



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 096 DF NORTE**

**Ejercicios para favorecer la Psicomotricidad de los niños y las niñas
de Preescolar 3**

Lizbeth Espinosa Arroyo

Asesora: Martha Patricia Maya Soto

MÉXICO, D. F. 2011



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 096 DF NORTE

**Ejercicios para favorecer la Psicomotricidad de los niños y las niñas
de Preescolar 3**

Lizbeth Espinosa Arroyo

**Proyecto de Innovación docente (Intervención pedagógica)
Presentado para obtener el título de Licenciada en Educación**

MÉXICO, D. F. 2011

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA
TITULACIÓN

México, D.F., a 28 de enero de 2011

PROFRA. LIZBETH ESPINOSA ARROYO
P R E S E N T E

En mi calidad de Presidenta de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: **“EJERCICIOS PARA FAVORECER LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE PREESCOLAR 3”** opción **PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE (INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA)** a propuesta de la asesora **MARTHA PATRICIA MAYA SOTO** manifiesto a usted que reúnen los requisitos académicos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorable su trabajo y se autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”



Citlali Aguilar H.

S.E.P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 096 D.F. NORTE

M. EN C. CITLALI AGUILAR HERNÁNDEZ
PRESIDENTA DE LA COMISIÓN
DE TITULACIÓN
DE LA UNIDAD 096 D.F. NORTE

INDICE

	Pág.
Introducción.....	6
Justificación.....	10

Capítulo. 1. UNA EXPERIENCIA MOTRIZ EN EL PREESCOLAR

1.1. El contexto del Jardín “Colegio el mundo de los niños”.....	13
1.2. Descripción del Jardín “Colegio el mundo de los niños”.....	15
1.3. Los alumnos de 3º de Preescolar	16
1.4. Mi formación académica.....	18
1.5. Planteamiento y delimitación del problema.....	21
1.6. Tipo de proyecto de innovación y objetivos.....	23
1.7. Metodología y calendarización	26

Capítulo. 2. EL NIÑO PREESCOLAR Y LA MOTRICIDAD

2.1. Enfoque Constructivista según César Coll.....	34
2.2. Estadios de desarrollo según Jean Piaget.....	38
2.3. Piaget y el esquema corporal.....	40
2.4. Etapas de estructuración del esquema corporal	41
2.5. Elementos esenciales del esquema corporal	43
2.6. Antecedentes del desarrollo motriz	47
2.7. El Programa de Educación Preescolar 2004 y motricidad.....	52

Capítulo 3. LA PROPUESTA DE INNOVACIÓN

3.1. El proyecto de Innovación.....	56
3.2. Cartas descriptivas.....	57
3.3. Formatos de indicadores por sesión.....	71

Capítulo 4. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

4.1. Concepto de evaluación.....	75
4.2. La importancia de evaluar por competencias.....	76
4.3. La importancia de evaluar la estrategia.....	77
4.4. Resultados de la aplicación (Diarios de campo).....	79

CONCLUSIONES.....	88
--------------------------	-----------

BIBLIOGRAFIA.....	91
--------------------------	-----------

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

La motricidad es un campo de continua investigación dentro de las personas que se dedican a la Educación principalmente en los niños y las niñas pequeños, en la actualidad las docentes de este nivel queremos contribuir en la formación motora que se les pueda brindar con el objetivo de propiciar aprendizajes significativos y sobre todo útiles para la vida.

La Educación Preescolar se rige bajo seis campos formativos, que a su vez contienen aspectos y competencias a desarrollar; todos de suma importancia para el desarrollo integral de los niños en su vida inmediata y futura; en este trabajo se resalta la importancia del campo formativo: Desarrollo físico y salud, en el aspecto de: coordinación, fuerza y equilibrio, con las competencias: mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso, en juegos y actividades de ejercicio físico; y utiliza objetos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas.

Por tal motivo la presente investigación lleva un contenido integral acerca de la importancia que tiene la Psicomotricidad en la vida de las personas, los grandes problemas que se observan dentro de las aulas y sus repercusiones dentro de su vida escolar y en el trato con la familia y sociedad.

Consta de 4 capítulos, en el primero se presenta el contexto del jardín “Colegio Mundo de los Niños” y sus características, se hace un análisis de las condiciones motoras de los alumnos de 3º de preescolar, quienes representan la muestra de donde parte esta investigación. También se hace una reflexión sobre mi formación docente y el papel que representa mi rol, y a partir de estos puntos y con la ayuda de algunos instrumentos de recopilación de datos, se identifica el planteamiento y delimitación del problema, dando así paso al diseño de los objetivos planteados al concluir la propuesta, para lo cual se anexa el cronograma de actividades, el cual

esta estructurado a partir de una metodología de trabajo basada en situaciones didácticas, mismas que conforman un proyecto de tipo intervención pedagógica.

En el capítulo II se cuenta con una riqueza teórica de contenidos específicos del tema en cuestión, el cual a partir del capítulo I, se identifica como “El desarrollo de la Psicomotricidad a través de la activación física” y que tienen una estrecha relación e importancia con él, pasando por Coll que nos explica el Constructivismo como el enfoque pedagógico en el cual se basa el nivel Preescolar, se revisa a Piaget y sus aportaciones sobre los Estadios de desarrollo y el esquema corporal, los antecedentes y aportes de la motricidad en el ámbito educativo, todo ello visto desde la normatividad del Programa de Educación Preescolar (PEP 2004).

En el capítulo III se expone la propuesta de innovación, la cual es compatible con el tipo de población que se identificó en el diagnóstico inicial, sus recursos y el contexto, dicha propuesta se presenta por medio de cartas descriptivas que contienen los elementos necesarios para su comprensión y aplicación, como son: el propósito fundamental, campo formativo y competencias, también se anexan las situaciones y secuencias didácticas a desarrollar, con el fin de presentar un carácter dinámico a la propuesta, así como los indicadores para evaluar cada estrategia.

En el capítulo IV se hace énfasis a la recopilación de datos y evaluación de las estrategias, las cuales son muy importantes, mencionando los resultados de la aplicación en los diarios de campo, los cuales brindan datos de relevancia para la identificación gradual de los niveles de logro, de las actividades en cuestión.

Además se incluyen las conclusiones del trabajo, explicando la funcionalidad, pertinencia, alcances y limitaciones de la propuesta y del proyecto en general, desde la reflexión de contribuir a mejorar la práctica docente propia.

DEDICATORIAS

A Dios: Gracias por guiarme y permitirme realizar este sueño.

A mi madre. **Rita:** Aunque no existen palabras para demostrarte mi agradecimiento, gracias por tu tiempo, por tu amor y paciencia, por acompañarme y alentarme en los momentos más difíciles de mi vida y por brindarme una sonrisa en los felices.

Este título también es tuyo mamá.

A mi padre. **José:** Que gracias a la fortaleza que me ha brindado a hecho de mí la mujer que soy. Por sus enseñanzas y apoyo incondicional. Papá te llevo siempre en mi corazón..

A la **Universidad Pedagógica Nacional.**

Por permitirme lograr uno de mis tantos sueños Y brindarme cuatro años maravillosos de felicidad.

A todos mis **alumnos:** Por permitirme ser parte de ellos, por brindarme su infancia y contagiarme de su alegría. Por enseñarme a disfrutar las pequeñas cosas de la vida que sólo ellos saben apreciar.

A mis sobrinos **Jorge y Abdel:** Por llenar mi vida de alegría y como estímulo para luchar y lograr todo lo que se propongan en la vida.

A mi abuelita **Ernestina:** Por ser una madre ejemplar Gracias por tu amor, por tus consejos y enseñanzas, Pero sobre todo por creer en mí y darme la pauta a seguir.

A mis hermanas: **Janett e Ivonne**

Por brindarme la aventura de crecer junto a ustedes.

A mis tíos: **Luis y Miguel:**

Por tenerme paciencia, por su amor y respeto.

A mis tías: **Bárbara, Paty, Juana y Eva**

Por tener una amiga en cada una de ustedes.

A todos **mis primos:** Que al crecer con ustedes he tenido la oportunidad de compartir momentos inolvidables de mi vida

A **Marcos Mondragón Guzmán:**

Por ser parte de mi vida y caminar junto a mí, por tu amor, esfuerzo y dedicación en el logro de mis sueños, por la paciencia que tuviste y las cosas maravillosas que a tu lado aprendí.

A todos **mis amigos:**

Que han formado parte de esta historia, por su valiosa amistad que trascenderá en mi corazón aunque pase el tiempo.

En memoria de **Francisco León Sosa**



Porque fue mi amigo y confidente incondicional y porque sé que desde el cielo me cuida y apoya para cumplir este sueño que también es de él. Por ti amigo . . .

Y por supuesto a mi Asesora:

Maestra: Marta Patricia Maya Soto
Por su apoyo incondicional en la elaboración
de este proyecto, por su profesionalismo y
amor a su carrera. Por brindarme su amistad y
compartir el logro de este sueño. Gracias.

JUSTIFICACIÓN

El desarrollo de la Psicomotricidad en los niños preescolares es importante, ya que es un proceso en el que intervienen factores como la información genética, la actividad motriz, el estado de salud, la nutrición, las costumbres en la alimentación y el bienestar emocional, lo cual es un todo y estos factores se ven bastante marcados en esta etapa.

Favorecer la Psicomotricidad es un elemento que requiere atención, ya que las capacidades motrices gruesas y finas se desarrollan rápidamente cuando los niños conocen su cuerpo y empiezan a darse cuenta de lo que pueden hacer.

La educación preescolar, considera importante el desarrollo psicomotor de los niños y las niñas, teniendo en cuenta que cuando llegan a este nivel han alcanzado en general altos niveles de logro en las capacidades motrices: coordinan los movimientos de su cuerpo y mantienen el equilibrio, caminan, corren, trepan; manejan con cierta destreza algunos objetos e instrumentos; sin embargo a pesar de tener este planteamiento, no hay que olvidar que existen niñas y niños para quienes las oportunidades de juego y convivencia con sus pares son limitadas en su ambiente familiar, porque pasan una buena parte del tiempo solos en casa, en espacios reducidos, viendo televisión, porque acompañan o ayudan a su madre o a su padre en el trabajo, o bien porque tienen necesidades educativas especiales, por tal motivo, el favorecer el desarrollo motor debe ser prioritario, ya que con ello, se

amplia la gama de actividades a realizar entre los niños y las niñas de ese nivel Preescolar; para esto, dentro de sus doce propósitos generales incluye uno dedicado a este desarrollo (Desarrollo Físico y Salud), siendo este uno de los perfiles de egreso del preescolar, en el cual menciona “que los niños y las niñas conozcan mejor su cuerpo, actúen y se comuniquen mediante la expresión corporal, y mejoren sus habilidades de coordinación, control, manipulación y desplazamiento en actividades de juego libre, organizado y de ejercicio físico”¹

La intervención educativa en relación con el desarrollo físico debe proporcionar que los niños y las niñas amplíen sus capacidades de control y conciencia corporal (Capacidad de identificar y utilizar distintas partes de su cuerpo y comprender sus funciones), que experimenten estilos diversos de movimientos y la expresión corporal.

¹ SEP, *Programa de Educación Preescolar 2004*, México, Pág, 28.

Capítulo I

Una experiencia motriz en el Preescolar

1.1. El contexto del Jardín “Colegio El Mundo de los Niños”

La presente investigación se realiza en la Escuela: Colegio “El Mundo de los Niños”, institución educativa que cuenta con los niveles de Primaria y Preescolar, con carácter particular con CCT 15PJN6319X, en el grupo de 3° “A” de Preescolar, turno matutino, ubicado en Bosques de Ecuador, esquina con Bosques de América, en el Estado de México, Municipio de Nezahualcóyotl.

La colonia donde se encuentra el jardín cuenta con todos los servicios como luz, agua, drenaje, transporte, pavimento, alumbrado público, vigilancia, comercios de primera necesidad, iglesia, mercado, etc. Situación que favorece el acceso a los medios de comunicación y servicios, pero no posibilita el experimentar con los niños y las niñas, el contacto con su medio ambiente, ya que la zona a pesar de ser segura, no cuenta con espacios para el esparcimiento libre, es decir no hay parques, ni otro tipo de espacio disponible para practicar actividades al aire libre.

Situación que se refleja en la mayoría de los alumnos que presentan dificultades motoras, pues este contexto donde se encuentra la escuela no favorece su desarrollo motriz, ejemplo de ello es que por medio de la observación y el trato con los padres de familia, puedo mencionar que los alumnos que viven cerca no tienen la oportunidad de experimentar con el medio ambiente natural; aún más los que viven lejos llegan en carro y de igual manera se van, sin contactos efectivos en el exterior.

Por medio de las guías de salud, que se aplicaron a los padres de familia de los niños y las niñas del jardín, se determinó que el nivel socioeconómico es medio, con relación a sus ingresos, situación que repercute en que ambos padres trabajan a la vez, de los padres un 90% trabaja en oficina, con horarios muy extensos, por tanto no tienen mucho acercamiento con sus niños, y el resto se dedica al comercio con horarios muy irregulares, las madres de familia en un 30% son maestras de diversos grados escolares, y a pesar de ello tienden a la sobreprotección de los niños, impidiendo su desarrollo personal, físico, emocional, etc. El resto de las madres son amas de casa, dedicadas en la mayoría de su tiempo a las labores del hogar, dejando de lado esta parte de compartir experiencias con sus hijos, ya que suelen dejarlos en compañía de la televisión, y no les prestan la suficiente atención, por lo que los niños no conocen un juego de pelota con sus padres, el saltar la cuerda, el salir en bicicleta, es decir acciones tan simples, que son dejadas de lado por priorizar otras actividades sin sentido, como es el caso de ponerlos a repasar y repasar las letras, e incluso a hacer planas.

Al platicar con los niños para conocer su desarrollo motriz me pude percatar que en la semana realizan muy poca actividad física y los fines de esta no distan mucho de ello, debido a que no asisten a parques naturales o centros de diversiones, comentaron que la mayoría de veces se quedan a cargo de sus abuelitos y que se quedan en casa, lo cual impide aún más el esparcimiento de los niños y las niñas, la actividad física, el descubrimiento de sus movimientos, la oportunidad de interactuar con su medio ambiente, de incrementar su coordinación, fuerza y equilibrio e incluso limita su visión ante la naturaleza, lo que perjudica notablemente su desarrollo motor y por consiguiente las competencias que pudiera desarrollar posteriormente.

Por otro lado en la gama de eventos culturales, pude rescatar que hay niños que no asisten a museos con frecuencia, ni a exposiciones, ni a conciertos e incluso, también me encontré con niños que no conocían que era un museo, limitando su

aproximación y aprecio por las bellas artes, incluidas en ellas el gusto por la música, y esto se denota cuando en el aula se llega a poner música y se pretende que los niños se muevan, y ellos no tienen desarrollada esa habilidad. Por todo lo anterior he de mencionar que es de vital importancia conocer el mundo en el que se desenvuelven los niños fuera de la escuela y así detectar sus problemáticas.

1.2. Descripción del jardín “Colegio el mundo de los niños”

El jardín de niños, se encuentra ubicado sobre una avenida muy transitada, en donde no existen espacios abiertos a sus alrededores, situación que no favorece el desarrollo de las capacidades motrices de los niños, de forma general se puede hacer mención que la construcción del inmueble es segura, sin embargo las aulas no tienen el suficiente espacio, lo que en ocasiones dificulta la realización de algunas actividades.

Específicamente en el nivel de Preescolar puedo mencionar que por ser los niños más pequeños de la escuela , se encuentran ubicados en la planta baja, y el área se encuentra dividida en cuatro aulas, una por cada grado y la biblioteca, cabe hacer mención que sólo las aulas de 2º y 1º cuentan con una buena ventilación e iluminación, sin embargo el aula de 3º de preescolar, no tiene una ventilación óptima pues los dos extremos de las ventanas dan por un lado hacia la alberca que esta techada y por otro a la dirección, lo que en ocasiones puede llegar a ser un motivante para que los niños se sientan incómodos y tiendan a tener acciones que limitan el desarrollo de sus competencias, por ejemplo se agreden, se enojan, se muestran inquietos, etc.

Además dentro del espacio de Preescolar, también podemos encontrar un área de estimulación temprana, la cual de manera muy poco ética (por parte del personal directivo) sólo esta disponible para los niños y las niñas de 1º, debido a que la dirección considera que el resto de los alumnos por ser niños más grandes (4 y 5

años) pueden llegar a destruir, maltratar, y en general a deteriorar el material que en esta área se encuentra, lo cual no tiene un fundamento de base y obedece principalmente al desconocimiento del uso e impacto del material didáctico en el favorecimiento de las diferentes áreas de desarrollo de los niños y las niñas.

A las docentes que formamos parte de la plantilla se nos hace mucho hincapié en el cuidado y casi uso nulo de los materiales en general, debido a que son considerados como un “atractivo”, en el momento de ofertar las instalaciones, y es que el directivo tiende a mencionar a los padres de familia que contamos con una gama de materiales diversos, pero la realidad es que al interior del jardín, no se usan.

Ahora bien, dentro de la biblioteca podemos encontrar una gran variedad de portadores de texto, los cuales son muy atractivos para todos los niños y las niñas, además cuenta con otros materiales de apoyo como discos y audiovisuales, los cuales favorecen y promueven muchos aprendizajes en los niños, cabe mencionar que es amplia y cómoda, puede albergar a los tres grados al mismo tiempo, lo que como docentes podemos aprovechar para trabajar la socialización de todos los niños.

Finalmente la escuela cuenta con 2 patios, uno pequeño con pasto artificial pero sin ningún juego de plástico, o posibilidades de desarrollar habilidades motrices al subir, bajar, trepar o simplemente correr, ni material didáctico con que los niños puedan distraerse. El patio grande no está techado lo cual es muy incómodo en cualquier época del año, ya sea por el calor o por el frío, tiene una superficie rasposa y peligrosa para los niños, los juegos de plástico están bastante deteriorados y lejos de ser una diversión para ellos, representan un peligro.

1.3. Los alumnos de 3° de Preescolar

El grupo de 3° de Preescolar esta integrado por 12 alumnos, 8 son hombres y 4 mujeres; que se encuentran entre los 5 y 6 años de edad, y que poseen diversos valores, cultura religiosa y características físicas en general.

Dentro de las capacidades físicas más notorias que he podido observar, se encuentran dos niños que presentan agudezas visuales, lo que dificulta sus desplazamientos motores y aprendizajes en general, y dos niños más tienen sobrepeso que les impide moverse con total soltura, además de ellos también cuento con una pequeña que es zurda, y que tiene un problema de atrofia muscular en su pierna izquierda, situación que hasta el momento no ha sido inconveniente en su desarrollo cognitivo, sin embargo en el área motriz presenta mucha dificultad. En general estas son las características más sobresalientes de algunos pequeños, pero el resto de los niños, cuenta con la salud adecuada y un desarrollo físico promedio para su edad, por lo que hay que seguir estimulando esta área.

Para favorecer esta área realice un diagnóstico integral para conocer los puntos donde necesitaban más apoyo los alumnos de esa institución; con varias clases de activación física y considerando situaciones didácticas que me permitieran observar los movimientos de los niños así como su coordinación y desplazamiento.

Por medio de la observación directa y de las anotaciones realizadas en mi diario de la educadora desde los primeros días me pude dar cuenta que a todos los niños, les hicieron falta la aplicación de ejercicios para conocer su esquema corporal y desarrollar su área motora en años anteriores, debido a que las docentes se basaban más en algún otro campo formativo y dejando a un lado el de Desarrollo Físico y Salud.

Ante esta situación he observado que la mayoría de mis alumnos, no dominan sus movimientos de coordinación motriz gruesa, al 50% de ellos les cuesta trabajo subir y bajar escaleras, requieren ayuda para alternar los pies en cada escalón, el 30% no logra brincar con los pies juntos avanzando hacia una dirección, ni de cojito, en su caminar el 20% se cae con frecuencia ya que no coordinan sus movimientos de locomoción, el 20% de ellos al desplazarse de un lugar a otro choca con sus compañeros al no tener una buena ubicación espacial ni visión de sus movimientos, en juegos organizados que implican desplazamientos, el 80% no se ubican en la dirección hacia donde deben dirigirse, al caminar sobre una línea recta llevando un objeto con las manos extendidas no logran mantener el equilibrio, les cuesta trabajo a todo el grupo combinar acciones que implican niveles más complejos de coordinación en actividades que requieren seguir instrucciones, atender reglas y enfrentar desafíos, respecto a la motricidad fina, el 70% no tiene la habilidad de quitar las taparrosas de las botellas, de desabotonarse, subir o bajar cierres, atarse las agujetas de los zapatos o tomar una crayola con precisión; en general a todo el grupo les hace falta participar en situaciones didácticas que les permitan favorecer su área motora. Posterior al diagnóstico inicial que realice, se programaron citas con los padres de familia y aplicando entrevistas (Anexo 2), logré comprobar lo supuesto en un principio, es decir que los padres no le dan la importancia de favorecer en sus hijos estos aspectos, y tienden a realizar las cosas por ellos en lugar de mostrarles como hacerlo.

Finalmente se diseñaron situaciones didácticas en donde se pidió la asistencia de los padres de familia para que por ellos mismos pudieran observar la motricidad de sus hijos y se les dio una hoja con indicadores en donde debían anotar las observaciones del desarrollo de sus hijos, herramienta que ocupe como auxiliar de apoyo en el diagnóstico integral.

1.4. Mi formación académica

Hace 8 años salí de la preparatoria, realicé examen a la UNAM para la carrera de Pedagogía pero desafortunadamente no me aceptaron; deje de estudiar 2 años y decidí entrar a la carrera de Asistente Educativo en SENDA 2000, la cual sólo me permitió integrarme a guarderías dedicándome exclusivamente al cuidado de los niños muy pequeños, ya que la carrera cursada no me avalaba para ser profesora de Preescolar, sólo como auxiliar, las materias que curse en dicha escuela tenían teoría, pero se abarcaba de forma muy superficial, en cuanto a los programas de Preescolar no tuve un acercamiento al PEP 2004, quedándome en el programa por proyectos, las materias estaban enfocadas al material didáctico y reducidas solo a algunos teóricos, sin tener actualidad en cuanto a la motricidad de los preescolares, la forma de trabajo ni la metodología que esta etapa requería, lo cual me impidió llevarlo en mi práctica, por supuesto restando importancia a los campos formativos, en especial al de Desarrollo Físico y Salud que no conocía.

Al término de ésta formación académica, encontré trabajo en el Jardín de Niños “España” ubicado en Bosques de Aragón, teniendo a mi cargo el grupo de maternal, pero no paso mucho tiempo cuando di el paso hacia tercero de preescolar, a falta de mi experiencia y de la forma de trabajo, se me dificultaba desarrollar las capacidades de los niños, incluso me limitaba a realizar en el mayor tiempo, ejercicios en el cuaderno para que aprendieran cosas útiles, como no era titular de grupo ante supervisión, no acudía a cursos de actualización, sólo aprendía lo que escuchaba en los cursos internos de la escuela y por lo tanto no aplicaba situaciones didácticas relacionadas al desarrollo físico de los preescolares, no olvido mencionar que en las prácticas de la carrera trabajé 1 año con segundo y tercero de preescolar, medio año con cada uno respectivamente; al siguiente ciclo me ofrecieron trabajo en el Estado de Hidalgo en segundo grado y acepté, fue una buena experiencia ya que era una escuela pública, ahí observé que el sistema de gobierno y el particular es bastante

diferente, la escuela donde trabajé es bastante amplia, tiene un patio de concreto para los eventos y otro con pasto, árboles y un ambiente óptimo para la exploración y el disfrute de varias texturas, en los salones contaban con material variado para la manipulación de los niños, a mi se me dificultó el adaptarme al camino para llegar a la escuela, no había pavimento, ni caminos establecidos, pero si una barranca que debía pasar para llegar, en este sitio a mi me faltaba la habilidad motora para atravesar sin pormenores esos lugares, todas estas circunstancias dotan a los niños y las niñas hidalguenses de esa escuela de una gama de experiencias motoras estupendas, no presentaban dificultad alguna para desplazarse de un lugar a otro, siendo el terreno irregular en su forma, sus movimientos tenían coordinación, fuerza y equilibrio, y las docentes se preocupaban más por facilitarles oportunidades de aprendizaje y maduración que por sentarlos a realizar planas y más planas.

Los alumnos adquirían mayor confianza, y seguridad en su cuerpo y movimientos, la facilidad de interactuar con su medio ambiente les brindaba herramientas para tener la disposición de aprender cosas nuevas y de complejidad; lo que en la ciudad no se práctica, por la diferencia de las metodologías y los espacios tan reducidos que tienen las escuelas, tanto oficiales como particulares.

A la par de mi trabajo en Hidalgo, el empleo en preescolar se volvió cada vez más exigente respecto al personal que contrataban, decidí prepararme y conocí la UPN por alumnas de la misma, ingrese por medio del examen de admisión.

Cuando empecé mis estudios en la UPN, corroboré que los estudios obtenidos en SENDA 2000 no habían sido suficientes para desempeñar un trabajo en preescolar; ya que en la Universidad las materias están enfocadas al preescolar, pero desde una visión integral, es decir su desarrollo cognitivo, sus procesos de aprendizaje, la metodología de trabajo, etc., teniendo mayor contenido reflexivo y útil para mi práctica docente, en donde salí de varios errores cometidos hasta entonces como el

exceso de planas, la falta de movimientos en los niños y las niñas, la canción del candadito o la lechuza y la priorización de la lecto-escritura sin tomar en cuenta las áreas que debo favorecer antes de iniciarla.

Mi práctica se empezó a transformar gradualmente conforme avanzaba en los semestres, cada conocimiento obtenido, me proponía aplicarlo en el grupo con el que trabajaba, para mejorar la calidad educativa.

Al empezar el tercer semestre ingresé al Colegio “El mundo de los Niños”, donde actualmente realizo mi praxis, al principio, me costó trabajo adaptarme al ritmo del colegio, tenía conocimientos que me permitían ir modificando mi docencia, pero aún no se podía transformar del todo, la institución es un poco tradicionalista y requiere el ejercicio de las planas y llenado de cuadernos; al paso del tiempo y con las materias cursadas, me apropie de los elementos necesarios para complementar mi objetivo.

Las materias cursadas, me exhortaron a analizar mi práctica, la manera de cómo la estaba llevando, los trabajos que se realizaban, los beneficios que se obtenían y la forma en que podía transformarla para favorecer en los niños un desarrollo integral. Actualmente me encuentro transformando mi praxis, con la ayuda de los conocimientos de la UPN y de la aplicación de mi proyecto de innovación.

1.5. Planteamiento y delimitación del problema

Después de las reflexiones antes realizadas, del diagnóstico y la interpretación de los problemas que presentan mis alumnos, así como las situaciones de enseñanza aprendizaje que venía manejando, ahora puedo resaltar que los problemas de motricidad tanto fina como gruesa, es una dificultad muy marcada en este nivel, se producen cambios notables en relación con las capacidades motrices, es decir los niños transitan de una situación de total dependencia a una progresiva autonomía, ya

que los pequeños pasan del movimiento incontrolado y sin coordinación al autocontrol del cuerpo, a dirigir la actividad física y a enfocar la atención hacia determinadas tareas. Aunado a este tipo de problemas, los padres de familia ocupan un lugar primordial en las dificultades motrices, ya que a pesar de ver las carencias motrices de sus hijos no son llevados con los especialistas y lejos de eso se convierten en los principales limitantes del desarrollo de sus hijos, ya que actúan por ellos, con una sobreprotección, limitándolos en su integración con la sociedad, con ellos mismos y con las grandiosas oportunidades que les brinda la vida.

Las dificultades motrices tienen un gran impacto en la vida de los niños, en su actuar y en las actividades que realizan, viéndose afectadas en un porcentaje importante, y convirtiéndose en limitantes para relacionarse con sus compañeros y les impide el favorecer todas sus competencias. Y esto se convierte en un problema frecuente en nuestra población y muy notorio en la educación preescolar y a pesar de pedir los exámenes médicos, que deberían ser indicadores de alguna deficiencia motriz, no lo son.

Con lo anterior reconozco que los problemas de Psicomotricidad vistos desde el centro de trabajo, son los que les impiden desarrollar actividades y favorecer sus competencias de forma integral.

Así mismo, he observado en el grupo de 3° de preescolar del Colegio “El Mundo de los Niños”, que es donde actualmente realizo mi investigación y que también trabajo, que las docentes tenemos desconocimiento del PEP 2004, contamos con una mala interpretación del programa, por el servicio particular donde trabajamos, priorizamos unos campos formativos y desvalorizamos otros, no conocemos los fundamentos bajo los cuales esta sustentado; tenemos poco uso de actividades de movimiento para favorecer el campo formativo Desarrollo físico y salud; los niños y niñas no tienen favorecida su área motriz, manifestándose en la forma incorrecta del trazado

de grafías, la confusión de las mismas, niños con poca autoestima debido a sus condiciones motoras. Los niños con este tipo de dificultades en varias circunstancias son marginados, pero la escuela les da el mayor abrigo posible, es cierto que sus dificultades los limitan para el 50% de las actividades a realizar en la escuela, pero lo que se puede observar, es que el principal obstáculo son los padres de familia, facilitan aún más las dificultades; a pesar de vivir con ellos no los conocen o los sobreprotegen informando con anterioridad a las profesoras que sus hijos necesitan en todo momento de una mano que los conduzca y que no pueden realizar actividades “normales”.

Por eso es de vital importancia realizar la investigación acerca de este problema, para favorecer el desarrollo integral sobre todo de los que presentan ciertas dificultades motrices.

En este proyecto de innovación a partir del planteamiento antes citado, se reconoce como delimitación del problema lo siguiente:

“Que los niños y las niñas del grupo de 3° “A” de Preescolar del Jardín “Colegio el mundo de los niños”, presentan dificultades motrices, que significan un factor que limita el desarrollo de sus demás áreas, por tanto es necesario favorecer las competencias del campo formativo Desarrollo Físico y Salud”. Ahora bien, para favorecer este campo se pretende el diseño de una serie de situaciones didácticas, que tomen de base ejercicios de activación física siguiendo el marco de una modalidad determinada, con objetivos particulares que permitan medir el desarrollo general del proyecto.

1.6. Tipo de proyecto de innovación y objetivos

Este proyecto por su naturaleza está centrado en el análisis de mi práctica docente, y considero que es de tipo “Intervención pedagógica”, entendiendo intervención como sinónimo de meditación, o de intersección, de buenos oficios, de ayuda, de apoyo y cooperación.

El objetivo de la intervención pedagógica es el conocimiento de los problemas delimitados y conceptualizados, la actuación de sujetos, en el proceso de su evolución y de cambio que pueda derivarse de ella.

Nace de la reflexión sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de los contenidos escolares que se emplean en cada institución así como las estrategias que se buscan para aplicar mejor las actividades, y la relación entre niños, maestros y padres de familia en lo concerniente a este proceso.

“El proyecto de intervención pedagógica debe considerar al docente como formador y no como un hacedor, en donde a través del análisis de la práctica docente propia se llega a una reflexión en donde los actores del proceso enseñanza-aprendizaje, los contenidos escolares y las estrategias de trabajo deben ser revisadas con el objeto de brindar una alternativa de trabajo”²

El proyecto debe contribuir a dar claridad a las tareas profesionales de los docentes en servicio mediante la incorporación de elementos teórico-metodológicos e instrumentos que sean lo más pertinentes para la realización de sus tareas.

El proyecto de intervención pedagógica se limita a abordar los contenidos escolares, se parte del supuesto que es necesario conocer el objeto de estudio para enseñarlo y que es relevante considerar que el aprendizaje en el niño se da a través de un proceso de formación donde se articulan conocimientos, valores, habilidades, formas

² ARIAS, Ochoa Daniel, *El proyecto de intervención pedagógica*, En UPN, Hacia la innovación, Antología básica, México, 1994, Pág, 63.

de sentir, que se expresan en modos de apropiación y de adaptación a la realidad, estableciéndose una relación dialéctica entre el desarrollo y el aprendizaje.

El desarrollo de un proyecto de intervención pedagógica consta de cinco momentos:

- 1: Elección del tipo de proyecto
- 2: Elaboración de una alternativa
- 3: La aplicación y la evaluación de la alternativa
- 4: Formulación de la propuesta de intervención pedagógica
- 5: La formalización de la propuesta en un documento recepcional

Después de la elaboración del diagnóstico del grupo en cuestión, de sus características, de su desarrollo y de las áreas de mejora, en las que puedo incidir como docente, es necesario el planteamiento de una propuesta de innovación, que permita subsanar estas carencias motrices en los niños y las niñas de 3° de preescolar, en donde se tengan como objetivo general y particulares los siguientes:

Teniendo como objetivo general:

- Que los niños y las niñas de 3° de preescolar del jardín “Colegio el mundo de los niños”, cuenten con las habilidades motoras adecuadas para desarrollarse integralmente; así mismo que este desarrollo motriz les permita favorecer sus competencias, con las cuales lograrán tener un desempeño óptimo tanto en su vida escolar como en su vida cotidiana.

Como objetivos particulares:

- Que los niños y las niñas logren una autonomía motora para realizar actividades diversas.

- Que a través del avance del área motora el niño incremente su seguridad y confianza en si mismo para obtener mejor calidad en sus relaciones con el medio ambiente que lo rodea.
- Que los niños cuenten con una serie de elementos como fuerza, equilibrio, coordinación, postura y flexibilidad para desempeñarse óptimamente en su actuar cotidiano.

Al lograr estos objetivos se pretende que los niños y las niñas independientemente del lugar donde se encuentren en la primaria, en su casa, etc., puedan enfrentar a los retos que día a día la vida tendrá para ellos.

1.7. Metodología y calendarización

Con la investigación realizada, el proyecto presenta una propuesta de innovación que comprende un programa integral para el desarrollo de la Psicomotricidad en los niños y las niñas de 3º de preescolar, basado en actividades que les permitirán alcanzar un nivel óptimo para el desarrollo integral de su cuerpo y en consecuencia favorezca su área cognitiva. De acuerdo a los problemas motores que identifique en los diagnósticos iniciales capture la estructura de un programa para mejorar sus condiciones motoras de los niños.

Al resolver el problema con la aplicación de la propuesta y siendo ésta triunfante los niños gozarán de una notable mejoría en sus habilidades motoras, tendrán los hemisferios más ágiles, los cuales permitirán apoderarse de nuevos conocimientos

con mayor facilidad, sus extremidades estarán firmes y tendrán coordinación para su óptimo desenvolvimiento y convivencia con sus compañeros, sus desplazamientos tendrán secuencia y podrán satisfacer necesidades propias y de lo que se encuentra a su alrededor; sus adelantos darán oportunidad a desarrollarse en el aprendizaje de la lecto-escritura teniendo un desarrollo integral de la estructura motora para su bienestar, lo cual antes de la aplicación no lo podían hacer o en su mayoría se les dificultaba

A través de esta propuesta se va a mejorar la motricidad tanto gruesa como fina en los niños preescolares, que les permitirá desarrollar y adquirir diversas competencias útiles para la vida.

Para favorecer el desarrollo de la motricidad en los niños y niñas de 3^o de preescolar, propongo un programa de trabajo durante seis meses de activación física, teniendo una secuencia de menor a mayor complejidad para lograr objetivos permanentes y útiles para la vida. Para el desarrollo del proyecto se abordan seis situaciones didácticas en total, realizando una por cada mes, lo cual permitirá obtener resultados graduales, verificando los logros de cada alumno, mediante la observación y el registro.

Primer mes

- Esquema corporal

Segundo mes

- Gimnasia cerebral

Tercer mes

- La fiesta

Cuarto mes

- La selva

Quinto mes

- Coreografías

Sexto mes

- Matrogimnasia

Estas situaciones didácticas a su vez tienen secuencias de trabajo, las cuales a través de actividades en movimiento, favorecerán el desarrollo motriz de los niños y las niñas.

Al ver las distintas necesidades que existen en el preescolar e identificar el aspecto motor como determinante para alcanzar objetivos o estancarse en cierto nivel, me dedique a trabajar en este proyecto, con el firme propósito de ayudar a los alumnos de preescolar para favorecer sus habilidades motoras teniendo la disponibilidad de realizar lo planeado, ya que ellos serán los principales beneficiados, esperando lograr un cambio satisfactorio.

La institución donde trabajo será una parte que gozará de beneficios notables a corto tiempo, después de la aplicación siendo esta exitosa, podrá observar los avances y cualidades que ahora poseen los niños y las niñas.

Al ver los frutos alcanzados después de la aplicación del proyecto también tendré un beneficio y satisfacción propia, ya que lo planteado en un inicio ha tenido resultados favorables, brindando la oportunidad de aplicarlo a diversas poblaciones haciendo los cambios que cada una requiere. Los conocimientos acerca de motricidad en mi

práctica docente tendrán una mejor estructura e inclinación hacia el mejoramiento de estas habilidades que acertadamente mejorarán otras.

Dentro de los recursos humanos que se utilizarán en la aplicación de este proyecto están los infantes con quienes se trabajará la alternativa, que deberán ser alumnos y alumnas activos de tercero de preescolar, que requieran atención en el área motriz con la finalidad de mejorar sus habilidades que les permitan obtener un desarrollo integral.

Otro de los recursos humanos de gran importancia es la docente que aplicará la alternativa, la cual debe tener ciertas características para que el trabajo tenga opción de convertirse en un procedimiento óptimo para la aplicación continua

- Amar la carrera de docencia y el lugar de trabajo donde se encuentra.
- Tener un verdadero compromiso consigo misma y con los infantes para brindarles una educación de calidad.
- Tener conocimientos precisos de las características de los niños de esa edad.
- Tener conocimientos de activación física.
- Conocer el PEP 2004 bajo el cual se rige ese nivel.
- Tomar en cuenta las condiciones físicas del grupo y de cada niño en particular.
- Saber planear actividades mensuales y adaptarlas a la población de trabajo.
- Que escuche inquietudes de los alumnos y las integre a sus planeaciones.
- Tener actitud de liderazgo.
- Que pueda trabajar en equipo.
- Que sea facilitadora y receptora de aprendizajes.

Ahora bien para alcanzar los objetivos deseados la asesora o asesor del proyecto es un apoyo fundamental a lo largo del proceso, desde la estructura hasta la aplicación y evaluación del mismo.

Aunque un poco distante, los padres de familia son un punto clave, para rendir informes de los avances que observan en sus hijos, de las actividades que pueden realizar y antes no y si ese desarrollo lo consideran útil para apropiarse de nuevos aprendizajes y si es que no los observan es valido para realizar modificaciones oportunas.

Plantear una alternativa de solución a un problema determinado, implica tener una visión a futuro para el momento de la aplicación, tener en cuenta los recursos es un aspecto de primera necesidad, ya que de la presencia de ellos dependerá el éxito, las limitantes o deficiencias que esta tenga.

En la alternativa se utilizarán recursos que estén al alcance de la institución o de la docente, para una buena aplicación y seguimiento de la misma, obteniendo resultados reales y confiables, que permitan tener datos para dar un seguimiento a las condiciones motoras de los niños y las niñas del jardín de niños.

Recursos:

- Área de aplicación (patio y salón de clases).
- Algo que se ocupará siempre es el cuerpo, unas partes más que otras en cada ejercicio, pero siempre con la finalidad de agrupar los conocimientos, formando uno parte del otro a través del avance de la alternativa.
- Música clásica y de diversos géneros.
- Aros de plástico.

- Espejos.
- Costales.
- Ropa de diversos estilos.
- Botellas de plástico.
- Semillas.
- Resortes.
- Pelotas.

Ahora bien para poner en práctica las actividades del proyecto es necesario tener una organización con ayuda de un cronograma que es el detalle minucioso de las actividades que desempeña o que va a desempeñar una persona al realizar un evento o una serie de eventos. Por otro lado es la descripción de las actividades en relación con el tiempo en el cual se van a desarrollar, lo cual implica, primero que todo, determinar con precisión cuales son esas actividades, a partir de los aspectos técnicos presentados en el proyecto.

Realizar un cronograma tiene ventajas y una de las razones por lo que es valioso elaborarlo es que permite mantener un ritmo de trabajo y a la vez constatar, por escrito, lo que en cada paso sucede. De esta manera se puede plantear la pregunta” ¿terminaré esto en el tiempo que estoy indicando? Otra ventaja de trabajar con un cronograma es que los asesores también pueden programar sus revisiones.

Todo se debe plantear en el cronograma y estar estructurado de acuerdo a las necesidades de los niños y las niñas a quienes se va a aplicar, contemplando recursos e imprevistos en el tiempo para tener un margen de inicio y fin de las actividades.

Situaciones didácticas	Nombre	Fecha de aplicación
Situación No.1 Secuencias didácticas 1 a la 5	Esquema corporal	Del 2 al 30 de Septiembre de 2009
Situación No.2 Secuencias didácticas 6 a la 10	Gimnasia Cerebral	Del 7 de Octubre al 4 de Noviembre de 2009
Situación No.3 Secuencias didácticas 11 a la 15	La fiesta	Del 11 de Noviembre al 9 de Diciembre de 2009
Situación No.4 Secuencias didácticas 16 a la 18	La selva	Del 13 al 27 de Enero de 2010
Situación No.5 Secuencias didácticas 19 a la 21	Coreografía	Del 3 al 17 de Febrero de 2010
Situación No.6		Del 23 al 26 de Febrero de

Secuencias didácticas 22 y 23	Matrogimnasia	2010
--	----------------------	-------------

Capítulo II

El niño preescolar y la motricidad

2.1. Enfoque constructivista según César Coll

Para Coll, el constructivismo no es, en sentido estricto, una teoría del desarrollo o del aprendizaje y aclara que “la finalidad de la concepción constructivista es configurar un esquema de conjunto orientado a analizar, explicar y comprender los procesos escolares de enseñanza y aprendizaje”³, desde luego que el constructivismo es una teoría, pero, para su entendimiento es necesario identificar cuáles son sus principios.

Desde la concepción constructivista se asume que en el Jardín de Niños los pequeños aprenden y se desarrollan en la medida en que puedan construir significados adecuados en torno a los contenidos que configuran el programa escolar (PEP 04).

En pedagogía se denomina Constructivismo a una “corriente que afirma, que el conocimiento de todas las cosas es un proceso mental del individuo, que se desarrolla de manera interna conforme obtiene información e interactúa con su entorno”.⁴

La formalización de la teoría del constructivismo se atribuye a autores como Jean Piaget, que articuló los mecanismos por los cuales el conocimiento es interiorizado por el que aprende, él sugirió que a través de procesos de acomodación y asimilación, los individuos construyen nuevos conocimientos a partir de las

³ COLL, César S, *¿Qué es el constructivismo?*, Ed, Magisterio: Argentina; Colección Magisterio Uno, Pág, 47.

⁴ COLL, César S, *Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento*, Editorial Paídos, Barcelona, 1991, Pág, 22.

experiencias. La asimilación ocurre cuando las experiencias de los individuos se alinean con su representación interna del mundo. Asimilan la nueva experiencia en un marco ya existente y la acomodación es el proceso de reenmarcar su representación mental del mundo externo para adaptar nuevas experiencias.

Otro autor es **David Ausubel**, quien con su teoría del aprendizaje significativo, establece que los individuos tienen un cúmulo de experiencias previas, las cuales como dice Piaget al asimilarlas, generan aprendizajes significativos.

Finalmente **Lev Semiónovich Vigotsky**, en su afán de poder entender la forma en que se realiza el desarrollo de la inteligencia humana, determina que:

En algunos momentos de desarrollo del ser humano, aparecen en escena nuevos elementos y fuerzas que modifican el desarrollo, en esos momentos, ocurría lo que él llamaba "saltos" del desarrollo.⁵

Y estos son los que van modificando los comportamientos y los saberes de los alumnos y es que él pensaba que lo que el individuo aprende, es algo más bien ligado al desarrollo de los aspectos históricos, que al de los aspectos naturales del ser humano. En este sentido prestó mucha atención a la influencia cultural en la educación y define la zona de desarrollo próximo como la:

Distancia entre el nivel de desarrollo real del niño, tal y como puede ser determinada a partir de la resolución independiente de problemas, y al nivel más elevado de desarrollo potencial, tal y como es determinado bajo la guía del adulto o en colaboración con sus iguales.⁶

Es importante observar que el constructivismo en sí mismo no sugiere un modelo pedagógico determinado. De hecho, el constructivismo describe cómo sucede el

⁵ VIGOTSKY, Lev S, *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*, Barcelona, 1979, Pág, 178.

⁶ *Ibidem*, Pág, 126.

aprendizaje, sin importar si el que aprende utiliza sus experiencias para entender una conferencia o intenta diseñar un aeroplano. En ambos casos, la teoría del constructivismo sugiere que construyen su conocimiento a través de sus experiencias previas.

Este enfoque considera que el papel del docente en el aprendizaje del niño es propiciar la construcción de los conocimientos abordando los diferentes contenidos teóricos y prácticos, sin enseñanzas tradicionalistas de tal manera que:

Este enfoque obliga a sustituir la idea clásica que se tiene del docente – como transmisor de conocimientos -, pues su rol viene a ser el de orientar y guiar al alumno hacia los contenidos del aprendizaje, cuidando el proceso de construcción del conocimiento y organizando las actividades y situaciones que propician una actitud mental constructivista en los niños y niñas.⁷

Es decir se concibe al docente como un orientador y facilitador del aprendizaje, proceso a través del cual el alumno irá construyendo sus propios conocimientos.

Esa construcción incluye la aportación activa y global del alumno, su disponibilidad y conocimientos previos en el marco de una situación interactiva, en la que el docente actúa de mediador entre el niño y la cultura y de esa mediación depende en gran parte el aprendizaje que se realiza.

En el constructivismo se considera el aprendizaje como un proceso en el cual el alumno construye activamente nuevas ideas o conceptos basados en conocimientos presentes y pasados.

⁷ COLL, César, *¿Cómo enseñar lo que se ha de construir?* En UPN Corrientes Pedagógicas Contemporáneas, Antología Básica, México, 1994, Pág, 17.

En otras palabras, el aprendizaje se forma construyendo nuestros propios conocimientos desde nuestras propias experiencias. Esta colaboración también se conoce como proceso social de construcción del conocimiento. Algunos de los beneficios de este proceso social son:

Los alumnos pueden trabajar para clarificar y para ordenar sus ideas y también pueden contar sus conclusiones a otros estudiantes. Eso les da oportunidades de elaborar lo que aprendieron.

La perspectiva constructivista tiende a que los niños construyan su propio conocimiento con base a su forma de pensar y conocer el mundo que los rodea, a través de la exploración e información que recibe en su entorno social; de esta manera el constructivismo implica que los niños vayan construyendo la realidad.

De acuerdo con su particular forma de trabajo el docente realiza su labor según las necesidades de aprendizaje de los alumnos. Para el caso que nos ocupa, el aprendizaje debe de estar relacionado con los intereses y necesidades de los preescolares, en relación con el desarrollo de su Psicomotricidad, lo que potencializará sus otras áreas de desarrollo.

Por tanto es importante que los docentes determinen constantemente el conocimiento que sus alumnos han desarrollado, para así poder favorecer las áreas que lo requieran y poder tomar las decisiones correctas en los procesos de planeación. En el constructivismo, las actividades propician la reflexión, la manipulación, el descubrimiento, la invención, la exploración y la autonomía entre otros, gracias a lo cual, los niños y las niñas construyen sus aprendizajes, siendo estos útiles para aplicarlos en su vida diaria, satisfaciendo sus necesidades y facilitando su desarrollo integral dentro de la misma. Por otro lado, el PEP 2004,

acompañado de sus seis campos formativos, comparte este enfoque, estando centrado en el desarrollo de las competencias de los niños y las niñas. Ante esta situación, se busca que la escuela se considere un espacio que contribuya al desarrollo integral de los niños y las niñas, mediante oportunidades que les permitan integrar sus aprendizajes y utilizarlos en su actuar cotidiano.

Así bien el Constructivismo y el PEP 2004, mantienen un lazo importante para propiciar que los niños y las niñas construyan sus aprendizajes, a través del desarrollo de competencias, como actualmente se trabaja en Preescolar, adecuando situaciones que permitan su desarrollo y aplicación en su vida personal y social.

2.2. Estadios de desarrollo según Jean Piaget

Jean Piaget observó ampliamente el desarrollo de los niños pequeños, anotando cuidadosamente las manifestaciones sucesivas de dicho desarrollo, él ha determinado una serie de características que corresponden a una determinada edad en la que se encuentran los niños, estas etapas las considera como los Estadios de desarrollo, los cuales se describen a continuación:

A) Estadio Sensoriomotor

Estadio que inicia a partir del nacimiento del bebé hasta los dos años de vida, en donde se observan los **ejercicios motores innatos**, en los niños, que son el resultado de impulsos, de reacciones circulares primarias, como son los primeros reflejos o instintos, poco a poco estos esquemas se van coordinando, modificando y perfeccionando, “el aprendizaje en este estadio depende en gran medida de las

actividades físicas de los niños y las niñas. Estas actividades se caracterizan por el egocentrismo, la circularidad, la experimentación y la imitación”.⁸

De tal manera que el niño tiende a desarrollar ya sus habilidades motoras, como parte de esa indagación del medio que le rodea, y por ello se debe de favorecer en él, el conocimiento de su cuerpo, se le debe de proporcionar situaciones de aprendizaje en donde se vea favorecido todo su esquema corporal.

B) Estadio Preoperatorio

Estadio que inicia a partir de los dos y hasta los siete años de vida, en el cual los niños pasan de un periodo motor de reflejos, a uno de movimientos más controlados y coordinados, poco a poco van favoreciendo su área motriz, adquiriendo conocimiento de su esquema corporal, y logrando una mayor autonomía sobre sus movimientos.

Durante este periodo los niños y las niñas representan un pensamiento más flexible que durante la etapa sensoriomotora, pero sin tener aún la madurez que un adulto, puesto que no poseen todavía un pensamiento abstracto, en esta etapa de desarrollo cognitivo, se favorece la función simbólica que permite representar al niño y la niña lugares y eventos de su mundo interior y del mundo en el que se desenvuelven. En este proyecto de innovación los niños y las niñas se encuentran ubicados en el estadio de desarrollo preoperatorio, y es de vital importancia adentrarnos en él, para tener una mejor perspectiva de las características de los pequeños.

En el periodo preoperatorio:

⁸ LUNA, Pichardo Laura, *La interacción del niño en la escuela*, Editorial Esfinge, México 1993, Pág, 63.

- Aparece el lenguaje como una capacidad de reconstruir sus acciones pasadas y de anticipar sus acciones futuras.
- Se da el inicio de la socialización, la interiorización de la palabra y la aparición del pensamiento.
- Desde el punto de vista afectivo se da el desarrollo de los sentimientos interindividuales.⁹

C) Estadio Operaciones concretas

Este estadio de desarrollo abarca desde los 7 a los 12 años de edad, y en él surge un razonamiento lógico, es decir se utilizan formas de organización nuevas, las cuales generan un sentido de estabilidad, y “les proporciona una serie ininterrumpida de construcciones, se elaboran los procesos cognitivos que les permiten resolver operaciones racionales”¹⁰, los niños y las niñas en esta etapa se vuelven más sociables, permitiendo la adquisición de conciencia, también aparecen conceptos de causalidad, espacio, tiempo y velocidad.

D) Estadio de Operaciones formales

Este periodo se da a partir de los 12 años de edad en adelante, y se dan una nueva forma de pensamiento en donde se realizan construcciones abstractas, se inicia un auge en la dirección de la reflexión libre y desligada de lo real, es decir que se dan procesos de pensamiento hipotético-deductivo, surgen sentimientos idealistas y mayor desarrollo de los conceptos morales.

2.3. Piaget y el esquema corporal

⁹ PIAGET, Jean, *Seis estudios de psicología*, Editorial Ariel, S.A. Barcelona, 1983, Pág, 33.

¹⁰ DEFIOR, Citoler Silvia, *Concepciones del aprendizaje*, En UPN El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento, Antología Básica, México, 2001, Pág, 272.

Piaget menciona que hay una coincidencia entre la actividad física y la actividad biológica; en otros términos, hay una continuidad funcional entre la actividad sensoriomotriz y la representación, orientando dicha continuidad la constitución de las sucesivas estructuras.

Encontramos, así mismo en Piaget la puesta en evidencia de que la actividad motora y la actividad psíquica no son realidades extrañas. Sin embargo esta unidad funcional adquiere una significación distinta.

La organización cognoscitiva se construye en relación con la dinámica de la acción, que al repetirse, se generaliza y asimila el objeto nuevo; varia, se adapta en función de la cualidad de los objetos (acomodación). La coordinación de las asimilaciones y de la acomodación constituye para el niño una nueva realidad del mundo.¹¹

Esta construcción progresiva del mundo alrededor de sí de la naturaleza de lo que Piaget ha descrito y traducido en diferentes estadios del desarrollo:

- Período sensorio motor, inteligencia representativa preoperatorio, inteligencia concreta, operaciones lógicas y operaciones formales.

El dinamismo motor es, por tanto, el punto de partida de la instrucción, o más bien de la elaboración, de los diferentes datos expuestos de aquello que se ha convenido denominar inteligencia.

2.4 Etapas de estructuración del esquema corporal

¹¹ FERNÁNDEZ, María, *Educación Psicomotriz en Preescolar y ciclo inicial*, Editorial Narcea, Madrid, 1990, Pág, 26.

La primera infancia marca un periodo importante en la estructuración del esquema corporal, de ello depende que los niños y las niñas puedan reconocerse así mismos, adquieran seguridad y logren una interacción idónea con el resto de sus pares y la comunidad en general.

Por lo cual, es necesario mencionar las etapas de la estructuración del esquema corporal con el fin de ubicar y tener clara cada una de ellas y poder identificar a lo largo de sus procesos.

La primera etapa se ubica hasta los tres años de vida, en ella, está el descubrimiento del propio cuerpo y con él la adquisición de lo que podríamos llamar el primer esqueleto del "yo". El niño va delimitando su cuerpo con relación a otras personas y objetos por medio de las experiencias que adquieren en contacto con el entorno.

El primer conocimiento de esquema corporal es de carácter fragmentario y analítico. Los niños y las niñas reconocen en su cuerpo en primer lugar los segmentos anteriores (ley céfalo-caudal) y después los miembros de la raíz a las extremidades (ley próximo-distal).

Cuando llegue a reconocerse a sí mismo al mirarse en el espejo, irá comprendiendo que cada segmento corporal forma parte de un todo organizado. La imagen parcelada irá pasando a ser una imagen unitaria.

La siguiente etapa en la formación del esquema corporal, se encuentra entre los 3 y los 7 años; en la cual se recorre un importante proceso de afinamiento de la percepción.

Será necesario ayudar a superar poco a poco el subjetivismo característico de la etapa anterior. Se trata de avanzar en la discriminación perceptiva del propio cuerpo tanto en sus partes como en su globalidad, de integrar al mundo exterior sus percepciones. Al final de esta etapa con un desarrollo psicomotor normal, se abandona definitivamente la visión sincrética que no diferenciaba el cuerpo del mundo exterior.

La última etapa se manifiesta entre los 8 y los 11 o 12 años aproximadamente, se estructura el esquema corporal alcanzando la representación mental de su cuerpo en movimiento. El resultado de esta etapa, pretende la toma de consciencia del cuerpo humano en su aspecto dinámico. Los niños y las niñas adquieren una imagen global de la postura y reciben mejor los detalles de situación segmentaría, de las partes de su cuerpo.

2.5. Elementos esenciales del esquema corporal

Los elementos esenciales son funciones que pone en juego el niño en la elaboración del esquema corporal, todos ellos son un medio, cada uno a medida que se adquiere y perfecciona cumple un objetivo que a largo plazo se manifiesta en la estructura del esquema corporal.

Cada uno se adquiere de forma gradual y tiene un objetivo específico para dar paso a otro, esto genera en los niños y las niñas un estado óptimo para el desarrollo integral propio y en la comunidad.

Su mención es de vital importancia ya que nos permite acceder al conocimiento de ellos, y tener un panorama amplio del esquema corporal.

- Tonicidad

Es una función de los músculos por la que se mantienen en forma permanente en tensión, con un gasto muscular de energía sin ocasionar apenas cansancio al cuerpo. La actividad tónica guarda estrecha relación con la tensión psíquica. El control de ambas radica en el sistema nervioso a diferentes niveles. Educar la tonicidad muscular, equivale a mantener en forma el principal órgano motor- la musculatura del organismo- y ayudar a controlar las actividades cerebrales.

- Coordinación

Toda una serie de componentes dinámicos entran en juego en el desarrollo de la coordinación. Bien armonizados, dan como efecto un movimiento sin derroche inútil de energía, para obtenerlo se requiere la intervención de la globalidad de la persona, con los componentes dinámicos espaciales y temporales. Desde el punto de vista de la Psicomotricidad, la coordinación consiste en el buen funcionamiento y la intervención existente entre el sistema nervioso central y el muscular. La coordinación parcial dentro de la coordinación general, con gran incidencia en el aprendizaje de la lectura y de la escritura es la llamada coordinación viso-motora u óculo-segmentaria.

- Relajación

Tono y relajación van unidos. Consiste esta última en una expansión voluntaria del tono muscular acompañada de una sensación de reposo; el trabajo específico de este campo busca los siguientes objetivos: el equilibrio tónico y emocional, la adaptación y regulación del tono a la acción, la disminución de tensiones y la reducción de la hipertonía; los métodos de relajación han tenido hasta ahora una

aplicación médica más que pedagógica, como terapia para lograr en el paciente una descontracción muscular y psíquica.

Las técnicas de relajación puestas en práctica presentan diversos puntos de partida: el método de Jacobson se basa en la expansión o relajación física para llegar a la relajación psíquica, mientras otros parten de la psíquica para llegar a la física.

- Respiración

Esta función guarda una gran relación con el psiquismo, la afectividad y otros elementos vitales del cuerpo. Los movimientos de ola respiración pulmonar llamados de inspiración y expiración son contracciones del diafragma y los músculos costales. El proceso puede apreciarse partiendo de una postura de relajación en decúbito dorsal. Adquirir conciencia de los movimientos de respiración es uno de los objetivos principales en una educación de la respiración.

- Equilibrio

La función consiste en mantener relativamente estable el centro de gravedad del cuerpo a pesar de las influencias del medio. El desarrollo de la función del equilibrio, que es parte integrante de la formación del esquema corporal, se estimula haciendo pasar a nivel consciente los actos reflejos de equilibración. La consecuencia de la falta del equilibrio afecta a toda la personalidad del niño de manera nociva, provocando inseguridades de tipo afectivo, mental y corporal, así como un estado de cansancio físico.

- Lateralidad

Es el predominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro, determinado por la supremacía que un hemisferio cerebral ejerce sobre otro; la mayoría de las personas son diestras, por tener predominio del hemisferio izquierdo. El zurdo puro es quien

predomina el hemisferio derecho es en realidad un caso poco corriente, pero los ambidiestros son más frecuentes que el tipo anterior, en el niño menor de seis años la predominancia lateral no está aun determinado totalmente. Las consecuencias de una mala lateralidad o de una zurdera contrariada tienen también incidencia en la personalidad por razones de índole social.

El espacio y tiempo en la estructuración del esquema corporal

Los movimientos del cuerpo siguen diferentes ritmos según la manera de realizarse o el tipo de desplazamiento que efectúen. Al realizarse el movimiento humano en un espacio y tiempo bien determinados, es necesario tener en cuenta esta relación fundamental de los tres elementos, el cuerpo, el espacio y el tiempo, y no distorsionarlos artificialmente.

- Espacio

La noción inicial del niño acerca del espacio es muy elemental en una primera fase que dura hasta los tres años. De los tres a los siete aprende a reconocer las formas geométricas e incluso a reproducirlas en sus dibujos; la educación del factor espacio pretende que aquel organice el espacio en que vive y se mueve. El proceso supone continuas actividades de exploración y percepción a lo largo de las etapas ya indicadas. El dominio de los sentidos ayuda también al niño a dominar nociones del espacio: desde, hace, por ejemplo, que indican dirección y tienen un origen dinámico, o las nociones de sustitución: delante, detrás, dentro, fuera, arriba, abajo; de esta manera va pasando más fácilmente de lo vivenciado a la representación mental.

- Tiempo

El espacio y tiempo forman un todo indisoluble que solamente por abstracción podemos aislar, la noción de espacio nos resulta fácil de aprender, el tiempo solo existe en sus manifestaciones o maneras de concretizarse: lo descubrimos al percibir el espacio en movimiento.

2.6. Antecedentes del desarrollo motriz

Son muchos y diversos los factores que influyen el desarrollo motriz o también conocido como desarrollo físico, pero nos interesa destacar la relación entre éste y la educación del movimiento. Comprender el proceso del desarrollo físico y motor nos permitirá entender un aspecto del desarrollo de la personalidad del niño, así como sus necesidades e intereses durante esta etapa.

Al penetrar en el mundo del desarrollo físico del niño, nos encontramos con varios conceptos que deben ser aclarados para la mejor explicación e interpretación del tema. Es frecuente que los términos desarrollo, crecimiento y maduración se conciban como sinónimos y se utilicen distintamente.

- Maduración: desenvolvimiento de las características heredadas y que, por tanto, no son producto del ejercicio, el aprendizaje, la experiencia o la interacción con el medio ambiente.
- Crecimiento: aumento de tamaño, peso y volumen corporal; puede referirse a un segmento o a una totalidad del cuerpo; de ahí que el crecimiento se mida en centímetros, kilogramos, pulgadas, etc.
- Desarrollo: cambio más complejo de composición y aumento en la facilidad para realizar una función determinada; por ejemplo, el desarrollo neuromuscular, la adquisición de ciertas coordinaciones o destrezas.¹²

¹² ZAPATA, Oscar, *La Psicomotricidad en el niño, Etapa maternal y preescolar*, Ed, Trillas, México 1991, Pág, 15.

Los términos mencionados poseen características específicas, que nos permiten diferenciar uno de otro, conociendo su origen y evolución en los niños y las niñas del jardín, así mismo aplicarlos correctamente en la práctica docente propia, en las situaciones didácticas planeadas y en los controles de registro de avances de ellos.

Basado en una visión global de la persona, el término “Psicomotricidad” integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio-motrices en la capacidad de ser y expresarse en un ambiente psicosocial. La motricidad así definida desarrolla un papel primordial en el desarrollo armónico de la personalidad. Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención motriz que encuentran su aplicación cualquiera que sea la edad en los ámbitos preventivos, reeducativo y terapéutico.

El término “Psicomotricidad” se da a conocer en un congreso de París, Francia, en 1920 por el Dr. Ernest Dupré, quien le da un enfoque terapéutico. Le Bouch implementa la educación psicomotriz en los años cuarentas y en los cincuentas, con el neurodesarrollo enfocado en educación primaria.

Sus fundamentos pedagógicos, se basan en la **filosofía de la educación como pedagogía activa**.

En 1960, el concepto Psicomotricidad llega a México:

Como información, pero es hasta 1972, cuando la Reforma Educativa de Educación Integral lo esquematiza en tres esferas de la comunicación perfectamente equilibradas (cognitiva, social afectiva y psicomotora), por lo que cuando una de estas se desnivela, se afecta el aprendizaje del niño.¹³

¹³ DUPRE, Ernest, *Antecedentes de la Psicomotricidad*, En UPN El Desarrollo de la Psicomotricidad en el niño Preescolar, Antología Básica, México, 2000, Pág, 16.

En 1983 se crea la Asociación Nacional de Psicomotricidad, con el fin de dar a conocer esta disciplina y sensibilizar a las autoridades acerca de su importancia y normatividad. Las ciencias que la apoyan son la Psicología, Pedagogía, Anatomía, Sociología y Neurología en dos leyes del desarrollo, céfalo-caudal y próximo-distal y dos procesos de desarrollo, corticalización y mielinización.

En los ámbitos de desarrollo de la Psicomotricidad y con una fuerte tendencia, se reconoce la Estimulación psicomotriz educativa y la Reeducción psicomotriz clínica. Se considera que la educación psicomotriz educativa surgió de la concepción de educación vivenciada de Andrés Lapierre y Bernard Aucouturier, en la que se expresa que a partir de diferentes situaciones educativas, tomando como referencia los “contrastes”, el niño llega al conocimiento y por consiguiente a la creatividad. Autores como Jean Le Bouch y Pierre Vayer consolidan esta tendencia.

Para Piaget la motricidad interviene a diferentes niveles en el desarrollo de las funciones cognitivas. Muchos de los expertos mencionados basan su metodología psicomotriz en los trabajos de Piaget.

Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño, y en los primeros años de desarrollo no es más que la inteligencia motriz.

En la actualidad se maneja con mucho más énfasis el concepto: **Motricidad**, considerándose que en él mismo está implícito lo psíquico y se evita el dualismo que pudiera presentarse. En esta definición se reconoce la actividad física y motriz como un todo funcional. En este sentido la esencia para lograr la participación activa y consciente del niño en sus actividades, está sujeta no a una concepción de tipo teórica, sino en la aplicación práctica de métodos activos y mediante estilos de

enseñanza que impliquen lo cognitivo como: la exploración libre, el descubrimiento guiado y la solución de problemas, los que en su esencia persiguen lograr una participación activa del pensamiento del niño en las acciones que ejecuta, constituyendo la base para desde las primeras edades lograr un aprendizaje de significación.

De manera que en la mayoría de las tendencias abordadas, los contenidos metodológicos están dirigidos, de una forma u otra, a los siguientes ámbitos de desarrollo.

- **El Esquema corporal:** Organización de las sensaciones relativas a su propio cuerpo en relación con los datos del exterior. Imagen mental o representación que cada uno tiene de su cuerpo, sea en posición estática o en movimiento, gracias a la cual puede situarse en el mundo que lo rodea.
- **La Lateralidad:** Habilidad para discriminar entre dos lados de la línea media. Corresponde a la diferencia de desarrollo en los hemisferios cerebrales. Es el predominio funcional de un lado del cuerpo humano sobre el otro, determinado por la supremacía que un hemisferio cerebral ejerce sobre el otro.
- **La Percepción espacio-temporal:** Consta de tres etapas: adquisición, toma de conciencia de las relaciones del tiempo y alcance del nivel simbólico.
- **La coordinación:** general, óculo-manual, óculo-pédica. Es el buen funcionamiento e interacción entre el sistema nervioso central y la musculatura. Unión del campo visual con la motricidad fina de la mano.
- **El equilibrio:** estático y dinámico, Consiste en mantener relativamente estable el centro de gravedad del cuerpo a pesar de las influencias del medio. La toma de conciencia se dirige a los movimientos corporales compensatorios para mantener una postura de equilibrio. Exige la toma de conciencia de la base en que se realiza la marcha, sea del suelo o un plano elevado.

- **El ritmo:** Término genérico con dos polos principales: periodicidad y estructura. Permite la flexibilidad, el relajamiento y la independencia segmentaria.

De la misma manera cada uno de estos componentes se trabaja tanto en la nombrada: Educación Psicomotriz Educativa como en la Reeducción Psicomotriz Clínica, teniendo en esta última un mayor reforzamiento de todos los componentes citados.

En el desarrollo físico de las niñas y los niños, están involucrados el movimiento y la locomoción, la estabilidad y el equilibrio, la manipulación la proyección y la percepción como capacidades motrices.

En los primeros años de vida se producen cambios notables en relación a las capacidades motrices. Los niños y las niñas transitan de una situación de total dependencia a una progresiva autonomía; pasan de movimientos incontrolados y sin coordinación al autocontrol del cuerpo, a dirigir la actividad física y a enfocar la atención hacia determinadas tareas.

Las capacidades motrices gruesas y finas se desarrollan rápidamente cuando los niños se hacen más conscientes de su propio cuerpo y empiezan a darse cuenta de lo que quieren hacer; disfrutan desplazándose y corriendo en cualquier sitio, “se atreven” a enfrentar nuevos desafíos en los que ponen a prueba sus capacidades (por ejemplo experimentar saltando de diversas alturas, realizando acrobacias, etcétera) y ello permite ampliar su competencia física, al tiempo que experimentan logros y actitudes de perseverancia.

Cuando llegan a la Educación Preescolar han alcanzado en general altos niveles de logros en las capacidades motrices: coordinan movimientos de su cuerpo y mantienen el equilibrio, caminan, corren, trepan; manejan con cierta destreza algunos objetos e instrumentos mediante los cuales construyen juguetes u otro tipo de objetos (con piezas de distintos tamaños que ensamblan, con materiales diversos)

Reconocer que cada niño y cada niña han desarrollado habilidades motoras en su vida cotidiana y fuera de la escuela con diferente nivel de logro, es un punto de partida para buscar el tipo de actividades que propicien su fortalecimiento, tomando en cuenta las características personales, los ritmos de desarrollo y las condiciones en que se desenvuelven en el ambiente familiar.

2.7. El Programa de Educación Preescolar 2004 y motricidad

La Educación Preescolar en México se ve regida por la normatividad que marca el Programa de Educación Preescolar 2004, al cual se encuentra conformado bajo un enfoque por competencias, en donde el alumno es el centro de atención entorno al cual giran todas las situaciones de aprendizaje, que le favorecerán sus competencias, entendidas estas como “la capacidad que incluye conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje y que se manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos”¹⁴

El PEP 2004 se rige bajo 12 propósitos fundamentales, que son el perfil de egreso de todo preescolar; dentro de estos propósitos llama nuestra atención aquel que define las capacidades que los niños y las niñas deben de favorecer en su área motriz, y que señala:

¹⁴ SEP, *Programa de Educación Preescolar 2004*, México, Pág. 22.

Que los niños y las niñas conozcan mejor su cuerpo, actúen y se comuniquen mediante la expresión corporal, y mejoren sus habilidades de coordinación, control, manipulación y desplazamiento en actividades de juego libre, organizado y de ejercicio físico.¹⁵

Además el PEP 04 se encuentra organizado a partir del desarrollo de 6 campos formativos los cuales son:

- Desarrollo personal y social
- Lenguaje y comunicación
- Pensamiento matemático
- Exploración y conocimiento del mundo
- Expresión y apreciación artística
- Desarrollo físico y salud

Y cada uno de estos campos cuenta con sus respectivas competencias y con los aspectos a favorecer en cada una de ellas.

Ahora bien, con relación al desarrollo y las formas de favorecer el área motora en los niños y las niñas, centraremos nuestra atención al campo formativo: **Desarrollo Físico y Salud**, el cual tiene como enfoque: “el desarrollo de las habilidades motoras involucrando movimiento y locomoción, estabilidad y equilibrio, manipulación, proyección y la recepción”¹⁶ mediante situaciones didácticas que se presenten como oportunidades de hacerse más conscientes de su cuerpo y su alrededor, logrando un estado integral propio y de su entorno.

¹⁵ *Ibíd.*, Pág, 28.

¹⁶ SEP, *Programa de Educación Preescolar 2004*, México, Pág, 105.

Y que a su vez esta dividido en dos aspectos a favorecer pero el que nos ocupa es el siguiente: Coordinación, fuerza y equilibrio, de donde se desprende esta competencia, "mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso, en juegos y actividades de ejercicio físico."¹⁷

De tal manera que la intervención educativa con relación con el desarrollo motriz debe propiciar que los niños y las niñas amplíen sus capacidades de control y conciencia corporal (capacidad de identificar y utilizar distintas partes de su cuerpo y comprender sus funciones), que experimenten estilos diversos de movimiento y la expresión corporal. Proponer actividades de juego que demanden centrar la atención por tiempos cada vez más prolongados, planear situaciones y tomar decisiones en equipos para realizar determinadas tareas, asumir distintos roles y responsabilidades y actuar bajo reglas acordadas. Cabe señalar que el progreso de las competencias motrices en los niños no está ligado a las actividades de ejercitación por ejercitación misma. Es decir, cuando la docente considera que requiere actividades para lograr una mayor coordinación motriz fina, resulta mejor trabajar situaciones en las que pongan el juego el movimiento y el intelecto, que insistir en una sola actividad suponiendo que su repetición los ayuda a coordinar mejor.

¹⁷ Ibídem Pág. 109

Capítulo III

La Propuesta de Innovación

3.1. El proyecto de innovación

La propuesta de innovación comprende un programa integral para el desarrollo de la Psicomotricidad en los niños preescolares, basado en diversas actividades motrices de saltos, desplazamientos y coordinación, con el objetivo de favorecer el desarrollo motriz de los niños y las niñas.

A través de esta propuesta se va a mejorar la motricidad tanto gruesa como fina en los niños preescolares, les permite desarrollar y adquirir diversas competencias útiles para la vida, con las que podrán tener un desarrollo óptimo a lo largo de ella.

Para favorecer el desarrollo de la Psicomotricidad en los niños de tercero de preescolar, se propone una serie de situaciones didácticas para llevarse a cabo en un periodo de seis meses, las cuales se realizarán una por mes, con sus respectivas secuencias didácticas, como se aprecia en el cronograma de trabajo que se diseño para este proyecto.

Las situaciones didácticas que se abordan en este proyecto llevan por título:

- Esquema corporal
- Gimnasia cerebral
- La Fiesta de ritmos
- La Selva
- Coreografía
- Matrogimnasia

Cada situación didáctica esta contenida en una carta descriptiva, en donde se mencionan los elementos que se manejan.

3.2. Cartas descriptivas

Una carta descriptiva es el nombre técnico de los contenidos de una materia o curso que se imparte en cualquier institución educativa. Los datos varían de acuerdo a los requisitos de cada lugar de trabajo y de aplicación, las que se manejan en este proyecto, llevan los siguientes datos:

- Nombre de la institución.
- Nombre de la profesora
- Grado escolar
- Propósito fundamental
- Campo a desarrollar
- Competencia a desarrollar
- Las formas de la competencia
- Actividades a realizar
- Descripción del desarrollo de actividades
- Recursos para la aplicación
- Tiempo requerido para la aplicación
- Fecha de cada actividad
- Evaluación

Carta Descriptiva 1		
Colegio: "El mundo de los niños"	Profesora: Lizbeth Espinosa Arroyo	Grupo: 3° Preescolar
Propósito fundamental: Conozcan mejor su cuerpo, actúen y se comuniquen mediante la expresión corporal, mejoren sus habilidades de coordinación y control		
Campo formativo Desarrollo físico y salud	Situación didáctica: Esquema corporal	
Aspectos a desarrollar: Coordinación, fuerza y equilibrio	Tiempo: 30 minutos por sesión	
Competencia a favorecer: Mantiene el control de movimientos en actividades de ejercicio.	Formas: Reconoce las partes de su cuerpo, y lateralidad del mismo.	
Secuencia didáctica		Fecha
1	Mi cuerpo y su importancia	2 de Septiembre de 2009
2	Lateralidad	9 de Septiembre de 2009
3	Bidireccionalidad	17 de Septiembre de 2009
4	Ubicación espacial	23 de Septiembre de 2009
5	Ubicando mi cuerpo	30 de Septiembre de 2009

No. Sesión y Recursos	Secuencia didáctica
<p>Sesión 1</p> <p>Recursos: PEP 2004, Cuerpo humano, aula y patio escolar, bufandas, sillas.</p>	<p>Platica con los alumnos acerca del conocimiento de su cuerpo, las partes que lo integran y la importancia de tenerlo completo.</p> <p>Lluvia de ideas de los conocimientos que poseen sobre su cuerpo.</p> <p>Inmovilizar alguna parte de su cuerpo con una bufanda y tratar de desplazarse de un lugar a otro y realizar actividades que requieran la parte que esta sujeta, para valorar la importancia de todas las partes del cuerpo.</p>
<p>Sesión 2</p> <p>Recursos: PEP 2004, patio escolar, pintura Vinci y cuadernos</p>	<p>Colocar pintura Vinci en las manos de los niños y plasmarlas en cuadernos de marquilla.</p> <p>Practicar la canción: saludar el cuerpo, se forman equipos de dos personas, se colocan de frente y se menciona alguna parte del cuerpo, los dos integrantes deberán juntar la misma parte en un tiempo determinado.</p>
<p>Sesión 3</p> <p>Recursos: PEP 2004, pizarrón. plumón, aula escolar</p>	<p>Se divide con una línea vertical el pizarrón en dos partes, se dibujan dos caritas, del lado derecho una feliz y del lado izquierdo una seria, la maestra les pide que levanten la mano de lado donde esta la carita seria o feliz.</p>
<p>Sesión 4</p> <p>Recursos: PEP 2004, patio escolar. Volantes de papel</p>	<p>Se les proporciona a los niños un aro de papel, simulando ser un volante, se sigue una trayectoria y se indican diferentes vueltas, a la izquierda o derecha, según sea el recorrido.</p> <p>Por medio de un esquema de casita con figuras geométricas sobrepuestas, los niños las colocan según la indicación: arriba de la casa, abajo del árbol, en la ventana, del lado derecho o izquierdo.</p>
<p>Sesión 5</p> <p>Recursos: PEP 2004, aula escolar, objetos varios.</p>	<p>Con los saberes previos los niños y las niñas dibujarán su cuerpo en una hoja de papel, para identificar las partes del mismo y mencionarán la importancia de ellas.</p>
<p>Evaluación:</p> <p>Será de tipo cualitativa, por medio de la observación directa, para eso se anexa la hoja de cotejo donde se encuentran los indicadores para realizar la evaluación y la clave de los participantes.</p>	

Carta Descriptiva 2		
Colegio: "El mundo de los niños"	Profesora: Lizbeth Espinosa Arroyo	Grupo: 3° Preescolar
Propósito fundamental: Conozcan mejor su cuerpo, actúen y se comuniquen mediante la expresión corporal, mejoren sus habilidades de coordinación y control		
Campo formativo Desarrollo físico y salud		Situación didáctica: Gimnasia cerebral
Aspectos a desarrollar: Coordinación, fuerza y equilibrio		Tiempo: 30 minutos por sesión
Competencia a favorecer: Mantiene el control de movimientos en actividades de ejercicio.		
Formas: Participa en juegos que implican permanecer quieto por un tiempo determinado. Controla su cuerpo en movimientos y desplazamientos. Combina acciones que implican niveles más complejos de coordinación en actividades que requieren seguir instrucciones		
Secuencia didáctica		Fecha
6	Gateo cruzado y Peter pan	7 de Octubre de 2009
7	Tensar y dispensar, Nudos	14 de Octubre de 2009
8	Ochitos acostados	21 de Octubre de 2009
9	Pinocho, tarántula	28 de Octubre de 2009
10	Manitas espantadas y ejercicios para los ojos	4 de Noviembre de 2009

No. Sesión y Recursos	Secuencia didáctica
<p>Sesión 6</p> <p>Recursos: PEP 2004, Cuerpo humano, aula.</p>	<p>Los movimientos del (gateo cruzado) deben efectuarse como en cámara lenta.</p> <p>En posición de firmes, los niños y las niñas deben tocar con el codo derecho (doblado su brazo) la rodilla izquierda (levantando y doblando su pierna), regresar a la postura inicial.</p> <p>Con el codo izquierdo tocar la rodilla derecha lentamente y regresar a la postura inicial.</p> <p>Con los dedos índice y pulgar, tomar ambas orejas de la punta, tirar hacia arriba y un poco hacia atrás, mantener en esa posición durante 10 segundos y descansar brevemente.</p> <p>Repetir el ejercicio tres veces.</p>
<p>Sesión 7</p> <p>Recursos: PEP 2004, Cuerpo humano, aula escolar.</p>	<p>Sentarse en una silla en una postura cómoda, con la columna recta y sin cruzar las piernas.</p> <p>Tensar los músculos de los pies, juntar los talones, después las pantorrillas, las rodillas, tensar la parte superior de las piernas, tensar los glúteos, el estómago, el pecho, los hombros, apretar los puños, tensar las manos y los brazos, cruzarlos, tensar los músculos del cuello, apretar las mandíbulas, tensar el rostro, cerrar los ojos, fruncir el ceño, tensar todo el cuerpo hasta el cuero cabelludo.</p> <p>Una vez que este todo el cuerpo en tensión, se toma aire, se retiene cinco segundos y mientras se cuenta se tensa al máximo todo el cuerpo.</p> <p>Después de los cinco segundos, se exhala el aire aflojando totalmente el cuerpo.</p> <p>En el siguiente ejercicio, se colocan de pie, se cruzan los pies en equilibrio, estirar los brazos hacia el frente, separados uno del otro, colocar las palmas de las manos hacia fuera y los pulgares apuntando hacia abajo, entrelazar las manos llevándolas hacia el pecho, poniendo los hombros hacia abajo, mientras se mantiene esta posición apoyar la lengua arriba en la zona media del paladar.</p>
<p>Sesión 8</p> <p>Recursos: PEP 2004, pizarrón. plumón, aula escolar</p>	<p>En el pizarrón a la altura de los ojos de cada niño o (a), se dibuja un ocho acostado.</p> <p>Cada integrante remarcará su ocho acostado con un plumón, empezando por el centro donde se unen las líneas, siguiendo hacia la derecha-arriba, abajo y regresando al centro, después izquierda arriba, abajo regresar al centro, realizar este ejercicio tres veces.</p> <p>Se cambia la dirección de inicio, al contrario, del centro hacia arriba-izquierda, abajo y regresar al centro, después arriba-</p>

	<p>derecha, abajo y regresar al punto de partida, realizar el ejercicio tres veces.</p> <p>Los ojos deben ir en la misma dirección que la mano al remarcar los ochos, si el ojo tiende a ir más rápido que la mano, se debe aumentar la velocidad de esta.</p> <p>En el siguiente ejercicio se utiliza el dedo pulgar derecho o izquierdo, con el brazo ligeramente estirado, mantener la cabeza sin movimiento, moviendo solo los ojos, estos deben seguir el dedo mientras se dibuja un ocho acostado en el aire, el centro del ocho debe quedar al centro del rostro de cada integrante.</p> <p>El ejercicio se realiza tres veces, en las mismas direcciones que arriba se indicaron, pero ahora con los pulgares.</p>
<p>Sesión 9</p> <p>Recursos: PEP 2004, aula escolar.</p>	<p>Se les proporciona a los niños un aro de papel, simulando Se inhala aire por la nariz, se sujeta con los dedos índice y pulgar ligeramente flexionado el primero, se frota rápidamente diez veces, se exhala el aire ya sin frotarla.</p> <p>Se repite el ejercicio tres veces.</p> <p>Se imagina traer muchas tarántulas pegadas al cuerpo, con ayuda de las manos se dan ligeros pero rápidos golpes por todo el cuerpo, para sacudir las tarántulas imaginadas.</p>
<p>Sesión 10</p> <p>Recursos: PEP 2004, aula escolar y plumones.</p>	<p>Se les pide a los alumnos y (as) que extiendan sus brazos hacia enfrente de ellos, y las manos las deben abrir-cerrar-abrir-cerrar rápidamente, se les dice: manitas espantadas, las manos las deben quedar inmóviles, estiradas, con los dedos separados y muy tensos, se debe pasar a cada lugar a cerciorarse de que los dedos estén muy firmes.</p> <p>Los siguientes ejercicios se ejecutan en orden, estando frente a la figura requerida.</p> <p>Se dibujan: un círculo, un triángulo, un cuadrado y un tache, cada integrante se forma para pasar al círculo, se deben mover los ojos iniciando en la derecha, hacia arriba, bajando y llegando al punto de partida, por tres veces seguidas.</p> <p>En el triángulo, se mueven los ojos formando la figura, empezando abajo del lado izquierdo hacia la derecha, subiendo y bajando para llegar al punto de inicio, se repite por tres veces.</p> <p>En el cuadrado se inicia en la parte superior derecha, desplazándose hacia la izquierda de forma horizontal, baja, hacia la derecha y vuelve a subir para llegar al punto de partida, repetir el ejercicio tres veces.</p>
<p>Evaluación: Será de tipo cualitativa, por medio de la observación directa, para eso se anexa la hoja de cotejo donde se encuentran los indicadores para realizar la evaluación y la clave de los participantes.</p>	

Carta Descriptiva 3		
Colegio: "El mundo de los niños"	Profesora: Lizbeth Espinosa Arroyo	Grupo: 3° Preescolar
Propósito fundamental: Conozcan mejor su cuerpo, actúen y se comuniquen mediante la expresión corporal, mejoren sus habilidades de coordinación y control		
Campo formativo Desarrollo físico y salud	Situación didáctica: La fiesta de ritmos	
Aspectos a desarrollar: Coordinación, fuerza y equilibrio	Tiempo: 30 minutos por sesión	
Competencia a favorecer: Mantiene el control de movimientos en actividades de ejercicio.	Formas: Controla su cuerpo en movimientos y desplazamientos, alternando diversos ritmos.	
Secuencia didáctica		Fecha
11	Los ritmos	11 de Noviembre 2009
12	Ritmos infantiles	18 de Noviembre de 2009
13	Ritmos de folklore mexicano	5 de Noviembre de 2009
14	Ritmos instrumentales	2 de Diciembre de 2009
15	Hagamos una fiesta	9 de Diciembre de 2009

No. Sesión y Recursos	Secuencia didáctica
Sesión 11 Recursos: PEP 2004, aula escolar, grabadora y música de diversos ritmos.	Platica con los alumnos para conocer sus conocimientos acerca de los ritmos; teniendo en cuenta los conocimientos, se explicará que son los ritmos dentro de la música, como se pueden representar con el cuerpo y se les preguntará cuáles son los que conocen. Se ponen diversos ritmos para saber cuales identifican y siguen por medio del cuerpo.
Sesión 12 Recursos: PEP 2004. aula escolar, grabadora, música de ritmos infantiles	Con la información previa se les pedirá que canten alguna melodía que sea de su agrado, después trataremos de cambiarle el ritmo. Se tocarán una gama de ritmos infantiles en la grabadora, para tratar seguirlos con el cuerpo.
Sesión 13 Recursos: PEP 2004, patio escolar, grabadora, música de ritmos infantiles y folklore y prendas de vestir	Este día se alternarán ritmos infantiles y ritmos de folklore mexicano, para que lo alumnos identifiquen las diferencias de velocidad y formas de expresarse corporalmente.
Sesión 14 Recursos: PEP 2004, patio escolar, grabadora, música diversa,	Este día escucharemos ritmos instrumentales, que son probablemente los menos escuchados, se formarán equipos de dos personas para tratar de interpretarlos y seguir una secuencia a lo largo del ritmo con el cuerpo.
Sesión 15 Recursos: PEP 2004, patio escolar, grabadora, música de diversos ritmos, diversas prendas de vestir y accesorios.	Para concluir con la situación, se realizará una fiesta de ritmos, se incluirá la más variada gama de ellos, para que la actividad sea más rica, por su parte, los alumnos seguirán el ritmo. Esto será con mayor o menor velocidad dependiendo del ritmo, el cual también lo marcaremos con palmadas o con los pies.
Evaluación: Será de tipo cualitativa, por medio de la observación directa, para eso se anexa la hoja de cotejo donde se encuentran los indicadores para realizar la evaluación y la clave de los participantes.	

Carta Descriptiva 4		
Colegio: "El mundo de los niños"	Profesora: Lizbeth Espinosa Arroyo	Grupo: 3° Preescolar
Propósito fundamental: Conozcan su cuerpo, actúen y se comuniquen mediante la expresión corporal y mejoren sus habilidades de coordinación, en actividades de ejercicio físico.		
Campo formativo Desarrollo físico y salud		Situación didáctica: La Selva
Aspectos a desarrollar: Coordinación, fuerza y equilibrio Expresión dramática		Tiempo: 30 minutos por sesión
Competencia a favorecer: Mantiene el equilibrio y control de movimientos.		Formas: Controla su cuerpo en movimientos y desplazamientos.
Secuencia didáctica		Fecha
16	¡Quiero ser un león!	13 de Enero de 2010
17	Elaboremos nuestro vestuario	17 de Enero de 2010
18	Función de teatro	27 de Enero de 2010

No. Sesión y Recursos	Secuencia didáctica
<p>Sesión 16</p> <p>Recursos: PEP 2004 y aula escolar.</p>	<p>Se platicará con los alumnos acerca de la selva, de sus características y los animales que viven en ella.</p> <p>Teniendo los conocimientos previos se comentará la realización de una pequeña obra de la selva, cada alumno elegirá un animal para interpretarlo, observará la postura y el aspecto físico para tener varios elementos para su representación.</p> <p>Los alumnos crearán una pequeña actuación del animal y se dará un ensayo, para que todos den sugerencias para su mejora.</p>
<p>Sesión 17</p> <p>Recursos: PEP 2004, aula, tijeras, pegamento, pintura Vinci, papel de diversos tipos, fomi y palitos.</p>	<p>Se les presentarán a los alumnos diversos materiales nuevos y de rehúso para que cada uno elabore su vestuario, mostrando creatividad y cooperación entre si.</p> <p>Se les dará el apoyo necesario siempre y cuando los alumnos lo soliciten.</p>
<p>Sesión 18</p> <p>Recursos: PEP 2004, patio escolar, sillas, vestuarios de animales realizados por los alumnos, grabadora y música de naturaleza.</p>	<p>Este día será la presentación de la obra de teatro, se presentarán con el vestuario realizado por ellos y algún aditamento de su casa, experimentando movimientos, coordinación y equilibrio se invitará a la población de preescolar para una valoración del trabajo de todos</p> <p>La función se acompañará de música de naturaleza para tener una mejor ambientación.</p>
<p>Evaluación:</p> <p>Será de tipo cualitativa, por medio de la observación directa, para eso se anexa la hoja de cotejo donde se encuentran los indicadores para realizar la evaluación y la clave de los participantes.</p>	

Carta Descriptiva 5		
Colegio: "El mundo de los niños"	Profesora: Lizbeth Espinosa Arroyo	Grupo: 3° Preescolar
Propósito fundamental: Conozcan su cuerpo, actúen y se comuniquen mediante la expresión corporal y mejoren sus habilidades de coordinación, en actividades de ejercicio físico		
Campo formativo Desarrollo físico y salud		Situación didáctica: Coreografía
Aspectos a desarrollar: Coordinación, fuerza y equilibrio		Tiempo: 30 minutos por sesión
Competencia a favorecer: Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican coordinación.		Formas: Controla su cuerpo en movimientos, alternando direcciones o posiciones. Combina acciones que implican niveles más complejos de coordinación.
Secuencia didáctica		Fecha
19	Primeros pasos	3 de Febrero de 2010
20	Movimientos coordinados	10 de Febrero de 2010
21	Exposición de la coreografía	17 de Febrero de 2010

No. Sesión y Recursos	Secuencia didáctica
<p>Sesión 19</p> <p>Recursos: PEP 2004, patio escolar, grabadora.</p>	<p>Primeros pasos En esta primera sesión de Coreografía, los niños y las niñas se situarán en un espacio determinado, para iniciar la secuencia de movimientos.</p> <p>Utilizaré la canción de "Fuego de Cumbia Kings". Empezarán en dos filas, con movimientos de las manos hacia arriba, moviéndolas de un lado a otro, bajan las manos y realizan el mismo movimiento de un lado hacia otro, se moverán para formar un círculo e iniciarán movimientos con las manos hacia abajo, como tirando golpes con los puños cerrados alternándolos uno a uno, regresarán a su lugar de inicio, colocarán las manos cruzadas en el pecho y levantarán los codos girando levemente hacia la derecha y hacia la izquierda. Alternando los movimientos y con el ensayo deberán estar articulados y tener una secuencia.</p>
<p>Sesión 20</p> <p>Recursos: PEP 2004, patio escolar, grabadora.</p>	<p>Movimientos coordinados Se deberán dar varios ensayos para lograr la secuencia de movimientos en la coreografía, al llegar al punto donde se quedaron el día anterior, todos darán una vuelta hacia la izquierda levantando la mano derecha y después darán vuelta a derecha levantando la mano izquierda, posteriormente todos formarán una fila, el alumno que este al frente de la fila levantará las manos y se desplazará hacia la derecha, el segundo levantará las manos y se desplazará hacia la izquierda, así continuarán todos hasta el ultimo, cuando todos estén en una sola hilera, avanzarán hacia delante cinco pasos y darán un brinco con los pies juntos, ese será el final de la coreografía.</p>
<p>Sesión 21</p> <p>Recursos: PEP 2004, patio escolar, grabadora.</p>	<p>Exposición de coreografía Este día se llevará acabo la secuencia de movimientos de los días anteriores, procurando que sean coordinados para lograr una coreografía de principio a fin.</p>
<p>Evaluación:</p> <p>Será de tipo cualitativa, por medio de la observación directa, para eso se anexa la hoja de cotejo donde se encuentran los indicadores para realizar la evaluación y la clave de los participantes.</p>	

Carta Descriptiva 6		
Colegio: "El mundo de los niños"	Profesora: Lizbeth Espinosa Arroyo	Grupo: 3° Preescolar
Propósito fundamental: Conozcan su cuerpo, actúen y se comuniquen mediante la expresión corporal y mejoren sus habilidades de coordinación, en actividades de ejercicio físico		
Campo formativo Desarrollo físico y salud		Situación didáctica: Matrogimnasia Tiempo: 45 minutos por sesión
Aspectos a desarrollar: Coordinación, fuerza y equilibrio		
Competencia a favorecer: Mantiene el equilibrio y control de movimientos.		Formas: Participa en juegos, desplazándose en diferentes direcciones. Muestra control y equilibrio en situaciones variadas. Participa en juegos que implican habilidades de fuerza y resistencia.
Secuencia didáctica		Fecha
22	Ejercicios previos	23 de Febrero de 2010
23	Clase de Matrogimnasia	26 de Febrero de 2010

No. Sesión y Recursos	Secuencia didáctica
<p>Sesión 22</p> <p>Recursos: PEP 2004, aula escolar, patio escolar, pelotas de plástico.</p>	<p>Platica con los alumnos acerca del concepto de Matrogimnasia y las actividades a realizar con ellos y con las madres de familia, nos prepararemos realizando algunos ejercicios previos a la clase. Juego de pelota: que la boten con una sola mano, siguiendo una trayectoria, que la boten alternando las dos manos, que la lancen hacia arriba y traten de cacharla.</p>
<p>Sesión 23</p> <p>Recursos: PEP2004, patio escolar, prendas de vestir, botellas de plástico, semillas, cajas de madera, aros de plástico, costales, pelotas pequeñas, grabadora y música instrumental.</p>	<p>Será un día de actividad con las mamás y los alumnos, este será el primer día, dentro de las actividades, se dirige la bienvenida e inician los ejercicios de calentamiento rutinarios para la actividad física, se colocan varias prendas de vestir en un extremo del patio, al otro se sitúan los niños con las mamás, el objetivo es correr hasta las prendas y vestirse cada quien solo. Correr juntos tomando una botella de plástico hacia un extremo, el niño debe desenroscar la tapa y colocar 10 semillas dentro de ella, cerrarla y regresar al punto de partida, colocar diez objetos en el patio, tomados de la mano irán saltando los obstáculos con los pies juntos y regresar corriendo al punto de partida. Con un aro de plástico los dos integrantes lo colocarán en su brazo haciéndolo girar, de la misma forma en su pie y en su cadera, primero estáticos y después en movimiento siguiendo un camino, saltaremos de cojito alternando los pies, caminarán sobre una línea curva evitando salirse de la misma con los brazos extendidos como avión, con ayuda de costales las mamás y los alumnos competirán en carreras, los dos se meten en los costales y se preparan para la competencia, el objetivo será llegar brincando a un extremo del patio, salirse del costal, tomarlo entre sus manos y regresar corriendo al punto de inicio.</p> <p>Para concluir con esta actividad realizaremos una serie de ejercicios de relajación: se colocan todos en círculo y empezamos a respirar profundamente por cinco tiempos, la mamá sienta a su hijo en medio de sus piernas y se colocan lo mas cómodo posible con los ojos cerrados, mientras escuchan una historia de amor entre madre e hijos, abren los ojos y respiramos profundamente en 2 tiempos, con ayuda de pelotas, el niño toma una y realiza masaje a mamá por todo el cuerpo, después la mamá realiza el mismo procedimiento, los dos se levantan y se dan muestras de afecto por medio de abrazos y besos.</p> <p>Será importante que las mamás compartan sus experiencias con el resto del grupo, así que se le dará turno a cada una para expresar su gusto por la actividad o dar alguna sugerencia.</p>
<p>Evaluación:</p> <p>Será de tipo cualitativa, por medio de la observación directa, para eso se anexa la hoja de cotejo donde se encuentran los indicadores para realizar la evaluación y la clave de los participantes.</p>	

3.3. Formatos de indicadores por sesión

Lista de indicadores de la situación 1	
SESIONES 1 a 5	Situación didáctica: Esquema corporal
Criterio 1: Reconoce las partes de su cuerpo y su importancia	Calificación
a) Reconoce 15 partes de su cuerpo y su importancia	10
b) Reconoce 10 partes de su cuerpo y su importancia	8
c) Reconoce 5 partes de su cuerpo y su importancia	5
Criterio 2: Identifica la lateralidad de su cuerpo	Calificación
a) Identifica derecha e izquierda de su cuerpo	10
b) Identifica solo una lateralidad de su cuerpo Le cuesta trabajo identificar correctamente la lateralidad de su cuerpo	8
c) No distingue la derecha de la izquierda en relación a su cuerpo	5

Lista de indicadores de la sesión 2	
SESIONES 6 a 10	Situación didáctica: Gimnasia Cerebral
Criterio 1: Controla su cuerpo al realizar diversos ejercicios físicos	Calificación
a) Mantiene su cuerpo en forma y tiempo en una postura de ejercicio físico	10
b) Mantiene solo en forma su cuerpo de acuerdo a una postura física	8
c) Pierde la forma y el tiempo de su cuerpo con facilidad en una postura física	5
Criterio 2: Combina movimientos para realizar actividades más complejas	Calificación
a) Alterna correctamente movimientos del cuerpo para realizar ejercicios físicos	10
b) Se le dificulta alternar movimientos de brazos y piernas para ejercicios físicos	8
c) Controla solo los brazos o las piernas para realizar actividades físicas	5

Lista de indicadores de la sesión 3	
SESIONES 11 a 15	Situación didáctica: ¡La fiesta!
Criterio: Interpreta diversos ritmos con el cuerpo	Calificación
a) Mantiene movimientos de su cuerpo a lo largo de un ritmo	10
b) Mantiene el control de movimientos solo en la mitad del ritmo	8
c) Cambia bruscamente los movimientos dentro de un ritmo	5
Criterio: Realiza actividades que implican equilibrio del cuerpo	Calificación
a) Logra mantener el equilibrio de movimientos dentro de un ritmo	10
b) Pierde rápidamente el equilibrio de sus movimientos	8
c) Sus movimientos no tienen equilibrio con el ritmo	5

Lista de indicadores de la sesión 4	
SESIONES 16 a 18	Situación didáctica: "La selva"
Criterio 1: Realiza ejercicios que requieren seguir: derecha, izquierda, atrás y adelante	Calificación
a) Aplica correctamente las nociones derecha e izquierda, atrás y adelante en seis ejercicios	10
b) Se le dificulta aplicar correctamente las nociones anteriores en dos de los ejercicios	8
c) se le dificulta seguir las nociones antes mencionadas en cuatro de los ejercicios	5
Criterio: Coordina su cuerpo en una secuencia de pasos para iniciar una coreografía	Calificación
a) Mantiene una secuencia de pasos coordinados para iniciar una coreografía	10
b) Sus movimientos pierden coordinación en dos de los ejercicios	8
c) Cu cuerpo no coordina movimientos en cuatro de los ejercicios	5

Lista de indicadores de la sesión 5		
SESIONES 19 a 21	Situación didáctica: "Coreografía"	
Criterio 1: Realiza ejercicios que requieren seguir: derecha, izquierda, atrás y adelante dentro de una coreografía	Calificación	
a) Aplica correctamente las nociones derecha e izquierda, atrás y adelante en seis ejercicios	10	
b) Se le dificulta aplicar correctamente las nociones anteriores en dos de los ejercicios	8	
c) se le dificulta seguir las nociones antes mencionadas en cuatro de los ejercicios	5	
Criterio: Coordina su cuerpo en una secuencia de pasos complejos para concluir una coreografía	Calificación	
a) Mantiene una secuencia de pasos coordinados para seguir una coreografía	10	
b) Sus movimientos pierden coordinación en dos de los ejercicios	8	
c) Cu cuerpo no coordina movimientos en cuatro de los ejercicios	5	

Lista de indicadores de la sesión 6		
SESIONES 22 a 23	Situación didáctica: "Matrogimnasia"	
Criterio: Aplica la fuerza y resistencia necesarias para realizar juegos y ejercicios	Calificación	
a) Mantiene la fuerza y resistencia a lo largo de los juegos y ejercicios	10	
b) Pierde resistencia en la trayectoria y tiempo de un juego	8	
c) No concluye juegos por falta de fuerza	5	
Criterio: Mantiene el equilibrio de su cuerpo al participar en juegos y ejercicios físicos	Calificación	
a) Mantiene el equilibrio durante el tiempo que dura un juego o la aplicación de un ejercicio.	10	
b) Pierde el equilibrio al participar en juegos o realizar un ejercicio complejo	8	
c) Frecuentemente pierde el equilibrio durante la trayectoria de un juego o ejercicio físico.	5	

Capítulo IV

Evaluación de la propuesta

4.1. Concepto de Evaluación

Actualmente, se está viviendo un cambio en el paradigma educativo en donde se destaca la importancia de la subjetividad y de los procesos, de la atención a las diferencias individuales y a la diversidad, la incorporación de las actitudes y los valores, entre otros, es decir una evaluación por competencias. De tal manera que la evaluación es considerada como:

Un proceso inicial, formativo, sumativo y continuo mediante el cual se identifican en que medida los niños y las niñas resuelven los problemas que se les presentan y en que medida se han preparado para solucionar los que se les presentarán a lo largo de la vida, utilizando para ello los conocimientos, habilidades del pensamiento, destrezas y actitudes que han adquirido tanto en la escuela como fuera de ella, y que les permitirán contar con las competencias necesarias para desempeñarse mejor en otros contextos.¹⁸

Es decir la evaluación hoy día se presenta tanto como una valoración individual y una grupal, permite reflexionar a todos los sujetos inmersos en el ámbito educativo, sobre su propio desarrollo de aprendizaje, a la vez que permite confrontar este proceso con el seguido por los demás miembros del grupo.

La evaluación apunta a analizar o estudiar el proceso de aprendizaje, en su totalidad, abarcando todos los factores que intervienen en su desarrollo para favorecerlo u obstaculizarlo; a inquirir sobre las condiciones que prevalecieron en el proceso grupal, las situaciones que se dieron al abordar la tarea, evasiones, rechazos a la tarea, etc.¹⁹

La Evaluación en Educación Preescolar

El concepto de evaluación desde la Educación Preescolar consiste en “comparar o valorar lo que los niños conocen y saben hacer, esta valoración o emisión de juicio

¹⁸ FRADE, Rubio Laura, *La Evaluación por competencias*, SEP, Biblioteca para directivos y supervisores en el DF, México, 2008, Pág, 11.

¹⁹ PANZA, González, Margarita, *Fundamentación didáctica*, Ed, Gernika, En UPN Planeación, Evaluación y Comunicación, Antología Básica, México, 1988, Pág, 167.

se basa en la información que la educadora recoge, organiza e interpreta en diversos momentos del trabajo diario y a lo largo del ciclo escolar.”²⁰

Dentro de la Educación Preescolar es importante llevar a cabo una evaluación continua y cualitativa de cada una de las situaciones didácticas que realicemos para obtener un historial de grupo y docente que pueda indicarnos los avances o rezagos de todos los miembros, lo cual debe provocar una reflexión para modificar aquellos aspectos del proceso escolar que obstaculizan el logro de los propósitos educativos, así como fortalecer aquellos que lo favorecen. En la Educación Preescolar la evaluación tiene tres finalidades principales:

- Constatar aprendizajes de los alumnos, sus logros y dificultades
- Identificar factores que influyen o afectan en el aprendizaje
- Mejorar la acción educativa de la escuela y el trabajo docente

Es decir que la evaluación puede asumirse, como un proceso de retroalimentación sobre la actuación de los niños y las niñas, el cual está destinado a promover la autorregulación de sus estrategias cognitivas, la reflexión de la intervención pedagógica de la docente y del proceso de planeación, organización y aplicación de las situaciones didácticas.

4.2. La importancia de evaluar por competencias

Es importante evaluar debido a que representa una de las claves para la revisión, la reflexión y el mejoramiento permanente, los docentes además de realizar valoraciones de sentido común, tienen un amplio campo de acción evaluativa en

²⁰ SEP, *Programa de Educación Preescolar 2004*, México, 2004, Pág, 131.

donde los nuevos enfoques se orientan a una evaluación alternativa la cual, entre otros aspectos contempla que:

- Los alumnos participen en el establecimiento de metas y criterios de evaluación.
- Las tareas requieren de los alumnos el uso de procesos de pensamiento de alto nivel, tales como solucionar problemas y tomar decisiones.
- Con frecuencia, las tareas proveen medidas de las habilidades y actitudes metacognitivas, habilidades para las relaciones interpersonales y la colaboración, tanto como los productos más intelectuales.
- Las tareas deben ser contextualizadas en aplicaciones al mundo real.

La evaluación debe por tanto centrar su atención en el proceso educativo, el cual no debe estar centrado en la enseñanza sino el aprendizaje; estos procesos de alto nivel son el pensamiento crítico y creativo, la reflexión a partir de la acción, la aplicación de los aprendizajes, la competencia para resolver problemas y para tomar decisiones. Se busca una evaluación más motivadora del aprendizaje autónomo que controladora y usada como medio para el ejercicio del poder, la evaluación debe orientarse a la formación de la capacidad crítica y reflexiva de los alumnos, a un cuestionamiento permanente, tanto de su actuación, como de los aspectos mejorables de su realidad y, en esto, la evaluación tiene un importante papel.

4.3. Importancia de evaluar la estrategia

El presente proyecto de innovación como resultado de la reflexión, análisis y búsqueda de una mejora constante de la práctica profesional, le brinda un espacio importante al proceso de evaluación, entendido este como la valoración de las aplicaciones de las situaciones didácticas, su desarrollo y resultado.

Los procesos de evaluación tienen por objeto tanto los aprendizajes de los alumnos como los procesos mismos de la enseñanza, por ello es necesario retomar las áreas de oportunidad que esta propuesta arroja al margen de la aplicación.

Esta valoración sirve para que se disponga de información relevante con el fin de analizar críticamente la intervención educativa y tomar decisiones al respecto. Para ello, será necesario contrastar la información suministrada por la evaluación continua (ver anecdotarios) con las intenciones educativas que se especifican en cada una de las cartas descriptivas que conforman la estrategia de innovación, además se evalúa la programación del proceso de enseñanza y la intervención pedagógica, los recursos utilizados, los espacios, los tiempos previstos, la agrupación de alumnos, los criterios e instrumentos de evaluación y la coordinación en el momento de la aplicación, esta evaluación también permite detectar necesidades de recursos humanos y materiales, de formación, infraestructura, etc.

Es importante resaltar que la evaluación de la propia práctica docente, se muestra como una de las estrategias de formación más potentes para mejorar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Características de la evaluación de este proyecto de innovación:

- Es una actividad sistemática y continua, como el mismo proceso educativo.
- Tiene como misión principal recoger información fidedigna sobre el proceso en un conjunto.
- Ayuda a mejorar el propio proceso y dentro de él, a los programas, técnicas de aprendizaje, recursos, etc.
- Ayuda a elevar la calidad del aprendizaje y aumentar el rendimiento de los alumnos.

De tal manera que se puede concluir que la importancia de evaluar las situaciones didácticas que conforman este proyecto de innovación, radica en que describe los resultados de la intervención relacionándolos con los objetivos.

4.4. Resultados de la aplicación (Diarios de campo)

Para la recopilación de los datos que surgen de la aplicación de las secuencias didácticas que corresponden a cada una de las sesiones de trabajo, se lleva un **Diario de Campo**, el cual es un instrumento que sirve para registrar los hechos y reflexiones del acontecer educativo y permite aportar elementos para la mejora constante de la labor docente, apoyando el análisis del quehacer pedagógico, registrando la trayectoria docente y da un seguimiento al proceso de enseñanza-aprendizaje y sirve como medio para identificar las áreas de oportunidad.

Dentro del PEP04, el diario de trabajo es un “instrumento donde la educadora registra una narración breve de la jornada de trabajo y, cuando sea necesario, de otros hechos o circunstancias escolares que hayan influido en el desarrollo del trabajo”²¹

A continuación se presentan los resultados de la aplicación contenidos en los diarios de campo que se llevaron a cabo, y que responden al propósito fundamental: conozcan su cuerpo, actúen y se comuniquen mediante la expresión corporal y mejoren sus habilidades de coordinación, en actividades de ejercicio físico.

²¹ SEP, *Programa de Educación Preescolar 2004*, México, 2004, Pág, 141.

Diario de campo 1

Situación Didáctica 1 “Esquema corporal”

Fecha de aplicación. Del 2 al 30 de Septiembre

La primera situación fue de gran importancia como introducción para todos, el 100% de los niños y las niñas se mostraron interesados y atentos a la plática del cuerpo, algunos aportaron experiencias personales por medio de ideas claras del tema.

Al inmovilizar una parte del cuerpo para desplazarse de un lugar a otro o realizar una actividad, a un 80% se le dificultó, para lo cual solicitaron ayuda de sus compañeros o actuaron con lentitud, logrando reconocer la importancia de su cuerpo. (Ver fotos 1 y 2 en anexos).

La actividad de plasmar las manos en el cuaderno fue muy placentera para el 100% de los niños y las niñas, por iniciativa propia, se preguntaron entre sí cuál era la mano izquierda y cuál la derecha y cada uno fue construyendo su aprendizaje, (ver foto 3).

Colocar las caritas con una expresión en el pizarrón fue un gran apoyo para todos los alumnos, debido a que con ello los niños y las niñas lograron interiorizar poco a poco la lateralidad a partir de su cuerpo como referencia, utilizando las caritas. (Ver fotos 4 y 5).

Al salir al patio la situación se torno más favorable, ya que la actividad fue muy dinámica y recordando los conocimientos previos, al 100% se les facilitó girar hacia la derecha e izquierda con su volante, teniendo un referente delante de ellos. (Ver foto 6 y 7).

Por otra parte en el salón de clases, al recordarles todas las actividades realizadas y pedirles que dibujaran su cuerpo, algunos se mostraron entusiasmados, ya que gradualmente por medio de las situaciones didácticas reconocieron las partes del mismo y su importancia, identificaron su lateralidad y Bidireccionalidad lo que les permite interactuar mejor con el mundo que los rodea, todos mostraron la mejor disposición en las actividades, el 90 % logró identificar y plasmar las partes de su cuerpo en el papel, (ver foto 8) lo cual permite tener una certeza de los aprendizajes y confianza para seguir avanzando en el proyecto. H7 mostró dificultad para plasmar las partes de su cuerpo en un papel, sin embargo al preguntarle por las partes del y su importancia, lo ubica y relaciona con la realidad. (Ver foto 9).

Diario de campo 2

Situación Didáctica 2. “Gimnasia cerebral”

Fecha de aplicación. Del 7 de Octubre al 4 de Noviembre

Al iniciar la sesión, al 90 % les costo trabajo mantener el equilibrio en los ejercicios, pero por medio de la observación a sus pares y la imitación se les fueron facilitando los posteriores, logrando realizar correctamente cada ejercicio.

Al realizar el ejercicio de “Peter Pan”, les faltaban algunos segundos para completar el tiempo, así como la fuerza que requería el ejercicio, gradualmente adquirieron los elementos para aplicar la fuerza y la resistencia necesaria, realizando el ejercicio correctamente (Ver foto 10).

En el “gateo cruzado” a H6 y M1 se les dificultó combinar los movimientos de su cuerpo para realizar el ejercicio en el tiempo establecido, el 80% del grupo logro llevar la actividad acorde a las especificaciones (Ver foto 11).

El ejercicio de “tensar y dispensar” lo realizaron el 100% en tiempo y postura, lo cual fue favorable para contribuir al control de su cuerpo, en especial H7 que combino perfectamente las indicaciones para realizar el ejercicio. (Ver foto 12).

Diario de campo 3

Situación Didáctica 3. “La fiesta”

Fecha de aplicación. Del 11 de Noviembre al 4 de Diciembre

Esta sesión fue muy divertida y placentera para todos, a pesar que en un principio tenían vergüenza el baile logró establecer un interés mutuo, mostraron movimientos, acordes a la música y con desplazamientos armónicos que les permiten gradualmente avanzar en su desarrollo motriz y seguridad personal. (Ver foto 13).

A pesar que el Folklore mexicano no es muy escuchado por los alumnos, les agrado experimentar un nuevo ritmo, al principio se mostraron tímidos y sus movimientos eran lentos, después el 100% tomaron la secuencia, realizando movimientos que expresaron lo que les provocó el género (ver foto 14).

Los ritmos instrumentales hicieron que el 100% de las alumnas se trasladaran a las películas de princesas, teniendo desplazamientos armónicos y mostrando fuerza en sus extremidades, a M1 se le dificultó brincar a la hora de girar, los niños realizaron la actividad pero el 40% perdía constantemente la secuencia de sus movimientos.

Diario de campo 4

Situación Didáctica 4. “La selva”

Fecha de aplicación. Del 13 al 27 de Enero

Esta situación fue muy productiva para todos, les permitió experimentar actividades que salen del contexto escolar, con lo cual interpretaron un personaje que requería de movimientos coordinados, que presentara fuerza y ritmo, para que todo llevara una secuencia y se alcanzara el objetivo planteado.

En especial H8 mostró gran interés en su participación, cuidó sus movimientos que ensayó continuamente para asemejarse más a un tigre que es el animal que interpretaba en ese momento, observe al 80% de los niños y las niñas que ya son capaces de tener movimientos controlados que involucran fuerza y confianza debido a la secuencia de situaciones didácticas favoreció su participación. (Ver foto 15)

H9 ha mostrado una notable mejoría en sus extremidades al lograr mantener por más tiempo el equilibrio y realizar movimientos acordes a un personaje, ha manifestado interés por los ejercicios físicos y ha aumentado la confianza en si mismo. (Ver foto 16)

En el momento de la representación el 100% interpretó a un personaje utilizando movimientos precisos, mejorado considerablemente su coordinación y confianza, lo que favorece sus desplazamientos dentro y fuera de la escuela. (Ver foto 17)

Desafortunadamente este día cuatro integrantes del grupo no pudieron asistir a la escuela ni participar en la representación, lo cual impidió la secuencia completa y

que obtuvieran los beneficios de la situación didáctica; no obstante menciono que participaron en los ensayos previos a esta.

Diario de campo 5

Situación Didáctica 5. “Coreografía”

Fecha de aplicación. Del 3 al 17 de Febrero

Escuchar ritmos e interpretarlos fue un principio para seleccionar el tema de la coreografía, y esta sesión de primeros pasos los motivó para coordinarlos y lograr el inicio de la misma ya que la melodía era de su agrado.

Ya que era una canción de gran ritmo, el 100% la adoptó muy rápido y en el primer paso de levantar las manos, observe coordinación y equilibrio en los movimientos de todos los niños a pesar de darles el sol de frente (ver foto 18), gradualmente sus extremidades se ven fuertes proporcionando soltura para desarrollarse.

En esta sesión el 90% de los niños coordinaron sus movimientos para realizar varias acciones a la vez, como cruzar las manos, levantar los codos y girar a la derecha o izquierda (ver foto 7) lo que favorece su coordinación y fuerza en movimientos.

En esta sesión se llevaron a cabo todos los pasos para concluir la coreografía, el 100% de los niños lograron terminar la secuencia de principio a fin.

Al principio hubo pequeños tropiezos de H12 y M1, pero en el transcurso de la coreografía lograron eliminarlos.

Con el desarrollo motor acumulado todos dieron vuelta correctamente a la izquierda favoreciendo la coordinación y equilibrio de su cuerpo, (ver foto 20).

Al tiempo de dar vuelta sobre su propio eje, el 100% mostró iniciativa por ser un paso poco común y adquisición del equilibrio al lograr mantenerse sobre su mano y pie en la vuelta completa (ver foto 21).

Diario de campo 6

Situación Didáctica 6. “Matrogimnasia”

Fecha de aplicación. Del 23 al 27 de Febrero

Esta sesión fue muy enriquecedora para los niños, los cuales mostraron iniciativa al participar en el ejercicio y a pesar de los intentos fallidos siguieron practicando para mejorar su técnica.

Al botar la pelota con una sola mano, el 80% logró aplicar la fuerza necesaria para conseguir los cinco botes (ver foto 22), pero a M1, M2, H6 y H9 se les dificultó conservarla sin lograr los cinco botes seguidos.

Al lanzar la pelota hacia arriba algunos de ellos perdieron el equilibrio sin poderla cazar nuevamente, la mayoría logro realizar el ejercicio satisfactoriamente (ver foto 23).

Esta sesión, aparte de ser muy divertida permitió a los niños realizar actividades que favorecieran la fuerza y equilibrio de sus movimientos, relacionarse con sus padres y

es que a partir de esta convivencia, el 100% de los niños se sintió motivado a realizar las actividades, como se observa en la foto 24.

En el juego de costales a M1, M2, H6 y H9 se les dificultó mantener la fuerza y equilibrio a lo largo de la trayectoria.

Reflexiones de la aplicación.

Posterior a la observación, aplicación y registro de las situaciones didácticas a lo largo del proyecto puedo mencionar que utilizando los recursos necesarios y aplicando correctamente la secuencia se **muestra viable la propuesta**, lo que se puede corroborar por los resultados obtenidos favorables, y es que a partir del diseño de las secuencias didácticas, los niños y las niñas favorecieron su desarrollo motriz, y al finalizar se pudo constatar que un 95% de los niños y las niñas desarrollaron su psicomotricidad, de tal manera que al término de la aplicación, podemos decir que el objetivo general:

Que los niños y las niñas de 3° de preescolar del jardín “Colegio el mundo de los niños”, cuenten con las habilidades motoras adecuadas para desarrollarse integralmente; así mismo que este desarrollo motriz les permitan favorecer sus competencias, con las cuales lograrán tener un desempeño óptimo tanto en su vida escolar como en su vida cotidiana, tuvo un nivel de logro del 95%, dejando un 5% de no logrado, situación que obedeció a factores externos.

Es decir que al final los niños y las niñas:

- Lograron en un 90% una autonomía motora para realizar actividades diversas.

- Sus movimientos tienen mayor fuerza y coordinación y gradualmente han adquirido mayor confianza en sí mismos.
- Su interacción con el medio es integral y favorecieron áreas de desarrollo como desarrollo personal y social, lenguaje y comunicación, etc.
- Favorecido el desarrollo de una serie de elementos como fuerza, equilibrio, coordinación, postura y flexibilidad para desempeñarse óptimamente en su actuar cotidiano.

Conclusiones

Al término de este proyecto de innovación pude comprobar la funcionalidad de las estrategias y del trabajo en general, por medio de la observación, la planeación y la evaluación del mismo, permitiéndome recopilar información verídica para llegar a una mejora de la práctica docente propia.

Respecto a la primera parte del trabajo, la información obtenida del Jardín de niños fue de gran ayuda, sobre todo para tener un panorama global del tipo de población y contexto donde aplicaría la propuesta, la reflexión de mi práctica docente me colocó en el lugar justo para identificar tanto mis capacidades como limitantes que acontecen en mi actuar profesional, y con ello poder de manera exitosa identificar el planteamiento y la delimitación del problema, que funcionó como guía para el desarrollo de este proyecto, en donde puedo resaltar que para cualquier docente es de vital importancia el acercamiento y conocimiento del contexto y de las necesidades de sus alumnos, y es que a partir de ahí se logra la profesionalización, en el momento en el que el docente se vuelve observador de su propio desempeño.

Con relación a los aportes teóricos puedo concluir que el actuar docente no debe estar al margen de los marcos de referencia, es decir siempre se deben de tener presentes para la planeación, realización y evaluación de las situaciones didácticas, y en este caso en particular cabe mencionar que la riqueza teórica sirvió de base, para el desarrollo del proyecto dando referencias importantes para la comprensión de aspectos como la Psicomotricidad y el enfoque adecuado para realizar la planeación, bajo el programa de Educación Preescolar 2004, es decir que estos aportes fueron de gran relevancia y estuvieron enfocados al tema en cuestión.

La propuesta presentada fue clara y precisa permitiéndome aplicarla adecuadamente y con respecto a las situaciones didácticas y su desarrollo, estas mantuvieron una línea dirigida al logro de los objetivos, contemplando siempre la competencia y el aspecto a favorecer. Es decir de manera general que todos y cada uno de los docentes debemos de tener iniciativa, y pensar nuestra labor en el marco de la innovación constante, se deben buscar las estrategias adecuadas a las necesidades tanto individuales como grupales de los alumnos.

Al aplicar la propuesta y registrar los resultados mediante los diarios de campo, comprobé su utilidad y beneficio, considerándolos como una herramienta viable para la recopilación de datos importantes para la evaluación, los cuales permiten la adecuada planeación de las futuras situaciones didácticas.

Además podemos concluir que la evaluación de la alternativa abrió todo un abanico de posibilidades para el replanteamiento de las actividades, y es que a pesar de que fue en su mayoría exitosa, logrando disminuir las necesidades psicomotrices que presentaron los niños y las niñas de 3° de Preescolar del Colegio “El mundo de los niños” les proporcionó herramientas significativas para su vida cotidiana, sin embargo siempre existen aspectos que se pueden mejorar, ahora bien esta reflexión me hace puntualizar que dentro de la práctica docente se deben tener presentes las formas y los medios para evaluar los aprendizajes, desde lo conceptual, lo procedimental y hasta lo actitudinal.

Y para finalizar con este trabajo de innovación, considero indispensable señalar que la práctica educativa siempre está en constante cambio y por ello requiere de planteamientos innovadores, en donde a partir de la reflexión de la intervención pedagógica se busque la mejora constante, es decir que con el diseño y aplicación de este trabajo he determinado que la profesionalización es necesaria y continua, que la responsabilidad de un docente siempre va más allá del quehacer educativo,

debido a que debemos tomar en cuenta todos los aspectos que rodean a nuestra práctica, brindar una línea de comunicación con los padres de familia, y sensibilizarnos con sus problemáticas.

Con relación al trabajo de aula, me es imperante a partir de este proyecto diseñar ambientes de aprendizajes, que motiven a mis alumnos a ser más autónomos, a tener confianza en si mismos, situación de la cual me siento muy orgullosa debido a que se ha logrado con la aplicación de esta estrategia en donde el eje central fue favorecer el área motriz de los niños y las niñas y que me dejó muy claro, que la Educación es integral y no fraccionada, por ello debemos de establecer siempre una planeación didáctica flexible y que tome además elementos de la vida cotidiana de los alumnos, para con ello llegar a tener aprendizajes significativos.

De tal manera que sólo me resta concluir que la labor de un docente se enaltece en la medida en la que su humildad le permite ver que siempre hay cosas por aprender.

BIBLIOGRAFÍA

ARIAS, Ochoa Daniel. El proyecto de intervención pedagógica. En UPN, Hacia la innovación, Antología básica. México, 1995. 135 p.

COLL, César S. ¿Qué es el constructivismo? Ed. Magisterio: Argentina; Colección Magisterio Uno. 61 p.

COLL, César S. Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento. Paidós. Barcelona, 1991. 120 p.

COLL, César S. ¿Cómo enseñar lo que se ha de construir?. En UPN Corrientes Pedagógicas Contemporáneas, Antología Básica. México, 1995. 166 p.

DEFIOR, Citoler Silvia. Concepciones del aprendizaje. En UPN El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento, Antología Básica. México, 2000. 424 p.

DUPRE, Ernest. Antecedentes de la Psicomotricidad. En UPN El Desarrollo de la Psicomotricidad en el niño Preescolar, Antología Básica. México, 2000. 215 p.

FERNÁNDEZ, María. Educación Psicomotriz en Preescolar y ciclo inicial. Narcea. Madrid, 1990. 70 p.

FRADE, Rubio Laura. La Evaluación por competencias. SEP. Biblioteca para directivos y supervisores en el DF. México, 2008. 40 p.

LUNA, Pichardo, Laura. La interacción del niño en la escuela. Esfinge, México 1993, 90 p.

PANZA, González, Margarita. Fundamentación didáctica. En UPN Planeación, Evaluación y Comunicación en el proceso de enseñanza aprendizaje. Antología Básica. México, 1988. 236 p.

PIAGET, Jean. Seis estudios de psicología. Ariel, S.A. Barcelona, 1983. 227 p.

VIGOTSKY, Lev S. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona, 1979. 250 p.

ZAPATA, Oscar. La Psicomotricidad en el niño. Etapa maternal y preescolar. Trillas. México 1991. 323 p.

SEP. Programa de Educación Preescolar 2004. México. 124 p.

Anexos

ANEXO 1

Entrevista a padres de familia del Jardín de Niños “Colegio el mundo de los Niños”

Por medio de la presente, le informo que estamos llevando a cabo una investigación para desarrollar la Psicomotricidad en los niños de 3° de Preescolar, por lo cual le pido conteste de la manera más honesta, haciéndole saber que toda la información que proporcione, será confidencial y usada en pro del bienestar de su hijo (a).

1: ¿Qué entiende por motricidad?

2: ¿Usted cree que es importante el desarrollo de la motricidad en los preescolares, si o no y porqué?

3: ¿Cuál es la prioridad que debe adquirir su hijo al inscribirlo en un jardín de niños particular?

4: ¿Practica la activación física en su casa? y mencione ejemplos

5: De los siguientes deportes y actividades, ¿Cuáles practica con su hijo? Responda Si o No

Lanzar una pelota hacia arriba y cazarla_____

Jugar fútbol_____

Saltar la cuerda_____

Atado de agujetas_____

Transportar juguetes u objetos de un lugar a otro_____

Jugar basquetbol_____

Jugar atrapados_____

Practicar juegos de mesa_____

Andar en bicicleta_____

6: ¿Su hijo padece alguna discapacidad motora o problema para desplazarse?

Especifique cuál o cuales:

7: ¿Esta diagnosticado clínicamente o lleva algún tratamiento?

8: ¿Cómo fue el desarrollo motor de su hijo durante los primeros dos años de vida?

9: ¿Cómo fue su proceso de gateo y caminado?

11: ¿Actualmente cómo considera el desarrollo motor de su hijo (a)?

12: Marque en cada actividad el número 1, 2 o 3 dependiendo de la acción que usted realice según sea el caso.

Si usted le presta solo la ayuda necesaria marque 1.

Si usted le muestra como hacer las cosas para que el o ella las realicen solos marque 2.

Si usted prefiere realizarlas por el o por ella, entonces marque 3

Subir y bajar escaleras_____

Desplazarse de un lugar a otro_____

Atarse las agujetas_____

Alcanzar objetos distantes a ellos_____

Sacar o guardar sus juguetes_____

Levantar su plato, vaso y cuchara después de comer_____

Vestirse solo____

Bañarse solo_____

Asearse cuando va al baño_____

Situación Didáctica 1 “Esquema corporal”



Foto 1. M1 ayuda a H5 a realizar un recorrido con los ojos vendados.



Foto 2.

H6 y M2 intentan desplazar una silla de una distancia a otra, teniendo uno de sus brazos sujetado para dificultar la actividad y reconocer la importancia de su cuerpo.



Foto 3.

Los alumnos terminando de plasmar sus manos en un cuaderno, siendo placentera esta actividad y construyendo su aprendizaje.



Foto 4. H10 relacionando la carita feliz con la mano derecha.



Foto 5. H7 relacionando la carita triste con la mano izquierda.



Foto 6. Los niños y las niñas ante una indicación logran reconocer la izquierda girando hacia ella con su volante de papel.



Foto 7. Los niños y las niñas reconocen el dado derecho logrando dar vuelta hacia el con su volante de papel.



Foto 8.

H6 como el 90 % logra Identifica las partes de su cuerpo y plasmarlas en papel.



Foto 9.

H7 reconoce oralmente su cuerpo e importancia, pero al plasmarlo muestra dificultad, por lo tanto a simple vista se observa que no las reconoce.

Situación Didáctica 2. “Gimnasia cerebral”



Foto 10.

H5 realizando el ejercicio de Peter Pan, sujetándose las orejas con los dedos índice y pulgar, tirando levemente hacia atrás.



Foto 11.

M1 y H5 con el ejercicio de gateo cruzado, a la primera se le dificulta al no coordinar la mano derecha con la rodilla izquierda.



Foto 12.

H7 realiza el ejercicio de tensar y dispensar el cuerpo de pies a cabeza sentado en una silla.

Situación Didáctica 3. “La fiesta”



Foto 13.

Los alumnos bailan ritmos infantiles con movimientos acordes a la música y con desplazamientos armónicos.



Foto 14.

Baile de Folklore mexicano por los alumnos H11 y M4.

Situación Didáctica 4. “La selva”



Foto 15.

H8 presenta movimientos que involucran mayor fuerza y confianza al interpretar a su personaje de tigre.



Foto 16.

H9 muestra una mejoría en sus extremidades al mantener por más tiempo el equilibrio de su cuerpo.



Foto 17.

El grupo en general en la representación, mostrando coordinación y confianza.

Situación Didáctica 5. “Coreografía”



Foto 18.

Los alumnos levantan sus manos y las mueven de izquierda a derecha.



Foto 19.

Los alumnos cruzan los brazos sobre el pecho, levantan los codos y ligeramente voltean hacia la derecha, favoreciendo su coordinación y fuerza.



Foto 20.

Los alumnos levantan la mano derecha dando vuelta hacia la izquierda.



Foto 21.

H9 gira sobre su propio eje, apoyándose en la mano izquierda que esta en el piso.

Situación Didáctica 6. “Matrogimnasia”



Foto 22.

H6 Practica botar la pelota con una sola mano.



Foto 23. H7 Realiza el ejercicio de lanzar la pelota y la cacha manteniendo el equilibrio, H10 se observa al lado izquierdo que no cacha la pelota por falta de equilibrio.



Foto 24.

H6 Empieza a brincar dentro del costal en una trayectoria determinada, mientras los padres lo motivan.