

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

---

---



**UNIDAD AJUSCO**

**LA PERSPECTIVA DE GÉNERO  
A TRAVÉS DE LA NOVELA  
EN 3º DE SECUNDARIA**

**T E S I N A**

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

**LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

PRESENTA:

**VIVIANA LIZBETH RODRÍGUEZ ESPINOSA**

ASESOR:

**OSCAR J. LÓPEZ CAMACHO**

México D.F. 2010

## AGRADECIMIENTOS

En todo este largo camino de aprendizaje profesional y personal nunca he estado sola. Gracias a Dios me he rodeado de personas muy especiales e importantes, de las cuales he aprendido mucho: desde crecer en lo personal, hasta lo espiritual.

Primero está mi familia, la cual, a pesar de diversos obstáculos, siempre ha estado conmigo. Mi padre, por su responsabilidad para sacarnos adelante, y, sobre todo, mi mamá, de quien he aprendido demasiado: a no darme por vencida, aunque me equivoque en mi camino... Simplemente: ¡Gracias!

A mis hermanos: Edgar, quien ante alguna situación difícil siempre la hace algo más sencillo; a Erik, por su gran ayuda técnica; y Karina, porque siempre ha estado cuando la necesito.

A Pepe, mi esposo, porque has seguido de cerca este proceso; por tu dedicación y esfuerzo en apoyarme aun en las cosas que no comprendías.

Para todos mis profesores: Roberto Baltazar, Guadalupe Mejía, Luz María Ramírez, Luis Alfredo Gutiérrez, Genoveva Reyna, Heliodoro Galindo, José Tenorio, de quienes aprendí el gusto por la docencia y la educación; su profesionalismo y ejemplo fueron la piedra angular en mi carrera. Les aseguro que trataré de imitarlos.

Y, por supuesto, para mi profesor, asesor y consejero, Oscar Jesús López Camacho, todo mi respeto y admiración hacia su vocación; mis más sinceros agradecimientos al guiarme en la realización de esta tesina y ser parte de esta etapa de mi vida. Bien sabe que fue un camino largo, pero nunca me dejó.

## ÍNDICE

	Página
<b>INTRODUCCIÓN</b>	1
<b>1. EL CURRÍCULO EN EDUCACIÓN BÁSICA</b>	4
1.1. Educación y currículo.	4
1.2. El plan y los programas de estudio.	5
1.3. Propósitos y contenidos.	6
1.4. Materiales curriculares.	10
1.5. Los libros de texto en secundaria (Español).	12
<b>2. EL GÉNERO EN LA ESCUELA</b>	15
2.1. Concepto de género.	15
2.2. Perspectiva de género.	16
2.2.1. El papel del docente en la perspectiva de género.	17
2.2.2. Identidad genérica en el aula.	18
2.2.3. El rol de las mujeres y hombres en el ámbito escolar.	19
2.3. La imagen de la mujer.	20
<b>3. LITERATURA, GÉNERO Y EDUCACIÓN</b>	22
3.1. Los textos literarios.	22
3.2. Los fragmentos de novela en los libros de texto de 3° de secundaria.	25
<b>CONCLUSIONES</b>	46
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	50

## INTRODUCCIÓN

La educación engloba todo un contexto tan amplio como la misma sociedad, por lo que constituye y requiere de adecuaciones. Nuestro país ha tratado de realizar las acciones que considera las mejores para no rezagarse en el ámbito educativo. Desde la reforma educativa de 1993 hasta nuestros días, se ha trabajado en la búsqueda de nuevas estrategias de enseñanza – aprendizaje, que permitan el desarrollo de cada uno(a) de los(as) estudiantes.

Por ese motivo, a partir del año escolar 2005-2006 se puso a debate una nueva reforma al programa de estudios de educación secundaria: la supresión de asignaturas englobadas en el área de Ciencias y la enseñanza de la Historia, lo cual representa un nuevo reto para la educación formal. Dicha reforma fue aprobada y ya se está trabajando en la mayoría de las escuelas de nivel básico.

Esta reforma no entra dentro de mi estudio, pero no por ello es menos importante. Lo que se pretende es realizar un análisis del contenido de la anterior reforma, con la que se trabajó durante varios años, y su pertinencia dentro del currículo escolar de educación secundaria así como proporcionar un panorama de la forma de enseñanza, coherencia y visión de algunos textos, los cuales se muestran en el último capítulo.

El análisis se centra en los estudios de género, puesto que es uno de los temas a los que se ha dado mayor énfasis dentro de la reforma del 93 y que también destaca en la nueva.

Como país, tenemos mayormente una carga ideológica y de costumbres machista. Las diversas acciones sociales a lo largo de nuestra historia muestran el largo y lento camino hacia igualdad, sobre todo a la igualdad de género.

Se tomará como base para el análisis dos libros de secundaria, en una de las materias con mayor número de horas en nuestro sistema educativo: Español.

Dada la importancia que reviste la forma en que nos comunicamos o expresamos dentro de los programas de Español, es de mi interés reflexionar acerca de la manera en que se presentan los temas a los estudiantes, es decir, cómo pueden entender desde el enfoque comunicativo los contenidos de los libros, qué mensaje se obtiene de los fragmentos de novelas presentados o propuestos en los libros así como cuál es el sentido que el docente genera a partir de ellos.

Esta tesina está conformada por tres capítulos. El primero se refiere al contenido curricular en educación básica ¿Cómo saber si son los adecuados? ¿Cuáles fueron los criterios para elegirlos?, etc., son algunas de las preguntas que pretendo responder con la realización de este trabajo, las cuales se abordan desde su inicio y se comentan a partir de los contenidos plasmados en el plan y los programas de estudio de 1993.

El segundo aborda la perspectiva de género propiamente dicha. En él se aclara su definición a partir de las situaciones y problemáticas de nuestro tiempo, con la participación de varios sectores sociales de nuestro país, se destaca la importancia del nivel educativo para lograr la igualdad, sin pretender el favoritismo hacia la mujer; en pocas palabras, se trata el cambio de nuestra visión del rol entre la mujer y el hombre.

En el tercero y último, se realiza el análisis de los fragmentos de novelas incluidos en los dos libros seleccionados, así como se abordan las características relevantes de algunas corrientes literarias que se incluyen en ellos. El análisis se muestra en cuadros divididos en secciones que contienen algunos de los términos más comunes del lenguaje literario y respecto de los estudios de género, los autores de los fragmentos y las obras. Asimismo, se pueden apreciar algunos ejemplos que explican la perspectiva de género encontrada en dichos fragmentos.

El trabajo presentado en esta tesina pudiera parecer fuera de tiempo, pues se refiere al plan y a los programas de estudio anteriores a la actual reforma de la escuela secundaria, pero lo quise hacer así, como una especie de evaluación de algunos materiales que de alguna forma siguen siendo vigentes. Los resultados obtenidos de este análisis podrían servir en el futuro para ampliar la reflexión en torno a la selección de las lecturas literarias que se proponen como obligatorias en los libros de texto de Español.

# 1. EI CURRÍCULO EN EDUCACIÓN BÁSICA

## 1.1. Educación y currículo.

Toda institución educativa conoce y se rige por un currículo, el cual refleja la ideología de donde procede; esto permite determinar el tipo de educación que se pretende enseñar como ideal. Lo anterior se manifiesta en la sociedad: las personas que se formaron y que se siguen formando son un ejemplo a seguir.

Dentro de las diferentes culturas, la nuestra presenta mucho rezago educativo, pues el nivel de preparación de los estudiantes es muy bajo; en asignaturas básicas como Español y Matemáticas aún no es posible ubicarnos dentro de los mejores lugares a nivel mundial; el índice de reprobados sigue siendo alarmante. Tampoco se ha alcanzado una verdadera “calidad de la enseñanza”, ya que varios docentes de todos los niveles educativos no cuentan con una buena preparación y/o capacitación para lograr mejores resultados en este ámbito.

Por ello fue necesaria la reestructuración del currículo en Educación básica, tomando en cuenta las necesidades educativas, culturales y laborales de nuestro país, que busca integrarse a la modernidad, pero no sólo de sus recursos materiales sino culturales y de competitividad que permitan integrar la sociedad al nuevo milenio, para lo cual se analizó y determinó que cambiara la visión de educación en nuestro país.

El currículo busca que la educación sea integral y continua entre la primaria y secundaria, eliminar los aspectos que hacían de la enseñanza conocimientos fragmentados y sin relevancia académica y social para los alumnos, docentes y padres de familia. El hecho de que sea de manera continua implica que el conocimiento no sea del todo memorístico, sino de utilidad y pertinencia para la vida cotidiana, y que facilite el aprendizaje con nuevas propuestas y materiales curriculares que lo favorezcan.

## 1.2. El plan y los programas de estudio.

Como ya se mencionó en el apartado anterior, México es un país con un importante índice de deficiencia respecto a su nivel educativo; por lo que una nueva reforma educativa no se hizo esperar: si bien nuestro contexto social marca y demanda un cambio continuo, es lógico y necesario que el sector escolar lo haga. Por desgracia, muchas de nuestras escuelas funcionan bajo la norma de un plan y programas obsoletos, vigente hoy en día con muchas fallas.

El plan y programas de educación secundaria es un claro ejemplo de ello. Se está bajo la norma de un proyecto de hace más de diez años (1993); es importante aclarar que para reconocer la validez de un proyecto, debe de existir cierto lapso que lo legitime como algo óptimo o no.

La obligatoriedad de la educación secundaria permitió que se buscara mejorar la calidad de la educación en nuestro país, lo cual derivó en la creación de una manera diferente de enseñar, de nuevas estrategias en la labor docente y por ende en un nuevo programa de secundaria; para lo cual se piloteó en algunas escuelas como “Prueba Operativa” y finalmente en todas las escuelas del país.

La implementación de este proyecto en su totalidad tuvo como antecedente “El programa para la Modernización Educativa 1989-1994”, en el cual se “estableció como prioridad la renovación de los contenidos y los métodos de enseñanza, el mejoramiento de la formación de maestros y la articulación de los niveles educativos que conforman la educación básica”<sup>1</sup>. A partir ello, se buscaron los mecanismos que coadyuvaran al fortalecimiento de la enseñanza dentro de la educación básica.

Concebido el proyecto educativo como “un conjunto de planes y programas que orientan la educación pública en un periodo histórico determinado, cuyos

---

<sup>1</sup> SEP. *Plan y programas de secundaria*. México, 1993, p. 11.

elementos de planeación definen las acciones concretas mediante las cuales se cumplen los fines educacionales que han sido elevados al rango de `deber ser´ como resultado de las relaciones de poder [...]”<sup>2</sup>, se trató de un proceso cuyo propósito fue conocer y reconocer las limitaciones de la educación básica en la continuidad y pertinencia de los temas en el uso del Español, las Matemáticas y las Ciencias; para esto se distribuyeron al inicio del ciclo escolar 1992-1993 los programas de estudio por asignaturas para el primer grado de la Educación Secundaria.

También se elaboró un nuevo currículo para el siguiente ciclo escolar (1993-1994) que incluía la utilización de libros de texto con sugerencias didácticas para la actualización del docente.

### 1.3. Propósitos y contenidos.

En el plan de estudios de secundaria, es posible encontrar los siguientes apartados: Presentación, Introducción y materias que aparecen ordenadas en el siguiente cuadro:

---

<sup>2</sup> ARREDONDO, María Adelina (coord.). *Obedecer, servir y resistir. La educación de las mujeres en la historia de México*. México, UPN/Miguel Ángel Porrúa, 2003, p. 146.

### CUADRO DE MATERIAS

<b>ASIGNATURAS ACADÉMICAS</b>	<p>Español</p> <p>Matemáticas</p> <p>Historia Universal I</p> <p>Geografía General</p> <p>Civismo</p> <p>Biología</p> <p>Introducción a la Física y a la Química</p> <p>Lengua Extranjera</p>	<p>Español</p> <p>Matemáticas</p> <p>Historia Universal II</p> <p>Geografía de México</p> <p>Civismo</p> <p>Biología</p> <p>Física</p> <p>Química</p> <p>Lengua Extranjera</p>	<p>Español</p> <p>Matemáticas</p> <p>Historia de México</p> <p>Orientación Educativa</p> <p>Física</p> <p>Química</p> <p>Lengua Extranjera</p> <p>Asignatura opcional</p> <p>Decidida en cada materia</p>
<b>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</b>	<p>Expresión y</p> <p>Apreciación Artísticas</p> <p>Educación Física</p> <p>Educación Tecnológica</p>	<p>Expresión y</p> <p>Apreciación Artísticas</p> <p>Educación Física</p> <p>Educación Tecnológica</p>	<p>Expresión y</p> <p>Apreciación Artísticas</p> <p>Educación Física</p> <p>Educación Tecnológica</p>

Cada una con su enfoque y programas son explicados por grados. Para nuestro estudio la atención se centrará en la Presentación e Introducción de dicho plan y en el programa de la materia de Español de tercer grado, así como en el enfoque comunicativo.

En la Presentación se mencionan algunos aspectos acerca de su publicación y sus destinatarios, los cuales se hacen a nivel general, tanto para profesores como para padres de familia, pero haciendo a un lado a los protagonistas: los estudiantes. Dentro de la misma Presentación se puede leer lo siguiente: “El plan y programas de estudio son un medio para mejorar la calidad de la educación, atendiendo las necesidades básicas de aprendizaje de los jóvenes mexicanos, que vivirán en una sociedad más compleja y demandante que la actual.”<sup>3</sup>

En el apartado de Introducción se hace referencia al carácter obligatorio de la educación secundaria, el cual queda estipulado en la reforma al artículo Tercero Constitucional, dicha obligatoriedad “[...] responde a una necesidad nacional de primera importancia. Nuestro país transita por un profundo proceso de cambio y modernización que afecta los ámbitos principales de la vida de la población [...]”<sup>4</sup>, motivo por el cual es importante retomar algunos aspectos que se presentan dentro de este nivel educativo, que conllevan hacia la reflexión de lo que se “pretende” enseñar y lo que en verdad se enseña dentro de los salones de clase.

Los cambios realizados a los programas de estudio de Español se encuentran basados en el Enfoque comunicativo, el cual pretende que el alumno “logre comunicarse eficazmente”<sup>5</sup>, a partir de los conocimientos adquiridos en otros grados anteriores y en relación a la educación formal e informal.

Para el adecuado desarrollo de habilidades lingüísticas dentro del Enfoque comunicativo, se plantean cuatro ejes:

---

<sup>3</sup> SEP. *Op. Cit.*, p. 17

<sup>4</sup> *Idem*, p 17.

<sup>5</sup> *Ibidem* p 19.

Lengua hablada.

Lengua escrita.

Recreación literaria.

Reflexión sobre la lengua.

Los cuatro ejes permiten que el docente pueda mejorar y propiciar el adecuado desarrollo de habilidades lingüísticas de sus alumnos, ya que estos ejes tienen relación el uno con el otro, pero a su vez permiten manejarse de forma independiente. A continuación se describen brevemente los ejes dentro de la materia de Español en secundaria.

Lengua hablada:

Su objetivo se refiere a “incrementar en el alumno las habilidades necesarias para que se exprese con claridad, precisión, coherencia y sencillez”<sup>6</sup>. Este eje incluye diversas actividades relacionadas con la narración, la descripción, y la exposición, entre otras. Tiene como finalidad de apoyar al maestro en las actividades para mejorar el desarrollo de esta habilidad.

Lengua escrita:

Este eje está enfocado a la producción de textos y a su interpretación, los cuales pueden ser de diferentes tipos (periodísticos, informativos, científicos, ensayísticos, etc.); a través tanto de estrategias como de técnicas de estudio y, sobre todo, de la autoevaluación de sus propios escritos.

Recreación literaria:

Su propósito en general es triple: “abordar contenidos relacionados con el conocimiento de los géneros literarios, fomentar la lectura y el disfrute de la literatura y ensayar la creación literaria”<sup>7</sup>. Se da la posibilidad de que los alumnos transformen algunos textos, ya sea reescribiendo o modificándolos en alguna

---

<sup>6</sup> *Ibidem*, p. 20.

<sup>7</sup> *Ibidem*, p. 22.

parte; en este eje, al igual que en los anteriores, se considera que las actividades sean abarcadas por la mayor parte de los géneros literarios y rescatando la lengua oral dentro de las tradiciones mexicanas.

Reflexión sobre la lengua:

Tiene como función el uso de reglas gramaticales dentro de nuestra lengua, lo cual se complementa con las actividades y sugerencias de los ejes antes citados y que en conjunto pretenden crear en los alumnos las habilidades básicas necesarias para el desarrollo de su competencia comunicativa.

Todos estos ejes, en conjunto o por separado, apoyan a otras asignaturas, facilitan la comprensión lectora de los textos que se les presenten a los estudiantes, amplían su vocabulario (por ejemplo en exposiciones o debates sobre algún tema) y desarrollan su capacidad de expresarse por escrito.

Por lo tanto, es fundamental no abordar estos ejes únicamente en la materia de Español, sino destacar su uso dentro de nuestra vida cotidiana y motivar a los estudiantes a expresarse por el medio que a ellos les resulte mejor.

#### 1.4. Materiales curriculares.

En el desarrollo del proceso educativo el docente, para llevar a cabo su trabajo, requiere seleccionar los materiales que le servirán como apoyo o guía en su clase, los cuales pueden ser de distinta índole: desde los materiales impresos hasta la última tecnología.

Los materiales curriculares son “[...] cualquier tipo de material destinado a ser utilizado por el alumnado y los materiales dirigidos al profesorado que se relacionen directamente con aquellos, siempre y cuando estos materiales tengan

como finalidad ayudar al profesorado en el proceso de planificación y/o de desarrollo y/o de evaluación del currículum.”<sup>8</sup>

Pero no todos ellos se encuentran al alcance de los estudiantes e incluso de los docentes. Si bien es cierto que actualmente existen apoyos tecnológicos para ser usados dentro del salón de clases, también es una realidad que en nuestro país muchas son las escuelas que por no estar dentro del área urbana no cuentan con este tipo de apoyo en sus clases; tal es el caso de *Enciclomedia*, que actualmente se maneja en el nivel básico de las instituciones educativas.

Existen diversos tipos de materiales curriculares que pueden ser utilizados en el ámbito escolar, los cuales se clasifican de acuerdo a las perspectivas para su uso:

- “Según los niveles de concreción, en relación al modelo curricular del nuevo sistema educativo [...]”
- Según la intencionalidad o función del material: orientar, guiar, proponer, ejemplificar o ilustrar.
- Según la tipología de contenidos: cada material incide prioritariamente en un determinado tipo de contenidos.
- Según el medio de comunicación o soporte que hacen servir. Cada soporte (papel, informático, audiovisual, etc.) tiene unas peculiaridades y posibilidades determinadas [...]”<sup>9</sup>

En este caso se utilizará como referente el medio de comunicación, ya que se trabajará con los libros de texto, los cuales como utilizan el papel como soporte (impresos), cuyo uso es el más común en las escuelas, tanto por los profesores como por los estudiantes a nivel general.

---

<sup>8</sup> PARCERISA ARAN, Artur. *Materiales curriculares. Cómo elaborarlos, seleccionarlos y usarlos*. Barcelona, Graó, 1997, p. 27.

<sup>9</sup> ZABALA, A. Citado en *Ibidem*, p. 29.

### 1.5. Los libros de texto en secundaria (Español).

Al mencionar los materiales curriculares en el apartado anterior, no se habló de la distribución de los materiales gratuitos para las escuelas de todo el país. Es importante resaltar en este punto que la mayoría de ellos no llegaba oportunamente a su destino, sobre todo en las zonas rurales.

Recordemos que el Artículo 3° garantiza la gratuidad, obligatoriedad y laicidad de la educación, y que éste ha sufrido algunas modificaciones desde su decreto, como la de garantizar la educación preescolar y secundaria a la población.

Los libros de texto han sido distribuidos por la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos (CONALITEG), bajo la supervisión de la SEP, pero sólo para el nivel de primaria, lo que ocasionó que para el nivel de secundaria las editoriales particulares ofrecieran su propuesta a los docentes para trabajar con sus libros durante todo el ciclo escolar.

Analizando lo anterior, es posible percatarse de las consecuencias dentro del ámbito educativo entre un nivel y otro, ya que no había continuidad curricular. El desfase es evidente porque no hay quien regule los temas de un grado y otro, dado que simplemente los criterios de elección entre los docentes de secundaria no son los mismos. La diferencia entre los contenidos para las escuelas de gobierno se basa en el trabajo que se pueda realizar dentro del aula, mientras que en las particulares lo ofrecido suele ser diferente, aunque los temas sean los mismos.

Los autores con los que trabajan las editoriales son diversos. Esta apertura es conveniente, pues permite acceder a diferentes visiones sobre cómo abordar un mismo tema, pero por otra parte propicia la dispersión de los contenidos y una ruptura en el o los métodos empleados por un grado y otro dentro de la misma secundaria.

Para el caso de Español, si bien los temas pueden llegar a ser similares, el modo de trabajar con ellos es diferente. Los libros estudiados para este trabajo abordan casi los mismos temas, pero la mayoría no le da la misma importancia a los temas en común. Nos enfrentamos aquí ante la problemática de reconocer cuáles temas son pertinentes para trabajar o hacer énfasis en ellos.

Uno de los aspectos que se pretende modificar con la nueva reforma, es el empleo de las “competencias”. Con ellas, se busca que los estudiantes logren el desarrollo de habilidades que les permitan resolver diversas situaciones, por lo que el aprendizaje adquiere una nueva visión dentro del currículo.

Otro de los aspectos que se modifican es el de la “calidad educativa”, la cual es apoyada por el uso de variados materiales curriculares; pues no sólo se requiere de los libros, sino que la tecnología está presente en la reforma. Con la integración de “Enciclomedia” para las aulas de 4º, 5º y 6º grados de educación primaria y los tres grados de secundaria en escuelas regulares, salones de cómputo y el uso de internet, se pretende cambiar los resultados de las pruebas de ENLACE, que se enfocan en el logro de la “calidad educativa”.

Dichas pruebas tienen como objetivo, aunque no lo digan de manera explícita, medir. Las autoridades creen que mediante esta prueba se puede comprobar el grado de preparación de los alumnos (as) y docentes, los cuales requieren realizar el examen para lograr un mejor puntaje en las pruebas nacionales.

En la reforma de la “Modernización Educativa de 1993”, de manera general se busca la preparación del docente (capacitación y cursos de actualización), la realización de un examen de “Carrera Magisterial”, el cual también es una forma de motivar a los docentes para una preparación continua, que finalmente se refleja en su salario y prestaciones.

En resumen la reforma actual, momento en el cual se presenta este trabajo, es un claro ejemplo de los cambios que se han dado en la actualidad dentro del contexto educativo a nivel nacional. La “Modernización Educativa” es un antecedente para el trabajo en el desarrollo de competencias y habilidades para el nuevo currículo.

## 2. EL GÉNERO EN LA ESCUELA

### 2.1. Concepto de género.

Es conocido por muchos de nosotros que la educación se impartió de manera fragmentada a ciertos sectores de la sociedad, las familias que tenían estabilidad económica podían otorgarles a sus hijos una instrucción particular en casa; después con el paso del tiempo el acceso a la educación fue más equitativo, pues la mayoría de los centros escolares se abrió a todos los sectores de la sociedad.

Dentro de este ámbito la educación ya era para todos o al menos para la mayoría pero existía aún cierta fragmentación, debido a que los alumnos tomaban las clases de manera separada; las mujeres asistían a una escuela y los hombres a otra. A las mujeres desde pequeñas se les educaba en labores domésticas (talleres de costura, cocina, modales) y su lectura estaba destinada al orden religioso; por otra parte los niños hacían otras actividades muy distintas a las de las niñas, ya sea que se les inculcaba la habilidad administrativa para los negocios, o talleres de tipo técnico, a fin de que al crecer tuvieran un empleo para mantener los gastos de la familia.

En la actualidad es posible percatarnos de una nueva visión de la educación y de los centros educativos; la creación de las escuelas mixtas forma parte de un cambio fundamental en la manera de enseñar, qué enseñar y cómo enseñar. El ritmo de vida en nuestro entorno cada vez es más rápido, lo cual exige constantes cambios. Esto implica un enfoque diferente de la educación, por lo que ya no es posible tener la misma idea de aquello que es mejor enseñar a los hombres y mujeres.

De esta manera, la concepción de los contenidos en educación básica y su estructura dependen de la idea de género que se maneje; en este caso, los programas de estudio de nuestro interés cuentan con una visión completa

respecto a la equidad en educación, donde se resalta la importancia de la participación de ambos sexos. Se entiende por género el “conjunto de ideas, creencias y atribuciones sociales, construidas en cada cultura y momento histórico, tomando como base la diferencia sexual; a partir de ello se construyen los conceptos de ‘masculinidad’ y ‘feminidad’, los cuales determinan el comportamiento, las funciones, oportunidades, valoración y las relaciones entre hombres y mujeres”<sup>10</sup>. De lo anterior, es posible resaltar la importancia de la educación; la escuela, como parte de un sistema cultural e ideológico, tiene la función de mostrar y exaltar los valores de convivencia y respeto.

Haciendo un breve recuento de los inicios de la educación en México, resaltan varias características que son punto de partida ante la visión de género en la escuela; las diferencias entre hombres y mujeres son muy marcadas en un principio, pero después se atenúan gracias a la inclusión de hombres y mujeres en una misma. Así, no es posible continuar con esta idea de “igualdad”, si no se practica, por lo que es pertinente contar con un nuevo concepto que abarque, no sólo las diferencias sexuales, sino las culturales, y que permita profundizar de manera explícita sobre las causas que originan las diferencias entre hombres y mujeres.

## 2.2. Perspectiva de género.

Para lograr nuevos cambios en la educación, que no sólo sean parte de un programa educativo, es necesario estar actualizados en todos los temas referentes a la educación y a la visión que se está planteando, por lo que es pertinente contar con un concepto diferente de perspectiva de género, la cual “supone tomar en cuenta las diferencias entre los sexos en la generación del desarrollo y analizar, en cada sociedad y en cada circunstancia, las causas y los mecanismos institucionales y culturales que estructuran la desigualdad entre

---

<sup>10</sup> Instituto Nacional de las Mujeres. *El ABC de género*. CD ROOM. México, 2003.

mujeres y hombres.”<sup>11</sup>; lo anterior es definido así por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE).

La escuela, como *institución* integrada por personas, tiene bajo su responsabilidad crear y enseñar nuevos comportamientos, que den pauta a enfoques distintos en la sociedad. En nuestro contexto social, está por demás enumerar las situaciones de desigualdad entre mujeres y hombres; la violencia hacia las primeras es una situación -por desgracia- casi cotidiana, el acoso sexual dentro del ámbito laboral ha cesado un poco; no así el hecho de desvalorizar el trabajo que ellas realizan. Si bien es cierto que se han creado nuevas leyes que permiten el desempeño laboral de las mujeres -no sólo en el cargo de secretaria-, aún estamos rezagados. Para acceder a otras alternativas, las mujeres han luchado a lo largo de su historia contra grandes obstáculos; los cargos más “altos” todavía son casi prohibidos para ellas.

### 2.2.1. El papel del docente en la perspectiva de género.

En la institución educativa no sólo el alumno es el centro de la educación. El docente, como una persona que facilita el aprendizaje, tiene el deber y la responsabilidad de proporcionar todo lo necesario para el desarrollo de los estudiantes.

Estar frente a un grupo no es fácil. En cualquier nivel educativo, es posible encontrar alumnos participativos, apáticos, indiferentes, etc.; son diversas las actitudes de los estudiantes, los ingresos económicos de cada uno son variables, entre otras cosas, por lo que el docente se encuentra en una posición a veces de conflicto.

---

<sup>11</sup> *Idem.*

En este contexto se suma un factor más, la perspectiva de género que se tenga; los libros de texto gratuitos distribuidos por la SEP unifican los contenidos de la enseñanza, con lo que se pretende que exista equidad. Ellos son utilizados como material de apoyo de primera mano, pero muchos de los docentes no conocen adecuadamente los contenidos y recurren a ellos de forma indiscriminada; razón por la cual carecen de una práctica docente adecuada.

Para comprender mejor lo que se refiere a la práctica docente, retomaremos a Margarita Pansza, quien la define como: “[...] la acción concreta que realizan los profesores para propiciar el aprendizaje en los alumnos. No se puede hablar de una sola práctica docente, sino de varias formas de ejercer la acción pedagógica que están en estrecha relación con la concepción que se tenga de proceso enseñanza-aprendizaje”<sup>12</sup>. Si la concepción está limitada por la preparación del docente, entonces es necesario actualizarlo para que adquieran nuevos métodos de enseñanza.

La práctica docente no puede ser reducida simplemente al uso de algunos materiales, sino que se refiere a la forma en que éstos se manejan; lo que el docente explique dará un sentido diferente a lo mostrado, lo cual representa un reto en su misma formación. De esta manera la pedagogía aporta un apoyo más a la concepción de perspectiva de género, lo cual abre nuevos espacios para el aprendizaje de equidad educativa.

### 2.2.2. Identidad genérica en el aula.

Si se cuenta con la participación y apoyo del docente, la conformación de los contenidos puede mejorar notablemente, lo cual se refleja en el aula.

En nuestro entorno social es ya muy conocida la situación de las orientaciones sexuales y de la condición familiar que la fortalece. Como un ejemplo de género

---

<sup>12</sup> PANSZA, Margarita. *Pedagogía y Currículo*, México, Gernika, 1990, p. 69.

tenemos que en los salones de clase los mismos estudiantes establecen los comportamientos que se deben de tener y al no cumplir con ellos los apodosos no se hacen esperar. El hecho de que ellos y ellas se salgan de alguno de los parámetros, no significa que sean totalmente “diferentes”.

Para aceptar estos problemas, es necesario reconocer que “conciencia de género supone ser contestataria de los valores deificados que se espera rijan la conducta humana, que no toman en cuenta la motivaciones femeninas, puesto que se reducen al parámetro universal que se constituyó por lo masculino: la filosofía del hombre blanco occidental.”<sup>13</sup> Esto supone la construcción de una equidad en los mismos términos, ya que dentro del terreno educativo, la mujer sí ha sido importante; pero en el momento de decidir, es la ley del hombre, como tal, la que determina los parámetros educativos.

### 2.2.3. El rol de las mujeres y hombres en el ámbito escolar.

Día a día las mujeres se integran con mayor fuerza al campo laboral, los hombres participan cada vez más en el hogar, debido a que la situación de nuestro país obliga que ambos busquen el sustento. Si bien es cierto que en tiempos pasados sólo el hombre debía de encargarse de la manutención de la familia y la mujer del cuidado de los hijos, ésta se automarginaba para lograr la estabilidad enseñada. Pero actualmente es posible hablar que “la ética feminista ofrece un cambio importante en la disciplina, porque involucra a las mujeres al preguntarse y contestarse cuestiones éticas. [...] La mujer sola es la mujer que ha dejado de ser para otro y se ha constituido como ser para sí, como sujeto de conciencia y creadora de símbolos.”<sup>14</sup> Tal vez por ello los problemas familiares son más evidentes, ya que son muchas las madres solteras a las que ya no les importa el vivir para otros, sino para ellas mismas.

---

<sup>13</sup> HIERRO, Graciela. “La mujer sola”, en *Diálogos sobre filosofía y género*. Congreso Nacional de Filosofía. México, UNAM, 1995, p. 49.

<sup>14</sup> *Ibidem*, p. 51.

Es importante aclarar que no se crítica esta visión, pero sí la manera en que se está tomando, puesto que muchas mujeres están cayendo en el extremo. No es posible que se pretenda sostener un movimiento que exija el respeto e igualdad de oportunidades, si se van o tomar las mismas políticas del otro grupo, al cual se critica.

### 2.3. La imagen de la mujer.

Nuevamente la imagen de la mujer es tipificada en muchos aspectos, dentro de los cuales el educativo no es una excepción, sino el principal; las escuelas religiosas normaban el comportamiento y aprendizaje de las niñas, que eran educadas para ser muy buenas esposas, pero no mujeres. La identidad como tal no existía: “La mujer, según definición de los clásicos, es un varón mutilado. Pero no obstante lo que este concepto indica de fealdad intrínseca y extrínseca, de parálisis en el desarrollo, de despojo violento, no ha habido mujer que haya desperdiciado la oportunidad de contemplar su imagen reflejada en cuantos espejos le depara su suerte”.<sup>15</sup> Desde esta perspectiva, es necesario el varón para que la mujer sea tomada en cuenta por los demás, es decir, por los mismos hombres. Como mujeres estamos capacitadas mentalmente para competir con los hombres; nuestro cerebro es capaz de pensar, reflexionar; nuestro cuerpo sólo tiene algunas diferencias, que son necesarias para la reproducción biológica.

Pero la misma historia se ha encargado de resaltar nuestra diferencia biológica, como una forma de inutilidad. Al ser concebidas como compañeras del hombre en la soledad (desde el punto de vista religioso), las mujeres sólo son una sombra del hombre, como se afirma en aquel dicho: “Detrás de cada hombre, hay una gran mujer”; pero ¿hasta cuándo? Si tomamos en cuenta que la historia “[...] (es el archivo de los hechos cumplidos por el hombre y todo lo que queda fuera de él pertenece al reino de la conjetura, de la fábula, de la leyenda, de la mentira), la

---

<sup>15</sup> CASTELLANOS, Rosario. *Mujer que sabe latín...* México, SEPSETENTAS, 1973, p. 41.

mujer ha sido más que un fenómeno de la naturaleza, más que un componente de la sociedad, más que una criatura humana, un mito.”<sup>16</sup> Ya con anterioridad habíamos comentado que se tiene una nueva idea de mujer, la cual es más consciente de su ser, de su identidad; pero el proceso de lo que la ha llevado de una imagen a otra ha durado varios años de construcción y de búsqueda.

Como lo veremos más adelante, en el contenido educativo de los libros de texto en secundaria, se muestra a la mujer como sombra de la historia del hombre, con roles muy bien definidos. En las parejas que tienen una relación de participación en el hogar, familia y trabajo por igual, suelen ser vistos los hombres como “mandilones” y las mujeres como “abnegadas”. Hace falta dentro de nuestro contexto educativo lograr el equilibrio entre los roles asignados y abordar el respeto no sólo como un valor, sino como una virtud que merecemos todos, a pesar de nuestras diferencias genéricas.

---

<sup>16</sup> *Ibidem*, p. 7.

### 3. LITERATURA, GÉNERO Y EDUCACIÓN

#### 3.1. Los textos literarios.

Dentro de nuestra vida cotidiana escolar escuchamos y utilizamos con frecuencia la palabra literatura y casi de inmediato la solemos asociar con las lecturas realizadas en ciertos cursos de educación secundaria, como un requisito indispensable para aprobar la asignatura. Leemos como una obligación, de manera mecánica, sin tener –en muchos casos- un aprendizaje significativo; no se logra un acercamiento que nos permita percatarnos de que estamos frente a un texto literario, que representa una fuente rica en lenguaje y contenido cultural de países y de personas, el cual “se define por su *función lingüística*\* pero también por su función social, por el papel que cumple en la sociedad. Tal función es doble. Consiste, por una parte en transmitir significados (papel que cumple en mayor medida el texto unívoco) y además, en generar nuevos significados...”<sup>17</sup> Por lo que no debe considerarse como una lectura más, puesto que está lleno de significaciones que de manera explícita o implícita se quedan en los lectores, ya que no es sólo un ejemplo de estilo de escritura o narración, sino de visión de mundo.

La lectura obligatoria conlleva a una superficialidad en la apropiación del conocimiento –si es que en verdad lo hay-, el cual se refleja en las acciones y forma de pensar de quienes lo leen; es por ello que resalto la importancia de los textos literarios incluidos en los libros de educación secundaria y de los profesores, porque si no existe una orientación adecuada, los estudiantes tomarán a la literatura como un escrito más en su formación educativa. El hecho de “apreciarla” forma parte de las etapas que atraviesa el estudiante.

Nuestra generación está inmersa en los avances tecnológicos, por lo que tener acceso a los libros y a la educación es más sencillo; ya no es una cuestión que

---

<sup>17</sup> BERISTÁIN, Helena. *Diccionario de retórica y poética*. México, Editorial Porrúa, 2004, p. 491.

esté al alcance de unos cuantos o de las clases sociales privilegiadas, ni es necesario ingresar en un convento o seminario para tener acceso a una educación; las computadoras son una herramienta de gran utilidad y el saber utilizarlas para los estudiantes de cualquier nivel es sencillo así como el hecho de tener una propia o rentarla en los establecimientos que otorgan este tipo de servicio. De igual manera los textos literarios se pueden leer de manera “virtual” y de forma tradicional, las editoriales se están adaptando a nuestra sociedad, de tal suerte que varias obras literarias son editadas en diversas presentaciones y alcance de la economía de diversos sectores sociales.

Por ejemplo desde hace aproximadamente dos años, en algunas estaciones del Metro se distribuyen lecturas para que los usuarios de este sistema de transporte tengan una opción más de acercarse a la lectura y que su viaje sea menos aburrido. Los libros deben ser regresados para que otros usuarios los puedan leer, su distribución es gratuita y no se tiene que dejar ningún tipo de identificación o importe por ello. Hago mención de esto, porque finalmente es un modo de educación informal, que invita a que nuestra sociedad enriquezca su nivel cultural; también muestra los intentos del gobierno por acercar de manera diferente la lectura a los usuarios.

Podríamos decir que ya no hay pretextos para no interesarnos por los textos literarios o de acercarnos a este tipo de lectura. Considero que es un buen principio para una nueva forma de cultura educativa; aún falta mucho por hacer, pero la respuesta que se ha obtenido, indica que es más interesante cuando no hay que entregar un reporte o hacer un análisis del contenido.

Esta situación nos invita a retomar los contenidos u objetivos –que ya hemos mencionado en otro capítulo- que se encuentran en el currículo de educación secundaria, en particular de tercer grado; una vez más el docente juega un papel importante, ya que si bien tiene los objetivos de su asignatura establecidos le corresponde a él poner en práctica sus métodos pedagógicos para acercar a los

estudiantes a los textos literarios, como un recurso más para entender su pasado y construir en futuro, y que adopten una actitud positiva hacia el texto, es decir, que tengan una forma especial de considerarlo dentro de las específicas condiciones contextuales dadas por las convenciones literarias y culturales institucionalizadas en el momento de su producción, en la sociedad que acredita su calidad literaria y además, en el *contexto\** del *receptor\*\**<sup>18</sup>.

Los contenidos que se establecen en el programa de estudios de educación secundaria deben tomarse en cuenta como la base para acercar al estudiante a la lectura, implementando diversas estrategias; lo importante es que se logre una relación personal –y no ambigua- entre el lector y el texto.

No me corresponde mencionar cuáles textos literarios son convenientes o no, pero sí me es posible identificar algunos que podrían servir como referencia para mejorar el propósito que se maneja en el currículo de tercer grado; los textos literarios se abordan de manera muy esquemática; no hay una clara continuidad con los dos años anteriores que relacionen los temas, los cuales abordaremos más adelante.

Para tratar de acercar a los estudiantes a la lectura desde la escuela y como parte de una formación integral, es necesario tener en claro, por parte del docente, los propósitos que los textos literarios aportan a los estudiantes, por ejemplo, el de tratar de “desarrollar la creatividad..., el hábito y el gusto por la lectura; en secundaria, además de lo anterior, existe un interés por mantener al adolescente en contacto con los textos literarios en cuanto a que éstos propician un acercamiento crítico a la cultura en general.”<sup>19</sup>, es decir, formar a jóvenes capaces de participar activamente en la sociedad, que opinen y reconozcan las necesidades y riquezas del país, pero sobre todo ser conscientes de sus propias cualidades.

---

<sup>18</sup> *Ibidem*, p. 305.

<sup>19</sup> ÁVILA ALDRETE, Margarita *et al.* *Desocupado lector. Lectura y comentarios de textos en la escuela secundaria*. México, UPN, 1994, pp. 23-24.

### 3.2. Los fragmentos de novela en los libros de texto de 3° de secundaria.

Los libros de texto de educación secundaria que se utilizan en las escuelas del Distrito Federal son distintos, puesto que son seleccionados por los profesores de manera libre, lo que hace que nuestro estudio se reduzca a sólo una selección de algunos de ellos, tomando como una muestra a cuatro editoriales que son algunas de las más representativas a nivel general.

Por razones de nuestro estudio (dada la variedad en los contenidos de los libros y contenidos de los mismos) sólo seleccionamos dos.

En la mayoría de los fragmentos de novelas incluidos en los libros de texto de 3°, el rol de la mujer está condicionado por los hombres; ella siempre ayuda, es un apoyo, sirve de consuelo, es fortaleza, sumisión, etc., todo lo anterior son cualidades propias de una mujer, según la cultura de nuestro país.

Estos fragmentos son presentados a lo largo de los libros de acuerdo con la corriente literaria que se requiera en su momento y a su vez en sus diferentes estilos (caballeresca, romántica, costumbrista, realista, contemporánea, etc.).

Dentro de las novelas caballerescas, la mujer es un motivo esencial para el vencedor de las batallas que se le presentan y lo hacen un buen candidato como caballero.

En algunas de las novelas del romanticismo<sup>20</sup>, el texto hace referencia a la mujer de manera muy idílica; el hombre piensa en ella como la razón de su existir, de su lucha para salir adelante ante cualquier dificultad; ya sea que él se tenga que enfrentar a una guerra o con su propia familia, para lograr estar con su amada. El amor se da a primera vista.

---

<sup>20</sup> “El Romanticismo -surge en Alemania a finales del siglo VII y perdura hasta la mitad del siglo XIX- [...] Sus características son: exaltación del “yo” manifiesto en una gran individualidad; amor a la naturaleza; rebeldía, búsqueda de lo infinito, de lo sublime y de lo fantástico”. BRINDIS, Laura. *Cuentos universales del barroco a la vanguardia*. México, EDITER, 1996, p. 44.

En la novela costumbrista<sup>21</sup> todavía se puede apreciar el rol de la mujer desde el punto de vista tradicional, debido a que el periodo en el que se da este movimiento, se encuentra determinado por las experiencias o parte de la realidad de una sociedad en específico.

Para la novela realista, que pretende un “registro científico de los hechos, escenas y personajes de la vida real y cotidiana; estudio de problemas económicos y sociales del momento”,<sup>22</sup> se vislumbran textos un poco más abiertos respecto a la mujer en general.

Al final se encuentra la novela contemporánea o moderna, en la cual la mujer es vista desde otro punto de vista, autónoma, ya no es necesario utilizar un seudónimo masculino para poder expresarse, la misma narrativa cambia al poder leerse desde cualquier parte (“ en el final y terminar en el principio o en medio de la historia”).<sup>23</sup>

Una vez que ya contamos con los diferentes tipos de novelas podemos comenzar con nuestro estudio de los fragmentos de novelas incluidos en los libros de tercer grado de secundaria, se creó un cuadro donde es posible identificar dichos fragmentos siguiendo el orden en el que aparecen por libro, bloques o proyectos de trabajo, autor y novela.

---

<sup>21</sup> Costumbrismo “es una corriente literaria decimonónica (decimonónica: del siglo XIX) de carácter romántico que se manifestaba en periódicos y revistas. Se escribe en prosa y observa las `costumbres` (de ahí su nombre) y tipismo de su sociedad”.  
[www.xuletas.es/.../romanticismo-costumbrismo-y-realismo-2/](http://www.xuletas.es/.../romanticismo-costumbrismo-y-realismo-2/) (1-03-10)

<sup>22</sup> *Ibidem*, p. 68.

<sup>23</sup> [www.teatro.meti2.com.ar/.../historiadelanovela/historiadelanovela.htm](http://www.teatro.meti2.com.ar/.../historiadelanovela/historiadelanovela.htm) (1-03-10)

LIBRO <i>El Español de hoy 3</i>	AUTOR (A)	NOVELA (fragmento)
<p>☆ Omar Herrera Suástegui</p> <p>☆ Beatriz V. Osorio González</p> <p>☆ Sara G. Martínez de Graue</p> <p><b>Editorial. Fernández</b></p>	<p>PROYECTO 4</p> <p>Viajes a otros mundos</p>	<p>➤ <i>Crónicas marcianas</i>. “Noviembre de 2005. Los observadores”.</p> <p>➤ <i>La guerra de los mundos</i>. Capítulo IV “El cilindro se abre”. “Epílogo”.</p> <p>➤ <i>El principito</i>.</p> <p>➤ <i>Cien años de soledad</i>. “Macondo”.</p> <p>➤ <i>La casa de los espíritus</i>. Capítulo II “Las Tres Marías”.</p>
	<p>➤ Bradbury, Ray.</p> <p>➤ Wells, Herbert George</p> <p>➤ Saint-Exupéry Antonie de</p> <p>➤ García Márquez, Gabriel</p> <p>➤ Allende, Isabel</p>	

	<p>PROYECTO 6</p> <p>El tiempo la vida y la muerte</p> <p>➤ Quevedo, Francisco de.</p> <p>➤ Benítez, Fernando.</p>	<p>➤ <i>Historia de la vida del Buscón</i>. Capítulo X “De lo que me sucedió en Sevilla hasta embarcarme a Indias”.</p> <p>➤ <i>Los demonios en el convento</i>. “Concierto barroco”.</p>
	<p>PROYECTO 7</p> <p>Heroínas románticas</p> <p>➤ Goethe, J. W</p> <p>➤ Brönte, Emily.</p> <p>➤ Lamartine, Alphose de.</p> <p>➤ Balzac, Honoré de.</p> <p>➤ Pérez Galdós, Benito.</p>	<p>➤ <i>Fausto</i>.</p> <p>➤ <i>Cumbres borrascosas</i>. Capítulo II.</p> <p>➤ <i>Graziella</i>.</p> <p>➤ <i>La prima Bette</i>. “Un carácter de soltera”.</p> <p>➤ <i>Fortunata y Jacinta</i>. “Juanito Santa Cruz y Fortunata”.</p>

	<p>PROYECTO 8 Sentimientos y realidades.</p>	
	<p>➔ Fernández de Lizardí, José Joaquín.</p> <p>➔ Payno, Manuel.</p> <p>➔ Cervantes Saavedra, Miguel de.</p>	<p>➔ <i>El Periquillo Sarniento</i>. Capítulo IX. “En el que cuenta Periquillo la bonanza que tuvo; el paradero del escribano Chanfaina; su reincidencia con Luisa, y otras cosillas nada ingratas a la curiosidad de los lectores”.</p> <p>➔ <i>Los bandidos de Río Frío</i>. Capítulo XXVI. “Amor casual”.</p> <p>➔ <i>El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha</i>. Capítulo primero “Que trata de la condición y ejercicio del famoso hidalgo don Quijote de la Mancha”</p> <p>* Capítulo XXXV “Que trata de la brava y descomunal batalla que don Quijote tuvo con unos cueros de vino tinto, y se da al fin a la novela del curioso impertinente”.</p>

\* Este libro contiene diversas sugerencias literarias y breves reseñas acerca de lo que tratan los libros.

<i>Palabras sin Frontera 3</i>	AUTOR (A)	NOVELA (Fragmento)
<p>☆ Ángeles Calderón, Marisela Guadalupe.</p> <p>☆ Rivero Reyna, Francisco.</p> <p>☆ Torres del Cueto, Yolanda.</p> <p><b>Editorial Patria</b></p>	<p>BLOQUE 2 La expresión humana en el Quijote</p> <p>➡ Simbad</p> <p>➡ Cervantes Saavedra, Miguel de.</p>	<p>➡ <i>Primer viaje de Simbad el marino</i></p> <p>➡ <i>El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Capítulo VIII</i> Del buen suceso que el valeroso don Quijote tuvo en la espantable y jamás imaginada aventura de lo molinos de viento, con otros sucesos dignos de felice recordación”.</p> <p>◆ Capítulo X “De los graciosos razonamientos que pasaron entre don Quijote y Sancho Panza, su escudero”.</p>

	<p>BLOQUE 3 Románticos y Modernistas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dumas, Alejandro.</li> <li>➤ Valera, Juan.</li> <li>➤ Pushkin, Alexander.</li> <li>➤ Goethe, Johann Wolfgang.</li> <li>➤ Stehdhal.</li> <li>➤ Fernández de Lizardí, José Joaquín.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Los tres mosqueteros</i>. Capítulo primero.</li> <li>➤ <i>Pepita Jiménez</i>.</li> <li>➤ <i>Afecto, ternura...</i></li> <li>➤ <i>Werther</i>.</li> <li>➤ <i>Rojo y negro</i>.</li> <li>➤ <i>El Periquillo Sarniento</i>. Capítulo II “En el que el Periquillo da razón de su ingreso a la escuela, los progresos que hizo en ellas, y otras particularidades que sabrá el que las leyere, las oyere leer o las preguntare”.</li> </ul>
--	--	--

	<p>➔ Payno, Manuel.</p> <p>BLOQUE 4</p> <p>La narrativa contemporánea</p> <p>➔ Gaarder, Jostein.</p> <p>➔ Asimov, Isaac.</p> <p>➔ Poniatowska, Elena.</p>	<p>➔ <i>Los bandidos de Río Frío</i>. “Algo de la vida íntima de Relumbrón”.</p> <p>➔ <i>El jardín del Edén</i>.</p> <p>➔ <i>Yo, robot</i>.</p> <p>➔ “<i>Lilus Kikus</i>”, Lilus en Acapulco</p>
--	---	--

\* Incluye cuadro de Prerrománticos y Románticos de diferentes géneros literarios.

A continuación se presentan los conceptos y un cuadro con el cual se pretende mostrar la visión que se tiene de las mujeres en los fragmentos de novela encontrados en los libros de texto de tercer grado de secundaria, así como el concepto dentro del enfoque correspondiente a cada uno de los términos literarios dedicados a las mujeres. Los fragmentos incluidos en los cuadros están por orden alfabético, iniciando por el autor, obra y capítulo.

Se considera que estas cuatro categorías son las más adecuadas para el análisis que se pretende realizar:

Ginocrítica.

“El contexto en el cual surge la Ginocrítica es el de la *crítica feminista*, [...] que es una lectura hecha desde una perspectiva feminista que considera las imágenes, conceptos y estereotipos sobre las mujeres en las obras literarias, y la reproducción de estas imágenes, conceptos y estereotipos en la crítica literaria.”<sup>24</sup>

Androginia.

“[...] se trata, sobre todo, de una mente creadora que no se ocupa ni piensa en su sexo, [...] no defiende la causa de la mujer ni la del hombre.”<sup>25</sup>

Androcéntrica o Crítica fálica.

“Lectura (generalmente de críticos hombres) que distorsiona un texto (generalmente escrito por mujeres), pues parte de un concepto de mujer que responde a los estereotipos seculares.”<sup>26</sup>

---

<sup>24</sup> HIERRO, Graciela, coord. *Diálogos sobre filosofía y género*. México, UNAM, 1995, p. 102.

<sup>25</sup> OLIVARES, Cecilia. *Glosario de términos de crítica literaria feminista*. México, El Colegio de México, 1997, p. 15.

<sup>26</sup> *Ibidem*, p. 28.

Machismo.

“Conjunto de creencias, actitudes y conductas que descansan sobre dos ideas básicas; por un lado, la polarización de los sexos, es decir, una contraposición de lo masculino y lo femenino según la cual no sólo son diferentes, sino mutuamente excluyentes; por otro, la superioridad de lo masculino en las áreas consideradas importantes por los hombres....constituye toda una constelación de valores y patrones de conducta que afecta todas las relaciones interpersonales, el amor y el sexo, la amistad y el trabajo, el tiempo libre y la política.”<sup>27</sup>

No es sólo un rasgo de carácter, sino una *forma de relacionarse*...Expresa una relación basada en cierto manejo del poder, que refleja desigualdades reales en los ámbitos social, económico y político.”<sup>28</sup>

---

<sup>27</sup> CASTAÑEDA, Marina. *El machismo invisible*. México, Grijalbo, 2002, p. 20.

<sup>28</sup> *Ibidem*, p. 23.

❖ Herrera Suástegui, Omar *et al.* *El Español de hoy 3*. México, Editorial Fernández, 2001.

Novela (fragmento)	Androginia	Machismo	Ginocrítica	Androcéntrica	No aparece
➤ Allende, Isabel. <i>La casa de los espíritus</i> . Capítulo II “Las Tres Marías”.		✓			
➤ Balzac, Honoré de. <i>La prima Bette</i> . “Un carácter de soltera”.	✓				
➤ Benítez, Fernando. <i>Los demonios en el convento</i> . “Concierto barroco”.		✓			
➤ Bradbury, Ray. <i>Crónicas marcianas</i> . “Noviembre de 2005. Los observadores”.		✓			
➤ Brönte, Emily. <i>Cumbres borrascosas</i> . Capítulo II.			✓		

Novela (fragmento)	Androginia	Machismo	Ginocrítica	Androcéntrica	No aparece
<p>➤ Cervantes Saavedra, Miguel de. <i>El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha</i>. Capítulo primero” Que trata de la condición y ejercicio del famoso hidalgo don Quijote de la Mancha”</p> <p>* Capítulo XXXV “Que trata de la brava y descomunal batalla que don Quijote tuvo con unos cueros de vino tinto, y se da al fin a la novela del curioso impertinente”.</p>					✓
<p>➤ Fernández de Lizardí, José Joaquín. <i>El Periquillo Sarniento</i>. Capítulo IX. “En el que cuenta Periquillo la bonanza que tuvo; el paradero del escribano Chanfaina; su reincidencia con Luisa, y otras cosillas nada ingratas a la curiosidad de los lectores”.</p>		✓			
<p>➤ García Márquez, Gabriel. <i>Cien años de soledad</i>. “Macondo”.</p>		✓			

Novela (fragmento)	Androginia	Machismo	Ginocrítica	Androcéntrica	No aparece
➤ Goethe, J. W. <i>Fausto</i> .		✓			
➤ Lamartine, Alphonse de. <i>Graziella</i> .		✓			
➤ Payno, Manuel. <i>Los bandidos de Río Frío</i> . Capítulo XXVI. "Amor casual".		✓			
➤ Quevedo, Francisco de. <i>Historia de la vida del Buscón</i> . Capítulo X "De lo que me sucedió en Sevilla hasta embarcarme a Indias".					✓
➤ Saint-Exupéry Antoine de. <i>El principito</i> .					✓
➤ Wells, Herbert George. <i>La guerra de los mundos</i> . Capítulo IV "El cilindro se abre". "Epílogo".	✓				

Ahora se muestran algunos aspectos generales con base a la información (resultados) recopilada(os) en los cuadros, iniciando por el libro de Herrera Suástegui, Omar *et al. El Español de hoy 3*. México, Editorial Fernández, 2001.

- ✧ En el rubro ***machismo***, en el que tiene más menciones, es claro que la mujer es sólo un objeto más, sin el derecho o capacidad de decidir su vida; está condicionada al mandato del hombre (ya sea el que la corteja, el que es su esposo e incluso Dios), como ejemplo tenemos el siguiente:

"...ha sido muy fiel, y además atenta y cuidadosa conmigo, como si hubiese sido mi hija, la instituyo heredera de los ranchos de *Los Laureles*, donde deseo que viva retirada el resto de su vida, y no teniendo herederos forzosos, la instituyo también heredera de mis demás bienes, cuyo inventario está en poder de mi albacea, pero con la condición de que no se volverá a casar. Si algunas vez se casare, no importa el marido que escoja, aunque fuese un rey, o si tuviese sin casarse un hijo, o hiciere mala vida en el rancho o en otra parte cualquiera, perderá el derecho de todos mis bienes, que pasarán a los que pretenden ser mis herederos, cuya lista está igualmente en poder de mi albacea."<sup>29</sup>

- ✧ Dentro de la categoría ***No aparece***, se encuentran tres coincidencias, no hay una referencia de la mujer; los fragmentos se basan en diálogos entre hombres, cuentan sus aventuras entre vino y juegos de mesa, se presentan como caballeros valientes, aventureros o simplemente como personajes comunes como en la novela *El principito*:

"Me tomó tiempo entender de dónde había venido el Principito. Él me hacía muchas preguntas y sin embargo parecía no darse por enterado de las

---

<sup>29</sup> PAYNO, Manuel. *Los bandidos de Río Frío*. Capítulo XXVI. "Amor casual".

mías. Fueron palabras pronunciadas al azar las que después, pensándolas bien, dieron respuesta a mis múltiples interrogantes sobre el Principito...”<sup>30</sup>

- ✧ Respecto a la columna de **Androginia** sólo hay dos fragmentos señalados, en uno de ellos se lee lo siguiente:

...”La prima llamada Bette en abreviatura, convertida en obrera bordadora de plata y oro, enérgica como una buena montañesa, tuvo la fuerza de voluntad de aprender a leer, a contar y a escribir, ya que su primo, el barón habíale demostrado la necesidad de poseer esos conocimientos para montar un taller de bordados. Quería hacerse rica, y en dos años se operó en ella una metamorfosis. En 1811, la campesina fue primera dependienta bastante gentil, gentil bastante competente e inteligente. ...”<sup>31</sup>

- ✧ En relación con la **Ginocrítica** únicamente hallé una mención:

“Al punto se encendió en mí un vivo interés por la desconocida Catalina, y comencé a descifrar en el acto sus borrosos jeroglíficos.

¡Qué horrible domingo”, empezaba un párrafo. “Quisiera que mi padre pudiese volver a nuestro lado. Hindley es un detestable sustituto: su conducta con Heathcliff es atroz. Heathcliff y yo vamos a rebelarnos. Hemos dado el primer paso esta tarde. ...”<sup>32</sup>

Esta parte me resulta de interés, porque se encuentra en una especie de diario de la protagonista, pues es ella quien manifiesta su molestia y se atreve a tomar decisiones, aunque sea sólo por escrito; lo que aparece en todo el fragmento de dicha novela en su mayoría trata de la manera como

---

<sup>30</sup> SAINT-EXUPÉRY, Antonie de. *El principito*.

<sup>31</sup> BALZAC, Honoré de. *La prima Bette*. “Un carácter de soltera”.

<sup>32</sup> BRÖNTE, Emily. *Cumbres borrascosas*. Capítulo II.

imaginan a la protagonista, hasta que se llega al final del fragmento, lo cual no permite conocer más.

Novela (fragmento)	Androginia	Machismo	Ginocrítica	Androcéntrica	No aparece
* Asimov, Isaac. <i>Yo, robot</i> .	✓				
* Cervantes Saavedra, Miguel de. <i>El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha</i> . Capítulo VIII "Del buen suceso que el valeroso don Quijote tuvo en la espantable y jamás imaginada aventura de lo molinos de viento, con otros sucesos dignos de felice recordación".		✓			
◆ Capítulo X "De los graciosos razonamientos que pasaron entre don Quijote y Sancho Panza, su escudero".		✓			
* Dumas, Alejandro. <i>Los tres mosqueteros</i> . Capítulo primero.		✓			

Novela (fragmento)	Androginia	Machismo	Ginocrítica	Androcéntrica	No aparece
* Fernández de Lizardi, José Joaquín. <i>El Periquillo Sarniento</i> . Capítulo II “En el que el Periquillo da razón de su ingreso a la escuela, los progresos que hizo en ellas, y otras particularidades que sabrá el que las leyere, las oyere leer o las preguntare”.		✓			
* Gaarder, Jostein. <i>El jardín del Edén</i> .	✓				
* Goethe, Johann Wolfgang. <i>Werther</i> .		✓			
* Payno, Manuel. <i>Los bandidos de Río Frío</i> . “Algo de la vida íntima de Relumbrón”.		✓			
* Poniatowska, Elena. <i>Lilus Kikus</i> , Lilus en Acapulco.	✓				

Novela (fragmento)	Androginia	Machismo	Ginocrítica	Androcéntrica	No aparece
* Pushkin, Alexander. <i>Afecto, ternura...</i>		✓			
* Stehdhal. <i>Rojo y negro.</i>		✓			
* <i>Primer viaje de Simbad el marino.</i>					✓
* Valera, Juan. <i>Pepita Jiménez.</i>				✓	

❖ Ángeles Calderón, Marisela. *Palabras sin Frontera 3*. México, Editorial Patria, 2003.

Como se puede observar en este libro, la sección de **Machismo** es la que cuenta con la mayoría de las menciones; las características de los fragmentos son claras respecto al rol de la mujer:

“Necesito escribiros, mi querida Carlota, aquí, en un rincón de una pobre posada de aldea donde me he refugiado huyendo de una tempestad...Pero en esta cabaña, en esta soledad, en esta prisión en tanto que la nieve y el granizo golpean contra mi ventana, ha sido vuestro mi primer pensamiento... ¡Si pudiérais verme, querida Carlota, en medio del torrente de distracciones que me asedian! Todas mis sensaciones se enervan y se embotan. Ni un solo momento de regocijo para mi corazón, ni el más insignificante solaz para mi alma.”<sup>33</sup>

La columna de **Androginia** tiene sólo tres indicadores, pues antes de estar de acuerdo con las actividades del hombre y la mujer, se ocupan ante todo de su existencia como seres humanos, así como de su forma de vida en el futuro.

“Sofía Amundsen no había estado nunca muy contenta con su aspecto. Le decían a menudo que tenía bonitos ojos almendrados, pero seguramente se lo dirían porque su nariz era demasiado pequeña y la boca un poco grande...

A veces pensaba que le había tocado un aspecto tan extraño que se preguntaba si no estaba mal hecha...

¿No resultaba extraño el no saber quién era?...Ni siquiera había elegido ser un ser humano...”<sup>34</sup>

Para la categoría **Androcéntrica** hay una referencia. En ese fragmento se encuentra lo siguiente, que responde a los estereotipos ya mencionados con anterioridad.

“Cartas de mi sobrino...

---

<sup>33</sup> GOETHE, Johann Wolfgang. *Werther*, Barcelona, Salvat, 1969, pp. 94-96.

<sup>34</sup> GAARDER, Jostein. “El jardín del Edén”, en *El mundo de Sofía*. México, Patria/Siruela, 1995, pp. 1-8.

Querido tío y venerable maestro: hace cuatro días que llegué con toda felicidad a este lugar de mi nacimiento, donde he hallado bien de salud a mi padre, al señor vicario y a los amigos y parientes.

No conozco aún a Pepita Jiménez. Todos dicen que es muy linda. Yo sospecho que será una beldad lugareña y algo rústica. Por lo que de ella se cuenta no acierto a decidir si es buena o mala moralmente; pero sí que es de gran despejo natural. Pepita tendrá veinte años; es viuda; sólo tres años estuvo casada .era hija de doña Francisca Gálvez, Viuda, como Ud. Sabe, de un capitán retirado,.. Hasta la edad de dieciséis años vivió Pepita con su madre en la mayor estrechez, casi en la miseria... ”<sup>35</sup>

Finalmente, en el fragmento de *Simbad* no se encontraron referencias a la mujer, por lo que se ubica en el apartado de **No aparece**; tal vez porque las aventuras de un hombre son importantes, ya que él es quien está descubriendo el mundo, lo cual para las mujeres queda prohibido, sólo un hombre puede hacerlo –es parte de su condición como varón (de qué otra forma lo comprobaría)- posiblemente a nadie le interesaría leer o conocer acerca de las peripecias de una mujer por el mundo; al menos no para la mayoría de los lectores de aquella época.

No hay referente para la **Ginocrítica** en los fragmentos encontrados.

Con base en lo anterior, y de forma general, es posible establecer la presencia de parámetros propios de la literatura tradicional, en la cual las mujeres son idealizadas por los hombres, como se puede observar en las categorías anteriores.

---

<sup>35</sup> VALERA, Juan. *Pepita Jiménez*. México, Editores Mexicanos Unidos, 1984, pp. 12-17.

## CONCLUSIONES

La lectura es un término que encierra distintos significados. Para algunos puede ser una forma de mantenerse informado por los periódicos, revistas, libros, ya sea de noticias de política, finanzas, espectáculos, chismes, recetas, cultura y diversión; para otros, un viaje por lo desconocido a través de un libro, pero no un libro como los anteriores, sino de contenido cultural, científico o de novela.

Recordemos que a lo largo de nuestra vida escolar un requisito indispensable es leer, sobre todo lecturas contenidas en los libros de texto gratuitos, de las cuales se podían resolver cuestionarios para los exámenes. Cuentos, refranes, canciones, poemas, etc., fueron parte de ese repertorio que al paso de cada grado se hacían más extensos y menos entendibles.

Respecto a los libros de texto, es necesario reelaborarlos, porque ya no responden a las necesidades de la sociedad. En la actualidad existen diversas instituciones que promueven el uso de materiales educativos que no sean discriminatorios, pues una necesidad de la sociedad de hoy en México es promover la equidad de género en la escuela.

Mientras el lenguaje es utilizado en general como un medio de comunicación oral, dentro de nuestro modelo educativo ese medio de expresión es fortalecido por la palabra escrita, que a su vez adquiere poder en los textos contenidos en los libros, en este caso particular de Español de tercer grado de secundaria.

A lo largo de este trabajo se presentaron algunos aspectos que demuestran que el cambio en nuestro sistema educativo se ha quedado en el discurso. La división entre la teoría y la práctica educativa no ha cambiado, dado que los contenidos curriculares, si bien se han actualizado, no cumplen con la realidad de la sociedad educativa mexicana actual. Poner en práctica los cambios previstos es difícil, pero no imposible, debido a que, además, tras los cambios entre una reforma y otra, se

ha perdido la continuidad entre los niveles en educación básica, lo cual se refleja asimismo en la formación de los profesores.

Si bien su trabajo en el aula, los materiales utilizados y la capacitación permanente son factores determinantes para la puesta en práctica de un nuevo currículo, no son los únicos. Como entes sociales, estamos en continuo cambio. Gracias al avance de la tecnología, es posible comunicarnos con otras culturas de manera casi inmediata a través de internet, por lo tanto ello implica conocer las nuevas oportunidades que se ofrecen en el ámbito educativo. Si unimos estas ideas, podemos entender que el currículo y los cambios en la vida cultural y social demandan nuevos cambios que no están explícitos en un papel, pero que pueden realizarse desde la educación, que es la base de todo un país.

Como parte de ese cambio se encuentra la perspectiva de género, que en apariencia es un tema inofensivo, nada relevante para aquellos cuyo pensamiento radica en mantener una lucha de poder entre los sexos: hombres y mujeres. En el capítulo referido al género se explica que esto va más allá de una lucha de poderes o de un tema para debatir y saber quién tiene la razón. La perspectiva de género es en sí misma un estilo de vida, no sólo de un individuo, sino de toda una sociedad y cultura de igualdad.

Dicha igualdad no es solamente en la mención de niños y niñas, señores y señoritas, alumnos y alumnas, etc., es toda una visión de vida, que implica cómo se manejan las relaciones sociales en todos los ámbitos, así como el papel de la escuela- currículo, docentes, estudiantes-, ya que como formadora de personas adquiere un papel de suma importancia.

Todo lo que en ella se enseña o pretende enseñar, no cumple con los debidos requisitos de la actualidad, pues seguimos observando gran intolerancia ante aquello que es diferente a lo que aprendimos de nuestros padres, abuelos y maestros de antaño.

Aquellas actitudes que son parte de los estereotipos de los mexicanos, el papel el hombre y la mujer, su forma de actuar, de vivir, de pensar, están condicionadas a las prácticas, usos y costumbres de cada una de las regiones de nuestro país, los cuales en la mayoría de los casos crean una gran desigualdad en todos los aspectos hacia la mujer.

Es posible comenzar a cambiar de manera individual. Sólo así es posible poder pensar en una escuela de equidad y calidad para todos y todas; y aunque esto no es fácil, tampoco es imposible, porque en la medida que cambiemos nuestras actitudes, cambiará la situación para aquellos y aquellas que esperan una igualdad de oportunidades en un futuro, que esperamos, no sea muy lejano.

Como un factor que destaca en la educación, uno de sus principales recursos, el libro, expresa la visión sobre cómo es pensada la lengua (una forma de reproducción de la ideología dominante) y nos lleva a reflexionar sobre la participación de los profesores y profesora, así como la de los estudiantes, dejando atrás el prejuicio de la edad, para tomar en cuenta sus opiniones. Todo esto para la elaboración de actividades encaminadas a la lectura de textos literarios, en torno a temas que sean de interés de estos últimos y no de la escuela (docentes, padre, madre, etc.).

Los fragmentos de actividades en torno a los textos literarios presentados en los libros de texto lejos de mostrar el pensamiento de diversos autores dentro del contexto en que fueron escritos, son una serie en la cual se integran únicamente requisitos para el análisis de su estructura. Así, se abordan respecto a la novela, por ejemplo, sus características, clasificación, tipo de narradores, época, etc.; pero estos elementos ya no constituyen parte de una propuesta dentro del modelo educativo, sino son ante todo un formulario para la materia de Español.

Queda atrás la reflexión en cuanto al contenido. No se toma en cuenta que al presentarse los textos de manera fragmentada, los estudiantes se quedan con una parte, la cual dentro de nuestro estudio está llena de mensajes estereotipados que, si no son explicados o realmente analizados con ayuda de los docentes, en su mayoría se refieren a un amor idealizado; con lo cual se refuerza la idea de la mujer como un objeto, relegada a las labores domésticas y a la protección de un hombre que será su amor y salvación para toda su vida, aunque ésta se encuentre llena de humillaciones.

De esta manera, los libros de texto no sólo enseñan la materia escolar, ni es el dominio de ese saber en concreto lo único que cultivan, sino todo un código de símbolos sociales que comportan una ideología machista, no explícita, pero increíblemente más eficaz que si estuviera expresada.

## BIBLIOGRAFÍA

- ALBERICIO, Juan José. *Educación en la diversidad*. Madrid, Bruño, 1998.
- ÁNGELES CALDERÓN, Marisela et al. *Palabras sin Frontera 3*. México, Patria, 2003.
- ARREDONDO, María Adelina. *Obedecer, servir y resistir*. La educación de las mujeres en la historia de México. México, UPN/Porrúa, 2003.
- ASKEW y Carol Ross. *Los chicos no lloran. El sexismo en educación*. Barcelona, Paidós, 1991.
- ÁVILA ALDRETE, Margarita et al. *Desocupado lector. Lectura y comentarios de textos en la escuela secundaria*. México, UPN, 1994.
- BERISTÁIN, Helena. *Diccionario de retórica y poética*. México, Porrúa, 2004.
- BONAL, Sarro y Amparo Tomé. *Construir la escuela coeducativa. La sensibilización del profesorado*. Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona, 1997.
- BRINDIS, Laura. *Cuentos universales del barroco a la vanguardia*. México. Editer, 1996.
- CAMPERO, María del Carmen (coord.). *Abriendo espacios. Un proyecto universitario desde la perspectiva de género*. México, UPN, 1996.
- CASTAÑEDA, Marina. *El machismo invisible*. México, Grijalbo, 2002.
- CASTELLANOS, Rosario. *Mujer que sabe latín...* México, SEPTENTAS, 1973.
- ----- . *Sobre cultura femenina*. México, FCE, 2005.
- *Diccionario de Pedagogía y Psicología*. Madrid, Cultural, 1999.
- ESPINA, Gioconda. *La función de las mujeres en las utopías. La utopía de una*. México, DEMAC, 1991.
- GONZÁLEZ JIMÉNEZ, Rosa María. *Construyendo la diversidad*. México, UPN, 2000.

- HERRERA SUÁSTEGUI, Omar *et al.* *El Español de hoy 3*. México, Fernández Editores, 2001.
- HIERRO, Graciela (coord.). (Congreso Nacional de Filosofía...) *Diálogos sobre filosofía y género*. México, UNAM. 1995.
- INSTITUTO NACIONAL DE LAS MUJERES. *El abc de género*. CD ROOM, México, 2004.
- LOMAS, Carlos (comp.). *¿Iguales o diferentes? Género, diferencia sexual, lenguaje y educación*. Barcelona, Paidós, 1999.
- NICOLSON, Paula. *Poder, género y organizaciones*. Madrid, Narcea, 1997.
- OLIVARES, Cecilia. *Glosario de términos de crítica literaria feminista*. México, El Colegio de México, 1997.
- PANSZA, Margarita. *Pedagogía y currículo*, México, Gernika, 1990.
- PARCERISA, Artur. *Materiales curriculares. Cómo elaborarlos, seleccionarlos y usarlos*. Barcelona, Graó, 1997.
- SANTOS GUERRA, Miguel Ángel (coord.) *et al.* *El harén pedagógico. Perspectiva de género en la organización escolar*. Barcelona, Graó, 2000.
- SEP. *Plan y programas de secundaria*. México, 1993.
- TOMÉ, Amparo y Xavier Rambala. *Contra el sexismo. Coeducación y democracia en la escuela*. Madrid, Síntesis, 2001.

#### FUENTES DE CONSULTA POR INTERNET

- [www.teatro.meti2.com.ar/.../historiadelanovela/historiadelanovela.htm](http://www.teatro.meti2.com.ar/.../historiadelanovela/historiadelanovela.htm)  
(1-03-10)
- [www.xuletas.es/.../romanticismo-costumbrismo-y-realismo-2/](http://www.xuletas.es/.../romanticismo-costumbrismo-y-realismo-2/) (1-03-10)