

Universidad Pedagógica Nacional

Unidad Ajusco

Licenciatura en Pedagogía

MUSEO DEL ANTIGUO COLEGIO DE SAN ILDEFONSO:
UN APOYO EN LA EDUCACIÓN INICIAL
PROYECTO DE DESARROLLO EDUCATIVO PARA EL TIEMPO
LIBRE FAMILIAR

Tesina que presenta:

Yuliana Martínez Luna

Para obtener el título de Lic. en Pedagogía

Asesor: Maestro. David Anselmo Cortés Arce

México, D.F.

Octubre 2010

*Dedico este estudio a
los padres y a quienes tienen alguna responsabilidad con niños
y que en ocasiones olvidan o desconocen
la importancia y los beneficios propios
de los primeros años de vida en el ser humano.
También a quienes tienen presente
el brindar educación de calidad
a sus niños.*

*Agradezco, primeramente a Dios
por darme la oportunidad de cumplir este sueño.*

*A mis papás, con infinito amor, por su apoyo día con día, su ejemplo
y por la confianza que depositan en mí.*

*A mi dulce Mami Flor por todos sus sabios consejos
y motivación para superar mis metas.*

*A mi recién y para siempre esposo, con todo mi amor,
por su apoyo total en este proceso.*

*Y a mi asesor David Cortés, con profundo agradecimiento,
por su apoyo, asesorías y el valioso tiempo que me brindó.
Asimismo a mis profesores de la UPN Ajusco
quienes dejan en mí un espíritu de
superación y aprendizaje constante.*

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	4
CAPÍTULO 1.- La Educación Inicial	10
1.1. Un acercamiento a la educación inicial	10
1.1.2. ¿Qué es la educación inicial?	16
1.2. Etapas del desarrollo según Jean Piaget y principales desarrollos característicos de los ocho periodos del Ciclo Vital	19
1.2.1. Características principales de los niños en etapa inicial (3 a 6 años) según la teoría de J. Piaget y del Ciclo Vital	24
CAPÍTULO 2.- La Familia y el Tiempo Libre	33
2.1. Concepto de familia	33
2.1.2. Tipología de familia	37
2.1.3. Implicaciones de la familia en la educación inicial	39
2.2. El tiempo libre	45
2.2.1. Tipos de tiempo libre	46
2.2.2. El tiempo libre familiar	47
2.2.3. Actividades para el tiempo libre	47
2.2.4. Implicaciones del tiempo libre familiar en la educación inicial	50
CAPÍTULO 3.- El Museo	52
3.1. Concepto de museo	52
3.2. Orígenes, antecedentes y actualidad del museo	55
3.2.1. Los museos en México	58
3.2.2. Funciones didácticas del museo	60
3.3. Tipología de museos	62
3.4. Museo del Antiguo Colegio de San Ildefonso	65
3.4.1. El MACSI ¿un apoyo en la educación inicial?	68

CAPÍTULO 4.- Propuesta	71
4.1. La propuesta	71
4.1.2. ¿Qué motivó la creación del proyecto?	75
4.1.3. ¿A quién o a quienes se dirige la propuesta?	77
4.1.4. Probables beneficios	78
4.1.5. El guión literario	81
4.1.6. El guión técnico	83
4.1.7. Resultado final: Fotocómic	91
4.2. Sugerencias	96
4.2.1. Recomendaciones	97
CONCLUSIONES	98
BIBLIOGRAFÍA	104
MESOGRAFÍA	106
ANEXOS	107
Anexo 1. Información general del MACSI	108

INTRODUCCIÓN

El tema de la presente investigación tiene como centro de atención al Museo del Antiguo Colegio de San Ildefonso (MACSI), pues lo consideramos potencialmente educativo, asimismo sabemos que otros muchos museos cuentan con esta excelente característica, pues se dice que:

Recorrer un museo equivale a viajar por épocas pasadas, conocer personajes de otros tiempos, estilos de vida y formas de pensar diferentes, concepciones del mundo que ya han sido superadas. Significa apreciar fenómenos de la naturaleza y del universo. Adquirir conocimientos adicionales que enriquecen nuestra formación cultural.¹

Consideramos que los museos tienen un papel importante en la educación a cualquier nivel educativo o etapa del ser humano, por ello es de gran interés y recomendable aprovechar este beneficio.

Esta investigación tiene como eje principal la educación del ser humano dentro de la segunda fase de la etapa inicial de éste, la cual abarca de los tres a los seis o siete años de edad, pues el periodo completo de la etapa inicial es desde el nacimiento hasta los seis o siete años de vida, aproximadamente. Delimitamos esa edad con motivo de que los niños ya cuentan con cierta capacidad motriz en el manejo de materiales de “papelería”, si podemos llamarlo así, como son pinceles, crayones, lápices, pinturas, etc., también cuentan con cierto lenguaje que facilita la comunicación con quienes los rodean, ya sean otros

¹ Palma Flores, Flor (1996). *Museos de la ciudad de México*. Guía ilustrada. México. Contraportada.

niños o adultos; pues son características necesarias para que puedan participar de las actividades que ofrece el Museo del Antiguo Colegio de San Ildefonso.

Se presentarán argumentos teóricos y pedagógicos para recomendar las actividades para niños que ofrece el MACSI como un apoyo en la educación inicial de ellos, y así plasmarlo en un Proyecto de Desarrollo Educativo que aconseja realizarlas en el tiempo libre familiar.

El interés que motivó la realización de este tema surgió al escuchar en algunas ocasiones que los primeros años de vida del ser humano son muy importantes para su desarrollo en general e imprescindibles para su ulterior forma de vida, así surgió el interés en conocer a profundidad las razones y los beneficios para poder darnos cuenta si realmente son tan importantes esos primeros años. Después de las pretensiones iniciales sobre el tema comenzamos con el acercamiento a éste logrando la primera información, dicha información se refiere a que la personalidad del ser humano se forma en sus primeros años de vida, pues tiene una gran capacidad de adquirir conocimientos, valores, actitudes, etc., a gran velocidad, y lo que resultó más interesante es, que esto solamente es característico de la etapa inicial del ser humano y no se compara con otra etapa de la vida. Esto fue de gran impacto para continuar profundizando en el tema y conocer lo más posible al respecto, y así decidir si después de corroborar que era realmente valiosa esta información, adquiriríamos un compromiso personal y social para resaltarla y difundirla intentando promoverla para que se aproveche y se cuente con mejor educación. En mi personal punto de vista, la etapa inicial y por consecuencia la educación que se recibe en ésta, es como una oportunidad que no se presenta dos veces en la vida del ser humano, la cual, y con información que hable de su existencia y beneficios, hay que aprovechar hasta que termine el periodo de su utilidad.

El motivo por el cual se propuso el MACSI, es por experiencia personal, pues al haber realizado mi servicio social en esta Institución, logré darme cuenta de la dedicación, planeación e interés que tiene el museo (en especial el Departamento de Servicios Pedagógicos) hacia el sector infantil, así se pretende relacionar el interés referente a la Educación Inicial y San Ildefonso. Posteriormente, al comenzar con el análisis sobre los museos, descubrimos que éstos ahora se interesan en dicha población al igual que de todos sus visitantes o usuarios, pues cuentan con proyectos educativos sustentados pedagógicamente para que las personas que asistan a estos recintos salgan con alguna enseñanza.

Es agradable darse cuenta que existen instituciones las cuales apoyen áreas de nuestro desarrollo, pero también es bueno conocer nuestras necesidades para así poder hacer uso de dicho apoyo, ya que nos enriquecemos al hacerlo con convicción, pues consideramos que si bien podemos creer que no hay escuela que enseñe a ser padres, podemos echar mano de múltiples métodos y herramientas que se nos ofrecen para aprender a serlo, enfatizando en que no necesariamente necesitamos ser padres para contribuir con un óptimo desarrollo en los pequeños (si es que somos encargados de un grupo de niños).

Resulta importante esta información ya que si toda la sociedad y los núcleos familiares que la conforman reconocieran y aplicaran la eficacia de una buena educación inicial, tendrían mejores ciudadanos, por lo tanto las familias tendrían mejores integrantes, si al menos, los valores se transmitieran desde que son pequeños con un ejemplo positivo, entonces habría menos niños maltratados (ignorados, golpeados, insultados, etc.) porque es una etapa de la vida muy noble, valiosa y dispuesta a recibir lo mejor para corresponder de la misma manera.

Nos sumamos a la lista de personas que consideran que la educación puede prevenir muchos males sociales (violencia, desigualdad, etc.). Como se encuentra la situación de la sociedad mexicana y de muchas sociedades en la

actualidad, consideramos urgente actuar con los ciudadanos desde que son pequeños, invertir en la educación desde que es conveniente hacerlo (los primeros años de vida del ser humano). Nuestra propuesta es un aporte, como un granito de arena que sólo tendrá frutos si se aplica.

La investigación es de enfoque cualitativo, por ser un fenómeno social el que se está analizando, el cual no pretende medir ni asociar las mediciones con números sino buscar comprender el fenómeno del estudio en su ambiente usual (Hernández Sampieri, 2003; 12). En un primer momento será un estudio de tipo “exploratorio después uno de tipo descriptivo y posteriormente uno de tipo explicativo”.²

Esta investigación es considerada de tipo exploratorio puesto que no existen investigaciones preliminares a esta, debido a ello fue necesario obtener información sobre el tema, para lograr llevar a cabo un estudio más completo.

Ulteriormente adquirirá un carácter descriptivo, debido a que se realizará una especificación de los elementos existentes actuales con base en la recolección de información de las actividades que ofrece el MACSI y su relación con la población infantil, para que con ello se logre detallar lo que se investiga.

Posteriormente obtendrá un carácter explicativo, puesto que se pretenderá establecer las causas de lo que ocurre con el objeto de estudio.

Finalmente el estudio alcanzará mayor complejidad cuando se argumente la importancia de presentar el museo como un apoyo en una etapa tan importante en la vida de los seres humanos -denominada etapa inicial- y, al plantear una propuesta para dar a conocer ese apoyo, ya que será en ese momento cuando se proporcionen las herramientas o instrumentos, así como el tipo de acciones

² Hernández Sampieri, Roberto. *et.al* (2003). *Metodología de la investigación*. Capítulo 5. México. pp. 115, 117 y 126.

necesarias a realizar para dar a conocer los beneficios que se obtendrán al visitar el museo.

Es importante resaltar que el Proyecto de Desarrollo Educativo que se propone en esta investigación, no será implementado, sin embargo podría realizarse si se pretende continuar y profundizar en este estudio.

La investigación se conforma de cuatro capítulos. En el primer capítulo pretendimos definir los conceptos de etapa inicial, nivel inicial y educación inicial, para evitar confusiones (por su aparente similitud) a lo largo de esta investigación y por lo tanto comprender mejor el tema. Buscamos las características o cualidades que tienen los individuos que están dentro de la etapa inicial con el fin de describir, y a su vez sustentar teóricamente el desarrollo del ser humano tanto físico, cognoscitivo, psicológico y social para estudiarlas más a fondo y al final conocer si ayudan a cumplir con la hipótesis y objetivos de esta investigación. El sustento teórico lo logramos con las Etapas del Desarrollo Cognoscitivo de Jean Piaget y con las Etapas o Periodos del Estudio del Ciclo Vital, utilizando de la primera teoría el *periodo preoperatorio (2-7 años)*, y de la segunda, la *niñez temprana (3 a 6 años)*. Nos basamos en estas dos teorías ya que han perdurado, se han apoyado y se han consolidado a lo largo de muchas décadas puesto que han aportado el conocimiento de las características y por lo tanto de las necesidades que tienen los individuos, esto ha permitido mejorar las prácticas educativas en el mundo entero realizándolas conforme a dichas necesidades. Este primer capítulo es básico para el lector, pues incluye gran parte de la delimitación de categorías y conceptos indispensables para esta investigación, lo cual perdura durante todo el estudio.

En el segundo capítulo tratamos el tema de la familia, planteando un amplio concepto de ésta; también presentamos los tipos de familias que se pueden identificar en nuestra sociedad y en muchas otras, pues las sociedades están

conformadas por diversidad de núcleos familiares. Después profundizamos en las implicaciones que tiene la familia en la educación inicial de los niños que forman parte de ella. Posteriormente ligamos la influencia y la responsabilidad que tienen los guía de las familias en la educación de sus niños con el tiempo libre familiar, para ello se define tiempo libre. Después se reconoce si la creación de este tipo de espacios entre los integrantes de la familia favorece el fortalecimiento de la educación inicial de los niños y la convivencia entre ellos.

En el tercer capítulo encontramos información detallada de los museos, como son sus orígenes, sus antecedentes, la situación actual del museo, así como los diversos tipos de museos que existen. Asimismo, analizamos el Museo del Antiguo Colegio de San Ildefonso para saber si podemos considerarlo como un apoyo efectivo en la contribución al incremento de nuevas experiencias, actividades y por lo tanto de la educación inicial de los niños.

En el cuarto capítulo planteamos la propuesta de intervención; la propuesta se refiere a la realización de un Proyecto de Desarrollo Educativo y aquí es donde se presentan sus características, se especifica a quién o a quiénes se dirige la propuesta, qué motivó la realización de ésta, los probables beneficios al llevarla a cabo y el impacto que puede causar en los lectores; también la aterrizamos de manera más concreta en los guiones literarios y técnico para lograr plasmarlo en el resultado final, el cual denominamos fotocómic. Finalmente hacemos algunas recomendaciones con respecto a la propuesta.

Por último, en los anexos encontramos la información general del Museo del Antiguo Colegio de San Ildefonso.

Ha llegado el momento de ver los museos de otra manera, ahora, además de recorrerlos se suma el hacer uso de éstos pues nos brindan una fuente de conocimientos para enriquecer nuestra formación cultural y la oportunidad de reforzar lo ya aprendido.

CAPÍTULO 1

La Educación Inicial

En el presente capítulo se exponen las herramientas teóricas que permitirán adentrarnos a lo que se refiere la educación inicial mostrando su importancia, sus implicaciones en la vida de los seres humanos y su sustento teórico con las etapas de desarrollo según Jean Piaget y con las etapas o periodos del estudio del ciclo vital tomando en cuenta de estas teorías -por su relevancia en esta investigación- las características fundamentales que tienen los seres humanos en sus primeros años de vida, para después constatar los probables beneficios que ofrece el museo a dichas características.

Este es el inicio de la identificación y apropiación de las categorías y conceptos imprescindibles a este estudio; en los capítulos posteriores profundizaremos en la familia, el tiempo libre y los museos; vinculado todo ello, nos permitirá abordar el tema del museo como un apoyo en la educación inicial y plantear una propuesta para apoyarla, aprovechando la etapa inicial de los seres humanos y su tiempo libre en familia.

1.1. Un acercamiento a la educación inicial

En este apartado se especifican las diferencias de tres categorías que se pueden confundir y utilizar como sinónimos si no se establece su concreta definición, hablamos de etapa inicial, educación inicial y nivel inicial; de las cuales destacarán etapa y educación inicial porque esta investigación profundiza más en

esos dos temas y hace poca alusión al tema del nivel inicial. De igual manera se especificarán las categorías que se puedan utilizar como sinónimos.

Existe una Ley (Darwiniana) la cual sugiere que el ciclo de vida – sintéticamente definido- de un organismo vivo incluyendo a los seres humanos se refiere a nacer, crecer, reproducirse y morir. Si bien, coincidimos en que esto no le ocurre al pie de la letra a todos los seres humanos, pero que generalmente así sucede, podemos plantear que cada uno de los mencionados sucesos acontece y pertenece a cierta etapa del ciclo de la vida y, que en su conjunto conforman las etapas del ciclo vital, en las cuales existe un desarrollo, y por las cuales pasa todo ser humano (tomando en cuenta que se logra sobrevivir desde el nacimiento hasta que se es anciano) como lo demuestra el estudio del desarrollo del ciclo vital humano. Esto deja entrever que la categoría etapa es el nombre a fragmentos del desarrollo de los seres humanos.

El estudio antes mencionado reconoce al “desarrollo como un proceso que dura toda la vida, el cual puede ser estudiado de manera científica”.³ Dicho estudio divide el ciclo vital humano en ocho periodos o etapas:

Periodo prenatal (de la concepción al nacimiento), Infancia y primeros pasos (del nacimiento a los tres años), Niñez temprana (3 a 6 años), Niñez intermedia (6 a 11 años), Adolescencia (11 a 20 años), Edad adulta temprana (20 a 40 años), Edad adulta intermedia (40 a 65 años) y Edad adulta tardía (65 años en adelante).⁴

Se pueden utilizar como sinónimos las categorías *etapa, periodo o fase* puesto que diversos autores al tratar el tema del desarrollo humano manejan alguna de éstas o en combinación para referirse a lo mismo.

³ Papalia, Diane. *et.al.* (2005). *Desarrollo humano*. novena edición. México. p.8.

⁴ *Ibíd.* pp. 12 y 13.

Lo que interesa observar de estas definiciones es el manejo de las categorías *etapa, periodo o fase, etc.*, para entenderlas y, así saber utilizarlas a lo largo de nuestra investigación.

Utilizaremos la definición que Eugenio González y Ana C. Muñoz tienen del desarrollo:

“[...] es un *fenómeno continuo* en el tiempo, distribuido en etapas, de manera que cada una de ellas es preparación para la siguiente. Cada etapa está separada por límites poco definidos, pues es solamente un punto de referencia”.⁵

Con base en ello y, ya conociendo las definiciones de etapa, periodo y fase según el Diccionario de la Real Academia Española, podemos decir que al hablar de estas categorías nos referimos a tramos de la vida por los que transita el ser humano, los cuales tienen características propias y en los que éste hace escala a cierto tiempo para avanzar gradualmente (ya con cambios) a otro tramo (*fase, etapa o periodo*) conforme se va desarrollando.

En el presente estudio predominará la categoría *etapa* y en ocasiones la categoría *periodo* por cuestiones de delimitación y para evitar confusiones de comprensión en el transcurso del mismo. Es así, que con lo antes expuesto podemos expresarnos más holgadamente con dichas categorías.

Las etapas del desarrollo son continuas pero también distintivas porque cada una de ellas cuenta con características propias, y las podemos observar cotidianamente. Por ejemplo, cuando se reconoce que un ser humano está iniciando su vida, puesto que éste se encuentra en el vientre de su madre o porque acaba de nacer, porque lo vemos pequeño, indefenso y necesita el cuidado y la atención de un adulto para poder vivir; cuando se reconoce que un ser humano está creciendo, puesto que aumenta su estatura, sus conocimientos,

⁵ González González, Eugenio (Coord.). *et.al.* (2000). *Psicología del ciclo vital*. Madrid. p. 25.

comienza a balbucear y después a hablar, sus movimientos son cada vez más complejos, se introduce al mundo escolar, etc.; cuando se reconoce que un hombre y una mujer están en la etapa de reproducción, porque se sabe que inicia su fertilidad, porque viven en pareja, tal vez porque ya tienen hijos o cuando una mujer está embarazada, etc.; y finalmente cuando se reconoce que un ser humano se encuentra en la etapa final de su vida, porque es anciano, lento para caminar, tal vez ha sufrido la disminución o pérdida de algún o algunos sentidos, se le están agotando las fuerzas, etc.

Lo que interesa resaltar con todo lo anterior es que este estudio no pretende profundizar en el análisis de todas las etapas por las cuales pasa el ser humano a lo largo de su vida, sólo se pretende conocerlas para distinguirlas de la etapa inicial, también denominada primera infancia o *niñez temprana* (lo que se analiza en el siguiente apartado).

La segunda categoría a especificar es *nivel inicial*, se va a reconocer que el término *inicial* se incorpora a muchos de los elementos del entorno que rodean al ser humano que se encuentra en la primera etapa de la vida, como lo que hemos notado hasta ahora con dicha etapa (la cual adquiere el término *inicial* denominándose *etapa inicial*), también ello ocurre con la categoría del primer nivel educativo que cursa el ser humano.

Consideramos importante que los niños en la etapa inicial tengan derecho de formar parte de una institución educativa para apropiarse de contenidos escolares y construir aprendizajes significativos porque es necesario que adquieran herramientas que promuevan la apropiación del conocimiento de manera sistemática y elaboradas pero con la acción del docente, desde que el niño ya es capaz de socializar, jugar, adquirir normas y hábitos; por ello existe:

La necesidad y el derecho de los niños y la familia a la educación infantil, [...] pues [...] se busca que se proyecte dentro de los sistemas educativos como un nivel con características propias, constituyéndose en su primer escalón. De ahí la denominación de *nivel inicial*⁶ (equivalente a preescolar).⁷

Es así como se le adjudica el término *inicial* a ese primer nivel educativo.

Y finalmente, si se habla de la educación que reciben y adquieren los seres humanos en la etapa inicial, ya sea educación de tipo *formal, no formal e informal*⁸ también se le añade el término *inicial* y por ello surge la denominación de *educación inicial* (analizada a mayor profundidad en el apartado 1.1.2.).

La etapa inicial en sí es de suma importancia ya que ésta es la más importante en la vida de los seres humanos porque nos brinda grandes oportunidades a futuro si la aprovechamos al máximo, como veremos en el apartado 1.2., pero la educación que se reciba en esa etapa es aún más

⁶ Cfr. Penchansky De Bosch, Lydia y Hebe San Martín de Dupart (1998). *El nivel inicial*. Estructuración. Orientaciones para la práctica. Buenos Aires. p. 16.

⁷ Se considera necesario precisar la relación de estas categorías (nivel inicial y preescolar) para que el lector las distinga como equivalentes.

⁸ “[...] la educación *informal* es simplemente encontrarse a la educación; la educación *no formal* es cuando la educación se hace la encontradiza; educación *formal* es cuando la educación te busca a ti, incluso persiguiéndote.” (TRILLA, 1998: 30). Es decir, la **educación informal** son los conocimientos que se adquieren y aprenden en el entorno como en la familia, con los amigos, etc., esos conocimientos que involucran costumbres, modos de hablar, de actuar, etc., no se buscan, incluso se dan de manera inconsciente. La **educación no formal** es la educación que se da y que se encuentra en Instituciones o Centros interesados en brindar diversos conocimientos, como son los museos, hospitales, casas de cultura, etc., no es una obligación asistir a dichas Instituciones, se acude por deseo y no proporcionan certificado de validez oficial. Y la **educación formal** es la educación obligatoria que proporciona el Estado y por lo menos la educación básica se debe cursar. Se da en Instituciones oficiales que al concluir los estudios otorgan un certificado con validez oficial, el cual reconoce los niveles educativos que se han cursado y que permite continuar avanzando de nivel educativo.

importante porque involucra todas las áreas que conforman al ser humano (física, emocional, social y cognitiva). Por ejemplo, es como la tierra fértil y la semilla, ya que si la tierra fértil no recibe semilla que pueda hacer florecer, se desaprovechan los beneficios tanto de esa tierra como de la semilla, pues si la semilla cae en esa tierra fértil puede surgir un jugoso fruto o una linda flor que aporte algún beneficio; en este caso la etapa inicial sería la tierra fértil y la educación inicial sería la semilla.

Por lo tanto, cuando se hable en esta investigación de educación inicial o de nivel inicial, implícitamente sabremos que es porque se está dando en la primera etapa de la vida (la etapa inicial).

Generalmente así se adjudican los términos a las etapas, los niveles y la educación de la vida posteriores a la inicial, pero por razones de delimitación solamente nos centraremos a lo que compete a los primeros años de vida del ser humano.

Se han explicado dichas cuestiones para evitar confusiones con los términos al hablar de ellos, puesto que en un inicio pueden confundirse y usarse como sinónimos unos con otros. Es por ello que en esta investigación es de gran interés tener claridad y entender mejor a lo que nos referimos, es así como nos vamos identificando con las categorías y términos de esta investigación y saber cómo, cuándo y por qué nombrarlos.

El motivo más importante por el cual se analizaron tales categorías es para, además de conocerlas, ubicarlas, explicarlas y resaltar la etapa inicial, para destacar la característica que permanece, que siempre está presente y nunca desaparece a lo largo del ciclo de la vida y nos referimos a la adquisición del conocimiento; si tomamos como premisa que aprendemos desde que nacemos hasta que morimos, nos atrevemos a decir que a lo largo del ciclo vital del ser humano el desarrollo y la educación van tomados de la mano, es decir, que los

aprendizajes que vamos adquiriendo a lo largo de la vida, van aumentando y son proporcionales a nuestro desarrollo.

1.1.2 ¿Qué es la educación inicial?

Con base a los siguientes conceptos de educación:

- Educación permanente: “el hombre se educa desde que nace hasta que muere”.⁹
- Educación inicial, entendiéndola como “la educación que se adquiere en los primeros años de vida de las personas”¹⁰ (comprende desde el nacimiento hasta los primeros seis años de vida cuando comienza la educación básica).

Y a los conceptos de *etapa inicial* y *nivel inicial* que se expusieron en el apartado anterior, se plantea una definición de *educación inicial* estructurada con base a dichos conceptos, la cual se propone en esta investigación:

La educación inicial es el proceso continuo de adquisición de conocimientos, valores y actitudes ya sean de manera consciente e inconscientemente, obligatoria o no obligatoriamente que se dan en los primeros 6 años de vida de los seres humanos y que involucra todas las áreas de su vida.

La etapa inicial en efecto, por los beneficios latentes que están en ella, es como la buena tierra para sembrar, es como los mejores cimientos para construir un gran edificio, ya que a mayor cantidad de experiencias positivas que se vivan

⁹ *Op. Cit.* Penchansky De Bosch, Lydia y Hebe San Martín de Dupart. p. 18

¹⁰ *Cfr. Ibíd.* p. 13.

en esa etapa, aumentan en mayor medida los conocimientos y por lo tanto se va formando y enriqueciendo la educación inicial.

Esta etapa se relaciona cuando coloquialmente nos referimos a que *los niños son como esponjitas, que absorben todo lo que ven, lo que escuchan y que aprenden muy rápido*, es porque se les facilita adquirir los conocimientos con mayor rapidez pues tienen “una gran capacidad para aprender, para reaccionar ante los estímulos del entorno”.¹¹

Se dice que esta etapa es de suma importancia para los seres humanos ya que es la base de la constitución de su personalidad, es decir, que de las experiencias que viven en esos primeros seis años de vida depende, en gran medida, lo que serán mañana. Al respecto Lydia Penchansky de Bosch señala que desde un punto de vista pedagógico y a través de comprobaciones fehacientes de muchos estudios e investigaciones, se conoce que:

los efectos que sobre el ulterior desarrollo de la personalidad del individuo tienen las experiencias de sus primeros años de vida [...], psicólogos y educadores coinciden en que la diversidad y calidad de dichas experiencias ejercen una influencia decisiva en aquel desarrollo (el de la personalidad).¹²

Implícitamente se entiende que si en esta etapa los niños viven dentro de un ambiente rico en experiencias positivas, como lo recomienda Jacques Delors “[...] iniciar desde muy temprano a los jóvenes en proyectos cooperativos, en el marco de actividades deportivas y culturales y mediante su participación en actividades sociales [...]”, obtendrán grandes beneficios educativos, beneficios dirigidos a su cuerpo, su mente, su calidad como personas; a eso nos referimos con experiencias y

¹¹ *Op. Cit.* González González, Eugenio y Adolfo Sánchez Burón. p. 139.

¹² *Op. Cit.* Penchansky De Bosch, Lydia y Hebe San Martín de Dupart. p. 13.

actividades positivas ya que son muy diferentes a las que puede tener un niño que viva en un ambiente pasivo, un ambiente en el cual no se aprovecha favorablemente el tiempo de los niños que se encuentran en la etapa inicial, siendo que “[...] el niño desde el mismo instante de su nacimiento, desarrolla estructuras de conocimiento, que se renuevan incesantemente a partir de la experiencia”.¹³

Todos los conocimientos adquiridos por los seres humanos en etapa inicial (en todas las áreas de su vida) son debido a las experiencias vividas pues éstas van formando y enriqueciendo su educación inicial y la futura, pero es imposible que los niños lo logren por sí solos, puesto que se encuentran en una etapa en la cual dependen en gran manera de los adultos y “[...] a medida que los padres y otras personas alimentan, protegen y fomentan el desarrollo del niño éste va adquiriendo un adecuado grado de desarrollo y crecimiento”.¹⁴

Es por ello que este estudio propone aprovechar el tiempo que se tiene, o el que se puede crear para hacerlo de calidad y favorezca la formación de los niños, interesándose verdaderamente en un desarrollo inicial que repercuta positivamente en su vida futura, considerando los beneficios de las experiencias y las actividades a favor de su desarrollo físico, social e intelectual.

Las características o cualidades que se tienen en la etapa inicial y a su vez en la educación inicial, adquirirán mayor sustento teórico en el siguiente apartado.

¹³ Piaget, Jean (1993). *Seis estudios de psicología*. Buenos Aires. p. 3.

¹⁴ *Op. Cit.* González González, Eugenio. p. 139.

1.2. Etapas del desarrollo según Jean Piaget y principales desarrollos característicos de los ocho periodos del Ciclo Vital

Existen bases teóricas específicas que han logrado describir sistemáticamente el desarrollo de los seres humanos tanto físico, cognoscitivo, psicológico y social en sus diferentes etapas, tal es el caso del teórico suizo Jean Piaget (1896-1980) y del estudio científico del desarrollo humano, también conocido como el estudio del ciclo vital.

Las mencionadas bases teóricas se revisan de manera general en el presente apartado, y en el siguiente apartado (1.2.1.) se delimitan, para analizar y por lo tanto conocer a profundidad la etapa que compete en este estudio, es decir, para conocer esas características específicas que tienen los individuos que transitan por la etapa inicial. Dichas características se resaltan en color gris y mantendrán esta condición, especialmente en su análisis y a lo largo de la presente investigación para su precisa ubicación. Las etapas del desarrollo retomando a *Jean Piaget*. son:

Periodo	Características fundamentales
SENSORIO-MOTOR (0-2 años)	<ul style="list-style-type: none">• Inteligencia práctica basada en acciones.• Estructura espacio-temporal y causal de las acciones.
PREOPERATORIO (2-7 años)	<ul style="list-style-type: none">• Inteligencia simbólica o representativa.• Adquisición del lenguaje.• Razonamiento por intuiciones, no lógico.
OPERACIONES CONCRETAS (7-12 años)	<ul style="list-style-type: none">• Primeras operaciones aplicables a situaciones concretas, reales.• Razonamiento lógico.
OPERACIONES FORMALES (adolescencia)	<ul style="list-style-type: none">• Desligamiento de lo concreto.• Razonamiento hipotético-deductivo-abstracto.¹⁵

¹⁵ Cfr. *Op. Cit.* Piaget, Jean. pp.3-6.

De los periodos arriba expuestos, la etapa inicial abarca los dos primeros, de los cuales por razones de delimitación de edad y por los fines del presente estudio, el periodo *preoperatorio (2-7 años)*, es el que se analizará y se utilizará durante toda la investigación, puesto que los niños que se encuentran en este rango aproximado de edad ya pueden participar de las actividades ofrecidas por el Museo del Antiguo Colegio de San Ildefonso.

A continuación se presenta un cuadro con los principales desarrollos característicos de los ocho periodos del ciclo vital; con el cual también nos sustentaremos y utilizaremos para así lograr conocer si se cumplen o no los objetivos de la presente investigación, de igual manera que se hizo con la teoría de J. Piaget; sin olvidar que se remarcan sus características en **color gris**, manteniendo esta condición a lo largo de la presente investigación, especialmente al momento de su análisis (en el apartado 1.2.1.). Los principales desarrollos característicos *de los ocho periodos del Ciclo Vital:*

Periodo de edad	Desarrollos físicos	Desarrollos cognoscitivos	Desarrollos psicosociales
<i>Periodo prenatal (de la concepción al nacimiento)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Ocurre la concepción. - La dotación genética interactúa con las influencias ambientales desde el inicio. - Se forman las estructuras corporales básicas y los órganos. - Comienza el crecimiento del cerebro. - El crecimiento físico es el más rápido de todo el ciclo vital. - La vulnerabilidad a las influencias ambientales es grande. 	<ul style="list-style-type: none"> - Las habilidades para aprender y recordar y para responder a los estímulos sensoriales se están desarrollando. 	<ul style="list-style-type: none"> - El feto responde a la voz de la madre y desarrolla una preferencia por ella.
<i>Infancia y primeros</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Todos los sentidos y 	<ul style="list-style-type: none"> - Las habilidades para 	<ul style="list-style-type: none"> - Se forman apegos con

<p><i>pasos (del nacimiento a los tres años)</i></p>	<p>sistemas corporales funcionan al nacimiento en grados variables.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El cerebro aumenta su complejidad y es altamente sensible a la influencia ambiental. - El crecimiento físico y el desarrollo de las habilidades motoras son rápidos. 	<p>aprender y recordar están presentes, incluso en las primeras semanas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El uso de símbolos y la capacidad para resolver problemas se desarrolla al final del segundo año. - La comprensión y el uso del lenguaje se desarrollan con rapidez. 	<p>los padres y con otros. Se desarrolla la conciencia de sí.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ocurre el cambio de la dependencia a la autonomía. - Se incrementa el interés por otros niños.
<p><i>Niñez temprana (3 a 6 años)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - El crecimiento es continuo; el aspecto se vuelve más delgado y las proporciones más similares a las adultas. - El apetito disminuye y los problemas de sueño son comunes. - Aparece la preferencia manual; mejora la fuerza así como las habilidades motrices finas y gruesas. 	<ul style="list-style-type: none"> - El pensamiento es algo egocéntrico pero crece la comprensión de las perspectivas de otras personas. - La inmadurez cognoscitiva conduce a algunas ideas ilógicas acerca del mundo. - La memoria y el lenguaje mejoran. - La inteligencia se vuelve más predecible. - Es común asistir al preescolar, es más común asistir al jardín de niños. 	<ul style="list-style-type: none"> - Crecen el autoconcepto y la comprensión de las emociones; la autoestima es global. - Se incrementan la independencia, la iniciativa, el autocontrol y el autocuidado. - Se desarrolla la identidad de género. - El juego se hace más imaginativo, más elaborado y más social. - Son comunes el altruismo, la agresión y el temor. - La familia sigue siendo el centro de la vida social, pero otros niños se vuelven más importantes.
<p><i>Niñez intermedia (6 a 11 años)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - El crecimiento se hace más lento. - Mejoran la fuerza y las habilidades atléticas. - Las enfermedades respiratorias son comunes, pero la salud 	<ul style="list-style-type: none"> - Disminuye el egocentrismo. Los niños empiezan a pensar de manera lógica pero concreta. - Aumentan la memoria y las habilidades 	<ul style="list-style-type: none"> - El autoconcepto se vuelve más complejo, afectando la autoestima. - La correulación refleja el cambio gradual en el control de

	<p>por lo general es mejor que en cualquier otro momento del ciclo vital.</p>	<p>Lingüísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las ganancias cognitivas permiten a los niños beneficiarse de la escolaridad formal. - Algunos niños muestran fortalezas y necesidades especiales de educación. 	<p>los padres al niño.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los compañeros adquieren importancia central.
<p><i>Adolescencia (11 a 20 años aproximadamente)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - El crecimiento físico y otros cambios son rápidos y profundos. - Ocurre la madurez reproductiva. - Los principales riesgos para la salud surgen de problemas conductuales, como los trastornos alimentarios y el consumo de drogas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se desarrolla la habilidad para pensar de manera abstracta y de usar el razonamiento científico. - El pensamiento inmaduro persiste en algunas actitudes y conductas. - La educación se concentra en la preparación para la universidad o la vocación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se vuelve central la búsqueda de identidad, incluyendo la identidad sexual. - Las relaciones con los padres por lo general son buenas. - El grupo de compañeros ayuda a desarrollar y probar el autoconcepto, pero también puede ejercer una influencia antisocial.
<p><i>Edad adulta temprana (20 a 40 años)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - La condición física llega a su cima, luego disminuye ligeramente. - Las elecciones del estilo de vida influyen en la salud. 	<ul style="list-style-type: none"> - Las habilidades cognitivas y el juicio moral adquieren mayor complejidad. - Se toman decisiones educativas y profesionales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los rasgos de personalidad y los estilos se hacen relativamente estables, pero los cambios en la personalidad pueden ser influidos por las etapas y los acontecimientos de la vida. - Se toman decisiones acerca de las relaciones íntimas y de los estilos de vida personales. - La mayoría de las

			personas se casan y se convierten en padres.
<i>Edad adulta intermedia (40 a 65 años)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Puede tener lugar cierto deterioro de las habilidades sensoriales, la salud, el vigor y la destreza. - Las mujeres experimentan la menopausia. 	<ul style="list-style-type: none"> - La mayoría de las habilidades mentales básicas llegan a su cima; la experiencia y las habilidades prácticas para la solución de problemas son altas. - La producción creativa puede declinar, pero mejora su calidad. - Para algunos, el éxito profesional y la capacidad adquisitiva llegan a su máximo; en otros puede ocurrir el agotamiento o el cambio de carrera. 	<ul style="list-style-type: none"> - El sentido de identidad continúa desarrollándose; puede ocurrir una transición estresante de la madurez. - La doble responsabilidad de cuidar a los hijos y a los padres ancianos puede ocasionar estrés. - La partida de los hijos deja el nido vacío.
<i>Edad adulta tardía (65 años en adelante)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - La mayoría de la gente es saludable y activa, aunque la salud y las habilidades físicas declinan en cierto modo. - La menor velocidad del tiempo de reacción afecta algunos aspectos del funcionamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> - La mayoría de la gente se muestra mentalmente alerta. - Aunque la inteligencia y la memoria pueden deteriorarse en algunas áreas, la mayoría de la gente encuentra formas de compensar. 	<ul style="list-style-type: none"> - El retiro como fuerza de trabajo puede ofrecer nuevas opciones para el uso del tiempo. - La gente necesita afrontar pérdidas personales y la muerte inminente. - Las relaciones con la familia y los amigos cercanos pueden proporcionar apoyo importante. - La búsqueda del significado de la vida adquiere importancia central.

Fuente: *Desarrollo humano*. Novena edición. pp.12 y 13.

La etapa inicial, tomando como referencia las etapas del ciclo vital, se encuentra entre la *Infancia y primeros pasos (del nacimiento a los tres años)* y la *Niñez temprana (3 a 6 años)*, claro está que no se menosprecia el valor que tiene el periodo prenatal en los seres humanos, sólo que dicha etapa al igual que otras se encuentra fuera de los límites de la presente investigación.

Es así, que de los periodos anteriores del ciclo vital, el que encaja en nuestra delimitación y el cual necesitamos, es el tercer periodo (*niñez temprana (3 a 6 años)*) pero solamente las características de los *desarrollos físico y psicosociales*, a causa de que los desarrollos cognoscitivos son retomados de la teoría de J. Piaget y éstos se analizarán en su propio apartado. Es importante mencionar que además de las características cognoscitivas, también las físicas y psicosociales de estos periodos del ciclo vital se sustentan con la teoría cognoscitiva de J. Piaget.

Es momento de especificar las características del desarrollo del ser humano requeridas para esta investigación, con motivo de estudiarlas más a fondo y al final conocer si ayudan a cumplir con la hipótesis y objetivos de esta investigación.

1.2.1. Características principales de los niños en etapa inicial (3 a 6 años) según la teoría de J. Piaget y del Ciclo Vital

En el apartado anterior se revisaron las características del desarrollo de manera general, aquí sólo se presentan las características del desarrollo que corresponden a la etapa inicial, y dentro de ésta, las que cumplen con las edades a las que van dirigidas las actividades del Museo, lógicamente son aquellas edades en las que los niños ya son capaces de participar en dichas actividades, las cuales son aproximadamente de los 3 a los 6 años de edad y en México abarca el nivel inicial o preescolar de los niños.

Se reconoce que las etapas están separadas por límites de edad poco definidos, es la razón por la que aproximadamente se ubica la etapa inicial dentro del segundo periodo de la teoría cognoscitiva de J. Piaget (preoperatorio) y dentro del tercer periodo del ciclo vital (niñez temprana).

Según la teoría de J. Piaget:

Periodo del pensamiento preoperatorio o preoperacional (2-7 años)¹⁶

La **Inteligencia Simbólica o Representativa**, se refiere a:

El niño es capaz poco a poco de formar conceptos y de poseer símbolos como lenguaje para comunicarse. Los conceptos están limitados a su experiencia inmediata personal, eso significa el egocentrismo. La función simbólica se manifiesta sobre todo a través de:

- Imitación (en ausencia del modelo).
- Juegos.
- Dibujo (forma de representación de lo real).
- Imagen mental (representaciones mentales de la realidad).
- Lenguaje: fundamental en el desarrollo psicológico, que hace posible un mayor conocimiento de sí mismo y del mundo circundante.

Dentro del periodo preoperacional existen dos estadios (o subetapas) que incluyen las otras dos características fundamentales de este periodo *Adquisición del lenguaje y Razonamiento por intuiciones, no lógico*.

¹⁶ *Op. Cit.* González González, Eugenio. p. 106-107.

Con respecto a la **Adquisición del Lenguaje**:

De los 2 a los 4 años se extiende el periodo del *lenguaje egocéntrico*. Enriquece su vocabulario, habla mucho y utiliza dos tipos de lenguaje, uno de *tipo social* para pedir algo, por ejemplo, y otro, más importante, que es el propiamente *egocéntrico*. Los niños están juntos, hablan todos, pero es una especie de monólogo colectivo, no entran en una intercomunicación propiamente dicha.

Y el segundo estadio, el cual incluye la característica del **Razonamiento por Intuiciones, no lógico**, éste se refiere a: que se extiende aproximadamente hasta los 6 años, a medio camino entre la dependencia de lo que percibe *directamente* y el *pensamiento lógico*, por ejemplo:

El niño es incapaz de comprender que sigue habiendo la misma cantidad de líquido cuando se trasvasa a un recipiente más estrecho, aunque no lo parezca; por la irreversibilidad¹⁷ de su pensamiento, sólo se fija en un aspecto (elevación de nivel) sin llegar a comprender que la diferencia de altura queda compensada con otra diferencia de superficie. Tampoco puede comparar la extensión de una parte con el todo, dado que cuando piensa en la parte no puede aún referirse al todo, por ejemplo si se le pone al niño una hilera de fichas espaciadas y se le dice que con otras fichas iguale la hilera dada, lo hará ocupando más fichas pues no distinguirá los espacios, es decir que actuará intuitivamente, Piaget le llama intuitivo a este pensamiento.¹⁸

Para finalizar, hacia los 7 años su lenguaje dejará de ser un monólogo y se convertirá en instrumento de comunicación interpersonal, progresará en la solución intuitiva de problemas y reconocerá la permanencia de una sustancia

¹⁷ Irreversibilidad: "Término de Piaget para explicar que un niño preoperacional no puede entender que una operación puede ocurrir en dos o más direcciones". (PAPALIA, 2005: 267).

¹⁸ Cfr. Midenet, Marc *et. al.* (1982). *Manual práctico de psiquiatría infantil*. Barcelona. p. 24 y 25.

aunque su aspecto haya sido modificado. Hacia los 7 años comprenderá mejor el funcionamiento del universo, pero todavía con una fuerte dependencia de su propia subjetividad.

Según la teoría del ciclo vital:

La Niñez Temprana (3 a 6 años)¹⁹

Como se hizo mención al final del apartado 1.2., del tercer periodo del ciclo vital sólo se analizarán las características de los *desarrollos físicos y psicosociales*, a causa de que los desarrollos cognoscitivos de esta teoría son retomados de los estudios de J. Piaget, siendo éstos arriba analizados.

Los **Desarrollos físicos** de la *Niñez temprana* se refieren en un primer aspecto a:

El crecimiento es continuo; el aspecto se vuelve más delgado y las proporciones más similares a las adultas (PAPALIA, 2005: 251 y 289). Como los niños crecen rápidamente entre los 3 y los 6 años, a los 3 años empiezan a perder la redondez de la niñez y adoptan el aspecto delgado y atlético de la infancia. Los niños de esta edad, son un poco más altos que la mayoría de las niñas, pesan más y tienen más músculo por kilogramo de peso corporal, mientras que las niñas tienen más tejido graso. Los sistemas corporales internos están madurando y todos los dientes primarios (o de leche) están presentes.

Los **Desarrollos físicos** en la *Niñez temprana* continúan avanzando y dotando de singulares características a la etapa inicial, es por ello y en un segundo aspecto:

¹⁹ *Op. Cit.* Papalia, Diane. Capítulos 7 y 8.

El apetito disminuye y los problemas de sueño son comunes (PAPALIA, 2005: 289). Es normal que los niños preescolares manifiesten rituales al acostarse para demorar la hora de ir a la cama, como las batallas prolongadas o los temores nocturnos (pesadillas) persistentes pueden indicar perturbaciones emocionales que requieren atención. Mojar la cama es común y usualmente se supera sin ayuda especial.

El último de los desarrollos físicos de la *Niñez temprana* es:

La preferencia manual; mejora la fuerza así como las habilidades motrices finas y gruesas (PAPALIA, 2005: 255-257 y 289). Se refiere a que la preferencia manual o la preferencia en utilizar más una mano que la otra, suele ser evidente a los 3 años, reflejando dominio de uno de los hemisferios del cerebro. Los niños progresan rápidamente en el logro de las habilidades motoras gruesas y finas, a su vez incrementa su fuerza. Las habilidades motoras gruesas son las habilidades físicas que involucran los músculos grandes, es decir, los huesos y músculos son más fuertes y su capacidad pulmonar es mayor, lo que hace posible correr, montar un triciclo, saltar y trepar más lejos, más rápido y mejor. Las habilidades motoras finas son las habilidades físicas que involucran los músculos pequeños y la coordinación ojo-mano, como abotonar una camisa, dibujar, utilizar tijeras o palillos chinos.

Los niños realizan avances importantes en las habilidades motoras durante los años preescolares. A medida que se desarrollan físicamente, son más capaces de lograr que su cuerpo haga lo que desean.

Y de los **Desarrollos psicosociales** de la *Niñez temprana* dentro del tercer periodo del ciclo vital, se dice que:

Entre los 3 y los 6 años es un periodo fundamental para el desarrollo psicosocial de los niños; el desarrollo emocional y el sentido del yo de un niño están enraizados en las experiencias de esos años. En los niños surge su

identificación en cuanto varones o mujeres y la repercusión en su conducta. La actividad a la que por lo regular los niños dedican la mayor parte de su tiempo es el juego y se considera la influencia, para bien o para mal, de lo que hacen los padres.

En segundo aspecto, los desarrollos psicosociales que tienen los niños, se refieren a:

Incrementan el autoconcepto y la comprensión de las emociones; la autoestima es global (PAPALIA, 2005: 298). El autoconcepto se refiere al sentido del yo: imagen mental descriptiva y evaluativa de las capacidades y características propias. El sentido del yo también tiene un aspecto social: los niños incorporan en su autoimagen su creciente comprensión de cómo los ven los demás (el autoconcepto de un niño pequeño se funda principalmente en las características externas, como los rasgos físicos). Los niños al comprender las emociones propias les permite controlar la expresión de sus sentimientos y ser sensibles a lo que sienten los demás (Garner y Powel, 1996). Y la autoestima es la parte autoevaluativa de dicho autoconcepto, es el juicio que los niños hacen acerca de su propio valor. La autoestima en la niñez temprana tiende a ser general y poco realista, reflejando la aprobación de los adultos; esto tiende a repercutir en la niñez intermedia y en la edad adulta.

El tercer aspecto de los desarrollos psicosociales es:

Se incrementan la independencia, la iniciativa, el autocontrol y el autocuidado (PAPALIA, 2005: 319). A medida que los niños crecen sus motivos dejan de estar centrados en sí mismos. Adoptan estándares sociales de 'ser bueno', que a la larga se interiorizan como principios y valores (Eisenberg y Fabes, 1998). Lo anterior sumándose a la capacidad que van desarrollando los niños para expresarse verbalmente y para esperar por lo que desean, genera más autocontrol en ellos.

La última característica de los desarrollos psicosociales en los niños es:

Se desarrolla la identidad de género (PAPALIA, 2005: 300, 306 y 332). Los niños pueden identificar a las mujeres y a los hombres pues, tienen una conciencia desarrollada en esa niñez temprana de quién es un hombre y quién es una mujer. Conforme los niños empiezan a regular sus propias actividades, interiorizan las normas de conducta relacionadas con el género. La diferencia conductual más clara entre los niños y las niñas es la agresividad mayor de los varones. Las niñas tienden a ser más empáticas, prosociales y menos proclives a problemas de conducta. De acuerdo con la teoría cognoscitiva social²⁰ los niños aprenden los roles de género mediante la socialización –la niñez temprana es un periodo fundamental para la socialización-.

Ulteriormente, dentro de los desarrollos psicosociales existen otras características en los niños en etapa inicial, como :

El juego se hace más imaginativo, más elaborado y más social (PAPALIA, 2005: 308, 309 y 332). Esta característica se refiere a que el juego es el trabajo de los niños. Contribuye a todas las áreas del desarrollo al estimular los sentidos, aprender cómo usar sus músculos, coordinar la visión con el movimiento, obtener dominio sobre su cuerpo, adquirir nuevas destrezas y aprender nuevas formas de pensamiento. Los niños preescolares participan en diferentes tipos de juego a edades distintas, por ejemplo la forma más simple, que empieza durante la infancia, es el *juego funcional* activo que implica movimientos musculares repetitivos (como hacer rodar o rebotar una pelota); a medida que mejoran las habilidades motoras gruesas, los preescolares corren, saltan, brincan, lanzan y

²⁰ La teoría cognoscitiva social se refiere a la “ampliación que hizo Albert Bandura de la teoría del aprendizaje social; sostiene que los niños aprenden los roles de género a través de la socialización (proceso por el cual adquieren normas de conducta socialmente aceptadas en su cultura)” (PAPALIA, 2005: 306).

apuntan. Los niños de 4 años en los sistemas preescolares o centros de desarrollo pueden pasar más de la mitad de su tiempo en el tipo de *juego constructivo* en el que se usan objetos o materiales para hacer algo (como una casa de cubos o un dibujo con crayolas), este tipo de juego es más elaborado entre los 5 y 6 años. Otro tipo de juego es el *juego de simulación*, también denominado *juego de fantasía*, *juego dramático* o *juego imaginativo*, se basa en la función simbólica, la cual emerge durante la última parte del 2º año, cerca del final de la etapa sensoriomotora (Piaget, 1962), es decir que involucra a personas o situaciones imaginarias. El juego de simulación se hace cada vez más común durante la niñez temprana y ayuda a los niños a desarrollar habilidades sociales y cognoscitivas; por lo regular aumenta durante los años preescolares y luego disminuye conforme los niños de edad escolar se involucran más en los *juegos formales con reglas* (juegos organizados con procedimientos y castigos conocidos, como las canicas).

Posteriormente, en el desarrollo psicosocial, son comunes el altruismo, la agresión y el temor (PAPALIA, 2005: 318, 319 y 333). La característica del *altruismo* en el desarrollo psicosocial de los niños en etapa inicial, se refiere a la conducta que pretende ayudar a otros sin esperar nada a cambio; puede implicar la autonegación o el autosacrificio. Promovida esta conducta desde esta edad – reforzada dentro de la familia-, incorporan a su personalidad una conducta prosocial (cualquier conducta voluntaria que pretende ayudar a otros). Los niños a quienes se asignan responsabilidades en casa tienden a desarrollar cualidades prosociales, como la cooperación y la amabilidad; es probable que niños de tres años, que están aprendiendo a cuidar de las plantas, también establezcan relaciones afectuosas con la gente. Los padres de niños prosociales por lo general también lo son, por ello, *la familia es importante como un modelo y fuente de normas explícitas de conducta* (Eisenberg y Fabes, 1998).

Con respecto a la agresión, se dice que entre los dos y medio y los 5 años es común que los niños luchan por los juguetes y el control del espacio, pues están interesados en obtener aquello y no en lastimar o dominar a alguien. La agresión implicada en el pleito por un juguete, sin intención de lastimar o dominar al otro niño, se conoce como *agresión instrumental*. Aparece principalmente durante el juego social y disminuye cuando los niños aprenden a pedir lo que desean.

Y referente a la característica del temor en esta etapa, los niños preescolares muestran temores temporales de objetos y eventos reales e imaginarios.

Finalmente, las últimas características del desarrollo psicosocial de los niños que están dentro de la etapa inicial, se refieren a que: La familia sigue siendo el centro de la vida social, pero otros niños se vuelven más importantes (PAPALIA, 2005: 327 y 329). Con respecto a la característica de que la familia sigue siendo el centro de la vida social del ser humano, es porque los adultos son las personas más importantes en el mundo de los niños puesto que se encargan de su cuidado y pasan la mayor parte del tiempo con ellos, pero no es sino hasta los 3 años que comienzan a hacer amigos, y viene la otra característica, otros niños adquieren mayor importancia -por las relaciones que establecen con ellos- como son los hermanos y los compañeros de juego y se hacen más importantes en la niñez temprana. La mayor parte de las interacciones con los hermanos son positivas; los hermanos mayores tienden a iniciar actividades y los menores a imitarlas; los hermanos del mismo sexo, en especial las niñas, se llevan mejor y los preescolares eligen compañeros de juego y amigos que son parecidos a ellos.

En el siguiente capítulo se analizará la importancia de la familia en la educación inicial del ser humano.

CAPÍTULO 2

La Familia y el Tiempo Libre

Hasta este momento hemos señalado de manera más implícita que explícita el papel tan importante que tiene la familia y el tiempo libre en la etapa inicial del ser humano, esa importancia le da razón de ser al presente capítulo para que de esta manera se pueda considerar a la familia como un factor clave en la educación inicial de sus hijos.

2.1. Concepto de familia

Con el presente apartado se pretende obtener y por lo tanto brindar un panorama de la responsabilidad e influencia tan grande que tiene la familia, principalmente sobre los niños pequeños y cómo se puede utilizar el poder de la influencia a beneficio de ellos.

Para comenzar necesitamos contar con una definición clara del concepto *familia*.

Familia, de acuerdo a algunos puntos (para este estudio, los más característicos) del Diccionario de la Real Academia significa:

(Del lat. *familia*).

1. f. Grupo de personas emparentadas entre sí que viven juntas.

2. f. Conjunto de ascendientes, descendientes, colaterales y afines de un linaje.
3. f. Hijos o descendencia.
4. f. Conjunto de personas que tienen alguna condición, opinión o tendencia común. *Toda la familia socialista aplaudió el discurso.*²¹

La anterior definición no nos deja muy contentos, pero sí nos proporciona una idea general de lo que significa familia, incluso sugiere algo básico y se trata de que una familia no necesariamente debe estar unida biológicamente, pero le falta profundidad, se considera que debe mencionar el cómo y el para qué existen las familias. En las líneas siguientes se especifican algunas de las funciones de la familia, funciones que responden a la interrogante de para qué existen las familias.

FUNCIONES DE LA FAMILIA

Función biológica. Satisfacción sexual del hombre y la mujer. Además de la reproducción humana.

Apoyo mutuo. Cuando hay dificultades o problemas que amenazan la integridad de uno o varios de sus miembros.

Crianza de los hijos. Suministro de elementos biológicos, clima emocional para el desarrollo, establecimiento de límites y apertura de oportunidades según el momento en el ciclo de la vida.

Socialización. La familia transmite valores, actitudes éticas, normas de comportamiento, estrategias para sobrevivir y tener éxito en un mundo social complejo y competitivo.

Afecto y ambiente para expresión de emociones (rabia, temores, alegrías, entre otros).²²

²¹ Diccionario de la Real Academia Española

²²http://sabanet.unisabana.edu.co/crear/paginas/herramientas_de_valoracion_familiar/paginas/familia.htm

Una definición más profunda y pertinente para nuestro estudio al contener el cómo y para qué de las familias, y en la cual se entiende que incluye los anteriores aspectos, es la siguiente:

Familia: entendemos por tal [...] cualquier grupo de personas unidas por los vínculos del matrimonio, sanguíneos, adopción o cualquier relación sexual expresiva, en que las personas comparten un compromiso en una relación íntima y personal, los miembros consideran su identidad como apegada de modo importante al grupo y el grupo tiene una identidad propia (Rice, 1990, p.4).²³

Se comparte la idea de la anterior definición porque menciona aspectos básicos de la primera, y sugiere -no de manera específica- las funciones de la familia arriba expuestas al señalar que *las personas comparten un compromiso en una relación íntima y personal*; eso nos da pauta para entender que cada uno de sus miembros de acuerdo al rol que juegan en la familia tienen derechos y obligaciones que los lleva a adquirir dicho compromiso para con los suyos.

Se ha notado que la definición del diccionario es más general y que la segunda definición es más específica aunque no tan concreta. Al respecto se sugiere incorporar a la segunda definición, las características de las funciones de la familia para proporcionarle mayor claridad a ésta.

Pero destacando la función de la crianza y la socialización de los hijos, puesto que no en vano se considera a la familia como la institución educativa por excelencia, ni por casualidad se dice ser la base de la sociedad, pues “[...] la familia moldea la personalidad del niño, sus modos de pensar y de actuar a través de la palabra y del ejemplo”²⁴ y que “la familia es el mejor espacio humano para el

²³ *Op. Cit.* González González, Eugenio. p. 65.

²⁴ *Ibíd.* p. 68.

desarrollo de una personalidad psicológicamente sana y equilibrada”,²⁵ por lo tanto, se puede decir que mientras vivan más personas psicológicamente sanas y equilibradas en una sociedad ésta lo reflejará.

Lo anterior muestra la magnitud de la responsabilidad que debe asumir cada miembro familiar (en especial los pilares de esta, ya sea mamá, papá, abuela, abuelo, etc.) interesado en los suyos; sin embargo existen quienes adquieren o no esa responsabilidad, por ejemplo los padres a quienes no les importa la existencia de unos hijos que necesitan de todo su compromiso hacia ellos.

Por ello, las definiciones deben mencionar concretamente la gran responsabilidad que tienen los padres para con sus hijos porque es un compromiso adquirido a nivel personal, social, cultural, moral, etc., al tener en sus manos a un niño capaz de adquirir los conocimientos con mayor rapidez a diferencia de alguien en cualquier otra etapa de la vida, que aún “[...] es flexible, moldeable, con alta capacidad para adaptarse a nuevas situaciones[...]”,²⁶ pero no lo tiene todo, es indefenso en este mundo y necesita del cuidado y de la atención de sus padres para poder vivir, y el vivir bien o mal depende en gran medida de aquellos responsables de su vida.

Puede que resulte una definición extensa, pero es proporcional a lo que implica *la familia*.

Indudablemente cada uno de los seres humanos en todo el mundo pertenece a una familia. Las circunstancias de vida hacen que ésta sea igual o distinta a la tradicional (padre, madre e hijo(a) o hijos(as)), pues se puede formar parte de una sin estar necesariamente unidos biológicamente o “por lazos de sangre” como se dice coloquialmente.

²⁵ *Ibid.* p. 67.

²⁶ *Ibid.* p. 72.

Asimismo por los aprendizajes y experiencias de nuestro andar cotidiano (sin menospreciar la infinidad de estudios que existen al respecto) podemos apreciar que las familias son diferentes unas de otras; pero esas diferencias no hacen que los compromisos, las obligaciones, las vivencias, las emociones, el tiempo, etc. que comparten también lo sean.

A continuación se presentan los diferentes tipos de familias con la finalidad de conocer sus características e identificarlas con mayor precisión y sustento.

2.1.2. Tipología de familia (GONZÁLEZ, 2000: 65 y 66).

- ✚ **Familia monoparental:** formada sólo por el padre o la madre, que pueden haber estado casados o no, y por uno o más hijos.
- ✚ **Familia nuclear:** el padre, la madre y los hijos.
- ✚ **Familia extensa:** consta de una persona, un posible compañero, los hijos que puedan tener y otros familiares que viven con ellos en el mismo hogar.
- ✚ **Familia mixta o reconstituida:** es la formada por una persona viuda o divorciada, con o sin hijos, que se casa de nuevo con otra persona, la cual a su vez puede haber estado o no casada antes y tener o no tener hijos. Si ambos aportan hijos de los anteriores matrimonios a la nueva familia constituida, ésta se llama **familia compuesta**.
- ✚ **Familia binuclear:** es la dividida en dos por el divorcio o separación de los cónyuges. Consta lógicamente de dos familias nucleares, la nuclear maternal que encabeza la madre y la nuclear paternal que encabeza el padre. Cada una de las dos familias nucleares originales incluye a los hijos, los mismos, que hubieran tenido en la familia original. A partir de aquí, cada

nueva familia puede estar encabezada por un solo padre o madre o por padre y madre, si los anteriores-originales esposos se han vuelto a casar.

✚ **Familia comunal:** grupo de personas que viven juntas y que comparten diversos aspectos de sus vidas. No todos los grupos comunales son familia. Para ser considerados tales tendrían que entrar dentro de alguno de los grupos anteriormente descritos.

✚ **Familia de hecho:** formada por dos personas del sexo opuesto que viven juntas, con o sin hijos, que comparten la expresión y el compromiso sexual, sin que hayan formalizado legalmente el matrimonio.

✚ **Familia homosexual:** formada por adultos del mismo sexo que viven juntos con sus hijos y que comparten la expresión y el compromiso sexual.

Del tipo que sea la familia (pero que tengan hijo(s) porque sólo teniéndolos podrán vivir la realidad de la que hablamos) no se exenta de la responsabilidad y del compromiso que hemos mencionado. La manera en cómo se relacione y se desenvuelva la familia será un reflejo en la educación y vida futura de los pequeños, para poder esperar buenos resultados educativos “es imprescindible que en la familia impere un clima de convivencia positivo, poseyendo cualidades como la cohesión y la abundante intercomunicación entre sus miembros”²⁷

²⁷ Cfr. Puig Rovira, Joseph M^a y Jaume Trilla (1996). *La pedagogía del ocio*. Barcelona. p. 151.

2.1.3. Implicaciones de la familia en la educación inicial

Se debe recordar que los padres de familia son la primera y gran influencia de los niños, son su guía, su ejemplo, son quienes llevan la iniciativa y “[...] son indefectiblemente modelos de imitación para los hijos”.²⁸

Es sabido que “los niños aprenden muchas cosas mediante la observación directa de los padres (entre otros agentes de socialización: familiares, maestros y medios de comunicación), como son las pautas sociales de comportamiento”;²⁹ y son ellos los mayores responsables de dotarlos de experiencias.

Como ya sabemos, la educación inicial involucra todas las áreas de la vida del ser humano (física, emocional, social y cognitiva) y en ellas las experiencias positivas que se adquieran en la etapa inicial lograrán un desarrollo integral en la persona, por ello nos interesa conocer cómo influye la familia en cada una de dichas áreas:

En el área física: existen cuatro ideas que nos brindan un panorama específico sobre la importancia que tiene la familia en esta área (GONZÁLEZ, 2000: 144):

1. Cada niño tiene una familia y una cultura que le proporciona diferentes niveles de ánimos, nutrición y oportunidades para practicar sus habilidades motoras.
2. La nutrición adecuada en los niños es esencial para el crecimiento físico, para el desarrollo del cerebro y para el dominio de habilidades motoras (las deficiencias de alimentación pueden interrumpir el crecimiento y su proceso escolar quedar bastante retrasado).

²⁸ *Ibid.* p. 68.

²⁹ *Cfr. Op. Cit.* González González, Eugenio. p. 223.

3. Cuando los niños crecen en un ambiente pobre física y socialmente, su desarrollo se retrasa gravemente.
4. Es importante propiciar el desarrollo temprano de las habilidades motoras con práctica y ejercicio para contribuir a un mejor desarrollo motor (cuando los niños son ignorados por los adultos y están rodeados de un entorno sin estímulos su desarrollo motor se deteriora).



En el área emocional: es básico conocer que las “[...] actitudes de cariño y tolerancia dan lugar a personalidades y desarrollos equilibrados”,³⁰ en específico:

Para que los niños crezcan con un buen auto concepto y autoestima y por lo tanto desarrollen una personalidad equilibrada, es importante que sus padres sean emocionalmente estables, que mantengan una buena relación como pareja, que a su vez reconozcan la individualidad de cada hijo y les brinden atención continua con un ambiente familiar donde se fomenten los aprendizajes, donde las expectativas sobre el hijo sean positivas, que en la educación haya normas utilizándolas como medio y no como fin, donde se fomente la autonomía, exista tolerancia y

³⁰ *Op. Cit.* González González, Eugenio. p. 69.

flexibilidad omitiendo la agresividad y donde haya comunicación intrafamiliar y el niño genere sentimientos de confianza.³¹

Es importante enmarcar que el área emocional de los niños sólo puede ser beneficiada cuando la familia manifiesta dichas actitudes.



En el área social: la forma en que la familia prepare a los niños en esta área será decisiva para ellos en su relación con los demás dentro de los ámbitos donde se desenvuelvan, a causa de que:

El ambiente familiar es el primer y más importante hábitat social del niño porque estando ahí aprenden la lengua materna, los estilos de comportamiento de la sociedad a la que pertenecen, toman importancia los juegos, las reuniones familiares, las actividades de ocio y distracciones, se da la interacción fraterna la cual es un factor determinante en la socialización de los niños ya que a causa de dicha interacción aprenden o no a relacionarse con personas de igual o diferente sexo, con los más grandes o los más pequeños, muchas veces los hijos únicos tienen dificultades de socialización a diferencia de la fácil socialización, el desparpajo y los aprendizajes rápidos que exhiben los niños más pequeños de una familia numerosa. Ninguna otra instancia o

³¹ Cfr. *Ibíd.* p.70.

institución influye tanto como la familia en socializar al niño ya que es ahí donde se inician en la vida social.³²

En todo ello, la familia lleva la iniciativa y por lo tanto es ésta quien decide la cantidad y el tipo de experiencias sociales que les brinda a sus hijos.



Y en el área cognitiva: ahora se sabe que la inteligencia “[...] es influida por la herencia y la experiencia”,³³ es decir que intervienen factores (además de la herencia) después del nacimiento que pueden favorecer o no el desarrollo cognitivo de los niños.

Los efectos que puede producir la familia en el área cognitiva de los niños, involucra “[...] variables como la estructura familiar, los estilos de interacción madre-hijo, padre-hijo, el manejo y dirección del aprendizaje y la organización del ambiente de la casa”,³⁴ y de acuerdo a como se lleven a cabo dichas variables los resultados variarán porque no es lo mismo:

³² *Cfr. Ibíd.* pp. 68 y 69.

³³ *Op. Cit.* Papalia, Diane. p. 168.

³⁴ *Op. Cit.* González González, Eugenio. p. 69.

[...] hablar o no frecuentemente con los hijos, ayudarles o no a ser autónomos y valerse por sí mismos, enseñarles o no cosas, a crear o no un ambiente que favorezca el aprendizaje de nuevos conocimientos, ayudándoles a razonar o no, etc.³⁵

Para el fortalecimiento de esta área es muy importante que “los padres respondan con los hijos acariciándolos, besándolos, alabándolos espontáneamente, respondiendo a sus preguntas y aplicando cada una de dichas acciones en el momento adecuado”.³⁶

Existe una lista de cotejo (Observación en el Hogar para la Medición del Ambiente) la cual se utiliza para medir la influencia del ambiente familiar en el crecimiento cognoscitivo de los niños y también evalúa:

[...] el número de libros en el hogar, la presencia de juguetes que fomenten el desarrollo de conceptos y la participación de los padres en el juego de los niños. Calificaciones elevadas en todos esos factores pronostican de manera bastante confiable el desempeño cognoscitivo (Bradley, Corwyn, Burchinal, McAdoo y Coll, 2001; Klebanov *et al*, 1998).³⁷



³⁵ *Id.*

³⁶ *Cfr. Op.Cit.* Papalia, Diane. p. 168.

³⁷ *Op. Cit.* Papalia, Diane. p. 168.

De las características analizadas anteriormente, podemos observar que las actitudes de cariño y tolerancia las cuales conllevan la atención e interés de los padres hacia los hijos, para que éstos últimos gocen de un buen desarrollo y todo lo que ello implica, son recomendables y fundamentales en todas las áreas de la vida porque, lógicamente, están ligadas entre sí conformando un todo en cada individuo.

Es agradable saber que existen adultos deseosos de formar una familia (del tipo que ésta sea) y que a su vez les ilusione el hecho de tener hijos, ellos pueden expresar la clásica frase: *no hay escuela que enseñe a ser padres*, porque están conscientes de que se enfrentarán a nuevos y difíciles retos en el proceso de educar a sus hijos teniendo la incertidumbre de cómo hacerlo de la mejor manera (siendo quizá de mayor impacto lo que sucede en los primeros años de vida de sus hijos).

Es por ello, que existen contribuciones de diversos autores e instituciones con la intención de apoyar específicamente la etapa que algunos seres humanos deciden vivir en cierto momento de su vida, la de ser padres; se expresan en libros, en revistas, en Internet, en programas de televisión, etc. En cada uno de los medios masivos de comunicación (escritos, visuales) analizan cierta problemática – teniendo como eje principal el bienestar y el buen desarrollo de los niños- y brindan información de temas al respecto, ya sea en forma de recomendaciones, consejos, tips u otros, que pueden facilitar, mejorar o enriquecer las funciones y responsabilidades que adquieren los padres.

Y por supuesto, padres interesados en obtener ese tipo de información agradecen y valoran dichas contribuciones a la familia, al ser de gran ayuda en la diversidad de situaciones a las que se enfrentan y enfrentarán a lo largo de su vida.

No obstante, quienes también lo valoran son los niños, ya que ellos gozan de esta atención especial en sus primeros años de vida y pueden alcanzar un

mejor desarrollo, a diferencia de quienes carecen de ciertos cuidados importantes en su etapa inicial.

Para que dichas atenciones tengan mayor impacto, se necesita tiempo, pero un tiempo planeado especialmente para los niños de la familia que se encuentran en la etapa inicial y a su vez para todos los integrantes de la misma.

2.2. El tiempo libre

Entendemos por *tiempo libre* cuando alguien:

[...] está en condiciones de reservar una parte del tiempo destinado a cualquier actividad socialmente obligada, y por tanto le es posible disponer enteramente de esta porción de tiempo [...] es decir, una porción de tiempo no ocupada heterónomamente por ninguna tarea o actividad, sino abierta a cualquier ocupación que decida el sujeto que disfruta de este tiempo.³⁸

Esta concepción de tiempo libre puede traer consigo muchos beneficios o no, dependiendo del tipo de actividad que se vaya a realizar y la forma de administrar u ocupar dicho tiempo. Si en este caso se utiliza con toda la intención de favorecer el desarrollo de los niños, interesándose verdaderamente en una educación inicial que repercuta positivamente en su vida futura, el tiempo libre toma otro sentido y se torna como:

una posibilidad de autoadministración para aspiraciones propias, para nuevos emprendimientos personales. Se puede concebir como un

³⁸ *Op. Cit.* Puig Rovira, Joseph M^a y Jaume Trilla. p. 51.

tiempo de reencuentro con lo lúdico, pudiendo haber curiosidades y nuevos aprendizajes.³⁹

Nos atrevemos a decir que aquellos padres responsables y comprometidos con su familia estarán interesados en crear y planear un tiempo libre de calidad en el cual convivan, teniendo como objetivo favorecer el desarrollo de sus hijos y por lo tanto enriquecer su educación inicial.

2.2.1. Tipos de tiempo libre

La mayoría de las personas desde los más pequeños hasta los más grandes se desenvuelven en algún sector social como puede ser la familia, la escuela, el trabajo, el medio urbano, etc., y dentro de dicho lugar cuentan con ratos desocupados de las actividades propias del sector, es decir que existen “espacios muertos o libres de actividades obligatorias” dentro de un lugar “obligatorio”, por ejemplo, en la escuela existen ese tipo de espacios desocupados cuando son los cambios de clase, cuando salen al recreo, etc., a este tiempo se le llama tiempo libre escolar. Por lo tanto podemos decir que existen tantos tipos de tiempo libre como sectores en los que se desenvuelven las personas. Y así surgen, como ya lo mencionábamos, el tiempo libre escolar, entonces también el tiempo libre familiar, el tiempo libre laboral, etc. pero en esta investigación hablaremos del tiempo libre familiar enfocándolo principalmente en beneficio de los niños en etapa inicial.

³⁹ Jiménez Vélez, Carlos Alberto. *Lúdica y recreación*. “La pedagogía para el siglo XXI”. Santa Fé de Bogotá. p.66.

2.2.2. El tiempo libre familiar

El tiempo libre familiar se logra cuando todos los integrantes de la familia coinciden con la disponibilidad de tiempo del mencionado anteriormente y en el cual desean realizar alguna actividad en comunión fuera de presiones y tareas, donde emane un ambiente relajado tanto para los padres como para los hijos, pretendiendo ser una actividad que no interfiera en los quehaceres diarios de la familia y por lo tanto que se convierta en un tiempo libre de calidad el cual implique diversión, convivencia y conocer nuevas cosas. Vemos que no es una cuestión simple planear un tiempo libre familiar, básicamente porque “la familia es responsable del tiempo que el hijo no ocupa yendo a la escuela”.⁴⁰

Es conveniente que los padres interesados en beneficiar la educación de sus hijos consideren establecer en sus actividades un tiempo libre familiar destinándolo especialmente para dicho beneficio, puesto que en ambientes relajados y libres de presión, se facilitan los aprendizajes permitiendo así la adquisición de los conocimientos.

2.2.3. Actividades para el tiempo libre

Sabemos que existen espacios especialmente diseñados con actividades propias para pasar el tiempo libre como los cines, teatros, bares, campos de deporte, parques, salas de juego (boliche, billar, casinos, etc.), discotecas, ludotecas, centros infantiles, etc.

⁴⁰*Op. Cit.* Puig Rovira, Joseph M^a y Jaume Trilla. p. 151.

Como pudimos observar, existen lugares creados explícitamente con intención educativa y otros lugares sin esta intención, obviamente no descartamos que en los lugares sin intención educativa se adquieran conocimientos o puedan producir efectos educativos.⁴¹

Es así que nos atrevemos a denominar en dos tipos las actividades que ofrecen dichos espacios. A las actividades que ofrecen los lugares creados con intención educativa explícita, las denominaremos *actividades educativas*, estas actividades son *para* el tiempo libre, es decir, están a favor de hacer uso del tiempo libre para obtener algún beneficio, en este caso deseamos obtener un beneficio educativo; y a las actividades que brindan los espacios orientados a otros fines, las llamaremos *actividades ocupacionales*, estas actividades sencillamente son para realizarse *en* el tiempo libre.

No necesitamos conocer datos de encuestas para saber que las actividades educativas tienen menor demanda a diferencia de las ocupacionales pues estas últimas son más comerciales, es decir, se encuentran dentro del “[...] conjunto inmenso y heterogéneo de productos y servicios que se ofrecen como mercancías para ser consumidos o utilizados en el tiempo libre”⁴² los cuales se promocionan en los medios de comunicación masiva como la televisión (siendo este medio el más adoptado por las personas, el cuál vende y se vende a sí mismo), la radio, las revistas, el internet, etc., “también mencionemos que dichos medios asumen una función informativa y crítica de cine, música, televisión, teatro y libros, aunque en menor grado”.⁴³

Tomemos en cuenta que se pueden adquirir conocimientos realizando actividades no necesariamente educativas; mencionamos esto para lograr

⁴¹ *Cfr. Ibíd.* p. 154.

⁴² *Op. Cit.* Puig Rovira, Joseph M^a y Jaume Trilla. p. 167 y 168.

⁴³ *Cfr. Ibíd.* p.164.

enunciar a groso modo los dos tipos de actividades que se pueden realizar *en y para* el tiempo libre:⁴⁴

Algunas actividades ocupacionales pueden ser: asistir a espectáculos comerciales (cine, teatros, conciertos musicales, partidos de fútbol, etc.), bares, salas de juego (billar, boliche, casinos, etc.), discotecas, realizar viajes, hacer uso de máquinas electrónicas de juego, de los medios de comunicación de masas (especialmente la televisión), ir de compras, etc.

Y algunas actividades educativas suelen ser: actividades extraescolares relacionadas con el programa escolar y éstas pueden ser formativas (actividades en biblioteca, visitas, edición de periódicos), sociales (excursiones, campamentos, deportes, etc.), y culturales (cineclubs, teatro y otros); otra actividad educativa puede ser la práctica deportiva, asistir a fiestas populares en donde suele darse la convivencia, la tertulia y el juego (éste promueve la convivencia y la organización individual o colectiva, trae implícita la función socializadora porque se toma contacto con todo el entorno); actividades artísticas y culturales, asistir a parques, utilizar centros infantiles, ludotecas y museos, etc.

Es importante mencionar que existen “cuestiones como la edad, el sexo, el estatus socioeconómico (siendo este el más sobresaliente), etc., que delimitan la posibilidad de realizar una actividad u otra en el tiempo libre”,⁴⁵ a pesar de ello, existen muchas actividades, especialmente educativas, las cuales se pueden realizar con poca inversión y las actividades educativas arriba mencionadas, en su mayoría si no es que todas, son accesibles.

De acuerdo a lo anterior creemos conveniente aconsejar que a los niños se les muestre desde pequeños la diversidad de actividades

⁴⁴ Ver: “Ámbitos de la pedagogía del ocio I y II” (cap. V y VI) en: *Op. Cit.* Puig Rovira, Joseph M^a y Jaume Trilla. pp. 145-185.

⁴⁵ *Cfr. Op. Cit.* Puig Rovira, Joseph M^a y Jaume Trilla. p. 96.

existentes y que se pueden realizar en y para el tiempo libre, esto permitirá en un futuro elegir las actividades deseadas, es decir:

Acostumbrar a los hijos, sin imposiciones y creando un clima idóneo, a emplear su tiempo libre de manera diversificada, alcanzando todos los campos de acción, y haciéndolo siempre con plena conciencia de lo que libremente se escoge [...] ⁴⁶

El realizar las actividades educativas para el tiempo libre, repercute en la educación inicial de los niños, en el siguiente apartado revisaremos dichas implicaciones.

2.2.4. Implicaciones del tiempo libre familiar en la educación inicial

El planear ese tiempo libre familiar orientado al bienestar de los niños en el sentido que hemos venido tratando, contribuirá básicamente en la adquisición de nuevas experiencias y por lo tanto al incremento de las mismas obteniendo gran valor y provocando mayor efecto (al lograr enriquecer su educación) porque las reciben en su etapa inicial.

Recordemos por qué son relevantes las experiencias en la vida de los niños que se encuentran en la etapa inicial:

Porque “[...] el niño desde el mismo instante de su nacimiento, desarrolla estructuras de conocimiento, que se renuevan incesantemente a partir de la experiencia”, ⁴⁷ y porque “[...] a medida que los padres y otras personas alimentan,

⁴⁶ *Ibid.* p.153.

⁴⁷ *Op. Cit.* Piaget, Jean. p.3.

protegen y fomentan el desarrollo del niño éste va adquiriendo un adecuado grado de desarrollo y crecimiento”.⁴⁸

El tiempo libre familiar que contenga actitudes positivas aporta beneficios a la convivencia, cohesión e intercomunicación entre sus integrantes porque como lo hemos visto a lo largo del presente capítulo, dichas actitudes generan confianza y al existir confianza se obtiene seguridad, unión, reconocimiento e identidad propia entre la familia. Dichas actitudes positivas en el ambiente familiar logran que el niño vaya desarrollando una personalidad sana, llena de valores y con mayores posibilidades de tener éxito en la escuela y en la vida.

Con base a todas las cuestiones expuestas en este capítulo, y dirigiéndonos a las familias que tienen a su cargo niños en etapa inicial y que de cierta manera han adquirido sus costumbres y tienen su herencia cultural establecida, les proponemos interesarse, arriesgarse y/o hacer un esfuerzo en buscar alternativas en las actividades realizadas por esos niños, buscando con más frecuencia actividades educativas para su tiempo libre, tomando en cuenta el no imponer dichas actividades para que no deje de ser libre su tiempo libre. Realizar esto les ayudará a enriquecer su educación y por lo tanto su vida porque están en desarrollo sus aptitudes, capacidades y habilidades.

En el siguiente capítulo se recomendará aprovechar los recursos que ofrece un lugar especial, El Museo, porque involucra diversión y nuevos conocimientos, se provoca la convivencia y se beneficia el nivel de desarrollo en el que se encuentra cada integrante de la familia (aunque dirigiremos nuestra atención sólo a los niños de la etapa inicial), es decir, que es un lugar ideal para utilizar el tiempo libre familiar dedicado a la educación de los niños en etapa inicial, se trata del Antiguo Colegio de San Ildefonso.

⁴⁸ *Op. Cit.* González González, Eugenio. p. 139.

CAPÍTULO 3

El Museo

En este capítulo hablaremos a detalle del Museo para conocer con mayor precisión sus características, su evolución y los beneficios que podemos obtener actualmente de las Instituciones museísticas; esto lo lograremos con apoyo de la historia, la cual nos permitirá profundizar en la trayectoria que ha tenido el museo desde sus orígenes hasta nuestra actualidad.

También pretendemos aportar ciertas cuestiones, para la forma de ver ahora el museo; que sea visto desde una perspectiva más crítica, de valoración y por lo tanto de aprovechamiento.

Para comenzar este recorrido necesitamos saber qué significa *Museo*, podemos referirnos a fuentes como el diccionario, el cual nos proporciona un panorama general aunque no exacto de ello, pero nos brinda buena información, especialmente el Diccionario de la Real Academia Española. Sin embargo ampliaremos la definición adicionando su etimología y diversas percepciones de autores de lo que es museo.

3.1. Concepto de museo

El nombre *Museo* deviene de las Musas, aquellas deidades hijas de Mnemosyne (alegoría de la memoria) y de Zeus (rey de todos los dioses) que presidían ciencias y artes en la antigua Grecia, y precisamente museo significa templo de las musas, era:

[...] el lugar dedicado a ellas, lugar de belleza y perfección en donde se disponía todo aquello (libros, documentos, objetos, especímenes y demás procedentes de la naturaleza, del arte, de la historia, de la cultura en general), que pudiera favorecer el estudio y la creación del conocimiento en las mejores condiciones”.⁴⁹

El Museo ha tenido diversas concepciones de acuerdo a momentos de su evolución y pudiera parecer que ha pasado de ser pasivo a ser activo porque en sus inicios se dedicaba a la sola recolección y exhibición y porque ahora se considera y asume la responsabilidad para educar, sin embargo reconocemos primeramente que al recolectar y exhibir también así se generaban conocimientos y en segunda instancia, por haber tenido esa evolución significa que los cambios han sido periódicos, entonces “los museos al ajustarse a las nuevas circunstancias, al irse transformando con el paso del tiempo, demuestran estar abiertos a los cambios de la modernidad, por lo tanto logran una continua evolución”⁵⁰ (que es el reflejo de las sociedades que las producen) denotando la actividad y no la pasividad de las instituciones museísticas. Apreciamos que estaría mejor dicho que el museo pasó de ser simple a complejo, al cambiar la forma de entender y de proyectar sus funciones, en este caso, su sentido educativo.

Dichos aspectos, dejan ver que por su evolución se suman otras cualidades a la definición de los museos y por lo tanto a las propias instituciones, haciendo más sólida la definición, la misión y en sí la propia institución porque como ya lo mencionamos, va adquiriendo más cualidades como: que en la actualidad

⁴⁹ Cfr. *Op. Cit.* Palma Flores, Flor. p. 6 y Rico Mansard, Luisa Fernanda (2004). *Exhibir para educar. Objetos, colecciones y museos de la ciudad de México (1790-1910)*. Barcelona-México. p. 11.

⁵⁰ Cfr. *Op. Cit.* Rico Mansard, Luisa Fernanda. pp. 16, 33 y 37.

generalmente “los museos cuentan con un proyecto educativo integral, en el que existe un sustento pedagógico y con sentido educativo con la intención de que el público salga del museo con alguna enseñanza”,⁵¹ también el museo se vuelve un “[...] facilitador responsable y comprometido con su entorno y con el desarrollo humano de sus usuarios”.⁵² En la misma línea George Henri Rivière expresa que:

el éxito de un museo no se mide por el número de visitantes que recibe, sino por el número de visitantes a los que ha enseñado alguna cosa. No se mide por el número de objetos que expone, sino por el número de objetos que los visitantes han logrado aprehender en su entorno humano. No se mide por su extensión, sino por la cantidad de espacio que el público puede recorrer, de manera razonable, en aras del verdadero aprovechamiento. Eso es el museo.⁵³

Estas y otras cualidades son las que enriquecen y repercuten directamente en las concepciones y definiciones que el museo va adquiriendo. Valoremos que todo este proceso ha sido lento pero continuo.

De acuerdo a lo anterior y a características a continuación expuestas, podemos definir el *museo* como una

institución, en constante cambio, “permanente, sin finalidad lucrativa, al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe para fines de estudio, de educación y de deleite, testimonios materiales del hombre y su entorno”⁵⁴ es decir, “[...] objetos de valores artísticos, científico e

⁵¹ Cfr. Ibarra Russi, Óscar Armando. *et.al.* (2004). Revista Colombiana de Educación N° 46. *Ensayos: Los museos interactivos como mediadores pedagógicos*. Bogotá. p. 41.

⁵² *Ibid.* p. 43 y 44.

⁵³ *Op. Cit.* Rico Mansard, Luisa Fernanda. p. 34.

⁵⁴ Definición elaborada por el ICOM (Consejo Internacional de Museos) dependiente de la UNESCO, retomada en: Quintana Cabanas, José Ma. *et.al.* (1991). *Iniciativas sociales en educación informal*. Cap. 4: “Los museos y la educación”. Madrid. p. 95.

histórico"⁵⁵, siendo "[...] un valioso instrumento educativo, al servicio de una población muy heterogénea, distinta en cuanto a edades e intereses y dotada de una carga cultural que es muy diversa; el museo es un centro de esparcimiento, pero también un aparador oficial del poder económico, político o cultural de toda sociedad"⁵⁶

e interesada actualmente en ver al público como usuario y que éste salga del museo con alguna enseñanza.

En el siguiente apartado revisaremos desde los orígenes del museo hasta nuestros días, para conocer a profundidad las instituciones museísticas y lograr una posición/opinión al respecto.

3.2. Orígenes, antecedentes y actualidad del museo.

Cuando hablamos del origen de algo, sabemos que pudo suceder desde hace un largo, mediano o corto tiempo, en este caso las bases del museo son casi tan antiguas como el propio ser humano, pues se asentaron desde el interés que ha tenido el ser humano por guardar cualquier tipo de pieza que satisficiera alguna necesidad y desde la reunión de objetos para su conservación porque estos contaban con alguna utilidad práctica o estética, hasta que se dio cuenta que las piezas no sólo lo diferenciaban de los demás, sino que también se convertían en símbolos de prestigio y poder, por lo tanto surgió el coleccionismo, en consecuencia podemos decir que la base fundamental del museo es el coleccionismo y este ha formado colecciones en todas las áreas del conocimiento como en la ciencia, la naturaleza, la religión, el arte, la historia, etc. Todo esto comenzó en Europa.

⁵⁵ *Op. Cit.* Palma Flores, Flor. p. 6.

⁵⁶ *Op. Cit.* Rico Mansard, Luisa Fernanda. p. 16.

Hicimos mención de las bases del museo y no del museo en sí, porque como tal no se originó desde un principio, sino fue conformándose a través del tiempo, avanzando detrás de una circunstancia paradójica pero que no lo hizo sucumbir, sino fue constante en su andar, dicha circunstancia se refiere a darle prioridad a la cultura escrita (lecto-escritura) sobre la visual y tomando su proceso cognitivo como parámetro en la obtención de conocimientos aún cuando se sabe que desde un principio hasta nuestros días, el ser humano ha utilizado símbolos, objetos y representaciones para la transmisión de conceptos e ideas. La prueba de ello fue la creación de múltiples bibliotecas y escuelas, mientras que los museos debieron labrar otros caminos para lograr el reconocimiento de su función didáctica.

Veamos cómo se fue abriendo paso el museo a través del tiempo para lograr su reconocimiento, para ello analizaremos los cambios que sufrió el coleccionismo.

Primero tuvo que existir un proceso lógico en esta cuestión, se trató de la selección y del ordenamiento de las piezas, originando el surgimiento, desde la antigüedad, de los primeros acervos, estos fueron las colecciones o acervos religiosos puesto que en ese entonces el poder se concentraba en la Iglesia, después, conforme transcurría el tiempo se crearon en las demás áreas del conocimiento (estética, naturaleza, ciencia, historia, arqueología y, hacia la segunda mitad del siglo XIX, también antropología, etnografía e industria).

De acuerdo a lo anterior, podemos rescatar un rasgo importante de los primeros seis tipos de colecciones nos referimos a que nacieron en las culturas arcaicas y clásicas, reflejando el largo camino que ha recorrido el museo.

Referente a “las colecciones antropológicas y etnográficas sólo pudieron consolidarse en la medida en que avanzaron los estudios naturales, históricos y

arqueológicos”,⁵⁷ así con el mismo progreso y los avances de las sociedades, de sus estudios, etc. a través de los años, continuaron creándose más colecciones, por ejemplo las colecciones industriales, y los avances o acontecimientos que tuvieron que darse en el mundo, especialmente en el continente europeo para el surgimiento de éstas, fue el surgimiento de la Revolución Industrial.

En la época del Renacimiento cuando Europa también estaba descubriendo y conquistando los territorios americanos así como la propagación de nuevas ideas surgidas en aquel continente, ocasionó que en los altos círculos económicos e intelectuales, se acrecentara el culto al objeto y fue cuando se ocupó el término museo y poco a poco se institucionalizó el coleccionismo, volviéndose dichas instituciones especializadas en reunir, conservar, estudiar y exhibir piezas y colecciones; la actividad académica en los museos existía en ese entonces, sólo que era para un limitado círculo de personas dedicadas al estudio, principalmente las colecciones de tipo natural y científico.

Notamos que los museos fueron espacios muy cerrados, dirigidos de manera vertical y que todos estos acervos (grandes acervos) o colecciones:

no tuvieron un amplio sentido social, sino que estaban destinados a satisfacer las necesidades personales de un pequeño grupo de coleccionistas; pero con el transcurso del tiempo se especializaron y abrieron a un público cada vez más vasto.⁵⁸

Para que se especializaran y abrieran las colecciones a todo el pueblo, tuvo que pasar mucho tiempo y muchos cambios, eso sucedió y se hizo por orden de los gobernantes y por los mismos altos círculos sociales pues comprendieron que les convenía la educación de sus súbditos, puesto que iban aceptando las ideas

⁵⁷ *Ibíd.* pp. 50 y 51.

⁵⁸ *Ibíd.* p. 35.

de los grandes científicos y pedagogos de la época; ese tiempo se acercaba y llegó a florecer desde el siglo XVIII al XIX, observándose un claro movimiento del museo de la esfera pública a la privada.

A consecuencia de dichos acontecimientos, en Europa se asumió la responsabilidad de promover y proteger los establecimientos museísticos, para apoyarse de ellos y fomentar el sentimiento nacionalista entre sus pueblos.

3.2.1. Los museos en México.

Acerca de las instituciones museísticas en México, a consecuencia del dominio español, son de inspiración europea, por lo tanto se organizaron bajo sus esquemas.

Se registra que el primer museo del país fue creado oficialmente en 1825 (*El Museo Nacional Mexicano*) con el decreto presidencial de Guadalupe Victoria, primer presidente de México, poco tiempo después de la independencia, obviamente aun con una fuerte influencia europea (inglesa y francesa, especialmente); este museo concentraba las piezas históricas más valiosas pues “se formó con objetos arqueológicos descubiertos en 1790 en la Plaza Mayor de la ciudad de México y otros objetos traídos de la Isla de Sacrificios en Veracruz, así como con algunos documentos de Lorenzo Boturini”⁵⁹ y se tomó como un medio más para conocer la historia de nuestro país.

Con el paso del tiempo México necesitó formar nuevos acervos para otras disciplinas, originando en 1866, por decreto de Maximiliano de Hasburgo, la

⁵⁹ *Op. Cit.* Palma Flores, Flor. p. 12.

formación del Museo Público de Historia Natural, Arqueología e Historia en la antigua Casa de Moneda. Así fue que en México:

El museo como institución difusora de la cultura nacional tuvo dos importantes columnas concebidas a finales del siglo XVIII, el Museo Nacional (primero en el continente) que heredó el acervo histórico del país, y la Academia de San Carlos, base fundamental del Instituto Nacional de Bellas Artes.⁶⁰

Consideramos que el haberse creado aquel primer museo oficial en esa fecha, ayudó para que en México se decidiera el tipo de museo a formar y no abastecerlo con objetos extranjeros. Así sucedió y la mayoría de sus contenidos fueron de origen mexicano, actuando sabiamente al conservar y valorar lo propio.

Y fue que:

A partir de la estabilización de los regímenes postrevolucionarios, los museos cobraron mayor solidez, se diversificaron y proliferaron hasta hacer posible la realidad actual, muestra ante el mundo de la importancia y el valor del patrimonio de la nación.⁶¹

Al igual que en Europa, todo ello se hizo con el propósito de difundir valores nacionales al pueblo, pues se tuvo la necesidad de hacerlo después de haber conseguido la independencia.

⁶⁰ *Id.*

⁶¹ *Id.*

3.2.2. Funciones didácticas del museo

Hemos apreciado que el museo ha gozado de una evolución, su función educativa, pues no ha permanecido estática. Podemos clasificar en tres fases la función educativa que ha tenido el museo:

[...] tuvo como preámbulo el reconocimiento de la utilización de la pieza-colección como elemento indispensable para llegar al conocimiento objetivo; posteriormente, la aceptación de las colecciones museográficas como medio facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje y, finalmente, la posterior propagación de teorías pedagógicas que justifican la promoción de instituciones museísticas como medios insustituibles del proceso educativo.⁶²

Un claro ejemplo fueron los métodos implantados por el célebre pedagogo Juan Amós Comenio, recordemos que fue él quien repetía la premisa: *nada entra en el intelecto si no es a través de los sentidos*, sustentando su teoría didáctica basada en observación de la naturaleza como instrumento idóneo para la enseñanza y que utilizó la imagen, a falta del objeto original, como el recurso didáctico ideal para lograr el conocimiento, es decir, recurría a la imagen de las cosas o a la ilustración de un conjunto de objetos para enseñar los nombres de las piezas o conceptos y las acciones relacionadas con las mismas.

Así, el museo destinado a reunir, clasificar, ordenar y exhibir piezas, el museo <<para ser mirado>>, se incrementó con diversos programas y equipos útiles <<para ser vivido>>, y de ese modo convirtió su forma de exhibición estática en una experiencia comunicativa.⁶³

⁶² *Op. Cit.* Rico Mansard, Luisa Fernanda. p. 25.

⁶³ *Ibíd.* pp. 22 y 23.

Actualmente, la mayoría de los museos está abierto a todo el público y cuentan con la posibilidad de visitarlos gratuitamente, por lo menos, un día a la semana. No sólo preservan, estudian y exhiben sus contenidos, sino que se preocupan para que éstos sean comprendidos y se pueda aprender mejor de ellos, básicamente bajo la realización de actividades, pues asumen su papel de mediadores entre el conocimiento y los usuarios. Muchos establecimientos cuentan con un departamento de Servicios Educativos o Pedagógicos, en apoyo a los visitantes; además, en los *Libros para el Maestro* (que elabora la Secretaría de Educación Pública para cada materia con el objetivo de brindar herramientas a los docentes para impartir sus clases) se recomienda su utilización como un importante recurso didáctico y una importante actividad extraescolar, que frecuentemente se refuerza a través de cursos de capacitación destinados al profesorado, especialmente al de las enseñanzas elemental y media, aunque Comenio sostenía que es igual de valiosos desde el nivel elemental hasta los superiores.

En resumen:

El museo que en el pasado surgió como un simple acervo, pasó después a ser el escaparate de la recolección de estudiosos, viajeros, expedicionarios u hombres de ciencia; posteriormente, se transformó en vitrina de una aristocracia que ostentaba su poder y de una burguesía interesada en aumentar sus riquezas, hasta convertirse en un instrumento ideal de los Estados modernos para influir en la sociedad. En un principio, el museo se creó para el estudio y la investigación; después se destinó al aprendizaje y al esparcimiento y, sin perder estas funciones, se convirtió en el depósito oficial para resguardar la memoria de los pueblos.⁶⁴

⁶⁴ *Ibíd.* p. 37.

Por lo anterior, pensamos que si desde los orígenes del museo hasta nuestros días, una de sus principales funciones es educar, entonces nos atrevemos a expresar que el museo es un lugar confiable en dicho aspecto porque continúa con la misma función, sólo que aún mejor, pues mejoró la forma de entender y de proyectar la educación que ofrece (al igual que sus demás funciones).

3.3. Tipología de museos

En este apartado tomamos como referencia la clasificación o tipos de museos que plantea Flor Palma Flores en su libro *Museos de la Ciudad de México. Guía ilustrada* (su interés es mostrar un catálogo de algunos museos que existen en la Ciudad de México para facilitar la visita a estos recintos, detallando su localización, horarios y días de servicio, brindando sugerencias que permitan aprovechar la visita al museo que se desee acudir ya sea por visita específica o simple interés). Dicha clasificación consiste en 5 tipos (las cuales no incluyen todos los museos que existen actualmente puesto que se han creado instituciones museísticas nuevas):

1. Museos de arte:

Centro Cultural Arte Contemporáneo; Museo Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil; Museo de Arquitectura; Museo de Arte Moderno; Museo de la Acuarela Mexicana; Museo de la Caricatura; Museo del Palacio de Bellas Artes; Museo de San Carlos; Museo de Santo Domingo; Museo Diego Rivera (*Anahuacalli*); Museo Escultórico Geles Cabrera; Museo Estudio Diego Rivera; Museo Franz Mayer; Museo Frida Kahlo; Museo José Luis Cuevas; Museo Mural Diego Rivera; Museo Nacional de Arte (MUNAL); Museo Nacional de la Estampa; Museo Rufino Tamayo; Museo-Salón de la

Plástica Mexicana; Pinacoteca de la Enseñanza; Pinacoteca De la Profesa (Interior del Templo de San Felipe Neri); Pinacoteca Virreinal de San Diego; Sala de Arte Público Siqueiros.

2. Museos de historia:

Galería de historia: La lucha del pueblo mexicano por su libertad; Museo Casa del Risco; Museo de Cuicuilco; Museo de la Ciudad de México; Museo del Antiguo Colegio de San Ildefonso (antes Museo de la Escuela Nacional Preparatoria de San Ildefonso); Museo de la Imprenta; Recinto Parlamentario SHCP; Museo del Ejército y Fuerza Aérea; Museo del Ejército y Fuerza Aérea Mexicanos; Museo de León Trotsky; Museo del Recuerdo; Museo del Templo Mayor; Museo Judío Tuvie Maizel; Museo Nacional de Antropología e Historia; Museo Nacional de Historia; Museo Nacional de la Revolución Mexicana; Museo Nacional de las Culturas; Museo Recinto de Don Benito Juárez; Museo Serfín; Museo Venustiano Carranza.

3. Museos de ciencia:

Museo Arqueológico de Xochimilco; Museo de Geología; Museo de Historia Natural; Museo de la Antigua Escuela de Medicina; Museo de Minería; Museos de la Ciudad Universitaria; Museo Tecnológico de la Comisión Federal de Electricidad.

4. Museos en ex conventos:

Museo de Arte de la Basílica de Guadalupe; Museo de las Intervenciones; Museo del Claustro de Sor Juana; Museo de San Juan Evangelista; Museo Nacional de Artes e Industrias Populares; Museo Nacional de la Charrería; Museo Regional de El Carmen; Museo de Arte Religioso; Museo del ex Palacio Arzobispal.

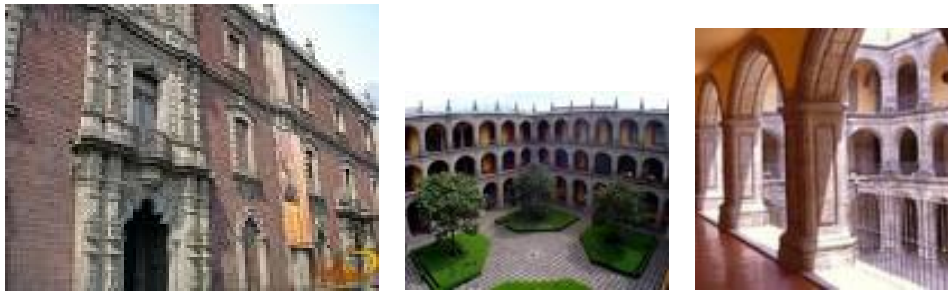
5. Otros museos:

Capilla Alfonsina; Museo de Información Musical; Museo de la Fama; Museo de la Indumentaria Mexicana; Museo de lo Increíble; Museo del Zapato; Museo Nacional de las Culturas Populares; Museo Postal; Museo Universitario del Chopo; Museo de Cera de la Ciudad de México.

Al analizar esta clasificación, observamos que los diversos tipos de museos se catalogan de acuerdo a aspectos comunes, generalmente por temáticas o materias, esto nos permite distinguir con facilidad un museo de otro (básicamente por lo que tratan), por ejemplo existen los *museos de historia*, es porque cada museo que se encuentra dentro de este clasificado, alberga, estudia, investiga, realiza actividades y/o muestra información sobre acontecimientos históricos de nuestro país y del mundo; así sucede con los museos de arte (cataloga museos que tratan el arte en todas sus expresiones como la escultura, pintura, arquitectura, danza, etc.), de ciencia (incluye museos que tienen que ver con los avances científicos y tecnológicos en las diferentes áreas como la medicina, la electricidad, el planeta, los seres vivos, etc.) o de las demás clasificaciones excepto la denominada *otros museos* porque enlistan museos únicos o curiosos que por su naturaleza no encajan en las otras clasificaciones. Dichas clasificaciones nos brindan una idea del tipo de museo al que vamos a asistir y por lo tanto de los temas que puede tratar.

Elegimos el Museo del Antiguo Colegio de San Ildefonso por cuestiones de experiencia personal, porque al haber participado en esta importante institución (durante el periodo en el cual realicé mi servicio social) logré darme cuenta vívidamente de la dedicación, la planeación y del interés que tiene el museo hacia toda la población incluyendo el sector infantil; además de ello contamos con el apoyo de la Coordinación de Servicios Pedagógicos del MACSI para realizar los reportes que requerimos a favor del presente estudio puesto que dicha coordinación está enterada de ello.

3.4. Museo del Antiguo Colegio de San Ildefonso



El Museo del Antiguo Colegio de San Ildefonso es un museo que se ubica en la lista de los museos de historia, es porque la tiene y la sigue haciendo ya que antes de ser museo fue un colegio muy importante, como muchos sabemos fue *El Colegio de San Ildefonso* fundado por los jesuitas⁶⁵ en 1588, siendo una de las instituciones educativas más importantes de la capital de la Nueva España puesto que ahí vivían y estudiaban los integrantes de aquella congregación.

Treinta años más tarde se le nombró como el *Real y más Antiguo Colegio de San Ildefonso* porque funcionó bajo el Patronato Real de Felipe III.

Transcurridos otros años, como a principios del siglo XVIII, sufrió la reedificación que hasta hoy conocemos, y en ese aspecto continúa haciendo historia porque es considerado un ejemplo de la arquitectura civil de la ciudad de México ya que es de estilo barroco, está decorado en la parte interna con tres fachadas, tiene un salón muy famoso llamado *el Salón del Generalito* (éste aun conserva la sillería del coro del convento de San Agustín y en este espacio los egresados presentaban sus exámenes finales) y también resguarda en su interior el *anfiteatro* el

⁶⁵ Para más información sobre los Jesuitas en la Nueva España, se puede revisar la siguiente liga electrónica:

http://sepiensa.org.mx/contenidos/h_mexicanas/colonia/jesuitas_nuevaespa/jesuitas_3.html

cual funcionó como centro de reuniones y acuerdos estudiantiles (fue trascendente para la formación de la Universidad Nacional Autónoma de México).

Durante la primera mitad de este mismo siglo (XVIII)

el colegio llevó el nombre de Colegio Nacional de San Ildefonso. En esta época egresaron del colegio y fueron sus directores grandes personajes; entre los que destacan Carlos de Sigüenza y Góngora, José Ignacio Bartolache, Ignacio López Rayón, Ignacio Aldama, Sebastián Lerdo de Tejada y Antonio Martínez de Castro.⁶⁶

Cuando el Colegio Nacional de San Ildefonso dejó de ser una fundación jesuita alrededor de 1767, abrió paso a la institución de espíritu liberal que sentaría las bases del nuevo sistema educativo, recordemos que el gobierno de Benito Juárez emprendió una reforma (1867) en el campo de la educación y sus instituciones; así se creó la Ley Orgánica de Instrucción Pública que fundó la *Escuela Nacional Preparatoria*, la cual se estableció en el edificio del Colegio de San Ildefonso siendo el plantel n° 1. Su primer director fue el Doctor Gabino Barreda (en el periodo de 1868 a 1878), quien llevó a cabo un innovador plan de estudios con base en los principios de la filosofía positivista de Augusto Comte.

Como vimos, San Ildefonso es un museo de historia porque tuvo un papel muy importante en momentos cruciales de México, fue importante mucho antes y durante el gobierno de Porfirio Díaz, también ha sido testigo de los avances educativos que se han dado en México y en el mundo, pero ha caminado de la mano con el arte por participar con grandes artistas y acontecimientos que hicieron historia, por albergar murales artísticos muy valiosos y reconocidos como patrimonio de México ante el mundo,

⁶⁶ *Op. Cit.* Palma Flores, Flor. p. 131.

[...] pues fueron aportación de grandes artistas, como Ramón Alva de la Canal, Fermín Revueltas, José Clemente Orozco, Diego Rivera, Sánchez Ledesma y el entonces muy joven David Alfaro Siqueiros.⁶⁷

También por haber tenido notables estudiantes-artistas en la Escuela Nacional Preparatoria como Frida Kahlo, Salvador Toscano, Octavio Paz y Arturo Sotomayor.

Con respecto a la Escuela Nacional Preparatoria, en 1910 pasó a formar parte de la Universidad Nacional fundada por Justo Sierra. Durante más de seis décadas continuó siendo la cuna de varias generaciones de intelectuales y destacadas personalidades pero en 1978 el edificio dejó de ser sede del plantel n° 1 de la Escuela Nacional Preparatoria y permaneció cerrado al público hasta 1992, en que fue restaurado para albergar la exposición México: *Esplendores de 30 siglos*. Desde ese entonces hasta la actualidad, el Antiguo Colegio de San Ildefonso es un centro de cultura, arte y sede para exposiciones temporales de relevancia perteneciendo a la UNAM y, desde que volvió a abrir sus puertas lo administra esta Universidad, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Gobierno del Distrito Federal.

“A partir de marzo de 1994, el Antiguo Colegio de San Ildefonso es un proyecto permanente, cuya nueva vocación como centro cultural le ha permitido llegar a ser un lugar de excelencia y de primera importancia en la vida de nuestra ciudad.

La Misión del Museo es:

- Realizar exposiciones temporales que den a conocer y difundan el acervo arqueológico, histórico y artístico de México y de otras culturas.
- Ofrecer al visitante una experiencia rica y novedosa que, a partir de las obras artísticas fomente el aprendizaje y propicie un ambiente placentero y

⁶⁷ *Op. Cit. Ibíd.* pp. 131 y 132.

agradable, que atienda las preferencias, inquietudes y necesidades del público.

- Atraer un número cada vez mayor de visitantes, mediante la difusión y promoción de las exposiciones y de las actividades complementarias.
- Participar activamente en la revitalización cultural del Centro Histórico de la ciudad de México.
- Propiciar acciones para ser potencialmente productivos, con el fin de incrementar el presupuesto aportado por las instituciones Mandantes”.⁶⁸

Si requiere información general del Museo del Antiguo Colegio de San Ildefonso, como ubicación, teléfonos, horarios, etc., por favor remítase al anexo 1.

3.4.1. El MACSI ¿un apoyo en la educación inicial?

Con la información obtenida a lo largo de este estudio podemos responder a esta pregunta de una manera sencilla y concreta: sí, porque como hemos visto, actualmente existen museos interesados en que sus usuarios aprendan, y aún mejor, que lo hagan de manera agradable, además cuentan con especial atención para niños que se encuentran en la etapa inicial promoviendo así el desarrollo de cualidades que sólo se dan en esa etapa, y el MACSI es uno de ellos.

Alejandra Lagos Primo, asistente de vinculación Museo-Escuela del Departamento de Servicios Pedagógicos del MACSI, refuerza nuestra respuesta a esta pregunta porque nos habla del interés que tiene el museo para realizar las diversas actividades enfocadas a todos sus usuarios, aunque por obvias razones nos enfocamos en las dirigidas a los niños; por lo tanto nos menciona cuales son éstas, la funciones que tienen y cómo repercuten en los niños, por ejemplo nos

⁶⁸ <http://www.sanildefonso.org.mx/frame.php?sec=1>

menciona que las actividades lúdicas, entre otras, les gustan mucho a los niños pequeños porque a través del juego, que es el trabajo de los pequeños, se divierten, conocen cosas nuevas, se relacionan con otros niños (socialización) y por lo tanto aprenden más cosas. Simplemente en esto, nosotros notamos que se promueve en los niños el desarrollo físico (como la motricidad), el mental (el lenguaje, nuevos conocimientos, etc.), el emocional, el social, etc. Es así que en el siguiente capítulo se muestran todas las actividades que ofrece el museo a los niños en etapa inicial y cómo reaccionan ellos en dichas actividades para dotar de sustento (además de todo lo tratado en estos tres capítulos) a nuestra propuesta.

Por dichas razones tratadas en el presente capítulo y por las expuestas en los capítulos anteriores, surge el interés de esta investigación, la cual intenta considerar los museos, específicamente el Museo del Antiguo Colegio de San Ildefonso (MACSI) como un apoyo efectivo en la contribución al incremento de las nuevas experiencias, actividades y por lo tanto de la educación inicial de los niños, así que los padres de familia, familiares cercanos, tutores o cualquier persona interesada en este tema, puedan sentirse seguros en apoyarse de los museos, puesto que en la actualidad éstos “cuentan con un proyecto educativo integral, en el que existe un sustento pedagógico y con sentido educativo con la intención de que el público salga del museo con alguna enseñanza”.⁶⁹

Por lo tanto, se considera y se planteará en el siguiente capítulo de la *Propuesta*, que se deben aprovechar cuatro aspectos importantes que faciliten alcanzar los objetivos y comprobar la hipótesis que pretende esta investigación:

1. La etapa inicial de los niños.
2. El tiempo libre de la familia.

⁶⁹ Cfr. *Op. Cit.* Ibarra Russi, Óscar Armando. p. 41.

3. El interés, combinado con acción, de los padres, tutores o de cualquier persona interesada en fortalecer y enriquecer la educación inicial de los niños.
4. El interés que tienen los museos contemporáneos en sus visitantes infantiles.

Consideramos que si se incrementan las visitas y el uso de los museos de manera periódica, esto puede repercutir en cosas positivas para quienes lo realicen, como crear un gusto por ese ámbito menos frecuentado y lograr hacerlo un hábito, esto es más fácil cuando se nos inculca desde pequeños y así se aprovecha la etapa inicial, si no fue posible hacerlo desde pequeños, ahora ya contamos con la posibilidad de hacerlo porque tenemos la información, entonces podemos compartir ese gusto a los niños que adquieren las cosas con mayor facilidad, así ellos también podrán realizarlas y compartirlas a lo largo de su vida a quienes vienen de tras, a un lado y delante de ellos, porque nunca es tarde enriquecer nuestra formación.

CAPÍTULO 4

Propuesta

El presente capítulo presenta una propuesta al tema de la Educación Inicial y de la Familia, con apoyo de los Museos, lo que hemos venido analizando a lo largo de nuestra tesina.

A continuación se planteará la propuesta, el por qué de ésta, a quién o a quiénes va dirigida, cuáles son los posibles beneficios para quienes realicen lo que se recomienda; posteriormente comenzará a tomar forma en un guión literario y en un guión técnico para llegar al resultado final que es el fotocómic. Finalmente se sugerirá la manera de su difusión y se recomendará la aplicación de la misma.

4.1. La propuesta

Nació en nosotros la idea de crear un Proyecto de Desarrollo Educativo, con el cual se traten y promuevan temas referentes al desarrollo humano, por ejemplo, contenidos para adolescentes, jóvenes, adultos, ancianos, etc., con una característica especial, ésta se refiere, a que los temas se traten y se promuevan para el tiempo libre; en este primer caso, pretendemos destacar el valor de la Educación Inicial (EI) y brindar una alternativa para el tiempo libre familiar haciendo uso de las actividades que ofrece el Museo del Antiguo Colegio de San Ildefonso (MACSI).

Dicho proyecto se plasmará en la realización de historietas que se integran con las características fundamentales de dos tipos de formas de expresión narrativa: *el cómic y la fotonovela*; esto, a razón de que el lector de la historieta se

sienta atraído y motivado por el tipo de lenguaje con el que se lleva a cabo la narración, pues se incluirán imágenes en dibujos e imágenes fotográficas –además de la forma característica de “englobar” los textos-. Decidimos incluir la fotografía en el cómic con el objetivo de que el lector tenga una mayor percepción de realidad, puesto que serán imágenes propias y reales del tema expuesto, en este primer caso, de las actividades del Museo.

Por lo tanto, al tipo de lenguaje que utilizaremos en nuestras historietas nos atrevimos a llamarlo *fotocómic* por ser la unión de las características fundamentales del cómic y la fotonovela (las imágenes en dibujo con las imágenes fotográficas y, obviamente los textos).

Veamos a grosso modo lo que es el cómic y la fotonovela.

Para Roman Gubern “el cómic es una estructura narrativa formada por la secuencia progresiva de pictogramas en los cuales pueden integrarse elementos de escritura fonética”.⁷⁰ Algo que caracteriza al cómic, pero que no lo es todo, es el baloon o globo en el que se colocan los textos de la historia o del argumento que se desea contar y, las imágenes, que son dibujos. Según el autor antes mencionado, el cómic debe contar con tres condiciones: “secuencia de imágenes consecutivas para articular un relato; la permanencia de, al menos, un personaje estable a lo largo de una serie e integración del texto en la imagen”.⁷¹

Ahora bien, “La fotonovela es una narración secuencializada formada por imágenes fotográficas y textos escritos”.⁷²

Como pudimos notar, la estructura de la fotonovela es similar a la del cómic porque comparten algunos de sus recursos expresivos como son los “textos escritos integrados en sus imágenes fijas organizadas secuencialmente, la

⁷⁰ Aparici, Roberto (1992). *El cómic y la fotonovela en el aula*. Madrid. p. 26.

⁷¹ *Ibíd.* p. 22.

⁷² *Ibíd.* p. 70.

diferencia es que el cómic es el resultado de un gesto manual mientras que la fotonovela depende de un mecanismo fotográfico”.⁷³

En el cómic y en la fotonovela, los textos escritos pueden ser los diálogos de los personajes -si hay varios personajes- incluidos en el *globo* (espacio donde se colocan los textos que piensa o dicen los personajes y señala –con su rabillo- al personaje que está pensando o hablando), en la *cartela* (incluye la voz del narrador, suele ser rectangular sin rabillo e ir en la parte superior de la viñeta, ésta, es el mínimo espacio y tiempo en el que se describe la escena representando la imagen), o en el *cartucho* (es un tipo de cartela que sirve de enlace entre dos viñetas consecutivas, en este caso el espacio de la viñeta está ocupado por el texto; y en la fotonovela éste se llama *texto incluido o texto intercalado*). La viñeta se puede confundir por término con “cuadro o recuadro”, éste puede trazarse así o de cualquier figura o forma que se desee, entonces, dicha forma sólo es la que encierra o delimita toda una escena representada por sus imágenes, dibujos, textos, etc., y por lo tanto, a toda dicha escena dentro de su forma o figura se le llama viñeta.

Para poder detallar las escenas de nuestro fotocómic, requerimos de los elementos que permiten hacerlo lo más real posible, entonces haremos uso de *los tipos de planos, de los ángulos de visión y de signos convencionales* necesarios para ello.

Tipos de Planos:

Plano Detalle (P.D.): de acuerdo a la figura humana, sólo se ve una parte de la misma, como un ojo, una oreja, etc., o de un objeto.

Primer Plano (P.P.): de acuerdo a la figura humana, la imagen abarca de cabeza a hombros, sobresalen rasgos expresivos, se refleja el estado psicológico, emocional, etc., del personaje.

⁷³ Cfr. *Ibíd.* p. 71.

Plano Medio (P.M.): la imagen abarca de cabeza a cintura, sobresale más la acción que el ambiente.

Plano Americano (P.A.): abarca de la cabeza a las rodillas, muestra las acciones físicas y los rasgos físicos de los personajes.

Plano General (P.G.): abarca de la cabeza a los pies, la figura humana cobra protagonismo.

Gran Plano General o Entero o de Conjunto (G.P.G): abarca de la cabeza más un espacio debajo de los pies, este plano describe el ambiente o el “mapa del lugar” en donde transcurre la acción.

Los Ángulos de Visión permiten ver el punto de vista desde el que se observa la acción:

Angulo de visión normal o Angulo Medio (A.M.): la acción ocurre a la altura de los ojos.

Angulo de visión en Picado(a) (A.P.): la acción es representada de arriba hacia abajo. Ofrece la sensación de pequeñez.

Angulo de visión en Contrapicado(a) (A.C.P.): la acción es representada de abajo hacia arriba. Ofrece la sensación de superioridad.

Angulo Cenital o Picado Absoluto (A.C.): visión totalmente perpendicular a la realidad. Ofrece la sensación de ver la imagen “por arriba”.

Angulo Nadir (A.N.): es el ángulo contrapicado absoluto.

Los signos convencionales son:

La metáfora visual. Se refiere a la utilización de signos y figuras para expresar algo, por ejemplo, si alguien tiene una idea luminosa se representa con la figura de un foco o si se tiene una duda, se dibujan signos de interrogación, etc.

Las figuras cinéticas dan la ilusión de movimiento con la ayuda de rayas, curvas, etc., a las imágenes fijas, tratan de reflejar una realidad dinámica.

Utilizaremos algunos de los elementos arriba revisados para la realización del fotocómic, básicamente tipos de planos y signos convencionales, pues no se requirió en este momento la utilización de ángulos de visión, y se especificarán en el guión técnico.

Debemos mencionar que el personaje central y quien guiará al lector en los fotocómic, es un superhéroe llamado “Mr. Gogo” (por inspiración en *pedagogo*) quien vive su papel y adquiere un aspecto característico de acuerdo a la misión que va a enfrentar, en este caso llevará puestos unos guantes de esponja, pues el aprendizaje de los niños en etapa inicial se relaciona mucho con este material absorbente.

Básicamente en este primer fotocómic el superhéroe buscará potenciar la Educación Inicial en los niños, esta es su primera misión y se titula: *“Rumbo a San Ildefonso, al rescate de la EI”*

4.1.2. ¿Qué motivó la creación del proyecto?

Lo que motivó la realización de la historieta fue que creímos urgente y necesario informar a los padres sobre la importancia de la etapa inicial, y más aún, de la educación en ésta, que permite fortalecer o debilitar el desarrollo de los seres humanos, con la finalidad de que los padres actúen en ello, y ese tesoro que es la educación en la etapa inicial sea aprovechado e invertido en los niños lo mejor posible. Por consiguiente, surgió la idea de proponer a los padres, tutores, maestros, o a cualquier persona que lea el fotocómic, una alternativa que potenciará dicho desarrollo, la cual se refiere a destinar parte del tiempo libre familiar a las actividades que ofrece el MACSI, y si aún no tienen ese tiempo familiar libre de presiones y tareas de quienes conforman la familia, en la historieta

invitamos a que lo fomenten en beneficio de la educación de sus hijos y del fortalecimiento de la familia en general.

Nuestro interés despertó a consecuencia de haber conocido a profundidad diversas cuestiones, primeramente las características fundamentales del desarrollo de los seres humanos en su etapa inicial (que involucra el área física, emocional, social y cognitiva), posteriormente la importancia que tiene la familia en la vida de todos nosotros y finalmente las características y actividades que ofrece el museo (en especial el Museo del Antiguo Colegio de San Ildefonso) para los niños que se encuentran en la etapa inicial. Después de ello, analizamos cómo podríamos comunicar dichas cuestiones de una manera eficaz.

El *fotocómic* nos pareció un método informativo novedoso que nos permitirá presentar las características de la educación inicial de manera atractiva, interesante y entretenida con el fin de “expresar de la manera más eficaz posible el propio discurso [...]”⁷⁴, también para presentar las actividades que ofrece el MACSI, las cuales pueden potenciar dichas características que tienen los niños en la etapa inicial.

Las actividades que ofrece el Museo de San Ildefonso para los niños, son: *taller de manualidades, cuentacuentos, actividades lúdicas y espectáculos de música*, todas ellas enfocan su temática a la exposición que se presenta en ese momento en el Museo. Todas estas actividades están vinculadas con el tema de la exposición temporal que se presenta en ese momento dentro del museo, y todas buscan que se refuerce alguna parte de ese tema. Describiremos estas actividades basándonos en la información obtenida por la entrevista a Alejandra Lagos Primo asistente de vinculación museo-escuela del MACSI:

⁷⁴ Barbieri, Daniele. *Los lenguajes del cómic*. Barcelona. p. 281.

En el taller de manualidades se les invita y ayuda a que puedan realizar los objetos que se les proponen de acuerdo al tema de la exposición del museo, platican al respecto, utilizan diversidad de materiales y hay convivencia con otros niños.

El cuentacuentos es un actor que platica varias historias o cuentos de forma expresiva y dinámica, haciendo uso de la creatividad, donde el público forma parte del acto, y logrando un ambiente vívido y de emociones.

Las actividades lúdicas son para que los niños jueguen y a través del juego puedan aprender algo.

Y los espectáculos de música se presentan regularmente cuando termina el ciclo de la exposición que se presenta en ese momento en el museo, es para todo público y hace referencia a la temática de la exposición.

4.1.3. ¿A quién o a quienes se dirige la propuesta?

Esta propuesta está dirigida principalmente a los padres de familia o tutores de niños en etapa inicial (partiendo de los 3⁷⁵ a los 6 años de edad aproximadamente), porque son ellos quienes se encuentran en mayor contacto con los chicos siendo su ejemplo, su guía, los administradores de su tiempo y quienes inculcan el tipo de actividades que realizan desde el inicio de sus vidas en sus tiempos libres.

También se dirige esta propuesta a los profesores que se encuentran en constante convivencia con niños de etapa inicial, porque pueden utilizarla como

⁷⁵ Si bien, sabemos que la E.I. corresponde de los 0 a los 6 años de edad aproximadamente, a manera de recordatorio, en el capítulo 1 delimitamos a este rango de edad porque los niños ya pueden participar en las actividades que ofrece el museo, puesto que manejan cierto lenguaje, ciertos materiales y cierta destreza que les permite interactuar en dichas actividades.

herramienta didáctica en sus clases o promoverla como actividad extraescolar a favor de la educación inicial de sus alumnos

Implícitamente, esta propuesta está dirigida a los niños, pues son ellos quienes gozarán de los beneficios, claro está que la familia también.

Y por último, la propuesta está dirigida a cualquier persona que le interese el presente tema y/o tenga ciertas inquietudes al respecto.

4.1.4. Probables beneficios

Antes de ir directo a los beneficios, consideramos que esta propuesta será exitosa si se cumplen las cuatro “condiciones” básicas que se requieren para ello:

1. La etapa inicial de los niños.
2. El tiempo libre de la familia.
3. El interés, combinado con acción, de los padres, tutores, maestros o de cualquier persona interesada en fortalecer y enriquecer la educación inicial de los niños.
4. El interés y las actividades que tienen los museos contemporáneos para sus visitantes infantiles.

Cumpliendo con ello, creemos que los probables beneficios se reflejarán a favor de las características de los niños a continuación mencionadas:

- Características físicas:
 - * Habilidades motoras finas: en esta área los niños trabajan sus músculos pequeños, va incrementando su fuerza, la coordinación ojo-mano, por ejemplo, como abotonar una camisa, dibujar, utilizar tijeras o palillos chinos. Estas características se potenciarán en el *taller de manualidades*, pues se

utilizan materiales diversos e incluso para algunos niños pudieran ser nuevos, aprenderán a utilizarlos y nombrarlos.

* Habilidades motoras gruesas: en esta área los niños trabajan sus músculos grandes, sus huesos se hacen más fuertes, la capacidad pulmonar es mayor. Esto los hace correr, montar un triciclo, saltar y trepar más lejos, más rápido y mejor. Estas características se potenciarán con las *actividades lúdicas* pues se necesita del movimiento de todo el cuerpo del niño para participar en los juegos.

* Lenguaje: se irá avanzando de un lenguaje egocéntrico o monólogo hasta convertirlo en una herramienta de comunicación interpersonal, por lo tanto ayuda a la capacidad para expresarse verbalmente. Estas características se potenciarán, prácticamente, con todas las actividades del museo: *taller de manualidades, cuentacuentos, actividades lúdicas y espectáculos de música*.

- Características sociales y emocionales:

* Socialización: los niños a través del juego porque siendo éste el trabajo de todos los niños, entran en contacto con otros ocasionando el intercambio de emociones, pensamientos, caracteres, el hacer nuevas amistades, etc. Estas características se potenciarán con las *actividades lúdicas* principalmente, con el *cuentacuentos* y en el *taller de manualidades*.

* Emociones: en esta área los niños desarrollan sus emociones, su sentido del yo (auto concepto), su autoestima, el juego, la creatividad, el altruismo queriendo ayudar a otros sin pedir nada a cambio, identifican su género. Estas características se potenciarán con las *actividades lúdicas* principalmente y con los *espectáculos de música*.

* Convivencia familiar: esta cualidad pudimos incluirla dentro de la socialización, pero quisimos ponerla a parte porque nos parece un aspecto

importante que debe existir dentro del núcleo familiar, consideramos que el desarrollo de esta característica es vital para que se efectúen planes en beneficio de la propia familia; pues se genera confianza, comunicación y unidad entre los integrantes de esta Institución. Consideramos que esta característica se potenciará, prácticamente, con todas las actividades del museo: *taller de manualidades, cuentacuentos, actividades lúdicas y espectáculos de música.*

* Independencia: conforme los niños crecen y se van desarrollando en todo sentido, se dan cuenta que en diversas situaciones tienen que valerse por sí mismos hasta llegar a depender solamente de ellos cuando son adultos. Esta característica se potenciará, en el *taller de manualidades* y en las *actividades lúdicas.*

- Características intelectuales: obviamente al potenciarse las características arriba mencionadas, sus conocimientos aumentarán sin lugar a dudas.

A continuación, se aterriza la idea de nuestro fotocómic en un Guión Literario, lo haremos de una forma sencilla y descriptiva (del ambiente y la naturaleza de las acciones y/o fenómenos a desarrollarse), es como contar a manera de historia la idea de nuestro proyecto, lo que nos gustaría reflejar de la información; posteriormente, en el Guión Técnico, lo plasmaremos con detalles, es decir, las situaciones que señalemos en el guión literario, las expondremos en escenas, utilizando elementos que permiten prácticamente “ver la historia”, es decir, visualizar el contenido y la forma que tendrá el fotocómic ya terminado. Después conoceremos el resultado final del guión técnico hecho realidad, se trata del fotocómic. Finalmente, se dejará preparado el proyecto para imprimirlo, difundirlo y evaluarlo.

4.1.5. El guión literario

Es un día aparentemente normal fuera del Museo del Antiguo Colegio de San Ildefonso (MACSI), pero la normalidad termina cuando hace su aparición el superhéroe “Mr. Gogo”, está emocionado porque es su debut en una serie de misiones que enfrentará a favor de la educación.

En esta ocasión adquiere como característica especial unos guantes de esponja y viene a rescatar la Educación Inicial de los niños.

Comienza saludando a los padres de familia y en general a todas las personas que lo observan, y los invita a entrar al museo con la compañía de sus hijos para que juntos conozcan los beneficios que se obtienen en la Educación Inicial (EI) al realizar las actividades para niños que ofrece el MACSI con la intención de que puedan vivirlo en carne propia lo más pronto posible.

Entonces, “Mr. Gogo” entra al museo, se detiene en el primer patio y comienza a explicar que la EI, es vital para los pequeñines, que es como un gran tesoro que todos aprovechamos solo hasta los 6 o 7 años de edad, nos permite aprender y aprehender continuamente nuevos conocimientos, valores y actitudes a una súper-velocidad, y es cuando con mucha facilidad entendemos, comprendemos e internalizamos en nuestra mente y corazón todo lo que conocemos; mientras dice que todo ello ocurre por las experiencias que vivimos en esos primeros años de vida, “Mr. Gogo” está muy contento, pues comprende la razón por la cual trae puestos esos guantes de esponja en esta misión, ya que los niños en etapa inicial son como aquellos guantes, pues absorben muchas cosas y muy rápido. Está tan contento que felicita a los padres, tutores, maestros de niños y en sí, a todos quienes lo escuchan, por su interés en los pequeños y les dice que están a tiempo para utilizar, valorar, aprovechar y disfrutar de los beneficios que ofrece ese tesoro. Después de ello, les propone que pasen a ver las actividades

que el MACSI ofrece a los niños, las cuales apoyan la educación de ellos porque benefician su desarrollo intelectual, emocional, físico y social.

Entonces “Mr. Gogo” les muestra primero el taller de manualidades, después la presentación del cuentacuentos, posteriormente la actividad lúdica y finalmente el espectáculo de música, donde se refleja que los niños, al participar de estas actividades favorecen sus habilidades motoras gruesas y finas, su lenguaje, su sociabilidad, sus emociones, la unión con sus seres queridos, su autoestima, su independencia, su creatividad, su intelecto se desarrolla provocando el incremento de conocimientos y todo ello siendo el resultando de vivir nuevas y buenas experiencias, las cuales permiten este tipo de desarrollo en las personas.

Después del recorrido, “Mr. Gogo” tiene una idea brillante, se le ocurre que la familia puede hacer uso de las actividades del museo en su tiempo libre, pues éste se convertirá en un tiempo de calidad para los niños y para toda la familia porque convivirán, promoviendo y fortaleciendo la comunicación, la confianza, la retroalimentación y la unión entre los integrantes de la familia. Dice que esta idea, de hacer uso de los museos en el tiempo libre familiar, puede convertirse en un hábito que permita abrir en los niños el panorama y la visión de la vida.

“Mr. Gogo” quedó agotado pero feliz después de haber concluido su primera misión, ahora desea que su labor obtenga frutos favorables en la EI de los pequeños.

Así fue como se despidió, sin antes invitarnos a su próxima misión, en la cual es seguro que continuará apoyando la educación de todos.

4.1.6. El guión técnico

Tema: Educación Inicial.

Guionista: Yuliana Martínez Luna.

Productores: David Cortes Arce y Yuliana Martínez Luna.

Nombre de la Historieta: 1ª. Misión: *“Rumbo a San Ildefonso, al rescate de la E.I.”*

Institución: Universidad Pedagógica Nacional.

Diseñador: Arq. Zalatiel Leandro García.

Número y año de la Historieta: 001/2010.

PAG No. 1

CUADRO	VIÑETA			
	TIPO DE PLANO Y/O ÁNGULO	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA	IMAGEN FOTOGRÁFICA	TEXTO
1	P.M.	SUPERHÉROE MUESTRANDO UNA SEÑA DE APROVACIÓN HACIA EL LECTOR. EL SUPERHÉROE TIENE GUANTES DE ESPONJA, EL RABILLO DEL GLOBO SALE DEL CUADRO No. 1 Y EL GLOBO SE EXPANDE EN EL CUADRO No. 2.		
2				¡Hola Señor, hola Señora, hola a Ti que me ves desde allá

				<p>afuera!, bienvenido a esta misión. Soy Mr. Gogo con la habilidad de absorber conocimiento a través de mis guantes de esponja. ¡Ven, te invito a rescatar junto conmigo la Educación Inicial (E), es vital para tus PEQUEÑINES!</p>
3	P.G.	<p>FACHADA DEL MACSI EL SUPERHÉROE ESTÁ EN LA PARTE INFERIOR DERECHA DE LA IMÁGEN MIENTRAS VOLTEA A VER AL LECTOR HACIENDO UNA SEÑA, DANDO A ENTENDER QUE ÉSTE LO SIGA. SE VE UN LETRERO QUE DIRIGE Y DICE: “MUSEO DEL ANTIGUO</p>	Fachada del MACSI	<p>GLOBO: Para hacerlo, vamos a pasar allá adentro, ¡pero trae a tus niños!</p>

		COLEGIO DE SAN ILDEFONSO” (MACSI).		
--	--	---------------------------------------	--	--

PAG No. 2

CUADRO	VIÑETA			
	TIPO DE PLANO Y/O ÁNGULO	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA	IMAGEN FOTOGRÁFICA	TEXTO
4	P.G.	PRIMER PATIO DEL MACSI. EL SUPERHÉROE SE ENCUENTRA EN MEDIO DEL PATIO DIRIGIÉNDOSE HACIA EL LECTOR	Primer patio del MACSI.	GLOBO: Sabias que la <i>E/</i> es como un tesoro que solo aprovechamos hasta nuestros primeros 6 o 7 años de vida, que nos permite aprender y apropiarnos continuamente de nuevos conocimientos, valores y actitudes a una súper velocidad; y es cuando con mucha facilidad entendemos, comprendemos e internalizamos en nuestra mente y corazón las experiencias que vivimos en la infancia.

5	P.G.	MISMO LUGAR QUE EL CUADRO No. 4. EL SUPERHÉROE SE OBSERVA CON EXPRESIÓN DE FELICIDAD.		GLOBO CON PICOS: ¡Los niños en esa etapa son como esponjas! GLOBO: ¡Felicidades a ti, por tu interés en los pequeños! GLOBO: Creo que estás listo para conocer las actividades que favorecen el intelecto, las emociones, el cuerpo físico, el lenguaje y la sociabilidad de los niños ¡Vamos!
---	------	--	--	--

PAG No. 3

CUADRO	VIÑETA			
	TIPO DE PLANO Y/O ÁNGULO	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA	IMAGEN FOTOGRÁFICA	TEXTO
6	P.G.	PEQUEÑO LETRERO EN LA PARTE INFERIOR DE LA IMAGEN INDICANDO QUE ES EL TALLER DE MANUALIDADES.	Interior del taller de manualidades con un grupo de niños que realizan alguna actividad manual.	GLOBO CON RABILLO PROVENIENTE DE AFUERA DEL CUADRO: -Aquí desarrollan su creatividad,

		SE OBSERVA EN EL INTERIOR DEL TALLER UN GRUPO DE NIÑOS REALIZANDO LA ACTIVIDAD MANUAL.		sus habilidades motoras finas (dibujar, utilizar pinceles, etc.), su independencia, su sociabilidad, su lenguaje y por lo tanto están aumentando sus conocimientos.
7	P.G.	SALÓN DEL MACSI EN DONDE SE ENCUENTRA EL CUENTACUENTOS PLATICANDO Y REPRESENTANDO PARA LOS NIÑOS UNA HISTORIA. TODOS EN EL PÚBLICO, SE VEN MUY ATENTOS, ENTUSIASMADOS Y FELICES. PEQUEÑO LETRERO EN LA PARTE INFERIOR DE LA IMAGEN INDICANDO QUE ES EL LUGAR DEL CUENTACUENTOS. EL SUPERHÉROE SE ENCUENTRA AL FONDO DE LA VIÑETA, EL GLOBO SE EXPAND DESDE AHÍ.	Presentación del cuentacuentos en el MACSI	GLOBO: ¡Aquí están desarrollando su lenguaje, creatividad, autoestima, aprenden a expresarse y están aumentando sus conocimientos!

PAG No. 4

CUADRO	VIÑETA			
	TIPO DE PLANO Y/O ÁNGULO	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA	IMAGEN FOTOGRÁFICA	TEXTO
8	P.G.	<p>TERCER PATIO DEL MACSI, SE REALIZAN LAS ACTIVIDADES LÚDICAS, LOS NIÑOS JUGANDO, CORRIENDO, MOVIÉNDOSE, CONVIVIENDO CON OTROS NIÑOS.</p> <p>PEQUEÑO LETRERO EN LA PARTE SUPERIOR DE LA IMAGEN INDICANDO QUE ES EL LUGAR DE LAS ACTIVIDADES LÚDICAS.</p> <p>EL SUPERHÉROE SE VEN EN LA PARTE INFERIOR DERECHA DE LA VIÑETA.</p>	<p>Actividad lúdica en el MACSI, los niños están en movimiento.</p>	<p>GLOBO :</p> <p>¡Aquí desarrollan su autoestima, su sociabilidad, sus habilidades motoras gruesas (correr, manejar un triciclo, saltar, etc.), su lenguaje, su independencia y por supuesto aumenta su conocimiento!</p>
9	P.G.	<p>SEGUNDO PATIO DEL MACSI, SE PRESENTA EL ESPECTÁCULO DE MUSICA.</p> <p>TODOS ESCUCHAN</p>	<p>Espectáculo de música en el MACSI donde el público aplaude.</p>	<p>GLOBO CON RABILLO PROVENIENTE DE AFUERA DEL CUADRO:</p> <p>¡Bravooo!</p> <p>Aquí se</p>

		<p>ATENTOS Y APLAUDEN. PEQUEÑO LETRERO EN LA PARTE SUPERIOR DE LA IMAGEN INDICANDO QUE ES EL LUGAR DEL ESPECTÁCULO DE MÚSICA. DEL SUPERHÉROE SOLO SE VEN SUS MANOS EN LA PARTE INFERIOR IZQUIERDA APLAUDIENDO DENTRO DE LA VIÑETA Y HABLA DESDE AFUERA DEL CUADRO.</p>		<p>desarrolla su lenguaje, su creatividad y como ven, sus conocimientos ahora en materia musical!</p>
--	--	--	--	---

PAG No. 5

CUADRO	VIÑETA			
	TIPO DE PLANO Y/O ÁNGULO	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA	IMAGEN FOTOGRÁFICA	TEXTO
10	P.G.	EL SUPERHÉROE CON SUS OJOS Y SONRISA MUY GRANDES DEMOSTRANDO	Segundo patio del MACSI.	GLOBO EN FORMA DE PICOS: ¡Esto esta GENIAL!

		<p>ADMIRACIÓN SE DIRIGE AL LECTOR. SE OBSERVA UNA METÁFORA VISUAL EN FORMA DE FOCO INDICANDO QUE EL SUPERHÉROE TIENE UNA IDEA LUMINOSA. AL FONDO, EL SEGUNDO PATIO DEL MACSI.</p>		<p>GLOBO: MÉTAFORA VISUAL AL LADO DEL SUPERHÉROE ¡Tengo una idea: Puedes traer a tus niños para disfrutar de estas actividades en tu TIEMPO LIBRE FAMILIAR, el que puedes crear cuando estés libre de presiones y tareas cotidianas, verás que se convertirá en un tiempo de mucha calidad, además habrá más unión en tu familia!</p>
11	P.G.	<p>SUPERHÉROE HACIENDO UNA SEÑAL DE DESPEDIDA DIRIGIDA AL LECTOR. AL FONDO FACHADA DEL MACSI.</p>	Fachada del MACSI	<p>GLOBO: ¡Deseo que vengas con toda tu familia a vivir estas experiencias en persona, y juntos rescaten y gocen de los beneficios de la <i>E!</i> ¡Hasta la próxima!</p>

4.1.7. Resultado final: Fotocómic





Aquí desarrollan su creatividad, sus habilidades motoras finas (dibujar, utilizar pinceles, etc.), su independencia, su sociabilidad, su lenguaje y por lo tanto están aumentando sus conocimientos.



TALLER DE MANUALIDADES



¡Aquí están desarrollando su lenguaje, creatividad, autoestima, aprenden a expresarse y están aumentando sus conocimientos!

CUENTACUENTOS

ACTIVIDADES LÚDICAS



¡Aquí desarrollan su autoestima, su sociabilidad, sus habilidades motoras gruesas (correr, manejar un triciclo, saltar, etc.), su lenguaje, su independencia y por supuesto aumenta su conocimiento!



ESPECTÁCULO DE MÚSICA



¡Bravooo!
Aquí se desarrolla su lenguaje, su creatividad y como ven, sus conocimientos ahora en materia musical!





4.2. Sugerencias

Además de lo antes expuesto, consideramos necesario detallar en la contraportada del fotocómic los probables beneficios que se pueden obtener al realizar las actividades del MACSI (información expuesta en el apartado 4.1.4.), pues complementa la información incluida en las viñetas o cuadros del fotocómic, después de lo anterior, resta obtener los recursos que permitan la impresión y la difusión del proyecto.

Podemos sugerir que la difusión del fotocómic se realice mediante, y a lo que podemos nombrar, *una campaña de difusión educativa a favor del desarrollo humano*, para contar con la divulgación⁷⁶ del proyecto, en este caso, su difusión sería en los kínder y primarias, entregándolas personalmente a los padres o tutores de los niños de esos niveles de educación, y a la propia institución, la cual puede proporcionarlas a sus maestros quienes podrán cumplir como divulgadores y promotores del proyecto al recomendar de manera personalizada la historieta a los padres, o la pueden utilizar como recurso didáctico en su enseñanza. También sería muy bueno que este proyecto se difunda en los museos, especialmente en el Museo del Antiguo Colegio de San Ildefonso por ser elemento principal de esta propuesta.

⁷⁶ Ma. Concepcion Garcia-Hoz Rosales nos dice en: *Op. Cit.* Quintana Cabanas, José Ma. p. 98. Dice que “la divulgación está encaminada a traer a un público que por sí solo no iría al museo, mediante una proyección exterior, utilizando si es preciso todos los medios que la publicidad pone a su alcance”.

4.2.1. Recomendaciones

Con base a las herramientas teórico-pedagógicas que se han revisado y por lo tanto que sustentan este estudio, más la suposición de que se aplique y en su momento se evalúe el fotocómic, no necesitamos conocer los resultados finales para poder predecir que aumentará el número de usuarios en el MACSI viéndose favorecida la educación inicial de los niños a causa de esta propuesta, puesto que muchas de estas personas considerarán las actividades que ofrece el museo como un apoyo en la educación inicial de sus niños, y reconocerán que es de beneficio para toda la familia hacerlo en su tiempo libre.

Por ello, recomendamos en gran manera que se lleve a cabo el presente proyecto, pues consideramos que ofrece información de calidad y útil para la sociedad, además siempre resulta algo positivo cuando se invierte en educación.

CONCLUSIONES

Como pudimos darnos cuenta a lo largo del presente estudio, descubrimos la importancia de fortalecer la educación del ser humano proporcionando especial atención en sus primeros años de vida, pues resulta ser sumamente importante y benéfico para éste en su futuro próximo al igual que a lo largo de su vida porque se potencializan las capacidades con las que cuenta; por consecuencia, también repercute en quienes lo rodean y en la sociedad a la cual pertenece.

Descubrimos que la familia, del tipo que esta sea, es la primera y principal responsable en el fortalecimiento o debilitación de la educación inicial de sus niños, pues influye de manera directa en los primeros contactos de ellos con el mundo exterior, es decir que es la responsable del tipo de actividades en las que inician y se desenvuelven los más pequeños de la familia. Consideramos que el debilitamiento de la educación inicial de parte de los adultos hacia los niños no necesariamente se da a propósito sino puede ser resultado de baja o nula información al respecto, siendo nuestro principal interés en este estudio, el identificar y dar a conocer información con respecto a la educación inicial. Con base en ello, decidimos proponer para quienes tienen a su cargo niños en etapa inicial como son los padres, otros familiares, tutores, maestros, etc., que participen de las actividades para niños que ofrece el MACSI dentro de lo que ya denominamos un *tiempo libre familiar*, pues en nuestra actualidad, existen actividades pensadas, coordinadas y elaboradas con sustento pedagógico para niños en muchos museos aunque éstos no sean específicamente museos infantiles, eso es grandioso pues observamos que se están abriendo espacios para niños en lugares que antes tal vez no se hubiera imaginado dicha situación, pues ahora más que nunca se está reconociendo y asumiendo la responsabilidad

del inmenso valor y los derechos que tiene el ser humano desde que es pequeño y que el mundo no es solamente para adultos. Dicho valor se refleja en la vulnerabilidad y fuerza simultáneas que está presente en los niños, su potencial intelectual, emocional, físico, psicológico y social (dichos potenciales son los que destacamos en la presente investigación), etc.

Por toda esta información la cual consideramos muy valiosa e importante de mantener presente en todo momento, decidimos resaltarla y difundirla para aquellas personas que tienen a su cargo niños que se encuentran en la etapa inicial.

Simplemente pudimos presentar la tesina como información al respecto, pero caímos en la cuenta que cuando un tema se presenta de manera atractiva, se aprovecha mejor la información expuesta y puede ser más fructífera para los receptores, además de que se ha complicado “darse un tiempo” relativamente largo para leer textos en prosa, o en otros muchos casos no simpatiza o motiva leer así. Por ello, decidimos presentar la información de manera atractiva para el lector, desarrollando un Proyecto de Desarrollo Educativo (del cual ya hemos hablado) en el que extrajimos la información sobresaliente de cada tema analizado y expuesto en nuestra tesina y que por lo tanto le dieron forma a ésta, dicho proyecto lo plasmamos en lo que denominamos *fotocomic*, este es una fusión de las características principales del cómic y la fotonovela, se trata principalmente del manejo del dibujo y la fotografía, además de contar con personajes y textos escritos dentro de “globos”. Lo realizamos con la intención de que el lector disfrute de la lectura (por el tipo de “escritura” la cual es muy atractiva para chicos y grandes) mientras aprende, en este caso sobre la Educación Inicial y todas sus implicaciones, con el principal objetivo de despertar en el lector el interés sobre este tema tan importante y esto provoque reflexión trayendo consigo reacción por

parte de los adultos para que así se logre lo esperado por nosotros, se trata de la acción, el actuar de los lectores-padres-tutores-maestros, etc. en esta situación.

Desde que surgió el interés por realizar este estudio, comenzaron los planteamientos de las cuestiones que deseábamos descubrir, conocer, identificar y así demostrar la importancia del presente tema para después proponer y recomendar nuestro proyecto en beneficio de los niños y como apoyo en su Educación Inicial. Dichas cuestiones se aterrizaron en un Objetivo General, cuatro Objetivos Específicos y una Hipótesis.

Con una idea algo ambigua por la escasa información del tema fue como se plantearon dichos objetivos e hipótesis, pero confiando en que se podrían cumplir porque solamente esa poca información nos hizo pensar que con este tema se podrían lograr dichos aspectos.

Ahora bien, concluiremos este estudio tomando como referencia nuestros objetivos y nuestra hipótesis, con los cuales nos hemos guiado desde el inicio y durante todo el proceso de elaboración de la tesina, ha llegado el momento de saber si se lograron las intenciones de nuestro estudio.

Con respecto a nuestro Objetivo General:

- Descubrir el (los) beneficio(s) que se obtiene(n) en la educación inicial y que éstos se pueden potenciar al participar de las actividades de los talleres y de fin de semana para niños que ofrece el Museo del Antiguo Colegio de San Ildefonso (MACSI).

Consideramos que este objetivo logramos alcanzarlo, pues con la información que analizamos, descubrimos algo de suma importancia, se trata de que una buena educación en los niños dentro de sus primeros años de vida (etapa inicial) es indudablemente valioso para su presente y su futuro, pues adquieren importantes beneficios, como es el fortalecimiento en las áreas cognitiva, social,

emocional, física y psicológica de los niños y en combinación con la existencia de instituciones con actividades enfocadas a ello, nos brinda seguridad aceptar el apoyo del MACSI para potenciar ciertas capacidades de los niños en dichas áreas.

Ya con esta información pretendimos darla a conocer a personas que tienen a su cargo niños de 3 a 6 o 7 años de edad, originando así los objetivos específicos.

Primeramente decidimos:

- Recomendar el MACSI como un apoyo para la educación inicial.

Esto lo pudimos hacer gracias a los fundamentos teóricos con los que contamos, por la información que nos proporcionó Alejandra Lagos (quien es la asistente de vinculación museo – escuela del museo) en la entrevista que le realizamos dentro el museo y finalmente logramos plasmar dicha recomendación en nuestro fotocómic, con respecto a éste sólo resta difundirlo y medir el impacto de este proyecto en los lectores. Me gustaría realizar esta otra parte y que el proyecto funcione y continúe tratando temas educativos, como lo mencionamos anteriormente: a favor del desarrollo humano.

Después nuestra intención fue:

- Fomentar el acercamiento de la familia, tutores y de cualquier persona interesada en el tema, al MACSI en el tiempo libre familiar y para favorecer algunas capacidades del desarrollo del niño, en su etapa inicial.

A lo largo del capítulo 2 de la presente tesina y en el fotocómic, se aconseja y se sustentan los probables beneficios que puede tener toda la familia al crear un *tiempo libre familiar* y dedicarlo para el fortalecimiento de la educación inicial de los integrantes de la familia que se encuentran en etapa inicial, asistiendo al Museo del Antiguo Colegio de San Ildefonso. Por lo tanto, podemos decir que logramos darle validez al presente objetivo.

Posteriormente pretendimos:

- Contribuir a la vida de los niños con nuevas experiencias en la educación inicial.

Conocimos que las experiencias en nuestra vida dentro de los primeros 6 o 7 años de edad son esenciales para la formación de nuestra personalidad (conocimientos, valores, actitudes, etc.), por ello creemos que si el proyecto se pone en marcha, y los adultos llevan a sus niños a hacer uso de las actividades que ofrece el MACSI, este objetivo se logrará alcanzar al cien por ciento; mientras tanto, nosotros hemos propuesto a lo largo de este estudio y en el fotocómic que se vivan estas nuevas experiencias, lo cual deja ver, que por el momento pocos adultos con niños en etapa inicial a su cargo, tendrán contacto con esta información, pues sabemos que el aspecto de la difusión es de suma importancia para que la información llegue a más personas.

Y finalmente nuestra intención fue:

- Resaltar explícitamente la importancia que tiene la etapa inicial en la vida de los seres humanos, por traer consigo innumerables beneficios

Este es uno de nuestros objetivos específicos que quisimos mantener a lo largo de nuestro estudio y lo logramos, de igual manera lo trasladamos al fotocómic, pues sabemos que la etapa inicial trae consigo la disposición para aceptar innumerables beneficios en la persona; el responsabilizarnos por tener una buena educación a lo largo de la vida es excelente porque nos hace mejores seres humanos, pero si se siembra esa buena educación desde la etapa inicial del ser humano, consideramos que se hacen maravillas.

Con respecto a nuestra Hipótesis:

“Considerar y hacer uso del Museo del Antiguo Colegio de San Ildefonso como un apoyo en la educación inicial de los niños y favorable para la convivencia familiar, es resultado de conocer la importancia que tienen la etapa inicial y la familia en la vida del ser humano, de conocer los beneficios que se obtienen al

participar de las actividades para niños que ofrece el MACSI y de presentar los fundamentos teórico-pedagógicos que sustentan todo ello”.

Podemos sostenerla, pues profundizamos y comprobamos todos y cada uno de los aspectos que nos llevan a *considerar y hacer uso del Museo del Antiguo Colegio de San Ildefonso como un apoyo en la educación inicial de los niños y favorable para la convivencia familiar*.

Por todo lo antes expuesto, proponemos que toda la familia desarrolle un gusto por hacer uso de los museos, como ya vimos, existen de cualquier tipo de temas y disciplinas, esto, en opinión personal, nos presenta un vasto mundo de conocimientos provocando que adquiramos más de éstos y promueve la apertura de nuestra visión. Esto se puede hacer un gusto, un hábito y así comenzar a transmitir ese gusto de generación en generación.

Finalmente concluimos, a manera de consejo, con una frase de Luisa Fernanda Rico Mansard la cual también nos invita a considerar los museos como apoyo en nuestra educación:

La carencia de una educación y cultura museográficas, concebidas con un sentido más amplio, nos lleva a desaprovechar una importantísima fuente de conocimiento. Por ello es importante considerar la revaloración del museo como medio educativo eficaz y necesario, en apoyo de la enseñanza formal y no formal [...]⁷⁷

⁷⁷ *Op. Cit.* Rico Mansard, Luisa Fernanda. p. 23 y 24.

BIBLIOGRAFÍA

Aparici, Roberto (1992). *El cómic y la fotonovela en el aula*. Madrid: Ediciones De la Torre.

Barbieri, Daniele (1998). *Los lenguajes del cómic*. Tr. de Juan Carlos Gentile Vitale. Barcelona: Paidós.

Delors, Jacques (1997). *La educación encierra un tesoro*. Cap. 4: "Los cuatro pilares de la educación". México: UNESCO.

González González, Eugenio (Coord.) *et.al.* (2000). *Psicología del ciclo vital*. Madrid: CCS.

Hernández Sampieri, Roberto. *et.al.* (2003). *Metodología de la investigación*. Tercera edición. México: McGraw-Hill, Interamericana.
Capítulo 1 y 5.

Ibarra Russi, Óscar Armando. *et.al.* (2004). Revista Colombiana de Educación N° 46. *Ensayos*: "Los museos interactivos como mediadores pedagógicos" por Guillermo Orozco Gómez. Bogotá: UPN.

Jiménez Vélez, Carlos Alberto (2000). *Lúdica y recreación*. "La pedagogía para el siglo XXI". Santa Fé de Bogotá: Magisterio.

Midenet, Marc. *et. al.* (1982). *Manual práctico de psiquiatría infantil*. Tr. de José Tomás Vilaltella. Barcelona: Toray-Masson, s.a.

Palma Flores, Flor (1996). *Museos de la Ciudad de México*. Guía Ilustrada. México: Trillas.

Papalia, Diane. *et.al.* (2005). *Desarrollo humano*. Novena edición. Tr. de María Elena Ortiz Salinas. México: Mc Graw Hill.

Penchansky De Bosch, Lydia y Hebe San Martín de Dupart (1998). *El nivel inicial*. Estructuración. Orientaciones para la práctica. Buenos Aires: Colihue.

Piaget, Jean (1993). *Seis estudios de psicología*. Tr. de Nuria Petit. Buenos Aires: Planeta.

Puig Rovira, Joseph M^a y Jaume Trilla (1996). *La pedagogía del ocio*. Barcelona: Alertes.

Quintana Cabanas, José Ma. *et.al.* (1991). *Iniciativas sociales en educación informal*. Cap. 4: "Los museos y la educación". Madrid: ediciones RIALP.

Rico Mansard, Luisa Fernanda (2004). *Exhibir para educar*. Objetos, colecciones y museos de la ciudad de México (1790-1910). Barcelona -México: Pomares- CONACULTA.

MESOGRAFÍA

La Familia. Consultado en la página web:

http://sabanet.unisabana.edu.co/crear/paginas/herramientas_de_valoracion_familia_r/paginas/familia.htm

Los Jesuitas en la Nueva España. Consultado en la página web:

http://sepiensa.org.mx/contenidos/h_mexicanas/colonia/jesuitas_nuevaespa/jesuitas_3.html

La Misión del Museo del Antiguo Colegio de San Ildefonso. Consultado en la página web:

<http://www.sanildefonso.org.mx/frame.php?sec=1>

ANEXOS

ANEXO 1

Información general del MACSI:

- Dirección:
Justo Sierra 16, Centro Histórico de la Ciudad de México
06020. México, D.F.

- Servicios al público:
(+52-55) 5702 6378 / 5795 5922
servicios@sanildefonso.org.mx

- Horario de atención:
MARTES de 10:00 a 20:00 horas. Miércoles a domingo de 10:00 a 18:00 hrs. La taquilla suspende la venta de boletos 30 minutos antes de la hora de cierre.

- Admisión general:
Exposiciones temporales \$45
Estudiantes y maestros con credencial vigente \$22.50
Cuando no hay exposiciones, la admisión general al edificio es de \$15.00;
estudiantes y maestros \$7.50