Universidad Pedagógica Nacional

Unidad 094 D.F. Centro

Licenciatura en Educación Plan 2007

"LAS HABILIDADES Y DESTREZAS QUE SE DESARROLLAN A TRAVÉS DE LA MÚSICA VIVENCIAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD"

Tesina que presenta para obtener el título de

Licenciada en Educación Preescolar Plan 2007

Andrea Islas García

Asesora: Mtra. Teodora Olimpia González Basurto

México, D.F. 2010

Agradecimientos

Expreso mi reconocimiento a todos mis maestros que compartieron sus conocimientos conmigo y me brindaron su apoyo para llevar hasta el final esta parte de mi trayectoria profesional, que sin lugar a dudas, marcará felizmente mi futuro.

A Enrique, mi esposo, le doy las gracias por brindarme su apoyo para lograr esta meta tan anhelada en mi vida.

A Jimena y Alexandra, mis hijas, todo mi amor y agradecimiento por ser el motor de mi vida.

Mi gratitud a mi prima Adriana por su tiempo y dedicación y a toda mi familia por acompañarme siempre y paso a paso en este largo camino y sobre todo a mi madre que durante todos estos años me ha enseñado a terminar todo lo que empiezo y que a pesar de las adversidades, siempre existe una esperanza.

ÍNDICE

	PÁG.
Introducción	4
Marco Referencial	7
A. Antecedentes Históricos	7
B. El C.E.I. y el Servicio Educativo	8
C. Características y descripción de la población	8
D. Aspectos económicos, culturales y sociales	9
CAPÍTULO 1. LA EDUCACIÓN PREESCOLAR ENTRE LOS 5 Y 6 AÑOS DE EDAD	**11**
I.1 Características en su desarrollo y personalidad	12
I.2 La intervención del docente en el proceso enseñanza-aprendizaje	15
I.3 La participación del preescolar en las actividades artístico-musicales en el C.E.I. "Álvaro Obregón VI"	17
CAPÍTULO 2. IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL ENTRE LOS 5 Y 6 AÑOS DE EDAD	**20**
2.1 Música e interconexiones	21
2.1.1 Música e interacción social	21
2.1.2 Música desarrollo emocional	21
2.1.3 Música y desarrollo físico	22
2.1.4 Música y desarrollo cognoscitivo	22
2.1.5 Incorporar música en las actividades de aprendizaje	22
2.2 La música como medio de expresión en la edad preescolar	23
2.2.1 Habilidades desarrollo con la educación musical	24
2.3 Desarrollo del lenguaje, manejo y expresión de sentimientos por medio de la expresión musical	25
2.3.1 Las dimensiones de la educación musical	26
2.3.1.2 Dimensión filosófica	26
2.3.1.3 Dimensión emocional	27

2.3.1.4 Dimensión intelectual 27
2.4 Desarrollo sensorial mediante la música en niños de 5 a 6 años 28
CAPÍTULO 3. INTELIGENCIAS MÚLTIPLES 31
3.1 Inteligencia Musical-Rítmica 34
3.2 Inteligencia Corporal-Kinestésica 35
3.3 Inteligencia Visual-Espacial 37
3.4 Competencias artísticas a desarrollar mediante la música vivencial en la etapa de 5 a 6 años de edad 39
3.5 Expresión y apreciación musical 41
3.6 Expresión corporal y apreciación de la danza 43
CAPÍTULO 4. PRÁCTICA DOCENTE. PLANTEAMIENTO DE LAS ACTIVIDADES MÚSICO-VIVENCIALES CON LOS PREESCOLARES ENTRE LOS 5 Y 6 AÑOS DE EDAD, EN EL C.E.I. "ÁLVARO OBREGÓN VI" 46
4.1 Herramientas e instrumentos de apoyo utilizados para las actividades músico-vivenciales 48
4.2 Actividades creativo-musicales aplicadas en el C.E.I. "Álvaro Obregón VI" 51
4.2.1 Educación auditiva: duración e intensidad 51
4.3 Observaciones de la práctica docente 52
CONCLUSIONES 56
ANEXOS 61
BIBLIOGRAFÍA 77

Introducción

A los niños y niñas les agrada mucho la música, a través de ella se pueden expresar corporalmente de manera espontánea. Siguen el ritmo, dan vueltas, danzan, y realizan movimientos al compás de cualquier tonada que escuchan o a través de alguna creada por ellos mismos. Utilizan su cuerpo para convertirlo en instrumento musical y puede realizar percusiones corporales que le permiten marcar ritmos, ya sea con los pies, las manos o sonidos provocados por la boca y lengua, pueden chasquear los dedos.

El aprendizaje mediante la música vivencial se da a partir de las experiencias, que les permiten conocer su entorno. Los niños y niñas ejercitan su: percepción auditiva, conocimiento de imagen corporal, desarrollo senso-motor, estructura del pensamiento y conocimiento del medio. El pensamiento, la creatividad y el aprendizaje surgen de la misma experiencia, de la interacción diaria con nuestro medio, convirtiéndose así el proceso de aprendizaje en una dinámica de interacción y experiencia vivencial.

En la edad preescolar llegan a desarrollarse bases fundamentales de la personalidad del ser humano, con los primeros descubrimientos que éste llega a tener, se desarrollan capacidades, competencias y valores. Su desarrollo se da a partir del fortalecimiento de: auto-estima, auto-imagen y auto-respeto. Al ofrecerles herramientas que incrementen y desarrollen sus aptitudes, se facilita su auto-descubrimiento y su individualidad.

El objetivo de la música entre los 5 y 6 años de edad, es sensibilizar a niños y niñas con un enfoque musical, ampliando en ellos, el conocimiento y reconocimiento de sus propias capacidades y aptitudes artísticas, que les permiten adaptarse a su entorno desde otra perspectiva de vida, ampliando su cultura. La teoría de las inteligencias múltiples, ofrece una orientación a los padres y a los docentes para descubrir las capacidades de sus hijos y alumnos ayudándolos a tener un desarrollo más armónico y feliz.

Ante ello la Hipótesis es:

Los niños y niñas de 5 a 6 años de edad comienzan su proceso de independencia y desapego de los padres, se encuentran con el mundo de manera directa, mediante sus percepciones, exploran, descubren y analizan todo a su alrededor, agudizan sus sentidos. En la edad preescolar llegan a desarrollarse bases fundamentales de la personalidad del ser humano, mediante capacidades, competencias y valores. Es importante el trabajo con competencias artísticas, debido a que fortalecen aspectos integrales en su desarrollo. La Música Vivencial permite a los niños y niñas ejercitar su percepción auditiva, conocimiento de imagen corporal, desarrollo senso-motor, estructura del pensamiento y conocimiento del medio.

Los Objetivos que se pretenden son:

General

Brindar herramientas al Centro de Educación Inicial (C.E.I.) "Álvaro Obregón VI", que le permitan mayor aprovechamiento de las actividades musicales para la formación integral de los niños y niñas en edad preescolar, entre los 5 y 6 años de edad, así como plantear situaciones didácticas con la finalidad de favorecer el desarrollo de competencias, en el campo formativo de su apreciación artística.

Particulares

- Ofrecerles, una alternativa pedagógica y los recursos didácticos, creando un ambiente óptimo en donde puedan desarrollar aptitudes y capacidades artístico-creadoras, mediante técnicas, actividades y ejercicios músico-vivenciales.
- Crearles un ambiente en el que puedan ir descubriendo nuevas formas de expresión verbal y corporal, basados en la cultura musical que amplíe la interacción con su entorno.
- Formar niños y niñas seguros, elevando su nivel de autoestima mediante el auto-descubrimiento y desarrollo de aptitudes artísticas.

- Brindarles técnicas y actividades musicales que puedan reforzar el proceso de enseñanza-aprendizaje en generaciones futuras, capacitando y dándole herramientas al personal docente del CEI “Álvaro Obregón VI”.

Marco Referencial

Antecedentes históricos del C.E.I. "Álvaro Obregón VI".[1]

A. Antecedentes históricos:

Esta institución se establece como Centro de Educación Inicial, semi-escolarizado, el 1º de Septiembre de 1998, llevando como nombre C.E.I. "Puente Ixtla". Se abre para su remodelación y la adaptación de aulas, sin prestar servicio como estancia, posteriormente, es reinaugurado el 11 de Noviembre de 1998 como centro educativo. Está ubicado en la calle de Puente de Ixtla núm. 21, Colonia Puente Colorado, Delegación Álvaro Obregón, D.F.

El C.E.I. "Álvaro Obregón VI", es uno de los centros mixtos que pertenecen directamente a la Dirección de Educación Inicial, de la Secretaría de Educación Pública. Proporciona a la población estudiantil alimentos, servicio que es reconocido como de calidad, proporcionando a los menores, desayuno y comida. Se brinda atención educativa sistematizada, basada en los programas educativos vigentes: Programa de Educación Inicial (PEI) y Programa de Educación Preescolar (PEP 04).

En sus inicios se atendía a niños y niñas de un año ocho meses a cuatro años once meses de edad, debido a que el Centro no estaba autorizado para brindar educación preescolar. Gracias a su desempeño como institución educativa, fue autorizada la apertura a la educación preescolar en el año 2003, iniciando con el nivel I.

El inmueble de referencia, era una casa habitación, por lo que fue acondicionada para dar servicio educativo; actualmente cuenta con 6 salas, distribuidas de la siguiente manera: Grupo de Maternal A-B, Preescolar I, II, y III y salas de Matemáticas y Música. Cuenta con cocina, comedor y un pequeño patio a la

[1] C.E.I. Álvaro Obregón "Puente de Ixtla" 09FE10160M Zona Escolar 3, Sector 1. Plan Estratégico de Transformación Escolar.

intemperie, seis baños para los menores, de los cuales tres se ubican fuera de las salas; y dos baños para los docentes.

El C.E.I. estuvo como escuela piloto a prueba, en espera de la respuesta de la población, en cuanto a su desempeño y demanda de inscripciones. El acceso más solicitado fue para el nivel III de preescolar, motivo por el que en las Juntas Técnicas realizadas bajo la supervisión de la Secretaría de Educación Pública se permite abrir el Preescolar, sin perder de vista la importancia en los demás servicios.

B. El C.E.I. y el Servicio Educativo

El C.E.I. se encuentra ubicado en una colonia popular de bajos recursos, brindando así el apoyo correspondiente a madres y padres de familia, que en su mayoría son maestros, empleados domésticos y comerciantes, lo que hace que el entorno socio-cultural sea poco nutricio en la educación no formal. Por lo que el apoyo que ofrece el Centro a la comunidad, se convierte en parte fundamental de la enseñanza.

Cuenta con instalaciones adecuadas para el desarrollo integral de la población preescolar, realizándose modificaciones de manera constante, contaba con poca ventilación, por lo que se cambiaron puertas, ventanas y vidrios.

Se brinda servicio a niños y niñas de 2 a 6 años de edad, con el objetivo principal de promover su desarrollo integral y cultural musical.

Durante todo el proceso educativo se motivó la participación de la escuela para padres, que es de nivel no escolarizado, con la participación de la representante del módulo y del personal docente apoyando las actividades musicales.

C. Características y descripción de la población.

El C.E.I. “Álvaro Obregón VI” se ubica en una colonia urbanizada, a su alrededor, encontramos contraste en las condiciones socio-económicas, que van de colonias de altos recursos económicos tales como: Alpes, Las Águilas, Águilas y Axomiatla;

a comunidades marginadas, la mayoría de las personas que hacen uso de este Centro, que son de nivel socio-económico bajo.

Los vecinos de esta Colonia se encuentran entre los estratos de clase social baja y media baja, las estadísticas arrojan que la mayor parte de las familias son encabezadas por madres solteras, existe un alto índice de personas indígenas.

En su mayoría las personas no cuentan con vehículo propio, por lo que utilizan el transporte urbano que ingresa a la zona. Las casas están hechas de ladrillo sin fachada, sus calles pavimentadas, aunque debido a que se asentó en terrenos irregulares, existen hundimientos en las superficies.

Es una zona con carácter comercial, en donde abundan los vendedores ambulantes, ya que este tipo de economía informal es de la que viven una gran parte de sus habitantes. Existe un mercado, escuelas, tiendas, servicios de salud. La Cruz Roja Mexicana, es el servicio al que recurre este sector para ser atendido en cuestiones médicas, la Colonia se encuentra rodeada por fraccionamientos de clase media alta.

Existen módulos de policía que regulan a la zona, es insegura (robos y asaltos), presenta un alto índice en problemas de adicciones. La mayor parte de la población es creyente y practica la religión católica.

D. Aspectos económicos, culturales y sociales.[2]

Esta colonia se encuentra asentada en una zona comercial, la necesidad económica de sus pobladores es alta, por lo que se ha hecho muy relevante, contar con un centro educativo como éste, para cubrir las necesidades de los padres y madres de familia, proporcionándoles un servicio educativo y de formación, durante sus jornadas de trabajo.

En esta comunidad se requiere un servicio educativo de calidad, las escuelas existentes no cubren con los requerimientos que los padres necesitan. Tanto en las

[2] Los datos anteriores se sustentan en estudios socio-económicos de los expedientes de cada uno de los niños.

colonias aledañas como en la que se encuentra esta escuela, se ubican cuatro Jardines de Niños oficiales que laboran en un horario de 9:00 a 12:00 no se cuenta con un servicio de CENDI de carácter oficial.

El C.E.I. “Álvaro Obregón VI” cubre una necesidad importante para este sector de la población. Ingresa al Programa de Escuelas de Calidad (PEC) en etapa IV, obteniendo grandes beneficios y mejoras para su desarrollo, por lo que para la comunidad educativa y sociedad en general, ha resultado ser uno de los mejores proyectos educativos en esta Colonia.

El personal que labora en el Centro, está formado por 6 docentes contratadas por la SEP, 5 de las cuales cuentan con pago de gratificación (voluntarios) y 2 que reciben su pago de parte de los padres de familia, dando un total de ocho personas, junto con tres vigilantes, externos, contratados por la SEP.

El servicio que presta el C.E.I., está dirigido a hijos de madres que carecen de prestaciones laborales y para las personas de escasos recursos, que se hacen responsables de los infantes.

Una de las características principales del Centro, es impulsar la participación constante de los padres de familia, ya que colaboran, de forma activa, en el proceso educativo de sus hijos, vinculando las tareas educativas con las del hogar y apoyando activamente las funciones y mantenimiento del Centro.

Capítulo 1

1. LA educación preescolar en los niños entre 5 y 6 años de edad

En el período comprendido de los tres a los seis años de edad, se forman las bases de la personalidad de un ser humano mediante los procesos de enseñanza-aprendizaje, socialización, cognitivo-conductual y afectivo-creativo. [3]

La educación inicial se ha establecido con la finalidad de enfocar sus principales intereses hacia un aprendizaje de propuesta, que favorezca el desarrollo infantil y establezca la interacción del preescolar con su entorno; brindando herramientas que incrementen y desarrollen sus aptitudes, que permitan un auto-descubrimiento y su individualidad.

Cabe mencionar que la creación de los centros encargados de la educación inicial, se fundamenta bajo características que se han ido modificando de acuerdo a las necesidades de la misma sociedad.

Las actividades que se llevan a cabo dentro de los centros preescolares deben ser planeadas y planteadas de acuerdo a los intereses, necesidades y características de los niños y niñas que asistan a los planteles educativos.

Las actividades seleccionadas para realizar con los pequeños deberán planearse de acuerdo a los programas oficiales establecidos por la Secretaría de Educación Pública, respaldando los objetivos, ofreciendo diversas alternativas y propuestas, promoviendo la iniciativa y creatividad docente.

"Los niños y niñas deben ser respetados y considerados seres en desarrollo, deben ser impulsados para lograr su crecimiento en plena libertad y auto-confianza"[4]

Conforme va desarrollándose un individuo, va adquiriendo madurez acorde a la edad por la que atraviesa. Esta es sin duda, la estadía en la vida que ofrece

[3] Diane E. Papalia-Sally Wendkos Olds, *Desarrollo Humano*, México, 1990, McGraw-Hillg, pp. 217
[4] Herbert J. Klausmier William Goodwin, *Habilidades Humanas y Aprendizaje*, México, 1971 Harla. pp. 235-344

mayores oportunidades y un sin-número de experiencias, para percibir sensaciones y emociones interactuando con el medio que lo rodea.

1.1 Características en el desarrollo de los pequeños de entre 5 y 6 años edad.[5]

En esta edad comienza el proceso de independencia y desapego de los padres, permitiéndole así a niños y niñas encontrarse con el mundo de manera directa, mediante sus senso-percepciones.

Exploran, descubren y analizan todo aquello que se encuentra a su alrededor, agudizando sus sentidos, ya que se vuelve el medio más importante para crearse un auto-concepto. Desarrollan su habilidad de pensamiento, mediante conceptos lógico-matemáticos, lenguaje, percepción auditiva, desarrollo corporal, etc.

Adoptan formas de conducta, expresiones y actitudes afirmando su propia individualidad, para llegar a convertirse en personas seguras de sí mismas, llegando a adquirir mayor amplitud en su cognición, inteligencia y simbología.

Los pequeños van desarrollando sus pensamientos y acciones en forma progresiva a lo largo de varias etapas que le permiten evolucionar y formar su personalidad, se constituye la auto-conciencia volviéndose parte fundamental del desarrollo la psico-motricidad, el juego se convierte en un método de aprendizaje socio-afectivo.

El desarrollo de destrezas, dominio neuro-motor y grado de asimilación a esta temprana edad, se convierte en un proceso receptivo debido a que puede tomar decisiones y adquirir experiencias externas, comprobando así cuales son las reacciones del mundo que los rodean.

Es conveniente moderar las normas y las reglas que se van a establecer con los preescolares para no coartar o anular su personalidad o su libertad de aprendizaje,

[5]Diane E. Papalia-Sally Wendkos Olds, *Desarrollo Humano*, México, 1990, McGraw-Hillg, pp. 205-238

suelen poner a prueba sus capacidades para constatar su potencial en el dominio de sus elecciones.

Es más ágil y controla mejor sus movimientos, ha logrado madurar su equilibrio y desarrolla capacidades motoras, auditivas y kinestésicas de mejor precisión, logra una mayor independencia, y adquiere una comprensión más aguda del mundo que lo rodea y su propia identidad.

En la edad preescolar llegan a desarrollarse bases fundamentales de la personalidad del ser humano, debido a que son los primeros descubrimientos que éste llega a tener, se desarrollan tanto capacidades como competencias y valores.

Los factores más importantes que comienzan a desarrollarse en la edad preescolar, están basados en el fortalecimiento de: auto-estima, auto-imagen y auto-respeto.

Estos tres aspectos se fundamentan en el arduo trabajo por parte de la institución, los docentes y los padres, desarrollando y reforzando puntos como:

- Empatía
- Expresión y comprensión de los sentimientos
- Control del temperamento
- Independencia
- Capacidad de adaptación
- Simpatía y socialización
- Capacidad de resolver los problemas en forma interpersonal
- Persistencia
- Cordialidad
- Amabilidad
- Respeto

Esta es la etapa más importante en su formación, ya que es cuando se establece el auto-concepto, es decir la imagen que cada uno tiene de sí mismo.

Las características en la edad preescolar son integrales, esto significa que se toman de forma holística en la totalidad de niños y niñas, como cualquiera de las otras etapas de la vida. Pero es importante señalar que cada una de las etapas se trabaja por separado, aun dentro de una misma actividad o actividades planeadas y diseñadas para alcanzar los objetivos planteados.

El trabajo en la planeación de la educación inicial se basa en la competencia, diversas investigaciones fueron encaminando el aprendizaje al desarrollo de áreas que permitieran una formación a nivel integral.[6]

El diseño de estas competencias permite trabajar adecuadamente:

a. Permiten la expresión y comunicación de sentimientos, emociones y pensamientos a través de ejercicios de socialización y maduración emocional, la imagen, la palabra y el movimiento, presentes en la psico-motricidad o el desarrollo creativo de los niños y las niñas.
b. Concientizan al preescolar, sobre las posibilidades que puede ir desarrollando para expresar, sentir y moverse con seguridad en su entorno.
c. Proporcionan herramientas para la expresión y la creación a través de las actividades en cada grupo.
d. Proporcionan herramientas para la expresión y la creación a través del las actividades en cada una de las áreas.
e. Desarrollan la sensibilidad estética y la percepción para formar una auto-imagen y así poder apreciar lo que llevan en su interior y lo que los rodea.

[6] SEP, Programa de Educación Preescolar, (PEP 04), México, SEP, 1992.

1.2 La interacción del docente en el proceso enseñanza-aprendizaje.

El trabajo en la Educación Inicial tiene gran importancia en los primeros años de la vida, es el contacto inmediato del preescolar, después de la educación no formal (el hogar). Convirtiendo así a la institución en la segunda casa de los pequeños.

La labor de la educadora adquiere el reconocimiento y el valor que le corresponde, debido a la relación tan estrecha que esta llega a tener con los niños y las niñas, el hogar, la escuela y la comunidad, medios sociales y naturales en donde se desarrollan los pequeños, viviendo experiencias significativas (aprendizaje) que van despertando su interés y desarrollando sus capacidades.

Todas las actividades deben realizarse con una continuidad en la acción educativa, ya que son un medio ideal para introducir a niños y niñas a su realidad. Los materiales didácticos, técnicas, áreas de trabajo, conversaciones grupales, planeaciones y dinámicas, son propuestas que la docente debe difundir, explorar, proponer etc. Todos estos puntos aunados al interés natural de los preescolares por determinados temas, representan un gran recurso para la selección de los contenidos que cada docente puede anexar a su planeación, apoyándose en los diversos programas como base en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en las habilidades del niño en ciertas áreas.[7]

Por lo tanto, la elección acertada, el desarrollo de los contenidos y el profesionalismo del docente logran el objetivo prioritario del nivel preescolar: El desarrollo de potencialidades.

Todas y cada una de las actividades que se realizan en el Centro de Educación "Álvaro Obregón VI" se convierten en un medio para que el docente, como guía y responsable del grupo, prepare al niño día con día para aprendizajes futuros, surgiendo así la importancia de iniciar y consolidar hábitos de higiene y cuidado personal, desarrollar habilidades y aptitudes, habilitar al niño en el manejo de diversos auxiliares didácticos, etc.

[7] Norma E. Gamboa, *El Preescolar*, México, Fernández Editores, 2008, pp. 11-16

Orientar la labor educativa permite desarrollar creatividad y fantasía en este nivel, ya que los niños proyectarán su personalidad y el avance de su aprendizaje en las siguientes actividades: crear, conocer, descubrir, reflexionar y socializar, mismas que les ayudarán a adquirir confianza y seguridad en sí mismos.

La participación activa de los padres desempeña un papel tan importante como el del docente, para obtener los mejores resultados en este proceso educativo y lograr que los niños y las niñas estén mejor preparados para ingresar a la Educación Primaria.

Tanto la selección de los temas como el de las actividades pueden partir de los acuerdos, acontecimientos, sugerencias o inquietudes de los niños, aquí es importante señalar que el docente sea el responsable de que exista un equilibrio en las actividades integradoras que favorezcan el desarrollo de los pequeños y las pequeñas.

El docente debe sugerir, observar, escuchar, estimular, orientar, guiar y organizar la trayectoria de las actividades y temas, tomando en cuenta las necesidades e intereses de los niños al realizar la planeación cotidiana. Como profesional, el docente debe ir más allá de lo que ellos y ellas sugieran, al ampliar e incluir acciones para atender todos los aspectos del desarrollo. Las actividades didácticas favorecen el pensamiento lógico en los preescolares a través de conceptos, desarrollando su capacidad en los campos de las matemáticas, la psico-motricidad, la lecto-escritura, en su relación con la naturaleza, sensibilidad, expresión artística, desarrollo del lenguaje, etc.[8]

Es importante la permanente actualización del docente, manteniéndose así en una constante búsqueda de recursos didácticos y poniendo a prueba su profesionalismo al proponer, organizar y guiar el trabajo diario, teniendo como objetivo prioritario el desarrollo integral de sus pupilos.

[8] Norma E. Gamboa, *Música en el Jardín de Niños, México,* Fernández Editores, 2004, pp. 111-117

1.3 La participación del preescolar en las actividades artístico-musicales, en el CEI "Álvaro Obregón VI".

"Todos los seres humanos, tenemos la necesidad de comunicar

nuestros sentimientos y la manera cómo percibimos el mundo"[9]

Lo cierto, es que los niños tienen una necesidad grande de comunicar sus emociones y vivencias, ello se puede notar con mayor claridad a través del juego y las expresiones artísticas, a los niños les interesa vivir el placer de expresarse a través del arte, no es el fin sino el medio de expresión lo más importante para ellos. El arte estimula el desarrollo de la parte creativa del cerebro.

La mayoría de los niños están acostumbrados a las asignaturas que se imparten en la escuela, muchas de ellas son predominantemente informativas y estimulan más el hemisferio izquierdo del cerebro, por el contrario, el arte es una disciplina formativa, ayuda al niño a ser creativo, a tener auto-estima y le da la posibilidad de expresar su vida emotiva y sus sensaciones, es el hemisferio derecho el encargado de esta parte creativa, por tanto, si se estimulan ambos hemisferios, favoreceremos por un lado el desarrollo cerebral y por el otro su desarrollo integral.[10]

La música está considerada como una de las formas más naturales y espontáneas de la expresión infantil. Los niños pueden comunicar sus pensamientos, vivencias y conflictos, a través de la música pueden expresar impulsividad, agresividad, ansiedad, depresión, aislamiento, felicidad, entusiasmo, alegría, afecto, etc. Que le permiten expresar lo que verbalmente el niño no puede transmitir. Por ello, la música es utilizada en el tratamiento de problemas o trastornos psicopatológicos en la infancia o simplemente como un medio para que el niño o la niña puedan

[9] Diego Parra Duque *¿Por qué el Arte es Importante*? Investigador y consultor en temas de creatividad nos dice que todos tenemos una forma de hacerlo; algunos utilizan la música, otros la danza y el movimiento, otros las artes plásticas, la pintura y otros las palabras.

[10] Howard Gardner, Arte, mente y cerebro, México, 2001, Paidós.

tener mayor libertad de expresión y aumentar así las herramientas de comunicación con su entorno.

Las actividades de los profesores en Educación Musical están centradas en la enseñanza de la música. A veces se puede desperdiciar la oportunidad de usar la música como herramienta didáctica para ayudar en la formación de otros conocimientos, promover el desarrollo de la personalidad y estimular el área del trabajo, entre otras cosas.

Al concluir su educación preescolar los niños y niñas tendrían que: conocer, comprender y apreciar las diferentes manifestaciones de su entorno cultural, mediante la sensibilidad estética y la expresión corporal; habiendo desarrollado su capacidad humanista y artística que le permitirán tener un concepto integral de la vida y el mundo.

La enseñanza de todo lo referente a la música se encuentra dentro del bloque de contenido de la Educación Estética. La música, dentro de las artes, es un medio de expresión y comunicación en la que interviene el tiempo, los sonidos, el ritmo y el movimiento. "La educación con las artes es útil, eficaz y necesaria, por las posibilidades prácticas y metodológicas que ayudan a un desarrollo objetivo y material, y por los valores éticos y espirituales que nos llevan a momentos supremos del intelecto, en una conformación y confrontación de la razón y los sentimientos, para la sensibilidad de la persona y la sociedad".[11]

La música como recurso para la formación de valores promueve reacciones y genera percepciones aún más allá de la imagen visual. Motiva a los alumnos a la participación, integración grupal y a la creatividad; también ayuda a fijar más fácilmente en la memoria los conocimientos que se necesitan transmitir. Es por eso que se hace necesario profundizar sobre el uso adecuado de la música en el alcance de las dimensiones en los valores que plantea el Currículo Básico Nacional.

[11] Ibidem.

Si no se aplica la música como instrumento en la formación de valores, entonces se deja a los alumnos, sin las herramientas que los conduzcan a la formación de un ser humano capaz de desenvolverse en una sociedad pluralista.[12]

En el CEI "Álvaro Obregón VI", las actividades musicales son tomadas por los niños y niñas, como ejercicios creativos que los invitan a participar, con disponibilidad, debido a su correcta planeación, a su aportación cultural y a la importancia que ellos ocupan dentro de ellas.

En el Centro de Educación, mediante los ejercicios musicales, se favorecen valores como:

- Respeto por la vida
- Identidad Nacional
- Libertad
- Solidaridad
- Convivencia
- Honestidad
- Ciudadanía
- Perseverancia
- Responsabilidad
- Justicia

[12] Howard Gardner, *Educación Artística y Desarrollo Humano*, Argentina, 1994, Paidós Educador.

Capítulo 2

2. Importancia de la educación musical de los niños de los 5 a los 6 años.

El objetivo de la música entre los 5 y 6 años de edad, es sensibilizar a niños y niñas con un enfoque musical, ampliando en ellos, al mismo tiempo, el conocimiento y reconocimiento de sus propias capacidades y aptitudes artísticas. La música es un arte que puede estimular y desarrollar, desde muy temprana edad, capacidades y aptitudes que le permiten adaptarse a su entorno desde otra perspectiva de vida, ampliando su cultura.[13]

Este taller busca propiciar un encuentro y un acercamiento con diversos instrumentos musicales: Instrumentos de cuerda, de viento, percusiones y teclado.

La música logra desarrollar en ellos sus capacidades, así como su percepción auditiva, la música se convierte en un medio de comunicación que puede transformar el proceso de socialización, favorecer su desarrollo, su personalidad y enriquecer su vocabulario, al tiempo de incrementar su capacidad cognitiva así como su memoria, fomentar su autoestima y su seguridad, desarrollar su psico-motricidad, coordinación óculo-motora y aurículo-motora, etc.[14]

Uno de los principales objetivos, es que logren identificar notas y sonidos musicales hasta que obtengan la facilidad de crear sus propios arreglos y composiciones. El área psicomotora se ve favorecida con la utilización del propio cuerpo para crear música, la expresión corporal se enriquece y se desarrolla de una manera completa.[15]

Las actividades musicales incrementan la forma de expresión no verbal, convirtiendo a su cuerpo en una forma de comunicación consciente y clara, como

[13] L. S. Vigotski, *La Imaginación y Arte en la Infancia*, España, 2003, Akal, pp. 32 y 36

[14] Marisela Ubilla Díaz, *Música Vivencial Mod. I Educación Auditiva, Ritmo, Canto y Lenguaje. Apoyo al Desarrollo Integral de las Niñas y Niños Lactantes, Maternales y Preescolares, México, 2007,* pp. 9-10-11, 20,47 y 24

[15] SEP Programa de Educación Preescolar (PEP 04) México, SEP, 1992

otra posibilidad para ser comprendidos por su entorno, a través de sus sentimientos.

Actividades como: introducción a la música, identificación y clasificación de instrumentos, conocimiento y familiarización con sonidos y notas musicales, utilizar su cuerpo como una caja de resonancia, lograr la expresión y el movimiento con técnicas de pantomima y mímica, técnicas de reflejo para el control corporal, ejercicios de respiración y vocalización, reproducción de sonidos musicales, oxigenación, etc.

2.1 Música e Interconexiones

2.1.1 Música e interacción social

La música es una herramienta natural para formar conexiones, ayuda a los pequeños a relacionarse entre sí. Forma una parte importante para el desarrollo infantil así como para desarrollar capacidades creadoras, auditivas, kinestésicas, etc. La misma clase de conexión puede ser formada, de manera intrínseca, cuando estos logran identificar sus emociones mediante la música ya que responden, se mueven y son capaces de descubrir con movimiento su cuerpo y sus sentimientos, siguen ritmos, perciben a través de su oído todo aquello que ésta desea transmitirles.

2.1.2 Música y desarrollo emocional

Asociamos la música con nuestras memorias más tempranas, y las experiencias por nuestras vida, tiene un impacto emocional. Una canción o una pieza musical que despierta emociones siempre que la escuches. Es así como podemos descubrir el poder de música sobre nuestros humores. La música tiene la capacidad de consolar y calmar a los niños. Suelen cantarse a sí mismos para calmarse y relajarse. El pequeño en edad preescolar puede modificar su estado de ánimo escuchando música que le hace querer saltar y moverse.

2.1.3 Música y desarrollo físico

La música y el movimiento naturalmente se corresponden. Los infantes responden a la música con mayor naturalidad porque siempre están en activos y en movimiento. Les ayuda a aprender sobre el ritmo, la coordinación, y la orientación.

Además de ser divertido para los niños, el baile de figuras y todos los bailes para grupos, les ayudan a aprender los nombres de las partes del cuerpo (esquema corporal), la orientación (girándose, lateralidad, o ubicación espacial), modelos de ritmo (siguiendo el ritmo, tamborileando con los dedos, etc.)

Con la educación musical se desarrollan también equilibrio, fuerza y agilidad, el tono muscular se fortalece, propiciando una maduración corporal más adecuada y un sano crecimiento.

2.1.4 Música y desarrollo cognoscitivo

A los pequeños en edad preescolar les encantan las rimas y las canciones infantiles. Las disfrutan, y aprenden sobre números, letras y sonidos. Sus cerebros se desarrollan de manera más rápida, entre más pequeños son, el 80 por ciento del desarrollo se lleva a cabo antes de los tres años y el 90 por ciento antes de los seis, la música ayuda a las conexiones cerebrales.

Existen vínculos entre la música y las habilidades en las matemáticas, la memoria y la lectura. Cuando un niño realiza actividades creativas e inventa sus propios poemas y canciones, aumenta también su conocimiento de palabras y sonidos. Amplía las conexiones en su cerebro. En la clase de música es necesario escuchar o crear todo tipo de música, toda es importante. [16]

2.1.5 Incorporar música en las actividades de aprendizaje

Cuando un infante se interesa y disfruta de la música, logra crear vínculos con sus emociones, conectándose a ellas con mayor facilidad. El incorporar música en las

[16] Víctor Lowenfeld , *Desarrollo de la Capacidad Intelectual y Creativa*, España, Síntesis, 2008. pp.142 y 149

actividades en casa y en la escuela, hace el aprendizaje más divertido y más fácil para ellos. [17]

Muchos programas usan la música como una manera de prepararlos para las transiciones de una actividad a otra. Por ejemplo, se usa una canción para la hora de reforzar hábitos de higiene y todos cantan para saludar y despedirse, colocan sus juguetes en su lugar y limpian sus áreas. Puede cantar una canción para cepillar los dientes o para bañarse y la asociarán a esa actividad. A ellos les encantan estas actividades y el aprendizaje se les hace más divertido cuando las canciones y música forman parte de las rutinas.

Los programas pueden pedir que los pequeños elaboren o interactúen con los instrumentos musicales y dejar que el grupo entero toque como una banda. Los instrumentos caseros, en el hogar también pueden hacerse, usando ollas, cacerolas, tapas, y maracas hechas de vasos desechables y frijoles secos.

2.2 La música como medio de expresión en la edad preescolar.

La música es un código de signos con una intencionalidad expresiva, se constituye como un lenguaje; como un sistema con poder de comunicación entre los seres humanos es un lenguaje que, hasta cierto punto es de carácter universal, aunque esté basado en códigos establecidos culturalmente en distintas épocas y sociedades, no es lo mismo la música barroca que la dodecafónica.[18]

La música cumple una función muy importante en el desarrollo socio-afectivo del niño ya que le enseña a diferenciar sonidos y desarrolla en él la capacidad para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con los compañeros al compartir o interactuar con los demás a través del juego y actividades musicales dirigidas, fundamentalmente a ejercitar destrezas.

Experimentan emociones y espontaneidad, cómo también el crecimiento de sus sentimientos estáticos, la música produce placer y satisfacción, despierta su

[17] Ibidem

[18] L. S. Vigotsky, *La Imaginación y Arte en la Infancia*, España, Akal, 2003, pp. 32 y 36

observación y aceptación, les facilita la integración grupal, al compartir contando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes.

Los pequeños descubren un nuevo medio de comunicación y expresión, fortalecen su autoestima, conocen y expresan sus capacidades, demuestran su experiencia en el alcance de metas; se motivan a superar dificultades cuando participan en producciones artísticas, se esfuerzan en aplicar correctamente los elementos básicos de la música.

La música permite valorar e identificar emociones, hacen patentes sus sentimientos y canalizan energías de una manera propia, sirve como medio para que expresen el respeto hacia la vida de los demás y también a la música.

La educación escolar da cabida a que los niños reciban clases de educación musical. Actualmente existen numerosas investigaciones que sitúan a la música, como un factor importante en el desarrollo integral del niño en edad preescolar.

La música sugiere una respuesta única de expresarse con esa riqueza de variedad y matices, ya que permite la individualidad propia. Para impulsarlos a conquistar su desarrollo armónico y su adaptación al mundo.

Es necesario conocer sus capacidades sensoriales, además de trabajar con los modelos didácticos de manera operativa.

2.2.1 Habilidades desarrolladas con la educación musical.

La educación musical es un proceso que tiene por finalidad colaborar en el proceso educativo, con miras a lograr el desarrollo integral y armonioso en los niños. El propósito de la música con niños de 5 a 6 años, es comprender y desarrollar aspectos intelectuales, éticos, estéticos y físicos en ellos como:

- Expresar sus sentimientos mediante el pulso y el ritmo.

- Colaboran en su adaptación al medio, a través de sonidos, manteniendo su atención, la concentración a través de las voces y la noción musical por medio de canciones.
- Favorecen la coordinación motora.
- Desarrollan su creatividad emocional.
- Logran que exterioricen su sentido rítmico.
- La expresión de sus afectos a través del sonido y el movimiento.
- Reproducen y crean ritmos, sonidos y movimientos.
- Experimenten, descubran, escuchen y reconozcan sonidos

Generalmente el ritmo se asocia a lo que percibimos a través del sonido, aunque existen otros que no necesariamente los producen. El movimiento corporal es la manifestación del ritmo propio de cada individuo, su forma natural de expresión. En el momento que el niño mueve las manos al son de una canción empieza su proceso de formación rítmica. Esta necesidad de movimiento es la respuesta a una necesidad más profunda, a un afán interior de comunicación.

2.3 Desarrollo del lenguaje, manejo y expresión de sentimientos por medio de la expresión musical.

La capacidad imaginativa del niño le llevará a descubrir muchas más posibilidades de las ya establecidas: chasquidos de dientes, silbidos, etc., son instrumentos de hallazgo, importantes y divertidos. Desde el primer momento la educación rítmica se fundamenta en la actividad motriz, aunque en muchas ocasiones se basa en observar movimientos de la naturaleza para poder imitarlos. El objetivo principal es fomentar una manifestación libre y creativa. Para que cada niño encuentre su forma personal de expresión.

En la escuela infantil la educación musical tendrá como base y punto de partida el ritmo, ya que a partir de los estímulos sonoros, pueden ordenar en el tiempo sus

expresiones gestuales, motrices y verbales. Entonces sus expresiones personales se exteriorizan ordenadas por su propio ritmo.

El estado normal de cada niño, es el movimiento. Es el momento de poner en marcha las capacidades motrices que él va descubriendo y que dará al mismo tiempo respuesta a su necesidad expresiva. El dominio de esta capacidad motora es el movimiento, para la práctica se utiliza el manejo de instrumentos corporales. Una vez adquirida esta destreza, se podrá poner en sus manos, instrumentos de percusión.

El canto es la primera actividad apropiada ya que contiene ritmo y melodía, esta última se centra más en el campo afectivo, pero como también contiene elementos rítmicos, se incluye también en el campo sensorial; por esta razón se mueven de manera espontánea.

2.3.1 Las dimensiones de la educación musical.

El ritmo se vincula a las dimensiones filosóficas, la melodía a la dimensión emocional, y la armonía a la dimensión intelectual. Las clases de educación musical desarrollan de forma integral a las tres dimensiones.

- El **ritmo:** representa el orden y la proporción en la música.
- La **melodía**: representa una combinación de sonidos que expresa una idea musical.
- La **armonía**: constituye la estructura musical que sostiene el ritmo y la melodía.

2.3.1.2 Dimensión filosófica.

Es la capacidad de reacción ante los estímulos musicales con dominio de los movimientos corporales. Integración y desarrollo de la percepción visual y auditiva, mediante la combinación de secuencias de imágenes y música.

2.3.1.3 Dimensión emocional.

Es la capacidad de expresión de sentimientos mediante la ejecución y creación de música. Aceptación y valoración de sí mismo y de los demás por medio de actividades grupales de ejecución musical.

2.3.1.4 Dimensión intelectual.

Se relaciona directamente con el desarrollo de habilidades para la lectura, escritura y lenguaje. Les permite la interacción y el contacto con todo aquello que los rodea, se vuelve su mayor forma de aprendizaje. Les encanta escuchar sus propias voces, grabarlas cantando y después escuchar la grabación. Los niños pueden averiguar quién está cantando cada parte. Esta actividad ayuda a mejorar sus habilidades de audición.

La música forma una parte importante de la experiencia humana. Además es un vehículo creativo. Les permite expresarse encontrando sus propias maneras, como también contribuye al desarrollo del lenguaje. Es necesario que los docentes encuentren maneras de extender lo más ampliamente posible el aprendizaje musical.

La música es un código de signos con una intencionalidad expresiva, se constituye como un lenguaje; como un sistema con poder de comunicación entre los seres humanos, es un lenguaje universal. Se puede establecer, de cierta forma, una relación directa entre los elementos del lenguaje hablado y los de lenguaje musical; ya que la evolución histórica de la música va unida a la palabra hasta alcanzar su independencia definitiva con el desarrollo de la música puramente instrumental.

Características comunes a ambos lenguajes:

- En el ritmo hay relaciones entre la intensidad del sonido de la música y de la palabra.

- La articulación en el habla adquiere mayor importancia, nos mantenemos en una nota y luego desciende.
- Relación entre el timbre instrumental y el timbre de la voz.
- Existe relación entre los recursos expresivos del discurso musical y del lenguaje.
- El fraseo y las formas musicales, con la morfología y sintaxis del lenguaje.
- El soporte de ambos es el sonido, los medios por los que se desarrollan son los mismos.
- Los dos se suceden en el tiempo, los dos tienen representación grafica.

El niño es capaz de reproducir inflexiones de la lengua, antes que pronunciar los fonemas con nitidez. Este interés y atracción por los sonidos, es lo que lo llevará a desarrollar aptitudes musicales.

2.4 Desarrollo Sensorial mediante la Música en Niños de 5 a 6 Años.

Todas las personas tienen capacidad de percibir, sentir y expresar la música. Para el niño constituye una actividad natural y espontánea, sinónimo de movimiento, juego y emoción. A través de la música pueden manifestarse tres reacciones físicas principales ya que el ritmo musical estimula de manera sensorial.

Estas 3 manifestaciones conectan al pequeño de manera integral:

1) **Sensorial**: el sonido provoca una estimulación sensorial, similar al color sobre la vista, de ciertos materiales sobre el tacto, etc.
2) **Intelectual**: reaccionan intelectualmente, sienten curiosidad, quieren saber, comprender, recordar, diferenciar.
3) **Emocional**: encuentran en la música una expresión de sentimientos que han experimentado y de estados de ánimo que conoce.

La música forma parte de su mundo, siendo esta reacción crucial en lo que respecta a la sensibilidad musical, es una actividad globalizadora que estimula el

desarrollo integral de la personalidad del niño, desarrolla la sensibilidad, favorece el conocimiento de su propio mundo interior, le acerca a la realidad del mundo exterior, despierta su creatividad y la imaginación, desarrolla la capacidad de análisis y reflexión y favorece la expresión autónoma.

La educación musical adquiere el carácter de mecanismo y gimnasia, el perfeccionamiento de habilidades y capacidades sensoriales, emocionales, perceptivas y creativas:

- Desarrollo sensorial
- Motriz y corporal
- Espacio – temporal
- Atención y memoria
- Afectividad
- Socialización
- Gusto y sentido estético

Estos aspectos confieren a la música un poder integrador, ya que se hallan ligados entre sí e involucran la mente, el cuerpo y la emoción del niño.

Willems[19]: (Relaciona educación musical con el universo y con el hombre, considera a la música como formadora del alma, contribuye a una mejor armonía con el hombre y con el cosmos.) "La educación musical debe ser extremadamente humana, sirve para despertar y desarrollar facultades humanas, la música no está fuera del hombre sino en él".

Los principales objetivos de la educación musical están basados en el desarrollo de la capacidad de sensación y percepción del fenómeno musical, de la sensibilidad y de la valoración de las manifestaciones culturales, desarrollo de la capacidad de análisis y comprensión del hecho musical; sus signos, su estructuración, sus posibilidades ilimitadas.

Más allá de que la música sea un elemento primordial en el desarrollo social del ser humano, así como una forma de expresión artística (razones que bastarían para darle un sitio privilegiado en la educación del infante), se ha descubierto que el

[19]Edgar Wuillems, *El valor humano de la educación musical*, España, 2000, Paidós Iberia Ediciones.

simple hecho de escucharla influye directamente sobre los procesos de aprendizaje en otras áreas del cerebro.

Además de ser divertida, la música “mejora el desarrollo cerebral y hace florecer las habilidades”. Esto la convierte en una herramienta que debería ser utilizada constantemente por los maestros de preescolar, a fin de garantizar el éxito presente y futuro de los alumnos.

Otro de los muchos beneficios de la música es la adquisición del lenguaje. Para comprender esto, ni siquiera es necesario conocer el funcionamiento del cerebro; basta con pensar que el ser humano aprende a comunicarse con los demás a través de las primeras coplas, de los juegos rítmicos, de palabras transmitidas por sus padres y maestros, ampliando así su vocabulario y poco a poco, dotándolo de sentido.

Para ello, no es preciso que un maestro de preescolar domine la teoría musical, sepa tocar un instrumento o tenga habilidades extraordinarias. No estamos hablando de “conocer” la música, sino de “vivirla”, a fin de que se convierta en un elemento imprescindible en el proceso de enseñanza-aprendizaje. De tal modo, el maestro de preescolar debe ser creativo y buscar maneras de incluir la música como una disciplina combinada con las distintas áreas de trabajo de sus alumnos. Esto, a su vez, alimentará la propia creatividad de los alumnos y los llevará a tener una mejor interacción con los demás.

Capítulo 3

3. Inteligencias múltiples

Todos somos capaces de desarrollar aptitudes y capacidades, tenemos diferentes aficiones y aptitudes y reaccionamos de diferentes formas; en ese sentido la teoría de las inteligencias múltiples, ofrece una orientación a los padres y a los docentes para descubrir las capacidades de sus hijos y alumnos ayudándolos a tener un desarrollo más armónico y feliz.

Dice Joan Manuel Serrat en una de sus canciones: “a menudo los hijos se nos parecen, así nos dan la primera satisfacción”; y seguro que a partir de ahí los padres recibimos muchas más, cada vez que descubrimos un rasgo de inteligencia en nuestros hijos. Pero, ¿qué es la inteligencia?

Solemos comparar los rasgos de genialidad de nuestros pequeños con los de otros niños, también es frecuente que muchos queramos saber cuál es su “coeficiente intelectual”, como una forma de comprobar que si son los “más inteligentes” o para cerciorarnos y aceptar que no lo son tanto, sea como sea y que se manifieste de mil maneras, parece algo natural que las personas tengamos como uno de los orgullos más preciados, los avances intelectuales de nuestros hijos y alumnos, quizás porque estamos asombrados ante el desarrollo normal de los niños, que no deja de maravillar incluso a los expertos o porque tenemos gran interés en hacer que nuestros pequeños desplieguen al máximo todo su potencial.

La inteligencia es la capacidad y aptitud de un organismo humano para reaccionar, adaptándose, ante nuevas situaciones, partiendo de la experiencia pasada. Howard Gardner, define la inteligencia, proponiendo que no existe una inteligencia sino muchas, que todos poseemos capacidades similares pero que siempre somos más hábiles para unas cosas que para otras, y la llamó, Teoría de las Inteligencias Múltiples. El junto con su grupo de colaboradores, definieron que la inteligencia

humana es unitaria, única y por lo tanto es posible definirla y segundo que ésta es cuantificable. [20]

Aunque de momento es tan sólo una teoría, está siendo ampliamente reconocida y es de gran utilidad para conocer nuestras capacidades y las de nuestros hijos y alumnos, es necesario recalcar, que todos poseemos en alguna medida la totalidad de las inteligencias en diferente grado, pero tenemos más afinidad con las posibilidades de una u otra de ellas.

La teoría de las inteligencias múltiples no es vista como algo unitario, que agrupa diferentes capacidades específicas con distinto nivel de generalidad, sino como un conjunto de inteligencias, distintas e independientes, aquellas capacidades de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas.

El desempeño académico no lo es todo, a la hora de desenvolverse en la vida no basta con tener un gran expediente académico. Existe gente de gran capacidad intelectual pero incapaz de tomar sus propias decisiones; por el contrario, hay gente menos brillante en el colegio que triunfa en el mundo de los negocios o en su vida personal. Triunfar en los negocios, o en los deportes, requiere ser inteligente, pero en cada campo se utiliza un tipo de inteligencia distinto. No mejor ni peor, pero sí distinto. Gardner define la inteligencia como una capacidad. Hasta hace muy poco tiempo la inteligencia se consideraba algo innato e inamovible. Se nacía inteligente o no, y la educación no podía cambiar ese hecho.

Definir la inteligencia como una capacidad la convierte en una destreza que se puede desarrollar. Gardner no niega el componente genético, pero sostiene que esas potencialidades pueden ser desarrolladas, según esta teoría, todos los seres humanos poseen las ocho inteligencias en mayor o menor medida. Al igual que los estilos de aprendizaje. Cualquier habilidad necesita de una inteligencia espacial bien desarrollada, pero también necesita de todas las demás.

[20] Howard Gardner, *La teoría de las Inteligencias Múltiples*, México,1987, Fondo de Cultura Económica, pp.

Las inteligencias enfatizan en el hecho de que todos los tipos de inteligencia son igualmente importantes y, según esto, el problema sería que el sistema escolar vigente no las trata por igual sino que prioriza las dos primeras de la lista, (la inteligencia lógico-matemática y la inteligencia lingüística). Sin embargo en la mayoría de los sistemas escolares actuales se promueve que los docentes realicen el proceso de enseñanza y aprendizaje a través de actividades que promuevan una diversidad de inteligencias, asumiendo que los alumnos poseen diferente nivel de desarrollo de ellas y por lo tanto es necesario que todos las pongan en práctica

Sabiendo lo que se sabe sobre estilos de aprendizaje, tipos de inteligencia y estilos de enseñanza, es obsoleto que se siga insistiendo en que todos los alumnos aprendan de la misma manera. La misma materia se podría presentar de formas muy diversas. Además, tendría que plantearse si una educación centrada en sólo dos tipos de inteligencia es la más adecuada para preparar a las generaciones futuras o con la aplicación de diversas inteligencias que les permitan asimilar, comprender y enfrentar la vida, partiendo de sus capacidades y aprovechando sus puntos fuertes para vivir en mundo cada vez más complejo.

Las inteligencias Múltiples se clasifican en ocho tipos:[21]

Verbal-lingüística: la que tienen los escritores, los poetas, los buenos redactores. Utiliza ambos hemisferios.

Lógica-matemática: utilizada para resolver problemas de lógica y matemáticas. Es la inteligencia que tienen los científicos. Se corresponde con el modo de pensamiento del hemisferio lógico y con lo que la cultura occidental ha considerado siempre como la única inteligencia.

Visual-espacial: consiste en formar un modelo mental del mundo en tres dimensiones; es la inteligencia que tienen los marineros, pilotos, ingenieros, cirujanos, escultores, arquitectos, decoradores y diseñadores.

[21] Ibidem

Rítmica-musical: permite desenvolverse adecuadamente a cantantes, compositores y músicos.

Corporal-cinética: o capacidad de utilizar el propio cuerpo para realizar actividades o resolver problemas. Es la inteligencia de los deportistas, artesanos, cirujanos y bailarines.

Intrapersonal: permite entenderse a sí mismo y a los demás; se la suele encontrar en los buenos vendedores, políticos, profesores o terapeutas.

Interpersonal: es la inteligencia que tiene que ver con la capacidad de entender a otras personas y trabajar con ellas; se la suele encontrar en políticos, profesores, psicólogos y administradores.

Naturalista: utilizada cuando se observa y estudia la naturaleza, con el motivo de saber organizar, clasificar y ordenar. Es la que demuestran los biólogos o los herbolarios.

3.1 Inteligencia Musical-Rítmica.

La música no solamente es para impartirse en clases. La música y el ritmo se pueden utilizar para hacer más viva cualquier lección. La música se usa de manera efectiva para crear una tonada, para aprender información y para ampliar el sentido de ritmo de un alumno, también desarrollamos esta inteligencia a través de otras inteligencias por ejemplo haciendo que los alumnos escriban la letra de canciones, dibujen su reacción a una canción y discutan su interpretación.

Aplicando estas estrategias he podido ayudar alumnos del CEI a desarrollar su inteligencia Musical-Rítmica con ejercicios de:

- Música de fondo: la música reduce el estrés, mejora el aprendizaje y la retención a largo plazo. Utilicé diferentes tipos de música para calmar a los alumnos, para introducir una pausa en el tiempo, para explorar un tema, y conocer su cultura. Obtuve mejores resultados en exámenes al usar música

de fondo (se recomienda la música llamada de “ascensor” ya que el ritmo es similar a las palpitaciones del corazón).

- Lecciones líricas: estas lecciones permitieron a los alumnos escribir y cantar canciones basadas en la planeación. Utilice varios casetes para enseñar a los alumnos diferentes ritmos a través de canciones que van desde el rap hasta el rock, escribieron sus propias canciones sobre algún tema que ellos mismos elegían y cantarlas en alguna tonada conocida.
- Recitar en equipo: los alumnos trabajaron en equipos pequeños para crear recitales relacionados con el contenido. Primero seleccionaron las palabras, luego les añadieron el ritmo de manera que sobresalieran las palabras importantes. Por último le agregaron el acompañamiento generalmente con aplausos, golpeando con los pies o chasqueando los dedos incluyendo el movimiento para integrar la inteligencia kinestésica.

La inteligencia musical-rítmica permite desarrollar la atención, el oído y la memoria musical, aprenden a asociar los dibujos y las palabras escritas, con la lectura grabada de esa palabra, puede resumirse que es la capacidad de percibir (por ejemplo un aficionado a la música), discriminar (por ejemplo, como un crítico musical), transformar (por ejemplo un compositor) y expresar (por ejemplo una persona que toca un instrumento) las formas musicales. Esta inteligencia incluye la sensibilidad al ritmo, el tono, la melodía, el timbre o el color tonal de una pieza musical.

3.2 Inteligencia Corporal-Kinestésica

La inteligencia corporal-kinestésica es la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico. Comienza con el control de los movimientos automáticos y voluntarios y avanza hacia el empleo del cuerpo de manera altamente diferenciada y competente.

Los pequeños tienen la necesidad de experimentar físicamente los contenidos de los aprendizajes. El movimiento es su lenguaje innato y parte de la enseñanza

preescolar debe estar encaminada a permitirles experimentarlo para adquirir el conocimiento y poco a poco ir centrando esta tendencia, por ejemplo, desde los movimientos amplios del cuerpo y los brazos hasta los más pequeños y controlados de brazos y manos para introducirlos en la escritura.

Para muchos niños los canales sensoriales de la visión y el oído no son suficientes para integrar el conocimiento ni para comprender o registrar la información. Por ello deben recurrir a procesos táctiles y kinestésicos como manipular los objetos, experimentar corporalmente lo que aprenden y así poder interiorizar la información y aprender mediante el hacer y por medio del movimiento y de las experiencias multi-sensoriales. Este tipo de inteligencia incluye la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico, cualquier puesta en escena requiere un agudo sentido del ritmo y una transformación de la intención en acción.

Las habilidades en este campo comienzan con el control de los movimientos automáticos y voluntarios y poco a poco logran un desempeño ágil, armónico e integral “Mente sana en cuerpo sano.”

Aplicando diversas actividades sensoro-motoras, experimentaron e iniciaron la exploración del mundo que nos rodea, apliqué diversos ejercicios físicos ayudando a los chicos a desahogar sus emociones, a regular su energía y a perfeccionar su coordinación viso-motora, con lo cual posteriormente pude dar continuidad a actividades lógico matemáticas, de lenguaje etc. Logrando que se concentraran mejor. Las actividades que fui aplicando se encontraban ligadas a sensaciones corporales donde involucraran el aparato neuro-muscular, por ejemplo cantar y realizar movimientos acordes con el contenido de la canción, o la adquisición de los valores de cooperación y ayuda, al realizar acciones como trabajos, exposiciones, teatro y bailables, recolección de periódicos, arreglo de juguetes,

etcétera, realizadas en conjunto con el grupo de pertenencia, con lo cual lo vivido y aprendido quedó integrado en su memoria. [22]

La manipulación directa de los materiales a través de los sentidos proporciona estimulación: literalmente es alimento para el pensamiento, el hecho de pensar por medio de la manipulación de objetos y estructuras concretas brinda posibilidades de descubrir nuevos aspectos de los objetos. Este tipo de inteligencia me permitió desarrollar niveles de percepción como: vista, tacto y movimiento, generando un sentido de proximidad y de acción, el pensamiento que se forma externamente (movimiento y manipulación de los objetos), proporciona una forma visible de lo que es el aprendizaje, que puede compartirse con amigos y compañeros o incluso crearlo mutuamente.

3.3 Inteligencia Visual-Espacial.

La inteligencia visual–espacial, consiste en la habilidad de pensar y percibir el mundo en imágenes. Se piensa en imágenes tridimensionales y se transforma la experiencia visual a través de la imaginación. El desarrollo de con alta inteligencia visual puede transformar temas en imágenes, tal como se expresa en el arte gráfico.

El sentido de la vista es realmente el primero que se desarrolla ya que antes de aprender a hablar aprendemos a ver y a reconocer a las personas y las imágenes. Por lo tanto, los mensajes visuales son los primeros que empezamos a reconocer, es posible que reconozcamos lugares, objetos o bien personas ya que aunque hayamos olvidado su nombre podemos reconocerla por su rostro o por su imagen personal. Estos mensajes son lo que llegan más rápido a nuestro cerebro.[23]

La inteligencia visual-espacial se define como la capacidad de reconocer y elaborar imágenes visuales, distinguir a través de la vista rasgos específicos de los objetos, creación de imágenes mentales, razonamiento acerca del espacio y sus

[22] Marisela Ubilla Díaz, *Música Vivencial Mod. I Educación Auditiva, Ritmo, Canto y Lenguaje*, México, 2007

[23] Haward Gardner, *La Teoría de las Inteligencias Múltiples*, México, 1987, Fondo de Cultura

dimensiones, manejo y reproducción de imágenes internas o externas. Algunas de estas habilidades o todas ellas pueden manifestarse en una misma.

La visualización es importante para esta Inteligencia y es importante el desarrollo paralelo con el sentido de la vista, de hecho se puede desarrollar en un alto grado con pequeños ciegos.

La inteligencia viso-espacial es considerada como la habilidad de pensar y percibir el mundo en imágenes, se piensa en imágenes tridimensionales y se transforma la experiencia visual a través de la imaginación.

Este tipo de inteligencia se encuentra en aquellos pequeños que poseen una gran capacidad para pensar en tres dimensiones. Además, permite percibir imágenes externas e internas, recrearlas, transformarlas o modificarlas y decodificar información gráfica.

Con esta inteligencia trabajé con el desarrollo de la sensibilidad que tienen los pequeños frente a aspectos como color, líneas, forma, figura, espacio y la relación que existe entre ellos, les gusta imaginar, manipular objetos y crear arte, se convirtieron en diseñadores de sus propias ceraciones. Realizaron esculturas y pirámides con su propio cuerpo siguiendo la música, realizaron pinturas en sus diversas técnicas, escuchando diversas melodías.

Aplique actividades para el desarrollo de la inteligencia viso-espacial en los niños, ya que el sentido de la vista es la puerta principal para el conocimiento, todo lo que vemos lo conocemos desde antes de llamarlo por su nombre, toda la información llega por medio de la vista.

Todos tenemos la capacidad de trasladar una palabra a una imagen como es el caso de los mapas mentales, aunque haya personas que tengan menos capacidad desarrolladas que otras no implica que no la tengan.

3.4 COMPETENCIAS ARTÍSTICAS A DESARROLLAR MEDIANTE LA MÚSICA-VIVENCIAL EN LA ETAPA DE 5 A 6 AÑOS.

La música vivencial enseña en una situación o contexto de interactividad, negociando significados que el docente posee como agente educativo, para intentar compartirlos con los alumnos, quienes no los tienen pero los han de reconstruir. Dicho en forma sintética, el profesor debe aceptar los saberes socio-culturales con los procesos de internalización subyacentes a la adquisición de tales conocimientos por parte del alumno.

La educación basada en competencias ha resurgido como una política educativa, el movimiento de competencia comienza a extenderse a otros países, entre ellos los de Latinoamérica, lo que implica la aparición de una nueva era en el pensamiento educativo, es en esencia la conjunción de la teoría y la práctica y la parte vocacional del ser, es un enfoque progresista.

La competencia es concebida como un complejo estructurado de atributos requeridos para el desempeño inteligente en situaciones específicas, este enfoque es holístico e integrador, reúne cosas dispares, es la capacidad para actuar con eficiencia, eficacia y satisfacción en relación a sí mismo y al medio natural y social.

Anteriormente se realizaban las planeaciones musicales de acuerdo a los programas de educación inicial, es decir que se tomaban en cuenta los ejes teniendo una secuencia apegada a este programa, conforme ha pasado el tiempo, la planeación se ha ido transformando, siguiendo el Programa de Educación Preescolar con una nueva organización, tomando en cuenta los campos formativos, competencias, expresión corporal, etc.

Se fueron estableciendo situaciones didácticas de acuerdo al programa en donde tuvo una participación de suma importancia la Lic. Marisela Ubilla Díaz con la aportación de "La Música-Vivencial."[24]

[24] Marisela Ubilla Díaz, *Música Vivencial Mod. I Educación Auditiva, Ritmo, Canto y Lenguaje. Apoyo al Desarrollo Integral de las Niñas y Niños Lactantes, Maternales y Preescolares*, México, 2007.

Considerando el contexto en el que va a trabajar el docente, se hace necesario reflexionar en: ¿Con quiénes vamos a trabajar para recordar las características de desarrollo de nuestros alumnos?, ¿Qué conocimientos tengo acerca de las competencias? Tratando de identificar el contenido teórico que hace posible su aplicación. ¿Cómo voy a propiciar en los niños el desarrollo de éstas?, ¿Cómo se desarrollan y cuáles son sus indicadores?, como pautas que guíen el trabajo, teniendo claridad para efectuar los procedimientos y así poder identificar el camino correcto, es decir, tener certezas al actuar; hacer que este análisis nos permita identificar los recursos con los que cuento como educadora para enseñar y desarrollar competencias en los niños.

No es tarea fácil hacer una reflexión de este tipo, pero sería interesante realizarla para saber quiénes somos como profesionales de la educación. En el constructivismo se enseña, no de la manera tradicional, sino adoptando nuevos roles: de guía, de facilitador, de mediador, pero siempre propiciando aprendizajes en los niños, generando que los procesos se realicen, observando y atendiendo características de desarrollo de los niños para ser más efectiva como docente.

En este tipo de trabajo se establece la situación, las competencias que se van a desarrollar, los campos formativos que se van a favorecer, el aspecto musical con el que se va a trabajar, la duración, los materiales, la introducción sobre la planeación de las actividades a seguir, dándole al preescolar retos cognitivos.

Se comienza a manejar un nuevo enfoque en el Centro de un aprendizaje acelerado con música: Teoría de las inteligencias múltiples, los diez principios, Actividades divertidas, Diseño de espacios, un concepto en donde el centro del aprendizaje es el alumno y la colaboración.

Los aspectos a desarrollar en la música vivencial son:

a) Educación Auditiva
b) Ritmo
c) Canto
d) Lenguaje

Esta es una batería de evaluación en donde se puede revisar si hubo avance o hay que volver a retomar este aspecto o fortalecer esa competencia para lograr cubrir los objetivos establecidos y desarrollar los potenciales y las capacidades.

3.5 Expresión y apreciación musical.

La propuesta de trabajo por competencias, permite el desarrollo de los pequeños de una forma sencilla pero accesible a la mayoría de las educadoras. Rescata, además, favorece la intencionalidad del trabajo docente como la aportación científica en el proceso de enseñanza y aprendizaje, por lo cual se pone a su consideración. La finalidad sería que tuviéramos claro los conocimientos que se van a promover en los alumnos, las habilidades que se van a poner en juego o a desarrollar y las actitudes y valores que se van a propiciar y a practicar durante la actividad docente.[25]

Desarrollo de competencias igual a: conocimientos, habilidades, actitudes y valores. Factor importante: la intencionalidad del docente en el desempeño y logro de los propósitos educativos y la certeza que implica desarrollar competencias a largo plazo, pues no es posible observar resultados de un día para otro, es un proceso gradual y complejo que tiene diversos niveles de desempeño y que los alumnos, mediante las actividades cotidianas, accederán a ellas.[26]

Los pequeños comprenderán el valor formativo de las actividades de expresión y de apreciación musical en el desarrollo de capacidades cognitivas, lingüísticas, sociales-afectivas y motrices de su edad, con ayuda del docente, ya que es en su desempeño en donde el observa y propicia las habilidades del pequeño para lograr que adquiera las competencias necesarias en su vida escolar y social.

Reconocerán que las actividades artísticas relacionadas con la música, favorecen el desarrollo de su imaginación y su capacidad creativa, su expresión musical y que van brindándole elementos para comprender la importancia del movimiento y la

[25] María Elena Sánchez Segura. *Competencias, Materiales de lectura*, México, 2002, Universidad de Guadalajara.

[26] Andrew Gonczi et al., 1990 "Música Vivencial".

expresión corporal, la música ocupa un lugar importante en el desarrollo del niño, al favorecer su capacidad de percibir, disfrutar, y externar sus sentimientos, desarrollar competencias en él, para diseñar y aplicar estrategias didácticas que les planteen retos con el fin de promover en ellos el gusto por la expresión y la apreciación musical.

La expresión y apreciación musical, debe tener una continuidad y una secuencia, así como una interrelación permanente con la creatividad. La atención se dirige al reconocimiento y la exploración de los diferentes ritmos, e instrumentos que se pueden utilizar con los niños para apoyar su expresión musical.

Después se dedica un espacio al análisis de la aplicación de las propuestas didáctico-musicales, enfocadas al enriquecimiento de los conocimientos resultantes, es decir, que permitan que los niños reflexionen y resuelvan problemas relacionados con el espacio y la ubicación temporo-especial, que experimenten el proceso que conviene seguir cuando realicen actividades de este bloque artístico y que pongan en práctica algunas estrategias para la búsqueda y la selección de aquella música o melodías que él mismo seleccione.

Con actividades de expresión y apreciación artística también se desarrolla el aspecto físico y psico-motor como estrategia fundamental para promover la expresión musical en el nivel preescolar. Para la ejecución de este tipo de actividades creadoras es prioritario reunir las condiciones necesarias para realizarlo de una manera apropiada y profesional, así los niños reconocerán el valor de la música y los aspectos que la misma favorece en ellos con las experiencias obtenidas de cada una de las actividades aplicadas.

3.6 Expresión corporal y apreciación de la danza

La expresión corporal desarrolla en los niños el gusto por el movimiento y por la danza, así como el lenguaje artístico, la imaginación y el desplazamiento, como medios de comunicación.

Se aplican técnicas de imitación, creación y expresión desarrollando su sentido de la apreciación por el movimiento, el conocimiento de su cuerpo y el desarrollo de sus posibilidades expresivas.

La exploración corporal y el uso de espacios, permite que los pequeños incrementen su creatividad y utilicen los objetos como estímulos para la expresión corporal.[27]

Es conveniente observarlos realizando actividades relacionadas con la expresión corporal, para ir detectando a tiempo cualquier bloqueo o problema psicomotor que puedan presentar y poder así desarrollarlo.

En el desarrollo de las actividades relacionadas con la danza, es importante tomar nota acerca de cómo utilizan los niños su cuerpo. Se pueden considerar aspectos como los siguientes:

- Soltura y espontaneidad.
- Movimientos con diferentes partes de su cuerpo (lo mueven globalmente sin reparar en movimientos específicos o inhiben algunas partes).
- Utilización del espacio (al desplazarse y cuando no se desplazan; es decir, los movimientos que realizan los dirigen hacia distintos puntos de su espacio, se elevan o saltan, se agachan, gatean, tienden a juntarse o utilizan todo el espacio respetando el espacio del otro).

[27] Ruth Lowell, *Juegos y proyectos para la exploración del movimiento y la Exploración a través de las imágenes, Módulo Lenguajes Artísticos,* SEP/CONACULTA, México, 1998.

- Movimientos que ejecutan en relación con la música, en caso de ser utilizada (responden al ritmo que presenta, a su carácter o a la letra si la hay).

Desde que nacen, los niños muestran un particular gusto por el movimiento, este consiste en el carácter expresivo y puede ser desarrollado con ayuda de la madre en las experiencias que esta permita con el conocimiento de su cuerpo y de sus posibilidades motrices. La imaginación desarrolla la actividad motriz y la expresión corporal el lenguaje artístico.

Esto les permite diferenciar la expresión corporal cotidiana de la expresión corporal como lenguaje artístico, reproducir movimientos cotidianos, considerando todas las acciones que implican éstos para realizarlos, tomando en cuenta circunstancias tales como: si están en un espacio pequeño o en uno amplio, si hay gusto, optimismo o prisa, si han comprendido la dinámica etc. Siguiendo una secuencia de acciones con el ritmo de una pieza musical con contrastes de intensidad y duración, para conformar una danza.[28]

Es importante que se promuevan estas actividades en los jardines de niños, ya que la expresión corporal y la apreciación de la danza en el aula desarrollan la imaginación y el juego como medios para la expresión.

La danza les permite pasar de la imitación a la creación en la expresión:

a) Imitación (simultánea en eco).

b) Improvisación sobre estímulo propuesto.

c) Improvisación libre.

La expresión corporal se promueve como lenguaje artístico, es necesario aprovechar las posibilidades y el gusto de los niños por el movimiento, para lograr

[28] Patricia Stokoe, *La expresión corporal en la edad preescolar, en La expresión corporal y el niño,* Argentina, , 1993, Ricardo Americana

creaciones corporales qué aportan estímulos a su desarrollo y aprendizaje y le permiten descubrir sus potenciales artísticos.

Aumentar las posibilidades que se les brindan para experimentar con su cuerpo en la música, con base en sus movimientos cotidianos, al sugerirles un tema o cuando escuchan una pieza musical y la forma en cómo se utilizará la pieza seleccionada, así como las estrategias pertinentes para ejecutarla.

El propósito fundamental de la danza es promover en ellos el gusto por el movimiento y la expresión de su cuerpo, a través de imitaciones e improvisaciones hasta llegar a sus propios movimientos creativos, favoreciendo la necesidad de comunicación y contacto con su entorno y ampliando el potencial artístico-creativo inherente en ellos.

Capítulo 4

4. Práctica Docente. Planteamiento de las actividades músico-vivenciales con los niños de 5 a 6 años, en el C.E.I. “Álvaro Obregón VI”.

El aprendizaje mediante la música vivencial se da a partir de las experiencias, parte del sistema senso-motor, que está encargado de permitirnos conocer o experimentar nuestro entorno. El pensamiento, la creatividad y el aprendizaje surgen de la misma experiencia, de la interacción diaria con nuestro medio, convirtiéndose así el proceso de aprendizaje en una dinámica de interacción y experiencia vivencial.

Nuestros sentidos al ir experimentando convierten a nuestro cuerpo en un receptor sensorial, el cual asimila y percibe la información que hacen llegar nuestras senso-percepciones, incorporándolas al aprendizaje. Por tanto la importancia de crear un ambiente en donde la experiencia sensorial se enriquezca en libertad, brindando la posibilidad de formar métodos de aprendizaje que activen el pensamiento y propicien la creatividad.

La música se convierte en un medio primordial del proceso de aprendizaje en la edad preescolar, proceso que inicia desde la etapa prenatal ya que el principal sentido que desarrolla un ser humano, es el oído.

A partir de las doce semanas comienza el movimiento espontáneo de nuestros nervios, pulmones y diafragma, comienzan a sincronizarse los primeros patrones de sonido al ser absorbidos por el sistema nervioso central escuchando el latido de nuestro corazón y del corazón de nuestra madre así como los sonidos de su digestión, respiración, su voz a través del líquido amniótico e incluso captamos los sonidos del exterior.

La madre puede elegir el tipo de música que podrá escuchar su bebé, aún dentro de su vientre, debido a las vibraciones que activan los movimientos del nene, de tal manera que el cerebro recibe frecuencias rítmicas y armoniosas dando una respuesta igual.

En la edad preescolar es importante la música ya que se convierte en un medio conocido por niños y niñas para poder relacionarse con su entorno. Emocionalmente ellos pueden percibir emociones y a su vez senso-percepciones a través de su cuerpo, pueden seguir frecuencia, ritmo, pulso, etc.

Se han realizado estudios puestos en práctica por expertos, en donde proponen varios tipos de música para propiciar el aprendizaje como:

1) Música para el aprendizaje conductual.
2) Música para el aprendizaje activo.
3) Música para neutralizar el cerebro.

Es importante que a partir de vivencias, el preescolar tenga interacción con la música, con los diversos instrumentos y con técnicas creativas para desarrollar habilidades y aptitudes físicas, cognitivas y sociales, mediante actividades musicales.

Mediante la música-vivencial el preescolar puede encontrar en medio de expresión de sentimientos, pensamientos, etc. Así como desarrollo de tono y control muscular, fortaleciendo su imagen corporal.

Con la utilización de ritmos, melodías, instrumentos y danza se incrementan creatividad, capacidades y habilidades.

La música-vivencial a diferencia de la música general, involucra al ser humano a un auto-aprendizaje a través de la misma experiencia y de la propia percepción, lleva al preescolar a involucrarse de manera profunda con sus sentidos con sus habilidades y con la capacidad de elección y de aprendizaje del mundo que lo invita a ser explorado.

4.1 Herramientas e Instrumentos de Apoyo, Utilizados para las Actividades Músico-Vivenciales.

En el Centro en donde yo laboro, utilizo instrumentos como la planeación, misma que coordino con la maestra de Preescolar III, sobre las competencias que hay que trabajar para poder evaluar con los indicadores en música vivencial.

La experiencia de los pequeños con el mundo que le rodea, partir de un cuento para introducirlos al mundo de la música, tomando en cuenta los tres módulos de la metodología ORFF que parte de la comprensión intelectual. Así el niño tiene la sensación del tacto, del sabor, de poder recoger, arrojar, gatear, andar, etc.

Los objetivos principales que me sirven para la aplicación en la práctica docente son los siguientes:

- Usar el habla y los movimientos naturales del niño, como vía de acceso a las experiencias musicales.
- Dar al niño una sensación inmediata de gozo y comprensión a través de una participación real en todas las actividades del sistema
- Hacer ver al niño que el lenguaje, el movimiento y la canción, son una misma cosa.
- Dar un sesgo completamente físico y no intelectual al ritmo y a la melodía, proporcionando así vivencias indispensables para la comprensión posterior de la música y la notación musical.
- Hacer comprender y sentir, los componentes de los elementos básicos de la música empezando por el aspecto rítmico de la palabra, después, dos palabras y gradualmente llegar a la complejidad de la frase o período; en el aspecto melódico, empezando por el intervalo natural de la niñez (3ª menos descendente), agregando gradualmente otras notas de la escala pentafónica, en el siguiente orden:

  Sol, mí, la, do, de los modos y por último, las escalas mayores y menores.

- Despertar la creatividad individual, cultivando el gusto por las actividades de conjunto y la capacitación para poder hacerlo.

Este instrumento es un acompañamiento que utilizo en los aspectos musicales, en donde desde el primer momento, se estimula el oído de niños y niñas cuando trabajamos en las estampas rítmicas; en un segundo momento, utilizamos el cuerpo como caja de resonancia, apoyándonos con diferentes materiales: gorras, mascadas, resortes, cojines, que de igual manera nos permiten crear diferentes formas de utilizar el cuerpo. Los pequeños son capaces de realizar mímica, bailes y cuentos musicados.

Otra herramienta son los programas de preescolar y música-vivencial; la manera de irlos entrelazando fue con el campo formativo de Expresión y Apreciaciones Artísticas, el cual está orientado a potenciar en los niños características como: sensibilidad, iniciativa, curiosidad, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad.

Este campo se divide en cuatro aspectos: expresión y apreciación musical; expresión corporal y apreciación por la danza; expresión y apreciación plástica y expresión dramática y apreciación teatral. Aunados a los aspectos musicales de educación auditiva, canto, ritmo, lenguaje, expresión corporal, danza, instrumentos y la historia de la música.

El trabajo de las competencias del programa que ya están contempladas dentro de la planeación son las siguientes:

- Interpreta canciones, las crea y las acompaña con instrumentos musicales convencionales o hechos por él.
- Comunica las sensaciones y sentimientos que la producen la música que escucha
- Se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento del canto y de la música.

- Se expresa a través de la danza, comunicando sensaciones emociones
- Explica y comparte con otros la sensaciones y los pensamientos que le surgen al realizar y presenciar manifestaciones dancísticas.
- Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas usando técnicas y materiales variados.
- Comunica sentimientos e ideas que surgen en él al contemplar obras escultóricas, arquitectónicas y fotográficas
- Representa personajes y situaciones reales o imaginarias mediante el juego y la expresión dramática.
- Identifica el motivo, tema o mensaje y las características d elos personajes principales de algunas obras literarias o representaciones teatrales y conversa sobre ellos.
- Al realizar mi planeación retomé los puntos ya mencionados partiendo de un título, competencia, campo formativo, aspecto musical, traducción de la competencia en donde se especifica lo que el niño y la niña va a realizar y cómo lo va a hacer, el tiempo y materiales, la introducción en la cual se va a realizar un resumen de la situación didáctica, el desarrollo de las actividades en donde se realizan los retos cognitivos que son las acciones que van a motivar a los pequeños, el ritmo, canción nueva, expresión corporal y por último el seguimiento en dónde se ubicarán los indicadores para evaluar y retomar las competencias que faltan,

Para la lectura de los ritmos tomo en cuenta el valor, nombre musical, la palabra y la sílaba, Ta, Ti, Ti, Tamara, Titina. La lectura de las muñecas rítmicas con las cuales los pequeños darán lectura a las notas valiendo un tiempo, cuarto, corchea. Para lograr que puedan leerlo, aplico diferentes tipos de ritmos realizados con el cuerpo y al último con los instrumentos convencionales o los hechos por los niños y niñas. La actividad anterior se aplica para tener la oportunidad de formar la

orquesta infantil y que los pequeños al marcarles el acento o pulso, sigan las órdenes a partir de las notas musicales.

Podemos apreciar que en el CEI se aplican las herramientas de uso cotidiano para desarrollar las habilidades musicales.

4.2 Actividades creativo-musicales aplicadas en el C.E.I. "Álvaro Obregón VI".

En las actividades músico-vivenciales aplicadas en el C.E.I., doy fundamental importancia a los aspectos que favorecen el desarrollo de las capacidades, habilidades y destrezas de las niñas y niños.

4.2.1 Educación auditiva: duración e intensidad.

Actividades de**:**

- ❖Duración: discriminaron sonidos largos, cortos y realizan diversos movimientos al escucharlos y representa los sonidos. Para este tipo de actividades utilice materiales de apoyo como: pelotas, aros, resortes, mantas, mascadas etc.

- ❖Intensidad**:** discriminaron sonidos fuertes y quedos y realzan diversos movimientos conforme los perciben, experimentaron con diversos objetos, descubriendo la relación entre fuerza y sonido. (Experiencia gráfica) representaron con dibujos la duración del sonidos.

- ❖Altura: identificaron sonidos ambientales, onomatopéyicos, voces e instrumentos y los expresa con el movimiento de su cuerpo, utilizaron diversos materiales como: grabaciones con música de la naturaleza, sonidos naturales con agua, palos de lluvia, panderos, claves, tecomates etc.

- ❖Movimiento corporal: imitaron movimientos con su cuerpo siguiendo el ritmo de la melodía, elaboraron y utilizaron instrumentos infantiles como: palos de madera, corcholatas y bastidores para bordar, potes de jugo y semillas, lijas y cajitas con resorte etc. poniendo sonido a sus creaciones.

A su vez leyeron estampas rítmicas, acompañándolas con movimientos corporales, voz y melodía.

- ❖Eco-rítmicas: repitieron esquemas rítmicos con juegos, utilizando diferentes partes de su cuerpo y reprodujeron esquemas rítmicos con instrumentos musicales: Juego del eco, juego del espejo, panderos, tambores, sonajas.

- ❖Lectura rítmica: produjeron con su voz movimientos y figuras rítmicas que se le presentaron, así mismo esquemas rítmicos con notación musical simplificada.

Escritura rítmica: reconocieron auditivamente los ritmos básicos siguiéndolos con movimientos corporales y desplazamientos, describieron estos ritmos con tarjetas y palitos.

Canto: aprendieron cantos, juegos o rimas, con juego de eco, en diferentes tonalidades y movimientos corporales, leyeron la altura de los sonidos representados en las líneas. Continuaron con melodías reproduciendo cantos, siguiéndolos con movimientos manuales, escenificaron e ilustraron los cantos que fueron conociendo, realizando desplazamientos al escucharlos, con sus voces e instrumentos musicales siguieron las melodías de un canto, juego, rima u obra clásica.

- ❖Juegos hablados: repitieron rimas, adivinanzas, juegos de manos y trabalenguas con diferentes ejercicios dinámicos, asociados a las cualidades del sonido.

4.3 Observaciones y evaluación general de la práctica docente.

En la aplicación de la música-vivencial en mi práctica docente, pude observar que los niños y las niñas entre 5 y 6 años, han manejado diferentes aspectos musicales: educación auditiva, ritmo, canto, lenguaje.

Los pupilos ya han desarrollado habilidades, destrezas para generar un ambiente de aprendizaje significativo, partiendo de la escucha de diferentes sonidos: largos, cortos, agudos, graves, fuertes o quedos; los pequeños los identifican escuchando

canciones, música de fondo o simplemente poniendo atención a los sonidos de la naturaleza; ellos ya pueden iniciar y dar continuidad a sus movimientos corporales, identifican y siguen el ritmo. Como parte de nuestro quehacer, montamos estampas rítmicas que siempre se ven colmadas de los múltiples movimientos (llenos de ritmo), acompañadas del juego del espejo que consiste en lo siguiente:

La docente se coloca frente al grupo, e invita a los pequeños a que se miren al espejo, con la finalidad de que todos visualicen su cuerpo. Durante este proceso observé que Mariana se veía en el espejo y movía su cabeza de un lado al otro, todos la imitaron. Eligieron como música el rock and roll y formando parejas se pusieron a bailar. En esta parte de la actividad se hizo patente el control de movimiento que poseen los niños y niñas: sus giros y la búsqueda de su espacio para bailar, entre ellos se pusieron de acuerdo para imitar los movimientos de cada pareja.

Como la segunda actividad del día, los pequeños realizaron ejercicios de reproducción de sonidos a partir de figuras rítmicas (palabras y dibujos), para lo que utilizamos:

Barco

Coche

Tren

A continuación se trabajaron diferentes figuras rítmicas: los pequeños tenían que marcar el ritmo y al mismo tiempo pronunciar la palabra barco, marcándola sobre la cabeza, coche sobre una parte del cuerpo diferente y elegida por ellos y por último dan un aplauso marcando el vocablo tren, haciéndolo lento la primera vez, aunque después fue más rápido. Durante este proceso los pequeños identificaron

la palabra junto con el ritmo y luego lo hicieron con palabras distintas como pera y mango, pero ahora los retos que fueron diferentes, utilizamos sonidos de agudos a graves y viceversa.

Ya que dominaron estos ritmos, pasamos a las muñecas rítmicas, invitando a todos a contar la historia de unas pequeñas que jugaban en el parque y la leen de la siguiente forma: III Lectura rítmica TA TI TI.

Estos aspectos pertenecen a la educación auditiva y al ritmo, con estas actividades llegamos al canto, que inicia con la lectura de las estampas, ahora ya pueden reproducir cantos, juegos con rimas en diferentes tonalidades, la reproducción de cantos de memoria y movimientos, escenificándolos. En el segundo semestre comienzan a escribir y leer música.

En la etapa de expresión corporal se observa cómo van adquiriendo tono muscular, a través de ejercicios de activación del cuerpo utilizando la relajación, con pequeños masajes que se dan entre ellos, apoyados con música de fondo y enseñando a los niños y niñas como hacerlo, para que no lastimen a su compañero.

En este apartado, menciono también como se puede llegar a la formación de una orquesta infantil. Todos estos ejercicios se vieron reflejados en la presentación de un cuento en donde los pequeños retoman el conocimiento de cada instrumento musical utilizado.

Al evaluar el trabajo de los pequeños y el mío, pude darme cuenta que debía re-estructurar mi planeación, para poder generar un mayor interés en los párvulos.

Propuesta de la Reestructuración de la Planeación:

- Situación didáctica
- Título
- Modalidad
- Grupo

- Campo Formativo
- Aspecto
- Aspecto musical
- Competencia
- Traducción de la competencia
- Introducción
- Tiempo
- Materiales
- Inducción
- El desarrollo de las actividades
- Retos cognitivos
- Seguimiento con los indicadores de evaluación

Con esta forma de realizar mi práctica docente logré enriquecer el aprendizaje de cada pequeño, generando mejores y nuevos retos para su aprendizaje.

CONCLUSIONES

Todo el trabajo que he presentado dio inicio con el sondeo que realicé dentro del CEI y, en gran medida, surgió de la práctica docente que tuve la oportunidad de implementar. En el desarrollo de este documento se ha podido observar que la Música Vivencial influye, directamente, en los procesos de aprendizaje en los párvulos.

En los niños y las niñas de 5 a 6 años, se desarrollan habilidades y destrezas a través de la música: les da herramientas para expresar sus sentimientos, facilita el reconocimiento de ellos mismos, alimenta su imaginación, fomenta una mejor interacción con los demás, desarrolla su capacidad de análisis y comprensión y les da la oportunidad de crear a partir de estas habilidades, en resumen, estimula el desarrollo integral de su personalidad.

Los pequeños descubrieron que su cuerpo es una caja de resonancia en donde pueden crear diferentes sonidos y al mismo tiempo toda clase de movimientos. Con base en mis investigaciones me di cuenta que conocer de música vivencial es parte fundamental de la práctica docente y que con la música a partir de un cuento y cantos, se pueden crear personajes importantes; por otro lado me maravilla saber que es posible desarrollar las inteligencias múltiples estimulando todas las capacidades de los niños y las niñas, aprendizaje, que redundará a lo largo de toda su vida.

La práctica aplicada permitió destacar la importancia del proceso de la enseñanza musical; en el CEI la planeación depende, en gran medida, de los intereses de los pequeños, descubrimos en la música un recurso para la formación de valores, desenvolvimiento de los educandos como seres autónomos que forman parte de su entorno, que la educación de las artes es necesaria para el desarrollo de los aprendizajes sensibilizándolos como seres humanos dentro de la sociedad. Dentro del Centro, se favorecen los valores como la honestidad, respeto hacia la vida, libertad, solidaridad, convivencia etc.

La música interviene en el aprendizaje, les proporciona armonía, capacidad creativa, imaginación, resonancia de su vos para cantar, y constituye una eficaz forma de activación del cerebro que favorece la creación de redes neuronales para procesar de mas adecuadamente la información recibida.

La música es trascendental para comprender el mundo que nos rodea, algunos de los expertos la utilizan para propiciar el aprendizaje, estimular la conducta y para el aprendizaje activo.

La música vivencial involucra a los preescolares en su auto-aprendizaje a través de las experiencias de la propia percepción del mundo. A los pequeños los invita a involucrarse para formar parte de las experiencias de la vida cotidiana.

Me siento muy agradecida por haberme dado la oportunidad de aplicar en mi práctica docente las estrategias de educación musical para desarrollar en los pequeños capacidades que no es posible estimular de otra forma.

A raíz de mi investigación, en el Centro de Educación Inicial Álvaro Obregón VI Puente de Ixtla ya se realizan actividades de educación musical, aplicándose ritmo, melodía y armonía como herramientas para lograr que los niños y niñas utilicen instrumentos musicales, también se ha logrado montar coreografías que permiten a los pequeños conectarse con las dimensiones siguientes:

- ❖Filosófica: por medio de las estampas rítmicas los pequeños son capaces de percibir la figura, motivando sus percepciones visual y auditiva, llevando así una secuencia entre las imágenes y la música.

- ❖Emocional: realización de las actividades musicales donde a través de diferentes grafías los pequeños pueden expresar sus emociones o el baile que permite a los niños ejecutar diferentes tipos de ritmos.

- ❖Intelectual: esta habilidad la realizan a través de la lecto-escritura y el lenguaje, permitiéndoles relacionarse e interactuar con todo lo que les rodea.

Los niños y niñas de mi grupo, inventaron sus propias canciones para una radionovela, lo que me permitió establecer que se les dificultó menos formar sílabas, fonemas y frases musicales.

Cabe mencionar que dentro de mis observaciones los pequeños fueron capaces de apropiarse de diferentes aspectos de la música, se afinó su educación auditiva y lograron manejar el ritmo, el canto y su lenguaje. Su aprendizaje ha sido significativo debido a la creatividad que tienen para realizar cuentos, expresarse a través de desplazamientos corporales mediante el baile y crear situaciones para explayar sus movimientos o formar coreografías, al igual que el control para realizar ejercicios de relajamiento.

La música estimula el desarrollo desde muy temprana edad, destaca sus capacidades y aptitudes y les permite adaptarse a su entorno desde otra perspectiva de vida, ampliando su cultura.

La formación del ser humano se ve favorecida mediante cualquier expresión artística, sin olvidar que la música es un lenguaje universal y un medio de comunicación verbal y corporal, por lo que se ha hecho necesaria dentro de la educación preescolar.

Con la música se busca desarrollar en los párvulos el gusto y la percepción auditiva, se convierte en un medio por el cual podemos transformar el proceso de socialización, favorecer el desarrollo de la personalidad en los pequeños, enriquecer su vocabulario, incrementar su capacidad cognitiva y su memoria, así como fomentar su autoestima y su seguridad.

Es de suma importancia que se promueva, ejercite, apoye y valore su expresión corporal y desarrollo artístico a través de su capacidad musical. En este trabajo de investigación se llevaron a cabo una serie de actividades que permiten el incremento del desarrollo musical en la Institución Educativa mencionada, mediante objetivos, ejercicios, planteamientos, resolución de problemas, trabajo

por competencias y desarrollo de los aparatos aurículo-motor, viso-motor y sensorial, ya que aportan un gran avance en el desarrollo del individuo y sus capacidades.

Las actividades propuestas a partir de esta investigación para apoyar al CEI "Álvaro Obregón VI", se plantean a continuación:

1 Capacitación al personal docente, ofreciéndoles talleres una vez por semana, para profundizar en la historia de la música, rimas, cantos y juegos, planeación de actividades musicales, técnicas y ejercicios de concentración y atención grupal.

2 Manejo de sentimientos y actitudes a través de la músico-terapia.

3 Introducir, a niños y niñas, al conocimiento de la música.

4 Conocimiento y familiarización de los sonidos, notas musicales, pulso, acento y esquema rítmico de tres.

5 Tono muscular y oxigenación.

6 Ejercicios de respiración y vocalización.

7 Técnicas para reflejo, control e imagen corporal, auto-concepto, desarrollo del sistema motor, lateralidad, coordinación y desarrollo de oído musical.

8 Manejo y elaboración de instrumentos.

9 Conocimiento de música clásica, contemporánea y prehispánica.

10 Técnicas de pantomima, mímica y la utilización del cuerpo como caja de resonancia.

11 La organización de una orquesta formada por los niños y las niñas del Centro, apoyados por el personal docente.

Aplicando estas estrategias se podrá ayudar a los alumnos y alumnas a desarrollar su inteligencia Musical-Rítmica con ejercicios como:

- Música de fondo: la música reduce el estrés, mejora el aprendizaje y la retención a largo plazo. Utilicé diferentes tipos de música para calmar a los alumnos, para introducir una pausa en el tiempo, para explorar un tema, y conocer su cultura. Obtuve mejores resultados en exámenes al usar música de fondo (se recomienda la música llamada de “ascensor” ya que el ritmo es similar a las palpitaciones del corazón).

- Lecciones líricas: estas lecciones permitieron a los alumnos escribir y cantar canciones basadas en la planeación. Utilice varios casetes para enseñarles diferentes ritmos a través de canciones que van desde el rap hasta el rock, escribieron sus propias canciones sobre algún tema que ellos mismos elegían y las cantaron en alguna tonada conocida.

- Recitar en equipo: los alumnos trabajaron en equipos pequeños para crear recitales relacionados con el contenido. Primero seleccionaron las palabras, luego les añadieron el ritmo de manera que sobresalieran las palabras importantes. Por último le agregaron el acompañamiento generalmente con aplausos, golpeando con los pies o chasqueando los dedos incluyendo el movimiento para integrar la inteligencia kinestésica-corporal.

Aplicando diversas actividades sensoro-motoras, experimentaron e iniciaron la exploración del mundo que nos rodea, apliqué diversos ejercicios físicos ayudando a los chicos a desahogar sus emociones, a regular su energía y a perfeccionar su coordinación viso-motora, con lo cual posteriormente pude dar continuidad a actividades lógico matemáticas, de lenguaje etc., logrando que se concentraran mejor. Las actividades que fui aplicando se encontraban ligadas a sensaciones corporales que involucraran el aparato neuro-muscular, por ejemplo cantar y realizar movimientos acordes con el contenido de la canción, o la adquisición de los valores de cooperación y ayuda, al realizar acciones como trabajos, exposiciones, teatro y bailables, recolección de periódicos, arreglo de juguetes, etc., realizadas en conjunto con el grupo de pertenencia, con lo cual lo vivido y aprendido quedó integrado en su memoria.

ANEXOS

En los anexos se puede observar la interacción que surge entre la música vivencial y los intereses de los pequeños, para transformar y crear a partir de una canción, realizar proyectos, talleres, juegos que sean planteados por los niños y las niñas de preescolar de 5 a 6 años de edad, además de introducirlos y despertar el gusto por la música, el teatro, la danza.

Anexo 1

Anexo Evaluación

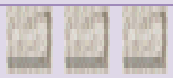
Esquema de Intervención Docente

Objetivos específicos

1) La expresión musical a través de ritmos específicos partiendo de diferentes fonemas.
2) La docente narrará el aspecto auditivo partiendo del reconocimiento de sonidos largos y cortos, agudos, graves, fuertes y quedos.
3) Que los pequeños sepan utilizar el cuerpo como caja de resonancia en desplazamiento.
4) Utilicen el canto partiendo de ejercicios y juegos en diferentes tonalidades.
5) Realice ejercicios de lenguaje acompañado de instrumentos y ritmos básicos, así como rimas, adivinanzas, etc., con dinámicas sonoras.

	Competencias	Aspectos musicales
Expresión y Apreciación Artística	• Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha. • Se expresa por medio del cuerpo en diferentes situa-ciones con acompañamiento del canto y de la música. • Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música. • Se expresa a través de la danza, comunicando sensa-ciones y emociones.	➢ Educación auditiva ➢ Educación rítmica ➢ Educación canto ➢ Aspecto lenguaje

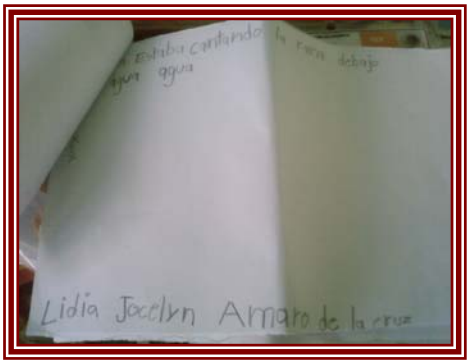
Aspectos Campo Formativo	Traducción de la Competencia	Indicadores de Evolución
✓ **Expresión y aprecia-ción musical.** ✓ **Expresión corporal y apreciación de la danza.**	• Que el niño y la niña por medio de estampas rítmi-cas, puedan leerlas y a su vez lo interprete con su cuerpo. • Utiliza su cuerpo como caja de resonancia se desplaza, y los acompaña del canto y música. • El niño y la niña a través de la música puede bailar seis danzas diferentes estilos de la música.	➢ Reproduce secuencias rítmicas con el cuerpo o instrumentos musicales. ➢ Reconoce sonidos largos, cor-tos, agudos, graves. ➢ Utiliza los materiales como apoyo y realiza diferentes movimientos representando so-nidos. ➢ Imita movimientos corporales. ➢ Utiliza instrumentos musicales con ritmos. ➢ Repite palabras rítmicas.

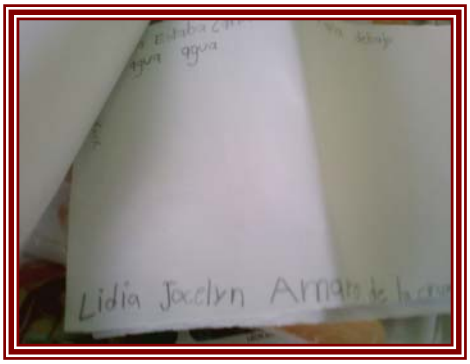
Actividades	Tiempo
• La docente mostrará las estampas rítmicas, para que después el pequeño las lea. • Fonemas a) barco, coche, tren b) tiqui, tiqui, tiqui c) mango, pera Mangos Peras	Noviembre 2009 **Del** 1**º.** al 19 **Del** 19 al 30
Muñecos rítmicos Ti Ti Ta	Diciembre 1 al 18 y del 18 al
 Ti Ti Ta	Enero 2010 8 al 14 y del 14 al 26

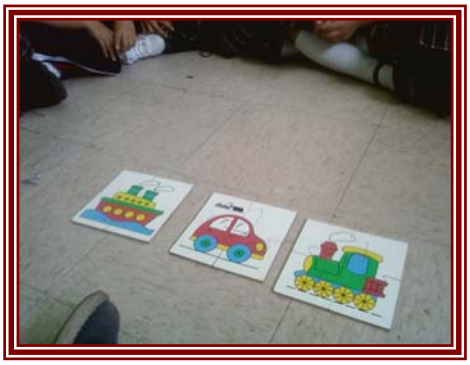
Actividades	Tiempo
• Al leer las estampas procederá a leerlas notas de esta forma. Ta TiTi Silencio TiTiTi Formación de la orquesta infantil o cuento musicado donde los pequeños se dividirán: a) instrumentos b) Pedro y el Lobo	Febrero y Marzo 1 al 28 de 2010 al -03-10 Marzo 7 al 25 Mayo

Anexo 2

Evidencia de mí práctica

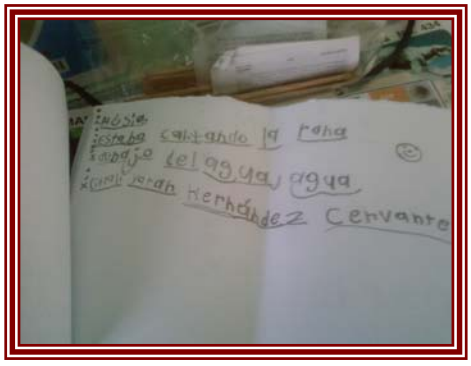






Anexo 2

Evidencia de mí práctica



Num. Prog.	NOMBRE DEL NIÑO (A)		
1	ALVAREZ	RIVERA	ISRAEL
2	AMARO	DE LA CRUZ	LIDIA JOCELYN
3	CALDERON	MORENO	NAOMI SOFIA
4	CONTRERAS	VERA	MARIANA GUADALUPE
5	DE LA CRUZ	ROMERO	ALEXANDRA MONSERRAT
6	GARCIA	HERNANDEZ	ANGEL DE JESUS
7	GARDUÑO	GARDUÑO	ALICIA
8	HERNANDEZ	CERVANTES	CITLAI YARAH
9	IZQUIERDO	DÍAZ	REGINA DANIELA
10	JIMENEZ	RUIZ	DANIELA
11	LOPEZ	VALADEZ	VALERIA
12	MARTINEZ	VALDES	ENRIQUE
13	MAYEN	ZAYAS	EMILIANO
14	NIÑO	COLIN	ONAN
15	OCAMPO	CARRERA	NATALI JASMIN
16	PINEDA	GONZALEZ	SEBASTIAN ISAEL
17	REYES	RODRIGUEZ	MARCOS
18	RIVERA	GRANDOS	JOSE MARÍA
19	SANCHES	VAZQUEZ	MICHELLE
20	SANTES	ESCAMILLA	MAXIMILIANO

BATERIA DE EVALUACIÓN MUSICAL
NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS

Fecha 1ª Evaluación:
Febrero, Marzo, Abril
Intermedio

ESCALA:
Lo realiza: 1p
Lo realiza con ayuda: 5p
No lo realiza: 0

ASPECTO: EDUCACIÓN AUDITIVA																				
NOMBRES																				
1. Reconoce sonidos largos y cotos																				
2. Reconoce sonidos agudos y largos																				
3. Reconoce sonidos fuertes y quedos																				
4. Discrimina ruidos y sonidos ambientales (onomatopéyicos, voces, instrumentos musicales mínimo 4)																				
5. Utiliza materiales como: pelotas, aros, resortes, mantas, mascadas, etc. Y realiza diferentes mov. Representado los sonidos																				

ASPECTO: RITMO																				
NOMBRES																				
1. Imita movimientos corporales siguiendo el ritmo																				
2. Utiliza instrumentos musicales infantiles siguiendo el ritmo																				
3. Repite palabras rítmicas con movimientos (estampas rítmicas)																				
4. Reproduce sonidos con figuras rítmicas																				
5. Reproduce ritmos con muñecas rítmicas																				
ASPECTO: CANTO																				
NOMBRES	5p	1p	1p	5p	5p	5p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p
1. Aprende cantos, juegos o rimas en diferentes tonalidades	1p	1p	1p	1p	1p	5p	5p	5p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p
2. Reproduce de memoria cantos con movimientos manuales	5p	1p	1p	5p	5p	5p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p
3. Acompaña los cantos con instrumentos musicales y su voz	5p	5p	5p	5p	5p	5p	5p	5p	5p	5p	5p	5p	5p	5p	5p	5p	5p	5p	5p	5p
4. Escenifica los cantos que aprende																				
5. Reproduce los cantos siguiendo los movimientos manuales																				

ASPECTO: LENGUAJE Mayo y junio																				
NOMBRES																				
1. Aprende los ritmos básicos a través de palabras y los realiza con movimientos corporales y desplazamientos	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p
2. Aprende rimas, adivinanzas, pregones, juegos de azar, juegos de manos con diferentes dinámicas sonoras	1p	1p	1p	1p	5p	5p	5p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p
3. Acompaña con instrumentos musicales con juegos de lenguaje que aprende	1p	1p	1p	1p	5p	5p	5p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p
4. Sigue los Ritmos Básicos con las palabras y los instrumentos	1p	1p	1p	1p	5p	5p	5p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p
5. Lee los sonidos con los muñecos melódicos	1p	1p	1p	1p	5p	5p	5p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p

BATERIA DE EVALUCAIÓN MUSICAL
NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS

Fecha 1ª Evaluación:
Mayo, Junio
Final

ESCALA:
Lo realiza: 1p
Lo realiza con ayuda: 5p
No lo realiza: 0

ASPECTO: EDUCACIÓN AUDITIVA																				
NOMBRES																				
1. Reconoce sonidos largos y cotos																				
2. Reconoce sonidos agudos y largos																				
3. Reconoce sonidos fuertes y quedos																				
4. Discrimina ruidos y sonidos ambientales (onomatopéyicos, voces, instrumentos musicales mínimo 4)																				
5. Utiliza materiales como: pelotas, aros, resortes, mantas, mascadas, etc. Y realiza diferentes mov. Representado los sonidos																				

ASPECTO: RITMO																				
NOMBRES																				
1. Imita movimientos corporales siguiendo el ritmo																				
2. Utiliza instrumentos musicales infantiles siguiendo el ritmo																				
3. Repite palabras rítmicas con movimientos (estampas rítmicas)																				
4. Reproduce sonidos con figuras rítmicas																				
5. Reproduce ritmos con muñecas rítmicas																				
ASPECTO: CANTO																				
NOMBRES																				
1. Aprende cantos, juegos o rimas en diferentes tonalidades																				
2. Reproduce de memoria cantos con movimientos manuales																				
3. Acompaña los cantos con instrumentos musicales y su voz																				
4. Escenifica los cantos que aprende																				
5. Reproduce los cantos siguiendo los movimientos manuales																				

ASPECTO: LENGUAJE																				
NOMBRES																				
1. Aprende los ritmos básicos a través de palabras y los realiza con movimientos corporales y desplazamientos	1p	1p	1p	1p	5p	5p	5p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p
2. Aprende rimas, adivinanzas, pregones, juegos de azar, juegos de manos con diferentes dinámicas sonoras	1p	1p	1p	1p	5p	5p	5p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p
3. Acompaña con instrumentos musicales con juegos de lenguaje que aprende	1p	1p	1p	1p	5p	5p	5p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p
4. Sigue los Ritmos Básicos con las palabras y los instrumentos	1p	1p	1p	1p	5p	5p	5p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p
5. Lee los sonidos con los muñecos melódicos	1p	1p	1p	1p	5p	5p	5p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p

BATERIA DE EVALUCAIÓN MUSICAL
NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS

Fecha 1ª Evaluación:
Noviembre, Diciembre, Enero
Inicial

ESCALA:
Lo realiza: 1p
Lo realiza con ayuda: 5p
No lo realiza: 0

ASPECTO: EDUCACIÓN AUDITIVA																				
NOMBRES	1P	1P	1P	1P	5P	5P	5P	5P	1P	1P	1P	1P	5P	1P	1p	1P	1P	1P	1P	1P
1. Reconoce sonidos largos y cotos	1P	1P	1P	1P	5P	5P	5P	1P	1P	1P	1P	1P	1P	1P	1P	1P	1P	1P	1P	1P
2. Reconoce sonidos agudos y largos	1P	1P	1P	1P	5P	5P	5P	5P	1P	1P	1P	1P	1P	1P	1P	1P	1P	1P	1P	1P
3. Reconoce sonidos fuertes y quedos	1P	1P	1P	1P	1P	1P	5P	1P	1P	1P	1P	1P	1P	1P	1P	1P	1P	1P	1P	1P
4. Discrimina ruidos y sonidos ambientales (onomatopéyicos, voces, instrumentos musicales mínimo 4)	5P	5P	5P	5P	5P	5P	5P	5P	5P	5P	5P	5P	5P	5P	5P	5P	5P	5P	5P	5P
5. Utiliza materiales como: pelotas, aros, resortes, mantas, mascadas, etc. Y realiza diferentes mov. Representado los sonidos	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p	1p

ASPECTO: RITMO																				
NOMBRES																				
1. Imita movimientos corporales siguiendo el ritmo	1P	1P	1P	1P	1P	1P	5P	5P	5P	1P	1P	1P	1P1P	1P	1P	1P	1P	1P	1P	1P
2. Utiliza instrumentos musicales infantiles siguiendo el ritmo	1P	1P	1P	1P	1P	1P	5P	5P	5P	1P	1P	1P	5P	1P	1p	1P	1P	1P	1P	1P
3. Repite palabras rítmicas con movimientos (estampas rítmicas)	1P	1P	1P	1P	1P	1P	5P	5P	5P	1P	1P	1P	1P	1P	1P	1P	1P	1P	1P	1P
4. Reproduce sonidos con figuras rítmicas	1P	1P	1P	1P	1P	1P	5P	5P	5P	1P	1P	1P	1P	1P	1P	1P	1P	1P	1P	1P
5. Reproduce ritmos con muñecas rítmicas																				
ASPECTO: CANTO																				
NOMBRES																				
1. Aprende cantos, juegos o rimas en diferentes tonalidades																				
2. Reproduce de memoria cantos con movimientos manuales																				
3. Acompaña los cantos con instrumentos musicales y su voz																				
4. Escenifica los cantos que aprende																				
5. Reproduce los cantos siguiendo los movimientos manuales																				

ASPECTO: LENGUAJE																				
NOMBRES																				
1. Aprende los ritmos básicos a través de palabras y los realiza con movimientos corporales y desplazamientos																				
2. Aprende rimas, adivinanzas, pregones, juegos de azar, juegos de manos con diferentes dinámicas sonoras																				
3. Acompaña con instrumentos musicales con juegos de lenguaje que aprende																				
4. Sigue los Ritmos Básicos con las palabras y los instrumentos																				
5. Lee los sonidos con los muñecos melódicos																				

BIBLIOGRAFÍA

Norma E. Gamboa, *Todo para el Preescolar*, México, 2008, Fernández Editores.

Norma Gamboa, *Música en el Jardín de Niños*, México, 2004, Fernández Editores.

Howard Gardner, *La teoría de las Inteligencias Múltiples*, México, 1987, Fondo de Cultura

Howard Gardner, *Educación Artística y Desarrollo Humano*, Argentina, 1994, Paidós

Andrew Gonczi, *Música Vivencial, 1990*

Herbert Klausmeier, William Goodwin, *Psicología Educativa: habilidades humanas y aprendizaje*, México, 1977, Harla.

Ruth Lowell, *Juegos y proyectos para la exploración del movimiento" y "La exploración a través de las imágenes* en el Módulo Lenguajes Artísticos, 6ª Ed., México, 1998, SEP/CONACULTA.

Víctor Lowenfeld, *Desarrollo de la Capacidad Intelectual y Creativa*, España, 2008, Síntesis.

Diane E. Papalia, *Desarrollo Humano*, Colombia, 1997, McGraw-Hill Interamericana.

Diego Duque Parra, Investigador y Consultor en Temas de Creatividad

Programa de Educación Preescolar, *Expresión y apreciación artísticas*

María Elena Sánchez Segura, *Competencias, Materiales de lectura,* Jalisco, 2003, Universidad de Guadalajara.

SEP, (2004) Programa de Educación Preescolar, México, 2004, Offset.

Patricia Stokoe, *La expresión corporal en la edad preescolar*, en *La expresión corporal y el niño*, Argentina, 1993, Ricardi Americana.

Patricia Stokoe, *Camino a la Creación* en *La expresión corporal y el niño*, Aragentina, 1993, Ricardi Americana.

Marisela Ubilla Díaz, *Música Vivencial Módulo I. Educación Auditiva, Ritmo, Canto y Lenguaje. Apoyo al Desarrollo Integral de las Niñas y Niños Lactantes, Maternales y Preescolares* Septiembre del 2007.

L. S. Vigotsky, *La Imaginación y el Arte en la Infancia*. 6ª. Edición, España, 2003, Akal.

Edgar Willems, *El valor humano de la educación musical*, España, 2002, Paidos Iberia Ediciones (Colección Educador).