



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO
PROGRAMA EDUCATIVO EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

**“FORMACIÓN VALORAL Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN
BACHILLERATO”**

TESIS

Que para obtener el título de:

Licenciada en Psicología Educativa

Presenta:

RUFINA RODRÍGUEZ CONTRERAS

Asesor:

Mtra. Diana Oralia García Díaz



México D.F enero de 2011.

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
Delimitación del tema	5
Planteamiento del problema.....	6
Justificación.....	8
Objetivos.....	9

Marco teórico, conceptual y referencial.

CAPITULO I Formación valoral y Educación Artística

1.1 Conceptualización del concepto del valor	11
1.2 Características de los valores	14
1.3 Valores: diferentes conceptos teóricos	15
1.3.1 Jerarquía y clasificación de valores.....	20
1.3.2 Respeto.....	24
1.3.3 Tolerancia.....	24
1.3.4 Esfuerzo.....	25
1.3.5 Igualdad.....	25
1.3.6 Responsabilidad.....	25
1.3.7 Amor.....	25
1.4 Educación: caracterización del concepto	25
1.4.1 La finalidad de la educación.....	28
1.4.2 Funciones de la educación.....	29
1.5 Formación valoral escolar	31
1.5.1 Relación profesor-alumno.....	39
1.5.1.1 Definición de vehículos afectivos.....	41
1.5.2 El adolescente y sus valores.....	43
1.5.3 El profesor y sus valores.....	45
1.5.4 La oferta valoral del profesorado.....	48
1.5.5 Comportamiento normativo.....	49
1.5.6 Comportamiento afectivo.....	49
1.5.7 La conducción de los procesos de enseñanza.....	49
1.6 Formación valoral implícita en la escuela	50
1.6.1 Procesos implícitos en la enseñanza de valores.....	51
1.6.2 Las teorías implícitas.....	52
1.6.3 El currículo oculto.....	53
1.6.4 Conceptualización del currículo.....	56
1.6.5 Currículo oculto en el bachillerato.....	58
1.6.6 Caracterización del centro de Educación Artística "Luis Spota Saavedra..	60
1.6.7 Currículo del centro de Educación Artística (CEDART).....	61

CAPITULO II Estilos de enseñanza.

2.1 Conceptualización de los estilos de enseñanza.....	67
2.2 Diversidad de los estilos de enseñanza.....	68
2.2.1 Los estilos de Enseñanza de Bennett.....	69
2.2.2 Los estilos de enseñanza de Grasha.....	71
2.2.3 El papel del instructor de Kolb.....	72
2.2.4 Enfoques de los estilos de enseñanza.....	73
2.3 La finalidad de los estilos de enseñanza.....	74

CAPITULO III La adolescencia Mexicana.

3.1 La adolescencia.....	77
3.1.1 Características de la adolescencia.....	78
3.1.2 Características psicológicas.....	83
3.1.3 Características intelectuales.....	84
3.2 La adolescencia y la moral.....	90
3.3 El adolescente en la sociedad.....	92
3.4 Caracterización del adolescente mexicano.....	96

CAPITULO IV Método

4.1 Tipo y nivel de estudio.....	107
4.2 Definiciones de las variables de estudio.....	107
4.3 Muestra.....	108
4.4 Instrumentos.....	108
4.5 Procedimiento.....	113
4.6 Escenario.....	114

CAPITULO V Análisis y resultados.

5.1 Validez y confiabilidad de los instrumentos.....	115
1) Atmosfera de clase“ATMOS” (Escala Likert).....	115
2) Inventario de valores POE (Escala Likert).....	115
3) Inventario de valores de los adolescentes Escolares Mexicanos“IVAEM”(Escala Likert).....	115
5.2 Calificación de las Escalas tipo Likert.....	116
1) “Atmosfera de clase (ATMOS).....	116
2) “Inventario de Valores (POE).....	120
3) ”Inventario de Valores de los adolescentes Escolares Mexicanos (IVAEM).....	125
5.3 Análisis descriptivo de cada uno de los instrumentos.....	130
5.3.1“Atmosfera de clase (ATMOS).....	130

5.3.2 “Inventario de Valores (POE).....	140
5.3.3 “Inventario de Valores de los adolescentes Escolares (IVAEM).....	158
5.4 Análisis general.....	169
CAPITULO VI Conclusiones.....	172

Referencias bibliográficas

ANEXOS

- 1) Cuestionario tipo Likert Atmósfera de clase (ATMOS)”.
- 2) Cuestionario tipo Likert: “Inventario de Valores (POE)”.
- 3) Cuestionario tipo Likert: “Inventario de Valores de los Adolescentes Escolares Mexicanos, (IVAEM)”.
- 4) Calificación de “Atmósfera de clase” (ATMOS),
- 5) Calificación de “Inventario de Valores” (POE)”.
- 6) Calificación de “Inventario de Valores de los Adolescentes Escolares Mexicanos, (IVAEM)”.

ÍNDICE DE CUADROS

Pág.

CAPITULO I

1. Jerarquía de valores propuestas por Sheler.....	21
2. Los fines de la educación.....	28
3. Funciones de la Educación.....	30
4. Actividades interrelacionadas en tres niveles.....	40
5. Normas abstractas.....	41
6. Materias que se cursan en el bachillerato de artes y humanidades.....	64

CAPITULO II Enseñanza explícita y enseñanza implícita.

7. Estilos de Enseñanza de Bennett.....	70
8. Kolb objetivos específicos de cada faceta del profesor.....	72
9. El papel del instructor y los tipos de aprendizaje.....	72

CAPITULO IV Método.

10. Conformación de la Escala tipo Likert: "Atmosfera de clase" (ATMOS).....	109
11. Conformación de la Escala tipo Likert: "Inventario de Valores" (POE).....	110
12. Conformación de la Escala tipo Likert: "Inventario de los Valores de los Adolescentes Escolares Mexicanos" (IVAEM).....	112

CAPITULO V Análisis y resultados.

13. "Atmosfera de clase, ATMOS".....	117
14. "Inventario de Valores, POE".....	120
15. "Inventario de Valores de los Adolescentes Escolares Mexicanos, IVAEM".....	125
16. Conformación de las subescalas de "ATMOS".....	130
17. Subescala 1 "Didáctica de la Enseñanza".....	131
18. Subescala 2 "Relación profesor-alumno".....	133
19. Subescala 3 "Normatividad Escolar".....	135
20. Subescala 4 "Motivación creativa escolar".....	137
21. Medias generales de "ATMOS".....	139
22. Conformación de las subescalas de "POE".....	140
23. Subescala 1 "Intelectual".....	141
24. Subescala 2 "Estético".....	143
25. Subescala 3 "Religioso".....	145
26. Subescala 4 "Humanitario".....	147
27. Subescala 5 "Contacto social".....	149
28. Subescala 6 "Dominio".....	151
29. Subescala 7 "Prestigio".....	153
30. Subescala 8 "Material".....	155
31. Medias generales de "POE".....	157
32. Conformación de las subescalas de (IVAEM).....	158
33. Subescala 1 "Familiares".....	159
34. Subescala 2 "Morales".....	160

35. Subescala 3 “Económicos”	161
36. Subescala 4 “Buen comportamiento en la sociedad”	162
37. Subescala 5 “Escolares”	163
38. Subescala 6 “Religiosos”	164
39. Subescala 7 “Madurez personal”	165
40. Subescala 8 “Conocimiento para la vida”	166
41. Subescala 9 “Fortaleza para la vida”	167
42. Medias generales de “IVAEM”	168

AGRADECIMIENTOS

Doy gracias:

A DIOS POR DARMELA FUERZA, ESPERANZA Y TENACIDAD DE CONTINUAR LUCHANDO POR LAS COSAS QUE DESEO.

A la vida por pertenecer a una gran y hermosa familia de la cual me siento más que orgullosa.

A mis padres, por ser el motor de cada uno de los logros alcanzados a lo largo de mi vida, por enseñarme a luchar día a día, y que sin importar las adversidades siempre podré contar con ellos, gracias mamá por tus oraciones; te quiero.

A mis hermanas:

En especial a Emilia,

Por el apoyo incondicional que siempre me ha brindado, hermana sabes que te quiero mucho, te agradezco la confianza, cariño y respeto que me has dado a lo largo de nuestra vida, recuerda que siempre puedes contar conmigo. Gracias hermanita que Dios te bendiga.

A Roberta,

Por la confianza, cariño y apoyo que siempre me han brindado, gracias por cada uno de los sacrificios que tuviste que hacer hermana.

A Julia,

Por enseñarme a trabajar duro por las cosas que anhelamos y ha no rendirse pese a las adversidades.

A Lucía,

Por encontrar las palabras precisas de aliento cuando más lo necesitas y por ser una maravillosa mujer y una excelente hermana.

A Isabel,

Por enseñarme a luchar por alcanzar los objetivos planteados a lo largo de la vida.

A Guadalupe,

Quien a pesar de la distancia ha estado pendiente de nosotros y quien me brinda su cariño y confianza.

A mi hermano Carlos:

Por enseñarme que nunca es tarde para buscar la felicidad.

A mis sobrinos:

Raúl, Nayelí, Casandra, José y Nataly, por ser unos buenos chicos y recuerden que los quiero mucho y que no importa las veces que se caigan, lo importante es las veces que se levantaron y salieron adelante.

A la Maestra Diana Oralia García Díaz;

Por todo el tiempo, esfuerzo y trabajo que le invirtió a la Tesis, así como a cada una de las enseñanzas y conocimientos no sólo académicos que me proporciono durante todo el trayecto de titulación, si no también por permitirme dejar conocer además de la profesional la excelente persona que es.

Gracias maestra.

RESUMEN

Muchas de las problemáticas presentadas en los adolescentes actualmente se podrían circunscribir a los valores que actualmente manejan éstos en sus vidas, de ahí la importancia del estudio de valores particularmente en los jóvenes.

La investigación descriptiva que se presenta tiene como objetivo general conocer y describir cómo se da la *enseñanza de valores (estilos)*, así cómo qué *valores transmite el profesor* de manera explícita e implícita a través de su comportamiento en el salón de clases, ya que es importante conocer la contribución del profesor a la formación valoral en el adolescente. Así pues Buxarris (2005 p.43), considera que [...los valores se aprenden y se transmiten en las distintas situaciones de la vida cotidiana...]

El método utilizado contiene los siguientes elementos: Muestra, tipo no probabilística intencional, en un bachillerato de artes y humanidades de un Centro de Educación Artística, (CEDART) en el D.F., siendo un total de 65 alumnos. Instrumento tres escalas de tipo Lickert, dirigidas a los adolescentes.

De los resultados más sobresalientes se encuentra el que los adolescentes dieron a conocer que la relación profesor–alumno representa una de las principales herramientas en la transmisión de valores, mostrando que a través la socialización se puede acercar en mayor grado a la enseñanza no solo de valores, sino también de conocimientos curriculares, ya que al existir este acercamiento se logra un grado mayor de confianza entre los dos actores principales profesores y alumnos, los cuales crean y comparten un esquema de valores semejantes.

INTRODUCCIÓN

La formación de valores de acuerdo con Díaz (2006), constituye uno de los temas que ha llamado la atención en las últimas décadas del debate educativo. Esto es el resultado de la toma de conciencia por parte de la sociedad y de los mismos responsables de la política educativa de una crisis de valores en el seno de la sociedad.

Debería de ser responsabilidad de quién educa enseñar al alumno a beneficiarse de la interacción social en los trabajos de grupo no sólo en términos de objetivos académicos sino también de valores, comportamientos y habilidades que se practican en la interacción social.

De igual forma Bertussi (1998), considera que la formación en valores en el salón de clase es tan importante como la de los demás contenidos. Sin embargo a diferencia de estos, presenta una problemática particular y distinta toda vez que se realiza no solamente de manera explícita sino también implícita a través del currículo oculto y de las historias de vida que ponen en juego maestro y alumnos en su interacción cotidiana.

Debido a que los adolescentes pasan tanto tiempo en los salones de clase, se tiene la tendencia de culpar a las escuelas por un gran número de males sociales, en especial los problemas relacionados con los de la juventud.

Es un hecho que toda escuela, todo maestro, todo currículum, forma valoralmente (Reimer, 1983). En educación, la neutralidad valoral no es posible. Sin embargo, las más de las veces, esto no se reconoce; se oculta. En apariencia no se persigue explícita ni intencionalmente. (Schmelkels 2004).

El considerar a los alumnos como sujetos activos y ante todo interactivos sitúa al aprendizaje como un proceso de composición y recomposición en el campo interpersonal; para aprender se requiere del hacer social. Los intercambios estimulantes y activos entre maestro y alumno no son sencillos, se convierten en un reto aún mayor cuando la interacción involucra a todo el salón de clases simultáneamente en la misma actividad. En otras palabras, los intercambios dentro del salón de clases deben estimular el aprendizaje de valores y contenidos y enseñar a los alumnos a pensar en las diferentes áreas del conocimiento.

En donde sin importar la actividad artística que se practique, existe un reto cognitivo que pone a prueba las distintas capacidades del ser humano, en donde se ponen en juego múltiples aspectos, como el razonamiento lógico, la percepción visual, auditiva, kinestésica o la memoria corporal.

En donde el objetivo de cualquier forma de educación es la transmisión, entre otras cosas, de conocimientos y valores. La educación no es otra cosa, que una socialización consciente de la formación integral de la persona, cuyo desarrollo y consecución es el objetivo prioritario.

Para Mc Kinney, Fitzgerald y Strommen (1982), el desarrollo de valores en la escuela es de suma importancia. Una buena parte de las horas de trabajo de cualquier adolescente se pasa en los salones de clase. Aún cuando ese tiempo se reparta entre labores académicas y ciertas actividades cocurriculares, como funciones sociales y deportes. Los desarrollos de los valores instrumentales del adolescente y su orientación para el futuro dependen de esta actividad escolar.

Las actividades escolares constituyen uno de los medios más acertados para aprender a pensar en valores, y de esta forma tener alumnos independientes capaces de construir juicios, y por tanto de sentirse orgullosos y satisfechos de su propia comprensión, de sus habilidades de razonamiento y discernimiento, siendo la enseñanza de la educación artística un extra el cual requiere de otros elementos para el acercamiento hacia las diversas características, que implica la formación del área intrínseca del individuo.

Siendo así donde la enseñanza y el aprendizaje del arte tiene un espacio curricular en el tramo formativo dentro de la educación de nivel bachillerato, en donde se privilegia a la par aspectos del currículo tradicional con aspectos no convencionales como es el arte, aspecto que es fundamental y que no puede estar ausente de la vida de los seres humanos.

En este sentido Maquet (1999), considera el arte es una actividad que permite conocer el mundo a través de símbolos y metáforas que añaden significados a la realidad con el fin de movilizar nuestra mente, sensaciones y emotividad, Así pues la capacidad creativa es algo que requiere de reforzamiento y orientación, en donde no es posible que surja si no es a partir del conocimiento de está y con un rango de calidad deseable, de manera espontánea; de ahí la dificultad a la que se encuentra cuando se le exige al educando que realice: movimientos, diseños, cantos e improvisaciones escénicas, sin la menor preparación y con el total desconocimiento de las técnicas o recursos que pueden aplicar.

Así pues para Fernández (1994, p.104), constantemente el docente está actuando pura y simplemente como un adulto más. [...lo que pasa es que está ahí; está subido sobre una tarima y es lo que un psicólogo social llamaría “el otro significativo”. O sea, es un “otro”, es alguien a quien se habla, se ve, se escucha, etc.; pero no es cualquier otro, sino que ese otro es adulto, representa a la sociedad y por tanto lo que dice tiene mucho peso; más peso que cualquier otra persona sobre el alumnado. Y en ese proceso, también, sabiéndolo, sin saberlo, de cualquier manera, transmite valores...].

Para Castro (2004), el estudio de las actitudes constituye un valioso aporte para examinar, comprender y comparar la conducta humana, circunscrito a la tendencia que busca rescatar la función formadora de la escuela en el ámbito del desarrollo moral, tanto desde el punto de vista individual como social, y que ha tomado fuerza en las últimas décadas.

Desde el ámbito de la psicología se destaca la relación entre los valores (objetivos, universales) y los intereses y preferencias personales; preferencias que nos llevan a relacionar e integrar los valores con el sistema de creencias y

opiniones que dan significado a las acciones del hombre. Desde esta perspectiva [...hoy se tiende a ver los valores como estructuras complejas de conocimiento que explican por qué el individuo es capaz de trascender lo existente (el valor como ideal) y por qué escoge o prefiere unos modos de actuación frente a otro...] Rokeach citado en Bolívar (1992).

Así en este orden de ideas la enseñanza de valores por parte del profesor de un bachillerato de artes, siendo éste el principal actor en la formación de valores en el alumno, en donde la inclusión de características que rodean la enseñanza de la educación artística se ponen en juego los criterios y juicios de índole personal así como los valores propios, ya sea de manera explícita e implícita. En la cual de manera más detallada se describe en que consiste cada uno de los capítulos que conforman la referencia bibliográfica.

Se da inicio con los planteamientos básicos, como son delimitación del tema, así bien se aborda los fundamentos metodológicos básicos que la sustentan, en donde son acompañados por el planteamiento del problema y los objetivos, tanto generales como particulares, así como la justificación del tema.

A continuación se presentan los capítulos de manera mas detallada:

El capítulo I denominado “Formación Valoral y Educación Artística”, en este capítulo se aborda la caracterización del concepto de valor así como la características de los valores, de la misma forma se abordan los valores y sus diferentes enfoques, lo cual da pauta al siguiente tema denominado jerarquía y clasificación de valores; dando pauta para entrar de lleno al tema de Educación, y su caracterización del concepto así como la finalidad de la educación, así como las funciones de la educación, para dar pauta a la formación valoral escolar, así como la relación profesor- alumno, el adolescente y sus valores lo cual nos lleva al tema de el profesor y sus valores, así como la oferta valoral del profesor en el cual se incluyen el comportamiento normativo, afectivo y la conducción de los procesos de enseñanza. De igual forma se toma en cuenta la formación valoral implícita en la escuela, partiendo del currículo oculto, así como la caracterización de éste, dando pauta para conocer el currículo oculto en el bachillerato y la caracterización del centro de educación artística “Luis Spota Saavedra”, para concluir este capítulo se conceptualiza el currículo del Centro de Educación Artística (CEDART); con lo se pretende dar a conocer la importancia de la formación valoral en el ámbito educativo y de esta manera ligar la vinculación de dos de los actores más importantes del hecho educativo el alumno y el profesor.

El capítulo II denominado “Estilos de enseñanza”, en este capítulo se presenta de manera inicial la conceptualización, de los estilos de enseñanza para posteriormente continuar con la diversidad de los mismos, permitiendo conocer los estilos de enseñanza de Grasha y Bennett, así como el papel del instructor según Kolb, permitiendo conocer la finalidad y las ventajas que tienen los diversos estilos de enseñanza.

El capítulo III denominado “La adolescencia Mexicana” se aborda la adolescencia como etapa de la vida y sus características, (tanto psicológicas,

como intelectuales), así como la adolescencia y la moral, de igual forma se aborda el papel del adolescente en la sociedad, este capítulo tiene como finalidad presentar una caracterización de la adolescencia mexicana que será el sujeto de estudio.

El capítulo IV denominado “Método”, comprende el tipo y nivel de estudio, identificación de variables y su delimitación, sujetos, instrumentos los cuales consisten en tres escalas de tipo Likert que son: 1) Atmosfera de clase (ATMOS), 2) Inventario de Valores (POE), Inventario de Valores de los Adolescentes Escolares Mexicanos, (IVAEM), las cuales permiten describir el procedimiento en la investigación, de igual forma se describe el escenario en que se llevó a cabo está.

El capítulo V dedicado a los “Análisis y Resultados” que comprende: La confiabilidad de los instrumentos, Calificación de las escalas tipo Lickert, así como Análisis descriptivo y finalmente el cual consiste en el Análisis general. Análisis que permite dar paso al capítulo de conclusiones.

El capítulo VI denominado “Conclusiones” En este capítulo se da cuentas de cómo se transmiten los valores y cuáles son enseñados por el profesor. Se muestra cómo se da la formación y transmisión de valores en los adolescentes los cuales al jerarquizar su esquema de valores, permite conocer cuáles son los que empoderan en su vida. Así también se presentan las aportaciones que logró el trabajo, así como a las limitaciones a las cuales se enfrentó.

DELIMITACIÓN DEL TEMA

En el desarrollo de la humanidad los hombres se han orientado hacia algunas cosas y han rechazado otras; es decir han elegido y han manifestado preferencias. Éstas rigen la práctica social en sus diversos ámbitos. Los valores se identifican como preferencias consientes e inconscientes que tienen vigencia para la mayoría de los integrantes de una sociedad.

Abordar el estudio de los valores en la escuela, para elaborar un diagnóstico acerca de los valores vigentes y de los mecanismos de formación en la práctica escolar cotidiana remite directamente al concepto de valor como problemática; conviene distinguir aquí puesto que de educación se habla, entre la responsabilidad del educador y la del educando.

Así pues para Buxarrais (2005), Los valores se aprenden y se transmiten en las distintas situaciones de la vida cotidiana: a) a través de la observación de “modelos” -algunos miembros de nuestra familia, amigos, profesores, personajes de los medios, entre otros-, b) de las vivencias experimentadas – donde afloran sentimientos y emociones que contribuyen a afianzar valores- y c) de la reflexión individual –debemos pensar sobre nosotros mismos, sobre lo que pensamos, deseamos y hacemos-. Estas tres vías de aprendizaje de valores confluyen con el objetivo de facilitarnos la construcción racional y autónoma de nuestra matriz de valores.

Mientras que Ojalvo, (2000), considera que la temática de la formación de valores ha sido objeto de estudios científicos y de aplicaciones prácticas de diverso grado de profundidad y alcance, constituyendo hoy en día una prioridad en la educación en todos los niveles de enseñanza.

Para Vera (2000), quien parte de la idea de que el arte es de vital importancia en la educación ya que es generador del desarrollo de la expresión creativa natural que todo ser trae consigo, y estimula tanto las cualidades como los valores sociales, morales. Además, tiene la finalidad de introducir al educador y al educando en la ardua y fascinante tarea de la creatividad, la sensibilidad, la apreciación artística y la expresión, factores que contribuyen al espíritu creativo y social de todo individuo.

Martín del Campo (2000,) considera que el arte ha estado relacionado con el ser humano desde tiempos muy remotos. Le significó al hombre un modo de expresión y de comunicación, el cual se manifestó en todas sus actividades, porque fue utilizado invariablemente en distintas situaciones. A través de la historia fue evolucionando hasta lo que hoy en día conocemos.

Bracho, Becerra, Cortés (2003), consideran que la educación artística en la educación de México presenta enormes rezagos históricos. Se comprende fácilmente este lamentable estado de cosas cuando se revisan los planes y programas de estudio de las escuelas normales del país y los programas oficiales de la educación básica. La función asignada a la educación artística,

tanto en su concepción teórica como en el tiempo destinado a su cultivo, ha sido, con la excepción de preescolar, explícitamente suplementaria.

Así pues para Sánchez (1985), la educación artística, por lo menos a nivel de discurso, constituye una de las áreas de la formación integral de la persona; a ella se le atribuye un importante papel en el desarrollo de la sensibilidad y de la capacidad creativa; en alguna medida, siempre desde la perspectiva de la escuela, se le relaciona con las cualidades propias del campo de las artes y de la condición del artista, esto es, libertad de expresión, posibilidad de comunicar los propios sentimientos, imaginación, inventiva.

No cabe duda de que aprendemos valores a lo largo de toda la vida, porque vivimos en continua interacción con el contexto social o cultural. Nacemos en el seno de una familia. Ya desde temprana edad cultivamos una serie de amistades que, a medida que crecemos, van a ser más determinantes en nuestra forma de ver el mundo y de construir nuestros valores.

En donde la integración de los valores y el arte se convierten en una parte crucial e integral que permite a los jóvenes un desarrollo no solo de sus habilidades cognitivas, sino también de su estilo de vida, facilitando la integración de estas normas en su vida por el hecho de trabajar áreas, referidas a la educación artística, como la danza, música, pintura, etc., las cuales requieren de habilidades extras enfocadas hacia las artes plásticas en donde a través de diversas técnicas utilizadas por los profesores les permite desarrollar otro tipo de capacidades como son; capacidad del pensamiento, reflexión, sensibilidad, creatividad, etc.; en los adolescentes y de los adolescentes de ahí el lazo que se forma entre el profesor y el alumno la cual permite la integración y la enseñanza de valores, en un contexto donde se ponen en juego día a día los valores tanto propios como los del grupo.

Así pues con base a lo anterior la combinación de la transmisión de valores y educación artística, parece referirse a un objeto inmediatamente aprehensible, y que en realidad suscita diversas interrogantes, respecto a la enseñanza de valores por parte del profesor; así pues dando pauta para el planteamiento del problema el cual a continuación se presenta.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Bozhovich (1998), dedicó parte de su obra a destacar el tema del afecto, del surgimiento de la formación y los métodos necesarios para estudiarlo. Para la autora, el contenido de la vida afectiva del adolescente, la influencia de las impresiones afectivas en la conducta y el desarrollo del escolar, conducen al desarrollo armónico de lo afectivo, lo cognitivo y lo conductual. Ella se pronuncia por la unidad de lo afectivo y lo cognitivo en la regulación de la conducta, a través de la reflexión y elaboración consiente del escolar.

De acuerdo con Barba y Alcántara (2003), la formación de los valores fundamentales del ser humano ocurre durante la infancia y la vida social, atañendo, también y de manera especialmente importante, a la educación formal. De allí que su formación siga presente más allá de ella en los aspectos

profesionales, docentes y de investigación de distintos campos disciplinares. Por consiguiente, puede decirse que la adquisición de los mismos es un proceso que abarca una porción considerable de la vida de los individuos.

Retomando a Fernández (1994) constantemente el docente está actuando pura y simplemente como un adulto más. Lo que pasa es que está ahí; está subido sobre una tarima y es lo que un psicólogo social llamaría “el otro significativo”. O sea, es un “otro”, es alguien a quien se habla, se ve, se escucha, etc.; pero no es cualquier otro, sino que ese otro es adulto, representa a la sociedad y por tanto lo que dice tiene mucho peso; más peso que cualquier otra persona sobre el alumnado. Y en ese proceso, también, sabiéndolo, sin saberlo, de cualquier manera, transmite valores.

Considerando lo anterior surge la siguiente pregunta de investigación:

¿Qué valores y cómo el profesor enseña éstos en el salón de clases a los alumnos de quinto semestre del bachillerato de Artes y Humanidades, del IMBA?

JUSTIFICACIÓN

De acuerdo con Pérez (1996). Los problemas que han surgido entre los jóvenes entre los últimos años, están relacionados con los rápidos cambios sociales, así como la estructura misma de las familias

Así mismo Vázquez y Martínez. (2003), consideran que la capacidad de los jóvenes para enfrentar las demandas de la sociedad moderna está en función de varios factores, entre los que se encuentran su desarrollo físico, fisiológico, habilidades cognoscitivas y su evolución psicosocial y emocional. La situación actual de los jóvenes refleja una crisis de los valores, ésta les conduce a un cuestionamiento de los mismos y da lugar a un conflicto con su entorno social: escuela, casa, comunidad y amigos.

Según Puig (1996), la educación debe entenderse como un proceso de adquisición de información que se convierte en conocimiento, en valores, en actitudes, en destrezas, en comportamientos y en modos de comprender el mundo. Se trata de un proceso de adquisición de información que da forma humana a hombres y mujeres.

Carrillo (citado en Sotil et al., 2005), considera que los valores se manifiestan en el diario actuar, en muchas ocasiones es la ausencia de un entendimiento que enlace nuestras acciones con nuestra filosofía personal de vida. En la actualidad hay una crisis de valores de los educandos, lo cual se traduce en pandillaje, violencia, así como deserción escolar, y es precisamente en la etapa de la educación donde se debe fomentar y reforzar los valores. Se entiende que la escuela y el aula debe ser un espacio de reflexión continua, donde a partir de las tareas, y situaciones de las rutinas diarias, los adolescentes puedan ir percibiendo e incorporando valores que les hagan sentir bien y construir formas de vida donde, compartir y aprender sea lo cotidiano. La formación en valores es un proceso que se da en diversos momentos de la experiencia escolar.

De acuerdo con Camps y Fernández (1996), educar es enseñar a vivir en el sentido más completo de la palabra. Y enseñar a vivir significa, fundamentalmente, integrar a hombres y mujeres en la sociedad en la que van a vivir. Integrar en la sociedad significa, por una parte, hacer el esfuerzo de no perder lo básico y por otra parte, adaptar al individuo a las necesidades del momento, enseñándolo a ser autónomo.

Retomando a Ortega et. al. (1994), si no es a partir de los valores no hay posibilidad alguna de llevar a cabo un proceso educativo. [... No existe el hombre desnudo de cultura, de valores desde los cuales exige ser interpretado...] Acercarse al hombre, conocerlo, entenderlo, significa interpretar el mundo de significados o valores a través de los cuales todo hombre se expresa, siente y vive; y el sistema de actitudes ante la vida que le dan sentido y coherencia. Por ello los valores son contenidos, explícitos o implícitos, inevitables en la educación.

Objetivos

General

Conocer y describir cómo se da la enseñanza de valores y que valores transmite el profesor, con los alumnos de un bachillerato de Artes y Humanidades (CEDART); a través de su comportamiento en el salón de clases, con el fin de conocer hasta que grado el profesor contribuye a la formación valoral acorde al área de Artes y Humanidades.

Particulares

1. Conocer y describir el comportamiento explícito del profesor en el salón de clases.
2. Conocer los valores del profesor a través de actitudes implícitas en el salón de clases.
3. Conocer qué valores son transmitidos de manera explícita por el profesor en el salón de clases.
4. Conocer qué valores son transmitidos de manera implícita por el profesor en el salón de clases.

MARCO TEÓRICO, CONCEPTUAL Y REFERENCIAL

CAPITULO I

FORMACIÓN VALORAL Y EDUCACIÓN ARTISTICA.

Como mencionan Ayala, Renden, Taddei y Valenzuelas (1998), el término valor moral o de cambio se comenzó a utilizar para hacer alusión a las cualidades físicas, morales o psicológicas de las personas: la belleza de un niño, la sinceridad de los jóvenes, el empeño por la vida, etc., aspectos cuyo valor no son expresables en sentido económico, pero que constituyen el acervo de la verdadera riqueza del ser humano. Así el concepto de valor va más allá de la vida económica, para extenderse en las cosas mismas y para irrumpir con su significado en la propia vida del hombre.

De acuerdo con Elizondo, Ghosh y Torrow (2002), formalmente, el origen del concepto de valor se encuentran los estoicos, quienes decidieron este nombre a los objetos de las elecciones morales teniendo como referente básico el bien, entendiendo como aquello que resulta bueno para los seres humanos, lo que hace de la noción de valor una vivencia subjetiva, es decir de carácter particular. Como contraparte, se identifica el planteamiento de valor como vivencia universal, un deber reconocido como tal por todos los seres racionales, lo que le otorga una condición de objetividad con carácter universal.

Para García y Vanella (2002), en el desarrollo de la humanidad los hombres se han orientado hacia algunas cosas y han rechazado otras; es decir, han elegido y han manifestado preferencias. Estas preferencias rigen la práctica social en sus diferentes ámbitos: el trabajo, la producción científica, los vínculos personales y sociales, entre otros, y no solamente desde estos ámbitos, sino también desde un ámbito moral. Así que de acuerdo con Sánchez (1982), tener que elegir supone, que preferimos lo más valioso a lo menos valioso moralmente.

El comportamiento moral no solamente forma parte de nuestra vida cotidiana, sino que es valioso; o sea, tiene para nosotros un valor.

Se debe hacer la distinción entre los valores morales y los demás valores. Como menciona Berkowitz (1998), los valores que no son de índole moral requieren de un tipo de justificación diferente a la que requieren los de tipo moral. Los valores personales se pueden justificar meramente por la selección individual (por eso, la preferencia de una prenda de vestir es sólo un asunto de gusto personal). Por otra parte los valores socio-convencionales se justifican de acuerdo con lo social. En este caso la comunidad puede ejercer legítimamente autoridad sobre los valores (como la conveniencia de llevar determinado uniforme en una escuela).

Los valores morales, requieren de otro tipo de justificación. No están abiertos a gustos locales o individuales. La justificación de los valores morales reside intrínsecamente en la naturaleza de la conducta en cuestión. Así el robo priva a los demás de sus derechos de propiedad; la violencia general peligro físico por

encima de los gustos personales. Éstas con características intrínsecas y universales de los actos en sí.

1.1 CONCEPTUALIZACIÓN DEL CONCEPTO DE VALOR.

Considerando las aportaciones de las perspectivas socio y psicopedagógicas Carvajal y Fierro (2003) proponen un concepto de valor que dé cuenta tanto del proceso del sujeto como del marco social a partir del cual se construye, así pues entienden por valores las preferencias referidas a modos de comportamiento deseables basados en usos y costumbres o en genéricos universales, que el sujeto va construyendo a lo largo de su desarrollo, a partir de la interacción social, y que se expresan, en última instancia, en sus decisiones y acciones.

Siguiendo con Carvajal y Fierro mencionan que el estudio de los valores ha sido abordado principalmente desde tres perspectivas: la filosófica, la socioantropológica y la psicopedagógica. Para la filosofía de la vida humana, los valores han sido un tema central, dada su referencia al bien y la bondad como contenidos y horizontes del actuar humano, asuntos que son estudiados en particular por la axiología y la ética. El enfoque filosófico de los valores, por lo demás, ha permeado de manera fundamental tanto la perspectiva socioantropológica como la psicopedagógica.

En lo que respecta a la socioantropológica, el interés se ha centrado en reconocer los valores como productos culturales de los distintos grupos humanos, expresados en los sistemas normativos, en los usos y costumbres, las religiones, las ideologías políticas y/o los sistemas económicos, entre otros.

Por su parte desde el ángulo Psicopedagógico, los valores han sido estudiados como construcciones individuales que definen orientaciones de vida, preferencias ideológicas, creencias e intereses, todos los cuales se reflejan en los modos de actuación de cada persona.

Reich (1980), por su parte define el valor como convicción perdurable y personal. Para él los valores son permanentes y llevan consigo un componente emocional y un componente motivacional. Así mismo clasifica a los valores en dos grupos instrumentales y terminales. Dentro de los primeros se encuentra la moralidad y la competencia, dentro de los segundos algunos pueden ser interpersonales y otros intrapersonales. Opina que el carácter obligatorio que pudiera tener el valor va a depender de las exigencias de la sociedad con respecto al valor en cuestión. Así mismo afirma que los valores tienen dos funciones principales: la normativa y la motivacional. Añade que los valores son capaces de organizar estructuralmente a los individuos y a la sociedad no sólo en términos de prioridad, sino también en términos de extensividad, universalidad de aplicación y consistencia. Considera que la socialización es un proceso mediante el cual los individuos adquieren mediante relaciones interpersonales, las contingencias de los diferentes roles sociales, los valores y las actitudes de la sociedad. Este proceso no concluye con la infancia, prosigue durante toda la vida.

El estudio de los valores ha sido abordado desde la psicología con intenciones operativas e instrumentales, siendo conceptualizados como actitudes ya internalizadas o necesarias de adquirir a través del proceso de enseñanza – aprendizaje o en el proceso de socialización formal e informal.

Aunque existe otro enfoque psicopedagógico en donde el valor expresa un sistema jerarquizado y el contenido valoral adquiere posición relativa e indica preferencias internas entre los valores. Para Torroella citado en De Jesús (2002), esta jerarquía se da por influencias de todas las esferas del modo de vida (familia, escuela, comunidad, ambiente físico, ambiente sociocultural y el trabajo) y de las preferencias, elecciones y decisiones que ejercemos en ellas y que influye en la concepción del mundo y ésta a su vez en la personalidad en la que se ha formado la jerarquía de valores, así como el sistema de valores. En este sentido, los valores no existen con independencia unos de otros, sino en lógica subordinación, con referencia a una mayor o menor importancia en la apreciación del sujeto que los descubre, ordenándolos en una escala interior que va a constituirse en una guía de su conducta.

De acuerdo a esta visión, se conceptualiza a los valores en un doble sentido como:

- La satisfacción de nuestras necesidades y deseos
- Metas u objetivos o fines últimos de nuestra vida.

Él no encuentra diferencia en ambos significados, porque considera que son dos modos de expresar la misma idea en forma diferente, al advertir que una de las necesidades fundamentales que tiene el hombre que satisfacer en la vida es encontrar o crear un sentido a un objetivo a su vida.

Una vez presentadas las características y los componentes de valor, existen dos aspectos esenciales que la conceptualizan:

- Como parte de las cualidades o características de las cosas, de las acciones, de los procesos, de los sentimientos o de las ideas atribuidas y preferidas, seleccionadas o elegidas de manera libre, conscientemente o no, por el individuo o por los grupos sociales y que sirven para orientar sus decisiones, comportamientos, acciones y sentimientos en la satisfacción de determinadas necesidades y donde gracias a estas cualidades, los sujetos o la sociedad se inclinan hacia aquello que consideran positivo, dependiendo de su concepción del bien.
- Sirven de guía para tomar posición en relación con las costumbres y formas de actuación de la sociedad; a través de ellas, se puede evaluar o juzgar a sí mismo y a los demás; también son portadores de identidad personal en las relaciones sociales y se constituyen para la acción y en general como fundamento de los proyectos (de vida) donde los seres humanos establecen fines, objetivos y metas en su actividad individual y social.

Para (Allport, 1980) “Un valor es una creencia bajo la cual un hombre actúa de acuerdo con una preferencia, tiene componentes cognoscitivos, afectivos y conductuales”.

- Un valor es una cognición acerca de lo deseable, porque cognoscitivamente sabe la forma correcta para comportarse o el estado final de existencia por esforzarse.
- Un valor es efectivo en el sentido de que se puede sentir emoción acerca de éste, aprobar aquellos quienes exhiben juicios, desaprobar a otros quienes exhiben juicios, negativos de éstos.
- Un valor tiene un componente conductual en el sentido de que es una variable que interviene para dirigir la acción cuando ésta es activada.

Una de las más importantes propiedades que los valores tienen, es que todos pueden ser empleados o no, empleados solos como estándares. Podrían intentar aplicarse igualmente a uno mismo que a otros, a uno mismo pero no a otros, a otros pero no a uno mismo, a uno mismo más que a otros, a otros más que a uno mismo. Se sabe muy poco acerca de las condiciones bajo las cuales los valores pueden usarse.

Para Carrillo (1998), los valores se manifiestan en el diario actuar. En muchas ocasiones es la ausencia de un entendimiento que enlace nuestras acciones con nuestra filosofía personal de vida, entorpeciendo el cambio favorable restándonos alternativas. En la actualidad constatamos que hay una crisis de valores de los educandos, lo cual se traduce en pandillaje, violencia, deserción escolar, y es precisamente en la etapa de educación donde debemos fomentar y reforzar los valores.

Con lo anteriormente expuesto concluimos que los valores son cualidades elegidas libremente por el individuo, las cuales determinan la forma de comportamiento destinada alcanzar un objetivo y simultáneamente una forma de vida socialmente aceptada.

Partiendo del hecho de que los valores guían el comportamiento del individuo, el estudio de éstos cobra importancia en tanto que no sólo se pueden conocer de manera independiente algunos valores, si no también todo el sistema de valores del cual forman parte y por ende la jerarquización correspondiente de éstos, los cuales conforman el proyecto de vida y la razón del actual comportamiento de un individuo.

Por naturaleza los valores son conceptos abstractos que conllevan complejidad en su definición, medición e incluso explicación.

De acuerdo con Barba y Alcántara (2003), la formación de los valores fundamentales del ser humano ocurre durante la infancia y la vida social, atañendo, también y de manera especialmente importante, a la educación formal. De allí que su formación siga presente más allá de ella en los aspectos profesionales, docentes y de investigación de distintos campos disciplinares.

Por consiguiente, puede decirse que la adquisición de los mismos es un proceso que abarca una porción considerable de la vida de los individuos.

Considerando la importancia que revisten los valores en la vida del individuo, a través del tiempo diversos teóricos los han descrito conceptualizándolos de muy diversas formas.

Por ende se puede decir que la adquisición de los valores en un individuo es un proceso en el cual intervienen varios factores, entre ellos la familia, la escuela, los compañeros, los profesores, las instituciones sociales, los medios de comunicación y la cultura.

1.2 CARACTERÍSTICAS DE LOS VALORES.

A fin de explicar los valores como aspectos sumamente relacionados con la vida del hombre, tanto en sus procesos de interiorización, como en sus procesos de exteriorización, es suma importancia que se conozcan algunas de sus características; de acuerdo con Ayala op.cit (1998) serían las siguientes:

- **Polaridad.** Esta característica establece que todo valor tiene su polo opuesto o contra valor, es decir que toda acción, idea o comportamiento tiene su contraparte, la cual se rechaza o se desprecia, debido a que es un evento con características o cualidades no compartidas dentro de la comunidad donde se sostiene un valor.
- **Historicidad y dinamismo.** Las preferencias de los valores están determinadas fundamentalmente por las personas y la historia, es decir, por una época determinada (con sus modas y usos), el pasado (con sus tradiciones y costumbres) y el futuro que se sueña, o por lo que es considerado como una alternativa para mejorar las situaciones sociales.
- **Identidad.** Los valores dan coherencia a las dimensiones humanas (física, psicológica, social, comunitaria, etc.), acrecentando la identidad personal y social. En otras palabras, los valores ubican al hombre en un contexto y le ayudan a entenderse a sí mismo y a los demás.
- **Trascendencia.** Los valores tienen repercusiones más allá del tiempo y el espacio en que se originan, es decir, trascienden. Son agentes motivadores del comportamiento humano que provocan transformaciones individuales, culturales y sociales.
- **Universalidad.** Consiste en que las culturas de todos los tiempos y latitudes han sentido necesidad de valorar y, por consiguiente, de vivenciar y compartir valores comunes. En otros términos, la universalidad se manifiesta en que los valores emergen de una experiencia inherente al hombre con un propósito de supervivencia, crecimiento y desarrollo individual y colectivo.

Así pues, con estas características se hace énfasis en que los valores son inseparables de la vida del hombre, dado el protagonismo de aquellos, en el desarrollo de la individualidad y de la vida en sociedad.

Los valores únicamente se dan en actos o productos humanos. Ya que sólo lo que tiene una significación humana puede ser valorado, pero, a su vez, sólo los actos o productos que los hombres pueden reconocer como suyos tienen valor, es decir, los realizados consciente y libremente, y con respecto a los cuales se les puede atribuir una responsabilidad moral. En este sentido, se puede calificar la conducta de los individuos o de grupos sociales, las intenciones de sus actos, y sus resultados y consecuencias, las actividades de las instituciones sociales, etc. Ahora bien, de acuerdo con Sánchez (1982) un mismo producto humano puede soportar varios valores, aunque uno de ellos sea el determinante.

1.3 VALORES: Diferentes enfoques teóricos.

Existen diferentes definiciones de lo que son los valores, éstas se dan de acuerdo al enfoque con el que se esté trabajando. Cabe advertir, como mencionan García y Vanella (2002), que los valores pueden ser analizados e interpretados desde diferentes puntos de vista y esto no implica que pierdan su autonomía como tal en una investigación empírica; el hecho de que se estudien los valores morales, no implica que se base en el concepto de la ética. Así pues a continuación se revisarán algunos de los enfoques que trabajan con los valores.

Enfoque Metafísico

Para la metafísica, ser y valor son convergentes por tanto, todo lo que es, por el hecho de ser, es valioso. Así como hay grados en los seres de mayor a menor entidad según sus atributos, hay grados en valores. Buzali (2001), nos dice que la metafísica es una de las ramas de la filosofía que se encarga de definir la realidad de los mundos superiores, ésta describe los rasgos más generales de la realidad y ellos definen las características de los planos y subplanos de todo el universo. La palabra metafísica tuvo un uso popular en las cuestiones que trascienden lo físico, hoy en día es usada en rasgos generales para definir una gran cantidad de temas espirituales, religiosos y filosóficos; está basada en el amor universal, el bien, la paz y la armonía.

De acuerdo con la metafísica, la importancia de los valores corresponde al ser perfectísimo. El valor de las criaturas dependerá del grado de semejanza con el ser pleno. Siguiendo con este enfoque, los valores son múltiples especificaciones del bien, el bien que nos perfecciona, la misma verdad es un bien para la inteligencia, la unidad es un bien para la vida, la belleza es un bien en el que descansa gozosamente el espíritu, etc. La importancia del enfoque metafísico es que, al vincular valor y ser, se sitúa en una postura objetiva.

Teoría estructural de los valores de Schwartz

Schwartz citado en Guevara, Acosta y Gómez (2001), partió de una primera conceptualización estructural de valores, en la cual definía a estos como concepciones relativamente estables de la persona, que van en la dirección del comportamiento del individuo, los cuales juegan un papel muy importante para motivar su relación con otros individuos y su ambiente. Los valores se basan en necesidades tanto humanas como de interacción social y de protección a la coherencia y al bienestar del grupo, los valores tienen componentes de carácter universal, dirigen nuestras elecciones y opiniones, excediendo así situaciones concretas.

La teoría de carácter y contenido universal basada en requerimientos básicos en el ser humano, propuesta por Schwartz define a los valores humanos como los objetivos deseables, variando su importancia; los cuales sirven como guía de principios en la vida de las personas.

En esta teoría el aspecto de contenido crucial que permite distinguir a los valores entre sí, son el tipo de objetivos motivacionales. Para ello esta teoría enfatiza diez tipos de valores generales con sus respectivos valores específicos los cuales a continuación se presentan:

- Poder Estatuto social y prestigio, control o dominio sobre la gente y los recursos (poder social, autoridad y riqueza).
- Logro: Éxito profesional mediante la demostración de competencia conforme a los estándares sociales (éxito, capacidad, ambición, influencia)
- Hedonismo: Placer y sensación de gratificación para uno mismo (placer y diversión en la vida).
- Estimulación: Excitación, novedad y cambio en la vida (audacia, vida variada, una vida excitante).
- Autodirección: Pensamiento independiente y elección de acción, creatividad, exploración (creatividad, libertad, independencia, curiosidad, elección de propios objetivos e inteligencia).
- Universalismo: Entendimiento, aprecio, tolerancia y protección para el bienestar de toda la gente y la naturaleza (tolerancia, justicia social, igualdad, un mundo de paz, un mundo de belleza, protección del ambiente).
- Benevolencia: preservación y realce del bienestar de la gente con quien uno tiene contacto personal frecuente (útil, honesto, indulgente, leal, responsable y amistad verdadera).
- Tradición: Respeto, compromiso y aceptación de las costumbres e ideales que la cultura tradicional o la religión proveen (humildad, aceptación de mi porción en la vida, devoto, respeto a la tradición)
- Conformidad: Restricción de acciones, indicaciones e impulsos para dañar a otros y violar las normas (cortesía, autodisciplina, honorabilidad de padres y mayores).
- Seguridad: Seguridad, armonía y estabilidad de la sociedad, de las relaciones y de uno mismo (seguridad familiar, seguridad nacional, moderación, imagen pública protegida).

Teoría funcional de los valores de Rockeach

Rockeach (1973). Identifica dos importantes funciones desempeñadas por los valores. Una normativa, que rige la conducta; las correspondientes normas ayudan, a “evaluar y juzgar, alabar y condenar nuestra conducta y la de los demás”. Una segunda función, a la que le llama motivacional, la cual se refiere al componente que expresa nuestra lucha por alcanzarlos, luchamos por ser honestos, confiables, etc., en este sentido esta lucha representa, una necesidad humana.

Si los valores desempeñan un papel crucial en nuestras vidas, entonces aquella necesidad de alcanzar normas de excelencia queda conceptualmente ligada a mantener y acrecentar la autoestima.

Si concedo gran valor a la honestidad, entonces, mis intentos y logros en ser honesto afectarán mi autoevaluación. En la medida en que otros comparten mis valores y reconozcan la honestidad de mi conducta, mi autoestima será acrecentada por reacciones es igualmente comprensible la sensación de malestar y de disminución de la autoestima que experimenta cuando se han violado las normas adquiridas (culpabilidad) y cuando los demás presenciaron dicha violación (vergüenza).

Siguiendo con Rockeach, en términos generales se habla de siete funciones que tienen los valores; como modelos que guían las actividades de una persona, los valores son estándares multifacéticos que orientan la conducta de diversas formas:

- Conducen a tomar una posición particular.
- Predisponen a favor de una ideología política, religiosa, o como indicador social.
- Guían comportamientos de nosotros mismos y a su vez de otros.
- Evalúan y juzgan para reunir halagos y culpas a nosotros u otros.
- Los valores están centrados para el estudio y la comparación de los procesos, nosotros los empleamos como estándares para averiguar si somos tan morales y competentes como otros.
- También son estándares empleados para persuadir e influir en otros, para decirnos cuales creencias, actitudes, valores y acciones de otros son valoradas, y cuestionadas, argumentando acerca de las mismas o intentando influir para cambiar.
- Los valores son estándares que dicen cómo racionalizar en un sentido psicoanalítico, creencias, actitudes y acciones, que de otro modo serían personalmente y socialmente inaceptables, terminando con sentimientos personales de dependencia y competencia, ambos ingredientes indispensables para el mantenimiento y realce del autoestima.

Continuando con Rokeach (op.cit), existen cinco suposiciones acerca de la naturaleza de los valores humanos:

- El número de valores que una persona posea es relativamente pequeño.
- Todos los hombres, en cualquier lugar, poseen los mismos valores pero en grados diferentes.
- Los valores están organizados dentro de un sistema de valores.
- Los antecedentes de los valores humanos pueden estar dirigidos hacia la personalidad del individuo, ya sea en forma individual o general, ya sea en la cultura, sociedad y sus instituciones todo al mismo tiempo.
- Las consecuencias de los valores humanos estarán manifestadas en todo fenómeno que los científicos sociales podrían considerar que vale la pena investigar y entender.

Rokeach (1975), definió el valor como la convicción perdurable de un modo específico de conducta o estado final de existencia personal o socialmente preferible, a un modo de conducta o estado final de existencia opuesto o contrario.

Así, atribuye a los valores una cualidad relativamente permanente, su definición admite un componente motivacional, esto es la lucha por alcanzarlos, y los componentes afectivo y cognoscitivo se traducen en su definición por la palabra "preferibles".

Acorde con él, existen básicamente dos tipos de valores en el ser humano: los valores terminales y los valores instrumentales. Los valores terminales se refieren a objetivos generales o estados finales de existencia tales como: la felicidad, la libertad y la seguridad familiar, entre otros. Los valores instrumentales se refieren a modos de conducta como: honesto, competente e independiente entre otros.

El valor, por tanto, se refiere a los constructos psicológicos, a los conceptos individuales de lo que es deseable, más que a objetos deseados.

Un valor es una concepción de lo preferible. Es un modo de preferencia que incluye la cualidad de la obligatoriedad que es aprendida dentro del sistema social.

Tres tipos de creencias han sido consideradas por Rokeach (op.cit).

- Descriptivas o existenciales, aquellas capaces de ser verdaderas o falsas.
- Evaluativas, en donde el objetivo de la creencia es juzgado como bueno o malo.
- Prescriptivas, en donde algún significado o acción final es juzgado para ser deseable o indispensable.

Señala que un valor es una creencia duradera de un específico modo de conducta o un estado final de existencia es personal o socialmente preferible a otro modo de conducta o estado final de existencia opuesto o contradictorio. Sostiene que los valores son guías y determinantes de actitudes sociales e ideológicas por una parte y del comportamiento social por otra.

Es así como los valores no existen fuera de las relaciones sociales, fuera de la sociedad y el hombre, por lo tanto, como todo fenómeno social los valores poseen un carácter histórico social concreto.

Rokeach y Schwartz, son teóricos que han realizado un prominente trabajo en el estudio de los valores, presentando propuestas teóricas que se complementan y que ayudan a explicar los valores desde una perspectiva global pero profunda con carácter de cambio en el individuo.

Valores humanos y humanismo

Para González y Landa (1982), los valores humanos emanan del deseo del ser, de las posibilidades o potencialidades más propias del ser humano, aquellas que lo realizan en su propia "humanidad", en su propio ser. Lo valioso se identifica aquí, en efecto en la afirmación del ser, de las posibilidades o potencias positivas, inherentes a la naturaleza humana. Los valores son literalmente humanistas, o del humanismo universal. Los valores humanos son los valores del homo humanus, del hombre humanizado. Coinciden con la excelencia humana, y son inconcebibles fuera de la historia. El hombre realiza y la vez crea y recrea, su propia humanidad. Ésta pervive renovándose, renaciendo permanentemente. Son los valores los que expresan la esencia del hombre, a la vez que lo van transformando y enriqueciendo históricamente con las grandes creaciones de la cultura, civilización, la humanización; son, en concreto, valores acerca de la libertad, la paz, la igualdad, la justicia, el amor, la racionalidad, etc. Son los valores que expresan precisamente el radical deseo, de la literal humanización, cuyos contravalores corresponden obviamente a todas las formas de deshumanización e in-humanidad que, justamente por tratarse de un ser libre, son también posibilidades, ontológicas y axiológicas, del hombre.

Siguiendo con González y Landa (1997), los valores, especialmente los valores éticos, son los valores del hombre como persona, su morada interior del ser humano, su carácter o modo de ser, su paradójico "libre destino" o "destino de libertad". Así mismo son también, el ámbito de interioridad, de la conciencia y de la vivencia, de la autenticidad, el universo de la intención, la voluntad, la responsabilidad, de la formación única del ser y del responder, que sólo compete a la persona.

Enfoque psicológico

Este enfoque de acuerdo con Tamayo citado en López y Martínez (2001), expresa que la palabra valor se refiere a la posición que el ser humano establece entre lo principal y lo secundario. Expresa la ausencia de la igualdad entre los objetos y los hechos. Por tanto los valores se utilizan en todas

aquellas circunstancias en que uno de aquellos elementos se juzga superior al otro, así pues los valores suponen, que por parte del sujeto existe una ruptura de la indiferencia frente a las personas, los objetos, las normas, las tradiciones y los acontecimientos de la vida cotidiana.

Con relación a lo anterior, se puede decir que en éste enfoque se han empleado algunos conceptos afines, como actitudes, sentimientos, disposiciones e intereses, los cuales según la psicología, al ser adoptados e influir en el comportamiento de las personas son entendidos como valores.

En suma, se puede decir que los valores son aquellas cualidades, independientes del sujeto y de carácter absoluto como la verdad, o el deseo de algo, que por el aprecio que se les otorga, le confiere la categoría de valor. Valen en tanto que son objetos de nuestro deseo e incluso son deseados y valorados por el grupo social. Así pues se puede afirmar que los valores tienen tres dimensiones: una objetiva, de ser y valer en sí mismos; otra subjetiva, se valoran en cuanto presentan un interés para el sujeto; y un carácter social en cuanto a aspiración de un colectivo humano no determinado. Además, son bienes estimables que están íntimamente ligados a las necesidades humanas, que los convierten en modelos de vida, creencias, aspiraciones, capaces de hacer felices a los que los poseen.

Así, de acuerdo con Buxarris (1997), el valor será un determinante del comportamiento humano, tanto de su conducta como de sus actitudes personales, ocupando la parte central de la personalidad del individuo. A su vez, está relacionado con la motivación, pues, la conducta humana se halla condicionada y estimulada por las necesidades e intereses que tiene la persona, no sólo a nivel individual, sino también colectivo, por lo que cada grupo social conforma un conjunto de normas, creencias, y aspiraciones, (valores) que transmiten a sus miembros.

1.3.1 Jerarquía y clasificación de Valores.

Santoyo (1998), afirma que el conocer la jerarquía y la clasificación de los valores es importante, ya que de acuerdo a la forma en que los clasifiquemos y les demos cierta jerarquía, es como nos va a repercutir en nuestra conducta. Para poder tocar este punto primero, hay que identificar a qué se refieren los conceptos de jerarquía y clasificación, para no confundirlas; una ordenación jerárquica es cuando los valores tienen una cierta preferencia para el individuo o para una comunidad completa, así pues estos son ordenados en valores superiores e inferiores de acuerdo a sus necesidades. Por otra parte una clasificación no implica, necesariamente un orden jerárquico, ya que en este caso los valores sólo son ordenados para situaciones específicas.

El clasificar los valores o darles una jerarquía no es nada fácil, ya que depende del lugar, la época y la situación de la persona o de la comunidad en que se encuentren; la jerarquía de los valores es personal y social. Cada quien va construyendo a través del tiempo, en su proceso de desarrollo individual y de relación social, porque dicho proceso de desarrollo se lleva a cabo dentro del contexto sociocultural donde se convive, en otras palabras, la persona asume

los contenidos y estilos para valorar con base a su cultura, lo cual significa que las jerarquías personales se asimilan y se construyen interactuando con los valores compartidos dentro de la comunidad.

Para Scheler citado en Frondizi (2001), la jerarquía reside en la esencia misma de los valores y se aplica aún en aquellos valores que no conocemos. La superioridad de un valor sobre otro se capta por medio del preferir que es un acto especial del conocimiento. En los modos reales del preferir se distinguen los caracteres morales. Así pues como el preferir da la superioridad de un valor sobre otro es necesario exponer los cinco criterios que Scheler utiliza para determinar la jerarquía:

- Durabilidad del valor, los valores más inferiores de todos son los esencialmente fugaces, al mismo tiempo los valores superiores son los valores eternos.
- Divisibilidad, la altura de los valores es tanto mayor cuanto menos divisibles son. Los valores inferiores deben fraccionarse para poder gozarlos, mientras que los valores superiores ofrecen una creciente resistencia a la división.
- Fundación, si un valor funda a otro, éste será más alto que el otro.
- Profundidad de la satisfacción que acompaña al percibir sentimental de los valores y la jerarquía de estos.
- Relatividad, un valor es más alto cuanto menos relativo es; el valor más alto de todos es el valor absoluto. Todas las demás conexiones de esencias se basan en ésta que es la fundamental.

ESTADOS AFECTIVOS	En el nivel más bajo, figuran los valores de lo agradable y lo desagradable, a los que corresponden los estados afectivos del placer y el dolor sensibles.
VALORES VITALES	En segundo término están los valores vitales, que corresponden a la esfera de los valores de bienestar.
VALORES ESPIRITUALES	Se captan por el percibir sentimental espiritual, dentro de estos valores se encuentran los valores estéticos, de lo justo y lo injusto, y los del conocimiento puro de la verdad.
LO SANTO Y LO PROFANO	Dentro de esta modalidad se encuentran los valores religiosos, ya que tienen la peculiaridad de revelárenos en objetos que se nos dan como absolutos.

Cuadro 1. Jerarquía de valores propuesta por Scheler.

Para SEP- CONALEP (1997), en donde se hace referencia a la escala de Maslow, los valores cubren tres dimensiones fundamentales para el hombre las cuales son: de supervivencia donde tiene que ver con las motivaciones primarias de carácter biológico (alimentación, reproducción, conservación de la especie, etc.); la cultural, que incluye la vida en la sociedad, la convivencia con otros, la reproducción humana, expresa la conciencia del deber ser, la percepción de la belleza, la armonía el conocimiento etc. y la trascendental donde se busca el entendimiento íntimo y personal (comprender el sentido de la vida, trascender la realidad o la existencia física). Así mismo en una escala valorativa ascendente, el conjunto de valores puede visualizarse como la figura1.

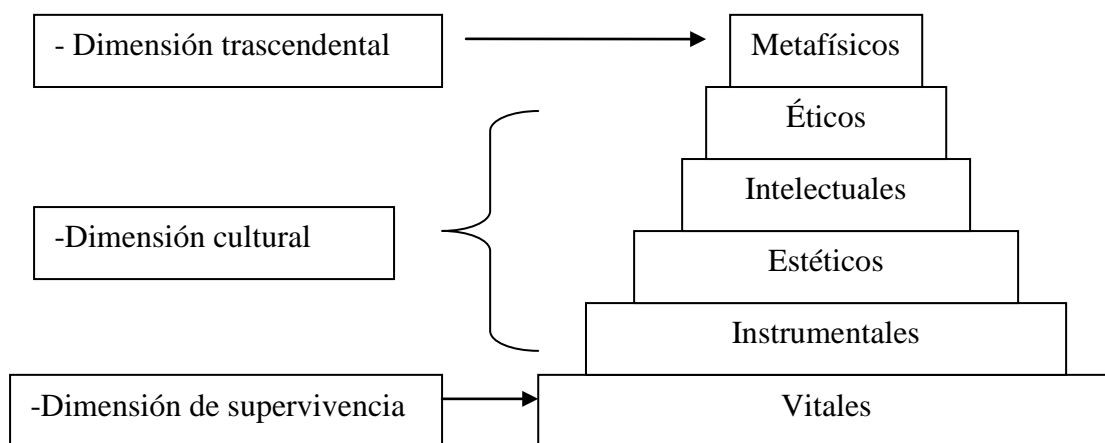


Figura 1: Escala valorativa ascendente del conjunto de valores

La escala refleja el surgimiento de los valores a partir de la necesidad física, vital, ligada a la dimensión de la supervivencia, que entra en un plano superior cuando el hombre comienza a fabricar utensilios y herramientas, a crear cultura.

Aquí aparecen los valores instrumentales, como la técnica y las habilidades utilitarias. Una mejor satisfacción de las necesidades básicas permite apreciar la forma, armonía y la belleza existentes en el entorno y facilita el surgimiento de los valores estéticos. Así al tener tiempo para pensar se desarrolla el intelecto, buscando a partir de una percepción de la realidad, desenmarañar la estructura de las cosas, conocer y comprender su esencia, sus causas y consecuencias. Surgen así los valores intelectuales, ligados al conocimiento que posibilitan el paso a la comprensión del hombre como un individuo en relación con los demás ante los cuales tiene obligaciones y puede exigir derechos. Es entonces cuando afloran los conceptos éticos, aunados a un deber ser (honestidad, integridad, etc.).

Finalmente SEP –CONALEP (1997), todos estos cuestionamientos conducen a preguntarse sobre lo metafísico, lo qué está más allá de la existencia física; a buscar una comprensión global del universo, a dar una explicación última del sentido de la existencia de las cosas. Llegamos a la dimensión trascendental, donde encontramos elementos filosóficos y teológicos que trascienden los límites de la existencia física.

En cambio para Schwartz citado en García (2001), que partió de una primera conceptualización estructural de valores, y que más tarde revisó y amplió su teoría, llegando a la conclusión de que se distinguen diez tipos motivacionales de valores, los cuales denominó:

- Universalismo. Entendimiento, aprecio, tolerancia y protección con miras al bienestar de las personas y de la naturaleza (tolerancia justicia social, igualdad).
- Benevolencia. Preservación y realce de bienestar de aquellos con quienes uno tiene contacto personal frecuente (útil, honesto, indulgente, leal, responsable y amistad verdadera).
- Conformidad. Restricción de acciones, indicaciones e impulsos que pueden dañar a otros y violar las normas (cortesía, autodisciplina, respeto a padres y personas mayores).
- Tradición. Respeto, compromiso y aceptación de las costumbres e ideales que proveen la cultura tradicional o la religión (humildad, aceptación de mi porción en la vida, devoción, respeto a las tradiciones).
- Seguridad. Armonía y estabilidad de la sociedad, de las relaciones y de uno mismo (seguridad familiar y nacional, moderación, imagen pública protegida).
- Poder. Estatuto social y prestigio, control y dominio sobre las personas y los recursos (poder social, autoridad y riqueza).
- Logro. Éxito profesional mediante la demostración de la competencia propia conforme a los estándares sociales (éxito, capacidad, ambición e influencia).
- Hedonismo. Placer y sensación de gratificación para uno mismo (placer y diversión en la vida).
- Estimulación. Excitación, novedad y cambio en la vida (audacia, existencia variada o excitante).
- Autodirección. Pensamiento independiente y elección de acción, creatividad, exploración (creatividad, libertad, independencia, curiosidad, elección de propios objetivos e inteligencia).

Estos forman unas clases cualitativas y muestran relaciones dinámicas, según la dirección o la compatibilidad referente a dos funciones fundamentales:

- La trascendencia vs. promoción personal.
- Apertura al cambio vs. conservación del estatus quo.

Para Hermoso (1991), hablando filosóficamente, y recordando lo mencionado con anterioridad, los valores son objetivos si se afincan en la naturaleza, en los bienes y en los seres. Y son subjetivos, si se les considera fruto de la cultura y de la sociedad, en cuya hipótesis son cambiables y modificables. Todo ello tiene sus proyecciones en el terreno educativo, ya que la naturaleza y la cultura han supuesto, en ciencias de la educación una de las clásicas antinomias, por significar la primera lo dado, lo estable, lo objetivo, lo genético y constitucional, en tanto que la cultura simboliza lo adquirido, lo subjetivo, lo movedido, lo ambiental y lo cambiante. La naturaleza nos habla de espontaneidad, antifinalismo, desarrollo, determinismo y fijeza; la cultura de intencionalidad, finalismo, cambio, libertad y movilidad. Siendo esta una razón importante para que los valores sean de interés en la educación.

Se puede concluir, de acuerdo con Ayala, et. al., (1998) que la jerarquía de valores es de origen personal y social y se convierte en problema o entre en crisis cuando se pretende transmitir en forma impositiva a manera de una escala ideal sustentada o administrada por una filosofía, religión o ideología; cuando el individuo y la sociedad empiezan a confundir sus valores debido a la influencia a las jerarquías de otros contextos o de antivalores, y también cuando una generación o un grupo hace énfasis en unos valores considerados urgentes y, en contraposición, otros grupos intolerantes se resisten a que así sea.

A continuación se da la definición de los valores de estudio.

1.3.2 Respeto.

El valor del respeto se ejerce cuando mostramos aprecio y cuidado por el valor de algo o de alguien. Puede estar dirigido hacia los derechos y la dignidad de las demás personas, hacia los de nosotros mismos y también hacia el entorno natural, incluyendo las plantas y los animales que lo integran. Nos ayuda a conservar intacto aquello que más apreciamos en la vida; nos enseña a reconocer aquello que más aprecian los demás. Puede vivirse en forma colectiva —entre un país y otro— o individual —entre dos personas—.

1.3.3 Tolerancia.

Es saber respetar a las demás personas en su entorno, es decir en su forma de pensar, de ver las cosas, de sentir y es también saber discernir en forma cordial en lo que uno no está de acuerdo. La tolerancia es el respeto con igualdad sin distinciones de ningún tipo. La tolerancia es aceptarse unos a otros debemos aceptarnos nosotros mismos y luego aceptar y respetar a todos los demás. La tolerancia es la virtud moral y cívica que consiste en permitir la realización de acciones, preferencias y creencias que aunque no sean consideradas como lícitas, sin embargo, no son impedidas por la autoridad con poder de impedir. La innegable actitud de soportar los actos ajenos, respetando su forma de pensar, quedando en la situación de recibir lo dado.

1.3.4 Esfuerzo.

Se entiende por esfuerzo la “acción enérgica del cuerpo o del espíritu para conseguir algo”. También “empleo de elementos costosos en la consecución de algún fin” (Diccionario Espasa Calpe, 2001).

El esfuerzo es aquello que nos ayuda a conseguir las metas que nos proponemos y a vencer y superar los obstáculos de la vida diaria.

Nos ayuda a resistir y perseverar para conseguir el objetivo a alcanzar.

1.3.5 Igualdad.

La igualdad es el trato idéntico que un organismo, estado asociación, grupo o individuo le brinda a las personas sin que medie ningún tipo de reparo por la raza, sexo, clase social u otra circunstancia plausible de diferencia o para hacerlo más práctico, es la ausencia de cualquier tipo de discriminación.

1.3.6 Responsabilidad.

El valor de la responsabilidad se relaciona con la idea de respuesta, y se ejerce cuando cada persona ofrece una actitud adecuada a las tareas que le corresponden. En algunos casos exige superar las dificultades necesarias para conseguir un objetivo. En su sentido más profundo se vincula con el respeto a los compromisos que hicimos con las demás personas y con la tarea de definir la dirección de nuestra propia vida.

1.3.7 Amor.

El amor no es sólo un deseo, una pasión, un sentimiento intenso hacia una persona u objeto, sino una conciencia que es a la vez desinteresada y satisface el propio ser. Se puede sentir amor por el país de origen, por un propósito apreciado, por la verdad, la justicia, la ética, por las personas, la naturaleza, el servicio a los demás

Es un sentimiento abierto y positivo que se experimenta con respecto a otros individuos o también a otros seres como animales o plantas.

A través del amor suele obtenerse seguridad, confianza en si mismo y alegría al saberse importante, para otra persona. Además el amor cubre ciertas necesidades como la comunicación, la convivencia, la recreación y el aprendizaje

1.4 EDUCACIÓN: Caracterización del concepto.

El vocablo educación, del latín *educere*, que significa modelar, dar forma, guiar, conducir, ha sido objeto, a través del tiempo, de múltiples enfoques críticos formulados en función de distintos puntos de vista filosóficos y bajo la influencia de las condiciones socioculturales de cada época desde las perspectivas sociológica, biológica, psicológica y filosófica. Barragán (1994), tomando en cuenta las cuatro perspectivas define que educar es conducir hacia una

plenitud de actualización y expansión, orientada hacia un sentido de aceptación social y para la realización de la perfección humana. Además la educación, al ser aplicada al hombre debe contemplar un profundo conocimiento de la naturaleza humana y la vida social del individuos.

De acuerdo con Feroso (1991), la palabra que fue usada para significar el concepto de educación fue el de crianza, que denotó las dos clases de ayuda que los adultos pueden brindar a los seres en desarrollo; por una parte hace referencia a la ayuda material mediante el alimento y la protección, y por la otra, la psicológica mediante el control y la educación.

De esta manera, la educación permite al hombre realizarse en doble sentido: personal y socialmente. El proceso de personalización es el conjunto de mecanismos psicológicos que desarrollan la conciencia de sí mismo, que simboliza toda la rica variedad de dimensiones individuales, hasta alcanzar la plenitud adulta y la autorrealización como sujeto. El proceso de socialización significa el desenvolvimiento de los aspectos sociales, los de relación con los demás, la convivencia en la comunidad, la asimilación con las pautas de conducta y los valores compartidos por los miembros del grupo, que constituyen la faceta psicosocial de la persona, sin el cual el propio proceso de personalización sería irrealizable. Mientras que, siguiendo con Feroso (1991) la personalización representa la capacidad reflexiva, la soledad, la superación de todas las ansiedades, el logro de los proyectos vitales, el aislamiento en medio de los demás; la socialización es el comunicarse con los demás, enriquecerles, pedirles ayuda, dialogar existencialmente con ellos, etc.

Por su parte Martínez (2000), menciona que la socialización es el mecanismo único que la sociedad emplea para la transmisión de la cultura a sus miembros, sobre todo a niños y jóvenes. A través de un largo proceso que dura toda la vida de los sujetos, de la sociedad asimilan esa cultura y, fundamentalmente, los valores, las normas, las creencias y las actitudes. Gracias a ese mecanismo de socialización, el grupo puede conservarse y perpetuarse.

Como se ha visto, la educación es el vehículo principal e insustituible para la transmisión de la cultura, y la cultura es el rasgo más distintivo del Homo Sapiens. Por eso la educación es un aspecto esencial del desarrollo humano: ser educado es disfrutar de una vida más plena y es disponer de un rango más amplio de oportunidades (alternativas ocupacionales, de información, de recreación, etc.).

También, en el plano conceptual, (Programa de Naciones Unidas para el desarrollo, 1997), la educación genuina el desarrollo humano o sea, “el desarrollo de la gente por la gente y para la gente”. Desarrollo de la gente, porque la razón del ser de la educación es el crecimiento interior de la persona. Desarrollo por la gente, pues educar es quizá el modo más rico de darse al otro e influir sobre el otro. Desarrollo para la gente, porque el objetivo último de la educación es ayudar a que el educando pueda poner la plenitud de sus potencialidades y talentos al servicio de sus semejantes.

El hombre educado, de acuerdo con Moore (1997), sería aquel cuyas capacidades intelectuales se han desarrollado; es sensible a asuntos concernientes a la moral y a la estética, puede apreciar la naturaleza y la fuerza del pensamiento científico; puede ver el mundo en sus dimensiones históricas y geográficas; aprecia la importancia de la verdad, la precisión y la elegancia del pensamiento, y , como requisito adicional, tiene un conocimiento y una comprensión integrados y nunca una masa de información en retazos y desarticulada.

Para Martínez (2000), la educación es, por tanto, una obra colectiva; sólo tiene lugar por medio de los demás individuos. Nuestros maestros por excelencia no son las cosas o los objetos que nos rodean, sino los hombres que actúan sobre nosotros, dándonos el lenguaje, transmitiéndonos las reglas de relación, inculcándonos valores, en fin, moldeando nuestras conciencias.

De acuerdo con SEP-CONALEP (1997), la educación atañe a la formación y al bienestar de las personas y, de manera explícita, busca el desarrollo integral del individuo para un ejercicio pleno de sus capacidades humanas.

Monroy (2001), enfatiza en que una de las principales tareas de todo educadores ayudar a los educandos a adquirir buenos hábitos y que los capaciten para cumplir sus tareas con sus familias y con la sociedad, es por eso que en la educación todos los campos tienen gran importancia, porque se trata de formar armónicamente a la persona entera, consiguiendo una real unidad en todas las facetas de su vida. Sin embargo, quizá es el ético o el moral el aspecto de la educación que más trascendencia tendrá en la vida social.

Para Barragán (1994), la calidad de la educación viene en buena medida determina por la dignidad, profundidad y extensión de los valores que hayamos sido capaces de transmitir y aprender. La educación es, pues, responsable no sólo de transmitir conocimientos científicos, tecnológicos y culturales, sino también de promover culturas más humanas, basadas en el aprendizaje de valores positivos. Así mismo, la educación es la vía más directa para la formación ética y de los valores.

De acuerdo con Martínez citado en Buxarrais (1997), se puede definir la educación como aquel tipo de relación que optimiza a la persona en una serie de dimensiones, es decir, que la hace más competente en ellas.

Estas dimensiones son:

- Codificativa: que nos permite captar lo que nos rodea, entenderlo y codificarlo.
- Adaptativa: que permite adaptarse al entorno y entender cómo debemos funcionar para cumplir con unas normas de carácter social.
- Proyectiva: es la capacidad que permite a la persona crear un orden a su alrededor en función a sus valores, es decir, supone la capacidad de organizar su entorno en función de criterios propios.

- Introyectiva: ayuda a la persona a adaptarse a su entorno, a las normas establecidas desde fuera pero a la vez le permite proyectarse y ordenar lo que le rodea y ser consciente de ello.

Buxarrais (1997), menciona que la educación entendida desde estas cuatro dimensiones, debe pensarse como un tipo de optimización que afecta a las personas, no sólo al juicio sino también a la acción, a los sentimientos y afectividad, y a la voluntad. Por lo tanto la educación será un catalizador positivo de madurez humana, integral y compleja.

1.4.1 La finalidad de la educación.

Según Benedi citado en Villareal (1979), se entiende que la actividad educativa, es una aspiración que tiene el hombre para alcanzar algo, el término o culminación de una meta. Así tiene que ser necesariamente porque siendo la educación una tarea humana, está plena de propósitos en los cuales radica su justificación, se agrega, que sin fines, sin objetivos bien definidos, sin propósitos claros y precisos toda educación sería una tarea caótica y desordenada.

Para Lemus (1969), los fines de la educación han de estar determinados por la realidad de la misma, y tener sus raíces en las necesidades de la comunidad a cuyos hombres ha de formar de manera integral.

De igual forma Nerici citado en Rodríguez (2003), menciona en el cuadro 2 que en la actualidad los fines de la educación en su enfoque más amplio se pueden explicar en tres diferentes sentidos: social, individual y trascendental.

Social	Individual	Trascendental
<ul style="list-style-type: none"> •Preparar los conceptos de subsistencia y organización de los grupos humanos atendiendo a las exigencias sociales derivadas del crecimiento y el avance científico. •Preparar a las nuevas generaciones para recibir, conservar y enriquecer la herencia cultural. •Promover el desenvolvimiento económico y social disminuyendo los privilegios y proporcionando los beneficios de la civilización sobre la diferencia de los individuos. 	<ul style="list-style-type: none"> •Proporciona una adecuada atención a cada individuo, según sus posibilidades. De modo que se favorezca el pleno desenvolvimiento de la personalidad. •Inculcar al individuo sentimiento de grupo, a fin de inducirlo a cooperar con sus semejantes en empresas de bien común, sustituyendo la competición por la colaboración, el vencer los otros por vencerse a sí mismo, en un esfuerzo de auto-perfeccionamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> •Orientar al individuo hacia la aprehensión del sentido estético y poético de las cosas, de los fenómenos de los hombres, con el objeto de facilitarse vivencias profundas y desinteresadas. •“Llevarlos, además a tomar conciencia y a reflexionar sobre los grandes problemas y misterios de las cosas de la vida, a fin de proporcionar vivencias más hondas”.

Cuadro 2. Los fines de la educación.

1.4.2 Funciones de la educación

Las funciones y los procedimientos de la educación están condicionados, por el conocimiento que se tenga de la naturaleza antropológica del hombre, por sus aspiraciones culturales y por la situación social que le sirve de medio y factor educativo.

Benedi y Aguayo citados en Rodríguez (2003), mencionan que todo proceso o conjunto de actos partiendo de un hecho o situación dados, llega a producir o crear otro hecho o situación diferente que es un punto de partida para actos superiores en el sentido o tendencia marcados para la misma función.

Según se entienda la educación y según las metas que se proponga alcanzar para la realización de los ideales, así serán también sus funciones.

Las funciones generales de la práctica educativa en la sociedad básicamente son:

- Mantener y perfeccionar el sistema productivo y las relaciones de la producción vigentes, por medio de la preparación de mano de obra, formación de técnicos, investigadores, científicos, Etc.
- Conservar y difundir las ideologías como a través de los contenidos de la enseñanza en general a través de los métodos y de la estructura y organización del sistema educativo en si mismo.
- Asegura la conservación y la vigencia del sistema jurídico-político, especialmente por medio de la formación de trabajadores no manuales (empleados, funcionarios, docentes, profesionales, fuerzas armadas, Etc.)

Para Sotil (2005), es notorio el papel que puede desempeñar el sistema educativo, dada su responsabilidad en la formación cultural, cívica y socio-moral de los educandos. La escuela asume un compromiso importantísimo respecto a los valores universales, pero, además, se debe trabajar pedagógicamente con aquellos valores socialmente reconocidos de manera que ponga a los alumnos en disposición de poder manejarse autónomamente por ellos mismos.

En el cuadro 3 de Alcantara citado en Lemus (1969), se maneja un resumen de cada una de las funciones que diferentes autores determinan como primordiales en la educación, según su punto de vista.

AUTOR	FUNCIONES	SIGNIFICADO
Hernández Ruíz.	Intelectual	Realización del educando en si mismo, lo más plenamente posible.
	Social	Inserción del educando como miembro eficaz en la sociedad que pertenece.
Alcántara.	Higiene	Preservación de las perturbaciones del desarrollo
	Medicina	Corrección de las perturbaciones una vez aparecidas
Larroyo	Conservación	Mantenimiento y transmisión del acervo cultural.
	Crecimiento	Aumento del acervo cultural y desarrollo del individuo y de la sociedad.
	Dirección	Capacitación progresiva para orientar y dirigir el curso de la experiencia subsiguiente.
Benedi	Hormonica	Despertar el interés, provocar, hacer pasar al educando de posibilidades a realidad, de potencia a
	Ascética	Ejercicio o práctica necesaria para todo aprendizaje.
	Hodegenetica	Orientación necesaria para que el hecho educativo se realice en una dirección determinada.
	Didáctica	Transmisión de conocimientos, formación de destrezas, actitudes y valores.
	Sofronostica	Corrección de las desviaciones del desenvolvimiento.
Aguayo	Vitales	Realizar los valores de la vida humana, como la salud, el crecimiento, el bienestar.
	Espirituales	Realizar los valores de la cultura, tales como los morales, los religiosos, los estéticos, y los del conocimiento de la personalidad.
	Desarrollo	Crecimiento y desenvolvimiento del individuo, desde el nacimiento hasta la madurez del organismo.
	Formación del educando	Estructuración del espíritu del hombre, de tal modo que este quede convertido en una persona.
	Disciplina	Ordenamiento de la conducta humana de acuerdo con ciertas normas, prácticas o reglas establecidas por la sociedad.
	Orientación y educación	Exploración, guía y preparación para el ejercicio de una ocupación remunerativa.
	Adiestramiento para el empleo del tiempo ocioso	Preparación para el cultivo de una actividad no profesional con propósitos de distracción y de beneficio individual y social.
	Formación de personalidad	Guía y dirección del alma juvenil, a fin de estimular la educación autónoma y su culminación en una personalidad bien definida.
	Socialización del educando	Movilización intensa hacia la cooperación, la ayuda mutua, el intercambio de ideas y las tendencias sociales de los niños.
	Protección del educando	Cuidado y resguardo en cuanto a salud física, moral y bienestar social.
	Humanización del hombre	Espiritualización o asimilación y recreación de los valores culturales.
	Preparación para la vida	Para una vida san, útil y valiosa, desde el punto de vista mental y físico, individual y social, mental y espiritual.
	Consecución de la felicidad	Identificación de los valores más altos del espíritu con los principios morales del cristianismo-

Cuadro. 3 Funciones de la educación.

1.5 FORMACIÓN VALORAL ESCOLAR.

La escuela tiene una responsabilidad y a su vez un objetivo muy importante: coadyuvar a la formación integral de una persona.

La educación media superior, vista desde el desarrollo humano así como desde la visión del sentido social, en donde se logre una sociedad más justa y equitativa, en la que cada una de las personas aprenda a vivir en armonía y en sociedad evitando así sociedades desiguales, con injusticia y deterioro social.

Sin embargo en la actualidad la educación media superior presenta entre algunos de sus problemas, planes y programas de estudio así como ambientes escolares rígidos, en donde se ha dificultado tomar en cuenta las necesidades de la diversidad del individuo. (Plan Nacional de Educación, 2000,2006)

Se espera que el joven sea un agente de cambio, una persona sensible a las necesidades personales, pero también a la necesidad de los demás; atento y dispuesto a ayudar a elevar la calidad de vida personal y social. Una alternativa a este proceso transformador esta en los valores.

Según Hartman citado en Placencia (2003), los valores toman tres dimensiones:

- 1.- **Dimensión sistemática:** que son los valores derivados de las reglas y normas de la sociedad en cuanto a lo bueno-malo de las cosas, en donde se emiten con una carga de prejuicios y dogmas que la sociedad impone.
- 2.- **Dimensión extrínseca:** que es lo valorado según su practicidad, su utilidad. Se valora la propiedad o utilidad más que al objeto en sí.
- 3.- **Dimensión intrínseca:** es la valoración del sujeto como tal; se involucran principalmente los afectos y su condición. Tiene un significado íntimo en donde la persona se compromete en todo lo que es, sus sentimientos, su razonamiento, su conducta, as aquello que aprecia (al sí mismo o al otro), tiene algo muy singular. En relación con el desarrollo humano, esta última dimensión sería lo fundamental para la vida personal y social.

En la adolescencia se “revaloran los valores de la infancia” y es ahí donde la educación formal puede contribuir de forma significativa para ayudar a que el adolescente, mediante este replanteamiento, logre una identidad en la que los valores personales y sociales sean rectores de bienestar y armonía

La educación formal debe también contemplar la educación en valores, desde un punto de vista de desarrollo de la personalidad del joven, con un enfoque integral.

La importancia de los valores va mas allá del ámbito personal y privado, concierne a las personas en conciencia y relación con otras.

Los valores en grupo y formación de valores en el aula son condiciones sociales que espera, que la escuela tome en cuenta, para el bienestar de todos y su funcionamiento armónico. Algunos de estos valores son: libertad, igualdad, equidad, justicia, respeto, tolerancia, solidaridad, responsabilidad, entre otros. Mediante el contacto y la participación del estudiante en el salón de clases y con otros jóvenes con quienes conviven se espera que analice los valores, los re-signifiquen a partir de la práctica cotidiana,

De Jesús, al analizar el concepto valor desde diferentes perspectivas, reconoce la incidencia que tiene en la educación, para precisar esta relación se presentan tres premisas fundamentales.

- Todo proceso educativo conlleva a una formación de valores, y no es posible hablar de una educación sin suponer la presencia de una axiología educativa voluntaria o involuntaria. Puesto que su presencia se da en forma inherente en la actividad educativa, de ahí la importancia que tiene la escuela como portadora de valores.
- El carácter inevitable que tiene la escuela en la formación de valores, al ser la depositaria de dar respuesta a las necesidades de la sociedad con relación al desarrollo de la personalidad de los alumnos, constituida por las actitudes y valores que se desarrollan y conforman hasta llegar a constituir su núcleo regulador y orientador. De esta forma el aprendizaje de los valores debe ser significativo e inherente a la actividad cotidiana y la escuela debe desarrollar en el educando las capacidades de comprensión crítica de la realidad personal y social que le permita reconocer y valorar el significado de las situaciones concretas.
- Todo currículum, toda escuela, todo maestro, forma valoralmente, por ello, se puede comprender que en educación, la neutralidad valoral no es posible. Sin embargo, esta premisa no es reconocida por parte de muchos profesores porque permanece invisible, es decir, se educa valoralmente pero en forma inconsciente, ya que está de manifiesto el currículum oculto a través del cual se obtienen resultados no intencionados, valores y creencias no explícitas, mediante la "socialización" de los alumnos, que se da como pautas de conducta y modelos de relación social. De esta forma la escuela cumple entre otras funciones, la legitimación y reproducción del sistema de valores impuestos por la clase dominante. De ahí que el currículum oculto tenga más estrecha relación con las dificultades del alumno con sus éxitos.

Es así como la escuela es la institución en que se materializa la relación de poder entre maestro y alumno. Donde el maestro representa allí "el saber y el poder", el poder del saber: es el discurso "pedagógico" en acto, la autoridad de la palabra. Pero también lo contrario: la escuela es el lugar de lucha contra "el saber dominante" contra el régimen dominante de verdad". Un lugar de lucha ideológica, un lugar en que se verifica no como lógica abstracta, sino como práctica cotidiana, la contradicción presente en todo proceso social.

Las normas de conducta y los valores están estrechamente vinculados pero en ningún caso debemos confundirlos. Los comportamientos están dirigidos por normas y éstas tienen como punto de referencia los valores. Los valores son los criterios que establecen las conductas ideales o deseables en las que están basadas las normas.

Complementando lo expuesto, la figura tutelar y emuladora de maestros ejemplares adquiere singular relevancia. Ellos serán quienes contribuyan a desarrollar la capacidad de leer entre líneas, la de discernir lo discernible, la de no opinar en la ignorancia, la de evitar las generalizaciones apresuradas, la de obviar tanto la aseveración terminante como el maniqueísmo de los blancos y los negros, la de mantener la mente abierta y alerta, la de cultivar un intelecto honesto, la de respetar, la de contener afectivamente, la de generar normas de urbanidad y la de actuar éticamente. Por ello, resulta coincidente esta postura con la sustentada por Barba y Casillas (2002), quien resalta la necesidad de hacer singular hincapié en la formación integral del docente y, más aún, en la de realizar estudios que permitan profundizar en el conocimiento del desarrollo del juicio moral en trabajadores de la educación y en otros grupos de profesionales.

De igual manera Barba, (2002) ha resaltado con mucha frecuencia el carácter moral de la educación y la necesidad de promover la formación de determinados valores en los estudiantes de todos los niveles de instrucción habiéndose postulado que es necesario generar ambientes organizacionales y estilos pedagógicos que se orienten con más eficacia al desarrollo moral del docente y le ayuden a comprender la naturaleza moral de la acción educativa, en bien de una práctica que impulse el desarrollo moral de los estudiantes.

Flores citado en Sotil et al., (2005) llega a la conclusión que nuestra sociedad práctica los antivalores consciente e inconscientemente, puesto que los valores se han institucionalizado en nuestra sociedad bajo un sistema pudiendo inferir que en muchos casos se organizan las personas formando una subcultura. Considerando que el tema es de preocupación constante, no solo por ser implícito al sistema educativo sino también porque su estudio suscita una serie de reflexiones que día a día nos preocupan más como consecuencia de la aparición de nuevos fenómenos sociales.

Los problemas actuales que se presentan de inconductas, antivalores por los que atraviesan los educandos, nos hace pensar en la escuela como un principal ente formador integral de los educandos, por cuanto la escuela tiene enormes potencialidades de influir desde las actitudes sociales básicas hasta la construcción de una escala de valores más profunda.

Los valores son patrimonio de la cultura y la escuela es la única institución cultural que puede concretar estos valores de manera intencionada y sistemática a través del currículo, cuyos objetivos se persiguen de manera explícita. Sólo la escuela tiene prioridades significativas.

En la escuela se realiza el aprendizaje de la vida social, el escolar adquiere la noción de grupo en el cual ensaya sus primeras responsabilidades como futuro ciudadano. Los valores existen integrados a la subjetividad humana, se exteriorizan en el comportamiento cotidiano, en el sentido de la vida, en el sistema de relaciones. La escuela de hoy a pesar de la carencia de recursos debe buscar las condiciones para el trabajo desde esta perspectiva y así podrá formar ciudadanos con competencias actitudinales y valorativas.

En la escuela se dan recursos como:

Ámbito de convivencia donde se experimentan situaciones sociales que propician la formación de valores, como es la participación, la integración, la solución de contradicciones.

Ofrece no sólo el tratamiento didáctico de contenidos cognitivos en el proceso de enseñanza-aprendizaje sino también los relacionados con la formación de valores.

Se debe dar extraordinaria importancia a los enfoques educativo actitudinal.

En la escuela pueden ser aprovechadas todas aquellas vivencias que el alumno recibe en su vida cotidiana, en el contexto familiar y de otros medios socializadores como pueden ser los medios masivos de comunicación.

En la escuela se organizan trabajos de grupo, el uso de técnicas como el diálogo, toma de decisiones colectivas. Esto ayuda al alumno a asumir actitudes coherentes con los objetivos que se propone la escuela. La participación en la vida escolar constituye una de las mejores herramientas en la formación de valores.

El ambiente escolar puede constituir fuente de modelo para el comportamiento de los escolares.

La escuela debe generar estrategias que los escolares asuman con responsabilidad.

De igual forma Sotil (2005), considera que la escuela es la institución socializadora, atiende no solo aspectos cognitivos, sino también actitudinales y procedimentales sin dejar de atender los niveles socio-afectivos; pero sin embargo, el programa curricular de educación encontramos entre sus objetivos generales y específicos mayor énfasis en el área cognoscitiva, las mismas que inclusive desconciertan al docente por cuanto no han sido implementadas en las estrategias y contenidos que sustentan, y se obvia la formación de sentimientos, actitudes y valores que están considerados tangencialmente en el curso de tutoría y que en la mayoría de los colegios no son atendidos, por diferentes motivos como lo expresan los docentes de aula (ausentismo del tutor, falta de conocimientos, no se considera para el curso de tutoría a un profesional con el perfil adecuado para trabajar en esta área). A la escuela le corresponde desempeñar un papel determinante en la formación de valores y

para ello es necesario efectuar transformaciones en el trabajo educativo que se realicen en los centros educativos.

Para Miranda (1999), las condiciones psicopedagógicas para favorecer la formación de valores en escolares son las siguientes:

- Lograr las motivaciones sobre la base de lo emocional.
- Profundizar el conocimiento por la vía del sentimiento.
- Despertar la admiración hacia lo valioso.
- Cultivar el amor como esencia de valor, propiciando la unidad sentimiento-pensamiento-actuación.

Al respecto Zinder citado en Sotil (2005), plantea que se debe tratar de establecer una relación con los modelos, que hablan acerca de nuestra realidad y están en contacto directo con el mundo del niño, haciendo que las actividades de participación activa introduzcan vivacidad y dinamismo. Además refiere que el escolar es visto como un ser activo, dinámico, participante del proceso pedagógico, a partir de contenidos significativos actuales.

En este sentido, consideramos que, a partir de la experiencia sociocultural, será sujeto activo de su propio aprendizaje, al confrontar sus conocimientos, habilidades y valores con los modelos y contenidos expresados por el docente, quien debe ser un guía, un orientador capaz de abrir perspectivas a partir de los contenidos considerando la realidad sociocultural de los escolares.

En general es factible detectar que las conceptualizaciones de valor, son diferentes, así algunos teóricos aluden a formas de vida, a actividades, orientaciones de conducta correcta o incorrectas, aceptadas o inaceptadas en cuanto a su fuerza, importancia o preferencia, otros más a objetivos personales y sociales, a roles, papeles de vida y por ultimo otros teóricos aluden a dominios motivacionales derivados de requerimientos básicos para todo individuo.

La educación en valores debe desarrollar las capacidades de reflexión y de acción, debe respetar la libertad y procurar la autonomía de la persona; debe construirse desde el diálogo y la solidaridad.

Según Cid (2001), el mundo social caracterizado por la pluralidad y la falta de un referente común, necesita de un trabajo sistemático y unitario que permita a la persona orientarse ante la incertidumbre, ante la falta de claridad en lo que respecta a lo bueno y lo no tan bueno. La educación en valores debe contemplar, por lo tanto, desde las dimensiones personal y colectiva de cada cual, el proceso de autoconstrucción y de desarrollo que orientarse autónomamente con todas aquellas realidades, cercanas y lejanas, que plantean conflictos e interrogantes; debe abarcar la formación de actitudes, como también la integración, aplicación y valoración crítica de las normas de

convivencia que rigen en una sociedad, así como de las que permiten ir alcanzando el proyecto de vida.

La escuela y los compañeros son los agentes socializadores más importantes además de la familia, ya que el joven pasa la mayor parte del día en la escuela. Tanto los maestros como los compañeros son objeto de identificación de un adolescente; claro que esto depende del tipo de escuela, del medio ambiente y de la importancia que se le dé a las relaciones interpersonales. Los compañeros de clase, por su parte, proporcionan información acerca de lo que debe o no hacerse, de lo bueno o malo y como hay que comportarse. La escuela es una especie de subcultura regida por los valores de la sociedad a la que pertenece. Es decir los valores de una sociedad o comunidad son tomados como marco de referencia para la estructuración del sistema educativo.

Para Fierro y Carvajal (2003), es notorio el papel que puede desempeñar el sistema educativo, dada su responsabilidad en la formación cultural, cívica y socio-moral de los escolares. La escuela asume un compromiso importantísimo respecto a los valores universales, pero, además, se debe trabajar pedagógicamente con aquellos valores socialmente reconocidos de manera que ponga a los alumnos en disposición de poder manejarse autónomamente por ellos mismos. Al respecto Zinder (1995), plantea que se debe tratar de establecer una relación con los modelos, que hablan acerca de nuestra realidad y están en contacto directo con el mundo del educando, haciendo que las actividades de participación activa introduzcan vivacidad y dinamismo.

Así pues Galarza (1987), afirma que las instituciones sociales intervienen en la adquisición de valores de los individuos, pues al menos en México gran parte de la población pertenece a una u otra institución, llámese instituciones religiosas, deportivas o juveniles. Todas se basan en una serie de principios y valores que transmiten a sus miembros, que éstos a su vez adoptan, aceptan y rigen a condición de pertenecer a estas instituciones.

De igual forma considera que la escuela se realiza el aprendizaje de la vida social, el alumno adquiere la noción de grupo en el cual ensaya sus primeras responsabilidades como futuro ciudadano.

Los valores existen integrados a la subjetividad humana, se exteriorizan en el comportamiento cotidiano, en el sentido de la vida, en el sistema de relaciones. La escuela de hoy a pesar de la carencia de recursos debe buscar las condiciones para el trabajo desde esta perspectiva y así podrá formar ciudadanos con competencias actitudinales y valorativas.

El papel del docente es fundamental, ya que debe ser totalmente congruente, más que el ser "que sabe todo", debe convertirse en un buen conductor y orientador del grupo, que enseña a aprender, para ello es muy probable que cada docente tenga que modificar sus actitudes para poder ser flexible y tomar en cuenta las características del grupo.

La investigación sobre varios aspectos de las actitudes sigue siendo difusa, y este concepto, confuso muchas veces por sus distintas definiciones y terminología.

El desacuerdo o las variaciones en el significado del concepto actitud giran entorno a:

- El punto psicológico de las actitudes: el estado mental, emocional, perceptual, cognitivo y motor.
- La manera de reaccionar.
- Su organización.
- El desarrollo de la actitud y su aprendizaje;
- La función de las actitudes: como conocimiento (instrucción) o motivación dinámica.

Martin y Briggss citados en Vinuesa (2002), aportan varias definiciones sobre las actitudes, en las que se ven reflejados los anteriores puntos; retomamos las definiciones de Thurstone (1946), y la de English y English (1958):

Thurstone:

[...la intensidad de los afectos positivos o negativos hacia o en contra de un objeto psicológico. Un objeto psicológico es algún símbolo, persona, frase, eslogan o idea hacia la que la gente puede estar en desacuerdo en cuanto al afecto positivo o negativo...]

English y English

[...una resistente, aprendida disposición a comportarse de una consistente manera hacia una clase dada de objetos; un persistente estado mental de disponibilidad para reaccionar ante una clase de objetos concebidos para eso...] [...este estado de disponibilidad tiene una influencia directiva sobre los sentimientos y la acción referida al objeto. Todas las actitudes son sociales en el sentido de que están influenciadas por factores sociales...]

Las actitudes constan de un número de procesos psicológicos; para comprenderlas debemos saber lo que motiva el comportamiento, cómo están organizadas y cómo las relaciones de la experiencia pasada y presente influyen en el comportamiento.

En toda actitud hay tres componentes: el afectivo, el cognitivo y el componente de comportamiento.

El componente afectivo se refiere a la respuesta emocional hacia el objeto de la actitud y suele ser pensado como el núcleo central de la actitud. Este componente no puede existir sin el elemento cognitivo, ya que se necesita identificación para poder llevar a cabo una evaluación, aunque el componente cognitivo puede desempeñar un papel mínimo.

El componente cognitivo se refiere a la creencia del individuo o el conocimiento sobre el propósito u objeto de la actitud. Se suelen distinguir tres características: el grado de diferenciación (el número de elementos cognitivos o creencias), el grado de integración de los elementos cognitivos, y la generalidad o especificidad de las creencias.

El componente de comportamiento se refiere a la tendencia a actuar. Supone un comportamiento público del sujeto hacia el objeto de la actitud. Jurado citado en Vinuesa (2002), señala que los componentes de las actitudes son los siguientes:

- lo que es cognoscitivo: está relacionado con la representación que tenemos sobre el objeto de actitud. Corresponde a una imagen mental que asociamos con determinados estímulos y que nos provoca una tendencia conductual, unas veces objetiva y otras no objetiva.
- lo que es afectivo: se relaciona con los sentimientos y las emociones que se tienen hacia el objeto de actitud.
- lo que es conductual: se relaciona con la actuación concreta hacia el objeto de actitud; es el resultado de lo que es cognitivo y de lo que es afectivo.

Existen diferentes tipos y funciones de la actitud. Katz y Stotland citado en Vinuesa (2002), han clasificado las actitudes en cinco tipos. Cada uno refleja, de forma variada, grados de los tres componentes de la actitud.

- Asociaciones afectivas. Este tipo de actitud es exclusivamente afectiva, sólo tiene una mínima orientación cognitiva y comportamental. Se fomentan a través de asociaciones con el objeto de la actitud, porque encuentran alguna necesidad apremiante. Como su contenido cognitivo es escaso, están aisladas, sin formar un sistema de valores; a menos que establezcan nuevas asociaciones, son difíciles de cambiar.
- Actitudes intelectualizadas. Las actitudes de este tipo tienen los principales componentes cognitivos, algunos afectivos y muy pocos de comportamiento. Estas actitudes tienden a estar fuertemente conectadas a estructuras cognitivas y, por tanto, las creencias forman la base de los sistemas de valor. Su motivación es la necesidad de comprender el mundo, de que tenga sentido. Estas actitudes pueden ser cambiadas a través de cambios en la estructura cognitiva.
- Actitudes orientadas a la acción. Estas actitudes tienen una limitada estructura cognitiva, muchas veces ésta sirve para bloquear la actitud por intelectualización. Cuando una necesidad puede ser satisfecha simple y directamente, se emplean estas actitudes. Son difíciles de cambiar a menos que se produzcan alteraciones en la satisfacción de la necesidad o se encuentren nuevas vías para conseguir el objetivo.
- Actitudes equilibradas. Incluyen componentes afectivos, cognitivos y comportamentales. Se desarrollan desde el yo y las necesidades biológicas. La dimensión cognitiva supone la identificación de los

caminos que llevan hacia la meta, junto a las creencias que justifican una dirección de la acción, activa el componente comportamental. Estas actitudes pueden ser alteradas por cambiar los aspectos cognitivos, identificar nuevas vías para conseguir la meta, etc.

- Actitudes defensivas del yo. También son equilibradas, pues contienen los tres componentes. La diferencia radica en su motivación. Mientras las actitudes equilibradas están íntimamente asociadas a las metas y a las necesidades, las actitudes defensivas, surgen del conflicto interno, y el comportamiento es dirigido con propósitos que no son medios viables para resolver el conflicto. Estas actitudes pueden cambiarse a través de una reorganización cognitiva.

Sin embargo, para Shawartz (1999), se han llevado a cabo pocos estudios que en forma sistemática contribuyan con el docente de aula y tutores para poder abordar su enseñanza, lo cual no se considera en el currículo de estudios. Ruben (1990), se refiere a que los valores son concepciones de lo deseable, que influyen en la forma cómo la gente evalúa y elige vías de acción. De igual manera Kluckhohn (1991), considera que es imposible educar sin principios educativos y valores, no se puede concebir una escuela si no se considera la formación en valores que den sentido a la vida del educando. Williams (1979), considera que una teoría integral sobre la estructura del sistema de valores debe sistematizar el estudio de valores y de su relación con las conductas. En este sentido, los valores sirven de base para formar actitudes, así como conductas. La investigación psicológica y social ha prestado atención a los valores personales como criterio para juzgar la realidad social y para orientar las actitudes y las conductas, en especial de los educandos en formación.

1.5.1 Relación Profesor- alumno.

Como menciona Rodríguez (2003), la relación profesor-alumno se les estudia como participantes en el proceso educativo, como sujetos que interactúan con sus capacidades, limitaciones, con necesidades y reacciones. Al alumno, como sujeto de educación y al profesor como orientador, motivador del aprendizaje de los alumnos. La personalidad educacional del profesor es grande, debido a que mantiene un contacto prolongado en la escuela con el educando. Cuadro 4

Para Betti (1981), el profesor en la escuela desempeña un papel decisivo en la formación de los alumnos, éste necesita reconstruir un mundo de valores para poder actuar y participar de la vida social. De ahí la importancia de este para auxiliar a los alumnos en la superación de sus problemas, a fin de llevarlos a reconciliarse con el mundo armonizándolo con la humanidad"; corresponde a un nivel (molecular).

Tanto Betti y Curle citado en Rodríguez (2003), consideran que el maestro se sitúa frente al niño como estímulo, como guía que al tiempo que propone su orientación y su planteamiento, solicita participación y consenso. Sin esa intervención, coercitiva en apariencia pero sustancialmente liberadora, no existiría el hombre.

Una vez sentado que el hombre verdadero no es el individuo natural, sino el ser social, Gramsci citado en Rodríguez (2003), ve necesaria la adquisición de dotes morales, de disciplinas, de trabajo, sin modificar la espontaneidad del adolescente. Desde este punto de vista es educador aquel que logra presentar esos valores históricos y hacerse portador de los mismos, en una sociedad más libre, más justa, la espontaneidad podría ser el centro de la actividad del maestro y en el límite de sustituir a la dirección de este.

Para Freire citado en Rodríguez (2003). “La relación entre maestro y escolar es una relación activa, de interacciones recíprocas, por las cuales todo maestro es al mismo tiempo alumno y todo alumno es maestro. Pero la relación pedagógica no puede reducirse al ámbito de las interacciones específicamente escolástica por la cual nuevas generaciones entran en contacto con sus predecesoras, cuyas experiencias y valores históricos necesarios absorben para madurar una personalidad propia, histórica y culturalmente superior”. La personalidad del joven, por su misma naturaleza es algo inmaduro, que debe pasar de un estado de coherencia y sólida estructuración. Por este motivo ha de admitirse que la relación interpersonal educador –educando requiere de una capacidad por lo que ambos se hallen en condiciones de aceptar por separado y mutuamente se realidad personal. Esta relación es necesaria para facilitar la liberación de potencialidades existentes en el educando que han de hacer viable el acercamiento de su (yo real) actual, al (yo ideal), que se propone como objetivo en toda educación.

Para Cantor citado en Rodríguez (2003) *“el maestro se preocupará principalmente de comprender y no por juzgar al individuo. Lo más importante es que el maestro comprenda que el esfuerzo constructivo debe provenir de las fuerzas positivas o activas del alumno”*. Siguiendo con Rodríguez menciona que el educador ejerce innegable influjo en el educando, al grado de despertar el entusiasmo en el discípulo a fin de que éste haga suyo el bien cultural ofrecido a opción, conquistándolo por un acto de la interna libertad.

Actividades interrelacionadas que se llevan a cabo en tres niveles diferentes
--

En el primer nivel están las primeras actividades educativas: enseñar, aprender, instruir, demostrar, castigar, Etc. Siendo el tipo de actividades que uno puede encontrarse en cualquier aula.

En el segundo nivel está la teoría de la educación que puede entenderse como un conjunto de principios, consejos y recomendaciones orientadas a influir en las actividades educativas.
--

En el tercer nivel está la filosofía de la educación cuya tarea principal es la clasificación de los conceptos utilizados en los niveles inferiores (conceptos como educar y enseñar) y el examen de las teorías que operan ellos para comprobar su consistencia y su validez.
--

Cuadro 4. Actividades interrelacionadas en tres niveles.

Como menciona Rodríguez (2003), la educación es un cambio de conducta, en cambio la pedagogía etimológicamente significa: “conducción de niños” y es la ciencia de la educación, su objeto de estudio es el fenómeno educativo del ser humano en cualquier etapa de su vida.

Del aprendizaje se deriva la didáctica del método para enseñar, por lo cual estos elementos se encontrarán inmersos en un paralelismo. Este paralelismo está delimitado en tres etapas: que constituyen los estados de aprender y que son; comprender, retener y aplicar activamente.

Primera etapa: El educando ha de comprender lo que se quiere enseñar. A tal comprensión debe llegar por su propio esfuerzo y por un procedimiento activo

Segunda etapa: Una vez comprendido el objeto de aprendizaje, se inicia la elaboración metódica de éste.

Tercera etapa: El uso adecuado y oportuno de lo aprendido constituye la enseñanza y el aprendizaje, sólo quien puede aplicar lo aprendido, de manera fácil y oportuna, ha logrado un firme y auténtico aprendizaje.

1.5.1.1 Definición de vehículos afectivos.

En el cuadro 5, se muestra algunas de las conductas y normas abstractas mostradas por el profesor tomado de Fierro y Carvajal 2003 (p. 71, 72, 73)

1. <i>Acusa o promueve acusación</i> : el maestro señala o pide a un alumno denunciar conducta desapegada a la norma
2. <i>Advierte consecuencias</i> : el maestro señala una tarea o acción determinada que habrá de ser cumplida con carácter de obligatoriedad por el alumno como resultado de un acto de incumplimiento o transgresión a la norma; avisa aconsejando.
3. <i>Alude a su persona</i> : el maestro menciona como referente para el cumplimiento de las normas.
4. <i>Alude aun conocimiento previo</i> : el maestro cita un concepto o norma agregando que este ya pertenece al acervo de nociones que el alumno posee o debe poseer.
5. <i>Amenaza</i> : el maestro anuncia el castigo que impondrá al alumnado no si este persiste en la conducta que presenta.
6. <i>Aplica consecuencias referidas a la norma</i> : el docente sanciona el incumplimiento de una norma a través de una acción orientada a reparar de alguna manera la falta. Por ejemplo sustrae el objeto que distrae la atención del alumno de la actividad de aprendizaje.
7. <i>Aplica castigos referidos a la persona</i> : la sanción utilizada, además de no guardar relación alguna con la norma incumplida, exige al alumno un esfuerzo físico importante (hincarse, estar de pie en el sol, cargar cosas, etc.), utilizando por la falta cometida.
8. <i>Emplea expresión facial / hace una señal / una mueca /mira fijamente</i> : el maestro utiliza una expresión corporal, ya sea para manifestar su aprobación o desaprobación a una conducta, o bien para dar una orden que todo el grupo comprende sin necesidad de verbalizarla.
9. <i>Exhibe/ expone a alumno frente al resto del grupo</i> : El docente señala en voz alta y emitiendo juicios de valor, las faltas que comete un alumno en particular, recriminando o ironizando públicamente con los demás compañeros.

10. <i>Explica el sentido de las norma</i> : el docente abunda acerca del propósito e importancia de la norma, para los beneficios del trabajo es claro para el beneficio del trabajo escolar o para beneficios del trabajo escolar o para el bienestar personal y social.
11. <i>Expresa disgusto personal por la falta</i> : a través del tono o del volumen de la voz, de la coloración de la piel, de las palabras o de los gestos, el maestro manifiesta un estado de ánimo alterad, cuyo origen reside en la falta cometida por el o los alumnos.
12. <i>Formula juicios de valor referidos a la norma o a la falta</i> : Partiendo de una consideración de orden moral a la cual el maestro adhiere, hace una afirmación con el fin de señalar una conducta inadecuada o de ejemplificar la correcta.
13. <i>Formula juicio de valor negativo referido a la persona</i> : la consideración moral utilizada se dirige a la persona del alumno, exhortando o destacando sus potencialidades para actuar de otra manera.
14. <i>Formula juicios de valor positivo referido a la persona</i> : la consideración moral utilizada se dirige a la persona del alumno, exhortando destacando sus potencialidades para actuar de otra manera.
15. <i>Felicita</i> : el maestro expresa verbalmente su aprobación a la persona del alumno por su conducta.
16. <i>Golpea</i> : el docente utiliza la fuerza física, maltratando a la persona del alumno.
17. <i>Grita</i> : emite una o varias palabras con fuerza física, un volumen mayor que el que emplea normalmente.
18. <i>Guarda silencio</i> : cuando se presenta un incumplimiento a la norma concreta, el docente se interrumpe y permanece callado hasta que el grupo regula su conducta.
19. <i>Hace ruido con un objeto o con las palmas</i> : el maestro utiliza un objeto con el que genera un sonido o bien aplaude para llamar la tención de los alumnos.
20. <i>Habla en privado con un alumno</i> : El docente llama al alumno y conversa con él, en voz baja, acerca de la falta cometida.
21. <i>Incumple la aplicación de las consecuencias anunciadas</i> : el docente habiendo hecho alusión a determinadas consecuencias ante el incumplimiento de la norma concreta, pasa por alto su aplicación.
22. <i>Indica u ordena el comportamiento adecuado o permitido</i> : el maestro hace explícita la conducta que espera del alumno o del grupo.
23. <i>Insulta</i> : el docente se dirige a un alumno utilizando palabras soeces o términos ofensivos.
24. <i>Invita o exhorta a la reflexión sobre la acción</i> : el maestro convoca a los alumnos, través de palabras a presentar, a presentar o eliminar en el fututo un comportamiento, basándose en la consideración sobre las consecuencias del mismo.
25. <i>Implica al grupo en la reflexión generando respuesta</i> : el docente solicita la participación de los alumnos para mostrar el sentido de la norma y la convivencia de cumplirla.
26. <i>Ironiza</i> : el maestro utiliza u tono burlón para dar a entender lo contrario de lo que dice.
27. <i>No interviene</i> : el docente se mantiene al margen de situaciones de incumplimiento de las normas.
28. <i>Pide realizar ejercicios</i> : el docente indica al grupo realizar movimientos corporales como medio para captar su atención.
29. <i>Pide al alumno ponerse en el lugar del otro</i> : el docente solicita al alumno que piense qué sentiría si a él le hicieran lo mismo que él hizo, con el objeto de que reflexione sobre su conducta.
30. <i>Recibe acusación</i> : el maestro atiende a un alumno que señala una falta cometida por un compañero.

31. <i>Recrimina</i> : el maestro se dirige al alumno reprochándole su conducta, adjudicando al o a los alumnos la responsabilidad de una situación determinada.
32. <i>Recurre al contacto corporal / abrazo / palmas / choca las palmas</i> : el maestro toca el cuerpo del alumno con el fin de transmitirle un mensaje de felicitación, desagrado, desaprobación, consuelo, aprobación o disgusto.
33. <i>Informa al grupo el comportamiento que observa</i> : el maestro emplea una formulación narrativa para describir a los alumnos el incumplimiento de una norma, que se está presentando.
34. <i>Sanciona</i> : el maestro aplica un castigo al alumno sin relación directa con la norma incumplida como medio para inhibir el comportamiento no deseado (bajar puntos, cancelar un permiso sin advertencias, etc.).
35. <i>Se incluye en el cumplimiento de la norma</i> : el docente se refiere a la norma haciendo explícito que él también está comprometido en su cumplimiento.
36. <i>Señala o alude a la falta a la falta</i> : el maestro menciona explícita o implícitamente que él o los alumnos han incumplido la norma.
37. <i>Solicita agregando fórmula de cortesía / expresión afectiva</i> : el maestro pide o requiere al o a los alumnos el cumplimiento de una norma, el desarrollo de una actividad, o la manifestación de una conductas, en un tono amable, afectuosos o respetuoso empleando una experiencia de urbanidad.
38. <i>Utiliza onomatopeya</i> : el maestro reemplaza algunas palabras por sonidos que significan lo mismo que aquellas.

Cuadro 5. Normas abstractas

Así pues Rodríguez (2003) considera la importancia de establecer una buena relación entre profesor-alumno para el logro de un mejor aprendizaje, esta relación se dará en base a que se dé una unión sólida, respetando cada uno su individualidad, sin prejuzgar, sino comprendiendo cada situación problemática que se presente y teniendo interacciones recíprocas de manera constante. Por lo tanto el papel de profesor es un ejemplo a seguir para el educando que se encuentra en un proceso de maduración y formación.

1.5.2 El adolescente y sus valores.

El adolescente es un ser en constante evolución. Sin embargo sus valores condicionan frecuentemente la misma estabilidad de los principios y normas inmutables.

Carvajal y Fierro (2003) consideran que el educando es visto como un ser activo, dinámico, participante del proceso pedagógico, a partir de contenidos significativos actuales.

El hombre, y por ende el adolescente, está inmerso y actúa guiado por un conjunto de normas más o menos consecuentes de pensamiento y acción, aceptadas o no, libre y conscientemente, y que son las que regulan su conducta individual y social. En este hecho que experimenta el hombre, se diferencia lo normativo de lo fáctico, es decir en un lado se sitúa lo normativo, las normas, el cómo debe ser cualquier tipo de conducta; y en otro, la conducta, es decir, el hecho en sí, tal y como actúa, lo fáctico.

Lo normativo está constituido por los imperativos que se refieren a algo que debe ser. Lo fáctico presenta el acto humano tal como es, independiente de cómo debiera ser; sin embargo, lo normativo y lo fáctico, se autoimplican ya que lo normativo exige ser realizado, y se refiere por lo tanto, a lo fáctico. Al mismo tiempo que lo fáctico sólo cobra significado en cuanto que, pueda ser referido (positiva o negativamente) a una norma.

Ante los valores, Aguirre (1996), considera que se ponen en juego distintos mecanismos como los que dependen de que todo valor implique:

- Una elección en tanto aceptación o rechazo comparado con otro valor.
- Un elector o grupo de electores que ejecutan la elección, en este caso mucho se aludiría al proceso de socialización.
- Exige igualmente unas motivaciones o razones para esa elección.

Particularmente durante la adolescencia, el desarrollo de la conducta moral y de los valores morales está directamente relacionado con las experiencias ambientales del individuo. Con base a estas consideraciones, Powel (1985) el autor identificó tres etapas más o menos claras la primera, preocupación por cosas concretas materiales; la segunda, una preocupación por los valores; la tercera, una fase de descubrimiento de sí mismo en la que el adolescente toma conciencia de su personalidad única, de su responsabilidad individual y de su papel dentro de la sociedad.

Cada joven tiene un doble estándar de moralidad, que Muller citado en Choynowski (1962), identifica como:

- La moral interior, base de las costumbres generales, la cual es dictada por la conciencia individual.
- La moral exterior, determinada por los procesos entre los miembros del grupo y el mundo exterior. Los individuos deben sacrificar sus ventajas y valores morales personales a favor del grupo que, a su vez, protege al estudiante del maestro, de la escuela y de todos los otros grupos.

Con frecuencia, los adolescentes al igual que muchos adultos se esfuerzan para demostrar una conducta social abierta, que no está basada en sus sentimientos.

Así, para ser aceptados por el grupo de iguales, pueden tratar de comportarse como piensan que el grupo espera que se comporten. En cierto sentido, desarrollan “una fachada” bajo la cual ocultan sus verdaderos sentimientos. Sus verdaderos valores y actitudes están subordinados a los grupos, aunque cuando se va dejando de ser adolescente, éstos pueden surgir sin importar que no sean compatibles con los del grupo.

Por otra parte, la mayoría de los adolescentes acepta su ignorancia de por qué ciertas respuestas o patrones de conducta están equivocados. También son perfectamente conscientes de la inconsistencia entre lo que los adultos indican verbalmente que es lo correcto y su verdadera conducta.

Finalmente se observa en la actualidad, que los valores dominantes entre los adolescentes son un tanto diferentes de los perseguidos por adolescentes de años pasados, (Aguirre, 1996). El adolescente de hace no muchos años, usaba a la familia, sólidamente constituida, como escenario fundamental de sus identificaciones y conflictos, y como bisagra de su integración sociocultural. En cambio, en nuestros días, la caída de la autoridad paterna, los nuevos roles sociales alcanzados por la madre, la disminución del tamaño de la familia, la enorme influencia de los medios de difusión social (radio, televisión, etc.) junto con el crecimiento de organizaciones y la burocratización de los contactos humanos, han cambiado el papel y por ende, los valores sociales dominantes de los adolescente.

1.5.3 El profesor y sus valores.

La acción educadora para Damasio (1994), no es simplemente una actividad técnica, que puede repetirse una y otra vez sin apenas reflexión, ni una acción desprovista de comunicación y de contacto social. Exige, por el contrario, una estrecha y confiada relación personal entre el profesor y los alumnos, que no puede desarrollarse de forma satisfactoria sin la conciencia por parte de los docentes de los objetivos que se pretenden alcanzar. No hay que olvidar que la enseñanza supone una interacción positiva entre un profesor y un grupo de alumnos que no es ni voluntaria ni libremente elegida, como podría ser la que se establece entre un grupo de amigos.

Carbajal y Fierro (2003), consideran los valores que trasmite el docente a sus alumnos a través de su actuación cotidiana y los medios que utiliza para ello nos coloca en la perspectiva sociológica, desde la cual surgen distintas aportaciones que permiten analizar los contenidos y modos de transmisión de esta oferta de valores que acontece en el espacio de la institución escolar.

De igual forma Damasio (op. cit), considera el mérito de la actividad docente es que esa relación impuesta, expresión de las obligaciones de los profesores y de los alumnos, se convierta en una relación constructiva, en la que la competencia, la confianza, el afecto y el respeto mutuo constituyan sus elementos constitutivos. Pero, además, esta relación ha de mantenerse con los mismos alumnos durante un cierto tiempo solamente, por lo que los maestros y los profesores han de ser capaces de renovar año tras año su dedicación y su implicación personal a nuevos colectivos de alumnos. Una relación que no debe vivirse de forma preferente con unos en contraposición con otros, sino que ha de extenderse a todos los alumnos que forman parte de ese grupo, a los listos y a los menos listos, a los tranquilos y a los conflictivos, a los interesados y a los desinteresados, a los que colaboran y manifiestan aprecio y a aquellos que son distantes.

Continuando con Damasio quien considera que mantener semejante actitud a lo largo de los años es una tarea complicada, con un gran desgaste personal por la implicación vital que exige, por las características de las relaciones que establece y por las funciones que desarrolla. Hay que tener en cuenta, además, como perciben los profesores año tras año, que mientras ellos avanzan en la vida, sus alumnos regresan cada curso a la edad inicial. Pero los alumnos no

son sólo más jóvenes que él cada año, sino que además son diferentes. No es una diferencia perceptible curso a curso, sino que se manifiesta de década en década, cuando el profesor se siente alejado de las inquietudes, del lenguaje, de las diversiones y de la forma de vida de las nuevas generaciones e incluso de la forma de vida de sus familias. Las dinámicas vitales de los profesores y de sus alumnos discurren por caminos divergentes: mientras que los primeros acumulan experiencia, madurez, reflexión y un cierto cansancio, los segundos reflejan las características de la sociedad emergente de la que el profesor en muchos aspectos ya no se siente partícipe.

Y que a pesar de las tensiones de la profesión docente y del desgaste emocional que conlleva, hay muchos profesores que mantienen el buen ánimo y la dedicación continua. Posiblemente no son tanto las gratificaciones de todo tipo que pueden encontrarse en la enseñanza, sino la intuición, en ocasiones reflexionada y consciente, de que enseñar a los otros es una tarea que merece la pena, que conecta con lo más noble del ser humano y sitúa a los profesores, en el lugar adecuado para promover el bienestar de las nuevas generaciones. De alguna manera esa intuición desvela el carácter moral de la profesión docente y la necesidad de descubrir su valor y su sentido para ejercerla con rigor y vivirla con satisfacción.

Para Damasio (op. cit), la consideración del trabajo docente como una profesión moral adquiere desde esta perspectiva toda su fuerza motivadora y permite comprender cómo el olvido o la falta de cuidado de esta dimensión conduce a la “desmoralización” de los docentes. Ahora bien, de esta afirmación no debe extraerse la conclusión de que el componente moral de la docencia exige solamente que los profesores se apropien y mantengan a lo largo de su vida un conjunto de normas y valores que les orienten en su actividad y les sirvan de referente. Sin duda, el razonamiento y el juicio moral son un componente fundamental del comportamiento ético pero no el único.

También la sensibilidad, la empatía y el afecto ocupan un lugar necesario cuyo olvido o marginación priva a la relación educadora de una de sus dinámicas principales. La moralidad hunde sus raíces en la experiencia afectiva de las personas, por lo que no es posible separar radicalmente la dimensión cognitiva de la dimensión emocional en la actividad moral y, por tanto, en la actividad educadora. Si la profesión docente es una profesión moral, es preciso mantener en ella de forma equilibrada los principios racionales que sustentan un comportamiento ético y los sentimientos y emociones que les otorgan la sensibilidad necesaria para comprender a los otros en su contexto específico.

Desde este planteamiento, los sentimientos y los afectos no deben ser valorados como una fuente de error, a los que la inteligencia debe enfrentarse para evitar la irracionalidad en los juicios y el desenfoque en las decisiones, sino como un componente necesario que debe de ser educado y tenido en cuenta

La dedicación apasionada a la actividad docente amplía las experiencias emocionales positivas de los profesores. Este tipo de dedicación suele tener sus raíces en el substrato moral que configura la profesión docente. Emoción y

compromiso, vida afectiva y actitud ética, están, por tanto, profundamente relacionados. Los valores asumidos y vividos generan emociones positivas y ayudan poderosamente a afrontar la adversidad y los conflictos; a su vez, la emoción orientada hacia una meta, la pasión intencional, mantiene y refuerza el compromiso y la acción. Razón, emoción y compromiso ético caminan juntos y hay que ser capaz de aprovechar sus dinámicas convergentes.

En este sentido, considera que si el docente toma conciencia que su fin cumple satisfactoriamente en cuanto a la transmisión de conocimientos, pero no puede afirmar de igual manera en cuanto a la formación integral de los alumnos, no los hará capaces de afrontar con éxito el futuro de su vida, ayudarlos a buscar un norte adecuado, procurando que ellos elaboren su propio proyecto de vida.

Por su parte, como menciona Fierro y Carvajal (2003) desde el ángulo psicopedagógico, los valores han sido estudiados como construcciones individuales que definen orientaciones de vida, preferencias ideológicas, creencias e intereses, todos los cuales se reflejan en los modos de actuación de cada persona. A partir de las diversas interpretaciones sobre el proceso mediante el cual el sujeto construye sus valores personales, se desarrollan propuestas pedagógicas, cuyo propósito es impulsar de manera deliberada y sistemática dichos procesos, en el marco de programas educativos.

Dado que interesa construir algunos caminos que permitan hacer visible la oferta valoral del docente, es una posición que requiere nutrirse tanto de los aportes sociológicos como los psicopedagógicos.

Citando a Fierro y Carvajal mencionan que “Los valores que trasmite el docente a sus alumnos a través de su actuación cotidiana y los medios que utiliza para ello nos coloca en la perspectiva sociológica, desde la cual surgen distintas aportaciones que permiten analizar los contenidos y modos de transmisión de esta oferta de valores que acontece en el espacio de la institución escolar”.

En donde el docente toma conciencia que su fin cumple satisfactoriamente en cuanto a la transmisión de conocimientos, pero no puede afirmar de igual manera en cuanto a la formación integral de los alumnos, no los hará capaces de afrontar con éxito el futuro de su vida, ayudarlos a buscar un norte adecuado, procurando que ellos elaboren su propio proyecto de vida.

Las nuevas tendencias educativas resaltan la importancia con los modelos pedagógicos, centrados en el contenido, en el valor de saber vincularlos a las realidades sociales, teniendo que estar relacionados con el presente y el pasado vividos, como base fundamental del valor pedagógico de los referidos modelos.

En este sentido, consideramos que, a partir de la experiencia sociocultural, será sujeto activo de su propio aprendizaje, al confrontar sus conocimientos, habilidades y valores con los modelos y contenidos expresados por el docente, quien debe ser un guía, un orientador capaz de abrir perspectivas a partir de los contenidos considerando la realidad sociocultural de los escolares.

Tomando en consideración este punto, Libaneo (1993), plantea que el docente no deberá limitarse a satisfacer las necesidades y carencias, sino que buscará despertar otras necesidades, acelerar y disciplinar los métodos de estudio, exigir el esfuerzo del escolar, proponer contenidos y modelos compatibles con sus experiencias vividas para que el escolar se movilice hacia una participación activa

El docente motivado, que actúa adecuadamente con cariño a su profesión y educandos, proporcionará la interrelación entre el educando y el medio ambiente, esto es con su familia, integración con sus compañeros, asertividad, autoconcepto y autoestima, trabajará por desarrollar para que se cumplan estos objetivos orientando sus proyecciones futuras.

Tomando en consideración los valores sociales primordiales, mediante un ambiente propicio entre la participación activa del alumno y la adecuada intervención del docente.

Para este fin, es preciso acercarse al sustento aportado por la creencia psicológica y pedagógica referente a los valores en educación. Estudiar los valores desde estas ciencias, presupone asumir una determinada posición acerca de la comprensión de la personalidad y las vías teórico-metodológicas.

La importancia que tienen los valores en la estructura de la personalidad y en su desarrollo es un aspecto muy debatido por los pedagogos y psicólogos que han puesto especial interés en la unidad de lo afectivo, lo cognitivo y lo conductual. La unidad de lo afectivo y lo cognitivo, como principio didáctico para la formación de valores, juega un papel fundamental por la significación y conocimiento que se promueve en el educando. En la formación de valores influyen las emociones y reflexiones que el sujeto experimenta en sus relaciones con los otros. En este proceso donde él construye y desarrolle sus propios valores personales, que aunque tienen una base social responden a su desarrollo intelectual, emocional y conductual.

El ser humano no nace con estos valores, se forma a lo largo de un proceso de interacciones sociales, donde la familia primero, y luego la escuela y la sociedad, en general, contribuye a que asuma papeles decisivos.

1.5.4 La oferta valoral del profesor

Para Fierro y Carvajal (2003), la oferta valoral un aspecto del proceso de socialización que se dan en el ámbito de la escuela, mediante el cual el docente genera oportunidades para el desarrollo de la moralidad de los alumnos.

En la generación de oportunidades para el desarrollo de la moralidad de los alumnos intervienen:

- La transmisión de un determinado conjunto de comportamientos considerados como obligatorios o deseables para los alumnos.

Su puesta en práctica.

- El desarrollo de actividades de enseñanza orientadas a promover la reflexión de los alumnos.

Para Carvajal y Fierro (op. cit) la oferta valoral se perfila por tanto, a través de tres grandes aspectos del comportamiento del docente que permite hacer observables los valores que privilegia su discurso y en su actuación.

1.5.5 El comportamiento normativo

Se entiende por el comportamiento normativo el conjunto de parámetros que el docente establece para regular las conductas de los alumnos en el ámbito del salón de clases y de la escuela en general, y hace referencia a normas concretas y normas abstractas, así como la consistencia en su aplicación.

Dado que las normas son portadoras de valores, podemos sostener que el comportamiento normativo es parte de la oferta de valores de un docente. Cuando un maestro establece determinadas pautas de comportamiento en su aula está afirmando qué tipo de conductas considera preferibles con respecto a otras. Dentro del sistema normativo social, que contempla tanto usos y costumbres como genéricos universales, los docentes muestran su preferencia por determinadas normas, alrededor de las cuales se centran su atención, exigen su cumplimiento o simplemente las señalan como modos de comportamiento deseables.

De esta manera es importante identificar, dentro de la oferta valoral, cual es el contenido de dichas normas, cuales tienen mayor importancia, a que valores aluden y con qué grado de consistencia se hacen cumplir.

1.5.6 El comportamiento afectivo

Este comportamiento manifiesta las regulaciones que delinear la relación del docente con los alumnos en distintos espacios formales e informales, desde su posición de autoridad. Por ello representa un acercamiento ya no en valores declarados por los docentes, sino a los que están implícitos en su trato cotidiano con los alumnos.

Así como las normas transmiten valores que los docentes prefieren con respecto a otros, los vínculos y expresiones afectivas ponen en manifiesto los valores que practican en su trato habitual, a través del cual se infiere la valoración que hace el docente de la persona del alumno.

1.5.7 La conducción de los procesos de enseñanza

Este último componente aborda un aspecto de las prácticas de enseñanza, orientado a identificar aquellas oportunidades que ofrece el docente a sus alumnos para elaborar juicios y analizar situaciones de contenido moral, tanto a partir de contenidos curriculares como de eventos de la vida cotidiana escolar.

A través de los procesos de enseñanza podemos acceder a las actividades que los docentes llevan a cabo para propiciar en los alumnos, por una parte, el desarrollo de procesos de pensamiento lógico-formal y por otra, el análisis, la

lógico-formal y, por otra, el análisis, la deducción de conclusiones y la toma de decisión referida a situaciones de contenido moral

Para Carvajal y Fierro (2003) al hablar de formación de valores se habla de los procesos que intervienen en el desarrollo de la moralidad del sujeto, así como a las etapas por las cuales transita y van desde la adquisición de las pautas sociales básicas de convivencia recibidas a través de la socialización, a la formación de la autonomía moral con base para orientar sus decisiones y acciones.

Estos procesos considerados centrales para el desarrollo de la moralidad del individuo son precisamente los aspectos de coincidencia entre Séllyer y Kolberg, a saber:

- La relación del sujeto con la autoridad,
- La interiorización de las normas
- El conflicto moral

Los tres son elementos fundamentales para avanzar hacia la autonomía moral. Estos ejes de análisis permiten una mirada transversal a los campos normativo, afectivo y didáctico del comportamiento del docente, con el propósito de conocer qué oportunidades para el desarrollo de la moralidad de los alumnos están implicadas en dicho comportamiento, lo cual no es otra cosa que analizar tres aspectos de su oferta valoral cotidiana.

1.6 Formación valoral implícita en la escuela.

La educación implícita, afirma Bourdieu (1992), es una “persuasión clandestina”. Cuando se habla de “educación implícita”, en esta misma perspectiva se adoptan los términos. El poder, y de cualquier manera, la violencia de esta educación clandestina son extremadamente poderosos y aun así, llegan poco a las conciencias...

Siguiendo con Bourdieu, en el seno de las familias y de la escuela la educación es un objetivo prioritario. La educación en la cotidianeidad se presenta con todas las apariencias de lo natural. Parece dictada por el orden de las cosas. Tanto es así que el sujeto se centra en ella, la interioriza, la incorpora, la asimila.

De acuerdo con Rodrigo, Rodríguez y Marrero (1993); Rodríguez y González (1995), desde el punto de vista de la teoría de esquemas, las teorías implícitas consisten en una estructura compleja organizada en torno a ideas prototípicas en un mismo nivel y verticalmente como un esquema; los componentes inferiores de la teoría implícita pueden combinarse de acuerdo a la demanda externa que accione la activación de la teoría

Continuando con estos autores, el aprendizaje de las teorías implícitas se da por acumulación de trazos de información de la memoria permanente ajustando o reestructurando los esquemas por procesos internos. Lo que esta teoría no explica es de qué forma se produce el aprendizaje original del conocimiento

abstracto, puesto que si el aprendizaje es implícito no se produce la elaboración conceptual que éste requiere; tampoco se explica cómo se da la gran variabilidad contextual de la teorías implícitas, ya que la combinación de los componentes no es lo suficientemente plástica para lograrla permitiendo, según esta visión teórica, sólo la respuesta a demandas de situaciones conocidas y no a los requerimientos de situaciones nuevas, que es una de las principales funciones de las teorías implícitas

1.6.1 Procesos implícitos en la enseñanza de valores.

Para Stephenson, Ling, Burman y Cooper (2001), cuando se pone en práctica la enseñanza de valores en el ámbito educativo, el maestro adopta procesos y estrategias que dependerán del entorno personal, cultural, y social. Estos procesos incluyen aprendizaje cooperativo en pequeños grupos formados por unos pocos miembros, actividades cuya finalidad es tomar decisiones en colaboración, esto es, en grupo.

Continuando Stephenson, Ling, Burman y Cooper (2001) quienes mencionan que una clase en donde el maestro y los alumnos compartan el poder e igual medida contribuye el ideal que los educadores se esfuerzan por alcanzar. Los maestros que actúan como modelos influyen en los valores y los transmiten. La modelización del rol puede ser implícita o explícita e incidir tanto positiva como negativa en los procesos de los alumnos relativos a la formación de valores.

Los procesos implícitos se refieren a las decisiones tomadas en grupo por los participantes en un pie de igual. Una clase en donde el maestro y los alumnos compartan el poder en igual medida constituye el ideal que los educadores se esfuerzan por alcanzar. En las decisiones tomadas en colaboración el maestro y los estudiantes participan en:

- La promoción de un pensamiento independiente respecto de las cuestiones sociales
- El respeto por las leyes y por los derechos legítimos de los otros;
- El respeto por las distintas creencias, ideas, y prácticas;
- El compromiso activo con la vida en la escuela

Retomando a Rodrigo, Rodríguez y Marrero, la organización episódica de los componentes de la teoría implícita explican su gran variabilidad y ajuste a diferentes situaciones, ya que la teoría implícita se forma de la recuperación de los trazos por las características en la tarea o situación.

Quienes mencionan que las teorías implícitas son utilizadas para interpretar e inferir acerca de sucesos y planificar el comportamiento, para lo cual deben integrarse con la información proveniente de la tarea o situación que las requiere.

De igual forma estos autores consideran que la posibilidad de cambio de las teorías implícitas se ve incrementada al establecer numerosos contactos sociales que influirían en la argumentación sobre el tema al que se refiere la

teoría y la reflexión sobre ésta, hasta generar su reestructuración y construcción social. De igual forma, Pozo et al., considera que este proceso también se da en el contexto de la educación formal cuando se fomenta la interacción entre los alumnos y la discusión sobre un tema.

1.6.2 Las teorías implícitas

Las teorías implícitas le permiten al profesor interpretar la realidad ya que son así mismas las principales intérpretes del currículo, de sus innovaciones, de los intercambios académicos; sirven de base al conocimiento en el procesamiento de la información y constituyen un marco de valores de referencia y de programas de acción

Además del carácter implícito de las teorías que los maestros tienen sobre la enseñanza existe la necesidad de fomentar la toma de conciencia con respecto a sus propias ideas.

Una de las aportaciones más interesantes en este rubro es la propuesta de clasificación de Rodrigo, Rodríguez y Marrero (op.cit.)

La clasificación deriva del estudio de las diferentes aproximaciones. Estos autores describieron cinco grandes corrientes pedagógicas: tradicional, activa, crítica, técnica y constructiva.

- Tradicional: retoma buena parte de los supuestos de la educación medieval y culmina con Comenio y Locke, es considerada como una educación esencialmente logocéntrica, dirigida por el maestro, centrada en su autoridad moral o física sobre el alumnado, quien pasivamente, será el destinatario de una verdad universal incuestionable. El profesor es el responsable de seleccionar las impresiones de la mente que serán útiles para dar sentido al mundo y alcanzar la verdad.
- Activa: se inicia con Rousseau y se concreta con Dewey quien hace la primera sistematización de la escuela experimental. La premisa de Rousseau es que el niño no es un adulto y por tal motivo no se le debe tratar así, se debe tener en cuenta que el niño tiene que cursar por diferentes etapas que requieren un trato y una labor diferente, cuanto más se le educa, más se aleja de la naturaleza y de la sabiduría. La enseñanza debe dar respuesta a la curiosidad y a las necesidades del pequeño, así como a los problemas que él plantea, debe ser deseada y aceptada con gusto.

Dewey (op.cit) quien usó la palabra como un término clave y la consideró como la característica humana dominante. La educación debe tener una naturaleza científica, la escuela se convierte en un laboratorio social donde los alumnos siguen su natural tendencia a buscar, indagar, explorar y aprender por experiencia.

- Crítica: inspirada en la obra de Marx, que da lugar al planteamiento de la pedagogía antiautoritaria.

Continuando con Dewey (op.cit), la educación debe centrarse en la totalidad histórica-social del proceso de formación de la conciencia del hombre. Por tal motivo es importante mostrar la relación entre, valores educativos y condiciones materiales, que le subyacen.

- Técnica: su principal representante es Skinner y en la enseñanza, Bobbit y Tyler. Posteriormente se complementa con la cibernética y la teoría de sistemas. En esta corriente se desarrolla la taxonomía de objetivos y diseños muy estructurados del proceso enseñanza-aprendizaje.

Son característicos de este enfoque la eficacia mensurable de la intervención pedagógica y el encontrar procedimientos de evaluación para determinar el logro de los objetivos específicos.

- Constructivista: arranca con la obra de Rousseau con quién comparte algunos supuestos pero se consolida en la segunda mitad del siglo XX con la obra de Piaget, los movimientos de la escuela nueva y recientemente la pedagogía operatoria. La educación debe adaptar al niño al mundo social del adulto, transformar la constitución psicobiológica del individuo y a las leyes de su desarrollo.

Rodrigo, Rodríguez y Marrero (op.cit), parten del supuesto de la huella que todas han dejado en la configuración de las prácticas educativas actuales y utilizan estas cinco perspectivas pedagógicas para tratar de explicar y comprender el sustrato cultural en el que se instalan las teorías implícitas de los profesores sobre la enseñanza. Establecieron un perfil de las teorías históricas del currículo (tradicional, técnica, activa, crítica y constructiva) con una serie de subdominios descriptivos de cada una, en donde reunieron sus ideas esenciales, ajustaron y determinaron el conjunto de ideas representativas de cada concepción de la enseñanza y elaboraron un cuestionario para investigar en qué medida los profesores identifican aspectos relevantes de éstas, en cuanto a esquemas organizadores de sus ideas acerca de la educación.

En virtud de que las teorías contienen especificaciones no sólo de recursos instrumentales, sino también sociales porque, es a través de la construcción social que el hombre internaliza o se apropia de ambos recursos en su proceso interpersonal, que se intenta estudiar estas teorías en el ámbito educativo.

1.6.3 El currículo oculto.

Coll (1992), considera importante tomar en consideración que dentro del currículum existen contenidos escolares y que así mismo se dividen en tres tipos: declarativos, procedimentales y actitudinales

Bleger (1971), [...en el mundo humano la mayor objetividad se alcanza incorporando al ser humano (incluso los factores subjetivos) es decir, tomando las cosas tal cual ocurren para entenderlas poder lograr que ocurran mejor...]

Las primeras evidencias de formalización del término de currículo oculto en el campo de la pedagogía se encuentran en los años veinte, justificando la necesidad de seleccionar los criterios que deberían utilizarse en la elección del contenido y las metas de la educación. Citado por Díaz (2006), Bobitt, influenciado por el Taylorismo, desarrolla una pedagogía industrial. Está, basada en los supuestos de la administración escolar, intenta preparar al sujeto para el ingreso al mercado laboral.

En el momento en que el estado asume la responsabilidad de la educación, se hace manifiesta la exigencia de que la escuela prepare al individuo para el trabajo asalariado, garantizando la transmisión de un conjunto de valores; la socialización es la labor de la escuela considerada como un conjunto de [...procesos de transmisión por medio de los cuales, la cultura se reproduce y trasmite a la siguiente generación...]. Lundren citado en Díaz (op.cit). Esto equivale a subordinar los valores y conocimientos dominantes. Es un intento por legitimar el currículo escolar, surge un capital cultural hegemónico, en cuyo seno se distinguen procesos de control y consenso, de producción y resistencia.

La estructuración de la teoría curricular como tal tiene corta historia, su discurso se genera a partir de los años cincuenta. Se caracteriza por su imprecisión conceptual puesto que, en la vertiente tradicional de corte funcionalista, el objeto de estudio se descontextualiza y reduce produciendo un paradigma, mismo que justifica la operatividad curricular con proposiciones a manera de leyes universales. El conocimiento se entiende como objetivo y neutro, ignorándose en él el aspecto ideológico y sucesos cotidianos expresados en la convivencia escolar.

El currículo se convierte en un producto terminado susceptible de aplicarse a cualquier situación, se le concede validez universal.

Una primera aproximación a la dimensión psicológica del currículum oculto hace referencia a la explicitación de las formas de comportamiento que el sujeto adopta en el proceso de enseñanza aprendizaje, como resultado de una relación objetiva y subjetiva con los otros sujetos en el acontecer cotidiano de las prácticas curriculares dentro del aula, determinadas por la institución educativa.

Para explicitar estas formas de comportamiento, es imprescindible pensar en la conducta como acción global, definida por Bleger (1968) como [...todas las manifestaciones del ser humano cualesquiera que sean sus características de presentación...]

Continuando con Bleger, la conducta no sólo equivale a acciones observables, sino que involucra los aspectos conscientes tanto como los inconscientes; el sujeto es considerado como unidad, en tanto sus relaciones con los otros, con su circunstancia y con la historia. Estudiar la conducta del hombre a su más alto nivel de integración es tarea muy complicada, equivale, en principio, a descartar la conducta como mecánica, predecible y controlable.

Los procesos tradicionales de enseñanza han pretendido la neutralidad de los enfoques psicológicos que utilizan para la organización de su labor docente. Modelos como los conductistas, gestaltistas e incluso cognoscitivistas, han pretendido incluir metodológicamente al ser humano.

Los enfoques psicológicos con base en postulados positivistas han caído en un fijación de índole metafísico al intentar remplazar realidades humanas por fuerzas, entidades e instancias, pretendiendo explicar cuál es dada y la sustituye por actores impersonales, se retiene la forma pero se vacía el contenido individual al generalizarse y formalizarse.

La psicología está directamente vinculada con la organización y distribución del conocimiento, en tanto que posibilita el acceso a un cuerpo de contenidos mediados por la relación de los participantes del proceso enseñanza-aprendizaje. De igual forma poner énfasis en el estudio de los obstáculos que imposibilitan o paralizan el aprendizaje en los sujetos, tomando en consideración las predeterminaciones sociales de los participantes en el acto educativo, las relaciones y vínculos en diferentes momentos del proceso de conocimiento y las relaciones interactivas, aspectos todos responsables de la conformación de las determinaciones de los individuos en relación con los conocimientos y con los sujetos.

Cuando se asume una dirección psicológica en el currículo, existen implícitos supuestos de aprendizaje, conducta, sujeto de aprendizaje o de conocimiento, (según la orientación teórica), generalmente utilizan una metodología que responde a los supuestos del paradigma con base en el cual fue elaborada. Así, se evidencian técnicas y métodos de enseñanza delineados según la teoría de la cual provienen, probablemente porque los enfoques psicológicos seleccionados para el trabajo escolar tienden a respaldar el orden de representaciones que determina una clase para asegurar su legitimación y permanencia.

La hegemonía en este sentido, se ejerce mediante la introducción de estrategias sutiles de consenso, por ejemplo el conductismo, cuya adaptación a la tarea educativa intenta generar en los sujetos formas específicas de conducta, usando reforzadores para poner la conducta bajo el control del ambiente y contribuir así a la adaptación del sujeto. El ambiente, el tipo de conducta deseada y los reforzadores, quedan anclados en el proyecto cultural hegemónico. Los planes educativos son unidireccionales, evitando cualquier explicación de los fines e intereses que orientan sus afirmaciones. De acuerdo con Skinner y Thorndike (1978) [...no necesitamos detenernos a explicar porque todo es reforzador. Basta con que, cuando sean debidamente contingentes de la conducta, aporten el control que necesitamos para el éxito de planes educacionales...]

El problema de las metodologías positivistas transferidas a la psicología empieza a ser evidente cuando, por medio de la psicología conductista, no se logran los resultados previstos en un proceso de aprendizaje escolar, los factores que interviene en el proceso superan las condiciones metodológicas con las que se define. Por restringir el aprendizaje a la discriminación de estímulos, de

reacciones y reforzadores, esta teoría aplicada a la educación ha utilizado elementos de análisis que pierden de vista el objeto central de la psicología: el hombre, pero el hombre considerado como una totalidad integrada con una herencia biológica y social, como integrante de un grupo social y cultural en un momento histórico determinado.

Las teorías de aprendizaje suelen respaldar las prácticas educativas dentro de las instituciones, de ahí la importancia de señalar los intereses, principios y finalidades que las autorizan a organizar y normar un sistema educativo.

En las relaciones educativas se presenta un enfrentamiento de intersubjetividades, las cuales contienen la historia individual de cada sujeto en un estado coexistente de acuerdo a las características presentes de la situación. El alumno obtiene el aprendizaje de toda una estructura de relaciones sociales, las cuales reproducirá de modo espontáneo. El alumno aprende a actuar frente a relaciones de poder (obedecimiento al maestro como representante de la autoridad y estableciendo una conexión entre conocimiento y poder; el que tiene el saber tiene el poder). El estudiante también aprende una serie de actitudes fundamentales frente a la vida: aprendizajes de socialización, que encierran vínculos de relación con otros sujetos.

Según Bohoslavsky (1982), en la relación educativa se promueve un vínculo dual entre docente y alumno, caracterizado por formas arcaicas, es decir, vínculos patriarcales de sometimiento y dependencia; estos vínculos pueden permanecer como pautas de conducta estereotipadas una vez que han sido interiorizadas por el maestro y reproducidas en la relación educativa. “El aprendizaje... implica siempre una estructuración tanto en los conocimientos adquiridos como en las relaciones que los individuos que aprenden han establecido con esos conocimientos.”

1.6.4 CONCEPTUALIZACIÓN DE CURRÍCULO

Tyler citado por Fernández (1994), propone las siguientes bases para estructurar el currículum: una sociológica (análisis de la sociedad), y otra epistemológica (el conocimiento de los especialistas en la asignatura), otra filosófica-antropológica (la filosofía educativa) y por último la pedagógica (intereses y necesidades de los educandos).

Por su parte Taba (1998) destaca los referentes siguientes:

- Análisis de la cultura
- Análisis de la sociedad
- Teoría del aprendizaje
- Conceptos de valor del individuo
- Naturaleza del conocimiento

Según Gimeno y Pérez (1989), citando a Tanner, Tanner y Stenhouse ofrecen más de veinte definiciones distintas sobre el concepto de currículum.

Para facilitar la comprensión de los diferentes enfoques agrupan las definiciones en cinco grupos:

- El currículum como estructura organizada de conocimientos:

Los que conciben de esta manera el currículum consideran como más importante la función transmisora de la enseñanza escolar. El currículum se concibe como un cuerpo organizado de conocimientos que se transmiten sistemáticamente en la escuela. Lugar destacado ocupa el conocimiento científico, conocimiento disciplinado por cuanto se estructura lógicamente en cuerpo organizados de conceptos y principios y que requiere para su desarrollo y crecimiento la utilización de métodos disciplinados de investigación y contrastación.

Para Dewey (op. cit) aprender es aprender a aprender.

Señala Fernández (op.cit) que la tarea de aprender a aprender se da cuando se cumplen los dos requisitos: capacidad cognitiva de la realidad sociocultural y sentido de pertenencia mediante la integración y la creación de valores culturales.

- Currículum como sistema tecnológico de producción:

Dentro de esta concepción se concibe el currículum como una declaración estructurada de objetivos de aprendizaje. El currículum es el diseño estructurado de los resultados pretendidos, definidos en comportamientos específicos. El currículum hace referencia a intenciones y no a medios o estrategias; se usa bajo los principios de eficacia y eficiencia. Y así considerado es un modelo de control social, al surgir sus elementos de un planteamiento previo a las necesidades, de las que se generan los objetivos.

- El currículum como plan de instrucción:

El currículum incluye un amplio territorio de objetivos, contenidos, actividades y estrategias de evaluación; debe incluir el diseño de elementos y relaciones que posiblemente intervienen en la práctica escolar. El currículum es en esencia, un plan para el aprendizaje.

- El currículum como conjunto de experiencias de aprendizaje:

Este currículum es una corriente de reacción contra la concepción del currículum como programa de contenidos. Básicamente el currículum es lo que ocurre a los niños como consecuencia de la actuación de los profesores. Si el currículum abarca lo que el niño aprende en la escuela es necesario tener en cuenta que los profesores enseñan más de lo que se proponen y el alumno aprende más de lo que enseñan los profesores. Es decir, se impone considerar las experiencias de aprendizaje no planificadas explícitamente por la escuela.

Dole (1978), dice en su definición de currículum: [...el currículum de una escuela es el contenido y los procesos formales e informales mediante los cuales el alumno adquiere conocimientos y comprensión, desarrolla capacidades y modifica actitudes, apreciaciones y valores bajo el auspicio de la escuela...]

- El currículum como solución de problemas:

Este currículum destaca la necesidad de integrar contenidos, métodos, procesos y productos, conocimientos y estrategias metodológicas en un estudio unitario y flexible. Un currículum es un proyecto global, integrado y flexible.

Los autores que trabajan este currículum se esfuerzan desde una perspectiva abierta, humanista, en hacer evidente la necesidad de considerar el currículum como un campo de controversia y confrontación dialéctica sin soluciones fáciles ni mecánicas y susceptibles de influjos explícitos u ocultos desde la estructura social donde se desarrollan.

En primer lugar el currículum es, pues, un documento que describe el contenido, los fines y las situaciones de aprendizaje; en segundo lugar es un sistema que se ocupa del contexto de la acción humana y de las decisiones curriculares y, por último, es un área de actividad.

1.6.5 CURRÍCULO OCULTO EN EL BACHILLERATO.

Cada vez que en la escuela se habla sobre determinado tema, cada vez que el programa, el libro de texto, el maestro, la maestra, etc. hablan, hacen referencia de alguna situación, su comentario puede estar sujeto a valores.

En la escuela no solamente hay plan de estudios, programas, profesores, etc. que cuentan la lección, sino que también hay tiempo..., mucho tiempo y no todo se dedica a eso; sino que la mayor parte del tiempo se dedica a otras cosas y esas otras cosas dan lugar a procesos informales de interacción.

Constantemente el docente está actuando pura y simplemente como un adulto más. Lo que pasa es que está ahí; está subido sobre una tarima y es lo que un psicólogo llamaría el "otro significativo". O sea, es un "otro", es alguien a quien se habla, se ve, se escucha, etc.; pero no es cualquier otro, sino que ese otro es adulto, representa a la sociedad y por tanto lo que dice tiene mucho peso; más peso que cualquier otra persona sobre el alumnado. Y en ese proceso, también, sabiéndolo, sin saberlo, de cualquier manera, transmite valores.

De acuerdo con Fernández citado en Vinuesa (2002), finalmente en las escuelas hay una práctica. Diga lo que diga el profesor, diga lo que diga el programa, diga lo que diga el libro de texto, hay unas prácticas, en función de las cuales organizamos el currículum.

El maestro destaca como factor fundamental dentro de la escuela para la formación de valores por dos razones: porque él, por la función que desempeña y la autoridad con que se presenta ante el educando, encarna los valores deseables, sirve de ejemplo y se convierte en paradigma de identificación; y porque de él va a depender que se aproveche adecuadamente para este propósito la multiplicidad de oportunidades que ofrecen el currículum y la vida cotidiana del grupo escolar.

El origen del currículo oculto data de finales de los años sesenta, cuando Jackson (1992), publicó *La vida en las aulas* mostrando que en la interacción escolar que acontece en el aula se promueven una serie de resultados no intencionados. Pero estos resultados no fueron previstos por la institución o el docente y tampoco había una conciencia de lo que se estaba formando en los alumnos.

Continuando este autor tales aprendizajes que guardan una estrecha relación con la esfera de lo valoral y actitudinal, se les llamó currículo oculto este tipo de currículo es una forma de socialización y adaptación a la escuela y a la sociedad.

El currículo oculto tiene una estrecha relación con lo que se actúa, más que con la información de qué se dice. En muchas ocasiones la actuación, los códigos empleados en la comunicación, las formas de decir o afirmar una cosa no necesariamente convergen con lo que se dice en el plano explícito.

Está formado por aquellos conocimientos, clasificaciones, valoraciones, actitudes que se adquieren mediante la participación en procesos de enseñanza aprendizaje en todas las interacciones diarias en las aulas. Estas adquisiciones nunca se explicitan como metas educativas intencionales.

El currículo oculto está compuesto por aquellos aspectos de la vida cotidiana de las escuelas y de las aulas a los que se presta menos atención, pero que tienen gran significado social y producen efectos no previstos en las experiencias escolares en las que se ven envueltos los alumnos y docentes.

Son aquellas dimensiones o aspectos no explicitados difíciles de percibir, pero que están presentes, a veces en forma involuntaria, en toda institución educativa.

Funciona de una manera implícita a través de los contenidos culturales, las rutinas, interacciones y tareas escolares. Da como resultado una reproducción de las principales dimensiones y peculiaridades de la esfera económico-social.

La escuela reproduce valores, actitudes, conductas, habilidades sociales y es quien realiza la crítica necesaria para que la educación sea verdaderamente un apoyo para la transformación personal y social.

Es importante que el maestro tenga el conocimiento suficiente de su propia historia para que sea capaz de reconocer como influyen sus experiencias y aprendizajes personales en las relaciones establecidas con sus alumnos.

En el aula se da una confusa relación entre lo nuevo y lo viejo, lo moderno y lo tradicional, lo oficial y lo oculto.

Analizar el currículo oculto permite dar significado a las prácticas y rutinas que a veces, pasan desapercibidas.

González, Río y Rosales (2001) mencionan que analizar el sistema educativo, lo que se aprende desde la institución escolar supone prestar atención no solo al currículo explícito sino también al currículo oculto.

Al establecer un currículum dentro del sistema educativo lo fundamentamos en unas bases. Además de la función social la educación tiene otra dimensión, la individual y personalizada que constituye el fundamento pedagógico del sistema.

Señala Fernández (op.cit.), la tarea de aprender a aprender se da cuando se cumplen los dos requisitos: capacidad cognitiva de la realidad sociocultural y sentido de pertenencia mediante la integración y la creación de valores culturales.

1.6.6 CARACTERIZACIÓN DEL CENTRO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA “Luis Spota Saavedra”

El centro de Educación artística es un bachillerato federal, de artes y humanidades que pertenece a la subdirección general de educación e investigación artística y al sistema educativo federal.

Fue en 1976 casi al término de sexenio de Luis Echeverría, se crearon doce centros de educación artística en la ciudad de México, el objetivo de estos, era que sus egresados tomaran el cargo de impartir la educación artística en el país.

En un principio el plan de estudios de esta institución de arte consistía en secundaria y bachillerato de arte, pero en ese tiempo se hicieron algunos cambios uno de ellos fue que se reduce el plan de estudios a solo bachillerato , de arte con una duración de seis semestres y además un año de extensión pedagógica cual era opcional para 1999, mismo que tiene como antecedente una propuesta de reestructuración social que se presento al INBA y a la SEP dando como resultado la carrera de Instructor de arte con una duración de ocho semestres, para 1984 se cierra la carrera ya mencionada, pero para septiembre del mismo se implementa una nueva carrera Profesional técnico en educación artística, la cual incluía el certificado de bachillerato concluido, plan que rige actualmente la institución este plan entro en operación desde el ciclo escolar 1984 - 1985.

Los principales requisitos para la admisión a CEDART son: Haber concluido la secundaria con un promedio mínimo de 7.5 y tener una edad máxima de 18 años (recientemente cumplidos).

La misión y el objetivo principal que tiene el CEDART es formar bachilleres en artes y humanidades, capaces de cursar satisfactoriamente estudios de nivel superior y desempeñarse como ciudadanos íntegros, con gran sensibilidad a todas las manifestaciones culturales

Se eligió formar en el egresado este perfil ya que se considera que no todos los jóvenes se identifican con el plan de estudios ni con el área de trabajo que se les ofrece en las preparatorias técnicas.

El CEDART, tiene como propósito fincar las bases del desarrollo artístico de jóvenes con inclinaciones hacia las artes. Pero además es una modalidad educativa que permite, a quienes deciden abandonar el sendero artístico, ingresar a cualquier universidad o institución de nivel superior para cursar alguna carrera humanística.

En el primero y segundo semestres los alumnos llevan las cuatro áreas artísticas: danza, teatro, música y artes plásticas, y todas sus materias de tronco común: matemáticas, filosofía, redacción, ética, etc. En el tercer semestre ya eligen una rama artística y se especializan en ella. Si al término del bachillerato se deciden por una carrera profesional en arte pueden ingresar a la Escuela de Bellas Artes, al Conservatorio de Música o a otra escuela; si prefieren cursar alguna carrera como Medicina, Psicología, Sociología, Comunicación o Filosofía, también lo pueden hacer porque se ofrece un bachillerato integral.

1.6.7 CURRÍCULO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA (CEDART).

El centro de educación artística (CEDART), adscrito al Instituto Nacional de Bellas Artes, ofrece a la población estudiantil a punto de finalizar sus estudios de secundaria, el bachillerato de artes y humanidades con una duración de tres años.

PLAN DE ESTUDIOS

Su plan de estudios lo conforman materias del tronco común de cualquier preparatoria como lo son:

- Matemáticas
- Física
- Química
- Literatura
- Sociales

Pero además se especializa al estudiante en cuatro áreas artísticas:

- Artes plásticas
- Danza
- Música
- Teatro

Los dos primeros semestres se le da al alumno el conocimiento de la técnica de cada una de las cuatro áreas artísticas existentes y partir del tercer semestre se fortalece la formación del alumno, llevándolo a la práctica del área artística de su preferencia.

ESPECIALIDADES ARTISTICAS

A partir de los tres primeros semestres el alumno selecciona una de las cuatro áreas artísticas obteniendo al término de los estudios el certificado de bachillerato en artes y humanidades especializado en la disciplina artística que se haya elegido.

ARTES PLASTICAS

Por Artes plásticas, también denominadas Bellas Artes, se entiende una clase especial de Arte. Entre las Artes escénicas, las Artes musicales, las Artes literarias y las Artes audiovisuales.

Esta diferencia de todas aquellas en su forma de expresión, ya que utilizan materias flexibles o sólidas, moldeadas a voluntad por el artista. Dentro de ellas existe la Arquitectura, Pintura y Escultura, como el Grabado (se habla entonces de Artes gráficas), y algunas Artes decorativas y Artes industriales, como la Cerámica, la Fotografía, la Alta costura o la Joyería.

El objetivo principal de esta área artística es que el alumno interesado conozca y desarrolle las habilidades que trae consigo además de las diferentes técnicas y materiales que pueda aprovechar para crear arte.

Las asignaturas que conforman esta especialidad artística son las siguientes:

- Introducción a la plástica
- Taller de composición
- Teoría y práctica del color
- Estampa
- Dibujo geométrico
- Técnicas y materiales de pintura
- Escultura
- Dibujo
- Taller y experimentación plástica

TEATRO

El teatro es un género literario, ya sea en prosa o en verso, normalmente dialogado, concebido para ser representado;

Las artes escénicas cubren todo lo relativo a la escritura de la obra teatral como son:

- La interpretación,
- la producción,
- Los vestuarios
- Escenarios.
- La técnica

En la especialidad artística de teatro, el objetivo principal es que el educando conozca las diferentes técnicas, así como las herramientas necesarias, que le faciliten desenvolverse teatralmente, para que pueda actuar o interpretar personajes salidos de textos dramáticos, también el alumno aprenderá a manejar sus herramientas naturales como : la voz, el cuerpo y la imaginación.

Las materias que complementan esta especialidad artística son las siguientes:

- Actuación
- Taller de creación e interpretación dramática
- Historia del teatro
- Taller de expresión corporal y taller de expresión verbal
- Taller de composición
- Dirección dramática y escénica

DANZA

La danza podría definirse como una serie de movimientos corporales rítmicos que siguen un patrón, acompañados generalmente con música y que sirve como forma de comunicación o expresión. Los seres humanos se expresan a través del movimiento. La danza es la transformación de funciones normales y expresiones comunes en movimientos fuera de lo habitual para propósitos extraordinarios.

En esta especialidad artística se dará a conocer lo relacionado con los diferentes tipos de danza que existen como: Danza Folklórica, contemporánea, dando los dos primeros semestres una introducción a los diferentes tipos de danza.

Las asignaturas que conforman esta especialidad son:

- Técnica de la danza
- Técnica de repertorio de la danza mexicana
- Elementos de la composición geográfica
- Historia universal de la danza y apreciación artística

MUSICA

La música (del griego: μουσική [τέχνη] - musiké [tájne], "el arte de las musas") es el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos.

La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas. La música es un estímulo que afecta el campo perceptual del individuo, así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación, etc.).

El objetivo de esta especialidad es conocer los diferentes tipos de música que existen, así como conocer que es la música, de tal forma que el alumno tenga conocimiento de esta área artística.

Las asignaturas para esta área son:

- Solfeo
- Instrumento
- Armonía
- Conjuntos corales
- Contrapunto
- Historia de la música universal
- Historia de la música mexicana
- Conjuntos instrumentales

En el siguiente cuadro se muestra a la perfección cada una de las materias que cursan los alumnos por cada semestre dentro de la institución. Recalcando el quinto semestre por el hecho de ser está la población de estudio. Cuadro 6.

-PRIMER SEMESTRE	-SEGUNDO SEMESTRE
Química I. Taller de lectura y redacción I. Literatura universal I. Métodos de investigación I. Historia de la cultura I. Ingles I. Solfeo I. Instrumento I. Técnica de la danza clásica I. Actuación I. Introducción a la plástica I Matemáticas I	Matemáticas II. Química II Taller de lectura y redacción II. Literatura universal II. Métodos de investigación II. Historia de la cultura II. Ingles II. Solfeo II. Instrumento II. Técnica de la danza clásica II. Actuación II. Introducción a la plástica II
-TECER SEMESTRE	-CUARTO SEMESTRE
Matemáticas III. Biología Física I Literatura mexicana I Filosofía I Historia de México I Inglés III	Matemáticas IV Ecología Física II Literatura mexicana II Filosofía II Historia de México II Inglés IV

QUINTO SEMESTRE	- SEXTO SEMESTRE
Psicología I Ética I Seminario de arte mexicano I Literatura hispana Estética I Historia de arte I	Psicología II Ética II Seminario de arte mexicano II Literatura latinoamericana estética II Historia de arte II

Cuadro 6. Materias que cursan en el bachillerato de Artes y Humanidades.

CAPITULO II

ESTILOS DE ENSEÑANZA.

La importancia de los estilos de enseñanza en el hecho de que es un elemento más a tomar en consideración para darle una posible explicación al tema de la formación de valores, ya que la forma y en qué grado puede afectar la forma de enseñar de un profesor en el comportamiento de sus alumnos

La enseñanza tradicional o convencional se plantea como finalidad enseñar a los alumnos conocimientos, a partir de los textos y asignaturas y de las explicaciones del profesor, que es el que sabe. La enseñanza progresista entiende que la escuela no debe enseñar sólo conocimientos, sino valores y actitudes, ha de enseñar a los niños a vivir como niños, pone especial énfasis en el descubrimiento, en la experiencia, recomienda el trabajo en grupo y la utilización de los centros de interés y critica la división de las materias de estudio en los compartimentos estancos a que se reducen las asignaturas. En todo caso, este planteamiento no deja de ser maniqueo y reduccionista, y los estudios de Bennett se encargarán de explicitarlo.

Bennett (op. cit), tiene diversos precedentes como los estudios de Anderson y Brewer, que categorizaron las conductas del profesor en dos polos: el del profesor *dominante* y el del profesor *integrador*. El primero crea un clima de clase en que los alumnos se muestran distraídos, sumisos y enfrentados a su actitud dominante. El segundo crea un clima en que domina la espontaneidad y un mayor compromiso y participación social de los alumnos. Son más conocidos los trabajos de Lewin y Lippitt citados por Bennett, que establecen tres tipologías de liderazgo: *autocrático*, *laissez-faire* y *democrático* y analizan su influencia en dos clubs infantiles. El líder autoritario o autocrático es directivo y controlador; el líder *laissez-faire* deja que el grupo funcione a su aire sin implicarse ni animar u orientar y el líder democrático alienta la participación del grupo, propone alternativas para su elección y promueve la libertad de elección. Los estudiantes que trabajan con un líder *laissez-faire* experimentan mayor cantidad de estrés, producen poco trabajo y desarrollan sentimientos de desengaño y frustración. Los alumnos de líder autocrático producen cuantitativamente más pero los del líder democrático tienen una producción cualitativamente superior. La diferencia entre el grupo dirigido por uno u otro de los últimos no se halla, pues, en la productividad sino en la calidad - mayor originalidad y espíritu crítico - y en las relaciones interpersonales del líder con los alumnos y de éstos entre sí. En el grupo autocrático las relaciones se caracterizan por la hostilidad, competitividad y alta dependencia y en el democrático por la apertura, cooperación, comunicación amistosa e independencia. Es mayor también la motivación.

Sin embargo, los intentos de replicación del estudio de Lewin y Lippitt citados en Bennet (1979), que pretendían estudiar las diferencias en las conductas de los alumnos sometidos a los tres estilos de liderazgo en diversos colegios, no obtuvieron los frutos esperados. La falta de una definición operativa del estilo de enseñanza junto con la frecuente confusión entre el estilo democrático y el *laissez-faire* explican los pobres resultados hallados. Esta pobreza de

resultados condujo a un cambio de perspectiva y a abordar el estudio de los métodos y el análisis de la interacción, a los que nos hemos referido antes.

Así pues Bennett (op. cit.), después de analizar los diversos estudios previos sobre estilos de enseñanza, llega a la conclusión de que las tipologías elaboradas eran parciales, ambiguas, dicotómicas - ignoraban la existencia de múltiples estilos intermedios - y basadas en muestras poco representativas. Para evitar los problemas detectados realiza un estudio con profesores británicos de 3º y 4º de Primaria dirigiendo un cuestionario elaborado al efecto a 871 directores y logrando respuestas del 80% de los maestros. Su estudio demuestra que el debate del estilo progresista y el estilo tradicional, planteado de manera excluyente, no guarda relación con la realidad educativa.

2.1 Conceptualización de los estilos de enseñanza.

Para Dolch (1960), quien menciona que, “Un estilo de educación es el rasgo esencial, común, característico, la expresión peculiar de la conducta y la actuación pedagógica de un educador o de un grupo de educadores que pertenecen a la misma ideología o edad”

De igual forma Schaller (1968), considera que: [...el estilo de educación, como forma típica de expresión de la polifacética y pluriestratificada realidad educacional, está conexión estrecha con la preponderancia o retroceso de determinadas medidas pedagógicas...]

Guerrero (1988), presenta la siguiente conceptualización operacional [...conjunto de actitudes y acciones sustentadas y manifestadas por quien ejerce la docencia, expresadas en un ambiente educativo definido y relativas a aspectos tales como relación docente alumno, planificación, conducción y control del proceso de enseñanza aprendizaje...]

Esta defeción coincide con la reportada por Johnston (1995): [...todos aquellos supuestos, procedimientos y actividades que la persona que ocupa el papel del educador, aplica para inducir el aprendizaje en los sujetos...]

Por su parte Guerrero (1996), define Estilo de Enseñanza como [...Característica que el docente imprime a su acción personal es decir, la forma o manera que tiene cada docente de conducir el proceso de enseñanza aprendizaje, entre ellas se tiene: conocimiento de la materia que enseña, preparación académica, organización y preparación de la actividad académica, métodos de la enseñanza, la relación docente-alumno. El ambiente de aula, procedimientos de valoración y personalidad...]

En el mismo orden de ideas Grasha (1994), da la siguiente definición de Estilo de enseñanza [...conjunto de necesidades, creencias y comportamientos que los profesores expresan en el aula de clases. Por tomar en consideración múltiples dimensiones, los estilos afectan el cómo los docentes presentan información, interactúan con los alumnos, dirigen las tareas en el aula, supervisan asignaciones, socializan con estudiantes y orientan a los mismos...]

En síntesis, todas estas definiciones se refieren a los estilos como configuraciones del comportamiento del docente relativamente estables en el tiempo, constituyendo en sí una unidad con rasgos esenciales. También reconocen la existencia de una variedad de estilos, que implican una multiplicidad de factores en el proceso de enseñanza-aprendizaje relacionados con una ideología o percepción de la realidad que asume el educador

Así bien, como menciona Montero (1990), los estilos de enseñanza han seguido un proceso evolutivo y se han enfrentado a diversas épocas. Por los años cincuentas y sesentas se tenía conceptualizaciones de estilos de enseñanza de manera especulativa, de este modo más tarde se realizaron investigaciones empíricas que demostrarían que un estilo es mejor que otro, con comparaciones realizadas por Bennett y Flanders; así después de un tiempo se deja de lado el esquema comparativo para pasar a una nueva alternativa llamada construcción del estilo de enseñanza, realizada por Rosenshiene y Stevens, donde pretendían que cada profesor utilizara el estilo que más se adaptara a su enseñanza, reacomodando estrategias instructivas que le resultaran favorables en la práctica, y de este modo mejorar el resultado de aprendizaje, sin embargo era riesgoso ya que se podía caer nuevamente en radicalismos de la enseñanza.

De acuerdo con Weber (1976) el concepto de estilo de enseñanza es aplicable al ámbito escolar ya que se trata principalmente de la organización y reglamentación de unos procesos de aprendizaje sistematizados y metódicos.

2.2 DIVERSIDAD DE LOS ESTILOS DE ENSEÑANZA.

Existen diversos estilos de enseñanza, que implican la forma en que cada profesor imparte su clase, es decir su método de instrucción, el cual caracteriza al docente de acuerdo a su proceder en el aula, ya que cada profesor es libre de escoger su propio estilo. Soler citado en Montero (1990), establece que un estilo de enseñanza es la forma propia que tiene cada profesor de elaborar su planeación, aplicar un método, organizar la clase, realizar la evaluación, es decir su manera de impartir la instrucción.

Arce y Estrella (1998), consideran importante señalar que existen diversos estilos docentes, que bien se desprenden de una pedagogía convencional o progresista, es por ello que se considera necesario explicar e identificar los estilos de enseñanza en el aula, para que de esta manera se contribuya al desarrollo de teorías educativas y verificar postulados de esta misma, lo cual es necesario para entender el proceso de instrucción y de este modo mejorarla.

Para Mc Carthy (1987), las personas aprenden de diferente forma. Estas diferencias dependen de muchos aspectos: quiénes somos, dónde estamos, cómo nos demandan las personas, Cada uno de nosotros procesamos la información de acuerdo con el estilo de aprendizaje de preferencia. Estas preferencias responden en la forma en que se procesa la información en nuestro cerebro. En los estudios realizados por el Dr. Roger Sperry y asociados (1960), ellos encontraron que los dos hemisferios cerebrales procesan la

información de manera diferente, que somos especies con dos cerebros, cada uno con un proceso mental diferente y, por último, que ambos hemisferios son igualmente importantes. Esto implica que el aprendizaje depende del balance de ambos hemisferios. Por lo tanto, la meta en educación debe ser ayudar a nuestros estudiantes a desarrollar el uso de ambos hemisferios del cerebro y a desarrollar e integrar varios estilos de aprendizaje.

De igual forma para Sims (1995), el contexto del proceso de enseñanza – aprendizaje depende de características sociales, físicas y personales del aprendiz, así como del contenido y del ritmo para aprender. Un elemento importante para facilitar el proceso de enseñanza - aprendizaje es ayudando al aprendiz a reconocer su estilo de aprendizaje.

Para Brundage y Mackaracher (1980), mencionan que debemos estar más conscientes sobre las diferencias entre los estilos de aprendizaje y las estrategias de enseñanza que tenemos disponibles. Implica que el educador debe ser atento, flexible y receptivo a las necesidades del aprendiz. El balance entre ambos aspectos estimula la colaboración y la participación del aprendiz en el proceso de enseñanza - aprendizaje, haciendo que sea más significativo y efectivo.

Para Villalobos (2007) el estilo de enseñanza es como el método o la forma particular en donde se sistematizan y actúan un conjunto de preferencias y aptitudes de un profesor en su actividad educativa.

Este autor menciona cuatro criterios a observar en la actividad del profesor, para identificar su estilo de enseñanza:

- Capacidad didáctica.
- Capacidad de atención personal.
- Capacidad de gobierno.
- Tono vital (la propia persona y vida del profesor).

Además de tomar en cuenta otros rasgos específicos tales como claridad en la expresión, variabilidad de los estímulos en su enseñanza.

Los maestros se involucran emocionalmente en lo que están enseñando. Usualmente con este proceso de enseñanza – aprendizaje se produce en el salón de clases una atmósfera excitante y emocionalmente cargada. Sus contrapartes se conducen en el salón de clases dominando el tono emocional, cuando el proceso racional es el dominante.

2.2.1 Los estilos de enseñanza de Bennett.

Por su parte Bennett (op.cit), define dos estilos de enseñanza, el convencional y el progresista.

El cuadro 7, se muestra las características de los profesores progresivos y tradicionales de acuerdo a otra topología de los estilos de enseñanza que corresponde al autor citado anteriormente.

PROGRESIVO	TRADICIONAL
Materias integradas.	Materias independientes.
Profesor como guía hacia experiencias educativas.	El profesor como distribuidor del conocimiento.
Papel activo del alumno.	Papel pasivo del alumno.
Los alumnos participan en la planificación del "currículum".	Los alumnos no intervienen en la planificación del "currículum".
Predominio de técnicas de descubrimiento en el aprender.	Énfasis sobre la memoria, práctica y repetición.
No necesarios ni premios, ni castigos; p. eje., motivación intrínseca.	Empleo de premios, p. eje., grados, motivación extrínseca.
No importancia a los estándares académicos convencionales.	Si importan los estándares académicos.
Pocos exámenes.	Exámenes regulares.
Énfasis sobre el trabajo en equipo.	Énfasis en la emulación personal.
La enseñanza no se limita a la clase.	Enseña limitada a la clase.
Énfasis en la expresión creadora.	Poco énfasis en la expresión creadora.

Cuadro 7. Estilos de enseñanza de Bennett.

Además de los estilos de enseñanza, se debe considerar otros aspectos como la familia a la que pertenece el alumno y las relaciones que establezcan dentro de la misma, así como algunos procesos psicológicos que se deriven de las relaciones que se dan entre sus integrantes, así como otros aspectos, determinarán el conjunto de valores que manifiesten en mayor medida los adolescentes.

De la misma forma Leung (2003), considera que existen estilos ideales, productos de la reflexión teórica, en donde se exaltan una característica; y por esto mismo es que jamás pueden hallarse en forma pura en realidad, aunque si se puede establecer el grado de cercanía o alejamiento a este ideal. Su fin es convertirse en principios de comprensión, como la investigación sobre estilos de enseñanza en la metodología de estudios de casos.

Así mismo por parte de Alonso y colaboradores (1997), considera que es frecuente que un profesor tienda a enseñar cómo le gustaría que le enseñaran a él, es decir, enseña como a él le gustaría aprender, en definitiva enseña según su propio estilo de aprendizaje.

Este proceso interno, inconsciente en la mayoría de los profesores, aflora y se analiza cuando cada docente tiene la oportunidad de estudiar y medir sus preferencias de aprendizaje, que luego desembocan en preferencias en su estilo de enseñar preferido. Pero, el estilo de enseñar preferido por el profesor puede significar un favoritismo inconsciente para los alumnos con el mismo estilo de aprendizaje, los mismo sistemas de pensamiento y cualidades mentales.

2.2.2 Los Estilos de enseñanza de Grasha.

En 1996 Anthony Grasha elaboró su modelo sobre estilos de enseñanza, partiendo de la idea de que los estilos de aprendizaje eran sólo una parte de la ecuación en la actividad educativa en el proceso, delimitó y definió cinco estilos de enseñanza específicos:

Sin embargo en ésta investigación se retomarán los planteamientos de Grasha por su parte en Lozano (2001), elaboró un modelo sobre estilos de enseñanza en 1996, después de más de veinte años de investigación sobre el tema y estableció las siguientes características:

Experto: Es aquel profesor que tiene el conocimiento y la experiencia que los estudiantes requieren. Mantienen su *status* entre sus estudiantes, porque domina los detalles de la disciplina que imparte. Además reta a sus estudiantes por medio de la competencia entre ellos y parte del supuesto de que sus pupilos necesitan ser preparados por alguien como él.

Autoridad formal: Es aquel profesor que mantiene su *status* entre los estudiantes por su conocimiento y por su supuesto dentro de la escuela. Ofrece retroalimentación eficaz a los alumnos basada en los objetivos del curso, sus expectativas y mediante los reglamentos institucionales. Cuida mucho la normatividad correcta y aceptable dentro de la escuela y ofrece en conocimiento estructurado a sus pupilos.

Modelo personal: Es aquel profesor que cree ser “el ejemplo para sus estudiantes”, y por medio de su propio desempeño muestra a sus alumnos las formas adecuadas para pensar y comportarse. Es meticuloso y ordenado, y por medio de la persona, motiva a sus pupilos a emular su propio comportamiento.

Facilitador: Es aquel profesor que guía a los estudiantes hacia el aprendizaje mediante cuestionamientos, alternativas y toma de decisiones. Destaca el desarrollo de los alumnos hacia la independencia, la iniciativa y la responsabilidad. Gusta del trabajo por medio de proyectos o problemas que permitan a los estudiantes aprender por su cuenta, y donde la función del profesor es sólo de asesor.

Delegador: Es aquel profesor que le da la libertad al alumno de ser lo más autónomo posible. Motiva a los estudiantes a trabajar en proyectos de manera independiente o en pequeños equipos. El profesor funge solamente como consultor del proyecto.

A partir de lo anterior se considera que los estilos de enseñanza se han planteado desde diversos enfoques.

Así con base en esto, un profesor puede presentar perfiles de estilos distintos, es decir, puede existir una combinación de rasgos de los diferentes estilos de enseñanza.

2.2.3 El papel del instructor según Kolb.

Por su parte Kolb citado por Smith (2001), plantea que el papel del instructor varía de acuerdo a los tipos de aprendizaje de los alumnos cuadro 8.

El papel del instructor tiene cuatro facetas, que a continuación se presentan:

Papel de instructor	Objetivo
1. Ayudante, modelo a seguir y colega	Desarrollar el conocimiento y el entendimiento personal
2. Facilitador del proceso y especialista en tareas	Apreciar y entender el cómo y por qué de las cosas
3. Intérprete de un campo específico de conocimiento y comunicador de información	Adquirir y dominar el conocimiento y actitudes
4. Entrenador y asesor	Aplicar activamente lo aprendido a situaciones reales

Cuadro 8. Kolb: objetivos específicos de cada faceta del profesor.

El instructor debe tener en cuenta que el objetivo principal en la enseñanza debe cubrir las necesidades de aprendizaje de cada estilo. Para que el alumno se interese en aprender, el instructor debe tomar, como objetivo del sistema de enseñanza, aquel que sea compatible con los intereses de acuerdo al estilo de aprendizaje. De conformidad con las características de las preferencias del perfil de los tipos de aprendizaje, Kolb plantea que el instructor asuma un papel o rol específico para cada uno.

El papel del instructor y los tipos de aprendizaje.

En el cuadro 9, que a continuación se presenta describe el papel del instructor y los tipos de aprendizaje, así como sus características principales.

Papel del instructor Ayudante, modelo a seguir y colega EXPERIENCIA CONCRETA	Papel del instructor Facilitador del proceso y especialista en tareas OBSERVACIÓN REFLEXIVA
Papel del instructor Modelo a seguir, entrenador y asesor EXPERIMENTACIÓN ACTIVA	Papel del instructor Intérprete de un campo específico de conocimiento y comunicador de información CONCEPTUALIZACIÓN ABSTRACTA

Cuadro 9. El papel del instructor y los tipos de aprendizaje.

El desarrollo del Inventario del Tipo de Instructor (ITI) está basado en los principios de David Kolb citado por Smith (2001), quien desarrolla un modelo de enseñanza aplicable para cada estilo de aprendizaje. De esta forma guía al profesor, bajo un esquema de confort pedagógico, de acuerdo a las necesidades del que aprende. Una persona con preferencia a un tipo de aprendizaje específico se sentirá más cómoda y estará más abierta a un profesor que adopte una posición acorde con su perfil para el aprendizaje. El educador es el encargado de crear el ambiente educativo adecuado y de controlar el proceso de enseñanza mediante técnicas y método de instrucción para el alumno. Kolb plantea que el papel del instructor varía de acuerdo a los tipos de aprendizaje de los alumnos.

2.2.4 Enfoques de los estilos de enseñanza.

Así, hay estilos para comportarse, para hablar, para vestir y por supuesto también para educar. Grigorenko y Sternberg (1995), realizaron una detallada investigación sobre el tema y reconocen que en general, los estudios realizados por diferentes autores pueden agruparse en tres enfoques:

- Enfoque centrado en la cognición. Se relaciona con los estilos cognitivos y consiste en conocer como los individuos perciben y realizan sus actividades intelectuales (Witkin, Oltman, Raskin y Karp; son autores dentro de este enfoque; citados en Grigorenko y Sternberg (1995).
- Enfoque centrado en la personalidad. Dentro de este enfoque Myers y Myers realizan una distinción de dos actitudes (extroversión e introversión), dos funciones preceptuales (intuición y sensación), dos funciones de decisión (pensamiento y sentimiento) y dos formas de negociar con el mundo (percepción y juicio). Gregory, 1984 (citado en Alvarado y Panchí, 2003), por su parte, clasifica con base en el espacio y tiempo dos formas de estilos: abstracto y concreto con respecto al espacio, y secuencia y aleatorio con respecto al tiempo. Miller (1991) distingue entre estilos analíticos vs. holísticos (globales), subjetivos vs. objetivos y emocionalmente estables vs. emocionalmente inestables.
- Enfoque centrado en la actividad. Este enfoque se relaciona con los estilos de enseñanza y aprendizaje. Las teorías que utilizan este enfoque son las que más aplicaciones tienen en el salón de clase. Por ejemplo, Kolb (1974) identificó cuatro estilos de aprendizaje: convergente vs. divergente, y asimilación vs. acomodación.

Burke y Garger (1988), presentan otra clasificación de estilos que tiene puntos de coincidencia con la propuesta de Grigorenko y Sternberg anteriormente referida y la dividen en cuatro categorías:

- Estilo centrado en la cognición. Responde a la pregunta ¿cómo conozco? Considera a la percepción como el estado inicial de la cognición para la adquisición, procesamiento y utilización de la información, ya que las diferencias preceptuales afectan el qué y cómo recibimos el conocimiento.

- Estilo centrado en la conceptualización. Responde a la pregunta ¿cómo pienso? Distingue cuatro tipos de maneras de pensar, divergente o convergente y lineal o aleatoria. Algunas personas verbalizan sus ideas para entenderlas, otras piensan rápidamente, espontáneamente e impulsivamente, o por el contrario lo hacen de manera lenta y reflexiva.
- Estilo centrado en los afectos. Responde a la pregunta ¿cómo decido? Este estilo se encarga de las características motivacionales, valorativas, emocionales y de juicio. Algunas personas se motivan internamente, otras se motivan con factores externos; mientras unos toman decisiones calculadas, lógicas y racionales, otros lo hacen de manera subjetiva, basados en sus percepciones o emociones.
- Estilo centrado en la conducta. Responde a la pregunta ¿cómo actúo? Este modelo surge de los enfoques anteriores, el cognitivo, el conceptual y el afectivo, ya que toda acción es un reflejo de estos factores.

Burke y Garger (1988), comentan que los patrones básicos de personalidad influyen en muchos aspectos de la conducta profesional y personal. Cuando estos afectan al aprendizaje son llamados estilos de aprendizaje, cuando son reflejados en la enseñanza los llamamos estilos de enseñanza y si son un modelo para la administración, manejo de un grupo o empresa los llamamos estilos de administración o mando.

Los estilos pueden ser predecibles, esto significa que es posible definir anticipadamente la forma de adquirir conocimientos, la estabilidad y la madurez. Por lo tanto, los estilos de pensamiento sirven para explicar y prever aquellos aspectos del desempeño de las personas en la escuela, en el trabajo y en la vida que no pueden atribuirse directamente a la inteligencia, sino más bien, a la manera como las personas la utilizan Sternberg (1999). Incluso, Barón (1987), ha propuesto que la habilidad de pensar puede ser cuestión de tener un estilo cognitivo eficaz.

Castañeda y López, (1996), consideran que dado que los estilos forman parte de la porción flexible del sistema cognitivo, pueden ser moldeados por la experiencia, y, por lo tanto, se pueden concebir como herramientas que las personas utilizan para aprender e interactuar más eficientemente.

2.3 La finalidad de los estilos de enseñanza.

Así mismo Maruny (1989), considera que enseñar no es sólo proporcionar información, sino ayudar a aprender, y para ello el docente debe tener un buen conocimiento de sus alumnos: cuáles son sus ideas previas, qué son capaces de aprender en un momento determinado, su estilo de aprendizaje, los motivos intrínsecos y extrínsecos que lo animan o desalientan, sus hábitos de trabajo, las actitudes y valores que manifiestan frente al estudio concreto de cada tema, etc.

Para Pérez (1992), la enseñanza es la forma en que un maestro facilita el aprendizaje de alumnos, a través de mostrar o exponer conocimientos, por medio de diversas actividades. En este sentido se considera como un proceso que facilita la transformación permanente del pensamiento, actitudes y comportamientos del alumno, cuya finalidad es de promover una formación plena e integral en él.

Casanova (1998), implicando comúnmente exponer conocimientos conceptuales y procedimentales básicamente

De acuerdo con Reyzaal y Sanz, (1999), la enseñanza se constituye a partir de un proceso de interacción entre profesor y alumno que se da en el aula, en el cual el docente contribuye a la construcción del conocimiento de los alumnos. Así mismo cada profesor elabora su propia forma de trabajo, la cual se mediatiza por sus características personales, formación recibida, características grupales, naturaleza del contenido, entre otras.

Un estilo de enseñanza, es un conjunto de características y rasgos personales que identifican claramente a un individuo como un docente en particular. En un estilo se incluye, la forma de vestir, la voz, el lenguaje, los gestos, expresiones faciales, el nivel de energía, la motivación, el interés en la gente, talento, intelecto, preparación profesional y las tendencias o preferencias cognoscitivas.

Pues bien es necesario señalar que diversos autores hacen una gran distinción entre enseñar y educar, que bien valdría la pena analizar; como Reyzaal y Sanz (1999), quienes consideran que el educar implica formar un carácter, con la finalidad de un proceso de socialización y actuar a partir de normas sociales, por lo tanto admite un desarrollo moral en la escuela aceptando al curriculum oculto, perfilando su propósito a una buena vida en sociedad contemplando a la educación integral.

Del mismo modo Rugarcía (1997), señala que el educar tiene que ver con tres dimensiones que llegan a perfeccionar al hombre:

- Conceptos comprendidos
- Habilidades de pensamiento desarrollados
- Actitudes reforzadas, justificando esto con los contenidos escolares.

Por otro lado, Reyzaal y Sanz (1999), consideran que el enseñar abarca otros aspectos y se restringe a un ámbito escolar de disciplinas científicas y tradicionales, por lo tanto no reconoce al currículo oculto, se centra en contenidos procedimentales y su finalidad con el alumno es prepararlo para estudiar y para el trabajo, olvidando aspectos de un desarrollo integral

Para cerrar este capítulo es importante mencionar que el estilo de enseñanza de algún profesor puede influir en el aprendizaje y conducta que pueden tener los alumnos, inhibiendo o fomentando la práctica de actitudes y valores de vivencia de los alumnos dentro del salón de clases. Así por ejemplo un profesor con estilo progresivo alentará la participación de los alumnos con lo que es probable observar actitudes de cooperación, colaboración y solidaridad entre el

grupo. Mientras que un profesor con un estilo de enseñanza tradicional al emplear algún castigo puede provocar en sus alumnos miedo a participar, colaborar y solidarizarse con sus propios compañeros de clase.

CAPITULO III

LA ADOLESCENCIA MEXICANA.

Desde hace mucho tiempo la adolescencia se ha venido considerando como uno de los periodos del desarrollo más difícil del ser humano. Sin embargo, el concepto de adolescencia como etapa psicológicamente compleja, digna de estudio científico, no apareció sino a fines del siglo XIX.

Según Membrillo (2005), a finales del siglo XVIII, es cuando empieza a utilizarse el concepto adolescencia, anteriormente se hablaba solo de niños ó adultos. La pubertad marcaba el límite entre ambas etapas; es con el establecimiento de reglamentos que prohíben el trabajo de los niños, cuando comienza a hablarse de juventud; se presenta entonces mayor atención a las transformaciones de la pubertad y la adolescencia comienza a considerarse como un campo de elaboración en el proyecto de vida.

El gran número de publicaciones consagradas al adolescente refleja la diversidad de tendencias y de opiniones. De ahí que las obras actuales, tanto de psicología como de sociología, nos den una visión del adolescente tan abundante en detalles como variada, con impresionantes descripciones de rasgos usados, pero también con irreflexivas generalizaciones y contradicciones, como los mismos adolescentes.

Desde la perspectiva de Choynowski (1962), en muchos países, las organizaciones y movimientos de la juventud desempeñan una función importante e incluso llegan a tener una influencia política. No sólo se considera que la juventud es importante en nuestros días, sino que se prevé que tendrá aún mayor importancia en el futuro. Los adultos necesitan adaptarse a un mundo en rápida evolución, los niños tienen la gran ventaja de no necesitar hacerlo, pues crecen sencillamente en este mundo y ni comprenden siquiera cuantas cosas parecen nuevas a sus mayores, que tienen que cambiar de hábitos, formas de vida y hasta modos de pensar, incluso las instituciones se ven obligadas a adaptarse a los cambios tecnológicos y los jóvenes saben que una de sus tareas es facilitar ese cambio. La función de la juventud es decisiva, especialmente en los países progresistas y en vías de desarrollo, que aceptan el cambio como principio básico de desenvolvimiento.

3.1 LA ADOLESCENCIA

La adolescencia significa un momento de cambio, ella ofrece la oportunidad de comenzar a compartir las decisiones de los adultos, y en un sentido más amplio supone el inicio de una larga etapa de incertidumbre personal y social.

Tradicionalmente se concibe y se plantea la adolescencia como una época de crisis por el cambio en las estructuras del comportamiento, la apertura social que inicia el individuo.

Para Deconchy citado en Choynowsk (1962), la adolescencia no es la primera crisis con la que se tropieza el hombre, ni la última que debe afrontar en curso de la consolidación de su personalidad. La adolescencia es, ante todo, un periodo de crecimiento especial que hace posible el paso de la infancia a la edad adulta. A lo largo de la vida el crecimiento se da de manera ininterrumpida, no obstante este crecimiento tiene una aceleración y un cambio decisivo cuando el niño se acerca a la edad de doce años.

La finalidad de éste capítulo es ubicar las características más importantes del individuo en esta etapa, sus cambios, conflictos, y tareas para tener un campo amplio el cual permita comprender su conducta y los sentimientos del adolescente

El tema de la adolescencia, resulta actualmente relevante, pues además de constituir una etapa importante del ciclo vital plantea numerosos problemas, cuya atención depende de programas educativos y culturales entre otros.

Ahora bien, considerando que la población de estudio se encuentra en ésta etapa se presentan características que desde diferentes perspectivas dan cuenta de cómo se concibe al adolescente, sin embargo cabe señalar que no existe una definición de adolescencia universalmente aceptada.

3.1.1 Características de la adolescencia.

En general, se describe a este periodo como una etapa de cambios en la que el niño deja de serlo para convertirse en adulto, es un momento en el cual el individuo debe adaptarse al mundo que lo rodea y formar una identidad propia. Una definición que nos da el Consejo Nacional de Población (CONAPO, 1986) es la siguiente: Tomando en cuenta los elementos biológicos, psicológicos y sociales, puede entonces definirse la adolescencia como: una etapa de transición de la vida infantil a la vida adulta, durante la cual el joven busca pautas de conducta que respondan al nuevo funcionamiento de su cuerpo y a los requerimientos socioculturales de ese momento.

La adolescencia es un periodo de cambios fisiológicos, mentales, afectivos y sociales todo en conjunto. Es un periodo en que los niños dejen de serlo para intentar convertirse en adultos independientes de todo aquello que los protegía, para hacerse responsables de su propia vida. La adolescencia es un proceso y como tal consta de diferentes etapas Blos (1971), establece que esas etapas son tres, para describirlas también se han retomado a Sullivan y Erikson citados en Mckinney (1992):

- Adolescencia temprana:

Las tareas madurativas más importantes en el despertar de la adolescencia son dos:

- a) La aceptación de los cambios sufridos a partir de la pubertad;
- b) El debilitamiento de los vínculos emocionales con los padres.

Llevar a cabo estas tareas conlleva al duelo adolescente que se acentúa alrededor de los 17 años, ese duelo tiene un triple motivo:

- 1.- Se sufre la pérdida de los padres;
- 2.- Se sufre la pérdida del cuerpo de niño;
- 3.- Se sufre la pérdida del rol infantil a favor del rol adolescente.

Según Sullivan (1983) la adolescencia temprana se caracteriza por una necesidad de intimidad interpersonal asociada con un amor isofílico, (amor hacia si mismo), que después se convertirá en heterofílico, (amor hacia alguien de diferente sexo).

Tanto Sullivan como Erikson citado en Mckinney (1992), destacan la importancia que tiene la libertad de movimiento durante este periodo, lo cual se traduce en permitir al individuo escoger y desarrollar un conjunto de valores a propósito de sus elecciones sociales

En la adolescencia tardía el duelo ha pasado a sus etapas críticas, la nostalgia por la vida y el rol infantil ha desaparecido prácticamente. Se considera que la adolescencia ha llegado a su fin cuando el joven es capaz de elaborar un plan de vida y junto con éste un plan de carrera que le permitirá ubicarse en un contexto social.

Para Ituarte de Ardavin, (2000) [...la adolescencia se inicia cuando un persona empieza a tener cambios físicos y psíquicos que van a conducirla a la madurez sexual...]

En la adolescencia se presentan diferentes cambios (físicos, psicológicos, emocionales, sociales, psicosexuales, etc.) que en su conjunto preparan al adolescente para la vida adulta.

- Adolescencia media:

Es la fase comprendida entre los 15 y 19 años durante ella se realizan avances considerables en las tareas madurativas anteriores y se emprenden otras que consisten principalmente en la elaboración de la feminidad o la masculinidad en busca de la heterosexualidad.

El pensamiento de los adolescentes en esta etapa es intensamente estimulado en las relaciones entre sus iguales; con ellos aprenden las similitudes y diferencias en todos los niveles de su experiencia social, aprende el significado y límites del compañerismo y ensayan sus roles en la amistad y el noviazgo. Experimenta y vive apasionadamente valores como la lealtad, la honestidad, la solidaridad y la tolerancia.

Mientras que el periodo de la adolescencia temprana se caracteriza por la necesidad de intimidad interpersonal, la fase de la adolescencia media se caracteriza por la erupción de la necesidad de gratificación sexual.

- Adolescencia tardía:

Esta etapa se inicia alrededor de los 17 años y termina a los 21. Este es el periodo de los encuentros heterosexuales y cuando se aspira a nuevas relaciones de este tipo y a beneficiarse de ellas. Es el periodo que Erikson llamaría un moratorio psicosocial en sentido de que las elecciones que se hacen no son necesariamente permanentes.

Por su parte Crow y Crow citado en Choynowski (1962), consideran que a adolescencia no es necesariamente, como se creía antes, un periodo de tirantez y tensiones continuas...Sin embargo, en la vida de casi todos los adolescentes hay condiciones y situaciones en las cuales la frustración aparente de poderosos deseos, impulsos o ambiciones, suele provocar graves trastornos emotivos. Entre los problemas más graves de la adolescencia figuran los que plantea la madurez sexual, los cambios de actitud y la evolución del medio ambiente. Los fenómenos físicos y psicológicos que acompañan a la madurez sexual constituyen el origen de muchas de las situaciones difíciles en que se encuentran los preadolescentes y adolescentes que no han sido preparados con inteligencia para la aparición de la pubertad.

De igual manera aunque se ayude a un niño a aceptar su nueva condición física y fisiológica, y a adaptarse a ella es muy probable que tropiece con problemas que le plantea el reconocimiento cada vez mayor de su propia individualidad, como algo distinto de ser sencillamente hijo de sus padres. Quiere tomar decisiones por su cuenta y actuar con libertad. Ya no se considera un niño y reclama independencia, para descubrir muchas veces que todavía no está preparado para manejarse por su cuenta. A fin de poner bien de relieve la diferencia entre la vida relativamente feliz y despreocupada del niño, y la lucha del adolescente contra las presiones internas y del medio ambiente.

Siguiendo con Crow y Crow citado en Choynowski (op. cit), quienes consideran que: “Los sentimientos de frustración, fracaso y conflicto de los jóvenes que luchan para reafirmarse como comprensibles...Aunque todavía dependen de sus padres, sienten no obstante el deseo natural de hacerse independientes. Existe un abismo entre sus deseos y ambiciones, y la posibilidad de satisfacerlos. Por consiguiente, tropiezan con dificultades que parecen paralizarles en su lucha por dominar sus emociones, disciplinarse y actuar con independencia. Con frecuencia también los adolescentes encuentran placer en dramatizar su situación y sus relaciones con los demás... Suelen pasar de una alegría de intensidad anormal a la más profunda desesperación. A veces esos estados emotivos que suceden con tanta rapidez, y sin ninguna razón aparente, que los adultos que no comprenden las “extravagancias” de los adolescentes”.

De igual forma Garrison citado en Choynowski (op.cit.), menciona que por su parte los padres, están entregados a las tareas domésticas o a sus ocupaciones profesionales y de otra índole, y hasta los maestros, que olvidan con demasiada frecuencia las dificultades que acosan a la juventud.

En tanto, Aberastury y Knobel, (Aberastury 1988) define la adolescencia como: La etapa de la vida durante la cual el individuo busca establecer su identidad adulta, apoyándose en las primeras relaciones objétales – aparéntales internalizadas y verificando la realidad que el medio social le ofrece, mediante el uso de los elementos biofísicos en desarrollo a su disposición y que a su vez tienden a la estabilidad de la personalidad en un plano genital, lo que sólo es posible si se hace un duelo por la identidad infantil.

Se puede decir que la adolescencia ha sido una etapa reconocida desde la época Aristotélica hasta nuestros días. Su definición ha diferido dependiendo la época y la sociedad determinada, pero siempre se le ha visto como una etapa irrepetible, difícil, de cambio, de transición, de búsqueda y de crecimiento. Es un periodo en el que el individuo deja de ser niño para convertirse en adulto.

Su comienzo se da en la pubertad a la edad de catorce años en los varones y de doce años en las mujeres, aunque esta edad varía entre las diferentes culturas. En general, se define como el periodo de tiempo que los individuos necesitan para considerarse autónomos e independientes socialmente. Se encuentran en una búsqueda de su identidad y es cuando los impulsos sexuales comienzan a formar parte de ellos, tienen que aceptar su sexualidad y conformar nuevas formas de comportarse.

Generalmente la adolescencia ha sido confundida con la pubertad y se ha llegado a pensar que es lo mismo; ésta sólo es el despertar a la misma.

La adolescencia es un proceso, y como todo proceso tiene diferentes etapas o momentos, según Castillo (1995) estas etapas son:

- Pubertad o adolescencia inicial.
- Adolescencia media.
- Adolescencia superior.

La pubertad o la adolescencia inicial: Va desde los 11 a los 13 años de edad en las jovencitas y en los varones de 12 a 14 la pubertad es la etapa en la que el niño apenas comienza a dejar de serlo; inicia con la maduración física y psíquica. La maduración física es básicamente una crisis de tipo biológico, que repercute en el desarrollo mental.

La adolescencia media: En ésta se produce la ruptura definitiva con la infancia y la búsqueda de nuevas formas de comportamiento.

El adolescente comienza el redescubrimiento y la crítica hacia el mundo que lo rodea. En la adolescencia media se da una crisis interna, es decir una crisis de personalidad. Se da una inestabilidad afectiva representada a través de la inconformidad y la agresividad.

La adolescencia superior: Es un periodo en el que comienza un equilibrio. El adolescente empieza a comprenderse y encontrarse a sí mismo y se siente ya integrado en el mundo en que vive. Las características físicas del adolescente son la manifestación de los cambios más visibles del niño hacia su transformación, éstas se presentan independientemente de la sociedad en que

se desarrolle. Dichos cambios no encuentran una edad específica para iniciarse, sino que dependen de la herencia familiar, es por ello que en algunos casos se da más rápidamente que en otros.

Por su parte la CONAPO, (1986) considera que la adolescencia se presenta al iniciar la pubertad. La pubertad es básicamente un evento biológico, mientras que la adolescencia es un fenómeno bio-psico-social. Pero no se puede pensar que se encuentran desligados, porque precisamente estos cambios fisiológicos repercuten en otra serie de cambios que se presentan, éstos son los psicológicos emocionales, intelectuales y socio afectivos. Los primeros cambios físicos comienzan realmente en la prepubertad, de los 9 a los 10 años; en esta edad se inicia el crecimiento. Con el término pubertad se designa a una serie de cambios biológicos, tanto en la esfera del crecimiento físico como en el de la maduración sexual; la pubertad es el componente biológico de la adolescencia y puede terminar antes o después de la misma.

Watterberg citado en Choynowski (op.cit.), considera que el periodo que el autor denomina "juventud" comienza alrededor de los 18 años de edad y acaba antes de los 25, se caracteriza por muchos rasgos importantes: el vigor, cierta despreocupación derivada de un sentimiento de liberación. El liberalismo político y la rebeldía, la disposición a aceptar ideas nuevas e innovaciones, el gusto por los viajes, la búsqueda de un empleo, el interés por las profesiones, la autonomía económica, la formación de grupos por aficiones, el flirteo, los pasatiempos estereotipados, la inversión de dinero en distracciones, los conflictos interiores, los problemas familiares y las actitudes encontradas para su educación.

Entre las influencias que contribuyen a la formación figuran los ejercicios físicos, el ambiente familiar, los compañeros, la escuela y la vecindad: "estos factores crean las condiciones en que se efectúa el desarrollo.

En general, comienza a preocuparse por los fenómenos sexuales. Las anomalías del desarrollo físico pueden suscitar problemas sociales para los adolescentes e influir indirectamente en su personalidad. También hay muchos problemas físicos corrientes como las erupciones cutáneas, la torpeza y la timidez (que muchas veces se deben más al sentido crítico y a la inexperiencia en el plano social que a la falta de coordinación física), la obesidad, las anomalías de estatura y de peso, la femineidad de los muchachos o la masculinidad en las muchachas, y muchos otros defectos físicos visibles u ocultos.

El hogar constituye un factor fundamental para formar la personalidad y el carácter. La mayoría de los adolescentes, sin embargo al crecer, tienden a apartarse de sus padres. Con frecuencia las relaciones entre padres e hijos se vuelven penosas. La mayoría de las investigaciones están de acuerdo en que los padres que constantemente someten a sus hijos a una restricción, una protección o un apartamiento excesivos, a menudo trastornan su vida.

Son sumamente importantes las relaciones entre los padres, pues dan la pauta para el modo de pensar de los niños que se crían en la familia. Un hogar deshecho surte los peores efectos en la personalidad de los adolescentes. Son

muchos los problemas que se plantean. En primer lugar la vida sexual con sus conflictos entre el ideal de una elevada moralidad y las necesidades de la vida. Luego las relaciones sociales que son probablemente la esfera en la que los adolescentes tropiezan con algunos de sus problemas más apremiantes. También cabe citar los ideales que cumplen con la función esencial para el equilibrio emotivo de los jóvenes y les dan un medio de evaluar sus propios actos y fijarse un objetivo para el futuro.

3.1.2 Características Psicológicas

La adolescencia se caracteriza por la aparición de un estado de desequilibrio, pero más que nada es un periodo de transición que media entre la niñez dependiente y la edad adulta autónoma. Psicológicamente es una etapa en la que se deben realizar nuevas adaptaciones que dependen de una sociedad dada.

El adolescente debe lograr adaptarse a sus cambios físicos y tratar de solucionar los conflictos que estos cambios pueden producir en su psique. El adolescente trata de ser independiente y esto muchas veces crea conflictos; en esta fase se presencia la total rebelión o el conformismo. Como el adolescente se encuentra en busca de su identidad, algunas veces tiende a imitar, a seguir modelos de personas que para él sean importantes.

Cada sociedad marca los comportamientos que son o no aceptados, así como las exigencias a los individuos que la conforman. Es importante saber que cada adolescente crecerá influido por un entorno, la sociedad y en concreto su familia le pedirá comportarse según los patrones a seguir.

Para Knobel, (1998) el adolescente debe adquirir una nueva ideología, realizar nuevas explicaciones a las cosas y a los hechos que lo rodean con una actitud diferente que le permita adaptarse. Comenzará por conocer lo que le rodea y descubrirá que el mundo no es como él lo imaginaba, encontrará cosas que no le agraden, que no irán de acuerdo con sus ideales y con su capacidad de ser justo, así pues tratará de cambiar su entorno. Donde el adolescente:

- Confronta sus teorías políticas y sociales y se embandera.
- Defendiendo un ideal.
- Su idea de reforma del mundo se traduce en acción.
- Tiene una respuesta a las dificultades y desórdenes de la vida.

Adquiere teorías estéticas y éticas. Confronta y soluciona sus ideas sobre su existencia o inexistencia (Knobel, 1998). Por esta razón los adolescentes tienden a agruparse con compañeros pares que están viviendo los mismos cambios, la marginación y las luchas por crear su identidad.

El niño se encuentra desorientado, por una parte no ha dejado su infancia y por otra todavía no es un adulto. Según Aberastury (1988), el niño vive una serie de duelos, los cuales son:

- El duelo por el cuerpo infantil perdido: El adolescente al vivir esta serie de cambios físicos, reflejados en su imagen corporal, siente que son una intromisión del exterior, una imposición imposible de controlar.
- El duelo por el rol y la identidad infantiles: Se manifiesta la obligación a renunciar a la dependencia, a su papel de niño y adquirir nuevas responsabilidades que desconoce y a las que no está acostumbrado.
- El duelo por los padres de la infancia: El adolescente trata de retener a los padres de la infancia, buscando el refugio y la protección que ellos significan, y al mismo tiempo los rechaza, su propia actividad le hace querer marcar su independencia.

3.1.3 Características Intelectuales.

La adolescencia conlleva importantes cambios en la imagen del individuo y en la manera de interactuar con otros adolescentes y las demás personas, también implica una nueva forma de pensamiento. Mckinney (1992) dice que el término adolescente se usa generalmente para referirse a una persona que se encuentra entre los 13 y 19 años de edad, periodo típico entre la niñez y la adultez.

Para Carretero, (1985) los adolescentes alcanzan un nivel superior de conciencia que les permite percibir los fenómenos de manera diferente a como lo habían hecho hasta entonces, este nuevo pensamiento se caracteriza por una mayor autonomía y rigor en su razonamiento, al que se le ha denominado dentro de la tradición piagetiana, pensamiento, pensamiento formal, representa el estudio de las operaciones formales.

Por su parte Jean (1983) señala a la adolescencia como simplemente una crisis pasajera que separa la infancia de la edad adulta, y se debe a la pubertad. El estudio de la adolescencia, desarrollado por Piaget; se da a partir del estudio del desarrollo psíquico como un proceso de interacción entre el sujeto y el medio ambiente, la cual se retoma para la explicación de los cambios intelectuales que se sufren en la adolescencia. Según esta teoría la función de la inteligencia es la de permitir la adaptación con el medio realizando una asimilación y acomodación para llegar a un equilibrio. En la asimilación el sujeto se enfrenta al objeto con las estructuras que ya tiene; en la acomodación éste modifica sus esquemas, es decir adquiere nuevas estructuras.

Piaget citado en Mckinney (1982), realiza importantes contribuciones a esta teoría en cuanto al desarrollo del individuo, del cual propone fases que difieren una de otra de acuerdo al tipo de pensamiento logrado por los sujetos. La fase por la que pasa el desarrollo cognoscitivo se refiere a una asimilación cada vez mayor de acción. Estas fases o etapas que esquematizan el desarrollo del conocimiento son: la sensoriomotora, la preoperacional, la de las operaciones concretas y la de las operaciones formales, siendo está última en la que se encuentra el adolescente. En esta etapa el individuo es capaz de un razonamiento deductivo, en la que puede emprender un razonamiento causal y dar explicaciones científicas a los sucesos.

En esta etapa los adolescentes pueden descentrar más aún que en las etapas anteriores, y pueden deducir leyes partiendo de operaciones, las cuales no tienen que ser necesariamente concretas. Es decir que el adolescente puede tomar como objeto de consideración los objetos reales y los irreales, pues su lógica les permite analizar lo que funcionará y lo que no funcionará, es decir les permite concebir hipótesis y someterlas a prueba, por lo que la realidad se vuelve secundaria a la posibilidad.

Conger citado en Mckinney (op.cit.), el adolescente puede poner en consideración no solamente las percepciones lógicas, con lo que es capaz de pensar sobre el mismo como lo harían los otros, considerándose como el objeto de las percepciones y pensamientos de los demás, por lo que el egocentrismo de la adolescencia equivale a la persuasión del adolescente de él es de alguna manera exclusiva y única, el foco de las preocupaciones de otros lo que refleja en su conducta y su apariencia.

Una de las etapas del egocentrismo propio de esta etapa lo refiere Piaget citado en Flores (1998), cuando dice; el adolescente no solamente se esfuerza por adaptar su ego. Así, su participación en movimientos políticos o religiosos pueden ocurrir porque los adolescentes son capaces de imaginar lo que puede suceder y contraponerlo a lo que en realidad es. El desarrollo cognitivo tiene un papel muy importante, de él dependerá la capacidad para asumir la responsabilidad de sí mismo. Según Piaget, el niño entre los 12 y los 13 años tiene una transformación en el pensamiento, se da el paso del pensamiento concreto al pensamiento "formal", éste considerado por Piaget como el último estadio del desarrollo cognoscitivo. Los estadios son las estructuras que permiten pasar de un nivel a otro de conocimiento. Hasta esa edad, las operaciones de la inteligencia infantil son únicamente "concretas", es decir, que no se refieren más que a la realidad en sí misma y, especialmente, a los objetos tangibles que pueden ser manipulados y sometidos a experiencias efectivas.

Cuando el pensamiento del niño se aleja de lo real, es simplemente que sustituye los objetos ausentes por su representación más o menos viva, pero esta representación va acompañada de creencia y equivale a lo real. Es decir que el pensamiento concreto es la representación de una acción posible, y el pensamiento formal la representación de una representación de acciones posibles. El adolescente se encuentra en una etapa de ilimitada creación, él al no tener una personalidad definida, no logra encajar en el mundo ya creado por los adultos, pero trata de cambiarlo. Es una etapa en que las fantasías se convierten en su arma de cambio.

El adolescente no se contenta ya con vivir sus relaciones interpersonales, ni con resolver sencillamente sus dificultades en lo inmediato. Las reflexiona tanto en el sentido propio como en el sentido figurado. Es capaz de pensar en lo abstracto, puede pensarse a sí mismo. En este sentido comienza su meditación del Quién soy. Es el momento en que inicia una organización autónoma de las reglas, los valores y la afirmación de la voluntad como una regulación y

jerarquización moral de las tendencias. Es decir es el momento en el que su desarrollo cognoscitivo y su vida afectiva se afirman para lograr la formación de la personalidad y la adaptación a la vida adulta. Su desarrollo cognoscitivo se encuentra en el momento en el que puede adaptarse a ese mundo al plantearse proyectos, programas de vida, de sistemas, de reformas, esto desde la imaginación.

La adolescencia es una etapa en la que el adolescente inicia la búsqueda de sí mismo y de su identidad, surge la necesidad de intelectualización y de fantasía, pues al enfrentarse a una impotencia de no poder cambiar lo que está viviendo recurre a transformarlo a través de su capacidad creativa. El adolescente tiene una tendencia a lo grupal, pues necesita sentirse identificado, a una uniformidad que le da seguridad y estima personal. Se presenta una actitud social reivindicadora, pues el adolescente se interesa por participar en movimientos sociales que para él pueden producir cambios en su entorno.

Pueden surgir desubicaciones temporales, en donde el pensamiento puede adquirir características de pensamiento primario o de pensamiento más elaborado.

El adolescente se caracteriza principalmente por vivir constantes fluctuaciones de humor y estado de ánimo; se da una evolución sexual y finalmente busca la separación progresiva de sus padres a fin de lograr su autonomía. No es sólo el adolescente quien pasa por este largo proceso en el cual debe superar los duelos que le permitirán formar su propia identidad, sino también son los padres, quienes tienen que aceptar el crecimiento y con ello la autonomía de su hijo adolescente.

El adolescente está rodeado por individuos de su edad, mayores y menores regidos por una sociedad determinada que esperan que él, por un lado, se llene de responsabilidades de adulto y, por el otro, impiden su independencia. Por eso es necesario mencionar la importancia del entorno social en que el adolescente se encuentra.

La teoría de Kohlberg (1971), acerca del desarrollo del juicio moral en el ser humano es heredera de los trabajos de Jean Piaget (1984), que realizó al respecto. El supuesto principal para ambos autores consiste en que el pensamiento y el afecto-sentimiento se desarrollan por vías paralelas, el juicio moral es la expresión de un proceso cognoscitivo que se desarrolla naturalmente, de acuerdo con fases o etapas que se pueden localizar o identificar, normalmente en todas las personas.

Tomando como punto de partida que el juicio moral es la expresión de un proceso natural, el que efectúa una descripción del proceso por el cual se desarrolla el juicio moral.

Continuando con este autor, el cual se opone a la idea de que la moralidad se adquiere exclusivamente del entorno social, esto es, al pensamiento común acerca de que una persona tiene determinados valores y que actúa de acuerdo con estos valores.

En cambio, sostiene que el individuo, al entrar en un conflicto valorativo, toma una decisión siguiendo un proceso lógico de pensamientos. "El proceso es

parecido al que se descubre en la teoría de Piaget”, hay un desequilibrio, una restauración del equilibrio, una asimilación y una acomodación.

Kohlberg (1992), ha ampliado la postura de Piaget sobre el desarrollo moral, ampliando las etapas y sugiriendo modos para medirlas.

Propone seis etapas de pensamiento moral y las coloca a tres niveles principales: nivel preconvencional que abarca las dos primeras etapas, nivel convencional que abarca las etapas 3 y 4, nivel postconvencional o autónomo, que abarca las dos últimas etapas, la 5 y la 6.

El mismo autor señala que no se debe ubicar apresuradamente a una persona en un estadio, pues es frecuente que los seres humanos transitemos por varios de ellos y mantengamos un equilibrio provisional en alguno.

En su teoría de desarrollo moral, plantea que en las etapas quinta y sexta el desarrollo moral es en esencia una función de las experiencias. Los individuos solo podrían alcanzar estos niveles (si es que los alcanzan) pasados los 20 años, ya que para que las personas reevalúen y cambien para juzgar lo que es correcto y justo, requieren de experiencias, sobre todo aquello que tienen fuertes contenidos emocionales que llevan al individuo a volver a pensar.

Según Papalia (1988) existen dos experiencias que facilitan el desarrollo moral: confrontar valores en conflicto (como sucede en la universidad o en el ejército) y responder por el bienestar de otra persona (cuando un individuo se convierte en padre).

Las características de cada uno de los estadios morales de Kohlberg (1992), son las siguientes:

- En el nivel preconvencional.

Las normas y las expectativas sociales son algo externo al yo (egocentrismo). En este nivel, el niño responde a las normas culturales del bien y del mal, de lo justo y lo injusto, pero las interpreta en términos de las consecuencias físicas o hedonísticas de su acción (castigo, premio, favores correspondidos) o en términos del poder físico de quienes formulan las normas.

Estadio 1: La orientación del castigo y de la obediencia.

Las consecuencias físicas de la acción determinan su bondad o malicia independientemente del significado y la sumisión incondicional a la fuerza sin referencia alguna de respeto que podría inspirar un orden moral subyacente del que serían soportes el castigo y la autoridad.

Estadio 2: La orientación instrumental relativista.

La acción justa es la que contribuye a satisfacer instrumentalmente las propias necesidades y ocasionalmente las necesidades de los demás. Las relaciones humanas se consideran en términos semejantes a las que rigen en el

mercado libre. Se dan algunos rasgos de honradez, de reciprocidad y de participación sobre una base de igualdad, pero se interpretan siempre en un sentido material y pragmático. La reciprocidad se entiende en términos estrictos de intercambio sin basarse en la lealtad, la gratitud o la justicia.

- Nivel convencional.

El yo se identifica con la sociedad y asume su punto de vista (el yo como miembro de una sociedad). En este nivel se considera valioso responder a las expectativas de la familia, el grupo o el país, independientemente de las consecuencias obvias e inmediatas. No se trata tan sólo de una mera conformidad ante las perspectivas personales o del orden social, sino también de lealtad a todo ello; el individuo trata de mantener, apoyar y justificar un determinado orden, identificándose con las personas o grupos que lo representan.

Estadio 3: La orientación de la concordancia interpersonal.

El buen comportamiento es el que agrada o ayuda a los demás y es aprobado por ellos. Se da una conformidad con las imágenes estereotipadas del comportamiento de la mayoría. El comportamiento se juzga frecuentemente por intención, y por primera vez adquiere importancia la norma de “su intención es buena”. Se gana la aprobación de los demás mediante un buen comportamiento.

Estadio 4: La orientación de “ley y orden”.

El individuo se orienta conforme a las nociones de autoridad, normas fijas y mantenimiento de orden social. El buen comportamiento consiste en cumplir el deber propio, mostrar respeto a la autoridad y apoyar el mantenimiento del orden social vigente sin referencia.

- Nivel postconvencional.

El yo se diferencia de los roles sociales y define valores según principios auto escogidos de justicia. En este nivel hay un esfuerzo para definir los valores y los principios morales válidos y aplicables, independientemente de la autoridad de los grupos o personas que los asumen y aparte del grado de identificación del individuo con estos grupos.

Estadio 5: La orientación legista del contrato social.

En general tiene resonancias utilitaristas. Se tiende a definir la acción justa en términos de los derechos generales de la persona y de los criterios que han sido críticamente analizados y aceptados por la sociedad en conjunto. Hay una clara conciencia de la relatividad de los valores y opciones personales, paralelamente existe un énfasis correspondiente sobre las reglas de proceder para llegar a un acuerdo y consenso general.

Aparte de lo que ha sido constitucional y democráticamente acordado, lo justo es cuestión de “valoraciones” y “opiniones” personales. La consecuencia es que adquieren preponderancia el “punto de vista legal”, pero con la posibilidad de cambiar las leyes en términos de consideraciones racionales de utilidad social. Fuera del ámbito legal, la obligación surge como resultado del libre acuerdo del contrario.

Estadio 6: La orientación de principios éticos universales.

Lo justo se define en virtud de una decisión de la conciencia acorde con principios éticos elegidos personalmente, apelando a la comprensión lógica, universalidad y consistencia. Estos principios son abstractos y éticos (la regla de oro, el imperativo categórico): no son normas morales concretas al estilo de los diez mandamientos. Esencialmente, son los principios universales de justicia, de reciprocidad y de igualdad de los derechos humanos, así como respeto por la dignidad de los seres humanos como personas concretas.

A los datos de Kohlberg resulta evidente que las etapas más elevadas de juicio moral aumentan con la edad, mientras que las etapas inferiores disminuyen con la edad. El adolescente tardío se guía generalmente por una moralidad autónoma, o por lo menos por un hedonismo básico, o por una conformidad convencional de papeles.

El desarrollo de la moralidad pasa por diferentes niveles, cada uno de los cuales equivale a un grado de maduración mayor. Sin embargo destaca distintos elementos para describir la trayectoria del sujeto en el desarrollo de su moralidad.

Además este también enfatiza los procesos individuales evolutivos de construcción de las estructuras del juicio moral y proporciona elementos para comprender la motivación moral a partir de dichas estructuras en este sentido, propone que los sujetos no se limitan únicamente a absorber la información que les aporta el entorno social, sino que gracias a su interacción con el medio, seleccionan y organizan la información en sistemas de significado congruentes con sus propias estructuras.

Ambos planteamientos coinciden en señalar que dicho proceso apunta hacia el desarrollo de la autonomía moral de los sujetos

Se refieren al enfoque psicoanalítico y al de desarrollo moral de Kohlberg, teniendo en cuenta primero, que la adolescencia se trata de un momento decisivo, en el cual el sujeto tiene que elegir su orientación. En este sentido Mannoni (2001), menciona que todas las sociedades son evolutivas en mayor o menor medida. En aquellas que evolucionan rápidamente, la adolescencia desempeña cierto papel de manera bastante encubierta: la adolescencia influye en lo que se manifiesta como evolución social.

Segundo, teniendo en cuenta al criterio evolutivo de la psicología, se puede aceptar que la adolescencia más que una etapa estabilizada es proceso y desarrollo; de ahí la elección de estos dos enfoques que permiten explicar la formación valoral en el contexto de la adolescencia.

3.2 LA ADOLESCENCIA Y LA MORAL.

La adolescencia para Sminov (1980), ocupa un lugar muy importante en la elaboración de una ideología moral. Su formación se manifiesta en la búsqueda, característica de la juventud, de un sentido de la vida; en la tendencia de explicarse el sentido de los fenómenos sociales, el lugar que se ocupa en la sociedad y sus fines en la vida. Relacionado con esto está el gran interés por los problemas éticos generales, como son la felicidad, el deber, las relaciones individuales y sociales entre las personas, el amor y la amistad. Desde este punto de vista es característica la actitud de los jóvenes hacia las obras de arte. En esta edad se valoran sobre todo las obras que tienen un contenido serio, un sentido profundo donde se descubre un mundo de grandes sentimientos humanos y el valor social del hombre.

Es obvio para Braden (1997), que el desarrollo cognitivo o intelectual no puede separarse totalmente del desarrollo moral y emocional. Así pues la madurez implica la capacidad de percibir la justicia, o el bien o el mal, lo propio o lo impropio de nuestro comportamiento y en el de los demás con la misma claridad, siendo este uno de los significados de la objetividad. El buen desarrollo del proceso de evolución hacia la madurez psicológica –la autonomía intelectual y la moral- depende de que la persona acepte la responsabilidad intelectual de su propia existencia, así como algunos factores que les sean favorables para este desarrollo.

El tema de los valores McKinney (2000), es tal vez uno de los más importantes en toda el área de la psicología del adolescente, el termino valor se usa en muchos sentidos, como se verá más adelante en el apartado de valores. Así es que cuando se habla de valores se hace referencia a lo que debería ser y no lo es. En este sentido los valores se convierten en guías de orientación para la conducta en una dirección determinada. Estas mismas guías también proporcionan la base o criterio para evaluar el comportamiento. Cuando se definen los valores en este sentido, se ve la importancia que tiene el tema en la psicología general, así pues esta definición es tomada de la psicología. Más aún como el desarrollo del adolescente se verifica dentro de un ambiente cada vez más complejo, la necesidad de los valores aparece más que evidente, ya que se necesita una mayor capacidad para poder tomar las decisiones apropiadas

Para García (2001), los adolescentes como personas suelen ser un poco idealistas. Es probable que adopten un estándar elevado de valores y que piensen mucho en ellos. Por desgracia el joven es maduro e inexperto y puede que sus valores sean demasiado irreales. Como persona, suele criticar mucho a los otros individuos, en particular si se desvía de lo que él acepta como correcto o apropiado.

En consecuencia, no es extraño encontrar a un adolescente que sea en extremo intolerante y crítico para con las personas que no se amoldan a su punto de vista Horrocks (1993), específicamente en cuanto a la formación de valores en los niños y en los adolescentes, ésta se encuentra estrechamente ligada al desarrollo de su conducta moral. A este respecto algunos autores

distinguen la moral autónoma de la heterónoma, la primera en aparecer es la moral heterónoma. En esta etapa los niños se sienten obligados a cumplir las normas morales porque así lo determina una autoridad superior, no hacen una elección libre, consciente o responsable. Luego pasa gradualmente la moral autónoma. El ahora adolescente empieza a ser capaz de juzgar las normas morales en función de la interacción buena o mala de los actos, independientemente de quien las determine. Es el momento en que surgen las ideas igualitarias, las cuales se van convirtiendo en soporte de la noción de equidad o justicia, y en que se reconocen valores comunes a toda la comunidad humana.

Para Branden (op. cit.), la capacidad de realizar discriminaciones morales o éticas apropiadas está relacionada muy íntimamente con la capacidad de hacer discriminaciones cognitivas, no se puede decir que un alto nivel de desarrollo cognitivo garantice de forma automática un nivel igualmente alto de desarrollo moral. El desarrollo moral constituye una vía independiente en la evolución de un individuo. En la adolescencia es en donde se llega a la autonomía moral, y es en donde el individuo se comporta de manera diferente, en la cual juzga los actos morales, no impulsado por el miedo al castigo o la desaprobación social, ni tampoco en cumplimiento ciego y conformista de determinadas reglas sino, guiado por un auténtico y personal discernimiento de lo correcto e incorrecto de la situación en cuestión.

Por su parte Grinder (1997), considera que la conciencia juega un papel sumamente importante en el desarrollo moral del adolescente, ya que la conciencia es el funcionamiento de acuerdo con los preceptos de la sociedad. El mundo social del adolescente importa normas de comportamiento que se aprenden mediante la asunción conceptualmente organizada de los roles. El mero proceso de la asunción de los roles en la interacción social organizada se cree que transforma los conceptos de lo que son las reglas, de cosas externas en principios internos. La conciencia puede ser la causa de conflictos internos substanciales cuando el individuo ha de habérselas con normas sociales ya aceptadas

Para Horrocks (op. cit.), debido a que un adolescente está continuamente sujeto a nuevas experiencias, a que sus conocimientos se encuentran en crecimiento y expansión, y a que se encuentran a punto de abandonar la infancia y entrar a la edad adulta con sus nuevos puntos de referencia, es inevitable que ocurran cambios significativos en sus actitudes e ideales. Aunque la formación de valores es un proceso que abarca desde el nacimiento hasta la muerte, los aspectos intelectuales y emocionales de los valores y la formación de los mismos, llegan a su punto de actividad máxima durante la adolescencia. Así mismo no hay ninguna duda de que los valores y las actitudes constituyen una expresión de la personalidad del adolescente

En la adolescencia para Sminov (op, ci) el sujeto se forma una conciencia más elevada de sí mismo sobre la base de la experiencia social adquirida y la conciencia de que es indispensable satisfacer las exigencias sociales más complicadas. El adolescente empieza a tener conciencia e interés hacia las cualidades de su propia personalidad. Con relación a esto adquieren una

significación importante los sentimientos relacionados con la valoración que la sociedad hace la personalidad del adolescente y con la que éste hace de sí mismo. Para el desarrollo de los sentimientos morales tiene un valor máximo el conocimiento de las normas y principios de conducta. El adolescente empieza a valorar distintas actitudes y actos de los demás, y los suyos propios con respecto a estas formas y principios.

Para Powel (1985), durante la adolescencia en particular, el desarrollo de la conducta moral y de los valores morales está directamente relacionado con las experiencias ambientales del individuo; para demostrar esto, Burstin citado en Powel (op. cit), pidió a sus sujetos de estudio (que iban de los 8 años y medio a los 16 años) que contestaran a la siguiente pregunta "imagínense que tienen un objeto mágico que les permite cambiar el mundo. ¿Qué cambiarían? Al trazar las líneas generales del desarrollo socio-moral a través de la niñez y de la adolescencia, el autor identifica tres etapas más o menos claras: en la primera, hay una preocupación por las cosas materiales concretas; en la segunda, la preocupación se centra en los valores, y la tercera es una fase de descubrimiento de sí mismos en la que el adolescente toma conciencia de su personalidad única, de su responsabilidad individual y de su papel dentro de la sociedad.

Siguiendo esta línea Horrocks (op. cit), considera que los adolescentes encuentran sus valores en sus padres, en sus maestros o en cualquier otro adulto, esto es debido a que los adultos tienen cierto control sobre él, y a que poseen el poder de condicionar. El joven debe considerar el punto de vista de ellos y aceptar las consecuencias que se derivan del hecho de aceptar o de rechazar esos conceptos. Esta es la razón por lo que tantos adolescentes tienen dificultades para establecer sus propios valores, muchos adolescentes realizan esfuerzos increíbles para adaptarse a las normas que sus padres y otros adultos han establecido para ellos.

3.3 EL ADOLESCENTE EN LA SOCIEDAD.

En la adolescencia se presentan diferentes cambios (físicos, psicológicos, emocionales, sociales, psicosexuales, etc.) que en su conjunto preparan al adolescente para la vida adulta.

Para Bossard, y Soll citado en Choynowski (op. cit.), se considera que durante este periodo, el niño pasa cada vez menos tiempo con su familia y cada vez más con niños de su edad. "Lo que en realidad ocurre durante estos años es que el niño continúa viviendo en el mundo social de su familia, a cuyas exigencias debe someterse, pero al mismo tiempo trasfiere sus actividades y obediencias al mundo social de los muchachos de su misma edad, cuya aprobación y desaprobación adquiere a sus ojos una importancia primordial.

En el periodo de la adolescencia, el hecho esencial es "que una persona en rápido crecimiento, pero que aún no ha alcanzado la madurez, vive, no en uno ni en dos, sino en tres mundos sociales distintos:

- En primer término persiste el mundo de su familia. Independientemente de las variables individuales que pueda presentar la situación, lo esencial es que el adolescente vive en el hogar, depende de sus padres económicamente y de otras formas, y continúa estando sujeto al menos a algunas de las reglas y exigencias del mundo familiar”.
- El segundo mundo en que vive el adolescente, es el mundo de los iguales, es decir, el mundo de los otros adolescentes de su grupo de edad. Es el periodo en que el deseo de aprobación social es más fuerte que quizás en ningún otro momento de la vida, y que aparece el nuevo hecho de la atracción hacia el mundo adolescente del sexo contrario.
- En tercer término, figura el mundo adulto y no familiar, que comienza a perfilarse en el horizonte y que de manera gradual se va revelando al adolescente. En cualquier lugar o momento de este periodo, de la dura realidad de este mundo de los adultos, inevitable, serio e indiscutible, con su código y sus exigencias.

Siguiendo con Bossard, y Soll 1960 citado en Choynowski (1962), el eterno problema sociológico del adolescente consiste en que tiene que vivir simultáneamente en tres mundos, distintos por múltiples conceptos, cada uno de los cuales evolucionan con el paso del tiempo y adopta para él un significado y una importancia igualmente cambiantes. Los modelos y las influencias culturales de estos tres mundos son muchas veces total o parcialmente diferentes entre sí, y las personas que los componen son también casi todas distintas.

Esa mezcla de valores contradictorios y de modelos de comportamiento opuestos adquiere a veces, con el ardor de la adolescencia, una fuerza explosiva.

El grupo desempeña un función importante el desarrollo; le enseña a respetar los derechos de los demás; es, al mismo tiempo un organismo de control, un sistema de seguridad y una institución cultural; determina el papel de cada personalidad. El empleo que hace el niño de su grupo y la experiencia que en él adquiere, varían considerablemente según la duración de su participación y conforme a su necesidad personal de actividades colectivas de ese orden. La participación del niño en un grupo de muchachos de su edad es una de las experiencias más importantes de su vida, y una de las que contribuyen a determinar la personalidad del adulto.

El adolescente se encuentra en una lucha por entrar en el mundo de los adultos y por abandonar su niñez, sobre todo por adaptarse a una sociedad. Esta adaptación lleva consigo una socialización; cuya definición en el Diccionario de las Ciencias de la Educación, citado en la antología Procesos Grupales en el Aula (SEP), plantea: es un proceso que transforma al individuo biológico en individuo social por medio de la transmisión y el aprendizaje de la cultura de su sociedad. Los principales agentes de socialización son la familia, la escuela, el grupo de compañeros, el trabajo, los medios de comunicación de masas y la iglesia.

Los adolescentes no aceptan los valores que son presentados por algunos adultos, sin embargo suelen seguir a otros que para ellos representen un modelo. En este aspecto se debe dar una gran importancia a este modelo, pues algunas veces puede ser perjudicial para los chicos que son fácilmente influenciados.

Toda adolescencia lleva además del sello individual, el sello del medio cultural, social e histórico desde el cual se manifiesta, y el mundo en que vivimos nos exige más que nunca la búsqueda del ejercicio de la libertad. La sociedad le pide al adolescente crecer y comportarse como adulto, pero el adolescente pretende defender su condición de adolescente y pide que se le permita formar su propia personalidad, que se respeten sus gustos y sus modas, las cuales forman el sello de su subcultura.

Por otra parte el adolescente busca la aceptación social, principalmente la de sus pares, al él le interesa pertenecer a un grupo, tener un círculo de amigos y compartir sus experiencias, para lograrlo debe de conocer las pautas de conducta del grupo y del sexo al que pertenece o quiere pertenecer, los gustos, las preferencias, la forma de vestir, los programas de moda, etc. Dependiendo con qué grupo se identifique el adolescente será un punto favorable o desfavorable a su adaptación en la sociedad.

Un proceso como el de la adolescencia sólo puede ser bien librado si el adolescente logra percibir que es él quien cambia, no la sociedad.

A juicio de Goodenough y Tyler citado en Choynowski (op. cit.), si la adolescencia se concibe solo como un periodo de adaptación a las presiones internas y externas, no puede comprenderse plenamente su sentido.

Autores que citan a Havighurst en su obra "Human development and education", definen de la manera siguiente las distintas tareas que se presentan a la adolescencia en el curso de la evolución:

- 1.- Establecer con sus compañeros de ambos sexos, relaciones nuevas, caracterizadas por una mayor madurez.
- 2.- Desempeñar un papel social, masculino o femenino.
- 3.- Aceptar su físico y utilizar sus aptitudes físicas de una manera útil.
- 4.- Lograr la independencia afectiva respecto de los padres y de los demás adultos.
- 5.- Alcanzar la seguridad de su independencia económica.
- 6.- Escoger una ocupación y prepararse para ella.
- 7.- Prepararse para el matrimonio y la vida familiar.
- 8.- Adquirir capacidades y las nociones intelectuales indispensables para la vida en sociedad.
- 9.- Buscar y adquirir un comportamiento responsable desde el punto de vista social.
- 10.- Establecer una escala de valores y una ética que orienten su comportamiento.

Para Erikson citado en Choynowski (1962), el objetivo fundamental de la adolescencia, como periodo de formación, es alcanzar el sentido de la identidad individual: "saber quién es uno, como qué es y a que grupo pertenece. Según este autor la adolescencia es el momento en que el individuo se busca. Pero el éxito de esta búsqueda parece depender de varios elementos.

- Por una parte, el individuo debe aceptar de buena gana e incluso con cierto orgullo los factores limitativos de su propia vida, de los cuales el más fundamental es el sexo a que pertenece. Cada ser humano se encuentra ante el papel atribuido al hombre o a la mujer, debe aceptarlo, concibiéndolo como base para la organización de su propia vida. El hecho de que en nuestra sociedad compleja y en evolución constante, reine bastante confusión acerca del respectivo papel de ambos sexos, hace que las cosas sean aún más difíciles para los adolescentes... Es fácil decir que es una obligación aceptar el "papel" sexual, pero lo es mucho menos poner en práctica esa aceptación...
- El medio por el cual una persona adquiere una idea clara de su identidad es el proceso de identificación... Este proceso comienza en la edad preescolar, cuando la niña se identifica con su madre y el niño con su padre. E así como el niño adquiere su primera noción del papel que incumbe el sexo, así como la interiorización de las normas de comportamiento, que se transformará en conciencia. Cuando el niño sale de su hogar y entra en contacto con el vecindario, la escuela y la comunidad en general, encuentra otras personas con quienes se identifica fácilmente... Entre todos los seres humanos que el niño encuentra, aquellos que él escoja para identificarse con ellos, ejercerán en su desarrollo una influencia mucho mayor que los demás. La identificación es más que una imitación fragmentada: es una especie de intento global de actuar. El problema que se plantea el a un adolescente es fundir las diferentes personalidades con las que se ha identificado para conseguir una personalidad unificada... Su personalidad, cuando llega a la madurez, no es una mera réplica de las personalidades con las que se había identificado, sino un "modelo" verdaderamente nuevo.
- El proceso que lleva a la adquisición de una identidad individual consiste en tomar decisiones que tendrán influencia en toda una vida... La adolescencia es el periodo en que deben adoptarse muchas de las decisiones más importantes de la vida... La manera en que se adopten esas decisiones puede ser tan determinante para la formación de la personalidad como simple contenido.
- El proceso que lleva a un sentido de madurez de la identidad individual consiste en construir una filosofía coherente de la vida". Algunos adolescentes se contentan con conseguir las huellas de sus padres, pero "para otros, el problema toma un carácter más personal ya que, de todos los valores y creencias, han de escoger los que para ellos tienen un impacto real.

Las luchas interiores y los exámenes de conciencia que preceden la formación de un escala de valores en el momento de la madures, varía enormemente de una persona a otra; pero esa escala de valores es fundamental para la identidad del ego, independientemente de cómo se haya establecido. Al enumerar por separados estos cuatro procesos –aceptación de los factores limitativos, identificación, toma de decisiones y formación de una escala de valores- no pretendemos sugerir que son independientes unos de otros, o que se desarrollan separadamente. Cada uno de ellos ésta ligado a los demás. El problema crucial de la adolescencia es adquirir conciencia de su identidad individual.”

Por su parte Landis citado en Choynowski (op.cit), menciona que los factores sociales como siempre son los más importantes. El periodo adolescencia-juventud es crítico, porque hay una enorme diferencia entre la estructura del grupo primario que es la familia y la de los grupos secundarios en que el adolescente comienza a participar, porque éste debe adaptarse a las nuevas formas de conducta que en sí mismas no están claramente definidas ni son universalmente aprobadas, y porque las nuevas funciones sociales asignadas a los jóvenes de su edad están definidas.

Otro problema que se examina, es la personalidad como resultado de la acción ejercida en las aptitudes innatas del individuo por las fuerzas que actúan en la sociedad en la que vive. El proceso de formación de la personalidad (adopción del individuo, de los sistemas de valores y actitudes del medio en que se mueve y que convierte en su propio sistema de valores y de motivaciones) y la tensión a la que está sujeta la personalidad en las relaciones sociales en el periodo adolescencia-juventud.

La integración de la personalidad se basa ante todo en las “unidades” que se construyen en torno a los valores esenciales representados por los esquemas culturales de la sociedad en que vive el individuo. La condición social, las actividades y los gustos positivos, un trabajo aceptable, son elementos que contribuyen a la integración de la personalidad; hay que añadir a ello el hecho de asumir responsabilidades, el formar parte de las cosas y de las gentes y de fijar objetivos a sus esfuerzos.

Por último el papel de la escuela en la adaptación del adolescente a la sociedad, en una sociedad basada en la técnica, una de las misiones esenciales de la educación es lograr la transmisión, no ya de usos y costumbres tradicionales, como en otros tiempos, sino de cómo evolucionar en un universo que, desde el punto de vista técnico y social, es cada vez más complejo.

3.4 CARACTERIZACIÓN DEL ADOLESCENTE MEXICANO.

Como menciona la Encuesta Nacional de la Juventud (2005), México es un país de jóvenes. La juventud es una etapa de transición entre la infancia y la edad adulta. Esta transición no responde a patrones únicos ni lineales, pues se encuentra relacionada con aspectos sociales y familiares dentro de un contexto histórico en transformación constante.

Así pues Concha, (2005) considera la etapa de juventud como aquel periodo de la vida en que las personas transitan de la niñez a la edad adulta, y en el que se producen importantes cambios biológicos, psicológicos, sociales y culturales, dependiendo del género y del contexto sociocultural. Normalmente se les ubica entre los 15 y los 24 años de edad.

Este rango de edad entre la niñez y la edad adulta llamado juventud, es en estos momentos una categoría social en construcción, que reconoce que se trata de un grupo heterogéneo, en donde el proceso de construcción de identidades toma formas creativas, de resistencia y de proactividad en muy diversas áreas y con múltiples fines.

La etapa de juventud de acuerdo con Concha (2005) se considera como aquel periodo de la vida en que las personas transitan de la niñez a la edad adulta, y en el que se producen importantes cambios biológicos, psicológicos, sociales y culturales, dependiendo del género y del contexto sociocultural. Normalmente se les ubica entre los 15 y los 24 años de edad.

Heinz Choynowski (1962), considera que en esta etapa de desarrollo, se distingue tres aspectos: el desarrollo corporal, social y mental. El proceso de desarrollo corporal de la juventud transforma el organismo de tal modo que da origen a la madurez morfológica y fisiológica del adulto. El desarrollo desde el punto de vista social culmina con el logro de una madurez que permite estabilizarse en una carrera y constituir en un hogar propio. El desarrollo mental de acceso al mundo de los valores de las ideas y de los ideales y hace posible la formación de la personalidad. En este último proceso en un fenómeno cultural, cuyo comienzo, índole e intensidad y ritmo dependen de las influencias intelectuales del medio ambiente cultural.

Entre los 15 y 16 años de edad para las muchachas y entre los 16 y 17 años para los muchachos comienza el breve periodo crítico post-pubertad de excitación, que anuncia la adolescencia con la lenta consolidación de la estructura mental y de personalidad. El adolescente procura forjarse una visión del mundo unitaria. Se nota un aumento de las tendencias a la extroversión, una mayor sociabilidad y madurez social. Llega a su término la madurez psicosexual. Los modelos de vida anteriores van perdiendo su importancia y se crean nuevos ideales. Las emociones no son tan intensas, la afectividad tiende a estabilizarse; aumenta la estimación propia y se afirman los valores personales. "El hombre se convierte en una personalidad, o sea en una persona moldeada por su inteligencia que por medio de su vida anterior y de su razón participa en el mundo de los conceptos y de los valores, que por voluntad propia acepta ideas y normas objetivas.

Prífhoda citado en Choynowski (op.cit.), menciona que la post-pubertad es un periodo independiente con características propias. Dada la dificultad de fijar los límites de la adolescencia como periodo característico psicológica y culturalmente, el autor prefiere aceptar los criterios fisiológicos de la pubertad.

No obstante la adopción de actitudes y de sistemas de valores es un aspecto muy importante de este periodo. Los jóvenes están firmemente dirigidos por las

vías del trabajo del progreso de la sociedad. El grupo con quien tiene una relación más inmediata ejerce una influencia decisiva sobre sus tendencias morales.

En este periodo, el castigo pierde su característica de represalias de disuasión, por otra parte, la recompensa no tiene la misma eficacia material que antes. Por eso la post-pubertad es un periodo de transformaciones profundas: la educación dada anteriormente, que tenía un carácter sencillo y que cultivaba la moralidad, se interioriza y se convierte en autoeducación que se funda no ya en medios externos sino en precisiones y necesidades, costumbres y una ética de tipos social.

De igual forma Friedenberg citado en Choynowski (op.cit), considera que la tarea fundamental del adolescente es la autodefinición y el desarrollo psicológico. La adolescencia es el periodo en que el joven descubre quien es y lo que realmente siente. Es el momento en que afirma su personalidad frente a la cultura en que vive, aunque lo hace en las condiciones por ella impuestas. Es la edad en la que al transformarse en una persona propiamente dicha, el joven comienza a establecer relaciones profundamente afectivas con otros individuos claramente diferenciados en cuanto a tales. Así, la adolescencia es mucho más que la maduración sexual, es ante todo un proceso social que lleva hacia la autoidentificación, una forma de lucha dialéctica con la sociedad. El adolescente que, durante esa lucha, abandona la tarea de definirse a sí mismo, se convierte en cautivo de la sociedad.

El conflicto entre el adolescente y la sociedad es necesario ya que la adolescencia es un conflicto entre el individuo y la sociedad. Sin embargo este conflicto no tiene carácter universal, puesto que existen culturas donde al parecer es practicante desconocido. Pero en estos casos, también es conocido el característico periodo de desarrollo de la personalidad que asociamos a la adolescencia.

Si la función de la adolescencia es la autodefinición, entonces puede ser muy difícil definirse uno mismo en una sociedad que padece precisamente de falta de individualidad y donde la alineación constituye un problema crucial. Y si el adolescente logra definirse a través del conflicto con una sociedad básicamente humana, ese proceso de autodefinición se deshace cuando la sociedad llega a ser menos humana y más mecánica.

Tampoco favorece el logro de los fines de la adolescencia la hostilidad y el temor que suscitan en los adultos la conducta individualista y la intensidad afectiva del adolescente. Los adultos se empeñan a que los adolescentes se adapten y reprima así sus tendencias de desarrollo y de su individualidad.

En la composición y dinámica de la estructura del sector juvenil se observan los principales problemas de nuestra sociedad y, al mismo tiempo, se deposita en él la aspiración sobre las nuevas estrategias de desarrollo, fundadas en la intención de consolidar el capital humano necesario para fomentar los procesos productivos, políticos, educativos y culturales de la sociedad contemporánea.

Tal es la concepción contradictoria que sostiene nuestra sociedad ante sus jóvenes, de manera que, ellos se desenvuelven en el medio de una dinámica constante de exclusión aceptada.

En el caso de México, una afirmación como la anterior remite a la realidad juvenil de nuestro país, pero también a la necesaria reflexión sobre las respuestas institucionales y sociales que la sociedad produce para la población joven.

De acuerdo con Vizcaira y Fernández (2006), la noción de la juventud que prevalece en la actualidad en nuestro país fue gestada a principios del siglo XX. Recordemos que al finalizar el siglo XIX la familia, la escuela, el mercado de trabajo, el tiempo de ocio, etc., mostraban dinámicas inéditas hasta entonces. No es hasta sino hasta el último tercio del mencionado siglo, bajo el influjo del proyecto liberal, que los cambios que atravesaban a la nación impactarían en la condición de la población joven (es decir, aquellos que aún no eran adultos, pero que tampoco encajaban dentro de la niñez). De modo que la proponerse educar al pueblo, y colocar sobre todo a la juventud como parte integral del proyecto nacional, el periodo de la Reforma puede verse como el incipiente ingreso del joven al escenario mexicano.

El régimen Porfirista fue un impulsor de los cambios modernizadores en el país. En dicho periodo se dieron los primeros esbozos de la creación institucional de la juventud mexicana.

Discutir acerca de los jóvenes implica abordar el resto de los sectores de la sociedad en la que aquellos se desenvuelven. Esto es así porque el contenido positivo de la categoría juventud se actualiza constantemente y en ello juegan un papel importante los grupos dominantes. Arteaga citado en Vizcaira y Fernández (op.cit), señala que ya en el Código Civil redactado en 1870 se declaraba que la población menor de 21 años era incapaz de protegerse o preservarse por sí misma de algún daño o peligro. De manera que al delimitar la minoría de edad se expresaba una percepción de los jóvenes como seres inestables y explosivos, necesitados de cuidado, por lo que se concede la patria potestad y la tutela a los padres. Éstos deberían inculcarles los principios morales necesarios para que lograsen, en la adultez, el mejor desenvolvimiento del entorno social. Además, en la reforma al Código de 1883 el estado hace explícito su interés en la educación de los jóvenes, puesta la mirada casi siempre en el ingreso de la juventud en la esfera laboral. Para el estado, los adolescentes eran dueños de un vigor avasallante que mantenía tensos los ánimos de la sociedad. Por ello se consideró que a través del estudio y la adquisición de capacidades y oficios, los jóvenes se desarrollarían y se mantendría la paz.

Arteaga citado en Vizcaira y Fernández (op.cit), señala que el último tercio del siglo XIX se admitía la necesidad de que el poder público interviniera para separar al joven de su familia, con el objeto de permitirle adquirir una educación que asegurara su bienestar en el futuro. Como puede verse, comenzaba a perfilarse, pues, la postergación de la juventud, su ocultamiento en el presente; su clasificación como una promesa para el porvenir.

Ya entrada la segunda década del siglo XX, la institucionalidad vigente comenzó a reconocer la necesidad de conducir la fuerza interior que impulsaba a la juventud por la vía del estudio, los deportes y la creatividad. Continuando con Arteaga citado en Vizcaira y Fernández (op.cit) argumenta que el surgimiento de la juventud está vinculado de manera directa con el desarrollo del sistema educativo: la condición juvenil fue, así, cimentada sólo en la condición de estudiante.

Es evidente, pues, que a finales del siglo XIX y principios del XX, el ámbito escolar, el sistema educativo, la legislación, y la familia jugaron un papel crucial en la aparición del ser joven en el escenario nacional. En este sentido, señala que dichas esferas de socialización fueron fundamentales en la medida en que delimitaron los campos de acción y de posibilidades de esa naciente criatura social. Ello fue así debido a que desde ahí se establecieron las normas y leyes que definirían, en lo sucesivo, las obligaciones, los derechos y las expectativas de la juventud. Desde ahí, también, se pretendió modelar las conductas que hacían de los jóvenes entes distintos con relación a otros segmentos de la población. Es en esta dimensión de socialización en donde es posible situar la construcción de una primera imagen del joven, la cual está relacionada de modo directo con su condición estudiantil. Dicha imagen expresa, sin duda, un ideal del deber ser joven, que poco a poco se fue imponiendo como único camino posible por transitar.

Así, pues según el Instituto Mexicano de la Juventud, (IMJ, 2000) en 1942, surge la primera oficina especializada de atención a los jóvenes, dependiente de la Secretaría de Educación Pública. La Oficina de Atención Juvenil, que dirigía sus acciones con especial énfasis hacia los sectores universitarios, buscó ser el vínculo político para incorporar al régimen al nuevo actor juvenil organizado que surgió en esos años en el contexto de las instituciones educativas.

Posteriormente, desde 1950 hasta fines de los 60', la responsabilidad de las políticas juveniles se le confiere al Instituto Nacional de la Juventud Mexicana, el cual, mediante diversos programas de capacitación, buscó atender las necesidades de los jóvenes, suponiendo que su necesidad central era la de integrarse a la sociedad asumiendo las responsabilidades de la vida adulta.

En 1968 se da un movimiento estudiantil de dimensión nacional, situación revolucionaria para el contexto mexicano. Tras la negativa a reconocer al movimiento, el ejército mexicano masacró a cientos de estudiantes en la Ciudad de México, con lo cual se cerró de tajo la puerta de la participación legal de miles de jóvenes activistas, que durante la siguiente década engrosaron las filas de los movimientos guerrilleros.

Para la década de los 70' es creciente la emergencia de agrupaciones juveniles que tienden a satisfacer las necesidades afectivas y sociales de los jóvenes excluidos del mercado laboral y de los procesos tradicionales de socialización, inmersas básicamente en los barrios populares y marginales. Si bien estas expresiones se constituyen en comunidades de soporte emocional para los

jóvenes, en las que se sienten cómodos y confortables en medio de una dinámica social percibida como sumamente hostil, por lo general no logran

En 1976 se produce un cambio cualitativo, cuando se constituye el Consejo Nacional de Recursos para la Juventud (CREA), cuya característica más importante, es que se empiezan a concebir las políticas de juventud como competencia no sólo del ejecutivo federal, sino como tarea de la sociedad y de los tres órdenes de gobierno. En ese sentido, se puede hablar del surgimiento de una política nacional, aunque ésta no emerge como la coordinación de esfuerzos surgidos desde lo local, sino como la definición de un modelo desde una instancia central y su reproducción para todo el país. Expresión de esa política nacional que se aplicaba en el ámbito local, son los «31 CREAS que se forman en cada estado de la República, 1122 CREAS municipales y 55 regionales». Todos esos CREAS aplicaban los mismos programas en todo el país y, de hecho, la estructura de mandos era dependiente de la administración central federal.

De este modo, si bien se promovían acciones a favor de los jóvenes en el ámbito local, éstas debían regirse por las normas, procedimientos, orientaciones y recursos, definidos desde la federación.

Previo a las elecciones presidenciales de 1988, el ideal del deber ser juvenil gravitaba alrededor, sobre todo, de la adopción de lo que entonces (como ahora) se presentaba como el modo más adecuado para hacer frente al futuro. El circuito tradicional (familia-trabajo- familia) para insertarse en la adultez era la vía a recorrer para lograr se alguien en la vida. En este sentido, la juventud era vista como una postergación, un aplazamiento, la época para prepararse para lo que estaría por venir. Ser joven equivalía pues, a padecer una especie de incompleto, a estar marcado por la inmadurez, a ser víctima de la vulnerabilidad.

Entre 1988 y 1994, las políticas federales de juventud en México sufren un recorte importante, ya que fueron subsumidas en las de deporte, las cuales se estructuraron a través de la Comisión Nacional del Deporte (CONADE). Con una serie de programas de muy corto alcance y visión, la fórmula de acción que se impulsa desde la federación es la creación de Consejos Estatales y Municipales de Juventud. Sin objetivos, estrategias y métodos, estos Consejos a lo largo de ese período se desarrollan sin pena ni gloria en toda la República, convirtiéndose, en el mejor de los casos, en espacios de «expresión» de los jóvenes o, peor aún, en espacios de expresión de las preocupaciones de los adultos sobre los jóvenes.

Entre 1993 y 1995, se desarrolla el Programa de Jóvenes en Solidaridad (PJS), el cual buscó promover la acción de los jóvenes en torno a la transformación de sus condiciones de pobreza. A pesar de que el PJS se planteó impulsar acciones en el ámbito local, como parte del programa social Solidaridad sufrió los vicios que caracterizaron a este enorme programa gubernamental: la promoción de la organización social, como agentes externos a la comunidad, particularmente gubernamentales; la creación de estructuras de gestión y poder paralelas a las locales; la movilización social con fines partidistas y electorales.

Finalmente, entre 1996 y 1998 surge Causa Joven, organismo que, en el marco de la Comisión Nacional del Deporte (CONADE), tuvo como uno de sus méritos generar en los gobiernos estatales la necesidad de crear estructuras de gobierno propias y especializadas en el desarrollo de programas de juventud. Hasta ese momento, las principales características de las políticas juveniles en México fueron:

- 1) Su centralismo. Básicamente son de origen federal, de manera que la colaboración con los estados y municipios se rige a partir de las orientaciones que aquella define.
- 2) Su enfoque universal. El alcance de las políticas de juventud pretendía ser de carácter nacional, aunque en realidad se circunscribió a incidir, en el mejor de los casos, en las capitales de los estados. De tal modo, la juventud rural no existía ni siquiera en el discurso.
- 3) Su constante dependencia de las circunstancias políticas, nacionales o estatales. De manera que, las instituciones de juventud fueron creadas y liquidadas por decretos presidenciales.
- 4) El enfoque sectorial. El tratamiento que se les dio a los jóvenes fue bajo una lógica profundamente paternalista y tutelar; en contraparte, el control político y social de los jóvenes ha sido, desde entonces, más que una tentación.

En 1999, se creó el Instituto Mexicano de la Juventud (IMJ), órgano del gobierno federal responsable del diseño, ejecución y seguimiento de las políticas de juventud de nuestro país. A consecuencia de ello, se crearon en algunos estados organismos similares, especializados en las políticas de juventud estatal. De esta forma, al día de hoy existen 22 Institutos Estatales, 10 dedicados exclusivamente para atender a los jóvenes, dos de los cuales se crearon antes de 1999. Además existen 8 institutos que atienden a la juventud, conjuntamente con deporte; una oficina no especializada y una Secretaría de Juventud. De tal modo, en las 32 entidades federativas existen instancias de gobierno dedicadas a la atención de la juventud local.

En el ámbito municipal, de 2.442 municipios existentes en México, sólo en 11 se han creado Institutos Municipales de Juventud, ubicados en 9 entidades del país. Existen, además, 92 instancias de juventud de distinto nivel, como direcciones, oficinas, coordinaciones o casas de juventud, las cuales generalmente tienen escaso recurso, poco personal calificado y esquemas de gestión generalmente ineficaces.

Cabe señalar que de esas 92 instancias, 57 se encuentran en los estados de México y Veracruz, justamente los que contaban con Instituto de Juventud antes de la creación del (IMJ).

Otros espacios para la participación organizada de las y los jóvenes se desarrollan en organizaciones tanto educativas, sociales como políticas dirigidas por adultos, lo que impide la visibilidad de la presencia juvenil en algunos movimientos urbanos, campesinos, indígenas, sindicales, de derechos humanos, entre otros.

Finalmente, en la última década han surgido nuevas expresiones de participación juvenil conformadas por jóvenes, regularmente de clase media y que cuentan con considerables grados de educación y capacitación. Este tipo de agrupaciones podría contener un alto potencial para enfrentar la situación que les afecta y para reivindicar identidades colectivas, debido a los recursos culturales y sociales con los que cuentan. Durante los últimos años han logrado conformar diversas organizaciones y, aun, constituirse en redes de organizaciones especializadas en diversos ámbitos de acción. Independientemente de las formas de agregación juvenil a la que nos refiramos, se considera que los procesos de movilización impulsados por jóvenes de nuestro país contribuyen a hacer visibles y a articular las demandas de los sectores juveniles ubicados en posiciones marginales, es decir, aquellos que no se encuentran vinculados eficazmente a las instituciones sociales o que no están produciendo sus propios esquemas de interacción entre sí mismos y con su entorno mediante formas de agregación social.

Sin embargo, considerando este contexto, la efectividad política de las bandas y colectivos juveniles es de muy bajo perfil, no sólo por la diversidad de circunstancias en las que se constituyen y por la pluralidad de identidades que representan, sino además porque la principal reivindicación contenida en sus procesos de emergencia está centrada en los códigos afectivos y culturales de la juventud, particularmente la de los sectores urbanos y populares. Dicha reivindicación no tiende a incidir en la conflictividad social que aqueja a los jóvenes que se incorporan a estas formas de movilización.

En la composición y dinámica de la estructura del sector juvenil se observan los principales problemas de nuestra sociedad y, al mismo tiempo, se deposita en él la aspiración sobre las nuevas estrategias de desarrollo, fundadas en la intención de consolidar el capital humano necesario para fomentar los procesos productivos, políticos y culturales de la sociedad contemporánea. Tal es la concepción contradictoria que sostiene nuestra sociedad ante sus jóvenes, de manera que, ellos se desenvuelven en el medio de una dinámica constante de exclusión aceptada. En el caso de México, una afirmación como la anterior remite a la realidad juvenil de nuestro país, pero también a la necesaria reflexión sobre las respuestas institucionales y sociales que la sociedad produce para la población joven.

México es un país que cuenta con un amplio sector juvenil. La población joven (hombres y mujeres de 12 a 29 años de edad) asciende a más de 33 millones de personas, que representan cerca de la tercera parte de la población nacional. De ellos, el 50% reside en 7 de las 32 entidades federativas; y el 75% reside en localidades de 2.500 habitantes y más. En contraste, existen entidades en las que al menos el 40% de sus jóvenes viven en localidades de menos de 2.500 habitantes, como son los casos de Oaxaca, Chiapas, Hidalgo, Zacatecas, Tabasco, Veracruz y Guerrero, caracterizadas por el alto nivel de marginación y pobreza. En términos generales, la composición por sexo de la población juvenil sostiene un equilibrio relativo, correspondiendo 102 ó 103 varones por cada cien mujeres. Sin embargo, particularmente en las zonas

rurales de los estados de Morelos, Zacatecas, Aguascalientes, Oaxaca, Guanajuato, Hidalgo, Puebla, Querétaro, Guerrero y Jalisco, la relación entre hombres y mujeres fluctúa entre 64 y 85 varones por cada cien mujeres jóvenes, situación generada por los altos índices migratorios registrados en estos estados del país. De tal manera, el 28% de los emigrantes de nuestro país hacia Estados Unidos tiene entre 15 y 24 años de edad; de éstos, 95% son hombres, 72% solteros y con una escolaridad promedio de 7.1 grados aprobados.

Ahora bien, entre las principales circunstancias que definen la situación actual de la población juvenil en México, encontramos que el desempleo, el aislamiento, la ausencia de garantías legales y el deterioro de los modelos normativos necesarios para el ejercicio de sus derechos, la pobreza y la heterogeneidad social entre los jóvenes, profundizan la paradoja que afirma la exigencia sobre el aprovechamiento óptimo de las capacidades del sector y la exclusión social experimentada por los jóvenes.

Así, mientras que los niveles de alfabetismo se han incrementado hasta alcanzar el 97% en 1997, manteniendo un equilibrio relativo entre hombres y mujeres, el promedio general de escolaridad de los jóvenes es de 8.5 grados, tanto para hombres como para mujeres. Sin embargo, las diferencias educativas entre la población juvenil rural y urbana son significativas; de manera que, mientras que en el ámbito rural su promedio de escolaridad de 6.5 años, en las localidades urbanas asciende a 9.2 años; en el medio rural 43% de los hombres y 40% de las mujeres jóvenes tienen estudios de secundaria o más, mientras que en el medio urbano 79% de los hombres y 76% de las mujeres jóvenes tienen estudios de secundaria o más.

El abandono escolar de los jóvenes entre los 15 y 24 años de edad es una situación que no se ha logrado abatir en nuestro país; de manera que tan sólo el 32% de la población de 15 a 24 años continúa inscrita en el sistema educativo nacional, de los cuales el 34% son varones y 30% mujeres. A partir de los 11 años de edad la asistencia escolar comienza a decrecer. Es importante notar que el abandono se genera a un ritmo más acelerado entre las mujeres, tanto en el medio rural como en el urbano.

Con relación a su participación económica, el 60% de la población juvenil realiza alguna actividad productiva. La relación laboral predominante entre las y los jóvenes es el trabajo asalariado (empleados u obreros), el cual concentra a 55 y 70% por ciento de los hombres y las mujeres, respectivamente. En el caso de los varones le sigue el trabajo como jornalero (17%), el trabajo sin pago (13%) y por cuenta propia (11%). Por su parte, 15% de las mujeres que trabajan lo hacen sin pago y 10% por cuenta propia.

La tasa de desempleo abierto entre la población juvenil es de 5%, casi el doble de la registrada para la población de 12 años y más en nuestro país. Las diferencias por sexo son importantes: los hombres registran una tasa de desempleo de 4.3% y las mujeres de 6.6%. Además del desempleo, las y los jóvenes enfrentan la precarización cada vez más aguda de las condiciones de

trabajo, es decir, bajos niveles salariales, alto grado de inseguridad laboral y cada vez menos prestaciones sociales, entre otras.

La descripción general sobre la situación de los jóvenes ante el empleo y la educación nos permiten afirmar una serie de problemas generados por la compleja interacción entre el mercado, el Estado y la Sociedad.

Entre las principales consecuencias derivadas de todo lo anterior, se encuentra que los jóvenes están significativamente distantes de los sistemas educativo y laboral, comprendidos tradicionalmente como mediaciones fundamentales para la socialización de normas y valores que conforman las estructuras de la vida cotidiana y que facilitan la configuración de aspiraciones y metas futuras; además, la situación de exclusión social y la pobreza que afectan a un amplio sector de la población joven y a sus familias, generan la sensación de inestabilidad e incertidumbre permanente respecto del presente y del futuro.

Así, el creciente aislamiento social de los jóvenes produce una cada vez menor convivencia entre ellos y las estructuras normativas que facilitan su acceso a modelos cercanos que les permitan afirmar posibilidades de éxito en el contexto de las oportunidades vigentes en nuestra sociedad.

En un contexto como el que describimos, las agregaciones juveniles en nuestro país adoptan múltiples formas, que pasan por la existencia de «bandas», colectivos culturales, asociaciones deportivas y religiosas, grupos juveniles de barrio y grupos partidistas, organismos civiles, redes de organizaciones y movimientos juveniles.

Es importante ilustrar el desarrollo histórico de las políticas dirigidas a los jóvenes, a fin de ubicar las condiciones que delimitan los modelos de actuación destinada al sector juvenil de nuestro país.

Es en el centro de este panorama que se inserta la educación artística. El proceso de deterioro social que se vive en las sociedades globalizadas y la inminente pérdida de valores vuelven urgente la necesidad de abordar contenidos humanísticos en el aula.

El arte, nos dice Arnheim (1993), se ha degradado al menos desde el renacimiento. En nuestra sociedad y en las representaciones que los sujetos se hacen de ella, sí sufre un gran desprestigio. El arte no constituye un objeto valorado y legitimado socialmente.

El ideario colectivo acerca del arte impacta al ámbito educativo, así que, en el marco del desprestigio social de las artes es fácil explicar la fragilidad de su lugar en el currículo escolar.

La educación, no se puede reducir a la enseñanza de conocimientos instrumentales, por el contrario debe estar enfocada a desarrollar todos los aspectos que componen la unidad en la cual está conformada la personalidad del ser humano.

Es un hecho que la economía global impone y orienta muchas de las actividades y formas de la sociedad actual. La educación hoy día tiende a

ceñirse a las demandas que le exige el mundo del mercado, orientando sus objetivos hacia la formación de profesionales capaces de insertarse de manera eficaz en el mercado de trabajo.

La escuela cada vez más se rige por las prioridades educativas que marca el desarrollo de la sociedad de mercado, haciendo de lado la condición formadora de la educación y su misión humanista, y dejando con ello un resquicio a través del cual el modelo empresarial filtra sus pretensiones y deja sentir su influencia en el diseño de programas educativos.

Ante estas nuevas prioridades las ciencias sociales, las humanidades y el arte van perdiendo espacio. Los contenidos curriculares van relegando estos conocimientos y van reforzando aquellos relacionados directamente con las competencias marcadas por los perfiles laborales.

El panorama descrito nos deja ver cómo las condiciones sociales y económicas influyen de manera importante en el lugar que la sociedad le va asignando a las artes, y cómo esto mismo impide que sean valoradas dentro de ámbito educativo.

Para Palacios, (2006) la educación artística no es un fenómeno aislado, por el contrario, forma parte del contexto de la educación en general.

Respecto a la concepción que tienen los jóvenes sobre los valores, Amezcua citado por Vargas (2003), dice que ellos, en sus aspectos positivos tienen valores bien arraigados, se comprometen con la realidad, admiran y comprenden a otras generaciones, están bien informados y piensan en la política, en contraparte se refiere a que pierden el sentido de trascender, viven sin pensar en el futuro, su lenguaje es pobre y lleno de clichés, y aplican la ley del menor esfuerzo.

Siguiendo con este autor quien considera que, en un mundo en donde predomina la masacre de pueblos enteros por razones de control de sus recursos naturales, en donde se proclaman los valores de poder económico por encima de todos los demás, se fomenta un individualismo posesivo y en donde el narcotráfico está a la orden del día, la juventud tiene que encontrar en la acción de sus gobernantes, en la prioridad del conocimiento y la razón así como en una educación basada en el respeto a la naturaleza y el ser humano, bases que le ayuden a orientarse en el mundo actual.

CAPITULO IV

MÉTODO

4.1 Tipo y nivel de estudio.

Se trata de una investigación descriptiva enfocada a situaciones y eventos; precisando, el cómo es y cómo determinados fenómenos se manifiestan a través de las conductas Dankhe (1989).

En este caso esta investigación, describe cómo y qué valores, enseña el profesor a los alumnos mediante sus conductas tanto implícitas como explícitas, en uno de los tres bachilleratos de Artes y Humanidades que existen en el D.F. (CEDART Centro de Educación Artística).

4.2 Definiciones de las variables de estudio.

Particularmente para fines de esta investigación, se han considerado dos variables de estudio: 1) Valores que enseña el Profesor en clase y 2) Estilos de enseñanza del Profesor.

1. Valores que enseña el Profesor en clase.

Definición conceptual:

Rockeach (op.cit), definió al valor como la convicción perdurable de un modo específico de conducta o estado final de existencia, personal o socialmente preferible, a un modo de conducta.

Definición operativa:

Conjunto de actitudes que reflejan una serie de valores diversos los cuales trasmite el Profesor a sus alumnos a través de su actuación cotidiana en el salón de clase.

2. Estilos de enseñanza del profesor.

Definición conceptual:

Los estilos de enseñar del profesor acorde a Bennett (op.cit), los define en dos estilos; el convencional o tradicional y el progresista o liberal.

a). *El convencional o tradicional*: tiene características completamente opuestas a los progresistas o liberales, ya que la motivación que se maneja es motivación extrínseca y elección mínima del trabajo por el alumno.

b) *El progresista o liberal*: es aquel en donde los profesores cuyo comportamiento en el aula se refleja en características como integración

disciplinar, motivación intrínseca agrupamiento flexible, elección del trabajo por el alumno y cierta despreocupación por el control de la clase.

Definición operativa:

Estilos de Enseñanza del profesor (tanto de forma explícita como implícita): La forma en que el profesor enseña a sus alumnos a través de los contenidos educativos y preguntas, y mediante las actitudes que el docente muestra en su acción personal es decir, la forma que conduce el proceso de enseñanza aprendizaje, entre ellas se tiene: el conocimiento de la materia que enseña, preparación académica, organización y preparación de la actividad académica, métodos de la enseñanza, la relación docente-alumno. El ambiente de aula, procedimientos de valoración y personalidad.

4.3 Muestra

La población de estudio fueron alumnos del bachillerato de artes y humanidades CEDART (Centro de Educación Artística), siendo este centro uno de los tres de este tipo en el Distrito Federal, de los cuales se eligió a los estudiantes de quinto semestre, ya que ellos son los que más tiempo llevan en la institución y pueden mostrar de manera más clara cuáles son los valores que se manejan en el salón de clases y probablemente en la institución. El modelo educativo de este centro conjunta la formación del bachillerato general con la correspondiente a las áreas artísticas. Respecto al carácter propedéutico de la institución proporciona las bases y los conocimientos necesarios para continuar con estudios de nivel superior, tanto en el campo de las artes como en las ciencias sociales y las humanidades, este bachillerato ofrece los fundamentos básicos de la danza, la música, el teatro y las artes plásticas, aunque no se propone la formación de artistas.

La muestra de los alumnos se constituyó de dos grupos de quinto semestre, siendo un total 65 estudiantes, 30 (46.1%) hombres y 35 (53.8%) mujeres, con una edad promedio de 17 años.

4.4 Instrumentos

En este apartado se describen las características que conforman los instrumentos de investigación que se utilizaron.

Instrumento No. 1

- **Escala tipo Likert: “Atmósfera de clase ATMOS”, dirigido a los estudiantes.**

La escala mide cómo los alumnos perciben diferentes contextos escolares, que se suscitan dentro y fuera del salón de clase, así como la percepción de éstos sobre diversos ambientes, particularmente el ambiente dentro del salón de clase, así como los valores que el profesor transmite en su actuar diario.

La escala se denomina en su forma original atmósfera de clase ATMOS (School Environment Scale) de Kevin Marjoribanks, University of Adelaide, Australia, Atmósfera de clase (1989). Traducido por M. Choynowski y Thea Yrizar, de la Universidad Pedagógica Nacional. (anexo1).

De la versión original del instrumento se realizó una adaptación, referente al nombre de las cuatro subescalas, ya que el autor refería que cada una de ellas constaba de 10 ítems, pero se desconocía cuáles pertenecían a cada una de éstas, quedando integrado el instrumento como se muestra en el cuadro siguiente. Cuadro 10

El cuestionario consta de 4 subescalas, con 10 ítems cada una y con cuatro opciones de respuestas: 1.Estoy totalmente en desacuerdo, 2. Estoy en desacuerdo, 3. Estoy de acuerdo, 4. Estoy totalmente de acuerdo.

Versión original	Versión adaptada *	Número de ítem de la versión adaptada
Subescala: Instructivo (S)	Subescala: Didáctica de la enseñanza (D)	1, 4, 8, 12, 16, 20, 24, 28, 32, 36 (10 ítems)
Subescala: Interpersonal (N)	Sub escala: Relación profesor-alumno (R)	2, 6, 10, 14, 18, 22, 26, 30, 34, 38 (10 ítems)
Subescala: Regulativo (R)	Sub escala: Normatividad escolar (N)	3, 7, 11, 15, 19, 23, 27, 31, 35, 39 (10 ítems)
Subescala: Imaginativo (I)	Sub escala: Motivación creativa escolar (E)	5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, 37, 40 (10 ítems)
* Adaptada con base en un análisis cuantitativo de contenido de cada una de las sub escalas, de ahí el cambio de nombre de cada una de éstas.		Total: 40 ítems

Cuadro 10. Conformación de la Escala tipo Likert: “Atmósfera de Clase (ATMOS)”.

Validez y confiabilidad.

Dado que en su forma original el instrumento no presentó datos de validez, se realizó (como parte de esta investigación), la obtención de la validez mediante un análisis factorial de constructo y mediante un estudio piloto que llevó a precisar el nombre de cada una de las cuatro subescalas que conforman el instrumento, posteriormente se obtuvo la confiabilidad general tipo alfa de Cronbach de .78 lo cual indica que cuenta con una muy buena confiabilidad.

Instrumento No. 2

- **Escala tipo Likert: “Inventario de Valores POE”, dirigido a los estudiantes.**

La escala tiene el objetivo de conocer qué valores tiene el adolescente, en su vida así como el grado de importancia de estos, llámense de tipo intelectual, estético, religioso, humanitario, contacto social, dominio, prestigio y material; grupo de valores importantes en los adolescentes dentro de la educación artística. Cuadro11

Este instrumento fue elaborado de forma original por Wesley A. Poe (1995), traducido al español por Morales y García (1998). Las subescalas que lo componen son ocho: 1) Intelectual, 2) Estético, 3) Religioso, 4) Humanitario, 5) Contacto social, 6) Dominio, 7) Prestigio, 8) Material. Dichas subescalas se conservaron en su versión original por no necesitar adaptación alguna después de haber realizado un análisis de índole cualitativo. Este instrumento denominado: “Inventario de Valores (POE)” consta de 150 ítems con cuatro opciones de respuesta, que van desde, 1. Estoy totalmente en desacuerdo, 2. Estoy en desacuerdo, 3. Estoy de acuerdo, hasta 4. Estoy totalmente de acuerdo. (Anexo 2).

Subescala	Número de Ítem
Intelectual (I)	1, 7, 20, 25, 28, 38, 42, 49, 54, 68, 72, 85, 96, 118, 124, 136, 137, 140, 149, 150 (20 ítems).
Estético (E)	13, 24, 33, 41, 48, 61, 67, 76, 78, 84, 90, 108, 117, 123, 135 (15 ítems).
Religioso (R)	22, 31, 46, 52, 58, 64, 75, 81, 95, 110, 114, 120, 127 (13 ítems)
Humanitario (H)	6, 19, 37, 53, 60, 65, 77, 83, 89, 101, 102, 107, 112, 116, 122, 134, 139, 148 (18 ítems)

Contacto social (S)	3, 4, 10, 12, 26, 27, 32, 40, 45, 51, 57, 59, 66, 71, 74, 94, 99, 105, 109, 111, 126, 132, 138, 143, 147 (25 ítems)
Dominio (D)	14, 15, 17, 21, 44, 63, 70, 80, 87, 93, 104, 113, 119, 130, 131, 142, 146 (17 ítems)
Prestigio (P)	2, 5, 9, 11, 16, 18, 23, 30, 34, 36, 39, 47, 56, 69, 82, 91, 98, 100, 106, 115, 121, 128, 133, 144 (24 ítems)
Material (M)	8, 29, 35, 43, 50, 55, 62, 73, 79, 86, 88, 92, 97, 103, 125, 129, 141, 145 (18 ítems)
Total 150 ítems	

Cuadro 11. Conformación de la Escala tipo Likert: "Inventario de Valores, POE".

Validez y confiabilidad.

El autor refiere principalmente a una validez principalmente a nivel empírico por medio de 60 jueces quienes fueron Profesores de la propia Universidad de Nebraska.

En lo que respecta a la confiabilidad está basada en una consistencia interna de reactivos, en este caso tipo alfa de Cronbach, basada en una sola aplicación del instrumento, mediante un estudio piloto obteniéndose un resultado de .92, la cual es bastante buena., lo que indica una alta consistencia entre reactivos a nivel de instrumento.

Instrumento No. 3

- **Escala tipo Likert: “Inventario de Valores de los Adolescentes Escolares Mexicanos IVAEM”, dirigido a los estudiantes.**

Este instrumento tiene como propósito conocer cuáles son los valores de los adolescentes así como la jerarquía de éstos, dentro de su sistema de valores que los adolescentes manejan. Los grupos de valores presentados en el instrumento son: 1) Familiares, 2) Morales, 3) Buen Comportamiento, 4) Escolares, 5) Religiosos, 6) Madurez personal, 7) Conocimiento para la vida, y finalmente el 8) Fortaleza para la vida. Cuadro 12

Este instrumento fue elaborado por García (1999), dirigido a adolescentes de escuelas del nivel medio superior de la Ciudad de México (anexo 3).

A continuación se muestra la conformación del instrumento:

Subescala	Número de ítem	Alpha de Cronbach (por subescala)
Familiares	21, 24, 26, 29, 32, 37, 40, 47, 49, 58, 59, 68, 71, 78 (14 ítems)	.91
Morales	17, 18, 19, 27, 38, 46, 52, 54, 60, 65, 69, 73, 74, 75, 76, 77 (16 ítems)	.90
Económicos	1, 14, 22, 30, 33, 39, 41, 44, 45, 48, 62, 66, 67 (13 ítems)	.86
Buen comportamiento en la sociedad	6, 7, 8, 10, 11, 16, 23, 53 (8 ítems)	.80
Escolares	5, 12, 13, 25, 31, 72 (6 ítems)	.78
Religiosos	2, 3, 4, 9, 15, 28 (6 ítems)	.80
Madurez personal	20, 50, 55, 56, 63, 70 (6 ítems)	.76
Conocimiento para la vida	42, 43, 51, 57, 61, 64 (6 ítems)	.73
Fortaleza para la vida	34, 35, 36 (3 ítems)	.74
	Total: 79 ítems	

Cuadro 12. Conformación de la Escala tipo Likert: “Inventario de Valores de los Adolescentes Escolares Mexicanos”, IVAEM.

Validez y confiabilidad.

Este instrumento cuenta por un lado con una validez de contenido que se obtuvo mediante un análisis de contenido a través de la conformación y cierre del instrumento mediante una serie de pilotes, y la confiabilidad obtenida fue tanto por subescala (como lo muestra el cuadro anterior) como general del instrumento de tipo alfa de Cronbach de .94 lo cual indica una excelente confiabilidad general.

4.5 Procedimiento

A continuación se describe como se dio el proceso de aplicación de cada uno de los tres instrumentos, los cuales se aplicaron en una sola sesión de aproximadamente 2 hrs.

El aplicador llegó, saludo y se presentó ante el profesor y al grupo de manera amable y se dirigió de la siguiente forma:

“Hola buenos días mi nombre es Rufina Rodríguez Contreras, soy egresada de la Universidad Pedagógica Nacional, estoy en proceso de titulación, por lo que estoy realizando mi trabajo de tesis, el tema del presente trabajo es la formación de valores en un bachillerato artes y humanidades y por esta razón me encuentro aquí para pedirles de favor que me ayuden a contestar unos cuestionarios, lo cual permitirá conocer cómo los maestros enseñan los valores”, si terminan antes que sus compañeros pidan el siguiente por favor, es de suma importancia que cada uno de ustedes conteste los tres cuestionarios.

Instrucciones:

Es muy importante que contesten lo más sinceramente posible, ya que esto muestra cuales son sus valores, y los criterios que tiene cada uno de ustedes respecto a estos, cabe mencionar que no deben preocuparse ya que estos cuestionarios no tendrán repercusiones alguna en sus calificaciones, lean detenidamente por favor, contesten lo primero que crean aquí no hay respuestas correctas o incorrectas. Les pido de favor que contesten todas las preguntas y si se equivocan no contesten dos veces, y cuando terminen se les proporcionara el siguiente cuestionario hasta concluir los tres. Por favor permanezcan en sus lugares y en silencio para no distraer a sus compañeros, en cuanto terminen el tercer cuestionario.

Se prosiguió a repartir el primero de los tres cuestionarios denominado, “Inventario de Valores”, se pregunto si tenían alguna duda (se decidió dar inicio con esté por el hecho de ser el más extenso), El profesor intervino y les hizo mención de que era muy importante de que contestarán todas las preguntas y que las checarán antes de entregarlo.

Posteriormente fue el cuestionario denominado “Atmósfera de clase (ATMOS)”, y finalmente el tercer cuestionario denominado “Inventario de Valores de los Adolescentes Escolares Mexicanos (IVAEM)”. La aplicación de

los instrumentos se dio en un tiempo aproximadamente de 1 hora 45 minutos, hasta que se recogió el último cuestionario.

Al concluir la aplicación se procedió agradecer a los alumnos y al maestro “muchas gracias chicos les agradezco su ayuda no se si deseen hacer alguna pregunta o comentario adelante..., les agradezco a todos ustedes y al profesor las facilidades y apoyo otorgadas para mí investigación. ¡Hasta pronto lindó día!

4.6 Escenario

Instalaciones del Centro de Educación Artística (CEDART), “Luis Spota Saavedra”, ubicado en Londres 16, 2do piso. Col Juárez. Delegación Cuauhtémoc; México. D.F. C. P. 06600.

Se trabajó en un el salón de usos múltiples, el cual cuenta con bancas individuales, pizarrón, y escenario, el ambiente fue tranquilo sin ruidos fuertes que distrajeran a los alumnos a pesar de ser un poco larga la aplicación los alumnos se mostraron interesados en los cuestionarios.

CAPITULO V

ANÁLISIS Y RESULTADOS

Este capítulo presenta los análisis y resultados obtenidos de la investigación, mediante los instrumentos, y está compuesto por el apartado **5.1 Validez y confiabilidad de los instrumentos** **5.2: Calificación de las Escalas tipo Likert** (A) “Atmósfera de clase ATMOS” (para conocer la transmisión de valores por parte de los profesores), (B) “Inventario de Valores, POE” y (C) “Inventario de Valores de los Adolescentes Escolares Mexicanos, IVAEM” (ambos instrumentos presentados para conocer los valores de los estudiantes). **5.3 Análisis descriptivo.** 5.3.1 “Atmósfera de clase, ATMOS”. 5.3.2 “Inventario de Valores, POE”. 5.3.3 “Inventario de Valores de los Adolescentes Escolares Mexicanos, IVAEM”. **5.4 Análisis general.**

5.1 Validez y confiabilidad de los instrumentos.

Para Sampieri, Fernández y Baptista (1998 pp.165) la validez en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir.

Este mismo autor señala que la confiabilidad se refiere a la capacidad para dar resultados iguales al ser aplicado el instrumento en condiciones semejantes, dos o más veces a un mismo conjunto de objetos.

1. “Atmósfera de clase, ATMOS” (Escala Likert).

Respecto a la validez, se realizó un análisis de contenido por escala y en lo general, con el fin de corroborar que midiera lo que se quiere medir, es decir validez de contenido.

La confiabilidad general se realizó mediante un análisis de consistencia interna, tipo alfa de Cronbach dando como resultado una confiabilidad general $\alpha=.78$ resultado el cual es considerado como bueno.

2. “Inventario de valores, POE” (Escala Likert).

En cuanto a la validez, se realizó un análisis de contenido por escala y en general con el fin de corroborar que midiera lo que se quiere medir, confirmando así que cuenta con validez de contenido.

Respecto a la confiabilidad la cual es de tipo alfa de Cronbach con un $\alpha=.92$ lo cual muestra un buen nivel de confiabilidad general.

3. “Inventario de Valores de los Adolescentes Escolares Mexicanos IVAEM” (Escala Likert).

En principio, la validez de contenido se obtuvo a través de un proceso de construcción del instrumento (García 1999, p. 134.), que fue desde el

constructo valor hasta llegar a los grupos de valores. Por otra parte, este instrumento tuvo una confiabilidad general tipo alfa de $\alpha=.94$ la cual es excelente.

Así pues se puede comprobar que los tres instrumentos cuentan con los requisitos que se requieren para dar cuenta que esta investigación cumple tanta con validez y confiabilidad.

5.2. Calificación de las Escalas tipo Likert.

En este apartado se muestra de manera inicial en qué consiste una escala Lickert y como se califican.

Esté tipo de escala, es un conjunto de ítems presentados en forma de afirmaciones o juicios ante los cuales se pide la reacción de los sujetos a los que se les aplica.

Evalúa las opiniones de los sujetos acerca de un objeto, persona o suceso. Se usan escalas de actitud cuando lo que interesa es conocer qué opina alguien acerca de una cosa en particular. Estas escalas se califican asignando un peso a cada ítem de la escala y el puntaje de cada individuo es el promedio de todos los reactivos. En donde el sujeto obtiene una puntuación respecto a la afirmación y al final su puntuación total, sumando las puntuaciones obtenidas en relación de todas las afirmaciones. Luego se suma el total y se divide entre el número de reactivos lo cual lleva y permite obtener rangos de un máximo y un mínimo de valor que puede proporcionar el instrumento. Sampieri, Fernández y Baptista (1998 p. 256).

Para realizar la descripción de los resultados obtenidos a partir de la calificación de las escalas aplicadas a los estudiantes, se partió desde dos análisis las puntuaciones con relación a las subescalas y las puntuaciones globales de la población, las cuales se presentan a continuación por de cada uno de los instrumentos.

1) “Atmósfera de clase, ATMOS”.

Como se mencionó anteriormente el rango se obtiene en la suma de la respuesta mínima o máxima, respecto a esto está escala obtuvo un rango mínimo de 40 y un máximo de 160. Ya que este instrumento consta de 40 ítems en donde el valor mínimo es de 1 y el máximo es de 4. Anexo 4 (calificaciones de atmosfera de clase “ATMOS”).

Para poder realizar el análisis desde el promedio de las calificaciones obtenidas dentro del rango; en relación a las subescalas de manera inicial se agruparon las respuestas obtenidas por subescala y por sujeto, posteriormente y con base a esta clasificación se realizó una suma de dichas respuestas, suma que se dividió entre el número de sujetos que participaron en la investigación (65), para obtener el promedio de calificaciones. (Cuadro 13)

Subescala	Rango obtenido de la calificación de los sujetos	Promedio de las calificaciones dentro del rango
1. "Didáctica de la enseñanza"	21-33	26.9
2. "Relación profesor – alumno"	22-33	27.7
3. "Normatividad escolar"	17-31	23.2
4. "Motivación creativa escolar"	22-36	28.7

Cuadro 13. "Atmósfera de clase, ATMOS".

Interpretación.

A continuación se muestra la interpretación de las calificaciones de las subescalas que conforman la escala "Atmósfera de clase (ATMOS)" la cual mide los aspectos que se manifiestan dentro del salón de clases, así como los ambientes que se presentan, ambientes que favorecen el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este instrumento muestra la forma de enseñar del profesor, el cuál para impartir su materia puede abarcar varios aspectos durante el proceso de enseñanza se trabajan aspectos como la sensibilidad, apreciación, creatividad, favoreciendo así la imaginación, resolución de problemas, aspectos que se trabajan dentro del salón de clases a través de las diferentes clases que reciben los alumnos como parte de su formación académica, en dónde a través de la relación comparten valores los cuáles se establecen dentro y fuera del salón, en dónde además de las relaciones establecidas, otros aspectos intervienen en la formación de los valores, aspectos de carácter normativo tanto del profesor como directivos, así también la motivación que se proporciona dentro de la escuela. (Anexo 4 Calificaciones de atmósfera de clase "ATMOS").

Didáctica de la enseñanza: esta subescala permite identificar que la didáctica manejada por los profesores, la cuál muestra carencias ya que a pesar de ser buena, se debe seguir trabajando en ella dado que la subescala arrojó que se puede mejorar, mediante las estrategias de enseñanza y aprendizaje, en donde se pretende desarrollar la habilidad creativa de los alumnos, parte esencial dentro del aspecto de la ecuación artística, estrategias utilizadas para alcanzar los contenidos que se desean favorecer, contenidos que puede resultar en muchos de los casos poco representativos, pero logrando tener un impacto en su educación; pues si bien no es bajo, tampoco es elevado reflejando así que se trabaja día con día en el quehacer educativo, pero que falta consolidar las estrategias adecuadas para lograr un mayor impacto en los alumnos, las cuales sean enfocadas en técnicas y actividades significativas.

Relación profesor-alumno: en esta subescala perteneciente a la relación que se presenta entre el profesor y el alumno, indican que las interacciones que se llevan a cabo entre estos dos actores, es bastante buena, ya que es la primera de las cuatro subescalas la cuál resultó ser la más alta. Así pues se muestra que las relaciones de carácter interpersonal que se dan dentro de la escuela

son un factor elemental para que se dé el proceso de enseñanza-aprendizaje favoreciendo así la disposición por aprender la asignatura y logrando a partir de esta relación un acercamiento logrando una dinámica de grupo diferente a la acostumbrada pero sin dejar de un lado el papel de cada uno de ellos (profesor-alumno, alumno-profesor). Sin embargo el fomento dentro de clase de los elementos que identifican a las bellas artes como el movimiento, sonido, color, impacto, espectacularidad, entre otros con un control de la actividad en el aula, y rompiendo el esquema de la enseñanza tradicional que se da en el aula como son : seriedad, silencio, abstracción, reflexión y conceptualización. En la medida que se recurra a estrategias de información y motivación que propicien una significación acorde a las necesidades e intereses de sus alumnos, obtendrá una participación e interacción educando–contenido de otra forma todo queda en información recibida que después de un tiempo puede pasar a ser irrelevante.

Normatividad escolar: esta subescala fue la más baja mostrando que la normatividad escolar es un elemento que a los jóvenes por naturaleza, lo que significa que importante comprender a los jóvenes, lo que no significa dejarlos hacer lo que ellos quieran, la conducta del adolescente debe ser normada, sobre todo dentro de una escuela; la cuál debe ser neutral en este aspecto, sin embargo es necesario que los alumnos reconozcan el entorno escolar como un lugar público en donde debe imperar el respeto hacia las costumbres y valores de los demás, ya que por la rebeldía propia de la adolescencia, etapa en la cuál se presentan cambios psicológicos, fisiológicos y sociales, mostrando una rebeldía propia de la edad por parte de los adolescentes, aunándole a ello que las normas y reglas no son el fuerte en esta etapa, así pues es necesario ver cuáles son los elementos disciplinarios que se manejan dentro de la escuela, por parte de los principales actores que integran el ambiente escolar llamas profesores, directivos y alumnos. Lo mejor es ofrecer al alumno un maestro que haga valer su autoridad, pero que al mismo tiempo los haga sentirse cómodos, con la confianza de acercarse a él para que les resuelva cualquier tipo de duda, ayudándoles de esta manera a encontrarse consigo mismo y superar de la mejor manera posible tan difícil etapa.

Motivación creativa escolar: esta subescala fue la más elevada y permite ver que los estudiantes muestran entusiasmo e interés por participar en las concepciones de los aprendizajes de carácter artístico. Siendo los profesores los encargados de conocer, innovar e incluso adaptar nuevas estrategias que fomenten la imaginación y creatividad en sus alumnos, permitiendo así una motivación en sus aprendizajes de manera importante siendo el campo de la docencia el terreno fértil para impulsar el desarrollo de la creatividad, buscando las raíces sólidas de cada una de las disciplina en las que más interés muestran los adolescentes, siendo la función de los profesores dentro del campo motivacional determinante, siendo el docente quien desarrolle e incluso fomente su imaginación y creatividad, así púes el trabajo desde varias perspectivas no solo de índole curricular, sino también de carácter personal, situación que se ve reflejada directamente en la materia que imparten, logrando así una mancuerna favorable entre el alumno y el profesor en la aplicación de actividades, las cuales tienen como objetivo sostener la expresión por medio del arte. En donde la actitud de fomentar diversas habilidades en los

adolescentes, por medio del arte es un proceso cuidadosamente manejado en dónde el fomento de la capacidad para crear, manifestar pensamientos y sentimientos son usados como vehículo expresivo dentro cualquiera de las ramas del arte.

El instrumento en general, mostró que los valores de los profesores se transmiten mediante el contacto social siendo un claro indicador de esto, es aquel que se ve reflejado en la opinión de los alumnos, ya que estos consideran que tienen buena relación con cada uno de los profesores, en donde los maestros juegan un papel crucial, visto esto desde la practican de sus propios valores no solo de manera explícita, sino también de manera implícita ya que a través la forma que organizan, planean y llevan a cabo su clase, muestran sus propios valores así pues además de la materia curricular denotan los valores los cuáles se practican. Aspecto que repercute directamente a la subescala que mostro más importancia para los alumnos siendo está la referente a motivación, indicando con ello que la motivación que reciben por parte de los maestros, resulta de suma importancia para los adolescentes, siendo un factor crucial la motivación en la enseñanza. Así pues con lo anterior se puede comprender que la relación existente entre los profesores y los alumnos sea la segunda subescala con el porcentaje más alto, lo que demuestra que además de la motivación recibida por parte de los profesores, existe una buena relación entre los dos actores principales del ámbito educativo profesor-alumno, aspectos que intervienen en la enseñanza. Pese que ninguna de las subescalas indico una diferencia notable entre una y otra, dando una clara muestra que pese al establecimiento de las reglas, los alumnos consideran que son necesarias para la convivencia en cualquier contexto (ya que fue la escala que menor promedio arrojó), tampoco consideran que reine un ambiente de imposición por parte de los profesores.

2) “Inventario de valores, POE”.

Como se menciona anteriormente el rango se obtiene en la suma de la respuesta mínima o máxima, respecto a esto esta escala obtuvo un rango mínimo de 150 y un máximo de 600. Ya que este instrumento consta de 150 ítems en donde el valor mínimo es de 1 y el máximo es de 4. Anexo 5 (calificación de Inventario de Valores “POE”).

Para poder realizar el análisis desde el promedio de las calificaciones dentro del rango; en relación a las subescalas, de manera inicial se agruparon las respuestas obtenidas por subescala y por sujeto, posteriormente con base a esta clasificación se realizó una suma de dichas respuestas, suma que se dividió entre el número de sujetos que participaron en la investigación (65), para obtener el promedio de calificaciones que se presentan en el siguiente cuadro:

Subescala	Rango obtenido de la calificación de los sujetos	Promedio de las calificaciones dentro del rango.
1- Intelectual	36-50	43.8
2- Estético	35-48	42
3- Religioso	24-35	29.0
4- Humanitario	33-54	43.2
5- Contacto social	54-76	63.4
6- Dominio	33-51	41.2
7- Prestigio	49-67	58.2
8. Material	35-51	41.6

Cuadro 14. “Inventario de valores, POE”.

Interpretación

A continuación se presenta la interpretación de las calificaciones de las subescalas que conforma la anterior escala Lickert, en donde se muestra qué valores los estudiantes manejan en su vida cotidiana dentro y fuera de la escuela, estos valores se obtuvieron mediante la escala tipo Lickert Inventario de Valores “POE”, la cuál a través de la opinión de los adolescentes.

Intelectual: esta subescala indica que el aspecto intelectual no representa los adolescentes relevantes, en donde consideran los aspectos cognitivos importantes para alcanzar objetivos donde no contemplan que este factor sea determinante en la vida, donde el aprendizaje dista mucho de ser considerado como una posibilidad de crecimiento dentro del ámbito social, mostrando que para los alumnos no es un valor de carácter determinante, pues si bien aunque conocen la importancia que tiene el aspecto intelectual, por el momento no le dan prioridad en este momento de sus vidas, lo que los lleva solo a salir de paso con sus estudios, pero en donde sí reconocen la relevancia y status que les otorga el ser un “estudiante”. Pero que pese a esto contemplan al aspecto intelectual como una herramienta que puede otorgarle un estatus, el cual les

permitirá salir adelante en su vida, así mismo contemplan éste aspecto como una vía para alcanzar el reconocimiento tanto económico y social. Así pues muestran la importancia otorgada al aspecto cognitivo de índole intelectual ya que está sub escala obtuvo uno de los valores más elevados, lo cual permite señalar que para los alumnos es importante, pero no determinante ya que es comprensible que no se preocupen en exceso por su desarrollo intelectual en esta etapa de la vida, ya que tienen otros intereses en su vida y que a pesar de ser conscientes de ello, consideran otros aspectos como prioridades.

Estético: esta subescala mostró que los alumnos denotan interés por la estética pero no de manera determinante, ya que hay gran interés en este rubro obteniendo un promedio de 42, el cual es bueno pero no el más elevado, indicando un gusto por los aspectos tanto culturales, artísticos y literarios en donde se reconoce el agrado e interés hacia los aspectos que puedan enriquecer su formación cultural, como el conocimiento y reconocimiento hacia el trabajo de los artistas, literarios, pintores, etc.; así cualquier personaje relacionado con las bellas artes, aprovechando cualquier oportunidad que les permita relacionarse con individuos con intereses artísticos semejantes a los suyos, contemplando que la inquietud hacia los aspectos artísticos y culturales, en donde el interés hacia los aspectos relacionados con las artes es más que evidente; en donde consideran la formación recibida por parte de la escuela crucial para su formación integral, permitiendo con ello una integración y balance entre los aspectos curriculares tradicionales con los aspectos referentes de la educación artística. En dónde se da una clara muestra de la influencia que tiene la propia institución, y desde luego los profesores, a través de alumnos mediante los cuales se logra el desarrollar, fomentar y arraigar, aún mas el interés hacia la línea de la educación artística.

Religioso: esta subescala resulto ser la más baja lo que indica que para los jóvenes los aspectos religiosos no son determinantes, pues muestran otros intereses en este momento de su vida los cuales se ven reflejados en las diversas escalas de la presente investigación. Pero pesé a esto se señalo la importancia de creer en un ser supremo, pero pesé a la importancia respecto a la fe, no consideran creer el un ser supremo. Pero en dónde consideran mucho más relevante el actuar de las personas en cualquier tipo de problemáticas que se puedan presentar, problemáticas de carácter social, económico, etc., ya que consideran no se pueden quedar esperando que alguien más resuelva sus problemas, mostrando que más bien que los adolescente no están a favor ni en contra de una práctica religiosa, más bien se ven renuentes hacia la práctica de alguna religión, ya que reconocen la importancia de un ser supremo pero no le depositan toda su total confianza en la resolución de sus problemas. Así pues se puede decir que es una generación más enfocada a la practicidad y egocentrismo ya que depositan en ellos la responsabilidad de la solución de problemas de cualquier índole. Pero en donde es fundamental denotar el valor del respeto hacia libertad de culto, en donde la mayoría coincide que es fundamental en la práctica de cualquier práctica o creencia religiosa de los individuos, así como la tolerancia a la libertad de culto.

Humanitario: esta subescala índico la conciencia de los adolescentes respecto a la problemática social que les rodea, mostrando que los adolescentes

muestran preocupación en la desigualdad social, cultural, económica en la que se ven inmersos, preocupación que debiera ser enfocada hacia aspectos positivos como el involucramiento en áreas de apoyo como con las del altruismo. Resultando un factor crucial a trabajar con los jóvenes ya que muestran gran interés ante las situaciones que se suscitan en su entorno social y el cual les agradaría cambiar. Así pues los jóvenes muestran su preocupación por las diversas problemáticas sociales, económicas y culturales en las cuales pudieran contribuir para disminuir dicha problemática, y en donde aspectos como la educación, la pobreza, la falta de oportunidad, desigualdad social, son aspectos que pueden marcar alguna diferencia, así pues factores que ayuden a integrar a una sociedad más homogénea.

Contacto social: la subescala resulto ser la más alta del instrumento, indicando con esto, que para los adolescentes es determinante en su vida el aspecto social, ya que como se menciona anteriormente muestran gran inquietud de participar en varias actividades no solo de índole personal sino también las cuales involucre interactuar con otros jóvenes, realizando diversas actividades no solo de índole social, sino también cultural, humanitario etc.; marcando un énfasis en la importancia que tiene para ellos, el contexto en el que se desarrollan y que determinará cómo y con quién se relacionan así como el conocimiento de la perspectiva del grupo e intereses de las personas que los rodean, mostrando que la pertenencia al grupo es fundamental no solo en su vida escolar si no también en su vida familiar, y sobre todo social ya que dedican gran parte de su tiempo al esfuerzo de la pertenencia a un grupo así como el reconocimiento del mismo. Por ello la problemática que se presenta el adolescentes al rechazo por parte de sus iguales situación que causa estragos en esta etapa de su vida, y que puede repercutir tanto de manera favorable o desfavorable, implicando cambios de actitudes y comportamientos por parte de los jóvenes, cambios que en muchas de las ocasiones pueden no ser comprendidos por los padres. Ya que al esforzarse el adolescente por ser parte de un grupo que se convierte en una problemática en caso de no lograr sus expectativas en su entorno social, ya que está necesidad de la conformación de grupo puede ser tanto positivo como negativo ya que en muchas de las situaciones se vuelve una hermandad dentro de su grupo de amistades, grupo en el cual se encuentran en juego los valores de los adolescentes, así como los valores del propio grupo al cual pertenece.

Dominio: está subescala refleja el valor que los jóvenes le otorgan a los aspectos económicos, denotando la importancia que representa el poder participar en actividades en las cuales sean líderes que les proporcione algún reconocimiento social, a pesar de no obtener un valor muy elevado la subescala, se muestra el reconocimiento social que otorga el ser líder de un grupo, o el significado social que representa tener una posición de poder, y lo que se supondría les significa un estatus social elevado; y a pesar de no ser muy significativo para ellos sí reconocen la importancia al aspecto material que este proporciona; ya que a partir de estos aspectos se condiciona el éxito en la vida. Cabe mencionar que les interesa el dominio que puede proporcionar diversas actividades ya que lo relacionan con el status que puede proporcionarles el ser líder.

Prestigio: se mostro que el aspecto del prestigio es uno de los aspectos a considerar más importantes por parte de los adolescentes, obteniendo un buen promedio dentro de las subescalas ya que fue el segundo más representativo detrás del aspecto social que se presenta de manera importante por parte de los alumnos el fijarse en lo más alto sus objetivos profesionales, así como un medio el cual les permita obtener un reconocimiento profesional y por ende económico, así como la facilidad de poder integrarse a un nuevo status social, y de la posibilidad de relacionarse con personas reconocidas, las cuales les permita vivir situaciones nuevas, las cuales signifiquen algún crecimiento en su vida o status social, el cual se vea reflejado en un aspecto económico y personal. Mostrando así la importancia sobre marcada por parte de la sociedad hacia el aspecto económico. Preocupación que comparten desde las primeras instancias de su vida, lo cual no implica que este mal, más bien si no son canalizados hacia la dirección correcta puede llevar a otra problemática en esta etapa crucial para los jóvenes adolescentes, ya que si no logran sus objetivos a corto o largo plazo puede ocasionar diversos conflictos personales y emocionales por el hecho de no alcanzar sus metas u objetivos muestran diversas situaciones de frustración y fracaso, por ello la importancia de trabajar con su auto estima en los adolescentes.

Material: está sub escala, refiere la importancia que tiene en los adolescentes el aspecto material, los cuales consideran muy importante la posesión de bienes materiales así como el estatus económico al cual pertenecen, ya sea por la vida tan comercial que les rodea o por el excesivo interés hacia los bienes materiales, siendo esté un indicador de referencia para la inclusión o exclusión de un grupo. Situación que denota la importancia y preocupación de los adolescente hacia el objetivo de poseer o alcanzar un alto status económico en la vida, ligando el aspecto material con el reconocimiento social, factor que puede proporcionar una idea equivocada de lo que es realmente relevante, enfocando sus metas en obtener un reconocimiento económico y social. Así pues la denotada importancia que se le ha otorgado a las posesiones de los sujetos, lo que significa una preocupación adicional para los adolescentes y lo que representa la carencia o posesión de estos bienes para ellos, en donde al carecer de un estatus social y la solvencia económica que desearían mostrando una problemática, la cual está enfocada a los aspectos materiales, en donde muchas de las veces puede haber repercusiones en su aspecto personal, perdiendo la perspectiva hacia otros aspectos de índole intelectual, social y porque no cultural. Ya que consideran un factor determinante la posibilidad de poder integrarse a un grupo y sentirse parte del mismo; así pues la relevancia de la escala en donde se muestra la preocupación de los jóvenes por la posesión de un status económico y social, así como la problemática que representa el carecer del mismo. Problemática que refleja las circunstancias de vida en la que se desenvuelven los adolescentes en este momento.

El instrumento de manera general, muestra los diversos valores que se manejan dentro de su sistema de valores en donde mostraron los estudiantes que el manejo de los valores se presentan en grados diferentes, indicado gran relevancia hacia el aspecto social, mostrando así el gran interés por ser parte de un grupo el cual este conformado por personas con intereses semejantes a los suyos, dando muestra de cómo se relaciona la sociedad en si. Resultando

esté aspecto la mayor preocupación para los adolescentes, siendo esto de lo más comprensible, ya que se encuentran en proceso de adquisición de su identidad y aceptación de su personalidad la cual se manifiesta en gran parte a través de su grupo de amistades, así mismo el prestigio que puede otorgarle el pertenecer a uno u otro grupo, que significara ser actor pasivo o activo dentro de los diversos ambientes sociales en las cuales se relacionan. Pero no por ello la preocupación se debe dejar por un lado, ya que la preocupación mostrada por parte de los adolescentes al aspecto intelectual mostrando que son conscientes de que conforma una herramienta la cual les permita alcanzar sus objetivos de vida enfocado hacia el futuro inmediato, pero que se verá reflejado más adelante en la elección de carrera y más tarde en el desarrollo en el mundo profesional, personal o económico. Otros aspectos contemplados como son los materiales el cual indico la preocupación hacia la posesión de bienes materiales, como una posibilidad de inclusión de un grupo, así como reconocimiento y status dentro del mismo, dejando de un lado aspectos como son el religiosos ya que se mostró menor interés por parte de los jóvenes adolescentes correspondiente a lo de carácter religioso indicado que prefieren actuar sobre las dificultades en las cuales se ven inmersos y que depende solo de ellos, el que se hace o se deja de hacer, en relación a dichas problemáticas, y que no por el hecho de creer un todo poderoso el cual venga a solucionar las diversas problemáticas tanto sociales, personales que se les presente a lo largo de su vida, mostrando que conciben de buena manera la idea de las creencias religiosas, pero que manifiestan de manera contundente el respeto hacia la libertad de culto . Mostrando que a pesar de lo antes mencionado no dejan de un lado valores tales como estéticos y humanitarios; en donde los valores estéticos dan fe de la relación que se mantiene hacia los aspectos como son la cultura, la estética, lo cual muestra la sensibilidad e inquietudes a través del arte como una forma de expresión, favoreciendo su aspecto humanitario enfocada a dicha área.

3) “Inventario de Valores de los Adolescentes Escolares Mexicanos, IVAEM”.

Como se menciona anteriormente el rango se obtiene en la suma de la respuesta mínima o máxima, respecto a esto esta escala obtuvo un rango mínimo de 79 y un máximo de 237. Ya que este instrumento consta de 79 ítems en donde el valor mínimo es de 79 y el máximo es de 3. Anexo 6: Calificación “Inventario de Valores de los Adolescentes Mexicanos “IVAEM”).

Para poder realizar el análisis desde el promedio de las calificaciones dentro del rango; en relación a las subescalas, de manera inicial se agruparon las respuestas obtenidas por subescala y por sujeto, posteriormente con base a esta clasificación se realizó una suma de dichas respuestas, suma que se dividió entre el número de sujetos que participaron en la investigación (65), para obtener el promedio de calificaciones. (Cuadro 15.)

Subescala	Rango obtenido de la calificación de los sujetos	Promedio de la calificación
1- Familiares	19-30	26.0
2- Morales	21-33	28.0
3- Económicos	21-34	28.0
4- Buen comportamiento en la sociedad	11-19	14.1
5- Escolares	7-15	10.9
6- Religiosos	9-17	13.3
7- Madurez personal	8-15	10.3
8- Conocimiento para la vida	6-15	11.4
9- Fortaleza para la vida	8-3	5.3

Cuadro 15. “Inventario de Valores de los Adolescentes Mexicanos, IVAEM”.

Interpretación

A continuación se presenta la interpretación de las calificaciones de las subescalas que conforma la escala Lickert, el cual mide cuales valores practican y cual su jerarquía de estos, dentro del bachillerato de artes así como el uso de estos por parte de los adolescentes mexicanos.

Familiares: los aspectos familiares resultan importantes para los jóvenes, pero no determinantes, ya que se ubicó esta subescala con un muy buen promedio siendo este de (26.0), ubicándose en un muy buen lugar en los promedios de las subescalas ya que es el segundo mejor promedio después de un (28.0) obtenidos por dos subescalas morales y familiares, mostrando que los adolescentes reconocen la relevancia e importancia de la vida familia, así como el papel que juega en los roles que en ella se establecen, a pesar de estar de acuerdo o no con ellos. Lo que les puede proporcionar un crecimiento personal, ya que muy a pesar de que en ocasiones no se sientan cómodos con

el papel que desempeñan como hijos de familia característica clásica de los adolescentes, aceptan y comparten la importancia de contar con ella en cualquier momento de la vida, así como la inquietud de que hacer en determinado caso de no contar con ella.

Morales: en cuanto a los aspectos morales los cuales resultaron ser los más relevantes para los estudiantes ya que les otorgaron el promedio más elevado con (28.0), colocándose con el mejor promedio, es importante mencionar que la subescala maneja los aspectos como la paz, el respeto y la humildad en la vida, así pues la preocupación de los adolescentes a la violencia en la cual se encuentran inmersos es de los más representativos así de igual forma como llevan a la práctica de valores en la vida diaria, así como la importancia que le otorgan al valor en si. Pese a la importancia que se le da a dicho valor, existe la posibilidad de que no precisamente se lleven a la práctica dichos valores. Siendo esto una parte relevante ya que es precisamente lo que hace falta en la nuestra sociedad, porque es muy común que se sepa la existencia e importancia de los valores, pero la falta de la práctica de los mismo es una problemática de índole social. Por ello es importante el conocimiento de los valores pero es mucho más relevante el fomentar la práctica de los valores dentro y fuera de la escuela, y que mejor si esto se da la enseñanza con la práctica de estos, y que mejor si se presentan de manera diaria, pero sobre todo se enseña con la puesta en práctica de los mismos.

Económicos: esta subescala ocupo uno de los lugares más altos dentro de las subescalas con un promedio de (28.0) dentro del inventario de los valores, lo cual permite mostrar que reconocen la importancia del aspecto económico en sus vidas, como factor crucial pero de la misma forma reconocen la importancia de los aspecto como la paz, la responsabilidad ya que la escala de la moralidad alcanzo el mismo promedio es decir (28.0), a pesar es determinante en su escala de valores el aspecto económico, pero que de ninguna forma lo minimizan al contrario lo comparten en la prioridad de valores. Como se menciono anteriormente el aspecto económico representa una preocupación real por parte de los adolescentes, así también la necesidad de la posesión de bienes materiales que se consideran en muchas de las ocasiones como de primera necesidad, sin serlo así... bienes que pueden brindar status, y reconocimiento dentro de sus grupos, ya que en el aspecto económico brinda la posibilidad de destacar dentro de su contexto en el cual se desenvuelven.

Buen comportamiento en la sociedad: el comportamiento de los sujetos es determinante, ya que eso puede repercutir en su estilo de vida, siendo fundamental con qué tipo de personas puede convivir, o relacionarse ya que como seres sociales dependemos de los otros para formar parte de un grupo, por ello el esfuerzo de los adolescentes por la pertenencia social, ya sea dentro del salón de clases así como en la vida misma, lo que representa un esfuerzo extra para el adolescente, ya que esto le permitirá alcanzar un estatus social el cual los definirá como parte del grupo, así pues la influencia de la gente que los rodea y el grupo al cual pertenece, fomentando una lucha de poderes dentro del propio grupo , ya sea de manera abierta o no, en donde se pueden presentar diversas diferencias dentro del grupo por el empleo de los valores dentro del grupo social al que pertenecen y en donde se ponen en juego la

escala de sus propios valores, enfrentándose con los valores que se manifiestan dentro del grupo al cual pertenece, entrando así a un conflicto de valores e interese, situación a la que se ven expuestos los adolescentes de manera constante y que les sirve como proceso modificar o reordenar su escala de valores ya que deberá integrarse nuevas reglas o ceder en algunas ocasiones a las mismas, en donde los valores adoptados y establecidas por parte del grupo al cual pertenece y que muchas de las veces no van muy a la par con los objetivos del individuo y del grupo, pero que las adopta por el hecho de ser parte del mismo.

Escolares: los aspectos escolares mostraron no ser uno de los aspectos prioritarios para la vida de los adolescentes, dando el valor de mediana importancia ya que reconocen la relevancia del aspecto académico dentro de sus vidas y que solo lo conciben como un propulsor el cual les pueda otorgar un buen nivel académico, y el cual se vea reflejado en el aspecto profesional, repercutiendo directamente en la mejora a su status económico y social; esto aspecto a pesar de ser una concepción netamente tradicional, la cual se continua poniendo en práctica en donde la ponderación que se le da a el ámbito escolar, ámbito en el cual se les fomenta la idea de que la escuela provee una calidad y nivel de vida diferente, fomentando en muchas de las ocasiones equivocadas de las razones de un logro académico, lo cual también puede resultar contraproducente, ya que al enfrentarse a el hecho de no lograr colocarse en un nivel superior, o ver suspendido por diversas situaciones sus estudios entran en un conflicto y se crean sentimientos de fracaso personal, de ahí la responsabilidad de dar el valor adecuado a la escolaridad y relevancia de está.

Religiosos: los aspectos de la religión mostraron que los alumnos, creen y defienden la libertad que se debe tener en respecto a sus creencias de los individuos, en donde claramente se muestran el respeto hacia la diversidad de ideologías, así como la necesidad de la practica libre de las mismas, indicando que a pesar de no ser de los valores considerados más importantes no se deja a un lado. Ya que esto implica la libertad de practicar y profesar una religión si fomentan la libertad de ideología, esto resulta muy interesante ya que a pesar de que dicen no practicar una religión en particular, si creen en el respeto y la tolerancia hacia la práctica de cualquier religión.

Madurez personal: el manejo del auto concepto y la percepción que tienen de su propia imagen mostrando que no es muy buena, ya que se presento un promedio un poco bajo con tan solo el (10.3), indicando que los adolescentes muestran rasgos propios de la edad, como es de esperar no se puede hablar de un alto nivel de madurez, por esta situación el trabajo con los adolescentes respecto a la confianza lo cual permita fomentar valores dentro del aspecto personal en sus vidas y en sí mismo, ya que por situaciones propias no tan solo de la edad, si no de las presiones familiares y sociales en las cuales se les exige comportarse maduramente y en otras o muchas de las veces se les reprocha que lo hagan recordándoles que tan solo son adolescentes y no saben lo que hacen, entran en un conflicto tanto social, como familiar creando un auto concepto equivocado dentro del esquema de valores. Por ello es importante el manejo de un auto concepto elevado, ya que en gran parte; sin

duda alguna tendrá repercusiones en su vida de adulto como se desenvuelvan en la etapa de la adolescencia.

Conocimiento para la vida: se reconoce por parte de los alumnos la importancia que tiene el ser individuos de manera integral en la cual cuenten con valores como el respeto, la responsabilidad y la seguridad en si mismo, en donde la responsabilidad representa una problemática a la cual hay que enfrentarse a temprana edad denotando así pues le dan el reconocimiento a otro tipos de valores los cuales les ayude a formarse como individuos integrales mostrando que a pesar a su edad le dan el correcto valor a las cosas, reconociendo que es importante en la vida el tener un buena escala de valores así como el status social, pero que a la par reconocen y muestran otros interés de vida como son el objetivo respecto a un crecimiento de índole intelectual en el cual logré un equilibrio en sus vidas y que les permita desarrollarse en cualquier ámbito llámese social, económico, intelectual y personal que se requiera. La cual reconoce la importancia de enriquecer el cuerpo, la mente y el espíritu.

Fortaleza para la vida: consideran los adolescentes poco importante el ser audaz en la vida, lo cual les permite solucionar cualquier situación que se les presente, así mismo el poseer herramientas que los ayuden a ser asertivos en la toma de decisiones, ya que es difícil el fomentar la tenacidad en la vida de los estudiantes si no se les ha inculcado desde pequeños, por ello es importante el trabajar estos aspectos desde la educación inicial y familiar, esto permitirá que se formen ciudadanos de manera integral. Los cuales se desarrollen en ambientes adecuados, ya que el contexto podrá definir como se desarrollen en un futuro.

Lo valores más importantes para los adolescentes, los cuales mostró la escala que los valores morales y económicos son los de mayor relevancia para los jóvenes ya que muestran que son los que más alto promedio alcanzaron, y que muy a pesar con esto no signifique que sean puestos en práctica, reconociendo la existencia e interés por los jóvenes en los aspectos económicos lo cual puede resultar muy interesante ya que indican como los jóvenes cada vez se preocupan más por la situación económica actual que les rodea así como la de un futuro, lo cual se ve reflejado en una problemática social, ya que cada vez más jóvenes se ven inmersos en actividades ilícitas las cuales toman como una solución a las carencias económicas que viven en casa, además de desvalorizar la importancia de sus actos, en donde su vida se va centrando cada vez en el éxito económico con el éxito en la vida, situación que refleja el contexto que se desarrollan los jóvenes en la actualidad; sociedad materialista y de consumidores creando perspectivas de vida enfocadas a la posesión de bienes, y orillando a desear gran cantidad de objetos y bienes materiales de vanguardia, utilizando esos bienes como herramientas de inclusión y status dentro del grupo en el cual participan, lo cual en ocasiones los lleve a un probable liderazgo dentro de su grupo. Así pues la responsabilidad que recae en los jóvenes frente a la sociedad la cual pone las expectativas desde sus propios intereses el cual permita alcanzar un mundo mejor, una sociedad equitativa, un desafío hacia cada uno de ellos, como es bien sabido la importancia de fomentar e integrar los valores como propios. Ya que a partir de

la interiorización de los valores pueden ponerse en práctica desde sus intereses e inquietudes, dando como resultado jóvenes y adultos responsables.

5.3 Análisis descriptivo de cada uno de los instrumentos.

A continuación se presenta un análisis descriptivo de cada uno de los instrumentos que conforman la presente investigación.

El primer instrumento denominado “Atmosfera de clase, ATMOS” muestra cómo y qué valores el profesor enseña en el salón de clases, así como cuales de los valores que se manejan dentro del salón resultan más utilizados y elegidos por los alumnos.

En segundo lugar se presenta el instrumento denominado “Inventario de Valores, POE”, y finalmente se presenta “Inventario de Valores de los Adolescentes Mexicanos, IVAEM”, ambos instrumentos muestran los valores que los adolescentes practican en su vida diaria, así como cuales valores resultan primordiales para ellos.

5.3.1 “Atmósfera de clase, ATMOS”.

A continuación se presenta en el cuadro 16, el análisis descriptivo por cada una de las subescalas, las cuales muestran los valores que los profesores enseñan dentro y fuera del salón de clases, que conforman el instrumento el cual mide la variable de enseñanza de los valores por parte los profesores. Así mismo al final del análisis descriptivo se presenta de manera gráfica las medias generales obtenidas de cada una de las subescalas que conforman el instrumento. Grafica 1.

Este instrumento consta de 40 ítems y 4 subescalas que son:

Subescala	Numero de ítem
1.- Didáctica de la enseñanza	1, 4, 8, 12,16, 20, 24, 28, 32, 36
2.- Relación profesor – alumno	2, 6, 10, 14, 18, 22, 26, 30, 34, 38
3.- Normatividad Escolar	3, 7, 11, 15, 19, 23, 27, 31, 35, 39
4.- Motivación creativa Escolar	5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 3, 37, 40

Cuadro 16. Conformación de subescalas de “ATMOS”.

Subescala 1 "Didáctica de la enseñanza".

Pregunta	Frecuencias de respuestas				Media	Desviación estándar
	1	2	3	4		
1.-La mayoría de mis profesores hacen que esta escuela sea un lugar muy estimulante para aprender.	10.8% (7)	24.6% (16)	43.1% (28)	21.5% (14)	2.75	.92
4.-Los maestros en mis clases a menudo dan la impresión de no estar muy interesados en lo que enseñan.	9.2% (6)	49.2% (32)	29.2% (19)	12.3% (8)	2.45	.83
8.-La mayoría de mis maestros se esfuerzan mucho y demuestran gran entusiasmo en su enseñanza.	1.5% (1)	18.5% (12)	47.7% (31)	32.2% (21)	3.11	.75
12.-En la mayoría de mis lecciones siento que aprendo muchísimo.	4.6% (3)	43.1% (28)	32.3% (21)	20.0% (13)	2.68	.85
16.-La mayoría de mis clases están bien planeadas por los maestros.	9.2% (6)	38.5% (25)	36.9% (24)	15.4% (10)	2.58	.86
20.-La mayoría de mis maestros parecen estar muy interesados en lo que enseñan.	7.7% (5)	30.8% (20)	40.0% (26)	21.5% (14)	2.75	.88
24.-Parece que la mayoría de mis maestros no preparan muy bien sus clases.	6.2% (4)	55.4% (36)	33.8% (22)	4.6% (3)	2.37	.67
28.-Los maestros de esta escuela dan a menudo la impresión de que no les interesa si aprendemos o no.	15.4% (10)	41.5% (27)	35.4% (23)	7.7% (5)	2.35	.84
32.-Los maestros de esta escuela realmente impulsan a los alumnos hasta el límite de sus habilidades.	4.6% (3)	23.1% (15)	46.2% (30)	26.2% (17)	2.94	.83
36.-La mayoría de los maestros dejan tareas que son realmente útiles y me ayudan a entender mi trabajo escolar.	6.2% (4)	16.9% (11)	55.4% (36)	21.5% (14)	2.92	.80

Cuadro 17. "Didáctica de la enseñanza"

*Las opciones de respuesta son las siguientes:

- 1) "Estoy totalmente en desacuerdo",
- 2) "Estoy en desacuerdo"
- 3) "Estoy de acuerdo"
- 4) "Estoy totalmente de acuerdo"

De acuerdo a los análisis de resultados, correspondientes a la primera subescala, se puede observar que el ítem 8 fue el que obtuvo la media más

alta (3.11), indicando que la mayoría de los maestros se esfuerzan mucho y demuestran gran entusiasmo en la enseñanza, mientras que por contrario la media más baja es la correspondiente al ítem 28 con una media (2.35), lo cual muestra que para los alumnos los profesores a pesar de mostrar gran entusiasmo en la enseñanza, los alumnos no consideran que los maestros se muestren muy interesados en si en cada una de sus clases aprenden o no. Así pues se puede observar que la mayoría de los ítems resultaron favorables en referencia de a la didáctica de la enseñanza lo que muestra que los alumnos consideran la preocupación de los profesores por la organización y el apoyo hacia sus actividades una de las partes más importantes de su abanico de valores ya que implica además de la responsabilidad, interés, y esfuerzo, valores que se encuentran dentro de la escala didáctica de la enseñanza, en donde el profesor al mostrar esta gama de valores a los alumnos se muestran alentados e interesados en alcanzar un esfuerzo mayor cada día, en donde se puede dar cada vez un poco más.

Subescala 2 "Relación profesor-alumno".

Pregunta	Opción de respuesta				Media	Desviación estándar
	1	2	3	4		
2.-La mayor parte de los maestros de esta escuela están muy interesados en los problemas personales de los alumnos.	4.6% (3)	26.2% (17)	50.8% (33)	18.5% (12)	2.83	.78
6.-Esta es una escuela muy afectuosa maestros y alumnos se preocupan mucho los uno de los otros.	6.2% (4)	32.3% (21)	41.5% (27)	20.0% (13)	2.75	.85
10.-Este escuela es un lugar muy impersonal los maestros parece no tener ganas de conocer a los alumno.	7.7% (5)	27.7% (18)	38.5% (25)	26.2% (17)	2.83	.91
14.-Fuera de clases la mayoría de los maestros son muy amistosos y encuentran mucho tiempo para hablar con los alumnos.	10.8% (7)	26.2% (17)	38.5% (25)	24.6% (16)	2.77	.95
18.-En esta escuela la mayoría de los maestros dedican mucho tiempo a ayudar a los alumnos con sus tareas y problemas personales.	13.8% (9)	41.5% (27)	36.9% (24)	7.7% (5)	2.38	.82
22.-Los maestros en esta escuela están sinceramente interesados en los sentimientos y emociones de los alumnos.	4.6% (3)	20.0% (13)	49.2% (32)	26.2% (17)	2.97	.81
26.-Algo excelente en esta escuela es el interés personal que tienen los maestros por los alumnos.	1.5% (1)	26.2% (17)	46.2% (30)	26.2% (17)	2.97	.77
30.-Los estudiantes tratan en varias formas de ser amistosos, especialmente con los recién llegados.	3.1% (2)	33.8% (22)	44.6% (29)	18.5% (12)	2.78	.78
34.-La mayoría de los maestros parecen no preocuparse demasiado por lo que opinen los alumnos acerca de la escuela.	12.3% (8)	55.4% (36)	24.6% (16)	7.7% (5)	2.28	.78
38.-La mayor parte de los maestros no sólo están interesados en el trabajo escolar, sino también se preocupa por los problemas personales de los alumnos.	6.2% (4)	26.2% (17)	50.8% (33)	16.9% (11)	2.78	.80

Cuadro 18. "Relación profesor-alumno".

*Las opciones de respuesta son las siguientes:

- 1) "Estoy totalmente en desacuerdo",
- 2) "Estoy en desacuerdo"
- 3) "Estoy de acuerdo"
- 4) "Estoy totalmente de acuerdo"

Como se puede observar el ítem 22 y 26 fueron los que obtuvieron la media más elevada de (2.97), indicando que para los alumnos los maestros en la escuela están sinceramente interesados en los sentimientos y emociones de éstos, así mismo los alumnos consideran que algo excelente en la escuela es el interés personal que tienen los maestros por ellos, situación que resulta sumamente importante ya que al mostrar interés los maestros, los alumnos se sienten apoyados. Situación que favorece la empatía por ambas partes. Mientras que por otro lado el ítem que mostro la media más baja fue el 18 siendo de (2.38), indicando que la mayoría de los maestros parecen no preocuparse demasiado por lo que opinen los alumnos acerca de la escuela, esto se puede interpretar de la siguiente forma; en donde los alumnos consideran que por el hecho de relacionarse a otro nivel (nivel de camaradería) con sus maestros y se establece un ambiente relajado, confundiendo el hecho de que no se deja de ser parte de una institución, la cual tiene normas, las cuales se pretende se sigan y acaten en algún momento dentro y fuera de la institución, así como en las diversas problemáticas a las cuales se enfrentan los jóvenes. Esto puede resultar confuso para los jóvenes ya que el hecho de ver a sus profesores como un amigo, resulta bueno y malo; bueno por el acercamiento que se puede lograr y el no temer a preguntar alguna duda que tenga e incluso porque no pedir apoyo referente a un problema de carácter personal y malo por el hecho de que el profesor es el adulto de cualquier tipo de relación que tenga, amigable o no; puede causar confusión hacia los adolescentes, ya que es preciso dejar claro la parte de la responsabilidad, respeto, justicia, et,. Así queda claro que puede existir una buena relación entre los jóvenes y los profesores, ya que en esta sub escala se puede observar que la mayoría de los ítems obtuvieron un resultado positivo respecto a la relación profesor- alumnos dentro de la escuela, aspecto que resulta muy favorable ya que al sentirse cómodos con la situación que enfrentan los profesores y los alumnos, los valores que se ponen en juego resultan más significativos, así pues al imponerse estos no se contemplan como obligatorios.

Subescala 3 "Normatividad escolar".

Pregunta	Opción de respuesta				Media	Desviación estándar
	1	2	3	4		
3.-Por lo general, los encargados de esta escuela no son muy pacientes con los alumnos.	9.2% (6)	12.3% (8)	36.9% (24)	41.5% (27)	3.11	.95
7.-Muy a menudo los maestros avergüenzan y perturban a los alumnos de mi clase por no conocer las respuestas correctas a lo que se les pregunta.	20.0% (13)	49.2% (32)	27.7% (18)	3.1% (2)	2.14	.77
11.-En esta escuela reina una atmósfera muy grata-los maestros no imponen demasiadas reglas desagradables que se deban obedecer.	9.2% (6)	35.4% (23)	47.7% (31)	7.7% (5)	2.54	.77
15.-A veces los alumnos de esta escuela son castigados por los maestros sin que sepan realmente porque lo fueron.	20.0% (13)	50.8% (33)	26.2% (17)	3.1% (2)	2.12	.76
19.-En esta escuela hay muchas normas y reglamentos – se necesita permiso para hacer casi cualquier cosa.	18.5% (12)	58.5% (38)	16.9% (11)	6.2% (4)	2.11	.77
23.-Los maestros de esta escuela con frecuencia hacen que los alumnos se declaren culpables independientemente de si tienen o no la culpa.	20.0% (13)	52.3% (34)	21.5% (14)	6.2% (4)	2.14	.81
27.-Nuestros maestros comentan a menudo con nosotros por qué la escuela tiene ciertas reglas y por qué éstas son importantes.	23.1% (15)	52.1% (34)	20.0% (13)	4.6% (3)	2.06	.79
31.-La mayoría de los maestros parecen pensar que los alumnos están siempre tramando travesuras y los castigan aún por pequeñeces.	16.9% (11)	58.5% (38)	21.5% (14)	3.1% (2)	2.11	.71
35.-Si los alumnos están en desacuerdo con las reglas de esta escuela, entonces es posible discutirlo con los maestros y posiblemente cambiarlas.	16.9% (11)	56.9% (37)	23.1% (15)	3.1% (2)	2.12	.72

39.-En esta escuela exigen que obedezcamos demasiadas normas y reglamento.	7.7% (5)	24.6% (16)	46.2% (30)	21.5% (14)	2.82	.86
--	-------------	---------------	---------------	---------------	------	-----

Cuadro 19. "Normatividad escolar".

*Las opciones de respuesta son las siguientes:

- 1) "Estoy totalmente en desacuerdo",
- 2) "Estoy en desacuerdo"
- 3) "Estoy de acuerdo"
- 4) "Estoy totalmente de acuerdo"

Como se puede observar la media más alta fue del (3.11) correspondiente ítem 3 el cual menciona que por lo general los encargados de esta escuela como son: directivos y maestros no suelen ser muy pacientes con los alumnos. Mientras que por otro lado y con la media más baja correspondiente al ítem 27 (2.06) se indica que los alumnos están en desacuerdo con el hecho de que los maestros comentan a menudo con ellos por qué la escuela tiene ciertas reglas y por qué éstas son importantes. Es importante mencionar que la normatividad se presenta en dos aspectos por un lado de carácter institucional y otro por parte de los profesores. Así pues bien se puede concluir que la mayoría de los alumnos consideran que las normatividad dentro la escuela es necesaria muy a pesar de que no estén muy de acuerdo con ella ya que consideran que en ocasiones es extrema y que en determinadas situaciones se debería contemplar ser más flexible.

Subescala 4 "Motivación creativa escolar".

Pregunta	Frecuencias de respuesta				Media	División estándar
	1	2	3	4		
5.-La mayoría de mis maestros nos estimulan para utilizar mucha imaginación en nuestros trabajos escolares.	3.1% (2)	21.5% (14)	50.8% (33)	24.6% (16)	2.97	.77
9.-En esta escuela los maestros nos animan a pensar en carreras profesionales estimulantes y a menudo extraordinarias.	6.2% (4)	26.2% (17)	49.2% (32)	18.5% (12)	2.80	.81
13.-Esta escuela está llena de alumnos y maestros bastante aburridos y poco interesante- en general no es un lugar muy estimulante.	16.9% (11)	43.1% (28)	32.3% (21)	7.7% (5)	2.31	.85
17.-La mayor parte de mis maestros nos alientan para que desarrollemos nuestra imaginación en todo lo que hacemos.	3.1% (2)	29.2% (19)	46.2% (30)	21.5% (14)	2.86	.79
21.-En esta escuela los maestros están siempre buscando nuevas y a menudo estimulantes formas de hacer las cosas.	9.2% (6)	30.8% (20)	43.1% (28)	16.9% (11)	2.68	.87
25.-Aquí los maestros animan muy poco a cualquiera que desee hacer cosas en formas diferentes.	7.7% (5)	20.0% (13)	35.4% (23)	36.9% (24)	3.02	.94
29.-La mayor parte de los maestros estimulan mucho a los alumnos para que sean independientes y les permiten hacer cosas por sí mismos.	1.5% (1)	15.4% (10)	47.7% (31)	35.4% (23)	3.17	.74
33.-Si queremos hacer las cosas a nuestra manera, la mayoría de los maestros nos ayudan y estimulan enormemente.	7.7% (5)	20.0% (13)	43.1% (28)	29.2% (29.2)	2.94	.90
37.-Esta escuela está llena de maestros con mucha imaginación y con maneras diferentes de pensar acerca de las cosas-este es un lugar muy estimulante.	7.7% (5)	33.8% (22)	40.0% (26)	18.5% (12)	2.69	.86
40.-La mayoría de mis maestros conocen muy bien la materia que imparten y pueden presentarla en forma diferente.	10.8% (7)	47.7% (31)	41.5% (27)	0% (0)	3.31	.66

Cuadro 20. "Motivación creativa escolar".

*Las opciones de respuesta son las siguientes:

- 1) "Estoy totalmente en desacuerdo",
- 2) "Estoy en desacuerdo"
- 3) "Estoy de acuerdo"
- 4) "Estoy totalmente de acuerdo"

Se puede observar la media más alta obtenida fue la del ítem 40 con una media de (3.31), indicando que la mayoría de sus maestros conocen muy bien la materia que imparten y pueden presentarla en forma diferente, siendo favorable el aspecto de la motivación creativa escolar, mientras que el ítem con la media mínima que se presentó fue la del ítem 13, indicando que no están de acuerdo con que la escuela está llena de alumnos y maestros bastante aburridos y poco interesante- en general no es un lugar muy estimulante. Indicando así que los maestros tienen dominio de los temas, además de estar preparados para impartir cada una de sus clases.

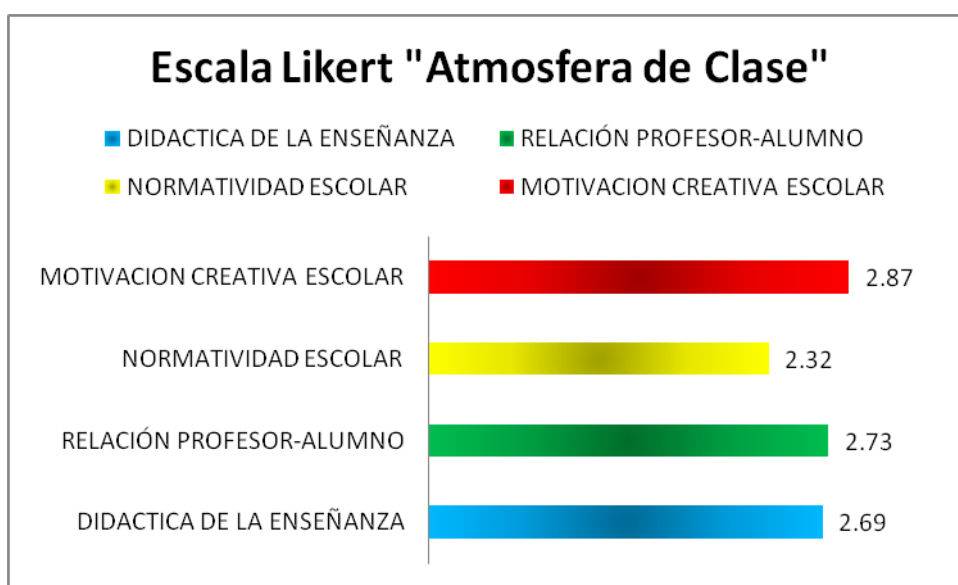
Este instrumento de manera general, mostró que el ambiente escolar en el que viven los alumnos dentro de la escuela es bueno, en donde se les motiva y fomenta a desarrollar sus habilidades creativas, estéticas culturales y artísticas, además de el valor del esfuerzo y que se les intenta apoyar en cada una de las situaciones que requiere un esfuerzo mayor, ya que al trabajar aspectos que requieren plasmar, compartir y desarrollar ciertas habilidades se realiza un trabajo integral con los jóvenes el cual se ve reflejado de manera clara en la relación que llevan los profesores creando un ambiente grato de convivencia, así bien se puede decir que dentro de la escuela y salones se trabaja en un ambiente sano, fomentando por ambas partes los aspectos como son la confianza y el manejo de sus emociones, favoreciendo con esto el ambiente de cordialidad que se vive dentro de la institución, factor que desde luego tiene un gran impacto dentro de los aspectos curriculares. De igual forma se ve reflejado también en cada una de las diversas problemáticas en que se ven inmersos los adolescentes, favoreciendo a ello el desarrollo de su confianza, autoestima, seguridad, no solo en su persona, sino también en las relaciones que establezcan en cada una de las etapas de la vida, pero sin dejar de un lado la responsabilidad que tiene cada uno en su actuar, así como las responsabilidad que cada individuo tiene dentro y fuera de la institución ya que se quiera o no los profesores son una guía ya sea de carácter positivo o negativo para los alumnos. Factor que no se puede dejar de un lado ya que se puede resultar tanto positivo o negativo para ambas partes. Por ello la importancia de la enseñanza que tiene el manejo de las emociones dentro de la escuela, así como la posibilidad de poder utilizarlas en aspectos positivos, llámese danza, teatro, música, etc.

Gráfica1: “Atmosfera de Clase” (ATMOS).

Está gráfica engloba las medias generales de cada una de las subescalas que conforman la escala de tipo Lickert Atmosfera de clase “ATMOS”.

ESCALA	MEDIA
Didáctica de la enseñanza.	2.69
Relación Profesor-Alumno.	2.73
Normatividad escolar.	2.32
Motivación creativa escolar.	2.87

Cuadro 21. Medias generales de “ATMOS”



5.3.2 “Inventario de Valores (POE)”.

A continuación se presenta el análisis descriptivo por cada una de las subescalas, las cuales muestran los valores que los alumnos practican dentro de la escuela y en su vida general, valores que muestran cuales son los intereses de los adolescentes y por ende la escala de estos en su vida diaria. En donde se puede ver la influencia que tiene la sociedad sobre los valores en el individuo, en los que existen diferencias entre los jóvenes en cuanto a la forma de interpretar y hacer suyos los valores, los cuales llegan a caracterizar y a tomar decisiones diferentes en su vida, particularmente en este caso una mayor ponderación de valores estéticos que tienen los jóvenes dentro de su mismo sistema de valores.

Así mismo al final del análisis descriptivo se muestra de manera gráfica las medias obtenidas por cada una de las subescalas que conforman el instrumento. Gráfica 2

En el cuadro 22, se muestran las escalas que conforman el presente instrumento:

Subescala	Numero de ítem
1.- Intelectual	1, 7, 20, 25, 28, 38, 42, 49, 54, 68, 72, 85, 96, 118, 124, 136, 137, 140, 149, 150
2.- Estético	13, 24, 33, 41, 48, 61, 67, 76, 78, 84, 90, 108, 117, 123, 135
3.- Religioso	22, 31, 46, 52, 58, 64, 75, 81, 95, 110, 114, 120, 127
4.- Humanitario	6,19, 37, 53, 60, 62, 77, 83, 89, 101, 102, 107, 112, 116, 122, 134, 139, 148
5.- Contacto social	3, 4, 10, 12, 26, 27, 32, 40, 45, 51, 57, 59, 66, 71, 74, 94, 99, 105, 109, 111, 126, 132, 138, 143, 147
6.- Dominio	14, 15, 17, 21, 44, 63, 70, 80, 87, 93, 104, 113, 119, 130, 131, 142, 146
7.- Prestigio	2, 5, 9, 11, 16, 18, 23, 30, 34, 36, 39, 47, 56, 69, 82, 91, 98, 100, 106, 115, 121, 128, 133, 144
8.- Material	8, 29, 35, 43, 50, 55, 62, 73, 79, 86, 88, 92, 97, 103, 125, 129, 141, 145

Cuadro 22. Conformación de las subescalas de “POE”.

Subescala 1 "Intelectual"

Pregunta	Frecuencias de respuesta*				Media	Desviación estándar
	1	2	3	4		
1.-Preferiría desarrollar los principios sobre los cuales está basada la ciencia que ponerlos en práctica.	16.9% (11)	46.2% (30)	23.1% (15)	13.8% (9)	2.34	.92
7.-Mi gran ambición es hacer una contribución significativa a nuestro conocimiento básico ayudando a descubrir hechos y principios nuevos.	20.0% (13)	29.2% (19)	26.2% (17)	24.6% (16)	2.55	1.08
20.-Prefiero una ocupación en la cual haga contribución más importante al progreso intelectual que hacer dinero.	21.5% (14)	33.8% (22)	27.7% (18)	16.9% (11)	2.42	1.01
25.-Los estudiantes universitarios deberían dedicar más tiempo pensando acerca de los problemas mundiales en lugar de poner tanto énfasis en actividades sociales y recreativas.	12.3% (8)	23.1% (15)	46.2% (30)	18.5% (12)	2.71	.91
28.-Usualmente prefiero pasar mi tiempo libre leyendo buenos libros más que en actividades sociales.	12.3% (8)	32.3% (21)	32.3% (21)	23.1% (15)	2.66	.97
38.-La parte más importante del periódico es la sección editorial.	13.8% (9)	32.3% (21)	36.9% (24)	16.9% (11)	2.57	.93
42.-Me gustaría ser un profesor universitario.	21.5% (14)	41.5% (27)	24.6% (16)	12.3% (8)	2.28	.94
49.-Leer libros técnicos o "serios" me atraen más que leer de ciencia ficción.	15.4% (10)	40.0% (26)	32.3% (21)	12.3% (8)	2.42	.90
54.-Disfruto escuchando las filosofías de diferentes personas acerca de "cómo podemos mejorar nuestro mundo".	15.4% (10)	29.2% (19)	36.9% (24)	18.5% (12)	2.58	.97
68.-Me gusta leer acerca de nuevas teorías en ciencia y educación.	18.5% (12)	43.1% (28)	29.2% (19)	9.2% (6)	2.29	.88
72.-Como una regla disfruto asistiendo a foros y conferencias.	12.3% (8)	40.0% (26)	27.7% (18)	20% (13)	2.55	.95
85.-Si tuviera una suma de dinero para regalar sería muy probable que lo donara a alguna fundación para el avance de la ciencia.	20.0% (13)	55.4% (36)	21.5% (14)	3.1% (2)	2.08	.74

96.-Me gusta pasar una buena parte de mi tiempo libre, leyendo cosas con las cuales mejorará intelectualmente.	7.7% (5)	35.4% (23)	35.4% (23)	21.5% (14)	2.71	.90
118.-Disfruto enormemente las discusiones que involucran especulaciones filosóficas.	15.4% (10)	36.9% (24)	33.8% (22)	13.8% (9)	2.46	.92
124.-Disfruto mucho leyendo libros que no sean de ciencia ficción.	20.0% (13)	64.6% (42)	13.8% (10)	0% (0)	1.95	.60
136.-Más tiempo debería ser dedicado a la "pura" ciencia más que a tantas aplicaciones prácticas.	24.6% (16)	70.8% (46)	4.6% (3)	0% (0)	1.80	.51
137.-Fundamentalmente, el propósito de las universidades debería ser el de asegurar el éxito financiero después del académico.	32.3% (21)	60.0% (39)	7.7% (5)	0% (0)	1.75	.59
140.-Me gusta pertenecer a grupos los cuales son conocidos por sus intereses intelectuales.	29.2% (19)	52.3% (52)	18.5% (18.5)	0 (0)	1.89	.69
149.-Usualmente encuentro más interesante leer "grandes libros" que leer ciencia ficción.	27.7% (18)	58.5% (38)	13.8% (9)	0% (0)	1.86	.63
150.-La principal consideración al elegir una carrera es qué tanto una persona pueda ejercerla.	10.8% (7)	27.7% (18)	46.2% (30)	15.4% (10)	2.66	.87

Cuadro 23. "Intelectual"

* Las opciones de respuesta son:

- 1) "Totalmente en desacuerdo"
- 2) "Desacuerdo"
- 3) "Acuerdo"
- 4) "Totalmente de acuerdo"

Se muestra que los ítems 26 y 96 obtuvieron la media más alta con un (2.71), indicando que a los estudiantes universitarios deberían dedicar más tiempo pensando acerca de los problemas mundiales en lugar de poner tanto énfasis. A los alumnos les gusta pasar una buena parte de mi tiempo libre, leyendo cosas con las cuales mejorará intelectualmente, en donde el interés de índole intelectual mostrado hacia los aspectos de carácter cultural, señala que la escuela les fomenta la inquietud hacia nuevas experiencias culturales ya sea literatura, teatro, danza, entre otras que refieren a los aspectos culturales. Mientras que como muestra la tabla la media más baja de la sub escala fue la del ítem 137, con una media del (1.75) indicando que fundamentalmente, el propósito de las universidades debería ser el de asegurar el éxito financiero después del académico. Indicando así que le dan el correcto valor proporcional a cada una de las situaciones y que además de preocuparse de las diversas problemáticas a las cuales se enfrentan también le interesa alcanzar un buen nivel de vida que les permita conocer y convivir con otro tipo de personas que pueda enriquecer y aportar algo de interés a la suya.

Subescala 2 "Estético"

Pregunta	Frecuencias de respuestas*				Media	Desviación estándar.
	1	2	3	4		
13.-Si tuviera la habilidad me gustaría ser un artista.	18.5% (12)	21.5% (14)	29.2% (19)	30.8% (20)	2.72	1.10
24.-Estudiar una obra maestra de arte me inspira muchísimo.	15.4% (10)	20.0% (13)	32.3% (21)	32.3% (21)	2.82	1.06
33.-Disfruto leyendo poesía.	9.2% (6)	26.2% (17)	36.9% (24)	27.7% (18)	2.83	.94
41.-Especialmente me gustaría u oír acerca de hombres quienes han realizado grandes obras artísticas.	3.1% (2)	15.4% (10)	49.2% (32)	32.3% (21)	3.11	.77
48.-Disfruto las revistas de arte y decoración.	9.2% (6)	23.1% (15)	36.9% (24)	30.8% (20)	2.89	.95
61.-No puedo decir que me interesan especialmente las cosas artísticas	27.7% (18)	40.0% (26)	16.9% (11)	15.4% (10)	2.20	1.0
67.-Las galerías de arte me intrigan.	16.9% (11)	38.5% (25)	33.8% (22)	10.8% (7)	2.38	.90
76.-Disfruto particularmente el entretenimiento con personajes conocidos.	9.2% (6)	30.8% (20)	47.7% (31)	12.3% (8)	2.63	.82
78.-Siempre que es posible procuro visitar exhibiciones de arte.	9.2% (6)	30.8% (20)	43.1% (28)	16.9% (11)	2.68	.87
84.-Disfrutaría una serie de pláticas sobre pintores contemporáneos.	9.2% (6)	38.5% (25)	35.4% (23)	16.9% (11)	2.60	.88
90.-Asistir a un concierto sinfónico es una forma interesante de pasar la noche.	3.1% (2)	23.1% (15)	43.1% (28)	30.8% (20)	3.02	.82
108.-Debería haber mayor énfasis en nuestras escuelas sobre la apreciación de las obras maestras en arte y literatura.	9.2% (6)	26.2% (17)	38.5% (25)	26.2% (17)	2.82	.93
117.-Una de mis principales metas en la vida es ayudar a la gente a conseguir un mejor entendimiento de los valores de las bellas artes.	0% (0)	12.3% (8)	49.2% (32)	38.5% (25)	3.26	.67

123.-Al escoger a mis amigos, soy atraído particularmente por gente con intereses artísticos	1.5% (1)	13.8% (9)	52.3% (34)	32.3% (21)	3.15	.71
135.-Si yo tuviera una gran suma de dinero para regalar, éste sería para alguna organización para promover la causa del arte y la belleza.	7.7% (5)	35.4% (23)	41.5% (27)	15.4% (10)	2.65	.84

Cuadro 24. "Estético"

* Las opciones de respuesta son:

- 1) "Totalmente en desacuerdo"
- 2) "Desacuerdo"
- 3) "Acuerdo"
- 4) "Totalmente de acuerdo"

Se muestra que el ítem 117 de la sub escala correspondiente al aspecto estético, con el (3.16) indicando que una de sus principales metas en la vida de los adolescentes es ayudar a la gente a conseguir un mejor entendimiento de los valores de las bellas artes. Así mismo el interés que denotan por las muestras artísticas de otra índole como son conciertos de música clásica, obras de arte, teatro, muestra la inquietud de conocer y ampliar la perspectiva de sus vidas, considerando que es importante el fomento de la cultura en cualquier aspecto de la vida así como el ayudar al crear el interés no solo en las escuelas si no en la población en general ya que consideran un estilo de vida el cual puede aportar y enriquecer su espíritu, mente y alma ya que consideran la relevancia del fomento de una sociedad culta y por ende más sensible ante el mundo que les rodea.

Una muestra clara de ello es el ítem referido inicialmente, mientras que con la media mínima de (2.20), correspondiente al ítem 20 con el indicando que los alumnos están en desacuerdo con que no se puede decir que les interesan especialmente las cosas artísticas. En donde los aspectos de carácter artístico como son: teatro, literatura, danza, música, artes plásticas entre otras; son muestra clara muestra del interés de los alumnos hacia lo que refiere a las artes plásticas en donde se muestra la influencia que tiene la escuela en la formación e interés de los alumnos hacia los diversos valores de índole artística, como la música, teatro, poesía etc., que se manejan dentro de la escuela y que son promovidos por los profesores.

Subescala 3 "Religioso".

Pregunta	Frecuencias de respuesta*				Media	Desviación estándar
	1	2	3	4		
22.-Pienso que uno debería rezar diariamente.	7.7% (5)	35.4% (23)	33.8% (22)	23.1% (15)	2.72	.91
31.-La mejor respuesta a nuestras muchas enfermedades sociales consiste en aumentar el énfasis en los aspectos religiosos.	10.8% (7)	29.2% (19)	41.5% (27)	18.5% (12)	2.68	.90
46.-Creo en el valor de la oración.	18.5% (12)	47.7% (31)	26.2% (17)	7.7% (5)	2.23	.84
52.-Creo que cada uno debería leer regularmente alguna clase de literatura religiosa.	18.5% (12)	36.9% (24)	32.3% (21)	12.3% (8)	2.38	.93
58.-Disfruto leyendo acerca de grandes hombres en la religión.	15.4% (10)	38.5% (25)	30.8% (20)	15.4% (15)	2.46	.94
64.-Creo que se ha sobreenfatizado la importancia del culto religioso.	12.3% (8)	32.3% (21)	36.9% (24)	18.5% (12)	2.62	.93
75.-La religión debe llegar a ser una fuerza más fuerte que lo que es hoy en día, si nuestra civilización quiere sobrevivir.	26.2% (17)	64.6% (42)	7.7% (5)	1.5% (1)	1.85	.62
81.-Una de mis metas en la vida es trabajar por un mejor entendimiento de la religión y sus valores.	21.5% (14)	60.0% (39)	13.8% (9)	4.6% (3)	2.02	.74
95.-La religión es una parte muy importante de mi vida.	16.9% (11)	66.2% (43)	15.4% (10)	1.5% (1)	2.02	.62
110.- La religión y la iglesia han sido las influencias más fuertes en el progreso de humanidad.	9.2% (6)	30.8% (20)	43.1% (28)	16.9% (11)	2.68	.87
114.-"Más cosas son realizadas por la oración que por el mundo de los sueños".	20.0% (13)	55.4% (36)	23.1% (15)	1.5% (1)	2.06	.70
120.-Creer en Dios es la cosa más importante en la vida.	33.8% (22)	61.5% (40)	4.6% (3)	0% (0)	1.71	.55
127.-Me gustaría pertenecer a un grupo religioso.	40.0% (26)	58.5% (38)	1.5% (1)	0% (0)	1.62	.52

Cuadro 25. "Religioso".

* Las opciones de respuesta son:

- 1) "Totalmente en desacuerdo"
- 2) "Desacuerdo"
- 3) "Acuerdo"
- 4) "Totalmente de acuerdo"

Como se muestra el ítem 22 obtuvo la media más alta (2.72), indicando que los alumnos piensan que uno debería rezar diariamente, reflejando la creencia en un ser superior así como la necesidad de confiar en alguien y que a pesar de su renuencia a la práctica de alguna religión si muestran la necesidad de respetar la creencia de culto situación que considera más importante que la misma fe en este. Mientras que el ítem 127 y con un media del (1.62), e indicando que les gustaría pertenecer a un grupo religioso, ya que muestra no ser una de sus prioridades el relacionarse o involucrarse con aspectos que tengan que ver con plegarias, rezos etc.; si no más bien la inquietud mostrada a la libertad de culto y respeto a las ideas de creencia de cada individuo. A pesar de conocer el poco interés que mostraron los alumnos en la práctica de alguna religión o el interés hacia la misma, muestran preocupación por la libertad de la práctica, en dónde que consideran que cada uno debe creer en lo que mejor le parezca y que no debe ser juzgado por nada ni nadie. Situación que refleja la preocupación de los adolescentes por la libertad de credo, no solo de ellos si no de las personas que los rodean. Situación que refleja que los valores que mas preocupan a los adolescentes son aquellos que refieren a la libertad en cada uno de los aspectos que esto implique.

Subescala 4 "Humanitario".

Pregunta	Frecuencias de respuestas*				Media	Desviación estándar
	1	2	3	4		
6.-Es de gran importancia para mí que en la vida el trabajo sea tal que yo pueda estar al servicio personal y directo de otros.	29.2% (19)	32.3% (21)	29.2% (19)	9.2% (6)	2.18	.97
19.-Es más importante para mí ser considerado como el tipo de persona quien prefiere esforzarse mucho por otros, que ser financieramente exitoso.	16.9% (11)	41.5% (27)	27.7% (18)	13.8% (9)	2.38	.93
37.-Disfruto mucho leyendo acerca de grandes humanistas.	4.6% (3)	30.8% (20)	36.9% (24)	27.7% (18)	2.88	.88
53.-Me gustaría ser el tipo de persona que dedica su vida a mejorar las oportunidades para la gente menos afortunada.	12.3% (8)	33.8% (22)	36.9% (24)	16.9% (11)	2.58	.92
60.-Usualmente recibo gustoso cualquier oportunidad para ayudar a la gente que está en circunstancias difíciles.	9.2% (6)	38.5% (25)	24.6% (16)	27.7% (18)	2.71	.98
65.-La más grande dificultad en el mundo es que la gente no es tan caritativa o bondadosa con los demás como debiera ser.	9.2% (6)	30.8% (20)	36.9% (24)	23.1% (15)	2.74	.92
77.-Mí meta es adentrarme en el trabajo que involucre tratar de atender y ayudar a la gente.	26.2% (17)	53.8% (35)	18.5% (12)	1.5% (1)	1.95	.72
83.-Mi objetivo es ayudar a la gente a ser caritativa con los demás.	16.9% (11)	70.8% (46)	12.3% (8)	0% (0)	1.95	.54
89.-El trabajo social voluntario no me atrae en lo absoluto.	9.2% (6)	38.5% (25)	35.4% (23)	16.9% (11)	2.60	.88
101.-Tratando de ser útil a los demás es un trabajo muy ingrato.	10.8% (7)	33.8% (22)	38.5% (25)	16.9% (11)	2.62	.90
102.-La gente debería de decir más tiempo a reflexiones serias acerca de su filosofía.	18.5% (12)	47.7% (31)	26.2% (17)	7.7% (5)	2.23	.84
107.-El sentido de satisfacción obtenido de ayudar a la gente que ésta en situaciones difíciles es más que la recompensa por el problema.	16.9% (11)	53.8% (35)	24.6% (16)	4.6% (3)	2.17	.76

112.-Me gusta ayudar económicamente a aquellos cuyo nivel de vida está por debajo del mío.	7.7% (5)	47.7% (31)	32.3% (21)	12.3% (8)	2.48	.81
116.-Trabajar por el bienestar de los demás es el propósito más alto de la humanidad.	15.4% (10)	41.5% (27)	33.8% (22)	9.2% (6)	2.37	.86
122.-Obtengo la mayor satisfacción de ayudar a alguien en circunstancias menos afortunadas que las mías.	7.7% (5)	33.8% (22)	41.5% (27)	16.9% (11)	2.68	.85
134.-Prefiero trabajar en algo en el cual pueda servir a la gente aún a pesar de que la recompensa financiera sea menor.	7.7% (5)	35.4% (23)	40.0% (26)	16.9% (11)	2.66	.85
139.-Tengo una definida preferencias para realizar trabajo el cual implica ser servicial hacia los demás.	26.9% (17)	56.9% (37)	13.8% (9)	3.1% (2)	1.94	.73
148.-Prefiero una ocupación en la cual exista mayor énfasis en realizar una contribución a la sociedad que un en hacer dinero.	21.5% (14)	53.8% (35)	21.5% (14)	3.1% (2)	2.06	.75

Cuadro 26. "Humanitario".

* Las opciones de respuesta son:

- 1) "Totalmente en desacuerdo"
- 2) "Desacuerdo"
- 3) "Acuerdo"
- 4) "Totalmente de acuerdo"

La media más alta de la sub escala 4 fue de (2.74), correspondiente al ítem 65 que indico que para los alumnos la más grande dificultad en el mundo es que la gente no es tan caritativa o bondadosa con los demás como debiera ser, la preocupación de los adolescentes respecto al aspecto humanitario de la sociedad, preocupación en la cual se muestra que su juventud no representa inmadurez respecto a la problemática social que se vive en el país, sino por el contrario refleja el interés de los jóvenes hacia la desigualdad social en la cual se ven inmersos muestra mientras por otro lado la media mínima obtenida fue del (1.94) correspondiente a él ítem 139 indicando que los alumnos, tienen una definida preferencias para realizar algún tipo de trabajo el cual implique ser servicial hacia los demás. Como se puede observar la preocupación de la desigualdad es un aspecto que consideran relevante en los valores de carácter humanitario permitiendo mostrar que los adolescentes a pesar de su juventud y se podría pensar de su inmadurez, no sería un aspecto tan influyente en su esquema de valores, situación que resulta significativa y relevante. Así pues se puede contemplar que los adolescentes son sensibles a las problemáticas sociales tales como la desigualdad, el servicio y apoyo a los menos afortunados, así como el apoyo no solo de índole económica sino también humanitaria.

Subescala 5 "Contacto social".

Pregunta	Frecuencias de respuestas*				Media	Desviación estándar
	1	2	3	4		
3.-Disfruto siendo activo en la vida política de la comunidad.	16.9% (11)	43.1% (28)	23.1% (15)	16.9% (11)	2.40	.97
4.-Mis amigos probablemente me consideran una persona muy sociable.	20.0% (13)	32.3% (21)	32.3% (21)	15.4% (10)	2.43	.98
10.-Me gusta el entretenimiento social como una forma de pasarme tiempo libre.	21.5% (14)	38.5% (25)	23.1% (15)	16.9% (11)	2.35	1.01
12.-El voluntariado social o las obras públicas de asistencia social es una buena forma de utilizar el tiempo libre.	18.5% (12)	35.4% (23)	30.8% (20)	15.4% (10)	2.43	.97
26.-En general, algunas de mis experiencias más placenteras ha sido resultado de eventos sociales.	12.3% (8)	26.2% (17)	36.9% (24)	24.6% (16)	2.73	.97
27.-Quiero mejorarme posición social en la comunidad afiliándome a clubes exclusivos.	15.4% (10)	29.2% (19)	41.5% (27)	13.8% (9)	2.54	.92
32.-Disfruto mucho leyendo acerca de gente en los artículos sociales.	10.8% (7)	32.3% (21)	35.4% (23)	21.5% (14)	2.68	.94
40.-Soy conocida como una persona sociable.	15.4% (10)	29.2% (19)	40.0% (26)	15.4% (10)	2.55	.94
45.-Usualmente aprovecho cualquier oportunidad para unirme a actividades de grupo.	6.2% (4)	26.2% (17)	40.0% (26)	27.7% (18)	2.89	.89
51.-Usualmente prefiero pasar las noches en alguna reunión social que en casa.	13.8% (9)	20.0% (13)	38.5% (25)	27.7% (18)	2.80	1.00
57.-Me disgusta estar en grandes reuniones.	15.4% (10)	29.2% (19)	32.3% (21)	23.1% (15)	2.63	1.00
59.-Es importante afiliarse con aquellos grupos los cuales pueden ayudar a mejorar la propia posición social en la comunidad.	12.3% (8)	29.2% (19)	35.4% (23)	23.1% (15)	2.69	.97
66.-Me gusta estar activo en las funciones sociales.	16.9% (11)	20.0% (13)	35.4% (23)	27.7% (18)	2.74	1.05
71.-La sección de sociales es una de las partes más interesantes del periódico.	15.4% (10)	46.2% (30)	24.6% (16)	13.8% (9)	2.37	.91
74.- En general, pienso de mí mismo como una persona muy sociable.	12.3% (8)	35.4% (23)	33.8% (22)	18.5% (12)	2.58	.93

94.-Obtengo mi mayor placer al involucrarme en actividades sociales de varias clases.	12.3% (8)	46.2% (30)	30.8% (20)	10.8% (7)	2.40	.84
99.-Disfruto atendiendo fiestas.	9.2% (6)	33.8% (22)	38.5% (25)	18.5% (12)	2.66	.89
105.-Disfruto ayudando a la gente a que se familiarice presentándola a su alrededor.	15.4 (10)	30.8 (20)	35.4 (23)	18.5 (12)	2.57	.97
109.- Las reuniones sociales no tienen especial atractivo para mí.	13.8% (9)	58.5% (38)	24.6% (16)	3.1% (2)	2.17	.70
111.-No tengo el deseo particular de ganar un alto estatus social en la comunidad.	16.9% (11)	38.5% (25)	36.9% (24)	7.7% (5)	2.35	.86
126.-Una vida social activa es esencial para que yo sea feliz.	10.8% (7)	40.0% (26)	35.4% (23)	13.8% (9)	2.52	.87
132.-Particularmente yo no disfruto haciendo nuevas relaciones sociales.	16.9% (11)	33.8% (22)	35.4% (23)	13.8 (13)	2.46	.94
138.-Me gustaría ser miembro de grupos los cuales son conocidos por su actividad social.	20.0% (13)	36.9% (24)	33.8% (22)	9.2% (6)	2.32	.90
143.-Uno de mis objetivos en la vida es ser una persona sociable quien es agradable para cualquiera.	10.8% (7)	29.2% (19)	44.6% (29)	15.4% (10)	2.65	.87
147.-Los amigos que prefiero más son aquellos quienes les gusta los buenos momentos sociales.	13.8% (9)	36.9% (24)	38.5% (25)	10.8% (7)	2.46	.87

Cuadro 27. "Contacto social".

* Las opciones de respuesta son:

- 1) "Totalmente en desacuerdo"
- 2) "Desacuerdo"
- 3)"Acuerdo"
- 4) "Totalmente de acuerdo"

Como se puede observar la media más alta obtenida fue de (2.89), correspondiente al ítem 45 indicando que los alumnos usualmente aprovechan cualquier oportunidad para unirse a actividades de grupo, mostrando que la importancia que le dan a ser una persona sociable y reconocida socialmente, mostrando la necesidad de pertenencia a un grupo, dentro y fuera de la escuela ; sintiéndose parte de un grupo el cual muestra interés por sus ideas, inquietudes, e incluso problemas, ya que como seres sociales se requiere de la inclusión y participación dentro de un grupo. Por otro lado la media mínima obtenida fue de (2.17), correspondiente al ítem109, indicando que las reuniones sociales no tienen especial atractivo para ellos. se muestra así que a los adolescentes les agrada ser participes de diversas actividades y que se les puede integrar a ellas siempre y cuando se les haga de manera interesante, ya que resulta significativo el interés mostrado por cada uno de ellos en como son percibidos por amigos, maestros y compañeros, mostrando relevancia la

participación de ellos en las actividades que se realizan dentro y fuera del salón de clase e incluso en el ámbito familiar; situación que se debería de explotar más no solo dentro de la institución sino también de manera integral.

Subescala 6 "Dominio".

Pregunta	Frecuencias de respuestas*				Media	Desviación estándar
	1	2	3	4		
14.-Disfruto particularmente leyendo algo acerca de grandes líderes financieros e industriales.	18.5% (12)	27.7% (18)	38.5% (25)	15.4% (10)	2.51	.97
15.-Participar en asuntos políticos me interesa muchísimo.	13.8% (9)	23.1% (15)	41.5% (27)	21.5% (14)	2.71	.96
17.-Es imposible vivir "una buena vida" sin creer en un poder superior al hombre.	9.2% (6)	23.1% (15)	30.8% (20)	36.9% (24)	2.95	.99
21.-Me gusta ser la persona quien "lleva la batuta" cuando una situación demanda liderazgo.	7.7% (5)	30.8% (20)	44.6% (29)	16.9% (11)	2.71	.84
44.-Tener una posición responsable es para mí preferible y usualmente surge lo mejor de mí.	15.4% (10)	44.6% (29)	27.7% (18)	12.3% (8)	2.37	.89
63.-Me gustaría ser el gerente de una gran compañía.	20.0% (13)	47.7% (31)	23.1% (15)	9.2% (6)	2.22	.87
70.-Prefiero una ocupación en la que uno trabaja con mucha gente.	7.7% (5)	32.3% (21)	36.9% (24)	23.1% (15)	2.75	.90
80.-Hacerme cargo de un grupo de gente y organizarlo es algo que realmente disfrutaría.	10.8% (7)	47.7% (31)	29.2% (19)	12.3% (8)	2.43	.85
87.-Me gustaría lograr una posición social con considerable poder e influencia.	9.2% (6)	46.2% (30)	36.9% (24)	7.7% (5)	2.43	.77
93.-Trato de parecerme a la gente que toma el mundo y llega a ser funcionario o ejecutivo en varias clases.	26.2% (17)	61.5% (40)	12.3% (8)	0% (0)	1.86	.61
104.-Disfruto particularmente el trabajo que involucra la organización y dirección de eventos.	15.4% (10)	29.2% (19)	35.4% (23)	20.0% (13)	2.60	.98
113.-Una de mis ambiciones es estar en una posición la cual ofrezca la oportunidad de ejercitar cualidades de liderazgo.	9.2% (6)	40.0% (26)	33.8% (22)	15.4% (11)	2.58	.88

119.-Me gustaría tener una posición en donde pudiera influenciar a un gran número de gente.	15.4% (10)	43.1% (28)	30.8% (20)	10.8% (7)	2.37	.88
130.-Las posiciones de liderazgo son muy desafiantes para mí.	16.9% (11)	72.3% (47)	10.8% (7)	0% (0)	1.94	.53
131.-Disfrutaría encabezar una organización política en mi comunidad.	30.8% (20)	49.2% (15.4)	15.4% (10)	4.6% (3)	1.94	.81
142.-Me gusta participar en actividades las cuales puedan ayudar a desarrollar mi habilidad de liderazgo.	16.9% (11)	44.6% (29)	30.8% (20)	7.7% (5)	2.29	.84
146.-Supervisar o dirigir a la gente no me interesa.	10.8% (7)	36.9% (24)	38.5% (25)	13.8% (9)	2.55	.87

Cuadro 28. "Dominio".

* Las opciones de respuesta son:

- 1) "Totalmente en desacuerdo"
- 2) "Desacuerdo"
- 3) "Acuerdo"
- 4) "Totalmente de acuerdo"

La media más alta fue de (2.75), correspondiente a el ítem17 indicando los alumnos que es imposible vivir "una buena vida" sin un poder superior , en donde puedan conocer la importancia de ser líderes dentro de sus grupos, así mismo la libertad que puede proporcionarles el reconocimiento por los demás, en donde el interés mostrado en alcanzar sus objetivos de su vida logrando un impacto el cual se vea reflejado en el comportamiento del individuo y de los que lo rodean, muestra de ello son el ítem 113, 119 mientras que la media mínima obtenida fue de (1.94), correspondientes a los ítems 130 y 131 en estos ítems indicaron que les gustaría tener una posición en donde pudiera influenciar a un gran número de gente y de igual forma también disfrutarían encabezar una organización política en su comunidad. Con esto se demuestra que los alumnos si muestran gran interés y preocupación por el adquirir un status el cual pueda proporcionar una buena posición económica, en donde tengan que enfrentar situaciones de liderazgo frente a la vida y en la cual se vean inmersos situaciones de relacionarse con personas que resulten beneficiados hacia sus interese económicos así como las ventajas que esto representan.

Subescala 7 "Prestigio".

Pregunta	Frecuencias de respuestas*				Media	Desviación estándar
	1	2	3	4		
2.-Nunca sería feliz en ningún empleo o puesto el cual no me proporcione la más alta utilidad que yo pueda posiblemente lograr.	9.2% (6)	35.4% (23)	40.0% (26)	15.4% (10)	2.62	.86
5.-Yo trabajaría muy duro para lograr gran reconocimiento.	15.4% (10)	46.2% (30)	21.5% (14)	16.9% (11)	2.40	.95
9.-Preferiría ser un funcionario de un club que ser tan solo un miembro.	20.0% (13)	26.2% (17)	35.4% (23)	28.5% (12)	2.52	1.02
11.-Mi carrera elegida debe ser una, la cual me dé considerable estatus en la comunidad.	16.9% (11)	36.9% (24)	30.8% (20)	15.4% (10)	2.45	.95
16.-Me gustan especialmente las situaciones en las que hay mucha gente a mí alrededor.	18.5% (12)	35.4% (23)	24.6% (16)	21.5% (14)	2.49	1.03
18.-Disfruto atendiendo funciones las cuales son asuntos de importancia.	23.1% (15)	38.5% (25)	24.6% (16)	13.8% (9)	2.29	.98
23.-Hago un esfuerzo especial por conocer gente que ha logrado una fama considerable.	9.2% (6)	33.8% (22)	41.5% (27)	15.4% (10)	2.63	.86
30.-Disfrutaría siendo diputado o cualquier otro político.	10.8% (7)	30.8% (20)	32.3% (21)	26.2% (17)	2.74	.97
34.-Ser una autoridad reconocida en algún campo sería muy atractivo para mí.	10.8% (7)	27.7% (18)	46.2% (30)	15.4% (10)	2.66	.87
36.-No pensaría en entrar a una carrera a menos que ésta tuviera buen prestigio social.	18.5% (12)	44.6% (29)	27.7% (18)	9.2% (6)	2.28	.88
39.-Admiro a los ejecutivos que son conocidos por sus cualidades dinámicas.	15.4% (10)	47.7% (31)	21.5% (14)	15.4% (10)	2.37	.93
47.-Una de mis ambiciones es vivir en la mejor parte de la ciudad.	12.3% (8)	35.4% (23)	33.8% (22)	18.5% (12)	2.58	.93
56.-En cualquier organización a la que pertenezco, usualmente estoy satisfecho de ser sólo miembro y no tenerla responsabilidad de ser un directivo.	10.8% (7)	41.5% (27)	32.3% (21)	15.4% (10)	2.52	.89
69.-Disfrutaría los deberes de ser un directivo en las organizaciones sociales.	21.5% (14)	55.4% (36)	20.0% (13)	3.1% (2)	2.05	.74

82.-Quiero que mis hijos vayan a escuelas a las que asistan niños de familias de clase alta.	6.2% (4)	44.6% (29)	35.4% (23)	13.8% (9)	2.57	.81
91.-Una de mis principales metas en la vida es adentrarme en un área de trabajo en donde pueda ser reconocido por mis logros intelectuales.	13.8% (9)	38.5% (25)	32.3% (21)	15.4% (10)	2.49	.92
98.-Pienso que es importante conocer gente quien tiene considerable influencia.	20.0% (13)	53.8% (35)	18.5% (12)	7.7% (5)	2.14	.83
100.-Disfrutaría enormemente una oportunidad de recibir una celebridad en mí casa.	18.5% (12)	52.3% (34)	24.6% (16)	4.6% (3)	2.15	.78
106.-Es de extrema importancia que la gente reconozca mis logros.	12.3% (8)	35.4% (23)	35.4% (23)	16.9% (11)	2.57	.92
115.-Algún día me gustaría ser reconocido en mi campo de trabajo.	3.1% (2)	15.4% (10)	52.3% (34)	29.2% (19)	3.08	.76
121.-Admiro a la gente que tiene apariencia aristocrática.	27.7% (18)	56.9% (37)	10.8% (7)	4.6% (3)	1.92	.76
128.-Mi meta es ser un miembro de los clubes exclusivos de la comunidad.	18.5% (12)	52.3% (34)	21.5% (14)	7.7% (5)	2.18	.83
133.-Usualmente compro ropa de marca registrada en almacenes de moda más que comprar ésta fuera de dichos almacenes.	15.4% (10)	70.8% (46)	12.3% (8)	1.5% (1)	2.00	.59
144.-Me gusta ser uno de los primeros al demostrar un nuevo estilo.	13.8% (9)	38.5% (25)	30.8% (20)	16.9% (11)	2.51	.94

Cuadro 29. "Prestigio".

* Las opciones de respuesta son:

- 1) "Totalmente en desacuerdo"
- 2) "Desacuerdo"
- 3) "Acuerdo"
- 4) "Totalmente de acuerdo"

Se obtuvo la media máxima de (3.08), correspondiente al ítem 115 el cual indica que algún día les gustaría ser reconocido en su campo de trabajo, así mismo el interés que denotan a que el trabajo que realicen tenga un reconocimiento social y económico y que tenga que ver con personas que hayan logrado fama y éxito dentro de sus carreras y en la vida, claro de ello es el ítem 34, 115 entre otros. Así también la media mínima fue de (1.92) del ítem 121 indicando que los alumnos admiran a la gente que tiene apariencia aristócrata. Esto indico que les agrada el reconocimiento que les puede proporcionar el campo laboral a cual decidan pertenecer ya que consideran que esto les puede proporcionar muchos benéficos tanto de carácter personal, social y por ende económicos, situación que se debe manejar con cuidado ya que si se proyectan de manera equivocada puede causar un gran conflicto de carácter personal ya que se puede creer que sea ha fracasado en la vida por

no haber alcanzado los objetivos planteados de manera inicial o por las expectativas tan altas que construyeron durante el proceso.

Subescala 8 "Material".

Pregunta	Frecuencias de respuestas*				Media	Desviación estándar
	1	2	3	4		
8.-Es desagradable para mí cuando la gente pone demasiado énfasis en el éxito material.	20.0% (13)	36.9% (24)	24.6% (16)	18.5% (12)	2.42	1.01
29.-El éxito de una civilización puede medirse a través de sus logros materiales.	7.7% (5)	29.2% (19)	33.8% (22)	29.2% (19)	2.85	.94
35.-No permanecería en algún empleo el cual no me proporcione buenas oportunidades para ser más exitoso económicamente.	18.5% (12)	24.6% (16)	27.7% (18)	29.2% (19)	2.68	1.09
43.-Envidia a la gente rica.	16.9% (11)	33.8% (22)	35.4% (23)	13.8% (9)	2.46	.94
50.-Mí principal meta en la vida es llegar a ser rico.	23.1% (15)	49.2% (32)	15.4% (10)	12.3% (8)	2.17	.93
55.-Una de las secciones más interesantes del periódico es la financiera y la del mercado de valores.	20.0% (13)	32.3% (21)	27.7% (18)	20.0% (13)	2.48	1.03
62.-Encuentro un gran placer en comprar y vestir ropa costosa.	16.9% (11)	40.0% (26)	26.2% (17)	16.9% (11)	2.43	.97
73.-Es una ambición apreciable para mí querer hacerme de mucho dinero, asumiendo que esto se haga legalmente.	16.9% (11)	43.1% (28)	30.8% (20)	9.2% (6)	2.32	.87
79.-Uno de mis principales propósitos es poder pasar las vacaciones lujosamente en lugares costosos.	24.6% (16)	53.8% (35)	15.4% (10)	6.2% (4)	2.03	.81
86.-En nuestra sociedad se hace demasiado énfasis en el logro económico.	9.2% (6)	43.1% (28)	32.3% (21)	15.4% (10)	2.54	.87
88.-Drogarse con cocaína es una experiencia valiosa.	26.2% (17)	66.2% (43)	6.2% (4)	1.5% (1)	1.83	.60
92.-Disfruto especialmente asociarme con gente rica.	16.9% (11)	35.4% (23)	29.2% (19)	18.5% (12)	2.49	.99
97.-Mí gran ambición es poseer un Cadillac.	4.6% (3)	40.0% (26)	38.5% (25)	16.9% (11)	2.68	.81
103.-Disfruto las secciones financieras y de negocios de las revistas semanales de noticias.	23.1% (15)	60.0% (39)	12.3% (8)	4.6% (3)	1.98	.74

125.-Los bienes materiales son una buena medida el éxito en la vida.	7.7% (5)	44.6% (29)	30.8% (20)	16.9% (11)	2.57	.87
129.-Me gustaría ser un financiero exitoso.	36.9% (24)	58.5% (38)	4.6% (4.6)	0% (0)	1.68	.56
141.-Los millonarios son una parte necesaria e importante de una sociedad tal como la nuestra.	43.1% (28)	55.4% (36)	1.5% (1)	0% (0)	1.58	.53
145.-Acerca de las cosas más importantes en esta vida es ver que uno está siempre tomando cuidado del aspecto financiero.	33.8% (22)	53.8% (35)	12.3% (8)	0% (0)	1.78	.65

Cuadro 30. "Material".

* Las opciones de respuesta son:

- 1) "Totalmente en desacuerdo"
- 2) "Desacuerdo"
- 3) "Acuerdo"
- 4) "Totalmente de acuerdo"

En esta sub escala la media más alta fue de (2.85), correspondiente al ítem 29, indicando que para los alumnos el éxito de una civilización puede medirse a través de sus logros materiales, mientras que por otro lado y obteniendo una media mínima de (1.58), correspondiente al ítem 141 indicando que los millonarios son una parte necesaria e importante de una sociedad tal como la nuestra. En esta escala se muestra la relevancia tan marcada que le dan al ámbito de lo económico, situación que les preocupa ya que sobre valúan los aspectos adquisitivos, construyendo una falsa perspectiva de que los individuos valen por lo que tienen y no por los que son o los conocimientos que poseen, creando una idea equivocada de que la vida se le facilitara la vida si se posee un status y un buen ingreso económico.

En general este cuestionario indica los valores que los alumnos consideran importantes, los cuales son aquellos que se relacionan con la interacción social, mostrando preocupación por cómo se relacionan y con qué tipo de gente, en cuanto al nivel socio económico, aspectos que les preocupan a los adolescentes en este momento de sus vidas, ya que desean integrarse a un grupo de personas con intereses en común, el cual se conforma fraternidad de la cual se espera se demuestre lealtad y solidaridad entre ellos, creando lazos de hermandad situación que lleva en varias de las dificultades con los adultos por no comprender tanto apego a su grupo, situación que se ve reflejada en el distanciamiento que se da en esta etapa de la vida; dejando mucho más frágil a los adolescentes ya que se sienten que no son comprendidos.

Mediante este proceso se ponen en juego el grupo de valores que se han adquirido ya que según al grupo que pertenezcan se establecerá un código de valores grupales y esto permite alcanzar un estatus dentro del grupo, situación que se ve relegada en la búsqueda constante de un lugar dentro de su grupo de amistades, con las cuales comparta intereses y sienta empatía, buscando en este grupo un reconocimiento por parte de los demás ya que así muestra lo importante que puede llegar a ser el aspecto social en los adolescentes,

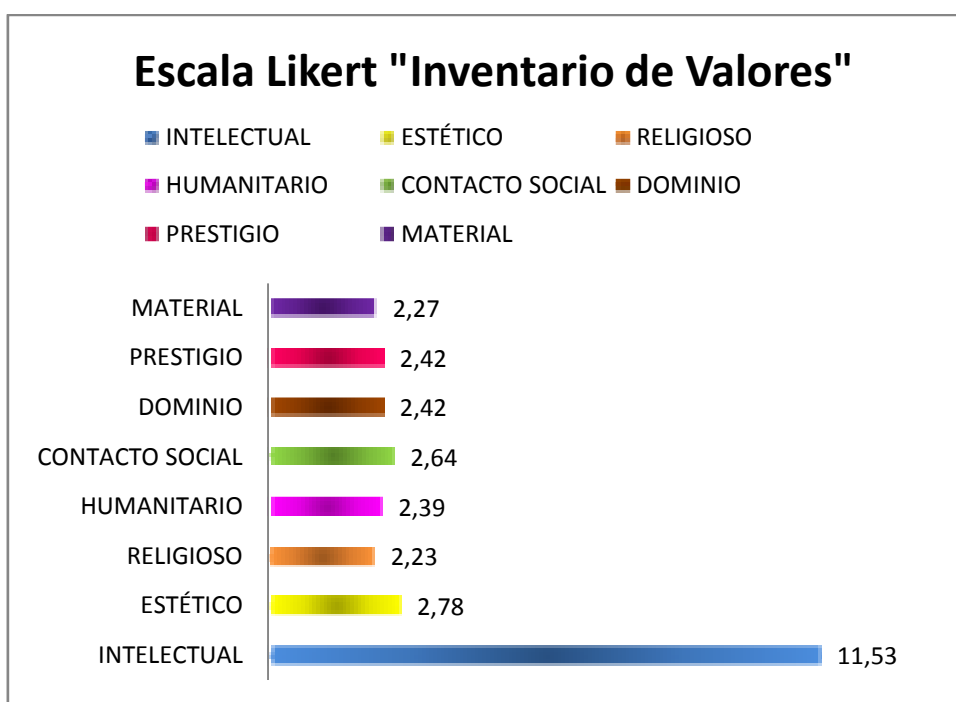
aspecto que muestra la segunda subescala referida al prestigio, así pues como se cataloga a las personas por el contexto que los rodea, ya sea el grupo social, la familia que procedes, siendo estos claros indicadores dentro de las relaciones que establecen los adolescentes, de ahí los diversos grupos que se han conformado últimamente las llamadas tribus urbanas que llevan a cabo estilos de vida, desde cómo se visten, se peinan, hablan la música que escuchan, etc., creando un estilo homogéneo dentro de sus grupo de amistades.

Así mismo la preocupación por la problemática que representa en sus vidas el alcance de una estabilidad económica enfocada al hecho de la adquisición de bienes materiales, viendo esto como objetivo de vida y que les pueda proporcionar estabilidad y felicidad, situación que no la ven separada de los logros laborales ya que conciben por separado el éxito económico con el éxito laboral y viceversa.

Gráfica 2: “Inventario de Valores”, (POE).

SUBESCALA	MEDIA
Intelectual	11.53
Estético	2.78
Religioso	2.23
Humanitario	2.39
Contacto social	2.64
Dominio	2.42
Prestigio	2.42
Material	2.27

Cuadro 31. Medias generales de “POE”.



5.3.3 “Inventario de Valores de los Adolescentes Escolares (IVAEM)”.

Este cuestionario indica la jerarquía de los diversos valores que los adolescentes mexicanos practican en su vida. En el cuadro 32, se muestra la conformación del instrumento por subescalas. Así mismo al final del análisis descriptivo se muestra de manera gráfica las medias generales obtenidas por parte de cada una de las subescalas que conforman el instrumento. Gráfica 3

Este instrumento está conformado por 150 ítems, además de 9 subescalas que son:

Subescalas	Numero de ítems
1.- Familiares	21, 24, 26, 29, 32, 37, 40, 47, 49, 58, 59, 68, 71, 78.
2.- Morales	17, 18, 19, 27, 38, 46, 52, 54, 60, 65, 69, 73, 74, 75, 76, 77.
3.- Económicos	1, 14, 22, 30, 33, 39, 41, 44, 45, 48, 62, 66, 67.
4.- Buen comportamiento en la sociedad	6, 7, 8, 10, 11, 16, 23, 53.
5.- Escolares	5, 12, 13, 25, 31, 72.
6.- Religiosos	2, 3, 4, 9, 15, 28.
7.-Madurez personal	20, 50, 55, 56, 63, 70.
8.-Conocimiento para la vida	42, 43, 51, 57, 61, 64.
9.- Fortaleza para la vida	34, 35, 36.

Cuadro 32. Conformación de las subescalas de (IVAEM).

Subescala 1 "Familiares".

Pregunta	Frecuencias de respuestas*			Media	Desviación estándar
	1	2	3		
21.- Tener comunicación familiar.	27.7% (18)	66.2% (43)	6.2% (4)	1.78	.54
24.- Contar con amor y cariño familiar.	33.8% (22)	63.1% (41)	3.1% (2)	1.69	.53
26.- Honradez familiar.	10.8% (7)	60.0% (39)	29.2% (19)	2.18	.61
29.- Honestidad familiar.	15.4% (10)	61.5% (40)	23.1% (15)	2.08	.62
32.- Convivir con la familiar.	30.8% (20)	66.2% (43)	3.1% (2)	1.72	.52
37.- Contar con el apoyo familiar para una vida plena.	40.0% (26)	53.8% (35)	6.2% (4)	1.66	.59
40.- Tener ayuda mutua familiar.	13.8% (9)	55.4% (36)	30.8% (20)	2.17	.65
47.- Unión familiar.	26.2% (17)	58.5% (38)	15.4% (10)	1.89	.64
49.- Comprensión mutua.	15.4% (10)	47.7% (31)	36.9% (24)	2.22	.70
58.- Tener comprensión familiar.	29.2% (19)	53.8% (35)	16.9% (11)	1.88	.67
59.- Contar con respeto familiar.	41.5% (27)	50.8% (33)	7.7% (5)	1.66	.62
68.- Tener confianza familia.	43.1% (2)	53.8% (35)	3.1% (2)	1.60	.55
71.- Tener buena relación familiar.	29.2% (19)	60.0% (39)	10.8% (7)	1.82	.61
78.- Contar con apoyo familiar para estudiar.	30.8% (20)	66.2% (43)	3.1% (20)	1.72	.52

Cuadro 33. "Familiares".

* Las opciones de respuesta son:

- 1) "Muy importante"
- 2) "Importante"
- 3) "Regularmente importante"

Se muestra que el ítem 49 con la media más alta del (2.18), indicando que para los alumnos es importante la comprensión mutua, en donde muestran que la importancia que le dan al aspecto familiar es determinante en sus vidas, ya que a pesar de que la lucha interna por separarse de ella y concebirse como individuos autónomos no se pueden deslindar en totalidad de su entorno familiar, ya que además de proporcionarles un apoyo económico, reconocen la importancia de la unión familiar y la comprensión de la misma que por el contrario la media mínima del (1.60), correspondiente al ítem 68 indicando que es regularmente importante para los alumnos el tener confianza familiar. Así pues la comprensión resulta ser el valor más importante dentro de la escala que conforma el aspecto familiar, aspecto que demuestra que para los adolescentes la necesidad de la comprensión por parte de su familia es vital para poder desarrollarse en cada uno de los aspectos de su vida.

Subescala 2 "Morales".

Pregunta	Frecuencias de respuestas*			Media	Desviación estándar
	1	2	3		
17.- Paz.	30.8% (20)	67.7% (44)	1.5% (1)	1.71	.49
18.- Ser humilde.	21.5% (14)	66.2% (43)	12.3% (8)	1.91	.58
19.- Respetar a todos y a todo.	35.4% (23)	53.4% (35)	10.8% (7)	1.75	.64
27.- Ser caritativo.	30.8% (20)	56.9% (37)	12.3% (20)	1.82	.63
38.- Ser comprensivo.	26.2% (17)	63.1% (41)	10.8% (17)	1.85	.59
46.- Tener serenidad y orden en la vida.	33.8% (22)	55.4% (36)	10.8% (7)	1.77	.63
52.- Ayudar a la gente teniendo facilidades.	29.2% (19)	47.7% (31)	23.1% (15)	1.94	.73
54.- Ayudar al prójimo.	26.2% (17)	66.2% (43)	7.7% (5)	1.82	.56
60.- Saber perdonar.	41.5% (27)	55.4% (36)	3.1% (2)	1.62	.55
65.- Ser respetuoso.	43.1% (28)	46.2% (30)	10.8% (7)	1.68	.66
69.- Ser honrado.	27.7% (18)	67.7% (44)	4.6% (3)	1.77	.52
73.- Obtener las cosas con esfuerzos y honradez.	36.9% (24)	61.5% (40)	1.5% (1)	1.65	.51
74.- Ser bondadoso.	30.8% (20)	61.5% (40)	7.7% (5)	1.77	.58
75.- Ser educado	40.0% (26)	58.5% (38)	1.5% (1)	1.62	.52
76.- Tener amor y cariño para los demás.	36.9% (24)	60.0% (39)	3.1% (2)	1.66	.54
77.- Ser leal.	36.9% (24)	53.8% (35)	9.2% (6)	1.72	.63

Cuadro 34. "Morales".

* Las opciones de respuesta son:

- 1) "Muy importante"
- 2) "Importante"
- 3) "Regularmente importante"

Se puede observar la media más alta de (1.94), correspondiente a el ítem 52 indicando que los alumnos consideran que es importante ayudar a la gente teniendo facilidades, indicando que los jóvenes a pesar de sus diversas problemáticas a las cuales se enfrentan día a día, en donde se preocupan por los valores de su entorno en donde muestran preocupación por la problemática social como son la desigualdad el respeto en la vida y sobre todo el valor de ser leal este último de los más importantes. Mientras que la media mínima obtenida fue del (1.62), media correspondiente a los ítems No.60 y No.65 indicando que para los alumnos es regularmente importante saber perdonar y ser educado, respectivamente. Siendo crucial el aspecto del humanismo en los jóvenes, además de la consideración a los menos afortunados que ellos.

Subescala 3 “Económicos”

Pregunta	Frecuencias de respuestas*			Media	Desviación estándar
	1	2	3		
1.- Tener una vida cómoda.	13.8% (9)	53.8% (35)	32.3% (21)	2.18	.66
14.- Tener una vida estable.	30.8% (20)	60.0% (39)	9.2% (6)	1.78	.60
22.- Tener propiedades.	10.8% (7)	44.6% (29)	44.6% (29)	2.34	.67
30.- Contar con apoyo familiar en lo económico.	20.0% (13)	70.8% (46)	9.2% (6)	1.89	.53
33.- Estar en buena situación económica.	9.2% (6)	46.2% (30)	44.6% (29)	2.35	.65
39.- Terminar estudios para sobresalir económicamente.	12.3% (8)	49.2% (32)	38.5% (25)	2.26	.67
41.- Estabilidad económica para bienestar en la vida.	23.1% (15)	49.2% (32)	27.7% (18)	2.05	.72
44.- Apreciar las propiedades que se tienen.	15.4% (10)	50.8% (33)	33.8% (22)	2.18	.68
45.- Tener trabajo con buen sueldo.	27.7% (18)	64.6% (42)	7.7% (5)	1.80	.56
48.- Tener trabajo.	29.2% (19)	55.4% (36)	15.4% (10)	1.86	.66
62.- Estabilidad económica para una vida cómoda.	20.0% (13)	52.3% (34)	27.7% (18)	2.08	.69
66.- Tener reconocimiento social.	23.1% (15)	53.8% (35)	23.1% (15)	2.00	.68
67.- Hacer una buena distribución económica.	26.2% (17)	60.0% (39)	13.8% (9)	1.88	.63

Cuadro 35. “Económicos”

* Las opciones de respuesta son:

- 1) “Muy importante”
- 2) “Importante”
- 3) “Regularmente importante”

La media más alta con el (2.35), correspondiente al ítem 33, indicando que para los alumnos es importante estar en buena situación económica, en donde la situación económica es una preocupación constante en los jóvenes ya que el poseer un estilo de vida estable, el tener propiedades así como el terminar sus estudios es de los aspectos que muestran gran interés, mientras que la media mínima obtenida del (1.78), correspondiente a el ítem14 indicando que para los alumnos es regularmente importante de tener una vida estable. Considerando así que el aspecto económico es la mayor preocupación de los adolescentes, ya que es una muestra de lo que sucede en la vida diaria de la mayoría de los adolescentes y de la misma sociedad, considerando la relevancia económica como una posibilidad de mejorar su estilo de vida, dejando de un lado aspectos de índole espiritual, familiar e intelectual los cuales consideran importantes pero no fundamentales, situación a trabajar y revalorar no solo por parte de los adolescentes, sino de la sociedad en general.

Subescala 4 "Buen comportamiento en la sociedad".

Pregunta	Frecuencias de respuestas*			Media	Desviación estándar
	1	2	3		
6.- Tener buenos modales al comportarse.	32.3% (21)	43.1% (28)	24.6% (16)	1.92	.76
7.- Ser puntual.	24.6% (16)	47.7% (31)	27.7% (18)	2.03	.73
8.- Ser limpio.	35.4% (23)	60.0% (39)	4.6% (3)	1.69	.56
10.- Ser responsable.	43.1% (28)	55.4% (36)	1.5% (1)	1.58	.53
11.- Ser honesto con los demás.	44.6% (29)	50.8% (33)	4.6% (3)	1.60	.58
16.- Tener respeto por los demás.	36.9% (24)	56.9% (37)	36.9% (4)	1.69	.58
23.- Ser decente.	26.2% (17)	63.1% (41)	10.8% (7)	1.85	.59
53.- Tener lenguaje apropiado con los demás.	29.2% (19)	63.1% (41)	7.7% (5)	1.78	.57

Cuadro 36. "Buen comportamiento en la sociedad".

* Las opciones de respuesta son:

1) "Muy importante"

2) "Importante"

3) "Regularmente importante"

El ítem 7 con una media del (1.85), resultando la más alta lo que indican que para los alumnos es importante el ser decente es uno de los valores más representativos dentro del que se considera un buen comportamiento en la sociedad, en donde se manifiesta que el tener buenos modales es conlleva a ser puntual y ser limpio, son aspectos que se consideran importantes dentro del aspecto social y que te permiten alcanzar un mejor estilo de vida así como una calidad de vida dentro de la sociedad, mientras que con la media mínima de (1.60), correspondiente a el ítem11, muestra que es regularmente importante el ser honesto con los demás. Así pues el ser decente es importante en la vida ya que determina parte importante en la sociedad, pero que la imagen es parte importante para poder desenvolverse dentro de la sociedad por ello se muestra aspectos como el ser limpio y responsable, lo cual implica que los adolescentes suelen minimizar valores como el respeto, la responsabilidad entre otros; y devaluando aspectos como la honestidad situación preocupante en los jóvenes, ya que consideran muy poco importante en su vida.

Subescala 5 "Escolares".

Pregunta	Frecuencias de respuestas*			Media	Desviación estándar
	1	2	3		
5.- Terminar estudios para tener estabilidad económica.	32.3% (21)	49.2% (32)	18.5% (12)	1.86	.70
12.- Terminar estudios.	47.7% (31)	47.7% (31)	4.6% (3)	1.57	.59
13.- Terminar estudios para sobresalir profesionalmente.	29.2% (19)	64.6% (42)	6.2% (4)	1.77	.55
25.- Terminar estudios para sobresalir socialmente.	23.1% (15)	38.5% (25)	38.5% (25)	2.15	.78
31.- Terminar estudios para un futuro de porvenir.	20.0% (13)	55.4% (36)	24.6% (16)	2.05	.67
72.- Terminar estudios para lograr mejores metas.	43.1% (28)	53.8% (35)	3.1% (2)	1.60	.55

Cuadro 37. "Escolares".

* Las opciones de respuesta son:

- 1) "Muy importante"
- 2) "Importante"
- 3) "Regularmente importante"

La media máxima obtenida del (2.15), correspondiente al ítem 31, indicando que para los alumnos es importante terminar estudios para sobresalir socialmente, recayendo nuevamente la responsabilidad en la escuela y en el propio adolescente en alcanzar el éxito en la vida, ya que si no se alcanza un título un buen empleo no se cumple con las perspectivas de vida, creando conflictos de índole tanto personal como social.

Así mismo se obtuvo la media mínima de (1.57), de igual forma se muestra que la posibilidad de crecimiento es para los alumnos importante terminar sus estudios pero siempre y cuando se pueda cumplir la condición de que les proporcione un porvenir en la vida comprendiendo con lo antes mencionado que para los jóvenes es importante terminar sus estudios ya que consideran estos como un trampolín para un mejor nivel de vida, lo que implica el reconocimiento de la sociedad y por ende un ingreso económico más elevado, así mismo se muestra que solo les interesa concluir sus estudios por las ventajas que esto representa y no por el bien intelectual que les pueda otorgar.

Subescala 6 "Religiosos".

Pregunta	Frecuencias de respuestas*			Media	Desviación estándar
	1	2	3		
2.-Ser respetuoso hacia diferentes religiones.	29.2% (19)	43.1% (28)	27.7% (18)	1.98	.76
3.- Cumplir con las normas religiosas.	6.2% (4)	53.8% (35)	40.0% (26)	2.34	.59
4.- Aceptar su religión.	4.6% (3)	67.7% (44)	27.7% (18)	2.23	.52
9.- Practicar la religión individualmente.	13.8% (9)	36.9% (24)	49.2% (32)	2.35	.72
15.- Respetar su propia religión.	27.7% (18)	38.5% (25)	33.8% (22)	2.06	.79
28.- Creer en su propia religión.	13.8% (9)	38.5% (25)	47.7% (31)	2.34	.71

Cuadro 38. "Religiosos".

* Las opciones de respuesta son:

- 1) "Muy importante"
- 2) "Importante"
- 3) "Regularmente importante"

El ítem 9, con la media más alta del (2.35), indicando que para los alumnos es importante practicar la religión individualmente, ya que el respeto que le dan al libertad de culto resulta interesante, ya que puede ser por dos motivos uno de ello puede ser por el poco interés por parte de los jóvenes hacia la religión, y el otro puede ser conflicto que ha representado la poca tolerancia hacia la diversidad de culto que se vive de manera global, y viendo las normas no como reglas sino más bien como la ambigüedad que tiene cada religión, mientras que la media mínima obtenida fue del (1.98), indicando que para los alumnos es muy importante ser respetuoso con hacia diferentes religiones. Como se puede observar el aceptar la religión de cada uno de ellos, es de las características más importantes para los adolescentes, ya que es un aspecto que no resulta significativo pero que no lo rechazan de manera tajante, mostrando que la libertad hacia el otro de creer y profesar la religión que se deseé, es el aspecto que resulta más importante remarcar.

Subescala 7 "Madurez personal".

Pregunta	Frecuencias de respuestas*			Media	Desviación estándar
	1	2	3		
20.- Tener confianza en sí mismo.	24.6% (16)	73.8% (48)	1.5% (1)	1.77	.46
50.- Autoestima.	35.4% (23)	60.0% (39)	4.6% (3)	1.69	.56
55.- Tener respeto hacia sí mismo.	43.1% (28)	56.9% (37)	0% (0)	1.57	.50
56.- Ser honesto consigo mismo.	27.7% (18)	61.5% (40)	10.8% (7)	1.83	.60
63.- Ser seguro.	27.7% (18)	56.9% (37)	15.4% (10)	1.88	.65
70.- Tener fortaleza para enfrentar problemas.	41.5% (27)	53.8% (35)	4.6% (3)	1.63	.57

Cuadro 39. "Madurez personal".

* Las opciones de respuesta son:

- 1) "Muy importante"
- 2) "Importante"
- 3) "Regularmente importante"

La media más alta que se mostró fue del (1.88), correspondiente al ítem 63, indicando que para los alumnos es muy importante ser seguro en la vida situación que se ve reflejado en la conducta de los alumnos ya que puede ser una clara muestra de la carencia en el autoestima de los jóvenes, ya que está situación se reflejará en la vida adulta ya que dependerá en gran parte de su seguridad en la adolescencia como repercutirá en su vida y desarrollo, mientras que con una media mínima de (1.57), correspondiente al ítem 55 el cual indica que para los alumnos es importante tener respeto hacia sí mismo, situación que da muestra clara de los valores que se manejan en la escuela, a por el contrario la falta de estos, ya que existe la posibilidad de que lo consideren importante por el hecho de estar ausente en su vida. Referente a este aspecto los adolescentes indican que la seguridad puede proporcionarles ventajas ante los retos que enfrentan en su vida, ya acompañados de un autoestima que pueden alcanzar cualquier objetivo que se propongan, situación que se percibe bastante esperanzadora por parte de los adolescentes, pero que la cual se debe trabajar de manera conjunta desde el seno familiar, escolar y personal logrando así el desarrollo del joven.

Subescala 8 “Conocimiento para la vida”.

Pregunta	Frecuencias de respuestas*			Media	Desviación estándar
	1	2	3		
42.-Ser maduro intelectualmente.	26.2% (17)	63.1% (41)	10.8% (7)	1.85	.59
43.- Tener conocimientos para enfrentar la vida.	27.7% (18)	52.3% (34)	20.0% (13)	1.92	.69
51.- Terminar estudios para practicar conocimientos adquiridos.	21.5% (14)	41.5% (27)	36.9% (24)	2.15	.75
57.- Superarse para un mejor conocimiento.	26.2% (17)	43.1% (28)	30.8% (20)	2.05	.76
61.- Estudiar una carrera agradable.	36.9% (24)	60.0% (39)	3.1% (2)	1.66	.54
64.- Tener buen nivel económico.	27.7% (18)	61.5% (40)	10.8% (7)	1.83	.60

Cuadro 40. “Conocimiento para la vida”

* Las opciones de respuesta son:

- 1) “Muy importante”
- 2) “Importante”
- 3) “Regularmente importante”

En la octava sub escala denominada conocimiento para la vida, y obteniendo la media máxima del (2.15), correspondiente al ítem No. 51, indicando que para los alumnos es importante el terminar estudios para practicar conocimientos adquiridos durante su vida de estudiante, los cuales se comprende por el hecho de que se concibe a el aspecto académico, como un parte aguas para la mejora de su estilos de vida, reconociendo la importancia del aspecto intelectual dentro de su vida, de ahí lo importante de esté ítem y lo que el indica, mientras con la media mínima del (1.66), correspondiente a él ítem No.61, indicando que para los alumnos es muy importante estudiar una carrera agradable, en este cuadro se muestra de manera clara los intereses que tienen los estudiantes de estudiar una carrera que les resulte agradable, así como las posibilidades que les puede otorgara la elección de la carrera la cual determinara en gran parte el futuro de sus vidas mostrando con ello la mancuera de los ítems .

Subescala 9 “Fortaleza para la vida”.

Pregunta	Frecuencias de respuestas*			Media	Desviación estándar
	1	2	3		
34.- Ser audaz.	27.7% (18)	64.6% (42)	7.7% (5)	1.80	.56
35.- Ser independiente.	44.6% (29)	55.4% (36)	0% (0)	1.55	.50
36.- Ser tenaz.	18.5% (12)	67.7% (44)	13.8% (9)	1.95	.57

Cuadro 41. “Fortaleza para la vida”.

* Las opciones de respuesta son:
 1) “Estoy totalmente en desacuerdo”
 2) “Estoy en desacuerdo”
 3) “Estoy de acuerdo”

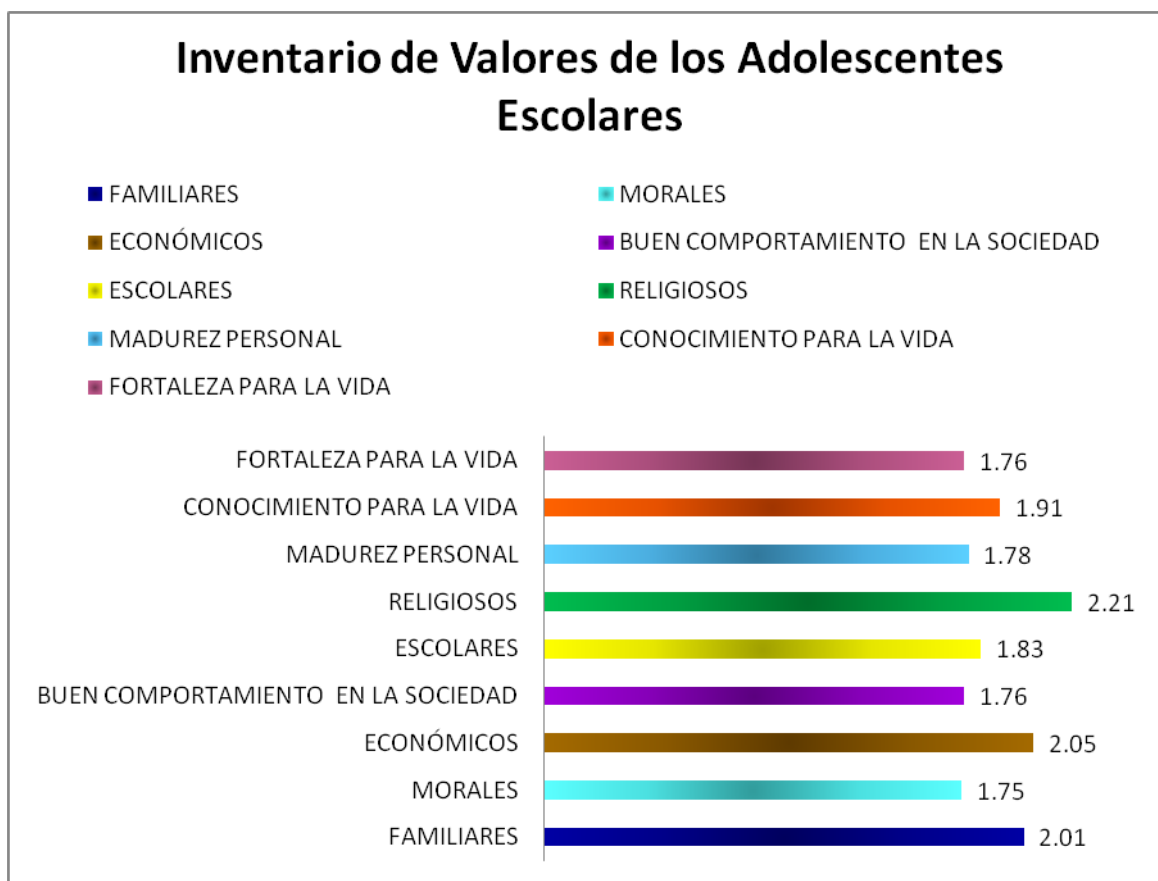
Obteniendo un media máxima del (1.95), correspondiente al ítem 36, lo cual indica que para los alumnos es importante ser tenaz, mientras que por otro lado y con una media mínima de (1.80), correspondiente al ítem 34, el cual indica que el ser audaz para los alumnos es muy importante. Situación que muestra que los adolescentes desean luchar por lo que quieren, reflejando de manera muy importante como es que ellos se enfrentan a las diversas situaciones que presentan en su vida diaria, o por lo menos la importancia que le muestran a el valor de la tenacidad.

En el análisis general de este instrumento mostró los valores que los adolescentes consideran importantes dentro de su vida son aquellos que refieren algunos de los aspectos morales, situación que resulta muy significativa ya que a pesar de lo que se podría creer los adolescentes se preocupan por estos y realmente les interesa el cómo viven y que aspectos como la paz, el respeto y lealtad son aspecto de los valores que son indicadores de los valores empleados a lo largo de la vida, en los cuales se debería de trabajar ya que la preocupación de como se transforma el mundo así como la problemática a la cual enfrentan en su entorno. Otra situación que resulta trascendental en su vida es referente dentro del aspecto económico ya que desean terminar sus estudios para poder sobresalir dentro de este rubro lo cual les permitirá desde la perspectiva propia de los alumnos, el alcanzar una vida estable, cómoda y confortable mostrando interés y preocupación en su futuro tanto en el aspecto económico, social y cultural. Fortaleciendo lazos entre el éxito y la estabilidad económica y por ende la mejora de su entorno social, así pues buscan la forma de cómo sobresalir desde muy temprana edad en cada uno de los ámbitos en los que se desenvuelven dentro de su contexto y con sus posibilidades que les permita se desarrollen profesionalmente, mostrando que se visualizan en una situación de mejora a la que actualmente tienen junto a sus padres.

Gráfica 3: “Inventario de Valores de los Adolescentes Mexicanos”, (IVAEM).

SUBESCALA	MEDIA
Familiares	2.01
Morales	1.75
Económicos	2.05
Buen comportamiento en la sociedad	1.76
Escolares	1.83
Religiosos	2.21
Madurez personal	1.78
Conocimiento para la vida	1.91
Fortaleza para la vida	1.76

Cuadro 42. Medias generales de (IVAEM).



5.4 Análisis general.

En este apartado se presenta los análisis de resultados de manera global, lo cual permite describir ver las diversas situaciones dentro del salón de clases, así como la jerarquía de valores de los adolescentes y así mismo permite dar respuesta a el cuestionamiento planteado de manera inicial, permitiendo dar paso hacia las conclusiones en donde las variables de estudio cuestiona cómo y qué valores enseña el profesor. Así pues y que mediante las escalas utilizadas las cuales permiten realizar un análisis global de las dos variables antes mencionas.

En la primera de las escalas denominada Atmosfera de Clase “ATMOS” en donde la motivación creativa escolar es uno de los aspectos que se considero de los más significativos para los adolescentes, aspecto de carácter interpersonal que se contempla dentro ambiente dentro del salón de clases y que está fundamentada en el aspecto intrínseco ya que si se motiva de manera correcta a los alumnos el ambiente de la escuela logra ser un factor determinante que se presenta dentro del aula, aspecto que refuerza la idea de que la motivación que reciba dentro del salón de clases se vea reflejada no solo en su comportamiento, si no en los aspectos de carácter académico, y que además se ve en la enseñanza de valores llámese; esfuerzo, respeto, tolerancia etc.; ya que al vivir inmerso en un habiente dónde se vive y practican los valores ya sea de manera positiva o negativa lo cual se ve reflejado una práctica de valores en su vida diaria, así pues bien considerando que los profesores los motivan en diversas de las situaciones que viven durante la jornada escolar, no solo en actividades realizadas dentro del salón de clases, sino que además por la misma relación que establecen como indicó la subescala referida a la relación profesor-alumno en donde se muestra que la relación que se da entre estos es muy buena y por lo cual al recibir motivación en el aula tiene una mayor repercusión en su escala de valores ya que si se logra la mancuera de empatía y motivación es más significativo cada actitud, comentario o valor que se trabaje dentro y fuera del grupo, indicando con ello que no solo se motiva sino que también se crean lazos de amistad los cuales se ven reflejados en otros aspectos de su vida, ya que el valor del esfuerzo que se les enseña para enfrentar diversas problemáticas de su vida, en donde los profesores les fomentan el ser mejor.

Esta subescala la cual muestra que la relación profesor-alumno, y la cual integra valores como la amistad, la responsabilidad, manifestando el interés por parte de los profesores en la diversa problemática que los alumnos enfrentan, ya que tiene la confianza de platicar de sus problemas tanto de carácter curricular y no curriculares a los maestros, lo cual muestra una situación de que se observa al maestro además de una persona en el cual puede brindarle apoyo y confianza, logrando llevar una relación de índole más personal pero sin dejar a un lado la función de cada uno y repercutiendo de manera muy probable en el buen desempeño académico de los alumnos; aunque es importante mencionar el lado opuesto de la primera postura ya que si el maestro no se muestra participativo e integrador con sus alumnos puede dar como resultado poca empatía y confianza por parte de los alumnos hacia los maestros en donde al no mostrarse interesados en relacionarse con sus

alumnos. Así pues la situación que favorece a un ambiente con el cual los lleva a sentirse apoyados, es aquella con la que los adolescentes logran alcanzar un estado de confianza por parte de los profesores y alumnos, de ahí que es importante remarca los valores que se manejan dentro y fuera del salón de clases, resultan muy significativos para los alumnos, mostrando que para ellos los valores que consideran más importantes son aquellos que les brinden apoyo, motivación, confianza, respeto y sobre todo interés en las diversas problemáticas, escolares y personales, a las cuales se enfrentan día a día, tanto en el área académica como referente al aspecto personal. Resultando muy significativo ya que a pesar de conocer el rol que tienen el profesor, también lo ven como a la persona adulta que puede apoyarlos cuando se encuentran en problemas.

Con esto se muestra que en la escuela se les enseña valores y mediante las diversas interacciones de índoles social y afectivo que se dan entre los maestros y los alumnos, siendo está una enseñanza valiosa la cual se da a través de la conducta de los maestros desde la manera de organizar su material didáctico para su clase, la forma en que se expresa, la forma en que llama la atención a sus alumnos, la situación de cómo pide las cosas, si exhibe o no a sus alumnos, hasta en la forma en que permite realizar las actividades dentro del aula, en el manejo de algunos de los diversos valores, que se presentan durante la vida escolar, ya que no solo se presenta en el salón de clases sino también en diversas situaciones dentro de su práctica profesional del quehacer diario que representa la escuela, así pues se ponen en práctica la gama de los diversos valores que se manejan dentro del sistema educativo.

Ya que la enseñanza la cual parte de la didáctica de la enseñanza de manera inicial y que continua con la relación que se da con el maestro, retomado la idea de que los alumnos establecen buenas relaciones con estos ya que según se indico los alumnos no solo contemplan a los maestros como tales sino también como en alguien en quien pueden confiar y contar para diversas situaciones, llámese de índole académico y personal. El maestro ya sea por su forma de ser, el congeniar con la manera de pensar, la perspectiva de vida, intereses en común, recae en é un grado mayor de responsabilidad en donde además de lograr objetivos referentes a la instrucción de carácter académico deberá fomentar los valores en los alumnos o por qué no de igual manera los antivalores, ya que en muchas situaciones se da por hecho de que los maestros estén consientes de la responsabilidad que implica el acto de la docencia aunque no siempre sea así.

Así pues la relevancia que tiene el tipo de relación que establecen los maestros y alumnos que permite poner en consideración las diversas problemáticas y situaciones que se viven en el contexto escolar, con ello la respuesta a la segunda variable de estudio en donde se cuestiona que valores son enseñados por los profesores donde se mostro que los valores más representativos para los adolescentes son aquellos relacionados con el ámbito social, ya que las características de los adolescentes y el interés por la importancia del ámbito social, con esto se quiere decir que es relevante para la mayoría de los adolescente el reconocimiento que pueden recibir por las personas que los

rodean, y que mediante ese aspecto puede mejorar su vida, ya que les importa el cómo son percibidos por los demás, además de preocuparlos situaciones de índole económico, ya que relacionan que al tener un status elevado, les abrirá paso en otros aspectos de su vida, situación que refleja la problemática social que se presenta en la sociedad de manera general, ya que el éxito del individuo se centra en cada uno de los valores que maneja, o posee desafortunadamente los jóvenes se ven envueltos en estas problemáticas sociales creyendo de manera muchas veces equivoca que si tienen grandes posesiones pueden tener todo en la vida, ya que en gran parte de esta han escuchado lo importante de tener éxito así como el objetivo de alcanzarlo, y en caso de no ser así no se es nadie, por ello el enfrentamiento en sus valores familiares y sociales (tales como fama, riquezas, status, etc.;) logrado o por lo menos intentando equilibrar la situación de su contexto, pero de igual forma aspectos como son los económico y sociales en donde muestran gran interés ya que reconocer la importancia y el valor que tienen el adquirir y poseer bienes materiales, como autos, lujos, así como sociales como puede ser un status social, entre otros, pero que a pesar de ello pasan a segundo término dando prioridad a valores de carácter más humano como es la motivación y relación profesor-alumno.

Dentro de este contexto se ve reflejado en el valor referido a la religión, el cual muestra una gran indiferencia por parte de los jóvenes al negarse a creer en Dios el cual resuelve los problemas de manera mágica y mística, ya que se le otorga a este aspecto muy poco interés y por ende mucho menos significativo a comparación de los económicos o sociales donde se muestra que los jóvenes creen en un dios o por lo menos eso indican, pero que esta condición ya no se limita en ese ser, sino depende en su totalidad en su actuar y que depende en los individuos el hacer o dejar de hacer ya que consideran difícilmente se les resolverán sus problemas orando o rogando a dios. Pero algo relevante en este aspecto es el respeto y la tolerancia que manifiestan respecto al libre albedrío en la elección de credo, indicando que es importante que se respete la creencia de credo a cada persona, ya que nadie más que el propio individuo debe decir cómo ser y en quién creer.

De igual forma los valores como los morales y económicos son aspectos que muestran la preocupación hacia el aspecto familiar en donde funge como institución social que recibe en primer lugar al ser humano desde su nacimiento y del cual emerge más tarde el adolescente constituyéndose en la fuente de sus relaciones más duraderas y su primer sustento económico así pues ya que la familia tiene el poder de producir más recursos para lograr cambios en los adolescentes ya en ella aprenden valores, principios, normas y costumbres que le afectaran por toda la vida a los adolescentes aspecto que muestra a pesar de la diversidad de condiciones o de tipos de familia que en la actualidad están conformadas, pero que a pesar de ello saben la importancia que tienen en sus vidas así como la importancia que denotan en este valor, a pesar de que muchas veces los adultos hacen imposición de tareas a los adolescentes y crean conflictos por la diversidad de ideas y puntos de vista. Además de enfrentarse con la problemática del choque generacional en donde se ven enfrentados en choque de ideas y perspectivas de vida entre lo que es correcto y lo que se debe hacer,

Porque en esos términos es normal que siempre la sociedad influya en los valores, en todos los tiempos, esa influencia que tiene la sociedad sobre los valores en el individuo, existen diferencias entre los jóvenes en cuanto a la forma de interpretar y hacer suyos los valores, los cuales los llegan a caracterizar y a tomar decisiones diferentes en su vida, particularmente en el caso de una mayor ponderación de valores que tienen los jóvenes dentro de su sistema de valores, que los llevan a inclinarse por estudiar artes.

Cabe destacar la importancia que cobran los valores en la vida del individuo. Así pues los adolescentes muestran gran interés y preocupación en cada uno de los que manejan, en donde consideran unos u otros valores más o menos importantes para su vida en donde la preocupación por un futuro es una constante en los jóvenes. Lo que permite da paso así al capítulo de conclusiones

CAPITULO VI

CONCLUSIONES

En este capítulo se dará cuentas de las conclusiones de la presente investigación de carácter descriptivo referente al tema de la transmisión de los valores en los adolescentes por parte de los profesores de un bachillerato de artes, la importancia del presente trabajo es reconocer el ejercicio social de los individuos, cómo se adaptan al medio y la aceptación de su entorno, considerar que el adolescente maneja diversos valores para mejorar su convivencia y desarrollo en la sociedad. La Educación de los valores una escuela de arte constituye un tema de innovación y trascendencia en la formación integral de los educandos que necesita la sociedad.

En donde la transmisión y formación de valores debe hacerse en una doble vía, es decir la vía *transversal*, por medio de un serio compromiso personal e institucional con los valores elegidos, y la vía *específica o formal*, desarrollando contenidos planificados para trabajar los valores conceptualmente así se concluye de manera puntual que:

La formación de valores.

La motivación escolar representa un factor crucial en la formación de valores, ya que juega un papel crucial en la valores de los adolescentes, en donde se muestra que al motivar a los alumnos y rodearse de un ambiente agradable se convierte en un contexto ideal de enseñanza, donde al ser tomado como persona, la cual siente, piensa y desea.

Siendo así la **motivación creativa** es uno de los aspectos escolares que se encontró muestra ser fundamental en la enseñanza de los valores tanto artísticos, como de índole personal en donde se muestra una relación directa, mediante la cual se alcanzan vínculos de interacción entre el profesor y el alumno. Mostrando con ello que el comportamiento del que se llevan a cabo en el salón de clases por parte del maestro es un factor determinante en la transmisión de valores de forma implícita y explícita, sin dejar de lado la parte social en la que no se pueden separar algunas características e intereses como la cultura. Siendo el resultado de las contribuciones artísticas realizadas por parte de los maestros, hacia los alumnos, ya sea habilidades las habilidades artistas desarrolladas en la escuela, las cuales les permita desarrollar y plasmar sus ideas que configuran un conjunto de obras de arte, ideas artísticas y pedagógica incluso las practicas artísticas educativas.

El acercamiento en la enseñanza y por supuesto en la transmisión de los valores en donde la motivación y empatía tiene un papel fundamental en el juego de los valores, ya que esto permite acercarse al hombre, conocerlo, entenderlo y comprenderlo, significa un acercamiento al intentar interpretar el mundo de significados y valores del individuo a través de los cuales todo hombre se expresa, siente y vive; y el sistema de actitudes ante la vida que le dan sentido y coherencia [...] Por ello los valores son contenidos, explícitos o implícitos, inevitables en la educación” Ortega, et al (1994 p. 15).

La formación de valores por parte de los profesores hacia los estudiantes se da a través de la **relación profesor- alumno**, la cuál establecen dentro de la escuela mediante las diversas asignaturas, aplicadas en un sistema coherente de procedimientos metodológicos dirigidos a ese objetivo, dando como resultado un factor relevante el cual favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje, proceso que conlleva la transmisión de los valores, proceso que se da en un ambiente en el cual se ven inmersos sus habilidades, intereses, sentimientos, visión, perspectiva, interés de cómo ven las cosas y como logran plasmarlas en los diversos ámbitos culturales, que se manejan dentro del bachillerato, en donde el estilo de enseñanza permite fortalecer lazos entre los adolescentes y los profesores .

Del mismo modo se da la formación de valores mediante un proceso que se desarrolla de forma espontánea, no dirigida ni explícita, en el transcurso de las relaciones cotidianas, a través de la forma en que se orienta la apropiación de los conocimientos y de las normas que se establecen para regir el comportamiento escolar, y a través del tipo de interacciones personales que se establecen entre maestros y alumnos. Esto propicia que los estudiantes y profesores establezcan una relación con el conocimiento y con las normas de convivencia desarrollando estructuras y formas de organización del pensamiento y socialización, que favorecen o no el desarrollo de la capacidad de elección, principio básico de la formación en valores.

Por parte de los profesores la formación de valores, la cual se da en el ámbito de la educación como un estilo de vida y como tal influye en los alumnos; la cual permite una cuestión de competencias éticas, que contribuye a desarrollar en los adolescentes aptitudes de capacidad crítica y creatividad, así como autonomía personal, compromiso y respeto. Esto implica fomentar en la educación de los adolescentes el optar por el diálogo en la solución de conflictos, en donde se puede encontrar de manera implícita valores de carácter artístico como son la música, teatro, literatura, pintura, etc., que se enseñan de manera explícita por parte del profesor dentro del salón de clases.

La **didáctica de la enseñanza** es un factor crucial que muestra los valores de los maestros, los cuales se ve aplicado a las estrategias de enseñanza las cuales emplea el profesor para el logro de los aprendizajes académicos, en dónde a partir de la planeación de la clase y el estilo de personal de ponerlo en práctica se ve involucrado sus valores personales. Indicando que si no es a partir de los valores no hay posibilidad alguna de llevar a cabo un proceso educativo.

El profesor, sin importar la materia que imparte, transmite valores dentro del salón de clase; valores tales como: el respeto, cortesía, amistad, justicia, igualdad, libertad, tolerancia, principalmente. En donde mediante su trabajo el profesor pone de manifiesto valores que se aplican mediante las diversas técnicas de trabajo en las cuales se ve implicada la didáctica de la enseñanza como: clarificación de valores, juegos cooperativos, los cuales favorecen la empatía y promueven lazos afectivos entre las personas permitiendo crear un clima solidario.

La escuela como espacio institucionalizado establece una **normatividad escolar** la cual permita una socialización entre todos los miembros que la conforman y en la cual se comprende la necesidad de desarrollar una función respondiendo a la demanda social en la cual se pone en juego la enseñanza en la capacidad y desarrollo de habilidades necesarias que le permitan desarrollarse a los alumnos de manera integral.

En este orden institucional la escuela tiene como función específica transmitir e inculcar; es decir, formar no solo dentro del aspecto intelectual, sino también en determinados valores a partir de las reglas y normas establecidas dentro de la institución. Entonces la escuela, como institución debe transmitir un marco valorativo congruente con la legislación, en cuanto al ámbito donde se establecen cuáles son los valores considerados socialmente legítimos y con la política educativa.

La educación debe ser una formación integral, que contribuya tanto en su desempeño académico, como en la formación personal, colectiva y social. Para poder alcanzar este objetivo es necesario que los contenidos escolares sean significativos, ya que al utilizar estrategias orientadas a la enseñanza de valores en el contexto de los adolescentes, proporcionando ejemplos específicos de su cultura y que reflejen la realidad en la que están inmersos los estudiantes, los cuales le sean útiles tanto en la escuela como en su desempeño social, en específico al hablar de la enseñanza de los valores ésta debe promover contenidos que se arraiguen en las convicciones personales del alumno (SEP, 1999).

Así bien la importancia de los profesores en la transmisión de los valores dentro del contexto escolar siendo este uno de los contextos socializadores más importantes en la adolescencia y en donde queda claro que es crucial en la formación valoral de cada uno de los alumnos, ya sea en un menor o mayor grado.

La formación de valores por parte de los profesores que se da en el ámbito de la educación el cual se convierte en un estilo de vida y como tal influye en los alumnos; la cual permite una cuestión de competencias éticas, que contribuye a desarrollar en los adolescentes aptitudes de capacidad crítica y creatividad, autonomía personal, compromiso y respeto.

Así mismo los valores que se manejan dentro del contexto escolar los adolescentes muestran que a partir de las interacciones sociales, en las cuales se muestra el abanico de valores con los cuales se manejan, siendo esto lo que les permite entablar relaciones de índole institucional y personal entre adolescentes y maestros. Valores que a continuación se muestran como son:

Los valores de los estudiantes.

El objetivo principal de la enseñanza, es la de dar herramientas para enfrentar las diversas problemáticas sociales que viven los sujetos hoy día, en donde a la escuela se le da la más grande responsabilidad de una buena formación

académica la cual contribuya a su aspecto **intelectual**, es decir preparar a la persona lo mejor posible para la vida, lo que implica una tarea en la cual se engloban aspectos, académicos, actitudinales, personales, y sociales. Sin embargo, muchos adolescentes tienen la impresión de estar estudiando sólo para el centro escolar y no para su vida futura, como si la institución sólo existiera para amargarles la existencia y ponerles piedras en el camino de su felicidad.

Pese a ello los jóvenes reconocen lo importante que es el hecho de contar con sus estudios, ya que ven esto como la posibilidad de progreso en sus vidas, en donde les agrada el enriquecer su bagaje, pero pese a ello la preocupación de índole intelectual por parte de los jóvenes se ve reflejada en la falta de reconocimiento e importancia a las situaciones escolares que viven, las cuales en varias ocasiones las catalogan como injustas y que están a la orden del día.

Las malas notas y esas injusticias afectan profundamente al adolescente; se sienten frustrados, impotentes y que probablemente repercute en su autoestima. En estos casos, necesita la comprensión de sus adultos de referencia (padres y maestros) y encontrar una motivación para su vida. Motivación interna y externa. La presión excesiva por parte de los padres o tutores puede ser un factor fundamental el cual influye en la necesidad de terminar sus estudios con la sola inquietud de lograr un objetivo económico.

De la misma forma el valor de índole **estético**, surge como de los tres principales valores de los adolescentes, valor que resulta de carácter relevante ya que al ser un bachillerato de artes, el resultado no es de sorprender, ya que se requiere de características especiales para formarse como artista, características como la sensibilidad, el interés hacia las artes plásticas, literarios enfocados a contribuir hacia una formación integral no solo como posibles profesionistas si no como seres humanos.

El fomentar dentro de la escuela la creatividad, enfocada a los aspectos artísticos así como la independencia y la elección de sus metas, para que desde la escuela se formen personas que tomen sus propias decisiones para sobresalir en lo que se propongan hacer. Y sobre todo se fomente el valor de "igualdad", para que tengan las mismas oportunidades y derechos tanto hombres como mujeres, y estos primeros aprendan a compartir y respetar los logros tanto de ellos como los de sus compañeras.

En donde cada vez que pone en juego el deseo de saber, enfrentándose a la vivencia de lo desconocido y a la ilusión de aprehenderlo; lo que nos lleva a la necesidad de reconocer y tolerar todo lo que no sabemos. Pero es muy importante que reconozcamos también los saberes: saber hacer, saber pensar, saber criticar, saber crear, saber escuchar, saber mirar etc., y que participemos de la y producción de estos saberes universales. Ya que esto proporciona una educación más completa, en donde el fomentar la creación artística, el desarrollo de la imaginación, así como nuevas habilidades en donde el ser un artista es la detonante con el cual puede trabajarse diversos valores.

La sensibilidad de los adolescentes se puede trabajar de manera que se pueden desarrollarse, a lo largo de los períodos de aprendizaje que se realizan siempre desde un terreno profesional, por el conocimiento del campo de las artes plásticas en donde se posibilita al sujeto a que aprende y al que enseña compartir una experiencia visual a la que podemos llamar conocimiento, porque ambos se hallan condicionados por sus historias, ideales, deseos y las diversas modalidades de relación, en los que se incluye un marco cultural determinado, en donde se generara y subsiste una manifestación de propuestas y pensamientos que ofrecen la ampliación de otros canales de comunicación tanto individual como social.

En este sentido, es esencial que la escuela participe e incluya en su agenda educativa la práctica artística como una parte inherente de búsqueda y manifestación individual que contribuya a la comunicación y los vínculos sociales. Desgraciadamente, la actividad artística no tiene un lugar preponderante en el campo educativo: los talleres artísticos aparecen en un segundo plano, como si sólo sirviesen como un pasatiempo en relación con las demás materias. En este sentido, creo que ya es tiempo de considerar y valorar las posibilidades que el arte posee, con el fin de aportar al terreno educativo nuevas estrategias que incluyan la actividad artística como parte constitutiva para la formación y desarrollo de cualquier persona.

La educación que se recibe de carácter artístico permite recapacitar sobre su participación de la escuela como formadores de valores a partir de las artes plásticas ya que es importante actuar de forma más crítica y reflexiva mediante la elaboración objetiva de contenidos, normas y valores que permitan ayudar a los adolescentes a desarrollarse, reforzando sus capacidades individuales y otorgándoles los mecanismos adecuados a sus necesidades para que su transición no sea tan perturbadora, y tengan una forma en la cual puedan expresar intereses, inquietudes, y preocupaciones.

Al recibir una educación basada en el objetivo de formar individuos los cuales se formen de manera integral, llámese intelectual, artístico y social se puede lograr alcanzar en este sentido, el objeto artístico es un elemento fundamental para el arte, ya que permite desvelar y contener las emociones de la persona que lo llevan a cabo. Sin embargo es importante aclarar que de arte se utiliza cómo la expresión artística del adolescente y el maestro tiene, la función de acompañar, escuchar, motivar, intuir y facilitar, participando como testigo entre el individuo y su obra, puesto que no se trata de justificar la función de la obra, sino de aportar los elementos artísticos necesarios para que se exprese como mejor le convenga y sea él o ella quien den o no un significado a su trabajo.

La importancia de reconocer el ejercicio social de los adolescentes, en sus diversos contextos en donde participa ya influirá en cómo se adaptan al medio y la aceptación de su entorno, considerar que el adolescente sigue líneas y reglas impuestas para mejorar su convivencia y desarrollo en la sociedad.

Como se mencionado existen muchas alternativas para emplear el arte, y tanto el arte como la enseñanza artística pueden ofrecer un universo de posibilidades. Esto, más allá de que pueda servir como un marco de referencia

para reflexionar sobre la importancia y el valor del arte como un asunto meramente artístico, nos invita a pensar acerca de las múltiples posibilidades de aplicación que el arte puede brindar a otros campos.

El apoyo a los adolescentes en sus deseos, en sus sueños, y la ayuda en la búsqueda de estrategias para llegar a alcanzar sus deseos vitales, hacerle ver que vale más por lo que "puede ser y hacer" que por lo que "es y hace", que desarrolle confianza en sí mismo para que encuentre su lugar en la sociedad. La confianza en uno mismo favorece el poder alcanzar lo que uno se propone. Los adolescentes consideran el **contacto social** escala que indica la importancia a las relaciones sociales, aspecto que consideran más importantes en su vida ya que reconocen la importancia de relacionarse con personas las cuales tengan intereses semejantes resultando la conformación de sub grupos los cuales poseen características particulares y propias. Este aspecto les permite desarrollar habilidades sociales en el salón de clases como el espacio particular dentro de un campo específico en el cual establecen relaciones sociales, ya que además de adquirir conocimientos adquieren habilidades sociales las cuales les permita formar y sobresalir dentro de la escuela ya que está se resume, sintetiza y "traduce" en su propio código, el de la sociedad.

Se aprecian cambios de conductas tras los cuales existen valores que se derrumban y otros que emergen con pujanza: la conciencia ecológica, la preocupación y ocupación por los derechos humanos, la igualdad de sexos, la democratización de la información y del conocimiento, la pluralidad, la tolerancia, el respeto, la dignidad, tolerancia, puntualidad, etc.,. En el eje de esta problemática está la preocupación por el ser humano y la preservación de la vida, tener una mejor calidad de vida, asegurar un desarrollo sustentable, ser mejores personas, aquí y ahora.

Las habilidades sociales les permite a maestros y alumnos el tener una mejor convivencia; en donde adquieran habilidades para resolver conflictos de manera pacífica a través del diálogo, la comunicación y la negociación, todo esto en un ambiente de respeto y cordialidad se fomente la resolución de problemas y análisis de conflicto, en donde se expone de manera clara los valores que el individuo maneja. Para esto Tuvilla; (2000) menciona seis pasos para la resolución de problemas 1/definir con precisión y objetividad el problema; 2/examinar los hechos que originan la disputa o tensión; 3/considerar el criterio que debe emplearse para valorar las situaciones posibles; 4/ aportar y valorar soluciones correctas del conflicto; 5/considerar los pasos y conductas necesarias de todo el grupo; 6/evaluar si el conflicto se ha resuelto eficazmente y en caso necesario realizar nuevos pensamientos; esta estrategia permite que los alumnos resuelvan conflictos de forma no violenta.

El joven adolescente necesita de una serie de mecanismos que le ayuden a integrarse en la sociedad y adquirir el estatus psicosocial de la adultez. La familia, el grupo y el contexto sociocultural proporcionan estos mecanismos como es el **prestigio social** en donde los adolescentes observa las posibles ventajas que puede ofrecerles este a sus vidas de manera crucial y representa el principal valor para ellos. Prestigio descrito desde la perspectiva de que las personas que los rodean los reconozcan, los admiren, y lo cual represente una

ventaja ante otras personas, ya sea de carácter social, material, económico o personal.

El prestigio social, con base a los estereotipos en donde las estructuras socioambientales, surgen del contexto de donde procede el joven, y que influye en la elección profesional, donde prestigian determinadas profesiones y en detrimento de otras, las cuales pueden agrandar o satisfacer más al joven, en donde ligan el prestigio hacia algunas carreras y minimizando la importancia de otras.

La sociedad promueve y ensalza los valores materiales, la búsqueda de placer y la obtención inmediata de las cosas, lo cual hace que el joven se decepcione al descubrir la irrealidad de conseguirlo todo. Ya que la sociedad reconoce la importancia de ser los primeros en todo, ganar dinero, tener poder, consumir más aumentar los títulos académicos, subir en la escala social.

El aspecto **humanitario** es de los valores en los cuales los adolescentes muestran que en esta fase el adolescente la constituye una época privilegiada para los procesos claves del desarrollo humano pero que a pesar de su juventud la reocupación de los jóvenes hacia los aspectos de la igualdad, respeto, tolerancia aspectos en los cuales se muestran como un claro indicador de que la desigualdad que se vive en su entorno. En este sentido es fundamental que se aproveche la inquietud que tienen los jóvenes por participar en igualar las oportunidades entre los y las desfavorecidos, lo cual les permita satisfacer sus propias necesidades, pero en donde se debe aportarles las herramientas necesarias para que puedan asumir el control de sus actos y emociones, ya que tendrán mayores posibilidades de determinar sus propios modelos de conducta aplicables a sus vidas, como un proceso natural de maduración.

Así mismo los jóvenes adolescentes les interesa esforzarse por el ayudar a los demás, así pues en la medida en que se integren a causas de altruismo dentro de sus horizontes sociales de los jóvenes se expanden, y que a partir de esto surgen nuevos patrones personales de conciencia y de comportamiento que deben conocer y replantearse junto con la familia y la escuela, pero es importante que estos cumplan la función de informar, facilitar, aceptar y participar de sus inquietudes, ofreciéndoles una escucha que les permita descubrir, desarrollar y ampliar sus propios esquemas de búsqueda.

Así esto implica que su concepto de igualdad, como el derecho humano, el cual lo conciben como “algo que se tiene y no se puede quitar”. Gastelum (1999) y Labrada (1998) mencionan que son normas, derechos, facultades que permiten el pleno ejercicio con responsabilidad a la naturaleza. De esta manera para ellos la igualdad la entienden como: “aunque se tengan diferencias como sexo, religión o preferencias sexuales, tenemos los mismos derechos.”

En la época actual la preocupación que tienen por los aspectos **materiales** o monetarios en donde se pueden cambiar por las pautas culturales, las percepciones, sobre el valor del dinero, y sobre la religión, ponen en juego la conciencia de lo que es relevante y lo que es accesorio, etc. Surgiendo nuevas

pautas de acumulación económica, que predomina el individualismo y se pierde en el sentido de trascendencia; pero paradójicamente, también existen refuerzos renovados en la lucha por la justicia y la equidad, contra los fanatismos y a favor de un progreso científico que beneficie a la humanidad en su conjunto.

La mayoría de los adolescentes reconocen lo importante que es lograr alcanzar un grado elevado de estudios ya que relacionan éste con un mejor contribución económica. Además de esta visión que se tiene hacia los estudios, se debe agregar por la presión de los padres por lograr concluir sus estudios, y no bastando con ello la exigencia que se les presenta respecto a concluir con buenas notas, aunándole a estola vergüenza, les rodea, aunándole con ello se avergüenzan de sus malos resultados académicos, temen el castigo de sus progenitores y se sienten culpables por desilusionar a éstos, por ello tratan de ocultar el mayor tiempo posible sus malas rachas en los estudios con todas las armas a su alcance (mentiras, falsificación de calificaciones, cambios de examen, “copiar”,...), ya el objetivo es lo único que los adolescentes tienen más que claro “aprobar”.

El **dominio** enfocado es una de las subescalas menos relevantes dentro de su escala de valores de los adolescentes, aspectos como el liderazgo constituye un aspecto estratégico de mucha importancia, dado que se asume que tiene un papel preponderante para promover y consolidar los cambios sociales en el desarrollo integral del potencial del individuo, en donde les interesa relacionarse con personas las cuales encuentran interesante, y con intereses semejantes a los suyos pero que no muestran interés por la responsabilidad de dirigir, pero si le atrae el hecho de poseer un status de líder, pero que les atrae de sobre manera las ventajas y lo glorioso que esto representa para ellos en su expectativa de vida.

Su perfil moral refleja en la subescala **religioso**, donde básicamente una estructura convencional en la cual queda claro, por tanto, cómo la religiosidad y la moralidad siguen un movimiento inverso durante los años de la adolescencia. Evidentemente, si la capacidad de juicio moral se mantienen en los niveles preconventional y convencional (es decir; no se desarrolla o se desarrolla poco) no habría contraposición entre religiosidad y moralidad, pero si el sentido moral progresa hacia los planteamientos posconvencionales entonces lo moral y lo religioso se mueven en sentido inverso durante la adolescencia.

En el párrafo anterior se muestra la relación que mantienen la religiosidad y la capacidad de juicio moral con la edad. En este apartado se establece la relación directa entre lo moral y lo religioso. Se busca conocer cómo la religiosidad de la adolescencia mantiene una relación positiva o negativa con el desarrollo moral de los sujetos y bajo qué condiciones.

Esto en la ponderación de los valores de los adolescentes en donde se muestra como los adolescentes ven los valores que emplean en la vida y para reafirmar lo presentado anteriormente se complementa con la jerarquía de valores de los adolescentes donde efectivamente, existe una gran cantidad de valores que

pueden ser ordenados dentro de una jerarquía que muestra su mayor o menor calidad comparados entre sí.

El adolescente muestra que su jerarquía de valores el más significativo es el referente a el de los aspectos **morales y económico** en donde el proceso de valoración del ser humano incluye una compleja serie de condiciones intelectuales y afectivas que suponen: la toma de decisiones, la estimación y la actuación, donde se muestra por parte de los adolescente la preocupación por la paz, la humildad, el respeto hacia los demás, entre otros, en donde se muestra es aspecto humanitario de los jóvenes así como por la sensibilidad que tienen ante la desigualdad y la injusticia. De igual forma la preocupación por los aspectos económicos ya que a pesar de lo contradictorio que pareciera la igualdad de ponderación entre los aspectos morales y económicos pero que no resulta tan absurdo ya que al mostrar la preocupación por la desigualdad se ve reflejado la preocupación que los adolescentes indican hacia los aspectos económicos, así como a la posesión de bienes materiales.

En la actualidad la escuela y **la familia** llevan un trabajo conjunto, mismo que se ve reflejado en el actuar cotidiano de los adolescentes, los adolescente reconocen la importancia de la familia, pero no desde la perspectiva protectora que es el núcleo familiar, más bien la ven como la aportación principal es el apoyo económico que les brindan para lograr sus objetivos de vida, así mismo reconocen la importancia que tiene el contar con el apoyo, respeto, confianza y el dialogo dentro del contexto familiar, mejorando así la apreciación y significado de la educación en valores ya que la familia es la primera que educa en el tema de los valores, por lo que es de gran importancia darle el valor a la familia al igual que a la escuela, en cuanto a formación de valores.

Para que un valor lo sea como tal, es necesario creerlo, decirlo y actuarlo constantemente, es decir, reforzarlo primero con los menores, después con los adolescentes en donde, se sabe que existen valores universales como la libertad y la justicia. Las madres y padres de familia, deben tener claro, que para un adolescentes, es muy importante su núcleo familiar así como la opinión de su madre y padre, pero que la rebeldía propia de su edad le cuesta trabajo aceptarlo, pero que sabe lo importante que es contar con el apoyo de esta. No se debe olvidar que, cada miembro de la familia, tiene sus propios valores. El padre y la madre pueden compartir algunos valores y tener otros diferentes. Por lo tanto, los jóvenes, pueden tener algunos valores semejantes a los de la madre o padre y otros diferentes. Los padres y madres de familia, deben promover a sus hijos mensajes verbales y no verbales sobre lo correcto y lo incorrecto, los adolescentes aprenden y forman su propia escala de valores a través de madres y padres de familia, maestras, maestros y otros medios como libros, amigos, la religión, otros adultos además familiares, etc. Es decir, el medio social en el que los adolescentes se desenvuelven.

El valor del **buen comportamiento en la sociedad** en la cual la sociedad exige un buen comportamiento dirigido a todos los que participan de ella, pero cada persona se convierte en un promotor de Valores, por la manera en que vive y se conduce. Desde un punto de vista socio-educativo, los valores son considerados referentes, pautas o abstracciones que orientan el

comportamiento humano hacia la transformación social y la realización de la persona.

La educación debe ser integral con la interacción del alumno, la familia y el profesor y en general en la sociedad en donde de manera continua se presenta una revaloración del ser humano con el respeto, el diálogo, la tolerancia, la participación, integrando normas y valores de la educación cívica, ética, y moral donde las actitudes del alumno lo conduzca una adecuada socialización y al mejoramiento escolar.

Los aspectos **religiosos** en donde los adolescentes muestran la importancia del respeto hacia la diversidad de religiones así como la tolerancia de la práctica de la religión según cumpla sus expectativas de vida, en donde el adolescente está en el proceso de definición de las creencias y las ideologías en donde de manera constante fluctúan de una creencia a otra proceso que permite definir la elección de su religión. Esta diversidad de posiciones, son consecuencia del proceso de separación de los padres y la construcción de la propia identidad.

La subescala enfocada hacia los **conocimientos para la vida**, se puede conjugar el resto de las mismas muestran la poca madurez de los adolescentes al dar poca importancia a este valor el cual contempla aspectos como la **madurez personal**, intelectual del individuo, habilidades y conocimientos que les permita lograr un status en el contexto de los adultos en el cuál por el momento no les representa gran interés, pero que si reconocen de la importancia de poseerlo en un futuro. Los adolescentes se preocupan más por las problemáticas de futuro más inmediato, situación que refleja la poca madurez propia de la edad, además se aúna a esto la responsabilidad **escolar** que tienen en la toma de decisiones en este momento de su vida la cual es enfrentar y afrontar la responsabilidad de elección de carrera, en donde estudiarla, el alcance de sus objetivos profesionales y a eso aunarle la preocupación de acceder a una institución de nivel superior aspectos de índole lo cual es crucial y representa un gran conflicto al no saber con exactitud cuáles son realmente sus intereses y lo que conlleva a una confrontación y estrés adicional. Aspectos que les permitirá más adelante lograr una **fortaleza para la vida** la cual les permita alcanzar sus objetivos como el ser audaz y tenaz en la vida y en todo lo que se emprenda, lo que favorezca para el objetivo final de vida como la independencia, social, económica, y cultural. Mediante lo cual se mide el éxito o fracaso en la vida de los individuos,

Así pues los adolescentes colocan los valores como los contactos sociales, como son los relacionados con el prestigio y humanitario como factores de valor dirigidos al reconocimiento económico el cual se vea reflejado en la adquisición de bienes de índole material como aspectos de los más importantes, ya que en la edad en que ellos se encuentran y están formando un inventario de valores; inventario que se muestra a continuación:

En inventario de valores los adolescentes mostraron una singular empatía por dos valores (económicos y morales), situación que podría confundir pero que se aclara ya que los aspectos morales en esta subescala son los referidos a la

paz, respeto, honradez, bondadoso entre otros, situación que refleja perfectamente lo antes mencionado ya que se muestra la sensibilidad y preocupación de los jóvenes a la problemática social que rodea sus vidas, sino también la preocupación por el prójimo. Pero que así mismo reconocen la importancia y facilidades que puede proporcionar una vida cómoda, la cual se encuentran los adolescentes así como poseer ciertos objetos puede implicar sentirse integrados. Aquellos que no acceden a comprar ropa de marca o aparatos electrónicos, pueden sentirse en desventaja respecto de sus pares. Esto lleva a que pidan y a veces exijan a sus padres que les compren ciertas cosas, lo que puede convertirse en un conflicto para ambas partes.

Es necesario encarar el tratamiento diagnóstico y experimental de la formación en valores en la escuela, a fin de detectar los valores vigentes en la realidad cotidiana de las aulas, de identificar el o los mecanismos de formación en valores y de distinguir las posibilidades de intervención en este sentido. Lo anterior se fundamenta en la teoría de la reproducción social y cultural (Bourdieu op. cit) y en la teoría de la vida cotidiana y de los valores (Héller op.cit) y específicamente, la dimensión del objeto que atañe al proceso de socialización en tanto formación en valores que se desarrolla en el aula, articula tres perspectivas teóricas: el proceso de socialización como proceso normativo (Durkheim op. cit), el proceso de socialización como desarrollo del juicio moral (Piaget), y el proceso de socialización como trama de interacciones implícitas o invisibles (vitae oculto: Jackson, Eggleston, Appleop. op.cit).

La mayoría de los autores señalados en el presente trabajo, así como el objetivo general, concuerdan en que la educación debe ser una formación integral, que contribuya tanto en su desempeño académico, como en la formación personal, colectiva y social. Para poder alcanzar este objetivo es necesario que los contenidos escolares sean significativos, para lo cual se requiere utilizar estrategias orientadas a la enseñanza de valores en el contexto de los adolescentes, proporcionando ejemplos específicos de su cultura y que reflejen la realidad en la que están inmersos los estudiantes. Asimismo, le sean útiles tanto en la escuela como en su desempeño social, en específico al hablar de la enseñanza de los valores ésta debe promover contenidos que se arraiguen en las convicciones personales del alumno (SEP, 1999).

La formación de una nueva ciudadanía requiere actores sociales con posibilidades de autodeterminación. Se necesita, en sí desarrollar valores, actitudes y capacidades, así como habilidades generales que permitan el dominio y creación del conocimiento. En el eje de todo esto se encuentra la educación.

A la educación le atañe la formación y el bienestar de las personas y de manera explícita, busca el desarrollo integral del individuo para un ejercicio pleno de las capacidades humanas. Para conseguir este fin se necesitan sólidos cimientos sobre los cuales basar las decisiones y comportamientos, de modo que éstos correspondan con los postulados legales.

Los valores constituyen la base de las actitudes y las conductas externas; son los cimientos de una educación encaminada a lograr un desarrollo humano

integral que busca formar al hombre y preparar al profesionalista, pero además se necesita desarrollar y profundizar una serie de valores y actitudes que permitan a este profesionalista normar un criterio sobre los problemas del mundo actual a fin de que pueda participar de manera coherente y propositiva en su solución

La búsqueda de conocer cuáles son los valores de los adolescentes , y el cómo se relaciona la población del CEDART, en especial maestros-alumnos así como sus ideas, convicciones y prácticas religiosas con sus valores que llenan y dan sentido a la vida humana.

Con todo lo anteriormente mencionado y con lo cual permite dar paso a la parte correspondientes a los alcances y limitaciones dentro de la investigación como son los alcances y limitaciones.

La fase adolescente constituye una época privilegiada para los procesos claves del desarrollo humano. En este sentido es fundamental que los y las adolescentes logren satisfacer sus propias necesidades, pero en el cual permita aportarles las herramientas necesarias para que puedan asumir el control de sus actos y emociones, ya que tendrán mayores posibilidades de determinar sus propios modelos de conducta aplicables a sus vidas, como un proceso natural de desarrollo y madurez.

Alcances y Limitaciones.

De acuerdo con las conclusiones de esta investigación, se recomienda para un avance en otras investigaciones sobre formación de valores en el ámbito educativo, las cuales logren ejemplificar las diversas situaciones que se viven en el salón de clases y en donde se pongan en juego los valores, para que los alumnos y maestros puedan manejar la diversidad de posturas respecto a un valor, pues los conceptos de los valores son abstractos, y así se puedan lograr comprender con profundidad y significatividad.

Alcances.

Muchas de las problemáticas presentadas en los adolescentes actualmente se podrían circunscribir a los valores que actualmente manejan éstos en sus vidas, de ahí la importancia del estudio de valores particularmente en los jóvenes.

La importancia de trabajar el tema de valores en el ámbito educativo, es que a través de una actividad curricular se puede transmitir diversos valores, reconociendo a la psicología educativa como un apoyo para el docente en su trabajo de transmitir conocimientos; sin olvidar los valores que se promueve para lograr una educación global e integral, en donde se parte de manera inicial la enseñanza de valores en familia, continuando en la escuela y practicados en su vida diaria, contextos que contribuyen en la clasificación y construcción de los valores.

Es importante destacar el trabajo de una institución educativa enfocada a trabajar aspectos de índole artístico, en donde se deben tomar en cuenta las

condiciones del entorno, ya que éstas son también un factor importante que determina la función del trabajo; no es lo mismo trabajar en un aula escolar que en un taller independiente. Además la búsqueda de objetivos no siempre es la misma, y los resultados variarán en función de las expectativas que están buscando.

El trabajar el tema de valores en el ámbito educativo, y en especial desde la perspectiva de los valores en un bachillerato de artes, el cual a través de una actividad curricular sistematizada el cual pueda ayudar al adolescente a crear un proyecto de vida, reconociendo a la psicología educativa como un apoyo para el adolescente y el docente en su trabajo de transmitir conocimientos; sin olvidar que la relación que se establezca con los adolescentes sea lo más cordial posible y la cual se promueva la educación global e integral, en donde los maestros, alumnos y la familia se vea más involucrada en la construcción de los valores.

Aunado a los alcances ya mencionados, se puede sumar a las aportaciones de presente trabajo es la adaptación, validación y confiabilidad de uno de los dos primeros instrumentos, instrumentos de investigación que se recupero de estudios realizado en la UPN: "Atmósfera de Clase" (instrumento que investiga cómo los alumnos perciben diferentes contextos escolares, de origen Australiano) y en segundo lugar la validación general del instrumento denominado "Estudio de la Personalidad de los Adolescentes Mexicanos" (instrumento americano que por su amplitud fue muy utilizado en varias investigaciones). La aplicación de los instrumento se llevo a cabo con una muestra de estudiantes del nivel medio superior de un bachillerato de artes de la Cd. de México.

Por vocación o por oficio se debe de acercar a los estudiantes, con un gesto, una sonrisa, una palabra dura o moderada castigando o premiando, con la severidad o con la blancura, alentando o deteniendo, podemos , según las circunstancias e instinto pedagógico, hacer mucho bien o mucho daño a esos seres que crecen a nuestro lado.

Limitaciones.

Es necesario: encontrar el momento adecuado, tener una estrategia, y tener así el compromiso hacia la transmisión valoral. La educación actual necesita innovación, investigación sobre nuevas metodologías, y que los que están inmersos en el ámbito educativo como son los psicólogos educativos, profesores, pedagogos etc. Los adquieran una función más global de educadores.

Es importante que se trabaje dentro de contexto escolar, valores sobre todo los relacionados con la educación como serían: igualdad, justicia, libertad, pero no sólo es quedarse con ellos sino fomentar el resto de los valores, porque al ser educados cambia la forma de pensar, de actuar, de relacionarse, etc., aspectos que se ven reflejados en un mejoramiento como sociedad, en donde la enseñanza y el manejo de los valores de forma correcta por parte de los involucrados se vuelve crucial para poder formarse y desarrollarse como

individuos integrales, individuos que deberán ser congruentes con lo que se está diciendo y haciendo.

La complejidad que representa realizar una investigación, en la cuál se mide las características explícitas e implícitas del docente, a través de los estudiantes resulta sumamente compleja, en donde los valores y la educación artística no son tocados de manera muy frecuente, así pues el poder localizar instrumentos que contemplaran las dos variables de estudio, representando un esfuerzo extra.

Actualmente se detectan muchos valores “desvalorizados” en común en los jóvenes, como lo comenta Vargas (2004 en García 2007) el no compromiso en la sociedad sea como alumno, hijo o tan solo ciudadano, la falta de disciplina, o de respeto a su pasado entre otros aspectos. Pese a esto, existen diferencias entre los jóvenes que los caracterizan en la sociedad y los llevan a tomar decisiones diferentes y en muchas direcciones, como la que se refiere a la elección y desarrollo profesional, y en este sentido se presenta el actual trabajo, el cual muestra lo importante que son los valores y la contribución de éstos a la caracterización de una determinada personalidad, específicamente en este caso a alumnos de bachillerato de un centro de artes.

La realización de este proyecto tanto en la planeación y aplicación de la alternativa, así como la obtención de resultados, lograron ser una experiencia satisfactoria, ya que permitió la construcción de nuevos conocimientos dentro del campo educativo particularmente en la formación de valores y actitudes. Así mismo se puede afirmar que este trabajo representa un nuevo paradigma de innovación capaz de considerar la calidad de aprendizajes del alumno en la escuela.

El desarrollo de valores y actitudes es un acto de primera necesidad en nuestros días, y para lograrlo es necesario que los especialistas de la educación, como son en este caso el psicólogo educativo tenga el conocimiento de las diversas teorías del desarrollo y del aprendizaje las cuales están centradas como procesos, y que además de proporcionar explicaciones sobre cómo se aprende, también proponga nuevas formas propositivas e innovadoras de trabajo en donde el conocimiento sea más vivencial para el estudiante. Ante este reto, no se puede dejar de largo la importancia de estas y otras aportaciones teóricas que permitan entender un poco más el fenómeno educativo, de la enseñanza de valores y la puesta en práctica de las mismas, pues se requiere que se implique con el compromiso de acrecentar sus conocimientos en forma continua.

El estudio realizado permitió observar la importancia del psicólogo educativo en el campo de la formación de valores, ya que es necesario mejorar el diseño y desarrollo de programas, así como la revisión y supervisión de estos, tratando de conseguir mejoras en la instrucción y desarrollo de valores, además se debe recordar que las funciones del psicólogo educativo deben servir como una herramienta de orientación y atención para las necesidades tanto de alumnos como de profesores.

Como conclusión puedo decir que hay muchos otros elementos que los psicólogos educativos deben tomar en cuenta como: la organización del maestro en la construcción y elección de materiales, el rol del docente como intermediario entre los contenidos y los alumnos, dándole al alumno el derecho a la participación, recuperando el valor de la afectividad y la confianza, aspectos que sin duda ayudarán el desempeño de una mejor práctica docente que lleve a una mejor calidad educativa.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aberastury, Knobel. A. M. (1998). La adolescencia normal. Un enfoque psicoanalítico, México: Paidós.

Aberastury, Knobel. A, Doinbusch y M. Adolfo. (Colaboración), (2007). La adolescencia normal: enfoque psicoanalítico/A. Aberastury, M. Knobel; colaboración de A. Dombusch...[et. al]. México: Paidós.

Aguirre, B. A (Ed.) (1996). Psicología de la adolescencia. México: Alfaomega Grupo Editorial, S.A de C.V.

Allport, G. W (1980). La personalidad su configuración y desarrollo Barcelona, Ed. Heder.

Arce, F. Á. y Estrella (1998). Perfil de estilos de interacción maestro-alumno durante el proceso de enseñanza. Revista Modificando. Universidad Panamericana, Número 4 (18) México.

Arnheim, R. (1993). Consideraciones sobre la educación artística. Barcelona: Paidós

Barba, C. B. (2002). Influencia de la edad y de la escolaridad en el desarrollo del juicio moral. REDIE 4 (2), (Publicación electrónica sin paginar).

Barba, C. B. (2005). Revista mexicana de integración educativa Educación y valores: una búsqueda para construir la convivencia. 10 núm. 024 enero-marzo COMIE. Distrito Federal. p. 9-14

Barba, C. B. (2002). Influencia de la edad y de la escolaridad en el desarrollo del juicio moral. REDIE 4 (2), (Publicación electrónica sin paginar).

Barba, M. y Alcántara Santuario A. Los valores y la formación universitaria. Reencuentro 38, 2003 (Publicación electrónica sin paginar).

Barria, (1995). Revista iberoamericana de educación. I jornada de transversalidad. (5-6-7-8-Octubre) <http://www.oei.es/>

Bleger, J. (1968). Psicología de la conducta. Buenos Aires. Paidós.

Bleger, J. (1971). Temas de psicología. Buenos Aires. Nueva visión.

Bloss, Pr. (1971). Psicoanálisis de la adolescencia. Ed. Mortiz México, 1971.

Boholavsky. (1982). Psicología del vínculo profesor –alumno. La Docencia entre el autoritarismo y la igualdad. Caballito – SEP México

Bosello. P. A. (1993). Escuela y valores: La educación Moral. Madrid: 4ª edición Editorial CCS

Camps, V. y Fernández, M. (1996). Educación en Valores. Educación para el desarrollo personal y social en la Infancia y adolescencia. España: A.I.D.E.X.

Carabel y Halsey. (1976). La investigación educativa, una revisión e interpretación, en Poder e ideología en educación. Nueva York, pp.29

Carreras, Lloren, et.al. (2001). Cómo educar en valores. Madrid: Narcea Ediciones.

Carretero, M. (1985). Desarrollo cognitivo y aprendizaje en la adolescencia. En: J, Palacios. Desarrollo psicológico y educación, psicológica evolutiva. Madrid Alianza

Casales y Delfis. (2000). Educación infantil y valores. Edit. Desclée De Brouwer.

Castillo, F. I. (1995). Socialización de los estilos de vida y de la actividad física: Un estudio piloto con jóvenes Valencianos. Tesis de licenciatura Universidad de Valencia.

Celorio G. (1996). Desde un transversalidad de trámite a una transversalidad renovadora. Aula de Innovación Educativa, (n-51, junio. pp.31-36)
www.fuhem.es/CIP/EDUCA/ARTI.htm
<http://www.fuhem.es/portal/areas/paz/EDUCA/art4hego.htm>

Choynowski. M. (1962). La psicología de la adolescencia. Revista analítica de educación. I XV, Num.4, pp. 5-49

Cid, X. M, Dapía, M. D., Herasi, T. P y Paya. M. (2001). Valores transversales en la práctica educativa. Madrid: Síntesis, p.22-29

Concha, M. (2005). Los jóvenes estudiantes: un sector vulnerable en México en Anuario educativo mexicano: Visión retrospectiva. México: Miguel Ángel Porrúa – UPN

Deconchy, J. J. (1972). La adolescencia en el desarrollo global. En C: Taller. La adolescencia. Barcelona, Herder

De la fuente Arias J, Peralta F. J, Sánchez Roda. Ma. D. (2006). Revista Electrónica Psicoeducativa. *Valores sociopersonales y problemas de convivencia en la Educación Secundaria*. Vol. 4 (2), ISSN: 1696-2095 pp. 171-200

De Jesús, M. (2002). Primer congreso de educación pública de la ciudad de México Principios y Valores Formación de Valores en la Escuela Mexicana. 7 de junio

Damasio, A. (1994). *Descartes error. Emotion, reason and the human brain*. Nueva York: A Grassel – Putman Book

Díaz Barriga, A. (2006). *La educación en valores: Avatares del currículo formal, oculto y los temas transversales*. Revista electrónica de investigación educativa, 8 (1) consultada el día 18 de abril de 2007 en <http://redie.uabc.mx/vol8no1/contenidodiazbarriga2.html>
Editorial. UPASE-CONALEP.

Encuesta Nacional de la Juventud 2005, correspondiente al Distrito Federal, elaborada en colaboración con la Universidad Nacional Autónoma de México y el Instituto Mexicano de la Juventud. <http://www.imjuventud.gob.mx>

Fernández, L. (1994). *Instituciones educativas. Dinámicas institucionales en situaciones críticas*. Buenos Aires, Paidós, p104.

Fermoso, E. P. (1994). *Teoría de la Educación*. México. Trillas

Fierro C, Carbajal P. (2003). *Los valores en la práctica docente y las preguntas por la calidad y equidad en la institución escolar en: REICE - Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación 2003, Vol. 1, No. 2. p.71,72,73*
<http://www.ice.deusto.es/RINACE/reice/vol1n2/Fierro.pdf>

Flores, M. (1998). *Los antivalores en la formación del hombre, Estudios sobre educación en valores*. Madrid: Narcea.

Galarza, M. I. (1987). *Tendencias actuales de los valores de los adolescentes mexicanos*. Tesis de licenciatura en psicología. Universidad Anáhuac.

García, D. D. O. (1999). *¿Quién es el educando adolescente en la actualidad? Un perfil de valores por Género*. Tesis de maestría es Psicología Social. UNAM

Garza, T. J. (2000). *Educación en valores*. ITESM Universidad Virtual México, Trillas:

Guerrero, B. (1996). *Evaluación de los Estilos de Enseñanza y los Estilos de Aprendizaje como vía para mejorar la calidad de la instrucción en el Colegio Universitario de los Teques Cecilio Acosta Trabajo de grado de Maestría*.

Guerrero, B. (1998). *Estilos de Enseñanza y Formación Profesional Docente en educación superior en Venezuela. El estilo de Enseñanza de Docentes en Institutos y Colegios Universitarios. Trabajo de Ascenso a docente titular*. Colegio Universitario de Los Teques.

Gildter, P. (1997). *Digital Literacy*. New York: wiley

Gimeno, J. y Pérez A. (1989). La enseñanza: su teoría y su práctica. Madrid: Editorial Akal.

González, A; Río, L. y Rosales, V. (2001). La pobreza condiciona pero no determina, Trabajo Social y Educación. Buenos Aires-México: Editorial Lumen Humanitas

González, G. (1999). Educación en valores: acción tutorial en la ESO (Educación Secundaria Obligatoria) Editorial. Escuela española.

Grasha, A. (1994). A Matter of Style: The Teacher as Expert, Formal Authority, Personal Model, Facilitator and Delgator. En college Teaching. Vol.42. N4

Hernando, Ángeles. (1997). Estrategias para educar en valores. Madrid: Editorial CCS.

Ituarte de Ardavin, A. (2000). "adolescencia y personalidad" 2ª ed., Ed. Trillas, México.

Jackson, P. (1992). La vida en las aulas. Madrid: Morata

Johnston, C. (1995). Estilos de Enseñanza. Fostering Deeper Learning. Melbourne, University of Melbourne, Economics Department. Disponible en http://www.promece.mepago.cr/capitulo_vii%20STAPR.htm.Consilta: Mayo 2008

Kepowics Malinowska. (2003) B. Valores en los estudiantes universitarios. Un tema con muchas variaciones. Reencuentro 38, (Publicación electrónica sin paginar).

Kolb, D. A. (1984). Experiential learning: experience as the source of learning and development. prentice hall, englewood cliffs, n.j., p. 24

Knobel, M. Healy, A. (1998) 'Critical literacies: an introduction', in M. Knobel and A. Healy (eds), Critical Literacies in the Primary Classroom. Newtown, NSW: Primary English Teaching Association. p. 1-12.

Libaneo, P. (1993) La personalización en la relación orientadora. Valladolid: Miñón.

López M. O. (2001) Evaluación y desarrollo de la creatividad. Murcia. Servicio de Publicaciones. Universidad de Murcia.

Lozano, A. (2001). Estilos de enseñanza y aprendizaje. México: Trillas.

Lueng, K. K. Lue BH, Lee MB. (2003). "Development of teaching style inventory for tutor Evaluation in Problem Based Learning". Medical Education

Lundren. P. "Producción y reproducción social: como un contexto para la teorización curricular" Stockolm Institute Of Education. Mimeo, CESU. UNAM.

Maggi. (1997). Como desarrollar valores y actitudes. Guía para el maestro. México.

Mc Carthy. (1987). El Sistema MATE: enseñando a aprender tren con métodos/de izquierda derecha técnica (2e Ed.), Barrington, Mal. : Superar. Learning Styles (2001-1)

<http://www2.ncsu.edu/unity/lockers/users/f/felder/public/ILSdir/ilsweb.html>

Mannoni, O. et.al. (2003). La crisis de la adolescencia. Editorial Gedisa: Barcelona, España.

Maquet, J. (1999). La experiencia estética. La mirada de antropólogo sobre el arte, Celeste Universidad, Madrid.

Marchesi, A. y Díaz, T. (2006). Las emociones y los valores del profesorado. Madrid: SM

Marín, G. (1993). Crecimiento y desarrollo de valores un enfoque educativo. Valencia: Editorial Prolibro

Martínez, E.M.T; Vázquez, P. M. L (2003). Valores y desempeño académico en estudiantes de educación media de colonias marginales. Tesis. UNAM.

Miller, A. (1991). «Personality types, learning styles and educational goals». Educational Psychology, 11, 217-238.

Mckinney, J. P. (1992). et.al. "psicología del desarrollo" edad adolescente, 7ª reimpresión, Editorial. Manual Moderno, México, D.F., 266 Pág.

Montero. M L. (1990). Comportamiento del profesor y resultados del aprendizaje: análisis de algunas relaciones, en. Coll, C., Palacios, J. y M. A. *Op. Cit.*, p.249-271

Montero. M. L. (1990). Los estilos de enseñanza y las dimensiones de la acción didáctica, en Coll, C., Palacios. J. y M. A. *Op. Cit.* p. 273-294.

Moreno, M. (1995). Los temas transversales: un enseñanza mirando hacia delante. En: Varios Autores. Los temas transversales. Buenos Aires, Santillana.

Myers, I. B. y McCaulley, M. H. (1985). Manual: A guide to the developement and use of the Myers-Briggs Type Indicator. Palo Alto: Consulting Psychologist Press.

Oraisón, M. M. (2000). La transversalidad en la educación moral: sus implicancias y alcance. Presentado en el Panel 2: "La transversalidad en el Currículo" del Foro Iberoamericano sobre "Educación en Valores" organizado por la OEI en Montevideo, (2 al 6 de octubre). <http://www.oei.es/valores2/oraison.htm>

Ortega, P., Mínguez, R., Gil, R. (1994). Educación para la convivencia: la tolerancia en la escuela. Valencia: Nau Libres.

Papalia, D. E. y Olds, S. W. (1988). Psicología del Desarrollo. De la Infancia a la Adolescencia. Editorial Calypso, S. A. de C. V. México, D. F.

Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. Reencuentro 46 Agosto 2006 UAM Xochimilco.

Pérez-Delgado, E. (1992). Religión y moral en jóvenes adolescentes y adultos españoles. Teología Espiritual, vol. XXXVI (108), 317-377.

Piaget, J. (1983). El criterio moral en el niño. Barcelona: Fontanella.

Powell, M. (1975). La psicología de la adolescencia. Editorial Fondo de Cultura Económica. México. pp. 614.

Puig, R. (1996). La construcción de la personalidad moral. España: Paidós

Puig, J. (1992) "Criterios para educar moralmente en una sociedad democrática y plural". En: Comunicación, Lenguaje y Educación, Nº 15

Reich, B. (1980), Clarificación de valores y desarrollo humano. Estrategias para la escuela, Madrid, España: Narcea.

Reimen

Rendón P. S. (2007). Significados de la transversalidad en el currículum: Un estudio de caso. Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653) 43/2 (10 de junio) Escuela de Pedagogía, Facultad de Filosofía y Educación Pontificia Universidad Católica, Chile Edita: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI)

Reyzabal, M. V. y Sanz, A. I (1999). Los ejes transversales. Aprendizajes para la vida. Editorial Escuela Española. Madrid.

Rodríguez C. E. (2003). metodología de la enseñanza del fútbol asociación en las adolescentes de nivel básico (12-14) años por medio de actividades recreativas. Tesis ESEF.

Rojas, S. R. (1997). Guía para realizar investigaciones sociales. México: Plaza y Valdés

Rokeach, M. (1975). Beliefs, Attitudes and Values. San Francisco, California: Jossey-Bass, Publishers.

Rokeach, M. (1973). The nature of Human Values. New York: Free Press.

Rugarcía, T. A. (1997). La formación de ingenieros. México: Lupus Magíster.

Sampiere, H. Fernández R, C., Carlos y Baptista, P. (1994). Metodología de la Investigación. Ediciones McGraw-Hill, México. p. 243.

Schaller, M y Cialdini, R.B. (1988). The economics of empathic helping: Support for a mood management motive. *Journal of Experimental Social Psychology*, nº 24.

Schmelkes, C. (1998). Manual para la presentación de anteproyectos e informes de investigación. 2ª edición. México: Oxford University Press.

Sotil B, A, y et al Escurra M, L.M. (2005). Actitudes de los docentes hacia la enseñanza de los valores de los alumnos de nivel primario. Revista en psicología 8, n.º 1. (Revista IIPSI, facultad de Psicología). UNMSM.

Smith, E. R. Y Mackie, D. M. (1997). Psicología Social. Editorial Médica Panamericana, Madrid

Taba, H. (1983). Elaboración del currículo: teoría y práctica. Buenos Aires: Editorial Troquel.

Taba, H. (1998). Elaboración del currículo. 7ma. Ed., Buenos Aires, Troquel.

Taylor, S. J. y Bogdan, R. (1987). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Barcelona: Paidós.

Torres, J. (1998). El currículo oculto. Madrid: Editorial Morata. Sexta Edición.

UNESCO. (1998). Un viaje para recorrer. De la intolerancia a la tolerancia, Buenos Aires, UNESCO, <http://unesdoc.unesco.org/ulis/index.html>

UNESCO. (2000). Marco de acción para la educación en valores en la primera infancia, París, UNESCO, <http://www.un.org/spanish/aboutun/hrights.htm>.

Varios autores. (1988). Diccionario Enciclopédico Océano. España. Grupo Océano, p. 220

Varios autores. (1993-1999). Enciclopedia Encarta España. Microsoft Corporation.

Vargas, G. (2003) Educación y Valores en Anuario Educativo Mexicano: Visión Retrospectiva. Tomo I. México: Ediciones la Jornada – UPN

Villalobos, J. (2006). La lectura y la escritura como herramientas para el desarrollo del conocimiento y aprendizaje. Peña, J. y Serrano, S. (Comps.), La lectura y la escritura. Teoría y Práctica. Mérida: Universidad de Los Andes. p. 33-58

Villareal C. T. (1969).Didáctica General México, Ediciones Oasis S.A. p.14

Vinuesa, P. (2002) Construir los valores. Currículum con aprendizaje cooperativo. España: Desclée De Brouwer.

Recuerda las claves para contestar

1. Estoy totalmente en desacuerdo.

2. Estoy en

3. Estoy de acuerdo.
totalmente de acuerdo.

4. Estoy

- 8.- La mayoría de mis maestros se esfuerzan mucho y demuestran gran entusiasmo en su enseñanza..... 1 2 3 4
- 9.- En esta escuela los maestros nos animan a pensar en carreras profesionales estimulantes y a menudo extraordinarias..... 1 2 3 4
- 10.- Esta escuela es un lugar muy impersonal –los maestros parecen no tener ganas de conocer a los alumnos..... 1 2 3 4
- 11.- En esta escuela reina una atmósfera muy grata-los maestros no imponen demasiadas reglas desagradables que se deban obedecer..... 1 2 3 4
- 12.- En la mayoría de mis lecciones siento que aprendo muchísimo..... 1 2 3 4
- 13.- Esta escuela esta llena de alumnos y maestros bastante aburridos y poco interesantes-en general no es un lugar muy estimulante..... 1 2 3 4
- 14.- Fuera de clases la mayoría de los maestros son muy amistosos y encuentran mucho tiempo para hablar con los alumnos..... 1 2 3 4
- 15.- A veces los alumnos de esta escuela son castigados por los maestros sin que sepan realmente porque lo fueron..... 1 2 3 4
- 16.- La mayoría de mis clases están bien planeadas por los maestros..... 1 2 3 4
- 17.- La mayor parte de mis maestros nos alientan para que desarrollemos nuestra imaginación en todo lo que hacemos..... 1 2 3 4
- 18.- En esta escuela la mayoría de los maestros dedican mucho tiempo ayudar a los alumnos con sus tareas y problemas personales..... 1 2 3 4
- 19.- En esta escuela hay muchas normas y reglamentos – se necesita permiso para hacer casi cualquier cosa..... 1 2 3 4
- 20.- La mayoría de mis maestros parecen estar muy interesados en lo que enseñan..... 1 2 3 4
- 21.- En esta escuela los maestros están siempre buscando nuevas y a menudo estimulantes formas de hacer cosas..... 1 2 3 4
- 22.- Los maestros en esta escuela están sinceramente interesados en los sentimientos y emociones de los alumnos..... 1 2 3 4

Da vuelta a la hoja

Recuerda las claves para contestar

1. Estoy totalmente en desacuerdo. 2. Estoy en desacuerdo.
3. Estoy de acuerdo. 4. Estoy totalmente de acuerdo

- 23 Los maestros de esta escuela con frecuencia hacen que los alumnos se declaren culpables independientemente de si tienen o no la culpa..... 1 2 3 4
- 24 Parece que la mayoría de mis maestros no preparan muy bien sus clases..... 1 2 3 4
- 26.- Algo excelente en esta escuela es el interés personal que tienen los maestros por los alumnos..... 1 2 3 4
- 27.- Nuestros maestros comentan a menudo con nosotros por qué la escuela tiene ciertas reglas y por qué éstas son importantes..... 1 2 3 4
- 28.- Los maestros de esta escuela dan a menudo la impresión de que no les interesa si aprendemos, o no..... 1 2 3 4
- 29.- La mayor parte de los maestros estimulan mucho a los alumnos para que sean independientes y les permiten hacer cosas por sí mismos.. 1 2 3 4
- 30.- Los estudiantes tratan en varias formas de ser amistosos, especialmente con los recién llegados..... 1 2 3 4
- 31.- La mayoría de los maestros parecen pensar que los alumnos están siempre tramando travesuras y los castigan aún por pequeñeces..... 1 2 3 4
- 32.- Los maestros de esta escuela realmente impulsan a los alumnos hasta el límite de sus habilidades..... 1 2 3 4
- 33.- Si queremos hacer las cosas a nuestra manera, la mayoría de los maestros nos ayudan y estimulan enormemente..... 1 2 3 4
- 34.- La mayoría de los maestros parecen no preocuparse demasiado por lo que opinan los alumnos acerca de la escuela..... 1 2 3 4
- 35.- Si los alumnos están en desacuerdo con las reglas de esta escuela, entonces es posible discutirlo con los maestros y posiblemente cambiarlas..... 1 2 3 4
- 36.- La mayoría de los maestros dejan tareas que son realmente útiles y me ayudan a entender mi trabajo escolar..... 1 2 3 4
- 37.- Esta escuela está llena de maestros con mucha imaginación y con maneras diferentes de pensar acerca de las cosas-este es un lugar muy estimulante..... 1 2 3 4

- 38.- La mayor parte de los maestros no sólo están interesados en el trabajo escolar, sino también se preocupan por los problemas personales de los alumnos..... 1 2 3 4
- 39.- En esta escuela los maestros exigen que obedezcamos demasiadas normas y reglamentos..... 1 2 3 4
- 40.- La mayoría de mis maestros conocen muy bien la materia que imparten y pueden presentarla en forma interesante..... 1 2 3 4

ASEGURATE DE HABER RESPONDIDO A TODAS LAS PREGUNTAS
GRACIAS POR TU BUENA COLABORACIÓN

Traducido por M. Choynowski y Thea Yrizar, Universidad Pedagógica Nacional, del original inglés de "School Enviroment Scale" de Kevin Marjoribanks, University of Adelaide, Autralia, e impreso con permiso del autor. Se pide no reproducir sin permiso del Dr. M. Choynowski, Universidad Pedagógica Nacional.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Centro de Investigación
México, D. F., 1989.

ANEXO 2)

INVENTARIO DE VALORES

Nombre o seudónimo: _____

Sexo: 1) Masculino 2) Femenino

Edad: _____

Este cuestionario tiene el propósito de conocer cuales son tus valores, y la importancia de éstos para tí, así pues el cuestionario consiste en un número de enunciados para conocer tus diversas opiniones personales. No hay respuestas correctas o incorrectas. Lo que se requiere es tan sólo conocer tú opinión en relación a los enunciados siguientes. Lee cada uno cuidadosamente, y luego, decide cómo te sientes con respecto a cada uno. Marca tu respuesta poniendo una cruz sobre el número que elijas a la derecha.

Para cada afirmación hay cuatro posibles respuestas:

1. Totalmente en desacuerdo, "TD"
2. Desacuerdo, "D"
3. Acuerdo, "A"
4. Totalmente de acuerdo, "TA"

SI NO TIENES DUDAS PUEDES EMPEZAR A CONTESTAR

Da vuelta a la hoja

Recuerda las claves para contestar:

- 1) Totalmente en desacuerdo
- 2) Desacuerdo

- 3) Acuerdo
- 4) Totalmente de acuerdo

	TD	D	A	TA
1. Preferiría desarrollar los principios sobre los cuales está basada la ciencia que ponerlos en práctica.	1	2	3	4
2. Nunca sería feliz en ningún empleo o puesto el cual no me proporcione la más alta utilidad que yo pueda posiblemente lograr.	1	2	3	4
3. Disfruto siendo activo en la vida política de la comunidad.	1	2	3	4
4. Mis amigos probablemente me consideran una persona muy sociable.	1	2	3	4
5. Yo trabajaría muy duro para lograr gran reconocimiento.	1	2	3	4
6. Es de gran importancia para mí que en la vida el trabajo sea tal que yo pueda estar al servicio personal y directo de otros.	1	2	3	4
7. Mi gran ambición es hacer una contribución significativa a nuestro conocimiento básico ayudando a descubrir hechos y principios nuevos.	1	2	3	4
8. Es desagradable para mí cuando la gente pone demasiado énfasis en el éxito material.	1	2	3	4
9. Preferiría ser un funcionario de un club que ser tan solo un miembro.	1	2	3	4
10. Me gusta el entrenamiento social como una forma de pasarme tiempo libre.	1	2	3	4
11. Mi carreta elegida debe ser una, la cual me dé considerable estatus en la comunidad.	1	2	3	4
12. El voluntariado social o las obras públicas de asistencia social es una buena forma de utilizar el tiempo libre.	1	2	3	4

Da vuelta a la hoja.

Recuerda las claves para contestar:

- 1) Totalmente en desacuerdo 3) Acuerdo
2) Desacuerdo 4) Totalmente de acuerdo

- | | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 13. Si tuviera la habilidad me gustaría ser un artista. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 14. Disfruto particularmente leyendo algo acerca de grandes líderes financieros e industriales. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 15. Participar en asuntos políticos me interesa muchísimo | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 16. Me gustan especialmente las situaciones en las que hay mucha gente a mí alrededor. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 17. Es imposible vivir “una buena vida” sin creer en un poder superior al hombre. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 18. Disfruto atendiendo funciones las cuales son asuntos de importancia. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 19. Es más importante para mí ser considerado como el tipo de persona quien prefiere esforzarse mucho por otros, que ser financieramente exitoso. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 20. Prefiero una ocupación en la cual haga contribución más importante al progreso intelectual que hacer dinero. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 21. Me gusta ser la persona quien “lleva la batuta” cuando una situación demanda liderazgo. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 22. Pienso que uno debería rezar diariamente. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 23. Hago un esfuerzo especial por conocer gente que ha logrado una fama considerable. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 24. Estudiar una obra maestra de arte me inspira muchísimo. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 25. Los estudiantes universitarios deberían dedicar más tiempo pensando acerca de los problemas mundiales en lugar de poner tanto énfasis. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 26. En general, algunas de mis experiencias más placenteras ha sido resultado de eventos sociales. | 1 | 2 | 3 | 4 |

Da vuelta a la hoja

Recuerda las claves para contestar:

1) Totalmente en desacuerdo

2) Desacuerdo

3) Acuerdo

4) Totalmente de acuerdo

	TD	D	A	TA
27. Quiero mejorarme posición social en la comunidad afiliándome a clubes exclusivos.				
28. Usualmente prefiero pasar mí tiempo libre leyendo buenos libros más que en actividades sociales.	1	2	3	4
29. El éxito de una civilización puede medirse a través de sus logros materiales.	1	2	3	4
30. Disfrutaría siendo diputado o cualquier otro político.	1	2	3	4
31. La mejor respuesta a nuestras muchas enfermedades sociales consiste en aumentar el énfasis en los aspectos religiosos.	1	2	3	4
32. Disfruto mucho leyendo acerca de gente en los artículos sociales.	1	2	3	4
33. Disfruto leyendo poesía.	1	2	3	4
34. Ser una autoridad reconocida en algún campo sería muy atractivo para mí.	1	2	3	4
35. No permanecería en algún empleo el cual no me proporcione buenas oportunidades para ser más exitoso económicamente.	1	2	3	4
36. No pensaría en entrar a una carrera a menos que ésta tuviera buen prestigio social.	1	2	3	4
37. Disfruto mucho leyendo acerca de grandes humanistas.	1	2	3	4
38. La parte más importante del periódico es la sección editorial.	1	2	3	4
39. Admiro a los ejecutivos que son conocidos por sus cualidades dinámicas.	1	2	3	4
40. Soy conocida como una persona sociable.	1	2	3	4

Da vuelta a la hoja

Recuerda las claves para contestar:

- 1) Totalmente en desacuerdo
- 2) Desacuerdo

- 3) Acuerdo
- 4) Totalmente de acuerdo

	TD	D	A	TA
41. Especialmente me gustaría u oír acerca de hombres quienes han realizado grandes obras artísticas.	1	2	3	4
42. Me gustaría ser un profesor universitario.	1	2	3	4
43. Envidia a la gente rica.	1	2	3	4
44. Tener una posición responsable es para mí preferible y usualmente surge lo mejor de mí.	1	2	3	4
45. Usualmente aprovecho cualquier oportunidad para unirme a actividades de grupo.	1	2	3	4
46. Creo en el valor de la oración.	1	2	3	4
47. Una de mis ambiciones es vivir en la mejor parte de la ciudad.	1	2	3	4
48. Disfruto las revistas de arte y decoración.	1	2	3	4
49. Leer libros técnicos o “serios” me atraen más que leer de ciencia ficción.	1	2	3	4
50. Mi principal meta en la vida es llegar a ser rico.	1	2	3	4
51. Usualmente prefiero pasar las noches en alguna reunión social que en casa.	1	2	3	4
52. Creo que cada uno debería leer regularmente alguna clase de literatura religiosa.	1	2	3	4
53. Me gustaría ser el tipo de persona que dedica su vida a mejorar las oportunidades para la gente menos afortunada.	1	2	3	4
54. Disfruto escuchando las filosofías de diferentes personas acerca de “como podemos mejorar nuestro mundo”.	1	2	3	4

Da vuelta a la hoja

Recuerda las claves para contestar:

1) Totalmente en desacuerdo

2) Desacuerdo

3) Acuerdo

4) Totalmente de acuerdo

55. Una de las secciones más interesantes del periódico es la financiera y la del mercado de valores. 1 2 3 4
56. En cualquier organización a la que pertenezco, usualmente estoy satisfecho de ser sólo miembro y no tenerla responsabilidad de ser un directivo. 1 2 3 4
57. Me disgusta estar en grandes reuniones. 1 2 3 4
58. Disfruto leyendo acerca de grandes hombres en la religión. 1 2 3 4
59. Es importante afiliarse con aquellos grupos los cuales pueden ayudar a mejorar la propia posición social en la comunidad. 1 2 3 4
60. Usualmente recibo gustoso cualquier oportunidad para ayudar a la gente que está en circunstancias difíciles. 1 2 3 4
61. No puedo decir que me interesan especialmente las cosas artísticas 1 2 3 4
62. Encuentro un gran placer en comprar y vestir ropa costosa. 1 2 3 4
63. Me gustaría ser el gerente de una gran compañía. 1 2 3 4
64. Creo que se ha sobre-enfatizado la importancia del culto religioso. 1 2 3 4
65. La más grande dificultad en el mundo es que la gente no es tan caritativa o bondadosa con los demás como debiera ser. 1 2 3 4
66. Me gusta estar activo en las funciones sociales. 1 2 3 4
67. Las galerías de arte me intrigan. 1 2 3 4
68. Me gusta leer acerca de nuevas teorías en ciencia y educación. 1 2 3 4

Da vuelta a la hoja

Recuerda las claves para contestar:

1) Totalmente en desacuerdo

2) Desacuerdo

3) Acuerdo

4) Totalmente de acuerdo

- | | | | | |
|--|---|---|---|---|
| 69. Disfrutaría los deberes de ser un directivo en las organizaciones sociales. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 70. Prefiero una ocupación en la que uno trabaja con mucha gente. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 71. La sección de sociales es una de las partes más interesantes del periódico. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 72. Como una regla disfruto asistiendo a fórums y conferencias. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 73. Es una ambición apreciable para mí querer hacerme de mucho dinero, asumiendo que esto se haga legalmente. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 74. En general, pienso de mí mismo como una persona muy sociable. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 75. La religión debe llegar a ser una fuerza más fuerte que lo que es hoy en día, sí nuestra civilización quiere sobrevivir. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 69. Disfrutaría los deberes de ser un directivo en las organizaciones sociales. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 70. Prefiero una ocupación en la que uno trabaja con mucha gente. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 71. La sección de sociales es una de las partes más interesantes del periódico. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 72. Como una regla disfruto asistiendo a fórums y conferencias. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 73. Es una ambición apreciable para mí querer hacerme de mucho dinero, asumiendo que esto se haga legalmente. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 74. En general, pienso de mí mismo como una persona muy sociable. | 1 | 2 | 3 | 4 |

Da vuelta a la hoja

Recuerda las claves para contestar:

1) Totalmente en desacuerdo

2) Desacuerdo

3) Acuerdo

4) Totalmente de acuerdo

	TD	D	A	TA
69. Disfrutaría los deberes de ser un directivo en las organizaciones sociales.	1	2	3	4
70. Prefiero una ocupación en la que uno trabaja con mucha gente.	1	2	3	4
76. Disfruto particularmente el entretenimiento con personajes conocidos.	1	2	3	4
77. Mí meta es adentrarme en el trabajo que involucre tratar de atender y ayudar a la gente.	1	2	3	4
78. Siempre que es posible procuro visitar exhibiciones de arte.	1	2	3	4
79. Uno de mis principales propósitos es poder pasar las vacaciones lujosamente en lugares costosos.	1	2	3	4
80. Hacerme cargo de un grupo de gente y organizarlo es algo que realmente disfrutaría.	1	2	3	4
81. Una de mis metas en la vida es trabajar por un mejor entendimiento de la religión y sus valores.	1	2	3	4
82. Quiero que mis hijos vayan a escuelas a las que asistan niños de familias de clase alta.	1	2	3	4
83. Mi objetivo es ayudar a la gente a ser caritativa con los demás.	1	2	3	4
84. Disfrutaría una serie de pláticas sobre pintores contemporáneos.	1	2	3	4
85. Si tuviera una suma de dinero ara regalar sería muy probable que lo donara a alguna fundación para el avance de la ciencia.	1	2	3	4
86. En nuestra sociedad se hace demasiado énfasis en el logro económico.	1	2	3	4

Da vuelta a la hoja

Recuerda las claves para contestar:

1) Totalmente en desacuerdo

2) Desacuerdo

3) Acuerdo

4) Totalmente de acuerdo

		TD	D	A	TA
87.	Me gustaría lograr una posición social con considerable poder e influencia.	1	2	3	4
88.	Drogarse con cocaína es una experiencia valiosa.	1	2	3	4
89.	El trabajo social voluntario no me atrae en lo absoluto	1	2	3	4
90.	Asistir a un concierto sinfónico es una forma interesante de pasar la noche.	1	2	3	4
94.	Obtengo mi mayor al involucrarme en actividades sociales de varias clases.	1	2	3	4
95.	La religión es una parte muy importante de mí vida.	1	2	3	4
96.	Me gusta pasar una buena parte de mi tiempo libre, leyendo cosas con las cuales mejorará intelectualmente.	1	2	3	4
97.	Mi gran ambición es poseer un Cadillac.	1	2	3	4
98.	Pienso que es importante conocer gente quien tiene considerable influencia.	1	2	3	4
99.	Disfruto atendiendo fiestas.	1	2	3	4
100.	Disfrutaría enormemente una oportunidad de recibir una celebridad en mí casa.	1	2	3	4
101.	Tratando de ser útil a los demás es un trabajo muy ingrato.	1	2	3	4
102.	La gente debería de decir más tiempo a reflexiones serias acerca de su filosofía.	1	2	3	4
103.	Disfruto las secciones financiera y de negocios de las revistas semanales.	1	2	3	4

Da vuelta a la hoja

Recuerda las claves para contestar:

1) Totalmente en desacuerdo

2) Desacuerdo

3) Acuerdo

4) Totalmente de acuerdo

		TD	D	A	TA
104.	Disfruto particularmente el trabajo que involucra la organización y dirección de eventos.	1	2	3	4
105.	Disfruto ayudando a la gente a que se familiarice presentándola a su alrededor.	1	2	3	4
106.	Es de extrema importancia que la gente reconozca mis logros	1	2	3	4
107.	El sentido de satisfacción obtenido de ayudar a la gente que ésta en situaciones difíciles es más que la recompensa por el problema.	1	2	3	4
108.	Debería haber mayor énfasis en nuestras escuelas sobre la apreciación de las obras maestras en arte y literatura.	1	2	3	4
109.	Las reuniones sociales no tienen en especial atractivo para mí.	1	2	3	4
110.	La religión y la iglesia han sido las influencias más fuertes en el progreso de humanidad.	1	2	3	4
111.	No tengo el deseo particular de ganar un alto estatus social en la comunidad.	1	2	3	4
112.	Me gusta ayudar económicamente a aquellos cuyo nivel de vida está por debajo del mío.	1	2	3	4
113.	Una de mis ambiciones es estar en una posición la cual ofrezca la oportunidad de ejercitar cualidades de liderazgo.	1	2	3	4
114.	“Más cosas son realizadas por la oración que por el mundo de los sueños”.	1	2	3	4
115.	Algún día me gustaría ser reconocido en mi campo de trabajo.	1	2	3	4
116.	Trabajar por el bienestar de los demás es el propósito más alto de la humanidad.	1	2	3	4

Da vuelta a la hoja

Recuerda las claves para contestar:

- 1) Totalmente en desacuerdo
- 2) Desacuerdo

- 3) Acuerdo
- 4) Totalmente de acuerdo

	TD	D	A	TA
117. Una de mis principales metas en la vida es ayudar a la gente a conseguir un mejor entendimiento de los valores de las bellas artes.	1	2	3	4
118. Disfruto enormemente las discusiones que involucran especulaciones filosóficas.	1	2	3	4
119. Me gustaría tener una posición en donde pudiera influenciar a un gran número de gente.	1	2	3	4
120. Creer en Dios es la cosa más importante en la vida.	1	2	3	4
121. Admiro a la gente que tiene apariencia aristocrática.	1	2	3	4
122. Obtengo la mayor satisfacción de ayudar a alguien en circunstancias menos afortunadas que las mías.	1	2	3	4
123. Al escoger a mis amigos, soy atraído particularmente por gente con intereses artísticos.	1	2	3	4
124. Disfruto mucho leyendo libros que no sean de ciencia ficción.	1	2	3	4
125. Los bienes materiales son una buena medida el éxito en la vida.	1	2	3	4
126. Una vida social activa es esencial para que yo sea feliz.	1	2	3	4
127. Me gustaría pertenecer a un grupo religioso.	1	2	3	4
128. Mi meta es ser un miembro de los clubes exclusivos de la comunidad.	1	2	3	4
129. Me gustaría pertenecer a un grupo religioso.	1	2	3	4
130. Las posiciones de liderazgo son muy desafiantes para mí.	1	2	3	4
131. Disfrutaría encabezar una organización política en mi comunidad.	1	2	3	4

Da vuelta a la hoja

Recuerda las claves para contestar:

1) Totalmente en desacuerdo

2) Desacuerdo

3) Acuerdo

4) Totalmente de acuerdo

		TD	D	A	TA
132.	Particularmente yo no disfruto haciendo nuevas relaciones sociales.	1	2	3	4
133	Usualmente compro ropa de marca registrada en almacenes de moda más que comprar ésta fuera de dichos almacenes.	1	2	3	4
134.	Prefiero trabajar en algo en el cual pueda servir a la gente aún a pesar de que la recompensa financiera sea menor.	1	2	3	4
135.	Si yo tuviera una gran suma de dinero para regalar, éste sería para alguna organización para promover la causa del arte y la belleza.	1	2	3	4
136.	Más tiempo debería ser dedicado a la “pura” ciencia más que a tantas aplicaciones prácticas.	1	2	3	4
137.	Fundamentalmente, el propósito de las universidades debería ser el de asegurar el éxito financiero después del académico.	1	2	3	4
138.	Me gustaría ser miembro de grupos los cuales son conocidos por su actividad social.	1	2	3	4
139.	Tengo definida preferencias para realizar trabajo el cual implica ser servicial hacia los demás.	1	2	3	4
140.	Me gusta pertenecer a unos grupos los cuales son conocidos por sus intereses intelectuales.	1	2	3	4
141.	Los millonarios son una parte necesaria e importante de una sociedad tal como la nuestra.	1	2	3	4
142.	Me gusta participar en actividades las cuales puedan ayudar a desarrollar mi habilidad de liderazgo.	1	2	3	4
143.	No de mis objetivos en la vida es ser una persona sociable quien es agradable para cualquiera.	1	2	3	4

Da vuelta a la hoja

Recuerda las claves para contestar:

- 1) Totalmente en desacuerdo
- 2) Desacuerdo

- 3) Acuerdo
- 4) Totalmente de acuerdo

		TD	D	A	TA
144.	Me gusta ser uno de los primeros al demostrar un nuevo estilo.	1	2	3	4
145.	Acerca de las cosas que esta vida es ver que uno está siempre tomando cuidado del aspecto financiero.	1	2	3	4
146.	Supervisar o dirigir a la gente no me interesa.	1	2	3	4
147.	Los amigos que prefiero más son aquellos quienes les gusta los buenos momentos sociales.	1	2	3	4
148.	Prefiero una ocupación en la cual exista mayor énfasis en realizar una contribución a la sociedad que un en hacer dinero.	1	2	3	4
149.	Usualmente encuentro más interesante leer "grandes libros" que leer ciencia ficción.	1	2	3	4
150.	La principal consideración al elegir una carrera es qué tanto una persona pueda ejercerla.	1	2	3	4

ASEGÚRATE DE HABER RESPONDIDO A TODAS LAS AFIRMACIONES

GRACIAS POR TÚ COLABORACIÓN.

Este cuestionario es un instrumento elaborado por Weslwy A. Poe Traducido al español por: Carolina Morales Y Diana Oralia García Díaz. Adaptado por Diana Oralia García Díaz. Se pide no reproducirlo sin permiso de del Dr. M. Choyoski, Universidad Pedagógica Nacional, ya que se puede obtener gratuitamente, pero sólo para uso exclusivo de alguna investigación.

México, D.F., 1998.

ANEXO 3)

Sexo: 1) Masc. () 2) Feme. () Edad: _____

Nombre: _____

“INVENTARIO DE VALORES DE LOS ADOLESCENTES ESCOLARES MEXICANOS”, IVAEM

Este cuestionario tiene como objeto conocer el grado de importancia que tiene cada uno de los valores que te presentamos a continuación. Estos fueron obtenidos de jóvenes de tú edad y quisiéramos ver que tan importantes son para ti.

Este NO es una prueba de inteligencia o de conocimientos, de ahí que no hay respuestas o buenas ni malas puesto que cada uno es diferente, así pues cada persona debe contestar conforme a lo que ella piensa. Es importante que marques con tu primera impresión.

Contesta con sinceridad dado el conjunto de esta serie de valores reflejará los tuyos como persona.

Tu participación en este cuestionario consiste en indicar en qué grado cada valor es importante para ti. Para ello, le asignarás del número 1 al 3 según la clave siguiente:

1.- Muy importante

2.- Importante

3.- Regularmente importante

En el siguiente ejemplo hemos marcado como debes dar tu respuesta:

- Viajar por todo el mundo.....1 2 3

Esto quiere decir que para ti viajar por todo el mundo es “importante”.

SI NO TIENES NINGUNA DUDA PUEDES EMPEZAR

VOLTEA LA HOJA PARA INICIAR

Recuerda las claves para contestar:

1.- Muy importante 2.- Importante 3.- Regularmente importante

1.- Tener una vida cómoda.....	1	2	3
2.- Ser respetuoso hacia diferentes religiones.....	1	2	3
3.- Cumplir con las normas religiosas.....	1	2	3
4.- Aceptar su religión.....	1	2	3
5.- Terminar estudios para tener estabilidad económica.....	1	2	3
6.- Tener buenos modales al comportarse.....	1	2	3
7.- Ser puntual.....	1	2	3
8.- Ser limpio.....	1	2	3
9.- Practicar la religión individualmente.....	1	2	3
10.- Ser responsable.....	1	2	3
11.- Ser honesto con los demás.....	1	2	3
12.- Terminar estudios.....	1	2	3
13.- Terminar estudios para sobresalir profesionalmente.....	1	2	3
14.- Tener una vida estable.....	1	2	3
15.- Respetar su propia religión.....	1	2	3
16.- Tener respeto a los demás.....	1	2	3
17.- Paz.....	1	2	3
18.- Ser humilde.....	1	2	3
19.- Respetar a todos y a todo.....	1	2	3
20.- Tener confianza en sí mismo.....	1	2	3
21.- Tener comunicación familiar.....	1	2	3
22.- Tener propiedades.....	1	2	3
23.- Ser decente.....	1	2	3
24.- Contar con amor y cariño familiar.....	1	2	3
25.- Terminar estudios para sobresalir socialmente.....	1	2	3
26.- Honradez familiar.....	1	2	3
27.- Ser caritativo.....	1	2	3
28.- Creer en su propia religión.....	1	2	3
29.- Honestidad familiar.....	1	2	3
30.- Contar con apoyo familiar en lo económico.....	1	2	3
31.- Terminar estudios para un futuro de porvenir.....	1	2	3
32.- Convivir con la familia.....	1	2	3
33.- Estar en buena situación económica.....	1	2	3
34.- Ser audaz.....	1	2	3
35.- Ser independiente.....	1	2	3
36.- Ser tenaz.....	1	2	3
37.- Contar con apoyo familiar para una vida plena.....	1	2	3
38.- Ser comprensivo.....	1	2	3
39.- Terminar estudios para sobresalir económicamente.....	1	2	3
40.- Tener ayuda mutua familiar.....	1	2	3

Da vuelta a la hoja

Recuerda las claves para contestar:

1.- Muy importante 2.- Importante 3.- Regularmente importante

41.- Estabilidad económica para bienestar en la vida.....	1	2	3
42.- Ser maduro intelectualmente.....	1	2	3
43.- Tener conocimientos para enfrentar la vida.....	1	2	3
44.- Apreciar las propiedades que se tienen.....	1	2	3
45.- Tener trabajo con buen sueldo.....	1	2	3
46.- Tener serenidad y orden en la vida.....	1	2	3
47.- Unión familiar.....	1	2	3
48.- Tener trabajo.....	1	2	3
49.- Comprensión mutua.....	1	2	3
50.- Autoestima.....	1	2	3
51.- Terminar estudios para practicar conocimientos adquiridos	1	2	3
52.- Ayudar a la gente teniendo facilidades.....	1	2	3
53.- Tener lenguaje apropiado con los demás.....	1	2	3
54.- Ayudar al prójimo.....	1	2	3
55.- Tener respeto hacia sí mismo.....	1	2	3
56.- Ser honesto consigo mismo.....	1	2	3
57.- Superarse para un mejor conocimiento.....	1	2	3
58.- Tener comprensión familiar.....	1	2	3
59.- Contar con respeto familiar.....	1	2	3
60.- Saber perdonar.....	1	2	3
61.- Estudiar una carrera agradable.....	1	2	3
62.- Estabilidad económica para una vida cómoda.....	1	2	3
63.- Ser seguro.....	1	2	3
64.- Tener buen nivel económico.....	1	2	3
65.- Ser respetuoso.....	1	2	3
66.- Tener reconocimiento social.....	1	2	3
67.- Hacer una buena distribución económica.....	1	2	3
68.- Tener confianza familiar.....	1	2	3
69.- Ser honrado.....	1	2	3
70.- Tener fortaleza para enfrentar problemas.....	1	2	3
71.- Tener buena relación familiar.....	1	2	3
72.- Terminar estudios para lograr mejores metas.....	1	2	3
73.- Obtener las cosas con esfuerzos y honradez.....	1	2	3
74.- Ser bondadoso.....	1	2	3
75.- Ser educado.....	1	2	3
76.- Tener amor y cariño para los demás.....	1	2	3
77.- Ser leal.....	1	2	3
78.- Contar con apoyo familiar para estudiar.....	1	2	3
79.- Tener estima con los demás.....	1	2	3

GRACIAS POR TU COLABORACIÓN

Este cuestionario es un instrumento elaborado por Diana Oralia García Díaz, investigación realizada para obtener el grado de Maestra en Psicología Social; en la Universidad Nacional Autónoma de México, perteneciente a la Facultad de Estudios de Posgrado. México, D.F. 1999.

ANEXO 4)

Calificación de “Atmósfera de clase (ATMOS)”.

Sujetos	Sub escala 1	Sub escala 2	Sub escala 3	Sub escala 4	Calificación total
1	25	25	24	27	101
2	26	23	26	29	104
3	26	27	18	29	100
4	27	27	24	25	103
5	29	28	23	30	110
6	28	26	30	28	112
7	32	27	24	30	113
8	31	27	22	29	109
9	27	28	23	32	110
10	30	25	19	29	103
11	31	26	23	27	107
12	28	23	17	22	90
13	33	22	22	24	101
14	26	27	24	24	101
15	28	29	22	27	106
16	28	27	23	26	104
17	27	28	20	27	102
18	25	28	22	30	105
19	29	24	22	30	105
20	29	25	24	25	103
21	31	29	27	36	123
22	29	23	23	28	103
23	28	27	22	29	106
24	27	28	24	29	108
25	31	27	22	29	109
26	25	27	29	34	115
27	28	23	27	30	108
28	26	24	28	28	106
29	26	31	23	28	108
30	23	28	26	28	105
31	22	28	25	33	108
32	25	27	26	29	107
33	28	32	24	28	112
34	27	25	21	27	100

35	30	26	27	32	115
36	24	28	25	29	106
37	28	25	24	30	107
38	25	30	24	26	105
39	27	32	27	27	113
40	25	30	25	27	107
41	28	28	21	30	107
42	31	29	24	29	113
43	28	29	21	31	109
44	29	31	20	30	110
45	22	32	26	30	110
46	28	24	19	27	98
47	25	21	22	27	95
48	27	25	27	25	104
49	25	33	27	31	116
50	26	27	31	29	113
51	27	28	23	29	107
52	23	28	24	29	104
53	29	26	21	28	104
54	24	30	25	29	108
55	25	29	24	32	110
56	25	33	23	30	111
57	29	30	20	30	109
58	23	29	20	27	99
59	26	28	22	31	107
60	23	26	23	29	101
61	24	24	21	30	99
62	28	31	21	29	109
63	21	28	19	32	100
64	29	24	20	31	104
65	25	25	17	26	93
suma	1750	1770	1512	1868	

ANEXO 5)

Calificación de “Inventario de valores (POE)”.

Sujetos	Sub escala 1	Sub escala 2	Sub escala 3	Sub escala 4	Sub escala 5	Sub escala 6	Sub escala 7	Sub escala 8	Calificación total
1	44	40	26	41	65	42	60	42	360
2	41	41	29	39	65	37	54	37	343
3	41	39	27	43	66	38	57	43	354
4	42	40	27	48	59	43	57	41	357
5	44	41	27	49	67	37	58	38	361
6	46	44	33	40	70	41	48	45	367
7	45	36	34	41	76	41	62	44	379
8	40	45	25	39	67	42	65	41	364
9	39	43	31	47	66	48	60	42	376
10	47	48	28	48	64	43	63	46	387
11	42	48	27	51	63	42	62	41	376
12	43	47	24	54	66	39	65	40	378
13	39	48	32	45	57	40	67	43	371
14	45	35	28	46	51	41	60	36	342
15	40	42	31	48	57	39	64	43	364
16	43	40	30	43	70	48	67	44	385
17	40	41	25	42	59	42	54	32	335
18	44	39	29	37	70	42	58	43	362
19	47	40	35	44	60	51	59	47	383
20	40	41	35	49	57	43	56	41	362
21	42	44	33	39	67	42	58	48	373
22	42	36	32	41	65	42	58	45	361
23	46	45	33	43	52	41	64	49	373
24	41	43	28	43	59	44	64	43	365
25	42	48	27	39	63	48	57	39	363
26	39	48	29	48	67	44	61	41	377
27	40	47	27	43	61	45	56	39	358
28	43	48	26	46	60	33	56	37	349
29	44	35	33	41	65	41	49	43	351
30	49	42	27	48	68	38	53	42	367
31	43	40	29	33	67	38	52	35	337
32	44	43	26	42	67	44	61	37	364
33	40	43	31	50	68	45	66	40	383
34	48	38	27	38	65	47	56	47	366

35	43	42	28	44	54	37	61	43	352
36	46	43	30	43	68	40	59	44	373
37	48	47	26	43	66	34	56	38	358
38	47	38	26	43	66	34	54	44	352
39	46	43	28	39	65	43	56	42	362
40	43	46	30	45	65	37	53	38	357
41	40	48	32	42	59	44	58	38	361
42	45	40	30	44	54	44	62	39	358
43	45	42	30	40	58	46	60	36	357
44	43	42	28	41	61	41	55	35	346
45	43	40	27	44	65	42	58	40	359
46	43	41	32	41	63	38	59	43	360
47	44	42	34	42	70	45	51	38	366
48	47	44	32	44	66	38	58	51	380
49	50	44	31	38	62	35	57	40	357
50	49	35	26	42	65	41	60	48	366
51	46	40	31	43	64	40	56	44	364
52	50	43	29	45	59	37	59	40	362
53	46	43	26	37	67	37	58	39	353
54	40	40	29	40	64	43	58	47	361
55	48	36	33	44	60	47	57	47	372
56	50	44	31	47	59	37	57	48	373
57	45	40	29	44	61	35	55	36	345
58	43	39	30	37	62	37	54	41	343
59	38	37	26	39	67	37	64	32	340
60	36	35	26	41	66	46	57	40	347
61	47	46	25	48	62	48	57	43	376
62	45	48	26	46	72	42	60	42	381
63	48	43	31	41	60	43	65	42	373
64	46	39	24	47	54	42	54	47	353
65	46	42	30	46	68	38	49	50	369
suma	2851	2730	1887	2808	4121	2679	3784	2709	

ANEXO 6)

Calificación de “Inventario de Valores de los Adolescentes Escolares (IVAEM)”.

Sujetos	Sub escala 1	Sub escala 2	Sub escala 3	Sub escala 4	Sub escala 5	Sub escala 6	Sub escala 7	Sub escala 8	Sub escala 9	Calificación total
1	29	31	31	15	12	16	14	13	5	166
2	25	29	29	11	15	16	10	10	5	150
3	25	29	29	13	10	13	9	11	5	144
4	30	32	32	14	12	14	11	11	6	162
5	25	29	29	13	11	13	9	11	6	146
6	26	33	33	15	8	16	9	13	7	160
7	29	26	26	12	11	15	11	14	5	149
8	24	21	21	16	13	15	10	12	5	137
9	24	28	28	14	12	11	8	10	4	139
10	26	31	31	16	11	13	11	9	4	152
11	28	29	29	18	11	14	10	12	5	156
12	29	23	23	14	11	14	10	14	5	143
13	28	28	28	12	12	14	10	11	5	148
14	25	35	35	13	10	12	10	13	5	158
15	26	26	26	16	9	12	13	11	6	145
16	24	24	24	11	10	13	10	12	5	133
17	30	25	25	12	10	16	10	10	4	142
18	27	31	31	14	10	12	10	9	4	148
19	30	31	31	16	11	12	10	11	6	158
20	22	27	27	15	10	12	11	10	6	140
21	22	27	27	15	11	11	12	13	6	144
22	28	27	27	15	11	12	9	10	7	146
23	27	30	30	16	11	13	9	14	6	156
24	28	31	31	14	10	15	11	14	7	161
25	30	31	31	19	10	12	9	11	5	158
26	26	27	27	14	12	16	9	10	6	147
27	24	30	30	12	11	14	12	12	8	153
28	28	24	24	15	9	15	12	10	6	143
29	29	26	26	16	10	13	10	6	7	143
30	26	31	31	14	7	13	10	11	5	148
31	26	26	26	17	13	12	9	11	6	146
32	28	34	34	14	9	14	12	12	5	162
33	27	30	30	12	10	14	11	15	5	154

34	21	26	26	13	10	17	13	12	8	146
35	29	24	24	13	10	15	10	13	5	143
36	28	26	26	11	11	13	11	15	6	147
37	28	30	30	12	8	16	9	11	6	150
38	29	27	27	14	11	16	9	9	5	147
39	21	27	27	17	12	13	11	12	5	145
40	20	27	27	16	9	11	12	12	4	138
41	26	27	27	17	12	12	7	11	4	143
42	27	26	26	14	13	12	9	10	6	143
43	27	24	24	14	13	13	11	11	6	143
44	23	27	27	12	14	11	10	10	5	139
45	27	25	25	13	11	13	12	12	5	143
46	29	29	29	14	10	13	11	12	5	152
47	25	32	32	14	12	13	9	10	5	152
48	24	30	30	12	11	12	11	10	5	145
49	26	27	27	15	12	11	9	9	5	141
50	26	27	27	15	11	12	8	14	3	143
51	19	22	22	13	10	14	11	14	5	130
52	24	25	25	13	12	9	9	13	4	134
53	26	29	29	12	12	9	9	11	4	141
54	25	31	31	11	13	15	15	10	6	157
55	26	28	28	17	10	14	12	12	5	152
56	25	31	31	12	12	14	8	12	5	150
57	29	31	31	19	14	15	10	13	5	167
58	28	27	27	14	14	14	11	12	4	151
59	25	27	27	15	11	14	11	11	5	146
60	26	29	29	14	9	14	8	9	7	145
61	22	26	26	15	12	11	10	13	7	142
62	25	31	31	14	11	14	12	13	6	157
63	24	22	22	14	11	13	12	11	5	134
64	28	30	30	15	10	12	10	13	4	152
65	26	30	30	13	10	13	13	9	3	147
suma	1695	1822	1822	920	714	865	674	745	345	