



UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

Unidad Ajusco

**“Propuesta de Historieta y Cómic en
Valores para alumnos de tercero
de secundaria”**

Tesina

**Que para obtener el título de
Licenciado en Pedagogía**

Presenta:

Fernando Hernández Bernal

Asesor: Felipe Rodríguez Durán

México, D. F. ,Enero de 2011.

Cuándo la adversidad de la vida
llega a su punto más alto,
la mejor herramienta
para enfrentarla con
eficacia
son los valores
del ser
humano.

Fernando Hernández Bernal.

DEDICATORIA

El presente trabajo se lo dedico a mi señora Madre: Adela Hernández por su fe y oraciones, que siempre me reconfortan para seguir adelante, con entusiasmo en el camino de la vida.

AGRADECIMIENTOS

Gracias por el apoyo recibido, y su paciencia para la elaboración de esta investigación. A mi asesor Felipe Rodríguez Durán, a mis sinodales: Luz Ramírez Abrego, Esteban Córtez Solís y Patricia Castillo Lorenzo. , al Centro de Atención a Estudiantes de la U.P.N. , en especial a la Doctora Amalia Nivón Bolán, a Rocío Beltrán Luna. , y a Esther, Andrés, Héctor y Edith por ser los modelos de las caricaturas.

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	7
--------------------------	----------

OBJETIVOS.....	8
-----------------------	----------

CAPÍTULO 1

ORIENTACIÓN EDUCATIVA

1. 1. Origen y desarrollo de la Orientación Educativa.....	10
1. 2. Funciones.....	16
1. 3. Áreas de la Orientación Educativa.....	17
1. 4. Principios de la Orientación Educativa.....	18
1. 5. Modelos de la Orientación Educativa.....	20
1. 6. La tutoría como estrategia de Orientación Educativa.....	21

CAPÍTULO 2

ADOLESCENCIA

2.1. Conceptos y características.....	25
2.2. La familia en la adolescencia.....	34
2.3. Adicciones en la adolescencia.....	38
- Alcoholismo	
- Tabaquismo	
- Drogadicción	
2.4. Sexualidad en la adolescencia.....	45
- Menstruación	
- Eyaculación	
- Masturbación	
- Embarazo	
- Anticonceptivos	
- Enfermedades venéreas	

CAPÍTULO 3

VALORES

3.1. Conceptualización de valores y formas.....	50
---	----

CAPÍTULO 4

LA UTILIZACIÓN DE LA HISTORIETA Y EL CÓMIC COMO HERRAMIENTA DIDACTICA

4.1. Educación y medios de comunicación.....	60
--	----

- Nacimiento de la Historieta
- Características básicas de la historieta

CAPÍTULO 5

PROPUESTA DE HISTORIETA Y CÓMIC PARA LA REFLEXIÓN DE VALORES EN ALUMNOS DE TERCERO DE SECUNDARIA

5.1. Propuesta de Historieta y Cómic: “La tentación de Esther”.....	69
---	----

CONCLUSIONES	81
---------------------------	----

BIBLIOGRAFÍA	84
---------------------------	----

ANEXO 1	87
----------------------	----

ANEXO 2	88
----------------------	----

ANEXO 3	93
----------------------	----

INTRODUCCIÓN

Actualmente es preocupante la situación de México sobre la delincuencia, drogadicción, enfermedades de transmisión sexual y embarazos no deseados en los hogares y en las calles citadinas. Todos los días en los noticieros de la televisión informan a la población que más de un adolescente se encuentra implicado en estos problemas que afectan a los padres de familia.

En pleno Siglo XXI los mexicanos han cambiado por el Imperialismo y la globalización a nivel nacional, por ejemplo en el México de hace un par de décadas todavía se podía pasar a altas horas de la noche por las calles sin ser asaltado, lo que ahora en plena luz del día resulta peligroso por los altos índices de robo y secuestros que existen en la ciudad. La juventud de ahora tiene más libertades y por lo mismo llegan a los extremos de no obedecer a sus padres además de iniciar su vida sexual a temprana edad junto con el abuso del cigarro y el alcohol para llegar a drogas más pesadas, trayendo como consecuencia delincuencia juvenil.

Por ello la educación moral en las escuelas secundarias se tiene que reforzar, ya que el adolescente empieza a sufrir cambios drásticos en el organismo a nivel psicológico y fisiológico por lo mismo es importante bien encausar en Valores a los jóvenes.

En la secundaria, la reflexión de Valores en el adolescente, es el lugar idóneo para moldear su personalidad pues en la escuela estará también buscando su identidad. Los encargados en la misión de conducir a los alumnos en el acercamiento y reflexión de los Valores morales, serán los profesores y los orientadores educativos ya que son los que poseen las herramientas psicopedagógicas, organizando actividades para fomentar la reflexión con un enfoque práctico en el aula y en la vida diaria. El profesor y el orientador serán los encargados de motivar a los alumnos en desarrollar la disciplina necesaria para actuar con Valores dentro y fuera de la escuela, ya que para vivir una vida con Valores en la sociedad, se tendrán que aceptar a si mismos, y comprender y aceptar las diferencias de los demás.

Objetivos.

El objetivo general es crear reflexión en los alumnos de tercero de secundaria por medio de una propuesta de Historieta y Cómic en Valores.

El objetivo particular, es que los alumnos lleguen a la reflexión de los Valores de Responsabilidad y Libertad por medio de la Historieta y Cómic, “La tentación de Esther”. Utilizándola como un recurso didáctico, mediante la lectura de sus caricaturas y texto en el aula de clases; y crear así una relación empática entre profesores, orientadores y alumnos para la reflexión de valores, utilizando los medios gráficos comunicación.

La información reunida en esta tesina se divide en 5 capítulos. En el primer capítulo se exponen los antecedentes, origen y conceptos de la Orientación Educativa pasando brevemente por sus áreas, funciones, modelos y tutoría.

En el capítulo 2 se exponen los conceptos y características de la adolescencia, pasando además por familia, adicciones y sexualidad.

En el capítulo 3 se presentan los Valores con sus conceptos y sus formas.

En el capítulo 4, se estudia la utilización de la historieta y cómic como herramienta didáctica.

En el capítulo 5, se presenta una propuesta de Historieta y Cómic para la reflexión de Valores en los alumnos de secundaria, como un acercamiento de los Valores hacia los alumnos.

Esta investigación es una contribución a la reflexión y acercamiento, de los Valores hacia los alumnos. Brindando al profesor y orientador de la escuela secundaria, una herramienta didáctica más que permitirá confrontar su diario quehacer académico con más eficacia dentro de las aulas que beneficiara a los alumnos, apoyando su desarrollo moral y escolar.

CAPITULO 1. ORIENTACIÓN EDUCATIVA

1.1. Origen y desarrollo de la Orientación Educativa

El ser humano desde tiempos antiguos ha manejado la orientación, ya que la vida cotidiana así lo requiere. En un mundo tan complejo que tiende al progreso, las personas se han apoyado unos a otros cuándo el momento lo ha requerido; la gente en general ha sido orientada alguna vez en su vida por alguien, en la toma de decisiones personal y profesional, así como en la situación de pedir o brindar ayuda. Ya sea en el aspecto familiar, laboral , escolar o profesional.

Desde que nació la orientación ha tomado distintas posturas de acuerdo a las necesidades y requerimientos de la vida social, personal y escolar del individuo; en el principio la orientación fue informal y empírica porque la ofrecieron gente no especializada. En la escuela se establece de una manera formal la orientación, efectuada a cabo por verdaderos profesionales convirtiéndose así en Orientación Educativa.

Conceptualización de la Orientación

Según Rafael Bisquerra,1995. La orientación es ayudar a vivir con plenitud y de manera fructífera en el entorno familiar, su propósito primordial es la felicidad de los individuos en la máxima armonía consigo mismo y con la gente que los rodea.

Para María Luisa Rodríguez, 1991. La orientación es auxiliar a un individuo a clarificar la esencia de su vida, a comprender que el es una unidad con significado capaz y con derecho de usar su libertad, de su dignidad personal *dentro de un clima de igualdad de oportunidades actuando en calidad de ciudadano responsable tanto en su actividad laboral como en su tiempo libre.*

Mirá y López, 1947. Conciben a la orientación, como una actuación científica y persistente, destinada a conseguir que cada sujeto se dedique al tipo de trabajo profesional en el que con menor esfuerzo pueda tener mayor rendimiento, provecho y satisfacción para sí y para la sociedad.

Analizando los conceptos anteriores se concluye que la orientación es un proceso continuo que comienza desde el nacimiento del ser humano y tiene por objeto auxiliar a cada sujeto para que se desenvuelva a través de la realización de actividades y experiencias que le permitan resolver sus problemas, al mismo tiempo que adquiera un conocimiento mejor de sí mismo para encauzar su vida con sentido de bienestar personal y de provecho social.

Orientación Educativa

La orientación Educativa surge en Los Estados Unidos con Parsons Devis y Kelly. En 1908 Frank Parsons funda la primera oficina de Orientación Vocacional. Su finalidad era brindar un servicio público para ayudar a los jóvenes a buscar trabajo, intentaba facilitar el autoconocimiento del individuo para así poder elegir el trabajo más adecuado; su actividad orientadora se situaba fuera del contexto escolar. Su método se dividía en 3 pasos:

- 1.- Autoanálisis: conocer al sujeto*
- 2.- Información profesional: conocer el mundo del trabajo*
- 3.- Ajuste del hombre a la tarea más apropiada.*

A través de la orientación, Parsons propuso que el individuo logre el trabajo más adecuado con el objetivo de que ganara él y la sociedad. Dicha Orientación Vocacional se llevaba a cabo generalmente en la adolescencia.

Conceptualización de la Orientación Educativa

María Luisa Rodríguez, 1997. Considera que la Orientación Educativa es un proceso de ayuda para que el alumno tome conciencia de sus propias

posibilidades, de sus deseos, de las realidades que los condicionan o posibilitan; es una toma de responsabilidad sobre sí mismo, es un servicio de ayuda psicopedagógica para la atención individual a cada uno de los escolares que tropiezan con problemas que les impiden un desarrollo normal en la capacidad de aprendizaje o en la adaptación y ajuste.

Luis Herrera y Montes, 1960. Define a la Orientación Educativa y Vocacional como aquella fase del proceso educativo que tiene por objeto ayudar a cada individuo a desenvolverse a través de la realización de actividades que la permitan resolver sus problemas al mismo tiempo que adquiere un conocimiento de sí mismo.

Analizando los conceptos anteriores se concluye que la orientación es un proceso continuo que comienza desde el nacimiento del ser humano y tiene por objeto auxiliar a cada sujeto para que se desenvuelva a través de la realización de actividades y experiencias que le permitan resolver sus problemas, al mismo que adquiera un conocimiento mejor de sí mismo, para encauzar su vida con sentido de bienestar personal y provecho social.

La Orientación Educativa es un proceso dinámico y permanente que debe ser paralelo a la formación del individuo, no debe reducirse casos problemáticos ya que debe apoyar el trabajo docente, la Orientación Educativa se preocupa sistemáticamente del desarrollo de las personas intentando conseguir el funcionamiento máximo de las potencialidades del estudiante, interviniendo en momentos críticos de su desarrollo, prepara a los alumnos para bastarse a sí mismos y ser independientes de modo que puedan guiarse por sí mismos sin ayuda de los demás.

La Orientación Educativa orienta a los alumnos para que puedan aprovechar todas las oportunidades y los recursos que les brinda la escuela y su entorno social, proporciona al educando los medios que favorezcan el desarrollo de potencialidades de manera que puedan conducirse con mayor eficiencia tanto en personal como en lo social.

Según Soler Santaliestra, 1989. Nos dice que la Orientación Educativa debe facilitar el desempeño escolar, dar pauta al futuro personal y profesional del educando al favorecer tanto la formación de valores como el desarrollo de habilidades y aptitudes que le permitan actuar en su realidad actual y proyectar la futura, atendiendo múltiples procesos presentes en el marco escolar, profesional, personal y social de los educandos a quien se dirige.

Luis Herrera y Montes, 1960. Define a la Orientación Educativa y vocacional como aquella fase del proceso educativo que tiene por objeto ayudar a cada individuo a desenvolverse a través de la realización de actividades que le permitan resolver sus problemas al mismo tiempo que adquiera un mejor conocimiento de si mismo.

José Nava Ortiz, 1996. Considera a la Orientación Educativa como la disciplina que estudia y promueve durante toda la vida las capacidades pedagógicas, psicológicas y socioeconómicas del ser humano con el propósito de vincular armónicamente su desarrollo personal, con el desarrollo social del país.

La Orientación Educativa es un proceso dinámico y permanente que debe ser paralelo a la formación del individuo, no debe reducirse a casos problemáticos ya que debe apoyar el trabajo docente, los esfuerzos familiares y el objetivo primordial de la educación que el individuo sea todo lo que potencialmente puede lograr. La Orientación educativa es la encargada de que cada uno de los alumnos rindan en sus estudios el nivel máximo de su capacidad, orienta a los alumnos para que puedan aprovechar todas las oportunidades y los recursos que les brinda la escuela y su medio ambiente social así como de promover sus potencialidades y sean eficaces tanto a nivel social y personal.

Origen y desarrollo de la Orientación Educativa a nivel mundial

La Orientación Educativa es una práctica universal, ejercida por el hombre con el propósito de lograr ubicación y contar con los elementos para

desarrollar su proyecto de vida. En el que sobresalen las dimensiones personales, familiares y escolares.

En Europa surgen las oficinas de Orientación, el comienzo de siglo marca los inicios de la Orientación. El Tratado de Roma (1957) marca las bases de la Orientación Profesional, con carácter público e institucional. En la década de los 70, se produjo un gran desarrollo y consolidación.

A partir de 1980, la situación económica y del empleo juvenil hace que la Orientación Profesional amplíe sus funciones, a la ayuda en la toma de decisiones, y en la transición al mundo social-laboral a través de itinerarios de inserción y formación adecuada.

La Orientación Profesional centra su acción en los procesos de transición laboral e integración de los jóvenes al mundo profesional (Bisquerra, Rafael, 1995).

Origen y desarrollo de la Orientación Educativa a nivel nacional

El desarrollo de la Orientación Educativa en México, ha dependido de los enfoques del sistema de enseñanza que han instaurado los gobiernos de nuestro país, a través de sus políticas educativas de cada sexenio. Los Congresos Higiénicos Pedagógicos, celebrados en 1882, 1889, 1891 y 1910, así como el Congreso Nacional de Instrucción Pública, constituyen referentes importantes para el desarrollo de la Orientación Educativa en México.

Meuly, 2000. Dice que en 1921 se reanudaron los congresos Higiénico Pedagógicos, siendo el más importante el primer Congreso Mexicano del niño, en el cual se propone favorecer una formación integral en los niños en el aspecto psicológico, en lo biológico y en lo social que le permitirá desarrollarse de forma integral. De las recomendaciones que se derivaron del Congreso Mexicano del Niño en 1923, surge el departamento de psicopedagogía e Higiene escolar, compuesto por 3 secciones: Higiene Escolar, Psicopedagogía y Prevención social; mediante el plan denominado Bases para la Organización de la Escuela primaria, con la finalidad de alcanzar los siguientes objetivos:

- Conocer el desarrollo físico, mental y pedagógico del niño mexicano
- Explorar el estado de salud de maestros y alumnos
- Valorar las aptitudes físicas y mentales de los escolares para orientarlos en el oficio o profesión del que puedan obtener mayores ventajas
- Diagnosticar los niños anormales
- Estudiar estadísticamente las actividades educacionales en todo el país.

Con la creación del Departamento de Psicopedagogía e Higiene Escolar surge el primer servicio de Orientación Educativa en nuestro país.

La formación del adolescente se considera como una instrucción preparatoria para continuar estudios superiores en 1926, ya que anteriormente era terminal.

Se crea el interior de la escuela preparatoria técnica de la Secretaría de Educación Pública en 1932, un servicio de orientación con carácter vocacional, cuyo objetivo es el de proporcionar opciones a los jóvenes que deseaban continuar sus estudios a nivel profesional.

En 1938 se utiliza la guía de carreras en su forma inicial, la que contenía información múltiple de las profesiones con mayor interés técnico y económico para el país. Siendo su función principal, que los estudiantes fueran capaces de dirigir empresas industriales, preparar maestros técnicos en todos los oficios y crear obreros calificados. Perfilándose la educación con privilegio para la industrialización de l país.

En 1940, se le otorga impulso a la licenciatura de Psicología en la UNAM, así como a las instancias de orientación. Tomando un nuevo rumbo la Orientación Educativa.

En 1952 Luis Herrera y Montes, junto con sus colaboradores de la Escuela Normal Superior de México, establecen la primera oficina de Orientación Educativa y Vocacional, dependiente de la SEP. En los setentas el servicio de Orientación Educativa vivió modificaciones importantes con respecto a los objetivos y funciones que se desempeñaban, pero los cambios fueron tomando forma a partir de las exigencias de un modelo educativo reformista que confiaba a la educación un papel importante en el proyecto de desarrollo económico de nuestro país (Meuly, 2000).

En 1966 se dan modificaciones importantes en los estudios de bachillerato, cobrando una destacada relevancia la orientación ya que el alumno ve ampliadas sus necesidades de decisión. Se presenta en el plan general de reforma universitaria un replanteamiento de los servicios de orientación, dando origen a la Orientación Educativa integral.

En 1977 es creada la subdirección de Orientación Vocacional de la SEP, cuya finalidad es planear, diseñar, operar y supervisar el Servicio de Orientación Vocacional de las Escuelas Preparatorias Federales.

En una situación de conflicto social y laboral surge la Orientación Profesional, en respuesta a las necesidades sociales y laborales. Es así como el desarrollo de la Orientación Educativa ha estado en manos fundamentalmente tanto de instituciones de educación superior como la UNAM así como de sistemas de enseñanza que han adoptado los gobiernos en turno, establecidas a través de sus propuestas de políticas educativas (Meuly, 2000).

1. 2. Funciones

De entre, las funciones que proponen algunos teóricos se encuentran, las que se enfocan en aspectos correctivos y centrados en los niños problema, hasta las que ponen énfasis en la orientación para un desarrollo integral en los niños con problemáticas normales, lo que da origen a servicios que contemplan a población en edad de formación básica. De estas aportaciones convergen las siguientes funciones básicas (Rodríguez María Luisa, 1995).

1. Función de ayuda para que el orientado consiga su adaptación (intenta reforzar las aptitudes del alumno para que desarrolle la habilidad de resolver sus problemas).
2. Función educativa y evolutiva (integra esfuerzos de profesores, padres, orientadores, y administradores por la combinación de estrategias y procedimientos que implica).
3. Función asesora y diagnóstica (intenta recoger todo tipo de datos de la personalidad del orientado y posteriormente los analiza).

4. Función informativa sobre la situación personal y del entorno (posibilidades que la sociedad ofrece al educando: programas, instituciones, carrera y profesiones que debe conocer, fortalezas personales y sociales que pueden adquirir) estas posibilidades se deben hacer extensibles a la familia del orientado y a sus profesores.

1. 3. Áreas de la Orientación Educativa

La Orientación a lo largo de la historia se ha ido transformando tanto en su conceptualización como en sus áreas de intervención, por lo que se retoma el concepto de orientación psicopedagógica, al ser este acorde al contexto de hoy en día.

Bisquerra Rafael, 1998. Considera que existe una Orientación psicopedagógica con múltiples aplicaciones. Por lo que lo denomina áreas temáticas de conocimiento e intervención a cada uno de los aspectos esenciales a considerar en la formación de los orientadores:

- Orientación Vocacional. Su conceptualización se fue ampliando principalmente a partir de La <revolución de la carrera>, adoptando un enfoque del ciclo vital. Por consiguiente, que la Orientación para el desarrollo de la carrera sea la primera área de interés temático. Denominándola Orientación Profesional.

- Orientación en los Procesos de Enseñanza y Aprendizaje. Esta área entronca con uno de los campos de interés actual de la psicología cognitiva: las estrategias de aprendizaje y la comprensión lectora. La Orientación en los procesos de enseñanza y aprendizaje es una de las áreas fundamentales de la Orientación Psicopedagógica.

- Atención a la Diversidad de Casos. Entre los que se encuentran grupos de riesgo, minorías étnicas, marginados, grupos desfavorecidos, inmigrantes, etcétera. En un marco de formación permanente, donde la formación continua y el desarrollo de competencias es un aspecto importante

del desarrollo de la carrera. Sobre esta última se trata, no solo de conocerse, también proporciona las oportunidades del entorno y tomar decisiones, así, como aprender a trabajar y desarrollar habilidades hacia una actitud emprendedora.

La última de las áreas, se orienta a la Prevención y el Desarrollo Humano, la finalidad última es aprender a ser. La Orientación para la prevención y el desarrollo humano se contempla como una de las áreas que presenta características distintas de las anteriores. Entre estas están: el desarrollo de habilidades de vida, habilidades sociales, prevención del consumo de drogas, educación para la salud.

Como consecuencia de lo que antecede, se concibe a la Orientación como una intervención para lograr unos objetivos determinados enfocados preferentemente hacia la prevención, el desarrollo humano y la intervención social. Dentro del desarrollo se incluye el auto-desarrollo, es decir, la capacidad de desarrollarse a si mismo como consecuencia de La auto-orientación. Lo que significa que la Orientación se dirige hacia el desarrollo de la autonomía personal como una forma de educar para a vida, al ser ésta plataforma y fin último de la educación.

1. 4. Principios de la Orientación Educativa

Principio de prevención primaria

El objetivo de este principio es anticiparse a la aparición de determinados problemas en la población escolar a lo largo del proceso educativo.

Este principio se basa en la necesidad de apoyar e intervenir en aquellos lugares donde se inicia la adaptación o inadaptación de los individuos (Gibson, 1986) en las dos instituciones que afectan más al desarrollo humano en sus etapas iniciales: la Familia y la Escuela.

Por lo que la Prevención Primaria influye en el contexto escolar dirigiéndose a este en primer lugar a los problemas de desajuste emocional, de inadaptación y a los problemas de conducta en general de los estudiantes; y posteriormente se extiende a los ámbitos de aprendizaje y los problemas que se presentan en éste.

Pero la Prevención Primaria es la primera etapa del proceso general de prevención, pues este consta de tres fases (Rodríguez María Luisa, 1995):

A. Prevención Primaria: intervención para la eliminación de causas y factores que propician la aparición de problemas en una población de riesgo.

B. Prevención Secundaria: es el tratamiento orientado dirigido a sujetos a grupos para reducir el desarrollo de un problema.

C. Prevención Terciaria: consiste en la rehabilitación de sujetos afectados por un problema.

Y este principio de prevención ha sido adoptado por la orientación de la siguiente manera (Rodríguez María Luisa, 1995):

- Toda prevención primaria debe de ir dirigida a todos los alumnos
- Estas acciones se diseñan para dirigirlas a grupos y no individuos.
- Toda acción de intervención se planifica sobre bases teóricas fiables y validas para la prevención perseguida.
- Deben de estar dirigidas a tratar los problemas de aprendizaje y de conducta de los alumnos específicamente.

Este principio de Intervención primaria permite abrir mas posibilidades de intervención en el ámbito del aprendizaje mediante una intervención indirecta del orientador a través de los profesores, además de que posibilita brindar determinadas respuestas a demandas o necesidades escolares y sociales acerca de problemas o situaciones generados fuera de la institución

escolar, pero de enorme importancia e influencia para esta como son: problemas familiares, drogadicción, embarazos en adolescentes, etc.

La intervención en Orientación Educativa surge con a finalidad de brindar atención oportuna dentro del contexto educativo, por lo que dicha orientación es más eficaz, si contempla a todo el sistema educativo (Álvarez Rojo, 1993).

Este principio se ocupa de los procesos recorridos por los sujetos para su adquisición e integración en un proyecto contextualizado de futuro, es decir se preocupa por el ser y saber hacer de los alumnos.

El principio de Intervención Educativa retoma el acompañamiento de los alumnos en el análisis y apropiación activa de los procesos de adquisición del saber, en los procesos del conocimiento de si mismo y en los procesos de análisis de la realidad exterior para poder conformar su proyecto de vida.

Es así por lo que la orientación, como intervención educativa se debe de integrar en todos los elementos curriculares de los proyectos educativos y deberá basarse en los conocimientos y habilidades que los sujetos necesitan para su desarrollo, retomando: la auto comprensión, relaciones interpersonales, toma de decisiones, adquisición de valores, información sobre roles en el ámbito familiar, social y educativo,

1. 5. Modelos de Orientación Educativa

Según Álvarez y Bisquerra, 2001. Los modelos de orientación sirven de guía para la acción y su función. Consisten en proponer procesos y procedimientos para poder llevar acabo dicha acción.

Los modelos de intervención son estrategias para conseguir los resultados propuestos. Los modelos básicos de intervención son: el clínico, por programas y el de consulta.

A lo largo de la historia de la orientación han surgido diversos modelos, conocidos y utilizados por el orientador. Bisquerra y Álvarez, 2001. Mencionan a los modelos de intervención como estrategias para llegar a los resultados propuestos, y mencionan tres modelos básicos de intervención.

- Modelo clínico (counselling), centrado en la atención individualizada, dónde la entrevista personal es la principal característica.
- Modelo de programas, que se propone anticiparse a los problemas y cuya finalidad es la prevención de los mismos y el desarrollo integral de la persona.
- Modelo de consulta (donde la consulta colaborativa es el marco de referencia esencial). Que se propone asesorar a mediadores, profesorado, tutores, familia, institución, etcétera; para que sean ellos los que lleven a término los programas de orientación.

1. 6. La Tutoría como estrategia de Orientación Educativa

Al tener como prioridad la mejora de la educación, se redefine e institucionaliza el modelo de orientación y tutoría. El presente trabajo de “Propuesta de Historieta y Cómic en Valores para alumnos de tercero de secundaria”, esta enfocado a la tutoría como estrategia de Orientación Educativa.

Por lo que la orientación, Tutoría y Currículum forman parte de un único proceso; en el sentido de que orientar es estructurar de forma personalizada e integral el proceso de enseñanza. Es así como adquiere, especial énfasis la función tutorial, para ello es indispensable que el tutor conozca a sus alumnos en las diversas facetas que conforman su personalidad. Y dónde se requiere dotar en los alumnos de conocimientos, actitudes y destrezas, que faciliten su progreso en los estudios superiores, o su incorporación al mundo laboral.

Por lo que el objetivo de la acción tutorial se centra en el desarrollo integral del alumno, tomando en cuenta (Vélaz de Medrano, 1998):

- 1.- El desarrollo de todos los aspectos de la persona, y contribuyendo también una educación individualizada.

2.- Ajustar la respuesta educativa a las necesidades particulares del alumnado mediante las oportunas adaptaciones curriculares y metodológicas (atención a la diversidad).

3.- Resaltar los aspectos orientadores de la educación, atendiendo al contexto real en que viven los alumnos, favoreciendo la adquisición de aprendizajes adecuados al entorno, de modo que la escuela aporte educación para la vida.

4.- Prevenir las dificultades de aprendizaje y no sólo asistirles cuando han llegado a producirse, anticipándose a ellas y evitando el abandono, fracaso e inadaptación escolar.

A partir de lo ya expuesto, en el presente documento se pretende atender el desarrollo de todos los aspectos personales en los alumnos a partir de la potencialización de habilidades emocionales que lleven al autoconocimiento y contribuir así a una educación individualizada o grupal.

El plan de Acción Tutorial está dirigido a los alumnos, a sus familias y a profesores, abordará la orientación en el plano personal y grupal, en las áreas de Orientación Escolar y Vocacional. Por lo que el proyecto educativo esta dirigido a los alumnos que cursan la educación secundaria, para el desarrollo de la dimensión personal (Vélaz de Medrano, 1998).

El tutor

La actividad tutorial es inherente a la acción educativa, por lo que el tutor es orientador, coordinador, catalizador de inquietudes y sugerencias, conductor del grupo y experto en relaciones humanas (A.Lázaro, J. Asensi, 1989).

El tutor se ha constituido como agente principal de la orientación, por ser quién se encuentra en contacto con los alumnos.

Existe consenso en señalar que el tutor debe articular como condiciones esenciales: Conocimientos básicos de la disciplina, de la organización y normas de la institución, del plan de estudios de la carrera, de las dificultades académicas mas comunes de la población escolar, así como de las actividades y recursos disponibles en la institución para apoyar la regularización académica de los alumnos y favorecer su empeño escolar.

En cuanto a las características personales, el tutor debe ser una persona responsable, con clara vocación para la enseñanza, generoso para ayudar a los alumnos en el mejoramiento de sus experiencias académicas y con un código ético.

Habilidades y actitudes básicas para desempeñar la tutoría. Habilidad para organizar lógicamente el trabajo académico, la capacidad para desempeñarse con disciplina y escuchar con atención los planteamientos de los alumnos. En cuestión de actitudes un tutor debe demostrar interés genuino en los alumnos, facilidad para interactuar con ellos, respeto y sin duda compromiso con su desarrollo académico.

El tutor debe ser capaz de reconocer cuándo se requiere la intervención de otros profesionales para que los alumnos reciban el consejo especializado que requieran según la problemática en cuestión (A. Lázaro, J. Asensi, 1989).

La tutoría tiene como funciones básicas entre otras (A. Lázaro, J. Asensi, 1989):

- a) Conocer las aptitudes e intereses de los alumnos y alumnas con objeto de orientarles más eficazmente en su proceso de aprendizaje.
- b) Contribuir a establecer relaciones fluidas entre la escuela y la familia así como entre el alumno y la institución escolar.
- c) Coordinar la acción educativa de todos los profesores que trabajan con un mismo grupo de alumnos.
- d) Coordinar el proceso de evaluación continua de los alumnos y resolver sobre el mismo.

Plan de acción tutorial

El plan de acción tutorial es la toma de decisiones colegiada en el marco de un proyecto educativo y curricular, atendiendo la necesidad de integración de la acción tutorial en el currículo, dentro del horario escolar. Lo que exige

sistematizar las actividades de tutoría en un plan que clarifique y armonice la actuación de los agentes implicados. Y tiene como objetivo contribuir al desarrollo integral del alumno (Vélaz de Medrano, 1998).

De manera general se dio un bosquejo de lo que es la Orientación Educativa, sus orígenes, sus antecedentes, sus funciones, sus áreas, sus principios, sus modelos; pasando por la tutoría como estrategia de Orientación Educativa que es la base principal de la presente investigación "Propuesta de Historieta y Cómic en Valores para alumnos de tercero de secundaria". Que por medio de su lectura en las aulas escolares motivarán a la reflexión y acercamiento de los Valores en los alumnos, invitándolos también a pensar y a jugar con su imaginación.

CAPITULO 2. ADOLESCENCIA

2.1. Conceptos y características

Se considera a la adolescencia como una fase del ser humano que se encuentra en crisis, desadaptación, desequilibrio, tormenta y tensión debido a que en este periodo se desarrollan cambios en la estructura física y de comportamientos, sin embargo, la adolescencia no es la primera ni la última crisis con que tropieza el ser humano, ni la primera ni la última que debe afrontar en el curso de la formación de su personalidad.

La adolescencia es el periodo de construcción de la personalidad, en la que se da la toma de conciencia y de la autoafirmación. (Hurlock, 2001).

La palabra adolescencia Etimológicamente se deriva del latín adulescens participio del verbo adoleceré que significa crecer hacia la madurez. En la construcción del "YO" influyen el medio ambiente, la situación familiar, escolar y social aparte de enfrentarse con la situación de un cuerpo nuevo, que aún no termina de desarrollarse y que constantemente a nivel fisiológico y físico esta cambiando constantemente. (Hurlock, 2001).

Los cambios psicológicos que sufre el adolescente tienen su origen en los cambios físicos que se presentan durante la pubertad. Estos cambios pueden llevarlo a tener frecuentes alteraciones en su carácter y en ocasiones en sus sentimientos.

El sujeto al caminar el periodo de la adolescencia es muy frecuente que tenga miedo a situaciones tales como: fenómenos naturales y objetos materiales (tormentas, lugares elevados, temblores y a los aviones) claro hay que mencionar que la gente mayor; también padece el miedo pero este ya posee cierta madurez psicológica para enfrentarlo. Otra forma de miedo del

adolescente es el que expresa a través de las relaciones sociales; pues el joven demuestra timidez y turbación cuando se encuentra frente a una persona que quiere impresionar llámese alguna persona del sexo opuesto o algún adulto desconocido. Las enfermedades graves, la incapacidad física, el fracaso escolar, son otros de los temores que le preocupan al adolescente.

El miedo de la adolescencia es diferente del infantil por dos razones: la primera tiene que ver con el cambio de valores y la segunda es que el adolescente tiene que enfrentar muchas más experiencias que el niño. En ocasiones el joven transforma su miedo en preocupación, este estado puede ser considerado como una reacción emocional, a un problema prestado, el hecho temido puede suceder pero aún no se ha hecho realidad. (Hurlock, 2001).

El adolescente se preocupa cuando tiene que realizar un examen, una exposición frente a sus compañeros. La familia y la misma sociedad tienden a incrementar la frecuencia e intensidad de las preocupaciones por que constantemente le cuestionan, su forma de ser, sus trabajos realizados y sus conductas.

La preocupación en el adolescente es un estado de ansiedad. Jersild lo define como un estado psicológico aflictivo y persistente, originando un conflicto interior. La aflicción puede ser experimentada como un sentimiento de vaga incomodidad o de presagio como excitación, variedad de otras sensaciones (miedo, ira, inquietud, irritabilidad, depresión) como sentimientos difusos o anónimos. (Hurlock, 2001).

Las principales rasgos que presentan los adolescentes que sufren de ansiedad son la depresión inexplicable, los cambios de humor, la irritabilidad y la insatisfacción consigo mismo y con los demás; este comportamiento se manifiesta en el interior de la escuela en diferentes situaciones: al perder un juego, al recibir indicaciones por parte de un adulto, al momento de asignarles un trabajo o una tarea, etc.

La ira es otro de los cambios psicológicos que sufren los adolescentes, los factores que estimulan con más fuerza a la ira durante la adolescencia son sociales, que tienen que ver con las personas que lo rodean en la escuela, en el hogar y en la calle. Algunas de las causas más comunes que provocan la ira en los adolescentes son: el trato injusto por parte de los adultos, que les toman sus cosas sin aviso, que les oculten la verdad, que los manden. A parte de las causas sociales, la ira se presenta como consecuencia de la interrupción de actividades que habitualmente desarrolla el adolescente como el sueño, el cambio de escuela, de sus pasatiempos, el fracaso de actividades iniciadas y proyectos frustrados.

La ira provoca que los adolescentes reaccionen de manera agresiva y lancen puntapiés contra objetos o que los arrojen, que abandonen su habitación o el salón de clases dando portazos, se nieguen a hablar o que lloren. Uno de los motivos por los cuales el adolescente llega a la ira es por el disgusto. (Hurlock, 2001).

Los disgustos son corajes o sentimientos desagradables estructurados como resultados del acondicionamiento; provienen de experiencias irritantes con personas, con hechos o incluso en los propios actos.

Los disgustos tienen una raíz social. A los adolescentes les irrita la gente por su modo de hablar, por su conducta o por su aspecto, también se enojan por cosas que no resultan como ellos deseaban. Por su propia ineptitud, el no realizar bien un trabajo escolar, el no tener aptitudes necesarias para realizar una determinada actividad. Es más probable que se disgusten aquellos adolescentes que no gozan de popularidad y buenas relaciones interpersonales con su familia y compañeros, que aquellos que gozan de buenas relaciones interpersonales con sus compañeros y familia.

Cuando el adolescente no ha alcanzado del todo bien sus metas o proyectos deseados, es probable que llegue a la frustración que es una respuesta a la interferencia en la satisfacción de alguna necesidad.

Pueden resultar de la privación que surge del miedo o de la incapacidad del individuo para alcanzar un objetivo, en razón de su propia insuficiencia. Las frustraciones son acompañadas de sentimientos de impotencia. (Hurlock, 2001).

Los adolescentes en su cotidianidad se enfrentan a múltiples frustraciones algunas de las cuales, se originan en sus características físicas, cuestiones de dinero y familiares es decir, no están conformes con su realidad. Pero no tienen la manera de actuar en ella para modificarla. Entre las frustraciones más comunes se encuentran: la carencia de atractivo físico, salud deficiente que limita la participación en las actividades con sus compañeros, dinero insuficiente para ser parte del grupo, rasgos de la personalidad que interfieren en la aceptación social como la timidez la agresividad etc. Falta de aptitud para lograr objetivos establecidos por el mismo adolescente.

Existen otros rasgos psicológicos en el adolescente del cual solo se mencionaran de manera general, tales como los celos, la envidia, la curiosidad, el pesar, la felicidad, etc.

La adolescencia es la etapa de evolución que termina en la edad adulta, que implica constantes cambios psicosomáticos, una maduración de capacidad, aptitudes, de intereses, de conocimiento, de disposiciones emotivas.

En esta fase se forman nuevos instrumentos de adaptación y de experiencias para el individuo puede ser frente a las crecientes exigencias del ambiente socio-cultural. La adolescencia no debe considerarse en bloque o según un esquema homogéneo y regular de evolución, tiene distintos niveles se diferencia en grados, cada uno de los cuales presentan cuadros humanos características, rasgos particulares. (Hurlock, 2001).

En la adolescencia el sujeto busca la solución de todos los problemas trascendentes y de aquellos a los que se vera enfrentado a corto plazo: el

amor, la libertad, el matrimonio, la paternidad, la educación, la filosofía, la religión. Pero aquí también podemos y debemos plantearnos la interrogante:

¿Es así sólo por una necesidad del adolescente o también es resultante de un mundo adulto que le prohíbe la acción y lo obliga a refugiarse en la fantasía y en la intelectualización?

En su plan de vida el adolescente se plantea los valores éticos, intelectuales y afectivos; implica el nacimiento de nuevos ideales y la adquisición de la capacidad de lucha para conseguirlo. (Hurlock, 2001).

La adolescencia tiene como rasgos principales la búsqueda de sí mismo y de la identidad, dónde, aparece el Autoconcepto, el cual se va desarrollando conforme el sujeto va cambiando e integrándose en las concepciones que acerca de sí mismo tienen varias personas, grupos e instituciones y va asimilando todos los valores que constituyen el ambiente social. Por otro lado vemos la integración del YO, la cual se produce por la elaboración del duelo por partes de sí mismos y por sus objetos. Una vez que las figuras parentales son internalizadas e incorporadas a la personalidad del sujeto, este puede iniciar su proceso de individualización.

A medida que transcurre la adolescencia y concluye, el proceso de los cambios fisiológicos y el adolescente asume el tamaño y las proporciones de la adultez y por consecuencia se mejora su apariencia, su autoconocimiento se hace más favorable, logrando así la aceptación de sí mismo.

El principal objetivo del sujeto en la adolescencia es lograr una identidad diferenciada y estable y esto lo logrará cuándo su personalidad se integra completamente y se conoce a sí mismo como una persona diferente de los demás; sabe quien es, como es, como percibe el mundo y lo que quiere hacer en la vida. Haciendo que la adolescencia, sea una etapa distinta y trascendental en su desarrollo humano.

Cambios Físicos en la Adolescencia

A continuación con una breve descripción de los cambios fisiológicos del sistema corporal del adolescente (Castells Paulino, 2003):

- **Sistema Digestivo:** los órganos del sistema digestivo experimentan un considerable crecimiento durante la adolescencia. El estómago acrecienta su tamaño y capacidad, debido en parte, al marcado aumento del apetito durante este período. Con el fin de mantener el metabolismo en estado normal, la cantidad de proteínas que necesita el adolescente es tres veces superior a la que precisa el adulto. A causa del aumento de la capacidad y de las necesidades alimenticias, los trastornos digestivos son la regla en el adolescente. El adolescente no lleva una dieta balanceada la mayoría de las veces, exponiendo su estomago a sobrecargarlo por comida que quebranta su salud.
- **El sistema respiratorio:** los pulmones en la pubertad experimentan un rápido crecimiento, sobre todo en los varones. Los pulmones de los niños son más pequeños en este periodo a causa de su relativa inactividad. Los pulmones de un adolescente tienen la capacidad elástica de los del adulto aunque no han alcanzado el volumen todavía de aquellos. Tienden a aumentar de tamaño de acuerdo a las exigencias a que son sometidos. El desarrollo anormal de los pulmones es poco frecuente, a menos que los ataque una enfermedad.
- **El sistema cardiovascular:** durante la adolescencia, el corazón aumenta de tamaño, y también su masa muscular o grosor. Bombea un mayor volumen de sangre mientras se acrecienta el volumen por latido. La presión sistólica de la sangre se eleva y el ritmo del pulso disminuye en forma proporcionada. El ritmo del pulso de un niño por lo general es de 10 latidos más por minuto que el del varón, su presión es aproximadamente 10 puntos más baja.

- El sistema nervioso: en general, el sistema nervioso se desarrolla muy poco durante la adolescencia. Es probable que aumente considerablemente la complejidad del cerebro al comienzo de este periodo, incluyendo un marcado incremento de longitud, del espesor y de los dilatados contactos de las fibras.
- El sistema glandular: las glándulas de la piel hay tres clases de glándulas de la piel: las glándulas sudoríparas apocrinales, las cuales están situadas en las axilas y en las regiones mamarias, genitales y anales, las glándulas merocrinales, que se encuentran en casi toda la superficie del cuerpo cubierta de piel y las glándulas sebáceas, que son las glándulas de la piel que segregan grasa.

Las glándulas apocrinales y merocrinales se vuelven activos temporalmente en la adolescencia. Su secreción tiene un olor característico y es una de las causas principales del olor corporal. El ciclo menstrual incrementa la secreción de las glándulas apocrinales. Las glándulas sebáceas aumentan de tamaño durante la adolescencia y son las principales causantes de las enfermedades de la piel en adolescentes (acné y espinillas).

Las glándulas endocrinas son: la glándula pituitaria que está situada en la base del cerebro y controla el incremento. Regula los cambios físicos en la adolescencia y ayuda a estimular la manifestación de algunos caracteres sexuales secundarios, así como el desarrollo gonádico masculino.

La glándula pineal también está situada en la base del cerebro y contribuye al crecimiento general, pero no existe relación directa entre su función y los problemas emocionales en la adolescencia.

La glándula tiroidea está situada en la parte anterior de la garganta y regula el metabolismo. A menudo es causa de dificultades en la adolescencia. El hipo funcionamiento de esta glándula producirá una

disminución de la actividad, así como obesidad, constipación, uñas toscas y frágiles y endurecimiento de la piel. La hiperactividad de la tiroides acelerará las funciones corporales. Pulso rápido, nervios hiper-estimulados, irritabilidad, digestiones demasiado rápidas, y trastornos digestivos, emocionalidad y frecuente fatiga son síntomas de una tiroidea superactiva.

La glándula paratifoidea está situada en la parte anterior de la garganta y controla el nivel del calcio en la sangre y en el cuerpo, el cual es vital para el desarrollo óseo. Ejerce acción también en el sostenimiento del sistema nervioso y en la coagulación de la sangre.

El timo es una glándula situada en el pecho y contribuye al crecimiento general, pero no existe una relación directa entre su función y los problemas emocionales en la adolescencia.

Las glándulas suprarrenales están situadas en el abdomen. Tienen una acción en la manifestación de los caracteres sexuales secundarios en el varón y estimulan la actividad corporal durante los periodos de tensión emocional y ansiedad.

El páncreas está situado en el abdomen y contribuye al crecimiento general, pero no existe una relación directa entre su función y los problemas emocionales en la adolescencia.

Los ovarios, que forman parte de los órganos sexuales femeninos, producen óvulos para su fertilización. Anteriormente a la pubertad tienen un tamaño que es un 10% inferior del que tendrán en la edad adulta y crecen hasta alcanzar el peso total aproximadamente a los veintiún años.

Los testículos, que forman parte de los órganos sexuales masculinos, producen esperma para la fertilización del óvulo. Antes de la pubertad, tienen un peso que es de 3% inferior del que tendrán en la edad adulta y crece hasta alcanzar el peso total aproximadamente a los veintidós años.

- El sistema óseo: los huesos del cuerpo crecen en longitud, grosor y anchura durante la infancia, pero el desarrollo característico durante la adolescencia consiste en el alargamiento de todos los huesos largos y la osificación de los cartílagos.
- El sistema muscular: el desarrollo de los músculos del cuerpo está íntimamente relacionado con el grado de maduración sexual. El índice de crecimiento de los músculos en los varones está vinculado con el estado funcional de los testículos por cuanto la secreción de los mismos estimula el crecimiento muscular. El desarrollo de los músculos en las niñas es menor y más lento que en los varones. Esto se debe a que principalmente, a que las niñas hacen menos ejercicio que los varones y a que el desarrollo muscular en las niñas no tiene una relación directa con la manifestación de los caracteres sexuales secundarios como en los varones.
- El sistema reproductor: el útero es el órgano sexual femenino, en el momento del nacimiento tiene tamaño que es un 45% inferior al del adulto. Inmediatamente se contrae y no recupera el tamaño que tenía en el instante del nacimiento hasta los 5 años. Durante la infancia crece lentamente y aumenta de tamaño con más rapidez en la adolescencia y alcanza el tamaño y el peso del adulto aproximadamente a los 20 años. El pene, el órgano copulador masculino, crece rápidamente durante los primeros 4 años de vida y luego con más lentitud hasta la pubertad. Empieza de nuevo a crecer con rapidez con la llegada de la pubertad y continúa creciendo hasta que alcanza el tamaño adulto aproximadamente a los veintiún años. La maduración de los órganos y de las glándulas sexuales es el desarrollo más importante que se produce durante el período de la adolescencia.

Cambios en la adolescencia según el sexo (Castells Paulino, 2003):

Niñas:

- Aparición de vello en el pubis

- Aparición de vello en las axilas
- Ligera aparición de vello en la cara
- Ligera aparición de vello en el cuerpo
- Leve crecimiento de la laringe
- Moderado cambio de voz
- Salida de los segundos molares
- Ligero aumento del grosor muscular
- Ensanche de las caderas
- Aumento de la transpiración
- Desarrollo de los senos
- Aparición del ciclo menstrual
- Crecimiento de los ovarios y el útero

Varones:

- Aparición de vello en el pubis
- Aparición de vello en las axilas
- Marcada aparición de vello en la cara
- Marcada aparición de vello en el cuerpo
- Considerable crecimiento de la laringe
- Considerable cambio de voz
- Salida de los segundos molares
- Considerable aumento del grosor muscular
- Ensanche de los hombros
- Aumento de la transpiración
- Eyaculaciones involuntarias
- Ensanche del cuello
- Crecimiento del pene y de los testículos

2.2. La familia y la adolescencia

Una parte muy importante del sujeto en la adolescencia es la familia, Dulanto Gutiérrez, 1979. Dice que es un grupo humano unido por lazos de

consanguinidad o sin ellos, reunidos en lo que se considera su hogar, se intercambian afectos, valores y se otorga mutua perfección.

La familia es un centro de transmisión y formación de los valores éticos, culturales y religiosos que profesa por convicción o por aceptación cultural. (Dulanto Gutiérrez, 1979).

En la familia se transmiten valores sobre todo dentro de las unidades de orden, ahí se transmiten valores de padres a hijos. En este sentido, la dignidad de un ser humano reside, antológicamente en el valor propio de su condición de persona. Desde el punto de vista moral una persona es digna según los valores que ella misma aplique y adopte, para adquirir virtudes morales. Todo esto lo califica como valioso, pero además, la capacidad para transmitir lo que ha descubierto y ha adoptado. De este modo puede significarse a sí mismo y dignificar a otros.

El ser humano es social por naturaleza, lo cual significa que el hombre no puede vivir solo sin la convivencia de sus semejantes. La familia es la primera relación social del individuo, ya que se encuentra dentro de ella al nacer y al morir.

Los viejos autores del siglo XX decían que la familia era la célula básica de la sociedad aunque actualmente no es así, en ella se originan los primeros valores y normas que el niño aprende para regular su conducta en el proceso de socialización.

La socialización es el proceso que una sociedad emplea para la transmisión de la cultura a los individuos, a través de ella el ser humano interioriza los valores, las normas, las creencias, las actitudes y las pautas de conducta que son propias de su grupo, de su sociedad. Este proceso se inicia en la familia, continúa en la escuela y conforme el individuo crece, los agentes socializadores aumentan llámense amigos, compañeros o vecinos (Gantier González, 1995).

Según Gantier González, 1995; la familia varía de una cultura a otra, pero por lo general tiene las siguientes funciones:

- Función afectiva
- Función de desarrollo de la personalidad
- Función de regulación sexual
- Función de reproducción
- Función de educación y socialización
- Función económica

Para Gantier González, 1995. Existen dos tipos de sistemas familiares: el sistema familiar nuclear y el sistema familiar extenso. La familia nuclear es aquella que está integrada por el padre, la madre y los hijos; la familia extensa comprende a los abuelos, tíos, sobrinos, etc. Además de los padres y los hijos. Dependiendo del tipo de familia en que se encuentra el individuo desempeñará diferentes roles y formara sus valores que dependen de los factores ideológicos y de las condiciones materiales a las que tienen acceso.

El rol puede definirse como el conjunto coherente de actividades normativamente efectuadas por el sujeto (Gantier González, 1995). Es decir, es la función que cumple una persona en un grupo social, la cual varía dependiendo de las situaciones que se vivan. Los cimientos de socialización se construyen en la infancia y continúan a lo largo de la vida del ser humano, durante la adolescencia se espera que el individuo estructure con todos los elementos que se le han brindado a través de los medios de socialización sus propias actitudes y puntos de comportamiento, los cuales le permitirán desenvolverse satisfactoriamente en el mundo de los adultos.

Mediante el proceso de socialización se espera que el adolescente logre establecer relaciones armónicas con adolescentes de ambos sexos y con los demás seres humanos, que adquiera un comportamiento responsable, que desarrolle habilidades y destrezas que le permitan incorporarse con facilidad a las actividades escolares y que logre la autonomía de sus padres.

En la búsqueda de su personalidad, el adolescente lleva implícita la influencia familiar ya que tienen una herencia, un estilo de vida y una imagen de si mismo.

Las relaciones familiares vividas en la primera infancia pueden constituir un obstáculo para la autonomía del adolescente, sus padres siguen manteniendo la idea de que aun es un niño incapaz de independizarse y se niegan a dar libertad, a modificar sus lazos afectivos por temor a que se alejen de ellos, pueden usar con el adolescente todos los medios de presión a su alcance: ternura, acaparamiento o rechazo afectivo, dotarlos de todos los bienes materiales, autoritarismo, chantaje afectivo. Todo ello con la intención de no dejarlos actuar por ellos mismos y seguir dirigiendo sus vidas. Las relaciones familiares de la infancia son importantes ya que el joven afrontará la sociedad de acuerdo con la imagen recibida en su familia y proyectara las situaciones vividas al interior de su familia.

En la familia existen factores que afectan el ambiente donde viven los adolescentes por ejemplo la comprensión mutua. La comprensión se da porque no existe una buena comunicación, y la carencia de experiencias compartidas. Si no hay comunicación, el individuo es incapaz de comprender el punto de vista del otro y de presentar el propio para que este lo comprenda. Si no se comparten experiencias no se llevan a cabo actividades en común dentro de la familia. Para que la comunicación padre-hijos tenga éxito debe existir el respeto paterno por las opiniones de los adolescentes. La ruptura de la comunicación entre los adolescentes y sus padres se debe a la falta de comprensión. La falta de comprensión puede tener su origen en que cada grupo desconfía de las opiniones del otro o las interpreta erróneamente (Gantier González, 1995).

Conflictos de la Autonomía

La autonomía significa un cambio de status para el adolescente. Lo utiliza para indicarlos a sus padres y los demás miembros de la familia que un niño y que ha alcanzado un status cercano a la adultez.

Puede concluir la pubertad y fisiológica pero aún continua la inmadurez afectiva, profesional, social, jurídica y cívica lo que impide alcanzar al ciento por ciento la autonomía y obliga al adolescente a recurrir a los padres. El adolescente pues espera todavía de sus padres la seguridad: material, vivienda, vestido, alimento, estudios, etc.

Es importante que los padres concedan cierto grado de independencia al adolescente para evitar resentimientos; ya que el adolescente es muy dado a compararse con sus amigos y si no encuentra similitudes en el grado de independencia adopta una actitud negativa hacia los padres y hacia todo lo que dicen o hacen; rechaza los planes de sus padres en relación con su futuro y trata de hacer lo contrario de lo que desean.

De igual manera disminuye la confianza en si mismo y la autoestima baja considerablemente.

Si no llegan a acuerdos de autonomía entre los padres e hijos, las relaciones familiares se darán en clima de agresión e intolerancia.

2. 3. Adicciones en la adolescencia

La mayoría de las veces en la adolescencia los jóvenes descubren por desgracia las adicciones como el alcohol, cigarros y drogas; son varios los factores por los cuáles inician en está nociva actividad ya sea por curiosidad, por pertenencia a los amigos, por problemas familiares, por problemas escolares, por problemas amorosos y por desinformación de los destructivas que son estas sustancias cuándo se llega al abuso y a la adicción. A continuación se presentan las principales características de estas terribles adicciones:

Alcoholismo

Las bebidas alcohólicas contienen alcohol etílico que se produce de la fermentación del azúcar y la levadura.

La intoxicación empieza cuando el alcohol entra en el cerebro. El alcohol es de bajo peso molecular y por lo mismo es muy soluble al agua, e tal manera que es velozmente absorbido por el torrente sanguíneo del organismo humano. Se le descubre en la sangre con unos cuantos sorbos o una copa a menos que se coma una buena cantidad de alimento que aminore la proporción alcohólica que se absorbe. El alcohol afecta las funciones cerebrales más elevadas, deteriorando la concentración, el juicio y el control de sí, según sea la cantidad que contenga el cuerpo. Pueden ocurrir cambios en la visión, audición y control muscular, que pueden ir de ligeros desperfectos en la ejecución de tareas y movimientos coordinados (E. Grinder Robert, 1994).

Las reacciones más comunes por alcohol son la lentitud de movimientos corporales y euforia o baja de la capacidad de juicio entre otras. La lentitud o tiempo de reacción más lento resulta perjudicial cuando el individuo conduce un automóvil. Cuando una persona se encuentra en estado de euforia, la conversación es intensa y agradable, los compañeros y amigos más tratables y se antoja por lo mismo tomar riesgos.

Los adolescentes beben principalmente por gusto, para ser como los demás y para celebrar ocasiones especiales, al alcohol lo ven como una bebida social y piensan más en lo que hace por ellos que en lo que les hace el alcohol a ellos. Según sean las condiciones externas, la dosis y las características personales, el alcohol puede tener un efecto estimulante o deprimente en la conducta. El adolescente bebe vino, cerveza, ginebra o whisky en pequeñas cantidades en los cócteles, bares y salones y en la casa para sentirse diferente, para levantar el animo o para relajarse (E. Grinder Robert, 1994).

El muchacho adolescente bebe para sentirse más confiado o para vencer la timidez o el temor ante una cita. Otros beberán para sentirse más

dispuestos a trabajar, menos solos o para liberarse de pensar en las preocupaciones de la vida diaria. Con respecto a la prevención del alcoholismo entre los menores y adolescentes los estados han impuesto leyes de control sobre la venta de bebidas alcohólicas a los menores y a los adolescentes aunque dichas leyes verían considerablemente. Los estados han estipulado la edad mínimo por debajo de la cual las compras son ilegales, pero estamos en México el país de las transas y la corrupción y los adolescentes menores han hecho caso omiso de las restricciones legales accedando libremente al alcohol ya sea en vinaterías o tiendas de autoservicio.

Parece ser que los programas educativos escolares sobre las bebidas alcohólicas tienen poco efecto, el adolescente que no bebe con su familia o entre amigos no es probable que cambie su comportamiento de manera significativa. Cuando entra en contacto con dichos programas o lo mejor se le persuade de que bebiendo no lograra ciertas metas, pero no es probable de que se le convenza a dejar al cien por ciento las bebidas alcohólicas. Por desgracia los programas educativos en las escuelas solo se quedan en buenas intenciones ya el adolescente se atemoriza por la solemnidad de los mismos, los programas son buenos pero se tiene que presentar de una manera más atractiva que genere la confianza tan solo para poder acercarse y escuchar el adolescente antes de efectuarlas acabo.

Tabaquismo

A principios del siglo XVII en Europa el tabaco estaba prohibido porque se consideraba perjudicial para la salud, pero con el tiempo se fue extendiendo por Europa y América. Durante varios siglos se fumaba principalmente en pipa y en puro, o bien se usaba el tabaco en la forma de mascado. Poco a poco se fueron advirtiendo los efectos nocivos a la salud provenientes del tabaco.

Los que fumaban mucho sentían graves síntomas de supresión cuando trataba dejar de fumar, lo que daba a entender que había cierto grado de habitación a la nicotina. Pero la mayor parte de oposición al tabaco se fundaba en razones morales. Se decía que el fumar era un hábito sucio, en los grupos

religiosos se decía que era pecaminoso. Desde 1920 a 1960, el consumo de cigarrillos fabricados al mayoreo se elevó anualmente, de 750 a 3900 por adulto, mientras que el consumo de tabaco en otras formas declinó en un 70% (E. Grindler Robert, 1994).

A inicios de los años 70's, la industria de la publicidad unió el fumar con el atletismo, la belleza, la masculinidad, la juventud y el intelecto. Entre los modelos de adultos que poseían los adolescentes estaba el fumar. Estos veían fumar a sus padres, a su maestro durante el recreo y a los héroes del cine y la televisión así que se sentían tentados irresistiblemente a consumir. Poco a poco empezó a parecer testimonio de la ciencia sobre la relación indudable entre el fumar y el cáncer pulmonar, la bronquitis crónica, el enfisema pulmonar y la trombosis coronaria. A partir de entonces, los cigarrillos han ido invirtiendo millones de dólares en formas de filtros que retardan los ingredientes carcinógenos. Aunque tales intentos son muy cuestionables. A principios de los 60's se empezó la campaña contra con el fin de detener la cantidad de cigarrillos que se pudieran fumar, en 1964 el Comité de consejo del jefe de sanidad emitió un informe intitolado tabaco y salud en el que se afirmaba que el cigarrillo era causa del cáncer pulmonar y de otras enfermedades (E.Grindler Robert, 1994).

Los adolescentes suelen fumar por alguno de estos motivos: curiosidad, placer, para ser aceptados entre los camaradas y emulación de los modernos adultos. La razón más frecuente para fumar es la curiosidad, el adolescente se siente intrigado al contemplar como fuman sus padres, sus hermanos mayores, amigos y figuras publicas y siente el acicate de saber que paso, así empezó a fumar unos cuantos cigarrillos y decide seguir asíéndolo o dejarlo. Puede justificar su decisión de continuar fumando diciendo que le gusta el sabor y el olor de los cigarrillos y que es una experiencia placentera cuando se esta con otros. Y además tiene un efecto relajante. Los camaradas y los padres tiene mucho que ver de que el adolescente fume, los investigadores sostienen que el modelo a seguir de las acciones de los mayores y de que si el amigo fumaba o lo hacia en grupo influía en los hábitos del muchacho. Los muchachos tienden a opinar que los demás esperan de ellos que sean bravos y masculinos por lo que se inclinan a fumar para amoldarse a esa forma de pensar, a parte de

que el modelo de los padres fumadores en el uso del tabaco en el adolescente es parte del proceso de socialización.

Los programas ideados para restringir el uso del tabaco entre los adolescentes han variado en sutileza y efectividad, las campañas contra el tabaco con frecuencia tienen ideas muy originales pero no suelen ser de gran valor. Al tratar de implantar programas contra el tabaco en las escuelas se estudio el punto de que habría que impartir educación respecto al tabaco como parte de la educación ya desde la escuela primaria, también se sostiene el punto en los aspectos morales algo así como: “fumar es algo sucio” o “mis padres no quieren que fume”.

Los programas contra el tabaco debieran conexionar su mensaje con puntos como posición, autoestima y logro académico. (E. Grinder Robert, 1994)

Drogadicción

Las drogas en el adolescente plantean problemas que solo se pueden resolver mediante educación. Independientemente de las leyes restrictivas contra las drogas siempre habrá drogas si hay demanda de las mismas, por ejemplo los inhalantes tóxicos. El sementó plástico o pegamento de barcos, automóviles y aviones miniatura es uno de los inhalantes tóxicos mas empleados, también son intoxicantes los vahos de pintura, el esmalte de la uñas, el quitaesmalte, las laca, los solventes de pintura, etc.

Quien los utiliza puede volverse dependiente a estas sustancias toxicas que provocan sensación de mareo, visión doble, poca concentración, letargia disminución de reflejos, excitación, euforia, alucinaciones.

La marihuana y sus formas se derivan del cáñamo de la india o cannabis sativo eso es originario de Asia central, al norte del Himalaya, el ingrediente activo, la carabina, que se cree produce los efectos intoxicantes y se conoce como tetrahidrocannabinol (THC) este agente consta de 80 elementos

químicos diferentes, de los que solo tres o cuatro se han logrado sintetizar desde 1966 .

La marihuana se suele fumar en grupo, en el cual caso la pipa o el cigarro paso de uno a otro. La substancia al quemarse produce un olor duro y acre, como de sogá o petate quemado. Por lo mismo se disimula quemando incienso simultáneamente (E. Grinder Robert, 1994).

La reacción física a corto plazo de la marihuana es la aceleración del pulso y el aumento de presión sanguínea, descenso de la temperatura, hambre y sed insaciable, dilatación de las pupilas y enrojecimiento de los ojos, reflejos lentos, deficiencia en el juicio del tiempo y el espacio y alucinaciones.

Las anfetaminas entienden por estimulantes fuertes que inducen hiperactividad y los médicos la han recetado para aliviar casos de narcolepsia y depresión, además de inhibidor del apetito. Si se emplea con la debida moderación, las anfetaminas pueden llevar a que el individuo disponga de mayores energías, controle su fatiga, autoconfianza y sensación de bienestar.

El abuso de las anfetaminas empezó cuando hubo sujetos que las tomaron por sus efectos laterales para recibir ánimos, para ponerse eufóricos. Los barbitúricos son sedantes que deprimen el sistema nervioso central, son beneficios para el tratamiento del insomnio, la elevada presión sanguínea, la epilepsia y demás formas de ansiedad, se toman en pequeñas dosis para contrarrestar el efecto de las anfetaminas en síntesis estas fueron las sustancias mas predominantes de uso en los adolescentes (E. Grinder Robert,1994).

El adolescente comienza su vida adictiva con cigarros, bebidas alcohólicas, marihuana para dar paso a drogas mas fuertes, las anfetaminas y los barbitúricos son muy populares porque los pueden conseguir fácilmente y sin costo. Los usuarios se dividen en dos grupos los que buscan olvidar que se segregan de la vida los que buscan experiencias ósea que se aproximan a la vida.

El adolescente puede experimentar con drogas para demostrar su independencia de padres y escuela o su desengaño a la sociedad en general. Una vez que el adolescente experimento con las drogas y las haya placenteras, estas se pueden convertir en un habito si se trata de alguien influenciabile y si su grupo social hace uso de estos fármacos. Los adolescentes no suelen tener conciencia de las amenazas que acecha con tras su bienestar físico como accidentes automovilísticos o enfermedades venéreas.

Las bebidas alcohólicas en el adolescente se desarrollan en un contexto de socialización, ya que los jóvenes suelen considerar el alcohol como una bebida social aparte de que según ellos liberan la tensión y la ansiedad de la vida rápida en las grandes ciudades. Los programas escolares pueden ayudar a que comprendan cuales son los hábitos de la bebida y que se percaten de que tiene problemas pero la mayoría de veces no pueden frenar los abusos, una vez que los adolescentes han decidido beber.

Las instituciones educativas han hecho mucho por impedir que los adolescentes fumen, recalcando la amenaza que ellos supone para su bienestar físico y evitando los anuncios en el fumar se asocia con la bravura física, la belleza, la masculinidad, la juventud y el intelecto por que el fumar provoca enfermedades como la tos, la disnea y puede conducir a bronquitis crónica y enfisema los cual esta relacionado con diversas clases de cáncer. Principalmente los adolescentes fuman por curiosidad o imitación de los mayores y es quizás de las primeras drogas con la que incida su actividad adictivo, en síntesis el alcohol y el cigarros son sustancias adictivas principalmente de socialización, obviamente ante tal problema losa programas escolares para inhibir el vicio de los jóvenes no han sido muy efectivos (E. Grinder Robert, 1994).

El objetivo de tomar las drogas en los adolescentes es de "Abrirse al mundo "bienestar emocional y euforia. Si se abuso de cualquier droga puede ocasionarse prejuicio corporal. El hecho de que hoy exista el problema de las drogas se puede deber a que haya tantos adolescentes que dispongan de

tiempo para experimentar con drogas alteradoras de los estados mentales. Los adolescentes hacen uso de las drogas por múltiples razones: para escapar de las preocupaciones, evitar sentimientos de insuficiencia, imitar a los adultos, protestar contra las normas sociales y de los padres, etc.

2.4. Sexualidad y adolescencia

Hoy en día se puede acceder a todo tipo de información relacionada con la sexualidad, la información que les llega a los adolescentes es insuficiente, y en algunos casos impropio, para asumir decisiones responsables y llevarlas a la práctica, los adolescentes necesitan a alguien que no se limite a darles la información nada más, ellos necesitan además a alguien, que les ayude a reflexionar para tomar decisiones responsables respecto a su vida sexual. Los adolescentes necesitan información acerca de sus cambios fisiológicos, de sus cambios hormonales que provocarán su deseo de sentir y manifestar placer, de cómo se procrea, de los anticonceptivos, de SIDA y otras enfermedades, el adolescente necesita información veraz que sea científica, unida a los sentimientos que experimenta. Tienen curiosidad, deseo de conocer y un montón de dudas, de cuestiones que resolver, pero al no hablar con personas que les ayuden a comprender el desarrollo de la sexualidad del ser humano, con una mente abierta y sana, buscan información en la pornografía (Vallet Maite, 2006).

Menstruación:

Los cambios fisiológicos en la adolescencia es la evolución de la niñez a su estado presente. Al no producirse un embarazo, los líquidos y fluidos preparados para llevar oxígeno y alimento al embrión. Son expulsados por la vagina. Las adolescentes se preocupan demasiado esos días, los cambios hormonales pueden provocar, antes o durante la menstruación, mayor cansancio físico, sueño, irascibilidad, un cuerpo más hinchado y hasta dolores abdominales, donde cada 28 días tendrá que convivir con esta situación.

Eyacuación:

Los adolescentes hablan de sus eyaculaciones con sus compañeros, sin haber mantenido ninguna conversación con personas responsables acerca de sus cambios fisiológicos. Nadie le ha explicado que ellos también necesitan renovar los fluidos que intervienen en la procreación. Si no se renuevan voluntariamente a través de la masturbación, se renovarán mientras duermen, la eyacuación se producirá mientras duermen aunque no tengan sueños eróticos, porque el semen necesita renovarse.

Masturbación:

La masturbación es necesaria para liberar energía sexual, sin embargo, se sigue considerando un deseo prohibido, o del que no se habla con los adolescentes. Tanto ellos como ellas sienten el deseo, la necesidad de liberar energía que les hará sentirse a gusto, relajadas, tranquilos. Si no liberan su energía sexual estarán tensos e inquietos y se sentirán mal.

Embarazo:

Los adolescentes no están preparados para atender a un hijo, aunque su cuerpo les permita engendrarlo. La sugerencia que se aconseja es que no tengan relaciones sexuales o que usen preservativos, a manera de evitar embarazos. Al llegar a la adolescencia las hormonas de los muchachos y muchachas se revolucionan, el instinto se desata y se encuentran con hechos consumados, sin asumir responsabilidades, no es el freno sino el desarrollo de su vida sexual. El adolescente no está preparado para afrontar la paternidad en esta etapa por lo tanto tendrá que evitar un embarazo no deseado y decidir cómo evitarlo (Vallet Maite, 2006).

Anticonceptivos:

Es importante que los adolescentes conozcan la importancia de los anticonceptivos, del uso del preservativo, nuevo en buen estado, del uso de pastillas anticonceptivas, el DIU, del método del ritmo, etc. Para ello el adolescente debe tener cierta conciencia que previamente los educadores en las escuelas les han inculcado para que se acerquen a los expertos y pregunten con toda confianza sus dudas.

Enfermedades venéreas:

Las enfermedades venéreas pasan de una persona a otra mediante contacto sexual. Cuando a mediados de los cuarentas del siglo XX se descubrió la penicilina resultaba efectiva contra las enfermedades venéreas, los casos empezaron a disminuir de manera notable, para no contagiarse sólo existen dos maneras de evitar: la abstinencia y el preservativo. Por eso es importante que el adolescente, se entere de cómo se contraen y cuáles son las consecuencias de no tratar estas enfermedades a tiempo, además de su sintomatología.

La existencia de la gonorrea o blenorragia, es la más común de las enfermedades venéreas, data posiblemente desde hace miles de años en la historia de la humanidad. Esta infección afecta primariamente a los órganos genitales urinales. El gonococo es en extremo delicado y es muy susceptible a las variaciones de la temperatura, muriendo rápidamente cuando se les sustrae al calor corporal, los requisitos para que el parásito sobreviva nos indican que virtualmente siempre se transmite mediante contacto sexual y muy difícilmente por el agua, el alimento, el aire o por el contacto con los asientos de los inodoros, empuñaduras de puertas, fuentes públicas y cubiertas. En la mujer, la mujer tiene un periodo de incubación de 2 a 5 días, sin embargo en un principio a lo mejor no padece síntomas incómodos ni se entera de que la posee hasta que se lo comunica algún hombre al que ha infectado. Si no se somete a tratamiento, esta mujer tendrá molestias al orinar y perturbaciones premenstruales y malestares abdominales. El varón pasa también por una

incubación de 2 a 5 días pero a diferencia de la mujer sentirá inmediatamente los síntomas (Vallet Maite, 2006).

Durante la micción sentirá escozores, seguido poco después por un flujo continuo de pus amarilla. Si se demora en el tratamiento, los malestares se agigantarán. Sin embargo en el caso de gonorrea rectal los síntomas pueden aparecer tan lentamente como en la mujer.

La sífilis, menos común pero más mortal que la gonorrea, apareció por primera vez en Europa hacia finales del Siglo XV y principios del XVI, se desencadenó una epidemia que duró un Siglo y segó millares de vidas. El parásito de la sífilis no puede vivir en un medio seco o a temperatura superior a la del cuerpo, por tanto, medra en las regiones bucal, genital y anal (Vallet Maite, 2006). Las úlceras sifilíticas de esas zonas son especialmente infecciosas. La sífilis presenta 3 o 4 etapas que son semejantes tanto en los varones como en las mujeres. En la primera hay una ulceración inmolto o chanero que aparecerá con mucha probabilidad en el órgano sexual, porque de ordinario en el acto es sexual. Tal lesión se puede desenvolver entre 10 y 90 días tras el acto infeccioso; en el caso de la mujer o del homosexual pasivo, la infección puede ser interna y pasar desapercibida. El chancro inicial desaparecerá, pero en un mes o 6 más tarde se presentará el segundo estadio. En éste pueden ocurrir calvicie localizada aunque temporal, jaquecas, fiebre, ronquera, llagas planas pequeñas en las regiones húmedas del cuerpo, pérdida de peso y dolores en huesos y articulaciones. En este segundo estadio es cuando más contagiosa es la sífilis, pudiendo ser transmitida por besos y contacto de las manos. Si no hay tratamiento, este segundo estadio puede ir y venir en intensidad variable durante 4 o 5 años, hasta que por fin parece esfumarse. Cuando existe cierto equilibrio entre huésped y parásito acaece una etapa latente durante la cual la enfermedad está adormecida y puede durar así quizás muchos años. Cuando por fin aparece en su tercer estadio, puede ocasionar deterioro intelectual ceguera, problemas dermatológicos y óseos, perturbaciones cardiovasculares, desórdenes nerviosos y hasta la muerte (Vallet Maite, 2006).

A medida que transcurre la adolescencia y concluye el proceso de los cambios fisiológicos y psicológicos, el adolescente cobrará conciencia de su sexualidad, la familia y las adicciones por ende tomará el rol que el crea pertinente en el entorno dónde se encuentre. Según los valores y la información que posea al respecto.

CAPÍTULO 3. VALORES

3.1. Conceptualización de Valores y formas

A continuación se expondrán en primer orden de manera general los conceptos básicos de los valores, sus autores, axiología y su relación con el ser humano. Los valores en la adolescencia son elementos muy importantes e el sistema de creencias y están relacionados con estados ideales de vida que responden a las necesidades como seres humanos, proporcionando criterios para evaluar a otros, a los acontecimientos tanto como a nosotros mismos. Los primeros valores que orientan en la vida son los que provienen de la familia pues ello enseña a comprender y estimar a los demás a construir la imagen del sujeto y a desarrollar aptitudes morales para una eficaz relación con la sociedad.

Los valores son representaciones cognitivas inherentes a tres formas de exigencia universal (López de Llergo, 2004):

- 1.- La exigencia del organismo
- 2.- las reglas sociales de interacción
- 3.- Las necesidades socio-institucionales que aseguran el bienestar y el mantenimiento del grupo.

La familia muestra a sus miembros lo que espera de ellos, teniendo en cuenta lo que se ve como deseable y valioso para la sociedad. Pues el ambiente de proximidad e intimidad que en ello se da, la hace eficaz en esta tarea.

Hablando de Valores

Para empezar el término de valor tiene su etimología en el verbo latino *valere*, que significa estar sano y fuerte. A partir de esta noción de fuerza se extiende a distintos ámbitos de la existencia humana cómo: la psicología, la ética, la sociología, la economía, las artes, etc.

El valor es lo que mejora a la persona, es la virtud que añade algo bueno al sujeto. López De Llergo, 2004. Nos dice al respecto: que el valor hace al ser humano un ser dotado de voluntad y cultura. El valor tiene dos dimensiones, objetiva y subjetiva y se refiere a que el valor es un bien que es percibido como un bien por un sujeto.

El bien pueden percibirlos diversos individuos, en su riqueza total o parcial y así se explica por que hay sujetos que no llegan a percibir y a querer algunos valores como tales. También se explica por que hay sujetos que no llegan a percibir y a querer algunos valores como tales. También se explica por qué hay sujetos que perciben males como bienes. Esta distinta valoración depende, de la percepción total o parcial que el sujeto tengo de dicho bien.

El valor es un estado subjetivo, de orden sentimental, pero que mantiene una referencia al objeto a través del juicio existencial (Frondizi, 1995). El valor es una relación entre un sujeto y un objeto que debido a una representación fuerte y completa del ser del objeto de termino en nosotros, dentro de la escala de nuestros sentimientos de placer y dolor, un estado emotivo más intenso que la representación del no ser ese mismo objeto.

El conocimiento objetivo de los valores se debe considerar desde cuatro ángulos (Frondizi, 1995):

- 1.- El ideal que es la forma de pensar.
- 2.- El empírico que es la forma de actuar.
- 3.- El cultural que es el de formación.
- 4.- El personal que es el de la forma de ser.

Todos ellos nos sirven para el proyecto de vida y para la vida del ser humano. A partir de los cuatro planos considerados anteriormente se precisan las características generales de los valores (López De Llergo, 2004):

- a) La polaridad, que son los valores que operan en razón de un valor positivo y su valor negativo correspondiente; por ejemplo el valor bueno y el valor malo, el valor de la justicia, tiene la justicia.
- b) La grabación, que significa el grado de intensidad en que se presentan los valores, dirigido a lo positivo o a lo negativo, de acuerdo a como el ser humano los produzca o los reconozca.
- c) La modalidad, nos dice que cada valor se ubica en un bien cultural, en el que cada uno soporta su propio valor y que cada valor se dimensionó en el bien que lo contiene, lo que implica una dependencia recíproca. Por ejemplo, los valores científicos están en las creaciones científicas, los valores morales en lo oral y los artísticos en el arte.
- d) La jerarquización, es lo que nos indica que hay valores inferiores y superiores y que estos se conformaron en listados de valores, a los cuáles el ser humano se adhiere como integrante de una comunidad y grupo cultural.

Al profundizar en la definición del valor y notar sus características se observó que los valores están unidos a los seres, ya que los valores no se crean sino que se descubren (Romero Pedra, 1997).

López De Llergo, 2004. Comenta: que en el proceso de la forja de valores, se elaboran juicios y balances, como guía de lo correcto o deseable.

Al referirse a valores Ortega y Minguéz, 1995. Afirman que valor es aquello que se puede denominar, aquello que se puede dominar, aquello por lo que los apreciamos, por lo que son dignos de nuestra atención y deseo. Es algo que en un modelo ideal de realización personal que intentamos a lo largo de nuestra vida, plasmar en nuestra conducta.

Carreras, 1999, dice: Un valor es cuando el individuo llegó a tener la habilidad de darse cuenta de lo que realmente aprecia y quiere, y así puede actuar en conformidad con sus propias decisiones y no quede a merced de las influencias e imposiciones del ambiente.

El valor es un objetivo y parte de la idea que se tenga del hombre y que lo ayude a ser más persona. Es sencillamente la convicción razonada de que algo es bueno o malo para llegar a ser más (Carreras, 1999).

Lilia M. , 2000. Afirmó: Los valores son creencias duraderas de una forma de conducta o un estado final de existencia personal y lo socialmente preferible a su puesto.

Valtierra, 2000. Argumenta sobre los valores, suelen ser no estáticos, pues las relaciones de una persona con el mundo que le rodea, no lo son. Los valores sirven como guías de la conducta humana, y se transforman y maduran, así como la experiencia en el individuo.

Teresinha, 1996. Conceptualizó de la siguiente manera: Los valores son aquellas cualidades o características de los objetivos, de las acciones o de las instituciones atribuidas y preferidas, seleccionadas o elegidas de manera libre consciente o no, por el individuo o por los grupos sociales y que sirven para orientar sus comportamientos y acciones en la satisfacción de determinadas necesidades.

Teresinha,1996. Dice también: Los valores morales son el conjunto de normas aceptadas libre y conscientemente, que regulan la conducta individual y social de los hombres.

Díaz Barriga, 1999. Comentó:Los valores son caracteres, principios o cualidades propios de las personas, hechos o cosas, que nos sacan de la indiferencia al despertar admiración, estima, aprecio o complacencia.

Valtierra, 2000. Asegura: Los valores influyen decisivamente en nuestra existencia; son parte de nuestra autodefinición como personas. Los valores guían todas las decisiones que tomamos y nos configuran.

Los valores es la moral como una acción reorientada por cualquier sujeto y que es juzgado y orientado por criterios, así toda norma esta justificada por determinados valores y funda un deber. Los valores es un juicio moral que permite al ser humano tomar decisiones para la resolución de problemas como ser individual y ser social.

El valor tiene dos elementos que son de índole objetiva y subjetiva al mismo tiempo, la objetividad se da porque el bien se convierte en valor cuando un sujeto lo aprecia como tal.

La historia de la filosofía se ha escalonado con dos tipos de tendencias: unas que acentúan el aspecto objetivo del valor y otras que resultan el subjetivo.

La naturaleza humana es objetivo y subjetivo, pues el hombre es al mismo tiempo un ser y una libertad creativa.

El valor debe de llevar los dos elementos antes mencionados y de forma equilibrada, no con uno solo. La enseñanza de valores en el ser humano debe de apoyarse en ambos ejes, sin descuidar ninguno y requiere pues, tanto de la presentación de bienes objetivos como de a ayuda del sujeto para descubrirlos.

Al observar un valor, se descubre que presenta siempre un contrario al lado, un antivalor por llamarlo de alguna manera, ejemplos: salud-enfermedad, armonía-mal gusto, honradez-deshonestidad.

El valor se percibe de distintas maneras por ejemplo: la recepción de los sentidos de cómo toman las cosas, que es la percepción física. Se tiene también la percepción mental, que es la recepción que nuestra inteligencia hace razonadamente de las cosas, la intuición, es la recepción inmediata y no razonada de las cosas, y ya por último se tiene la percepción valorativa, que es la percepción mental con la apreciación de los beneficios que aporta una cosa. Estas diferentes percepciones, descubren que la enseñanza en

valores radica principalmente en la percepción valorativa, todas las percepciones, descubren que la enseñanza en valores radica principalmente en la percepción valorativa, todas las percepciones ayudan pero, si no se da la percepción valorativa, no habrá valoración y quedará solo en una percepción física mental.

Los valores se perciben en diverso grado, pues no todo es igual de importante pero cada individuo, existe una jerarquización desde un punto de vista teórico, los estudiosos de las tendencias objetivistas, han establecido una jerarquía universal de los valores y esto trae a una situación: cómo armonizar las posturas subjetivas o individuales con las posturas objetivas y universales.. La respuesta clara está en el equilibrio: existen indudablemente valores universales y hay otros valores subjetivos que cada uno podrá acentuar o dejar de lado.

Llanes Tovar Rafael, 2001. Afirмо: Los valores se dividen en categorías y son: los valores vitales que dan soporte al sujeto para sobrevivir. Los valores humanos, son el conjunto de bienes que definen al hombre en sus sectores más propios, que lo diferencian de los animales o vegetales. Los valores morales, son el conjunto de bienes que el hombre está obligado a poseer para que sea más coherente consigo mismo. Los valores trascendentales, son los que ocupan la esfera de las relaciones del hombre con el ser supremo, según su propia religión.

Según Llanes Tovar Rafael, 2001. Para lograr que una persona adquiera valores e necesitan los siguientes pasos:

1. Percepción del valor, el sujeto tiene que percibir la existencia del bien y lo aprecie como tal.
2. Aceptación consciente en la cuenta de que un determinado bien es estimado por el.
3. Convicción reforzada. Dado que los antivalores también atraen, es preciso reforzar la aceptación del valor formando la convicción.
4. Desmontar los antivalores si han sido adquiridos.

5. Estimular la vivencia práctica de los propios valores.

De hecho, ya se da la valoración propia en el primer paso, que es el esencial. Los demás vienen a reforzarlo y completarlo.

Hablar de valores es hablar de axiología, la cual no es el objeto de estudio de este trabajo y se hablará muy someramente de ella.

La axiología es la rama de la Filosofía que estudia la naturaleza de los valores y juicios valorativos.

La axiología se divide en dos grandes ramas según Frondizi Risieri, 1995:

1. La ética, en cuanto a teoría de los valores morales o de lo bueno. Como son únicamente los fines los que tienen contenidos representativos, una ética material de los valores tendrán que ser a priori frente a todos los contenidos representativos de la experiencia. Toda la experiencia sobre lo bueno y lo malo supone el conocimiento esencial previo de que sea bueno y malo.
2. La estética, es una teoría de los valores artísticos o de lo bello.

Sobre Axiología San Juanita Guerrero Neaves, 1998. Aseguró: Axiología del griego axias, lo que es valioso o estimable y logos ciencia, teoría del valor o de lo que se considera valioso. La axiología no sólo trata de los valores positivos, sino también de los valores negativos, analizando los principios que permiten considerar que algo es o no valioso, y considerando los fundamentos de tal juicio. La investigación de una teoría de los valores ha encontrado una aplicación especial en al Ética y en la Estética, ámbitos donde el concepto de valor posee una relevancia específica. Algunos filósofos como los alemanes Heihrich Rickert o Max Scheler han realizado diferentes propuestas para elaborar una jerarquía adecuada de los valores. En este sentido, puede hablarse de una Ética axiológica que fue desarrollada, principalmente, por el propio Scheler y otros filósofos.

Argumenta sobre Axiología Frondizi Risieri, 1995. El estudio axiológico culmina con el desarrollo de un sistema de valores. Los valores pueden ser objetivos o subjetivos. Ejemplos de valores, objetivos incluyen el bien, la verdad o la belleza, siendo finalidades ellos mismos. Se consideran valores subjetivos, en cambio, cuando estos representan un medio para llegar a un fin (en la mayoría de los casos caracterizados por un deseo personal). Además los valores pueden ser fijos –permanentes o dinámicos- cambiantes. Los valores también pueden diferenciarse a base de su grado de importancia y pueden ser conceptualizados en términos de una jerarquía, en cuyo caso algunos poseerán una posición más alta que otros.

La lista de valores a exponer es inagotable, a continuación se dan las definiciones de los valores más importantes que los adolescentes deben tomar en cuenta en su relación diaria con la sociedad. Según se concluye al revisar el marco teórico, recabado sobre adolescencia y que más adelante se muestre en esta investigación.

Libertad, es el valor fundamental de la democracia. Dicho valor se busca en la libertad antológica del ser humano, en su libertad de ser manifestación colectiva, en la democracia, se traduce en libertades concretas que la colectividad garantiza al individuo.

Según Alcázar, 1998. La libertad deberá entenderse como aquella circunstancia en la cual dentro de los límites impuestos por la observancia de las leyes que aseguran el orden y el respeto de los derechos de todas, nadie impone su voluntad sobre el otro, contra la voluntad de este último y en su perjuicio. Así, las libertades de expresión y culto, de asociación o de tránsito, entre otros, son libertades que sólo tienen sentido en la vida colectiva y que ésta misma impone y garantiza.

Tolerancia, Alcázar, 1998. Afirma, el respeto implica la tolerancia, es decir, hacer posible la convivencia con personas cuyas ideas no son necesariamente iguales. En la democracia, se hace énfasis en el diálogo como medio para enfrentar los conflictos y para construir consensos.

La tolerancia implica la identificación de los descendos, el aprecio de la pluralidad y la posibilidad de establecer un diálogo donde las diferencias sean respetadas, comprenderlos y sobre todo, reconocer sus derechos.

Solidaridad, Alcázar, 1998. Dice que únicamente es posible entre seres que se reconocen diferentes, pero se tratan entre si como iguales en responsabilidades y derechos. En la democracia, la solidaridad lleva a todo individuo a velar por el bienestar de los demás sin solidaridad no hay vida social. Todos debemos estar dispuestos a ponernos en el lugar del otro (tolerancia), a tratarlo como igual, a ayudarlo como si fuera un hermano, por ello, a este valor también se le ha llamado fraternidad. La fraternidad nos lleva a tratar a los demás con cortesía, con tolerancia y con responsabilidad”.

Respeto, Alcázar, 1998. Menciona que el respeto garantiza la equidad y la justicia, al tratar como iguales a personas que no poseen las mismas características. El postulado de la igualdad obliga al respecto, éste posibilita la convivencia pacífica y se basa en el conocimiento de uno mismo y de los demás.

El respeto es la consideración, atención, diferencia o miramiento que se debe a una persona. Podemos decir también que es el sentimiento que lleva a reconocer los derechos y la dignidad del otro. Este valor se fundamenta en la dignidad de la persona. Dignidad de igual a igual compartida por todos (Carreras, 1999).

Responsabilidad según Alcázar, 1998. Es el nexo moral que los miembros de una sociedad reconocen entre si. La responsabilidad es la necesidad de dar cuenta o respuesta de los actos propios, ante uno mismo y ante los demás. La responsabilidad no solo consiste en responder por dichos actos, sino también por autolimitarse, esto es, no esperar a que los límites sean impuestos desde afuera. De hecho, los seres verdaderamente autónomos son responsables. No puede haber reglas sociales para todo.

La responsabilidad es un reflejo de la madurez de la persona que es capaz de vivir su libertad, que comprometa su vida con la verdad y el bien con todas sus consecuencias.

Carreras, 1999. Define a la responsabilidad como a la capacidad de sentirse obligado a dar una respuesta o compartir un trabajo sin presión externa alguna. Tiene 2 vertientes: individual y colectivo:

1. Individualmente es la capacidad que tiene una persona de conocer y aceptar las consecuencias de sus actos libres y conscientes.
2. Colectivamente es la capacidad de influir en lo posible en las decisiones de una colectividad, al mismo tiempo que respondemos de las decisiones que se toman como grupos social en donde estamos incluidos.

Un valor es una virtud que solamente posee el ser humano, la virtud es una cualidad positiva; los primeros valores los enseña la familia desde la niñez, después la escuela enseñará otro tipo de valores que prepararán al individuo para actuar en armonía y utilidad a la sociedad.

Hablar de valores es un asunto muy subjetivo porque, lo que es para unos una virtud; para otros será un defecto. Llegando a este punto a nivel general, hay que llegar a los valores deseables en el individuo; para el autor de la presente investigación se encuentra la responsabilidad y la libertad, que son la columna vertebral de la propuesta de historieta y cómic para reflexionar en valores porque son la base de otras virtudes como la igualdad, la tolerancia, la equidad, la solidaridad, el respeto y la constancia entre otras.

CAPÍTULO 4.

LA UTILIZACIÓN DE LA HISTORIETA Y EL CÓMIC COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA

4.1. Educación y medios de comunicación

En los últimos años, el sector educativo ha sido el centro de atención de especialistas en educación y comunicación; entre las múltiples tareas se encuentra valorar la incidencia y el impacto que tienen los medios de comunicación en el ámbito citado, radio, televisión, medios impresos (periódicos, revistas, historietas), ha tenido que revalorizar su función frente a la llegada de tecnologías que cada día son más sofisticadas. Una doble tarea le corresponde por hacer, ante estos medios: modificarse y ajustarse a las necesidades actuales. Y en consecuencia transformar su función frente a cada uno de los sectores sociales.

La transformación de los medios existentes, el surgimiento y llegada de otros más sofisticados promovió una nueva visión de cómo debían ser considerados en el rubro educativo, de ser concebidos como medios de entrenamiento e información pasaron a una nueva apreciación: Informar, educar y distraer (Henri Dieuzeide, 2000).

Bajo este referente, se desprende la necesidad de iniciar un proceso reflexivo dirigido a responder: ¿cómo deben enfrentar los alumnos estas tecnologías?, ¿cómo hacer uso de ellas?, ¿cómo entender los esquemas tradicionales de comunicación con los actuales?, ¿cómo deben ser llevadas al aula escolar?, ¿cuál es el papel del docente frente a éstas?. Con estos cuestionamientos, específicamente, el docente tendrá que proporcionar las herramientas para la construcción de un pensamiento crítico que lleve a los educandos a cuestionar a los medios en su totalidad, desde qué aportes brindan y cuáles de ellos resultan ser o no significativos para él, logrando que ellos identifiquen y reflexionen sobre los aportes educacionales que el medio puede dar. Esto sólo se logra si el profesor hace uso, en el aula escolar, de

medios comunicacionales como los impresos, a fin de que el alumno los conozca, utilice y le otorgue una función didáctica que permita aprender y reforzar un determinado conocimiento(Mercedes Charles, 2000).

El educador es quien debe dar el primer paso hacia el análisis de cada medio existente, para que pueda determinar cuál de ellos resulta viable para reforzar un tema en clase, incluso para inventar un diseño junto con los alumnos tomando como modelo medios impresos; como por ejemplo: hacer un periódico integrando sucesos relevantes de la escuela e integrando contenidos de las asignaturas de aprendizaje (que a su vez contribuye a que los alumnos distingan las diferentes noticias y aprendan a redactar algunas de ellas), o bien, elaborar historietas integrando temas específicos como son la historia, o las ciencias naturales, o los Valores humanos.

Sin embargo, es insuficiente la información con que cuenta el profesor para promover actitudes de crítica frente a los medios. En la actualidad se han tenido que generar alternativas que puedan dar un panorama alentador para conocer y hacer uso de los medios; en la última década nació el concepto “Educación para los Medios”, que se convirtió en un proyecto que se circunscribe en el aspecto de conocimiento, apropiación técnica y sintáctica, producción, análisis, desconstrucción y construcción. Este nuevo enfoque promueve un cambio de actitud en los receptores, que de tener un papel pasivo, cambiarán a un papel activo ante los medios (Alexandrouv Vladimir, 2002). Lo primero es entender al medio como se presenta, con todas sus implicaciones y efectos, al mismo tiempo, descubrir e interpretar sus utilidades que pueden servir y ser llevadas a un ámbito y hacer uso de él.

En México, hasta el momento, son pocas las experiencias con relación a la educación para los medios. Una de las primeras propuestas curriculares desarrolladas desde la educación pública y que pretendió la cobertura del magisterio nacional utilizando una estrategia multimedia fue la que presentó la Universidad Pedagógica Nacional para promover el trabajo con los medios en el aula, al mismo tiempo, y hasta la actualidad, el instituto Latinoamericano de

la Comunicación Educativa (ILSE) ha producido algunos materiales para promover el trabajo con los medios en el aula (Alexandrouv Vladimir, 2002).

En 1997 la Subsecretaría de Servicios Educativos para el Distrito Federal, dependencia de la SEP, inició la edición de una colección de libros denominados Educación para los Medios: Desarrollo de la Visión Crítica. Esta colección formo parte del Proyecto de Programas Complementarios orientados a desarrollar actitudes críticas por parte de alumnos de educación primaria ante los mensajes de los medios de comunicación como: historietas, radio, televisión, entre otros.

Actualmente en las escuelas primarias oficiales se ha distribuido un material denominado Mirar Imágenes y dos libros de educación artística que tienen como propósito que el maestro conozca, aprenda e interprete algunos medios audiovisuales y visuales para que se los lleve al salón de clases mediante estrategias definidas.

Hay una escasez de materiales, cursos y proyectos que faciliten al profesor una mejor adecuación de los medios de comunicación en el aula; los que hasta este momento se han destinado no han cubierto las necesidades para su aprovechamiento.

En este contexto, para que la relación entre educación y comunicación no sea negativa y no se apropie como tal, es convirtiendo el papel de los receptores, generando una actividad de crítica positiva, siendo activos en la información que se recibe y transformarla para un buen uso, aprendiendo a discernir en lo que puede haber de útil y aplicarlos como apoyo al conocimiento teórico de las asignaturas, dándole su adecuación a cada nivel de enseñanza. Y sobre todo, fomentar la búsqueda de información en los Institutos de comunicación (sobre medios en el aula), que complemente y satisfaga la necesidad educativa que en mucho contribuye a garantizar aprendizajes significativos.

Bajo esta apreciación se suscribe la historieta que, concebida como recurso didáctico, proporciona elementos para el trabajo de contenidos educativos. Con este medio se generan dos aportes fundamentales para los alumnos: el trabajo de los medios de comunicación en el aula y su uso para reforzar lo aprendido.

La historieta y el cómic por medio de sus personajes y espacios que poseen determinados Valores morales es una herramienta didáctica muy útil al profesor y al orientador, ya que transmitirá al alumno por medio de sus expresiones plásticas y literarias su visión del mundo. Influenciando al alumno en sus intereses y expectativas; además de proporcionar conocimientos, motivara al alumno a pensar y a imaginar.

Nacimiento de la Historieta y el Cómic

En 1885, en Estados Unidos Richard F. Outcalt sentó las bases para la recreación y animación de historias a través del dibujo. El niño amarillo fue la gran invención que hizo este autor (Aparici Roberto, 1997), de ahí se inició una gran tarea de búsqueda y análisis sobre cómo interpretar mejor historias, acompañándolas con letreros atractivos, que posteriormente se denominaron viñetas.

Nacieron conceptos de como: Cómic, Historietas, Tebeo y Manga que fueron los nombres más usuales para hacer referencia a una historia dibujada; al mismo tiempo, esa invención estableció tres condiciones básicas, que hoy en día se pueden identificar en las historietas (Rodríguez Dieguez, 1988):

1. Secuencias de imágenes consecutivas para articular un relato.
2. La permanencia de, al menos, un personaje estable a lo largo de una serie.
3. Integración del texto en la imagen.

El Cómic Americano como se conocía, empezó a ser publicado dentro de los periódicos, se concebía como tira cómica que logró atraer a un mayor

número de lectores y por consiguiente el mercado aumentó. El éxito comercial que alcanzaron dio como consecuencia que este material se realizara y vendiera en forma independiente, sólo había determinadas agencias encargadas de distribuir los cómics dentro del país y en algunos países receptores que eran carentes de este nuevo género (Aparici Roberto, 1997). Con esta importación, la historieta se convirtió en un medio de comunicación impreso que integró historias centradas en aventuras, humor político, relaciones amorosas que estaban todas contadas dentro de la ficción y la fantasía. El género de aventuras fue el más utilizado, aparecieron historietas como Tarzan y Bula Rogers de Hal Foster y Philip Nowlan (Aparici Roberto, 1997).

El nacimiento de la historieta había despertado una nueva visión de la narrativa y de los géneros literarios y, en contrapartida, asignaba un papel importante a los guionistas y dibujantes quienes renovaban constantemente las series. En la primera mitad del siglo XX la historieta norteamericana ejerce control hegemónico a nivel internacional, este monopolio cambió sustancialmente a partir de los años 60's con la llegada de las historietas provenientes de Francia, Italia, Alemania, Bélgica, España y Argentina. Sin embargo, el cómic norteamericano renovó el contenido de las historias, pronto aparecieron los grandes Superhéroes (Batman, Superman y el Hombre Araña) que revolucionaron las temáticas existentes e influyeron decisivamente en varios países, incluso se llevó a la pantalla grande (cine) a estos personajes por la gran aceptación que tenían.

Estas influencias llegan también a México, aunque ya con algún retraso, mientras en Estados Unidos ya eran un éxito aquí apenas empezaba este movimiento. Agencias norteamericanas especializadas en reimpresión de periódicos mexicanos distribuían material de entretenimiento que consistía en tiras cómicas e historietas las cuales llegaban con mucha demora, por lo que se empezó a buscar talento mexicano en este ámbito (Rius, 1984). Una doble tarea tenían por hacer los guionistas y dibujantes mexicanos: aceptar la llegada de historietas americanas con su rotundo éxito y, por otro lado, contrario a las tramas de superhéroes, diseñar otros géneros que fueran de interés para la

población en general. Así surgieron historias como Don Catarino, El Señor Pestañas, Mamerto y sus conciencias y Adelaida el conquistador, entre otras, que abordaban otro tipo de aventuras. Eran impresiones en blanco y negro, distribuidas por periódicos como El Heraldo de México y El Universal (Rius, 1984).

Con estas primeras historietas mexicanas, se inició un periodo de auge en la creación de este material, aunque señala Armando Valenzuela, este movimiento también tuvo momentos de crisis. En 1934 aparecen las primeras revistas de historietas como tales, ya no distribuidas por los periódicos sino vendidas en forma independiente; entre éstas se encuentran *Paquito* de editorial Sayrols; Pekín en 1936, los cuales tuvieron un éxito rotundo, por lo que se denominó a estos años “la época dorada de la historieta mexicana”.

Después, el cómic nacional sufrió un leve declive. En los años cincuenta algunas editoriales como Novaro se dedicaron a la reimpresión de cómics norteamericanos como El Hombre Araña y Superman, a pesar de la competencia extranjera surgieron otras historietas mexicanas como: Hermelinda Linda, la Familia Burrón y Los Supersabios, que combinaban la comedia con una crítica bastante afilada. Aparecieron también historias de corte político como *Los Supermachos* o *Los Agachados*. Este periodo se denominó “época de plata”.

Entre 1970 y finales de los 80’s los cómics, tanto americanos como nacionales, conservaban sus propios conceptos, los lectores hacían bajar y aumentar el mercado comercial según se les hacía atractiva e interesante la historia. Este desequilibrio provocó en los años 90’s la renovación completa hacia el medio impreso; se aviva nuevamente el interés y se empieza a elaborar historietas con alta tecnología que integra nuevas historias y personajes. LA muerte de Superman es la primera historia que inicia con esta renovación y fue reimpresa en México por Editorial Vid. A raíz de este suceso, empezaron a editarse en el mercado mexicano historietas que eran populares en Estados Unidos y se crean tiendas especializadas en la venta de este material en varias entidades de la República (Rius, 1984).

En la actualidad, los cómics siguen transformándose, no sólo son un objeto de consumo, sino también transmisores de ideologías, contextos y situaciones sociales específicas: son un medio puramente icónico que obliga a los lectores a descifrar los lenguajes, expresiones artísticas y culturales que se generan en las historias. Han existido un sin número de personajes que han resaltado de las páginas de las historietas a la fama; lo mismo han pasado por las pantallas de televisión que por los periódicos, pero todos, sin excepción, nacieron dibujadas en un papel (Rodríguez Dieguez, 1988).

Características básicas de la Historieta y el Cómic

La historieta en términos generales es una narración con dibujos. Está formada entonces por el lenguaje icónico y escrito. Su naturaleza es icónica porque está hecha a base de imágenes con texto en forma de diálogos y pensamientos por parte de los personajes y la narración por el guionista. Sin embargo, su lenguaje no es lo que lo caracteriza como historietas, depende de otros elementos primordiales para que se le catalogue como historieta. Es necesaria una caracterización, un ambiente, calidad visual y una buena trama.

La estructura de este medio impreso está condicionada a tres elementos fundamentales y de ellos se desprenden sus características específicas.

Las más importantes son (Rodríguez Dieguez, 1988):

a) LENGUAJE VISUAL:

La Viñeta: Es la unidad mínima de narración. Se dice que cada recuadro presenta una imagen diferente y en conjunto forma la historieta. Cada viñeta tiene diferentes formas y su ubicación depende de la trama que se presenta. Además, no existe un número específico para presentarlas en una hoja.

El Encuadre: Es la limitación del espacio real donde se desarrolla la acción de la viñeta. Según lo que se quiera expresar o dar a conocer de la

realidad es lo que aparece impreso, hasta los detalles mínimos son parte fundamental de este elemento.

Los Planos: Se clasifican tomando como referente el cuerpo humano, ya que de él depende la proporción de la realidad que aparece en cada viñeta, y ésta a su vez, se adecua a las exigencias narrativas de la historia.

El Gran Plano General: Ofrece la información sobre el contexto donde ocurre la acción. Se detalla el ambiente y el lugar donde se está generando la historia de manera general. En este tipo de plano los personajes apenas se perciben.

El Plano General: En este plano se sigue tomando el contexto general pero no tan marcado. Ahora la figura humana cobra protagonismo. Se puede decir que la realidad pasa a segundo plano y el personaje a primer plano.

b) LENGUAJE VERBAL:

El Bocado: Es la parte donde se colocan los textos que piensan o dicen los personajes. Consta de dos partes: la superior que se denomina globo y la inferior que es el rabillo o delta que señala al personaje que está pensando o hablando. Un globo en forma de nube connota sueños o pensamiento., globos formados por líneas en picos significan exaltación, los globos con líneas punteadas expresan voz quebradiza y los globos con líneas continuas son diálogos.

La Cartela: Es la voz del narrador. Este texto no se integra a la imagen, se ubica en la parte superior de la viñeta y su forma suele ser rectangular.

El Cartucho: Tiene las mismas características que la cartela, pero el cartucho sirve de enlace entre dos viñetas consecutivas.

La Onomatopeya: Es la representación gráfica de un sonido. Se utiliza para expresar ruidos como estallidos, gritos, o estados de ánimo.

Las Letras: El tipo de letras más usado es el de imprenta y mayúsculas. Según las características de los personajes y el tono de voz empleado se usan letras de otro tipo.

c) SIGNOS CONVENCIONALES:

La Metáfora Visual: A través de una imagen se expresan sentimientos como el miedo, perder el sentido que son las más conocidas y más usadas.

Las Figuras Cinéticas: Ofrecen la ilusión de movimiento a través de la utilización de rayas o curvas.

El Montaje: Además de cartelas y cartuchos, hay otros recursos de los que se vale la historieta para dar la sensación de continuidad y movimiento. El cine aporta los siguientes recursos:

Panorámica: Es un movimiento de rotación de cámara sobre su eje. En las historietas consiste en dibujar en viñetas sucesivas los diversos momentos significativos de ese movimiento.

Fundido: Consiste en la alteración progresiva de los tonos de imagen. El fundido puede ser de apertura o de cierre. En el fundido de apertura la imagen toma forma a partir del negro a otros tonos, al contrario en el fundido de cierre se va degradando sucesivamente la imagen.

Travelling: La sensación de travelling en la historieta se logra cuando se representa en viñetas sucesivas un mismo personaje, bien acercándolo o bien alejándolo.

Encadenado: Se produce una degradación de la imagen al mismo tiempo va desapareciendo otra con un valor semejante.

CAPÍTULO 5.

PROPUESTA DE HISTORIETA Y CÓMIC PARA LA REFLEXIÓN DE VALORES EN ALUMNOS DE 3° DE SECUNDARIA.

5.1. Propuesta de Historieta y Cómic: “La tentación de Esther”

La propuesta de Historieta y Cómic en Valores para alumnos de 3° de secundaria presenta la historia didáctica “La tentación de Esther”, dónde se aplican los Valores de Responsabilidad y Libertad con dibujos y textos del autor de esta tesina. La propuesta es un acercamiento hacia los adolescentes para la reflexión de Valores humanos, para que así puedan tener un conocimiento de si mismos y de sus necesidades sexuales.

En estos tiempos en que los embarazos y enfermedades venéreas son muy comunes a temprana edad, el contacto con un medio gráfico atractivo en el aula con caricaturas, con personajes divertidos les dará la confianza de preguntarles a los profesores y orientadores acerca de sus más inquietantes dudas acerca del tema. Algo así de que ¡Quiero preguntar!, pero me da pudor. Como consecuencia de que el alumno tiene pena al preguntar, ya sea al profesor u orientador, o padres de familia. Se embarca en un sin fin de problemas con embarazos no deseados y enfermedades venéreas que son dolorosas y difíciles de curar.

Esther y Leo personajes centrales de la historieta “La tentación de Esther”, son jóvenes pubertos que estudian y que como adolescentes normales aman y desean. Son chicos en donde muchos jóvenes en época de secundaria se verán reflejados.

La historieta y los Valores morales son recursos auxiliares de la Orientación Educativa , que en la enseñanza-aprendizaje en las aulas pueden ser utilizados en todos los niveles. Y que en el caso de la propuesta de historieta y cómic “ La tentación de Esther “, se leerá y analizará en grupo.

Sirviendo así de material didáctico para la reflexión de Valores y sexualidad, o bien para reforzar alguna otra asignatura según lo crea conveniente el profesor, u orientador.

Las caricaturas los escenarios y el conocimiento didáctico expresados en “La tentación de Esther”, harán volar la imaginación y la inventiva en el aula de clases y así entender que divirtiéndose en la escuela se aprende mejor, y que en ningún aspecto de la vida, la juventud actual nunca se deje presionar por alguien para hacer o dar algo que no desean. Pues sabiendo utilizar en la cotidianidad la Responsabilidad y la Libertad se beneficiaran los individuos así como la sociedad.

“La Tentación de Esther”

PROPUESTA DE HISTORIETA Y CÓMIC
EN VALORES PARA ALUMNOS DE 3º DE
SECUNDARIA

PRESENTA:

“LA TENTACIÓN DE ESTHER”

HISTORIA DIDÁCTICA DONDE SE APLI-
CAN LOS VALORES DE RESPONSABILIDAD
Y LIBERTAD

DIBUJO Y TEXTOS POR:

FERNANDO HDZ. BERNAL



¡Ringg!



1



Ya en casa de Esther, a la hora señalada.

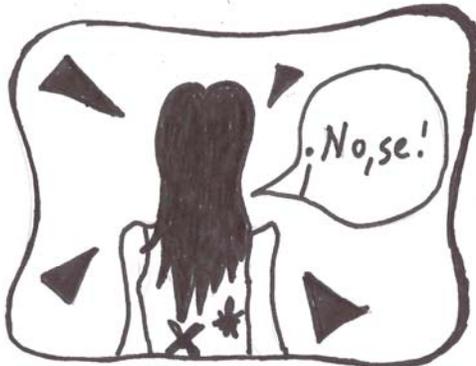


2

Y YA EN EL PARQUE...



3



4





¡Acuerdate que actualmente!
hay parejas de novios que
no tienen relaciones sexuales,
pues prefieren dejarlas para
despues, o hasta que decidan unirse
"o" casarse.

7



¡Acuerdense que la adolescencia!
inicia con la pubertad, etapa en la
que tu cuerpo produce nuevas hormonas
que modifican en forma muy importante
tu aspecto físico, tus emociones, pensami-
entos y conducta social.
La adolescencia es el cambio de la
infancia al comienzo de la edad adulta.
Uno de los cambios importantes es
el haber alcanzado la capacidad re-
productiva, la mujer inicia la producción
de ovulos y la menstruación, El hombre
inicia la producción de espermatozoi-
des.

8

Los cambios físicos en la pubertad en la mujer son:

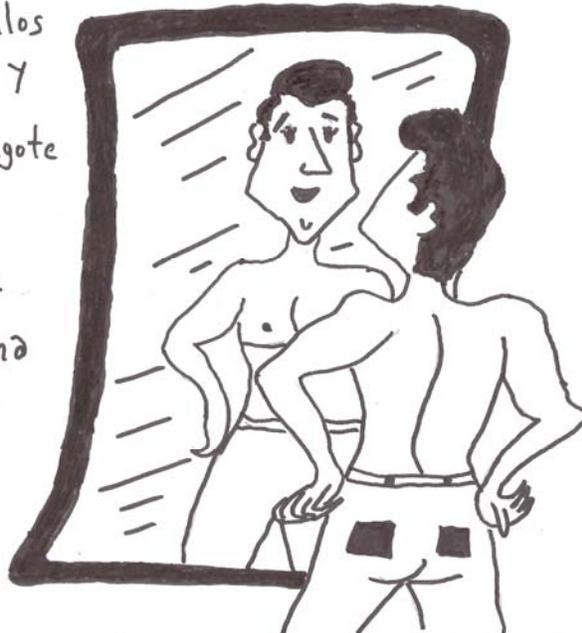
- Aparece vello en tus axilas y en el pubis
 - Tu voz se hace aguda y suave
 - Crecimiento de tus glándulas mamarias
 - Iniciarás con tus periodos menstruales, que consisten en la salida de sangre a través de tu vagina aproximadamente cada 28 días y con una duración de 3 a 7 días.
- Entre otros.



9

Los cambios físicos en la pubertad en el hombre son:

- Desarrollo de músculos del tórax, brazos y piernas
- Crecimiento de bigote y barba
- Crecimiento de testículos y pene
- Alcance de máxima estatura entre otros.



10



Que el sexo es:



Las palabras sexo y sexualidad a veces los vemos iguales pero no es así: la palabra sexo se refiere al conjunto de características biológicas que diferencian a los hombres de las mujeres, sus genitales y sus capacidades reproductoras.

13

Que la sexualidad es :

La sexualidad nace con el ser humano y muere con ella, la sexualidad es atracción, placer y preferencias sexuales, erotismo, afecto, amor y reproducción.



14



Es importante antes de pasar a las relaciones sexuales con una pareja que el adolescente tenga una comunicación constante a nivel verbal y emocional porque ahí se tienen los primeros contactos con la vida y el mundo en general y las influencias positivas que tengamos ahí, dependerá como se relacionen, afectivo y sexualmente con una pareja.



Un ambiente de armonía, comunicación y negociación entre hijos y padres posibilita a estos a que no vayan a las relaciones sexuales con una pareja para desahogarse de los problemas familiares en casa y traigan como consecuencia: enfermedades venereas y embarazos no deseados.



FIN

18

CONCLUSIONES

La etapa de la adolescencia en la vida humana con sus deliciosas experiencias y tropiezos, es digna de llevarse a cabo en la literatura, el cómic y el cine. Está faceta en la vida de hombres y mujeres, donde lo que predomina es la desorientación en términos generales acerca de la vida, y donde surgen preguntas existenciales del tipo de: ¿Para qué estoy aquí, en el planeta Tierra? .

La adolescencia es un mar extenso de descubrimiento, de la imperiosa sexualidad, de las nefastas adicciones, del mundo en general. En la adolescencia, la mayoría de las veces se dan los primeros encuentros sexuales, se da la primera fumada de cigarro, se da el primer trago de alcohol, se da la primera pertenencia a una palomilla pero en serio. Todo lo anterior se refleja en estos versos escritos en prosa con un lenguaje muy al estilo de los adolescentes de ahora, escrito por mi sobre la adolescencia:

Qué lata con los barros y el acné.
Te lavas la cara todos
los días,
Y aún así nunca paras de sufrir.
Y todas las niñas de la
secu,
Son bien tontas pero bien bonitas.
En casa yo no soporto
A mis jefes,
Cada día me llevo
Menos con ellos.
Acecha ya el bendito
Viernes.
La vida es muy aburrida,
Sin el cotorreo con la banda.

La complejidad de la adolescencia aunada a una falta de valores morales, puede ser de fatales consecuencias en estos días. Por que la mayoría de los adolescentes en la casa y en la escuela, están faltos de Responsabilidad y ansiosos de Libertad.

Es por ello que en las escuelas secundarias, los profesores y orientadores educativos, deben crear y buscar estrategias para acercar a los alumnos, a los Valores antes mencionados y darles a conocer otros más. Los profesionales de la educación , deben tener un amplio conocimiento sobre la adolescencia para saber sus necesidades y requerimientos.

La tesina “Propuesta de Historia y Cómic en Valores para alumnos de 3° de secundaria”. Es una respuesta que se ofrece a los profesores y orientadores educativos de las escuelas secundarias que buscan herramientas didácticas para educar en Valores a los adolescentes. Está propuesta didáctica podrá realizar con los alumnos, un trabajo directo en las aulas de tipo vivencial y práctico. Utilizando la historieta y el cómic como herramienta didáctica, se motivará a la reflexión de Valores. Con las imágenes, textos, y la dinámica de leerlas en el salón de clases.

Es de vital importancia que la dinámica que se propone en esta investigación , exista en el aula un ambiente tranquilo y cordial porque si el profesor u orientador educativo no tiene la capacidad humanista para tolerar y escuchar, no podrá encauzar, ayudar y enseñar a los adolescentes en el acercamiento a los Valores. Cabe mencionar que la finalidad de la dinámica no es la de recabar datos como en una tesis, más bien la de servir como guía y como modelo. Para la reflexión y acercamiento de los Valores, en los alumnos de la escuela secundaria.

El presente trabajo de investigación es un beneficio y apoyo en el desarrollo integral del adolescente en la escuela secundaria, para la reflexión de Valores, en especial la Responsabilidad y la Libertad. Tan necesarios en el México de hoy que se caracteriza por la inseguridad y la delincuencia, porque

desde la escuela se puede lograr un país mejor. Cambiando las actitudes negativas a positivas, trayendo como consecuencia una sociedad armoniosa y útil. Para efectuarlo a cabo en los centros educativos, necesitan trabajar en equipo los profesores y orientadores educativos con las instituciones.

BIBLIOGRAFÍA

1. ALLAER, CL. "La adolescencia". Editorial. España. 1978.
2. ALCAZAR, J.A. "El plan de formación". Revista educación, <http://www.fomento.educ.mèxico>. 1998.
3. ÁLVAREZ, González M. y Bisquerra R. "Manual de Orientación y Tutoría". Edit. Praxis. Barcelona. 2001
4. ÁLVAREZ, Rojo V. "Orientación Educativa y acción orientadora". 1993.
5. ALCÀNTARA, J. A. "Cómo educar las actitudes". Edit. CEAC. Barcelona. 1992.
6. APARICI, Roberto. "El comic y la fotonovela en el aula". Edit. De la Torre. Madrid. 1997.
7. A. Lázaro, J. Asensi. "Manual de orientación escolar y tutoría. Editorial Narcea. Madrid. 1989.
8. BISQUERRA, Rafael. "Orígenes y desarrollo de la orientación psicopedagógica. Editorial Narcea. 1995.
9. BISQUERRA, Rafael. "Modelos de orientación e intervención psicopedagógica. 1998.
10. CARRERAS, L. "Cómo educar en valores". Edit. Narcea S.A. Madrid. 1999.
11. CHARLES, Mercedes. "Aparato escolar y medios de comunicación" FCE. México. 2000
12. CASTELLS, Paulino. "Guía práctica de la salud y psicología del adolescente". Editorial Planeta. España. 2003.
13. DIEUZEIDE, Henri. "Comunicación y educación". FCE. México. 2000.
14. DULANTO, Gutiérrez Enrique. "Familia y adolescencia". Editorial. Antioquia Médica. 1979.
15. FRONDIZI, Risieri. "¿Qué son los valores? Editorial, FCE. México, 1995.
16. GANTIER, González Mario. "Sociedad cultura y sexualidad". Editorial Noriega. México. 1995.
17. GUERRERO, Neaves San Juanita. "Desarrollo de valores y estrategias" Editorial Castillo. 1998.
18. GRINDER, E. Roberto. "Adolescencia". Editorial, Limusa. México. 1994.

19. HURLOCK, Elizabeth "Psicología de la adolescencia". Editorial Paidós. México. 2001.
20. HERRERA y montes Luis. "La Orientación Educativa y Vocacional en la segunda enseñanza". Editorial SEP. México. 1960.
21. HARTMAN, Robert S. "La ciencia del valor, conferencia sobre axiología" Editorial facultad de filosofía y letras. Editorial UNAM. México, 1964.
22. LARA, González Alba. "Antecedentes de los servicios de Orientación" Editorial. Alos. México. 1984.
23. LÓPEZ, De Llergo Ana Teresa. "Valores, valoraciones y virtudes". Editorial Edgar I. México. 2004.
24. MEULY. "Situación y Perspectiva de la Orientación Educativa en México. Editorial Memoria. 2000.
25. NAVA, Ortiz José. "Orientación educativa: Una propuesta integradora". Editorial Universidad de Colima. México. 1996.
26. LLANES, Tovar Rafael. "Como enseñar y transmitir los valores". Editorial Trillas. México. 2002.
27. ORTEGA y Minguéz. "Valores y Educación". Editorial Ariel. Madrid. 1995.
28. PICK, Susan. "Planeando tu vida". Editorial Planeta. México. 1998.
29. RODRÍGUEZ, María Luisa. "Orientación e intervención psicopedagógica". España. 1995.
30. RODRÍGUEZ, María Luisa. "Orientación educativa". Editorial. CEAC. España. 1991.
31. RODRÍGUEZ, Moreno María Luisa. "Reflexiones en torno a la orientación educativa. Editorial Oikostav. España. 1997.
32. RODRÍGUEZ, Dieguez José Luis. "El Cómic y su utilización didáctica". Editorial, Gustavo Gilli. España. 1988.
33. ROJAS, Soriano Raúl. "Guía para realizar investigaciones sociales". Editorial, Plaza y Valdés. México. 1987.
34. ROJAS, Soriano Raúl. "El proceso de la investigación científica" Edit. Trillas. México. 2004.
35. ROMERO, Pedro Eduardo. "Valores para vivir". Editorial C. C. S. Madrid. 1985.
36. RIUS. "La vida de cuadritos". Editorial Grijalbo. México. 1984.

37. SANDI, Ana María. "Información de masas y educación". Edit. Paidós. México. 1998.
38. SOLER, Santaliestra J. "Estudio teórico de la orientación educativa. Editorial Humanistas. España.1989.
39. TERESINHA, G. "Los valores y la moral en la escuela". Revista de Pedagogía. Núm. 11.1996.
40. VALTIERRA, M. Ordaz. "Búsqueda de estrategias para el desarrollo de valores". Revista dimensión educativa. Núm. 2. México. 2000.
41. VELAZ, de Medrano, Consuelo. "Orientación e intervención psicopedagógica: modelos, programas y evaluación". Editorial Aljibe. España. 1998.
42. VLADIMIR, Alexandrouv. "Educación para los medios".2002.
43. VALLET, Maite. "Como educar a nuestros adolescentes". Editorial, Praxis. España. 2006.

ANEXO 1

A continuación la historia o idea principal con la cual fue desarrollada la Historieta y Cómic: “La Tentación de Esther”.

En síntesis, es la historia de una pareja de novios, Esther y Leo en este caso, donde Leo le ofrece una propuesta a su novia para tener relaciones sexuales. En dónde el, a ella la presiona y Esther como no se siente preparada para ello, argumenta los porqué, influenciada por sus maestros de la secundaria de: Orientación educativa , Civismo y Biología.

Es así que a partir de esta idea se desarrollan las caricaturas, también basados en un guión y postguión.

ANEXO 2

“La Tentación de Esther” (Guión)

Pág. 1.

Leo: ¡Le voy a hablar a Esther para vernos en la tardecita!

Leo: ¡Esther! –cariño, nos vemos hoy sábado a las 2 p.m.

Esther: -¡Hum... no se!

Esther: -¡No estoy de humor para salir!

Pág. 2.

Leo: -¡Anda! -¡Di que sí!

Esther: -Bu... bueno, esta bién!

Leo: - ¡Vientos! -¡paso a tu casa, a las 2, como ya te había mencionado.

Narrador: Ya en casa de Esther, a la hora señalada.

Leo: -¡Vamos al parque de aquí cerca!

Esther: -¡Sí!

Pág. 3.

Narrador: -Y ya en el parque...

Esther y Leo: -¡Mua! ¡Mua! (besos)

Leo: -¡Oye Esther! -¡Traigo un billete! -¡que te parece, si vamos a un hotel!

Esther: sin diálogo, sólo rostro de expectación.

Esther: ¡Qué! (con voz fuerte)

Pág. 4.

Leo: -¡Anda Esther! - ¡Ambos lo deseamos!

Esther: -¡No se!

Leo: -si no quieres, es que no me amas!

Esther: -¡Hummm!

Pág. 5.

Esther: -¡Sabes qué! -¡No voy contigo!

Leo: -¡Porque!

Esther: -¡Porque ahorita, recuerdo que los profesores de la secu de las clases de educación cívica y orientación, nos dijeron cuando dieron el tema de sexualidad que si el hombre quiere y ama de verdad, tiene que esperar a su chica hasta que ella este lista o madure la relación.

Pág. 6.

Profe de orientación según el recuerdo de Esther: -Chicos antes de tener relaciones sexuales, piénsenlo bien porque actualmente son muchos los casos de embarazos y de VIH (SIDA) entre adolescentes por no usar ningún tipo de protección. Hoy no se vale decir: ¡es que no sabía! ¡Pregunten!, la ignorancia y el silencio son verdugos implacables y pueden causar graves estragos.

Pág. 7.

Maestro de educación cívica, según el recuerdo de Esther: -¡Acuérdate que actualmente hay parejas de novios que no tienen relaciones sexuales, pues prefieren dejarlas para después o hasta que decidan unirse o casarse!

Pág. 8.

Profe de orientación, según el recuerdo de Esther:- ¡Acuérdense que la adolescencia inicia con la pubertad, etapa en la que tu cuerpo produce nuevas hormonas que modifican en forma importante tu aspecto físico, tus emociones, pensamientos y conducta social. La adolescencia es el cambio de la infancia al comienzo de la edad adulta, uno de los cambios importantes es el haber

alcanzado la capacidad reproductiva, la mujer inicia la producción de óvulos, y la menstruación, el hombre inicia la producción de espermatozoides!

Pág. 9.

Profe de orientación, según el recuerdo de Esther: Los cambios físicos en la pubertad en la mujer son: aparece vello en tus axilas y en el pubis, tu voz se hace aguda y suave, hay crecimiento de tus glándulas mamarias, iniciaras con tus periodos menstruales, que consisten en la salida de sangre a través de tu vagina aproximadamente cada 28 días y con una duración de 3 a 7 días, entre otros.

Pág. 10.

Profe de orientación, según el recuerdo de Esther: Los cambios físicos en la pubertad en el hombre son: desarrollo de músculos del tórax, brazos y piernas, crecimiento de testículos y pene, alcance de máxima estatura entre otros.

Pág. 11.

Profe de orientación, según el recuerdo de Esther: Hablar de sexualidad con tus profesores de orientación, biología, civismo y familia de más confianza, hará que tengas un conocimiento más profundo de tu cuerpo.

Pág. 12.

Profesor de biología, según el recuerdo de Esther: ¡Antes de iniciar una relación sexual con tu pareja debes saber! ¡Que el sexo es!

Pág. 13.

Profe de orientación, según el recuerdo de Esther: Las palabras sexo y sexualidad a veces las vemos iguales pero no es así: la palabra sexo se refiere

al conjunto de características biológicas que diferencian a los hombres de las mujeres, sus genitales y sus capacidades reproductivas.

Pág. 14.

Profe de orientación. Según el recuerdo de Esther: ¡Qué la sexualidad es!: la sexualidad nace con el ser humano y muere con ella, la sexualidad es atracción, placer y preferencias sexuales, erotismo, afecto, amor y reproducción.

Pág. 15.

Leo: -¡Oiga profesor! -¿Y las relaciones sexuales cuándo deben de iniciar?

Profe de orientación: La decisión es personal, según el conocimiento mutuo de las personas y esperan hasta que se estreche la relación y pueden ser días, semanas, meses o años antes de pasar a contactos sexuales.

Pág. 16.

Profe de orientación: es importante antes de pasar a las relaciones sexuales con una pareja que el adolescente tenga una comunicación constante a nivel verbal o emocional porque ahí se tienen los primeros contactos con la vida y el mundo en general y las influencias positivas que tengamos ahí, dependerá cómo se relacionen, afectiva y sexualmente con una pareja.

Pág. 17.

Profe de orientación: -Un ambiente de armonía, comunicación y negociación entre hijos y padres posibilita a estos a que no vayan a las relaciones sexuales con una pareja para desahogarse de los problemas familiares en casa y traigan como consecuencia: enfermedades venéreas y embarazos no deseados.

Pág. 18.

Esther: -¡Debemos esperar a que yo este lista para tener relaciones sexuales contigo!

Leo: -¡Tienes razón Esther! -¡Yo te amo! -¡Estoy enamorado de ti! -¡Y te voy a esperar!

FIN

ANEXO 3

Post-Guión
“La tentación de Esther”

No. de viñeta ó página	Descripción
Viñeta 1 Página 1	La escena transcurre en el cuarto de Leo, este le habla por teléfono a su novia. En el fondo se aprecia una ventana y cuadro colgado en la pared.
Viñeta 2 Página 1	Esther contesta el teléfono, el fondo es blanco.
Viñeta 3 Página 1	La escena se centra con un teléfono dialogando.
Viñeta 4 Página 1	La escena transcurre en la habitación de Esther, con ella de espaldas, en el fondo se aprecia, una ventana, una pared de tres dimensiones y una televisión apagada y una mesa en el piso.
Onomatopeya (ruido del teléfono)	En el centro de las 4 viñetas.
No. de viñeta 5 Página 2	Leo en la escena habla por teléfono a su novia. En el rostro de Leo, alrededor hay chispas creando el efecto de movimiento.

No. Viñetas o página	Descripción
Viñeta 6 Página 2	En la escena Leo habla a su novia, acostado desde su cama y a un lado hay un pequeño buró, el fondo es blanco.
Viñeta 7 Página 2	La escena toma un acercamiento a los ojos y nariz de Esther, alrededor de su cabeza hay chispas, creando un efecto de movimiento.
Viñeta 8 Página 2	La escena toma a Leo y a Esther, no tan cerca, pero tampoco lejos, en el fondo hay una pared con ladrillos una ventana y escaleras.
Viñeta 9 Página 3	Palabras del narrador arriba de la viñeta. En la escena Leo y Esther besándose en un parque, en el fondo se ven los ruidos de sus besos o sea las onomatopeyas.
Viñeta 10 Página 3	La escena toma el rostro de cerca de Esther con un gesto de incertidumbre en el fondo blanco se aprecian dos árboles y dos signos de exclamación.

No. de viñeta ó página	Descripción
Viñeta 11 Página 3	Leo le comenta a Esther con un gesto de ansiedad.
Viñeta 12 Página 3	Escena aérea de arriba para abajo de un parque, con árboles y una banca. Con la palabra ¡que! ,con signos de exclamación en medio de los árboles, protagonizando las letras la escena.
Viñeta 13 Página 4	En la escena Leo besa a Esther, hay corazones alrededor de su cabeza, que significan su amor de él. Esther tiene una cara de resistencia.
Viñeta 14 Página 4	Escena aérea de arriba para abajo con árboles y hierba en el centro se aprecian en forma de sombras, Esther y Leo.
Viñeta 15 Página 4	Escena de Esther de espaldas. Hay chispas alrededor de su cabeza que significan vida o movimiento (Dinamismo)

No. de viñeta o página	Descripción
Viñeta 16 Página 4	Escena donde hay un acercamiento a la boca de Esther. El gesto de Esther es deseo.
Viñeta 17 Página 5	Escena donde Esther habla de perfil, el fondo es blanco
Viñeta 18 Página 5	Leo habla de frente con un gesto de decepción.
Mitad de Página	Esther de pie nos muestra un pergamino con comentarios.
Página 6	<p>Dibujo de Esther en la parte inferior de la página recordando las palabras de su profesor de orientación.</p> <p>Cabe mencionar que el grueso del globo de diálogo en forma de nube, le dan más notoriedad al mensaje escrito que a las caricaturas.</p>
Página 7	Dibujo de Esther recordando las palabras del maestro de educación cívica, el globo del diálogo es en forma de nube y el grueso de la línea le da más importancia al texto que al dibujo.

No. de Viñeta o página	Descripción
Página 8	El profesor orientación está de pie y en un pergamino hace recordatorio sobre lo que es la adolescencia.
Página 9	Esther se encuentra de pie viéndose al espejo preocupada por sus cambios físicos de su pubertad.
Página 10	Leo se mira en el espejo con agrado por su musculatura, consecuencia de su pubertad según el texto.
Página 11	Se muestra al profesor de orientación de pie en un aula de clase, indicando un pizarrón con un texto a Esther y a Leo. También en el dibujo hay ladrillos en la pared y un piso.
Página 12	De perfil nos muestra a la profesora de Biología indicando un texto. También se muestra una escalera con un cofre que dice sexualidad y a Esther y a Leo mirándose mutuamente.

No. de página o viñeta	Descripción
Página 13	De frente nos muestra de cerca el rostro del profesor de Orientación, hablando un diálogo, el grueso del globo le da más protagonismo al texto que a los personajes de la historieta.
Página 14	De frente el profesor de orientación hablando un diálogo sobre la sexualidad.
Página 15	De perfil Leo y el profesor de Orientación dialogando sobre sexualidad.
Página 16	Dibujo de la familia de Leo representando una familia positiva y armónica.
Página 17	Dibujo de frente de la familia de Esther representando una familia negativa y sin armonía.
Página 18	Dibujo de Leo y Esther llegando a un acuerdo, como final de la historieta. Dibujo de Esther dando la vuelta su rostro para ver a Leo y el dibujo de su novio está de perfil totalmente.