



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA Y CULTURA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 25-B**



***“ELEMENTOS DE LA COMPRENSIÓN LECTORA  
EN SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA”***

**TESINA**

**PRESENTADA PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

**LAURA NAVARRO TREWARTHA**

**Mazatlán, Sinaloa. Febrero del 2009.**

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	1
I. EL SIGNIFICADO Y LA EVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA .....	
A. La comprensión lectora y descifrado .....	4
B. Factores que influyen en la comprensión .....	5
C. Estrategias de la lectura .....	9
D. Evaluación de la lectura .....	13
II. LOS SUJETOS EN EL PROCESO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA .....	
A. El papel del maestro en la interpretación de textos .....	17
B. Las edades de los niños para la lectura .....	24
C. Condiciones básicas para tener éxito en la enseñanza de la Lectura.....	30
III. LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL AULA ESCOLAR.....	
A. Lo que sucede en el aula.....	32
B. Como preparar las actividades .....	35
C. Estrategias en el aula .....	37
CONCLUSIONES .....	53
BIBLIOGRAFÍA .....	56

## INTRODUCCIÓN

La comprensión lectora es una problemática que no es novedosa, que se ha estudiado varias veces en todos los ciclos escolares de la educación primaria; sin embargo, es tan importante en el proceso enseñanza-aprendizaje que el interés por investigarlo no se ha detenido.

Este problema me parece de gran interés por la influencia que ejerce directamente en el desenvolvimiento y práctica del lenguaje oral y escrito en los niños cuando cursan el ciclo escolar y que al egresar de la escuela primaria, éste posea un lenguaje con los suficientes elementos que sirvan para apoyarse en la lectura y su comprensión; para que el alumno se apropie del proceso de lectura es necesario que los maestros conozcamos su cultura, sus conocimientos previos, su realidad socioeconómica, su desarrollo cognoscitivo, sus intereses y con base a ello, crear situaciones de aprendizaje que permitan a los alumnos reconocerse como sujetos con capacidad de construir su propio conocimiento.

Reconocer los desaciertos y las fortalezas no es tarea fácil, conocerse a sí mismo favorece el mejoramiento de la práctica educativa, ya no es posible seguir implementando estrategias didácticas de antaño, que han formado parte de nuestra formación profesional, cuando la sociedad sufre día a día cambios significativos en todos los ámbitos sociales y la educación no puede ser la

excepción, no debemos detenernos, es necesario seguir adelante innovando a cada momento el trabajo docente.

El trabajo está estructurado en tres grandes apartados, en primer lugar se ofrece al lector la problemática objeto de estudio de este trabajo, contemplándose los objetivos a lograr.

Un primer capítulo nos muestra el significado y como se puede evaluar la comprensión lectora en el salón de clases.

El capítulo dos enfatiza a los sujetos que intervienen en el proceso de la comprensión lectora.

El capítulo tres engloba las estrategias pedagógicas que favorecen la comprensión lectora.

Finalmente se encuentran las conclusiones a las que se llegaron en el desarrollo del trabajo y la bibliografía que sirvió de marco teórico para el desarrollo de éste.

En el desarrollo de este trabajo se plantearon los siguientes objetivos:

- Precisar desde la teoría algunas concepciones que subyacen a la comprensión lectora.

- Determinar el papel que juegan los sujetos en el proceso de la lectura y su comprensión.
- Proponer algunas sugerencias didácticas que se plantean desde la teoría, para trabajar la comprensión lectora en segundo grado de educación primaria.

Este trabajo sencillo pero muy significativo para mi juicio, será de gran ayuda para todas aquellas personas que como yo consideran que la comprensión lectora sigue siendo uno de los problemas que tienen más peso dentro del ámbito escolar, y que resulta muy interesante investigar.

# **CAPÍTULO I**

## **EL SIGNIFICADO Y LA EVALUACIÓN DE LA COMPRESIÓN LECTORA**

### **A. Comprensión y descifrado**

La comprensión es concebida como la asociación entre el significado de palabras y su forma gráfica; para que se dé de una manera eficaz deben intervenir varios factores: el nivel intelectual, amplitud del vocabulario y madurez del sujeto, de igual forma influyen en ellos los textos con mayor adecuación de acuerdo a la edad de los educandos y esto le facilitará captar el significado y forma oral que él ya conoce, ellos le dan sentido a las palabras y a las oraciones para comprender el mensaje.

Las lecturas educativas deben seleccionarse de acuerdo al interés infantil y de acuerdo a su contenido y forma, en caso de que el alumno aun no este en condiciones de elegir, es el maestro el que debe hacer esa elección, si lo hace en forma equivocada, puede agravar la incapacidad del educando.

Ningún aspecto es tan importante como el despertar el interés y la motivación del estudiante por la lectura, al respecto el famoso Frank Smith, señala “el interés es la piedra de toque de la adquisición de la

habilidad lectora, del placer de la lectura y de su utilidad, y es también el generador de toda lectura voluntaria”.<sup>1</sup>

El docente ejerce una gran influencia sobre las lecturas de sus alumnos dentro del ámbito escolar. Los lectores jóvenes leen a causa de diferentes intereses y motivaciones que corresponden a su personalidad y desarrollo intelectual. El conocer dichos intereses puede orientar al profesor en su trabajo pedagógico para motivar a sus alumnos a que sean buenos lectores.

El adentrarse en el conocimiento de los intereses de la lectura, por ejemplo, los diferentes tipos de libros y de títulos que se leen realmente no es decisivo, sino que también se deben estudiar los factores de los que dependen esos intereses.

Entre esos factores están los que a continuación se describen en forma breve y en orden de importancia.

## **B. Factores que influyen en la comprensión**

La comprensión es un proceso y no se da de la noche a la mañana, por eso con frecuencia es posible escuchar entre los alumnos que dicen tener dificultades para comprender lo que leen y a

---

<sup>1</sup> SMITH, Frank Para darle sentido a la lectura. Folleto de actualización. Pàg. 4

veces tienen que recurrir a la memorización de segmentos completos cuando van a presentar algún examen.

Tal vez esto se debe a que ellos no han puesto en práctica un buen método para asimilar de manera correcta lo que se estudia; cuando un alumno no comprende lo que lee, se puede demostrar fácilmente que su calidad como estudiante no mejora.

Antes de plantear estrategias para la comprensión lectora, es necesario definir que es comprensión y su influencia en la enseñanza.

Comprender es poner en práctica la inteligencia y el conocimiento anterior a cualquier escrito que decimos leer y entenderlo.

“La lectura se define como un proceso constructivo al reconocer que el significado no es propiedad del texto, sino que se construye mediante un proceso de transacción flexible en el que el lector le otorga sentido al texto”<sup>2</sup>

En la actualidad, con las técnicas modernas puestas en práctica en la lectura, la comprensión es mejor, pero la calidad de ésta depende de cada persona.

---

<sup>2</sup> GÓMEZ Palacio. Margarita. Et. Al. La lectura en la escuela. Pág. 21



El realizar una lectura de manera correcta, pronunciando bien las palabras y respetando los signos de puntuación, es un buen inicio para que se de una lectura comprensiva. Algunos maestros consideran que de no llevarse a acabo de esta manera, se originará una mala lectura.

La lectura se ocupa del proceso mediante el cual el pequeño aprende a leer y quiere demostrar que por medio de la comprensión se cimienta la base de cualquier aprendizaje, éste es un proceso continuo.

El educando para aprender debe comprender lo que esta aprendiendo, uno de los aprendizajes que mas se le dificulta es leer, ya que es un proceso largo en el que intervienen varias características, como primero utilizar gráficos, entenderlos para hacer una construcción del significado, ya que sin este no hay lectura. En la comprensión de la lectura intervienen varios factores entre ellos, el de mayor importancia: el significado de las palabras.

Esto puede representar un problema cuando el lenguaje que se utiliza en la escuela es diferente al que el niño utiliza en su contexto, ya que en el salón de clases se utilizan estrategias de razonamiento y en casa es solo una comunicación verbal enfocada a las actividades diarias que se hacen en ella.

“El concepto de enseñanza-aprendizaje de la lectura debe pensarse y desarrollarse en el contexto social de la comunicación,

reconociendo que una situación educativa, en tanto situación de comunicación, promueve procesos de interacción social en la construcción de los conocimientos”.<sup>3</sup>

Existen varios factores importantes que influyen en el desarrollo de la comprensión, algunos externos y otros internos.

Un factor importante es el nivel intelectual del niño, ya que cuando más inteligente sea, le será más fácil y rápido aprender a leer.

La relación que haya en su familia es otro factor importante, ya que si no existen problemas en esta, el pequeño podrá estar mejor concentrado, ya que si no es así, el pequeño estará desconcentrado, preocupado y no tendrá un buen aprendizaje.

También es importante mencionar que si en la familia tienen el hábito de la lectura, servirá de ejemplo para que el niño tenga un interés por la lectura.

La ayuda que brindan los padres a los hijos es otro factor importante, ya que si al prestarles atención al hacer sus actividades escolares, influyen en el aprendizaje de la lectura, ya que en el salón de clases hay muchos alumnos y el maestro no puede darles una atención personalizada.

---

<sup>3</sup> Ibid. Pág. 18

“Los padres tienen un papel preponderante por desempeñar, pues durante los primeros años se desarrollan principalmente los gustos y los intereses, cuando se crean las aptitudes y cuando se ejercitan el razonamiento y el juicio. Más que en ningún otro momento los padres están íntimamente asociados a la obra educativa”<sup>4</sup>

Los padres de familia tienen la obligación moral de encaminar a sus hijos a una buena educación y a brindarles un trato digno ya que el equilibrio emotivo les ayudará a desarrollarse de manera correcta en el ámbito escolar y personal.

### **C. Estrategias de la lectura**

Aprender a leer, trae como consecuencias el desarrollo de estrategias para encontrar sentido al escrito. Estos son todos aquellos medios de los que se hecha mano para poder evaluar y poner en práctica la información que se ha adquirido con anterioridad y así alcanzar el objetivo principal de la lectura que es el de comprender un texto.

“Los que leen desarrollan esas estrategias para ponerse en contacto con un escrito con el fin de poder lograr entender el

---

<sup>4</sup> DEHANT André, GILLE Arthur. El niño aprende a leer. Pág.79

significado o comprenderlo. Estas técnicas pueden ser modificadas en el momento que se esta llevando a cabo la lectura”.<sup>5</sup>

Todos los niños al leer muestran ciertas capacidades de utilizar dichas estrategias, aunque unos no logran hacerlo adecuadamente, entorpeciendo el proceso de comprensión lectora, por lo cual el maestro debe acercarlos a su conocimiento y manejo adecuado.

Algunas de estas estrategias son la predicción, anticipación, inferencia, confirmación y autocorrección, etc.

Por medio de la predicción, la persona que lee, puede decir el fin de una historia, haciendo uso de la lógica en el final de una palabra, o la composición de una oración difícil.

El maestro procede a dar lectura a algún texto, deteniéndose en la lectura para que los niños hagan predicciones acerca del contenido del cuento.

“Predicción. El conocimiento que el lector tiene sobre el mundo le permite predecir el final de una historia, la lógica de una explicación, la continuación de una carta, etc.”<sup>6</sup>

---

<sup>5</sup> GOODMAN, Y. Estrategias para lograr la comprensión de la lectura. En UPN. Desarrollo lingüístico y currículo escolar. Pág. 157.

<sup>6</sup> SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Libro del maestro. Español. Cuarto grado Pág.15

La anticipación está relacionada con la predicción, ya que mientras se realiza la lectura se van haciendo anticipaciones de lo que sigue en el texto.

El lector anticipa siempre mientras lee y estas anticipaciones serán aceptadas en la medida en que se posee y emplee información no visual, es decir, que tenga conocimientos sobre el vocabulario, contextos, conceptos y lenguaje del texto.

“Aunque el lector se lo proponga, mientras lee va haciendo anticipaciones, que pueden ser léxico-semánticas, es decir, que anticipan algún significado relacionado con el tema: o sintácticas, en las que se anticipa alguna palabra o una categoría sintáctica (un verbo, un sustantivo, etc.). Las anticipaciones serán más pertinentes mientras más información tenga el lector sobre los conceptos relativos a los temas, al vocabulario y a la estructura del lenguaje del texto que lee”.<sup>7</sup>

La inferencia se refiere a deducir la información que no está explicada en el texto, o sea, implícita, pero que se tienen los antecedentes de la lectura.

“La inferencia. Es la posibilidad de derivar o deducir información que no aparece explícitamente en el texto, consiste también en unir o relacionar ideas expresadas en los párrafos y evaluar lo leído. Otras formas de inferencia cumplen las funciones de dar sentido adecuado a

---

<sup>7</sup> Idem.

palabras o frases ambiguas -que tienen más de un significado- y de contar con un marco amplio para la interpretación”.<sup>8</sup>

Todas las estrategias mencionadas anteriormente necesitan de la confirmación, que implica en el lector el comprobar si sus hipótesis son aprobadas o carentes de bases, ya que cuando se esta en un error el lector hace uso de la autocorrección que le da la oportunidad de encontrar el error y buscar más datos para su corrección.

“Confirmación y autocorrección. Las predicciones y anticipaciones que hace un lector, generalmente son acertadas y coinciden con lo que realmente aparece en el texto. Es decir, el lector, las confirma al leer. Sin embargo, hay ocasiones en que la lectura muestra que la predicción o anticipación fue incorrecta. Entonces el lector rectifica”.<sup>9</sup>

Aprender a leer implica el desarrollo de estrategias para obtener sentido a un texto y estas son todos aquellos medios que se utilizan. El lector puede corregirse inmediatamente cuando usa el sentido común al ver la palabra, sin necesidad de sacar más información.

La rapidez y fluidez de un lector depende mucho del tipo de texto que se lee, ya que no todos los escritos son iguales, por lo tanto, el interés en ellos es diferente. Cuando se trate de evaluar la competencia en la lectura es necesario considerar la información

---

<sup>8</sup> Idem

<sup>9</sup> SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Op. Cit. Pág.15

previa que se tenga sobre el tema, así como también el vocabulario y contexto, para que haga la lectura más fácil y fluida.

#### **D. La evaluación de la lectura.**

Para la vinculación de la práctica pedagógica que se desarrolla en el aula escolar con el diseño y la organización de situaciones didácticas, es necesario algunas pautas metodológicas que posibiliten dicha vinculación.

Generalmente, una situación de evaluación debe constar de cuatro momentos:

*Primero: Indagación del conocimiento previo a los alumnos.*

Si partimos de que el propósito fundamental de la práctica pedagógica es recalcar favorablemente en el proceso de adecuación de conocimientos de los alumnos, es necesario que el maestro conozca este proceso y sus manifestaciones que se observan.

“La evaluación educativa se concibe como la aplicación y comprensión de una situación educativa, mediante la indagación y el análisis que se realiza sobre algún objeto de evaluación”.<sup>10</sup>

---

<sup>10</sup> GOMEZ Palacio, Margarita. Et. Al. Op. Cit. Pág. 43

*Segundo: Lectura de los textos realizados por los alumnos.*

El docente para evaluar la comprensión lectora analizará los conocimientos adquiridos por el alumno de acuerdo a los textos seleccionados para tal fin. El propósito de esta evaluación consiste en conocer el grado de aprovechamiento escolar que posee el alumno con respecto al contenido que se va a desarrollar y compararlos con el resultado final.

“El maestro para hacer esta comparación evaluativo necesita primeramente realizar la evaluación diagnóstica que consiste en detectar las características de los textos leídos por los alumnos, así como la dificultad que presentan para construir el significado”<sup>11</sup>

*Tercero: Respuestas a las preguntas.*

La evaluación formativa proporciona la base para la toma de decisiones respecto al aprendizaje de los educandos, para determinar si la metodología empleada en el proceso enseñanza-aprendizaje fue la adecuada, o en caso contrario, reorientar la acción pedagógica para el cumplimiento de los objetivos a lograr por los alumnos y por él mismo.

---

<sup>11</sup> JOHNSTON Pearson. La evaluación de la comprensión lectora: un enfoque cognitivo. Pág. 123



Para evaluar la lectura debe considerarse que es una tarea estimulante para los alumnos. En varias investigaciones se ha demostrado que si los alumnos conocen el procedimiento de evaluación, la comprensión mejora, ya que tienen capacidad para orientar su actividad de acuerdo a los objetivos previamente establecidos, más bien pueden comprobar su propia comprensión y tratar de mejorarla por su propio interés.

*Cuatro: Análisis e interpretación de las respuestas.*

Todas estas consideraciones sobre evaluación, me llevaron a considerar las características de los alumnos, de los textos, de las preguntas, así como del tiempo y los períodos con los que realizará dichas evaluaciones.

En una situación de evaluación el maestro también plantea preguntas orales que complementen a los cuestionarios escritos, partiendo de las respuestas que den los alumnos. Estas preguntas promueven la capacidad de análisis de sus propias respuestas, para revisar los detalles no observados hasta el momento, o bien, para argumentar las respuestas y dar la opinión respecto de las de sus compañeros.

El maestro con el fin de plantear los pasos didácticos a seguir, indagará primeramente los contenidos de los textos que utilizará. Pasando enseguida por realizar una actividad grupal para conocer

previamente hasta donde los alumnos tienen el conocimiento del texto elegido. Dentro de la evaluación formativa es importante considerar los trabajos realizados en el aula, así como las interacciones que se dan por equipo. Una forma de evaluar es aquella que se elabora con el propósito de conocer, ya sea el estado inicial, mensual, bimensual de cada alumno.

Ya que el maestro es el único que puede analizar el resultado de sus alumnos y es el que puede moldear los textos analizando los significados más sustanciales para la comprensión de la lectura.

El papel del maestro es de suma importancia ya que él es el mediador entre el aprendizaje de la lectura y el alumno.

## **CAPÍTULO II**

### **LOS SUJETOS EN EL PROCESO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA**

#### **A. El papel del maestro en la interpretación de textos**

En segundo grado de la escuela primaria existen niños que no logran dominar la interpretación de textos, ya que leen únicamente descifran el texto , y no comprenden las características más precisas del texto.

Hay ciertas reglas específicas que se deben de seguir para la producción e interpretación de textos, que estas se refieren a cómo se escribe y lee y al maestro que es el encargado de la enseñanza.

El maestro en el aula es modelo de cómo escribir un texto con los alumnos, su manera de escribir es muy diferente a la forma de hablar, al basarse en algún libro sobre todo para dar definiciones del texto a que corresponda.

Los tipos de texto que generalmente se desarrollan en el aula son:

Enunciados, problemas, definiciones, resúmenes y preguntas con respuestas.

Los problemas y los enunciados no necesitan la consulta del libro porque a veces se cambian palabras y cantidades, porque corresponden a diferentes tipos de oraciones que se dan a la práctica con mucha frecuencia.

En el estudio de los enunciados se inicia en un esquema abstracto, el sujeto, modificadores, núcleo del predicado (verbo), objeto directo, objeto indirecto, etc. Los ejercicios que algunas veces se dan, se pide que subraye con color rojo cada parte.

Al meter este esquema en el proceso de la enseñanza escolar, pasan dos cosas, es decir, dirigir exactamente el tipo de enunciado que se observa cuidando de que tenga el sujeto fuera del inicio seguido por el verbo y el complemento de acuerdo a ese orden se debe hacer un esquema en forma lineal de los elementos de cualquier enunciado.

“Pocas veces se observa que a los alumnos se les pida que inventen problemas o preguntas, sino que nada más hacen resúmenes de una lección o después de una discusión, se les pida una lista de palabras con determinada letra, etc.”<sup>12</sup>

Algunos maestros insisten que los niños deben pensar, comprender lo que leen y luego escribirlo y no solo copiar, sin

---

<sup>12</sup> RODRÍGUEZ, María Elena. Los textos en el contexto. Pág.13

embargo la forma tradicional de cómo trabaja el maestro es difícil cambiar en la práctica porque regularmente los alumnos buscan la respuesta textual de la lección. Dada la forma de cómo se elaboran las preguntas cuando se cambia el orden de las palabras de las oraciones del texto en algunas veces se puede localizar la frase que corresponde exactamente con la respuesta y contestarla correctamente sin haber entendido el texto ni la pregunta se puede observar en este procedimiento la manera de cómo van leyendo los alumnos, señalando palabra por palabra en el texto y en la pregunta; pocos maestros tratan de detener ese estilo de trabajar, existe la tradición de organizar la comprensión a través de esta actitud.

Frecuentemente en el aula se interpreta un escrito que esta contenido en los libros de texto gratuito aunque algunas veces los maestros consiguen otro tipo de libros o también le recomiendan a los alumnos que lean revistas, cuentos, etc.

Los libros de texto se consideran un material valioso en el proceso enseñanza-aprendizaje, ya que fueron diseñados especialmente para los alumnos, más sin embargo, el uso de ellos es mediado por el maestro que es lo que organiza y selecciona lo que hay que leer y como leer la lectura ya sea en voz alta o en silencio, interrumpiendo y marcando los errores que se cometan de tal manera que se interprete el contenido de los escritos, utilizando una serie de estrategias que lejos de favorecer la comprensión la obstaculiza.

Cuando el docente realiza la lectura oral ante su grupo, no es raro observar que él mismo lee las instrucciones, las interpreta y en algunos casos, ayuda a los niños en forma individual a resolver el cuestionamiento.

Los escritos más largos se encuentran en las áreas de ciencias sociales, ciencias naturales, por lo que la clase de lectura se prolonga y se hace demasiado larga, donde la estrategia a utilizar es la lectura oral, el maestro interrumpe para explicar algunos esquemas, definiciones e interrogantes, etc. Supuestamente con la intención de ayudar a la comprensión del texto.

Todas estas actividades que el maestro realiza para la interpretación de un texto convierte a los niños en receptores de la información y resuelven las tareas en forma mecánica. Además se utilizan diversas formas de evaluar la comprensión lectora que pueden ser desde preguntas ritualizadas donde el alumno debe completar la última palabra de un enunciado, hasta preguntas de respuesta abierta, que pueden provocar que los alumnos no respondan.

Otros maestros enseñan la clase de lectura en forma interactiva creyendo con esto que los alumnos interpretan el contenido y responden a las preguntas en forma diferente, cuando las preguntas se refieren con facilidad guiados a veces por las pistas que se les da, cuando se refieren al contenido de la lección responden con palabras

de la lectura, por lo que el maestro ofrece una explicación más completa sin tomar en cuenta lo que dicen los alumnos.

Cuando las respuestas se refieren a una ilustración, se pierde la interacción con el contenido del texto, en este último caso, la interpretación del texto escrito depende de las estrategias empleadas y de la interacción maestro-alumno, pero el tipo de relación pedagógica que se establece en el aula entre docente y alumno determina las características del proceso, ya que como es sabido, la acción pedagógica es doblemente arbitraria.

El poder cultural se manifiesta cuando el maestro acepta que él sabe más y por lo tanto, puede aportar más al texto, mientras que en el arbitrario él decide cómo y cuando se deben de comprender, es por esto que los niños actúan en dos sentidos: el de tratar de interpretar el texto y de interpretar lo que el maestro le pide, es así como la relación social estructura la interpretación de lo leído que se enseña a los alumnos.

“Leer requiere sobre todo atender cuidadosamente a las características precisas del texto, recuperar y reproducir las palabras exactas en el orden encontrado, aún cuando el maestro al presentar el tema muestra formas de comprender el texto, esto se presenta más bien como clase y no como forma de leer”.<sup>13</sup>

---

<sup>13</sup> FERREIRO Emilia y Gómez Palacio Margarita. Los usos escolares de la lengua escrita. En UPN. El lenguaje en la escuela. Pág.130

Sin embargo, se dirige la lectura de un relato, el maestro trata de recrear el suspenso de la lectura y llevar a los niños a que imaginen lo que sintieron al estar leyendo el escrito. Después de esto, procede con el cuestionario en el que los alumnos cometen errores porque las respuestas de las preguntas son palabras distintas a la del texto o palabras que son producto de sus indiferencias de la misma lectura.

Esos errores actualmente llamados desaciertos son indispensables en la interpretación de un texto; ya que favorecen una competencia real en la lectura.

No se trata solamente de descifrar lo que el autor quiere decir, sino que el lector lleva al texto su reconocimiento previo, ideas y conceptos que transforman el escrito.

En los textos más largos, se pueden generar otras actividades partiendo de la información recabada de la adquisición de conocimientos hechos oralmente, lectura de investigación y obras literarias.

Leer un libro extenso en pequeños trozos diariamente, no es recomendable para el lector, porque se alarga mucho el tiempo de la lectura, separando elementos señalados en el principio y en el final del libro, disociaría la interpretación y además acabaría con el objetivo principal de la lectura el de no transformar la lectura en un contenido escolar.



Un texto utilizado como fuente complementaria de información es un instrumento muy importante para su comprensión.

Entre las actividades que mejor funcionan, que haya una buena relación entre escritor está la de crear textos y en especial al pedirle al alumno la descripción de un animal, con estos escritos el relatar da al que lee, información significativa, cuando el maestro pide al educando que escriba estos textos no son con el fin de evaluar la escritura, sino más bien para dar margen a la creación de textos que sirven para que el momento que se están leyendo se comprendan y así darles una función.

“La ortografía debe indicar a través de la puntuación las pautas de oración, frase y cláusula que representan significado”.<sup>14</sup>

Uno de los tipos de textos que más les gusta a los niños para redactar es la de describir algún animal, sin decir el nombre para que los compañeros lo adivinen.

Los escritos para adivinar el nombre de un animal es eficiente, tomada como estrategia para que el maestro le desarrolle dentro del aula, ya que esta clase de escritos tienen gran aceptación por parte de los niños, se divierten y da sentido a lo que escribe.

---

<sup>14</sup> Ibid. Pág.47

El análisis de este tipo de textos, permite ver bien y valorar el grado de comprensión que los niños tienen de la relación escritor-lector, en el sentido de que el escritor muestra al lector información importante sin confundirse con ella, poder apreciar cuáles son las informaciones que el autor precisa y de qué manera es necesaria ofrecerla.

## **B. Las edades de los niños para la lectura**

Es un factor que le ha dado mayor atención tanto en librerías, como en bibliotecas y escuela.

La serie de lectura de primero a sexto, deben contener obras de literarios nacionales y de todas culturas. El que el niño aún no esté capacitado para comprender grandes obras no significa que al momento de ingresar a la escuela primaria, él ignore la existencia de diferentes escritos como Homero, Dante, etc., y leerles tres o cuatro líneas bien elegidas pueden bastar para sembrar en el pequeño interés por ellos, que en un futuro le darán resultados.

Chrlotee Buhler, fue la primera en hacer descubrimientos científicos en relación con los intereses de lectura, identificándolos como fase de lectura. Después esta teoría fue desarrollada por otros estudiosos. En la teoría norteamericana sobre la literatura para niños y jóvenes, sobresale el enfoque de las necesidades sociológicas del lector.

Diversos estudios realizados sobre esta temática y en coordinación con varios países, llegaron a la conclusión de que se pueden estudiar cinco fases de lectura.

a. Fase de los libros ilustrados (de 4 a 5 años).

La pequeña diferencia poco entre el mundo interior del exterior, sus experiencias las relaciona con el ambiente, sólo consigo mismo. En un principio identifica solo objetos individuales y sólo comprende escenas propias de su entorno, para orientarse a sí mismo. Al final de esta fase, el niño empieza a interesarse en la trama de un cuento y adquiere la facilidad para asimilar historias coherentes y el interés por los temas empiezan a desarrollarse y eso fácilmente se puede observar en la continuas preguntas tan típicas en los pequeños de 4 a 5 años.

En esta etapa los niños aún no dominan el lenguaje escrito y las ilustraciones funcionan como medio para recrear en él, el mensaje del texto.

“La condición sutil de la ilustración la alcanzan aquellas imágenes que saben convertirse en estímulo indispensable para la recreación del hilo narrativo, para completar la descripción de un

ambiente, de unos personajes, o para comprender determinadas situaciones”.<sup>15</sup>

b. Fase de los cuentos fantásticos (de los 4 a los 7 ú 8 años).

El interés del niño gira alrededor de la fantasía, al inicio le gustan los cuentos de hadas y mientras más supera la identificación de los personajes de los cuentos fantásticos, más aumenta se interés en la fantasía, acerca de mundos mágicos. Aquí aparece el gusto por el ritmo, la rima y el amor por la poesía.

En esta etapa el niño tiene una fascinación por la aventura, por lo fantástico, siente el deseo de enriquecer su pequeño mundo de experiencias diferentes a los modelos de conducta familiar y social al que pertenece.

“La necesidad de explorar realidades próximas y lejanas, de satisfacer la sed de información y conocimientos, de temblar, por una causa justa, induce al niño a volcarse en un producto literario o de consumo capaz de saciar esta ansiedad de su personalidad en formación”<sup>16</sup>

---

<sup>15</sup> GARCÍA Padrino Jaime. La literatura infantil y la formación humanística. En UPN. El aprendizaje de la lengua en la escuela. Pág.273.

<sup>16</sup> ANGELO Nobile. Crítica pedagógica de los géneros narrativos. En UPN. El aprendizaje de la lengua en la escuela. Pág. 294

c. Fase factual de la lectura o la edad de las historias realistas (de 8 a 11 años).

El pequeño empieza a orientarse hacia su realidad, al que se agrega el cómo y porqué. Aunque todavía se interesa en las historias fantásticas y en las leyendas, siente una gran atracción por el deseo de las aventuras.

En esta etapa el niño empieza a observar la realidad, empieza a sentir interés por lo que sucede a su alrededor y por la respuesta de los acontecimientos que experimenta.

“Es un género muy adecuado para la pubertad y la adolescencia, que se caracteriza por su sed de conocimientos, el ansia de exploración y conquista del mundo y el descubrimiento, a veces doloroso y conflictivo de la propia identidad”.<sup>17</sup>

d. La edad de las historias de aventura, o fase de lectura de la tendencia a la excitación sociológica.

Aquí el adolescente es consiente de su propia personalidad. Inicia liberándose de sus lazos previos. Los muchachos se inclinan más al sensacionalismo y la fácil autoestimación que se refleja en los personajes de ficción.

---

<sup>17</sup> Ibid. Pág. 297

El adolescente hace una mezcla de dimensiones imaginarias, la fantástica y la ficción.

“La corriente de la ciencia-ficción aporta a los jóvenes una masa de información precisa, viva e inmediatamente asimilable”<sup>18</sup>

e. Los años que llevan a la plena madurez (de los 13 a los 16 años).

Esta se caracteriza por representar una infinidad de interés de lectura. Es aquí donde el adolescente descubre su realidad interior, empieza a planear su futuro y a elaborar una secuencia de valores individuales. Algunos lectores jóvenes entran en una fase estética en su desarrollo lector, mientras que otros se enfocan a problemas generales relacionados con el mundo que le rodea, la política, por el futuro de la humanidad, etc.

Varias investigaciones han demostrado que las obras elegidas por mujeres son diferentes a la que escogen los muchachos en la actualidad; la pedagogía de la lectura ha tratado de ignorar las diferencias por sexo en relación a los intereses de lectura. Algunos autores sostienen que estos hábitos aparecen después de los nueve años de edad, pero a esta edad los niños se entusiasman por las historias de aventuras y misterios, les gustan las novelas históricas y

---

<sup>18</sup> Ibid. Pág. 301

son pocos asiduos a las biografías, a veces buscan los libros acerca de la familia y escuela. Algunos autores jóvenes entran en una fase estética en su desarrollo lector, mientras que otros se enfocan a problemas generales relacionados con el mundo que le rodea, la política, por el futuro de la humanidad, etc.

Entre los once y catorce años, les interesan las historias románticas y también comparten con los niños el interés por las aventuras y el misterio, mientras que ellos ignoran la literatura de sus compañeras; a las que consideran sentimentales.

El interés que los niños manifiestan por la lectura está determinado por el ejemplo familiar, ya que es muy importante la manera de cooperar de los padres en la lectura y qué clase de materiales leen. Para él, el desarrollo de los intereses de la lectura es de primordial importancia la cantidad y el tipo de materiales a los que tiene acceso el pequeño ya sea en su casa o la escuela.

El desarrollo de su lenguaje depende del contexto social en que se desenvuelve, lo cual es muy interesante para leer, ya que existe una relación entre el dominio oral del lenguaje, el interés por la lectura y la habilidad para leer, mientras que la lectura al mismo tiempo tiene una gran influencia en el desarrollo del lenguaje. Tal vez si el docente entera a los padres de familia de esto, será más fácil para él tener su apoyo para fomentar el hábito de la lectura de sus hijos.

### **C. Condiciones básicas para tener éxito en la enseñanza de la lectura**

1. El profesor estará interesado en una pedagogía eficaz para la lectura: si a su vez está inmerso personalmente en leer. “Si le gusta leer, si se siente enriquecido cada vez que lee”<sup>19</sup>. Pero en realidad así como hay maestros que son grandes lectores, también existen otros que han perdido ese hábito de leer libros porque se han influenciado por los medios masivos. Ellos necesitan recuperar ese hábito por sí mismos, leyendo diario unas cuantas hojas de un texto.

Si el docente no logra ese hábito, por lo menos en su esfuerzo en la enseñanza lectora, deberá inspirarse en un profundo respeto por la importancia y significado de la lectura y de los libros, tanto para el sujeto y la sociedad.

Este respeto debe ser dado a conocer a los alumnos de una manera adecuada de acuerdo a su fase de desarrollo.

2. El maestro bien informado. La pedagogía de la lectura debe estar de acuerdo con el conocimiento de origen de la lectura, su proceso y sus efectos. Es por ello que el maestro que enseña a leer debe de estar al día con las investigaciones que se llevan a cabo en

---

<sup>19</sup> FERREIRO, Emilia y Gómez Palacio Margarita. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Pág. 21.



cuanto a la literatura especializada y aprovechar toda información que pueda obtener en cursos de actualización pedagógica.

Aunque existe el riesgo por el sin número de indagaciones de desviarse, ya que no hay que perder de vista que la enseñanza de la lectura no solo consiste en adquirir la habilidad lectora, sino que también hay que comprender el desarrollo del arte de leer.

3. El profesor debe de estar bien equipado de toda clase de material adecuado de lectura, sobre todo con libros infantiles y que sean de acuerdo al interés del niño y que cumplan con el siguiente objetivo: el libro adecuado para el niño indicado en el momento justo.

4. Debe estar consciente de sus fallas y sus logros, sacar conclusiones que le servirán en sus clases posteriores y que desde luego, el éxito para logros futuros.

Aplicar diferentes estrategias en clase para despertar la habilidad en los niños del gusto por la lectura, le ayudará a sacarlos adelante ya que solo él sabe lo que pasa en el aula.

## **CAPÍTULO III**

### **LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL AULA ESCOLAR**

#### **A. Lo que sucede en el aula**

Actualmente todo maestro de educación primaria sabe lo que sucede en el aula. “El profesor está implicado en un proceso de observación, interpretación, construcción de significados sobre la realidad pedagógica que le sirven para predecir acontecimientos, que también actúan de guía en su conducta”<sup>20</sup>. Por lo que se han preparado con estrategias para desarrollar habilidades para despertar el gusto y la comprensión de la lectura en sus alumnos, por lo que se considera a los libros de rincones de lectura, un apoyo en la realización de actividades que al niño le sean alegres y placenteras, que conduzcan al niño a leer por placer y no por obligación.

Algunos libros del programa de rincones de lectura son de gran utilidad en el proceso enseñanza-aprendizaje del niño, ya que dan sugerencias para la lectura, libros en los cuales las palabras tienen ritmo que en ocasiones son letras de canciones y a través del contacto con los libros, los niños descubrirán que hay una manera de representar las cosas que se dicen o se cantan, así es como en los libros de rincones de lectura nos proporcionan un sin número de actividades para trabajar en el salón de clases.

---

<sup>20</sup> GIMENO Sacristán, José y Ángel I. Pérez Gómez. “El currículum moldeado por los profesores”. En UPN. Análisis Curricular . Pàg. 117.

Todo docente comunica la utilidad necesaria que representan los libros y así despertar en los niños el interés por un texto determinado por ellos mismos y no impuesto por el instructor. Es bueno comentar que fuera de la escuela casi no hay encuentro con éstos, por lo que es difícil que se tome un ejemplar con el interés que se necesita, darle el tiempo suficiente y darnos cuenta de su contenido.

Es cierto que hoy en día no es fácil comprar un manual, pero hay muchas maneras de conseguir uno y leerlo, pero el problema es que se le tiene cierto respeto a los libros, nada más se acercan y se hojean pero no los leen, además las experiencias de lector se pierden en el pasado, sin recordar nada y dejarán de parecer significativas o sea, que los docentes no leerán un trabajo porque les guste, poniéndole cierto entusiasmo y dedicación, sino por obligación, por eso, ¿cómo es posible que el pedagogo invite a los niños a que se interesen por una lectura cotidiana y que se sientan felices con ella?, pero, ¿qué podemos hacer para que la lectura resulte placentera a los infantes y al docente mismo?. No desesperarnos y aprovechar todo lo que se nos ofrece y se nos presente y cambiar, ya que hay muchas oportunidades, una de ellas es la que proporciona el programa de rincones de lectura del niño y al docente, éstos son libros que están al alcance cotidianamente en el aula y que entran en la vida diaria del alumno ya que son textos prácticos de autores mexicanos.

Así pues, es el momento para que el infante y el docente empiecen a hacer lo que en resumen consiste: disfrutar las obras, leer para comprender, jugar con las palabras, perder el miedo a los sujetos, escribir para comprender uno mismo y para darse a entender.

Cuando el profesor y los alumnos empiecen a jugar con los trabajos y con las palabras, sucederá lo que tanto se desea. “El análisis de la actividad del alumno nos conduce así lógicamente al análisis de la inter-actividad maestro/alumno”<sup>21</sup>.

Los cuentos, los libros, las novelas, los poemas, pasarán a ocupar un lugar cotidiano en la vida de los pequeños y éstos estarán felices porque todo lo anterior serán experiencias de todos los días. En este orden, el maestro lo elegirá de acuerdo al interés de los chiquillos.

Las actividades están agrupadas en bloques, es decir, en conjunto de actividades del mismo tipo, los bloques son:

1.- Para leer. Aquí se presentan sugerencias para la lectura. Los libros deben leerse completos y varias veces; de lo contrario, las actividades no tendrán sentido.

2.- Para entender la materia. Aquí se incluyen actividades destinadas a mejorar la comprensión de lectura.

---

<sup>21</sup> COLL Salvador, César. “Naturaleza y planificación de las actividades en el parvulario”. En UPN. Grupos en la escuela .Pàg. 72.

3.- ¿Qué les cuento?, ¿qué me cuentan?. Estas son actividades de discusión, narración e intercambio de ideas para el fortalecimiento de la expresión oral.

4.- Palabras en acción. En este apartado se encuentran actividades, que orientan a la escritura y propone la transformación y la recreación del texto.

5.- Para inventar, para jugar, para escribir. Estas actividades se orientan a la escritura y propone la transformación y la recreación del texto.

6.- Los dibujos hablan. Las actividades aquí comprendidas sirven para relacionar distintas habilidades e integrar diferentes sistemas de símbolos, particularmente la escritura y el dibujo.

## **B. Cómo preparar las actividades**

A todo maestro le interesa que sus alumnos lean textos impresos, ya que el lenguaje hablado, escrito o impreso es el medio por el cual nos entendemos y nos comunicamos, por eso, todo maestro deberá preparar las actividades que desarrollará en el grupo.

Las recomendaciones para que todo profesor trabaje de manera positiva la lectura en el salón de clases serían las siguientes:

1.- Antes de iniciar los trabajos, el docente leerá cuidadosamente el libro que haya seleccionado, ya que si no conoce el texto, no tendrá sentido su labor y no contagiara a sus niños de ese gusto e interés por la lectura.

2.-Estudiar bien las actividades que prepare antes de realizarlas con los alumnos, asegurándose de entender lo que cada uno de ellos propone. Teniendo una idea de cómo será el trabajo en el salón. También seleccionará las partes adecuadas e inventará sus propias actividades.

3.- Pensar y decidir el tiempo que le dedicará a cada actividad, para tomar esto en cuenta que el secreto está en que para que una actividad tenga éxito debe destinar a ésta, tanto tiempo como dure el interés del grupo, cuando los niños pierdan ese entusiasmo se deberá inmediatamente suspender el ejercicio.

4.- Dejar a los alumnos antes de iniciar la lectura en el salón de clases tocar sus libros libremente, que los miren a placer, que los lean por su cuenta y se detengan viendo las ilustraciones. Así de esa manera ellos solos aprenderán a distinguir que texto les parece interesante, digno de leerse, ya sea feo, difícil o divertido.

5.- Indicar a los pequeños como las obras deben tratarse, decirles que deben tocar sus manuales con manos limpias y con

mucho cuidado y no comer cuando se está leyendo, ni tampoco arrebatárselos, mucho menos destrozarlos, etc.

### **C. Estrategias en el aula**

Se puede afirmar lo importante que es la lectura para los niños, como una actividad lingüística cognoscitiva, ya que implica una relación en la interacción texto y lector.

Ciertas recomendaciones para que el instructor trabaje la lectura de manera diferente en el salón de clases serían las siguientes:

1.- La lectura debe tener un antes y un después, el docente debe proponer a los niños actividades que los preparen para determinado texto y promueva otros con la satisfacción de haber entendido lo leído. La cosa es sencilla, decir a los infantes antes de iniciar la lectura, de que puede tratar un libro que se llama..., como invitarlo a pensar que más se puede hacer con el texto después de haberlo leído.

“No olvide que el entusiasmo que usted ponga en la presentación de un libro influye mucho en la actitud de los niños hacia él”.<sup>22</sup>

---

<sup>22</sup> PALACIOS Jesús. La cuestión escolar. Pág. 14.

2.- Se debe tener la certeza de que los niños lean, escuchen un libro o fragmento seleccionado por ellos. Para que puedan realizar las actividades relacionadas con dicho texto.

3.- Tener presente que la lectura de un texto puede hacerse de diferentes maneras: algunas veces es recomendable que el docente lea en voz alta a todo el grupo, como en equipo, por parejas y lo más importante en silencio. La lectura individual es la mejor vía para facilitar la relación personal de los pupilos con las obras.

4.- Confirmar que todos los alumnos hagan lecturas de corrido, es decir, no deberá interrumpir esta a cada rato, ni cuando tenga palabras difíciles de comprender. El sentido general de la lectura se entenderá mejor cuando sea continua y no frase por frase. Es cierto que hay lecturas largas y cortas, pero lo importante es que el educando capte el sentido completo de ella, por corto que éste sea. Si se dividiera una lectura para su análisis, se debe asegurar que la idea central no quede partida por la mitad.

Cuando reanudamos la lectura de un libro en el salón de clases, se debe promover que los niños recuerden lo que leyeron anteriormente. De modo que el nuevo fragmento cobre significado en relación con los anteriores.



5.- Se debe tomar tiempo suficiente a los niños para el estudio. Esto es, el tiempo que se le da para la lectura, sea el mismo que dure el interés de los infantes por el texto.

6.- Se debe fortalecer siempre la vuelta al texto, es decir, la repetición de la lectura con diferentes propósitos. Nadie entiende un manual a la primera leída, todo buen lector tiene que regresar al texto para analizarlo con calma, para confirmar lo que entendió y lo que sintió para recordarlo, incluso, para volver a disfrutarlo. Es conveniente volver al ejemplar con propósitos definidos y no por obligación, es claro que las actividades que se lleven a cabo dan mejores resultados si los alumnos han leído varias veces el contenido.

7.- Recordar que la dramatización o representación de las obras no siempre sirve para que los niños comprendan mejor la lectura. En ocasiones los maestros tienen la costumbre de poner a los niños a actuar en el texto a la primera lectura. Creemos que así entenderán mejor, pero en realidad esto puede generar en el alumno confusiones.

Debe ser lo contrario: una buena dramatización depende de un buen estudio y una buena lectura es igual a muchas lecturas cada vez mejores del mismo ejemplar. Con esto se refiere solamente a la representación por parte de los alumnos. Cuando el maestro lee en voz alta a los niños, debemos entonar la voz de manera adecuada, hacer gestos que hagan más vivido e interesante la lectura, es

indispensable que lean muy bien los pequeños el texto antes de la clase.

8.- No esperar que todos los niños entiendan lo mismo después de haber leído el texto, ya que se tiene diversas interpretaciones, por lo que cada lector entiende a su manera, diferenciándose en algo de los demás, pues la lectura no es solamente captar información.

La lectura es una actividad muy compleja, en ella intervienen diferentes características y situaciones del lector. Sus conocimientos, estado de ánimo, su imaginación, sus sentimientos. Por eso la comprensión que cada lector tenga de un texto se enriquece cuando comparte y discute con los demás.

El maestro a partir de la influencia didáctica de los textos para sus alumnos, en su práctica docente inventa formas y estrategias para lograr que puedan interpretar e interactuar con los textos leídos de diferentes maneras de acuerdo a las necesidades e intereses del niño.

Es de suma importancia que el docente con sus actitudes conduzca y motive a sus alumnos, primeramente leyéndoles constantemente y orientarlos a que sus familias promuevan dicha lectura, claro que respondan éstas al gusto e intereses de ellos. Además el docente orientará el tipo de trabajo que el alumno realice, como son: el descubrir a través de la información necesaria y así logren la comprensión y las respuestas posibles, preguntas

formuladas sobre el contenido del texto, aprendiendo el niño a elaborar hipótesis, confirmándolas o marcándolas de acuerdo con su interacción con los libros, para lograr que los alumnos se conviertan en verdaderos lectores.

El docente debe orientarlos a que comprendan las palabras ya que si esto no se logra, difícilmente comprenderán lo leído.

Por lo antes mencionado, el maestro deberá: crear las condiciones propicias en el aula y que sean ellos mismos los que escojan los textos que desean, así como también sientan el placer de ello. Ubicarlos en el contenido del texto, para que sean capaces de formular preguntas y dar respuestas. “La finalidad última de intervención pedagógica es desarrollar en el alumno la capacidad de realizar aprendizajes significativos por sí solo en una amplia gama de situaciones y circunstancias (aprender a aprender)”<sup>23</sup>.

El docente adquirirá la información necesaria para llevar a su trabajo cotidiano las estrategias requeridas por los alumnos y así puedan construir al leer. Así como también “propiciar la creación de significados mediante preguntas y no utilizarlas para comprobar la comprensión como producto, sino para apoyar el proceso de construcción poner en común los diferentes puntos de vista sobre la

---

<sup>23</sup>COLL Salvador, César. “Un modelo de currículum para la enseñanza obligatoria” En UPN. Análisis Curricular .Pàg. 97.

lectura. Evaluar los esfuerzos de los alumnos en sus intentos por comprender los textos que leen”.<sup>24</sup>

Es importante propiciar estrategias de aprendizaje que pongan en contacto directo a los niños con los textos, para ello el maestro puede apoyar este proceso de aprendizaje de la lectura mediante la planeación de actividades que favorezcan la comprensión de la lectura. Entre ellas se pueden mencionar la organización de una biblioteca en el salón de clases, por lo que se recomienda utilizar los libros de rincones de lectura y enriquecerla con la aportación voluntaria de los padres de familia, maestros y alumnos.

Los textos más importantes con que debe contar dicha biblioteca son: libros de todos los grados, cuentos ilustrados, libros de juego, libro de historietas, libros de fotografías, diccionario de diferentes tipos, periódicos y suplementos infantiles entre otros. Además una caja que sirva de fichero donde se encontrarán los datos bibliográficos de cada texto.

Como se dijo antes, dicha biblioteca puede funcionar organizadamente en un rincón del salón de clases. Una vez constituida se elaborará un pequeño y sencillo reglamento para que entre en función, poniéndolo en un lugar visible y que pueda ser leído por todos, así como también el maestro les ayudará a llevar un control

---

<sup>24</sup> SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Español, sugerencias para su enseñanza. Segundo grado. PÁG. 51

cuando estos sean solicitados en préstamos para sacarlos de dicha biblioteca, esto los ayudará sobre todo a los niños de primer ciclo y de manera especial a los niños de segundo grado a redactar reglamentos que ayude al mantenimiento de la biblioteca de aula, además despertará en cada uno de ellos la participación conjunta, la ayuda mutua dentro del grupo, tendiente a lograr el buen funcionamiento de ella.

Se debe inducir a los alumnos en general, que vean la biblioteca como un lugar en donde cada uno de ellos pueda desarrollar el gusto por la lectura; además despertar su capacidad imaginativa, así como también en donde cada uno de los niños manejen libremente los textos que más les llame la atención. Esto favorece el control del trabajo en el aula. La biblioteca también es de mucha utilidad al docente como al alumno, ya que le proporciona material relacionado con otros temas del trabajo escolar. Todo material elaborado en clase por los niños encuentren espacio en la biblioteca y pueda ser utilizado por otros niños.

“A continuación se señalan algunas actividades que pueden ayudar a los niños pequeños a acercarse al proceso de lectura”.<sup>25</sup>

---

<sup>25</sup> SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Guía para el maestro, segundo grado de educación primaria. Pág.24

\* Que el niño le dedique un tiempo diario a un libro y pueda seleccionar libremente un texto de acuerdo a su edad y pueda compartirlo con sus amigos.

\* Que el maestro lea la historia a sus alumnos todos los días mostrándoles como se lee, fomentando en ellos el gusto por la lectura.

Esta rutina puede variar si es tan necesario el que el maestro seleccione los textos que leerá para hacer comentarios y preguntas de palabras o situaciones que no les quedaba muy en claro permitido ampliar su vocabulario y entender mejor el significado de cuerpo del cuento, ya que mientras más cuentos se les lea, ellos podrán predecir lo que diría el texto como lo que vendría después en el mismo.

Para los docentes el cuento es una actividad que se debe de realizar antes de comenzar con el trabajo diario, pues mientras más se les leía más preguntaban donde decía tal cosa, porque al empezar se iniciaba con las ilustraciones sin tomar en cuenta el texto, donde pedían que repitiera partes del cuento, por lo que se empezó a leer el texto literalmente en forma usual, señalando cada página del cuento que se les estaba leyendo.

Lo anterior son testimonios de maestros sobre la lectura de cuentos a sus alumnos. Lo importante en la lectura de cuentos es que el niño que más sabe leer, puedan hacerlo con los que menos lo

hacen. Esta actividad se llevará a cabo al frente del grupo con ayuda del maestro, siendo fundamental el desarrollo en todo grupo escolar.

“La lectura del cuento fue una actividad diaria y que no necesariamente se relacionaba con la unidad o situación que se trabajaba esa mañana. El momento elegido para hacerlo era hacia el final de la mañana, ya que habíamos organizado en conjunto las actividades del día”.<sup>26</sup>

Que el niño interprete un cuento por medio de un dibujo, para este trabajo el maestro leerá un cuento, en este caso “los tres osos” y formará equipos a los cuales les dará hojas para que dibujen cada uno acerca del cuento, indicándoles como deberán aparecer muchas escenas, que resuman el cuento y no muchos osos repetidos.

Esta tarea al principio será difícil para los niños, ya que están acostumbrados a trabajar en forma individual. Una vez terminado el trabajo el docente les dará una serie de preguntas que le diga en donde hicieron bien y donde fallaron, ya que todos dibujaron por separado a los tres personajes del cuento.

Aprovechar los textos y letreros que proporcionen la localidad o el medio, ya que estos son de gran utilidad. En cualquier lugar al que se vaya se encontrarán con una serie de material escrito como:

---

<sup>26</sup> Ibid. Pág.19

carteles, anuncios, etc. Se les pedirá frente a estos presten atención e identifiquen el mensaje del dibujo escrito y preguntarles ¿Qué nos comunica?, ¿de qué otra manera se podrá escribir el anuncio?. Para Ruffinell un lector es el que lee algo. “somos lectores cuando nos disponemos a leer un libro, pero también lo somos cuando leemos los encabezados periodísticos a los títulos de las revistas exhibidas en un puesto de periódicos”.<sup>27</sup>

Los poemas, las adivinanzas, las noticias y los cuentos como lecturas orales son materiales escritos que se entienden cuando se escuchan y comentan en grupo, ya que ofrecen una expresión agradable y divertida, leyéndoles progresivamente primero con textos cortos para que los lean con facilidad y sus compañeros los entiendan y así seguir con textos más largos.

No es necesario que un niño sea un buen lector al querer intentar decirnos de lo que trata el cuento simplemente con el reconocimiento de títulos e imágenes, este es el primer ejercicio que a través de éste, el niño aprende que la lectura oral da un conocimiento variado y claro, dándoles la confianza a éstos de contar sus historias contadas por los alumnos y que ellos mismos ilustrarán y podrán tener acceso en el transcurso del año escolar.

---

<sup>27</sup> RUFFINELL Jorge. Comprensión de la lectura. Pág.12



Leer en silencio se les dificulta a los niños más pequeños, lo hacen en voz baja escuchándose a sí mismos para ayudarse a entender lo leído.

“Después de leer cada página el maestro suspende la lectura y muestra a los niños la imagen correspondiente. Permite que los alumnos hagan comentarios al respecto”.<sup>28</sup>

En este ciclo, la lectura oral debe ser impulsada como una actividad en la cual el niño comparta con otros la lectura.

Construyendo el significado de lo leído juntos para que los niños sigan el texto, el maestro les leerá en voz alta para que contiendan e interpreten el contenido de éste se implementará una actividad en la cual el maestro escoge un libro seleccionando la página, diciéndoles: les voy a leer y ustedes van a ir señalando con el dedo donde voy en determinados momentos me detengo para preguntar ¿dónde voy?. Si los niños no saben, se repite la línea del párrafo, para que ellos encuentren en donde interrumpí la lectura ya que todos se ubiquen en el lugar del texto, se sigue la lectura. Cuando termine el maestro, les hace una serie de preguntas que los lleven al análisis de su contenido.

“Usar los textos como retahílas o juegos de turno, al estilo de Detin Marín de do pingüe. En lugar de esas palabras, se

---

<sup>28</sup> Ibid. Pág.28

aprovecharían las de algunos textos. Uno de los niños va señalando a los demás mientras repite las palabras del texto elegido, el niño elegido, es el que señala al decir la última frase o palabra del texto”.<sup>29</sup>

Estas actividades de exploración llevan al alumno por un lado el interés que le toma a los libros y por el otro, se familiariza con sus lecturas.

Para esta actividad es conveniente que el alumno se agrupe como él prefiera, en pareja, grupo de tres o más alumnos, o sentados en el suelo. Lo importante es que el alumno pierda el miedo al material escrito, pidiéndoles que busquen información referente a un texto elegido por el maestro ya sea en el periódico, buscando programas de cine o televisión, una receta de cocina, cuando el alumno se ubica en el lugar que el crea correcto, el maestro pregunta señalando otras partes de la misma página ¿qué dirá aquí? ¿y aquí?, enseguida les lee el texto correspondiente; esta actividad se puede repetir varias veces, ya sea en equipo o en forma individual.

Es natural que todo lector en la dirección de la lectura la desarrolle de izquierda a derecha, es un descubrimiento que los alumnos de este ciclo deben hacer por ellos mismos, algunos de ellos piensan que se puede leer de las dos maneras y comunican algo, lee de derecha a izquierda se comunica lo contrario u otra cosa distinta,

---

<sup>29</sup> CIRIANI, Gerardo y Bernal Gloria Elena Op. Cit. Pág.28

por ejemplo: si el alumno lee: el niño sube la escalera, algunos pueden decir en la forma contraria: el niño baja la escalera; para que el alumno no cometa este error sobre la dirección en la lectura, debemos decirles que sigan con el dedo la lectura de izquierda a derecha.

“Antes de iniciar la lectura en el salón de clases, permita que los niños tengan contacto libre con el libro”.<sup>30</sup>

Cuando el alumno se inicia en la lectura se le mostraran libros especialmente diseñados con una relación concreta de imágenes con el texto, es por eso que los libros del primer ciclo tienen más imágenes que los otros ciclos, estas imágenes son de mucha ayuda para el alumno, ya que pueden expresarse oralmente sobre lo que ya conocen relacionándolo con la imagen o haciendo una descripción de la misma.

Esto ayuda al alumno a anticipar el contenido del texto escrito que acompaña a la imagen. Los libros diseñados para este ciclo se acompañan de una pregunta para seguir la conversación de los alumnos acerca de esta.

Es muy útil sobre todo con los alumnos que no saben leer, serán ellos los que contesten a la pregunta en lugar de ser el docente quien de una respuesta única contenida en los libros. Estas imágenes

---

<sup>30</sup> Ibid Pág.15

pueden realizarse para conducir a los alumnos a que imaginen situaciones nuevas y distintas.

Los maestros pueden implementar un sinnúmero de actividades con los alumnos acerca de textos con imágenes, por ejemplo: se le pregunta al alumno ¿de que trata el cuento?. Esta observación lleva al niño a comentarios al respecto. Después que termina el cuento el maestro muestra imágenes diciendo: ¿qué está haciendo aquí?, ¿y aquí? (en otra página), ¿qué pasó?, ¿cuando pasó esto?.

Toda esta clase de cuestionamientos es para fomentar en el niño la reflexión, la discusión y la confianza en si mismo y pueda desarrollar la lectura en relación imagen-texto.

El docente puede dedicar a la lectura informativa una o más veces a la semana un espacio para leer alguna noticia y realizar una actividad para saber lo que leyó y que cuenta de los acontecimientos y fenómenos reales acerca del agua, las estrellas, la guerra, las plantas, etc.

Todo lo anteriormente comentado son actividades que pueden encontrar un espacio cotidiano en el salón de clases y que a la vez permiten al niño aprender a leer y escribir; brindándoles información y entretenimiento.

Se divide al grupo en dos equipos. Un integrante de ellos elige un libro y selecciona una lectura para leerla en voz alta. El profesor le da sugerencias para que lea con entonación y énfasis, el equipo contrario tiene que adivinar el tipo de texto en el cual se encuentra. El educador para ayudar al equipo que tiene el compromiso de adivinar hace algunas interrogantes como: ¿será un cuento?, ¿serán las instrucciones de algunos ejercicios?, ¿en que libros estarán?. Si a pesar de esto no pueden encontrar el texto, los educandos pueden tomar todos los libros que se encuentren a su disposición y buscar en los índices. Una vez localizado, volverlo a leer. La actividad se repite con el siguiente equipo.

Después el profesor le pide que cierren sus libros y los guarden y les explica que van a jugar con los ejercicios de los libros, que porque tiene párrafos que sirven para dar información, otros dan instrucciones, etc. Toma un libro sin que lo vean los alumnos y lee en voz alta un ejercicio y pregunta ¿qué es lo que leí?, ¿es parte de una lectura o un ejercicio?, ¿alguien opina algo diferente?, ¿en qué libro de texto estará?; continúa leyendo diferentes partes, hasta que logra que le adivinen de que se trata.

Con esto se pretende lograr dos objetivos:

- 1.- Que conozcan sus libros, que aprendan a buscar información en ellos y que conozcan diferentes tipos de textos: cuentos, instructivos, canciones, etc.

2.- Si se pretende que los niños comprendan textos y aprendan a escribir instructivos, se sugiere utilizar el libro del texto del alumno, español lecturas, la lección “*un cuento sin título*”. El profesor lee en voz alta y les pide que vean la siguiente página donde se encuentra el ejercicio y que lean el primer párrafo, después les pregunta ¿tienen ustedes qué hacer algo?, ¿les indica donde se tiene que escribir?, ¿hay algo que no entiendan?, tienen que escribir algo en ese renglón vacío?.

Estas y otras interrogantes más el profesor puede emplear hasta conseguir que los alumnos comprendan lo que leyeron.

Al terminar hacen un ejercicio y lo intercambian entre los equipos existentes en el grupo para revisar si su escritura contiene las ideas principales del texto.

Esta actividad puede realizarse cuantas veces se crea necesario, modificando los ejercicios que se intenten resolver.

## CONCLUSIONES

Después de haber realizado este trabajo podemos concluir que para que el niño se apropie del conocimiento, sería realmente interesante que el educador deje la práctica de la educación tradicionalista y se decida a intentar innovaciones en su propia práctica docente.

Lograr que el niño sea capaz de desarrollarse en su medio social, fuente de significados, que pueda descifrarlos y estructurarlos, dándoles un sentido que le permita desenvolverse adecuadamente en él.

Las oportunidades para aprender a leer son más ricas si el niño no está circunscrito a los conocimientos del profesor y al empleo de un solo texto o de unos pocos libros.

Los maestros debemos cambiar de actitud, ya que lo más difícil no es el pensar en algunas técnicas renovadoras, sino de dejar el abrigo tradicionalista para vestir el de la escuela.

Para facilitar la comprensión lectora es importante el uso de los Rincones de lectura, los cuales habrán de conformarse de todo tipo de textos, mismos que le permitirán a los niños a ampliar su cultura general y adquirir el hábito de la lectura como parte de su vida.

Es importante que el profesor procure desarrollar al máximo la capacidad de expresión de sus educandos, tanto en forma oral como escrita, poniendo especial énfasis en que comprenda y construya el conocimiento a partir de lo leído y a través de ella estará apto no solo para expresar sentimientos, pensamientos e ideas, etc., si no que se irá abriendo paso en un mundo que esta lleno de imágenes, pero también de palabras.

Si el alumno comprende lo que lee, podrá mantener contacto de manera permanente con el medio que le rodea, además de que le será más fácil la comprensión de todas las materias que estudia.

Existen teorías creadas por expertos en la materia, quienes que por medio de experiencias reales han estudiado las reacciones del ser humano, desde su nacimiento y aún antes de éste, hasta el desarrollo total de su personalidad; proporcionándonos el camino y así darnos cuenta si los alumnos son capaces de comprender lo que leen y así poder ayudarlos a superar su dificultad.

Considerar la interacción grupal dentro del aula es una situación cuyas ventajas deben aprovecharse, permitiendo la convivencia de los niños, canalizándose para socializar los conocimientos y las tareas educativas, pero siempre sin perder de vista la realización de producciones individuales.



Sabemos que no es tarea fácil y que, para lograrlo, el maestro deberá mantenerse siempre alerta a las distintas oportunidades que debe presentarse para su constante capacitación a fin de estar en posibilidades de mejorar sus prácticas de enseñanza y pueda brindar a sus alumnos oportunidades para lograr de una mejor manera el aprendizaje escolar.

Saber leer realmente, disfrutar de la lectura y del significado que se obtiene de ella es enriquecedor, así como enriquecedor será obtener de ella una buena comunicación.

## BIBLIOGRAFÍA

- CIRIANNI, Gerardo y Bernal, Gloria Elena. Acto seguido. Actividades para leer y escribir con alegría. México 1990 Edit. SEP. Libros del rincón, 109 pp.
- DEHANT André, Gille Arthur. El niño aprende a leer. Edit. Kapeluz, Pàg. 79 .
- FERREIRO Emilia y Gómez Palacio, Margarita. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. México 1994. Edit. Siglo XXI, S.A., 354pp.
- GÓMEZ Palacio Margarita Et. Al. La lectura en la escuela. México 1995 Edit. SEP. Pàg. 311.
- JOHNSTON Pearson. La evaluación de la comprensión lectora; un enfoque cognitivo. Madrid, 1989. Edit. VISOR. 311 pp.
- PALACIOS Jesús. La cuestión escolar. España 1984. Edit Laia, 668 pp.
- RODRÍGUEZ, María Elena. Los textos en el contexto escolar. Buenos Aires, 1989. Edit. Kapeluzz. 320 pp.

- ROGER, Carl. Libertad y creatividad en la educación. Buenos Aires 1984. Edit. Paidós 280 pp.
- RUFINELLI, Jorge. Comprensión de la lectura. México 1989 Edit. Trillas, 110 pp.
- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Español, sugerencias para su enseñanza. Segundo grado. México 1995 Edit. SEP. 52pp.
- ----- Guía para el maestro de segundo grado. México 1991. Edit. Ultra. 143 pp.
- ----- Libro del maestro. Español. Cuarto grado. México 1991 Edit. SEP 15 pp.
- SMITH, Frank. Para darle sentido a la lectura. España 1990. Edit. Visor, 220 pp.
- UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Análisis Curricular. México 1994. Edit SEP-UPN, 192 pp.

- ----- Desarrollo lingüístico y currículo escolar. México. 1995. Edit. SEP-UPN, 264 pp.
- ----- El aprendizaje de la lengua en la escuela. México 1991. Edit SEP-UPN. 138 pp.
- ----- Grupos en la escuela. México 1991. Edit SEP-UPN. 206 pp.
- ----- Revista Pedagógica, año 1, No. 3. UPN. 1991, 40 pp.
- ----- Teorías del aprendizaje. México 1990. Edit. SEP-UPN, 450 pp.