

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



**SECRETARÍA ACADÉMICA**

**COORDINACIÓN DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN DESARROLLO EDUCATIVO**

***“Las actividades plásticas y los procesos de construcción del espacio gráfico en niños preescolares”***

Tesis que para obtener el Grado de  
**Maestro(a) en Desarrollo Educativo**  
Presenta

**Socorro Maricela González Guadarrama**

Dirección de tesis:  
**Mtra. Victoria Eugenia Morton Gómez**

**Esta tesis forma parte de la Línea de Formación en Educación Artística, misma que se imparte en colaboración con el Centro Nacional de las Artes de CONACULTA (Convenio UPN-CNA: 2002)**

México, D.F. Diciembre 2010

## *AGRADECIMIENTOS*

*A la supervisora y compañeras del Jardín de Niños Chimalistac por su apoyo para la investigación y realización de este trabajo.*

*A mis maestros de la maestría de la línea de Educación artística quienes con paciencia me acompañaron y guiaron a lo largo de este proceso de formación.*

*A todos mis compañeros de la línea de educación artística por su amistad, solidaridad y apoyo durante el tiempo que compartimos al estudiar la Maestría en Desarrollo Educativo.*

## DEDICATORIAS

*A mis hijas, Valeria y Mariana, porque con su apoyo, alegría y comprensión lograron motivarme para continuar en los momentos difíciles. Por ser la luz que siempre me acompaña, gracias chicas.*

*A mi esposo Alfredo, porque gracias a su amor, comprensión, y compañía durante este proyecto pude continuar sin dejarme vencer. Por tu apoyo incondicional, gracias mi amor.*

*A mi papá porque con su gran fortaleza me demostró que hay que luchar siempre, hasta en los momentos más difíciles y me dejó ese gran ejemplo de valentía, gracias por el cariño y la confianza, y sé que desde donde estés compartirás conmigo la alegría de ver culminado este trabajo.*

*A mis amigas Paty, Gaby, Pilar y Mary Carmen, porque gracias a su entusiasmo y apoyo, me dieron la fortaleza para realizar este proyecto,*

## ÍNDICE

|              |   |
|--------------|---|
| Introducción | 1 |
|--------------|---|

### Capítulo 1

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| 1.1 Planteamiento del Problema | 7  |
| 1.2 Metodología                | 12 |

### Capítulo 2

#### LOS CAMBIOS CURRICULARES EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y PLÁSTICA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

|   |    |
|---|----|
| 2.1 La educación artística un breve recorrido                         | 18 |
| 2.2 La educación preescolar y sus programas                           | 21 |
| 2.3 La educación artística y plástica                                 | 27 |
| 2.4 Las capacidades espaciales gráficas y la enseñanza de la plástica | 34 |

### Capítulo 3

#### LA PERCEPCIÓN Y EXPRESIÓN INFANTIL EN ACTIVIDADES PLÁSTICAS

|   |    |
|---|----|
| 3.1 La presencia de la educación artística preescolar                                 | 41 |
| 3.2 La expresión gráfico-plástica   | 43 |
| 3.3 La percepción visual  | 47 |
| 3.4 Las experiencias perceptivas  | 50 |
| 3.5 El dibujo en el niño  | 52 |
| 3.6 La percepción y expresión en el desarrollo de las capacidades espaciales gráficas | 54 |

## Capítulo 4

### **EL DESARROLLO DE LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO GRÁFICO Y LA MEDIACIÓN DOCENTE EN ACTIVIDADES PLÁSTICAS**

|   |     |
|---|-----|
| 4.1 Los procesos de organización del espacio en el dibujo infantil      | 58  |
| 4.2 Las actividades plásticas y la mediación docente                    | 80  |
| 4.3 Indicaciones de la docente para el trabajo plástico                 | 86  |
| 4.4 El papel de los materiales plásticos en las producciones infantiles | 118 |
| <b>CONCLUSIONES</b>   | 128 |
| <b>FUENTES DE INFORMACIÓN</b>   | 137 |
| <b>ANEXO</b>  | 141 |

## **Introducción**

Desde que nace el ser humano puede percibir su entorno por medio de los sentidos, los cuales constituyen un aspecto fundamental de todo proceso creativo y artístico, la vista ocupa un lugar primordial en la formación de imágenes mentales desde los primeros años de vida. En preescolar, las actividades artísticas satisfacen las necesidades sensoriales del niño, las cuales son fuente de placer al explorar y manipular diferentes materiales y situaciones de aprendizaje que les permiten manifestar sus experiencias, lo que piensan y sienten.

En mi trayectoria profesional como docente en educación preescolar pude constatar el valor del aprendizaje y contacto con el arte. Al diseñar nuevas estrategias observé cómo las actividades artísticas posibilitaban al niño una serie de experiencias significativas, que le permiten descubrir aspectos del mundo que lo rodea. Con frecuencia se menciona el valor que tienen estas actividades artísticas, pero son poco abordadas por las docentes de preescolar. Por esto surge mi interés de acercarme y conocer más sobre este campo de educación artística.

En esta búsqueda surge mi interés por estudiar la maestría en Desarrollo Educativo con línea en educación artística, no sin antes haber reflexionado acerca de procesos de enseñanza de las artes plásticas y transitado por otros espacios específicos de didáctica sobre temáticas afines. La decisión no fue sencilla ya que abandonaría el aula y a los niños con los que he compartido un sin número de experiencias durante mis veinte años de trayectoria docente, ese compromiso me permitió decidir enfrentar el reto de aprender de nuevo y disfrutar de las experiencias que surgen al entrar en contacto con nuevos aprendizajes.

Para iniciar con esta investigación parto de tres preguntas: ¿qué se entiende por arte?, ¿es el arte lo que se percibe a través de los sentidos?, ¿es una manifestación de la sensibilidad del hombre? Considero que el arte es más que un

medio de expresión o comunicación, es conocer el mundo a través de sensaciones y emociones, si lo pensamos en el ámbito de la educación, las artes son un medio que forma la conciencia de una colectividad, o como diría Elliot Eisner: "...las artes refinan la conciencia, brindan la oportunidad de que los niños desarrollen su pensamiento, construyan relaciones a preguntas que no tienen necesariamente una respuesta" (Elliot Eisner, 2002, p.15) Es decir, descubrir el mundo de maneras distintas, y la escuela da la posibilidad de realizarlo, como menciona Arnheim: "nos da una visión del arte y de la mente que sitúa al arte, su percepción y su creación en el corazón del proceso educativo" (Rudolf Arnheim 1993, p. 14).

Entiendo, por lo tanto, que el arte no es sólo una cuestión de ver, tocar, oír o moverse; es descubrir, reconocer el cuerpo como medio de expresión, entender el lenguaje sonoro, comprender que percibir no es mirar, que se puede sentir, imaginar, crear, disfrutar y aprender con distintas miradas el mundo que nos rodea. A través de las actividades artísticas en particular se favorece esa función integradora que brinda la oportunidad de aprender y disfrutar, que forman para la vida.

Es importante que esta función integradora de saberes pueda brindarse a los niños desde el preescolar. En los programas oficiales actuales, la educación artística se incluye y se trabaja en este nivel; las docentes realizan un esfuerzo por trabajarla, sin embargo, carecen de una orientación de la disciplina, esto les impide tener continuidad en este tipo de actividades, lo que ocasiona que se siga relegando a un segundo plano las actividades artísticas.

A lo largo de mi trayectoria docente he visto varios programas de educación preescolar en los que no se consideraba a la educación artística y en otros apenas comenzaban a incluirla, como usualmente sucede, se le daba más prioridad a otras disciplinas (lenguaje oral, escrito y matemáticas). Con las reformas educativas y la obligatoriedad de la educación preescolar, en el año 2004 se inicia un nuevo Programa de Educación Preescolar (PEP), el cual integra en

uno de sus seis campos, el campo formativo de educación artística. De manera general así es como está presente la educación artística en preescolar.

El desarrollo de la psicología y las nuevas investigaciones en este campo permitieron mostrar que la infancia es una edad del desarrollo humano con modos de acción propios, con un gran potencial que requería mayor atención y desarrollo.

Resulta interesante observar cómo algunos programas rescatan esta idea y cómo cobra importancia la infancia como una etapa trascendental, en la cual las actividades artísticas son relevantes para favorecer distintas capacidades y aprendizajes como el desarrollo perceptivo, la imaginación, la sensibilidad y el desarrollo de la capacidad espacial dentro del plano gráfico, la exploración de materiales, el reconocimiento de propiedades y nombres de los objetos, así como la producción de imágenes y la expresión de lo que se observa y se siente, etc., sin embargo, queda mucho por hacer para que en la práctica las docentes la integren con un sentido claro. Una de las actividades artísticas que se realizan con más frecuencia en las aulas de preescolar es la actividad plástica. Se tiene la concepción de que el dibujo, el modelado y el aprendizaje de técnicas es lo único que brinda esta disciplina.

Por lo general las docentes desconocen cuáles son los elementos de la plástica (punto, línea forma y espacio) y los procesos de aprendizaje de la misma, y cómo incluirlos en sus actividades diarias. En mi experiencia pude observar como las actividades artísticas quedan relegadas a actividades rutinarias, sin sentido y casi siempre con los mismos materiales.

Si el programa de educación preescolar actual pretende favorecer competencias para la vida, entonces ¿por qué no considerar a la educación artística y a la plástica? que favorecen el desarrollo perceptivo, expresivo, creativo y de apreciación. Aprendizajes que permitirán al niño ver el mundo de otra manera.

Desde esta interrogante surge el interés por realizar una investigación sobre la importancia de las actividades plásticas en el proceso de construcción de las capacidades espaciales gráficas, por ser éstas, elementos de la plástica que no se

retoman dentro de las actividades de preescolar, por su valor en el desarrollo perceptivo, la representación de las formas en sus producciones, por el conocimiento de las cualidades materiales y por favorecer la expresión de lo que ve, siente o imagina.

Considero que es importante abrir un espacio en las aulas para desarrollar actividades plásticas y contribuir a su integración, y así lograr un cambio de concepciones y de prácticas sobre los aprendizajes de la misma por parte de las docentes que influya en la construcción del espacio gráfico en el niño, tanto como en otros posibles aprendizajes que propicia el acercamiento a las artes plásticas.

Al indagar sobre el tema descubrí que hay aportaciones interesantes sobre el trabajo de la plástica en la escuela, como la de Mariana Spravkin quien realiza aportaciones teóricas de la plástica y su didáctica; señala elementos del lenguaje visual a trabajar y la importancia de abordarla en una experiencia de acción, de reflexión e interacción social. Otros estudios que retoman el tema son los de Rosario Gutiérrez y Luisa María Martínez quienes, con un lenguaje sencillo, introducen a los lectores en un proceso de reflexión teórica y práctica sobre la enseñanza de la plástica, en especial sobre las representaciones iconográficas infantiles.

En estas investigaciones, las representaciones se consideran como formas genuinas del pensamiento espontáneo, un lenguaje que se desarrolla en periodos. Sus aportaciones sobre los procesos de desarrollo gráfico permiten comprender el lenguaje plástico del niño, que va desde la etapa psicomotora a la etapa del realismo analítico; el dibujo lo consideran como un modo de expresión y comunicación ya que no son formas imaginarias las que realiza el niño; sino esquemas concretos a los que trata de darles un significado que sea comprendido, lo que hace a la plástica un lenguaje.

Estas autoras realizan estudios relacionados con la enseñanza de la plástica y con los procesos del dibujo infantil, sus aportaciones son importantes ya que permiten mirar, conocer y comprender la enseñanza de esta disciplina y su relación con

diversos procesos y aprendizajes, entre ellos los de organización del espacio gráfico. En la presente investigación se recuperan sus aportes, y las de otros autores en una visión más específica que permita comprender el desarrollo de los procesos gráficos espaciales que se pueden favorecer con actividades plásticas en edad preescolar.

Durante el proceso de investigación se analizaron aportaciones teóricas sobre los procesos y etapas de evolución del dibujo infantil, que acompañan el proceso de construcción del espacio gráfico, las cuales permiten una mayor comprensión de las producciones de los niños que participaron en este estudio. Debido a que el tema de investigación hace alusión a los dibujos infantiles, se presentan representaciones gráfico-plásticas de algunos niños seleccionados para identificar los procesos de organización del espacio gráfico.

El desarrollo de esta investigación estuvo conformado por diversos momentos y aspectos que fueron delineando el proceso de elaboración teórica y metodológica. Encontraremos, en cada capítulo, algunas reflexiones sobre mi propia experiencia docente y aportaciones teóricas que permitieron abordar los aspectos y procesos que he considerado como relevantes del tema que me ocupa.

En el primer capítulo se presenta el planteamiento del problema, donde se expone la importancia de las actividades plásticas y lo poco consideradas que son en el trabajo cotidiano de los Jardines de Niños, así como las preguntas de investigación y la metodología que se uso para este estudio.

En el segundo capítulo se realiza una breve semblanza de la trayectoria de la educación artística y plástica destacando momentos históricos relevantes en la construcción del campo, un análisis de los cambios curriculares en la educación artística a nivel preescolar, y aspectos referentes a mi experiencia docente en ese nivel educativo, que me permitió reconocer a lo largo de este estudio cómo se realizan realmente las actividades plásticas en el Jardín de Niños.

En el tercer capítulo se analizan algunos estudios importantes relacionados con los procesos evolutivos en la plástica, la percepción visual, la expresión plástica y el dibujo infantil, recuperando inicialmente las aportaciones de algunas de las perspectivas clásicas como la de Lowenfeld y el antropólogo Luquet. He analizado otros autores más actuales, como Rosario Gutiérrez y Luisa M. Martínez, que se ocupan sobre todo de las etapas de desarrollo de la organización del espacio gráfico.

El capítulo cuatro aborda el análisis de los datos, en el cual se incluye una sistematización de las observaciones de las actividades plásticas que realizó la docente y sobre todo el proceso de organización del espacio gráfico en las producciones de los niños. En donde se considera algo que no estaba planteado inicialmente, las situaciones de aprendizaje que propicia la docente, aspecto que determina y orienta las acciones y aprendizajes de los niños, su intervención por medio de cuestionamientos e indicaciones, así como los medios y materiales que les proporciona, influyen en la elaboración y los resultados de sus producciones plásticas.

En las conclusiones se integran los principales descubrimientos sobre algunos de los procesos de construcción del espacio gráfico que desarrollaron los niños seleccionados, así como la incorporación de la líneas de cielo y tierra, la simetría, ortogonales en las formas y figura humana, la integración elementos como las figuras convencionales y la escritura de su nombre, logrando establecer una buena distribución y lógica compositiva.

Estos procesos de la producción gráfica se ven influenciados por las indicaciones y cuestionamientos que la docente realiza durante la actividad, por lo que se hace una reflexión acerca de las condicionantes del aprendizaje de organización del espacio gráfico, y cómo la diversidad de materiales plásticos y las técnicas que propone la docente permiten que el niño logre o no realizar una composición organizada y lógica en su dibujo.

## Capítulo 1

### 1.1 Planteamiento del Problema

A lo largo de mi trayectoria como docente tuve varias experiencias significativas en relación con la plástica, tanto a nivel personal como profesional. Asistir a algunos cursos me permitió desarrollar algunas estrategias sobre la enseñanza de la plástica, como ejercicios de percepción visual, la diversificación de materiales y el respeto por el desarrollo individual de los procesos gráficos, lo cual influyó en mi trabajo cotidiano. Al mismo tiempo observé cómo muchas de las educadoras no retoman las actividades artísticas y plásticas en su práctica diaria, ya que, por lo general, tienen poco acercamiento con el arte, desconocen los procesos de aprendizaje de la disciplina y cómo trabajarla, así que prefieren no incluirla en su práctica docente.

Es necesario destacar que la plástica es un aprendizaje visual en donde el alumno aprende a manejar fenómenos que agudizan su mirada como medio principal para desarrollar su pensamiento, su sensibilidad y su expresión, esta última se reitera en el discurso del currículum actual de preescolar, sin embargo, al trabajar la plástica, el niño desarrolla otros aprendizajes, al dibujar se enfrenta a resolver diferentes relaciones espaciales tales como: el área con la que cuenta en una hoja de papel u otro material, la elección de las cualidades más significativas del objeto a representar, resolver el problema de representar lo que ve de forma tridimensional en un plano bidimensional, cuestiones relacionadas con las formas que debe representar de manera organizadas para lograr una composición lógica.

Es a través de mi experiencia docente como surge mi interés por la disciplina de la plástica, logrando observar que a pesar de estar presente en la vida cotidiana de las aulas, mucho de lo que ofrece y lo que es en sí misma se desconoce. Si se considera que la educación preescolar pretende favorecer competencias para la vida, se hace necesaria la integración de esta disciplina para reconocer cómo las herramientas que brinda pueden favorecer el desarrollo perceptivo, expresivo, de

exploración y apreciación con las cuales es posible desarrollar de forma organizada una representación lógica de lo que se ve o imagina.

Este potencial del lenguaje de la plástica me llevó a considerar que los niños, en preescolar, pueden desarrollar aprendizajes significativos, ya que ofrece oportunidades de percepción, expresión y organización de las formas en el espacio gráfico que deben favorecerse para lograr un desarrollo gráfico que les permita comunicarse de otra manera. Es decir, la enseñanza de la plástica en este nivel educativo no radica sólo en lo que indica el programa actual, sino también debe considerarse el conocimiento de los procesos, y los elementos de la plástica, la importancia de los medios y materiales y el diseño de estrategias didácticas que brinden las condiciones propicias para el desarrollo artístico y estético de los niños.

Desde mi perspectiva, las docentes de preescolar si bien se esfuerzan por realizar actividades de plástica, también muestran desconocimiento en la didáctica de la misma, sumado a esto, en su formación docente no hubo ningún acercamiento a esta disciplina. Esto obedece a que en la Escuela Normal para maestras de Jardines de Niños, en su plan curricular actual, cuenta tan sólo con talleres opcionales en los cuales se recibe poca información y apoyo para la planeación y desarrollo de actividades artísticas y plásticas, sin llegar a una verdadera reflexión sobre el tema.

De manea que al llegar a los Jardines de Niños, las maestras continúan con la práctica de relegar a segundo plano las actividades artísticas, y las trabajan de acuerdo a sus propios saberes y experiencia, de manera que la falta de una orientación adecuada para la comprensión del programa y para la enseñanza del arte, reduce las posibilidades de favorecer experiencias y aprendizajes en los niños preescolares.

La diversidad de materiales gráficos es un aspecto más que afecta la enseñanza de las artes plásticas en preescolar, por lo general no son elegidos con criterios claros y se retoman los mismos continuamente (acuarelas, gises, lápices de

madera, plumones y pintura). Aunado a esto no existe una planeación pensada en lograr aprendizajes a través de la plástica, lo cual se ve reflejado en la poca diversidad de las estrategias de enseñanza.

Por lo expuesto anteriormente considero necesario reflexionar sobre la práctica de la educación artística y plástica en preescolar, comenzando con aceptar nuevas perspectivas de abordarla, rompiendo con antiguas concepciones y comprendiendo su importancia, para modificar estrategias y formas de enseñanza, favoreciendo el desarrollo armónico del niño.

Si la educación preescolar pretende una educación integral, se hace necesario reflexionar sobre la importancia de los procesos de construcción espaciales en el plano gráfico que van adquiriendo los niños con las actividades de educación plástica, por lo que me planteo las siguientes preguntas:

- ¿De qué manera las actividades plásticas brindan al niño oportunidades para percibir, conocer, describir y comparar objetos?
- ¿Cómo influyen las técnicas, el conocimiento y la exploración de los materiales, en el uso del espacio gráfico al realizar las producciones plásticas?
- ¿En qué medida, el uso de diferentes espacios gráficos determina el tipo de producciones en los niños preescolares?
- ¿Al realizar sus producciones plásticas, cómo distribuye el niño las formas en el espacio gráfico?
- ¿Cuáles son los criterios que utiliza la docente, al determinar el espacio gráfico en el que se debe realizar la actividad de artes plásticas?
- ¿De qué manera la mediación docente contribuye al desarrollo de las capacidades espaciales gráficas del niño preescolar?
- ¿De qué manera el desarrollo perceptivo y de expresión favorece la construcción del espacio gráfico infantil?

## Propósitos

### Propósito General

Analizar las experiencias de artes plásticas relevantes en la construcción de las capacidades espaciales gráficas en el niño preescolar.

### Propósitos particulares

Reconocer la incidencia que tiene el espacio gráfico utilizado en las actividades de plástica y en la organización espacial de las formas en sus representaciones.

Analizar las condiciones y materiales de aprendizaje que potencializan la construcción de las capacidades espaciales gráficas en la actividad de artes plásticas.

### Supuestos

“Si consideramos que la verdadera enseñanza es un arte de la representación, los buenos docentes serán aquellos que puedan despertar en los demás y en sí mismos la enorme riqueza del proceso creador propio y ajeno” (Evelina Brinnitzer e Ingrid Roddick, 2005, p.49). Supondré entonces que:

- Es importante que se le involucre al niño preescolar en actividades plásticas, para que pueda apropiarse del espacio y relacionarse con los objetos para así acercarse a la lectura de imágenes.
- Identificar que lo que marca el currículum actual sobre educación plástica no garantiza que esté presente en el aula, por lo que es necesario desarrollarla en diversos ámbitos, para favorecer el desarrollo artístico del niño preescolar.
- En las escuelas, las docentes continúan impartiendo el conocimiento de técnicas como únicos aprendizajes de la plástica, debido al desconocimiento de procesos y elementos de esta disciplina.
- Para el desarrollo de la expresión artística y plástica, así como de la construcción de la organización del espacio gráfico, se requiere el uso de

materiales diversos que favorezcan distintas formas de representación en el espacio gráfico.

- La enseñanza de las artes plásticas carece de un interés personal por parte de los docentes, o es su falta de conocimiento que les frena a desarrollar actividades artísticas.

De estos supuestos se desprende que al introducir a los niños en las actividades creativas dentro de las artes plásticas podremos admitir que tendrá mayores posibilidades para desarrollar su capacidad espacial en el plano gráfico, lo que le permitirá al niño realizar una de diversas maneras una representación de lo que ve siente o imagina.

Para sustentar estos supuestos, con relación al desarrollo de las capacidades espaciales gráficas, he consultado estudios realizados por teóricos como Eisner, Arnheim y Read quienes, con sus aportes, permiten comprender la importancia de la expresión y percepción visual en el trabajo plástico, y a Luisa María Martínez García quien analiza en las representaciones infantiles los procesos de progresión, los cuales divide en dos grupos : "...uno los trazos fluidos de liberación muscular y la segunda que atiende a la concentración y a la integración formal exigiendo reglas que sometan lo informe al orden lógico estructural"(Luisa María Martínez, 2004, p.83).

Este enfoque es relevante ya que retoma la importancia del dibujo infantil y la progresión de los trazos y formas que lo llevan poco a poco a organizar su producción en el espacio gráfico.

Con este proceso que se fue dando de teoría y práctica, se presenta esta investigación esperando dar respuesta a las preguntas enunciadas anteriormente. Este trabajo, estuvo inmerso en una serie de experiencias que permitieron observar cómo los procesos de organización del espacio son favorecidos con actividades de plástica propuestas por la docente.

## 1.2 Metodología

Este trabajo se realiza a partir de un enfoque cualitativo, por ser una metodología que se preocupa por la comprensión de significados no sólo verbales, sino del comportamiento generado por la interacción social. Esta forma de indagación me ayudará a interpretar acciones significativas que presentan los niños en sus producciones plásticas, que permitirán reconocer el desarrollo de la organización del espacio gráfico y, a su vez, comprender su proceso de diferenciación perceptiva.

Este estudio, orientado a una de sus líneas (la de estudio de caso), me ha dado la oportunidad de analizar los factores y procesos individuales, involucrados en las producciones de los niños de tercer grado de preescolar, de acuerdo a los diferentes elementos de la plástica, en especial el del espacio gráfico.

El estudio de caso, como dice R. E. Stake: "...es el estudio de la particularidad y de la complejidad de un caso singular, para llegar a comprender su actividad en circunstancias importantes" (R.E. Stake, 1998, p.11). Es decir, se estudia un caso en su particularización no en su generalización, es dar sentido a las observaciones del caso. Durante las observaciones de campo, se seleccionaron dibujos de niños que mostraban diferentes niveles de construcción del espacio gráfico, para observar de manera individual su proceso durante las clases de plástica, teniendo como referente las etapas de desarrollo gráfico que se presentan en edad preescolar. Cabe destacar, que en las observaciones de campo, se recopilaron 45 producciones de los niños seleccionados para este estudio, las cuales se presentan con su análisis en el capítulo cuatro.

Desde los criterios de la plástica, en la organización del espacio gráfico, tomando en cuenta mi experiencia en la didáctica de la misma y recuperando conceptos medulares de esta investigación, pude realizar una selección de casos en los que se consideraron los siguientes criterios: procesos de la construcción espacial, línea de tierra y línea de cielo, composición, simetría, ortogonales, uso del color y la forma, etc.( y algunos aspectos de la tridimensionalidad), además de contrastar

el programa de educación preescolar con la planeación y los temas de la maestra así como la importancia de sus indicaciones.

Los niños seleccionados, para hacer el seguimiento de sus producciones plásticas, fueron seis de un grupo de veinte niños (12 niñas y 8 niños) de tercer grado de preescolar, que cuentan con cinco años de edad. Se optó por un grupo de tercero por considerar que ya pasaron algunos procesos plásticos, como el conocimiento de materiales y técnicas, por lo tanto, en sus expresiones plásticas se podrían observar más elementos relacionados con la construcción del espacio gráfico.

### El contexto

Para realizar la práctica de observación en el campo, se presentó un imprevisto, ya que el Jardín de Niños en donde se realizaría la observación se vio envuelto en un proceso de jubilación colectiva de sus profesoras, por lo que se canceló el permiso ya otorgado, debido a la gran cantidad de niños que se atenderían en los grupos. Por lo que hubo que tomar otra decisión que fue seleccionar otra escuela con las mismas características (escuela oficial, con grupos de tercer grado y con horario de 9:am a 12:pm), y fue un Jardín de Niños oficial de nombre Chimalistac (nombre de una antigua población prehispánica llamada Temalistac, que significa donde se talla la piedra de sacrificios). Este Jardín fue fundado en 1963 en un inmueble localizado en la calle Allende # 12 colonia Villa Obregón, en el Distrito Federal. Más tarde, en el año 1964, se reubicó en el inmueble en el que se encuentra actualmente, en la calle de Pilares # 416, colonia Del Valle, delegación Benito Juárez, en la zona sur de la Ciudad de México, conservando el mismo nombre, desde hace aproximadamente unos 45 años; al inicio la propiedad era rentada y posteriormente fue adquirida por la S.E.P.

La escuela es una casa adaptada construida en los años cincuenta, de tres niveles: en el primero, al entrar, está la dirección y un pequeño vestíbulo que lleva a la escalera y a los salones de cómputo, cantos y juegos, y biblioteca; en el

segundo nivel se encuentran los sanitarios y cinco salones, uno para el área de televisión y los demás para los grupos existentes, uno de primer grado con 18 alumnos, uno de segundo grado con 26 alumnos y dos de tercer grado con 20 alumnos cada uno. Debido a que los salones son pequeños no se puede atender a más población; en el tercer piso se encuentra la oficina de la inspección y una puerta de acceso a la azotea, donde se realiza, en ocasiones, el recreo (por el momento no se usa por estar en mantenimiento), cuenta con patio pequeño dividido en dos secciones una de ellas es donde se realiza el recreo y se encuentra una casita de laberintos, y la otra parte es un espacio donde está la bodega, el arenero y un pequeño chapoteadero.

La mayoría de los niños que asisten a esta escuela son de colonias cercanas con un nivel socioeconómico medio-bajo de madres que trabajan en el servicio doméstico o comercios cercanos.

El personal con el que cuenta el jardín de niños son: cuatro educadoras, la directora, maestro de educación física y maestro de música, quienes asisten una vez a la semana.

El acceso que tuve a la escuela fue pronto ya que dieron el permiso en poco tiempo, tres semanas, (generalmente se tardan más de un mes debido a que se envía a la coordinación y hay que esperar que lo devuelvan con la aprobación).

#### La recolección de datos

En las nueve observaciones de actividades plásticas que realicé durante los meses de octubre y noviembre del año 2009, en el grupo antes mencionado, predominaron actividades de dibujo con diferentes técnicas, trabajando sólo en el plano bidimensional, la docente no incluyó actividades de modelado o formación de esculturas en donde se trabajara la tridimensionalidad, la cual al inicio de esta investigación fue considerada por ser inherente a la plástica, sin embargo, en las

observaciones de campo, la docente no la trabaja por una posible carencia de herramientas didácticas que le impiden incluirla en sus actividades de plástica.

Los temas seleccionados por la docente para sus actividades plásticas estuvieron relacionados con fechas tradicionales (Día de las Madres, Día de Muertos, cierre de curso y Navidad) y propuso otros como: “mi lugar favorito”, los “paisajes,” y “expresión libre”, estos últimos con la intención de dar libertad de elección a los niños al realizar su producción, e incluyó algunos temas del programa de preescolar que consideró importante favorecer.

En las observaciones que tuvieron una duración de una hora, se hicieron registros a través de notas de campo, grabaciones de audio de los diálogos de los niños, y cuestionamientos e indicaciones de la docente para la elaboración de las producciones plásticas. Lo que permitió observar cómo los niños utilizan el espacio gráfico seleccionado para su producción, el manejo y elección de materiales, el conocimiento de técnicas y las herramientas que debe utilizar, y cómo todo esto les va dando o cuartando la posibilidad de realizar una representación con organización espacial y lógica compositiva.

Sin duda, las indicaciones y actividades que la docente manejó durante las observaciones fueron relevantes en el proceso observado, ya que el discurso que utilizó durante las actividades estaba cargado de indicaciones precisas sobre lo que se debería realizar, permitiendo pocas veces que el niño propusiera o realizara algún cambio en la elección del tema o materiales, por lo que la actividad era dirigida dando poca oportunidad de una verdadera expresión. Esta mediación la hace la docente sin darse cuenta, pero incide en las producciones de los niños y en el desarrollo de sus capacidades espaciales, por lo tanto es un aspecto que no puede dejarse fuera de este estudio y se retomará como una categoría, al igual que los aspectos plásticos antes mencionados.

Durante el trabajo de campo, se logró un clima de confianza con la maestra que permitió analizar conjuntamente los casos de los niños, coincidiendo en reconocer la evolución de algunos de ellos, por ejemplo: Rigoberto es un pequeño al que le

cuesta trabajo experimentar con materiales, el manejo de la técnica y muestra pocos elementos de organización del espacio en sus dibujos, pero a lo largo de las sesiones se observó que representa mejor la figura humana e intenta organizar los elementos en el espacio con el que cuenta para su dibujo.

Para conocer estos procesos de evolución de los dibujos de los niños he realizado una revisión de fuentes que abordan el dibujo infantil desde una visión evolutiva, consultando algunos autores como Lowenfeld, Luquet y Luisa M. Martínez que hablan de dichos procesos y que los clasifican por etapas evolutivas, lo que me ha permitido realizar un análisis de los procesos de organización espacial de los dibujos de los niños seleccionados, para comprender los aspectos tanto generales como particulares de los casos.

Al preguntarle a la maestra cómo organiza sus actividades de plástica me explicó: “Las actividades las organizo de acuerdo a mi planeación mensual, retomo competencias de diferentes campos formativos y entre ellas una competencia de plástica, incluso menciono que vienes a observar las actividades plásticas los jueves”.

Al parecer, el vínculo que logré establecer con la maestra la impulsó a retomar contenidos de la plástica, si bien los considera en su planeación, la mayoría de las ocasiones fueron como complemento de otras disciplinas; realizó un esfuerzo por diseñar mejores actividades de plástica, sin embargo, me comentó que se le dificulta ligarlas con las competencias del PEP, y la orientación para fortalecer este contenido es escasa. Lo que le impide tener claridad en los aprendizajes que se pueden favorecer con actividades de plástica y los aprendizajes de exploración, percepción visual y de espacio gráfico no son considerados, y se guía por el conocimiento de técnicas, esto marca las producciones de los niños solamente a aspectos que tienen que ver con elementos gráficos y técnicos.

Esta forma de conducirse de la docente es frecuente dentro del quehacer cotidiano de la práctica de preescolar, dejar relegadas las actividades artísticas y plásticas a un segundo plano, derivado posiblemente de una de las peticiones de

las autoridades escolares de dar prioridad a los contenidos de lenguaje y matemáticas, además de que el mismo currículum lo plantea así, estos aspectos sin duda determinan la selección de contenidos que realiza la docente en su labor diaria.

El currículum de preescolar actual, afortunadamente, contiene un campo de la educación artística y dentro de éste incluye las cuatro disciplinas (danza, música, artes plásticas y teatro), aunque no especifica los elementos de los lenguajes artísticos y la importancia de las experiencias artísticas. Su inclusión en el programa actual es un gran paso para reconocer el valor que tienen las artes en la educación, lo cual tardó en reconocerse, ya que en antiguos programas no se consideraba o estaba muy poco rescatada.

Como se ha planteado, la educación artística y la plástica son mucho más de lo que el currículum abarca. Hay otros aspectos importantes a considerar dentro de la práctica educativa, que favorecerán aprendizajes no sólo de estas disciplinas sino de otras, lo que hace necesario que la docente, desde su lugar de práctica, reconozca la importancia de realizar actividades artísticas con experiencias significativas, que permitan al niño sentir y conocer el mundo de maneras distintas.

En el siguiente capítulo realizaré un breve recorrido por la enseñanza del arte en algunos momentos históricos y por algunos programas de preescolar, en donde desde diversas perspectivas se incluye a la educación artística y plástica hasta el programa 2004, el cual ya integra las cuatro disciplinas artísticas. De manera que permita comprender cómo las docentes de preescolar van conformando su enseñanza de la plástica, determinada por diversos aspectos, entre ellos el propio PEP 2004.

## Capítulo 2

### LOS CAMBIOS CURRICULARES DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y PLÁSTICA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

#### 2.1 La educación artística en un breve recorrido

La educación artística en educación básica favorece, en el niño, diversos sentimientos que impulsan el desarrollo de los procesos de simbolización, el desarrollo de su pensamiento, creatividad y disciplina, por lo que su importancia en el campo de la educación es innegable.

De manera que en la escuela es indispensable recuperar el interés espontáneo del niño, por conocer su entorno, brindándole experiencias artísticas que favorezcan un aprendizaje significativo y el desarrollo del pensamiento con otros lenguajes. Sin embargo, la educación artística es poco considerada en la práctica educativa, por diversas razones: porque no es comprendido su valor en los seres humanos o porque las docentes no cuentan con la formación suficiente para desarrollarla de manera más sistemática.

La educación artística como se conoce y se desarrolla actualmente ha tenido una serie de transformaciones a lo largo del tiempo. En distintos momentos históricos del arte y su enseñanza podemos encontrar sucesos relevantes para su transformación. En los siglos XVI y XVII fue la corte secular la que patrocinó las academias artísticas y musicales que entonces comenzaban a tomar forma, y por consiguiente, el arte se vio influenciado por las peticiones de los patrocinadores.

La Ilustración marcó otro hito histórico para la educación artística, el desarrollo de la ciencia implicó el fin del genio de los artistas y el inicio de la etapa en que las naciones y los estados empezaron a ejercer el control del arte y su enseñanza.

La industrialización de los estados con necesidades de desarrollo de la técnica y la mano de obra generaron otras necesidades y otros valores sociales para la educación artística.

La consolidación de los estados modernos implicó que las escuelas públicas asumieran la responsabilidad de la educación artística en educación básica, de acuerdo al momento histórico social en el que se encontraban. La educación artística y su currículum se reformulaban para estar presentes, por lo menos, en los programas educativos.

Por 1920, en México se rechazaron las versiones europeas del arte, impulsando el muralismo como forma pública del arte: los veinte fue un período donde se impulsó la enseñanza artística, formó parte del esfuerzo por conformar una nueva concepción de la realidad, una ideología post revolucionaria, de esta manera la educación artística era una vía para un desarrollo nacionalista.

En nuestro país, la intervención del estado en la visión, planeación, realización y evaluación de las políticas públicas tomó un papel importante para la consolidación de los supuestos en los que se retroalimenta, a nivel institucional e instituyente, un currículum de educación básica, el cual ha pasado por diferentes perspectivas en momentos históricos determinados y se ha transformado en las diferentes disciplinas que abarcan el currículum actual.

La enseñanza del arte ha sido explicada por filósofos, psicólogos y educadores quienes la han visto como una integración armoniosa, una actividad placentera y una posibilidad de lograr un aprendizaje. En la escuela la educación artística ha estado presente desde diferentes posturas, proporcionando prioridad a aspectos lúdicos, desarrollo de habilidades, como manualidades que estimulan la creatividad pero no el intelecto, cada una influyendo en diferentes programas escolares.

Posteriormente, con los movimientos progresistas, llegó el concepto de “libre expresión”, su inclusión fue concebida como la libertad que tiene el niño para expresar lo que surja de su interior, esta idea desafortunadamente fue tomada por los docentes de educación básica, no como un acto expresivo, sino como una actividad que no pretende lograr aprendizaje.

Con el desarrollo de la psicología infantil, las posturas sobre la educación artística se han diversificado, rescatando en la educación básica la importancia de una educación integral, para lograr el desarrollo de aspectos cognitivos, afectivos y sociales en el niño.

En educación preescolar, la educación artística inicialmente fue poco considerada, sin embargo, en el programa 2004 se recupera dentro de sus campos formativos, que se trabajan por competencias, en la definición de las mismas se le da más importancias a los propósitos de tipo progresista y son minimizados los esencialistas que se refieren a la educación artística.

Esta postura esencialista manifiesta que el arte es un aspecto de la cultura y de la experiencia humana, lo que hace que brinde lo que otros campos no pueden ofrecer, formas diferentes de conocer el mundo, haciendo una aportación única a la experiencia individual, la cual se enriquece con las condiciones desafiantes que se presenten, creando un desequilibrio, y al enfrentarse a resolverlo se realiza una actividad intelectual, trabajando así emociones y conocimiento.

La perspectiva de Dewey hace referencia a que la inteligencia es la forma en que una persona se enfrenta a una situación problemática, y agrega:

“.....aunque las palabras manipulen fácilmente de forma mecánica, la producción de una obra de arte auténtica, probablemente requiera más inteligencia que lo que la mayoría de quienes se enorgullecen de ser “intelectuales” denominan pensamiento” (Eisner, 1995, p.100).

A lo que este autor se refiere es que la inteligencia está inmersa en la resolución de problemas que se presentan al seleccionar y organizar los elementos para un acto expresivo (que no son las palabras propiamente), y que se presentan en los lenguajes artísticos: en la música el compositor se enfrenta a organizar los sonidos; en la danza se organizan los movimientos del cuerpo, y en la plástica al organizar las cualidades visuales que percibe el pintor para después realizar una expresión. Todos ellos son procesos dirigidos por el pensamiento, es decir, la

inteligencia es una manera de actuar humana que puede crecer a través de la experiencia, permitiendo ampliar nuestro conocimiento del mundo.

Considero entonces que las actividades artísticas que se realicen en preescolar deben resaltar los propósitos esencialistas al presentar a los niños experiencias enfocadas en mostrar un desafío, un desequilibrio que atrape su atención, para motivarlos en su primer acercamiento con las artes; con la intención de desarrollar capacidades e ideas que le den opciones para poder crear su propia expresión artística, favoreciendo el pensamiento y la sensibilidad, dándole al arte su propio valor, que en este nivel educativo a penas se le comienza a proporcionar.

## **2.2 La educación preescolar y sus programas**

La educación preescolar se estableció en nuestro país durante la última década del siglo XIX, pero su extensión no fue amplia y durante mucho tiempo su crecimiento fue poco significativo. Esta afirmación se desprende que durante largo tiempo en este nivel educativo, su importancia y reconocimiento como servicio educativo, necesario para las niñas y los niños pequeños, se logró después de una larga etapa y esfuerzo de educadoras, encabezadas por Estefanía Castañeda, Bertha von Glümer y Rosaura Zapata, entre otras, las cuales lograron establecer centros educativos y promovieron su reconocimiento ante las autoridades correspondientes. También promovieron una educación específica para educadoras en la Escuela Normal para Profesores (Fundamentos y características de una nueva propuesta curricular para educación preescolar 2003 S.E.P.).

En enero de 1942, por decreto presidencial, los Jardines de Niños se reincorporaron a la Secretaría de Educación Pública; ya que en 1937 se habían trasladado a la Dirección General de la Asistencia Infantil, al integrarse nuevamente se creó el Departamento de Educación Preescolar. De manera que a mitad del siglo XX, fue su etapa de consolidación y paulatinamente fue creciendo,

sobre todo en las zonas urbanas. La pedagogía utilizada durante esta etapa de la educación preescolar, estuvo basada principalmente por las doctrinas de Pestalozzi y Fröebel.

Para Pestalozzi, todo el saber humano se resume en estos tres principios fundamentales: la palabra, la forma y el número. Consideraba al dibujo como “conocimiento de las formas,” y propone que el niño comience haciendo líneas y formas sencillas, no sólo para adiestrar su mano sino para habituarle a que vea bien y después pueda descubrir las formas de la naturaleza.

Para Fröebel (1930) sus propuestas se fundamentan en el conocimiento global y profundo de la naturaleza del niño, proponiendo como medio educativo por excelencia el juego, que supone una actividad globalizadora y que procura un ejercicio físico, intelectual, estético y moral.

En su reforma pedagógica, Fröebel enfatizó el significado que para él tenía el dibujo en la educación, el cual no era una enseñanza técnica sino un juego educativo. Introdujo el trabajo manual en su propuesta educativa, parte formativa que capacita al desarrollo intelectual. La percepción siguió constituyendo el hecho básico en la formación de la persona, por lo que se cultivaba sobre todo la atención a los sentidos, canalizando las actividades a través del juego, e incidiendo en el conocimiento del ambiente físico y social.

Fue la doctrina de Fröebel la que se aceptó para que sirviera de base a las labores de las nuevas escuelas. Lo que se proponía en la doctrina frobeliana era educar al párvulo de acuerdo con su naturaleza física, moral e intelectual. Para lograrlo, se valía de las experiencias que adquiriría el niño en el hogar, la comunidad y la naturaleza.

Dentro de estas propuestas educativas, se consideraba el dibujo como parte importante en el desarrollo del niño, pero aún continuaban copiando modelos y no

se permitía la creación libre y espontánea, ni la idea de que el dibujo es parte del arte mismo.

Para las últimas tres décadas del siglo XX se inició un proceso acelerado de cobertura amplia, que se extendió a zonas urbano marginales, rurales e indígenas, creándose nuevas modalidades en educación preescolar que pudieran atender las necesidades de cada tipo de población, lo que implicó desafíos en la práctica educativa. Paralelamente a la expansión del servicio fueron ocurriendo un conjunto de cambios sociales y culturales en nuestro país, influyendo en la vida de la población infantil, como los cambios en la estructura familiar, la incorporación de las mujeres al trabajo, la influencia de los medios de comunicación y un crecimiento de desigualdad social.

De tal manera que fue necesario reformular los planes y programas en este nivel educativo. En 1979 se presentó un programa que se caracterizó por ser eminentemente formativo, basado en las necesidades madurativas de la población, con sistemas de instrucción, enfatizando objetivos precisos, los cuales se centraban en el sujeto que aprende y donde la educación artística no estaba presente.

Como parte de este desarrollo curricular, uno de los programas en donde se inserta la educación artística es en el período en donde el Lic. Reyes Heróles, Secretario de Educación (1981), elaboró, para el nivel preescolar, un nuevo programa pedagógico, en el que su planteamiento metodológico, se encuentra un sustento psicogenético<sup>1</sup> y en el que se concibe al niño como constructor de su conocimiento.

---

<sup>1</sup> El enfoque Psicogenético estudia cómo se construye el pensamiento desde las primeras formas de relación con el medio social y natural

El programa consistía en tres libros para hacer más fácil su manejo:

- El libro 1, que tiene como contenidos la planificación general del programa.
- El libro 2, que tiene como contenido la planificación por unidades.
- El libro 3, donde se encuentran los apoyos didácticos.

Las características psicológicas del niño en el programa comprendieron tres niveles: (Programa de preescolar 1981.S.E.P)

El primero fundamenta la opción psicogenética como base teórica del programa, el segundo aborda la forma de cómo el niño construye su conocimiento, y el tercero contiene las características más sobresalientes del niño en el periodo preoperatorio.

Se podían observar teorías como las de Freud, en cuanto a la estructuración de la afectividad a partir de las relaciones tempranas, y como las de Wallon y Piaget, que mencionan la forma como se construye el pensamiento desde las primeras formas de relación con el medio social y material.

En el Libro 1 se mencionaba dentro de los objetivos que el niño exprese su iniciativa y curiosidad, brindándole un marco de libertad, en donde la docente le proporcione elementos cercanos a su entorno, considerando los intereses de los niños por manipular y conocer diferentes materiales y distintas formas de expresión artística.

De esta manera se inicia, con algunas propuestas dentro del currículum, el desarrollo de la educación artística en preescolar. Sin embargo, las propuestas curriculares han ido cambiado por lo menos de manera institucional o por aspectos normativos internacionales, en conjunto con necesidades de orden nacional, como la crisis económica en México y problemas para financiar el gasto de inversión en la educación, los cuales dieron origen a cambios en los principios educativos nacionales y fueron escritos en acuerdos, leyes y programas.

En nuestro país se creó el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica 1992, en el que se planteó la reformulación de planes y programas de estudio. Este documento representó una de las transformaciones educativas más importantes de los últimos años, ya que su propuesta fue mejorar la calidad educativa y descentralizar el sistema educativo mexicano, para responder a las demandas de la sociedad y contribuir con los propósitos de desarrollo nacional.

Con la modernización educativa en el año 1992, se comienza a introducir en los programas a la educación artística. El programa puesto en vigor para educación preescolar en ese año, se fundamenta en la dinámica del desarrollo infantil en sus dimensiones física, afectiva, intelectual y social, es decir, en un desarrollo global.

Este desarrollo infantil es concebido como un proceso complejo, resultado de las relaciones del niño con su medio y la educación artística favorece la expresión de esas experiencias a través de diversos lenguajes. El niño se acerca a su realidad, la comprende y la hace suya a través del juego, que es el lenguaje que mejor maneja. De ahí que el programa (1992) atribuya al juego y a la creatividad infantil una gran importancia.

Uno de los principios en que se fundamenta este programa es el de globalización curricular, en el que se considera al desarrollo infantil como un proceso integral, en donde la afectividad, la motricidad, los aspectos cognoscitivos y sociales dependen uno de otro. La realidad se le presenta al niño en forma global. Y se comienza a considerar a la educación artística como puente con otras disciplinas, uno de los objetivos que maneja este programa, en donde incluye a la educación artística dice:

Que el niño desarrolle formas de expresión creativas a través del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo, lo cual le permitirá adquirir aprendizajes formales, así como un acercamiento sensible a los distintos campos del arte y la cultura, expresándose por medio de diversos materiales y técnicas (SEP, 1992 p.16).

El programa está organizado en diferentes bloques de juegos y actividades que abarcan todos los contenidos a desarrollar en las dimensiones mencionadas. Los bloques son:

- Sensibilidad y expresión artística
- Relación con la naturaleza
- Psicomotricidad
- Matemáticas
- Lenguaje oral, lectura y escritura

El bloque que me interesa destacar es el de sensibilidad y expresión artística, que abarca juegos y actividades que permiten al niño expresar, inventar y crear en general; elaborar sus ideas y volcar sus impulsos en el uso y transformación creativa de los materiales y técnicas que pertenecen a los distintos campos del arte.

Por lo tanto, convendría que en educación preescolar se empleara, de manera óptima, los instrumentos simbólicos disponibles para ayudar al niño a desarrollar sus capacidades de expresión, a través de diversos lenguajes, entre ellos las artes plásticas.

Por otra parte, es evidente mencionar que la educación plástica no se recupera de manera relevante en este programa, ya que se da por sentada dentro de la expresión artística y no proporciona a la plástica la importancia que en sí misma tiene, sin embargo, fue un paso importante el que se le diera a la educación artística un espacio dentro de este currículum.

Sin duda, el PEP 92 fue importante para la educación preescolar, ya que al implantar nuevos modelos educativos como política para disminuir el rezago social, asegurar el mejor desempeño del niño en la escuela primaria, tomar en cuenta el contexto del niño, así como articular este nivel al de la escuela primaria y mejorar los materiales educativos, entre otras, fue una de las necesidades y

transiciones que se requería de acuerdo a las políticas nacionales y los acontecimientos internacionales del momento.

Es importante destacar que a partir de estas reformas la educación preescolar cobró mayor importancia, tenía como meta mejorar la calidad y asegurar la equidad en la atención educativa, por lo que la cobertura del servicio se presentó como un factor importante para que la educación básica cubriera los 11 años de escolaridad.

La educación preescolar es obligatoria a partir del 12 de noviembre del 2002, ya que se publicó en el Diario Oficial de la Federación el decreto de reforma a los artículos 3° y 31° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, en la cual se establece la obligatoriedad de la educación preescolar.

Teniendo en cuenta la importancia de la obligatoriedad en el nivel preescolar, se hace necesario un nuevo programa, por lo que en el año 2004 hay una nueva reforma, en donde se menciona que uno de los propósitos es reconocer a la educación preescolar como fundamento de la educación básica, que debe contribuir a la formación integral y que para lograr este propósito el jardín de niños debe garantizar a los pequeños su participación, en experiencias educativas que les permitan desarrollar de manera prioritaria sus competencias afectivas, sociales y cognitivas.

### **2.3 La educación artística y plástica**

En el programa actual de preescolar la educación artística está considerada en uno de los seis campos formativos que lo conforman, el cual está integrado por competencias a desarrollar dentro de las cuatro disciplinas artísticas (música, teatro, plástica y danza). Una de las finalidades del programa en este campo formativo es potenciar en el niño la sensibilidad, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad, mediante diversas experiencias.

Por eso, el programa plantea que las experiencias que se brinden al niño deben propiciar la expresión personal a través de los distintos lenguajes artísticos, así como el desarrollo de capacidades de interpretación y apreciación de producciones artísticas. Sin duda, la plástica es una disciplina que permite favorecer en el niño la expresión, percepción, la exploración de materiales, apreciación y el desarrollo de procesos de organización espacial para lograr la representación de lo que vive y siente.

En el siguiente cuadro se muestran los campos formativos y competencias en que está conformado, el Programa de Preescolar 2004:

| <i>Campos formativos</i>  | <i>Aspectos en que se organizan</i>  |
|---|--|
| 1. Desarrollo personal y social                                   | Identidad personal y autonomía<br>Relaciones interpersonales   |
| 2. Lenguaje y comunicación<br>Lenguaje oral<br>Lenguaje escrito   | Lenguaje oral<br>Lenguaje escrito  |
| 3. Pensamiento matemático<br>Número<br>Forma, espacio y medida    | Número<br>Forma, espacio y medida  |
| 4. Exploración y conocimiento del mundo                           | Mundo natural<br>Cultura y vida social   |
| 5. Expresión y apreciación artísticas                             | Expresión y apreciación musical<br>Expresión corporal y apreciación de la danza<br>Expresión y apreciación plástica<br>Expresión dramática y apreciación teatral |
| 6. Desarrollo físico y salud<br>Coordinación, fuerza y equilibrio | Coordinación, fuerza y equilibrio<br>Promoción de la salud   |

En los contenidos expuestos en el cuadro anterior puede fácilmente identificarse el lugar que ocupa el arte dentro del currículum. Este contenido incluye sólo dos competencias: una sobre expresión y otra sobre apreciación, y no aclara cuáles son los diversos elementos de los lenguajes artísticos (ritmo, color, textura, espacio, etc.), lo cual dificulta aún más que se recupere este contenido en las actividades de preescolar.

En lo que se refiere a la plástica, el programa 2004 maneja dos competencias:

- Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías, mediante representaciones plásticas usando técnicas y materiales variados.
- Comunica sentimientos e ideas que surgen en él al contemplar obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas y fotográficas (PEP2004).

Es importante destacar que las competencias mencionadas favorecen en mayor grado los lenguajes oral y escrito, aunque con la plástica se desarrolla la expresión y comunicación de sentimientos al contemplar imágenes y obras plásticas, quedan por atender otros aspectos relevantes para esta disciplina, como el desarrollo perceptivo, exploración de materiales y la lectura de imagen que es fundamental como lenguaje, los cuales sin duda cambiarían la forma de la enseñanza de la plástica, permitiendo a las docentes favorecer el desarrollo de diferentes procesos de aprendizaje.

En el siguiente cuadro se muestra una de las dos competencias de la plástica incluida en el PEP 2004.

| <i>Competencias</i>  | <i>Se Favorecen y Manifiestan cuando.....</i>   |
|--|---|
| <p>Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas usando técnicas y Materiales variados.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Manipula y explora las posibilidades de distintos materiales plásticos (barro, pintura, yeso, arena, etcétera).</li> <li>-Crea mediante el dibujo, la pintura, el grabado y el modelado escenas, paisajes y objetos reales o imaginarios a partir de una experiencia o situación vivida.</li> <li>-Explica y comparte con sus compañeros las ideas personales que quiso expresar mediante su creación artística (dibujo pintura, modelado, etcétera).</li> <li>-Observa e interpreta las creaciones artísticas de sus compañeros y encuentra semejanzas y diferencias con las propias producciones cuando se hacen a partir de una misma situación (por ejemplo, a partir de la lectura de un cuento, una visita a un museo o a la comunidad).</li> <li>-Experimenta con algunas técnicas, materiales y herramientas de la creación plástica y selecciona los que prefiere y están a su alcance para su creación personal.</li> <li>-Utiliza algunas características propias del color, como las gamas, los contrastes, los matices y los tonos en sus producciones plásticas.</li> </ul> |

Como puede observarse, esta competencia va relacionada con la expresión y encaminada al desarrollo del lenguaje oral, el cual permitirá al niño expresar lo que realiza y observa, así como el conocimiento de técnicas y manejo de materiales y herramientas, dejando fuera aprendizajes de la propia disciplina.

Los propósitos planteados en el programa, con referencia a la plástica son generales y difíciles de alcanzar, debido al poco tiempo que se le dedica a estas actividades en preescolar y a las pocas experiencias que tienen los niños con relación a la expresión y apreciación artística.

Por lo que las actividades plásticas quedan generalmente en la exploración de materiales, sin tener claro la finalidad de esas experiencias, ya que no son encausadas adecuadamente, aunado a esto, la falta de comprensión de procesos

y conceptos contribuye a que las actividades en este campo no se realicen, por lo que es necesario que la docente de preescolar reconozca la importancia de las estrategias de enseñanza de la plástica, que considere la exploración, percepción y expresión, las cuales favorecen la sensibilidad y el conocimiento.

Las experiencias de exploración, manejo de materiales y producción que se generan en la actividad plástica impactan las posibilidades sensoriales, creativas y de solución de problemas plásticos (la elección acertada del material, la cantidad que se debe usar, los colores, que herramientas necesita etc.), que le permitirán al niño paulatinamente lograr una representación lógica y organizada en el espacio gráfico.

Este acercamiento a la plástica, favorece aprendizajes propios de la disciplina y del desarrollo de procesos de organización del espacio gráfico, estas experiencias que se generen en el niño podrán en un momento determinado convertirse en una experiencia estética.

Robert Jauss menciona que la percepción y la experiencia son importantes para darle un valor cognitivo al arte, no verlo sólo con valor estético. Para este autor la experiencia estética surge en el arte y en la vida cotidiana, cuando algo es significativo que deja un conocimiento y un gozo en la persona. Es decir, la experiencia estética es más que el simple disfrute, se distingue por que en ella se hace un distanciamiento entre el yo y el objeto, el cual se libera por medio de lo imaginario, que lleva a la percepción o a la producción. Por lo tanto, es importante que en las actividades de educación artística y plástica exista un gozo y un aprendizaje en actividades de percepción y producción, que lleven a una experiencia estética sin perder la armonía entre ambos procesos.

En la escuela, la docente debe promover que los niños puedan tener una experiencia estética, presentando situaciones de aprendizaje diferentes, que permitan, a través de la apreciación y producción artísticas, tener un gozo y un conocimiento de las diferentes disciplinas del arte.

Cabe recordar que el arte ofrece el material temático a través del cual pueden ejercitarse nuestras potencialidades humanas, ofreciendo un sentido de lo visionario de la experiencia, o como modo de activar la sensibilidad, Eisner (1995) remitiendo a aspectos que ninguna otra disciplina aborda, la contemplación estética de la forma visual.

Entonces, ¿por qué dejar el aprendizaje artístico en segundo plano y no retomarlo como una actividad fundamental dentro de la práctica?

Ésta ha sido una preocupación esencial a lo largo de este trabajo de investigación, que plantea, al igual que otras corrientes sobre la educación artística, que la enseñanza del arte se justifica desde dos posturas de pensamiento: la contextualista y la esencialista Eisner (1995) las cuales tienen una visión diferente sobre el arte.

La postura esencialista hace énfasis en la contribución que hace el arte en la experiencia y el conocimiento humano, acentúa el valor propio del arte y el lugar del arte en la escuela y la contextualista, ve el arte como medio para cubrir otros aprendizajes o necesidades del niño.

Otras posturas consideran a la educación artística con un enfoque integral, "...atendiendo a la educación de los sentidos sobre los cuales se basa la conciencia, la inteligencia y el juicio humano" Herbert Read (1993). Esos sentidos son esenciales para lo que percibimos en el mundo, y poder con ellos distinguir las cualidades de los objetos que nos rodean, lo que hace necesario "...conocer la percepción y la creación, aspectos primordiales en el desarrollo de la mente" Rudolf Arnheim (1993). Estas posturas mencionadas convergen al considerar que el arte va más allá de lo sensitivo y que va vinculada con aspectos cognitivos que generan aprendizajes perceptivos, expresivos y de organización espacial.

Por lo tanto, la educación artística es un medio para el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que potencia las capacidades de simbolización y de representación que influyen en el aprendizaje de otros lenguajes, e impulsa las

capacidades cognitivas y sensitivas produciendo satisfacción en la autonomía de la expresión.

Sin duda, la escuela es un lugar para favorecer todos los lenguajes artísticos, (teatro, danza, música y artes plásticas). Como parte fundamental de esa educación global que se pretende favorecer en educación preescolar, entre estas disciplinas, la plástica, puede ser una propuesta creativa para obtener conocimiento y favorecer el desarrollo perceptivo, de expresión y de organización del espacio gráfico; sin embargo, debido a que las docentes no son especialistas en arte, y desconocen aspectos de la disciplina es importante comenzar por entender el verdadero significado de la plástica, para favorecer su desarrollo en la educación preescolar:

“...la plástica es una forma de representación a través de la cual el niño y la niña pueden expresar lo que van conociendo de su entorno y aquello que surge de su mundo interior, la expresión plástica en la educación infantil, se convierte en un vehículo, de autonomía y conocimiento de sí mismo que da la posibilidad a los niños de manifestar aquellas sensaciones y emociones que difícilmente podían cultivar con otros lenguajes” (AA. W, 1992<sup>a</sup>).

Es decir, la educación plástica, como disciplina artística, permite en preescolar abarcar funciones educativas desde varias perspectivas, como la representación simbólica, como modo expresivo comunicativo, la construcción de las capacidades espaciales en el plano gráfico, la apreciación, la expresión y la percepción sensorial.

En el jardín de niños, las experiencias cotidianas de los pequeños se relacionan con la plástica, ya que aprenden viendo y manipulando formas, e inventando las suyas, es decir, pensando a través de la percepción, ya que en esta etapa es en donde los pequeños, dibujan y perciben cualidades visuales y táctiles, de los objetos y de su entorno, y es la plástica la que proporciona elementos que facilitan el desarrollo de esas experiencias. Pero hay procesos de enseñanza-aprendizaje de esta disciplina que no se logran sólo con el “hacer,” ya que es importante la

observación del entorno, la reproducción, la visitas a museos, que favorezcan la materialización de lo percibido o imaginado en un objeto bidimensional o tridimensional, y el desarrollo visual y estético en la apreciación o lectura de imágenes.

De esta manera, la educación plástica proporciona aprendizajes fundamentales para la adquisición de las capacidades espaciales en el plano gráfico. Esto le facilitará al niño reconocer y nombrar objetos por sus cualidades y diferentes planos ya sea bidimensional o tridimensional, tomando en cuenta distancia, tamaño, forma, profundidad y volumen. Lo anterior con la plástica se logran de una manera lúdica y significativa y permite ir más allá del disfrute propio de esta disciplina.

#### **2.4 Las capacidades espaciales gráficas y la enseñanza de la plástica**

Para hablar de capacidades espaciales es necesario recordar que éstas se desarrollan a lo largo de la infancia, se nician desde el nacimiento cuando el niño manipula e identifica ciertos objetos. Al llegar al jardín de niños, el pequeño ya maneja ciertas nociones espaciales, y en la escuela continuará construyéndolas de diferente manera, de acuerdo a su desarrollo y a las experiencias que se le proporcionen. Es importante señalar que una de las problemáticas a resolver por los niños con relación a las capacidades espaciales, según mi experiencia, es la representación de un objeto tridimensional al plano bidimensional, ya que se tiene que renunciar a representarlo completo y debe tomar una serie de decisiones hasta elegir cómo se representará, desde qué punto de referencia visual, por lo tanto hay que convertir el objeto en una imagen, y estos entre otros son elementos importantes que se aprenden durante el desarrollo de las actividades plásticas que le permitirán ir desarrollando diversos aprendizajes.

Es decir, la estructuración espacial no es innata, sino que se elabora y construye mediante la acción y la interpretación de un gran bagaje de datos registrados por los sentidos.

Según Piaget esta estructuración espacial se compone de tres categorías fundamentales, las cuales deberán ser manejadas por los niños con el fin de capacitarse en la organización espacial, estos son:

- Relaciones topológicas: relaciones elementales existentes entre los objetos, por ejemplo: de vecindad, separación, orden, sucesión, continuidad.
- Relaciones proyectivas: se fundan sobre las topológicas y responden a la necesidad de situar, en función de una perspectiva dada, los objetos o los elementos de un mismo objeto en relación con los demás.
- Relaciones euclidianas o métricas: demuestran la capacidad de coordinar los objetivos entre sí, en relación con un sistema o unas coordenadas de referencia, lo que supone la utilización de medidas de longitud, de capacidad y de superficie.

Cabe señalar que las dos primeras relaciones, son las que se pueden favorecer en la edad preescolar durante el desarrollo de diversas actividades entre ellas la de artes plásticas. La tercera relación requiere ya de conceptos matemáticos que el niño aprenderá en el siguiente nivel educativo, con un mayor desarrollo que le permitan avanzar en su proceso de construcción de las capacidades espaciales en el plano gráfico.

Las actividades plásticas son fundamentales para el desarrollo de las capacidades espaciales dentro del plano gráfico, ya que el niño, al manipular los materiales y con las distintas técnicas plásticas, podrá percibir de otra manera los objetos del entorno y así lograr que su aprendizaje sea significativo, permitiéndole desarrollar estas capacidades. Otro aspecto a considerar por la docente es favorecer el desarrollo de la percepción visual y los elementos de la plástica, ya que a través de ellos el niño seleccionará el objeto que desee representar en un dibujo o

escultura, y le permitirá identificar, textura, peso, forma, color y tamaño, en diversos objetos u obras de arte.

Por tanto, la educación plástica como se ha mencionado va más allá de simples dibujos sin sentido, encierra una gama de aprendizajes, los cuales Mariana Spravkin (1998) enmarca en tres ámbitos:

- *La producción plástica*: es la realización, experimentación y transformación de la materia, es decir, materializar lo que se percibe.
- *Desarrollo de una mirada estética*: es desarrollar una mirada que vea más de lo natural, con una intencionalidad. La apreciación de imágenes que se puede desarrollar con imágenes de producciones de grandes artistas o propias de los niños, ya que sus propias experiencias les permitirá entender lo que otros han hecho.
- *Las artes plásticas como hecho cultural y social*: este campo está relacionado con el contexto en el que determinada imagen fue creada, llamada también contextualización (Mariana Spravkin, 1998, p. 42).

Esta descripción de los ámbitos, que la autora considera se deben desarrollar dentro de la educación plástica, nos muestra, sin duda, la importancia como elementos necesarios que el niño requiere para la construcción de sus capacidades espaciales, en referencia al plano gráfico y cómo todo proceso no se da solo, si no en relación con otros aprendizajes. Considero importante retomarlos para un cambio en la planeación y práctica de las artes plásticas, que realizan las docentes en su labor cotidiana.

Otra postura, al respecto, es la de los psicólogos de la Gestalt, en especial Rudolf Arnheim (1998), ya que considera la producción y la apreciación del arte como procesos intuitivos, los cuales son la aportación de la educación artística para el desarrollo de la mente, lo que ayuda a la adquisición de otros conocimientos. Menciona que para dotar a la mente de habilidades, deben construirse desde tres áreas centrales: la filosofía, capaz de instruir al alumno a la lógica; la

epistemología, que sea capaz de comprender el mundo en relación con la mente, y la ética que conozca lo bueno y lo malo. Estas áreas son fundamentales para la enseñanza en general, es decir, para cualquier campo o disciplina.

Como menciona Herbert Read: "...No hago distinciones entre ciencia y arte, salvo como métodos y creo que en la oposición creada entre ambas en el pasado se ha debido a una concepción limitada de ambas actividades, el arte es representación, la ciencia es explicación de la misma realidad..." (Herbert Read, 1998, p. 288).

El arte es una actividad del individuo, creativo, libre, que descubre su realidad a partir de sus interacciones con el medio que lo rodea y es de esa manera consigue diversas formas de expresión.

A pesar de estas posturas, la realidad actual nos muestra que aún la enseñanza del arte en educación básica continúa reduciéndose a favorecer el desarrollo de destrezas y habilidades motrices. Aunque en el campo educativo estas posturas son importantes porque reflejan aspectos del individuo y de su conocimiento, no son tomadas en cuenta en el currículum escolar. Considerando que estas concepciones educativas han ido cambiando de acuerdo a las necesidades de la época, aún se continúa relegando a la educación artística.

En este marco se presenta un aspecto fundamental, los métodos educativos en las artes plásticas, los cuales a lo largo del tiempo han experimentado cambios debido a las investigaciones en psicología, pedagogía y al mismo desarrollo social. Las clases de artes plásticas para niños fueron, primero dibujos como medio de cultivar el gusto por lo bello, el sentido artístico, haciéndoles conocer y aprender las proporciones, el orden, la armonía de las formas, los colores, y mirando especialmente su facultad reproductora y creadora.

El dibujo debería ser tan familiar, como la escritura que permite fijar con claridad y rapidez la imagen de un objeto, y cuya descripción exige la combinación de infinitas palabras. La enseñanza del dibujo, por lo tanto, tendrá que ocupar un lugar importante en la educación.

Sin embargo, todos estos métodos no fueron soluciones educativas eficientes ya que muchos desconocían la psicología infantil, aun así fueron parte de objetivos y programas educativos.

Es por ello que la tarea de cambio es ardua para la docente, que debe considerar llevar a cabo una serie de actividades gráficas y plásticas tomando en cuenta los procesos gráficos, comenzando con el garabateo como inicio de los primeros esquemas gráficos, y al ir ejercitando su grafismo, se van relacionando unos esquemas con otros. Se inicia en torno a una figura el ordenamiento espacial, estos elementos no corresponden a la realidad “adulta,” ya que la comprensión espacial se limita a la relación con lo más próximo. Ya después de muchos intentos, el niño logra una correlación espacial incluyendo líneas de base y organización de los objetos. En la siguiente etapa el niño realizará representaciones tomando en cuenta el espacio, cuando reconozca los conceptos de arriba-abajo y otros conceptos de la línea de base, transparencia, rayos x entre otras.

Pero lo importante es no trabajar la plástica de manera tradicional, sino optar por un cambio como dicen M. Berrocal y J.C. Fernández: “La planificación de la plástica en el ámbito escolar puede incidir favorablemente en estos momentos de desarrollo gráfico evitando que los niños acaben un periodo de su educación con estereotipos de forma, color y espacio” y con el estereotipo de que el arte es bello. (M. Berrocal y J.C. Fernández, 2001, p.93).

El papel de la docente en la planeación y practica de la enseñanza de la plástica es fundamental ya que a partir de diseñar nuevas estrategias para abordarla favorecerá aprendizajes diversos, entre los cuales se encuentran las capacidades espaciales del plano gráfico, que desde luego pueden lograrse con otras disciplinas como las matemáticas, pero es con la plástica que el niño, de manera lúdica, sensitiva y cognitiva, va desarrollando la capacidad organizativa del espacio gráfico.

El esfuerzo que realizan las docentes por modificar en muchas ocasiones su práctica se ve limitado, por la falta de herramientas y de orientación hacia las

disciplina de la plástica, lo que dificulta que el programa actual de educación preescolar no sea comprendido, y la plástica se trabaje como auxiliar de otras disciplinas (en el lenguaje oral y escrito, matemáticas). Estos son retos a los que la docente se enfrenta, de manera que trabaja la plástica según su propio criterio o simplemente no la introduce en su práctica.

Con lo expuesto a lo largo del capítulo y realizando un análisis de los programas de preescolar, he podido observar lo poco que se considera al arte y su enseñanza, comprendiendo así el porqué la enseñanza de la educación artística queda en un segundo plano dentro del curriculum, el cual no brinda respuestas concretas a la enseñanza del arte, al no abordar la formación y actualización docente, siendo una propuesta que deja sin las herramientas necesarias para la enseñanza del arte.

Sin embargo, con el paso del tiempo, este nivel educativo ha cobrado importancia como primera etapa formal de la vida escolar de un niño, y a través de comprender esto en sus diferentes ámbitos es como los programas se han transformado y sin duda un paso importante para el cambio educativo fue el programa 2004, el cual ya integra a la educación artística, el cual fue elaborado pensando en brindar al niño una serie de experiencias en diferentes disciplinas, incluyendo la educación artística y plástica.

La enseñanza de la plástica se vuelve a partir del PEP (2004) una de las disciplinas a favorecer, sin embargo, las problemáticas expuestas en este capítulo dan muestra de que en la práctica aún falta mucho para que se considere una disciplina generadora de aprendizajes, la cual las docentes puedan comprender y recuperar en su labor docente.

Es importante, por lo tanto, comprender cómo la disciplina de la plástica es por sí misma significativa para el aprendizaje, y en especial en los procesos de organización del espacio gráfico que se desarrollan en edad preescolar, ya que da la posibilidad de favorecerlos de una manera lúdica.

En el siguiente capítulo abordaré algunas concepciones teóricas sobre aspectos que fortalecen el desarrollo de procesos espaciales, como son la percepción visual y la expresión gráfica, así como algunos referentes sobre la enseñanza de la plástica y la importancia del dibujo infantil, el cual es un elemento en donde se observa la evolución de las etapas de organización del espacio gráfico y que me permiten realizar un análisis de estos procesos en los niños seleccionados para este estudio.

## Capítulo 3

### LA PERCEPCIÓN Y EXPRESIÓN INFANTIL EN ACTIVIDADES PLÁSTICAS

#### 3.1 La Presencia de la Educación Artística en preescolar

En los Jardines de Niños las actividades artísticas se retoman en festividades tradicionales como el cierre de cursos, Día de las Madres, Día de Muertos, Navidad o como la elaboración de productos de ornato, debido a la falta de una planeación propicia, para el desarrollo de aprendizajes en esta disciplina, justificando, en muchas ocasiones, su presencia en la escuela aludiendo que es útil o auxiliar en otras disciplinas.

Cabe recordar que la educación artística está implícita dentro de los últimos programas de preescolar, aunque no equilibrada con respecto a los demás contenidos y competencias que se pretenden lograr. La propuesta curricular actual ofrece una metodología globalizadora e interdisciplinaria, que favorece el desarrollo integral del alumno, además de impulsar las capacidades cognitivas y sensitivas, contribuyendo al desarrollo de la autonomía y expresión.

Por lo tanto, hay que considerar que para lograr ese desarrollo integral es necesario tener presente que la educación artística es relevante para todo ser humano, ya que “proporciona un conocimiento del mundo, hace una aportación única de la experiencia individual, que remiten a un aspecto de la conciencia humana, *la contemplación estética de la forma visual*, y a otras modalidades sensoriales” (Eisner Elliot, 1995, p. 9).

Retomando el punto de vista de la educación integral e indisciplinaria, la educación artística “...es la educación de los sentidos sobre los cuales se basa la conciencia, la inteligencia y el juicio humanos” (Morton, 2002, p.22).

De manera que la educación artística y plástica, a través de los sentidos, permiten la expresión basada en la inteligencia, favoreciendo la capacidad de percibir el

entorno de una manera distinta, es decir, desarrollar el saber sin olvidar el sentir. Las artes plásticas, sin duda, ayudan a que este proceso se favorezca por medio de la apreciación y expresión plástica.

La capacidad perceptiva facilita descubrir el significado de las cosas. El ojo y la mente del niño demandan ayuda, para captar la permanencia y cambios de las cosas, otorgando a la percepción su verdadero papel en el establecimiento de relaciones que contribuyen a procesos cognitivos más elaborados. Es decir, esta capacidad de retener una imagen es al mismo tiempo la capacidad de tener presente una red de relaciones (relaciones de orden, causa, simetría, equilibrio, espacio, etc.). Las relaciones en realidad son problemas, y el niño poco a poco va aprendiendo a resolverlos de una manera lúdica y creativa, que le permitirán desarrollar un pensamiento ágil y la sensibilidad.

La expresión plástica es significativa en el proceso de aprendizaje, es el medio por el que se conoce cómo es el niño, cómo expresa su relación con el entorno y cómo es su actitud ante los diferentes estímulos. Su desarrollo perceptivo es reflejo de la observación, experimentación y el desarrollo cognoscitivo de la comprensión y conocimiento propio y del entorno.

Estos aspectos se comprenderán mejor al analizar algunas investigaciones que realzan las cuestiones expresivas y de percepción, durante la expresión plástica, ya que considero que para que el niño desarrolle sus capacidades espaciales gráficas, debe expresar plásticamente sus ideas, de acuerdo a lo que perciba de su entorno, y de esa manera favorecer el manejo de su espacio gráfico.

### **3.2 La expresión gráfico plástica**

A lo largo del tiempo se han desarrollado diversos estudios sobre el arte infantil, ello ha dado origen a considerarlos como parte fundamental en el proceso de

enseñanza aprendizaje en determinadas épocas. Existen diferentes estudios relacionados con diversos aspectos del arte, entre los se encuentran la expresión plástica. Las posturas más significativas que se consideraron para este trabajo son algunos estudios clásicos como los de Lowenfeld, Luquet y los de Herbert Read, que sientan las bases de la postura de la educación por el arte, ya que considera que el este es un proceso general a través del cual el hombre alcanza la armonía interna y social.

Este autor realiza un estudio que analiza los problemas del currículum escolar y los métodos de enseñanza, para determinar que la finalidad de toda educación estética, no es otra que la educación del individuo en una sociedad libre. La educación que él propone a través del arte no excluye a las facultades de pensamiento, memoria, lógica y sensibilidad, ya que todos son procesos que implican arte y éste se encuentra en todo lo que hacemos y vivimos.

Con respecto a la plástica, menciona que debe servir a la integración de todos los medios de expresión individual “...Sólo en la medida en que esos sentidos establezcan una relación armoniosa y habitual con el mundo exterior se construye una personalidad integrada” (Herbert Read, 1991, p.288), es decir, como una conjunción de modos de expresión verbal y no verbal.

Viktor Lowenfeld (1992) dirige su obra a profesores de arte, considera el dibujo como un proceso que el niño utiliza para transmitir un significado y reconstruir su mundo, por ello para Lowenfeld el dibujo es algo más complejo que el simple intento de una representación visual, es como una comunicación significativa consigo mismo. Propone algunas etapas, como evolución en los procesos del arte o el dibujo, en donde para pasar de una etapa a otra, el niño debe tener incorporados ciertos aprendizajes que le permitan estar listo para poder desempeñarse en la siguiente etapa.

Su trabajo lo fundamenta en el desarrollo evolutivo del niño. Afirma que a lo largo de los procesos evolutivos se presentan estadios que muestran diferentes procesos de desarrollo en los dibujos de los niños, los cuales aportan elementos sobre el desarrollo mental y creativo. Estas etapas del dibujo giran alrededor de la idea de esquema, entendida como la estructura base que el niño usa para representar un elemento (árboles, casas, animales, etc.), es decir es el significado que cada uno le da a las cosas.

Para Luquet (1978) el dibujo infantil es de tipo realista, con componente comunicativo, el cual puede expresar el recuerdo de objetos, de modelos dados o de lo que percibe, considera que el niño ve las mismas cosas que el adulto, si no las ve, es que no está preparado, es inatento. Esta incapacidad, menciona el autor, se debe a la doble tarea que se le presenta al niño, la de pensar qué representar y la de los movimientos gráficos de tiene que hacer para lograr una representación que pueda ser interpretada. Tomando como referencia su concepción de realismo en el dibujo infantil, Luquet propone las siguientes etapas por las que atraviesa el niño:

- El realismo fortuito: el niño comienza sus primeros trazados realizando rayas sin la intención de crear una imagen. Esta actividad, en la mayor parte de los casos y según el autor, procede de la imitación que realiza de los adultos.
- El estadio del realismo frustrado: menciona Luquet está definido en su conjunto por lagunas, torpezas, azares y falta de atención. El niño en esta fase reproduce un número muy limitado de detalles o elementos básicos del objeto representado.
- El estadio del realismo intelectual: va desde la edad de cuatro años a los diez o doce años, sus dibujos son plenamente realistas, para el niño ese sentido realista consiste en integrar en su dibujo todos los elementos esenciales del objeto que permitan darle una forma característica.

- Estadio del realismo visual: en esta etapa representa la realidad como la ve, tratando de utilizar las reglas de perspectiva, ateniéndose al modelo.

Estas etapas, sin duda, marcan un aporte importante ya que realiza observaciones de niños pequeños desde un enfoque evolutivo marcando diferentes características en las edades de los niños, y aunque se basa en el realismo, sus aportes ayudan a comprender en qué etapas del dibujo el niño va desarrollando la comprensión del espacio.

Para Rosario Gutiérrez y Ma. Luisa García (1998) el dibujo es una expresión gráfica, una forma de pensamiento espontáneo, un lenguaje, el cual se va desarrollando por ciclos que imponen sus condiciones como también lo hace el medio bidimensional, tridimensional y el contexto en donde dicho lenguaje se desarrolla. De manera que realizan un estudio de las etapas del dibujo infantil y los procesos de desarrollo gráfico, entre los que se consideran las nociones de espacio que va adquiriendo el niño para lograr una representación organizada de lo que piensa o imagina.

Para los autores antes mencionados la expresión plástica y el dibujo constituyen una expresión comunicativa, sensitiva que el niño refleja al realizar sus producciones, ya que representa lo que conoce de su entorno, sin embargo, existen algunas diferencias en sus postulados, para Rosario Gutiérrez y Luisa María Martínez el dibujo infantil es una muestra espontánea de sensaciones, conocimientos y emociones, que aportan datos que ayudan a conocer la personalidad del niño; para Lowenfeld las representaciones, de los dibujos se basan en las experiencias y la relación con el contexto social en que se desarrolle el niño, una actividad socializante, como muestra de simpatía hacia otra persona; Luquet considera que el dibujo es una representación, una expresión no necesariamente informativa, por lo que la expresión está presente en toda manifestación artística del niño, sobre todo en sus expresiones plásticas; Herbert Read menciona que la expresión del sentimiento se hace en forma comunicable

con el arte, considera que para que el niño aprenda debe estar en contacto directo con los sentidos. Con referencia al dibujo infantil, piensa que ciertos símbolos como el mandala y el círculo que aparecen con frecuencia en los dibujos de los niños, aunque culturalmente difieran, son evidencias de la humanidad común y el arte hace visible esta comunidad.

Esto hace que la expresión surja del conocimiento almacenado, unido a lo nuevo y a un impulso o desequilibrio que se genera durante una experiencia artística, donde los pensamientos y emociones se hacen imágenes, lo que hace a la plástica una vía integradora de los medios de expresión.

Pero cuando se habla de “expresión plástica, hablamos de expresión, no aludimos a una simple liberación emocional, sino que adquiere sentido, un acto constituido” (Mariana Spravkin, 1997, p. 16) por:

- Una intención (deseo de expresar)
- Una selección de significados (que expresar)
- Una selección de medios (con que expresar)
- Un determinado uso de medios (cómo expresar)

Lo que indica que estos elementos constituyen el acto expresivo, cuya relación surge de las diversas formas de representación o formas simbólicas. Sin embargo, en educación preescolar la expresión que se favorece de manera cotidiana suele ser como libre expresión, y esta forma es sólo uno de sus componentes, ya que se le da al niño una aparente libertad, que no orienta la selección de significados ni los medios para lograr la expresión de los lenguajes artísticos. La docente al preguntarle no se plantea que quiere lograr con ese dibujo libre, sólo alude al hecho de que no da modelos ni técnicas específicas para la producción plástica

La plástica sin duda es un lenguaje que permite al niño expresarse y su percepción de la vida cotidiana es la primera fuente de estímulos. El desarrollo del lenguaje visual comienza desde pequeños, de forma espontánea y poco a poco se va entrando en contacto con imágenes que se interpretan, es decir, describen y

analizan elementos plásticos que pueden observar en diferentes imágenes y obras de arte.

Sin embargo, para que los niños puedan leer imágenes es necesario desarrollar su percepción, en la cual se favorece un proceso de diferenciación que permitirá examinar el objeto por sus cambios, su ubicación y función dentro de un contexto.

### **3.3 La percepción visual**

Para comprender mejor el proceso de la capacidad perceptiva algunos teóricos como Rhoda Kellog, Rudolf Arnheim y Eliot Eisner, centran sus investigaciones en esta capacidad y en el ámbito de la configuración de la forma.

Rudolf Arnheim que desarrolla sus investigaciones sobre la percepción visual y su relación con el pensamiento, menciona “.....Por mi parte sostengo que el conjunto de operaciones cognitivas, llamadas pensamiento, no son un privilegio de los procesos mentales situados por encima y más allá de la percepción, sino ingredientes esenciales de la percepción misma” ( Rudolf Arnheim, 1998, p.27).

Por lo que le da un gran peso al proceso perceptivo que tiene el individuo en su relación con el mundo. Considera la percepción un acto cognitivo y los dibujos de los niños como símbolos de las cosas reales, no como copias de la misma, ya que el niño dibuja lo que ve no lo que sabe. Concluye que los niños dibujan un “equivalente” del original; lo que significa que contiene sólo alguna de las propiedades del modelo, y los elementos que se elijan para formar estos equivalentes están basados en la estructura del original, es decir, los aspectos que constituyen la esencia de su forma, y por lo tanto es posible reconocer el objeto dibujado.

Cuando el niño dibuja, dice este autor, se enfrenta a la tarea de llevar los objetos percibidos a un plano bidimensional, para hacer esto, debe crear el equivalente estructural del objeto, realizar una abstracción del objeto o imagen percibida. Todo

ser humano tiene la capacidad de captar las características comunes de diversos objetos e imágenes, es decir, abstraemos lo que hemos generalizado. Pero para poder generalizar, es necesario haber hecho una abstracción de características particulares del objeto, que permitan elaborar categorías y llegar al proceso de generalización.

Arnheim sostiene que “ver un objeto es siempre hacer una abstracción, pues ver consiste en la captación de los rasgos estructurales más que en el registro indiscriminado de los detalles” (1969, 81). Por lo tanto, un proceso cognitivo necesario para que la percepción y el pensamiento se complementen, es la abstracción.

Al dibujar el niño elige qué objeto va a representar, esto implica realizar una abstracción de lo que observa. Los rasgos que capte le permitirán elaborar esa imagen u objeto, al mismo tiempo tiende a descuidar otros aspectos del objeto que dibuja, como las relaciones espaciales o estéticas que pueden tener entre sí. A este descuido Arnheim lo llama “sustituciones locales”.

Para Rhoda Kellog (1979) es importante buscar un orden y equilibrio en los dibujos infantiles, ya que en cada etapa el niño responde a la presencia de orden de una figura y realiza combinaciones, repite algunas de ellas que tienen buena forma visual, que están equilibradas. Esta autora se cuestiona: ¿cuándo el niño deja de garabatear sólo por necesidad motora y lo hace por el placer visual? Para ella el sistema visual lógico representa un pensar visual diferente, al pensar racional, y rompe con concepciones anteriores respecto al garabateo, que se veía como algo meramente motor, orientando este proceso a una función perceptiva. Para Rhoda Kellog la naturaleza del arte infantil se centra en las características de las estructuras lineales, en los garabatos y dibujos de los niños que denomina mandalas, que comienzan a edad temprana de forma innata y natural.

Otro aspecto que considera esta autora es la base de la organización de los dibujos de los niños, cómo poco a poco van incorporando aspectos aprendidos en etapas anteriores, por lo que las formas espontáneas que los niños dibujan pueden ocasionalmente coincidir con otro tipo de formas, aunque esto sucede pocas veces ya que surgen confusiones para adaptar sus formas espontáneas con los sistemas de símbolos convencionales, como los dibujos que realizan los maestros y padres los cuales piden ser copiados.

Otra teoría relevante es la de los estudios de Eisner, la cual considera que la percepción es la capacidad de ver, no de mirar, es producir formas visuales, cuando la sensibilidad visual se desarrolla se pueden utilizar los datos obtenidos en la percepción para la realización de la obra, por lo tanto, ver es adquirir un sentido visual fino que permite percibir objetos o situaciones que no todos pueden, ya que a esta capacidad se acude cuando se quiere realizar una obra plástica, por su parte, la plástica propicia experiencias que nos permiten observar y conocer el mundo desde sus formas más pequeñas convocando nuestra sensibilidad. A Eisner le interesan esas experiencias en el proceso de enseñanza aprendizaje del arte, en donde se eduque la visión humana.

Por consiguiente para favorecer en el niño el desarrollo perceptivo y de expresión plástica, se requiere de una gran riqueza de experiencias con las cuales se posibilite la exploración, la percepción, y con un acompañamiento docente que oriente al niño a crear y apreciar producciones suyas y de otros.

### **3.4 Las experiencias perceptivas**

En la mayoría de los procesos de enseñanza y aprendizaje, las imágenes están presentes y son usadas como portadoras de contenidos, interactuando así la percepción y el intelecto para un mejor desarrollo del conocimiento. Esa interacción se genera a través de diversas experiencias no necesariamente

escolares, ya que, como menciona Dewey, “una experiencia ocurre en la integración del ser viviente y el medio que le rodea” (John Dewey, 2008 p. 41). Tales experiencias son fundamentales para un desarrollo perceptivo más fino que le permita al niño captar las cualidades y formas de los objetos que representará en sus dibujos y pinturas.

Desde el punto de vista artístico, la experiencia perceptiva es fundamental para la creación de una obra. La percepción se refina poco a poco al ejercitarla continuamente (observando la naturaleza, los animales, objetos, desde diferentes ángulos, etc.), logrando la sensibilidad de “ver el mundo con otros ojos”. Este proceso es importante que se estimule desde la infancia con el fin de brindar experiencias que le permitan al niño ver el mundo de diversas maneras.

Para un estudioso de la representación pictórica, como lo es Gombrich (1998), la percepción es más que un proceso personal, es un reconocimiento, un trabajo de identificación, es reconocer atributos y cualidades. Para reconocerlos echamos mano de la memoria, pues en ella tenemos un archivo de formas, de objetos y de nociones espaciales memorizados. De tal manera que existe una constancia perceptiva, la cual nos hace comparar, continuamente, entre lo que estamos viendo y lo que hemos visto en el pasado. Por lo que cabe resaltar que la experiencia, nuestra experiencia visual previa, influye en el modo en que percibimos lo nuevo.

Este autor menciona que en arte pictórico la experiencia visual es importante para entender una obra, forma parte de la relación del artista y el espectador. El artista por su parte, plasma en su lienzo un sin número de objetos que ve, pero no todos serán plasmados exactamente, ya que lo que no puede ver lo imagina. El artista en ocasiones incorpora figuras o formas que quiere que el espectador descubra, dejando imágenes inconclusas o introduciendo otras que intenta ocultar, y espera que el espectador las descubra utilizando su percepción, su facultad crítica y su imaginación.

De manera que hay una especie de percepción entre el artista y el espectador, quienes manejan la percepción desde referencias y vivencias, pero sin duda “el artista le da al espectador cada vez más que hacer, lo atrae al círculo mágico de la creación y le permite experimentar algo del estremecimiento de hacer que fue un día privilegio del artista “,(Gombrich E.H. 1998, p.169), de manera intencionada o no, el artista crea determinadas figuras como un recurso visual para atraer al espectador, permitiéndole dialogar con una representación plástica.

Es decir, el manejo de la percepción es relevante en el ámbito del arte para descubrir, entender y apreciar una obra pictórica, por lo que en el ámbito educativo será necesario que el niño tenga una serie de experiencias que le permitan poco a poco, aprender a mirar con otros ojos, para posteriormente poder apreciar obras plásticas y artísticas.

Los argumentos anteriores muestran el gran valor que tiene el desarrollo de la percepción visual tanto en las artes plásticas, como en otros procesos de aprendizaje, y señalan la importancia de favorecerla con diversas experiencias en la etapa preescolar. En este sentido debemos recordar que las artes plásticas como parte del arte es un área de estudio imprescindible en la educación de cualquier persona, y debe incluirse en el currículum y la práctica escolar como cualquier otra disciplina.

A lo largo de este capítulo hemos mencionado la integración de los procesos de percepción y expresión en las artes plásticas que detonan una serie de aprendizajes indispensables en el conocimiento integral de los escolares, al realizar actividades que incluyan estos procesos sin duda se favorecerán otros, entre ellos el de organización del espacio gráfico.

Uno de los elementos de la plástica en donde se reflejan estos procesos así como lo que percibe el niño y lo que expresa del mundo que le rodea es, sin duda, el dibujo, en el cual se ponen de manifiesto conocimientos plásticos y capacidades

que le permiten lograr una composición lógica. Es por este dato esencial, que he reunido, para este estudio, producciones de niños de tercer grado de preescolar.

### **3.5 El dibujo en el niño**

En preescolar una de las formas en que más se trabaja la disciplina de la plástica es el dibujo, el cual es considerado como una forma de conocer al niño y de darle la oportunidad de que se exprese, pero con el dibujo también se pueden desarrollar diversos aprendizajes, entre otros, el manejo y organización del espacio gráfico.

El dibujo es un recurso gráfico que se utiliza para expresar ideas, experiencias y emociones, necesarias para el ser humano, es una actividad que se asocia al gozo, y de la cual se piensa comúnmente que no tiene una formalidad aparente como otras actividades, pero como todo proceso puede favorecerse de acuerdo a la exploración del mundo y la experiencia cotidiana.

Pero, ¿por qué se dibuja? En general porque ayuda expresar una idea, por dominar una técnica, como paso previo a una pintura, por ser “divertido” o como una actividad en sí misma ya que es inmediata, no requiere preparación técnica de manera que cada persona es libre de dibujar como quiera y lo que quiera.

Pero en la escuela el dibujo tiene un papel diferente, “... el niño se sirve del dibujo y de la pintura para expresar y comunicar, es decir, para clarificarse a sí mismo y a los demás los contenidos de su pensamiento y de su fantasía” (Mariana Spravkin, 1998, p.17).

Lo que hace necesario que la docente propicie actividades plásticas y de dibujo con una finalidad de aprendizaje, para no permitir la repetición e imitación de formas y figuras que originan la uniformidad de dibujo en los niños. Por otra parte tampoco se trata de dar consignas al niño de que realice lo que quiera, porque de ese modo sólo realizará lo que pueda, ya que se enfrentará a problemas que no sabrá desde dónde y con qué medios resolver. Lo que le dará al niño la posibilidad

de realizar una producción con formas de expresión diferentes será la diversidad de experiencias plásticas que se le brinden, para que sea capaz de decidir cómo y qué materiales utilizar en función de lo que se proponga expresar.

En la escuela, el niño dibuja de acuerdo a sus experiencias y a las oportunidades de exploración que tenga con los recursos plásticos que la docente le proporcione, lo que le va a permitir cada vez mejores facultades de representación y expresión.

El acto de elaboración de un dibujo le permitirá al niño crear significados, para que se involucre con la tarea de resolver problemas distintos, desde el tipo de materiales a emplear, la técnica y lo que va a representar, atendiendo a los procesos de organización espacial para lograr una producción que exprese con lógica compositiva lo que percibe de su entorno.

Es necesario, por consiguiente, crear una representación del objeto, convertir el objeto en imagen, de tal forma que hay que realizar una selección de las cualidades del objeto a representar, con el fin de reflejar en una producción creativa las cualidades más significativas del mismo.

“El dibujo que muestra la forma aparente del objeto desde cierto punto de referencia visual, se denomina cuadro centrado en el espectador y el cuadro que pone de manifiesto información efectiva del objeto se le llama cuadro centrado en el objeto” (D.J. Hargreaves, 1997, p. 69). Para el caso de los niños preescolares, sus imágenes o representaciones están centradas en el objeto.

En el dibujo infantil, como hemos visto se generan diversos aprendizajes, entre ellos los de construcción del espacio gráfico, los cuales se van desarrollando por medio de las actualizaciones que tenga el niño de los aspectos perceptivos del mundo que le rodea, de las experiencias plásticas y de la expresión de sus sentimientos, deseos y preferencias, que realice en una producción con organización espacial y lógica compositiva.

### **3.6 La percepción y expresión en el desarrollo de las capacidades espaciales gráficas**

Al dibujar o representar en un plano gráfico bidimensional, el niño centra su atención en diversos factores como los ya mencionados y en uno más, la distribución del espacio en el plano gráfico.

Esta distribución busca que las formas o figuras que se dibujan estén equilibradas dentro del plano gráfico de manera que "...La capacidad espacial viene determinada por la capacidad de organizar de un modo significativo los distintos elementos...." (Rosario Gutiérrez y Luisa M. Martínez, 1998, p.49).

La capacidad espacial también se adquiere por las experiencias plásticas y de dibujo, las cuales inciden en el niño para que enfrente problemas plásticos y de representación, desarrollando capacidades que le permitan, expresarse en una producción plástica, sin embargo, la construcción espacial es determinada por procesos que va desarrollando, esto de acuerdo al enfoque de las autoras antes mencionadas las cuales realizan una serie de estadios y etapas por las que pasa el niño para la construcción de las capacidades espaciales, mismas que se pueden favorecer en preescolar, pero que continúan desarrollándose en etapas escolares posteriores.

- Estadio Psicomotor de: 18 meses a 4 años
  - Génesis del grafismo
  - Etapa de expansión Cenestésica no controlada
  - Etapa inicial de Control Viso-motor
  - Etapa celular o Constructiva
  
- Estadio del Realismo conceptual: de 4 a 9 años
  - Primera etapa experimental: los trazados entre los 4 y 6 años
  - Segunda etapa de Consolidación del código gráfico 6 y 9 años

- Estadio del Realismo Analítico de los 9 a los 14 años.
  - Primera etapa realismo descriptivo
  - Segunda etapa autonomía consciente

Este último estadio ya no lo voy a considerar debido a la edad que comprende. Me centraré en el estadio del realismo conceptual (en su primera etapa), para analizar las producciones de los niños, ya que aborda, aspectos iniciales de la construcción del espacio gráfico.

Dentro de este estadio en la etapa experimental se ven aspectos significativos, como la organización interna y significativa de unidades espaciales del dibujo. Coexistiendo al principio del periodo experimental con dos niveles de expresión de la forma no figurativa y figurativa.

En el niño de edad preescolar la concepción del espacio se determina por la capacidad de organizar de forma significativa los elementos diagramáticos que conforman las figuras, así como a establecer relaciones entre ellas.

Los aspectos de distribución espacial que se presentan en la primera etapa experimental son los siguientes:

- Organización a nivel parcial o interoceptivo. (establecer un orden para reconocer el objeto en sus características esenciales)
- Situación y distribución significativas
- Lateralidad y simetría ( en las formas y la composición)
- Lógica direccional básica (ortogonales, líneas de tierra y cielo)
- Concepto de par e impar y uno-varios
- Concepto de dentro fuera
- Transparencia

En cada una de estas etapas se observan las dimensiones de anchura y altura. Cabe recordar que estas relaciones se establecen en escala parcial en unidades aisladas del dibujo.

El conocer estos procesos tiene una explicación pedagógica, porque ofrece la posibilidad de que las docentes fortalezcan las condiciones para que cada niño pueda dibujar y expresarse de manera única, resolviendo problemas plásticos y técnicos, es decir, crear las condiciones psicológicas y materiales que promuevan el descubrimiento y la sensibilidad ligados a procesos cognitivos.

Sin duda, al dibujar los niños simplifican lo que ven a su alrededor a través de la percepción, por lo tanto, sus primeros dibujos no son imitaciones ya que como dice Arnheim “lejos de ser intentos de imitación dan testimonio de la proeza mucho más inteligente de la captación visual de la estructura básica de las cosas” (Rudolf Arnheim, 1993, p.21). Por lo que las representaciones de los niños son más que una acción motora sin sentido, es una fuente de información que permite conocer la personalidad de cada niño y sus procesos de aprendizaje.

Al realizar un recuento del capítulo, puedo decir que los estudios realizados por los teóricos que se consideraron, me permiten enfatizar la importancia del desarrollo perceptivo en el niño preescolar, por su potencial para desarrollar el proceso de abstracción en el acto de reconocer las cualidades de los objetos y en la representación de las mismas a través del dibujo o trabajo plástico.

Logrando comprender que en las representaciones infantiles se favorecen diversos procesos, que permitirán al niño establecer aspectos gráficos y de espacio, con los cuales podrá realizar una distribución de las formas y objetos que percibe, logrando a su vez una composición con la cual pueda comunicarse con un lenguaje propio y diferente.

Cuando el niño logra establecer un orden espacial en su dibujo, significa que ha transitado por varios procesos que van desarrollando su capacidad espacial

gráfica, los cuales se presentan inicialmente de forma parcial, y de manera gradual se consolidan dando paso a otro más elaborado, de manera que la diversidad de las experiencias plásticas que la docente le presente al niño favorecerán estos procesos aportando nuevas formas de expresión por lo que su acompañamiento se hace necesario para guiar de manera acertada estos aprendizajes.

## Capítulo 4

### EL DESARROLLO DE LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO GRÁFICO Y LA MEDIACIÓN DOCENTE EN ACTIVIDADES PLÁSTICAS

#### 4.1 Los procesos de organización espacial en el dibujo infantil

Los procesos de aprendizaje sobre el espacio gráfico que desarrollaron los niños que participaron en este estudio, permiten detectar que cuando representan en sus dibujos la línea de tierra, comienzan a surgir nuevas formas de organización en sus representaciones. A partir de ahí distribuyen las figuras de acuerdo a lo que quieren expresar, ayudándose de los elementos de la plástica (punto, línea, forma, textura y espacio). En las subsecuentes formas de organización de sus figuras, la línea de tierra se acompaña con la línea de cielo, ortogonales, simetría y lógica compositiva, distribuyendo así las formas en el espacio en el que realizará su dibujo.

En las producciones infantiles en general se presenta la línea de tierra como base de las figuras o formas que realizará, se acompaña de la línea de cielo la cual le ayuda a definir el espacio con el que cuenta para su dibujo. La simetría es un elemento más, el cual se expresa en las diferentes formas que el niño realiza en su dibujo y en la posición en que coloca los elementos gráficos, observando una búsqueda de equilibrio en la composición.

La representación de las ortogonales es muestra de que el niño ya maneja las direcciones vertical y horizontal, las cuales se observan en el trazo de las líneas de tierra y cielo, en la colocación de las formas en el espacio o en las propias formas de los elementos de la composición. También en los dibujos infantiles se observa una lógica compositiva que se caracteriza por realizar una representación coherente donde se observan cualidades expresivas y una distribución de los elementos en sus dibujos.

Cabe destacar que, los dibujos de los niños observados muestran en su mayoría esta línea de tierra, lo cual significa, que ya incorporaron ese primer pasó en su proceso de construcción del espacio gráfico y en casi en todos los casos se presenta la figura humana, algunas figuras convencionales y la escritura de su nombre.

Para una mejor comprensión de los elementos que se presentan en el proceso de organización espacial en actividades de plástica, a continuación se explicarán algunos, que se presentan en las producciones de los niños preescolares.

### *La línea de tierra*

Es considerada uno de los rasgos fundamentales de la ubicación del espacio en el plano gráfico ya que a partir de ella se va conformando el dibujo. La línea de tierra afirma Rosario Gutiérrez (1998) se considera como la respuesta gráfica a tres componentes en la representación del espacio: primero, supone *apoyo* y estabilidad para los iconogramas (formas) ya definidos; segundo, se forma una unión entre ellos un *nexo*, y la tercera, sería la cenestésica ya que se trata de un vector que determina dos direcciones en una trayectoria lineal.

En palabras de Arnheim: “el ángulo recto es el más simple porque crea un esquema simétrico y es la base del armazón de vertical y horizontal sobre la que descansamos toda nuestra concepción del espacio”. (1998, p. 47). Es decir, que la línea recta que traza el niño es un principio para organizar los elementos dentro de su dibujo, los cuales forman un ángulo recto con respecto a la línea de base, (la cual no siempre es una, se pueden utilizar varias), mostrando así la línea vertical y horizontal. Este es un proceso que se va desarrollando a través de ejercicios perceptivos que se realizan en actividades de plástica, las cuales le permiten al niño observar cómo se afianzan y distribuyen los objetos y formas del entorno,

para que pueda realizar una representación con organización espacial a partir de la línea de tierra.

### *La línea de cielo*

Cuando marcan los niños en sus dibujos la línea de cielo generalmente lo hacen con elementos como nubes, sol, pájaros, un avión o una línea horizontal de color, esta representación junto con la línea de tierra marcan un espacio, “el aire” o el sitio donde nos movemos como dice María Luisa Martínez “esa zona neutra, es más que una distancia entre las dos líneas (cielo y tierra), es una representación simbólica, como lugar hacia el que avanzan las cosas, donde crecen o cae la lluvia, es un espacio simbólicamente libre” (Luisa María Martínez G.,2004, p.128) es decir, es el espacio determinado para incluir los diversos elementos que conformaran el dibujo.

Por lo tanto, la línea de tierra y cielo son más que un trazo cenestésico,<sup>2</sup> representan los primeros acercamientos de construcción del espacio gráfico, es la base de la organización del dibujo, es el espacio que el niño determina para realizarlo, el lugar para colocar cada uno de los elementos que desearía incluir en su representación. Los niños seleccionados representan en sus dibujos la línea de cielo, en la mayoría de ellos presentan al menos un elemento como el sol, las nubes o una línea de color que supone la existencia de la línea de cielo, de manera que su construcción de las capacidades espaciales está en proceso.

Es posible afirmar que los niños de preescolar se encuentran en una etapa donde estos elementos se presentan por lo menos de forma parcial, e indican la concepción que el niño tiene del medio que le rodea, y como lo puede representar en determinado espacio gráfico. (Ver figura 1)

---

<sup>2</sup> Cenestésico es una sensación común o conjunto de sensaciones corporales internas que posee todo individuo

Línea de cielo

Figura 1



Línea de tierra o base

Mi lugar favorito

Técnica: Lápices de colores

Sara: 5 años

Primera sesión

### *Figura Humana*

En la mayoría de los casos los dibujos de los niños que participaron en este estudio, representan la figura humana, en algunos dibujos se mostraron trazos de la etapa de renacuajo<sup>3</sup>, y en otros mostraron elementos de simetría y ortogonales en las partes del cuerpo y en los rasgos de la cara.

Es importante señalar que, para que el niño represente en sus dibujos la figura humana, la tiene que haber integrado mentalmente, la integración de su esquema corporal como menciona Alicia Venegas “es la conciencia que se tiene de la

<sup>3</sup> Es la etapa en donde el niño dibuja un círculo indicando la cabeza, con dos líneas en la parte externa inferior que indica que son los pies

totalidad de su propio cuerpo y de cada una de sus partes, sus funciones y cambios posturales” (Alicia Venegas, 2002, p.90) esta integración permite poder representar gráficamente la figura humana.

Es por lo que cada niño de acuerdo a su desarrollo y a la integración que ha logrado de su esquema corporal elabora distintas maneras de representación de la figura humana en sus dibujos. Esta integración comienza a edad temprana y se va construyendo con las relaciones del cuerpo, con las de su medio ambiente, en una relación de cuerpo y espacio que posteriormente le permitirá realizar representaciones más completas.

La representación de figura humana que realizaron los niños seleccionados para este estudio manifestaron diferencias, algunos mostraron las primeras etapas donde se observa la cabeza con algunos rasgos faciales y líneas que salen de ella como si fueran brazos y piernas, otros niños muestran ya una estructura completa con todas las partes del cuerpo, colocadas de forma simétrica y ortogonal.

En los niños observados se encontraron las características ya mencionadas en sus representaciones de la figura humana, sin embargo, es importante resaltar que las actividades plásticas favorecieron el desarrollo de esta etapa de representación de la figura humana. La maestra contribuyó a este desarrollo del niño favoreciendo la estimulación de la percepción de sí mismo al realizar ejercicios en el que se miraban espejo y observando el mundo circundante de los niños, por lo que en los trabajos plásticos se observa una evolución que va mostrando más detalles y aspectos simétricos en la figura humana, como podemos observar en las siguientes producciones. (Ver figura 2 y 3)

Figura 2

Figura Humana incompleta



Primera sesión

Dibujos de Rigoberto en su proceso de concepción de la figura humana

Figura 3

Figura humana con mayores elementos



Septima sesión

### *Simetría y ortogonales*

Los aspectos de simetría se presentan en diversos elementos del dibujo, esos elementos son ubicados en el espacio gráfico en búsqueda de un equilibrio, por lo que los niños ordenan las figuras en relación a un eje central y las formas de la izquierda corresponden en proporción o color a las de la derecha. Dentro de esas formas también se encuentran aspectos de simetría, por ejemplo en las partes del cuerpo de la figura humana, en las ventanas de una casa, las hojas en un tallo de una flor etc., al utilizar el niño elementos simétricos muestra, un mejor manejo del espacio, que lo llevará a conformar una lógica compositiva y una relación de los elementos con respecto la composición.

La simetría es un aspecto que se presenta de forma parcial en algunos dibujos y de manera más constante en otros ya que como se ha mencionado cada niño evoluciona diferente de acuerdo a las distintas experiencias que se le presenten.

La ortogonalidad se refiere a las primeras relaciones direccionales que se establecen entre la dirección vertical y horizontal, las cuales se presentan inicialmente de forma parcial, en algunas de las formas que el niño dibuja, o en la posición en que las coloca dentro del plano gráfico. Rosario Gutiérrez (1998) menciona que el manejo y control de las direcciones ortogonales (vertical horizontal) en el espacio gráfico deciden la evolución del mismo, por lo tanto, cuando el dibujo da muestras de perpendicularidad y simetría es porque los elementos que lo conforman se sitúan buscando un ángulo recto con el borde inferior de la hoja.

Es decir, cuando el niño utiliza el espacio, tomando como referencia la línea de tierra y controlando las direcciones (horizontal vertical) es como podrá equilibrar los elementos y formas del dibujo tanto de forma simétrica como ortogonal. (Ver figura 4)

Figura 4

Ortogonales formando un ángulo recto



Amigas  
Técnica: lápices de colores  
Marie Elena: 5 años  
Primera sesión  
En este dibujo se observa como en los brazos de las niñas se presentan ortogonales al eje de simetría de sus cuerpos

### *La lógica compositiva y distribución del espacio*

Cuando el niño llega a elaborar su dibujo con una lógica compositiva podemos hablar de un momento privilegiado de construcción gráfico-espacial, ya que logra integrar las formas con un equilibrio, estableciendo algunas relaciones de ortogonalidad, que permiten una distribución lógica de los elementos en su conjunto, logrando una representación organizada que exprese pensamientos, sentimientos y emociones, sin necesidad de una la explicación verbal, lo que lo llevará a una nueva etapa relacionada con la función simbólica.

En las representaciones infantiles hay otros elementos que se introducen en el momento de la creación, los cuales son propios de la plástica, (punto, línea, forma, color, textura y espacio), mismos que transitan de acuerdo al propio desarrollo del niño y que colaboran en la integración de los elementos gráficos y plásticos logrando una composición armoniosa.

Punto: unidad mínima visual, el niño lo utiliza en momentos diferentes de su dibujo como inicio de una simple línea, o para marcar los ojos en la cara, los botones de de la ropa, las manzanas de un árbol, la lluvia etc., se presenta en diversas formas de acuerdo al proceso de desarrollo de cada niño.

Línea: cadena de puntos, la cual es de los primeros elementos presentes en los dibujos de los niños, un ejemplo claro es cuando marca la línea de tierra, y es a partir de esa línea que organiza su dibujo, la línea es parte fundamental ya que a partir de ella logrará realizar diversas formas con las que podrá expresar lo que ve, siente o imagina.

La forma: es cuando la línea se cierra en sí misma, y se logra describir un contorno, en los dibujos de los niños de edad preescolar, es ya utilizada por ellos para representar algo que conocen o imaginan, en la forma incluyen detalles que

consideran relevantes para darle más realismo a sus producciones, esas formas son elaboradas de acuerdo a sus experiencias perceptivas ya que al ver un objeto se realiza una abstracción que consiste en captar rasgos estructurales de los mismos, lo cual contribuye a enriquecer la observación, de lo contrario los pequeños se pueden estancar en la producción de formas convencionales. Una de las primeras formas que el niño realiza es la figura humana, la cual es representada de acuerdo al concepto que tiene de su propio cuerpo, otras formas recurrentes en los dibujos de los niños, son los arboles, las casas, el sol, las nubes, las flores, la escuela y otras que incorpora a partir de sus experiencias.

Color: combinación de pigmentos, uno de los elementos más sensibles del proceso visual y para el niño preescolar tiene un uso emocional, ya que es empleado según sus necesidades expresivas y de disfrute, encontrando en algunos casos que no relacionan el color con la forma, les gusta pintar todo del mismo color, aludiendo que es su color favorito, se sorprende cuando al mezclar surgen colores nuevos, y poco a poco van descubriendo la convencionalidad de color objeto, en etapa preescolar pueden establecer ya esta convencionalidad.

Textura: es lo que define la superficie de un objeto, los materiales brindan al niño la posibilidad de descubrir diferentes texturas al manipularlos, explorarlos y conocer sus posibilidades de transformación, lo que le permitirá resolver a través de ellos, problemas plásticos para logra representar lo que ve, piensa o imagina. Esto se observa en sus dibujos al colocar más cantidad de pintura o materiales plásticos en determinadas formas, como al esparcir pintura para representar el mar o un río, colocar materiales rugosos en el techo de una casa o árbol.

Espacio Gráfico: Es un elemento importante ya que partir de él se organizan y representan las formas. Este espacio gráfico lleva un proceso, en edad preescolar una de las primeras manifestaciones de ubicación del espacio gráfico es cuando el niño marca su línea de tierra, y poco a poco incorpora diversas formas hasta lograr una lógica compositiva.

En los dibujos de los niños seleccionados, para este estudio se pueden notar presencia de elementos plásticos, en un proceso propio de cada niño, ya que en el caso de Rigoberto su proceso de desarrollo es inicial, esto significa que incorpora pocos elementos (línea y color) ver figura 2, en cambio los dibujos de Roberto muestran más elementos (línea forma color y espacio) ver figura 5, es notorio que con las clases de plástica que se fueron realizando los niños mostraron algunos avances en sus procesos incorporando elementos plásticos y de espacio gráfico.

La textura fue un elemento al cual la docente no le dio énfasis, ya que sólo proporcionó los materiales que consideró adecuados sin una reflexión al respecto con los niños, sin embargo, la manipulación que hicieron de ellos, les permitió sentir texturas distintas, gozar de esas sensaciones con los materiales y aprender cómo usarlos.

La docente del grupo observado no contaba con los suficientes conocimientos sobre la plástica, sin embargo, planeó y desarrolló actividades plásticas de acuerdo a sus saberes, tomando en cuenta que tenía un grupo de tercer grado, se fue interesando en mejorar sus actividades incorporando el trabajo perceptivo y diversificando los materiales, aspectos que ayudaron a que se favorecieran procesos de aprendizaje que repercutieron en la organización de formas, líneas, color, y en el espacio gráfico.

En mi experiencia como docente de preescolar pude constatar que no se tiene claro cómo estos elementos de la plástica están presentes en los dibujos de los niños, a pesar que el PEP 2004 los menciona dentro de las habilidades a desarrollar en el campo formativo de apreciación y expresión artística.

Este campo formativo no explicita estos elementos plásticos que se presentan en los dibujos de los niños, cual es su proceso gráfico y que aprendizajes se propician de la propia disciplina, no destaca la importancia de los procesos

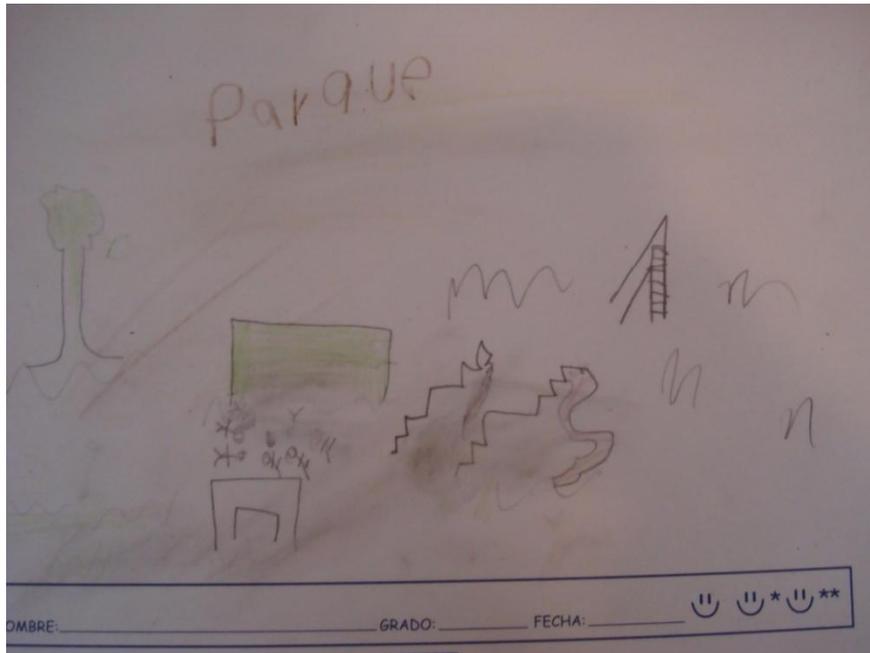
perceptivos que llevan al niño a descubrir el mundo que le rodea de formas diferentes.

El programa (2004) se centra en que el niño comunique lo que ve y siente al apreciar o realizar un trabajo plástico, de esta forma la finalidad que busca la docente al realizar actividades plásticas es que comunique lo que ve y hace, es decir, el resultado no el proceso. Retoma contenidos del PEP en su planeación relacionados con la expresión oral y la comunicación, los cuales sin duda son importantes y brindan aprendizajes, pero se pierde la intención de que la plástica sea el contenido protagónico, favoreciéndola sólo de forma transversal, con el uso cotidiano de materiales plásticos que se ocupan en la mayoría de las actividades de preescolar.

Estos elementos plásticos (línea, punto, forma, color, textura y espacio) están presentes en toda representación infantil, a través de las diferentes combinaciones que se realicen de los mismos, generalmente el niño recurre a ellos para realizar formas y objetos que percibe del entorno, dándoles color, textura y organización para lograr una mejor expresión en su dibujo.

En los dibujos de los niños de edad preescolar se pueden presentar los elementos propios de la plástica y de la organización del espacio que se han venido mencionando y paulatinamente ir incluyendo más de acuerdo al desarrollo del niño y a las experiencias plásticas que le permitan favorecer sus capacidades espaciales gráficas, como se puede apreciar en el siguiente dibujo (figura 5)

Figura 5



El parque  
Técnica: polvo de lápices de colores  
Roberto 5 Años  
Sexta sesión

En esta representación se observa como el niño realiza un trabajo de abstracción dibujando las generalidades percibidas o conocidas de los objetos del parque, los cuales organiza en el espacio gráfico de acuerdo a los procesos de organización espacial que ha desarrollado, muestra simetría al colocar una resbaladilla y un árbol (figura convencional) a la misma distancia del eje central de la hoja, en una tercera línea de tierra, con la cual forma ortogonales, intentando así darle más profundidad a su representación, utiliza líneas onduladas como pasto para marcar otras líneas de tierra, muestra las resbaladillas, porterías y los niños jugando como figuras centrales, representa la figura humana con simetría en las extremidades, define la línea de cielo al escribir la palabra *parque* en la parte superior del dibujo, el uso del color es convencional y lo relaciona con las formas conformando un todo en una lógica compositiva

## *Elementos complementarios de las composiciones infantiles*

### *Figuras convencionales*

Las figuras convencionales que se presentan generalmente en los dibujos de los niños son: la casa con techo en forma de triángulo, los árboles con forma redonda sin ramas, las flores, el sol, las nubes etc. son formas que el niño suele utilizar en edad preescolar.

Como menciona Eisner “el niño destila las características esenciales de la escena y los objetos que quiere dibujar pero ese dibujo contiene rasgos convencionales que comparte con muchos otros niños” ( Elliot Eisner, 2002, p. 163) lo que hace que el dibujo se convierta en una narración visual, una historia que nos cuenta algo, que expresa las ideas o imaginación de quien la realizó, y que otros pueden interpretar, los dibujos de los niños observados dibujaron varias de estas formas convencionales como los árboles la casa, las nubes y el sol, también hubo quienes mostraron en sus producciones elementos o formas poco convencionales como la pirámide de Egipto, los barcos, una sirena, una estrella de rock etc. que forma parte de las experiencias propias de cada niño en su medio familiar.

En esta etapa donde el realismo comienza, el niño pinta o dibuja cosas de acuerdo a lo que percibe recibiendo, no sólo información del exterior (cualidades, objetos y sucesos), sino además abstracciones de las generalidades de los objetos, suele preocuparse por ser fiel a lo que ve, situación que lo introduce a trazar una y otra vez la misma forma hasta lograr el efecto visual que desea, ayudándose con el color. De esta manera llegará a establecer la forma que observa.

Estas formas se presentan de manera cotidiana en la escuela o en la calle casi siempre de manera estereotipada. De ahí la importancia que brinda el arte y la plástica para propiciar diferentes maneras de ver y representar.

Las figuras convencionales son figuras que obedecen a reglas visuales y significados culturales, utilizadas en diferentes ámbitos, por lo tanto, el niño las percibe en su entorno de manera constante. En la escuela estas figuras convencionales están presentes en imágenes, cuentos, libros y revistas que la docente muestra a los niños, sin embargo, es la propia docente la que puede a través de actividades de plástica bien planeadas evitar que el niño continúe con la representación de figuras convencionales y con estereotipos de color y espacio.

En mi experiencia como docente de preescolar pude constatar la importancia de mostrar imágenes distintas o poco conocidas, ya que de esa manera se provoca la curiosidad de los niños, quienes cuestionaran sobre la forma, el color, el objeto, quién lo hizo, como se llama, para qué sirve etc. induciéndolos a que realicen una percepción minuciosa del objeto, y poco a poco descubran nuevos elementos que los estimulen a realizar algunas formas distintas rompiendo de esa manera con la figura convencional.

Estas formas convencionales son ubicadas en el espacio gráfico de acuerdo a lo que el niño desea representar, siguiendo la lógica compositiva, la simetría, ortogonales y los elementos de la plástica que ya hemos mencionado, como un complemento del dibujo del niño en edad preescolar. Ejemplo dibujo de Sara (figura 6).

Figura 6



El parque  
Técnica. Polvo de lápices de colores  
Sara 5 años  
Las figuras convencionales que se observan son arboles y nubes  
Sexta sesión

### *Escritura de su nombre*

En los dibujos de los niños seleccionados, una constante que se observó es que escriben su nombre en alguna parte del dibujo, (por indicación de la maestra) en ocasiones lo colocan como equilibrando a otro elemento, o donde el espacio gráfico se los permite, pero siempre de manera visible y con lápiz, nunca en la parte posterior de la hoja o en tamaño pequeño, la finalidad del nombre es saber quien realizó ese dibujo en momentos posteriores a la producción del mismo. Otra escritura que se presenta más ocasionalmente es la del lugar u objeto que se están dibujando ya sea el parque, su lugar favorito, la escuela etc. nombre que se copia del pizarrón después que la docente lo escribe.

Es interesante reflexionar acerca de la relación entre esta escritura y la actividad plástica que realiza la docente, en sus indicaciones frecuentemente pide a los

niños: “escriban su nombre en el dibujo” sin ninguna intencionalidad clara de establecer este vínculo. Sin embargo, en el caso de los niños se observa que la escritura es utilizada como recurso compositivo, ya que en ocasiones la colocan para equilibrar su dibujo, realizando un vínculo entre las formas y la escritura.

En esta etapa del niño el que escriba su nombre es algo recurrente, sus padres y maestros le señalan de manera persistente que lo escriba de manera convencional, y es a partir de una ejercitación constante, de líneas, puntos y de una coordinación ojo mano que logrará escribirlo, por lo tanto, es una actividad repetitiva, que incorpora en sus dibujos como un elemento que cumple diversas funciones, para equilibrar, para complementa, para indicar a quien pertenece y para satisfacer su necesidad de escribir.

La escritura del nombre que se presenta en los dibujos de los niños seleccionados, es importante para la docente al parecer ella le otorga una función importante para favorecer el lenguaje escrito. Pero realmente lo que ocurre es que al contar con pocos conocimientos de los procesos y elementos de la plástica no logra observar que el niño lo usa en los dibujos de diversas maneras como se menciona anteriormente. De manera que al realizar actividades plásticas se favorecen aprendizajes que no son reconocidos por la docente, pero a pesar de ello se generan en el niño y forman parte de su experiencia escolar. Ejemplo dibujo de Carla (figura 7)

Figura 7

La forma de la figura humana equilibrada con el nombre

Escritura del nombre



El parque

Técnica: lápices de colores

Carla: 5 años

Primera sesión

En estos procesos de desarrollo gráfico que se han descrito se puede observar diferentes niveles de avance en cada uno de los niños seleccionados para este estudio, de acuerdo a la apropiación que cada uno hizo de ellos, en tres de los casos, el avance fue más notorio porque inicialmente los niños al dibujar no marcaban la línea de tierra, la figura humana estaba incompleta, y la simetría y ortogonales aún no estaban presentes, posteriormente logrando establecer las líneas de tierra y cielo, la figura humana con mayores componentes y un uso parcial de la simetría y ortogonales, los otros tres casos también mostraron avances en sus producciones, al realizar varias líneas tierra, simetría en la figura humana, mejor uso del color y la ortogonalidad en las formas, permitiendo la organización de las mismas en el espacio gráfico.

Al iniciar las observaciones de las actividades plásticas los niños mostraban más interés por la exploración de los materiales que por realizar un dibujo, ya que la experiencia en relación a esto era reducida, con la periodicidad de las clases de plástica los niños fueron conociendo y explorando diversos materiales, la docente les permitió la manipulación de los mismos por lo que pudieron olerlos, sentirlos y ver sus posibilidades de uso y transformación, al notar el disfrute y aprendizajes de los niños, la docente poco a poco se fue interesando por diseñar mejor las actividades plásticas

Posteriormente en las últimas observaciones la docente diseñó actividades que propiciaban en el niño una percepción visual de imágenes, de sí mismos y de lugares de la escuela, logrando una sencilla descripción de las mismas y después fueron representadas, eso dio como resultado que las producciones de los niños presentaran formas más definidas, la figura humana más completa y que se mostrará la línea de tierra en los casos que aún no se presentaba y en los otros casos se presentó una organización espacial gráfica con un manejo mayor de elementos de simetría y ortogonales.

Por mi experiencia docente considero que brindarles a los niños la oportunidad de explorar materiales plásticos con una finalidad de aprendizaje es esencial para su formación plástica, esos momentos de exploración que se brindan en el aula para muchos niños son relevantes, difícilmente en casa se puede brindar esa oportunidad de interactuar con el tipo de materiales y sobre todo la experiencia de manipularlos y transformarlos así como el de comentar con otros lo que sienten y piensan, la posibilidad de escuchar a compañeros y expresar lo que van descubriendo, esto los estimula a continuar buscando nuevos usos y función de los materiales para crear un trabajo plástico.

El gozo de la actividad, la exploración de materiales y el descubrimiento, propician diversos aprendizajes entre ellos la organización del espacio gráfico. Los procesos de organización no se encuentran de manera explícita en el curriculum de

preescolar, sin embargo, estos procesos han sido estudiados por diversos autores desde Lowenfeld, Kellog hasta Luisa María Martínez y Rosario Gutiérrez quienes describen los procesos de acuerdo al desarrollo cronológico de los niños, estimando un rango de edad en cada etapa, en la que no es preciso se cumpla rigurosamente. Por lo que considero que los aportes que brindan estos estudios son importantes para la enseñanza en preescolar, y para brindarles a las docentes herramientas que les permitan diseñar actividades plásticas con la intencionalidad de favorecer procesos de organización espacial.

En los seis casos de los cuales se llevó el seguimiento hubo avances, en unos más significativos que en otros, ya que sus experiencias previas y las que obtiene en la escuela y la familia influyen en el desarrollo de diversos aprendizajes. Uno de los casos en donde se observa más claramente el desarrollo de los elementos de espacio gráfico es el de Ana Lilia de 5 años, la maestra mostraba preocupación al notar que no estaba al nivel de desarrollo de la mayoría de los niños, inicialmente mostraba timidez al tomar los materiales, su dibujo mostraba algunas formas no definidas y sin distribución espacial, sin embargo, la niña mostró interés y disfrute en la actividad y poco a poco fue estableciendo la línea de tierra, formas más definidas, mejor uso del color y una mejor organización en su dibujo.

En las primeras sesiones mostraba resistencia al uso de materiales, se tardaba para iniciar, tomaba los materiales y herramientas con timidez, hacia poco uso de ellos, realizaba una sola figura sin organización del espacio y tardaba en terminar. (Figura 8).

Figura 8



Aquí ocupa el espacio sin una organización de las formas.

Con el transcurso de las sesiones comenzó a utilizar el lápiz y a realizar figuras en un espacio aún no determinado por la línea de tierra, pero comenzó a colorear nubes en la parte superior delimitando con la línea de cielo, relacionando ya la forma y el color, y se notaba mejor manejo de los materiales. (Figura 9)

Figura 9



Aquí marca línea de cielo pero no la línea de tierra,

Al observarla me percate que escuchaba con atención las indicaciones de la maestra, observaba a sus compañeros y posteriormente ella iniciaba su dibujo, lo que influyo para que logrará organizar las formas en una línea de tierra y a colocar su nombre completo en el dibujo, relacionando forma y color marcando línea de cielo con su nombre. (Figura 10)

Figura 10



Muestra la línea de tierra con bolitas y línea de cielo con su nombre

Con el transcurso de la sesiones fue mejorando su manejo de materiales y herramientas, ya no tardaba para iniciar su trabajo, se notaba entusiasta al realizar su producción, elegía colores diferentes, sus formas estaban organizadas a partir de la línea de tierra.

Como se ha podido observar en este caso la pequeña Ana pudo a partir de los cambios que realizó la docente en el manejo de materiales y los ejercicios de percepción visual, entre otros, realizar su dibujo con mayor organización de

espacio partiendo de la línea de tierra e integrando de manera parcial simetría y ortogonales en una buena lógica compositiva.

A partir de esto es posible analizar que las cualidades compositivas, temáticas, técnicas y expresivas de los materiales no solamente impactan las posibilidades sensoriales, sino que constituyen una importante motivación para la creación, la solución de los problemas plásticos y el desarrollo de habilidades plásticas, lo cual se manifestó en la mayoría de las producciones de los niños seleccionados, permitiéndoles establecer una distribución de las formas para lograr una representación lógica y el realismo de sus dibujos.

Es importante tener presente que la organización del espacio en el plano gráfico es un recorrido que hace el niño desde que se presentan sus primeros trazos cenestésicos y va evolucionando de acuerdo a las diversas experiencias sensoriales y perceptivas que va teniendo a lo largo de su desarrollo, hasta llegar a representar con cierta complejidad experiencias reales o imaginarias, en las que expresa no sólo lo que observa sino lo que siente.

Como se ha observado en las producciones de los niños hay un trabajo de pensamiento y percepción que van afinando a través de diversas experiencias, lo cual favorece el desarrollo de procesos de organización espacial gráfica. Sin embargo, la mediación que realiza la docente a través de sus indicaciones y cuestionamientos, en las diferentes situaciones de enseñanza influyen para que los procesos y aprendizajes puedan o no lograrse. La docente en algunas ocasiones consiguió que las actividades ofrecieran a los niños posibilidades de percepción lo que les permitió realizar su producción con mejor expresión y realismo.

Considero que la plástica debe tener otro sentido en educación preescolar, que las situaciones de aprendizaje sean planeadas de acuerdo a los diferentes aspectos (percepción, apreciación, uso de materiales, organización del espacio y expresión) planteados en este trabajo, los cuales sin duda permitirán favorecer aprendizajes de la misma disciplina y de otras logrando una educación integral como se plantea en el programa vigente.

#### **4.2 Las actividades plásticas y la mediación docente**

Las interacciones en el aula, son parte fundamental para la enseñanza aprendizaje, la docente es quien propicia diversas situaciones que lleven al niño a la adquisición de conocimientos, su manera de conducirse ante el grupo al dar indicaciones y cuestionar sin duda median estas interacciones y aprendizajes que pueden o no generarse en el aula.

En educación preescolar, la presencia y guía de la docente es un factor primordial para el aprendizaje de los niños, por ser el primer acercamiento formal de la vida escolar los niños raramente cuestionan la conducta de la docente, por lo que en general atienden a todas sus propuestas.

En el trabajo de campo se observó como la docente es mediadora del proceso de enseñanza aprendizaje de la plástica a través de su relación con los niños y la manera en que habla con ellos, ese intercambio verbal generado por ella y retomado constantemente con indicaciones y cuestionamientos influye en el trabajo plástico del niño, aunado a esto los materiales que se proporcionan ocupan un papel fundamental porque generan múltiples posibilidades de creación, sin embargo, depende del uso que se le dé, en algunas ocasiones restringe la expresión plástica en los niños.

Cuando la docente reúne al grupo para iniciar la actividad plástica y detonarla con objetos cuentos o historias, utiliza un lenguaje cotidiano, donde los cuestionamientos e indicaciones suelen estar presentes para generar un trabajo

plástico que va encaminado a favorecer una mejor organización del espacio gráfico, por supuesto, de acuerdo a lo que la docente conoce y a su experiencia.

Por lo tanto, es a través de esta interacción de la docente con los niños que se realizan las diferentes producciones plásticas y es donde los niños representan lo que observan, sienten o imaginan.

En la mayoría de las sesiones, la docente cuestiona a los niños para reconocer sus conocimientos previos respecto al tema a tratar o a lo que van a presentar como detonante de la actividad. Esto es un elemento importante ya que a partir de esos conocimientos previos la docente va delineando sus cuestionamientos, sin embargo, con frecuencia la docente pierde esa primera intención y acude a la reformulación, al notar que el niño no contesta o lo hace incorrectamente, la docente reformula varias veces y en ocasiones se pierde la importancia de cómo cuestionar al grupo y únicamente lo hace para que la clase continúe, y se va perdiendo la tarea cognitiva para el niño. (French y MarcLure, 1984, p.649) identifican cinco reformulaciones, que va haciendo más específica la pregunta original:

¿Qué están haciendo esas.....?

¿Qué clase de ... es?

¿Qué más viste?

¿Cómo fueron?

¿Qué color tenía?

Estas reformulaciones se realizan de forma cotidiana, la docente considera la importancia de cuestionar y lo hace con frecuencia pero no se da cuenta en qué momento se pierde esa formulación acertada y de trabajo cognitivo que debe presentársele al niño, al observar que se pierde el interés por parte de los niños, reformula o cambia la actividad.

Muestra del trabajo de campo: (15 de Oct. Del 2009)

*Docente: “miren como Vincent Van Gogh quería que todo el mundo conocieran sus pinturas, en la ciudad de Paris, compró una casa, que la llamó la casa amarilla”*

*Docente:” ¿Por qué creen que era amarilla?”*

*Niños: “porque estaba pintada de amarillo”*

*Docente: ¿cual creen que era el color favorito de Vincent Van Gogh,?*

*Niños: ¡amarillo!*

Este tipo de preguntas demuestra las reformulaciones habituales, la docente realiza preguntas objetivas, para que la respuesta sea de igual forma porque conoce la respuesta, es decir intenta indagar que tanto saben los alumnos, pero da pocas preguntas abiertas probablemente porque pueden desviar la atención en el niño y la disciplina.

En esta sesión del ejemplo antes mencionado, la docente después de un breve cuestionamiento sobre la obra, (¿les gusta?, ¿qué ven?, ¿de qué colores son las estrellas? Etc.), indicó a los niños que realizaran la reproducción de la misma (La noche estrellada de Vincent van Gogh), utilizando un dedo para pintar y les mostró cómo emplear la técnica y los materiales, posteriormente los proporcionó a los niños, (pintura digital y tela de manta) permitiendo al grupo la manipulación de los mismos y mezcla de colores, el material de soporte (la tela) no era el más adecuado para la técnica de pintura digital, porque se absorbió rápidamente dificultando la elaboración de las formas, dejando al niño pocas alternativas de solución, prefiriendo explorar y experimentar con la pintura en sus manos.

En la actividad no se realizó previamente un ejercicio de percepción o descripción de la obra, la selección de materiales no fue la acertada, y los cuestionamientos de la docente no fueron encaminados a observar elementos plásticos ni de espacio que presentará la obra, de manera que la finalidad de la actividad de reproducir la obra no pudo lograrse, como se observa en los siguientes dibujos de los niños:

Figuro 11



Dibujo de Sara

Figura 12



Dibujo de Roberto

Figura 13



Dibujo de Anita

Figura 14



Dibujo de Luis Antonio

Dibujo de Rigoberto Figura 15



Los cuestionamientos de la docente también se presentan cuando introduce un objeto, cuento, o imagen como detonante de la actividad, y sus preguntas van dirigidas a lo que observan de ese objeto (características de, color, forma, tamaño, donde vive, cómo es, para qué sirve, dónde lo han visto, etc.), realizando una pre formulación

Ejemplo:

*Docente –“¿Qué es*

*Niños- “una abeja”*

*Docente-“¿Cómo se llama?”*

*Niños- “abeja”*

*Docente-“¿Qué colores tiene?”*

Es decir, formula preguntas tratando de interesar a los niños, buscando que ellos también cuestionen presentando algunas pautas para que observen y puedan después expresar lo que ven. Paradójicamente y sin darse cuenta dirige la respuesta a lo que quiere escuchar o como trata de buscar continuidad de lo que explica.

Esto en ocasiones funciona ya que algunos chicos aportan una idea o sugerencia que genera interés o que sorprende a los compañeros y a la misma docente, por los valiosos elementos que aportan (aspectos de color formas, de la figura humana, elección específica de materiales) que son relevantes para enriquecer el aprendizaje, por lo que deben generarse continuamente, para que sea más participante de la enseñanza aprendizaje en el aula.

Sin embargo, la disciplina es otro aspecto importante que incide para que la docente cuestione o hable la mayor parte del tiempo, tiene que mantener un orden que le permita organizar la actividad, el manejo de herramientas adecuado para evitar accidentes, que no se desperdicien los materiales, conservar limpio el lugar de trabajo y sobre todo cuidar la integridad física de los niños.

Este orden que se retoma constantemente, son normas y acuerdos que la docente y los niños establecieron para una buena convivencia en el aula entre ellos están: escuchar con atención, esperar su turno para hablar, evitar gritar y respetar lo que dicen otros, si no se cumplen estos acuerdos grupales el desarrollo y resultado de la actividad pueden verse afectado y probablemente no se logren favorecer los aprendizajes.

Para continuar la clase después del cuestionamiento, generalmente la docente proporciona los materiales y herramientas, realizando algunas preguntas con respecto al uso de la técnica, si la conocen, si recuerdan como trabajarla, como deben usarse los materiales y no desperdiciarlos. De esta manera se asegura que todos escuchen lo que van hacer y cómo usar los materiales para su producción, de acuerdo a las indicaciones que les proporciona.

Muestra del trabajo de campo: (22 de Oct. Del 2009)

*Docente: les voy a dar a todos una hoja que ya tiene dibujada una calavera, y la van a recortar. ¿Con que la van a recortar?*

*Niños: "con las tijeras"*

*Docente: "exacto" y deben guiarse por la línea negra*

*Docente: tengan cuidado con el resistol, ¿si le pongo mucho resistol a la hoja que le pasa?*

*Niños: "se rompe"*

Como vemos, la docente realiza los cuestionamientos continuamente sin percatarse sobre el tipo de preguntas que les hace a los niños, esa manera de conducirse en el aula se debe a que al hablar continuamente puede detonar pautas de integración y participación, hacer que se cumplan las reglas y normas para que se propicie un ambiente de respeto, afecto y colaboración en el aula.

Esta conducta docente está inmersa en la mayoría de las maestras, la han vivido, conocido siempre, es la forma en cómo se relacionan con sus alumnos, es lo considerado "aceptable", es la que debe generar oportunidades de aprendizajes e interacciones en el aula.

Este continuo ir y venir de preguntas es parte de la interacción que se presenta en el aula y como dice Flanders” El comportamiento docente, constituye el factor más importante, aislable y controlable, que puede alterar las oportunidades reales, de aprender dentro del aula.” (Flanders 1977, p.32)

Es decir, la conducta de la docente va implicada en ver los resultados del aprendizaje y más importante aún en los procesos para llegar a él, por lo que será necesario que al realizar los cuestionamientos la docente no dedique la mayoría de ellos con aspectos de orden y manejo de materiales, sino que los realice encaminados a motivar al niño a que exprese verbalmente lo que percibe y comprende y enriquecer cada vez más esas preguntas con elementos plásticos y espaciales para que permitan que el niño realice un trabajo cognitivo.

#### **4.3 Indicaciones de la docente para el trabajo plástico**

En cada salón de clase las interacciones que se dan entre alumnos y maestro, son únicas y están inmersas en todas las actividades, esa relación de cordialidad y de modos verbales y no verbales que se generan son sin duda parte fundamental del proceso enseñanza aprendizaje, en preescolar la presencia de la docente es primordial ya que es guía de las primeras experiencias escolares, los niños atienden a sus explicaciones e indicaciones regularmente de acuerdo a lo que comprenden de la mismas apegándose a lo que requiere la docente.

Durante la práctica de campo, la docente muestra cómo se va a trabajar, después del cuestionamiento, da las indicaciones y vuelve a cuestionar y da indicaciones nuevamente. Menciona que primero se dibuje con lápiz y después se le de uso a los materiales plásticos, muestra que herramientas pueden utilizar, explica cómo se va a trabajar con ejemplos concretos, en ocasiones acepta sugerencias de los niños, solicita a los niños casi siempre escriban su nombre en el dibujo además menciona el inicio y término de la actividad.

Todo este comportamiento docente es el cotidiano, se debe hablar continuamente, dar instrucciones hasta percibir que se han comprendido, al estar inmensa la

docente en la cotidianidad y al desconocer los procesos y elementos de la plástica, las actividades no son planeadas para favorecer sólo procesos de la plástica e incluye contenidos de otra disciplina, para que de esa manera la actividad favorezca (aparentemente) más aprendizajes.

Datos del trabajo de campo:

La Docente explica a los niños el trabajo a realizar el día de hoy (9 de Nov. del 2009)

*Docente: "Hoy van a realizar un paisaje, con figuras geométricas, y pregunta ¿alguien sabe que son las figuras geométricas?"*

*Cesar: levanta la mano y la maestra de la palabra, "el cuadrado y el rombo",*

*Docente: "muy bien "*

*Da la palabra a Roberto que dice: "el rectángulo"*

*Ayelen: casi gritando dice "el círculo",*

*Docente: "bien, ¿esas figuras las podemos encontrar en el salón?"*

Algunos niños, mueven su cabeza y empiezan a buscar

*Cesar dice: "en el material de construcción hay de todas"*

*Docente: "muy bien"*

*Docente: "Esas formas que van encontrando (en materiales de construcción) las vamos a tomar y a marcar en estos papeles de colores (les muestra rectángulos de lustre de colores), con su lápiz y las van a recortar y con ellas a formar un paisaje"*

Los niños manipulan algunas figuras geométricas que encontraron en el material de construcción (pero no saben bien que van hacer con ellas). La docente los observa se percata que no entendieron la indicación y les dice nuevamente:

*Docente: "miren amores tienen que marcar las figuras del lado blanco no del lado del color, miren como lo hizo Jimena, pueden marcar cualquier figura que vean en el salón, cuando terminen las recortan, y entonces hacen su paisaje"*

La mayoría de los niños comienza a marcar sus figuras, otros pequeños muestran dificultad para marcarlas en el papel, algunos pequeños le preguntan a la maestra “como se hace”, ella se acerca gentilmente y les explica al notar que no pueden. Además no queda entendido el concepto de “paisaje” por lo que recurre a dar ejemplos.

*Docente: “Miren chicos (pide su cuadrado a Jimena), esto lo puedo pegar aquí, quien tiene un triangulo recortado”*

*Ana: “aquí “(se lo da)*

La maestra coloca en la parte superior del cuadrado el triángulo y pregunta

*“¿si lo pego aquí que se forma?”*

*Cesar: “una casa”*

*Docente: “a si es, ahora cada quien forme lo que quiera con sus figuras”.*

La maestra en otras actividades ha trabajado el conocimiento de las diferentes figuras geométricas por lo que consideró incluirlas en el dibujo como una opción para fortalecer este aprendizaje.

De manera que sería sencillo para los niños formar figuras con ellas e integrarlas en una composición, sin embargo, al mencionar la palabra *paisaje* los niños se confundieron no sabían a qué se refería, no conocían el significado de la palabra.

Las indicaciones la mayoría de las veces son directas, con respecto a lo que se va a realizar con poco margen para elegir otra opción, la palabra paisaje deja abierta la indicación para realizar cualquier imagen al menos eso pensó la docente, que estaba dando la oportunidad de que el niño fuera espontáneo y creativo, pero los niños no reconocen la palabra por lo que esperan a que les de otra indicación o explicación, la maestra recurre al ejemplo y cambia la palabra les dice formen lo que quieran, ambos aspectos confunden a los niños lo que hace que comiencen a formar figuras parecidas al ejemplo que dio la maestra (casa) dejando fuera la posibilidad de que los niños puedan resolver problemas de forma e intentaran

realizar algunas figuras propias en una composición organizada en el espacio gráfico.

Esto sucedió probablemente, porque la docente no realizó un ejercicio de percepción previo a la actividad en el cual los niños observarían el entorno (los paisajes) y a partir de ahí poder reflexiona con ellos, respecto a las formas que tiene el paisaje, identificarlas y relacionarlas con las figuras geométricas y posteriormente realizar un dibujo resolviendo los problemas de forma, espacio, color, e integrar una composición propia de lo que observo o imagino.

Las docentes de preescolar no consideran los procesos de percepción, exploración, producción y manejo de materiales por desconocimiento y orientación que le ayude a integrarlos en sus actividades de plástica lo que ocasiona que la educación artística y plástica se recupere de manera específica en este nivel educativo.

Ejemplo:

La mayoría de los niños elaboro casas.

Figura 16



Sara

Figura 17



Luis Antonio

Figura 18



Roberto

Figura 19



Rigoberto

Figura 20



Ana Lilia

Estas indicaciones y cuestionamientos de la docente, regulan el trabajo que realiza el niño y lo vincula con procesos de representación. Este aspecto y la poca orientación sobre el uso de los materiales artísticos disminuye que el niño realice una representación más cercana a lo que observa de su entorno, sin embargo, debido a la buena relación que establecí con la docente me pude percatar de su interés por conocer más sobre la plástica, y en algunas conversaciones que tuvimos pude aclarar algunas de sus dudas y facilitarle el nombre de algunos textos que le podrían ayudar, lo cual le dio la posibilidad de modificar sus actividades de plástica, incluyendo en ellas la exploración, percepción y representación, con una intencionalidad encaminada en logros de aprendizajes.

Encontrando en esta situación de aula, que la actividad plástica se desvirtúa en las primeras sesiones, lo que se pretendía fuera una actividad plástica quedó reducida

al manejo de materiales y al trazo de formas sin una distribución del espacio gráfico, posteriormente la docente fue modificando su práctica y diseñó algunas actividades facilitando que los niños percibieran explorarán y produzcan.

Es necesario recordar que la planeación de las actividades plásticas que realiza la docente está basada en lo que conoce de la disciplina, en su experiencia, en lo que establece el Programa de Preescolar y en lo que sus autoridades inmediatas le solicitan (en cada planeación se integran competencias de los campos formativos de lenguaje, oral, escrito y de matemáticas), lo cual reduce la posibilidad para que la docente diseñe e integre actividades plásticas en su práctica cotidiana.

De manera que es común que la docente en su esfuerzo porque la plástica esté presente en el aula recurre a integrarla con contenidos de otras disciplinas como matemáticas y lenguaje oral y escrito, sin embargo, desconoce como los contenidos de diversas disciplinas pueden relacionarse en un trabajo interdisciplinario, que permita aprendizajes diversos.

La interdisciplina es probablemente mal entendida por muchas docentes ya que si bien es la interacción existente entre dos o más disciplinas, su función va mas allá de una simple integración de ideas, al respecto Morton Gómez señala "... una cosa es la interdisciplinariedad de las artes a través de los procesos creativos y artísticos en función de la enseñanza artística y otra es una obra artística interdisciplinaria. Porque interdisciplinariedad de las artes en la enseñanza como un factor para el desarrollo de la pedagogía y la didáctica, viene a ser un instrumento que permite realizar adecuaciones a la metodología de la enseñanza artística." (Morton 2005, p. 27)

Esta interrelación une diversos aspectos de cada disciplina lo que va a permitir una visión integradora con la finalidad de construir un lenguaje común para enfrentar y realizar un trabajo determinado, es decir es un diálogo entre las disciplinas, compartiendo contenidos y recuperando elementos de ellas que

permitan realizar un enlace bajo ciertos criterios, sin olvidar que por algunos momentos cada una de las disciplinas ocupara un lugar protagónico.

De manera que esta interdisciplina no es una metodología que se puede llevar a cabo de forma ligera, hay que estar preparado y convencido de poder realizar un trabajo bajo ciertas perspectivas.

En preescolar la enseñanza de las artes, es concebida como un primer acercamiento con las mismas, que permita a los alumnos descubrir diferentes formas de expresión y representación, por ser una etapa inicial de su formación, por lo tanto, los trabajos interdisciplinarios si bien deben ser considerados es necesario se realicen con una planeación intencionada y con experiencia docente en este tipo de trabajos.

La docente de preescolar al no estar familiarizada con esta noción, en ocasiones improvisa dentro de la actividad plástica al incluir otro contenido tratando de lograr diversos aprendizajes, pero de esa manera se pierda la finalidad de la actividad plástica y la de cualquier otro contenido, la falta de herramientas con respecto a esta manera de trabajar no le permiten diseñar estrategias didácticas con características interdisciplinarias donde el contenido protagónico de la actividad permanezca y pueda de manera clara, orientar y acompañar el proceso de pensamiento del niño.

Es interesante observar como al pasar de la sesiones la docente modifica su práctica al verse observada por otra docente, haciendo una reflexión de su propia práctica, reelaborando estrategias didácticas que ya manejaba y que pudo enriquecer, a partir de una sensibilización sobre esta disciplina y una planeación más frecuente de actividades de plástica, que es probable que en otro momento no realizara y que por motivos de esta investigación fue necesario recuperarlas en su práctica habitual.

Esto fue confirmado al conversar con una pequeña del grupo que al verme llegar al salón me comento:

*Niña: “ya sé que vamos a hacer hoy” a lo que pregunté ¿Qué van hacer?*

*Niña: “pues a dibujar” y le pregunté ¿cómo sabes?*

*Niña: “Pues porque viniste tu”.*

Esto demuestra como la docente generalmente no realiza actividades de plástica, y sólo las considera cuando llego a observarlas, posiblemente por desconocer los elementos de la plástica, y los procesos de organización espacial, lo que es una limitante para que pueda integrarlas de manera más frecuente en el aula.

La presencia de las actividades de manera más continua en el aula,(debido a esta investigación), favorecieron algunos procesos gráficos y de espacio, como: una mayor integración de la figura humana, la integración de la línea de tierra, simetría y lógica compositiva, que son elementos de organización espacial que si bien se van desarrollando de acuerdo a las características de propias del niño y a su edad, el acercamiento con actividades plásticas de forma frecuente le permitieron explorar materiales, realizar algunos ejercicios de percepción y apreciación logrando una expresión con mejor organización espacial.

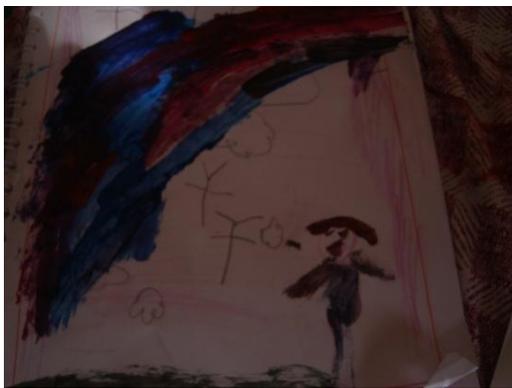
A continuación, se presentan las producciones de los niños seleccionados para este estudio, en donde se puede observar algunos de los procesos de organización espacial que lograron establecer durante las actividades plásticas que ofreció la docente, en las cuales se manifiesta como influye su mediación para favorecer procesos y aprendizajes.

- Primera sesión:

La maestra leyó a los niños el cuento “el laberinto” posteriormente les pidió dibujaran alguna de las pequeñas historias que conformaban el cuento una historia en cada página, la siguiente indicación fue que se dibujara con lápiz

para después dar la instrucción de colorear con pintura, el espacio para trabajar fue en el piso del salón, los materiales fueron proporcionados por la maestra.

En la parte inferior de cada dibujo, describiré el proceso de los dibujos de cada niño, marcando en cursivas algunos de los elementos plásticos y de organización del espacio gráfico presentes, así como el resultado de las producciones.



Sara

Al iniciar su producción realizó figuras de nubes y una *figura humana* en el centro de la hoja, utilizando parcialmente *la lógica en la disposición espacial*, ya que *colocó las nubes casi en la línea de tierra, la línea de cielo la marco elaborando pájaros*. El material en este caso *la pintura*, le dio la oportunidad de *explorar la mezcla de colores* y la consistencia de la misma, pinto encima de lo que ya tenía elaborando con lápiz, realizando un puente de colores según comento con otra compañera, *el espacio del cuaderno la limitó* ya que deseaba explorar más, respeto la figura más grande y cubrió todo lo demás, incluso su *nombre*.



Roberto

Este pequeño al iniciar su dibujo elaboró dos *figuras humanas* muy pequeñas, con *rasgos de simetría*, un poco de *transparencia*, *utilizando como línea de tierra* las líneas marcadas en su cuaderno y en la parte superior izquierda realizó una serie de números, al tener la pintura realizó algunos elementos más, *remarcó con color verde la línea de tierra* y puso un sol en la parte de arriba, mostrando *una lógica compositiva y de disposición espacial*, elaboró una especie de árbol y flores del lado izquierdo *respetando las figuras centrales mezcló colores y formas* (estrellas, semicírculos y líneas onduladas), el material le permitió experimentar y ser más creativo.



Rigoberto

Al iniciar su dibujo miraba a los demás, después realizó con lápiz un ovalo y en el centro *una figura humana*, sin observarse línea de base ni una distribución espacial, *delimito su espacio a esa figura grande* sin usar el resto del espacio de la hoja y al tomar la pintura y el pincel *pintó en el mismo espacio* pero cubrió la *figura humana* e incorporó otra figura, una flor en el *borde superior* y *remarca el espacio*

*elegido* con color fuerte, realizó algunos *monogramas en la parte central* del ovalo ya pintado de verde, se mostro contento cuando terminó su trabajo.



Ana

Cuando inició su producción esta pequeña miraba a sus compañeros detenidamente y tardó en comenzar a trabajar, (por lo que no se pudo tomar la segunda foto del trabajo) de pronto realizó una *serie líneas y círculos* pequeños en hilera en la *parte izquierda del espacio* a ocupar, posteriormente con la *pintura remarca las líneas con color* y los círculos al mismo tiempo que *experimenta con la pintura* y la mezcla de colores, y realiza otros círculos en el lado derecho de la hoja sin elaborar alguna figura.

- Segunda sesión:

La docente muestra a los niños una abeja de peluche de unos 60 cm la coloca de perfil sobre un mueble y les dice a tres niños que desde su lugar digan lo que ven de la abeja, los niños al describirla mencionan más elementos de la abeja de los que se ven, la docente no menciona nada y les pide elaboren un dibujo de la abeja, como la ven, primero con lápiz y después con gises mojados en agua, por último les pide escriban la palabra abeja en su dibujo, la cual ya estaba escrita en el pizarrón



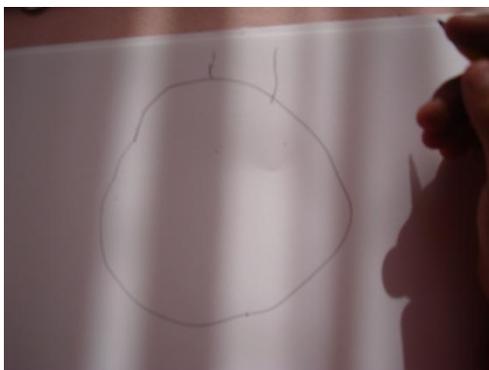
Ana

Esta pequeña inició su dibujo con una abeja un tanto convencional, la colocó en medio de la hoja sin mostrar *ninguna línea de tierra* ni otro elemento que aparece en el lugar de donde se le pidió copiara esta abeja, posteriormente *realiza dos casas, cielo y globos* en una buena lógica *de disposición espacial*, ocupa el espacio *entre dos líneas de base y cielo* mostrando una *lógica compositiva*, *buen manejo del color*, *incorpora su nombre en el dibujo*, *muestra algunos rasgos de simetría* en la abeja de su dibujo.



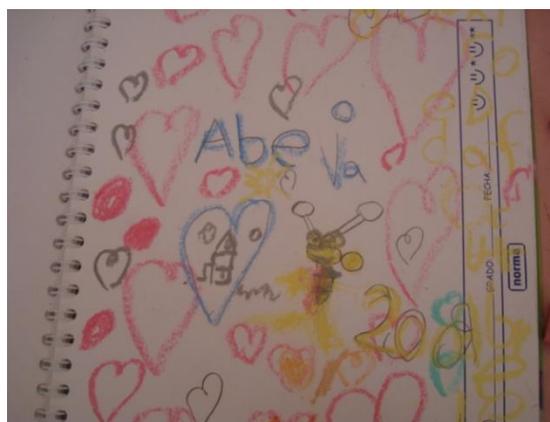
Mauricio

La abeja que elaboró está ubicada en la *parte central de la hoja*, utilizando como *línea de tierra* la parte inferior, se observan rasgos de *simetría a nivel parcial*, en la cara de la abeja y en como coloca las casas con una buena *lógica de la disposición espacial*, una de cada lado de la abeja, mostrando buena proporción en cuanto a tamaño, es decir una buena *lógica compositiva*, usando *diversos colores* escribe la palabra abeja en la parte central y ocupa todo el espacio de la hoja *mostrando una distribución del espacio*.



Rigoberto

A este pequeño le cuesta iniciar los trabajos, observa y posteriormente inicia su dibujo, realizó un círculo semejando la cabeza de la abeja y dibujó su cara *mostrando rasgos de simetría*, pero cuando tomo los gises y comenzó a colorear con rasgos de *garabateo*, intentó trazar una *línea de tierra* y agrega *algunas grafías*, que refieren la *palabra abeja*, (así me lo comento él mismo), la *exploración del material* le agradó por lo que mezcló *colores* y perdió la forma que tenía por *una superposición de los colores* sobre el lápiz.



Roberto

La abeja que dibujó este pequeño es un tanto caricaturesca, la elaboró en medio de la hoja mostrando *lógica de disposición espacial* y *simetría a nivel parcial* en la abeja, posteriormente al *ponerle color* respeto el contorno de la figura de la abeja e incorporó corazones de colores, de diversos tamaños, mezcló círculos y elaboró un cohete en un corazón, Mencionó que hizo corazones por que quiere a la abeja, utilizó *todo el espacio de la hoja explorando con los gises y colores*, escribió en la parte central la *palabra abeja* y debajo incorporó un sol, sin ocuparse por el

*tamaño de las figuras*, posiblemente porque aún no logra establecer los procesos de proporción.

- Tercera sesión

La maestra para esta sesión presentó la litografía de la pintura la noche estrellada de Vincet Van Gogh, para que los niños la reprodujeran, después de comentarles sobre la vida del artista y una breve descripción de la obra, les dio tela de manta pegada en un cuarto de cartulina y pintura digital y les pidió que la reprodujeran.



## Roberto

Al iniciar su dibujo este pequeño *pintó una casa*, (fue lo que expreso verbalmente), muestra una *línea de tierra al realizar la casa en la parte inferior de la hoja y una de cielo* con el círculo que realiza en la parte superior de la hoja, con buena *distribución espacial*, pero los materiales que tiene le provocan una exploración de los mismos por lo que pinta encima de lo que tenía inicialmente, perdiendo forma, *poca utilización del color*, no representa elementos de la obra que se le pidió reprodujera. Debido a que la exploración de los materiales que no conocía le impidió lograr una *distribución* de las formas en el espacio gráfico.



## Rigoberto

Este pequeño en esta ocasión tardo más tiempo que en otras sesiones para iniciar su trabajo, realizó *una figura en el centro de la hoja*, con *poca utilización del color*, posteriormente fue dibujando círculos, (estrellas, me dijo) de colores distintos, y manchones de pintura en *la mayor parte del espacio*, que ocupa sin *una lógica compositiva*. Sólo exploró *el material* y no consideró la litografía para intentar reproducirla.



Sara

Esta pequeña, trabajó respetando las indicaciones de utilizar sólo un dedo, al inició tardo en empezar, pero comenzó con círculos en la parte de arriba, mostrando *línea de cielo*, posteriormente *cambió de color* y realizó una *línea de tierra*, ya con ambas comenzó a dibujar *ocupando el espacio entre esas dos líneas de base*, al finalizar muestra varias formas en una *lógica compositiva con distribución espacial, utilizando diversos colores como en la litografía*.



Luis Antonio

Este pequeño faltó dos sesiones y hasta ahora lo pude observar, para realizar su trabajo no tardó en tomar *los materiales* y comenzó a elaborar una mancha, *realizó movimientos repetitivos* con su dedo, me acerque y le dije que observara bien la litografía, para poder realizar su dibujo, sin embargo, continuó *explorando con la pintura* en la tela, mezcló los colores *utilizando todo el espacio* y realizando movimientos con sus dedos hasta utilizar toda la mano para pintar, no identificando ninguna forma.



Ana

Este día estuvo entusiasta para realizar su trabajo, trato de respetar las indicaciones de la maestra, por lo que inició pintando con un dedo, *sin forma definida, garabateando y mezclando colores*. Sara le comentó y donde están las estrellas, por lo que comenzó a realizar círculos de colores utilizando *la parte derecha del espacio de la hoja*, con poco uso del color, trato de *equilibrar* el espacio y elaboró una gran mancha azul del otro lado de la hoja, al igual que sus compañeros exploró con la pintura y la tela sin importarle la forma y la litografía.

- Cuarta sesión

Debido a las festividades de día de muertos la maestra planeó elaborar máscaras con los niños, con técnica de collage, en donde da la figura convencional de calavera, estaba establecida en un determinado espacio, y la indicación para los niños fue recortar y decorar la máscara, con una aparente intención por despertar la creatividad de los niños la docente proporciona diversos materiales para puedan realizar el trabajo.



Así presentó la maestra el modelo de la máscara para que los niños la decoraran con una figura convencional (tradicional) impresa en un espacio definido, en una hoja de cartulina tamaño carta.



Anita

Esta pequeña inicia de inmediato a elaborar su máscara recorto respetando el contorno de la figura, pego aserrín *de color rosa* en la parte superior de la máscara respetando *contorno* y empleando bien *los materiales sin tirarlos*, utilizó también gis para colorear y papeles de colores para decorar, combino los materiales y colores de acuerdo a la *simetría* de algunos rasgos faciales.



Luis Antonio

Este pequeño es muy demandante para con la maestra, quiere que le apruebe cada paso que da en la elaboración de su máscara, al inició comienza tomando mucho material, la maestra se acerca y le dice como debe usarlo y no tirarlo, se le dificulta *utilizar los materiales y herramientas*, decoró tratando de respetar el

contorno, el empleo del color fue diverso, de acuerdo al material que tenía más a su alcance.



Roberto

Al realizar su trabajo siempre se apresura y es de los primeros en comenzar, elige *los materiales*, los manipula y los va colocando poco a poco, se preocupa por respetar *los contornos* de algunas figuras marcadas en la calavera, utiliza el gis para *dar color* a toda la cara, *la composición muestra variedad en color*, incluye otros elementos decorativos en la parte baja de la máscara



Sara

El trabajo de Sara siempre es muy cuidado, no se apresura observa a sus compañeros y ya después comienza a elaborar su trabajo, colocó *aserrín como primer material*, con cuidado y empleando bien el pincel, *utilizó los colores con simetría* de algunas partes de la cara, *respetó el contorno* de las figuras y de ojos y nariz, su composición muestra más realismo en cuanto al color, recortó también respetando el contorno.



Mauricio

Este pequeño siempre espera para comenzar su trabajo por lo que en esta observación podemos ver que queda inconcluso, aparentemente *le costó trabajo respetar los contornos* de algunas figuras de la máscara, quizá porque eran pequeñas, *utilizó mucho material* en algunas partes perdiendo la forma, se le pegó el aserrín en el pincel se lo intento quitar y se tardó mucho en eso, a pesar de tener *otros materiales* únicamente empleo uno, el aserrín, respetó contorno al recortar la figura y su trabajo lo tendrá que terminar al siguiente día.

- Quinta sesión :

En esta ocasión se realizó un dibujo libre, para comenzar la maestra les pidió a los niños que se reunieran en una mesa para explicar la técnica a trabajar (polvo de color sacado con sacapuntas), ella dibujó su lugar favorito (un parque) y sacó punta con un color y mostró como se pinta con el dedo oprimiendo el polvo, después de observar la técnica les preguntó si entendieron, la respuesta fue afirmativa, les pidió que dibujaran su lugar favorito, con lápiz y después le pusieran color con esa técnica, tomaron los materiales y comenzaron.



Mauricio

En esta ocasión Mauricio se apresuró a realizar su trabajo tomando sus colores directo sin sacar polvo, y así continuo su dibujo, mostrando *línea de tierra* en un primer momento al realizar la pirámide en la parte inferior de la hoja, la *utilización del color* fue diversa, algunas formas las colocó de *forma simétrica*, una en el centro y dos al lado, la figura central, la pirámide, de un lado una figura humana y del otro un camello, dibujo de *forma compositiva entre dos líneas de tierra y cielo*, escribió su *nombre* y el de lugar que dibujo, la proporción de los objeto aún no la identifica ya que realizó del mismo tamaño la pirámide y el camello.



Ana

A esta pequeña le agrado la nueva técnica, comenzó realizando una árbol en el centro de la hoja, no *utiliza línea de tierra*, el colorear con la técnica le agrada pero se tarda, posteriormente realizó las nubes marcando la línea de cielo y dibujo nubes y un corazón entre esas *dos líneas*, *utilizó bien el color*, aparentemente se canso del polvo y pintó directamente con los lápices de colores un parque.



Sara

Esta pequeña comenzó a dibujar el parque *utilizando línea de tierra* al colocar dos árboles en la parte inferior de la hoja y nubes en la parte superior para marcar línea de cielo, los arboles casi son del mismo tamaño y colocados de *forma simétrica* justo en el centro de la hoja con una separación considerable entre ellos, da color a su dibujo con el polvo, utilizándolo bien y escribe en el centro *la palabra parque*.



Roberto

Este pequeño muestra desde el inicio de su dibujo, la *composición espacial, en tres planos, pintando varias líneas de tierra*, y empleando el tamaño de las porterías para mostrar distancia entre ellas, posteriormente incorpora las resbaladillas *y el color, el cual no utilizó mucho ya que se le dificultó la técnica* y se desesperó, la mayor parte de *su composición* se encuentra en el centro y equilibrio *de forma simétrica* con el árbol de un lado y la resbaladilla al otro lado más o menos a la misma distancia de la *línea de tierra*, para finalizar su trabajo escribió *la palabra parque*.

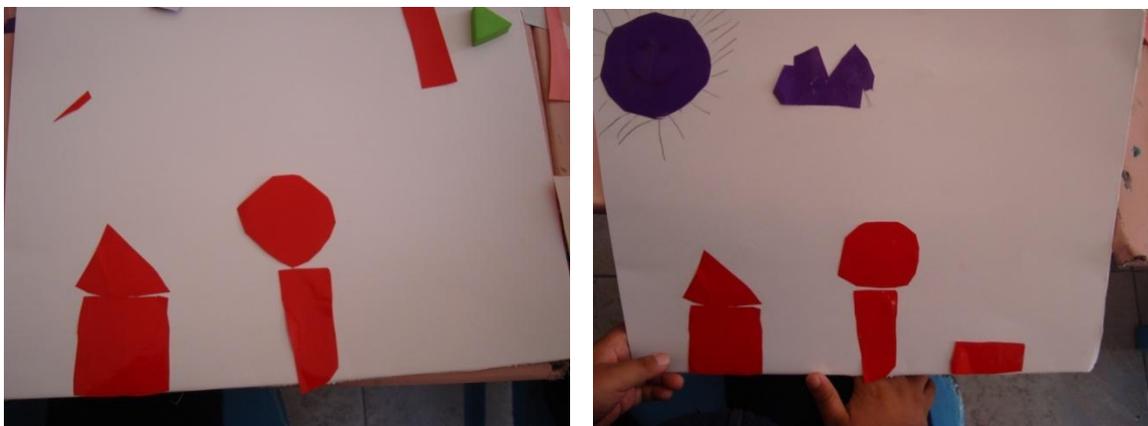


Rigoberto

Este pequeño, comenzó a dibujar un árbol *sin línea de tierra* del lado izquierdo de la hoja, posteriormente realizó *dos líneas de tierra* como pasto y trato de equilibrar el dibujo de forma simétrica dibujando otro árbol del lado derecho, elaboró *su composición entre línea de tierra y cielo*, hubo poco uso del color, se le dificultó la técnica ya que no sabe usar el sacapuntas, por lo que su dibujo *muestra sólo un color*, el tamaño utilizado para los árboles fue mismo ya que casi los une con las nubes, mostrando una concepción realista.

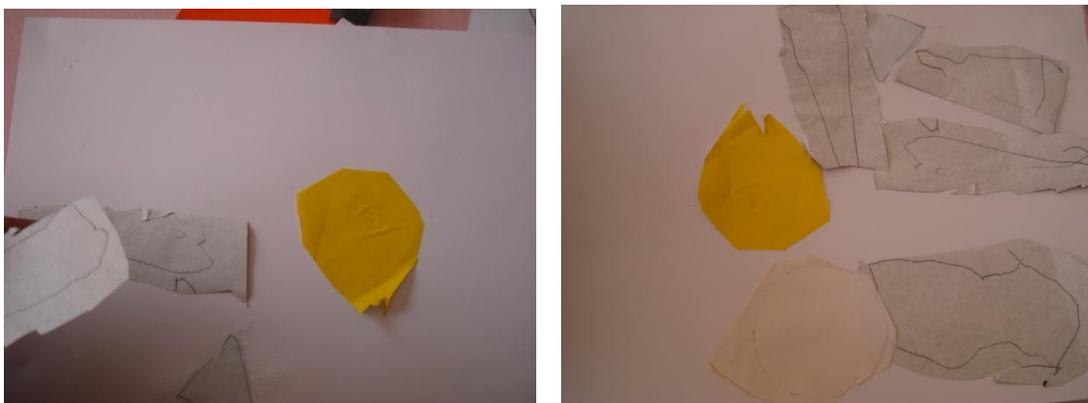
- Sexta sesión:

La maestra iniciar el trabajo les preguntó a los niños si conocían las formas geométricas y cuáles eran, posteriormente les pidió que las buscaran en el salón, en los materiales de construcción encontraron varias formas, les indicó que las formas geométricas que encontraron las marcaran en papel de colores las recortaran y formaran un paisaje, pero los niños se quedaron quietos, al notar que los niños no comprendían la maestra dio ejemplos, realizó una casa con un triángulo y un cuadrado e indicó que con las figuras geométricas que tenían formaran lo que quisieran.



Sara

Esta pequeña es muy cuidadosa para trabajar, buscó sus *formas* y las recortó respetando *contornos*, utilizando *dos colores de papel*, realizó un *composición* con una casa un árbol y una banca, colocando en la parte de *debajo de la hoja* como si fuera la *línea de tierra*, coloca un sol morado del lado superior izquierdo, y un pájaro, mostrando *línea de cielo*, también morado, muestra una buena *lógica compositiva* pero carga más elementos del lado izquierdo de la hoja no *hay equilibrio o simetría* en lo que representa.



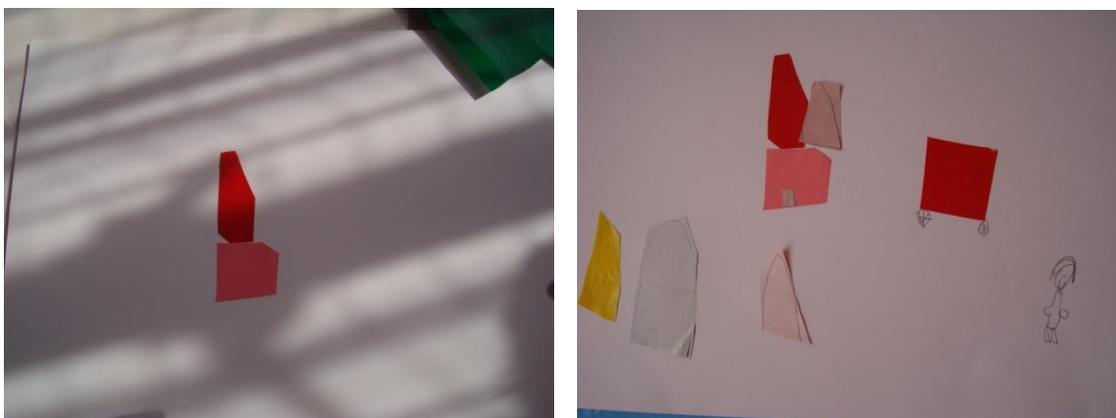
Luis Antonio

A este pequeño se le dificultó marcar *las figuras geométricas* necesitó ayuda de la maestra y al recortarlas *no respetó contornos*, utilizó *sólo un color* e intentó formar una figura (explicó que era un tren), no hay *composición ni distribución espacial*, aunque si utiliza la mayor parte *del espacio de la hoja*, pero *la figura se muestra desarticulada*.



Roberto

Este día Roberto se apresuró a marcar siluetas, al parecer no le agradaron y comenzó a recortar formas conocidas para él, su composición fue la de varios edificios y casas, utilizó dos colores, pegó sus figuras de edificio en la parte central de la *hoja equilibrando* con un edificio de un lado y una banca y silla del otro, mostrando *simetría en el trabajo*, colocó los edificios en la parte de debajo de la hoja mostrando *línea de tierra*.



Ana

Esta pequeña comienza marcando *figuras geométricas*, las recorta respetando el contorno, utilizó pocos *colores de papel*, colocó primero *dos figuras*, formando una casa, espera largo rato y observa a sus compañeros después pegó otras figuras, un coche y casas no *mostró líneas de tierra*, las figuras principales las colocó en el centro de la hoja y dibujó con lápiz una *figura humana*, ocupa la mayor parte del espacio de la hoja con todas las figuras que formo.



Rigoberto

Este pequeño en esta ocasión tardó mucho para iniciar, platicaba, observaba (por lo que no hay foto del inicio de su trabajo) y después de dibujar las figuras sin utilizar las del material de construcción, las recortó y formó un árbol (me comentó), en la parte superior derecha de la hoja, *sin línea de tierra*, sin composición, *ni distribución espacial*.

- Séptima sesión:

La maestra comenzó comentando con los niños sobre las actividades del día anterior, (vieron una película) una pequeña comentó que uno de los personajes se parece a los de una caricatura, comentan sobre el gato de esa caricatura, la maestra les cuestionó sobre el color, tamaño, nombre del personaje, etc. , y posteriormente les pidió que si les gustaría hacer un dibujo sobre lo que vieron el día anterior o lo de lo que platicaron, los niños responden que sí, y tomaron los materiales (lápices de colores) que indica la maestra y realizaron su dibujo



Rigoberto

Este pequeño dibuja *una figura humana* en la cual muestra ya rasgos de *simetría en las extremidades del cuerpo* y rasgos de la cara, integra línea de tierra al marcar una línea de color y con las nubes define *la línea de cielo*, incluye color naranja para los arboles, el dibujo lo equilibra con dos formas tipo arboles en la parte izquierda de la hoja, tratando de darle *más lógica compositiva* a su representación



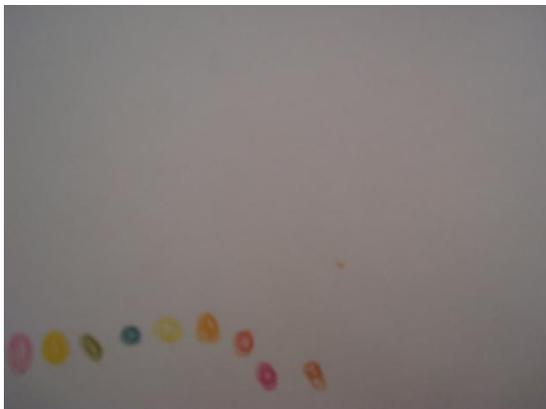
Mauricio

El dibujo de Mauricio representa lo que vio con su papá en casa un concierto de rock, no quiso realizar su dibujo sobre lo que la docente les pidió, las figuras centrales son dos roqueros uno con una guitarra, en los cuales *muestra simetría y ortogonales con la línea de tierra*, dibuja objetos en otra línea de tierra más cercana al límite de la hoja, lo que le da un poco de profundidad, muestra *distribución de los elementos en el espacio* logrando una lógica compositiva.



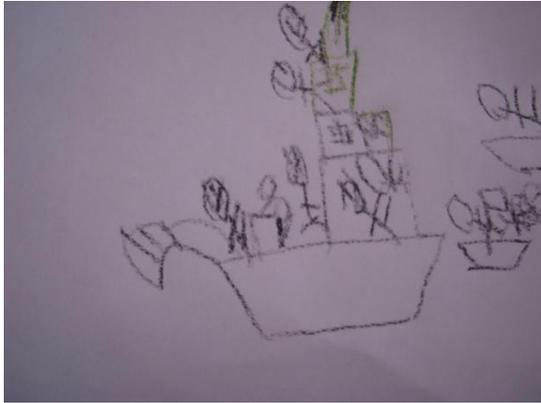
José Antonio

El dibujo muestra avances ya que se *comienza a definir la figura humana*, ya no es un renacuajo, ya *integra en la cabeza rasgos con simetría*, el cuerpo aunque no está bien definido muestra las extremidades con simetría y en número correcto, incorpora el color y el tamaño del a figura es en todo el espacio que la hoja le permite.



Anita

Anita realiza su dibujo *definiendo su línea de tierra con bolitas de colores*, aparentemente le agrada el cambiar y ver los colores y la forma que realiza, posteriormente dibuja dos gatitos con lápiz, en los cuales *muestra simetría en las extremidades de su cuerpo*, marca la línea de cielo al escribir *su nombre*, al mismo tiempo equilibra con este el dibujo.



Roberto

Este pequeño realizó su dibujo sobre lo que vieron el día anterior, el barco más grande muestra varias *figuras humanas* en diversas posiciones con *simetría en el cuerpo*, realiza otros barcos pequeños con una o dos figuras humanas, *ocupa todo el espacio*, define la figura central dándole mayor tamaño, muestra color al dibujar el agua, al mismo tiempo esto le permite darle más profundidad a su representación.



Sara

Sarita dibuja una niña al lado de una alberca, *equilibrando el dibujo con dos figuras grandes* de un lado la alberca y del otro un techo para cubrirse del sol, la figura humana muestra simetría y ortogonales en las extremidades de su cuerpo, en el centro dibuja una serie de piedras que marcan una camino, *usa poco color* pero lo relaciona bien con los objetos *logrando una buena composición*.

- Octava sesión :

La maestra presenta a los niños la idea de mural mostrándoles a través de un video varios murales del pintor Erick Grohe, posteriormente salieron al patio, les pidió que observaran su entorno, comentaron sobre lo que veían, formas y colores y los niños pensaron que pintarían en la pared, se lo comentaron a la maestra pero respondió que en otra ocasión, les pidió realizar un dibujo sobre lo que observaron, los puso por parejas a trabajar en caballete, de forma libre, con técnica de acuarela.



Mauricio

Este pequeño observó su entorno, la escuela y en especial el jardín de la escuela y comenzó a dibujarlo primero con lápiz *trazo la línea de tierra* y de forma perpendicular *colocó un árbol en la parte izquierda de la hoja* y *equilibró con un sol* en la esquina superior derecha, en el centro realizó una especie de jardinera colocando pasto y algunas flores, eligiendo los colores semejantes a los que observó, colocó una nube en la parte superior *marcando la línea de cielo, mostrando distribución espacial en su composición*



Rigoberto

En esta ocasión comenzó a realizar su dibujo más rápido ya no observó tanto a sus compañeros, observó el entorno y comenzó a dibujar en la parte central de su hoja un edificio, *sin marcar línea de tierra ni de cielo*, tomó las acuarelas y comenzó a pintar, no supo emplear el material ya que le puso mucha agua y la pintura goteaba por lo que marco líneas de colores en el dibujo y posteriormente el niño realizó manchones de colores diferentes, *marco una línea de cielo con nubes de color verde, mostrando poca lógica compositiva*



Luis

Este pequeño comenzó su dibujo realizando *una figura humana en la parte superior izquierda de la hoja*, en esta *figura muestra simetría en brazos y piernas*, pero en la cara le faltan rasgos, colocó también un edificio en la parte superior derecha de la hoja, *sin marcar línea de tierra y cielo*, al pintar con la acuarela, mezcló los colores y realizó líneas o manchones de colores sobre lo antes realizado con lápiz, perdiendo su composición ya que se le dificultó la técnica de acuarela.



Roberto

Este chico es muy apresurado para trabajar, observó durante el video que paso la maestra algunos arcos calles y casas, y en su dibujo realiza dos arcos *marcando una línea de tierra con árboles* y una persona, en el centro de la hoja, *al tomar las acuarelas y mezclar los colores, pinta los arcos con diferentes colores* y tapa los arboles y la figura humana que tenia y deja los arcos de colores sin *realizar línea de cielo ni una composición lógica*, la técnica de acuarela se le dificulta por lo que decide no realizar más elementos en su composición.



Anita

Esta pequeña al *observar su entorno* percibió edificios alrededor de la escuela, dibujó uno pero le puso muchas ventanas, tardó tanto con eso que no le dio tiempo de ponerle color, sin embargo *marco la línea de tierra, la proporción ya que el edificio lo hizo casi del largo de la hoja* y colocó la puerta en la parte de abajo *reafirmando la línea de tierra*. El manejo de los materiales y la técnica fue adecuado.



Sara

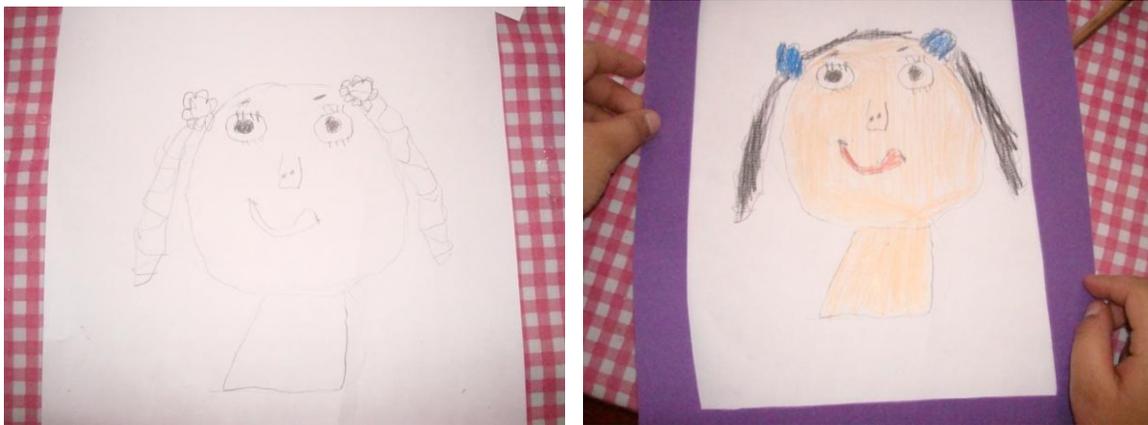
Esta pequeña también realizó un edificio, (la escuela está rodeada de ellos), en la parte central de la hoja le marcó unas líneas de lápiz por lo que tardo mucho tiempo, *mostró línea de tierra al colocarlo en la parte inferior de la hoja sin línea de cielo*, no dibujó más elementos y le puso color usando la adecuadamente *la técnica de acuarela y las herramientas para pintar*.

El grupo realizando la actividad



- Novena sesión

La docente lee el grupo un cuento en donde los personajes (animales), hacen sus retratos y los de otros personajes, al terminar la maestra preguntó si querían realizar un autorretrato, los niños responden afirmativamente. Indica se sienten por parejas y observen a su compañero como es, sus características para realizar su retrato, les pide tomen sus colores de madera para comenzar. En este trabajo se reflejaron aprendizajes de simetría en los rasgos de la cara y partes del cuerpo, utilizan colores convencionales y agregan elementos para determinar si es niño o niña y utilizaron diversos materiales para elaborar su marco (lentejuelas, diamantina, pedazos de papel etc.).



Sara

Esta pequeña dibuja la cara en el autorretrato realizó los rasgos de la *cara con simétrica* al igual que los moños que incorpora en el cabello, muestra buen *manejo del color de manera más realista* incluso ya dibuja elementos más finos como las pestañas, fosas nasales y el cuello que en esta edad poco se incluye.



Ana

Esta chiquita prefirió elaborar un retrato de cuerpo completo en el *cual muestra simetría y ortogonales en las extremidades y rasgos de la cara, incorporó color ya de forma más convencional (relacionando objeto-color) uso elementos decorativos que distribuyó en el espacio de la hoja sin tapar la figura humana que ocupa el centro y colocó el nombre.*



Roberto

Este niño eligió dibujar a su compañero realizando *sólo la cara mostrando simetría en los rasgos, incorporó el cabello y chapitas en las mejillas, así como el cabello y el nombre, utilizó el color de manera más realista, escribió el nombre y distribuyó la figura en el centro de la hoja con uso parcial del espacio. Sin embargo intenta realizar el cuerpo el cual queda desproporcionado, de menor tamaño, debido posiblemente a que le falta establecer simetría y ortogonales en las partes del cuerpo*



Mauricio

Este pequeño realizó su retrato de cuerpo completo *mostrando simetría en extremidades y rasgos de la cara*, además incorporó cejas y en la boca los dientes en una sonrisa grande, integra *el color en la vestimenta, cabello y dedos de las manos*, mostrando *distribución de la figura en el espacio*, al colocarla al centro, observando ortogonales en los brazos y piernas.



Rigoberto

Este niño realizó únicamente la *cara mostrando simetría en los rasgos*, con un *manejo del color más realista*, colocó el cabello como elemento para diferenciar que es niño, la cara está colocada en el centro de la hoja *mostrando distribución del espacio* e incorpora elementos decorativos respetando el contorno de la hoja.

#### **4.4 El papel de los materiales plásticos en las producciones infantiles**

Es importante mencionar, que hay otros elementos dentro del proceso de enseñanza de la plástica que influyen en los procesos de aprendizaje y uno ellos sin duda, son los materiales que se le proporcionan al niño en las actividades plásticas en preescolar.

Los materiales plásticos constituyen un aspecto esencial, específicamente cuando se trata de niños preescolares quienes se encuentran en un proceso de desarrollo de la expresión creativa, del pensamiento y la imaginación, por medio de habilidades perceptivas, en donde sus intereses se centran en su entorno inmediato, y son los materiales que selecciona la docente lo que les permitirá favorecer habilidades plásticas para descubrir como representar lo que observan del mundo que les rodea.

El uso de los materiales y herramientas por lo tanto son fundamentales para el desarrollo de las actividades plásticas, como menciona Lowenfeld “cualquiera que sea el material artístico, debe facilitar la expresión del niño y no ser un impedimento para ello.” (Lowendeld, 1980, p.205).

Entendiendo esto como un proceso de exploración por el que debe pasar el niño, Lowenfeld y Lambert (1980) consideran que este proceso comienza en el niño con la exploración y el desarrollo de sus propias técnicas, el segundo paso es que el niño tenga el material apropiado, por lo que la docente debe conocer las propiedades de este para ofrecer el mejor.

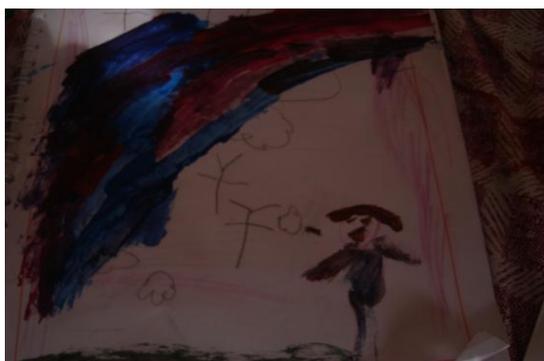
Por lo tanto, las actividades plásticas en preescolar, deben permitir en el niño la percepción del entorno, la exploración de materiales plásticos y la práctica de ejercicios gráfico-plásticos. Dando la posibilidad a los niños de ir a su propio ritmo para descubrir lo que puede hacer con los materiales y adquirir gradualmente las habilidades necesarias para el manejo de herramientas y técnicas plásticas.

Lo que hace necesario que la docente seleccione los mejores materiales para cada trabajo plástico, que conozca las posibilidades de uso y su relación con otros materiales, para brindarles a los niños los mejores para favorecer diferentes aprendizajes, entre ellos una mejor organización del espacio gráfico. Por lo que la docente al planear una actividad plástica deberá pensar, en contenidos y en materiales.

Una problemática relacionada con el uso de los materiales en la práctica docente y que ocurre con frecuencia, es la rutina del uso de los materiales, siempre los mismos. Esta carencia del manejo de materiales por parte de la docente se dejó ver en la observación de campo, ya que utilizó en las actividades los materiales clásicos (gises, acuarelas, lápices de colores y pintura), los cuales no estuvieron pensados en relación a contenidos, ni a la propia actividad, porque los selecciona en el momento preguntando a los niños que materiales conocen y cuáles todavía no, de manera que los recursos no son algo que tenga planeado con anterioridad.

Como consecuencia de esto en varias ocasiones las actividades se convirtieron sólo en manejo de los materiales, la finalidad de la actividad se perdió, y el proceso de construcción del espacio que el niño comenzaba en sus primeros trazos a lápiz no se pudo reforzar con los materiales plásticos, ni permitió con ellos una expresión y relación armoniosa de los colores, que lo llevará a una buena lógica compositiva. Ejemplo el dibujo de Sara, al inicio muestra formas definidas y al usar la pintura las cubre mezclando los colores. (Figuras 21 y 22)

Figura 21



Inicio del dibujo

Figura 22



Dibujo terminado

Es pues evidente que los materiales plásticos deben seleccionarse de acuerdo a las características del trabajo plástico, lo que permitirá favorecer aprendizajes en el niño, lo que hace necesario dejar de lado la idea de las docentes, de que el cambio de materiales es conocimiento de técnicas plástica que “ayudaran” a un mejor aprendizaje de la misma; estas concepciones de la docente se percibieron ya que en cada actividad plástica cambio la técnica, e incluso presentó a los niños una nueva, (polvo de color de lápiz) la cual al trabajarla propició algunos problemas plásticos, que algunos niños se rehusaron a resolver, por no estar encaminada a sus intereses y necesidades, dejando bloqueado su desarrollo de habilidades plásticas.

Es recomendable de acuerdo a mi experiencia que la docente considere criterios de uso y selección de materiales, que explore ella misma para identificar sus posibilidades de manejo y transformación, y de esa manera brinde a sus alumnos materiales adecuadas a su edad, desarrollo y a lo que desea lograr en la actividad, aportación didáctica indispensable para el logro de aprendizajes.

La actividad plástica en las primeras observaciones de campo se tomaban como medio para un aprendizaje de lenguaje o matemáticas, posteriormente la docente mostró más interés por la actividad y logró desligar otros contenidos de aprendizaje, sin embargo, no hubo una selección planeada de los materiales y persistió la intencionalidad de vincular la plástica con la escritura (el nombre de los niños en sus dibujos), argumentando la importancia de favorecer ese contenido del programa.

Otro aspecto importante, pero carente en las actividades plásticas observadas fue el de la apreciación de los dibujos al terminarlos, no hubo exhibición de las producciones, no se realizó un cierre en donde los niños pudieran observar qué pasó con sus trabajos, que observaron otros niños y como lo realizaron, no hubo una retroalimentación que permitiera favorecer la alfabetización visual.

La docente consideró como retroalimentación el cuestionar al niño para que le expresara oralmente lo que realizó en su producción plástica, esos cuestionamientos le proporcionaban poca información, sin embargo, lo hacía para indicarle al niño “lo que hizo y lo que falta” de acuerdo a su propia perspectiva, no consideró mostrar los trabajos ante el grupo y escuchar las opiniones de los compañeros en un diálogo colectivo y rico en experiencia, la comunicación que estableció fue breve y cálida recuperando aspectos del dibujo, como el tema, las formas y el que escribiera su nombre pero con poca riqueza de aprendizaje visual y plástico sin considerar elementos como: el color, tamaño, textura y espacio, los cuales son elementos plásticos que debe conocer el niño para incluirlos en trabajos posteriores.

Como se observa en preescolar la práctica de la plástica es escasa, o tomada para apoyar otros contenidos del programa, esto se debe que aún se tiene la falsa idea que son actividades que no lleva aprendizajes, que es únicamente disfrute, al respecto Robert Jauss menciona, que el gozo es importante al estar en una situación de conocimiento ya que genera una experiencia estética, este goce puede presentarse en diferentes niveles de la experiencia, goce de la persona, de la acción y de la creación, el cual no debe caer en el simple placer sino percibir lo bello para generar una experiencia estética.

Es necesario por consiguiente, que la docente diseñe diversas actividades artísticas y plásticas que generen en el niño diferentes experiencias entre ellas una experiencia estética<sup>4</sup>, ya que partir de ella el niño podrá hacer un distanciamiento entre él y el objeto el cual lo llevará a la percepción y a la producción.

Las actividades que se le presenten al niño, requieren sin duda de un gozo y un aprendizaje, y se podría iniciar estas experiencias al permitirle al niño:

---

<sup>4</sup> Entendiendo por experiencia estética, como un suceso espontáneo asociado al gozo de percibir lo que antes no se había notado, que puede vivirse en el arte o en la vida cotidiana en un lugar y tiempo determinado.

- Percibir el entorno
- La exploración de materiales plásticos
- Prácticas de ejercicios gráfico plásticos
- Apreciación de obras plásticas
- Contacto con obras de arte

Estas actividades están implícitas dentro de la educación artística y plástica que marca el programa de preescolar, es la docente la que debe recuperarlas en diversas situaciones de aprendizaje, que generen experiencias en las que puedan desarrollar su sensibilidad, imaginación, creatividad, percepción y organización del espacio gráfico.

Es importante resaltar que a pesar de lo difícil que es percatarse del impacto que genera la experiencia estética, por ser un proceso individual, durante algunas de las sesiones del trabajo de campo, los niños al estar en contacto con ciertos materiales, pudieron realmente expresar lo que veían o imaginaban, haciendo comentarios sobre el trabajo, las sensaciones que les brindaban los materiales, y cómo los transformaban, esta interacción de conocimiento y gozo que se logró percibir generó en los niños una experiencia estética.

Es decir, que la plástica como lenguaje artístico posibilita conocer formas diferentes de ver el mundo y de expresar con un lenguaje propio aspectos sensibles de la experiencia, entendiendo que el dibujo no es una manifestación confusa que realiza el niño, sino una forma de representar la realidad de lo que vive y siente.

La enseñanza de la plástica en preescolar, necesita que la docente tenga un acercamiento con la disciplina y conozca de diversos aspectos como son los elementos de punto, línea, color textura, forma y manejo del espacio gráfico y las combinaciones que se logra con ellos para realizar una representación, así como la importancia de proporcionar a su alumnos una diversidad de materiales, para

que puedan explorar usar y transformar y de esa manera conocer sus características físicas y las posibilidades que brinda cada uno, para posteriormente seleccionar el que necesite para una determinada expresión plástica.

La percepción visual es otro elemento importante dentro de las actividades plásticas, que la docente debe considerar y ejercitar continuamente para lograr que el niño realice observación cuidadosa de su entorno, y pueda plasmar lo que percibe en una producción plástica, con una lógica compositiva y organización espacial, el cual como hemos visto es un proceso que integra elementos como :la línea de tierra y cielo, simetría y ortogonales, que se favorecen a través del desarrollo perceptivo la exploración de materiales y la orientación acertada que realiza la docente durante la actividad plástica. Es posible por lo tanto afirmar que a partir de lo antes expuesto la docente podrá brindar experiencias a sus alumnos que los lleven a desarrollar procesos y aprendizajes para lograr una composición con elementos gráficos y espaciales.

## CONCLUSIONES

Al concluir este informe y hacer un recuento de las experiencias y aprendizajes que se generaron durante la investigación, puedo reflexionar y comprender porque la educación artística y la plástica son poco retomadas y entendidas por las docentes de preescolar.

Mi experiencia docente ya me había dado algunos indicios de la problemática en la enseñanza de la plástica en las escuelas, pero pude comprobar durante la investigación que la falta de herramientas, conocimientos e interés por parte de las docentes es un factor presente que debe trabajarse, para mejorar la práctica de la educación artística y plástica. No obstante su dedicación, buena voluntad y compromiso con los niños, son aspectos relevantes que contribuyen al logro de una mejor labor educativa.

Al realizar un balance de las relaciones con los niños y la docente, las aportaciones teóricas, las experiencias de los niños en actividades plásticas y los procesos de organización del espacio gráfico que se generaron en los casos de los niños seleccionados, actores centrales de este estudio, puedo afirmar que:

- La percepción visual es un factor que favorece los procesos de organización del espacio gráfico, al ejercitarla con la observación de objetos, imágenes y del entorno en actividades de plásticas. Esta lectura de imágenes le permite a los niños seleccionar rasgos generales y específicos de los objetos y elementos como la forma, línea, color y espacio, con una mirada diferente, más selectiva, que le da la posibilidad de expresar lo que ve, siente o imagina con un lenguaje propio.

El proceso perceptivo de los niños seleccionados se vio favorecido, cuando la docente en algunas de las sesiones incluyó ejercicios de percepción visual como parte de la actividad plástica, lo que originó que los dibujos de los niños mostraran más uso del color, formas más definidas, simetría y organización del espacio, logrando una expresión más realista de lo

observado en su composición. Lo que demuestra que activar la percepción es activar el pensamiento.

- Las representaciones gráficas de los niños preescolares pasan por diferentes etapas de construcción del espacio gráfico, (ortogonales, simetría, transparencia, líneas de cielo y tierra, lógica compositiva y yuxtaposición, entre otras) las cuales pueden estar establecidas, presentes de forma parcial o coexistiendo con periodos gráficos anteriores, dependiendo de las experiencias perceptivas de exploración y expresión que tenga el niño en actividades plásticas. El avance que tenga el niño en esas etapas le permitirá expresar de manera organizada y más realista lo que vive y siente.

En los niños seleccionados para esta investigación se presentaron avances en algunas etapas de organización espacial, cada uno presentó progresos diferentes de acuerdo a su propio desarrollo, en las últimas sesiones ya mostraron en sus producciones elementos a partir de un ángulo recto, en una línea inferior o de tierra, dibujando de manera horizontal pájaros, nubes, sol etc. en la línea de cielo, simetría en figura humana y composición, ortogonales de manera global y organización de las formas en el espacio logrando una lógica compositiva.

En sus dibujos los niños mostraron otros componentes gráficos recurrentes como la escritura de su nombre, la cual fue un recurso que introdujeron para equilibrar su composición o para marcar líneas de cielo, con una intencionalidad diferente a la que la docente tenía en mente, (favorecer la escritura). Otro componente gráfico que presentaron en sus dibujos fueron las figuras convencionales, (sol nubes, arboles, casas etc.) las cuales mostraron en sus trabajos continuamente, en algunas ocasiones se atrevieron a realizar figuras diferentes pero prevaleció por lo menos una figura convencional.

Este proceso se vio influenciado por la docente ya que en ocasiones la falta de una planeación adecuada no favoreció el desarrollo de las etapas, sin embargo, en las sesiones finales mostró cambios en su actitud, al observar algunos avances en las representaciones de los niños, los cuales comentamos y analizamos de manera conjunta, ya que se dio una buena relación y comunicación entre ambas la cual permitió comentar su interés por mejorar sus estrategias en actividades plásticas, de manera que poco a poco fue cambiando su interacción con los niños, modificando y reduciendo sus indicaciones, diversificando el uso de los materiales y técnicas en las actividades plásticas, logrando avances en la construcción del espacio gráfico.

- Los niños fueron estableciendo un ordenamiento simbólico, alcanzando un control motor y ordenamiento del conjunto lógico de las formas; de tal manera que se fue favoreciendo la capacidad de relacionarlas dentro de un contexto estableciendo un tema, creando un lenguaje propio que le ayudará a satisfacer su necesidad comunicativa y donde los procesos perceptivos son un elemento fundamental para simplificar el mundo que percibe y representarlo gráficamente.

Estos procesos de los niños se favorecieron al mostrar en sus dibujos una composición con ordenamiento espacial, expresándose gráficamente sin necesidad de recurrir a la explicación oral, ya que se comprendía lo que el niño deseaba comunicar. Esto se logró cuando la docente, al verse observada por otra docente, mostró más interés para abordar actividades de plástica y comenzó a llevar un trabajo más sistemático, incluyendo ejercicios perceptivos, retomando más contenidos de plástica y diseñando nuevas estrategias.

- La mediación docente es un factor que contribuye al acercamiento y conocimiento que pueda tener el niño con la plástica y con el desarrollo de los procesos de construcción del espacio gráfico, las indicaciones de la docente influyen en las actividades y producciones plásticas, ya que orientan la labor creativa y productiva lo que hace necesario no sólo indicar que deben hacer los niños, sino explicar porque se hace y la intención que se persigue con la actividad.

En la investigación la mediación docente durante las sesiones, fue importante ya que al inicio sus cuestionamientos e indicaciones fueron rutinarios y poco claros, de manera que las representaciones de los niños en algunas sesiones quedaron en exploración de materiales, mostrando pocos elementos de organización espacial. En el transcurso de las sesiones y con sus cambios de actitud, se logró que la actividad plástica contara con ejercicios perceptivos, con preguntas relacionadas con elementos plásticos e indicaciones más precisas, dándole así más sentido a la actividad.

De manera que la mediación docente es un elemento que está presente en el aula y que influye en el logro de aprendizajes y procesos en la enseñanza de la plástica. Por lo que considero que si las docentes recibieran una orientación adecuada para la enseñanza de esta disciplina habría mayores aprendizajes y beneficios para el desarrollo integral del preescolar.

- La diversidad de materiales plásticos que se le brindan al niño para realizar una producción son esenciales, ya que a partir de manipularlos y conocer su textura, olor, color, consistencia, entre otros, podrá transformarlos y concretar sus ideas, pensamientos e imaginación, por lo que se recomienda no se elijan al azar, sino por sus posibilidades, y cualidades ya que cada tipo de material afectará el tipo de expresión que se realice.

Es distinto pintar con acuarela donde se debe elegir un material de soporte que sea resistente, con textura que absorba el color y puedan definirse las formas sin que se corra la pintura, a cuando se pinta con gises, carboncillo o colores de madera donde el tipo de material de soporte puede ser liso y delgado, ya que cada tipo de material dará a la representación distintos resultados, lo que hace necesario saber cómo interactúan los materiales, y elegirlos de acuerdo a las características del trabajo plástico.

De manera que, la variedad de experiencias que tenga el niño con diferentes materiales, le permitirán conocer sus características físicas, y con que otros se pueden relacionar, como se comportan con determinado material de soporte, cuáles son sus posibilidades expresivas, de manera que, pueda elegir con intencionalidad los recursos que necesita para realizar de forma organizada una representación gráfica.

Los criterios de la docente para elegir los materiales fueron de carácter meramente práctico, comentó que el uso del cuaderno le facilitaba el reparto de materiales y el poder conservar los dibujos de los niños. En la mayoría de las actividades los materiales no fueron considerados por sus posibilidades de uso, transformación y relación entre la técnica y el material de soporte, provocando que la actividad tomara un sentido diferente, (sólo de exploración), dejando pocas posibilidades al niño para realizar de forma organizada su representación.

- La diversidad de experiencias y estrategias plásticas que se les presentan a los niños en etapa preescolar, ayudan en su desarrollo cognitivo, perceptivo, en el conocimiento de técnicas, de exploración, transformación de materiales, en la lectura de imágenes, en la conformación de las formas y en la organización de las mismas en el espacio gráfico, logrando una expresión que comprende pensamiento, sensación y sentimiento presentes en su composición gráfica.

Estos aprendizajes no son espontáneos y la influencia que tiene sobre ellos el haber transitado por experiencias plásticas (sin prisa y sin pausa), es esencial ya que se reelaboran tanto experiencias pasadas como nuevas, lo que permitirá al niño mejorar su lenguaje gráfico como medio comunicativo independiente de la palabra, ya que el adulto puede comprender lo que el niño comunica a través de la lectura de imágenes, y al mismo tiempo le ayudará a interpretar lo que otros desean comunicar.

Durante la investigación, la variedad de actividades plásticas no fue mucha, se lograron algunos cambios como los ya mencionados, sin embargo, las etapas de construcción del espacio gráfico si manifestaron avances, al estar la plástica más presente en el aula se generaron experiencias en los niños que si bien no fueron planeadas lograron avances significativos, sobre todo porque se logró que la docente mostrara mayor interés para diseñar nuevas estrategias de aprendizaje.

Algunas de mis recomendaciones que se derivan de este estudio para mejorar la percepción visual y favorecer los procesos de construcción del espacio gráfico son: Que en actividades plásticas se permita al niño:

**-Percibir el entorno, imágenes y objetos:** se sugiere realizar los ejercicios perceptivos al inicio de la actividad plástica, comenzando con mirar el entorno, sus formas, colores, posturas etc. otra manera podría ser, cuando se presenta el detonante de la actividad (litografías, objetos, cuentos etc.), permitiendo que el niño perciba, disfrute y comente la imagen de manera sencilla, teniendo así la oportunidad de hacer una observación más minuciosa, de manera que descubra detalles o cualidades de los objetos que en otro momento pasarían desapercibidos.

**-Identificar sensaciones y emociones:** para lograr que el niño identifique sensaciones diferentes es necesario que se le brinden materiales diversos para jugar con ellos esa manipulación y exploración les ayudará a descubrir nuevas sensaciones, los juegos táctiles con ojos cerrados son una opción lúdica para sentir texturas, temperaturas, formas y consistencia. En la apreciación de obras pictóricas es importante que al presentarla se haga como un factor sorpresa que llame la atención del niño, para que sea más perceptivo con lo que se le presenta, cuidando que las preguntas que realiza la docente sobre la obra artística no sean solamente descriptivas, sino que hagan referencia a elementos plásticos y espaciales que se puedan observar y que le permitan interpretar emociones y sensaciones de quien realizó la obra,

**-Exploración, uso y transformación de materiales diversos:** la exploración de materiales permite al niño descubrir como son, el uso y su transformación, la diversidad es importante para que al jugar con ellos pueda observar sus cambios y cualidades, la orientación de la maestra es necesaria para motivarlo a descubrir nuevas formas de emplearlos para que posteriormente puedan elegir el material más pertinente a determinado trabajo plástico.

**-Exploración de superficies, de tamaños y formas diferentes:** el material de soporte determina el espacio donde el niño realizará su producción, de ahí la importancia de brindar diversidad de formas, texturas, tamaños y colores, (elaborar trabajos en hojas en formas variadas, en acetatos, cartón ilustración papel reciclado, tela, madera, mica etc.).Este material, permitirá al niño resolver problemas de espacio y forma, favoreciendo algunos procesos de organización espacial.

**-Prácticas de ejercicios gráfico plásticos:** los ejercicios pueden realizarse, en hojas grandes de texturas y formas diversas, con técnicas y herramientas distintas y suficientes, el modelado y la escultura son actividades importantes a realizar para que el niño descubra las posibilidades de peso, tamaño y forma, esta actividad se puede proponer en parejas, para que entre los dos pequeños resuelvan problemas plásticos y espaciales, la apertura de la docente a nuevas

actividades es necesaria para motivar al niño descubrir nuevas formas de representación.

**-Apreciación de creaciones propias y de otros:** la apreciación de su entorno es un inicio importante para que el niño descubra, colores, formas y espacios, posteriormente se pueden presentar obras artísticas en el aula, para que el niño descubra y conozca lo que otros hacen, es un primer acercamiento con el arte y la diversidad de obras que se presenten enriquecerá su experiencia, (pueden ser litografías, tarjetas postales, revistas etc.) igual de relevante es apreciar las creaciones de los propios niños al terminar su trabajo plástico, esa observación les permitirá descubrir las diversas formas de resolución de problemas plásticos, y nuevas formas de expresión en un dialogo que enriquecerá sus aprendizajes.

**-Contacto con obras de arte plásticas:** el acercamiento con el arte es relevante para abrir una ventana a la sensibilidad y creatividad del niño, conocer diversas obras le dará la posibilidad de identificar formas diferentes de expresión, de relacionarse con referentes artísticos presentes y pasados, este acercamiento puede darse en el aula al observar obras artísticas en fotografías, posters, libros, etc., de manera frecuente o como motivación para un trabajo, otra manera puede ser la visita a museos, galerías de arte y exposiciones al aire libre, en donde la apreciación de las obras artísticas sea más cercana y pueda generar en el niño un diálogo y una interpretación propia de la obra.

Apoyándome en los resultados de este estudio puedo decir que las actividades plásticas posibilitan en el niño un acercamiento con diferentes formas para imaginar, descubrir, ver y conocer el mundo, a diferencia de otras disciplinas, la plástica está íntimamente relacionada con la materia, la cual hay que manipular, explorar y conocer, es decir, para aprender plástica hay que ensuciarse las manos, de manera que se pueda sentir, conocer y transformar esos materiales que ayudaran a representar lo que observamos.

Las imágenes son objetos que percibimos y que ocupan un lugar en el espacio, por lo tanto para resolver los problemas de representación de forma organizada en el plano gráfico, el niño debe apegarse a su percepción visual, involucrándose en el reto de resolver lo que le plantea el espacio mismo. La intervención acertada y oportuna de la docente se hace necesaria para brindar posibilidades de nuevas alternativas de solución a los problemas que se presenten al realizar una representación en el plano gráfico.

Lo que hace a la plástica una actividad necesaria e imprescindible en educación preescolar, ya que favorece en los niños procesos de aprendizaje y la ampliación de nuevas experiencias que le permitirán lograr competencias no sólo de aprendizaje sino para la vida.

## FUENTES DE INFORMACIÓN

### BIBLIOGRAFÍA

**Akoschky Judith y Brant Ema**, *Artes y Escuela*, Buenos Aires, Paidos, 1998.

**Arnheim Rudolf**, *Pensamiento Visual*, Buenos Aires, Paidós 1998.

**Arnheim, Rudolf**. *Consideraciones sobre la educación artística*. Barcelona: Paidos, 1993.

**Acha Juan**, *Introducción a la Creatividad Artística*, México D.F., Editorial Trillas 1992.

**AAW**. *Diseño curricular de educación infantil y orientaciones metodológicas para la evaluación y secuenciación de contenidos*. Valencia Generalitat valenciana, **en la educación visual y plástica hoy en M. Berrocal y J.C. Fernández**.

**Berrocal M. Fernández Izquierdo J.C.**, *La educación visual y plástica hoy* Editorial Graó 2001.

**Brent Wilson, Al Hurwitz**, *La enseñanza del dibujo a partir del arte*. Barcelona Paidos, 2004.

**BOLTON, Neil**. *Introducción a la psicología de pensamiento*. Barcelona: Herder, 1978.

**Brinnitzer, Evelina y Roddick, Ingrid**. *Reflexiones en torno a las artes en la escuela*. *Novedades educativas*, (174): 48-49, Junio 2005.

**Cazden C**. *El discurso del aula*, en M.Wittrock, *La investigación de la enseñanza III. Profesores y alumnos*. Barcelona, Paidos 1990.

**D.J. Hargreaves**, *Infancia y Educación Artística*, Madrid Ediciones Morata 1997.

**Dewey John**, *El arte como Experiencia*, Barcelona, Paidos 2008.

**Eisner Elliot W** , *El arte y la creación de la mente*, Barcelona, Paidos, 2002.

**Eisner, Elliot W**. *Educación la visión artística*. Barcelona: Paidos, 1995.

**Flanders, N**. *Análisis de la interacción Didáctica*, Madrid, Anaya 1977.

**French y MacLure**, *en El discurso en el aula* de Cazden C. (1984) p.649 en M. Wittrock (1990) *La investigación de la enseñanza III. Profesores y alumnos*.

**Gardner, Howard**. *Las inteligencias múltiples*. Barcelona: Paidos, 2005.

- Gardner, Howard.** *Arte, mente y cerebro*, Ed. Paidós, Buenos Aires, 1987.
- Gombrich E.H.**, *Arte e Ilusión, estudio sobre la psicología de la representación pictórica* Madrid, Debate, 1998.
- González Rey, F. L.** *Investigación Cualitativa en Psicología: rumbos y desafíos*. México, DF: International Thomson Editores, 2000.
- Gutiérrez Pérez Rosario Y Martínez García Luisa Ma.** *Las artes plásticas y su función en la escuela*. Ediciones Aljibe 1998.
- Hargreaves, D.J.** *Infancia y educación artística*. Madrid: Morata, 1997.
- Hernández Belver M. y Sánchez Méndez M.** *Educación Artística y el Arte infantil*, Madrid, editorial Fundamentos, 2000.
- Chalmers, Graeme** *Arte, Educación y Diversidad Cultural*. Piados Barcelona-Buenos Aires-México, 2003.
- Kellog Rodha**, *Análisis de la expresión plástica del preescolar*. Cincel, Madrid. 1979.
- Lowenfeld Viktor Lambert Brittain W**, *Desarrollo de la Capacidad creadora*, Editorial Kapelusz Buenos Aires 1980.
- Lucart, Liliane**, *El niño y el espacio*. México D.F., Fondo de Cultura Económica.
- Luquet G.H.** *El dibujo infantil. Médica y Técnica* Barcelona 1981.
- Matthews John**, *El arte de la Infancia y la adolescencia*. Barcelona, Paidós, 2002.
- Martínez G. Luisa María** *Arte y símbolo en la infancia*, Ediciones Octaedro, Barcelona 2004.
- Morton Gómez Victoria Eugenia**, *Una aproximación a la Educación Artística en la escuela*. México D.F., Universidad Pedagógica Nacional, 2001.
- Parsons Michaek J.** *Cómo entendemos el arte*. Barcelona, Paidós, 2002.
- Ruíz Domínguez, María del Mar.** *Cómo analizar la expresión oral de los niños y las niñas*. Málaga: Aljibe, 2000.
- Read Herbert**, *Imagen e idea*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Economica, 1965.
- Read Herbert**, *Educación por el arte*, Barcelona, Paidós, 1986.
- Sánchez Vázquez, Adolfo** *Antología de Textos de estética y teoría del arte*. Universidad Nacional Autónoma de México, 1987.

**Spravkin Mariana**, *Educación Plástica En la Escuela*, Buenos Aires, Ediciones Novedades Educativas 1999.

**Spravkin, Mariana**. *Aportes y reflexiones en torno a la educación plástica. En la escuela*, (30): 40-43, Agosto 1998.

**Spravkin, Mariana**. *Cuestión de imagen*. Buenos Aires, Ediciones Educativas, 2000.

**Stake R. E.** *Investigación de estudio de caso*, Madrid, Editorial Morata 1999.

**Villafane Justo**, *Introducción a la teoría de la imagen*. Madrid, Editorial Pirámide, 2001.

**Venegas Alicia**, *Las Artes plásticas en la Educación Artística Estética Infantil*, Paidós, México 2002.

**Vygostki, Lev S.** *La imaginación y el arte en la infancia*, Ediciones Coyoacán, México.

## HEMEROGRAFÍA

**Morton Gómez Victoria Eugenia**, *Hacia una comprensión interdisciplinaria en la enseñanza de las artes*, en *Entre Maestr@s*, revista para el maestro de educación básica volum#15 Una publicación trimestral de la Universidad Pedagógica Nacional.

## PÁGINAS DE INTERNET

**Martínez Vesga, Orlando**. *La tradición en la enseñanza de las artes plásticas. El artista: revista de investigación en música y artes plásticas* [en línea]. 2005, no. 002. [Fecha de consulta: 21 Noviembre 2008].

# **A n e x o**

Este anexo, se presenta con el consentimiento de los padres de los niños seleccionados para este trabajo, la intención es presentar al niño y sus procesos de desarrollo en sus producciones plásticas, que son parte fundamental para observar la construcción y organización del espacio gráfico.

Nombre: Mauricio Herrera González  
Edad: 5 años



Este pequeño es inquieto y platicador con frecuencia espera ver que hacen sus compañeros para comenzar a trabajar, en algunas ocasiones cuando se fue interesando por la actividad mostro más disposición y creatividad.

Nombre: Rigoberto García García  
Edad: 5 años



Rigoberto no estaba muy familiarizado con los materiales plásticos al inicio de las sesiones tardaba mucho en iniciar su dibujo observaba a sus compañeros manipulaba los materiales y posteriormente comenzaba, esto ocasionaba que algunas veces no terminara su trabajo, con el paso de las sesiones mejoro comenzó al mismo tiempo que los demás mostrando seguridad al tomar los materiales y realizar su producción.

Nombre: Luis Antonio González Ordoñez  
Edad: 5 años



A este pequeño se le dificulta dibujar ya que muestra poco interés en la actividad juega se distrae con frecuencia, y sus dibujos muestran estar en etapa inicial del dibujo como si tuviera menos edad de la que tiene, sin embargo mostró más atención e interés a lo largo de las sesiones.

Nombre: Ana Lilia Hernández Cruz  
Edad: 5 años



Anita es muy callada y tímida no se acerca a tomar los materiales observa a sus compañeros para ver que hacen, al tocar los materiales lo hace con recelo, ya que los siente observa, ya comienza a utilizarlos pero poco y despacio, a lo largo de las sesiones mostró más interés y mejor manejo de materiales.

Nombre: Roberto Aimar Vega Tamez  
Edad: 5 años



Este pequeño es inquieto y platicador, le agrada dibujar y muestra creatividad, buena organización del espacio y muestra avances en los procesos de construcción del espacio, la mayoría de las sesiones termino rápido su dibujo por lo que con frecuencia les agrega su nombre y otras grafías.

Nombre: Sara Zacarías Peralta  
Edad: 5 años



Sarita es muy trabajadora y atenta a las indicaciones, le agrada dibujar manipular los materiales y muestra creatividad en lo que realiza, es callada y termina satisfecha con lo que realiza y apoya a otros compañeros.