesas y sillas suficientes para los niños puesto que cada grupo consta de quince niños. Las condiciones físicas de las aulas son buenas, están construidas de material de concreto, tienen ventanas, las aulas son frescas, lo que significa que tanto en invierno como en verano o primavera los niños pueden estar cómodos dentro de su salón. La instalación sanitaria también es adecuada. El centro escolar no cuenta con áreas verdes. Se cuenta con materiales didácticos correspondientes a cada grado escolar, gavetas para guardar material didáctico.

Alumnos

La mayoría de los alumnos que asisten a la institución tienen características diferentes, pero en general son infantes muy juguetones y expresivos. Siempre cooperan entre sí, les agradan las actividades en equipo y mucho más las que se hacen al aire libre. El problema es que hemos notado una fuerte influencia de la

televisión, tanto en su forma de hablar como en su manera de comportarse. No les gusta que se les cuente cuentos tradicionales y prefieren que hablemos de caricaturas o telenovelas. En ocasiones hacen preguntas sobre situaciones que no entiende, porque ven programas para adultos que presentan problemas como drogadicción en jóvenes, infidelidad conyugal y demás trastornos que los pequeños de preescolar no pueden comprender claramente.

Educadores

Como mencionamos anteriormente las maestras que laboran en el preescolar realizan una planeación semanal que es elaborada por la directora basándose en el Programa de Educación Preescolar 2004, siendo un programa abierto que nos ayuda a tener como objetivo la aplicación de situaciones didácticas más convenientes para que los alumnos desarrollen las competencias propuestas y logren los propósitos fundamentales.

Padres de Familia

Los padres de familia en su mayoría trabajan, son personas que hacen un gran esfuerzo por brindarles a sus hijos una mejor calidad de vida, lo que significa que muchas veces los niños pasan gran parte de la tarde sin supervisión adulta, es decir, sentados frente al televisor, lo cual origina que en ocasiones se note en las tareas y actividades escolares poco interés.

Con respecto a esto pensamos que es necesario involucrar más a los padres en la educación de sus hijos, para que los cambios deseados se lleven a cabo, buscando el refuerzo en casa y no sea en vano todo lo realizado en el salón de clases.

1.4 Planteamiento del Problema

Hoy en día la televisión ocupa el lugar central en el diseño del hogar. Es punto de referencia obligado en la organización de la vida familiar. Está siempre disponible, ofrece su compañía a todas las horas del día y de la noche. La televisión sustituye

de alguna manera, la función materna, ya que, es el refugio en los momentos de frustración, de tristeza, de angustia. En muchas familias condiciona tanto la organización del tiempo como del espacio. De la televisión depende cuándo se acuestan, cuándo van al lavabo, cuándo comen y cenan, etc.

Según diversos estudios, ver televisión es la segunda actividad a la que dedican más tiempo los niños, después del sueño. Teniendo en cuenta los fines de semana y las vacaciones, los estudiantes pasan más horas viendo la televisión que en clase. La escuela tiene la obligación de ayudar a las nuevas generaciones de alumnos a interpretar los símbolos de la cultura; uno de ellos es la televisión, que no sólo es un símbolo, sino también un medio de transmisión de símbolos de culturas ajenas a la nuestra. De allí que sea importante que los niños aprendan a cuestionar aquello que ven y no que acepten todo sin dudar.

Por ello, nos parece, que la TV ya no debe de considerarse como un espacio para entretenimiento "enajenador" de los niños, debiera ser, un medio de análisis, crítica y de enseñanza, pues de esta forma ayudaría mucho al desempeño analítico y crítico de la sociedad en su conjunto.

Otra problemática que nos interesó es ¿Lo que el alumno aprende en el aula la televisión lo destruye en la casa? Aquí es donde padres y educadores deben asumir un papel importante, ya que, deben ayudar a sus hijos a comprender lo que supone la experiencia de ser telespectador y a interpretar en profundidad el sentido de las imágenes que ven por televisión, trátese de un programa cultural, deportivo, de entretenimiento o comercial. Se trata de enriquecer sus experiencias pero sin negarla; de facilitar una lectura reflexiva y crítica, pero sin eliminar el placer sensorial y emocional; es decir, no se trata de dejar de ver la televisión, sino de aprender a verla y disfrutarla de manera efectiva para lograr una formación sana del niño espectador.

La televisión y la educación han vivido en sus últimas décadas una relación de pareja desavenida, más girada al desencuentro y la ignorancia recíproca que a la relación cordial y cooperativa. Televisión y educación viven espacios compartidos, lo quieran o no, y sus posibilidades de cooperación y enriquecimiento mutuo son tan potenciales como escasas en la realidad.

Si bien es cierto que son tradicionales las resistencias de la educación formal ante el fenómeno televisivo, considerándolo como un subproducto cultural que empaña la labor -educativa- de la escuela, no lo es menos la ignorancia y la desatención que desde el mundo televisivo se hace de la vida escolar. Para superar esta separación, no consagrada en divorcio, se hace una propuesta firme y decidida para que las -aulas entren en la televisión-, de la única manera que se considera válida, esto es, en una síntesis equilibrada de dimensión formativa y lúdica, invitando a romper el triste maleficio que se ha adueñado de la televisión que asocia de forma sistemática la mala calidad con la máxima audiencia. Esto sucede porque no existe un televidente reflexivo y crítico que haga una selección de aquellos programas que, verdaderamente, le ofrecen un entretenimiento de calidad, con contenidos interesantes que le permitan desarrollar algún aspecto del intelecto (creatividad, análisis, reflexión, crítica). Estos espectadores selectivos no existen en la realidad, porque nadie se ha preocupado por formarlos. Por eso nos parece importante que se forme desde el preescolar la visión crítica del niño frente al televisor; porque de esa manera aprenderá a seleccionar contenidos interesantes, que fomenten su desarrollo cognitivo y social; y no verá cualquier cosa con tal de llenar su tiempo.

Actualmente en la televisión libre que es la que llega a la mayoría de hogares en el territorio mexicano, en su mayoría los programas que existen para niños, adolescentes y adultos carecen de calidad: en lenguaje, de trama, en valores, son materialistas; en las jóvenes provocan insatisfacción por sus cuerpos y baja

autoestima, marcan estereotipos, lenguajes muy cortos en la población o groseros, propician conductas agresivas, motivan el consumismo, conductas no racionales, entre otras problemáticas.

Por ello, entre más televidentes preparados existan, mejores contenidos ofrecerá la televisión; pero también tiene que verse por el otro lado, entre mejor preparados estén los niños para aprovechar los contenidos televisivos en su vida, mejor rendimiento tendrán en la escuela; porque seleccionarán programas que los ayuden a comprender mejor aquellas áreas del conocimiento en las que tienen deficiencias. Quizá esto suene muy disparatado para el preescolar; pero no se pretende que en esta etapa se llegue a eso; sino tan sólo se desea preparar el terreno para que el niño comience a cuestionarse sobre lo que ve; el desarrollo completo vendrá en otras etapas de su formación académica y dependerá no sólo de la escuela, sino también de su familia y de él mismo.

1.5. Propósitos

El proyecto de innovación esta sustentado a la metodología de acción-docente, la cual plantea que un objetivo es el resultado que se espera logre el alumno al finalizar un determinado proceso de aprendizaje.

Los objetivos no constituyen un elemento independiente dentro del proceso educativo, sino que forman parte muy importante durante todo el proceso, ya que son el punto de partida para seleccionar, organizar y conducir los contenidos, introduciendo modificaciones durante el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, además de que son la guía para determinar qué enseñanza y cómo enseñarlo, nos permiten determinar cuál ha sido el progreso del alumno y facilitar a las maestras la labor de determinar cuáles aspectos deben ser reforzados con sus alumnos. Los siguientes objetivos que nos planteamos para llevar a cabo nuestra acción- docente son:

- Aprovechar la TV como una herramienta con la finalidad de alcanzar los objetivos en la enseñanza- aprendizaje.
- Despertar el interés del proceso de enseñanza- aprendizaje en los alumnos para aplicar, adquirir y evaluar los contenidos propuestos en los programas que verán dentro de las actividades planeadas.
- Fomentar herramientas para que el alumno sepa la intencionalidad de los programas de televisión, formándose así un criterio más amplio en su personalidad y carácter.
- 4. Lograr que los alumnos de preescolar tres junto con sus maestras y padres de familia, expliquen, difundan y defiendan los beneficios que nos da la TV.

1.6 Metodología

Para llevar a la práctica la alternativa pedagógica de acción docente, se contó con la colaboración de la directora del plantel, los alumnos, el personal docente y La programación de ILCE.

Además, se consideró importante que los padres tomaran parte activa en este proyecto, por lo que se les citó para una junta informativa en la que se les dio a conocer los pormenores del proyecto que incluía también tareas para ellos como padres, de tal manera que el impacto en el niño fuera significativo, pues no sólo en el aula aprenderían a ver televisión, sino que en su casa, la tele se convertiría en un centro de análisis y convivencia familiar.

Se realizarán diversas actividades, a través de las cuales, el alumno podrá adquirir una visión más exacta de la televisión. En estas edades el alumno posee ya una serie de capacidades que le permiten, en cierto modo, saber aquello que le gusta ver y lo que no le gusta. Es conveniente realizarlo a esta edad, ya que más adelante, el alumno se encuentra influido por otros factores, como por ejemplo el

grupo de amigos, y pasa a consumir otro tipo de televisión poco conveniente para su edad. Es aquí donde debemos hacer hincapié para que el alumno adquiera unas nociones básicas sobre lo que es adecuado ver y lo que no.

Para comprobar si se han cumplido los objetivos y si la metodología ha sido la adecuada debemos evaluar al alumno, al profesor y la metodología. Si ésta no es satisfecha, se deberán realizar mejoras en el planteamiento de las situaciones didácticas.

Alumno: deberá someterse a una evaluación inicial, otra intermedia y otra evaluación final. En la inicial, se valorará el nivel de conocimiento que tiene el alumno sobre el tema que vamos a tratar, esto le sirve al profesor para adecuar los objetivos y contenidos al nivel de la clase. En la intermedia, se tendrá en cuenta el nivel de implicación y participación del alumno en las actividades planteadas, es decir, se hará por observación del grupo y sus participaciones e interacciones Se prestará especial atención a los conocimientos que ha adquirido el alumno respecto al tema que estamos tratando. En la final, podremos evaluar el proceso de aprendizaje seguido por el alumno, su comportamiento, sus actitudes, etc. Generalmente estas evoluciones serán por observación y a través de diálogos con los alumnos, toda vez que, por ser niños de preescolar, aún no saben escribir ni podrían contestar un examen escrito.

Profesor: Uno de los aspectos que se le evaluarán al profesor será su nivel de colaboración con el alumno durante su trabajo en el aula. El profesor debe estar siempre dispuesto a ayudar al alumno en todas las dudas que se le planteen. Otra característica que debe poseer el profesor es un conocimiento amplio del tema que se está tratando, el profesor debe mostrar confianza en sus explicaciones y no dar lugar a la duda por parte del alumno.

Metodología: Al final del proceso debemos evaluar la metodología utilizada y comprobar si ha sido la adecuada o no. Debemos ver si los objetivos planteados son adecuados al grupo de alumnos, si existe relación entre objetivos y contenidos. También debemos ver si los métodos de enseñanza han sido los adecuados, ver si la enseñanza ha sido procesal, es decir, de lo simple a lo complejo.

CAPITULO II LOS NIÑOS Y LA TV

APROXIMACIONES TEÓRICAS AL PROBLEMA DE ESTUDIO

2.1 La TV: Como un Medio de Imitación

La televisión funciona, muchas veces, como modelo de conducta para el niño; pero también como fuente de información y aprendizaje. Dentro de un amplio marco social, cada individuo va formándose un modelo teórico que permite explicar y prever su comportamiento, en el cual adquiere aptitudes, conocimientos, reglas y actitudes, distinguiendo su conveniencia y utilidad; observando éste, diversos modelos (ya sean personas o símbolos cognoscitivos) con los cuales aprende de las consecuencias de su provenir, dependiendo su ejecución, de que el modelo haya sido reforzado o castigado requiriendo el observador de atención, retención, producción y motivación para llevar a cabo lo que se ha aprendido.

Cuando estos modelos no los puede obtener de su entorno inmediato, sea por falta de convivencia con adultos o porque éstos lo ignoran, el niño buscará modelos que imitar y observar, encontrándolos fácilmente en la televisión. Los modelos pueden enseñar a los observadores como comportarse ante una variedad de situaciones por medio de auto instrucción, imaginación guiada, autor reforzamiento por lograr ciertos objetivos y otras habilidades de autor relación.

El aprendizaje por observación influye en los integrantes de una sociedad, y éstos a su vez en la misma, en el momento en que entran a trabajar las funciones de su autorregulación. Lo que nos hace suponer que se debe tener cuidado con los modelos de conducta que observan los niños, razón por la cual, los padres deben mantenerse al pendiente de los programas de televisión que ven sus hijos, analizando los mensajes que trasmite y los comportamientos y conductas que pueden aprender de ellos. Debemos recordar que "El aprendizaje es con mucho una actividad de procesamiento de información en la que los datos acerca de la

estructura de la conducta y de los acontecimientos del entorno se transforman en representaciones simbólicas que sirven como lineamientos para la acción".³

☐ Aprendizaje por Observación: este se divide en:

- °Atención: la presta el observador a los acontecim ientos relevantes del medio.
- ° Retención: requiere codificar y transformar la información modelada para almacenarla en la memoria.
- ° Producción: consiste en traducir las concepciones visuales y simbólicas de los sucesos modelados en conductas abiertas.
- ° Motivación: influye puesto que la gente es más proclive a atender, retener y producir las acciones modeladas que creen que son importantes.

"El aprendizaje social es la forma en que los individuos adquieren conocimientos a través de la socialización e interacción con el medio, donde el sujeto modifica su conducta por observación e imitación. De acuerdo con la teoría del aprendizaje social revisada, existe el aprendizaje por observación dentro de las cuales existe una clase donde el observador imita la conducta del modelo. Los modelos no necesitan ser personas de verdad. También se utiliza personajes ficticios o imágenes estereotipadas y tratan de comportarse como se imaginan que el modelo se comportaría."

El aprendizaje por observación tiene cinco clases posibles de resultados; enseñanza de nuevas conductas y actitudes, fomento de conductas ya aprendidas, cambio de inhibiciones, dirección de la atención y provocar emoción. Esto explica como la televisión es una influencia en la educación de los observadores, no sólo se pueden producir conductas deseadas sino también no deseadas: ejemplo de esto al tener modelos disponibles de conductas agresivas o violentas, imitándolas.

27

³ Bandura, A.; *Fundaciones Sociales de Pensamiento y Acción*, Prentice Hall, 1986, p. 51

⁴ Schunk; *Teorías del Aprendizaje*, Prentice Hall, México, 1997, p. 110

De allí que sea común que los niños peleen entre sí porque están imitando a sus héroes televisivos, la mayoría de los cuales son violentos y más grandes que él.

2.2 El Constructivismo: una Forma de Aprendizaje

La distinción básica entre las tres grandes corrientes (conductismo, cognitivismo y constructivismo) radica en la forma en que se concibe el conocimiento. Para el conductismo, el conocimiento consiste fundamentalmente en una respuesta pasiva y automática a factores o estímulos externos que se encuentran en el ambiente. El cognitivismo considera el conocimiento básicamente como representaciones simbólicas en la mente de los individuos. El constructivismo, cómo el término lo sugiere, concibe al conocimiento como algo que se construye, algo que cada individuo elabora a través de un proceso de aprendizaje.

El conocimiento y el aprendizaje humano, en el constructivismo pedagógico, son el producto de una construcción mental donde el "fenómeno real" se produce mediante la interacción sujeto cognoscente-objeto conocido, siendo desde esta perspectiva inapropiado la separación entre investigador e investigado.

De esta forma la realidad que nos rodea se traduce como nuestro mundo humano, según la filosofía constructivista este mundo es el producto de la interacción humana con los estímulos naturales y sociales que alcanzamos a procesar con nuestra mente. Para el constructivismo, el conocimiento humano no se origina en la pasividad de la mente, sino que es construido activamente por el sujeto que conoce en su adaptación con el medio. El alumno va construyendo un aprendizaje Observando lo que pasa en la TV por medio de su mismo criterio.

El constructivismo pedagógico plantea que el verdadero aprendizaje humano se produce a partir de las "construcciones" que realiza cada alumno para lograr modificar su estructura y conocimientos previos, con la finalidad de alcanzar un mayor nivel de complejidad, diversidad e integración frente al mundo.

2.3 La TV: Instrumento Mediador en el Aprendizaje

Nuestro trabajo se apoya en un grupo de alumnos y es necesario que ellos desarrollen una interacción con sus compañeros al momento de aprender, pues el aprendizaje es, ante todo un proceso socio-cultural. En este sentido nos apoyamos en Vigotsky, quien es el fundador de la teoría sociocultural en psicología. "Su obra en esta disciplina se desarrolló entre los años 1925 y 1934 fecha en la que falleció a los 38 años a causa de una enfermedad infecciosa. La principal influencia es el materialismo dialéctico e histórico de Marx y Engels, de los que era un profundo conocedor. De hecho, Vigotsky - como los psicólogos soviéticos de su época – se planteó la tarea de construir una psicología científica acorde con los planteamientos Marxistas."⁵

Su *Modelo de aprendizaje Sociocultural* sostiene que ambos procesos, desarrollo y aprendizaje, interactúan entre sí considerando el aprendizaje como un factor del desarrollo. Además, la adquisición de aprendizajes se explica como formas de socialización. Concibe al hombre como una construcción más social que biológica, en donde las funciones superiores son fruto del desarrollo cultural e implican el uso de mediadores.

Esta estrecha relación entre desarrollo y aprendizaje que Vigotsky destaca y lo lleva a formular su famosa teoría de la "Zona de Desarrollo Próximo" (ZDP), significa, en palabras del mismo Vigotsky, la distancia entre el nivel de desarrollo, determinado por la capacidad para resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz.

La zona de desarrollo potencial estaría, así, También nos subraya que el motor del aprendizaje es siempre la actividad del sujeto, condicionada por dos tipos de

29

_

⁵ Ferreiro R. y M. Calderón; *El ABC del aprendizaje Cooperativo*, Trillas, México, 2000, p.30.

mediadores: "herramientas" y "símbolos", ya sea autónomamente en la "zona de desarrollo real", o ayudado por la mediación en la "zona de desarrollo potencial".

Las "herramientas" (herramientas técnicas) son las expectativas y conocimientos previos del alumno que transforman los estímulos informativos que le llegan del contexto. Los "símbolos" (herramientas psicológicas) son el conjunto de signos que utiliza el mismo sujeto para hacer propios dichos estímulos. Modifican no los estímulos en sí mismo, sino las estructuras de conocimiento cuando aquellos estímulos se interiorizan y se convierten en propios. Las "herramientas" están externamente orientadas y su función es orientar la actividad del sujeto hacia los objetos, busca dominar la naturaleza; los "símbolos" están internamente orientados y son un medio de la actividad interna que apunta al dominio de uno mismo.

Ambos dominios están estrechamente unidos y se influyen mutuamente. Ambas construcciones son, además, artificiales, por lo que su naturaleza es social; de modo que el dominio progresivo en la capacidad de planificación y autorregulación de la actividad humana reside en la incorporación a la cultura, en el sentido del aprendizaje de uso de los sistemas de signos o símbolos que los hombres han elaborado a lo largo de la historia, especialmente el lenguaje, que según Vigotsky surge en un principio, como un medio de comunicación entre el niño y las personas de su entorno. Sólo más tarde, al convertirse en lenguaje interno, contribuye a organizar el pensamiento del niño. Es decir, se convierte en una función mental interna.

De este modo, lo que separa las funciones psicológicas elementales de las superiores, es que las segundas usan signos que actúan como mediadores, con lo que el control pasa del contexto social al individuo, permitiéndole, por tanto, anticipar y planificar su acción. La televisión interviene en la conducta social mediante la transmisión de los sistemas de signos (dibujos, lenguaje, etc.),

que absorben las herramientas mentales (cerebro) del niño, además permitiéndole una interpretación y control de la acción social.

Todo este proceso recibe el nombre de "ley de la doble formación" puesto que el conocimiento se adquiere procesándolo, primero, desde el exterior, con las "herramientas" y reestructurándolo luego en el interior, a través de los "símbolos".

Los conocimientos estructurados con ayuda de los mediadores ("herramientas" y "símbolos") generan en el alumno la mencionada "zona de desarrollo potencial" que le permite acceder a nuevos aprendizajes, creándose así un cierto grado de autonomía e independencia para aprender a aprender más.

La ZDP nos ayudó a que los alumnos adquirieran nuevos aprendizajes por medio de los programas televisivos que se les transmitieron dentro del salón de clases. La actividad del alumno está mediada por la actividad del profesor, que es el que debe ayudarle a activar los conocimientos previos (a través de las "herramientas") y a estructurar los conocimientos previos (a través de los "símbolos") proponiéndole experiencias de aprendizaje ni demasiado fáciles ni demasiado difíciles, sino en el límite de las posibilidades del sujeto. Es decir, en su "área o zona de desarrollo potencial" con el fin de ir ampliándola y desarrollándola. De esta forma, los procesos de aprendizaje y de enseñanza se solapan, convirtiéndose la propia actividad del alumno y la del profesor en mediadores de todo proceso de enseñanza-aprendizaje en el ámbito escolar.

Vigotsky consideraba que el medio social es crucial para el aprendizaje, pensaba que lo produce la integración de los factores social y personal. El fenómeno de la actividad social ayuda a explicar los cambios en la conciencia y fundamenta una teoría psicológica que unifica el comportamiento y la mente. El entorno social influye en la cognición por medio de sus " instrumentos", es decir, sus objetos culturales y su lenguaje e instituciones sociales. El cambio cognoscitivo es el resultado de utilizar los instrumentos culturales en las interrelaciones sociales y de internalizarlas y transformarlas mentalmente.

2.4 El Aprendizaje Cooperativo Favorece a la Educación Informal

El aprendizaje cooperativo es una de las formas de trabajo que enmarcan dentro de las distintas formas de trabajo en grupo. Se caracteriza como una metodología activa y experiencia dentro de un modelo interaccionista de enseñanza/aprendizaje. El aprendizaje cooperativo en grupos pequeños permite aprovechar la diversidad de alumnos existente en el aula y promover relaciones multiculturales positivas. Esta metodología de enseñanza/aprendizaje se caracteriza por ser un enfoque interactivo de organización del trabajo en el aula, según el cual los alumnos aprenden unos de otros así como de sus maestras que son las mediadoras.

Este enfoque promueve la interacción entre alumnos, entregando un ambiente de trabajo en el que se confrontan sus distintos puntos de vista, generándose, así, conflictos socio cognitivos que deberán ser resueltos por cada miembro, asimilando perspectivas diferentes a la suya. Esta interacción significa una mayor riqueza de experiencias educativas que ayudará a los alumnos a examinar de forma más objetiva su entorno, además de generar habilidades cognitivas de orden superior, las que resultarán en la capacidad de respuestas creativas para la resolución de los diferentes problemas que deban enfrentar tanto en el contexto del salón de clases como en la vida diaria.

Además, la interacción y confrontación de las actividades planeadas con la televisión a la que fueron expuestos los alumnos llevaban implícita la exigencia de exponer verbalmente sus pensamientos (ideas, opiniones, críticas, etc.) ante sus compañeros de grupo, potenciando el desarrollo de la fundamental capacidad de expresión verbal. Las aportaciones de Vigotsky nos ayudan apoyarnos para decir que el pequeño puede acceder a conocimientos superiores, ya que nos señala tres ideas básicas que tienen relevancia en la educación:

- a) Desarrollo psicológico de manera prospectiva: en el proceso educativo normalmente se evalúan las capacidades y funciones que el niño domina completamente y que ejerce de manera independiente.
- b) Los procesos de aprendizaje ponen en marcha los procesos de desarrollo: si se considera que el aprendizaje impulsa el desarrollo resulta que la escuela es el agente encargado y tiene un papel fundamental en la promoción del desarrollo psicológico del niño.
- c) Intervención de otros miembros del grupo social como mediadores entre cultura e individuo: la intervención deliberada de otros miembros de la cultura en el aprendizaje de los niños es esencial para el desarrollo infantil.

La escuela en cuanto a creación cultural de las sociedades desempeña un papel importante en la construcción del desarrollo integral de los miembros de las sociedades, es por ello, que debe de enseñar a los alumnos hacer críticos y selectivos con respecto a los canales televisivos; y la televisión vendrían siendo una educación informal que nos ayuda hacer alumnos capaces de reflexionar sobre lo que están viendo.

Giovanni Sartori nos dice que la educación informal "Es la que recibe el niño y el adulto a través del uso cotidiano de la prensa, radio y televisión, de sus lecturas, del contacto con grupos sociales. Esta educación ha sido aludida por los pedagogos, que han llamado con distintos nombres: educación ambiental, difusa, cósmica, espontánea, incidental, igual, paralela. La educación informal no existe, la educación o es formal o no es; lo que existirá son ambientes que produzcan resultados deseables como la televisión."

Es decir, la televisión siempre va ser un tecnología importante en la sociedad eso debemos de ocuparla con buenos beneficios que ayude a sacar aprendizajes significativos, como dice Vygotsky en su teoría de la zona de desarrollo, que el

33

⁶ Giovanni Sartori. *La sociedad teledirigida*, ed. Santillana-Taurus, Madrid 1998, p. 42

aprendizaje se va transmitiendo durante la interacción del sujeto con el mundo material y social.

2.4.1. ILCE

En el marco de las prioridades del sistema educativo mexicano podríamos apoyarnos en la programación de ILCE que ha participado activamente desde 1994 en la red de Educación Vía Satélite (EDUSAT), la cual abarca todo el territorio nacional y es dirigida por la Secretaría de Educación Pública (SEP), que aglutina a instituciones dedicadas a la programación educativa y del conocimiento, como la Unidad de Televisión Educativa (UTE) y el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE).

Las actividades del Instituto incluyen la producción y coproducción de materiales educativos y culturales así como la adquisición y difusión de programas realizados por prestigiadas instituciones de todo el mundo. Dirigida en un porcentaje importante a los planteles escolares, su programación se transmite por seis canales de televisión, a través del Satélite Solidaridad I, el satélite Morelos II y vía UHF, además de los sistemas de cable locales que reproducen la señal.

Desde su aparición en pantalla, ILCE incluye contenidos que apoyan los conocimientos que los educandos reciben en el aula además de materiales que resultan de interés para toda la familia, cuidando que sean amenos y divertidos. La variedad incursiona desde documentales sobre temas sociales, de ciencia y tecnología, cultura, arte, deportes así como la participación de niños en programas didáctico-infantiles.

Educación Interactiva

Desde 1995 EDUSAT-SEP introdujo la modalidad de videoconferencias educativas y el Sistema de Universidad Abierta comenzó a brindar cursos, diplomados y talleres, transmitido por el canal 22.

Con esto, EDUSAT-SEP se erige en una opción real y accesible para apoyar los programas de Educación a Distancia de diversas instituciones educativas mexicanas y se perfila como un medio de enlace potencial con los Sistemas de Educación a Distancia de diferentes países latinoamericanos."⁷

La programación que pasa en el canal 22 nos apoya a la formación profesional y a la actualización de conocimientos y habilidades docentes de maestros de distintos niveles, por tal motivo les pedimos a los padres que nos apoyen a complementar el aprendizaje visto en salón de clases con la programación de este canal.

_

⁷ http://ilce.edu.mx

CAPITULO III LA ALTERNATIVA

Esta alternativa tiene el objetivo de promover la TV (instrumento mediador) como medio de aprendizaje dentro de la educación, familiarizando al alumno con los materiales audiovisuales (signos) para integrarlos de manera oportuna a las diversas áreas de enseñanza por medio de las herramientas mentales.

3.1 La TV: Puede ser Opción para el Aprendizaje

Es posible, emprender una serie de recomendaciones para que la TV sea utilizada en clases. "Ante el desafío educativo de la TV, los maestros de todo el mundo han expresado sus dudas, resistencias y preocupaciones por introducir la programación comercial a la escuela como un objeto más de enseñanza y aprendizaje. La TV sigue siendo un medio de difusión temido, aunque cada vez más la anuencia magisterial para trabajar la tv desde el aula, cobre fuerzas entre el magisterio". ⁷

En ese sentido, es darle cierta utilidad educativa a la TV, no se busca llevar programas comerciales o violentos a los planes educativos; se busca, eso sí, utilizar una programación que sirva a los fines didácticos. "Permitir que la televisión entre en las escuelas no significa que la televisión haga de las suyas con el beneplácito de los profesores, significa aprovechar las críticas y eficazmente en beneficio de los niños y de los objetivos educativos de la escuela."

Lo que se busca en el fondo es que los niños dejen de ser pasivos ante la TV para que se conviertan en interlocutores; "para ello los profesores, desde el aula, pueden modificar su tele videncia a partir de una estrategia pedagógica enfocada

•

⁷ Orozco Gómez, Guillermo. *La televisión entra al aula*. SNTE. México, 1998. P. 15

⁸ *Ibídem*, P. 18.

a intervenir sus percepciones, apropiaciones y usos de la programación televisiva que ven" 9.

3.2 Relación de la TV con el PEP 2004

A diferencia de un programa que establece temas generales como contenidos educativos, en torno a los cuales se organiza la enseñanza y se acotan los conocimientos que los alumnos han de adquirir, este programa está centrado en competencias y abierto para poder acoplar las situaciones didácticas planeadas.

"Una competencia es un conjunto de capacidades que incluye conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje y que se manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos". ¹⁰

Estas competencias contribuye al desarrollo integral de los niños, mediante oportunidades de aprendizaje que les permitan integrar sus aprendizajes y utilizarlos en su actuar cotidiano. La función de la educación preescolar consiste en promover el desarrollo y fortalecimiento de las competencias que cada niño posee.

De aquí partimos para llevar acabo las situaciones didácticas involucrando la televisión como medio de aprendizaje apoyándonos en las competencias que maneja el PEP las cuales se plasman en el siguiente esquema **No.1**:

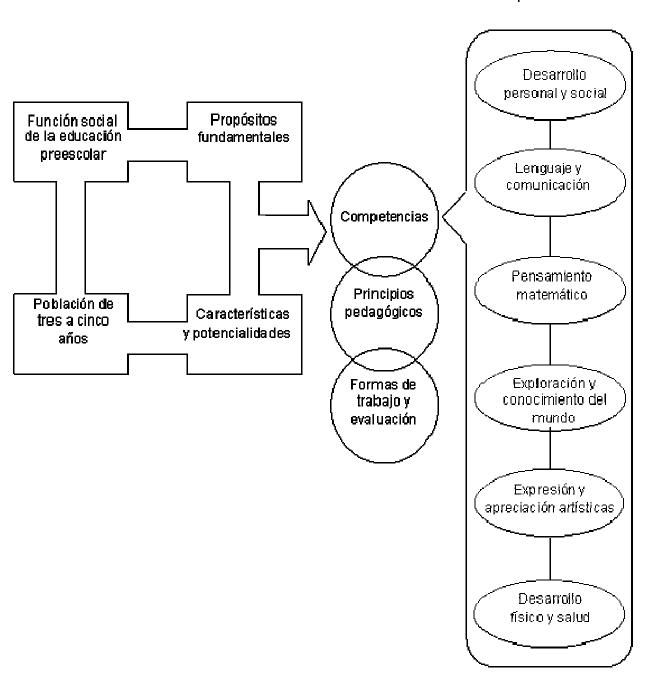
-

⁹ *Ibídem*. P. 23.

¹⁰ Martin Bris, Mario (1997). *El aula como espacio de operaciones didácticas*, en Planificación y práctica educativa (infantil, primaria y secundaria), Madrid, Escuela Española (Educación al día), p. 34.

ESQUEMA 1: ORGANIZACIÓN DE PROGRAMA

Campos formativos



¹¹Programa de Educación 2004.SEP. México, D.F.pag.24

Los propósitos fundamentales son la base para la definición de las competencias que se espera logren los alumnos en el transcurso de la educación preescolar. Una vez definidas las competencias que implica el conjunto de propósitos fundamentales, se ha procedido a agruparlas en los siguientes campos formativos:

- Desarrollo personal y social.
- Lenguaje y comunicación.
- Pensamiento matemático.
- Exploración y conocimiento del mundo.
- Expresión y apreciación artísticas.
- Desarrollo físico y salud.

Con la finalidad de hacer explícitas las condiciones que favorecen el logro de los propósitos fundamentales, el programa incluye una serie de principios pedagógicos, así como los criterios que han de tomarse en cuenta para la planificación, el desarrollo y la evaluación del trabajo educativo. Por lo tanto, la difusión de programas de TV en el preescolar ayuda a que el niño mediante la visualización tenga una recepción de conocimientos que le permitan adquirir conocimientos y ello aplica a los seis campos formativos.

1.- Desarrollo personal y social

Este campo se refiere a las actitudes y capacidades relacionadas con el proceso de construcción de la identidad personal y de las competencias emocionales y sociales. La comprensión y regulación de las emociones y la capacidad para establecer relaciones interpersonales son procesos estrechamente relacionados, en los cuales las niñas y los niños logran un dominio gradual como parte de su desarrollo personal y social.

Los procesos de construcción de la identidad, desarrollo afectivo y de socialización en los pequeños se inician en la familia. Investigaciones actuales han demostrado que desde muy temprana edad desarrollan la capacidad para captar las intenciones, los estados emocionales de los otros y para actuar en consecuencia, es decir, en un marco de interacciones y relaciones sociales. Los niños transitan, por ejemplo, de llorar cuando sienten una necesidad -que los adultos interpretan y satisfacen-, a aprender a expresar de diversas maneras, lo que sienten y desean.

"La comprensión y regulación de las emociones implica aprender a interpretarlas y expresarlas, a organizarlas y darles significado, a controlar impulsos y reacciones en el contexto de un ambiente social particular. Se trata de un proceso que refleja el entendimiento de sí mismos y una conciencia social en desarrollo, por el cual transitan hacia la internalización o apropiación gradual de normas de comportamiento individual, de relación y de organización de un grupo social." ¹²

Las emociones, la conducta y el aprendizaje son procesos individuales, pero se ven influidos por los contextos familiar, escolar y social en que se desenvuelven los niños; en estos procesos aprenden formas diferentes de relacionarse, desarrollan nociones sobre lo que implica ser parte de un grupo, y aprenden formas de participación y colaboración al compartir experiencias.

Videos sobre cultura, tradiciones e historia de los pueblos ayudan a que el niño sepa la importancia de la identidad personal a la cual él pertenece, algo que le permite entender mejor su entorno socio cultural.

2.- Lenguaje y comunicación

El lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva. Es, al mismo tiempo, la herramienta fundamental para integrarse a su cultura y acceder al

¹² Programa de Educación Preescolar 2004. SEP. México, D.F p. 44.

conocimiento de otras culturas, para interactuar en sociedad y, en el más amplio sentido, para aprender.

El lenguaje se usa para establecer y mantener relaciones interpersonales, para expresar sentimientos y deseos, para manifestar, intercambiar, confrontar, defender y proponer ideas y opiniones y valorar las de otros, para obtener y dar información diversa, para tratar de convencer a otros. Con el lenguaje también se participa en la construcción del conocimiento y en la representación del mundo que nos rodea, se organiza el pensamiento, se desarrollan la creatividad y la imaginación, y se reflexiona sobre la creación discursiva e intelectual propia y de otros. ¹³

La ampliación, el enriquecimiento del habla y la identificación de las funciones y características del lenguaje son competencias que los pequeños desarrollan en la medida en que tienen variadas oportunidades de comunicación verbal. Cuando los niños presencian y participan en diversos eventos comunicativos, en los que hablan de sus experiencias, de sus ideas y de lo que conocen, y escuchan lo que otros dicen, aprenden a interactuar y se dan cuenta de que el lenguaje permite satisfacer necesidades tanto personales como sociales.

Cuando las niñas y los niños llegan a la educación preescolar, generalmente poseen una competencia comunicativa: hablan con las características propias de su cultura, usan la estructura lingüística de su lengua materna, así como la mayoría de las pautas o los patrones gramaticales que les permiten hacerse entender.

Saben que pueden usar el lenguaje con distintos propósitos (manifestar sus deseos, conseguir algo, hablar de sí mismos, saber acerca de los demás, crear mundos imaginarios mediante fantasías y dramatizaciones, etcétera).

_

¹³ Idem.

La incorporación a la escuela implica para los niños el uso de un lenguaje cuyos referentes son distintos a los del ámbito familiar, que tiene un nivel de generalidad más amplio y de mayor complejidad, proporciona a los niños un vocabulario cada vez más preciso, extenso y rico en significados, y los enfrenta a un mayor número y variedad de interlocutores.

Por ello la escuela se convierte en un espacio propicio para el aprendizaje de nuevas formas de comunicación, en donde se pasa de un lenguaje de situación (ligado a la experiencia inmediata) a un lenguaje de evocación de acontecimientos pasados -reales o imaginarios-. ¹⁴

Por las razones expuestas, el uso del lenguaje, particularmente del lenguaje oral, tiene la más alta prioridad en la educación preescolar.

Las capacidades de habla y escucha se fortalecen en los niños cuando tienen múltiples oportunidades de participar en situaciones en las que hacen uso de la palabra con diversas intenciones:

- Narrar un suceso, una historia, un hecho real o inventado, incluyendo descripciones de objetos, personas, lugares y expresiones de tiempo, dando una idea lo más fiel y detallada posible. La práctica de la narración oral desarrolla la observación, la memoria, la imaginación, la creatividad, el uso de vocabulario preciso y el ordenamiento verbal de las secuencias.
- Conversar y dialogar sobre inquietudes, sucesos que se observan o de los que se tiene información-mientras desarrollan una actividad que implica decidir cómo realizarla en colaboración, buscan vías de solución a un problema, etcétera.

42

¹⁴ Programa de Educación Preescolar 2004 "*Lenguaje y comunicación*" y "Desarrollo físico y salud", México, p. 59.

El diálogo y la conversación implican comprensión, alternancia en las intervenciones, formulación de preguntas precisas y respuestas coherentes.

De esta manera se propicia el interés, el intercambio entre quienes participan y el desarrollo de la expresión.

• Explicar las ideas o el conocimiento que se tiene acerca de algo en particular -los pasos a seguir en un juego o experimento, las opiniones personales sobre un hecho natural, tema o problema. Esta práctica implica el razonamiento y la búsqueda de expresiones que permitan dar a conocer y demostrar lo que se piensa, los acuerdos y desacuerdos que se tienen con las ideas de otros o las conclusiones que derivan de una experiencia; además, son el antecedente de la Argumentación.

Escuchar la lectura de textos y observar cómo escriben la maestra y otros adultos, jugar con el lenguaje para descubrir semejanzas y diferencias sonoras, reconocer que es diferente solicitar un permiso de manera oral que de forma escrita, intentar leer y escribir a partir de los conocimientos previos que tienen del sistema de escritura incrementando su repertorio paulatinamente, son actividades en las que los niños ponen en juego las capacidades cognitivas que poseen para avanzar en la comprensión de los significados y usos del lenguaje escrito, y para aprender a leer y a escribir.

Aquí, la TV jugaría un papel muy importante porque se cumple precisamente con la función comunicativa a través de programas de reflexión en la cual los niños "hablan" con la TV. Hay programas o series en las cuales los niños escuchan una historia y luego tienen que contestar preguntas en torno a ello.

3. Pensamiento matemático

Desde muy pequeños, los niños pueden distinguir, por ejemplo, dónde hay más o menos objetos, se dan cuenta de que "agregar hace más" y "quitar hace menos",

pueden distinguir entre objetos grandes y pequeños. Sus juicios parecen ser genuinamente cuantitativos y los expresan de diversas maneras en situaciones de su vida cotidiana.

El ambiente natural, cultural y social en que viven, cualquiera que sea, provee a los niños pequeños de experiencias que de manera espontánea los llevan a realizar actividades de conteo, las cuales son una herramienta básica del pensamiento matemático. En sus juegos, o en otras actividades los niños separan objetos, reparten dulces o juguetes entre sus amigos, etcétera; cuando realizan estas acciones, y aunque no son conscientes de ello, empiezan a poner en juego de manera implícita e incipiente, los principios del conteo:

- Correspondencia uno a uno (contar todos los objetos de una colección una y sólo una vez, estableciendo la correspondencia entre el objeto y el número que le corresponde en la secuencia numérica).
- Orden estable (contar requiere repetir los nombres de los números en el mismo orden cada vez, es decir, el orden de la serie numérica siempre es el mismo: 1, 2, 3...).
- Cardinalidad (comprender que el último número nombrado es el que indica cuántos objetos tiene una colección).
- Abstracción (el número en una serie es independiente de cualquiera de las cualidades de los objetos que se están contando; es decir, que las reglas para contar una serie de objetos iguales son las mismas para contar una serie de objetos de distinta naturaleza -canicas y piedras; zapatos, calcetines y agujetas-).
- Irrelevancia del orden (el orden en que se cuenten los elementos no influye para determinar cuántos objetos tiene la colección, por ejemplo, si se cuentan de derecha a izquierda o viceversa).

Durante la educación preescolar, las actividades mediante el juego y la resolución de problemas contribuyen al uso de los principios del conteo (abstracción numérica) y de las técnicas para contar (inicio del razonamiento numérico), de modo que los niños logren construir, de manera gradual, el concepto y el significado de número.

En este proceso es importante también que se inicien en el reconocimiento de los usos de los números en la vida cotidiana; por ejemplo, que empiecen a reconocer que, además de servir para contar, los números se utilizan como código (en números telefónicos, en las placas de los autos, en las playeras de los jugadores) o como ordinal (para marcar la posición de un elemento en una serie ordenada). Durante las experiencias en este campo formativo es importante favorecer el uso del vocabulario apropiado, a partir de las situaciones que den significado a las palabras "nuevas" que los niños pueden aprender como parte del lenguaje matemático (la forma rectangular de la ventana o esférica de la pelota, la mitad de una galleta, el resultado de un problema, etcétera).

El desarrollo de las capacidades de razonamiento en los alumnos de educación preescolar se propicia cuando despliegan sus capacidades para comprender un problema, reflexionar sobre lo que se busca, estimar posibles resultados, buscar distintas vías de solución, comparar resultados, expresar ideas y explicaciones y confrontarlas con sus compañeros.

Ello no significa apresurar el aprendizaje formal de las matemáticas con los niños pequeños, sino potenciar las formas de pensamiento matemático que poseen hacia el logro de las competencias que son fundamento de conocimientos más avanzados que irán construyendo a lo largo de su escolaridad.

Por lo tanto, hay que recordar que hay videos en donde se pueden considerar el conocimiento de los números, las distancias, figuras geométricas y una gran diversidad de situaciones relacionadas con las matemáticas en edad preescolar. Eso es lo que debe de aprovecharse de la TV y llevarlo a la práctica de este campo formativo.

4. Exploración y Conocimiento del Mundo

Este campo formativo está dedicado fundamentalmente a favorecer en las niñas y en los niños el desarrollo de las capacidades y actitudes que caracterizan al pensamiento reflexivo, mediante experiencias que les permitan aprender sobre el mundo natural y social.

La curiosidad espontánea y sin límites, y la capacidad de asombro que caracteriza a los niños los conduce a preguntar constantemente cómo y por qué ocurren los fenómenos naturales y otros acontecimientos que llaman su atención, así como a observar y explorar cuánto puede usando los medios que tienen a su alcance. ¹⁵

Desde edades tempranas los niños se forman ideas propias acerca de su mundo inmediato, tanto en lo que se refiere a la naturaleza como a la vida social. Estas ideas les ayudan a explicarse aspectos particulares de la realidad y a encontrarle sentido, así como a hacer distinciones fundamentales, por ejemplo, para reconocer entre lo natural y lo no natural, entre lo vivo y lo no vivo, entre plantas y animales.

Empiezan a reconocer los papeles que desempeñan los miembros de su familia; los rasgos que caracterizan sus formas de vida a través de las actividades que se hacen con regularidad, y a entender para qué sirven los medios de comunicación, entre otras muchas cosas.

_

¹⁵ Idem.

El contacto con los elementos, seres y eventos de la naturaleza, así como las oportunidades para hablar sobre aspectos relacionados con la vida en la familia y en la comunidad constituyen un recurso para favorecer que los niños reflexionen, narren sus experiencias de manera comprensible, desarrollen actitudes de cuidado y protección del medio natural, y empiecen a entender que hay diversidad de costumbres y formas de vida que caracterizan a los grupos sociales, capacidades que permiten un mejor conocimiento de sí mismos y la construcción paulatina de interpretaciones más ajustadas a la realidad, como base de un aprendizaje continuo.

Las oportunidades que se den a los niños para comparar cualidades y características de elementos, seres y fenómenos en condiciones y momentos distintos, y para que expresen sus predicciones, inferencias o explicaciones acerca de los factores que pueden haber influido en las transformaciones que suceden (o no), propician esfuerzos cognitivos importantes: entender la información que se ha obtenido (o parte de ella), organizar y poner en relación las ideas y las evidencias, así como hacerse entender por otros. Ello, a su vez, constituye una base en el proceso de adquisición de nuevos conocimientos y de conceptos progresivamente más completos y complejos, así como en la formación de actitudes para seguir aprendiendo.

A los niños y las niñas les gusta hablar sobre ellos y su familia, sobre lo que hacen cotidianamente o en ocasiones especiales. La información que dan al respecto es la expresión de rasgos característicos de su cultura.

Cuando se abren oportunidades para estos intercambios, empiezan a comparar sus costumbres con las de sus compañeros y, por lo tanto, a reconocer rasgos comunes y diferentes entre culturas. Esta es una base a partir de la cual empiezan a tomar conciencia de la diversidad cultural y aprenden a respetar y aceptar a los demás.

En conjunto, los aprendizajes que se busca favorecer contribuyen a la formación y al ejercicio de valores para la convivencia. El respeto a las culturas y el trabajo en colaboración son, entre otras, actitudes que se fomentan en los pequeños, a través de las cuales manifiestan las competencias sociales que van logrando.

La naturaleza, los fenómenos naturales pueden ser explicados mediante un video que permita dirigirse a los niños mediante animaciones o figuras que a ellos llamen la atención, incluso, animales. Hoy en día hay mucho material en video que nos enseña cuestiones naturales sobre paisajes, la vida animal, la naturaleza o fenómenos que muchos niños se explican el porqué suceden. Es una buena herramienta la TV para reforzar lo que se pueda ver en clase en forma teórica.

5. Expresión y Apreciación Artísticas

Este campo formativo está orientado a potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a través de distintos lenguajes; así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas.

La expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos, que son "traducidos" a través de la música, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal, entre otros medios El pensamiento en el arte implica la "lectura", interpretación y representación de diversos elementos presentes en la realidad o en la imaginación de quien realiza una actividad creadora.

Comunicar ideas mediante lenguajes artísticos significa combinar sensaciones, colores, formas, composiciones, transformar objetos, establecer analogías, emplear metáforas, improvisar movimientos, etcétera.

El desarrollo de estas capacidades puede propiciarse en los niños y las niñas desde edades tempranas,a partir de sus potencialidades. ¹⁶

Como parte de sus experiencias más tempranas, los niños y las niñas manipulan instrumentos que les permiten trazar líneas y formas -cuando éstos están a su alcance-; empiezan a usarlos como herramientas para explorar su entorno, en principio, centrándose más en los movimientos físicos que en los trazos que realizan y luego pasan de los garabatos hacia el trazo de formas más organizadas y controladas. Conforme crecen son capaces de crear representaciones de los objetos de su entorno que son reconocibles. La forma predomina sobre el color y éste no suele tener relación con el objeto representado.

En el juego dramático los niños integran su pensamiento con las emociones. Usando como herramienta el lenguaje (oral, gestual, corporal), son capaces de acordar y asumir roles, imaginar escenarios, crear y caracterizar personajes que pueden o no corresponder a las características que tienen originalmente (en la vida real, en un cuento). ¹⁷

Los tipos de acciones como las que se han mencionado, y los logros de los pequeños en esas experiencias, constituyen la base a partir de la cual la educación preescolar debe favorecer tanto la expresión creativa y personal de lo que cada niña y cada niño siente, piensa, imagina y puede inventar, como la apreciación de producciones artísticas.

_

¹⁶ Torres, Rosa María (2000), "Los espejismos de la innovación en educación" e "Y colorín colorado, este cuento nos ha atormentado (libros infantiles y lectura en el aula clase)", en Itinerarios por la educación latinoamericana. Cuaderno de viajes, Buenos Aires, Paidós, p. 67.

¹⁷ Idem.

Cuando tienen la oportunidad de observar una obra de arte y conversar sobre ella, se estimula y desarrolla su sensibilidad, pues las imágenes, los sonidos, el movimiento, la escenografía, etcétera, despiertan en ellos sensaciones diversas.

Para el desarrollo de las competencias esperadas en este campo formativo, es indispensable abrir espacios específicos para las actividades de producción y apreciación artística, tomando en cuenta las características de los niños. Las niñas y los niños necesitan ocasiones para jugar, cantar, escuchar música de distintos géneros y bailar. De esta manera enriquecen su lenguaje; desarrollan la capacidad de percibir el ritmo y la armonía, así como la memoria, la atención, la escucha, la expresión corporal y la interacción con los demás.

En el trabajo con las actividades artísticas la educadora debe tomar en cuenta que para los niños más pequeños es fundamental tener oportunidades para el juego libre y la expresión, la manipulación de objetos y texturas, entre otras, pues el movimiento y la exploración son necesidades vitales que no deben pasarse por alto exigiéndoles concentración por periodos prolongados. Aquí también podemos utilizar la imaginación de los niños en torno a su creatividad, las diversas manifestaciones artísticas pueden apreciarse en video primero y luego ponerse en práctica después. La TV serviría aquí como una herramienta pre clase, donde se analicen bailes, pinturas, colores, manualidades y luego los niños lo lleven a la práctica; desde luego, con la ayuda de su profesora.

6. Desarrollo Físico y Salud

El desarrollo físico es un proceso en el que intervienen factores como la información genética, la actividad motriz el estado de salud, la nutrición, las costumbres en la alimentación y el bienestar emocional. En conjunto, la influencia de estos factores se manifiesta en el crecimiento y en las variaciones en los ritmos de desarrollo individual.

En el desarrollo físico de las niñas y de los niños están involucrados el movimiento y la locomoción, la estabilidad y el equilibrio, la manipulación, la proyección y la recepción como capacidades motrices.

Cuando llegan a la educación preescolar han alcanzado -en general- altos niveles de logro en las capacidades motrices: coordinan los movimientos de su cuerpo y mantienen el equilibrio, caminan, corren, trepan; manejan con cierta destreza algunos objetos e instrumentos mediante los cuales construyen juguetes u otro tipo de objetos (con piezas de distintos tamaños que ensamblan, con materiales diversos), o representan y crean imágenes y símbolos (con un lápiz, pintura, una vara que ayuda a trazar sobre la tierra, etcétera).

Sin embargo, no hay que olvidar que existen niñas y niños para quienes las oportunidades de juego y convivencia con sus pares son limitadas en su ambiente familiar -porque pasan una buena parte del tiempo solos en casa, en espacios reducidos, viendo televisión, porque acompañan y ayudan a su madre o a su padre en el trabajo-, o bien porque tienen necesidades educativas especiales. Para estos pequeños la escuela es el espacio idóneo y seguro para brindar oportunidades de juego, movimiento y actividad compartida. ¹⁸

Las niñas y los niños con necesidades educativas especiales o con alguna discapacidad motriz, aunque requieren atención particular, deben ser incluidos en las actividades de juego y movimiento y apoyados para que participen en ellas dentro de sus propias posibilidades. Animarlos a participar para que superen posibles inhibiciones y temores, así como propiciar que se sientan cada vez más capaces, seguros al participar y que se den cuenta de sus logros, son actitudes positivas que la educadora debe asumir hacia ellos y fomentar en todos los niños y las niñas del grupo.

¹⁸ Programa de Educación Preescolar 2004, "*Desarrollo físico y salu*d", México, p. 110.

Cabe destacar que el progreso de las competencias motrices en los niños no está ligado a las actividades de ejercitación por la ejercitación misma; es decir, cuando la educadora considera que requieren actividades para lograr una mayor coordinación motriz fina, resulta mejor trabajar situaciones en las que pongan en juego el movimiento y el intelecto (armar y desarmar rompecabezas, construir un juguete con piezas pequeñas, etcétera), que insistir en una sola actividad suponiendo que su repetición los ayuda a coordinar mejor (repasar contornos de figuras elaboradas o llenarlas con sopa, semillas o papel), ya que estas actividades suelen cansar a los niños, pues les demandan mucho tiempo en su realización y les impiden el movimiento libre.

Crear estilos de vida saludables también implica desarrollar formas de relación responsables y comprometidas con el medio; fomentar actitudes de cuidado y participación cotidiana, entendiendo a ésta como un estilo de vida que contribuye a evitar el deterioro y a prevenir problemas ambientales que afectan la salud personal y colectiva. ¹⁹

Para que las niñas y los niños comprendan que el cuidado del ambiente se logra actuando, la educadora debe propiciar que aprendan a hacer un uso racional de los recursos naturales, practicando habitualmente las medidas necesarias y no sólo en relación con programas específicos (campañas de reciclado, siembra de árboles, recolección de basura, entre otras).

Favorecer el bienestar de los niños y las niñas implica, además de promover la salud física, ayudarles a entender que existen situaciones en las que puede estar en riesgo su integridad personal. Su curiosidad por explorar y conocer, y su vulnerabilidad a los ambientes adversos o poco seguros, son condiciones que deben considerarse para propiciar que comprendan qué actitudes y qué medidas

¹⁹ *Idem*.

pueden adoptar para tomar precauciones y evitar accidentes en el hogar, en la escuela y en la calle. De esta manera aprenderán también a ser cautelosos.

Además de los aprendizajes que los pequeños logren en este campo formativo, el Jardín de Niños debe propiciar vínculos con las familias al brindarles información y al emprender acciones de promoción de la salud social. La intervención de la educadora es importante, pues la comunicación que establezca con madres y padres de familia puede contribuir a evitar el maltrato y la violencia familiar hacia los niños, así como al mejoramiento de los hábitos y las costumbres familiares que les afectan y tienen repercusiones en su desempeño escolar o que más tarde dan lugar a otras problemáticas sociales, donde ellos se ven involucrados.

Este campo formativo se organiza en dos grandes aspectos relacionados con las capacidades que implica el desarrollo físico y las actitudes y conocimientos básicos referidos a la promoción de la salud: coordinación, fuerza y equilibrio, y promoción de la salud. Enseguida se presentan las competencias que se espera desarrollen los niños, así como las formas en que se favorecen y manifiestan. Por lo tanto, también la TV puede ser factor para poder acceder a conocimientos sobre el cuerpo, la salud y medios de prevención de enfermedades, además de la práctica de algún deporte.

3.3 Diseño, Aplicación y Evaluación de la Alternativa

Para saber cual es el nivel de conocimiento de los alumnos sobre el tema y adecuar los contenidos al mismo, se realizarán una serie de actividades de donde el alumno dará muestras de sus conocimientos previos. Tras las actividades de introducción, se realizarán una serie de explicaciones para dotar a los alumnos de unas nociones básicas, necesarias para afrontar con garantías el desarrollo del tema, en este bloque utilizaremos la técnica expositiva combinada con preguntas para estar seguras de que todo se entendió bien.

Aquí es muy importante adecuar lo que se dice al nivel de los alumnos, debemos tener especial cuidado en el uso del vocabulario, evitando utilizar uno muy técnico.

Conforme vaya avanzando el desarrollo del tema el alumno trabajará de forma individual o en grupo, según corresponda, llevando a cabo sus propios aprendizajes, recibiendo la orientación necesaria por parte de la educadora. Durante el trabajo en el aula se plantearán actividades en las que los alumnos trabajarán individualmente o en grupo. Es muy importante el trabajo en grupo ya que el alumno puede aportar sus opiniones y compararlas con las de los compañeros.

ACTIVIDAD 1: LA TELEVISIÓN

CAMPO FORMATIVO: CONOCIMIENTO DEL MEDIO Y EXPLORACIÓN DEL MUNDO

ACT	TITULO	COMPETENCIAS	SITUACION DIDAC.	TIEM	EVALUACION
1	LA TELEVISIÓN	°RECONOCE Y COMPREDE LA IMPORTANCIA DE LA ACCIÓN HUMANA EN	RECONOCE LOS RECURSOS TECNOLÓGICOS DE SU MEDIO, EXPLICA SU FUNCIÓN	40 MIN	LA EVALUACIÓN SE REGISTRO EN UN DIARIO DE CAMPO TOMANDO
		EL MEJORAMIENTO DE	SUS VENTAJAS Y SUS RIESGOS		COMO ASPECTOS:
		LA VIDA FAMILIAR, EN	(APARATOS ELÉCTRONICOS, HERRAMIENTAS DE TRABAJO		ALUMNO: EVALUACIÓN INICIAL-NIVEL DE CONO-
		COMUNIDAD.	Y MEDIOS DE COMUNICA-		CIMIENTO DEL TEMA,
			CIÓN).		INTERMEDIA-NIVEL DE
					APLICACIÓN Y PARTICI-
					PACIÓN Y LA FINAL- APRENDIZAJE OBTENIDO

La situación didáctica abarca el campo formativo de Conocimiento del Medio y Exploración del Mundo El día Lunes, a las 9:30 de la mañana con un número de 15 alumnos; se llevo a cabo la actividad: "La televisión" con una duración de 40 minutos; con el propósito: de conocer lo que saben a cerca del tema de la

televisión. También se realizarán distintas actividades y juegos con los que el alumno trabajará sobre la televisión. Las maestras aportarán unas nociones básicas que enriquecerán los conocimientos del alumno sobre el tema.

Se les plantearon a los alumnos las siguientes preguntas:

- ¿Qué es la televisión?
- ¿Qué te gusta de la televisión? ¿Por qué?
- ¿Qué no te gusta de la televisión? ¿Por qué?

Para ello se realizaron una lluvia de ideas a partir de la visión que tienen los alumnos de la televisión. Las docentes apuntaron en el pizarrón las respuestas más significativas e interesantes. Posteriormente tendrá lugar una reflexión crítica sobre los términos aparecidos. Hacer un listado con los programas que los alumnos recuerden, viendo cuáles son lo que más retienen. Juego consistente en adivinar el programa de televisión sabiendo sólo algunas características, como los personajes, los colores, alguna frase representativa, algún lugar.

Evaluación

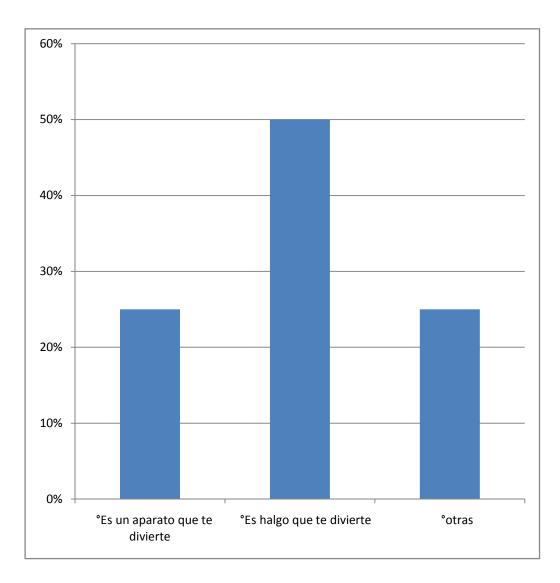
Los alumnos disfrutaron mucho la actividad, de hecho, cuando se les mencionó que se trabajaría con la televisión y las caricaturas que ven en ella, los niños se emocionaron. Iniciamos la sesión decidiendo la forma de trabajo, consideramos entre todos que una plenaria sería una buena manera de interactuar y llevar a cabo las actividades. También acordamos que cada quien respetaría el turno para hablar de su compañero y que los desacuerdos no generarías discusiones.

Bien, iniciamos el primer día con las preguntas que escribí en el pizarrón, más para guía propia que de los alumnos que aún no leen. Primero les pregunté qué creían que era la televisión. Hubo gran variedad de respuestas; sin embargo, las que más se repitieron fueron:

- a) Es un aparato
- b) Es algo que te divierte en tu casa
- c) Es la que hace ruido cuando estoy solo/a

Gráfica 1. Respuestas a ¿Qué es la televisión?

ALLINANIOS	
ALUMNOS	
a)Es un aparato que te	
divierte	25%
b)Es algo que te divierte	50%
c)otras	25%



ACTIVIDAD 2: PREVENIR ENFERMEDADES Y ACCIDENTES

CAMPO FORMATIVO: Desarrollo Físico y Salud, Lengua je y Comunicación

ACT	TITULO	COMPETENCIAS	SITUACION DIDAC.	TIEM	EVALUACION
2	PREVENIR	°OBTIENE Y COMPARTE	EXPONE INFORMACIÓN	30 MIN	LA EVALUACIÓN SE REGISTRO EN UN
	ENFERMEDADES Y	TRAVÉS	SOBRE UN TEMA ORGANI-		DIARIO
	ACCIDENTES	DE DIVERSAS FORMAS	ZANDO CADA VEZ MEJOR		DE CAMPO TOMANDO
		DE EXPRESION ORAL.	SUS IDEAS Y UTILIZANDO		COMO ASPECTOS:
		°PRACTICA MEDIDAS	APOYOS GRAFICOS U OBJE-		ALUMNO: EVALUACIÓN
		BÁSICAS PREVENTIVAS	TOS DE SU ENTORNO.		INICIAL-NIVEL DE CONO-
		DE SEGURIDAD PARA			CIMIENTO DEL TEMA,
		PRESERVAR SU SALUD,	IDENTIFICA, ENTRE LOS		INTERMEDIA-NIVEL DE
		ASÍ COMO PARA EVITAR	PRODUCTOS QUE EXISTEN		APLICACIÓN Y PARTICI-
		ACCIDENTES Y RIESGOS	EN SU ENTORNO, AQUELLOS		PACIÓN Y AI FINAL- APRENDIZAJE
		EN LA ESCUELA Y FUERA	QUE PUEDEN CONSUMIR		OBTENIDO
		DE ELLA	COMO PARTE DE UNA DIETA		
			ADECUADA		

La situación didáctica abarcó los campos formativos de Desarrollo Físico y salud, Lenguaje Oral y Escrito, ya que el primero promueve lo importante que es la salud, por ello el video hablo sobre la alimentación. El segundo campo nos dice de lo importante que es la comunicación entre las personas, y lo aplicaron al expresar que alimentación es de su agrado.

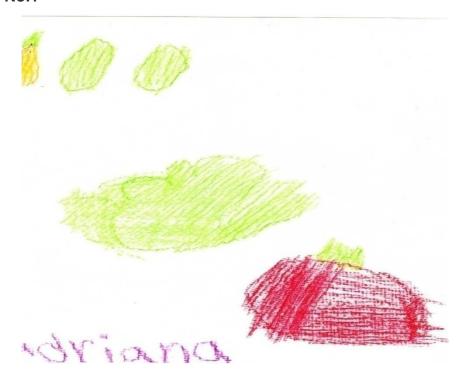
Comenzamos el día lunes, con un número de 15 alumnos, a las 11:30 am de la mañana con la actividad: "Prevenir enfermedades y accidentes"; con el propósito de que los alumnos identificaran las formas y métodos para obtener una buena salud y seguridad de su persona, después los niños plasmaron en una hoja de trabajo lo que ellos recordaron de la película; haciendo un total de 30 minutos para la elaboración de esta actividad.

Los niños mostraron gran interés en el video, realmente les gustó pero sobre todo, supimos que es una forma interesante de enseñarles, ya que no es la clase de imagen comercial de las caricaturas de la TV, sino que es un video didáctico que aporto mucha enseñanza a los niños.

Cabe destacar que ellos no se distraían de nada, la gracia de los personajes y de la historia acaparó toda su atención. Al finalizar el video, los alumnos empezaron a participar al mismo tiempo, les dijimos que tenían que participar uno por uno para que se entendieran mejor las ideas.

Al escuchar sus ideas nos quedamos sorprendidas al ver la capacidad de análisis que tuvieron los alumnos al decirnos que el video mostraba algunas verduras que tenía que comer Lola para tener una buena salud, y ejemplo de ello se muestra el siguiente dibujo (No.1):

DIBUJO No.1



EVALUACIÓN

Los alumnos realmente si cumplieron con los propósito establecidos de desarrollar interacción entre los alumnos y las maestras interviniendo como mediadoras, al comentar sobre los alimentos que les agradan y las maestras explicándoles lo importante que es cuidar su salud.

Posteriormente en las preguntas que se les hizo se anotó en el diario de campo si se obtuvieron los aprendizajes esperados:

% De qué trató el video de Charly y Lola?

Enseguida narraron la historia: Lola no le gustaban las verduras, frutas, legumbres y carnes, porque no las había probado y solo decía que ella no las comería pero entonces su hermano Charly utilizó su imaginación y disfrazó las verduras para que Lola las comiera y fue así como logró que su hermana probara las verduras, frutas, legumbres y carnes, para que le gustaran.

°¿Cuál era la inconformidad de Lola?

Contestaron todos: no quería comer verduras y carnes

°¿Qué hacía Charly para que Lola comiera?

Utilizaba su imaginación y creatividad disfrazando los alimentos.

°¿Qué más observaron en la pantalla?

Narraron que vieron que el jitomate y la naranja eran los planetas, los chíncharos eran las gotas que caían de las nubes.

°¿Es importante comer verduras, legumbres y carnes?

Todos los niños contestaron positivamente al darse cuenta que si es importante comer todo lo que es verduras, frutas, legumbres y carnes, comentando que así no se enfermarían y estarían fuertes para aprender y jugar cada vez más.

El siguiente dibujo **(No.2)** les demostró algunos alimentos que tienen que incluir en su vida diaria:

DIBUJO No.2



ACTIVIDAD 3: EL VALOR DE LA SOLIDARIDAD.

°CAMPO FORMATIVO: Desarrollo Personal y Social

ACT	TITULO	COMPETENCIAS	SITUACION DIDAC.	TIEM	EVALUACION
3	EL VALOR DE LA SOLIDARIDAD	°APRENDE SOBRE LA IMPORTANCIA DE LA AMISTAD Y COMPRENDE EL VALOR QUE TIENE LA CONFIANZA, LA HONES- TIDAD Y EL APOYO MUTUO.	ESTABLECE RELACIONES DE AMISTAD CON OTROS	40 MIN	LA EVALUACIÓN SE REGISTRO EN UN DIARIO DE CAMPO TOMANDO COMO ASPECTOS: ALUMNO: EVALUACIÓN INICIAL-NIVEL DE CONO- CIMIENTO DEL TEMA,
					INTERMEDIA-NIVEL DE APLICACIÓN Y PARTICI- PACIÓN Y LA FINAL- APRENDIZAJE OBTENIDO

La situación didáctica abarcó el campo formativo Desarrollo Personal y Social con el objetivo de promover el valor de la solidaridad entre los alumnos, ya que este campo abarca los valores que hay dentro de una comunidad y lo importante que es el apoyo mutuo entre las personas.

Se elaboró la actividad el día martes, a las 9:30 de la mañana con un número de 14 alumnos con el propósito: De que los niños supieran el significado del valor de la solidaridad. Antes de ver el video les cuestionamos aspectos como: ¿Qué significa la solidaridad?, pero para que entendieran antes les explicamos algunos ejemplos como: la película de Aladín, para mencionar la acción que tuvo el personaje al percatarse que dos niños estaban buscando la comida en la basura y decidió Aladín compartir el pan que él y su mascota comerían. Otro de los ejemplos que les explicamos es cuando se trabaja en equipo y comparten el material y se apoyan para realizar un buen trabajo.

Después se vio el video que duro 15 minutos y les ayudó a identificar algunos ejemplos con la vida cotidiana. Al terminar salimos al recreo observando que realmente adoptaron conductas que el video les reflejó, especialmente mostrando solidaridad con sus compañeros como se refleja en las siguientes fotografías:

Foto No.1. Se observa como la maestra ayuda a los alumnos hacer un bebe con la chamarra.



Foto No.2. Aquí se muestra la solidaridad de la maestra con alumnos al jugar con ellos.



Foto No.3. Se muestra a los alumnos cómo se apoyan a subir a los juegos.



Fotos No.4. Los alumnos juegan con las piezas compartiéndolas y armando bloques.





Evaluación

Se pudo observar que las actividades permitieron cumplir con los propósitos establecidos cuando los alumnos mostraron apoyo y compañerismo a la hora del recreo. Para poder verificar los aprendizajes esperados se les preguntó lo siguiente

° Una acción importante de la solidaridad presentad a en el video ¿fue cuando? Lola ayudó a liberar a su hermano Charly y a su amigo de los piratas malos.

°¿Es de gran importancia que haya solidaridad dent ro del salón?
Sí, por que podríamos formar un gran equipo y así poder realizar muchos trabajos o juegos juntos, y si alguien del salón necesita ayuda hay que apoyarlo.

Los alumnos después de la actividad mostraron un comportamiento diferente estando más tranquilos dentro del salón y compartiéndose el material que usaban en cada actividad.

ACTIVIDAD 4: LOS TRANSPORTES.

**CAMPOS FORMATIVOS: Pensamiento Matemático, Explor ación y

Conocimiento del Mundo

ACT	TITULO	COMPETENCIAS	SITUACION DIDAC.	TIEM	EVALUACION
4	LOS TRANSPORTES	°RECONOCE Y NOMBRA CARACTERISTICAS DE	DESCRIBE SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS QUE OBSERVA	30 MIN	LA EVALUACIÓN SE REGISTRO EN UN DIARIO
		OBJETOS,FIGURAS Y	ENTRE OBJETOS, FIGURAS Y		DE CAMPO TOMANDO
		CUERPOS GEOMÉTRICOS	CUERPOS GEOMÉTRICOS		COMO ASPECTOS:
		*RECONOCE Y COMPRE-			ALUMNO: EVALUACIÓN INICIAL-NIVEL DE
		DE LA IMPORTANCIA DE	ESTABLECE RELACIONES		CONO-
		EL MEJORAMIENTO DE	ENTRE EL TIPO DE TRABAJO		INTERMEDIA-NIVEL DE
		LA VIDA FAMILIAR, EN	QUE REALIZAN LAS PERSO-		APLICACIÓN Y PARTICI-
		LA ESCUELA Y EN LA	NAS Y LOS BENEFICIOS QUE		PACIÓN Y LA FINAL-
		COMUNIDAD.	APORTA DICHO TRABAJO A		APRENDIZAJE OBTENIDO
			LA COMUNIDAD		

Esta situación didáctica abarco los campos formativos Pensamiento Matemático, Exploración y Comunicación del Mundo con el objetivo de promover en los alumnos las diferentes formas de los medios de transporte y de lo importante que son para el mejoramiento de la vida cotidiana.

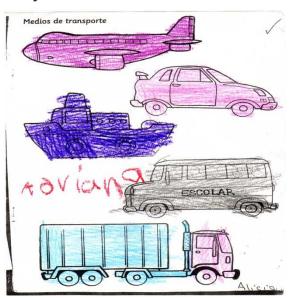
Comenzamos la actividad el día miércoles, a las 9:30 de la mañana con un número de 15 alumnos, con el propósito: De que los alumnos identificaran en el video los objetos de diversos colores, que sirven para transportar a las personas o cosas, (aviones, carros, trenes, barcos, etc.); el video duro 30 minutos.

La actividad la iniciamos mostrando unos dibujos con imágenes de transportes como se muestra en la foto (No.5) y el dibujo (No.3)

Foto No.5



Dibujo No.3



-Observen los Transportes y díganos ¿Cuáles hay en las láminas?

Hicieron mención de carros, autobús, camiones de carga pesada, tren, metro, bicicleta, motos.

Esta información se complementó con el video, al terminar les preguntamos: ¿Qué otros transportes observaron?

Inmediatamente respondieron que había helicópteros, avionetas, globos terráqueos, cohetes, botes, barcos, motos acuáticas, etc.

Reunimos a todos los niños en un círculo y todos juntos hicimos mención a qué que grupo pertenecía el transporte que se iba mostrando. También observamos libros que muestran imágenes de los tres tipos de transportes que hay, y fue aquí donde nos dimos cuenta que su capacidad de analizar el video fue excelente ya que recordaron el nombre de cada medio de transporte que habían visto en el video.

Foto No.6. Se muestra cómo los alumnos están interactuando con el video.



Evaluación

Los alumnos identificaron las características de cada uno de los medios de transporte, cumpliendo aquí el campo formativo del Pensamiento Matemático, y al comprender los diferentes tipos de transportes que ayudan a mejorar la vida, se esta favoreciendo el campo formativo de Exploración y Conocimiento del Mundo.

Finalmente, cabe destacar que colorearon algunos transportes y cada quién lo hizo de acuerdo a su imaginación y creatividad.

Hubo demasiada interacción por parte de los alumnos cuando se les preguntaba lo que estaban observando en el video confirmando que habían aprendido los distintos tipos de transportes que existen.

ACTIVIDAD 5. "Memorización de Imágenes"

°CAMPO FORMATIVO: Expresión y Apreciación Artístic a

ACT	TITULO	COMPETENCIAS	SITUACION DIDAC.	TIEM	EVALUACIÓN
5	MEMORIZACION	°IDENTIFICA EL MOTIVO,	CREA UNA HISTORIA DISTIN-	40 MIN	
	DE IMÁGENES	TEMA O MENSAJE, Y LAS	TA A UNA QUE OBSERVO O		LA EVALUACIÓN SE REGISTRO EN UN
		CARACTERISTICAS DE	CONOCE, MODIFICANDO		DIARIO
		CIPALES DE ALGUNAS	CONOCE, MODIFICANDO		COMO ASPECTOS:
		OBRAS LITERARIAS O	CARACTERÍSTICAS DE LOS		ALUMNO: EVALUACIÓN INICIAL-NIVEL DE
		REPRESENTACIONES	PERSONAJES, EL INICIO O EL		CONO-
		TEATRALES Y CONVERSA	FINAL.		CIMIENTO DEL TEMA,
		SOBRE ELLOS.			INTERMEDIA-NIVEL DE
					APLICACIÓN Y PARTICI-
					PACIÓN Y LA FINAL- APRENDIZAJE OBTENIDO

El campo formativo que se desarrolló es el de Expresión y Apreciación Artística con el objetivo de que los alumnos memoricen algunas imágenes que vieron en el cuento, identificando el mensaje que les deja y recordando el nombre de algunos personajes.

El día jueves, a las 9:30 de la mañana con un número de 15 alumnos; se llevo a cabo la actividad: "Memorización de imágenes" con una duración de 40 minutos; con el propósito: de que los alumnos practicaran la memorización del cuento que vieron en el video por medio de dibujos.

La memoria tiene que ver mucho con lo que vemos, es el caso de los niños que al realizar la actividad reflejaron lo que vieron, pues cada quien de acuerdo a sus inquietudes dibujo algo del cuento como se muestra en el dibujo (No.3), lo cual dejaba en claro que enseñarles mediante herramientas visuales si funciona y mucho.

Dibujo No.4



El cuento se llamaba "Me Comería a un Niño" el cual trató de una familia de cocodrilos que siempre comían plátanos, vivían cerca de unos platanales rodeados de un gran lago, pero un día la mamá cocodrilo ofreció a su hijo comida, pero él no quiso, porque quería comer un niño, la mamá cocodrilo se sorprendió mucho al escuchar ese comentario de su hijo, y para que se olvidara esa absurda idea decidió con el papá cocodrilo preparar una torta de chocolate para el hijo cocodrilito, pero la desprecio, los papás se quedaron llorando y desesperados porque su hijo no quería comer lo que ellos le ofrecían y el cocodrilo seguía insistiendo: "quiero comer un niño".

Después se fue al lago y encontró una niña y dijo: "me la voy a comer", pero no pudo, porque la niña lo agarró por la cola y le dijo que estaba muy flacucho y lo aventó al lago y el cocodrilito muy hambriento regresó a su casa con sus papás pidiendo plátanos para comer para cuando estuviera grande y fuerte pudiera "comer niños".

Al finalizar el cuento les pedimos a los alumnos que nos narrarán algún cuento que les habían leído sus papás, esta actividad se les complicó un poco y tuvimos que recurrir a los cuentos que se encuentran en el rincón de lectura dentro del salón de clases, como se muestran en las Fotos (No.6)

Fotos No.6





Evaluación

Los alumnos realizaron un gran número de dibujos representando las imágenes que habían memorizado del cuento, hablaron de los personajes y los describieron con gran detalle, esto ayudo a cumplir con los objetivos del campo formativo.

Los niños hicieron sus actividades muy bien, representaron según sus ideas e imaginación de lo que vieron, definitivamente su memoria les funcionó bien, pues pudieron hacer dibujos que realmente sucedieron en la película.

Al ocupar los libros aprendieron a describir las imágenes que había en ellos sin leer lo que contenía el cuento, comentando que les había agradado más verlo por televisión. Fotos (No.7)

Fotos No.7





ACTIVIDAD 6. "Memorización de Imágenes"

°CAMPO FORMATIVO: Pensamiento Matemático

ACT	TITULO	COMPETENCIAS	SITUACION DIDAC.	TIEM	EVALUACION
6	FIGURAS	RECONOCE Y NOMBRA	OBSERVA,NOMBRA, DIBUJA	30 MIN	LA EVALUACIÓN SE REGISTRO EN UN
	GEOMÉTRICAS	CARACTERÍSTICAS DE	Y COMPARA CUERPOS Y		DIARIO
		OBJETOS, FIGURAS Y CUERPOS	FIGURAS GEOMÉTRICAS,		DE CAMPO TOMANDO
		GEOMÉTRICOS	DESCRIBE SUS ATRIBUTOS		COMO ASPECTOS:
			GEOMÉTRICOS CON SU PROPIO LENGUAJE CONVEN-		ALUMNO: EVALUACIÓN INICIAL-NIVEL DE CONO-
			CIONAL (CARAS, PLANAS Y		CIMIENTO DEL TEMA,
			CURVAS, LADOS RECTOS Y		INTERMEDIA-NIVEL DE
			CURVO, LADOS LARGOS Y		APLICACIÓN Y PARTICI-
			CORTOS)		PACIÓN Y LA FINAL- APRENDIZAJE OBTENIDO

La situación didáctica se apoyo en el campo formativo del Pensamiento Matemático, llevándose a cabo el día viernes a las 11:30 am con un número de 12 alumnos con el propósito de que los alumnos identificaran las figuras geométricas que se veían en la caricatura de Dora la Exploradora.

Antes de iniciar la actividad se les preguntó a los alumnos si les gustaba la caricatura de Dora y el 80% contestó que sí, entonces pudimos explicarles que la caricatura les iba a explicar algunas figuras geométricas y que tenían que poner mucha atención para identificarlas en las imágenes.

Después de ver el video se les preguntó qué figuras habían identificado en la imagen de la casa que mostró Dora y la mayoría contestó: vimos círculos, cuadrados, triángulos y rectángulos. Entonces les pedimos que nos hicieran algún dibujo que tuviera algunas figuras geométricas. También realizaros figuras con papiroflexia.

Evaluación

Se observó que los alumnos solo con ver la imagen de la figura geométrica (signo) en el video inmediatamente recordaron el nombre de cada una de ellas, comentaron que la actividad les había gustado demasiado, que era divertido aprender por medio de la televisión

Foto No. 8



Aquí se observan a los alumnos realizando figuras geométricas a través de la papiroflexia.

CONCLUSIONES

Nos queda claro que la enseñanza, el aprendizaje, el desarrollo y la educación son categorías estrechamente vinculadas entre sí, relacionadas con la visualización del niño, entendiendo esta última en su sentido amplio, como un conjunto de actividades y prácticas sociales mediante las cuales, promueven el desarrollo personal y la socialización los alumnos.

En su sentido estrecho la visualización es el proceso que se organiza, desarrolla y se sistematiza en la educación preescolar, en función de transmitir los conocimientos y la experiencia histórica social de la humanidad y debe conducirse a una adecuada enseñanza. El fin de la educación no es hacer al hombre nulo, sino prepararlo para vivir bueno y útil en él.

Con la visualización de imágenes, el aprendizaje de las letras es un proceso en el que participa activamente el alumno, dirigido por el docente, apropiándose el primero de conocimientos, habilidades y capacidades, en comunicación con los otros, en un proceso de socialización que favorece la formación de valores, es la actividad de asimilación de un proceso especialmente organizado con el fin de obtener una enseñanza.

Este modo de enseñanza contribuye a que cada alumno no solo sea capaz de desempeñar tareas intelectuales complejas, sino que también se desarrolle su atención, la memoria, la voluntad, a la vez que sienta, ame y respete a los que le rodean y valore las acciones propias de los demás.

La TV es un instrumento que se utiliza para recolectar, sintetizar y analizar información, sirviendo como medio de extensión y aprendizaje. Siguiendo la línea de éste contexto, los métodos visuales constituyen un gran apoyo para el maestro facilitándole la comprensión de los conceptos que transmite. Es bueno aclarar que en ningún momento sustituyen al mensaje verbal; la única razón de su uso es que

ejerzan las ideas manifestadas, es decir, son un complemento del mensaje oral y si se utilizan adecuadamente, ayudarán a que éste se lleve de una manera más completa. Por esta razón se hizo uso de la TV dentro del salón de clases apoyándonos un poco con la programación que transmite ILCE.

Definitivamente, la forma en que se presentaron las actividades les gustó mucho a los niños y fue realmente muy amena su participación en cada una de ellas. Los niños tienen características especiales en cada fase de su vida que les permite percibir mejor su entorno, lo que justifica en cada actividad lo que es la teoría de ellos con la práctica en el aula.

Por su parte, la expectativa definitivamente se cumple porque los niños de verdad ponen mucha atención en las actividades visuales, pero sobre todo, aprendieron con mejor calidad los conocimientos que les proporcionaron los videos. Eso demuestra que efectivamente, las imágenes ayudan a mejorar el aprendizaje de los niños, los acerca a la lectura y a la inquietud de querer saber más sobre el contenido de los libros.

El posible uso de la TV en la escuela, especialmente en el nivel preescolar podría ser una buena herramienta para enriquecer el proceso de enseñanza aprendizaje. La TV ayuda a la memorización del niño, a trabajar la mente y tener una mejor recepción de ideas. En general, produce un efecto agradable.

Por ello se señala que la TV debe considerarse como una excelente herramienta visual o técnica que se debe de utilizar en los preescolares, ya que favorece la comprensión de los conocimientos, fomentando el pensamiento reflexivo, la creatividad y el espíritu crítico. Por lo tanto, la ventaja de este tipo de apoyos, es que proporcionan a los alumnos la recepción del mensaje de forma auditiva y visualmente. La maestra, por su parte, los utilizara en sus exposiciones informativas y aplicaciones sobre cualquier tipo de situación didáctica.

BIBLIOGRAFÍA

Aguaded Gómez, J. I. *Comunicación audiovisual en una enseñanza renovada.*Panorama. Madrid, 2002.

Propuestas desde los medios. Huelva: Prensa y Educación, 1993.

Bandura, A.; *Fundaciones Sociales de Pensamiento y Acción.*, Prentice Hall, 1986, p. 51

Clemente, M.; Vidal, M. A. *Violencia y televisión*. Madrid: Noesis, 1996.

Corrai, Domínguez. *Gramática y enseñanza de la lengua y literatura, textos de didáctica de la lengua y literatura* N°2.

Delgado, M. *Discurso y violencia. La "fantasmización*" mediática de la fuerza. *Trípodos*, Barcelona, 1999, núm. 6.

Ferreiro R. y M. Calderón; *El ABC del aprendizaje Cooperativo,* Trillas, México, 2000, p. 30.

Ferrés, J. *Televisión, espectáculo y educación*. Universidad de Huelva (1995), núm.4.

Gómez Palacios Margarita y otros. *Español sugerencias para su enseñanza.* México, SEP, 1995.

Hodge, B.; Tripp, D. *La televisión y los niños*. Barcelona: Planeta, 1998.

Hartley, J. Los usos de la televisión. Barcelona: Paidós Comunicación, 2000.

Mariet, F. Déjenlos ver la televisión. Barcelona, Edit. Ediciones Urano, 1994.

Martín Bris, Mario (1997), "*El aula como espacio de operaciones didácticas*", en Planificación y práctica educativa (infantil, primaria y secundaria), Madrid, Escuela Española (Educación al día), p. 34.

Martín Serrano, M. La participación de los medios audiovisuales en la construcción de la visión del mundo de los niños. Infancia y sociedad. Madrid. (1990), núm. 3.

Muñoz, J. J.; Pedrero, L. M. *La televisión y los niños.* Salamanca: Edit. Cervantes, 1996.

- Orozco Gómez, Guillermo. *La televisión entra al aula.* Edit. SNTE. México, 1998.
- Giovanni. Sartori *La sociedad teledirigida*, ed. Santillana-Taurus, Madrid 1998, p. 42.
- Schram, W. *La televisión en la vida de nuestros niños*. Barcelona: Edit. Hispano-Europea, 1965.
- Torres, Rosa María (2000), "Los espejismos de la innovación en educación" e "Y colorín colorado, este cuento nos ha atormentado (libros infantiles y lectura en el aula clase)", en Itinerarios por la educación latinoamericana.

 Cuaderno de viajes, Buenos Aires, Paidós, p. 67.
- Von Felitzen, C. Influencia de los medios de comunicación en los niños y los jóvenes, Congreso ¿ Qué miras? Valencia, 1991.
- Younis, J. A. La televisión como dispositivo de mediación educativa en la socialización infantil. Anuario de Psicología [Barcelona] (1992), núm.53, pp.127-136.

OTRAS FUENTES

http//es. Wikipedia.org/wiki/Iztapalapa http//www.ilce.edu.mx