



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 099, D.F. PONIENTE**



**EL CUENTO COMO HERRAMIENTA PARA DESPERTAR  
LA MOTIVACIÓN E INTERÉS DEL NIÑO EN LOS  
PROCESOS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE  
EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**TESINA**

**PRESENTA**

**EGRISelda LÓPEZ HERNÁNDEZ**

**MÉXICO, D.F.**

**OCTUBRE DEL 2010**



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN, 099 D.F. PONIENTE**



**EL CUENTO COMO HERRAMIENTA PARA DESPERTAR  
LA MOTIVACIÓN E INTERÉS DEL NIÑO EN LOS  
PROCESOS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE  
EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**T E S I N A**

**OPCIÓN ENSAYO**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

**PRESENTA**

**EGRISELDA LÓPEZ HERNÁNDEZ**

**MÉXICO, D.F.**

**OCTUBRE DE 2010**

## DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACION

México, D. F., 25 de septiembre de 2010

**C. EGRISELDA LÓPEZ HERNÁNDEZ  
PRESENTE**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:

**EL CUENTO COMO HERRAMIENTA PARA DESPERTAR LA MOTIVACIÓN E INTERÉS DEL NIÑO EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR**

Modalidad T E S I N A, opción ensayo, a propuesta del Asesor, Profra. Rosa Elena Safont Magnani, manifiesto a Usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

**A T E N T A M E**



**MTRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA CALDERÓN  
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE EXAMENES  
PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 099, D. F. PTE.**

GGQC/arr

## DEDICATORIAS

A mi hijo Ulises por su paciencia y tolerancia, a mis hijas Ileana Irene, Casandra Estefanía, Melisa, que a su corta edad me han acompañado en esta fase de estudiante, a mi madre, hermanas, hermanos que con el apoyo moral ilimitado que me han alentado a lo largo de mi carrera y a mi esposo que con su comprensión he logrado la meta.

Doy gracias a Mis Profesores,  
que con su apoyo incondicional he llegado a mi titulación.

Agradezco a mi Asesora de Titulación:

Maestra Guadalupe Quintanilla Calderón por contribuir con responsabilidad y dedicación, en esta labor ¡La educación!

# ÍNDICE

	<b>PÁG.</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	1
<b>1. PLANTEAMIENTOS METODOLÓGICOS EN EL MARCO DE LA INVESTIGACIÓN</b>	3
1.1. Justificación de la elección de la temática propuesta	3
1.2. El entorno de la problemática	4
1.3. El marco escolar de la problemática	20
1.4. El planteamiento problemático que dio origen a la investigación	24
1.5. El planteamiento de los objetivos	24
1.6.1. El objetivo general	24
1.6.2. Los objetivos particulares	25
1.7. Exposición de la metodología de la investigación documental empleada en el desarrollo del análisis bibliográfico	25
<b>2. EL ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS TEÓRICOS QUE GENERARON LA PLATAFORMA DEL ENSAYO COMO RESULTADO DE LA INDAGACIÓN BIBLIOGRÁFICA</b>	27
2.1. Los conceptos fundamentales del entramado teórico:	27
2.1.1. Pedagogía Constructivista	27
2.1.2. Aprendizaje Significativo	28
2.1.3. Enfoque Sociocultural	29
2.1.4. Enfoque Constructivista	31
2.1.5. Dinámica grupal	34
2.1.6. Técnicas didácticas o técnicas grupales	34
2.1.7. Materiales didácticos	35
2.1.8. Competencias	36
2.2. Importancia de la vinculación de la teoría con la práctica educativa	43
2.3. Una contrastación con la realidad de mi contexto escolar	43
<b>3 SOLUCIONANDO EL PROBLEMA CON BASE EN UNA INNOVACIÓN DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA</b>	45
3.1. Título de la propuesta	45
3.2. Beneficiarios de la propuesta	46
3.3. Criterios de aplicación de la propuesta	46
3.4. Diseño de la propuesta	47
3.4.1. El mapa de actividades para salón de clases/o mapa curricular para la actualización docente en las escuelas o zonas escolares	47
3.4.2. Mecanismo de evaluación y el seguimiento en el desarrollo de la propuesta	61

3.5. Resultados esperados con la implantación de la propuesta	62
<b>CONCLUSIONES</b>	63
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	65

## INTRODUCCIÓN

Este ensayo se elaboró a partir del interés de utilizar el cuento como herramienta para despertar la motivación e interés del niño en los procesos de enseñanza aprendizaje en la Educación preescolar, se espera la participación de los niños activa, se pretende lograr la inclusión, fomentar el compañerismo y la aplicación de valores en cada momento utilizando principalmente para ello la fabulación ya que el niño a esta edad ejercita su imaginación, cuando en este ocurren cosas maravillosas en las que él es un protagonista y siente realizado sus deseos de aventura y ensoñación y al mismo tiempo actualiza sentimientos y emociones de ira, miedo, susto, sorpresa y su vivencia por medio de la fantasía tiene un valor afectivo tan fuerte y válido como si éstos sucesos ocurrieran en realidad.

Se presenta diferente información sobre la temática de la investigación, metodología que permita que el cuento sea un elemento didáctico para el logro de aprendizajes significativos.

El presente documento se establece bajo 3 apartados:

En el Capítulo 1, se construyen los conceptos que dan origen al tema de investigación, se plantea el marco metodológico, se justifica la elección de la temática, con una de las premisas de este ensayo es que, mientras más pequeño sea el niño al entrar en contacto con la lectura, mayor será el gusto por ella en la etapa adulta.

En el Capítulo 2, se rescatan los elementos teóricos que generaron la plataforma del ensayo y se destaca una constante: el afán del autor por llegar a lo íntimo de la mente.

En el Capítulo 3, se presenta la propuesta que se considera viable para una solución al problema y se destaca la importancia de que los niños aprendan diferentes géneros literarios.

Finaliza con las Conclusiones, en donde se menciona que el alumno, al ser responsable de su propio aprendizaje, necesita ser participativo, activo y reflexivo.



## **CAPÍTULO 1**

### **LOS PLANTEAMIENTOS METODOLÓGICOS EN EL MARCO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL PARA LA ELABORACIÓN DE LA TESIS.**

Resulta innegable para cualquier investigador, la necesidad de realizar planteamientos metodológicos concretos para definir la temática base del desarrollo del trabajo investigativo para efectos de concluir, la etapa final del proceso de cursar una licenciatura en la Universidad Pedagógica Nacional.

Consecuentemente se hicieron los siguientes planteamientos metodológicos que son la guía para la realización de esta indagación y que impulsaron el sentido lógico de la Investigación fundamentada en la modalidad Documental.

#### **1.1. JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN DE LA TEMÁTICA PROPUESTA**

Abrir un espacio para que los niños y niñas se expresen con libertad y escuchar con respeto cuentos infantiles ya sean clásicos o de cultura popular.<sup>1</sup>

Una de las premisas de este ensayo es que, mientras más pequeño sea el niño/a al entrar en contacto con la lectura, mayor será su gusto por ella en la etapa adulta.

En estudios realizados con niños de 3 a 6 años asistentes al jardín de niños en esta zona quedó de manifiesto, que no tenían el gusto por la lectura, algunos ni siquiera sabían lo que era un cuento.

---

<sup>1</sup> LINDA Armstrong. Cómo enseñar a escuchar, en Aula Práctica. Cómo aplicar estrategias de Enseñanza. En: UPN. Expresión Literaria en Preescolar. Antología Básica. Lic. en Educación. México, SEP, 1994. Pág.13

Es importante que los alumnos conozcan diferentes géneros literarios, por lo tanto, en Jardín de niños I se narrarán cuentos clásicos, en Jardín de niños II cuentos, fábulas y lecturas de interés infantil, y en Jardín de niños III se narrarán cuentos, fábulas, leyendas.

El ensayo parte de la premisa de que cada uno de nosotros construimos nuestra realidad de acuerdo a nuestros intereses, necesidades, inquietudes y sobre todo influidos por el contexto social, cultural y familiar.

## 1.2. EL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA

A continuación se muestra el mapa de la República Mexicana donde se identifica la ubicación geográfica de la Escuela Centro de Desarrollo Infantil “Huitzililn”.

**Figura 1: Ubicación Geográfica de la Escuela Centro de Desarrollo Infantil “Huitzililn”<sup>2</sup>**



<sup>2</sup> [http://www.mapademexico.net/wp-content/uploads/2010/05/Mapa\\_Mexico-blanco-y-negro.jpg](http://www.mapademexico.net/wp-content/uploads/2010/05/Mapa_Mexico-blanco-y-negro.jpg)  
Figura 1: Ubicación Geográfica de la Escuela Centro de Desarrollo Infantil “Huitzililn”

EL COLEGIO CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “HUITZILIN”, ubicado en Cerrada de Caimanera No. 1, de la Colonia La Habana, Delegación de Tláhuac, D.F., en México D.F.<sup>3</sup>

**Figura 2: Tláhuac<sup>4</sup>**

Delegación del DF de México



Escudo



<u>Entidad</u>	<u>Delegación del DF</u>
• <u>País</u>	 <u>México</u>
• <u>Cabecera</u>	<u>San Pedro Tláhuac</u>
<u>Jefe delegacional</u>	<u>Rubén Escamilla Salinas (PRD)</u>
<u>Subdivisiones</u>	13
<u>Superficie</u>	
• <u>Total</u>	85.346 <u>km<sup>2</sup></u>
<u>Población</u>	

<sup>3</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/TL%C3%A1huac>

<sup>4</sup> Figura 2: Escudo Delegación Tláhuac

• Total	344.106 hab.
• Densidad	no hab/km <sup>2</sup>
<u>Gentilicio</u>	Tlahuaquense
Código INEGI	011

Tláhuac es una de las 16 Delegaciones del Distrito Federal de México. Se encuentra localizada en el Sur del Distrito Federal, Capital de México. Colinda al Norte y Noreste con la Delegación Iztapalapa, al Oriente con el Municipio Valle de Chalco Solidaridad, Estado de México; al Sur con la Delegación Milpa Alta, Suroeste y Oeste con la Delegación Xochimilco.

Hasta hace unas dos décadas, Tláhuac era una de las Delegaciones rurales de la Capital Mexicana. Por ello, era conocida con el nombre de La provincia del Anahuac. Sin embargo, la presión demográfica de la Ciudad, ha propiciado que buena parte de sus antiguos campos de cultivo hayan quedado incorporados a la mancha urbana de la Ciudad de México. Fue creada como Delegación en el año de 1924, cuando por gestiones del senador Severino Ceniceros, fue separada del territorio de Xochimilco. Tláhuac es la Delegación en la que se localiza el pueblo de San Andrés Mixquic, mundialmente famoso por sus festejos de Día de Muertos, que atraen millones de turistas nacionales e internacionales a la Delegación. Algunos personajes originarios de Tláhuac<sup>5</sup> o relacionados con el pueblo son: Faustino Galicia Chimalpopoca, antropólogo y nahuatlato, Ing. Estanislao Ramírez Ruiz, químico y matemático, fundador del Instituto Politécnico Nacional de México y José Tlatelpas, poeta y escritor.

---

<sup>5</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/Tláhuac>

En 2009 y ya con problemas graves de transporte y debido al alto índice de población, surge la necesidad de emplear el transporte colectivo metro, que estará funcionando a partir de 2012.

## **ETIMOLOGÍA DEL TOPÓNIMO**

El nombre de Tláhuac, proviene, como el de muchos sitios en México, del náhuatl. Existe una gran discusión acerca de su significado. Se sabe por algunos escritos de los primeros años posteriores a la conquista, que el nombre completo del pueblo que da nombre a la Delegación era Cuitlahuac (el mismo que Bernal Díaz del Castillo escribía como Codlabaca). En ese sentido, los posibles significados del nombre de Tláhuac, son:

- Lugar donde se recoge cuítlatl', derivado de la voz cuítlatl, el nombre de una alga que crecía en el Lago de Xochimilco.
- Donde canta el señor', derivado de la voz cuícatl = canto.
- Guardián o teniente de la tierra

En un sentido esotérico, el nombre de Tláhuac, puede significar Tierra que emerge, connotación relacionada con la posición de Cuitlahuac en la boca que unía los lagos de Xochimilco y Chalco.<sup>6</sup>

Tláhuac podría ser una aféresis de la palabra Cuitlahuac. Esta palabra Cuitlahuac se deriva del náhuatl Cuitlahuac que quiere decir 'tener cuidado, estar a cargo de algo. Otra versión nos dice que Cuitlahuac es una palabra compuesta por los

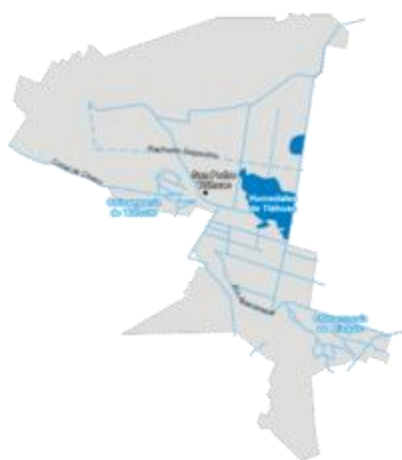
---

<sup>6</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/Tláhuac>

términos cuica “cantar, gorjear” y atlahuac “dueño del agua” por lo que se ha propuesto que el significado podría ser “canta el dueño del agua”. Por otra parte el verbo náhuatl Tlahuāk(i) “tener sequedad” podría ofrecer otra interpretación.<sup>7</sup>

## GEOGRAFÍA

### Hidrografía **Figura 3: Mapa hidrológico de Tláhuac**<sup>8</sup>



Antiguamente, una parte importante del territorio tlhuaquense estuvo ocupada por los lagos de Texcoco y de Xochimilco. Durante la época prehispánica), estos lagos servían para irrigar los campos de cultivo en sus riveras, puesto que a diferencia de las aguas del lago de Texcoco, las suyas eran dulces. Tras la llegada de los mexicas al islote de México, se construyeron sistemas hidráulicos para separar las aguas saladas de Texcoco y las dulces de los lagos del Sur. Luego de la conquista, un gran problema para los conquistadores (que no supieron entender la relación de los indígenas con el lago) fue el control de las inundaciones que asolaban periódicamente a la Ciudad de México. Habían destruido los antiguos diques que regulaban el nivel del agua, y lo que se les

<sup>7</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/Tláhuac>

<sup>8</sup> Figura 3: Mapa hidrológico de Tláhuac

ocurrió fue desecar los lagos del valle de México. El proceso iniciado en el Siglo XVIII no ha concluido aún, por lo que todavía es posible en la zona Poniente de San Pedro de Tláhuac observar los remanentes del lago de Xochimilco. Numerosos canales riegan una pequeña comarca dedicada a la agricultura, y al Sur de la Cabecera Delegacional, se localiza un cuerpo de agua que lleva el nombre de Lago de Los Reyes, al que no hace muchos años se le añadió el epíteto de Aztecas, con el propósito de atraer el turismo. En este lago de los Reyes Aztecas, es posible pasear en trajinera como se hace en Xochimilco.

Al Oriente de la Cabecera Delegacional se localizan los Humedales de Tláhuac, una zona de reserva ecológica inundada con aguas tratadas.<sup>9</sup>

La importancia de los humedales radica en que se trata de un destino de aves migratorias y de recarga de los mantos acuíferos del Distrito Federal. Los Humedales limitan al Oriente con la zona urbana de Valle de Chalco Solidaridad.

La zona de chinampería de San Pedro Tláhuac se comunica con la de San Andrés Mixquic y San Nicolás Tetelco por medio de un canal que recibe el nombre de Río Amecameca, que como su nombre indica, tiene su origen en Amecameca, Estado de México. Se trata de uno.

## **EL RELIEVE**

### **Superficie Total y Colindancias**

La Delegación Tláhuac tiene una superficie de 8,534.62 ha (5.75% del Distrito Federal), se ubica en la Zona Sur Oriente del Distrito Federal, colindando al Norte

---

<sup>9</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/Tláhuac>

y Noreste con la Delegación Iztapalapa, al Oriente con el Municipio Valle de Chalco Solidaridad, Estado de México; al Sur con Milpa Alta, hasta el vértice del Volcán Teuhtli y al Suroeste y Oeste con Xochimilco.

Estos límites fueron aprobados en 1994. Formó parte de los lagos de Xochimilco y Chalco, que al secarse originaron una superficie de suelo lacustre.

En colindancia con el Estado de México se encuentra una zona de inundación permanente llamada Ciénaga de Tláhuac.

Principales Elevaciones. Sus principales elevaciones son: Volcán de Guadalupe, Volcán de Xaltepec; Cerro Tecuautzi y Cerro Tetecón, en la Sierra de Santa Catarina y el Volcán Teuhtli al Sur.

## **EL CLIMA**

Clima. Predomina el clima templado subhúmedo, con una temperatura media anual de 16°, sus características meteorológicas indican la existencia de temperaturas mínimas promedio de 8.3° media de 15.7° y máxima de 22.8°, su precipitación pluvial promedio es de 533.8 mm, siendo los meses de junio y agosto en donde se registran las mayores precipitaciones pluviales.<sup>10</sup>

## **LÍMITES**

Tláhuac, ocupa una superficie de 8,534.62 ha (5.75% del Distrito Federal), se ubica en la Zona Suroriente del Distrito Federal, colindando al Norte y Noreste con la Delegación de Iztapalapa, desde la Autopista México-Puebla por el parteaguas

---

<sup>10</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/Tláhuac>



de la Sierra Santa Catarina, el Panteón San Lorenzo Tezonco. continuando por el Camino la Turba y Avenida Piraña hasta el Canal de Chalco; al Oriente con el Municipio Valle de Chalco Solidaridad, Estado de México; al Sur con la Delegación Milpa Alta, hasta el vértice del Volcán Teuhtli y posteriormente al Suroeste y Oeste con la Delegación Xochimilco. Estos límites fueron aprobados en 1994, generando rechazo entre los ejidatarios por la ubicación de dos colonias de Santa Catarina y áreas ejidales en el Estado de México.

Su delimitación precisa conforme al Diario Oficial del 30 de diciembre de 1994, ya considera los Decretos del 15 y 17 de diciembre de 1994 expedidos por el H. Congreso de la Unión, en los que se ratifican los convenios celebrados con los Estados de Morelos y México respectivamente.<sup>11</sup>

Sus límites son: a partir del centro de la mojonera denominada Diablotitla, que es uno de los vértices de la línea limítrofe entre el Distrito Federal y el Estado de México, se dirige por dicha línea limítrofe hacia el Suroeste, por el eje de la vía pública denominada Eje 10 Sur, hasta su intersección con el eje del llamado Camino de las Bombas, por el que continúa hacia el Sur hasta el punto denominado Terremote San Andrés; se dirige hacia el Oriente por el límite Norte de los terrenos del Ejido de Mixquic, hasta encontrar el Canal General o su trazo, prosiguiendo por el eje del mismo hacia el Suroeste hasta llegar al Canal de Amecameca. por cuyo eje se encamina hacia el Sureste para continuar por el camino de terracería que va de Mixquic, Ayotzingo y Huitzilzingo; en este punto quiebra hacia el Suroeste y se dirige hacia la mojonera el Ameyal de donde

---

<sup>11</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/TI%C3%A1huac>

prosigue hacia el Noroeste para encontrar la mojonera Chila, a partir de aquí, continúa con rumbo general Suroeste siguiendo todas las inflexiones del lindero entre las tierras propias de Tezompa y Mixquic, hasta llegar a un vértice de los terrenos de Tetelco, de donde se dirige hacia el Noroeste por el eje del camino que va de Tetelco a Tezompa el que sigue en sus diversas inflexiones hasta encontrar la esquina Noroeste del Casco de la Hacienda de Santa Fe Tetelco, continúa con la misma dirección hasta la cima de la loma llamada Cerro del Calvario, de la cual se dirige al Suroeste a la cima del Cerro del Teuhtli; de donde se encamina al Noroeste hasta una mojonera cilíndrica situada junto al Canal Nacional de Chalco, donde termina la Calzada del Ejido del Pueblo de Tláhuac, de donde se dirige al Noroeste por el eje del Canal Nacional de Chalco, hasta la calle de Piraña (antes Camino de la Turba); de este punto prosigue hacia el Noreste por el eje de dicha calle hasta el centro de la mojonera La Turba, localizada en la esquina Oriente de la Ex-Hacienda de San Nicolás Tolentino; prosigue por eje del Camino a la Turba, en todas sus inflexiones con rumbo Noroeste y Noreste, hasta el eje de la Calzada Tulyehualco, por cuyo eje va al Sureste hasta encontrar el eje de la Calzada Providencia, del Pueblo de San Lorenzo Tezonco, se dirige al Noreste por el eje de esta calle, hasta la esquina Noreste del Panteón de San Lorenzo Tezonco, de donde continúa al Noreste en línea recta sin accidente definido hasta la cima del cerro Santa Catarina; de aquí prosigue al Noreste en línea recta hasta intersecar el eje de la Autopista México-Puebla, por cuyo eje se dirige hacia el Sureste, hasta la mojonera Diablotitla, punto de partida.<sup>12</sup>

---

<sup>12</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/Tláhuac>

## **ORGANIZACIÓN POLÍTICA**

Hasta el año de 1924, el territorio de Tláhuac formó parte del Municipio de Xochimilco. Por Decreto Presidencial, fue separado de esa demarcación para convertirse en una Municipalidad independiente. A esta nueva división administrativa estaban adscritos los pueblos de Santiago Zapotitlán, San Francisco Tlaltenco, Santa Catarina Yecahuízotl, San Pedro Tláhuac, San Juan Ixtayopan, San Nicolás Tetelco y San Andrés Mixquic.

Finalmente, en el año de 1928, fueron suprimidos los Ayuntamientos Municipales del Distrito Federal. La administración del territorio recayó directamente en el Presidente de la República, que la ejercía a través del Departamento Central, convertido luego en Departamento del Distrito Federal, encabezado por un Regente. En 1978, se crearon las Delegaciones Políticas, mismas que perviven en la actualidad, aunque en aquél tiempo, eran gobernadas por un Delegado nombrado por el Regente.

A partir de 1987, los tlhuaquenses y el resto de los capitalinos eligieron sus representantes a la Asamblea de Representantes del Distrito Federal. Por primera vez en mucho tiempo, en el año 2000 los tlhuaquenses eligieron el jefe del gobierno de su territorio, resultando electo Francisco Martínez Rojo como primer Jefe Delegacional Tláhuac.

Tláhuac eligió en las comicios del 2009 un representante a la Cámara de Diputados C. Rigoberto Salgado Vázquez por el distrito electoral federal 27. En el Distrito Federal, en ese mismo año eligió por el dto. XXXV a C. Alejandro López

Villanueva y por el XXXIV compartido con la Delegación Milpa Alta al C. Alejandro Sánchez Camacho representantes para la V Asamblea Legislativa del Distrito Federal.

La Delegación de Tláhuac se encuentra subdividida en 12 Coordinaciones Territoriales que son:

- Zapotitla
- Olivos
- Nopalera
- Del Mar
- Miguel Hidalgo
- Santiago Zapotitlán
- San Francisco Tlaltenco
- San Pedro Tláhuac (Cabecera delegacional)
- Santa Catarina Yecahuitzol
- San Nicolás Tetelco
- San Andrés Míxquic
- San Juan Ixtayopan<sup>13</sup>

## **INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS**

En Diciembre del 2008 se inauguró dentro del Bosque de Tláhuac la Alberca Olímpica "Bicentenario de la Independencia, es una obra importante para el deporte, sobre todo para quienes practican o aspiran aprender natación. También en ese año se inauguró la Sala de Artes "Centenario de la Revolución" dentro de la periferia del Bosque de Tláhuac.

---

<sup>13</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/Tláhuac>

Las instalaciones de la alberca son de primer nivel está edificada en una superficie de 4 mil 725 metros cuadrados, mientras que la piscina ocupa mil 250 metros cuadrados, además cuenta con gradas fijas para 420 espectadores, y una capacidad para 280 personas en asientos móviles.

Estacionamiento para 189 vehículos. Su capacidad de atención es de ocho mil usuarios y cuenta con 20 instructores.

También se inauguró, la Pista de Hielo permanente “Mujeres Ilustres” y es la primera escuela de patinaje del Distrito Federal la pista mide 600 metros cuadrados cuenta con gradas para 216 personas, sanitarios y oficinas. Las instalaciones cuentan con instructores para impartir las clases y otros para apoyar a la gente que sólo va ocasionalmente a divertirse.

En el año 2009 inicio la construcción de la línea 12 del metro. La cual se terminará en dos fases:

La primera etapa corre desde los ejidos entre Tláhuac y San Francisco Tlaltenco, del lado de la avenida San Rafael Atlixco en donde se encontrara la estación terminal Tláhuac, recorrerá toda la avenida Tláhuac hasta entroncar con la Av. Ermita ubicada en la Delegación Iztapalapa, ahí se ubicará la estación Atlalilco que tendrá correspondencia con la línea 8, se pretende entregar este tramo en abril del 2011.

La segunda etapa está comprendida de la estación Atlalilco a la estación Mixcoac, cabe destacar que este tramo será subterráneo y estará a 25 m de profundidad aproximadamente. Esta segunda y final etapa está programada para entregarse en abril del 2012, tendrá correspondencia con las líneas 8, 2, 3 y 7.

## **HISTORÍA**

Constituida en 1928 como Delegación, después de ser separada del ayuntamiento de Xochimilco en 1924.

En la historia de la región se hace referencia a Mixquic y Cuitlahuac como pueblos independientes uno del otro y se menciona a Cuitlahuac o Tláhuac como denominación para un mismo lugar. Para el año de 1786, Tláhuac pertenecía al corregimiento de Chalco, que a su vez se encontraba bajo la jurisdicción de la Ciudad de México. En 1857 Tláhuac se ubica en la prefectura de Xochimilco y el 5 de febrero de 1925, en el Diario Oficial se decreta que Tláhuac se convierte en Municipio libre independiente, separándose de la municipalidad de Xochimilco.

El registro hecho en el siglo XVI por los españoles, indica un área de dimensiones muy limitadas, que se extendía hasta Zapotitlán y Cuauhtlil-Tlacuayan.

El esplendor de Cuitlahuac se basa fundamentalmente en las condiciones de su original paisaje, el cual se encontraba en el centro de un gran lago de agua salobre. En estos lagos, al igual que en el de Texcoco, los pantanos fueron transformados en losas de tierra plana cultivadas, que se encontraban separadas por canales navegables: "las chinampas".<sup>14</sup>

---

<sup>14</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/Tláhuac>

Los habitantes desarrollaron la agricultura en la chinampa, donde se practicaba todo tipo de cultivos como: maíz, frijol, chile, tomate, calabaza, chíá y flores, entre otros. En otros documentos se mencionan las chinampas como islotes hechos artificialmente en ciénegas y lagos de poco fondo, con plantas acuáticas y lodo, que por medio de estacas de sauces se mantenían fijas en un lugar.

El esquema urbano de Cuitlahuac se deriva del trazo del dique-calzada que cruzaba la ciudad y de la localización del centro ceremonial, que coincide con el sitio de la iglesia conventual. La Iglesia de Cuitlahuac se construyó después de 1529, siendo una de las más importantes de la época; debido a los daños ocasionados por la humedad de la región, se empezaron a hacer construcciones más duraderas y surgió así el edificio actual de piedra, persistiendo su estructura original de tres naves, en el interior de la iglesia se conservan algunas esculturas como la imagen de San Pedro, San Joaquín y una Santísima Trinidad, el reloj data de 1924, regalo del Ejido de Tláhuac.

Además de la iglesia y convento de San Pedro, existen monumentos de la época virreinal que todavía sobreviven, como son las Parroquias de San Francisco en Tlaltenco, Santa Catarina en Yecahuizotl, San Juan en Ixtayopan y las parroquias de San Andrés Apóstol en Mixquic y San Nicolás Tolentino en Tetelco.

Con una estructura básica de 7 pueblos, la mancha urbana ha crecido en las tierras ejidales. En particular, en los últimos 30 años los Ejidos Zapotitlán y San Francisco Tlaltenco se han fraccionado progresivamente, para integrarse al área urbana que crece desde Iztapalapa, con la Avenida Tláhuac como eje vial.

Las fiestas más importantes de esta demarcación son el Santo Jubileo, la Feria de la Nieve en Semana Santa, la fiesta patronal en junio y la Feria de Zapotitlán.

En Santiago Zapotitlán un pueblo de Tláhuac tenemos una fiesta que se celebra 2 veces al año en febrero y julio y se llama "La fiesta de luces y música" en la cual hay varios grupos musicales y varios eventos culturales así como de fuegos artificiales los llamados "toritos y castillos" y en Mixquic hay una forma muy tradicional e imponente de celebrar a los muertos ya que basta con ir y verlo por sí mismo, su tradición es digna de conocerse internacionalmente, Tláhuac es una de las delegaciones más bonitas respecto a tradiciones dentro del distrito federal.

También se llevan a cabo los ya tan famosísimos carnavales en los pueblos de Tlaltenco y Santiago Zapotitlán, coronando a sus reinas y organizando sus múltiples bailes en honor a esta celebración.

## **EDUCACIÓN**

En Tláhuac hay 41 Centros de Educación Preescolar, 5 Centros de Desarrollo Infantil, 43 Primarias, 16 Secundarias, 4 Escuelas de Nivel Medio Superior, 4 Centros de Capacitación, 4 Centros Psicopedagógicos, Un Instituto de Programación de Informática, Una Escuela Comercial, un CECATI, el Centro Nacional de Actualización Docente de nivel posgrado en Mecatrónica (CNAD), 14 Bibliotecas, 5 Casas de Cultura, 6 Centros Comunitarios, 2 Museos Comunitarios y una Universidad (Universidad Marista, con 13 Licenciaturas, Maestrías y Doctorados) y recientemente el inicio de actividades del Instituto Tecnológico de



Tláhuac (ofreciendo las carreras de Ingeniería en Sistemas Computacionales, Ingeniería. en Mecatrónica e Ingeniería. en Electrónica).

Además también se ofrece la oferta educativa para la población en rezago educativo a través de dos Plazas Comunitarias (Plaza Comunitaria Muñoz Cota y Plaza Comunitaria Del Mar) que dependen del Instituto Nacional Para la Educación de los Adultos (INEA).<sup>15</sup>

## **DEMOGRAFÍA**

El cambio en la estructura de edad, sin un aumento de la población total, se expresa en un incremento de la demanda de servicios para los mayores de 30 años (sobre todo empleo y una reorientación de los servicios de salud) mientras que la demanda de los menores de esa edad (especialmente la educativa) está disminuyendo constantemente.

En una sociedad con profundos rezagos sociales, esto posibilita cubrir parte del déficit de los servicios orientados a los menores, sin crear nueva infraestructura.

Aquí cada vez hay más población en todos los rangos de edad. La transición demográfica que ya se manifestaba en 1980 ha sido en parte contrarrestada por los efectos de una masiva inmigración hacia nuestro territorio, lo que hace que el rango de población más cuantioso sea hoy el de los niños entre los 5 y los 9 años. Sin embargo, Tláhuac registra también una Tasa Global de Fecundidad muy alta,

---

<sup>15</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/Tláhuac>

especialmente en las mujeres entre los 20 y los 29 años. Así, la delegación sufre un doble impacto: el de la migración y el de una alta natalidad.<sup>16</sup>

Se concluye mencionando los dos efectos primordiales del retraso del proceso de transición demográfica en Tláhuac: Un crecimiento constante de la demanda social vinculada a todos los rangos de edad.

En Tláhuac la población que puede tener hijos continuará, en el mejor de los casos (el de detener totalmente la inmigración), en una magnitud constante, por lo menos durante los próximos 25 años. Tláhuac seguirá creciendo y muy rápido.

### **1.3 EL MARCO ESCOLAR DE LA PROBLEMÁTICA**

El Centro de Desarrollo Infantil “Huitzilín” con Clave económica P-1250-142, C.C.T. 09PJN5204E, con acuerdo de incorporación número: 09050984 de fecha, 2005- noviembre-04 autorizado por la Administración Federal de Servicios Educativos en el Distrito Federal, Dirección General de Operación de Servicios Educativos con expediente número: CEP5-00183-2004; pertenece a la Zona Escolar 142, C.C.T. 09FZP0142T, del Sector Tláhuac 1, actualmente la Supervisora de la zona 142 es la Profa. Martha Guadalupe Albino Hernández.

---

<sup>16</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/Tláhuac>



## ORGANIZACIÓN ESCOLAR

El Centro de Desarrollo Infantil “Huitzilín” está formado por: 1 Director, 3 Profesores de Educación para el área de preescolar, 1 Profesor de Actividades Tecnológicas (Profesor de computación), 1 Profesor de Actividades Artísticas (Profesor de danza) y 1 Personal Administrativo, los que se representan en el siguiente organigrama:

**Figura 6: Organigrama de la Escuela Centro de Desarrollo Infantil “Huitzilín”<sup>20</sup>**



## RELACIONES DE LA ESCUELA CON LA COMUNIDAD

Se lleva a cabo con la participación de los padres de familia, concientizándolos de la importancia que tiene el que estemos inmersos en los problemas que atañe a nuestra comunidad a la que pertenecemos incluyéndonos en campañas

<sup>20</sup> Figura 6: Organigrama de la Escuela Centro de Desarrollo Infantil “Huitzilín”. Elaborado por la autora

nacionales y delegacionales como: el cuidado del agua, un día sin automóvil, recolecta de basura, un día sin tabaco, etc.

El Consejo Técnico de Participación Social, se establece con la consigna de apoyar en las brigadas de seguridad que marca el programa.

**Figura 7: Perfil de formación de la Plantilla Docente<sup>21</sup>**

<b>NOMBRE</b>	<b>FUNCIÓN</b>	<b>ESCOLARIDAD</b>	<b>GRADO QUE ATIENDE</b>
López Hernández Egriselda	Directora	Pasante de la Licenciatura en Educación	
Martínez Rojas Claudia	Educadora con grupo	Licenciada en Pedagogía, con nivelación en Preescolar	3º Preescolar
Ayala Rioja Perla	Educadora con grupo	Licenciada en Pedagogía	2º Preescolar
Pastén Ibarra María Teresa	Educadora con grupo	Pasante de la Licenciatura en Preescolar	1º Preescolar
Chávez López Ulises	Profesor de Computación	Técnico en Computación	1º, 2º, 3º de Preescolar
Chávez Fernández Javier	Administrativo	Bachillerato	
Carmen Fuenleal	Profesora de Danza	Licenciada en Danza	1º, 2º, 3º de Preescolar

<sup>21</sup> Figura 7: Perfil de formación de la Plantilla Docente. Elaborado por la autora

## **1.4. EL PLANTEAMIENTO PROBLEMÁTICO QUE DIO ORIGEN A LA INVESTIGACIÓN**

Por razones metodológicas, es preciso establecer un enunciado que origine los análisis correspondientes a la propia investigación y que para efectos del presente ensayo, se estructuró el enunciado interrogativo siguiente:

¿Cómo desarrollar una alternativa didáctica para despertar la motivación e interés del niño preescolar en los procesos de enseñanza aprendizaje en la educación preescolar?

## **1.5. EL PLANTEAMIENTO DE LOS OBJETIVOS**

Los Objetivos reúnen la característica principal de anteponer los rasgos cualitativos a alcanzar por medio de diferentes acciones, en este caso, de un proceso investigativo. Ellos, dimensionan el panorama sobre el cual, se trata de incidir mediante la intervención fundamentada en la investigación y que trata de resolver la problemática educativa que afecta las tareas cotidianas dentro de las actividades docentes.

Éstos se dividen en Objetivos Generales y Objetivos Específicos y para el desarrollo del presente trabajo se construyeron los siguientes:

### **1.5.1. EL OBJETIVO GENERAL**

Recabar información actualizada sobre la temática, origen de la presente investigación, que permita conocer la metodología pertinente en la narración de

cuentos como elemento didáctico para el logro de aprendizajes en el niño preescolar.

### **1.5.2. LOS OBJETIVOS PARTICULARES**

- Reunir los materiales bibliográficos necesarios para su revisión y análisis.
- Conformar el marco teórico que fundamente la investigación.
- Diseñar una propuesta alternativa a la problemática detectada.

### **1.6. EXPOSICIÓN DE LA METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL EMPLEADA EN EL DESARROLLO DEL ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO**

Un análisis documental, relacionado con la investigación, requiere de procesos sistematizados de construcción de contenidos que avalen las conclusiones que derivarán de los elementos bibliográficos consultados y que ampliarán los horizontes en la organización de una propuesta alternativa de solución al problema.

Bajo estos preceptos, fue que se establecieron los lineamientos a seguir en el proceso de desarrollo del presente trabajo.

La sistematización metodológica aplicada fue la siguiente:

- Determinación del tema de estudio
- Organización de los temas de indagación bibliográfica
- Revisión de la bibliografía correspondiente
- Acumulación de los datos inherentes a la temática de análisis

- Organización y análisis de los datos reunidos
- Interpretación de los datos reunidos
- Redacción del borrador correspondiente
- Presentación de la primera redacción del ensayo
- Corrección de la redacción conforme a las observaciones
- Presentación del trabajo definitivo



## CAPÍTULO 2

### EL ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS TEÓRICOS QUE GENERARON LA PLATAFORMA DEL ENSAYO COMO RESULTADO DE LA INDAGACIÓN BIBLIOGRÁFICA

#### 2.1. LOS CONCEPTOS FUNDAMENTALES DEL ENTRAMADO TEÓRICO:

Con base en el interés de despertar la motivación del niño en los procesos de enseñanza aprendizaje en la Educación Preescolar, se procedió a realizar una investigación documental sobre las técnicas didácticas de utilizar el cuento como herramienta. En el cuento destaca una constante: el afán del autor por llegar a lo íntimo de la mente y del espíritu del lector, para propiciarle momentos de reflexión o de esparcimiento.<sup>22</sup> Es esto lo que al cuento le da y le ha dado su calidad de atemporal, ya que en el hombre existe la disposición constante de profundizar en el pensamiento o de pasar un rato agradable, y sabe que en el cuento puede encontrarlo, sin invertir mucho tiempo.<sup>23</sup>

##### 2.1.1. PEDAGOGÍA CONSTRUCTIVISTA

En la pedagogía Constructivista, el alumno es el responsable y constructor de su propio aprendizaje<sup>24</sup>; en el proceso enseñanza aprendizaje, el alumno manipula,

---

<sup>22</sup> DAVID de Prado. Técnicas lingüístico-literarias. En: De Prado David. Técnicas creativas y lenguaje total en la Educación Infantil. Madrid, Narcea, 1988. Pág. 61

<sup>23</sup> RICARDO Nervi Fre. Breve introducción a la problemática de la literatura infantil-juvenil, En UPN. Literatura infantil y juvenil. Colección cuadernos de cultura pedagógica En UPN. Expresión Literaria en Preescolar. Antología Básica, Lic. en Educación México, SEP, 1994. Pág. 18-27

<sup>24</sup> CESAR Cool. Constructivismo e Intervención Educativa: ¿Cómo enseñar lo que se ha de construir? En: UPN. Corrientes Pedagógicas Contemporáneas. Antología Básica: Lic. en Educ. México, SEP, 1994. Pág. 9

explora, descubre, inventa, lee, construye, modifica, diversifica y coordina sus esquemas, estableciendo redes de significados, de tal manera que la actividad interna en el sujeto es lo que produce aprendizajes constructivos, implica comparar, relacionar e inferir.

De acuerdo con la Pedagogía Constructivista, los aspectos cognitivos, afectivos y sociales del comportamiento, son resultado de una construcción propia, que se forma a través de la interacción entre estos factores.

La pedagogía Constructivista promueve la socialización y la individualización, considera los componentes afectivos y psicosociales del desarrollo y del aprendizaje, se apoya en la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (1983), en la teoría sociocultural del desarrollo de Vygotsky, y en la teoría del desarrollo de Piaget.

### **2.1.2. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

El aprendizaje es la adquisición de nuevos conocimientos. Ausubel señala que el aprendizaje tiene dos dimensiones: el modo y la forma en que el conocimiento se adquiere.<sup>25</sup> El modo se refiere a cómo se adquiere el conocimiento (está determinado por lo externo), mientras que la forma a la manera en que se integra a la estructura cognitiva (es interna), puede ser por repetición, recepción, descubrimiento o significatividad.

---

<sup>25</sup> JOAO B. Araujo y Clifton B. Chadwick. "La teoría de Ausubel". En: UPN. El Niño : Desarrollo y Proceso de Construcción del Conocimiento. Antología Básica. Lic. en Educación. México, SEP. 1994. Pág. 133

Ausubel insiste en que el aprendizaje del que habla es activo, pese a ser receptivo. Al final del proceso de aprendizaje, el estudiante debe probar que comprendió y adquirió significados relativos a los conceptos y proposiciones que le fueron enseñados. El espera que haya retención de esos significados y además, una transferencia de ese aprendizaje comprobada por la aplicación de los significados adquiridos. El alumno construye, modifica, diversifica y coordina sus esquemas, estableciendo redes de significados que enriquecen su conocimiento del mundo físico y social.

### **2.1.3. ENFOQUE SOCIOCULTURAL**

Lev Semyonovich Vigotsky aporta conceptos con respecto a la forma de desarrollo de las funciones mentales (atención voluntaria, memoria y la formación de conceptos.<sup>26</sup> Vigotsky propone que el desarrollo del individuo debe tomar en consideración al contexto social en que se desenvuelve. Por lo cual el desarrollo de estas funciones es consecuencia de la interacción entre las personas y la internalización individual.

En la teoría de Vigotsky, y en relación con el desarrollo del niño, aparece un concepto: la zona de desarrollo próximo; es la distancia entre lo que el niño puede hacer por sí solo y lo que puede hacer con la ayuda de otro, es decir, la distancia entre el nivel de desarrollo real, determinado por la capacidad de resolver de manera independiente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, que hace

---

<sup>26</sup> LEV S. Vigotsky. "Cognición y desarrollo humano". En UPN. El niño: Desarrollo y Proceso de Construcción del conocimiento. Antología Básica, Lic. en Educación. México, SEP, 1994. Pág. 76.

referencia al nivel que podría alcanzar el sujeto con la colaboración y guía de otras personas o en interacción con los otros.

Para Vigotsky, el propósito del aprendizaje, el desarrollo y la enseñanza va más allá: abarca la adquisición de herramientas de la mente para que los niños se apropien de ellas para que dominen su propia conducta, se hagan independientes y alcancen un nivel de desarrollo superior.

De tal manera que, la Pedagogía Constructivista pretende tanto calidad como cantidad de la ayuda pedagógica de acuerdo a la zona de desarrollo próximo. Considerando de esta manera que, el aprendizaje es un proceso de construcción del conocimiento, y la enseñanza es una ayuda a este proceso de construcción, donde la enseñanza es la actividad mental constructiva activa. De tal manera que para que se realice el proceso de construcción del conocimiento, el sujeto necesita tener actitudes y motivaciones.

En la Pedagogía Constructivista, el profesor es el coordinador, orientador o guía de la enseñanza del alumno<sup>27</sup>, creando condiciones óptimas para que el alumno realice actividad mental, favoreciendo la construcción del conocimiento.

La finalidad de la Pedagogía Constructivista es contribuir a que el alumno desarrolle la capacidad de realizar aprendizajes significativos.

---

<sup>27</sup> CESAR Cool. Constructivismo e Intervención Educativa: ¿Cómo enseñar lo que se ha de construir?. Op.Cit. Pág. 17  
JEAN Piaget. Seis estudios de Psicología. 2ª. ed., Barcelona, Barral Editores, S.A., 1971.Pág. 199.

## 2.1.4. ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA

Para Jean Piaget como desarrollo y aprendizaje, términos como operación, equilibración, reversibilidad, asimilación, acomodación. El desarrollo del conocimiento es un proceso espontáneo. Conocer es modificar, transformar el objeto y entender el modo como el objeto está construido.

Estas estructuras operacionales son la base del conocimiento, en términos de la cual debemos entender el desarrollo del conocimiento y el problema central del desarrollo es entender la formación elaboración, organización y funcionamiento de estas estructuras.

La Psicología Genética es explicativa, trata de hacer inteligible lo no observable en las conductas de los más jóvenes, descubriendo los sistemas de estructuras que las explican. En este camino determina estadios:

**Sensorio-motriz.-** (nac. a los 2 años). Se trata de una inteligencia que no se sustenta en símbolos ni en palabras, sino que se aplica a la manipulación de objetos. Tiene como herramientas, las percepciones y los movimientos organizados de acción.

**Preoperacional.-** (de 2 a 7 años). Inicio de las funciones simbólicas; representación significativa (lenguaje, imágenes mentales, simbólicos, invenciones imaginativas, etc.). Lenguaje y pensamiento egocéntricos;

incapacidad de resolver problemas de conservación; internalización de las acciones en pensamiento; ausencia de operaciones reversibles.

**Operacional concreto.-** (de 6-7 a 10-11 años). Sale del egocentrismo, inclusión lógica; inicio de agrupamiento de estructuras cognitivas; comprensión de la noción de conservación de sustancia; peso, volumen, distancia; inicio de conexión de las operaciones concretas con objetos pero no de hipótesis verbales.<sup>28</sup>

**Operacional formal o abstractas.-** (de 11/12 hasta 14/15 años). Raciocinio hipotético deductivo. Propositiones lógicas; máximo desarrollo de las estructuras cognitivas; grupos, matrices y lógica algebraica aparecen como nuevas estructuras; operaciones proposicionales.

Lo que le interesa es el orden en que se da esta evolución.

En la Psicología Genética hay un método clínico. En la aplicación del método clínico, todo es sometido a crítica: la teoría en relación a la práctica, las intervenciones del entrevistador en relación a las preguntas que se formulan.

El método clínico indaga el sistema intelectual de cada niño, a través de un interrogatorio dirigido.<sup>29</sup>

---

<sup>28</sup> Ídem.

<sup>29</sup> ADRIANA Serulikov y Rodrigo Suárez. "Jean Piaget para principiantes". Buenos Aires, Argentina, Edición Era Naciente, 2006. Pág. 85  
JOAO B. Araujo y Clifton B. Chadwick. "La teoría de Piaget". En: UPN. El niño: Desarrollo y Proceso de Construcción del Conocimiento. Antología Básica. Lic. en Educación. México, SEP, 1994. Págs. 104-111

## **LOS CONCEPTOS BÁSICOS DE LA TEORÍA DE PIAGET:**

**Conocimiento.-** Es un proceso que cambia y evoluciona a lo largo de la vida del individuo, a través de actuar con acciones físicas y mentales.

**Esquema.-** Es la organización que nos permite interpretar la realidad, nos permite comprender y adaptarnos a ésta, proviene de la interacción con el medio ambiente. Estos esquemas son los reflejos, hábitos, el lenguaje, las funciones simbólicas, etc.

Para la construcción del conocimiento, se atraviesa por diferentes fases:

**Asimilación.-** Es la incorporación de información a los esquemas y por lo tanto a la estructura del organismo.

**Acomodación.-** Es la modificación de la organización de los esquemas existentes para que se ajusten a un nuevo objeto.

Para Piaget, la acción es primordial para que se dé el conocimiento, por lo cual se plantea que si el alumno interactúa con el objeto de conocimiento comienza en la interacción entre el sujeto y el objeto, en este caso particular, se hace referencia a la propuesta de utilizar el cuento como herramienta para despertar la motivación e interés del niño en los procesos de enseñanza aprendizaje, herramienta que fortalece, el trabajo colaborativo, la temporalidad y la reversibilidad y llevando a los niños y niñas al desarrollo del pensamiento lógico a una mayor expresión, comunicación e interacción social.

### **2.1.5. DINÁMICA GRUPAL**

Dinámica grupal es la forma en que se dan las relaciones entre los integrantes de un grupo. Por lo que para dar dinamismo al grupo, se promueve la participación activa de todos los integrantes, el éxito de una clase radica en el clima que se crea en el aula y la interacción que el profesor realice.<sup>30</sup>

De esta manera las dinámicas grupales favorecen la interacción de los integrantes de un grupo, fomentan la creatividad de los participantes, evitan la pasividad; para seleccionar la dinámica que se va a emplear, deben considerarse los siguientes criterios:

- Que el objetivo de la dinámica esté relacionado con la naturaleza del tema que se está desarrollando, que sea claro y definido.
- Que los profesores posean el conocimiento y habilidades requeridas para su realización.

### **2.1.6. TÉCNICAS DIDÁCTICAS Ó TÉCNICAS GRUPALES**

Las técnicas grupales están fundamentadas en la teoría de la dinámica de grupos, se utilizan para lograr el cumplimiento de objetivos grupales establecidos en el proceso de aprendizaje, y representan instrumentos valiosos para el profesor, ya que optimizan el aprendizaje y propician la integración de los miembros de un grupo.

---

<sup>30</sup> Ídem



A través de las técnicas se facilita la participación crítica y reflexiva de los alumnos, a partir de la discusión y del análisis sobre determinado tema, permiten crear un ambiente de informalidad y compañerismo, para alcanzar un objetivo común, además propicia la práctica necesaria para facilitar el aprendizaje. Una de las técnicas grupales más usuales es la lluvia de ideas, ya que es un medio práctico para producir ideas, estimula la creatividad, dando como resultado una variedad de sugerencias, es útil para la solución de problemas y la toma de decisiones, permite desarrollar habilidades para escuchar y ofrece un camino útil para la formación de equipos.

### **2.1.7. MATERIALES DIDÁCTICOS**

El material didáctico es el nexo entre las palabras y la realidad.

Las finalidades de los apoyos didácticos son:

- Aproximar al participante a la realidad que se quiere enseñar.
- Facilitar la percepción y la comprensión de los hechos y de los conceptos.
- Concretar e ilustrar lo que se está exponiendo verbalmente.
- Economizar esfuerzos para contribuir a la fijación del aprendizaje.

Los apoyos didácticos son auxiliares, para ser eficaces deben relacionarse con la situación a desarrollar, ser acordes con los intereses y aptitudes del grupo.

## 2.1.8. COMPETENCIAS

Las competencias es un conjunto de habilidades, capacidades, destrezas, actitudes y conocimientos que el sujeto usa para resolver un problema.<sup>31</sup>

El agrupamiento de competencias en campos formativos facilita la identificación de intenciones educativas claras. Los campos formativos permiten identificar en qué aspectos del desarrollo y aprendizaje se concentran.

**Figura 8: Organización de los campos formativos<sup>32</sup>**

<b>CAMPOS FORMATIVOS</b>	<b>ASPECTOS EN QUE SE ORGANIZAN</b>
Desarrollo personal y social	Identidad personal y autonomía. Relaciones interpersonales.
Lenguaje y comunicación	Lenguaje oral. Lenguaje escrito.
Pensamiento matemático	Número. Forma, espacio y medida.
Exploración y conocimiento del mundo	Mundo natural. Cultura y vida social.
Expresión y apreciación artísticas	Expresión y apreciación musical. Expresión corporal y apreciación de la danza. Expresión y apreciación plástica. Expresión dramática y apreciación teatral
Desarrollo físico y salud	Coordinación, fuerza, equilibrio. Promoción de la salud.

El agrupamiento de competencias en campos formativos facilita la identificación de intenciones educativas claras.

<sup>31</sup> SEP. Programa de Educación Preescolar 2004. México, 2004. Pág. 22

<sup>32</sup> Figura 8: Organización de los campos formativos. Elaborado por la autora.

**FIGURA 9: DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL<sup>33</sup>**

ASPECTOS Identidad personal y autonomía	ASPECTOS Relaciones interpersonales
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce sus cualidades y capacidades y las de sus compañeras y compañeros.</li> <li>• Adquiere conciencia de sus propias necesidades, puntos de vista y sentimientos, desarrolla su sensibilidad hacia las necesidades, puntos de vista y sentimientos de otros.</li> <li>• Comprende que hay criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.</li> <li>• Adquiere gradualmente mayor autonomía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acepta a sus compañeras y compañeros como son y comprende que todos tienen los mismos derechos, y también que existen responsabilidades que deben asumir.</li> <li>• Comprende que las personas tienen diferentes necesidades, puntos de vista, culturas y creencias que deben ser tratadas con respeto.</li> <li>• Aprende sobre la importancia de la amistad y comprende el valor que tienen la confianza, la honestidad y el apoyo mutuo.</li> <li>• Interioriza gradualmente las normas de relación y comportamiento basadas en la equidad y el respeto.</li> </ul>

El enfoque que se da en este campo es la comprensión y regulación de las emociones y la capacidad para establecer relaciones interpersonales son procesos estrechamente relacionados, en los cuales las niñas y los niños logran un dominio gradual como parte de su desarrollo personal y social.<sup>34</sup>

<sup>33</sup> Figura 9: Desarrollo personal y social. Elaborado por la autora.

<sup>34</sup> *Ibíd.* Pág. 53.

**FIGURA 10: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN<sup>35</sup>**

<b>ASPECTOS Lenguaje oral</b>	<b>ASPECTOS Lenguaje escrito</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencia a través del lenguaje oral.</li> <li>• Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.</li> <li>• Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral.</li> <li>• Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.</li> <li>• Aprecia la diversidad lingüística de su región y de su cultura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce diversos portadores de texto e identifica para qué sirven.</li> <li>• Interpreta o infiere el contenido de textos a partir de conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura.</li> <li>• Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien.</li> <li>• Identifica algunas características del sistema de escritura.</li> <li>• Conoce algunas características y funciones propias de los textos literarios.</li> </ul>

El enfoque que se da en este campo es que a través del uso del lenguaje es establecer y mantener relaciones interpersonales, para expresar sentimientos y deseos, para manifestar, intercambiar, confrontar, defender y proponer ideas y opiniones y valorar las de otros.<sup>36</sup>

<sup>35</sup> Ibíd. Pág. 63.

<sup>36</sup> Figura 10: Lenguaje y comunicación. Elaborado por la autora.

**FIGURA 11: PENSAMIENTO MATEMÁTICO<sup>37</sup>**

<p style="text-align: center;"><b>ASPECTOS</b> <b>Número</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>ASPECTOS</b> <b>Forma, espacio y medida</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza los números en situaciones variadas que implican poner en juego los principios del conteo.</li> <li>• Plantea y resuelve problemas en situaciones que le son familiares y que implican agregar, reunir, quitar, igualar, comparar y repartir objetos.</li> <li>• Reúne información sobre criterios acordados, representa gráficamente dicha información y la interpreta.</li> <li>• Identifica regularidades en una secuencia a partir de criterios de repetición y crecimiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce y nombra características de objetos, figuras y cuerpos geométricos.</li> <li>• Construye sistemas de referencia en relación con la ubicación espacial.</li> <li>• Utiliza unidades no convencionales para resolver problemas que implican medir magnitudes de longitud, capacidad, peso y tiempo.</li> <li>• Identifica para qué sirven algunos instrumentos de medición.</li> </ul>

En este campo formativo el desarrollo de las capacidades de razonamiento en los alumnos de educación preescolar se propicia cuando despliegan sus capacidades para comprender un problema, reflexionar sobre lo que se busca, estimar posibles resultados, buscar distintas vías de solución, comparar resultados, expresar ideas y explicaciones y confrontarlas con sus compañeros.<sup>38</sup>

<sup>37</sup> Figura 11: Pensamiento matemático. Elaborado por la autora.

<sup>38</sup> Ibid. Pág. 75.

**FIGURA 12: EXPLORACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO<sup>39</sup>**

<p style="text-align: center;"><b>ASPECTOS</b> <b>El mundo natural</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>ASPECTOS</b> <b>Cultura y vida social</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observa seres vivos y elementos de la naturaleza, y lo que ocurre en fenómenos naturales.</li> <li>• Formula preguntas que expresan su curiosidad y su interés por saber más acerca de los seres vivos y el medio natural</li> <li>• Experimenta con diversos elementos, objetos y materiales que no representan riesgo para encontrar soluciones y respuestas a problemas y preguntas acerca del mundo natural.</li> <li>• Formula explicaciones acerca de los fenómenos naturales que puede observar, y de las características de los seres vivos y de los elementos del medio.</li> <li>• Elabora inferencias y predicciones a partir de lo que sabe y supone del medio natural, y de lo que hace para conocerlo.</li> <li>• Participa en la conservación del medio natural y propone medidas para su preservación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establece relaciones entre el presente y el pasado de su familia y comunidad a través de objetos, situaciones cotidianas y prácticas culturales.</li> <li>• Distingue y explica algunas características de la cultura propia y de otras culturas.</li> <li>• Reconoce que los seres humanos somos distintos, que todos somos importantes y tenemos capacidades para participar en sociedad.</li> <li>• Reconoce y comprende la importancia de la acción humana en el mejoramiento de la vida familiar, en la escuela y en la comunidad.</li> </ul>

Este campo formativo está dedicado fundamentalmente a favorecer en las niñas y los niños el desarrollo de capacidades y actitudes que caracterizan el pensamiento reflexivo, mediante experiencias que les permitan aprender sobre el mundo natural y social. La utilidad se da de manera progresiva en la elaboración de categorías y conceptos que son herramientas mentales para la comprensión del mundo, ya que mediante ellas llegan a descubrir regularidades y similitudes entre elementos que pertenecen a un mismo grupo.<sup>40</sup>

<sup>39</sup> Figura 12: Exploración y conocimiento del mundo. Elaborado por la autora.

<sup>40</sup> *Ibíd.* Pág. 86.

**FIGURA 13: EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICAS<sup>41</sup>**

<p style="text-align: center;"><b>ASPECTOS</b> <b>Expresión y apreciación musical</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>ASPECTOS</b> <b>Expresión corporal y apreciación de la danza</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta canciones, las crea y las acompaña con instrumentos musicales convencionales o hechos por él.</li> <li>• Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento del canto y de la música.</li> <li>• Se expresa a través de la danza, comunicando sensaciones y emociones.</li> <li>• Explica y comparte con otros las sensaciones y los pensamientos que surgen en él al realizar y presenciar manifestaciones dancísticas.</li> </ul>
<p style="text-align: center;">Expresión y apreciación plástica</p>	<p style="text-align: center;">Expresión dramática y apreciación teatral</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados.</li> <li>• Comunica sentimientos e ideas que surgen en él al contemplar obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas y fotográficas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representa personajes y situaciones reales o imaginarias mediante el juego y la expresión dramática.</li> <li>• Identifica el motivo, tema o mensaje, y las características de los personajes principales de algunas obras literarias o representación teatral y conversa sobre ellos.</li> </ul>

En este campo la expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar ideas mediante lenguajes artísticos combinando sensaciones, colores, formas, composiciones, transformar objetos, establecer analogías, emplear metáforas, improvisar movimientos, etc.<sup>42</sup>

<sup>41</sup> Figura 13: Expresión y apreciación artística. Elaborado por la autora.

<sup>42</sup> *Ibíd.* Pág. 98.

**FIGURA 14: DESARROLLO FÍSICO Y SALUD<sup>43</sup>**

<p style="text-align: center;"><b>ASPECTOS</b> <b>Coordinación, fuerza y equilibrio</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>ASPECTOS</b> <b>Promoción de la salud</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso, en juegos y actividades de ejercicio físico.</li> <li>• Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica medidas básicas preventivas y de seguridad para preservar su salud, así como para evitar accidentes y riesgos en la escuela y fuera de ella.</li> <li>• Participa en acciones de salud social, de preservación del ambiente y de cuidado de los recursos naturales de su entorno.</li> <li>• Reconoce situaciones que en la familia o en otro contexto le provocan agrado, bienestar, temor, desconfianza o intranquilidad y expresa lo que siente.</li> </ul>

Este campo formativo les permite a los niños y a las niñas ampliar su competencia física, al tiempo que experimentan sentimientos de logro y actitudes de perseverancia. En estos procesos, no sólo ponen en juego las capacidades motrices, sino las cognitivas y afectivas.

En general los aprendizajes de los niños abarcan simultáneamente distintos campos del desarrollo humano; sin embargo, según el tipo de actividades en que participen, el aprendizaje puede concentrarse de manera particular en algún campo específico.<sup>44</sup>

<sup>43</sup> Figura 14: Desarrollo físico y salud. Elaborado por la autora.

<sup>44</sup> *Ibíd.* Pág. 109.



## **2.2. IMPORTANCIA DE LA VINCULACIÓN DE LA TEORÍA CON LA PRÁCTICA EDUCATIVA**

La importancia de la vinculación es parte esencial de las perspectivas profesionales ya que son la base para poner en acción todo lo que se tenga que enseñar o guiar para que los alumnos tengan los elementos para aprender y permite al profesor conocer y comprender un problema significativo dentro de su práctica docente, y tenga la facilidad de proponer alternativas de cambio pedagógico que considere las condiciones para reformular estrategias de acción mediante las cuales las constate, modifique y perfeccione de manera asertiva.

Al someterlas a un proceso crítico favorece con ello el desarrollo profesional de los profesores.<sup>45</sup>

## **2.3. UNA CONTRASTACIÓN CON LA REALIDAD DE MI CONTEXTO ESCOLAR**

En el Centro de Desarrollo Infantil “Huitzililn”, los docentes desempeñan la práctica educativa bajo esquemas de la didáctica tradicional: los profesores exponen la clase, sin integrar la motivación como apertura para despertar el interés de las situaciones didácticas a abordar, lo cual inhibe la participación espontánea de los niños y las niñas que a su edad es natural por lo que el niño espera que se le indique qué y cuándo actuar. Durante el tiempo que me he desempeñado como Directora de este Centro de Desarrollo Infantil se propuso contribuir de manera comprometida en colegiado con respecto al diseño de las planeaciones que los

---

<sup>45</sup> WILFRED Carr y Stephen Kemmis. El saber de los maestros. En: UPN. El maestro en su práctica docente. Antología Básica. Lic. en Educación. México, SEP, 1994. Pág. 11

orientara al logro de retos cognitivos, ya que queremos que este contexto se modifique y logremos calidad educativa que permee de ser posible no nada más a la escuela o a nivel zona escolar, sino a la comunidad de este lugar para así de manera precisa poder contribuir en el crecimiento académico que requiere la población de esta Delegación.

## **CAPÍTULO 3**

### **SOLUCIONANDO EL PROBLEMA CON BASE EN UNA INNOVACIÓN DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA**

#### **3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA**

El título seleccionado para la propuesta que intenta solucionar el problema identificado es el que a continuación se menciona:

El cuento como herramienta para despertar la motivación e interés del niño en los procesos de enseñanza aprendizaje en la Educación Preescolar.

Abrir un espacio para que los niños y las niñas se expresen con libertad y escuchar con respeto cuentos infantiles ya sean clásicos o de cultura popular.

De igual manera crear una biblioteca circulante con la finalidad de que los alumnos tengan acceso ilimitado a los cuentos y los puedan leer en el momento que deseen.

Una de las premisas de este trabajo es que mientras más pequeño sea al entrar en contacto con la lectura, mayor será el gusto por ella en la etapa adulta.

Al implementarse un taller de lectura da como resultado que los alumnos aprendan varios géneros literarios y empiecen a tomar el gusto por ella; además de favorecer en el desarrollo del pensamiento lógico, matemático, en la expresión, en la comunicación, en lo familiar y en lo social.

## **3.2. BENEFICIARIOS DE LA PROPUESTA**

En el desarrollo de esta propuesta, son beneficiados los alumnos, los profesores y padres de familia: los alumnos se benefician en un desarrollo y un aprendizaje con significado y adopción de nuevas estrategias de conocimiento o acción, los profesores se benefician al usar sus competencias docentes para propiciar el desarrollo de habilidades en el niño.

Los padres de familia, también son beneficiados, ya que los alumnos obtienen en el proceso de enseñanza aprendizaje, aprendizajes significativos, lo cual favorece en que el niño llegue a la resolución de problemas.

### **PROPÓSITO GENERAL:**

Que los alumnos tomen el gusto por la lectura y hagan de ella un hábito en su vida cotidiana futura y comprendan, reflexionen sobre el cuento narrado o leído, identifiquen lugares, personajes y situaciones.

### **NÚMERO TOTAL DE SESIONES A REALIZAR:**

10 Sesiones

## **3.3. CRITERIOS DE APLICACIÓN DE LA PROPUESTA**

El nuevo Modelo Pedagógico que sustenta el Plan de Estudios, está centrado en el aprendizaje, permite una formación integral.<sup>46</sup> Pretende una sólida formación que facilite el aprendizaje autónomo, a través de procesos educativos flexibles e innovadores, favorece una práctica docente profesionalizada y motivadora del aprendizaje.

---

<sup>46</sup> Programa de Educación Preescolar, 2004. Op. Cit. Pág. 21

Los programas educativos se rediseñan, renovando los contenidos, estructuras y medios de transmisión de conocimientos, por lo que no hay inconveniente en llevar a la práctica la siguiente propuesta:

### **3.4. DISEÑO DE LA PROPUESTA**

Con el fin de cambiar la didáctica tradicional para lograr una clase con proceso significativo en el aprendizaje, se propone el Diseño de una propuesta, que consiste en realizar una serie de actividades dentro del aula o fuera de ella, donde se utilice el cuento como estrategia para abrir un espacio para que los niños se expresen con libertad y escuchen con atención y respeto cuentos clásicos y de cultura popular.

#### **3.4.1. EL MAPA DE ACTIVIDADES PARA SALÓN DE CLASES**

A continuación se presenta el mapa de actividades para salón de clases para los grados de preescolar I, II, III.

**PLANEACIÓN GENERAL DE LAS SESIONES**

**FIGURA 15: CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “HUITZILIN”**

**MODALIDAD DE INTERVENCIÓN CENTROS DE INTERÉS Y PROYECTO**

**GRUPO: PREESCOLAR I, II y III**

**CICLO ESCOLAR 2010-2011**

**PROPÓSITO GENERAL: QUE LOS ALUMNOS TOMEN EL GUSTO POR LA LECTURA Y HAGAN DE ELLA UN HÁBITO EN SU VIDA COTIDIANA FUTURA.**

CAMPO FORMATIVO	COMPETENCIA	ASPECTOS EN LOS QUE SE ORGANIZA EL CAMPO FORMATIVO	PROPÓSITO DE LAS SESIONES	SITUACIÓN DIDÁCTICA	SESIÓN	RECURSOS	ESTRATEGIA	EVALUACIÓN	FUENTE DE INFORMACIÓN
Lenguaje y comunicación	Escucha y cuenta relatos que forman parte de la tradición oral.  Identifica algunas características del sistema de escritura.	Lenguaje oral  Lenguaje escrito	Abrir un espacio para que los niños y las niñas se expresen con libertad y escuchen con atención y respeto cuentos clásicos y de cultura popular.	Esta situación didáctica está diseñada con base en la necesidad de acercar a los niños y a las niñas a que tomen el gusto por la lectura y hagan de ella un hábito en su vida cotidiana y futura, a través de experiencias de escucha, para que a su vez comprendan y reflexionen sobre el cuento narrado o leído, identifiquen lugares, personajes y situaciones que los lleven a un desarrollo de pensamiento lógico, matemático,	1 Hora diaria durante todo el ciclo escolar	Cuentos (clásicos, fábulas, leyendas). Tela Bolas de unicel Pintura Pincel Palitos de madera Papel periódico Pegamento Estambre Hojas bond Cartulina Plumines Marcadores Tijeras	Fabulación Observación Preguntas Representación Registros Trabajo individual Trabajo en equipo Lluvia de ideas	Diagnóstica A través de preguntas Dibujos Representación	SEP, Programa de Educación Preescolar 2004. México, 2004.  Colección Didáctica Planificación Didáctica Gil Editores. Grupo Internacional de Libreros. 2003.  Grandes Relatos para la lectura infantil Editorial Océano 2004.  El tesoro de los cuentos de hadas Publications International, Ltd.2003.
Pensamiento matemático	Utiliza los números en situaciones variadas que impliquen poner en juego los principios del conteo.  Construye sistemas de referencia en relación con la ubicación espacial. Observa seres vivos y elementos	Número  Forma, espacio y medida	Dar oportunidad a los niños y a las niñas de que conozcan y disfruten del género literario. Continuar con la introducción del alumno al mundo de la lectura para que adquieran nuevos conocimientos, se relacione con los demás,						

Exploración y conocimiento del mundo	de la naturaleza y lo que ocurre en fenómenos naturales.  Elabora inferencias y predicciones a partir de las que sabe y supone del medio natural y de lo que hace para conocerlo.  Establece relaciones entre el presente y el pasado de su familia y comunidad a través de objetos, situaciones cotidianas y prácticas culturales.	El mundo natural  Cultura y vida social	valoren la naturaleza y enriquezcan su vocabulario.  Que los alumnos escuchen y cuenten de literatura universal.  Que conozcan algunas características y funciones de los textos literarios.	expresión oral, mejor comunicación, ampliación de su vocabulario, relaciones sociales, familiares y el trabajo colaborativo.					El tesoro de los valores Publications International, Ltd. 2005.
Desarrollo físico y salud	Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso, en juegos y actividades de ejercicio físico.	Coordinación, fuerza y equilibrio  Identidad personal y autonomía	Que los alumnos jueguen con los cuentos, disfruten de su contenido, profundicen su significado, conozcan los personajes y se introduzcan en la trama de lo que leen y cuentan.						
Desarrollo personal y social	Reconoce sus cualidades y capacidades y las de sus compañeras y compañeros.  Adquiere gradualmente mayor autonomía.	Relaciones interpersonales	Que se vuelvan editores de los libros de sus propias obras.						

<p>Expresión y apreciación artística</p>	<p>Acepta a sus compañeras y compañeros como son y comprende que todos tienen los mismos derechos y también que existen responsabilidades que deben asumir.</p> <p>Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados.</p> <p>Representa personajes y situaciones reales o imaginarias mediante el juego y la expresión dramática.</p>	<p>Expresión y apreciación plástica</p> <p>Expresión y apreciación teatral</p>							
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--



PLANEACIÓN EDUCATIVA POR SESIÓN

FIGURA 15 A: CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “HUITZILIN “

MAPA DE ACTIVIDADES PARA SALÓN DE CLASES

GRUPO: PREESCOLAR I

CICLO ESCOLAR 2010-2011

PROPÓSITO GENERAL: QUE LOS ALUMNOS TOMEN EL GUSTO POR LA LECTURA Y HAGAN DE ELLA UN HÁBITO EN SU VIDA COTIDIANA FUTURA.

SESIÓN	PROPÓSITO	ACTIVIDADES	APOYO DIDÁCTICO	RECURSOS	EVALUACIÓN	FUENTE DE INFORMACIÓN
No. 1	Abrir un espacio para que los niños y las niñas se expresen con libertad y escuchen con atención y respeto cuentos clásicos y de cultura popular.	<p>Narración del cuento clásico La Cenicienta por parte de la docente, utilizando las paletas de personajes y modulando la voz.</p> <p>Una vez concluido el cuento se realizarán algunas preguntas de comprensión para el alumno. ¿Quién era Cenicienta?, ¿Por qué le llamaban Cenicienta?, ¿Quién le hizo un vestido mágico?, ¿Quiénes no la querían?, ¿Alguna vez te has sentido como alguno de los personajes?</p> <p>Se hará una representación de manera individual, en forma oral.</p> <p>Realizarán un dibujo con una secuencia de la narración.</p>	<p>Cuento clásico (La Cenicienta)</p> <p>Dibujos</p> <p>Una Cenicienta</p> <p>Dos hermanastras</p> <p>Un ratón</p> <p>Un príncipe</p> <p>Una Hada Madrina</p> <p>Un castillo</p>	<p>Palitos de madera</p> <p>Pegamento</p> <p>Hojas bond</p> <p>Cartulina</p> <p>Colores</p> <p>Marcadores</p> <p>Tijeras</p>	<p>Diagnóstica</p> <p>A través de preguntas</p> <p>Dibujos</p> <p>Representación oral</p>	<p>SEP. Programa de Educación Preescolar. 2004. México, 2004.</p> <p>Gil Editores. Colección <u>Didáctica Planificación Didáctica</u>. Grupo Internacional de Libreros. 2003.</p> <p><u>Grandes Relatos para la lectura infantil</u> Editorial Océano 2004.</p>

Figura 15 A: Elaborado por la autora

PLANEACIÓN EDUCATIVA POR SESIÓN

FIGURA 15-B: CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “HUITZILIN “

MAPA DE ACTIVIDADES PARA SALON DE CLASES

GRUPO: PREESCOLAR I

CICLO ESCOLAR 2010-2011

PROPÓSITO GENERAL: QUE LOS ALUMNOS TOMEN EL GUSTO POR LA LECTURA Y HAGAN DE ELLA UN HÁBITO EN SU VIDA COTIDIANA FUTURA.

SESIÓN	PROPÓSITO	ACTIVIDADES	APOYO DIDÁCTICO	RECURSOS	EVALUACIÓN	FUENTE DE INFORMACIÓN
No. 2	Abrir un espacio para que los niños y las niñas se expresen con libertad y escuchen con atención y respeto cuentos clásicos y de cultura popular.	<p>Narración del cuento La bella y la bestia por parte de la docente, utilizando las paletas de personajes y modulando la voz.</p> <p>Una vez concluido el cuento se realizarán algunas preguntas de comprensión para el alumno. ¿Quién era Bella?, ¿Por qué el príncipe tenía la figura de una bestia?, ¿Qué hizo bella para que la bestia se convirtiera en príncipe?</p> <p>Se hará una representación teatral con el grupo.</p>	<p>Cuento clásico (La bella y la bestia)</p> <p>Dibujos</p> <p>Bella</p> <p>Una bestia</p> <p>Un padre</p> <p>Dos hermanas</p> <p>Un príncipe</p> <p>Una flor</p> <p>Un castillo</p>	<p>Hojas bond</p> <p>Cartulina</p> <p>Colores</p> <p>Marcadores</p> <p>Pegamento</p> <p>Tijeras</p>	<p>Diagnóstica</p> <p>A través de representación teatral.</p>	<p>SEP. Programa de Educación Preescolar. 2004. México, 2004.</p> <p>Gil Editores. Colección Didáctica Planificación Didáctica. Grupo Internacional de Libreros. 2003.</p> <p>El tesoro de los cuentos de hadas Publications International, Ltd. 2003.</p>

Figura 15 B: Elaborado por la autora

PLANEACIÓN EDUCATIVA POR SESIÓN

FIGURA 15-C: CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “HUITZILIN “

MAPA DE ACTIVIDADES PARA SALON DE CLASES

GRUPO: PREESCOLAR I

CICLO ESCOLAR 2010-2011

PROPÓSITO GENERAL: QUE LOS ALUMNOS TOMEN EL GUSTO POR LA LECTURA Y HAGAN DE ELLA UN HÁBITO EN SU VIDA COTIDIANA FUTURA.

SESION	PROPOSITO	ACTIVIDADES	APOYO DIDÁCTICO	RECURSOS	EVALUACIÓN	FUENTE DE INFORMACIÓN
No.3	<p>Abrir un espacio para que los niños y las niñas se expresen con libertad y escuchen con atención y respeto cuentos clásicos y de cultura popular.</p>	<p>Narración del cuento Los tres cochinitos por parte de la docente, utilizando títeres de guante y modulando la voz.</p> <p>Una vez concluido el cuento se realizarán algunas preguntas de comprensión para el alumno. ¿Cuántos personajes participan en el cuento?, ¿De quién era la casa que tiró primero el lobo?, ¿En dónde vivían los cochinitos?</p> <p>Se hará un dibujo donde representarán la secuencia de la narración de manera individual.</p>	<p>Cuento clásico (Los tres cochinitos). Títeres: 3 cochinitos y lobo. Dibujos Casa de paja Casa de madera Casa de ladrillo</p>	<p>Hojas bond Cartulina Colores Marcadores Pegamento Tijeras Tela</p>	<p>Diagnóstica A través de Preguntas Dibujo</p>	<p>SEP. <u>Programa de Educación Preescolar</u>. 2004. México, 2004.</p> <p>Gil Editores. <u>Colección Didáctica Planificación Didáctica</u>. Grupo Internacional de Libreros. 2003.</p> <p><u>Grandes Relatos para la lectura infantil</u> Editorial Océano 2004.</p>

Figura 15 C: Elaborado por la autora

PLANEACIÓN EDUCATIVA POR SESIÓN

FIGURA 15-D: CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “HUITZILIN“

MAPA DE ACTIVIDADES PARA SALON DE CLASES

GRUPO: PREESCOLAR II

CICLO ESCOLAR 2010-2011

PROPÓSITO GENERAL: QUE LOS ALUMNOS TOMEN EL GUSTO POR LA LECTURA Y HAGAN DE ELLA UN HÁBITO EN SU VIDA COTIDIANA FUTURA.

SESION	PROPOSITO	ACTIVIDADES	APOYO DIDÁCTICO	RECURSOS	EVALUACIÓN	FUENTE DE INFORMACIÓN
No. 4	Dar la oportunidad a los niños de que conozcan y disfruten del género literario. Continuar con la introducción del alumno al mundo de la lectura para que adquieran nuevos conocimientos, se relacione con los demás, valoren la naturaleza y enriquezcan su vocabulario.	Lectura de la fábula (La liebre y la tortuga) por parte de la docente, utilizando la técnica de lectura en atril modulando la voz. Una vez concluida la lectura se realizarán algunas preguntas de comprensión para el alumno. ¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Quién crees que gane la carrera?, ¿Por qué crees que ganó la carrera la tortuga, ¿Qué le dirías a la liebre?, ¿Tú qué harías si fueras la liebre?  Se hará una representación teatral en equipo.	Cuento Atril Orejas de liebre Bigotera Gorro Caparazón de tortuga Arbol	Hojas bond Cartulina Colores Marcadores Pegamento Tijeras Tela	Participación individual con preguntas Representación teatral en equipo	SEP. Programa de Educación Preescolar. 2004. México, 2004.  Gil Editores. Colección Didáctica Planificación Didáctica. Grupo Internacional de Libreros. 2003.  Grandes Relatos para la lectura infantil Editorial Océano 2004.

Figura 15 D: Elaborado por la autora

PLANEACIÓN EDUCATIVA POR SESIÓN

FIGURA 15 E: CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “HUITZILIN “

MAPA DE ACTIVIDADES PARA SALON DE CLASES

GRUPO: PREESCOLAR II

CICLO ESCOLAR 2010-2011

PROPÓSITO GENERAL: QUE LOS ALUMNOS TOMEN EL GUSTO POR LA LECTURA Y HAGAN DE ELLA UN HÁBITO EN SU VIDA COTIDIANA FUTURA.

SESION	PROPOSITO	ACTIVIDADES	APOYO DIDÁCTICO	RECURSOS	EVALUACIÓN	FUENTE DE INFORMACIÓN
No.5	Dar la oportunidad a los niños de que conozcan y disfruten del género literario. Continuar con la introducción del alumno al mundo de la lectura para que adquieran nuevos conocimientos, se relacione con los demás, valoren la naturaleza y enriquezcan su vocabulario.	Narración de la fábula (El gusanito) por parte de la docente, modulando la voz. Una vez concluida la narración, se realizarán algunas preguntas de comprensión para el alumno. ¿Cómo se llama el personaje principal de este cuento?, ¿cuántos segmentos tiene el gusanito?, ¿Para ti qué es una fábula? ¿Qué tipo de personajes participan en una fábula?, ¿Dónde vive el gusanito?  Se hará participación individual con la representación de su propia historia.	Dibujos Gusano Paisaje de un jardín Flores Pasto	Cartoncillo Colores Marcadores Pegamento Tijeras Estambre Abate lengua	Participación individual con la representación de su propia historia.	SEP. <u>Programa de Educación Preescolar</u> . 2004. México, 2004.  Gil Editores. <u>Colección Didáctica Planificación Didáctica</u> . Grupo Internacional de Libreros. 2003.  <u>Grandes Relatos para la lectura infantil</u> Editorial Océano 2004.

Figura 15 E: Elaborado por la autora

**PLANEACIÓN EDUCATIVA POR SESIÓN**

**FIGURA 15-F: CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “HUITZILIN “**

**MAPA DE ACTIVIDADES PARA SALON DE CLASES**

**GRUPO: PREESCOLAR II**

**CICLO ESCOLAR 2010-2011**

**PROPÓSITO GENERAL: QUE LOS ALUMNOS TOMEN EL GUSTO POR LA LECTURA Y HAGAN DE ELLA UN HÁBITO EN SU VIDA COTIDIANA FUTURA.**

<b>SESION</b>	<b>PROPOSITO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>APOYO DIDÁCTICO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<b>FUENTE DE INFORMACIÓN</b>
No. 6	Dar la oportunidad a los niños de que conozcan y disfruten del género literario. Continuar con la introducción del alumno al mundo de la lectura para que adquieran nuevos conocimientos, se relacione con los demás, valoren la naturaleza y enriquezcan su vocabulario.	Lectura del cuento (El conejo de pana) por parte de la docente, utilizará la modulación de voz para representar a los diferentes personajes que intervienen en el cuento. Se harán preguntas de comprensión lectora ¿Quién era el personaje que hizo amistad con el conejo?, ¿Cómo tenía que estar para parecer real?, ¿Cómo se llama su dueño?  Participación individual con la representación de su propia historia.	Dibujos Conejo Juan (niño) Caballo balancín Hada	Cartoncillo Colores Marcadores Pegamento Tijeras Abate lengua	Participación individual con la representación de su propia historia.	SEP. Programa de Educación Preescolar. 2004. México, 2004.  Gil Editores, Colección Didáctica Planificación Didáctica. Grupo Internacional de Libreros. 2003.  <u>El tesoro de los cuentos de hadas</u> Publications International, Ltd.2003.

Figura 15 F: Elaborado por la autora

PLANEACIÓN EDUCATIVA POR SESIÓN

FIGURA 15-G: CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “HUITZILIN “

MAPA DE ACTIVIDADES PARA SALON DE CLASES

GRUPO: PREESCOLAR III

CICLO ESCOLAR 2010-2011

PROPÓSITO GENERAL: QUE LOS ALUMNOS TOMEN EL GUSTO POR LA LECTURA Y HAGAN DE ELLA UN HÁBITO EN SU VIDA COTIDIANA FUTURA.

SESION	PROPOSITO	ACTIVIDADES	APOYO DIDÁCTICO	RECURSOS	EVALUACIÓN	FUENTE DE INFORMACIÓN
No.7	<p>Que los alumnos escuchen y cuenten cuentos de literatura universal, que conozcan algunas características y funciones de los textos literarios.</p> <p>Que los alumnos jueguen con los cuentos, disfruten de su contenido, profundicen su significado, conozcan los personajes y se introduzcan en la trama de lo que leen y cuentan.</p> <p>Que se vuelvan editores de los libros de sus propias obras.</p>	<p>Narración del cuento ( El mimo y su sombra) donde la docente modulará su voz para representar a los diferentes personajes que intervienen en el cuento. Se harán preguntas de intervención lectora ¿Cómo se llama el personaje del cuento?, ¿Con quién hablada Gilberto?, ¿Qué aprendió Gilberto a hacer?, ¿Cómo aprendió a comunicarse Gilberto?</p> <p>Participación individual con la representación de su propia historia.</p>	<p>Escenario oscuro Luces Siluetas de objetos Silueta de Gilberto</p>	<p>Papel crepe Pegamento Tijeras</p>	<p>Participación individual con la representación de su propia historia.</p>	<p>SEP. <u>Programa de Educación Preescolar</u>. 2004. México, 2004.</p> <p>Gil Editores. <u>Colección Didáctica Planificación Didáctica</u>. Grupo Internacional de Libreros. 2003.</p> <p><u>Grandes Relatos para la lectura infantil</u> Editorial Océano 2004.</p>

Figura 15 G: Elaborado por la autora

PLANEACIÓN EDUCATIVA POR SESIÓN

FIGURA 15-H: CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “HUITZILIN “

MAPA DE ACTIVIDADES PARA SALON DE CLASES

GRUPO: PREESCOLAR III

CICLO ESCOLAR 2010-2011

PROPÓSITO GENERAL: QUE LOS ALUMNOS TOMEN EL GUSTO POR LA LECTURA Y HAGAN DE ELLA UN HÁBITO EN SU VIDA COTIDIANA FUTURA.

SESION	PROPOSITO	ACTIVIDADES	APOYO DIDÁCTICO	RECURSOS	EVALUACIÓN	FUENTE DE INFORMACIÓN
No. 8	<p>Que los alumnos escuchen y cuenten cuentos de literatura universal, que conozcan algunas características y funciones de los textos literarios.</p> <p>Que los alumnos jueguen con los cuentos, disfruten de su contenido, profundicen su significado, conozcan los personajes y se introduzcan en la trama de lo que leen y cuentan.</p> <p>Que se vuelvan editores de los libros de sus propias obras.</p>	<p>Narración del cuento ( El mimo y su sombra) donde la docente modulará su voz para representar a los diferentes personajes que intervienen en el cuento. Se harán preguntas de intervención lectora ¿Cómo se llama el personaje del cuento?, ¿Con quién hablada Gilberto?, ¿Qué aprendió Gilberto a hacer?, ¿Cómo aprendió a comunicarse Gilberto?</p> <p>Participación individual con la representación de su propia historia.</p>	<p>Escenario oscuro Luces Siluetas de objetos Silueta de Gilberto</p>	<p>Papel crepe Pegamento Tijeras</p>	<p>Participación individual con la representación de su propia historia.</p>	<p>SEP. Programa de Educación Preescolar. 2004. México, 2004.</p> <p>Gil Editores. Colección <u>Didáctica Planificación Didáctica</u>. Grupo Internacional de Libreros. 2003.</p> <p><u>Grandes Relatos para la lectura infantil</u> Editorial Océano 2004.</p>

Figura 15 H: Elaborado por la autora



PLANEACIÓN EDUCATIVA POR SESIÓN

FIGURA 15-I: CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “HUITZILIN “

MAPA DE ACTIVIDADES PARA SALON DE CLASES

GRUPO: PREESCOLAR III

CICLO ESCOLAR 2010-2011

PROPÓSITO GENERAL: QUE LOS ALUMNOS TOMEN EL GUSTO POR LA LECTURA Y HAGAN DE ELLA UN HÁBITO EN SU VIDA COTIDIANA FUTURA.

SESION	PROPOSITO	ACTIVIDADES	APOYO DIDÁCTICO	RECURSOS	EVALUACION	FUENTE DE INFORMACIÓN
No. 9	<p>Que los alumnos escuchen y cuenten cuentos de literatura universal, que conozcan algunas características y funciones de los textos literarios.</p> <p>Que los alumnos jueguen con los cuentos, disfruten de su contenido, profundicen su significado, conozcan los personajes y se introduzcan en la trama de lo que leen y cuentan.</p> <p>Que se vuelvan editores de los libros de sus propias obras.</p>	<p>Narración del cuento ( El hada del lago) donde la docente modulará su voz para representar a los diferentes personajes que intervienen en el cuento. Se harán Preguntas para la comprensión lectora, análisis de circunstancias vividas de los personajes.</p> <p>Participación individual donde identifiquen personajes, lugares y situaciones vividas.</p> <p>Identifiquen las palabras hacha,, hada, hundió, hierro y honradez, las cuales se escriben con h</p>	<p>Friso de un lago Leñador Hada Hacha (oro, plata, de hierro y madera)</p>	<p>Hojas bond Lápices</p>	<p>Participación individual Sopa de letras</p>	<p>SEP. Programa de Educación Preescolar. 2004. México, 2004.</p> <p>Gil Editores. Colección Didáctica Planificación Didáctica. Grupo Internacional de Libreros. 2003.</p> <p>Grandes Relatos para la lectura infantil Editorial Océano 2004.</p>

Figura 15 I: Elaborada por la autora

PLANEACIÓN EDUCATIVA POR SESIÓN

FIGURA 15-J: CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “HUITZILIN “

MAPA DE ACTIVIDADES PARA SALON DE CLASES

GRUPO: PREESCOLAR III

CICLO ESCOLAR 2010-2011

PROPÓSITO GENERAL: QUE LOS ALUMNOS TOMEN EL GUSTO POR LA LECTURA Y HAGAN DE ELLA UN HÁBITO EN SU VIDA COTIDIANA FUTURA.

SESION	PROPOSITO	ACTIVIDADES	APOYO DIDÁCTICO	RECURSOS	EVALUACIÓN	FUENTE DE INFORMACIÓN
No. 10	<p>Que los alumnos escuchen y cuenten cuentos de literatura universal, que conozcan algunas características y funciones de los textos literarios.</p> <p>Que los alumnos jueguen con los cuentos, disfruten de su contenido, profundicen su significado, conozcan los personajes y se introduzcan en la trama de lo que leen y cuentan.</p> <p>Que se vuelvan editores de los libros de sus propias obras.</p>	<p>Narración de la Leyenda del tesoro del Volcán Florido, donde la docente modulará su voz para representar a las diferentes escenas de la leyenda.</p> <p>Preguntas para la comprensión lectora, análisis de circunstancias vividas.</p> <p>Se hará la participación grupal con secuencia de imágenes.</p>	<p>Una maqueta de un volcán con un pequeño templo</p> <p>Dibujos</p> <p>Animales (conejos)</p>	<p>Papel cascarón</p> <p>Papel periódico</p> <p>Pegamento</p> <p>Pintura</p> <p>Limón</p> <p>Bicarbonato de sodio</p> <p>Colorante</p>	<p>Participación grupal</p> <p>Secuencia de imágenes</p>	<p>SEP. Programa de Educación Preescolar. 2004. México, 2004.</p> <p>Gil Editores. Colección <u>Didáctica Planificación Didáctica</u>. Grupo Internacional de Libreros. 2003.</p> <p><u>Grandes Relatos para la lectura infantil</u> Editorial Océano 2004.</p>

Figura 15 J: Elaborada por la autora

### 3.4.2. MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA

La normatividad de las prácticas evaluativas en la educación, se sustenta en la Ley General de Educación, concretamente, en el Artículo 50, el cual establece que la evaluación de los educandos comprenderá la medición en lo individual de los conocimientos, habilidades, destrezas y del logro de los propósitos establecidos en los Planes y Programas de Estudio.<sup>47</sup>

Para la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje en la propuesta de la utilización del cuento en preescolar I, II y III como herramienta para despertar la motivación e interés del niño, se considerarán los siguientes aspectos:

- Asistencia a clases
- Participación individual
- Participación grupal
- Capacidades y destrezas

Las capacidades y destrezas a evaluar en el cuento serán las siguientes:

**Capacidad:** Comprensión lectora.

**Destrezas:** Representación, análisis de circunstancias vividas por los personajes.

**Orientación espacio temporal:** Ordenar y representar los conceptos donde corresponde.

---

<sup>47</sup> LEY GENERAL DE EDUCACIÓN  
<http://www.salud.gob.mx/unidades/cdi/nom/compi/1130793.html>

## **VALORES-ACTITUDES:**

Respeto: Tolerancia

Solidaridad: Sentido de equipo, aprendizaje cooperativo.

Creatividad: Construcción de personajes del cuento.

### **3.5. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA**

Con la realización de las actividades en el aula aplicando la fabulación, se espera la participación activa de los niños y las niñas preescolares. Se cree que se favorecerá en los procesos de enseñanza-aprendizaje, ya que se pretende lograr la inclusión a la vez, de fomentar el compañerismo y la aplicación de los valores en cada fase de la aplicación.

Seleccionar y registrar datos e información, permitirá a los niños y a las niñas aportar sus ideas al grupo, también permitirá la realización de hipótesis correspondientes, propiciando el desarrollo de los hemisferios cerebrales.

Por lo que se espera que el resultado de los elementos mencionados favorezcan la construcción de aprendizajes significativos.

## CONCLUSIONES

El alumno, al ser responsable de su propio aprendizaje necesita ser participativo, activo y reflexivo, ya que es necesario que sepa que es responsable de su propio aprendizaje.

Para lograr que los alumnos adopten el cuento como herramienta para despertar la motivación e interés, éste, debe de ser:

- Una narración corta, accesible, concisa y poco o nada compleja.
- Tener pocos personajes y éstos a su vez tener pocos rasgos.
- El lugar de la acción no ser complicado.
- Tener una trama sencilla.
- Tener unidad y una composición literaria completa.
- Su texto integra e interesa rápido al lector, haciendo más fácil y amena su lectura.

El valor de un cuento, está en la manera de plantear un suceso y en la maestría de obtener un desenlace.

En el cuento destaca una constante, el afán del autor por llegar a lo íntimo de la mente y del espíritu del lector, para propiciarle momentos de reflexión.

Se considera al cuento como la parte fundamental, para que los niños y las niñas se expresen con libertad y adopten diferentes formas de interpretación y tengan acceso ilimitado a los cuentos, ya sean clásicos o de cultura popular, adentrando de esta manera al contacto con la lectura.

Favorece no sólo al alumno, sino a los profesores con la aplicación del currículum, a los padres de familia, ya que a sus hijos se les lleva a un proceso de enseñanza aprendizaje con aprendizajes significativos, con la participación en experiencias educativas que les permitan desarrollar sus competencias, para que apliquen los conocimientos precisos adquiridos y los lleven a la resolución de problemas de manera eficaz y oportuna, principalmente a nivel social.

## BIBLIOGRAFÍA

ARAUJO JOAO B. y Clifton B. Chadwick. “La teoría de Ausubel”. En: UPN. El niño: Desarrollo y Proceso de Construcción del Conocimiento. Antología Básica. Lic. en Educación Plan'94. SEP, México, 1994.

ARAUJO JOAO B. y Clifton B. Chadwick. “La teoría de Piaget”. En: UPN. El niño: Desarrollo y Proceso de Construcción del Conocimiento. Antología Básica. Lic. en Educación Plan'94. SEP, México, 1994.

ARMSTRONG, Linda. Cómo enseñar a escuchar, en Aula Práctica. Cómo aplicar estrategias de Enseñanza. En: UPN. Expresión Literaria en Preescolar. Antología Básica. Lic. en Educación Plan'94. SEP, México, 1994.

CARR, Wilfred y Kemmis Stephen. Teoría Crítica de la enseñanza. En: UPN. Investigación de la práctica docente propia. Antología Básica. Lic. en Educación Plan'94. SEP, México, 1994.

CARR, Wilfred y Kemmis Stephen. El saber de los maestros. En: UPN. El maestro en su práctica docente. Antología Básica. Lic. en Educación Plan'94. SEP, México, 1994.

CASTILLO V., Rebeca. Adecuaciones curriculares para la discapacidad: intelectual. Carpeta del Centro de Atención Múltiple (CAM). En: DGSEI, México, 2005.

COOL, César. Constructivismo e Intervención Educativa: ¿Cómo enseñar lo que se ha de construir?. En: UPN. Corrientes Pedagógicas Contemporáneas. Antología Básica. Lic. en Educación Plan'94. SEP, México, 1994.

DE PRADO, David. Técnicas lingüístico-literarias. En: De Prado David. Técnicas creativas y lenguaje total en la Educación Infantil. Madrid, Narcea, 1988.

NERVI, Fre, Ricardo. Breve introducción a la problemática de la literatura infantil-juvenil. En: UPN. Literatura infantil y juvenil. Colección cuadernos de Cultura Pedagógica. En UPN. Expresión Literaria en Preescolar. Antología Básica. Lic. en Educ. Plan'94. SEP, México, 1994.

PERRENOUD, Philippe. “Diez nuevas competencias para enseñar”. Biblioteca para la actualización del maestro. SEP, México. Editorial GRAÓ de IRIF. 2004.

PIAGET, Jean. “Pensamiento y lenguaje (es un préstamo tomado de la teoría psicoanalítica)” Psicología Evolutiva de la Infancia. En: UPN. El niño: Desarrollo y

Proceso de Construcción del Conocimiento. Antología Básica. Lic. en Educación Plan'94. SEP, México, 1994.

PIAGET, Jean. Seis estudios de Psicología. 2ª. ed., Barcelona, Barral Editores, S.A. 1971.

REMEDI, Eduardo V. "Currículum y quehacer docente." En. UPN. Análisis curricular. Antología Básica. Lic. en Educ. Plan'94. SEP, México, 1994.

SACRISTAN, José Gimeno. "El Currículum moldeado por los profesores". En: UPN. Análisis Curricular. Antología Básica. Lic. en Educ. Plan'94. SEP, México, 1994.

SEP. Menores con discapacidad y necesidades Educativas especiales. Biblioteca para la actualización del maestro. México, Antología de Ararú, 2001.

S.E.P. Programa de Educación Preescolar 2004. México, 2004.

SERULUIKOV, Adriana y Rodrigo Suárez. "Jean Piaget para principiantes". Buenos Aires, Argentina. Edición Era Naciente, 2006.

SCHALOCK, Robert L. Hacia una nueva concepción de la discapacidad. Vol. 30 Department of Psychology Hastings College EEUU Siglo Cero. 1997.

SOLOVIEVA, Yulia y Luis Quintanar Rojas. Educación Neuropsicológica Infantil. Métodos prácticos de solución de problemas de aprendizaje en la lectura. México, Editorial Trillas, 2008.

SOLOVIEVA, Yulia y Luis Quintanar Rojas. Enseñanza de la lectura. Método práctico para la formación lectora. México, Editorial Trillas, 2008.

TOMAS, Alfred A. The Conscious Ear, My Life of Transformation Tbbrouhb Listening, Barrytown, Nueva York, Station Hill Press, 1991. Aprendizaje en niños. Buenos Aires, Editorial médica Panamericana, 1996.

VON, Bernuth Beatrice. Discapacidades específicas de aprendizaje en niños. Buenos Aires, Editorial Médica panamericana, 1986.

VON Bernuth Beatrice. Dislexia. Discapacidades específicas de Aprendizaje. Biblioteca para la actualización del maestro. México, Ararú, 1986.



Vygotsky, Lev. “Cognición y desarrollo humano”. En UPN. El niño: Desarrollo y Proceso de Construcción del conocimiento. Antología Básica. Lic. en Educ. Plan'94. SEP, México, 1994.

## REFERENCIAS DE INTERNET

[http://mapas.guiaroji.com.mx/ubicacion.php?gv\\_mapa=1&gv\\_calle=REFORMA+AGRARIA&gv\\_colonia=LA+HABANA&gv\\_delegacion=TLAHUAC&gv\\_cp=13050&gv\\_x=500444.56603783&gv\\_y=2130510.75906105](http://mapas.guiaroji.com.mx/ubicacion.php?gv_mapa=1&gv_calle=REFORMA+AGRARIA&gv_colonia=LA+HABANA&gv_delegacion=TLAHUAC&gv_cp=13050&gv_x=500444.56603783&gv_y=2130510.75906105)

[http://www.mapademexico.net/wp-content/uploads/2010/05/Mapa\\_Mexico-blanco-y-negro.jpg](http://www.mapademexico.net/wp-content/uploads/2010/05/Mapa_Mexico-blanco-y-negro.jpg)

### LEY GENERAL DE EDUCACIÓN

<http://www.salud.gob.mx/unidades/cdi/nom/compi/1130793.html>

<http://es.wikipedia.org/wiki/TLAHUAC>