



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD AJUSCO

DISEÑO Y ELABORACIÓN DE UN CÓMIC DIDÁCTICO
PARA PROMOVER LA EQUIDAD DE GÉNERO ENTRE
ESTUDIANTES DE SECUNDARIA. SONDEO DE
EFICACIA ENTRE LOS ALUMNOS DEL PRIMER
GRADO DE LA ESCUELA SECUNDARIA 0569 JOSÉ
MARTÍ.

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PEDAGOGIA

P R E S E N T A N:

MARIA GUADALUPE OLIVARES ARCE
BEATRIZ SILVERIO GARCÍA

DIRECTOR DE TESIS: ALEJANDRO GALLARDO CANO.

Gracias a mis padres Pedro y Juana de todo corazón por su comprensión, su apoyo y su confianza en la realización de mis sueños. Soy afortunada por contar siempre con su amor.

A mi hijo Diego porque representa el amor que me impulsa para tomar nuevos retos.

A mi esposo Pol, gracias por apoyarme en cada paso de este trabajo, por tu paciencia y tu tiempo.

A mis hermanos Fernando, Roxana, Magda, Alexis y mis sobrinos Montse y Yael por la compañía y el apoyo que me brindan. Se que cuento con ustedes siempre.

A mi compañera de tesis Beatriz Silverio García, gracias amiga por infundirme tu ánimo, tus consejos y compartir conmigo tus conocimientos.

A mi prima Ana, gracias por tu apoyo incondicional.

Agradezco a dios por llenar mi vida de dicha y bendiciones.

Al profesor Alejandro Gallardo por su disposición y ayuda brindada.

María Guadalupe Olivares Arce

A mis padres Luis y Elvira, gracias por su amor y su apoyo incondicional, este triunfo es también de ustedes, gracias por enseñarme a trabajar duro para triunfar en la vida.

A mis hermanas Nalleli, Flor, Vanessa y Ana y a mi hermano Salvador, gracias por los momentos de aprendizaje a su lado, por el amor y la amistad que me han dado, espero acompañarlos a ustedes en su camino siempre.

A mi amiga y compañera de tesis María Guadalupe Olivares Arce, gracias por tu apoyo incondicional y por ayudarme a creer en mi misma.

A mis amistades y familiares que me han apoyado, motivado e inspirado a cumplir mis objetivos.

Gracias a dios, por llevarme de la mano y permitirme llegar a este momento tan importante.

Al profesor Alejandro Gallardo Cano, gracias por compartir con nosotras su conocimiento y darnos las herramientas necesarias para la culminación de este trabajo.

Beatriz Silverio García

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	5
1. EQUIDAD DE GÉNERO.	
1.1 Equidad de género en la actualidad.	7
1.2 La educación secundaria y la equidad de género.	16
1.3 La equidad de género vista a través de los <i>cómics</i> .	26
1.4 La adolescencia y la equidad de género.	31
2. EL CÓMIC.	
2.1 El <i>cómic</i> : orígenes y evolución en la sociedad mexicana.	42
2.2 Definición, características y estructura del <i>cómic</i> .	51
2.3 El <i>cómic</i> , un recurso didáctico en la enseñanza.	72
2.4 Aplicación pedagógica del cómic en 2 casos históricos.	77
2.5 El <i>cómic</i> : medio de expresión para promover la equidad de género.	87
3. CÓMIC: DISEÑO Y ELABORACIÓN.	
3.1 El argumento: equidad de género.	94
3.2 Sinopsis.	95
3.3 Guión literario.	96
3.4 Diseño de personajes: bocetos, descripción física, psicológica y social.	125
3.5 El montaje del <i>cómic</i> .	141
3.6 Sondeo de eficacia.	144
3.7 Análisis y evaluación de resultados.	148
4. CONCLUSIONES.	161
5. BIBLIOGRAFÍA.	167
6. REFERENCIAS DIGITALES	170

INTRODUCCIÓN

La educación es una tarea compartida por diversas instancias sociales que ejercen influencias en niños y jóvenes, las cuales sentarán las bases de lo que en un futuro éstos serán capaces de lograr como personas.

Dicha tarea es asignada a la escuela, la cual ocupa un lugar importante de manera específica y con mayor peso que alguna otra instancia, por tanto debe preparar al ser humano para la vida futura y lograr en él un desarrollo integral que le permita ser una persona capaz, competitivo, analítico y reflexivo en el transcurso de su vida.

Educar no sólo se reduce a transmitir, la información va más allá, es decir es un proceso en el que el alumno adquiere habilidades actitudes y valores mismos que le ayudaran a en su inserción a la sociedad y al mundo laboral.

Ante ello es importante implementar métodos, recursos educativos y estrategias que coadyuven al proceso de enseñanza-aprendizaje. El *cómic*, es un material diseñado no sólo para lograr entretenimiento en el adolescente, sino para incrementar la capacidad de reflexión y fomentar en ellos un eje transversal como lo es la equidad de género.

Como todo material educativo, el *cómic* constituye un recurso didáctico que facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje y de ninguna manera podrá sustituir la labor, de maestros, educadores o padres de familia, ni a los libros de texto. Lo que le ofrece es un recurso didáctico que les permite centrar su interés en una lectura amena, ajustada a su propio ritmo de lectura, además de enriquecer su creatividad al imaginar los posibles caminos que la trama podría tomar.

En el primer capítulo se abordará como la sociedad principalmente la mexicana ha conseguido erradicar en cierta forma al machismo, por la equidad de género (igualdad de oportunidades para hombres y mujeres) desde movimientos importantes como el feminismo hasta la actualidad, así como su implementación en la educación en

primer grado de secundaria dado que es una etapa de cambios (psicológicos, físicos y sociales) en la que los adolescentes se encuentran construyendo su propia identidad; lo que propicia que sea más factible el darles a conocer la equidad de género para lograr formar una persona integral.

Para fundamentar teóricamente el diseño y la elaboración del *cómic*, en el capítulo 2 se dará una visión amplia de la estructura del *cómic*, así como su uso con propósitos educativos. Se valorarán las características que los *cómics* presentan dentro de su estructura, resaltando aquellas que faciliten el entendimiento y ayuden a fomentar la equidad de género en los estudiantes de secundaria.

La aplicación del *cómic* como un recurso didáctico, puede representar una gran oportunidad de propiciar el acercamiento con los adolescentes de una forma más práctica, sencilla y divertida. Por lo que el principal objetivo de este trabajo se encuentra dirigido al diseño y elaboración de un *cómic* didáctico el cual promueva la equidad de género entre los alumnos y las alumnas de primero de secundaria, mismo que fue sometido a un sondeo de eficacia, con el fin de evaluar el impacto del mismo en los alumnos de la secundaria "José Martí".

El estudio se realizó con carácter exploratorio dado que se buscaba establecer una relación con lo expuesto previamente en el capítulo 1 y 2. Los resultados así como el proceso de elaboración del *cómic* y el sondeo se exponen en el capítulo 3.

CAPITULO 1. EQUIDAD DE GÉNERO.

1.1 Equidad de género en la actualidad.

La situación de las mujeres en México ha ido cambiando, su participación en las actividades económicas, políticas, cultural y profesional, se hacen cada vez más notorias y necesarias en nuestro país. Sin embargo aún los derechos de las mujeres se han visto obstaculizados por grandes rezagos, como son la violencia, la pobreza, las desigualdades por género, clase, religión etnia, que todavía prevalecen en su vida.

Son notorias serias deficiencias en cuanto a la igualdad de trato, de percepciones salariales y hasta en el ámbito legislativo. Si bien las mujeres han incursionado en campos tradicionalmente reservados para los hombres y, en la mayoría de los casos con un éxito incluso mayor que el logrado por los hombres¹; esta experiencia social en México, se reserva a unos pocos ámbitos laborales o profesionales, y en ciertos estratos sociales de mediana o alta percepción económica.

En otros niveles, sobre todo el laboral y el doméstico, la mujer sigue desempeñando un papel si no secundario, sí subordinado a las tradicionales formas verticales e impositivas de los hombres. Prácticas consagradas y transmisibles por la cultura mexicana, situación que, señalan los especialistas, sólo puede ser contrarrestada por la educación y el fomento a prácticas sanas derivadas del concepto de equidad de género.

Por ello, el análisis en cuanto a la equidad de género se encuentra cada día en las agendas político-educativas ya que la educación es vista como una institución en la que se generan cambios en la formación de las personas, por lo cual es de gran

¹ Baste considerar el éxito que en los partidos políticos han tenido las mujeres, incluso hasta humillantes para ciertos personajes. Martha Sahagún, Elba Esther Gordillo, Beatriz Paredes, etcétera, han demostrado aptitudes para el control político, la negociación, y la imposición, muchas veces mejor aplicada y con los aspectos más oscuros y

importancia que pueda contribuir a eliminar los estereotipos y lograr la equidad de género como un eje transversal en las instituciones de educación básica.

La búsqueda para lograr la equidad de género entre hombres y mujeres en la actualidad es una de las grandes preocupaciones, “en (co)educación va siendo hora de comenzar a trabajar no sólo a favor de las niñas, sino también, y a la vez, a favor de los niños, (...) que favorezcan la equidad entre los sexos”², por que se tiene presente que la desigualdad entre los géneros afecta potencialmente el desarrollo personal de las mujeres, así como también prevalecen consecuencias en los grupos sociales.

Para aproximarnos a lo que se refiere a la equidad de género es necesario proporcionar algunos conceptos básicos que nos servirán como punto de partida para conocer más a fondo sobre las desigualdades entre los géneros.

La situación de la mujer se ha visto amedrentada por el patriarcado, el cual es un concepto fundamental para el feminismo. Define la organización política, ideológica y jurídica de la sociedad cuyo paradigma es el hombre (...) que se basa en el sexismo (...) y se expresa cotidianamente en el machismo, la misoginia y la homofobia³.

Este sistema fue la base fundamental para que se diera el inicio a la opresión, las imposiciones de poder, la violencia y subordinación contra las mujeres, con el fin de conseguir jerarquías y bienestar a los hombres las que han existido desde tiempo atrás hasta nuestros días. “A partir del modelo dominante de masculinidad, invisibiliza doblemente la inequidad, desde las identidades y desde las relaciones de género”⁴.

En el fondo de estas actitudes, pro hijadas por la cultura paternalista, tradicional y vertical que prevalece en México, sobre todo en las capas bajas de la sociedad (bajas en percepción salarial con niveles educativos ínfimos) existe el modelo tradicional

perversos que tiene el trabajo político de los propios hombres. Léase si queda duda al respecto, la forma en que Elba Esther Gordillo controló, anuló y eliminó de la vida pública a Madrazo.

² Lomas, Carlos. *Los chicos también lloran: Identidades masculinas, igualdad entre los sexos y coeducación*. 2004, Paidós, España, p.19

³ *Ibidem.*, p.39

⁴ *Ibidem.*, p.60.

masculino característico en ejercer el poder y la autoridad impuesta por el hombre sobre las mujeres.

A partir de 1960 en base a este concepto de patriarcado donde se impone el abuso de poder, la división sexual del trabajo y subordinación de los hombres en contra de las mujeres; comenzaron a realizarse investigaciones y movimientos sociales los cuales buscaban la igualdad y libertad para las mujeres demandando derechos ciudadanos, entre ellos el “voto femenino”, para ser exactos el año de 1953⁵.

Los primeros trabajos se centraron en el estudio e investigación de lo que ocurre con la situación de la mujer sobre todo en el sistema educativo ante dicha situación se originaron dos corrientes ideológicas: Por un lado el pensamiento feminista, basado en el ideal de libertad y la búsqueda de estrategias para hacer valer sus derechos y por otro lado la existencia de investigaciones para analizar el sistema educativo el cual carecía de neutralidad.

El 9 de Mayo de 1971 [...] gracias al crecimiento de la clase media, a la incorporación masiva de la mujer en el trabajo y a recibir una educación, hizo su aparición en la ciudad de México el primer movimiento feminista: Mujeres en acción solidaria⁶, [buscando derribar las barreras de la desigualdad].

Las mujeres comienzan a defender a través de diferentes escritos sus derechos cívicos, políticos y laborales, alentadas por la injusticia, la discriminación y por los textos como *El segundo sexo*, *La mística de la feminidad*, *Política sexual* o *La dialéctica del sexo*, por nombrar algunos; propiciando un movimiento feminista a favor de la mujer uno de los más importantes en México “el feminismo”, el cual cuestionaría que,

Las experiencias y percepciones de los varones sean el único referente de la humanidad.⁷

⁵ http://ietd.org.mx/marta_lamas.html?fb_70481_anch=70495. Consultado: 25-02-09.

⁶ <http://www.uam.mx/difusion/revista/feb2003/lau.pdf>. Consultado: 24-02-09.

⁷ García Mina, Freire Ana. *Desarrollo del género en la feminidad y la masculinidad*. 2003, Narcea, Madrid. p.48.

Entendiendo por feminismo una “filosofía”, un conjunto de proposiciones y conocimientos centrados en la ideología de libertad y mejorar la condición de la mujer. Lomas define al feminismo como:

Una filosofía, una disciplina de conocimientos, una ética y una propuesta de transformación social⁸ y propone una redistribución del poder en la sociedad para que los hombres como grupo dejen de ejercer poder sobre las mujeres y de oprimirlas⁹.

El concepto de género para el feminismo fue de gran importancia en sus perspectivas metodológicas y sistemáticas para ir logrando transformar las condiciones de vida de las mujeres.

“De la mano de teóricas como Kate Millet, Ann Oakley, Gayley Rubin o Natalie Davis la categoría género se introdujo a las ciencias sociales”¹⁰, esta concepción nos permite identificar las desigualdades entre las mujeres y los hombres para lograr una igualdad entre los sexos.

Money y Stoller nombraban como género: el conjunto de características, comportamientos y actividades que consideran más deseables y apropiadas para los varones y las mujeres en una cultura determinada¹¹.

Freire Ana menciona que el término género alude al dominio psicológico de la sexualidad. Abarca los sentimientos, papeles, pensamientos, actitudes, tendencias y fantasías que, aun hallándose ligados al sexo, no dependen de factores biológicos¹².

En relación con citadas definiciones podemos aportar que el género es una construcción social basada en los usos y costumbres propios de una sociedad, debido a esto las características femeninas y masculinas varían entre las diferentes culturas y los diferentes momentos históricos.

⁸ Lomas. Op.cit. p.40

⁹ Lomas. Op.cit. p.69

¹⁰ García. Op. cit. p.50.

¹¹ García. Op.cit. p.98.

¹² García. Op.cit. p.104.

El concepto de género hace referencia tanto a lo estructural como ideológico que comprende la relación entre los sexos.

En este nivel de análisis se investigarán: la división sexual del trabajo, los espacios y tareas diferencialmente asignadas en función del sexo, (...) el contexto de la interacción social¹³.

Carlos Lomas menciona que,

Los géneros constituyen sistemas de identidades y comportamientos que, al prescribir lo que deben hacer los individuos según cual sea su sexo, introducen una fuerte limitación en sus posibilidades de desarrollo humano y les fuerzan a adaptarse a patrones que no siempre corresponden a sus capacidades y a sus deseos. Y eso, tanto para los hombres como para las mujeres¹⁴.

Es importante mencionar que esta variable “género” ha caído en un uso equivoco de ser mencionado por la sociedad, al referirse a las mujeres o a la perspectiva de sexo femenino por lo que se describen tres formas de utilización:

Género

Acepción clásica en castellano	Acepción clásica en Inglés	Nueva categoría Académica
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Especie o tipo. ➤ Modo o manera de hacer algo. ➤ Clase a la que pertenecen personas o cosas. ➤ En el comercio: cualquier mercancía. ➤ Cualquier clase de tela. ➤ Género gramatical 	<p>Sexo.</p> <p>(<i>gender</i>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conjunto de ideas, creencias, representaciones y atribuciones sociales construidas en cada cultura tomando como base la diferencia sexual.

Fuente Instituto Nacional de las Mujeres. México. 2005.¹⁵

¹³ Lomas. Op.cit. p.107

¹⁴ Lomas, Carlos. *¿Iguales o diferentes?: género, diferencia sexual, lenguaje y educación*. 1999, Páidos, Barcelona. p. 23

¹⁵ Instituto Nacional de las Mujeres. 2005, México.

Según Burin,

El género nunca a parece de manera pura, está entrelazado a otras variables que son determinantes en la vida de las personas: sexo biológico, clase social, raza/etnia, edad, religión¹⁶.

En base a este eje de análisis dieron comienzo las investigaciones en cuanto a las desigualdades en actividades, relaciones sociales, la división del trabajo, etc., asignadas en función del sexo.

La forma en como se han transmitido tradicionalmente a través de distintas instancias de socialización las características que se le atribuyen a un género no son las mismas para el otro, es decir, se atribuye a que un género siempre es mejor que otro y lo cual hace que exista una desigualdad entre los sexos y formándose estereotipos respecto a las cualidades de uno y de otros.

El concepto de estereotipo lo introdujo el periodista Walter Lippman en 1922, (...) son “retratos en la mente”; imágenes mentales simplificadas de cómo son vistos los grupos y qué hacen.¹⁷

Lucila Parga menciona que,

Los estereotipos se pueden definir como la construcción cultural que supone una visión arquetípica sobre cada uno de los sexos, asignan de manera diferencial papeles, actitudes y características distintas, y fijan un modelo de ser hombre y de ser mujer, estableciendo un sistema desigual entre los sexos¹⁸.

Es por tanto, el conjunto de creencias y pensamientos de lo que significa ser hombre o mujer. Por lo que concierne tradicionalmente las características o los estereotipos de género asociados a las mujeres son: tiernas, dóciles, amables, sumisas, comprensibles, cariñosas, débiles, abnegadas, dependientes, miedosas, etc.; y lo que respecta a los

¹⁶ García. Op.cit. p.90

¹⁷ Lippman, 1922. citado en Parga Romero, Lucila. *La construcción de los estereotipos del género femenino en la escuela secundaria*. 2008, UPN, México. p. 63.

¹⁸ Parga Romero, Lucila. *La construcción de los estereotipos del género femenino en la escuela secundaria*. 2008, UPN, México. p. 22.

estereotipos de hombre son: fuertes, dominantes, ambiciosos, egoístas, inteligentes, agresivos, independientes, controladores.

Respecto a esto es que a través de las cuales se establecen funciones y actividades diferentes para los hombres y las mujeres, marcando la desigualdad a nivel familiar, político económico, y educativo.

En general uno de los objetivos del feminismo era poner en claro cada una de las ideas por las cuales buscarían: la igualdad de representación en la participación política, un cambio en las funciones domésticas donde las mujeres hasta la fecha siguen llevando toda la carga del trabajo y de la educación de los hijos y poder lograr una superación personal.

La lucha de las mujeres en México por tener igualdad de derechos sociales, políticos y humanos que los hombres abarcan varios siglos de historia en el país. Es así como los movimientos feministas por un lado buscan en términos de género y no de sexo el lograr llevar a un cambio radical en las relaciones sociales entre ambos sexos.

El 17 de Octubre de 1953 por medio de Alicia Sánchez Jara, impulsora al voto, surgió,

Un acontecimiento de gran trascendencia en la vida política de las mujeres en el siglo XX fue conseguir el sufragio ya que significó su incorporación a la esfera política¹⁹.

El nuevo feminismo ha defendido la idea de que necesitan defender sus derechos a través de la política e irse introduciendo en todos los sectores que la oprimen y la explotan. Significa un movimiento por la igualdad en la participación política, el poder decidir sobre nuestras vidas, además, para adentrarse en cargos de representación pública, lo cual beneficiaría a la comunidad femenina.

¹⁹ http://www.jornada.unam.mx/2002/11/04/articulos/51_sufragio49.htm. Consultado: 19 -02-09.

Es obvio que la participación de las mujeres en la esfera política es más activa en nuestros días, pero no hay que olvidar que se han tenido que adaptar al modelo masculino existente en lagunas instituciones.

El feminismo como consecuencia y como lucha, presenta varias opciones y son las mujeres las que deciden elegir las más justas para lograr cumplir con sus objetivos. Uno de ellos es fomentar la equidad de género.

Este concepto tiene muy poco en nuestro vocabulario democrático, pero es muy antiguo. “Viene del latín *aequus*, que quiere decir igual y esta vinculada al ámbito de la justicia”²⁰

La palabra equidad de género se encuentra presente en la actualidad en agendas político-educativas al tratar de contrarrestar la desigualdad entre hombres y mujeres. Un hecho importante se presentó, La ONU (Organización de las Naciones Unidas) en 1975 declaró como Año Internacional de la Mujer, celebrándose en México la Conferencia Mundial del Año Internacional de la Mujer, en la cual se dieron propuestas, programas, leyes y recomendaciones para eliminar la discriminación y garantizar la igualdad de derechos y obligaciones entre mujeres y hombres.

La incorporación de la equidad de género como debate y eje de análisis es el resultado fundamentalmente del esfuerzo del movimiento de las mujeres, ya que a pesar de los avances no se ha podido contrarrestar las desigualdades que comúnmente la sociedad impone.

De este modo, y sin darnos cuenta, seguimos asumiendo ciertos roles y comportamientos propios de hombres y de mujeres que se siguen repitiendo a lo largo de la vida.

²⁰ INMUJERES. 2005. p. 64.

Con el fin de abolir cualquier discriminación por motivos de género en la actualidad se han implementado los siguientes programas en México:

- Modelo de equidad de género.
- Ley General para la Igualdad entre Mujeres y hombres.
- Ley del INMUJERES.
- Ley General de Acceso de las Mujeres a una vida Libre de Violencia.
- El Programa Nacional para la Igualdad entre Mujeres y Hombres 2008-2012 (PROIGUALDAD) el cual,

Fue formulado para dar cumplimiento a la Ley General para la Igualdad entre Mujeres y Hombres y la Ley del INMUJERES. Estableciendo una plataforma de ejes principales de acción y objetivos estratégicos que garantizan los derechos humanos de las mujeres, la no discriminación, el acceso a la justicia y a la seguridad; así como fortalecer las capacidades de las mujeres para ampliar sus oportunidades y potenciar su desarrollo.²¹

En muchos sentidos, los programas mencionados se concentran a la formalización de los logros alcanzados en la lucha contra la discriminación y a favor de la igualdad entre las mujeres y los hombres mexicanos.

Es importante reconocer que existen madres que hasta la fecha han tenido que hacerle frente, solas, al trabajo, a las tareas del hogar, crianza y educación de sus hijos, pero que sin duda existirán diferencias en cuanto a los recursos con los que cuenten para salir adelante, así como el reconocimiento y aceptación de la sociedad.

Es necesario seguir estableciendo una serie de programas, debates, propuestas, etc., dirigidos a alcanzar la equidad de género entre mujeres y hombres para lograr contrarrestar la desigualdad social que tanto se ha pedido desde tiempo atrás.

²¹ INMUJERES. *Programa Nacional para la igualdad entre mujeres y hombres*. (2008 – 2012). México: Instituto Nacional de las Mujeres.

1.2 LA EDUCACIÓN SECUNDARIA Y LA EQUIDAD DE GÉNERO.

Al terminar la educación primaria, los y las adolescentes tienen la obligación de estudiar en una escuela secundaria. En México la Educación Secundaria dura tres años y se encuentra organizada de distintas maneras: Secundaria General, Secundaria Técnica y Telesecundaria. Todas ellas tienen el mismo reconocimiento oficial y en cualquiera de ellas, se aportan conocimientos y experiencias valiosas.

Todas las instituciones representan cambios a los cuales debemos adaptarnos durante nuestra vida escolar, pero la secundaria nos recibe en una época de cambios importantes, por lo que esta debe proporcionar los elementos necesarios para el desarrollo físico, mental y social de los individuos que la cursan.

Respecto a esto, es que en 1854 el plan general de estudios reguló que la secundaria o preparatoria duraría seis años y serviría de base a los estudios superiores²².

Para 1915 en nuestro país marcado por el analfabetismo y la baja escolaridad de la población, la escuela secundaria no tenía las bases fundamentales para llevar a cabo un buen desarrollo institucional y atender las demandas sociales. Los alumnos tenían que cursar sólo la primaria, la cual estaba dividida en elemental y superior, para después continuar con la preparatoria que abarcaba cinco años; eran muy pocos los alumnos que podían acudir puesto que sólo era para la clase elitista.

Con la paulatina aparición de la educación secundaria las problemáticas y discusiones sobre algunos aspectos no se hicieron esperar, el más notorio fue que sólo las personas que contaran con los recursos necesarios podían acceder, por lo que se presentó una baja demanda de estudiantes.

La siguiente problemática que surgió es que existían muy pocas escuelas en esos momentos las cuales se encontraban ubicadas en las grandes ciudades donde la

²² Meneses, 1983:163. Citado en Parga. Op. cit. p. 98.

población urbana marginada tenía que hacer un largo trayecto dando como resultado la deserción escolar considerable.

Por lo cual, la idea de generar un nivel educativo secundario que favoreciera a cubrir las necesidades y demandas de las personas con bajos recursos y que se apegara más a la realidad que por esos momentos pasaban los alumnos de primaria.

La escuela secundaria fue creada oficialmente en 1915, (...) No es hasta 1923 a propuesta de Bernardo Gastélum, Subsecretario de Educación se reorganiza la escuela secundaria como extensión de la primaria y se separa de la preparatoria²³.

En 1924 la secundaria paso a formar parte de la Secretaria de Educación Pública y se formaron las escuelas federales, cuyo objetivo era dar una preparación a los alumnos para el ámbito laboral.

En 1925 Moisés Sáenz creó el Departamento de escuelas Secundarias, con esta medida, (...) era una institución con métodos apropiados al periodo de la adolescencia, 13-16 años, (...) variedad en sus posibilidades educativas, flexible en sus sistemas²⁴.

La secundaria presento la influencia de John Dewey y “vendría a ser un vehículo para difundir la cultura, la solidaridad, los valores sociales y posibilitaría la construcción de un régimen democrático²⁵”.

La secundaria tuvo grandes avances para el nivel educativo les daba las bases necesarias en esos momentos a los alumnos que no contaran con los medios suficientes para seguir con su educación.

La década de los treinta marcó otra Reforma Profunda, (...) Basols propuso la educación técnica, antesala de la Reforma socialista y en 1932 se reformularon los planes y programas de la escuela secundaria. (...) El “espíritu nacionalista” fue el eje sobre el cual se construyó la política educativa.²⁶

²³ Parga. Op.cit. p. 100.

²⁴ Ibídem., p. 101.

²⁵ Ibídem., p. 102.

²⁶ Ibídem., p. 103.

Esta modalidad técnica además de ofrecer educación en ciencias y humanidades, incluyó actividades para promover la preparación para el trabajo, por tanto, la demanda de ingreso a la secundaria y el seguir creciendo, permitió al adolescente una vía necesaria y la aportación de las herramientas para la culminación de sus estudios.

Durante los años de 1964 a 1970 Agustín Yáñez, Secretario de Educación Pública, introdujo la telesecundaria motivado por la necesidad de aumentar la capacidad en el servicio educativo de este nivel (...) En el año de 1968, la telesecundaria comenzó de manera experimental y, un año más tarde, se integró de manera ya formal al sistema educativo nacional. Esta modalidad de educación secundaria se ubica en comunidades rurales y la organización escolar depende de un maestro por grado que atiende todas las asignaturas con el apoyo de material televisivo y de guías didácticas.²⁷

Entre 1970 y 1980, la matrícula se incrementó a escala nacional en 175.3% lo que en términos absolutos significó atender a casi dos millones más de alumnos²⁸.

En consecuencia, a partir de 1990,

La SEP consideró necesario cambiar y adecuar los planes y programas de estudio, los contenidos y materiales educativos, el currículo de la formación básica y la actualización docente.²⁹

El 18 de mayo de 1992 la federación, los gobiernos estatales y el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación firmaron el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica (ANMEB), con el propósito de dar solución a las desigualdades educativas nacionales y mejorar la calidad de la educación básica a través de tres estrategias fundamentales de política educativa, por las que se conoce como el Acuerdo de las tres “**erres**”.

- a) Reorganización del sistema educativo;
- b) Reformulación de contenidos y materiales, y
- c) Revaloración social de la función magisterial.³⁰

²⁷ Santos en <http://www.ice.deusto.es/RINACE/reice/vol2n1/Zorrilla.pdf>. Consultado:23-02-09

²⁸ Parga. Op.cit p. 110.

²⁹ INMUJERES. Construyendo la equidad de género en la escuela primaria. 2005, Instituto Nacional de las Mujeres., México. p. 9.

³⁰ Zorrilla, 2002 en <http://www.ice.deusto.es/RINACE/reice/vol2n1/Zorrilla.pdf>. Consultado:23-02-09

Lo anterior nos permite dar a conocer que durante el sexenio de Carlos Salinas de Gortari se promovió el “programa para la modernización educativa”, y bajo una reestructuración del estado-educación.

En 1993 se estableció la obligatoriedad del nivel secundaria; (...) y el plan de estudios por asignatura, quedando conformado por once o doce materias dependiendo del grado; esto implicó sobrecarga de asignaturas y contenidos con una visión disciplinaria; así como profesores especialistas³¹.

En dicho programa se presentaron argumentos oficiales que establecían la necesidad de la obligatoriedad de la educación secundaria y aparecen en el plan de estudios de 1993, con estas reformas aparece una educación básica obligatoria de nueve grados.

El propósito fundamental de la escuela secundaria señalado en el plan de estudios de 1993 es,

Contribuir a elevar la calidad de la formación de los estudiantes que han terminado la educación primaria, mediante al fortalecimiento de aquellos contenidos que responden a las necesidades básicas del aprendizaje de la población joven del país y que sólo la escuela puede ofrecer.³²

Quiroz menciona que un aspecto fundamental que se maneja en este plan es,

Un concepto integral de equidad y tiene que hacer referencia, cuando menos, a cuatro aspectos esenciales:

- -en el acceso a la escuela
 - -en la permanencia en la misma
 - -a la pertinencia a lo que se enseña
- Con relación a la calidad de los aprendizajes³³.

Esta reformulación del programa tuvo grandes consecuencias: hubo un aislamiento de profesores, deserción, reprobación de los alumnos, la obligatoriedad que se pedía

³¹ Parga. Op.cit., p. 112.

³² SEP. *Programa de Estudios de Educación Secundaria. México. Secretaría de Educación Pública.*1993. p.12.

³³ Santos, en Quiroz Estrada, Rafael. *Las condiciones de posibilidad de aprendizaje en los adolescentes en la educación secundaria.* 1999, México. p. 2.

nunca se cumplió y tampoco se dio una buena articulación de los tres niveles, preescolar, primaria y secundaria. Fue evidente que en el caso de la enseñanza secundaria las cosas no estaban funcionando. Así, la reforma fue calificada de inconclusa, incompleta e incluso los más críticos hablan de ella como una reforma retardada.

Desde 2002 se puso en marcha un complejo proceso de reforma de la educación secundaria mexicana cuyo propósito es atender distintas dimensiones y se ha calificado de “integral”.³⁴

La SEP anunció en junio de 2004 un nuevo proyecto: la Reforma Integral de la Escuela Secundaria (RIES) que planteó cambios en tres ámbitos: curricular, organización escolar y gestión.³⁵

La Reforma a la Educación Secundaria (RIES) establece una disminución en el número de asignaturas por grado, ubicación uniforme de maestros en un solo centro de trabajo, reducción lenta en el número de alumnos por grupo y la creación de consejos consultivos interinstitucionales para la revisión permanente y mejora continua de los programas de estudio.

Desde que se presentó la propuesta para reformar la secundaria, la SEP inició con una selección de escuelas en todo el país en donde se realizaron aplicaciones en plan piloto. El último que se aplicó fue en el ciclo 2005-2006 en donde la proporción de desertores fue de 6.20% y en reprobación, 20.36% de los que inician el año escolar.

En Mayo 2006 al Acuerdo N° 384, que instaura el nuevo plan y programas de estudio de la Educación Secundaria. De Reforma Integral de la Educación Secundaria pasó a Reforma de la Educación Secundaria RES, que comenzó en el ciclo escolar 2006-2007.³⁶

También se revela un cambio más al nombre de la reforma que se inició en el año 2004, pues de proponer en un principio la Reforma Integral de la Educación Secundaria (RIES), luego pasó a ser la Reforma de Educación Secundaria (RES) y ahora,

³⁴ <http://www.ice.deusto.es/rinace/reice/vol2n1/Zorrilla.pdf>. Consultado: 23-02-09.

³⁵ Parga. Op.cit., p. 115.

oficialmente se le suprimió una letra en las siglas para quedar como la RS. Santos menciona que,

La secundaria surge con una finalidad básicamente propedéutica, las propuestas y modificaciones que se han realizado a lo largo de los últimos 60 años han sido consistentes en buscar, con mayor o menor énfasis la conciliación entre dicha finalidad y la preparación para enfrentar al mundo del trabajo.³⁷

La reforma de la educación secundaria plantea:

Orientada al "reconocimiento de la realidad de los estudiantes", y al fortalecimiento de las llamadas "competencias para la vida", en particular para el aprendizaje, manejo de información, convivencia, vida en sociedad y proyectos de vida, el documento escrito por el titular de la SEP, Reyes Tamez Guerra desglosa los contenidos curriculares por asignatura y grado escolar en el que se establece que continuará una jornada semanal de 35 horas y sesiones con una duración efectiva de 50 minutos. También destaca que la enseñanza ambiental, la formación de valores, así como la educación sexual y sobre equidad de género serán contenidos "transversales" que se abordarán con diferente énfasis en este nivel educativo.³⁸

El nuevo mapa curricular que se aplica en el ciclo escolar 2006-2007 reduce a dos años la enseñanza de historia, ética y civismo, destina un solo curso para geografía de México y el mundo, además de que compacta las materias de física, química y biología, en una sola asignatura denominada ciencias.

Se favorece el desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes así como su aplicación en situaciones problemáticas y desafiantes para los adolescentes: competencias para la vida en sociedad y para la convivencia.³⁹

El porcentaje de población que por su edad asisten a la secundaria durante el periodo 2007 en secundaria es,

³⁶ *Ibíd.*, p. 118.

³⁷ Santos, en Quiroz. *Op.cit.*, p.2.

³⁸ www.reformasecundaria.sep.gob.mx/html/propone.php. Consultado: 18 -02-09.

³⁹ <http://www.reformasecundaria.sep.gob.mx/doc/programas/2006/planestudios2006.pdf>. Consultado: 02-02-09.

INDICADORES EDUCATIVOS, CICLO ESCOLAR 2007-2008

Nivel educativo	Matrícula escolar			Indicadores educativos		
	Total	Hombres (%)	Mujeres (%)	Alumnos por docente	Deserción escolar (%)	Eficiencia terminal (%)
Preescolar	4 745 741	50.5	49.5	22	--	--
Primaria	14 654 135	51.2	48.8	26	1.5	92.2
Secundaria	6 116 274	50.2	49.8	17	7.2	78.4

FUENTE: SEP. Sistema Educativo Nacional. Principales cifras 2007-2008.⁴⁰

Tomando en consideración las características anteriores, el mapa curricular del nuevo plan de estudios para la educación secundaria se encuentra expuesto en el siguiente cuadro en base al Plan de estudios 2006:

Mapa curricular

Primer grado	Horas	Segundo grado	Horas	Tercer grado	Horas
Español I	5	Español II	5	Español III	5
Matemáticas I	5	Matemáticas II	5	Matemáticas III	5
Ciencias I(énfasis en Biología)	6	Ciencias II(énfasis en Física)	6	Ciencias III (énfasis en Química)	6
Geografía de México y del Mundo	5	Historia I	4	Historia II	4
		Formación Cívica y Ética I	4	Formación Cívica y Ética II	4
Lengua Extranjera I	3	Lengua Extranjera II	3	Lengua Extranjera III	3
Educación Física I	2	Educación Física II	2	Educación Física III	2
Tecnología II	3	Tecnología II	3	Tecnología III	3
Artes (Música, Danza, Teatro o Artes Visuales)	2	Artes (Música, Danza, Teatro o Artes Visuales)	2	Artes (Música, Danza, Teatro o Artes Visuales)	2
Asignatura Estatal	3				
Orientación y Tutoría	1	Orientación y Tutoría	1	Orientación y Tutoría	1
Total	35		35		35

⁴⁰ INEGI. II Censo de Población y Vivienda, 2005. Base de datos.

El Programa Nacional de Educación 2001-2006, respecto a la igualdad de oportunidades y la equidad en el acceso y la permanencia en los servicios educativos para todos y para todas, expone “la adopción de un enfoque de género en las políticas educativas, contribuirá significativamente a consolidar la igualdad entre hombres y mujeres”.⁴¹

Estos contenidos en el Plan de Estudios de Secundaria 2006 se identifican como ejes transversales que se abordan en diferentes asignaturas.

Dichos contenidos están conformados por temas que contribuyen a propiciar una formación crítica a partir de la cual los alumnos reconozcan los compromisos y las responsabilidades que le atañen a su persona y con la sociedad en que viven. Los campos son:

- Educación Ambiental
- La formación de valores
- **Educación sexual y equidad de género**

El desarrollo de estos contenidos es responsabilidad de toda la escuela e implica al mismo tiempo el que los docentes localicen en los programas, los vínculos posibles entre las mismas asignaturas.⁴²

Para que se pudieran llevar a cabo los temas relacionados con la sexualidad y la equidad de género se consideró introducirlos en las asignaturas Ciencias 1 y Formación cívica y Ética 1 y 2. En otras asignaturas también se pueden abordar los temas de sexualidad y género, pero solo como ejes transversales.

El énfasis que se hace acerca de equidad de género en primer grado se aprecia en la asignatura de Ciencias con orientación en Biología en el bloque cuatro, los contenidos se presentan de manera sencilla para una mejor comprensión en las actividades, se invita al adolescente a participar, debatir, opinar, y trabajar en equipo; observemos el siguiente cuadro:

⁴¹ SEP. *Programa de Estudios de Educación Secundaria*. México. 2006. Secretaría de Educación Pública.

⁴² *Ibidem.*, p. 21

ASIGNATURA BIOLOGÍA CIENCIAS 1.				
BLOQUE 1 La biodiversidad: resultado de la evolución.	BLOQUE 2 La nutrición.	BLOQUE 3 La respiración.	BLOQUE 4 La reproducción.	BLOQUE 5 Salud, ambiente y calidad de vida.
LECCIÓN 1. El valor de la biodiversidad.	LECCIÓN 1. Importancia de la nutrición para la vida y la salud.	LECCIÓN 1. Respiración y cuidado de la salud.	LECCIÓN 1. Sexualidad humana y salud.	PROYECTO 1. Cultura de la promoción de la salud.
LECCIÓN 2. Diversas explicaciones del mundo vivo.	LECCIÓN 2. La nutrición de los seres vivos: diversidad y adaptación.	LECCIÓN 2. La respiración de los seres vivos: diversidad y adaptación.	LECCIÓN 2. Reproducción de los seres vivos: diversidad y adaptación.	PROYECTO 2. Conocimiento y aprovechamiento sustentable de la biodiversidad.
LECCIÓN 3. Tecnología y sociedad.	LECCIÓN 3. Tecnología y sociedad.	LECCIÓN 3. Tecnología y sociedad.	LECCIÓN 3. Tecnología y sociedad.	PROYECTO 3. Biología, tecnología y sociedad.
LECCIÓN 4. Proyectos de integración y aplicación.	LECCIÓN 4. Proyecto de integración y aplicación.	LECCIÓN 4. Proyectos de integración y aplicación.	LECCIÓN 4. Proyectos de integración y aplicación.	ANEXO 1. El microscopio. ANEXO 2. Cómo graficar. ANEXO 3. Estrategias de aprendizaje.

FUENTE: SEP. Sistema Educativo Nacional. Libro Biología y ciencias 1. 2008.

Los contenidos se abordan en,

Cinco bloques; los cuatro primeros contienen lecciones y proyectos de integración y aplicación. El último presenta únicamente tres proyectos de trabajo. Al inicio de cada bloque se presenta una historieta [con el fin de recordar temas vistos en la primaria] Incluye preguntas que servirán para que [evalúen sus] conocimientos.⁴³

Como se puede apreciar el tema de equidad de género se presenta de una manera muy sencilla al grupo de primer grado y sus expectativas en torno a esta problemática quedan alejadas al acontecer diario y es en esta edad cuando los adolescentes requieren de información para coadyuvar a su formación integral.

⁴³ Limón Orozco Saúl, Jesús Mejía Núñez, José Encarnación Aguilera Mejía. *Biología. Ciencias 1.2008, Castillo. México. P. 8*

En el año 2008, el 90.5% de los niños de 5 años asiste a preescolar, 98% de la población de 6 a 11 años acude a primaria y 92.6% a secundaria⁴⁴.

Es importante mencionar que, en base a datos de la SEP la desventaja del sexo femenino que se observa en el ingreso a la secundaria y la permanencia de las mujeres en la escuela son mayores que la de los hombres, en todos los grados y modalidades.

Esto significa que,

Contrario a la desventaja del sexo femenino que se observa en el ingreso a la secundaria, la permanencia de las mujeres en la escuela es mayor que la de los hombres, en todos los grados y modalidades. Esto significa que, a pesar de que sus oportunidades de acceso son más reducidas, una vez que *entran*, la probabilidad de que deserten es menor (5.2% mujeres vs. 7.7% hombres). Al parecer, ello se debe, en buena medida, a la incorporación más temprana de los hombres al mundo laboral pero, también, al hecho de que éstos reprueban más que las mujeres.⁴⁵

⁴⁴ INEGI. II Conteo de Población y Vivienda, 2005. Base de datos.

⁴⁵ www.reformasecundaria.sep.gob.mx/html/propone.php. Consultado: 10-03-09.

1.3 LA EQUIDAD DE GÉNERO VISTA A TRAVÉS DE LOS CÓMICS.

La incorporación de la equidad de género como debate y objeto de análisis, es el resultado fundamentalmente del esfuerzo del movimiento de las mujeres.

El análisis de los textos de los medios de comunicación de masas y de la publicidad adquiere importancia porque a través de los textos que se producen en este ámbito los ciudadanos amplían su conocimiento del mundo, al tiempo que reciben valoraciones y aportaciones ideológicas.⁴⁶

Pero se ha observado que los diferentes papeles que tienen el hombre y la mujer dentro de los medios de comunicación, ámbito familiar, económico, político, educativo, social no son para nada equitativos y carecen de intención de serlo.

Es importante seguir en la búsqueda de la igualdad y libertad para todos ya que a pesar de los avances no se ha podido contrarrestar las desigualdades que comúnmente la sociedad impone.

La igualdad es tratar a ambos géneros de la misma forma, pero la equidad es,

Viene del latín *aequitas*, de *aequus*, igual. Tienen una connotación de e igualdad social con responsabilidad y valoración de la individualidad, llegando a un equilibrio entre las dos cosas.⁴⁷

Los estudios de género tienen como meta la emancipación de la mujer, pero es evidente las diferencias de género que existen en la actualidad, las cuales se pueden combatir fomentando la equidad de género; por tanto, la equidad busca la valoración de las personas sin importar diferencias culturales, sociales o de género que presenten entre si.

⁴⁶ Lomas Carlos. *¿Iguales o diferentes*. Op.cit., p. 134.

⁴⁷ <http://es.wikipedia.org/wiki/Equidad>. Consultado: 20-02-09.

El tema de equidad de género requiere de un trabajo de sensibilización y concientización en la promoción y transmisión de los estereotipos de género masculino y femenino vía el *cómic*, como recurso didáctico.

Es importante puntualizar que no se está dejando de lado el libro, primer instrumento de apoyo para el adolescente en su formación.

En un estudio se describe la centralidad que tienen los libros de texto en la enseñanza de la secundaria (Quiroz 1998). El libro de texto se convierte en casi todas las asignaturas en la base para la selección, secuenciación y organización de los contenidos. También es la guía para planear las actividades de enseñanza y es la fuente privilegiada para definir las formas de evaluación.⁴⁸

El libro tiene y seguirá teniendo mucha vida y será el primer recurso educativo para la formación de todo ser humano y continuará desempeñando un papel indispensable e insustituible en la educación y la sociedad moderna.

Además el libro de texto, según Canedo (1998), es frecuentemente la principal fuente de constitución de los saberes de los maestros con relación a la enseñanza de su asignatura, ya que una proporción importante de los maestros de secundaria son egresados de licenciaturas de instituciones diferentes a las escuelas normales.⁴⁹

La imagen de la mujer que proyectan los *cómics* la mayoría de las veces se presenta en el reparto desigual del poder y de las tareas según los roles asignado culturalmente a cada sexo, el egoísmo de los hombres, la sumisión de las mujeres bajo el dominio masculino y el maltrato que padecen. También cuando critican a las mujeres superficiales, consumistas, frívolas o tontas, o a las que se valen de su sexo para utilizar a los hombres.

Las mujeres aparecen casi siempre como objetos de deseo, dibujadas con todo lujo de detalles y gran carga erótica.

⁴⁸ <http://www.comie.org.mx/congreso/memoria/v9/ponencias/at14/PRE1178904803.pdf>. Consultado: 24-02-09.

⁴⁹ *Ibíd.*

El *cómic*, es un medio de comunicación popular susceptible de ser estudiado desde el punto de vista educativo, y puede ser una herramienta pedagógica para fomentar la equidad de género en secundaria.

La formación sobre equidad de género es, en nuestro país, componente fundamental de los contenidos de enseñanza y aprendizaje de educación básica y, por tanto de los programas de estudio.

En México el currículum de educación básica incluye la enseñanza de la equidad de género como un tema importante para apoyar la formación integral de los y las adolescentes.

En la actualidad durante el curso 2008-2009 a los adolescentes en su libro de Ciencias 1 al inicio de cada bloque se les presenta una historieta con el fin de recordar temas vistos en la primaria él cual incluye preguntas que les servirán para evaluar sus conocimientos.

Observemos la historieta que aparece al inicio del bloque cuatro que corresponde al tema de La reproducción, la cual nos muestra como un cómic u/o historieta abre un panorama más extenso al adolescente y lo llevará a recordar, reflexionar y analizar cualquier tema.



AL OTRO DÍA, EN LA VISITA AL MÉDICO...





Reflexiona y comenta con tus compañeros:

Desde la primera menstruación las mujeres pueden embarazarse, aunque los cuerpos de las adolescentes y niñas son muy diferentes de los de las mujeres adultas.



¿Qué opinas de lo que dice la mamá?
¿Qué significa para ti madurar física y emocionalmente?

Comenta con tus compañeros.

¿A qué edad se puede considerar a una persona madura para tener hijos y formar así una familia?

1.4 LA ADOLESCENCIA Y LA EQUIDAD DE GÉNERO.

Es importante mencionar que se realizó un análisis con las principales características que presenta el y la adolescente que cursa el primer año de secundaria, para poder llegar a conocer como en su etapa de transición de la niñez hacia la vida adulta (forma tradicional de definir a la adolescencia), va formando una identidad propia y se va creando sus propios conceptos sobre equidad de género.

La adolescencia no solamente es ese proceso vital que llamamos pubertad (con sus dos vertientes, biológica y psíquica), sino también un estado social y cultural, caracterizado por una nueva relación con el mundo y con los demás, por nuevos modos de vida entre semejantes⁵⁰.

Diego Salazar define a la adolescencia como, “el resultado de la interacción de los procesos de desarrollo biológico, mental y social de las personas y de las tendencias socio-económicas y las influencias culturales específicas”.⁵¹

Este proceso se presenta con cambios que anuncian esa nueva etapa de la vida, dicha transformación se observa especialmente en la aparición de los caracteres sexuales primarios como secundarios y se caracteriza por:

La construcción de la identidad (...) en diferentes contextos y la pertenecía o la exclusión en los distintos grupos en los que interactúan, [los cuales] representan un papel fundamental en la conformación de los sujetos.⁵²

El adolescente vive un proceso de inestabilidad emocional, debe dejar atrás el terreno conocido, seguro y protegido de la niñez para aventurarse a la tarea de convertirse en adulto. Por un lado, teme y se resiste a abandonar la tranquilidad del mundo infantil y, por el otro, tiene urgencia de asumir su libertad, decidir por sí mismo y elegir su futuro.

⁵⁰ Fize, Michel *Los adolescentes*. trad. de Adrien Pellaumail. 2007. Fondo de Cultura Económica (FCE), México. p. 17

⁵¹ Palacios Jesús, Alvaro Marchesi, César Coll. *Desarrollo psicológico y educación*. 1999, Madrid. p. 15.

⁵² Parga. Op. cit., p 85.

John Coleman desarrollo una teoría que explica, “la adolescencia es una edad de crisis pero, sus diferentes problemas se presentan de manera secuencial, la secuencia varia de un grupo social a otro y de un sujeto a otro”.⁵³

Si bien hoy en día el adolescente es único y posee una personalidad de intereses propios, existen características comunes en el desarrollo que conviene considerar para comprender mejor al adolescente.

CAMBIOS PROPIOS DE LA ADOLESCENCIA

El crecimiento corporal comienza de una forma brusca y siguiendo un ritmo diferente para cada órgano, el peso aumenta como única consecuencia del crecimiento de la estatura, puesto que inicialmente se incrementa el grosor del organismo.

Aunque la edad en la que se presenta la pubertad es variable, en las mujeres suele iniciarse entre los nueve y los trece años, y en los hombres entre los doce y los quince años. Las transformaciones fisiológicas de la pubertad son el primer reto de adaptación al que ha de hacer frente el chico o la chica para pasar a la adolescencia.

Los cambios en los hombres son:

- El pene y los testículos aumentan de tamaño, proceso que continuará durante varios años más.
- Los músculos, principalmente la espalda, brazos y pecho, se desarrollan rápidamente y aumenta la fuerza muscular.

⁵³ Moreno, Monserrat. Op.cit. p.17.

- En algunos se engruesa el pelo en el tórax, en el resto del cuerpo y les comienza a crecer el bigote y la barba.
- Los testículos empiezan a producir espermatozoides.
- Empiezan a haber eyaculaciones.
- La voz se hace más grave.

Los cambios en las mujeres son:

- Los senos y los pezones empiezan a crecer.
- Las caderas se ensanchan.
- La vagina y el útero aceleran su crecimiento. Los óvulos comienzan a madurar en los ovarios, en lo cual ocurren en las primeras menstruaciones (seguramente de manera irregular durante los primeros meses) y surge la posibilidad de embarazarse si hay relaciones sexuales.

Si los chicos o las chicas no saben o no entienden qué les está pasando, pueden preocuparse ante las modificaciones de su cuerpo: ¿Tendré alguna enfermedad?, ¿Será normal?, algunos de estos aspectos forman parte de este proceso de crecimiento: pueden evitarse si él o la adolescente recibe una información adecuada y tiene cerca adultos comprensivos que acompañen sus sentimientos de inseguridad y confusión.

Los y las adolescentes necesitan realizar un doble esfuerzo: familiarizarse con su nueva imagen y aceptarse a sí mismos. En esta tarea se siente inseguro, no puede dejar de observarse y de compararse con sus compañeros. “Entre ellos [comienza a

surgir] una fuerte preocupación acerca de cómo acoplarse a los estereotipos físicos y de comportamiento más comunes”.⁵⁴

Su falta de confianza se incrementa cuando el púber experimenta la pubertad mucho más temprano o mucho más tarde que la mayoría de sus amigos.

El varón acepta con más facilidad ser el primero en crecer que ser el último, ser más alto y más fuerte le da confianza y mejor nivel de autoestima, sin embargo, puede tener problemas si le exigimos comportamientos propios de una edad que todavía no alcanza, pues es incapaz de cumplir con ellos, la madurez de su cuerpo no siempre corresponde al desarrollo de su mente y sus emociones.

En cambio, el adolescente que tarda en desarrollarse se beneficia de una niñez más prolongada, pero le resulta difícil seguir el paso a sus compañeros y, acompañarlos en las primeras aventuras de la adolescencia. Se siente en desventaja y tiende a retirarse, o bien el mismo grupo se encarga de aislarlo.

Las niñas, por el contrario, se sienten alarmadas y avergonzadas de las transformaciones de su cuerpo; en las mujeres, la maduración temprana puede producir inseguridad. Es común que las niñas traten de esconder los senos y de parecer menos altas.

Las niñas que maduran más tarde ya han adquirido mayor seguridad; sin embargo, cuando la pubertad tarda mucho tiempo en aparecer, también se sienten excluidas de su grupo de amigas.

En su estudio sobre los adolescentes, *Gilligan* (1989) descubrió que las chicas de hasta 11 años de edad desarrollan una gran seguridad en sí mismas y una saludable resistencia a las injusticias que perciben. No obstante, a partir de esa edad pasan por una crisis que erosiona esa seguridad que las acompaña durante su infancia. La explicación a esta crisis se halla en su respuesta a la adolescencia y a las

⁵⁴ Hargreaves Andy, Lorna Earl, Jim Ryan. Una educación para el cambio. 1999, México. p. 26.

estructuras y demandas de la cultura, que envían a las jóvenes un mensaje claro: como futuras mujeres que son, deben permanecer calladas.⁵⁵

CONFORMACIÓN DE SU IDENTIDAD

La identidad es el sello de la personalidad, es lo que permite diferenciarnos de los demás y reconocernos como una persona única.

La identidad es un proceso que se prolonga a través de toda la vida y responde a la pregunta: ¿Quién soy? Integra una serie de características tales como: nacionalidad, condición económica, edad, etnia, color de piel y género.⁵⁶

Para descubrir un concepto de sí mismo, así como características y posibilidades; es natural que el y la adolescente se vuelva más reflexivo y necesite su propio espacio y una nueva forma de intimidad. Es importante mencionar que,

La personalidad de cada individuo es moldeada en profundidad para adaptarse a los patrones genéricos, de modo tal que el género pasa a formar parte de su forma de percibir el mundo, de su identidad, de sus respuestas frente a los estímulos externos.⁵⁷

La identidad se construye con la interacción de otros como son: la familia, los amigos, la escuela y los medios de comunicación de masas, las cuales juegan un papel muy importante.

La socialización primaria se lleva a cabo generalmente en la familia y en el entorno inmediato; ésta marca ya en gran medida la identidad de los niños y las niñas. En la socialización secundaria intervienen todas las instituciones o instancias sociales con los que cada persona establece alguna forma de interrelación, aunque el sistema educativo y los medios de comunicación siguen desempeñando un papel muy destacado.⁵⁸

⁵⁵ Hargreaves, et, al., Op.cit., p. 33.

⁵⁶ www.inamu.go.cr visto el 24-02-09

⁵⁷ *Ibíd.*

⁵⁸ Lomas, Carlos. *¿Iguales o diferentes?.*, Op. cit., p. 24.

Durante la edad escolar los y las adolescentes son los primeros que se ven afectados por ser los primeros receptores inmediatos en la familia, van comenzando a crearse una falsa imagen de las diferencias entre mujeres y hombres, tienen una noción sobre su identidad sexual y el papel que les corresponde, aunque no tengan claro estos conceptos.

Dentro de la familia mexicana ha existido una gran inclinación a favorecer a los hombres por encima de las mujeres. Los papeles de género socialmente construidos pueden dar a las niñas escasas oportunidades de expresar sus propias aspiraciones y limitarlas a las funciones de esposas y madres.

Desde edad muy temprana (en algunos casos) a las niñas se les enseña como se tienen que relacionar y como tienen que tratar a los hombres, les hacen sentir y creer que los hombres son seres superiores, se les va creando una forma de ver las cosas propia para las mujeres el ser tiernas, sumisas, dóciles, propiciando una desigualdad de género ante los hombres.

Otro ejemplo se ve reflejado en el derecho a la diversión, pues a las niñas, generalmente se les reprime en ciertas actividades por su condición de género. Y, además se les señalan obligaciones, en lugar de sus derechos “un elevado porcentaje de niñas y niños continúa aprendiendo, desde muy temprana edad que el mundo de la mujer es la casa y la casa del hombre es el mundo”.⁵⁹

En tanto que a los adolescentes, se les marca que ser hombre es ser fuertes, que tienen que tener el poder, ser duros, fríos, infieles, insensibles, mandar a las mujeres, enfrentarse ha golpes y esto es reiterado por la mayoría de los medios de comunicación ya que a través de estos es que ellos conocen el mundo de la masculinidad cargada de machismo.

La segunda fuente de modelos de masculinidad viene de un grupo de amigos.

⁵⁹ Lomas, Carlos. *Los chicos también lloran*. Op.cit. p. 66.

La tercera forma es (...) por reacción (...) lo que tiene en común estas tres formas de aprendizaje es que transmiten cotidianamente, a niños y a jóvenes, una imagen altamente estereotipada, distorsionada y limitada de la masculinidad.⁶⁰

A medida que los adolescentes buscan su identidad experimentan con diferentes roles y modelos (normas, pautas, de conducta y comportamiento) que la sociedad nos ofrece, las cuales se van conformando y transmitiendo de generación en generación y por lo tanto son diferentes.

Los modelos de conducta son las pautas que guían el comportamiento de los individuos y sus actitudes (...) los modelos de comportamiento actúan como organizadores inconscientes de la acción⁶¹.

A través de este proceso la y el adolescente descubrirán y asumirán una identidad que les permitirá saber qué quieren hacer con su vida y que son parte de una familia, de un grupo de amigos, etc., la conformación de la identidad se va realizando por tanto, en base a reflexiones, del contacto con los demás y de la interacción que tiene con el medio que le rodea.

DESARROLLO DEL PENSAMIENTO

Aproximadamente entre los once y los doce años existen cambios significativos en especial en la manera de cómo se va desarrollando la mente, la evolución intelectual se produce de una manera distinta en cuanto al desarrollo físico; es más lento y sufre avances y retrocesos, poco a poco va de lo concreto a lo abstracto.

El desarrollo de la capacidad mental va a depender de los estímulos que han ejercido en el adolescente, en cuanto al ambiente, aprendizajes acumulados y la educación que ha recibido, etc.

⁶⁰ *Ibidem.* p. 68.

⁶¹ *Ibidem.*, p. 22.

El adolescente ya es capaz de razonar, de pensar, crear ideas y formular decisiones, ya no memoriza mecánicamente, constantemente hacen comparaciones entre lo real y lo posible con el modelo que imaginan van descubriendo imperfectos que los molestan y les ocasionan indignación.

Su pensamiento se encuentra dominado por los sentimientos, el y la adolescente pone una gran carga emocional en lo que piensa y dice, por eso, es muy tajante en sus juicios y en sus afirmaciones, también existe poca objetividad.

Estos cambios en la manera de pensar van modificando la idea que el adolescente se ha ido creando de sí mismo. Es capaz de reflexionar sobre su misma manera de pensar así como de su persona ante ello se analiza y se critica (o critica a las demás personas).

Es en esta fase que él y la adolescente presentan una gran creatividad, la cual la expresan a través de la música, en la manera de vestirse, de hablar, de comportarse, de sus actividades deportivas y en sus ideales.

Es importante mencionar que los sentimientos y la imaginación influyen de un modo especial sobre la vida mental, lo que contribuye la existencia de cierta inestabilidad de intereses y opiniones.

MADURACIÓN AFECTIVA.

En la maduración afectiva se observa un desequilibrio emocional que tiene muchas manifestaciones:

- ☺ Carácter irritable;
- ☺ Cambios continuos de humor;

- ☺ Terquedad
- ☺ Afán de contradicción;
- ☺ Extravagancias.

Entre los cambios socioemocionales hay un deseo por ser independiente y probar nuevas cosas o situaciones de vida, tienen muchos conflictos con sus padres por que sienten que no los entienden desarrollan sus puntos de vista y con frecuencia no son compartidos con los padres u otros mayores, es cuando se comienza a escuchar las palabras “¡déjame vivir mi vida!”, “¡déjame no te metas!”. La adolescencia exige precisamente alejarse de los padres significando así un esfuerzo para crecer, dejar de idealizarlos y buscar otras figuras a quien parecerse ya que ahora examina modelos a imitar fuera de la familia.

Esta situación afectiva lleva al adolescente a la búsqueda del sentido social, al encuentro con los demás y a una especie de sensación de que necesita completarse.

MADURACIÓN SOCIAL

El objetivo social del adolescente es evolucionar, de ser una persona dependiente hasta ser independiente cuya identidad le permita relacionarse con otros de su mundo, se trata de una amistad de grupo. Ser rechazado por sus amigos o excluido del grupo puede ser una de las experiencias más perturbadoras para él, busca ante todo pertenecer y ser aceptado.

Durante esta etapa del desarrollo, el adolescente busca el apoyo de otras personas para enfrentar los cambios psicológicos y sociales, es natural que recurra a quienes están experimentando estas mismas situaciones, en primer lugar, se relacionan con pares del mismo sexo, luego se van integrando con el sexo contrario y de esta manera ir consolidando las relaciones de pareja. “El alumnado adolescente se

encuentra inmerso en un momento decisivo para el desarrollo de sus primeras relaciones con el otro sexo”.⁶²

Además las relaciones con las personas de la misma edad se vuelven muy importantes y necesarias, ya que estas permiten comprender mejor los cambios y vivencias que se tienen; encontrar un lugar propio en un grupo social; obtener apoyo y afecto; explorar conductas y destrezas sociales; expresar abiertamente sus deseos y necesidades. “El adolescente no sólo tiene la necesidad de encontrar un amigo, sino, alguien que este con él en todo momento, acompañándolo en sus necesidades internas”.⁶³

La influencia de ese grupo de amistades es determinante en el tipo de actitud que el adolescente adopte con respecto a la sociedad. Por otra parte, es en la adolescencia donde existe mayor interés en los temas sexuales debido a la necesidad de crear su identidad personal y por tanto sexual; en estos momentos las y los adolescentes buscan información sobre el desarrollo de sus órganos sexuales, reproducción, así como los conocimientos, actitudes y prácticas sexuales relativas a lo que significa ser hombres o ser mujeres.

Durante la adolescencia, los jovencitos empiezan a establecer patrones de conducta sexual, usualmente basados en los roles esperados según su género. En algunos casos, la experiencia sexual es vista como un rito de iniciación para los jovencitos. En muchas culturas, los jovencitos aprenden a considerar a las mujeres como objetos sexuales y a usar la coerción para obtener sexo.⁶⁴

Para las adolescentes, un embarazo no planificado puede ser motivo para que las expulsen de la escuela y, por consiguiente, que tengan oportunidades de trabajo limitadas.

⁶² Lomas Carlos. *¿Iguales o diferentes?* Op. cit., p. 134.

⁶³ (Coleman J., 1980) <http://sinalefa1.wordpress.com/a-quien-quiera-acompanarme/la-adolescencia/de-inmadurez-a-madurez/> visto el 22-o3-09

⁶⁴<http://www.fhi.org/nr/rdonlyres/ebjqid2mcurvua3fusaohgf3ccnipoyasnlk2wpe7yyh4lenlgsq23sigqt3jbm2rkqxsowg5evced/y116s1.pdf> visto el 23 -03-09

Ante este punto es importante que el adolescente cuente con una orientación sexual, para que no este carente de información y tenga las bases suficientes y necesarias para su propia vida sexual; puesto que es muy importante que se contemplen estos temas en los planes y programas de estudio.

No se trata de que las niñas hagan lo mismo que los niños, sino de que la [sociedad] tenga en cuenta la existencia de dos géneros, los integre en una sola cultura, los valore por igual y los transmita a toda la población, con independencia de su sexo.⁶⁵

Todas las variaciones plantean cuestiones serias y significativas para la educación de los adolescentes; la educación constituye una de las bases fundamentales, para aproximar a los alumnos y proporcionarles conocimientos, así como desarrollar su inteligencia. La escuela tiene dentro de sus objetivos el poder clarificar los conceptos de ser niña y niño; pero a veces no lo hará de una forma abierta y por tanto estos conceptos quedaran a la deriva.

Es evidente las diferencias de género que hay en nuestra sociedad, las cuales se pueden combatir con la educación, sensibilización y motivando el sentido de participación de la mujer en ámbitos sociales, políticos, educativos, culturales, etc.

Por ello es importante hacer mención que los adolescentes sufren por desigualdades por razones de sexo, diferencias de opinión, de gustos y actitudes de género, o bien por problemas en la forma de trato personal (abuso de poder, injusticia, desigualdad de sexo), que les afectan en diversos planos, laboral, cultural, social. Dichas desigualdades se hacen más intensas durante este periodo a medida de que los jóvenes aprenden e imitan a sus pares.

Lograr la igualdad entre niñas y niños en secundaria, son medidas necesarias para asegurar que las mujeres tengan igualdad de derechos más adelante en sus vidas. Ya que, “él y la adolescente están constantemente, a causa de sus propias incertidumbres, buscando modelos y orientaciones”.⁶⁶

⁶⁵ Lomas, Carlos. *¿Iguales o diferentes. Op. cit.*, p. 27.

⁶⁶Ibidem., p. 134.

Capítulo 2. EL CÓMIC

2.1 El cómic: orígenes y evolución en la sociedad mexicana

El *cómic* y/o historieta como se le conoce actualmente es un recurso de inigualable valor didáctico (cuya característica principal radica en su lenguaje icónico – verbal), y ha estado inmerso en la vida de miles de mexicanos desde hace mucho tiempo.

La imagen en si misma ha acompañado al hombre desde sus primeros intentos de comunicarse como una herramienta importante en su desarrollo, basta considerar, desde las pinturas rupestres, hasta las modernas computadoras, sin omitir en este rápido recuento a los grabados en piedra como el calendario Azteca, en las estelas, los relieves, pirámides, la pintura en vasijas, etcétera, y en prácticamente todas las culturas del orbe.

De entre todos esos medios iconográficos, destaca y es el objeto central de este trabajo, el *cómic* o historieta (también llamado cuento, tebeo, manga, etc.). Un medio que se ha mantenido en el consumo popular, en su forma moderna, desde hace más de tres siglos, de acuerdo con algunos autores.

Podemos considerar como un punto central al tradicional enfoque histórico sobre el origen de la historieta cómica, de considerar como sus lejanos antecedentes a la pintura rupestre, a los jeroglíficos egipcios, aztecas y mayas⁶⁷. Además del enfoque cultural del origen de la historieta cómica ya que “sustenta que el hombre primero dibujó lo que quería decir, [y] luego aprendió a escribirlo”⁶⁸.

Un *cómic* o historieta puede definirse como un relato contado con dibujos y como tal ha existido durante cientos de años. Sin embargo, al hablar de los inicios del *cómic*

⁶⁷ Álvarez Constantino, Higilio. *La magia de los cómics coloniza nuestra cultura*. México, México, 1978, p.9.

⁶⁸ *Ibidem.*, p.10.

y/o historieta en México resulta necesario tener presente que el origen del mismo “está estrechamente vinculado a las características económicas, sociales y culturales de la sociedad en la que se origina”⁶⁹, y la historieta mexicana no es la excepción, por lo que se debe tomar en cuenta que la forma como se le conoce en la actualidad es el fruto de varios siglos de perfeccionamiento y adaptación a la sociedad mexicana.

En América, “la aparición [y el progreso] del *cómic* va estrechamente ligado al desarrollo de la industria periodística”⁷⁰. Por lo que “los *cómics* han sido a través de su publicación en la prensa (...) un medio de expresión enfocado hacia los compradores de los diarios”⁷¹. Surgiendo así “como instrumento polarizado hacia el entretenimiento y diversión, con una función distractiva casi exclusiva”⁷².

En los años veinte, en México, se distribuía material de entretenimiento a través de agencias norteamericanas especializadas en su reimpresión en periódicos mexicanos [tales como El Herald de México y El universal]. Sin embargo, el material -que consistía en cartones, tiras cómicas e historietas- muchas veces llegaban con mucho retraso, por lo que se empezó a buscar talento mexicano en este ámbito⁷³.

En 1921 el director de “*El heraldo*” llama a Salvador Pruneda que es quien creó el personaje “Don Catarino”, que fue muy popular, [surgiendo más tarde] en 1934 la revista de historietas “Paquito” y en 1936 “Pepín”⁷⁴. Esto llevó a tomar la iniciativa de recopilar en cuadernos o volúmenes los cómics publicados en la prensa, experimentando una rápida evolución durante los años treinta (...) para llegar a unos *cómics books* con título, personajes y contenido propios⁷⁵. Respecto a esto y ya a finales de la década de los cuarenta llegaron varias historietas que resultaron de gran éxito, como *La familia burrón* en 1948 por Gabriel Vargas (fallecido el pasado 25 de mayo de 2010), *Los Supersabios* que era una historia con cuentos matemáticos de

⁶⁹ Aparici, Roberto. *El cómic y la fotonovela en el aula*. España, Ediciones de la Torre, 1992, p.18.

⁷⁰ Angoloti, Carlos. *Cómics, títeres y teatro de sombras: tres formas plásticas de contar historias*. España, Ediciones de la torre, 1990, p.27.

⁷¹ Coma, Javier. *Del gato Félix al gato Fritz*. Barcelona, Guadarrama, 1976, p.7.

⁷² Rodríguez Diéguez, José Luís. *El cómic y su utilización didáctica: los tebeos en la enseñanza*. España, Gustavo Gili, 1988, p.44.

⁷³ <http://www.correodelmaestro.com/antiores/2000/julio/comicmex/comicex.htm>. Consultado 22-02-2009.

⁷⁴ <http://www.todohistorietas.com/mini-historia-del-comoc-mexicano-del-sigloxvi-a-a968-2/2007/01/05>.

Consultado: 22-02-2009

Germán Butze, Memín Pinguín de Vargas Duché, Chanoc de Pedro Sapien y Ángel Mora, entre otros⁷⁶.

Dos características que los *cómics* de entonces tenían eran: “las entregas periódicas de una serie con protagonista fijo, y la independencia ideológica del autor sobre los diarios que imprimen su producción”⁷⁷. Por lo que “las creaciones y realizaciones de *cómics* eran eminentemente individuales (...), con las limitadas y esporádicas intervenciones de algunos guionistas y ayudantes gráficos”⁷⁸. Cuyo grafismo y “lenguaje humorístico eran determinantes, asumiéndose la profesionalidad de los dibujantes en la caricatura y en la comicidad”⁷⁹. Sin embargo, los *cómics* en la prensa solían caer mucho en lo realista, en lo cotidiano, en el “naturalismo urbano, [y] se evadían raramente hacia las aventuras”⁸⁰.

Además, dichas historietas eran impresas en blanco y negro, aunque no se puede decir que este color fuese exclusivo de esa época, en la actualidad, podemos encontrar historietas impresas en color o en blanco y negro, solo bastaría ver el trabajo realizado por Eduardo del Río (Rius), quien es uno de los muchos talentos mexicanos (en cuanto a caricatura se refiere) que tenemos actualmente y quién dedica gran parte de su tiempo a la elaboración de libros, cuya característica principal es la utilización del formato del *cómic* en sus escritos y por su puesto todos o la gran mayoría son impresos en blanco y negro, a diferencia de la gran mayoría de historietas ilustradas a color en nuestro país.

Cabe señalar que “la producción de tiras cómicas [en México se dio] a finales del siglo XIX pero sería hasta mediados del siglo XX que se volverían parte de la vida y del folklore nacional”⁸¹. Siendo un elemento de inigualable valor en el desarrollo moral,

⁷⁵ Coma. *Op.cit.* p.113.

⁷⁶ http://www.todohistorietas.com.ar/historia_latinoamerica.htm. Consultado: 22-02-2009

⁷⁷ Coma. *Op.cit.* p.11.

⁷⁸ *Ibidem.*, p.29.

⁷⁹ *Ibidem.*, p.58.

⁸⁰ *Ibidem.*, p.192.

⁸¹ <http://laarenadelcamaleon.blogspot.com/2005/08/equidad-de-gnero.html>. Consultado: 10-01-2009

intelectual y cultural de una gran parte de la población adulta de este país en la actualidad.

Al hablar del valor cultural de los *cómics*, podemos decir que este radica, en aquellos títulos que introducen al lector en el mundo de la aventura, el humor y la fantasía, sin dejar de lado, la transmisión de algún tipo de enseñanza o resaltando las características físicas, de comportamiento, de expresión etc., de una forma a veces grotesca, de alguna persona de la vida pública, tal como lo realizan los llamados cronistas urbanos.

Eduardo del Río (RIUS), en su libro *Los moneros de México*, menciona que; en 1826, la primer caricatura mexicana aparecida en un medio periodístico fue la del litógrafo italiano Claudio Linati, en la revista el *IRIS* de la ciudad de México, aunque Linati no era caricaturista ni el *IRIS* era revista de humor⁸². Aun así se le considera como un antecedente para la caricatura y por supuesto para el cómic dentro de un medio impreso.

Otro ejemplo es *El Gallo Pitagórico* [el cual estaba dedicado a combatir a Santa Ana y era] una serie de artículos hechos por Juan Bautista Morales publicados en 1845 en el periódico *El siglo diez y nueve*. Cada artículo venía ilustrado con una caricatura, de Joaquín Heredia o de Plácido Blanco quienes son considerados como los primeros moneros mexicanos⁸³.

Al hablar de los moneros que iniciaron el arduo y largo camino del desarrollo de la historieta en México, no se puede dejar de mencionar a todos y cada uno de los que participaron en dicho proceso. Pero esta investigación no pretende desarrollar tal recorrido ya que no es el objetivo que persigue. Por lo que se mencionaran solo a unos cuantos, no menospreciando el talento de los demás.

De inicio mencionaremos a Gabriel Vicente Gahona alias "*Picheta*", el nació en Mérida Yucatán en 1828 y como se puede apreciar él fue "el primer dibujante que usó

⁸² Del Río, Eduardo. *Los moneros de México*. México, Grijalbo, 2005, p.13.

seudónimo, y su humor fue costumbrista nunca hizo humor político”⁸⁴. Al contrario de este se encuentra José María Villasana quien nació en Veracruz en 1848, y es considerado como “el primer monero de éxito al volverse empresario y ponerse a las órdenes de Porfirio Díaz para combatir a Lerdo de Tejada con la revista *El Ahuizote*”⁸⁵ en 1874.

Rius en su libro “*Los moneros de México*” menciona a dos moneros que al igual que la gran mayoría de los dibujantes de la actualidad, se dedicaban a hacer dibujos con corte político. La gran diferencia entre estos es que, Daniel Cabrera (originario de Puebla nacido en 1858) Fundó una revista de humor llamada *El hijo del Ahuizote* para combatir a Porfirio Díaz. Mientras que José Guadalupe Posada también llamado el artista del pueblo, (oriundo de Aguascalientes y nacido en 1852), se dedicaba también a realizar caricaturas en contra de Díaz, sin embargo, en realidad él era Porfirista de corazón y también realizó dibujos enalteciéndolo⁸⁶.

Sin embargo, Porfirio Díaz no fue el único ridiculizado y criticado mediante los dibujos de los moneros, también Francisco I Madero, tuvo sus momentos de tensión bajo la pluma de Ernesto García Cabral (nacido en Veracruz en 1890), ya que él trabajó en la revista *Multicolor*, en la cual se atacaba a Madero. Al igual que en *La Sátira* hecha por Álvaro Pruneda, donde dibujaban los Pruneda, Pérez y Soto.

Lo anterior da una muestra sobre la trayectoria que siguieron los pioneros de la historieta mexicana quienes difundieron la mayoría de sus obras principalmente en revistas de política. No obstante, también hubieron moneros que se dedicaron a la creación de historietas de aventuras, las cuales en su época (y aún hoy) siguen siendo fantásticas. Tal es el caso de Gabriel Vargas (1918-2010), nacido en Tulancingo Hidalgo) quien en 1930 llega a México becado para estudiar dibujo, y crea la magnífica

⁸³ Ibidem., p.14.

⁸⁴ Ibidem., p.15.

⁸⁵ Ibidem., p.25.

⁸⁶ Ibidem., p.36.

historieta *Los superlocos* y *La familia Burrón*. Mientras que “Germán Butze (nativo del DF –1912), crea una de las mejores historietas de México: *Los supersabios*”⁸⁷

Miguel Covarrubias, nació en el DF en 1904 y murió en 1957, comenzó a dibujar muy joven y debido a esto fue nombrado “El Chamaco”, además de ser el primer monero que triunfó en los Estados Unidos. Abel Quezada, “considerado como uno de los que revolucionaron la caricatura en México (...), nació en Monterrey en 1920, donde estudió ingeniería civil”⁸⁸. Publicó sus cartones en la revista *Don Timorato* y fue donde triunfó.

“Jorge Carreño Alvarado, uno de los más talentosos dibujantes de humor, estudió en San Carlos y se inició en *Don Timorato* en 1944, de donde pasó a ser cartonista del diario *La Prensa*, despedido por un conflicto laboral, paso a Novedades donde colaboró durante 33 años”⁸⁹.

Otro de los moneros mexicanos (y de quien ya habíamos hablado un poco anteriormente) en cuya trayectoria se cuentan innumerables obras de corte histórico, económico, ecológico y social es Eduardo Del Río, mejor conocido como RIUS.

“Rius nació en 1934 en Zamora Michoacán, como Eduardo del Río. Al morir su padre ese mismo año, la familia emigró al DF un año después. Estuvo 7 años [de] interno con los Salesianos, estudiando para cura. Autodidacta, inició su carrera en 1954 en la revista *JA- JÁ* y desde entonces ha colaborado en los principales diarios y revistas de México. Autor de dos historietas: *Los supermachos* y *Los agachados*, fundó también las revistas *La gallina*, *Marca diablo*, *La garrapata*, *El mitote ilustrado*, *El chahuistle* y *El chamuco*. Es autor de más de 100 libros y le han dado docenas de premios nacionales e internacionales”⁹⁰.

Al hablar del trabajo de Rius, podemos darnos cuenta que este se ha dirigido principalmente a tres temas principales los cuales son la religión, la nutrición y la defensa del socialismo. Sin embargo también ha dirigido su atención a otros temas como la defensa del medio ambiente, la economía, el género, etc.

⁸⁷ Ibidem., p.75.

⁸⁸ Ibidem. p.97.

⁸⁹ Ibidem. p.102.

⁹⁰ Ibidem. p.133.

José Trinidad Camacho (Trino), nació en Guadalajara en 1961.

“Jefe de la banda de chavos tapatíos que publicaron *El Galimatías*, y posteriormente el suplemento de humor *La mamá del Abulón*. Su consagración se dio al crear la tira *El santos contra la tetona Mendoza*”⁹¹

José Ignacio Solórzano (Jis), nació en 1963 en Guadalajara.

“Pasó a ser JIS al publicar sus primeros monos (...). Fundador de *Galimatías*, *La mano* y los suplementos de humor *La mamá del Abulón* y *Uno chango* (...). Dibujó y escribió el libro *Los manuscritos del fungus*”⁹²

Bulmaro Castellanos Loza (Magú), nació en Jalisco en 1944.

“Ha colaborado en *El mitote ilustrado*, *Revista de revistas*, *Proceso*, *Uno más uno* y *La jornada*, donde ha creado los magníficos suplementos *Histerietas*, *El tataranieto del Ahuizote* y similares. Fundó la revista de humor *El papá del Ahuizote*”⁹³

Otro talentoso monero es Rafael Barajas (el Fisgón), el nació en el Distrito Federal en 1956.

“Estudió arquitectura pero se inclino por la caricatura, que inicio en *La garrapata* y siguió después en *unomasuno*, *la jornada*, *nexos*, etc. fundó las revistas *El chahuistle* y *El chamuco*, y es el autor de varios libros de divulgación político-económica. Recientemente hizo *La historia de un país en caricatura*, el estudio más profundo y critico de la caricatura mexicana”⁹⁴.

Antonio Helguera, nació en el Distrito Federal en 1965, y fue uno de los fundadores de las revistas *El Chamuco* y *El Chahuistle*. Así como, Gonzalo Rocha (1964, dibujante de la Jornada), Patricio Ortiz (1965, codirector de *El chamuco*) y José García Hernández (1965 codirector de *El chamuco* junto con Helguera, El fisgón, Rius y Patricio), también nacieron en el Distrito Federal.

Cabe señalar que la revista *el Chamuco* abrió una convocatoria para que mujeres moneras pudieran participar en la revista, sin embargo y desgraciadamente no se tuvo

⁹¹ Ibidem. p.165.

⁹² Ibidem. p. 168.

⁹³ Ibidem. p.170.

mucha participación, ya que sólo se presentaron Erika y Cintia Bolio, Siendo esta la única que ejerce el oficio de monera, lo cual resulta lamentable, ya que, son contadas las mujeres moneras. Tal es el caso de,

“**Palmira Garza** [la cual] nació en Saltillo en 1937. Sus primeros monos los hizo copiando los de Gabriel Vargas, ya que fue una de sus ayudantes en *La familia Burrón* de Varguitas. Después ya con monos de su autoría, entró a debutar al *Mitote Ilustrado*. Ha colaborado en múltiples revistas y a la fecha vive en Cuernavaca, retirada de la caricatura. **Cecilia Pego** la cual nació en el DF en 1867, se inició como monera en Ciudad Juárez, logró publicar casi regularmente en *Histerietas (...)* ahora se dedica a la pintura. **Jotavé** (Jazmín Velasco) es hija del monero Joaquín Velasco. Nació en 1972 en Guadalajara y colaboró en *Unomasuno*”⁹⁵.

Resulta evidente que la caricatura en México se ha encontrado desde los inicios de la formación de nuestra sociedad. Sin embargo, “diversas circunstancias políticas, sociológicas y culturales han contribuido a un profundo desconocimiento [de las historietas y/o cómics]”⁹⁶ Llegando inclusive a menospreciarlos y a considerar que las formas en las que se denominan a la historieta, tebeo, manga, cómic, etc., “desfiguran peyorativamente las manifestaciones de aquel arte, confiriéndole la imagen de un subproducto de consumo infantil, sin validez cultural, artística o ideológica”⁹⁷. Y es que, “en México, como en toda sociedad contemporánea, se ha desarrollado ampliamente la cultura de la imagen”⁹⁸. Sin embargo, así no se le ha dado la importancia debida al cómic en la formación de la población mexicana.

Debido a que “las historietas que circulaban en México anteriormente eran [únicamente] de dos tipos: *cómics* norteamericanos y los producidos en el país”⁹⁹. Se suele considerar que “la penetración cultural en nuestras historietas cómicas [o las que nos llegan del extranjero] traen consigo graves implicaciones de dependencia, penetración y desvirtualización cultural”¹⁰⁰

⁹⁴ Ibidem. p.180.

⁹⁵ Ibidem. p.219.

⁹⁶ Coma. *Op.cit.* p.7.

⁹⁷ Ibidem. p.7.

⁹⁸ Alvarez. *Op.cit.* p.20.

⁹⁹ Ibidem. p.79.

¹⁰⁰ Ibidem. p.10.

En la actualidad aunque las historietas mexicanas se encuentran repletas de temas y de personajes que no son ajenos a la realidad del mexicano común, no son muy reconocidas debido a la enorme influencia que representan diversos medios de comunicación en la actualidad, los cuales dedican gran parte de sus espacios a exaltar los productos elaborados en otros países como en el caso de Estados Unidos, Japón, España, etc., relegando y degradando el trabajo de los caricaturistas mexicanos.

Cabe mencionar que en la historieta mexicana la mayoría de los personajes suelen ser miembros de la clase baja o media, por lo que se suele dar a menudo, la identificación de las masas con ellos y en muchas ocasiones se suele reproducir la forma de actuar de los mismos. Y es que, la gran mayoría de la población Mexicana ha estado conformada mayormente por poblaciones pobres y de la clase media que no hace mucho ha ido en aumento. Resaltando el hecho de que la clase trabajadora habla un lenguaje y los ricos otro, y esto se refleja en poco o nulo interés en la lectura y/o consumo de cómics por parte de estos últimos.

Es claro que “el *cómic* ha ido evolucionando desde su nacimiento hasta nuestros días de distintas maneras. Pero es un hecho indiscutible que se ha convertido en una forma de expresión importante en la sociedad (principalmente la norteamericana) al grado de ser considerado una de las ramas más importantes del arte pop en la actualidad”¹⁰¹. Y dado que la influencia del país vecino es inmensurable, la historieta mexicana también en menor o mayor medida puede llegar a ser considerada por los conocedores de las características didácticas del mismo como tal, es decir un arte pop de gran importancia.

El futuro de los *cómics* realistas se orienta hoy en dos direcciones fundamentales. Una es la asunción de todos los condicionamientos de la industria (...) para elevarse, a pesar de ellos y de la consecuente censura, hacia niveles de categoría estética.¹⁰² Y otra por supuesto es la utilidad dentro del campo educativo.

¹⁰¹ <http://dragonne.blogspot.com/2007/10/editorial-35mm-ltima-parte.html>. Consultado: 30-01-2009.

2.2 Definición, características y estructura del *cómic*

Definición

El *cómic*, arte popular por excelencia, “es una historia en imágenes secuenciales ligadas o ancladas por un texto (en forma de diálogos, de onomatopeyas, de comentarios, de ruidos...) que aparece en la prensa como episodios o [de forma independiente] como historias completas”¹⁰³.

Es decir, los *cómics* o historietas son; historias ilustradas cuya descripción se sucede en una serie de viñetas de forma secuencial, y su característica más importante es la imagen, sin embargo, la secuencia es también una característica que distingue al *cómic* como tal, ya que es la que facilita el entendimiento de la historia que está contando.

Respecto a esto “*Román Gubern*, define al lenguaje del *cómic* como una estructura narrativa formada por secuencias progresivas de pictogramas”¹⁰⁴. Javier Coma define al tebeo [y/o *cómic*] como “narrativa mediante secuencia de imágenes dibujadas”¹⁰⁵.

Umberto Eco dice que “la historieta es un producto industrial, ordenado desde arriba, y funciona según toda la mecánica de la persuasión oculta, presuponiendo en el receptor una postura de evasión que estimula de inmediato las veleidades paternalistas de los organizadores (...). Así los *cómics*, en su mayoría reflejan la implícita pedagogía de un sistema y funcionan como refuerzo de los mitos y valores vigentes”¹⁰⁶.

Por lo que no hay que perder de vista que el *cómic*, aunque tenga las mismas características en cuanto a los elementos que lo componen y diversas denominaciones (historieta, manga, Tebeo, etc.), dependerá del lugar en el que se desarrolle para adaptarse al tipo de cultura y corresponder a las necesidades de su público lector.

¹⁰² Coma. *Op.cit.* p.202.

¹⁰³ Martín, Michel. *Semiología de la imagen y pedagogía*. España, Nancea, 1987, p.125.

¹⁰⁴ Angoloti. *Op.cit.* p. 29.

¹⁰⁵ Rodríguez, Diéguez, José Luis. *El comic y su utilización didáctica: los tebeos en la enseñanza*. España, Gustavo Gili, 1988, p.17.

¹⁰⁶ Eco, Humberto. *Apocalípticos e integrados*. México, Lumen, 1995, p.257.

Características

Existen diversas características que posee el *cómic* y que lo hace atractivo para la mayoría de las personas que logran tener la experiencia de revisar uno, y es que, “la historieta antes que vehículo cultural o medio de diversión, es un medio de comunicación”¹⁰⁷.

Respecto a esto, Umberto Eco dice que existen tres características de los medios de masas que resultan indispensables a la hora de realizar un *cómic* los cuales son: la adecuación del gusto y del lenguaje a la capacidad receptiva media, el ser efímero y el poseer connotación primaria, es decir, el poder ofrecer sentimientos, pasiones, amor y muerte en los mismos. Además, se debe tener en cuenta que “el *cómic*, varía con la sociedad [y que este es] un fiel reflejo de los estereotipos y de las inquietudes de los grupos sociales que lo producen”¹⁰⁸.

Barbieri Daniele, en su libro “*Los lenguajes del cómic*”, sugiere cuatro tipos de relaciones entre el lenguaje de los *cómics* y otros lenguajes los cuales son:

La inclusión (un lenguaje está incluido en otro, forma parte de otro): el lenguaje del *cómic* forma parte del lenguaje general de la narrativa (...). Todos los lenguajes narrativos tienen unas características en común, en cuanto forman parte del mismo gran ambiente.

La generación (un lenguaje es generado por otro): el lenguaje del *cómic* es “hijo” de otros lenguajes. Históricamente nace como una derivación de lenguajes como el de la ilustración, la caricatura o la literatura ilustrada. Comparte, en consecuencia, muchas de las características de estos lenguajes, pero es por naturaleza muy distinto de cada uno de ellos.

La convergencia (dos lenguajes convergen en algunos aspectos): existen naturalmente unos parentescos horizontales, lenguajes de los que el *cómic* no desciende pero con los que está emparentado por el hecho de referir antepasados comunes.

¹⁰⁷ Alvarez. *Op.cit.* p.98.

La adecuación (un lenguaje se adecua a otro): sucede cuando el *cómic* encuentra más sencillo remedar, reproducir en su interior otro lenguaje, para utilizar sus posibilidades expresivas que tratar de construir unas posibilidades expresivas equivalentes (...) el *cómic* “cita” otro lenguaje (...). El caso más relevante de adecuación de otro lenguaje es el cine¹⁰⁹.

Como se puede observar, el lenguaje del *cómic* es también una característica muy importante y no se debe considerar como algo ajeno a las demás formas de expresión dado que está incluido dentro de un mismo lenguaje y fue generado por otros lenguajes los cuales forman parte de la vida del público al que va dirigido, adaptándose a su cultura.

Otro punto característico del *cómic*, es que, tomándolo como un recurso didáctico se pueden considerar puntos importantes para su análisis, tales como los que menciona Roberto Aparici en su libro *El cómic y la fotonovela en el aula*, los cuales van desde: el vestuario de los personajes, el físico de los mismos, su personalidad, los atributos que posee y/o poderes. Así como las características estéticas del cómic como lo son: el tipo de dibujo, el color, el texto, la letra, etc.¹¹⁰

Resulta necesario considerar que el *cómic* no solo es un material que puede resultar altamente atractivo y distractivo para los adolescentes; sino que se además se puede aprender de ellos. Sobre todo en México, ya que se cuenta con innumerables caricaturistas los cuales actualmente se encuentran trabajando para que el humor y la picardía del mexicano se siga plasmando a través de las caricaturas que se encuentran plasmadas en diversas historietas mexicanas, revistas y periódicos de circulación.

Una de las características que presenta el *cómic*, es que mediante algunas actividades se puede lograr una lectura reflexiva de los mismos, es decir, si se analizan los diferentes códigos, los recursos y técnicas gráficas e icónicas que utilizan más frecuentemente los dibujantes, además de clasificar los diferentes elementos que se

¹⁰⁸ Angoloti. *Op.cit.* p.28.

¹⁰⁹ Barbieri. *Op.cit.* p.14.

utilizan en el cómic: líneas, encuadre, color, composición, etc., Además de tener en cuenta los objetivos, los contenidos, y las actividades propias del lenguaje y a la ideología del *cómic*, entonces se puede comenzar a tener una lectura reflexiva de los mismos.

Sin embargo esta investigación no llegará a ese punto de lo reflexivo sobre la estructura del *cómic* que se pretende realizar para fomentar la equidad de género, más bien, se enfocará a considerar todos los puntos que se toman en un análisis para la realización del mismo, cuya utilidad, sea reflejada a la hora de transmitir el contenido y así poder contribuir a exaltar al cómic como un recurso didáctico práctico y atractivo para la transmisión de un tema tan actual como lo es la equidad de género, y así contribuir al aprendizaje de las y los estudiantes de primero de secundaria.

Uno de los rasgos más frecuentemente señalados es el relativo al carácter narrativo del *cómic*. Sin embargo no debe pasarse por alto el hecho de que el *cómic* presupone un soporte temporal, señalado por un antes y un después dependiendo de la viñeta que se lee, que generalmente se refiere a un presente. Es decir en el momento de leer una viñeta, la anterior se convierte en pasado y la posterior se intuye como futuro.

Otras características que presentan los *cómics* es que se suele utilizar en la elaboración de estos, al “minifundio cultural” en el cual el mundo se divide en familia, trabajo, política, etc., la “polarización” en la sociedad, la cual es presentada fragmentada en buenos y malos, la “exaltación del individualismo” en donde existe una predominación de los valores individuales sobre los de la sociedad, el “dominio vertical” en donde un personaje o personajes dominan a otro (os), además se suele dar la “supresión de la vida cotidiana” alejando al lector de la realidad enfocándose más en la aventura.

¹¹⁰ Aparici. Op.cit. p.123.

Otro punto de gran importancia es que se suele dar muy comúnmente “represión sexual” por temor a caer en lo que para la sociedad puede ser indecente, omitiendo muchas veces expresiones de afecto. Algo que no suele verse y que esta presente es el hecho del “predominio de la cantidad sobre calidad”, dando más importancia a quien tiene más y no al que vale más, es decir, se suele exaltar al que tiene superpoderes, riqueza monetaria, capacidades sobrehumanas, etc., y casi no se le presta atención a los personajes que ayudan a otros aun sin tener poderes, a los que tiene capacidad creativa, a los inventores, etc. La “deshistorización cultural”, se presenta cuando la historia intenta regresar al pasado.

Respecto a lo anterior se puede considerar lo siguiente:

1. El mensaje que se transmite en el *cómic* es de carácter predominantemente narrativo y diacrónico.
2. En la estructura se da la integración de elementos verbales e icónicos.
3. Se da la utilización de una serie bien redefinida.
4. Su finalidad es predominantemente distractiva.
5. Cualquier tema puede ser tratado a través de las páginas de un *cómic*
6. El *cómic* no es exclusivo de una sola población, es decir, no es solo para niños, jóvenes, o adultos.

Resulta importante señalar que es lo que hace posible el hecho de que cualquier tema pueda ser tratado a través de las páginas de un *cómic*, y esto es gracias a que existe la clasificación en géneros en la historieta moderna. Es decir, los géneros que actualmente se conocen y que en ocasiones son reducidos para formar subgéneros, pueden ser combinados para formar géneros híbridos los cuales son:

- **De acción:** que incluye las historietas de aventuras, bélicas, deportes, artes marciales o juegos de mesa, las históricas y policiaco o criminal.
- **Ciencia ficción y/o fantástico:** Mechas (robots), *Space opera*(genero de fantasía espacial) y superhéroes.
- **Cómica y satírica:** de comedia.

- **Costumbrista:** (Relato del mundo real o de un tema en particular de actualidad, los personajes hablan un lenguaje coloquial).
- **Erotismo y pornografía:** de la cual se desprende la tradición japonesa hacia el género llamado: *Ecchi* (ツチ), que no muestra el coito, y *Hentai* (変態) que ya es plenamente pornográfico.
- **Sentimental y romántica:** podemos encontrar los que están enfocados al romanticismo como el llamado shojo en Japón.
- **De terror:** relatos encaminados a sacar el miedo interior de la mente humana.
- **No ficción:** las historias que cuentan biografías de personajes, crónicas y reportajes, los que tienen fines didácticos, ensayos, política y de propaganda religiosa y mitológica.

En América algunos de los géneros antes mencionados son aptos para niños, adolescentes o adultos (mujeres u hombres). Sin embargo otros tantos se encuentran dirigidos para un público más adulto ya que el contenido suele incluir violencia, palabras malsonantes o sexo explícito. Sin embargo no se tiene una clara clasificación que delimite para que edad están dirigidas las historietas.

En Japón sí existe una clasificación en función del segmento de población al que se dirigen. Dicha clasificación se da nombrándolos con términos japoneses como: *Kodomo* que significa niño, *Shojo* que significa muchacha, *Shounen* que significa muchacho, además de *Josei* y *Seinen* que significan Mujer y hombre respectivamente.

Estructura

La estructura del *cómic* es realmente muy completa en cuanto a transmisión de las ideas se refiere, ya que su composición no solo consta de imágenes y palabras, sino que además va acompañado de otros muchos elementos como signos, relación espacio - tiempo, personalidades reflejadas en los protagonistas entre otros. Los elementos que integran al *cómic* según los describe Aparici, se encuentran divididos en:

lenguaje visual, lenguaje verbal y signos convencionales¹¹¹. El **lenguaje visual** consta de la viñeta, el encuadre, el tipo de plano, los ángulos de visión, el formato y el color.

La viñeta: es la “unidad mínima espaciotemporal en la estructura de montaje”¹¹². R. Gubern dice que: “la viñeta es la representación pictográfica del mínimo espacio y tiempo significativo que constituye la unidad de montaje del cómic”¹¹³. Es decir, es todos y cada uno de los espacios (cuadrados, redondos, triangulares, etc.) que forman parte del cómic, en el cual se narra una parte de la historia.



<http://www.apic.es/imagenes/APIC2387.jpg>

El encuadre es: “la limitación del espacio real donde se desarrolla la acción de la viñeta (...). El plano en el *cómic* es “la selección de la realidad que se representa en el encuadre”¹.

Es decir, **el encuadre** es la colocación y administración precisa de todos los componentes, el cual facilitara la transmisión del mensaje, mientras que los planos darán los elementos necesarios para representar la acción de la viñeta, ya que este se clasifica tomando como punto de referencia al cuerpo humano principalmente.

Los planos que suelen considerarse son:

¹¹¹ Aparici. *Op.cit.* p.26.

¹¹² Angoloti. *Op.cit.* p.29.

¹¹³ Aparici. *Op.cit.* p.26.

- ✧ **El Gran Plano General**, el cual ofrece la información sobre el contexto donde transcurre la acción, y los personajes son muy pequeños y apenas y son percibidos.



Imagen toma de: <http://unahojadepapel.guateblogger.com>

- ✧ **El Plano General**, entero o de conjunto como también se le conoce: encuadra al personaje de la cabeza a los pies dándole protagonismo y además proporciona información sobre el contexto.



Imagen toma de: <http://unahojadepapel.guateblogger.com>

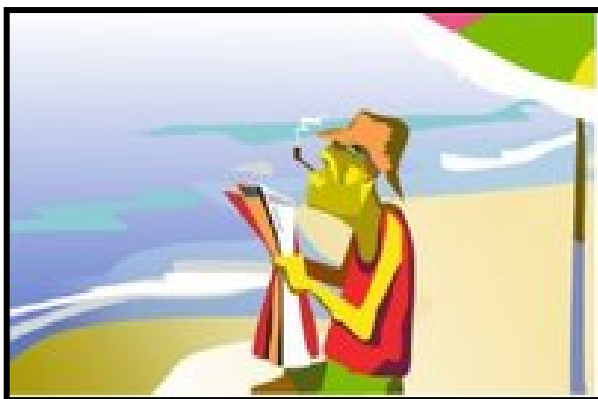


Imagen toma de: <http://unahojadepapel.guateblogger.com>

- ✧ **El Plano Americano**: enmarca la figura humana desde la cabeza hasta la altura de las rodillas., este tipo de plano permite mostrar las actividades físicas de los personajes.

- ❖ **El Plano Medio:** selecciona el espacio a partir de la altura de la cintura del personaje hasta la cabeza, lo que permite ver la expresión del o los personajes.



Imagen toma de: <http://unahojadepapel.guateblogger.com>



Imagen toma de: <http://unahojadepapel.guateblogger.com>

- ❖ **El Primer Plano:** enfoca la cabeza de la figura o personaje hasta la altura de los hombros, lo que permite resaltar las expresiones y por supuesto ver más a detalle las facciones del personaje.

- ❖ **El Plano Detalle:** este plano, se distingue por que se enfoca a destacar una parte de la figura humana o de un objeto, permitiendo resaltar una acción y/o un objeto que pudiera pasar desapercibido.



Imagen toma de: <http://unahojadepapel.guateblogger.com>

Al igual que los tipos de planos, los Ángulo de visión son de gran importancia para el buen desarrollo de la historia, ya que el ángulo de visión es el punto de vista desde el que se observa la acción, destacando por supuesto que estos también toman como punto de referencia al cuerpo humano. “El ángulo de visión permite dar profundidad y volumen a la viñeta, así como sensación de grandeza o pequeñez según el punto de vista adoptado”¹¹⁴.

Los tipos de ángulos son:

En el **Angulo de Visión Normal o Angulo Medio**, la acción ocurre a la altura de los ojos.

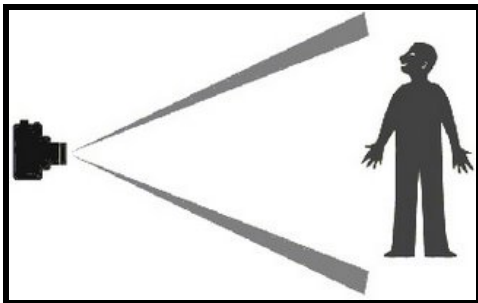


Imagen tomada de: <http://elangelcaido.org/cursos/ef/ef08.html>

En el **Angulo de Visión en Picado** la acción es representada de arriba hacia abajo. Este tipo de ángulo ofrece la sensación de pequeñez.

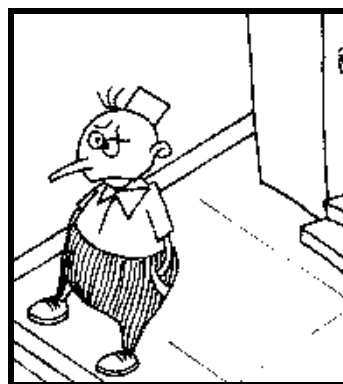
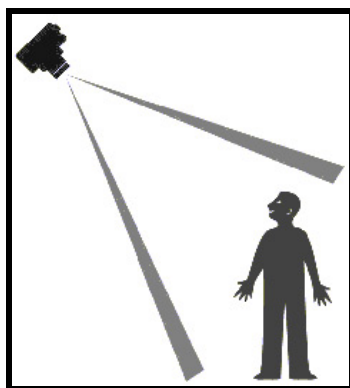


Imagen tomada de: <http://elangelcaido.org/cursos/ef/ef08.html>

¹¹⁴ Ibidem. p.31.

Angulo de Visión en Contrapicado, la acción es representada de abajo hacia arriba. Este tipo de ángulo ofrece la sensación de superioridad.

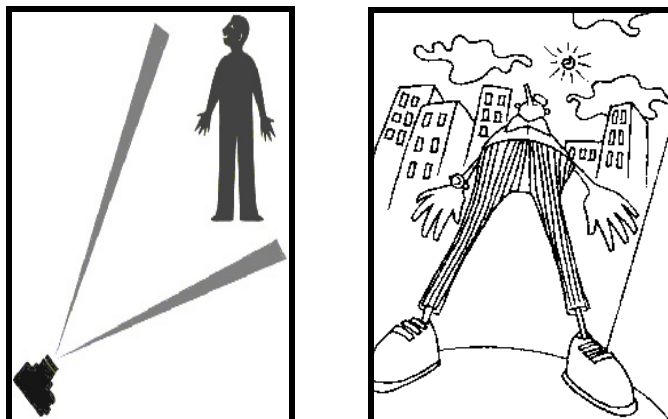


Imagen tomada de: <http://elangelcaido.org/cursos/ef/ef08.html>

El **Angulo Cenital** es el **Angulo Picado Absoluto** y ofrece una visión totalmente perpendicular de la realidad. [La visión es vertical hacia abajo]

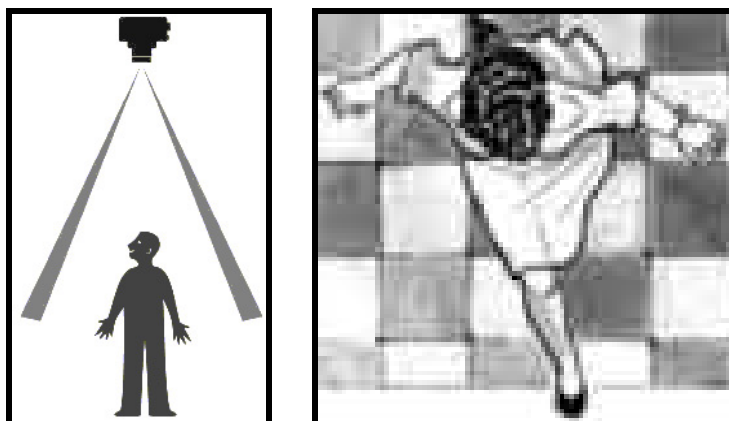


Imagen tomada de: <http://elangelcaido.org/cursos/ef/ef08.html>

El **Angulo nadir** es el ángulo **contrapicado absoluto**, [da una visión vertical de abajo hacia arriba].¹¹⁵

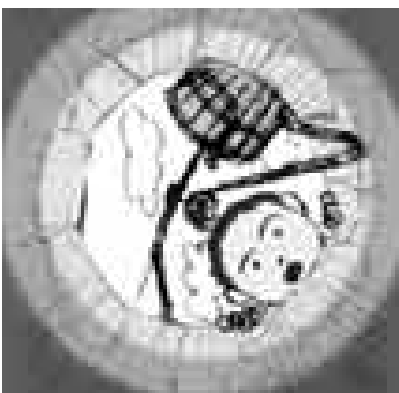


Imagen tomada de: <http://www.iesperemaria.com>

El formato juega un papel importante ya que este, es el modo de representar el encuadre en el papel (horizontal, vertical, circular, triangular, cuadrado, etc.), el formato implica una elección del tamaño. “La relación entre el espacio, la viñeta y el tiempo real que se requiere para leerla es de gran importancia para crear el ritmo en la historieta.”¹¹⁶



Imagen tomada de: <http://img.compradiccion.com>

¹¹⁵ Ibidem. p.32.

¹¹⁶ Ibidem. p.32.

“**El color** en el *cómic* puede cumplir diferentes funciones: figurativa, estética, psicología y significativa”¹¹⁷. Dado que la imagen al ser figurativa da una apariencia definida, desde el punto de vista de lo estético la imagen se presenta bella a los ojos del lector creando armonía e interés, y desde el punto de vista psicológico se comprende que este puede ayudar en el reforzamiento de la trama, del personaje y sobre todo puede provocar sentimientos de identificación o de rechazo en el receptor, así como también puede llegar a resultar altamente significativo o no.



Imagen tomada de: http://www.mangablog.es/imagenes-posts/photoshop_tutorial_manga_1_1.jpg

El lenguaje verbal: cumple tres funciones: “expresar los diálogos y pensamientos de los personajes, introducir información de apoyo y evocar los ruidos de la realidad a través de onomatopeyas”¹¹⁸. Sus elementos son el bocadillo, la cartela, el cartucho, la onomatopeya y el tipo de letra. “En los globos o bocadillos (...) se transporta la mayor parte del mensaje verbal de los *cómics*”¹¹⁹.

¹¹⁷ Ibidem. p.33.

¹¹⁸ Ibidem. p.36.

¹¹⁹ Angoloti. *Op.cit.* p.40.

El bocadillo o globo: es el sitio donde va el texto de los diálogos y pensamientos de los personajes.



Imagen tomada de: www.kalopedia.com/lengua-castellana/tema/graficos_comics.html

El bocadillo, está compuesto por el globo que es donde se sitúa el texto y el rabillo que señala directamente al personaje que esta hablando o pensando. Tiene formas diferentes y cada una corresponde a una determinada acción.



Imagen tomada de: <http://www.arrukero.com>

La cartelera: es comúnmente representada como un rectángulo el cual generalmente se encuentra ubicado en la parte superior de la viñeta y en este se plasma en texto la voz del narrador.



Imagen tomada de <http://images.google.com.mx>

El cartucho: es un recuadro o especie de cartel que se coloca en el lugar de una viñeta ya que este sirve para unir a dos de estas y seguir con la trama, solo que, con un breve receso.



Imagen tomada de <http://images.google.com.mx>

La **onomatopeya** es de origen estadounidense: y es la representación en texto de un sonido, es decir cuando una imagen requiere de algún elemento que represente el sonido de un golpe (¡PAS!), el sonido de un teléfono llamando (¡RING!), el chasquido de los dedos de alguien (¡CLACK!), una explosión (¡BOOM!), etc., entonces se puede hacer uso de la onomatopeya ya que puede estar dentro o fuera del globo.



Imagen tomada de <http://www.creativosonline.org/blog/wp->

El tipo de letra, va a depender absolutamente de las características del personaje y del tono de voz empleado, ya que sirve para representar calma, inquietud, enojo, etc.



Imagen tomada de: <http://www.smellwing.com/SmellWingComics/wp-comics/2006-07-19-Comic-003.png>

Los signos convencionales, se componen por elementos como:

La metáfora visual que “es una convención gráfica que expresa una idea a través de una imagen”¹²⁰, es decir, es la representación mediante dibujos de una acción, como al momento en que un personaje tiene una idea, que generalmente es representado por un foco encendido.



Imagen tomada de: <http://contenidos.chice.mec.es/plastica>

¹²⁰ Aparici. *Op.cit.* p.41.



Imagen tomada de: <http://contenidos.cnice.mec.es/plastica>

Otro ejemplo es la representación con un signo de interrogación cuando el personaje no comprende algo.

Las figuras cinéticas, son

signos que representan un movimiento en la naturaleza inmóvil de las imágenes fijas, esto es comúnmente representado por líneas que denotan la dirección o el recorrido que sigue la figura. Haciendo parecer que se está dentro de una realidad dinámica.



<http://contenidos.cnice.mec.es/blastica>



<http://contenidos.cnice.mec.es/blastica>

El montaje, se da a la hora de conjuntar los elementos antes descritos, realizando previamente una selección, y tomando en consideración el tiempo y espacio en el que se desarrollará la historia, para poder crear un ritmo determinado en la secuencia.



©bachan 2008

Imagen tomada de: <http://culturacomix.com>

produccionesbalazo.com



Imagen tomada de: <http://vgresearcher.files.wordpress.com>

Efecto Mascara:

Este efecto es llamado así por la combinación gráfica de unos personajes caricaturescos con un entorno realista.



Imagen tomada de: <http://dreamers.com>

¿Cómo hacer un *cómic*? Antes que nada, a la hora de elaborar un *cómic* se deben tener en cuenta los elementos antes mencionados, ya que son herramientas útiles que facilitan el desarrollo de algún tema en particular. Después se debe indagar sobre la idea que se quisiera transmitir así como el argumento que se quiere contar. Para después proceder a la creación de los personajes que intervendrán en nuestra historia de forma protagónica y secundaria, así como el lugar y la época en donde se llevará a cabo dicha situación. Ya con estos elementos se da paso a la elaboración del guión, en donde se recomienda poner el número de viñeta, el tipo de plano y la descripción de la escena así como el texto.



Imagen tomada de: <http://www.boscartoon.com/images/54.png>

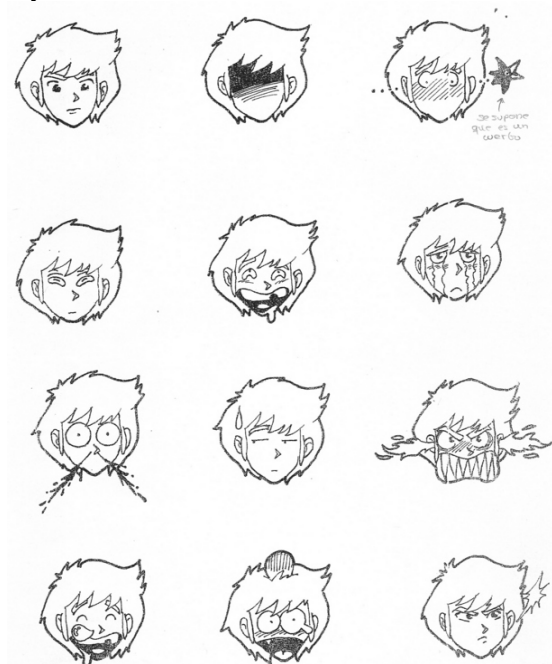
Al tener el argumento y los personajes definidos, se continúa con la división del argumento, por lo que, de las unidades en las que se divide el argumento se obtendrán el número de viñetas a dibujar. Los recursos narrativos en un cómic dependen del desarrollo de la acción, por lo que se pueden desplegar a través de lo siguiente:

- 1) Acción lineal, es decir aquella que sigue un orden cronológico de los hechos.
- 2) Acción paralela, es aquella que permite alternar dos o más acciones que ocurren simultáneamente en dos espacios.
- 3) Acción cortada, es aquella en que la acción se puede cortar para evocar el pasado o anticipar el futuro (*flash back o forward*)¹²¹.

En el momento de poner manos a la obra y realizar un *cómic*, se debe contar con una estructura compuesta por: un guión en el que se encuentre plasmada la idea que se desea transmitir, así como el tipo de narración, el tipo de personajes, las características de cada uno. Sin perder de vista la secuencia que se requiere para que la idea no se pierda y sea significativo el aprendizaje, además del dibujo y el color, ya que a la hora de hacer la difusión el producto debe ser lo más exacto posible atendiendo a lo anterior, para que la crítica del mismo pueda ayudar a mejorar aspectos puntuales del mismo.

La **tipificación de las expresiones anímicas** y faciales utilizadas en el *cómic* para resaltar las emociones y sentimientos del personaje son:

- ✧ Cabello erizado: miedo, terror, cólera.
- ✧ Cejas altas: sorpresa.
- ✧ Cejas fruncidas: enfado
- ✧ Cejas caídas: pesadumbre, [depresión].
- ✧ Ojos muy abiertos: sorpresa.
- ✧ Ojos cerrados: sueño, confianza.
- ✧ Ojos desorbitados: cólera, terror.
- ✧ Nariz oscura: borrachera, frío.
- ✧ Boca muy abierta: sorpresa.
- ✧ Boca sonriente: alegría, complacencia, seguridad.
- ✧ Boca mostrando los dientes: astucia, hipocresía, [enfado].
- ✧ Comisura de labios hacia abajo mostrando dientes: Cólera¹²².



¹²¹ Aparici. *Op.cit.* p.52.

En el lenguaje del *cómic* se pueden distinguir dos rasgos característicos, el primero es la textura verbo icónica y el segundo es la secuencia de episodios. Los tipos de historietas se clasifican en dos grandes grupos, las que están centradas en un solo personaje y las que se centran en dos o más personajes. Un punto de gran importancia dentro de la estructura del *cómic* son los estereotipos, y en el *cómic* se dan a la hora de crear un personaje, ya que se suele recurrir a ciertos arquetipos que permiten reconocer que tipo de personaje es.



“Los estereotipos que utilizan los medios de comunicación permiten identificar a un personaje con una clase social determinada, un nivel económico, e incluso algunas características emocionales. A la hora de transmitir ciertos tipos de valores, normas, etc., muchos de estos estereotipos son asumidos por el propio receptor del mensaje que los hace suyos”¹²³.

Por mencionar algunas de las características que resultan ya un tanto obvias podemos decir que:

“Los bandidos suelen caracterizarse como feos y malos (en las series de televisión norteamericana suelen ser además negros o hispano parlantes), los héroes son guapos, bellos y conquistadores, la mujer fatal es sexy, liberal, calculadora y, a menudo malvada, es decir que se recurre a una tipificación esquemática y no a caracteres reales”¹²⁴.

Dichas características no siempre se dan en todos los cómics sin embargo si en la gran mayoría de los que se venían haciendo con anterioridad. Esto a diferencia del manga

¹²² Ibidem. p.58.

¹²³ Ibidem. p.148.

¹²⁴ Ibidem. p.148.

ya que la gran mayoría de los personajes suelen ser bellos ya sean buenos o malos, y no solo eso sino que el o la protagonista suelen tener tendencia hacia la distracción, la holgazanería, la glotonería o a algún tipo de exceso.

Cabe señalar que en la actualidad en cuanto a diseño de personajes se refiere y sobre todo dentro de los cómics (series, caricaturas, novelas, etc.,) que nos llegan de otros países se está haciendo uso del llamado **antihéroe**, el cual cada día ha tomado más fuerza. Este tipo de personaje no es bueno pero tampoco es malo, más bien este desea satisfacer sus propios intereses y muchas veces suele actuar al lado de él o la protagonista y hasta suelen establecer una relación de amistad, mientras que otras veces o en los inicios de la historia se ve apegado a los que son denominados como malos.

Con anterioridad, los héroes eran perfectos y las historias mostraban a pobres e indefensos siendo salvados por el protagonista. Ahora el protagonista, ya no solo no es un superhéroe, sino que además tiene defectos, es en pocas palabras, más humano. El antihéroe es también ahora el protagonista de las historias y este no posee propósitos tan puros, “se presenta como una persona vulnerable, muchas veces fracasa en sus objetivos. Tiene una apariencia más débil [o en ocasiones más fuerte, grotesca, vulgar, etc., e inclusive bella] y su figura no es admirada por otros, su actitud y sus acciones son contradictorias”.¹²⁵

“Este nuevo giro del protagonista trajo muchos seguidores para el anime japonés pues humanizó más a los personajes, dejando claro que no había blancos o negros, sino más bien grises”¹²⁶, un punto medio casi perfecto. Cabe señalar que no sólo el héroe, tuvo cambios importantes, sino también los personajes que le acompañan, es decir los personajes secundarios, ya que estos ya no son del todo débiles y suelen ser más bien hábiles y ser poseedores de una gran belleza física.

¹²⁵ Corominas i Casals, Agustí. *Modelos y medios de comunicación de masas*. España, Desale De Brouwer, 1999, p.52.

¹²⁶ Freniere, Aurea. *Anime y manga*. México, Editoposter, 2008, p.4.

2.3 El cómic, un recurso didáctico para la enseñanza

El cómic [y/o historieta] “es una experiencia que puede parecer sencilla a simple vista, que requiere pocos medios, pero tiene muchas implicaciones pedagógicas”¹²⁷.

“A lo largo de medio siglo [el cómic] ha permeado los hábitos culturales de un amplio espectro de la población mexicana. De manera silenciosa el cómic, como se le conoce en la actualidad, ha fungido como el principal acceso a la lectura de millones de mexicanos”¹²⁸.

“El cómic o historieta, además de su función comercial, ha ocupado un lugar en el desarrollo cultural de las naciones que pocos se atreven a reconocer”¹²⁹. Y es que, por medio del cómic se puede: alfabetizar, enseñar, educar, hacer publicidad, apoyar campañas, etc.

“Una concepción convencional del uso del cómic (...) en el aula es limitarlo exclusivamente al entretenimiento sin experimentar sus posibilidades expresivas con el fin de leer la realidad representada en un código cifrado [y/o oculto]. A través de ese código cifrado pueden descubrirse qué concepción de hombre, de mujer, de familia, de sociedad, de naturaleza se utiliza en una narración diferente a la literaria pero que posee algunos de sus elementos”¹³⁰.

“Las caricaturas, como también se les llama [a los cómics], han tenido una influencia importante en el perfil del hombre contemporáneo”¹³¹. Ya que “la historieta antes que vehículo cultural o medio de diversión, es un medio de comunicación”¹³². Y siendo este un medio de comunicación transmite mensajes, mismos que llegan a una parte de la población que en la actualidad es en su mayoría jóvenes y adolescentes.

Por lo que, las necesidades sociales y la necesidad de prestigio social, “obligan (al cómic) a una derivación progresiva hacia el campo instructivo”¹³³. Por lo que resulta

¹²⁷ Corominas *Op.cit* p.176.

¹²⁸ http://www.cronica.com.mx/nota.php?id_notas=160267. Consultado: 30-01-2009.

¹²⁹ <http://www.absysnet.com/recursos/comics/esp3mexico.html>. Consultado: 30-01-2009

¹³⁰ Aparici. *Op.cit.* p.117.

¹³¹ Alvarez. *Op.cit.* p. 84.

¹³² *Ibidem.* p.98.

¹³³ Rodríguez Dieguez, José Luis. El cómic y su utilización didáctica: los tebeos en la enseñanza. España, Gustavo Gili, 1988, p.44.

importante resaltar que los medios audiovisuales tienen la enorme característica de poder ser utilizados como vehículos de expresión y de transmisión de conocimientos, desde una perspectiva globalizadora. Y no solo eso sino que además,

“los cómics o historietas son un apoyo importante en la promoción de la lectura, [ya que] son historias ilustradas cuya acción sucede en diversas viñetas (...). “Más que ser una simple secuencia de cuadros contando una historia; más que un argumento humorístico, fantástico, de ficción, aventura o dramático; más que para matar el tiempo, o sentirse identificado con alguno de sus personajes, son cuentos gráficos que agradan a la sensibilidad y a la imaginación del público”¹³⁴.

Román Gubern, dice que la lectura de los cómics está basada en un aprendizaje previo de códigos, dado que “la imagen es una representación de lo real. Es un registro que está por encima de la fijación de la palabra”¹³⁵. Por lo que el uso de la imagen en el cómic implica empleo didáctico, claro está si lo que se pretende es un la obtención de algún tipo de conocimiento significativo, entonces se debe conocer más a fondo la metodología, los procedimientos y las técnicas que se utilizan en la imagen.

Y esto es muy importante ya que el mundo perceptivo, valorativo y cognitivo de niños y jóvenes está fundamentalmente conformado por imágenes con las cuales se identifican y no tanto por expresiones verbales. Respecto a esto, cabe señalar que “la imagen a través de los medios de comunicación de masas transmite conocimiento, principalmente por vías emotivas, impactantes y de identificación”¹³⁶. Y dicha identificación se da a través de los personajes de caricaturas, series, películas, personajes de historietas, etc., es decir los jóvenes se identifican con el héroe, el antihéroe, la bella, etc., y muchas veces lo que pasa en sus salones de clases les resulta ajeno a su realidad y a sus gustos, ya que no se identifican con lo que se vive en sus instituciones escolares ni con los contenidos de las materias, provocando la falta de interés de los mismos al aprender, de una forma obligada.

Nada ni nadie puede obligar a alguien a que le guste tal o cual materia. Y una pedagogía centrada en la coacción está llamada al fracaso (...). La lectura se

¹³⁴ <http://www.absysnet.com/recursos/comics/esp3mexico.html>. Consultado: 30-01-2009.

¹³⁵ Alvarez. Op.cit. p18

¹³⁶ Corominas. Op.cit. p. 39.

convierte entonces en una tarea fatigosa para la mayoría de los jóvenes (...). Y para algunos, los medios de comunicación de masas como la televisión, el cine, la radio, etc., contribuyen ampliamente a desviarles del libro¹³⁷.

Pero esto no siempre es así, recordemos que hace un par de años la película “*Harry Potter*” despertó el interés de miles de personas (no solo en México sino todo el mundo) de leer los libros del mismo título, acercando a la gente a la lectura por gusto. Y no solo eso, es preciso tener en cuenta que el Internet en muy poco tiempo ha tomado mucha fuerza en el terreno del entretenimiento de los jóvenes, facilitándoles sus tareas escolares y dándoles más tiempo para otras cosas como, chatear, bajar música, revisar su correo, etc.). Y al mismo tiempo les permite adquirir hábitos de lectura más ágiles.

“La instantaneidad que se observa en la formación de las imágenes televisivas o cinematográficas [y del Internet] y la rapidez con que estas se suceden, propician una nueva forma de lectura diferente a la que requiere la palabra impresa”¹³⁸. El cómic pues resulta ser un excelente medio de instrucción para la lectura crítica de la imagen y de sus contenidos.

La metodología para la utilización del cómic en el aula, considera que su utilización es un excelente medio para vincular y enriquecer los sistemas comunicativos. Permitiendo, destacar y retener con más precisión la información de los contenidos literarios, destacar la secuencia básica del relato, además de, dar la facilidad de internarse en la estructura del texto.

El cómic no es desde luego “el único vehículo susceptible de iniciación en los lenguajes de los medios de comunicación de masas”¹³⁹. Sin embargo comporta algunas ventajas que no son superficiales, ya que, es manipulable, poco costoso, resulta apasionante para a los adolescentes y jóvenes, y puede prestarse fácilmente al

¹³⁷ Martín. *Op.cit.* p.130.

¹³⁸ Alvarez. *Op.cit.* p.26.

¹³⁹ Aparici. *Op.cit.* p.114.

recortado de viñetas, además de que el cómic puede ayudar para informar, motivar, instruir, crear hábitos de lectura, enriquecer las posibilidades comunicativas, etc.

J. L. Rodríguez Dieguez menciona en su libro *“El cómic y su utilización didáctica. Los tebeos en la enseñanza”*, que el cómic es un medio de base icónica de enorme simplicidad que no urge mediadores técnicos para su lectura. Como consecuencia, está al alcance de cualquier aula su utilización y que el sujeto que lee puede adaptar el ritmo de lectura – y por tanto- de análisis a su propio ritmo de decodificación, sin sentirse condicionado por una imposición temporal exterior, como puede ser el caso del cine o de la televisión.

Por lo que resulta conveniente que los alumnos sepan que: la historieta conlleva una estructura determinada, y que en la producción de mercancías masivas y los intereses económicos ocupan el primer plano al momento en que se planea la realización de un cómic para lanzarlo al mercado, y como resultado no se busca que este sea educativo. De los millones de historietas que aparecen anualmente, sólo unos cuantos cumplen una misión educativa mínima.

Resulta importante señalar que:

"En una época en que buen número de enseñantes se quejan del escaso interés de los alumnos por la vida escolar, y [sienten] una falta de entusiasmo por la “cultura” resulta paradójico comprobar que hasta ahora han sido muy pocos los que han pensado en explotar [el cómic]; y sin embargo esta es una de las fuertes motivaciones de los jóvenes"¹⁴⁰

Y es claro como ya se había mencionado anteriormente, que el cómic nunca sustituirá al libro (sobretudo el de texto que es la principal fuente de conocimiento con que se cuenta en instituciones de nivel básico), aunque se debería tomar muy en cuenta el enorme potencial que el cómic posee dentro de su estructura. Y para muestra un botón, solo basta dar una revisada al trabajo de Eduardo del Río mejor conocido como Rius, cuyo trabajo es fresco, ameno, atractivo a la vista y muy preciso en sus contenidos.

¹⁴⁰ Martín. *Op.cit.* p.130.

Y es que como bien lo menciona Alvarez, “todo lo que se ha transmitido a través de la letra impresa, puede llegar a tener su propia expresión audiovisual”¹⁴¹, contribuyendo a aclarar y/o complementar la información que no está expresada en el texto.

“El pensamiento (...) requiere algo más que la formación y asignación de conceptos, exige la aclaración de relaciones, el descubrimiento de la estructura oculta, la confección de imágenes sirve para que el mundo cobre sentido”¹⁴²

La manipulación en los medios de comunicación no viene exclusiva y absolutamente del extranjero, ya que en el interior del país se puede ver este fenómeno de igual manera, principalmente en la cuestión política.

Angoloti, menciona que el cómic, en la escuela cumple tres objetivos generales los cuales son:

- 1) Introducir en la comprensión de un medio de comunicación de masas íntimamente ligado al entorno del niño.
- 2) Ser cauce del desarrollo artístico y de la creatividad.
- 3) Potenciar –en los niños pequeños- el desarrollo de aspectos motrices necesarios en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.¹⁴³

Dichos objetivos generales se cumplen, es indudable lo dicho anteriormente por lo que es conveniente resaltar que el cómic es una herramienta didáctica de gran valor en el aula.

¹⁴¹ Alvarez. *Op.cit.* p.21.

¹⁴² Aparici. *Op.cit.* p.136.

¹⁴³ Alvarez. *Op.cit.* p.45.

2.4 Aplicación pedagógica del cómic en dos casos históricos

La aplicación pedagógica del cómic se traduce no solo en la utilización del mismo en un salón de clases como parte de un momento de distracción para las y los alumnos, sino más bien como un instrumento del cual se puede obtener un conocimiento determinado mediante información breve, concisa y sobre todo visualmente interesante, en cualquier momento y espacio.

Considerando que el aprendizaje y la transmisión de conocimientos se da en todo momento y en todo lugar y de cualquier persona a otra. Podemos decir entonces que el cómic facilita la transmisión de conocimientos ha prácticamente cualquier persona en cualquier momento y lugar.

Los dos casos en los cuales se emplea pedagógicamente al cómic fueron considerados a partir de la necesidad que se tiene en cuanto a la educación en México, y el hábito de lectura que actualmente esta siendo un tema de gran importancia, dichos casos no solo han quedado en la memoria de quienes fueron partícipes sino que ha quedado como un referente histórico. Del cual se puede establecer una pauta y acercarnos a este medio.

En México, el hábito de la lectura es casi inexistente y para los y las adolescentes representa un momento desagradable de tedio, fastidio y aburrimiento, sobre todo por que en la mayoría de los casos esta actividad es impuesta. Por lo que se debería ver al hábito de la lectura más como una tradición y no como algo que solo se realice en las escuelas aun determinado horario. No podemos decir que en México exista la costumbre de leer, mucho menos el hábito de la lectura; hay quienes saben leer y escribir pero ni siquiera hojean un libro, y otros tantos gustan de leer revistas, periódicos, historietas, etc., las cuales no son consideradas como lecturas adecuadas o educativas.

Sin embargo anteriormente la lectura a través de los medios antes mencionados era esencialmente la que contaba con mayor credibilidad, dado que en la mayoría de estos se plasmaba la realidad del mexicano, lo que actualmente solo se da en unos cuantos medios impresos. Tal es el caso de la revista de crítica sociopolítica *El Chamuco y los hijos del averno*, de la cual Eduardo del Río (Rius) junto con Rafael Barajas *El Fisgón* y otros, fueron los fundadores.

Además cabe mencionar que no todos los libros que se publican en México actualmente poseen el mismo formato ya que

“los libros de Rius son característicos por ser escritos de manera informal, ilustrados con sus propias caricaturas y recortes de obras artísticas de otros autores, muchas veces intervenidas. Utiliza un lenguaje sencillo y coloquial para acercar el tema a los lectores no versados en el mismo. Su estilo es irreverente e incisivo. Ha publicado libros con temáticas de diferente índole, como son historia, filosofía, religión, y medicina popular con propósitos de divulgación”¹⁴⁴.

Los Supermachos y *Los Agachados*, fueron las historietas que lo dieron a conocer, sin embargo “uno de sus mayores éxitos fue la historieta *Los Supermachos*, con la cual empezó a acercarse al pueblo, combinando el humor y la política”¹⁴⁵. Actualmente es autor de más de 120 libros, y sin proponérselo, fue desde sus inicios y sigue siendo uno de los grandes educadores de México. Esto debido a su enorme capacidad para representar gráficamente mediante dibujos sus conocimientos para facilitar el entendimiento de los que leen sus obras, dado que “los dibujos de *Rius* convirtieron a la caricatura en un arte didáctico, muy creativo y sobre todo muy mexicano”¹⁴⁶.

“ Los libros de Rius son mucho más que los de un buen caricaturista de izquierda, (...) [ya que el ha] enseñado, informado y politizado a millones de mexicanos”¹⁴⁷. Son irreprochables, porque todos los datos son verídicos y se basan en la realidad. Misma que puede servir de puente para crear confiabilidad y dar valor a lo escrito dentro de las páginas de las obras de Rius, de forma breve, concisa pero sobretodo fácil de digerir.

¹⁴⁴ <http://es.wikipedia.org/wiki/Rius>. Consultado:22-01- 09

¹⁴⁵ http://es.wikipedia.org/wiki/El_Fisg%C3%B3n. Consultado:22-01- 09

¹⁴⁶ <http://www.jornada.unam.mx/2006/11/26/index.php?section=opinion&article=a06a1cul>. Consultado:28-01-09

¹⁴⁷ <http://www.jornada.unam.mx/2006/11/26/index.php?section=opinion&article=a06a1cul>. Consultado:28-01-09

“Rius, desde los años 60's ha ayudado en gran medida a miles de mexicanos (tal vez millones) --no es exageración, muchos de sus libros han alcanzado varias reimpressiones, con tirajes de 25 mil ejemplares--, al poner a su alcance, un lenguaje comprensible y con humor sano, un amplio panorama de múltiples temas, y de paso, invitando a la lectura de textos especializados”¹⁴⁸.

A continuación se enlistan algunas de las obras de Rius.

Primeros 100 títulos

- 1966:** Cuba para principiantes
- 1968:** La joven Alemania /Caricaturas rechazadas
- 1971:** Pequeño Rius ilustrado
- 1972:** Marx para principiantes /Cómo suicidarse sin maestro /Cristo de carne y hueso
- 1973:** Rius en política /La Panza es Primero /Primeras porquerías /El segundo aire
- 1974:** ¿Qué tal la URSS? /Ya te vimos Pinochet /Obras completas tomo 3
- 1975:** Lenin para principiantes /No consulte a su médico /El yerberito ilustrado /Manifiesto comunista ilustrado
- 1976:** Cuba libre /La trukulenta historia del capitalismo
- 1977:** El museo de Rius /Huele a gas (con Heberto Castillo) /Los Dictadores
- 1978:** ABChe /La revolución femenina... /Santoral de la caricatura
- 1979:** Mao en su tinta /Con perdón de Doré... y de la Biblia
- 1980:** Almanaco /Historia rapidísima de España /Rius en proceso
- 1981:** Manual del perfecto ateo /El diablo se llama Trotsky /El mito Guadalupano
- 1982:** Su Majestad el PRI /Dominó para principiantes /Diabluras /Compa Nicaragua /Palestina, del judío errante al judío errado /Rius a la China
- 1983:** Hitler para masoquistas /La vida de cuadritos /Economía para ignorantes (en economía) /Lexikon Ekonomikon
- 1984:** La interminable conquista de México /Guía incompleta del Jazz /La iglesia y otros cuentos /100 plantas que se comen
- 1985:** Un siglo de caricatura en México /El otro Rius /Jesús alias el Cristo /La deuda y cómo no pagarla /Filosofía para principiantes, Tomo I
- 1986:** El mundo del fin del mundo /Los cómics naturistas /De músico poeta y loco /La cultura no muerde / ¿De dónde vienen los niños?
- 1987:** Quetzalcóatl no era del PRI /Kama Nostra /Carlos de Nicaragua /El hermano Sandino /El fracaso de la educación en México /El pan y otros males
- 1988:** El amor en los tiempos del SIDA /El arte irrespetuoso /Vera historia del Tío Sam /Cada quien su dios / ¿Quién ganó la revolución mexicana?
- 1989:** Cómo dejar de comer (mal) /El Cocinero Vegetariano /La droga que refresca / ¿Hay libertad de prensa en México? /Publicidad, televisión y otras porquerías
- 1990:** La Perestroika según Rius /Toros sí, toreros no /Tropicalceces, barroquerías y más turbaciones /Mis supermachos
- 1991:** Proyecto Japón /Marihuana y otras debilidades /Juicio a Walt Disney /Del detritus federal a laguna verde
- 1992:** Descubriendo a Colón /500 Años Fregados Pero Cristianos
- 1993:** Puré de Papas /De aborto, sexo y otros pecados
- 1994:** Lástima de Cuba /Mexican democracia
- 1995:** Rius para principiantes
- 1996:** La Biblia, esa linda tontería

¹⁴⁸ http://es.wikipedia.org/wiki/El_Fisg%C3%B3n. Consultado:22-01- 09

1997: Los Panuchos /Filosofía para principiantes, Tomo II
1998: Filatelia para cuerdos /Los judíos /La comida verde /La medicina verde /52 sonrisas
1999: El Supermercado de las Sectas /Libre pensamientos a fines de siglo /52 maneras de reír
2006: La poca lipsis que nos viene¹⁴⁹

Otros Títulos

- Diccionario de la estupidez humana
- Marihuana, cocaína y otros viajes
- Machismo, Feminismo y Homosexualismo
- El libro de las malas palabras
- La basura que comemos
- Herejes, ateos y mal pensados
- El católico preguntón
- Como acabar con el país... sin ayuda extranjera
- OSAMA TÍO SAM
- Los agachados
- *Recetarius*: 100 propuestas para salvar lo que queda de México
- Votas y te vas
- Pobrecito Japón
- Horóscopos, tarot y otras tomadas de pelo
- Economía al alcance de todos
- ¿Era católico Jesucristo?¹⁵⁰

Esta es una pequeña mención del trabajo de Rius, sin embargo todo su trabajo no se puede reducir a un simple listado, ya que, sería como mostrar una foto de un lugar que sabemos que está por que está representado en la foto pero que en realidad no sabemos realmente como es y como está compuesto. *Cuba para principiantes* (1965), fue el primer libro de Rius y es precisamente en este donde] muestra su

“metodología, la que es constante en casi todas sus publicaciones: pequeños textos explicativos, acompañados por caricaturas de corte humorístico Ya en otros obras comenzó a agregar iconografía de diverso origen, tales como fotos, grabados, o dibujos”¹⁵¹.

A fin de cuentas no pierde su muy personal forma de narrar y/o explicar algún tema en particular, dado que ocupa el formato del cómic para ello. Resaltando indudablemente la importancia de la imagen en la vida cotidiana de las personas. Rius

¹⁴⁹ <http://es.wikipedia.org/wiki/Rius>. Consultado: 22 de enero del 2009

¹⁵⁰ <http://es.wikipedia.org/wiki/Rius>. Consultado: 22 de enero del 2009

¹⁵¹ http://es.wikipedia.org/wiki/El_Fisg%C3%B3n. Consultado:22-01- 09

se ha caracterizado por proponer e innovar en cuanto a temas de interés y salud pública se refiere.

“En su libro *La panza es primero* (1972), Rius ataca la sabrosa pero poco nutritiva comida mexicana, y propone una forma de alimentación hasta entonces poco difundida en México: el vegetarianismo. Sin ser un experto en la materia, pero con la base de ser vegetariano en un país de carnívoros, Eduardo del Río trató este tema en varios libros (*No consulte a su médico*, *El yerberito ilustrado*, *100 plantas que se comen*, *El cocinero vegetariano*, *Cómo dejar de comer [mal]*) siempre invitando a la gente a cambiar su dieta de carne, refrescos y pan blanco por la soya, frutas y verduras, mostrando la infinita variedad de los manjares que ofrece la naturaleza”¹⁵².

Además de su preocupación por enseñarnos a comer adecuadamente y así evitar la obesidad cuyo tema es preocupante actualmente, también realizó

“*La droga que refresca*, advirtiendo sobre los peligros de las sodas, en especial las denominadas como Light. Su humilde propósito, como podría pensarse, no es que la gente deje de tomar refrescos, se conforma con que "sepan qué se echan entre pecho y espalda”¹⁵³.

Respecto de lo anterior, cabe señalar que el motivo por el cual se decidió poner la trayectoria de Rius como uno de los dos casos históricos sobre la utilización pedagógica del cómic o historieta, es además de su arduo trabajo plasmado en las páginas de los libros que realiza con el formato de los cómics (cuyo objetivo principal se puede decir que es el transmitir su conocimiento, no solo a unos cuantos, sino a miles de mexicanos de una forma fácil, amena y atractiva para chicos y grandes), el hecho de poseer una muy especial visión de los problemas que aquejan a México, anticipándose inclusive a algunas situaciones que más tarde se convierten en problemáticas que impiden el crecimiento no solo del país sino de los sujetos que se encuentran inmersos en el.

¹⁵² http://es.wikipedia.org/wiki/El_Fisg%C3%B3n. Consultado:22-01-09

¹⁵³ http://es.wikipedia.org/wiki/El_Fisg%C3%B3n. Consultado:22-01-09

Lo que nos lleva a un punto de suma importancia, ya que uno de los problemas que Rius ha abordado dentro de sus obras es la equidad de género y/o igualdad de sexos como el lo llama, ya que para él resulta importante que tanto el hombre como la mujer “tengan el mismo poder de decisión en la sociedad, dejando a un lado el feminismo o el machismo. Esto lo muestra en *La revolución femenina de las mujeres.*”¹⁵⁴.

Y no solo eso sino que además se muestra como un defensor de los derechos de la mujer promoviendo la legalización del aborto en su libro *El aborto, sexo y otros pecados*, considerando además al aborto como un derecho fundamental para la mujer.

“También promueve el uso de métodos anticonceptivos. En *El amor en los tiempos del SIDA*, donde fue de los primeros autores en alertar sobre los peligros de la llamada enfermedad del siglo XX. (...) Eduardo del Río, al tratar estos temas, señala la necesidad de un replanteamiento del concepto de pareja, en especial entre los jóvenes de las sociedades occidentales. El sexo, promovido constantemente por los medios de comunicación, ha adquirido un sentido único de placer. Propone la vuelta a una relación basada en el amor y respeto a la pareja”¹⁵⁵.

De allí la gran importancia de este autor y sobre todo de sus obras, ya que aborda temas que muchos temen siquiera mencionar o que simplemente no les interesa por lo que sus prioridades los llevan por otros caminos. Rius es sin duda un autor que valora no solo su situación sino que se toma el tiempo para voltear a ver a los demás y opinar al respecto, lo que lo lleva a ser cada vez más rebelde, cada vez más lúcido, cada vez más entrañable y por supuesto cada vez más indispensable en el proceso educativo de los mexicanos. Además, habría que considerarlo como un visionario incansable que busca acercar a sus paisanos el conocimiento que a través del tiempo ha ido adquiriendo y que está deseoso de transmitir.

Como se puede apreciar la aplicación pedagógica del cómic como ya se había mencionado anteriormente va más allá de la utilización del mismo en un salón de clases, como un mero entretenimiento para los estudiantes, es más bien la utilización

¹⁵⁴ http://es.wikipedia.org/wiki/El_Fisg%C3%B3n. Consultado:22-01-09

¹⁵⁵ http://es.wikipedia.org/wiki/El_Fisg%C3%B3n. Consultado:22-01-09

del mismo para dar a conocer una determinada información de forma sencilla y amena a la vista de los que lo lean. Abriendo la posibilidad de que este pueda ser leído no de forma exclusiva en un salón de clase, sino en cualquier momento y en cualquier lugar, de forma voluntaria y no obligado como suele suceder con los textos escolares.

Las historietas en la actualidad, suelen elaborarse sobre papel utilizando las técnicas de elaboración más conocidas que van desde el pensar la idea que se quiere transmitir, la elaboración del guión, la división del número de viñetas, el diseño de los personajes, hasta el tipo de papel que se va a utilizar para dibujar, los colores que se utilizarán, etc., o en forma digital con la utilización de programas que facilitan el dibujo y coloreado de las imágenes (*Adobe Photoshop CS* y/o *CorelDraw*, entre otros) así como el formato del mismo. Al profesional o aficionado que realiza el guión, dibuja, rotula y/o colorea se le conoce como historietista.

Lo anterior da pauta para comenzar con la descripción del segundo caso sobre la utilización pedagógica del cómic. Y este ejemplo resulta de enorme valor dado que es tomado del Segundo Congreso de Imagen y Pedagogía realizado en Mazatlán, Sinaloa en noviembre de 2002, en el cual se llevó a cabo una ponencia por parte de José Reyes Nava borrego (M. C., en Televisión y Comunicación Educativa), sobre “*el empleo de la historieta como recurso didáctico para la enseñanza del español en la escuela secundaria*”¹⁵⁶.

Por lo que no se puede dejar de lado que el tema del cómic está siendo desde hace ya algún tiempo un tema de discusión y representa un recurso didáctico de alta utilidad pedagógicamente hablando dentro del ámbito educativo. En dicha ponencia Reyes Nava, habló sobre la posibilidad que el cómic ofrece a los adolescentes estudiantes de secundaria, la cual es acercarlos a la lectura. Ya que considera que este es un medio idóneo para la iniciación reflexiva en la lectura de la imagen común y la

¹⁵⁶ <http://www.diariosur.es/20070708/cultura/attractiva-formula-educativa-para-20070708.html>. Consultado: 30-01-09

imagen secuenciada como en el caso del cómic. Para que los estudiantes al tener ya el cocimiento necesario, puedan realizar ellos mismos sus propios cómics.

“La historieta o cómic es uno de los medios de comunicación de mayor aceptación por parte de los alumnos que cursan su educación secundaria. Sin embargo, pese a tener una fuerte presencia social, desde una perspectiva didáctica, el cómic es un recurso a menudo rechazado por el sector docente”¹⁵⁷.

Y es que realmente y con mucha frecuencia, las y los profesores, tienden a incluir dentro de los contenidos de las historietas y/o cómics historias banales las cuales no tienen nada que ver con la educación escolar, dándoles poca o nula importancia, y no solo eso sino que además los tachan de subproductos, dado que estos pueden entretener por algunos instantes, pero que en definitiva, no deben ser tomados muy en serio.

Según Reyes Nava, tal antipatía por parte de los profesores podría deberse a distintos prejuicios que traen consigo: y estos van desde ideas como “los cómics introducen ideas equivocadas en los niños y adolescentes”, “les hace perder el tiempo”, “los aleja de la auténtica lectura”, etc. Lo que crea que la mayoría de los profesores se sumerja en la errónea idea de que el trabajo que se realiza en torno a un cómic es una pérdida de tiempo y que si se hace, basta con abordarlo de un modo marginal o anecdótico. Sin embargo,

“la lectura de historietas ni es superficial, ni se contrapone a la lectura de libros. Se trata de dos modalidades de lectura autónomas, que discurren de un modo paralelo, influenciándose mutuamente (...). Es una verdad a voces que nuestros alumnos están mucho más influenciados por los medios de comunicación que por las instituciones tradicionalmente responsables de la labor socializadora. Ante esta realidad, resulta evidente que las comunidades educativas deben modificar sus actitudes, abandonando la postura de indiferencia y aislamiento, con respecto a los medios de comunicación, y permitiendo su acceso a las aulas, reconociendo su existencia y su creciente importancia social”¹⁵⁸.

¹⁵⁷ <http://www.diariosur.es/20070708/cultura/attractiva-formula-educativa-para-20070708.html>. Consultado: 30-01-

Lo que es muy cierto, y es una realidad que esto sucede indiscutiblemente. Por lo que resulta necesario según Reyes Nava, detenernos a reflexionar sobre el hecho de que,

“El *cómic* es, fundamentalmente un medio narrativo, un recurso para contar historias. Pero lo hace de una forma muy singular. La secuencia de la narración corresponde a la lectura de izquierda a derecha y de arriba a bajo de las viñetas. En cada viñeta se representa un momento definido de la acción, ubicándola en un espacio y un tiempo preciso. La historia prospera de una viñeta a otra, omitiendo sucesos intermedios que el lector discurre al momento de la lectura”¹⁵⁹.

Y esto facilita la manipulación y sobretodo el entendimiento de la historia que se está narrando en el *cómic*. Por lo que Reyes Nava menciona de forma muy acertada en su ponencia el hecho de que dado que este recurso se halla entre los medios de comunicación de mayor demanda por los niños y jóvenes, su lectura es habitual para muchos de los adolescentes, por lo que su integración a los procesos de enseñanza-aprendizaje puede darse de forma directa.

La propuesta que hace José Reyes Nava, parte de reiterar la necesidad de introducir al *cómic* a las aulas, para después aclarar que esta,

“recoge dos aspectos que deben entenderse como complementarios: leer y elaborar cómics. Los dos aspectos responden a un mismo propósito: conseguir que las alumnas y alumnos se adueñen de los códigos formales y narrativos propios del medio, y que sean capaces de utilizarlos, convirtiéndose en autores de sus propias historietas”¹⁶⁰.

El segundo paso fue el preguntarse cuál es el mejor modo de abordar al *cómic* en el aula. A lo que se refirió dando unos ejemplos sobre la utilización del mismo como los siguientes:

- ✧ Existen *cómics* previamente concebidos desde una perspectiva didáctica. Es el caso de algunas obras literarias que han sido adaptadas al formato de las historietas.

¹⁵⁸ <http://www.diariosur.es/20070708/cultura/attractiva-formula-educativa-para-20070708.html>. Consultado: 30-01-09

¹⁵⁹ <http://www.diariosur.es/20070708/cultura/attractiva-formula-educativa-para-20070708.html>. Consultado: 30-01-09

¹⁶⁰ <http://www.diariosur.es/20070708/cultura/attractiva-formula-educativa-para-20070708.html>. Consultado: 30-01-09

- ✧ En otras ocasiones, los *cómics* pueden servir como documentos complementarios para el estudio de temas específicos. Por ejemplo, existen historietas que ilustran eventos históricos o reseñan biografías de personajes destacados.
- ✧ El *cómic* también puede ser de amplia utilidad por su argumento, que puede ser utilizado como punto de partida para la elaboración de guiones de participación en mesas redondas o debates. A este respecto, instituciones de salud y asistencia social distribuyen boletines en formatos de historietas que aborden temas de salud, sexualidad o adicciones, que representan materiales excelentes para la consideración de estas cuestiones en el aula.

Respecto de lo anterior, cabe señalar que son ejercicios muy prácticos. Pero el punto vital de su propuesta se encontraba en el análisis ideológico de los cómics o historietas. Y este análisis puede concentrarse según lo menciona Reyes Nava a partir de la descripción del plano y ángulo desde el cual se observa a los personajes, así como su condición psicológica y sociológica, actividades que realiza, rasgos de personalidad, vestimenta; ubicación temporal de la historia, características del contexto; código de valores que desea transmitir la historia, etc.

Teniendo presente lo anterior y ya que los estudiantes tienen las herramientas suficientes en cuanto al conocimiento del análisis del cómic, y el dominio en el lenguaje de las imágenes, entonces estos pueden elaborar sus propios *cómics* con las temáticas que a ellos más les llamen la atención como lo es la sexualidad, la moda, la música, ciencia, usos y costumbres, etc.

2.5 El cómic: medio de expresión para promover la equidad de género

Al hablar del *cómic* como un medio de expresión para promover la equidad de género, podemos decir que no solo para ese fin pudiera servir el *cómic*, ya que “todo lo que quepa imaginarse puede dibujarse, y todo lo que quepa dibujarse puede comprenderse más fácilmente que algo escrito”¹⁶¹. Dado que la imagen es fundamental en el desarrollo del ser humano, ya que este inicialmente aprende de ellas.

Los *cómics* no son un medio global, ya que este varía con la sociedad. “Es un fiel reflejo de los estereotipos, de la cultura y de las inquietudes de los grupos sociales que lo producen”¹⁶². Esto es claro ya que en Japón el llamado *manga* es un entretenimiento; para toda la sociedad en general, y claro dependiendo de la edad será la clasificación que pueda leer la persona, muchas veces estos son pornográficos, pero representan una lectura respetable para un adulto que desee leerlo en un sitio público.

En los Estados Unidos el *cómic* tiene como público a niños y varones jóvenes. Al contrario de esto la historieta mexicana no es lo que se podría esperar, ya que la mayoría de los *cómics* que son vendidos (a muy bajo costo) son de corte erótico y recaen mucho en lo vulgar, en todos los sentidos de la palabra¹⁶³. Y es precisamente en este tipo de historietas en donde la equidad de género no está presente, debido a la utilización de la figura femenina como un objeto sexual, débil, torpe y conformista. Contrariamente el hombre es el fuerte, listo, hábil, emprendedor y es el que le da utilidad a los objetos.

“En una imagen pueden observarse qué tipo de relaciones se dan entre los hombres, el papel de la mujer, las relaciones de clase, sentimientos fóbicos, etc.”¹⁶⁴ Asociado a esto cabe mencionar que en México aun en la “actualidad persiste una

¹⁶¹ Rubenstein, Anne. *Del Pepín a Los Agachados*. México, Fondo de cultura económica, 2004, p.29.

¹⁶² Angoloti. *Op.cit.* p.28.

¹⁶³ Rubenstein. *Op.cit.* p.31.

¹⁶⁴ Aparici. *Op.cit.* p.13.

cultura que se aferra a valores y costumbres que desprecian las aportaciones de las mujeres, dejando a un lado a la equidad”.¹⁶⁵

“La función social de los mensajes de los medios de comunicación de masas (MCM) y de la publicidad es hoy doble: la naturaleza cognitiva y la naturaleza ideológica”¹⁶⁶. Lomas señala que: los MCM y la publicidad contribuyen de una manera eficacísima a la construcción de la identidad personal y cultural. Por lo que “los propósitos de la comunicación determinan el uso de uno u otro recurso (función- motivación / función- informativa)”¹⁶⁷.

Las historietas, vistas como un recurso didáctico y como un medio para promover la equidad de género representan un excelente vehículo de modernización. Ya que, el contexto cultural puede ampliarse y puede darse la identificación con los personajes. Y dado que “el sujeto con el cual nos identificamos al leer una historieta no conlleva un solo valor sino que nos transmite otros más [valores implícitos]”¹⁶⁸. Pudiéramos entonces clarificar nuestros valores y darnos cuenta de que esos mismos valores que tiene el personaje son un reflejo de nuestros mismos valores, y de allí que se de la identificación.

“El *cómic* sobre otros medios de comunicación, tiene como ventaja que la presencia de la información es simultanea, su ritmo no se impone por razones de montaje (...). Otra ventaja es que la mayoría de los medios con apoyo de la imagen suponen un nivel tecnológico que exige la utilización de mediadores complejos para descodificación del mensaje; entre ellos computadoras y reproductores de video”¹⁶⁹.

Cualquier medio que contribuya a incrementar y perfeccionar la difusión de la información (radio, prensa, TV, Internet, filme, historieta...), puede ser de gran ayuda en el arduo trabajo que representa fomentar la equidad de género, sin embargo, el cómic será el encargado de contribuir como una herramienta didáctica para facilitar la información a los alumnos de secundaria, ayudándoles a la apropiación de términos correspondientes a la equidad de género, mediante la identificación con los personajes.

¹⁶⁵ Instituto Nacional de las Mujeres. *Programa Nacional para la Igualdad entre Mujeres y Hombres*. México, 2008. p.4.

¹⁶⁶ Lomas, Carlos. *Cómo enseñar a hacer cosas con palabras*. Barcelona, Paidós, 1999, p. 261.

¹⁶⁷ Alvarez. Op.cit. p.28.

¹⁶⁸ Ibidem. p.69.

¹⁶⁹ <http://www.absysnet.com/recursos/comics/esp3mexico.html>. consultado: 30-01-2009

3. CÓMIC: DISEÑO Y ELABORACIÓN.

Tomando lo desarrollado anteriormente acerca del *cómic* y su utilidad didáctica para tratar temas como lo es la equidad de género, es que podemos comenzar a dar paso a la descripción sobre el diseño y la elaboración del cómic que es el punto central de este trabajo.

El argumento

Es el desarrollo de la idea, del tema, es decir, una sucesión de hechos relacionados entre sí; un mismo tema puede tener dos desarrollos o argumentos distinto lo que cambian son los sucesos y los personajes. Se llama también guión literario.

La palabra argumento viene (del latín *argumentum*: prueba o razón para justificar algo como verdad o como acción razonable) se aplica a un discurso con referencia a un contenido que se dirige al interlocutor con finalidades diferentes¹⁷⁰

Sin embargo, para el desarrollo de un *cómic* el argumento expresa por medio de un resumen el contenido del mismo de forma ordenada, secuencial. Se trata, entonces, de la idea que dispara todo el proceso creativo de la fase denominada pre-producción. El argumento suele ser útil para la aprobación de una idea, la obtención de un presupuesto, etc.

Como un ejemplo de esta condición, y para verificar que ocurre en la industria del entretenimiento de manera muy frecuente, recordemos la forma en que dos cineastas famosos, decidieron la creación de una serie de películas cuyo éxito comercial mundial es indiscutible: George Lucas y Steven Spielberg, amigos de muchos años, vacacionando en Hawaii, discutían cómo revivir el género fílmico de aventuras. Después de dos sesiones de discusión e intercambio de ideas, nació el primer argumento de un personaje aventurero, un arqueólogo al que bautizaron Indiana Jones.

¹⁷⁰ <http://es.wikipedia.org/wiki/Argumento>. Consultado: febrero 25, 2009

“Había nacido así, con este primer esbozo de argumento, la primera de una serie de películas que probó en taquilla ser muy exitosa”¹⁷¹, comentaba tiempo después Lucas.

Sinopsis

Comúnmente a este término se le conoce como resumen de un libro una obra, etc., nuestra referencia precisa en que es una recopilación de datos acerca de los puntos de una obra o tema en particular, el propósito de la sinopsis es reunir una serie de eventos, los aspectos más relevantes del asunto o la historia. Además, la sinopsis informa en forma breve y concisa sobre los personajes, actitudes psicológicas de ellos y el conflicto principal. En la sinopsis no se incluyen detalles del desenlace de la obra, pues se trata de que el lector se interese en la obra de la que se escribe. La sinopsis consta de,

- 1.- Concepto; que es la parte medular del texto o cinta; el resumen del contenido en la obra.
- 2.- Información acerca de la misma; aquí se describen datos como el autor, la editorial, año, director, distribuidora, etc. y por último un punto de vista.¹⁷²

La sinopsis es una parte importante en la escritura del guión; la idea crucial, el conflicto fundamental y la estructura pueden ser identificados claramente.

Ficha técnica.

Una ficha técnica se construye para describir y justificar, el desarrollo de un indicador o variable de estudio. Los elementos básicos de estas fichas son: objetivo del estudio o indicador, definición del indicador, justificación. La ficha completa es presentada en cada uno de los casos de estudio.

¹⁷¹ Rodríguez Joaquín. *Revista de video y cine acción*. Número 3 año 1. España 2009.

¹⁷² <http://es.wikipedia.org/wiki/Sinopsis>. Consultado: Febrero 25, 2009.

Guión literario

El guión es una guía, es un texto en que se expone con los detalles necesarios el contenido de una película, de un *cómic*, de un programa de radio o televisión, etc.

Es un escrito que contiene las indicaciones de todo aquello que la obra dramática requiere para su puesta en escena. Abarca tanto los aspectos *literarios* (los parlamentos) como los *técnicos* (las acotaciones, escenografía, iluminación, sonido).¹⁷³

El guión la presentación narrativa y ordenada de las acciones y diálogos, se debe tomar en cuenta especialmente que, “ante todo ha de ser lingüísticamente sencillo y formalmente directo; debe huir de los detalles y situaciones secundarias que recargan la acción y retardan la culminación del relato”.¹⁷⁴ Además, cabe señalar que el guión se escribe en tiempo presente por que la imagen también se presenta de esta forma.

Un guión, sea literario o técnico, suele ser la guía fundamental del trabajo de producción. En buena medida, señalan autores como Marco Julio Linares, es el diseño mismo de la producción por realizar. Es la base no sólo para hacer una planeación cuidadosa de las necesidades y los recursos económicos, sino para la comprensión global del producto; además de ser una guía paso-a-paso del proceso de realización.

Construcción del personaje.

La construcción de los personajes fue sin duda un tanto difícil ya que estos debían tener características físicas, psicológicas y sociales que los representaran como ha verdaderos seres humanos, esto con la finalidad de lograr una mejor identificación entre los personajes y los lectores, por lo que en este punto retomamos a Lajos Egri (1888-1967 Austria-Hungría) autor de *El arte de la escritura dramática* en 1946, considerado como uno de los mejores trabajos sobre el tema de la dramaturgia, aunque sus enseñanzas se han adaptado para la escritura de cuentos cortos, novelas y guiones.

¹⁷³ [http://es.wikipedia.org/wiki/Guion_\(g%C3%A9nero_literario\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Guion_(g%C3%A9nero_literario)). Consultado: 25 de marzo 2009

Según Egri, personajes bien definidos, crean la trama por sí mismos, por lo que el carácter es más importante. En 1965, amplió su punto de vista del desarrollo del carácter y la motivación en el libro, *El Arte de la Escritura Creativa*, en este libro hace referencia que para el desarrollo de una historia se tome en cuenta los siguientes aspectos:

1. Comprender a fondo sus personajes.
2. Desarrollar sus orígenes y racionalizar todas sus motivaciones.
3. Forjar un vínculo irrompible entre ellos.
4. Establezca su premisa, el objetivo de su protagonista.
5. Tu personaje debe ser del 100% de un rasgo particular.
6. Hacer su acto de carácter de fuerte compulsión.
7. El personaje debe tener un comportamiento innato o adquirido.¹⁷⁵

Egri menciona que no existe prácticamente narración sin personaje, este termino abarca generalmente el ámbito particular del personaje naturalista. Ante ello propone una estructura básica la cual se le puede nombrar tridimensionalidad del personaje.

TRIDIMENSIONALIDAD DEL PERSONAJE		
Dimensión Física-fisiológica	Dimensión Social	Dimensión Psicológica
Abarca los aspectos físicos del personaje y la apariencia general.	Es el medio ambiente que lo rodea.	Es el resultado de las dos dimensiones anteriores. Que da la vida a las ambiciones, frustraciones, actitudes del personaje.
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sexo. ✓ Edad. ✓ Descripción física. ✓ Apariencia. ✓ Defectos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Clase social. ✓ Ocupación ✓ Educación ✓ Religión. ✓ Raza. ✓ Nacionalidad. ✓ Filiación política. ✓ Hobbies. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Histórico familiar. ✓ Vida sexual. ✓ Autoestima. ✓ Actitud frente a la vida. ✓ Habilidades.

Datos obtenidos de *Construcción del personaje*. Aproximaciones para su creación y análisis¹⁷⁶

¹⁷⁴ <http://recursos.cnice.mec.es/media/cine/bloque9/pag4.html>. Consultado: 25 de marzo 2009

¹⁷⁵ <http://www.lapaginadelguion.org/pers.htm>. Consultado: marzo 28, 2009

Para lograr que la esencia del personaje sea llamativa Egri recomienda un punto importante el cual llama Unidad de opuestos, el cual “implica la coexistencia de dos fuerzas en pugna, características, según el autor, del buen conflicto dramático. Sólo a través de tal unidad, el personaje sobre todo el protagónico es capaz de modificarse”¹⁷⁷.

¹⁷⁶ www.scribd.com/doc/8226598/personaje-cinematografico. Consultado: noviembre 17, 2009

¹⁷⁷ *Ibíd.*

3.1 ARGUMENTO: EQUIDAD DE GÉNERO.

La adolescencia es comúnmente presentada como una etapa tormentosa por los cambios físicos, mentales y sociales que presentan los adolescentes, sin embargo, lo tormentoso puede presentarse cuando a éstos no se les dan las herramientas necesarias para su desarrollo personal. Dichas herramientas tienen que ver con la educación sexual, la aceptación de sí mismo y de su género para poder aceptar a los demás.

Y es que todos o la gran mayoría de los hombres y las mujeres al entrar a la adolescencia tenemos sentimientos de inseguridad y confusión. Entramos a una etapa en la cual, ya no se nos trata como niños pero tampoco como adultos, y por si esto fuera poco, comienza a cambiar nuestro cuerpo además de nuestra forma de pensar y sentir. Es por ello que fomentar la equidad de género, resulta un tema actual, que debe ser claro, ameno y agradable a la vista para los adolescentes ya que éste, compite con otros temas que parecerían ser más importantes para ellos como la moda, la sexualidad y los medios masivos de comunicación (televisión, la radio, la prensa escrita, el cine, internet, el fax y recientemente la telefonía celular).

La necesidad de fomentar la equidad de género es con la finalidad de establecer un ambiente de igualdad entre los y las adolescentes, ya que las actitudes discriminatorias se encuentran presentes no solo en el medio social, sino que también se pueden presentar dentro de una institución de educación como lo es una secundaria.

Por lo que resulta imprescindible que los alumnos reconozcan la equidad de género como una forma de convivencia humana donde prevalece el trato igualitario y el respeto mutuo, así como una práctica que conlleva derechos, responsabilidades y el respeto a la dignidad humana, es decir “que los hombres se involucren más en la vida privada, y que las mujeres participen más en la vida pública”¹⁷⁸

¹⁷⁸ <<http://www.scribd.com/doc/502745/Equidad-de-genero>> [con acceso el 17 de noviembre de 2009]

3.2 SINOPSIS:

Alhelí y Ángel son dos adolescentes inscritos en la misma secundaria, enclavada ésta en una zona populosa del Estado de México. Ambos son amigos, pero su formación familiar marca diferencias importantes en cuanto a su apertura a relaciones y tratos entre sexos. Alhelí, fue formada en el seno de una familia muy conservadora, machista. Ángel, por el contrario, viene de una familia más tolerante y abierta. Que no privilegia el prejuicio antes que la aceptación de la gente. Conflictos familiares, escolares y personales llevarán a los protagonistas a tomar especial interés por el tema “equidad de género”, mismo que expondrán a sus compañeros de clase, con el fin de darlo a conocer y poder propiciar una mayor apertura hacia la igualdad, el respeto y la no discriminación dentro de su desarrollo como adolescentes.

Ficha técnica

Titulo	¿Tke? Cómics para fomentar la equidad de género entre los y las estudiantes de secundaria.
País	México
Año	2010
Género	Costumbrista
Idea original	Beatriz Silverio García
Montaje y Guión	Beatriz Silverio García
Portada	Beatriz Silverio García
Diseño personajes	Beatriz Silverio García
Color	Beatriz Silverio García y Maria Guadalupe Olivares Arce
Total de páginas	30
Personajes	Alhelí (protagonista), Alfredo (Papá), Mamá (Rosa), Hermano (Alfredo), Ángel (protagonista), Paola (compañera de clase), Daniel (compañero de clase), Maestra de Taller, Luz (Maestra de historia), Compañeros y compañeras de clase.
Asesor de tesis	Alejandro Gallardo Cano

3.3 GUIÓN LITERARIO

El guión literario que se muestra a continuación describe todas y cada una de las viñetas que componen el cómic desarrollado más adelante. La estructura de los cuadros es de Roberto Aparici (1992) tomados de “*El cómic y la fotonovela en el aula*”.

Página 1

VIÑETA	ENCUADRE	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA	TEXTO
1	Plano general	Se ve a la protagonista de nombre Alhelí realizando labores domesticas. El papá le pega con un periódico mientras le grita.	Papá: -¡hay que escándalo haces Alhelí! ¿Qué no vez que estoy viendo mi televisión?-
2	Plano detalle	Mano del papá, con el control del televisor.	Televisión: -A continuación noticias...-
3	Primer plano	Alhelí se mantiene agachada y visiblemente molesta solo guarda silencio.	Sin diálogos
4	Primer plano	Papá sin dejar de ver la televisión comenta.	Papá: - Mujeres, ni porque son dos pueden terminar temprano el quehacer ¡flojas!
5	Plano medio	Alhelí sosteniendo la escoba responde a su papá.	Alhelí: -hay papá, el quehacer de la casa nunca se termina. Y la responsabilidad de limpiar no solo es mía y de mamá, ya que todos ensuciamos la casa-
6	Primer plano	Rostro del papá de perfil, molesto y gritando.	Papá: -¡Cállate! - ¡Solo eso me faltaba!

VIÑETA	ENCUADRE	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA	TEXTO
7	Primer plano	Se ve a la mamá de la protagonista, molesta y gritando.	<p>Mamá: -¡Alhelí!</p> <p>Mamá: -¿Qué te pasa?, ¿Porqué le contestas así a tu papá? ¿Estás loca?-</p>
8	Plano americano	Mamá y regañando y golpeando a su hija.	<p>Mamá: -¿Qué no sabes que las mujeres estamos para servirle a los hombres, a los hijos y mantener la casa limpia?-</p>
9	Primer plano	Protagonista asombrada por lo sucedido.	Sin diálogos
10	Plano americano	El papá sentado en el sillón sosteniendo el control remoto de la televisión.	<p>Papá: -¡Claro! ¿Para qué más podrían servir? sino para tener hijos y ser buenas amas de casa, los hombres trabajamos fuera de la casa y descansamos cuando llegamos...</p> <p>Papá: -Además deberías agradecernos, cuando te cases no vas a ser una inútil y vas a saber hacer muy bien el quehacer del hogar y a atender a tu marido-</p>
11	Plano americano	Protagonista escucha lo que le dicen sus papas, mantiene la cabeza agachada y cierra sus puños.	Sin texto

VIÑETA	ENCUADRE	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA	TEXTO
12	Primer plano	Protagonista llorando.	<p>Alhelí: -¡Pues mil gracias!, pero si lo que quieren es un robot que no puede expresar lo que piensa y siente no puedo, por que no se me hace justo que siempre me peguen por decir lo que pienso ¿Qué mi opinión no cuenta?</p> <p>Alhelí: -No es justo, todos en esta casa tenemos cosas que hacer y nada más tú y yo limpiamos mamá.</p> <p>Alhelí: -Luís y papá también tienen manos-</p>
13	Plano medio	Mamá molesta discute.	<p>Mamá: -Mejor ya cállate Alhelí, hoy estas insoportable, la pubertad te tiene loca...-</p>
14	Plano americano	Protagonista angustiada reclama a sus padres.	<p>Alhelí: -Además yo también quiero salir a divertirme con mis amigos como mi hermano ¿Por qué a el si lo dejan salir y a mi no?</p>
	Primer plano	Mamá molesta y un tanto confusa escucha la discusión.	<p>Papá: -No compares Alhelí, él es hombre y las mujeres como tú son muy tontas para andar en la calle y luego salen con que las embarazaron y ni saben quien fue...-</p>
	Plano detalle	Ojos del papá con mirada molesta.	<p>Alhelí: -Y ¿porqué dejas que mamá se vaya tan lejos a trabajar?</p>
15	Plano americano	Protagonista observa a su mamá y le comenta.	<p>Alhelí: -Defiéndete mamá, no es justo que trabajes en el taller y a parte tengas que venir a levantar el reguero que hacen mi papá y Freddy...-</p> <p>Alhelí: -¿Donde está tú momento de descanso?</p>

VIÑETA	ENCUADRE	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA	TEXTO
16	Primer plano	El papá molesto levanta su puño.	Papá: -Con un demonio Alhelí ya ¡Cállate!-
17	Plano detalle	Se ve el brazo del papá golpeando.	Onomatopeyas: -Pas, Pas-
18	Plano medio	Protagonista cubriéndose de los golpes.	Alhelí: -¡Ouch!- Onomatopeya: -Pas, Pas, Pas...
19	Plano detalle	Mano del papá.	Sin diálogos
20	Plano medio Primer plano	Mamá angustiada. Papá voltea a ver a la mamá y le grita.	Mamá: -Ya déjala, ya no le pegues, por favor ¡Ya!- Papá: -Cállate mujer...- Papá: -Si la hubieras educado bien no tendríamos que pegarle a cada rato, mi hijo no es así, él si entiende no como ella...-
21	Plano general	Protagonista rodillas en el suelo escucha lo que dice su papá.	Alhelí: -...Ya no por favor...-
22	Plano general	Alhelí, se levanta y corre a su habitación llorando.	Alhelí: -...Ya no...-

VIÑETA	ENCUADRE	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA	TEXTO
23	Plano medio	Se ve a la mamá triste.	Mamá: -Le pegaste muy feo, ahora si se te pasó la mano...-
24	Plano medio	El papá enojado.	Papá: ¡Hay cállate! Es tu culpa, por no educarla bien, por eso es así de respondona...- Papá: -Y mejor dame de cenar...-
25	Plano medio	Se ve a la protagonista pensativa.	Alhelí: -¿Cómo es posible que un hombre utilice de esa forma sus puños contra una mujer?-
26	Plano general	Protagonista en su recamara.	Alhelí: -Me siento sola, nadie me entiende ¿Estaría mejor si me fuera de esta casa? - Alhelí: -¿Y si me caso? No... ¿Quién querría casarse conmigo? -
27	Primer plano	Alhelí, triste con la vista a bajo.	Alhelí: -¿Por qué las mujeres somos diferentes de los hombres? ¿Por qué no tenemos las mismas oportunidades que ellos y los mismos privilegios? - Alhelí: -Seré la única persona en este mundo que vive así. Por que..., esto no es vivir...

VIÑETA	ENCUADRE	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA	TEXTO
28	Gran plano general	Patio de la secundaria, se ven alumnos platicando, caminando y a un par de maestros dirigiéndose a su salón de clases.	<p>Narradora: -Es viernes por la mañana, para muchos un fin de semana muy esperado para descansar, para otros significa fiesta y para nuestros protagonistas el inicio de lo que será el mayor aprendizaje de sus vidas...-</p> <p>Chicharra: Ring, ring, ring...</p> <p>Alumno 1: -¡Tengo hambre!-</p> <p>Alumno 2: -¡AAAMMM!-</p> <p>Alumno 3: -¡Hola!-</p> <p>Alumna 4: -¡Hola!-</p> <p>Alumno 5: -¡Hola!-</p> <p>Alumna 6: -¿Estudiaste?-</p> <p>Alumno 7: -No-</p> <p>Alumna 8: -Espero que no venga el profe de mate...-</p> <p>Alumna 9: -¡Ups! Ya llegó-</p> <p>Maestra: -¡Buen día profesor!</p> <p>Profesor: -¡Buen día profesora! ¿Ya sabe como va ha evaluar?</p> <p>Profesora: -Creo que si pero...-</p> <p>Profesor: - Los exámenes empiezan dentro de quince días...</p>

VIÑETA	ENCUADRE	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA	TEXTO
29	Plano general	Alhelí camina, su semblante es triste.	Narradora (cartelera): Los golpes del día anterior habían dejado muy adolorida a Alhelí, para evitar que sus compañeras y compañeros se dieran cuenta entró al salón agachada y en silencio al salón, sin embargo...
30	Primer plano	Ángel (el mejor amigo de nuestra protagonista) la ve entrar al salón y sonríe.	Ángel: -Ya llegó Alhelí-
31	Primer plano	Alhelí se topa de frente con Ángel y este la saluda.	Ángel: -¡Hola!-
32	Primer plano	Alhelí ignora a su amigo y se pasa de largo.	Ángel: -...-
33	Plano detalle	Ángel pensativo ante la indiferencia de su amiga.	Ángel: -seguramente le volvieron a pegar en su casa, no es justo que la traten así, se pasan... Ángel: -Mis papás nunca me han pegado, pero me da pena ver como Alhelí llega golpeada argumentando caídas o accidentes, para que no se den cuenta los compañeros del salón.

VIÑETA	ENCUADRE	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA	TEXTO
34	Plano general	Ángel se para delante de Alhelí y la saluda.	<p>Ángel: -¿Estás bien? ¿Estás enojada? ¿Por qué no me quieres hablar?-</p> <p>Alhelí: -No, no Ángel, no estoy enojada discúlpame ¿sí?, es que... no te vi, venia distraída.-</p> <p>Ángel: -No te creo... Ya dime que tienes, no seas mala onda.-</p>
35	Plano medio	Ángel, bromea con ella e intenta hacerla reír haciéndole cosquillas.	<p>Ángel: -si no me dices te voy a hacer cosquillas haber si así te ríes y me cuentas...-</p>
36	Primer plano y plano americano	Ángel preocupado le pregunta.	<p>Ángel: -Otra ves...-</p> <p>Ángel: -¿Te pegaron tus papas?</p> <p>Alhelí: -Si, pero...-</p> <p>Ángel: - Y ahora ¿Porqué fue? ¿No le gustó la sopa a tu papá? ¿Te tardaste mucho al traerle sus cervezas? ¿No quedó reluciente el piso? O a tú mamá ¿No le gusto la forma en que atendiste a tú hermano?-</p>
37	Plano americano	Alhelí sollozando responde a las preguntas que le hace su amigo.	<p>Alhelí: -Bueno pero... No le digas a nadie ¿Si?-</p> <p>Alhelí: -Es que ayer cuando estaba haciendo el quehacer depuse de hacer la tarea mi papá...</p>

VIÑETA	ENCUADRE	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA	TEXTO
38	Primer plano	Ángel escucha atento y no puede evitar molestarse.	Narradora: -Ángel visiblemente molesto la escucha, sin embargo no puede evitar pensar que ella tiene razón y su papá no debería pegarle...- Ángel: -No llores, por favor.-
39	Primer plano	Alhelí cubriéndose la boca intenta no llorar, pero no puede.	Alhelí: - Sabes, creo que me he hecho más fuerte, ya casi no me duelen los golpes, solo quedo un poco adolorida...
40	Primer plano	Ángel trata de tranquilizarla	Ángel: -Tu caso está peor que el de la cenicienta, por lo menos después de trabajar duro ella fue al baile gracias a un hada madrina...- Ángel: -A ti las madrinas te lastiman y te dejan adolorida.-
41	Plano medio	Ángel abraza a Alhelí	Alhelí: -Lo que realmente me duele es sentirme sola... Ángel: -No estás sola, Yo siempre estaré contigo...- Ángel: -Eres mi mejor amiga desde el kinder...-
42	Plano medio	Tres compañeras los observan y comienzan las burlas en el salón de clases.	Alumna 1: -¡UUUUUUUUUUUUU! Alumna 2: -Son novios, son novios... Alumna 3: -¡UPS!
43	Plano medio	Ángel y Alhelí apenados guardan silencio.	Sin diálogos.
44	Plano medio	Se ven dos compañeras hablando de Alhelí.	Alumna 1: -¿Cómo es posible que esa sea novia de Ángel?- Alumna 2: -¿Ya ves? Que suerte tienen las que no se bañan...-
45	Primer plano	Se ven tres alumnos burlándose de Ángel y Alhelí	Alumno 1: -Mua, mua, mua...- Alumno 2: -Ese tonto tuvo novia antes que yo...- Alumno: -¡Arriba los novios!

VIÑETA	ENCUADRE	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA	TEXTO
46	Primer plano	Maestra, saludando a sus alumnos.	Profesora: -¡Hola!- -¡Buenos días chicas y chicos!- -¿Listos para tomar clase? Alumnos: -¡UUUUUUUUUUUUU!-
47	Plano detalle	Se ven los ojos de la maestra con mirada molesta.	Profesora: -MMMMM...-
48	Primer plano	La maestra con un semblante molesto se dirige al grupo y da instrucciones.	Profesora: -Dejen a sus compañeritos en paz, si son novios o no es su asunto, voy a pasar lista y el que no me responda le pongo falta aunque este.- Profesora: -Deben respetar a sus compañeros y compañeras.-
49	Plano americano	La maestra de pie, sosteniendo su mochila y su lista de asistencia.	Profesora: -En la evaluación semanal ¿Quieren que los evalúe por una exposición en quipos de tres y un examen sobre los temas que expongan? o digan ustedes ¿Cómo quieren que los evalúe? - Alumnos: -¡Expo y exámen!-
50	Primer plano	Se ve a la maestra de perfil.	Profesora: -OK, los temas no los hemos visto pero les van a servir para que abran un poco sus mentes y se respeten más entre ustedes, así que tendrán que esforzarse por que son temas muy importantes.-
51	Plano general	Salón de clases, con chicos y chicas buscando a los que serán sus compañeros de equipo.	Profesora: -Chicos y chicas, no voy a aceptar equipos de más de tres personas así que ni lo intenten, los equipos que ya estén formados vengán por su tema. Alumno: -¿Quién quiere estar en mi equipo? Alumno: -Nadie... Alumna: - Yo quiero estar en su equipo.- Alumna: - JI, JI, JI...-

VIÑETA	ENCUADRE	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA	TEXTO
52	Plano americano	Se ve a Alhelí buscando equipo.	<p>Narradora: -Las compañeras de Alhelí no quieren hacer equipo con ella pues la consideran una mala influencia ya que ella no tiene amigas, lo que provoca que se burlen de ella, sin embargo...-</p> <p>Alhelí: -Compañeras ¿Puedo estar en su equipo?-</p>
53	Plano americano	Se ven dos compañeras de clase.	<p>Compañera 1: -Perdón Alhelí, ya estamos completas es que no vino Marta y ya la metimos.-</p> <p>Compañera 2: -Si, además ya nos dieron tema ¡Sorry!-</p>
54	Plano medio	Tres compañeras burlándose de Alhelí.	<p>Compañera 3: -Soy Alhelí la novia de Ángel ¿Puedo entrar a su equipo?</p> <p>Compañera 4: -¿Por qué no se va a hacer equipo con hombres? Si siempre anda con ellos ¿No?-</p> <p>Compañera 5: -¡Tonta! JA, JA, JA...-</p>
55	Plano americano	Dos compañeras de clase se niegan a hacer equipo con alhelí, mientras otra observa.	<p>Compañera 6: -¡Claroooo!...Que no...</p> <p>Compañera 7: -A ver... MMMMM...No...</p> <p>Paola: -?-</p>
56	Primer plano	Ángel observa como las compañeras del salón de clase se burlan de Alhelí.	<p>Ángel: -Que mala onda nadie quiere hacer equipo con Alhelí-</p>

VIÑETA	ENCUADRE	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA	TEXTO
57	Plano medio	Alhelí, Ángel y una compañera de nombre Paola deciden hacer equipo.	<p>Ángel: -Alhelí ¿Podemos hacer equipo si quieres?</p> <p>Alhelí: -Si, vamos por el tema...-</p> <p>Paola: - ¿Puedo estar en su equipo?-</p> <p>Alhelí: -Si, Paola-</p> <p>Paola: -Le pedí el tema “equidad de género” a la maestra, espero que no les importe...-</p>
58	Plano detalle	Se ve una mano sosteniendo un papel que contiene el tema de exposición.	Sin diálogos
59	Primer medio	Se ve a los tres integrantes del equipo comentando al respecto del tema que les tocó.	<p>Ángel: -Pero, es un tema difícil ¿No? ¿Dónde vamos a encontrar información?-</p> <p>Paola: -Mi hermano trabaja en INMUJERES y nos puede facilitar la información.-</p> <p>Alhelí: -INMUJERES, equidad de género ¿Qué es eso?</p>
60	Plano medio	Se ve a Paola explicando.	<p>Paola: -Ya me lo había explicado mi hermano, creo que equidad de género se refiere a que los hombres y las mujeres a pesar de sus diferencias biológicas pueden tener las mismas oportunidades.-</p> <p>Paola: -INMUJERES, es una institución que ayuda y asesora a mujeres en situación de violencia. Además, promueve la equidad de género. ¿Podemos ir a la salida? Mi hermano vive a dos cuadras de aquí-</p>
61		Cartucho	<p>Narradora: -Al terminar la clase de Historia, todos los alumnos y alumnas se dirigen a los talleres de electricidad y cocina, aunque las cosas no son como siempre ya que dos nuevos compañeros en la escuela se unen al taller de cocina, provocando muchas reacciones entre sus compañeras. Mientras tanto en el taller de electricidad...</p>

VIÑETA	ENCUADRE	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA	TEXTO
62	Plano medio	Se ven a dos alumnos uno de perfil y otro de frente.	<p>Alumno 1: -¡Rayos! ¿Porqué tenían que mandarnos para acá? Aquí hay pura vieja-</p> <p>Alumno 2: -Ya ni modos primo, eso nos pasa por mudarnos a mitad de año... Cuando menos no es un taller de costura...-</p>
63	Plano medio	Maestra dando la bienvenida a los alumnos de nuevo ingreso	<p>Profesora: -Chicas, estos dos jóvenes tomarán el mismo taller que ustedes, así que chicos ¡Bienvenidos! Y cuéntenos ¿Porqué los mandaron al taller de cocina?</p>
64	Plano medio y primer plano	<p>Los alumnos responden avergonzados.</p> <p>Alumnas del taller de cocina, con diferentes expresiones en sus rostros.</p>	<p>Alumno nuevo 1: -A mi me gusta mucho cocinar, pero me gusta más comer...-</p> <p>Alumno nuevo 2: .-Ya no había cupo en el otro taller, y nos mandaron para acá.- -Yo no quería estar con niñitas.-</p> <p>Paola: -Se ve muy molesto el chico alto-</p> <p>Alumna 1: -¡Son muy guapos!-</p> <p>Alumna 2: -Hombres en un taller para mujeres.-</p> <p>Alhelí: -¿?-</p> <p>Alumna 3: -Hasta que va a ver algo bueno en esta clase...-</p>
65	Primer plano	Se ve el rostro de Daniel un compañero de Ángel del taller de electricidad.	<p>Narradora: -Mientras tanto en el salón de electricidad...-</p> <p>Daniel: -Ya no llegó el profe, vamos a jugar a las canchas- -Vieja el que se quede en el salón...-</p>
66	Primer plano	Daniel forzando a Ángel y a jugar.	<p>Daniel: -Ángel ¿Porqué nunca quieres jugar? ¿Te sientes más que nosotros o qué? ¿Tu novia no te deja mandilon? o ¿Solo te gusta jugar con niñas?...-</p> <p>Ángel: -Esta bien Daniel, voy a jugar si eso te hace feliz...- -Pero deja de obligar a los que no quieren jugar.-</p> <p>Daniel: -Me las vas a pagar Angelita...-</p>

VIÑETA	ENCUADRE	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA	TEXTO
67	Plano americano y primer plano	Se ve a Ángel siendo golpeado en el estomago por un balón, mientras Daniel sonrío.	<p>Ángel: -¡OUCH!</p> <p>Daniel: -Eres más tonto de lo que creí, el balón se atrapa con las manos...-</p>
68	Plano americano	Se ve a Daniel burlándose de Ángel que esta en el suelo.	<p>Daniel: -¡Vamos! ¡Levántate! ¿Qué? ¿Te dolió?... Pues que poco aguantas Angelita...</p> <p>Ángel: -¡COF, COF, COF, COF!</p>
69	Plano general	Se ve a Daniel y a un grupo de compañeros burlándose de Ángel.	<p>Alumno 1: -JA, JA, JA, ¿Qué va a decir tu novia cuando se entere que eres un chillón?</p> <p>Daniel: - Los hombres no lloran ya párate y sécate tus lagrimas, te ves mal...-</p> <p>Alumno 2: -Dejen que se reponga-</p> <p>Alumno 3: -¡Cállate! No lo defiendas-</p> <p>Alumno 4: -¡Si!, ya párate.-</p> <p>Alumno 5: -¿Qué no eres hombre? -Ni aguantas nada...-</p>

VIÑETA	ENCUADRE	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA	TEXTO
70	Primer plano	Alhelí, Paola y Ángel conversando.	<p>Ángel: -Ya vamos por la información y nos la repartimos ¿No?-</p> <p>Alhelí: -Si, por que tengo que llegar rápido a mi casa...-</p> <p>Paola: -Vamos rápido, no nos tardamos...-</p>
71	Plano medio	Se ve a Ángel cargando la información.	<p>Ángel: -Es bastante información y yo que creía que no íbamos a encontrar nada...-</p>
72	Plano detalle	Se ven las manos de los tres repartiendo la información.	<p>Paola: -Podemos trabajar mañana aquí en mi casa.-</p> <p>Ángel: -¿A las 2 está bien?</p> <p>Alhelí: -OK, leemos y sacamos lo más importante...-</p>
73	Primer plano y plano general	Alhelí llega a su casa, y saluda a su madre, la cual esta visiblemente enojada.	<p>Alhelí: -¡Ya llegue!-</p> <p>Mamá: -Ya era hora Alhelí...-</p>
74	Plano americano y primer plano	Se ve al hermano de Alhelí sentado en el sofá. La imagen está acompañada de recuadros con acciones paralelas de Alhelí y su mamá.	<p>Alhelí: -Freddy ¿Que haces en la casa? ¿Porqué no fuiste a la prepa?-</p> <p>Alfredo: -No quise ir, tengo mucha flojera...-</p> <p>Mamá: -Deja en paz a tú hermano Alhelí, y dime ¿Por qué llegaste tan tarde?</p> <p>Alhelí: -Es que tengo que hacer un trabajo en equipo y fuimos por la información para...-</p>

VIÑETA	ENCUADRE	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA	TEXTO
75	Plano medio	Mamá de Alhelí regañándola.	<p>Mamá: -Que información ni que nada ¿Dónde te metes Alhelí? la mamá de tu compañerita me dijo que salieron a la 1 y mira ya son las 2, la escuela está a 15 minutos de aquí...-</p> <p>Mamá: -Pues ¿Cuanto tiempo necesitas para llegar? Y ¿Cómo está eso de que solo te juntas con hombres y no tienes amigas? Y es cierto que ¿Tienes novio? ¿Qué es lo que te pasa?-</p> <p>Mamá: -¡No me respondas así Alhelí!, y cállate que todavía no termino de hablar...-</p>
76	Plano medio	Se ve a Alhelí confundida y un tanto nerviosa.	<p>Alhelí: -¡Hay mamá! Mira, lo que pasó fue...</p> <p>Alhelí: -¡Dios! Otra vez mi compañera y su mamá se pusieron a decirle cosas a mi mamá...-</p>
77	Plano medio	Se ve a la mamá regañándola.	<p>Mamá: -Eres una niña, y no tienes edad para andar de novia, no sabes hacer bien el quehacer ni la comida...-</p>
78	Primer plano	Se ve a Alhelí pensativa y solo escuchando lo que su madre le dice.	<p>Alhelí: -Hoy soy una niña, y ayer era una mujer que debía hacer bien el quehacer para casarme.-</p> <p>-Mamá yo te juro que no he hecho nada malo...-</p>
79	Primer plano	Alhelí de frente se dirige a su mamá.	<p>Alhelí: -La adolescencia es muy rara, a veces soy niña y otras mujer y a veces ninguna de las dos...-</p> <p>-Mañana tengo que hacer un trabajo en casa de Paola es para la calificación ¿Puedo ir?-</p>
80	Primer plano	El hermano de Alhelí escucha los cuestionamientos de la madre y le comenta al respecto.	<p>Mamá: -¿Quién está en tu equipo? ¿Cuántos son? ¿Dónde vive tu compañera? ¿Cuánto te vas a tardar? ¿Qué trabajo es? ¿En donde se quedaron de ver? ¿A que hora?-</p> <p>Alfredo: -Déjala en paz mamá, Alhelí es una buena chica, no hagas caso a los chismes de la gente...-</p> <p>Mamá: -Es que... Me preocupa, no me gustaría que arruinara su vida...-</p>

VIÑETA	ENCUADRE	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA	TEXTO
81	Plano general	Alhelí se encuentra en su habitación, leyendo las revistas y los folletos de la información para su exposición.	<p>Alhelí: -tengo que apurarme a leer estos libros.-</p> <p>-Me gustaría saber ¿Por qué es tan malo tener amigos hombres?-</p> <p>-¿Por qué las mujeres tenemos que hacer las labores del hogar mientras que los hombres desacomodan todo y no ayudan? ¿Porqué los hombres tienen más libertad que las mujeres?-</p> <p>-¿Por qué a veces me tratan como niña y otras como si ya fuera una persona adulta? ¿De verdad estará tan mal mi forma de pensar?-</p>
82	Primer plano	Alhelí, se cuestiona el hecho de ser mujer.	<p>Alhelí: -¿Por qué mi mamá no confía en mí? Ella es mujer igual que yo, hay muchas cosas que no entiendo.-</p>
83	Primer plano	Alfredo, observa en silencio a Alhelí desde la puerta de su recámara.	<p>Alfredo: -...-</p> <p>Onomatopeyas: -TOC, TOC, TOC-</p>
84	Primer plano	Alhelí lee atentamente los libros de equidad de género.	<p>Alhelí: -La equidad de género se da a partir de la necesidad que se tiene de dar igualdad de oportunidades para los hombres y las mujeres...-</p>
85	Primer plano	Alhelí se detiene a reflexionar.	<p>Alhelí: -Igualdad en el ámbito personal, familiar, social, político, educativo, etc., sin caer en el machismo o en el feminismo.-</p>
86	Primer plano	Alhelí un tanto incrédula piensa.	<p>Alhelí: -Igualdad entre hombres y mujeres ¿Importará la edad?</p>

VIÑETA	ENCUADRE	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA	TEXTO
87	Primer plano	Alfredo entra al cuarto de Alhelí	<p>Alfredo: -¿Qué lees? Llevo rato escuchándote y estás tan metida en tu lectura que ni escuchaste que toque tu puerta...-</p> <p>-Espero que no sea un chismógrafo ¡eh!</p>
88	Plano americano	Alhelí responde a su hermano sentada en su cama.	<p>Alhelí: -Estoy revisando una información muy importante sobre la equidad de género y me doy cuenta que no estoy loca y que mis ideas no son incorrectas.-</p>
89	Plano general	Alfredo y Alhelí sentados en la cama platican.	<p>Alfredo: -¿TKE? Pues que alivio, por que de lo contrario iba a tener que encerrarte en un hospital psiquiátrico, JA, JA, JA...-</p> <p>Alhelí: -Pues si tu me hubieras llevado es seguramente en ese mismo instante también a ti te hubieran obligado a internarte.-</p> <p>Alfredo: -Si claro, mejor apúrate, y sigue siendo tan buena estudiante como hasta ahora y... Ya no busques que te peguen, me contó mamá lo que pasó ayer, sabes bien que no me gusta que te peguen y si no estoy yo no puedo defenderte...-</p> <p>Alhelí: -Si, si, si... Ahora si me vas a decir ¿Porqué no fuiste a la prepa?</p>

VIÑETA	ENCUADRE	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA	TEXTO
90	Primer plano	Alfredo desvía la mirada responde a cuestionamiento de Alhelí.	<p>Alfredo: -Me suspendieron un día y sabes... Creo que no tiene caso seguir estudiando si no voy a poder estudiar lo que a mí me gusta...-</p> <p>Alhelí: -¿Pues que es lo que quieres estudiar?</p>
91	Plano detalle	Se ve un ojo, la ceja y parte del cabello de Alfredo.	Sin diálogos.
92	Primer plano	Alhelí preocupada, le pregunta a su hermano.	<p>Alhelí: -Oye Freddy, si tú como hombre no puedes estudiar lo que tu quieres yo siendo mujer menos ¿verdad?...-</p> <p>Alhelí: -¿Tiene caso que yo siga estudiando o no?-</p>
93	Primer plano	Alfredo responde serio.	<p>Alfredo: -Claro que si, solo no te rindas, tu tienes más valor que yo para defender lo que quieres y lo que piensas.</p> <p>Alfredo: -Además los tiempos está cambiando, así que estudia muy bien los folletos que tienes para que puedas defenderte... Ya me voy.-</p>
94	Primer plano	Rostro de Alhelí.	Alhelí: -Si-
95	Plano americano	Alhelí de perfil alza la mirada mientras piensa lo que su hermano le dijo.	<p>Alhelí: -No estoy tan sola como creía, no me había dado cuenta de que mi hermano me cuida y se preocupa por mi. -</p> <p>Alhelí: -El dice que soy fuerte pero en realidad soy débil, por que no puedo defenderme ni defender a mi mamá de los golpes e insultos que nos hace mi papá...-</p>
96	Plano americano	Alhelí sentada piensa y se sonríe.	Alhelí: -¿Qué me habrá querido decir? ¿La equidad de género podrá ayudarlo a estudiar lo que él quiere?-

VIÑETA	ENCUADRE	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA	TEXTO
97	Plano general	Ángel, Alhelí y Paola trabajan sobre su exposición.	<p>Narradora: -Al día siguiente en casa de Paola, los tres revisaban la información para su exposición...-</p> <p>Ángel: -Vivimos desde hace mucho tiempo dentro de una sociedad machista, en donde solo se privilegia a los hombres y a la mujer se le reprime y no se le reconoce su labor, además muchas veces es vista solamente como un objeto.-</p> <p>Alhelí: -Y los hombres son educados desde pequeños para asumir un papel dominante y donde tiene que competir con los demás hombres, además de no mostrar sus sentimientos por medio de abrazos o besos a otros hombres, llorar, etc...-</p> <p>Paola: - Así es y la equidad de género puede ser entendida como la búsqueda de la igualdad entre hombres y mujeres y que dicha igualdad sea a nivel personal, social y laboral.</p> <p>Alhelí: -Yo creo que no tiene caso darles a conocer el tema a los compañeros ya que al llegar cada uno a su casa la situación es diferente y ellos solos no pueden hacer nada...</p>
98	Primer plano	Alhelí, se muestra apática y seria ante el tema de la exposición. Paola trata de sacarla de su error.	<p>Paola: -No digas eso Alhelí, por algo se empieza y si esta generación de alumnos sabe que es equidad de género en un futuro serán adultos consientes que educaran a sus hijos con estos conocimientos.-</p>
99	Primer plano	Ángel, apoya a Paola y comenta.	<p>Ángel: -Además, la equidad de género nos puede servir para mejorar las relaciones personales entre las y los compañeros...-</p>
100	Primer general	Alhelí con un semblante triste responde.	<p>Alhelí: -Tienen razón...- -Eso espero...-</p>

VIÑETA	ENCUADRE	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA	TEXTO
101		Cartelera	<p>Narradora: Llega el lunes y con este el día de la exposición. Los equipos exponen los temas, pero el tema expuesto por Alhelí, Paola y Ángel es sin duda el que causa en el grupo un gran impacto, logrando la participación de algunos y el malestar de otros...-</p>
102	Plano medio	Se ve a la profesora llegando e invitando al primer equipo a pasar a exponer.	<p>Profesora: -¡Buen día tengan chicos y chicas! Pase a exponer equipo 1, la clase es de una hora así que todos tienen que pasar a exponer hoy sino se quedan sin calificación...-</p>
	Plano americano	<p>Equipo 1 Tres chicas pasan a exponer.</p>	<p>Alumna 1: -La liberación femenina es un movimiento histórico originado en Inglaterra hecho por mujeres que protestaban en contra de la discriminación de la mujer en el sufragio...-</p> <p>Alumna 1: -Después, durante la primera guerra mundial, se tuvo que incorporar a la mujer al trabajo para sustituir a los hombres que se habían ido a la guerra, lo que facilitó su derecho a votar.-</p> <p>Alumna 2: -Es decir, inicialmente buscaban que la mujer pudiera tener derecho a votar por sus representantes o gobernantes como los hombres, ya que antes no era posible...-</p> <p>Alumna 3: -El cambio más evidente se dio en 1920 ya que las mujeres comenzaron una transformación en donde las amas de casa dedicadas únicamente a las labores del hogar, ahora pueden trabajar, fuera de su casa, algunas usan el cabello corto, otras fuman, usan pantalones, practican deportes que eran considerados como exclusivos para los hombres, etc...-</p>
103	Plano medio	<p>Equipo 2 Compuesto por tres alumnas.</p>	<p>Alumna 1: -En 1960, se da otro gran movimiento de liberación femenina con el apogeo del movimiento <i>Hippie</i> y la liberación sexual, que impulsa abiertamente la sexualidad y el amor libre...-</p> <p>Alumna 2: -La liberación femenina buscaba además del derecho al voto, el derecho a la educación, el derecho a la capacitación profesional y laboral...-</p> <p>Alumna 3: -Y un punto muy importante que es la igualdad de sexos en la familia, para impedir el sometimiento y el maltrato de la mujer, pero la liberación femenina cayó en lo que se conoce como feminismo...-</p>

VIÑETA	ENCUADRE	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA	TEXTO
104	Plano medio	<p>Equipo 3. Compuesto por tres alumnos.</p>	<p>Alumno 1: -El machismo es visto como una serie de actitudes o comportamientos que discriminan o minimizan a las mujeres considerándolas inferiores a los hombres.-</p> <p>Alumno 2: -Tradicionalmente el machismo se ha encargado de diferenciar y engrandecer el trabajo de hombres y menospreciando el de las mujeres.-</p> <p>Alumno 3: -El machismo castiga cualquier conducta considerada femenina en hombres como llorar, saludarse de beso, abrazarse, tomarse de la mano, etc.-</p>
105	Plano general	<p>Equipo 4. Compuesto por tres alumnas.</p>	<p>Alumna 1: -El feminismo, inicia a finales del siglo XVIII y es un movimiento o doctrina social que surgió a partir de la búsqueda de la liberación femenina.-</p> <p>Alumna 2: -Lucha principalmente por los derechos de la mujer y su igualdad ante los hombres.-</p> <p>Alumna 2: -Además promueve que la mujer tome conciencia de que es un ser humano que ha sido históricamente oprimido, dominado, explotado y visto como un objeto que está al servicio del hombre.-</p> <p>Alumna 3: -El feminismo: es una forma de escape de los viejos roles que tenían las mujeres en la sociedad patriarcal como el de ama de casa sumisa.-</p> <p>Alumna 3: -Trata de evitar la violencia intrafamiliar que el machismo promueve como el método de dominación del hombre a la mujer.-</p>
106	Plano medio	<p>Equipo 5 Compuesto por tres alumnos.</p>	<p>Alumno 1: -La participación de la mujer en la historia de México y sobre todo de las adelfitas o también llamadas soldaduras en la revolución mexicana fue digno de admiración...</p> <p>Alumno 2: -Ellas cargaban con las ollas de la comida, el metate para moler su maíz y hacer tortillas, la ropa, los cartuchos, tenían a sus hijos en el campo de batalla, etc....</p> <p>Alumno 3: -¡Ya cállate sigo yo!...</p>

VIÑETA	ENCUADRE	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA	TEXTO
107	Plano general	<p>Equipo 6. Daniel y dos de sus compañeros pasan a exponer.</p>	<p>Alumno 1: -Los estereotipos tanto para hombres como para mujeres son creencias que reflejan las actividades, los roles, la personalidad, el comportamiento y las atribuciones que cada uno debería tener por tradición.-</p> <p>Daniel: -La creencia de que el hombre no debe llorar, debe ser fuerte, agresivo, desordenado, no mostrar sentimientos, que debe jugar con pelotas, carritos, etc.... y que no debe preocuparse tanto por su aspecto.-</p> <p>Daniel: -aburrido...-</p> <p>Alumno 2: -Las mujeres deben ser sensibles, débiles, obedientes, trabajadoras, hogareñas, y actualmente también deben ser delgadas, bonitas, vestir y peinarse a la moda y si es posible un poco distraídas es decir "tontas", además de poseer juventud eterna.-</p>
108	Plano medio	<p>Equipo 7 Compuesto por tres alumnas.</p>	<p>Alumna 1: -La discriminación es una forma de ordenar, clasificar, separar o hacer grupos de personas a partir de las diferencias que estas tienen. El término discriminación se refiere al acto de hacer una distinción o segregación que atenta contra la igualdad de oportunidades.-</p> <p>Alumna 2: -Los tipos de discriminación actualmente son de tipo: racial, género, preferencias sexuales, edad, discapacidad, religión, embarazo, enfermedad, posición económica, etc....-</p> <p>Alumna 3: -La discriminación actualmente no solo se da de persona a persona o de un grupo de personas a otro, sino también por los medios de comunicación como la televisión, Internet, revistas, periódicos, etc., mostrando productos dirigidos a un sector determinado y excluyendo a otros.-</p>

VIÑETA	ENCUADRE	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA	TEXTO
109	Plano general	<p>Equipo 8 Alhelí, Ángel y Paola pasan a exponer.</p>	<p>Paola: -Actualmente seguimos viviendo en una sociedad machista. Lo que es muy lamentable, ya que no se valora el trabajo de las mujeres como se debería y a cambio recibe discriminación, abuso y violencia. La equidad de género para la mujer y para él hombre significa la oportunidad de tener un trato justo a nivel personal, laboral y social.-</p> <p>Alhelí: -La equidad de género no recae ni en el machismo ni el feminismo, es más bien un equilibrio entre ambas se busca que haya igualdad de importancia y de oportunidades para ambos, así como la eliminación de la violencia y los estereotipos que ya conocemos.-</p> <p>Ángel: -La equidad de género no es en si misma igual al feminismo, ya que, durante la década de los noventas se modifica el término y se le llama "equidad de genero" donde se busca mas la igualdad que la liberación o superioridad de la mujer.-</p>
110	Primer plano	Paola, continúa con la exposición.	<p>Paola: -La lucha principal es la equidad en los derechos, oportunidades, valores, respeto, dignidad... es decir; igualdad de todo lo que desde afuera podemos recibir como género humano"</p>
111	Primer plano	Toca el turno de Alhelí.	<p>Alhelí: -La participación de las mujeres en los últimos años va en aumento a nivel profesional, laboral, político, educativo, deportivo, etc.</p> <p>Alhelí: -Por eso es importante conocer que es la equidad de género para que el reconocimiento que se le da a los hombres también se lo den a las mujeres.</p>

VIÑETA	ENCUADRE	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA	TEXTO
112	Plano general	Ángel continúa la exposición.	Ángel: -Existen hombres y mujeres que a parte de ser padres o madres, también son empleados que se encargan de la crianza de sus hijos y de las labores del hogar.-
113	Primer plano	Ángel continúa la exposición.	Ángel: -Por lo que ahora un hombre podría quedarse en la casa y su esposa trabajar fuera.-
114	Primer plano	Paola comenta.	Paola: -O una mujer trabajar al igual que su esposo y ambos mantener el hogar económicamente y repartirse las labores del hogar y la familia, en igualdad.-
115	Plano americano	Paola agrega.	Paola: -Una institución que se encargan de fomentar la equidad de género y ayuda a mujeres en situaciones de violencia es INMUJERES (instituto nacional de las mujeres).-
116	Plano medio	Alelí termina la exposición diciendo.	Alhelí: -También el CONAPRED (consejo nacional para prevenir la discriminación).-
117	Plano medio	Alhelí y Ángel comentan a sus compañeros.	Alhelí: -También está la CNDH (comisión nacional de los derechos humanos), la ONU (organización de las naciones unidas), entre otras.- Ángel: -Es importante conocer estas instituciones ya que ellas pueden informarnos bien al respecto. La equidad de género no es algo que este de moda y que anuncien los medios de comunicación sino que es algo que ya debe formar parte de nuestro aprendizaje y nuestra vida diaria, no importando si somos hombres o mujeres.-
118	Plano americano	Se ve a Paola de perfil dirigiéndose al grupo.	Paola: -Compañeros y compañeras agradecemos su atención y los invitamos a practicar la equidad de género no solo en sus casas para repartir el trabajo, sino también aquí en la escuela...-

VIÑETA	ENCUADRE	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA	TEXTO
119	Plano medio	La maestra se dirige al grupo felicitando el esfuerzo de cada equipo y la disposición que tuvieron, y los invita a no dejar de lado la información recibida.	<p>Profesora: -Todos los equipos estuvieron muy bien ¿hay alguna duda o pregunta?..No todos, uno a la vez por favor...-</p> <p>Profesora: -Daniel pon esa paleta en su lugar, por favor...</p> <p>Onomatopeyas: PLACK, PLACK, PLACK...</p> <p>Daniel: -Yo tengo una pregunta.-</p>
120	Plano general	Daniel, pregunta con un tono sarcástico.	<p>Daniel: -¿Porqué nos puso a exponer estos temas tan aburridos?-</p> <p>Daniel: -Se supone que deberíamos estar aprendiendo historia de verdad con guerras, conquistas, descubrimientos, evoluciones y demás...</p>
121	Primer plano	La maestra muy seria le explica.	<p>Profesora: -El tema no es aburrido y es muy importante conocerlo, ya que actualmente existe mucha desigualdad, mucha discriminación y sobretodo mucha violencia.-</p> <p>Profesora: -La falta de equidad está ocasionando que hombres y mujeres sean discriminados todos los días, no solo en el ambiente laboral, económico y social, sino también dentro de sus familias y esto se refleja en la escuela...-</p>
122	Plano medio	Daniel realiza una segunda pregunta con un tono de burla.	<p>Daniel: -¡MMMMM! Y..... Según usted..... ¿En qué se ve reflejado?-</p> <p>Daniel: -A ver que se inventa, ojala y no me eche un discurso, tengo sueño...</p>

VIÑETA	ENCUADRE	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA	TEXTO
123	Plano medio	La maestra le responde muy seria.	<p>Profesora: -Se refleja en la falta de respeto que existe hacia las compañeras y compañeros, ya que tanto mujeres y hombres tienden a ridiculizar y discriminar a otros solo por que no son iguales a ellos y lo peor es que tienden a agredirse y lastimarse solo por que el otro no les simpatiza, por que no les gusto como los miró el otro, o no les gusta como se viste, como habla, como piensa, sus gustos, o por que les gusta la misma chica o chico que a ustedes, etc.-</p> <p>Profesora: -Además tanto alumnos como alumnas utilizan términos discriminatorios referentes a la mujer como el clásico “pareces vieja”, “lloras como niña”, “vieja el último” o también utilizan términos alusivos a la fortaleza de los hombres como: “aguántate como los machos”, además esa falsa idea que tradicionalmente se tiene de que los hombres no deben llorar ¿porqué no? si son seres humanos vivos que sienten y tienen derecho a expresar sus emociones...-</p>
124	Plano medio	La maestra comenta una situación que le indigna.	<p>Profesora: -Además déjenme decirles que no es malo tener amistad solo con hombres en el caso de las mujeres y viceversa siempre y cuando haya respeto, esto no debe ser motivo de burla ni de chismes...</p> <p>Profesora: -Ya que hay chicos que tienen amigas y se burlan de ellos diciéndoles que son sus novias o que son niñas igual que ellas o gays ...</p>
125	Plano detalle	La profesora pide ejemplos al grupo.	<p>Profesora: -Pero bueno yo ya hablé mucho, ahora ustedes denme ejemplos de situaciones donde no hubo equidad de género.-</p>
126	Plano americano	Una chica levanta la mano y molesta da su ejemplo.	<p>Alumna: -Pues mis papas no me dejaron entrar a un equipo de fútbol, por que dicen que ese es un juego para hombres.-</p>

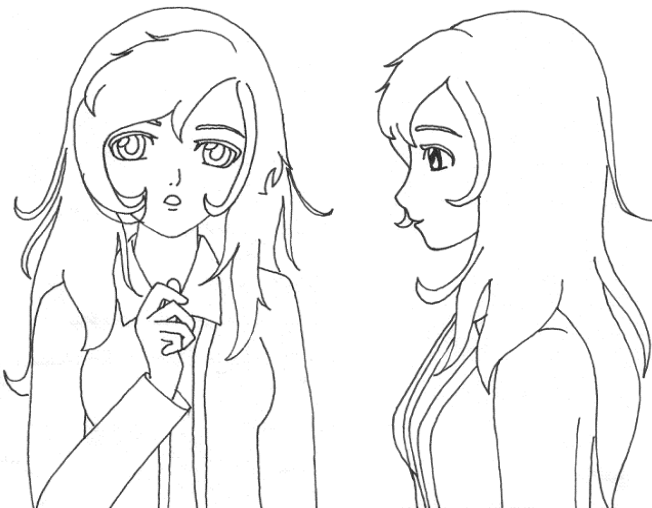
VIÑETA	ENCUADRE	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA	TEXTO
127	Plano medio	Otra de las chicas levanta la mano y da su ejemplo.	Alumna: -Mi papá quería ser chef y mi abuelo no lo dejó estudiar eso, por que dice que la cocina es para las mujeres...-
128	Primer plano	Alhelí escucha atenta, los comentarios de sus compañeros y guarda silencio.	Alhelí: -Estoy segura que Freddy también quiere ser chef por que le fascina cocinar pero... Mi papá no lo va a dejar por que según él los hombres de la familia tienen que ser excelentes mecánicos y continuar con el negocio familiar...-
129	Plano americano y primer plano	Una chica da un ejemplo que a varios compañeros incomoda.	Alumna: -Cuando hacemos trabajos en equipos mixtos, las chicas hacemos todo y ellos solo por el hecho de haber estado allí se anotan para recibir los puntos, aunque no hayan hecho nada.- Alumno 1: -¡AAAA!- Daniel: -¿Qué? Alumno 2: -MMM...-
130	Plano medio	La maestra opina al respecto y apoya a la alumna.	Profesora: -Eso es verdad, me he enterado de chicos que hacen eso y no es correcto que lo hagan, a las chicas les voy a pedir que no solapen a sus compañeros, por favor, trabajen juntos y en igualdad.-
131	Primer plano	Un alumno alza la mano y comenta.	Alumno: -A mi prima no la dejaron estudiar la preparatoria por que mis tíos dicen que la mujer está destinada a casarse y no necesita saber más que de los quehaceres del hogar.-
132	Plano medio	Otro alumno participa.	Alumno: -Yo estudié medio año en una escuela técnica y estaba en un taller mixto de soldadura, pero el maestro ponía a las chicas a limpiar el taller y a tomar apuntes, mientras nosotros aprendíamos a soldar y a muchos compañeros no les gustaba soldar pero tenían que hacerlo para pasar el taller, además habían chicas que querían aprender a soldar pero el maestro no las dejaba.-

VIÑETA	ENCUADRE	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA	TEXTO
133	Plano detalle	Ángel comenta al grupo.	<p>Ángel: -Mi tía tuvo que manejar el taxi de mi tío cuando este falleció y en la base no la aceptaban sus compañeros ni los pasajeros.-</p> <p>Ángel: -La gente no se quería subir a su taxi por el mito de “mujer al volante, peligro constante” pero ella no se dio por vencida...</p>
134		Cartel.	<p>Narradora: -Mientras alhelí, ángel y el resto del grupo escuchaba lo que decían sus compañeros y compañeras, se dieron cuenta de la importancia de la equidad de género... y a ti ¿tke?-</p>
135	Plano detalle	Se ve a Alhelí pensativa.	<p>Profesora: -Ya nos pasamos de la hora, nos vemos la próxima clase...-</p> <p>Alhelí: -Equidad de género...</p> <p>Alhelí: -Solo falta poner esta información al alcance de todos, hay que pasar la voz...-</p>
136	Plano medio	Alhelí realizando un comentario, con una expresión tranquila.	<p>alhelí: -Estoy segura que la equidad de género puede ayudarnos a hombres y mujeres a vivir en igualdad de oportunidades sin discriminación no importando la edad, el sexo, el nivel socioeconómico, el lugar donde vivamos, las enfermedades, etc. hoy aprendí algo muy valioso y creo que no es tarde para que mis papas lo aprendan y lo practiquemos en familia...-</p> <p>Alhelí: -Oye ángel en la clase me di cuenta que no soy la única que tiene problemas, tú eres el único que conozco que no los tiene...</p>
137	Primer plano	Ángel de perfil, responde a los cuestionamientos de Alhelí.	<p>Ángel: -De hecho no me sentía con el valor suficiente para platicártelos por que tenía la idea de que si te los contaba pensarías que soy débil o tonto, pero de ahora en adelante voy a platicarte todo...-</p> <p>Alhelí: -¡Tudoooooo!-¿tke?-</p> <p>FIN</p>

3.4 DISEÑO DE PERSONAJES


El diseño de los personajes está basado en Lajos Egri, retomando y adaptando del trabajo de Andrés Lomeña (guionista) los cuadros, en los que a continuación ofrecemos el diseño de nuestros personajes que “vivirán” el argumento antes descrito.

Ficha de personaje


Datos personales: ✧ Nombre: Alhelí ✧ Sexo: Mujer ✧ Edad: 12 años ✧ Ocupación: Estudiante (1º Secundaria) ✧ Estatus social: Clase Media Baja ✧ Estado civil: Soltera ✧ Residencia actual: Estado de México ✧ Lugar de nacimiento: Estado de México		Bocetos: 					
Características:		Habilidades y conocimientos:					
Extrovertido	✓	Modesto	✓	Ahorrar		Liderazgo	
Apasionado	✓	Orgullosa		Bailar		Música (...)	
Liberal	✓	Prudente	✓	Cantar		Supervivencia	✓
Egoísta		Temerario		Cocinar	✓	Oratoria	✓
Honesto	✓	Inteligente	✓	Halagar	✓	Orientación	
Alegre	✓	Iracundo		Leer	✓	Política	
Tolerante	✓	Sociable	✓	Cultura general	✓	Primeros auxilios	
Vengativo		Solitario		Dibujar		Persuadir	
Justo	✓	Valiente	✓	Engañar		Seducir	
Arbitrario		Cobarde		Memoria	✓	Escapar	
Ego centrista		Introverso					
Narcisista		Exigente					
Conservador		Autoritario					
Apático		Afectuoso	✓				

<p>Idiosincrasia (Rasgos particulares)</p> <p>Es una Chica sencilla, algo que la distingue de entre sus compañeras de clase es la habilidad de comunicarse fácilmente con sus compañeros (hombres) y hacer amistad con estos, lo que le causa muchos problemas.</p>	<p>Observaciones:</p> <p>En ocasiones suele tener pensamientos negativos al sentirse sola, sobre todo después de discutir con sus papás. Este tipo de sentimientos suelen ser característicos de la adolescencia ya que se experimenta soledad e incompreensión.</p>
--	---

<p>Descripción física:</p> <p>Es una mujer adolescente delgada, mide 1.50 cm. de estatura, tez morena clara, su cabello es castaño oscuro y lo usa cortado en capas hasta debajo de los hombros, sus ojos son cafés, nariz pequeña, boca chica.</p>	<p>Apariencia:</p> <p>Su apariencia es la de una adolescente débil y sumisa, sus compañeras de clase la ven como una chica presumida y un tanto varonil, ya que le habla muy bien a sus compañeros (hombres) de clase.</p>																		
<p>Biografía:</p> <p>Nació en el estado de México, es hija de un matrimonio perteneciente a la clase media baja, actualmente estudia el 1er año de secundaria.</p>	<p>Familia</p> <p>Su familia esta compuesta por su papá (Alfredo), su mamá (Rosa), su hermano (Alfredo) y ella que es la hija menor.</p>																		
<p>Relaciones entre personajes:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Nombre</th> <th>Relación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Alfredo</td> <td>Papá</td> </tr> <tr> <td>Rosa</td> <td>Mamá</td> </tr> <tr> <td>Alfredo (Freddy)</td> <td>Hermano</td> </tr> <tr> <td>Ángel</td> <td>Amigo (y compañero de escuela)</td> </tr> <tr> <td>Paola</td> <td>Compañera</td> </tr> <tr> <td>Luz</td> <td>Maestra (de historia)</td> </tr> <tr> <td>Daniel</td> <td>Compañero</td> </tr> <tr> <td>Dolores</td> <td>Maestra (de Taller)</td> </tr> </tbody> </table>	Nombre	Relación	Alfredo	Papá	Rosa	Mamá	Alfredo (Freddy)	Hermano	Ángel	Amigo (y compañero de escuela)	Paola	Compañera	Luz	Maestra (de historia)	Daniel	Compañero	Dolores	Maestra (de Taller)	<p>Hogar:</p> <p>Se ubica en una colonia del estado de México.</p> <p>Accesorios/Objetos personales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✧ Mochila ✧ Uniforme escolar ✧ Ropa casual ✧ Liga para el cabello ✧ Zapatos
Nombre	Relación																		
Alfredo	Papá																		
Rosa	Mamá																		
Alfredo (Freddy)	Hermano																		
Ángel	Amigo (y compañero de escuela)																		
Paola	Compañera																		
Luz	Maestra (de historia)																		
Daniel	Compañero																		
Dolores	Maestra (de Taller)																		

Datos personales				Bocetos:			
<ul style="list-style-type: none"> ✧ Nombre: Ángel ✧ Sexo: Hombre ✧ Edad: 12 años ✧ Ocupación: Estudiante (1º Secundaria) ✧ Estatus social: Clase Media ✧ Estado civil: Soltero ✧ Residencia actual: Estado de México ✧ Lugar de nacimiento: Estado de México 							
Características:				Habilidades y conocimientos:			
Extrovertido	✓	Modesto	✓	Ahorrar	✓	Liderazgo	
Apasionado	✓	Orgullosa		Bailar		Música (...)	
Liberal	✓	Prudente	✓	Cantar		Supervivencia	✓
Egoísta		Temerario		Cocinar		Oratoria	✓
Honesto	✓	Inteligente	✓	Halagar		Orientación	
Alegre	✓	Iracundo		Leer	✓	Política	
Tolerante	✓	Sociable	✓	Cultura general	✓	Primeros auxilios	
Vengativo		Solitario		Dibujar		Persuadir	
Justo	✓	Valiente	✓	Engañar		Seducir	
Arbitrario		Cobarde		Memoria	✓	Escapar	
Ego centrista		Introvertido					
Narcisista		Exigente					
Conservador		Autoritario					
Apático		Afectuoso	✓				
Idiosincrasia (Rasgos particulares) Es muy sonriente y juguetón, su mejor amiga es Alhelí, le gusta estudiar y le molesta la injusticia.				Observaciones: Aunque pertenece a una familia en donde se practica la equidad de género, no le gusta mostrar sus sentimientos por temor a las burlas de sus compañeros.			


Descripción física: <p>Es un hombre adolescente, de complexión delgada, mide 1.60cm., de estatura, es de tez morena clara, su cabello es negro, sus ojos son café oscuro, su nariz y boca son medianos.</p>		Apariencia: <p>Su apariencia es la de un chico tranquilo, alegre y es atractivo a la vista de sus compañeras de clase, lo que le trae problemas a su mejor amiga Alhelí ya que los relacionan sentimentalmente.</p>																	
Biografía: <p>Nació y radica en el Estado de México, es el hijo único de un matrimonio de clase media, actualmente estudia el 1er año de secundaria.</p>		Familia <p>Vive con su papá y su mamá y él es hijo único.</p>																	
Relaciones entre personajes: <table border="1"> <thead> <tr> <th>Nombre (s)</th> <th>Relación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Alhelí</td> <td>Amiga de la infancia y compañera de clase.</td> </tr> <tr> <td>Paola</td> <td>Compañera de clase.</td> </tr> <tr> <td>Luz</td> <td>Maestra (de historia).</td> </tr> <tr> <td>Daniel</td> <td>Compañero</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Nombre (s)	Relación	Alhelí	Amiga de la infancia y compañera de clase.	Paola	Compañera de clase.	Luz	Maestra (de historia).	Daniel	Compañero							Hogar: <p>Se ubica en una colonia del estado de México.</p>	
Nombre (s)	Relación																		
Alhelí	Amiga de la infancia y compañera de clase.																		
Paola	Compañera de clase.																		
Luz	Maestra (de historia).																		
Daniel	Compañero																		
		Accesorios/Objetos: <ul style="list-style-type: none"> ◇ Uniforme escolar ◇ Ropa casual 																	

Datos personales ✧ Nombre: Alfredo ✧ Sexo: Hombre ✧ Edad: 40 años ✧ Ocupación: Mecánico ✧ Estatus social: Clase Media Baja ✧ Estado civil: Casado ✧ Residencia actual: Estado de México ✧ Lugar de nacimiento: Michoacán	Bocetos: 
---	---

Características:			Habilidades y conocimientos:				
Extrovertido		Modesto		Ahorrar		Liderazgo	
Apasionado		Orgullosa		Bailar		Música (...)	
Liberal		Prudente		Cantar		Supervivencia	
Egoísta	✓	Temerario		Cocinar		Oratoria	
Honesto		Inteligente		Halagar		Orientación	
Alegre		Iracundo	✓	Leer		Política	
Tolerante		Sociable	✓	Cultura general		Primeros auxilios	
Vengativo	✓	Solitario		Dibujar		Persuadir	✓
Justo		Valiente		Engañar	✓	Seducir	
Arbitrario	✓	Cobarde		Memoria		Escapar	
Ego centrista	✓	Introvertido		Intimidar	✓		
Narcisista	✓	Exigente	✓				
Conservador	✓	Autoritario	✓				
Apático		Afectuoso					

Idiosincrasia (Rasgos particulares) Usa una barba a medio rasurar, y cada vez que ve el televisor le gusta sostener el control remoto en todo momento.	Observaciones: Fue criado bajo las rigurosas normas del machismo e intenta de igual forma educar a sus hijos.
--	---


<p>Descripción física:</p> <p>Es un hombre de 40 años, mide 1.75 cm., de estatura, su tez morena, su cabello es negro al igual que el color de sus ojos y usa una barba a medio afeitar, su nariz es grande.</p>	<p>Apariencia:</p> <p>Se puede percibir que es un señor que está en forma ya que su trabajo como mecánico así se lo demanda, tiene arrugas en su rostro que le dan una apariencia intimidante y fuerte.</p>																
<p>Biografía:</p> <p>Nació en algún lugar de Michoacán, en el seno de una familia rigurosa y en un ambiente machista. Al casarse se muda con su esposa al Estado de México.</p>	<p>Familia</p> <p>Su familia esta compuesta por su esposa Rosa, madre su sus dos hijos Alfredo Y Alhelí.</p>																
<p>Relaciones entre personajes:</p> <table border="1" data-bbox="248 716 808 1125"> <thead> <tr> <th data-bbox="248 716 581 762">Nombre (s)</th> <th data-bbox="584 716 808 762">Relación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="248 766 581 812">Rosa</td> <td data-bbox="584 766 808 812">Esposa</td> </tr> <tr> <td data-bbox="248 816 581 863">Alfredo (Freddy)</td> <td data-bbox="584 816 808 863">Hijo</td> </tr> <tr> <td data-bbox="248 867 581 913">Alhelí</td> <td data-bbox="584 867 808 913">Hija</td> </tr> <tr> <td data-bbox="248 917 581 963">Ángel</td> <td data-bbox="584 917 808 963">Amigo de su hija.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="248 968 581 1014"></td> <td data-bbox="584 968 808 1014"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="248 1018 581 1064"></td> <td data-bbox="584 1018 808 1064"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="248 1068 581 1115"></td> <td data-bbox="584 1068 808 1115"></td> </tr> </tbody> </table>	Nombre (s)	Relación	Rosa	Esposa	Alfredo (Freddy)	Hijo	Alhelí	Hija	Ángel	Amigo de su hija.							<p>Hogar:</p> <p>Se ubica en una colonia del estado de México.</p> <p>Accesorios/Objetos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✧ Ropa cómoda como: playeras y pantalones de mezclilla. ✧ Zapatos negros
Nombre (s)	Relación																
Rosa	Esposa																
Alfredo (Freddy)	Hijo																
Alhelí	Hija																
Ángel	Amigo de su hija.																

Datos personales <ul style="list-style-type: none"> ✦ Nombre: Rosa (Madre de Alhelí) ✦ Sexo: Mujer ✦ Edad: 38 años ✦ Ocupación: Ama de casa y trabajadora asalariada. ✦ Estatus social: Clase Media Baja ✦ Estado civil: Casada ✦ Residencia actual: Estado de México ✦ Lugar de nacimiento: Tlaxcala 	Bocetos: 
--	--

Características:				Habilidades y conocimientos:			
Extrovertido		Modesto	✓	Ahorrar	✓	Liderazgo	
Apasionado		Orgullosa		Bailar		Música (...)	
Liberal		Prudente		Cantar		Supervivencia	✓
Egoísta		Temerario		Cocinar	✓	Oratoria	
Honesto		Inteligente		Halagar		Orientación	
Alegre		Iracundo	✓	Leer		Política	
Tolerante		Sociable	✓	Cultura general		Primeros auxilios	
Vengativo		Solitario		Dibujar		Persuadir	✓
Justo		Valiente		Engañar		Seducir	
Arbitrario	✓	Cobarde	✓	Memoria		Escapar	
Ego centrista		Introvertido	✓				
Narcisista		Exigente	✓				
Conservador	✓	Autoritario	✓				
Apático		Afectuoso					

Idiosincrasia (Rasgos particulares) Siempre usa el cabello suelto con dos pasadores, uno de cada lado para descubrir sus orejas.	Observaciones: Es una persona muy insegura y temerosa de las reacciones de ira que pueda tener su marido cuando se enoja.
--	---

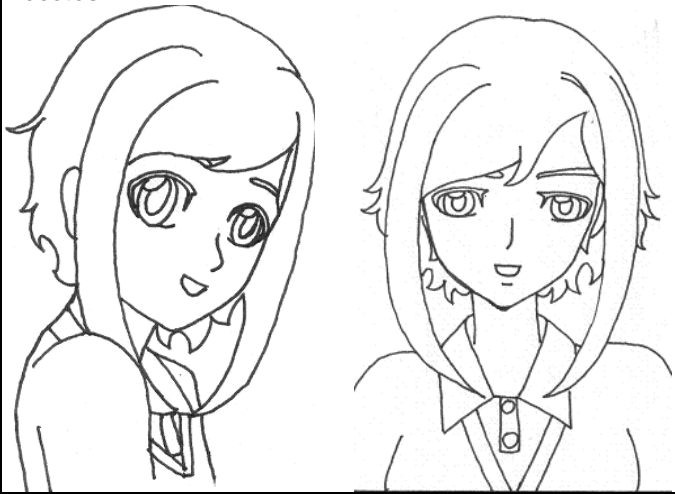
<p>Descripción física:</p> <p>Es una mujer delgada de 38 años, mide 1.60 cm. de estatura, su tez es morena clara, su cabello es castaño y lo tiene cortado a la altura de los hombros, su nariz es pequeña y sus ojos son negros.</p>	<p>Apariencia:</p> <p>Su apariencia es la de una mujer frágil y sumisa, las arrugas de su frente y ojos denotan un carácter fuerte y cansancio.</p>																
<p>Biografía:</p> <p>Nació en el Algún lugar de Michoacán, fue criada dentro de una sociedad machista y al casarse se muda siguiendo las ordenes de su esposo. Es una mujer que a trabajado toda su vida como costurera y es una excelente ama de casa</p>	<p>Familia</p> <p>Su familia esta compuesta por su esposo Alfredo y sus dos hijos Alfredo y Alhelí.</p>																
<p>Relaciones entre personajes:</p> <table border="1" data-bbox="248 766 808 1180"> <thead> <tr> <th>Nombre (s)</th> <th>Relación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Alfredo</td> <td>Esposo</td> </tr> <tr> <td>Alfredo (Freddy)</td> <td>Hijo (mayor)</td> </tr> <tr> <td>Alhelí</td> <td>hija</td> </tr> <tr> <td>Ángel</td> <td>Amigo de su hija</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Nombre (s)	Relación	Alfredo	Esposo	Alfredo (Freddy)	Hijo (mayor)	Alhelí	hija	Ángel	Amigo de su hija							<p>Hogar:</p> <p>Se ubica en una colonia del estado de México.</p> <p>Accesorios/Objetos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✧ Pasadores para el cabello ✧ Ropa casual (blusas y faldas)
Nombre (s)	Relación																
Alfredo	Esposo																
Alfredo (Freddy)	Hijo (mayor)																
Alhelí	hija																
Ángel	Amigo de su hija																

Datos personales <ul style="list-style-type: none"> ✧ Nombre: Alfredo (Freddy) ✧ Sexo: Hombre ✧ Edad: 18 años ✧ Ocupación: Estudiante (6º Semestre de preparatoria) ✧ Estatus social: Clase Media Baja ✧ Estado civil: Soltero ✧ Residencia actual: Estado de México ✧ Lugar de nacimiento: Estado de México 		Dibujo/Anotaciones: 					
Características:		Habilidades y conocimientos:					
Extrovertido	<input type="checkbox"/>	Modesto	<input checked="" type="checkbox"/>	Ahorrar	<input type="checkbox"/>	Liderazgo	<input type="checkbox"/>
Apasionado	<input type="checkbox"/>	Orgullosa	<input type="checkbox"/>	Bailar	<input checked="" type="checkbox"/>	Música (...)	<input type="checkbox"/>
Liberal	<input checked="" type="checkbox"/>	Prudente	<input checked="" type="checkbox"/>	Cantar	<input type="checkbox"/>	Supervivencia	<input checked="" type="checkbox"/>
Egoísta	<input type="checkbox"/>	Temerario	<input type="checkbox"/>	Cocinar	<input checked="" type="checkbox"/>	Oratoria	<input type="checkbox"/>
Honesto	<input checked="" type="checkbox"/>	Inteligente	<input checked="" type="checkbox"/>	Halagar	<input type="checkbox"/>	Orientación	<input type="checkbox"/>
Alegre	<input checked="" type="checkbox"/>	Iracundo	<input type="checkbox"/>	Leer	<input type="checkbox"/>	Política	<input type="checkbox"/>
Tolerante	<input checked="" type="checkbox"/>	Sociable	<input checked="" type="checkbox"/>	Cultura general	<input type="checkbox"/>	Primeros auxilios	<input type="checkbox"/>
Vengativo	<input type="checkbox"/>	Solitario	<input checked="" type="checkbox"/>	Dibujar	<input type="checkbox"/>	Persuadir	<input type="checkbox"/>
Justo	<input checked="" type="checkbox"/>	Valiente	<input type="checkbox"/>	Engañar	<input type="checkbox"/>	Seducir	<input type="checkbox"/>
Arbitrario	<input type="checkbox"/>	Cobarde	<input checked="" type="checkbox"/>	Memoria	<input checked="" type="checkbox"/>	Escapar	<input type="checkbox"/>
Ego centrista	<input type="checkbox"/>	Introvertido	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
Narcisista	<input type="checkbox"/>	Exigente	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
Conservador	<input type="checkbox"/>	Autoritario	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
Apático	<input checked="" type="checkbox"/>	Afectuoso	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
Idiosincrasia (Rasgos particulares) Alfredo o Freddy como lo llama su hermana alhelí usa el cabello un poco largo y a veces le cubre parte de la cara y su ojo izquierdo.		Observaciones: Usa el cabello largo como una forma de rebelarse indirectamente contra el autoritarismo y machismo de su papá, quien piensa que el cabello largo en hombres es afeminado.					

<p>Descripción física:</p> <p>Es un joven de 18 años, mide 1.65 cm., de estatura, es muy delgado, su tez es morena clara, su cabellos es negro y un tanto largo, sus ojos son cafés, su nariz es mediana y muy parecida a la de su papá.</p>	<p>Apariencia:</p> <p>Su apariencia es la de un joven tranquilo, serio y apático. Su cabello le da un aspecto misterioso y un tanto depresivo.</p>																
<p>Biografía:</p> <p>Nació en el estado de México, es hijo del matrimonio formado por Alfredo y Rosa, es el hermano mayor de Alhelí y actualmente cursa el 6° semestre de la preparatoria, es buen estudiante y le gustaría estudiar para ser chef pero su papá lo presiona para que continúe con el oficio familiar, la mecánica automotriz.</p>	<p>Familia</p> <p>Su familia esta compuesta por su papá (Alfredo), su mamá (Rosa) y su hermana (Alhelí).</p>																
<p>Relaciones entre personajes:</p> <table border="1" data-bbox="256 825 800 1232"> <thead> <tr> <th data-bbox="256 825 581 873">Nombre (s)</th> <th data-bbox="581 825 800 873">Relación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="256 873 581 921">Alfredo</td> <td data-bbox="581 873 800 921">Papá</td> </tr> <tr> <td data-bbox="256 921 581 970">Rosa</td> <td data-bbox="581 921 800 970">Mamá</td> </tr> <tr> <td data-bbox="256 970 581 1018">Alhelí</td> <td data-bbox="581 970 800 1018">Hermana</td> </tr> <tr> <td data-bbox="256 1018 581 1066">Ángel</td> <td data-bbox="581 1018 800 1066">Amigo de su hermana</td> </tr> <tr> <td data-bbox="256 1066 581 1115"></td> <td data-bbox="581 1066 800 1115"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="256 1115 581 1163"></td> <td data-bbox="581 1115 800 1163"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="256 1163 581 1211"></td> <td data-bbox="581 1163 800 1211"></td> </tr> </tbody> </table>	Nombre (s)	Relación	Alfredo	Papá	Rosa	Mamá	Alhelí	Hermana	Ángel	Amigo de su hermana							<p>Hogar:</p> <p>Se ubica en una colonia del estado de México.</p> <p>Accesorios/Objetos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✧ Ropa cómoda (playeras, pantalones de mezclilla) ✧ Tenis
Nombre (s)	Relación																
Alfredo	Papá																
Rosa	Mamá																
Alhelí	Hermana																
Ángel	Amigo de su hermana																

Datos personales <ul style="list-style-type: none"> ✧ Nombre: Luz ✧ Sexo: Mujer ✧ Edad: 30 años ✧ Ocupación: Profesora de Secundaria (Historia) ✧ Estatus social: Clase Media ✧ Estado civil: Casada ✧ Residencia actual: Distrito Federal ✧ Lugar de nacimiento: Distrito Federal (México) 		Bocetos: 					
Características:		Habilidades y conocimientos:					
Extrovertido	<input checked="" type="checkbox"/>	Modesto	<input checked="" type="checkbox"/>	Ahorrar	<input type="checkbox"/>	Liderazgo	<input checked="" type="checkbox"/>
Apasionado	<input checked="" type="checkbox"/>	Orgullosa	<input type="checkbox"/>	Bailar	<input type="checkbox"/>	Música (...)	<input type="checkbox"/>
Liberal	<input checked="" type="checkbox"/>	Prudente	<input checked="" type="checkbox"/>	Cantar	<input type="checkbox"/>	Supervivencia	<input checked="" type="checkbox"/>
Egoísta	<input type="checkbox"/>	Temerario	<input type="checkbox"/>	Cocinar	<input checked="" type="checkbox"/>	Oratoria	<input checked="" type="checkbox"/>
Honesto	<input checked="" type="checkbox"/>	Inteligente	<input checked="" type="checkbox"/>	Halagar	<input checked="" type="checkbox"/>	Orientación	<input checked="" type="checkbox"/>
Alegre	<input checked="" type="checkbox"/>	Iracundo	<input type="checkbox"/>	Leer	<input checked="" type="checkbox"/>	Política	<input checked="" type="checkbox"/>
Tolerante	<input checked="" type="checkbox"/>	Sociable	<input checked="" type="checkbox"/>	Cultura general	<input checked="" type="checkbox"/>	Primeros auxilios	<input type="checkbox"/>
Vengativo	<input type="checkbox"/>	Solitario	<input type="checkbox"/>	Dibujar	<input type="checkbox"/>	Persuadir	<input checked="" type="checkbox"/>
Justo	<input checked="" type="checkbox"/>	Valiente	<input checked="" type="checkbox"/>	Engañar	<input type="checkbox"/>	Seducir	<input type="checkbox"/>
Arbitrario	<input type="checkbox"/>	Cobarde	<input type="checkbox"/>	Memoria	<input checked="" type="checkbox"/>	Escapar	<input type="checkbox"/>
Ego centrista	<input type="checkbox"/>	Introvertido	<input type="checkbox"/>	Educación	<input checked="" type="checkbox"/>		
Narcisista	<input type="checkbox"/>	Exigente	<input checked="" type="checkbox"/>				
Conservador	<input type="checkbox"/>	Autoritario	<input type="checkbox"/>				
Apático	<input type="checkbox"/>	Afectuoso	<input checked="" type="checkbox"/>				
Idiosincrasia (Rasgos particulares) Es abierta, sincera, conciente y siempre peina su cabello hacia el lado izquierdo y suelto.		Observaciones: Sabe que ser maestra es una gran responsabilidad y no dudará en utilizar su clase de historia para enseñarles a sus alumnos los problemas que históricamente acarrea la sociedad en la que viven así como las posibles soluciones que existen.					

<p>Descripción física:</p> <p>Es una mujer de 30 años, mide 1.55 cm. su cabello y ojos son cafés, su tez es morena, esta un poco gorda y su nariz es un poco ancha.</p>	<p>Apariencia:</p> <p>Su apariencia es la de una mujer alegre, sincera e inteligente.</p>																
<p>Biografía:</p> <p>Nació en el Distrito Federal (México), estudio en la UNAM, se caso y actualmente da clases de historia en una escuela del Estado de México.</p>	<p>Familia</p> <p>Vive con su esposo y no se sabe si tiene hijos.</p>																
<p>Relaciones entre personajes:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="250 663 581 709">Nombre (s)</th> <th data-bbox="587 663 808 709">Relación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="250 718 581 764">Alhelí</td> <td data-bbox="587 718 808 764">Alumna</td> </tr> <tr> <td data-bbox="250 772 581 819">Ángel</td> <td data-bbox="587 772 808 819">Alumno</td> </tr> <tr> <td data-bbox="250 827 581 873">Paola</td> <td data-bbox="587 827 808 873">Alumna</td> </tr> <tr> <td data-bbox="250 882 581 928">Daniel</td> <td data-bbox="587 882 808 928">Alumno</td> </tr> <tr> <td data-bbox="250 936 581 982">Maestra de taller (cocina)</td> <td data-bbox="587 936 808 982">Compañera de trabajo</td> </tr> <tr> <td data-bbox="250 991 581 1037">Maestro de matemáticas</td> <td data-bbox="587 991 808 1037">Compañero de trabajo</td> </tr> <tr> <td data-bbox="250 1045 581 1083"></td> <td data-bbox="587 1045 808 1083"></td> </tr> </tbody> </table>	Nombre (s)	Relación	Alhelí	Alumna	Ángel	Alumno	Paola	Alumna	Daniel	Alumno	Maestra de taller (cocina)	Compañera de trabajo	Maestro de matemáticas	Compañero de trabajo			<p>Hogar:</p> <p>Se ubica en una colonia del estado de México.</p> <p>Accesorios/Objetos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✧ Mochila ✧ Ropa casual
Nombre (s)	Relación																
Alhelí	Alumna																
Ángel	Alumno																
Paola	Alumna																
Daniel	Alumno																
Maestra de taller (cocina)	Compañera de trabajo																
Maestro de matemáticas	Compañero de trabajo																

Datos personales <ul style="list-style-type: none"> ✧ Nombre: Paola ✧ Sexo: Mujer ✧ Edad: 12 años ✧ Ocupación: Estudiante (1º Secundaria) ✧ Estatus social: Clase Media ✧ Estado civil: Soltera ✧ Residencia actual: Estado de México ✧ Lugar de nacimiento: Estado de México 	Bocetos: 
---	---

Características:				Habilidades y conocimientos:			
Extrovertido		Modesto	✓	Ahorrar	✓	Liderazgo	
Apasionado		Orgullosa		Bailar		Música (...)	
Liberal	✓	Prudente	✓	Cantar		Supervivencia	✓
Egoísta		Temerario		Cocinar		Oratoria	✓
Honesto	✓	Inteligente	✓	Halagar		Orientación	
Alegre	✓	Iracundo		Leer	✓	Política	
Tolerante	✓	Sociable		Cultura general	✓	Primeros auxilios	
Vengativo		Solitario	✓	Dibujar	✓	Persuadir	
Justo	✓	Valiente		Engañar		Seducir	
Arbitrario		Cobarde		Memoria	✓	Escapar	
Ego centrista		Introvertido	✓				
Narcisista		Exigente					
Conservador		Autoritario					
Apático		Afectuoso					

Idiosincrasia (Rasgos particulares) Su corte de cabello es lo que la caracteriza ya que tiene dos mechones que le cuelgan de cada lado que son más largos que el resto de su cabello.	Observaciones: Aunque es una chica tímida en apariencia, su forma de vestir y peinar es muy coqueta ya que le gusta estar a la moda.
---	--

<p>Descripción física:</p> <p>Es una mujer adolescente de 12 años, es delgada, mide 1.50 cm. de estatura, su tez es morena clara, su cabello y ojos son castaño oscuro.</p>	<p>Apariencia:</p> <p>Su apariencia es la de una adolescente tímida y muy inteligente.</p>																
<p>Biografía:</p> <p>Nació en el estado de México, es la hija de un matrimonio reconstruido, y actualmente estudia el primer año de secundaria.</p>	<p>Familia</p> <p>Su familia esta compuesta por su papá, su mamá y su medio hermano que es hijo del primer matrimonio de su mamá.</p>																
<p>Relaciones entre personajes:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="250 659 581 709">Nombre (s)</th> <th data-bbox="587 659 808 709">Relación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="250 718 581 768">Alhelí</td> <td data-bbox="587 718 808 768">Compañera de clase.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="250 777 581 827">Ángel</td> <td data-bbox="587 777 808 827">Compañero de clase</td> </tr> <tr> <td data-bbox="250 835 581 886">Luz</td> <td data-bbox="587 835 808 886">Maestra</td> </tr> <tr> <td data-bbox="250 894 581 945">Daniel</td> <td data-bbox="587 894 808 945">Compañero</td> </tr> <tr> <td data-bbox="250 953 581 1003"></td> <td data-bbox="587 953 808 1003"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="250 1012 581 1062"></td> <td data-bbox="587 1012 808 1062"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="250 1071 581 1121"></td> <td data-bbox="587 1071 808 1121"></td> </tr> </tbody> </table>	Nombre (s)	Relación	Alhelí	Compañera de clase.	Ángel	Compañero de clase	Luz	Maestra	Daniel	Compañero							<p>Hogar:</p> <p>Se ubica en una colonia del estado de México.</p> <p>Accesorios/Objetos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✧ Mochila ✧ Uniforme escolar ✧ Ropa casual
Nombre (s)	Relación																
Alhelí	Compañera de clase.																
Ángel	Compañero de clase																
Luz	Maestra																
Daniel	Compañero																

Datos personales <ul style="list-style-type: none"> ✧ Nombre: Daniel ✧ Sexo: Hombre ✧ Edad: 12 años ✧ Ocupación: Estudiante (1º Secundaria) ✧ Estatus social: Clase Media Baja ✧ Estado civil: Soltero ✧ Residencia actual: Estado de México ✧ Lugar de nacimiento: México distrito federal 	Dibujo/Anotaciones: 
--	---

Características:				Habilidades y conocimientos:			
Extrovertido	<input checked="" type="checkbox"/>	Modesto	<input type="checkbox"/>	Ahorrar	<input type="checkbox"/>	Liderazgo	<input checked="" type="checkbox"/>
Apasionado	<input type="checkbox"/>	Orgullosa	<input checked="" type="checkbox"/>	Bailar	<input type="checkbox"/>	Música (...)	<input checked="" type="checkbox"/>
Liberal	<input type="checkbox"/>	Prudente	<input type="checkbox"/>	Cantar	<input type="checkbox"/>	Supervivencia	<input checked="" type="checkbox"/>
Egoísta	<input checked="" type="checkbox"/>	Temerario	<input checked="" type="checkbox"/>	Cocinar	<input type="checkbox"/>	Oratoria	<input type="checkbox"/>
Honesto	<input type="checkbox"/>	Inteligente	<input type="checkbox"/>	Halagar	<input type="checkbox"/>	Orientación	<input type="checkbox"/>
Alegre	<input type="checkbox"/>	Iracundo	<input checked="" type="checkbox"/>	Leer	<input checked="" type="checkbox"/>	Política	<input type="checkbox"/>
Tolerante	<input type="checkbox"/>	Sociable	<input checked="" type="checkbox"/>	Cultura general	<input type="checkbox"/>	Primeros auxilios	<input type="checkbox"/>
Vengativo	<input checked="" type="checkbox"/>	Solitario	<input type="checkbox"/>	Dibujar	<input type="checkbox"/>	Persuadir	<input checked="" type="checkbox"/>
Justo	<input type="checkbox"/>	Valiente	<input type="checkbox"/>	Engañar	<input type="checkbox"/>	Seducir	<input type="checkbox"/>
Arbitrario	<input checked="" type="checkbox"/>	Cobarde	<input type="checkbox"/>	Memoria	<input checked="" type="checkbox"/>	Escapar	<input type="checkbox"/>
Ego centrista	<input checked="" type="checkbox"/>	Introvertido	<input type="checkbox"/>	Matemáticas	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
Narcisista	<input checked="" type="checkbox"/>	Exigente	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
Conservador	<input type="checkbox"/>	Autoritario	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
Apático	<input type="checkbox"/>	Afectuoso	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>

Idiosincrasia (Rasgos particulares) Usa una playera de manga larga debajo de su camisa escolar y unos tirantes.	Observaciones: Es un chico que frenético, posiblemente sea maltratado en su casa y tenga marcas en sus brazos por eso siempre usa manga larga.
---	--

<p>Descripción física:</p> <p>Es una hombre adolescente de 12 años, su complexión es fornida, mide 1.65 cm., su cabello y ojos son café.</p>	<p>Apariencia:</p> <p>Su cabello alborotado con puntas y sus tirantes le dan una apariencia ruda y a la vez desafiante.</p>																
<p>Biografía:</p> <p>Nació en el estado de México, es hijo de un matrimonio de clase media, pero al morir su madre este se quedó viviendo solo con su padre que es policía. Está cursando actualmente el primer año de secundaria.</p>	<p>Familia</p> <p>Vive únicamente con su papá.</p>																
<p>Relaciones entre personajes:</p> <table border="1" data-bbox="248 716 808 1125"> <thead> <tr> <th>Nombre (s)</th> <th>Relación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Alfredo</td> <td>Papá</td> </tr> <tr> <td>Rosa</td> <td>Mamá</td> </tr> <tr> <td>Alfredo (Freddy)</td> <td>Hermano</td> </tr> <tr> <td>Ángel</td> <td>Amigo</td> </tr> <tr> <td>Paola</td> <td>Compañera</td> </tr> <tr> <td>Luz</td> <td>Maestra</td> </tr> <tr> <td>Daniel</td> <td>Compañero</td> </tr> </tbody> </table>	Nombre (s)	Relación	Alfredo	Papá	Rosa	Mamá	Alfredo (Freddy)	Hermano	Ángel	Amigo	Paola	Compañera	Luz	Maestra	Daniel	Compañero	<p>Hogar:</p> <p>Se ubica en una colonia del estado de México.</p> <p>Accesorios/Objetos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✧ Uniforme escolar ✧ Tirantes ✧ Playera manga larga
Nombre (s)	Relación																
Alfredo	Papá																
Rosa	Mamá																
Alfredo (Freddy)	Hermano																
Ángel	Amigo																
Paola	Compañera																
Luz	Maestra																
Daniel	Compañero																

3.5 EL MONTAJE DEL CÓMIC.

El montaje lo consideraremos, de acuerdo con Alejandro Gallardo Cano, en dos sentidos: uno que se refiere exclusivamente a la acción de armar las partes, “pegarlas en una secuencia lógica”, acción que lleva aparejada el mero trabajo técnico de pegar (*cut and paste*, de acuerdo con el caló del medio). En el medio, nos refiere el propio Rius, se denomina a esta acción la de “montar en el huarache”, o el “pegado en el cartón”. Por supuesto, dicha tarea, ahora con las modernas computadoras ha perdido vigencia y se ejecuta con mayor limpieza y pulcritud. El “pegado”, ahora se lleva a cabo de manera virtual. Pero la noción de “huarache” o formato, sigue vigente, pues en la computadora, como en el “cartón” antiguo, se “pegan” las imágenes o viñetas de la misma forma en que se hacía antes, sólo que sin cera o adhesivo.

Por otra parte, refiere Gallardo en uno de sus ensayos, el término montaje se utiliza en un sentido amplio, semántico, exactamente el descubierto por los cineastas europeos, pero llevado a sus últimas consecuencias por los rusos (Sergei Eisenstein). Se trata del encadenamiento de imágenes con la pretensión de crear en el espectador de cine (y en este caso del lector del cómic), de una narrativa simbólica que en muchos casos, si está bien lograda, va más allá que lo meramente mostrado por las imágenes acomodadas de tal o cual forma.

Es célebre el experimento de Kulechev, aquél donde un actor, fotografiado en una actitud neutra, hasta reflexiva, es editado o “montado” en secuencias sucesivas, donde a cada “toma” del actor (la misma, cada vez), se le intercalaron imágenes de pordioseros, platos humeantes de sopa, mujeres semidesnudas en poses sugestivas, etc. Para el espectador de estos montajes, resultaba que el actor era excelente, pues en cada caso manifestaba una mirada distinta, según fuera la imagen intercalada. Así, los espectadores de este experimento, afirmaban que, ante la muchacha, el actor denotaba una mirada lujuriosa, cargada de deseo; y ante la sopa, una mirada hambrienta, deseosa de alimento.

A continuación se muestran algunos ejemplos de montaje con viñetas a color de forma secuencial, de la manera en que finalmente fueron incorporadas a la narración total. Tratamos de dar énfasis a la expresión “encontrada” de los personajes, para denotar sus estados anímicos, pero sobre todo, como dice el maestro Gallardo¹⁷⁹, sus procesos narrativos de intercambio.



¹⁷⁹ Gallardo Cano, Alejandro. *El cartel y su lenguaje*. México. Universidad Pedagógica Nacional. 2006. Pp255.



El cómic ya armado en su totalidad se muestra a continuación, con portada, globos de diálogos y onomatopeyas que describen las escenas presentadas en cada viñeta.

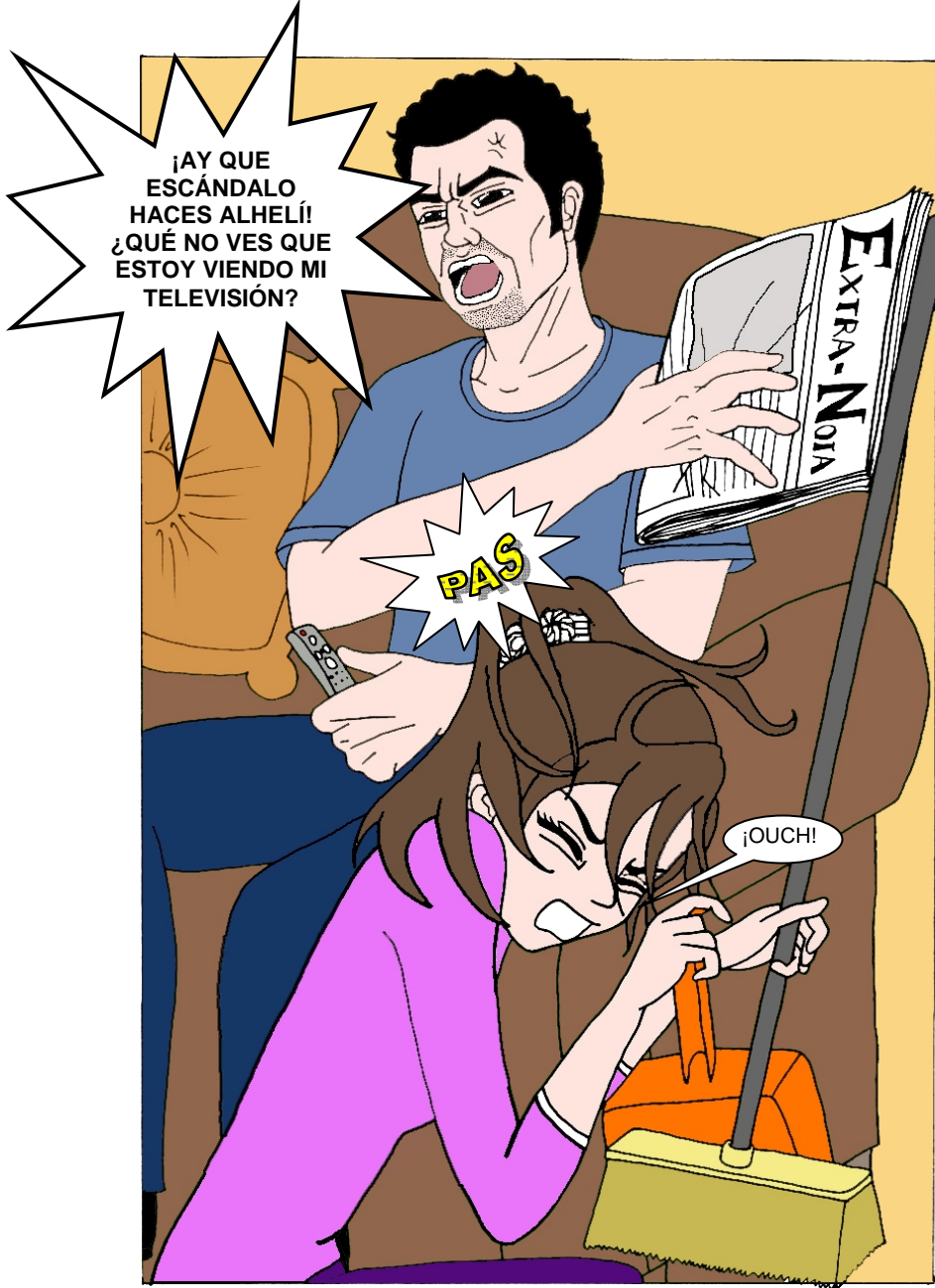
¡IKE?

COMIC PARA FOMENTAR LA EQUIDAD DE GÉNERO ENTRE
LOS Y LAS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA



Equidad de género

POR:
BEATRIZ SILVERIO GARCIA
MA. GUADALUPE OLIVARES ARCE
CON LA ASESORÍA DE:
ALEJANDRO GALLARDO CANO

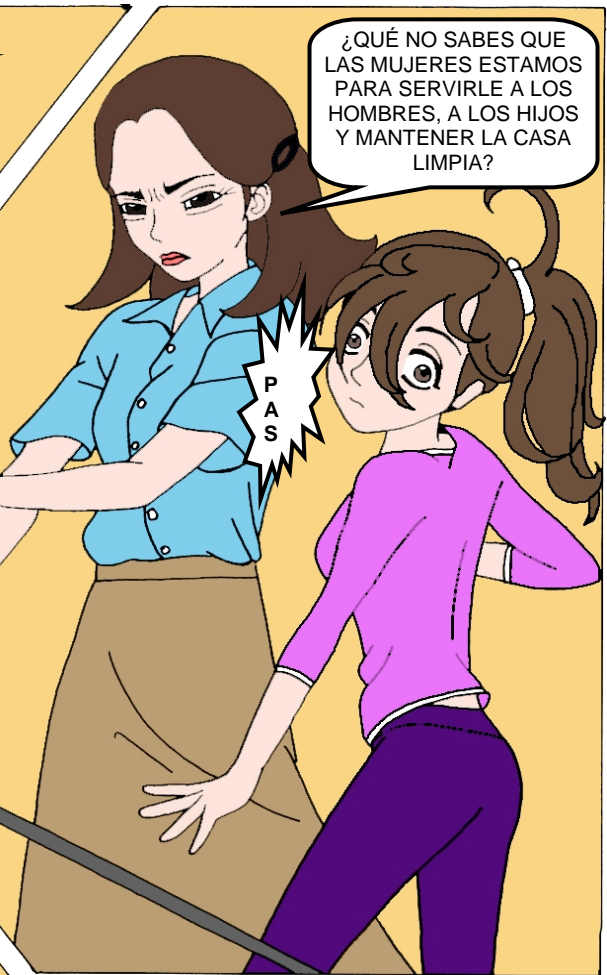




¡ALHELÍ!

¿QUÉ TE PASA?, ¿POR QUÉ LE CONTESTAS ASÍ A TU PAPÁ? ¿ESTÁS LOCA?

¿QUÉ NO SABES QUE LAS MUJERES ESTAMOS PARA SERVIRLE A LOS HOMBRES, A LOS HIJOS Y MANTENER LA CASA LIMPIA?



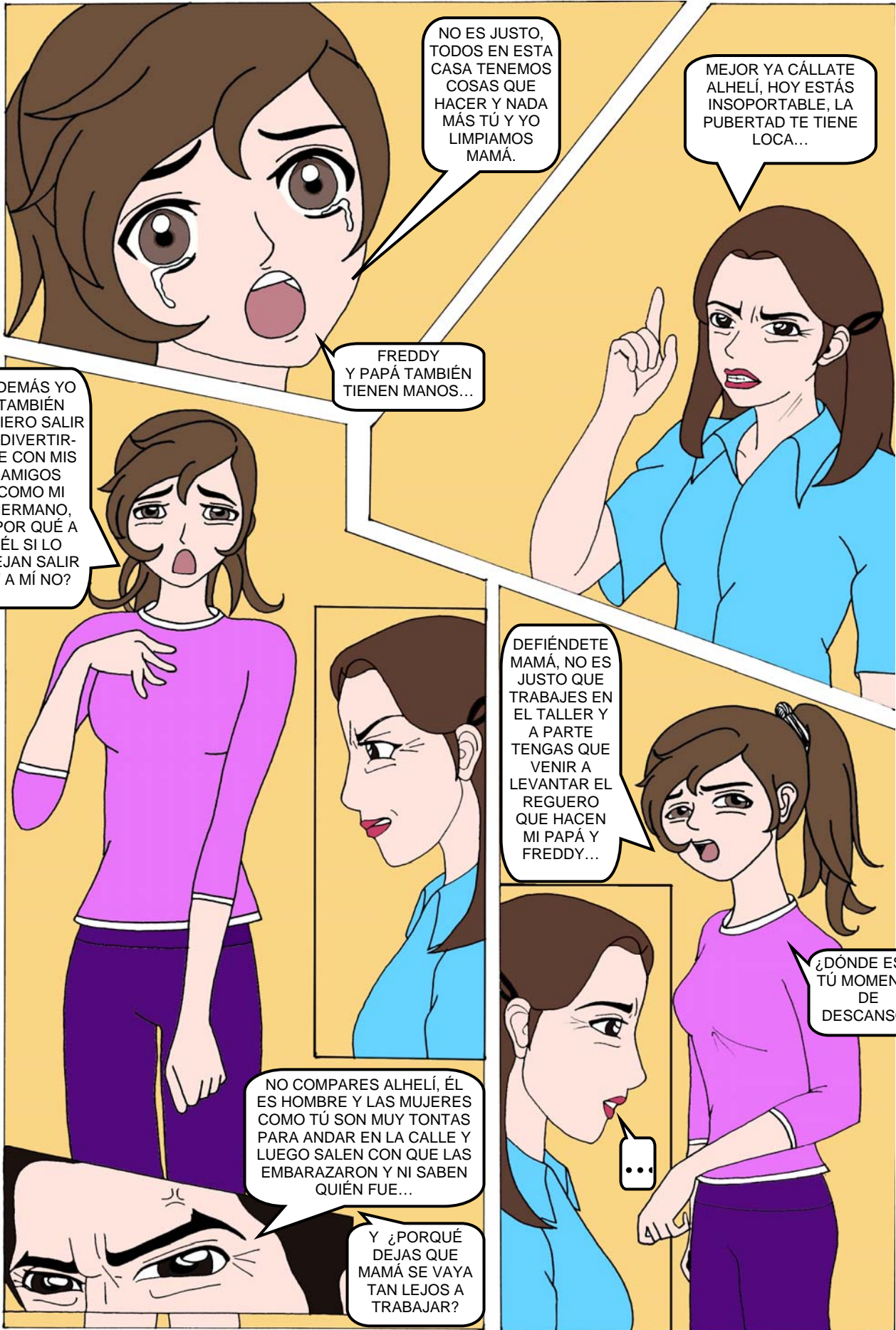
PASA



¡CLARO!
¿PARA QUÉ MÁS PODRÍAN SERVIR? SINO PARA TENER HIJOS Y SER BUENAS AMAS DE CASA, LOS HOMBRES TRABAJAMOS FUERA DE LA CASA Y DESCANSAMOS CUANDO LLEGAMOS...

ADEMÁS, DEBERÍAS AGRADECERNOS, CUANDO TE CASES NO VAS A SER UNA INÚTIL Y VAS A SABER HACER MUY BIEN EL QUEHACER DEL HOGAR Y ATENDER A TU MARIDO...





NO ES JUSTO, TODOS EN ESTA CASA TENEMOS COSAS QUE HACER Y NADA MÁS TÚ Y YO LIMPIAMOS MAMÁ.

MEJOR YA CÁLLATE ALHELÍ, HOY ESTÁS INSOPORTABLE, LA PUBERTAD TE TIENE LOCA...

ADEMÁS YO TAMBIÉN QUIERO SALIR A DIVERTIRME CON MIS AMIGOS COMO MI HERMANO, ¿POR QUÉ A ÉL SI LO DEJAN SALIR Y A MÍ NO?

FREDDY Y PAPÁ TAMBIÉN TIENEN MANOS...

DEFIÉNDETE MAMÁ, NO ES JUSTO QUE TRABAJES EN EL TALLER Y A PARTE TENGAS QUE VENIR A LEVANTAR EL REGUERO QUE HACEN MI PAPÁ Y FREDDY...

¿DÓNDE ESTÁ TÚ MOMENTO DE DESCANSO?

NO COMPARES ALHELÍ, ÉL ES HOMBRE Y LAS MUJERES COMO TÚ SON MUY TONTAS PARA ANDAR EN LA CALLE Y LUEGO SALEN CON QUE LAS EMBARAZARON Y NI SABEN QUIÉN FUE...

Y ¿PORQUÉ DEJAS QUE MAMÁ SE VAYA TAN LEJOS A TRABAJAR?





LE PEGASTE MUY FEO, AHORA SI SE TE PASO LA MANO...

¡AY CÁLLATE! ES TÚ CULPA POR NO EDUCARLA BIEN, POR ESO ES ASÍ DE RESPONONA...

Y MEJOR DAME DE CENAR.

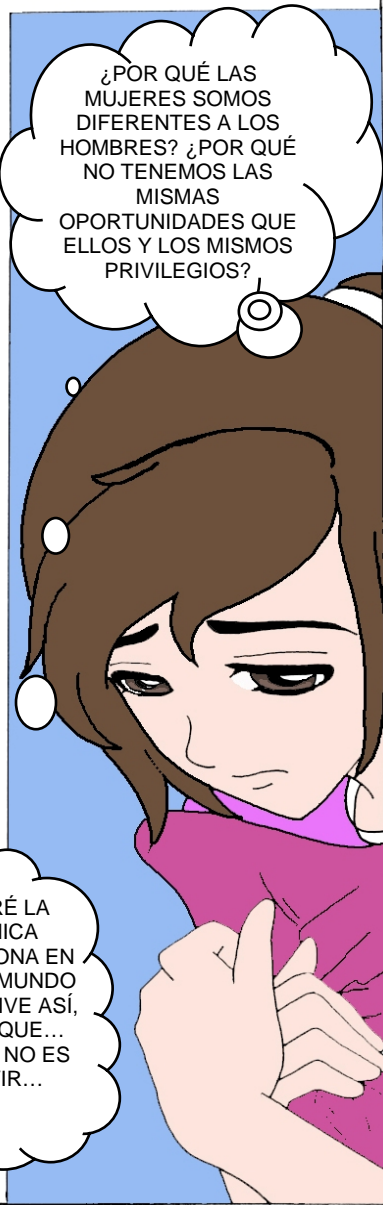


¿CÓMO ES POSIBLE QUE UN HOMBRE UTILICE DE ESA FORMA SUS PUÑOS CONTRA UNA MUJER?



¿Y SI ME CASO?.. NO... ¿QUIÉN QUERRÍA CASARSE CONMIGO?..

ME SIENTO SOLA, NADIE ME ENTIENDE ¿ESTARÍA MEJOR SI ME FUERA DE ESTA CASA?



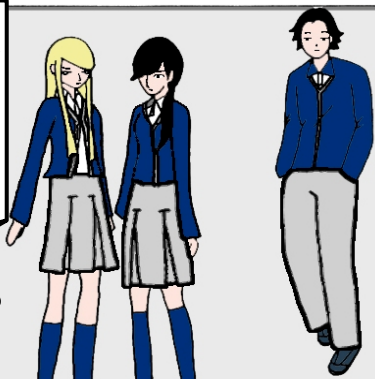
¿POR QUÉ LAS MUJERES SOMOS DIFERENTES A LOS HOMBRES? ¿POR QUÉ NO TENEMOS LAS MISMAS OPORTUNIDADES QUE ELLOS Y LOS MISMOS PRIVILEGIOS?

SERÉ LA ÚNICA PERSONA EN ESTE MUNDO QUE VIVE ASÍ, POR QUE... ESTO NO ES VIVIR...

ES VIERNES POR LA MAÑANA,
PARA MUCHOS UN FIN DE SEMANA
MUY ESPERADO PARA
DESCANSAR, PARA OTROS
SIGNIFICA FIESTA Y PARA
NUESTROS PROTAGONISTAS EL
INICIO DE LO QUE SERÁ EL MAYOR
APRENDIZAJE DE SUS VIDAS...



¡AAAMMM!



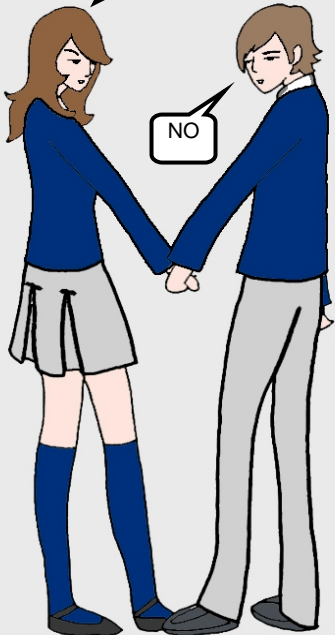
¡HOLA!

¡HOLA!

¡HOLA!

RING
RING
RING
RING

¿ESTUDIASTE?



NO

ESPERO QUE
NO VENGA EL
PROFE DE
MATE...

¡UPS!
YA LLEGÓ

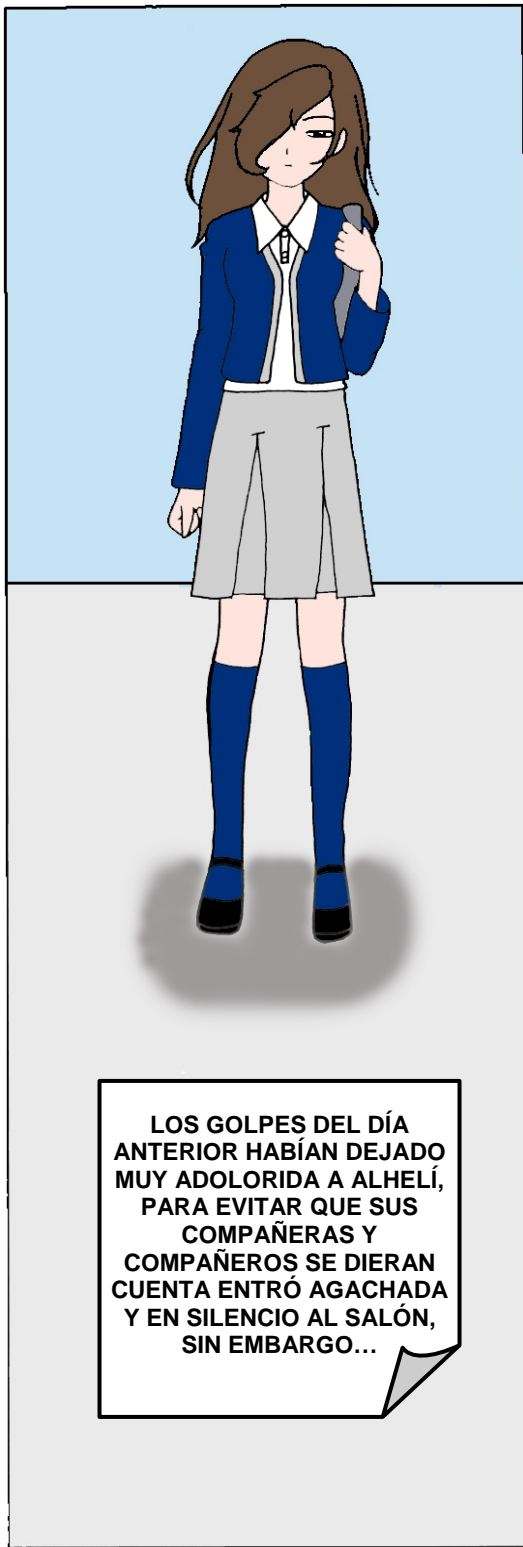
¡BUEN DÍA
PROFESOR!

¡BUEN DÍA!
PROFESORA
¿YA SABE
CÓMO VA HA
EVALUAR?



LOS
EXÁMENES
EMPIEZAN
DENTRO DE
QUINCE
DÍAS...

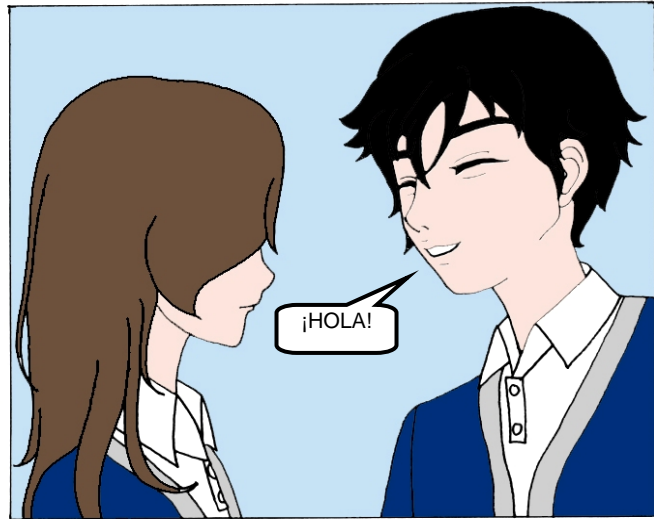
CREO
QUE SÍ
PERO...



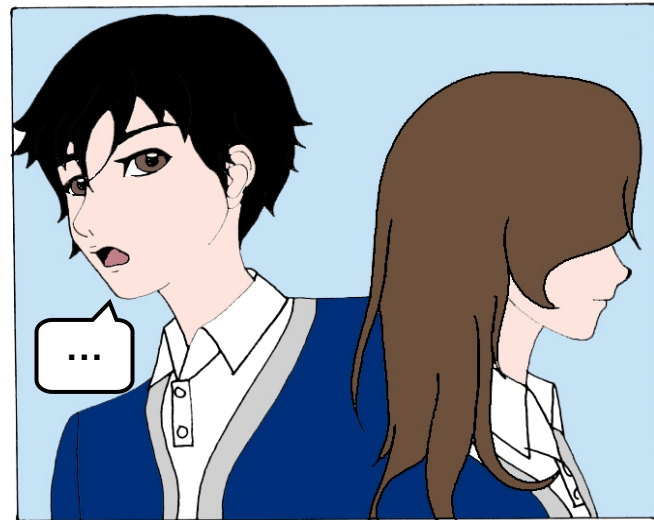
LOS GOLPES DEL DÍA ANTERIOR HABÍAN DEJADO MUY ADOLORIDA A ALHELÍ, PARA EVITAR QUE SUS COMPAÑERAS Y COMPAÑEROS SE DIERAN CUENTA ENTRÓ AGACHADA Y EN SILENCIO AL SALÓN, SIN EMBARGO...



YA LLEGÓ ALHELÍ



¡HOLA!

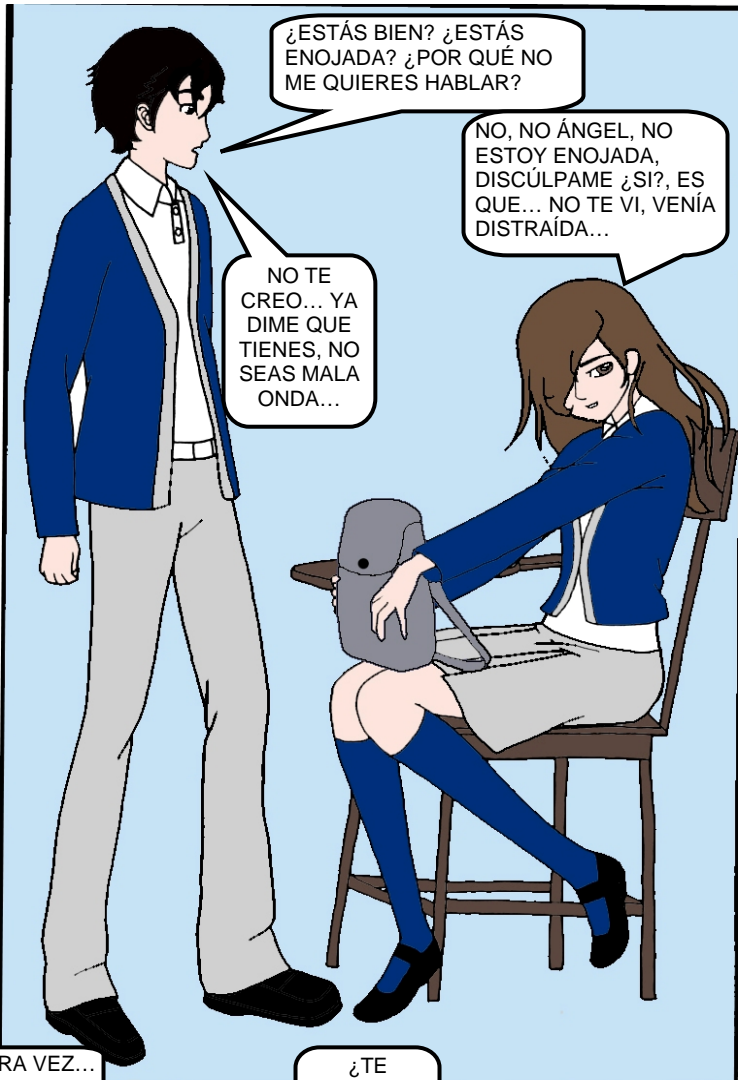


...



SEGURAMENTE LE VOLVIERON A PEGAR EN SU CASA, NO ES JUSTO QUE LA TRATEN ASÍ, SE PASAN...

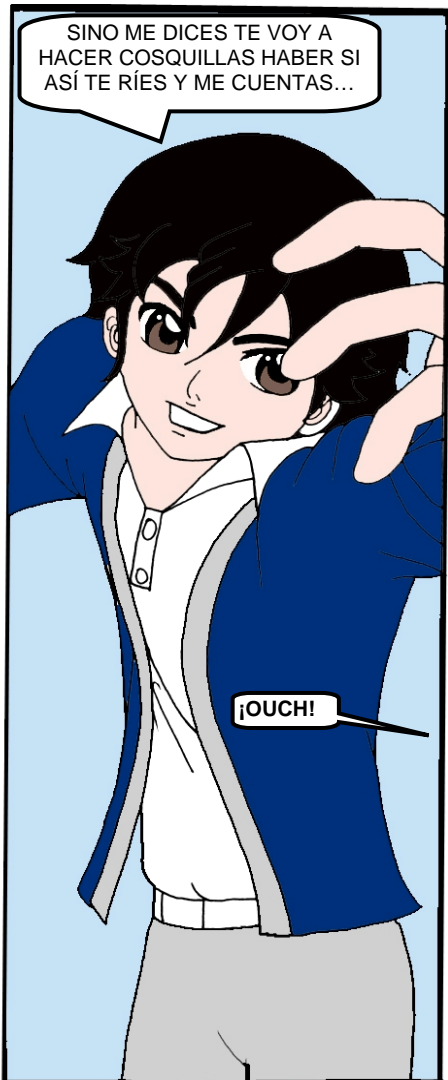
MIS PAPÁS NUNCA ME HAN PEGADO, PERO ME DA PENA VER COMO ALHELÍ LLEGA GOLPEADA ARGUMENTANDO CAÍDAS O ACCIDENTES, PARA QUE NO SE DEN CUENTA LOS COMPAÑEROS DEL SALÓN...



¿ESTÁS BIEN? ¿ESTÁS ENOJADA? ¿POR QUÉ NO ME QUIERES HABLAR?

NO, NO ÁNGEL, NO ESTOY ENOJADA, DISCÚLPAME ¿SI?, ES QUE... NO TE VI, VENÍA DISTRAÍDA...

NO TE CREO... YA DIME QUE TIENES, NO SEAS MALA ONDA...



SINO ME DICES TE VOY A HACER COSQUILLAS HABER SI ASÍ TE RÍES Y ME CUENTAS...

¡OUCH!



OTRA VEZ...

¿TE PEGARON TUS PAPAS?

SI, PERO...

Y AHORA ¿POR QUÉ FUE? ¿NO LE GUSTO LA SOPA A TU PAPÁ? ¿TE TARDASTE MUCHO AL TRAERLE SUS CERVEZAS? ¿NO QUEDO RELUCIENTE EL PISO? O A TU MAMÁ ¿NO LE GUSTO LA FORMA EN QUE ATENDISTE A TU HERMANO?



BUENO PERO... NO SE LO DIGAS A NADIE, ¿SI?

ES QUE AYER CUANDO ESTABA HACIENDO EL QUEHACER, DESPUÉS DE HACER LA TAREA, MI PAPÁ...

ÁNGEL VISIBLEMENTE MOLESTO LA ESCUCHA, SIN EMBARGO NO PUEDE EVITAR PENSAR QUE ELLA TIENE RAZÓN Y QUE SU PAPÁ NO DEBIÓ PEGARLE...



NO LLORES, POR FAVOR

SABES, CREO QUE ME HE HECHO MÁS FUERTE, YA CASI NO ME DUELEN LOS GOLPES, SOLO QUEDO UN POCO ADOLORIDA...



TU CASO ESTÁ PEOR QUE EL DE LA GENICIENTA, POR LO MENOS DESPUÉS DE TRABAJAR DURO ELLA FUE AL BAILE GRACIAS A UN HADA MADRINA...



A TI LAS MADRINAS TE LASTIMAN Y TE DEJAN ADOLORIDA

NO ESTÁS SOLA, YO SIEMPRE ESTARÉ CONTIGO...

LO QUE REALMENTE ME DUELE ES SENTIRME SOLA...

ERES MI MEJOR AMIGA DESDE EL KINDER...

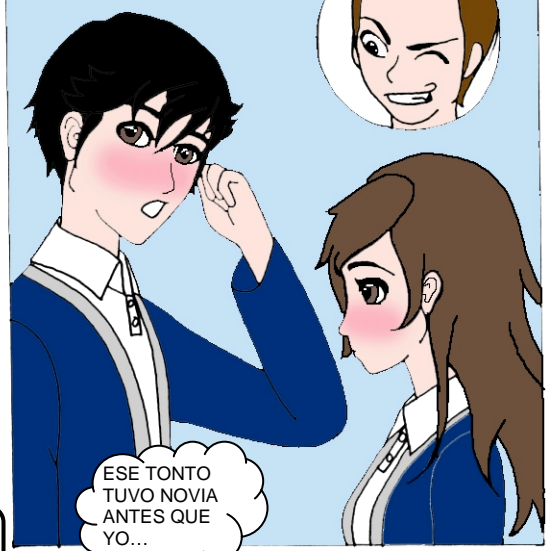


¡UUUUUUUUUUUUU!



SON NOVIOS, SON NOVIOS...

¡UPS!



ESE TONTO TUVO NOVIA ANTES QUE YO...

¿CÓMO ES POSIBLE QUE ESA SEA NOVIA DE ÁNGEL?



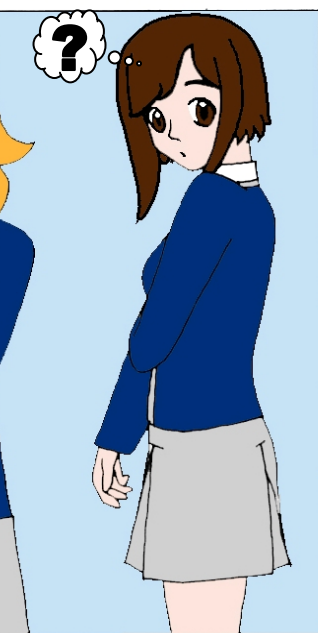
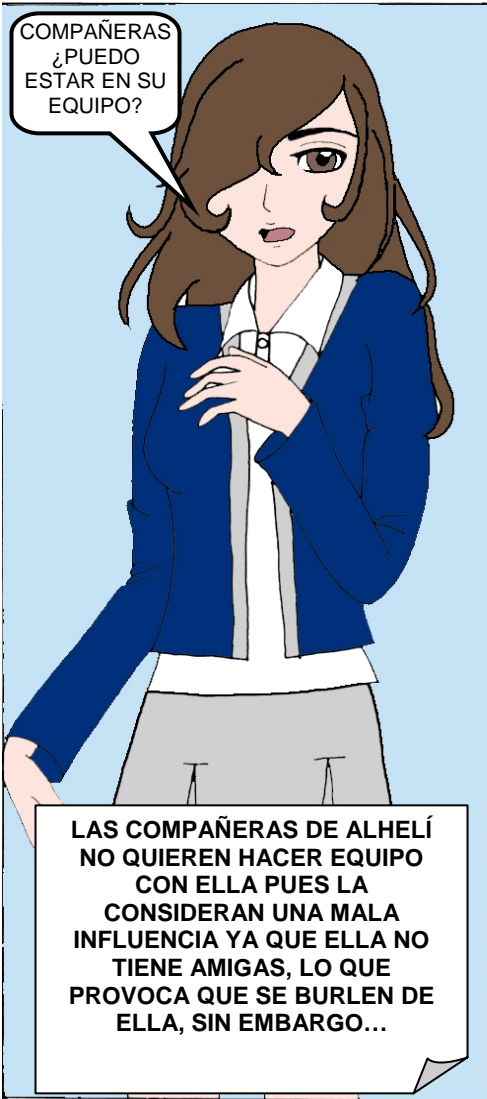
¿YA VES? QUE SUERTE TIENEN LAS QUE NO SE BAÑAN...

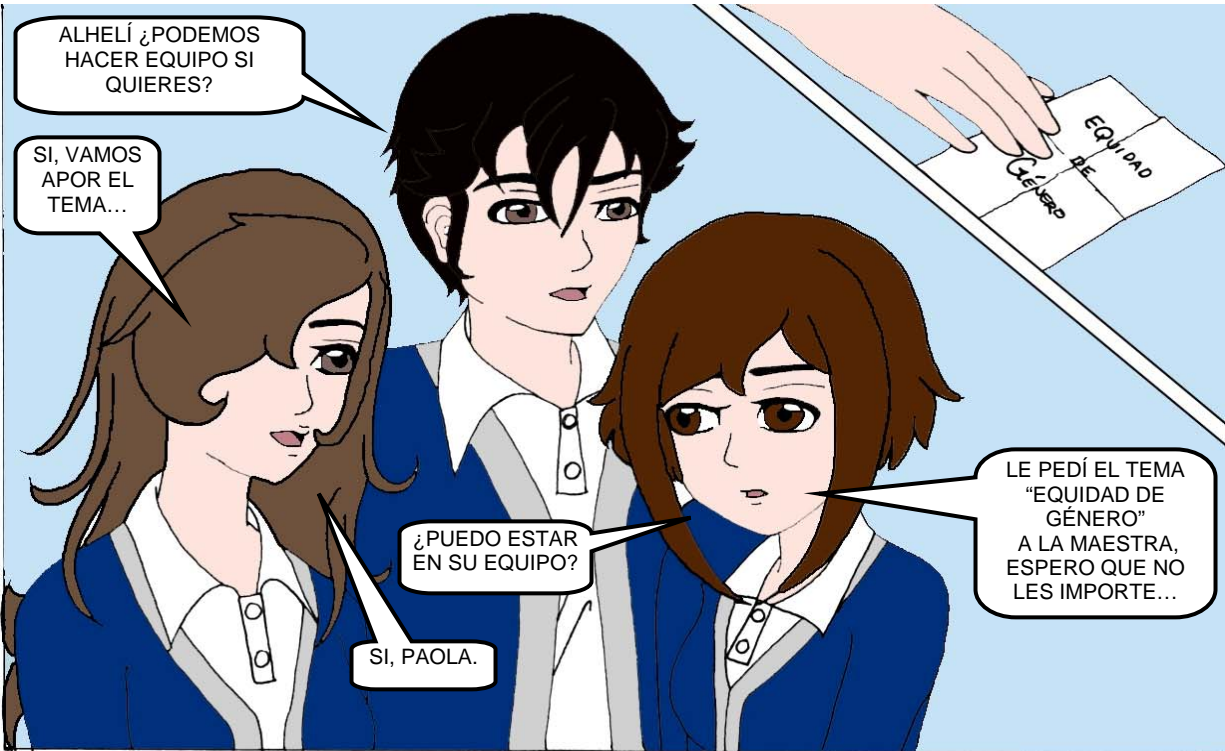
MUA, MUA, MUA...



¡ARRIBA LOS NOVIOS!







ALHELÍ ¿PODEMOS HACER EQUIPO SI QUIERES?

SI, VAMOS A POR EL TEMA...

¿PUEDO ESTAR EN SU EQUIPO?

SI, PAOLA.

LE PEDÍ EL TEMA "EQUIDAD DE GÉNERO" A LA MAESTRA, ESPERO QUE NO LES IMPORTE...

EQUIPO DE Género



MI HERMANO TRABAJA EN INMUJERES Y NOS PUEDE FACILITAR LA INFORMACIÓN

PERO, ES UN TEMA DIFÍCIL ¿NO? ¿DÓNDE VAMOS A ENCONTRAR INFORMACIÓN?

INMUJERES, EQUIDAD DE GÉNERO ¿QUÉ ES ESO?



YA ME LO HABÍA EXPLICADO MI HERMANO, CREO QUE EQUIDAD DE GÉNERO SE REFIERE A QUE LOS HOMBRES Y LAS MUJERES A PESAR DE SUS DIFERENCIAS BIOLÓGICAS PUEDEN TENER LAS MISMAS OPORTUNIDADES.

INMUJERES ES UNA INSTITUCIÓN QUE AYUDA Y ASESORA A MUJERES EN SITUACIÓN DE VIOLENCIA. ADEMÁS, PROMUEVE LA EQUIDAD DE GÉNERO, ¿PODEMOS IR A LA SALIDA? MI HERMANO VIVE A DOS CUADRAS DE AQUÍ.

AL TERMINAR LA CLASE DE HISTORIA, TODOS LOS ALUMNOS Y ALUMNAS SE DIRIGEN A LOS TALLERES ELÉCTRICIDAD Y COCINA, AUNQUE LAS COSAS NO SON COMO SIEMPRE YA QUE DOS NUEVOS COMPAÑEROS EN LA ESCUELA SE UNEN A EL, PROVOCANDO MUCHAS REACCIONES ENTRE SUS COMPAÑERAS... MIENTRAS TANTO EN EL TALLER DE ELÉCTRICIDAD...





¡OUCH!

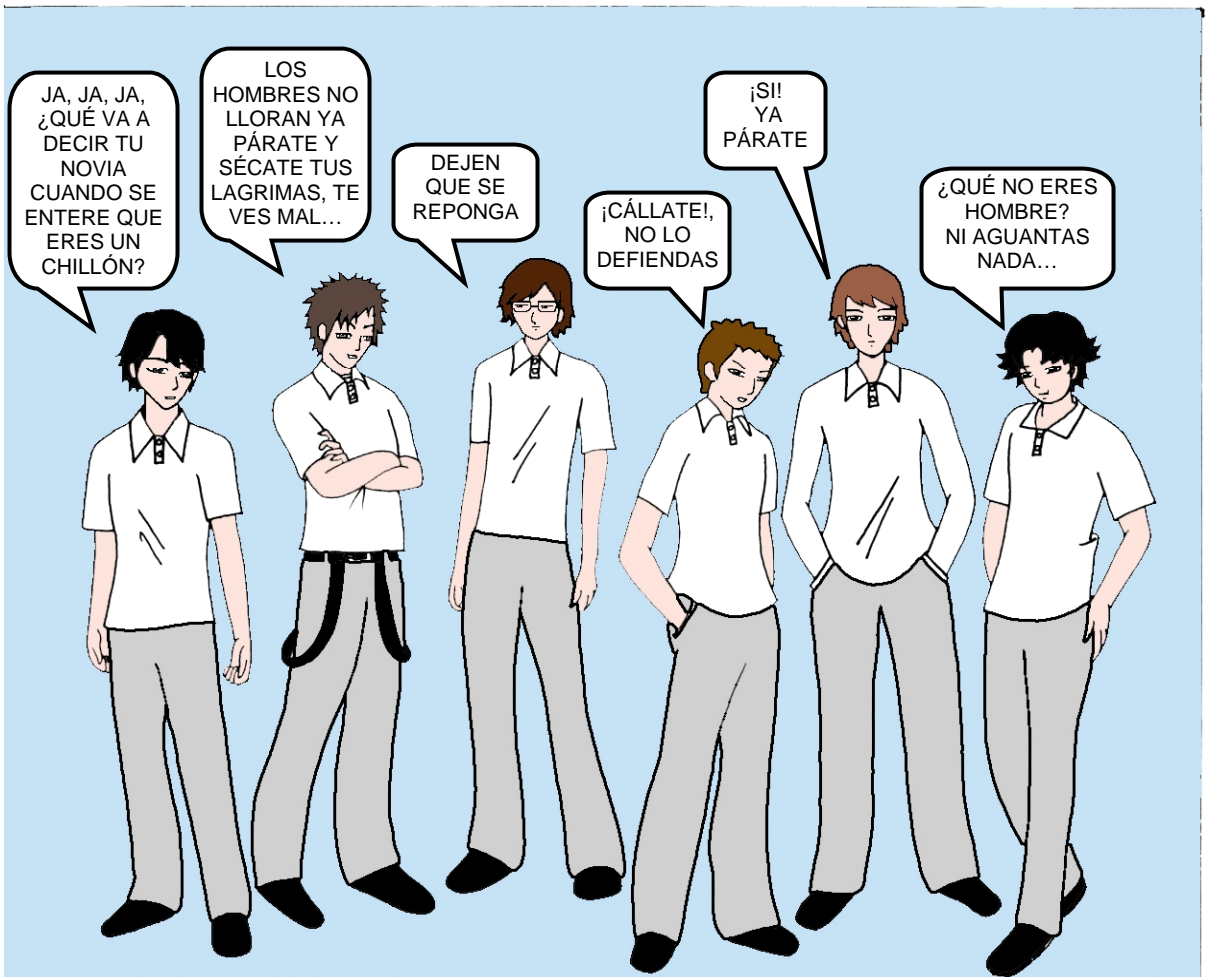
POW

ERES MÁS TONTO DE LO QUE CREÍ, EL BALÓN SE ATRAPA CON LAS MANOS...



¡VAMOS!
¡LEVÁNTATE!
¿QUÉ? ¿TE DOLIÓ?..... PUES QUE POCO AGUANTAS ANGELITA...

COF, COF, COF, COF...



JA, JA, JA, ¿QUÉ VA A DECIR TU NOVIA CUANDO SE ENTERE QUE ERES UN CHILLÓN?

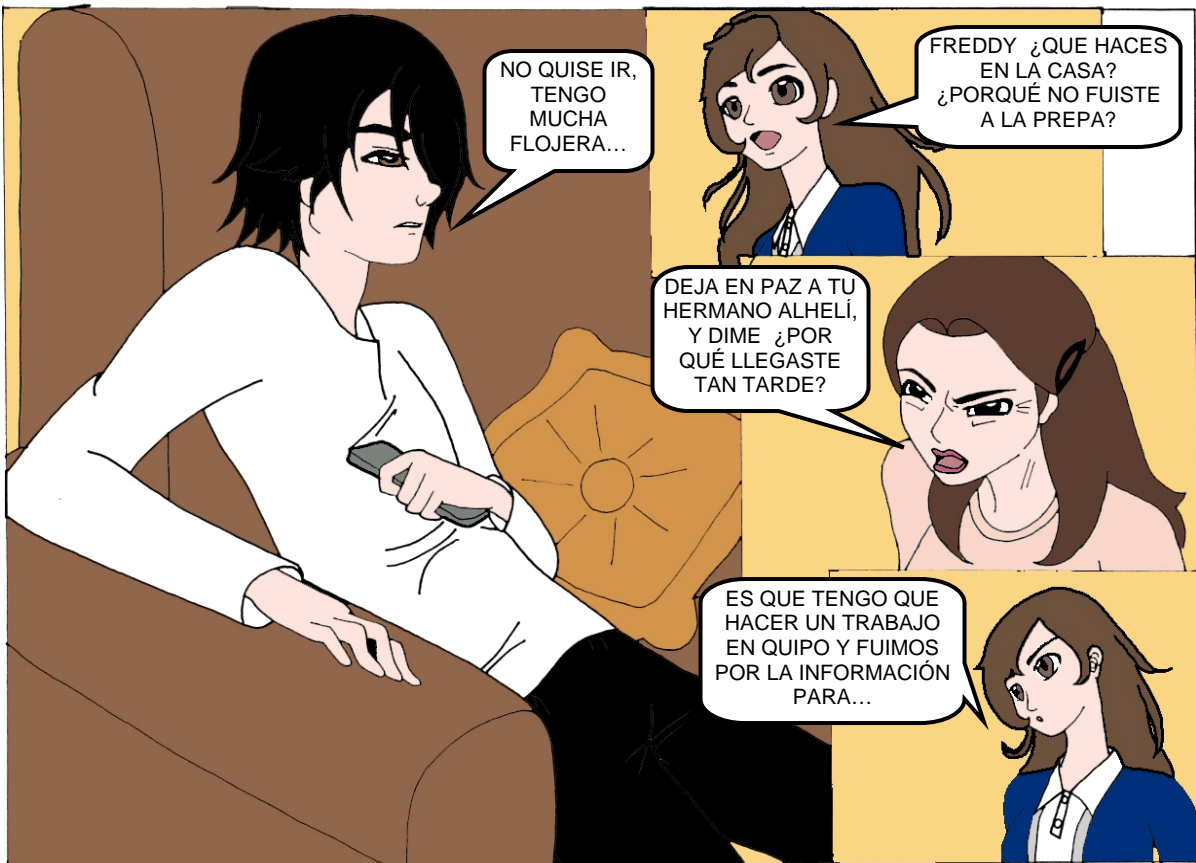
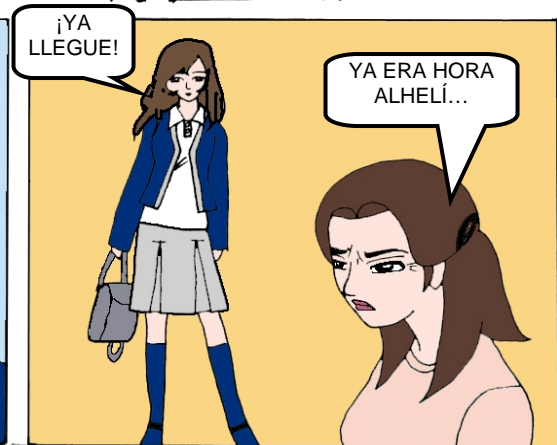
LOS HOMBRES NO LLORAN YA PÁRATE Y SÉCATE TUS LAGRIMAS, TE VES MAL...

DEJEN QUE SE REPONGA

¡CÁLLATE!, NO LO DEFIENDAS

¡SI! YA PÁRATE

¿QUÉ NO ERES HOMBRE? NI AGUANTAS NADA...





QUE INFORMACIÓN NI QUE NADA ¿DÓNDE TE METES ALHELÍ? LA MAMÁ DE TU COMPAÑERITA ME DIJO QUE SALIERON A LA 1 Y MIRA YA SON A LAS 2, LA ESCUELA ESTA A 15 MINUTOS DE AQUÍ...

PUES ¿CUANTO TIEMPO NECESITAS PARA LLEGAR? Y ¿CÓMO ESTÁ ESO DE QUE SOLO TE JUNTAS CON HOMBRES Y NO TIENES AMIGAS? Y ES CIERTO QUE ¿TIENES NOVIO? ¿QUÉ ES LO QUE TE PASA?

¡DIOS! OTRA VEZ MI COMPAÑERA Y SU MAMÁ SE PUSIERON A DECIRLE COSAS A MI MAMÁ...

¡HAY MAMÁ! MIRA, LO QUE PASÓ FUE...

¡NO ME RESPONDAS ASÍ ALHELÍ! Y CÁLATE QUE TODAVÍA NO TÉRMINO DE HABLAR...



ERES UNA NIÑA Y NO TIENES EDAD PARA ANDAR DE NOVIA, NO SABES HACER BIEN EL QUEHACER NI LA COMIDA...

HOY SOY UNA NIÑA, Y AYER ERA UNA MUJER QUE DEBÍA HACER BIEN EL QUEHACER PARA CASARME.

LA ADOLESCENCIA ES MUY RARA, A VECES SOY NIÑA Y OTRAS MUJER Y A VECES NINGUNA DE LAS DOS...

MAMÁ YO TE JURO QUE NO HE HECHO NADA MALO...

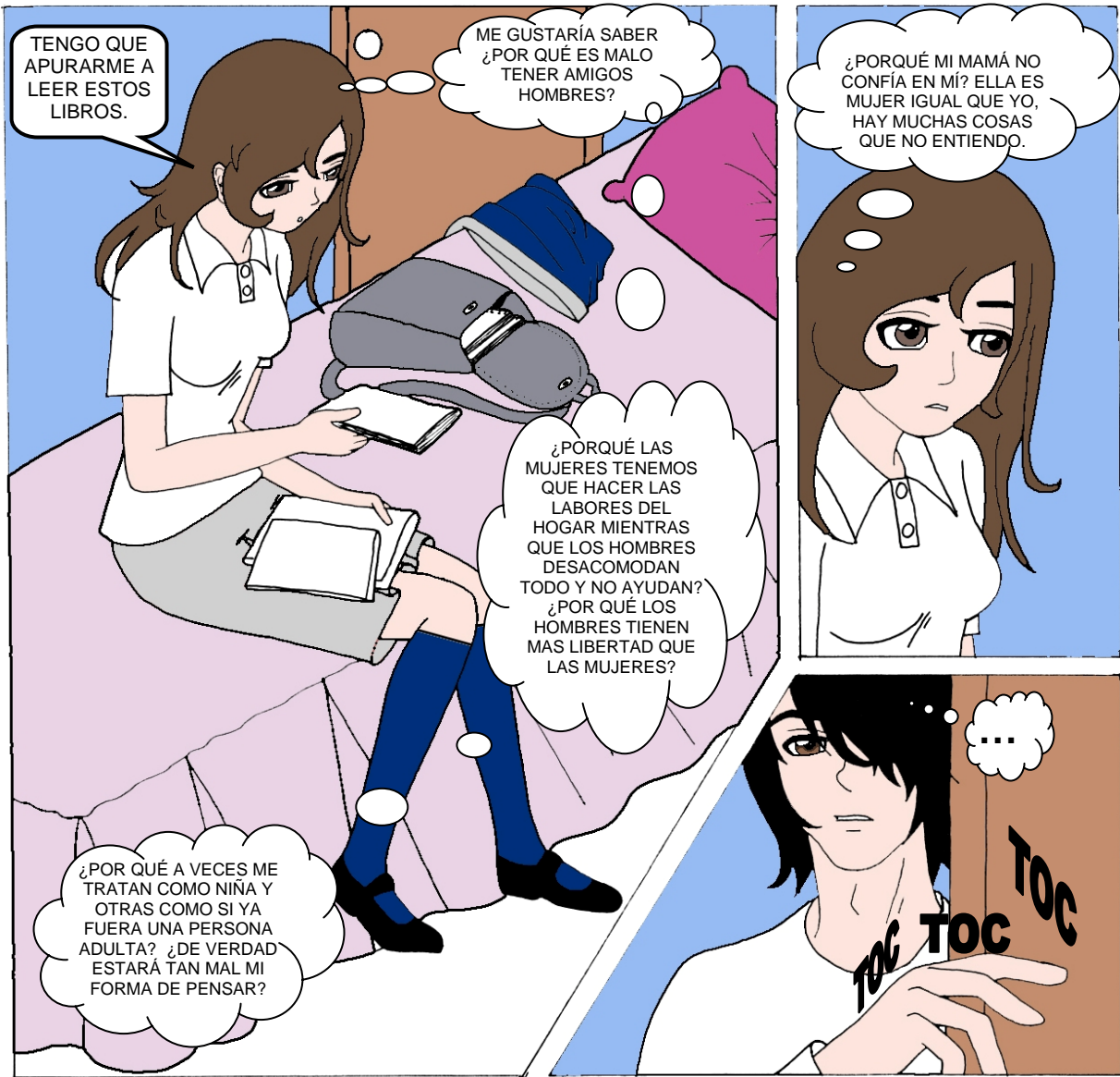
MAÑANA TENGO QUE HACER UN TRABAJO EN CASA DE PAOLA ES PARA LA CALIFICACIÓN ¿PUEDO IR?



¿QUIÉN ESTÁ EN TU EQUIPO? ¿CUÁNTOS SON? ¿DÓNDE VIVE TU COMPAÑERA? ¿CUÁNTO TE VAS A TARDAR? ¿QUÉ TRABAJO ES? ¿EN DONDE SE QUEDARON DE VER? ¿A QUE HORA?

DÉJALA EN PAZ MAMÁ, ALHELÍ ES UNA BUENA CHICA, NO HAGAS CASO A LOS CHISMES DE LA GENTE...

ES QUE... ME PREOCUPA, NO ME GUSTARÍA QUE ARRUINARA SU VIDA...



TENGO QUE APURARME A LEER ESTOS LIBROS.

ME GUSTARÍA SABER ¿POR QUÉ ES MALO TENER AMIGOS HOMBRES?

¿PORQUÉ MI MAMÁ NO CONFÍA EN MÍ? ELLA ES MUJER IGUAL QUE YO, HAY MUCHAS COSAS QUE NO ENTIENDO.

¿PORQUÉ LAS MUJERES TENEMOS QUE HACER LAS LABORES DEL HOGAR MIENTRAS QUE LOS HOMBRES DESACOMODAN TODO Y NO AYUDAN? ¿POR QUÉ LOS HOMBRES TIENEN MAS LIBERTAD QUE LAS MUJERES?

¿POR QUÉ A VECES ME TRATAN COMO NIÑA Y OTRAS COMO SI YA FUERA UNA PERSONA ADULTA? ¿DE VERDAD ESTARÁ TAN MAL MI FORMA DE PENSAR?

TOC TOC TOC

...



LA EQUIDAD DE GÉNERO SE DA A PARTIR DE LA NECESIDAD QUE SE TIENE DE DAR IGUALDAD DE OPORTUNIDADES PARA LOS HOMBRES Y LAS MUJERES...



IGUALDAD EN EL ÁMBITO PERSONAL, FAMILIAR, SOCIAL, POLÍTICO, EDUCATIVO, ETC. SIN CAER EN EL MACHISMO O EN EL FEMINISMO.



IGUALDAD ENTRE HOMBRES Y MUJERES ¿IMPORTARÁ LA EDAD?

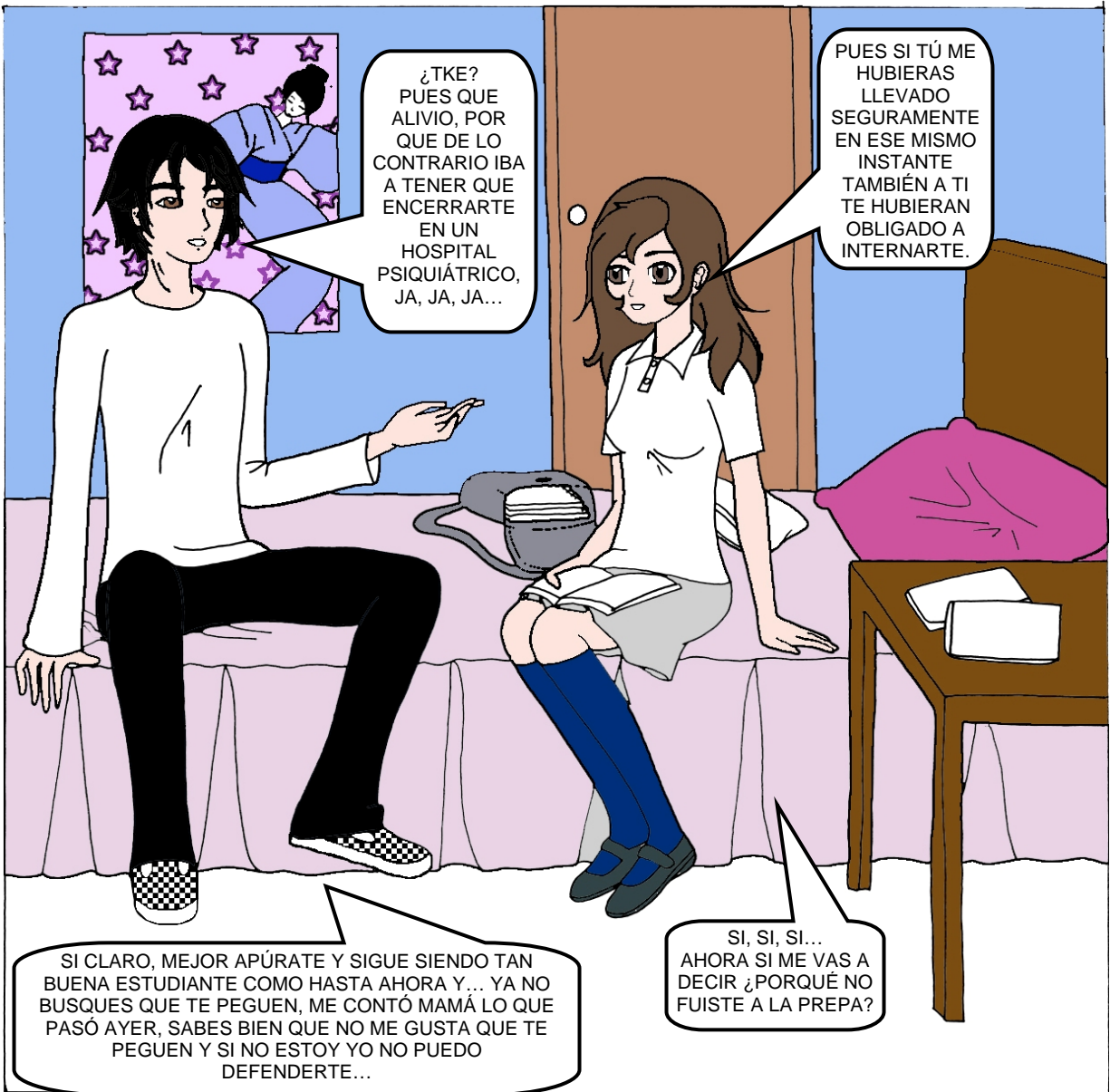


¿QUÉ LEES? LLEVO RATO ESCUCHÁNDOTE Y ESTÁS TAN METIDA EN TU LECTURA QUE NI ESCUCHASTE QUE TOQUE TU PUERTA...

ESPERO QUE NO SEA UN CHISMOGRÁFO ¡EH!



ESTOY REVISANDO UNA INFORMACIÓN MUY IMPORTANTE SOBRE LA EQUIDAD DE GÉNERO Y ME DOY CUENTA QUE NO ESTOY LOCA Y QUE MIS IDEAS NO SON INCORRECTAS.



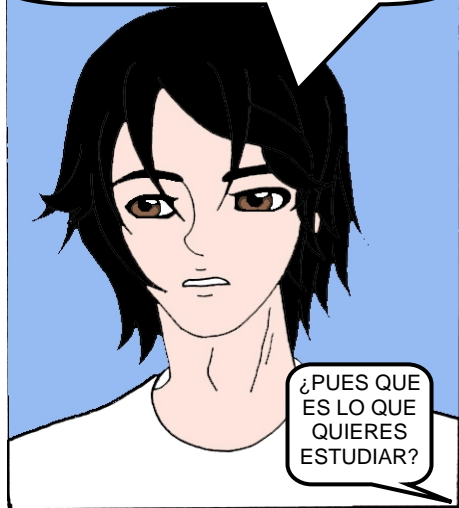
¿TKE? PUES QUE ALIVIO, POR QUE DE LO CONTRARIO IBA A TENER QUE ENCERRARTE EN UN HOSPITAL PSIQUIÁTRICO, JA, JA, JA...

PUES SI TÚ ME HUBIERAS LLEVADO SEGURAMENTE EN ESE MISMO INSTANTE TAMBIÉN A TI TE HUBIERAN OBLIGADO A INTERNARTE.

SI CLARO, MEJOR APÚRATE Y SIGUE SIENDO TAN BUENA ESTUDIANTE COMO HASTA AHORA Y... YA NO BUSQUES QUE TE PEGUEN, ME CONTÓ MAMÁ LO QUE PASÓ AYER, SABES BIEN QUE NO ME GUSTA QUE TE PEGUEN Y SI NO ESTOY YO NO PUEDO DEFENDERTE...

SI, SI, SI... AHORA SI ME VAS A DECIR ¿PORQUÉ NO FUISTE A LA PREPA?

ME SUSPENDIERON UN DÍA Y SABES...
CREO QUE NO TIENE CASO SEGUIR
ESTUDIANDO SI NO VOY A PODER
ESTUDIAR LO QUE A MÍ ME GUSTA...



¿PUES QUE
ES LO QUE
QUIERES
ESTUDIAR?



OYE FREDDY, SI TÚ COMO
HOMBRE NO PUEDES ESTUDIAR
LO QUE TU QUIERES YO SIENDO
MUJER MENOS ¿VERDAD?...



¿TIENE CASO
QUE YO SIGA
ESTUDIANDO
O NO?

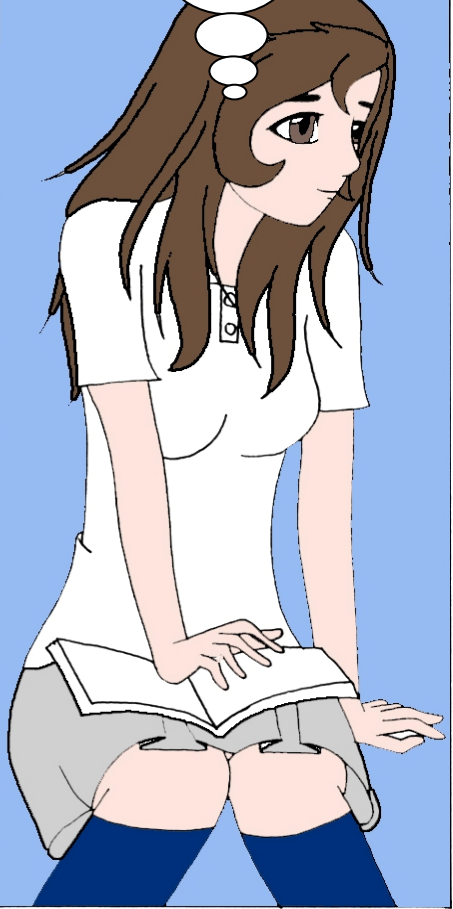
ADEMÁS LOS TIEMPOS
ESTÁN CAMBIANDO, ASÍ
QUE ESTUDIA MUY BIEN
LOS FOLLETOS QUE
TIENES PARA QUE
PUEDAS DEFENDERTE...
YA ME VOY.



SI

CLARO QUE SI,
SOLO NO TE
RINDAS, TU
TIENES MÁS
VALOR QUE YO
PARA
DEFENDER LO
QUE QUIERES Y
LO QUE
PIENSAS.

¿QUÉ ME HABRÁ
QUERIDO DECIR?
¿LA EQUIDAD DE GÉNERO
PODRÁ AYUDARLO A
ESTUDIAR LO QUE EL
QUIERE?



NO ESTOY
TAN SOLA
COMO CREÍA,
NO ME HABÍA
DADO
CUENTA DE
QUE MI
HERMANO ME
CUIDA Y SE
PREOCUPA
POR MÍ.

ÉL DICE QUE
SOY FUERTE
PERO EN
REALIDAD SOY
DÉBIL, POR QUE
NO PUEDO
DEFENDERME
NI DEFENDER A
MI MAMÁ DE
LOS GOLPES E
INSULTOS QUE
NOS HACE MI
PAPÁ...

VIVIMOS DESDE HACE MUCHO TIEMPO DENTRO DE UNA SOCIEDAD MACHISTA, EN DONDE SOLO SE PRIVILEGIA A LOS HOMBRES Y A LA MUJER SE LE REPRIME Y NO SE LE RECONOCE SU LABOR, ADEMÁS MUCHAS VECES ES VISTA SOLAMENTE COMO UN OBJETO.

Y LOS HOMBRES SON EDUCADOS DESDE PEQUEÑOS PARA ASUMIR UN PAPEL DOMINANTE Y DONDE TIENE QUE COMPETIR CON LOS DEMÁS HOMBRES, ADEMÁS DE NO MOSTRAR SUS SENTIMIENTOS POR MEDIO DE ABRAZOS O BESOS A OTROS HOMBRES, LLORAR, ETC...

ASÍ ES Y LA EQUIDAD DE GÉNERO PUEDE SER ENTENDIDA COMO LA BÚSQUEDA DE LA IGUALDAD ENTRE HOMBRES Y MUJERES Y QUE DICHA IGUALDAD SEA A NIVEL PERSONAL, SOCIAL Y LABORAL.

YO CREO QUE NO TIENE CASO DARLES A CONOCER EL TEMA A LOS COMPAÑEROS YA QUE AL LLEGAR CADA UNO A SU CASA LA SITUACIÓN ES DIFERENTE Y ELLOS SOLOS NO PUEDEN HACER NADA...



NO DIGAS ESO ALHELÍ, POR ALGO SE EMPIEZA Y SI ESTA GENERACIÓN DE ALUMNOS SABE QUE ES EQUIDAD DE GÉNERO EN UN FUTURO SERÁN ADULTOS CONCIENTES QUE EDUCARÁN A SU HIJOS CON ESTOS CONOCIMIENTOS.

ADEMÁS LA EQUIDAD DE GÉNERO NOS PUEDE SERVIR PARA MEJORAR LAS RELACIONES PERSONALES ENTRE LAS Y LOS COMPAÑEROS...

ESO ESPERO...

TIENEN RAZÓN...



LLEGA EL LUNES Y CON ESTE EL DÍA DE LA EXPOSICIÓN. LOS EQUIPOS EXPONEN SIN PROBLEMAS LOS TEMAS, PERO EL TEMA EXPUESTO POR ALHELÍ, PAOLA Y ÁNGEL ES SIN DUDA EL QUE DESPIERTA EN EL GRUPO UN GRAN IMPACTO LOGRANDO LA PARTICIPACIÓN DE ALGUNOS Y EL MALESTAR DE OTROS...



¡BUEN DÍA TENGAN CHICOS Y CHICAS! PASE A EXPONER EQUIPO 1
1
LA CLASE ES DE UNA HORA ASÍ QUE HAY QUE APURARNOS POR QUE TODOS TIENEN QUE PASAR A EXPONER HOY SINO SE QUEDAN SIN CALIFICACIÓN...

LA LIBERACIÓN FEMENINA ES UN MOVIMIENTO HISTÓRICO ORIGINADO EN INGLATERRA HECHO POR MUJERES, QUE PROTESTABAN EN CONTRA DE LA DISCRIMINACIÓN DE LA MUJER CUANTO AL SUFRAGIO...

DESPUES, DURANTE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL, SE TUVO QUE INCORPORAR A LA MUJER AL TRABAJO PARA SUSTITUIR A LOS HOMBRES QUE SE HABÍAN IDO A LA GUERRA, LO QUE FACILITO SU DERECHO A VOTAR.

ES DECIR, INICIALMENTE BUSCABAN QUE LA MUJER PUDIERA TENER DERECHO A VOTAR POR SUS REPRESENTANTES O GOBERNANTES COMO LOS HOMBRES, YA QUE ANTES NO ERA POSIBLE...

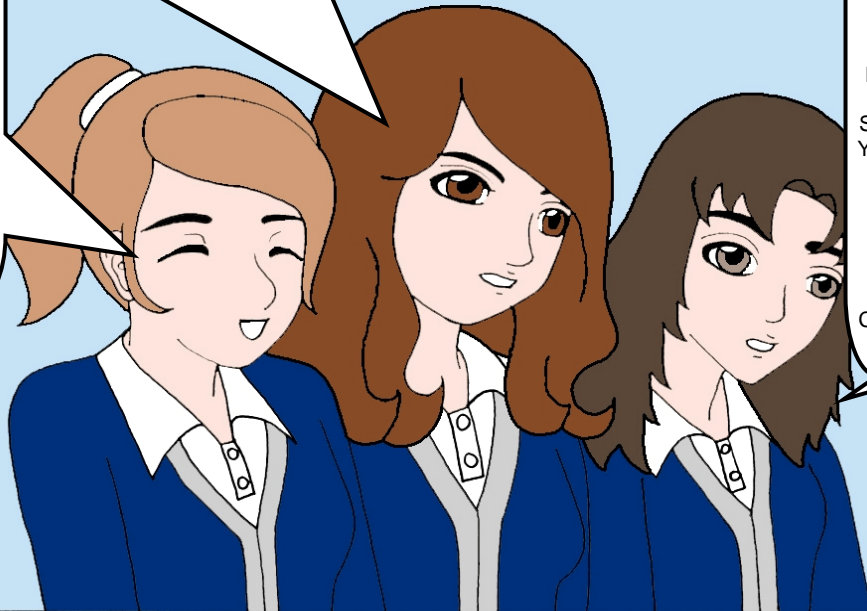
EL CAMBIO MÁS EVIDENTE SE DIO EN 1920 YA QUE LAS MUJERES COMENZARON UNA TRANSFORMACIÓN EN DONDE LAS AMAS DE CASA DEDICADAS ÚNICAMENTE A LAS LABORES DEL HOGAR, AHORA PUEDEN TRABAJAR, FUERA DE SU CASA, ALGUNAS USAN EL CABELLO CORTO, OTRAS FUMAN, USAN PANTALONES, PRACTICAN DEPORTES QUE ERAN CONSIDERADOS COMO EXCLUSIVOS PARA LOS HOMBRES, ETC.



EN 1960, SE DA OTRO GRAN MOVIMIENTO DE LA LIBERACIÓN FEMENINA CON EL APOGEO DEL MOVIMIENTO HIPPIE Y LA LIBERACIÓN SEXUAL QUE IMPULSA ABIERTAMENTE LA SEXUALIDAD Y EL AMOR LIBRE...

LA LIBERACIÓN FEMENINA BUSCABA ADEMÁS DEL DERECHO DE VOTO, EL DERECHO A LA EDUCACIÓN, EL DERECHO A LA CAPACITACIÓN PROFESIONAL Y LABORAL...

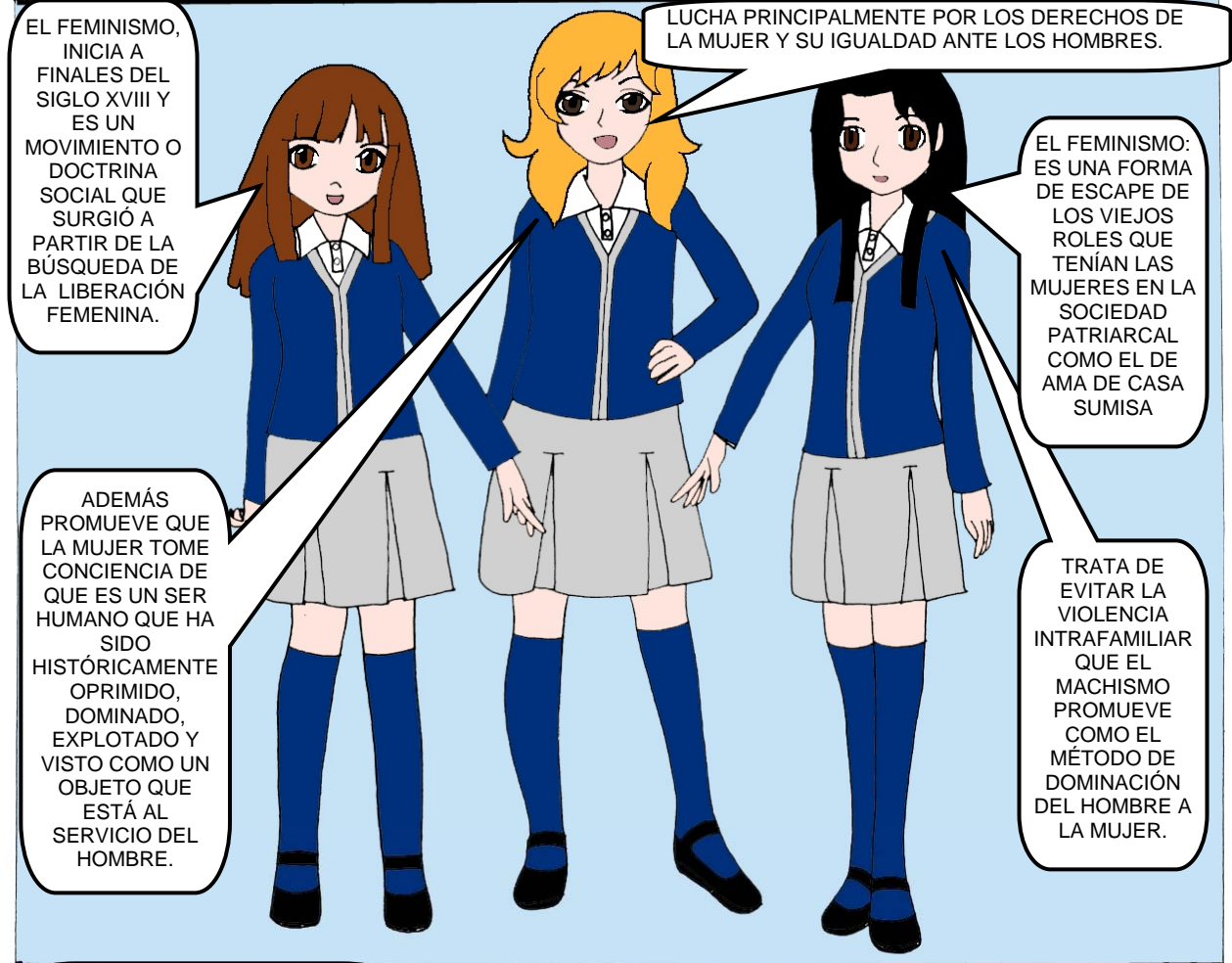
Y UN PUNTO MUY IMPORTANTE QUE ES LA IGUALDAD DE SEXOS EN LA FAMILIA, PARA IMPEDIR EL SOMETIMIENTO Y EL MALTRATO DE LA MUJER. PERO LA LIBERACIÓN FEMENINA CAYÓ EN LO QUE SE CONOCE COMO FEMINISMO...





EL MACHISMO ES VISTO COMO UNA SERIE DE ACTITUDES O COMPORTAMIENTOS QUE DISCRIMINAN O MINIMIZAN A LAS MUJERES CONSIDERÁNDOLAS INFERIORES A LOS HOMBRES.

EL MACHISMO CASTIGA CUALQUIER CONDUCTA CONSIDERADA FEMENINA EN HOMBRES COMO LORAR, SALUDARSE DE BESO, ABRAZARSE, TOMARSE DE LA MANO, ETC.



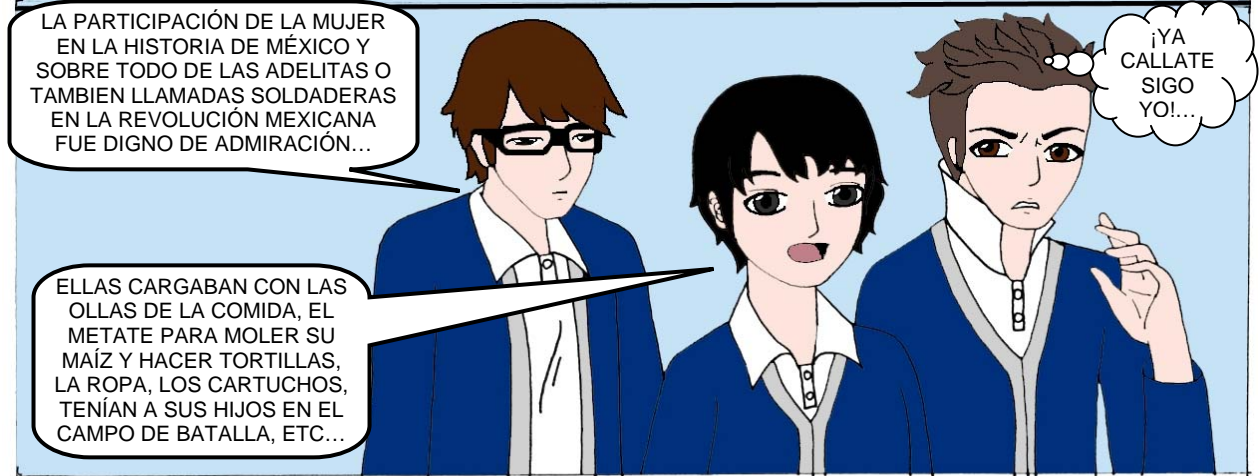
EL FEMINISMO, INICIA A FINALES DEL SIGLO XVIII Y ES UN MOVIMIENTO O DOCTRINA SOCIAL QUE SURGIÓ A PARTIR DE LA BÚSQUEDA DE LA LIBERACIÓN FEMENINA.

LUCHA PRINCIPALMENTE POR LOS DERECHOS DE LA MUJER Y SU IGUALDAD ANTE LOS HOMBRES.

EL FEMINISMO: ES UNA FORMA DE ESCAPE DE LOS VIEJOS ROLES QUE TENÍAN LAS MUJERES EN LA SOCIEDAD PATRIARCAL COMO EL DE AMA DE CASA SUMISA

ADEMÁS PROMUEVE QUE LA MUJER TOMÉ CONCIENCIA DE QUE ES UN SER HUMANO QUE HA SIDO HISTÓRICAMENTE OPRIMIDO, DOMINADO, EXPLOTADO Y VISTO COMO UN OBJETO QUE ESTÁ AL SERVICIO DEL HOMBRE.

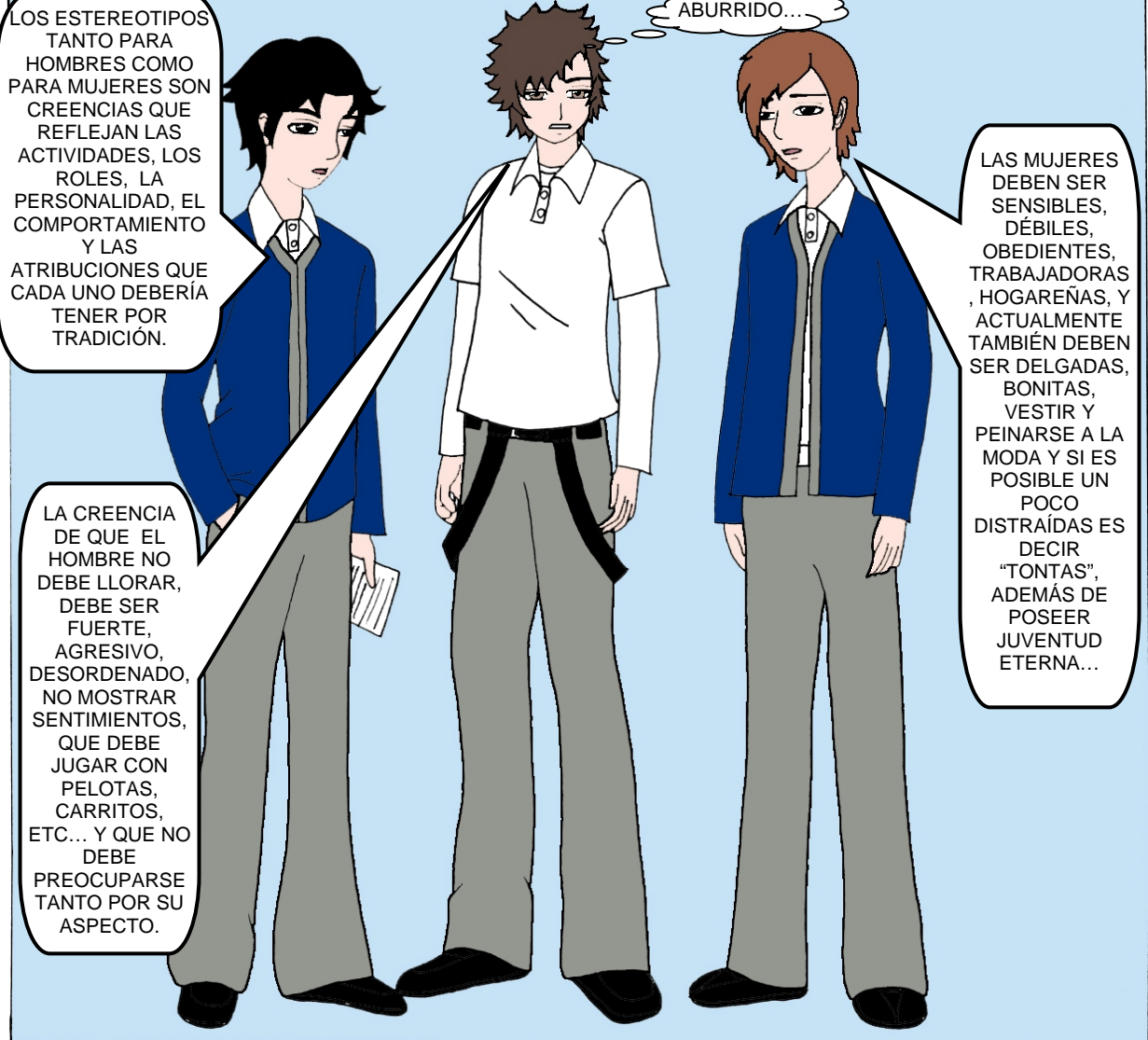
TRATA DE EVITAR LA VIOLENCIA INTRAFAMILIAR QUE EL MACHISMO PROMUEVE COMO EL MÉTODO DE DOMINACIÓN DEL HOMBRE A LA MUJER.



LA PARTICIPACIÓN DE LA MUJER EN LA HISTORIA DE MÉXICO Y SOBRE TODO DE LAS ADELITAS O TAMBIEN LLAMADAS SOLDADERAS EN LA REVOLUCIÓN MEXICANA FUE DIGNO DE ADMIRACIÓN...

ELLAS CARGABAN CON LAS OLLAS DE LA COMIDA, EL METATE PARA MOLER SU MAÍZ Y HACER TORTILLAS, LA ROPA, LOS CARTUCHOS, TENÍAN A SUS HIJOS EN EL CAMPO DE BATALLA, ETC...

¡YA CALLATE SIGO YO!...



LOS ESTEREOTIPOS TANTO PARA HOMBRES COMO PARA MUJERES SON CREENCIAS QUE REFLEJAN LAS ACTIVIDADES, LOS ROLES, LA PERSONALIDAD, EL COMPORTAMIENTO Y LAS ATRIBUCIONES QUE CADA UNO DEBERÍA TENER POR TRADICIÓN.

ABURRIDO...

LAS MUJERES DEBEN SER SENSIBLES, DÉBILES, OBEDIENTES, TRABAJADORAS, HOGAREÑAS, Y ACTUALMENTE TAMBIÉN DEBEN SER DELGADAS, BONITAS, VESTIR Y PEINARSE A LA MODA Y SI ES POSIBLE UN POCO DISTRAÍDAS ES DECIR "TONTAS", ADEMÁS DE POSEER JUVENTUD ETERNA...

LA CREENCIA DE QUE EL HOMBRE NO DEBE LLORAR, DEBE SER FUERTE, AGRESIVO, DESORDENADO, NO MOSTRAR SENTIMIENTOS, QUE DEBE JUGAR CON PELOTAS, CARRITOS, ETC... Y QUE NO DEBE PREOCUPARSE TANTO POR SU ASPECTO.

LOS TIPOS DE DISCRIMINACIÓN ACTUALMENTE SON DE TIPO: RACIAL, GÉNERO, PREFERENCIAS SEXUALES, EDAD, DISCAPACIDAD, RELIGIÓN, EMBARAZO, ENFERMEDAD, POSICIÓN ECONÓMICA, ETC...

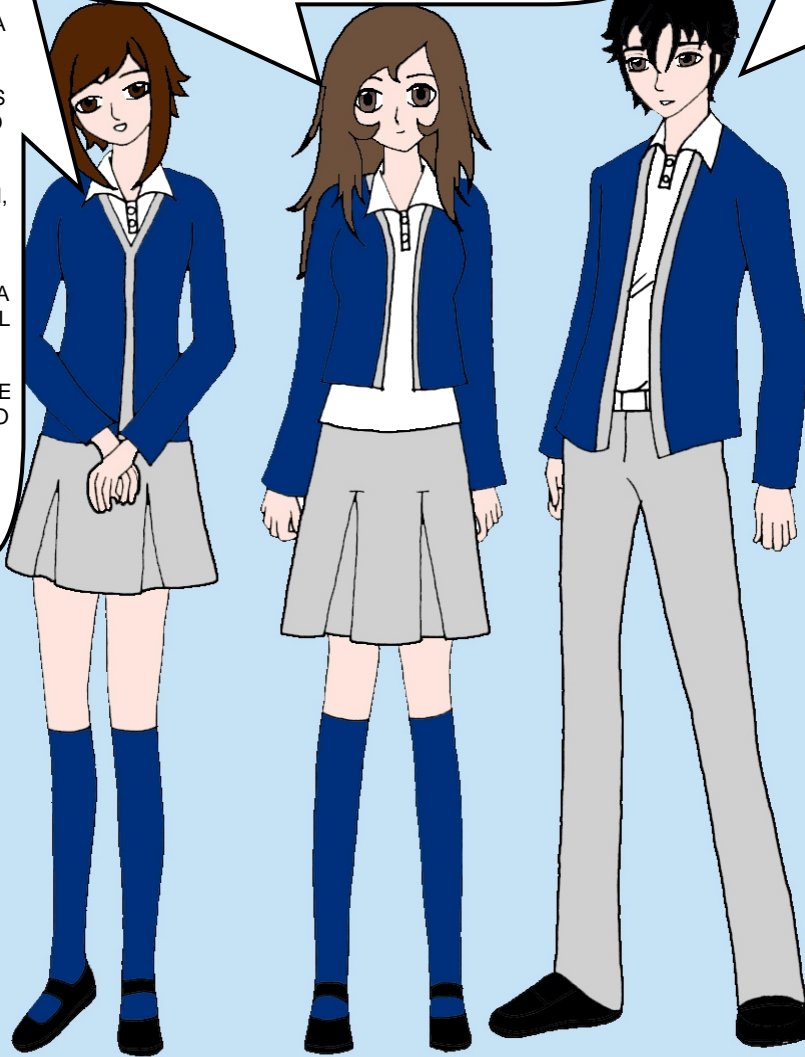
LA DISCRIMINACIÓN ES UNA FORMA DE ORDENAR, CLASIFICAR, SEPARAR O HACER GRUPOS DE PERSONAS A PARTIR DE LAS DIFERENCIAS QUE ESTAS TIENEN. EL TÉRMINO DISCRIMINACIÓN SE REFIERE AL ACTO DE HACER UNA DISTINCIÓN O SEGREGACIÓN QUE ATENTA CONTRA LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES.

LA DISCRIMINACIÓN ACTUALMENTE NO SOLO SE DA DE PERSONA A PERSONA O DE UN GRUPO DE PERSONAS A OTRO, SINO TAMBIEN POR LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN COMO LA TELEVISIÓN, INTERNET, REVISTAS, PERIÓDICOS, ETC., MOSTRANDO PRODUCTOS DIRIGIDOS A UN SECTOR DETERMINADO Y EXCLUYENDO A OTROS.

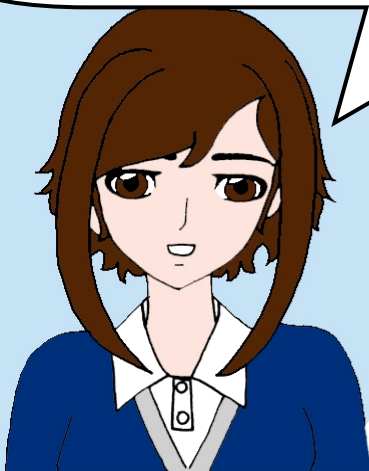
ACTUALMENTE SEGUIMOS VIVIENDO EN UNA SOCIEDAD MACHISTA. LO QUE ES MUY LAMENTABLE, YA QUE NO SE VALORA EL TRABAJO DE LAS MUJERES COMO SE DEBERÍA Y A CAMBIO RECIBE DISCRIMINACIÓN, ABUSO Y VIOLENCIA. LA EQUIDAD DE GÉNERO PARA LA MUJER Y PARA EL HOMBRE SIGNIFICA LA OPORTUNIDAD DE TENER UN TRATO JUSTO A NIVEL PERSONAL, LABORAL Y SOCIAL.

LA EQUIDAD DE GÉNERO NO RECAE NI EN EL MACHISMO NI EL FEMINISMO, ES MÁS BIEN UN EQUILIBRIO ENTRE AMBAS SE BUSCA QUE HAYA IGUALDAD DE IMPORTANCIA Y DE OPORTUNIDADES PARA AMBOS, ASÍ COMO LA ELIMINACIÓN DE LA VIOLENCIA Y LOS ESTEREOTIPOS QUE YA CONOCEMOS

LA EQUIDAD DE GÉNERO NO ES EN SI MISMA IGUAL AL FEMINISMO, YA QUE, DURANTE LA DÉCADA DE LOS NOVENTAS SE MODIFICA EL TÉRMINO Y SE LE LLAMA "EQUIDAD DE GÉNERO" DONDE SE BUSCA MÁS LA IGUALDAD QUE LA LIBERACIÓN O SUPERIORIDAD DE LA MUJER.



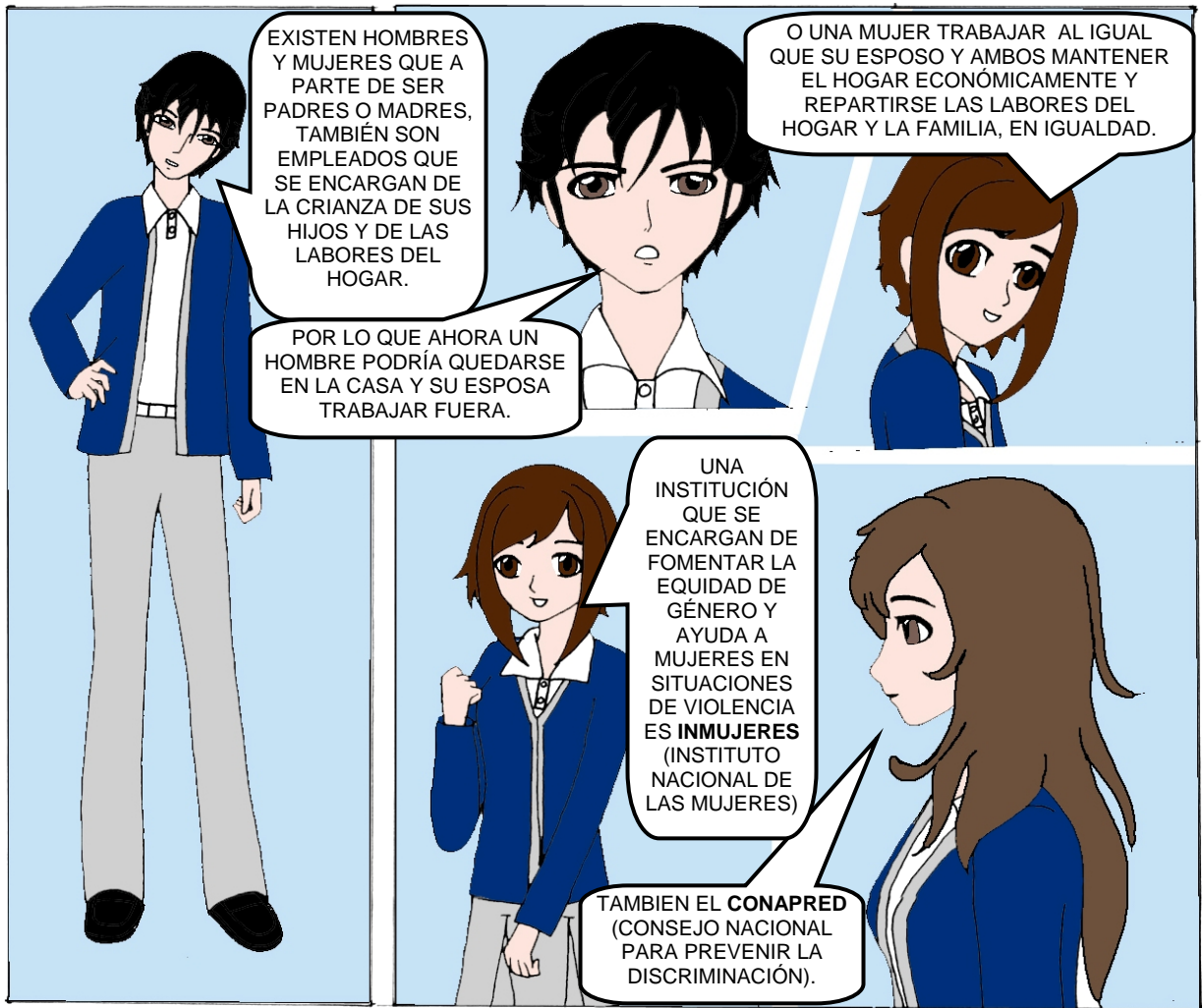
LA LUCHA PRINCIPAL ES LA EQUIDAD EN LOS DERECHOS, OPORTUNIDADES, VALORES, RESPETO, DIGNIDAD... ES DECIR; IGUALDAD DE TODO LO QUE DESDE AFUERA PODEMOS RECIBIR COMO GÉNERO HUMANO"

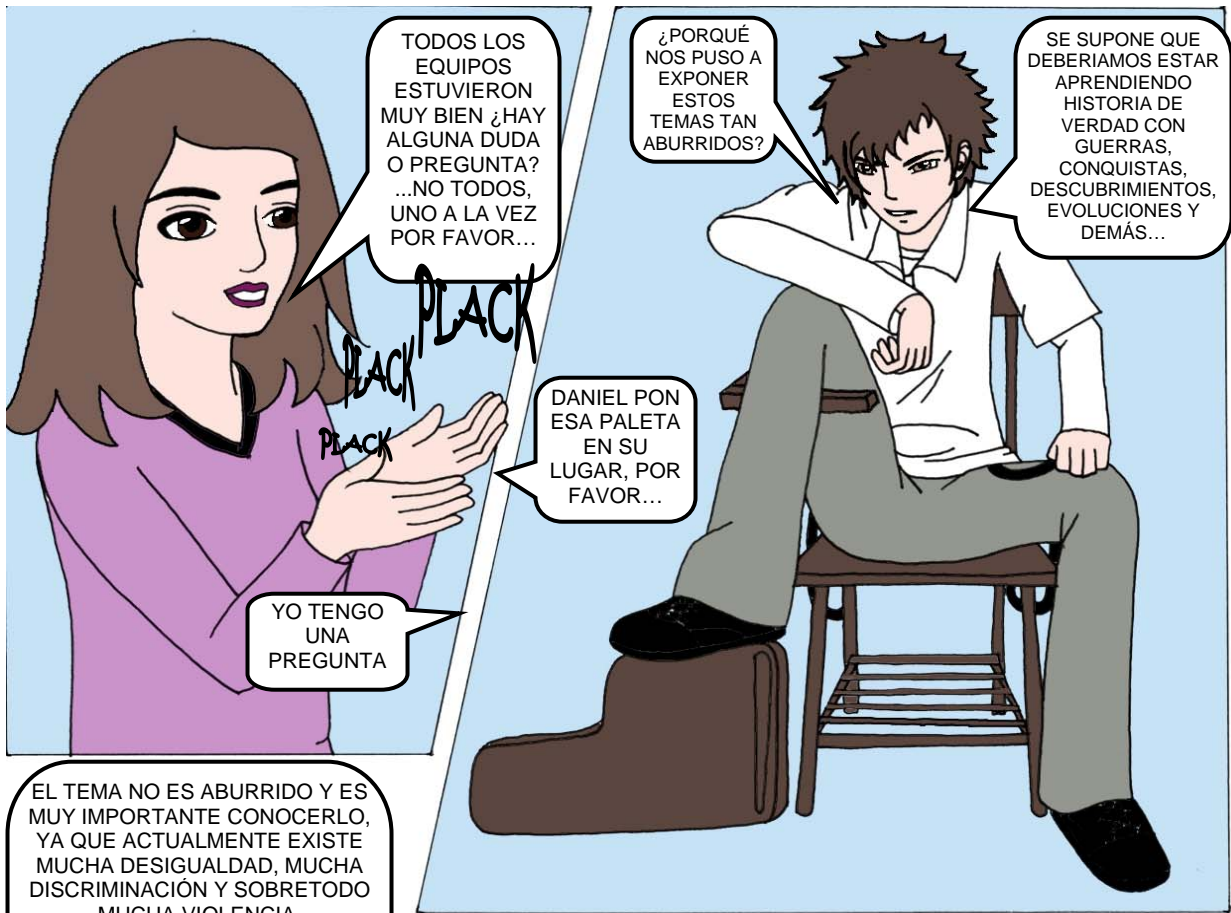


LA PARTICIPACIÓN DE LAS MUJERES EN LOS ÚLTIMOS AÑOS VA EN AUMENTO A NIVEL PROFESIONAL, LABORAL, POLÍTICO, EDUCATIVO, DEPORTIVO, ETC.



POR ESO ES IMPORTANTE CONOCER QUE ES LA EQUIDAD DE GÉNERO PARA QUE EL RECONOCIMIENTO QUE SE LE DA A LOS HOMBRES TAMBIÉN SE LO DEN A LAS MUJERES.





TODOS LOS EQUIPOS ESTUVIERON MUY BIEN ¿HAY ALGUNA DUDA O PREGUNTA? ...NO TODOS, UNO A LA VEZ POR FAVOR...

¿PORQUÉ NOS PUSO A EXPONER ESTOS TEMAS TAN ABURRIDOS?

SE SUPONE QUE DEBERIAMOS ESTAR APRENDIENDO HISTORIA DE VERDAD CON GUERRAS, CONQUISTAS, DESCUBRIMIENTOS, EVOLUCIONES Y DEMÁS...

YO TENGO UNA PREGUNTA

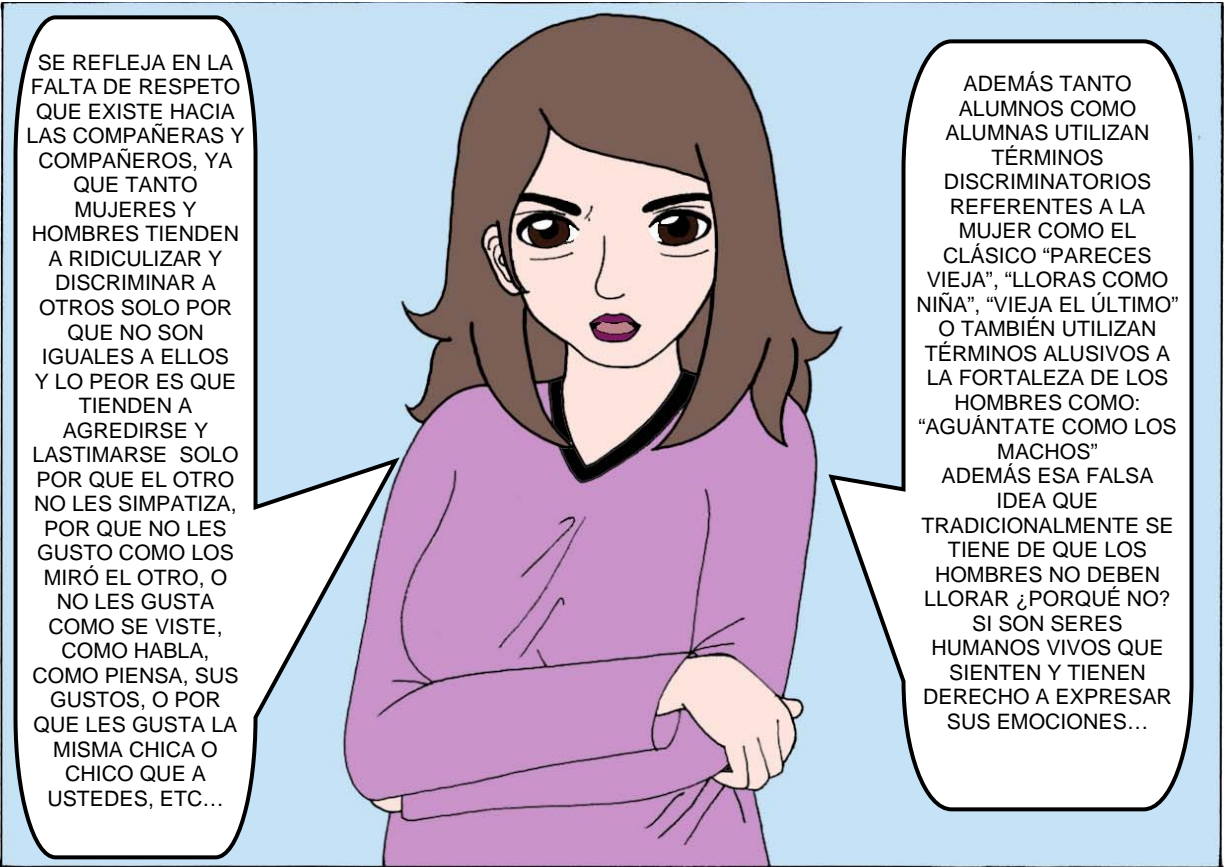
DANIEL PON ESA PALETA EN SU LUGAR, POR FAVOR...

EL TEMA NO ES ABURRIDO Y ES MUY IMPORTANTE CONOCERLO, YA QUE ACTUALMENTE EXISTE MUCHA DESIGUALDAD, MUCHA DISCRIMINACIÓN Y SOBRETUDO MUCHA VIOLENCIA.

LA FALTA DE EQUIDAD ESTÁ OCACIONANDO QUE HOMBRES Y MUJERES SEAN DISCRIMINADOS TODOS LOS DÍAS, NO SOLO EN EL AMBIENTE LABORAL, ECONÓMICO Y SOCIAL, SINO TAMBIÉN DENTRO DE SUS FAMILIAS Y ESTO SE REFLEJA EN LA ESCUELA...

A VER QUE SE INVENTA, OJALA Y NO ME ECHE UN DISCURSO, TENGO SUEÑO...

¡MMMMM!
Y..... SEGÚN USTED.....
¿EN QUÉ SE VE REFLEJADO?



SE REFLEJA EN LA FALTA DE RESPETO QUE EXISTE HACIA LAS COMPAÑERAS Y COMPAÑEROS, YA QUE TANTO MUJERES Y HOMBRES TIENDEN A RIDICULIZAR Y DISCRIMINAR A OTROS SOLO POR QUE NO SON IGUALES A ELLOS Y LO PEOR ES QUE TIENDEN A AGREDIRSE Y LASTIMARSE SOLO POR QUE EL OTRO NO LES SIMPATIZA, POR QUE NO LES GUSTO COMO LOS MIRÓ EL OTRO, O NO LES GUSTA COMO SE VISTE, COMO HABLA, COMO PIENSA, SUS GUSTOS, O POR QUE LES GUSTA LA MISMA CHICA O CHICO QUE A USTEDES, ETC...

ADEMÁS TANTO ALUMNOS COMO ALUMNAS UTILIZAN TÉRMINOS DISCRIMINATORIOS REFERENTES A LA MUJER COMO EL CLÁSICO "PARECES VIEJA", "LLORAS COMO NIÑA", "VIEJA EL ÚLTIMO" O TAMBIÉN UTILIZAN TÉRMINOS ALUSIVOS A LA FORTALEZA DE LOS HOMBRES COMO: "AGUÁNTATE COMO LOS MACHOS" ADEMÁS ESA FALSA IDEA QUE TRADICIONALMENTE SE TIENE DE QUE LOS HOMBRES NO DEBEN LLORAR ¿PORQUÉ NO? SI SON SERES HUMANOS VIVOS QUE SIENTEN Y TIENEN DERECHO A EXPRESAR SUS EMOCIONES...



ADEMÁS DÉJENME DECIRLES QUE NO ES MALO TENER AMISTAD SOLO CON HOMBRES EN EL CASO DE LAS MUJERES Y VICEVERSA SIEMPRE Y CUANDO HAYA RESPETO, ESTO NO DEBE SER MOTIVO DE BURLA, NI DE CHISMES...

YA QUE HAY CHICOS QUE TIENEN AMIGAS Y SE BURLAN DE ELLOS DICIÉNDOLES QUE SON SUS NOVIAS O QUE SON NIÑAS IGUAL QUE ELLAS U HOMOSEXUALES, COMÚNMENTE LLAMADOS "GAYS"...



PERO BUENO YO YA HABLÉ MUCHO, AHORA USTEDES DENME EJEMPLOS DE SITUACIONES DONDE NO HUBO EQUIDAD DE GÉNERO.

PUES MIS PAPAS NO ME DEJARON ENTRAR A UN EQUIPO DE FÚTBOL, POR QUE DICEN QUE ESE ES UN JUEGO PARA HOMBRES.





MI TÍA TUVO QUE MANEJAR EL TAXI DE MI TÍO CUANDO ESTE FALLECIÓ Y EN LA BASE NO LA ACEPTABAN SUS COMPAÑEROS NI LOS PASAJEROS...

LA GENTE NO SE QUERÍA SUBIR A SU TAXI POR EL MITO DE "MUJER AL VOLANTE, PELIGRO CONSTANTE" PERO ELLA NO SE DIÓ POR VENCIDA...

MIENTRAS ALHELÍ, ÁNGEL Y EL RESTO DEL GRUPO ESCUCHABA LO QUE DECÍAN SUS COMPAÑEROS Y COMPAÑERAS, SE DIERON CUENTA DE LA IMPORTANCIA DE LA EQUIDAD DE GÉNERO... Y A TI ¿TKE?



YA NOS PASAMOS DE LA HORA, NOS VEMOS LA PRÓXIMA CLASE...

EQUIDAD DE GÉNERO...

SOLO FALTA PONER ESTA INFORMACIÓN AL ALCANCE DE TODOS, HAY QUE PASAR LA VOZ...



DE HECHO NO ME SENTÍA CON EL VALOR SUFICIENTE PARA PLATICÁRTELOS POR QUE TENIA LA IDEA DE QUE SI TE LOS CONTABA PENSARÍAS QUE SOY DÉBIL O TONTO, PERO DE AHORA EN ADELANTE VOY A PLATICARTE TODO...

¡TODOOOOO!
¿TKE?



ESTOY SEGURA QUE LA EQUIDAD DE GÉNERO PUEDE AYUDARNOS A HOMBRES Y MUJERES A VIVIR EN IGUALDAD DE OPORTUNIDADES SIN DISCRIMINACIÓN NO IMPORTANDO LA EDAD, EL SEXO, EL NIVEL SOCIOECONÓMICO, EL LUGAR DONDE VIVAMOS, LAS ENFERMEDADES, ETC. HOY APRENDÍ ALGO MUY VALIOSO Y CREO QUE NO ES TARDE PARA QUE MIS PAPAS LO APRENDAN Y LO PRACTIQUEMOS EN FAMILIA...

OYE ÁNGEL EN LA CLASE ME DI CUENTA QUE NO SOY LA ÚNICA QUE TIENE PROBLEMAS, TÚ ERES EL ÚNICO QUE CONOZCO QUE NO LOS TIENE...

ESTE CÓMIC FUE HECHO CON LA INTENCIÓN DE FOMENTAR LA EQUIDAD DE GÉNERO ENTRE LOS ALUMNOS Y LAS ALUMNAS DE SECUNDARIA.

"INFÓRMATE Y PRÁCTICA LA EQUIDAD DE GÉNERO"

ELABORADO POR:
BEATRIZ SILVERIO GARCÍA
MARIA GUADALUPE OLIVARES ARCE

ALUMNAS DE LA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
AÑO 2010.

3.6 SONDEO DE EFICACIA.

El sondeo es un “método de investigación del estado de la opinión pública por medio de encuestas realizadas sobre un grupo representativo de la población”¹⁸⁰. Hemos decidido hacer un sondeo porque además de económico, resulta ser una medida estadística válida similar a un muestreo. Lo que caracteriza a un sondeo es que la muestra de la población es pequeña, lo que aporta datos sobre la opinión de un cierto número de individuos de un determinado grupo, sobre un tema en particular. La aplicación de un sondeo resulta práctica a la hora de cuantificar los resultados. Un sondeo no requiere de información tal como nivel socioeconómico, raza, sexo, etc. a diferencia de otro tipo de estudios.

La población elegida para hacer el sondeo esta conformada únicamente por adolescentes inscritos al primer año de secundaria del ciclo escolar 2009 – 2010 en un rango de edad de 12 a 14 años para saber que opinan sobre el *cómic* didáctico elaborado y expuesto previamente.

El motivo por el cual se eligió esa población de edad escolar fue considerando que ellos se encuentran en una etapa importante en el desarrollo y conformación de su identidad es decir la adolescencia. Como dijimos anteriormente en el capítulo 2, nos ubicamos en esta etapa de la vida del ser humano porque, es en la adolescencia donde aunado a los cambios físicos y hormonales que traen como consecuencia la transformación del cuerpo de un niño o niña a un cuerpo maduro físico sexualmente, se presenta la evolución en las capacidades del pensamiento que les permite tener una nueva manera de ver las cosas.

También es significativa por la construcción de su identidad que le permite una manera de ser propia, la cual, implica cambios en sus relaciones sociales en particular con su familia y con el otro sexo es decir se da la construcción de lo femenino y lo masculino, haciendo posible la introducción a su lenguaje y pensamiento la equidad de

¹⁸⁰ <http://www.elpais.com/diccionarios/castellano/sondeo>. Consultado: 20 de marzo de 2010

género. La identidad del adolescente se caracteriza por la manera en cómo conviven con su grupo de iguales, sus expresiones afectivas con su pareja, con la familia y sus amigos; así como sus expresiones a través de la música y el baile.

El inicio de la adolescencia coincide con el ingreso a la secundaria, el alumno pasa más tiempo fuera que dentro de las aulas escolares, por eso la importancia de que la información sea transmitida a través de un *cómic* facilitando el fomento de la equidad de género dentro de su grupo estudiantil.

Sin duda es una etapa en la cual los adolescentes durante sus proceso de formación en la secundaria el aprendizaje, ya no puede concebirse ni reducirse como una actividad relacionada exclusivamente con procesos cognitivos. Es necesario para una acción pedagógica eficaz, tratar de ver lo positivo que nos presenta esta etapa como el afán de experiencias, su necesidad de conocer cosas nuevas, su emotividad de modo de canalizarlas no sólo hacia una instrucción, sino a una educación integral.

Procedimiento del sondeo.

Además de solicitar formalmente a las autoridades de la secundaria el permiso para compartir por una hora con uno de los grupos de primer año, nos presentamos puntualmente a la sesión otorgada por la subdirectora del plantel, con el permiso del profesor en turno a aplicar el sondeo previamente elaborado.

La aplicación del sondeo transcurrió sin problemas, ante miradas expectantes y con expresiones de sorpresa de los alumnos, puesto que no habían tenido una experiencia similar, según señaló previamente la subdirectora del plantel.

A continuación se muestra el instrumento que fue utilizado para la obtención de datos del sondeo de eficacia del *cómic* ¿TKE? a los alumnos de primer grado grupo “A” de la secundaria 0569 “José Martí”.

INVESTIGACIÓN: CÓMIC Y EDUCACIÓN
Evaluación del cómic ¿TKE?

Secundaria: _____

Nombre: _____

Edad: _____ **Grupo:** _____ **Fecha:** _____

1. ¿Cuál es el tema principal del *cómic*?

2. ¿Habías escuchado hablar de este tema?

SI () NO ()

3. ¿Es de tu interés?

SI () NO ()

4. ¿Te gustaría conocer más acerca de la equidad de género?

SI () NO ()

5. ¿Te resulta atractivo el tema equidad de género expuesto a través de un *cómic*?

SI () NO ()

6. Cuando lees un *cómic* didáctico como este prefieres que sea:

Cómico	()	Realista	()
Dramático	()	Otro	()
Suspenso	()		
Acción	()		
Romántico	()		

7. ¿Qué te llamo más la atención del *cómic*?

- | | | | |
|-------------------|-----|------------|-----|
| 1) Tema | () | 4) Color | () |
| 2) Los personajes | () | 5) Dibujo | () |
| 3) Presentación | () | 6) No sabe | () |

8. ¿Te gusto el tipo de dibujo empleado para ilustrar la historia?

SI () NO ()

9. ¿Te gustaría que otros temas fueran expuestos a través de un *cómic*?

SI () NO ()

¿Cuales? _____

10. ¿Cómo evaluarías este *cómic*? (Marca con una x)

- | | |
|-----------|-----|
| Excelente | () |
| Muy bueno | () |
| Bueno | () |
| Regular | () |
| Malo | () |

GRACIAS POR TU PARTICIPACIÓN.

3.7 ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DE RESULTADOS.

Valoración de resultados.

Fueron contestados todos los cuestionarios entregados, y prácticamente no hubo instrumentos perdidos o desperdiciados. Sin embargo de los 46 alumnos inscritos en ese grupo solo se pudo entrevistar a 21 hombres y 18 mujeres para un total de 39 alumnos encuestados. Lo que nos lleva al siguiente universo descriptivo por medio de gráficas.

RESULTADOS DEL SONDEO

TOTAL DE ALUMNOS DEL GRUPO 1° A = 46

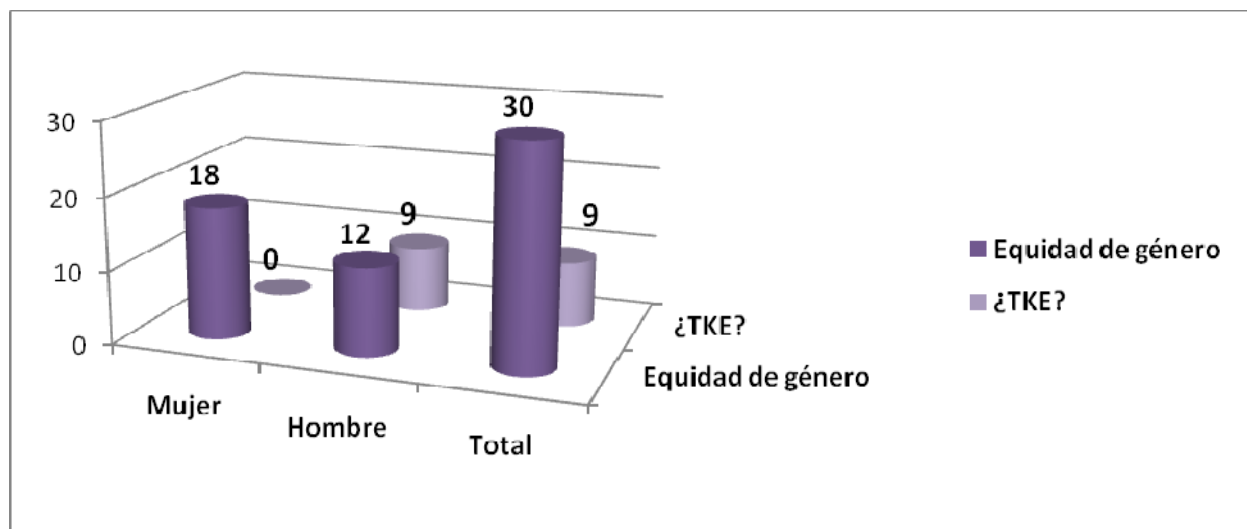
ALUMNOS ENCUESTADOS = 39

MUJERES: 18

HOMBRES: 21

1. ¿Cuál es el tema principal del *cómic*?

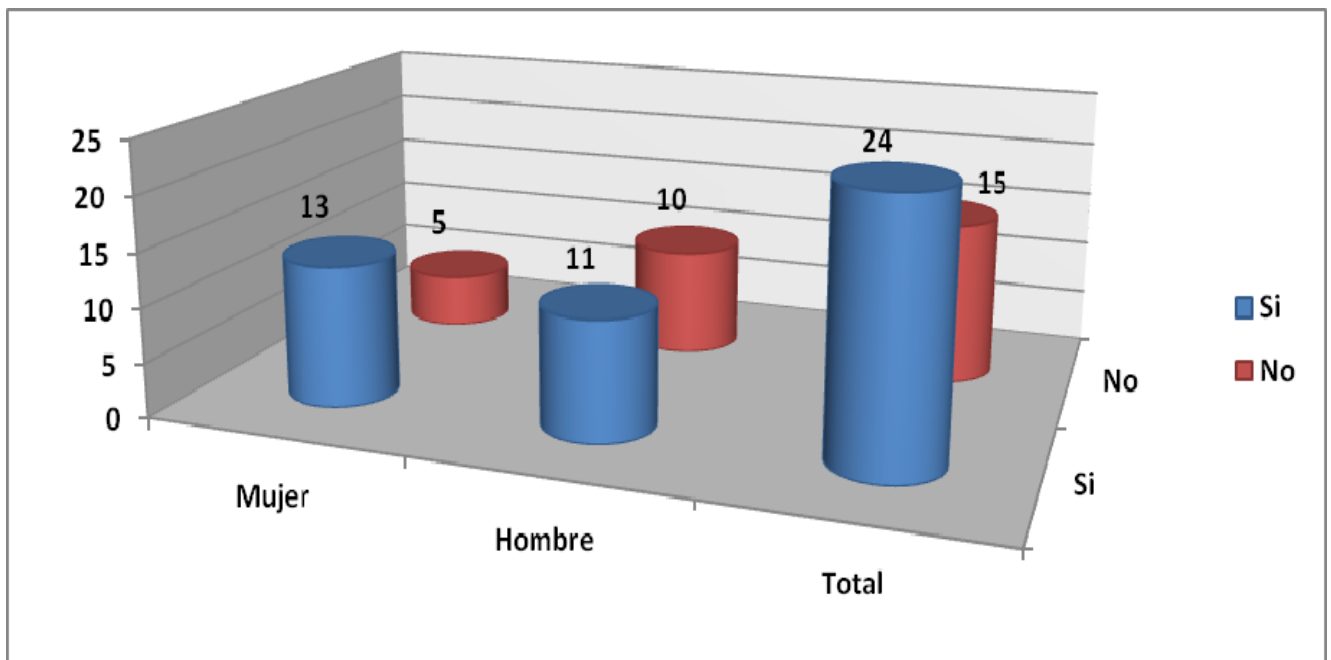
1. ¿Cuál es el tema principal del <i>cómic</i> ?			
Sexo	Equidad de género	¿TKE?	Total
Mujer	18	0	18
Hombre	12	9	21
Total	30	9	39



Respecto a esta pregunta 18 alumnas (46 %) dijeron que el tema principal del cómic es equidad de género. Mientras que 12 alumnos (31 %) dijeron que el tema principal del cómic es equidad de género. 9 alumnos (23 %) dijeron que el tema principal del cómic es ¿TKE? que es el título del mismo.

2. ¿Habías escuchado hablar de este tema? SI () NO ()

2. ¿Habías escuchado hablar de este tema?			
Sexo	Si	No	Total
Mujer	13	5	18
Hombre	11	10	21
Total	24	15	39



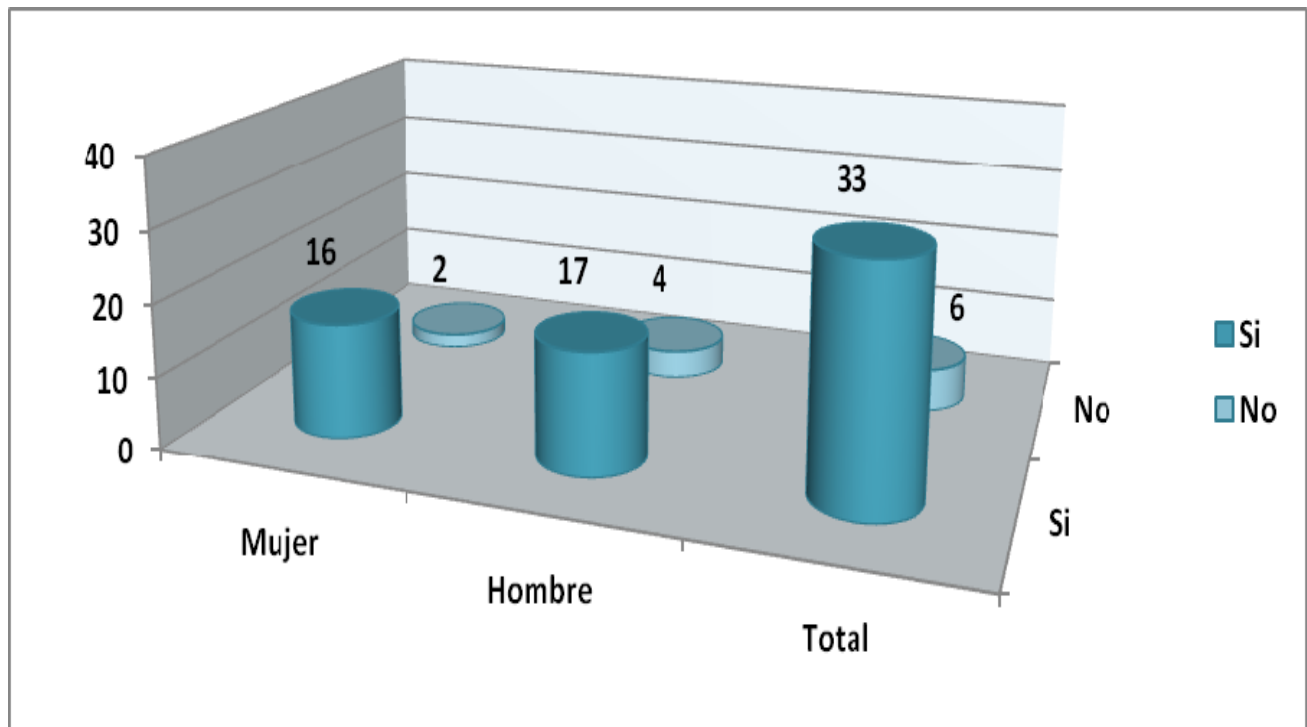
Como puede apreciarse los y las alumnas que habían escuchado hablar del tema “Equidad de género” fueron un total de 13 alumnas (33 %) y 11 alumnos (28 %). Los y

las alumnas que dijeron no haber escuchado hablar del tema fueron 5 alumnas (13 %) y 10 (26%).

3. ¿Es de tu interés?

SI () NO ()

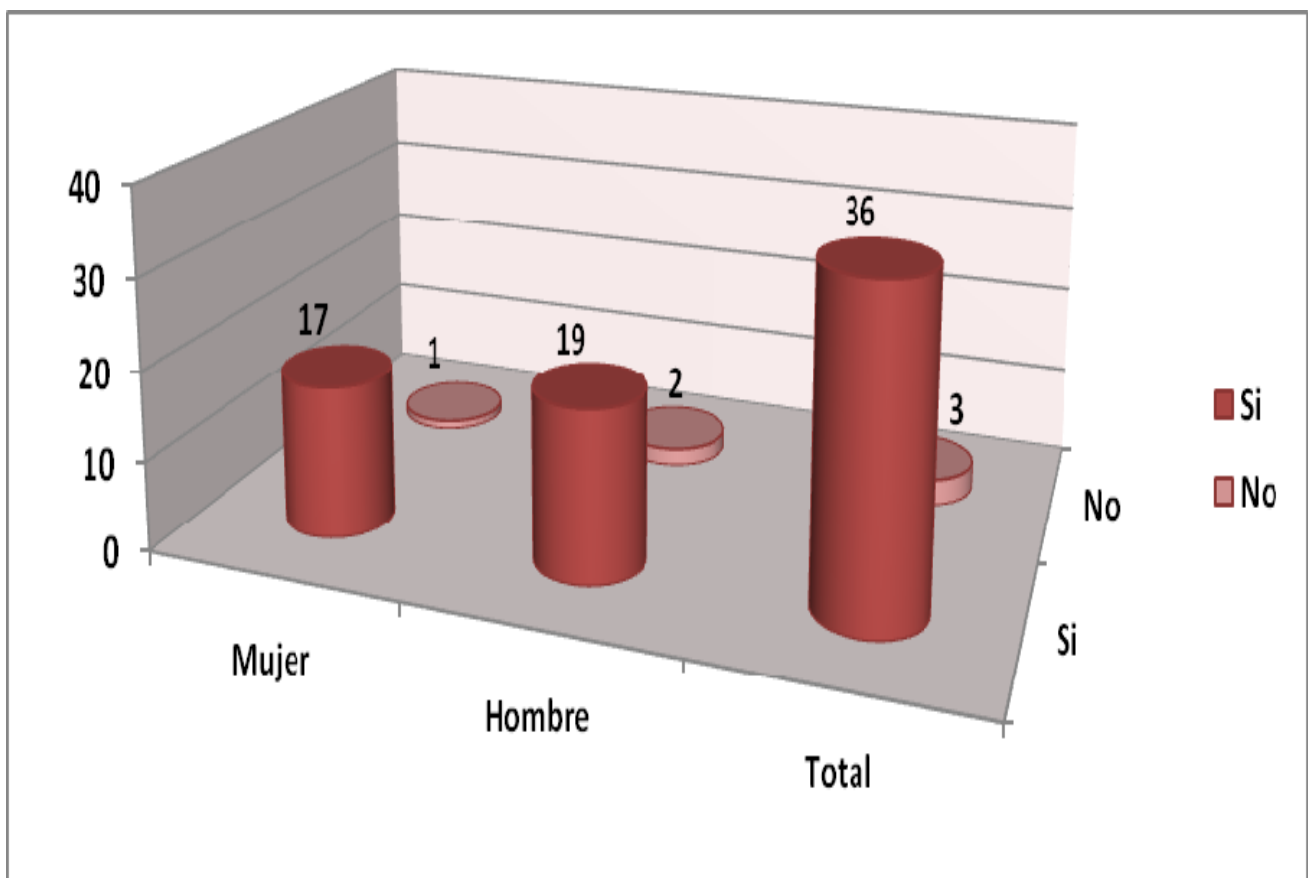
3. ¿Es de tu interés?			
Sexo	Si	No	Total
Mujer	16	2	18
Hombre	17	4	21
Total	33	6	39



16 alumnas (41%) aseguran que el tema equidad de género es de su interés, así como a 17 alumnos (44%). Mientras que para 2 alumnas (5%) y 4 alumnos (10%) el tema equidad de género no es de su interés.

4. ¿Te gustaría conocer más acerca de la equidad de género? SI () NO ()

4. ¿Te gustaría conocer más acerca de la equidad de género			
Sexo	Si	No	Total
Mujer	17	1	18
Hombre	19	2	21
Total	36	3	39

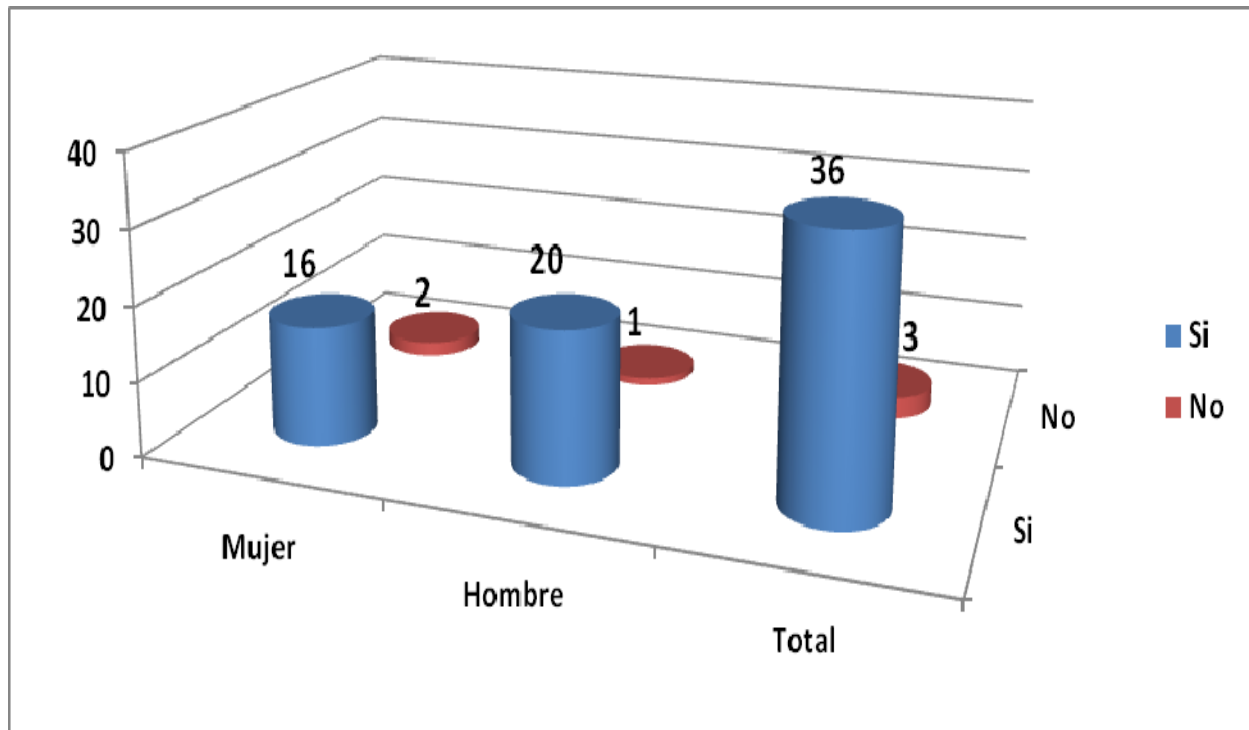


En respuesta a esta pregunta a 17 alumnas (44%) y 19 alumnos (49%) les gustaría conocer más sobre el tema equidad de género, y solo a 1 alumna (3%) y 2 alumnos (5%) no. Lo que habla de un interés creciente sobre los temas que favorecen su desarrollo personal, social y escolar.

5. ¿Te resulta atractivo el tema equidad de género expuesto a través de un *cómic*?

a. SI () NO ()

5. ¿Te resulta atractivo el tema equidad de género expuesto a través de un <i>cómic</i> ?			
Sexo	Si	No	Total
Mujer	16	2	18
Hombre	20	1	21
Total	36	3	39



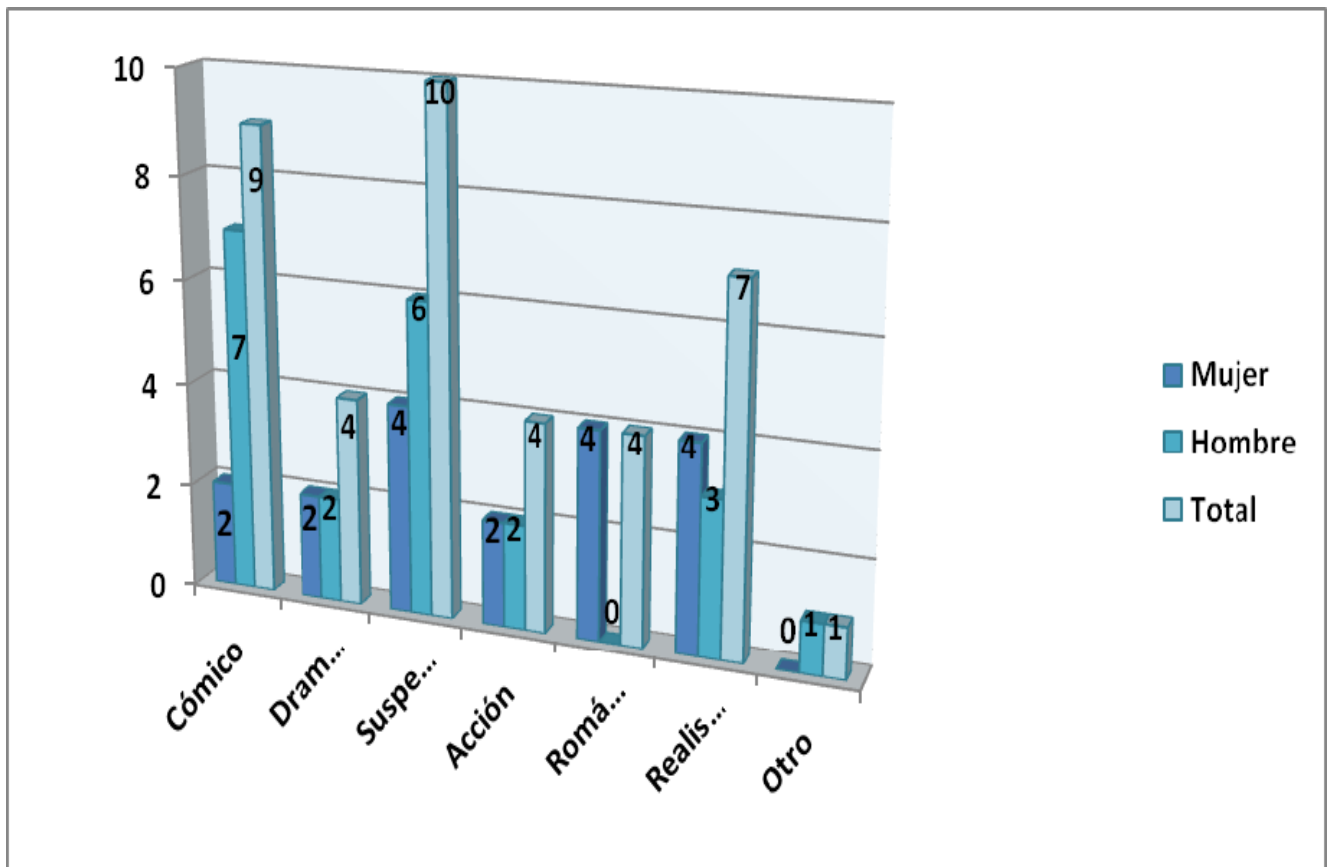
A 16 alumnas (41%) y 20 alumnos (51%), les resulta atractivo el tema equidad de género expuesto a través de un *cómic*.

Pero no a todos los adolescentes les resulta atractiva la propuesta, esto le pasa a 2 alumnas y a un 1 alumno que corresponden al 5% y 3% respectivamente.

6. Cuando lees un *cómic* como este prefieres que sea:

- Cómico ()
- Dramático ()
- Suspense ()
- Acción ()
- Romántico ()
- Realista ()

Otro ()								
6. Cuando lees un <i>cómic</i> como este, prefieres que sea:								
Sexo	Cómico	Dramático	Suspense	Acción	Romántico	Realista	Otro	Total
Mujer	2	2	4	2	4	4	0	18
Hombre	7	2	6	2	0	3	1	21
Total	9	4	10	4	4	7	1	39



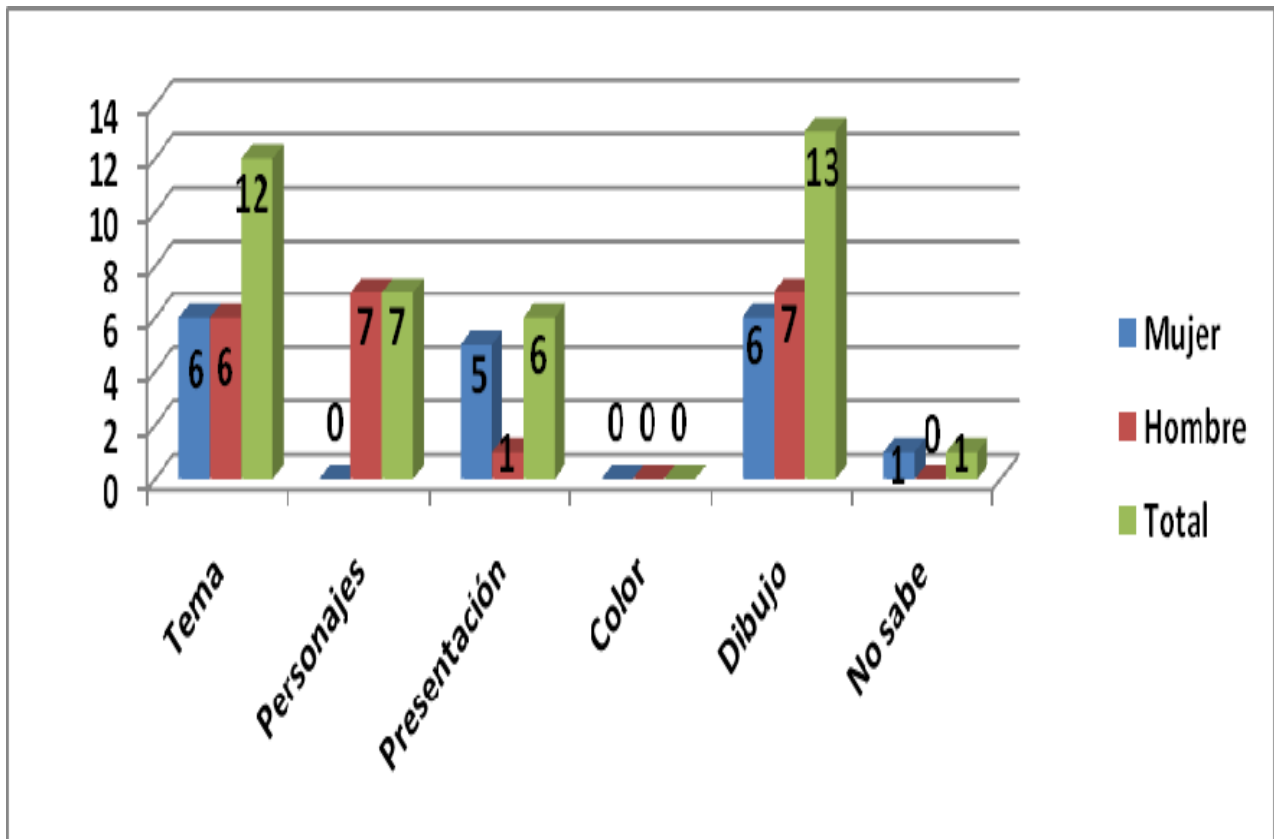
En este caso pudimos obtener una gran variedad de respuestas en cuanto al género literario que les gustaría que el cómic didáctico manejara. A 2 alumnas (5%) y a 7 alumnos (18%), cuando leen un cómic didáctico prefieren que sea cómico, así como a 2 alumnas (5%) y 2 alumnos (5 %); lo prefieren de drama, por otra parte el género de suspenso lo prefieren 4 alumnas (10%) y 6 alumnos (15%).

La preferencia por que un cómic didáctico sea de acción corresponde a 2 alumnas (5%) así como 2 alumnos (5%), mientras que el gusto por el género romántico es de 4 alumnas (10%), no obstante, la apreciación por que lean un cómic más apegado a la realidad lo prefieren 4 alumnas que corresponde al 10% y 3 alumnos que corresponde el 8%. Solo 1 alumno que corresponde al 3% prefiere leer otro tipo de cómic.

7. ¿Qué te llamo más la atención del *cómic*?

- 1) Tema ()
- 2) Los personajes ()
- 3) Presentación ()
- 4) Color ()
- 5) Dibujo ()
- 6) No sabe ()

7. ¿Qué te llamo más la atención del <i>cómic</i> ?							
Sexo	Tema	Personajes	Presentación	Color	Dibujo	No sabe	Total
Mujer	6	0	5	0	6	1	18
Hombre	6	7	1	0	7	0	21
Total	12	7	6	0	13	1	39

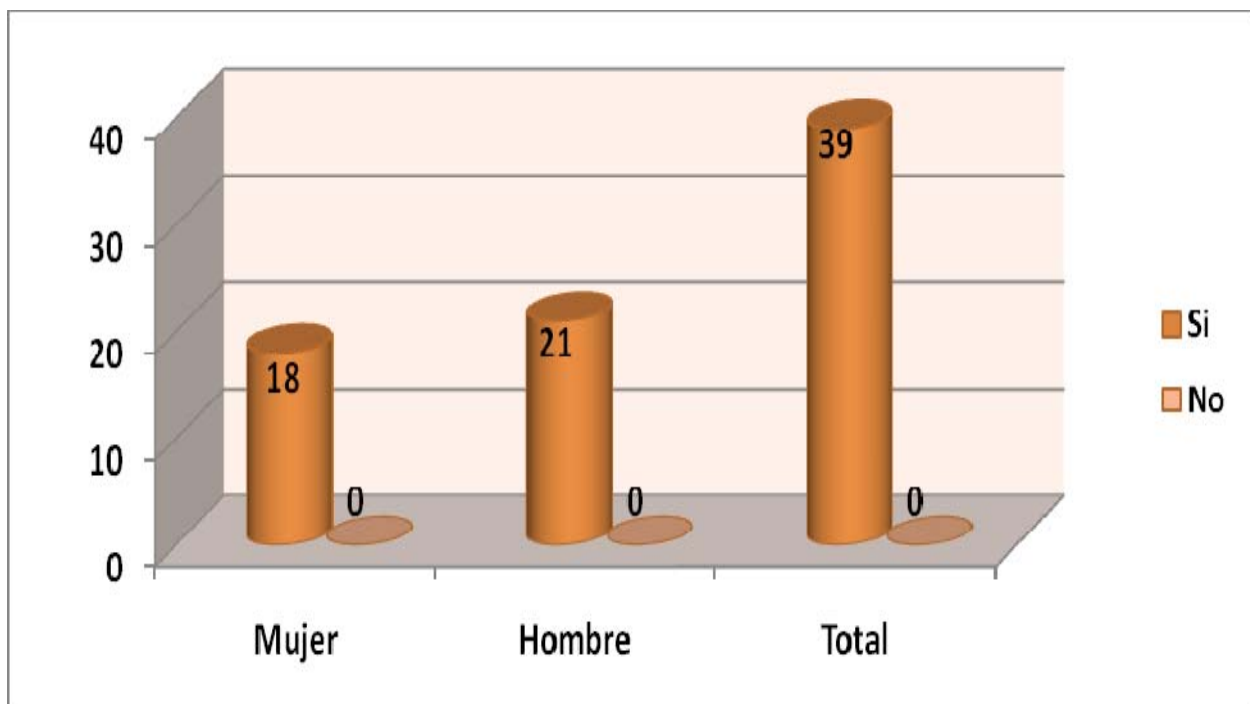


Sobre lo que más les llamo la atención a cerca del *cómic* que se les presento se obtuvo que a 6 alumnas (15%) y 6 alumnos (15%) les agrado el tema “equidad de género” manejado en el *cómic*, sólo a 7 alumnos (18%) les atrajo más los personajes de la historia. En cuanto a la presentación del *cómic* a 5 alumnas (13%) así como a 1 alumno (3%) les fue de su agrado.

Es importante aclarar que por falta de recursos económicos para reproducir el *cómic* a color les fue presentado el mismo en blanco y negro, por lo cual, en cuanto al gusto por el color los 39 alumnos que corresponden al 100% les agradaría de color, manifestándolo verbalmente al momento de aplicar el instrumento y al no votar por esta opción.

8. ¿Te gusto el tipo de dibujo empleado para ilustrar la historia? SI () NO ()

8. ¿Te gusto el tipo de dibujo empleado para ilustrar la historia?			
Sexo	Si	No	Total
Mujer	18	0	18
Hombre	21	0	21
Total	39	0	39

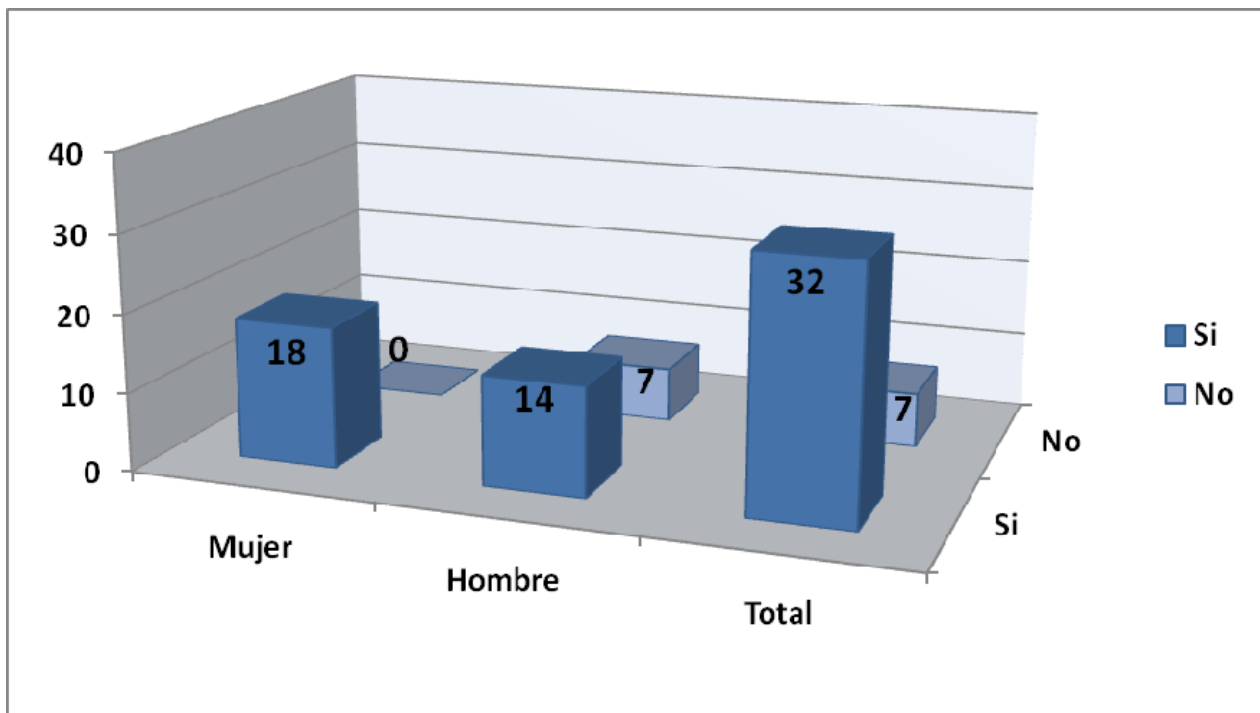


El tipo de dibujo empleado para lustrar la historia plasmada en el *cómic* fue del total agrado de las y los alumnos. Por lo que tanto a las 18 mujeres y 21 hombres les gusto el dibujo utilizado lo cual corresponde a un 100% de la población.

9. ¿Te gustaría que otros temas fueran expuestos a través de un *cómic*?

SI () NO ()

9. ¿Te gustaría que otros temas fueran expuestos a través de un <i>cómic</i> ?			
Sexo	Si	No	Total
Mujer	18	0	18
Hombre	14	7	21
Total	32	7	39



A 18 alumnas y a 14 alumnos les gustaría que otros temas fueran expuestos a través de un *cómic*. Mientras que a 7 de los alumnos no les gustaría.

Esta pregunta se abrió para que los alumnos pudieran opinar sobre cuales temas propondrían ellos para que fueran expuestos a través de un *cómic* didáctico, lo que dio el siguiente resultado.

Temas propuestos por alumnos y alumnas del 1° A (enlistados en orden alfabético).

Tema	No. de alumnos y alumnas
Abuso sexual	3
Acoso sexual	1
Asignaturas	8
Delincuencia	1
Discriminación	2
Ecología	1
Economía	1
Extorsión de policías	1
Falsa política	1
Frontera de México con Estados Unidos	3
Igualdad y derechos humanos	1
Machismo	1
Mal trabajo del gobierno	4
Maltrato a la mujer	1
Migración	1
Narcotráfico	1
No sabe	10
Problemas familiares	1
Sexualidad	4
Símbolos patrios	3
Violencia familiar	5

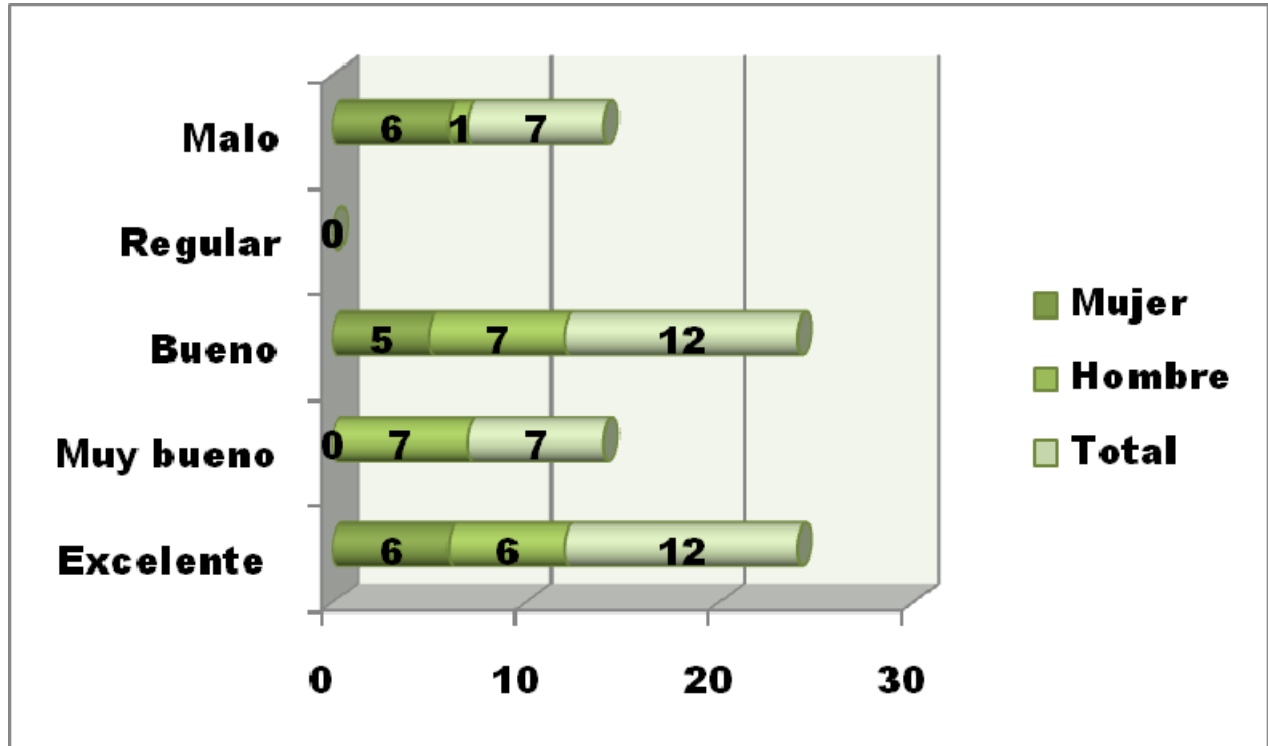
Los temas expuestos por los alumnos y las alumnas fueron diversos, sin embargo se puede ver clara mente que muchos coincidían en sus propuestas. 8 alumnos coincidieron en que las asignaturas escolares tendrían que ser expuestas a través de los *cómics*. 10 alumnos manifestaron no saber que temas propondrían. 5 coincidieron en que la violencia familiar seria un tema importante para ser expuesto mediante un cómic. 4 quieren un *cómic* sobre el mal trabajo del gobierno y otros 4 sobre sexualidad. 3 proponen el tema de abuso sexual, 3 el tema de la frontera de México con estados unidos y 2 la discriminación. Temas como el acoso sexual, delincuencia, ecología, economía, extorsión, falsa política, igualdad, derechos humanos, machismo, maltrato a la mujer, migración, narcotráfico, y problemas familiares fueron propuestos por solo un alumno o alumna cada uno.

Cabe señalar que aunque 10 alumnos no saben que temas propondrían, señalaron que si les gustaría que otros temas fueran expuestos a través del *cómic*.

10. ¿Cómo evaluarías este *cómic*? (Marca con una x)

- Excelente
- Muy bueno
- Bueno
- Regular
- Malo

10. ¿Cómo evaluarías este <i>cómic</i> ?						
Sexo	Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Total
Mujer	6	0	5	0	6	18
Hombre	6	7	7	0	1	21
Total	12	7	12	0	7	39



En la última pregunta se les pidió que evaluaran el *cómic* presentado en el sondeo y se arrojaron los siguientes datos:

6 alumnas (15%) y 6 alumnos (15%) nos dicen que les pareció excelente.

7 alumnos (18%) opinan que fue muy bueno.

5 alumnas (13%) y 1 alumno (3%) nos dicen que para ellos fue bueno.

Para ningún adolescente le pareció regular, sólo obtuvimos que 6 alumnas (15%) y 7 (18%) su opinión nos aporta que el *cómic* presentado para ellos fue malo.

VALORACIÓN DEL SONDEO

Como puede observarse en las gráficas correspondientes, el *cómic*, aún en medio de un entorno altamente tecnológico, tiene impacto y preferencia entre los estudiantes de este grado escolar. De hecho muestran una particular facilidad para captar el sentido argumental de las historias narradas con imágenes y texto. Por lo que resulta conveniente resaltar que el *cómic* utilizado como un recurso didáctico puede ser utilizado para ayudar a promover la equidad de género, así como otros temas que son de gran importancia para el desarrollo personal, psicológico y social entre los alumnos y las alumnas de secundaria. Y que por supuesto son de su interés como lo expresaron en la pregunta 9 del instrumento aplicado en el sondeo.

Así mismo y como es bien sabido el *cómic* puede representar un apoyo importante para la promoción de la lectura, el aprendizaje y el reforzamiento del conocimiento, mediante la reflexión de un determinado problema o situación que trate sobre la equidad de género dentro del ámbito escolar, ya que la escuela es uno de los lugares en donde pasan más tiempo los adolescentes. Por lo que no se puede seguir desperdiciando e ignorando este importante material, más bien hay que utilizarlo, llevarlo a las aulas como un apoyo para el proceso enseñanza aprendizaje.

4. CONCLUSIONES

La ruta y el procedimiento

El proyecto se desarrolló sistemáticamente a partir de nuestro objetivo general el cual es está dirigido al diseño y elaboración de un cómic didáctico, cuyo fin es promover la equidad de género entre los alumnos y las alumnas de primero de secundaria, mismo que fue sometido a un sondeo de eficacia para la evaluación de su impacto entre alumnos de la secundaria “José Martí”.

El procedimiento no fue sencillo, ya que la búsqueda y selección de la información para el desarrollo del fundamento teórico era considerable, siempre pretendiendo no hacer de lado a los autores más representativos tanto nacionales como extranjeros, ya que sus conocimientos han sido la base de muchas investigaciones y han marcado la pauta para generar nuevos conocimientos.

Es importante mencionar que durante el desarrollo de la investigación y a la hora de seleccionar la información utilizamos el método de investigación documental desarrollado por el profesor Alejandro Gallardo Cano (asesor de tesis), que consta de tres principales estructuras para llevar de una forma sistemática el proceso de recabar la información.

La guía y el acompañamiento

La utilización del método de investigación documental antes mencionado, permitió que nuestra información tuviera un orden, coherencia y un fácil manejo. El cual se describe a continuación.

➤ MÉTODO DE INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Prof. Alejandro Gallardo Cano

Primera estructura: consta de una tabla en donde se registran los libros que se han seleccionado enumerándolos y señalando su ubicación. Esto resulta muy práctico a la hora de querer consultar nuevamente alguno de los libros.

Ejemplo:

#	FUENTE	UBICACIÓN
L1	Abad, María Luisa (2002). <i>Género y educación: La escuela coeducativa</i> . Caracas: Graó.	Biblioteca
L2	Acker, S. (1994). <i>Género y educación</i> . Reflexiones sociológicas sobre mujeres, enseñanza y feminismo. Madrid: Narcea.	Biblioteca

Segunda Estructura (Objetiva):

Estructura “objetiva”, aquella en la cual se vierte la referencia a la información útil para nuestra investigación. Se administra por “asuntos”, es decir, la referencia SINTÉTICA, BREVE, de los datos que son de nuestro interés. No es una cita, ni es una transcripción de lo dicho en el libro o fuente. Es una guía mnemónica de los datos útiles.¹⁸¹

Ejemplo:

#	#	CAP	ASUNTO	FTE
1	R8	2	La tasa de asistencia escolar en educación básica en 2005.	R8-3
2	R8	2	(RIES) (2005). Programa piloto de la Reforma Integral de Educación Secundaria.	R8-4

Tercera estructura: objetivo-subjetiva.

El investigador “vierte” los indicadores investigados en una primera “redacción”, y además agrega sus comentarios o aportes al tema.¹⁸²

Ejemplo: Cáp. 1

4(L23-45), 8(L23-66), 45(L39-42), 466(v1-379), 501(E4-568)

¹⁸¹ Prof. Gallardo Cano Alejandro

Las asesorías fueron el complemento perfecto a la hora de guiar los pasos de nuestra investigación y sobre todo a la hora de desarrollar el cómic, ya que la guía del profesor Alejandro Gallardo impidió que nos distrayéramos en puntos que podrían habernos desviado de nuestro objetivo principal.

El acompañamiento fue constante y riguroso lo cual permitió enfocarnos en nuestro trabajo sin dejarlo de lado, sabemos lo difícil que puede ser para un egresado tener en mente la finalidad de titularse, al verse en la necesidad de desenvolverse dentro del terreno profesional laboral. Además, la oportuna guía del Asesor permitió que creciera nuestra experiencia en la labor de investigación y ética profesional.

La división de labores (trabajo colegiado)

Desde el inicio y durante el desarrollo de la presente tesis la división de labores fue una acción fundamental, esto a causa de la gran cantidad de información encontrada, reiterando nuestro compromiso y responsabilidad para llegar a la culminación de la misma. El trabajo se llevó a cabo en un ambiente de respeto, sobre todo a hora de tomar decisiones importantes en el desarrollo de la tesis.

En la búsqueda y clasificación de la información el trabajo fue individual ya que de esa forma se pudo abarcar más y conocer más títulos que enriquecieron nuestro capitulado.

El aprendizaje de procedimientos técnico-profesionales para el diseño y la producción de mensajes icono-textuales

A la hora de hacer el *cómic* se pudo percibir realmente la magnitud del trabajo que implica el desarrollo de materiales didácticos, por que en teoría esto puede resultar una tarea simple y hasta un tanto sosa, sin embargo requiere de una gran capacidad de creación aunque se tenga en mente lo que se quiere desarrollar, no solo por el hecho

¹⁸² Ibidem

de dibujar y crear personajes que puedan ser atractivos para el público al que estarán dirigidos, sino por que el resultado debe satisfacer en cierta medida al autor.

Esto creó la necesidad de aprender el manejo de programas que pudieran ayudar en la elaboración del *cómic*, puesto que para desarrollar un producto de calidad se tenía que tener las herramientas necesarias. El programa que fue fundamental a la hora de detallar, corregir y entintar los dibujos previamente dibujados a mano y escaneados fue Photoshop en su versión portátil CS3. Se buscó que fuera portátil debido a que de esta forma se podía trabajar en cualquier máquina compatible y sin tener que instalar el programa en la unidad, resultando muy practico.

Una de las ventajas que además trajo el aprender a manejar este programa fue que se pudieron hacer distintas portadas para el *cómic*, quedando la actual, ya que las demás estaban muy cargadas de información y de imágenes, por lo que la carátula más simple resultó ser la que más llamó la atención. Y aunque fue elaborada en blanco y negro reúne los elementos que describen el contenido del *cómic* a la perfección.

Aunque actualmente existe un programa especial para hacer cómics llamado *Cómic - life* se consideró que no es necesario a la hora del montaje del cómic, esto debido a que sus funciones son muy parecidas a las de Word y las viñetas no pueden adaptarse a las previamente establecidas, sino más bien deben tomarse las establecidas por el programa.

Al elaborar y aplicar el sondeo, se realizó de forma conjunta ya que solo de esta forma se pudo tener el material listo para el día previsto, esto teniendo en cuenta que la reproducción del *cómic* al estar compuesto por 29 páginas de contenido y una carátula resultó ser muy extenso, por lo que requería de un cuidado pertinente para que el material fuera de la mejor calidad posible a la hora de imprimirlo y reproducirlo, puesto que no se quería menospreciar el trabajo realizado previamente por copias malas o borrosas.

Además, teniendo en cuenta que las impresiones en color hubieran sido lo óptimo para que el *cómic* luciera en todo su esplendor, se hizo lo posible para que las impresiones en blanco y negro no desmeritaran el trabajo. Esto se hizo teniendo en cuenta que se tenía una importante población compuesta por 39 alumnos y alumnas y que cada uno debía tener su propio *cómic* para que pudiera manejarlo libre mente y pudiese marcar su propio ritmo de lectura.

El volumen de copias era considerable y si se hubiera reproducido a color los costos se elevarían y nos veríamos en la necesidad de reducir el número de juegos reproducidos, y que por lo tanto un *cómic* fuera leído entre tres alumnos entorpeciendo la lectura y comprensión del tema tratado en el mismo.

Reflexión sobre las posibilidades de desarrollo profesional de los pedagogos en un campo educativo-comunicativo.

Es importante reconocer que el trabajo del pedagogo hoy en día es indispensable en el proceso educativo, y que el desarrollo de materiales didácticos efectivos para el reforzamiento o la enseñanza de algún tema específico, es un elemento que debería considerarse como elemental en el proceso formativo.

La experiencia que se logró en la realización de la presente tesis nos muestra la participación activa del pedagogo; sobre todo al aportar al campo educativo-comunicativo productos de calidad como lo es el *cómic* (y que vayan más allá del reducido papel de auxiliares en las aulas), que permitan al educando una nueva forma de analizar, criticar y reflexionar sobre cualquier tema, se va haciendo cada vez más notorio y necesario.

La modernidad educativa requiere de la incorporación de nuevos planes y proyectos de trabajo, para que los procesos de enseñanza aprendizaje tengan mejoras positivas como lo es en el área de la comunicación, el pedagogo está orientado a tener una visión crítica de los medios y lograr un buen uso de los instrumentos de la

comunicación en el proceso educativo. Involucrarte en el problema, estudiarlo y plantear la estrategia son componentes ineludibles del proceso pedagógico, por tanto, ver la educación desde esta perspectiva nos permite valorar más la participación activa del estudiante, así como la construcción del conocimiento en grupo.

Además, dado que actualmente la introducción de hombres y mujeres a la información mediante los medios de comunicación como la televisión, el radio y recientemente los medios satelitales como la Internet (por redes sociales como *FACEBOOK* y *TWITTER* principalmente) y telefonía celular, implica que la pedagogía y por lo tanto los pedagogos deban orientar la educación dentro del campo de la comunicación.

Reflexiones sobre los datos recabados en torno del producto concluido

La presente tesis indudablemente cumplió el objetivo general inicialmente trazado, el cual era diseñar y elaborar un *cómic* didáctico para promover la equidad de género entre estudiantes de secundaria, y los resultados antes mostrados lo respaldan. Por lo que resulta obvio señalar que el *cómic* es un recurso didáctico útil para la transmisión de información, ya que este es altamente atractivo a la vista de los estudiantes.

Reflexión sobre la importancia de la Educación para los medios y la educación en los medios y la trascendente tarea del pedagogo.

La sociedad en la actualidad se caracteriza por el acelerado desarrollo de la tecnología de la información y la comunicación que día a día exponen a las personas una gran cantidad de información variada, por lo que la educación debe preparar al ser humano para poder afrontar las demandas de la sociedad.

Es indispensable que el pedagogo se convierta en innovador, adecuándose a cualquier tipo de reforma educativa y atendiendo a las necesidades específicas.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez Constantino, Higilio (1978). La magia de los cómics coloniza nuestra cultura. México: Edit. México.
- Angoloti, Carlos (1990). Cómics, Títeres y teatro de sombras, tres formas plásticas de contar historias. España: ediciones de la Torre.
- Aparici, Roberto (1992). El cómic y la fotonovela en el aula. España: ediciones de la Torre.
- Coma, Javier (1976). *Del gato Félix al gato Fritz*. Barcelona: Guadarrama.
- Corominas i Casals, Agustí (1999). *Modelos y medios de comunicación de masas. Propuestas educativas en educación en valores*. España: Desclée De Brouwer.
- Del Río, Eduardo (2005). Los moneros de México. México, Grijalbo.
- Eco, Umberto (1995). *Apocalípticos e integrados*. México: Lumen.
- Fize, Michel (2007). Los adolescentes / Michel Fize; trad. de Adrien Pellaumail. México: Fondo de Cultura Económica (FCE).
- Freniere, Aurea. Anime y manga. México, Editoposter, 2008, p.4. (Revista)
- Gallardo, Cano Alejandro (2006). *El cartel y su lenguaje*. México. Universidad Pedagógica Nacional (UPN). Colección EducArte.
- García, Mina Freire Ana (2003). *Desarrollo del género en la feminidad y la masculinidad*. Madrid: Narcea.
- Hargreaves Andy, Lorna Earl, Jim Ryan (1999). Una educación para el cambio. México.

- Limón, Orozco Saúl, Jesús Mejía Núñez, José Encarnación Aguilera Mejía (2008). *Biología. Ciencias 1., Castillo. México.*
- Lomas, Carlos (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. V. II. Teoría y práctica de la educación lingüística.* Barcelona: Paidós
- Lomas, Carlos (1999) *¿Iguales o diferentes?: género, diferencia sexual, lenguaje y educación.* Barcelona: Paidós.
- Lomas, Carlos. (2004). *Los chicos también lloran: Identidades masculinas, igualdad entre los sexos y coeducación.* Barcelona: Paidós.
- Martín, Michel (1987). *Semiología de la imagen y pedagogía.* España: Narcea.
- Moles, A. Abraham (1989). *La imagen.* México: Trillas.
- Moreno, Monserrat (1986). *Como se enseña a ser niña. El sexismo en la escuela.* Barcelona. ICARIA.
- Órnelas, Carlos (2002). *Valores, Calidad y Educación. Memorial del primer Encuentro Internacional de Educación.* Santillana, México.
- Palacios Jesús, Alvaro Marchesi, César Coll (1999). *Desarrollo psicológico y educación.* Madrid
- Parga, Romero Lucila. (2008). *La construcción de los estereotipos del género femenino en la escuela secundaria.* México: UPN
- Quiroz, Estrada Rafael (1999). *Las condiciones de posibilidad de aprendizaje en los adolescentes en la educación secundaria.* México.
- Rodríguez Burgos, Joaquín. (2009). *Revista de video y cine Acción.* Número 3, Año 1. España. Literatura y contenidos seleccionados.
- Rodríguez Diéguez, José Luís (1988). *El cómic y su utilización didáctica: los tebeos en la enseñanza.* España: Gustavo Gili, S. A.

- Rubenstein, Anne (2004). Del Pepín a Los Agachados. México, Fondo de cultura económica.
- _____ (2005). Encuesta Nacional de Juventud. México: Instituto Mexicano de la Juventud.
- _____ (2005). INEGI. II Censo de Población y Vivienda, Base de datos.
- _____ (2006). Programa de Estudios de Educación Secundaria. México. Secretaria de Educación Pública.
- _____ (2005). RIES. Reforma de la educación secundaria. México. Secretaria de Educación Pública.
- _____ (2008 – 2012). INMUJERES. Programa Nacional para la igualdad entre mujeres y hombres. México: Instituto Nacional de las Mujeres.
- _____ (2007). Ley general para la igualdad entre mujeres y hombres. México. Instituto nacional de las mujeres.
- _____ (2005). Construyendo la equidad de género en la escuela primaria. México. Instituto Nacional de las Mujeres.
- _____ (2007). Mujeres y hombres. Instituto Nacional de Estadística, geografía e informática. México.
- _____ 2007. Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática. Mujeres y Hombres, México.

REFERENCIAS DIGITALES

- Alva Marquin, José M. Las historietas en México como herramienta de fomento a la lectura. Recuperado enero 30, 2009, de <http://www.absysnet.com/recursos/comics/esp3mexico.html>.
- Argumento. (2009). En Wikipedia: la enciclopedia libre. Recuperado febrero 25, 2009, de <http://es.wikipedia.org/wiki/Argumento>.
- Carreón, Areli. (s.f). Red de Comunicación de Morelos. Recuperado enero 28, 2009, de http://es.wikipedia.org/wiki/El_Fisg%C3%B3n.
- Cómic. (s.f). Recuperado enero,2009, de <http://dragonne.blogspot.com/2007/10/editorial-35mm-ltima-parte.html>.30
- Como ser madre de un graffite. Gustos y disgustos.(s.f). Recuperado marzo 22, 2009, de <http://sinalefa1.wordpress.com/a-quien-quiera-acompanarme/la-adolescencia/de-inmadurez-a-madurez/>
- DIARIO SUR DIGITAL, S.L. (s.f). recuperado enero 30, 2009, de <http://www.diariosur.es/20070708/cultura/attractiva-formula-educativa-para-20070708.html>
- Diccionarios. (s.f). Recuperado 20 de marzo de 2010, de <http://www.elpais.com/diccionarios/castellano/sondeo>.
- Equidad. (2009). En Wikipedia: la enciclopedia libre. Recuperado febrero 20, 2009, de <http://es.wikipedia.org/wiki/Equidad>.
- Equidad de Género. (s.f). recuperado enero, 2009, de <http://laarenadelcamaleon.blogspot.com/2005/08/equidad-de-gnero.html>.10
- Guión. (2009). En Wikipedia: la enciclopedia libre. Recuperado marzo 25, 2009, de [http://es.wikipedia.org/wiki/Guion_\(g%C3%A9nero_literario\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Guion_(g%C3%A9nero_literario))

- Instituto de estudios para la transición democrática. (2000). Recuperado febrero 25, 2009, de http://ietd.org.mx/marta_lamas.html?fb_70481_anch=70495
- Instituto Nacional de las Mujeres (2009).recuperado febrero 24, 2009, de www.inamu.go.cr
- Juárez, Fabian. (2006). Eduardo del Río. Recuperado enero 22, 2009, de <http://es.wikipedia.org/wiki/Rius>.
- Lau Ana. Feminismo en México. (s.f) Recuperado febrero 24, 2009, de <http://www.uam.mx/difusion/revista/feb2003/lau.pdf>.
- La historia del cómic en los países latinoamericanos. (s.f). Recuperado febrero 22, 2009, de: http://www.todohistorietas.com.ar/historia_latinoamerica.htm.
- Lente joven. (s.f). Recuperado marzo 23, 2009, de <http://www.fhi.org/nr/rdonlyres/ebjqiid2mcuvua3fusaohgf3ccnipoyasnlk2wpe7yyh4lenlgsq23sigqt3jbm2rkqxsowg5evced/yl16s1.pdf> visto el 23 -03-09
- Marcin Maurico. Historietas y revistas, no libros, lecturas favoritas del mexicano. (s.f). Recuperado enero 30, 2009, de http://www.cronica.com.mx/nota.php?id_nota=160267.
- Media Cine. (s.f). Recuperado marzo 30, 2009, de <http://recursos.cnice.mec.es/media/cine/bloque9/pag4.html>
- Muñoz M, Isabel. (2008). Cholula ciudad sagrada en la época neoliberal. Recuperado febrero 19, 2009, de <http://octavioislas.wordpress.com/2008/07/17/1440-mexico-estadisticas-poblacion-inegi-11-de-julio-de-2008/>.
- Poniatowska, Elena. (s.f). Revolución 2010. Recuperado enero 28, 2009, de <http://www.jornada.unam.mx/2006/11/26/index.php?section=opinion&article=a06a1cul>

- Quevedo, Frank B. (s.f). Recuperado marzo 28, 2009 de <http://www.lapaginadelguion.org/pers.htm>.
- Quiroz Estrada, Rafael. (s.f). La reforma de la educación Secundaria 2006: Implicaciones para la enseñanza. Recuperado febrero 24, 2009, de <http://www.comie.org.mx/congreso/memoria/v9/ponencias/at14/PRE1178904803.pdf>.
- Scribd. (s.f). Recuperado noviembre 17, 2009, de www.scribd.com/doc/8226598/personaje-cinematografico
- Scribd. (s.f). Recuperado noviembre 17, 2009, de <http://www.scribd.com/doc/502745/Equidad-de-genero>
- Secretaría de Educación Pública (1993). Plan y programas de estudio. Secundaria México: SEP. Recuperado enero 15, 2009, de www.reformasecundaria.sep.gob.mx/html/propone.php.
- Secretaría de Educación Pública (2006). Plan y Programas de Estudio para la Educación Secundaria. México: SEP. Recuperado febrero 2, 2009, de <http://www.reformasecundaria.sep.gob.mx/doc/programas/2006/planestudios2006>.
- Valenzuela, Armando. (2000). El taller secuencial. Tutoriales, links y recursos para hacer cómics. Recuperado febrero 22, 2009, de <http://www.correodelmaestro.com/antiores/2000/julio/comicmex/comicex.htm>.
- Zorrilla, Margarita. (2004). La Educación Secundaria en México: Al filo de su Reforma. *Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación. Vol. 2*. Recuperado febrero 23, 2009, de <http://www.ice.deusto.es/RINACE/reice/vol2n1/Zorrilla.pdf>