

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD AJUSCO

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

“RECUPERACIÓN DE UNA EXPERIENCIA LABORAL: LA MOTRICIDAD
GRUESA EN EL DESARROLLO DE NIÑOS DE NIVEL PRE-MATERNAL EN UN
CENTRO KINDERGYM.”

TESINA

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE LICENCIADO EN PEDAGOGÍA
PRESENTA:

SELENE RAMIREZ VARGAS

ASEDOR: DRA. LILIA PAZ RUBIO ROSAS

MEXICO, D.F., FEBRERO DE 2011

AGRADECIMIENTOS

A mis padres las personas más importantes en mi vida les debo el apoyo, cariño y comprensión que siempre me han dado, son unos padres responsables, perseverantes con los que siempre se puede contar, me han motivado a luchar por lo que quiero y han creído en mi, sin ustedes no hubiera sido posible realizar este trabajo ni sería una persona de bien. Gracias por sus consejos y por tanto amor que han demostrado tenerme, los quiero mucho.

A mis sobrinos y a su mamá por llenar de felicidad, enojos, satisfacciones y mucho ruido a la familia, pero sobretodo a Silverio Velázquez que desde el inicio de esta tesina me motivo y se cercioraba día a día del avance de mi trabajo.

A mi esposo y amor de mi vida Orlando por quererme, consentirme y estar pendiente de lo que necesito, por formar parte de mis sueños y por comenzar una vida juntos.

A la Dra. Lilia Paz Rubio Rosas por ayudarme a la elaboración de este trabajo, gracias por tenerme confianza, paciencia y por haberme hecho aprender de mis errores.

INDICE

Introducción.....	3
Justificación.....	5
Capitulo I. Teoría sobre el desarrollo psicomotor.....	7
1.1 Elementos básicos de la psicomotricidad.....	26
1.2 El papel del juego en el desarrollo del niño.....	35
Capitulo II. Contexto laboral.....	39
2.1 Descripción de Gymboree.....	39
2.2 Descripción de Kindergym.....	43
Capitulo III. Experiencia laboral.....	48
Capitulo IV. Desarrollo y análisis de actividades del campo formativo DFS.....	57
4.1 Propuestas.....	64
Conclusiones.....	73
Bibliografía.....	77

INTRODUCCIÓN

Actualmente la estimulación temprana y por consiguiente la psicomotricidad es un tema importante en los preescolares. Aún no se tiene tanta claridad en cuanto al concepto, ya que se le define de diversas formas según la corriente desde la que se aborde, es decir, desde la pedagogía, psicología, educación física, entre otras. No obstante, como pedagoga he tenido la oportunidad de observar la importancia que tiene la psicomotricidad en el desarrollo del niño de 1 a 2 años de edad dentro de Kindergym, de allí la intención del presente trabajo.

El niño de esta edad se relaciona consigo mismo, con el mundo y con los demás utilizando como medio su cuerpo, sus movimientos y toda su expresión, adaptándose a un espacio diferente, aprendiendo gradualmente a ser independiente y así mismo a ser consciente de las acciones que puede realizar por si mismo.

Por otro lado, la psicomotricidad constituye un enfoque global de la educación mediante el cual se procura desarrollar al máximo el potencial afectivo, intelectual, físico y social del niño, a todo lo anterior es a lo que se le llama desarrollo integral, pues evidentemente estos cuatro aspectos están fusionados y se trabajan mutuamente.

En esta experiencia laboral, se hace una descripción de las actividades, los materiales y todo el contexto de Kindergym, buscando desarrollar el uso y conciencia de su cuerpo, reconocer límites y habilidades que se tienen para realizar alguna actividad. Y es en este punto donde se debe poner atención, ya que las habilidades motoras se deben desarrollar al mismo tiempo que se organizan los niveles del pensamiento y se integra la maduración afectiva, basándose en ello para todas las actividades y los trabajos que se quieran llevar a cabo con niños de 1 a 2 años de edad.

Dentro de este trabajo se incluyen 4 capítulos: en el capítulo I se analiza la teoría y aportes relevantes que hace Gesell, Piaget y Freinet sobre el desarrollo

psicomotor y sobre el desarrollo del niño en general. Se retoman estos autores porque son algunos en los cuales se basa el programa Kindergym para crear sus actividades y sus fundamentos teóricos.

En este mismo capítulo podemos ver el papel que representa el juego dentro del desarrollo psicomotriz del niño, siendo este notable para la estimulación y desarrollo de muchas actividades y sobretodo generador de madurez afectiva, física, social e intelectual, pues mediante él, los niños aprenden, se relacionan y disfrutan de diversas actividades.

El capítulo II aborda todo lo referente al contexto laboral, haciéndose una semblanza general de Gymboree, sus orígenes, como se trabaja dentro de este centro y con que medios cuenta para el desarrollo de la psicomotricidad. Allí mismo se explica cómo y porqué se crea Kindergym, que niveles ofrece, los campos formativos y semánticos que se trabajan y en general se describe la rutina diaria que se lleva a cabo dentro del centro.

Dentro del capítulo III se relata lo que ha sido la experiencia laboral a lo largo de 4 años, lo que se ha aprendido y como se ha trabajado con niños de 1 a 2 años de edad.

En el cuarto y último capítulo se desarrollan y se analizan las actividades que se trabajan dentro del Campo Formativo Desarrollo Físico y Salud, campo en el cual se centra el interés de esta experiencia laboral, pues allí se trabajan actividades relacionadas con el juego y movimiento, además de desarrollar y trabajar la psicomotricidad del niño de 1 a 2 años de edad.

Es así como se compone esta experiencia laboral que tiene como propósito resaltar la importancia de la psicomotricidad y las actividades que son adecuadas para la edad y nivel madurativo del niño de 1 a 2 años de edad.

JUSTIFICACIÓN

El programa Kinderym esta dividido en 5 Campos Formativos, uno de ellos es el de Desarrollo Físico y Salud, campo que nos interesa tratar a lo largo de esta experiencia laboral.

Dentro de este Campo Formativo se trabaja la psicomotricidad, la cual esta relacionada con el cuerpo y el movimiento a través de las sensaciones y percepciones, estructurando así el esquema corporal. Es aquí donde el maestro proporciona actividades que implican todo tipo de movimientos, realizando actividades y juegos en distintos lugares y posiciones, con distintos materiales, graduando poco a poco la complejidad, dependiendo del desarrollo y madurez de cada niño.

Antes que nada se analiza el término lingüístico de psicomotricidad, donde vemos que tiene dos componentes: el motriz y el psiquismo. Estos dos elementos van a ser las dos caras de un proceso único: el desarrollo integral de la persona y en este caso del niño de 1 a 2 años de edad.

1. El término psico designa la actividad psíquica en sus dos componentes: socioafectivo y cognoscitivo.
2. El término motriz hace referencia al movimiento.

Dicho en otros términos:

En la acción del niño se articula toda su afectividad, todos sus deseos, pero también todas sus posibilidades de comunicación y conceptuación. Por lo cual la psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos, sociales e intelectuales.

Siendo así en los primeros años de la educación del niño, hasta los siete años aproximadamente, toda la educación es psicomotriz porque todo el conocimiento y aprendizaje, parte de la propia acción del niño sobre el medio, los demás y las experiencias que recibe, por eso es fundamental el movimiento y la libertad a esta edad.

Por lo tanto, el propósito de esta experiencia laboral es analizar e identificar aquellas actividades que están diseñadas dentro del programa en el campo formativo Desarrollo Físico y Salud que no son adecuadas a la edad del niño de 1 a 2 años de edad.

Los objetivos que tiene este trabajo son los siguientes:

- ✓ Describir la importancia que tiene en el niño el desarrollo de la psicomotricidad gruesa a través del juego y movimiento.
- ✓ Mencionar los elementos claves y las actividades que se desarrollan y ayudan al niño en su desarrollo psicomotor.
- ✓ Identificar las actividades que el niño puede y no puede desempeñar por su corta edad, dentro del Campo Formativo de Desarrollo Físico y Salud.

CAPITULO I TEORIA SOBRE EL DESARROLLO PSICOMOTOR

El programa Kindergym, se fundamenta en el desarrollo integral acorde a las etapas de los procesos infantiles para lograr un aprendizaje afectivo, físico, social e intelectual. Este programa está fundamentado en diversas corrientes pedagógicas y psicológicas, apoyándose en autores como Gesell, Piaget, Freinet, entre otros, de tal manera que el niño es quien construye sus propios pensamientos (Productos Kindergym, 2003). Los anteriores autores nos ayudaran a explicar la parte teórica de esta experiencia laboral más adelante.

Comencemos por definir Desarrollo Infantil, el cual será un concepto básico dentro de este reporte de experiencia laboral. Desarrollo Infantil es un proceso donde desde el nacimiento suceden un sin fin de cambios y transformaciones que dan lugar a la formación de la personalidad, que comprende afectividad e inteligencia. Este proceso no ocurre por si solo, sino que se produce a través de la relación del niño con su medio natural y social, entendiendo al segundo como la parte humana que se da en las relaciones sociales entre personas y que las constituye mutuamente.

El desarrollo por lo tanto, es el resultado de las relaciones del niño con su medio, relación niño-adulto y relación niño-niño. Por ello, es de vital importancia que el niño desde temprana edad se involucre con su medio, con otros adultos fuera de casa y sobre todo con niños de su misma edad. Es así, como se va adaptando e incluyendo al niño en actividades que le permitirán ampliar su entorno y aprender de él.

El programa Kindergym busca que el proceso enseñanza-aprendizaje ocurra de manera espontánea, donde el maestro deberá proporcionar los medios para alcanzar un desarrollo globalizado, refiriéndonos con esto a dos aspectos, el primero es que el individuo actúa como un todo unitario y sus procesos cognitivos no pueden desvincularse de los procesos socioafectivos o psicomotores, y el otro se refiere a organizar las experiencias alrededor de determinados centros de

interés que respondan a las necesidades y deseos de los niños de esta etapa infantil de 0-6 años. Y armónico de todas sus áreas que lo conforman como persona, tomando siempre en cuenta las características, necesidades e intereses de cada niño. En la intervención o practica motriz será conveniente tener presentes los factores motivacionales de los niños, de esta manera se podrá responder a sus necesidades e intereses (García Núñez, 1999).

Henri Wallon es el gran pionero de la psicomotricidad, entendida como campo científico. Para Wallon, el movimiento es la única expresión y el primer instrumento de lo psíquico. A lo largo de su obra se esforzó por demostrar la acción recíproca entre funciones mentales y funciones motrices Introduce datos neurológicos en sus concepciones psicológicas, influyendo directa o indirectamente en la década de los 70, los trabajos en la esfera de la educación de Picq y Vayer, Le Boulch, Lapierre y Auconturier, Defontaine, entre otros.

La psicomotricidad según el punto de vista de Wallon y de Ajuriaguerra, concibe los determinantes biológicos y culturales del desarrollo del niño como dialécticos y no como reducibles uno a los otros. De ahí su importancia para elaborar una teoría psicológica que establezca relaciones entre el comportamiento y la maduración de su sistema nervioso, pues sólo en esa medida se pueden construir estrategias educativas, terapéuticas y rehabilitadoras adecuadas a sus necesidades específicas. El concepto de psicomotricidad ganó así una expresión significativa, una vez que traduce la solidaridad profunda y original entre la actividad psíquica y la actividad motriz. El movimiento es relacionado como parte integrante del comportamiento. La psicomotricidad es hoy concebida como la integración superior de la motricidad, producto de una relación inteligente entre el niño y el medio, e instrumento privilegiado a través del cual la consciencia se forma y se materializa (slideshare, 2010).

Como concepción educativa, la Psicomotricidad se desprende directamente de aquella concepción del desarrollo psicológico del niño según la cual, la causa de ese desarrollo se encuentra en la interacción activa del niño con su medio ambiente, en una dirección que va desde lo mas simple hasta lo mas complejo, desde el conocimiento y control del propio cuerpo al conocimiento y acción consciente sobre el mundo externo (P.Martinez, 1988).

La psicomotricidad es un planteamiento global de la persona. Puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea. Es concebida como una mirada globalizadora que percibe las interacciones tanto entre la motricidad y el psiquismo como entre el individuo global y el mundo exterior. Puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada (Garcia Nuñez, 2000).

La psicomotricidad trata de relacionar dos elementos hasta ahora desconectados, de una misma evolución: el desarrollo psíquico y el desarrollo motor. Para la psicomotricidad el desarrollo del cuerpo y la mente no son cosa aislada. El desarrollo de las capacidades mentales (análisis, síntesis, abstracción, etc.) se logra a partir del conocimiento y control de la propia actividad corporal, es decir, de la correcta construcción y asimilación de lo que se denomina esquema corporal (Garcia Nuñez, 2000).

El movimiento aparece antes que el pensamiento. El pensamiento se construye con la experiencia del movimiento y la acción, se puede decir que el pensamiento es el movimiento sin acción. Mediante la acción el individuo se relaciona con su ambiente, tanto físico como social, de esta manera se configuran las capacidades perceptivas, la estructuración espacio-temporal, las capacidades de simbolización y regulación de la propia acción. Por esta razón surge la psicomotricidad, área de conocimiento que se ocupa del estudio y comprensión de los fenómenos

relacionados con el movimiento corporal y su desarrollo. La psicomotricidad es fundamentalmente, una forma de abordar la educación que pretende desarrollar las capacidades del individuo (inteligencia, comunicación, afectividad, sociabilidad, aprendizaje, etc.) a partir del movimiento y la acción (García Nuñez, 2000).

Para explicar mejor la parte teórica y lo anterior escrito se tomarán en cuenta los planteamientos de los tres autores citados al inicio de este capítulo, teniendo como apoyo los conceptos de sus respectivas teorías para fundamentar el tema de interés en este trabajo, es decir, la Psicomotricidad en niños de 1 a 2 años de edad.

Arnold Gesell (1880-1961) psicólogo estadounidense, hace contribuciones sobre el desarrollo psicomotor del niño y lo explica por etapas.

Para Gesell, el desarrollo es un proceso continuo. Comienza con la concepción y procede mediante una ordenada sucesión, etapa por etapa, representando en cada una de ellas un grado o nivel de madurez.

Para aclarar la comprensión y estudio de las etapas, Arnold Gesell junto con Amatruda desarrollaron un diagrama en el cual se representan las tendencias generales del desarrollo conductual desde la concepción hasta los cinco años. La estructuración de éste está establecida por edades, siendo las edades claves: 4, 16, 28 y 40 semanas; 12, 18, 24 y 36 meses. Es en este último bloque de edades en el cual se enfoca esta experiencia laboral.

Gesell, menciona cuatro campos importantes dentro del desarrollo de la conducta: Conducta Motriz: Este campo se encarga de las implicaciones neurológicas, capacidad motriz del niño, el cual es el punto de partida en el proceso de madurez. La conducta motriz está compuesta por Movimientos corporales, reacciones posturales, mantenimiento de la cabeza, sentarse, pararse, gatear, estar en marcha y aproximarse a un objeto (Gesell, 1998, 2da edición) .

Conducta Adaptativa: Esta conducta esta a cargo de las más delicadas adaptaciones senso-motrices ante objetos y situaciones. Comprende la habilidad para utilizar adecuadamente la dotación motriz en la solución de problemas prácticos, la coordinación de movimientos oculares y manuales para alcanzar y manipular objetos, la capacidad de adaptación frente a problemas sencillos (Gesell, 1998, 2da edición). El niño se ve obligado a exhibir formas de conducta significativas cuando maneja objetos tan simples como una campana de mano, lo cual revela los recursos que van apareciendo.

Conducta Del Lenguaje: Se usa el término lenguaje en un sentido amplio, quiere decir, incluyendo toda forma de comunicación visible y audible, también compuesta por imitación y comprensión de lo que expresan otras personas. Sistemáticamente se compone de la comunicación visible y audible, como gestos, movimientos posturales, vocalizaciones, palabras, frases u oraciones, imitación y comprensión, lenguaje articulado, función que requiere de un medio social, sin embargo, dependiente de las estructuras corticales y senso-motrices (Gesell, 1998, 2da edición).

Conducta Personal-Social: Comprende las reacciones personales del niño ante la cultura social del medio en el que vive, dichas reacciones son tan múltiples y variadas que parecerían caer fuera del alcance del diagnóstico evolutivo, sus componentes son: control de la micción y defecación, capacidad para alimentarse, higiene, independencia en el juego, colaboración y reacción adecuada a la enseñanza.

Las etapas del desarrollo según Gesell son las siguientes:

Primer Trimestre: En esta etapa, el niño adquiere el control de sus doce músculos óculo-motrices, logra controlar el movimiento ocular y sus funciones vegetativas. Motrizmente sus manos están cerradas, su cabeza tambalea y hay control tónico-nucal. Puede mirar a su alrededor, pero su persecución ocular es incompleta.

Genera pequeños ruidos guturales¹. Atiende al sonido de una campana, puede mirar los rostros de quienes lo observan.

Segundo Trimestre (semanas 16 a 28): El niño logra el gobierno de los músculos que sostienen la cabeza y mueven los brazos. Hace esfuerzos por alcanzar objetos. Su cabeza esta firme, su postura es simétrica y sus manos están abiertas. Tiene correcta persecución ocular, puede mirar el sonajero en la mano de su madre, realiza murmullos, ríe y hace una vocalización social. Juega con manos y ropa, reconoce el biberón, abre la boca para recibir la comida.

Tercer Trimestre (semanas 28 a 40): El niño consigue el dominio del tronco y las manos, se sienta, agarra, transfiere y manipula objetos. Consigue sentarse inclinándose hacia delante y apoyándose sobre las manos. Agarra objetos y los pasa de una mano a otra. Vocaliza ansiosamente, escucha sus propias vocalizaciones. Juega con sus pies y con sus juguetes, manifiesta atención a la hora de comer (Gesell A. , 1967).

Cuarto Trimestre (semanas 40 a 52): Extiende su dominio a piernas y a pies, al índice y al pulgar. Hurga con el pulgar y el índice. Permanece sentado solo, gatea, se para. Dentro de este trimestre pasa de caminar de con a sin ayuda, se sienta por si mismo, construye torres de 3 cubos. Dice una palabra, atiende a su nombre. Puede realizar juegos sencillos y comer solo una galleta (Gesell A. , 1967).

A partir de este punto se profundizará pues es la edad en la que se esta interesado conocer y saber sobre el desarrollo psicomotriz.

¹ Hace referencia a los sonidos graves y desgarradores, similares a los producidos por algunos animales. En solfeo hace referencia al error que se comete al emitir el sonido de las notas utilizando únicamente "la nariz" para lograr producir los sonidos de las notas; éste tipo de voz se le llama gutural o nasal (típicamente llamada gangosa).

Un año: El primer cumpleaños más que una etapa culminante, representa una etapa intermedia. Deben perfeccionar los patrones que hacen su aparición en el cuadro de las cuarenta semanas y que no se definirán completamente hasta los quince meses. El niño gatea con gran destreza, pero no resiste ponerse en pie, logra pararse sin ayuda, se desplaza de costado, camina con apoyo, sus modos de prensión se acercan a los del adulto, posee la facultad de soltar las cosas voluntariamente (Gesell A. , 1967).

Al año de edad ingresan a Kindergym, al hacerlo físicamente están inmaduros y sus movimientos aún son titubeantes, generalmente los niños de esta edad no caminan y solo lo hacen con apoyo, es decir, para estos pequeños cualquier objeto, como una silla, una mesa o algún mueble lo pueden utilizar para su beneficio y para poder levantarse a caminar sujetados de los mismos. Como lo menciona Gesell son expertos gateadores y es de esa manera como exploran su entorno y aprenden de él. Los niños al estar fuera del ámbito de casa se ven obligados a crecer y por ello a ingeniárselas para sobrevivir a un mundo tan diferente al que conocían, ya que ahora el pequeño no es todo el universo de una familia, sino tiene que compartir con otros niños la atención del adulto, en este caso el niño se ve obligado a encontrar soluciones motrices para interactuar con el nuevo medio.

Al realizar sus láminas o cualquier trabajo que signifique pintar o colorear, muestran poca fuerza en manos y si se cansan de pintar con una mano pasan su material a la otra para seguir con su tarea. A través del paso de los meses y con la práctica, el niño va tomando fuerza y mayor independencia de sus actos.

El niño escucha las palabras con mayor atención y repite palabras familiares bajo la influencia de la repetición en imitación. Es probable que ya haya agregado dos o tres palabras a su vocabulario (Gesell A. , 1967).

Los niños de esta edad generalmente gritan mucho, además de comunicarse mediante el llanto cuando algo no les sale bien o simplemente para llamar la atención, escuchan con mucha atención lo que les explicas y miran los labios para ver la forma en que se articulan las palabras, para después ellos hacerlo e intentar emitir sonidos y posteriormente palabras. Son niños que tienen acumulado una cantidad considerable de vocabulario y es cuestión de tiempo para que empiezan a utilizarlo verbalmente. Las palabras que comúnmente repiten son: agua, más, mamá, papá, es decir, palabras sencillas y de uso común.

En casa, frecuentemente goza de una posición social importante dentro del seno de la familia. Manifiesta una significativa tendencia a repetir las acciones que le han sido festejadas. A través de estas sensaciones comienza a sentir su propia identidad, que habrá de convertirse mas tarde en el núcleo de un creciente sentido de personalidad. Reacciona frente a la música, le gustan los sonidos sueltos repetidos rítmicamente. Posee un primitivo sentido del humor y se ríe ante ruidos inesperados o incongruencias sorprendivas (Gesell A. , 1967).

También muestra una naciente apreciación de la forma y el número, puede colocar un cubo dentro de un recipiente. Su orientación manual también le permite sacar una bolita de un frasco. Su conducta adaptativa refleja una nueva sensibilidad para modelos imitativos. También muestra progresos en el juego social con la pelota, bajo el estímulo de dame-toma (Gesell A. , 1967). Aunque al niño de esta edad le llama la atención que el adulto cuente objetos para él, aun no es consciente de ello, le encanta meter cosas dentro de otros recipientes y experimentar con los tamaños, comienza a jugar con sus compañeros.

Dieciocho meses: Los progresos en el control general del cuerpo son enormes, también realiza considerables progresos en los campos de la conducta adaptativa y social pero los cambios son menos evidentes. Ha logrado por lo menos un dominio parcial de sus piernas. Avanza velozmente con paso tieso, pero que es superior a caminar. Con ayuda puede subir escaleras y al bajar no la necesita.

Puede arrastrar un juguete con ruedas mientras camina, puede lanzar una pelota, la aleja mediante un simple movimiento extensor. Articula lo bastante para decir papá cuando tiene hambre y no cuando está satisfecho. Acompaña el no con una sacudida de la cabeza. Ya empieza a usar palabras junto con los ademanes. Empieza a reclamar lo suyo y distinguir entre tú y yo. Le encanta el juego ensimismado y los movimientos locomotrices, aún cuando es independiente en sus juegos puede llorar cuando un compañero se va. También le gusta llevar y traer recados o ayudar en casa, la satisfacción que le produce parece ser en parte social, pero principalmente es motriz.

Domina en un plano práctico, incontables relaciones geométricas del medio físico que lo rodea, sabe donde están las cosas, donde estaban y donde van. Los alcances de atención son más amplios, aun no sabe contar pero se interesa por los conjuntos. No hace adiós con la mano como una gracia infantil, si no con un sentido de asunto terminado (Gesell A. , 1967).

Los niños de esta edad son más autosuficientes porque han conseguido caminar y aunque su nueva habilidad aún es torpe y bastante rígida, comienzan a identificar y medir el espacio haciendo uso de él. Se a podido observar que algunas veces los niños de pre-maternal, pareciese que quisieran correr, ya que es una habilidad que les entusiasma mucho, comúnmente les gustan las actividades que tienen que ver con caminar, correr, marchar y que en estos movimientos este implícito el ritmo rápido/lento, por ello todas las mañanas se comienza con una rutina donde hay que seguir indicaciones como las antes mencionadas.

Segundo Año: El infante ya camina y corre, articula palabras y frases; adquiere el control de la vejiga y el recto, además, un rudimentario sentido de identidad personal y posesión. Corre y puede construir una torre de 6 cubos y hasta más, imita una línea circular, usa frases, comprende órdenes sencillas, pide que desea ir al baño para satisfacer sus necesidades, juega con muñecos (Gesell A. , 1967).

De esta manera Gesell explica los cambios que se dan desde el nacimiento hasta los dos años de edad, lo cual nos permite entender la forma de trabajar y relacionarse a esta edad.

Por otro lado, las investigaciones de Piaget (1896-1980) repercuten en los estudios de psicomotricidad desde el momento en que resalta el papel de las acciones motrices para acceder al conocimiento. Él define el desarrollo como una progresiva equilibración, un perpetuo pasar de un estado de menor equilibrio a un estado de equilibrio superior. La forma final de equilibrio que alcanza el crecimiento orgánico es más estática que aquella hacia la cual tiende el desarrollo mental, y, sobretodo más inestable, de tal manera que, en cuanto ha concluido la evolución ascendente, comienza automáticamente una evolución regresiva que conduce a la vejez. Así pues, el desarrollo mental es una construcción continua, comparable al levantamiento de un gran edificio que a cada momento que se le añade un material, se hace más sólido o mejor aún, al montaje de un mecanismo delicado cuyas sucesivas fases de ajustamiento contribuyen a una flexibilidad y a la movilidad de las piezas tanto mayores cuanto más estable va siendo el equilibrio (Piaget, 1971).

Los intereses varían considerablemente de un nivel mental a otro, y las explicaciones particulares revisten formas muy diferentes según el grado de desarrollo intelectual. Al lado de las funciones constantes, hay que distinguir, pues, las estructuras variables y es precisamente el análisis de estas estructuras progresivas, o formas sucesivas de equilibrio, el que marca las diferencias u oposiciones de un nivel a otro de la conducta, desde los comportamientos elementales del recién nacido hasta la adolescencia (Piaget, 1971).

En esta parte, se puede entender que no todos los niños tienen el mismo nivel de desarrollo o madurez física, afectiva, social y cognitiva, por lo tanto, tienen diferentes necesidades y su forma de lograr o alcanzar sus objetivos será diferente y se valdrán de la utilización de diversos objetos o situaciones según sea el caso.

Piaget, divide el desarrollo por estadios, cada estadio se caracteriza, por la aparición de estructuras originales, cuya construcción le distingue de los estadios anteriores. Lo esencial de esas construcciones sucesivas subsiste en el curso de los estadios anteriores en forma de subestructuras sobre las cuales habrán de edificarse los nuevos caracteres. Cada estadio comporta también una serie de caracteres momentáneos o secundarios que van siendo modificados por el anterior desarrollo en función de las necesidades de una mejor organización, constituyendo una forma particular de equilibrio y la evolución mental se efectúa en el sentido de una equilibración cada vez más avanzada (Piaget, 1971).

Piaget explica su teoría basándose en los siguientes periodos:

Periodo sensoriomotor: Se caracteriza por un gran desarrollo mental y la conquista del universo que le rodea al niño a partir de las operaciones y los movimientos. Este periodo pasa por seis estadios:

1º Estadio: actividad refleja (0-1 mes)

Aparición de los reflejos que marcan las funciones de asimilación por el organismo de las aportaciones externas, acomodación del organismo a las características externas y organización, que determinarán la formación de las estructuras intelectuales posteriores (Piaget, 1971).

Cuando Piaget habla de las estructuras de acción, utiliza el término *esquema* para referirse a cualquier forma de acción habitual, tal como mirar, agarrar o golpear. Los primeros esquemas que posee el niño son los reflejos innatos. Los reflejos implican cierta pasividad del organismo: éste se encuentra inactivo, hasta que algo lo estimula. Sin embargo, los reflejos pronto llegan a ser formas de actividad que el niño inicia por sí mismo. Por ejemplo, podemos observar en lactantes de pocos días de edad, movimientos de la boca que corresponden al reflejo de succión, aún

cuando no tengan nada en la boca. Pareciera ser que realiza estos movimientos por el simple placer de hacerlos.

Según Piaget, cuando se forma un esquema de acción, sentimos la necesidad de ponerlo en uso. Aún cuando la asimilación es la actividad más notoria en esta etapa, también se puede notar los comienzos de la acomodación. Por ejemplo, los lactantes tienen que aprender a ajustar los movimientos de su cabeza y labios, para encontrar el pezón y alimentarse. Estos ajustes (acomodaciones) también demuestran los comienzos de la organización: la secuencia de movimientos se organiza, de modo que alimentarse se hace cada vez más rápido y eficiente.

2° Estadio: reacciones circulares primarias (1-4 meses)

Desde el punto de vista motor, tenemos un niño que al final de este estadio va a conseguir el control de la cabeza y semivolteos, no se gira completamente pero se gira de un lado a otro. Desde el punto de vista psicomotor tenemos un niño que coordina e integra las acciones. Estas acciones se repiten muchas veces y de la misma manera, por eso se le llaman circulares. Tiene otra característica: la intencionalidad, muy relacionada con la causa-efecto. El niño empieza a manifestar indicios de pensamiento.

Una reacción circular se produce cuando el lactante intenta repetir una experiencia que se ha producido por casualidad. Un ejemplo evidente es la conducta de chuparse el dedo. Durante la actividad espontánea que realiza el lactante, es posible que en uno de sus movimientos casualmente ponga en contacto su mano con la boca, desencadenando el reflejo de succión y comienza a chuparse el dedo. Puesto que estos movimientos no son todavía controlados por el bebé, al continuar con su actividad aleja nuevamente la mano de su cara y boca, pero intentará repetir la experiencia.

Tal como ocurre con chuparse el dedo, la mayoría de las reacciones circulares primarias involucran la organización de dos esquemas previos de movimientos corporales.

Estas reacciones circulares son una buena demostración de lo que Piaget quiere decir cuando se refiere al desarrollo intelectual como “un proceso de construcción” de conocimientos. El lactante en forma activa junta diferentes movimientos y esquemas para crear un nuevo esquema de acción, más complejo (Piaget, 1971).

3° Estadio: reacciones circulares secundarias (4-8 meses)

En el aspecto motor tenemos un niño que se sienta y se gira completamente. En el aspecto psicomotor tenemos un perfeccionamiento de la causa- efecto que se manifiesta en conductas de tirar objetos o mover el sonajero (el niño no se da cuenta que si lo mueve éste sonará).

Los desarrollos característicos del segundo sub-estadio son llamados reacciones circulares primarias porque consisten en la coordinación de movimientos de partes del cuerpo del lactante. Las reacciones circulares secundarias se producen cuando el bebé descubre y reproduce un efecto interesante que se produce fuera de él, en su entorno (Piaget, 1971). Por ejemplo, en algún momento de su actividad puede percibir que al sacudirse o realizar un movimiento más brusco, se mueven y suenan los juguetes que cuelgan de su cuna. Probablemente se detenga un instante, mientras observa el efecto. Luego intentará repetir la experiencia y tal vez incluso se ría cuando lo logre.

Pareciera que el bebé disfrutara su propio poder, su habilidad para hacer que algo ocurra una y otra vez.

4° Estadio: coordinación de esquemas secundarios (8-12 meses)

En el plano motor destaca la bipedestación. En este estadio el niño va a iniciar la marcha la cual puede aparecer entre los 10 y los 16 meses. Una característica importante que se da en este estadio es la permanencia del objeto. Si al niño se le esconde un objeto tiene conciencia de ello y lo busca, lo cual es un signo importante de inteligencia. Esto ocurre porque el niño se da cuenta de la separación de los objetos y de la gente con respecto a él. La movilidad que

alcanza el niño en este estadio le ofrece perspectivas nuevas del espacio, con esto va a conseguir la relación entre.

Hay otra gran adquisición, la marcha le permite la orientación de su cuerpo en el espacio; la toma de conciencia del eje vertical, siendo capaz de sortear obstáculos gracias al concepto “entre”.

Las acciones se hacen más diferenciadas, aprende a combinar dos esquemas de acción para obtener un resultado. Este logro es más evidente cuando se trata de superar obstáculos. Por ejemplo, si ponemos un juguete que le interesa al niño, detrás de una caja, de modo que no lo puede tomar, combina el esquema de acción de “retirar la caja” con el esquema de acción de “coger el juguete”. En este caso, uno de los esquemas (retirar la caja) se transforma en un medio para un fin. Este logro, que parece tan simple, tiene sin embargo otras implicaciones importantes: en primer lugar, pone en evidencia la intencionalidad del niño a través de una conducta orientada a un objetivo; en segundo lugar, evidencia los comienzos de las nociones de tiempo y espacio, puesto que el bebé debe retirar la caja *antes*, para coger el juguete *después*, y debe entender que un objeto se puede encontrar *delante* de otro que está *detrás* (Piaget, 1971).

5º Estadio: reacciones circulares terciarias (12-18 meses)

A nivel motor la marcha y carrera es torpe. La característica principal en este estadio es la asimilación y acomodación. Entre los 12 y los 18 meses asimilación y acomodación están mezcladas, pero a partir de este estadio la acomodación pasa a dirigir a la asimilación, lo que significa que el niño atenderá y se quedará con lo que más le interesa.

La mayor conquista se centra en la adquisición progresiva de las relaciones espaciales y de los movimientos del propio cuerpo llegando a descubrir las posiciones de los brazos. El interés por la posición y desplazamiento de los objetos entre sí, le conduce a la relación de continente-contenido que hará que

coloque unos objetos dentro de los otros, los invierta y los vacíe. A nivel espacial, estas acciones nos indican que incluye la relación de contorno envoltura.

En cuanto al esquema corporal, adquiere el conocimiento del rostro en su totalidad hacia el año 4 meses.

También experimentan con diferentes acciones para observar diferentes resultados. Por ejemplo, puede darse cuenta al golpear su mesa de juegos, que los objetos sobre ella vibran, o se caen. Luego puede repetir el golpe varias veces, con distinta intensidad o fuerza y observar las diferencias en los efectos. En otra ocasión puede ser que observe cómo el agua sale de la llave, y poner su mano en el chorro, haciendo que el agua salpique. Entonces puede comenzar a experimentar poniendo su mano repetidas veces en el chorro de agua a diferentes distancias de la llave y observar cómo el agua salpica con mayor o menor fuerza. Es importante destacar que con este tipo de acciones el niño está “estudiando” en forma activa y aprendiendo a conocer las diferentes consecuencias o resultados de sus acciones sobre el medio. En este sentido vale la pena destacar que el niño está aprendiendo en forma absolutamente autónoma, desarrollando sus esquemas y conocimientos del mundo exclusivamente a partir de su curiosidad (Piaget, 1971).

En este estadio los niños son pequeños científicos, que realizan diferentes acciones para observar sus resultados. Sin embargo, sus descubrimientos ocurren sólo gracias a sus acciones directas sobre las cosas.

6° Estadio: invenciones de medios nuevos a través de combinaciones mentales (18-24 meses)

En este estadio, en lugar de estar controladas en cada una de sus etapas y a posteriori por los hechos mismos, su búsqueda esta controlada a priori: el niño prevé, antes de ensayarlas, que maniobras fallaran y cuales tendrán éxito.

Con respecto al esquema corporal, va diferenciando mejor las partes de su cuerpo y de la cara y las relaciones que guardan entre si. Aparece la imitación generalizada inmediata, por la que el niño busca el equivalente de las partes de su cuerpo sobre otra persona. La invención de medios nuevos se produce por el grado de conciencia de las relaciones lo suficientemente profundo como para permitirle hacer previsiones razonadas e intervenciones por mera combinación mental, tras adquirirlas los esquemas de acción son mayores y no se limitan al descubrimiento. Aparece también la representación como consecuencia de la interiorización de las conductas, superándose el tanteo sensoriomotor (Piaget, 1971).

Es así, como desde el nacimiento a los dos años de edad los niños aprenden a coordinar las experiencias sensoriales con la actividad física-motora. Los sentidos de visión, tacto, gusto, oído y olfato ponen a los niños en contacto con cosas de distintas propiedades. Aprenden qué tan lejos se encuentra una pelota para alcanzarla o tocarla, a mover los ojos y cabeza para seguir un objeto en movimiento, mover la mano, y el brazo para recoger un objeto. El niño no sólo escucha o ve un sonajero, aprende a sostenerlo, sacudirlo o chuparlo. La tarea es aprender a coordinar secuencias sensoriomotoras para resolver problemas simples. En este estadio los niños parece que piensan las cosas más antes de actuar.

Un ejemplo de los comienzos del pensamiento y de la capacidad de representarse algunas acciones, lo constituyen lo que Piaget llamó las “imitaciones diferidas”: A esta edad es frecuente observar cómo los niños ejecutan una acción, imitando algo que han observado, pero lo hacen un rato o incluso horas y días después de haberlo observado, esto sólo es posible si el niño de alguna manera guarda una representación mental de la conducta observada, aún cuando es evidente que no tienen el vocabulario suficiente para representarse las acciones en palabras. Esto significa que el niño probablemente utiliza alguna forma de

representación motriz, que se constituye así en la base del pensamiento (Piaget, 1971).

De esta manera con el periodo sensoriomotor es como Piaget aborda y explica los cambios que tienen los niños de 1 a 2 años de edad de acuerdo a su desarrollo psicomotor, resaltando ciertas características de su teoría para fundamentar la parte teórica de este reporte de experiencia laboral.

Es así como se da paso a trabajar con el último autor que fundamenta este trabajo.

Freinet (1886-1966), es otro pedagogo que aporta sobre el desarrollo del niño, implementando técnicas de trabajo para aumentar la eficiencia dentro del salón de clase. Fue un pedagogo francés, que con sus escritos nos hace reflexionar sobre la forma de trabajar y de manejarnos profesionalmente. Para él era muy importante poder adaptar la pedagogía y las actividades al contexto actual. De esta manera, se puede entender mejor como debería ser la escuela, los maestros y las técnicas que se pueden utilizar para crear una escuela nueva e innovadora.

Es así, como Freinet no parte de una gran teorización pedagógica, sino del intento de dar respuestas prácticas válidas a los múltiples problemas que su actividad cotidiana planteaba, eso es lo que hace que su pedagogía esté cargada de estrategias, técnicas, recursos, haciéndola una pedagogía realista y práctica. La pedagogía de Freinet no es un recetario de técnicas y consejos prácticos. Por el contrario, es una forma de entender la educación y los procesos educativos.

Una de las técnicas de Freinet fue utilizar el texto libre con sus alumnos, salir a explorar el medio y después en el salón de clases retomarlo por medio de un escrito donde estarían plasmadas todas las experiencias obtenidas en esa clase al aire libre, además de todas las inquietudes que les dejó esa experiencia (Freinet, 1990).

Es partidario de una disciplina escolar y de la autoridad del maestro, sin las cuales no podría haber instrucción. Por lo tanto, cuando la clase esta bien organizada, cuando los niños tienen, individualmente o en grupo un trabajo interesante, se logra una armonía casi ideal. Hay desorden cuando hay una falla en la organización del trabajo, cuando el niño no esta ligado a la clase por una actividad que responda a sus deseos y posibilidades (Freinet, 1990).

Freinet se empeñó en llevar a la práctica una pedagogía activa y popular, porque estaría vinculada tanto al medio en que se trabaja como a los intereses de los niños. Para ello se debe buscar el material adecuado para llevar a cabo esa pedagogía, pues la propuesta de Freinet no radica sólo en el hecho de dar un papel activo al niño, sino en construir una escuela viva continuación natural de la vida familiar, de la vida en el pueblo, del medio, teniendo plena confianza en la naturaleza del niño y en sus posibilidades; concibiéndola como un torrente cuya fuerza es preciso encauzar. Toma la vida en su movimiento y considera al niño en su plena mutabilidad. Esto coincide con los planteamientos de Vergnaud, citado por (Moreira, 2000), cuando afirma que las concepciones previas de los alumnos han sido consideradas como errores. Para Vergnaud, esta manera de concebir el conocimiento previo supone al niño como incompleto, imperfecto o deficiente en comparación con los adultos especialistas. Este abordaje según él, es inadecuado para las cuestiones de desarrollo cognitivo allí involucradas. Sería mucho más fructífero considerar al sujeto como un sistema dinámico con mecanismos regulatorios capaces de asegurar su progreso cognitivo (Vergnaud, 1990).

El niño con sus necesidades y con sus propuestas espontáneas constituye el núcleo del proceso educativo y la base del método de educación popular. Por lo tanto el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje no es el maestro sino el niño (Legrand, 1998).

La corriente constructivista centra al alumno en un papel más participativo, dinámico y práctico, para la obtención del aprendizaje, de habilidades y de

aptitudes (LaCasa, 1994). Para ello, es necesaria la interacción del sujeto, con su contexto social, histórico y cultural.

Freinet se encuentra entre los grandes autores que han enriquecido al pensamiento constructivo. Otro concepto fundamental en la pedagogía de Freinet es el interés. Las actividades escolares deberán partir del interés, de las necesidades del niño y, por tanto, los trabajos deberán estar percibidos por él como tareas útiles. Para cultivar el interés y mantenerlo vivo, Freinet busca las estrategias más apropiadas para que el niño sienta la necesidad y la importancia, individual y social, de lo que hace. Entonces la labor del maestro se limitará a ayudarlo a avanzar; de ahí que la base de las actividades escolares sea el trabajo individual o por equipo de afinidades, siempre centradas en el interés del niño (Jimenez, 1996).

Finalmente, es importante mencionar que Freinet se centra en el niño, donde la labor del maestro es ofrecerles los instrumentos necesarios para que tengan un aprendizaje significativo, pero sobre todo que este se de por medio de la experiencia y el juego.

1.1 Elementos básicos de la psicomotricidad

En este apartado se analizan algunos elementos básicos de la psicomotricidad, debido a que su conocimiento y su práctica pueden ayudarnos a comprender y mejorar nuestras relaciones con nosotros mismos, con los objetos y con las personas que nos rodean. Para poder entender mejor qué elementos intervienen en el control, conocimiento e imagen del cuerpo, se definirán algunos conceptos psicomotrices que permiten al niño adquirir mayor dominio y por lo tanto conocimiento de su cuerpo.

Estos elementos son los siguientes: esquema corporal, equilibrio, coordinación, lateralidad, y organización espacial. Conceptos que fundamentan y nos hacen comprender lo que día a día se practica en el centro Kindergym.

Esquema corporal

El cuerpo es el primer medio de relación que tenemos con el mundo que nos rodea. Por ello, cuanto mejor lo conozcamos, mejor podremos desenvolvernos en él. El conocimiento y dominio del cuerpo, es el pilar a partir del cual el niño construirá el resto de sus aprendizajes. Este conocimiento del propio cuerpo supone para la persona un proceso que se ira desarrollando a lo largo del crecimiento. El niño en un comienzo siente su cuerpo como un todo difuso, pasando después a otra fase, en la que a través del movimiento vive su cuerpo y el del otro como si fuesen lo mismo. Mas tarde comprende que los distintos miembros de su cuerpo pertenecen a un todo, que es el cuerpo del sujeto (Conde, 1997)

El desarrollo del esquema corporal empieza desde el nacimiento con los reflejos innatos del niño y las manipulaciones corporales que recibe de su madre. Todos estos contactos llegan a través de las sensaciones y percepciones, tanto táctiles, auditivas como visuales. Durante esta primera fase el niño ve a su cuerpo como algo difuso, fragmentado e indiferenciado de los otros cuerpos. Para Piaget, el cuerpo es vivido como un objeto que no se distingue de los otros, como un objeto entre los otros, y en un principio no existe permanentemente. Poco a poco el niño realiza actos más voluntarios, que aportan nuevas sensaciones y situaciones (Durivage, 1984).

El esquema corporal, consiste en la representación mental del propio cuerpo, de sus segmentos, de sus posibilidades de movimiento y de sus limitaciones espaciales. Sin una correcta elaboración de la propia imagen corporal sería imposible el acto motor voluntario, ya que la realización de este presupone la formación de una representación mental: del acto a realizar de los segmentos corporales implicados y del movimiento necesario para lograr el objetivo propuesto. La construcción correcta de la construcción corporal, se realiza cuando se acomodan perfectamente las posibilidades motrices con el mundo exterior, cuando se da una correspondencia exacta entre las impresiones sensoriales recibidas del mundo de los objetos y el factor kinestésico y postural (Martinez, 1988).

Fernández Iriarte, menciona que el esquema corporal le da al sujeto la conciencia de ser él, esa autoconciencia del propio cuerpo es la base para la autoafirmación de uno mismo como persona y de las capacidades personales (Conde, 1997)).

Wallon, dice: 'El cuerpo es un elemento básico indispensable para la construcción de la personalidad del niño'. Mediante el cuerpo el niño y la niña afrontan los aprendizajes escolares (Durivage, 1984).

Por lo tanto el esquema y conciencia corporal son uno de los objetivos anuales a consolidar en el trabajo con los niños de nivel pre-maternal en Kinderym. Y como

mencionan los autores antes citados, reconocer e identificar como funciona nuestro cuerpo nos brinda la oportunidad de movernos y relacionarnos con otros y con el mundo que nos rodea, además de poder realizar diversas actividades y formar parte activa de alguna actividad, momento y en general dentro de la vida cotidiana.

El reconocer e identificar el cuerpo dentro de las actividades diarias en Kindergym, forma parte fundamental del programa y del día a día se aprovecha cada instante del juego para preguntar por las partes del cuerpo, tocar el cuerpo de su compañero, dar un masaje, colocar objetos (costalitos, mascadas, pelotas, etc.) siguiendo indicaciones, observando tarjetas o simplemente aprender al hacer movimientos corporales habituales.

Equilibrio

El equilibrio es un elemento esencial para la toma de conciencia corporal, pues sería imposible para el ser humano realizar cualquier tipo de movimiento orientado y preciso, si no existiera el control permanente y automático del equilibrio corporal (Conde, 1997).

Según Vayer, la presencia activa del niño depende en primera instancia del tono muscular y del equilibrio. Es por ello, que debemos considerar la actitud equilibradora como parte integrante de la manifestación postural, así como estar presente en el resto de las habilidades motrices, ya que los sistemas responsables de organizar y sustentar el equilibrio son estimulados de forma constante en todas las actividades físicas (Conde, 1997).

Según (Capon, 1983), el equilibrio se aprende por la falta de equilibrio, puesto que en una situación de falta de equilibrio, el niño ajustara su centro de gravedad para lograr reequilibrarse. Por lo tanto, cuando hablemos de equilibrio lo relacionaremos siempre con reequilibración. Un cuerpo se desequilibra, porque la

proyección del centro de gravedad de dicho cuerpo se sale de la base sobre la que esta sustentado (Conde, 1997) .

Según García Núñez, una mala equilibración trae como consecuencia la pérdida de la conciencia de la movilidad de algunos segmentos, lo cual afecta a la correcta construcción del esquema corporal (Martinez, 1988).

Otro factor importante que hace del equilibrio un elemento importante de la educación psicomotriz, es el hecho de que constituye la base de la actividad racional y el fundamento físico de la capacidad de iniciativa y autonomía del niño.

Comellas y Perpinyá, entienden el equilibrio como “la capacidad de vencer la acción de fuerza de gravedad y mantener el cuerpo en la postura que deseamos, sea de pie, sentada o fija en un punto, sin caer” (Conde, 1997).

Hay dos tipos de equilibrio:

A) *Estático*: es el control de una postura sin desplazamientos. Dentro del equilibrio estático, el objetivo es mantener la inmovilidad en una postura determinada (con un pie, con las rodillas flexionadas, aguantando un pie sobre otro unos segundos, etc. (Conde, 1997).

B) *Dinámico*: es el que se establece cuando nuestro centro de gravedad sale de la vertical del cuerpo y tras una acción equilibrante, vuelve sobre la base de sustentación, es decir, desplazarse en una postura determinada, (patinar o hacer un giro de ballet) (Conde, 1997).

Según Vayer, el equilibrio correcto es la base primordial de toda coordinación dinámica general, y asimismo, de toda acción diferenciada de los miembros superiores, de tal forma que, mientras el niño se sienta desequilibrado, no puede liberar sus brazos ni sus manos (Martinez, 1988).

Como se sabe cada sujeto, cada niño, es un ser único y original y sus dificultades son forzosamente personales. Por ello el desarrollo psicomotor de cada niño es diferente debiendo estar atento a este tipo de avances y diferencias que existen entre cada niño.

Coordinación

Según (Ortega y Blázquez, 1982), la coordinación, “es la interacción armoniosa y en lo posible económica de los músculos, nervios y sentidos, con el fin de traducir acciones cinéticas, precisas y equilibradas y reacciones rápidas y adaptadas a cada situación” (Conde, 1997).

(Lora Risco, 1991) la coordinación, es la capacidad de hacer intervenir de manera armoniosa, económica y eficazmente, los músculos que participan en la acción, en conjunción perfecta con el espacio y el tiempo (Conde, 1997).

Hay dos tipos de coordinación:

A) *Coordinación dinámica general*: es la coordinación de todas las partes del cuerpo. Se refiere a la participación dinámica o estática de todos los segmentos del cuerpo al ajustarse a un objetivo propuesto (Conde Caveda, 1997). Tiene su base en la concurrencia de diversos factores: fuerza, velocidad, resistencia, amplitud de movimiento y (Lorca Risco, 1991) los denomina Coordinación Psicoorgánicomotriz. Se establecen tres categorías de Coordinación general: 1. Coordinación locomotora: marcha, carrera, saltos, etc. 2. Coordinación manipulativa: lanzamientos, recepciones, etc. 3. Equilibrio.

B) *Coordinación visomotora*: actividad conjunta de lo perceptivo con las extremidades, más con los brazos que con las piernas, implicando, además, un cierto grado de precisión en la ejecución de la conducta. Se le llama también Psicomotricidad fina o coordinación ojo-mano y sus conductas son: escribir, gestos

faciales, actividades de la vida cotidiana, destrezas finas muy complejas (Conde, 1997).

De acuerdo con los autores antes mencionados, el más simple movimiento demanda coordinación y estará presente durante todas nuestras actividades. Ya que en todo momento nuestro cuerpo debe mantenerse coordinado y al mismo tiempo mantener el equilibrio para poder desarrollar cualquier tipo de actividad.

A la coordinación general, se le denomina popularmente Psicomotricidad gruesa, y sus conductas son el salto, la carrera y la marcha, aparte de otras más complejas como bailar, jugar fútbol, etc. Por ello, lo considero también un concepto clave dentro de esta experiencia laboral.

Lateralidad

La lateralidad es el resultado de una predominancia motriz del cerebro, que se presenta sobre los segmentos corporales derecho e izquierdo. La lateralización progresa por fases estables e inestables. Durante el primer año de vida, hay momentos de aprehensión y manipulación unilateral y bilateral. La lateralización es de importancia especial para la elaboración de la orientación de su propio cuerpo y básica para la proyección en el espacio (Durivage, 1984).

Las funciones del hemisferio derecho se caracterizan por el tratamiento de la información de un modo global o sintético y las del hemisferio izquierdo por un tratamiento de un modo secuencial o analítico.

La lateralización va a permitir, entre otros procesos complementarios a los de la adquisición de la habilidad para la realización de actos motores complejos, la conceptualización de los dos espacios referidos a ambos lados del eje corporal (izquierdo-derecho). Existen dos tipos de lateralidad: morfológica, que se expresa en el movimiento involuntario y en la gestualidad. Y funcional, que expresa la habilidad motriz dominante adquirida por uno u otro miembro (mano-pie) en los aprendizajes sociales (García Núñez, 1999).

El proceso de lateralidad tiene una base neurológica, y es una etapa más de la maduración del sistema nervioso, por el que la dominancia de un lado del cuerpo sobre el otro va a depender del predominio de uno sobre otro hemisferio.

El niño desde un primer momento, va a ir definiendo su lateralidad, va a ir adoptando una presencia funcional por unos segmentos sobre otros, y esto le va a ir permitiendo diferenciar dónde va a estar la derecha y la izquierda con relación al compañero, lo que va a permitir conformar la base de orientación y estructuración espacial (Conde, 1997).

La lateralidad es entendida como el predominio funcional de un lado del cuerpo sobre otro, determinado por la supremacía que un hemisferio cerebral ejerce sobre otro (Fernández Iriarte, 1984).

El niño hasta el año de edad sigue con una serie de manipulaciones y movimientos unilaterales y bilaterales, que nos llevan a pensar que en este primer año, hay muchas fluctuaciones y no hay una dominancia clara. La preferencia lateral aparece al año y medio cuando el niño comienza a coger diversos objetos. Entre los dos y tres años, puede haber un periodo de inestabilidad; se puede dar un predominio bilateral, siendo hasta los dos años y medio el momento en que la diferencia entre uno y otro lado la ha adquirido. A nivel de piernas, esta inestabilidad se acentúa todavía más, debido a que hay un uso equivalente de ambas. Por ejemplo, al andar se utilizan ambas piernas; y sin embargo, al arrojar, se utiliza la preferencia de una mano (Conde, 1997).

Orientación espacial

El espacio, también es un factor importante para el desarrollo de la coordinación, ya que mediante él, se conocen diversos espacios y se mide la distancia que existe entre ellos, haciendo más fácil el desenvolvimiento dentro del mismo e identificando las partes del cuerpo que deben utilizar para tomar o llegar a algún material u objeto. La lateralización es de importancia especial para la elaboración de la orientación de su propio cuerpo y básica para su proyección en el espacio, concepto que definiremos a continuación.

La orientación espacial, es la aptitud o capacidad para mantener constante la localización del propio cuerpo en función de los objetos, así como para posicionar a éstos en función de nuestra propia posición (Conde, 1997).

La construcción del espacio se hace paralelamente a la elaboración del esquema corporal, y ambos dependen de la evolución de los movimientos la toma de conciencia espacial surge de las capacidades motrices del niño que se inician desde su nacimiento. Desde los primeros días, el niño se mueve en un espacio que, a su vez, se compone de diferentes espacios no coordinados entre si. El espacio se vive según las aferencias táctiles, auditivas y visuales. El primero es el espacio bucal, centrado en su propio cuerpo, que se va abriendo circularmente con la manipulación de objetos, y se extiende considerablemente con la aparición de la marcha. A partir de esta nueva experiencia motriz, los espacios antes aislados se juntan y parece un cierto sentido de la dimensión (Durivage, 1984).

Según (Torre, 1996), en la orientación espacial, se debe destacar la idea de espacio perceptivo, basado en la vivencia motriz y perceptiva inmediata que el niño posee del espacio, permitiéndole elaborar relaciones espaciales simples, a través de una serie de puntos de referencia subjetivos, es decir, creados por el

propio individuo; y que tienen razón de ser para este, independiente mente del espacio que le rodea. A este conjunto de relaciones simples, se les denomina, relaciones topológicas, que son relaciones existentes entre el sujeto y los objetos; o bien, relaciones muy elementales entre los sujetos y los objetos. Por ejemplo: Relaciones de orientación: derecha-izquierda, arriba-abajo, delante-detrás. Relaciones de situación: dentro-fuera, encima-debajo, interior-exterior, recordar sitio de ubicación, etc. Relaciones de superficie: espacios libres, espacios llenos, etc. Relaciones de tamaño: grande- pequeño, alto-bajo, ancho-estrecho. Relaciones de dirección: hacia izquierda, hacia derecha, desde aquí, etc. Relaciones de distancia: lejos-cerca, agrupación-dispersión, junto-separado, etc. Relaciones de orden y sucesión espacial: ordenar objetos en función de diversas cualidades, etc.

Desde los primeros días, el niño se mueve en un espacio que, a su vez, se compone de diferentes espacios no coordinados entre si. El espacio se vive según las aferencias² táctiles, auditivas y visuales. El primero es el espacio bucal, centrado en su propio cuerpo, que se va abriendo circularmente con la manipulación de objetos, y se extiende considerablemente con la aparición de la marcha. A partir de esta nueva experiencia motriz, los espacios antes aislados se juntan y aparece un cierto sentido de la dimensión.

Al final del segundo año, ya existe un espacio global: el niño lo vive afectivamente y se orienta en función de sus necesidades (García Núñez, 1999).

² Son las neuronas encargadas de la recepción de sensaciones para transmitir las al cerebro, así como las neuronas eferentes que son las que se encargan de conducir la información del cerebro a los músculos implicados.

2.2 El papel del juego en el desarrollo psicomotor del niño

Mientras se realizan actividades diarias se ha podido observar que los niños aprenden jugando y experimentando su entorno, utilizando materiales que tienen a y al mismo tiempo aprendiendo a darles un uso correcto, de tal manera se considera al juego una fuente generadora de creatividad y conocimiento, como lo menciona (Incarbone, 2001).

De esta manera se considera al juego y al movimiento parte fundamental para el desarrollo del niño de 1 a 2 años de edad, ya que crecen y aprenden mediante diversas actividades que llevan implícito el juego, por ello se menciona la importancia del mismo en esta experiencia laboral.

Para Incarbone, el juego es la manifestación más libre del ser humano, jugar es sinónimo de vida y crecimiento, es el acto más espontáneo de la infancia, porque es la realización libre y voluntaria de una necesidad fisiológica y psicológica; es una actividad natural que sin embargo es aprendida, porque es enseñada, desde los primeros meses de la vida, a través de las personas con las que interactúa. El juego, conjuntamente con el movimiento, constituye expresiones vitales del ser humano, ambos se encuentran presentes desde el inicio de la vida y permiten establecer relaciones con el medio y con los demás, se podría asegurar que mientras se juega siempre se aprende algo nuevo.

En el contexto educativo se utiliza al juego como un instrumento pedagógico, un recurso para la apropiación del trabajo intelectual y motor, ya que, los juegos son medios de aprendizaje y pueden ser propuestas interesantes de actividades para alcanzar los objetivos finales deseados. El lema pedagógico escondido detrás de estas afirmaciones es el “aprender jugando”, una expresión que no solo busca guiar sino también organizar las prácticas cotidianas.

El juego es un medio para enseñar cualquier tipo de aprendizaje, es sorprendente lo que un niño puede lograr a través del juego, los avances que tiene y como se desenvuelve en su espacio y con sus compañeros. El cambio es notable en cuestión de adaptación y en la maduración del niño a través del juego. Es decir, existe una gran diferencia en el niño que acaba de ingresar a Kindergym y el niño que sale al terminar el ciclo escolar, lo cual se debe en gran parte a la espontaneidad, creatividad y expresión por medio del juego y movimiento. Los avances se notan en cómo se involucra con sus compañeros, al ir aumentando la interacción con ellos y mejorar la comunicación dentro del salón de clases, en cómo utiliza y manipula diversos materiales, percibiendo mediante ellos su uso adecuado en cada situación; y finalmente, cómo el niño se esfuerza día a día para lograr sus objetivos: por ejemplo, identificar y reconocer el manejo de su cuerpo ante los retos que se le presentaban al inicio del ciclo escolar y que no podía realizar, es decir, su poco equilibrio, su falta de fuerza en las partes de su cuerpo, su mala comunicación verbal y expresiva, su poca tolerancia al esperar su turno para participar y realizar las actividades, pero sobre todo la diferencia en cuanto a habilidades motoras se refiere.

Los juegos motores permiten la estimulación del ser en su totalidad, constituyen un medio insustituible para el crecimiento y la maduración de los niños. Es el juego motor la primera manifestación inteligente de un niño. A través del mismo inicia la exploración del mundo que lo rodea. De esta actividad espontanea libre y exploratoria, pasa al juego simbólico y de ahí al juego reglado, donde hay organización y pautas que rigen su implementación y de ahí, al juego codificado, sea en sus versiones individuales o colectivas, al juego altamente codificado donde estaría incluido el deporte (Incarbone, 2001). Como se puede ver el juego y la complejidad del mismo va creciendo gradualmente, iniciando así con un juego sencillo y poco a poco el juego va siendo más complejo, lo cual implica mayores destrezas y sobretodo mayor desarrollo cognitivo y madurativo.

Otro punto importante dentro del tema el juego y el movimiento en la escuela, esta la relación que tiene el maestro y el niño de nivel pre-maternal dentro del salón clase, es decir cómo se relacionan y se comunican mediante la utilización de estrategias lúdicas, donde el juego tiene mucho que ver, pues la buena relación o no entre estos dos actores, es el punto de partida para llevar a cabo las actividades y ser consolidadas en aprendizaje. Por lo tanto, es básico que el maestro estreche vínculos mediante el juego y que las actividades a realizar sean divertidas, de ese modo nos daremos cuenta que los maestros tienen la oportunidad de disfrutar en su totalidad el juego, es decir, volver a ser niños por algún momento. O en las palabras de Jiménez Ortega, intervenir didácticamente como un ser creativo dispuesto a comprender una situación, a jugar dentro de ella, a mejorar la comprensión y desarrollar el pensamiento en general (Jiménez, 2002).

El juego ha de ser uno de los recursos o instrumentos con los que cuenta el profesional de la educación, tal vez, el más importante. El papel del maestro, debe partir de la lectura rápida sobre lo que sucede, debe ser capaz de observar los juegos. Es necesario que el comportamiento del maestro se desenvuelva en una actitud que estimule y guie los procesos emocionales, afectivos y cognitivos que la actividad lúdica conlleva. Intervenir directamente como miembros de un grupo de preescolares que está jugando, introducirse en sus conversaciones, en sus actividades, asumir las reglas y practicar de forma completa la secuencia del juego, son formas de mostrar con el ejemplo cómo se juega, cómo se puede aprender de los otros y enseñar a los otros (Jiménez, 2002).

De tal forma se debe estar atentos y ser capaces de observar y cuestionar las actividades como maestros, teniendo así la oportunidad de mejorar la clase y adecuar las actividades a las necesidades que tienen los niños en ese momento y buscar solución a las que no se han cumplido por falta de madurez en algún aspecto, lo cual sólo se descubrirá involucrándose y observando las necesidades del grupo y las individuales.

Es en este punto donde retomo la importancia de la motivación para los niños de edad pre-maternal, pues como ya lo había mencionado, son pequeños que necesitan estar en constante movimiento y que se les reconozca sus esfuerzos, por tal motivo el adulto cumple un rol de incentivador en diversos juegos, donde a través de ellos se puede estimular las diversas áreas del desarrollo del niño (Moreno, 2005).

Como podemos ver, el juego es un instrumento motivador, motivación, es la razón por la cual algunas personas se disponen por si solas a realizar determinadas actividades. La motivación se caracteriza por ser un proceso activo, intencional y dirigido hacia una meta, que depende de la interacción de factores personales y ambientales. La clave está en planear obstáculos que no sean ni muy fáciles, ni muy difíciles de llevar a cabo; sino que, posicionen al niño ante una tarea susceptible de ser resuelta, acorde con sus características, para que pueda ser percibida como una oportunidad en relación con sus posibilidades y limitaciones (Incarbone, 2001).

Es así como concluyo que el juego y el movimiento son parte esencial en el desarrollo del niño. Como pedagoga y docente estoy de acuerdo en implementar la educación utilizando estrategias que lleven explicito el juego. De esta manera doy paso a analizar las actividades que se llevan a cabo dentro de Kindergym en nivel pre-maternal a fin de hacer algunas propuestas.

CAPITULO II. CONTEXTO DEL CAMPO LABORAL

El contexto de esta experiencia laboral, esta formado por Gymboree y Kindergym que es un centro educativo basado en la estimulación temprana y de los cuales se hará una breve semblanza.

2.1 Descripción de Gymboree

Gymboree es un centro que brinda la oportunidad de un primer acercamiento antes de llegar a una formación escolarizada, dentro de él se trabaja a través de una serie de actividades apoyadas por los papás de los niños y la instructora, en este centro los niños adquieren habilidades sociales, físicas e intelectuales, por ejemplo: desarrollo del lenguaje, juego simbólico, tolerancia a la frustración, independencia, adaptación, entre otras.

El programa Gymboree está basado en principios aprobados sobre estimulación temprana, psicología educativa y terapia física. Trasladado estos principios en actividades que adquieren un significado especial durante los primeros años de vida, llamándolo: "Juego Integral" (Productos Gymboree, 2001).

Gymboree comenzó en 1976 cuando Joan Barnes, una madre del condado de Marín, California, buscaba un lugar seguro y divertido con actividades para que los padres e hijos pudiesen jugar juntos, fue así como comenzó su propio programa.

Gymboree es una franquicia educativa, que atiende a niños de 0 a 5 años de edad. Cuenta con más de 500 centros en los Estados Unidos, Canadá, Francia, Australia, Israel, Taiwán y México. La gran mayoría de los dueños son mujeres que combinan el negocio con la responsabilidad familiar.

El programa de Gymboree se ha desarrollado con la colaboración de Zero to Three, una organización nacional multidisciplinaria experta en desarrollo infantil,

asegurándose de que se suministre el apoyo y enriquecimiento temprano para la educación de niños y padres (Productos Gymboree, 2001).

Gymboree es un centro donde los niños tienen libertad para moverse, jugar y explorar de manera segura.

El material que se compone de piezas de hule espuma, madera y plástico, fue diseñado por Jay Beckwith, un reconocido diseñador internacional de áreas de juego, que creó cada estructura teniendo en cuenta la necesidad de los niños, es decir, material donde los niños pudieran tener libertad de movimiento sin correr riesgos, además de brindarles la posibilidad de trabajar cada clase habilidades de fuerza, equilibrio, tino, agilidad, entre otras.

El material antes mencionado ha sido seleccionado para estimular los sistemas vestibulares, propioceptivo y táctil haciendo énfasis en los sistemas visuales y auditivos. Estos sistemas son la base que permite al niño desenvolverse mejor en la escuela, los deportes y desarrollar confianza en si mismo. Un ambiente interactivo y de aceptación con otros niños de la misma edad constituye un paso importante hacia la socialización.

Es importante mencionar que en estas clases los papás son un factor importante para el desarrollo de su hijo, ya que durante la clase la instructora solo dará las indicaciones de los ejercicios y los beneficios que se conseguirán con ellas, pero los papás serán la guía y la parte fundamental para lograr todos sus objetivos. De este punto depende el éxito del programa en nuestro país y en otros tantos, ya que para los niños y especialmente para su desarrollo es importante compartir tiempo y espacio con las personas importantes en su vida, trabajando de esta manera sus habilidades sociales, físicas e intelectuales.

El programa se compone por una clase de estimulación temprana y una de música, cada clase tiene duración de 45 minutos y son una combinación de juego

y actividades grupales adecuadas a las diferentes edades de los niños. A partir de 1 año 6 meses pueden tomar arte, que dentro del programa vendría a ser como un complemento para los niños más grandes que necesitan mayor actividad.

La clase de estimulación temprana se trabaja en el espacio donde están ubicadas las piezas de hule espuma, plástico y madera, este espacio es reconocido como “el equipo”. Es un área espaciosa cubierta de colchones de colores, dividida y acomodada dependiendo el tema y las habilidades que toque trabajar, el tema cambia cada dos semanas y por consiguiente las piezas del equipo cambian de acuerdo a la planeación.

Dentro de la clase de música se trabaja con ritmos diferentes mensualmente, ayudando de esta manera a explorar la fuerza del ritmo, la melodía, la tonalidad y el compás.

La clase de arte inspira la imaginación de los niños a través de la pintura, escultura, dibujo, collage, entre otros, fomentando de esta manera su confianza y su potencial artístico.

Este programa consta de siete niveles diseñados para alentar el crecimiento del niño a su propio ritmo. Desde el estímulo sensorial hasta juegos de resolución de problemas y relatos de cuentos, las clases utilizan actividades basadas en el juego para exigir al cuerpo y a la mente.

Los siete niveles son:

Nivel 1 (0 - 6 meses): Son actividades que corresponden a su edad y favorecen el desarrollo visual y auditivo como son: exploración sensorial, masaje infantil, juego con objetos táctiles y muchas canciones.

Nivel 3 (10 – 16 meses): En este nivel se desarrollan habilidades de comunicación mientras se exploran rampas, túneles y pistas de obstáculos.

Nivel 4 (16 - 22 meses): El objetivo principal es desarrollar habilidades para poder solucionar problemas y alcanzar sus metas.

Nivel 5 (22 – 28 meses): Se propicia el desarrollo del lenguaje y de la interacción social a través del equipo y material de apoyo.

Nivel 6 (28 – 36 meses): Se trabaja a través del juego interactivo, cuentos y actividades que integran la imaginación, los niños aprenden a escuchar y desarrollan el lenguaje y la creatividad.

Nivel 7 (3 – 5 años): Exploran e interactúan con otros niños, al mismo tiempo que desarrollan habilidades sociales para la integración a la escuela.

A grandes rasgos esos son los 7 niveles y las actividades que se llevan a cabo dentro del programa Gymboree. Como se puede observar es un programa creado para estimular la parte física, social e intelectual del niño, estrechar vínculos, resolver problemas, comunicarse y crear relaciones sanas desde temprana edad.

Es así como a partir de la necesidad de satisfacer la inquietud de los padres de iniciar con sus hijos el programa Gymboree que les permite compartir tiempo y actividades con ellos. Se crea en 1994 Kinderym para darle continuidad a este programa de juego y desarrollo infantil.

Cabe mencionar que no es necesario haber cursado los siete niveles en Gymboree para poder ingresar a Kinderym, sólo se les brinda una opción más para iniciar su vida escolar trabajando con el mismo método, obteniendo aprendizajes a través del juego y el movimiento.

Kindergym, es el tema al cual nos referimos en el siguiente apartado.

2.2 Descripción de Kindergym

El nombre de Kindergym, tiene sus raíces en las palabras Kínder, que viene del alemán y significa niño y Gym que se asocia con gimnasio (movimiento).

Kindergym es un moderno sistema educativo concebido y creado especialmente para niños de 1 a 6 años. Se trata de que el aprendizaje sea parte de una experiencia divertida fundamentada en el desarrollo integral de los niños (Productos Kindergym, 2003).

En Kindergym Polanco se imparten solo tres niveles y son pre-maternal, maternal y kínder 1, cada grupo tiene su mascota y es así como son conocidos los grupos, es decir pre-maternal son Pollitos, maternal Pericos y Kínder 1 Osos, de esta manera se les acerca y se les platica acerca del habitat de su mascota y las características de la misma.

Estos son algunos rasgos generales que se trabajan dentro de cada nivel:

Pre-maternal (1 año a 2), en este se busca la adaptación del niño, realizar diversas actividades, ser independiente y trabajar mediante rutinas. El horario es de 9 am a 12:30.

Maternal (2 años a 3), se tiene 1 hora diaria de inglés, se sigue trabajando con conceptos básicos como los colores, las figuras geométricas, lectura de cuentos entre otros. El horario es de 9 am a 12:45.

Kínder 1 (3 a 4), los contenidos están divididos en dos idiomas, la mitad del día se trabaja en español y la otra en inglés, se comienza a trabajar el trazo y la lecto-escritura. El horario es de 9:00 am a 1:00.

Es importante señalar que todos los niveles trabajan diariamente en el equipo y tienen música 1 vez a la semana.

Como ya se mencionó, el equipo es un área espaciosa cubierta por colchones de colores, en este espacio se encuentran ubicadas las piezas de madera, de hule espuma y de plástico. Estas piezas se pueden acomodar de diferente manera y con ellas formar diferentes circuitos, creando espacios, puentes, escaleras, túneles, etc., y así explorar y trabajar diferentes conceptos.

Los niños en este espacio no se aburren, porque como ya se mencionó, cada dos semanas se cambian las piezas y se acomodan en diferentes posiciones formando un circuito siempre diferente.

Para Kindergym el ambiente físico tiene un valor importante, pues el salón de clases es un espacio vital para los niños y el lugar de sus primeras experiencias de aprendizaje escolar. Por ello, los espacios han sido construidos específicamente para crear un ambiente ideal para jugar y aprender, fomentando un clima de respeto y cordialidad.

La propuesta metodológica considera al niño como centro de la actividad educativa, lo cual le permite al maestro vincular el método de trabajo con el nivel de desarrollo cognitivo, físico y de la personalidad de cada niño.

La relación docente-alumno pretende crear un ambiente positivo de apoyo para fortalecer el aprendizaje, enfocándose a las fortalezas de los niños, la formación de relaciones auténticas, el apoyo al juego y la adaptación de un método para solucionar los conflictos sociales.

En Kindergym el aprendizaje se promueve a través del juego y estimulando los sentidos, respetando intereses lúdicos y desarrollando la autonomía encontrando sus propias respuestas y preguntas mediante la experimentación activa de sucesos y materiales induciendo al razonamiento crítico, confrontación de puntos

de vista y sobretodo al desarrollo de la confianza en su propia capacidad para imaginar, tomar iniciativa y tener opinión propia.

La metodología de trabajo es multisensorial y globalizadora. Es globalizadora, porque los temas se trabajan de tal manera que van a satisfacer las necesidades de los niños respetando sus propios estilos y ritmos de aprendizaje y multisensorial porque proporciona múltiples experiencias a través de los sentidos.

Se estructura la rutina diaria mediante el uso de programas y libros para cada nivel propiciando además, la intervención de los niños en diferentes espacios físicos (áreas) que den como resultado el aprendizaje a través del juego.

El juego engloba casi toda la actividad diaria, abarcando de forma lúdica todos los ámbitos de experiencia: el conocimiento de su propio cuerpo y sus capacidades, así como los procesos sociales y culturales.

El juego dinámico es el hilo conductor de la propuesta educativa, donde los alumnos afrontan el conocimiento gradual del medio y adquieren los instrumentos que les permite acceder a él.

Para abordar la propuesta metodológica se propone un campo semántico mensual, que abarca los siguientes temas:

En Septiembre se trabaja el campo semántico “La escuela”, en Octubre “El cuerpo”, en Noviembre “La familia”, en Diciembre “La navidad”, en Enero “Mi casa”, en Febrero “Los alimentos”, en Marzo “La ropa”, en Abril “Los animales”, en Mayo “La granja”, y en junio “Medios de transporte”.

Para abordar los campos semánticos se utiliza material de apoyo, como láminas relacionadas con el tema y haciendo uso de diversas técnicas y materiales para llevarlas a cabo. También se retoman las técnicas del programa “Educación para la paz”, propuesto por Amnistía Internacional³ para estimular en los niños la

³ Amnistía Internacional, es la organización defensora de derechos humanos más grande del mundo.

resolución no violenta de conflictos a través de la expresión de sentimientos y pensamientos.

Esta metodología de trabajo, permite que con situaciones de la vida diaria los niños aprendan a resolver conflictos. Se establecen momentos específicos como la hora del lunch para compartir experiencias y sus gustos con otros amigos trabajando valores y modales útiles para la sociedad.

Además de los campos semánticos, este programa esta dividido en 6 campos formativos que guían la rutina diaria y son los siguientes:

Desarrollo personal: Son actividades dirigidas en las cuales el niño aprende sobre otros personajes, aprende a compartir, a jugar con sus compañeros, a identificarse como persona, a saber cuales son sus objetos y lo que desea hacer en ese momento. El material que se utiliza para trabajar este campo, son disfraces, títeres, rincones específicos para desarrollar el juego simbólico con diferentes temas, como la casa, la familia, etc., tarjetas de estados de ánimo, días específicos para compartir juguetes, fotografías, etc.

Lenguaje y comunicación: La estimulación del lenguaje se encamina a conseguir desde las primeras manifestaciones del pre-lenguaje hasta la completa comprensión por parte del niño el lenguaje, con la posibilidad de expresarse a través de éste. Se trabaja con cuentos, láminas, fichero de imágenes, grabaciones de sonidos de animales, temas infantiles, títeres, material para disfraces, burbujas para ejercicios de soplo, etc.

Pensamiento matemático: Es la capacidad para observar los atributos de los objetos, percatarse de similitudes, reunir objetos similares, distinguir el significado de igual o diferente. Y se lleva a cabo a través de material como: costalitos, figuras geométricas, aros de colores, latas de arena, entre otros.

Exploración y conocimiento del mundo: Engloba a todas aquellas actividades que van a favorecer el desarrollo cognitivo del niño que servirán de punto de

partida para construcciones intelectuales superiores. El niño llega a captar el mundo que le rodea y a comprenderlo a través de su comunicación con los objetos materiales y sensoriales, aquí se usan materiales como: texturas, arena, harina, masa, agua, recolectar piedras, salir al jardín y quitarse los zapatos, tapar los ojos e identificar objetos, identificar sonidos, etc.

Expresión y apreciación artística: El objetivo es realizar láminas diarias del campo semántico correspondiente a ese mes, utilizando técnicas de expresión para despertar las aptitudes que todo niño tiene, impulsándole a expresarse y favorecer la construcción de sus imágenes, por medio del color, del trazo o de las formas. Este nivel educativo corresponde a las etapas de preparación o garabateo y pre-esquemática. Se utilizan materiales como: arena, pintura digital, acuarelas, crema de afeitar, aserrín, resistol, algodón, tela, papel, plástico, plumas, gises, etc.

Desarrollo físico y salud: Los ejercicios de esta área están orientados a conseguir por parte del niño el control sobre su propio cuerpo, lo que implica tanto el establecimiento del tono muscular adecuado como de las reacciones equilibratorias, al mismo tiempo que la comprensión de las relaciones espacio-temporales, lo cual le va a permitir desplazarse por el espacio circundante.

Por medio de un equipo especialmente diseñado para la edad de los niños, tendrán una variedad de oportunidades para la estimulación de los sentidos y la exploración motriz. Además, experimentaran conceptos como adentro/afuera, alto/bajo; asimismo el niño desarrollara habilidades de lenguaje reforzándolas con experiencias de movimiento físico.

Cabe mencionar que es imposible separar cada campo formativo, ya que constituye todo y en cada uno de ellos se enfatiza alguno de los aspectos mencionados.

En el Campo Formativo de Desarrollo Físico y Salud, es donde se profundizará en esta experiencia laboral, debido al interés que se tiene de describir la importancia

que tiene en el niño el desarrollo de la psicomotricidad gruesa a través del juego y movimiento y ver si las actividades son adecuadas o no a su edad. Es en este contexto en el que se ubica la experiencia laboral de esta tesina.

CAPITULO III EXPERIENCIA LABORAL

Esta experiencia laboral esta desarrollada en Kindergym Polanco, nivel pre-maternal, desde Enero del 2006, quedando a cargo de grupos de nivel pre-maternal, donde el rango de edad de los niños de 1 año a 2 años.

En este centro se encuentra un salón de arte, uno de música y un espacio donde los pequeños desarrollan su motricidad gruesa y es mejor conocido como el equipo, en el se llevan a cabo diversas actividades según el nivel y el tema a trabajar.

Los grupos son máximo de 10 niños estando al frente una maestra y una nana que apoya en todo momento las actividades como, cambio de pañal, hábitos, recolección de material, trabajo en mini-equipos, juego por escenarios, entre otros.

El centro Gymboree/Kindergym donde se desarrollan las actividades, se encuentra ubicado en la Col. Chapultepec Morales, dentro de la delegación Miguel Hidalgo, en la CD. De México. La población que acude a este centro es de nivel medio-alto y la mayoría son extranjeros.

Las actividades que se han desarrollado dentro de este centro, han consistido en trabajar con niños de 1 año a 2 años de edad, donde el reto más importante ha sido lograr la adaptación y abrir el entorno de los niños, es decir, que tengan su primer acercamiento con otras personas y otro medio.

En el nivel pre-maternal se comienza a trabajar gradualmente su adaptación y gradualmente el desprendimiento de mamá, se pone especial atención en su autoestima, haciéndoles saber que fuera de casa pueden aprender cosas

diferentes, como realizar láminas, pintar, sentir texturas, relacionarse con niños de su edad, ser independientes y simplemente tener otra rutina diaria.

Los niños necesitan identificarse con su mundo exterior y salir de su círculo, aprender que el mundo no es solo él sino que existen más personas que lo conforman y que están esperando mantener contacto con ellos.

Se trabaja por medio de rutinas. Como es bien sabido las rutinas en la vida diaria de los niños son un factor importante para su desarrollo y para la dosificación de actividades, ya que para ellos significan un marco de seguridad.

En general a los niños les gusta más lo que les es conocido, pues les permite anticipar lo que va a suceder y acceden con mayor facilidad. Las rutinas les permiten prepararse mental y emocionalmente para actividades que en esta edad no resultan siempre placenteras como sentarse a comer o a trabajar, los niños se sienten más seguros si su vida tiene un ritmo y un orden. Por ello las rutinas diarias consiguen unificar al grupo, mantenerlos atentos y dispuestos a participar. Además de poder identificar lo que es conveniente de acuerdo a sus características y necesidades y brindarles la oportunidad de sentirse eficientes y niños grandes al saber que sigue en cada cambio de actividad y poder colaborar en cada una de ellas.

En cada cambio de rutina hay una canción representativa, intentando en todo momento reafirmar la espera de turno, manejo a la frustración y resolución no violenta de conflictos, como por ejemplo; todos los días se comienza con un saludo personalizado, utilizando la mascota del grupo (pollito), se habla sobre el clima, su estado de ánimo, el día que es, si se conmemora un día especial se platica acerca de él, se cantan canciones, si alguien esta ausente se hace notar y se menciona el motivo de su falta, de esta manera se hace participe al niño de su entorno y de las personas que le rodean, es decir se le involucra con su medio. Esta rutina es conocida como el círculo de amigos y se realiza al subir al salón después de haber trabajado 45 minutos en el equipo.

Cada mes se trabaja con un campo semántico que se presta para hablar sobre lo que nos rodea y dar a conocer un poco más del mundo exterior y sus usos, reafirmando en los niños su rol y la tarea que desarrollan tanto ellos como toda su familia.

Aprenden mediante el juego simbólico, desempeñando diferentes roles sociales, expresando sus emociones tanto verbales como corporales con el tema o actividad.

Las actividades que se llevan a cabo están articuladas entre si bajo el esquema de campos formativos, como ya se mencionaron anteriormente, y que son los siguientes: desarrollo personal, lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, exploración y conocimiento del mundo, expresión y apreciación artística y desarrollo físico y salud.

A partir de los campos formativos es como describo algunas actividades que se realizan en el día a día en Kindergym.

Dentro del campo formativo de **desarrollo personal** se forman escenarios o rincones para explorar material y asociarlo con el tema en cuestión, es aquí donde se aprende un poco más sobre nuestro medio, además de brindar la oportunidad de conocer a los compañeros y vivir experiencias de la vida cotidiana. Por ejemplo; jugamos a la familia, a la casa, al doctor, con disfraces, etc. Es en estas experiencias donde el niño se concientiza de los diferentes roles de la sociedad y el papel que juega dentro de ella.

El **lenguaje** se trabaja haciendo uso de flash- cards, que son tarjetas relacionadas con el tema, el primer acercamiento en este campo formativo son las onomatopeyas para relacionar objeto–sonido, motivando al niño de esta manera a generar sonidos. También se realizan orofaciales utilizando chocolate, cajeta, chantillí o algún otro alimento que origine el movimiento de su lengua, se repite vocabulario sencillo, unión de palabras, articulación, lenguaje fluido, discriminación

auditiva, comprensión de órdenes y de lenguaje cotidiano. Dentro del círculo de amigos se busca que los niños que empiezan a hablar se expresen mediante el lenguaje oral y que mediante palabras sueltas digan lo que sienten en ese momento o por lo menos hagan alguna aproximación de su estado de ánimo o de alguna inquietud que tengan.

Dentro del campo de **pensamiento matemático** se trabaja el conocimiento de conceptos y aplicación de grande/chico, ligero/pesado, igual/diferente, caliente/frío, figuras geométricas; círculo, cuadrado y triángulo, colores básicos; rojo, azul y amarillo, clasificación por color y forma, relacionar figuras espacialmente y explorar material.

Es en este campo donde he notado grandes cambios de cuando ingresan y terminan de cursar el nivel pre-maternal, puesto que aprenden y hacen suyos los conocimientos fácilmente, están en una edad donde demandan mayor número de conocimientos y enseñanzas y es donde se necesita tener una visión totalmente amplia para cubrir sus necesidades y si es necesario modificar las actividades y forma de trabajar.

Desde mi punto de vista, el programa en este aspecto debería ser flexible y hacer conciencia de que aún siendo pequeños son capaces de aprender mucho más que tres colores y figuras geométricas durante todo el ciclo escolar.

No se trata de saturarlos y bombardearlos con infinidad de información simplemente de hacer conciencia de que son personas que tienen y sienten la necesidad de conocer y crecer cognitivamente dentro del mundo que les rodea.

Por otro lado, en el campo de **exploración y conocimiento del mundo**, se trabaja toda la parte perceptiva del niño, es decir, se desarrolla lo visual, lo táctil, el olfato, el gusto y el oído. Se utilizan materiales como arena, pintura, y alimentos que despiertan muchas sensaciones diferentes, se aprende primordialmente a través del tacto. En este campo podemos realizar actividades como: salir al jardín

a recoger hojas, observar lo grande que son los edificios, acostarnos en el pasto y sentir la textura del mismo, regar las plantas, caminar sin zapatos por el jardín, entre otras.

La **expresión y apreciación artística** es la rutina del día que más les gusta, pues en ella se realizan las láminas correspondientes del mes, utilizando diversos materiales como crayolas, acuarelas, gises, huevos, agua, café, gelatina, aserrín, algodón, boleado, etc. También se crean murales individuales y grupales, utilizando pies y manos según corresponda y de ahí se va formando una carpeta con todos los trabajos que al final del mes se van a casa, pudiendo observar el desarrollo de varias técnicas plasmadas en ellas y al final del ciclo tener en casa la evidencia física sobre la evolución de su trabajo.

Todos los viernes tienen su clase de música con duración de 45 minutos, donde se trabaja con diferentes ritmos e instrumentos musicales. Aprovechando su sensibilidad auditiva y el gusto natural por la música.

Finalmente se trabaja la parte de **desarrollo físico y salud**, donde se ven actividades que involucran la motricidad fina y gruesa de los pequeños.

La parte motriz fina se trabaja a través de boleado, rasgado, ensamble, armado de rompecabezas de tres piezas, construcción con bloques, manejo de pinza, garabateo, entre otras. Esto es de vital importancia para llegar a ser independientes y realizar actividades como, poder sujetar el tenedor, la cuchara, la taza, tomar cualquier tipo de objeto, manipular la crayola, el lápiz, etc., es decir tener la suficiente fuerza en ambas manos para llevar a cabo actividades diarias.

La motricidad gruesa es el tema en donde se lleva a cabo el análisis de esta experiencia laboral “La psicomotricidad gruesa como factor importante en el desarrollo de los niños de nivel pre-maternal en un centro Kinderym”.

Para trabajar psicomotricidad gruesa diariamente se trabajan 45 minutos en el equipo para desarrollar juegos y actividades relacionadas con la psicomotricidad

gruesa. Aunque es pertinente mencionar que no solo los aspectos de motricidad gruesa son trabajados, ya que al mismo tiempo se están trabajando todos los campos formativos, es imposible separarlos porque forman parte de un todo que desarrolla día a día la parte social, como la física y la intelectual del niño.

Todos los días se comienza con una bienvenida, se les indica que es momento de trabajar y que tienen que acercarse a tomar un instrumento musical (sonajas o claves), de esta manera se les motiva a que elijan y verbalmente pidan lo que desean tocar. En este primer momento es donde se trabaja el seguimiento de consignas y manejo de su cuerpo siguiendo el ritmo. Para esta actividad hay muchas canciones, pero la que más les gusta es “1, 2, 3 en Kinderym, es hora de...caminar, correr, marchar, saltar, girar, gritar, volar, gatear, rodar”, con esta actividad se da inicio al día en curso iniciando activamente y con mucho movimiento.

Al terminar esa actividad cantamos la canción “a recoger, a recoger, todo mundo a recoger”, indicando que deben dirigirse al cajón para guardar su instrumento.

Cada día es diferente y por consiguiente se trabajan diversos aspectos, dentro de los cuales se estimulan y se refuerzan habilidades y conceptos básicos para desplazarse en su entorno.

Para lograr los objetivos y llevar un control sobre las actividades que se quieren llevar a cabo se trabaja con una planeación anual, la cual está dividida en semanas y días. A continuación se mencionan sus partes y sus objetivos.

La planeación anual está dividida, como ya había mencionado por semanas y días, se trabaja de la siguiente manera: Se anota el nombre de la actividad dependiendo del tema y lo que se quiera trabajar, el campo semántico, es decir, el tema mensual, la competencia, lo que se quiere trabajar y conseguir con esa actividad, se menciona la introducción a la actividad o actividad puente, en este punto se abre el tema con una canción o una actividad extra relacionada con el

tema, se desarrolla la actividad, se mencionan los indicadores del logro anotando las observaciones que se hicieron sobre la actividad, se anota el material que se utilizará en esa actividad y finalmente se hace una evaluación de la actividad, es decir, si el niño cooperó, no le gustó o si aprendió algo con esa actividad.

También se lleva un diario del docente donde se hacen anotaciones diarias de cada niño, por ejemplo; Pablo el día de hoy saltó con los dos pies, Regina avisó que tenía que ir al baño, Juan Felipe utilizó los cubiertos para comer, Ximena repitió una frase, es decir, se describen los acontecimientos que muestran el desarrollo del niño.

Tanto la planeación como el diario se utilizan en esta experiencia laboral como instrumentos de registro a los cuales puedo acudir y darme cuenta del avance individual del niño y del grupo en cada una de las actividades, teniendo de esta manera material de registro para modificar o repetir conceptos o actividades que no estén claras o que se les estén complicando.

También se lleva una evaluación trimestral que valora las habilidades adquiridas durante el trimestre, se califica por medio de tres puntos los cuales son: **logrado** (todas las habilidades alcanzadas y consolidadas serán marcadas con color verde), en **proceso** (todas las habilidades que aún se siguen trabajando y por lo tanto no sean alcanzado, son marcadas con color amarillo) o **elemental** (todas las habilidades marcadas con color rojo, son las que están atrasadas y se necesitan trabajar tanto en la escuela como en casa).

La evaluación trimestral evalúa seis aspectos: En el **Área afectiva**, donde se evalúa la relación con pares, la relación con adultos, la participación en clase, el comportamiento y los sentimientos. En **Hábitos**, se evalúa su manera de comer, orden e higiene y control de esfínteres. En **Psicomotricidad** se evalúa, esquema corporal, coordinación motriz gruesa, coordinación motriz fina, nociones de tiempo y espacio y grafomotricidad (este punto en este nivel no se evalúa). En **Sensopercepción** se evalúa, la parte visual, auditivo y táctil. En **Lenguaje** se

evalúa, lo receptivo, la articulación, la estructuración y vocabulario. En **Conceptos pre-matemáticos** se evalúan, colores, formas, clasificaciones y seriaciones.

Una vez terminado cada trimestre del ciclo, la boleta se llena según las habilidades obtenidas, se entrega para que se lleve a casa y se observen los puntos, cuando ya haya sido vista, los padres la regresan firmada y si tienen algún comentario u observación lo indican y se responden las dudas que tienen sobre la evaluación. La ventaja que tiene esta evaluación es que visualmente marca la diferencia entre un trimestre y otro, facilitando así ubicar los aspectos que se han logrado y los que se tiene que seguir trabajando tanto en la escuela como en casa.

Todos los materiales de evaluación de actividades que se mencionaron, brindan la oportunidad de mejorar las clases y tomar en cuenta lo importante que es estar al pendiente de la disposición de los niños y, de ser necesario, dejar a un lado la planeación semanal y adaptar las actividades de acuerdo a sus necesidades e intereses. Pues estos materiales ofrecen una estadística diaria y semanal que sirve de indicador de las actividades y necesidades de cada niño.

Cuando alguna actividad no funciona y estamos en el equipo, se lleva a cabo la rutina de paracaídas, que consiste en sentarse todos alrededor de un paracaídas de colores y soplar burbujas grandes y chicas, los niños mientras tanto las persiguen con diferentes partes de su cuerpo según indique la canción. También se cantan otras canciones que motivan al niño a seguir indicaciones, reconocerse unos a otros e integrarse al juego. En esta actividad hay un momento que les encanta y es cuando se canta “todo mundo fuera y debajo”, esta canción indica que tienen que ir todos debajo del paracaídas y acostarse boca arriba para ver los colores del paracaídas subir y bajar sobre ellos.

La intención de esta actividad es trabajar seguimiento visual, coordinación, alcanzar/agarrar, y sobretodo que socialicen. Los niños son un factor importante de la actividad ya que ayudan a sujetar fuertemente el paracaídas y lo mueven de

arriba/abajo, también siguen el ritmo de las canciones y así mismo el movimiento del paracaídas.

Por otro lado, las actividades que se realizan en el equipo tienen que ser visualmente llamativas y divertidas, con gestos y tonos de voz distinta para llamar la atención de los niños que puedan llorar. Que comúnmente adaptados dejan de hacerlo y eso sucede regularmente a las dos semanas de haberse integrado a Kindergym, pero recordemos que todos los niños son diferentes y no superan de la misma forma su adaptación e integración al mundo.

Se trabaja la parte de psicomotricidad gruesa, con actividades relacionadas a las nociones básicas, al esquema corporal y a las relaciones espaciales, con estos tres puntos prácticamente se puede llevar a cabo cualquier actividad cotidiana y seguir cualquier consigna.

Es de esta manera como se concluye la descripción de la experiencia laboral y se da inicio al análisis de actividades adecuadas o no dentro del programa Kindergym para niños de 1 a 2 años de edad.

CAPITULO IV DESARROLLO Y ANALISIS DE LAS ACTIVIDADES DEL CAMPO FORMATIVO DESARROLLO FISICO Y SALUD

El objetivo de este apartado es revisar y explicar las actividades que se llevan a cabo en el Campo Formativo Desarrollo Físico y Salud, dentro del programa Kindergym. Como ya se había mencionado el campo semántico cambia mes a mes y por lo tanto, las actividades de los campos formativos también. Para lograr recolectar las evidencias de las actividades que funcionan y las que no funcionan con niños de nivel pre-maternal de 1 a 2 años de edad, nos apoyamos en el diario docente, la planeación y la revisión de las actividades del programa.

En las actividades de la rutina diaria se trabajan ejercicios de posturas básicas como rodar, gatear y caminar despacio en los colchones. Esta actividad se utiliza como rutina para iniciar a trabajar, preparando e integrando a los niños al día de trabajo. En esta actividad también se hace uso de las partes del cuerpo que utilizan para llevar a cabo dichas actividades, lo cual sirve para reafirmar el reconocimiento de su cuerpo y el trabajo de la psicomotricidad gruesa.

Antes de abordar las actividades, se deben puntualizar algunos aspectos que son importantes para el buen funcionamiento de las mismas; para lograr tener un grupo organizado y cooperativo, es de suma importancia, llevar una rutina diaria y realizar actividades que los niños conocen para lograr que con ellas, los niños, tengan mayor seguridad y se integren a las mismas. También es importante, tener entre actividad y actividad canciones de transición, para facilitar los cambios de actividad, ya que en algunas ocasiones les gusta tanto una actividad que es casi imposible convencerlos de pasar a otra.

De tal manera, se parte a explicar algunas actividades que vienen marcadas en el programa y que se llevan a cabo en Kindergym con niños de nivel pre-maternal, de 1 a 2 años de edad.

ACTIVIDADES

1. Atender indicaciones y colocarse en diferentes partes del equipo. Por ejemplo: a un lado del caracol, delante de la salchicha, arriba del cajón, etc. Dar pasos chicos/grandes en los colores del octágono y brincos grandes sobre la salchicha, arrastrarse sobre la salchicha, empujarla, Hacer galletas con rodillo chico y grande, correr con mascadas arriba/abajo, colocar el barril de colores en el centro de los colchones, girar caminando o corriendo según el ritmo del tambor.

2. Paracaídas: jugar escondidillas cubriendo a cada uno con el paracaídas y saludándolo individualmente. Cantar canciones sacudiendo el paracaídas, soplar burbujas e intentar atraparlas con diversas partes del cuerpo.

3. Ponerse todos en círculos, lanzar a cada niño la pelota y él la lanza a alguien más. Empujar el equipo de aire (pelota, salchicha, octágono).

4. Se trabajaran ejercicios de posturas básicas como rodar, gatear y caminar despacio en los colchones, haciendo énfasis en la parte del cuerpo que utilizan para llevar a cabo dichas actividades (colocar mascada en la cabeza, la panza, la espalda, los brazos, etc.) Juego de gatos y ratones. Perseguir pelotas de hoyos amarradas con hilos para que los niños gateen y traten de atraparlas.

5. Consolidar el esquema corporal y ejecutar tono y relajación. Sentar a los niños y mostrarles que tenemos dos brazos, pedirles que levanten uno y luego otro, alternar las elevaciones e intentar alcanzar las mascadas que se sujetaran arriba de ellos, otra opción es amarrar a una cuerda cascabeles, mascadas o algún otro material para motivarlos a estirarse y alcanzarlas. Gigantes y enanos: caminar como gigantes estirando todo el cuerpo, levantar las manos y los brazos lo más alto que se pueda, luego caminar como enanos, agachados y flojitos. Tomar una cuerda, un aro y tirar hacia afuera. Colocarse dentro de un aro pequeño abriendo las piernas para detenerlo. Empujar la pared con todo el cuerpo. Acostados hundir el suelo, haciendo fuerza hacia abajo. Ponerse duros y rodar como palos. Inflarse como globos, desinflarse caminar con mucha soltura. Estirar resorte y después soltarlo. Utilizar música de marchas, pedir a los niños que sigan las instrucciones. Acostarse en el piso y subir las piernas,

hacer bicicleta, abrirlas y cerrarlas, estirarlas encogerlas. Caminando, marchar, tocarse la rodilla y luego la otra, saltar, levantar las manos moverlas hacia adelante y hacia atrás. Realizar ejercicios de tono y relajación, transportar en patineta a otro compañero, tomarse de una cuerda, un aro, una llanta y jalar para afuera, levantar costalitos con diferentes partes del cuerpo, con llantas, jalamos estiramos, nos ponemos duros, piernas tronco y brazos y luego aflojamos, ponerse duros y rodar.

6. Dar consignas y pedir a los niños que identifiquen las partes de su cuerpo. Exploración de las partes duras y blandas. Imaginar que son masa y en poco tiempo estarán listos para ser galletas, amasarlos con la salchicha y tocarlos para ver si están duros o blandos, si se toca la cabeza se dirá que están muy duros aún, si se toca su panza diremos que ya esta blanda y así sucesivamente. Con esto serán conscientes de que parte de su cuerpo se les esta tocando y esta dura o blanda.

7. Juego de imitación, imitaciones corporales de estatuas, colocarse al frente del grupo e intentar que imiten todos los movimientos, como: inflar las mejillas, inflar solo una mejilla, pasar el aire de una mejilla a otra, sacar la lengua, moverla arriba/abajo, a los lados, intentar crear círculos con ella en el aire, levantar las cejas, fruncir el ceño y la nariz, cerrar los ojos, cerrar solo uno y luego el otro.

Imitar caras de dolor, de miedo, de felicidad, de enojo, de hambre, etc.

8. Trabajar coordinación en dos puntos, caminar libremente, caminar erguidos y en puntas de pie para parecer mas grandes, correr libremente, correr y tocar un globo (imaginario) suspendido, caminar adentro de los aros en un circuito, caminar con los brazos extendidos hacia arriba, caminar haciendo mucho ruido con los pies, caminar silenciosamente, caminar lentamente y muy rápido, brincar con dos pies juntos, brincar de un colchón al piso, brincar desde diferentes elementos, brincar sorteando un obstáculo, brincar aros adentro y afuera, brincar sobre el colchón grueso sobre pelotas.

9. Coordinaciones en cuatro puntos: gatear libremente, gatear adelante y atrás, gatear pasando por debajo de las piezas del equipo, gatear por debajo de la soga rozándola con la cabeza, gatear adentro del túnel, gatear sobre una línea de masking, permitir

que los niños trepen por todo el equipo, ofrecer actividades para trepar en escaleras en plano vertical e inclinado, reptar por los colchones centrales, motivar a los niños para que pasen reptando debajo de la viga de equilibrio y la salchicha. Hacer una mesa, colocándose en cuatro puntos y mencionar que sobre ella hay comida, por ejemplo; una manzana, se dibuja con el dedo un círculo, un palito de pan, se dibuja una línea y así sucesivamente utilizando nuestra imaginación. Hacer una cama de niños, 5 niños se colocan sentados con las piernas estiradas y 1 se acuesta sobre ellas, semejando una cama. Crear espacios con nuestro cuerpo para que pasen por debajo de él.

10. Alto/Siga. Hacer una ronda mientras escuchan la música, hacer altos continuos, con silencios, dar un costalito a cada niño, ellos lo pasaran de la mano izquierda a mano la derecha, haciendo alto /siga, hacer palomitas sobre la salchicha alto/siga.

11. Gestos con la cara: hacer como si se hablara sin emitir sonidos, fruncir el seño (hacerse el enojado), poner cara de contento, hacer silencio con el dedo en los labios, soplar, cerrar y abrir los ojos y la boca, sacar la lengua.

12 Hacer gestos con las manos (de poquito con el dedo índice y el pulgar, con los dedos cuantos años tienen, mostrar las manos abiertas, mostrar manos cerradas, palmear.

13. Nociones básicas: túneles concepto largo y corto, atravesar túneles cortos y largos, marcando la diferencia entre ellos, jalar a través del túnel largo/corto pelotas amarradas con estambre.

14. Con canciones y música utilizar la creatividad para trabajar imitación de posturas, gestos con todo el cuerpo, ponerse como gato, caminar como perro, dormirse, hacerse chiquito, y grande.

El cuadro anterior plasma algunas actividades que los niños de nivel pre-maternal llevan a cabo y con las cuales han adquirido conocimientos y se considera que son aptas para su edad, ya que pueden llevarlas a cabo sin ningún inconveniente.

A continuación se mencionan las actividades que se ha notado que a pesar de estar a punto de concluir el ciclo escolar, no se han podido consolidar, pues el desarrollo y nivel de madurez del niño de 1 a 2 años de edad no es suficiente para lograr comprenderlas y ejecutarlas.

ACTIVIDADES QUE NO PUEDEN REALIZAR DEBIDO A SU CORTA EDAD	ANALISIS Y CRITICA
<p>Organizar una pista de obstáculos, formados en tren tratar de caminar entre las piezas sin subirse a ellas. Para ello tendrán que encontrar soluciones motrices para realizarlo.</p>	<p>Es complicado porque los niños no se mantienen quietos ni atentos. La mayoría esta aprendiendo a reconocerse a si mismos, motivo por el cual no sujetaran a su compañero por más de dos segundos y mucho menos seguirán una pista de obstáculos sin soltarse.</p> <p>Por experiencia propia esta actividad no se puede lograr con niños de 1 a 2 años de edad. Los más que se ha alcanzado es formar un tren, dar una vuelta al salón y regresar al mismo lugar, al intentar hacerlo con obstáculos todos pierden el control y caen en efecto domino, y algunos otros se desvían y no permanecen en tren ni una vuelta.</p> <p>Otro punto en contra es que la actividad viene marcada dentro del programa en el mes de Septiembre como proceso de adaptación.</p>

<p>Con el barril de colores hacer el juego de: "jugaremos en el bosque" todos golpean el barril diciendo ¿estas ahí? ... el niño que se encuentra adentro dice no, me estoy bañando, lavando los dientes, cocinando, etc. Cuando el niño que esta dentro del barril sale gritando y corriendo para comerse a sus compañeros, entra otro en su lugar, es decir, el primer niño atrapado por el lobo.</p>	<p>Jugaremos en el bosque implica además de tomarse de la mano, girar y correr, dentro de todo esto debe de existir un previo lenguaje por lo menos básico para poder decir lo que esta haciendo el lobo. También deben de haber habilidades motrices como poder caminar sin caer, para no ser atrapado, por lo cual concluyo que el juego es muy complicado para los niños de 1 a 2 años de edad.</p> <p>Aún ahora que los niños están por terminar el ciclo escolar no han aprendido ese juego del todo, pueden tomarse de la mano y girar, pueden seguir con movimientos y con un lenguaje aproximado la canción, pero aún no saben por que la maestra permanece fuera de la ronda y simula ser un lobo dando indicaciones de la actividad que esta llevando a cabo, solo pueden comprender que cuando el lobo sale corriendo es porque los quiere atrapar y hacer cosquillas.</p>
<p>Un niño contara hasta 10 recargado en la pared con los ojos tapados, mientras tanto sus compañeros se esconderán en todas las piezas y rincones del equipo.</p>	<p>Indudablemente comprenden el concepto esconderse después de un mes de practicar, los niños que tienen desarrollado un poco más su lenguaje intentan contar. Lo que no entienden</p>

	<p>es que deben ir a esconderse a las partes del equipo para que no se les encuentre.</p> <p>Cuando se explica el juego, los niños ponen atención y se cree que entendieron, pero al llevar a cabo la actividad, todos simulan estar contando pegados a la pared y nadie se esconde. Si alguno es llevado a esconder hace ruido, se sale o se enoja cuando se le quiere sacar del escondite.</p> <p>Por ello me parece un juego muy complicado, no idóneo para niños en edad pre-maternal.</p>
--	--

Como Pedagoga considero que las tres actividades antes mencionadas no se pueden trabajar en Septiembre, ya que es el mes de adaptación, lo cual es un poco prematuro, porque aunque son juegos coloquiales y forman parte de nuestra cultura, no son sencillos aunque a simple vista así lo parezca. Se debe recordar y tomar en cuenta la edad del niño con los que se esta trabajando, es decir, niños de 1 a 2 años de edad, niños muy pequeños, para los cuales esos juegos implican ciertas habilidades de madurez que el niño en edad pre-maternal aún no tiene.

Es así como se termina este apartado donde se mencionaron algunas actividades que los niños de pre-maternal llevan a cabo y les dejan un aprendizaje y las que no son adecuadas a su nivel de desarrollo físico, intelectual, afectivo y social.

4.1 PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO PSICOMOTOR DEL NIÑO DE 1 A 2 AÑOS

Para determinar las estrategias educativas adecuadas para promover el desarrollo mental del niño se debe tener una idea clara acerca de cual es la etapa de desarrollo en la que se encuentra el niño, debido a que en cada una de las etapas de este desarrollo, existen cambios que de acuerdo con cada una de ellas varían tanto en ritmo como en características (Garcia, 2006).

ACTIVIDADES	OBJETIVOS	FUNDAMENTOS TEORICOS	MATERIALES
<p>Mascada en la cintura. Se coloca una mascada en el resorte del pantalón del niño y se da la indicación de correr a la cuenta de tres, para que sus compañeros no lo atrapen y le quiten la mascada. De esta manera se tiene la noción de quien quita la mascada es el siguiente en ser atrapado.</p>	<p>Participar en juegos organizados que implican estimar distancias e imprimir velocidad.</p>	<p>El juego y el movimiento son parte fundamental para el desarrollo de los niños, pues los niños crecen y aprenden mediante diversas actividades que lo llevan implícito (Incarbone, 2001).</p> <p>El cuerpo y sus medios de expresión se convierten en el instrumento de relación del ser (Molina, 1984).</p>	<p>Mascada</p>

		Se trata en todos los casos de educación, pero su contenido varia en función de la edad (Mialaret, 1976).	
Salto de aros. Saltar aros de colores atendiendo indicaciones.	Identificar colores y seguir indicaciones.	Cada concepto a transmitir al niño debe ser utilizado en diversos contextos, al igual que cada ejercicio conviene realizarlo en distintas situaciones y ambientes para asi fijarlos mejor, darles originalidad e interés y evitar la monotonía (Faustino, 1986 2da Ed).	Aros de colores.
Figuras geométricas. Estirar al centro de los colchones el tapete de figuras geométricas,	Mantener el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, flexibilidad e impulso.	Las actividades resultan un campo apto para la expresión, la búsqueda, la construcción y el	Tapete de figuras geométricas, círculo, cuadrado, triangulo, rombo, rectángulo y ovalo.

<p>pasar por turnos y explorar saltando todas las figuras geométricas, al niño que se le complique seguir las indicaciones con respecto a la figura, se dirá el color, ya que básicamente aprenden primero los colores y después las figuras.</p>		<p>aprendizaje, se aprende se si mismo y de los otros mientras se trabaja (Incarbone, 2001)</p>	
<p>Socialización. Con actividades de juego y al compartir tiempo se busca la socialización, la creación de vínculos y el autoconocimiento. Carreras por parejas, en circuitos, seguir un circuito</p>	<p>Posicionar al niño ante una tarea susceptible de ser resuelta, acorde con sus características.</p>	<p>Cuando la situación de aprendizaje es un desafío, quien esta frente a ella se entrega a resolverla. Es de esta manera que el aprender se transforma en un incentivo para el niño (Incarbone, 2001). Las áreas del</p>	<p>Túneles, barras de equilibrio, buzón, rampas de hule espuma.</p>

<p>evitando las piezas del equipo, hacerlo por parejas para generar un desafío.</p>		<p>comportamiento motor deben desarrollarse al mismo tiempo que se organizan los niveles crecientes del pensamiento y se integra la maduración afectiva que va a permitir la afirmación del yo y sus relaciones (Molina, 1984).</p> <p>Para Gesell, conducta o comportamiento es toda reacción del individuo, ya sea refleja, espontanea, voluntaria o aprendida. Así definido este criterio, abarca la totalidad de las manifestaciones del ser (Molina, 1984).</p> <p>El niño tiene que formarse y</p>	
---	--	--	--

		adaptarse adecuadamente al contexto cultural en el que ha de desenvolverse (Faustino, 1986 2da Ed).	
Desplazarse en diferentes posiciones	Controlar su cuerpo en movimientos y desplazamientos, alternando diferentes posiciones, direcciones y velocidades.	La mayor conquista se centra en la adquisición progresiva de las relaciones espaciales y de los movimientos del propio cuerpo llegando a descubrir las diferentes posiciones que puede lograr con su cuerpo (Piaget, 1971).	Equipo
Seguir caminos	Mostrar equilibrio y seguimiento de instrucciones.	La motricidad influye de forma notable en el psiquismo del individuo, hasta el punto de que el proceso intelectual depende de la	Costales, huellas de plástico, flechas de tela.

		madurez del sistema nervioso (Faustino, 1986 2da Ed).	
Jalar/empujar objetos. Jalar un aro entre dos niños, empujar una pelota de un extremo a otro del equipo, jalar tortuga de hule espuma.	Mover objetos de diferente peso y tamaño y encontrar medios para reducir el esfuerzo.	En cada individuo existe una gama de posibilidades que los profesores deben desarrollar estimulándolas adecuada y suficientemente, con ello se lograra preparar al niño para su mas eficiente orientación enel tiempo y en su entorno, a la vez que conseguir un dominio de si que le permita adecuar y coordinar sus acciones y captar las de los demás (Faustino, 1986 2da Ed).	Pelota de hule espuma, patineta, aros, tortuga de hule espuma
Paseos. Dar	Muestra control y	Los materiales son	Pelota de hule

<p>paseos en paracaídas, patineta, jaula, tapete de texturas y pelota grande. Durante los paseos se cambiara de velocidad y dirección.</p>	<p>equilibrio, al explorar nuevos juegos.</p>	<p>formas de acceder, provocar y desarrollar interacciones lúdicas. La educación del niño empieza desde el nacimiento y todas las situaciones familiares y sociales en las que se encuentran pueden dar origen a una acción educativa (Mialaret, 1976).</p>	<p>espuma, patineta, jaula, tapete de y texturas.</p>
<p>Mi cuerpo. Reconocer las partes de su cuerpo con un masaje. Colocar una pelota, un costal o una bolita de papel en la parte del cuerpo que se indique. Seguir los movimientos de la canción "Que bien</p>	<p>Identificar las partes de su cuerpo por medio de canciones y seguimiento de instrucciones.</p>	<p>El cuerpo es el primer medio de relación que tenemos con el mundo que nos rodea. El conocimiento y dominio del cuerpo, es el pilar a partir del cual el niño construirá el resto de sus aprendizajes (Conde, 1997).</p>	<p>CD con canciones del cuerpo, costales, pelotas de hoyos, mustela, bola de papel u algún otro material.</p>

me siento” y de otras que tengan relación con el cuerpo.			
--	--	--	--

En el cuadro anterior se puede apreciar como a partir de las necesidades de los niños se crearon algunas actividades que dejaron un conocimiento al final del ciclo escolar, además del entusiasmo que refleja el niño al participar en las actividades escolares cada vez que el maestro crea una actividad o una estrategia nueva.

Por lo tanto, se considera que los maestros deberían de tener claros los puntos que se pueden y que no se pueden trabajar con niños de una edad determinada, en este caso con niños de 1 a 2 años de edad, pues los contenidos se tienen que diferenciar según niveles de complejidad, ya que los niños en cada situación lúdica se enfrentan con tres dificultades básicas: el nivel de habilidad motora necesaria para poder realizar el juego, la complejidad de las consignas y las reglas organizadoras del mismo (Incarbone, 2001). Por ejemplo; se encuentra que el motivo por el cual la actividad del lobo y la de las escondidillas no se consolidan con los niños de nivel pre-maternal, es por la madurez del niño. Es decir, las consignas resultan confusas y su razonamiento esta en un estadio de desarrollo que no le permite entender las normas del juego.

En este sentido si el maestro cuenta con el conocimiento acerca de las actividades que se pueden llevar a cabo con los niños de esta edad podrían proponer alternativas como en el caso de esta experiencia laboral.

Por ello es importante sugerir que se brinde capacitación y actualización a los maestros, esto es; que se les de a conocer el programa, sus fundamentos, la metodología con la que se trabaja, las actividades y la rutina diaria que se sigue entro del salón de clases.

Como punto final, es necesario recordar que las actividades de Desarrollo Físico y Salud están relacionadas con todos los campos formativos y como ya se había dicho no se puede trabajar el desarrollo psicomotor del niño sin mezclar el lenguaje, el conocimiento del mundo, el pensamiento matemático, ya que el desarrollo del niño constituye un todo y es necesario realizar análisis y observaciones del proceso de aprendizaje integral del niño dentro del salón de clases.

Como conclusión podemos afirmar que todos sabemos que el niño se desarrolla siguiendo las leyes físicas de crecimiento, pero su mente y su alma también crecen a la par, de modo que a una determinada edad cronológica en la cual su maduración neuromotora lo capacita para una forma de acción determinada (aspecto orgánico), su nivel de pensamiento también alcanza un estadio acorde con el mismo (área intelectual); los procesos psíquicos que acompaña e intervienen en esta evolución se integran al conjunto organizando una totalidad de conducta que aparece en forma de nivel de desarrollo con características especiales para dicha edad (Molina, 1984).

REFLEXIONES FINALES

Los objetivos que se trabajaron a lo largo de esta experiencia laboral se cubrieron en su totalidad, pues se describió teóricamente la importancia que tiene en el niño el desarrollo de la psicomotricidad gruesa a través del juego y el movimiento, se analizaron los elementos básicos de la psicomotricidad y se identificaron las actividades que el niño puede y no puede desempeñar dentro del Campo Formativo Desarrollo Físico y Salud. Los anteriores objetivos nos brindaron la oportunidad de conocer los fundamentos teóricos de la psicomotricidad y tomar conciencia que es una forma de educación actualmente reconocida. Siendo el objetivo de esta desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto.

Es tan actual el tema de la Psicomotricidad en la educación que se han creado centros, institutos, guarderías, escuelas, entre otras, dedicadas a trabajar con niños en edad preescolar, basando sus principios en una educación psicomotriz.

Kindergym es uno de esos centros que ofrece ese tipo de educación y del cual se hablo a lo largo de esta experiencia laboral, donde se pudieron encontrar algunas actividades no adecuadas a la edad del niño, o bien, a su desarrollo o maduración.

Se puede pensar que estas deficiencias dentro del programa se dan por falta de comunicación o piloteo de las actividades en el rango de edad de niños con los que se quiere trabajar, por lo tanto se debería trabajar en conjunto y compartir ideas tanto pedagogos como maestros, ya que al estar frente al grupo se puede probar la eficacia y las necesidades de un nivel específico, en este caso, pre-maternal y estar abierto a las demandas grupales. El desarrollo psicomotor de cada niño es diferente, por lo tanto se debe estar atento a este tipo de avances y diferencias que existen entre cada niño. Ya que es importante que si alguno pasa

sin problemas las vigas es necesario complicarle la actividad, por ejemplo cruzar la viga con una pelota, con dos costales, con un par de discos de hule espuma, etc. Es decir, complicar la actividad basándose en sus habilidades y retos alcanzados.

También se debería brindar capacitación constante a los maestros o personal del centro Kindergym para saber como resolver y aplicar las actividades relacionadas con niños de un nivel determinado.

Otro punto relevante es tener siempre una organizada planeación de las clases, actividades y material a utilizar, pues de esa forma se puede mantener a los niños ocupados, teniendo siempre en cuenta sus necesidades e intereses, todo esto para que no ocurra lo que plantea Freinet, es decir, tener un grupo fuera de control, lo cual se le atribuye al maestro y su falta organización suficiente para que el grupo se mantenga atento e interesado con los temas. Es así como el papel del maestro, es ayudar a los niños a que no fracasen y hacerlos sentir orgullosos de su trabajo. Se sabe que nunca se mejora al individuo evidenciando sus debilidades y sus fracasos, sino todo lo contrario hay que alentarlos siempre a ser mejores, organizando alrededor de ellos el trabajo y partiendo de sus posibilidades, aunque sean las más limitadas.

Dentro del desarrollo de este trabajo también se hablo del desarrollo integral del niño, parte fundamental del crecimiento y maduración del individuo, se pudo ver que es importante la relación de los aspectos cognitivo, afectivo, físico y social, además de que todos estos aspectos están interrelacionados y evidentemente son inseparables, por lo tanto se deben trabajar en conjunto.

El juego, como se pudo ver forma parte integral del desarrollo del niño, es decir, el niño inconscientemente siente y tiene la necesidad de expresarse, conocerse y relacionarse con sus compañeros mediante el juego. Esto es, un niño de 1 a 2 años de edad, no puede estar sentado por largo tiempo, ni seguir instrucciones y

actividades basadas en reglas y formalismos, como se exige en la primaria, pues tienen la necesidad de estar en constante movimiento, bailar, correr, saltar, caminar, es decir, mantenerse activos e involucrase con su medio y con él grupo.

Al inicio del ciclo escolar los niños tienen problemas para involucrarse con sus compañeros, puede ser porque no tienen la madurez suficiente para hacerlo o por su personalidad. Es donde como pedagoga se ha podido observar que los niños para poder ser incluidos en el juego deben ser maduros, saber negociar, y sobre todo los niños que tienen un mejor lenguaje serán mejor aceptados entre sus compañeros, pues ellos son los líderes y organizadores de los juegos que se llevan a cabo y por lo tanto los más pequeños los siguen para aprender por medio de la imitación.

De ahí la importancia del juego que tiene en el niño de nivel pre-maternal, pero sobre todo los efectos que se tienen al trabajar diariamente la psicomotricidad gruesa. El efecto más notable es la independencia y la confianza que les genera el movimiento a través del juego y el conocer su entorno. Es importante mencionar que las actividades van aumentando gradualmente de dificultad, tomando en cuenta los resultados y las necesidades que los niños tengan en ese momento.

Por ello, es preciso hacer anotaciones y realizar observaciones continuas al grupo, para así ir implementando mayor complejidad a las actividades o realizar modificaciones a las que no funcionen con el grupo. Pues debemos de estar conscientes que los niños cada ciclo escolar son diferentes y por lo tanto se deben hacer pequeñas adaptaciones al programa y a la realización de las actividades.

Otro factor a tomar en cuenta es que dentro del juego y el movimiento en la escuela, la relación que tiene el maestro y el niño de nivel pre-maternal dentro del salón clase, es decir cómo se relacionan y se comunican mediante la utilización de estrategias lúdicas, donde el juego tiene mucho que ver, pues la buena relación o no entre estos dos actores, es el punto de partida para llevar a cabo las actividades y ser consolidadas en aprendizaje. Por lo tanto, es básico que el

maestro estreche vínculos mediante el juego y que las actividades a realizar sean divertidas, donde el maestro tendrá que convertirse en un ser creativo dispuesto a comprender una situación, a jugar dentro de ella, a mejorar la comprensión y desarrollar el pensamiento en general.

Además se tendrá siempre en cuenta la elección del juego, el cual dependerá de los objetivos que se quieran alcanzar. Para planear alguna actividad es necesario saber qué es lo que desea trabajar y desde que punto se abordara, de esta manera se tendrán objetivos específicos que marcaran el avance del grupo y del niño en general. Así que si se cuenta con una amplia variedad de juegos, las clases se enriquecerán notablemente y el maestro verá facilitada su labor. Considerando que el acercamiento a otros niños, adultos, y a otros ámbitos favorece los procesos de socialización, siendo el juego la base fundamental para establecer las relaciones con los otros y conocerse así mismos.

Otro punto a tratar es que el programa Kindergym es repetitivo en todos los campos formativos, porque aunque mes a mes se trabaja con un tema diferente, las actividades regularmente no cambian, y es donde como pedagoga se necesita de ingenio, creatividad y material diferente para que el niño no se aburra, pero sobre todo para que genere un aprendizaje y se interese por las actividades.

Como conclusión se puede mencionar que la psicomotricidad es una técnica que tiende a favorecer el dominio del movimiento corporal, la relación y la comunicación que se va a establecer con el mundo que rodea a la persona.

Por medio del desarrollo de la psicomotricidad se pretende conseguir la conciencia del propio cuerpo en todos los momentos y situaciones, el dominio del equilibrio, el control y eficacia de las diversas coordinaciones, la organización del esquema corporal y la orientación en el espacio, las mejores posibilidades de adaptación a los demás y al mundo exterior y crear una puerta abierta a la creatividad, a la libre expresión de lo imaginario y simbólico y al desarrollo libre de la comunicación, lo brinda el movimiento y la educación psicomotriz.

BIBLIOGRAFIA

- Conde, C. (1997). *Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas*. Malaga: Aljibes.
- Delors, J. (1996). *La Educación Encierra un Tesoro*. Madrid: Santillana.
- Durivage, J. (1984). *Educación y Psicomotricidad. Manual para el nivel preescolar*. México: Trillas.
- Faustino, R. F. (1986 2da Ed). *Como desarrollar la Psicomotricidad en el Niño*. Madrid: NARCEA S.A.
- Freinet, C. (1990). *Técnicas Freinet de la Escuela Moderna*. México: Siglo XXI.
- García Nuñez, J. (2000). *Psicomotricidad y Educación Infantil*. Madrid: CEPE.
- García Núñez, J. y. (1999). *Juego y Psicomotricidad*. Madrid: CEPE.
- García, E. (2006). *La psicología de Vigovski en la Enseñanza Preescolar*. México: TRILLAS.
- Gesell, A. (1998, 2da edición). *El desarrollo Psicomotriz en el primer año de vida*. México: McGraw Hill.
- Gesell, A. (1967). *El niño de 1 a 4 años*. México: Paidós.
- Incarbone, O. (2001). *Juego y movimiento*. México: Gil Editores.
- Jimenez, F. (1996). *Correo del maestro*. Recuperado el 18 de Octubre de 2010, de <http://www.correodelmaestro.com/anteriores/1996/octubre%205/lincerts.htm>
- Jiménez, O. J. (2002). *Psicomotricidad: Teoría y Programación para Educación Infantil, Primaria y Especial*. Barcelona: Cisspraxis.
- LaCasa, P. (1994). *El Constructivismo. Modelos Pedagógicos Contemporáneos*. Madrid: Visor.
- Legrand, L. (1998). Celestin Freinet. *Perpectivas: revista trimestral de educacion comparada*, 3-14.
- Martinez, P. M. (1988). *Primeros Pasos en Psicomotricidad*. Madrid: Narcea.
- Mialaret, G. (1976). *La Educación Preescolar en el Mundo*. Francia: UNESCO.
- Molina, D. (1984). *Psicomotricidad: La Entidad Psicomotriz*. Buenos Aires: Losada S.A.
- Moreira, M. A. (2000). *Aprendizaje Significativo: Teoría y Práctica*. Madrid: Visor.
- Moreno, I. (2005). *El juego y Los juegos*. Buenos Aires: Lumen.

P.Martinez, M. G. (1988). *Primeros Pasos en Psicomotricidad*. Madrid, España: Narcea.

Piaget, J. (1971). *Seis estudios de Psicología*. Barcelona: Barral.

Productos Gymboree, S. d. (2001). *Programa Gymboree*.

Productos Kindergym, S. d. (2003). *Programa Kindergym*.

slideshare. (2010). Recuperado el 26 de Diciembre de 2010, de <http://www.slideshare.net/shey4/psicomotricidad-3848598>

Vergnaud, G. (18 de Noviembre de 1990). *La Teoría de los Campos Conceptuales*. Recuperado el 2010, de http://ipes.anep.edu.uy/documentos/curso_dir_07/modulo_2/materiales/didactica/campos.pdf.