UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE

PROYECTO PEDAGÓGICO DE ACCIÓN DOCENTE: ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN. EL TEATRO DE AULA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN PREESCOLAR

MARÍA CONCEPCIÓN DÍAZ PEÑA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 097 DF SUR
-DIRECCIÓN-

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

México, DF, a 22 de Octubre de 2010

C. MARÍA CONCEPCIÓN DÍAZ PEÑA

P R E S E N T E:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: **"EL TEATRO DE AULA COMO ESTRATEGÍA PEDAGÓGICA PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN PREESCOLAR"**, opción **PROYECTO DE INNOVACIÓN**, modalidad **ACCIÓN DOCENTE**, a propuesta del asesor C. Profr. (a) **MARTÍN ANTONIO MEDINA ARTEAGA**, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E

"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

S.E.P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 097 D.F. SUR
DIRECCIÓN

MTRA. CONCEPCIÓN HERNÁNDEZ

PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN

Agradecimientos

A mis padres, en especial a ti mamá que me mostraste el camino del amor, la tenacidad y la pasión por lo que haces. Estoy segura que donde quiera que estés me miras con orgullo, compartes mis logros y bendices mis actos.

"Perdí a mucha gente que quise y que amo todavía… pero gané el cariño y ejemplo de sus vidas y junto a ese "perder" hoy intento el valor de ganar porque siempre es posible luchar por lo que amamos y porque siempre hay tiempo para empezar. Hoy culmino un deseo hecho realidad es una excelente oportunidad de comenzar un nuevo proyecto en mi vida.
Mira alto, sueña alto, anhela lo bueno, pues la vida nos trae lo que anhelamos."

A mi familia, a mi esposo por ser un gran maestro y en especial a mis hijos por ser el motor de mi vida.

"Sueña lo que quieras soñar, ve a donde quieras ir, se lo que quieras ser porque tienes tan sólo una oportunidad para hacer todo lo que quieras."

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN 3

1. DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO 7

1.1 CONTEXTUALIZACIÓN 7
1.1.1 GEOGRÁFICA 7
1.1.2 HISTÓRICA 9
1.1.3 SOCIAL 13
1.1.4 ECONÓMICA 18
1.1.5 EDUCACIONAL 19
1.1.6 CARACTERÍSTICAS SOCIALES Y CULTURALES DE LA ESCUELA Y LA COMUNIDAD 20

1.2 EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE 21

1.3 ELEMENTOS DE LA TEORÍA QUE APOYAN LA COMPRENSIÓN DE LA PROBLEMÁTICA 25

1.4 METODOLOGÍA 28

1.5 DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA 33

2. PLANTEAMIENTO O DEFINICIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO 35

2.1. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA 35
2.2. TIPO DE PROYECTO A DESARROLLAR 38

3. ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN 43

3.1. FUNDAMENTACIÓN 44
3.2 SUPUESTOS 55
3.3 PROPÓSITOS 56
3.4. PLAN DE ACCIÓN 57
3.5 VIABILIDAD 68
3.6 APLICACIÓN, EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO 69
3.7 REDACCIÓN DEL INFORME 75

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 84

BIBLIOGRAFÍA 86

OBRAS TEATRALES PARA PONER EN PRÁCTICA 88

ANEXOS 89

Introducción

Habiendo concluido la licenciatura, de acuerdo al plan de estudios de la Universidad Pedagógica Nacional, he elaborado el presente Proyecto de Innovación Docente en su modalidad de Proyecto Pedagógico de Acción Docente titulado "EL TEATRO DE AULA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA". El proyecto surge tras la detección de un problema escolar directamente en la práctica docente dentro del "Jardín de niños Buckingham", en su contexto escolar particular y las condiciones que se detallarán a continuación.

La vinculación que los alumnos tienen con el conocimiento es principalmente nemotécnica, y responde a la visión tradicionalista de aprender por medios estrictamente intelectuales. Esto puede resultar en un problema para que el aprendizaje resulte verdaderamente significativo. En mi opinión, el Teatro ofrece un apropiamiento del aprendizaje por medio de la experiencia inclusiva de todos los sentidos, haciendo de éste un mecanismo perdurable y sólido.

Esta alternativa de educación la he analizado a partir de dos ejes —el Teatro como juego y como alternativa de educación— y puedo afirmar que, en este caso, la cultura de la innovación en la educación invita a la investigación pedagógica, la didáctica, la experimentación, y, en un lugar muy preponderante, la evaluación. Puede parecer pretencioso que, después de cerca de tres mil años de vigencia, alguien considere el Teatro como una innovación, máxime cuando en la mayoría de los centros de enseñanza se llevan a cabo dramatizaciones que dan prestigio y realce al Colegio. Incluso a través de todo el curso del Renacimiento a la fecha el Teatro ha sido ya utilizado como recurso pedagógico, teniendo como precursor a Comenius, quien es considerado el iniciador del Teatro como recurso pedagógico, con el postulado de aprender directamente de la realidad, con presentaciones o representaciones[1]. En nuestro caso, no queremos que el Teatro escolar sea solamente el broche de oro con que termine un curso tradicional: puede y debe de ser fomentado de tal manera que se convierta en un elemento de aprovechamiento en la metodología cotidiana de nuestro quehacer educativo.

[1] Ver capítulo 3, pág. 47.

Parte de lo que me enfocaré más adelante será el lenguaje: su origen, los sonidos naturales, las manifestaciones y expresiones de emoción, como resultado de actividades de grupo. Otro aspecto básico será la gestualidad como horizonte para reforzar y transmitir información.

Se dará cuenta de la historia del Teatro en general, que da inicio con las representaciones de la tradición funeraria y los rituales mistéricos de Grecia, siglo VI a. C.; que aparece en Atenas, más tarde, con un contexto sociocultural y se convierte en algo más que una simple medida de entretenimiento. Después se dará cuenta de cómo desde esa época en la que el Teatro adquiere tintes pedagógicos, buscando educar a la ciudadanía en el nuevo paradigma sociopolítico. Pero es en la época de la Grecia clásica, en el tiempo del estadista Pericles, cuando el teatro cobra una gran importancia, dando inicio, así, a la libertad de expresión.

Alrededor del año 543 a. C. se instauran los primeros certámenes teatrales con la intención de utilizar el Teatro como laboratorio, del pueblo y para el pueblo. De igual manera, a lo largo de la Historia, los medios de comunicación han ido avanzando en paralelo al Teatro.

Posteriormente veremos que el Teatro como medio de comunicación tiende a reformar el punto de vista personal, y sirve como modificador de nuestros conocimientos a través de una metodología de investigación-acción.

El estudio y las posteriores propuestas surgen de la importancia de nuevas tecnologías, en donde existe cada vez más intercomunicación, una perspectiva integradora en el marco de la educación global en el niño, un aspecto visualizador en el rol del docente, siendo éste un modelador de aprendizaje, y el alumno un creador de su propio trabajo de adquisición de conocimientos.

El enriquecimiento que nos proporciona el Teatro, vinculándolo a cualquier tema que deseemos profundizar con nuestros alumnos es, para muchas escuelas, un recurso desconocido y muchas veces no usado en las aulas de clase por falta de apoyos de la escuela, cuando éste puede ser de gran apoyo y utilidad para todas las partes involucradas en el proceso educativo; sin embargo, por diferentes razones, no se le ha dado la importancia debida.

Se abordará, en este sentido, de qué manera el Teatro ayuda al niño a comprender un tema, entendiendo que nuestra sociedad es multicultural y exige retos mayores de comprensión. Por supuesto, el papel del profesorado es decisivo para utilizar nuevas tendencias didácticas.

Este proyecto resulta de la práctica docente cotidiana, con respecto de la utilización de actividades lúdicas, necesarias para que, tanto el docente como el educando, logren sus objetivos con eficiencia, con base en el juego dramático. De ahí que se proponga un Proyecto de Innovación en su modalidad de Acción Docente.

El proceso de educación se verá fortalecido por un aprendizaje significativo y vivenciado donde irá creciendo su proceso de maduración, de manera que lo que se pretenda será que tenga un significado para el niño.

El presente trabajo se justifica satisfactoriamente, porque atiende a uno de los aspectos más importantes en mi labor con los niños; es decir, la metodología que propongo en el trabajo girará alrededor del teatro, apoyada totalmente por el Programa de Educación Preescolar (PEP 2004) como base educativa a través de una estrategia renovada.

Se tiene la intención de que este proyecto sea una experiencia que pueda generalizarse a otros centros educativos para que vean que es una manera de descubrir las posibilidades de enriquecimiento, y en función de responder adecuadamente a una situación problemática dentro de mi práctica docente en el Jardín de Niños Buckingham.

A lo largo de los capítulos que ordenan el proyecto, se hará la revisión e investigación de un diagnóstico y contextualización del Teatro, en su geografía e historia, como fenómeno social, económico, y sus vínculos con la Educación, y cuáles son las características sociales y culturales de la escuela y la comunidad. Después se analizará la problemática propia de la implementación de esta nueva técnica, delimitación del presente proyecto, la historia de la escuela, el análisis del problema, el diseño de un programa para sustentarlo, la viabilidad, la estrategia-plan de acción y las ideas centrales de la problemática. Siendo la parte medular de este trabajo la alternativa de acción docente del teatro en la educación de los

niños en edad preescolar, detallando su manera de llevarlo a la práctica por módulos mensuales y actividades creativas.

La aplicación real de esta alternativa ha sido implantada en el Jardín de Niños Buckingham, lugar donde se detallan las actividades, y donde ocurrió la observación de la práctica docente que devino en este trabajo.

1. Diagnóstico Pedagógico

Etimológicamente, el concepto "diagnóstico", según La Real Academia de la Lengua Española (RAE 2009) proviene del griego. Tiene dos raíces: *dia* 'a través de', y *gignoskein* 'conocer'. Entonces, significa 'conocer a través de'. El concepto de este significado es la identificación de la naturaleza o esencia de un problema y la posible causa del mismo. Los pasos para hacer un diagnóstico son: la observación, la descripción, siendo necesario un lenguaje, la clasificación, la agrupación, la identificación de relaciones significativas, la observación crítica de las características, la selección de prioridades, el desarrollo de un criterio y el diagnóstico, con la lógica capacidad de raciocinio intelectual.

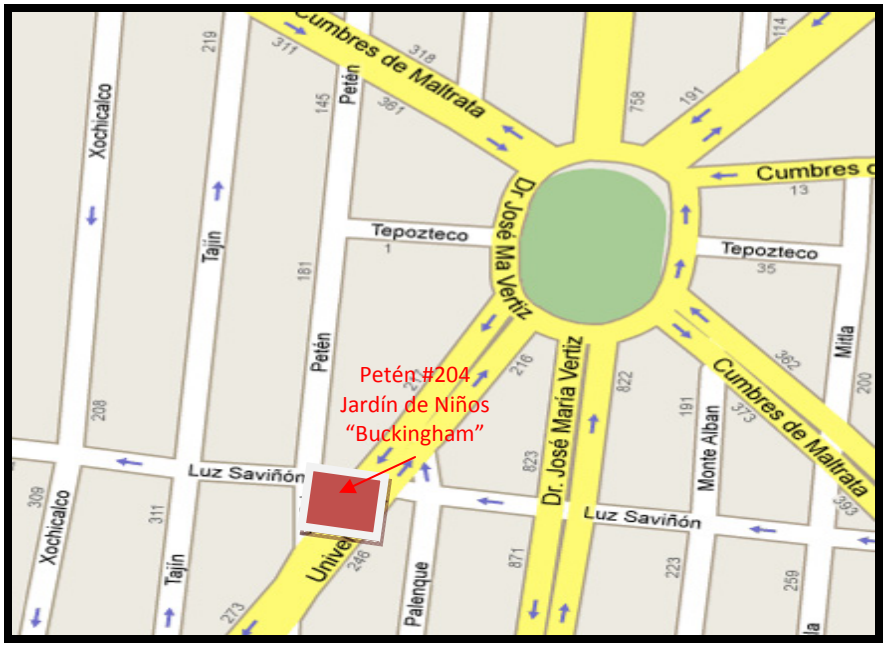
Ahora bien, el diagnóstico pedagógico pretende el análisis de situaciones internas y externas que constituyan la problemática escolar, logrando la contextualización de dicha problemática, del entorno, incluyendo el tiempo y el espacio, y reflexionando sobre cada situación de las condiciones concretas.

1.1 Contextualización

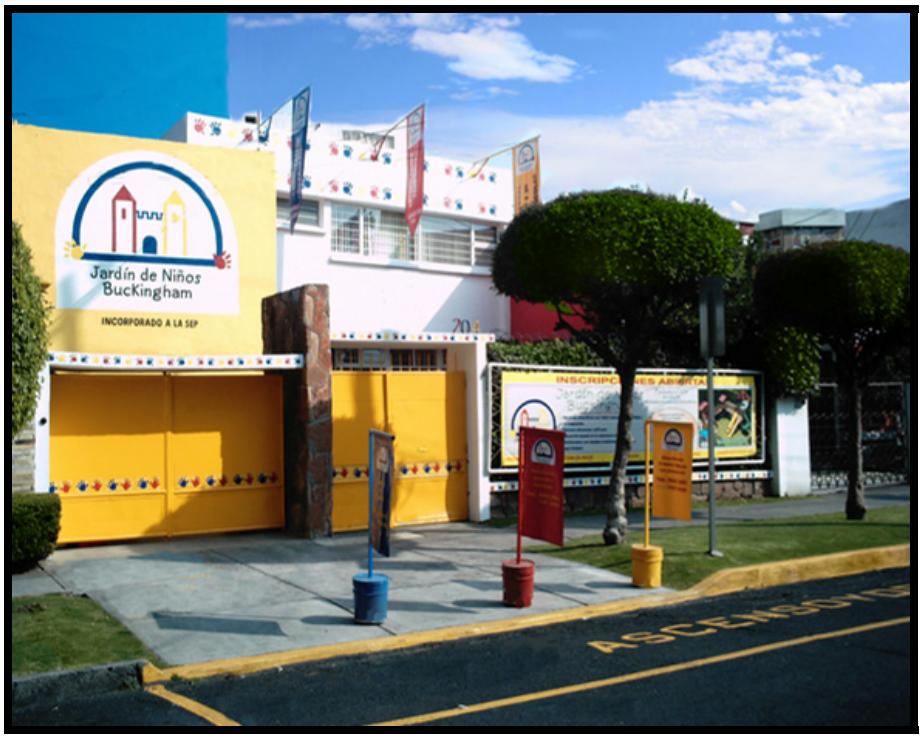
1.1.1 ASPECTO GEOGRÁFICO

El Jardín de Niños Buckingham se ubica en la calle Petén #204 en la Colonia Narvarte, C.P. 03020, en la Delegación Benito Juárez. Esta es una subdivisión política y administrativa del Distrito Federal, que ocupa el 1.78% del área total de ese estado. Limite al Norte con la delegación Miguel Hidalgo y Cuauhtémoc, al Este con Iztacalco e Iztapalapa, al Sur con Coyoacán y Álvaro Obregón, y al Este con Álvaro Obregón. Está constituido por 2,210 manzanas, distribuidas en 102 áreas geoestadísticas básicas. Las localidades principales son Nápoles, Narvarte, Álamos, Del Valle, Vértiz-Narvarte, Xoco, Emperadores, Portales. De estas localidades proviene la mayoría del alumnado de este Jardín de Niños.

Las principales avenidas que colindan con el colegio son Av. Universidad, Dr. Vértiz y Cumbres de Maltrata, a sólo una cuadra de la glorieta de Vértiz.



Mapa de ubicación del colegio



Vista de la fachada principal

1.1.2 ASPECTO HISTÓRICO

El contexto está basado en la realidad social, histórica, política, económica y cultural, de ahí su importancia.

Laboro en el Jardín de Niños “Buckingham” desde 1987, el cual fue fundado e incorporado a la Secretaría de Educación Pública en 1959, cumpliendo en este 2009 cincuenta años de servicio.

El Jardín de Niños “Buckingham” actual es el resultado de muchos años de esfuerzo. Contaba con tres aulas, un patio, chapoteadero, un pequeño arenero, y, a partir del 2000, hubo un incremento significativo en su población escolar.

El tipo de educación que se impartió en un inicio, fue la tradicional. Hoy, deseamos que nuestra escuela tenga la misma filosofía hacia los niños de amor; pero el entorno social y el alumnado han cambiado sustancialmente.

Entre las viejas técnicas de enseñanza y las nuevas tecnologías hay un abismo. Innumerables factores, entre ellos los sociales, han desencadenado una caída en la calidad de la educación; considero que el reto más importante de una institución educativa actual es emplear nuevas técnicas vanguardistas que puedan convertirse en una práctica integral e indisoluble de la educación.

La enseñanza tradicional tenía fines y objetivos que se conceptualizaban según su alcance y consecuencia. Fue labor de nosotros ir evolucionando de acuerdo al análisis de la situación actual, examinando el ambiente interno y externo, anotando las tendencias culturales, sociales, económicas y demográficas que existen en la colonia donde está ubicada esta institución. Como actualmente el conocimiento es constructivo, tuvimos que revisar con detalle nuestra filosofía de excelencia académica, formación de valores, capacitación docente constante, personal académico y no académico preparado y programación temática, en donde se permita al alumno la construcción de sus propios conocimientos partiendo de sus saberes previos. Todo esto con el fin de mejorar la enseñanza, surgida de un análisis minucioso que me llevó a una gran vivencia y aprendizaje, que al alumno, le ha ayudado a edificar su propio diseño pedagógico.

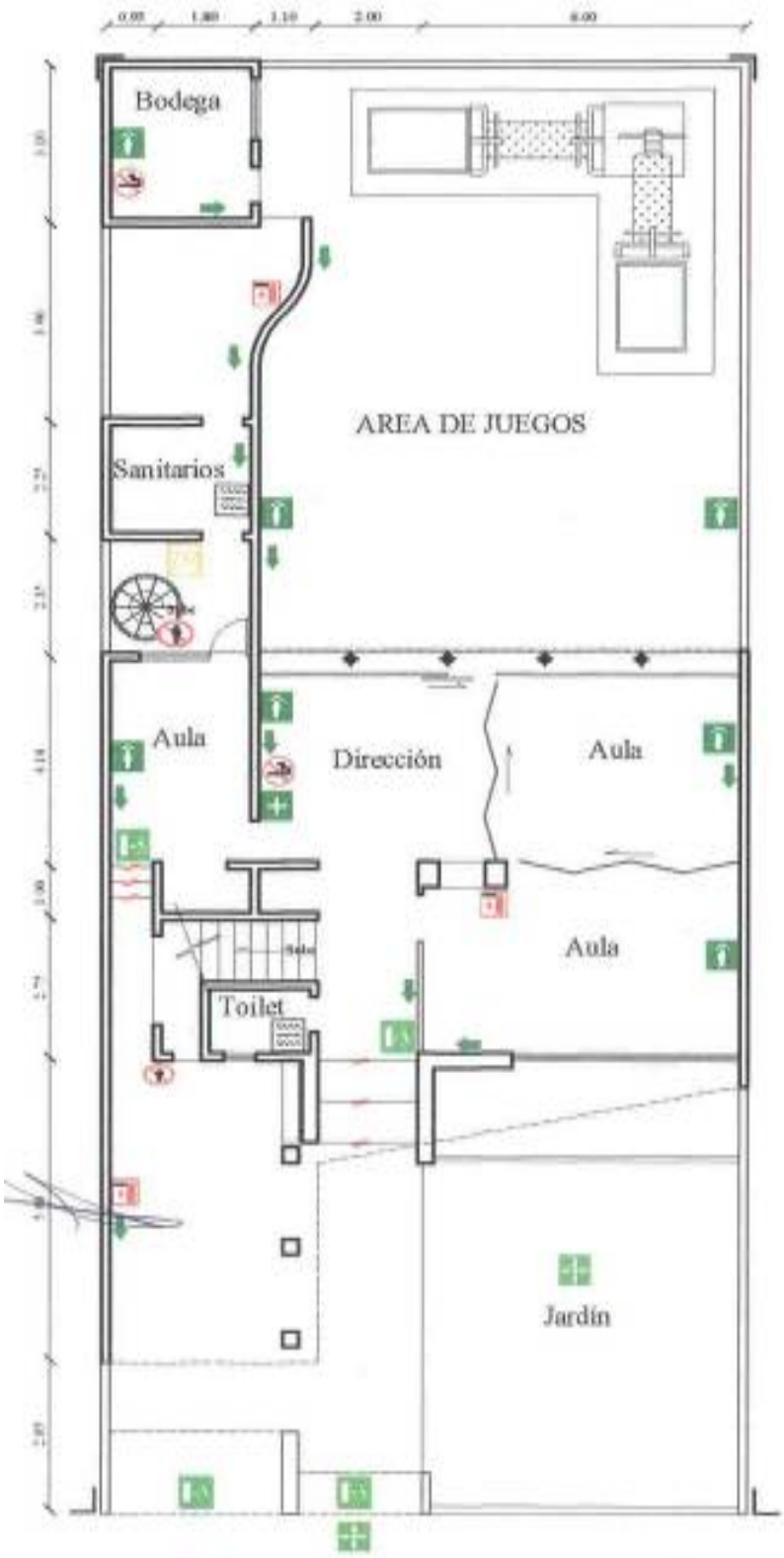
Aula escolar en planta baja

El Jardín de Niños “Buckingham” ofrece una enseñanza bilingüe (español-inglés), y concibe a la educación como un proceso de desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades que todo niño tiene en potencia. Nos hemos preocupado porque los alumnos adquieran los conocimientos, no como una simple transmisión y almacenamiento de información, sino como una experiencia que los motiva a saber más, disfrutando al máximo su etapa escolar. Logrando desarrollar en ellos un pensamiento reflexivo, y así dotarlos de todas las herramientas necesarias para que puedan desenvolverse plenamente como estudiantes motivados a lo largo de toda su vida escolar.

Inicialmente el Jardín de Niños se ubicó en la calle de Xochicalco, de la misma colonia y delegación; a partir del 2002, cuenta con instalaciones y ubicación nuevas, ya que requería de más espacio, así como de instalaciones más modernas y adecuadas para la importante etapa preescolar. Considerando que la educación debe ser integral y todos los factores son muy importantes para el

mejor desarrollo de la misma, si el niño se siente en un ambiente físico de armonía, con colores que estimulen sus sentidos, en un espacio agradable y llamativo, instalaciones adecuadas, mobiliario y material didáctico que apoyen su aprendizaje, será una atmósfera adecuada para que el educando pueda realmente abrir todos los canales sensitivos enfocados a la adquisición de nuevos conocimientos.

PLANO DEL COLEGIO



1.1.3 ASPECTO SOCIAL

Uno de los factores que más influye en el entorno social del colegio es el que los padres de Familia tienen poco tiempo para compartir con sus hijos y la escuela. Un equilibrio cada vez más difícil, motivado por el cambio de rol en la mujer, causando más conflicto en esa dualidad hogar/trabajo.

Una de las dificultades más visibles en nuestro entorno de trabajo es que hay poco consenso entre padres a la hora de afrontar las problemáticas con los hijos.

En datos registrados, obtuvimos que el 69% de las mamás que llevan a sus hijos al Jardín de Niños Buckingham trabajan; el 31% trabaja mañana y tarde. Es común que ellas mencionen la poca flexibilidad laboral por parte de sus superiores para asistir a juntas o informes referentes a sus hijos.

Estoy consciente del difícil papel social y económico que representa una familia; pero es necesario encontrar un balance adecuado entre trabajo y familia. Nuestra escuela busca apoyar a los padres, comprendiendo y valorando su disposición para ejercer mejor el papel que desempeñan con sus hijos.

Procuramos sensibilizarlos sobre la importancia que tiene el brindarles a sus hijos tiempo de calidad, para lo cual sugerimos diferentes actividades para que, aunque el tiempo de convivencia con sus hijos no sea por períodos largos (por el trabajo), sí sea realmente efectivo que es finalmente lo más importante y lo que le dejará al niño algo positivo. Hablamos de la comunicación con la familia, los valores, el respeto a la individualidad, roles de género, desarrollo de apoyo y confianza, toma de decisiones, disciplina, habilidades para la vida. Esto ha ayudado a que los niños se sientan más capaces de discutir acerca de las cuestiones emocionales asociadas a la comunicación con sus padres.

A través del personal docente se ha detectado que la ausencia de las madres trabajadoras tiene un efecto importante en la educación, aunque finalmente los niños aprenden a ser más autónomos. Lo que nuestra escuela pretende es dotar a los alumnos de todas las estrategias necesarias para que

aprendan a desarrollarse en la situación muy particular que a cada uno le toca vivir, pues cada familia tiene su propia historia y esto no debe ser determinante o un obstáculo para que el niño se desarrolle plenamente, es papel determinante del docente apoyar en las competencias que se le dificulten al alumno y potenciar en las que se observen más habilidades.

Por otra parte, el colegio, como determina el artículo 3° constitucional, garantizado por el artículo 24°, lleva una educación laica, ajena a cualquier doctrina religiosa, contribuyendo a la mejor experiencia humana, fortaleciendo a la escuela como medio educativo de interés general a la sociedad.

La gran mayoría de los padres de familia cuenta con medios económicos suficientes, ya que trabajan en bancos, oficinas, en el comercio o en el entorno empresarial. Aunque esta situación a veces vaya en detrimento de tiempo para sus hijos.

El Jardín de niños Buckingham, del cual soy Directora, representa el lugar físico de la práctica, teniendo grupos cronológicamente iguales de entidad heterogénea. Para implementar dicho proyecto tuvimos que hacer un estudio analítico-reflexivo de los que componen la estadística escolar, cantidad de niños y niñas, la dinámica de grupo, los objetivos y en qué medida se han estado alcanzando las condiciones del entorno social, familiar y escolar.

Lo primero fue conocer el ambiente del cual desprendo este estudio, con el objetivo de ver la realidad de los intereses del alumno y aventurarme a pensar en su práctica.

Analizar los recursos humanos, compuestos por cuatro grupos: maternal, primero, segundo y tercer grado, cuatro docentes y dos auxiliares, han servido como punto de partida, dentro de los recursos humanos con los que cuento. Mis recursos arquitectónicos son: una casa adaptada de dos pisos con cuatro salones, área gráfico-plástica, área de desarrollo motriz, comedor, tres áreas de baños, jardín y patio, área de biblioteca y área para la dirección.

Aún cuando ya contábamos con espacios bien delimitados y equipados, para salvaguardar la integridad física de los alumnos y permitir su desarrollo al máximo, realicé una valoración de las técnicas a desarrollar para la creación del

ambiente adecuado que permite el despliegue de actividades de diferente índole, como son las cognitivas, artísticas y lúdicas. Aspectos como ubicación del mobiliario, iluminación del ambiente, conciencia estética en la distribución del espacio, ya que el arte juega un papel especial en la vida del niño.

Por otro lado, resulta vital conocer a la población escolar en diferentes aspectos, ya que este tipo de parámetros nos darán el perfil determinado para poder trabajar de mejor manera con nuestros alumnos. Para lograr dicho conocimento se elaboran cuestionarios que nos permiten obtener información específica del educando y su contexto para así formar grupos funcionales.

A continuación se presentan algunos ejemplos:

ENCUESTAS Y ESTADÍSTICAS

Encuesta de salud

Nombre del niño	*Edad*
Peso	*Talla*
Enfermedades Infecciosas	*Presentación de Carnet de Vacunas*
Problemas Gastrointestinales	*Problemas Respiratorios*
Alteraciones en la agudeza visual	*Alteraciones en la agudeza auditiva*
Alteraciones de la conducta	*Detección de problemas posturales*
Observación de pies, hombros y columna	*Factores Hereditarios*
Desnutrición	*Comentarios*
Requerimientos particulares del alumno	

Para el establecimiento de las relaciones sociales en el niño, en los procesos de socialización se consideró por lo que pasa el educando para posibilitar las herramientas necesarias que establece su relación con el entorno y dar un enfoque psicogenético con el que surge la necesidad de profundizar en los

aspectos familiares que lo rodean y sustentar el plan de acción y el programa a seguir.

Conociendo que el alumno construye sus representaciones sociales a través de la interacción en la escuela, familia y espacios sociales, se ha logrado, a través del juego, conocer algunas situaciones específicas de ámbito familiar. La aplicación del siguiente cuestionario nos ayudó a conocer el lenguaje, el tipo de comunicación que tienen hacia sus hijos, la economía con la que cuentan y una gama de recursos diagnósticos para poder atender al niño lo mejor posible.

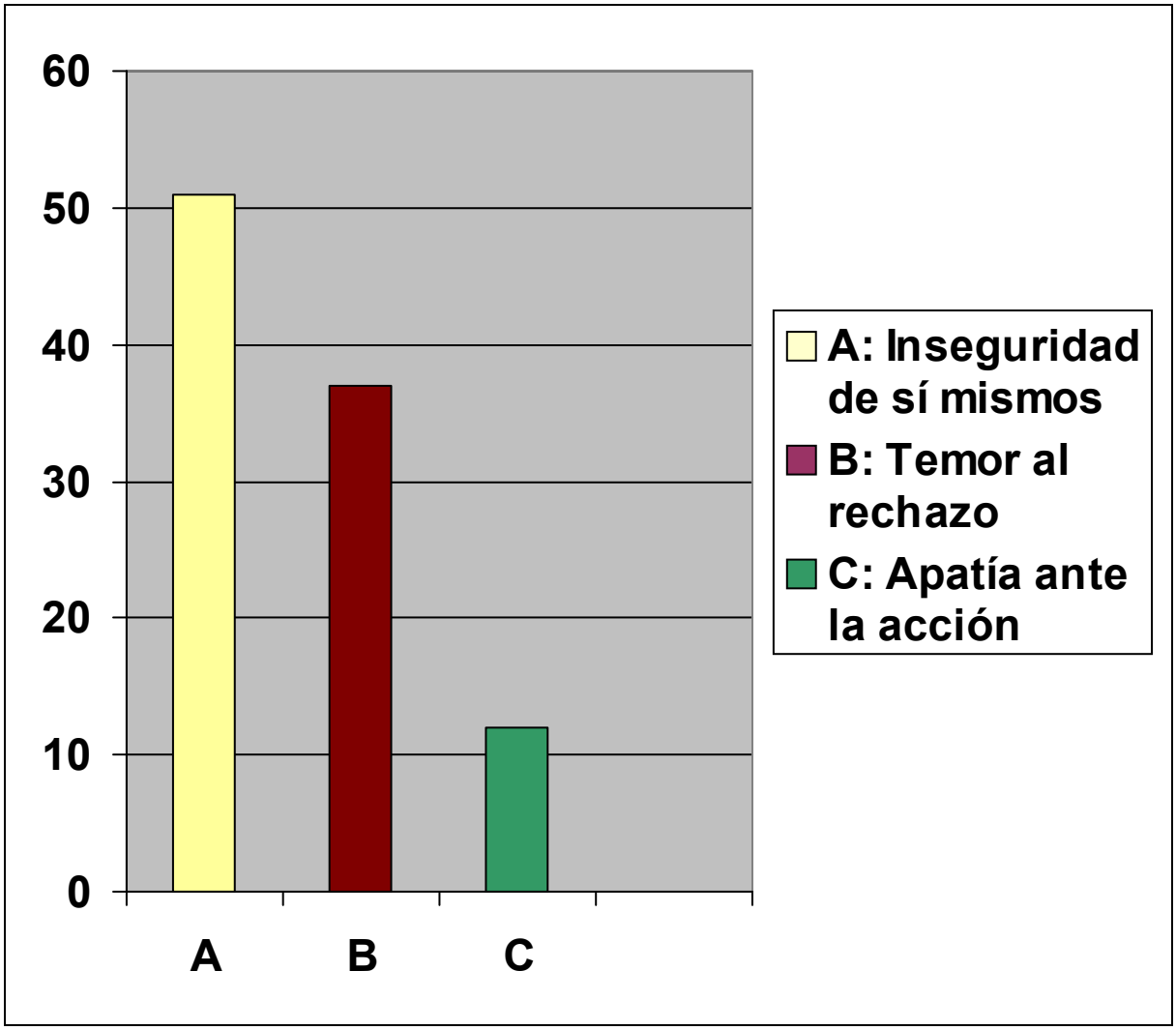
Cuestionario a padres de familia

El cuestionario contempla los siguientes aspectos:

Vivienda	*Agua*
Drenaje	*Educación*
Alimentación	*Higiene*
Seguridad	*Violencia y Abuso*
Maltrato al niño	*Integración familiar*
Tiempo dedicado al deporte	*Tiempo dedicado al descanso*
Tiempo dedicado a la recreación y cultura	*¿Qué es lo que considera más valioso de la escuela?*
¿Qué es en lo que considera podría mejorar la escuela?	*Comentarios en general*

❖ *El problema es que los padres acepten y conozcan una nueva alternativa de aprendizaje, en donde la pedagogía operatoria sea con un enfoque constructivista de la educación.*

ESTADÍSTICA PARA ESTABLECER LAS ACTITUDES DE LOS NIÑOS



Afortunadamente, los índices de violencia intrafamiliar y escolar han sido nulos, ya que hemos analizado estos problemas que preocupan tanto a la sociedad educativa y general, platicando con los niños que han tenido un desarrollo levemente más bajo que el normal, e impidiendo el fenómeno social actual denominado como “bullying”, desde la perspectiva del agresor como de la víctima.

1.1.4 ASPECTO ECONÓMICO

Aunque mencioné que la mayoría de los padres cuenta con una economía familiar estable, beneficiada por los niveles de educación y grados de estudio que han logrado, y por la capacitación que satisface la economía en su hogar, existen pocos casos donde esa economía se nota mucho más carente.

Los padres de estos niños hacen un gran esfuerzo para mantener a sus hijos en el colegio, viendo la educación como la mejor inversión que pueden darles.

La mayor parte de los alumnos vive con su familia en departamentos propios o rentados, algunos en casas particulares, y, los menos, con sus abuelos. Un 95% se traslada en automóvil propio, el 3% camina hacia la escuela, y el 2% utiliza el taxi como medio de transporte. Todos mantienen un nivel de vida medio, sin carencias. En muchos casos, las familias pertenecen a algún club social; toman entre uno y dos períodos vacacionales. Los niños mencionan que asisten al teatro, cine, o eventos familiares.

Aún así, nos enfrentamos actualmente a una crisis mundial en la economía que se manifiesta con un precario dinamismo económico. Esta crisis se puede conceptualizar por primera vez en la historia como un suceso global. Solamente en mínima parte, ha habido caso de pérdida de empleo de alguno de los padres, pues la economía mexicana no está exenta de esta reacción mundial. Pero esta crisis representa una oportunidad y se observa que los padres le hacen frente con responsabilidad y acciones eficientes. Estos tiempos exigen cuidar el bienestar social y las condiciones económicas.

1.1.5 NIVEL EDUCATIVO DE LOS PADRES DE FAMILIA

El Jardín de Niños Buckingham, con base en encuestas hechas a los padres de familia, se encontró con que la mayoría son profesionistas, siendo pocos los que no cuentan con educación media superior.

En una encuesta realizada a 56 padres de familia, se obtuvieron los siguientes datos:

Tabla de resultados

Casos	Profesión y oficio	Porcentaje
15	Gerente Comercial/Director de empresa	26.79%
9	Profesionistas que ejercen	16.7%
7	Empleado/empleado federal	12.5%
6	Comerciante	10.71%
5	Licenciado en Derecho	8.93%
5	Auditor/contador	8.93%
4	Ingeniero	7.14 %
3	Médico	5.36%
2	Psicólogo	3.57%

En la tabla se puede ver que predominan los que se dedican al mundo empresarial y comercial, seguidos de los que ejercen alguna profesión, como psicología, odontología, diseño gráfico, periodismo, etc.; luego viene un rango más o menos proporcionado de comerciantes, y otras profesiones que tuvieron alguna incidencia más alta.

1.1.6 CARACTERÍSTICAS SOCIALES Y CULTURALES DE LA ESCUELA Y LA COMUNIDAD

Los padres de familia están conscientes de la importancia de la educación para el futuro de sus hijos. Cuando las escuelas aprenden a comunicar su visión a los padres de familia, éstos entienden y se ajustan a las realidades de toda clase de escenarios, logrando aliados poderosos dentro de la comunidad escolar.

Hemos trabajado en algunos proyectos, en donde los Padres de Familia se han involucrado con éxito, en primer lugar, porque los Padres de Familia deben de participar en la educación de sus hijos. Cuando éstos así lo hacen se ve una mejoría en el rendimiento escolar.

Los Padres de Familia deben modelar la búsqueda de aprendizaje durante toda la vida, el cuestionamiento, la curiosidad, mediante la lectura, visitando museos, centros de ciencia, promoviendo paseos culturales y recreativos, así como eventos especiales en donde la comunidad escolar participe.

He observado con satisfacción que las familias que forman nuestra comunidad escolar aceptan la lectura de diferentes tópicos y utilizan los periódicos y noticieros radiofónicos como medio de información. Se interesan por las diversiones de tipo cultural.

Hemos dirigido a los Padres de Familia para involucrarse en la enseñanza de diferentes aspectos, explorando temas vitales de la vida real, de la ciencia, del arte y de la historia.

Finalmente, los Padres de Familia pueden promover un alto rendimiento, sin importar dónde vivan o sus ingresos económicos, aumentando la autoestima de sus hijos, aprendiendo a establecer metas a corto y mediano plazo, y estimulando a sus hijos cuando alcancen sus metas.

Hemos dado gran importancia, como método de enseñanza, a la lectura en casa, llevando a cabo en el último año una actividad que denominamos “El Libro Viajero”, en donde los niños, con base en una especie de diario, comentarán

alguna vivencia sobresaliente en sus vidas, preferentemente que dejara alguna moraleja.

Juntos hemos trabajado para que Familia, Comunidad y Educadores, desarrollemos estrategias efectivas que entusiasmen y enriquezcan la educación de nuestros niños, fortalecidos por estas relaciones. Continuamos aumentando ese compromiso entre Padres y Escuela.

Por otra parte, en el Jardín de Niños "Buckingham", con el objeto de inculcar valores, se llevan a cabo conmemoraciones tradicionales, cívicas, comunitarias y ecológicas, dentro de la planeación anual de trabajo, en donde el Teatro siempre ha formado parte esencial para su preparación.

1.2 EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Desde que se fundó la escuela, el Programa Educativo ha seguido los lineamientos de la Secretaría de Educación Pública. Mi experiencia comenzó como docente, y, tras los años de experiencia se puede observar que la práctica ha sido cada vez más madura, responsable y eficiente. Sin embargo, ahora como directivo, cuando hablamos del Teatro como una estrategia pedagógica para mejorar la calidad de la enseñanza, surgen nuevas preguntas, y, por lo tanto, aspectos que evaluar en la práctica.

La mejora educativa debe incidir en todos los aspectos escolares de los alumnos: hablamos del rendimiento, pero también del comportamiento en el aula. Esto nos lleva a evaluar nuestra práctica actual, además de compararla con las estrategias utilizadas a lo largo de la historia del Jardín de Niños "Buckingham".

La relación de la docente y los alumnos ha sido hasta ahora exclusivamente de tipo intelectual, una relación de tipo oral. Los Padres de Familia, si bien presentan una buena participación dentro de las actividades escolares, no tienen oportunidad de constatar los avances en el aprendizaje significativo de sus hijos. El sistema que se ha llevado consiste en una evaluación tradicional, con

exámenes en papel y tareas repetitivas que en mi opinión requieren ser cambiadas radicalmente por un método que asegure la implantación profunda del conocimiento.

Es de notar en este aspecto que el objetivo principal de incorporar al Teatro como estrategia pedagógica consiste en lograr un proceso abierto que pueda conducirnos a facilitar significativamente el desarrollo integral de los educandos. Basándonos en ello, existen diversas dificultades para llevar a cabo las distintas actividades planeadas o que surgen dentro de la práctica cotidiana.

Por una parte, la mayoría de las estrategias empleadas durante la práctica docente centran el aprendizaje en la racionalización de la información, en adquirir conocimiento por medio de la transmisión de conceptos nuevos, con la formación de las competencias necesarias para este fin. Ahora bien, el Teatro como estrategia pedagógica presupone que ahora el alumno tiene la posibilidad de adquirir conocimiento, y con ello, las bases de su desarrollo humano, ya no solamente con la razón, si no con la emotividad. En este punto, es necesario pensar que se trata de una estrategia que vislumbra la sensibilidad individual y social a través de la imaginación, de lo afectivo y de lo emocional.

Esta base vivencial del Teatro constituye un reto en primera instancia: la de generar docentes cuyos conocimientos y prácticas incluyan el proceder especializado de este arte escénico, y que, además, puedan formar competencias sólidas y dinámicas para lograr los objetivos que hemos tenido siempre, pero con mucha más facilidad.

Desde la Dirección, se trata de animar, orientar y colaborar con las profesoras para favorecer el estado de la implementación de esta estrategia. Se trata también de fomentar espacios de ideas creativas dentro de nuestras juntas mensuales, con el objetivo de formar competencias a largo plazo, para lograr tanto metas inmediatas como la evolución de nuestros objetivos a lo largo de los años. Es decir, todo el proceso debe lograr asimismo un equilibrio entre las estrategias ya establecidas, y los lineamientos de la Educación en general, y entre encontrar las condiciones para generar en los alumnos: el aprender a hacer, y aprender a ser, dentro del Teatro de aula.

Hablamos de integrar esta dinámica a lo ya establecido. Es decir, el docente precisa encontrar las condiciones para generar en sus alumnos un proceso de aprendizaje que facilite una nueva articulación que permita mantener una interacción constante a través de los procesos emocionales, cognitivos y sociales que lo rodean en la propia comunidad escolar. Como todo, el Teatro como estrategia pedagógica debe ser útil también como nueva forma para resolver problemas comunes.

El Teatro en sí es una herramienta poderosa porque involucra elementos conceptuales, que permiten a los alumnos concretar ideas, y a los docentes asumir retos y ampliar posturas desde la perspectiva pedagógica. Es por ello que una de las mayores dificultades de nuestra estrategia es desarrollarla en tres niveles: cultural, académico y metodológico. Cultural porque el Teatro en general no es un elemento cercano a las vivencias cotidianas de muchas familias mexicanas; académico porque, al mismo tiempo que se enseña el gusto por el arte teatral, los alumnos deben de recibir contenidos a través de él; y, finalmente, metodológico porque nuestra estrategia exige evaluar a cada paso las exigencias sociales en las que está inmersa la educación mexicana, cada día más compleja, en la que hay que enfrentarse a nuevo retos y debemos asumir una pedagogía efectiva, innovadora, que también acerque al niño a su realidad de día a día.

La tarea, pues, ha sido ardua; pero se observaron avances y mucho entusiasmo por parte de todo el equipo formativo. En principio, fue una labor de convencimiento para que las docentes a mi cargo analizaran la trascendencia del proceso y lo llevaran a cabo.

Después de observar toda esta problemática de la estrategia, me di a la tarea de reflexionar acerca de los resultados de los grupos que forman este plantel, así como a conocer el papel de cada docente, sus opiniones y aspectos sobresalientes de este trabajo, conociendo los puntos de vista de cada alumno y padre de familia para lograr libertad de expresión. Esto incluyó al personal docente y familiares.

Intervine constantemente en observar situaciones que nos permiten constatar el aprendizaje, a identificar factores claves, logros, dificultades y errores

estructurales o estratégicos. Todo ello con base en los principios pedagógicos planteados. En cuanto a las ideas creativas que son necesarias para fomentar también la formación de competencias nuevas con las docentes, el continuo intercambio de ideas con mi personal me permite combinar métodos tradicionalistas e innovadores que quizá aislados impedirían continuar con lo que ha sido nuestro principio de enseñanza: **la educación integral de los niños.**

Por todo lo anterior, es muy importante la intencionalidad de los docentes para facilitar el aprendizaje, permitiendo que el alumno tenga posibilidades de acceso a él integralmente, es decir, conjuntando emocionalidad y racionalidad. Logramos una actitud positiva al trabajo del personal que permite que valoren su importancia y los beneficios que reporta. También la asistencia y la participación a los consejos técnicos mensuales y extraordinarios nos ayudaron al seguimiento de compromisos y propósitos, proponiendo soluciones, diseñando estrategias con base en problemas principales y apoyándonos en áreas de psicología infantil, técnicas nuevas de expresión y evaluando el Programa de Educación Preescolar.

Ya hemos recibido las gratificaciones previstas, por medio de los resultados de la evaluación final, pero deseo como Directora de esta institución, mucho más; no olvidando que somos guías mediadoras y facilitadoras; investigadoras que debemos de tener el compromiso a modificar lo necesario. Es parte de mi crecimiento profesional no conformarme con los resultados; si bien es observable el trabajo, aún siento que hay mucho camino por recorrer. Este trabajo, para mí es un progreso que marca el nivel alcanzado.

1.3 ELEMENTOS DE LA TEORÍA QUE APOYAN LA COMPRENSIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

En el presente trabajo se asume que el Teatro es una expresión artística que agrupa todas las emociones humanas y desarrolla el potencial de comunicación en general, porque es capaz de congregar en una práctica lo que nos pueden aportar la literatura, la música, la danza, las expresiones corporal y dramática, así como la plástica.

La teoría cognitiva nos habla del conocimiento previo o individual que puede ser articulado con un tema o área específica; y comprende lo que el alumno hace ya, así como las habilidades en la solución de problemas, la realización de tareas y actividades.

Y en la vida del niño, la principal actividad a la que se dedica más tiempo, y en la que invierte más energía e ilusión, es el juego. A través de este juego, el niño aprende a vivir y ensaya las formas de vida que lo llevan a la adquisición de conocimientos, a la expresión de emociones y sentimientos y a la mejoría de sus relaciones interpersonales; esta es una experiencia única que no se parece a ninguna otra. Y el juego puede tomar muchas formas posibles, con estrategias diversas; una de ellas, sin duda, el Teatro.

Las características que definen al juego han motivado algunas teorías claves a la hora de comprender el papel que nuestra sociedad le otorga. Una de esas características es la libertad, donde el juego es voluntario, haciendo a un lado la rutina y obligación. Otra característica es el placer, que es una actividad que divierte y alegra, por lo que resulta deseable; para el niño no hay juego sin diversión. En la ausencia de finalidad, otra de las características, el niño juega porque quiere jugar sin esperar ningún resultado. Aquí es donde puede entrar el Teatro como aportador de elementos cognitivos, pero siempre desde un punto de vista vivencial. Porque, el teatro puede canalizar la energía del juego por el juego en conocimiento que se aprende con lo que es más cercano a la realidad: los sentidos.

Maestros y padres de familia desean introducir a temprana edad a sus hijos a que desarrollen actitudes para hacerlos más competitivos en la sociedad moderna. Los especialistas coinciden en el valor psicopedagógico del juego en la infancia, pues este proporciona un armonioso crecimiento del cuerpo, la inteligencia, la afectividad, la creatividad y la sociabilidad, y fue por eso que es trascendental para involucrarlos en el Teatro.

Si analizamos profundamente alguno de estos factores, vemos que el juego también es un medio de socialización, expresión y comunicación con el que el niño supera su egocentrismo, establece relación con sus iguales, aprende a aceptar puntos de vista distintos al propio, permite conocerse a sí mismo.

La adquisición de conocimientos así como la utilización de los mismos es el eje pedagógico, que se ve enriquecido indudablemente cuando el alumno se enfrenta a un "público" (sus propios compañeros), lo cual fomenta de entrada la superación del miedo y la timidez, lo que contribuye, a su vez, a liberar procesos cognitivos que se manifiestan cuando es traspasada la individualidad.

La escuela es sólo una parte del proceso de educación del niño que interactúa con la familia, los medios de comunicación, sus compañeros y amigos, pero la participación de los alumnos en actividades teatrales, con competencias bien diseñadas, incrementa su experiencia vivencial que puede extenderse a aplicaciones fuera de la propia escuela.

Claro que todo indicio de cambio se convierte en una fuente de inseguridad personal y se encierra en su entorno propio, creando estados de aislamiento. Viene una especie de domesticación, de opiniones por parte de las emisiones de información. Pero podemos lograr un aprendizaje eficiente, profundo y duradero cuando hacemos partícipe al alumno de la propia adquisición de conocimientos. Y la libertad es esencial para lograr este tipo de aprendizaje innovador, característica también inherente al Teatro.

Puede ser que la jerarquización del problema nos lleve a determinar que el área de trabajo donde me desenvuelvo es aún un núcleo renuente a la evolución o cambios en áreas educativas. Pero, retomando ideas como la de Vygotsky, quien consideraba que es sumamente importante la interacción social en el desarrollo

cognitivo, concretamente el aprendizaje con otros alumnos semejantes en edad y en grado, el Teatro constituye en muchos sentidos una herramienta ideal para conseguir durabilidad de los conceptos que se enseñan.

Por ello hemos de buscar una actividad artística que respete y potencie la expresividad de nuestros alumnos, pero que les haga saber que, además de la suya, existen otras opiniones igualmente respetables. La actividad artística que conjuga estas dos posturas (escuchar y exponer), que son el eje de la convivencia y la ciudadanía, es el Teatro.

El Teatro, que es, ante todo, diálogo y expresión corporal, supone un reto, un estímulo, una transformación y la adopción de un rol social. El niño de hoy necesita todo eso y mucho más para superar la desventaja de la superprotección familiar, la pobreza de conseguir todos sus antojos, la soledad producida por largas horas ante el televisor, el agobio de las clases particulares, las riñas conyugales o la separación de sus padres, y fenómenos comunes a nuestra época. O para superar sus propios problemas, como pueden ser su timidez, inseguridad o miedo.

En algunos centros educativos se suele trabajar el Teatro con mucha dignidad, tanto por parte del profesorado como por monitores especializados, en horario extraescolar. A este tipo de actividad se conoce con el nombre de Aula de Teatro y acoge a alumnos con aptitudes dramáticas, dispuestos a todos los sacrificios por conseguir una brillante representación. Previas al Aula de Teatro y, ya dentro de las programaciones escolares, aparecen ejercicios de psicomotricidad, juegos dramáticos, etc., que damos por realizados desde el Jardín de Niños.

Lo que se ofrece en este Proyecto no es un Aula de Teatro convencional, sino Teatro de Aula, que presenta una filosofía, planteamientos y soluciones completamente distintos.

1.4 METODOLOGÍA

La Investigación-Acción

El proyecto de Teatro en Aula como alternativa de educación se fundamenta en la metodología de "investigación-acción", apoyándonos en la afirmación de John Elliot, de que las actividades de enseñanza, investigación educativa, desarrollo curricular y evaluación, forman parte integral de este tipo de proceso.

La investigación-acción nos brinda la posibilidad de aplicar categorías objetivas para la comprensión, y, de allí, el mejoramiento de la organización a partir del trabajo colaborativo de los propios docentes.

Asimismo, esta metodología representa la herramienta principal de la que el profesor echa mano para conocer y comprender un problema incidente en la práctica cotidiana. De allí, permite establecer alternativas de intervención de un cambio pedagógico que favorezca directamente la práctica docente, y, al mismo tiempo, el desarrollo profesional de los profesores.

El término fue propuesto por el psicólogo polaco Kurt Lewin (1890-1947)[2], reconocido sobre todo por fundar la Psicología Social moderna. Utilizó el término en 1946 en un artículo titulado "Action research and minority problems", publicado en la prensa de la época. El término ha de referirse estrechamente a la idea general propuesta por su Teoría de campo, en donde afirma que es imposible apreciar el conocimiento humano fuera de su entorno vital, de su ambiente. Es un campo dinámico. En cuanto al contenido de su propuesta, la Investigación-Acción encierra un proceso que consiste en:

1. Insatisfacción con el entorno actual del individuo
2. Identificar el área problemática
3. Dentro de esa área, delimitar un problema específico.
4. Postular varias hipótesis sobre las causas.
5. Seleccionar una de las hipótesis postuladas.

[2] En algunos trabajos citado erróneamente como Kurt Lewis

6. Aplicar la Acción para comprobar la hipótesis.
7. Evaluar los efectos de la Acción.
8. Finalmente, llegar a las conclusiones generales.

"Toda investigación es un proceso de producción de nuevos conocimientos, mientras que toda acción es la modificación intencional de una realidad", afirma Lewin. En la estrategia metodológica de la Investigación-Acción la producción de conocimientos guía la práctica y ésta a su vez se revierte sobre aquélla, la acción se incluye como parte integrante de la investigación. Describe el proceso como peldaños en espiral, cada uno compuesto por el análisis, la recolección de información, la conceptualización, la planeación, la ejecución y la evaluación; pasos que se reiteran en el curso del trabajo. Estas ideas son retomadas y desarrolladas más tarde por Kemmis y Carr (1986), quienes la formulan en términos de la conocida espiral de la Investigación-Acción, conformada por planeación, acción, observación y reflexión, como momentos de cada fase.

En tal dirección se destacan de modo especial los trabajos de Lawrence Stenhouse y su continuador John Elliot del Centre for Applied Research in Education (CARE) de Inglaterra. En lo que respecta a los factores limitantes de la aplicación como modalidad investigativa, John Elliot formula un conjunto de consideraciones, en términos de hipótesis que deriva de un riguroso y documentado análisis de las experiencias de su puesta en práctica en escuelas secundarias inglesas. Por su valor práctico y posible vigencia resulta de interés destacar las hipótesis aceptadas en la confrontación con los profesores y grupos de trabajo. Elliot plantea que:

1. Los directores de las escuelas suelen mostrarse preocupados en relación con la pericia de los profesores para llevar a cabo la Investigación-Acción en áreas problemáticas que son especialmente "sensibles" en sus escuelas. La preocupación parece estar relacionada con el uso de los datos recabados por los profesores investigadores.

2. Cuando el Consejo de Dirección no ha estado implicado y no ha sido consultado en la etapa de planificación, sus miembros pueden reaccionar de un modo negativo cuando posteriormente se pida su cooperación para asegurar el acceso del profesor investigador a los datos.

3. Si la carga de trabajo normal del profesor investigador se reduce de tal modo que aumente la de otros profesores, se produce un efecto adverso cuando se solicite su cooperación para conseguir el acceso a los datos.

4. (a) La aparición de "una división de trabajo" entre los profesores que investigan y los que no lo hacen no contribuye a fomentar la cooperación del cuerpo de profesores con respecto al acceso a los datos.
(b) En la medida en que la Investigación-Acción sea considerada como un proceso al que todos pueden contribuir, más profesores cooperarán facilitando el acceso a los datos de sus compañeros.

5. Las "corrientes subterráneas" que circulan entre el profesorado pueden hacer imposible en el seno de la escuela que cualquier individuo o grupo inicie y mantenga (a) una Investigación-Acción cooperativa entre el profesorado o (b) la cooperación del profesorado con los profesores investigadores dentro de la escuela. En estas circunstancias es necesaria la intervención de un "agente de cambio" externo.

6. Es improbable que las escuelas mantengan los programas cooperativos de Investigación-Acción si en la normativa de los centros o de los departamentos no se les otorga una elevada prioridad.

7. Es difícil que los profesores se comprometan a la Investigación-Acción en sus escuelas si tal compromiso no cuenta con suficiente aprobación o recompensa por parte de la dirección.

8. Las aspiraciones iniciales de la Investigación son inalcanzables sino se proporciona a los profesores "bonificaciones de tiempo" de manera que queden libres de otros compromisos para dedicarse primordialmente a la Investigación-Acción.

9. Una causa corriente del fracaso de los profesores cuando tratan de implantar un plan de Investigación-Acción consiste en que suele ser excesivamente ambicioso y carente de realismo, tanto en relación con la escala como con los métodos y las técnicas utilizadas.

10. Los profesores investigadores en las escuelas suelen optar por métodos cuantitativos de recogida de datos -cuestionarios y pruebas objetivas- más que por métodos cualitativos -observaciones naturalistas y entrevistas- porque estos últimos implican situaciones "personalizadas" en la que los colegas y los alumnos observados o entrevistados tienen dificultad para deslindar la posición de una persona y su papel como investigador de sus otras posiciones y papeles en la escuela.

(Elliot John, 1990, pp. 85-100. *La Investigación-Acción)*

Así es que la efectiva aplicación de las ideas de la Investigación-Acción al desarrollo curricular puede enfrentar las formas en que históricamente se ha concebido y realizado la actividad de enseñanza en determinados contextos, en especial en lo atinente al grado de flexibilidad en el diseño y realización del curriculum. Es sabido que existen diferencias, asentadas históricamente, en las formas de trabajo de instituciones universitarias en diferentes países respecto a los niveles de centralización de las decisiones y las posibilidades de cambios, que parece ser mayor. Estas peculiaridades pueden favorecer o, por el contrario, dificultar determinados cambios en las formas del trabajo curricular, por lo que se deben considerar para garantizar la factibilidad o viabilidad de nuevas propuestas.

Se puede decir, a manera de conclusión, que al momento de implicar el proceso crítico de la Investigación-Acción en la identificación, el análisis y la búsqueda de soluciones, con un enfoque científico, de los problemas que ellos mismos reconocen como necesarios, se constituye un "motor de perfeccionamiento de la enseñanza", de la formación permanente de los docentes, y se abre un espacio propio de estudio e investigación experimental transformadora.

Ahora bien, toda la teoría se vuelve a repensar cuando ésta es aplicada en un entorno determinado, es decir, cada escuela tiene sus peculiaridades contextuales. En el Jardín de Niños Buckingham todo se tuvo que realizar por pasos muy bien definidos, y, sobre todo, con mucha lentitud. Resulta que el equipo educativo contempla todas las partes que están implicadas en la producción de conocimiento (padres, profesores, alumnos), y no se puede, por cierto, tomar acciones sin antes pasar por la famosa espiral del proceso del análisis, la recolección de información, la conceptualización, la planeación, la ejecución y la evaluación; pasos que se reiteran en el curso del tiempo en la escuela.

Tal como dice Elliot, a veces las acciones que se quieren tomar pueden ser demasiado ambiciosas. Además, yo agregaría a esta observación que hay cambios grandes que pueden ser realizables, siempre y cuando se hagan con una escala de tiempo adecuada. Un proyecto de innovación que incide sobre los elementos más fundamentales del quehacer educativo necesariamente tiene que contar con mucho tiempo para realizarse. Es así como el proceso de observación y de reflexión se vuelven esenciales, con el objetivo de plantear a los padres de familia los objetivos específicos y las metas con que se beneficiarían sus hijos, aplicando la acción.

1.5 DIAGNÓSTICO DE LA PROBLEMÁTICA

Durante mi práctica docente, en la implementación de nuevas estrategias pedagógicas, he detectado un problema de desconcierto, en donde los alumnos dejan de participar de manera adecuada en las actividades por diferentes circunstancias como timidez, baja autoestima, inseguridad, heteronomía, o desconocimiento de la actividad. Por lo que considero que el principal problema se centra en la actitud que presentan los alumnos ante las actividades innovadoras en el aula.

Las manifestaciones que observo de esta problemática, las cuales sustentan el diagnóstico planteado son:

En el rubro de la didáctica, es preciso decir que al cambiar las estrategias el desempeño de los alumnos es modesto, debido a que algunos niños no colaboran lo suficiente en las actividades al desconocer los ajustes que se realizan a los recursos didácticos, a fin de enriquecer las actividades en el aula. Habrá que trabajar sobre este diagnòstico para lograr nuestros objetivos hacia un aprendiaje significativo y novedoso para los alumno dejando atràs las pràcticas tradicionalistas, ya que esta problemàtica afecta directamente en la implementaciòn del proyecto al enfrentarme a algunos niños que no son expresivos, se me dificulta captar su interés para el fin que me había propuesto, de establecer los contenidos educativos a partir de la propia realidad de los educandos por medio de la representación teatral.

En el contexto educativo, uno de los elementos importantísimos era involucrar a los padres de familia para que participaran con sus hijos en la escuela; me refiero a que al estar presentes activamente en las acciones que la institución realiza para la integración de los niños con ciertas actividades lúdicas, nos ayudó a constatar nuestro diagnóstico del problema al ver la reacción de los alumnos. Aquí pudimos darnos cuenta de la importancia del trinomio alumno-maestro-padres. En donde se llevan a cabo actividades que fomenten la cultura y

las artes en general, entre ellas exposiciones y collages elaboradas entre padres e hijos, demostraciones de baile, y representaciones teatrales sencillas, donde los padres asisten varias veces a la escuela sin escatimar horas para la convivencia con sus hijos y, al mismo tiempo, rescatar el aprecio por las Bellas Artes. Brindándoles de esta manera un tiempo de calidad a sus hijos, disfrutando en todo momento muy de cerca su desarrollo integral.

Los padres, parte fundamental del proceso educativo de sus hijos.

Padres involucrados en las actividades de sus hijos.

2 PLANTEAMIENTO O DEFINICIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

2.1 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Los problemas a los que el niño se enfrenta en la escuela y en casa son de responsabilidad y disciplina. Es común ver que el niño desea exponer una idea y no siempre es escuchado; la mayoría de las veces sus padres lo rechazan con un "no molestes, vete a jugar". El niño carente de una explicación adecuada cada día a su vez se vuelve mucho más indiferente y limita todo tipo de expresiones; indudablemente el proceso educativo se ve mermado.

Un problema al que uno se enfrenta es al de la baja cultura artística. Eso podemos ver al escuchar el idioma de manera directa, un niño que se expresa con poco léxico cuando nuestro idioma es de los de mayor riqueza literaria.

Este conflicto se debe a que los padres no han procurado su gusto estético; leen pocos libros clásicos y dialogan poco con ellos. El niño, en esta edad, se encuentra en la infancia, etapa que requiere mantener un centro de interés, debido a que su mecanismo de percepción y asociación están comenzando a desarrollarse.

Hoy sabemos que un problema palpable no sólo en esta escuela, sino en muchas de este género, es la poca capacidad que tiene el niño en mantener períodos largos de atención: no escuchan.

El teatro es por sí mismo un medio de brindar alegría, de divertir a los alumnos y de trabajar todo este tipo de habilidades: ayuda a vencer la timidez, a darse cuenta de sus propias limitaciones y debilidades. En el mundo actual se experimentan desde temprana edad estados de estrés que llegan a repercutir y tienen graves implicaciones en cuanto al desarrollo de niños asustados, inseguros, desorientados, y, algunas veces, aislados. Cada día parecen más remotos aquellos años en los que todos, científicos, profesionistas, como matemáticos, astrónomos, estaban predestinados genéticamente para poseer una inteligencia excepcional, y aún en esta época algunos padres ven como un don que poseen unos pocos individuos los niveles altos; lo toman como genialidades o talentos de

unos pocos. Sin embargo hemos podido comprobar que este tipo de talentos se pueden crear y fomentar si se estimulan las destrezas y las habilidades a temprana edad.

La escuela y mi proyecto han luchado para buscar el despliegue de todas las facultades cognitivas y adecuarlas al sistema educativo vigente. No ha sido una labor fácil, ya que la visión discriminatoria que poseen algunos padres hacia la inteligencia y su mediación cuantitativa impedían estimular las facultades innatas que bien trabajadas se potencializan hacia un talento superior.

La tarea es reeducar a los padres y a mi personal a cargo para que comprendan que en el área de los neurociencias el cerebro es un órgano sumamente holístico que constantemente genera sinapsis y otras nuevas conexiones entre las células neuronales que hacen que se modifique en estructura y función, siendo este proceso de modificabilidad reforzado por la estimulación y el lenguaje.

Desde la Grecia antigua, Platón estaba consciente de su propia ignorancia; diversos pensadores renacentistas como Maquiavelo y Leonardo Da Vinci volvieron a tomar en cuenta las capacidades humanas de la razón y la creatividad. Grandes investigadores como Reueven Feuerstein, Paul Maclean y Roger Sperry, han revelado ideas en la cognición a través de su trabajo en la modificabilidad cognitiva. Siempre es difícil modificar conceptos a través de una programación socioeducativa personal específica; el talento como concepto también debe modificarse a la luz de nuevos hallazgos.

Adelantándose a su época, Arthur Whimbey cuestiona el supuesto de las capacidades heredadas genéticamente, llegando a afirmar que la inteligencia podría enseñarse, presentando enfoques más positivos.

Concluyo que el bajo rendimiento de una persona es debido al bajo grado de modificabilidad al que evidentemente me enfrenté y que se puede remediar mediante el aprendizaje con una perspectiva abierta y accesible a la interacción.

Precisamente observé problemas a la hora de convencer al personal de la frecuencia y persistencia en el papel docente para la intervención de este proceso,

al estar abiertos al cambio, a la modificación y ser capaces de formular y lograr metas realistas.

En un principio noté pocos avances; pero después de un arduo trabajo empezaron a cosechar lo sembrado, formando niños que están enseñándose a pensar, a expresarse, a construir sus propios conceptos, a explorar posibilidades, a mantener intervenciones con el adulto. Y a estar seguros de que todo se puede lograr, que estamos en un proceso de aprendizaje pero que si yo quiero, "puedo". Reforzando al máximo la seguridad y el autoestima.

La evidencia es aplastante: debemos enseñar niveles más altos de pensamiento. Ya no se admite quedar satisfecho con un sistema dispuesto a clasificar o categorizar. Me siento responsable de provocar un cambio en esta alternativa de trabajo y educación.

Hay que insistir mucho sobre el gran número de actividades y la flexibilidad con que pueden articularse objetivos y así una mejor adecuación de los contenidos para el grupo en particular. La importancia del Teatro en la formación de los menores es universalmente reconocida. Esta situación les permite interactuar con otros niños e iniciarse en la vida en sociedad; tienen la oportunidad de resolver problemas, de adquirir seguridad en sí mismos y de observar y relacionar con originalidad.

Concretamente, el principal problema detectado en el Jardín de Niños Buckingham, a través de esta investigación, es que al predominar una práctica docente tradicional no se coadyuva a la libre expresión lúdica del niño, por lo que los alumnos no canalizan su expresión espontánea en alguna actividad que genere conocimiento si no se da por medios estrictamente intelectuales, es decir, con una explicación directa; lo que no permite lograr una aprendizaje significativo en los niños. Este sistema tiene la desventaja de que el aprendizaje no se adquiere desde un punto de vista *vivencial*, y aquello que se aprende experimentando perdura durante toda la vida. Por este motivo, creo que la expresión, que, al mismo tiempo significa interacción, se desperdicia cuando podría ser aprovechada para la integración de un conocimiento significativo y

duradero. En este sentido nuestro enunciado problemático puede ser planteado en los siguientes términos:

"La práctica de una enseñanza tradicional en el Jardín de Niños Buckingham no permite el desarrollo de la expresión ni un aprendizaje significativo en los niños y niñas preescolares".

Considero que el Teatro propone una nueva manera de acercarse a la información que siempre ha estado allí, esperando a ser abordada con el interés que no se ha logrado satisfactoriamente. Por ello, se requiere de una metodología basada en el proceso de la creatividad-expresividad, aplicada en el entorno particular del a escuela.

2.2 TIPO DE PROYECTO A DESARROLLAR

Siguiendo el modelo conveniente a la problemática descrita hasta ahora, el presente proyecto pertenece al tipo de Proyecto Pedagógico de Acción Docente, mismo que se vincula a acciones permanentes que lleven a la modificación de la praxis docente, elementos de alternativa e innovación de la acción docente que se tuvieron que llevar a cabo para implementar este proyecto: lograr el cambio de un docente pasivo a un maestro investigador, orientador y facilitador de la construcción de conocimientos. Este proyecto surge por y para la práctica, permitiéndonos a los docentes detectar y solucionar alternativamente la problemática que afecta al quehacer cotidiano de la escuela.

Entre los pedagogos destacados, vemos la obra de Freinet, que se caracteriza por el contraste realizado entre autocracia y libertad. Desde esta dimensión, observa críticamente que el docente puede adquirir, dadas las características principales de su función, un espíritu de autócrata cuya filosofía pretende crear la vida y dirigir el mundo. El papel docente asumido como el de un director que regula permanentemente la actividad de los alumnos es concebido de

esta forma como un límite para la libertad del educando, y, por consiguiente, como un obstáculo para el aprendizaje.

Para otro destacado pedagogo, Juan Bautista de La Salle (Siglo XVII), pude observar dos modelos antagónicos con contrastes para el docente, ya que el papel del educador tendría como objetivo central "la vigilancia", esto es, observar un control permanente por sobre el alumnado. Esta tarea se llevaría a cabo mediante una estrategia que caracteriza visiblemente su propuesta pedagógica: "el silencio"; esto sería lo que permitiría al profesor asumir esa función: una pedagogía basada en la importancia de la corrección del error por parte del docente. La comparación entre Freinet y La Salle exhibe visiblemente criterios contrapuestos. La Salle con estrategias de vigilancia y control; Freinet, con un punto de vista favorable a la creación de una atmósfera que propicie, por el contrario, un espacio donde la libertad le permita al alumno a aprender de sus propias experiencias, modificando el papel del docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En lo personal, en este proyecto coincido en muchos aspectos con Freinet, ya que espero que el docente realice su rol protagónico-directivo, para que la educación traslade su centro al alumno, y el maestro sea más el creador de un contexto favorable para la enseñanza, que el ejecutor necesario: "dejadles escoger su alimento en el medio rico y favorable que vosotros preparéis"[3].

Dentro de mis intereses se proyecta la imagen del ideal de un docente, como el del que genera un espacio en donde el alumno desarrolle sus propias motivaciones. El instrumento para dicho camino pedagógico es el trabajo orientado, y él acompañando al alumno en sus procesos para la adquisición y atesoramiento para el saber. Célestin Freinet (1996) decía con lucidez en su libro *La escuela moderna francesa. Una pedagogía moderna de sentido común. Las invariantes pedagógicas* : "bajad al maestro de su tarima-pedestal". Pretendo, a través de una práctica innovadora en el aula, crear un instrumento válido para generar sus conceptos teóricos, y esto sólo se logra con la innovación de los sistemas de enseñanza. En mi escuela hemos superado hace mucho la atmósfera y el comportamiento de la escuela autoritaria, para acceder a la filosofía actual del

educador, donde me he esforzado en sembrar libertad, y forjar en mis alumnos construcciones de su aprendizaje significativas.

Llevar a cabo este proyecto me ha permitido efectuar un cambio entre las formas de enseñar y aprender, ya que me ha permitido replantearme ante mi personal muchos aspectos que hemos analizado detalladamente sobre nuestra práctica docente, modificando y generando espacios propicios para el aprendizaje. Actualmente, tanto el enseñar como el aprender, exigen una mayor flexibilidad espacio-temporal, personal y grupal con procesos más abiertos a la investigación. Hemos buscado la creación del ambiente para que nuestros alumnos se sientan bien, y esto ha permitido que esta relación recíproca nos haya dirigido a lograr un diálogo abierto a la solidaridad y la confianza que debe de generarse con el maestro.

Hemos planteado los propósitos generales y las metas concretas por alcanzar como respuesta a nuestro problema planteado. Nuestro propósito de proyecto hacia la innovación, ha contemplado una alternativa que contiene los sustentos teóricos necesarios para abordar el problema docente, y brincar obstáculos que se presenten desde una perspectiva innovadora, desde los mecanismos de revisión y seguimiento.

Los elementos de alternativa de innovación permitirán al profesor poner en práctica la recuperación y el enriquecimiento de los elementos teórico-pedagógicos y contextuales que fundamentan la alternativa. Le permitirá rescatar y revalorar la experiencia docente, y esta práctica se facilita usando técnicas de registro de información para interpretar todo aquello que se recopila y reportar resultados. Se identificará en su práctica docente los elementos factibles a preservar, y los que se van a innovar, con la perspectiva de introducirse en la comprensión de su labor cotidiana, facilitando la justificación de la alternativa. Se fomentó, pues, un plan de trabajo, y las técnicas e instrumentos para recopilar, sistematizar e interpretar la información para lograr el objetivo principal, que es el transformar y mejorar las prácticas docentes.

La importancia del Teatro en la formación de los menores es universalmente reconocida. Esta situación les permite interactuar con otros niños e

iniciarse en la vida en sociedad; tienen la oportunidad de resolver problemas, de adquirir seguridad en sí mismos y de observar y relacionar con originalidad.

Por ello, se requiere de una metodología de la creatividad-expresividad, aplicada en preescolar para canalizar la expresión espontánea del niño.

Uno de los principales cometidos del Teatro infantil es poder desarrollar la tendencia natural del niño hacia la creación manifestada en el mundo del juego. Es por ello que lo más esencial al proponer la aplicación del Teatro con sus modalidades teatro de títeres, títeres de sombras, mímica, es que el niño, a través de estos juegos, descubre, indague, acepte sugerencias y hasta críticas, logrando trabajar en equipo, lo que significa compartir cosas, cooperar con sus compañeros que lo necesiten, la sociabilidad en plenitud.

Este trabajo requiere de equipo: unos ayudan con las luces, otros con la música, otros con el vestuario, otros con los sonidos; pero todos unidos en una sola finalidad: el éxito.

El Teatro ha permitido, pues, al niño aprender a resolver problemas, ya que en las obras o puestas en escena los personajes presentan un conflicto llamado "clímax" cuando se llega al punto más alto del suspenso, marcado con un ambiente físico que ayuda a la dramatización. Ahí es donde muchas veces el texto sabido cambiará debido a la intervención de los alumnos a la espontaneidad, cobrando una importancia única en los niveles de aprendizaje educativo.

El Teatro para el educador tiene un propósito estructuralmente psicológico y pedagógico, porque el Teatro logrará desarrollar la atención y concentración del niño, ampliando su lenguaje, su gusto por la belleza, la sociabilidad, y a fomentar la imaginación y expresión corporal. El Teatro es una actividad simbólica también, en tanto que es imitación y representación de "papeles". Por otro lado es básicamente un acto colectivo que implica socializar. Este juego logra la adquisición de valores colectivos. En otras palabras, el niño comprende que su sociedad compone su entorno, un amplio campo de experiencias para la creación.

También el Teatro tiene implicaciones éticas. Generalmente en las historias existen dos fuerzas opositoras: el bien y el mal. Así, una representación puede

despejar dudas y evitar confusiones con respecto a los valores y hábitos con ficción y fantasía, orientando a los personajes.

La inteligencia lingüística-verbal se manifiesta en la habilidad para manipular palabras para una variedad de propósitos: debate, persuasión, contar historias, poesía, prosa, seguir instrucciones…; el niño progresa gracias a los cambios e intercambios que él está haciendo con su entorno.

También incluye la "inteligencia" musical cuando los niños se sensibilizan a todo tipo de sonidos. Por otra parte, la inteligencia cinestésico-coporal se relaciona con lo físico y con la manipulación del cuerpo. Visiblemente el niño aprende mejor moviéndose, creando un sentido de locación, haciendo y representando cosas.

Los alumnos, pues, acceden a los propios sentimientos y estados emocionales. La inteligencia emocional se sustenta en la amplitud de la emotividad personal: cuanta más variedad de emociones experimente el sujeto, más riqueza de pensamiento tendrá. Al regular los estados de ánimo, marcará un entorno emocional positivo.

Es increíble el apoyo que el teatro inyecta en la estructura del educando: la conexión entre neuronas se hace más rápida; también se establecen neuroconexiones que ayudan a realizar mejor las tareas de aprendizaje.

3. ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN: "EL TEATRO DE AULA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LOS ALUMNOS DEL JARDÍN DE NIÑOS BUCKINGHAM "

Después de realizar el diagnóstico sobre nuestra problemática nos avocamos al análisis de la posible solución y decidimos centrar la dinámica de trabajo con base en el juego dramático, como estrategia fundamental para promover la expresión y el aprendizaje por medio del teatro en el nivel preescolar.

Costó trabajo involucrar a las educadoras a explorar estrategias y experiencias con textos literarios, máscaras, sombreros, sonidos; pero, finalmente, detectados y analizados los contratiempos, superados los problemas, realizamos la propuesta de actividades con una estructura muy clara y precisa hacia la práctica educativa, encontrando infinidad de actividades aptas para generar situaciones de aprendizaje en cualquier tipo de contexto en que se desarrolle su práctica.

El presente proyecto se propone la incorporación de las actividades lúdicas-teatrales dentro del trabajo pedagógico de las docentes como estrategia para estimular el desarrollo integral de los niños y niñas en su formación Preescolar. Creo que el Teatro aplicado al trabajo diario ofrece las herramientas ideales para la solución de los problemas detectados tras la investigación.

Ofrece una solución al problema del no aprovechamiento de la expresión en la construcción de conocimiento, ya que la canaliza y la integra a las experiencias representativas que ofrece el Teatro como estrategia, entendida ésta como la serie de actividades lúdicas que hacen la integración entre el proceso del aprendizaje intelectual y la gama de recursos corporales.

Encuentro un apoyo en el Programa de Educación Preescolar (PEP 2004), con actividades que ayudan a que el niño desarrolle su autonomía y crecimiento personal. Esto permite una guía para involucrar a los niños en la elaboración del plan de cada proyecto, de tal manera, que pude rescatar sus opiniones, preferencias y necesidades.

La elección de los proyectos se fundamentó en aquellos aspectos de la vida cotidiana de los alumnos, que al ser significativos para ellos, les permiten abordarlos con gusto e interés.

Asimismo, la alternativa ofrece, por una parte, una comprensión más completa de lo que se quiere enseñar, ya que el alumno *ensaya* un tema, lo vivencia por medio de una representación; y, por otra parte, se favorecen las áreas específicas del lenguaje (al estar en contacto directo con la literatura), la socialización y la autoimagen.

Puedo afirmar que el Teatro en el Aula es una gran herramienta para explorar cualquier materia del programa, desde matemáticas, hasta historia, ciencias sociales, cuestiones de salud y seguridad, ya que la educadora contribuye a que el conocimiento "cobre vida"; las posibilidades son infinitas, pero el punto central es que el alumno entenderá *profundamente* y con gran interés la materia o tema que se está tratando, los *incorpora*, y de esta manera también la educadora posee la facilidad de evaluar si el aprendizaje ha sido realmente significativo. Esta alternativa ofrece, pues, una visión más integral en cuanto al proceso aprendizaje, ya que aprovecha las áreas intelectuales y vivenciales a la vez.

3.1 FUNDAMENTACIÓN

La etapa que abarca la educación infantil tiene una decisiva importancia en el desarrollo armónico de los niños. Cualquier actividad se convierte en la principal agencia de socialización del juego y aprendizaje. De esta forma, en primer término, el concepto de "Juego" se asocia a una infinidad de otros conceptos y valoraciones, en donde se centran distintas funciones. El juego, pues, ayuda esencialmente al desarrollo de la imaginación. Y la imaginación es fundamental para la acción dramática.

Asimismo, el juego como concepto general es reconocido por todos sin distinción de razas, de credos ni de ideologías. Tuvo sus orígenes en Grecia. La idea helénica del juego aparece en la épica de Homero y de Hesíodo y se le concibió como una noción de poder físico, luego pasa a ser "paideia" como el "inocente juego de niños".

Los sucesos del juego están caracterizados por una delimitación que separa al mismo juego de la experiencia cotidiana. Luego, el juego y el teatro aplicado al aula tienen una relación muy estrecha, en tanto que el primero permite al niño ver desde muchas perspectivas diferentes procesos, como el paso del egocentrismo a la interactividad, de la introversión a la extraversión, etc. El juego puede ser una base fundamental para el teatro educativo, pues los educandos reflejarán el aprendizaje significativo en su interés directo.

La utilidad que el mundo del juego puede dar al teatro se puede centrar en cuatro funciones de las actividades lúdicas: las interpersonales, donde el interés principal es funcionar en una situación social, donde el dominio de mente y el cuerpo, así como el medio circundante y el desarrollo cognitivo, ayudan al dominio de conflictos y a la satisfacción de deseo; las biológicas, en donde los niños aprenden actividades básicas como estimulación quinestésica, utilización de los sentidos, a relajarse, manejo de energías, etc.; los interpersonales van con el desarrollo social, la anulación del individualismo que conlleva a la socialización armónica; y las socioculturales, que ayudan a delimitar el rol de los alumnos.

Así, tenemos que el concepto de "juego" será imprescindible para aplicar actividades placenteras que constituyan la actividad principal del niño, por donde éste construya cotidianamente su aprendizaje. Es el juego directamente en la enseñanza el que permite la interacción con el medio exterior, lo que permite familiarizarse con las actividades que integran su comunidad, interrelacionándose con el adulto. Influye en el desarrollo del lenguaje, ya que ayuda a expresar deseos y sentimientos, entender los requerimientos de sus compañeros. Es por eso que el teatro se lleva al niño en forma de juego donde él va a representar, a jugar, a divertirse, a bailar, a expresar, a experimentar diferentes actividades y a convivir formando equipo.

Pienso, en lo que concierne al desarrollo infantil, que los biólogos, los psicólogos y los lingüistas han hecho progresos muy rápidos que están en estrecha relación con la forma en que orientamos nuestra educación y nuestras actividades de juego.

En primer lugar, en el juego se reduce la gravedad de las consecuencias de los errores y los fracasos. En el fondo, el juego es una actividad seria que no tiene consecuencias frustrantes para el niño. De allí su posibilidad extraordinaria para el teatro infantil. Se trata, en suma, de una actividad que se justifica por sí misma. En consecuencia, su relación con nuestra propuesta educativa es un excelente medio de exploración que de por sí infunde estímulo.

Por otra parte, el juego aplicado al teatro rara vez es aleatorio o casual, sino más bien, parece como obedecer a un plan. Es una proyección de la vida interior hacia el mundo, en contraste con el aprendizaje, mediante el cual se interioriza el mundo externo y se hace parte de nosotros mismos. Los niños transforman el mundo de acuerdo con sus deseos mientras que en el aprendizaje se transforma para conformar mejor a la estructura del mundo exterior. El juego es una actividad sumamente importante para el crecimiento, jugar da una sensación muy particular de omnipotencia. El juego es fuente de diversión, además.

Por este motivo, el estudio se desarrolló en el aula como una forma de proponer al teatro como parte de un juego a manera de estrategia con el fin de llevar al niño al aprendizaje vivencial.

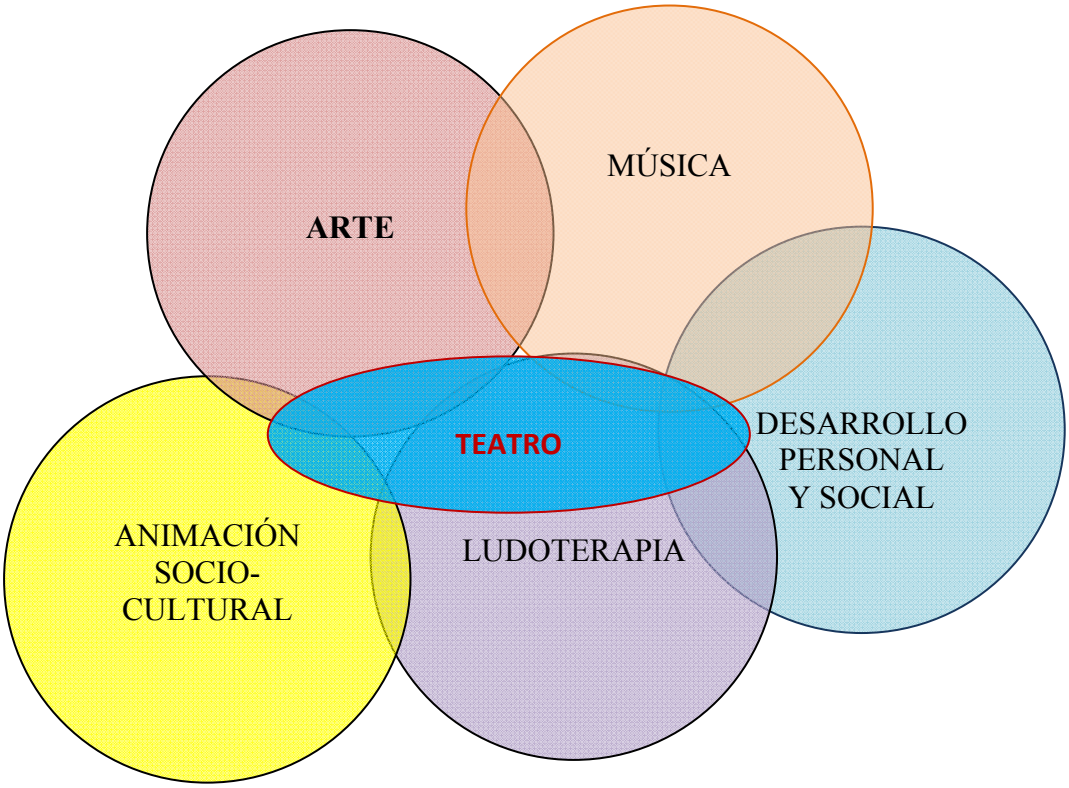
El teatro en el aula, con base en los beneficios del juego, sirve para fortalecer los valores: honradez, lealtad, generosidad, cooperación, solidaridad con los amigos y con el grupo, respeto por los demás y por sus ideas, amor, tolerancia y, propicia rasgos como el dominio de sí mismo, la seguridad, la atención - debe estar atento para entender las reglas y no estropearlas, la reflexión, la búsqueda de alternativas o salidas que favorezcan una posición, la curiosidad, la iniciativa, la imaginación, el sentido común, porque todos estos valores facilitan la incorporación en la vida ciudadana. Encaminándolo hacia una representación de vivencias que posteriormente se podrán transformar en aprendizajes teatrales reflejados en la vida cotidiana.

Ya que el juego ha sido considerado como una actividad de carácter universal, común a todas las razas, en todas las épocas y para todas las condiciones de vida, los gustos y las costumbres en todo el globo terráqueo han evolucionado a la par quizá de la ciencia y la tecnología. Por eso, otro beneficio que aporta el juego al teatro es la estimulación de cualidades morales en los niños y en las niñas como son la honradez, el dominio de sí mismo, la seguridad, la atención - se concentra en lo que hace, la reflexión, la búsqueda de alternativas para ganar, el respeto por las reglas, la curiosidad, la imaginación, la iniciativa, el sentido común, pero sobre todo el juego limpio, sin trampas, y la solidaridad con los amigos, con el grupo. El juego, visto de esta manera sirve para canalizar las tensiones, llegando poco a poco a diferenciar qué cosa es juego y qué no lo es. El papel de la educación estriba en conseguir que el niño y la niña lleguen a adquirir la noción del límite entre lo que es juego y lo que no lo es. Lo que es real y lo que es una actuación. Si entiende esta diferencia, entonces es capaz de reconocer al juego como parte importante dentro de su trabajo y sólo así puede llegar a considerarse un ciudadano responsable con deberes y derechos en la sociedad a la cual pertenece. Finalmente, el teatro-juego, como actividad que se realiza dentro del aula, es tomado como sinónimo de trabajo, que es ocuparse de una actividad, ejercicio, tarea, y al trabajo hay que aplicarle una buena dosis de esfuerzo físico y mental para convertirlo en realidad, es decir, para ejecutarlo, no importa de qué capacidades tenga que valerse quien lo ejecuta.

Ahora bien, hablando concretamente de cómo el Teatro, por su parte, hace por sí mismo una labor educativa con amplios horizontes, diremos que, como recurso didáctico ha sido utilizado en todas las épocas y situaciones, desde los diálogos teatrales creados *ex profeso* por el humanista Luis Vives (1492-1540) para la enseñanza del latín a los universitarios durante el Renacimiento, hasta las modernas técnicas de dramatización que contemplan la enseñanza como un todo, en las cuales, teoría y práctica, se retroalimentan y se contemplan, tanto los aspectos cognitivos de la formación, como los aspectos afectivos, perceptivos, psicomotores, artísticos y sociales.

Encontré en el Teatro Infantil una herramienta con la que se puede lograr un equilibrio entre el juego y el aprendizaje, además de contar con el apoyo de estrategias que buscan fortalecer la psicología del alumno.

El Teatro puede ser un arma de liberación, de transformación social y educativa. Hay que tener muy claro qué se pretende con el uso del teatro en la educación. Como se puede apreciar, éste se considera en la enseñanza como un cuerpo de instrucción centrado en la propia construcción de conocimientos que conlleva, lógicamente, un proceso de investigación y aprendizaje; pero, en forma muy particular, es un juego y proceso de creación, de adaptación de ideas, de conectarse sin miedo a la sensibilidad y talento de cada uno; es un viaje al interior donde los deseos, sueños y logros específicos de cada niño, que ayudan notablemente para que el alumno se vuelva más seguro. Se trata de abrir la capacidad del habla con otros códigos, con otros lenguajes —como la gestualidad, expresión corporal—, dándole al niño la herramienta para lograr una gama de posturas, tonos, de espacios, que permiten comunicarse y aprender.



El teatro brinda la sensación de que hay que vivir el hecho. Esto es realmente estimulante. Sostengo que el Proyecto de Innovación que propongo con el teatro, es lúdico en el cien por ciento. Es un sitio con un tiempo de privilegio para la creación, un juego que ayuda contundentemente a los procesos de inteligencia. El Teatro es una manera de ensayar la realidad, optimizarla para vivir una experiencia de carácter sensible. He constatado que funciona de maravilla en mi comunidad escolar: las obras se sustentan sobre juegos formales, se ensaya, y esto permite afianzar los conocimientos. Esto es un juego bastante complejo que a su vez permite observar las conductas en nuestros alumnos, que reconstruye hechos a través de la memorización, una reconstrucción verbalizada y actuada. Nuestra estrategia nos permite construir una identidad, sobre la base de que cada alumno es diferente, y esta mezcla enriquece la competencia. Nuestra misión, darle vida a un texto, interesar a los niños a escribir, crear, fomentando una evolución dinámica, con temas tratados con amor, que han servido de herramienta para el interés y el logro de la lecto- escritura.

En estas actividades hemos enseñado al niño a usar el lenguaje, ya que podemos ver en niños actuales de nivel secundaria que hay una pobreza apabullante en el área lenguaje. Hoy, en este Proyecto de Innovación, la docencia posee cualidades únicas, y el teatro permite esa conexión entre maestros y alumnos. Otra manera de razonar, de crear, de aprender, de actuar.

Esta tesis propone que el Teatro debe de estar mucho más presente en las clases, porque es un juego, tiene un aspecto lúdico que es muy útil para la enseñanza, y para que el alumno descargue sus problemas de timidez, autoestima, autonomía e integración social. Es un medio rico y estimulante.

Al trabajar esta posibilidad teatral con los alumnos, los situamos en un universo simbólico que entronca con su juego, y que cumple un papel fundamental. Y es precisamente el juego, sobre el que teorizamos anteriormente, el que hace posible situaciones, conflictos, historias, dramas que se desarrollan en un tiempo definido, y que permiten a los niños y niñas realizar un experimento de “dominación” sobre esa realidad. Un juego poblado de personajes que viven angustias, gratificaciones, etc.; en éste existen reglas basadas en la cooperación,

hay planificación e intercambio de roles entre los jugadores, dejando muy atrás el egocentrismo, y acercándonos a los procesos creativos de un ser centrado socialmente hablando.

El teatro es un juego comprometido entre personas, de uno mismo hacia uno mismo, de uno mismo hacia los otros; pero que sobre todo nos permite aprender de nuestra individualidad. Estas ficciones infantiles, como por ejemplo creernos papá o mamá, permiten al alumno la capacidad de comprender el comportamiento de sus padres y sus actitudes hacia ellos. El niño, lo hemos comprobado, hace de un hueco debajo de la mesa un escenario fantástico, articulado con sillas, y lo convierte en casa, castillo, nave espacial, etc.; lo dota de características: está construido con el material de lo que están hechos los sueños, la imaginación. Para lograr todo esto, se debe de trabajar mucho, y es un Proyecto de Innovación muy comprometido.

Debemos situar al niño ante un fenómeno directo que, jugando con ficciones, le muestre, a través de sus códigos específicos, un universo de elaboración que adquiere la dimensión de verdadero. Se abre la propuesta temática: quiénes intervienen en cada escena; y esto permite que desarrolle sus capacidades. Todo este proceso nos ha permitido estimular en nuestros alumnos la contemplación, la observación, ya que el teatro es un arma de creación artística que le permitirá vivir con intensidad su vida, no olvidando que es una actividad con normas que permite lograr la armonía de un conjunto, y que requiere de leyes; es decir, este juego armónico siempre encierra cierto orden.

¿Cuál es la misión del teatro? El teatro es un espejo que permite observar un fragmento de reflexión colectiva, y con uno mismo; es un encuentro con uno mismo, es tomar consciencia de lo que somos, corregirnos. El teatro cumple una misión estética, idealista, filosófica, ética, humanística, de prevención o de concientización, etc.; y, cada una de ellas, es legítima. Es un espacio como una fuente de conocimientos, de entretenimiento, de arte, de cultura con una capacidad única de transformación, y como propuesta, el teatro ha reformado sus fundamentos e ideología. Konstantín Stanislavski, actor, director escénico y pedagogo teatral ruso, nombrado director de la Sociedad de Arte y Literatura de

Moscú, a finales del siglo XIX y principios de XX, llevó a cabo una importantísima labor como pedagogo, creando el llamado "Método de las Acciones Físicas", conocido también como "Sistema Stanislavski", que consiste básicamente en hacer que el actor experimente durante la ejecución del papel emociones semejantes, parecidas a las que experimenta el personaje interpretado; para ello se recurre a ejercicios que estimulan la imaginación, la capacidad de improvisación, la relajación muscular, la respuesta inmediata a una situación imprevista, la reproducción de emociones experimentadas en el pasado, la claridad en la emisión verbal, etc. Deseó llegar al teatro “real”, matando el teatro superficial y fantasioso del neoclásico. También Vsévolod Meyerhold, discípulo de Stanislavski, en la misma época enfrentó los principios del llamado academicismo teatral. Tuvo animadversión por el naturalismo e inventó un teatro abstracto, donde el público tenía que pensar. Lo importante es que esto lo llevó a cabo en el aula, sin telones de terciopelo o lámparas suntuosas, con un decorado simbólico que da posibilidades de abstracción, que invita a reflexionar. Un poco más adelante, el alemán Bertolt Brecht (1898-1956), poeta, director teatral y dramaturgo, uno de los más destacados e innovadores del siglo XX, siempre buscaría con sus actuaciones concientizar al espectador y hacerlo pensar, procurando distanciarlo del elemento anecdótico. Hasta el fin de su vida, sostuvo la tesis de que el teatro podía contribuir a modificar el mundo, y su obra estuvo muy cercano a los principios del teatro griego.

Para delimitar bien todas las facetas de la enseñanza del Teatro en la educación, se deberán abordar, desde un enfoque global, áreas de conocimiento que van desde la teoría literaria, la semiótica teatral, la didáctica de las lenguas, la animación lectora, el arte dramático, y otras, hasta las relacionadas con la escritura, la expresión corporal, el fomento a la creatividad, la expresión artística o la educación emocional, y lo que es más importante tener en cuenta: los aspectos metodológicos que ayudan al desarrollo de la capacidad de interrelación de todas estas formas de expresión por medio de la interdisciplinariedad.

El teatro y la educación se han relacionado desde siempre. Aunque en la época moderna, desde el Renacimiento, existieron humanistas que potenciaron la capacidad de la dramatización para la enseñanza. Un ejemplo de ello que admiro fue Jan Amos Comenius, nacido en 1592, considerado fundador de la pedagogía moderna, teólogo y filósofo. Gustaba de leer a los poetas clásicos Virgilio, Ovidio y Cicerón. Su búsqueda de nuevas estrategias nace del descontento que tenía hacia que los alumnos "obedientes" repitieran las lecciones mecánicamente, criticando el método memorístico. Para él era necesario buscar el interés del estudiante, y, así, aprendería. Fue el iniciador de las ilustraciones en los libros y de la utilización del teatro en las aulas. Luchó por una escuela crítica. Decia que el estudio tenía que ser: "completamente práctico, completamente grato, de tal manera que hiciera de la escuela una auténtica diversión, es decir, un agradable preludio de nuestra vida. También opinaba que la escuela debía centrarse no solo en la formación de la mente, sino de la persona como un todo, lo que incluiría la instrucción moral y espiritual". (Comenius Jan Amos, 1670) Jean Piaget mencionaba: "es en definitiva uno de los autores a quien no es necesario corregir para modernizarlos; basta con traducirlos". Comenius estaba convencido de que la educación tiene un papel en el desarrollo de las personas, en el esfuerzo, sin malos tratos, buscando la alegría y la motivación en los alumnos. En mi opinión, resulta fascinante que un pensador inmediatamente posterior a la Edad Media pudiera construir pensamientos que incluso hoy suenan vanguardistas.

En su libro *Orbis Pictum* (El mundo en imágenes) muestra un mundo visible en dibujos para el aprendizaje del latín, que parece ser el primer libro ilustrado para niños. De ahí que se le de el título de precursor de la educación audiovisual. Exigió con firmeza que la educación primaria fuera obligatoria. Buscó que la educación fuera comprensiva, basada en un proceso para toda la vida, y con una reforma construida en la unión de la teoría y la práctica, así como el estímulo para el pensamiento. Era un pensador admirable y extraño para la época, ya que planteaba incluso la igualdad de género, al igual que la escuela obligatoria. Pero lo principal, y, por lo cual lo cito, es por la importancia y utilización del Teatro, y su interpretación, como instrumento de estimulación del aprendizaje. Él pensaba que

el aprendizaje debía de ser un juego; hoy, lo constatamos. Proponía ir a la escuela con alegría, y le daba gran alegría la visita de los Padres a la escuela, ya que lo consideraba una fiesta. Diseñó para ello espacios abiertos. La clave, para él, era aprender directamente de la realidad, con presentaciones o representaciones. Entre las obras de Comenius, que fueron alrededor de trescientas, se encuentran algunas que fueron inspiradas en reformadores como Lutero (1483-1546), Calvino (1509-1564), filósofos como Bacon (1561-1626), y de humanistas de la talla de Luis Vives (1492-1540) y de Wolfgang Ratke (1571-1635).

Las que dejaron un impacto más en mí, fueron la *Clase-Juego-Obra teatral* (1655) y el *Tratado sobre las oportunidades* (1643), donde menciona que el maestro no sólo imparte las asignaturas, sino da respuestas adecuadas a las exigencias personales de los alumnos: no sólo instruir, sino formar.

Una de las tesis es poner en la práctica didáctica los principios del nuevo paradigma educativo, a través de procedimientos que impliquen interdisciplinariedad, considerando uno de los elementos nucleares de este cometido la dramatización teatral, con estrategias expresivas-dramáticas que generen nuevos ambientes de aprendizaje, consolidando su inserción como materia, una estrategia didáctica como actividad teatral, con las herramientas necesarias para la creatividad expresiva, formando en el profesorado “artistas pedagogos”, definiendo la competencia en dramatización, ya que en el juego dramático se comienza a diferenciar entre el rol del espectador y el actor; y es el niño capaz de adoptar papeles más complejos.

El niño como planificador puede adoptar el punto de vista de los otros en forma grupal. Debe de reconocer la apariencia del personaje, adecuándose y ajustándose a diversas situaciones; pero, al mismo tiempo, su *yo* lo llevará a tomar consciencia de su función comunicadora de los elementos teatrales como estadio de roles, comprensión de textos con implicaciones quinésicas y emocionales, esto es, dando sentido a su aprendizaje. Aquí, el profesor deja de ser el protagonista, y permite que el alumno se convierta en el foco central. Este debe de interpretar, crear y actuar cooperativamente con otros. Esto implica diferentes dimensiones del sujeto, y, por supuesto, de las habilidades, ya que promueve el lenguaje y

desarrollo del vocabulario, estimula la imaginación y el pensamiento creativo; fomenta el pensamiento crítico, y, aún más elevado, uso de procesos cognitivos, utilizando formas múltiples de inteligencia.

El Teatro deja huella. Trabaja con la interacción de las Artes: literatura, pintura, danza y canto. El Teatro es como un lenguaje total, un proceso basado en el conjunto prosocial para construir una comunidad culta, un proceso por el cual se puede orientar a los niños y crear modelos adecuados de vida. También mejora la espontaneidad y la creatividad en el movimiento expresivo, disfrutando de esta manifestación corporal.

Todos estos avances de teóricos fundamentales para el Teatro actual me han provisto de una visión alternativa de innovación pedagógica, donde puedo recuperar puntos de vista y actividades lúdicas, así como estrategias didácticas para conseguir los propósitos en el nivel preescolar, desde la realidad del Jardín de Niños a mi cargo, tomando en cuenta los factores variables, y pensando siempre en el trabajo de reflexión y colegiado para la superación en equipo, y para lograr este proyecto educativo, que no se queda sólo en las modificaciones de planes y programas, sino que logre ofrecer a los docentes una visión más amplia y objetiva, así como cultural, para recuperar las actividades lúdicas en su práctica diaria. Se motivó a las docentes para que, autodidácticamente abundaran sobre esta clase de teorías de pedagogos dedicados a fomentar el teatro de aula, y sobre cómo aplicarlos en su salón de clases.

Asimismo, hubo consulta de libros teóricos y publicaciones hemerográficas que nos brindaron conocimientos más profundos sobre las ventajas del teatro en la educación de los niños, y, que, de manera colegiada nos permitieron hacer un intercambio de ideas, todo pensando en el beneficio del alumnado.

Todo esto, con el objetivo de fungir como pilar para la sensibilización del niño para desarrollar formas de expresión, ritmo y lenguaje corporal, desinhibición y espontaneidad, con diferentes formas dramáticas, uso de títeres, marionetas, máscaras, teatro de sombras, teatro negro, recitales, creaciones colectivas, elaboración de textos, usando elementos básicos del esquema dramático como

son personajes, como son tema, espacio y tiempo aplicado a mi proyecto de innovación en el aula.

3.2 SUPUESTOS

A partir de la fundamentación teórica, y de la visión acumulada tras mi práctica diaria, se desprenden los siguientes supuestos:

- Muchas docentes desconocen los logros que pueden obtener del niño, favoreciendo la actividad más importante de su vida y propia de su edad, como es el juego.
- A pesar de que es un hecho que en el nivel preescolar el niño aprende jugando, en la práctica cotidiana muchas educadoras no le dan la importancia debida a éste, ni mucho menos lo relacionarían con su potencialidad cuando se une al Teatro. Se da, pues, un tratamiento inadecuado a las actividades lúdicas, así como a la falta de estrategias para que los alumnos logren un aprendizaje significativo.
- Hay apatía para responder a los intereses y necesidades del niño.
- Las experiencias lúdicas aprovechadas en los ejercicios propios de Teatro ayudan a los niños a expresar sus sentimientos, fomentan su crecimiento intelectual, y lo proveen de oportunidades para utilizar nuevas formas de pensar y solucionar problemas académicos y cotidianos.
- El pequeño utiliza su cuerpo como vehículo de expresión, adquiere nociones como el movimiento, la velocidad, la fuerza, y adquiere lo referente a las relaciones espaciales.
- El Teatro será de gran importancia para el aprendizaje posterior del educando, pues une sus conocimientos con la adquisición de habilidades por medio de hacer actividades diferentes e innovadoras. Así mismo va aprendiendo también como auto-regular sus emociones y acciones.

3.3 PROPÓSITOS

Se pretende la recuperación de las actividades lúdicas dentro del trabajo del Proyecto de Innovación que propongo, y particularmente la del Teatro como herramienta en el aula, con estrategias didácticas para estimular el desarrollo integral de los niños y niñas del Jardín de Niños "Buckingham". La problemática planteada, de que no hay una integración entre emocionalidad, corporalidad e intelectualidad, y como tal no son aprovechadas en su conjunto, nos lleva a plantear los siguientes propósitos para generar un aprendizaje significativo:

- Usar el juego teatral como principal recurso didáctico basado en principios lúdicos.
- Fortalecer la autonomía, la seguridad y la confianza personal en los alumnos.
- Recuperar la identidad creativa, la originalidad y la autenticidad.
- Fomentar la habilidad de razonamiento crítico por medio del lenguaje.
- Fomentar la expresión de conceptos e ideas por medio de recursos no verbales.
- Promover el juego simbólico de representación de roles como principal medio de conocimiento de la realidad social.
- Utilizar la observación sistemática como instrumento de evaluación global, formativa y continua de los alumnos, con contenidos prácticos de ejercicios, técnicas efectivas de respiración, concentración y actuación.
- Fomentar el gusto por la literatura y tratamiento de textos, es decir, reclamar al profesorado nuevos modos de interpretar la práctica docente, convirtiendo los encuentros con los alumnos en auténticos procesos de enseñanza-aprendizaje, en donde la acción y la reflexión conviven armónicamente.

3.4 PLAN DE ACCIÓN

Para el cumplimiento de los propósitos se dará énfasis a algunas actividades como estrategias de aplicación, de las cuales daremos un cronograma general de aplicación.

Como antecedente, es preciso saber que pondremos en marcha un taller en donde todos los días jueves realizaremos con sentido crítico y responsabilidad un análisis de las causas por las que se ha perdido la práctica lúdica en el sentido didáctico. Nuestras sesiones serán de dos horas cada jueves, y, nos rotaremos la palabra cada sesión, en donde cada educadora aportará su punto de vista sobre el tema.

La premisa será que todo lo analizado en el taller tiene que verse reflejado en el aula. Por ello, se considerará también el método de implementación de material didáctico, con marionetas, vestuarios y libretos apropiados para el programa general educativo.

Entre los objetivos planteados para el taller del los jueves, tomaremos como acuerdos esenciales los siguientes:

- Comprender las nociones de espacio y tiempo.
- Aprender a conocer su propio cuerpo.
- Desarrollar su imaginación.
- Aprender a escucharse así mismo.
- Habituarse a hacer un trabajo más riguroso.
- Asumir el riesgo.
- Desarrollar la capacidad de ser disciplinado.
- Aumentar su sensibilidad.
- Aprender a valorar el trabajo del otro.

Para lograr estos objetivos, realizaremos en primer plano un esquema de actividades básicas para hacer viable el proyecto, mismas que a continuación se detallan, y que serán puestas en práctica en cada actividad diseñada.

Los módulos para ir logrando los objetivos se hicieron en períodos de un mes cada uno, de la siguiente manera:

Sesión	Actividad	Fecha y duración
I	**CONTROLAR LA RESPIRACIÓN**	**Agosto de 2008 / 1 mes**
Desarrollo de la actividad		

Antes de comenzar cualquier tipo de ejercicio teatral debemos explicar a los niños la importancia de la respiración para mantener el ritmo y para que nuestra mente y nuestro cuerpo, trabaje en coordinación y armonía. Con estos ejercicios les iremos explicando que sirve para relajarnos, para soltar la tensión muscular que tenemos, y nos permiten controlar la capacidad de respirar por medio del juego de los músculos abdominales, además de mejorar la coordinación de la gestualidad. Los alumnos aprenden la inhalación y exhalación con un propósito exclusivamente relajante, previo a las actividades en clase.

Recursos humanos

Para esta actividad se necesita que la educadora trabaje en grupo con los alumnos, poniéndose ella misma como ejemplo de los ejercicios.

Recursos materiales

Un aula amplia, desprovista de mesas, para que los alumnos puedan estar de pie, en formación. También puede realizarse en un jardín o patio al aire libre.

Observaciones

Esta actividad pasará a formar parte de una rutina diaria, antes de comenzar las labores escolares.

Sesión	Actividad	Fecha y duración
II	**DESARROLLAR LA PERCEPCIÓN**	**Septiembre de 2008 / 1 mes**

Desarrollo de la actividad

Para ayudar a despertar la inteligencia sensorial y motriz le propondremos a los niños y niñas juegos en el que vivan realmente las situaciones cuando las representa y, por lo tanto, desarrollen la capacidad de percepción y de conocimiento de sus sensaciones. Al mismo tiempo que realiza estas actividades, aumenta su capacidad de imaginación y explora y utiliza todos los sentidos. El niño se inicia en la representación del gesto creativo, porque su acto de comunicación debe parecer realidad. Si el niño se da cuenta, si no está seguro de la veracidad de lo que representa, tampoco puede convencer a sus compañeros que lo observan atentamente.

Recursos humanos

Educadora, asistente y alumnos.

Recursos materiales

Se pueden integrar escenografías y vestuarios según el tema a tratar, si bien no son completamente indispensables para realizar esta actividad.

Observaciones

Se desarrolla esta actividad variando los temas y situaciones, ya sea de historia, ciencias sociales, etc…

Sesión	Actividad	Fecha y duración
III	CONTROLAR LOS SENTIMIENTOS	Octubre de 2008 / 1 mes

Desarrollo de la actividad

Realizar juegos sensoriales le proporciona al niño, a medida que va aprendiendo a hacer improvisaciones, a que sea consciente de controlar sus sentimientos. Cuando improvisa, vive experiencias únicas en torno a los sentimientos: de alegría, miedo, ternura, angustia, enfado, diversión, etc., pasando en ocasiones de un sentimiento a otro con cierta rapidez, lo que le ayuda a desarrollarlos de manera espontánea. Ha de desprenderse de ellos en el momento que termina la representación o el juego.

Debido a la edad que tienen no es conveniente que represente sentimientos negativos como los de odio, rencor o desprecio. El objetivo final de estos juegos o ejercicios es que dominen el control de sus impulsos. Con la representación de sentimientos positivos les servirá de ayuda para desarrollar sus capacidades humanas.

Recursos humanos

Educadora, asistente y alumnos.

Recursos materiales

Aula, escenografía y vestuarios variados, según el tema a tratar.

Observaciones

Es importante no forzar en esta actividad a los niños, ya que el manejo de emociones tiene alto impacto sobre ellos. Se debe dosificar sobretodo con emociones fuertes como el enfado, la angustia, etc.

Sesión	Actividad	Fecha / Duración
IV	POTENCIAR EL DESARROLLO DE LA IMAGINACIÓN	Noviembre de 2008 / 1 mes

Desarrollo de la actividad

El poder inventar, soñar, manifestar ideas, en definitiva dar rienda suelta a la capacidad de imaginar, proporciona satisfacción a los niños y les ayuda a expresar sus sentimientos y deseos por medio de la expresión de gestos y palabras. Los juegos teatrales necesitan en gran medida de un esfuerzo imaginativo que se concentra en la manifestación de los sentimientos y emociones.

Recursos humanos

Educadora, asistente y alumnos.

Recursos materiales

Aula, sillas en forma circular.

Observaciones

Los niños se sienten muy motivados al poder manifestar lo que imaginan, es increíble poder observar todo lo que son capaces de expresar. Cuidar siempre que se encuentren estimulados para lograr el éxito de esta actividad.

Sesión	Actividad	Fecha / Aplicación
V	AYUDAR A CONOCER EL ENTORNO	Diciembre de 2008 / 1 mes

Desarrollo de la actividad

Las habilidades de observación son una herramienta que el niño debe utilizar para conocer mejor su entorno. Al representar numerosas acciones cercanas como las que realizan sus familiares: cómo se dirigen sus padres en diversas situaciones, sus primos, abuelos, etc., todo ello tiene que observarlo desde diversos ángulos y bajo diferentes perspectivas. El hecho de que posteriormente el niño tenga que expresar lo observado en una representación, proporciona una oportunidad de comparar la realidad exterior con su percepción del mundo, lo que le ayudará a descubrirlo, estructurarlo y asimilarlo con facilidad. En un futuro le contribuirá a la construcción de una personalidad más consciente, teniendo confianza en sí mismo, proporcionándole cierta ayuda para superar con éxito todas las etapas escolares.

Recursos humanos

Educadora, asistente y alumnos.

Recursos materiales

Aula amplia, desprovista de impedimentos (sillas, mesas) para la libre acción dramática. Se pueden usar cajas de cartón para simular coches o muebles.

Observaciones

Posterior a la actividad puede hacerse una reflexión oral del comportamiento que reprodujeron los alumnos, con el objetivo de formar un ambiente crítico en el aula.

Sesión	Actividad	Fecha /Duración
VI	DESARROLLAR LAS NOCIONES DE ESPACIO Y TIEMPO	Enero de 2009 / 1 mes
Desarrollo de la actividad		

En una improvisación, el niño reparte temporalmente un cierto número de acciones. Esta organización temporal produce una escena corta que el niño va construyendo conforme va avanzando su representación.

Este tipo de ejercicio le sirve para que poco a poco vaya tomando conciencia del orden temporal de los acontecimientos, cómo van surgiendo y cuánto duran. Del mismo modo se da cuenta del ritmo que debe darle a la escena para que sea acorde con lo que se quiere transmitir.

Respecto al espacio, el niño adquiere también esta noción, ya que se mueve en un lugar dado, acotado por diferentes elementos como puede ser el aula de clase, decorado según la ocasión. Cuando se escenifica una estrategia pedagógica, se debe tener en cuenta el espacio que ocupan los demás actores, y para ello ha de situarse en el espacio, guiándose por el desplazamiento de los demás actores o creando su espacio personal. Una vez familiarizados con el personaje que cada uno tiene, el adulto debe mostrarle en un papel continuo la posición y recorrido de cada actor, para que se visualice el espacio que ocupa cada uno.

Recursos humanos

Educadora, asistente y alumnos.

Recursos materiales

Aula, escenografía y vestuarios variados.

Observaciones

El niño logra acotar su espacio y adaptarse a él, así como relacionar el tiempo y lugar preciso de su intervención por lo que esta actividad deja realmente un aprendizaje en cuanto a nociones de espacio y tiempo.

Sesión	Actividad	Fecha /Duración
VII	DESARROLLAR LA NOCIÓN DE SÍMBOLO	Febrero de 2009 / 1 mes

Desarrollo de la actividad

El desarrollo de la noción de símbolos permite que el niño pueda representar objetos, gestos y movimientos, a partir de unos signos arbitrarios y diferenciados como el lenguaje, el dibujo, la escritura o la gestualidad. En la Educación Infantil, el niño imita modelos y está siempre dispuesto a dibujar personas y objetos de su entorno inmediato, ejercicio que sabemos indispensable previo a la lecto-escritura, por ejemplo. Mediante el juego teatral, se amplía este conocimiento, haciéndole descubrir que con la ayuda de su propio cuerpo, y, sin ningún objeto, son capaces de crear símbolos como: casa, un avión, un plato, la hoja de un árbol, etc.; a través de juego simbólico que le permite exteriorizar sus sentimientos, emociones y su percepción del mundo, el niño aprende nuevos códigos. El alumno, con su cuerpo, puede imitar los movimientos de un avión, de un pájaro, etc.

Recursos humanos

Educadora, asistente y alumnos.

Recursos materiales

Aula, escenografía y vestuarios variados.

Observaciones

Es admirable observar como se logra en el niño que por medio del juego simbólico pueda representar y manifestar diferentes códigos que dan por resultado crear conocimiento de distintos objetos y/o sus características únicamente con su expresión corporal y verbal.

Sesión	Actividad	Fecha / Duración
VIII	APRENDER A RESPETARSE MUTUAMENTE	Marzo de 2009 / 1mes

Desarrollo de la actividad

En el momento de la interpretación, el niño utiliza su imaginación, inteligencia y sensibilidad para comunicarse con los demás, y cuando hace de espectador, participan de la representación de sus compañeros, ya que se muestran atentamente con la vista y el oído. Este tipo de juegos teatrales ofrecen a los niños y niñas más confianza en sí mismos y en sus posibilidades, y les ayudan a sentir respeto por el trabajo de los demás.

Recursos humanos

Educadora, asistente y alumnos.

Recursos materiales

Aula, con sillas acomodadas en círculo estrecho.

Observaciones

Hay que tratar de fomentar la cercanía en todo momento, la interacción estrecha de los alumnos.

Sesión	Actividad	Fecha / Duración
IX	DESARROLLAR EL LENGUAJE	Abril de 2009 /1 mes

Desarrollo de la actividad

Los alumnos de Preescolar disfrutan expresándose con el cuerpo más que con palabras, ya que todavía tienen dificultad en este aspecto dado a un lenguaje limitado que por supuesto va en aumento con la práctica docente.

Cuando vivencían un movimiento para expresar algo, un sentimiento o una emoción, después les resulta más fácil poder expresarlo con palabras. Incluso los niños y niñas más tímidos son capaces de expresarlo con bastante fuerza.

Respecto a la temporalización de la acción, se corresponde con la organización de la frase, ya que los niños, al realizar la acción, deben considerar el orden para que puedan entenderlo los demás, es decir, en definitiva para que contenga sentido.

Al finalizar cualquier tipo de ejercicio sería conveniente que los niños, junto con el adulto, realicen una conversación para valorar el esfuerzo realizado, haciendo una crítica constructiva, siempre desde el respeto y la tolerancia, que les ayudará en un futuro a ser personas críticas y positivas.

Recursos humanos

Educadora, asistente y alumnos.

Recursos materiales

Aula, escenografía, vestuarios variados, materiales didácticos como letras, palabras y recortes.

Observaciones

Estimular a los niños a desarrollar su lenguaje adecuadamente es importante, situándolos en el contexto adecuado así como valerse de diferentes estrategias para ayudarles a ampliar su vocabulario.

Sesión	Actividad	Fecha / Duración
X	INICIARSE EN LA COMPRENSIÓN DEL LENGUAJE LITERARIO	Mayo de 2009 /1 mes

Desarrollo de la actividad

Los juegos teatrales acercan a los niños al lenguaje poético, mediante ejercicios de dicción y de articulación. Los juegos de onomatopeyas, de palabras, memorización de frases y poemas permiten que el alumno se relacione con el juego de la sonoridad y su relación con las imágenes. Cuando decidimos interpretar un cuento que hemos leído y que gusta a los alumnos, deben aprender frases de memoria y darle entonación, buena voz y dicción, acercándonos a los sentimientos que quiere expresar el autor por mediación del personaje. Al mismo tiempo, se familiarizan con el lenguaje literario y empiezan a percibir que la lectura es un medio de establecer un diálogo entre su imaginación y lo que dice el texto a través de la historia, los personajes o el estilo.

Así, el alumno inicia la aventura de apropiarse de una historia, dándole sentido a través de su imaginación y su sensibilidad.

Como se puede apreciar, en los tipos de juegos y actividades, las representaciones teatrales, los cuentos y dramatizaciones fomentan la creatividad, la extroversión, el conocimiento del entorno, la socialización y sobre todo, la afectividad y el lenguaje corporal.

Es por ello que entre nuestros docentes, surgió la necesidad de formar un grupo de trabajo con la finalidad de llevar a cabo el Proyecto de Innovación que implemente todos estos principios en la adquisición significativa de aprendizaje intelectual y emocional, de forma lúdica, creativa y motivante. Por ello consideramos que el Teatro y la dramatización son una de las técnicas e instrumentos que mejor desarrollan el lenguaje. Para ello, fue necesario elaborar materiales y recursos que permitan llevar a cabo dichas actividades dramáticas y de representación.

Recursos humanos

Educadora, asistente y alumnos.

Recursos materiales

Aula, escenografía y vestuarios variados.

Observaciones

Se logra estimular con este tipo de actividades el acercamiento hacia una forma diferente y proactiva de aprender y conocer.

3.5 VIABILIDAD

Ofrecer a los alumnos las actividades educativas de carácter teatral es viable, ya que la infraestructura de la escuela, materiales y planeación, así como el Proyecto Anual, nos permitieron fomentar la renovación pedagógica que hace uso de técnicas dramáticas a través del intercambio de ideas, necesidades y sueños del personal, que, como profesionales de la educación vimos en el Teatro una herramienta eficaz para lograr un aprendizaje significativo.

El grupo de Teatro lo formamos los profesores, siguiendo una metodología común, fiel a la filosofía de trabajo. Combinamos las diversas experiencias que cada alumno nos proporcionó a través de las actividades. Éstas las diseñamos con el objetivo principal de aportar una calidad consistente y renovadora.

Hoy me encuentro con orgullo de haber proporcionado esta herramienta a la comunidad escolar de mi Jardín de Niños, y de seguir construyendo esta herramienta para difundir el aprendizaje, con un método que propone continuidad, uniformidad y coherencia. Al mismo tiempo este método significa seguir día a día aprendiendo y renovando la metodología según la experiencia ganada, ya que representa un punto de encuentro ilimitado entre enseñanza y creatividad.

Los objetivos se cumplieron satisfactoriamente, ya que:

1. Fomentó la renovación pedagógica a través de recursos teatrales.
2. Se logró cambiar la neutralidad de los profesores a mi cargo, y, de allí, la de los alumnos.
3. Favoreció a los niños proporcionándoles las herramientas didácticas de ámbito dramático y pedagógico para aplicar el arte a la enseñanza.

Existió viabilidad ya que el proyecto permitió sensibilizar a la comunidad y al profesorado sobre los beneficios que se logran con el Teatro en aula, adoptando así un sistema educativo eficaz.

3.6 SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA

3.6.1 EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA.

La evaluación del aprendizaje significativo dentro de un contexto constructivista se define como la respuesta a la situación, comprensión o toma de conciencia o el comportamiento nuevo. Es un proceso de construcción y asimilación de una respuesta nueva. Un proceso en el cual el alumno construye activamente nuevas ideas o conceptos basados en conocimientos presentes y pasados. En otras palabras, el aprendizaje se forma construyendo nuestros propios conocimientos desde nuestras propias experiencias.

Aprender es, por lo tanto, un esfuerzo muy personal por el que los conceptos interiorizados, las reglas y los principios generales puedan consecuentemente ser aplicados en un contexto de mundo real y práctico. De acuerdo con Jerome Bruner y otros constructivistas, el profesor actúa como facilitador que anima a los estudiantes a descubrir principios por sí mismo y a construir el conocimiento trabajando en la resolución de problemas reales o simulaciones, normalmente en colaboración con otros alumnos. Esta colaboración también se conoce como proceso social de construcción del conocimiento. El teatro ofrece un potencial muy grande desde este punto de vista, ya que es por definición “integrador” social.

La principal afirmación en esta evaluación es que dentro de una visión constructivista el aprendizaje se evalúa a través de ejercicios de ejecución en lugar de pruebas tradicionales de lápiz y papel.

En primer lugar buscamos, pues, el ambiente adecuado para estimar la creatividad dramática y despegar “actuando” de manera flexible y coordinando un trabajo multidimensional complejo, desde una perspectiva integradora que contemple la interacción de motivación y contexto ambiental, un ámbito donde se entrecruzan aspectos culturales, artísticos y educativos; un espacio de integración social, lenguaje oral, modo de expresión, formas, papeles desempeñados, y de finalidades.

Se aplicarán los tres mecanismos del aprendizaje que según Jean Piaget, son: **a) asimilación, b) acomodación, y c) equilibrio**. Este pedagogo afirma que entre los dos y los siete años de edad —período que nos interesa—, los niños comienzan a aprender y a usar símbolos, cuestión que abarcaremos ampliamente dentro de nuestra evaluación. Sabemos que el aprendizaje toma tiempo, que no es instantáneo y que se necesitan revisar las ideas, ponderarlas, ensayarlas, jugar con ellas. Asimismo, el aprendizaje se evaluará en su contexto social, ya que está íntimamente relacionado con la interacción con otros seres humanos.

Durante este proceso evaluamos recopilando información, comparando y reorientando nuestra labor, formando decisiones al respecto en beneficio de este proyecto de innovación.

Siguiendo las ideas de Lev Vigotsky, la evaluación toma en cuenta la idea del Constructivismo Social, entendido como aquel modelo basado en el constructivismo, que dicta que el conocimiento además de formarse a partir de las relaciones ambiente-yo, es la suma del factor entorno social a la ecuación: los nuevos conocimientos han de formarse a partir de los propios esquemas de la persona producto de su realidad, y su comparación con los esquemas de los demás individuos que lo rodean.

Esta evaluación intuitiva integrada a los procesos de aprendizaje, permitió la continuidad del trabajo de enseñanza. En esta evaluación, donde la interacción de los diferentes actores: alumnos, profesores, institución, Padres de Familia, en fin, toda la comunidad, estuvo basada en multicriterios, y una intervención para evaluar las competencias colectivas, lo cual nos permitió una valoración óptica y alternativa, de manera directa del rendimiento del alumnado, por ejemplo, en la realización de un monólogo, o en obras cantadas, en crear un guión en un simple diseño de maquillaje característico de algún personaje, la espontaneidad. Todo ello nos sirvió para evaluar la creatividad dramática.

Si partimos de la expresión creativa, depende no solo del talento nato, sino también de la motivación, el interés, el esfuerzo y la oportunidad. Nuestra labor en este proyecto formó valores como la identidad, la autoestima, la tolerancia, el

respeto, la solidaridad, a través del arte escénico, y un espacio de desarrollo educativo lúdico.

Estuvimos permanentemente en la búsqueda de eliminar bloqueos emocionales como proceso de su crecimiento personal, descubrir sus capacidades, abrirnos horizontes, vencer miedos, adquirir fuerza, ilusión y gozo, y aprendiendo a vivir positivamente. Nos sumergimos en un "mundo mágico" de juegos y creatividad, que posibilitó al docente a enseñar a que el piense reflexivamente, y encuentre respuestas dentro de ellos mismos, a responder sus interrogantes. Logramos aplicar en nuestro trabajo diario estrategias metodológicas que potencien la implicación del alumno en su propio aprendizaje. Se ve favorecido el desarrollo de las actividades por el clima positivo que logramos en el aula. Los alumnos disfrutan aprendiendo.

Este trabajo es fruto de la experiencia de años y la labor específica de este proyecto de innovación, que posibilitó un cambio y transformación. Esta forma de trabajo requiere de un esfuerzo constante de evaluación, actualización e innovación.

La implementación de sistemas de evaluación está asociada fundamentalmente a un creciente interés por los resultados de la calidad de la educación; así, concluyo que los alumnos realmente adquirieron los conocimientos competencias, actitudes y valores necesarios. Se lograron los objetivos propuestos y logramos conocer el nivel de rendimiento estableciendo una línea base que nos permitió analizar el progreso educativo a través del tiempo que lo pusimos en práctica. Constituyó, además, una herramienta útil para el mejoramiento de la calidad educativa. Los cambios que se originaron a partir de nuestro trabajo estuvieron debidamente argumentados, con responsabilidad efectiva.

Llevamos a cabo actividades y ejercicios de desinhibición, juegos de palabras, juego de la estafeta de improvisación, simulación de situaciones reales, ejercicios de articulación y dicción, creación de mini-guiones teatrales, cuentacuentos. Tuvimos reporte significativo en actividades de expresión corporal.

Evaluamos a los alumnos, ya que ellos, al ponerse en lugar de otro, se favorecieron con valores tan importantes como la compasión o la solidaridad. El jugar a ser otra persona, entre otros ejercicios, les había permitido entender sus virtudes y defectos, que finalmente hacían respetar y aceptar la manera de ser de los compañeros. Significó mucho para la educadora y para mí en lo personal, ya que ayudé a afrontar una situación considerablemente importante y difícil.

Su aplicación estuvo diseñada teniendo en cuenta cuatro usos principales del Teatro:

1. Teatro para el desarrollo social: un beneficio para el alumno, quien adquirió un concepto positivo de sí mismo, y logró ser la fuente de recursos que ayudó a nuestros alumnos a desarrollarse emocional, física, creativa, imaginativa y socialmente. A través de la actividad constante, se logró que el alumno adquiriera un mejor concepto de sí mismo y mejorara su destreza a la hora de presentarse como individuo frente a los demás, además de comunicarse en un entorno idealmente social.
2. Teatro de adaptación cultural: el resultado fue que el alumno fue capaz de adquirir aprendizaje, y, a la vez, en equipo se puso en práctica la técnica dramática, con memorización, declamación e interpretación, al mismo tiempo que aprendían a valorar el significado de valores culturales como la responsabilidad y el compromiso.
3. El teatro como desarrollo social: este fue un trabajo de colaboración, ya que proporcionó un aprendizaje a aquellos alumnos involucrados en el proceso creativo; se evaluó el trabajo y pudimos constatar que el contexto facilitó la comunicación y la expresión libre de opiniones; se contribuyó a la educación de la comunidad.
4. El teatro como medio de aprendizaje: este conllevó a una integración de distintos conocimientos como la expresión oral, la expresión escrita, lingüística, cognitiva, afectiva y sociolingüística. La pedagogía teatral no se limitó a su propio género, sino que también se pudo aplicar y evaluar la enseñanza de este método en otras materias como historia, geografía,

matemáticas y ética. Hubo un seguimiento y coherencia en las actividades, ya que el aprendizaje fue dinámico y eficaz.

Hablamos sobre la aplicación y adquisición de nuevos conocimientos a través del juego, y del uso de la creatividad y de la imaginación. La aplicación de los recursos comunicativos para el aula permitió trabajar a partir de juegos y actividades para comunicarse mejor con los alumnos, transmitiéndoles conocimientos de manera más dinámica y amena. No fue necesario tener un talento especial para dinamizar las clases ni para lograr este aprendizaje en los educandos: los niños estaban muy motivados con los recursos aprendidos, lo cual facilitó la comunicación, verbal y no verbal.

3.6.2 Seguimiento

Asesorar y guiar al profesorado que desarrolla una actividad teatral con los alumnos se convirtió en prioridad. Seleccioné textos, pautas de dicción, planifiqué ensayos entre las educadoras; hacíamos juegos dramáticos, mientras organizaba y coordinaba todas las actividades.

Antes de toda actividad, primero era analizada en compañía de los profesores: hablábamos y debatíamos sobre la unidad didáctica como actividad para realizar después con los niños este tipo de trabajo. Por el buen ambiente lúdico se facilitó mucho este proceso y hubo motivación suficiente. Los diferentes puntos de vista entre el equipo siempre surgieron; pero hubo un buen manejo de resolución de conflictos, enfocándonos sólo a lograr el aprendizaje en los alumnos. El profesorado se acostumbró a formar parte de un grupo que experimentaba con base en la creatividad, y entendió la importancia de trabajar unidos en este proyecto.

Rápidamente fuimos contagiadas por la espontaneidad de los niños, sus risas, propias de la emoción al experimentar el placer de expresarse individual y colectivamente.

Una conclusión después de la Evaluación fue que lo más importante se pasa en la vivencia diaria, más que en la exhibición. El teatro en la escuela al alcance de todos se volvió trascendental, cotidiano, cercano y accesible, transmitiendo el conocimiento por medio del juego dramático.

Esta cita teatral logró que nuestros alumnos y profesores participantes se interesaran en las artes en general. Fuimos capaces de la difusión de las artes escénicas para la infancia. A continuación menciono distintas actividades que requieren de estrategia, aplicación, evaluación, y, por supuesto, seguimiento.

Nuestra propuesta educativa para el desarrollo creativo fue difícil en un principio, ya que su lenguaje no permitía el trabajo; trabajamos en principio desarrollando el lenguaje integral necesario para el Teatro. Se incentivó en los alumnos el uso del diccionario con un carácter lúdico, análisis metalingüístico (para referirse al mismo lenguaje), análisis sintáctico y semántico (para dotar de significados precisos y la relación entre las palabras). Se estimuló a los niños a partir de lecturas y juegos. Exploramos mucho material literario en general, y, a partir de la evolución lo integramos en el aprendizaje. Fue necesario formar en los alumnos una experiencia en el uso literario que les permitió al mismo tiempo una mayor apreciación del idioma en general como herramienta expresiva. Para ello, primero, los profesores tomaron consciencia de lo importante y placentero que es el acto de leer. Se seleccionaron cuentos y poemas. Dentro del seguimiento se estimuló el deseo de aprender y memorizar fragmentos, y de comenzar a hacer pequeñas rutinas acordes al tema en turno.

La evaluación de estas actividades nos permitió ubicarnos desde la pregunta más sencilla: ¿por qué Teatro? El Teatro, como su propia historia lo refleja, ha sido un espejo de la sociedad, la recreación estética de situaciones en torno a diferentes temas; el terreno durante muchos años ha sido el de moralizador y catalizador de sentimientos. El teatro, pues, nos permitió plantear problemáticas y sus soluciones, demostrando un cambio de actitud hacia nosotras mismas, como profesoras, y también un cambio radical en la actitud de los alumnos.

3.7 INFORME FINAL DE LA APLICACIÓN

Disposiciones para las actividades

En todas nuestras actividades de improvisaciones y ensayos se fomentó en los niños la capacidad de pensar, razonar, tener iniciativa y crítica. En los análisis colectivos de las escenas, el valor y el respeto a las aportaciones, apertura de mente para las modificaciones, etc.; en todas las actividades se enfatizó la comunicación, se dio lectura e interpretó lo leído, se aprendió a hablar con corrección y fluidez, realizando actividades de expresión oral-corporal, apoyándonos en el cuerpo como elemento posibilitador, y la herramienta de conexión a la comunicación personal.

La expresión surge de la dialéctica equilibrada entre creatividad y técnica, y, como sabemos, en la técnica reside un abanico de posibilidades y recursos que determinaron una situación. El aprender a expresarse oralmente ayudó, a su vez, a que los alumnos fueran más positivos en la resolución de conflictos. Sabemos, y podemos afirmar, que a mayor dominio del lenguaje, obtenemos una mayor comprensión. Se acrecenta la capacidad de la técnica vocal, y la motivación a la lectura rebasa lo esperado. Al fomentar la imaginación y la creatividad, se dota al alumno de recursos para enfrentarse a situaciones inesperadas y complejas.

Cronograma de actividades realizadas durante la aplicación de los módulos del I al X

Actividad	Propósito	Tiempo
1	Sensibilizar al personal del Jardín de Niños hacia las actividades teatrales a implantarse.	2 semanas
Acciones		
Se realizó una congregación de todo el personal, con el fin de motivarlos y entusiasmarlos, invitándolos a la búsqueda de información sobre el tema, y transmitir la pasión que despertaba en mí este método. Claro que me enfrenté a problemas tales como llevar a mi personal a involucrarse, y surgieron preguntas lógicas: ¿por dónde empezamos? Fue así que fue por el principio. ¿Cuál principio? Conocer más sobre la historia del Teatro y su relación con la práctica educativa profesional. Después, hicimos un recorrido por la escuela para acondicionar un buen lugar, un salón, un patio, o la sala de usos múltiples, o el jardín, para poner en práctica dichos estudios. Nos dimos a la tarea de sugerir actividades y juegos novedosos con todas las variantes posibles. Nos motivaba el interés de desarrollar capacidades como la creatividad, sentido crítico, expresividad; profundizamos en el conocimiento e intercambio con los demás miembros del grupo. Nuestra actitud se abrió sobre la expresión creativa. Una de las prohibiciones que surgieron fue el no resolver por los alumnos, sino favorecer su propia reflexión sobre lo que se hizo, de manera que logre por sí solo resolver los obstáculos, con los cuales se enfrenta, y dé sus resoluciones. Así, decidimos delimitar un orden, empezamos por los juegos más fáciles que podían conducirnos a lograr los objetivos propuestos. Toda esta convivencia, y la que posteriormente logramos con los alumnos, nos llevó a conocernos mejor, a conocer a los demás, a acercarnos al teatro, a darnos cuenta de la realidad, y descubrir juntas muchas aplicaciones que pusimos en práctica. Surgió la necesidad de acercarnos al Teatro, comprendiendo que el maestro debe de jugar también, y participar como un más. En este proyecto no solamente yo, sino todo mi personal, nos divertimos; logramos aprender algo nuevo. Erradicar las burlas por completo, fue el primer escalón para que los niños trabajaran. En el Teatro todo puede servir, y puede ser transformado según lo necesitemos, con		

imaginación y trabajo: retazos de tela, cartones, materiales de desecho, etc. Acordamos delimitar los lugares donde desempeñaríamos esta actividad, y concluimos que cualquier lugar era bueno para desempeñarlo: el salón, el patio y el jardín. La adaptación sería parte de este juego.

Esto abrió una oportunidad de grupo enorme, y nosotros sólo aprendimos a aprovecharla. Surgió como por arte de magia una relación mucho más cercana con los niños, estableciendo vínculos afectivos, basados en el conocimiento mutuo, que nos permitió generar un respeto mucho más profundo. Otro factor fue que surgió de este juego de arte dramático la necesidad de establecer disciplina y límites. Pero efectivamente, el orden era de índole diferente. Con muchísimas responsabilidades, pero con apertura de acción para impulsar de la actividad a la oportunidad de experimentar.

La planeación estuvo enriquecida a través de la acción y la vivencia; estimulamos y creamos un clima de aula cálido, que permitió el trabajo con gran calidad y propuesta de mucha ideas. Empezamos a jugar, planteando sencillas pero claras reglas de convivencia.

Actividad	**Propósito**	**Tiempo**
2	Liberación de la imaginación y expresión gestual básica en los alumnos	De 1 a 3 días
Acciones		
Empezamos con unos sencillos ejercicios con los niños: saludándonos como si acabáramos de llegar. Nuestra situación didáctica fue: ¿cómo se saludan papá y mamá, los vecinos, un amigo o aquel niño? ¿Cómo saludo a mamá, a mis abuelos, a gente que acabo de conocer, o a un amigo cuando éramos más pequeños? Sentados en círculo, se decidió que alguien dijera una palabra como “ahora nos saludaremos con los ojos”, “cambio”, “ahora con los hombros”, “ahora con la espalda”, “ahora con la rodilla”, “ahora caminemos con el salón”, logrando una experiencia única y socializadora. Al mencionar nuevamente “cambio”, los niños sugirieron diferentes tipos de saludos, entre ellos, “¿cómo se saludan en marte?”, “¿cómo se saludan los presidentes?”, “¿cómo se saludan los alacranes?”		

Actividad	Propósito	Tiempo
3	Fomentar la expresión corporal en los alumnos	1 semana

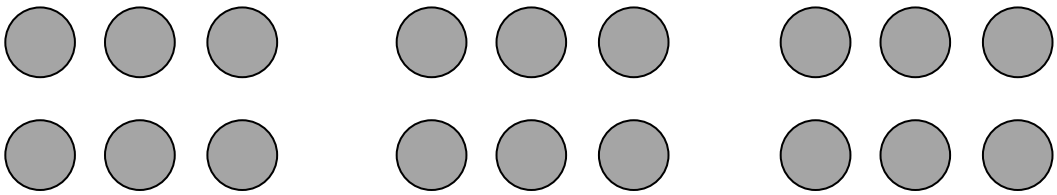
Acciones

En este ejercicio buscó diversas maneras de caminar. En un salón amplio, se formaron en fila y comenzaron a caminar. Posteriormente cantaron: “yo camino, tú caminas, nosotros caminamos”. Así, cada uno tuvo su tiempo para manifestar su idea. Ejemplo: caminando en forma grupal, “como soldados”, “como viejitos con bastón”, “como robots”, “a hurtadillas”, “pateando piedras”, “en patines”, “de frente al viento”, “a tientas”, “cargando algo pesado”, “cruzando arenas movedizas”, “persiguiendo un perro”, “como detectives”. Todas estas formas se lograron con base en un proceso largo, por etapas, en donde, en primer lugar, se brindaron las herramientas básicas, esto es, la conciencia de su cuerpo y sus habilidades y limitaciones. Así, se formaron las bases para las actividades más elaboradas, en donde ellos propusieron muchas de las formas arriba mencionadas.

Actividad	Propósito	Tiempo
4	Fomentar la coordinación grupal que se requiere para las actividades teatrales	De 1 a 3 semanas

Acciones

Este juego de coordinación consistió en formar cuadrillas de seis niños, cada una:



Este juego, llamado del “Zing”, nos permitía a todos caminar por cuadrillas, siguiendo las órdenes: “zing”, a la derecha, “zing”, a la izquierda; “zing”, inclinados; “zing” erguidos; “zing”, como enanos; “zing”, estirados. Este ejercicio supone mucho más que el movimiento en sí. Es con el fin de que el alumno aprenda a que forma parte de un todo, y que cada uno tiene una responsabilidad grande y compartida, ya que, si alguno pierde el movimiento, todo se descuadraría.

Actividad	Propósito	Tiempo
5	Otra variante del fomento a la coordinación y participación grupal.	De 1 a 3 semanas
Acciones		
Juego de clones. Es muy común en los jardines de niños. Consiste en que un alumno, voluntariamente, pase al frente e invente una forma de caminar. El resto, en fila, va copiando lo que el de adelante hace. Este juego tiene variantes. Una de ellas es que se dé cierto tiempo para determinada forma de caminar, ejemplo: contando “1, 2, 3”, y gritando “sorpréndeme”, “todos caminemos como espantapájaros”, “ahora inventemos una tijera”, “somos serpientes”; “volemos como brujas”; “sorpréndeme, soy un bailarín”. El niño “comodín”, al frente, se irá cambiando de acuerdo a la interacción de los otros.		
Actividad	**Propósito**	**Tiempo**
6	Fomentar la motricidad y la espacialidad	1 semana
Acciones		
La marioneta viviente. Después de leer el cuento de Pinocho, de Carlo Collodi, y antes de reproducir la obra con textos, hicimos un juego llamado la “marioneta viviente”. Se cuestionaba: ¿conocen el cuento de Pinocho? La mayoría contestaba efusivamente que sí. ¿Saben lo que son unas marionetas? Muchos conocían el término pero no sabían expresar su significado. Se les explicó que son muñecos que tienen hilos sujetos a distintas partes del cuerpo, por ejemplo, al codo, a la rodilla y a la cabeza. Aquí se hicieron parejas de dos en dos; uno, haría las veces de marionetista, y el otro sería la marioneta. No se utilizaron hilos, sólo en forma mímica. Ahora, el marionetista mencionaba: “te jalaré el brazo derecho”, y la marioneta tendría que cumplir con ello. “Daré tres pasos a la izquierda”, “saltaré hacia atrás”, “jalaré el hilo de las piernas”, “con movimientos rápidos/lentos”, y, así, buscando posibilidades. Luego, se intercambiaba la posición de los niños. Este ejercicio les recordó la escena cuando Pinocho se enfrenta a tener que presentarse en el teatro de marionetas, logrando su interés en cuentos clásicos, y logrando el fomento a la lectura.		

Actividad	Propósito	Tiempo
7	Fomenta la imaginación y agilidad mental, paso previo para la improvisación	De 1 a 3 días
Acciones		
—"¿Bueno, quién habla?" El niño pasa, y, con un teléfono comienza a hablar, haciendo un monólogo, en donde se imagina lo que otra persona le contesta, y él va respondiendo. El ejercicio es que los compañeros descubran esas frases secretas que él pensó, para dar las contestaciones que ellos escucharon.		

Actividad	Propósito	Tiempo
8	Introducción a los personajes de tipo histórico	1 mes
Acciones		
Esta actividad gestual era con el fin de demostrar estados anímicos que nos condujeran a la realización de personajes de tipo histórico, como los eventos de Cristóbal Colón, y estos eran ejercicios previos para poder manifestar la gestualidad adecuada. Los niños demostraban estar contentos, tristes, enojados, molestos, cansados, asombrados, emocionados, etc.		

Actividad	Propósito	Tiempo
9	Fomento del lenguaje	De 2 a 4 semanas
Acciones		
Este ejercicio nos permitió favorecer el lenguaje oral, con los típicos trabalenguas y algún elemento sencillo adicional, como una planchita de juguete. Así, los niños podían repetir. Por ejemplo: "si Panchita plancha con una planchita, ¿con cuántas planchas plancha Panchita?", y muchas otras variantes de agregar palabras, como el juego del "Castillo de Chuchurumbel".		

Actividad	Propósito	Tiempo
10	Comenzar a integrar lo aprendido en los módulos anteriores en representaciones sencillas	De 2 a 4 semanas
Acciones		
Formando rincones. Eligiendo a sus propios compañeros, y formando equipos, los alumnos forman rincones: el rincón de la risa; el rincón del arte; el rincón de imitación. Así, ninguno deja de participar. Se representan sketches cortos, y la maestra anunciará: “cambio de rincón”, y se hará también de fórmula o texto. Todas las variantes permiten al niño fomentar su creatividad, imaginación, lenguaje, expresión dramática, y lazos sociales. Además, la rapidez de reacción.		
Actividad	**Propósito**	**Tiempo**
11	Llevar a la capacidad imaginativa a un nuevo nivel, en donde se conjunta el fomento del lenguaje y la rapidez mental, en un entorno grupal	2 semanas
Acciones		
En el salón de usos múltiples, se encuentra una puerta. Al abrirla, cada alumno escogía un lugar imaginario donde adentrarse. Y lo iba describiendo, iniciando así, un libro en blanco. Cada compañero, según la historia iniciada, continuaba por un minuto. Así, sucesivamente. Se trataba de un cuento colectivo, formado por los pensamientos de todos los alumnos.		

Estas actividades son sólo un pequeño ejemplo de las múltiples variantes que tuvimos en el año, y que permitieron a los alumnos desinhibirse, aprendiendo a expresarse, para así abordar temas de conocimientos específicos, tales como: “el niño y la familia”, “mi comunidad”; “valores”, “celebraciones”, “fechas históricas con personajes relevantes”. Se aprendió matemáticas, literatura, arte, como cuando se jugó a “hacer como Dalí”, y todos los niños investigaron sobre el tema; o como

cuando todos los niños formaron a hacer una escultura viviente. Las posibilidades fueron inagotables. Y, aún en la actualidad, las sigo llevando a cabo como parte esencial y fundamental de los procesos educativos y de las competencias a seguir.

Este proyecto de innovación es producto de un esfuerzo colectivo en los trabajos diarios, que conllevó el diseño del informe, la coordinación, el análisis, la evaluación de una labor que implicó la búsqueda de ideas alternas.

Mi escuela fue el escenario donde vivimos con esperanza el fruto del esfuerzo conjunto, que se reflejó en el logro de una dinámica agradable, con aprendizaje en forma, y con responsabilidad. Esta labor me proporcionó momentos y experiencias únicas por la importancia que siempre le he dado al arte en general y al desempeño de actividades artísticas con los alumnos.

Las docentes a mi cargo fueron las promotoras principales de este Proyecto de Innovación. Nos preocupamos por los recursos con que contaba la escuela, los enriquecimos al máximo, y logramos vislumbrar las posibilidades de aprovechamiento de materiales.

La relación maestra-arte dramático fomentó el gusto por las manifestaciones donde se implica la expresividad creativa. Nuestro recurso principal fueron los libros de texto, libros de Historia del Arte, bibliotecas, audio, videos y talleres, que nos permitieron estructurar cada clase en un ambiente estimulante que influyera en la participación del grupo.

Observamos, discutimos, elaboramos y exploramos todo aquello que tuviera que ver con la creatividad artística; aprendimos a mantener una actitud de apertura y disposición hacia este proyecto.

La producción de obras, la escenificación dramática, el dibujo constructivo y la pintura fueron logrados, superando nuestras expectativas, con procedimientos didácticos con una metodología educativa clara. Hubo, sin duda, un cambio de mentalidad total en los padres de familia, y nuestros alumnos gozaron del beneficio directo, que, por ser tan pequeños, dependen de ellos.

Elaboramos conjuntamente propuestas para fomentar y difundir diferentes manifestaciones artísticas, como visitas a lugares de cultura, ya sean sitios arqueológicos, museos, salas de concierto o teatro, motivándolos a frecuentarlos, para elevar el nivel cultural en general, y fomentar el gusto por el arte, con posibilidad de lograr resultados a largo plazo. No fue fácil esta tarea en específico, y aun cuando sólo se logró en un porcentaje moderado de los padres de familia, fue producto de propiciar las condiciones de confianza, y explicar el propósito de estas actividades.

Una de mis funciones fue supervisar sistemáticamente el proceso de desarrollo de las actividades, brindando las condiciones para el florecimiento de la cultura entre la comunidad escolar en todo momento y fases del proyecto.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El desarrollo de este Proyecto Pedagógico de Acción Docente nos lleva a la reflexión de lo mucho que nosotras, maestras como facilitadores y guías podemos lograr con nuestra oportuna intervención en el desarrollo integral de cada uno de los alumnos.

Esta reflexión nos llevó a la identificación de las actitudes negativas y positivas en la interacción que tenemos con nuestros alumnos, pudiendo rescatar lo mejor de nuestro desempeño profesional enriqueciendolo con nuevas técnicas que nos acerquen a que el aprendizaje en el alumno sea vivencial y significativo repercutiendo directamente a que éste sea permanente y no un aprendizaje memorizado que a corto plazo se olvidará.

De igual manera, es urgente un cambio de actitud en el maestro, de manera tal, que en relación con sus formas de enseñanza movilicen y estimulen recíprocamente la inteligencia de sus alumnos por medio de diferentes estrategias.

A los docentes corresponde la gran responsabilidad de investigar, probar y comprobar diferentes situaciones didácticas que propicien la actualización y superación profesional que se verá reflejada en la sustancial mejora de la calidad educativa.

Después de haber tenido la experiencia de llevar a cabo este proyecto pudimos comprobar lo importante que es la utilización de todas las actividades lúdicas que la profesora tiene a su alcance en donde el alumno va a escenificar imitando los roles de la familia, los oficios de la comunidad, hechos históricos, fiestas tradicionales, etc. conociendo así ampliamente el entorno que lo rodea. Desarrollando todas sus habilidades y destrezas tomando en cuenta todo lo que ya se trabaja: la memorización, la seguridad, la motricidad, el movimiento, el lenguaje y la expresión. Estamos trabajando todos los campos formativos y sus competencias.

Finalmente se considera que para lograr lo antes citado, el maestro debe cumplir el papel más importante que es el que determina las actividades y acciones a realizar por lo que debe fomentar en todo momento la interacción del grupo.

Si en la planeación de la educadora, además de los contenidos curriculares por alcanzar, implica una actitud que permita conocer las características de sus alumnos y como actuar en consecuencia gran parte del camino estará ganado en beneficio de los educandos y del desarrollo de sí misma como docente.

Bibliografía

Aguirre Lora, M, *Caleidoscopios comenianos I y II* , Plaza y Valdés, México, 1997.

Akoschky, Judith *et al.*, *Artes y escuela; aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*, Buenos Aires, Paidós (Cuestiones de Educación), 1998.

Alonso Del Real, G., y E. Ferreras, *Aula de teatro*, Madrid, Ediciones Akal, 1996.

Apple, M. *El conocimiento oficial,* Paidós, Buenos Aires, 2006.

Ayuste, A. (et al): *Planteamientos de la pedagogía crítica. Comunicar y transformar*. Barcelona, Grao.

Baty, G., Y R. Chavance, *El arte teatral*, Fondo de Cultura Económica, México, 1992.

Brook, Peter, *El espacio vacío (arte y técnica del teatro)*, Península, 1973.

Bruno, G., *Mundo, magia, memoria*. *Sección en textos* en Gomez de Liaño Ed. Y Trad., Madrid, Taurus. (Ensayistas 104), 1987.

Cervera, Juan, *Cómo practicar la dramatización (con niños de 4 a 14 años),* Cincel, 1981.

Coll, C., Martín, E., Mauri, T., Miras, M., Onrubia, J., Solé, I., & Zabala, A. (Eds.). *El constructivismo en el aula*. Barcelona: Editorial Graó, 1993.

Compendio de Pedagogía Profesional: Creatividad. Ediciones Litoral. Barranquilla. Colombia. 2000

Desuché, Jacques, *La técnica teatral de Bertolt Brecht*, Oikos-Tau, 1968.

Eisner, Elliot W. *Educar la visión artística*, Barcelona, Paidós (Paidós Educador), 1995.

Elliot, John. *La Investigación-Acción*. Edición Morata, Madrid, 1990.

Faure, Gérard y Serge Lascar, *El juego dramático en la escuela*, Cincel, 1983.

Gardner, Howard, *Arte, mente y cerebro, una aproximación cognitiva a la creatividad*, Barcelona, Paidós,1982.

Educación artística y desarrollo humano, Paidós Educador, Barcelona.

Grotowski, J., *Hacia un teatro pobre*, Siglo XXI.

Hethmon, Robert H., *El método del Actors Studio*, Fundamentos, 1986.

Lowenfeld, Viktor y W. Lambert Brittain, *Desarrollo de la capacidad creadora*, Buenos Aires, Kapelusz (Biblioteca de Cultura Pedagógica. Serie Didáctica), 1972.

Morton Gomez, Victoria Eugenia, *Una aproximación a la educación artística en la escuela*, México, Universidad Pedagógica Nacional, 2001 ("Educarte" n° 1).

Pavis, P., *ABC Diccionario de teatro. Dramaturgia, estética, semiología*, Buenos Aires, Paidos Comunicación, 1996.

Pereta Salvía, Rosa, *Creatividad teatral*, Alhambra, 1990.

Silberman, Larry *et al., Cómo hacer teatro (sin ser descubierto)*, México, SEP (Libros del Rincón), 1994.

Stanislavski, Konstain, *El arte escénico,* Siglo XXI, 1971.

Vigotsky, Lev, *La psicología del arte*, Paidós, 2006.

Obras teatrales para poner en práctica

Almena Fernando, *Teatro para escolares*, Everest, 1991.

Alonso de Santos José Luis *et al., Teatro breve*, Everest, 2000.

Butiñá Jiménez Julia, *Guía de teatro infantil y juvenil español*, Madrid, Asociación Española para el Libro Infantil y Juvenil, 1992.

Casona Alejandro , *La barca sin pescador*, Ed. Bruño, 1992.

Casona Alejandro, *Retablo jovial,* Ed. Bruño, 2006.

De Cervantes Miguel , *Entremeses,* Barcelona, Espasa Calpe, 1988.

Del Rey Briones Antonio , *Antología del teatro breve*, Biblioteca Hermes, 2000.

García Lorca F., *Tragicomedia de don Cristóbal,* Aguilar, Obras completas tomo II, 1991.

García Lorca F. *La zapatera prodigiosa,* Aguilar, 1991.

J. Fernández Aurelio, *Dramatizaciones de mitos y leyendas griegas,* Ñaque, 1998.

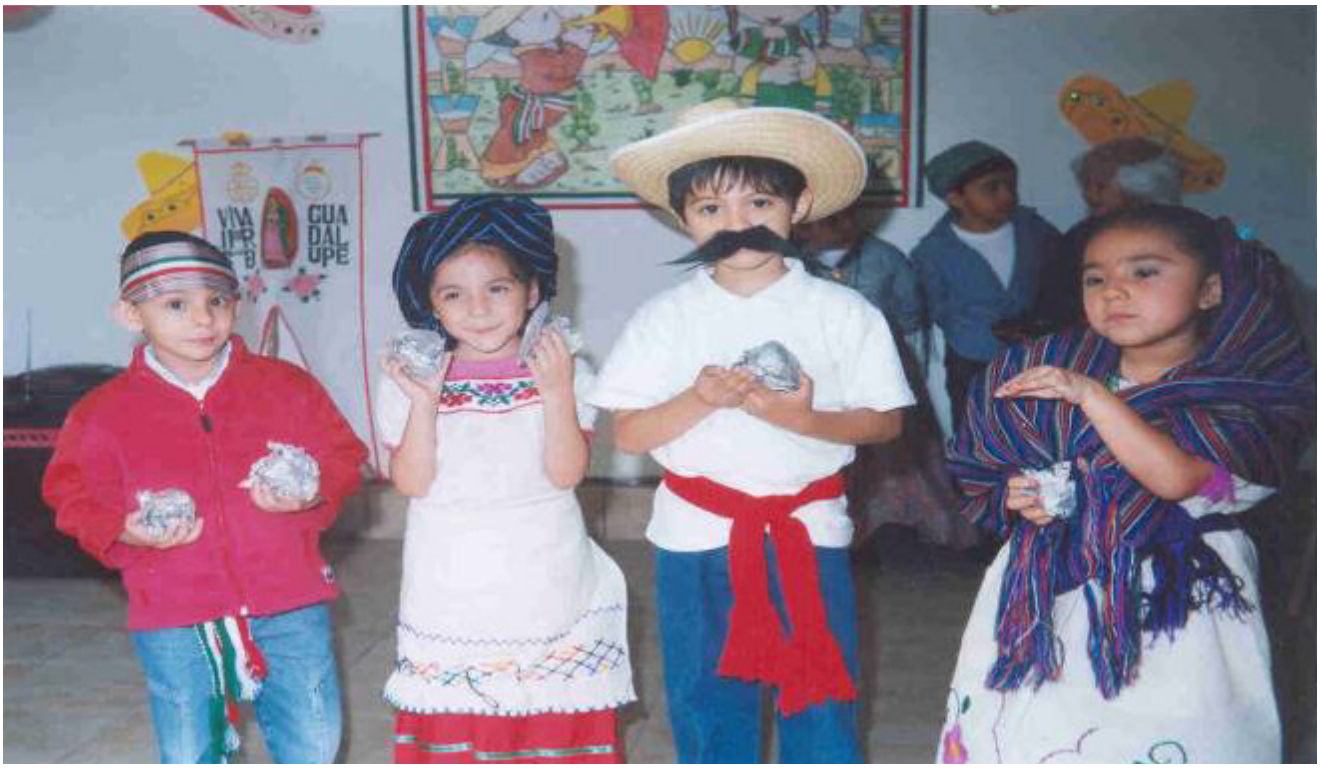
Lope de Vega, *El perro del hortelano*, Espasa Calpe, 1993.

Lope de Rueda *et al.*, *De pasos y entremeses*, Everest, 2000.

Ramón del Valle-Inclán, *La cabeza del dragón*, Alborada, 1987.

ANEXOS

Galería fotográfica del proyecto



El trabajo en las minas en la época de la Revolución

Así veo a mi maestra

Padres participando en la representación del cuento "La vida en el basurero", cuento ecológico

¡Esto es lo que deseo ser de grande!

El niño se interesa por la realidad actual, ya sea política o social

Representaciones Históricas nos permitieron adentrarnos en temas que antes se nos dificultaban

Morelos, Allende, El cura Hidalgo y Doña Josefa

Padres entusiastas, valorando el trabajo de sus hijos

Moctezuma II, Hernán Cortés y La Malinche

María José actuó como "La caperucita roja"

Marifer y Gastón en la obra "Cuento de Navidad"

Ángel superó su timidez

Elaborando los personajes

Ejercicios físicos

"Yo les cuento la historia"

Sasha ayudando a la escenografía

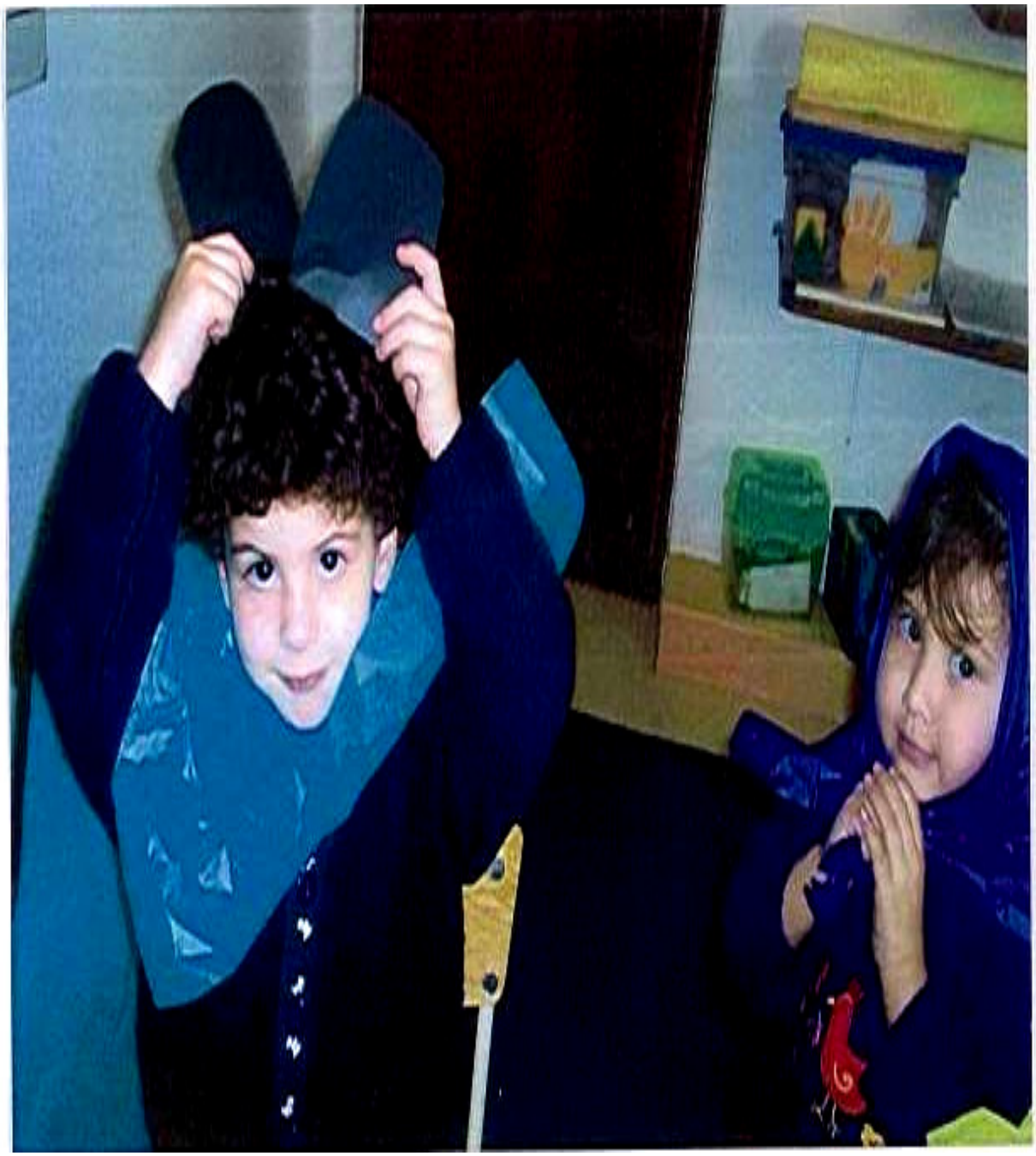
Las Representaciones y escenificaciones formaron parte de nuestra experiencia en este proyecto

Nuestra expresión corporal estuvo presente durante diversas actividades

La clase hace un consenso para tomar desiciones

Reconozco la fábula de cuento clásico

Charbel, de primer grado, participó en la obra
"Ricitos de oro y los tres osos"



Iker superó diversos problemas del lenguaje

Los niños aprenden por medio del juego sistematizado

Interacción maestro-alumno en el salón

Diversos alumnos participan en la obra "Caperucita roja"